

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ИЮЛЬ №7 (57) 2022



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (57) 2022

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аркавенко О. С. Сценарий квест-игры, посвященной празднику Дню Земли	4
Волокитина Т. В. Психокоррекция развития детей старшего дошкольного возраста посредством музыкального воспитания (психотехнические упражнения и игры с музыкой для дошкольников)	5
Герасименко А. В. Формирование знаний у воспитанников младшего дошкольного возраста о малой родине и культурных традициях родного города.	8
Жукова А. В. Значение ранней профориентации в ДОУ	9
Изофатова Д. А., Живетьева Ю. О. Консультация по теме «Профилактика речевых нарушений, стимуляция речевого развития в условиях семьи»	12
Кашенецкая С. Н. Конспект прогулки в средней группе "Наблюдение за божьей коровкой".	14
Корниенко Е. В. Консультация для педагогов «Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников» ..	16
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект развлечения "Мы за безопасное лето!"	18
Петрова Н. И., Багапова О. Ю. Конспект интеллектуальной игры по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Что? Где? Когда?»	19
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С. Конспект беседы на прогулке подготовительной группе на тему «Ромашка – маленькое лечебное солнышко»	22
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект организованной образовательной деятельности «В гостях у Фиксиков»	23
Ситкина Л. В., Гущина Ю. Н. Конструктивно-модельная деятельность как средство развития логического мышления старших дошкольников.	25
Смирнова А. С. Развитие речи у детей раннего возраста	27
Спиридонова В. А., Любашевская М. Н. Роль дидактических игр и управление в работе по формированию культурной безопасности у детей младших и средних групп	30

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Башмакова О. А. Интеллектуальная готовность ребенка к обучению в школе.	31
Иванова А. А. Особенности исследовательской работы в начальной школе.	34
Ильина С. А. Формирование читательской компетентности младших школьников во внеурочной научно-познавательной деятельности	35
Шершнева Е. И., Непокрытова Т. Ю., Саенко О. И. Использование методов ТРИЗ-технологии на уроках математики в начальных классах.	36

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Корякина А. П. Литературная викторина "Детские и юношеские годы А. С. Пушкина"	38
Остапенко В. В. Обучение устной речи на уроках английского языка в начальной школе	39
Салимгорская Ю. В. Инновационные технологии обучения английскому языку в старших классах	41
Серго Т. А. Возможности ролевой игры в формировании языковой компетенции	42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Бахарева И. В. Конспект внеурочного мероприятия «Математика в снежинке»	44
Кузнецов А. А. Развитие функциональной грамотности на уроках математики.	45

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Сибирцева Н. В., Качан Т. В., Шелаева О. В., Пушкарёва Л. А. Актуальные вопросы преподавания музыки в школе. ...	48
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Дудкина Р. И. Дополнительная общеразвивающая программа по предшкольной подготовке детей 5—7 лет по речевому развитию «Грамотейка» (срок реализации 2 года).	51
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ченцова Е. А. Особенности развития детей с ранним органическим поражением нервной системы. Коррекционные аспекты ДЦП	56
--	----

Содержание

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Бондарцева Т. В.** Создание условий для здорового образа жизни в системе образовательного процесса через здоровьесбережение. 62
- Гришина В. А.** Конспект коррекционно-развивающего занятия с детьми старшей группы компенсирующей направленности с ТНР «Как звери птиц обидели» 64

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Дудникова Е. А., Толстопах И. А., Шаповалова А. А., Мальцева Ю. Ф.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры. 65

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Баркаева О. С., Субханкулова Ф. Ш.** Программа "Академия художников" 67
- Зезюлина Н. А.** Конспект НОД по гендерному воспитанию в средней группе «Мы такие разные – мальчики и девочки» 71
- Тимофеева Е. М.** Развитие критического мышления на уроках английского языка 73

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Короваева Л. Е., Богайцева М. В., Михеева С. А.** МедиаПульс: образовательные лифты удаленного района с ограниченной инфраструктурой 75
- Шиверских А. А.** Применение цифровых технологий на уроках истории 77

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Кукушкина А. А.** Музеи – хранители исторической памяти (на примере экспозиции Музея природы Урала) . . 79
- Сухоплюева Н. Е.** Виды простых предложений в отрывке из романа Лазаря Васильевича Кокышева «Арина» . . 84
- Чернова М. Н., Федотова М. А.** Педагогический проект «Осенний листопад в нашей группе» для младшего дошкольного возраста 87
-

Сценарий квест-игры, посвященной празднику Дню Земли

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С. Сценарий квест-игры, посвященной празднику Дню Земли // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Лесовичок: Здравствуйте, дети. Я – старичок Лесовичок, живу в лесной чащобе. Я охраняю лес и лесных зверей, забочусь и оберегаю их.

Ребята, сегодня мы с вами отправимся на прогулку в лес! Вы знаете, что такое лес? А вы знаете, как в лесу гулять нужно? *(ответы детей)*.

Лесовичок: Хорошо. А то есть такие дети, которые приходят в лес и начинают ветки ломать, цветы рвать, обижают птиц и насекомых, зверей пугают. Вы, наверно, тоже такие? *(ответы детей)*.

Лесовичок: Ну, хорошо! Так уж и быть, разрешу я вам погулять, да поиграть в лесу. А за это вы мне должны найти и принести шишки.

Лесовичок: А в этом вам помогут мои друзья – Лесные жители. Отправляйтесь к ним в гости! Если вы выполните их испытания, и принесете мне Волшебные шишки, то я разрешу вам гулять по лесу отныне и навсегда!

Лесовичок: А чтобы вы не заблудились, я дам вам карту как попасть к моим друзьям – лесным жителям. Только помните: чтобы в Лесу не потеряться, держитесь за руки. Между станциями дети осуществляют переход, держась за руки, цепочкой.

Станция 1.

Кикимора: Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать! Знаете, кто я? *(ответы детей)*. Я должна убедиться в том, что вы хорошо знаете правила поведения в лесу. Я буду называть действия, а вы должны отвечать: «можно», «нельзя» и поднимать зеленый или красный кружок:

- ломать ветки;
- оставлять после себя мусор;
- разорять гнезда и муравейники;
- собирать ягоды;
- уничтожать ядовитые грибы;
- разжигать костры;
- слушать пение птиц;
- громко кричать;
- рвать большие охапки цветов.

Кикимора: Молодцы, ребята, вижу, что правила поведения в лесу вы знаете, и соблюдаете их! За это дам я вам волшебную шишку *(отдает шишку)*.

Станция 2.

Лиса: Здравствуйте, ребята! Узнали меня? *(ответы детей)*. Я – Лисичка-сестричка. Чтобы ваше лесное пу-

тешество проходило веселее, я предлагаю вам повторять за мной все движения и слова. Я говорю, а вы за мной повторяете. Итак, начнем!

Логоритмика «Лесною тропой»

Мы идем лесной дорогой, (обычная ходьба)

Интересного тут много,

По дорожке в лес пойдём,

Чудеса в лесу кругом: (ладони приложить к щекам, покачать головой)

Вот растёт под ёлкой гриб, (руки сложить над головой «шляпкой»)

Рябинка – пламенем горит, («фонарики» на четыре счёта)

Белка скачет скачок, поскок, (прыжки)

И орешки щёлк, да щёлк. (хлопки в ладоши)

Тихо, тихо, не шумите, (палец приложить к губам)

По дорожке в лес идите; (ходьба на носочках)

Мы для леса все друзья, обижать друзей нельзя!

Лиса: Молодцы, ребята, вижу, что вы все умные и смелые, в лесу не пропадете! За это дам я вам волшебную шишку *(отдает шишку)*.

Станция 3.

Медведь: Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать! Знаете, кто я? *(ответы детей)*. А знаете, что я люблю больше всего? *(ответы детей)*. Правильно! Я люблю мед. Вы знаете, что мед получается из цветов? Сейчас я хочу, чтобы вы мне помогли и посадили как можно больше цветов!

Эстафета «Посади цветы».

Дети встают в две команды, у каждого кегля в руках. По команде – по одному бегут до ориентира, ставят «цветок» и возвращаются обратно. Затем бежит следующий участник, и так, пока все цветы не будут посажены. Побеждает та команда, которая быстрее всех посадит цветы и польет растения.

Медведь: Отлично справились! Столько цветов посадили! За это я дам вам награду *(отдает шишку)*.

Станция 4.

Баба Яга: Кто это ко мне тут в гости пожаловал? Знаете, кто я? *(ответы детей)*. Я – баба Яга Костяная нога! Вы хотите гулять по лесу? Тогда я сейчас проверю, что вы знаете о животных и птицах.

Задание «Назови одним словом»

Волк, лиса, медведь, заяц – это ...звери.

Берёза, сосна, дуб, рябина – это ...деревья.

Воробей, синица, дятел, ворона – это ...птицы.
Клубника, малина, смородина, крыжовник – это ...
ягоды.

Бабочка, комар, стрекоза, муха – это ...насекомые.
Ромашка, роза, тюльпан, мак – это ...цветы.

Задание «Что за зверь?»

1. Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе орешки я грызу. (Белка.)
2. Когда я голодный меня не встречай,
Щелкну зубами, съем невзначай. (Волк.)
3. Летом по лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает. (Медведь.)
4. Лежала между ёлками подушечка с иголками
Тихонечко лежала, потом вдруг убежала. (Ёж.)
5. Рыжая плутовка, хитрая да ловкая,
В сарай попала, кур пересчитала. (Лиса.)
6. Длинноухий трусишка, залез в огород,
Увидел морковку, хватать быстро – и в рот. (Заяц.)

Баба Яга: Ребята, в лесу много разных птиц. Какую пользу приносят птицы в лесу? (Ответы детей). А вы, ребята, знаете птиц, живущих в наших лесах? Сейчас проверим.

Задание «Что за птица?»

1. Кто на елке на суку, счет ведет: ку-ку, ку-ку? (Ку-
кушка.)
2. Верещунья, белобока, а зовут ее ... (Сорока.)
3. Угадайте, эта птица скачет по дорожке,
Словно кошки не боится – собирает крошки,
А потом на ветку – прыг, и чирикнет: Чик-чирик!
(Воробей.)
4. Всю ночь летает – мышей добывает.
А станет светло, спать летит в дупло. (Сова.)
5. Я по дереву стучу, червячка добыть хочу,

Хоть и скрылся под корой – все равно он будет мой!
(Дятел.)

Баба Яга: Молодцы, ребята, всё правильно ответили.
И птиц, и животных знаете. В лесу будете хорошо ориен-
тироваться! Отдаю вам вашу награду (отдает шишку).

Станция 5.

Эстафета «Убери мусор».

Волк: Здравствуйте, ребята. А вы знаете, что волк
считается санитаром леса? Я люблю чистоту и поря-
док. Скажите, если вы увидите в лесу мусор, что с ним
нужно сделать? (Ответы детей). Тогда я приглашаю
вас помочь мне. Нужно убрать мусор.

Перед каждой командой лежат коробочки, пакеты,
пластиковые бутылки (все то, что может быть под-
разумевать мусор) по количеству детей в команде. До-
бежать, взять мусор и положить в мусорное ведро, и вер-
нуться обратно. До тех пор, пока не кончится мусор.

Побеждает та команда, которая быстро и правиль-
но уберет весь мусор.

Волк: Молодцы, как хорошо справились с заданием,
помогли навести чистоту в лесу. Спасибо вам! Вот ваша
награда (отдает шишку).

Заключительная часть:

Команды по готовности возвращаются к Лесовику
и отдают ему шишки. Лесовик благодарит их, и еще
раз спрашивает о правилах поведения в лесу.

Лесовичок: Что вы мне принесли? (ответы детей).
Надо же! Справились! Целых 5 штук принесли! Мо-
лодцы! Значит, испытания вы все прошли. Запомните,
ребята: надо быть другом всему живому и правильно
вести себя в лесу. А я тоже приготовил для вас подарки.
(Лесовик дарит детям корзину с печеньем в форме
грибочков.)

Психокоррекция развития детей старшего дошкольного возраста посредством музыкального воспитания (психотехнические упражнения и игры с музыкой для дошкольников)

Волокитина Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 45" Копейского городского округа, г. Копейск

Библиографическое описание:

Волокитина Т. В. Психокоррекция развития детей старшего дошкольного возраста посредством музыкального воспитания (психотехнические упражнения и игры с музыкой для дошкольников) // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Предлагаемые психотехнические упражнения и игры
коррекционной программы Н. В. Самоукиной, кандида-
та психологических наук, основаны на научных данных
о психических закономерностях развития детей, и адапти-
рованы и апробированы мной на практике в МДОУ.

Главная задача – развить у детей «комплекс произ-
вольности» – умение контролировать себя, быть внима-

тельным, способным на произвольные волевые и интел-
лектуальные усилия. Принимая во внимание, что данные
умения надо развивать как можно раньше, то эта задача
реализуется в игровой форме, поскольку игра является
ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

Используемые коррекционные игры, психотехниче-
ские упражнения и релаксации развивают коммуни-

кативные, интеллектуальные способности и корректируют эмоционально-волевую сферу дошкольника, а также предназначены для снятия утомления, страхов, невротических реакций, укрепляют ребенка и улучшают психологическую адаптацию детей к школе.

Все психотехнические игры и упражнения, соответственно их содержанию, обогащены музыкальным сопровождением, что усиливает восприятие и благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка, а также делает общение с детьми более интересным. Музыка, сопровождающая игру, влияет на качество исполнения и создания игрового образа – улучшает пластичность движений, придает им выразительность, развивает слуховое внимание и творческую фантазию ребенка.

Игры могут проводиться с подгруппой детей, по одному, в паре. В начале игры дается установка: точно выполнять задания и понять свое чувство. После игры проводится обратная связь – обсуждение. Взрослый вместе с ребенком или детьми анализируют свои собственные действия, оценивают успешность, вспоминают наиболее интересные игровые моменты и собственное чувство.

Запрещается высказывание обидных замечаний в адрес детей, фиксирующих какие-либо их физические недостатки. Если дети устали от игры, стали равнодушными, то возможно перейти к следующей игре. Можно повторить те игры, которые дети уже выполняли и которые вызывали у них оживленный интерес. В роле водящего должны побывать все желающие дети. Если ребенок отказывается, лучше не заставлять, а игру продолжать дальше. Постепенно дети станут свободнее и увереннее в себе и будут отказываться все реже. Рекомендуется повторять игры, которые вызывают затруднения у детей.

Стоит отметить, что данные игры рекомендуется проводить не только на занятиях, но и в режимных моментах: обыграть конфликтную ситуацию, снять напряжение, усталость, переключить внимание, настроить детей на положительное и комфортное эмоциональное состояние и т.п.

Считаю, что создание оптимальных психологических условий, поддерживающих положительно-психологический фон детей, успешно способствует развитию личности ребенка, делает его уверенным, здоровым и успешным.

Психокоррекционные игры для детей старшего дошкольного возраста			
1. «Будь внимателен» Цель: стимулировать внимание; обучение быстрому и точному реагированию на звуковые сигналы. Описание игры: Дети стоят группой, свободно. Звучит маршевая музыка, дети свободно маршируют под музыку. В ходе марширования ведущий произвольно, с разными интервалами и вперемешку дает команды. Дети реализуют движение в соответствии с командой. Команда «Зайчики» - дети прыгают; «Лошадки» - ударяют ногой об пол, как будто лошадь бьет копытом. «Раки» - пятятся назад (спиной). «Птицы» - дети бегают раскинув руки. «Аист» - стоять на одной ноге, другую поджав. «Лягушка» - присесть и скакать вприсядку. Музыка: «Марш» С. Прокофьева.	2. «Доктор Айболит» Цель: снять напряжение; развитие эмоциональной сферы, эмпатии, сплоченности. Описание игры: воспитатель или ребенок выполняет роль доктора Айболита. Остальные изображают больных обезьян. Доктор подходит к каждой обезьянке, лечит и жалеет ее. После того, как доктор Айболит обойдет всех, обезьянки выздоравливают и радуются, что у них больше ничего не болит. Музыка: Г. Гладкова (сказочная музыка).	3. «Четыре стихии» Цель: развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов. Описание игры: дети сидят на стульях по кругу. По команде ведущего дети выполняют определенное движение руками. Команды: «Земля» - дети опускают руки вниз. «Вода» - вытягивают руки вперед. «Воздух» - дети поднимают руки вверх – в стороны. «Огонь» - дети вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах. До начала игры «выучить» движения и прорепетировать команда – движение. Музыка: Поль Мориа «Воздушная кукуруза», «Полет кондора»; Джеймс Ласт «Одинокий пастух».	4. «Имена» Цель: развитие внимания, связанного со слуховым анализатором, с темповыми изменениями; развитие коммуникативных способностей. Описание игры: (1) в игре принимают участие несколько играющих. Участники садятся по кругу. Все закрывают глаза и произносят по очереди свои имена шепотом, следят за тем, чтобы не было остановок. (2) Участники игры произносят имена чередуя тихое и громкое произнесение слов. Один тихо – другой громко и т. д. (3) Играющие сидят по кругу с закрытыми глазами. Свое имя должен назвать лишь тот, возле которого ведущий хлопнул или топнул или др.
5. «Раздумье» Цель: развитие коммуникативных способностей, сосредоточенности и способности к концентрации, успокоению. Описание игры: Звучит музыка. Один из детей «грибник» пошел в лес «по грибы», а другие дети – лесные деревья. Грибник ходит по лесу между деревьями «плутает», он заблудился. Затем, когда музыка кончается, он останавливается и задумывается: «Куда идти?». Ребенок должен выполнить соответствующие настроению образа движения и мимику. Музыка: спокойного лирического характера.	6. «Хоровод зверей» Цель: развитие коммуникативных способностей, воображения; снятие напряжения. Описание игры: Дети, двигаясь по кругу, подражают ребенку, который находится в центре и изображает какого – либо животного, выбранного им по собственному желанию или по подсказке воспитателя, (медведя, жирафа, зайца, лисичку, лошадку, слона, волка, рыбку, лягушку, птичку...) По сигналу воспитателя (удар в бубен), ребенок-водящий выбирает другого водящего, т.е. меняются местами. Игра продолжается с новым водящим. Музыка: «Полька».	7. «Дракон кусает свой хвост» Цель: снижение напряженности, страхов, невротических состояний. Описание игры: Дети встают друг за другом и крепко держат друг друга за плечи. Первый ребенок – «голова дракона», последний – «хвост». Звучит веселая музыка. «Голова дракона» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается от нее. Следить, чтобы дети не отпускали друг друга. Музыка: веселая.	8. «Березки» Цель: развитие воображения, выразительности движений, наблюдательности. Описание игры: Дети изображают деревья в разное время года, следуя словам воспитателя: «Лето. Березки разговаривают друг с другом, шелестя листочками, помахивая веточками»; «Осень. Облетают листья на березах. Все чаще дует сильный, порывистый ветер, который качает деревья из стороны в сторону»; «Зима. Веточки на березках дрожат от холода, снег прогибает их к земле»; «Весна. Снег тает, ветки поднимаются вверх. Набухшие почки лопаются и из них появляются нежные листочки». Можно детей разделить на подгруппы: одни играют, другие смотрят, а потом меняются. Музыка: умиротворенная, лирическая.

Психокоррекционные игры для детей старшего дошкольного возраста

9. «Профессии» Цель: развитие эмпатии, воображения, выразительности пантомимических движений. Описание игры: Дети, разбившись на пары, показывают выразительными движениями друг другу, по заданию воспитателя, веселого и грустного художника, музыканта, танцора, дирижера, воспитателя, дворника, строителя, имитируя движения, характерные для людей данной профессии. Один ребенок в паре показывает грустного человека, другой – веселого. И каждый раз при смене ролей дети меняются по эмоциональному предъявлению. Музыка: веселая, грустная.	10. «Колобок» Цель: развитие коммуникативных навыков, воображения и выразительности речи. Описание игры: (1) Звучит музыка. Дети стоят по кругу и передают друг другу мяч – «колобок». Во время музыкальной паузы ребенок, у которого оказался мяч – «колобок», должен задать ему вопрос или сказать несколько слов. Например: «Как тебя зовут?», «Колобок, я знаю, из какой ты сказки?», «Колобок, давай с тобой дружить», «Колобок, приходи ко мне в гости» и др. После окончания фразы ребенок передает мяч следующему, игра продолжается. (2) На роль «Колобка» назначается ребенок. Под музыку он двигается внутри круга. Во время паузы останавливается, у кого захочет. Ребенок задает Колобку вопросы или говорит несколько слов. Затем меняются местами. Музыка: русская народная мелодия.	11. «Слушай хлопки» Цель: развитие активного внимания. Описание игры: Дети двигаются свободно в группе или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу (10-20 сек.) Например: 1 хлопок: поза «аиста» - ребенок стоит на одной ноге, поджав другую 2 хлопок: поза «лягушки» - присесть, пятки вместе, носки врозь и колени в стороны, руки – между ногами на полу. 3 хлопок: дети возобновляют движение (ходьбу или бег) Музыка: «Марш», «Полька». До начала игры рекомендуется «выучить» каждую позу и про-репетировать: хлопки – поза.	12. «Мыльные пузыри» Цель: снятие напряжения, развитие воображения и выразительных движений. Описание игры: Воспитатель или ребенок имитирует выдувание пузырей, а остальные дети изображают полет этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «Лопнули!» дети ложатся на пол. Музыка: музыка вальс или космическая музыка. Поль Мориа «Воздушная кукуруза», «Полет кондора»; Джеймс Ласт «Одинокий пастух».
13. «Слушай звуки» Цель: развитие активного внимания. Описание игры: Ведущий договаривается с детьми о том, что когда он нажмет определенную клавишу, они примут соответствующую позу. Когда будет звучать музыка дети должны свободно двигаться в пространстве комнаты или двигаться по кругу (марш, бег, поскоки). Звук: нажимается клавиша верхнего регистра – поза «плакучей ивы». Ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу. Звук: нажимается клавиша нижнего регистра – поза «тополя». Пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, рук подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев руководителя Музыка: разнохарактерная, разножанровая; звуки верхнего и нижнего регистров.	14. «Я не знаю» Цель: развитие эмоциональной сферы, выразительности движений, коммуникативных способностей. Описание игры: Игроки выбирают мальчика – незнакомца. О чем его не спросят, он ничего не знает. Дети задают незнакомке разные вопросы, а он молчит, разводит руками: «Не знаю, ничего не видел». Выразительные движения: поднятие бровей, опускание уголков губ, поднятие плеч, разведение рук в стороны. Музыка: веселая. Звучит во время пауз, при смене игроков и т. п.	15. «Сова» Цель: развитие произвольности. Описание игры: Дети сами выбирают водящего – «сову», которая садится в «гнездо» и «спит». В течении дня дети двигаются. По команде ведущего: «Ночь!», дети замирают, а «сова» открывает глаза и начинает ловить детей. Кто из играющих пошевелится или рассмеется, становится совой. Музыка: «Баллар» - О. Гейльфуза.	16. «Канон» Цель: развитие волевого (произвольного) внимания, ритмического слуха. Описание игры: (1) играющие становятся по кругу. Под музыку дети поочередно делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает, третий приседает и встает, четвертый хлопает ... (2) усложнить музыкальными инструментами, выполняя ритмический рисунок: 1-й ребенок играет на бубне 1-2; 2-ой ребенок играет на ложках 1-2-3-4; и далее повторять, как 1-ый ребенок и 2-ой ребенок. ... (3) На первый такт поднимает правую руку первый ребенок; на второй такт поднимает правую руку – второй ребенок и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, они также по порядку начинают поднимать левую руку. Музыка: русская народная мелодия «Из-под дуба».
17. «Буквы алфавита» Цель: развитие внимания, памяти. Описание игры: (1) играющим детям присваивается определенная буква. Под музыку дети двигаются по залу. С остановкой музыки ведущий называет букву. Ребенок, которому присвоена эта буква, делает хлопок. (2) Можно раздать «буквы», и поднять ее высоко над головой, когда ведущий назовет очередную букву. Музыка: «Марш», «Полька».	18. «Запомни свою позу» Цель: развитие моторно – слуховой и пространственной памяти. Описание игры: дети делятся на играющих и зрителей. Играющие занимают «свое место». Например, у одного это место – угол, у другого – стул, у третьего – дверь и т.д. Под музыку дети начинают двигаться по залу. По команде ведущего: «Место!», дети разбегаются по своим местам. Зрители проверяют, правильно ли играющие нашли свои места. После этого игроки становятся «зрителями», а «зрители» - игроками. Музыка веселая или ритмичная.	19. «Поссорились два петушка» Цель: развитие раскованности, самоконтроля. Описание игры: Дети встают в пару. Под музыку начинают двигаться по типу «броуновского движения» и слегка толкаются плечами. Можно игру провести в обруче – «Кто кого вытолкнет». Не разрешается, чтобы удары детей были слишком сильными и болезненными. Дети обязательно должны играть «по правде» и одновременно держать символизм игры «понарошку». Музыка: веселая, например А. Райчева «Поссорились два петушка».	20. «Кто за кем?» Цель: снижение возбужденности детей. Описание игры: В игровой комнате расставлены стулья. Дети стоят в стороне слушают и смотрят, что происходит. Звучит музыка. Ведущий называет первого ребенка, он начинает двигаться между стульями и, когда в музыке возникает пауза, садится на стул. Затем ведущий вызывает другого ребенка, под музыку он тоже двигается между стульями и садится на стул во время паузы. Игра продолжается до тех пор, пока на стул не сядут все играющие. Музыка: спокойного, лирического характера. «Гавот» - А. Ферро, «Инвенция» - И. С. Баха.

Библиографический список

1. Самоукина Н. В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1993. 144 с.

2. Боромякова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999. 64 с.

Формирование знаний у воспитанников младшего дошкольного возраста о малой родине и культурных традициях родного города

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, Таганрог

Библиографическое описание:

Герасименко А. В. Формирование знаний у воспитанников младшего дошкольного возраста о малой родине и культурных традициях родного города // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Актуальность:

В настоящее время стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности. Дошкольный возраст как период складывания первооснов личности имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе воспитания основ гражданственности. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

В соответствии с утверждением и введением в действие с 1 января 2014 г. – Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 изменилась форма и структура Образовательной программы ДОУ. В соответствии с ФГОС основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения состоит из двух частей – обязательной и части, формируемой участниками. Среди направленной образовательной программы дошкольного учреждения важное место занимает региональный компонент. Национально-региональный компонент (родная природа, культурное наследие – памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются для дошкольников наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развитие интереса к разным сторонам жизни родного края.

Цель: Формирование у детей младшего дошкольного возраста любви к малой Родине на основе ознакомления с родным краем.

Задачи:

1. Расширять представления детей о своей малой родине.

2. Пополнять знания детей младшего дошкольного возраста о родном городе, его достопримечательностях, событиях прошлого и настоящего.

3. Воспитывать у детей интерес, бережное и созидательное отношение к природе родного края.

Перед тем как приступить к планированию работы, были проведены беседы с детьми по выявлению уровня знаний о родном крае. Исходя из данных был составлен перспективный план работы. Приобщение детей к миру культуры и истории малой Родины не будет успешным, если родители не познакомят своего ребенка с этапом становления семьи в истории города и России, не покажут взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. Совместная деятельность с родителями стала основой для дальнейшего формирования нравственно-патриотических чувств у детей.

В своей работе мы опирались на знания и опыт детей, двигались от простого к сложному, учитывая их психологические особенности и эмоциональное восприятие окружающего.

Нельзя привить любовь к родной земле, не познакомив с растительным и животным миром нашей области. В группе собран богатый природный материал и гербарий, коллекция камней, ракушек. Дети знают породы деревьев, растущих в нашей местности, знают обитателей дикой природы, а также разнообразие мира птиц. Знакомим детей с животными, обитающими

в нашей местности, которые занесены в Красную книгу. Важно, чтобы формирование бережного отношения к природе сочеталось с воспитанием любви к родному краю и желанием работать вместе со взрослыми.

С историей родного края, традициями и культурой мы продолжали знакомиться на непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию. На занятии «Таганрог-промышленный и культурный центр юга страны» мы с детьми познакомились с достопримечательностями города. Большой интерес у детей вызвал материал о промышленных предприятиях нашего города. С героическим прошлым нашего города-героя мы знакомились, изучая материал «Таганрог- город воинской славы». В результате таких занятий возрастает познавательный интерес к истории города, уважение к знаменитым землякам. Знания и представления о жизни и труде взрослых дети получают на таких занятиях как «Откуда хлеб пришел», «Профессии моих родителей». Это дает детям понимание многообразия социальных ролей, выполняемых взрослыми, учит проявлять любовь к труду.

В группе создана предметно – развивающая среда патриотической направленности:

- Оформлен патриотический уголок. В уголке патриотического воспитания находятся карта области, символика России, символика Ростовской области и города Таганрога, дидактические игры, материалы для ознакомления с родной страной.

- Оформлены сюжетно-ролевые игры «Моя семья», «Моряки»;

- Подобрана методическая, художественная литература, через которую дети узнают о подвигах в годы ВОВ, о России, Российской армии и др.

Поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольника, то в свободное от занятий время работа продолжается и в играх: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных, играх-драматизациях.

Дети принимали участие в праздновании народных праздников, дня города и в других событиях. Они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости, веселья. Свои впечатления дети отразили в рисовании, аппликации.

Кроме этого для родителей были подготовлены рекомендации на тему: «Воспитание дошкольников – граждан России», «О днях воинской славы», «Патриотическое воспитание дошкольников», «Как организовать свой досуг».

Результативность опыта:

Результатом работы является то, что у детей расширились знания о родном городе, о достопримечательностях, истории и символах. Расширился словарный запас, стал эмоционально окрашен. Дети стали открытыми в проявлении чувств: они говорят о своей любви к городу, родной природе, людям-труженикам, проявляют желание узнавать историю родного края, любознательность. В процессе работы по ознакомлению дошкольников с малой Родиной у детей обогатился и активизировался словарь, сформировался интерес к исследованию природы родного края, значительно расширилось представление об окружающем мире.

Результатом работы так же явились положительные изменения в отношении родителей к проблеме патриотического воспитания. У родителей выработалась активная позиция, появилось чувство ответственности за духовно-нравственное становление детей, что способствует воспитанию гражданина и патриота своей страны, формированию нравственных ценностей.

Значение ранней профориентации в ДОУ

Жукова Анна Викторовна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 ОЦ с. Кинель-Черкассы СП д/с "Аленушка"

Библиографическое описание:

Жукова А. В. Значение ранней профориентации в ДОУ // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ. Как считают опытные воспитатели и педагоги, именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений.

Отношение к профессиям у человека формируется в ходе социализации личности, активизирующейся примерно с 2,5—3 лет. Как раз в этом возрасте ребенок начинает посещать детский сад, где впервые узнает о разных видах деятельности. Каким образом донести до него эту информацию и что входит в понятие «профессиональная ориентация дошкольников»? Это

малоизученное сегодня направление в дошкольном воспитании. Оно представлено целостной системой мероприятий, которые помогают выявить особенности характера, интересы, склонности детей и создать базу для дальнейших осмысленных шагов в выборе вида деятельности в подростковом возрасте.

Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду.

Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью. Возраст с 3 до 7 лет считается самым благоприятным для учебно-воспитательного воздействия. Этот период оптимален, чтобы прививать любовь к труду и уважительное отношение к любому законному виду занятости, знакомить (в игровой форме) с основными чертами профессий, формировать навыки, которые будут в дальнейшем развиваться и оттачиваться во время учебы в школе.

Раннюю профориентацию детей дошкольного возраста осуществляют не только воспитатели ДОУ. Этим также занимаются музыкальные руководители, учитель-логопед, психолог, инструкторы по физкультуре и плаванию.

Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы. Таким образом, главная задача знакомства воспитанников ДОУ с профессиями – подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути. Среди прочих задач работы по ранней профориентации в детском саду выделяют такие: Моделирование профессионально-ориентированной среды, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду. Разработка системы первичной профессиональной ориентации детей разных возрастных групп. Формирование у малышей основных понятий об отраслях экономики родного края, рабочих процессах на производстве, используемом современном оборудовании. Создание на базе детского сада целостного информационного пространства, посвященного профессиональному самоопределению его воспитанников. Разработка системы критериев и оценивания результативности работы по ранней профориентации дошкольников. Организация сотрудничества с родственниками воспитанников в формировании у малышей базовых представлений о различных видах деятельности, их значении для общества в целом и каждого человека в частности, позитивного отношения к любым законным профессиям.

Профориентация в ДОУ по ФГОС должна базироваться на таких принципах: Взаимодействие с ориентацией на личность (фундамент воспитательно-образовательного процесса – глубокое уважение к ребенку как к сознательному, полноценному его участнику, учет индивидуальных нюансов его развития). Доступность и достоверность информации о профессиях. Открытость (у каждого ребенка есть право на участие в профориентационной деятельности, демонстрацию результатов своей работы или отказ от всего этого, право предоставлять личные достижения по своему усмотрению, а также самостоятельно решать, про-

должать ли работу или закончить ее). Диалогичность (обсуждение с детьми хода выполнения поставленных задач, полученных результатов, перспективности продолжения работы, а также разбор ситуаций, которые помогли или помешали достичь успеха). Активизация практической деятельности (предпочтение таких форм, как игра, развлекательное мероприятие, беседа, трудовое поручение, наблюдение и экскурсия). Рефлексивность (каждый ребенок должен осознавать себя субъектом собственных действий и взаимоотношений со сверстниками). Региональный компонент (при ведении профориентационной работы с воспитанниками ДОУ следует учитывать особенности региона их проживания, востребованность профессий на его территории и социальный запрос).

Для профориентационной работы с воспитанниками ДОУ лучше всего подходят тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным. Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов: название вида деятельности; места работы; орудия труда и материалы для него; рабочая одежда (форма); обязанности работника; черты характера и личностные качества; плоды труда и его польза для людей. Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи. Для этого нужно с помощью наводящих вопросов подталкивать их к самостоятельным рассуждениям и выводам (например, «Как вы думаете, почему у врача халат белого, а не черного цвета?»).

Экскурсия

Для экскурсии с профориентационной целью воспитатели ДОУ обычно выбирают какое-либо предприятие или учреждение. К примеру, можно отвести детей в ближайший магазин или супермаркет и познакомить их с профессиями продавца-консультанта и кассира. Если такой возможности нет (в связи с карантином либо другими ограничениями), можно устроить экскурсию в рамках детского сада: организованно посетить с воспитанниками кухню, кабинет медсестры, рабочее место завхоза и директора. К примеру, пожарная часть в городе не всегда доступна для посещения с группой дошкольников 5–6-летнего возраста. В случае отказа воспитатель может договориться о виртуальной экскурсии, чтобы дети могли посмотреть, чем занимаются огнеборцы, или показать воспитанникам заранее записанный сюжет о работе в части. В процессе экскурсий следует концентрировать внимание дошкольников на личности представителя конкретной профессии, на том, как он относится к своей работе и его взаимоотношениях с коллегами. После возвращения в детский сад нужно обязательно устраивать обсуждение увиденного – пусть дети расскажут, что им больше всего понравилось и запомнилось.

Наблюдение – вспомогательная форма профориентационной работы. Она всегда задействуется в комплексе с основной – экскурсией, выставкой или

игрой. Представляет собой организованный воспитателем процесс восприятия дошкольниками объектов и субъектов, которые их окружают. Для достижения желаемых результатов он должен быть достаточно продолжительным и регулярно повторяемым. Основная цель наблюдения в рамках профессиональной ориентации – получение практически значимой информации о профессии и орудиях труда, их предназначении и применении. К примеру, непосредственно в ДОУ дети могут наблюдать за работой медсестры прямо в ее кабинете во время выполнения обязанностей.

Беседа – одна из наиболее часто применяемых форм профориентационной работы в ДОУ. Обсуждение с детьми конкретной профессии проходит организовано и целенаправленно. Педагог выступает в роли модератора и заранее продумывает перечень вопросов, чтобы побудить воспитанников к самостоятельным размышлениям и умозаключениям. Дети могут беседовать не только со своим воспитателем, но и с представителями различных профессий. Для этого обычно проводится мероприятие «Встречи с интересными людьми». Личное знакомство и общение дошкольников с ними помогает ярче представить специфику того или иного вида деятельности и понять, нравится это или нет. Прежде всего педагог просит о содействии родителей (опекунов) воспитанников, которые могут посетить ДОУ и доступно рассказать об особенностях своей профессии.

Тематическая выставка – отличное подспорье в профориентационной работе воспитателя, а также способ публичной демонстрации достижений детей и педагогов ДОУ. Участие в таком мероприятии позволяет обрести опыт самостоятельной деятельности, обучиться презентации результатов своего труда. Самым маленьким можно предложить нарисовать либо вылепить сельскохозяйственную продукцию (овощи, фрукты) или сделать из конструктора ферму для животных. Все работы обязательно должны быть представлены в экспозиции с кратким информационным сопровождением со стороны воспитателя и использоваться затем в процессе игры. Выставки на тему «Вернисаж профессий» либо «Кем я хочу стать» следует проводить регулярно (по меньшей мере раз в год), чтобы отслеживать склонности воспитанников и уровень их информированности о видах деятельности. **Игра** – основное занятие дошкольника, которому он посвящает львиную долю своего времени. Значит, она идеально подходит для формирования у детей понятия о разных профессиях. Среди множества видов игр стоит предпочесть сюжетно-ролевую, так как именно она позволяет полноценно воспроизвести реалии мира взрослых. Воспитанники ДОУ могут самостоятельно или с помощью воспитателя моделировать ситуации «на рабочем месте», перевоплощаясь в своих родителей, близких родственников или знакомых.

Сюжетно-ролевые игры варьируются в зависимости от уровня сложности и возраста детей разных групп. Пространство для них должно быть организовано грамотно и содержать: игровое оборудование для имитации элементарных трудовых действий (атрибутика профессий: ширмы, моделирующие экстерьер разных предприятий, рабочая форма и игрушечные орудия

труда); игрушки и инструменты для творчества и со-зидания (конструкторы разных типов, автомобильные треки, масса для лепки, магнитные доски и так далее); современные технические средства моделирования игровых ситуаций с помощью педагога (проектор, интерактивная доска и другие).

Средства наглядности

Любая форма профориентационной работы с малышами требует применения средств наглядности. К ним относят техническое оборудование (интерактивные доски, мультимедийные проекторы, персональные компьютеры или ноутбуки, телевизоры), видеопрезентации, тематические картинки, фотографии и иллюстрации, книги. Если наглядность грамотно подобрана и вовремя продемонстрирована детям, она позволяет расширить их кругозор, конкретизировать формирующиеся и систематизировать имеющиеся знания о профессиях. Кроме того, она стимулирует интерес к различным видам деятельности взрослых.

Техническое оборудование

Среди технического оборудования для профессиональной ориентации в ДОУ чаще всего используют: интерактивная доска; мультимедийный проектор; телевизор. На интерактивной доске очень удобно демонстрировать видео и анимированные фрагменты, создавать иллюстрированные слайды. Это устройство вносит разнообразие в занятия, придает им яркости и привлекательности, помогает более доходчиво донести важный материал до каждого воспитанника. К такой доске может одновременно подойти вся группа. Таким образом, взаимодействие с новой информацией получается активным и всесторонним. К тому же на ней с легкостью меняются и перемещаются объекты, позволяя быстро формировать логические связи. Проектор обычно применяют, чтобы показывать дошкольникам мультимедийные презентации и заранее записанный или скачанный видеосюжет. К примеру, в ходе экскурсии на ферму, где разводят кроликов, детей знакомят с фермером и на слайдах показывают им весь процесс выращивания этих животных: кормление, уход, лечение. Телевизор используется в основном, чтобы смотреть с воспитанниками фрагменты познавательных телепередач и профориентационные мультфильмы. После просмотра нужно обязательно обсуждать с детьми увиденное для закрепления полученных знаний. На заметку педагогу: хорошие отзывы получил мультисериал «Калейдоскоп профессий», созданный в рамках проекта «Навигатум».

Игровые комплексы

Для качественной профориентационной работы с детьми рекомендуется задействовать игровые комплексы. Они представлены отдельными тематическими модулями («мастерская», «фабрика», «пожарная часть», «полицейский участок», «лаборатория», «больница», «ресторан», «магазин» и так далее). Если нет возможности приобрести, можно изготовить их из подручных средств. Применение такого средства наглядности помогает глубже познакомиться с профессией и перевоплотиться в ее представителя. В сюжетно-ролевых играх с использованием модульных игровых комплексов вначале участвует и воспитатель, а затем его подопечные переходят к самостоятельному моделированию ситуаций.

Познавательная литература и пособия

К познавательной профориентационной литературе для дошкольников относятся детские художественные книги, энциклопедии и периодика (газеты, журналы). Касательно наглядных пособий, воспитатели обычно пользуются картинками, иллюстрациями, фотографиями, альбомами и демонстрационными плакатами. Все это применяется для совместной и индивидуальной деятельности детей, связанной с получением интересной информации о разных профессиях. Что именно оттуда можно почерпнуть? Стихи (в том числе для гимнастики – артикуляционной и пальчиковой); рассказы и сказки; загадки о занятиях человека и орудиях труда; пословицы и поговорки о работе и необходимых для нее личностных качествах; считалки и скороговорки. Все это можно с успехом применять, например, на физкультминутках, в ходе которых дети будут параллельно получать новые сведения о профессиях и закреплять уже имеющиеся знания.

Подведем итоги

Ознакомление малышей с трудом взрослых – одна из главных задач учебно-воспитательной деятельности педагогов ДОУ. Желательно, чтобы профориентационные занятия для детей проводились не однократно и вне общего контекста («для галочки»), а органично вплетались в комплексный процесс развития дошкольников. Социализация ребенка до 7 лет происходит в основном посредством игры, поэтому сюжетно-ролевая ее разновидность лучше всего подходит для углубления и расширения уже имеющихся представлений детей о работе взрослых, их взаимодействиях с коллегами, о специфике разных профессий. Такая игра ценна тем, что отражает реальную жизнь. Кроме того, она способствует воспитанию уважительного отношения к труду, демонстрирует его пользу для общества, вызывает интерес детей к работе. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем: ответственности, справедливости, взаимовыручки.

Консультация по теме «Профилактика речевых нарушений, стимуляция речевого развития в условиях семьи»

Изофатова Дарья Александровна, воспитатель

Живетьева Юлия Олеговна, воспитатель

МАДОУ № 39, г. Томск

Библиографическое описание:

Изофатова Д. А., Живетьева Ю. О. Консультация по теме «Профилактика речевых нарушений, стимуляция речевого развития в условиях семьи» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Профилактика представляет собой комплекс разнообразных мероприятий, основной задачей которых является предупреждение возникновения речевых нарушений либо устранение основных факторов риска.

Благодаря эффективной программе профилактики речевых нарушений и стимуляции речевого развития в условиях семьи, как правило, удается успешно предотвратить либо замедлить появление у детей разнообразных отклонений от общепринятой нормы.

Многие современные ученые отмечают то, что своевременная профилактика речевых нарушений у ребенка, как правило, тесно связана с предупреждением развития нервно-психических отклонений в состоянии здоровья. Стоит помнить о том, что профилактика обеспечивается выполнением комплекса мероприятий, которые включают следующие формы воздействия:

- лечебное воздействие;
- социальное воздействие;
- педагогическое воздействие.

Первичная профилактика речевых нарушений должна начинаться еще до момента рождения ребенка, благодаря созданию благоприятных условий жизнедеятельности для будущей матери.

Стоит помнить о том, что в современном обществе, здоровье детей зависит от разнообразных условий, ко-

торые связаны ключевым образом с экологией, а также оценкой ее воздействия на различные системы человеческого организма.

К биологическим факторам риска возникновения речевых нарушений у детей необходимо относить также и семейную отягощенность патологией речи, которая развивается у ребенка. Необходимо отметить то, что, как 2 правило, речевые нарушения у ребенка не могут возникнуть на фоне полного здоровья в семье.

Стимуляция формирования речевой функции оказывает серьезное влияние на стабильное и рациональное развитие личности ребенка в современном обществе. Родители должны максимально содействовать тому, чтобы период овладения ребенком речевым моторным аппаратом, протекал успешно и максимально благоприятно.

В настоящее время, достаточно часто встречаются ситуации, связанные с тем, что родители пытаются по жестам и мимике угадать желания, которые испытывает ребенок и, данные действия, являются неверными, поскольку у детей не появляется необходимость в голосовых реакциях и произнесении определенных звуков, а также слов.

На успешное развитие речи, оказывают серьезное влияние следующие ключевые факторы:

Речевой материал на развитие слухового внимания и фонематического слуха:

СОЛНЫШКО И ДОЖДИК

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу воспитателя, находить свое место на площадке. Упражнять в ходьбе и беге.

Описание: Дети сидят на стульях вдоль комнаты, это их «дом». Воспитатель смотрит в окно и говорит «Какая хорошая погода, идите гулять!». Дети встают и идут в любом направлении. «Дождь пошел, бегите домой!» – говорит воспитатель. Дети бегут к стульям и занимают свои места. Воспитатель приговаривает «Кап – кап – кап!». Постепенно дождь утихает и воспитатель говорит «Идите гулять. Дождь перестал!».

Правила:

1. Дети уходят из дома по сигналу «Идите гулять!».
2. Бегут домой на сигнал «дождь пошел!».

Варианты: Дети вначале занимают любой стул, затем только свой. Вместо домика устроить переносной навес – прятаться от дождя. Во время прогулки могут собирать «грибы и ягоды». Ходьбу можно заменить пляской.

Речевое упражнение:

Цель: Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Развивать слуховое внимание и фонематический слух.

Описание: Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3—4 раза.

Речевой материал на развитие речевого дыхания, интонационной выразительности и темпа речи в среднем дошкольном возрасте включается в игры, такие как:

ЧЕРЕЗ РУЧЕЕК

Задачи: Развивать у детей ловкость, упражнять в прыжках на обеих ногах, в равновесии.

Описание: Все играющие сидят на стульях, в 6 шагах от них кладутся 2 шнура, расстояние между ними 2 метра – это ручеек. Дети должны по камушкам – дощечкам перебраться на другой берег, не замочив ног. Дощечки положены с таким расчетом, чтобы дети могли прыгнуть обеими ногами с одного камушка на другой. По слову «Пошли!» 5 детей перебирается через ручеек. Тот, кто оступился, отходит в сторону – «сшить обувь». Все дети должны перейти через ручей.

Правила:

Проигравшим считается тот, кто вступил ногой в ручеек. Перебираться можно только по сигналу.

Варианты: Увеличить расстояние между шнурами, обходить предметы, перебираясь на другой берег. Прыгать на одной ноге.

Речевое упражнение:

Цель: способствовать развитию правильного звукопроизношения, выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности.

Описание: дети прыгают через ручей, произнеся чистоговорки.

Н-р: «ВЕСНА»

НА – НА – НА – наступила вновь весна

НЕ – НЕ – НЕ – очень рады мы весне

НЕ – НЕ – НЕ – много песен о весне

ХИ – ХИ – ХИ – о весне стихи

ЛО – ЛО – ЛО – на улице тепло

НУ – НУ – НУ – очень ждали мы весну

КО – КО – КО – солнце светит высоко

ЧЬИ – ЧЬИ – ЧЬИ – звонкие ручьи

ГА – ГА – ГА – растаяли снега

ЧИ – ЧИ – ЧИ – солнца теплые лучи

КА – КА – КА – в небе облака

ДИ – ДИ – ДИ – весенние дожди

Методические рекомендации; в среднем возрасте, проговаривая чистоговорки делаем акцент голосом на произносимом звуке (нна-нна-нна-ннаступила вновь весна)

Конспект прогулки в средней группе "Наблюдение за божьей коровкой"

Кашенецкая Светлана Николаевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Кашенецкая С. Н. Конспект прогулки в средней группе "Наблюдение за божьей коровкой" // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: закреплять представление о Божьей коровке, об особенностях её поведения, перемещения, чем питается.

Задачи:

Развивающие:

– развивать умение сравнивать, выделять общие и отличительные признаки насекомых.

Обучающие:

– учить бережно относиться к природе и к ее жителям.

Воспитательные:

- формировать знание о том, как насекомые защищаются от врагов;
- воспитывать любознательность.

Ход занятия:

Дети находятся на улице, на своём групповом участке.

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто прилетел к нам на клумбу и расположился на цветке? Знаете, кто это?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Правильно, Алиса, это Божья коровка. Божья коровка – это насекомое. Очень красивое и дружелюбное. Давайте рассмотрим её повнимательней. Какого она цвета?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Да, всё верно, эта наша Божья коровка красного цвета. А вы знаете, каких цветов еще они бывают?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Божьи коровки еще могут быть оранжевого и желтого цветов. А что еще интересного есть у Божьи коровки?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: правильно, Владик, точки. Давайте посчитаем сколько точек у нашей гостьи.

Считают все вместе точки.

Воспитатель: Сколько точек мы насчитали? Где они находятся?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Правильно, у этой Божьи коровки 5 точек. Все они расположились на жестких крыльях насекомого. У Божьей коровки есть еще одна пара крыльев, они называются «Мягкими», с их помощью она летает. Если их повредить, то она не сможет летать и потом может погибнуть. Ребята, если у нее 5 точек, то про нее можно сказать, что она принадлежит к виду «Пятиточечной» божьей коровки. Вид божьей коровки зависит от количества точек на ее крыльях. Если две точки, то «Двуточечная», если семь точек, то «Семиточечная» и т.д. А как думаете, чем такое маленькое насекомое питается?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Божья коровка, является хищным насекомым, потому что питается другими насекомыми, которые являются вредителями: тля, клещи, мелкие гусеницы, личинки колорадского жука. Самых же божьих коровок никто не ест, даже птицы, потому что они выделяют защитную жидкость, которая очень горькая и неприятная на запах.

Воспитатель: Ребята, а давайте с вами сейчас поиграем в игру. Хотите:

Дети: (ответ детей)

Д/упражнение «Найди ошибку художника»

Цель: развивать внимание, восприятие, речь; закрепить знания о внешнем виде насекомых.

Ход:

Воспитатель показывает странную картинку, на которой всё перепутано и предлагает найти ошибки.

Воспитатель: Молодцы, ребята, все ошибки нашли, всё правильно сделали. Предлагаю немного размяться и поиграть в еще одну игру, которая называется «Жук». Кто хочет играть?

Дети: (ответ детей)

П/игра «Жук»

Цель: упражнять детей в беге и приседании, развивать ориентировку в пространстве и быстроту движений.

Ход игры: В игре участвуют все желающие дети – заранее выбирается ребенок, изображающий птичку.

Дети свободно двигаются по участку, поют вместе с воспитателем:

«По дороге жук – жук, по дороге черный.

Посмотрите на него – вот такой проворный.

Посмотрите на него – вот такой проворный.

(Дети присаживаются на корточки, двигая руками перед собой)

Он на спинку упал, лапками задвигал (выполняют движение),

Крылышками замахал (встают, делают махи руками),

Весело запрыгал (прыгают на месте),

Крылышками замахал, весело запрыгал (повторяют движение по тексту).

По дороге жук, жук, по дороге черный,

Посмотрите на него – вот такой проворный.

Посмотри на него – вот такой проворный (бегают на носочках в рассыпную).

– Птичка!» (дети – жуки, бегут на места, стараясь, чтобы птичка их не поймала).

Воспитатель: Вот какие получились быстрые и проворные жучки у нас. Молодцы, ребята, мне понравилось, вы были очень внимательны в этой игре. А вам понравилась игра? А что вам понравилось больше всего?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Будем еще в нее играть?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Отлично! Я рада, что вы остались довольны. Но а сейчас нам нужно немного навести порядок на нашей веранде: подмести песок, сложить аккуратно игрушки по местам.

Трудовая деятельность «Порядок на веранде»

Цель: вызвать интерес к труду, поощрять желания детей выполнять различные поручения. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, формировать умения наводить порядок, убирая вещи на свои места.

Воспитатель: Хорошо потрудились, мои помощники! А сейчас я вам предлагаю цветные карандаши, цветные мелки и чистые листы бумаги, чтобы мы с вами немного порисовали. Я вот хочу нарисовать сегодняшнюю нашу гостью – Божью коровку. Так она мне понравилась. А вы что будете рисовать?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Замечательные идеи у вас! Пойдемте же скорее рисовать.

Самостоятельная деятельность детей.

Консультация для педагогов «Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников»

Корниенко Елена Васильевна, воспитатель

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 "Бумбин Орн",
Республика Калмыкия, г. Элиста

Библиографическое описание:

Корниенко Е. В. Консультация для педагогов «Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

«Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка жизненных явлений».

В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение. Это связано прежде всего с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью и соответствующими государственными службами необходимости коренного пересмотра не столько содержания, форм и методов образования, сколько существующих средств и методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве России.

Снижение культурного и интеллектуального уровня нации требуют возрождения традиционной духовно-нравственной иерархии ценностей. Резко усилившаяся имущественная дифференциация и борьба за элементарный уровень существования создали предпосылки для стихийного формирования нравов, базирующихся на эгоизме, прагматизме и индивидуализме. Потеря нравственных ориентиров, обесценивание таких категорий, как Совесть, Честь, Долг привели к негативным последствиям в обществе: к социальному сиротству, усилению криминогенности среди подростков, бродяжничеству, токсикомании и наркомании среди несовершеннолетних, потере интереса к учению и самосовершенствованию у большого слоя асоциальной молодёжи, а также к родительской безответственности

и равнодушию к воспитанию подрастающего поколения не только у родителей из трудных семей, но и у тех, кто занят своей карьерой и не имеет ни времени, ни желания посвятить свои силы воспитанию своих собственных детей. Именно бездуховность и лежит в основе таких негативных явлений в нашем обществе.

Общество начинает ясно понимать, что духовность и нравственность неразрывно связаны с социальной ответственностью, которая не может утверждаться без средств, обеспечивающих духовное и нравственное развитие человека. При этом достойная духовно-нравственная позиция личности не может быть избирательной, ограниченной одной или несколькими сферами, она должна проявляться всегда и везде. Иначе говоря, о проблемах и задачах воспитания духовности и нравственности как о массовом явлении нельзя говорить безотносительно к конкретным социальным условиям, сложившимся в обществе.

Дать новый импульс на пути к столь желанным переменам и как можно быстрее закрепить их в обществе поможет разработка новых технологий духовно-нравственного воспитания. В этом ряду подлинно инновационной технологией является технология духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, с интегрированными в неё вопросами содержания, форм, средств и методов использования авторской дидактической сказки как методологического средства комплексного воспитания детей, системно раскрывающего роль педагога, семьи, конкретного родителя и общества (со всеми входящими сюда явлениями) в сложном и длительном процессе духовно-нравственного развития личности ребенка.

Общеизвестно, что возраст от трёх до шести – это возраст почемучек. Сегодня же многие учёные и педагоги-практики придерживаются мнения, что, если до наступления этого возраста научить детей читать, то они будут читать в книгах ответы на интересующие их вопросы и не научатся их задавать. У ребёнка, который научился читать раньше, чем думать, мышление формализуется. Он будет поглощать из книг готовую информацию, а не знания. В наше время в по-

гоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие ребёнка, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине. Преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства. Духовно-нравственное воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Центральной идеей воспитания любви к отечеству у русских педагогов была идея народности. Так, К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Именно он ввел термин «народная педагогика», сочетая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.

В. А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка.

Сказки есть в каждом доме. В дошкольный период они читаются детям всех возрастов, и дети их любят. Мы в нашем детском саду знакомим детей с сказкой помимо всеми нами любимыми и известными мультфильмами, с помощью прослушивания аудиокниг: Русские сказки (Курочка Ряба, Колобок, Репка, Теремок, Три медведя), Русские сказки 2 (Смоляной бычок, Волк и семеро козлят, Маша и медведь, Кот и лиса) и т.д. Русские народные сказки (Аленушка и братец Иванушка, Иван Царевич и серый волк, Царевна лягушка, Крошечка –Хаврошечка, Серая шейка, два мороза) и т.д. А также проводим много различных мероприятий с помощью презентаций (КВН «Угадай сказку» для подготовительных групп, «Что за прелесть эти сказки» викторина для самых маленьких, Знакомство с художественной литературой для старших групп, «Знакомство с сказками А. С. Пушкина и т.д. кукольный театр. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказка позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

В.А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что сказка «неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Испокон веков именно сказка (вслед за колыбельной песней и ласковой пестушкой) вводила детей в мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Сказка нужна и малышу, и шестилетке, и даже подростку. Только задачи сказки по отношению к каждому возрасту различны. Если самого маленького сказка утешает и занимает, то старшего дошкольника и младшего школьника сказка по-настоящему воспитывает. А подростку может помочь разобраться в совсем несказочных проблемах, поразмышлять о нравственных законах жизни и обрести надежду.

Г. Н. Волков анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, «что духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще долго. Более того он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Список литературы:

1. В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям»
2. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
3. Э. И Иванова: «Расскажи мне сказку». Литературные сказки для детей. Просвещение 2001 г.

Конспект развлечения "Мы за безопасное лето!"

Котова Елена Андреевна, воспитатель
Деркунская Илона Владимировна, социальный-педагог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г. НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект развлечения "Мы за безопасное лето!" // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: формирование основ безопасного поведения в летний период

Задачи: учить соблюдать правила безопасного поведения на солнце;

Закрепить правила поведения на дороге;

Узнать о правилах поведения на водоемах в летний период.

Ход деятельности

Педагог: Наступило самое долгожданное и любимое время года для всех ребят! А вы мне подскажите, что же это за время года? (Лето)

Педагог читает отрывок из стихотворения:

Сколько солнца!

Сколько света!

Сколько зелени кругом!

Что же это? Это лето,

Наконец пришло к нам в дом!

Педагог: Ребята, а чем можно заниматься летом? (Выслушиваются ответы детей)

Лето замечательная пора для веселья и развлечений! Но и в тоже время нужно быть аккуратным и соблюдать правила безопасности, чтобы лето приносило только радость и хорошие эмоции!

Педагог показывает ребятам солнце.

Педагог: Посмотрите, кто пришел к нам в гости? (Солнышко)

Наше солнце не простое

Оно прям как золотое!

Лучики его возьми

И правила все повтори!

Ребята, а вы хотите узнать, о чем нам хотят рассказать лучики солнышка?

Педагог переворачивает первый лучик:

Солнце ярко пригревает,

Много радости вокруг.

Но не стоит забывать нам,

Что опасным может быть!

Педагог: Ребята, как вы думаете, почему солнце может быть опасным?

(можно получить солнечный удар, получить ожог кожи)

А что же нам нужно делать, чтобы этого не случилось? (одевать головные уборы, не находится на солнце в дневные часы, стараться играть в тени, пить много воды).

Педагог переворачивает второй лучик.

Вот и лето к нам пришло,

Все спешат купаться.

Только ты смотри, дружок,

Это может быть опасно!

Педагог: О чем нам говорит лучик? Почему может быть опасно купаться? А какие меры безопасности нужно соблюдать на воде? (одевать специальные жилеты, купаться со спасательным кругом)

Лето замечательная солнечная пора! Но бывает набегит хмурая тучка, прогремит гром и начнется дождь!

Ребята, а с помощью чего можно спрятаться от дождика? (С помощью зонтика)

П/и «Солнышко и дождик».

Когда светит солнце дети бегают, играют. По сигналу воспитателя «дождь» дети разбегаются под зонтики.

Педагог переворачивает следующий лучик.

Вышли с мамой утром в сад

И торопимся, чтоб не опоздать!

Только помнить нужно друзья:

По дороге спешить нельзя!

Дорогу внимательно ты переходи

Ведь много встречается на пути:

Машины, автобусы и велосипеды-

Внимательно ты посмотри,

Чтобы не было беды!

Ребята, а какие правила безопасного поведения на дороге вы знаете? (дорогу нужно переходить по пешеходному переходу, обязательно со взрослым, не выбегать на проезжую часть, не играть возле дороги)

Есть у нас и помощник!

У него глаза цветные,

Не глаза, а три огня!

Он по очереди сверху

Ими смотрит на меня.

Педагог: Ребята, вы догадались, о ком я говорю? (Светофор)

А зачем он нужен на дороге? (помогает регулировать движение транспорта, машин и пешеходов)

А вы знаете значение сигналов светофора? Предлагаю поиграть!

П/и «Светофор».

Дети берут в руки рули и превращаются в «автомобили». Педагог по очереди показывает сигналы

светофора. Красный – остановится, желтый –завести двигатель, и зеленый – можно ехать.

Педагог: Какие вы внимательные, молодцы!

Педагог переворачивает следующий лучик.

Лето – самое любимое время для детей! Можно бегать, играть, веселится. Но во время игр тоже нужно соблюдать правила безопасности. Как вы думаете, ребята, зачем это нужно делать? (чтобы не упасть, не пораниться).

Ребята, о чем нам сегодня рассказало солнышко? Какие правила безопасного поведения нужно соблюдать?

Педагог: А солнышко приготовило для вас еще одну игру!

Словесная игра «Это я, это я, это все мои друзья!».

Кто из вас вперед идет, только если переход?

Кто летит вперед быстро, что не видит светофора?

Кто правила все знает и их строго выполняет?

Кто не выйдет на прогулку без панамки или кепки?

Кто к воде пойдет купаться только с мамой или папой?

Кто ребят не обижает, дружно, весело играет?

Ребята, Солнышко очень радо, что вы знаете все правила безопасного поведения. Веселитесь, играйте, купайтесь – летом наслаждайтесь!

Конспект интеллектуальной игры по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Что? Где? Когда?»

Петрова Наталья Ивановна, воспитатель

Багапова Ольга Юрьевна, воспитатель

МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, г. Озёрск, п. Новогорный

Библиографическое описание:

Петрова Н. И., Багапова О. Ю. Конспект интеллектуальной игры по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Что? Где? Когда?» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: обобщение знаний детей об окружающем мире, в форме проведения интеллектуальной игры «Что, где, когда?».

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать уточнять и обобщать знания детей об объектах растительного и животного мира, среде обитания живых существ.
2. Способствовать закреплению знаний о взаимосвязи живой и неживой природы.
3. Формировать умения соблюдать правила игры, умение слушать ответы и дополнять их.
4. Совершенствовать знания о вреде и пользе в природе.

Развивающие:

1. Развивать память, быстроту реакции, сообразительность, логическое мышление.
2. Продолжать формировать речь, учить связно, лаконично отвечать на поставленные вопросы.
3. Увлечь детей и вызвать радостное переживание от совместной командной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать познавательный интерес, чувство товарищества, уважение к партнерам по игре.
2. Продолжать воспитывать любовь к родной природе, бережное отношение к ней.

Форма организации обучения:

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое раз-

витие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Интеграция детских видов деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Предварительная работа: рассматривание альбомов, иллюстраций, чтение рассказов, загадок, заучивание стихов по экологии, просмотр слайдов и роликов. Знакомство с телевизионной игрой «Что, где, когда?»

Планируемый результат:

Ребенок эмоционально реагирует на мир природы, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, знает правила поведения в природе, принимает живое заинтересованное участие в образовательном процессе и в играх – соревнованиях.

Материал и оборудования:

Технические: ноутбук (показ презентации), экран – мультимедиа.

Методические: мольберт, маркер, эмблемы, пронумерованные конверты с заданиями, игра «Живое-неживое», игра «Полезно-вредно», игра «Земля, вода, воздух», черный ящик, бутылочка с водой, медали.

ХОД игры:

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас и наших юных участников на интеллектуальной игре «Что, где, когда?», которая посвящена удивительному миру природы.

Ведущий: Мир природы встречает нас морем звуков и запахов, загадками и тайнами, заставляет остано-

виться, прислушаться, присмотреться, задуматься. Есть свои секреты у поля, у луга, у тихой речушки, у крошечной лужицы.

*Нас в любое время года
Учит мудрая природа:
Птицы учат пению,
Паучок терпению,
Пчёлы в поле и саду
Обучают нас труду.
Учит солнце – доброте,
Учит снег нас – чистоте,
У природы круглый год
Обучаться нужно,
Всех лесной народ
Учит крепкой дружбе!*

Ведущий: Ребята, а вы знаете, как называют участников телевизионной игры «Что, где, когда?»?

Дети: Знатоки.

Ведущий: Правильно, знатоки! Вы сегодня будете настоящими знатоками природы. А чтобы подтвердить такое высокое звание, нужно стараться правильно отвечать на вопросы.

Итак, уважаемые знатоки, прошу занять свои места у игрового стола! (звучит музыка, представить капитана и всех игроков по именам).

А мы напомним вам правила: в игре принимают участие 2 команды (команда знатоков и команда телезрителей). Команду телезрителей будут представлять педагоги нашего детского сада и всеми полюбившиеся сказочные герои Эколята – защитники природы: Шалун, Елочка, Умница и Тихоня (на экране).

На столе лежит круг, разделенный на 8 секторов. Конверты с вопросами от телезрителей лежат по кругу. На середине стола у нас стоит волчок, с помощью которого мы будем определять ход, вращаем волчок, куда показывает стрелка, тот конверт и открываем, но если на этом секторе уже конверта нет, значит ход переходит на следующий сектор по указанной стрелочке. В конверте находятся вопросы, на которые вам нужно дать ответ. На подготовку дается 1 мин. (песочные часы), после этого капитан называет имя игрока, который будет давать ответ. Если вы даёте правильный ответ, то засчитывается одно очко, если ответ не верный, очко присуждается команде зрителей. Выкрикивать ответы и перебивать друг друга строго запрещено!

Сильнейшего определит игра.

Итак, **Раунд первый** (звук гонга).

Ведущий раскручивает волчок.

1. Видео – вопрос.

Ведущий: Это видео-вопрос прислала нам старший воспитатель. Внимание на экран (с экрана звучит видео вопрос записанный заранее. Команда знатоков обсуждает варианты ответов. После сигнала ведущего капитан команды объявляет того, кто будет отвечать).

Вопрос. Птенцы какой птицы не знают своей матери и почему?

Ведущий. Внимание, правильный ответ. (Кукушка. Она подбрасывает свои яйца и отдаёт своих птенцов на выкорм другим птицам).

Ведущий. Счет ____ в пользу знатоков. Молодцы!

Внимание – **второй раунд**. Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

2. Эколёнок – Елочка

Ведущий: Выпал вопрос от весёлой и общительной Елочки, которая любит природу и знает о ней много интересных фактов. Сегодня она приготовила вам задание «Живое – неживое». Ваша задача за одну минуту определить, где объекты живой природы, а где неживой и верно распределить их. Но прежде чем начать, посмотрите видео – подсказку от Ёлочки. (ВИДЕО Живая неживая природа)

Дети выполняют задание (лото «Живая-неживая»).

Ведущий. Счет ____ в пользу знатоков. Молодцы!

Внимание – **третий раунд**. Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

3. Видео – вопрос.

Ведущий: Это видео-вопрос прислала нам педагог – психолог. Внимание на экран (с экрана звучит видео вопрос записанный заранее. Команда знатоков обсуждает варианты ответов. После сигнала ведущего капитан команды объявляет того, кто будет отвечать).

Вопрос. Называют его могучим лесным богатырем: даже в сильные ураганы он крепко «сидит» в земле. Древесина его – прекрасный строительный материал; из коры изготавливают лекарства, плодами любят лакомиться кабаны, сойки и другая лесная живность.

Ведущий. Внимание, правильный ответ (на экране Дуб).

Ведущий. Счет ____ в пользу знатоков. Молодцы!

Скрипичный ключ поставлю я

Музыкальная пауза у нас, друзья!

Игра с ускорением «Да, да, да, сказала голова»

Внимание – **четвертый раунд**. Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

4. Эколёнок – Умница

Ведущий: Выпал вопрос от самой серьёзной из Эколят Умницы, Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории, потому что любит читать. Сегодня она приготовила вам блиц – вопросы. Ваша задача быстро, не раздумывая ответить на вопросы. Если вы ответите правильно, то вы выиграли, если ошибётесь, то выигрывает команда телезрителей.

Вопросы:

- Каким словом называют птиц, которые улетают в теплые края? (перелетные)
- Карась, сом, щука, окунь? (рыбы)
- Когда на солнце белый снег сверкает? (зимой)
- Как одним словом называют животных, которые живут рядом с человеком? (домашние)
- Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (скворечник)
- У какого дерева белый ствол? (у березы)
- Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (зимующие)
- Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей – кто это? (насекомые)
- В какое время года капают сосульки и тает снег? (весной)
- Как одним словом называются животные, которые живут в лесу? (дикие)

- Как называется дом муравьев? (муравейник)
 - У какой птицы красная грудка? (у снегиря)
 - Какое растение помогает вылечить рану? (Подорожник)
 - Какое растение может нас обжечь. (Крапива.)
- Ведущий.** Молодцы! Счет _____ в пользу знатоков.

Внимание – **пятый раунд.** Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

5. «Черный ящик»

Ведущий: Внимание черный ящик

Вопрос. «Что не имеет своей формы, но колется и лепится, что падает с неба и поднимается вверх, что может обжигать, но без этого невозможна жизнь»

Ответ. «Это вода. Вода не имеет своей формы. Когда холодно, вода замерзает, превращается в лед. Осколком льда можно уколоться и даже порезаться. Зимой падает снег. Он хорошо лепится. Летом, когда жарко вода испаряется, поднимается вверх и падает дождем вниз. Вода нужна всем: и людям, и животным, и растениям. Без воды невозможно жить!».

Ведущий. Молодцы! Счет _____ в пользу знатоков.

Внимание – **шестой раунд.** Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

6. Эколёнок – Шалуна

Ведущий: Выпал вопрос от озорного и шкодливого Эколёнка Шалуна. Он любит веселые игры, которых знает великое множество. Он все время стремится узнать что-то новое и неизвестное. Он проверит, следите ли вы за чистотой на планете. Для этого выполните задание «Вредно – полезно». Ваша задача за одну минуту определить, что вредно для природы и человека, а что полезно и верно распределить карточки.

Дети выполняют задание (лото «Вредно-полезно»)

Ведущий. Счет _____ в пользу знатоков. Молодцы!

Скрипичный ключ поставлю я

Музыкальная пауза у нас, друзья!

Подвижная игра «Небо, земля, вода» (дети выполняют движения в соответствии с характером музыки: «небо» – дети летают, машут руками; «земля» – берутся за руки, образуя круг, идут хороводным шагом; «вода» – плавают)

Внимание – **седьмой раунд.** Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

7. Вопрос от логопедов.

Ведущий: В этом конверте вопрос, который приготовили для вас учителя – логопеды. Они приготовили вам ребусы про животных. Ваша задача за одну минуту разгадать ребус и назвать животное, которое зашифровали педагоги.

Вопрос. 3 РЕБУСА про животных.

Ведущий. Внимание, правильный ответ (*лиса, белка, тигр*).

Ведущий. Счет _____ в пользу знатоков. Молодцы!

Внимание – **восьмой раунд.** Звук гонга.

Ведущий раскручивает волчок.

8. Эколёнок – Тихоня

Ведущий: Выпал вопрос от тихого и скромного Эколёнка Тихони. Он очень внимательно следит за всеми обитателями природного сообщества и много знает и подготовил вам задание «Земля, вода, воздух». Ваша задача за одну минуту распределить карточки по трём группам – Земля вода, воздух, то есть выбрать, к какой среде обитания относится картинка.

Дети выполняют задание (лото «Земля, вода, воздух»).

Ведущий. Счет _____ в пользу знатоков. Молодцы!

Ведущий. Уважаемые игроки, на этом наша игра подошла к концу со счетом _____. Сегодня вы одержали победу и доказали, что являетесь настоящими знатоками природы.

Всё Хорошее в людях – из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к **природе всем сердцем:**

Удивиться, **Узнать**, Полюбить!

Мы хотим, чтоб Земля расцветала,

И росли, как цветы малыши,

Чтоб для них **экология стала**

Не наукой, а частью души!

Мы хотим вам вручить медали. *Знатоки выходят из-за игрового стола и им вручаются медали.*

Библиографический список:

- Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Изд. «Просвещение», 2013.
- Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой»: Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» и «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2011 г.
- Елкина Н.В, Тарабарина Т. И. «1000 загадок».М.: Изд. «Аст», 2016.
- Коломина Н. В. Занятия по экологии в детском саду. М.: Изд. «ГЦ Сфера», 2014.
- Николаева С.Н. «Юный эколог». Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада: Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения. М.: «Просвещение», 2015.
- Энциклопедия «Что такое? Кто такой?». М.: Изд. «Педагогика», 1978.

Конспект беседы на прогулке подготовительной группе на тему «Ромашка – маленькое лечебное солнышко»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3, г. Новокубанск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Жовмерук А. С. Конспект беседы на прогулке подготовительной группе на тему «Ромашка – маленькое лечебное солнышко» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: систематизировать знания детей о садовых и полевых растениях.

Задачи:

1. Расширять знание детей о цветах
2. Знакомить детей со значением цветов в жизни человека.
3. Учить детей находить общее и различное в разных видах растений (Садовая и полевая ромашки).
4. Развивать речь детей, отвечать на вопросы полными предложениями.
5. Знакомить с лекарственными растениями и их свойствами

Ход занятия:

Воспитатель организует трудовую деятельность по уходу за цветами на клумбе, и заводит разговор о ромашке)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые выросли петунии и бархатцы на нашей клумбе! А какие цветы вы знаете еще, какие нравятся вам? *(ответы детей)*

Воспитатель: А мне нравятся незатейливые по своей красоте ромашки. А вы знаете, как выглядит ромашка? *(Дети описывают свои представления о ромашке)*

Воспитатель: Ребята, а кто знает или видел, где растет этот цветок? *(дети отвечают)*

Воспитатель: Да, правильно! Ромашки растут в саду – это цветы с высоким стеблем и крупным цветком. Чтобы вырос такой красивый цветок за ним нужно ухаживать. Оберегать его от мелких вредителей – тли, муравьев. Кто занимается уходом за цветами в саду, как называется эта профессия? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, это садовник! А сейчас предлагаю поиграть, и узнаем, как хорошо вы знаете садовые цветы!

(Проводится дидактическая игра «Назови цветок»)

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием. А какие еще бывают цветы? *(ответы детей)*

Воспитатель: Здорово, но я вам скажу, что цветы растут и не только на нашей домашней клумбе. В лесу, в поле тоже растут разные цветы. Эти цветы называются лесные, полевые. И вот в поле растет младшая сестричка нашей красавицы ромашки. Полевая ромашка не такая большая, но это очень выносливый цветок,

ему помогает расти солнце, дождик, пчелы – опыляют, черви рыхлят землю.

А еще маленькая ромашка очень полезная, обладает лечебными свойствами. Правильно, она называется лекарственной! Если у вас зимой заболит горлышко – нужно заварить ромашку и полоскать – она снимет воспаление и вылечит. Помой ранку и она заживет. Вот такая полезная ромашка!

(На руке воспитателя появляется кукла –бибабо червячка и ведется разговор от его имени)

Воспитатель: Ой, мои хорошие! Смотрите, кто к нам пришел! Давай те послушаем нашего гостя, он, что- то хочет нам рассказать: Здравствуйте, ребята, я услышал ваш разговор и очень захотел вам рассказать, что существует древняя легенда о том, что Ромашка солнечный цветок, который спасал маленьких полевых гномов от дождя. Они несли ромашки – зонтики над головой, и капли стекали по белым лепесткам и тут же вырастали лекарственные растения. В каплях, которые оставались на желтой серединке отражались лучи и появлялась радуга над лугом.

Воспитатель: Спасибо, червячок за красивую легенду. Ребята, а что мы знаем о ромашке? Вот послушай червячок, что мы тебе расскажем! *(Дети читают стихи о ромашке,)*

Воспитатель: А еще ромашка это символ праздника посвященного Дню Семьи, Любви и верности который празднуется только в России. Вот послушайте какое замечательное стихотворение написал Михаил Дудин

Ромашка, излучая свет,
На солнышко похожая,
Спешит везде за нами вслед,
Своя, не переходящая.
До поздней осени на нас
Бросает взгляды смелые
Её весёлый жёлтый глаз
Через ресницы белые.
Она в лугу, она в лесу
И рядом – на обочине.
По всей земле её красу
Ветра рассредоточили.
По всем полянам и полям
Ромашка с мая месяца

На счастье вам, на радость нам

Растёт, цветёт и светится.

Червячок: Я хочу подарить вам эту ромашку. Но она непростая – она загадочная! *(Передаёт цветок ребятам, но он рассыпается на лепестки)*

Воспитатель: Червячок, что ж такое? *(поднимает лепесток)* Ребята, а здесь что-то написано!

Червячок: Соберите лепестки, отгадайте загадки, и вы узнаете какие цветы, кроме ромашки растут в поле. А мне пора с вами прощаться, а то что-то много птиц тут у вас поют песни! До свидания ребята! Желаю вам удачи!

(Дети прощаются, и проводится игра «Отгадай и собери цветок» – на лепестках загадки о полевых лекарственных растениях)

1. В огороде хрупкий зонт.
Понемногу вверх растёт.
Как зовут тебя? «Прокоп», —
Громко скажет нам ... (укроп)
2. Вот зелёная кокетка,
Сельдереева соседка.
Остроносая старушка
Знаем мы тебя, ... (петрушка)
3. Вот зелёная стрела
К свету, к солнышку взошла.
Мы её положим в суп,
Ведь приправа это – ... Лук
4. Кисть ягоды прекрасная,
Жёлтая иль красная,
Я достать её боюсь —
О шипы уколуюсь.

Но уважаю с детства

Сердечное средство. (боярышник)

5 Под землей живёт семейка,

Поливаем их из лейки.

И Полину, и Антошку

Позовем копать... (Картошка).

6.. Он сорняк, он цветок,

От болезни мне помог.

Как присяду на диванчик,

Вспомню желтый...

(Одуванчик)

7. Растет зеленою стеной,

Ее обходят стороной,

Колючая и злая дива.

А как зовут траву? (крапива)

Воспитатель: Умнички, все лепестки собрали! Какая заты? мечательная ромашка получилась! А как вы думаете, правильно ли делают люди, когда рвут цветы? *(ответы детей)*

Воспитатель: Конечно, нельзя рвать цветы просто так! Растения нужно беречь, они помогают нам дышать, приносят пользу насекомым, создают красоту. Цветы бывают полевые и садовые, за одними ухаживает человек, другим помогает природа. А Ромашка – полевая это лекарственное растение и срывать ее можно только для заготовки на зиму- как лекарство, в нужном количестве.

Воспитатель: Я предлагаю вам, по возвращению в группу, сделать из своих ладошек ромашку и подарить ее своим родителям, как символ любви и верности. *(высказывания детей)*

Конспект организованной образовательной деятельности «В гостях у Фиксиков»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

МДОАУ № 3, г. Новокубанск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект организованной образовательной деятельности «В гостях у Фиксиков» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: формирование представлений о бытовых приборах, помощниках человека.

Задачи:

Систематизировать представления у детей о бытовых приборах;

Развивать познавательный интерес к приборам ближайшего окружения, а также безопасного обращения с ними;

Развивать артикуляционный аппарат у детей, учить четко произносить звуки в словах;

Учить правильно строить предложения, давать полные, развернутые ответы.

Ход деятельности

Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы? (Да)

А какой у вас самый любимый мультфильм? (Выслушиваются ответы детей)

Мультфильмы бывают разные: развлекательные, познавательные, обучающие.

Сегодня мы с вами побываем в гостях в очень интересном и познавательном мультфильме!

Но попасть в него не просто! Нужно проявить свою смекалку и способности к решению трудных задач, вы готовы, пройти испытания?

1. Кто быстрее плавает утенок или цыпленок?

2. Кто сможет быстрее доплыть до берега крокодил или страус?

3. Когда теплее летом или зимой?

4. С помощью чего можно согреть воду?

5. На четырех ногах стоит, а не ходит.

Какие вы молодцы, ребята, проявили свою сообразительность!

А теперь послушайте загадку про героев мультфильма, в который мы сегодня отправимся!

Человечки эти быстро

Чинят электроприборы!

Их не видно, не смотри,

Ведь они живут внутри!

Нет тут места мистике,

Если рядом... (Фиксики.)

Так в какой мультфильм мы с вами отправимся?
(В мультфильм «Фиксики»)

Звучит музыка из мультфильма «Фиксики», на экране появляются его герои Симка, Нолик, Дим Димыч, Дедус, Папус, Мася.

Голос из- за кадра одного из героев

«Здравствуйте, ребята! Мы очень рады вас видеть в нашем мультфильме! Как вы все знаете, мы маленькие мастера, которые живут в бытовых приборах! Хотите узнать о них еще больше? Приглашаем вас провести экскурсию по нашей квартире, где мы живем в семье одного мальчика Дим Димыча, с которым как вы знаете, мы даже подружились!»

Как интересно ребята! А вы хотите узнать больше о бытовых приборах, для чего они нужны? А для чего нам это может пригодиться? (Ответы детей, поощряются ответы полными предложениями)

А в каких приборах живут Фиксики? (Ответы детей: в часах, микроволновке, стиральной машинке, пылесосе, телефоне, чайнике и т.д.)

Голос Симки из –за кадра

Братя у календаря

На стене висят не зря.

Календарь считает сутки,

А они часы, минутки.

Что же это, ребята? (Часы)

Часы это прибор, который измеряет время! Его нельзя увидеть, послушать, потрогать, но все события в нашем мире происходят во времени. Оно не останавливается ни на одну минуточку. И движется в строго определенном порядке от «прошлого» к «будущему».

Ребята, а какие бывают часы, вы знаете? (Наручные, настенные, механические, электронные)

Как вы думаете, зачем они нужны человеку?

А представьте, что случится, если все часы исчезнут... (Ответы детей)

Поэтому мы, Фиксики, всегда следим за исправностью всех приборов особенно часов!

Голос Нолика из – за кадра

А теперь послушайте еще одну загадку:

Он на дом похож снаружи,

Но внутри такая стужа!

Нет, ты только посмотри:

Полюс северный внутри!

До чего ж холодный дом!

Как живут продукты в нем? (Холодильник)

Вот так чудо прибор! А для чего он нужен вы знаете?

При комнатной температуре многие продукты питания быстро становятся непригодными для еды –про-

падают. Чтобы увеличить срок их хранения люди изобрели холодильник, который стабильно поддерживают определенную температуру.

Ребята, а какие продукты нужно хранить в холодильнике?

Предлагаю вам поиграть!

Д/и «Разложи продукты»

Перед детьми на столе лежат макеты продуктов и продуктов питания. Рядом расположены две картинки «холодильник» и «кухня». Дети распределяют продукты, которые нужно хранить в холодильнике, а какие на кухне.

Вы отлично справились!

Голос Папуса из- за кадра.

А я хочу вас познакомить еще с одним очень нужным бытовым прибором. Догадайтесь, о чем пойдет речь?

Если ты затеял уборку, без него не обойдешься!

Пыль и мусор уберет мгновенно,

Ты даже глазом не моргнешь! (Пылесос)

А вы знаете, чем пользовались до пылесоса? Как вы думаете, удобно ли было?

Пылесос – это машина, которая благодаря потоку воздуха всасывает пыль и частицы мусора в специальный контейнер или мешок, который постоянно очищают.

А вы знаете, что бытовые приборы тоже разговаривают! У них свой язык звуков! Хотите попробовать?

Пылесос: «Дж-дж-дж-дж-дж-дж»

Холодильник: «Дз-з-з-з-з-з».

Часы: «Тик-так, тик-так, тик- так».

У вас отлично получилось!

Голос Масы из –за кадра

Есть еще один чудо прибор! Вещи она стирает, без забот и без труда!

Вы наверно догадались, кто она? (Стиральная машинка)

Когда – то давным – давно люди стирали вещи в речках, там же их полоскали, отжимали руками, но это было очень неудобно, как вы думаете почему?

Ребята, как вы думаете, как она облегчает труд человека? (Ответы детей)

А также не обойтись и еще без одного прибора – утюга.

А что он делает? (Утюг гладит вещи),

Ребята, а вы знаете, благодаря чему работают бытовые приборы, что приводит их в движение? (Электроприборы работают за счет электроэнергии)

А безопасно ли это для детей? Кто может пользоваться бытовыми электроприборами (Только взрослые, потому что для детей это не безопасно)

Голос из-за кадра

Вот и подошла к концу наша встреча!

Ребята, о каких бытовых приборах мы сегодня с вами говорили? (Ответы детей) Почему их называют «помощниками»? (Потому что они облегчают труд человека). Что нового вы узнали о бытовых приборах?

А какие приборы есть у вас дома? Для чего они нужны? (Выслушиваются ответы детей)

На память о нашей встречи мы дарим вам раскраски!

До новых встреч, ребята!

Конструктивно-модельная деятельность как средство развития логического мышления старших дошкольников

Ситкина Людмила Владимировна, преподаватель, имеющий высшую квалификационную категорию
 Гущина Юлия Николаевна, студентка 4 курса специальности "Дошкольное образование"
 Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал)
 ФГАОУ ВО "Тюменский государственный университет", Тюменская область, г. Тобольск

Библиографическое описание:

Ситкина Л. В., Гущина Ю. Н. Конструктивно-модельная деятельность как средство развития логического мышления старших дошкольников // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Конструирование в детском саду было всегда, потому что его можно легко совмещать с другими видами деятельности, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то сейчас нужен новый подход в соответствии с новыми стандартами. Развитие логического мышления является необходимым условием успешного обучения в школе, оно помогает свободно усваивать картину мира, ориентироваться в ней, продуктивно и результативно осуществлять любую деятельность. Проблемы развития логического мышления у дошкольников интересуют и привлекают внимание учёных, воспитателей, психологов. Одна из таких проблем – это неумение анализировать, строить суждение на основе причинно-следственных связей или отсутствие логичности суждений, поэтому очень важно взрослому своевременно обратить на это внимание и создавать все условия, чтобы ребёнок наблюдал, сравнивал, выделял признаки, делал выводы и обобщения. Именно применение конструктивно-модельной деятельности будет способствовать развитию логического мышления, правильному восприятию, пространственному воображению, произвольному вниманию, что является фундаментом школьной успешности.

У всех воспитанников детского сада формирование логического мышления приходит к концу дошкольного возраста и это проявляется в том, что дети могут спокойно оперировать абстрактными категориями, устанавливая различные отношения, которые не представлены в наглядной или модельной форме.

По мнению Л. С. Выготского умственное становление ребёнка – это не количество знаний или умственных процессов, а уровень становления психических функций. Этот автор говорит о том, что научные мнения детей не воспринимаются и даже не запоминаются, а возникают из-за напряжения его собственной мысли.

Изучая работы В. В. Давыдова и Н. Н. Поддьякова было установлено, что старшие дошкольники могут выделять важные качества предметов или явлений для отображения их в образной форме с помощью игрового обучения детей-дошкольников. На изображении можно увидеть элементы отдельных предметов. Процесс

этот проявляется в различных формах практической деятельности: формируются общие способы анализа, сравнения; умение самостоятельно находить решения задач, уметь планировать свою работу.

Дошкольный возраст является важнейшим периодом в становлении и развитии личности ребёнка, ведь именно в это время дети раскрывают все свои природные задатки и неповторимость. Одним из наиболее важных навыков, которые дети приобретают в это время, является способность учиться логически обрабатывать информацию. С учётом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, логическое развитие выделено в отдельную образовательную область и ей уделяется большое внимание. При этом одной из задач познавательного развития детей считается развитие умений и навыков по формированию познавательных действий. Без развития мышления невозможен процесс познания и развития познавательных действий.

По мнению психологов, конструктивная деятельность, как и игра, является одним из важнейших видов деятельности для детей. Этот метод помогает детям проявить творческие способности, развивать логическое и образное мышление.

У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление, поэтому разнообразные наглядно-образные материалы в обучении имеют исключительно важное практическое значение. В то же время образное мышление – стимулирует логическое мышление старших дошкольников.

Дошкольники занимаются конструктивно-модельной активностью не только в непосредственно-образовательной деятельности, но и в свободное время, на прогулке. Для этого даже не всегда требуются условия организации детей, ведь они могут выбирать из чего строить самостоятельно. В виде наглядного пособия можно использовать множество альбомов, книг с иллюстрациями, фотографиями, экскурсиями, наблюдениями и прочим.

Показателями логического мышления послужили:

1. умение планировать процесс возведения постройки;

2. умение сооружать постройки, объединённые общей темой.

Для проведения деятельности по конструированию необходимо правильно организовать обстановку и дополнительные материалы в группе (автомобили, ёлочки, клумбы, цветы, фонарики и другие атрибуты, которые дети создают в свободной деятельности). Всё это развивает логическое мышление дошкольников. Когда ребёнок сам организует для себя среду, он лучше усваивает культуру труда, ведь это очень важно в дальнейшем. Ребёнка необходимо научить разбирать постройку в нужном направлении (сверху вниз) по окончании работы. Все детали должны находиться на специальных полках по формам, чтобы ребёнок знал, что это за выкройка. И мелкие стройматериалы в коробке, где по плану сложены все детали.

Для развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста необходимо систематическое применение конструктивно-модельной деятельности в образовательном процессе.

Наше исследование началось с внедрения методики Галина Анатольевна Урунтаевой, в целях выявления уровня развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста.

Для данного исследования детям показывали карточки-образцы, после чего им нужно было собрать такую же картинку из геометрических фигур. Для начала ребёнок внимательно рассматривает объект, после чего нужно попросить расчленить этот объект на геометрические фигуры. По завершению выполнения задания ребёнок должен собрать образец и только после этого проходит проверка правильности расчленения образца.

Начальное исследование показало, что 2 ребёнка с высоким уровнем (11%) выполнили задание по моделированию, без ошибок, полностью самостоятельно. 14 детей со средним уровнем (74%), этим детям была необходима помощь в процессе нахождения нужных фигур для дальнейшей сборки объекта. С низким уровнем было всего 3 ребёнка (15%), но у них возникло очень много ошибок в процессе расчленения объекта, ошибки свои они не замечали и не пытались исправить даже после замечаний взрослого.

Получив результаты, мы подготовили четкий план работы для улучшения логического мышления детей, который реализовывали в течение двух недель.

Вся проведенная нами деятельность включала в себя работу с конструктором и сборкой оригами.

Для того чтобы настроить детей на работу, мы решили, что будет лучше показать, что можно сделать из простого листка бумаги. На момент проведения деятельности на улице были лужи, и мы решили, что было бы неплохо собрать лодку в технике оригами, тем самым у детей появился большой интерес к сборке. Во время прогулки дети взяли свои работы с собой и устраивали соревнования.

Так же вместе с детьми занимались конструированием. На протяжении двух дней мы строили большой дом из блочного конструктора. В оставшиеся дни мы обыгрывали различные сказки, проводили сюжетно-ролевые игры с использованием предметно-развивающей среды группы (зверей, машины, кукол).

Образовательная деятельность проходила в группе, которая была хорошо оснащена различным конструктором.

Интересней всего детям было работать с «Игольчатый» конструктором. Из него дети строили транспорт, животных и небольшие города. Следующим по частоте использования был «Блочный» конструктор. Из этого конструктора дети могли создавать очень большие постройки, насколько им хватало деталей. Благодаря этому конструктору у детей нарастал интерес к дальнейшей деятельности. С конструктором «Тико» детям приходилось немного повозиться, перед тем как получить желаемый результат, потому что данный вид конструктора имеет шарнирный вид соединения между собой. При помощи этого конструктора можно с лёгкостью собрать любые геометрические фигуры (куб, конус, пирамиду). Этот конструктор очень хорошо подходит для развития мелкой моторики рук. Мало востребованным конструктором в нашей работе оказался «Лего». Это всё объясняется тем, что работать со столь маленьким конструктором вызывает у детей скуку, ведь чтобы добиться желаемого результата, им нужно долго и кропотливо сидеть и трудиться над своей постройкой. Ещё возникали трудности при разборе изделия и у детей со временем пропадал интерес к сборке из данного конструктора.

После проведения деятельности, направленной на развитие уровня логического мышления старших дошкольников, мы снова проводили методику, для того чтобы убедиться в пользе проведенных занятий.

По результатам исследования были выявлены такие результаты: 7 детей с высоким уровнем (41%), в этот процент вошли дети, которые показали средний уровень развития логического мышления на момент проведения методики во время констатирующего этапа. Дети самостоятельно справились с поставленной перед ними задачей по моделированию объекта. Со средним уровнем 12 детей (59%) – эти дети смогли самостоятельно собрать объект и некоторые из них самостоятельно замечали и исправляли свои ошибки.

Мы смогли добиться того, что высокий уровень развития логического мышления старших дошкольников увеличился на 30% (с 11% до 41%). Низкий уровень (15%) удалось полностью исключить, за счёт этого все дети с низкого уровня перешли на средний уровень.

Добиться таких хороших показателей нам помогло каждодневное проведение деятельности, направленной на улучшения уровня развития логического мышления старших дошкольников.

Библиографический список

1. Белошистая А. В. Развитие логического мышления у дошкольников как методическая проблема (теория и технология) / А. В. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 1. – С. 21–29.
2. Кузнецова Е. М. Конструктивно-модельная деятельность детей 5–6 лет. Программа по художественному моделированию и конструированию ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2020. – 111 с.
3. Любченко И. И. Логическое мышление как неотъемлемый аспект развития ребёнка в современном обществе / И. И. Любченко // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2019. – № 1. – С. 59–62.

Развитие речи у детей раннего возраста

Смирнова Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 11 "Светлячок", Ростовская область, г. Гуково

Библиографическое описание:

Смирнова А. С. Развитие речи у детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Развитие речи и обучение родному языку начинается с первых лет жизни ребёнка. Вот малыш произнёс первое слово, затем он умиляет родителей своими первыми забавными предложениями и вопросами.

Важным и основным компонентом речевой среды является живая речь взрослого.

С ребёнком необходимо постоянно разговаривать. В ходе режимных моментов (одевание, раздевание, умывание, принятие пищи, прогулка, подготовка ко сну), различных бытовых ситуациях (раскладывание игрушек по местам), во время игры, чтения книг. Я разговариваю с детьми в течение дня о том, что они видят и делают, готовя к следующему виду деятельности, объясняю, что предстоит сделать. Обсуждая с малышами события дня, побуждаю их к высказываниям, задаю вопросы.



Совершая ежедневные процедуры, комментирую свои действия, используя в речи, подходящие потешки, стишки, напеваю песенки. Я сопровождаю речью все повседневные дела в группе: подготовка к приему пищи, сбор на прогулку, подготовка ко сну, пробуждение и т.д.

Очень важно проговаривать действия с ребёнком. Например, умывание: "Юля, идем умываться. Сначала откроем кран. Нет, не в эту сторону, в другую. Вот так. А где мыло? Вот мыло. Бери мыло и намыливай руки. Клади мыло в мыльницу. Три руки хорошенько. Теперь давай смоем мыло. Подставляя руки под водич-

ку – вот так. А сейчас давай умоем лицо. Набери воды в ладошки и потри личико. Закрывай кран. Теперь давай отождём воду с рук – вот так делаем "замочек". Где полотенце? Бери своё полотенце, вытирай лицо и руки. Молодец! Смотри, какая чистенькая стала".

Постоянный комментарий происходящего вокруг со временем даёт свои плоды. Дети, помогая мне, наблюдая за моими действиями узнают новые слова, учатся воспринимать речь, действовать по инструкции взрослого.



В развитии речи малыша можно выделить два основных направления – развитие понимания речи и развитие собственной активной речи ребенка. Кроме этого, надо уделить достаточно внимания и таким дополнительным направлениям работы, как развитие дыхания и слуха, подражания и мелкой моторики. Для развития дыхания и слуха использую необходимые атрибуты: султанчики, бумажные листочки, снежинки, мыльные пузыри, колокольчики. Особое внимание я уделяю развитию мелкой моторики, для этого использую мозаику разного вида, различные шнуровки, деревянный пазл, пластилин, игры с прищепками. Также использую игры с крупой, бусами, сушеными ягодами, орехами, шишками. Большим успехом у малышей пользуются занятия с водой и песком, которые помимо функций развития мелкой моторики, развивают речь, память, мышление, внимание. Немаловажное значе-

ние имеет массаж кистей рук: мягкие, массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти.

Работа по развитию понимания речи предполагает накопление пассивного словаря, включающего разные части речи – существительные, глаголы, прилагательные и наречия. При этом работа ведется не только над словами, но и над фразами. Для запоминания предлагаю малышам только те слова, которые обозначают знакомые предметы, действия, явления и состояния, с которыми они постоянно сталкиваются в повседневной жизни, что могут наблюдать, с чем могут действовать, что чувствуют. Например, предметный словарь: игрушки ("мячик", "кубик", "машинка", "кукла" и т.д.), части тела ("ноги", "руки", "голова", "глаза", "рот", "уши" и т.д.), одежда и обувь ("платье", "штаны", "шапка", "шарф", "куртка" и т.д.). Работая над словарем, необходимо стимулировать развитие фразовой речи. Для этого предлагаю ребенку для использования примеры простейших фраз, состоящих из слов (в том числе, облегченных вариантов слов), которые уже хорошо знакомы малышу. Эти первые фразы несут в себе разные функции – предложение, побуждение, вопрос, констатацию факта, например: "Дай пить", "Кукла бай-бай", "Мишка куп-куп", "Зайка топ-топ".



Существенное значение для развития речи ребенка имеет речевое общение со сверстниками. Поэтому стимулирую малышей обращаться друг к другу с вопросами, просьбами, предложениями. Постепенно уровень речевого развития ребенка усложняется. У детей появляются новые речевые навыки, расширяется спектр их возможностей. Для того, чтобы в полной мере использовать новые возможности малыша, необходимо в соответствии с ними менять уровень требования к его речи.

Важным компонентом речевой среды являются специальные речевые игры и упражнения, которые целенаправленно создают условия для развития у детей

разных сторон речи и способствуют ускорению речевого развития малышей. Игра является наиболее эффективным методом обучения детей раннего возраста. В своей работе использую следующие игры и упражнения, занятия на речевое развитие:

- потешки, хороводы, игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки, звукоподражательные игры, пальчиковые игры и др.;
- чтение, рассказывание и инсценировка сказок, стихов, историй, пересказывание их детьми;
- рассматривание и обсуждение иллюстраций к произведениям детской литературы;
- игры-занятия с предметными и сюжетными картинками;

Все эти игры и занятия способствуют развитию речи у детей, и в то же время, каждый их вид вносит в этот процесс специфический вклад.

Игры-потешки, такие как "Ладушки", "Сорока-белобока", "Кулачок" и т.д. полезны тем, что речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их действия и движения с включенными повторами слов с четкой концовкой («хлоп-хлоп», «да-да» и т.д.). Важно, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребенком. Все это облегчает малышам понимание и подражание речи. По мере овладения ребенком речью, он начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

В звукоподражательных играх, таких как "Деревья шумят", "Насос", "Комарики" развиваются грамматический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения. Этому же способствуют и речевые игры, побуждающие малышей к словотворчеству, рифмованию.

Игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки ("Детский сад", "Семья", "Больница", "Шоферы" и т.д.) способствуют развертыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи, что создает условия для развития планирующей и регулирующей функции речи.

Чрезвычайно полезно для развития речи совместное чтение детских сказок, рассматривание иллюстраций.

Я считаю, что особое место в работе по развитию речи принадлежит занятиям и играм с предметными и сюжетными картинками. Привлекательность для детей занятий с картинками связана с их наглядностью, сочетающейся со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы и явления, имеющие определенные словесные обозначения – названия. При рассматривании картинок учу детей отвечать на вопросы по содержанию и подвожу к составлению коротких рассказов сначала с моей помощью, затем самостоятельно. В совместном рассказывании я беру на себя функцию планирования. Задаю схему высказывания, а ребенок заполняет эту схему различным содержанием. Сначала дети рассматривают картинку, далее отвечают на вопросы о предметах (что это?, кто это?), их признаках и действиях. Затем дети совместно со мной составляют короткий рассказ, после которого дети могут самостоятельно повторить текст.



В педагогическом процессе использую разнообразные тематические наборы картинок (посуда, мебель, одежда, овощи, фрукты, ягоды, домашние и дикие животные, погодные явления и т.п.); сюжетные картинки с изображением действий («кошка умывается», «собака грызёт кость», «мальчик одевается», «дети катаются на санках» и др.) и их последовательности (например, иллюстрации к сказкам и стихам).

К играм с картинками относятся также различного рода домино, лото и простые сюжетные игры с использованием картинок – заменителей реальных предметов (игры в «магазине», «кухня», «зоопарк», «лечение» животных и др.).

Таким образом, игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формируют обобщенное значение слов, развивают грамматический строй речи, стимулируют активное ее использование. Картинки играют важную роль и в формировании у детей способности оперировать образами, вызванными словом.

Для развития умения слушать и понимать содержание словесного текста, способности его пересказывать я использую рассказы без сопровождения иллюстрациями. Это открывает для ребенка возможность выхода за рамки наглядной ситуации, способствует формированию вербального общения и мышления, стимулирует его к использованию в речи сложноподчиненных предложений, слов, обозначающих свойства объектов и их действия, объяснению причинно-следственных связей.

Особое место в играх, направленных на развитие речи, занимают пальчиковые игры. Они включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью. В своей работе использую основной принцип дидактики: от простого к сложному, подбираю занятия, их интенсивность, количественный и качественный состав (количество упражнений, игр и степень их сложности, варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей детей). Во время проведения **пальчиковых** игр сажусь напротив детей, так чтобы наши лица были на одной высоте. Никогда не принуждаю ребенка играть. Если ребенку нравятся игры, он будет пытаться участвовать, просить повторения. Все **пальчиковые** игры провожу тремя способами:

- Я выполняю движения- ребенок смотрит;
- Я выполняю движение руками ребенка;
- Ребенок выполняет движение своими руками.

Использование всех перечисленных методов и приёмов в образовательной деятельности и режимных моментах способствует своевременному развитию речи детей.

Список использованных источников:

1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду / Аванесова В. Н. – М.: Просвещение, 2010. – 176с.
2. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста / Аксарина Н. М. – М.: Медицина 2007. – 304с.
3. Волков, Б.С., Волкова, Н. В. Психология общения в детском возрасте / Волков Б. С., Волкова Н. В. – М.: Педобщество, 2003. – 240с.
4. Выготский, Л. С. Детская речь / Выготский Л. С. – М.: Педагогика, 2011—420 с.
5. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада /Под ред. Оверчук Т. И. – СПб. "ДЕТСТВО-ПРЕСС", – 2003. – 136 с.
6. Гвоздев Н. А Вопросы изучения детской речи / Гвоздев Н. А. – СПб. Детство – Пресс, 2012. – 472 с.
7. Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи / под ред. Сергеева Б. Ф. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
8. Миронова Е. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / Миронова Е. А. – М.: Педагогика, 2001.
9. Павлова Л. Д. Малыш учится говорить / Павлова Л. Д. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8. – С. 84—86.
10. Теплюк С. Н. Дети раннего возраста в детском саду / Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.
11. Ушакова О. С. Речевое развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы "Теремок". – М.: Издательский дом "Цветной мир", 2019. –80с. 2-е издание, дораб. и доп. учреждения.

Роль дидактических игр и управление в работе по формированию культурной безопасности у детей младших и средних групп

Спиридонова Виктория Александровна, воспитатель
Любашевская Марина Николаевна, воспитатель
ГБОУ СОШ "ОЦ"Южный город" СП "Детский сад "Лукоморье",
Самарская область, Волжский район, п. Придорожный

Библиографическое описание:

Спиридонова В. А., Любашевская М. Н. Роль дидактических игр и управление в работе по формированию культурной безопасности у детей младших и средних групп // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Все родители и педагоги мечтают, о том, чтобы их дети росли здоровыми и счастливыми, а заложенные в нем от природы способности полностью раскрылись.

Как помочь маленькому человечку? Очень просто. С ним нужно играть!

Проводить в игровой форме всевозможные развивающие занятия. Именно в игре ребенок учится общаться, понимать других людей, соблюдать правила, согласовывать свои действия. Постепенно развиваются природные, умственные и физические способности, формируются образное и логическое мышление. Именно для того, чтобы этот процесс работал быстрее, разрабатываются и создаются различные дидактические игры, – которые являются самым простым, приятным и доступным способом обучения.

Игра для ребенка – это своего рода исследовательская деятельность, потому что в процессе развивающих занятий и дидактических игр ребенок получает представление об окружающем мире, знакомится с разными предметами, прежде всего – с игрушками. А какими должны быть игрушки? Конечно, яркими, соответствующими возрасту, но самое главное – безопасными.

Дидактические игры создаются в зависимости от темы занятия. Например, у младших групп это знакомство с домашними животными, птицами. Есть, конечно, и игрушки, и картинки, но всегда хочется донести материал для детей, чтобы занятия проходили с большим интересом.

Например, создавая дидактическую игру с карточками по изучению животных, можем сделать интересную игрушку, которая будет уметь ходить, говорить, а еще ее будет так приятно обнять во время занятия, ведь она будет сделана из разных материалов: фактурная пряжа, деревянные, кожаные и пластмассовые детали. Таким образом, появляется возможность обогатить у детей тактильные ощущения и сенсорное восприятие!

Любое занятие при помощи дидактической игры можно сделать многофункциональным. Разнообразие дидактических игр настолько велико, что их можно приурочить и к праздникам.

Так, например, к новому году с детьми было проведено занятие с дидактической игрой, в которой присутствовали

ли главные новогодние атрибуты, играя дети, не только учились зрительно запоминать карточки, раскладывая их в нужном порядке, но и загадывали желания и подарки которые хотели бы получить в новогодние праздники.

Так же ребята играли в игру в предновогодние каникулы под названием: «Найди свою тень», где изображены новогодние персонажи и их тень, таким образом, ребята искали тень, развивая зрительную память и мышление. Во время игры задания усложнялись, нужно было командам выполнить все задания по карточкам на скорость.

Таким образом, простые дидактические игры в новогодние подарки превратились в увлекательное занятие, где ребята работали со звукобуквенным анализом слова, учились делить слова на слоги, и работали с ориентировкой в пространстве.

Любая дидактическая игра находит свое применение у разных направлений развития и возраста ребенка, как и в младших, так и средних группах, а также в дальнейшем в подготовительных группах и школе.

Например, берем любую тематическую игрушку, раскладываем дидактическую игру с карточками, опять же на примере домашних животных, игрушки, посуда, техника, транспорт, инструменты и, играя дети закрывают карточку по своей тематике. Дети проговаривают картинки, пополняя свой словарный запас. Такие игры дружной игрой в команде.

Можно разнообразить игру тематической игрушкой. Например, это маленький поросенок. Дети очень любят покормить его, проталкивая желуды, и знакомятся с другими изображенными в игре животными, узнаю их внешний вид, чем питаются и какими особенностями обладают животные. В ходе игры, можно усложнить задания и придумать например: с какой буквы начинается данное животное? «Придумай слово со звуком «П» или давайте попробуем назвать какие звуки есть в этом названии животного? А как здорово можно и приурочить дидактические занятия к урокам математики! Например, давайте посчитаем до пяти, сколько желудей съел поросенок? «А давайте разложим два желудя и подумаем из чего состоит число 2?» Таким образом, ребята в игровой форме, в комфортной обстановке будут знакомиться с со-

ставом чисел, что в дальнейшем им пригодится в подготовительных группах и школе.

Бывает так, что определенный материал, который попадает в руки, может быть главным атрибутом в дидактической игре и занятиях.

Для того, чтобы математика не была скучна, и чтобы процесс обучения был интересным, можно разнообразить занятия с помощью знаменитых «Блоков Дьенеша».

Исследуя особенности развития умственных способностей у детей-дошкольников, Дьенеш сделал важное умозаключение: дети неплохо справляются с освоением чисел и простой арифметикой, но они крайне слабы в осознании абстракций. Ребенок ищет ответ, зачастую используя уже известный ему шаблон (схему). Но поиск не всегда оказывается удачным. На основе этого факта Дьенеш придумал способ, позволяющий ознакомиться со сложными абстрактными категориями в доступной визуальной форме. Такой подход является важной составляющей подготовки к дальнейшему обучению ребенка в школе. Но ко всему прочему приносит ребятам массу удовольствия в процессе освоения логики.

Играя в арифметику с блоками, можно использовать метод наложения геометрических фигур, где, включив все свое воображение, дети создают похожие картинки с помощью блоков. Это может быть и домашнее животное, и любимая игрушка. Дети обязательно будут увлечены такой игрой.

Поэтому основой данной обучающей методики стал принцип увлекательной игры, которая позволяет малышу учиться думать без помощи и подсказок взрослых, фантазировать и воображать.

Дидактическая игра: «Безопасная дорога». Игра, в которой дети младших и средних групп осваивают знания правил дорожного движения, зрительно запоминая дорожные знаки, а также учатся правильно переходить дорогу в положенном месте.

Дидактическая игра: «Хорошо или плохо для земли». Целью дидактической игры является формирование понимания: какие поступки являются хорошими, а какие неправильными, как правильно вести себя в разных жизненных ситуациях, а также, как определить правильность поступков других людей, связанных с экологией нашей

планеты. Дети в игровой форме формируют представления доброго и злого отношения к людям и природе.

Так же предлагаю вашему вниманию один из вариантов дидактических игр для детей с ОВЗ, которые получают особое внимание со стороны воспитателя. Основными задачами таких игр является:

1. преодолеть эгоцентризм, дать возможность «увидеть» окружающих,
2. натренировать навыки общения,
3. выучить правила взаимодействия в разных ситуациях.

В игре «Копилка добрых поступков» педагог показывает детям коробку, наполненную карточками и кубиками, высыпает их и предлагает детям представить, что каждый кубик – это хороший поступок, совершенный кем-либо из детей. Игра продолжается в течение определенного промежутка времени, например, в течение одного дня. Каждый ребенок может выбрать карточку и положить в коробку кубик за любой хороший поступок, независимо, кто его совершил – этот ребенок или кто-то другой. О каждом положенном в коробку кубике дети сообщают педагогу, по окончании игры подводятся итоги. Педагог вместе с детьми подсчитывает количество кубиков, вспоминаются и анализируются добрые поступки, за которые были сложены в коробку кубики, поощряются и ставятся в пример дети, совершившие эти поступки.

Итак, дидактические игры – незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Библиографический список

- Алабина Л. В. Сборник упражнений и дидактических игр: учебно-методическое пособие / Л. В. Алабина. – М.: ЦГЛ, 2013.
- Касабуцкий Н. И. Давай поиграем / Н. И. Касабуцкий, Г. Н. Скобелева, А. А. Столяр. – М.: Просвещение, 2013
- Павлова Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром / Л. Ю. Павлова. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя д/с. – М.: Просвещение, 2006.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Интеллектуальная готовность ребенка к обучению в школе

Башмакова Оксана Андреевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ с. Нижнетроицкий, Туймазинский район, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Башмакова О. А. Интеллектуальная готовность ребенка к обучению в школе // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Вопрос о готовности ребенка к обучению в школе в современном обществе очень актуален. Большинство

ученых-педагогов пытаются найти как можно больше информации, чтобы наглядно продемонстрировать

свои версии о том, в каком возрасте дети готовы получать обучение в школе и стремятся к получению этих знаний.

Основополагающим компонентом в данном случае, является семья. Именно семья помогает ребенку в подготовке к школе. Соответственно именно семья является фундаментом начала обучения ребенка.

Множественные научные изыскания демонстрируют направленность большинства учебных программ на определенную модель учащегося. Такого рода совершенный ученик целиком отвечает предъявленным требованиям: он внимательно, а главное с удовольствием получает информацию от своего учителя и старается понять как можно больше, чтобы самому справиться с заданиями. Его «пропускная способность» отвечает объему полученной информации.

В школе обучение не индивидуальное, а массовое. И, как показывает практика, не каждый ученик может на все 100% успеть за своим педагогом и, к сожалению, из-за этой трудности не может выполнить поставленной перед ним задачи. Именно личные качества и сами способности ребенка играют очень большую роль, а также сама готовность к школе.

Все эти аспекты необходимо принимать во внимание для разработки эффективных подходов к преподаванию в условиях современных учебных заведений общего образования. От того как ребенок вступит в новый для него школьный мир будет зависеть его дальнейшее пребывание в нем. Его самовосприятие, обучение, его адаптация к новой социальной среде и общественной жизни. Ребенок должен быть уверен в себе, нацелен на результат. Он должен осознать, что ему не следует останавливаться на пол пути от своей цели, а идти до конца не боясь преград.

Это все будет возможно только в том случае, если ребенок подготовлен к обучению в школе и проходит по всем ее интеллектуальным стандартам.

Определенное многообразие индивидуальных свойств личности, которые вырабатываются у ребенка в дошкольном возрасте (игровой профессионализм, формирование воображения и логического мышления, эрудированность и др.) обязано обеспечивать комплексную модификацию из дошкольного детства в начало обучения и содействовать его благоприятной адаптации в первом классе начальной школы, образованию у него новой деятельности и новейших общественных ролей.

Можно смело сказать, что именно интеллектуальная подготовка ребенка к школьному процессу играет непосредственную роль в его обучении.

Переход ребенка в новое учебное заведение это совершенно новый этап в его жизнедеятельности. Чаще всего у детей и их родителей возникает обоснованное чувство беспокойства, когда приходит время идти в первый раз в учебное заведение. Ребенок понимает, что он получил новое звание-ученик и теперь обучение в школе является для него обязательной деятельностью. За свою учебу он несет самостоятельную ответственность перед учителями, родными, а главное перед самим собой.

В школе присутствуют определенные строгие правила, которые идентичны для всех учеников. Самым

главным правилом, а точнее задачей для ученика является получения знаний.

Абсолютно новый вид отношений начинает зарождаться и между педагогом и учащимся. Педагог для ребенка не просто взрослый, который может нравиться или нет. Он представляется малышу как человек, влиятельный, носитель знаний и опыта. Оценка ученика-это не оценивание его внешнего вида или красивой одежды, это именно оценка его знаний, которые он продемонстрировал педагогу. Отношение детей друг к другу внутри класса обычно очень сильно отличается от отношений, установленных ранее во время игровой деятельности в детском саду.

Как практика, именно стремление ребенка завести новых друзей в школьном коллективе, подразумевает завершение дошкольного возраста и непосредственную готовность к обучению в школе.

Уже с давних времен существует много различных версий о том, когда именно ребенок готов к обучению в школе.

Главным аспектом готовности ребенка к школе в работах Л. И. Божович (1968) представляется новообразование – «внутренняя позиция школьника», что содержит в себе познавательную необходимость и необходимость в общении в новом статусе.

Подобного мнения придерживался и А. В. Запорожец, он отмечал, что стремление к учебе у ребенка основывается на особой системе взаимодействий, таких как собственная мотивация, познавательность ребенка на уроках, а самое главное – это стремление изучить еще не изученное.

Согласно многим критериям можно выделить несколько основных важных составляющих готовности ребенка обучению в школе:

1. Личностная готовность, это когда ребенок стремится познавать что-то новое, хочет научиться взаимодействовать со своими сверстниками, а так же педагогами и т.д. Издавна считается, что ребенок готов к обучению в школе, когда он не просто хочет учиться в красивом здании, которое ему понравилось, а когда он осознает, что он хочет изучать что-то новое, что подразумевает формирование интересов к познавательной деятельности. У будущего ученика должна быть сформированная мотивационная система, которая в свою очередь помогает отвечать за свои деяния и делать выводы о происходящем вокруг.

Кроме того, личностная готовность предполагает конкретную степень форсированности психологической сферы дошкольника. Чтобы познавательная деятельность и положительная динамика присутствовали в обучении ребенка, родители должны уже к началу года подготовить его нервную систему, чтоб она была как можно устойчивей.

Появление новых перспектив саморегуляции предполагает не только становление психоэмоционального контроля, но и трансформацию от наружной регуляции поведения к внутренней (когда оно становится внутренне осмысленным).

2. Физическая готовность ребенка, подразумевает, его физическое развитие, а также соответствие его возрастным нормам.

3. Интеллектуальная готовность ребенка заключается непосредственно в его восприятии, памяти, внимании, мышлении, понятной для всех окружающих речь.

Интеллект (от лат. *Intellectus* – понимание, познание) в широком смысле этого слова, подразумевает группирование всех познавательных функций индивидуума: от ощущений и восприятия до мышления и воображения.

Как правило, выделяется три особенно часто встречающихся значения интеллекта:

- 1) интеллект как способность к обучению;
- 2) интеллект как умение оперировать абстрактными символами и взаимодействиями;
- 3) интеллект как умение приспосабливаться к окружающей действительности.

В начале 20-го столетия интеллект рассматривался как приобретаемая в конкретном возрасте степень психической сформированности, который проявляется в развитии познавательных функций, а также в уровне усвоенных интеллектуальных умений и навыков.

На сегодняшний день, большая часть российских ученых в области педагогики при анализе развития умственных способностей детей дошкольного возраста, делают явный акцент на такие умственные возможности как: восприятие, память, мышление, внимание, воображение, речь.

Интеллектуальная готовность к школе предполагает присутствие у ребенка эрудиции, багажа накопленных умений, знаний и навыков.

Чтоб ребенок мог поступить в школу для обучения он должен понимать и различать цвета предметов, а также оттенки цветов. Также нельзя забывать о различных формах, размерах объектов, это ребёнок должен знать и уметь их различать. К сожалению, не все дети могут анализировать и делать анализ предметов, которые ни видят вокруг себя.

Для этого в школе проводят специальные уроки, где учат и помогают детям развивать их наблюдательность, а также делать анализ того или иного предмета. С этой целью и нужно научить ребенка акцентировать свое внимание на объекте наблюдения, создавать проект его выполнения, выделять важные части и т.д.

Не зависимо от своего юного возраста ребёнок должен понимать, как он должен вести себя со сверстниками и взрослыми людьми. Можно сказать, что должен следовать так называемым законом школы и общества. Так же обучающий должен помнить, что работу он делает не только в образовательном заведении, но и дома.

Школьник должен в полной мере владеть средствами для запоминания, ведь именно они окажут ему помощь при изучении материала, который преподносят в школьном учреждении.

При поступлении ребенка в среднее учебное заведение мышление должно формироваться и представляться во всех трех основных проявлениях: визуально-эффективном, визуально-образном и словесно-логическом. Но на самом деле они часто сталкиваются с ситуацией, когда, обладая способностью идеально решать задачи в визуально-эффективном плане, ребенок с большим трудом справляется с ними, когда эти зада-

чи представлены в образном и, тем более, словесно-логическом форма.

Случается обратное: ребенок может разумно говорить, обладает богатым воображением, образной памятью, но не способен решать практические задачи из-за недостаточного развития двигательных навыков и способностей.

К отличительным особенностям ребенка от своих сверстников нужно относиться совершенно спокойно, ведь каждый ребенок индивидуален в своем роде. И если ребенок в познавательных процессах с чем-то не справляется, это не значит, что у него существуют какие-то проблемы с развитием. Наоборот, у ребенка преобладает один из типов восприятия окружающего мира: практический, образный или логический. В первое время учебной работы с такими детьми необходимо делать упор на те сферы познавательных процессов, которые у них больше всего сформированы, но ни в коем случае о не забывать о развитии остальных.

В практическом общении дети познают и осваивают грамматику родного языка, как правильно строить предложения, но воспроизводят это на бессознательном уровне. В этом возрасте дети уже должны обладать способностью производить звуковой анализ слова (развитие фонематического слуха), т.к. разложение слова на его элементы и обозначение порядка различных звуков в слове представляют собой ключевую значимость для обучения детей навыкам письма и чтения.

Готовность к школе это сложное общее проявление, определяющее психофизическое положение будущего ученика в совокупности знаний. Из числа ее эмоциональных характеристик наибольшей важностью располагают следующие: достаточное образование важнейших познавательных процессов и способностей, которые позволяют ребенку успешно осуществлять учебную деятельность, мотивационную готовность – развитие внутреннего взгляда учащегося, личностную готовность – конкретное отношение к себе, к своим способностям, т.е. определенная степень становления самосознания. Когда ребенок проходит диагностику для приема в школьное учреждение, главный акцент делают на личностных особенностях, а также образование их дезадаптации.

От интеллектуальной готовности к школе зависит и результативность школьного обучения. Если у ребенка недостаточно сформированы главные психические процессы, то учебная деятельность будет даваться ему с большим трудом. Для повышения уровня интеллектуальной подготовки ребенка к школе старшие должны создавать у него познавательные надобности, обеспечивать требуемую степень мыслительной работы, предлагая надлежащие задачи, и предоставить необходимую концепцию познаний о находящейся вокруг реальности.

Следует отметить тот факт, что под пристальным вниманием преподавателей обязаны находиться и персональные характеристики личности ребенка. С самого начала учебной деятельности каждому из детей необходимо оказать помощь в поиске и развитии своей собственной манеры учебной работы – соответствующей

его естественным характеристикам и степени готовности к новой, совершенно незнакомой форме ученической жизнедеятельности.

Все эти аспекты необходимо принимать во внимание для формирования эффективных подходов к преподаванию в условиях в современных учебных заведениях общего образования.

Библиографический список

1. Ануфриев А. Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей./ А. Ф. Ануфриев, С. Н. Костромина. – М.: Просвещение, 2008—340с.
2. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте./ А. К. Маркова.-М.: Сфера.,2003—220с.

Особенности исследовательской работы в начальной школе

Иванова Анна Александровна, учитель

муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа № 77 Кировского района Волгограда",
Волгоградская область

Библиографическое описание:

Иванова А. А. Особенности исследовательской работы в начальной школе // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

В соответствии с требованиями стандартов третьего поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей деятельность учителя направлена на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении. Это возможно через использование таких формы самостоятельной работы учащихся, которые основаны не только на применении полученных знаний и умений, но и на получение на их основе новых.

Суть проектно-исследовательской деятельности – направленность учебно – познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, но обязательно личностно и социально – значимой проблемы, а именно проект. Проектно-исследовательская деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата, которая способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

Проектно-исследовательская деятельность основана на деятельностном подходе к обучению. В основе каждого учебного исследования лежит проблема, из которой вытекает и цель, и задачи деятельности учащихся. Проблема проекта-исследования обуславливает метод деятельности, направленной на ее решение. Целью такой работы становится поиск способов решения проблемы, а задача формулируется как задача достижения цели в определенных условиях.

Главным компонентом проектно-исследовательской деятельности становится интеллектуальный поиск, важнейшей частью – стадия мысленного решения поставленной задачи.

Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или

самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

В начальных классах учащиеся еще не умеют работать с научно-познавательной литературой, выделять главное, систематизировать, делать обобщения, планировать свою деятельность, они только приступают к поисково-исследовательской работе. От учителя требуется такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их на самостоятельный поиск. Большого внимания требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения знаний, необходимых в том или ином проекте, постановки учебной цели по овладению приемами проектирования.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь детей, а также их родителей в исследовательской деятельности, вселить уверенность в своих силах. Они вместе делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребенку готовить защиту своей работы.

Роль учителя велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, зависит судьба проекта в целом. На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти к умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Результаты выполненных проектов должны быть "осязаемыми". Если это теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию на уроке, в школе, во внеклассной работе, дома. Необходимо, чтобы этот результат можно было увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности. Результатом проекта может быть атлас, видеофильм, диафильм, газета, журнал, коллекция, гербарий, костюм, макет, модель, наглядные пособия, плакат, публикация, справочник, словарь, экологическая программа, книга, викторина, панно, поделка, праздник, представление, план, реферат, серия иллюстраций, стенгазета, буклет, поделка, сценарий праздника, экскурсия, путешествие, реклама, выставка, инсценировка, спектакль, соревнования, телепередача, научная конференция, ролевая, деловая, спортивная, интеллектуально – творческая игра.

Особое внимание следует обратить на завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита проекта), где учащиеся докладывают о проделанной ими работе. То, что готовят дети для наглядной демонстрации своих результатов, продукт работы над проектом, определяет форму проведения презентации. Таким образом у детей развиваются презентативные умения и навыки: умение демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта,

выбранный путь решения, анализировать ход поиска решения, аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта, самоанализ успешности и результативности решения проблемы.

Оценка выполненных проектов носит стимулирующий характер, но не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. Каждая работа должна быть отмечена педагогом.

Библиографический список

Баженова, К. А. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников [Текст]: учебно-методическое пособие / К. А. Баженова, А. М. Аронов. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 128 с

Долян, Е. И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития [Текст] / Е. И. Долян // Наука и современность. – 2014. – № 31. – С. 51—58.

Корец, А. О. Особенности организации исследовательской деятельности младших школьников в рамках внеурочной деятельности [Текст] / А. О. Корец // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2014. – № 1 (1). – С. 177—179.

Формирование читательской компетентности младших школьников во внеурочной научно-познавательной деятельности

Ильина Софья Александровна, учитель

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа № 77 Кировского района Волгограда"

Библиографическое описание:

Ильина С. А. Формирование читательской компетентности младших школьников во внеурочной научно-познавательной деятельности // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. В названных документах признается необходимость формирования у учащихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения.

Формирование читательской компетентности младших школьников является приоритетной задачей литературного чтения. На решение этой задачи вместе с традиционным уроком может быть направлена внеурочная деятельность по литературному чтению.

Перед современным учителем встает цель – воспитать грамотного, квалифицированного, творческого и талантливого читателя. Умение читать не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения, а должно совершенствоваться на протяжении всей жизни человека в различных ситуациях жизни, деятельности.

Важным звеном и объективным показателем формирования у обучающихся читательской компетентности, их литературного развития является участие детей во внеурочных формах работы.

Читательская компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно её использовать в личных и общественных целях. Так определяют читательскую компетентность новые Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения (ФГОС).

Читательская компетентность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;

- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное), в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Согласно ФГОС НОО Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения. ФГОС НОО Российской Федерации определяет основные направления внеурочной деятельности.

Направления, виды и формы внеурочной деятельности очень тесно взаимосвязаны между собой.

Следовательно, процесс формирования читательской компетентности детей младшего школьного возраста будет наиболее успешной, если на занятиях внеклассного чтения будут выполнены следующие формы: занятие – игра; занятие – разгадывание кроссвордов; занятие – конкурсы; занятие – групповое; занятие – театрализованное.

Использование методов ТРИЗ-технологии на уроках математики в начальных классах

Шершнева Екатерина Игоревна, учитель начальных классов

Непокрытова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов

Саенко Ольга Ивановна, учитель начальных классов

МБОУ "СОШ № 21", г. Белгород

Библиографическое описание:

Шершнева Е. И., Непокрытова Т. Ю., Саенко О. И. Использование методов ТРИЗ-технологии на уроках математики в начальных классах // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

В условиях социально-экономических преобразований, возникают такие проблемы, которые требуют ответы, опираясь на новые способы ее решения. Усиливается надобность общества не только в знающих людях, но и в людях, способных к творческому решению любой сложной задачи. Именно поэтому в период обучения в школе перед учителями стоит задача – воспитать творчески мыслящую личность, способную решить любую, даже самую сложную задачу, при этом мыслить логически. Учитель начальных классов в своей работе должен использовать

различные виды деятельности, применяя новые современные технологии, соответствующие возрастным особенностям учащихся, а также их индивидуальным возможностям.

В связи с внедрением ФГОС НОО в систему образования, ужесточились требования к учебной деятельности. Образование требует от учителей начальных классов подготовки творческой личности, умеющей мыслить логически, именно поэтому стали развиваться и непосредственно использоваться учителем на уроках различные технологии.

В 1946 году в СССР стали разрабатывать новую научную технологию творчества, которая получила название ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Первая публикация по ТРИЗ относится к 1956 году. Разработка ТРИЗ принадлежит советскому ученому Генриху Альтшуллеру [1].

Теория развития изобретательских задач позволяет анализировать различные объекты и ситуации по определенному алгоритму, что позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся.

В ТРИЗ-технологии существуют различные методы. Рассмотрим некоторые из них, которые можно использовать на уроках математики в начальных классах.

1. *Метод «Да-нет»* предполагает поиск суждения посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет». Суть этого метода заключается в том, что педагог загадывает какой-то «секрет», а дети его разгадывают [2].

2. *Метод «Мозгового штурма»*. Учитель дает вспомогательные вопросы, ориентиры, цифры, факты, опорные сигналы, можно все это давать учащимся в виде таблиц, схем.

Перед учащимися ставится задача самостоятельно вывести правило, доказать теорему, проанализировать произведение, дать объяснение. Затем выслушивается как можно большее число вариантов решения проблемы.

Существуют определенные правила при использовании данного приема: во-первых, учащиеся должны стремиться решить проблему, а не демонстрировать свои знания; во-вторых, приветствуются все дополнения и уточнения; в-третьих, разрешается задавать вопросы, делать опровержения; в-четвертых, мысли должны формулироваться кратко, содержать примеры.

Учитель должен помнить, что принимается любой ответ учащегося, даже если он не правильный [5].

3. *Метод «Синектика»* является развитием «мозгового штурма», но в отличие от него допускает критику, которая позволяет развивать и видоизменять высказанные идеи учащихся. В процессе использования метода синектики применяются четыре вида аналогий.

При прямой аналогии рассматриваемый объект сравнивается с более или менее похожим аналогичным объектом в природе или технике. Символическая аналогия требует в парадоксальной форме сформулировать фразу, буквально в двух словах отражающую суть явления.

При фантастической аналогии необходимо придумать фантастические средства или персонажи, которые могут выполнить то, что требуется по условиям задачи. Личная аналогия (эмпатия) позволяет представить себя тем предметом или частью предмета, о котором идет речь в задаче.

О. В. Панишева считает: «Чтобы запомнить что-либо, нужно уметь ассоциировать это с каким-либо фактом, уже хранящимся в памяти» [3].

4. *Метод «смыслового видения»*, в котором одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять (увидеть) внутреннюю сущность объекта. Здесь требуется создание у ученика определенного настроя, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности. Учитель может предложить ученикам следующие вопросы для смыслового «вопрошания»: Какова причина этого объекта, его происхождение? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой?

Упражнения по целенаправленному применению данного метода приводят к развитию у учащихся нетрадиционных для применения в массовой школе познавательных качеств – озарению, наитию, инсайту [2].

5. *Метод «фокальных объектов»*, назначение которого заключается в преобразовании заданного объекта, находящегося в «фокусе» внимания (отсюда и название метода) через установление ассоциативных связей с признаками других объектов («случайными»). В результате фантазирования получают объекты, обладающие необычными свойствами. Обязательным в обучении является анализ практического применения полученных проектов: «А где можно использовать такой объект? Для чего он может понадобиться? Чем новый, усовершенствованный объект лучше прежнего?» [4].

6. *Метод «Морфологический ящик»* предполагает построение таблицы, для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации [6].

7. *Метод «системного оператора»* побуждает ребенка к самостоятельному рассуждению по отношению к объекту, имеющему прошлое, настоящее и будущее. Например, при изучении темы «Свойства прямоугольника» учитель должен натолкнуть детей на мысль, что прямоугольник состоит из сторон. Дальнейшее изучение геометрических фигур позволит учащимся познакомиться с геометрической фигурой «трапеция» [3].

8. *Метод придумывания* направлен на создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий, используется замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; отыскание свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного [2].

9. *Метод «Если бы...»* позволяет ученикам составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится. На уроке математики учащимся предлагается представить и описать, что было бы, если бы все объемные геометрические фигуры превратились в плоские, и наоборот [4].

10. *Метод «маленьких человечков»* позволяет учащимся представить объект в виде множества (толпы) маленьких человечков.

Существуют следующие операции при применении данного метода:

1) необходимо выделить часть объекта, которая не может выполнять требования задачи и представить эту часть в виде маленьких человечков;

2) разделить человечков на группы, действующие (перемещающиеся) по условиям задачи;

3) полученную модель надо рассмотреть и перестроить так, чтобы выполнялись конфликтующие действия [2].

11. *Метод инверсии* ориентирован на поиск идей решения творческой задачи в новых, неожиданных направлениях, чаще всего противоположных традиционным взглядам и убеждениям, которые диктуются формальной логикой и здравым смыслом.

Несомненным достоинством метода инверсии является то, что он позволяет развивать диалектику мышления, отыскивать выход из, казалось бы, безвыходной ситуа-

ции, находить оригинальные, порой весьма неожиданные решения различного уровня трудности и проблемности творческих задач [4].

12. Метод «Произвольный префикс» позволяет детям придумывать новые слова. Им предлагается один из способов словотворчества – деформирование слова за счет ввода в действие префикса – предлога. Например, к любому произвольному слову прибавляется любое числительное.

Также в данном методе используется вариант деления целого на части, путем добавления к словам – полу, четверть. Например, ложка – полужелудок. Анализируем: это может быть полужелудок. А как ей пользоваться? Или полужелудок чего-либо. А также можно в качестве примера использовать геометрические фигуры и дать возможность детям пофантазировать, придумывая новую фигуру и ее название.

13. Метод выявления функций объекта позволяет детям определить объект, что умеет делать объект или что делается с его помощью.

Например, детям задается вопрос: Что может цифра «4»? (Обозначать количество предметов; стать другой цифрой). Что может знак «+»? (Прибавить; обозначить положительный результат; находиться в книге, тетради).

14. Метод «раньше-позже», основная задача которого закрепить знания о том, что было и о том, что будет. Для этого рассматривается какая-либо ситуация. Для наглядности можно использовать ось времени, где будет видна пошаговая последовательность событий вперед или назад [2].

Например, какая часть суток сейчас? (День) А что было раньше? (Утро)

А что было еще раньше? (Ночь)

Также такой метод можно использовать при закреплении понятий «сегодня», «завтра», «вчера».

Например, какой сегодня день недели? (Вторник) А какой день недели был вчера? (Понедельник) Какой день недели будет завтра? (Среда)

15. Метод «Хорошо-плохо» позволяет развивать у учащихся воображения, путем выделения у какого-либо объекта положительных и отрицательных ассоциаций. Важно, назвать как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например, в качестве объекта

выбирается треугольник. Положительные ассоциации – похож на крышу дома, устойчивый; отрицательные – не катается; имеет острые углы.

Прием «Лови ошибку».

$2+2+2=8$

Ученики ищут ошибку:

В ответе (явная ошибка).

В постановке знака (ошибкоопасное место), скрытая ошибка.

Выпиши примеры, в решении которых допущены ошибки. Реши их правильно. $7+3-2=8$ $8-7+6=8$ $6-4+7=10$ $1+8-6=3$ [6].

Таким образом, на уроках математики используются такие методы и приемы данной технологии, как метод «Данет», метод «мозгового штурма», метод «синектика», метод «смыслового видения», метод «фокальных объектов, прием «морфологический ящик», метод «системного оператора», метод «придумывания», метод «если бы...», метод «маленьких человечков», метод «инверсии», метод «раньше-позже», метод «выявления функций объекта», метод «хорошо-плохо», прием «лови ошибку!». Они позволяют повысить уровень мышления детей, а также эффективность образования в условиях внедрения ФГОС НОО.

Библиографический список

1. Альтшуллер Г. С. Психология изобретательского творчества // Вопросы психологии, 1956. № 3. С. 5—11.
2. Гин С. И. Элементы ТРИЗ в начальной школе // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: тез. докл. второй регион. науч.-практ. конф. Челябинск. 1999. С. 41—42.
3. Панишева О. В. Использование приемов холистического образования в преподавании математики // Математика. Все для учителя!. 2014. № 8. С. 7—8.
4. Попова О. В. Кружковая работа по ТРИЗ-технологии в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. 2008. № 1. С. 66—69.
5. Сидерчук Т. А. Учебный «мозговой штурм» в работе со школьниками // Педагогика + ТРИЗ: сборник. Минск: ПК ООО, 1997. Вып. 3.
6. Хоменко Н. Н. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ // Школьные технологии. 2000. № 5. С. 28—30.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Литературная викторина "Детские и юношеские годы А. С. Пушкина"

Корякина Акулина Петровна, учитель начальных классов

МБОУ "Улахан-Чистайская СОШ им. Н. С. Тарабукина", РС (Якутия), Момский район, с. Сасыр

Библиографическое описание:

Корякина А. П. Литературная викторина "Детские и юношеские годы А. С. Пушкина" // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цели и задачи:

- 1.Расширить знания обучающихся о детских и юношеских годах великого русского поэта, драматурга

А. С. Пушкина.

- 2.Развитие мотивации к интеллектуальной деятельности.

3. Развитие творческого мышления обучающихся, повышение их познавательного уровня, интереса к ценностям культурного и литературного наследия русской культуры.

4. Формирование и расширение избирательной памяти обучающихся.

1. Когда и где родился А. С. Пушкин?

(Родился в Москве на Немецкой улице в четверг 26 мая 1799 г.)

2. Как звали самых дорогих и близких людей с раннего детства А. С. Пушкина?

(Бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и его верная няня Арина Родионовна).

3. Главный источник знаний Пушкина начался откуда?

(В кабинете отца была богатая библиотека, где маленький Саша с увлечением читал книги на французском языке).

4. Пьесы, какого автора произвели огромное впечатление на маленького Сашу?

(Пьесы Мольера)

5. В каком году и сколько лет было Пушкину, когда его родители решили определить его в Царскосельский лицей под Петербургом?

(Летом 1811 г., когда ему исполнилось 12 лет).

6. Сколько лет учился в лицее?

(С 1811—1817 г. Учился 6 лет. Образование лицея приравнивалось к университетскому).

7. Как называл мальчик комнаты, где жили лицеисты и какой номер был у его комнаты?

(Кельи. Комната под № 14).

8. Кто были самыми близкими друзьями Саши Пушкина по лицее?

(Иван Пуштин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг).

9. К чему готовили лицеистов?

(В лицее предполагалось учить детей лучших представителей дворянства и готовить их к государственной службе).

10. Какие три прозвища были у Саши Пушкина во время учёбы в лицее?

(За безупречное, изящное владение французским языком – Французом; за резвость, непоседливость и говорливость – Сверчком; за пылкий нрав, частые ссоры, гримасничанье и подвижность – Смесью Обезьяны с Тигроу.)

11. В каком модном, литературном журнале появилось первое стихотворение А. Пушкина, как она называлась?

(«Вестник Европы» в 1814 г. стихотворение «К другу-стихотворцу»).

12. С какого стихотворения началась слава А. Пушкина и кто, назвал его после этого своим литературным преемником?

(Во время публичного экзамена, Пушкин прочёл своё стихотворение «Воспоминание в Царском Селе», которое произвело настоящий фурор. Державин, неофициально носивший титул «первого русского поэта» назвал его своим преемником.)

13. Какие поэты уже в лицейские годы оценили литературное творчество юного А. Пушкина?

(Жуковский, Батюшков, Вяземский, Карамзин, Шишков).

14. Кто из них являлся старшим другом и защитником А. Пушкина?

(В. А. Жуковский)

15. Над какой поэмой начал работать А. Пушкин, находясь в стенах лицея в Царском Селе?

(Поэму «Руслан и Людмила», появление которой подтвердило, что в русскую литературу ворвался не просто остроумный, талантливый стихотворец, а серьёзный мастер, которому по силам поднять русскую словесность на новую, высочайшую ступень).

Обучение устной речи на уроках английского языка в начальной школе

Остапенко Виктория Валерьевна, учитель английского языка
МОАУООШ № 23 имени Надежды Шабатько, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Остапенко В. В. Обучение устной речи на уроках английского языка в начальной школе // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

В современном мире важную роль играет знание иностранных языков. Это способствует повышению мотивации к изучению английского языка. Таким образом, обучение иностранному языку лучше начинать в раннем возрасте.

Практическая цель обучения английскому языку в школе – это развитие навыков устной монологической речи, и выражение мыслей в устной иноязычной форме. Довольно часто учителя сталкиваются с тем, что учащиеся не могут самостоятельно сделать сообщение, в котором было бы несколько фраз, связанных

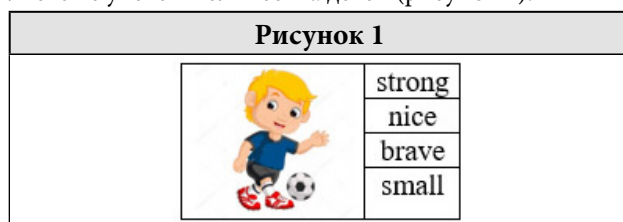
между собой. На начальном этапе обучения мы часто сталкиваемся с этой проблемой. Письменная и устная форма – это основы общения на английском языке в младших классах. Большую роль играет формирование графических, произносительных, орфографических, лексических и грамматических навыков на уроках. Английский язык тесно связан с другими гуманитарными предметами, которые делают обучение языку более познавательным и интересным. Каким образом можно организовать работу по развитию монологической речи в начальной школе? Во-первых, для

младших школьников характерна постоянная работа механической памяти. Это стоит учитывать при обучении монологу. Во-вторых, для учеников начальной школы характерно наличие богатого воображения, но его нужно корректировать и упорядочивать.

Детям следует регулярно отрабатывать артикуляцию, правильно расставлять ударение в словах и выделять главную мысль. Важно уметь различать английскую речь на слух, а также формировать навыки самоконтроля и взаимоконтроля. С этой целью необходимо постоянно вовлекать учащихся в диалог на уроке и заставлять анализировать восприятие речи, как собственной, так и своих одноклассников.

Конкретное и образное мышление с яркой эмоциональной окрашенностью присуще ученикам начальной школы. Для детей данного возраста характерна большая двигательная активность, и если эта потребность не удовлетворяется, у учащихся пропадает интерес к обучению и времяпрепровождению в школе в целом. Кроме того игнорирование этой особенности приводит к быстрой утомляемости и к проблемам со здоровьем у детей.

Давайте рассмотрим одно из упражнений по теме «Внешность» в игровой форме. На доске вывешивается картинка с изображением мальчика с мячом с одной стороны и различными прилагательными с другой стороны. Дети стоят полукругом. Учитель берет в руки мяч, кидает мяч ученику и называет прилагательное. Ученик должен поймать мяч и сказать предложение, которое описывает картинку с использованием прилагательного названного учителем. Упражнение составляется с учетом количества детей (рисунок 1).



Учитывая психологические особенности младших школьников, можно сделать вывод о том, что при обучении общению на начальном этапе лучше использовать наглядный материал, а также разнообразные игры, которые помогают ребенку воспроизводить и копировать сцены, которые он видел и слышал сам. В процессе этого он может осознанно усваивать необходимые нормы поведения, которые кажутся младшему школьнику интересными. Следует учитывать, что в процессе этого усваиваются и речевые нормы.

В качестве примера можно взять игру «Запомни движения». На начальном этапе учитель называет глагол и показывает движение. Затем учитель называет глагол и предлагает ребенку продемонстрировать это движение. Остальные дети должны проследить правильность выполнения этого действия. В результате выполнения упражнения, дети учатся воспроизводить и копировать действия другого человека.

При построении монологической речи необходимо увеличивать объем устного и письменного высказывания за счет добавления второстепенных членов предложения. В связи с этим у школьника расширяется словарный запас. Таким образом, его речь становится более лаконичной и рассудительной.

Исходя из выше сказанного, можно сделать выводы: во-первых, необходимо особенно тщательно отбирать учебный материал для работы с учащимися и, во-вторых, грамотно использовать его, стараться, как можно раньше вводить упражнения, которые приучают младших школьников к видоизменению и сопоставлению усвоенного языкового материала.

Как правила выделяют разные уровни монологического высказывания:

- 1) слово
- 2) словосочетание
- 3) фраза
- 4) сверхфразовое единство
- 5) текст

Игра очень важна при обучении устной речи на уроках английского языка. Она является одним из наиболее эффективных средств, при обучении в начальной школе и делает учебный процесс более интересным и увлекательным. Игра заставляет младших школьников в процессе обучения воображать, думать, волноваться и сопереживать.

Давайте рассмотрим игру «Угадай загадку». Сначала учитель дает образец загадки детям. Затем ученикам в качестве домашнего задания предлагается составить свою загадку на основе данного шаблона. На последнем этапе ребенок должен без подготовки, по картинке, составить собственную загадку, которую другие дети должны отгадать (рисунок 2).

Рисунок 2	
Riddle	Riddle
1. I am an animal.	1. I am an animal.
2. I am very small.	2. I am not small.
3. I can jump.	3. I am very big.
4. I can sit.	4. I can go and run.
5. I can swim.	5. I can stand and swim.
6. I am green.	6. I can not sit.
7. I am nice.	7. I have a long nose
8. What am I?	8. I am grey.
	9. What am I?

Игра – активизирует все виды речевой деятельности. Она способствует формированию и развитию навыков коммуникации. Игра помогает усвоению норм поведения и всесторонне развивает обучающихся. Помимо этого, ученики начальной школы в ходе игры усваивают общественные нормы поведения и развиваются всесторонне. Несомненно, игра требует активизации мыслительной деятельности.

Тренировочные упражнения на развитие навыков и умений говорения служат и для отработки лексических и грамматических навыков. Как правило, с этой целью используют упражнения на повторение, постановку, изменение и соединение речевых образцов. Очень важно на этих этапах уроков включать игры на отгадывание, игры с элементами информационного пробела и игры на умение составлять правильную логическую цепочку. Подобные игры способны превратить обычное задание в интересное соревнование. Следует эти задания выполнять с использованием аудиозаписей.

Устная монологическая речь – это сложный вид речевой деятельности, который предполагает высказывание, обусловленное ситуацией общения. Обучающимся нужно уделять больше времени при подготовке к монологической речи, так как это сложный и трудоемкий процесс. Правильное и грамотное общение является одним из важных умений при изучении иностранных языков. Если это умение уже сформировано на начальном этапе,

то учащиеся могут сформировать другие виды речевой деятельности.

Библиографический список

1. Рогова Г. В. Методика обучения английскому языку. М.: Просвещение, 1983.
2. Гальскова Н. Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Сталкин В. Л. Коммуникативные упражнения. М.: Просвещение, 1987.

Инновационные технологии обучения английскому языку в старших классах

Салимгорская Юлианна Васильевна, учитель английского языка
МОАУООШ № 23 имени Надежды Шабатько, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Салимгорская Ю. В. Инновационные технологии обучения английскому языку в старших классах // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

В наше время наиболее стремительно развиваются международные и межнациональные контакты, что, естественно, влечёт за собой изменения в обществе, в системе образования нашей страны.

Существует огромное количество вспомогательных инновационных средств обучения, которые позволяют учителю раскрыть потенциал учащихся. Их применение предполагает использование, кроме достаточно традиционных аудио- и видео средств, компьютерной техники. Мультимедийные средства активизируют самостоятельную познавательную деятельность учащихся, что позволяет качественно изменить формы учебной работы. Электронные носители информации пока ещё не стали такими же привычными, как книга, однако у них есть несомненные преимущества.

Какие достоинства имеют электронные энциклопедии и электронные книги?

Во-первых, электронная книга намного дешевле печатной книги, так как не нужно оплачивать расходы на обложку, бумагу, доставку. Во-вторых, электронная книга – это высокий уровень интерактивности, что позволяет ей быть хорошим медиа справочником, путеводителем и пошаговым руководством. В-третьих, электронные книги могут оснащаться системой поиска по ключевому слову, что позволит увеличить эффективность и скорость работы с ними.

При обучении английскому языку с целью развития социокультурной компетенции незаменимым средством обучения является энциклопедия «Britannica», которая поможет быстро найти нужную информацию, а именно аутентичные статьи, интерактивные карты с подробным описанием стран, видео- и аудио фрагменты, ссылки на специально отобранные сайты. Это является незаменимым материалом при подготовке творческих проектов учащимися.

Энциклопедия «Britannica» – это самое популярное и авторитетное энциклопедическое программное обеспечение. Она является мощным информационным

ресурсом, в который входят три энциклопедии, сотни журналов, тысячи веб-сайтов, а также толковый словарь и словарь синонимов.

Как же можно использовать энциклопедию Britannica со всеми её достоинствами в учебной деятельности?

С целью развития навыка монологической речи мною был разработан урок к Unit I «Reading...? Why not?», учебника английского языка для 9 класса под редакцией Кузовлева В. Д. Ученики поделились на группы, и им была поставлена задача: найти информацию о предложенном зарубежном писателе согласно плану. При подготовке они должны были использовать энциклопедию. Следующим этапом было составление рассказа о данном писателе. Затем они сверяли свой ответ с ключами, которые приготовил для них учитель заранее. Школьники работали за компьютером не более 7–10 минут. За такой небольшой промежуток времени происходило не только закрепление лексического материала по теме «Чтение», но и обучение правильному и логичному выражению своих мыслей на английском языке. В ходе этого задания отработаны навыки просмотрового и поискового чтения.

На уроках английского языка в 9 классе можно организовать учебно-исследовательскую работу на основе энциклопедии Britannica. Почему данный вид работы эффективен?

Старший школьник включается в новый вид ведущей деятельности – учебно-профессиональную. Ребёнок учится не только ради самого учения, но и для чего-то более значимого в будущем. Поэтому содержание его исследований должно совпадать с профессиональными интересами. Характер обучения старшеклассников (разработка проектов, работа с аутентичными текстами для чтения и аудирования, защита своей точки зрения на иностранном языке) способствует развитию их теоретического мышления. Творческие задания развивают их самостоятельность, умения

принимать решения и критически конструктивно их осмысливать. Всем этим особенностям развития психики старших школьников отвечает организация учебно-исследовательской деятельности на уроках английского языка.

В связи с этим была предложена учебно-исследовательская работа ученикам старших классов, которым был дан список актуальных тем, соответствующих школьной программе: «Let the music begin...», «What's the news?», «School – what's next?», «My country in the world». Ребята делали учебно-исследовательскую работу в форме индивидуального проекта, цель которого – изучение выбранной темы с использованием англоязычных ресурсов. Старшеклассники изучали терминологию по теме, учились работать с иноязычными ресурсами, вычленять и использовать главную мысль текста, а также применять выбранную информацию в своём исследовании.

В рамках изучения темы «School – what's next?» ученицей 9 класса было проведено исследование на тему «The world of work in Russia» с целью определения значимости и востребованности профессий в России. Для этого она рассмотрела определение понятию профессия, данное энциклопедией Britannica, затронула тему выявления наиболее востребованных профессий сегодня и в ближайшем будущем. Ученица исследовала проблему исчезновения профессий из-за развития информационных технологий, а также определила наиболее перспективные вакансии на ранке труда. Старшеклассница рассмотрела статистику востребованности профессий в таких странах, как Россия, США и Великобритания, приведённую международной некоммерческой ассоциацией World Skills International, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру и популяризации рабочих профессий. Ученица пришла к выводу, что самыми востребованными в новом году будут медицинские работники и IT – специ-

алисты. Самые высокооплачиваемые профессии – это Front End Developer – веб-специалист, специалист по науке о данных, DevOps – инженер, а также косметологи, нейрофизиологи, остеопаты. Данная исследовательская работа при определённой адаптации может быть использована для проведения урока в 6 классе на тему «Мир профессий».

Электронная энциклопедия Britannica является самым доступным средством обучения английскому языку и её использование не требует подключения к сети Интернет. В процессе работы с энциклопедией было отмечено расширение словарного запаса старшеклассников, повышение логичности и завершённости их устного высказывания, а также развитие способности оформлять письменный ответ о проделанной работе на английском языке.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что работа с электронной энциклопедией Britannica способствует развитию навыков, таких как монологическое высказывание, навыки чтения и письма, а также способствует повышению мотивации изучения английского языка. Повсеместное использование аутентичных материалов расширяет круг знаний, выходящий за рамки школьной программы.

Библиографический список

1. Игумнова О. В. Научно-исследовательская деятельность по английскому языку как способ осуществления подготовки обучающихся основной школы к выбору гуманитарного профиля обучения на старшей ступени общего образования [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/214297/>.
2. Английский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений В. П. Кузовлев и др. М.: Просвещение, 2002.
3. Грецов А. Г. Попова Е. Г. Выбери профессию сам. Информационно-методические материалы для подростков, 2005.

Возможности ролевой игры в формировании языковой компетенции

Серго Татьяна Анатольевна, учитель английского языка
МОБУ СОШ № 100 города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:

Серго Т. А. Возможности ролевой игры в формировании языковой компетенции // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

«В игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей, какое художник испытывает во время творчества».
Ф. Шилер

Наверное, каждый учитель, приступая к планированию своих уроков, задумывается над тем, как сделать каждый урок интересным, увлекательным

и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, творческую, мыслительную активность учащихся.

Обучение межкультурному иноязычному общению – занятие очень увлекательное и очень ответственное. Новое время требует от учителей нового подхода к этой проблеме. Значительная роль при обучении иностранным языкам, в частности английскому языку, принадлежит использованию различных диалоговых ситуаций, учебных игр или игровых технологий.

Устно-речевое общение, в котором говорение играет первостепенную роль, выходит на первый план, поскольку сегодня речь идет о подготовке учащихся к диалогу культур, где навыки диалогического и монологического общения очень важны. Диалог в процессе обучения рассматривается как средство изучения иностранного языка (языкового материала), а также как форма организации всего учебного процесса по иностранному языку и как один из видов речевой деятельности. Значит, вовлечение обучающихся в эмоциональную игру в диалоге в урочной деятельности способствует повышению мотивации в изучении иностранному языку. Диалогическая речь помогает поддерживать инициативность, самостоятельность и ответственность обучающихся, способствует развитию адаптивных способностей ученика посредством коммуникативных умений. В современной методике преподавания иностранного языка форме языковой роли уделяется большое внимание. Языковых игр очень много и каждая выполняет свою роль. Например, «Дерево предсказаний», «Видеосюжет», «Ни да – ни нет», «Ключевое слово».

Таким образом, при использовании определенного набора упражнений как можно чаще, обучение иностранному языку, в частности посредством диалогов, будет проходить наиболее эффективно. В результате, будут заметны значительные улучшения в говорении и общении учеников, сумевших преодолеть психологический барьер перед страхом неподготовленной речи. Возможность опоры на игровые технологии также позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания.

Игры – это активный способ достичь многих образовательных целей.

Например:

- закрепить только что пройденный материал;
- игра – весьма удачное решение повторить пройденное;
- игра – превосходный способ подстегнуть учеников, заставить их активно работать на уроке, когда приходится заниматься менее приятными вещами;
- игра – это прием смены деятельности после трудного устного упражнения или другого утомительного занятия;
- игра – это идеальная возможность расслабиться;
- игры помогают снять скованность, особенно если исключить из них элемент соревнования или свести его к минимуму. Хотя элемент соревнования часто добавляет оживление и повышает активность, именно он создает большое психологическое давление на учеников, они боятся не справиться с заданием, что выводит из игры застенчивых и отстающих;
- быстрая, спонтанная игра повышает внимание, оживляет, улучшает восприятие;

• игра позволяет учителю исправлять ошибки учеников быстро, по ходу дела, не давая им глубоко укорениться в памяти;

• игры помогают запоминать глубоко и надолго. Учащиеся обычно запоминают то, что им было приятно делать;

• игры делают процесс обучения, порой трудный и утомительный, веселым, а это усиливает мотивацию к учению;

• ученики очень активны во время игры, потому что никто не хочет, чтобы из-за него приятное времяпрепровождение быстро закончилось, следовательно, игры заставляют их бороться.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Учащиеся действуют по игровым правилам (так в случае ролевых игр – по логике разыгрываемой роли – например, ролевая игра «Мой друг у меня в гостях», «В аэропорту», «Время завтрака», «За столом» и т.д.). На уроках иностранного языка используются игры, способствующие обогащению и закреплению у детей лексического словаря, монологической и диалогической речи. Игры развивают память, внимание, логическое мышление. Тщательно продуманная и хорошо проведенная игра облегчает введение и закрепление языкового материала и способствует формированию соответствующих видов речевой деятельности, она приучает учащихся к тем психологическим усилиям, которые необходимы для усвоения иностранного языка. Игра вызывает интерес и активность детей, учитывает их индивидуальные способности, дает учащимся возможность проявить себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию.

Игра всегда предполагает принятие решения: как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность оказываются здесь порой более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности задания – все это дает возможность обучающимся свободно высказываться на чужом языке.

Игра помогает учащимся побороть стеснительность (психологический барьер). Можно использовать игровые упражнения для работы с лексическим и грамматическим материалом: «Запомните предметы», «Предметы комнаты», «Достопримечательности города», «Слова-изображения», «Интервью».

Таким образом, нельзя не согласиться с высказыванием одного из виднейших педагогов Герберта, которое звучит следующим образом: «Скука – враг преподавания». Действительно, интерес учащихся к занятиям является одним из условий хорошей усвояемости. Непрерывная связь игры с жизнью позволяет детям через ситуации, предметы, обсуждения, которые присутствуют в игре, получить опыт как ре-

чевой, так и социальный, который понадобится им в жизни. Общение, организованное на основе игрового сюжета, носит истинно коммуникативный характер, что, несомненно, повышает мотивацию учащихся к межкультурному иноязычному общению, помогает в самореализации учащегося как личности, ориентированной на успех.

Библиографический список

1. Борисова Р. Г. Инсценировки и игры на внеклассных занятиях и уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 2.
2. Курбатова М. Ю. Игровые приемы обучения грамматике английского языка на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 3.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Конспект внеурочного мероприятия «Математика в снежинке»

Бахарева Ирина Вячеславовна, учитель математики
МБОУ "Радьковская СОШ" Прохоровского района Белгородской области, Радьковка

Библиографическое описание:

Бахарева И. В. Конспект внеурочного мероприятия «Математика в снежинке» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: способствовать проявлению индивидуальных творческих способностей учащихся, активизации их познавательной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные: ознакомить учащихся с понятием «симметрия», со способами деления квадрата на шесть равных частей; способствовать развитию находчивости, смекалки у учащихся.

Личностные: способствовать формированию критичности мышления, развитию интуиции, эрудиции, логического мышления, геометрического воображения, побудить познавательный интерес к изучению предмета; формировать умение работать в группе.

Метапредметные: формировать умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

Мероприятие проходит в виде игры-соревнования между группами. Для образования групп учащимся при входе в класс были розданы снежинки разных видов, и предложено объединиться по виду их снежинки. (Видов снежинок столько, сколько хотим получить групп)

Математика, ребята,

В жизни нужный всем предмет.

Без неё не состоится на луну полёт ракет,

Без неё нельзя учиться,

Без неё нельзя считать,

Без неё нельзя трудиться и планеты открывать!

– Ребята, как вы думаете, а есть ли математика в «снежинке»?

2. Создание проблемной ситуации

– Я хочу предложить вам изготовить прекрасные снежинки.

У вас на столах есть шаблоны для изготовления этих снежинок и бумага.

Изготовьте одну снежинку от команды.

Учащиеся умеют складывать бумагу для снежинки, разделяя квадрат на восемь частей, но перед ними шаблоны для изготовления «снежинки» с шестью лучами и поэтому возникает проблемная ситуация.

– Как вы думаете, что поможет нам решить возникшую проблему?

3. Конкурсные задания командам.

1 конкурс. «Логический квадрат снежинок»

– Расставьте в клетках квадрата (рисунок 1) нужные снежинки.

Рисунок 1. Логический квадрат снежинок

За правильно выполненное задание команда получает баллы-снежинки

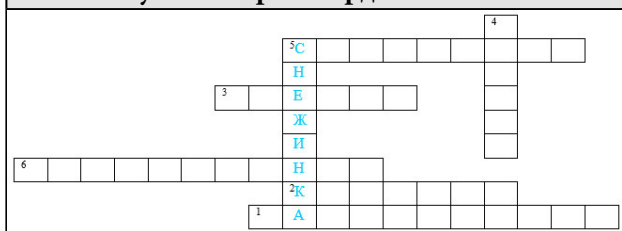
2 конкурс. Кроссворд «Снежинка» (рисунок 2)

1. Угол равный 180°. (развернутый)
2. Какая фигура пропущена на рисунке 3? (квадрат)
3. Какую часть развернутого угла составляет угол равный 60°? (третью)
4. Геометрическая фигура, которую образует развернутый угол. (прямая)
5. Что общего у данных фигур на рисунке 4? (симметрия)

6. Половина квадрата (треугольник)

Кроссворд получает каждая из команд. За правильные ответы команда получает баллы-снежинки.

Рисунок 2. Кроссворд «Снежинка»



3 конкурс. «Подумай! Сделай! Покажи!»

1. Разделите квадрат на 8 равных треугольников.

- Сколько прямых провели?
- Сколько равных углов с вершиной в центре квадрата образовалось? Какова их градусная мера? Обсудите ответ.

– Если сложить квадрат по построенным прямым и вырезать снежинку, сколько лучей у неё получим?

– Сколько лучей у снежинок, которые мы хотим сегодня изготовить?

2. Разделите квадрат, таким образом, чтобы получилось 6 равных углов с вершиной в центре

- Какой должна быть градусная мера этих углов?

Для построения углов равных 60° воспользуйтесь транспортиром.

- Сколько прямых провели?

Данный квадрат сложите по построенным прямым и проверьте возможность использования шаблона для изготовления снежинок.

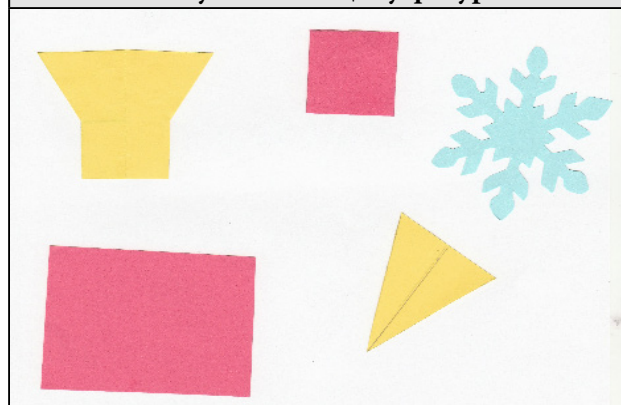
Рисунок 3. Пропущенная фигура

2. Какая фигура пропущена?



Учащиеся в группах обсуждают задание, выполняют, и показывают свои работы. Затем ребята отвечают на поставленные учителем вопросы. За правильно выполненные задания и ответы на вопросы команды получают баллы-снежинки.

Рисунок 4. Общее у фигур



4 конкурс. «Составь инструкцию»

– Ребята, конечно при изготовлении снежинок не всегда удобно пользоваться транспортиром для построения углов, поэтому квадрат делят на шесть частей, складывая определенным способом.

– Подумайте и составьте инструкцию «Технология складывания листа бумаги для изготовления снежинки».

Команды представляют свои инструкции, получают баллы-снежинки.

Если инструкции не получились, то знакомимся с технологией складывания листа бумаги по предложенным карточкам.

5 конкурс «Самая красивая снежинка»

По выбранному вами шаблону каждый член команды изготавливает «снежинку».

4. Подведение итогов игры. Рефлексия.

Ребятам предлагается создать ёлочку-успеха своей команды из заработанных баллов-снежинок и снежинок, изготовленных ими по шаблонам.

Команда победитель определяется по количеству заработанных баллов (высота ёлочки-успеха)

– Назовите три момента, которые понравились вам на мероприятии.

– Скажите, чтобы вам хотелось изменить

Развитие функциональной грамотности на уроках математики

Кузнецов Амель Алексеевич, учитель математики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования г. Саяногорск "Черемушкинская средняя общеобразовательная школа № 1", р.п. Черемушки

Библиографическое описание:

Кузнецов А. А. Развитие функциональной грамотности на уроках математики // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Аннотация. Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных

людей. В последние годы быстрыми темпами развиваются научно-технические и информационные техноло-

гии, изменяются экономические и социальные условия общественной жизни.

Уровень современного производства требует максимального преодоления недостатков познавательной деятельности школьников. Огромное значение для повышения общего уровня развития логических способностей и познавательной деятельности учащихся имеет изучение математики.

Математические знания служат средством интеллектуального развития ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Ключевые слова: грамотность, урок математики, речь, математический словарь, математический диктант.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам начального народного образования общее образование предполагает приобретение знаний, умений и компетенций, составляющих основу навыков учащегося, и развитие обучения как новой формы обучения. навыков, решения важных жизненных проблем и размещения образовательного контента в контексте личностного, социального, когнитивного и коммуникационного развития, что является результатом изменения общеобразовательных парадигм.

Общеобразовательные навыки (базовые навыки) предназначены для использования учащимися школьного возраста для преподавания всех предметов и делятся на четыре категории. – организаторские способности (личное самосовершенствование или дисциплинарное взыскание); – когнитивные навыки (обучение, информационные, ценностные навыки или глобальные когнитивные процессы); – оценка навыков (ценностных навыков или личного поведения); – коммуникативные навыки (общекультурные, коммуникативные, социально-трудовые навыки или коммуникативная деятельность). Талантовый подход подчеркивает способность применять то, что мы научились, не отрицая важности знаний. Развитие функциональной грамотности в основном базируется на развитии материальных знаний, понятий и важных идей. Концепция функциональной грамотности является основой международных оценочных исследований.

Оценка международных достижений (PISA) для 15-летних учащихся. Вы можете применить знания и навыки, полученные в школе, для решения широкого круга жизненных проблем в различных областях, включая человеческую деятельность, личное общение и социальные отношения.

По словам А. В. Хуторской, следующие ключевые академические навыки помогут получить социальный опыт, жизненные навыки и социальную практику.

Ценности – смысловые, культурно-образовательные, информационные, коммуникативные, социальные, трудовые и личностные навыки самосовершенствования [7].

Поэтому воспитание практической грамотности в начальном образовании является актуальной задачей современного учителя.

Что такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – это специфический уровень знаний, умений и навыков, которые позволяют человеку функционировать естественно в социальной

системе. Функциональная грамотность – это процесс построения отношений с внешней средой и скорейшей адаптации.

В отличие от базовой грамотности, которая заключается в способности читать, понимать, настраивать и выполнять простые арифметические операции, функциональная грамотность – это знания, навыки, знания и умения, которые позволяют человеку функционировать естественно в социальных отношениях. Для личной жизни в конкретном культурном контексте.

Те, кто сталкивается с миром и получает функциональное образование на основе социальных ценностей, ожидания и интересы. Основные характеристики функционально образованного человека: Человек независимый, умный, способный жить с людьми, обладающими специфическими качествами и важными навыками. Функциональная грамотность обеспечивает учащимся математическую грамотность. Математическая грамотность определяет и понимает роль математики в мире, где вы живете, принимает правильные математические решения и использует математику для создания энтузиазма, текущих и будущих потребностей в мышлении.

Учащиеся, составившие математическую грамотность:

Выясните проблемы, возникающие в вашем окружении и решаемые с помощью математики.

Составьте эти задачи на математическом языке.

Используйте математические факты и методы решения задач.

Проанализируйте метод, используемый для решения.

Объясню результаты, полученные при рассмотрении проблемы.

Проецируйте и документируйте результаты своих решений.

Развитие логического мышления младших школьников основывается на решении не названия математики, при этом большее внимание следует уделять условному анализу и установлению цепочек логических соображений, они позволяют нам пересматривать, анализировать, редактировать, оценивать суждения, привлекать внимание и повышать познавательные интересы учащихся и развитие процесса с разных точек зрения. Отдых во внеклассной программе по математике способствует реализации объективных процессов мышления и поддерживает интерес к когнитивным функциям, вниманию, концентрации, памяти и предмету. Задания включают в себя мотивацию студентов к изучению предмета, развитие аналитических и искусственных способностей, а также интеллекта, математической презентации и гибкости ума.

Таким образом, функционально образованный человек – это тот, который действует в соответствии с направленностью мира, общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Задача современного образования – воспитать таких людей.

Следующие технологии являются наиболее реальными, если они отвечают требованиям GEF:

- Информационно-коммуникационные технологии,
- Развивать методы обучения,
- медицинские технологии,

- Методики проблемного обучения,
- Спортивные технологии,
- Модульная технология, технология мастерской,
- Техника кейса, интегрированные методы обучения, руководство по сотрудничеству, технология горизонтальной дифференциации,
- Командная техника,
- Традиционная разработка (планирование класса).

Национальная программа «Образование» ориентирована на модернизацию образовательных пространств в школах, в том числе оборудование, оснащенное по последнему слову техники для полноценного внедрения информационно-коммуникационных технологий.

Применение важных направлений развития математической грамотности, прежде всего, дает возможность:

- повысить мотивацию обучения.
- для личной эксплуатации.
- развивать информационные навыки.
- за свободу творчества;
- для интерактивности обучения.

Предоставляет возможность:

- более качественно реализовать принципы наглядности и доступности при обучении, воспитании;
- эффективнее и интереснее использовать время;
- сформировать мотивацию к учению.

Развитие грамотности на уроках математики возможно следующим образом:

1) Презентации-мотивации [2, с. 44].

Сообщите некоторые факты, теории, определения и т.п. по предмету, а учитель также приводит имена ученых. Я не помню никаких учеников, кроме Менделеева, Пифагора и Декарта. На этом все лучше кончится. Дает студентам возможность узнать больше личных фактов из жизни квалифицированных ученых. Трудно объяснить почему студенты должны изучать математику, особенно если они четко знают математику. Например, при изучении геометрии нам необходимо объяснить необходимость доказывания математических утверждений. После этого состоится беседа по теме «Возможно и невозможно».

2) Знакомство со спортом. Когда в этом году ко мне пришел 5-й класс, их творения подошли. После этого перейдите к пояснению, как снизить напряжение глаз.

3) Продемонстрировать игру. В этом типе демонстрации вы выполняете задание в форме игры.

4) Вспомогательная презентация. Этот тип презентации очень распространен. Они готовятся сочинять уроки. Они демонстрируют основные теоретические последствия курса и приводят примеры и задачи.

5) Демонстрация эксперимента Интерактивные эксперименты создаются с помощью VisualBasicforApplication в среде PowerPoint. Есть два типа тестов: открытые ответы и способность учащихся вводить ответы. Активное использование DER изменит взаимосвязь между содержанием образования, учебными навыками и участниками. Это потому, что автор здесь лишь для того, чтобы получить крепкие теоретические знания, и мы не думаем, что некоторые из них найдут практическое применение в будущем.

Тем не менее, задачи были выбраны для повышения математической грамотности: [1, с. 15].

1. «Кластерный» кластер (англ. Cluster-cluster, cluster) – объединение многих подобных элементов. Вы можете думать об этом как об автономной единице с определенными свойствами.

Методологически кластер – это ментальная карта, которая дает ученикам свободу думать на тему, оценивает их знания и представления о читаемой теме и помогает им развивать память.

Уровень работы при составлении кластеров Уровень 1 – Ключевые слова или фразы пишутся посреди чистого листа бумаги (доски), это заглавие, которое выступает в роли «хаб» идеи. 2 уровень – учащиеся записывают все, что они помнят по предмету.

Таким образом, математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального.

Библиографический список

1. Башмаков А. И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А. И. Башмаков, И. А. Башмаков. – М.: изд. Филинъ, 2003. – 209 с.

2. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: учебн. Пособие – Ростов – н/д: Феникс, 2007. 4. Гузеев В. В. «Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех.» – М., Центр «Педагогический поиск» 2004. – 128 с.

3. Григорьев С. Г. Информатизация образования. Фундаментальные основы: учебник для студентов педагогических вузов и слушателей системы повышения квалификации педагогов / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун. – М.: МГПУ. 2005. – 241 с.

4. Дворецкая А. В. Основные типы компьютерных средств обучения. //Школьные технологии. 2004. № 3. С. 33–41.

Информационные технологии в школе. Почему без них уже нельзя обойтись [сайт]. – Северск, 2014–2021. – URL: <https://zakonguru.com/semejnoje/rebenka/tekhnologii-v-shkolakh.html>

Кравченко Ю. А. Особенности использования технологии дополненной реальности для поддержки образовательных процессов / Ю. А. Кравченко, А. А. Лежебоков, С. В. Пашенко // Открытое образование. 2014. № 3. С. 49–54.

Кукушин В. С. Теория и методика обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 170 с.

Образовательный процесс в профессиональном образовании: учебное пособие для вузов / В. И. Блинов [и др.]; под общей редакцией В. И. Блинова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 314 с.

Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 141 с.

Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 234 с.

Титова С. В. Некоторые теоретические проблемы использования компьютерных технологий в образовании / С. В. Титова // Вестник Московского университета. 2015. № 4. С. 39–54.

Актуальные вопросы преподавания музыки в школе

Сибирцева Наталья Васильевна, учитель музыки
ОГБОУ "Валуйская СОШ № 4" Белгородской области, г. Валуйки

Качан Татьяна Владимировна, учитель музыки
МОУ "Казинская СОШ" Валуйского района Белгородской области, с. Казинка

Шелаева Ольга Вячеславовна, учитель музыки
МОУ "Принцевская СОШ" Валуйского района Белгородской области, г. Валуйки

Пушкарёва Лариса Александровна, учитель музыки
МОУ "СОШ № 5" г. Валуйки Белгородской области

Библиографическое описание:

Сибирцева Н. В., Качан Т. В., Шелаева О. В., Пушкарёва Л. А. Актуальные вопросы преподавания музыки в школе // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов. Использование информационных технологий повышает заинтересованность учащихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учащихся. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной школе уже сегодня можно с помощью ИКТ и электронных образовательных ресурсов нового поколения.

В настоящее время существует множество цифровых и электронных образовательных ресурсов (ЦОР и ЭОР), которые могут использоваться в практике работы современного учителя. Под электронными образовательными ресурсами (ЭОР) в общем случае понимают – совокупность средств программного, информационного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий, размещаемая на машиночитаемых носителях или в сети. Для использования электронных образовательных ресурсов в учебном процессе наиболее применимы следующие методы: метод проектов, метод информационного ресурса; метод демонстрационных примеров.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) – это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, звукозаписи, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса. Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) авторы нацпроекта "Образование" называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Наиболее современные и эффективные для образования ЭОР воспроизводятся на компьюте-

ре. ЭОР – это ресурсы, целиком состоящие из визуального или звукового фрагмента. Важное достоинство ЭОР состоит в том, что они обеспечивают личностно-ориентированное обучение.

ИКТ помогают решить вопросы формирования общей коммуникативной компетенции – условия успешной социализации обучающихся.

Направления использования ИКТ в работе:

- средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений.

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Школьники сегодня совершенно по-другому воспринимают окружающий мир, прекрасно владеют техникой: они знают, где и как добыть важную информацию. Следовательно, изменяется и статус, и роль учителя, внедрение научных достижений педагогики, психологии, технических средств – требования современной школы.

Перечень и анализ компьютерных технологий, используемых на уроках музыки

На своих уроках музыки я широко использую электронные энциклопедии и справочники, в которых

собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах. Данные справочники богато иллюстрированы, содержат видеоматериалы и фрагменты музыкальных произведений. Это «Шедевры классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия классической музыки», «Полная энциклопедия джаза», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» и другие.

Для мультимедийного оформления занятия я использую программу Power Point. Она позволяет создавать многостраничные презентации, включающие графическую, аудио- и видеoinформацию.

Виды цифровых образовательных ресурсов:

1. Электронные учебники на CD дисках.
2. Базы цифровых образовательных ресурсов в сети Интернет (представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса).
3. Апробированные авторские методики по использованию ЦОРов в образовательной деятельности.
4. Список образовательных ресурсов сети Интернет (наиболее часто сайты и порталы).

Цифровые образовательные ресурсы, которые мы используем, это

Презентации: информационные, комбинированные, текстовые, диагностические, дидактические и т.д.

Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты исполнения музыкальных произведений для создания эффекта сопричастности учащихся к созданию музыкальных образов, фрагменты народных праздников.

Анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.

Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения разных жанров и направлений; тематические рисунки, нотная графика, произведения изобразительного искусства.

Дикторский текст, комментирует явления музыкальной культуры, поясняет способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса.

Звуковые и видеофонограммы музыкальных произведений, а также песен («минусовки» и «плюсовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

Литературный ряд: доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов. Отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной

теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения).

Творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

Электронные музыкальные энциклопедии Кирилла и Мефодия, История искусства, энциклопедия Классической музыки, энциклопедия МХК. Эти программные продукты могут использоваться совместно, дополняя друг друга.

«Энциклопедия классической музыки» – занимательно-познавательная программа, включающая в себя словарь музыкальных терминов, биографию большого числа композиторов, информацию об исполнителях, музыкальных произведениях. Также она содержит множество музыкальных иллюстраций, аудио- и видеофрагментов, анимационные ролики, мультимедиа-экскурсию по музыке стран мира, а также интерактивную викторину, позволяющую каждому проверить свои знания. В доступной занимательной форме представлены сведения о принципе строения и звучании музыкальных инструментов.

Не менее интересна «История искусства» (Кирилл и Мефодий), которая расширяет возможности учителя в выборе и реализации средств и методов обучения; представляет ученику широкие возможности для реализации творческих способностей и эффективного усвоения изучаемого материала;

содержит большое количество статей об исполнителях и композиторах, словарь терминов, аудио- и видеофрагменты, иллюстрации, экскурсии по

стилям и направлениям; содержит диагностические интерактивные материалы, примерные темы исследовательских заданий для учащихся; обеспечивает возможность восприятия информации на зрительном, слуховом, эмоциональном уровне.

Применение материалов из электронных музыкальных энциклопедий упрощает учителю подготовку к урокам, позволяет наполнить их мультимедиа-содержанием, оптимизируя, обогащая урок музыки, повышая эффективность работы со школьниками.

Использование электронных презентаций Microsoft PowerPoint помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на уроке информации. Чаще всего презентация начинается с названия темы урока. Можно варьировать фон слайда, расположение репродукций, фотографий, картинок с измененной яркостью и контрастностью, расположением картинок в определенном порядке. Удобно использовать гиперссылки, которые переносят внимание с текста на иллюстрацию. Тексты, которые детям следует записать в тетрадь, также помещаются на слайдах презентации. Это освобождает учителя от продиктовки и позволяет ребенку работать в привычном для него темпе. Важно, чтобы текст был лаконичным и написан крупными буквами.

Также ученики готовят и выступают с презентациями.

Использование анимированной музыки. Просмотр мультипликационного фильма (например: мультфильм «Детский альбом» на одноименную музыку П. И. Чай-

ковского, мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М. П. Мусоргского, мультфильм «Камаринская» на музыку одноименной Фантазии М. И. Глинки или художественного фильма (отрывки из х/ф «Александр Невский», из мюзикла «Моя прекрасная леди» др.) «умножает» эмоции. Музыка в них может предвосхищать события, и выступать эпилогом, досказать сюжет в концовке, на титрах.

Полноценное внедрение ЦОР с их встраиванием в учебный процесс позволит лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми, использующими информационные технологии, объективно оценивать качество обученности по предмету.

Помощь компьютерных технологий в решении творческих задач

Современный школьник не всегда воспринимает учителя с мелом в руке. Учитель, умеющий работать с техникой и обучающий, где можно «добыть» информацию и как ей воспользоваться, вызывает большее уважение у своих учеников.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально становится базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Использование творческих заданий также заинтересовывают школьников. По итогам урока, четверти, года выполнять проверочные работы в форме тестов, решения интересных ребусов и шарад, головоломок, чайнвордов, простых и сложных кроссвордов, можно не только в индивидуальной деятельности, но и в коллективной. Для этого необходимо проектирование на экране. Такая форма работы нравится детям, создает удивительную атмосферу общности и конкуренции (желание отгадать первым) одновременно. Также это облегчает подготовительную работу учителя перед уроком – нет необходимости чертить кроссворды или рисовать сложные чайнворды в форме музыкального инструмента или знака. При решении кроссвордов ответы фиксируются в клетки непосредственно с помощью компьютерной клавиатуры. Проектирование музыкальных ребусов, которые состоят из букв и нотной записи, позволяет «прочитывать» целые сказки, что не только творчески развивает, но и помогает усваивать и закреплять нотную грамоту в интересной и увлекательной форме.

Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет существенно снизить затраты времени на

преподнесение нового материала, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время, развить интерес к предмету, организовывать проектную деятельность.

Использование медиа-ресурсов повышает интерес учащихся к творчеству композиторов, направлениям в искусстве, к развитию музыкальной культуры в стране и мире, позволяет использовать на уроке разные произведения искусств, произведения музыки, литературы, фольклора.

Музыка в школе особенный предмет. ИКТ не могут заменить творчество учащихся, однако данный предмет несёт в себе значительный потенциал для использования ИКТ. Урок музыки с применением компьютерной поддержки развивает творческие способности и эстетический вкус учеников.

Введение в учебный процесс компьютерных и информационных технологий повышает качество учебного процесса за счет не только большой и современной информированности, но и за счет осмысления этой информации, достигаемого в результате активной, мотивированной, напряженной работы с учебным материалом, компьютерными моделями, информационными сетями в тесном сотрудничестве с учителем.

Широкое применение информационных технологий способно развивать творчество учащихся, повысить эффективность методов обучения для всех форм организации учебного процесса.

Библиографический список

1. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2013.
2. Кадина Г. В. «Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.
3. Линник Т. С., А. О. Бороздин. «Новые компьютерные технологии и развитие воображения у младших школьников». – М., «Музыка в школе», № 5, 2010.
4. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2010.
5. Меньшикова Н. А. «Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству». – М., «Музыка в школе», № 4, 2012.
6. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2012.
7. Прилуцкая. Н. В. «Формирование интереса к музыке у школьников». – М., «Музыка в школе», № 4, 2011.
8. Садикова И. М. «Обучающие компьютерные программы на уроке музыки». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.
9. Чернышов А. В. «Медиамузыка в системе музыкального образования». – М., «Музыка в школе», № 4, 2009.

Дополнительная общеразвивающая программа по предшкольной подготовке детей 5-7 лет по речевому развитию «Грамотейка» (срок реализации 2 года)

Дудкина Руслана Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Солнышко", п.г.т. Уренгой

Библиографическое описание:

Дудкина Р. И. Дополнительная общеразвивающая программа по предшкольной подготовке детей 5—7 лет по речевому развитию «Грамотейка» (срок реализации 2 года) // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

I. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность.

Обучение грамоте – это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Чтение и письмо – виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь.

Основой для обучения грамоте является общее речевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду: развитие связной речи, словаря, грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи. Следуя рекомендациям Л. С. Выготского – обучение грамоте нужно начинать в период становления психических функций дошкольника. Наиболее эффективным для использования богатых возможностей ребенка в освоении грамоты является возраст 5—7 лет, так называемый период «языковой одарённости» особой восприимчивости дошкольника к речи. Необходимо вовремя удовлетворять познавательный интерес ребенка и направлять его желание и волю на овладение важными для школьного обучения умениями: проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Новизна программы заключается в том, что обучение происходит в игре. Дети не замечают, что они учатся. Программа подготавливает детей старшего дошкольного возраста к овладению письмом и чтением. Содержание программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного овладения письмом и чтением.

1.2. Цель программы: подготовка дошкольников к обучению грамоте.

Задачи:

- познакомить детей с миром звуков и букв русского языка;
- развивать фонематический слух, анализ и синтез;
- учить дифференцировать и характеризовать звуки (гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие);

- формировать умение проводить звуковой анализ слова;
- формировать навык слогового чтения;
- познакомить детей с такими понятиями, как «предложение», «слово», «слог», «звук», «буква», «удаление»;
- учить детей делить слова на слоги, считать количество слов в предложении, называть их последовательность, придумывать предложения самостоятельно на заданное количество слов;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать речь (монологическую, диалогическую), умение рассуждать;
- развивать психические процессы, основные мыслительные процессы, внимание, память;
- формировать и закреплять интерес к чтению;
- воспитывать любовь к родному языку.

Формы: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

1.3. Обучение грамоте – это сложный процесс, который рассчитан на 2 года обучения и включает несколько этапов:

- подготовительный этап (старшая группа)
- основной этап (подготовительная группа)

Подготовительный этап обучения.

Цель этапа: подготовка детей к овладению звуковым анализом слова; формирование основы для дальнейшего овладения детьми грамотой (чтением и письмом).

Задачи этапа:

- формирование фонематического восприятия (способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы);
- правильное произношение всех звуков родного языка;
- развитие элементарных навыков звукового анализа (определение порядка слогов и звуков в слове; выделение основных качественных характеристик звука);

Основной этап обучения.

Цель этапа – формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Задачи этапа:

1. Знакомство со всеми звуками и буквами русского языка.
2. Развитие звукобуквенного анализа слова.
3. Обучение чтению.
4. Формирование первоначальных навыков письма.

1.4. В основу данной программы положены такие дидактические **принципы**, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при изучении материала, который подобран с учетом актуальности той или иной темы для детей старшего и подготовительного к школе возраста.

Занятия на подготовительном этапе проходят в **форме** игры и игровых упражнений с использованием специальных символов, наглядного материала, игрушек, сказочных персонажей.

Для определения позиции звука в слове используются схемы слов и фишки (красного, зеленого и синего цветов), карточки с условным обозначением: слово – предмет, слово – признак, слово – действие; схемы предложений; широко используются пальчиковые игры, логоритмические упражнения.

На основном этапе включаются игры с буквами (кроссворды, ребусы), работа с кассой букв, «звуковыми линейками», карточками – схемами; задания на развитие моторики, ориентировку на рабочем листе бумаги, графические диктанты, печатание слов и предложений. Таким образом, во время занятий у детей, кроме развития элементарных навыков чтения и письма, происходит всестороннее развитие (умственное развитие, развитие творческих, психофизических процессов), а также развитие устойчивого интереса к новым знаниям, желание учиться в школе.

1.5. Планирование предполагает проведение занятий в следующей последовательности:

группа	количество занятий в неделю	количество занятий в месяц	продолжительность занятия
Старшая группа	1	4	20-25 мин
Подготовительная группа	1	4	25-30 мин

1.6. Ожидаемый результат реализации программы.

К концу обучения ребенок должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- знать звуки и буквы русского языка;
- овладеть навыками фонематического анализа и синтеза;
- уметь дифференцировать и характеризовать звуки (гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие);
- уметь проводить звуковой анализ слова и составлять звуковую схему слова;
- ориентироваться на листе бумаги, печатать слова, предложения;
- актуализировать и расширить словарный запас;
- овладеть такими понятиями, как «предложение», «слово», «слог», «звук», «буква», «ударение»;
- уметь делить слова на слоги, считать количество слов в предложении, называть их последовательность, придумывать предложения самостоятельно на заданное количество слов;

- овладеть связной речью (описательной, диалогической), умением рассуждать;
- хотеть читать самостоятельно.

II. Примерное календарно – тематическое планирование занятий по обучению грамоте.

2.1. Подготовительный этап, старшая группа.

Октябрь

1. Понятие о слове и звуке; о коротких и длинных словах.

Дифференциация звуков: музыкальных, механических и речевых.

Д/и «В гости к Вини-Пуху» (картинки).

2. Знакомство со звуком «А» (его символом). Дать понятие «гласный звук. Выделение в словах первого гласного звука. Знакомство со схемой слова (начало, середина и конец слова). Д/и «Загадки кота Васятки». Игры с картинками.

3. Знакомство со звуком «У» (его символом). Дать понятие «гласный звук. Выделение в словах первого гласного звука. Д/и «Для кого картинка?».

4. Знакомство со звуком «И» (его символом). Раскрашивание символа «И» в тетради.

Анализ и синтез сочетаний из двух гласных (АУ, УА). Д/и «Разные загадки кота Васятки» (игрушки картинки).

Ноябрь

1. Знакомство со звуком «О» (его символом). Рисование пальчиком на манке символа звука «О». Определение первого и последнего гласного звука фишкой красного цвета (работа со схемой слова). Анализ и синтез сочетаний из двух гласных (ИА, АО, ИА).

Определение наличия либо отсутствия в словах гласного звука (А, У, И, О) (картинки).

2. Знакомство со звуком «Ы» (его символом).

Выделение первого и последнего гласного звука (ОсЫ, АвтобусЫ, УдочкА, ИголкА...) (работа со схемой слова). Выделение ударного гласного в словах (посУда, Ослик, картИны...).

Д/и «Назови словечко с нужным звуком» (О, Ы); Д/и «Разложи картинки к символам».

3. Знакомство со звуком «М», с его артикуляцией, зрительным символом.

Дать понятие «согласный звук». Дать представление о твердости и мягкости согласного звука (обозначение фишками синего и зеленого цвета).

Д/и «Вата и камень»; Д/и «Сигнальщики»; Д/и «Загадки кота Васятки» (картинки, в названиях которых есть твердый или мягкий звук «М» в начале слова) Учить определять «звонкость» согласного.

Синтез слов, состоящих из двух звуков: гласного и согласного (АМ, УМ)

4. Знакомство со звуком «Н», с его артикуляцией, зрительным символом

Характеристика звука «Н» (по таблице: согласный, звонкий, твердый (мягкий)).

Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Д/и «Магазин» (картинки).

Синтез слов, состоящих из двух звуков: гласного и согласного (ОН).

Декабрь

1. Знакомство со звуком «В», с его артикуляцией, зрительным символом.

Синтез слов, состоящих из двух звуков: ВА, ВО, ВУ, ВЫ, ВИ.

Д/и «Эхо», «Повтори правильно», «Какой звук пропущен?».

2. Звук «В». Характеристика звука «В» (по таблице: согласный, звонкий, твердый (мягкий))

Д/упр. «Сундучок. Звуки перепутались» (дифференциация гласных и согласных звуков)

Синтез слов, состоящих из двух звуков: АВ, ОВ, УВ. БВ, ИВ.

3. Знакомство со звуком «Б», с его артикуляцией, зрительным символом.

Игровой момент: приход в Гости Буратино.

Характеристика звука (по таблице). Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Д/и «Кубик» (отыскать выставленные картинки, в названиях которых есть звук «Б»).

Синтез звуко сочетаний: АБ, ОБ, УБ. БА, БУ, БЫ. БО...

Синтез односложных звукоподражательных слов (БАМ, БОМ, БУМ).

4. Знакомство со звуком «П». Характеристика звука «П» (по таблице: согласный, глухой, твердый (мягкий)). Игровой момент «Паровозик из Ромашково» (выбрать картинки со звуком «П»).

Синтез звуко сочетаний: АП, ОП. УП, ИП, ЫП, ПА, ПО, ПУ, ПИ, ПЫ

Игра с мячом - деление слов на слоги. Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Д/и «Чудесный мешочек» - назови словечки с нужным звуком.

Демонстрация сказочного сюжета про поросенка и попугая (картинки).

Январь

1. Дифференциация звуков «Б-П».

Д/и: «Доскажи словечко», «Какой игрушки не стало?», «Волшебная стрелка» (подбор слов с нужным звуком).

Синтез звуко сочетаний. Д/и: «Доскажи словечко», «Какой игрушки не стало?».

2. Закрепление полученных навыков.

Д/и «Паровозик из Ромашково» (деление слов на слоги).

Д/и «Сундучок» Звуки перепутались (дифференциация гласных и согласных).

Д/и: «Живые звуки», «Волшебный кубик» (подбор слов с нужным звуком).

Синтез звуко сочетаний.

Февраль

1. Знакомство со звуком «Д» с его артикуляцией, зрительным символом.

Характеристика звук «Д» (по таблице: согласный, звонкий, твердый (мягкий)).

Д/и «Поможем кукле Даши» (набор предметов или игрушек в названии которых есть звук «Д»).

Д/и «Разные загадки от кота Васятки» (картинки).

Д/и «Сигнальщики» (определение мягкого и твердого звуков).

Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Д/и «Выбери словечки из стихотворения».

Синтез звуко сочетаний: АТ, ОТ, УТ, ЫТ, ИТ, ТА, ТО, ТУ.....

2. Знакомство со звуком «Т» с его артикуляцией, зрительным символом.

Характеристика звук «Т» (по таблице: согласный, глухой, твердый (мягкий)).

Д/и «Цветик - семицветик» (подбор слов со звуком «Т»); Д/и «Умная удочка» (игра с магнитом).

Д/и «Гномики в гостях. Подарки для Тома и Тимы» (определение мягких и твердых звуков).

Игра с мячом «Я знаю 5 названий» (названия транспорта, насекомых, имена людей, животных, которые начинаются со звука «Т»)

Синтез звуко сочетаний.

Синтез односложных звукоподражательных слов (ТОМ, ТАМ, ТОП-ТОП)

3. Дифференциация звуков «Д-Т».

Д/и «Добавь звук «Т» (добавление и определение последнего согласного звука в словах).

Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Д/и «Подарки для Тима и Димы».

Д/и «Вспомни сказку».

4. Знакомство со звуком «Х»; с его артикуляцией, зрительным символом.

Характеристика звук «Х» (по таблице: согласный, глухой, твердый (мягкий)).

Игровой момент Хомяк Хомка и Петух.

Д/и «Разные загадки от кота Васятки» (картинки); Д/и «Волшебный клубочек» (подбор слов со звуком «Х»).

Звуковой анализ и синтез слов с использованием зрительных символов

МОХ, ПУХ, МУХА.

Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Синтез звуко сочетаний: АХ, ОХ, УХ.

Март

1. Знакомство со звуком «Г» с его артикуляцией, зрительным символом.

Характеристика звук «Г» (по таблице: согласный, звонкий, твердый (мягкий)).

Д/и «Магазин» (подбор слов).

Д/и «Сигнальщики» (определение мягкого и твердого звуков).

Синтез односложного слова, состоящего из трех звуков (ГАМ).

Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

Д/и «Разные загадки от кота Васятки» (картинки).

2. Знакомство со звуком «К», с его артикуляцией, зрительным символом.

Характеристика звук «К» (по таблице: согласный, звонкий, твердый (мягкий)).

Д/и «Цепочка слов» (подбор слов).

Д/и «Вспомним сказку».

3. Дифференциация звуков «Г-К».

Игры с Карлсоном.

Д/и «Продолжи словечко» (ка..., ко..., ку....., ки...).

Д/и «Продолжи словечко» (га..., го..., гу..., ги...).

Синтез односложного слова, состоящего из трех звуков (МАК).

Работа со схемой слова, определение позиции звука в словах.

4. Знакомство со звуком «Ф», с его артикуляцией, зрительным символом.

Характеристика звук «Ф» (по таблице: согласный, звонкий, твердый (мягкий)).

Синтез звуко сочетаний, коротких слов.

Апрель

1. Закрепление полученных навыков.

Определение количества слогов в словах (одного, двух и трех).

Д/и «Заселим домики», «Паровозик», «Какой игрушки не стало?».

Разгадывание ребусов, кроссворда.

2. Закрепление полученных навыков.

Д/и «Паровозик из Ромашково» (деление слов на слоги).

Д/и «Сундучок» Звуки перепутались (дифференциация гласных и согласных).

Д/и: «Живые звуки», «Волшебный кубик» (подбор слов с нужным звуком).

Синтез звуко сочетаний.

3. Закрепление полученных навыков.

4. Закрепление полученных навыков.

Определение количества слогов в словах (одного, двух и трех)

Д/и «Угадай звук», «Цепочка слов», «Какой картинки не стало?»

Разгадывание ребусов, кроссворда

2.2. Основной этап, подготовительная группа.

Октябрь

1. Вводное занятие (повторение пройденного материала).

Звук и буква «У» Отгадывание «загадок от кота Васятки». Деление слов на слоги. Печатающие буквы. Раскрашивание буквы «У».

Звук и буква «Ю» Характеристика звука «Ю» Д/упр. «Скажи наоборот» (парные гласные); «Эхо», «Определи наличие и место звука Ю в слове». Отгадывание «загадок от кота Васятки». Печатающие буквы в тетради. Звуко - буквенный анализ слогов, слов; юнга, Юра, юла.

2. Звук и буква «А». Отгадывание «загадок от кота Васятки». Деление слов на слоги. Печатающие буквы. Найди букву «А» (газетная вырезка).

Звук и буква «Я» Характеристика звуков «Я» Д/упр. «Скажи наоборот» (парные гласные); «Эхо», «Определи наличие и место звука Я в слове». Отгадывание «загадок от кота Васятки». Печатающие буквы в тетради. Чтение слогов, слов: яма, Яна, Яша, мята.

3. Буква «О». «Рисование буквы «О» фасольками», Д/упр. «Цепочка слов». Печатающие буквы. Чтение слогов.

Составление предложений по картинкам. Составление схем предложений. (Дети играют. Зайчик прыгает. Рыбка плавает.)

4. Звук и буква «Ы» Отгадывание «загадок от кота Васятки» Д/упр. «Один - много». Печатающие буквы; чтение слогов.

Буква «Ь». Д/упр. «Ответь на вопросы»; «Какие гласные дают мягкость согласному звуку?», Преврати слова- предметы в слова- действия. Печатающие буквы «Ь». Составление слов из букв разрезной азбуки: уголь, ель, мель, пыль, зверь.

Буква «Ъ». Д/упр. «Эхо». Составление слов из букв разрезной азбуки (подъезд, объявление, объезд)

Д/упр. «Слоговые часы», «Разгадывание кроссворда».

Ноябрь

1. Знакомство с предлогами. Работа со схемами.

Звук и буква «Э» Д/упр. «Цепочка слов». Печатающие буквы. Чтение слогов.

2. Звук и буква «И». Печатающие буквы. Звукобуквенный анализ (АУИ, АИУ, ИУА...). Работа с предложением.

3. Звуки «Ы-И» Дифференциация. Работа со звуковыми линейками.

Знакомство сложными словами.

4. Звук и буква «М». Назови первый звук в слове. Печатающие буквы.

Определение позиции звука в слове. Анализ слогов (АМ, МА) Составление из букв разрезной азбуки.

Декабрь

1. Звук и буква «П». Печатающие буквы. Игровые упражнения.

Характеристика звука. Дифференциация (П и Пь). Самостоятельный анализ слова папа.

2. Звук и буква «Б». Игры и задания на дифференциацию (на слух и на произношение).

Характеристика звука «Б» Работа со звуковыми линейками. Составление схем из кружков, анализ (баба, Бим).

Дифференциация «Б-П» Игровые упражнения: «Сигнальщики» (Б-П).

3. Звук и буква «Т». Характеристика звука «Т». Проговаривание чистоговорки.

Игры: «Договори последний звук». Печатающие буквы.

Чтение слогов, звуковой анализ слов (Тим, Том). Печатающие предложения (Тут Тим).

4. Звук и буква «Д». Характеристика звука «Д». Работа со звуковыми линейками.

Отгадывание загадок. Печатающие буквы, чтение и анализ слогов: да, ду, ды, ад, од, ид.

Дифференциация «Д-Т». Игры: «Скажи наоборот», Найди ошибку», «Убери лишнюю картинку». Составление слов из букв разрезной азбуки (Тима- Дима, том- дом).

Январь

1. Звук и буква «К». Характеристика звука «К». Отгадывание «загадок от кота Васятки».

Печатающие буквы «к», составление из букв, чтение и анализ слов: коты, маки, тук-тук.

Печатающие под диктовку: мак - маки, кот - коты, кит - киты. Работа с предложением: составь предложение из деформированной фразы, составь предложения с предлогом «к»

2. Звук и буква «Г». Характеристика звука «Г». Назови первый звук в отгаданных загадках (горох, гриб, гнездо), игра с мячом «Мяч» - смягчитель). Печатающие буквы.

Дифференциация «Г-К». Игры: «Назови лишнее слово», «Один - много»,

Анализ и чтение предложения. Зрительный диктант: Вот Гога.

3. Звук и буква «В». Характеристика звука «В». Отгадывание «загадок от кота Васятки».

Д/упр. «Назови ласково» (или полное имя), Печата-ние буквы, чтение и анализ слогов

Составление слогов, слов и предложений из букв разрезной азбуки. Работа с предложением: составь предложение из предложенных слов, составь предло-жений с предлогом «в-на-за».

Февраль

1. Звук и буква «Н». Характеристика звука «Н». «Поймай звук» - дифференциация «н-нь»; составление предложений с предлогами на, над.

Составление и преобразование слов из букв разрез-ной азбуки (нота - Ната; нота- ноты; ива- Иван). Чтение и анализ текста, нахождение предложений с предлогом «У».

2. Звук и буква «Х». Характеристика звука «Х». Раз-учивание логоритмического упр. «Хомка, хомка, хо-мячок...»; «Подбери слова по его началу»; печатание буквы «Х» в тетради; чтение слогов и слов.

Буква «Х» Разучивание скороговорки; Д/и: «Буквы перепутались» (гласные и согласные); «Шифровальщи-ки» (Найди букву); самостоятельный звуко-буквенный анализ. Преобразование слов с помощью букв разрез-ной азбуки.

3. Звук и буква «С». Характеристика звука «С». Д/и :» « Отгадай загадки, назови первый звук в отгадках», «Найди лишнее слово», «Объясни значение слова: ли-стопад, снегопад, пылесос...»; Знакомство с буквой «С», чтение слогов и слов.

Звуко - слоговой анализ слов, составление схем их кружков; выкладывание из букв разрезной азбуки, чтение, списывание; подсчет слов в предложении, на-хождение предлога и определение его места в предло-жении. (Вот Сима. У Симы стакан. У Симы сок. У Тимы и Димы стаканы. Там сок).

4. Звук и буква «З». Характеристика звука «З». От-гадывание «загадок от кота Васятки».

Д/упр: «Замени первый звук в слове», «Найди ошиб-ку»; печатание буквы З, чтение слогов.

Март

1. Звук и буква «Ш». Характеристика звука «Ш». Д/упр: «Закончи слово слогом ША(ШИ); «Замени первый звук в словах на звук «Ш». Печатание буквы «Ш» в те-тради; чтение слогов и слов.

Самостоятельный звуко-буквенный анализ слов (шуба, Миша, кошка, душ, шум). Преобразование слов с помощью букв разрезной азбуки (мишка-мыш-ка, мушка, мошка...).

2. Звук и буква «Ж». Характеристика звука «Ж». Отгадывание «загадок от кота Васятки». Д/упр: «Боль-шой-маленький», «Назови все отгадки», «Повтори предложения». Печатание буквы «Ж». Звуко- буквен-ный анализ: жаба, жук, ёжик.

Правило «ЖИ-ШИ».

Дифференциация «Ш-Ж» Д/упр: Закончи слово подходящим слогом: «жи-ши»; «Замени звук «Ш» на звук «Ж»; «Подарки Жене и Шуре». Преобразование слов с помощью букв разрезной азбуки (ужи-уши).

3. Звук и буква «Ф». Характеристика звука «Ф». Д/упр. «Найди картинку», «Кто-что?», «Найди ошибки в предложении». Печатание буквы «Ф». Чтение слогов: фан, фук, фга, фон, наф, нуф.

Буква «Ф». Дифференциация звуков (Ф-Фь); Д/упр «Эхо», «Мяч- смягчитель»,

Звуко-слоговой анализ слов. Составление схемы их кружков, подсчет слогов в слове; составление слов из букв разрезной азбуки, чтение. (Вот Фима. У Фимы дом. Фима дома.)

4. Звук и буква «Л». Характеристика звука «Л». Де-ление слов на слоги Д/упр.» Засели домики», «Убери из слов звук «Л»; «Мяч- смягчитель».

Отгадывание «загадок от кота Васятки». Печатание буквы «Л», чтение слогов и слов, определение местона-хождение звука Л в слове.

Д/игры: «Буквы перепутались (согласные: глухие и звонкие), «Подбери слово к схеме»; разгадывание ребу-сов; чтение и анализ предложений. Составление схем предложений (Лиза шла в магазин. У Луши кукла. Луша мыла куклу. Луша мыла куклу в тазу.)

Апрель

1. Звук и буква «Р». Характеристика звука «Р». Д/упр. «Повтори серию слогов», «Вспомни как можно больше слов по первому слогу: ра, ро, ру, ры. Печата-ние буквы «Р». Чтение слогов и слов: рыба, раки, куры, икра, дырка.

Отгадывание «загадок от кота Васятки». Д/упр. «Подарки для Ромы и Риты»

Звуко-слоговой анализ слов. Составление слов из букв разрезной азбуки: рука, рубаха, радуга, рис, репка.

2. Звук и буква «Ч». Характеристика звука «Ч». От-гадывание «загадок от кота Васятки»

Д/упр. «Назови первый звук в отгадках», «Замени первый звук на звук «Ч»; печатание буквы «Ч»; чтение, списывание: часы, час, удача, задача.

Звук и буква «Щ» Характеристика звука «Щ». Ско-роговорка: « Два щенка, щекой к щеке, грызли щетку в уголке», Д/упр.: Закончи слова одинаковым звуком «Щ», «Кто это?». Печатание буквы «Щ». Составление звуковой схемы слов с помощью кружков: щенок, щука, щит, плащ)

3. Звук и буква «Е-Ё». Характеристика звуков «Е-Ё». Д/упр. «Скажи наоборот» (парные гласные); «Эхо», «Определи наличие и место звука Е-Ё в слове». Отга-дывание «загадок от кота Васятки». Печатание букв в тетради. Чтение слогов, слов: село, лес, мед, река, лён.

Буквы «Е-Ё». Д/упр. «Слоговые часы», «Слоги пере-путались», «Разгадай кроссворд»

Чтение и звуковой анализ слов: кресло, весло, песик, ёлка, вес.

4. Звук и буква «Й». Отгадывание «загадок от кота Васятки». Характеристика звука «Й». Д/упр. «Закон-чи слово слогом: КА (май..., гай..., чай..., лай..., зай...). Печатание буквы в тетради. Составление слов из букв разрезной азбуки: май, чай, лай, гайка.

Буква «Й». Самостоятельный слого-звуковой ана-лиз слов, письмо печатными буквами, чтение слов: май, чайник, лайка, заяка. Преобразование слов с помощью букв разрезной азбуки: заяка- майка-гайка-шайка-чай-ка. Чтение с доски: Кто тут? Тут Зина. У Зины заяка. Тут Дима. У Димы майка. Тут Сима. У Симы чайка.

Список литературы

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родите-лям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у стар-ших дошкольников. [Текст]/ Агранович З. Е. – Сп-б.: Детство-пресс, 2007. – 148 с.

2. Журова Л.Е., Варенцова Н. С., Дурова Н. В., Невская Л. Н. Обучение дошкольников грамоте. [Текст]/ Под ред. Н. В. Дуровой. – М.: Просвещение, 2001. – 126 с.
3. Максаков А.И., Тумакова Г. А. Учителю, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. сада. [Текст]/ Максаков А. И., Тумакова Г. А. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
4. Невская Л. Н. Подготовка детей к обучению грамоте в детском саду. [Текст]/ Невская Л. Н. – М.: Просвещение, 1990. – 168 с.
5. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. [Текст]/ Ткаченко Т. А. – М.: Просвещение, 2003. – 144 с.
6. Тумакова Г. А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. [Текст]/ Тумакова Г. А. – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 144 с.
7. Тумакова Г. А. Формирование представлений детей о звуковой форме слова. [Текст]/ Под редакцией Подякова Н. Н., Сохина Ф. А. // Умственное воспитание детей дошкольного возраста – 1984. – С. 192—202.
8. Фальдберг А. С. Воспитание звуковой культуры речи у детей. [Текст]/ Фальдберг А. С. Под ред. Воскресенской А. И. // Обучение грамоте в детском саду. – 1963. – С. 118—126.
9. Эльконин Д.Б., Журова Л. Е. К вопросу формирования фонематического восприятия у детей дошколь-

- ного возраста. [Текст]/ Под редакцией Запорожца А. В., Усовой А. П. // Сенсорное воспитание. – 1963. – С. 213—227.
10. Большаева Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: “Детство-Пресс”, 2001.
11. Житникова Л. Учителю детей запоминать. – М.: “Просвещение”, 1985.
12. Использование мнемотаблиц в работе по формированию первых естественнонаучных представлений у дошкольников // “Дошкольная педагогика”. – 2006 (июль – август).
13. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // “Воспитание и обучение”. – 2004 – № 6.
14. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб., 2009.
15. Стукалина В. П. Система работы по обучению детей с ОНР связной монологической речи через моделирование сюжета. М., “Первое сентября”, 2009.
16. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов // “Дошкольное воспитание”, – 1990– № 10.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности развития детей с ранним органическим поражением нервной системы. Коррекционные аспекты ДЦП

Ченцова Екатерина Александровна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 52 «Котенок»,
Московская область, г. Химки

Библиографическое описание:

Ченцова Е. А. Особенности развития детей с ранним органическим поражением нервной системы. Коррекционные аспекты ДЦП // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – заболевание, возникающее в результате поражения головного мозга в перинатальном периоде или вследствие аномалии его развития и характеризующиеся нарушениями двигательных и статокинетических функций, а также психоречевыми и сенсорными расстройствами, не прогрессирующее, отчасти поддающееся функциональной компенсации и коррекции.

Термин «ДЦП» объединяет группу различных по клиническим проявлениям синдромов, которые возникают в результате недоразвития мозга и его повреждения на различных этапах онтогенеза и характеризуются неспособностью сохранить нормальную позу и выполнять произвольные движения.

Основной контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в настоящее время страдает детским церебральным параличом. Детский церебраль-

ный паралич является сложным заболеванием центральной нервной системы, ведущим не только к двигательным нарушениям, но и вызывающим задержку или патологию умственного развития, речевую недостаточность, нарушение слуха и т.д. Важность этой проблемы определяется увеличивающейся распространенностью и социальной значимостью заболевания, влекущего за собой тяжелую инвалидизацию.

Многие исследователи отмечают, что в 80% наблюдений поражения мозга, вызывающие церебральный паралич, происходят в периоде – внутриутробного развития плода, а в последующем относят острые или хронические заболевания матери, в первую очередь гипертоническую болезнь, пороки сердца, анемию и другие, имеющие место при церебральном параличе в 40% наблюдений.

Наиболее частыми причинами возникновения детского церебрального паралича являются:

- нейроинфекции;
- последствия острых и хронических заболеваний матери;
- интоксикации;
- экологические вредности и т.д.

Однако основное значение придают нейроинфекциям – микробным, вирусным, поражающим ткани мозга, его сосуды. Это приводит к внутриутробной недостаточности кислорода, задержке развития нейронов и их связей, из-за которых нормального хода рождения уже не происходит, возникает механическая родовая травма, нарушение мозгового кровообращения, асфиксия в родах. За последние годы распространенность нейроинфекций возросла, особенно вирусных – таких, как гриппозные, герпес, хламидиозы и др. Наряду с энцефалитами вирусной и микробной природы как следствие их в результате появления продуктов разрушения нервных клеток – мозговых антигенов – начинает формироваться неспецифическая аутоиммунное воспаление.

В зависимости от времени поражения плода или новорожденного, характер и тяжести поражения мозга, формируется та или иная клиническая картина, характеризующаяся в первую очередь различными типами двигательных нарушений, нарушениями речи и познавательной деятельности.

К факторам высокого риска развития церебрального паралича Шамансуров Ш. Ш. относит различные осложнения в родах, частота которых превышает 40,2%. Это стремительные роды, кесарево сечение, затяжные роды, инструментальное родовспоможение.

Шамансуров Ш. Ш. – профессор, специализируется на диагностике, лечении заболеваний центральной и периферической нервных систем у взрослых и детей.

При детском церебральном параличе наблюдаются самые разнообразные двигательные нарушения. В максимальной степени поражаются мышечные структуры, в первую очередь выявляются нарушения координации движений. Нарушения двигательной активности формируются вследствие поражения структур мозга. Причем объем и локализация поражений головного мозга определяют характер, форму и тяжесть проявлений мышечной патологии.

Основные мышечные нарушения при детском церебральном параличе представлены следующими вариантами: напряжение мышц; спастическое сокращение мышц; разнообразные движения непроизвольного характера; нарушения походки; ограниченная подвижность. Кроме нарушений двигательной активности, детский церебральный паралич может сопровождаться патологиями зрения, слуха и речевой деятельности. Очень часто ДЦП сочетается с различными формами эпилепсии и нарушениями умственного и психического развития. Также дети имеют нарушения восприятия и ощущений. Вследствие перечисленных нарушений, у людей с детским церебральным параличом имеются определенные проблемы в процессе еды, непроизвольные мочеиспускание и выделение кала, трудности с процессом дыхания вследствие неправильного положения тела, формирование пролежней и трудности в восприятии информации, которые отражаются на обучении.

У больных с ДЦП нарушены позы стояния, это связано с изменением общего центра тяжести (ОЦТ). В связи с изменением проекции ОЦТ нагрузка на каждую ногу при удобной стойке несимметрична.

Классификация ДЦП (Семёнова К.А.)

Форма ДЦП, название	Двигательные нарушения	Интеллектуальные нарушения
Спастическая диплегия (болезнь Литтля) Двойная гемиплегия	Руки поражены меньше, чем ноги Тяжелое поражение всех конечностей	Возможны небольшие нарушения интеллекта Тяжелая форма дебильности, имбецильность и даже идиотия
Гиперкинетическая форма	Гиперкинезы, паралич, парезы	
Атоническо-астеническая форма	Характерны парезы и низкий тонус мышц	Развивается удовлетворительный интеллект
Гемипаретическая форма	Парезы одной стороны тела, сильнее, чем верхних конечностей	50% лиц имеют олигофрению в степени дебильности и имбецильности, в 25-35% случаев возможна олигофрения

- G80.0 – Спастический церебральный паралич
- G80.1 – Спастическая диплегия
- G80.2 – Детская гемиплегия
- G80.3 – Дистонический церебральный паралич
- G80.4 – Атактический церебральный паралич
- G80.8 – Другой вид детского церебрального паралича
- G80.9 – Детский церебральный паралич неуточненный

Ранними проявлениями ДЦП являются задержка двигательного и психоречевого развития, отсутствие или задержка редукции врожденных и тонических рефлексов, а также задержка формирования установочных рефлексов, нарушения мышечного тонуса, повышение сухожильных рефлексов, появление патологических установок и синкинезов.

Ранняя клинико-неврологическая диагностика ДЦП во многом основана на знании врачом последовательности формирования этапов нервно-психического развития ребенка первого года жизни.

- 1 месяц – ребенок пытается удерживать голову, фиксировать взгляд, выражены врожденные рефлекс;
- 2 месяца – кратковременно удерживает голову на животе и в вертикальном положении, фиксирует взор, физиологическая астазия-абазия;
- 4 месяца – поворачивает голову в направлении звука, тянется и берет игрушку, поворачивается на бок, присаживается, произносит гласные звуки;
- 5—6 месяцев – сидит с поддержкой за одну руку или кратковременно самостоятельно, различает знакомые лица, появляются первые слоги;
- 7—8 месяцев – сидит самостоятельно, пытается кратковременно стоять у опоры;
- 9—10 месяцев – встает на колени с поддержкой, кратковременно стоит самостоятельно;
- 11—12 месяцев – ходит с поддержкой за одну руку, говорит несколько слов.

Оценка степени задержки моторного и психоречевого развития:

- до 3 месяцев – легкая;
- 3—6 месяцев – среднетяжелая;
- Более 6 месяцев – тяжелая.

Одним из ранних признаков ДЦП является нарушение своевременной редукции (в 2 месяца у недоно-

шенных детей, в 3—4 месяца – у недоношенных) безусловных рефлексов – ладонно-ротового, хоботкового, Моро, рефлекса опоры и автоматической походки, позотонических реакций.

У больных ДЦП тонические рефлексы могут сохраняться пожизненно, что тормозит формирование установочных рефлексов, произвольной двигательной активности, реакций равновесия и приводит к развитию патологического полого стереотипа.

Нарушение мышечного тонуса является одним из ранних признаков формирующегося ДЦП. Сохраняющийся после 4 месяцев гипертонус мышц, асимметричная поза наблюдается при последствиях перинатальных поражений ЦНС, угрозе ДЦП (его спастических форм).

Таким образом, ранняя диагностика ДЦП может и должна проводиться уже на первом году жизни ребёнка, что позволяет существенно снизить риск развития осложнений ДЦП и степень инвалидизации больного.

Нарушение сенсорных функций у детей с ДЦП

Патогенез нарушения познавательных процессов у детей с ДЦП чрезвычайно сложен. Вместе с патологией двигательной-кинестетической функциональной системы существенную роль в недоразвитии восприятия играют сенсорные, интеллектуальные и речевые расстройства, наблюдаемые у этих детей.

Сенсорное восприятие Причина ДЦП заключается в органическом поражении одного или нескольких участков головного мозга. Ввиду этого, очень часто поражаются не только двигательные центры, но и чувствительные, так называемые, сенсорные. Дети с ДЦП испытывают дефицит мультисенсорного взаимодействия: зрительного, слухового, вестибулярного и проприоцептивного (восприятие своего тела) т.е. у них нарушено чувство равновесия, искажено восприятие направления движений, нарушена пространственная ориентация. В связи с двигательной недостаточностью у детей ограничена предметно-манипулятивная деятельность, затруднено восприятие предметов на ощупь. В сочетании с недоразвитием зрительно-моторной координации, все это препятствует формированию полноценного предметного восприятия и познавательной деятельности ребенка, что является важным для детей с ДЦП.

У детей с ДЦП наблюдаются существенные трудности пространственного анализа и синтеза, нарушения схемы тела, трудности словесного отражения пространственных отношений. Без организованного специального обучения дети с ДЦП не могут усвоить отдельные признаки формы и величины предметов. Сравнительные исследования особенностей осязательного и зрительного восприятия у дошкольников с церебральным параличом показали, что в основе нарушений восприятия и отображения фигур у детей с ДЦП лежит дефицит интегративной функции мозга. Степень тяжести двигательного дефекта не всегда является определяющим фактором в недоразвитии сенсорно-перцептивной деятельности у этих детей.

Тактильное восприятие. У многих детей с церебральным параличом может быть нарушена тактильная чувствительность. Ощущения от касания кончиками пальцев какого-либо предмета у таких детей нечет-

кие. Недостаточность тактильного восприятия может значительно затруднять усвоение навыков письма. Поэтому необходимы специальные игровые упражнения на тренировку тактильных ощущений.

Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является не только трудность или невозможность выполнения тех или иных движений, но и слабость ощущений этих движений, в связи с чем у ребенка не формируются правильные представления о движении.

Слабое ощущение своих движений и затруднения действий с предметами являются причиной недостаточности активного осязания, в том числе узнавания предметов на ощупь (стереогноза). Это препятствует становлению предметных действий; что отрицательно сказывается на общем уровне психического развития детей с ДЦП.

Слуховое восприятие. При ДЦП из-за недоразвития или снижения моторных функций имеет место нарушение деятельности слухового анализатора. Так, может отмечаться снижение слуха, что наиболее часто наблюдается при наличии гиперкинезов. Особенно характерны снижение слуха на высокочастотные тона и сохранность на низкочастотные. При этом наблюдаются характерные нарушения звукопроизношения.

Ребенок, который не слышит звуков высокой частоты (т, к, с, п, э, ф, ш), затрудняется в их произношении и в речи пропускает их или заменяет другими звуками. В дальнейшем у таких детей отмечаются трудности при обучении чтению и письму.

Для некоторых детей характерна недостаточность фонематического слуха: они не различают звуки и звуко сочетания, сходные по звучанию. Например, они могут однотипно воспринимать на слух такие слова как коза-коса, дом-том и т.д. В некоторых случаях, когда нет снижения остроты слуха, может иметь место недостаточность слухового восприятия и слуховой памяти.

Любое нарушение слухового восприятия приводит к задержке речевого, а в тяжелых случаях – к недоразвитию речи.

Очень важно выявить нарушения слуха при-ДЦП. У некоторых детей отмечается повышенная чувствительность к звуковым сигналам, они вздрагивают при любом неожиданном звуке, но дифференцированное восприятие звуков у них недостаточное. Специальными педагогическими приемами ребенок постепенно преодолевает страх при восприятии неожиданных звуковых раздражителей.

Зрительное восприятие. У детей с ДЦП имеет место своеобразное развитие зрительных и слуховых ориентировочных реакций. У ребенка с ДЦП на оптический и звуковой раздражитель возникает притормаживание общих движений. При этом отсутствует двигательный компонент ориентировочной реакции, т.е. поворот головы в сторону источника звука или света. У некоторых детей вместо ориентировочных реакций возникают защитно-оборонительные реакции: вздрагивание, плач, испуг.

Зрительное сосредоточение появляется у детей с ДЦП после 4—8 мес. Оно характеризуется рядом патологических особенностей, вызываемых косоглазием, нистагмом или влиянием позотонических рефлексов на мышцы глаз.

У детей с ДЦП перцептивная активность затруднена в силу двигательного дефекта: нарушения двигательных функций, а также мышечного аппарата глаз нарушают согласованные движения руки и глаза. У некоторых детей глазодвигательная реакция имеет рефлекторный, а не произвольный характер, что практически не стивизирует моторную и психическую деятельность ребенка. Дети не в состоянии следить глазами за своими движениями, у них нарушена зрительно-моторная координация, нет единства поля Зрения и поля действия, что негативно сказывается на формировании образа восприятия, препятствует выработке навыков самообслуживания, развитию предметной деятельности, пространственных представлений, наглядно-действенного мышления, конструирования, а в дальнейшем тормозит усвоение учебных навыков, развитие познавательной деятельности в целом. Зрительно-моторная координация у детей с ДЦП формируется примерно к 3 годам. Недостаточность зрительно-осозательной интеграции отражается на всем ходе их психического развития.

У детей с ДЦП нарушение зрительного восприятия (гнозиса) затрудняет узнавание усложненных вариантов предметных изображений (перечеркнутых, наложенных друг на друга, «зашумленных» и др.). Существенные трудности наблюдаются в восприятии конфликтных составных фигур (например, утки и зайца). У некоторых детей часто долго сохраняется зрительный след от предыдущего изображения, что мешает дальнейшему восприятию. Наблюдается нечеткость восприятия картинок: одну и ту же картинку со знакомым предметом дети могут «узнавать» по-разному. Многие не умеют найти нужную картинку или узнать ее, не умеют найти важную деталь на картинке или в натуре. Это мешает осмыслению сюжетных картин. Возникают затруднения в написании цифр и изображения могут быть зеркальными либо перевернутыми, плохо ориентируется на строке или в клетках тетради. Трудности воспроизводства букв могут быть связаны не только с нарушением оптико-пространственных представлений, но и с неврологическими проявлениями (атаксия, парез, гиперкинезы и др.). Нарушения счета могут основываться на трудностях в восприятии количества, что выражается в невозможности узнать графическое изображение цифр, сосчитать предметы и т.д.

Нарушение зрительного восприятия может быть связано с недостаточностью зрения, что нередко наблюдается у детей с ДЦП. Тяжелые нарушения зрения (слепота и слабовидение) встречаются примерно у 10% детей с ДЦП, а примерно 20—30% имеют косоглазие. Так, некоторые из них из-за внутреннего косоглазия используют ограниченное поле зрения: игнорируются его наружные поля. Например, при значительном поражении двигательного аппарата левого глаза у ребенка может выработаться привычка игнорировать левое поле зрения. При рисовании и письме он будет использовать только правую сторону листа, при конструировании – не достраивать фигуру слева, при рассмотрении картинок – видит только изображение справа. Те же нарушения отмечаются и при чтении. Нарушение зрительного сосредоточения и прослеживающей функции глаз, а также процесса создания целостного

образа восприятия может быть связано и с нистагмом. Наличие позотонических рефлексов также негативно сказывается на зрительном восприятии. Такие особенности зрительного анализатора, как снижение остроты зрения, косоглазие, двоение в глазах, нистагм и другие, приводят к дефектному, искаженному восприятию предметов и явлений окружающей действительности.

Нарушение речи у детей с ДЦП. Билингвизм

Речевые расстройства наблюдаются у 70—80% детей с церебральными параличами. Самые тяжелые нарушения речи отмечаются при распространенных поражениях головного мозга с вовлечением в патологический процесс коры и подкорково-стволовых отделов.

Также речевые расстройства связаны:

- с малой занятостью больных детей предметно-практической деятельностью;
- с ограниченным кругом общения;
- с нахождением ребенка в лечебных учреждениях в наиболее важные для развития речи периоды (в случаях если в лечебных учреждениях не уделяется достаточное внимание занятиям с детьми ребенок будет значительно отставать от нормального развития);
- с реактивными реакциями, возникающими у детей в связи с изменением привычного образа жизни;
- с ошибками родителей в воспитании детей с ДЦП (чрезмерная опека, стремление предвосхищать желания ребенка и т.п.), когда ребенок, по сути, лишается мотивации к речевой деятельности.

Развития речи в первые годы жизни у детей с ДЦП очень замедлено: первые слова появляются к 2—3 годам, фразовая речь формируется к 4—5 годам. В то же время сроки развития речи индивидуальны и во многом зависят от локализации и тяжести поражения мозга, состояния интеллекта, времени начала логопедической работы и других причин.

У детей с церебральными параличами прежде всего нарушена фонетическая сторона речи из-за нарушений функции артикуляционного аппарата. На первоначальном этапе речевого развития многие звуки отсутствуют, в дальнейшем часть из них произносится искаженно либо заменяется близкими по артикуляции звуками, что в свою очередь приводит к невнятности речи и к трудностям в общении ребенка с окружающими, особенно не из круга семьи. Речедвигательные затруднения вторично приводят к нарушению анализа звукового состава слов. Дети не различают звуки на слух, не могут повторять слоговые ряды, выделять звуки в словах, т.е. недостаточность произношения тормозит нормальное развитие фонематического восприятия.

Лексика у детей с ДЦП увеличивается крайне медленно и даже к школьному возрасту не достигает возрастной нормы. С большим трудом дети с ДЦП усваивают слова, обозначающие действия, пространственные отношения, абстрактные понятия.

Дети с церебральными параличами из-за ограниченности речевого общения, недостаточности слухового восприятия, внимания к звуковой стороне и низкой речевой активности крайне слабо усваивают грамматические формы и категории. Затруднения в овладении грамматическим строем языка в значительной степени обусловлены нарушением их познавательной деятельности. Недостаточность грамматического строя речи

особенно выражена при сочетании двигательных нарушений со снижением интеллекта.

Таким образом у детей с ДЦП нарушены все стороны речи родного языка.

Изучение второго языка детьми с ДЦП в раннем возрасте является крайне нежелательным.

Раннее изучение второго языка считается полезным и продуктивным лишь для детей с нормальным речевым и психомоторным развитием. Обучение же второму языку может лишь осложнить столь сложный процесс становления речи у данной категории детей. Однако обучение второму языку у детей с ДЦП возможно в школьном возрасте. На практике детей с ДЦП обучают иностранным языкам в школах: в коррекционных школах, начиная со 2-го класса, в общеобразовательных школах (в условиях инклюзивного образования) это возможно с 1-го класса.

Биологическая реабилитация и психологическая адаптация детей с ДЦП

Детский церебральный паралич (ДЦП) за последние годы один из наиболее распространенных заболеваний нервной системы у детей. Частота его появления достигает в среднем 6 на 100 новорожденных. В современной статистике только в Москве насчитывается около 4 тысяч детей, страдающих церебральным параличом. Детский церебральный паралич возникает в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе. При этом наиболее тяжело страдают «молодые» отделы мозга. ДЦП проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Таким образом, при ДЦП страдают важные для человека функции: движения, психика и речь. Ведущими в клинической картине ДЦП являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами.

У детей с церебральным параличом задержано и нарушено формирование всех двигательных функций: с трудом и опозданием формируется функция держания головы, навыки сидения стояния ходьбы.

Особенности психики. Жизнь ребенка страдающего ДЦП с раннего возраста принципиально отличается от образа жизни его сверстников. Родители, обеспокоенные его двигательными дефектами, задержкой его психического и речевого развития, стараются сделать все возможные для восстановления его здоровья. Дети с ДЦП – это постоянные пациенты различных специалистов: ортопедов, неврологов, терапевтов, логопедов. Они систематически получают медицинскую терапию, физиотерапевтическое лечение, массаж.

Лечебно-коррекционная работа при ДЦП

Ранняя стимуляция психического и речевого развития. Дети с церебральным параличом нуждаются в ранней комплексной лечебно-педагогической работе, направленной, прежде всего, на развитие моторики речи и коммуникативного поведения. Коррекционная работа проводится дифференцированно, с учетом формы заболевания и возраста ребенка.

Стимуляция психического развития на первом году жизни направлена на формирование зрительного, слухового и кинестетического восприятия, зрительно-моторного манипулятивного поведения, положительного эмоционального общения со взрослым. С первых

месяцев жизни ребенка активно стимулируют к накоплению им чувственного опыта. Его побуждают к обследованию окружающих предметов посредством зрения, слуха, осязания.

Важно как можно раньше воспитывать у этих детей осязательные движения рук. С этой целью в ручки ребенка вкладывают различные по форме, величине и фактуре игрушки, привлекая к ним его зрительное внимание. Для улучшения проприоцептивных ощущений перед такими упражнениями целесообразно провести массаж кистей и кончиков пальцев щетками различной жесткости (Мастюкова Е. М., Москвичева А. Г., 2002).

На основе предметно-практической и игровой деятельности, осуществляемой с помощью взрослого, стимулируют сенсорно-моторное поведение и головные реакции, используя методы так называемого торможения и облегчения. Тормозят нежелательные патологические движения, сопровождаемые повышением мышечного тонуса, и одновременно «облегчают» произвольную сенсомоторную активность.

Применяются различные приспособления для фиксации головы, туловища и конечностей с целью облегчения функций артикуляционного аппарата, тренировки зрительно-моторной координации и других реакций. Специальные серии упражнений, направленные на стимуляцию сенсорных функций с одновременной коррекцией двигательных нарушений, создают условия для формирования перцептивных действий.

В возрасте от 1 года до 3 лет у ребенка развивают предметно-манипулятивную деятельность, обучая его овладевать навыками действий с различными предметами и начальными способами общения с окружающими. Основными задачами на этом этапе является развитие речевого и предметно-действенного общения, воспитание дифференцированных интересов и экстероцептивных ощущений, начальных форм социального поведения, самостоятельности (Лалаева Р. И., 1990).

На основе предметно-практической деятельности, осуществляемой с помощью взрослого, закрепляют связи между словом, предметом и действием. Детей учат называть предметы, объясняют их назначение, знакомят с новыми, используя зрение, слух, осязание, а где можно, обоняние и вкус; показывают, как производить действия с этими предметами и стимулируют к активному выполнению. Обучают интонации просьбы.

Специальные серии упражнений, направленные на тренировку сенсорных функций, знакомят детей с различными качествами предметов и создают условия для формирования перцептивных действий. Для этого используют различные по форме, протяженности, цвету, температуре и другим свойствам предметы, расположенные в виде классификационных групп, например: серии колец разного размера, серии поверхностей разной шероховатости шарики различных цветов и т.п.

Ребенка учат парным сопоставлениям предметов по их свойствам, выполнению предметных действий, выбору по образцу. В качестве материала используют пары геометрических фигур, предметы всех основных цветов, игрушки типа башенок, матрешек, вкладок, парные картинки. Основная задача педагога – обучение

внешним ориентировочным действиям. При помощи инструкции типа: «Положи в эту коробку все игрушки, а в эту – всю одежду» и совместного с ребенком выполнения задания формируют начальные обобщающие понятия: игрушки, одежда.

Кондуктивное воспитание и ранняя логопедическая работа при ДЦП

Кондуктивное воспитание и обучение при ДЦП включает комплексную методику лечебно-педагогического воздействия с использованием регулирующей функции внутренней речи, ритмической организации движения. С этой целью стимулируют ребенка выполнять движения под счет от 1 до 5, на основе однотипных инструкций, например вверх – вниз и т.п.

Ритмическая стимуляция движений основывается на психологических исследованиях многих отечественных психологов (Л. С. Выготского, Н. А. Бернштейна, А. Р. Лурия), рассматривающих произвольную двигательную активность на основе концепции функциональных систем, включающих кинестетическую и кинетическую основы и зрительно-пространственную организацию. Известна роль речевой регуляции в развитии произвольных движений (Лалаева Р. И., 1990).

Методика кондуктивного воспитания, базирующаяся на этой концепции, в свою очередь, не только облегчает выполнение движений при ДЦП, но и способствует формированию произвольной регуляции поведения. С помощью этой методики осуществляется неразрывная взаимосвязь в развитии моторики, речи и произвольной регуляции поведения.

Формируется начальное ситуационное понимание обращенной речи и подчинение отдельным словесным инструкциям в знакомых словосочетаниях. Для развития понимания простых инструкций надо их произносить, одновременно показывая обозначаемые ими действия, помогая ребенку их выполнить. Так воспитывается понимание таких движений, как «ладушки», «до свидания», «покажи, какой ты большой» и т.п.

Анализ современных подходов к организации психокоррекционного процесса с участием детей с ДЦП позволяет сделать вывод о необходимости включения различных форм и методов. Так, наиболее полная схема психологической коррекции описана в работах Е. М. Мастюковой (Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. М., 2005), а также Л. А. Данило-

вой (Методика коррекции речевого и психического развития у детей с церебральным параличом. М., 1997).

Обобщенная система работы может включать следующие аспекты:

1. Физическая реабилитация.
2. Обучение навыкам саморегуляции.
3. Развитие познавательных качеств и коммуникативных навыков.
4. Коррекция негативных эмоций.
5. Развитие дефицитных функций в системе диагноза.

Физическая реабилитация детей с ДЦП должна быть направлена на развитие телесных ощущений, выработку координации движений, их согласованность, развитие умения произвольно расслаблять скелетную и дыхательную мускулатуру.

Нервная система этих детей устроена так, что и эмоциональные, и физические перегрузки способствуют еще большему развитию ненаправленной раздражительности, являющейся симптомом усталости. Дети с церебральным параличом нуждаются в ранней комплексной лечебно-коррекционной работе.

Список литературы

- Архипова Е.Ф. «Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом (доречевой период).» – М., 1989.
- Ипполитова М.В., Бабенкова Р. Д., Мастюкова Е. М. «Воспитание детей с церебральным параличом в семье.» – М., 1993.
- Семёнова К.А. «Восстановительное лечение детей с перинатальным поражением нервной системы и детским церебральным параличом.» – М.: Кодекс, 2007.
- Немкова С.А., Заваденко Н. Н., Медведев М. И. «Современные принципы ранней диагностики и комплексного лечения перинатальных поражений центральной нервной системы и детского церебрального паралича.» Методическое пособие. – М., 2013.
- Немкова С. А. Детский церебральный паралич: Современные технологии в комплексной диагностике и реабилитации когнитивных расстройств. М.: Медпрактика, 2013.
- Т.Г. Визель, А. В. Константинова. Обучение грамоте в билингвальных условиях. Москва: В. Секачев, 2015.
- Бадалян, Л. О. Детский церебральный паралич: учеб. для вузов / Л. Т. Журба, О. В. Тимонина. – Киев: Здоровье, 1988.

Создание условий для здорового образа жизни в системе образовательного процесса через здоровьесбережение

Бондарцева Татьяна Валентиновна, воспитатель
Детский сад № 100 ОАО "РЖД", Воронеж

Библиографическое описание:

Бондарцева Т. В. Создание условий для здорового образа жизни в системе образовательного процесса через здоровьесбережение // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: Сохранение и укрепление здоровья детей, улучшение их двигательного статуса с учётом индивидуальных возможностей и способностей; формирование у родителей, педагогов, воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Предварительная работа:

- Тематический контроль «Организация и эффективность здоровьесберегающей деятельности воспитанников в режиме дошкольной образовательной организации»;
- Семинар – практикум для педагогов «Совершенствование физических качеств детей через подвижные игры и физические упражнения»

Форма проведения педсовета: круглый стол.

Ход педсовета.

Вступительное слово.

"Здоровье не все, но все без здоровья ничто".

Сократ

Уважаемые коллеги! Продолжите, пожалуйста, фразу: "Путь к здоровью – это..." (блиц опрос педагогов)

Мы уточнили, что путь к здоровью – это и правильное питание, систематическая двигательная активность, отсутствие стрессовых ситуаций и ещё многое другое. Но самое главное – здоровый образ жизни.

Состояние здоровья подрастающего поколения в настоящее время вызывает озабоченность в обществе, и государстве. Проблема здоровья дошкольников в настоящее время очень актуальна. В результате проведенного медицинского обследования выяснилось, что здоровье и физическое состояние детей и подростков в РФ находятся не на должном уровне.

Оно характеризуется следующими тенденциями:

- дистрофия;
- распространенность функциональных отклонений;
- хронические заболевания;
- гиподинамия;
- акселерация;
- сниженная острота зрения;
- избыток веса.

Чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении. Следует помнить о том, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников здоровьесберегающим технологиям сохранения и укрепления здоровья приведут к положительным результатам. Целью образования как мы знаем, является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья детей.

В ДОУ должна быть создана здоровьесберегающая среда, которая включает в себя организацию:

1. Предметно-развивающего пространства.
2. Организацию системного целенаправленного образовательного процесса, охватывающего все направления работы с детьми.
3. Взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Самое главное для растущего организма – двигательная активность. Это естественная потребность в движении, удовлетворение, которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Поэтому важно целенаправленно руководить двигательной деятельностью детей, воспитывающихся в разных возрастных группах детского сада особенно в старшем возрасте. Это обусловлено тем, что к старшему дошкольному возрасту дети, имея высокую потребность в двигательной активности, не всегда могут ее реализовать на должном уровне. Это обусловлено созданными условиями в детском саду и семье (увеличивается продолжительность занятий с преобладанием статических поз), а также возрастающим познавательным интересам детей (компьютерные игры, конструирование, просмотр телепередачи). В связи с этим именно у детей 6–7 лет уже могут сформироваться вредные привычки малоподвижного образа жизни. Все это свидетельствует о том, что необходимо обеспечение рациональным уровнем двигательной ак-

тивности детей, который может быть, достигнут путем совершенствования двигательного режима и организацией предметно – развивающей среды в дошкольном учреждении, способствующей сохранению и укреплению физического здоровья ребенка, его эмоционального благополучия в детском саду и семье.

Современные здоровьесберегающие технологии в ДОО.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические,
- физкультурно – оздоровительные,
- технологии социально-психологического благополучия ребёнка,
- технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования,
- технологии валеологического просвещения родителей.

В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий – учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.

В ДОУ чаще всего используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Работа воспитателей ДОУ по сохранению и укреплению здоровья воспитанников

Здоровьесберегающие технологии, которые должны использоваться в ДОУ мы сейчас рассмотрим:

- Музыкаотерапия – муз.руководитель
- Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Музыка – это наиболее доступный детскому восприятию вид искусства.
- Дыхательная гимнастика
- Гимнастика пробуждения
- Психогимнастика – это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Особенно эти занятия нужны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, обладающим вспыльчивым или замкнутым характером.
- Релаксация в группе

Модель здорового ребёнка.

Так чем же обеспечивается здоровье ребёнка?

Предлагаю вам составить модель **здорового ребёнка** в виде **дерева**.

- Ствол – это здоровье
- Корни – факторы, которые обеспечивают крепкое здоровье

- Крона – следствие, т.е. каким будет ребёнок

Факторы: правильное питание, соблюдение режима дня, ЗОЖ, полноценный сон, закаливание, прогулки на свежем воздухе, двигательная активность и т.д.

Следствие – интегративные качества: физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками, любознательный, активный, эмоционально отзывчивый, овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением и соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения, способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту, имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе, овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности, овладевший необходимыми умениями и навыками.

Таким образом, у нас получилась модель здорового ребёнка.

И наша с вами задача – “питать” корни – создавать условия, обеспечивающие крепкое здоровье ребёнка.

Решение педсовета:

- Продолжить применять в работе ДОУ инновационные здоровьесберегающие педагогические технологии, тем самым повысить результативность образовательного процесса, сформировать у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Библиографический список

1. Алферова В. П. Как вырастить здорового ребенка. Л., Медицина, 1991.
2. Амосов Н. М. Раздумье о здоровье. М., ФИС, 1987.
3. Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость М., 1981.
4. Вавилова Е. Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. – М., 1983.
5. Веремкович Л., Иванова О. и др. Закаливание детей в современных условиях. – //Дошкольное воспитание, 1993, № 2, с. 7—8.
6. Волошина Л. Н., Курилова Т. Н. Игры с элементами спорта для детей 3—4 лет. Программа "Играйте на здоровье и ее технология применения в ДОУ. (учебно-методическое пособие) Издательство "Гном и Д", 2004, – 112 с.
7. Глазырина Л. Д. Физическая культура -дошкольникам. Программа и программные требования. М.: Владос. 1999.
8. Давыдова О. И., Богославец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
9. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду./ В. И. Логвинова, Т.И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. / Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович,- СПб. Акцидент, 1995. С. 169—191.
10. Доронова Т. Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-педагогической куль-

туры родителей // Дошкольное воспитание. 2004. № 1. – С. 63.

11. Змановский Ю. Ф. Воспитаем детей здоровыми. – М., 1989.

12. Карманова Л. В. Занятие по физической культуре в старшей группе детского сада. – М.: Нар. Асвета. 1980.

13. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. М., 2000.

14. Рунова М. Помогите ребенку укрепить здоровье! // Дошкольное воспитание – № 9—2004 г.

15. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – М., 2000.

Конспект коррекционно-развивающего занятия с детьми старшей группы компенсирующей направленности с ТНР «Как звери птиц обидели»

Гришина Виктория Александровна, педагог-психолог
МДОАУ № 3, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Гришина В. А. Конспект коррекционно-развивающего занятия с детьми старшей группы компенсирующей направленности с ТНР «Как звери птиц обидели» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цели: формирование детской инициативы к деятельности, развитие эмоционального и социального интеллекта, развитие познавательных процессов и мелкой моторики руки, развитие активной речи.

Оборудование: картинка лесопарк с изображением белки, ежа, крота, зайца, картинки с изображением птиц (дятел, соловей, сова, фазан, горихвостка), зверей (заяц, ёж, крот, белка), насекомых (стрекоза, гусеница, комар, муха).

Ход занятия:

Здравствуйтесь ребята. Я рада вас видеть.

Игра «Внимание, внимание! Разыскиваются девочки, которые ходят в детский сад (название детского сада и группы) и любят слушать сказки. Вы знаете таких?»

«Внимание, внимание! Разыскиваются мальчики, которые ходят в детский сад (название детского сада и группы) и любят слушать сказки.»

«Внимание, внимание! Разыскиваются дети, которые ходят в детский сад (название детского сада и группы) и любят играть.»

Я предлагаю вам послушать сказку и поиграть. Садитесь поудобнее.

В одном городе в Краснодарском крае под названием Новокубанск, стоит детский сад «Колокольчик». В этот сад ходят дети. Все они чем-то похожи друг на друга и в то же время разные. Кто эти дети?

Игра «Отличие и сходство»

Встаньте, те дети, которые живут в Новокубанске и ходят в детский сад Колокольчик. Встаньте те дети, которым 5 лет (6 лет, есть голова, косичка, мальчики, девочки, кто любит яблоки, у кого есть брат, у кого есть сестра).

Вот сколько признаков, по которым вы похожи и отличаетесь.

Сказка продолжается. Возле детского сада, совсем близко, сразу за забором стоит лесопарк. Видели его? Несмотря на то, что этот лес маленький, в нём обитают разные животные и птицы. Фазаны, горихвостки, совы, дятлы, соловьи, зайцы, белки, ежи, кроты (демонстрация картинок).

Игра. Поиграем. Встали. Внимание! Говорю правила игры. Я назову обитателя леса. Если это птица, то вы поднимаете руки в сторону. Если зверь, то руки вверх. А если не зверь и не птица, то руки опустите.

(Дятел, заяц, сова, стрекоза, ёж, соловей, крот, гусеница, фазан, комар, горихвостка, муха, белка). Отлично поиграли.

Ребята, название каких зверей вы слышали? Название каких птиц вы слышали? А ещё каких обитателей леса я назвала? Как их вместе назвать?

Все обитатели разные, но есть то, что их объединяет. Что есть общего у птиц? Чем они похожи? Что общего у зверей? Чем они похожи? Что общего у зверей и птиц? Что общего у зверей, птиц и насекомых? Вы гуляли с родителями по лесопарку, который находится рядом с детским садом?

Если идти тихо, то можно услышать голоса зверей и птиц. И даже услышать истории, которые происходят с ними. Как-то и я гуляла и слышала то, о чем хочу вам рассказать.

Собрались вместе заяц, белка, ёж и крот.

– Надел мне дятел. Стучит и стучит по дереву, - пожаловалась белка.

– Правду говоришь, - подтвердил заяц, - и соловьи и совы песни свои поют. Шум от них в лесу.

– А сова так и гляди меня съест, из земли голову страшно высунуть! - раздался голос крота.

Мы в этом лесу главные обитатели, - продолжил заяц, - выгоним и заживём тихо и хорошо.

– Мне птицы не мешают, ничего плохого мне не делают,- шепотом произнёс ёж,- но раз все так решили, то и я согласен.

Конечно, этот разговор слышали птицы. Почти-кали между собой,

– Обидно, обидно нам. Не хотят с нами звери дружить. Улетим, улетим. Собрались и улетели в другой лес.

Вопросы детям:

1. Ребята, чем питаются птицы? Ответы детей.

Психолог: Верно. Насекомыми. А совы мышами.

Как вы думаете, что случилось в лесу, когда улетели все птицы?

Ответы детей.

Появилось в лесу много насекомых. Когда насекомых много, то они превращаются во вредителей. Прошло немного времени и листочки на деревьях стали пропадать. Затем и деревья заболели. Пропадает лес.

Вновь собрались звери вместе.

– Тихо в лесу-это хорошо. Голодно – это плохо, – начала разговор белка.

– Нет листочков на деревьях, земля высохла. Это плохо,- продолжил крот.

– Всё потому что птицы от нас улетели.- сказал громко ёж, – птицы больше не ловят насекомых. Насекомых стало много, и они навредили деревьям.

Вопросы детям: Почему птицы улетели? Как бы вы поступили на месте зверей, если бы оказались в такой ситуации? Что посоветуете?

Так и сделали звери. Вернулись птицы. С тех пор звери не обижают птиц. Знают, что все обитатели разные, но все приносят пользу друг для друга. Только надо знать это.

Так и среди людей. Кто-то медленный, кто-то быстрый. Кто-то слабый, а кто-то сильный. Каждый человек может делать что-то ценное, что не может другой. А вы знаете про своих друзей в группе, что они могут делать?

Ответы детей:

Психолог: Бывает так, что вы специально или нечаянно обижаете своих друзей? (если дети отрицают такие случаи, тогда стоит поддержать смелость признать своим примером из жизни. Например «Я честно признаюсь, что когда я была маленькой, ничейно обидела свою подругу. У каждого такие ситуации бывают»). Что вы тогда делаете? Ответы детей:

Психолог: Я услышала от вас... (подвести итоги высказывания детей)

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Приобщение детей к истокам русской народной культуры

Дудникова Елена Анатольевна, воспитатель

Толстомятых Ирина Анатольевна, социальный педагог

Шаповалова Александра Андреевна, воспитатель

Мальцева Юлия Федоровна, воспитатель

ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт», г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Дудникова Е. А., Толстомятых И. А., Шаповалова А. А., Мальцева Ю. Ф. Приобщение детей к истокам русской народной культуры // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

*«Ты вспоминаешь не страну большую, которую извездил и узнал.
Ты вспоминаешь Родину такую, какой ее ты в детстве увидал»*

К. Симонов

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Советский режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Эйзенштейн говорил: «Без возврата к основам культуры невозможно творить для будущего».

Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

Духовный творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Большинство современных людей поверхностно знакомо с народной культурой. Поэтому актуально восстановить для детей связь времен, вернуть утраченные традиции, ознакомить с народными ценностями. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры, истории Руси и родного края, соприкоснуться с народным искусством. Детский фольклор русского народа необычайно богат и разно-

образен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Необходимо широко использовать все виды фольклора. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность.

Пестушки, потешки и прибаутки – небольшие песенки, рифмованные выражения, чаще всего шуточное содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. О пословице хорошо сказал Я. А. Коменский: «Пословица или поговорка есть краткое и ловкое какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается, то есть слова говорят о некотором внешнем физическом, знакомом предмете, а намекают на нечто внутреннее, духовное, менее знакомое».

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Наиболее ярко народные представления о нравственныхности выражены в народных пословицах:

1. Преданность Родине, народу – «Родина – мать, а чужбина – мачеха», «Сокол не покидает гнезда».

2. Трудолюбие – «Дерево ценится плодами, человек трудами», «Только труд кормит человека», «Любишь почет – люби труд».

3. Правдивость и человечность – «Чем без чести жить – корпеть, лучше с честью умереть», «Тяга к чужим местам – ногам в тягость, к чужим вещам – в сердце тягость»;

4. Доброта – «Добро добром оплатишь – молодец, на зло добром ответишь – мудрец».

5. Мужество – «Герои гибнут лишь однажды, а трус, что ни минута – дважды».

6. Дружба и коллективизм – «Гора без гор других века стоит, свой жребий не кляня, а человек без человека не может обойтись и дня», «Колос к колосу – сноп получается».

7. Уважение к старшим – «Коль старика с тобою рядом нет, ты хоть со старым пнем держи совет»; «Кто советуется, тот не ошибается», «Почтение к старшим – праздник воспитанности».

Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» – понятия неотделимые. Сказка – это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического.

Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки. В сказке обычно волки, медведи олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. Главный герой всегда выходит победителем из трудной ситуации. Окунувшись в сказку, дети учатся быть такими же смелыми, решительными, находчивыми. Сказка помогает реализовать свои мечты и желания.

Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждом произведении содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Через оценку взаимоотношений героев сказки дети с помощью взрослого, приходят к пониманию противоречий в окружающем мире, перед ними возникает необходимость выбора, потребность решать противоречия, возникающие в жизни. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В. А. Сухомлинский: «Сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап – инсценирование».

Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков. Поэтому начинать знакомство детей с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, лучше с раннего возраста. Впоследствии это будет способствовать формированию духовного, нравственного, патриотического воспитания. В будущем, став взрослыми, они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Список литературы

1. А.Я.Чебан, Л. Л. Бурлакова «Знакомим дошкольников с народной культурой» Издательство Москва «ТЦ СФЕРА», 2011.

2. Александрова Е.Ю., Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в ДОО. Волгоград: Учитель, 2007.

3. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. Взаимосвязь общественного и семейного воспитания детей дошкольного возраста. Н. Новгород, 2005.

4. Воспитательная система «Маленькие Россияне» Арапова-Пискарева Н.А. М.: Мозаика-синтез, 2004.

5. Данилина Г. Н. Дошкольнику об истории культуре России. М.: АРКТИ, 2005.

6. Зеленова Н. Г. Мы живем в России. Подготовительная группа. Н. Новгород, 2007.

7. Лопатина А. А. Воспитание нравственных качеств у детей. М.: Книголюб, 2007.

Программа "Академия художников"

Баркаева Ольга Сергеевна, учитель изобразительного искусства и технологии

Субханкулова Фатыма Шавкятовна, учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" им. Г. А. Смолякова с. Большая Черниговка,
Самарская область, Большечерниговский район

Библиографическое описание:

Баркаева О. С., Субханкулова Ф. Ш. Программа "Академия художников" // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

1. Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуурообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества

состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видов искусства.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, видеотворчество, фотография, дизайн и т.п. – позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна. Изобразительные виды искусства позволяют реализовать художественные идеи в различных проектах синтетических видов искусства.

Направленность программы «Академия художников» является программой *художественно-эстетической направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *трехгодичной*.

Программа разработана на основе авторской программы «Академия художников» (изобразительное искусство и дизайн) Н. А. Фроловой, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

1.1 Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.2 Принцип построения программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самостоятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа «Академия художников» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

1. занятия в свободное время;
2. обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
3. детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
4. допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.3 Основная цель программы «Академия художников»

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.4 Основные участники реализации программы. Возраст детей.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы 11—13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

1.5 Сроки реализации

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 3 года обучения.

Первый год (для учащихся 5 классов) является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

1.6 Нормативно -правовая и документальная основа.

Рабочая программа «Академия художников» разработана для 5 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников».

1.7 Особенности возрастной группы, режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «Академия художников» для учащихся 5 класса проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, количество часов в неделю 2 часа, 68 часов в год. Дети очень быстро могут воспринимать данный материал их кругозор позволяет варьировать новыми и уже полученными знаниями, навыками и умениями.

1.8 Используемые формы организации процесса

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

1.9 Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** (учащиеся 5 классов) обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.10 Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г. П. Миловановой, О. В. Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) – промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» – адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И. С. Авериной и Е. И. Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е. Г. Речицкой и Е. А. Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Конспект НОД по гендерному воспитанию в средней группе «Мы такие разные – мальчики и девочки»

Зезюлина Нелли Алексеевна, воспитатель
МКДОУ детский сад "Светлячок", р.п. Юрты, Иркутская область

Библиографическое описание:

Зезюлина Н. А. Конспект НОД по гендерному воспитанию в средней группе «Мы такие разные – мальчики и девочки» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Цель: Развитие гендерных представлений у детей, закрепление знаний детей о своей принадлежности к полу.

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжать знакомить детей с отличительными признаками девочек и мальчиков (внешний вид, поведение, одежда, голос).

2. Формировать умение определять особенности игровых интересов мальчиков и девочек.

3. Отрабатывать грамматические категории (уменьшительно-ласкательные формы существительных).

Развивающие:

– развивать классификационные умения на примере предметов одежды.

Воспитательные:

– воспитывать доброжелательное отношение между детьми разного пола, умение быть внимательными друг к другу.

Методы: игровой (дидактические игры, подвижная игра, сюрпризный момент);
словесный (использование художественного слова);
вопросы – ответы.

Интеграция областей: Образовательная область «Познавательное развитие», образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», образовательная область «Физическое развитие», образовательная область «Речевое развитие», образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Предварительная работа: рассматривание предметных картинок «Одежда»; «Игрушки»; рассматривание фотографии мальчиков и девочек беседы на тему «Кто я?», «Какие они – мальчики и девочки?»; «Мое имя»; «Чем мы похожи?»; беседа с мальчиками «Наши защитники», беседа с девочками «Девочки-скромницы и красавицы», игра «Кем работают папы?», «Кем работают мамы?», чтение художественной литературы – произведения для мальчиков и девочек,

Материал к занятию: Книжка с картинками по занятию; плоскостные куклы мальчик и девочка, одежда для них; игрушки – предметы: кукла, сумочка, косметика, коляска, мягкая игрушка, машинка, солдатики, пистолет, робот, канат, резинки и заколки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята посмотрите к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. А теперь встаем в кружочек и покажем нашим гостям, как еще мы умеем здороваться.

Здравствуй ладошки – хлоп, хлоп, хлоп, *(хлопки в ладоши)*

Здравствуй ножки – топ, топ, топ *(выставление ноги на пятку)*

Здравствуй щеки – плюх, плюх, плюх *(массирующие движения по щекам)*

Здравствуй глазки

Здравствуй губки – мм, мм, мм, *(движения губами)*

Здравствуй язычок – цок, цок, цок

Здравствуй, мой носик – бим, бим, бим *(указательным пальцем показать нос)*

Здравствуй.

Раздается стук в дверь, в группу заходит медведь.

Мишка: Ой куда это я попал? А сколько здесь много разных зверей и все одинаковые. Я в лесу таких не видел.

Воспитатель: Мишенька, это ты в детский сад попал. Сюда ходят девочки и мальчики и вовсе они не одинаковые, а все разные. Ребята, а давайте расскажем мишке чем мы похожи и чем отличаемся друг от друга. Проходи Мишка, присаживайся и послушай наших ребят.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, друг на друга, и скажите, чем похожи мальчики и девочки? (ответы детей). Давайте покажем мишке чем мы похожи друг на друга.

Вот головушка-солнышко – гладят себя по голове.

Лобик- бугорок – наморщивают лоб.

Носик – курносик – дотрагиваются до кончика носа.

Губки- хохотушки – улыбаются.

Зубки- грызушки – тихонько стучат зубами.

Язычок- болтушка- высовывают язык.

На щеках веснушки- трут пальцами щеки.

Брови- прутики – поднимают брови.

Глазки- цветные краски – моргают.

Ушки- непослушки- тихонько трут пальцами уши.

Борода молодюшка- гладят подбородок.

Шейка- лебедушка- вытягивают шею.

Ручки- хватушки – имитируют хватательные движения.

Животик- бегемотик- гладят живот.

Спинка- травинка- выпрямляют спину.

Ножки- сапожки – тихонько топают ногами.

Воспитатель: Вот из каких частей состоит наше тело. Мишка, посмотри, что у ребят почти все части тела одинаковые, но все ребята разные.

А сейчас, дети давайте расскажем мишке, чем же мы отличаемся друг от друга.

В этом нам поможет вот эта книжка, в ней все рассказано о мальчиках и девочках.

Воспитатель: *(открывает книгу)*

На первой страничке загадка, послушайте:

И у вас есть, и у меня есть,

и у мамы есть, и у папы есть.

У всех есть. Его дают родители своим детям при рождении.

Дети: Имя

Воспитатель: Да, это имя. У каждого человека есть своё имя. Назовите свои имена. *(Каждый из детей называет свое имя).*

Воспитатель: У вас в семье друг друга все называют ласково, потому что друг друга любят. Назовите как ласково вас называет мама по имени? *(дети называют)*

Ребята имена у нас разные. А мы по имени можем узнать девочка это или мальчик? Давайте попробуем! Я буду называть имена, и если это будет имя, которым называют девочек, то поднимут руку – девочки, а если этим именем называют мальчиков, то – мальчики! Готовы?

Игра: «Имена мальчиков и девочек»

Воспитатель: Давайте посмотрим, что же дальше в книжке:

Посмотрите, здесь на картинке нарисована одежда. Мальчики и девочки отличаются одеждой.

– Как вы думаете ребята? Что одевают мальчики? А что девочки? Девочки одевают юбочки, платья. А мальчики рубашки, шорты. Девочки одевают шорты? Да, одевают, но чаще носят эту одежду мальчики.

У меня есть коробочка, а в ней очень много разной одежды и для мальчиков, и для девочек. На столах две куклы: мальчик и девочка. Давайте разберем одежду и ту, которую носят мальчики, положим в синюю коробочку, а ту которую носят девочки – в красную.

Игра: «Собери чемодан»

Воспитатель: Итак, ребята, давайте с вами подведем итог: «Есть одежда мужская, а есть одежда женская! Чем она отличается?»

Дети: у девочек много бантиков, рюшек, девочки ходят в платьях, юбочках, носят косыночки, а мальчики носят шорты, брюки, футболки, кепки!

А сейчас давайте отдохнем!

Физкультминутка:

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.

Ножками топчут: топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Как смеются **девочки**: хи-хи-хи

Как смеются **мальчики**: ха-ха-ха

Воспитатель: На следующей странице нашей книжки нарисованы «игрушки». Скажите, игрушки у девочек и мальчиков различаются или нет?

Дети: да, девочки играют с куклами, а мальчики с машинками.

Воспитатель: Ребята, вот беда, игрушки смешались, ваша задача – подобрать игрушки для мальчиков в синий поднос, а игрушки девочек в красный. А нейтральные игрушки оставим в коробочке, с которыми могут играть и мальчики, и девочки.

Игра «Разбери игрушки».

Воспитатель: Посмотрите ребята мы такие разные, а игрушки могут быть и общими игрушками девочек и мальчиков. Молодцы!

Давайте откроем следующую страницу нашей книжки:

Смотрите, здесь лес и девочка заблудилась и кричит: «АУ». Давайте и мы поиграем в игру:

Игра: "Кто зовет тебя в лесу"

(один из ребят встаёт спиной к детям и закрывает глаза. Кто-то из детей зовёт его, а он угадывает, кто его позвал. Дети громко по – очереди зовут его: "Ау, Дима!" Потерявшийся ребёнок стоит спиной и пробует угадать, кто его позвал).

Воспитатель: Молодец. Как же ты догадался, кто тебя позвал? *(По голосу.)* Вот видите, люди отличаются друг от друга ещё и по голосу. **Динамическая разминка:**

Воспитатель: И так друзья, давайте дальше посмотрим, в нашей книге мальчик поднимает штангу, а как вы думаете, кто сильнее мальчики или девочки? Ребята, а давайте с вами проведем эксперимент, у меня здесь есть канат, давайте разделимся на 2 команды, команда мальчиков и команда девочек.

Перетягивание каната...

Воспитатель: Выиграли мальчики. Ребята, этого и следовало ожидать, так как мальчишки всегда сильнее девочек, а какие же девочки?

Дети: девочка нежная заботливая, девочки умеют готовить, шить и следить за порядком.

Воспитатель: А что умеют делать девочки такого, чего не могут мальчики. Плести косы.

Игра на развитие моторики: «Заплетем косички»

Воспитатель: И вот сейчас я хочу посмотреть, насколько вы сегодня были внимательны. Давайте поиграем в веселую игру.

Игра: «Правда или нет».

Я буду говорить утверждение, если правда – вы хлопаете в ладоши, если нет – качаете головой.

Мальчик, когда вырастет, станет мамой;

Девочки играют в куклы;

Мальчики носят брюки;

Девочка, когда вырастет, станет мужчиной;

Мальчики играют в солдатиков;

Девочки любят украшения;

Мальчики одевают платья;

Девочка подстриглась и стала мальчиком;

Мальчики любят краситься;

Девочки любят играть в дочки-матери;

Мальчик лёг спать и проснулся девочкой;

Девочки любят драться и ругаться;

Мальчики носят косички и бантики;

Девочки ласковые и нежные.

Воспитатель: Ну вот, Мишка, ты разобрался, чем мальчики и девочки похожи, а чем отличаются друг от друга?

Итог: Мы с вами сегодня узнали много **интересного друг о друге**: что у всех детей почти все части тела одинаковые. Но у нас есть мальчики, а есть девочки. Мы можем отличить их по имени, по голосу, по одежде, которую они носят, по игрушкам, в которые предпочитают играть. То, что мальчики сильные и смелые, а девочки заботливые и нежные.

Мишка: Да, ребятки, спасибо вам большое, я больше не буду путать девочек и мальчиков. А сейчас пойду в лес и расскажу всем зверям о том, как я был в детском саду и что нового от вас узнал.

Развитие критического мышления на уроках английского языка

Тимофеева Елизавета Михайловна, учитель английского языка

МАОУ "СОШ № 65 г. Улан-Удэ им. Г. С. Асеева"

Библиографическое описание:

Тимофеева Е. М. Развитие критического мышления на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Изучение иностранного языка подразумевает овладение иноязычной коммуникативной компетенцией. Однако, обучая школьников английскому языку, мы не только учим их использовать язык в различных ситуациях общения, но и помогаем им развивать различные виды мышления.

Как известно, существуют предметные и метапредметные компетенции. Предметные компетенции

напрямую связаны с предметом «Иностранный язык» и включают в себя формирование таких умений, как аудирование, чтение, говорение и письмо, а также расширение знаний в области лексики и грамматики. В свою очередь, метапредметные компетенции нацелены на развитие универсальных межпредметных умений. Критическое мышление является составной частью метапредметных компетенций.

Исследователи выделяют несколько типов мышления, среди которых важное место занимает критическое мышление.

Критическое мышление – это способность учащегося четко аргументировать свою точку зрения, находить решение проблемы, анализировать и формировать собственное независимое суждение о прочитанном или услышанном [2].

Критическое мышление является абстрактным и довольно широким понятием, но мы можем выделить несколько его базовых составных элементов, т.е. более детальных умений, из которых строится данный вид мышления:

- 1) способность анализировать;
- 2) способность выносить оценочные суждения;
- 3) понимание причинно-следственных связей;
- 4) способность осуществлять рефлексия;
- 5) умение отделить важное от второстепенного;
- 6) умение задавать вопросы и находить на них ответы.

Зачем же нужно развивать критическое мышление на уроках английского языка? Задания, направленные на развитие критического мышления, позволяют повысить эффективность понимания информации, повышают интерес к изучаемому материалу, позволяют понять, как различные части информации связаны между собой. Учащийся совершенствует способность обобщать и структурировать информацию, выводить обоснованные суждения, выделять слабые места в позиции других [1].

В рамках предмета «Иностранный язык» критическое мышление связано с четырьмя умениями (аудированием, чтением, говорением и письмом) и обучением грамматике и лексике. Однако, если учитель ставит своей целью развитие на уроке данного вида мышления, то наиболее рациональным решением будет сократить количество языковых (тестовых) упражнений и увеличить количество заданий, стимулирующих общую мыслительную деятельность [4]. Языковой материал в данном случае будет выполнять роль средства передачи своих мыслей, а не целью обучения.

Понятие «критическое мышление» можно воспринимать в узком смысле, когда учащийся анализирует текст и оценивает идеи, отраженные в нем. В широком же смысле от учащегося требуется создать более сложный мыслительный продукт.

Базовая модель критического мышления включает в себя три стадии [1]:

- 1) вызов;
- 2) осмысление;
- 3) рефлексия.

Первая стадия представляет собой активизацию и систематизацию уже имеющихся знаний, порождение мотивации к выполнению задания. Активизировать знания можно с помощью обычных вопросов, а систематизировать материал с помощью таблиц или метода «ментальных карт», речь о которых пойдет ниже.

Вторая стадия подразумевает осмысление содержания в процессе рецептивной учебной деятельности (прослушивания или чтения). Уже в процессе ознакомления с материалом учащийся способен выделить важную информацию с помощью специальных знаков на полях или пометок в тетради.

Третья стадия – этап размышления. Именно на этом этапе у учащегося формируется собственное мнение о проблеме, представленной в тексте, происходит создание продукта критического мышления.

На уроках английского языка можно использовать целый ряд приемов и методов, направленных на развитие критического мышления.

1) “Mind mapping” или метод создания ментальных карт – это метод структуризации информации с помощью графической записи. В центре схемы помещается главное понятие, а от него отходят связанные с ним ключевые слова или словосочетания. Ментальные карты позволяют эффективно проанализировать и систематизировать информацию для дальнейшей работы с ней.

2) “Brainstorming” (метод мозгового штурма) – метод, используемый для генерирования ассоциаций, связанных с той или иной идеей. Данный метод особенно эффективен при создании творческих работ, когда учащийся сталкивается с нехваткой идей.

3) Метод «Шесть шляп мышления». Данный метод эффективен при обсуждении какой-либо проблемы или идеи в группах и представляет собой ролевую игру. Учащимся предлагается надеть шляпу определенного цвета и высказаться по теме. Надевая шляпу, учащийся «примеряет» на себя тот тип мышления, который соответствует данной шляпе.

Белая шляпа – информация. Ученику необходимо перечислить основные факты по представленной тематике.

Красная шляпа – чувства. Учащийся выражает свои эмоции по проблеме, используя выражения: “I love...”, “I hate ...”, “I’m fond of ...” и т.д.

Желтая шляпа – оптимизм. Данный тип мышления требует поиска достоинств и преимуществ представленной идеи.

Черная шляпа – критика. Находясь под черной шляпой, ученику следует перечислить основные недостатки идеи.

Зеленая шляпа – креативность. Учащийся должен придумать новые идеи, найти альтернативные решения проблемы.

Синяя шляпа – управление. Ученик, находящийся под синей шляпой, должен управлять процессом работы в группе, оказывать помощь остальным, координировать их работу [3].

4) «Верю – не верю». Ведущий зачитывает утверждения, а учащиеся должны догадаться, верны ли они.

5) Составление рассказа по ключевым словам. Учитель дает учащимся список ключевых слов. Опираясь на данные слова, ученики должны составить связный рассказ.

6) Таблица «Знаю – хочу узнать – узнал». В начале урока заполняется первый столбец – «Я знаю». Таким образом реализуется этап активизации знаний. Определяя вместе с учителем цели и задачи урока, учащиеся заполняют второй столбец, отвечая на следующие вопросы: «Чему можно научиться сегодня на уроке?», «Что бы я хотел узнать?». В конце урока (этап рефлексии) в третьем столбце учащиеся записывают, что они узнали на уроке.

7) Таблица «тонких» и «толстых» вопросов. После прочтения текста, учащимся нужно составить к нему

вопросы и распределить их в два столбца. В первый столбец учащиеся записывают «тонкие вопросы», т.е. вопросы, требующие простого краткого ответа. Вопросы могут начинаться с вопросительных слов Who? What? When? Where? How? Для второго столбца нужно составить «толстые вопросы», т.е. вопросы, требующие развернутого ответа, например, Why? What is the difference? Далее учащиеся зачитывают вопросы друг другу и отвечают на них.

Кроме вышеупомянутых приемов развития критического мышления, довольно эффективными являются проведение дискуссий и дебатов, организация проектной деятельности.

Критическое мышление играет важную роль в процессе обучения. Существуют различные методы и приемы для развития данного типа мышления, которые

можно эффективно применять на уроках английского языка. Развивая критическое мышление на занятиях по иностранному языку, мы также способствуем его развитию и на метапредметном уровне.

Библиографический список:

1) Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011. 222с.

2) Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. М.: Каро, 2017. 144с.

3) Эдвард де Боно Шесть шляп мышления. М.: Попурри, 2006. 208с.

Critical thinking in ELT [Электронный ресурс] URL: <https://www.modernenglishteacher.com/critical-thinking-in-elt> (дата обращения: 04.04.2022)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

МедиаПульт: образовательные лифты удаленного района с ограниченной инфраструктурой

Короваева Лариса Евгеньевна, директор

Богайцева Марина Викторовна, заместитель директора по УВР

Михеева Светлана Алексеевна, заместитель директора по УВР

ГБОУ средняя школа № 511 Пушкинского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Короваева Л. Е., Богайцева М. В., Михеева С. А. МедиаПульт: образовательные лифты удаленного района с ограниченной инфраструктурой // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Проект ГБОУ средняя школа № 511 «МедиаПульт: образовательные лифты удаленного района с ограниченной инфраструктурой» направлен на расширение образовательных возможностей учащихся Пушкинского района. Проект поддерживает развитый интерес подрастающего поколения к медиатеchnологиям, но направляет его в образовательное русло.

Школа уже обладает развитым механизмом реализации образовательных услуг на основе сетевого сотрудничества и дополнительных услуг на платной основе, открытия групп Отделения дополнительного образования детей и внеурочной деятельности. На протяжении нескольких последних лет мы активно развиваем медианаправление. Школьный медиацентр, в состав которого входят и ученики, и педагоги, работает над освещением всех школьных событий. Выпускается газета, работает школьное радио, киностудия, активно ведется группа школы в социальной сети ВКонтакте. Ребята имеют возможность развиваться в данном направлении, тем самым повышая свои образовательные результаты. По всем медианаправлениям у обучающихся уже достигнуты значительные результаты и есть достижения. Сейчас на этапе подготовки к проекту

мы заключили договоры и активно сотрудничаем с вузами-партнерами:

- Академия цифровых технологий г. Санкт-Петербург;
- Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения;
- РГПУ им. А. И. Герцена;
- Санкт-Петербургский государственный аграрный университет;
- Академия машиностроения имени Ж. Я. Котина.

Проект должен обеспечить раннюю профилизацию учеников 8—11 класса четырех ближайших школ района, в котором проживает более 75 тысяч жителей. В ходе реализации проекта будут открыты медиаклассы сменного состава по направлению медиажурналистика, фотоискусство, информационные технологии, Public relations и реклама, web-дизайн, операторское мастерство и режиссура, видеопроизводство, технологии моды и дизайна (рисунок 1). Широкий спектр направлений даст возможности развиваться учащимся в качестве специалистов в коммуникациях, журналистике, блогерстве, маркетинге, проектном менеджменте, аудио-, фото- и видеопроизводстве. Отличительная черта проекта – возможность стажировок школьников

в медиакомпаниях и СМИ, а также практических занятий на базе вузов-партнеров, чтобы лучше познакомиться со спецификой будущей профессии.



Побуждающими ситами рождения проекта стали:

- Локальная ограниченность микрорайона Славянка поселка Шушары Пушкинского района Санкт-Петербурга и невозможность образованной системы данной локации в полной мере соответствовать национальному проекту «Успех каждого ребенка»;

- Необходимость контролируемого вмешательства в использование подрастающим поколением гаджетов.

ГБОУ средняя школа № 511 находится в локально ограниченном месте Пушкинского района, который и сам по себе удален от центра Петербурга. Учащиеся школы и всего жилого района Славянка ограничены в своих образовательных возможностях, так как любой выезд за пределы района становится значительной проблемой – выезд занимает не менее 4 часов на дорогу и требует финансовых вложений от родителей для обеспечения оплаты проезда учеников. Если обратиться к официальной статистике, представленной на сайте Администрации Пушкинского района от 01.01.2021, то будет видно, что значительная часть жителей Пушкинского района проживает именно на территории МО Шушары, в состав которого входит микрорайон школы:

- город Павловск – 17223
- поселок Тярлево – 1319
- город Пушкин – 112978
- поселок Александровская – 2728
- поселок Шушары – 95155

При этом все культурные и образовательные объекты находятся на территории города Пушкин. В школах микрорайона Славянка на территории поселка Шушары обучается около **7 тысяч учеников**. В школе 511 обучается **2099 человек**. В микрорайоне 4 школы, одна из них построена в 1966 году, планируется к открытию в 2023 году еще две школы. В шаговой доступности учеников микрорайона нет ни музыкальной школы, ни школы искусств, ни спортивной, ни художественной школы. Для того, чтобы получить возможность заниматься в них, ученикам микрорайона придется при поступлении преодолеть конкурс от 10 человек на место и после поступления добираться до места занятий на трёх видах транспорта, переходя через пути железнодорожного сообщения. При этом по статистике на, на-

пример, 25.12.2019 г. на железнодорожных переездах Октябрьской железной дороги допущено 22 дорожно-транспортных происшествия. В ДТП пострадало 16 человек, 5 человек погибло.

Таким образом, открытие медиаклассов в ГБОУ 511 позволит улучшить гуманитарную составляющую образовательного поля микрорайона, составляющего по числу населения почти половину всего Пушкинского района, повысит культурный уровень района, значительная часть жителей которого является некоренными петербуржцами и испытывают потребность в ассимиляции в образовательное поле Санкт-Петербурга, а также позволит решать проблемы формирования отношения к цифровому следу и присутствия учеников в медиапространстве.

ВЦИОМ обнародовал результаты опроса россиян по поводу использования смартфонов или планшетов в школе во время уроков. Выяснилось, что 83% наших соотечественников считают, что личные телефоны мешают детям учиться. Группа ученых из Института биохимической физики им. Н. М. Эмануэля РАН и Российского национального комитета по защите от неионизирующего излучения завершили многолетнее исследование влияния электромагнитного излучения мобильных телефонов на психофизиологические показатели школьников. По результатам лонгитюдного наблюдения за детьми, которые пользуются мобильными гаджетами, выяснилось, что у детей, использующих мобильные телефоны, замедлились простые слухо- и зрительно-моторные реакции по сравнению с контрольной группой. Также в 39,7% случаев у пользователей гаджетов зарегистрировали увеличение показателя утомляемости (в 30,3% он был значительным), в 50,7% – снизился показатель работоспособности. Кроме того, исследователи выяснили, что только у 8,5% детей уровень сформированности мелкой моторики руки находится в пределах возрастной нормы.

Главный детский психиатр Москвы Анна Портнова отмечает, что проводить время с телефоном дети начинают с раннего возраста. Их увлекают не только игры, но и доступ к Интернету. По результатам социологических исследований, 88% четырёхлетних детей выходят в Сеть вместе с родителями. Самостоятельное пользование гаджетами всё чаще наблюдается в восьмилетнем возрасте. К 14 годам совместное семейное пользование Сетью сохраняется лишь для 7% подростков. Выходит, что к этому возрасту почти все школьники не только играют на телефоне в офлайн-игры, но и самостоятельно выбирают, какие сайты им просматривать.

Открытие медиаклассов позволит сделать использование гаджетов обучающимися осознанным, контролируемым и добровольно ограничиваемым. На занятиях, посвященных медиадисциплинам, будет отводиться особая роль здоровьесберегающей составляющей работы в медиапространстве. В ходе реализации проекта будет расширен спектр возможностей Отделения дополнительного образования детей и групп внеурочной деятельности. Также будут решаться вопросы локальной ограниченности микрорайона, его удаленности от культурно-исторического центра Петербурга (через организацию виртуального и создаваемого самими учениками медиапространства). К тому же появится

возможность направленного воздействия на присутствие подростков в медиaprостранстве и их контакта с гаджетами (через образовательный контент, создаваемый участниками образовательного процесса). Кроме этого, улучшится уровень качества образования по предметам гуманитарного цикла (через корреляцию урочной, внеурочной и дополнительной образовательной деятельности), выпускники школы станут более конкурентоспособными в области гуманитарных и информационных технологий (через расширение планируемых результатов образовательной деятельности и содержания образования). Несомненно, повысится качество отношений обучающихся к здоровью в общении с гаджетами (через проведение просветительской работы), укрепятся отношения между поколениями (через совместную профессиональную деятельность в процессе работы учебных групп и TED-лекций).

Таким образом, в соответствии с ожидаемыми результатами проекта, будут открыты от 4 до 10 дополнительных групп в рамках Отделения дополнительного образования детей и групп внеурочной деятельности по направлению медиатеxнологии (часть групп работает с 2018 и 2021 года).

Будут созданы:

- Образовательный контент для наполнения страниц сайта школы по ведению проектной и профориентационной деятельности;
- Материально-технические условия для качественного ведения образовательной деятельности по направлению медиакласс;
- Условия для реализации национального проекта «Успех каждого ребенка», а также для качественной

профориентационной и предпрофильной подготовки по направлению «медиатеxнологии».

Для реализации проекта будет приобретено оборудование и создано образовательное пространство (медиаклассы, школьная типография, виртуальный класс совершенствования коммуникативных навыков).

Медиаграмотность – это необходимый навык в век цифровых технологий. Медиаграмотность для тех, кому интересна перспектива интеграции в мировое медиасообщество.

Библиографический список

Анна Урманцева. «Известия», 4 сентября 2019. URL: <https://iz.ru/917164/anna-urmantceva/opasnaia-sviaz-uchenye-dokazali-vrednost-mobilnykh-telefonov-dlia-detei> Дата обращения: 10.06.2022

Мария Большакова. Медиакласс в московской школе URL: <https://journalonline.msu.ru/articles/note/mediaklass-v-moskovskoy-shkole/> Дата обращения: 10.06.2022

Медиаобразование как ресурс профессиональной ориентации детей и молодежи: Методические рекомендации по реализации медиаобразования в образовательных организациях региона / Авт.-сост. М. В. Кузьмина. – Киров: ИПО Кировской области, 2020. 55с. URL: <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2020/07/mediaobrazovanie-kak-resurs-professionalnoj-orientaczi-detej-i-molodezhi.pdf> Дата обращения: 10.06.2022

Ольга Ермак. Появилась тревожная статистика влияния смартфонов на детей. «Московский комсомолец» от 20.09.2018. URL: <https://www.mk.ru/social/2018/09/20/poyavilas-trevozhnaya-statistika-vliyaniya-smartfonov-na-detej.html> Дата обращения: 10.06.2022

Применение цифровых технологий на уроках истории

Шиверских Антонина Андреевна, учитель истории
МОУ ИРМО "Смоленская СОШ", с. Смоленщина

Библиографическое описание:

Шиверских А. А. Применение цифровых технологий на уроках истории // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

В настоящее время, происходящие изменения в области образования способствуют применению различных педагогических технологий на уроках.

Целью моей работы является рассмотреть методы применения цифровых технологий на уроках истории.

Задачи:

- познакомить с теоретическим материалом;
- показать на практике, как можно использовать цифровые технологии на уроках истории;

Все отрасли экономики переживают цифровую трансформацию. И образование – не исключение. Цифровая революция принесла с собой средства для решения стоящих перед ней задач. Производительность интеллектуального труда человека, умело использующего

цифровые технологии и инструменты в своей работе, значительно возрастает.

На сегодняшний день не существует единого определения понятия «Цифровые технологии», рассмотрим следующие примеры:

Цифровые технологии в образовании – это способ организации современной образовательной среды, основанный на цифровых образовательных ресурсах (мультимедийный учебный контент, интерактивный электронный контент и др.).

Цифровая технология в образовании – технология дистанционного обучения доступна сегодня в общеобразовательной школе. На первый план выходят интерактивные методы обучения: проводятся уроки в альтернативной форме – посещение онлайн выставок,

музеев, театров, дистанционных квестов, используются игровые образовательные технологии, экскурсии.

Цифровые технологии сегодня —

- это инструмент эффективной доставки информации и знаний до учащихся.
- это инструмент создания учебных материалов.
- это инструмент эффективного способа преподавания.
- это средство построения новой образовательной среды: развивающей и технологичной.

Происходившие последние десятилетия модернизационные процессы, привели к цифровой трансформации образования.

Что же такое цифровая трансформация образования? (ЦТО). ЦТО – это изменение планируемых результатов образования, его содержания, методов и форм организации учебной работы, а также систем контроля и оценки достигнутых результатов в быстроразвивающейся цифровой среде для эффективно улучшения образовательных результатов каждого обучающегося.

Прошло не так много лет с того момента, как школьный урок ассоциировался только с печатными учебниками и тетрадями, с обычной доской и мелом. Сейчас в процесс обучения могут входить разнообразные цифровые технологии: онлайн-курсы, электронные версии учебников с различным интерактивом, интернет-уроки, интерактивные доски, обучающие приложения для телефонов и планшетов, мультимедийные проекты и др. Все перечисленные современные технологии помогут лучше усвоить учебный материал учащимся посредством увеличения наглядности и интерактивности в обучении (видеоролики, подача материала в виде презентаций, использованию ЭОР и пр.).

Практическая часть

Для примера можно рассмотреть, как на уроке истории применяются цифровые технологии. Тема "Вторая война Рима с Карфагеном", 5 класс.

Для начала учитель формулирует проблему на уроке: "Благодаря чему Рим мог одержать победу в борьбе с таким сильным противником, как Карфаген?". Показывает интерактивную карту "Вторая Пуническая война" (https://chronocon.org/ru/map/Second_Punic_War#year=-221&month=7&zoom=6&lat=41.15214965368974&lng=14.75100129593935&indexMode=chains&chainId=__NO_CHAIN__). Данную карту можно использовать в ходе работы по теме урока.

На следующем этапе я предлагаю детям посмотреть видеофрагмент на сайте "Российская электронная школа" (<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7545/main/310612/>) и ответить на вопрос:

- какие причины вызвали войны между Римом и Карфагеном?

Учитель знакомит с карфагенским полководцем Ганнибалом, предлагает поработать с историческим источником "Тит Ливий о Ганнибале"

"Насколько он был смел, бросаясь в опасность, настолько же он был осмотрителен в самой опасности. Не было такого труда, при котором он уставал бы телом или падал духом. И зной, и мороз он переносил с равным терпением; ел и пил столько, сколько требовала природа, а не в удовольствие, распределял время для бодр-

ствования и сна, не обращая внимания на день и ночь. Одеждой он ничуть не отличался от ровесников; только по вооружению да по коню его можно было узнать. Он всегда первым устремлялся в бой, последним после сражения оставлял поле боя. Обладал он и жестокими пороками. Его жестокость доходила до бесчеловечности, он не знал ни правды, ни добродетели, не боялся богов, не соблюдал клятвы, не уважал святыни".

1) Какие качества Ганнибала вызывают у вас уважение?

2) Назовите отрицательные черты характера полководца.

На следующем этапе учитель предлагает обучающимся разделиться на группы и выполнить задания на маршрутных листах.

1 группа изучает битву при Каннах (с. 229—230).

– Рассмотрите план битвы при Каннах (с. 230). Как построили римляне свои войска? Как построил свои войска Ганнибал? Итог битвы?

2 группа работает с пунктом "Окончание войны" с. 231.

– Какой план борьбы с Ганнибалом осуществил римский полководец Сципион?

– Какое событие произошло в 202 г. до н.э.?

3 группа работает с пунктом "Окончание войны" с. 231.

– Каковы итоги второй войны Рима с Карфагеном?

Группы на завершающем этапе оформляют маршрутные листы защищают их перед классом, затем происходит совместное обсуждение, а также решение проблемного вопроса, поставленного учителем в начале урока и подведение итогов.

Для закрепления можно предложить классу интерактивные задания в рабочей тетради "skysmart".

Таким образом, применение цифровых технологий позволяет повысить познавательный интерес обучающихся на уроках истории. Цифровые технологии можно эффективно применять на любом этапе урока.

Библиографический список:

1. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для образоват. организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая; под ред. А. А. Искандерова. – М.: Просвещение.

2. Вторая Пуническая война- интерактивная карта – URL: https://chronocon.org/ru/map/Second_Punic_War#year=-221&month=7&zoom=6&lat=40.818680725354&lng=6.407943745422&eventId=1422481382352.639&indexMode=chains&chainId=__NO_CHAIN__ (дата обращения: 12.03.2022).

3. Зарипова, Л. Ф. Цифровые технологии в образовании / Л. Ф. Зарипова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 49 (339). – С. 391—393. – URL: <https://moluch.ru/archive/339/76214/> (дата обращения: 10.03.2022).

4. Козлова, Н. Ш. Цифровые технологии в образовании. Вестник Майкопского государственного технологического университета, с. 87,88, 2019 г.

5. Родичева, А. В. Цифровые технологии в современной школе / А. В. Родичева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 4 (399). – С. 365—368. – URL: <https://moluch.ru/archive/399/88272/> (дата обращения: 10.03.2022).

6. Российская электронная школа. – URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7545/main/310612/> (дата обращения: 12.03.2022).

7. Сорокина Е. Н. Поурочные разработки по всеобщей истории. История Древнего мира. 5 класс. – М.: ВАКО, 2015. – 416 с.

8. Цифровые технологии в образовании videouroki.net

9. Цифровые технологии обучения. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tsifrovyye-tiekhnologii-obucheniia> (дата обращения: 12.03.2022).

10. Skysmart. – URL: <https://edu.skysmart.ru/> (дата обращения: 12.03.2022).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музеи – хранители исторической памяти (на примере экспозиции Музея природы Урала)

Кукушкина Амалия Алексеевна, студентка I курса
ГАПОУ СО «СОПК», г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Кукушкина А. А. Музеи – хранители исторической памяти (на примере экспозиции Музея природы Урала) // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвётся нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. И по определению, и фактически музеи, библиотеки, архивы являются основными хранителями исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества.

В настоящее время в мире наблюдаются явно выраженные деструктивные тенденции по отношению к культурному наследию. Акты разрушения проводятся как частными лицами, так и организациями, легальными или нелегальными, и даже государственными структурами.

Музеи организуют и корректируют деятельность людей по сохранению знаний о прошлом и его передаче потомкам, без чего бы эта деятельность приобрела разрозненный, непоследовательный и неустойчивый характер.

Современный человек находится в окружении естественных, преобразованных и созданных им материальных предметов. В наше время ускоренными темпами идёт развитие знаний, побуждая общество сохранять подобные предметы. Эти предметы, в свою очередь, – реальные признаки уходящей культуры, которые связывают нас с предками [3]. Для хранения, исследований и представлений таких предметов существуют музеи, которые играют важную роль в сохранении исторического наследия, передающие культурный опыт от поколения к поколению, хранящие память о вечных ценностях, делающих человека человеком [9].

Музеи – это не только место, где собраны и хранятся артефакты, но и отражение её научной, эстетической, педагогической сторон. Нельзя не отметить и воспитательно-образовательную деятельность му-

зеев, являющихся центром культурного досуга и коммуникации [1].

Однако на сегодняшний день особую **актуальность** приобретают вопросы: «Для чего посещает музеи молодёжь? Насколько осознанно происходит приобщение к культуре родного края, города?» Выбранная тема индивидуального проекта: «Музеи – хранители исторической памяти», является желанием определить истоки возникновения Музея природы Урала, с целью привлечения внимания сверстников к культурному феномену.

Национальный проект «Культура» подтверждает актуальность выбранной темы:

- определяет стратегию и направления развития инфраструктуры культуры;
- реализует творческий потенциал нации;
- формирует информационные пространства в сфере культуры.

Главные задачи проекта «Культура» – сохранить и приумножить богатейшие культурные традиции российских народов и народностей [10].

В Свердловской области успешно реализуется национальный проект «Культура», рассчитанный до 2024 года. За это время инициаторы и исполнители проекта планируют создать и отремонтировать 24 объекта культуры, оборудовать 99 организаций культуры, поддержать 54 любительских творческих коллектива, 114 проектов некоммерческих организаций, повысить квалификацию 2100 специалистов и привлечь в культуру 300 волонтеров, создать 16 виртуальных концертных залов и оцифровать 60 книжных памятников [11].

В музейной сфере на данный момент уже создано 8 мультимедиагидов с технологией дополнительной реальности на платформе ARtifact для музеев г. Екатеринбурга и Свердловской области. К 2024 году планируется создать подобные гиды для 27 музеев [12].

Исходя из вышесказанного, можно выявить **проблему**: как привлечь студентов колледжа к посещению музеев?

Объектом исследования является экспозиционно-выставочная деятельность Музея природы Урала.

Предметом исследования является тематический раздел экспозиции «Природа Свердловской области. Многообразие живого мира вокруг нас» Музея природы Урала.

Цель исследования: на основе теоретического анализа и результатов анкетирования создать видео-экскурсию «Музеи – хранители исторической памяти» (на примере экспозиции Музея природы Урала) для студентов I курса педагогического колледжа.

Для достижения поставленной цели, представляет собой необходимым последовательное решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть Екатеринбургский Музей природы Урала как учреждение культуры.

2. Провести опрос обучающихся I курса ГАПОУ СО «СОПК» для выявления их осведомлённости об основных понятиях: музей как учреждение культуры, краеведческий музей, Музей природы Урала.

3. Разработать видеоэкскурсию по теме исследования.

Методы исследования: анализ, анкетирование обучающихся I курса «СОПК», сбор информации, проектирование.

Ключевыми понятиями нашего исследования являются:

- музей;
- краеведение;
- краеведческий музей;
- историческая память.

Практическая значимость проектной работы состоит в том, что её результаты, полученные в ходе исследования выводы, возможность использования видеоэкскурсии на предмете «Культура Урала» для обучающихся I курса.

Проанализировав литературные и интернет источники, выяснилось: в словаре русского языка А. П. Евгеньевой, музей – учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее на обозрение произведения искусства, научные коллекции, предметы, представляющие исторический интерес и т.п. Например, музей изобразительных искусств, исторический музей, зоологический музей. От греч. μουσεῖον – храм муз [7].

Музей (от греч. – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [13].

Из словаря Д. Н. Ушакова выяснили, что музей (греч. museion, букв. храм муз). Учреждение, имеющее целью собирание, хранение и экспозицию памятников истории и искусств, а также естественнонаучных коллекций и ведущее культурно-просветительную работу [8].

В словаре С. И. Ожегова музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также

просветительской и популяризаторской деятельностью [6].

В современном понимании – это учреждение, которое собирает, хранит и изучает памятники различных культур и народов.

Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых) [2].

В 1946 году была создана международная организация ICOM (англ. International Council of Museums) – Международного совета музеев для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 тысяч участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями [4]. Согласно определению из устава Международного совета музеев – «Музей – это учреждение с постоянным местом расположения, которое служит на благо развития общества, будучи открытым для публики. Музеи приобретают, сберегают, изучают экспонаты, проводят выставки и презентации с целью обучения, развлечения и духовного и материального насыщения человека» [5]. Ассоциация музеев говорит об этом несколько по-другому – музеи представляют для людей свои коллекции, с целью вызвать вдохновение и восхищение, а также научить. Это учреждения, которые собирают. Охраняют и делают доступными предметы и образцы, которые они сохраняют для общества [9].

Таким образом, сделаем вывод: музей – это учреждение, которое собирает, хранит и изучает памятники различных культур и народов, ведущее культурно-просветительскую работу.

История Свердловского областного краеведческого музея объединяет три века [14]. Она связала судьбы Василия Татищева и династии Романовых, Петра Чайковского и Александра Попова, Павла Бажова и Эрнста Неизвестного. Экспонаты музея хранят память о людях, событиях, трагедиях и достижениях.

Музей расположен в двух частях света – Европе и Азии. Свердловский краеведческий музей самый крупный на Урале. Его 18 площадок находятся в семи городах и двух посёлках Свердловской области. Ближайший к г. Екатеринбургу филиал музея Золота в г. Берёзовском, а до самой дальней площадки музея Декабристов в г. Туринске 260 км. Каждый филиал встречает посетителей своими диковинками. Например, в посёлке Арти можно увидеть коллекцию знаменитых артинских кос и серпов, а в г. Асбесте – изделия из минералов. Город Полевской прославили древние птицевидные идола и коса хозяйки медной горы. В Пышминском музее знакомят с историей Сибирского тракта, а посетителей Сысертского филиала раскрывают секреты старинной заводской казны.

Музей создал швейцарец Онисим Клер. Клер приехал в Россию в 60-х годах XIX века в поисках места преподавателя французского языка. В г. Екатеринбурге он служил в мужской гимназии (нынешняя гимназия

№ 9). Но, главной его страстью было естествознание. В свободное время Онисим Егорович исследовал природу Урала и в 1870 году основал Уральское общество любителей естествознания, музей и библиотеку. Фонды музея до сих пор хранят книги, гербарные листы, археологические находки и научные публикации Онисима Клера.

Музей природы Урала в г. Екатеринбурге – это старейший отдел крупнейшего на Урале музейного объединения. Одна из площадок Свердловского областного краеведческого музея. Музей природы стал одним из первых филиалов и открыл свои двери для первых посетителей в 1889 году. К моменту открытия в арсенале музея уже были собраны различные экспонаты, большинство из которых передавали частные лица. Так, буквально за год до официального начала работы выставочного зала коллекцию дополнили предметы (в количестве более трёх тысяч), которые граф Стенбок-Фермор обнаружил в районе Шигирского торфяника. Ещё чуть раньше музее удалось завладеть скелетом широкогорого оленя, проживавшего 6 тысяч лет назад. С годами коллекция продолжала пополняться. На сегодняшний день она насчитывает более 60 тысяч экспонатов. Здание музея расположено на Плотины Городского пруда прямо за водонапорной башней в центре города. Раньше в этих зданиях размещался железоделательный завод, затем монетный двор, а теперь исторические экспозиции о нашем родном крае.

Музей ставит перед собой задачу показать нам, каким был Урал когда-то и насколько многообразен сегодня. И отлично с этой задачей справляется: экспонаты музея наглядно иллюстрируют основные этапы формирования Уральских гор, растения и животные ушедших эпох, показывают флору и фауну современного Урала. В Музее природы Урала можно узнать: как устроен наш мир; по каким биологическим законам он живёт; что в природе нет мелочей или случайностей, каждый представитель живой природы одинаково значим и ценен. Эту простую истину пытаются напомнить в Музее природы Урала.

Знакомство с музеем начинается с палеонтологического отдела. Наиболее известными экспонатами считаются скелеты мамонта, широкогорого оленя и пещерного медведя. Правда, лишь пещерный медведь может похвастаться тем, что все кости принадлежат ему. Все эти три экспоната собрали учёные-экологи Александр Воробьёв и Михаил Чепраков, сотрудники лаборатории исторической экологии института. Рядом со скелетами расположены фотоснимки, выполненные прямо во время раскопок (Приложение 1).

На великолепных диорамах изображены представители животного мира. Каждая из диорам предлагает взглянуть на животных в их родной обстановке. И не всегда эта обстановка умиротворяющая – некоторые из диорам раскрывают непростые взаимоотношения разных видов.

Огромная коллекция чучел животных, птиц и насекомых, которые обитают на территории нашего края, либо появляются здесь во время миграции. Рядом с каждым чучелом находится картина, где живописно изображён представитель местной фауны (Приложение 2).

Здесь же можно взглянуть и на ихтиофауну Урала, хотя выглядит она менее зрелищно по сравнению с животным миром.

Можно обязательно заглянуть в так называемый «Кабинет редкостей». Здесь собраны различные животные и насекомые из дальних стран, а также несколько экспонатов, подходящих для кунсткамеры.

А главная достопримечательность «Кабинета редкостей» – чучело крокодила Коли. Этот нильский долгожитель (обитавший в нашем зоопарке) был признан самым старым крокодилом в мире. «Известный екатеринбуржец» прожил в зоопарке со дня его основания целых 65 лет, пережив и войну, и послевоенное тяжёлое время!

Урал – кладёз минералогических находок. Поэтому, музей располагает небольшой коллекцией уральских самоцветов. В музее можно увидеть во всей её многогранности – природу Урала.

Сегодня Музей природы – это один из центров экологического просвещения в г. Екатеринбурге. Место, где с ранних лет екатеринбуржцы узнают о природе родного края, жизни растений, повадках животных и птиц. Учатся ценить всё живое.

Исходя из вышесказанного, сделаем вывод: проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвётся нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. И по определению, и фактически музеи, библиотеки, архивы являются основными хранителями исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества.

В настоящее время в мире наблюдаются явно выраженные деструктивные тенденции по отношению к культурному наследию. Акты разрушения проводятся как частными лицами, так и организациями, легальными или нелегальными, и даже государственными структурами.

Музеи организуют и корректируют деятельность людей по сохранению знаний о прошлом и его передаче потомкам, без чего бы эта деятельность приобрела разрозненный, непоследовательный и неустойчивый характер. Поэтому, Музей природы Урала в меняющемся мире остаётся важным проводником и хранителем исторической памяти [15].

Создание видеоэкскурсии для студентов I курса колледжа

Проанализировав литературные и интернет-источники по теме исследования, были сделаны выводы, последовательно решены задачи. Екатеринбургский Музей природы Урала был рассмотрен как учреждение культуры. Проведён опрос обучающихся I курса ГАПОУ СО «СОПК» для выявления их осведомлённости об основных понятиях [<https://forms.gle/xhcRnUhQBZUsWDF7>].

В опросе приняли участие студенты I курса разных специальностей:

- 3,2% – Педагогика дополнительного образования;
- 6,5% – Социально-культурная деятельность;
- 12,9% – Физическая культура;
- 16,1% – Дошкольное образование;
- 16,1% – Музыкальное образование;
- 45,2% – Преподавание в начальных классах.

Первокурсники ответили на ряд вопросов (Приложение 3, диаграммы).

№	вопрос	ответ
1	Как часто Вы посещаете музеи?	16,1 % - раз в месяц 19,4 % - не посещают 64,5 % - раз в год
2	Знаете ли Вы что такое музей?	12,9 % - нет, не знают 87,1 % - да, знают
3	Что такое музей?	2 % - «культурное место» 88 % - «учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью»
4	Когда в последний раз Вы были в музее?	45 % - месяц назад 55 % - год назад
5	Какие музеи Вы предпочитаете посещать?	80,6 % - изобразительный 38,7 % - виртуальный и краеведческий 35,5 % - исторический 29 % - специализированный 25,8 % - археологический 22,6 % - научно-технический
6	Какие знаменитые музеи мира Вам известны?	55 % - Эрмитаж 30 % - Третьяковская галерея 8 % - Лувр 7 % - музей П.П. Бажова
7	Какие знаменитые музеи России Вам известны?	60 % - Эрмитаж 40 % - Третьяковская галерея
8	Какие музеи г. Екатеринбурга Вы знаете?	60 % - Краеведческий 25 % - музей П.П. Бажова 15 % - Музей природы Урала
9	Посещали ли Вы «Музей природы Урала» г. Екатеринбурга?	64,5 % - нет 35,5 % - да

На основании этих результатов можно сделать **вывод**:

Первокурсники имеют представление о музеях, посещая их хотя бы один раз в год. Предпочтение отдаётся музеям, связанным с изобразительным искусством и краеведением. О Музее природы Урала студенты мало информированы.

Таким образом, завершающим этапом работы было: создание **видеоэкскурсии по теме** исследования «Музеи – хранители исторической памяти» (на примере экспозиции Музея природы Урала).

Цель видеоэкскурсии: познакомить обучающихся I курса ГАПОУ СО «СОПК» с тематическим разделом экспозиции «Природа Свердловской области. Многообразие живого мира вокруг нас» Музея природы Урала.

Создание видеоэкскурсии оказался процессом непростым и являлся результатом **двух этапов**: подготовка и показ пользователям. Этапы связаны между собой, взаимообусловлены. Весь продуманный процесс создания видеоэкскурсии сводился к следующим действиям:

- встреча и обсуждение индивидуального проекта с заведующей Музеем природы Урала Еленой Сергеевной Скурыхиной, давшей рекомендации по созданию видеоматериала и рассказавшей интересные факты о музее;
- выбор материала, который войдёт в видеоэкскурсию;
- обработка полученных результатов, создание из ряда отдельных фото и видеоматериалов;

– программирование эффектов интерактивности (программа EDIUS) (Приложение 4).

Объекты видеоэкскурсии: представители флоры и фауны Урала разных эпох (от древности до современности).

Специфика: видеоэкскурсия – форма обучения, сочетающая рассказ с демонстрацией наглядного материала: экспонатов Музея природы Урала.

Применение: по просьбе заведующей Музея природы Урала Е. С. Скурыхиной видеоматериал размещён на сайте во ВКонтакте (https://vk.com/wall-131506215_1841).

Созданная видеоэкскурсия может быть использована на предмете «Культура Урала» для обучающихся I курса «СОПК» (<https://youtu.be/Sx3ZZtaluHE>).

Видеоэкскурсия подготовлена в помощь учителям, педагогам дополнительного образования, преподавателям колледжей при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с обучающимися.

Заключение

В процессе работы над проектом мы выяснили, что проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвётся нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. И по определению, и фактически музеи, библиотеки, архивы являются основными хранителями исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества.

В результате проведённого исследования мы выяснили, что первокурсники имеют представление о музеях, посещая их хотя бы один раз в год. Предпочтение отдаётся музеям, связанным с изобразительным искусством и краеведением. О Музее природы Урала студенты мало информированы. Таким образом, встал вопрос создания видеоэкскурсии по теме исследования, которая позволит обучающимся I курса ГАПОУ СО «СОПК» познакомиться с тематическим разделом экспозиции «Природа Свердловской области. Многообразие живого мира вокруг нас» Музея природы Урала.

Наша работа в рамках исследовательского проекта позволила создать видеоэкскурсию продолжительностью 2 минуты.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что её результаты, полученные в ходе работы выводы, возможность использования видеоэкскурсии на предмете «Культура Урала» для обучающихся I курса.

В заключении необходимо отметить, что музеи организуют и корректируют деятельность людей по сохранению знаний о прошлом и его передачи потомкам, без чего бы эта деятельность приобрела разрозненный, непоследовательный и неустойчивый характер. Поэтому, Музей природы Урала в меняющемся мире остаётся важным проводником и хранителем исторической памяти.

Список литературы

1. Акулич Е. М. Музей как социокультурное явление // Социологические исследования. – Москва: Издательство СОЦИС, 2014. – 52 с. – ФВ 9 04—10/1642—
2. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека [сайт]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002734932> (дата обращения: 22.11.2021).

2. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 408 с. – ISBN 5–94708–035–43. – Текст: электронный // Файловый архив студентов [сайт]. – URL: <https://studfile.net/preview/6188264/> (дата обращения: 09.11.2021).

3. Каган М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 353 с. – (Высшее образование). – ISBN 978–5–534–06178–9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471848> (дата обращения: 24.11.2021).

4. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. 2003. https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 12.11.2021).

5. Международно-правовые документы по вопросам культуры / Сост. и науч. ред. сборника проф. Запесоцкий А.С.—СПбГУП, 1996. – С. 359–360. (дата обращения: 10.11.2021).

6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Ожегов С. И. [и др.]; под редакцией С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведова. – Москва: Издательство ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944 с. – ISBN 5–89285–003-X. – Текст: непосредственный (дата обращения: 15.11.2021).

7. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.: Полиграфресурсы, 2019. – 702 с. – Текст: электронный // ФЭБ [сайт]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/MAS-abc/default.asp> (дата обращения: 16.11.2021).

8. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. – Москва: Дом Славянской кн., 2008. – 959 с. – ISBN 978–5–903036–99–8 – Текст: электронный // Российская государственная библиотека [сайт]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003496179> (дата обращения: 16.11.2021).

9. Музеи России. Типы музеев – Режим доступа: <http://www.museum.ru/Mus/type.asp> (дата обращения: 16.11.2021).

10. Национальный проект «Культура» 2019–2024. Задачи – Режим доступа: <https://strategy24.ru/rf/culture/projects/natsional-nyy-proyekt-kul-tura> (дата обращения: 12.11.2021).

11. Национальный проект «Культура». Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера – Режим доступа: <https://uole-museum.ru/natsproekt-kultura/> (дата обращения: 12.11.2021).

12. Национальный проект «Культура». Официальный сайт правительства Свердловской области – Режим доступа: http://midural.ru/news/on_the_eve/document152522/ (дата обращения: 12.11.2021).

13. Музей. Свободная энциклопедия. Википедия – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей> (дата обращения: 18.11.2021).

14. Размустова Т. О. Обращение к истокам русского краеведения. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М. 1990 (дата обращения: 10.11.2021).

15. Чупрынников С. А. Историческая память, социальная память: диалектика взаимодействия // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2020. – Вып. 4 (269). – С. 54–61 (дата обращения: 12.11.2021).

Приложения

Приложение 1

Рисунок 1. Скелет широкого оленя

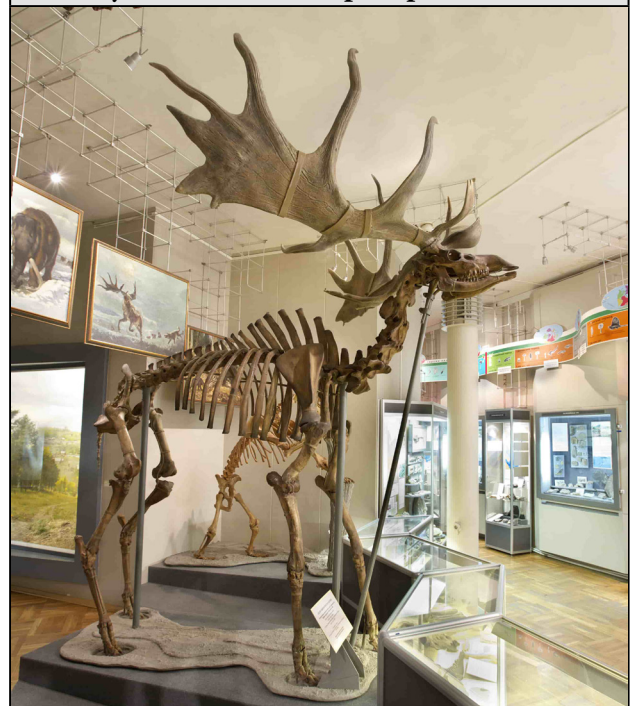


Рисунок 2. Скелет медведя

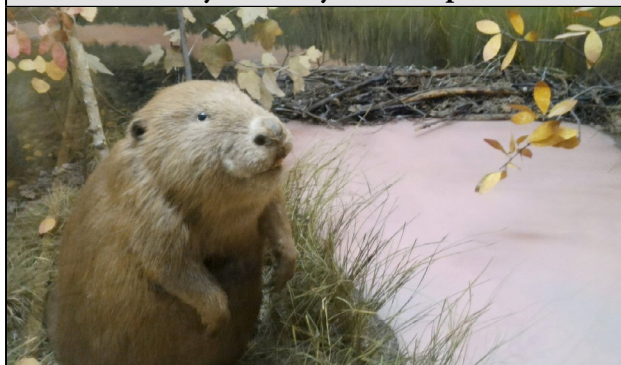


Приложение 2

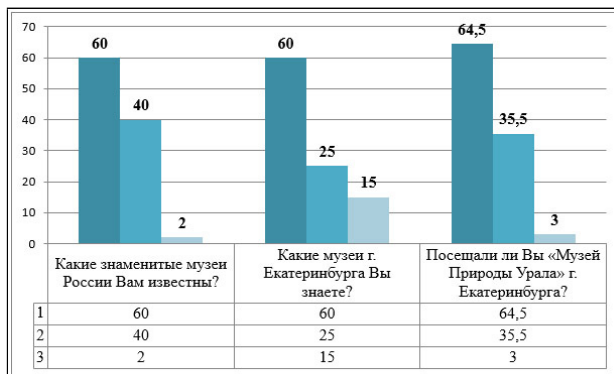
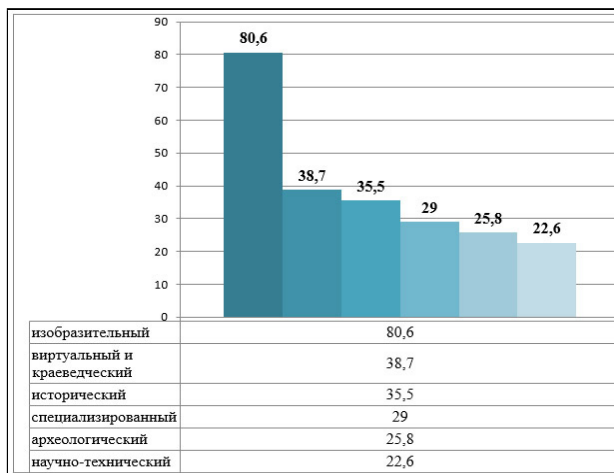
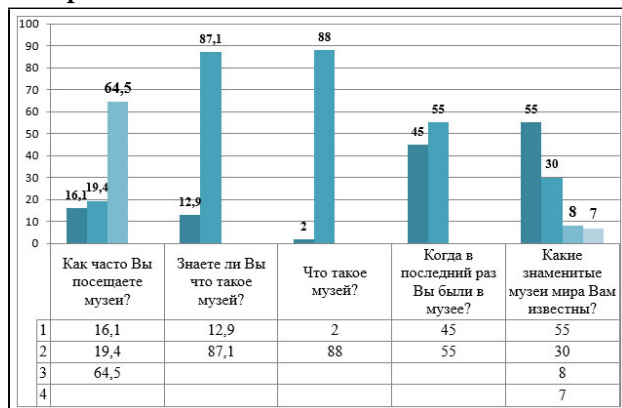
Рисунок 3. Чучело лосей



Рисунок 4. Чучело бобра



Приложение 3



Виды простых предложений в отрывке из романа Лазаря Васильевича Кокышева «Арина»

Сухоплюева Наталья Евгеньевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Майминская средняя общеобразовательная школа № 2", Республика Алтай, с. Майма

Библиографическое описание:

Сухоплюева Н. Е. Виды простых предложений в отрывке из романа Лазаря Васильевича Кокышева «Арина» // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Как из букв составляются слоги, из слогов – слова, так из правильного соединения слов составляются предложения.
Аполлоний Дискон

Синтаксис в иерархии языковых уровней занимает высшую ступень, так как именно он связан с коммуникативной функцией языка. Синтаксисом называется и наука, занимающаяся описанием строения, семантики и функций единиц данного языкового уровня. (9)

Так как синтаксис изучает предложение и текст, то мы решили посмотреть, а как же эти единицы синтаксиса просматриваются в произведениях алтайских писателей. Одним из представителей является Лазарь Васильевич Кокышев.

Лазарь Васильевич Кокышев родился в селе Алтай-Камлак Шебалинского аймака Ойротской автономной области в семье учителя. Отец в 1941 году ушёл

на фронт и не вернулся. Мать вырастила одна пятерых детей. С детских лет Лазарь Кокышев проявлял способности к пению и рисованию и взрослые видели в нём будущего художника. Лазарь пошел в школу с шести лет, сначала учился в Алтай-Камлаке, затем в Кумжулу. Как вспоминают его первые учителя, он не любил только математику, был искусным рассказчиком, наизусть читал много стихов. Четвертый класс закончил отличником. В восьмом классе Лазарь перевел на алтайский язык рассказ "Челкаш" А. М. Горького, но его труд не приняли так как до него он был переведен. В 1950 году Кокышев приехал учиться в областную национальную среднюю школу. Он закончил областную национальную

школу в Горно-Алтайске в 1952 году, в которой у него проявился талант поэта. В школьные годы Л. Кокишева начал публиковать свои первые стихи и фельетоны в газете «Алтайды Чолмоны». Первая книга была издана в 1956 году. После учёбы вместе с одарёнными сверстниками А. О. Адаровым и Э. М. Палкиным был направлен на учёбу в Литературный институт имени А. М. Горького, где занимался на семинаре известного русского поэта Владимира Луговского и который окончил в 1957 году. (7)

Цель: выявление особенностей синтаксиса в рассказе Л. В. Кокишева на основе методики анализа простого предложения.

Задачи:

1. Изучить теоретический материал о синтаксисе простого предложения и его распределении на группы в соответствии с видами предложений.
2. Познакомиться с историей этого вопроса.
3. Подобрать произведение Л. В. Кокишева для анализа.
4. Провести анализ простых предложений Л. В. Кокишева.

Методика исследования и анализ отрывка из романа Л. В. Кокишева «Арина»

Алгоритм разбора простого предложения:

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное)
2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное)
3. Найти грамматическую основу предложения (доказать, что оно простое)
4. Определить тип предложения по структуре
 - А) двусоставное или односоставное
 - Б) распространённое или нераспространённое
 - В) полное или неполное
 - Г) осложнённое (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами)
5. Разобрать предложения по членам и указать, чем они выражены
6. Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

Результаты исследования

- 1) Дойдя до койки Арины, произнесла. (Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом)
- 2) Слегка пошатываясь от непривычной легкости и головокружения, небез труда спустилась по лестнице и тут же увидела Павлова. (Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом).
- 3) Он обеими руками взял сухую и жаркую руку Арины, осторожно пожал её. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое,

осложнено однородными сказуемыми).

4) Голос его прозвучал глухо и чуть хрипловато. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными обстоятельствами)

5) Арина немного растерялась. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое).

6) А лицо, небритое, обветренное, веселое. (Повествовательное, невосклицательная, простое, односоставное, распространённое, осложнено обособленными однородными определениями)

7) И глаза из-под очков смотрят по-доброму. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое).

8) Все еще испытывая неловкость, спросила. (Повествовательное, невосклицательная, простое, односоставное, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом)

9) Павлов усадил Арину на скамью и, сделав знак, принялся развязывать рюкзак.

(Повествовательное, невосклицательная, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом).

10) Наконец узел распутался.

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое).

11) Павлов выудил из рюкзака бутылку молока, затем полбуханки черного хлеба и два больших куска сахара. (Повествовательное,

невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными дополнениями)

12) Сказал он, протягивая Арине гостинцы. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом)

13) Арина спрятала руки за спину. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое).

14) Укоризненно покачал головой Павлов, с трудом одолел слово. (Повествовательное, невосклицательная, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми).

15) Порадовалась за Павлова Арина.

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое).

16) Даже тут не утерпел, похвастался.

(Повествовательное, невосклицательная,

простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми).
17) Всполошился Павлов. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространенное).

18) Не славалась Арина. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространенное).
19) Арина мизинцем смахнула слезинку. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное).
20) Шутливо, с напускной строгостью добавил Павлов. (Повествовательное, невосклицательная, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными обстоятельствами)
21) Широко улыбнулась она. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное).
22) И Павлов улыбнулся. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространенное).
23) Помахал он рукой. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное).
24) Добравшись до палаты, Арина остановилась возле окна. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством)
25) На весеннем ветру шумели высокие тополя.

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное).
26) Даже сквозь стекло проникал стоголосый шум горных ручьев. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное).
27) Вдали, меж деревьев, мелькнула чья-то фигура. (Повествовательное, невосклицательная, простое, двусоставное, распространённое, осложнено уточняющими членами предложения)
28) Вздохнув, Арина поднялась. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством).
29) Вздохнула Арина. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространенное).
30) Порадовалась за Павлова Арина. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное).
31) А может, это был и не он... (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено вводным словом).

Заключение и выводы:

В ходе проделанной работы мы разобрали 31 простое предложение. Из разобранных предложений по интонации восклицательных предложений 0. По цели высказывания побудительных и вопросительных предложений не нашлось, но сложные предложения, которые представляют прямую речь – есть. По наличию второстепенных членов: нераспространенных предложений 4, распространенных предложений – 27. 1 предложение осложнено вводными словами. Однородными сказуемыми осложнено 6 предложений. Обособленными обстоятельствами осложнено 8 предложений. Однородными обстоятельствами осложнено 3 предложения. Однородными дополнениями осложнено 1 предложение. Однородными определениями осложнено 1 предложение.

В ходе своего исследования я убедился, что простых предложений по отношению к сложным почти одинаково. Это говорит о мастерстве писателя. Разнообразные виды простых предложений, как говорится в словарях, сообщают какую-либо информацию, спрашивают о чём-то, а также выражают не только радостные чувства и эмоции, но и тревогу, гнев, страх, просьбу, приказ, обращение.

Мне кажется, что мое исследование можно использовать на уроках русского языка при изучении темы «Виды простых предложений».

Произведения Л. В. Кокышева привлекают большим художественным мастерством, ярко и точно выписанными характерами, превосходным языком, многообразием синтаксической конструкции, интонацией авторской речи. Все это делает произведения Л. В. Кокышева еще более интересными для читателей. Его произведения актуальны, потому что они затрагивают вопросы нравственности, проблемы семьи, но ещё и интересны с точки зрения синтаксиса. Именно поэтому не угасает интерес к творчеству Лазаря Васильевича.

Данную работу мы планируем продолжить, так как работа по синтаксису очень актуальна. А алтайская проза с точки зрения ее художественных форм остается еще неразработанной областью алтайского литературоведения.

Библиографический список

1. Каташ С.С. Литературные портреты. – Горно-Алтайск, 1971.
2. Кокышев Л. В. Женщины. Романы. Пер. с алт. А.У. Китайника. Барнаул, алт. КН. Изд-во, 1977.
3. Краткая русская грамматика / Под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. М.: Рус. яз., 1989.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. 2-е изд., доп. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
5. Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения. // Пражский лингвистический кружок. М.: Прогресс, 1967.
6. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001.
7. Писатели Горного Алтая: Библиографический справочник. – Горно-Алтайск, 1988. – 264с.
8. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. М.: Оникс, 2002.

9. Синтаксис современного русского языка / Под ред. С. В. Вяткиной – М., 2009 г.
10. Современный русский язык: хрестоматия. В 3 частях. Ч. 3. Синтаксис/ сост.: Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, Л. Р. Супрун-Белевич. – Минск: БГУ, 2010.
11. Теньер Л. Основы структурного синтаксиса. М.: Прогресс, 1988.

12. Чащина Л. Г. Русская литература Горного Алтая новейшего периода. – Горно-Алтайск, 2003. – 12 с.
13. Писатели Горного Алтая: Библиографический справочник. – Горно-Алтайск, 1988. – 264с.
14. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я»/Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М.: «Современная педагогика», 2001. – 528с.

Педагогический проект «Осенний листопад в нашей группе» для младшего дошкольного возраста

Чернова Марина Николаевна, воспитатель

Федотова Марина Алексеевна, воспитатель

СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Чернова М. Н., Федотова М. А. Педагогический проект «Осенний листопад в нашей группе» для младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 7 (57). URL: <https://f.almanah.su/57.pdf>.

Проект «Осенний листопад в нашей группе» краткосрочный, групповой.

Сроки проведения: краткосрочный, 1 неделя.

Участники проекта: дети 1 младшей группы (1.6—3 года), воспитатели, родители.

Тип проекта: познавательный – исследовательский.

Актуальность:

Дети данной группы любят природу, но у них слишком маленький жизненный опыт и знания. Они не знакомы с происхождением тех или иных процессов в природе, не могут ответить на интересующие вопросы: «Зачем и куда улетают птицы?», «Зачем падает листва?», «Куда прячутся насекомые?». Дети очень любознательны и хотят знать, поэтому мы решили провести углубленную работу по ознакомлению с природой через познавательную – исследовательскую деятельность. Так же привлечь родителей к изучению «Осени», мотивируя их совершать целевые прогулки, изготавливать совместно с детьми поделки из природного материала, осуществлять подбор художественной литературы на заданную тему.

Цель проекта:

Способствовать обогащению представлений детей об осени как времени года, его характерных особенностях.

Задачи проекта:

1. Формирование элементарных представлений об осенних изменениях в природе (разноцветные листья на деревьях, похолодало, идут частые дожди, дует ветер, листья летят с деревьев).

2. На основе расширения ориентировки в окружающем развивать понимание речи и активизировать словарь по теме.

3. Воспитывать добрые чувства, любознательность, эстетическое восприятие, переживания, связанное с красотой природы.

4. Познакомить детей с произведениями художественной литературы об осени. Вызвать у детей интерес к иллюстрациям в книгах.

5. Развивать умение передавать образ осени доступными для данного возраста способами художественного творчества.

6. Формировать умение различать сенсорные свойства: величину (большой, маленький), цвет (желтый, красный, зеленый, синий), качества (мокрый, грязный).

Ожидаемый результат

Ранний возраст – самое благоприятное время для накопления знаний об окружающем мире, для сенсорного воспитания. Проект поможет заложить первые представления и ориентиры в мире природы. Благодаря работе по проекту дети научатся наблюдать, воспринимать происходящие вокруг них сезонные явления – листопад, холодный дождь, ветер и пр., познакомиться с качествами природного материала, у детей активизируется словарь (научатся называть цвет осенних листьев), разовьется зрительное и слуховое внимание, укрепится сила мышц руки.

Осень – время адаптации детей к условиям детского сада. Общение с природой даст заметный оздоровительный эффект, поможет снять психологическую напряженность, стресс и агрессивность, настроит на доброжелательное отношение ко всему живому.

Подготовительный этап:

1. Консультация для родителей «Осень. Мы пошли гулять».

2. Папка-передвижка «Осень».

3. Совместная деятельность родителей и детей «Осенняя поделка из природного материала».

4. Индивидуальные беседы о том, как одевать детей на прогулку осенью.

Основной этап:

1) Дидактическая игра «Сложи листик»

Задачи:

1. Учить детей складывать из двух частей целое, называть получившийся предмет.

2. Учить дифференцировать красный, желтый, зеленый цвета, понимать и использовать в активной речи слова «такой же», «не такой».

3. Учить понимать сюжет, развивать умение слушать пояснения воспитателя, высказываться по поводу изображенного.

2) Художественное творчество (рисование) «Коллективная работа» «Осеннее дерево»

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладонью-пальцеграфией;

2. Придумать композицию рисунка, его цветовую гамму;

3. Развивать совместное творчество детей.

4. Развивать мелкую моторику и координацию движения рук.

5. Закрепить знания желтого и красного цветов.

6. Воспитывать аккуратность.

3) Художественное творчество (аппликация) «Это платье золотое у березки на плечах»

Задачи:

1. Продолжать воспитывать у детей интерес к аппликации.

2. Учить накладывать листочки на некотором расстоянии друг от друга.

3. Закрепить знание желтого цвета.

4. Воспитывать интерес к коллективному творчеству.

4) Образовательная деятельность во время режимных моментов:

– «Наблюдение за ветром»

Задачи:

1. Закрепить знание детей о ветре.

2. Учить устанавливать причинно-следственные связи: деревья качаются, листья кружатся, летят – это ветер дует.

– Прогулка «Наблюдаем листопад»

Задачи:

1. Показать детям краски «золотой осени», закрепить знание желтого цвета.

2. Раскрыть новое понятие «листопад».

– Дидактическая игра «Времена года»

1. Познакомить детей с самыми характерными признаками осени года (листопад, люди одеты теплее, идут дожди и пр.);

2. Научить детей различать на картинках осень.

– Дидактическая игра с предметами-орудиями «Достань листочки»

Задачи:

1. Упражнять детей в подтягивании к себе предметом-орудием листочки.

2. Развивать координацию движений рук, глазомер, ориентацию в пространстве.

3. Воспитывать в детях целеустремленность, настойчивость в достижении цели.

– Дидактическая игра на развитие зрительного и слухового внимания «Найди все листочки»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание.

2. Развивать слуховое внимание.

– Дидактическая игра «Разложи листочки по цвету»

Задачи:

1. Учить детей различать цвета, правильно называть их.

2. Учить раскладывать листочки в ведерки по принципу «такой – не такой».

5) Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку».

Задачи: уточнить название осенней одежды.

6) Пальчиковая гимнастика

Задачи: развивать мелкую моторику рук, укреплять мышцы рук детей.

Осенний букет

Раз, два, три, четыре, пять, *Загибаем пальчики по очереди.*

Будем листья собирать. *Сжимаем и разжимаем кулачки.*

Листья березы, листья осины, *Загибаем пальчики по очереди.*

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем.

Дождик

Дождик, дождик, поливай! *Кончиками пальцев ударяем по другой ладошке*

Будет хлеба каравай, *Вытягиваем руки вперед, соединяем их в «каравай»*

Будут пряники и сушки, *Лепим пирожки.*

Будут вкусные ватрушки! *Соединяем большой и указательный пальчики в колечко.*

Паучок.

Паучок бежал по ветке *Малыши бегут ручками по столу.*

А за ним все его детки. *Ручки бегают от кисти до плеча.*

Дождик с неба вдруг полил – *Машут ручками.*

Паучка на землю смыл. *Ручки падают на колени*

Солнце стало пригревать – *Поднимают руки вверх раздвинув пальчики.*

Паучок бежит опять! *Ручки бегут по столу.*

7) Дыхательная гимнастика «Чей листок раньше улетит»

Задачи: укреплять дыхательную мускулатуру, развивать длительный плавный выдох.

Воспитатель предлагает рассмотреть листочки, их цвет, предлагает долго, плавно подуть на листок и посмотреть, как он полетит. Можно устроить соревнования «чей листок улетит раньше», «Чей листок улетит дальше».

8) Чтение художественной литературы об осени

Задачи: Развивать умение слушать художественные произведения, понимать смысл при помощи объяснения воспитателя.

И. Соколов-Микитов «Осень в лесу»;

М. Ходякова «Осень»;

А. Плещеев «Осень наступила»;

М. Ивенсен «Падают листья»;

В. Митрович «Листопад, листопад».

9) Рассматривание осенних иллюстраций, беседа о красоте осени

Задачи: Развивать умение замечать красоту осенней природы.

10) Подвижные игры

Задачи: Учить свободно двигаться по площадке, действовать по сигналу воспитателя.

1. Игра проводится с листочками в руках.

Листочки летали, *(Дети свободно бегают по игровой площадке,*

Листочки кружились; *кружатся, взмахивая листочками по показу взрослого*)

Листочки устали

И вниз опустились. *(Садятся на карточки, опускают руки.)*

Подул ветер *(Воспитатель изображает ветерок султанчиком)*

На них – и опять *(бегают, кружась, взмахивая руками.)*

Все детки – листочки

Хотят полетать! *(Дети снова бегут, кружатся среди листопада.)*

2. «Дождик лей»

Дождик лей, лей, лей, *(Дети машут руками.)*

На меня и на людей, *(Показывают на себя и на других ребят.)*

На людей по ложке, *(Складывают ручки ложечками.)*

На меня по крошке, *(«Крошат» ручками на себя.)*

А на Бабу – Ягу *(Делают страшное лицо.)*

Лей по целому ведру! *(Двумя руками «выплескивают» воду.)*

Заключительный этап:

1) Оформление помещения группы: украшаем интерьер нашей группы на осеннюю тематику с помощью родителей.

2) Организация выставки детских работ.

Результаты проекта:

В ходе реализации проекта достигнуты следующие результаты: дети узнали, что осень это одно из времен года; познакомились с элементарными признаками осенними, дарами осени. У детей повысился познавательный интерес к изучению нового, создано радостное, осеннее настроение. Сформирован интерес к совместному творчеству. Пополнился словарный запас.

Родители получили новые знания об некоторых методиках проведения целевых прогулок и получили рекомендации, как применять знания на практике.

Список литературы:

1. Иванова Л. В. Стихи с движениями для развития речи. СПб.: Речь, 2011.

2. Книга для чтения в детском саду и дома: 2—4 года: пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В. В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2011. – 272 с.

3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

4. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (57) 2022

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 7 (57)
Дата выхода номера: 12 июля 2022 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28