

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

СЕНТЯБРЬ № 9 (59) 2022



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (59) 2022

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баланчукова Е. Н. Развитие технического творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством конструкторов «нового поколения» и робототехники	4
Бекмухамедова Е. В., Мишутова А. С. Конспект занятия по трудовому воспитанию "Ленивый Мишка"	5
Бутыркина К. И., Кладиева И. С., Зубахина Г. М. Гендерное развитие детей дошкольного возраста.	6
Евтенко М. Ю. Что такое толерантность	8
Егорова М. В. Составление технологической карты для организации сюжетно-ролевой игры	9
Еприкян И. Г. Образовательный и воспитательный потенциал природоведческой литературы в формировании ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста	12
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Наша Родина – Россия"	13
Котова Е. А., Кильтенберг Н. А. Конспект организованной образовательной деятельности "Фруктовая корзина"	15
Лагуткина М. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью танцевальных игр. .	16
Мищенко В. Ю., Маковецкая Е. П. Метод круговой тренировки как способ улучшения психоэмоционального состояния дошкольника в период кризиса семи лет	18
Мосеева О. Н. Конспект организованной образовательной деятельности в группе раннего возраста "В гостях у Курочки Рябы"	20
Павлова Т. Н. Экологическое образование в дошкольном образовательном учреждении.	21
Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшей подготовительной группы (беседа-перевоплощение) с элементами лепки "Что мы знаем о пернатых?"	23
Циклаури Л. Г., Пашина Т. В., Исаева О. В. Сказкотерапия как метод формирования гармоничного мировосприятия детей дошкольного возраста	24
Цицорина О. В. О проблемах обучения и воспитания детей с ОВЗ в ДОО	26
Щерба Н. В. Роль интонации в семейном воспитании ребенка	27

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гришанина Е. И. Обеспечение дифференциации и индивидуализации обучения как условие построения траектории индивидуального развития младшего школьника.	28
Ефанова М. А. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в начальной школе	32
Красилова Э. В. Приемы формирования математической грамотности в начальной школе	34
Лапутина О. В. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему как одна из форм развития речи обучающихся начальной школы на уроках русского языка (мастер-класс)	36
Макаренко И. А. Адаптация первоклассников к школе.	39
Макаренко И. А. Приёмы и методы активации познавательной деятельности учащихся в начальной школе ..	41
Шурыкина Т. С., Московченко Е. Н., Василенко Л. А. Использование этнокультурологических текстов на уроках русского языка в начальной школе.	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Абдул Н. М. Характеристика ситуативного обучения старшеклассников иностранному языку	46
Зорина М. А. Методические приемы, используемые в работе с обучающимися с низкими образовательными результатами на уроках обществознания и истории.	49
Пилипенко Т. Б. Классный час, посвященный 3 сентября 1945 г. – Дню окончания Второй мировой войны «Чтобы помнили поколения...»	52
Прокашева Е. А. Методическое обоснование использования приема «Машина времени» на разных этапах урока с целью трансформации репродуктивных заданий в продуктивные	55
Ширяева А. В. Методические основы изучения литературно-критических статей на уроках литературы по творчеству А. С. Грибоедова	56

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Багоудинова Ю. В. Формирование информационной компетенции через использование ситуационных задач на уроках химии	58
--	----

Содержание

Горелкина Р. Н. Система работы классного руководителя в классе технического профиля	60
Картавцев О. Г., Богданова О. П. Интегрированный урок биологии и физики по теме "Простые механизмы как элемент двигательной системы животных и человека"	62
Петрова С. В. Нетрадиционные формы проведения уроков математики	69

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Костякова Н. В. Позитивное и негативное влияние музыки на человека	71
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дацькив Е. Л. Конспект фронтального логопедического занятия по теме «Домашние птицы» в средней логопедической группе для детей с ОНР	73
Дегтерева Л. Б. Использование игровых технологий в обучении детей с ограниченными возможностями на уроках истории и обществознания	75
Ермакова П. П. Формирование танцевальных умений у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	76

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Деревлева Т. А., Беляева Н. П. Сценарий спортивного праздника, посвященного Дню физкультурника "Физкульт-Ура"	80
Макаренко А. Н. Развитие силовых способностей у детей дошкольного возраста	81
Фомичева А. А. Детско-родительский проект "Вода источник здоровья и жизни"	83

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Малкова Е. В. План-конспект классного часа на тему «Моя будущая профессия. В поисках призвания»	85
---	----

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Алексеева Е. Ю., Гаврилова О. С. Конспект НОД «Знакомство с группой»	87
Шайхиева В. Т. Занятие с детьми по теме «Промыслы коренных народов севера»	89

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кортунова Г. В. Театральный проект как модель формирования функциональной грамотности	90
Степочкина А. В. Проектная деятельность как средство развития познавательных УУД на уроках музыки в начальной общеобразовательной школе	92
Туголукова А. Ю., Черенкова Р. М., Килина Л. С. Проект «Во саду ли в огороде»	96

Развитие технического творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством конструкторов «нового поколения» и робототехники

Баланчукова Екатерина Николаевна, заведующий
МАДОУ д/с 78 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Баланчукова Е. Н. Развитие технического творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством конструкторов «нового поколения» и робототехники // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Как сделать образовательный процесс интересным и увлекательным для дошкольников? Пожалуй, это один из самых серьёзных и значимых вопросов, стоящих не только перед современным детским садом, но и в целом перед образованием. Зачастую у ребенка отсутствует мотивация к какой-либо деятельности, отсюда идет снижение освоения программного материала. Исправить сложившуюся ситуацию возможно, если создать такие условия, при которых ребенок имел бы возможность совершать, хотя бы маленькие, но открытия.

Конструирование и робототехника – это универсальные инструменты для дошкольного образования в четком соответствии с требованиями ФГОС ДО. Причем обучение детей с использованием робототехнического оборудования и конструкторов – это не только обучение в процессе игры, но и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самодостаточных людей нового поколения.

Результаты психологических и педагогических исследований (Ю. К. Бабанский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Н. Н. Поддьяков, И. Д. Зверев, В. В. Запорожец, И. Я. Лернер, А. И. Савенков, Г. И. Шукина, др.) показывают, что возможности интеллектуального развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем это предполагалось ранее. Так, оказалось, что дети могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения. В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции [3].

Актуальность проблемы внедрения в деятельность дошкольных образовательных учреждений технического направления работы с детьми обусловлена тем, что сегодня невозможно представить жизнь в современном мире без механических машин, осуществляющих огромную помощь людям и заменяющим им физический труд большого количества людей или умственный труд, требующий большой концентрации внимания и математической точности. Одной из

сегодняшних проблем в России является недостаточная обеспеченность инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования, поэтому президент России В. В. Путин отметил необходимость введения популяризации профессии инженера.

Конструирование и робототехника уже давно доказали свою эффективность и как инструмент вовлечения детей в научно-техническое творчество и как образовательная технология посредством которой закладываются основы системного мышления, приобретаются и закрепляются знания естественно-научного цикла.

В нашей стране, к сожалению, образовательная робототехника пока не стала неотъемлемой частью учебного процесса, она до сих пор воспринимается как некая «диловинка». Среди факторов, сформировавших подобную ситуацию, можно выделить следующие:

- низкая информированность о возможностях образовательной робототехники и способах её применения на разных ступенях образования;
- относительно малая пропаганда робототехники как педагогического инструмента;
- недостаточный объём методических изданий позволяющих органично встраивать робототехнику в систему дошкольного образования;
- ограниченный бюджет образовательного учреждения и поэтому недостаточный развивающий потенциал образовательной среды;
- отсутствие необходимых инженерных навыков у педагогов препятствует оказанию полноценной поддержки детям, которые хотят полноценно и всесторонне осваивать сенсорную автоматизацию и технику.

Современные требования времени и общества к информационной компетентности постоянно возрастают. Ребенок должен быть мобильным, современным, готовым к разработке и внедрению инноваций в жизнь. Робототехника и конструирование в детском саду – не просто занятия, а мощный инновационный образовательный и воспитательный инструмент, который показал высокую эффективность в процессе социальной адаптации детей практически всех воз-

растных групп. Будучи перспективой школьного обучения помогает детям адаптироваться к учебной деятельности, делая переход от игровой деятельности к учебной менее болезненным и более эффективным. Подобные занятия – это своеобразная тренировка навыков, на этом этапе мы уже сможем увидеть будущих конструкторов и инженеров, которые так необходимы нашей стране.

Таким образом, обозначенная проблема является актуальной. Перспективность ее разработки состоит в том, что выросшие дошкольники позволят вывести наш регион на более высокие уровни по цифровизации и созданию собственных технических разработок в области программирования и моделирования. И задача развития конструктивных способностей и технических умений у детей старшего дошкольного возраста посредством использования в образовательном процессе ДОО конструкторов «нового поколения» и робототех-

ники является одной из важных задач, стоящих перед педагогическим сообществом.

Библиографический список:

1. Венгер Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 32—38.
2. Волосовец Т.В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. Парциальная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие, г. Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.
4. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Гардарики, 2008.
5. Емельянова И.Е., Максаева Ю. А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно игровых комплексов. – Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011.

Конспект занятия по трудовому воспитанию "Ленивый Мишка"

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель

Мишутова Анна Сергеевна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ
РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Бекмухамедова Е. В., Мишутова А. С. Конспект занятия по трудовому воспитанию "Ленивый Мишка" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: формирование положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Закреплять и совершенствовать умения, приобретенные ранее в трудовой деятельности.

Содействовать овладению культурой выполнения деятельности (соблюдая три правила труда: костюм чистый, рабочее место чистое, результаты труда).

Содействовать обогащению развития у ребенка интереса к деятельности взрослых; желание оказывать помощь, создавая в труде положительную атмосферу.

Материалы: грязные игрушки, мешок, тазы, столы, скамейка, мыльницы с мылом, губки, салфетки, ведра с водой, персонаж Мишка.

План занятия

Организационный момент

1. Беседа о любимых игрушках.
2. Мишка с мешком

Основная часть

1. Игра «Стираем»
2. Беседа о процессе труда
3. Готовим рабочее место
4. Процесс труда

Заключительная часть

1. Минутка шалости
2. Минутка тишины (стихи)

3. Оценка результата труда

ХОД НОД

Воспитатель: Ребята, послушайте я вам прочитаю стихотворение:

Пусть игрушки дружат с нами

Обижать мы их не станем

Поиграем, а потом

Все на место уберем

Сами мы себе поможем

По местам мы их разложим

Игрушки не люди, но все понимают

И очень не любят, когда их ломают!

Воспитатель: А расскажите, какие игрушки у вас самые любимые?

Дети: рассказывают о своих любимых игрушках.

Воспитатель: Хотите поиграть с нашими игрушками? Игрушки стоят на своих местах и ждут нас!

Собирается народ, паровоз гудок дает ту-ту: «Мы едем, едем, едем. В далекие края. Хорошие соседи, веселые друзья!»

(В группе сидит Мишка с мешком, через него видно, что в мешке игрушки. Дети встают вокруг Мишки)

Воспитатель: Здравствуй Мишка?! Мишка, мы хотели поиграть, а ты наши игрушки в мешок положил?

Мишка: Нет я не брал. Здесь у меня игрушки, но они медвежат. Медвежата не хотят почему-то

с ними играть. Я вам принес, не пойму, чего им не нравится?

(Воспитатель достает игрушки из мешка, ставит на поднос, безгласно)

Воспитатель: Конечно, кто же с такой грязнулей захочет играть? Как помочь медвежатам, ведь скучно им без игрушек? А мы то сами поиграть хотели! Что же будем делать? Играть или медвежатам помогать?

Дети: ответы детей.

Физминутка:

(имитация движений)

Стираем, стираем, стираем целый день. Смотрите, ручки, ножки, устали ли они? И снова на работу готовы, ли идти?

Полощем, полощем, полощем целый день. Смотрите, ручки, ножки, устали ли они? И снова на работу готовы, ли идти?

Отжимаем, отжимаем, отжимаем целый день. Смотрите, ручки, ножки, устали ли они? И снова на работу готовы, ли идти?

Развешиваем, развешиваем, развешиваем целый день. Смотрите, ручки, ножки, устали ли они? И снова на работу готовы, ли идти?

Воспитатель: что же мы решили с вами сделать? (Вымыть игрушки для медвежат).

Мишка: да, я тоже догадался, что надо вымыть даже таз уже приготовил. (Достает из мешка) Наливайте воду и мойте! Сделайте быстренько и будете в свои игры играть!

Воспитатель: мишка, ты не торопись. Одного таза мало, игрушек то у тебя много! Итак, мы задумали вымыть игрушки. Покажите на своем лице, что с радостью будете делать добро медвежатам. Мы сейчас все приготовим, я уверена, что каждый из вас справится с этим делом!

Иди, Катя, выстави все тазы, пожалуйста на скамейку, чтобы ребятам было удобно. Маша и Сережа, поло-

жите на стол мыльницы с мылом. София, иди разложи губки. Оксана Петровна нам нальет в ведра воды.

Посмотрите на себя, готовы руки работать? А голова, готова?

Идите, готовьте свои места, потом подходите к Мишке, он даст вам игрушку. Авы сделаете ее чистой и поставите на салфетку сушиться.

(Дети готовят места, помощник воспитателя наливает воду в тазы, тем, кто подготовил рабочее место).

Самостоятельный процесс труда.

Воспитатель: кто закончил, убирайте все, чистые игрушки поставьте на салфетку рядом с Мишкой, пусть он посмотрит на ваше старание!

Минутка шалости (под музыку)

Минутка тишины (стихи)

Воспитатель: Послушай Мишка, наши ребята знают стихотворение о дружбе В. Викторов.

Дружат пчелка и цветок.

Дружат лист и мотылек.

Дружат реки и леса.

Дружат в хоре голоса.

Дружат солнце и весна.

Дружат звезды и луна.

Дружат в море корабли.

Дружат дети всей земли!

Воспитатель: веселое стихотворение? А почему дружат пчелка и цветок?

Дети: потому что пчелка собирает пыльцу с цветка.

Воспитатель: мы скоро с вами пойдем на улицу и проверим, кто же с кем там дружит? А сейчас пойдем к Мишке. Посмотрите на игрушки, какие они стали чистыми? Приятно медвежатам будет с ними играть?

Дети: Да!!!

Воспитатель: Ну вот, Мишка, мы обещали тебе помочь, мы сделали, пусть твои медвежата с радостью играют в чистые игрушки, ну а мы пойдем гулять.

Мишка: спасибо вам!

Гендерное развитие детей дошкольного возраста

Бутыркина Кристина Игоревна, педагог-психолог

Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель

Зубахина Галина Михайловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый", Белгородская область, Белгородский район

Библиографическое описание:

Бутыркина К. И., Кладиева И. С., Зубахина Г. М. Гендерное развитие детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

В реалиях современного мира часто возникает вопрос, так ли необходимо какое-то особенное гендерное воспитание детям дошкольного возраста.

В последнее время педагоги и психологи говорят о воспитании как гармоничной картине, где учтены все аспекты развития личности, что подразумевает педагогическую работу с детьми, учитывающую не только их биологический пол, но и социальный – «гендер».

Наше отношение к полу развивается очень рано. В возрасте 2—3 года дети начинают осознавать свой пол и идентифицировать себя. В период от 4 до 7 лет вырабатывается гендерная устойчивость. Детям становится ясно, что гендер – явление постоянное, что из мальчиков вырастают мужчины, а из девочек – женщины. Приходит понимание, что принадлежность к тому или иному полу не меняет-

ся в зависимости от личных пожеланий ребенка или ситуации.

Изучение гендерной идентичности, гендерных ролей, стереотипов и формирование здорового взгляда на свой пол и своё «я» начинается достаточно рано. Поэтому в детском саду уделяется внимание гендерному воспитанию, практическая реализация которого осуществляется силами как воспитателей, педагогов и психологов, так и родителей.

Стоит вопрос перед взрослыми, как реализовать гендерное воспитание в различных возрастных группах? Ведущим видом деятельности в возрасте от трёх до шести лет является игра. Игровой подход широко используется воспитателями, потому что именно так возможно наиболее эффективно создать педагогические ситуации, способствующие накоплению положительного опыта гендерного поведения. В различных группах могут применяться приёмы, направленные на конкретные возрастные задачи, но в целом игры в рамках гендерного воспитания имеют цель:

- развить знания детей о принадлежности к соответствующему полу;
- закрепить положительное эмоциональное отношение к собственному полу;
- развить гендерные представления (о лучших качествах, присущих мужчинам и женщинам, о толерантности, знания о семье и семейных традициях и т.д.).

Например, в поле образовательных задач можно читать с детьми сказки, где в сюжете затронута семейная жизнь персонажей (подойдут почти любые сказки Пушкина) или взаимоотношения между героями разного пола (например, в «Сказке о золотом ключике» – Буратино и Мальвина), а потом беседовать с детьми о том, как они понимают прочитанное. Можно также рассказывать детям об основных функциях семьи, семейных традициях, знакомить с профессиями и трудовой деятельностью.

К развивающим задачам можно отнести:

- упражнения на логику и умение классифицировать (хотя бы на примере предметов гардероба – кто какую носит одежду, обувь, головные уборы и проч.);
- музыкальные и физические развивающие игры и т.д.;

- задания на умение выделять отличительные признаки, которые у девочек и мальчиков проявляются во внешнем виде и одежде, поведении, интересах и т.д.

Разумеется, в соответствии с возрастной категорией формулировка задачи будет возрастать от простого к сложному. Если в младшей группе можно учить определять мальчиков и девочек по картинкам, куклам и игрушкам, то в старшей уже стоит привлекать известных сказочных героев, давать более сложные загадки, использовать комплексное музыкальное оформление и т.д.

Для облегчения детьми принятия собственной гендерной идентичности воспитатели и родители должны

учитывать психологические отличия и особенности развития мальчиков и девочек. В связи с этим разработана новая технология воспитания с учетом гендерных особенностей детей раннего и дошкольного возраста. В период от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость.

Следует помнить, что развитие мальчиков и девочек протекает по-разному. Учеными накоплен ряд интересных фактов различия мальчиков и девочек в формировании и развитии моторики, зрительно восприятия, речи. По-разному происходит и половая идентификация. Причиной этих различий являются как биологические, так и социальные факторы.

Большинство тех, с кем ребенок сталкивается в процессе своего воспитания, – женщины (воспитатели детского сада, врачи, учителя). Поэтому мальчики гораздо меньше знают о поведении, соответствующем мужской половой роли, чем женской. Это приводит к тому, что мальчик вынужден строить свою половую идентичность преимущественно на негативном основании: не быть похожим на девочек, не участвовать в женских видах деятельности и т.п. Взрослые не столько поощряют «мужское» поведение, сколько осуждают «немужское» («тебе плакать стыдно, ты не девочка»). Это объясняет, почему у девочек половая идентификация является непрерывным и менее конфликтным процессом, чем у мальчиков. Таким образом, в дальнейшем своем развитии мальчику предстоит трудная задача: изменить первоначальную женскую идентификацию на мужскую.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современных условиях процесс становления гендерной идентичности для мальчиков проходит довольно проблематично и поэтому в семейном воспитании необходимо учитывать и применять дифференцированные формы воспитания девочек и мальчиков с учетом их различий.

Библиографический список

1. Виноградова, Н. А. Формирование гендерной идентичности: метод. пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – Москва: Сфера, 2012. – 125 с.
2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Аспект-Пресс, 2010. – 295 с.
3. Доронова, Т. Н. Девочки и мальчики 3—4 лет в семье и детском саду: пособие для дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 212 с.
4. Доронова, Т. Н. Пол или гендер?: (девочки налево, мальчики направо!) / Т. Н. Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2009. – № 3. – С. 3—6.
5. Запорожец, А. В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях / А. В. Запорожец // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. науч. тр. / науч. ред. А. В. Запорожец, Т. А. Маркова. – Москва: Просвещение, 1978. – С. 30—43.

Что такое толерантность

Евтенко Марина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар Детский сад № 223 "Лебедушка", Краснодарский край

Библиографическое описание:

Евтенко М. Ю. Что такое толерантность // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

1. Понятие толерантности

В результате обзора Интернета и обсуждения этой темы с коллегами в ДОУ, я пришла к выводу, что понимание и принятие этой темы, «Толерантность», разнообразно. Вот некоторые высказывания:

«Толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению» (Большой Энциклопедический Словарь)

«Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира» (из «Декларации принципов толерантности», принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО 16.11.1995 г.)

«Толерантность – сострадание, поддержка, но никак не равнодушие. Дети с ограниченными возможностями здоровья, это те же дети, что и здоровые. Не знаю, как можно их разграничивать. Мы, педагоги и родители, просто обязаны их поддерживать, может даже чаще хвалить, они должны чувствовать, что они такие же, как все».

«В моём представлении толерантность – это непредвзятое отношение к людям, несмотря на их внешность, цвет кожи, состояние здоровья. Дети с ограниченными возможностями имеют полное право на существование в социуме. И, с помощью включения таких детей в образовательный процесс в ДОУ, мы помогаем им почувствовать себя нужными в современном обществе. С моей точки зрения, наша обязанность, как педагогов, создать благоприятную атмосферу для становления личности каждого ребёнка, в независимости от состояния здоровья ребёнка».

«Толерантность обеспечивает равное отношение ко всем людям, каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным. Важно уже с раннего возраста закладывать у детей правильное представление о людях с ограниченными возможностями здоровья. В детских садах проводить занятия, способствующие формированию у дошкольников адекватного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья».

«Равнодушие – отрицательное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся в безразличии, холодности, полном безучастии по отношению к чужой беде, к каким-то людям, действиям, событиям. Эмпатия – способность человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их состояний, готовность оказать им посильную помощь. В моём понимании толерантность – это эмпатия, а не равнодушие. В нашей жизни больше сочувствующих людей, чем равнодушных. Пример тому – сборы средств на лечение, проведение праздников для детей инвалидов. Толерантность – не равнодушие, а труд души! Она должна подвигнуть растущего человека на действенное

неприятие, реальную борьбу с тем, что антигуманно, а потому неприемлемо – будь то разрушение природы или издевательство над слабым, неуважение старости или национальная вражда... Борьба со злом всегда есть утверждение добра, и такое утверждение неизменно выступает одним из подлинных и значимых результатов толерантности. Поэтому, толерантность – это, прежде всего эмпатия, но никак не равнодушие. Надо учить детей с детского сада сочувствовать, сопереживать людям с ОВЗ, помогать нуждающимся, принимать их такими, какие они есть».

«Быть толерантным – это значит уважать других со всеми их физическими и религиозными различиями, быть внимательными к другим в первую очередь. Одной из центральных задач, в развитии толерантности по отношению к детям с особыми потребностями, является формирование у родителей толерантности, т.е. способности понять и принять ребенка таким, какой он есть, видя в нем носителя иных ценностей, логики мышления, иных форм поведения. Также необходимо воспитывать у сверстников толерантное и уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья».

«Инновационная деятельность в дошкольном учреждении, ее актуальность, несомненно, важна в структуре целостного образовательного процесса. Ввиду того, что дошкольное учреждение должно обеспечивать не только воспитание и развитие дошкольников, но и создать максимально благоприятные условия для формирования здорового и развитого ребенка. В детском саду есть дети и со сниженным слухом, и дети с признаками аутизма, с двигательными расстройствами, с девиантным поведением, с задержкой речевого развития. Они нуждаются в том, чтобы систематическое комплексное коррекционное воздействие было начато как можно раньше. Мы убеждены, что главное в нашей работе – это, прежде всего, полноценное формирование личности каждого ребенка, а не только занятия по преодолению речевых нарушений. Именно поэтому мы вовлекаем в коррекционно – развивающий процесс весь наш коллектив дошкольного учреждения, родителей и детей, развивающихся, в соответствии возрастным нормам, так как мы считаем, что наша работа не должна ограничиваться стенами логопедического кабинета. Ведь успешное преодоление нарушений у детей возможно только при условии индивидуального, толерантного отношения к личности ребенка и тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего психолога – медико – педагогического коллектива (учителей – логопедов, воспитателей, психологов, музыкальных руководителей). Мы, педагоги, обязательно советуемся друг с другом, при организации образовательной деятельности. Да, сложно вовлечь этих

детей в жизнь детского коллектива: фронтальные занятия, утренники, открытые мероприятия. Но никогда педагоги не отодвигают этих детей в сторону, всегда этим детям найдется роль и задание по силам. На занятиях мы, на наш взгляд, решаем главную задачу – включение ребенка с ограниченными возможностями в детский коллектив нормально развивающихся сверстников и воспитание взаимного толерантного отношения друг к другу. А тесная взаимосвязь специалистов нашего детского сада позволяет сделать эти занятия максимально продуктивными. Поэтому, я твердо уверена, что толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья, это как раз очень равнодушное отношение, живое участие в образовании и их жизни».

2. Роль родителей в процессе формирования толерантности

Именно в дошкольном возрасте у детей формируются основные матрицы поведения, на которые они будут опираться на протяжении всей жизни. Многие исследователи (Л. В. Байбородова, Б. З. Вульф, О. А. Драганова, Е. А. Ильинская, А. М. Кондаков, М. И. Рожков, М. А. Ковальчук и др.) определяют роль родителей в формировании толерантности у детей как основную: именно родители дают ребенку первый опыт взаимодействия с людьми, учат общению, доверию, умению слушать, терпеливо и бережно относиться к мнению других, оценивать свои поступки и т.д. На формирование толерантности у детей влияют детско-родительские отношения, стиль взаимодействия между родителями, их личный пример в ситуациях, требующих проявления толерантности.

Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Общей для педагогов и для родителей является проблема толерантности. Семья во многом может помочь детскому учреждению. Однако, очень часто именно родители сеют зерна вражды, неприязни, даже не замечая этого. Дети впитывают оценки родителей, воспринимают и негативное отношение к другим людям, не таким как все.

Н. И. Дереклеева отмечает, что существуют две формы участия родителей в формировании толерантности

у детей: интолерантная и толерантная. Интолерантная – формирование у ребенка представления о собственной исключительности, стремление переносить ответственность на окружающих, потребность в строгом порядке, желание сильной власти, нетерпимость, агрессивность, некритичность и высокая тревожность. Толерантная – формирование правильных представлений о себе и окружающих людях, признания, сочувствия, сострадания и эмпатии.

Поэтому положительный пример родителей в толерантном отношении к детям с ОВЗ имеет гораздо большее значение, чем просветительская работа специалистов помогающих профессий. Кроме того, участие родителей в психологических занятиях способствует не только формированию толерантности у детей, но и пересмотру взрослыми собственного отношения к людям с ОВЗ.

Толерантное воспитание – это проявление терпимости, понимания и уважения к личности другого человека независимо от каких-либо отличий. Толерантное воспитание начинается в семье. Насколько родители будут терпимы к своему ребенку, так и он будет относиться с уважением и пониманием к людям с ограниченными возможностями здоровья. Для того чтобы воспитывать у детей толерантное отношение, родителям необходимо формировать систему ценностей, в основе которой стоят такие понятия как сочувствие, сопереживание, понимание. Каждый ребенок, каким бы он ни был, – это, прежде всего уникальная личность. И, несмотря на особенности развития, он имеет равные с другими детьми права.

Очень сложно формировать толерантность у детей, если этим качеством не обладают родители. Личный пример взрослых воспитывает у детей чувство уважения к другим людям, толерантность к другим взглядам. Ребенок как губка, он впитывает все, что видит и слышит (даже если это не предназначено для его ушей). И если в доме существует двойная мораль, то есть на людях родители говорят о братстве и равенстве, а дома ребенок слышит совсем другое, то усвоит он именно последнее. Вот и получается, что воспитание толерантности надо начинать с себя. От нас с вами зависит, чему мы научим ребенка: милосердию, любви, терпимости или жестокости и ненависти.

Составление технологической карты для организации сюжетно-ролевой игры

Егорова Мария Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 11, Ярославская область, г. Тутаев

Библиографическое описание:

Егорова М. В. Составление технологической карты для организации сюжетно-ролевой игры // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Мастер-класс для воспитателей, педагогов ДОУ

Описание: в данной методической разработке представлено описание мастер-класса по организации

сюжетно-ролевой игры с использованием технологических карт. Мастер-класс будет интересен воспитателям, педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Цель: формирование интереса к использованию технологической карты сюжетно – ролевой игры в работе с детьми дошкольного возраста и побуждение к дальнейшему их применению.

Задачи.

1. Систематизировать знания педагогов об организации сюжетно – ролевой игры.
2. Познакомить с методикой составления технологической карты сюжетно-ролевой игры.
3. Сформировать у педагогов позитивное настроение, инициативность в творческом процессе, желание применять данную методику в педагогической деятельности.

Комплексно – методическое обеспечение:

- Компьютер, мультимедийный проектор, колонки для воспроизведения mp3-файла;
- Карточки – задания;
- Маркеры, фломастеры;
- Бумага;
- Карточки с картинками;
- 3 стола, стулья по количеству участников.

Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Егорова М. В.

Приветствую вас на мастер-классе, и надеюсь на плодотворное сотрудничество.

Чтобы узнать тему мастер – класса прошу вас ответить на вопрос.

Что является средством развития личности дошкольников и средством их общения? Что можно назвать формой организации детского общества, а также способом обучения и самообучения? Это может быть средством коррекции развития ребенка, диагностическим средством и даже психотерапевтическим?

Совершенно верно – это **ИГРА**.

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.

Основным видом игровой деятельности дошкольников являются сюжетно-ролевые игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию у дошкольников таких качеств как инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности. Именно на это ориентирует педагогов федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Как часто вы играете со своими воспитанниками в сюжетные игры?

Ответы участников.

Какие трудности вы испытываете при организации сюжетно-ролевой игры?

Ответы участников, например, отсутствие мотивации, нет коммуникативных навыков, не умеют договариваться, распределять роли, подбирать игрушки – заместители, доводить игру до логического завершения.

Конечно, и я сталкивалась с такими же проблемами.

Как правило, все из них сводятся к основной проблеме – проблеме организации сюжетно – ролевой игры.

Основными методами педагогического руководства детской сюжетно-ролевой игрой является ме-

тод диалога, метод полилога, создание проблемных ситуаций, прямые и косвенные воздействия на игру и играющих.

Кроме этих методов, я в своей практике использую технологические карты сюжетно-ролевой игры. Этим я хочу с вами поделиться, именно поэтому тема моего МК «Составление технологической карты для организации сюжетно-ролевой игры»

Как вы думаете, что такое технологическая карта?

Ответы участников, например, это схема игры, поэтапное описание игры.

В толковом словаре дается такое определение.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА – форма технологической документации, в которой записан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, необходимое для изготовления изделия время, квалификация работников и т.п. **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА** – это описание пошагового процесса освоения сюжетно-ролевой игры, с указанием примерных средств реализации, задач и предполагаемых результатов.

«Технологическая карта развития сюжетно-ролевой игры» выглядит следующим образом.

Этап «Выборы и голосование» (этап определения темы игры). На этом этапе дети предлагают свои сюжеты игры – записывают на доске, а затем голосуют, во что хотели бы поиграть.

Этап «Зачин». На этом этапе составляется карта детских идей: в кругу дети вместе с воспитателем и проговаривают всё, что приходит на ум при назывании темы игры. Воспитатель на листе бумаги (доске) зарисовывает (записывает) «карту детских идей»: в центре записана тема, от неё исходят стрелки с записями (рисунками) отдельных ключевых слов, произнесённых детьми. Карта находится в группе и может дополняться новыми идеями. Такая работа занимает всего 5—10 минут и может быть частью утреннего сбора.

Этап «Расширение представлений и обогащение жизненного опыта детей»:

- экскурсии реальные и виртуальные;
- чтение литературы;
- гости группы;
- наблюдение за трудом взрослых;
- просмотр мультфильмов;
- рассматривание иллюстраций.

Воспитатели иногда не придают особого значения этому этапу, особенно в части расширения представлений детей примерами ролевой речи. Сложно организовать экскурсии, где бы отражалось взаимодействие людей, их диалоги. Можно создать банк виртуальных экскурсий, специально срежиссированных. Итог этого этапа – обсуждение с детьми впечатлений («Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило? Чего не знали раньше?») и дополнение карты детских идей.

Этап «Обучение детей сговору на сюжетно-ролевую игру».

Педагог с детьми садятся в круг. Воспитатель задаёт наводящие вопросы, помогающие общему представлению детей о теме игры и выявляющие их личный опыт. Помогает установить связи между событиями, инициативы детей по выведению новых сюжетных линий, на-

метить ролевые диалоги, дополнить основной сюжет сопутствующими.

Этап «Составление карты игры». Дети создают по придуманному сюжету рисунки (записи). Эти рисунки вывешиваются в порядке сюжетного хода событий. Дети могут дополнительно рисовать другие события и помещать их в канву сюжета, или сюжетные события последовательно изображаются схематичными рисунками. Младшим дошкольникам сложно создавать зарисовки сюжета, и воспитатели предложили им выкладывать последовательность, используя готовые картинки.

Этап-игра «Чем может быть этот предмет в игре?» (использование предметов-заместителей). Воспитатель пускает по кругу предмет и спрашивает, чем он может быть в игре. Дети передают предмет друг другу, называя и показывая, как он может быть использован понарошку. Это игровое упражнение может использоваться как самостоятельная единица в режимных моментах, а также к этому игровому упражнению можно возвращаться на каждом этапе игры. Мы во всех группах начинаем играть в неё сразу после зачина.

Этап «Подбор и изготовление материала для игры». Материал для игры нужно подобрать и изготавливать как можно быстрее, пока интерес не угас. Итог – создание «игрового поля». Элементы игровой конструкции могут быть подписаны. Некоторые воспитатели опасаются использовать всё пространство группы для игры, выход – вместе с детьми зарисовать план группы с размещением игрового поля.

Этап «Обогащение игрового опыта».

Игра «Телефонные разговоры» (для развития ролевого диалога начиная с младшей группы), воспитателям сложно показать образец ролевого диалога, им необходим примерный банк телефонных разговоров и тренинги для отработки своих умений ведения ролевого диалога.

Игры-придумывания (со старшей группы, начиная с расшатывания, трансформации известных сказочных сюжетов, а затем придумываются настоящие истории).

Мини-этюды (мини-сюжеты игры, которые включают два-три события, которые разворачиваются через цепочку действий и сопровождаются ролевыми диалогами, включением новых персонажей и сменой игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы).

«Групповая драматизация». Цель: обеспечить успешное применение в игре новой информации, использование ролевой речи, жестов, присущих тому или иному персонажу. Групповые драматизации проводим чаще в период, пока у детей игра не развита. По мере развития игры необходимость в групповых драматизациях сокращается.

Этап «Разыгрывание». Дети разыгрывают сюжет по ролям. Чрезмерного вмешательства взрослого в детскую игру быть не должно: воспитатель может включаться в игру как партнёр в одной из ролей, но ему нельзя настаивать на своём и навязывать свои идеи. Если игра плохо развивается, воспитатель может подключиться к игре в роли из новой линии игры, как ролевая модель, образец ролевого поведения по новой роли.

Заключительный этап. Когда интерес детей к игре начинает ослабевать, перед входом в игровой центр вы-

вешивается знак «Закрыто». Вместе с детьми обсуждаем, как и во что они играли; с чего началась игра; как было организовано «игровое поле»; что нового они узнали; кто кем был и что делал. Собираем все детские рисунки в альбом. Затем дети вместе с воспитателем разбирают игровые центры и убирают игрушки и пособия в специальные коробки для хранения. Коробка подписывается, составляем список сложенных в неё предметов. Общая продолжительность работы над игрой составляет примерно 2—4 недели. Это не значит, что в этот период дети играют только в эту игру, но как правило, при правильном подходе к игре именно выбранный детьми сюжет захватывает всю группу на протяжении нескольких недель.

Я вам для примера предлагаю посмотреть на технологическую карту игры «Морское путешествие».

Первая модель технологической карты с игровыми действиями морского путешествия, характерных для детей средней группы

(возраст 4—5 лет). Вот ситуации.

1. Строительство корабля.
2. Семья провожает моряков.
3. Возвращение моряков домой.

Вторая модель схемы для детей старшей группы детского сада (возраста 5—6 лет).

1. Строительство корабля.
2. Физическая подготовка и спорт моряков для преодоления морского путешествия.
3. Семья провожает моряков.
4. Связь моряков с землёй.
5. Заход моряков в порт.
6. Возвращение моряков домой.

Третья модель схемы для детей подготовительной группы (возраст 6—7 лет).

1. Строительство корабля.
2. Физическая подготовка и спорт моряков для преодоления морского путешествия.
3. Подготовка команды моряков, медицинский осмотр.
4. Семья провожает моряков.
5. Связь моряков с землёй.
6. Заход моряков в порт.
7. Встреча с пиратами.
8. ЧП на корабле
9. Возвращение моряков домой.

Вы увидели примерные схемы технологических карт для сюжетно-ролевой игры «Морское путешествие». Вы заметили, что чем старше становятся дети, тем больше увеличивается количество возможных ролей, и усложняется сюжет игры.

А теперь я вам предлагаю перейти к практике и самим составить технологические карты к сюжетно-ролевым играм.

Но для начала, разделимся на команды с помощью этих карточек. На карточках нарисованы картинки с сюжетно-ролевыми играми, у нас получаются три команды.

Первая команда, составит технологическую карту для игры «Поликлиника», возрастная группа 4—5 лет.

Вторая команда, составит технологическую карту для игры «Парикмахерская», возрастная группа 5—6 лет.

Третья команда, составит технологическую карту для сюжетно-ролевой игры «Школа» 6—7 лет.

Ваша задача составить описание игровых ситуаций и изобразить их графически.

Все необходимое у вас на столах. По окончании работы каждая группа представляет полученный результат. На работу вам дается 7 минут. Приступайте к работе.

Уважаемые коллеги, представляйте свои технологические карты.

Первая группа представляет технологическую карту для детей среднего дошкольного возраста.

Вторая группа представляет технологическую карту для старшей группы, обратите внимание, как меняется сюжет игры.

Третья группа представляет технологическую карту для подготовительной группы.

Как вы считаете – такая технологическая карта поможет воспитателю организовать сюжетно-ролевую игру с детьми?

Каким образом технологическая карта поможет вам организовать сюжетно-ролевую игру?

Вы согласны, что использование технологической карты способствует развитию самостоятельности?

Ответы участников:

Спасибо за работу.

Библиографический список

1. Тарасова, Т.А. Я и мое здоровье / Т. А. Тарасова, Л. С. Власова // Школьная пресса-2008.
2. Крылова, Т. А. Чувства всякие нужны, чувства всякие важны / Т. А. Крылова, А. Г. Сумарокова // Речь – 2010.
3. Ермолаев, С. Д. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста / С. Д. Ермолаев // Детство – пресс – 2011.
4. Краснощеков, Н. В. Новые сюжетно – ролевые игры / Н. В. Краснощеков // Феникс – 2006.
5. Виноградова, И. А. Сюжетно – ролевые игры / И. В. Виноградова, Н. В. Позднякова // Айрис- пресс-2009.
6. Бабаева, Т.И. Игра и дошкольник / Т. И. Бабаева, Михайлова З. А. // Детство- пресс – 2004.009.

Образовательный и воспитательный потенциал природоведческой литературы в формировании ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста

Еприкян Инна Геннадьевна, воспитатель

МДОАУ № 22, п. Глубокий

Библиографическое описание:

Еприкян И. Г. Образовательный и воспитательный потенциал природоведческой литературы в формировании ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

В настоящее время человек активно взаимодействует с природой, преобразуя ее. В результате экологическое состояние планеты ухудшилось, что привело к увеличению потребности современного общества в экологически образованной личности.

Экологическое развитие ребенка весьма существенный вопрос XXI века: только лишь экологические взгляды на жизнь, экологическая культура проживающих в настоящее время людей имеют все шансы вывести нашу планету, а также общество из этого ужаснейшего состояния, в котором они в настоящее время находятся.

Экологическое образование личности начинается в дошкольном возрасте. В современной педагогике существует большое количество методов экологического воспитания, например, наблюдения в природе, эксперименты, трудовая деятельность, но в формировании ценностных ориентаций детей дошкольного возраста, особое место занимает чтение природоведческой литературы.

Впервые о детской природоведческой литературе высказывался В. Г. Белинский. Он отмечал отсутствие литературы, которая могла бы дать детям в доступной для них форме знания об окружающем мире, и говорил о необходимости ее создания.

Сегодня природоведческая литература выполняет не только познавательные задачи, например, конкретизация уже имеющихся знаний у дошкольников, их пополнение и увеличение, но и несколько воспитательных задач. Первой и самой важной из них является формирование эстетических чувств. При восприятии художественного произведения у ребенка есть возможность представить себе все описанные в нем процессы: цветение, снегопад, листопад.

Вторая не менее важная задача – формирование бережного отношения к окружающей действительности. При выразительном чтении воспитателя природоведческой литературы ребенок переживает все происходящие в произведении события: волнуется, радуется,

боится, что в результате формирует желание сохранить этот мир.

При отборе природоведческой литературы педагог должен руководствоваться рядом определенных принципов.

Во-первых, произведение должно содержать в себе научную и реалистичную информацию, сочетающуюся с интересным сюжетом, так как ребенок не может воспринимать «сухой» научный текст.

Во-вторых, минимальный объем произведения, поскольку дети дошкольного возраста не могут концентрировать свое внимание довольно длительное время.

В-третьих, текст должен быть насыщен различными средствами художественной выразительности.

В-четвертых, литературному произведению на природную тематику должен быть присущ гуманизм.

В-пятых, произведение должно сопровождаться иллюстрациями, которые повышают эффективность восприятия литературного текста, за счет выполнения одновременно следующих функций:

- познавательная, которая заключается в обеспечении посредством отражения в иллюстрациях реалий окружающего мира,
- воспитательная, сущность, которой – показ ребенку общей ситуации, независимо от того, как она представлена в самом произведении;
- эстетическая, определяющаяся качеством исполнения иллюстрации;
- дополняющая, связанная с возможностью расширения понимания текста, показа части в границах целого или, наоборот, представления целого в совокупности определенного количества частей.

Детскую природоведческую литературу целесообразно использовать во всех возрастных группах.

В младшем дошкольном возрасте рекомендуется не читать, а рассказывать произведение наизусть сопровождая рассказ демонстрацией различного наглядного

материала, поскольку происходит активизация внимания и памяти.

В среднем и старшем дошкольном возрасте задача педагога сводится к расширению, уточнению и углублению, уже имеющихся знаний у детей. В методике чтения природоведческой литературы наблюдается сочетание нескольких методов. Так, усилить эмоционально-положительное отношение к снегопаду в младшем дошкольном возрасте воспитатель сможет за счет стихотворений М. Познанской «Снег идет» и А. Барто «Снег, снег».

Также в работе можно использовать сравнение нескольких произведений, например, Ю. Дмитриев «Если посмотреть вокруг», который раскрывает детям множество явлений с интересной, неизвестной для них стороны и Н. Павлова «Разными глазами», где автор рассматривает мир с точки зрения какого-либо животного.

После чтения художественных произведений организуется беседа, цель которой помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном.

Таким образом, чтение природоведческой литературы играет большую роль в воспитании ценностного отношения к миру, воспитывая личность способную осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющую жить в гармонии с природой.

Список используемых источников.

1. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учебное пособие для студентов вузов / Т. А. Серебрякова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
2. Терентьева Л.И. «Роль детской литературы в экологическом образовании и воспитании дошкольников» // «Современное дошкольное образование» № 1, 2015. С. 46—54.

Конспект организованной образовательной деятельности "Наша Родина – Россия"

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Наша Родина – Россия" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить детей с понятием «государство»;
- Воспитывать чувство любви к Родине;

Формировать у детей уважительное отношение к символике нашего государства;

Познакомить с особенностями природы нашей Родины.

Ход деятельности

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в очень интересное путешествие по просторам нашей Родины, а поможет нам в это наш экран! Вы когда-нибудь слышали, что такое государство? Как вы думаете, что это может быть?

Государство – это определенная территория и политическое пространство на котором живут люди. Как же называется наше государство?

Дети: Россия

Педагог: Мы с вами живем в России. А что вы знаете о нашей Родине?

(Выслушиваются ответы детей).

На экране появляется изображение нашей страны.

Наша Родина Россия занимает огромную территорию – одну восьмую часть от заселенной человеком суши Земли!

А вы хотите больше узнать о нашей Родине?

Ребята, Россия имеет свой флаг, гимн и герб. Познакомится с ними нам поможет наш волшебный экран!

Педагог читает стихотворение И. Агеевой «Флаг России – триколор».

Ребята, что означают цвета нашего флага?

Так же у нас есть свой гимн. Как вы думаете, что это такое?

Гимн – это торжественное музыкальное произведение, в котором каждое слово несет большой патриотический смысл. Когда звучит гимн страны принято стоять. Вы хотите послушать гимн нашей страны?

Звучит «Гимн России», слова Михалкова С. В., музыка Александрова А. В.

А сейчас, предлагаю вам познакомиться с гербом нашей Родины!

Педагог читает стихотворение В. Степанова

У России величавой

На гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад на восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый,

Он – России дух свободный.

Ребята что изображено на нашем гербе? Что означают эти символы?

Вот мы и познакомились с вами с символикой нашего государства!

На экране появляется изображение российской армии

Наша страна очень большая и, безусловно, нуждается в защите. Охраняют наше государство Вооруженные силы, которые следят за всем, что происходит вокруг и днем, и ночью, на суше и в воде. Их главная задача не пропустить врага на нашу территорию, сохранить мир в нашей стране.

Наша страна, ребята богата многовековой историей, культурой, необыкновенной красоты природой и полезными ископаемыми. Огромные бескрайние просторы, солнечные пляжи, горные вершины,

глухие непроходимые леса, бурные реки, теплые моря.

Педагог показывает на экране разнообразие рельефа России.

Россия очень богата лесами, в которых растет большое количество разнообразных деревьев, кустарников, трав!

Хотите поиграть, ребята?

Д/игра «Назови дерево». На экране появляются изображения деревьев, дети называют их.

А вы знаете, какие бывают леса?

Как называется лес, в котором растут ели, сосны, пихты? (Сосновый)

Как называется лес, в котором можно встретить дуб, осину, березу, ольху? (Лиственные)

Как называется лес, в котором растут ель, дуб, вяз, сосна? (Смешанный).

Одно из этих деревьев является символом нашей страны. Вы догадались, о каком дереве я говорю? (береза)

Педагог читает стихотворение И. Агеевой «Береза»

Белоствольная береза —

Символ Родины моей

Нету деревца другого

Сердцу русскому милей!

Растительный мир нашей страны уникален и очень разнообразен. Кроме деревьев, есть множество кустарников.

На экране появляется изображения шиповника, малины, боярышника, ежевики, калины лесной.

Ребята, чем деревья отличаются от кустарников?

Также на равнинных территориях нашей страны очень много трав и цветов.

Появляется изображение одуванчика, ромашки полевой, девясилы, лютика, мать – и – мачехи, зверобоя, василька, колокольчика.

В нашей стране очень много как крупных городов, так и совсем небольших поселений.

Самый большой и красивый город – Москва! Он является столицей нашего государства.

А как называется наш город?

Наш город совсем невелик, но каждому сердцу роднее и мил, тот уголок, в котором он родился.

О России, ребята, можно говорить бесконечно, это богатейшая природными богатствами, историей, культурой страна!

Ребята, что нового вы сегодня узнали в ходе нашего путешествия по просторам России? Что вам больше всего запомнилось? За что вы любите свою Родину?

А сейчас я предлагаю вам нарисовать рисунок «Моя Родина – Россия!», в котором вы сможете выразить свои чувства, представления о нашей Родине, и о том, что больше всего запомнили!

Творческая деятельность. Рассматривание обсуждение работ.

Конспект организованной образовательной деятельности "Фруктовая корзина"

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Кильтенберг Нина Андреевна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ
РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Кильтенберг Н. А. Конспект организованной образовательной деятельности "Фруктовая корзина" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: формирование у детей представлений о фруктах.

Задачи:

Обогащать представления детей о фруктах;

Развивать образное мышление, учить отгадывать загадки;

Учить образовывать прилагательные от существительного;

Воспитывать интерес к выращиванию фруктов, желание помогать взрослым.

Материал: кукла Настя, корзина с муляжами фруктов, изображение фруктовых деревьев, мяч, банка с вареньем (пластмассовая)

Ход деятельности

Ребята, сегодня к нам в гости пришла кукла Настя. Ой, что-то она такая грустная...спросим у нее, что случилось?

Кукла Настя: Меня угостили полной корзиной фруктов, они такие вкусные, красивые, но все разные, а я забыла, как они называются...

Педагог: Что же нам делать, ребята? (Помочь кукле Насте, назвать фрукты)

Педагог:

Загадаю вам загадку

Вы попробуйте узнать,

О каком сейчас я фрукте

Говорю ребята вам!

Красный бочок.

Тронешь пальцем – гладко,

А откусишь сладко!

Что это ребята? (Яблоко)

Фрукт похож на неваляшку,

Носит желтую рубашку

Тишину в саду нарушив

С дерева упала ... (Груша)

Кто-то там в углу садовом,

В скромном платице лиловом

Прячется в листе пугливо

Догадались это... (Сливы)

Сверху шкурка золотая,

В центре косточка большая.

Что за фрукт, такой вопрос?

Догадались... (Абрикос)

Полумесяц золотой,

Будто медом налитой.

Он душистый, мягкий, сладкий,

А на ощупь очень гладкий (Банан)

Он тяжелый и пузатый,

Толстокожий, полосатый,

Сладкий, словно мед на вкус,

А зовут его... (Арбуз)

Ребята, как можно одним словом назвать яблоко, грушу, сливы, абрикосы, бананы, арбуз? (Это фрукты).

Кукла Настя: Спасибо вам большое, ребята! Теперь я знаю, как называются фрукты.

А вы знаете, где растут фрукты? (На дереве). Как можно назвать эти деревья? (Фруктовые деревья)

Педагог: Кукла Настя, хочешь поиграть с ребятами? Д/и «Раз, два не зевай фрукт скорее называй!».

Ведущий показывает изображение фрукта, а дети называют его.

Кукла Настя: Как здорово! Ребята, а за деревьями нужно ухаживать? (Нужно поливать, обрабатывать от вредителей, обрезать веточки по осени)

Педагог: Посмотрите, какие сочные, спелые фрукты в корзине. Я приготовила для вас еще одну игру, а поможет нам мячик! С его помощью мы будем угощать друг друга вкусными и полезными фруктами!

Словесная игра «Угощение».

Дети становятся в круг и передавая мяч, называют каким фруктом они угощают друг друга.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что фрукты не только красивые, но и очень полезные! Как вы думаете, почему? (Они содержат много полезных витаминов)

А что можно приготовить из фруктов? (Варенье, сок, джем, компот).

Кукла Настя: А как же будет называться сок из яблок? (Задумалась...)

Педагог: Не расстраивайся Настя, наши ребята тебе помогут!

Сок из яблок (какой?) ...яблочный

Сок из груш (какой?) ...грушевый

Сок из сливы (какой?) ...сливовый

Сок из абрикоса (какой?) ...абрикосовый

Сок из вишни (какой?) ...вишневый.

Кукла Настя: А еще я очень люблю варенье из фруктов! Вот это...сейчас...вот варенье из яблоков!

Педагог: Нет, Настя, ты не правильно сказала. Когда мы говорим о варенье нужно правильно подбирать вопрос: варенье какое? Яблочное

Словесная игра «Банка с вареньем».

Сейчас мы будем угощать друг друга вкусным вареньем! Не забывайте говорить правильно!

Варенье из слив (какое?) ...сливовое

Варенье из абрикос (какое?) ...абрикосовое

Варенье из груш (какое?) ...грушевое

Варенье из вишни (какое?) ...вишневое.

Кукла Настя: Как здорово, ребята! Теперь я не только буду знать, как называются фрукты, но и буду правильно говорить!

Педагог обращается к кукле Насте: А еще наши ребята любят играть с пальчиками! Хочешь попробовать с нами?

Пальчиковая гимнастика «Компот»

Будем мы компот варить

(изображаем левой рукой кастрюлю)

Нужно фрукты положить
(правой рукой накладываем фрукты)
Будем яблоки крошить,
Будем грушу мы рубить.
(ребром ладони «крошим», «рубим»)
Выжмем мы лимонный сок,
(ритмично сжимаем, разжимаем ладошки «выжимаем»)

Слив положим, сахарок

(Кладем сливы, насыпаем сахар)

Варим, варим мы компот

(левой рукой изображаем кастрюлю, правой мешаем)

Угостим мы весь народ!

(разводим руки в стороны)

Педагог: Ребята, что мы сегодня с вами делали? Кому и как мы помогали?

Кукла Настя: Спасибо большое вам ребята! Теперь я запомню, как называются фрукты и сок, варенье из них! До новых встреч!

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью танцевальных игр

Лагуткина Марина Вячеславовна, педагог дополнительного образования
МБДОУ "Детский сад № 25", г. Осинники

Библиографическое описание:

Лагуткина М. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью танцевальных игр // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Большой интерес у детей вызывают сюжетные танцы, однако с точки зрения постановки они являются наиболее сложными. И трудность их заключается в первую очередь в том, что нужно выбрать тему, доступную для понимания детей, и подобрать соответствующий музыкальный материал. В сюжетных танцах для детей действующих образов не должно быть много. Как правило, достаточно двух-трех (к примеру, мыши и кот; лиса, волк и зайцы). Кроме того, нужно понимать, что сюжетные детские танцы не могут быть очень продолжительными.

Детям очень нравятся танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Играя и танцуя, они испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые и радостные настроения. Стоит воспользоваться этим, ведь игра развивает ребёнка интеллектуально, физически и психически. Включённые в танец игровые элементы хорошо развивают воображение. Игровая ситуация увлекает ребёнка, даёт возможность быстро переходить от одного действия к другому.

Предлагаю познакомиться с несколькими вариантами игр- импровизаций.

Веночек

Дети стоят в кругу и поют:

Уж ты зелен мой веночек,

Мне куда тебя, веночек, положить?

Мне кому тебя, веночек подарить?

Подарю-ка я веночек...

На последние слова ведущий, который всё это время ходит с венком по кругу, называют любые имена и надевают венки на голову названного ребёнка.

Тот, кому положили венок на голову, выходит в круг и исполняет пляску импровизацию. Затем игра повторяется. Пока у детей мал запас движений педагог может выучить с ними несколько комбинаций. Когда же движения будут освоены, ребята сами догадываются, как применять уже знакомые движения в новой для них обстановке, дайте им возможность импровизировать.

Гномы

Перед началом игры вспомните сказку «Белоснежка и семь гномов».

Педагог помогает детям перечислить всех гномов по именам и даёт им характеристику: Ворчун, Чихун, Соня и т.д. Затем разучивает с детьми небольшой танцевальный эпизод «Марш гномов», который будет объединяющим в танце- игре.

После «Марша» педагог превращает всех детей, например, в гномов Ворчунов. Звучит музыкальная тема Ворчуна. Дети импровизируют различные танцевальные движения, стараясь выразить этот образ. Игру можно

повторить, сообщив детям другой образ импровизации. Например, попросить изобразить гнома Соню.

Поэтический образ

Прочитайте детям выбранное заранее стихотворение. Например, такое:

Наши нежные цветочки
Распускают лепесточки
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветочки
Закрывают лепесточки,
Тихо засыпают,
Головой качают.

Педагог расставляет детей по разным сторонам зала и предлагает им представить себе летнюю поляну с различными цветами – алыми, синими и светло голубыми. Попросит каждого ребёнка изобразить свой цветок, не похожий на другие, импровизируя движениями. Выделяет лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать обиды у других детей.

Музыкальные змейки

Можно разделить детей на несколько групп, две или три и поставить в колонны. Для каждой группы будет определена своя мелодия. Например, первая группа выбирает вальс, вторая – марш, а третья – польку. Как только зазвучала одна из мелодий, группа, выбравшая её, двигается по залу в любом направлении за ведущим. Но когда неожиданно звучит другая мелодия, начинает двигаться выбравшая её команда, а первая останавливается, принимая какую-либо позу. Музыка может звучать в любом порядке. Если зазвучит музыка не знакомая для детей, то все команды бегут и строятся на свои первоначальные места. Выигрывает команда, которая построится раньше и не ошибётся при узнавании своей мелодии.

Ай да я!

Педагог выбирает водящего используя любую считалочку и ставит его в центр зала. Остальные дети образуют большой круг. Под ритмичное музыкальное сопровождение водящий показывает различные движения. Дети, стоящие по кругу, дружно хлопают в ладоши. Педагог в любой момент может отключить музыку, а в это момент водящий говорит «Ай, да я!» и указывает на любого стоящего в кругу и спрашивает: «А ты?» Таким образом выбирается другой водящий. Встаёт в центр круга и показывает свои движения. Эта игра может длиться долго пока дети не устанут играть.



Творческая импровизация

Педагог задаёт детям различную музыку - вальс, марш, польку и т.д. Задача детей придумать правильные движения в соответствии с характером музыки. Если звучит вальс дети придумывают плавные и лёгкие движения, могут изображать бабочек, птиц и т.д. На музыку марш дети придумывают различные упражнения знакомые им, это могут быть наклоны, присядки повороты по точкам изображают солдатиков. На музыку польки дети прыгают, бегают на носочках, двигаются галопом, выполняют подскоки. Изображают зайчиков, белочек. Лучшую творческую импровизацию педагог предлагает повторить всем вместе.



Найди предмет

Дети стоят в кругу. С помощью считалочки педагог выбирает водящего, который по звучанию музыки должен найти предмет. Водящий закрывает глаза, а предмет прячут у одного из детей стоящего в кругу. Водящий открывает глаза и идёт искать предмет. Но самое интересное в игре в том, когда водящий приближается к предмету, сила звука возрастает, а при удалении сила звука – ослабевает. В этот момент очень важно как, дети слышат музыку и насколько они внимательны. Когда предмет будет найден, водящего заменяет ребёнок, у которого был предмет.

Главный плюс таких игр – танцев в том, что они позволяют ребёнку выразить своё «Я» с максимальной глубиной, яркостью и конечно, получить огромное удовольствие. Играя и танцуя, малыши упражняются в движении и в то же время осваивают определённый художественный образ.

Метод круговой тренировки как способ улучшения психоэмоционального состояния дошкольника в период кризиса семи лет

Мищенко Валентина Юрьевна, инструктор по физической культуре

Маковецкая Елена Павловна, педагог-психолог

МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Библиографическое описание:

Мищенко В. Ю., Маковецкая Е. П. Метод круговой тренировки как способ улучшения психоэмоционального состояния дошкольника в период кризиса семи лет // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Аннотация. Как многим известно, ребенок в возрасте 6—7 лет переживает так называемый «кризис семи лет». Это в основном проявляется в поведении и психоэмоциональном состоянии ребенка. Чаще всего ребенок становится упрямым, капризным, отказывается выполнять какие-либо задания. Всё это связано с тем, что прежние способы восприятия и взаимодействия с окружающим миром уже не работают и их необходимо менять. В данной статье будет раскрыт один из способов улучшения психоэмоционального настроения на занятиях по физической культуре в ДОУ по методу круговой тренировки.

Ключевые слова: психоэмоциональный настрой, кризис семи лет, физическая культура

Прежде всего нужно понимать, что кризис – это временный период и нужно с пониманием к этому, относиться. На агрессию ребенка не нужно отвечать агрессией. В возрасте 6—7 лет многие из нас возможно замечают, что ребенок отказывается выполнять какие-либо задания, заниматься, интересоваться чем-либо и т.д. Данная проблема поднялась на занятиях по физической культуре, где дети всегда чувствуют больше свободы действий, но под конец учебного года отказывались от занятий.

Так почему же дети в кризис отказываются от всего и ничего не хотят делать? Ответ очень прост, педагоги и родители исчерпали все стандартные подходы к ребенку. Поэтому мы решили провести эксперимент на занятиях по физической культуре методом круговой тренировки, где ребенок сможет снова почувствовать свободу действий, выплеснуть негативные эмоции и снова заинтересоваться занятиями не только физической культурой, но и в других занятиях, которые проходят в детском саду согласно ФГОС.

Итак, что же такое круговая тренировка и что она из себя представляет? Круговая тренировка – это форма занятий на которых группа или человек выполняет различные физические упражнения на заданных местах (станциях) определенное время, после окончания тайминга происходит смена заданных мест (станций), в основном эти станции располнены по кругу, поэтому и переход от станции к станции

идет по кругу, отсюда и происходит название «круговая тренировка». Количество станций с различными упражнениями зависит от интенсивности тренировки и их может быть разное количество от 2 станций до 15, но обычно применяют 8 станций для разнообразия и интенсивности.

Почему же мы для эксперимента решили применить метод круговой тренировки? Потому что круговая тренировка представляет собой цикл непрерывных различных упражнений, где предположительно детям некогда будет отвлекаться на различные раздражители и сконцентрировать свое внимание на выполнение упражнений, а также научиться самостоятельно выполнять эти упражнения без чьей-либо помощи.

Для организации круговой тренировки был подготовлен зал из 8 станций с новыми и знакомыми упражнениями для детей. Станция № 1 была направлена на воздействие мышц ног. Станция № 2 – воздействовала на мышцы рук. Станция № 3 – воздействовала на плечевой пояс. Станция № 4 – воздействовала на мышцы пресса. Станция № 5 – воздействовала на мышцы спины. Станция № 6 – воздействовала группы мышц ног и рук. Станция № 7 – воздействовала на группу мышц спины и плечевого пояса. Станция № 8 – была предназначена на беговое упражнения на месте, развитие дыхательной системы. На выполнение упражнений на каждой станции давалось 30 секунд. Для большей заинтересованности и лучшей интенсивности выполнения упражнений включалась музыка, а при переходя от станции к станции выключалась. Конспект данного занятия будет представлен в Приложении 1.

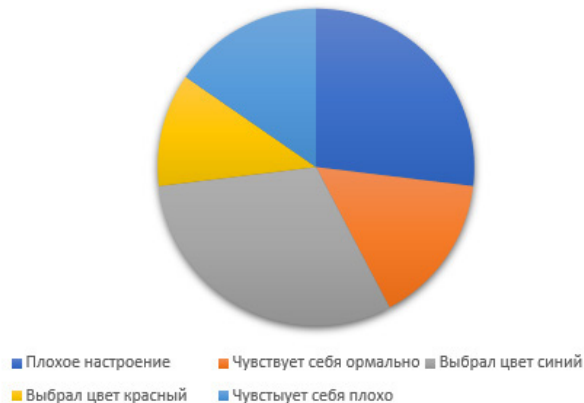
Перед проведением круговой тренировки, мы отобрали 8 детей подготовительной группы, у которых было зафиксировано проблемное поведение, которое характерно кризису 7 лет.

В начале занятия с детьми была проведена беседа, о том, чем они будут заниматься, где какая станция, на что она воздействует, а также был выполнен показ упражнений на всех станциях и как переходить от одной станции к другой, а также было проведено короткое анкетирование на выявление психоэмоцио-

нального состояния до начала занятия. По результатам анкетирования (Приложение 2) (Рис. 1) мы определили, что у детей до начала занятия было плохое настроение, дети не шли на контакт, было выявлено агрессивное поведение, отказ от каких-либо действий, психологическая усталость.

Рисунок 1

Ответы детей на анкетировании

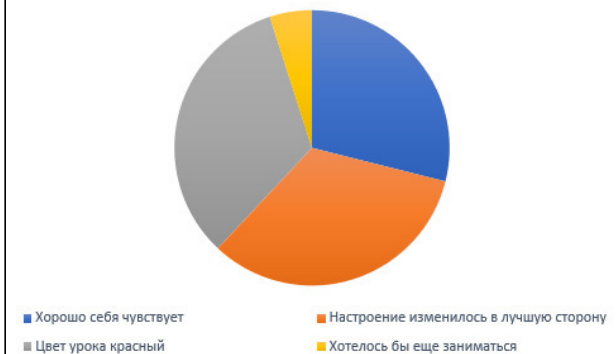


Первый круг был выполнен достаточно тяжело, дети не много растерялись, после выполнения упражнений перепутали стороны перехода, что свойственно для таких детей, но на втором, третьем круге и последующие, уже более уверенно выполняли упражнения. Во время выполнения упражнения детям было разрешено выплескивать все виды эмоций. Дети могли, кричать, смеяться, сильно топтать ногами, высказывать свое недовольство. Это все было сделано для того, чтобы дети могли выплеснуть свои все негативные эмоции, а также узнать, что их беспокоит и найти способ избавиться от этого беспокойства.

По окончании занятия с детьми было повторно проведено анкетирование на определение психоэмоционального состояния. По результатам анкетирования (Приложение 3) (Рис. 2) мы выявили улучшения психоэмоционального состояния, настроение было хорошим, агрессивное поведение отсутствовало, дети с удовольствием отвечали на все заданные вопросы, были готовы выполнять еще различные задания.

Рисунок 2

Ответы детей на анкетировании



Таким образом можно подвести итог. Если у детей 6—7 лет начинается проявляется кризис, не нужно его наказывать или жаловаться родителям на его поведение, а нужно найти новый подход, дать ребенку вы-

сказаться и выплеснуть все свои эмоции. Для лучшего выплескивания эмоций нам помогла круговая тренировка. Такие же методы, где ребенку будут разрешать все виды эмоций (в пределах разумного) на других занятиях, помогут ему быстрее пережить этот кризис и быстрее психологически восстановиться.

Библиографический список:

1. Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: пособие для воспитателей детского сада. М.: Физкультура и спорт, 2008. – 356 с.
2. Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. – 2-е изд. – Минск: Высшая школа, 2010. – 253 с.
3. Гульянц А. Е. Использование методов круговой тренировки в физическом воспитании студентов: Дис... канд. пед. наук. – М., 2007 г. – 157 с.
4. Кенеман А.В., Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М.; 2008.
5. Кряж В.Н Круговая тренировка в физическом воспитании детей. – М.: Высшая школа, 2012. – 120 с.
6. Кудрявцев В. Т. Физическая культура и развитие здоровья ребенка (Психолого-педагогические основы). // Дошкольное восп. – 2004 – № 1—4.
7. Кузнецова М. Н. Современные пути оздоровления дошкольников. // Дошкольное восп. – 2002. – № 11. – с. 14—19
8. Морган Р.Е., Адамсон Д. Т. Круговая тренировка. – Лондон, 2008. –78 с.
9. Муртазин Х.М. применение кругового метода на занятиях отделения легкой атлетики // Физвоспитание студентов: Сб. – Казань, 2007.
10. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. – М.: 2006

Приложение 1.

Конспект круговой тренировки

Станция № 1 – приседание с грузовым мячом

Станция № 2 – Отжимания

Станция № 3 – Подтягивания на резинке (ребенка страховать обязательно!)

Станция № 4 – Поднимание туловища из положения лежа на спине на мате

Станция № 5 – Поднимание туловища из положения лежа на животе руки за головой на мате

Станция № 6 – Упражнение бёрпи

Станция № 7 – Стоя в планке выполнять пороты туловища поднимая поочерёдно руки вверх к потолку

Станция № 8 – бег на беговой дорожке

Приложение 2.

Анкетирование до начала занятия

1. Как ты себя чувствуешь?

2. Какое у тебя настроение?

3. Выбери цвет начала урока?

Зеленый – спокойствие, нейтральное настроение;

Синий – печаль, пониженное настроение;

Красный- активность, бодрое, приподнятое настроение;

Приложение 3.

Анкетирование после окончания занятия

1. Как ты себя чувствуешь?

2. Изменилось ли твое настроение?

3. Выбери цвет конца урока?

Конспект организованной образовательной деятельности в группе раннего возраста "В гостях у Курочки Рябы"

Мосеева Оксана Николаевна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Мосеева О. Н. Конспект организованной образовательной деятельности в группе раннего возраста "В гостях у Курочки Рябы" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: формирование представлений о домашних животных

Задачи:

Познакомить детей с домашними животными и их детенышами;

Создать условия для проявления у детей познавательного интереса к домашним животным;

Способствовать развитию речи детей.

Ход деятельности

Педагог держит в руках курочку и обращается к детям

Ко – ко – ко, ко –ко –ко!

Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости! Вы ее узнали? Кто это? (Курочка Ряба)

Съест червя, попьет водицы

Хлебных крошечек найдет.

А потом снесет яичко

И детишкам принесет.

Вот какая наша курочка умница да красавица!

А вы знаете, где живет курочка?

Она приглашает вас в гости, на подворье, познакомится с другими домашними животными.

Дети подходят к зоне, где обустроено подворье с домашними животными.

Вот мы и пришли ребята к Курочке Рябушке в гости. Посмотрите сколько здесь разных животных.

Кого вы видите, ребята? (Дети называют животных, а педагог рассказывает про них)

Выгибает спину гусь:

– Никого я не боюсь!

Как начну щипать за пятки —

Побежите без оглядки!

Прокати, лошадка, нас

Не один, а много раз.

По деревне сделай круг

И ступай пастись на луг.

Ну, скажите мне в глаза,

Хороша ведь, я коза?!

Копытца, рожки, ушки

И челка на макушке.

Растолстела наша хрюшка

Стала толще, чем кадушка.

Дайте вместо желудей

Хрюшке прыгалки скорей.

Не спеша шагает к речке,

В шубе ей тепло как в печке.

Подойдет она к избе

И зовет меня – бе-бе!

Все эти животные домашние. А как вы думаете, почему их называют домашними?

Курица, гусь, коза, корова, свинья, лошадь, овца, кошка, собака – это домашние животные. Они живут рядом с человеком, который о них заботится: кормит, ухаживает, строит жилище. В свою очередь они приносят ему пользу. Собака охраняет от посторонних, не пускает во двор чужих. Кошка ловит мышей, спасая от них запасы зерна. Курочка несет яички. Корова дает мясо, а также молоко, которое можно не только пить, но и готовить из него масло, сметану, творог, кефир, сыр. Овца дает много шерсти, из которой можно вязать теплые вещи.

Ой, ребята, наши животные проголодались... что нужно сделать? (Накормить животных). А вы знаете, что едят домашние животные?

Дидактическая игра «Накорми животных».

А вы любите играть?

Подвижная игра «Вышла курочка гулять»

Под музыку «Вышла курочка гулять» А. Филлипенко дети идут за воспитателем и повторяют движения.

Ребята, а вы знаете, что у каждого животного есть детеныши?

В дидактическом пособии «Удивительный мир вокруг нас» дети соотносят животного и его детенышей, а педагог называет их:

У кошки ... (котенок)

У собаки ... (щенок)

У коровы... (теленка)

У свиньи... (поросенок)

У курицы... (цыпленок)

У утки... (утенок)

У овцы... (ягненок)

У лошади... (жеребенок)

А наши пальчики тоже хотят поиграть! Сделаем с ними гимнастику?

Раз, два, три, четыре, пять,
(поочередно, начиная с большого, загибаем пальцы)
Как животных нам назвать?
Самых близких, самых верных —
(прижимаем руки к груди)
Каждый знает их, наверно
(хлопаем в ладоши)
Курица, лошадь, корова, собака и кошка
(загибаем поочередно пальцы)
Как назовем их, подумай, немножко?

(Разводим руки в стороны)
В доме с хозяином дружно живут,
(Показываем над головой крышу дома)
Значит, домашними их все зовут!
Ребята, каких животных мы с вами сегодня увидели
на подворье? Почему их называют домашними? Какое
животное вам больше всего понравилось и запомни-
лось?
Куручка Рябушка очень рада, что вы побывали у нее
в гостях. И говорит вам до новых встреч!

Экологическое образование в дошкольном образовательном учреждении

Павлова Тамара Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 1 с. Янтиково"

Библиографическое описание:

Павлова Т. Н. Экологическое образование в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

«Если вы хотите научить ребёнка логически мыслить, ведите его в природу».
К. Д. Ушинский

В. А. Сухомлинский писал: *«Мир, окружающий ребёнка – это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой, здесь, в природе, вечный источник детского разума».*

Экологическое образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития, накопление опыта гуманного отношения к живой и неживой природе, формирование основ экологически целесообразного взаимодействия с природой.

Экологическое образование в современном мире не зря считается приоритетным. Только мы – взрослые, имея положительный или негативный опыт общения с окружающим миром, можем научить детей жить в нём, сформировать экологическое сознание, систему ценностей.

В детском саду мы знакомим детей с предметами и явлениями окружающего мира, обогащаем и конкретизируем их. Живые объекты всегда вызывают у детей большой интерес. Многие из них мы можем наблюдать дома, в детском саду, на улице. Взрослые, на примере своего общения с окружающим миром, формируют у ребёнка очень важные качества личности: доброту, отзывчивость, сочувствие, сопереживание, желание оказать посильную помощь, или безразличие, жестокость, грубость, которые могут проявляться по отношению как к окружающей его природе, так и к сверстникам, и взрослым.

Экологическая грамотность, бережное отношение к природе – залог выживания людей на нашей планете.

Изучая программно-методическую литературу и наблюдая за детьми в процессе работы на занятиях и в совместной деятельности, я сумела вычленить следующую проблему – наши дети экологически не вос-

питаны, т.е. не у всех проявляется доброжелательность к живым существам, не все понимают целостность природы. Очень важно уже в раннем детстве сформировать у ребёнка щадящее, берегающее и ответственное отношение к объектам природы и достижениям, созданным руками и умом человека. Чтобы у ребёнка появилось желание беречь другие живые существа, они должны существовать вокруг него в достаточном количестве: питающие, порхающие и т.д.

Перед собой я поставила цель: «воспитание гуманной и социально-активной творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним. Для реализации цели наметила следующие задачи: развивать у детей экологические представления, знания о ценности природы и правила поведения в ней.

1. Формировать умение разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами.

2. Накопить у детей эмоционально-позитивный опыт общения с природой.

3. Воспитывать интеллектуальные и эмоциональные качества.

Для изучения личностных возможностей каждого ребенка, уровня развития, интереса, склонностей, уровня знаний по экологии начала работу с педагогической диагностики.

Использовала метод индивидуальной беседы, включающий три части:

– В первой выявляются представления ребенка о существенных признаках живого и целостности, как важнейшем условии жизни организма.

– Во второй акцент делается на изучении представлений о свойствах целостного живого организма: его потребностях в условиях среды, состоянии.

– В третьей выявляются представления о приспособлении живых существ к различным средам обитания.

Вышла на три уровня. В начале года процент был маленький, а в конце года он значительно возрос.

На основе результатов планировала работу на занятиях, где использовала такие методы и приемы: наблюдение за птицами, за людьми, за погодой, за комнатными растениями, за животными, за посадкой лука и цветами на клумбе. Рассказывала детям сказки, читала рассказы, где животные или растения разговаривали, радовались и страдали, вели себя, как люди. Ребенку легко воспринимать живые растения на равных, очень важно не пропустить этот период в жизни ребенка и использовать в целях экологического воспитания, воспитание эмоционального отношения к природе, сочувствия к ней. При непосредственном общении с природными объектами, наблюдениях за ними, чтение художественной литературы возникают суждения, касающиеся различных сторон живых существ. Детей интересуют разные вопросы.

Раскрывала понятие «живой организм». Живые – это люди, животные, растения. Они живут, растут, развиваются, рожают таких же. Живое может существовать, если не повреждены его органы, не нарушены связи со средой обитания. На основании этого в свою работу я включала дидактические и подвижные игры, ведь в игре ребенок не только играет, но и учится чему-либо. Для создания эмоционального комфорта использовала экологические игры, в которых закрепляла знания о частях тела животных, учила узнавать предмет с помощью анализаторов. Проводила беседы, помогающие детям расширить их продуктивные и созидательные возможности. Например, беседы на тему «Что изменилось в нашей одежде?», беседы, направленные на закрепление природных явлений, о диких животных, как им живется зимой в лесу, почему на деревьях нет листочков и т.д. Все это помогает ребенку снять напряжение, мобилизовать на занятие.

С целью развития интеллектуальных возможностей на занятиях вводила проблемную ситуацию, ведь отношение детей к живому отличается повышенной эмоциональностью и познавательной направленностью. Детей привлекают особенности движений, голосовых сигналов, способы поведения животных, их реакция на возникшую опасность. Дети проявляли чувства сострадания. Также использовались задания на развитие гуманных отношений к окружающему миру, это все способствовало к приобщению дошкольников к экологической культуре. Чтобы заинтересовать ребят на занятии и дать им больше возможностей оказывать помощь друг другу, использовала групповые формы работы, а затем происходило деление на микрогруппы, в которых предполагалась деятельность каждого ребенка, здесь дети общались, учились взаимопомощи.

Даже на прогулке работа продолжалась: дети узнавали многое о природных явлениях, какие деревья

и кустарники растут на участке, их название, как называются растущие на клумбе растения. Все это, несомненно, откладывалось в их памяти, вызывало любознательность.

Дети узнали, что существует праздничный день земли, который отмечается 22 апреля – это напоминание людям об их отношении к окружающей среде. В этот день сажают деревья, убирают мусор, слушают песни, воспитывающие красоту окружающего мира и конечно же, рисуют рисунки, вместе с детьми проводили опыты. У детей всегда много «почему?». И каждое «почему» нужно доказать наглядно. Почему снег тает? Или откуда прилетела снежинка?

Также дошколята узнали, что существуют знаки не только для машин, но и для природы, на них мы увидели, что можно делать, а что нельзя. Узнали, что любой живой организм включен в сложную цепь природного взаимодействия, и его потеря может вызвать непредвиденные последствия.

Проводила эколого-психологический тренинг.

1. Он формирует, развивает экологические установки у детей. Например: нет «вредных» и «полезных» насекомых.

2. Корректирует цель взаимодействия ребенка с природой. Например: дерево ценно не потому, что из него можно что-то сделать, а само по себе.

3. Обучает умениям и навыкам взаимодействия с природой. Например: не кричи в лесу, потому что это чужой дом.

4. Развивает восприятие ребенка при контакте с природой. Например: обследуя ракушки, воздействуем на все сенсорные анализаторы.

5. Расширяет индивидуальные экологические пространства ребенка. Например: живые не только я, мама, но и подорожник, сорока.

Анализируя результаты занятий, выявила недостатки и планировала с теми детьми индивидуальную работу. Проводила ее в играх, где не только закрепляла прошедший материал, но и давала новые знания о неживой природе, как источнике и условии существования живого. Использовались игры, где закреплялось умение систематизировать животных по среде обитания, по покрову тела, по способу передвижения.

Для того, чтобы ребенок воспринимал идеи заботливого отношения к окружающему миру, необходима поддержка родителей. Родители все разные, одни уделяют детям достаточного внимания, другие – нет. Но все-таки ставила цель – сделать родителей союзниками. Для них в уголке вывешивались консультации и приметы, загадки и стихи о природе, животных. Проводились открытые занятия, куда приглашались родители. Также проводились родительские собрания.

Результатом моей педагогической деятельности считаю: мои воспитанники научились

- понимать свою роль в окружающем мире;
- осознавать последствия своих действий;
- иметь представление о законах природы.

Я считаю, что экологическое образование выражается в гуманно-ценностном отношении к природе. Мы должны воспитать гражданина, который понимает законы природы, место и роль, старается жить в гармонии, мыслит глобально, а действует локально.

Библиографический список

1. Кондратьева Н.Н. «Мы». Программа экологического образования детей. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Детство – Пресс», 2000—240 с.
2. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
3. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» – современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 3. – С. 23—27.

4. Ковинько, Л. В. Секреты природы – это так интересно! – Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с
5. Кузнецова, Л. В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 6. – С. 54—57.
6. Николаева, С. Н. Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 6. – С. 17—21.
7. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96с.

Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшей подготовительной группы (беседа-перевоплощение) с элементами лепки "Что мы знаем о пернатых?"

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшей подготовительной группы (беседа-перевоплощение) с элементами лепки "Что мы знаем о пернатых?" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: развивать воображение, запятая, воспитывать сочувствие.

Задачи:

1. учить сопереживать,
2. выражать свои чувства.
3. закрепить знания о птице
4. развивать познавательный интерес, мелкую моторику.

Ход занятия:

Я проснулась от пения птиц
Под окном они так чирикали
Молодая стая синиц
С ветки на ветку весело прыгали.
Я открыла глаза, так светло
За окном чудо-погода!
Пелось птицам раздольно, легко
Наслаждаясь осенней природой.
(В. И. Дидоренко)

Воспитатель: Ребята, а вы когда – нибудь обращали внимание, просыпаясь утром, что за окном поют птицы? (ответы детей)

Воспитатель: Я тоже утром слышу пение птиц. Птицы – они наши соседи. Есть птицы разные, например те, которые живут с нами и полностью зависят от нас. Человек должен их кормить, ухаживать за ними. А как называются эти птицы? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, это домашняя птица., А есть птицы, которые не любят соседство с человеком, не любят, когда мы вмешиваемся в их мир. Птицы обладают способностью летать, а мы люди, только мечтаем. Знаете, сколько интересного можно увидеть сверху?! Поэтому, человек изобрел летательные аппараты: самолеты, ракеты, дельтапланы, чтобы ощутить чувство высоты. Даже в художественных произведениях задают вопрос: "почему люди не летают?" Но пока мы живем с вами в волшебной стране "Детства", мы можем пофантазировать и представить, что у вас выросли крылья, представили? (ответы детей)

Воспитатель: (проводится игра- медитация) Закройте глазки. и слушайте! А теперь летите, вы можете посмотреть весь мир! Вы поднялись высоко в небо, вас окружают большие запятая мягкие облака. Вот вы попали в поток воздуха, это ветерок. Расправьте крылья и парить над землей.

Воспитатель: пернатые друзья, а скажите, как вы живете? (ответы детей)

Воспитатель: А где вы живете птицы?в лесу?

Воспитатель: Хорошо ребята, а как называются птицы, которые живут в лесу (выслушиваем ответы детей)

Воспитатель Молодцы! Правильно, лесные!

Предлагаю поиграть и посмотреть, какие вы внимательные, *(проводится игра, "Стайка")*

Воспитатель: А чем питаются птицы в лесу, в поле?

Воспитатель: А как вы думаете, птицы любят конфеты?

Воспитатель: Конечно же, нет! Они едят ягоды, мошек, личинок, и кормят своих деток.

Воспитатель: Откуда же у птиц детки? *(ответы детей)*

Воспитатель: Птицы вьют гнезда и откладывают яйца высиживают их. Они греют яйца в гнезде, а когда появляются птенчики, птицы- родители заботятся о них, потому что птенчики маленькие, Беззащитные. *(проводится игра "Птенцы")*

Воспитатель: Но бывает так, что люди разоряют гнезда птиц, а мальчишки стреляют из рогатки. Как вы думаете, это хорошо?

Воспитатель: А еще человек охотится на птиц, ловит их. Поймают птицу посадят в клетку, кормят, ухаживают. Но лесная птица не живет в клетке, она токует по своим птенцам, и самая большая мечта такой птицы улететь в родные края...

Воспитатель: Вот давайте закроем глаза снова, и представим себя на месте птицы в клетке! *(пауза)*

Воспитатель: Вспомните как вы вместе с родителями сидели дома во время карантина, Вам хотелось пойти к своим друзьям? *(ответы детей)*

В детский сад? поехать с мамой папой в кино? погулять в парке? *(ответы детей)*

Воспитатель: Но все это было запрещено!

Воспитатель: Я согласна с вами, это было нелегко! Мы все как будто находились в клетке! Нам сейчас с вами хорошо, а вот птице в клетке хорошо никогда не будет! Свободу ничто не заменит.

Воспитатель: А что нужно сделать, чтобы птицам стало хорошо?

Воспитатель: Здорово! хорошее предложение! Птицу нужно выпустить.

Воспитатель: Вы знаете бывает и так, что этого делать нельзя. Птицы в клетке забывают как жить на воле и могут погибнуть. *(Выслушиваем рассуждение детей.)*

Воспитатель: Есть еще один выход, не нужно просто ловить птиц, не нужна разорять птичьи гнезда, Давайте беречь и охранять природу: птиц, животных. Не будет вторгаться в дом природы.

Воспитатель: А хотите потанцевать? *(проводится логоритмическое упражнение. «Птичка песенку поет.»)*

Воспитатель: Ну что, ребятки, вы полетали? Почувствовали себя птицами? увидели мир глазами птиц? *(Выслушиваем ответы детей)*

Воспитатель: И все же жаль, что мы не умеем летать! Но зато мы можем сохранить наших пернатых и сделать жизнь счастливой. А если нам захочется птичку, мы можем ее слепить. Смотреть на фигурку птицы и слушать пение живой птички за окном. правда, ребята? *(ответы детей)*

Воспитатель: А давайте, мы сейчас и приступим к лепке наших волшебных птиц?! *(выслушиваем рассуждения детей, и приступаем к лепке)*

Сказкотерапия как метод формирования гармоничного мировосприятия детей дошкольного возраста

Циклаури Лианна Георгиевна, воспитатель
Пашина Татьяна Владимировна, воспитатель
Исаева Ольга Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 6, г. Белгород

Библиографическое описание:

Циклаури Л. Г., Пашина Т. В., Исаева О. В. Сказкотерапия как метод формирования гармоничного мировосприятия детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Дошкольный возраст является периодом становления личности, во время которого закладывается характер, отношение к обществу, к себе, создается система ценностей, направлений и мотивов поведения. В этот период происходит обогащение опыта ребенка, совершенствование умения общаться с людьми, гармонично входить в социальную среду, адекватно вести себя в необычных жизненных обстоятельствах. Возникает необходимость формирования у ребенка стойких моральных позиций, способности к самостоятельному критическому мышлению, социальной компетентности.

Педагоги, работающие в дошкольных учреждениях, в своей учебно-воспитательной деятельности используют разные технологии воспитания и обучения.

В наше время все большую популярность приобретает такое направление педагогической науки, как артпедагогика, которая предполагает привлечение детей к различным видам деятельности (прослушивание музыки, рисование, лепка, танцы и т.п.). Суть артпедагогики заключается, прежде всего, в том, что она влияет на морально-этические, эстетические и коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует формированию у ребенка навыков социального поведения с помощью искусства. Кроме того, артпедагогика помогает малышам преодолевать собственные психологические трудности, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться из негативных переживаний на положительные чувства и мысли [4].

Одним из методов артпедагогики, который помогает обеспечить стабильное развитие дошкольников, является сказкотерапия. Исследованием сказкотерапии занимались известнейшие ученые, например, Э. Фромм, Э. Гарднер. Если говорить об отечественных исследованиях, то много внимания этой теме в своих трудах уделили И. Вачков, Т. Зинкевич-Евстегнеева, Е. Лисисна и другие.

Целью данной работы является проанализировать эффективность метода сказкотерапии в системе работы с дошкольниками, выделить основные формы работы со сказкой, определить условия успешного использования метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.

Сказкотерапия – это один из эффективных методов работы с дошкольниками, которые переживают те или другие эмоциональные трудности, имеют проблемы с поведением. В понимании Т. Зинкевич-Евстегнеевой сказкотерапия – это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур [2].

Суть этого метода состоит в создании исключительной сказочной атмосферы, которая помогает ребенку осуществить свои мечты, преодолеть свои страхи и комплексы. В. А. Сухомлинский так писал о сказке: «Я тысячу раз убеждался, что, наполняя мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину. Без сказки, без игры, воображения ребенок не может жить, без сказки окружающий мир превращается для нее в красивую, но все же нарисованную на холсте картину; сказка заставляет эту картину ожить. Сказка – свежий ветер, раздувает огонек детской мысли и речи, хороших чувств. В сказке раскрывается духовный мир ребенка, идеальный уровень его нравственного развития, осуществляется влияние на подсознание ребенка...» [5].

Сказкотерапия способна снизить у детей уровень тревожности, помочь преодолеть различные страхи, адаптироваться к коллективу. Сказкой можно побороть детскую агрессивность, добавить уверенности застенчивым детям и даже помочь в лечении психосоматических заболеваний. В процессе воздействия метода сказкотерапии ребенок начинает самостоятельно избавляться от очевидных и скрытых проблем [3].

Известный сказкотерапевт А. В. Гнездилов дает свое определение сказкотерапии. Он отмечает, что сказкотерапия – это процесс возвращения ребенку гармоничного мировосприятия.

В сказкотерапии преимущественно используются такие формы работы:

- анализ известных детских сказок;
- рассказ от первого и третьего лица;
- создание сказки «по слову от каждого»;
- инсценировка сказки экспромтом;
- сочинения конца сказки или начала новой сказки;
- создание авторской сказки каждым ребенком,

где в завуалированной форме он рассказывает о своих проблемах, переживаниях и ожиданиях.

Вместе с тем в научной литературе выделены три формы сказкотерапевтической проективной диагностики:

- вербальная (предусматривает создание, дописки или переписывания сказки с последующим ее анализом);

- невербальная (предусматривает рисование, создание кукол и т.п. с последующим анализом);

- смешанная (объединяет в себе создание сказки с последующим рисованием по ее мотивам или наоборот).

Анализ таких сказок позволяет педагогу более ярко увидеть причины жизненного кризиса ребенка, оценить уровень положительных сдвигов, которые состоялись (не состоялись) [1].

Одним из первых условий успешного использования сказкотерапии является повседневное общение педагога с детьми с использованием материала сказки, применение таких методов работы со сказками, как чтение, пересказ, беседы по содержанию сказок; рисование, лепка, ручной труд по сюжетам сказок и пр. Необходимо использовать творческие методы работы с текстами сказок (перенос героев знакомых сказок в новые обстоятельства, изменение ситуаций, создание новых сюжетов сказок).

Важную роль в учебно-воспитательном процессе играет умение педагога сориентироваться в трудностях и особенностях воздействия на детей. Специфика профессиональной задачи в педагогической профилактике отклоняющегося поведения определяется необходимостью коррекции социально-педагогической ситуации развития жизнедеятельности дошкольников, глубокого анализа деструктивных факторов, которые вызывают негативные проявления в поведении детей.

При составлении или выборе сказки необходимо учитывать возрастные особенности детей, совмещать ее с различными видами деятельности. Детям очень нравится такой вид занятий. Они эмоциональны, раскованные, веселые, легко входят в образ. Во время рассказывания сказки дети, по сюжету сказки, превращаются в разных животных или существ, которые действуют в сказке. Это в значительной степени повышает интерес дошкольников к учебным упражнениям и одновременно способствует их морально-нравственному воспитанию.

Наблюдения показывают, что дети любят повторения, знакомые сказки воспринимают легче, а иногда с большим интересом.

Атрибуты и декорации к сказкам необходимо дополнять и постоянно менять. Следует помнить, что все, что выполняется детьми, является успешным и удачным.

В результате целенаправленного применения различных методических приемов и видов работы со сказкой, я необходимо подводить детей к пониманию того, почему следует вести себя хорошо, с уважением относиться к окружающим, учить их анализировать конкретную ситуацию, делать моральные выводы, находить оригинальные пути решения конфликтов.

Сказкотерапия – это современный и эффективный метод в разноплановой психологической работе с детьми, о чем свидетельствуют имеющиеся в мировом информационном пространстве научные статьи, исследования и отзывы. Важно продолжать накопление данных о сказкотерапии, ведь в системе групповой и индивидуальной психологической работы с детским контингентом именно этот метод является одним из самых эффективных в воспитании, обучении и социальной адаптации ребенка.

Список литературы

1. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу). – СПб.: Речь, 2002. – 158 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. – С. СПб., 1998.
3. Майбородюк, Н. Д. Сказкотерапия в развитии ценностно-смыслового сознания учащихся началь-

ной школы [Текст]: сб. науч. р. / Н. Д. Майбородюк // Педагогика высш. и сред. шк. – 2010. – Вып. 28. – С. 136–141.

4. Сказкотерапия как метод развития дошкольников / Л. Л. Шалимова. – Х.: Изд-во «Ранок», 2012. – 160 с. – (Дошкольное образование).

5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский // Избранные педагогические сочинения. – К., 1980. – 264 с.

О проблемах обучения и воспитания детей с ОВЗ в ДОО

Цицорина Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 4 "Василёк", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Цицорина О. В. О проблемах обучения и воспитания детей с ОВЗ в ДОО // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

С каждым годом число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями неуклонно растёт. Так, если в 2017 г. процент инвалидизации среди детского населения Белгородской области был равен 1,7%, то к 2022 он вырос до 2,1%. Кажется, небольшой прирост процентного соотношения, но по факту он равен 1200 людям, т.е. на сегодняшний день каждый шестой ребенок является инвалидом. Данную тенденцию можно отследить в любом ДОО – почти в каждой группе есть хотя бы один, а то и двое воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Согласно Закону «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273: «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий», т.е. дети с нарушениями речи, зрения, слуха, интеллекта, психических функций, опорно-двигательного аппарата.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в настоящем Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации данных требований при работе с детьми с ОВЗ в детском саду часто встречаются следующие проблемы:

- в детских садах и школах отмечается нехватка специалистов (дефектологов, психологов, тьюторов);
- не все педагоги готовы работать с детьми с ОВЗ в силу своих личных убеждений или профессиональных качеств (неподготовленности, отсутствия специального узконаправленного образования);
- наполняемость групп (если говорить о группах комбинированной направленности, которые являются наиболее встречающимися в детских садах) по САНПин регламентируется следующим образом:
 - а) до 3 лет – не более 10 детей, в том числе не более 3 детей с ограниченными возможностями здоровья;
 - б) старше 3 лет:
 - не более 10 детей, в том числе не более 3 глухих детей, или слепых детей, или детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, или детей с умственной отсталостью умеренной, тяжелой, или детей со сложным дефектом;
 - не более 15 детей, в том числе не более 4 слабовидящих и (или) детей с амблиопией и (или) косоглазием, или слабослышащих детей, или детей, имеющих тяжелые нарушения речи, или детей с умственной отсталостью легкой степени;
 - не более 17 детей, в том числе не более 5 детей с задержкой психического развития;

Кроме того, не все родители готовы принять детей с ОВЗ (как своих, так и чужих). Одни не хотят верить в то, что их ребёнок особенный, а другие просто не понимают, что тот мальчик в инвалидном кресле тоже человек, личность, и он так же, как и обычный ребенок хочет общаться, играть и познавать мир так, как ему позволяют его возможности.

Сами дети с ОВЗ часто встречаются с трудностями при адаптации к условиям общественного воспитания. Это связано с тем, что они привыкли к опеке родите-

лей, не умеют устанавливать социальные контакты, не всегда могут полноценно принимать участие в играх.

Стоит так же обратить внимание на подготовленность остальных (обычных) детей в группе ДОО к встрече с ребенком с ОВЗ — не все малыши могут с первого дня воспринять нового члена группы как равного себе, не обращая внимание на его особенности.

Кроме того, в фокусе так же и материально-техническое оснащение ДОО. Рассчитывая возможность посещения комбинированной группы детьми с ОВЗ нужно иметь в арсенале каждой группы наборы узконаправленных игр, пособий, раздаточного материала по различным нарушениям здоровья детей. Так, например, для детей с нарушениями зрения хорошо заготовить игры, направленные на развитие остаточного зрения (н-р, «Цветные крышечки»); на поисковую функцию зрения (н-р, «Геометрические снежинки», «Найди отличия»); на развитие слухового восприятия, умения различать звук (н-р, «Чем играем?»); на развитие осязательного восприятия слепых детей (н-р, «Мячики и кубики», «На ощупь») и др.

Для детей с нарушениями интеллекта и психических функций можно порекомендовать игры на развитие цветовосприятия, зрительной памяти, внимания, развитие умения концентрироваться на тактильном контакте, распознавать свои ощущения, развитие памяти и наблюдательности, формирование коммуникативной компетенции, повышение психической активности детей (игры «Дотронься до...», «Что изменилось?», «Чудесный мешочек», «Какого цвета не стало?» и прочие.)

Для детей с нарушениями слуха используются игры на развитие остаточного слуха, создание на базе развивающегося слухового восприятия качественно новой слухо-зрительной основы для восприятия устной речи и обогащение представления детей о звуках окружающего мира (н-р, «Барабан или гармошка», «Один и много», «Чей голос?») и др.

В заключение хотелось бы отметить, что всё вышеперечисленное является полем для широкомасштабной, специфической деятельности и требует большого финансового и методического сопровождения. Консультации с разъяснением основных механизмов и особенностей инклюзивного образования для родителей, проведение педсоветов, круглых столов для педагогов, беседы об особенных детях с воспитанниками и тесная работа с психологами, дефектологами и логопедами способны оказаться хорошим подспорьем в реализации воспитательной работы с детьми с ОВЗ в ДОО.

Таким образом, несмотря на то, что сама по себе инклюзия уже не нова, на рабочих местах все еще существует ряд практических проблем. И решить мы сможем их только сообща. Как показывает статистика, число детей с ОВЗ отнюдь не уменьшается, а значит система инклюзивного образования не будет забыта. И нам (и педагогам, и родителям) рано или поздно придется принять особенных детей, придется корректировать свою работу, просвещать родительскую общественность, писать индивидуальные программы для детей с ОВЗ, учиться и свыкаться с необходимостью некоторой перестройки педагогического подхода ко всем участникам образовательного процесса.

Библиографический список

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 19.08.2022).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049—13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/documents/2013/07/19/sanpin-dok.html> (дата обращения: 19.08.2022).

Роль интонации в семейном воспитании ребенка

Щерба Наталья Валерьевна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы "Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна"

Библиографическое описание:

Щерба Н. В. Роль интонации в семейном воспитании ребенка // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Важным фактором в формировании и развитии речи малыша является социальная среда. Для маленького ребенка это семья: мать, отец, бабушки, дедушки и другие ее члены. Не понимая значения слов и фраз, новорожденный способен реагировать на интонацию, выделять материнский голос от других голосов, в свою очередь и мать способна узнать своего малыша по крику.

Значение интонации в жизни человека велико: она передает эмоциональное состояние говорящего, выра-

жает его внутренне отношение к тому, что он говорит. Интонация позволяет сделать речь человека индивидуальной и представляет собой более сложную структуру в отличие от фонем. Она включает в себя такие параметры, как: мелодику, ритм, длительность, интенсивность, ударение, паузы, темп, тембр и др.

По мнению многих авторов, ритмико-интонационная сторона речи у ребенка вступает на более высокий уровень, чем слово и предложение. О. Е. Грибова утверждала, что в процессе становления речи ребенка, инто-

национная составляющая, является основой развития смысловой стороны высказывания.

Доказано, что, находясь во внутриутробном периоде развития, малыш уже слышит голос матери, ее пение. По мнению Р. И. Асафьева, любая гармония звуков имеет интонационную природу, поэтому так важно для ребенка слышать колыбельные песни матери, ее ласковый голос, приятный тембр.

Как показали исследования М. М. Кольцовой, в первые месяцы жизни

при общении со взрослым слово воспринимается ребенком как компонент комплексного раздражителя, в который входит положение тела ребенка, обстановка, вид говорящего, его голос и интонация. [2; с. 30].

Малыш не только на биологическом, но и на психологическом уровне воспринимает от матери первообраз языка, его интонацию, что впоследствии непременно отразится в его лепете. Поэтому так важно на первых порах развития ребенка разговаривать с ним, не бояться петь мелодии, читать малышу сказки, прибаутки, ритмические потешки и т.д.

Прививая интерес к звукам окружающего мира, к человеческому голосу, у ребенка происходит ответная реакция на голосовые и слуховые раздражители, формируется слуховое восприятие, развивается фонематический слух. У малыша уже появляются первые предпочтения, например, к женскому голосу, к определенным вокальным произведениям: песенкам, прибауткам т.д.

Немаловажная роль в воспитании правильной речи ребенка принадлежит отцу и старшему поколению – бабушкам и дедушкам. Различие тембральной окраски, голосовых модуляций обогащают слуховые представления малыша, формируют образ интонационных различий мужской и женской речи. Старшее поколение, имея богатый жизненный опыт, способно передать подрастающему поколению наследие народных песен, былин, сказок, потешек и прибауток. Ребенок начинает испытывать истинное удовольствие от общения с родными, прислушиваться к человеческому голосу, эмоционально реагировать на речь.

По мнению В. А. Гиляровского, интонационные игры положительно влияют на общий речевой тонус, настроение, развивают моторику, подвижность нервных процессов, активизируют кору. Нейропсихологами доказана эффективность овладения ребенком ритмики – интонационных выразительных средств языка в координационной работе левого и правого полушарий головного мозга. Полноценное общение с ребенком в первые месяцы жизни стимулирует корковый и периферический отделы слухоречевого анализатора ребенка, а его ответные голосовые реакции, вызванные по подражанию, развивают речедвигательный анализатор. [2; с. 35].

На протяжении всего развития ребенка его генетические биологические возможности реализуются в социальной культурной среде лишь в конкретных адаптивно целесообразных направлениях, и это создает из биологического организма человеческую личность... В этом заключается главный смысл данной ценностной перестройки, основы которой бессознательно закладываются поведением любящей матери. [3; с. 30]

Таким образом, образом в воспитании у ребенка правильной речи должна стать семья и первоочередное значение в этом отводиться матери. Только в социально благополучной семье, при достаточном количестве использования ритмики – интонационных средств воздействия на ребенка, с опорой на его слуховое восприятие, можно воспитать гармоничную личность, привить у ребенка любовь к родному языку.

Библиографический список

1. Александрова Л.Ю., Спирина Н. П. Гармонизация просодических возможностей детей как педагогическая проблема. – В. Новгород, 2006. – 23 с.
2. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста М.: АСТ: Астрель, 2007. – 242 с.
3. Винарская Е.Н., Богомазов Г. М. Возрастная фонетика. – М.: Астрель, 2005. – 206 с.
4. Лурия А. Р. Развитие значений слов в онтогенезе // Хрестоматия по психолингвистике / Под ред. И. Н. Горелова, К. Ф. Седова. – М.: Лабиринт, 2004

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обеспечение дифференциации и индивидуализации обучения как условие построения траектории индивидуального развития младшего школьника

Гришанина Елена Ивановна, учитель начальных классов
МБОУ "Лицей имени А. Г. Баженова", г. Черногоorsk, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Гришанина Е. И. Обеспечение дифференциации и индивидуализации обучения как условие построения траектории индивидуального развития младшего школьника // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Актуальность использования индивидуально-дифференцированного обучения связана с тем, что уровень подготовки и развития способностей к учению не у всех школьников одинаковый. Разные учащиеся по-разному овладевают знаниями, умениями и навыками. Эти различия обусловлены тем, что каждый ученик в силу специфических для него условий развития, как внешних, так и внутренних, обладает индивидуальными особенностями.

Говоря иначе, успешность усвоения учебного материала, темп овладения им, прочность и осмысленность знаний, уровень развития ребенка зависят не от одной только деятельности учителя, но и от познавательных возможностей и способностей учащихся, обусловленных многими факторами, в том числе особенностями восприятия, памяти, мыслительной деятельности, физическим развитием.

Отсюда следует, что перед каждым учителем постоянно стоит задача – нейтрализовать негативные последствия подобных противоречий, усилить положительные моменты, то есть создать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей каждого ребенка при классно-урочной форме обучения.

Система дидактических принципов позволяет реализовать технологию дифференцированного и индивидуального подхода к ученикам. И это, в первую очередь, личностно-ориентированные принципы:

- принцип адаптивности,
- принцип развития,
- принцип психологической комфортности.

Индивидуализация и дифференциация обучения – работа сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учета результатов. Мною выделены 4 этапа работы над этой проблемой:

I этап. Изучение индивидуальных особенностей учащихся.

II этап. Выделение различных групп учащихся на основе полученных данных.

III этап. Подбор дифференцированных заданий для выделенных групп детей.

IV этап. Отслеживание динамики индивидуального развития

I этап работы по реализации дифференцированного и индивидуального подхода в обучении учащихся был начат с проведения различных диагностик.

В 1-м классе учителем совместно с психологом школы проведена диагностика готовности к школьному обучению, которая помогла мне выявить уровень развития внимания, памяти, мышления каждого первоклассника. Диагностика позволила определить, в каком состоянии у каждого маленького ученика произношение звуков, речь, тонкая моторика и координация движений рук, выявлены особенности поведенческих реакций.

Диагностики были такие:

1. Исследование уровня готовности к школьному обучению.

Выяснилось, что 5% учащихся имеют высокий уровень готовности к школьному обучению, 30% – средний уровень, у 20% – уровень ниже среднего и 45% учащихся – на низком уровне готовности к школьному обучению.

Таким образом, больше половины учащихся имеют ниже среднего и низкий уровень готовности к обучению в школе. Исходя из этого, была спланирована помощь учащимся, соответствующая характеру отставания.

2. Следующая диагностика. Школьная мотивация.



Из диаграммы видно (Рисунок 1. Школьная мотивация), что 30% детей имеют высокую мотивацию к обучению; 25% – среднюю; 25% – внешнюю, то есть детей привлекает иметь портфель, школьные принадлежности и просто называться учеником, но не желание чему-то научиться. 20% учеников имеют низкую школьную мотивацию, что сразу было заметно в поведении ребят. Следовательно, была сразу поставлена задача – пробудить у учеников желание и интерес к учению.

3. Исследование типов темперамента:

В результате исследования были выявлены следующие данные:

25% учащихся – это холерики. Холерики отличаются вспыльчивостью, неуравновешенностью, импульсивностью характера.

20% – сангвиники. Сангвиники – способны к быстрому переключению внимания и деятельности.

35% – флегматики. Флегматики – трудно приспосабливаются к новой обстановке и испытывают определенные трудности в общении. Замкнуты, медлительны.

20% – меланхолики. Меланхолики – неуверенны в себе, чрезмерно обидчивы, отличаются низкой работоспособностью и быстрой утомляемостью.

4. Следующий вид диагностики. Исследование стиля деятельности учащихся:

Рисунок 2. Стиль деятельности учащихся		
Стиль деятельности	Кол-во учащихся	
аудиалы	5 чел.	(14 %)
визуалы	13 чел.	(36%)
кинестетики	18 чел.	(50%)

В результате исследования (Рисунок 2. Стиль деятельности учащихся) выяснилось, что в классе 50% учащихся – кинестетики.

Кинестетики воспринимают информацию деятельностно, для них на уроке должен быть раздаточный материал для практических действий.

14% – аудиалы. Аудиалы воспринимают информацию на слух, у них быстрая реакция, необходима быстрая смена видов деятельности, задачи решают устно, закрепление нового для них с помощью учебника или дополнительной литературы.

36% – визуалы. Визуалы воспринимают информацию зрительно. Первоначальное знакомство с матери-

алом по учебнику, в ходе объяснения рекомендуется использовать записи на доске большими печатными буквами. Этим учащимся требуется время на обдумывание полученной информации. Задачи решают письменно.

4. Диагностика развития внимания:

В результате исследования выяснилось, что у большинства учащихся (45%) внимание на низком уровне. 40% учащихся имеют средний уровень развития внимания. И только у 15% учеников высокий уровень развития внимания.

5. Диагностика развития памяти:

В результате исследования первоклассников выяснилось, что большинство учащихся имеют высокий (35%) и средний (40%) уровень развития памяти. У 25% учащихся – низкий уровень.

6. Диагностика развития мышления:

Рисунок 3. Наглядно-образное мышление

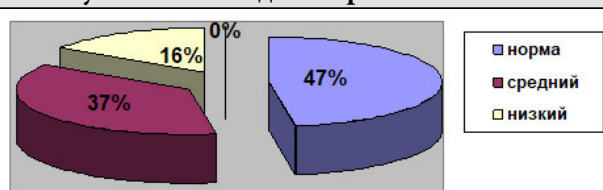
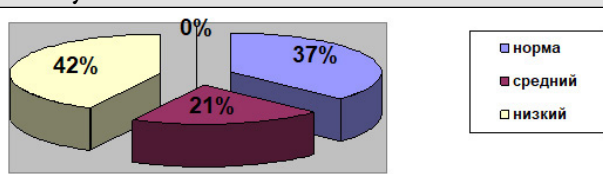


Рисунок 4. Словесно-логическое мышление



Из представленных диаграмм (Рисунок 3,4) видно, что наглядно-образное и словесно-логическое мышление у большинства первоклассников развито. Но есть учащиеся и с низким уровнем, что требует внимания со стороны учителя.

II этап работы по проблеме. Выделение различных групп учащихся на основе полученных данных. На основании результатов обследования учащиеся были распределены в три группы:

1 группа обучающихся имеют высокую степень подготовки к школе, выраженную познавательную мотивацию, способность к творчеству при выполнении заданий. Они ведут работу с материалом большей сложности, который требует применения умений и знаний в незнакомой ситуации и самостоятельного творческого подхода к решению учебных задач.

2 группа – учащиеся со средними способностями, характеризуются достаточной подготовленностью к школе, владением основным обязательным объемом знаний и умений. Этим учащимся требуется определенная помощь со стороны учителя при обобщении изученного, необходимы опорные схемы.

3 группа обучающихся характеризуется слабой подготовленностью к школе, недостаточной сформированностью психических процессов или необходимых общеучебных умений. Они нуждаются в постоянном внимании со стороны учителя, требуют точного ограничения учебных заданий, большого количества тренировочных работ и дополнительных разъяснений нового на уроке.

Состав сформированных групп меняется на протяжении обучения. Своевременная диагностика успехов ученика позволяет гибко менять состав групп. Это создает возможность строить процесс обучения на оптимальном уровне трудности.

III этап работы. Подбор дифференцированных заданий для выделенных групп детей.

Полученные результаты позволили учителю планировать работу с учетом индивидуальных особенностей учеников.

Работа с учащимися каждой из трех групп имеет свою специфику. Учащимся, входящим в **1 группу**, предоставлена наибольшая самостоятельность. Они получают трудные, но интересные задания, направленные как на усвоение изучаемого материала, так и на расширение и творческое применение знаний. В работе используются карточки, которые составляются таким образом, чтобы ученики, выполняя необходимый для усвоения нового материала объем заданий, действовали не механически, а имели возможность уже на этапе первичного закрепления делать обобщения, выводы, сравнивать способы действия. Во **2-й группе** работа направлена на развитие способностей, формирование навыков анализа и синтеза. Именно этим детям поручается задать вопросы перед изучением новой темы, сделать вывод на уроке, обобщить результаты работы. Вместе с учащимися первой группы ребята **2-й группы** привлекаются к объяснению нового материала, выполняют задания творческого характера. Ученики **3-й группы** нуждаются в постоянном повторении и закреплении полученных знаний. Контроль за работой учащихся этой группы проводится особенно тщательно. Учащимся **3-й группы** предлагаются задания, восполняющие пробелы в знаниях и облегчающие усвоение нового.

Особое внимание уделяется работе в группах. Задание дается группе от 2 до 4-х человек, а не отдельному ученику. В малой группе учащийся находится в более благоприятных, чем при фронтальной работе всем классом, условиях. В беседе внутри малой группы он может высказать своё мнение, активнее участвовать в решении учебных задач в соответствии со своими интересами и способностями.

В зависимости от целей и задач урока дифференцированная работа может применяться на различных этапах урока.

При изучении нового сначала фронтально проводится **подготовительная работа**, затем создается **проблемная ситуация**, в решении которой принимает участие каждый ученик на доступном для него уровне. Для этого организуется работа в группах по 2–4 человека. Каждая группа предлагает свой способ решения проблемы. Далее дети **1-й группы** обобщают главное, делают выводы и приступают к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа состоит из обязательных и дополнительных заданий. Они готовятся к уроку заранее: записаны на доске, карточках.

Обязательные задания способствуют умению правильно применять изученное правило для выработки навыка; их должно быть ограниченное количество и они должны быть посильны для выполнения каждым ученику.

Дополнительные задания рассчитаны на тех детей, которые справились с обязательными заданиями и у них есть время для выполнения заданий повышенной трудности на применение изученного правила, требующие сравнения, анализа, определённых выводов.

Количество упражнений может быть разным, но достаточным для усвоения правила и полной занятости детей на данном этапе урока. Итак, одна группа выделена.

С остальными детьми проводится второе объяснение по учебнику, используя имеющиеся иллюстрации и делая необходимые записи на доске или пользуясь записями учебника. При этом затрачивается меньше времени, т.к. обращается внимание детей только на главные выводы. После этого предлагается выполнить самостоятельную работу ещё какой-то группе детей. Возможно, останутся дети, которым потребуется ещё раз выделение правил, выделение главного. Затем все дети должны выполнить обязательные задания самостоятельно.

Например, идёт изучение темы «Решение задач на увеличение числа в несколько раз». После объяснения учащиеся приступают к самостоятельной работе. Вот одно из заданий.

Задача: У Зои 6 значков, а у Кости в 2 раза больше. Сколько значков у Кости?

Обязательные задания:

- Закончи схему:

3. 6 шт.

К.

- Используя схему, запиши решение:

☐	...	☐	=
--------------------------	-----	--------------------------	---

Дополнительные задания:

- Измени условие задачи так, чтобы она решалась действием сложения.

- Измени вопрос задачи, чтобы она решалась в 2 действия. Реши полученную задачу.

В зависимости от подготовленности детей, их вычислительных навыков и наличия времени на уроке объём заданий можно увеличить или уменьшить.

При такой организации объяснения нового материала каждый ученик будет занят умственным трудом по своим способностям. У каждого вырабатывается навык самостоятельной работы.

При выполнении самостоятельной работы в процессе объяснения нового материала проверке выполнения заданий уделяется особое внимание. Она должна показать учителю насколько доступно и правильно была объяснена тема, и насколько правильно понял и усвоил её каждый ученик. Поэтому важно проверить процесс усвоения правила, алгоритма и умение ученика применять это правило, алгоритм при выполнении заданий.

Форма проверки может быть разнообразной: решение у доски с подробным объяснением, чтение решённой задачи с кратким пояснением; выборочная проверка главного. Важно проверить качество выполненных заданий и оценить труд каждого ученика.

Этап закрепления изученного даёт самые широкие возможности для организации дифференцированной работы. Процесс закрепления осуществляется, с одной

стороны, через закрепление (понимание, запоминание) элементов теории, с другой стороны, через выполнение заданий практического характера.

Приходится учитывать разный темп и различное качество усвоения программного материала. Одним учащимся для приобретения прочных умений достаточно интенсивной работы на начальном этапе и небольшого количества упражнений на применение изучаемого материала. Другим для достижения того же результата необходимо более продолжительное время, значительно больший объём упражнений, помощь учителя.

Первых нельзя задерживать на типовых, тренировочных упражнениях, вторых нельзя торопить, переводить к более сложному материалу. Поэтому закрепление организуется на разных уровнях и в неодинаковом объёме.

За результатами работы должен осуществляться постоянный контроль, иначе предлагаемые учащимся дифференцированные задания будут носить формальный характер.

Пристального внимания заслуживает дифференциация и индивидуализация **домашнего задания**, так как его ребёнок выполняет без непосредственного руководства учителя, поэтому необходимо создать условия для успешного его выполнения.

Чаще всего даётся общее задание классу. Для одних оно может быть лёгким, для других – трудным. Первые не тренируют себя на трудном для них материале, вторые теряют уверенность в своих силах. И в результате ни у тех, ни у других не вырабатывается ответственного отношения к домашней работе и к учебной деятельности в целом.

Как показывают наблюдения, домашняя работа учащихся протекает особо эффективно лишь тогда, когда организована оперативная помощь со стороны учителя, не сковывающая инициативу и самостоятельность учеников, но предупреждающая у них неудовлетворённость.

Разработка дифференцированных заданий, как на уроке, так и дома основана на систематическом изучении трудностей, которые учащиеся испытывают в усвоении материала, изучении пробелов в их знаниях, глубоком анализе их текущих самостоятельных работ, чёткой классификации ошибок.

Суть такой дифференциации сводится к изменению характера инструкции для самостоятельной работы, т.е. в домашнее задание включаются подготовительные вопросы или упражнения, выполнение которых подводит к решению основного задания.

Это может быть образец решения, теоретическая справка, рисунок, чертёж, вспомогательные вопросы к инструкции по решению задач и по работе с книгой.

Дифференцированное обучение учащихся продолжается и во внеурочной деятельности.

Таким образом, обеспечение индивидуализации и дифференциации в учебном процессе может осуществляться при следующих условиях:

1. Знание индивидуальных и типологических особенностей каждого ученика;
2. Умение анализировать учебный материал, выявлять возможные трудности, с которыми встретятся разные группы учащихся.

3. Умение «спрограммировать» обучение разных групп учащихся (а в идеале – каждого ученика);

4. Осуществление оперативной обратной связи.

IV этап работы по проблеме: дифференциация и индивидуализация обучения – отслеживание динамики индивидуального развития и анализ.

На данном этапе не только отражаются результаты совместной деятельности учителя и ученика, но также представляется основа для корректировки и дальнейшего ее совершенствования. Эта работа предполагает проведение диагностических срезов. В результате получается материал, отражающий уровень обученности класса в целом, групп и отдельных учеников. Строго учитываются индивидуальные достижения каждого ученика.

На данном этапе проводятся следующие виды мониторинга:

- *Мониторинг воспитательной работы.* В течение четырех лет в классе проводилось изучение динамики уровня воспитанности. Анализ полученных данных позволяет сделать вывод о том, что уровень воспитанности обучающихся имеет положительную динамику.

- *Мониторинг учебной деятельности.* Качество знаний учащихся стабильно высокое в конце каждого года обучения. При использовании индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся наблюдается повышение качества знаний учащихся.

- *Мониторинг развития мыслительной деятельности.* Результаты мониторинга свидетельствуют о том, что к окончанию обучения в начальном звене 25% обучающихся имеют высокий уровень развития мыслительной деятельности, 55% – норма, 10% – средний уровень развития и 10% – низкий. Сравнивая года с 1 по 4 классы, видно, что количество детей с высоким

уровнем развития повысилось, а с низким уровнем значительно понизилось.

Таким образом, постоянный мониторинг успешности обучения, развития физиологических и интеллектуальных способностей учащихся позволяет учителю грамотно планировать учебно-воспитательный процесс, своевременно корректировать его и снимать образовательные трудности у каждого отдельно взятого ученика и класса в целом. Мониторинг результативности использования технологии индивидуально-дифференцированного обучения в начальной школе свидетельствует о высокой эффективности технологии, т.к. она позволяет каждому ученику переходить в зону ближайшего развития.

Итак, индивидуализация и дифференциация обучения помогает ребёнку познавать себя, преодолевать трудности, способствует саморазвитию и формированию положительной «Я – концепции».

Библиографический список

1. **Баранова, Н. Н.** Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения / Н. Н. Баранова // Начальная школа. – 2016. – № 2 – С. 46–49.

2. **Бушуева Л. С.** Индивидуализация и дифференциация обучения в начальной школе [Электронный ресурс]: монография Л. С. Бушуева – 3-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2020. – 188 с.

3. **Кургина, Н. И.** Дифференцированный подход в начальном обучении / Н. И. Кургина // Начальная школа. – 2016. – № 10 – С. 27–30.

4. **Чернышева, Т. Ю.** Развитие познавательных способностей младших школьников в условиях уровневой дифференциации / Т. Ю. Чернышева // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2010. – № 1. – С. 56–63.

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в начальной школе

Ефанова Марина Александровна, учитель начальных классов
ОГБОУ "Чернянская СОШ № 4" Белгородской области, п. Чернянка

Библиографическое описание:

Ефанова М. А. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в начальной школе // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Современное образование, основанное на внедрении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, немыслимо без современных средств обучения. Особое место среди них отводится электронным образовательным ресурсам.

Под электронным обучением (далее – ЭО) понимается организация образовательной деятельности с помощью информационных и электронных технологий.

Плюсы электронного обучения:

1) **Доступность.** Средства электронного обучения есть в сети Интернет, это позволяет их использовать

на различных этапах обучения не только в школе, но и дома, в целях закрепления или коррекции знаний.

2) **Мультимедийность.** Использование различных аудио и видеоматериалов, позволяет заострить внимание учащихся на изучаемой теме.

3) **Универсальность.** ЭО может быть использовано совместно с различными учебниками, так как не привязано к определенному учебно-методическому комплексу.

4) **Интерактивность.** Школьники могут различными способами вводить информацию, что позволяет развивать интерес к познанию.

Педагоги ОГБОУ «Чернянская средняя общеобразовательная школа № 4» активно используют Интернет-ресурсы в урочной и внеурочной деятельности: находят необходимые материалы, разрабатывают свои презентации, дидактические и методические материалы для уроков, используют в работе электронные учебники, интерактивные пособия, видеоуроки, мультимедийное сопровождение, которое в свою очередь позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному. Это способствует более осознанному усвоению знаний младшими школьниками.

Одной из форм ЭО является дистанционное обучение – взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, с помощью средств Интернет-технологий, используя образовательные платформы.

Пандемия COVID-19 оказала огромное влияние на все сферы человеческой жизни. Не обошла она стороной и образовательное пространство. Весной 2020 года ОГБОУ «Чернянская средняя общеобразовательная школа № 4» (как и многие другие школы) перешла на дистанционный формат работы. В этот период учителя использовали в обучении электронные ресурсы и интерактивные образовательные платформы.

Наиболее популярными платформами для дистанционного обучения для обучающихся 1–4 классов стали: «Учи.ру» и «Российская электронная школа».

Большинство учителей нашей школы отдали предпочтение платформе Учи.ру. Это отечественная онлайн-платформа, где ученики изучают школьные предметы в интерактивной форме, а также могут принимать участие в различных олимпиадах. На этой платформе можно изучать предметы: математика, русский и английский языки, окружающий мир, имеется программа для будущих первоклассников, программа внеурочной деятельности.

При использовании данного сервиса учителю доступна статистика учащихся, в которой отражено время работы каждого ученика, количество выполненных заданий и допущенных ошибок.

Дети имеют возможность самостоятельно изучать курс. Учитель отслеживает и корректирует работу ребенка. Все задания выстроены так, что сначала ученик сам изучает тему, потом идет проверка знаний и закрепление материала. Занятия не вызывают у детей негативных эмоций. Система строит диалог с учеником, реагирует на его действия; в случае правильного решения хвалит его и предлагает новое задание, а в случае ошибки задает уточняющие вопросы, которые помогают ему прийти к верному решению.

Таким образом, через создание благоприятной эмоциональной среды повышается мотивация ребенка. Учи.ру раскрывает потенциал каждого ученика, позволяет обеспечить индивидуальный подход. Платформа анализирует действия ребенка: учитывает скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ученика и на основе этих данных автоматически подбирает персональные задания и их последовательность, создавая индивидуальную образовательную траекторию. Учитель видит, какие задания вызвали трудности, сколько времени было потрачено на каждое задание, какие темы отработаны. Прогресс школьников отображается в личном кабинете.

Основными преимуществами онлайн-платформы Учи.ру является:

- 1) Повышение образовательных результатов.
- 2) Усвоение материала без пробелов.
- 3) Рост интереса к обучению.
- 4) Доступность для детей с особыми образовательными потребностями.
- 5) Статистика в реальном времени.

В своей работе был использован не только сервис Учи.ру, но и единый информационно-образовательный портал «Российская электронная школа» (далее – РЭШ). Она представляет собой особую образовательную среду, включающую открытый каталог обязательных и факультативных интерактивных электронных видеоуроков. Интерактивные уроки в себя включают короткий видеоролик с кратким объяснением материала, задачи и упражнения для закрепления полученных знаний и отработки навыков, а также проверочные задания для контроля усвоения материала.

В сервисе можно найти материалы по каждому предмету. Содержание дидактических и методических материалов полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и примерным основным образовательным программам начального общего образования.

Интерактивные уроки и дополнительные материалы РЭШ можно использовать для повышения качества знаний детей, а также для подготовки к Всероссийским проверочным работам.

Одним из плюсов данной системы является то, что у каждого ученика есть возможность посмотреть интерактивный урок столько раз, сколько нужно, чтобы усвоить материал.

Дидактические и методические материалы, могут быть использованы для подготовки учителей к занятиям, а также непосредственно на уроках, что будет способствовать повышению интереса школьников к изучаемому материалу.

Пользоваться материалами РЭШ могут как зарегистрированные, так и не зарегистрированные пользователи.

Упражнения и задачи можно проходить неограниченное количество раз, они не предполагают оценивания и фиксации оценок. Проверочные задания, напротив, не подразумевают повторного прохождения – система фиксирует результаты и их может просмотреть учитель.

РЭШ полезна тем, что замещающий учитель, просмотрев поурочное планирование, может воспользоваться материалами на сайте как при подготовке к уроку, так и при активации своих знаний. Учащиеся в свою очередь могут изучить материал пропущенного урока самостоятельно и даже расширить знания по теме.

Опыт использования данной платформы был полезен на период дистанционного обучения, следует отметить, что работа с данным сервисом не прекращается. Он используется в качестве дополнения при организации занятий в классе и для подготовки к урокам.

В настоящее время дистанционное обучение занимает всё большую роль в модернизации образования. Дистанционное обучение набирает популярность с каждым днём, однако хорошо это и плохо? Рассмотрим

трим основные плюсы и минусы данного вида обучения.

К плюсам дистанционного образования можно отнести: обучение в индивидуальном темпе, свободу и гибкость, мобильность, технологичность и творчество.

Недостатками дистанционного обучения являются: низкая оснащенность обучающихся (не у каждого ребенка есть компьютер); отсутствие доступа в Интернет или низкая его скорость.

Еще один «минус» дистанционного обучения – это недостаточная объективность отметки за работу. Учитель не видит объективной картины понимания материала, не видит типичных ошибок и не понимает, что именно необходимо отработать классу или конкретному ученику.

Несмотря на «плюсы» дистанционного обучения, оно не может заменить живое общение учителя и обучающегося на уроке. Педагог не только дает материал по теме, но и формирует у ребенка навыки общения, любовь к предмету, вносит вклад в морально-нравственное развитие ученика. В компьютеризированном же процессе обучения этого личного общения нет. А значит, нет и поддержки, которая необходима детям.

Таким образом, использование в работе электронных ресурсов и дистанционных технологий – это полезный опыт, благодаря которому учителя приобрели навык работы в новых условиях. Безусловно, дистанционное обучение не может вытеснить традиционное, но использование электронных ресурсов на уроках может вовлечь учащихся в образовательный процесс, сделать урок по-настоящему развивающим, познавательным и обучающим.

Библиографический список

1. Гильмутдинова Е. В. Использование образовательной платформы ЯКласс и UCHI.ru в начальных классах / Е. В. Гильмутдинова // Интернет-технологии в образовании: сборник материалов Всерос. науч.-практ. конф. / Чувашский государственный педагогический университет; отв. ред. Н. В. Софронова. – Чебоксары, 2019—126—128.

2. Зайченко О. М. Дистанционное обучение детей. Опыт. Перспективы. Рекомендации / О. М. Зайченко, В. Н. Аверкин, К. В. Афанасьев. – Великий Новгород: Новгородский институт развития образования, 2013—246 с.

3. Лузанова Н. Н. Создание условий самореализации школьников в дистанционном обучении / Н. Н. Лузанова // Непрерывное образование. – 2017 – № 2 – С. 76—79.

Приемы формирования математической грамотности в начальной школе

Красилова Эльвира Владимировна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 города Сочи им. Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:

Красилова Э. В. Приемы формирования математической грамотности в начальной школе // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Приоритетной целью современного образования является формирование функциональной грамотности, одной из составляющей которой является математическая грамотность учащихся.

По Международной оценке качества образования «Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах».

Еще Великий Ломоносов говорил, что «математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит». А французский ученый Лазар Карно утверждал, что «математике должно учить в школе с той целью, чтобы познания, здесь приобретаемые, были достаточными для обыкновенных потребностей в жизни».

Начнем с того, что такое функция и грамотность. «Функция» от латинского *«functio»* – исполнение, деятельность. Грамотность – умение читать и писать. Объединив эти два понятия, получаем, что функциональная грамотность – это умение применить полученные знания и умения в повседневной жизни. Поэтому, для формирования функциональной грамотности

в начальной школе важно, чтобы задания, которые получают дети, были близки их опыту и окружению.

Исходя из этого, математическая грамотность, являясь одной из составляющих функциональной грамотности, носит деятельностный характер.

В своей школе мы провели диагностическую работу по выявлению уровня математической грамотности у учащихся 4 классов. Работа состояла из 5 заданий. Оценивание результатов было по трем уровням: высокий, средний, низкий. Проведя анализ диагностической работы, мы увидели, что математическая грамотность учащихся нашей школы на низком и среднем уровне. Учителя были несколько напуганы таким результатом. Но этому есть объяснение.

Во-первых, большая часть учителей учит детей заучиванию, зазубриванию путём тренировок, повторений, т.е. работают с детьми на репродуктивном уровне.

Во-вторых, даже, если учителя и включают в работу задания творческого и поискового характера, то это не в системе, а эпизодически.

В-третьих, как оказалось, у учащихся недостаточно сформировано смысловое чтение. Поэтому, наряду

с математической грамотностью необходимо формировать и читательскую грамотность.

Перед нашими учителями и передо мной встала проблема, как заложить основы функциональной математической грамотности, какие приемы, методы для это использовать?

Мы решили создать банк учебных заданий, где выделили пока три составляющие.

Математическая речь. Считаю немаловажным развивать у детей грамотную математическую речь. Учителям необходимо придавать этому особое значение. Так как я являюсь руководителем методического объединения учителей начальной школы, мне приходится часто бывать на уроках. Я вижу, что учителя игнорируют неверно прочитанные выражения, неверное склонение числительных и т.п.

Приведу несколько примеров по формированию математической речи учащихся.

Пример 1. Тема «Нумерация». Прочитайте по-разному числа: 150, 105, 510.

Пример 2. В таблице 1 «Числа и их названия» соедини стрелкой каждое число с его названием.

Таблица 1. Числа и их названия			
шестьдесят один	61	сто шесть	
сто шестьдесят	160	6 дес. 1 ед.	
6 десятков	106	1 сот. 6 ед.	
	16 десятков		

Пример 3. Соедини числовые выражения с их словесной формулировкой.

Первое слагаемое пятьдесят четыре, второе слагаемое шесть
54: 6

Пятьдесят четыре уменьшить в шесть раз
54—7 · 5

Из пятидесяти четырех вычесть произведение семи и пяти
54 + 6

Разность пятидесяти четырёх и семи увеличить на пять
54—7 + 5

Пример 4. Применение единиц измерения. Заполни пропуски в предложениях.

Ваня измерил ластик, его длина оказалась равна 2 ____.

На перелёт из Сочи в Москву нам потребуется времени 3 ____ 40 ____.

Оля измерила _____ своей комнаты и получила 15 м².

Кроме этого, на уроках математики я даю детям задания сочинить задачи по предложенным схемам, таблицам, чертежам – я называю их математическими сочинениями, рассказами, сказками.

Задачи практической направленности. Задания, направленные на умение применять арифметические знания в повседневной жизни. Задачи, связанные с бытовыми жизненными ситуациями (покупка, измерения, расчёты и т.п.), метапредметные связи.

Пример 1. Для поздравления девочек с праздником 8 Марта мальчикам нужно выпилить доски для выжигания прямоугольной формы со сторонами 15 см и 12 см. У них есть 2 листа фанеры, каждый

имеет стороны 30 см и 38 см и 1 лист со сторонами 16 см и 11 см. Хватит ли мальчикам материала, чтобы выпилить 5 досок? Смогут ли они выпилить ещё доску в подарок учительнице? Все листы фанеры будут использованы?

Пример 2. На уроке технологии мои учащиеся создавали проект – приготовление завтрака «Солнышко в тарелке», и необходимо было рассчитать стоимость завтрака на одну порцию, подсчитав стоимость каждого ингредиента.

Пример 3. В школьной столовой висит меню с ценами (Таблица 2). Что ты купишь себе на обед, если тебе родители дали 50 рублей? Сколько сдачи ты получишь?

Таблица 2. Меню с ценами	
Блюда	Цена
Борщ	25 руб
Пюре	12 руб
Котлета куриная	36 руб
Каша рисовая	21 руб
Компот из яблок	15 руб
Чай с лимоном	10 руб
Хлеб	3 руб
Пирожок с абрикосовым джемом	30 руб

В данных примерах задействованы метапредметные связи, связь с жизнью, близкой к личному миру учащихся. Кроме этого, предложенные задания связаны и с профессиональной деятельностью.

Кроме математической грамотности, параллельно можно формировать и финансовую грамотность.

Работа с таблицами, диаграммами. Такие задания помогают учащимся сформировать навыки извлечения информации из таблиц, диаграмм, умение применять данную информацию для решения задач.

Пример 1. В таблице 3 представлена некоторая информация о планетах Солнечной системы.

Таблица 3. Планеты Солнечной системы			
№ п/п	Название планеты	Расстояние от Солнца (млн. км)	Количество спутников
1	Венера	108	—
2	Земля	150	1
3	Марс	228	2
4	Меркурий	58	—
5	Нептун	4497	13
6	Сатурн	778	49
7	Уран	2860	27
8	Юпитер	778	63

Используй данные таблицы и ответь на вопросы.

а) Чему равно расстояние от Солнца до Сатурна? _____ млн. км

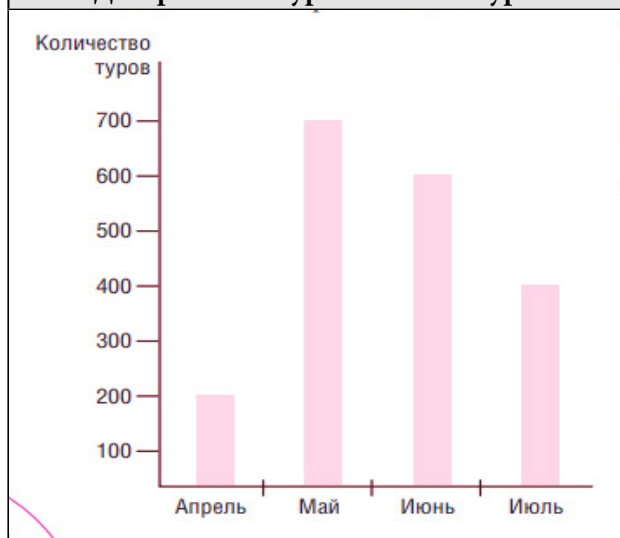
б) У каких планет спутников больше, чем у Урана? _____

в) Сколько спутников у планеты Земля? _____

г) У каких планет нет спутников? _____

Пример 2. На диаграмме 1 показано количество туров, проданных туристической компанией за каждый из четырех месяцев. По диаграмме ответь на вопросы.

Диаграмма 1. Туристические туры



Развивать математическую грамотность учащихся начальной школы надо, начиная с 1-го класса.

Процесс формирования функциональной математической грамотности у младших школьников носит непрерывный характер, присутствует при изучении любой темы математики, носит деятельностный характер, ориентирован на связь с жизнью и опытом учащихся.

Библиографический список

1. Иванова Т. А., Симонова О. В. Структура математической грамотности школьников в контексте формирования их функциональной грамотности. Журнал № 1 «Вестник Вятского Государственного гуманитарного университета». 2009 г. 125—129 с.

2. Корпорация «Российский учебник [Электронный ресурс]. URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/12e/12e4910f9577c60ade29a43be2fdafef.pdf>. (дата обращения: 16.08.22)

Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему как одна из форм развития речи обучающихся начальной школы на уроках русского языка (мастер-класс)

Лапутина Ольга Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 15", Новомосковск

Библиографическое описание:

Лапутина О. В. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему как одна из форм развития речи обучающихся начальной школы на уроках русского языка (мастер-класс) // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: познакомить с особенностями методики написания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему учащимися начальной школы

Задачи:

1. Создать условия для формирования положительной мотивации к изучению методики написания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему;
2. Способствовать формированию представления о структуре и алгоритме написания сочинения рассуждения на морально-этическую тему.

1. Формулирование темы. Постановка цели и задач. Создание мотивации. Актуализация знаний.

Шопенгауэр утверждал, что "обыкновенные люди хлопотуют только о том, чтобы скоротать *время*; а кто имеет какой-нибудь талант – чтобы воспользоваться *временем*".

Надеюсь, что сейчас, выполняя творческие задания и раскрывая свои таланты, мы сумеем эффективно воспользоваться *временем*, отведённым на данное занятие.

Для активизации мыслительной деятельности проведём небольшую интеллектуальную разминку.

Как называются несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу? (Текст)

То, о чём или о ком говорится в тексте, это –... (Тема)

То, к чему призывает текст, чему он учит, ради чего написан? (Основная мысль, идея)

Мысль, которая будет доказана, называется...? (Тезис)

Доводы, приводимые в подтверждение тезиса, это –... (Аргументы)

Рассмотрите получившуюся логическую цепочку. Какое звено в ней пропущено?

текст

тема

идея

тезис

аргументы

? (Вывод)

Опираясь на данную цепочку, определите тип речи, который содержит данные элементы. (Рассуждение)

Теперь, проанализировав высказывания известных людей, постараемся определить, о каком морально-этическом понятии мы будем составлять текст-рассуждение.

Козьма Прутков: "В здании человеческого счастья... возводит стены".

Генри Джордж Бон: "... приумножает радости и дробит печали".

Франсуа Ларошфуко: "Самый прекрасный подарок, сделанный людям после мудрости, – это...". (Дружба)

Определите тему мастер-класса. (Составление текста-рассуждения о дружбе).

2. Этап выявления места и причины затруднений.

Представим ситуацию, в которой ученику начальной школы предстоит выполнить работу, подобную заданию 15. 3 в экзаменационной работе по русскому языку, и написать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Может ли ученик начальной школы справиться с данным заданием? Какие затруднения могут при этом возникнуть?

(Ответы участников).

Вернёмся к этому вопросу ещё раз, но уже в конце занятия.

3. Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации. Реализация построенного проекта.

Попробуем преодолеть возможные затруднения, проработав методику написания данного вида работы.

Для написания данного сочинения целесообразно воспользоваться следующим планом.

Примерный план:

1. Первый абзац: определение понятия.
2. Второй абзац: аргумент из прочитанного текста.
3. Третий абзац: аргумент из жизненного опыта.
4. Четвёртый абзац: заключение.

Первая структурная часть текста – вступление, в котором необходимо написать определение понятия.

Начать сочинение можно с интересной цитаты, пословицы, вопроса.

Выберите и напишите первое предложение вступления, пользуясь текстом раздаточного материала.

Таблица 1. Вступление. Начало		
1 абзац	Варианты	Примеры
1. Начало	1. Вопрос	Что такое дружба?
	2. Пословица	Мудрая пословица говорит: "Друзья познаются в беде. Дружба заботой да подмо- гой крепка. Знал дружка в радости, не оставляй в горести".

Перейдём к определению понятия.

Существует несколько способов, помогающих сформулировать определение понятия:

1. Краткое толкование слова (перечисление основных признаков предмета, явления). (Толковый словарь.)

2. Подбор синонимов (помогает уточнить значение слова и вспомнить слова с похожим значением).

Корысть – то же, что и жадность.

3. Подбор антонимов (помогает прояснить значение слова путём сравнения его со словами, противоположными по значению).

Грубый – это не являющийся вежливым, деликатным, учтивым, ласковым, нежным.

4. Подбор однокоренных слов (помогает понять, почему именно так назван предмет, явление).

Книголюб – тот, кто любит читать и собирать книги.

Познакомьтесь с раздаточным материалом и напишите определение понятия дружба.

Таблица 2. Вступление. Определение понятия		
1 абзац	Варианты	Примеры
2. Определение понятия	1. Определение из словаря	Дружба – это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимопомощи, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.
	2. Подбор синонимов	Товарищество, приязнь, братство, согласие, приятельство
	3. Подбор антонимов	Вражда, ненависть, ссора, неприязнь

Во втором абзаце необходимо привести пример из текста, который подтверждает тезис.

Ознакомьтесь с предложенными текстами.

Одинаковые

Жили две неразлучные подружки-первоклассницы. Обе полненькие, розовощекие, светловолосые, они очень походили друг на друга. Обеих мамы одевали в одинаковые платья, обе они учились только на одни пятерки.

– Мы во всем, во всем одинаковые! – с гордостью говорили девочки.

Но однажды Соня, так звали одну из девочек, прибежала домой и похвастала маме:

– Я получила по арифметике пять, а Вера только тройку. Мы стали уже не одинаковые...

Мама внимательно посмотрела на дочку. Потом сказала грустно:

– Да, ты стала хуже...

– Я? – удивилась Соня. – Но ведь тройку-то получила не я!..

– Тройку получила Вера, но она ведь получила ее потому, что на днях болела... А ты обрадовалась, а не помогла ей – и это значительно хуже!..

(Чебаевский Н.)

Ёжик

Сережа очень нелюдим,

Ох, как бы подружиться с ним?

А, может быть, напрасный труд?

Его не зря Ежом зовут.

Девчонки просят: «Ежик!»

Дай перочинный ножик.

А Коля крикнет всех смеха.

– Не уколитесь об Ежа!

Но Еж как будто глух и нем,

Сидит, не говорит ни с кем!

– Сережа, взять билет в кино?

А он сердито буркнет: «Нет!»

– А на коньках пойдешь кататься?

– Нет, мама будет волноваться!

А вот уже под Новый год

Узнали об Еже, что Ежик с матерью живет

В подвальном этаже.

Что нет отца, а мать больна,

Давно уж не встает она.

И Ежик ходит за обедом,

И топит печь вдвоем с соседом.
И должен в комнате прибрать,
А иногда и постирать.
Конечно, трудно одному
Приходится Сереже.
Решил Алеша: мы ему
Все вместе – ка поможем.
Друзья стучатся у дверей
– Открой, Сережа, поскорей!
Мы в нашем переулке
Тебе купили булки.
И сахар взяли заодно
А здесь в пакетиках – пшено!
Давай готовить ужин.
Сережа был сконфужен.
Уж не казался он Ежом,
Он стал совсем не колкий.
Скорей за чайником пошел,
Достал посуду с полки.
Теперь хотел бы он дружить
Пожалуй, с целым светом.
Когда кому-то трудно жить —
Должны вы знать об этом!
(О. Высотская)

Подчеркните строчки, в которых сформулирована идея текста. Запишите основную мысль произведения своими словами. Пользуйтесь предложенными в раздаточном материале клише.

Таблица 3. Основная часть. Аргумент из текста

Основная часть (2 абзац)	Клише
	Для подтверждения данной мысли приведу пример из произведения ...
	Иллюстрацией данного понятия является случай, описанный в рассказе...
	Чтобы доказать свою точку зрения обращусь к стихотворению ...
	Именно об этом говорится в произведении...
	Убедимся в этом, обратившись к рассказу...
	В тексте есть яркий пример ...

В основной части приводится также пример из жизни, являющийся подтверждением сформулированного тезиса. Запишите пример, пользуясь предложенными клише.

Таблица 4. Основная часть. Аргумент из жизненного опыта

Основная часть (3 абзац)	Клише
	Хочу рассказать также о случае из своей жизни. Однажды в трудной ситуации мой друг...
	В жизни тоже происходят подобные случаи. Моя подруга выручила меня...
	Недавно я наблюдала похожую ситуацию...
	Примеры настоящей дружбы можно встретить и в жизни. Так,

В 4 абзаце необходимо сформулировать заключение. В заключении нужно подвести итог, обобщить сказанное.

Попробуйте написать вывод, который вы сделали, пользуясь клише из таблицы.

Таблица 5. Заключение

Основная часть (4 абзац)	Клише
	Можно сделать вывод, что дружба...
	На мой взгляд, без друзей...
	Я уверен, дружба...
	Таким образом, дружба невозможна без...
	Эти примеры показывают, что настоящая дружба заключается в ...
	Данные примеры убеждают, что дружба это- ...
	Мы убедились, что в дружбе важно не только..., но и...
	Следовательно, дружба...

Прочитаем получившиеся сочинения.

4. Рефлексия

А теперь вернёмся к вопросу, прозвучавшему в начале занятия.

Может ли ученик начальной школы справиться с написанием сочинения рассуждения на морально-этическую тему? Надеюсь, теперь на этот вопрос большинство из вас ответит утвердительно.

Список литературы

1. Е. А. Маханова, А. Ю. Госсман «Русский язык. 9 класс. Сочинение ОГЭ. Аргументация. ФГОС» – Волгоград: Учитель, 2020. – 225с. – ISBN: 9785705757367

2. Л. И. Мальцева «ОГЭ. Русский язык. 9 класс. Сочинение» – М.: Народное образование. НИИ Школьных технологий, 2019. – 176с. – ISBN: 978—5—87953—401—6

3. Л. Н. Черкасова «ОГЭ 2023 Русский язык. Сочинение-рассуждение и изложение» – М.: Эксмо-Пресс, 2022. – 336с. – ISBN: 978—5—04—166221—9

4. Информационный ресурс «ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»»: официальный сайт.

URL: <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/173801626—1> (дата обращения 17.11.2021)

5. Информационный ресурс «Литрекон»: официальный сайт.

URL: <https://litrekon.ru/podgotovka/k-oge/kak-napisat-sochinenie-9—3/> (дата обращения 15.03.2021)

6. Информационный ресурс «Познаем вместе»

URL: <http://poznayemvmeste.ru/index.php/oge-ob-trebovaniya/9-pervyj-poslednij/2068-oge-zadanie-9—3-sochinenie-rekomendatsii> (дата обращения 13.02.2021)

Адаптация первоклассников к школе

Макаренко Инна Александровна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 28, г. Сочи

Библиографическое описание:

Макаренко И. А. Адаптация первоклассников к школе // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Введение

Начало систематического обучения в школе является стрессовой ситуацией в жизни ребенка, так как связано с необходимостью адаптироваться к новым микросоциальным условиям. Этот процесс сопровождается разнообразными сдвигами в функциональном состоянии и в значительной мере затрагивает психоэмоциональную сферу. От благополучия адаптационного периода при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка. Школьная дезадаптация приводит к снижению учебной мотивации, деформации межличностных отношений, развитию невротических состояний, формированию девиантных форм поведения. Неблагоприятное течение адаптации свидетельствует о снижении функциональных резервов организма и перенапряжении регуляторных систем, что сопровождается возникновением соматических заболеваний.

Актуальность выбранной темы определяется ежегодным увеличением числа неуспевающих школьников – первоклассников, что определило необходимость углубленного анализа приспособительной деятельности ребенка при поступлении в школу и социально-психологической практики, связанной со школьной адаптацией.

Цель: объединение усилий школы и семьи по “снятию” адаптационных проблем ребенка- первоклассника.

Задачи исследования:

- Изучение механизмов адаптации первоклассника в новых для них условиях.
- Овладение приемами поддержки ребенка, принимающего новую социальную роль.

Сущность школьной адаптации первоклассников

Начало обучения в школе – один из наиболее сложных и ответственных моментов в жизни детей, как в психологическом, так и физическом плане.

Поступив в школу, ребенок становится школьником далеко не сразу. Это становление, вхождение в школьную жизнь, происходит на протяжении начальной школы, и сочетание черт дошкольного детства с особенностями школьника будет характеризовать весь период младшего школьного возраста. Все дети, начинающие обучение в школе, сталкиваются с теми или иными трудностями.

Адаптация – привыкание, «вписывание» человека в какую – то среду. Противоположностью ей является дезадаптация. Это понятие стало использоваться сравнительно недавно для описания различных проблем и трудностей, возникающих у детей в связи с обуче-

нием в школе. Эти проблемы могут быть связаны с затруднениями в учебе, конфликтами с одноклассниками, физическим дискомфортом или недомоганием, тревожностью и страхами. Адаптация может быть психологическая, сенсорная, социальная.

Социальная адаптация является одним из видов адаптации, под которой понимается постоянный процесс интеграции индивида в общество, процесс активного приспособления индивида к условиям среды социальной, а также результат этого процесса.

В рамках социальной адаптации может быть выделена адаптация ребенка к школе, потому что под школьной адаптацией понимается сложный процесс приспособления ребенка к школе и школы к ребенку.

Приступая к какой-то деятельности, человек адаптируется к новым условиям, постепенно привыкает к ним. В этом ему помогает накопленный опыт, который с возрастом расширяется и обогащается.

Режим школьных занятий требует гораздо более высокого, чем в дошкольном детстве, уровня произвольности поведения. Необходимость налаживать и поддерживать взаимоотношения с педагогами и сверстниками в ходе совместной деятельности требует развитых навыков общения. В этой связи особую важность приобретает готовность к школьному обучению, которая должна быть сформирована у старших дошкольников. Дети, имеющие достаточный опыт общения, с развитой речью, сформированными познавательными мотивами и умением произвольно-волевой регуляции поведения, легко адаптируются к школьным условиям.

В адаптационный период некоторые дети очень шумны, кричат, без удержу носятся по коридору, а когда удастся “улизнуть” со своего этажа, то и по лестницам. На уроках часто отвлекаются, с учителями ведут себя довольно развязно. Другие, напротив, зажаты, скованны, излишне робки, стараются держаться незаметно, смущаются, когда к ним обращается учитель, при малейшей неудаче или замечании плачут: у некоторых детей нарушается сон, аппетит, они становятся очень капризны, вдруг возрастает интерес к играм, игрушкам, книжкам для совсем маленьких детей, увеличивается количество заболеваний. Все эти нарушения вызваны той нагрузкой, которую испытывает психика ребенка, его организм в связи с резким изменением образа жизни, значительным увеличением и качественным усложнением тех требований, которым ребенок должен отвечать.

Анализируя процесс адаптации первоклассников к школе, можно выделить ее формы:

1. Адаптация организма к новым условиям жизни и деятельности, к физическим и интеллектуальным нагрузкам. В данном случае уровень адаптации будет зависеть от возраста ребенка, который пошел в школу;

от того, посещал ли он детский сад или его подготовка к школе осуществлялась в домашних условиях; от степени сформированности морфофункциональных систем организма; уровня развития произвольной регуляции поведения и организованности ребенка; от того, как изменялась ситуация в семье.

2. Адаптация к новым социальным отношениям и связям относится в большей степени к пространственно-временным отношениям (режим дня, особое место для хранения школьных принадлежностей, школьной формы, подготовка уроков, уравнивание ребенка в правах со старшими братьями, сестрами, признание его "взрослости", предоставление самостоятельности и др.); личностно-смысловым отношениям (отношение к ребенку в классе, общение со сверстниками и взрослыми, отношение к школе, к самому себе как учащемуся); к характеристике деятельности и общения ребенка (отношение к ребенку в семье, стиль поведения родителей и учителей, особенности семейного микроклимата, социальная компетентность ребенка).

3. Адаптация к новым условиям познавательной деятельности зависит от актуальности образовательного уровня ребенка (знаний, умений, навыков), полученного в дошкольном учреждении или в домашних условиях; интеллектуального развития; от обучаемости как способности овладеть умениями и навыками учебной деятельности, любознательности как основы познавательной активности; от сформированности творческого воображения; коммуникативных способностей (умение общаться со взрослыми, сверстниками).

От того, как протекает процесс адаптации, во многом зависит психофизическое состояние будущего ученика. Сроки адаптации первоклассников могут быть различными. Обычно устойчивая приспособляемость к школе отмечается в первом полугодии обучения. Однако установлено, что у 20—30% шестилетних детей этот процесс не завершается в течение первого года обучения.

В зависимости от различных факторов уровень адаптации детей к новым условиям может быть разным. А. Л. Венгер описывает три уровня адаптации к школьному обучению:

1. Высокий уровень адаптации. Первоклассник положительно относится к школе; требования воспринимает адекватно; учебный материал усваивает легко, глубоко и полно; решает усложненные задачи; прилежен, внимательно слушает указания и объяснения учителя; выполняет поручения без лишнего контроля; проявляет большой интерес к самостоятельной работе; готовится ко всем урокам; занимает в классе благоприятное статусное положение.

2. Средний уровень адаптации. Первоклассник положительно относится к школе, ее посещение не вызывает отрицательных переживаний; понимает учебный материал, если учитель излагает его подробно и наглядно; усваивает основное содержание учебных программ; самостоятельно решает типовые задачи; бывает сосредоточен только тогда, когда занят чем-то для

него интересным; общественные поручения выполняет добросовестно; дружит со многими одноклассниками.

3. Низкий уровень адаптации. Первоклассник отрицательно или индифферентно относится к школе. Нередки жалобы на нездоровье; доминирует подавленное настроение; наблюдаются нарушения дисциплины; объясняемый учителем материал усваивает фрагментарно. При выполнении самостоятельных учебных заданий не проявляет интереса. Ребенку необходим постоянный контроль, систематические напоминания и побуждения со стороны учителя и родителей. Близких друзей не имеет, знает по именам и фамилиям лишь часть одноклассников.

Психологами доказано, что наиболее напряженными для всех детей являются первые четыре недели обучения. Это период так называемой "острой" адаптации. В это время не следует повышать нагрузку, темп работы.

Активный период обучения должен начинаться после "острого" периода адаптации.

Если физиологическая адаптация протекает как бы автоматически, то с социально-психологической адаптацией дело обстоит иначе: она представляет собой процесс активного приспособления. Адаптация ребенка к школе процесс не односторонний: не только новые условия воздействуют на малыша, но и сам он пытается изменить социально-психологическую ситуацию, не только "встроиться в нее", но и ее "пристроить к себе". Да и учителю необходимо адаптироваться к ситуации взаимодействия с новыми для него учениками.

Процесс "притирки" друг к другу продолжается достаточно долго, но учителю легче – и не только потому, что он взрослее и мудрее, но и потому, что он имеет существенное влияние на процесс адаптации.

Именно в первом полугодии первого года обучения процесс адаптации ребенка проявляется в напряжении всех функциональных систем его организма. В этот период наиболее яркими признаками сложно протекающей адаптации, которые легко заметить и учителю, и родителям, являются двигательное возбуждение или заторможенность, жалобы на головные боли, плохой сон, снижение аппетита. Перечисленные признаки, а также снижение массы тела свидетельствуют о неблагоприятных изменениях в здоровье первоклассника, вызванных неуклонно нарастающим утомлением и переутомлением.

Какие же причины лежат в основе школьной дезадаптации?

Одной из главных причин многие исследователи называют несоответствие функциональных возможностей детей требованиям, предъявляемым существующей системой обучения, иначе говоря, отсутствие "школьной зрелости".

В числе других причин можно назвать недостаточный уровень интеллектуального развития ребенка, его социальную незрелость, неумение общаться с окружающими, неудовлетворительное состояние здоровья.

Все это – комплекс внутренних причин, так называемые "проблемы ребенка".

Однако существуют и внешние причины школьной дезадаптации – "проблемы учителя": несоответствующие возможностям ребенка содержание обучения и ме-

тодика преподавания, сама личность учителя, стиль его отношений с детьми и родителями и т.п.

Чаще всего эти факторы существуют взаимосвязано, вытекают один из другого, а в целом приводят к трудностям обучения.

На уроке такой ученик отличается неорганизованностью, повышенной отвлекаемостью, пассивностью, замедленным темпом деятельности. Он не способен понять задание, осмыслить его целиком и работать сосредоточенно, без отвлечений и дополнительных напоминаний, он не умеет работать обдуманно, по плану.

Письмо такого ученика выделяется неустойчивым почерком. Неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие, растянутые, разнонаклонные буквы, тремор – вот его характерные черты. Ошибки выражаются в не дописывании букв, слогов, случайных заменах и пропусках букв, неиспользовании правил.

Вызваны они несоответствием темпов деятельности ребенка и всего класса, отсутствием концентрации внимания.

Эти же причины определяют и характерные трудности чтения: пропуски слов, букв (невнимательное чтение), угадывание, возвратные движения глаз ("спотыкающийся" ритм). Или быстрый темп чтения, но плохое восприятие прочитанного (механическое чтение), медленный темп чтения.

При обучении математике трудности выражаются в неустойчивом почерке (цифры неровные, растянутые), фрагментарном восприятии задания, трудностях переключения с одной операции на другую, трудностях переноса вербальной инструкции в конкретное действие.

Главная роль в создании благоприятного психологического климата в классе, несомненно, принадлежит учителю. Ему необходимо постоянно работать над повышением уровня учебной мотивации, создавая ребенку ситуации успеха на уроке, во время перемены, во внешкольной деятельности, в общении с одноклассниками.

Совместные усилия учителей, педагогов, родителей, врачей и школьного психолога способны снизить риск возникновения у ребенка школьной дезадаптации и трудностей обучения.

2. Психолого – педагогическая деятельность по адаптации первоклассников к школе

Цель психолого- педагогической деятельности – создание психологических и педагогических условий, позволяющих ребёнку успешно функционировать и развиваться в педагогической среде (школьной системе отношений). Цель может быть достигнута за счёт последовательного решения педагогическим коллективом и психологами школы задач:

1. Выявление особенностей психолого-педагогического статуса каждого школьника с целью своевременной профилактики и эффективного решения проблем, возникающих у них в обучении, общении и психическом состоянии.

2. Создание системы психолого-педагогической поддержки всех первоклассников в период их первичной школьной адаптации, позволяющей им не только приспособиться к школьным требованиям, но и всесторонне развиваться и совершенствоваться в различных сферах общения и деятельности.

3. Создание специальных педагогических и психологических условий, позволяющих осуществлять развивающую, коррекционно-формирующую работу с детьми, испытывающими различные психолого-педагогические трудности.

Список литературы

1. Активные методы в работе школьного психолога /Под ред. И. В. Дубровиной. М., 1991.
2. Безруких М.М., Ефимова С. П. Знаете ли вы своего ученика? – М. 1991.
3. Битянова М. Г. Адаптация ребенка в школе. М, 1998 г.
4. Битянова М. Г. Организация психологической работы в школе. – М., 1997.
5. Бугаева Н. Н. Комфорт младших школьников в образовательной деятельности // Нач. школа, 2004, № 2.
6. Варламова А. Я. Школьная адаптация. Волгоград, 2005.

Приёмы и методы активации познавательной деятельности учащихся в начальной школе

Макаренко Инна Александровна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 28, г. Сочи

Библиографическое описание:

Макаренко И. А. Приёмы и методы активации познавательной деятельности учащихся в начальной школе // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

«Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случая сделать его немного занимательным».
Б. Паскаль

Общепризнанно, что одним из важнейших мотивов учения для школьников является познавательный ин-

терес. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более успешно.

Проблемой активизации познавательной деятельности занимались такие педагоги, как Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Г. А. Цукерман, Г. И. Шукина, И. Ф. Харламов и многие другие.

Используются такие способы активизации познавательной деятельности, как:

- **игровые формы, методы и приёмы обучения**
- **самостоятельные работы**
- **проблемные ситуации**
- **нетрадиционные формы учебных занятий**
- **проектно-исследовательскую деятельность и современные образовательные технологии.**

Любимой формой деятельности младших школьников, как и дошкольников, является **игра**. В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях.

В. А. Сухомлинский считал, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игры, применяемые мною на уроках математики разнообразны:

Настольные игры развивают воображение, сообразительность и наблюдательность. Дети учатся быстро и логично рассуждать. Кроссворды использую как для фронтальной, так и для индивидуальной работы. Интерес у учащихся младших классов вызывают игры, зашифрованные с помощью загадок, требующие сообразительности, поэтической выдумки.

Очень нравятся детям игры с мячом при изучении табличных случаев умножения и деления или при проведении устного счёта.

Сюжетно – ролевые игры не требуют специальной подготовки и сложного оформления. Используем лишь детали костюмов, например, Учащиеся выполняют определённые роли, проигрывают определённый сценарий, диалог.

Игры-путешествия способствуют углублению, закреплению учебного материала. Например, на уроке мы получили письмо от эльфов, в котором сообщалось, что Дед Мороз похищен. Можно предложить детям отправиться в путешествие по зимнему лесу с целью отыскать Дедушку Мороза.

Ещё большую активность у учащихся можно наблюдать при использовании **интеллектуальных игр**. Даются им шарады, головоломки, загадки. Отгадывание загадок младшими школьниками можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку – как творческую задачу.

Большое внимание уделяется организации **самостоятельной работы** на уроках. Чтобы все с ней справлялись, я использую подготовительные упражнения, карточки с дифференцированными заданиями, необходимо продумывать последовательность заданий, варианты, комментирование заданий и наглядность. Можно увеличить число самостоятельных работ, которые:

- готовят учащихся к изучению нового материала;
- содержат новую для учеников информацию.

На уроках изучения нового материала используют внутриспредметные связи (ранее изученный матери-

ал). Практикуется начало урока не с объяснения нового материала, а с самостоятельной работы.

Упражнения к таким работам составляю так, чтобы в процессе выполнения школьники:

- повторили правила, определения, математические факты, знание которых, необходимо для понимания нового материала;
- выполнили ранее изученные вычисления и преобразования, которые являются составной частью нового правила;
- предугадали существование неизвестного для них алгоритма, формулы, понятия.

Таким образом, в процессе упражнения ученики уже изучают новый пункт программы. Во время проверки делаем вместе с учениками обобщения, вводим новое понятие или правило. Это позволяет сократить время на объяснение.

Чтобы активизировать познавательную деятельность, используются **проблемные ситуации**.

Проблемность при обучении математике возникает совершенно естественно, не требуя никаких специальных упражнений, искусственно подбираемых ситуаций. Никогда не строю работу на уроке таким образом, чтобы дети решали только по образцу. Стараюсь, чтобы над решением задач ученик задумался.

Побудить учащихся к творчеству и реализации скрытых возможностей позволяют **нестандартные формы организации урока**, например, приглашение в сказку. Сказочный сюжет вводит учащихся в волшебный мир, где они вместе с героями преодолевают препятствия, побеждают зло, помогают обиженным. Урок-сказка позволяет создать атмосферу доброжелательности, зажечь огонек пытливости и любознательности, что, в конечном счете, облегчает процесс усвоения знаний и делает обучение более эффективным.

Доказано, что человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Для того чтобы облегчить процесс восприятия и запоминания информации, часто использую в практике презентации. Выполненные к урокам презентации значительно экономят моё время, повышают культуру урока, позволяют дифференцировать подход к учащимся, способствуют формированию интереса к предмету и, следовательно, положительно влияют на качество образования школьников.

На уроках математики с помощью слайдов провожу демонстрацию примеров, чертежей и иллюстраций к задачам, цепочек для устного счёта, организую математические разминки и самопроверку, физкультминутки.

Формированию познавательных действий сопутствуют **положительные эмоции**. Поэтому ребенок младшего школьного возраста постоянно нуждается в одобрении и признании. Считанные секунды нужны мне для того, чтобы улыбнуться, ободряюще сказать доброе слово, а сколько прибавят они и уроку, и ребенку.

С целью минимальных затрат времени на **проверку знаний** учеников используются различные печатные тетради, раздаточный материал, различные виды математических диктантов.

Условия, соблюдение которых способствует формированию, развитию укреплению познавательного интереса учащихся:

Первое условие состоит в том, чтобы осуществлять максимальную опору на активную мыслительную деятельность учащихся.

Второе условие предполагает обеспечение формирования познавательных интересов и личности в целом.

Эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса – третье важное условие.

Четвертым условием является благоприятное общение в учебном процессе. Эта группа условий отношения «ученик – учитель», «ученик – родители и близкие», «ученик – коллектив».

Дидактическая игра – одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету.

В педагогической работе большое внимание следует уделять дидактической игре на уроке. Дидактическая игра содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний учащихся. Игры можно использовать на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля. Игра позволяет включить в активную познавательную деятельность большее число учащихся. Она должна в полной мере решать как образовательные задачи урока, так и задачи активизации познавательной деятельности, и быть основной ступенью в развитии познавательных интересов учащихся. Игра помогает учителю донести до учащихся трудный материал в доступной форме. Отсюда можно сделать вывод о том, что использование игры необходимо при обучении детей младшего школьного возраста. Важно, чтобы дети на каждом уроке переживали радость открытия, чтобы у них формировалась вера в свои силы и познавательный интерес.

Русский язык

Вызвать у детей интерес к изучению русского языка достаточно проблематично, но возможно. Я разработала презентации и с успехом использую их на уроках как ознакомления с новым материалом, на уроках закрепления и обобщения, так и интегрированных уроках, контроле ЗУН.

“Работа со словарными словами”

Правописание трудных слов – одно из направлений русского языка. При изучении этих слов я использую презентацию. Презентацию я разработала для применения в практической работе со словарными словами.

Презентацию можно построить таким образом:

1. сначала ребята отгадывают слово с помощью ребуса или загадки,
2. проговаривают слово, находят ударный слог, объясняют правописание слабой позиции,
3. появляется запись слова с пропуском буквы в слабой позиции, ученики записывают слово в тетрадь, выделяют орфограмму,
4. затем знакомятся со значением этого слова с помощью учителя (смысл слова), происхождение слова (этимология),
5. делят слово на слоги, дают характеристику каждого звука, записывая при этом слово в транскрипции, сравнивают буквенную и звуковую запись слова,
6. подбирают к слову однокоренные слова,

7. подбирают синонимы, антонимы (если это возможно),

8. следующий слайд демонстрирует сочетаемость слов с изучаемым словом,

9. выделение этого слова во фразеологизмах, пословицах, поговорках,

10. составление предложения с этим словом, или запись предложения со слайда.

Такая работа поможет реализовать один из принципов работы с трудными словами – целенаправленный выход в речевую практику. К написанию словарных слов нужно обращаться на разных этапах урока:

1. на чистописании это может быть поговорка или пословица,
2. четверостишие можно использовать как письмо по памяти,
3. написание словарных диктантов может проводиться с помощью ребусов, этимологии или толкования слова (обратные диктанты),
4. предложения можно использовать для комментированного письма.

В эмоционально окрашенных текстах, как правило, встречается несколько слов с трудным написанием. Это позволяет многократно возвращаться к ранее изученным словам, закреплять их написание в контексте письменной речи и способствуют лучшему запоминанию слова – “запоминание с пониманием”.

Особого внимания заслуживает этимология, так как она позволяет увидеть основу слова, в этом случае к моторной и зрительной памяти подключается ассоциативное мышление и память, что делает запоминание более осмысленным. При знакомстве с происхождением слова происходит расширение границ познания, осуществляется связь между русским и историей, знакомство с бытом разных народов, что приводит к повышению интереса к учёбе.

Антонимы и синонимы также обогащают нашу речь. Результативным для понимания синонимов и антонимов является одновременная работа над ними.

Если фразеологизмы – это изюминки нашей речи, делающие её привлекательной, то синонимы и антонимы – это огоньки, освещающие, разные стороны речи, позволяющие избежать стереотипности, повторений и штампов.

Фразеологизмы можно использовать в следующих видах творческих заданий:

1. придумать ситуацию, подходящую к данному фразеологизму;
 2. подобрать фразеологизм к иллюстрации или ситуации;
 3. написать мини-сочинение с использованием конкретного или любого фразеологизма на заданное слово.
- Использование ребусов, стихотворений при изучении слов с трудным написанием поддерживает эмоциональный настрой ребёнка на выполнение задания, интерес, позволяет избежать процесса монотонности процесса усвоения новых знаний, обеспечивает наилучший развивающий эффект и мотивацию к учению.
- Уроки с использованием ИКТ – это, на мой взгляд, является одним из самых важных результатов инновационной работы в школе. Практически на любом школьном предмете можно применить компьютерные

технологии. Важно одно – найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным. Использование информационных технологий позволяет мне осуществить задуманное, сделать урок современным. Использование компью-

терных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования, что ведёт к решению главной задачи образовательной политики.

Использование этнокультурологических текстов на уроках русского языка в начальной школе

Шурыкина Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов
Московченко Елена Николаевна, учитель начальных классов
Василенко Людмила Алексеевна, учитель начальных классов

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 45"
г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шурыкина Т. С., Московченко Е. Н., Василенко Л. А. Использование этнокультурологических текстов на уроках русского языка в начальной школе // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, участвует в формировании самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского народа и других народов России.

Одним из эффективных средств активизации познавательной активности учащихся является включение в уроки русского языка этнокультурологического материала. Введение этнокультурного компонента в обучение русскому языку в начальных классах будет эффективно способствовать становлению национальной языковой картины мира младших школьников, обогащению их словаря лексикой с национальной спецификой; формированию бережного отношения к национальным традициям; укреплению исторической преемственности поколений.

Класс: 4

УМК: «Начальная школа XXI века»

Тема: «Повторяем изученные орфограммы»

Наши предки поклонялись солнцу. У древних славян был бог солнца Ярило. Висной в его честь устраивали праздник. Славяне пекли блины, такие же круглые, золотистые и горячие, как солнце. Люди думали, то поедая изображение бога, они получают часть его силы. Блины ели с маслом, и праздник называли Масленицей.

1. Прочитай текст.
2. Подбери синонимы к слову *праздник*.
3. Найди четыре орфографические ошибки.
4. Найди слово к данной схеме:



Прекра[сн]ые рождественские пра[зн]ики называются Святки. Во время этих святых дней прославлялось рождение Иисуса. Самые яркие святочные обычаи – это гадания и шествия ряженных. Особенно интере[сн]ым был обычай колядования.

В каждой деревне появлялась толпа переодетой молодёжи. Все радо[сн]о пели и хохотали. Молодёжь ходила по домам и кликала Коляду, желала хозяевам добра и требовала за это вку[сн]ую еду и монеты. Отказываться было опа[сн]о. Жадный не будет сча[стл]ивым в новом году.

1. Прочитай текст. Расскажи об обычае колядования.
2. Объясни словосочетание «*шествия ряженных*».
3. Замени транскрипцию буквенной записью.
4. Во втором абзаце подчеркни существительные 1-го склонения.

Праздник Троица связан с пров_дами в_сны и встречей лета. К этому дню избы и дв_ры укр_шали зел_нью. Зел_нь нах_дилась в д_мах целую неделю. Тр_ву п_дсушивали и разд_вали д_машним животным. Вет_чки хранили для купания д_тей. Считалось, что в_да с отваром троичкой тр_вы придает силу и здоровье.

1. Прочитай текст. Что ты узнал о празднике Троица?
2. Объясни словосочетание «*троицкая трава*».
3. Вставь пропущенные буквы. Выдели часть слова, в которой они находится.
4. Найди слово с орфограммой «Непроизносимые согласные». Напиши ещё два слова с такой же орфограммой.

Тема: «Разделительный мягкий и разделительный твёрдый знаки»

Сороки – праздник встречи весны. Наши бабушки в этот день пекли из пресного теста птичек. Детишки играли с ними, а потом [с й и д л и]. Головки от

[п и ч э н'й а] приносили домой и отдавали бабушке. Она закапывала их в землю, чтобы весна была теплая и дождливая, урожай был хороший и достаток в [с и м'й э]. Ребята постарше сажали сорок на высокие [д'и р'э в'й а] и зазывали весну.

1. Прочитай текст. Для чего хозяйки пекли птичек?
2. Постарайся объяснить значение слова *достаток*.
3. Заменя звуковую запись буквенной.
4. Сделай фонетический разбор любого из записанных слов.

Тема: «Знаки препинания при однородных членах предложения»

Воздвижение в народе празднуется в сентябре. На зимовку сдвигаются все живые существа птицы ужи гадюки. Змеи уходят в землю и находятся там до первого весеннего грома. Птицы журавли ласточки стрижи улетают в теплые края.

1. Прочитай текст. О каком празднике ты узнал? Что происходит в этот день?
2. В выделенных предложениях поставь недостающие знаки препинания.
3. Сделай синтаксический разбор первого предложения.

Семик – это особый праздник в начале лета. В этот день девицы собирали вскладчину яйца, лепешки, лакомства и шли в рощу или на берег реки. Здесь пекли, играли, пировали. Особые почести воздавались березке. В эти праздничные дни она была окружена вниманием. Ее украшали лентами и лоскутками. Девушки водили хороводы вокруг молодых березок завивали венки из березовых веток бросали в воду и по ним гадали.

1. Прочитай текст. О каком празднике ты узнал?
2. Объясни значение словосочетания «собирали вскладчину».
3. Найди однородные члены предложения.
4. В последнем предложении поставь пропущенные знаки препинания. Сделай схему предложения.

Тема: «Глагол»

По преданию стариков, все целебные и чудодейственные травы _____ (набирать) свою силу в день Ивана Купалы. Домой селяне _____ (приносить) целые охапки травы. Их _____ (связывать) пучками для просушки и приговаривали: «Приехала Купальница на семидесяти телегах и привезла нам добра, здоровья, богатства и почести». Жители деревень _____ (париться) в отваре купальницы, _____ (купаться) в отваре ростков крапивы, а на утренней зорьке _____ (умываться) росой.

1. Прочитай текст. Что ты узнал о празднике Ивана Купалы?
2. Объясни значение слова *почести*.
3. Поставь глаголы в форму прошедшего времени, отметьте суффикс –л и основу.
4. Выполни морфологический разбор выделенного слова.

Слави[ца] земля Белгородская святыми целебными источниками. Недалеко от реки Везелицы у Крестовоздвиженского храма в слободе Кошары по_вился

целебный источник. По преданию, белгородский помещик Юрий Выродов выбр_сил чуд_творный крест после неудач_ной охоты. Слепой поднял со дна болота этот крест и получил исцеление. По традиции, в праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня совершае[ца] крестный ход к источнику, где служи[ца] молебен с освящением воды.

1. Прочитай текст.
2. Постарайся объяснить значение слова *слобода*.
3. Подчеркни глаголы как члены предложения. Определи время глаголов.
4. Заменя звуковую запись буквенной, вставь пропущенные буквы.

Тема: «Словосочетание»

По народному поверью, Благовещение очень большой праздник на небесах и на земле. Помнят старожилы белгородских деревень массу примет этого праздника. По погоде предугадывали, каким будут год и урожай. На Благовещение идет дождь – родится рожь, случится мороз – не жди ранней весны. Хозяйки выпекали *пресные булочки*, именуемые проскурками. В одну из них *клали монету*. Кому такая проскурка доставалась, тот получал здоровье и богатство на весь год.

1. Прочитай текст. Что такое «проскурка»?
2. Постарайся объяснить значение слова *старожилы*.
3. Определи тип связи в выделенных словосочетаниях.

Согласование: _____

Управление: _____

Примыкание: _____

прил.	×	сущ.
Образец:	вкусный	пирог

Тема: «Окончания имен существительных»

Покров празднуется 14 октября. В *народ* этот праздник связывают с первым снежным *покров*, с окончанием полевых работ и сбором последних плодов. С этого дня возможны уже первые заморозки, холода, снегопады. К этому дню хозяйки готовились тщательно: белили в *хата*, стирали, вешали праздничные рушники, стелили скатерти, дорожки, а главное готовили праздничный стол с караваями, пирогами, холодцом, кашами с *мясо* и *рыба*.

1. Прочитай текст. Как готовились к Покрову хозяйки.
2. Постарайся объяснить значение слова *рушник*.
3. Спиши, ставь выделенные слова в нужной форме. Укажи склонение и падеж.
4. Выпиши по два слова с орфограммами, выдели орфограммы.
Безударные проверяемые в корне слова: _____
Парные согласные в корне слова: _____

Тема: «Морфологический разбор имени существительного»

Троица – праздник березок и цветов. В этот день прихожане приходили в церковь с березовыми ветками и букетами полевых трав и цветов. Цветы, побывавшие

в церкви, не выбрасывали. Их засушивали и хранили за иконами. Особенную силу приписывали троичному караваю. Его засушивали в сухари и хранили до свадьбы. Сухари замешивали в свадебный каравай, чтобы обеспечить счастье и любовь молодой семье.

1. Прочитай текст.
2. Постарайся объяснить значение слова *прихожане*.
3. Определи падеж существительных первого абзаца.
4. Выполни морфологический разбор выделенного слова.

Тема: «Числительное»

4 н...ября – День народного единства. Праздник посвящён освобождению (М\м) осквы и всей (Р\р) оссии от польского н...шества в 1612 году. Чуд...творная Казанская икона Божьей Матери была прислана в русские войска. Весь наро (д\т) и ополчение наложили на себя трехдневный пост и усердно молились. Воодушевленные русские войска, возглавляемые (П\п) ожарским и (М\м) ининым, 4 ноября освоб...дили (М\м) оскву от з...хватчиков.

1. Прочитай текст. Какой праздник отмечает страна 4 ноября?
2. Постарайся объяснить значение слова *ополчение*.
3. Вставь буквы, запиши словами встречающиеся в тексте числа.
4. Измени числительное *четыре* по падежам.

Тема: «Правописание безударных окончаний»

Пасха Христова – главный праздник христиан. Что-то особенное для всех людей скрыто в этом празднике (_____). Не случайно он притягивает

(_____) к церковной ограде (_____) даже тех, кто далек от веры православной. Люди к Светлому Христову Воскресенью пекут куличи красят и освещают яйца приходят ночью поучаствовать в пасхальном крестном ходе. Перезвон колоколов рождает (_____) в каждом сердце (_____) особую светлую радость. И все верят, что после Пасхи всё станет (_____) лучше.

1. Прочитай текст. Как твоя семья готовится к Пасхе?
2. Объясни смысл словосочетания «притягивает к церковной ограде».
3. Объясни написание выделенных окончаний. Одинаково ли будешь объяснять написание окончаний существительных и глаголов. Не забудь у глаголов указать начальную форму и спряжение, а у существительных – склонение и падеж.
4. В выделенном предложении вставь пропущенные запятые.

Использованные источники

1. Белгородская энциклопедия. Страницы истории отечества, русской православной церкви, ратных и трудовых подвигов белгородцев [Текст] // Главный редактор Овчинников В. В. – Белгород: Издательство Областная типография, 2000 г. 432 с.
2. Туралина Н. А. Маркович О. Н. Этнокультурологические тексты на занятиях по русскому языку (Орфография и пунктуация): Учебно – методическое пособие [Текст] – Белгород, 2003. 57 с.
3. Единое содержание общего образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edsoo.ru/Predmet_Russkij_yazik.htm

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Характеристика ситуативного обучения старшекласников иностранному языку

Абдул Назия Манан, учитель английского языка

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 102 Дзержинского района Волгограда»

Библиографическое описание:

Абдул Н. М. Характеристика ситуативного обучения старшекласников иностранному языку // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Аннотация: Статья посвящена основным теоретическим положениям ситуативного обучения грамматике английского языка старшекласников. Автором рассмотрены различные формулировки дидактических категорий, связанных с ситуативным обучением и коммуникативным методом. Показано, что поставленная цель может быть достигнута за счёт изменения характера мотивации учебной деятельности для учащихся и перестройки её структуры. Автором выявлено, что педагогический процесс может быть эффективным только при условии, что в качестве средства

обучения также будет выступать общение: обучение общению предполагает сознательное усвоение не только лексических, но и грамматических единиц, что является одним из важнейших аспектов обучения иностранным языкам, т.к. полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматической основы.

Ключевые слова: коммуникативный метод, речевая направленность, индивидуализация обучения, формирование грамматической компетенции, ситуация, ситуационное упражнение, ситуативное обучение.

Abdul Naziya Manan

The English teacher of the Municipal Educational Institution "Secondary School № 102 of Dzerzhinsky District of Volgograd"

CHARACTERISTICS OF SITUATIONAL TEACHING OF HIGH SCHOOL STUDENTS TO A FOREIGN LANGUAGE

Abstract: The article is devoted to the main theoretical provisions of situational teaching of English grammar to high school students. The author considers various formulations of didactic categories related to situational learning and the communicative method. It is shown that this goal can be achieved by changing the nature of the motivation of educational activities for students and restructuring its structure. The author reveals that the pedagogical process can be effective only if communication also acts as a means of teaching: communication training involves the conscious assimilation of not only lexical, but also grammatical units, which is one of the most important aspects of teaching foreign languages, since full-fledged communication cannot occur in the absence of a grammatical basis.

Key words: communicative method, speech orientation, individualization of learning, formation of grammatical competence, situation, situational exercise, situational learning.

Разработкой коммуникативного направления в процессе обучения иностранным языкам всегда занимались многие известные методисты, психологи. К ним следует отнести И. Л. Бим, П. Б. Гурвича, И. А. Зимнюю, В. Г. Костомарова, А. В. Леонтьева, Г. В. Рогову, Е. И. Пассова, А. Н. Шукина и др. При всем различии теоретико-методологических основ и технологий все ученые привнесли в теорию и практику свой вклад.

Так Пассов Е. И. считает, что использовать коммуникативную методику объективно необходимо, это продиктовано закономерностями любого обучения как такового. Как известно, все, чему обучается человек, он приобретает для того, чтобы использовать в предстоящей деятельности. Известно также, что использование знаний, навыков и умений основано на переносе, а перенос зависит от того, насколько адекватны условия обучения тем условиям, в которых эти знания, навыки и умения предполагается использовать. Следовательно, готовить учащегося к участию в процессе иноязычного общения нужно в условиях иноязычного общения, созданных в классе. Все это и определяет сущность коммуникативного обучения, которая заключается в том, что процесс обучения является моделью процесса общения [1].

Коммуникативный метод преподавания иностранного языка появился в конце 1970-х – начале 80-х годов, т.е. коммуникативное обучение появилось в то время, когда требовались серьезные изменения в парадигме обучения английскому языку. Он пришел на смену широко распространенному в то время грамматико-переводному методу, который больше внимания уделял грамматике. В коммуникативном методе акцент делался на "необходимость подготовки к реальному общению".

Гергенредер Ж. С. анализируя различные точки зрения на предмет определения коммуникативного метода, коммуникативной грамматики, приходит к выводу, что возможность использования данного метода об-

условлена тем, что обучение общению на самом деле не требует ни дополнительного языкового материала, ни дополнительного времени. Поставленная цель может быть достигнута за счёт изменения характера мотивации учебной деятельности для учащихся и перестройки её структуры. Педагогический процесс, ориентированный на общение как цель обучения, может быть эффективным только при условии, что в качестве средства обучения также будет выступать общение. Обучение общению предполагает сознательное усвоение не только лексических, но и грамматических единиц. Грамматика – это один из важнейших аспектов обучения иностранным языкам, т.к. полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматической основы [2].

По мнению Е. И. Пассова, «коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столь в том, что преследуется речевая практическая цель (в сущности, все направления прошлого и современности ставят такую цель), сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком.

Коммуникативность включает в себя индивидуализацию обучения речевой деятельности, под которой понимается учет всех свойств ученика как индивидуальности: его способностей, его умений осуществлять речевую и учебную деятельность и главным образом его личностных свойств. Коммуникативность связана с функциональностью. Это понятие означает, что любая речевая единица, любая языковая форма выполняет в процессе коммуникации какие-либо речевые функции. Функциональность есть самая существенная характерная черта любой речевой единицы, т.е. любой языковой формы [1].

В современной методике обучения иностранным языкам обучение грамматике в рамках коммуникативного подхода является одним из важных исследовательских направлений. Указанный факт объясняет направленность обучения грамматическому аспекту иностранного языка на условиях реальной коммуникации и, следовательно, на подготовку обучаемого к процессу реального общения на изучаемом языке. Отличительной особенностью коммуникативной грамматики Якимчук О. С. считает объяснение и дальнейшую тренировку грамматических явлений изучаемого языка не только с точки зрения их формальных признаков, но и с точки зрения их наиболее распространенных способов употребления в процессе коммуникации [3].

По мнению зарубежных авторов, коммуникативно-направленное обучение предполагает погружение учащихся в языковую среду, коммуникативные задания обеспечивают более естественную среду для овладения иностранным языком. Формирование грамматической компетенции – это неотъемлемая составляющая коммуникативной компетенции обучаемых в целом, что отмечается также зарубежными исследователями

Традиционно принято считать, что коммуникативная грамматика, о которой говорят все больше современные ученые и методисты (Витлин Ж. Л., Львов М. Р., Щерба Л. В., и др.) предполагает обучение грамматике на функциональной и ситуативной основе. Это означает, что грамматические явления изучаются не как

формы и структуры, а как средства выражения определенных отношений, коммуникативных намерений [4], усваиваются на основе правил, инструкций, речевых образцов, иллюстрирующих способы оформления мыслей в зависимости от темы и содержания высказывания [5].

В последнее время в методической литературе наблюдается повышенный интерес к вопросам, связанным с развитием у учащихся неподготовленной речи на иностранном языке, и, в частности, к речевым ситуациям как средству ее развития (Г. Пальмер, Ф. Френч – из зарубежных ученых-методистов, С. Б. Берлизон, П. Б. Гурвич, Е. Д. Широков, И. М. Берман и В. А. Бухбиндер, К. В. Воскресенская, М. В. Смирнова, З. И. Рубан – из числа отечественных ученых).

Вместе с тем еще нельзя утверждать, что в вопросах определения речевых ситуаций, их классификации, ситуативного обучения и методики использования, имеется полная ясность.

Так, метод ситуативного обучения языку связан с именами известных британских ученых Х. Палмера, А. Хорнби и М. Уэста, отмечающих приоритет данного метода в речевой деятельности, которую рассматривают как основу овладения иностранным языком, [6]. Исследователям принадлежит в значительной степени заслуга в том, что современная методика преподавания иностранного языка все в большей мере признает значение ситуативности. Так, Хорнби говорит: «Язык нужен в определенных ситуациях, поэтому исходным моментом обучения должны быть ситуации. Все новые слова и конструкции следует демонстрировать учащимся в ситуациях или контексте, которые ясно показывали бы их значение».

Модель ситуативного обучения, по мнению исследователей, предполагает использование учебно-речевых ситуаций, которые в свою очередь представляют собой: систему факторов, определяющих содержание речевых действий учащихся, способ постановки коммуникативно-познавательных задач, помогающих формировать ученика как коммуниканта (Вайсбурд М. Л.); дидактическую единицу, являющейся задачей, элемент учебного задания (Осадченко И. И.). Типичными формулировками заданий является: «Узнайте про предстоящее мероприятие в школе» или «Пригласите своего друга на предстоящее мероприятие», «Попросите друзей подготовиться к празднику» или «Сообщите учителю о возможности поучаствовать вместе с ним в конкурсе». Цель таких речевых действий может состоять в том, чтобы убедить своего партнера по общению в чем-то или получить развернутую информацию.

Следует отметить, что ценными ситуациями признаются те, которые содержат стимул к речи и носят проблемный характер.

По мнению В. Л. Скалкина, речевая ситуация представляет собой динамическую, ограниченную пределами акта общения систему взаимодействующих конкретных факторов..., вовлекающих человека в языковую коммуникацию.

Е. И. Пассов полагает, что ситуация – это универсальная форма функционирования процесса общения, существующая как интегративная динамическая си-

стема социально-статусных, ролевых, деятельностных и нравственных взаимоотношений субъектов общения, отраженная в их сознании и возникающая на основе взаимодействия ситуативных позиций общающихся [1].

М. Л. Вайсбурд утверждает, что учебную ситуацию можно рассматривать как средство формирования инокультурного мышления. Культурные знания учащихся приобретаются в процессе ролевой деятельности. На уроках иностранного языка подача языкового материала происходит в учебной ситуации с четко построенной ролевой речевой деятельностью. Из наблюдений того же автора следует, что учебная ситуация служит способом постановки учебной задачи коммуникативного типа и создает благоприятные условия для самостоятельного участия в акте общения [7].

Очень часто можно встретить словосочетание «ситуационные упражнения», представляющие собой описание конкретной ситуации, где обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы и предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них [8]. Также выделяют различные виды ситуационных упражнений, например, на принятие решения – вид ситуационных упражнений, построенных на реальной дилемме, которая рассматривается с точки зрения заинтересованного участника общения, должного принять не очевидное решение [9].

Интересен тот факт, что исследователи в области применения методики ситуационного обучения часто отождествляют понятие «ситуационное упражнение» и «метод кейс-стади»: ситуационное упражнение – это описание реальной ситуации, которая имела место на практике и содержит полную информацию о всех ее явлениях, событиях и субъектах [9].

Однако мы, опираясь на толкование понятия «упражнение», предложенное А. Н. Щукиным – «структурная единица методической организации учебного материала, используемого в учебном процессе», *ситуационным упражнением* считаем задачу, выполнение которой повторяется несколько раз для получения учащимися грамматических знаний. С помощью упражнения обеспечивается выполнение действий с материалом и формирование на их основе умственных действий [10].

Все предложенные данные по определению ситуативного обучения не противоречат, а только дополняют друг друга, подчеркивая лишь многогранность данного процесса.

Таким образом, рассмотрев различные точки зрения на предмет определения ситуативного обучения, мы можем сформулировать собственное определение. *Под ситуативным обучением мы будем понимать такое обучение, в котором у учащихся формируются речевые навыки и умения на основе предлагаемых учителем учебных ситуаций и ситуационных упражнений путем решения практических, познавательных и речеумственных задач.*

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
2. Гергенредер Ж. С. Обучение коммуникативной грамматике в рамках практического овладения

иностранным языком [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/312423> (дата обращения 1.02.2021).

3. Якимчук О. С. Обучение слушателей краткосрочных курсов коммуникативной грамматике английского языка с опорой на когнитивные стратегии Специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранный язык, уровень профессионального образования) АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Санкт-Петербург, 2004. – 21 с.

4. Миролюбов, А. А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность/Под ред. А. А. Миролюбова. – Обнинск: Титул, 2010. – 464 с.

5. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 3-е изд. – М.: Филоматис, 2007. – 480 с.

6. Глухов Б. А., Щукин А. Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. М., 1993

7. Вайсбурд, М. Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке: учеб. пособие для проведения по обучению иноязычному общению в системе повышения квалификации учителей. – Обнинск: Титул, 2001. – 128 с.

8. Борытко Н. М. Педагогическая ситуация в структуре воспитательного процесса. Педагогические проблемы становления субъектности школьника, студента, педагога в системе непрерывного образования: Сб. науч. и метод. тр. Вып. 3. Волгоград, 2001. С. 14–21.

9. Осадченко И. И. Ключевые понятия технологии ситуационного обучения будущих учителей [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-ponyatiya-tehnologii-situatsionnogo-obucheniya-v-podgotovke-buduschih-uchiteley/viewer> (дата обращения 3.02.2021).

10. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

Методические приемы, используемые в работе с обучающимися с низкими образовательными результатами на уроках обществознания и истории

Зорина Мария Андреевна, учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 215 "Созвездие", г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Зорина М. А. Методические приемы, используемые в работе с обучающимися с низкими образовательными результатами на уроках обществознания и истории // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

В условиях модернизации российского образования идёт усиление роли дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию личности. К ним, в первую очередь, относятся история и обществознание, ценность которых неоспорима, поскольку они вооружают человека знанием исторического опыта, что позволяет ему правильно оценивать современные социальные и политические процессы. Кроме этого, данные дисциплины способствуют формированию собственной точки зрения у обучающихся в отношении событий прошлого и настоящего, активной гражданской позиции. Однако в последнее время прослеживается увеличение уровня обучающихся, имеющих низкие образовательные результаты, что значительно затрудняет работу педагога по развитию у таких школьников необходимых знаний, умений и навыков, регламентируемых ФГОС. Под категорией «низкие образовательные результаты» (или «низкие результаты обучения») понимается устойчивая неуспеваемость обучающихся на всех этапах обучения по отдельным оценочным критериям, характеризующаяся достижением низких, критических значений форм государственного и внутришкольного контроля, и вследствие этого не обе-

спечивающая траекторию непрерывного образования школьников.

Причин низкого уровня обучения отдельных детей может быть множество. Отметим основные:

- отсутствие мотивации к обучению у школьников;
- недостаточный уровень интеллектуальных способностей в силу индивидуальных психолого-возрастных особенностей обучающихся;
- педагогическая запущенность учащихся;
- отсутствие должного контроля со стороны родителей;
- уровень подготовленности учащихся в начальной школе;
- ухудшение здоровья подрастающего поколения, в том числе отрицательного влияния вредных привычек на здоровье, мыслительную деятельность учащихся;
- недостаточное отслеживание учителем западающих тем по предмету.

В соответствии с этим у учителей появляется ключевой вопрос «Как работать с такими обучающимися?». Одним из способов работы с ними является обязательное использование на уроках эффективных приёмов обучения, способствующих повышению мотивации

учеников и активизации их познавательной деятельности. Более того, немаловажно учитывать и специфику преподаваемых предметов. Так, на основе изучаемых фактов на уроках истории и обществознания у учеников формируется конкретные представления. Принято выделять три вида исторических представлений: о фактах прошлого (материальная, социально-политическая жизнь людей); об историческом времени (длительность и последовательность исторических событий и явлений); об историческом пространстве (привязка событий к конкретному месту действия). Для формирования у учащихся полных представлений нужно не только показывать изображения и разъяснять их, но и использовать приёмы, содействующие закреплению понятий (рисование, аналогия и др.). Процесс формирования понятий эффективен, если учитель на уроках выделяет признаки понятий. Легче усваивать те понятия, которые можно представить наглядно. Понятия усваиваются несколькими путями: от наглядных представлений к первоначальным понятиям; от простых к сложным; от широких к конкретным понятиям. Понятия, усваиваемые в начале обучения истории первичны и находятся в тесной связи с представлениями. При их воспроизведении необходимы опора на образы. В старших классах начинается переход от наглядного к абстрактно-логическому мышлению. Для определения понятий надо отбирать самые существенные признаки. В старших классах для формирования сложных понятий у обучающихся с низкими образовательными результатами необходимо использовать способ «привыкание»: учитель вводит понятие, но его не объясняет, а несколько раз употребляет это понятие в материале. Ко времени его обязательного введения ученики уже с ним знакомы и сложностей с его усвоением не будет.

Как уже упоминалось ранее, на основе восприятия предметов у учащихся формируется образные представления и понятия. По внешним признакам их подразделяют на: печатные, экранные, звуковые; по содержанию на: предметные, естественные, монументальные (памятники прошлого: пирамиды, Колизей и др.); подлинные предметы материальной культуры (оружия, останки и др.); специально созданные предметы (макеты предметов быта); изобразительные (картины); условно-графические (схематические рисунки, схемы, карты); ТАСО (фильмы, аудиозаписи, CD). Только комбинированное использование указанных иллюстративных материалов (приём иллюстрирования) будет способствовать усвоению учебной информации детьми с низкими образовательными показателями.

Помимо специфики дисциплин «История», «Обществознание», индивидуальных особенностей учащихся, их особого восприятия и мышления важно учитывать поэтапность урока, так как отдельные приёмы эффективны только на конкретных этапах. Например, на этапе актуализации знаний эффективно использование приёмов «Закодированное слово», «Ассоциативный ряд», «Согласен – не согласен», «Видеосюжет», «Слово-ребус», «Интеллектуальная разминка: шаг за шагом» и др. Эффективность данных приёмов на этапе актуализации заключается в формировании эмоционального настроя обучающихся и умения синтезировать полученные ранее знания. К примеру, приём «Ассоци-

ативный ряд» позволяет составить определение нового понятия, используя ассоциации к слову, заданному учителем. На уроке обществознания в 9 классе можно предложить обучающимся подобрать ассоциации к слову «Конституция». Полученный ряд ассоциаций будет использован для формулирования основного понятия урока (чаще всего ребята предлагают слова «закон», «документ», «право», «жизнь», «государство» и др.). Возникающие трудности при формулировании термина обучающиеся фиксируют как познавательное затруднение, для решения которого им потребуется освоить новые УУД.

Использование приема «Видеосюжет» концентрирует внимание обучающихся на его главной идее. Фрагмент видеосъемки торжественной линейки 1 сентября для пятиклассников, ищущих себя среди первоклассников, читающих стихи, поющих в школьном хоре или «спрятанных» за огромным букетом гладиолусов, вызывает позитивный эмоциональный отклик у обучающихся при формулировании основных идей сюжета. Ребята называют ключевые слова: «первоклассник», «ранец», «директор», «первый урок», «учительница» и объединяют их одним – «школа». В разделе «Школа» на первом уроке по теме «Роль образования в жизни человека» данный приём помогает большинству обучающихся не только самостоятельно определить саму тему урока, но и помогает осознать потребность в построении учебных действий по данной теме.

С целью повышения мыслительных способностей и мотивации к предметам «История» и «Обществознание» можно использовать приём «Слово-ребус», позволяющий прибегнуть к ранее полученным знаниям и использовать знания из других предметных областей. В зашифрованном в виде рисунков, букв, слогов или чисел слове или фразе кроется тема урока или основная его цель. На уроках обществознания в 5 классе такой прием обогащает положительным эмоциональным состоянием и повышает работоспособность обучающихся.

Ещё одним эффективным приёмом является аналогия. Принято считать, что прием аналогии в процессе обучения помогает ученикам открыть новые знания и способы деятельности, но, например, при использовании его на уроках истории стоит придерживаться иной позиции: аналогии не являются способом открытия нового знания, так как все исторические явления уникальны и не повторяются. Подобие явлений (аналогичность) говорит о схожих исторических условиях, в которых развиваются всякий раз новые уникальные явления как процесс и результат деятельности людей. На уроках истории сравнение явлений, событий, персоналий чрезвычайно важно. Такое сравнение позволяет переходить от известного (ранее изученного) события (явления, персоналии) к неизвестному. Например, заканчивая изучение Второй мировой войны и переходя к Ялтинско-Потсдамской системе послевоенного устройства, следует вспомнить Венскую и Версальско-Вашингтонскую системы мирных соглашений, завершивших Наполеоновские войны и Первую мировую войну. Так, например, можно выделить такие схожие элементы, как Священный союз, Лига Наций и Организация Объединённых Наций, которые являют-

ся попытками предотвращения новых войн и т.д., но различаются по структуре и функционально. Приём исторических аналогий также может использоваться на уроках при изучении нового материала, когда новое событие или явление изучается с опорой на ранее изученные аналогичные явления. На уроках обобщения и повторения нового материала использование аналогий позволяет структурировать учебный материал и повторять его, выделяя подобные элементы у исторических явлений.

К числу необходимых и эффективных используемых приёмов, на наш взгляд, стоит также отнести приём запоминания. На уроках обществознания и истории учащимся нужно запомнить большое количество терминов, дат, событий и т.д. Для детей, показывающих низкие образовательные результаты, эта задача порой кажется недостижимой. Учителю следует помочь обучающимся с этим, используя приёмы мнемотехники и не ограничиваясь заучиванием или словарным диктантом. Одним из приёмов запоминания трудных слов является «Неизвестное к известному», предполагающий запоминание с опорой на связи слов. Чтобы запомнить новое слово, надо его «привязать» к уже известным словам. Чем больше «верёвочек», тем надежнее. Например, ученика может быть дано такое задание: *Объясните связь между терминами олигархия (власть немногих) и олигофрении (недостаточность умственного развития)*. Первая часть слов олигархия и олигофрения (олиг) означает «небольшое количество», поэтому олигархия – власть немногих, а олигофрения – недостаточность умственного развития.

Для запоминания имён людей эффективно использование стихов, забавных или абсурдных сопоставлений и иллюстраций. Например, дан факт: *посланник папы римского – Джованни Плана Кор-пани – путешествовал по территории Золотой Орды с 1245 по 1247 г. и написал “Историю монголов”*. Учителю следует предложить “запоминалку” имени любознательного итальянца поэтапно:

1. Выбираем связь: Джованни – это Иван, Ваня. Плано – он пишет письма папе римскому и раскрывает планы монголов, Карпини – он старательно корпел над своими донесениями.

2. Усиливаем связи зрительной картинкой: представляем, как Джованни-Ваня сидит зимой в монгольской юрте, пишет, над планами корпит.

3. Вербальная (словесная) проработка: “Сидит Джованни-Ваня на краю света, далеко от солнечной Италии, мерзнет в монгольской юрте, над планами корпит”. Или то же самое, но в стихах (для младших классов):

*Сидит Джованни-Ваня,
Сидит и пишет планы.
В окошко не глядит.
Над планами корпит.*

Для запоминания отдельных признаков какого-либо явления уместно использование приёма “Чётки”. Почти всем людям с детства известна опорная фраза для запоминания цветов радуги: “Каждый охотник желает знать, где сидит фазан”. Это распространенный пример “запоминалки” по принципу «чётки». Так же построенная фраза для запоминания порядка падежей в русском

языке: “Иван родил девочку, велел тащить пеленку”. Аналогичным способом можно предлагать обучающимся запомнить признаки каких-либо символических атрибутов. Например, обучающимся может быть дано задание, уже потенциально содержащее в себе ответ: *Подумайте над тем, каким образом для запоминания порядка цветов российского флага можно использовать аббревиатуру КГБ?* Так, цвета российского флага могут быть обозначены начальными буквами снизу вверх: К – красный, Г – голубой, Б – белый (КГБ).

Итак, использование указанных нами эффективных методических приёмов на уроках истории и обществознания способствует развитию стойкого интереса обучающихся к этим предметам, повышает их мотивацию к обучению, а также даёт возможность получить хорошие оценки и в целом улучшить качество обучения школьников, имеющих низкие образовательные результаты. Это, в свою очередь, способствует повышению результатов обучения у учеников, либо, как минимум, содействует активизации их познавательной деятельности.

Библиографический список

1. Аналогии на уроках истории: от установления подобия к раскрытию закономерностей и освоению социального прогнозирования [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analogii-na-urokah-istorii-ot-ustanovleniya-podobiya-k-raskrytii-zakonomernostey-i-osvoeniyu-sotsialnogo-prognozirovaniya/viewer> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Гин А. А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. М.: Вита-Пресс, 2016. 112 с.
3. Дорожкина Н. И. Современный урок истории. М.: ВАКО, 2009. 175 с.
4. Красильникова В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании. М.: Дом педагогики, 2014. 231 с.
5. Поташник М. М. Требования к современному уроку. М.: Центр пед. образования, 2010. 271 с.
6. Рышник Г. М. Формирование ключевых компетенций на уроках истории и обществознания с использованием современных образовательных технологий // Молодой ученый. 2016. № 18 (122). С. 456—460.
7. Система работы с ОО с низкими образовательными результатами [Электронный ресурс]. URL: https://olonco.ru/activity/Sistema_raboty_so_shkolami_s_nizkimi_obrazovatelnyimi_rezultatami_#:~:text=Под%20категорией%20«низкие%20результаты%20обучения»,обеспечивающая%20траекторию%20непрерывного%20образования%20школьников (дата обращения: 05.06.2022).
8. Система работы со школами с низкими результатами обучения и/или школами, функционирующими в неблагоприятных социальных условиях [Электронный ресурс]. URL: <https://pach-roo.edusite.ru/p98aa1.html> (дата обращения: 10.08.2022).
9. Шершнева О. В. Использование эффективных педагогических приёмов на уроках истории и обществознания: этап актуализации знаний [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_39114539_98807656.pdf (дата обращения: 29.07.2022).

Классный час, посвященный 3 сентября 1945 г. – Дню окончания Второй мировой войны «Чтобы помнили поколения...»

Пилипенко Татьяна Борисовна, учитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Бычиха Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Библиографическое описание:

Пилипенко Т. Б. Классный час, посвященный 3 сентября 1945 г. – Дню окончания Второй мировой войны «Чтобы помнили поколения...» // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель мероприятия: Воспитание исторической грамотности и чувства патриотизма у подрастающего поколения, формирование чувства сопричастности с происходившими историческими событиями в годы войны; расширить представление детей о Великой Отечественной войне; развивать интерес к изучению истории войны; воспитывать чувство ответственности за свои поступки, уважение к людям старшего поколения; способствовать воспитанию патриотизма, гордости за свою страну и народ; воспитание уважения к пожилым людям: ветеранам войны, труженикам тыла – участникам Великой Победы, чувство гордости за народ победитель.

Задачи:

Воспитательные:

– Воспитание сознательной любви к Родине, чувство патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа.

Развивающие:

– Развивать умение анализировать, выделять главное, обобщать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, касающиеся мероприятия.

Образовательные:

– Обеспечить высокий интерес к теме, углубить знания обучающихся по теме, сопоставить имеющиеся знания с новой информацией, обеспечить высокий уровень мыслительной деятельности, эмоциональный и творческий подъем для изучения темы: «Вторая мировая война – самая крупная трагедия в истории человечества».

План классного часа

1. Вступительная беседа.
2. Рассказ об участнике ВОВ.
3. Информационный блок. Игра «Города – герои» (презентация).
4. Выступление агитбригады «Песня в солдатской шинели» (инсценировка песни к фильму «А зори здесь тихие»).
5. Викторина.
6. Заключительная беседа «Как чтить память?».
7. Подведение итогов (рефлексия).

Ход классного часа

1. Вступительная беседа

Классный руководитель:

Близится День окончания Второй мировой войны – 3 сентября – это своего рода второй День победы – победы над Японией, которой как раз и закончилась Вторая мировая война... На улицах, в транспорте все чаще встречаешь людей, у которых на груди черно-оранжевыми ленточка – символ памяти, знак преемственности поколений.

Это значит, что в очередной раз стартовала акция «Георгиевская ленточка». Георгиевская лента – это элемент многих боевых орденов России, СССР, Российской Федерации. Свое название эта черно-оранжевая лента получила от ордена Святого Георгия Победоносца. Георгиевская лента присутствовала на всех четырех степенях этого боевого ордена, на других наградах императорской России.

В годы Великой Отечественной войны, 8 сентября 1943 г., в продолжение боевых традиций русской армии был учрежден орден Славы трех степеней.

Классный руководитель:

Каждый год в мае наша страна празднует День Победы. Долгих, мучительных 4 года длилась эта война на территории нашей страны. Весь народ поднялся на защиту своего отечества, поэтому война называлась **отечественной**. Все от мала до велика, шли сражаться с врагом, который пришел на нашу землю с войной: захватывать, уничтожать, стирать с лица земли, сжигать деревни и села, эшелонами угонять в плен и убивать русский народ.

Чтец:

Помните!

Через века, через года.

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда, —

Помните!

Классный руководитель:

2 июня 1941 года без объявления войны, вероломно нарушив договор о ненападении между Германией и СССР, немецко-фашистские войска внезапно вторглись на территорию нашей Родины. Так началась Великая Отечественная война.

“Внимание! Говорит Москва! Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки

Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра, без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза”.

Чтец:

Страна цвела. Но враг из-за угла
Свершил налет, пошел на нас войною.
В тот грозный час,
Стальной став стеною,

Вся молодость оружие взяла, чтоб отстоять Отечество родное.

Классный руководитель:

На защиту Родины встали не только взрослые, но и дети. Идя в бой, бойцы давали клятву Родине в том, что будут действовать стремительно и смело, не щадя своей жизни ради победы над врагом.

Чтец:

Вот сорок первый год, конец июня,
И люди спать легли спокойно накануне.
Но утром уже знала вся страна,
Что началась ужасная война

Чтец:

Июнь. Тогда ещё не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится он лишь в 45-м. в мае.

Классный руководитель:

Заканчивалась короткая ночь 22 июня 1941 года. Ближился рассвет... и вдруг пограничники наших западных застав обратили внимание, что из-за границы как бы движется тёмная туча, которая быстро приближалась и наполняла все зловещим гулом. Это неслась армада фашистских самолётов. Она пересекала воздушные рубежи Советского союза и начала бомбёжку городов, железнодорожных станций, военных и гражданских объектов. Вслед за фашистскими самолётами ударила вражеская артиллерия, пошли в ход танки с крестами на башнях, а вслед за ними пехота. На нашу страну обрушился удар невиданной в истории армии вторжения:

- 190 дивизий, свыше 4000 танков,
- более 47 000 орудий и минометов,
- около 5000 самолетов,
- до 200 кораблей.

Началась самая кровопролитная и жестокая, самая тяжёлая и трагическая война из всех войн, которые до этого были на земле.

Началась Великая Отечественная война...

Чтец:

Тот самый длинный день в году,
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На все, на все четыре года.

Классный руководитель:

Война – это 4 года, это 1418 бессонных дней и ночей. Она унесла миллионы людских жизней. Со школьной скамьи уходили ребята на фронт. Те, кто сражался на фронте, отдавали все свои силы для достижения победы над врагом. Многие из них не вернулись. А дома оставались только женщины и дети.

Одним из основных источников могущества нашей армии была связь фронта с тылом. Шло оружие, боеприпасы и снаряды для фронта. Нелегко было пере-

строить промышленные предприятия на военный лад и наладить производство эвакуированных заводов, но люди отдавали этому делу все свои силы.

Война. Страшней нет ничего на свете,
«Для фронта всё!» – девиз страны таков,
Трудились все: и взрослые, и дети
В полях и у мартинов, у станков.

В годы войны погибли свыше 27 миллионов наших граждан.

Минутой молчания почтим память тех, кто отдал свои жизни в борьбе за мир и счастье на земле, за нашу с вами жизнь.

Прошу всех встать! (Проходит минута молчания)

Чтец:

Вечная слава и вечная память
Павшим в жестоком бою!
Бились отважно и стойко с врагами
Вы за отчизну свою!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!

Люди!
Покуда сердца стучат – помните!
Какою ценою завоевано счастье, —
Пожалуйста, помните!

Классный руководитель:

Весной 1945 года Великая Отечественная война закончилась.

8 мая 1945 года был подписан акт о полной и безоговорочной капитуляции Фашистской Германии, а 9 мая – объявлен днём Великой Победы великого советского народа над гитлеровской Германией. Наша армия разгромила фашистов и освободила народы всего мира от этого величайшего зла. И до сих пор в нашей стране 9 мая празднуется День Победы!

Цена победы сложена из многих факторов:

- Благодаря таланту военачальников и командиров была создана мощная боевая армия, которая была способна дать достойный отпор врагу.
- Отчаянная вера нашего народа в Победу.
- И самая страшная плата за Победу – 27 миллионов унесенных жизней советских людей, павших в сражениях, умерших от ран и голода, погибших в лагерях смерти и под бомбёжками.

Чтец:

Сегодня праздник входит в каждый дом.
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с великим днем,
С днем нашей славы!
С Днем Победы!

2. Рассказ об участнике ВОВ

Классный руководитель:

Война – страшное слово. Нет ни одной семьи, которую она не коснулась. И нашу семью война не обошла стороной. Я хочу рассказать про своего дедушку – Швальба Аркадия Эрнестовича, но словами правнучки, которая написала рассказ про своего прадедушку, и он вошел в книгу «Победа поколений», изданную в Санкт-Петербурге Университет Гражданской Авиации.

«Благодарить мы могли б неустанно.
Разве затянутся прошлого раны.

*Ждут не хвалебных речей ветераны,
А чтобы память была постоянной».*

Великая Отечественная война – это парад 9 Мая! Это слёзы ветеранов, это Вечный огонь, это море цветов и медали.

Умирают ветераны, и тихо уходит память о войне.

22 июня 1941 года – это один из самых трагических дней в истории нашей страны. 74 года назад отгремела Великая Отечественная война, но её отголоски слышны до сих пор. 27 миллионов жизней унесла эта война. Вся страна работала на Победу. Все люди, и русские, и украинцы, и латыши, и поляки, встали на защиту Родины. 1418 дней и ночей бушевал огонь войны. Война уничтожила всё вокруг, ничего не щадя. Нет семьи, которой бы не затронула война.

Война не прошла и мимо моей семьи.

Моему прадедушке было 17 лет, когда началась война. Сначала он работал на заводе под городом Комсомольском. В мае 43-го года он оказался под Ленинградом. 96-я артиллерийская бригада резерва Верховного главнокомандования, в которую был направлен мой прадедушка, стояла в 6-и километрах от города. До января 44-го держала оборону на Пулковской высоте.

Каждый день бомбёжки. Не сосчитать и не упомнить всех товарищей, погибших в этих боях.

Умирая, один из друзей попросил, чтобы прадедушка взял себе его имя – Аркадий. Так Арвида стали называть Аркадием.

Под Ленинградом прадедушка получил первые медали «За оборону Ленинграда» и «За боевые заслуги».

В 44-м году был переведён во второй Белорусский фронт. От обороны наши войска перешли в наступление и гнали немцев, освобождая новые и новые города.

Прадедушка в то время был радистом. Военные дороги его пролегли через город Псков и довели до Прибалтики.

Весть о долгожданной Победе застала его в Кёнигсберге. Ещё шли ожесточённые кровопролитные бои, а по радию передали, что война закончилась. Советские солдаты радовались до слёз, обнимались, кричали «Ура».

На груди моего прадедушки засяели ещё одна медаль «За взятие Кёнигсберга» и орден «Красной Звезды».

А ещё прадедушка рассказывал, как взял «языка»: «Случилась на линии связи поломка, я взял кусачки и пошёл её устранять. Глядь, не далеко от линии связи стоит немецкий солдат. Я не растерялся, подкрался к нему сзади, приставил к нему кусачки и захватил в плен».

За взятие «языка» прадедушка был представлен к медали «За боевые заслуги».

В 1947 году он вернулся домой, встретил девушку, которая стала его женой. В семье родилось четверо детей. Выросло 7 внуков, три правнучки и один правнук.

Ветераны войны – это наша живая история, наша прошлое. А без прошлого у нас не было бы светлого будущего, об этом нужно нам всегда помнить.

9 мая мы будем вспоминать всех погибших в боях за Родину. Низко кланяемся тем, кто отстоял для нас мирную жизнь и свободу.

С каждым годом всё больше редуют колонны ветеранов на параде Победы. И пусть пламя вечного огня,

зажжённого как символ памяти и скорби, напоминает нашему поколению о Великой Отечественной войне, не позволяя забывать героической истории наших предков, потому что воевали они за свободу, за Родину, за родных и близких, а значит и за нас.

Пройдут годы, столетия, но никогда не забудется героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

В честь героев Великой Отечественной войны всегда будет гореть Вечный Огонь у памятника Неизвестному солдату.

Никто не забыт, ни что не забыто!»

3. Информационный блок. Игра «Города – герои» (презентация)

4. Выступление агитбригады «Песня в солдатской шинели» (инсценировка песни к фильму «А зори здесь тихие»)

Классный руководитель.

Вторая мировая – суровая и кровопролитная война, которая закончилась на Дальнем Востоке, когда была одержана победа над Японией – последним союзником фашистской Германии.

3 сентября отмечается День воинской славы России – День окончания Второй мировой войны (1945 год). До 2020 года эта дата отмечалась 2 сентября, согласно Федеральному закону «О внесении изменений в статью 1 (1) Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России»» от 23 июля 2010 года. Но в апреле 2020 года в данный закон были внесены изменения, согласно которым празднование было перенесено на 3 сентября.

Совсем новым этот праздник не назовешь, – он был учрежден в СССР 3 сентября 1945 года – на следующий день после капитуляции Японии во Второй мировой войне – Указом Президиума Верховного Совета СССР как День победы над Японией. Но долгие годы в официальном календаре знаменательных дат праздник фактически игнорировался.

Лишь в 2010 году 2 сентября было объявлено в России памятной датой, в знак памяти о «соотечественниках, проявивших самоотверженность, героизм, преданность своей Родине и союзническому долгу перед государствами – членами антигитлеровской коалиции при выполнении решения Крымской (Ялтинской) конференции 1945 года по Японии».

Международно-правовым основанием для установления этого праздника стал Акт о капитуляции Японии, подписанный 2 сентября 1945 года на борту американского линкора «Миссури» представителями союзных государств, в том числе СССР, находившихся в состоянии войны с Японией и участвовавших в военных действиях. Этот документ и ознаменовал окончание Второй мировой войны, которая началась 1 сентября 1939 года нападением фашистской Германии на Польшу.

История России всегда была богата знаменательными событиями, достойными быть увековеченными в народной памяти. Во все века героизм и мужество русских воинов, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства.

Памятная дата – 3 сентября – это своего рода второй День победы – победы над Японией, которой как раз и закончилась Вторая мировая война.

5. Викторина.

1. Назовите хронологические рамки Второй мировой войны.
 2. Сколько государств принимало участие во второй мировой войне?
 3. Какое количество континентов и океанов были задействованы в военных действиях?
 4. Какие государства входили в антигитлеровскую коалицию?
 5. Какие государства составляли нацистский блок?
 6. Когда был подписан первый акт о капитуляции Германии? Кто из военачальников участвовал в его подписании?
 7. Когда был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии? Кто из военачальников участвовал в его подписании?
 8. С какого года ведутся военные действия на дальнем Востоке? Когда они стали частью Второй мировой войны?
 9. Какое государство стало главным противником антигитлеровской коалиции на Дальнем Востоке?
 10. Когда и на какие города Японии были сброшены атомные бомбы?
 11. В разгроме, какой армии принимали участие советские солдаты на дальнем Востоке? Каковы потери СССР в этом регионе?
- 6. Заключительная беседа «Как чтить память?»**
Классный руководитель.

Сегодняшний классный час мы начали с черно-оранжевой ленточки, которую в эти дни можно встретить и на машинах, и на людях. Лента красивая, создает ощущение праздника, но хорошо это или плохо, что ее так много? Хочу услышать ваше мнение. (Дети высказываются.)

В России уже более шести веков существует традиция почитания погибших воинов. Эту традицию установил князь Дмитрий Донской. Сразу же после победы на поле Куликовом он предложил Церкви помянуть павших воинов. А не так давно прибавился еще один день особого поминовения – 9 Мая. В этот день Церковь своими молитвами поминает всех усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны.

Была такая традиция – помянуть. Сейчас она восстанавливается. Может быть, и в ваших семьях **9 Мая** и **3 Сентября** кто-то придет в церковь, поставит свечку за воевавших, страдавших и умерших в годы войны.

5. Подведение итогов

Классный руководитель.

Какие факты вызвали у вас: а) удивление; б) восхищение; в) сожаление?

Была ли у вас своя точка зрения в начале классного часа?

Как она изменилась в конце?

Какая информация повлияла на вашу позицию? (Дети высказываются.)

Методическое обоснование использования приема «Машина времени» на разных этапах урока с целью трансформации репродуктивных заданий в продуктивные

Прокашева Елена Алексеевна, преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ "Пермское суворовское военное училище", пгт Звездный

Библиографическое описание:

Прокашева Е. А. Методическое обоснование использования приема «Машина времени» на разных этапах урока с целью трансформации репродуктивных заданий в продуктивные // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Ведущим практическим приемом, направленным на реализацию метапредметных результатов на уроке, является прием Time machine (в переводе «машина времени»), который представляет собой интенсивное погружение в любую историческую эпоху через серию нетривиальных вопросов.

Данный технологический прием стимулирует монологические и диалогические высказывания, служит основой развития речемыслительной деятельности, способствует развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи, позволяет обучающимся осмыслить, осознать и сделать выводы, что ведет к повышению мотивации к учебе и прочности знаний.

На основе использования данного приема был создан алгоритм трансформации репродуктивных заданий в продуктивные на иностранном языке с учетом лексических и языковых единиц, подлежащих усвоению.

Алгоритм составления продуктивных заданий с помощью приема «Машина времени» выглядит следующим образом:

1 этап: чтение текста или небольшого отрывка из произведения. На послетекстовом этапе обучающиеся выполняют учебно-речевые упражнения на контроль понимания прочитанного.

2 этап: преподаватель погружает обучающихся в учебную ситуацию и раздает таблицы с двумя мне-

ниями: человека из современности и человека из определенной исторической эпохи. Обучающимся необходимо ответить на три вопроса с позиции людей разных эпох. Вопросы должны быть связаны с событиями из прочитанного текста.

3 этап: на данном этапе уместно организовать речевое взаимодействие в парах с проговариванием ответов на вопросы. Обучающиеся сопоставляют и анализируют информацию в соответствии с поставленной задачей в виде вопросов.

4 этап: составление собственных монологических или диалогических высказываний в соответствии с коммуникативной задачей. Имея свои идеи, основанные на извлеченной из прочитанного текста информации, обучающиеся планируют свои речевые действия в соответствии с ними.

Методическая эффективность использования данного приема при обучении иностранному языку обуславливается необходимостью решения конкретных метапредметных задач, поэтому степень его результативности зависит от определенной стадии урока. (Таблица № 1)

Таблица № 1. Эффективность применения приема «Time machine» на этапах урока			
Этапы урока	Эффективность применения приема	Необходимые ресурсы	Метапредметные результаты
		Проблемные вопросы	
Engage Вовлечение в деятельность, мотивационный этап	+	+	Целеполагание
Study Непосредственно обучение, практическая деятельность	+	+	Анализ и сравнение извлеченной информации
Activate Применение полученных знаний, формирование умений	+	+	Планирование речевого поведения, речевое взаимодействие, оценка результата, рефлексия

Из данных таблицы видно, что применяемый методический приём равно эффективен на разных этапах урока, что доказывает его универсальность. С помощью приема «Машина времени» можно выйти на конкретные метапредметные результаты. Так, к примеру, на мотивационном этапе, когда происходит вовлечение обучающихся в учебную деятельность, с помощью вопросов об определенной исторической эпохе, можно выйти постановку целей учебного занятия и формулирование задач. Обучающиеся могут с помощью картинки-стимула или в опоре на свой жизненный опыт ответить на вопросы.

Во время работы с текстовой информацией обучающиеся извлекают необходимые факты для заполнения таблицы, а затем сравнивают полученные ответы. На этапе применение полученных знаний и формирова-

ния умений также уместно использовать данный приём, который обладая коммуникативно-ориентированной направленностью, способствует формированию продуктивных умений планирования собственного речевого высказывания. Задания на основе данного приема можно использовать для формирования и совершенствования как монологических, так и диалогических навыков говорения. Подобные задания имеют высокий потенциал с точки зрения их применимости для отработки навыков устной и письменной речи.

Список литературы

1. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М: Просвещение, 1991. –276 с.
2. Harmer, Jeremy. How to teach speaking. Longman publishing group, 2008. –87—96 p.

Методические основы изучения литературно-критических статей на уроках литературы по творчеству А. С. Грибоедова

Ширяева Анна Владимировна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 215 "Созвездие", г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Ширяева А. В. Методические основы изучения литературно-критических статей на уроках литературы по творчеству А. С. Грибоедова // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Изучение литературно-критических статей, посвященных творчеству того или иного писателя, представляется закономерным этапом, поскольку позволяет, с одной стороны, расширить представления о

литературном процессе в целом, с другой – обратить внимание на особенности восприятия произведения в период его создания. Наряду с теорией и историей литературы литературная критика является одним из

разделов литературоведения, изучаемых в вузе. Иначе обстоит дело в средней школе, где литературная критика изучается крайне избирательно. Вопрос о необходимости изучения литературной критики в школе впервые поставил русский педагог В. П. Острогорский, а саму систему изучения литературно-критических статей разработали российские педагоги Ц. П. Балта-лон и В. В. Голубков. Их концепции придерживались Л. А. Оголихин, Д. Я. Райхин и О. Л. Костылев. Взгляды данных исследователей сходились в следующем: необходимо знакомить учеников с биографией автора статьи, объяснять им трудные для понимания слова, проводить с учащимися беседу, не ограничиваясь одним конспектированием, а также пояснять им, в какой общественно-политической обстановке создавалась та или иная критическая статья.

Цель нашего исследования – выявление методов и принципов изучения литературно-критических статей во взаимосвязи с анализом художественного произведения на уроках литературы в школе

При организации урока, посвящённого изучению литературной критики, перед учителем традиционно встают такие вопросы:

- 1) какой корпус текстов нужно изучить?
- 2) как это сделать на уроках литературы?

Примечательно, что при изучении литературной критики по пьесе «Горе от ума» в различные временные периоды учителя обращались к разным литературно-критическим материалам. Из учебно-методического пособия Н. А. Спицыной «Грибоедов в школе: из опыта работы учителя» можно узнать, какие критические тексты использовались в 50-е года XX века. Данный методист на уроках, посвящённых комедии Грибоедова, предлагает обратить внимание на широкий историко-культурный контекст и рекомендует обратиться к следующим материалам: учебникам истории, где говорится об аракчеевщине; выдержкам из книг М. В. Нечкиной «Грибоедов и декабристы» и В. Н. Орлова «Грибоедов»; «Замечаниям на суждения “Телеграфа”» М. А. Дмитриева; замечаниям Герцена и Катенина; критическому этюду И. А. Гончарова «Мильон терзаний» и другие.

К данным материалам Спицына предлагает обращаться в зависимости от того, какой аспект пьесы станет предметом анализа на занятии. Например, если урок посвящён вопросу специфики действия в пьесе, то методист акцентирует внимание на замечаниях Дмитриева, обвинявшего Грибоедова в отсутствии действия в произведении, Катенина, который считал, что сцены этой комедии расположены произвольно, и на этюде Гончарова, где ярко выражена иная точка зрения. Приоритетной формой проведения урока по литературной критике, по мнению Спицыной, является форма дискуссии.

На сегодняшний день в учебных пособиях наблюдается тенденция к сокращению изучаемых литературно-критических текстов. Методические рекомендации для учителей могут ограничиваться обращением только к одной статье А. С. Гончарова «Мильон терзаний», лишь в некоторых пособиях содержатся указания по использованию комментариев В. Г. Белинского и А. С. Пушкина, а также цитат из работ Д. И. Писарева и других критиков.

Можно заметить, что при выборе статей, посвящённых «Горе от ума», в работах методистов прослеживается переход от критических статей с анализом идеологических аспектов к статьям с анализом нравственно-психологических вопросов, что вполне объяснимо: сегодня читателей больше интересует не идеологическая направленность произведения, а психология личности.

Данное суждение также нашло подтверждение при анализе программ общеобразовательных учреждений и соответствующих учебных комплексов, где «лидирующую» позицию занимает этюд Гончарова «Мильон терзаний» (1872), так как в нём представлен анализ комедии с углублением в психологию героев и в подробности отношений между Чацким и всеми действующими лицами.

Так, например, в программе под редакцией В. Я. Коровиной рекомендуется обратиться только к статье А. С. Гончарова «Мильон терзаний». В этой программе предусматриваются устные ответы учащихся на вопросы к статье, однако методист акцентирует внимание на конспектировании определённых фрагментов статьи.

Более детальный разбор «Мильона терзаний» осуществляется на уроках по программе Т. Ф. Курдюмовой. Здесь рекомендуется провести два отдельных урока по темам «Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова» и «“Мильон терзаний” Чацкого». На занятии по первой теме осуществляется обобщённое исследование этой критической статьи, в итоге ученики должны прийти к выводу о том, что Гончаров думает о Грибоедове как о писателе. На втором уроке происходит более детальный анализ литературно-критического произведения с целью выявить своеобразие главного героя комедии.

С программой Курдюмовой в некоторых аспектах «пересекается» программа А. Г. Кутузова. Оба методиста рекомендуют провести два урока с привлечением литературной критики и, в отличие от Коровиной, предлагают проводить анализ критических статей в диалогической форме. Однако если Т. Ф. Курдюмова выводит на первый план форму беседы, то А. Г. Кутузов – форму дискуссии, преследуя цель научить воспитанников не просто участвовать в диалоге, а понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

От данных программ по литературе существенно отличается программа под редакцией Г. С. Меркина. Главное её отличие заключается в том, что на уроке по теме «Горе от ума» в русской критике» учащиеся анализируют не только критический этюд Гончарова, но и статью Александра Ивановича Писарева «Несколько слов о мыслях одного критика о комедии “Горе от ума”» (1825). Кроме того, составители этой программы рекомендуют учителям использовать на данных уроках методы тезирования, конспектирования и обсуждения в равной мере.

Итак, на основе анализа учебных программ по литературе и учебных комплексов мы выявили основные методические рекомендации для учителя по проведению уроков, посвящённых изучению литературно-критических статей по комедии «Горе от ума».

На этапе, предшествующем знакомству учащихся со статьёй, учителю рекомендуется:

- 1) дать представления об общественно-политических обстоятельствах, в которых появилась статья, а также о причинах, побудивших автора написать её;

2) познакомить учеников с биографией автора критической статьи;

3) заранее дать объяснение трудных для понимания слов.

На этапе разбора литературно-критических текстов учителю следует:

1) подготовить круг вопросов, который будет основой работы как в классе, так и дома;

2) разработать варианты домашнего задания, нацеленное на усвоение критических статей.

Например, обращаясь к причинам, побудившим Гончарова написать данный критический этюд, методисты отмечают, что будет полезно обратиться к отрывку из письма А. С. Гончарова к Ф. И. Тютчеву (1872), где он в иронической форме говорит о том, что написал статью сам «не зная, как и зачем». В качестве домашнего задания во многих поурочных планах учителю рекомендуется предложить учащимся написать сочинение с опорой на критическую статью. В этой творческой и одновременно аналитической работе учащиеся выразят своё согласие/несогласие с критиком и аргументируют свою точку зрения.

Анализ методических рекомендаций позволил определить и этапы работы учащихся при изучении литературно-критических статей:

1) чтение статьи полностью;

2) составление тезисного плана статьи;

3) устные (во время беседы в классе) или письменные ответы на вопросы по статье (с применением цитирования);

4) конспектирование критической статьи;

5) выполнение самостоятельной работы.

Одним из эффективных способов активизации работы воспитанников может стать сопоставление литературно-критических статей разных авторов. Например, при изучении комедии А. С. Грибоедова школьникам предлагается подумать, почему А. С. Пушкин и И. А. Гончаров оценили комедию по-разному, как объяснить различия в оценках.

В заключение отметим следующее: при изучении литературно-критических статей в общеобразовательной школе важно учитывать, что методически

правильно организованная работа способствует расширению кругозора учащихся, развитию их способности самостоятельно анализировать художественные тексты, а самое главное – помогает школьникам глубже понять смысл произведения. Учителю следует сделать изучение литературной критики творческим, потому как важно не только научить воспитанников анализировать критические статьи, но всей системой заданий и вопросов пробудить у учеников интерес к литературной критике.

Библиографический список

1. Баевский В. С. Русские методисты-словесники в воспоминаниях. М.: Просвещение, 1969. 218 с.

2. Дановский А. В. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. М.: Просвещение, 1990. 221 с.

3. Демидова Н. А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы. В 2-х частях. Ч. 2. М.: Просвещение, 1995. С. 139—148.

4. Коровина В. Я. Программа по литературе для 5—9 классов. М.: Просвещение, 2014. 354 с.

5. Кутузов А. Г. Рабочая программа по литературе для 5—11 классов. – М.: Дрофа, 2010. 319 с.

6. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 339 с.

7. Меркин Г. С. Программа курса «Литература». 5—9 классы. 3-е изд. М.: ООО «Русское слово», 2016. 208 с.

Рабочая программа. Литература. 5—9 класс. УМК Курдюмовой Т. Ф. [Электронный ресурс]. URL: <https://drofa-ventana.ru/material/literatura-5—9-klassy-rabochaya-programma-kurdumova/> (дата обращения: 18.03.2022).

Спицына Н. А. Грибоедов в школе: из опыта работы учителя. Л.: Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1956. 132 с.

Царева О. И. Литературная критика. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bsu.by/upload/pdf/240033.pdf> (дата обращения: 20.08.2022).

Якушин Н. И. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 18.07.2022).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Формирование информационной компетенции через использование ситуационных задач на уроках химии

Багоудинова Юлия Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 77,
Иркутская область, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Багоудинова Ю. В. Формирование информационной компетенции через использование ситуационных задач на уроках химии // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта в процессе изучения химии ученик средней общеобразовательной школы должен научиться анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с веществами, иметь навыки безопасного обращения с теми из них, которые используются в повседневной жизни.

В настоящее время выпускник школы нередко испытывает затруднения, сталкиваясь с конкретными веществами и химическими процессами в природе и повседневной жизни. Кроме того, старшеклассники имеют низкий уровень сформированности познавательных общеучебных универсальных учебных действий, основным из которых является умение извлекать информацию из текстов, умение пользоваться справочными материалами, представленными в текстах, таблицах, диаграммах или рисунках.

Основной из задач современного образования является формирование умения работать с информацией, объем которой постоянно увеличивается. Для решения данной задачи является использование в учебном процессе ситуационных задач по химии.

Ситуационная задача – это вид учебного задания, имитирующий ситуации, которые могут возникнуть в реальной действительности (при проведении диагностических и лечебных процедур, выполнении лабораторных работ и экспериментов).

Рассмотрим, чем отличаются ситуационные задачи по химии от традиционных химических задач.

Таблица 1. Примеры традиционных и ситуационных задач по химии

Примеры традиционных задач	Примеры ситуационных задач
Вычислите объем водорода (н.у), который образуется при растворении латуни массой 100 г в соляной кислоте, если массовая доля цинка в латуни составляет 13%	Ваш сосед прочитал в книге для садоводов, что при посадке плодовых деревьев и ягодных кустарников надо в яму для саженца, вместе с удобрениями положить несколько расплюснутых и обожженных на костре металлических консервных банок. Он попросил вас объяснить смысл этого приема. Как вы это объясните с точки зрения химии? Почему нередко комнатные растения, посаженные в металлическую банку из-под консервов, лучше растут, чем такие же растения в глиняных горшках?
При сжигании угля массой 8 г был получен углекислый газ объемом 10,64 дм ³ (н.у). Массовая доля выхода углекислого газа от теоретически возможного составляет 95%. Вычислите массовую долю примесей в угле.	Котельная сжигает 5 т угля в сутки. В составе угля 84% углерода, 5% водорода, 3,5% серы, остальное – негорючие неорганические вещества. Какова площадь леса, необходимая для восполнения потери кислорода, расходуемого на сжигание, если 1 га леса в сутки дает 10 кг кислорода?

В химическом плане содержание этих задач одинаково. Однако, традиционные задачи «безжизненны», а через ситуационные задачи учащиеся понимают, как они могут использовать знания, полученные на уроках химии в повседневной жизни. В традиционных задачах по хи-

мии говорится о конкретных химических веществах, или дано описание их физических свойств. В ситуационных же задачах говорится о веществах, встречающихся в быту (средства бытовой химии, продукты питания и т.д.).

В процессе работы над такой задачей учащемуся приходится самостоятельно делать вывод о том, к какому классу химических веществ относятся составляющие данных продуктов и на основе знаний о химических и физических свойствах данного класса веществ отвечать на вопрос задачи. Это значительно усложняет решение, однако заставляет учащихся искать необходимую информацию в различных источниках и делать выводы на основе ее анализа. Кроме того, прослеживается зависимость между уровнями успешности учащихся в работе с ситуационными задачами и уровнями сформированности умения работать с информацией. Данное умение оценивалось при помощи тестов, предложенных И. С. Фишман.

Несомненно, самостоятельная работа невозможна без умения работы с информацией. Ученик должен свободно ориентироваться среди различных источников информации, владеть навыками ее переработки и представления. Важно предлагать учащимся решать и составлять ситуационные задачи с химическим содержанием как по темам школьного курса химии, так и по темам бытовой направленности.

Для этого необходимо введение в образовательный процесс курса по выбору, основной дидактической целью которого является формирование умения работать с информацией и мотива к дальнейшему изучению химии. На занятиях данного курса учащиеся глубже раскрывают связь химии с различными областями повседневной жизни.

В заключении отметим, что ситуационные задачи значимы для учащихся в настоящей и будущей жизни, позволяют организовать самостоятельную работу по изучению учебного материала, поиск дополнительных и необходимых знаний. Ситуационные задачи позволяют учащимся прорабатывать текст учебника и дополнительные источники информации, находить ответы на поставленные вопросы, проводить эксперименты, проявляли творческие способности при анализе и синтезе знаний, их оценке, то есть учащиеся учатся узнавать что-то новое и применять это новое на практике, в повседневной жизни.

Ситуационные задачи позволяют изменить характер преподавания: педагог становится партнером учащихся в решении проблем задачи, формировать химические коммуникативные, интеллектуальные компетенции, использовать разные формы работы учащихся: индивидуальную, парную и групповую, делают урок более содержательным и интересным для учащихся и преподавателя, способствуют саморазвитию личности в процессе обучения.

Библиографический список:

1. Пичугина Г. В. Химия и повседневная жизнь человека. М.: Дрофа, 2004.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011.
3. Фишман И. С. Тесты внешней оценки уровня сформированности ключевых компетентностей учащихся: метод. пос. для рук. и педаг. общеобраз. учреждений.

Система работы классного руководителя в классе технического профиля

Горелкина Римма Николаевна, учитель химии
МБНОУ "Гимназия № 44", Кемеровская область, г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Горелкина Р. Н. Система работы классного руководителя в классе технического профиля // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Ведущие системы развития современной школы – гуманизация и гуманитаризация образования. Ученые и практики пришли к осознанию необходимости такой организации обучения, которая учитывает, прежде всего, индивидуальные особенности учащихся. Один из путей решения поставленной проблемы – дифференциальное обучение, которое призвано способствовать развитию задатков и сплоченностей учащихся, отвечая при этом их интересам и духовным запросам.

В результате возникла целая сеть профильных классов, среди которых определенное место занимают классы технического профиля. Общий спектр знаний, который получает выпускник профильного технического класса, формирует его как грамотную, мыслящую личность, как будущего специалиста в выбранной им сфере деятельности. В этих классах важно создать благоприятные условия для протекания эффективного учебно-воспитательного процесса. **Обучение и воспитание** – две стороны одной медали: они неразрывно связаны между собой. Известно, что первостепенную роль в воспитании молодого поколения играет авторитет, обладающий мощным суггестивным воздействием (суггестивация – внушение).

Опыт многих педагогов доказывает многократное усиление воспитательных возможностей авторитета. Таким образом, наличие авторитетного классного руководителя является одним из условий успешности и результативности учебно-воспитательного процесса.

Эффективность учебно-воспитательного процесса в техническом классе удваивается, если классный руководитель – учитель профильной дисциплины (химии, физики, математики, информатики). В этом случае процесс воспитания и обучения непроизвольно приобретает профессиональную ориентацию, усиливая эффективность профессиональной подготовки.

Главной особенностью воспитательной работы классного руководителя является профессиональная направленность, осуществляемая посредством использования специфических форм (участие в творческих конкурсах; вечера-юморины «Технари шутят»; «звездные вечеринки» с наблюдением в телескоп и т.д.). Это делается целенаправленно, так как многие выпускники технического класса поступают в вузы естественнонаучного профиля, в дальнейшем избирают путь науки.

Согласно концепции С. Ю. Баракиной, развитие личности – это, прежде всего, развитие мотивационно-целостной сферы человека, когда под воспитанием понимается целенаправленное влияние на развитие мотивационно-целостной сферы человека, которую формируют потребности, ценности, мотивы, установки. Источниками становления мотива являются потребности и ценности. Личностная ценность – это сила, имеющая свое начало в культуре, поэтому важнейшей задачей классного руководителя является привитие общей и некоторых элементов профессиональной культуры.

Основным мотивом, который целенаправленно формируется учителем и классным руководителем, – это мотив достижения цели, и формируется он путем создания ситуации успеха (успешность в учебе, победа в различных конкурсах, не важно каких – олимпиадах, выставках, смотрах художественной самодеятельности, спортивных соревнованиях и т.д.). При этом необходимо отмечать успех каждого учащегося.

В то же самое время ведется борьба с негативными установками – страхом поражения, боязнью неудачи, которые могут привести к развитию так называемой выученной беспомощности. Установка описывает predisposedness в отношении развешиваемой деятельности. Для познавательной деятельности это predisposedness к определенному восприятию источника знаний (в том числе педагога), к предполагаемому познавательному содержанию, способам, методам работы, к себе как к субъекту познания.

Работа авторитетного классного руководителя со школьными ожиданиями старшеклассников, направленная на их реализацию, – важнейший механизм воспитательного влияния на класс и отдельного ученика. Доминантными в техническом классе являются установки на получение глубоких знаний для поступления в вуз на факультеты технического профиля; самообразование, на профессиональную самореализацию; стремление к самоутверждению, выбор карьеры, построение уникальной, неповторимой жизни, наполненной профессиональным творчеством и реальным добром по отношению к другим людям.

В нашей гимназии технический класс впервые был создан в 1993 году. Имею опыт классного руководителя, начиная с 1994 года.

Еще в 9 классе, в конце учебного года, по желанию учащихся проводится тестирование учащихся для профориентации – так называемые профессиограммы, способ описания профессий, опирающийся на известный «Дифференциально-диагностический опросник». Профессиональные предпочтения учащихся определяются по секторам:

- человек – природа;
- человек – человек;
- человек – техник;
- человек – знак;
- человек – художественный образ.

При комплектовании классов технического профиля профессиональный интерес школьников доминирует в сфере «человек – техник». Этим ребятам свойственны пространственные и комбинаторные способности, техническая смекалка, прилежность, высокая работоспособность, крепкая нервная система.

На основании результатов тестирования учащимся рекомендуется профильный класс в соответствии со способностями. Дальнейший выбор учащиеся делают сами, т.к. результаты компьютерного тестирования не должны влиять на их желание быть зачисленными в ту или иную группу обучения.

Для технического класса составлен учебный план, в котором больше часов отводится на предметы, составляющие профиль обучения. Это математика, физика, информатика, черчение, химия, основы экономики. За счет вариативной части учебного плана ведутся индивидуальные часы – спецкурсы, такие как: «Методы и приемы решения задач по математике», «Практикум решения задач по физике для поступающих в вузы», «Дополнительные главы по химии», «Начертательная геометрия», «Черчение».

Посещая уроки в своем классе, наблюдаю, что учителя используют в педагогической практике активные формы учебных занятий, приближенные к вузовским: уроки-лекции, уроки-семинары, зачеты. Во время зачетной недели в декабре учащиеся сдают обязательно физику и математику.

Гимназия тесно сотрудничает с факультетом довузовской подготовки СибГИУ. Преподаватели университетов совместно с учителями решают такие задачи:

- знакомство учащихся старших классов с характером, значением и специфическими особенностями инженерных профессий;
- оказание подросткам помощи в выборе специального направления подготовки, специальности, факультета индустриального университета.

Как классный руководитель, направляю деятельность учащихся по профориентации. С привлечением родителей и ученых ваза в системе проходят Дни открытых дверей, знакомство с преподавателями, новыми специальностями, экскурсии по кафедрам СибГИУ. Учащиеся работают с учеными в лабораториях, занимаются исследованиями на кафедре материаловедения, металлургии и начертательной геометрии. Проводим экскурсии на предприятия: НКМК, ЗабСиб, Алюминиевый (электролизный цех), Сибруда (Евразруда), на шахтах в Таштаголе, Шерегеше (механическом цехе, ламповой, на стволах скиповой и подъемной), на сейсмической станции города Таштагола.

Приглашаю ведущих инженеров, зав.отделами из «Евразруды» на классные часы, на которых знакомимся с профессиями, необходимыми для горно-рудной промышленности.

Мои ученики участвуют в марафонах, олимпиадах, научных конференциях, проводимых в СибГИУ. Среди них – призеры региональных, российских научно-практических конференций (г. Москва, Красноярск, Томск, Новосибирск, Анжеро-Судженск).

Выпускники гимназии мотивированы, у них есть прочное начальное техническое образование, которое открывает путь к диплому инженера. Как правило, наши ученики, обучаясь в институтах, освобождаются от зачетов по ряду предметов и имеют хорошие оценки за аттестацию, успешно дипломируются. Среди моих выпускников есть 2 кандидата технических наук, начальники смен, начальники участков, инженеры.

Таким образом, результатом воспитательной деятельности классного руководителя является сфера сформированных личностных качеств, знаний, умений, навыков, убеждений, отношений, определяющая профессионально-личностный портрет выпускника технического класса и отвечающая требованиям будущего студента вуза технического профиля.

«Литература»

1. Гурина, Р. В. Классный руководитель физико-математического класса / Р. В. Гурина // Народное образование. – 2004.- № 9. С. 157—162.

2. Баракина, С. Ю. Воспитательные возможности работы классного руководителя со школьными ожиданиями старшеклассников гимназий и лицеев: автореф. дис.канд.пуд.наук./ С. Ю. Баракина.- Ульяновск: УГПУ, 2003. – 172 с.

3. Рыкова, Е. Новый перечень профессий, востребованных на рынке труда / Е. Рыкова // Народное образование. –2006.- № 10. – С. 56.

Интегрированный урок биологии и физики по теме "Простые механизмы как элемент двигательной системы животных и человека"

Картавец Олег Геннадьевич, учитель
МБОУ ЦО № 15 "Луч", Белгород
Богданова Оксана Петровна, учитель
МБОУ СОШ № 19 им. В. Казанцева, Белгород

Библиографическое описание:

Картавец О. Г., Богданова О. П. Интегрированный урок биологии и физики по теме "Простые механизмы как элемент двигательной системы животных и человека" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цели урока:

- предметные: подчеркнуть, что движение – одно из основных проявлений жизни у животных; расширить знания учащихся о способах передвижения животных и жизненных формах, ориентировать на системное восприятие многообразия движений в органическом мире;
 - метапредметные: готовность к коллективной работе; освоение способов решения задач поискового характера; овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по характерным признакам;
 - личностные: развитие навыков сотрудничества со сверстниками, освоение основ толерантного и межкультурного взаимодействия в коллективе; развитие самостоятельности; формирование осознанной мотивации к выполнению задания.
- Оборудование и наглядность: презентация, учебник, оценочный лист, задания для групповой работы, картинки животных, видеофрагмент, таблицы о способах передвижения животных, модель скелета человека.
- Методы обучения: репродуктивный, проблемный и частично-поисковый методы.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: групповая работа, работа в парах, работа с основной и дополнительной литературой, иллюстрациями.

Технология: обучение в сотрудничестве.

Принципы: научности, доступности, здоровьесбережения, занимательности, логичности.

Подход: системно-деятельностный.

Виды деятельности: поисковый, исследовательский.

План работы:

I Организационный этап

II Мотивационно-ориентировочный

1. Актуализация знаний
2. Мотивация
3. Целеполагание

III Изучение нового материала

1. Постановка проблемной ситуации
2. Решение проблемы
3. Самостоятельная работа обучающихся
4. Обсуждение результатов работы

IV Подведение итогов работы

V Закрепление

VI Рефлексия

VII Информация о домашнем задании

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Ожидаемые результаты	Длительность этапа
I Организационный этап	Приветствие, призыв к учащимся оценить свою готовность к уроку, скорректировать ее при необходимости. Вводные слова учителя биологии.	Учащиеся настраиваются на работу, сосредотачиваются.	Позитивный настрой на работу.	2 минуты
II Мотивационно-ориентировочный	Учитель биологии формулирует проблемные задачи и вопрос.	Обучающиеся решают поставленные задачи, повторяя изученный ранее материал.	Повторение пройденного материала, систематизация знаний, подготовка к постановке темы урока. Формулирование учащимися темы и целей урока.	5 минут
III Изучение нового материала	Учитель биологии формулирует проблемный вопрос. Учитель физики помогает обучающимся актуализиро-	Учащиеся высказывают свое мнение на поставленный вопрос. Работа в группах по изучению предложенного	Возникновение проблемной ситуации. Решение проблемной ситуации.	17 минут

Технологическая карта урока				
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Ожидаемые результаты	Длительность этапа
	вать знания по теме «Рычаг». Учитель биологии дает задания для работы в группах. Учитель биологии проводит физкультминутку.	материала. Учащиеся выполняют упражнения, отвечают на вопросы, работают с дополнительной литературой. Представители групп знакомятся с полученными результатами, анализируют работу, вносят коррективы.	Учащиеся выдвигают собственный алгоритм деления животных по способам передвижения, делают выводы.	
V Закрепление	Учитель биологии формулирует задание-лабиринт для работы в группах. Учитель физики дает задания для работы в группах.	Выполняют задание, выделяют ключевое слово – ЛОКОМОЦИЯ Решают задачи межпредметного характера (связь с физикой).	Систематизация нового «открытого» знания.	14 минут
VI Подведение итогов	Учитель биологии задает вопросы открытого типа по содержанию урока.	Отвечают на вопросы, рассуждают.	Самоанализ, мотивация к обучению на следующем уроке.	2 минуты
VII Рефлексия	Учитель физики формулирует задание для проведения рефлексии обучающихся.	Выполняют задание учителя.	Удовлетворенность учащихся уроком.	2 минуты
VIII Постановка домашнего задания	Учителя физики и биологии рассказывают о предстоящей домашней работе	Слушают, задают уточняющие вопросы, записывают домашнее задание.	Позитивный настрой учащихся на успешное выполнение домашнего задания.	1 минута

Ход урока:

Учитель биологии:

Физика и биология – это две родственные науки, предметы естественно –научного цикла. Живые организмы нельзя знать, не изучив их физиологические процессы, как нельзя знать физику, не изучив живую природу. В этом вы убедитесь, поработав сегодня на интегрированном уроке физики и биологии. Надеюсь, что наш урок пройдет в атмосфере рабочего настроения и полного взаимопонимания, интересно и с пользой для всех.

Выполните задание: выберите из перечня свойств живого только тот признак, который характеризует животного: клеточное строение, дыхание, рост, фотосинтез, размножение, движение.

Мир живой природы находится в непрерывном движении. Движение – одно из основных свойств живых организмов. Двигаются стада или стаи животных, отдельные организмы, двигаются бактерии и простейшие в капле воды. Способы движения за миллиарды лет прошли долгий путь эволюции.

Ответьте на вопрос: зачем животные движутся? (поиск пищи, спасение от хищников, расселение, поиск половых партнеров)

2-е задание: изучите текст и заполнить схему способов передвижения животных (Приложение 1)

3-е задание: разместить животных по своему способу передвижения (амебоидное движение, жгутики, реснички, мышечное, ложноножки)

Учитель физики:

Скажите, ребята, что имеется у всех животных, чьи рекорды скорости мы сегодня обсуждаем? (Скелет)

Правильно. Держи «счастливый билетик», пока не разворачивай. (За правильный ответ команда получает так называемый «счастливый билетик» со словом-подсказкой к кроссворду, который команды получают в конце урока).

В скелете животных и человека все кости, имеющие некоторую свободу движения, являются рычагами. Что называется рычагом?

Давайте вспомним виды простых механизмов. Внимание на экран. Какие два вида простых механизмов являются вариациями рычага? (Блок, ворот)

Назовите еще один вид простых механизмов и его разновидности. (Наклонная плоскость. Клин, винт)

Я выдаю каждой группе карточку с заданием. Рассмотрите рисунок и ответьте на вопрос: используют ли данные живые организмы для своего передвижения какой-либо вид простых механизмов? (1-я группа: амёбоидный тип движения, 2-я – используют реснички – жгутики, 3-я – используют мышцы для передвижения). Полминуты на обсуждение в группах (Приложение 3).

Внимание на экран. Как вы думаете, могут ли представленные вам живые организмы развить большую скорость? Почему? (Нет, отсутствует скелет)

А какую роль в процессе движения выполняет скелет? (Дает точки опоры)

Рассмотрим действия рычагов на примере стопы человека. Примером работы рычага является действие свода стопы при подъеме на полупальцы. Опорой рычага, через которую проходит ось вращения, служат головки плюсневых костей. Преодолеваемая сила R – вес всего тела – приложена к таранной кости. Действующая мышечная сила F , осуществляющая подъем тела, передается через ахиллово сухожилие и приложена к выступу пяточной кости: $F/R = a/b$

А вот еще пример. Рассмотрим условия равновесия рычага на примере черепа. Здесь ось вращения рычага проходит через сочленение черепа и первого позвонка. Спереди от точки опоры на относительно коротком плече действует сила тяжести головы R , позади – сила F тяги мышц и связок, прикрепленных к затылочной кости.

Учитель биологии: (физкультминутка)

Закройте глаза, расслабьте тело.
Представьте, вы – птицы, вы вдруг полетели!
Теперь в океане дельфином плывете.
Теперь в саду яблоки спелые рвете.
Налево, направо, вокруг посмотрели,
Открыли глаза, и снова за дело!

Внимание, ребята, а теперь задание-лабиринт (Приложение 2).

Учитель физики:

А теперь задания для групп: 1-я и 2-я группы проводят измерения на модели скелета человека, 3-я группа решает задачу (Приложение 4).

Каковы результаты? Какие вывод вы можете сделать? (1 группа: мышцы стопы работают с «проигрышем» в силе; 2 группа: голову и спину надо стараться поддерживать в вертикальном положении; 3 группа: нужно заниматься спортом)

Приложение 1

Цитоплазма клетки находится в постоянном движении. Если ток цитоплазмы устремляется к одной какой-то точке поверхности амёбы, в этом месте на её теле появляется выпячивание. Оно увеличивается, становится выростом тела – ложноножкой, в него перетекает цитоплазма, организм буквально скользит по поверхности. Такое передвижение присуще корненожкам и некоторым отдельным клеткам многоклеточных животных (например – лейкоцитам крови). Строение всех жгутиков и ресничек практически одинаково. Вращаясь или волнообразно шевелясь, жгутики и реснички создают движущую силу и двигаются тупым концом вперёд. Увеличение числа ресничек убыстряет передвижение. Такой способ движения свойствен обычно мелким беспозвоночным животным, обитающим в водной среде (инфузориям, эвглени, вольвоксу, различным зооспорам, сперматозоидам).

Мышцы образованы мышечной тканью. Главная особенность мышечной ткани – способность сокращаться.

У круглых червей мышцы только продольные, поэтому они могут изгибать своё тело, но не способны вытягивать или укорачивать его.

Кольчатые черви освоили новые способы движения в связи с тем, что в их мускулатуре, помимо продольных, появились поперечные мышцы. Поочередно сокращая поперечные и продольные мышцы, червь, используя щетинки на сегментах тела, цепляется при движении за неровности почвы.

Пиявки освоили шагающие движения, используя для прикрепления присоски. У представителей класса Гидроидные передвижение происходит «шагами».

Брюхоногие моллюски двигаются благодаря волнам сокращения, пробегающим по подошве ноги. Обильно выделяемая слизь облегчает скольжение и ускоряет движение.

Двустворчатые моллюски двигаются с помощью мускулистой ноги, а головоногие, личинки стрекоз, и медузы освоили реактивный способ передвижения, выталкивая воду из мантийной полости. Осьминоги и каракатицы при таком способе передвижения развивают скорость до 3600 м в минуту (216 км в час)

У большинства членистоногих специальными органами передвижения служат не только ноги, но и другие образования, например крылья у насекомых.

А теперь настало время развернуть ваши «счастливые билетки». Они оказались подсказками к кроссворду, который вы видите на экране (5 минут на работу в группах).

Учитель биологии:

Итак, скажите, достигли ли мы цели сегодняшнего урока. Помогли ли знания простых механизмов в строении животных и человека расширить знания и осмыслить причины эволюции, усложнения двигательных систем животных, как и знания типов движения животных для распознавания простых физических механизмов в них. Смогли ли мы проследить связь биологии и физики на нашем уроке?

Учитель физики:

Скажите, ребята, вам понравился урок? А что понравилось больше всего? Найдите своё «место» на «Горе успеха».

Многие ракообразные для передвижения по грунту используют ходильные ноги, а для плавания им служит либо хвостовой плавник, либо плавательные ноги.

Мощные мускулы рыбы идут вдоль тела, по обеим сторонам позвоночника. Мышцы обеспечивают движения плавников. В связи с плаванием наиболее развиты мышцы спины и хвоста.

У лягушки, например, более 350 мускулов. Наиболее крупные и мощные из них связаны со свободными конечностями.

Короткие конечности пресмыкающихся, расположенные по бокам туловища, не поднимают тело высоко над землей, и оно волочится по земле.

Волнообразные изгибания тела - самый распространенный способ ползания змей. Спокойно ползущая змея - красивое и завораживающее зрелище.

В удивительно сильном теле змеи синхронно и размеренно работает множество мускулов, точно и плавно переносящих тело.

Активно могут летать только насекомые, птицы и летучие мыши. У птиц передние конечности превратились в крылья. Когда птица колибри как бы останавливается (зависает) в воздухе у цветка, ее крылья совершают 50-80 взмахов в секунду.

Способ

передвижения на конечностях значительно уменьшает трение. Тело не волочится по земле, а поддерживается на весу. Как следствие этого значительно возрастает скорость движения – бегом, иногда прыжками (кузнечики, кенгуру).

Мышечн

ая система млекопитающих достигает исключительного развития и сложности, насчитывает несколько сот мышц. Наиболее развиты мышцы конечностей и туловища, что связано с характером передвижения.

А по бегу чемпионом является гепард, который за час пробегает около 112 км и может догнать любое дикое животное, даже антилопу.

Приложение 2

Лабиринт по теме: «Движение организмов»

1. Животные способны к активным передвижениям Л	нет	2. У круглых червей в мускулатуре появились поперечные мышцы О	нет нет	3. Дождевой червь передвигается, то вытягиваясь в длину, то делаясь толстым и коротким, сокращая свои мышцы. Ц
---	-----	--	------------	--

да да
да

да

4.Некоторые моллюски (кальмары) используют реактивный способ движения О	нет	5.Конечности пресмыкающихся расположены по бокам туловища. М	нет нет	6.Эвглена движется с помощью жгутика И
	да	да	нет	д
а				
	да			
7.Наибольшего развития и сложности мышечная система достигает у млекопитающих. К	нет	8.Гидра «шагает», ступает то подошвой, то щупальцами. О	нет	9.Мышцы, по обеим сторонам позвоночника рыб, обеспечивают движение плавников. Я
ДА				
10.Движение – это слаженная деятельность больших групп мышц				
Ответ: ЛОКОМОЦИЯ				

Приложение 3

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — www.vestnikprosveshheniya.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

1-я группа

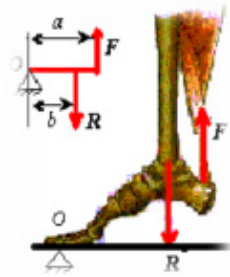
2-я группа



3-я группа

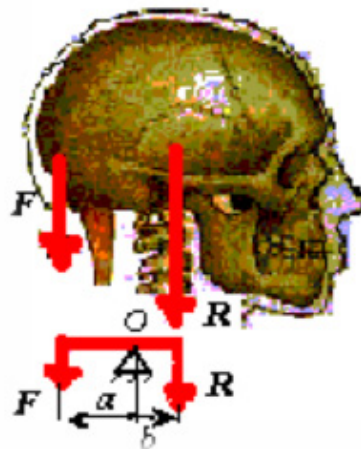
Приложение 4

1-я группа



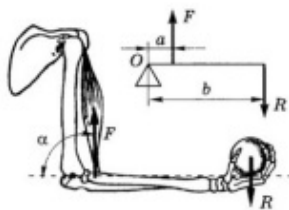
Рассчитайте выигрыш в силе, даваемый стопой человека. Для этого измерьте на модели скелета плечи a и b и найдите отношение силы R к силе F .

2-я группа



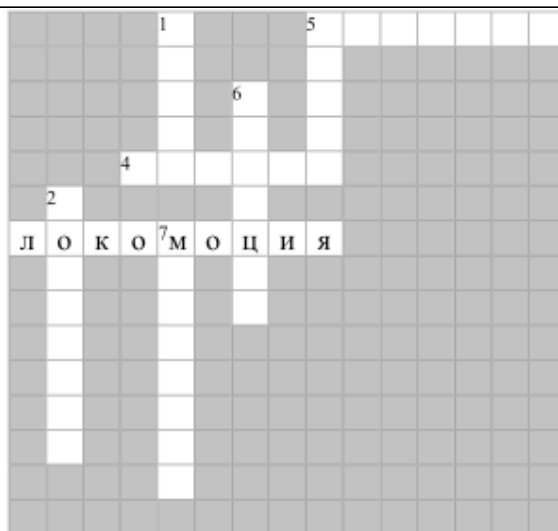
Измерьте на модели скелета плечи a и b и найдите отношение силы R к силе F .

3-я группа



Вычислите силу, с которой сокращается бицепс человека, удерживающего шар массой 10 кг, если плечо веса шара равно 32 см, а плечо мышечной силы равно 4 см.

Приложение 5



По вертикали:

- 1 Расстояние от точки опоры рычага до линии, вдоль которой действует приложенная к рычагу сила
- 2 Величина, характеризующая быстроту совершения работы
- 5 Разновидность рычага
- 6 Явление сохранения телом скорости при отсутствии действия на него окружающих тел
- 7 Полиспа́ст по-русски

По горизонтали:

- 4 Вставьте пропущенное в определении слово: «Произведение модуля силы на ее плечо называется ... силы»
- 5 Вставьте пропущенное в утверждении слово: «Обратное отношение плечей сил, приложенных к рычагу, позволяет вычислить ... в силе, даваемый рычагом»

По горизонтали: По вертикали:

- | | |
|--------------|-------------|
| 3. локомоция | 1. плечо |
| 4. момент | 2. мощность |
| 5. выигрыш | 5. ворот |
| | 6. инерция |
| | 7. многотяг |

Библиографический список

1. Семенюк Н. В. Интерактивные методы обучения на уроках физики и биологии. //Образование и воспитание. – 2015. – № 1. – С. 34—37
2. Сальникова Т. П. Педагогические технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Интеграция биологии и физики, как условие повышения качества естественнонаучного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-biologii-i-fiziki-kak-uslovie-povysheniya-kachestva-estestvennonauchnogo-obrazovaniya>

Нетрадиционные формы проведения уроков математики

Петрова Светлана Владимировна, учитель математики
МБОУ "СОШ № 99", Кемеровская область, – Кузбасс, г. Кемерово

Библиографическое описание:

Петрова С. В. Нетрадиционные формы проведения уроков математики // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

И. М. Верзилин говорил «Урок – это солнце, вокруг которого, как планеты вращаются все другие формы учебных занятий» [1].

Уроку нужно придать нестандартные и оригинальные приемы, которые помогут активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысят интерес, будут способствовать совершенствованию учебного процесса: учащиеся будут увлечены, и их работоспособность повышается, а значит возрастает результативность урока.

Нестандартные уроки – это важное средство обучения, потому что они помогают сформировать навыки учебной деятельности, и оказывают эмоциональное на детей воздействие, благодаря чему у них сформируются более глубокие и прочные знания. Такие формы применимы ко всем типам урока.

Рассмотрим несколько форм нестандартных уроков:

Урок КВН (приложение 1)

Эти формы урока «пришли» с внеклассных занятий и стали популярными. Область их применения – преимущественное повторение тем и разделов. Формула эффективности урока включает две составные части: тщательность подготовки и мастерство проведения. Плохо спланированный, недостаточно продуманный, наспех спроектированный и не согласованный с возможностями учащихся урок, качественным быть не может. Подготовка урока – это разработка комплекта мер, выбор такой организации учебно-воспитательного процесса, которая в данных конкретных условиях обеспечивает наивысший конечный результат.

План проведения:

– *Разминка*. Самостоятельная пятиминутная работа по обязательным результатам обучения (можно использовать тестовые задания).

– *Блицтурнир*. Предлагаются задания типа «Чтобы это значило», «Найди ошибку».

– *Конкурс «Домашнее задание»*.

– *Конкурс капитанов*. Капитан решает задания на доске, учащиеся команды – на своих местах, при необходимости команда может помочь капитану.

– *Конкурс консультантов*. Каждый консультант получает задание, решает его на доске и объясняет решение. Задача соперников – завалить консультантов, разыграв непонимание.

– *Подведение итогов*.

Урок – экскурсия (приложение 2)

Это заочное путешествие (может очное). Для изучения математики полезны экскурсии,

устанавливающие межпредметные связи с соответствующими учебными дисциплинами. Такие связи повышают мотивацию изучения математики и расширяют кругозор. Знакомство с математическими сторонами жизни взрослых людей, также способствует формированию мотивации, интереса изучению математики. Дети очень гордятся такими уроками, ощущают личную причастность к математике в своей жизни.

Математические экскурсии развивают наблюдательность, внимание, память; способствуют совершенствованию мышления, речи; приучают к лучшей ориентировке в явлениях в окружающей действительности; дают возможность самостоятельно открывать новое для себя математическое знание, в том числе из программного материала; помогают лучше понять учебный материал, осмыслить, усвоить его, т.е. сделать своим, прочно запомнить.

Каждый раз, отправляясь на такие уроки, школьники радуются так, будто идут на экскурсию впервые. Ни одного отсутствующего взгляда, все работают, исследуют, сравнивают, у каждого цель – найти больше каких-либо примеров, составить из природного материала более правильную геометрическую фигуру или лучше сделать запись какого-то числа, примера. Каждый для себя делает открытия.

Следует также заранее позаботиться об оборудовании урока-экскурсии, предупредить детей, что им могут потребоваться рулетки, модели прямого угла, блокноты, мелки для писания на асфальте и др. Уместно провести такой урок, например по теме «Симметрия вокруг нас» (учащиеся делают фото, на которых запечатлевают симметрию, обнаруженную ими в картинах осенней природы, на решетках ограждений, в архитектурных сооружениях города), теме «Масштаб» (учащиеся составляют план определенной территории), по теме «Статистические характеристики» (изучают цены на продукты и собирают числовые данные для дальнейшей работы) и т.д.

Обучающимся можно предложить следующие задания:

Урок-аукцион (приложение 3)

«Аукцион» – слово латинского происхождения, означающее продажу с публичного торга, при котором товар (или его образцы) предварительно выставляют для осмотра. Аукцион конструируется по образу и подобию настоящего, взрослого аукциона. Он способствует освоению детьми некоторых эко-

номических связей, вводит участников в систему товарно-денежных отношений, сохраняя все свои конструктивные элементы – признаки: спикер-ведущий, участники аукциона – «покупатели»; бизнесмены, предприниматели, любители «редкостей», представители различных фирм; товар введен в лоты; денежные единицы определяют отношения между участниками аукциона. Обязательным атрибутом является гонг и молоток, ударом которого подтверждается, что «товар продан», а также номера таблицы, определяющие сумму, назначенную покупателем за товар и его порядковый номер. Цель: в занимательной форме повторить тему, показать практическое применение знаний. Урок вместе с учителем готовят члены кружка по предмету: организуют сбор объектов для "продажи", продумывают оформление.

Уроки-лекции

Урок-лекция предполагает совместное размышление, а также деятельность учителя и учащихся. Лекцию нужно подготовить и провести так, чтобы вся тема была рассмотрена крупным блоком, и при этом обеспечен высокий научный уровень изучаемого материала, доступность изложения, а также изящество формулировок и решения. И именно в ходе лекции пробуждается интерес к математике в наибольшей степени. На протяжении лекции учитель задает вопросы классу, приглашает к сотрудничеству и размышлениям. Важно чтобы учитель побуждал детей к тому, чтобы они открыто говорили, в чем и где испытывают трудности при усвоении учебного материала. Сложность уроков-лекций определяется также тем, что в ходе занятий нужно решить целый комплекс взаимосвязанных задач: 1. Заинтересовать учеников материалом лекции. 2. Добиться в процессе объяснения понимания сути изучаемого вопроса. 3. Познакомить учащихся с методами математических исследований, используемых при разработке этой темы. 4. Заложить основы учащимся не только для решения задач, но также и для исследовательской деятельности. Данную форму урока можно использовать при изучении следующих тем по курсу «Геометрия» [2]:

- Треугольник. Виды треугольников. Признаки равенства и подобия треугольников;
- Четырехугольники. Виды четырехугольников. Свойства и признаки. Формулы площадей;
- Теорема косинусов и синусов;
- Правильные многоугольники;
- Расстояние между двумя точками с заданными координатами. Координаты середины отрезка и т.д.

Уроки решения ключевых задач (приложение 4)

Обучать математике значит, прежде всего, обучать решению задач. Но учитель не должен все же настаивать на решении из учебника как можно большего числа задач, так как в основном они однотипные. Использование систем ключевых задач позволит дифференцировать работу учеников, потому что овладение умениями решать ключевые задачи гарантирует им выполнение программных требований к знаниям и умениям. Такие задачи дают возможность ликвидировать в обучении не только перегрузку учащихся, так как решается меньше задач и меньше задается их на дом, но также и об-

легчает труд учителя по проверке знаний учащихся, планированию уроков.

Уроки-консультации

Цель проведения урока консультации – научить школьников задумываться над проблемой, уяснить какие возникли у них затруднения при знакомстве с изучаемой темой, а также сформулировать вопросы, на которые они хотели бы получить ответы. Сначала учащиеся не понимают сути урока-консультации, не умеют сразу задавать вопросы, и поэтому нужно помогать им на первых порах их формулировать. Итак, что же дают уроки-консультации учителю. 1. Можно восполнить пробел, если разобраны не все ключевые задачи; 2. Учитель должен просмотреть по данной теме большое количество задачник. 3. Вопросы учеников учитель использует для обобщения материала; 4. В ходе занятия можно проследить динамику развития мышления учеников; 5. Интересные вопросы, дают возможность учителю провести урок на высоком научном и эмоциональном уровне стимулируют его творчество. А что дают такие уроки ученикам: 1. Они позволяют увидеть пример работы над незнакомой задачей, и осознать, что они могут научиться также работать. 2. Подготовка учеников к уроку-консультации стимулирует их к работе с различной научной и учебной литературой. 3. Они также сформируют у учащихся привычку задавать вопросы и на других уроках. И ведь любой урок только выиграет от интересных вопросов. Уроки – консультации эффективно использовать при подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ и ОГЭ например: «Решение задач по геометрии. Подготовка к ГИА»; «Решение уравнений» и т.д.

Урок – деловая игра (приложение 5)

Деловая игра представляет собой последовательность учебных действий в процессе решения поставленной задачи. Это – модель взаимодействия людей в процессе достижения экономических, производственных или политических целей. Деловая игра позволяет создавать такие ситуации, в ходе которых играющему необходимо найти правильную линию поведения, оптимальное решение проблемы.

В процессе игры вырабатывается умение мыслить системно, продуктивно, пробуждается стремление к поиску новых идей. Таким образом, дело не сводится лишь к механическому использованию программного материала, ребята подходят к проблеме творчески. В отличие от соревнований деловые игры, в большинстве случаев, занимают весь урок. Этапы этого урока:

- знакомство с профессией;
- постановка главной задачи бригадам, выяснение их роли в производстве;
- создание игровой проблемной ситуации;
- овладение необходимым теоретическим материалом;
- решение производственной задачи;
- проверка результатов;
- анализ итогов работы, оценка результатов.

Основная идея деловых игр состоит в том, чтобы создать производственную ситуацию, в которой учащиеся, поставив себя на место человека той или иной специальности, могут увидеть и оценить значение

математики в производстве, самостоятельно овладеть необходимым теоретическим материалом, применить полученные знания на практике.

Нестандартные уроки – это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, каждый имеет возможность проявить себя, класс становится творческим коллективом. Но слишком частое обращение к нетрадиционным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как приводит к потере устойчивого интереса к предмету. Нетрадиционному

уроку должна предшествовать тщательная подготовка, разработка системы конкретных целей обучения.

Библиографический список

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника [Текст] / О. А. Яшнова. – М.: Академический Проект, 2013. – 144 с.

2. Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника [Текст] / О. А. Яшнова. – М.: Академический Проект, 2013. – 144 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Позитивное и негативное влияние музыки на человека

Костякова Надежда Вадимовна, учитель музыки
МБОУ "Усть-Бюрская СОШ", с. Усть-Бюр

Библиографическое описание:

Костякова Н. В. Позитивное и негативное влияние музыки на человека // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Музыка... Такая земная и неземная. Музыка – словно отражение иного пространства, иного времени, иных миров. Она звучит и в шуме водопада, и шелесте листьев, и пении птиц. Музыкой наполнены травы, тянущиеся к Солнцу, ибо Солнце – сама музыка.

«Музыка, её первый звук, родилась одновременно с творением мира», – так утверждали древние мудрецы. Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт воздействия музыки на животных, растения и человека.

В древности выделяли три направления влияния музыки на человека:

- 1) на духовную сущность человека;
- 2) на интеллект;
- 3) на физическое тело.

Музыка усиливает любую радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль, и поэтому мудрецы древности поклонялись Единой силе Души, Мелодии и Песни». Именно «Единой силе Души, Мелодии и Песни» поклонялись друиды – кельтские жрецы древней Британии.

Известный учёный Пифагор учился музыке в Египте и сделал музыку предметом науки в Италии. Получив сокровенные знания о божественной теории музыки, Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку. Известно, что пифагорейцы проводили занятия математикой под музыку, так как заметили, что она благотворно влияет на интеллект.

Постепенно накапливаются научные данные, подтверждающие знания древних о том, что музыка – мощнейший источник энергий, влияющих на человека. А как эта источник энергии влияет на человека, позитивно или негативно попробуем и разобрать.

Начнём с того, что звуковые волны – это физическое явление, происходящее в различных агрегатных состояниях вещества. Уже с незапамятных времён человека окружали звуки. Ещё и музыки никакой не было, но было пение птиц, журчание ручья, шорох хвороста и шелест листьев.

Все эти звуки окружали человека и информировали его об окружающем пространстве. На основании врождённого и приобретённого опыта, человек воспринимает звуки по-разному. Например, высокий визг был сигналом тревоги. В то же время были успокаивающие звуки – шум дождя, свист ветра. Звуки делятся на шумовые и музыкальные. Если влияние шумовых звуков мы испытываем каждый день в повседневной жизни, осознаем их на подсознании, то музыкальные звуки, которые непосредственно уже очень тесно вошли в нашу жизнь мы уже воспринимаем по-другому. Одна и та же мелодия, может по-разному отозваться в психологическом сознании человека и понести за собой разную информацию.

Музыка – это различные по частоте звуки по-разному влияют на человека. Учёные установили, что это напрямую связано с ритмами головного мозга. Получая через органы слуха аудиоинформацию, мозг анализирует её, сравнивая со своими ритмами. У каждого человека ритмы протекают со своей частотой.

Именно поэтому, так различны вкусы к музыке. Под старость функционирование процессов в головном мозгу замедляется, и человек перестаёт воспринимать быструю ритмичную музыку, отдавая предпочтение более спокойным и размеренным композициям. А всё потому, что мозг не поспевает обрабатывать быстро меняющуюся информацию.

С каждым десятилетием музыка становится быстрее и агрессивнее. Если раньше танцевальной му-

зыкай считались фокстрот и степ, а затем твист, то позднее появились диско и евродэнс. Немного позднее получила широкое развитие электронная музыка. Это дало нам новые ритмы 140, 150, 160 ударов в минуту и более. Но известно, что организм человека не рассчитан на жизнь в этих ритмах постоянно. За подобный прогресс мы платим серьёзными сбойми в центральной нервной системе, нарушениями сна, депрессиями и повышенной раздражительностью.

В психологии существует такой термин как "слуховой путь" ("Царственный путь"). Это путь от начала звука до результата, который достигается раздражением одного или нескольких нервных центров мозга. Каждое слово, музыкальное произведение или просто звук имеют свои слуховые пути.

Например, скрип дверей или звук трения песка о стекло имеет известный слуховой путь. Результат его – сильное раздражение и неприятное ощущение, желание немедленно прекратить этот звук.

Если мы слышим звуки духового оркестра, который исполняет марш, то нам хочется идти, двигаться или хотя бы двигать ногой или рукой в такт музыке. Слуховой путь этих звуков заранее известен. Он проходит через слуховой канал к центру движения руки или ноги, к центру сердечно-сосудистой деятельности, стимулирует центры положительных эмоций, вызывает подъем духа, человек улыбается (центры движения губ, глаз) и оканчиваться этот путь может в центре удовольствия.

Классическая музыка имеет свои слуховые пути. В основном, она написана в ритме работы сердца (60—70 ударов в минуту) и поэтому благотворно влияет на основные функции всего организма. Некоторые произведения, музыкальные фразы, проникая в мозг, успокаивают возбужденные нервные центры (например, гнева или недовольства), снимают состояние стресса, снимают боль, способствуют росту растений, улучшению процессов обмена.

Нельзя к таким прекрасным результатам присоединять абсолютно все произведения классики. Классическая музыка в принципе морально небезупречна. Огромную роль в результатах прослушивания играет авторство. С каким настроением писал композитор данное произведение, какая цель его создания, кто его вдохновлял на этот труд – это играет огромную роль в результатах прослушивания произведения.

Самое всестороннее влияние на человека оказывает классическая музыка. Именно о влиянии классической музыки на человека говорится больше всего. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудодейственный эффект.

В отличие от классической музыки медики не рекомендуют долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хеви-метал. Об этом говорят исследования, проведенные недавно мельбурнскими учеными. **Хард-рок** часто является причиной неосознанной агрессии, **рэп** также пробуждает отрицательные эмоции, а **хеви-метал** и вовсе может стать причиной психических расстройств.

Что касается других жанров: блюз, джаз и регги могут вывести вас из депрессивного состояния; музыка в стиле поп кому-то может поднять настроение, а кому-то испортить; мышечное и нервное напряжение

снимет мелодичный рок, а тяжелый рок, наоборот, введет в ступор.

Чтобы понять, какое на вас воздействие оказывает музыка того или иного жанра, следует просто понаблюдать за своими эмоциями и ощущениями.

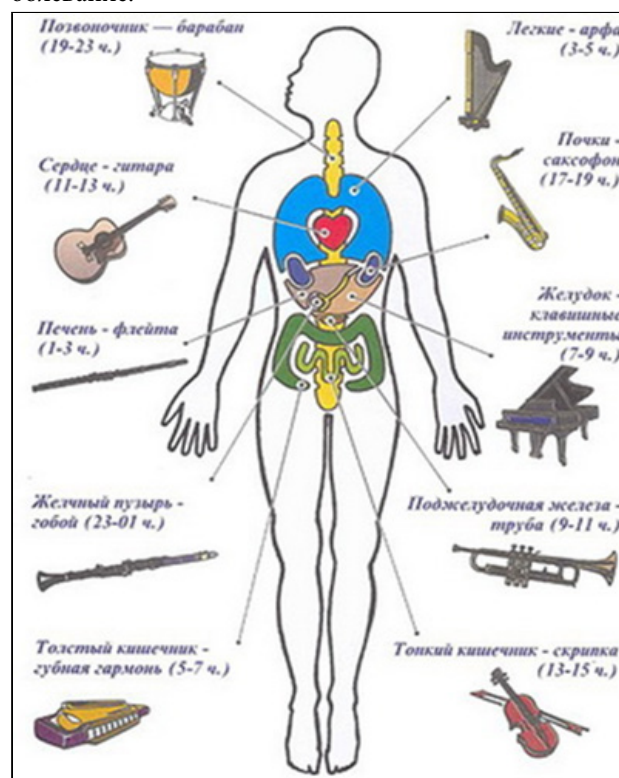
Народная музыка оказывает положительное влияние на человека – она отлично успокаивает, как бы возвращая людей к их историческим корням. Этническая музыка очищает пространство от негативного воздействия и открывает энергетические центры, насыщает биополе человека энергией и нормализует жизненные потоки.

Некоторые специалисты убеждены, что не только жанр, ритм и тональность произведения имеют значение, а и то, на каком именно музыкальном инструменте было сыграна мелодия. Звучание отдельно взятого музыкального инструмента влияет на определённый орган человеческого организма. Так, например струнные инструменты (скрипка, гитара, арфа и виолончель) – оказывают оздоровительный эффект на работу сердечнососудистой системы. Помимо этого, звучание струнных вызывает у человека чувство благодарности, сострадания и жертвенность.

Игра на пианино и рояле гармонизирует психику, очищает щитовидную железу, приводит в норму работу мочеполовой системы. Звуки органа нормализуют энергетические потоки в позвоночнике и стимулируют мозговую активность. Духовые инструменты очищают бронхи и улучшают работу дыхательной системы, а также положительно влияют на кровообращение. В свою очередь ударные инструменты лечат печень и кровеносную систему.

Впрочем, у тех, кто серьезно занимается изучением воздействия музыки на здоровье человека, порой мнения о том, какой из инструментов положительно сказывается на каком органе, расходятся.

Давайте более подробно остановимся на том, как музыка помогает человеку побороть то или иное заболевание.



Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью «усвоения ритма». Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативных сферах.

В работе с детьми музыкотерапия используется с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении.

В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным психокоррекционным направлением, имеющим в своей основе два аспекта воздействия:

- **психосоматическое** (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);

- **психотерапевтическое** (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоционального состояния).

Так очень популярен метод вокалотерапии. В работе с детьми, занятия по вокалотерапии направлены на формирование оптимистического настроения: исполнение жизнеутверждающих песен-формул, оптимистических детских песен, которые можно петь под фонограмму или аккомпанемент. Так, например, песни «Верьте в чудеса», «Будьте добры!», «С нами, друг!», «Если добрый ты...», которые выполняют все эти задачи.

Использование приема музицирования на детских шумовых и русских народных музыкальных инструментах учит детей не только озвучивать при помощи музыкальных инструментов стихотворения, не только аккомпанировать тем или иным музыкальным пьесам, но и импровизировать свои мини-пьесы, в которых они отображают свой внутренний мир, чувства и переживания, оживляют музыку своим исполнением.

Музыка – это столь прекрасное, будоражащее, восхитительное, превосходное, изысканное и неоднозначное искусство, что описать её воздействие на психику человека в пределах данной статьи просто не

представляется возможным. И как бы просто это не казалось, многие учёные продолжают изучать её влияние на человеческую психику. Пожалуй, данная тема может не только заинтересовать людей, но и позволит им значительно больше узнать о пользе или вреде своих музыкальных пристрастий.

Наш мир соткан из совершенства и несовершенства. Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. И, все же, чтобы уберечь себя и нашу землю от разрушения, нужно наполнять окружающий мир прекрасным с помощью музыки, живописи и других видов искусства. И гармоническая музыка является особой защитой от многих бед, ибо ее звуки, проникающие всюду способны сделать мир прекраснее, а человека совершенней.

Мыслитель говорил: Слушать Прекрасное, видеть Прекрасное – значит улучшаться!

Библиографический список

1. Георгиев Ю. Музыка здоровья: Доктор мед. наук С. Шущарджан о музыкальной терапии // Клуб. – 2001. – № 6.

2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М.: NB МАГИСТР, 1993.

3. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта // Древнейшие и самые современные методы использования таинственной силы музыки для исцеления тела и разума. – Минск. – 1999.

4. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова; художник Б. Л. Аким. – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.

5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1997.

6. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

7. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-Синтез. 2001.

8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конспект фронтального логопедического занятия по теме «Домашние птицы» в средней логопедической группе для детей с ОНР

Дацькив Елена Леонидовна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 8 "Крепыш", г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Дацькив Е. Л. Конспект фронтального логопедического занятия по теме «Домашние птицы» в средней логопедической группе для детей с ОНР // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель: формирование лексико – грамматических категорий.

Задачи:

- 1) расширять и активизировать словарь детей по теме «Домашние птицы»;
- 2) учить понимать обобщающее значение слов и формировать обобщающие понятия;
- 3) формировать умение понимать вопросы косвенных падежей;
- 4) упражнять в употреблении существительных мужского, женского рода в косвенных падежах;
- 5) развивать артикуляционную и мелкую моторику, речевое дыхание, внимание, память, мышление, зрительное и слуховое восприятие, зрительно – моторную координацию;
- 6) воспитывать доброжелательное отношение и заботу о птицах.

Оборудование: игрушка Словознайка, картинный материал с изображением птичьего двора, домашних птиц и их птенцов, разрезанная на четыре части картинка с изображением петуха, аудиозапись фрагмента сказки «Кот, петух и лиса», ноутбук.

Ход занятия

1. Организационный момент (дети становятся в круг).

Упражнение «Здравствуй, ладошки» (дети выполняют движения по тексту).

Таблица 1. Упражнение «Здравствуй, ладошки!»	
Здравствуй, ладошки!	хлоп-хлоп
Здравствуй, ножки!	топ-топ
Здравствуй, глазки!	миг-миг
Здравствуй, плечики!	чик-чик
Здравствуй, зубки!	щёлк-щёлк
Здравствуй, щечки!	плюх-плюх
Здравствуй, мой носик!	биб-биб
Здравствуй, губки!	чмок - чмок
Здравствуй, ребята!	помахать рукой над головой

Учитель – логопед: «Сегодня мы вместе со Словознайкой сядем на лошадку и отправимся в гости на птичий двор (дети выполняют артикуляционное упражнение «Лошадка» и садятся за столы).

Учитель – логопед: «Мы с вами на птичьем дворе. Расскажите Словознайке, кто живет на птичьем дворе».

2. Основная часть. Дети перечисляют названия домашних птиц.

Учитель – логопед: «Ой, слышите, кто – зовёт на помощь?»

Звучит аудиозапись фрагмента из сказки «Кот, петух и лиса»: «Помогите, несет меня лиса за темные леса...»

Учитель – логопед: «Давайте мы поможем петушку, для этого нужно собрать картинку с его изображением, тогда он вернется к нам». Дети собирают разрезанную на четыре части картинку с изображением петуха. Учитель – логопед спрашивает, какие части тела есть у петуха.

Дети отвечают: «Голова, туловище, хвост, лапы, на голове гребешок и борода».

Учитель – логопед: «Молодцы! Петух благодарит Вас за помощь и предлагает вместе с ним разбудить птиц на птичьем дворе».

Выполнение дыхательного упражнения «Петух».

И.П. – встать прямо, ноги врозь, руки в стороны. Хлопать руками по бедрам и, выдыхая, произносить «Ку – ка – ре – ку!»

Учитель – логопед: «Давайте посмотрим, кого разбудил наш петух».

Учитель – логопед прикрепляет на магнитную доску картинки с изображением домашних птиц.

Дети называют птиц: «Петух, курица, утка, утенок, гусь, индюк».

Учитель – логопед: «А сейчас мы посмотрим, что же делают наши птицы с утра».

Выполнение физкультминутки «Наши птицы с утра».

Таблица 2. Физкультминутка «Наши птицы с утра»	
Наши уточки с утра:	Дети идут по кругу вперёд, как уточки.
«Кря, кря, кря! Кря, Кря, кря!»	
Наши гуси у пруда:	Идут по кругу, вытянув шеи вперёд и отставив руки назад, как крылья.
«Га – га – га! Га, га, га!»	
Наши курочки в окно:	Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам.
«Ко – ко – ко! Ко – ко – ко!»	
А Петя – петушок	Поднимаясь на цыпочки, вытягивают шеи вверх.
Рано – рано поутру	
Нам споёт : «Ку – ка – ре – ку!»	
Утка – кря-кря – кря – кря-кает.	
Гусь – га-га-га – гогочет.	
Курица – куда – куда - куда-чет.	
Петух – ку-ку-ре-ку – кука-рекает.	
Цыплёнок – пи – пи – пи – пищит.	Дети повторяют звукоподражания птиц.
Индюк – бл – бл – бл – бол-бочет.	

Учитель – логопед: «Вместе с взрослыми птицами проснулись и птенцы».

Учитель – логопед выставляет картинки с изображением птенцов.

Дети называют их: «Утёнок, цыпленок, индюшонок, гусенок».

Учитель – логопед: «Утенок проснулся и просит поесть».

Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Утенок».

Таблица 3. Пальчиковая гимнастика «Утенок»	
Вот проснулся, встал утенок,	Каждый палец на руке потягивать и массировать поочередно
Щиплет пальцы он спросонок:	
«Дай хозяйка корма мне,	
Мне и всей моей семье».	

Учитель – логопед: «Давайте накормим наших птенцов и птиц зерном. Я накормлю цыпленка, а вы кого накормите?»

Дети выполняют движения посыпания зерна и отвечают по предложенному образцу: «Я накормлю утенка (гусенка, цыпленка, индюшонка) зерном. Я накормлю утку (гуся, курицу, петуха, индюка) зерном».

Учитель – логопед: «Молодцы! Накормили всех птиц на птичьем дворе. А на птичьем дворе один утенок или много утят? Правильно, птенцов много. Давайте мы с вами назовем, каких птенцов много на птичьем дворе. На птичьем дворе много утят (гусят, индюшат, цыплят)».

3. Итог. Учитель – логопед: «Вот и пришло время нам возвращаться в детский сад. Мы снова сядем на лошадки и отправимся в обратный путь». Дети выполняют артикуляционное упражнение «Лошадка».

Учитель – логопед: «Вот мы и вернулись в нашу группу. Где мы сегодня побывали? Какие птицы живут на птичьем дворе? Словознайкин говорит, что все ребята старались и отвечали правильно. Вы молодцы! А Словознайкин ждет вас через несколько дней у себя в гостях!».

Библиографический список

1. Образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Нищева Н. В. Издание 3-е, перераб. И доп. В соответствии с ФГОС ДО.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016.-240с..

2. Арбекова Е. Н. «Развиваем связную речь у детей 5—6 лет с ОНР» (3 альбома). – М.: Гном, 2014.

3. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе для детей с ОНР – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/topic-45663181_29016479 (дата обращения 20.00.2022 г.)

4. Физкультурные минутки [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/07/20/fizkulturnye-minutki> (дата обращения 20.00.2022 г.)

5. URL: <https://notka.net/sistema-zheleznyykh/> (дата обращения 20.08.2022 г.)

6. Мультфильм «Кот, петух и лиса» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=CC06Lkc1PQA&ab_channel=%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%9C%D1%83%D0%B%D1%8C%D1%82%D0%B8%D1%88 (дата обращения 20.08.2022 г.)

7. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ЗАРЯДКА ДЛЯ ДЕТЕЙ [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-3222937_8441 (дата обращения 20.08.2022 г.)

8. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА [Электронный ресурс]. – URL: <http://65kgspb.caduk.ru/p44aa1.html> (дата обращения 20.08.2022 г.)

Использование игровых технологий в обучении детей с ограниченными возможностями на уроках истории и обществознания

Дегтерева Лариса Борисовна, учитель истории и обществознания
МБОУ "Усть-Бюрская СОШ", с. Усть-Бюр

Библиографическое описание:

Дегтерева Л. Б. Использование игровых технологий в обучении детей с ограниченными возможностями на уроках истории и обществознания // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Игра для школьника важна, понятна, это часть его жизненного опыта. Обучение в игре происходит незаметно для учащегося, потому что все его внимание сосредоточено на игре, а не на усвоении знаний, как это бывает во время обучения на уроках в школе. Учитель, передавая знания с помощью игры, учитывает не только будущие интересы учащихся, но и удовлетворяет сегодняшние. Используя игру, учитель организует учебную деятельность, исходя из природных потребностей ребенка, а не своего (взрослого) понимания. Игра способна также решить еще одну проблему – она органично объединяет эмоциональный и рациональный виды познавательной деятельности. Игры развивают смекалку, находчивость, внимание, интерес, развивают волю.

Планируя урок, я стараюсь учитывать особенности психофизического развития детей с ОВЗ, их индивидуальные возможности, обеспечить коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Провожу уроки таким образом, чтобы в ходе обучения ребята не только осваивали учебный материал, но и постепенно

исправляли недостатки психофизического развития.

В начале урока на этапе организационного момента включаются такие приемы, как фантастическая добавка «Машина времени», элемент театрализации и постановка проблемы от лица исторического персонажа. Эти приемы позволяют привлечь интерес учащихся к теме.

Дидактические задания предстают в форме коррекционных упражнений на доступном для учащихся уровне. Например, с целью развития поисковой деятельности учащихся использую следующие коррекционные задания:

- заполни пропуски (пропущены либо даты, либо события);

- расположи в хронологической последовательности (исторические события даны непоследовательно);

- соедини стрелками даты и события, расположенные вразброс, убери лишнее;

- даны таблица, схема: заполни недостающие пункты таблицы, подбери информацию к схеме; и т.д.

С целью развития мыслительной деятельности даю следующие коррекционные упражнения:

– «Исключение понятий». Зачитываются 5 слов. Четыре из них объединяются общим родовым понятием, а пятое не относится к данному понятию. Ученики записывают эти слова в течение 10 секунд, а затем записывают лишнее слово, например: сословие, дворяне, крестьяне, казаки, барщина;

– «Перечень заглавий к тексту». Берется небольшой рассказ или сообщение на историческую тему. К нему надо подобрать как можно больше заголовков, отражающих его содержание;

– «Упражнения в анализе и синтезе». Тест «Анаграмма». По данной анаграмме найти исходное слово.
Д М Т И Р Ы И Д Н О С О К Ъ

Из букв, которые вы видите на доске вам необходимо составить слово.

Даю подсказку. Князь, одержавший победу над ордынцами на Куликовом поле. (Дмитрий Донской)

Можно составлять любые слова из букв, которые встречаются в тексте учебника.

Для развития активного словаря учеников предлагаю следующие задания:

– Метод словесной ассоциации по схемам: в ответ на слово учителя необходимо в качестве ответа использовать только прилагательные (побойще – Ледовое, князь – Великий.....или только глаголы (полководец – командует, ученый – изобретает...).

Во внеурочной деятельности провожу «Свою игру», обобщив знания по разделам «Древний Восток», «Древняя Греция». При проведении такого внеурочного занятия у детей с ОВЗ из 5 класса с привлечением обучающихся из 6 класса, добиваюсь следующих целей: повышение мотивации, образное восприятие учебного материала, коммуникативные навыки работы.

При работе с новыми терминами хороша Игра «Переводчик» (Работа со словарём). Термины находим в учебнике в разделе «СЛОВАРЬ». По ходу игры школьникам предлагается перевести историческую фразу с научного языка на доступный. Например, «Акрополь» – укрепленная, обычно возвышенная часть горо-

да, где находился храм божества-покровителя. Учитель предлагает всем желающим высказать разные варианты. Самые интересные, доступные и лаконичные фразы можно записать на доске и в тетрадь.

Использование игр на уроке даёт возможность длительное время активизировать внимание школьников на однообразной работе, вызвать их активную деятельность, волевое усилие, настойчивость в достижении цели, обеспечивают решение задач. Я использую такие игры, как «Чистая доска», «Поле чудес», «Поймай рыбку» (на запоминание дат), «Древо познания» и многие другие.

Многие дети с ОВЗ очень медленно пишут или не могут писать вообще. Для упрощения данной задачи используются исторические диктанты. Например, исторический диктант «Египет и Китай» для учеников 5 класса. Ученик пишет только два слова: «Египет» и «Китай». Учитель произносит различные факты, имена, названия, связанные с одним из этих полисов. Все они пронумерованы. Ученик должен поставить цифру напротив того названия страны, которому принадлежит данный факт, событие или имя. Например, 1 – Сфинкс.

Использование игровых технологий при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает целый ряд преимуществ: усиление мотивации, развитие самостоятельной деятельности, активизацию мышления, способности к анализу и обобщениям.

Библиографический список

1. Асмолов А. Г. Принципы системно-деятельностного подхода – конкретно-научной методологии изучения человека в психологии // Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007 – С. 117–184.

2. Кучерук Т. А. Учебные игры на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1989. № 4.

3. Мыскин В. А. Пиктограммы и игры на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1990. № 6.

Формирование танцевальных умений у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Ермакова Полина Павловна, учитель-дефектолог, к. биол. н.

казённое общеобразовательное учреждение "Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", с. Леуши

Библиографическое описание:

Ермакова П. П. Формирование танцевальных умений у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного

учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художествен-

ная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Танцевальные упражнения посредством содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Большое значение в усвоении новых знаний и видов деятельности имеет творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. В широком смысле творчество или творческая деятельность – это всякая теоретическая практическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (способы действия, решения, знания, материальные продукты). По словам Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев».

Существует множество исследований по проблеме творческих способностей, она освещена в работах таких авторов, как Яковлева Е. Л., Фельдштейн Д. И., Хайдеггер М., Пономарева Я. А. и Дружинина В. Н.

Актуальность данного исследования заключается в том, что он направлен на коррекцию недостатков личностного, психического и физического развития детей

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством музыкально-танцевальной деятельности. Большое значение в воспитании поколения играет развитие навыков общей культуры, поведения и общения. В образовательном учреждении всегда актуальна потребность в танцевально-хореографических коллективах, любое культурно-массовое мероприятие, а именно концерт, конкурс, фестиваль не обходится без хореографических номеров. Красочные танцевальные композиции уместны всегда, в любом мероприятии.

Цель: Формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей обучающихся с ОВЗ через танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с ОВЗ с историей возникновения танца, его основными направлениями;
2. Формировать у обучающихся с ОВЗ умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. Формировать у обучающихся с ОВЗ пластику, культуру движения, их выразительность;
4. Воспитывать самостоятельность и коммуникативные навыки.

Основной принцип проекта – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене».

Описание исследования

В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца. Кроме традиционных приёмов обучения, в проекте широко использовались нетрадиционные формы, направленные на повышение **танцевальных способностей детей:** задания на **развитие танцевальных навыков**, игры-этюды, задания на выразительность жеста, мимики.

Обучение «особых» детей по данному проекту проходило, как творческий процесс, на занятиях использовался метод танцетерапии – это особый вид кинезиотерапии, способный передать окружающую действительность при помощи музыки, «образов» – движений, пластики тела.

На занятиях использовались упражнения, которые являются средством коррекции и реабилитации. Они восстанавливают функции моторной сферы, способствуют регуляции мышечно-физиологического тонуса, решают проблемы гиподинамии, а также имеют психотерапевтическое воздействие (устраняют нарушения психических процессов, коммуникативной, эмоционально-волевой сферы, снимают психоэмоциональное напряжение).

В процессе занятий у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, танцев и упражнений.

Кроме того, танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Двигаясь под музыку, разучивая различные движения и танцы, дети с ОВЗ учатся понимать и создавать прекрасное. Танец имеет огромное значение как средство

воспитания национального самосознания. Исполнение танцев разных народов, разных жанров приобщает детей с ОВЗ к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Обучение проводится в 2 этапа:

1. Азбука музыкального движения – освоение азов ритмики, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев.

2. Первые шаги – совершенствование полученных знаний, освоение репертуара историко-бытовых и бальных танцев. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В свою очередь первый этап обучения подразделяется на элементарные линии (шаги), которые в достаточной степени могут освоить обучающиеся с ОВЗ:

Первая линия – линия образных **танцевальных упражнений и этюдов**, которые способствуют **развитию пластики**, раскрепощению **детей**. Перед ребенком ставятся задачи по воплощению того или иного образа. При этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия – овладение основными видами музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений под музыку.

Третья линия – ориентировка в пространстве, перестроения.

Четвертая линия – **развитие танцевальных движений**, пластики, выразительности исполнения, **танцы**.

Пятая линия – совместное взаимодействие детей в танцевальном номере, **в играх-этюдах**, играх-импровизациях, **танцевальных импровизациях**.

Режим занятий. Занятия проводились 3 раза в неделю. Продолжительность занятий составляла 25—30 минут. Каждое занятие начиналось и заканчивалось 2-х минутной релаксацией (в начале занятия: настрой на урок, в конце: снятие нагрузки).

Характеристика группы обучающихся и методы экспериментального исследования: группа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 9—15 лет в количестве 9 человек (6 мальчиков и 3 девочки).

Для проведения экспериментального исследования использовались педагогические методы, которые позволяют наиболее полно изучить исследуемую проблему:

1) Наблюдение;

2) Педагогический эксперимент со следующими методиками: оценка танцевальных умений обучающихся по 6 параметрам: координация и ловкость движений, выразительность движений, память (двигательная, музыкальная), музыкальность, эмоциональность, элементы творческого проявления; анкетирование участников проекта, определение психологического климата группы.

Этапы работы: исследование реализовывалось в 3 этапа (таблица 1)

Таблица 1. Деятельность педагога и обучающихся		
Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Подготовительный	1. Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования; 2. Изучение методической литературы по данной теме; 3. Консультация для воспитателей и родителей; 4. Встреча с обучающимися и первичная диагностика танцевально-ритмических знаний и умений участников проекта; 5. Вхождение в проблему и планирование занятий. 6. Предварительное определение степени участия и формы обучающихся в разных видах деятельности.	1. Вживание в игровую ситуацию. 2. Придумывание эмблемы и названия «танцевального кружка».
Основной (практический)	1. Проведение танцевальных занятий: показ простых упражнений, связок между разными движениями; 2. Создание танцевальных номеров к школьным праздникам (подбор музыки, композиции танцевальных движений; сценического образа); 3. Расширение опыта выполнения танцевальных движений.	1. Включение обучающихся в совместную творческую деятельность: игры-этюды, задания на выразительность жеста, мимики. 2. Разучивание новых простых танцевальных движений для последующего введения в танец.
Заключительный (аналитический)	1. Помощь участникам проекта в подготовке выступления с танцевальными номерами; 2. Итоговая диагностика танцевально-ритмических знаний и умений участников проекта; 3. Анализ мониторинга полученных данных; 4. Перспектива дальнейшего развития данного проекта.	Выступление участников проекта с танцевальными номерами на школьных праздниках («Юные джентльмены», «Ах, эти тучи в голубом!»).

Результаты исследования.

Первичная диагностика танцевальных умений и навыков у большинства обучающихся с ОВЗ показала низкий уровень: дети не могли передать в движении характер, настроение музыки, **танцевальные** движения были скудными, участники проекта плохо ориентировались в пространстве зала, плохо запоминали движения, не

умели импровизировать под знакомую мелодию. У 11% участников проекта «В ритме танца» наблюдались средние показатели по координации движений и их выразительности. Кроме того, у последних наблюдался низкий уровень по показателю «Элементы творчества».

Но при этом у всех участников проекта было большое желание овладеть навыками танца, выступать

и показать себя: 100% обучающихся с ОВЗ утвердительно ответили на вопрос в анкете «Хотели бы Вы научиться танцевать?»

Итоговая диагностика танцевальных умений и навыков у обучающихся с ОВЗ показала, что дети могут выразить характер и настроение музыки в простых движениях. Элементарные танцевальные движения воспитанников стали образными, мимика и жесты разнообразны в своих проявлениях, научились ори-

ентироваться в пространстве зала, дети (2 человека) стали проявлять элементы творчества в танцевальной деятельности.

Следует отметить, что в процессе танцевальных занятий у детей появилось позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, значимости в детском коллективе, положительной самооценки и благоприятного климата в мини-коллективе (табл. 2).

Таблица 2. Психологический климат в танцевальном коллективе			
№ п/п	Особенности психологического климата группы	Среднее значение оценки психологического климата группы	Расшифровка оценки
1	Настроение в коллективе	+2	В большинстве случаев в коллективе бодрое настроение
2	Взаимоотношение в коллективе	+2	В большинстве случаев преобладает доброжелательное взаимоотношение
3	Понимание между группами внутри коллектива	+1	Часто проявляется понимание между группами коллектива
4	Продуктивная деятельность участников коллектива	+2	В большинстве случаев участникам коллектива нравится бывать вместе
5	Сопереживание участников коллектива	0	Нельзя точно определить сопереживают ли участники коллектива
6	Поддержка друг друга	+1	Часто участники поддерживают друг друга, критикуют из добрых побуждений
7	Уважение мнения друг друга	+1	Часто участники прислушиваются к мнению товарища
8	Эмоциональное соединение всего коллектива	+1	Часто участники соединяются в одно целое для общего дела
9	Успехи и неудачи коллектива переживаются как свои собственные	0	Нельзя точно определить переживают ли участники коллектива за провал из-за одного члена.
10	Отношение коллектива к «новеньким»	+2	Довольно часто коллектив доброжелательно относится к «новеньким», помогает освоиться
11	Работоспособность коллектива	+2	Довольно часто коллектив активен, полон энергии
12	Отклик коллектива на общее дело	+2	Довольно часто коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Таким образом, можно сделать **выводы**:

1. Танцы благотворно влияют на физическое развитие обучающегося с ОВЗ: у всех участников проекта улучшилась координация движений, у семи из девяти обучающихся движения стали более выразительными и отражали общее настроение музыкального фона.

2. Танцы положительно влияют на психоэмоциональное состояние обучающихся с ОВЗ: 5 участников проекта проявили в танцевальных номерах эмоциональность, движения приобрели разнообразие, исходя из музыки и содержания композиции.

3. Танцы способствуют сплочению коллектива: обучающиеся из разных классов, звеньев смогли подружиться.

4. Благодаря проекту «В ритме танца» были выявлены маловариативные параметры танцевальных навыков у обучающихся с ОВЗ: музыкальность и наличие творческого начала, которые являются комплексами природных задатков.

5. Работа по развитию танцевальных навыков будет более плодотворной и интересной для детей, если в процесс включить взаимосвязь с другими образовательными областями: биологией, географией, историей.

Список литературы.

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
3. Касицына М.А., Бородин И. Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007.
4. Кирдяшева А. В. Использование в коррекционной педагогике танцетерапии как средства коррекции моторной функции // Aktualni pedagogika. – 2016. – № 2. – С. 37—40.
5. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.: «Академия», 2002.

Сценарий спортивного праздника, посвященного Дню физкультурника "Физкульт-Ура"

Деревлева Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре

Беляева Наталья Петровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад с. Кустовое"

Библиографическое описание:

Деревлева Т. А., Беляева Н. П. Сценарий спортивного праздника, посвященного Дню физкультурника "Физкульт-Ура" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

1. Цель физкультурного праздника – пропаганда массовости физической культуры и спорта.

2. Задачи:

Развитие у детей интереса к занятиям физкультурой, содействие творческому проявлению физических и волевых условий соревнования.

Воспитание чувства гордости за спортивные достижения страны.

Инвентарь: 8 ориентиры, 2 мяча, 2 тоннеля, 6 балансиров, канат, флажки зеленые и желтые.

Инструктор: Все собрались? Все здоровы? Бегать и играть готовы? На спортивную площадку приглашаю, дети, вас. Сегодня у нас весёлый праздник-день физкультурника. В нашем саду мы проведём наш праздник с использованием подвижных игр, эстафет, конкурсов, загадок.

Полюбуйтесь, поглядите на весёлых дошколят.

Олимпийские надежды нынче ходят в детский сад.

За рекордом ждёт рекорд, смотрят с завистью игрушки.

На ребят, что любят спорт.

1 Ребёнок:

Быть здоровым, сильным, ловким,

нам страна дала наказ.

Каждый твёрдо знает: физкультура укрепляет.

Наши мышцы, тело. Физкультура помогает - сильным быть и смелым.

2 Ребёнок:

Следует, ребята, знать

Нужно всем подольше спать.

Ну, а утром не лениться —

На зарядку становиться!

Ритмическая разминка «Мы ногами, мы руками».

Мы ногами топ-топ (топают ногами),

Мы руками хлоп-хлоп (хлопают руками),

Мы глазами миг-миг (мигают глазами),

Мы плечами чик-чик (поднимают поочередно то правое, то левое плечо).

Раз – сюда, раз – туда,

Повернись вокруг себя. (Повороты вокруг себя.)

Раз – присели (приседают, руки на пояс),

Два – привстали (поднимаются, руки на пояс).

Руки вверх все подняли (поднимают руки вверх),
Сели – встали, сели – встали (приседают, встают, руки на пояс).

Ванькой-встанькой словно стали. (Легкое покачивание головой вправо-влево.)

Руки к телу все прижали

И подскоки делать стали.

А потом пустились вскачь,

Будто мой упругий мяч. (Инструктор ФИЗО в среднем темпе ударяет мячом о пол, дети в такт прыгают вместе с ударами мяча, легко и как можно выше.)

Раз-два, раз-два, Заниматься нам пора. (Шагают на месте.)

Инструктор: Чтоб расти и закаляться, будем спортом заниматься.

Закаляйся детвора, в добрый час – Физкульт-ура!!!

Дети поют песню «Физкульт-ура»!!!

Инструктор: А сейчас команды зачитают торжественную клятву:

Не жалеть ни рук, ни ног, расстряссти чуть-чуть жирок, что б быстрее черепахи бегать ты быстрее смог. Клянемся!

Честь команды защищать и доверие оправдать, ну а если проиграем, все равно не унываем! Клянемся!

Инструктор: Чтобы расти и закаляться, будем спортом заниматься.

Тренируйся детвора,

В добрый час, физкульт!

Все вместе: ура!

Инструктор: Объявляю наш праздник открытым

1 Эстафета «Змейка»

Первый участник пробегает дистанцию, оббегая на пути ориентиры. Возвращаясь к команде, он берет за руку второго участника и выполняет тоже задание вдвоем. В дальнейшем задание повторяется с каждым новым участником. Выигрывает команда, которая в полном составе первая справится с заданием.

2 Эстафета «Быстрые ноги»

Первый участник пробегает дистанцию, оббегая ориентир, возвращается к своей команде, передает мяч следующему участнику и встает в конец команды.

3 Эстафета «Удержание мяча».

Участники делятся на пары. Бегут двое. Они встают лицом друг к другу и удерживают мяч лбами. Руки кладутся на плечи друг другу. Если мяч упал, его надо поднять и от места падения продолжить бег.

– мяч удерживается животами, а руки на плечи.

Инструктор: А сейчас объявляется интеллектуальный перерыв, во время которого вы сможете отдохнуть, восстановить свои силы, а заодно разгадать **загадки**.

Коль крепко дружишь ты со мной,
Настойчив в тренировках,
То будешь в холод, в дождь и зной
Выносливым и ловким. (*спорт*)
Спортсмены лишь лучшие
На пьедестале,
Вручают торжественно
Всем им ... (*медали*)
Любого ударишь —
Он злится и плачет.
А этого стукнешь —
От радости скачет! (*мяч*)

Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса,
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.

У **загадки** есть ответ —

Это мой ... (*велосипед*)

Маленький, удаленький

Громко кричит,

Судье помогает,

Устали не знает. (*свисток*)

4 Эстафета «Тоннель»

Перешагнуть через препятствие, пройти по островку и пролезть в тоннель. Обратно бегом.

5 Эстафета «Тачка»

Данная эстафета проводится в парах, первый участник в паре двигается на руках, второй держит его за ноги. Задача участников пройти дистанцию и вернувшись к команде передать эстафету следующей паре.

Конкурс «Перетягивание каната».

Подведение итогов, награждение победителей.

Развитие силовых способностей у детей дошкольного возраста

Макаренко Анна Николаевна, инструктор по физической культуре

Начальная школа-детский сад № 26 "Акварель", Белгород

Библиографическое описание:

Макаренко А. Н. Развитие силовых способностей у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема совершенствования методики физического развития детей дошкольного возраста. Проведен анализ современных средств развития силовых способностей, предложено использование нового оборудования «разноцветные змейки».

Ключевые слова: физические качества, сила, силовые способности, дошкольный возраст, комплекс упражнений.

В настоящее время перед детским садом остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья и физическому развитию детей. Внедрение в 2014 году Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) выявило ряд проблем в системе подготовки юных граждан. В связи с тем, что старший дошкольный возраст – сенситивный период развития быстроты и ловкости, существующие программы направлены на развитие, главным образом, этих физических качеств. А силовым способностям отведена второстепенная роль, так как чрезмерное их развитие может отрицательно повлиять на развитие костной системы. Но, во-первых, в случае недостаточного развития силы, уровень остальных двигательных качеств – ловкости, быстроты, выносливости и даже гибкости также остаётся на невысоком уровне. А во-вторых, не уделяя должного внимания силовой подготовке, сложно сдать

силовые тесты комплекса ГТО. Поэтому актуальной для дошкольной педагогики является проблема совершенствования методики развития силы.

В словаре терминов «Дошкольное образование» сила – способность преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему посредством мышечного напряжения. Проявление силы обеспечивается степенью и концентрацией нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата.

Силовые способности – это комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила».

Силовые способности проявляются не сами по себе, а через какую-либо двигательную деятельность. При этом влияние на проявление силовых способностей оказывают разные факторы, вклад которых в каждом конкретном случае меняется в зависимости от конкретных двигательных действий и условий их осуществления, вида силовых способностей, возрастных, половых и индивидуальных особенностей человека.

Различают собственно силовые способности и их соединение с другими физическими способностями (скоростно-силовые, силовая ловкость, силовая выносливость).

При воспитании ребенка дошкольного возраста учитываются возрастные особенности его организма: незавершенность развития нервной системы, преоб-

ладание мышц-сгибателей, слабость мышц. Наиболее высокие увеличения показателей силовых способностей от 4 до 5 лет. В возрасте от 5 до 6 лет обнаружены некоторые замедления силовых показателей. Необходимо учитывать это при организации целенаправленной работы по развитию силовых способностей дошкольников.

Сила разных групп мышц у дошкольников развивается неодинаково, что мешает им овладевать двигательными умениями и тормозит гармоничное физическое развитие.

Особенно важно достичь равномерного развития мышц сгибателей и разгибателей туловища и верхнего плечевого пояса. Эти мышцы обеспечивают нормальное функционирование внутренних органов. Слабые мышцы плечевого пояса затрудняют выработку нормальной осанки.

Для развития силовых способностей применяются упражнения, которые можно разделить на три большие группы:

1) упражнения с внешним сопротивлением, обусловливаемым массой бросаемых предметов (упражнения с отягощением);

2) упражнения с преодолением массы собственного тела;

3) упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа.

Традиционно для развития силовых способностей используют упражнения с гантелями, набивными мячами или лежа на полу. Так как мы живем в теплой полосе и занятия по физической культуре большую часть года проходят на воздухе, мы были вынуждены искать новые средства для развития силовых способностей.

Перед педагогами возник вопросы: как найти интересное и эффективное средство (атрибут), которое позволит развить силовые способности детей без существенных изменений образовательного пространства, будет легким в переноске на спортивную площадку. Нами было изготовлено нестандартное оборудование «разноцветные змейки» которое соответствует требованиям ФГОС.

«Разноцветные змейки» представляют собой резиновый шнур длиной 1 метр с карабинами на концах. Особенности данного оборудования:

Безопасность: во время выполнения упражнений со «змейкой» идет одновременно статическая и динамическая нагрузка по всей амплитуде движений. Поэтому тренировки со «змейкой» оказывают низкое воздействие на суставы и связки, что снижает вероятность травм и растяжений.

Адаптивность: самостоятельная регулировка интенсивности сопротивления, усиливая или наоборот ослабевая натяжение. А также ее можно использовать в коротком варианте или в длинном в зависимости от вида деятельности. Так же ее можно использовать в закрытом или открытом варианте.

Практичность: «змейки» легко обрабатываются.

Трансформируемость: «змейку» можно изменить по размеру, длине и форме.

А также нами были разработаны игровые упражнения и комплексы общеразвивающих упражнений с использованием авторского нестандартного оборудо-

вания «разноцветные змейки», для развития силовых способностей.

При проведении занятий учитывались принципы спортивной тренировки.

Большое значение имеет количество повторений: небольшое не содействует развитию силы, а чрезмерно большое может привести к утомлению.

Необходимо также учитывать темп выполнения упражнений: чем он выше, тем меньшее количество раз должно выполняться. В силовых упражнениях предпочтение следует отдавать наклонным положениям туловища. Они разгружают сердечно-сосудистую систему и позвоночник, уменьшают кровяное давление в момент выполнения упражнения. Упражнения с мышечным напряжением целесообразно чередовать с упражнениями на расслабления.

В детском саду следует использовать разнообразные упражнения для развития силы всех групп мышц, уделяя преимущественное внимание мышцам-разгибателям.

Учитывая анатомо-физиологические особенности дошкольников, не следует стремиться к максимальным результатам и резко повышать количество повторений. Не рекомендуются упражнения, вызывающие задержку дыхания и большое напряжение организма. Интенсивность выполняемых упражнений, дозировку физической нагрузки следует повышать постепенно.

Комплекс ОРУ со «змейками»

1. И. п. – «веревочка-выручалочка», сложенная вдвое, руки вперед.

1 – натягивая «веревочку», руки вверх, потянуться – вдох;

2-и.п.

3,4 – то же самое.

2. И. п. – стойка ноги врозь на «веревочке», руки вперед, «змейка» натянута.

1—2— отводя руки в стороны, наклон вперед – выдох;

3—4— и.п. – вдох.

3. И.п.- стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-поднять правую ногу и согнуть в колене.

2- захватить «веревочкой» правое колено.

3- опустить ногу,

4- и.п.

4. И. п. – широкая стойка ноги врозь, «веревочка», сложенная вдвое, внизу.

1 –поднимая «веревочку» вперед – в стороны и натягивая ее, поворот туловища направо – вдох;

2– и.п. – выдох.

5. И. п. – «веревочку», сложенная вдвое, перед грудью.

1-наклон вперед, зацепить стопы ног.

2- поднять ногу вверх.

3- опустить ногу с руками.

4-и.п.

6. И.п.- стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-поднять правую ногу и согнуть в колене.

2- захватить «веревочкой» колено.

7. И. п. – о. с, на «змейке», сложенной вдвое, держать за свободные концы.

1—2— присед, натягивая «веревочку» вперед – вдох;
3—4— и.п. – выдох.

8. И. п. – «веревочка» на полу. Прыжки на двух ногах, вправо, влево

Регулярное использование «разноцветных змеек» в комплексах общеразвивающих упражнений, постепенное увеличение количества повторений, целенаправленное включение в занятия силовых упражнений позволили выполнить нормы Комплекса «Готов к труду и обороне», способствовали личностному развитию детей, повысили уровень патриотического самосознания.

Список литературы:

1. Буцинская П. П., Васюкова В. И., Лескова Г. П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада.-2-е изд., перераб. И доп.- М.: Просвещение, 1009.-175 с.азвивающие упражнения в детском саду детьми 5—7 лет.-льных учреждений.-ческих качеств ловкости, быстротывыносливо

2. Вареник Е. Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5—7 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128 с.

3. Кожухова Н. Н., Рыжкова Л. А., Самодурова М. М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред. Пед учеб. Заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 320 с.

4. Кудин А. Н. Физкультура и спорт. Малая энциклопедия. М.: «Радуга», 1982 г.-245 с.

5. Матвеев А.П., Мельников С. Б. Методика ФВ с основами теории: учеб. Пособие для студентов пед. Институт и учащихся пед. Училищ. – М.: Просвещение, 1991.- 191с.

6. Машенко М.В., Шишкина В. А. Физическая культура дошкольника. – Мн.: Ураджай, 2000.- 156с.

7. Муравьев В. А., Назарова Н. Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста: – Методическое пособие.М..2004—112с.

8. Серых Л.В., Немывака С. А. и др. Готовим дошкольников к сдаче норм физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне (ГТО) ». Методические рекомендации. – Белгород: Графит, 2016. – 105с.

9. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений.- Под ред.С. О. Филипповой.- СПб.: «Детство-пресс», 2007.-416с.

10. Степаненкова Э. Я. Методика физического воспитания.- М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005 г. – 96 с.

11. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.-368с.

12. Шебеко В.Н. и Ермак Н. Н., а так же Шишкина В. А. Физическое воспитание дошкольников. М.: ACADEMIA, 2000. – 176с.

Детско-родительский проект "Вода источник здоровья и жизни"

Фомичева Анна Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:

Фомичева А. А. Детско-родительский проект "Вода источник здоровья и жизни" // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

*Мы рождены, чтоб жить на свете долго:
Грустить и петь, смеяться и любить.
Но, что бы стали все мечты возможны,
Должны мы все здоровье сохранить.*

Введение ФГОС требует реализации в образовательном процессе ДОУ принципа интеграции, как условия повышения качества дошкольного образования. Одним из актуальных и эффективных методов, реализующих данный принцип, является проектная и исследовательская деятельность. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Тип проекта: информационно – обучающий; исследовательский; игровой.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: 3 месяца (сентябрь-ноябрь).

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, Воспитатель: Фомичева А. А.

Новизна: заключается в использовании новых подходов по ознакомлению детей со здоровым образом жизни и гигиеническому воспитанию.

Целеполагание

К сожалению, в нашем обществе принято в общении с окружающим миром придерживаться лишь своих личных интересов. Такие понятия как помощь ближнему, взаимовыручка из нравственных побуждений, а не ради выгоды теряют свою актуальность. И чтобы этого не произошло необходимо пристальное внимание к этой проблеме. И начинать нужно как можно раньше. Лучше всего для этого подходит именно дошкольный возраст детей. Дети этого возраста активно стремятся приобрести новые знания. Они более любознательны, самостоятельны

и активны в освоении социальной и природной действительности.

Современная ситуация в стране требует нового уровня профессионализма в области развития личности ребенка, инновационных взглядов на проблему здоровья и воспитательной деятельности, позволяющей заложить прочный фундамент здоровья человека. Ведь именно в ДОО закладываются основы общей культуры личности, существенной составляющей которой является культура здоровья. Возрастает потребность социума в воспитании здоровых детей. Крайне актуально воспитание в детях ценностного отношения к собственному здоровью, бережное отношение к здоровью окружающих людей. С ранних лет необходимо заложить потребность в стабильном самооздоровлении, поддержке здоровья близких, формировать и закреплять у детей полезные привычки, способствующие хорошему самочувствию, бодрому настроению и усвоению основ здорового образа жизни.

Все живое связано с водой, вода источник жизни и здоровья, и человек как самое разумное существо на земле, не посредственно соприкасается с водой во всех её проявлениях. Мы не можем жить без воды, это понимают все здравомыслящие.

Актуальность проекта: Земля не случайно смотрится из космоса голубой планетой. Жизнь на Земле зародилась благодаря воде. Но, даже выйдя из океана на сушу, все живые существа и растения, остались неразрывно связаны с водой. Вода по-прежнему основа всего сущего.

Взрослый человек на две трети состоит из воды. Постоянное присутствие достаточного количества воды в организме определяет здоровье каждого человека, а значит и саму его жизнь. Именно через водную среду организм поставляет питательные вещества в клетки, выводит токсины и шлаки, проводит ежедневную «уборку и очищение» тела. Вода «смазывает» наши сосуды, регулирует температуру тела и обеспечивает нормальное пищеварение.

Человек не замечает огромной роли воды в своей жизни, если она постоянно есть под рукой. Но стоит оказаться без нее, хотя бы на несколько часов, и влага становится самой великой ценностью. Мы очень остро реагируем на самые незначительные изменения содержания воды в организме. При потере воды всего до 2% от массы тела (1—1,5 литра) у человека возникает сильная жажда, при потере 6—8% – полуобморочное состояние, при потере 10% – появляются галлюцинации, при потере 12% – человек погибает.

Дети ежедневно в повседневной жизни сталкиваются с водой. Исходя из этого, мы решили уточнить с детьми представление о том, что вода – очень ценный продукт. Она нужна всем живым существам: растениям, животным, человеку. Люди используют воду для приготовления пищи, питья, мытья рук, тела, вещей, помещения, для стирки белья, для полива растений. Для питья человеку пригодна только чистая вода – из родника, колодца, водопровода. Самая чистая вода это кипяченая вода. В морях и океанах вода горько – солёная, непригодная для питья. В водопровод вода попадает из реки: её качают сильные насосы, очищают от грязи, часть воды подогревают,

поэтому в кранах течёт и холодная, и горячая вода. Получать чистую воду из реки очень трудно, поэтому её надо экономить, беречь, хорошо закрывать кран, что бы она зря не утекала. Знакомство детей с круговоротом воды в природе. Проведя диагностическую беседу, предложив детям демонстрационный материал: (карточки с изображением воды): из 20 человек 7 детей назвали правильно состояние воды, 7 детей – половинй, а 6 детей только дождь и снег. Как сохранить здоровье, соблюдая правила гигиены из всех детей ответили правильно только 2. На вопрос знают ли дети как следить за своим телом, как и сколько раз мыть руки: 4 детей ответили правильно, 8 детей – ответили, после показа демонстрационного материала, а 6 ребят вообще не смогли ответить. Из этого следует, что недостаточно информации в развивающей среде, и дети не могут сформулировать свои мысли и ответы, связанные с сохранением здоровья, некоторые дети редко посещают детский сад. У детей не сформированы культурно гигиенические навыки.

Результат: Успех реализации проекта обеспечивает следующими педагогическими условиями:

Личностно – ориентированное взаимодействие взрослого и ребёнка в процессе осуществления проекта.

Активное участие родителей в проектной деятельности.

Создать условия для самостоятельной деятельности в рамках проекта.

Дети имеют представление о том, что вода – одно из самых главных богатств земли; научились понимать, что вода несет жизнь и растениям, и животным, и людям.

Анализировать результаты наблюдений, что вода сохраняет жизнь и здоровья.

Дети имеют представление о здоровом образе жизни образом жизни.

Дети осознают необходимость бережного отношения к воде, как природному ресурсу, применяя на практике знания о бережном отношении к воде.

Дети знают волшебные свойства воды.

Содержание проектной деятельности:

Представлено тематическим планированием по старшему возрасту.

Сформировать у детей понятие здоровый образ жизни;

Вызывать интерес к окружающему миру;

Созданы необходимые условия в группе по формированию целостного представления о здоровый образ жизни, соблюдению личной гигиены;

Повысился уровень мотивации к занятиям.

Перспективы проекта:

В дальнейшем планирую разработать весенний досуг «День рождения Капельки» Всемирный день водных ресурсов 22 марта.

Цель: Стимулирование и поддержка пытливости естественной любознательности детей. Создание условий для формирования у детей здорового образа жизни, гигиенических навыков. Расширить и закрепить знания о значимости воды, для человека.

Задачи: Активизировать представления о взаимосвязи воды и здоровья человека.

Направить активную деятельность дошкольников на осознанное сохранение здоровья.

Создать условия для проведения практических опытов с водой.

Раскрыть значение воды в жизни человека; подвести детей к пониманию, того, насколько мы взаимозависимы друг от друга.

Направлять активную деятельность дошкольника на осознанное сохранение природы.

Определение значимости воды для жизни всего живого на Земле.

Активизировать представления о взаимосвязи качества воды и здоровья человека.

Реализацию проекта осуществила в три этапа:

I этап – подготовительный (сентябрь).

Анализ уровня развития детей и их знания

Создание необходимых условий для реализации проекта.

Перспективное планирование для реабилитационного проекта.

Разработка и накопление методических материалов.

II этап – основной (практический) (октябрь–ноябрь).

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний дошкольников о воде и здоровом образе жизни.

Формировать полноценной речевой деятельности, у детей используя тренажер «пальчиковый бассейн» (поскольку речь формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффективно – волевой сфере, о вода одно из эффективных средств решения коррекционных задач усиливающие заинтересованность и позитивно влияет на мотивацию к занятиям.

Предоставить возможность осваивать знания в доступной форме.

Формировать эмоционально – положительное отношение к познаниям о здоровье.

Познакомить с проблемой загрязнения водного пространства Земли, с правилами личной безопасности, способствовать развитию бережного и ответственного отношения к окружающей природе.

III этап – заключительный (ноябрь).

Оформление результата проекта в виде презентации.

Проведение итоговое мероприятия.

Рекомендации на совместные прогулки (цикл наблюдений, опытов).

Заучивать стихотворения о воде, здоровье, гигиенических навыках.

Отгадывать загадки про воду, здоровье, личной гигиены.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

План-конспект классного часа на тему «Моя будущая профессия. В поисках призвания»

Малкова Елена Васильевна, воспитатель учебного курса
ФГКОУ "Петрозаводское президентское кадетское училище", г. Петрозаводск

Библиографическое описание:

Малкова Е. В. План-конспект классного часа на тему «Моя будущая профессия. В поисках призвания» // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Методика проведения и ход классного часа

Классный час для воспитанников на тему "Моя будущая профессия" разработан в виде лекции, в ходе которой воспитатель беседует с кадетами, рассказывая им о типах профессии, о факторах, влияющих на выбор профессии, знакомит их с выбранной профессией, показывая презентацию или ролик. Затем обыгрывает данную информацию, при этом кадеты сами указывают все плюсы и минусы выбранной ими профессии, тем самым анализируя ее, они сами делают диагностику своего выбора.

План классного часа

Цель:

Образовательная: активизация процесса формирования психологической готовности учащихся к профессиональному самоопределению.

Развивающая: развитие навыков коллективной творческой поисковой деятельности учащихся, познавательной деятельности для создания ситуации успеха на уроке.

Воспитательная: воспитание толерантности, доверия друг к другу, внимательности к говорящему, умение высказывать свое мнение.

Задачи: сформировать ответственные отношения к выбору профессионального пути через расширение границ самопознания и получение информации о мире профессии.

Данное занятие рассчитано на учащихся 9—11 классов.

Форма проведения: лекция, беседа.

Методы: словесные, наглядные, практические.

Материальное обеспечение:

1. Мультимедиа.
2. Презентация о профессии.

Ход классного часа:

1. Организационный момент (2 минуты)
2. Выступление слово воспитателя (5 минуты).
3. Типы профессий (7 минут).
4. Факторы, влияющие на выбор профессии (7 минут).
5. Знакомство с профессией (7 минут)
6. Игровая ситуация «Скептик и оптимист» (7 минут).
7. Диагностика «Мой выбор» (7 минут).
8. Заключительное слово преподавателя. Итоги (3 минуты).

Сценарий**1. Вступительное слово**

В мире существует более 50 тысяч профессий. Как найти среди них свою? Сколько из них мы себе более или менее представляем? На что ориентироваться? Сейчас постараемся вспомнить типы профессий, и вы попытаетесь проанализировать еще раз, ту ли профессию вы выбрали.

На вопрос: «Кем ты хочешь стать после школы?» – старшеклассники не всегда могут ответить. А между тем проблема выбора профессии очень серьезна. От этого выбора может зависеть вся дальнейшая жизнь. Выбрать профессию – это не столько выбрать себе работу, сколько выбрать определенный образ жизни.

Что же нужно для того чтобы сделать свой профессиональный выбор? Чтобы выбрать своё дело не методом «тыка», а разумно?

Слово **профессия** (от лат. *profiteri* – «объявлять своим делом») означает род трудовой деятельности, требующий определённой подготовки и являющийся источником существования.

Одни профессии требуют от человека силы и ловкости, другие – ума или скорости реакции, третьи – общительности, аккуратности или сдержанности.

Итак, чтобы правильно выбрать себе профессию, вам надо сориентироваться в трех вещах:

- определить, каковы ваши профессиональные интересы и склонности, т.е. желания и потребности в определенных видах деятельности, стремления не только к результату, но и к самому процессу того, что человек делает. От склонностей зависит привлекательность работы, интерес к ней. Склонности условно обозначают выражением «**Я хочу**»;

- оценить свои профессионально важные качества, которые определяют, в конечном счете, вашу профессиональную пригодность. Кроме здоровья, к этой группе относятся способности, т.е. такие индивидуальные качества человека, от которых зависит возможность успешного осуществления деятельности. Способности условно выражают словами «**Я могу**»;

- узнать, какие профессии пользуются спросом у работодателей на рынке труда, по каким профессиям можно найти себе работу. Иначе говоря, определить, что сегодня «**Надо**».

Если вы сумеете совместить «Хочу», «Могу» и «Надо», ваш профессиональный выбор будет удачным. Иными словами, ваша задача заключается в том, чтобы найти профессию которая:

- интересна и привлекательна для вас;
- соответствует вашим способностям;
- пользуется спросом на рынке труда.

2. Типы профессий

Чтобы легче было ориентироваться в мире профессий, специалисты условно объединили их в группы по различным типам. Тип профессии указывает на то, с чем человеку приходится иметь дело в процессе своей деятельности. Различают пять типов профессий.

Сейчас я расскажу об основных типах профессиональной деятельности человека.

1. Человек-природа. Этот тип объединяет профессии, представители которых имеют дело с объектами, явлениями и процессами живой и неживой природы (ветеринар, агроном, гидролог, овцевод, механизатор, тракторист). Для них характерен общий предмет труда – животные и растения, почва и воздушная среда – природа.

2. Человек-техника. Это могут быть пилоты, водители, матросы, электромонтёры, слесари и т.д., использующие технические устройства. В профессиях этого типа помогают ориентироваться такие учебные предметы, как физика, химия, математика, черчение. Следует учесть, что к области технических объектов относятся не только «железки», но и всевозможные неметаллические материалы – ткани, пластмассы, пищевое сырьё.

3. Человек-человек. Тут для специалиста предметом труда является другой человек, а характерной чертой деятельности – необходимость воздействия на других людей или взаимодействия с другими людьми. К такому типу профессий относятся учитель, врач, журналист и продавец.

4. Человек – знаковая система. Есть профессии, труд в которых направлен на обработку информации, представленной в виде условных знаков, цифр, формул. Люди, выбравшие этот тип профессиональной деятельности, должны уметь оперировать абстрактными понятиями, иметь широкий кругозор. Это бухгалтеры, учёные, операторы ЭВМ, люди, работающие в лабораториях, научных центрах.

5. Человек-художественный образ. Людей этого типа отличает наличие живого образного мышления, художественная фантазия, талант. Художник, актер, писатель. Одна из особенностей профессий данного типа состоит в том, что значительная доля трудовых затрат работника остается скрытой от стороннего наблюдателя. Более того, нередко прилагаются специальные усилия для создания эффекта легкости, непринужденности конечного эффекта труда. Так, выступление артиста может продолжаться на публике несколько минут. Но для его осуществления артист ежедневно и много часов работает над совершенствованием своего мастерства, строго соблюдает специальный режим.

3. Факторы, влияющие на выбор профессии

Какие же факторы обуславливают выбор человеком той или иной профессии?

1. Позиция старших членов семьи.

Родители несут прямую ответственность за то, как складывается жизнь их детей. Эта забота распространяется и на вопрос о вашей будущей профессии.

2. Позиция друзей, подруг.

Дружеские связи в вашем возрасте уже очень крепки и могут сильно влиять на выбор профессии.

3. Позиция учителей, школьных педагогов.

Наблюдая за поведением, учебной и внеурочной активностью учащихся, опытные педагоги знают много такого о вас, что скрыто от непрофессиональных глаз.

4. Личные профессиональные планы.

Под планом в данном случае подразумеваются **ваши** представления об этапах освоения профессии.

5. Способности.

О своих способностях надо судить не только по успехам в учебе, но и по достижениям в самых разнообразных видах деятельности.

6. Информированность.

Важно позаботиться о том, чтобы приобретаемые вами сведения о той или иной профессии не оказались искаженными, неполными, односторонними.

7. Склонности.

Склонности проявляются в любимых занятиях, на которые тратится большая часть свободного времени. Это – интересы, подкрепленные определенными способностями.

К неправильному выбору профессии могут привести две причины:

- искаженное представление о будущей профессии (незнание требований к человеку, превратные представления об условиях работы);
- искаженное представление о своих возможностях (переоценка или недооценка своих способностей, навыков).

Наша задача – сделать эти представления более реалистичными.

Знакомство с профессией

История профессии.

Основные виды деятельности.

Где и кем может работать выпускник данной профессии.

Игровая ситуация «Скептик и оптимист»

Я предлагаю двум группам написать в колонку одной положительные качества профессии, стать на минутку оптимистом, другой – все отрицательные качества профессии, отнестись к данной профессии достаточно скептически, после чего из каждой группы выйдут к доске по одному кадету и зачитают нам «+» и «-» данной профессии. Выигрывает та группа, у которой будет больше пунктов в колонке.

Возникает мини-дискуссия, в ходе которой обучающиеся приходят к выводу, что простых и лёгких профессий, где всегда всё «гладко», не бывает, и трудности будут возникать в любом виде деятельности.

Диагностика «Мой выбор»

Проанализируйте профессию, если вы уже сделали свой выбор. Ответьте на 9 вопросов честно и серьёзно. Напишите свои аргументы в пользу выбранной профессии, а потом посмотрите на них со стороны, как будто вас убеждает кто-то другой. Отнеситесь к тексту критически, и вы узнаете, действительно ли ваш выбор обоснован. Видны ли в нём знания профессии, оценка своих возможностей? Попробуйте покритиковать текст, может быть даже переубедить виртуального «собеседника». И не поддавайтесь эмоциям, при решении таких важных задач они бывают неподходящими помощниками. Если вы ответите серьёзно на вопросы, я думаю, это поможет вам в профессиональном выборе.

1. Какое значение имеет данная профессия для общества?
2. Какой труд – автоматизированный, механизированный или ручной в ней используется?
3. Назовите объект труда, конечный результат работы.
4. Охарактеризуйте условия работы, режим труда.
5. Назовите приблизительно заработную плату специалистов данной профессии.
6. Предполагает ли данная профессия интенсивное общение с людьми?
7. Существуют ли к данной профессии медицинские противопоказания?
8. Какими личными качествами должен обладать представитель этой профессии?
9. Где можно её получить?

Заключительное слово.

Кто-то, возможно, после сегодняшнего мероприятия окончательно понял, что он сделал правильный выбор профессии, а кто-то, наверняка, задумался над этим выбором. Хочу пожелать всего наилучшего и успехов в выборе. И вообще, людям любой профессии необходимо работать над собой всегда, и тогда любая мечта может стать реальностью.

Спасибо за внимание!

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Конспект НОД «Знакомство с группой»

Алексеева Елена Юрьевна, воспитатель
Гаврилова Оксана Стефановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Алексеева Е. Ю., Гаврилова О. С. Конспект НОД «Знакомство с группой» // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Вывешены иллюстрации с изображением лета, осени. Звучит песня о лете.

Воспитатель: Ребята, о каком времени года поется в песне (ответы детей)

В: А как вы провели лето?

Что наступает после лета?

Кто знает, какой сегодня день? (Ответы детей)

В: Сегодня первый день осени. Сегодня первый осенний праздник – 1 сентября день знаний. Кто знает, почему этот день так называется? Картинка.

Красный день в календаре!

Праздник знаний в сентябре!

Этот праздник всех важней,

Этот праздник всех детей.

Этот день у нас повсюду

Отмечает вся страна.

Этот день он самый лучший,

Добрый день календаря!

Этот день открывает новый учебный год.

1 сентября – День Знаний! В этот день все школьники и студенты приступают к занятиям. Выпускники нашей группы сегодня пошли в школу. Как вы думаете, какие лица у школьников 1 сентября, когда они после каникул приходят в школу? (Ответы детей.)

В: Верно, лица у всех веселые, радостные. Дети повзрослели и гордятся этим. И вы все стали на год старше, окрепли, загорели. Подтянитесь, покажите, как вы подросли! (Показывают)

Пролетело лето, и вы поступили в подготовительную группу. Теперь вы самые взрослые дети в детском саду. А еще этот день для вас особенный, потому что вы пришли в нашу группу, а кто-то в наш детский сад впервые. И, конечно, сначала нам надо ... познакомиться.

Представляются воспитатели и логопед.

Игра «Назови свое имя»

Дети встают в круг, в середине взрослый с мячом в руках. Он бросает поочередно мяч детям, и те, называя своё имя, возвращают его ведущему.

В. Вот мы и узнали друг друга по имени.

Ребята, как у вас, так и у нашей группы есть имя. Называется она –

В. А сейчас предлагаю попутешествовать по групповым комнатам. Узнать, сколько комнат в ней есть, как они называются. Для чего они нужны? Путешествие мы проведем на корабле. Что возьмем с собой в путешествие? (улыбку, хорошее настроение, внимание)

Дети направляются за воспитателем. Звучит музыка.

В: Чтобы узнать, куда прибыл наш корабль нужно отгадать загадку.

Для хранения одежды посетителей,

Театралов или кинозрителей,

Чтобы было им удобно и не жарко —

Гардероб есть. Или проще —... Раздевалка

Каждый день, конечно, начинается с раздевальной комнаты или раздевалки. Как вы думаете, что вы будете здесь делать? (Здесь мы вас принимаем, а вы переодеваетесь на скамейках, храните вещи в шкафчиках, здесь вас ждут родители).

Игра «Что будет, если...»

Воспитатель предлагает детям продумать ситуации и предложить свои варианты ответов, используя следующий образец: «Если летом носить меховую шапку, то...».

Что будет, если летом носить меховую шапку?

Что будет, если зимой ходить в трусах и майке?

Что будет, если в дождь обуться в тапочки?

Что будет, если в жару не надеть панамы?

Что будет, если в ветреную погоду гулять без шапки?

Что будет, если в мороз гулять без варежек? В осенних ботинках? В кепке?

В: Корабль отходит от пристани. Следующая загадка.

Гладко и душисто,

Моет очень чисто,

Нужно, чтоб у каждого было.

Что это? (Мыло)

Догадались, куда мы направимся? Мы пойдем в туалетную комнату.

Игра «Угадай, что я показала?» (пантомима- алгоритм мытья рук)

В: Корабль зовёт нас дальше. Загадка

У неё лежит на спинке

Одеяло и простынка,

Я, подушка и матрас!

Что всю ночь держит нас? (Кровать).

Рассказ о спальне. Игра «Молчанка (кони-кони-кони сидели на балконе) »

Замереть на 10 секунд. Кто проиграл, встает последним.

Чтобы узнать дальнейший путь, нужно внимательно послушать стихотворение.

Логопед к нам приходила,

Говорить нас всех учила.

Открывает, смотрит в рот.

Ничего не разберет.

Знакомство с кабинетом логопеда. Беседа логопеда с детьми.

Игра «Узнай звуки»

Выходим из кабинета и проходим в группу.

В: Корабль гудит, волны плещутся.

В группе есть небольшая, но важная комнатка.

Это – комната помощника воспитателя. Буфетная комната.

Игра «Я люблю»

Здравствуй, меня зовут ... Я помощник воспитателя. Мне хотелось бы узнать о вас как можно больше. Я буду называть вам блюдо, продукт, и если вы его любите, то похлопайте в ладоши. Помощник говорит названия различных блюд, например, овсяная каша, картофельное пюре, котлеты и т.д. Дети, при названии любимого блюда начинают хлопать. Можно пошутить: «Кто любит банановые корки?»

В: Корабль приближается к берегу.

В этой комнате мы проводим почти весь день. Мы в ней играем, обедаем, занимаемся и не скучаем.

Беседа воспитателя с детьми о групповой комнате.

Посмотрите вокруг: это наша группа! В которой вы будете не только играть, но и многому учиться. И я хочу открыть вам один секрет. Это не просто группа, а «кладовая знаний». Здесь вы каждый день будете получать подарки. Но не игрушки и сладости, а знания!

Вы теперь в нашем детском саду самые старшие и мы с вами будем готовиться к обучению в школе, ведь совсем скоро вы станете учениками! Надеюсь, что с вами вместе мы преодолеем все трудности. Пожелаю вам быть добрыми, честными и трудолюбивыми!

Игра «Ушки на макушке

Я сейчас хочу вопросы вам задать,

Постарайтесь дружно хором отвечать,

Если согласны: «Это я, это я, это все мои друзья!»

Когда не согласны, молчите,

Ничего не говорите.
Готовы? Начинаем!
Детский сад сегодня ожил после летних отпусков.
Мир знаний, дети, очень сложен. Кто в него идти готов?
(Это я, это я, это все мои друзья.)
Кто будет буквы изучать и по слогам слова читать,
С мудрой книгой дружить, этой дружбой дорожить?
(Это я, это я, это все мои друзья.)
Кто конструктором, друзья, овладеет без труда,
Сам машину соберёт, папу в садик отвезёт?
(Это я, это я, это все мои друзья.)
Любит кто с утра поспать и зарядку прозевать?
Кто капризка и лентяй? Ну-ка быстро отвечай!
(Дети молчат)
Кто будет петь и танцевать, писать, читать и рисовать,
Чтоб потом оценку «5» на уроках получать?
(Это я, это я, это все мои друзья.)

В: Корабль прибыл домой. Сходим на берег.
Наше путешествие заканчивается.
Назовите самую маленькую комнату?
Самую большую комнату?
Самую первую комнату.
Самую интересную комнату.
Отлично! Вы молодцы!

Библиографический список

1. Краузе Е. Н. «Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим (5—7 лет)». Издательство: Детство-Пресс, 2021 г.
2. Т. Я. Затулина. Конспекты комплексных занятий по развитию речи. Москва, 2007.
3. Сост. Т. И. Линго. Игры, ребусы, загадки для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг, 2003.

Занятие с детьми по теме «Промыслы коренных народов севера»

Шайхиева Василия Тимергалиевна, воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 5 "Мечта", Тюменская область

Библиографическое описание:

Шайхиева В. Т. Занятие с детьми по теме «Промыслы коренных народов севера» // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Цель. Познакомить детей с промыслами народов севера.

Задачи

- 1) Формировать у детей познавательный интерес к окружающему миру; активное, небезразличное отношение к «малой» родине, ее истории, настоящему и будущему.
- 2) Развитие творческих способностей, расширение словарного запаса; активизация словаря: оленевод, малица, чум, нарты.
- 3) Воспитывать любознательность, взаимовыручку, любовь к родному краю.

Предварительная работа. Чтение произведений Р. Ругина «Молитва рыбака», «Молитва охотника», «Молитва пастуха», «Песни трудовые» в записи и литературной обработке Е. Г. Сусой, Леонид Лапцуй «Сказка о ерше прыгунке и засоне карасе», П. Явтысый «Как пастух рыбаком стал».

Разучивание игры – «Ловкий оленевод».

Цикл бесед на тему «Моя родина- Югра».

Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок по теме «Народы севера земли».

Наглядный материал:

Экспозиции мини-музея «Краеведческий музей»; развивающая игра «Сложи картинку» (6 видов картинок квадратной формы с изображением охотника и рыболова); кольцеброс, вырезанная фигура «Олень».

Ход занятия:

Воспитатель: – У мудрого филина всегда для нас есть загадка, если мы ее отгадаем, то узнаем, кто сегодня пришел к нам в гости.

Все говорят,
Что похож я на папу —
Такой же весь белый
Такой косолапый.
Но только и папа
Похож на меня —
Такой же охотник рыбалки
Как я!
Правильно!

Это белый медвежонок.

Сегодня медвежонок хочет пригласить вас в мини-музей и рассказать о жизни коренных народов севера. послушайте легенду...

«Будто в стране северного ветра живут счастливые люди. Им нипочём ни полгода тёмной ночи, ни снег, ни вьюга, ни мороз. И одежды у них из звериных шкур, и едят звериное мясо, но дух их не звериный, а человеческий. Особенно летом, когда круглые сутки стоит солнце, тогда нипочём людям в оленьих шкурах, ни комариный рой, ни гнус, ни болота, ни великая вода, ни дремучий бор...»

Эти счастливые люди – ханты и манси.

Рассматривание музейной экспозиции

Воспитатель: – Так живут люди Севера. Основная их профессия – оленевод. Как вы думаете, чем они занимаются? Оленеводы ведут кочевой образ жизни. Съедят олени корм и идут дальше. А за ними оленеводы.

Дом оленевода – чум. Делают его из оленьих шкур. Чум можно быстро разобрать и перевезти на другое место.

На чем переезжают оленеводы? Эти сани называются *нарты*. Что в руке у оленевода? (Палка, шест) Зачем ему шест?

Как вы думаете, оленеводу холодно? Почему?

Из чего шита его одежда? (Из оленьей шкуры)

Шуба эта называется *малица*.

Олень и транспорт для людей Севера, и пища, и одежда.

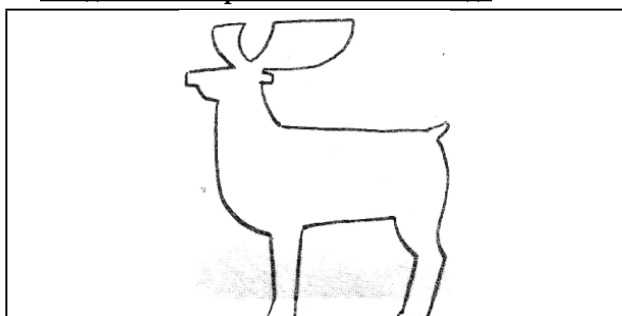
Воспитатель: Народная мудрость гласит:

Оленю лучшая мерка – в дороге проверка.

В дальней, тяжелой дороге, можно узнать какой олень сильный, выносливый.

Воспитатель: Северные народы уважают и любят – оленей. Заботятся о них. Кочуют вместе с ними. Отыскивают лучшие ягельные пастбища, спасают от злейшего врага – овода. Охраняют от хищника – волка.

«Подвижная игра – Ловкий оленевод»



Воспитатель: Но это не единственное занятие народов севера. Чем же они еще занимались? Вы знаете, медвежонок мне говорит, что он принес вам ... (воспитатель достает конверты с игрой).

Что же это? Здесь игра. Медвежонок любит игры. Предлагает и вам поиграть. Хотите? Вам надо достать из конверта фрагменты картинки и сложить ее. (Дети выполняют задание)

«Раз, два, три, четыре, пять. Давай картинку собирать».

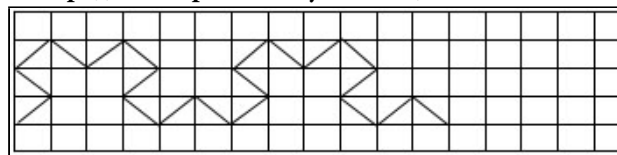
1. Картинка «Охотник»

Традиционные занятия северных народов тесно связаны с животным миром Ханты-мансийского национального округа. Это рыболовство и охота. Охотились на песца, зайца, лисицу, изредка на волка, белого и бурого медведя.

«Живая пантомима» (ЖИВОТНЫЕ НАШЕГО КРАЯ)

Воспитатель – Вам необходимо проявить творчество, артистизм с помощью только движений, жестов и мимики, показать животных и птиц, обитающих в нашем лесу.

Продолжи орнамент «уши зайца»



– Свою добычу охотники вывозят на нартах. Это своеобразные санки, длиной до 2 метров, сделаны они из ели или берёзы без единого гвоздя, с помощью одного ножа.

2. Картинка «Рыболов»

А еще занимаются – Рыболовством.

А какие рыбы водятся в наших реках?

– Ёрш, щука, лещ, налим, окунь, язь...

Весь улов разделяют женщины. Из шкур налимов делают украшения для своей зимней одежды. А какие они мастерицы по оформлению халатов! Из бересты (берёзовой коры) делают посуду (в них хранят соль, хлеб, рыбу); детские люльки, коробки для ягод.

3. Творческое задание на дом от Мишутки:

Придумайте свою загадку про северную рыбу, и нарисуйте к ней отгадку.

Идея! Сделайте в группе сборник загадок о родном крае!

Подведение итога:

Вот сколько мишутка рассказал нам о Севере.

– А в заключение ответьте на некоторые вопросы:

– Назовите основные занятия хантов и манси?

– Какую рыбу ловят в наших реках и озёрах?

– На чём вывозят ханты и манси свою добычу?

Удивительная природа Севера – во все времена лес был домом для северного человека. Но только при бережном отношении он будет и нашим другом.

Человек должен жить так, чтобы не исчезли ни животные, ни растения. Люди должны помнить – «Охранять природу – значит беречь Родину».

Используемая литература:

1. Л.В.Федоров. Северные родники. Тюмень, 2001 г.

2. Здравствуй, Югра. ХМАО, 1998 г.

3. Арктика – мой дом. Москва, 2001 г.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Театральный проект как модель формирования функциональной грамотности

Кортунова Галина Васильевна, учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 26, г. Балашиха Московской области

Библиографическое описание:

Кортунова Г. В. Театральный проект как модель формирования функциональной грамотности // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

*Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.*
Н. В. Гоголь

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.
Вольтер

Новизна театрального проекта состоит в том, что воспитание и развитие личности средствами театра происходит через погружение в конкретный литературный материал и приобретение опыта сценической деятельности через его поэтапную разработку; упражнения, тренинги, этюды направлены на сценическое взаимодействие в рамках одного тематического поля.

В своем классе я активно использую проектную театральную деятельность, так как считаю, что театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем.

Нашим дебютом в театральной постановке стал теневой спектакль по мотивам Братьев Гримм «Бременские музыканты» который мы провели в рамках Всероссийского проекта Российского движения школьников и постановка экологического спектакля по мотивам фантастической сказки Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».

Проходя все этапы проекта, решались и основные компетенции функциональной грамотности школьников.

Главная компетенция, которую формирует проект театр – коммуникативная. Навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц формируется ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

При создании декораций и костюмов персонажей развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых

современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

Компьютерные технологии которыми мы пользовались при записи спектаклей повысили и стимулировали интерес ребят к занятиям; активизируют мыслительную деятельность; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры.

Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

Особенности постановки театра теней:

Театр теней, в отличие от других видов театра, не требует пышных костюмов и сложных декораций. В его основе лежит игра света и тени. Для его организации нужны три элемента: экран, источник света и актёры – теневые фигуры, в роли которых могут выступать как люди, так и самые обычные предметы: фигурки из бумаги или картона, игрушки, посуда и многое другое, что находится под рукой, и посылно изготовить детям вместе с педагогом или родителями. Театр теней можно сделать быстро. Для начала надо сделать экран. Театр теней имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим, это во многом усложняет специфику работы над постановкой теневого спектакля. Во время показа теневого театра ребёнок дорисовывает и дополняет в своей голове элементы, которые не показаны, а такой мыслительный процесс очень полезен. Теневой театр развивает творческое мышление и воображение, учит креативно мыслить.

Экологический театр

Постановка экологической сказки по мотивам произведения Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали» оказалась очень увлекательным событием. Благодаря самому сюжету книги во многом решаются естественно-научные компетенции в рамках функциональной грамотности. Прочитав книгу, ребята с большим удовольствием познакомились с миром насекомых, вживались в роли благодаря маленьким импровизациям – «трудолюбивый муравей», «легкость и волшебство

светлячка», «полет стрекозы», «движение лепестков цветка», «пробуждение природы» и т.д. Для лучшего ознакомления с тем или иным насекомым, были проведены беседы, показаны картинки, подобраны игры. После этого был написан сценарий. Хочется подчеркнуть, что сценарий был написан нами самостоятельно.

Школьный театральный проект – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Ученик овладевает собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности, которые являются необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Итак, драматизация является одним из эффективных и доступных младшим школьникам видам творческой работы. Она пробуждает воображение детей, создаёт условия для более глубокого проникновения в смысл художественного текста, что, несомненно, способствует формированию функциональной читательской грамотности, даёт каждому ребёнку возможность выразить себя и понять другого, т.е. создаёт ту ситуацию успеха, которая помогает детям сделать процесс обучения осознанным, увлекательным, радостным.

Библиографический список

1. Воображение Выготский Л. С. и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Чурилова Э.Г. театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2003. – 160 с.

Проектная деятельность как средство развития познавательных УУД на уроках музыки в начальной общеобразовательной школе

Степочкина Анна Валерьевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 99", Кемеровская область, – Кузбасс, г. Кемерово

Библиографическое описание:

Степочкина А. В. Проектная деятельность как средство развития познавательных УУД на уроках музыки в начальной общеобразовательной школе // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

Основные требования нового Федерального государственного образовательного стандарта – научить школьника учиться, то есть самостоятельно добывать знания из различных источников, уметь работать с информацией, эффективно используя её в учебной и профессиональной деятельности. Современный ученик должен освоить навыки делового общения, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения, – иначе говоря, – формирование умения учиться. Среди результатов освоения основной образовательной программы общего образования названы «умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе», «формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий».

Большие возможности в этом плане открывает технология проектного обучения как личностно – ориентированного обучения, способ организации самостоятельной и творческой деятельности учащихся в процессе нахождения способа решения проблемы учебного проекта.

Предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе, как предмет эстетического цикла, располагает большими возможностями для творчества. Музыка – это предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учащегося и личности учителя, где ведущее значение имеет потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации и самосовершенствованию.

Экспериментальная и инновационная образовательная практика демонстрирует образцы использования учебного проектирования по различным предметам, но не уделяет должного внимания этой технологии на уроках эстетического цикла.

Проблема внедрения учебного проектирования на предметах эстетического цикла, в частности на уроках музыки, почти не исследовалась.

Таким образом, актуальность решения этой проблемы для реализации системно – деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС при формировании универсальных учебных действий, проектной и учебной исследовательской деятельности на уроках музыки, в том числе позволяет не только развивать творческий потенциал ребенка, но приступить к формированию ключевых компетенций.

В образовательном пространстве пока недостаточно полно рассмотрены основы технологии проектного обучения, применяемого на уроках музыки в начальной

общеобразовательной школе для творческой самореализации личности обучающихся.

На протяжении вот уже нескольких лет трудно представить педагогическую деятельность без творческих проектов учащихся.

Ориентируясь на цели и задачи, которые стоят перед учителем музыки, и, зная запросы обучающихся в современном мире, мы и применяем в своей работе технологию проектного обучения.

В наше время возникла острая необходимость в творческом развитии подрастающего поколения. Так как творчество немыслимо без познавательной активности современное школьное образование невозможно без исследовательской работы учащихся.

Проектная деятельность учащихся организованная, как средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в свете новых образовательных стандартов.

Основной целью работы с учащимися мы видим в развитии креативности, в создании не стандартных уроков (урок – концерт, урок – игра, урок – конкурс, урок – путешествие, творческая гостиная, музыкальный салон), в ходе которых, реализуется много интересных проектов.

Перед собой учитель всегда ставит задачу: как заинтересовать учащихся, как «влюбить» их в предмет? Ведь критерием успешности обучения становиться не только результативность в изучении учебных предметов, но и отношение ученика к возможностям собственного познания, приобретения личностного опыта в процессе обучения нестандартными средствами, стремлением самостоятельно добывать и использовать новые знания.

Музыка – это особенный предмет, предмет искусства, на котором господствуют методы педагогики искусства и различные формы творческой деятельности, которые помогают раскрывать творческий потенциал детей и все это прекрасно сочетается и реализуется и в проектной деятельности.

Анализируя свои уроки, наблюдая за детьми, мы видим, что учащимся интересно то, что прошло через их индивидуальное усилие. Поэтому исследовательская деятельность открывает обучающимся новые возможности творческого самовыражения в различных формах исполнительской деятельности – хоровом пении, художественной импровизации, музыкально-драматической театрализации.

Современное представление о результатах образования – это самостоятельность – учебно-практическая, социальная; компетентности в разрешении проблем, в принятии решений и т.д.; ответственность и инициативность. Такие результаты недостижимы иначе как через проектную деятельность школьников. И в этом смысле проектная деятельность имеет место на протяжении всего школьного обучения.

Проектная деятельность неоднородна на разных этапах школьной жизни ребенка; она выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному.

Проектная деятельность в своем развитии проходит ряд качественных этапов, обусловленных своеобразием возрастного развития учащихся (младший, средний, старший школьный возраст) и требующих особых средств ее освоения, соответствующих генезису ведущей деятельности и новообразованиям личности как основным линиям психического развития.

Рассмотрим психофизиологическое развитие ребенка в возрасте 9—10 лет.

В этом возрасте ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. Он знает, что он обязан учиться и в процессе учения изменять себя, присваивая коллективные знаки (речь, цифры, ноты и др.), коллективные понятия, знания и идеи, которые существуют в обществе. В то же время он знает, что отличается от других и переживает свою уникальность, свою «самость», стремясь утвердить себя среди взрослых и сверстников.

Основные новообразования школьника:

1. личностная рефлексия;
2. интеллектуальная рефлексия.

Личностная рефлексия. У детей в возрасте 9—10 лет продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Высокая оценка обычно бывает у детей в том случае, если родители относятся к ним с заинтересованностью, теплотой и любовью.

Рефлексия интеллектуальная. Имеется в виду рефлексия в плане мышления. В школьные годы способность хранить и извлекать информацию из памяти совершенствуется, развивается метапамять. Дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают.

9—10 лет – это период умственного развития – период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Эгоцентризм, присущий мышлению дошкольника, постепенно убывает, чему способствуют совместные игры, но не исчезает полностью. Конкретно мыслящие дети часто ошибаются, прогнозируя результат.

На поведение и развитие детей влияет стиль руководства со стороны взрослых: авторитарный, демократический или попустительский (анархический). Дети лучше чувствуют себя и успешнее развиваются в условиях демократического руководства.

Дети все больше проводят времени со сверстниками, причем почти, всегда одного с ними пола. Популярные дети обычно хорошо адаптируются, чувствуют себя среди сверстников комфортно и, как правило, способны к сотрудничеству.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. Игра принимает социальную окраску: дети выдумывают тайные общества, клубы, секретные карты, шифры, пароли и особые ритуалы.

С момента, когда ребенок пошел в школу, его эмоциональное развитие больше, чем раньше, зависит от того опыта, который он приобретает вне дома.

Исходя из психофизиологических особенностей ребенка 9—10 лет новообразования школьника в этот период его развития способствуют использованию проектной деятельности на уроках.

Если учитывать, что обучение проектной деятельности начинается с младшего школьного возраста, то для создания проектной деятельности в 4-ом классе ученик обладает следующими умениями:

- проблематизация – умение формулировать проблему после рассмотрения какой-либо ситуации или явления;
- целеполагание – умение формулировать цель деятельности;
- планирование – умение формулировать задачи, определять этапы, исполнителей проекта;
- анализ результатов и рефлексия – умение анализировать результат проекта;
- презентация и защита – умение представлять результаты выполненного проекта

В рамках проектной работы на уроках музыки обучающиеся четвертого класса сами формулируют гипотезу и проблему, цели и задачи, определяют актуальность проблемы, последовательность работы, предполагают ожидаемые результаты. За период проектной работы ребята выполняют ряд творческих заданий:

- выразить в стихах гипотезу, проблему, вывод для использования их в презентации;
- подобрать стихи, созвучные музыкальным произведениям;
- написать сочинение по прослушанному произведению;
- проанализировать музыкальные произведения;
- подобрать музыкальные произведения для озвучивания презентации.

В современных условиях гуманистической философии образование реализуется с помощью разнообразных технологий, целью которых является не только трансляция знаний, а выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Одной из таких технологий и является проектная методика.

Проектная деятельность хорошо "накладывается" на изучение предметов искусства. Так как на уроках искусства происходит созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее. Поэтому, ведущую роль должны играть творческие методы обучения.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, учебной и исследовательской деятельности.

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.

Главные цели введения проектного обучения в практику преподавания музыки:

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень знаний в области музыки;

– подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики – особая форма организации. Организуя работу над проектом в рамках уроков музыки важно соблюсти несколько условий:

1. тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
2. проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
3. необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если обучающиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет, лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую. Проектная деятельность позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

В проектной методике используются все лучшие идеи, выработанные традиционной и современной методикой преподавания музыки. К ним относятся: разнообразие, проблемность, учение с удовольствием и т.н. эгофактор.

Новизна подхода в том, что школьникам дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.

В преподавании музыки проектная деятельность может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.

Программа Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой предлагает тематическое планирование уроков музыки, которое позволяет использовать проектно – исследовательскую деятельность.

Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.

В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.

Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий.

С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей: расширить кругозор детей, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и пополнить кабинет музыки творческими работами детей.

Овладение знаниями в области музыки в процессе проектной работы доставляет школьникам истинную радость познания, повышает их уровень культуры. При выполнении проектной работы, которая может быть представлена в устной и письменной форме, необходимо придерживаться, на мой взгляд, следующих рекомендаций:

- во-первых, поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность;
- во-вторых, должен быть четкий план их выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных заданий можно вводить и некоторый дополнительный материал.
- в-третьих, большинство проектов может выполняться отдельными обучающимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие – целый урок.

Проектная деятельность предполагает разнообразие форм организации и тематику. По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.
2. Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов».
3. Сценарные проекты – сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.
4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.
5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.
6. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

По признаку предметно-содержательной области:

- монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему)
- межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)

По количеству участников проекта:

- индивидуальные
- парные
- групповые

По продолжительности проекта:

- краткосрочные (2—6 ч.)
- средней продолжительности (12—15 ч.)
- долгосрочные

По результатам:

- доклад, альбом
- афиша
- видеофильм
- мюзикл

Таким образом, уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, способствуют формированию синестетического восприятия произведений искусства. Нельзя утверждать, что проектная работа поможет решению всех проблем

в обучении, но это эффективное средство активизации познавательных и творческих способностей обучающихся.

Проект – это реальная возможность для саморазвития и самореализации, так необходимой для воспитания конкурентно способной личности выпускника школы, гибко адаптирующегося в меняющихся жизненных ситуациях, умеющего самостоятельно приобретать необходимые знания, удачно применять их на практике, для решения возникающих проблем.

Важнейшей задачей обучения музыке является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Один из способов решения этой проблемы – использование проектной деятельности учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности, который способствует вовлечению учащихся в предметно – регулятивную, предметно – познавательную и предметно – коммуникативную деятельность, тем самым способствуя формированию коммуникативной компетенции, повышая интерес учащихся к учению.

Приоритетным в проектной технологии является процесс познания, чтобы подготовить ученика, способного гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, уметь применять их на практике, для решения возникающих проблем.

Проект – это реальная возможность для саморазвития и самореализации, так необходимой для воспитания конкурентно способной личности выпускника школы, гибко адаптирующегося в меняющихся жизненных ситуациях, умеющего самостоятельно приобретать необходимые знания, удачно применять их на практике, для решения возникающих проблем.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст]: учеб. пособие / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская; под. ред. А. Г. Асмолова. – М.: Изд-во Просвещение, 2017—151 с.
2. Аргунова, Е. Р. Активные методы обучения [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. Р. Аргунова, Р. Ф. Жуков, И. Г. Маричев. – М.: Изд-во Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2015—104 с.
3. Бреднева, Н. А. Дидактические возможности метода учебного проекта [Текст] / Н. А. Бреднева // Педагогические науки. – 2018. – № 4 – С. 109—112.
4. Бритвина, Л. Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии [Текст] / Л. Ю. Бритвина // Начальная школа. – 2017. – № 6 – С. 49—52.
5. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе [Текст]: учеб. пособие / А. В. Бычков – М.: Изд-во Просвещение, 2013—304 с.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Изд-во АСТ, 2015—671 с.
7. Гузеев, В. В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения [Текст] / В. В. Гузеев // Директор школы. – 2016. – № 6 – С. 34—36.
8. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст]: учеб. пособие / В. В. Давыдов. – М.: Изд-во Педагогика, 2016—240 с.
9. Дьюи, Дж. Демократия и образование [Текст]: учеб. пособие / Дж. Дьюи. – М.: Изд-во Педагогика-Пресс, 2014—384 с.

Проект «Во саду ли в огороде»

Туголукова Анна Юрьевна, педагог-психолог
Черенкова Римма Минголимовна, воспитатель
Килина Людмила Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Фокинская средняя общеобразовательная школа,
с. Фоки Чайковского района Пермского края

Библиографическое описание:

Туголукова А. Ю., Черенкова Р. М., Килина Л. С. Проект «Во саду ли в огороде» // Образовательный альманах. 2022. № 9 (59). URL: <https://f.almanah.su/59.pdf>.

«Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму».
Китайская пословица

Тип проекта: проектно-исследовательский;

Продолжительность проекта: 4 месяца (февраль, май)

Участники проекта: дети компенсирующей направленности подготовительной группы № 4, педагог-психолог, воспитатели, родители.

Объект: мир природы.

Предмет исследования: семена овощей и фруктов

Актуальность: Работая с детьми в детском саду, воспитатели и специалисты ставят перед собой определенные задачи по достижению развития всесторонне – развитой личности, но достижение таких результатов занимает определенное время, а работая с детьми ОВЗ это время увеличивается практически в двое.

При работе в таких группах с такими детьми, коррекционная работа выходит на первое место, и каждый участник старается привить интерес и повысить качество выдаваемого материала для особенных деток. Что становится проблематично, так как у них низко развита произвольность и низко развиты психические процессы.

Проектная деятельность позволяет решать нам сразу несколько коррекционных задач и предоставляет детям возможность стать активными участниками учебного и воспитательного процессов, становится инструментом развития их успешности. Ребята самостоятельно приобретают знания в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Цель проекта: формирование у детей интереса к опытной и исследовательской деятельности в процессе выращивания культурных растений в комнатных условиях.

Задачи:

- Расширить знания детей о культурных растениях
- Развивать познавательную сферу и творческие способности.
- Содействовать активному использованию в речи разных типов предложений; вступать в диалог со взрослыми; при желании поделиться своими мыслями, чувствами, знаниями, развивать связную речь.
- Развивать логическое мышление и наблюдательность путем отслеживания изменений в росте растений, связывать их с условиями, в которых они находятся, правильно отражать наблюдения в рисунке.
- Воспитывать социально-активную, творческую личность;

- Повышать уровень тактильного восприятия (чувствительность руки и пальцев)

Проблемные вопросы:

- из чего состоит семечко?
- как появляется растение?
- можно отличить семена на ощупь друг от друга?
- как влияет на организм человека употребление овощей и фруктов?

Предполагаемые результаты:

1. Дети получают знания о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают саженцы, тем самым выявляют многообразие и разнообразие посевного материала;
2. С помощью исследовательской работы дети устанавливают причинно – следственные связи от семени до ростка;
3. Создание в группе огорода на окне, и участие в общесадичном конкурсе;
4. Создание дидактической игры;
5. Дети увлечены практической деятельностью по выращиванию растений на окне;
6. Все участники проекта (дети, воспитатели, родители) получают положительные эмоции от увиденных результатов.

Этапы реализации проекта:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Содержание практической деятельности по реализации проекта:

1 этап – Организационный (февраль):

- подбор методической, познавательной и художественной литературы;
- консультирование родителей, привлечение их к проекту;
- подбор атрибутов и материалов для экспериментальной деятельности;
- заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме исследования;
- сбор коллекции семян для осуществления практической части проекта;
- консультация родителей «трудовое воспитание – это важно»;

– актуализация знаний детей.

2 этап – Основной (март – апрель):

- беседы с детьми на тему: «Виды овощей и фруктов и их польза для человека», «откуда появляется росток».
- организационная игра воспитателя с детьми «Съедобное, не съедобное»;
- наблюдения за семенами;
- проведение экспериментально-поисковой деятельности «Чудо – Юдо семечко» (описание экспериментов см. в приложении 1);

- создание дидактической игры «Крышка – малышка» (создание и правила игры см. приложение 2).

3 этап – Осуществление замыслов:

Создана дидактическая игра «крышка – малышка»
Подготовлена рассада для мини огорода на территории детского сада.

Работа с родителями

Предложить родителям создать сказку про понравившийся овощ или фрукт и оформить в виде книжки малышки или театра.

Приложение 1. Карта проекта «Чудо - Юдо семечко»

Необходимые материалы: Семена для просмотра под микроскопом и проращивания: мандарина, яблока, подсолнуха, тыквы, помидора, микроскоп, пробирки 3 шт, земля, йогуртовые стаканчики, календарь наблюдений, линейка.

Этап выполнения	Деятельность ребенка	Деятельность взрослого
1 этап: подготовительный		
Сбор материалов и оборудования.	Сбор семян.	Подготовка оборудования.
2 этап: основной		
НОД «3 проекции семени» - рассматривание семян (визуально, под микроскопом (целиком, в разрезе)); - беседа «Что из чего появляется»; - закрепление на серии картинках.	- исследование семян; - установить причинно – следственные связи.	- задавать наводящие вопросы для усвоения материала детей; - помочь, следить за техникой безопасности.
НОД «Почему растут семена» Посадка семян в разные условия: - колба; - земля.	Садят понравившиеся семя.	Осуществляют помощь при необходимости.
Ведение календаря наблюдений при развитии семени: - осуществление ухода за растением; - появление и развитие корневой системы (наблюдение за пробиркой); - появление и развитие побега.	Заполнение календаря наблюдений при помощи зарисовки наблюдений от корневой до развития растения.	Помощь в заполнении календаря и уходе за растением.
3 этап: заключительный		
Передача готовой рассады для огорода расположенного на территории детского сада.	Активные участники	Помощь в передаче растений.

Приложение 2. Дидактическая игра «Крышка - малышка»

Необходимые материалы: Семена для создания игры: мандарина, яблока, арбуза, киви, подсолнуха, кабачок, редис, тыквы, помидора, огурец; крышки из-под детского питания 20 штук, клей (плиточный), заламинированные карточки с сюжетными картинками данных семян (семечко, росток, взрослое растение).

Цель игры: совершенствовать тактильные ощущения и восприятие ребенка.	Задачи: - Закрепить умение узнавать на ощупь различные семена, распределять их в нужный отсек; - Развивать мелкую моторику рук; - Воспитывать бережное отношение к игровому материалу.	Возраст: 3-7 лет.
До начала игры ребенок переворачивает крышки семенами вниз. Все семена ему знакомы из проведенной заранее работы. Поочередно то правой, то левой рукой поднимает крышку не переворачивая ее, свободной рукой на ощупь определяет признаки семени (форма, степень жесткости-мягкости, степень гладкости-шершавости) предполагает какие семена спрятались под крышкой, переворачивает ее и таким же способом ищет ей пару. Если ребенок не угадал пару обе крышки переворачиваются, и он начинает все сначала. Если угадал, то обе крышки отправляются на лото, где ему необходимо семена на крышке соотнести с картинкой этого семени.		
Этап выполнения	Деятельность ребенка	Деятельность взрослого
1 этап: подготовительный		
Сбор материалов и оборудования.	Сбор семян, крышек.	Подготовка оборудования для создания игры.
2 этап: основной		
- Беседа «по технике безопасности на занятии»; - Создание игры «крышка - малышка».	- Соблюдение техники безопасности; - Создание практического материала для игры.	- Проведение техники безопасности; - Создание ламинированных карточек, помощь в создании «крышки - малышки».
3 этап: заключительный		
Комплектация основного этапа.	Апробирование игры на группе.	Объяснение правил игры.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (59) 2022

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 9 (59)
Дата выхода номера: 20 сентября 2022 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28