ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ИЮНЬ № 6 (56) 2022

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (56) 2022

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антипова О. Б., Зайцева Т. С. Развитие мелкой моторики рук как фактор подготовки детей к школе 4
Астанина Н. В., Бодрикова О. Н., Михеева И. С. Внедрение бережливых технологий в дошкольном образовательном учреждении 6
Буланова И. А., Лобанова М. Н., Плеткина Т. И. Игра как фактор успешной социализации ребенка дошкольного возраста 7
Дычко Д. В. Речевое развитие детей в подготовительной группе 9
Дятлова А. А., Щербинин Т. Я., Фодченко И. Ф. Использование ЛФК и ее элементов в детском саду 11
Еряшкина Ю. Э. Подарок олимпийцам 12
Касимова Т. А., Кочина С. В. Повышение качества образования в ДОО с помощью STEM-оборудования у детей коррекционной группы 14
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Скоро в школу мы идем" 15
Меркер Е. В., Микушева О. Н., Оголь О. И. Роль адаптационных игр в период социализации детей младшего дошкольного возраста 17
Мотова С. С., Захарова Т. С. СТЕМ-оборудование как элемент, повышающий качество образования в группах коррекционной направленности 19
Николаева М. В. Ознакомление дошкольников с русской народной культурой. 21
Павленко А. В. Конспект занятия по ФЭМП во 2 младшей группе «В поисках колобка». 23
Пинчук Т. А. Приобщение к народно-прикладному искусству в группе младшего возраста 24
Потапова Р. В., Огурцова Л. В. Конспект открытого занятия в первой младшей группе по окружающему миру «Здравствуй, мир!», «Высоко, низко, далеко, близко» 26
Саитова С. О. Консультация для воспитателей на тему «Структура и методика проведения ООД при ФЭМП» . . 27
Синицина Н. С. Конспект образовательной познавательно-исследовательской деятельности для детей старшей группы "Волшебная лаборатория" 29
Синцова Н. В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста "Мир нужен на земле всегда" 31
Токарева Е. Е. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей старшей группы "Сказочное путешествие" 32
Ухарова Д. Д. Формирование речевого дыхания и детей дошкольного возраста 34
Яблокова А. А. Конспект итогового мероприятия по теме "Народный быт" для детей старшего дошкольного возраста 36
Ялтанская О. В. Проект формирования корпоративной культуры в ДОУ «Мы одна команда!» 38

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Топчиева Д. С. Исполнительство на уроках музыки как средство развития музыкально-эстетической культуры младших школьников 40

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Митрофанова Ю.А., Гиждеван Е.А. Из опыта использования методического приема «Карточка «Правитель России». 42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Петренко О. А. Риторика в играх и упражнениях. Сквозные элементы уроков риторики в начальных классах . . . 44
Петренко О. А. Роль уроков риторики в формировании познавательных универсальных учебных действий обучающихся 46

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Зайцева Е. В. Методика обучения экономике на основе социально-ориентированного подхода 48

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Круглова М. И., Крамер Н. Д. Мир народной культуры в образах и звуках: сохраняем и приумножаем (из опыта работы педагогов Детско-юношеского центра) 50

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балашова И. А., Котельникова Ю. М. О месте инклюзивного образования в образовательной среде колледжа . . 52

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Гришина В. А., Мельникова О. П. Конспект интегративного коррекционно-развивающего занятия с воспитанниками старшей группы компенсирующей направленности ОНР «Баба Яга» 54

Тишинская А. П. Конспект НОД по здоровьесбережению с детьми средней группы с элементами дыхательной гимнастики «Цирк» 56

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Данилова Е. Д. Занятие (ролевая игра) по риторике на тему «Культура делового общения – информационная культура личности» 57

Дудникова Е. А., Мальцева Ю. Ф., Шаповалова А. А. Патриотическое воспитание детей в интернатном учреждении 59

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ахматгалиева Е. Р. Информационно-коммуникационные технологии как эффективное средство формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка 61

Низаметдинова А. М. Использование ИКТ на уроках в начальной школе в условиях внедрения ФГОС 63

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Быковская Е. А. Создание мини-музея в группе 66

Логовченко О. Е. Организация научно-исследовательской и проектной работы учащихся (из опыта работы учителя) 68

Миначетдинова Д. М., Перевезенцева Е. Н. «Покупают? Читают? Дарят?», или Портрет современного читателя . . 69

Позднякова Н. А., Черноусова М. В. Проектная деятельность в детском саду. Проект "Сказочное путешествие по Стране дедушки Корнея". 71

Токмакова Е. В. Внеклассное мероприятие на тему «Петр I в памяти потомков». Составление научно-исследовательской работы (8 класс). 73

Развитие мелкой моторики рук как фактор подготовки детей к школе

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 84 Красносельского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Антипова О. Б., Зайцева Т. С. Развитие мелкой моторики рук как фактор подготовки детей к школе // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Выпуская детей в школу, мы педагоги отслеживаем своих выпускников. И каждый раз мы слышим, что мелкая моторика развита недостаточно хорошо. Педагоги нашего детского сада уделяют очень много внимания этому вопросу, но значит, не все способы еще попробовали. В связи с этой проблемой я разработала проект по развитию мелкой моторики «*Мои руки – мое золото*».

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы.

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получило научное обоснование. Слабую руку ребенка дошкольника можно и необходимо развивать. Это первейшая забота родителей и педагогов не только старших групп, но и малышей.

Влияние мануальных *(ручных)* действий на развитие мозга человека было известно еще во веке до нашей эры в Китае. И сейчас в современном Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребенка, развивает координацию движений, силу и ловкость рук.

Японский врач Намико си Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «*Ладушки*», «*Сорока-белобока*» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмысленно взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Исследование отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка.

Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной, используя разные формы и методы, средства работы.

Какими же средствами можно пользоваться для развития мелкой моторики?

Хотели бы отметить самое любимое и простое средство – это пластилин и соленое тесто. Лепка является прекрасным упражнением для тренировки мелких мышц руки. Мы часто используем глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал – тесто. Во время лепки массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии. Это экологически чистый, неаллергенный материал, очень приятный на ощупь и лепить из него довольно просто.

Следующее средство – это бумага. Самый доступный материал, широко применяю не только для рисования, но и в аппликации и конструировании. Особенно детям нравится мозаичная аппликация. Работу начинаем от простого рисунка в старшей группе, выкладываем геометрические фигуры, и до сложного – это сюжетные картины в подготовительной группе. Также при работе с бумагой, детей привлекает возможность делать поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках – это оригами. Развивающий потенциал оригами очень высок. Притягательная сила этого искусства в способности будить детское воображение, оживлять плоский и немой лист бумаги, за считанные минуты, превращая его в цветы, животных, птиц.

Счетными палочками ребята любят играть как в свободное время, так и на занятиях. Их использую как часть занятия на математике, конструирование.

Очень интересными играми для детей являются игры со скрепками, пуговицами, бусами. В группе имеется большой выбор настольных игр: конструкторы, мозаики.

Для наших детей новое средство для развития мелкой моторики – это нитки. Ниткописью мы занимались и раньше. Новым для нас стала аппликация из нарезанных ниток. Самую первую коллективную работу мы сделали в старшей группе «*Натюрморт*», а следующая работа «*Парусник*» украшает нашу приемную и в этом году. Детям очень понравилась работать с нитками. И в этом году мы сделали индивидуальные картины на тему «*Подводный мир*», а еще цветы для мамы. Работа очень кропотливая, но сколько впечатлений у детей и их родителей.

При помощи всех этих средств у детей развивается мелкая моторика, усидчивость, дети начинают самостоятельно фантазировать, развивается эстетическое восприятие, произвольное внимание, логическое мышление, память, что способствует более эффективной подготовке детей к школе.

Помимо традиционных гимнастик и игр для развития мелкой моторики руки, мы в нашей группе внедряем изобразительную деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Дети с удовольствием выполняют задание по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания им по силам, и результат своей работы они видят сразу.

Самый распространенный вид детского творчества – театрализованная деятельность. Она понятна и близка ребенку, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение. Все мы знаем, что существует несколько видов театра: кукольный, конусный, теневой, пальчиковый, ладошка и еще один театр, который я связала, мы с ребятами назвали шариковый. С помощью театра можно показать сказки, развивая при этом выразительность речи ребенка, мелкую моторику рук, зрительное и слуховое внимание, память, воображение, уверенность.

Большое значение для руки имеет развитие графической моторики.

В старшей группе особое место для развития графической моторики занимает штриховка, обведение по трафарету, раскрашивание. Работу выполняем в простых альбомах. А в подготовительной мы знакомимся с тетрадью в клетку *(полгода в крупную, а с января уже с обыкновенной тетрадью в клетку)*. Мы уделяем большое внимание не написанию цифр, а рисованию по клеточкам. Очень нравится детям выполнять графический диктант. За три месяца уже видны результаты. Дети прекрасно ориентируются на листе бумаги.

В свою пропись включила много заданий на логическое мышление, развитие зрительной памяти, пространственному ориентированию.

Так же в прописи есть приложение, которое служит для продуктивной деятельности. Как показывает опыт работы, развитие графических навыков подготовит руку к письму, научит ориентироваться как на листе бумаги, так и в тетради, что послужит хорошей базой для успешного обучения в школе.

Много внимания уделяем работе с родителями. Провели родительское собрание по подготовке детей к школе. Пригласили на занятия, которые проводим вечером, чтобы родители могли ознакомиться, чем заниматься с ребенком, что ребенок уже умеет.

В конце учебного года запланировали занятие для родителей и учителей «*Как подготовлены наши дети к школе*». Обязательно организуем выставку прописей, работ и фотографий.

Возраст 5—6 лет является наиболее благоприятным для подготовки к школе: ребенок примеряет на себя роль школьника и с удовольствием сам играет в школу. Поэтому подготовить ребенка к школьному обучению с помощью игр будет легче.

В группе созданы все условия для развития мелкой моторики. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно выбирать игры и игрушки.

В игровой зоне дети играют с игрушками. В группе на дверных ручках висят цветные шнурки для плетения косичек; связана подушка, где есть пуговицы, на которые крепятся цветочки, точки для божьей коровки, шнуровка, кукла с косами.

В изобразительном уголке: игры для развития мелкой моторики, мозаика, конструкторы, счетные палочки, бусы, скрепки.

В театральном уголке имеется: разные виды театра.

Мы считаем, что игры и упражнения являются очень большим *(мощным)* средством для поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга. У детей улучшается внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность и главной целью этого проекта формируются навыки развития мелкой моторики рук.

Есть известное педагогическое правило: хочешь, чтобы ребенок чему-то научился, обеспечь ему первый успех. Этим правилом пользуемся сами и советуем родителям обращать внимание не на то, что хорошо. Если ребенок почувствует успех, то будет стараться еще больше, как гласит пословица: «*Верная указка – не кулак, а ласка*».

Внедрение бережливых технологий в дошкольном образовательном учреждении

Астанина Наталья Владимировна, старший воспитатель
Бодрикова Ольга Николаевна, воспитатель
Михеева Ирина Степановна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Одуванчик», Кемеровская область, Мысковский ГО

Библиографическое описание:
Астанина Н. В., Бодрикова О. Н., Михеева И. С. Внедрение бережливых технологий в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Философия бережливого производства основана на представлении организации как потока создания ценности для потребителя, гибкости, выявлении и сокращении потерь, постоянном улучшении всех видов деятельности на всех уровнях организации, вовлечении и развитии персонала с целью повышения удовлетворенности потребителей и других заинтересованных лиц. Бережливое производство – это концепция организации деятельности, ориентированная на создание привлекательной ценности для потребителя. Это концепция управления, основанная на постоянном стремлении к устранению всех видов потерь. Потери – любые действия при создании продукта/услуги, потребляющие и расходующие как временные, так и материальные ресурсы, не добавляющие ценности создаваемому продукту/услуге.

При применении принципов, методов и инструментов бережливого производства используется проектный подход. При этом учитывается, что эти проекты, их называют лин-проекты, не являются инвестиционными проектами, они направлены на пересмотр и оптимизацию текущих процессов с целью сокращения издержек и затрат, сокращения времени протекания процессов, повышения качества предоставляемых услуг и повышения удовлетворенности потребителя услуг. Лин-проекты осуществляются в рамках существующего бюджета.

Паспорт лин-проекта – документ, оформленный на бумажном носителе, в котором отражена значимая информация о выбранном лин-проекте – цели, плановый эффект, сроки и последовательность реализации, состав команды (рабочей группы), обоснование выбора данного лин-проекта, его ключевые события.

В первом блоке указывается: заказчик проекта (чаще всего это заведующий детского сада) и процесс. Границы процесса. Также здесь определены руководитель лин-проекта и команда.

Во втором блоке указывается обоснование, ключевые риски, трудоемкость процесса, неудовлетворенность текущей ситуацией.

В третьем блоке указываются цели и плановый эффект проекта.

В четвертом блоке подробно расписываются ключевые события проекта с указанием конкретных сроков.

Согласование паспорта лин-проекта
Картирование текущего состояния
Анализ проблем и потерь
Составление карты целевого состояния
Разработка плана мероприятий
Защите плана мероприятий
Внедрение улучшений
Мониторинг результатов
Закрытие лин-проекта и мониторинг стабильности достигнутых результатов.

Эффективная (рекомендуемая) продолжительность проекта 4—6 месяцев.

Картирование потока создания ценности – это инструмент, позволяющий увидеть весь процесс как цепочку связанных между собой операций. Карта потока – это основа для составления плана внедрения мероприятий для улучшения. Картирование осуществляется в два этапа: первый построение карты текущего состояния. На этом этапе происходит подготовительная работа, сбор, нанесение информации, описывающей показатели процесса, на карту текущего состояния, фиксация выявленных проблем, потерь.

Второй этап – построение карты целевого состояния.

Построение карты текущего состояния. Поскольку ключевой критерий оптимизации процесса – это время протекания процесса, каждый из элементов необходимо хронометрировать. Здесь обозначаются выявленные «ежи» – проблемы в протекании процесса.

Постановка целей и задач в рамках оптимизации любого процесса подразумевает определение мероприятий по выявлению и последующему решению существующих проблем. Для выявления существующих проблем первостепенно стоит задача построения причинно-следственных связей и выявления коренной причины, которая зачастую находится не на поверхности. Бережливое производство предлагает использование ряда методов для поиска коренных причин, которые могут быть применены как совместно для работы над одной проблемой, так и по отдельности:

Метод «5 Почему»
Вопросная техника (метод Киплинга)
Диаграмма Исикавы
Диаграмма связей
Пирамида проблем и т.д.

Так, например, основа метода «5 Почему» заключается в том, что при обнаружении проблемы для выявления ее первопричины необходимо задавать вопрос «Почему?» ровно до того момента, когда для решения проблемы будет достаточно одного действия. Результатом проведенной работы является определение коренных причин и мероприятий по их устранению. Результатом данного этапа является утверждение заказчиком плана мероприятий по устранению проблем. При внедрении улучшений проводится периодическая оценка достижения целевых показателей процесса и корректировка плана мероприятий при необходимости.

Для любого лин-проекта важным является устойчивость эффекта, полученного при его реализации. Мониторинг является одной из функций управления лин-проектом и помогает определить, насколько достигнуты запланированные цели, судить об эффективности, результативности и устойчивости результатов работы и, соответственно, минимизирует риск возврата к предыдущему состоянию.

Таким образом, идея бережливого управления в дошкольном образовательном учреждении заключается в постоянном поиске, устранении или минимизации потерь в процессах детского сада. Это позволяет усовершенствовать процессы, повысить эффективность деятельности сотрудников и организации в целом за счет применения ценностей, принципов и инструментов бережливых технологий.

Библиографический список

1. Волкова, И. А. Повышение качества образования на основе применения бережливых технологий / И. А. Волкова // Новые технологии оценки качества образования: сборник статей по материалам XI Форума экспертов в сфере профессионального образования. – Москва, 2016. – С. 219—225.

2. Кузина, В. С. Бережливые технологии / В. С. Кузина, Е. П. Трошина // Формирование профессиональной направленности личности специалистов – путь к инновационному развитию России: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (г. Пенза, 21—22 ноября 2019 г.). – Пенза, 2019. – С. 123—126.

3. Магомедова, Д. С. Внедрение бережливого производства в образовательный процесс / Д. С. Магомедова, З. А. Бекбулатова // Научнопрактические исследования. – 2020. – № 5—2 (28). – С. 135—139.

4. Палкин, С. В. Система практических мер по внедрению бережливого производства / С. В. Палкин. – Москва: НП «ОПЖТ», 2009.

Игра как фактор успешной социализации ребенка дошкольного возраста

Буланова Ирина Анатольевна, воспитатель
Лобанова Марина Николаевна, воспитатель
Плеткина Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 123", г. Рязань

Библиографическое описание:
Буланова И. А., Лобанова М. Н., Плеткина Т. И. Игра как фактор успешной социализации ребенка дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Для того чтобы социализация ребенка проходила наиболее успешно необходимо овладение им общественно выработанных способов анализа окружающей действительности и освоение общественных отношений. Именно в дошкольном возрасте у ребенка интенсивно развиваются психические процессы, в том числе и воображение как основа творчества, созидания нового.

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети проводят в играх, причем от трех до шести – семи лет детские игры проходят довольно значительный путь развития: игра-манипулирование с предметами, индивидуальная предметная игра конструктивного типа, коллективная сюжетно-ролевая игра, индивидуальное и групповое творчество, игра-соревнование, игра-общение, домашний труд. Примерно за год или два до поступления в школу к ним добавляется еще один – учебная деятельность.

В развитии игровой деятельности выделяются 2 основные фазы или стадии. Для первой стадии (3—5 лет) характерно воспроизведение логики реальных действий людей; содержанием игры являются предметные действия. На второй стадии (5—7 лет) моделируются реальные отношения между людьми, и содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека.

Режиссерская и образно-ролевая игры становятся источниками сюжетно-ролевой игры, которая достигает своей развитой формы к середине дошкольного возраста. Главное в этих играх не воспроизводство поведения взрослых в отношении предметного мира,

а имитация определенных отношений между людьми, в частности – ролевых.

Роли, которые воспроизводятся детьми в игре, – это или семейные роли, или воспитательные, или профессиональные, или сказочные. Исполнителями ролей в игре могут быть взрослые или дети, или заменяющие их игрушки, например куклы.

Позже из сюжетно-ролевой игры выделяются игры с правилами. В таких играх взаимоотношения участников игры строятся на определенных правилах, дети строго следят за их соблюдением и сами стараются им следовать. В играх с правилами роль отходит на второй план и главным оказывается четкое выполнение правил игры; обычно здесь появляется соревновательный мотив, личный или командный выигрыш. Это – большинство подвижных, спортивных и печатных игр.

Следует отметить, что возникновение новых видов игры не отменяет полностью старых, уже освоенных, – все они сохраняются и продолжают совершенствоваться.

В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. В игре ребенок научается пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

Д. Б. Элькониным были выделены отдельные компоненты игр, характерные для дошкольного возраста. К компонентам игры относятся: игровые условия, сюжет и содержание игры.

В каждой игре свои игровые условия – участвующие в ней дети, куклы, другие игрушки и предметы. Подбор и сочетание их существенно меняет игру в младшем дошкольном возрасте. Игра в это время, в основном, состоит из однообразно повторяющихся действий, напоминающих манипуляции с предметами.

Сюжет – та сфера действительности, которая отражается в игре. Сначала ребенок ограничен рамками семьи и поэтому игры его связаны главным образом с семейными, бытовыми проблемами. Затем, по мере освоения новых областей жизни, он начинает использовать более сложные сюжеты – производственные, военные и т.д.

Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержание игры. Поэтому 5-летний ребенок, никогда не забудет «нарезанный» хлеб поставить перед куклами и никогда не перепутает последовательность действий – сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот. Исключены и параллельные роли, например, одного и того же мишку не будут осматривать два доктора одновременно, один поезд не поведут два машиниста. Дети, включенные в общую систему отношений, распределяют между собой роли до начала игры. Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими, жестко контролируется.

Игра – ведущая роль социализации в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Младшие дошкольники еще не умеют по-настоящему общаться со сверстниками.

Постепенно общение между детьми становится более интенсивным и продуктивным. В среднем и старшем дошкольном возрасте дети, несмотря на присущий им эгоцентризм, договариваются друг с другом, предварительно или в процессе самой игры распределяя роли. Обсуждение вопросов, связанных с ролями и контроль за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую деятельность.

Дети общаются в процессе игры. Если по какой-то причине распадается совместная игра, разлаживается и процесс общения.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Произвольность поведения проявляется первоначально в подчинении игровым правилам, а затем и в других видах деятельности.

Для возникновения произвольности поведения необходим образец поведения, которому следует ребенок, и контроль за соблюдением правил. В игре образцом служит образ другого человека, чье поведение копирует ребенок. Самоконтроль только появляется к концу дошкольного возраста, поэтому первоначально ребенку нужен внешний контроль – со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом – каждый самого себя. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребенка непосредственно.

В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребенка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Кроме того, игра облегчает переход от мотивов, имеющих форму аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам-намерениям, стоящим на грани сознательности. В игре со сверстниками ребенку легче отрешиться от своих мимолетных желаний. Его поведение контролируется другими детьми, он обязан следовать определенным правилам, вытекающим из его роли, и не имеет права ни изменить общий рисунок роли, ни отвлечься от игры на что-то постороннее.

Игра способствует развитию познавательной сферы ребенка. В развитой ролевой игре с ее замысловатыми сюжетами и сложными ролями, у детей формируется творческое воображение.

Библиографический список

1. Иванкова Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность.- М., 2002 – № 4—53—56.

2. Клименкова О. Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание, 2002, № 4, стр.7—14.

Речевое развитие детей в подготовительной группе

Дычко Дина Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребёнка – детский сад № 8 "Золушка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание:
Дычко Д. В. Речевое развитие детей в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Одна из ведущих психических функции в развитии человека – речевая. Речь является, возможно, чуть ли не самой поздней в появлении и становлении человека как биологического вида. Но в настоящий момент речевое развитие приобрело колоссальные изменения. Это не только устная, но и письменная, и цифровая, и знаковая деятельность. Речь, подобно пирожному, приобретает огромное количество нюансов, эмоциональных и смысловых подтекстов. Культура языка включает в себя и правильное звукопроизношение, и владение речевыми паузами, и контроль за голосовой окраской, и умение пользоваться монологической и диалогической речью. Для всего этого необходимо достаточное развитие памяти, внимания, восприятия, слуха, зрения, социализации и логики. Следовательно, речевое развитие – это полномасштабное личностное развитие ребенка.

Образовательная деятельность в дошкольном учреждении предполагает интеграцию, это касается в том числе и взаимодействия воспитателя и логопеда. Автоматизация звуков предполагает акцентирование правильного звукопроизношения в различных видах деятельности. Вы хотите, чтобы ваш ребёнок научился красиво говорить, грамотно выражать свои мысли, правильно строить предложения и составлять небольшие рассказы? Развивайте способности вашего малыша с помощью книг.

Предметная игра – это мир новых понятий, как существительных, так и глаголов в обрамлении коллективных и индивидуальных сюжетно-ролевых игр. Чем выше степень речевого развития, тем шире круг игровых фантазий. Допустим, игра «Зоопарк» – это и игра ролевая, это и игра по правилам, которые контролируют действия всех участников. Изображение диких животных предполагает грозный и громкий голосовой окрас, четкий сонорный выпад, избирательность речевой активности, а также выборочные статические и динамические мышечные позы. Но, поскольку, это игра-взаимодействие, то оно предполагает и речевую вариативность.

Огромное значение в речевом развитие имеет устное народное творчество, которым пронизаны русские сказки и народные русские игры. Песенки и прибаутки, стишки и куплеты, привязанные к конкретной ситуации, просты в исполнении и недвусмысленны в понимании. Необходимо использовать в работе педагога практический речевой материал, позволяющий при автоматизации и дифференциации звуков, чаще всего нуждающихся в коррекции, расширять и активировать словарь детей, развивать слуховое и речевое внимание, произвольную память, формировать навыки словоизменения и словообразования. В формировании навыков словоизменения и словообразования при коррекции звука полезны речевые игры для формирования лексико-грамматических категорий на базе определенного корректируемого звука. Речевое поведение – это то поведение, которое оформлено не только правильностью и звучностью произношения, но и патриотичностью (вниманием к родным речевым и поведенческим истокам), акцентированием внимания детей на красоте, выразительности и мелодичности языка. Здесь можно предложить детям на основе полученных материалов самим придумать песенки-чудесенки. Развитие фантазии – это расширение рамок восприятия.

В старшем дошкольном возрасте для ребенка становится важным показать свои знания и умения, на этом этапе игра постепенно трансформируется в познавательную деятельность. Совершенствуются процессы восприятия, внимание, память, активно развивается наглядно-образное мышление на основе воображения. Практика использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) позволяет сделать вывод – использование ИКТ в образовательном процессе имеет следующие преимущества по сравнению с традиционным обучением: современность и актуальность учебного материала; наличие дополнительного и сопутствующего материала; эстетичность и наглядность; обучение через игровую или практическую деятельность; повышение интереса к проблеме.

Понятие «цифры» с ранних лет присутствует в жизни ребенка. Это, например, сказки: «Маша и 3 медведя», «Коза и 7 козлят». В спортивном досуге – это обозначение команд, места расположения, правил спортивных игр. Например, упражнения в броске мяча, баскетбол или прыжки на скакалке. Воспитатель поднимает цифру, а дети исполняют физическое упражнение столько раз, сколько показано в цифре, озвучивается данный математический знак. Это и подвижная игра «Горячий мяч». Цифры присутствуют в осознании себя в окружающем мире – это даты, месяца, времена года, время суток, мерки измерения. Например, выбор карточки с конкретной датой или рисование кроватей Михаила Потапыча, его жены Медведицы и маленького Медвежонка с проговариванием каждого действия, где точкой отсчета считается одна клетка.

Подготовительная группа – это почти школьники, их речь включает в себя согласование существительных

и числительных. Не запутывая детей в новых играх, можно воспользоваться уже давно известной игрой «Чего не стало?» (где ответами будут: одного карандаша, двух книжек, пяти кубиков) или дидактической игрой «Чем играет Олененок?» (где ответами будут: одним карандашом, двумя ленточками, пятью кубиками).

Большую заинтересованность проявляют дети старшего дошкольного возраста в игре «Правила дорожного движения», задачей которой является понимание и соблюдение знаков, регулирующих дорожное движения. Происходит самостоятельная коррекция своего поведения, исходя из написанных и прочтенных знаков, развитие восприятия, памяти, логики. На данном этапе, кроме проведения активных сюжетно-ролевых игр непосредственно в детском саду, необходимо тесное взаимодействие с родителями., которые практикуют на дороге знания детей, полученные в теоритических развивающих алгоритмах.

Даже в костюмированных центрах чувствуется речевое развитие – это и знаки (доктор, полицейский), и привлечение к деталям (учитель – это указка, повар – это фартук и колпак, строитель – это каска). А детали в речи – это развернутые предложения, это увеличение мыслительной деятельности, это открытый характер и дружелюбие. В свою очередь, такие детали ведут к формированию диалога. Диалог – это речевая потребность. Значит, игра – это, можно сказать, речевая потребность. Со временем игра усложняется и по характеру, и по количеству участников. То есть, и диалог становится многогранной и разнонаправленной конструкцией, основанной на письменных знаках.

Стимулом к речи может являться и видеоизображение, где зрение, слух, восприятия, в том числе и фантазия, соединяются в новый словесный букет (череду слов, фраз). Когда дети выбрали тему проекта «Мои домашние животные», помощники – картинки преобразуются в видео-помощники. Здесь в речевое обрамление включается и временной фактор, так как изображение динамично. Стоит отметить, что, обозначая задачу для речевого решения, детям необходимо знать цель для решения этой задачи. Иногда все действия определяются именно целью, а не задачей. Например, цель: рассказ о домашней собаке. По картинке ребенку это не так интересно, как рассказать о конкретной своей собаке. Даже если наша задача описать данную собаку, мы отойдем в сторонку и послушаем собственно созданный ребенком рассказ. Этот рассказ очень важен для развития ребенка, у него будет эмоциональный выплеск через свой рассказ. И вот теперь необходимо общую цель конкретизировать в нужную для обучения ребенка задачу. Мы говорим об индивидуальном обучении. Конечно, это энерго и время затратное обучение, но это действительное воздействие.

Даже чистая речь нуждается в красивом обрамлении, потому, что мы не роботы и используем не заученные тексты. Голосовые упражнения и игры необходимы для выработки умения регулировать свой голос. Они могут включаться и в режимные моменты. Например, дидактические игры «День-ночь», «Песенки-баюкалки для куколок». Большое значение имеют и хоровые тематические песни, радостные и громкие поздравления и хороводы, которые звучат на днях рождения детей. Требуется включать в свои ежедневные взаимодействия с детьми и дыхательные упражнения, они вызывают у детей положительные эмоции. Например, это игра «Бассейн»: дети сидят в кругу, в центре «бассейн с теплой и чистой водой, в которой невозможно утонуть» (то есть, приятные условия оговорены), ротики «закрыты на ключик». И все, включая воспитательницу, набирают воздух носом. Затем по знаку воспитателя дети опускают головы в центр, сидя на стульчиках – они «нырнули». Дети фиксируют своё положение и задерживают своё дыхание. Кто больше задержит дыхание (кто дольше продержится в «бассейне»), тот и выиграет. С каждым разом игра становится все дольше и всё интереснее. Но с дыхательными и голосовыми упражнениями и играми необходимо быть осторожными. Например, мороз предполагает на улице скорее дыхательные игры носиками. Сила же вдоха – выдоха должна корректироваться воспитателем. Это всё-таки, не трубы паровозов, а дети.

Речевое поведение включает в себя и умение спорить. Вот где диалог и монолог сплетаются в единое целое. Вот где важно знать рамки дозволенного. Здесь необходимо акцентировать внимание детей на цели спора. Цель определяет и тему, и задачу спора, и даже речевое поведение. Например, дети спорят о том, кто лучше умеет кататься на самокате, в ход могут пойти и слезы, и кулаки. Необходимо успокоить детей и спросить: «Разве целью их спора была драка?» Можно предложить выйти на улицу и посмотреть, кто как катается на самокате. На улице уже появляются такие психические функции, как оценка и самооценка, которые возможны только при наличии оговоренных общих стандартов. Здесь стандарты не обесценивают усилия детей, а выявляют различные, но примерно одинаковые по наличию и качеству спортивные достижения.

Резюмируя вышеизложенное, хочется отметить, что речевое развитие детей подготовительной группы составляет и простые, и сложные предложения. Речь изобилует синтаксически сложными конструкциями, и эмоционально выразительными предложениями. Речь представляет собой как простейшие математические функции, так и развернутые смысловые подтекста. Формы разговорной речи оформлены как монологичной, так и диалогичной речью. Речевое развитие, как следствие, представляет собой все более усложненное речевое поведение, включающее в себя различное речевое творчество, развитие доброты, эмпатии и справедливости.

Библиографический список

1. Александрова О. В. Развитие речи для малышей. М.: Эксмо, 2010. – 48 с. – (Ломоносовские энциклопедии-мини).

2. Козырева Л. М. Как образуются слова. Тетрадь. – М.: Ярославль: Академия развития, 2006.

3. Бутусова, Н. Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие / Н. Н. Бутусова. – СПб.: Детство Пресс, 2012. – 304 с.

4. Гончарова, К. Нейропсихологические игры: 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля / К. Гончарова. – Рн/Д: Феникс, 2016. – 154 с.

5. Костылева Ксения Анатольевна. «Использование ИКТ в образовательной деятельности по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста»

Использование ЛФК и ее элементов в детском саду

Дятлова Алина Анатольевна, старший воспитатель
Щербинин Тимур Яковлевич, инструктор по физической культуре
Фодченко Ирина Федоровна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка» поселка Мостовского

Библиографическое описание:
Дятлова А. А., Щербинин Т. Я., Фодченко И. Ф. Использование ЛФК и ее элементов в детском саду // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Аннотация. **Помимо воспитательных и образовательных задач, Федеральный государственный образовательный стандарт ставит обязательной целью сохранение и укрепление здоровья детей.** Растить детей здоровыми, сильными, физически развитыми – задача каждого дошкольного учреждения.

Эффективным средством укрепления здоровья, снижения заболеваемости и повышения уровня работоспособности детей является лечебная физкультура.

Ключевые слова: эффективные средства укрепления здоровья, лечебная физкультура, ЛФК.

Прежде чем начать рассказ об опыте применения ЛФК в детском саду, обратимся к истории ее появления.

В Древней Греции основоположник клинической медицины Гиппократ большую роль в лечении болезней отводил диете и лечебной гимнастике.

Физические упражнения с лечебной целью начали применяться в России еще в 1617 г. Об этом свидетельствуют сохранившиеся рукописные документы, так называемые лечебники.

Однако наука о лечебном применении физических упражнений стала развиваться в России со второй половины 18 века.

В 1928 году был принят термин «Лечебная физическая культура».

ЛФК – это система применения самых разнообразных средств физкультуры в целях профилактики, лечения и реабилитации. Основное средство ЛФК – физические упражнения – целенаправленные движения с дозированной мышечной нагрузкой. Их делят на гимнастические, спортивно-прикладные (ходьба, бег, плавание, гребля и т.д.), подвижные и спортивные игры.

Основные причины, побуждающие к внедрению лечебной физкультуры в дошкольные образовательные учреждения:

• Увеличение числа детей с врожденной патологией разных органов и систем;

• Ухудшение экологических условий, негативно сказывающихся на способности детского организма к адаптации;

• Высокая загруженность родителей на работе, недостаток времени на занятия с детьми;

• Низкая доступность медицинской помощи – удаленность поликлиник и стационаров, строгий график работы, большие очереди.

• Малоподвижный образ жизни ребенка, предпочтение игр на электронных устройствах;

Таким образом, детский сад оказывается наиболее доступным местом, где малыши могут регулярно тренироваться и укреплять здоровье.

Все чаще в детский сад приходят дети с заболеваниями опорно-двигательной системы, такими как плоскостопие, нарушение осанки, сколиоз

Наш детский сад является образовательным учреждением комбинированного вида. На сегодняшний день его посещают 38 детей с ОВЗ. Ребенок с особыми возможностями здоровья – это ребенок с нарушениями, вследствие которых к нему нужно применять особые приемы, методы, способы, отличные от стандартных.

У детей с нарушением речи изменен мышечный тонус, поэтому я особое внимание уделяю упражнениям на осанку, активное расслабление и напряжение мышц.

У детей с задержкой психического развития, как правило, не наблюдается тяжелых двигательных расстройств. Однако при более пристальном рассмотрении обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность двигательных качеств, несовершенство мелкой моторики рук. Общая моторная неловкость и недостаточность мелкой моторики обуславливает несформированность навыков самообслуживания: многие затрудняются в использовании ложки, в процессе одевания и др.

Для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития провожу занятия лечебной физкультурой в индивидуальной форме в зависимости от диагноза.

Есть в детском саду воспитанники, не входящие в состав групп компенсирующей направленности, но, имеющие нарушения осанки и стопы. Эти дети отличаются невысокой двигательной активностью, общей медлительностью, повышенной утомляемостью и истощаемостью.

В целом, можно выявить общие подходы к физическому воспитанию детей с нарушениями развития: огромное значение имеет целенаправленное преодоление недостатков моторики, развитие двигательной активности, охрана и укрепление здоровья детей.

В ДОУ проводятся практически все существующие формы лечебной физкультуры: утренняя гимна-

стика, которая проходит с обязательным включением одного – двух специальных упражнений; занятия (ведущая форма), самостоятельные занятия подгруппы детей (под контролем педагога), которые также включают 3—4 специальных упражнения. Каждое занятие строится по определенному плану и включает в себя три раздела: вводный, основной и заключительный.

В ЛФК придается большое значение дозированию упражнений; для этого определяют их продолжительность, количество повторений, темп, положения, амплитуду движений, рациональное чередование нагрузки и отдыха, учитывают индивидуальные особенности ребенка.

Каждый курс ЛФК начинается с обязательного тестирования силовой выносливости мышц спины и брюшного пресса при нарушении осанки и плантографии при плоскостопии. Ежегодно вместе с медсестрой в карте развития ребенка регистрируем динамику изменения осанки ребенка. На основе проведенных тестируемых показателей разрабатываю комплексы физических упражнений и занятий для детей всех возрастных групп с учетом, выявленных нарушение и для профилактики нарушений.

Формы занятий. Дети до 5 лет

Чтобы заинтересовать малыша тренировками, проводим их в игровой форме, параллельно рассказывая какую-нибудь увлекательную историю, сказку. Например, выполняя упражнения, дети могут представлять себе, что они собирают грибы и ягоды, плывут по морю, летают, расправив крылья, прыгают, как зайчики.

Для детей определенный интерес представляют занятия с использованием спортинвентаря – мячей, обручей, гимнастических ковриков.

Для профилактики плоскостопия малышам полезно ходить в носочках по массажным коврикам, ребристым дорожкам.

Детям с 4—5 лет рекомендуем катать ступнями шарики, ходить на носочках и пятках.

Детям 5—7 лет уже доступны более сложные гимнастические элементы, занятия на канате, на шведской стенке. В тренировки включаю соревновательный элемент, провожу эстафеты, командные игры. Обязательны бег, приседания, растяжка, простые акробатические упражнения.

Преимущества лечебной физкультуры

ЛФК имеет ряд преимуществ перед другими лечебно-профилактическими мероприятиями:

• Общедоступность, она практически не нуждается в финансовых вложениях;

• Подходит как здоровым малышам, так и детям с патологией различных органов и систем;

• Не имеет противопоказаний кроме острого периода инфекционной болезни;

• Простота выполнения, не требует специальных навыков;

• Оказывает комплексное воздействие на организм;

• Влияет не только на физическое развитие, но и на психоэмоциональную сферу;

• Гимнастический комплекс можно в любой момент изменить в соответствии с нуждами конкретного ребенка.

Система занятий ЛФК вырабатывает осознанное отношение к своему здоровью, знакомит с доступными способами его сохранения и укрепления, формируют потребность в ежедневной двигательной активности. Дети получают хороший заряд бодрости и эмоциональный настрой, что положительно влияет на их здоровье.

Список использованных источников

1. Еремина, Р. А. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников / Т. Г. Анисимова, С. А. Ульянова. – Волгоград: Учитель, 2009.

2. Каштанова, Г. В. Лечебная физкультура и массаж. Методики оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Г, В. Мамаева, О. В. Сливина, Т. А. Чумакова.

3. Рачёва Т. А. «Роль лечебной физкультуры в оздоровлении ребенка-дошкольника» – Волгоград: Учитель, 2014.

Подарок олимпийцам

Еряшкина Юлия Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 7", г. Рязань

Библиографическое описание:
Еряшкина Ю. Э. Подарок олимпийцам // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: изготовить подарок олимпийцам.

Задачи:

1. Познакомить детей с итогами летней Олимпиады.

2. Закрепить знания детей о символах Олимпиады и летних видах спорта.

3. Развивать мелкую моторику и творческие способности детей посредством песочной терапии.

4.Воспитывать интерес к спорту, чувство гордости за достижения российских спортсменов.

Материал: цветной песок.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Воспитатель. Дети, посмотрите пожалуйста на экран. Как вы думаете, с какого события идет этот репортаж?

Дети смотрят, отвечают.

Воспитатель: Дети, кто из вас знает, какая была недавно олимпиада? Где проходила?

Ответы детей. – XXXI Летние Олимпийские игры в Рио – де – Жанейро в Бразилии.

Воспитатель: Один раз, в четыре года, лучшие спортсмены всего мира съезжаются на Олимпийские игры, где они соревнуются в ловкости, силе, быстроте, выносливости. Олимпийский девиз – быстрее, выше, сильнее!

Воспитатель: Дети, какие символы олимпиады вы знаете?

Первым символом Олимпиады – является белый флаг, который поднимается на всех играх. На белом полотнище изображены пять олимпийских колец разного цвета, символизирующие дружбу народов пяти континентов.

Второй символ Олимпийских игр – Олимпийский Огонь.

Самые сильные, ловкие и быстрые спортсмены, которые соревнуются на играх, получают Олимпийские медали.

• Если спортсмен завоевал I место какую медаль он получит? (золотую медаль),

• II место? (серебряная медаль),

• III место? (бронзовая медаль).

Наша страна на этих играх завоевала 56 медалей. Из них 19-золотых, 18-серебряных, 19-бронзовых.

Дети, какие летние виды спорта вы знаете?

Ответы детей (Легкая атлетика, художественная гимнастика, волейбол, футбол, фехтование, баскетбол, велоспорт, плавание и т.д.)

Воспитатель: Дети предлагаю вам поиграть в игру "Собери картинку с летним видом спорта".

Разбейтесь на пары, и соберите картинку. Дети выполняют задание, рассказывают к какому виду спорта относится их картинка.

Воспитатель: – Дети, что нужно делать, чтобы стать сильными, быстрыми, ловкими, как спортсмены?

Ответы детей (делать зарядку, закаляться, заниматься спортом).

Воспитатель. Дети, сейчас мы немного отдохнем и проведем спортивную разминку (движения по тексту).

Мы на плечи руки ставим,
Начинаем их вращать.
Так осанку мы исправим.
Раз-два-три-четыре-пять!
(Руки к плечам, вращение плечами вперёд и назад)
Руки ставим перед грудью,
В стороны разводим.
Мы разминку делать будем
При любой погоде.
(Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)
Руку правую поднимем,
А другую вниз опустим.
Мы меняем их местами,
Плавно двигаем руками.
(Одна прямая рука вверх, другая вниз, плавным движением одна рука опускается, а другая одновременно – поднимается)
А теперь давайте вместе
Пошагаем все на месте.
(Ходьба на месте.)

Воспитатель: Дети, наши спортсмены очень хорошо выступили на Летней Олимпиаде. Вся страна гордится ими и поздравляет с победой.

Предлагаю и нам поздравить наших олимпийцев и сделать для них подарок. А сделаем мы его рисунками из песка и объединим в общую картину.

Пройдите. пожалуйста, в нашу мастерскую. Давайте вспомним с вами правила работы с песком.

Дети рассказывают правила.

Дети выполняют работу, воспитатель по необходимости помогает детям.

Дети вместе с воспитателем по мере выполнения работы помещают свою картинку на большой лист бумаги.

Воспитатель: Дети, посмотрите какая общая картина получилась. Олимпийцы будут очень довольны такому подарку. Сегодня вечером мы отправим подарок по почте в Москву.

Библиографический список

1. Аромштам, М. «Игры на влажном песке» / М. Аромштам // Дошкольное образование: издательского дома «Первое сентября». 2006. N 12. С. 6.

2. Бережная, Н.Ф. «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. – 2007. – N1. – С. 50—52.

3. Бондарцева, С.Н. «Домик развития можно строить на песке» / С. Н. Бондарцева // Педагогический вестник. – 2006. – N3. – С. 5.

4. Васильченко, Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка» / Л. Васильченко / Развитие и коррекция – 2001.-вып. 10. – С. 42—47.

5. Грабенко, Т.М. «Игры с песком, или песочная терапия» / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика.-2004. N5.-С.26—29.

6. Жителева, С.С. «Песочная терапия» / С. С. Жителева // Ребёнок в детском саду.-2006.-N4.-С.65—68.

7. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Т. М. Грабенко «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. Из-во «Речь». 2005 год.

8. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Т. М. Грабенко «Игры в сказкотерапии» СПб 2008

9. М. В. Кисилева «Арт-терапия в работе с детьми». СПб. 2006.

10. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Практикум по сказкотерапии. СПб. 2013.

Повышение качества образования в ДОО с помощью STEM-оборудования у детей коррекционной группы

Касимова Татьяна Александровна, учитель-логопед
Кочина Светлана Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108"

Библиографическое описание:
Касимова Т. А., Кочина С. В. Повышение качества образования в ДОО с помощью STEM-оборудования у детей коррекционной группы // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Кто такие современные дети? Чем они интересуются? Что заставляет их мыслить? Эти вопросы постоянно задают себе педагоги, которые стремятся развивать детей по-новому, стремясь побудить их к исследованию, познанию и изучению окружающего мира, те педагоги, которые хотят сформировать у дошколят умение мыслить, думать и делать выводы. «В наш век новых технологий не так просто привлечь внимание дошкольника» скажете вы, но именно новые технологии нашего времени позволяют так сформировать пространство вокруг ребенка, что нахождение внутри него и будет способствовать развитию его мыслительных процессов, интеллектуального развития.

Каждый дошкольник по природе своей любознателен и ненасытен в познании окружающего мира. Для того чтобы удовлетворить его любознательность подпитать его интерес, чтобы побуждать его расти интеллектуально и умственно педагоги должны создать условия погрузив дошкольника в среду удовлетворяющую его потребностям.

Одной из новейших педагогических технологий является технология STEM-образования. Данная технология обеспечивает развитие у дошкольников интереса к науке, технике, образованию, культуре, формирует у них творческое мышление, инициативность, способности к принятию нестандартных решений. В настоящее время STEM-образование развивается, как один из основных мировых трендов, и основано на применении личностно-ориентированного подхода к каждому дошкольнику.

STEM вдохновляет наших детей – будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров проводить исследования как ученые, моделировать, конструировать, творить, мыслить, мечтать и все это дети делают играя.

Современному обществу требуются креативно мыслящие, творческие, технически подкованные личности. Дошкольный возраст – это наилучший период развития и формирование личности. Поэтому возникает необходимость внедрения STEM технологий в образовательный процесс детского сада. Эффективность использования инновационных технологий в организации образовательной деятельности особенно в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР во многом зависит от организации развивающей предметно-пространственной среды в группе.

Она должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Задачи, которые ставит перед нами будущее, требуют от педагогов новых решений. Специфика же работы коррекционных групп нуждается в особой координации и взаимодействии всех участников образовательного процесса.

В условиях реализации ФГОС ДО современное образование все более и более ориентированно на формирование умений самостоятельно принимать решения, видеть проблемную ситуацию с нескольких сторон, оперируя знаниями и легко включаться в мыслительный процесс. Благодаря STEM- подходу дети могут вникать в логику происходящего, понимать взаимосвязи. РППС, создаваемая при применении STEM технологии, способствует развитию всего выше сказанного. Развитие интеллектуальных способностей у детей ТНР одна из ключевых задач требующая системного подхода.

Особенности развития этих детей включают в себя и потребность в формировании межполушарных связей. Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Слабое взаимодействие левого и правого полушария – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения в школе, наряду с дисграфией, дислалией и двигательной расторможенностью.

Современные методики воспитания и обучения сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, формировать межполушарные связи, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении программ не только дошкольного образования, но в дальнейшем и школьной программы любой сложности. Создаваемая РППС с использованием STEM оборудования и его интеграция на всех этапах образовательного процесса, как ни что иное способствует этому.

Использование современных методик и STEM – технологий с учетом интеграции в образовательной деятельности группы коррекционной направленности для детей ТНР.

Для достижения поставленной поставленных целей эффективно использовать модуль «LEGO – конструирование».

Данный модуль в игровой форме позволяет познакомить детей с моделированием.

Через образовательный модуль «LEGO – конструирование»:

– развиваем способности к практическому и умственному экспериментированию, обобщению и речевому планированию, комментированию обсуждению результата;

– свободное овладение русским языком (обогащение словаря, развитие грамматического строя речи, фонематического восприятия, развитие связной речи);

– умение создавать новые образы, фантазировать, использовать алгоритмы.

Образовательный модуль «Математическое развитие».

Этот модуль включает разнообразие настольных игр, пособие для сенсорного развития, набор геометрических тел и фигур, демонстрационный и раздаточный материал по направлениям математического развития, логические головоломки, сортировщики, рамки вкладыши и др.

Через образовательный модуль «Математическое развитие»:

– реализуются комплексные решения задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Балансиры, лабиринты, топорамы, доски для межполушарного развития – способствуют развитию пространственных представлений и формируют межполушарные связи.

Модуль мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»

– способствует развития всех компонентов речи;
– развитие творческих способностей;
– развитие мелкой моторики;
– формирует навыки работы в команде;
– знакомит с ИКТ.

Если же стоит вопрос, где можно использовать модули STEM то, как показывает практика на всех этапах образовательной деятельности и во всех режимных моментах. Игра с модулями, формирует у ребенка естественный интерес к техническому конструированию и моделированию. Формирует творческое мышление и развивает креативность. Развивает интеллектуальные способности и помогает накапливать исследовательский опыт. Педагог же, работающий с этими технологиями, реализует требования ФГОС достигая высоких результатов в работе с детьми.

Литература:

1. Гилева, Н. С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Гилева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 10 (90). – С. 1128—1139. – URL: https://moluch.ru/archive/90/18872/ (дата обращения: 14.03.2022).

2. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой.

3. Волосовец Т.В., Маркова В. А., Аверин С. А., STEM –образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ – учебно – методическое пособие. –М.:2017. –111с

4. Дыбина О. В., творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр Сфера, 2010. – 126 с.;

5. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г. И. Долженко. – М.: Академия развития, 2011. – 771 с.

6. Ерофеева З. Т., Павлова Л. Н, Новикова В. П. Математика для дошкольников – М.; Просвещение 1992 г.

Конспект организованной образовательной деятельности "Скоро в школу мы идем"

Котова Елена Андрияновна, воспитатель
Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Скоро в школу мы идем" // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: обобщение впечатлений и представлений о детском саде, о правилах безопасного поведения и культуре поведения в общественных местах. Формирование положительной мотивации к обучению.

Задачи:

• Создать условия для мотивации к переходу из детского сада в школу;

• Учить выражать свои мысли и чувства, с помощью распространенных предложений;

• Вспомнить правила безопасного поведения на улице;

• Закрепить правила культурного поведения в общественных местах;

• Воспитывать уважительное отношение к старшим.

Ходе деятельности

Педагог: Вот и пролетели годы…Вы стали совсем взрослые и скоро пойдете в школу! Все это время мы с вами играли, учились находить выход из сложных ситуаций, веселились, пели и танцевали.

Раздается стук в дверь. Входит почтальон.

Почтальон: Здравствуйте, ребята и воспитатели! Это детский сад, подготовительная группа?

Дети: Да

Почтальон: У меня для вас письмо!

Педагог: Спасибо большое.

Почтальон уходит

Педагог: Что же в этом конверте? Вы хотите узнать?

Дети: Да!

Педагог: А кто из вас может мне помочь его прочитать?

Кто умеет читать, предлагает свою помощь. Если таких ребят несколько можно читать по очереди.

«Здравствуйте, ребята дошколята! Пишет вам Фея Знаний! Я наблюдала за вами много лет, пока вы ходили в детский сад, и вот скоро пойдете в школу! Впереди вас ждет много новых друзей, знаний и впечатлений! И сегодня хочу предложить вам, отправится по волнам воспоминаний о жизни в детском саду!». Фея Знаний

Педагог: Как здорово, ребята! Вы хотите отправится в путешествие?

А как вы думаете, что нас ожидает, если путешествие по волнам воспоминаний о жизни в детском саду? (ответы детей)

Дети с педагогом подходят к столу, на котором лежат погремушки, крупные кубики, неваляшки, игрушки –шумелки

Педагог: Как вы думаете, ребята, когда вы впервые встретили все эти предметы? (Ответы детей). Когда вы только пришли в детский сад вы были в яслях – группе для самых маленьких!

Чем вы занимались? (Играли с погремушками, забавлялись с неваляшкой, учились умываться, держать ложку, самостоятельно кушать)

Это была ваша первая встреча с детским садом.

Время шло и вы взрослели…

Переходят к столу, на котором лежат настольные игры «Лото», игры –вкладыши, книжки, сортеры.

Ребята рассматривают и делятся своими впечатлениями и воспоминаниями.

На следующем столе расположены фотографии помещений в детском саду: спортивный и музыкальный зал, кухня, прачечная, медицинский кабинет. Дети рассказывают свои воспоминания.

Педагог: Когда вы стали чуть взрослее, то стали больше интересоваться совместными играми и уже объединялись в группы из нескольких человек.

А какая у вас самая любимая игра? (проводится фрагмент игры, предложенной детьми).

Педагог: Как здорово, ребята! А еще мы с вами учились соблюдать правила культурного поведения, в общении со взрослыми и сверстниками.

Рассмотрите иллюстрации, и попробуйте рассказать, о каких правилах и нормах идет речь.

Иллюстрация 1. Ребенок заходит в детский сад и приветствует воспитателя и детей.

Педагог: Как можно поздороваться со взрослым? (Здравствуйте). А как можно поприветствовать друзей? (Привет)

Иллюстрация 2. В автобус заходит женщина, мальчик поднимается и уступает место.

Педагог: Как вы думаете, зачем нужно уступать место старшим?

Иллюстрация 3. Мама с ребенком делают покупки в магазине.

Педагог: Как вы думаете, как нужно вести себя в магазине (Тихо разговаривать, не кричать, не требовать, чтоб что –то купили)

Иллюстрация 34. Дети сидят за столами и кушают.

Педагог: Что желают в начале приема пищи? (Приятного аппетита) А после того, как покушал, что нужно сказать? (Спасибо)

Ну а мы продолжаем наше путешествие.

На следующем столе расположен макет проезжей части с машинами, дорожными знаками, светофором.

Педагог: Ребята, мы с вами учились соблюдать правила безопасного поведения. А скажите, для чего мы это делали? (Чтобы не попасть в опасную ситуацию)

И Фея Знаний приготовила для вас несколько вопросов:

1. Как правильно переходить через проезжую часть?
2. Для чего нужен светофор?
3. Почему нельзя играть на остановках и дороге?
4. Где должны двигаться пешеходы? А машины?
5. Для чего нужны дорожные знаки?

Педагог: Какие вы молодцы! Соблюдение правил безопасного поведения на улице – главное условие сохранения жизни!

Педагог: Ребята, сегодня мы свами совершили необыкновенное путешествие по воспоминаниям о детском саде. Что, больше всего вам запомнилось? (Ответы детей)

А вы хотите пойти в школу? А для чего ходят в школу?

Вы хотите проверить свои знания?

1. Кем вы станете, когда пойдете в школу?
2. В каком месяце дети идут в школу?
3. Что из перечисленного не берут в школу: тетрадь, букварь, любимую игрушку, мяч
4. Сколько дней в неделе?
5. Сколько пальцев на двух руках?
6. Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат,
Но один из них отстал
Заблудился и пропал.
А теперь ответ скажи
Сколько мишек впереди
7. По небу летели птицы:
Три воробья и две синицы
Щука, тигр и питон-
Сколько птиц? Ответ готов?

Педагог: Какие вы смышленые, ребята! А у меня есть для вас необычный сюрприз! И приготовила вам его Фея знаний!

На экране появляется изображение Феи Знаний с голосовым сопровождением

Фея Знаний: Все годы, проведенные вами в детском саду, вы учились общаться друг с другом, дружили, нахо-

дили выходы из сложных ситуаций. Именно в детском саду вы повзрослели, много узнали нового, много чему научились, стали настоящими исследователями и первооткрывателями. Совсем скоро перед вами откроется новый этап в вашей жизни –поступление в школу я буду очень рада видеть вас видеть там! До новых встреч ребята!

Роль адаптационных игр в период социализации детей младшего дошкольного возраста

Меркер Елена Владимировна, воспитатель
Микушева Ольга Николаевна, воспитатель
Оголь Ольга Ивановна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:
Меркер Е. В., Микушева О. Н., Оголь О. И. Роль адаптационных игр в период социализации детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Проблема адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада очень актуальна в настоящее время. От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду и в семье.

Адаптационный период – серьезное испытание для малышей: вызванные адаптацией стрессовые реакции надолго нарушают эмоциональное состояние детей.

Характер адаптации зависит от нескольких факторов: возраста; состояния здоровья н уровней развития ребенка; биологического и социального анамнеза (протекание беременности матери; осложнения при родах; условия, обеспеченные ребенку после рождения – режим дня, питание, игры; заболевания в течение первых трех месяцев жизни и др.).

Процесс адаптации у детей протекает по-разному: у одних – быстро и легко, у других – длительно и трудно. Можно говорить как о благоприятной (нормальной, физиологической), так и о неблагоприятной (патологической) адаптации. Р. В. Тонкова – Ямпольская и Т. Я. Черток различают три степени адаптации ребенка к дошкольному учреждению: легкую, средней тяжести и тяжелую.

При легкой адаптации наблюдается временное ухудшение эмоционального состояния. Малыш плохо спит, теряет аппетит, капризничает, отказывается от игр. Однако все эти явления проходят в течение месяца, иногда и раньше – за 2—3 недели.

При адаптации средней тяжести эмоциональное состояние, аппетит и сон нормализуется медленнее. Кроме того, в первый месяц после поступления в детский сад многие дети заболевают острой респираторной вирусной инфекцией (ОРВИ), которая длится не более 7—10 дней и проходит без осложнений.

При тяжелой адаптации у детей отмечаются стойкие нарушения поведения: они прячутся в укромный уголок и сидят в раздевальной комнате, зовут маму, много плачут, плохо спят, отказываются от еды. В первые дни они бурно реагируют на уход родителей, проявляют агрессию к сверстникам, потом становятся вялыми и пассивными.

Такие дети, как правило, заболевают ОРВИ в первые 10 дней после поступления в дошкольное учреждение, болеют повторно и с осложнениями. Период адаптации задерживается до 2—3 месяцев, иногда дольше. Задача взрослых – максимально облегчить ребенку процесс адаптации к новым условиям, к новому образу жизни у детей.

Чтобы период адаптации прошел менее болезненно, мы в своей работе используем комплекс различных методов и приемов: посещения на дому родителей, дети которых поступают в детский сад; создание развивающей среды в группе, которая способствует легкому привыканию ребенка к дошкольному учреждению; использование адаптационных игр в процессе социализации детей младшего дошкольного возраста.

Основная задача игр в адаптационный период – формирование эмоционального контакта, доверие детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

В первые дни проводятся фронтальные игры, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Игры выбираются с учетом игровых возможностей детей, места проведения и т.д.

Например, «Наш веселый поезд».

Дети цепляются друг за друга и отправляются в путь. Вслед за воспитателем они воспроизводят движения колес (чу-чу-чу-чу). Движение поезда то убыстряется, то замедляется, делается остановка, и снова отправляемся в путь.

Совместные игры помогают сблизить детей, объединить их общей, интересной для всех деятельностью. Регулярное проведение совместных игр не только обогащает впечатление малышей, но и дает им новый

социальный опыт, который так важен для развития личности ребенка. Например: «Солнышко и дождик», «Ножки», «Лови-лови!», «Раздувайся, пузырь!», «Карусели».

В особом внимании и индивидуальном подходе нуждаются робкие, застенчивые дети, чувствующие себя дискомфортно в группе. Чтобы облегчить их душевное состояние, поднять настроение, используются «пальчиковые» игры. Кроме того, эти игры обучают согласованности и координации движений.

Например: «Этот пальчик-дедушка», «Пирог», «Сорока – белобока». Дети 2-х-3-х летнего возраста еще не испытывают потребности в общении со сверстниками. Они могут с интересом наблюдать друг за другом, прыгать, взявшись за руки, а при этом оставаться совершенно равнодушными к состоянию и настроению другого ребенка. Мы должны научить их общаться, и основы такого общения закладываются именно в адаптационный период.

Сгладить адаптационный период помогают физические упражнения и игры, которые проводятся по несколько раз в день.

Многие дети, попав в новое детское общество, испытывают робость и неуверенность. Чтобы преодолеть это состояние, организуются игровые ситуации, цель которых – снять негативное переживание и вызвать общие положительные эмоции. Сначала используются просто эмоциональные моменты, поддерживающие общее чувство радости, удивления, веселья. Это: показ заводных или музыкальных игрушек (лягушка-попрыгушка, танцующий клоун, заяц-барабанщик); народных потешных игрушек из дерева (курочки, клюющие зернышки; матрешки; мишки, лакомящиеся медом) и т.п.

Также у детей вызывают общую радость сюрпризные моменты, например, воздушные шары, мыльные пузыри.

К адаптационным играм также относятся игры с песком, которые мы используем в своей работе. Игры с песком – это проявление естественной активности ребенка. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Игры с песком положительно влияют на эмоциональное самочувствие, являются прекрасным средством для развития и самореализации ребенка.

На этапе адаптации используются обучающие игры, направленные на развитие тактильно-кинеститической чувствительности и мелкой моторики рук. Эти несложные упражнения способствуют стабилизации эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

В период социализации и адаптации детей к дошкольному учреждению мы также используем так называемые игры на коленках.

Например: Игра «На лошадке, на коровке».

Подбрасываем ребенка на коленках, приговаривая потешку:

Едем-едем на лошадке, по дорожке гладкой-гладкой. Как кричит наша лошадка? (Иго-го!).

А по кочкам ловко-ловко, мы поедем на коровке. Как мычит наша корова? (Му-у-у.)

На собаке – по оврагам (гав-гав-гав), А на кошке по ухабам (мяу).

Мы скакали, мы скакали, а теперь скакать устали. В ямку – бух!

Эмоциональное тактильное общение ребенка со взрослым помогает пережить временное расставание с мамой. Даже дети, которые сначала не идут на руки, не хотят, чтобы к ним прикасались, постепенно, видя, как весело другим деткам, откликаются на предложение поиграть.

Кроме вышеперечисленных адаптационных игр, создаются условия в группе для самостоятельных упражнений детей: предлагаются малышам каталки, машинки, мячи, куклы. Главной фигурой и центром внимания для двухлетних детей всегда остается взрослый, поэтому они с большим интересом наблюдают за его деятельностью. Если малыши не расположены в данный момент к подвижным играм, читается сказка или играем в спокойные игры.

Маленькие дети очень привязаны к маме. Ребенку хочется, чтобы мама все время была рядом. Для этого в группе существует «семейный» альбом с фотографиями всех детей и их родителей. Малыш в любой момент берет альбом, просматривает его, видит своих близких и уже не так тоскует вдали от дома.

Необходимым условием успешной адаптации является согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду. Еще до поступления малыша в группу устанавливается контакт с семьей. Все привычки и особенности ребенка сразу выяснить сложно, но в ознакомительной беседе с родителями узнаем, каковы характерные черты его поведения, интересы и склонности. Приглашаем родителей посмотреть групповые помещения, показываем шкафчик, кровать, где их ребенок будет раздеваться, спать, знакомим с режимом дня. Для родителей мы разработали ряд консультаций, рекомендации, памятки.

Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке. Главное в период адаптации – создать детям в детском саду теплую, сердечную атмосферу, наполнить жизнь маленького ребенка интересными событиями, занимательными играми, полезными занятиями, весельем и музыкой.

Малыш должен почувствовать себя окруженным вниманием и заботой, найти первых друзей, научиться проявлять доброжелательность к людям. Наша основная задача в этот период состоит в том, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, постоянно накапливая опыт положительных поступков и доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым.

Наши наблюдения показывают, что именно использование адаптационных игр способствует более успешному протеканию процессов социализации и адаптации детей младшего дошкольного возраста.

Разработанная нами система адаптационных игр, со специальным подбором игр, применяемых для работы с младшими дошкольниками, показала, что данное направление работы дает свои результаты.

СТЕМ-оборудование как элемент, повышающий качество образования в группах коррекционной направленности

Мотова Светлана Сергеевна, воспитатель
Захарова Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108", Краснодарский край

Библиографическое описание:
Мотова С. С., Захарова Т. С. СТЕМ-оборудование как элемент, повышающий качество образования в группах коррекционной направленности // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

«В пустых стенах ребенок не заговорит…».
И. Е. Тихеева

Эффективность использования инновационных технологий в организации образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР во многом зависит от организации развивающей предметно-пространственной среды в группе. Она должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Коррекция речевых нарушений – процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, напряжения и волевых усилий. Реализуя поставленную цель, развивающая среда группы направлена на стимулирование активности ребёнка, устранение речевого дефекта, преодоление отставания в речевом развитии, стимулирование развития познавательной сферы и мелкой моторики, что позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Процесс формирования элементарных математических представлений стимулирует межполушарное развитие головного мозга ребенка. Процесс математического развития направлен на развитие познавательной деятельности, а также математического стиля мышления. В приобщении к этому предмету в игровой и занимательной форме ребенку помогают уникальные современные комплекты STEM-оборудования, которые мы используем в своей работе.

Весы GIGO и весы-ковш предназначены для знакомства детей старшего дошкольного возраста с понятием «объем», закрепления навыка счета в пределах 10. С помощью весов наглядно объясняются способы измерения сыпучих и жидких веществ с помощью условной мерки и основам измерительной деятельности в целом. Формируются знания о том, что объем жидкости не зависит от внешней формы сосуда. С детьми старшего дошкольного возраста мы часто используем весы GIGO. Они удобны тем, что в наборе имеются металлические гири, пластиковые кирпичики разного веса и ими можно измерить не только массу предмета или сыпучих веществ, но объём жидкостей.

Весы-коромысло и весы для малышей используются для получения первого представления о понятиях «вес» предмета, «легкий» и «тяжелый», «легче» и «тяжелее», «тяжелее чем…» и т.д. Представленные весы способствуют развитию мелкой моторики детей, координации движения, зрительного восприятия, логического и пространственного мышления. Все представленные выше весы являются незаменимым атрибутом для сюжетно-ролевых игр таких как «Супермаркет», «Фармсервис», «Аптека», «Пиццерия», «Кафе» и т.д.

«Магический треугольник» – это сортер, мозаика и балансир-лабиринт. Дети с помощью деревянного пинцета или специальных ложечек выкладывают узор по схемам, которые изображены на карточках. Кроме мелкой моторики, ловкости развивается пространственное воображение. Можно усложнить задание и задать ребенку вопросы:

- Какой шарик находится слева от красного?
- Где находится большой желтый шарик?
- Куда поставим маленький голубой шарик?

Рекомендовано, чтобы ребенок проговаривал все свои действия. Это позволит не только закреплять пространственные отношения, но поможет развитию монологической речи.

«Кубики Сома» с карточками и уголки Аленкова. Складывая уголки различными способами (ориентируясь по цвету, форме и сцеплению), ребенок может получить 120 различных фигур. Эти игры вырабатывают способствуют умению преодолевать трудности, развивают логическое мышление, навыки счета, вырабатывают умение видеть предметы в разных проекциях, формируют правильное цветовосприятие, концентрацию на задании, развивают стремление к комбинированию, конструкторские способности.

Геометрические кубики «Дуга» и прозрачные кубики с цветной диагональю. Дети с удовольствием играют в эти кубики, собирая из них узоры не только по карточкам, но и придумывая свои. Данные игро-

вые наборы предназначены для конструирования различных узоров и построек, как в двумерном, так и в трехмерном пространстве. Благодаря различным вариантам окраски кубиков плавные линии образуют круги и окружности, причудливые изгибы орнамента. Специальные карточки пронумерованы и постепенно усложняют задания. Они помогают развитию пространственного мышления, установлению связи между частью и целым, фигурой и фоном, способствуют формированию умения ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, выявлению пространственных отношений и закономерностей, развитию произвольного внимания и памяти, развитию восприятия и воображения, формированию целенаправленной деятельности, ориентации на конечный результат игры, повышению уровня детской компетенции, самооценки и притязаний ребенка.

«Математическая обезьянка» – это игра для развития элементарных математических представлений. Она способствует:

– формированию представлений о равенстве и неравенстве, составе числа, ознакомлению с принципом работы весов, знакомству с понятием «величина», «масса предмета», «равновесие»;

– формированию умений сравнивать предметы по величине, массе; развитию психических процессов: восприятия, внимания, памяти, логического мышления;

– развитию познавательного интереса, любознательности и исследовательской деятельности;

– подготовке ребенка к школьному обучению.

Перед тем, как предложить детям Математическую обезьянку, создаем игровую ситуацию: рассказываем про обезьянку Чичи, про то, что она очень любит бананы, считает их все время. Далее знакомим с принципом работы весов. Обращаем внимание на то, что рука с одним бананом поднимется вверх, а с двумя опускается. Спрашиваем, как сделать так, чтоб обе ручки уравновесились? Предоставляем детям возможность самим поиграть с обезьянкой. Они быстро улавливают суть игры. Усложнить игру можно, если попросить у детей повесить на другую руку на 1 (2,3) банана больше или меньше. Давая детям задание, можно указывать правую и левую руки, закрепляя тем самым пространственные представления детей.

Данное игровое пособие многофункционально и включает большое количество игр с математическим содержанием. Замечательно показали себя игры на состав числа. Со временем дети очень быстро подбирают связки, постепенно переставая считать бананы, они запоминают зрительный образ цифр. Дети могут работать в паре, проверяя друг друга и находя другое решение.

Логический пазл «Геометрические формы» помогает закрепить зрительный образ геометрических фигур, развивает логическое мышление, закрепляет понятия «плоские фигуры» и «объемные тела», помогает развитию пространственного восприятия, внимания. На основе слева расположены изображения геометрических форм: их контур, теневое и обратное теневое изображения и объемная форма. Сверху – изображения геометрических фигур. Элементы пазла нужно разложить, совместив оба признака сверху и слева. Воспитатель может выложить элементы сам и намеренно ошибиться, попросив ребенка проверить, правильно ли все сделано?

Абак «Цвет, форма, счет» – эта игра помогает развитию логического мышления, мелкой моторики, внимания, памяти, закрепляет умения различать форму, цвет фигур, их количество. Развивает навыки целевых действий с предметами, произвольность, умение следовать образцу. Способствует сенсорному развитию (тактильного и зрительного восприятия). Учит классифицировать и сортировать фигуры по различным признакам, сравнивать множества. В набор входят двусторонние карточки, на одной стороне карточек задания цветные для точного и однозначного их исполнения, на второй стороне карточек задания черно-белые для обеспечения возможности самостоятельного выбора цветов ребёнком при выполнении заданий. Дети могут проверять друг друга или педагога, находя ошибки и исправляя их. Так же абак можно использовать при изучении состава чисел, понятий «столько же», «на сколько больше (меньше)» и т.д. Для развития сенсорного восприятия можно доставать фигуры из мешочка наощупь.

«Счётные кубики». Соединяя между собой кубики, ребенок может построить множество фигур и моделей, как по образцу, представленному на карточках, так и используя свое воображение. На карточках с красной меткой даны половины построек. Необходимо симметрично достроить по картинке.

Карточки с голубой меткой дают нам постройки по схеме не учитывая цвет (кроме уровня 4). Карточки с зелёной меткой – логические. Там необходимо выкладывая кубики, заменять цвета по заданию. А в последних вариантах выложить кубики в табличку учитывая цвет и количество. Желтая серия самая простая. Здесь выполняем фигуры просто по образцу. Карточки с оранжевой меткой дают задание сложить фигуры определенной формы и цвета и выложить из них на поле узор. Все карточки пронумерованы от 1 до 4. 1 и 2 – простые задания, 3 и 4 более сложные. Кубики можно использовать как счетный материал при изучении чисел первого десятка, при изучении состава чисел. С помощью кубиков можно составлять логические цепочки от простого к сложному. Эта игра развивает не только мелкую моторику, но и воображение, внимание, конструкторские способности, пространственное воображение, фантазию, умение работать по схеме и планировать свои действия.

«Набор геометрических прозрачных тел». Набор предназначен для знакомства с основами геометрии, объемами и формами, развивает пространственное мышление. Способствует развитию мелкой моторики и речи ребенка. Полые прозрачные объемные геометрические фигуры предназначены для изучения основных понятий о пространственных геометрических фигурах, позволяют продемонстрировать их свойства, сечения, проиллюстрировать решение задач на построение в пространстве, способствуют развитию логического и пространственного мышления, совершенствованию графической техники. Детям можно наглядно продемонстрировать отличия плоских фигур

от объемных тел, налив внутрь тела воду или насыпав крупу. Съемные основания тел позволяют использовать их в качестве шаблонов на аппликации, для штриховки и конструирования.

«Набор геометрических прозрачных тел с развертками». Набор представляет собой объемные фигуры различной геометрической формы, изготовленные из прозрачной пластмассы, основание съемное. Каждое геометрическое тело укомплектовано разверткой (цветная пластмасса), позволяющей наглядно продемонстрировать проекцию геометрического тела на плоскость.

Конструктор «Платоновы тела» – это набор для создания огромного количества объемных геометрических фигур из двухмерных многоугольников. В составе 84 детали четырех цветов и подробная инструкция для сборки. Весь комплект упакован в удобную и прочную пластиковую банку.

Математический планшет «Логико малыш». Это один контрольный прибор (планшет) и множество комплектов карточек по основным направлениям развития ребёнка-дошкольника. Комплекты карточек выпускаются для возрастов от 3 до 7 лет и сохраняют последовательность в изложении материала. Это и учебник, и игра, и способ организации коллективной деятельности, и вариант проведения досуга дома или в саду, и пособие для фронтальной и индивидуальной работы, и стимулятор для развития мышления, речи, и энциклопедия знаний.

Балансиры. Эти устройства двойного назначения представляет собой комбинацию качелей и балансира. Игрокам необходимо вести мяч по трассе, сохраняя равновесие. Предназначены для балансировки, тренировки координации движений. Занятия на данном тренажере способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, вестибулярного аппарата, формированию правильной осанки. Благодаря таким тренировкам взаимодействия между рецепторами и центрами координации в головном мозге ребенок лучше ощущает свое тело в пространстве, у него лучше развивается координация.

Лабиринт магнитный. Суть лабиринта в том, чтобы довести цветные шарики в конечную точку маршрута с помощью специальной магнитной ручки. Игра развивает пространственное мышление, логику, мелкую моторику, формирует представление об окружающем мире.

Топорама представляет собой набор из фигурок и подставки для них с желобками. По заданию воспитателя или по карточке ребёнок должен расставить фигурки в определённом порядке. Способствует развитию пространственного мышления, умения соотносить взаимное расположение предметов, читать схемы и воспроизводить изображенную на схеме конфигурацию в пространстве.

Межполушарные лабиринты представляют собой рамку с двумя одинаковыми вкладышами. Ребенок должен одновременно двумя руками вести фишки или карандаши по желобкам. Нейропсихологии логопеды рекомендуют этот межполушарный тренажер для развития детского интеллекта. В процессе игры создаются новые нейронные связи и синхронизируется работа полушарий мозга, что благоприятно влияет на память, речь, воображение и логическое мышление. Игрушка также помогает снимать эмоциональное напряжение. Особенно полезно это будет для гиперактивных, импульсивных ребят.

Развитие математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через игровое образовательное оборудование стимулирует активность детей, прививает интерес к познавательным играм, стимулирует саморазвитие детей через возможность получать информацию и усваивать новый материал в индивидуальном для ребенка темпе, с опорой на предпочтения. Всё это и учитывается нами при обогащении среды инновационным оборудованием.

Ознакомление дошкольников с русской народной культурой

Николаева Маргарита Витальевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 43 Пушкинского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Николаева М. В. Ознакомление дошкольников с русской народной культурой // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

В условиях современного общества повышается роль и ответственность педагога за формирование и развитие мировоззрения, гражданственности, нравственной культуры личности – за то, что мы называем духовным миром человека. Сегодня нельзя представить полного воспитания без выработки глубокого понимания значимости духовных ценностей, роли и места культуры, искусства в обществе, бережного отношения к национальным, художественным ценностям и традициям, без стремления понять историко-культурное богатство, как всего человечества, так и всего народа.

В блестящих произведениях устного народного творчества открывается сокровищница богатейшего русского языка, о роли которой в дошкольном воспитании говорила Е. И. Тихеева: «Чем чаще ребенок слышит сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, тем в большей степени воспитывает он гармонию слов, определений, выражений».

В работу по ознакомлению детей с народными традициями я включала различные виды детской деятельности: познавательную, исследовательскую, художественно-продуктивную, досуговую, игровую. Она осуществлялась в интегративной форме: на занятиях познавательного цикла, музыкальных и занятиях по изобразительной деятельности, в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной детской деятельности. Использовались разнообразные формы деятельности: занятия, наблюдения, подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о своей семье, беседы, трудовая деятельность.

Основной путь воспитания в нашем учреждении – это продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре – танцам, песням, сказкам, пословицам, поговоркам.

Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. А также играет немаловажную роль в забавах и развлечениях.

1. Игры. В них удовлетворяется желание действия, развитие воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, а также переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов. В нашей группе игровая деятельность бывает групповая и индивидуальная: индивидуальная начинается с выбора водящего, а групповая с набора команды. Стоит отметить, что и тот или другой вид подразумевает участие всех ребят группы.

2. Праздники и развлечения. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Основным условием успешного внедрения народных праздников в жизнь дошкольника, по моему мнению, всегда было и остается глубокое знание и свободное владение педагога обширным народным репертуаром, а также методикой педагогического руководства.

В нашем детском саду ежегодно проводиться празднование Масленицы. Отдельную сферу в подготовке данного фольклорного праздника составляет художественно-изобразительная сторона его оформления. Мы совместно с родителями подбираем атрибуты для детей, соответствующие стилистики праздника. Если в празднике принимают участие воспитатели и родители, мы продумываем их костюмы, поведение или роли. Важно, чтобы они помогали детям, как и музыкальный руководитель, а не мешали свободному, естественному течению действия. Стоит также сказать об эффективности проделанной работы, дети стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыке. Ребята лучше, чем раньше, поют, быстро узнают знакомые мелодии, движения их стали более раскованными, более выразительными, а это значит – развилась музыкальная память, слух, чувство ритма.

3. Речевое творчество. Педагог организует участие дошкольников в массовых хороводных играх и плясках, инсценировании шуточных песен, частушек, индивидуальных сольных выступлениях, что позволяет детям наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания привлекает детей, и они с удовольствием исполняют их в своей деятельности.

4. Художественное творчество. На занятиях по изо-деятельности дети знакомятся с русским декоративно-прикладным искусством, его традициями, географическими центрами народных промыслов, элементами росписи. Это Хохлома, Жостово, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Палех, богородская деревянная и дымковская глиняная игрушки.

Особое место в народных праздниках занимает фольклор, который отражает различные виды музыкальной деятельности куда входит:

- слушание народной музыки;
- пение народных песен;
- народная хореография (танцы, хороводы)
- музыкально – фольклорные игры;
- игра на народных инструментах.

Опыт моей работы показал, что широкое включение фольклора в работу с детьми обогащает их жизнь, вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, создает положительную эмоциональную обстановку в детском учреждении.

5. Семья. Для успешного осуществления работы по организации взаимодействия ДОУ и семьи по приобщение детей к русской народной культуре ведется работа с родителями по привлечению родителей к участию в образовательном процессе. В работе с семьёй использую различные формы взаимодействия как коллективные, так и индивидуальные:

- родительские собрания
- консультации
- информационные файлы
- мастер-классы для детей и родителей.

Я организую в группе с родителями и детьми мастер-классы русской народной тематики «Оберег для дома-Подкова на счастье и богатство», «Кукла-берегиня», «Масленушка», «Оберег для дома-магнитик на холодильник» и др. Участвую в народных онлайн-фестивалях со своими мастер-классами, а также с русскими народными выступлениями воспитанников.

Работа с родителями ведется по двум основным направлениям:

Знакомство родителей с культурой и традициями русского народа, через активные формы взаимодействия детей и родителей.

Ознакомление их с традициями народных праздников и принципами организацией воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре и формирование толерантного отношения к культуре различных народов. Дети любят слушать сказки, прибаутки, потешки, песенки, считалки, заклички. От них веет добром, теплом, лаской. Я использую это и в режимных моментах (мытье рук, укладывание на сон, при одевании и раздевании).

Конечно же, в этой работе огромная поддержка необходима со стороны родителей. Большое место занимают викторины для детей в процессе воспитания и развития ребенка, так как они отвечают на множество вопросов на различные тематики, и тренируют не только свою память, но и реакцию. Этот занимательный способ игры, который уже давно и прочно вошел в нашу повседневную жизнь, очень нравится не только детям, но и родителям.

Библиографический список

1. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

2. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Куприна Л. С., Бударина Т. А., Маханева О. А., Корепанова О. Н. и др. – СПБ.: «Детство-Пресс», 2004.

3. Хлынова Л. А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ [Текст] / Л. А. Хлынова, С. В. Мещерякова, С. Ф. Шевченко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012.

Конспект занятия по ФЭМП во 2 младшей группе «В поисках колобка»

Павленко Анна Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:
Павленко А. В. Конспект занятия по ФЭМП во 2 младшей группе «В поисках колобка» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: создать условия для развития элементарных математических представлений в игровой форме, развивать познавательную активность детей.

Задачи:

Обучающие:

– учить детей вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос.

– упражнять в умении сравнивать предметы по ширине.

– закреплять умение различать и называть цвета (синий, зеленый, желтый, красный, оранжевый)

– закреплять знания детей о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник.)

Развивающие:

– развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление.

– развивать речь детей.

Воспитывающие:

– воспитывать желание помогать другим.

– воспитывать эмоционально-положительный настрой к математическим играм.

Материалы и оборудование: ширма «театр», куклы-перчатки-персонажи сказки «Колобок», широкая и узкая дорожка из картона, коробка большая и маленькая, кубики большие и маленькие, цветы и бабочки из бумаги, дуга для подлезания геометрические фигуры из картона, образец мостика из геометрических фигур.

Ход занятия:

Приветствие. (дети стоят в круге)

Солнышко, солнышко, в небе свети!

(дети тянутся руками верх, встают на ноги)

Яркие лучики нам протяни.

(Вытягивают руки вперед ладошками вверх)

Ручки мы вложим в ладоши твои.

(разбиваются на пары, протягивают друг другу руки)

Нас покружи, оторвав от земли.

(Кружатся парами)

Вместе с тобой мы пойдем на лужок

(выстраиваются в цепочку, держа друг друга за руки)

Там все мы встанем дружно в кружок

(образовывают круг)

С песнями водим мы хоровод.

Солнышко снами по кругу идет.

(Идут по кругу)

Хлопают радостно наши ладошки,

(хлопают в ладоши)

Быстро шагают резвые ножки.

(Идут быстрым шагом)

Солнышко скрылось, ушло на покой

(приседают, голову закрывают руками, потом руки под щечку)

Мы же на место сядем с тобой

(тихо, спокойно садятся на свои места)

Ой, ребята посмотрите, нам пришло письмо. От кого же оно, интересно? Вы не знаете?

Ответы детей.

Посмотрите кто это сидит там под деревом?

Дети: заяц

Заяц ты здесь колобка не видел?

Заяц: видел, я скажу вам куда он покатился если поможете собрать мои кубики. Большие в большую коробку, а маленькие в маленькую.

ребята: поможем зайцу

дети: да!

Заяц: спасибо ребята, он покатился по широкой дорожке. Спасибо заяц, до свидания.

Ребята, какая из этих дорожек широкая

дети: эта

(прошли по дорожке, встретили волка)

Здравствуй волк

Волк: здравствуйте дети!

Волк ты колобка не видел?

Волк: видел.

Подскажи нам куда он покатился

Волк: подскажу если поможете моим подружкам-бабочкам сесть на цветок такого цвета как бабочка (на столе разложены цветы и бабочки)

Волк: молодцы ребята колобок покатился вон туда, но там густые кусты, вам нужно пробраться сквозь них (пролезть под дугой)

До свидания волк!

Ребята смотрите там медведь.

Здравствуй Миша! ты не видел колобка?

Медведь: видел. Вам нужно перебраться через ручей, но там обрушился мост, если почините его, то быстро догоните колобка.

Спасибо Миша, до свидания

(собираем мост из геометрических фигур по образцу)

Ребята, а вот и колобок.

Вы ребята молодцы,
Колобок в лесу нашли.
Он от бабушки ушел
И от дедушки ушел!
Повстречал он зайца, волка,
И медведя повстречал…
Не попался он лисе,
отнесем его скорее
Дедушке и бабушке.

(идем к избушке дедушки и бабушки)

Здравствуйте дедушка и бабушка! Мы наши колобка!

Дедушка и бабушка: спасибо ребята.

До свидания!

А теперь ребята нам пора возвращаться в группу, давайте произнесем волшебные слова: один, два, три в нашу группу попади.

Ребята, где мы сегодня побывали? -В сказке.

Кого встретили? – зайца, волка, медведя.

Кому помогли? Помогли дедушке и бабушке вернуть колобок.

Приобщение к народно-прикладному искусству в группе младшего возраста

Пинчук Татьяна Александровна, воспитатель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 «Сказка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области», п. Светлый

Библиографическое описание:
Пинчук Т. А. Приобщение к народно-прикладному искусству в группе младшего возраста // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Народное декоративно-прикладное искусство – это неотъемлемая часть русской культуры. Оно образно, красочно, оригинально по своему замыслу и доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, доступных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Знакомство детей с народным промыслом началось с занятия «Народная игрушка», целью которого:

– создание условий для формирования представлений детей о народной игрушке; – знакомство с историей её появления;
– материал, из которого игрушки сделаны;
– их предназначение;
– вызвать интерес детей к предметам народной культуры.

Дети познакомились с игрушками из дерева, соломы, лоскутков ткани, глины. И были очень удивлены, что современные игрушки были не всегда.

На сегодняшний день очень важно, чтобы дети не только создавали произведения народного искусства, но и знали о его происхождении, об истории развития народных промыслов.

Наиболее доступна и понятна детям младшего возраста дымковская игрушка с простыми элементами росписи: полосы, круги, точки и кольца. Мной была подготовлена презентация по познавательному развитию, с помощью которой дети познакомились с дымковской игрушкой, как видом народного декоративно- прикладного искусства, ее историей возникновения, техниками изготовления, а также их многообразием. У детей

сформировалось представление о ремесле игрушечных дел мастеров, знание о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (глина, палочка, кисточка для росписи, краски, печь для обжига и др.) В дальнейшем планируется разработка презентаций для других видов народного творчества.

В младшей группе вводится декоративная лепка, которой отводится немаловажное место. Мы рассказываем детям о предметах народного искусства, обучаем приёмам декоративной лепки, где дети проявляют способности в украшении своих изделий. Сначала элементами украшения выступали точки и полоски, сделанные стекой. Позже из пластилина дети начали катать шарики и валики, которыми украшали свои изделия. Активность каждого ребенка проявляется в том, что он сам выбирает форму, размер элементов и чередует их, проявляя свое творчество и индивидуальность.

Познакомили детей с глиной. Они на практике смогли увидеть структуру ее поверхности, убедились в том, что глина может быть мягкой, податливой, но в тоже время жесткой. Уточнили, при каких условиях это бывает. Сравнили глину с пластилином, выделили различия и сходства изучаемых объектов.

Дети попробовали слепить глиняные тарелочки, что способствовало расширению и уточнению представлений о предмете, изготовленных из глины. С помощью воспитателя сделали вывод, что из сырой глины легко лепить, так как она мягкая, но при этом керамические изделия, изготовленные из глины – хрупкие, жесткие, бьющиеся.

Со второго полугодия на занятиях по изобразительной деятельности дети научились выделять элементы и основные цвета дымковской росписи. Много восторга и радостных эмоций они получили от процесса украшения дымковскими узорами (мазками, точками, полосками) глиняных тарелочек, которые смастерили и украсили своими руками. Это способствовало закреплению полученных знаний.

С большим удовольствием дети раскрашивают гуашью вырезанные воспитателем силуэты дымковских игрушек: птичек, козликов, уточек, что способствует развитию мелкой моторики рук, творческой активности детей, умению рисовать элементы дымковской росписи, различать цвета. Все это воспитывает интерес к русскому народному творчеству.

Дети младшего возраста с особым интересом рассматривают иллюстрации из журналов, книги по народным промыслам. Им нравится яркость и красота, простота народных игрушек: дымковские лошадки и барышни, городецкие лошадки-качалки, хохломские деревянные ложки, семеновские матрешки.

Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из глины, дерева, посуда, лаковая миниатюра, кружево и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию, увлекающую как детей, так и взрослых. В нашей группе оформлен небольшой уголок народного декоративно-прикладного искусства, посредством которого происходит приобщение детей к народному творчеству. Вниманию детей представлены как иллюстрированные материалы, так и предметы быта, народных промыслов, такие как матрешки, дымковские игрушки, глиняные свистульки, хохломские ложки, расписные тарелки, семеновские игрушки. Организованна выставка лучших детских работ, с помощью которых мы украшаем уголок и пополняем свою коллекцию. Благодаря этому методу у ребят появляется желание и интерес к изобразительному творчеству, стимул сделать работу лучше и аккуратнее. Дети очень гордятся, когда их работы помещаются на выставку, а проявление интереса детей к декоративному творчеству всегда поддерживается нами, воспитателями.

Знакомство детей с декоративным искусством проходит в виде игр. И с их помощью дошкольники лучше усваивают и запоминают материал, с которым их знакомят. Чтобы детям было легче запомнить с произведениями искусства народного промысла, я начала изготавливать такие игры как:

– «Из чего сделан предмет». Ее суть заключается в том, что ребенок должен заполнить игровое поле с изображениями предметов, изготовленных из определенного материала.

– «Угадай по элементу». Детям предлагается элемент росписи, по которому они должны угадать разновидность декоративно – прикладного искусства.

– «Подбери элемент», «Подбери предмет». Детям предлагается картинка с изображением различных видов народного творчества, к которой они должны подобрать соответствующий элемент росписи или предмет творчества.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

В заключение можно выделить основную задачу работы по приобщению детей к русскому народному творчеству – оно научит детей видеть красоту предметов народного искусства.

Библиографический список

1. Богатеева З. А «*Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях*», М., Просвещение, 1986.

2. Комарова Т. С. «*Детское художественное творчество*», М., «*Мозаика-Синтез*», 2006.

3. Чумичева Р. М. «*Дошкольникам о живописи*», М., Просвещение, 1992.

Конспект открытого занятия в первой младшей группе по окружающему миру «Здравствуй, мир!», «Высоко, низко, далеко, близко»

Потапова Реза Вячеславовна, воспитатель
Огурцова Людмила Владимировна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР – детский сад № 134 "Жемчужинка", г. Чебоксары

Библиографическое описание:
Потапова Р. В., Огурцова Л. В. Конспект открытого занятия в первой младшей группе по окружающему миру «Здравствуй, мир!», «Высоко, низко, далеко, близко» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Задачи:

Образовательные: формировать представление об ориентировки в пространстве.

Развивающие:

– развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание и мышление;
– активизировать и обогащать словарь;
– воспитывать бережное отношение друг к другу.

Воспитательные: сформированы представления у детей об ориентировки в пространстве.

Методы и приемы:

Словесные: беседа, объяснение, художественное слово.

Наглядные: карты-схемы, ИКТ

Наблюдения.

Демонстрационный.

Иллюстративный.

Поощрение за правильность ответов.

Предварительная работа:

Беседы о доме

Рассматривание иллюстраций.

Работа с картами – схемами.

Подбор синонимов.

Заучивание стихов.

Индивидуальная работа:

Активизировать малоактивных детей Сашу М., Катю П., Машу В.

Словарная работа:

Активизировать словарь детей словами: высоко, низко, далеко, близко.

Материалы и оборудование:

• демонстрационный – 4 больших кубика;

• раздаточный – пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 2—3 лет, цветной карандаш, 2 игрушки на каждого ребёнка *(1-большая, другая поменьше).*

Литературы: основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. Образовательные программы для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста/ Под науч. Ред. О. В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2014. (Образовательная система «Школа 2100»).

– Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей к пособиям для детей 2—7 лет «Здравствуй, мир!» А. А. Вахрушев, Е. Е. Кочемасова, 2012 г.

Ход ООД

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, поздоровайтесь с гостями (Здравствуйте). Проходите и присаживайтесь на стульчики.

В: Ребята, посмотрите, я сегодня принесла кубики. Давайте построим из них два домика **– высокий и низкий** *(дин из трёх кубиков, другой из одного).*

(Показать детям, где **высокий дом**, а где **низкий**. Произнести вслух, показать пальчиком).

В: Давайте посмотрим на большую картинку. Что мы видим? Найдите на картинке мальчика и покажите его. Посмотрите, возле какого дома он стоит.

Дети: мальчик стоит возле **высокого дома**.

В: Покажите пальчиком и скажите: «***Высокий дом***».

– А теперь найдём на картинке девочку. Девочка стоит возле другого дома. Он **высокий или низкий**?

Дети: **низкий**.

В: Покажите пальчиком и скажите: «***Низкий дом***».

2. Физкультминутка. Пальчиковая гимнастика. (Можно продолжать такую игру на ковре).

В: Давайте представим, что каждый из вас стал домиком. Покажите, какая крыша у вашего домика *(соединяем руки над головой пирамидкой).* Давайте покажем, какие вы **высокие домики** (при этом дети вытягиваются вверх, встают на цыпочки, а теперь превратимся в маленькие, **низкие домики** *(дети садятся на корточки).*

Игру повторяют 2—3 раза.

Заранее приготовить по 2 игрушки для каждого ребёнка *(одну большую, другую – поменьше).*

В: Давайте немного поиграем.

В: Берём большую игрушку и ставим рядом с собой – **БЛИЗКО**, а маленькую – **ДАЛЕКО** *(отодвигаем от себя).* Покажите мне игрушку, которая находится **близко к вам**. А теперь – ту, которая **далеко от вас**.

В: А теперь посмотрим на картинку вверху страницы. Что вы видите на ней?

Дети: две собаки: большая – это мама и маленькая – это её щенок.

В: Покажите пальчиком, какая собака стоит к нам **близко**. А какая **далеко**?

Щенок отстал от своей мамы. Он может потеряться! Как щенку позвать свою маму?

Дети: гав-гав!

В: А как нам его позвать, что бы мы могли с ним **познакомиться поближе**?

Дети: иди к нам, и помахать рукой, приглашая его к нам.

В: А что мы ему скажем?

Дети: Здравствуй! Не отставай от мамы, а то потеряешься!

Физкультминутка

В: Давайте представим, что каждый из вас стал маленьким щеночком, а я буду мамой-собакой. Сейчас мои детки-щенята побегут гулять **далеко**, а когда я вас позову, нужно прибежать к маме и встать **близко** *(рядом).* (По сигналу педагога дети бегают, играют на ковре). (Играют 2—3 раза).

В: Посмотрите, кто нарисован на нижней картинке.

Дети: Это семья – папа, мама и дети.

В: Давайте найдём самого **высокого человека**. Кто же на этой картинке выше всех?

Дети: Мама не очень **высокая – папа выше мамы**.

В: А дети они выше мамы и папы?

Дети: они ниже.

В: Значит, папа самый **высокий**.

Дети: да.

В: Затем кто идёт по росту?

Дети: мама.

В: А самые **низкие**?

Дети: дети.

В: А кто выше мальчик или девочка?

Дети: они одинакового роста.

Итог занятия

В: О чём мы сегодня говорили?

– Что строили?

– Для **высокого** дома сколько кубиков брали?

– А для **низкого**?

– Что делали с игрушками?

– Что нужно делать щенку, чтобы он не потерялся?

– А на последней картине, вы запомнили, кто за кем идут по росту?

– Понравилось вам сегодня заниматься?

– А, что больше всего понравилось?

(Похвала детей).

Консультация для воспитателей на тему «Структура и методика проведения ООД при ФЭМП»

Саитова Светлана Олеговна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 27 "Надежда", Республика Башкортостан, г. Октябрьский

Библиографическое описание:
Саитова С. О. Консультация для воспитателей на тему «Структура и методика проведения ООД при ФЭМП» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

I. Введение

ФЭМП дошкольников входит в образовательную область "Познание" и предполагает развитие у детей познавательных интересов и интеллектуального продвижения посредством развития познавательно-исследовательской деятельности, формирования целостной картины мира и расширения кругозора.

Задача педагога – сделать формирование элементарных математических представлений занимательным и необыкновенным.

ООД является основной формой развития элементарных математических представлений в детском саду. На неё возлагается ведущая роль в решении задач общего умственного и математического развития ребенка и подготовки его к школе. ООД по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) у детей строятся с учетом общедидактических принципов: научности, системности и последовательности, доступности, наглядности, связи с жизнью, индивидуального подхода к детям и др. Поскольку ООД по ФЭМП требуют умственного напряжения, их рекомендуют проводить в середине недели в первую половину дня, сочетать с более подвижными физкультурными, музыкальными занятиями или занятиями по изобразительному искусству. Каждое занятие занимает свое, строго определенное место в системе занятий по изучению данной программной задачи, темы, раздела, способствуя усвоению программы развития элементарных математических представлений в полном объеме и всеми детьми.

II. Цель, задачи ООД

Во время ООД по ФЭМП решается ряд программных задач. Как вы думаете какие? (Высказывания педагогов). Давайте разберёмся в этих задачах.

1) образовательные – чему ребёнка будем учить (учить, закреплять, упражнять),

2) развивающие – что развивать, закреплять (развивать умение слушать, анализировать, умение видеть самое главное, существенное, развитие осознанности; продолжить формирование приёмов логического мышления),

3) воспитательные – что воспитывать у детей (математическую смекалку, сообразительность, умение слушать товарища, аккуратность, самостоятельность,

трудолюбие, чувство успеха, потребность добиваться наилучших результатов),

4) речевые – работа над активным и пассивным словарём именно в математическом плане.

При переходе от одной программной задачи к другой очень важно постоянно возвращаться к пройденной теме. Этим обеспечивается правильное усвоение материала. Обязательно должен быть сюрпризный момент, сказочные герои, связь между всеми дидактическими играми.

III. Структура и методика проведения ООД

Обозначив задачи, можно переходить к построению структуры ООД, которая обусловлена программным содержанием**.** В структуре занятия выделяются отдельные части**:** от одной до четырех-пяти в зависимости от количества, объема, характера задач и возраста детей. Общая тенденция такова: чем старше дети, тем больше частей в занятиях**.** В самом начале обучения (во второй младшей группе) занятия состоят из одной части. Однако не исключается возможность проведения занятий с одной программной задачей и в старшем дошкольном возрасте (новая сложная тема и т.д.). Структура таких занятий определяется чередованием разных видов деятельности детей, сменой методических приемов и дидактических средств. Внимание детей сохраняется: 3—4 минуты у младших дошкольников, 5—7 минут у старших дошкольников – это и есть примерная длительность одной части.

Новый материал дается в первой или первых частях занятия**,** по мере усвоения он перемещается в другие части. Последние части занятия обычно проводятся **в** форме дидактической игры**,** одной из функций которой является закрепление и применение знаний детей в новых условиях.

В процессе занятий**,** обычно после первой или второй части**,** проводятся физкультминутки – кратковременные физические упражнения для снятия утомления и восстановления работоспособности у ребят. Показателем необходимости физкультминутки является так называемое двигательное беспокойство, ослабление внимания, отвлечение и т.д.

На ООД обязательно должна происходить смена деятельности: восприятие информации педагога, активная деятельность самих детей (работа с раздаточным материалом) и игровая деятельность.

Основными структурными компонентами занятия являются:

1. Организация занятия или вводная часть: математическая разминка, игра-загадка, проблемный вопрос.

3. Заключительная часть. Итог: игра-загадка, словесные методы, сюрпризные моменты…

Организация ООД или вводная часть. Основные дидактические задачи, которые ставятся и решаются педагогом в начале занятия- вызвать интерес к предстоящей деятельности, к содержанию; собрать внимание детей и доступно сформулировать задачу. Организационная часть в ООД по ФЭМП отличается от других областей (занятие может начаться не за партами, а со сбора детей вокруг воспитателя, который проверяет их внешний вид, привлекает внимание; может начинаться и проводиться в игровой комнате, в спортивном или музыкальном зале, на улице и т.п., стоя, сидя на ковре).

Начало занятия должно быть эмоциональным, заинтересовывающим, радостным. Если в младших группах используются сюрпризные моменты, сказочные сюжеты, то в старших группах целесообразно использовать проблемные ситуации, в подготовительных группах, организовывается работа дежурных, обсуждается, чем занимались на прошлом занятии (в целях подготовки к школе).

2. **Основная часть:** объяснение, показ, дидактические игры, физминутка, поисковая деятельность, использование средств ИКТ…

Она предусматривает собственно процесс передачи знаний детям и их активную деятельность. В соответствии с целью строится план работы, разворачивается поиск решения, определение имеющихся знаний, умений, навыков и тех, которым предстоит научиться для достижения цели. Практический этап занятия соответствует плану и учебно-воспитательным программным задачам.

Примерные части хода математического занятия

1. Математическая разминка (обычно со старшей группы).

2. Работа с демонстрационным материалом.

3. Работа с раздаточным материалом.

4. Физкультминутка (обычно со средней группы).

5. Дидактическая игра.

3. Заключительная часть. Итог: игра-загадка, словесные методы, сюрпризные моменты…

Итог занятия. Заключительная часть связана с подведением итогов познавательной деятельности, анализом и оценкой выполненных детских работ, учебных умений группы в целом, а также отдельных детей / дифференцированная оценка деятельности может вводиться уже в среднем дошкольном возрасте. Следует добиваться того, чтобы итоговое обсуждение было результатом усилий самих детей, побуждало к эмоциональной оценке занятия.

IV. Методы и приёмы, используемые в структурных частях ООД

Часть занятия как его структурная единица включает упражнения и другие методы и приемы, разнообразные дидактические средства, направленные на реализацию конкретной программной задачи. Скажите, пожалуйста, какие методы обучения используются на занятиях по ФЭМП? (Ответы воспитателей) Верно, игровые, наглядные, словесные, практические методы обучения…

1. **Наглядные методы.** ООД по ФЭМП строится на наглядности. В детском саду используются два вида наглядного материала: демонстрационный, раздаточный. Наглядный материал должен соответствовать определенным требованиям. Быть разнообразным на одном занятии, динамичным, удобным, в достаточном количестве. Предметы для счета и их изображения должны быть известны детям. И демонстрационный, и раздаточный материал должен отвечать эстетическим требованиям: привлекательность имеет огромное значение в обучении – с красивыми пособиями детям заниматься интереснее.

2. Словесные методы используют в тесной связи со словом, пояснением, в основном заключается в вопросах к детям зависит от возраста и от содержания

конкретной задачи. (в младшем возрасте – прямые, конкретные вопросы: Сколько? Как? В старшем – в основном поисковые: Как можно сделать? Почему ты так думаешь? Для чего?). С развитием наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста показ заменяется объяснением и педагог чаще пользуется приемом объяснения, рассказа, беседы, чтения.

3. Практические методы связаны с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений. Практическим методам – упражнениям, игровым задачам, дидактическим упражнениям – отводится большое место. Ребёнок должен не только слушать, воспринимать, но и сам должен участвовать в выполнении той или иной задачи.

4. Игровые методы – это дидактические игры (игры-путешествия, игры-предложения, игры –загадки, игры-беседы), игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.). В условиях игры педагогу легче активизировать внимание детей, удерживать его на предлагаемом содержании.

Перспективным методом обучения дошкольников математике на современном этапе является **моделирование:** оно способствует усвоению специфических предметных действий, лежащих в основе понятия числа. Дети используют модели (заместители) при воспроизведении такого же количества предметов; при воспроизведении такой же величины. При измерении величины условной меркой дети фиксируют отношение мерки ко всей величине либо предметными заместителями (предметы), либо словесными (слова-числительные).

V. Заключение

Сейчас мы с вами попробуем составить структуру ООД, обогатив его различными структурными компонентами. Я вам раздам карточки с тем или иным видом деятельности. Постарайтесь, опираясь на структуру ООД, которая выставлена на экране, выстроиться в порядке очерёдности по структуре. Выходите и берите карточки.

Использование разнообразных приёмов активизации умственной активности детей: включение сюрпризных моментов и игровых упражнений; организация работы с дидактическим материалом; активное участие воспитателя в совместной деятельности с детьми; новизна умственной задачи и наглядного материала; выполнение нетрадиционных заданий – все это помогает решать задачи математического развития детей старшего дошкольного возраста.

Итак, выдерживание правильной структуры ООД обеспечивает:

- сочетание и успешную реализацию задач из разных разделов программы (изучение разных тем),
- активность как отдельных детей, так и всей группы в целом,
- использование разнообразных методов и дидактических средств,
- усвоение и закрепление нового материала, повторение пройденного.

Библиографический список

1. **Белошистая, А. В.** Обучение математике в ДОУ. Методическое пособие [Текст] / А. В. Белошистая. – М.: Айрис-прес, 2005. – 320 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

2. **Метлина, Л. С**. Математика в детском саду [Текст]/ Л. С. Метлина. – М: Просвещение, 1984.– 253с.

3. **От рождения до школы** [Текст]: общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред.: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 336с.

4. http://doshkolnik.ru/matematika/30289-konsultaciya-dlya-vospitateleiy-metodika-organizacii-i-provedeniya-ood-po-femp.html

Конспект образовательной познавательно-исследовательской деятельности для детей старшей группы "Волшебная лаборатория"

Синицина Надежда Станиславовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 39, Краснодарский край, г. Апшеронск

Библиографическое описание:
Синицина Н. С. Конспект образовательной познавательно-исследовательской деятельности для детей старшей группы "Волшебная лаборатория" // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: развитие интереса к познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Образовательные: формировать элементарные представления о свойствах воды, воздуха, лимона в результате проведения опытов. Знакомить с техникой проведения экспериментов.

Развивающие: развивать познавательный интерес, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы. Развивать логическое мышление,

связную речь, диалогическую речь, активизировать словарь.

Воспитывающие: воспитывать самостоятельность и активность в процессе опытов, умение работать в группе. Формировать положительное настроение.

Предварительная работа: рассматривание познавательных иллюстраций, знакомство с литературой о проведении опытов, организации исследовательской деятельности, загадывание загадок, беседы, наблюдения, проведение элементарных экспериментов.

Словарная работа: исследователи, опыты, эксперименты, лаборатория.

Оборудование: ширма, карточки–исследователя, пластиковые стаканы большие и маленькие, трубочки, газированная и простая вода, виноград, лимон, чашечки, фломастеры, кисточки, клеенка для столов, кусочки белой ткани.

Ход деятельности

Воспитатель. Ребята я получила пригласительный билет для вас. А хотите узнать от кого и куда? Давайте посмотрим?

Мы приготовили для вас,
Лабораторию ну просто класс.
Это все эксперименты,
Интересные моменты.
Того, кто много хочет знать,
В свою команду можем взять.
Но сначала разгадайте
Наши опыты и тайны.
Совет исследователей

За ширмой стоят столы с оборудованием

Ребята, а вы хотите побывать в этой лаборатории? А вы знаете, что это такое?

Правильно, это такое специально оборудованное помещение для проведения экспериментов, то есть получения новых знаний, которые люди смогут применять в своей жизни. А вы знаете, кто проводит эксперименты? Исследователи. А вы хотите стать исследователями? Но сначала скажите, как нужно вести себя в лаборатории. А сумеете ли вы ответить на вопросы и провести опыты, предложенные «Советом исследователей».

Ширма убирается, дети подходят к столам с оборудованием, на столах карточки с названием эксперимента

Воспитатель. С какого эксперимента вы хотели бы начать? Проведем первый эксперимент *(читаю первую карточку)* «Как перелить воду из стакана в стакан, не поднимая стакана? С помощью чего?»

Давайте попробуем с помощью трубочки. Предлагаю взять трубочки и провести эксперимент.

Дети выполняют

Получается? Нет. Вода выливается. А если мы опустим трубочку в стакан с водой, а другой конец прикроем большим пальцем и перенесем трубочку в пустой стакан, вода не выливается.

Проводится опыт

А вот если мы уберем палец, что произойдет? Вода выльется. Это происходит из-за давления, оказываемого воздухом? А как вы думаете, проведя такое открытие, что за предмет придумали люди?

Конечно, это пипетка. Сейчас нас ждет другой занимательный эксперимент.

Воспитатель. Второй эксперимент называется «Танцующий виноград». А хотите сами попытаться объяснить, почему он так называется, то есть раскроите тайну? Согласны? Перед вами стоит тарелочка с виноградом и по два стаканчика. В один из них нальем обычную воду. Что вы видите? Что произойдет если мы опустим туда виноградинку?

Проводится опыт

А если мы возьмем нальем в другой стакан газированной воды, что вы увидите? А есть ли пузырьки воздуха в первом стакане? Возьмите виноградинку и опустите ее в стакан с газированной водой. Что происходит?

Пузырьки воздуха облепили виноградину и поднимают ее вверх. На верху пузырьки лопаются, и она падает на дно. Затем опять пузырьки облипают виноград и происходит тоже самое. Давайте покажем, как подымается виноградинка, теперь как опускается.

Физминутка

В виноград превращусь
и на дно я опущусь.
Теперь воздух соберу
и на верх опять взлечу

Так почему виноградинка танцует? Вот еще один опыт провели.

Воспитатель. Совет исследователей предлагает вам провести последний опыт. Они спрашивают в письме: «Вы любите рисовать фломастерами? А бывает у вас так, что вы на одежде оставляете след от него? А кто может сам это пятно вывести? А хотите научиться? Даем подсказку, она кроется в загадке.

Желтобрюхий, ароматный,
Кислый он невероятно,
В чай для вкуса добавляют,
Подскажите, как называют?

Правильно это лимон. А какой он? А как выдумаете что с ним надо делать и почему о нем ведет речь Совет исследователей?

С помощью лимонного сока мы проведем опыт-превращение. Возьмите кусочек белой ткани и проведите любым фломастером линию на ней. А я в чашечки, выдавлю вам сок из лимона. Как вы думаете, что надо сделать? Правильно надо сок нанести на линию, проведенную фломастером.

Дети берут кисточки обмакивают в лимонный сок и наносят на линию

Что происходит? Линия светлеет. Почему? Правильно лимонная кислота отбеливает краситель фломастера. Лимонный сок считается безопасным пятновыводителем. Теперь вы знаете тайну как избавится от пятна на одежде.

Воспитатель. Вам понравилось в лаборатории проводить эксперименты? Какой вам больше всего понравился эксперимент? Ребята вы сегодня молодцы. Были активными, любознательными, аккуратными в работе с оборудованием. Я думаю, что Совет исследователей всех, кто захочет, возьмет к себе в команду. Но для этого нам с вами надо еще много чего узнать. В следующий раз, я вам

расскажу и покажу опыты с другими предметами. Хотите?

Ребята зачем мы с вами посетили лабораторию? Для чего мы проводили эксперименты?

Ну а сейчас в награду за то, что вы такие любознательные, активные Совет исследователей приготовил вам карточки, где написано «Я-исследователь».

Вручаются карточки детям.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста "Мир нужен на земле всегда"

Синцова Наталья Васильевна, музыкальный руководитель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 5 "Аленький цветочек", г. Реутов

Библиографическое описание:
Синцова Н. В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста "Мир нужен на земле всегда" // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Предварительная работа: на предыдущих музыкальных занятиях разучивается игра с флажками (Эстонская народная мелодия – композиция движений Л. Генераловой), нужно отработать навык передачи флажка правой рукой, взятие чужого флажка левой рукой и передача его в свою правую руку.

На предыдущих музыкальных занятиях разучивается песня «Моя Россия» музыка Г. А. Струве, стихи Н. Соловьёвой.

Цель: познакомить детей с фрагментами из Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик на музыку.

Задачи: продолжать развивать чувство ритма, слышать начало и окончание музыкальных фраз, согласовывать свои действия с действиями товарищей, уметь ориентироваться в пространстве.

Материалы и оборудование: музыкальный центр для включения записи музыки Седьмой симфонии Шостаковича, флажки 4 цветов на каждого ребёнка группы; 4 флажка на кубике, которые стоят на полу, экран и проектор для демонстрации слайдов.

Ход деятельности:

Музыкальный руководитель и дети здороваются друг с другом попевкой.

Музыкальный руководитель: Ребята, приближается дата 22 июня.

22 июня 1941 года в нашей стране началась Великая Отечественная война. В этот день в 4 часа утра на мирное население без объявлений войны напала фашистская Германия.

(Показывается на экране слайд).

Началась война, годы тяжёлого подвига нашего народа, одержавшего победу в этой войне. Сохранять мужество, проявлять стойкость и верить в грядущую победу людям помогала музыка. Советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович сочинил Седьмую симфонию, названную людьми в последствии Ленинградская.

(Показывается на экране фото композитора).

Город Санкт-Петербург назывался в то время Ленинград. Фашисты окружили этот город со всех сторон, взяли его в блокаду. Единственная дорога к городу возникала зимой, когда замерзало Ладожское озеро, по льду могли ехать грузовики с продуктами для жителей города, эту дорогу называли дорогой жизни. Очень трудно приходилось жителям Ленинграда в дни блокады, им выдавали на день один кусочек хлеба, который был их питанием на целый день.

9 августа 1942 года фашисты предполагали, что будут праздновать победу в завоёванным ими городе. А вместо этого они услышали трансляцию, которая велась из Большого зала филармонии, исполнения Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича. В первой части симфонии есть тема нашествия, которой композитор передал образ врага – фашистов. Давайте послушаем эту музыку.

(Включается запись музыки).

Какое настроение вызывает у вас эта музыка? (Ответы детей). Да это какой – то устрашающий, гнетущий, пугающий марш.

Чтобы исполнить Седьмую симфонию в Ленинграде. Пришлось приложить немало усилий. В городе осталось лишь 15 музыкантов, способных участвовать в оркестре.

(Показывается слайд с изображением инструментов симфонического оркестра).

В воинских частях находили музыкантов, переправляли их в Ленинград для исполнения симфонии. В первый год войны Дмитрий Дмитриевич Шостакович знал, чем она закончится. Давайте послушаем конец этой симфонии.

(Включается фрагмент).

Что вы слышите в этой музыке? Да это ликующая радость Победы.

Давайте поиграем в игру с флажками. Вам нужно будет поменяться флажками, построиться в команды по цвету своего флажка. (Детям раздаются флажки 4-х цветов: красного, жёлтого, синего и зелёного. Помимо

флажка в руках ребёнка, в зале расставляются 4 флажка разного цвета в разных местах зала.

Дети образуют круг вокруг флажка своего цвета).

Проводится игра с флажками, музыка «Эстонский народный танец» (композиция движений Л. Генералова). (Игра разучивается с детьми на предыдущих музыкальных занятиях. По ходу игры музыкальный руководитель уточняет действия детей). Делается вывод, какая команда одержала победу. Игра проводится ещё раз.

А теперь давайте соберём флажки и поиграем ещё в одну игру.

Она называется «Чей отряд быстрей соберётся?» (музыка Д. Б. Кабалевского). Мы должны встать в четыре команды. Команды

Выстраиваются за своим капитаном команды (командиры стоят по 4 углам музыкального зала). Вы должны внимательно слушать музыку, команды начинают двигаться с началом музыкальной фразы. Они красиво и бодро маршируют к центру. С началом второй части музыки вы разбегаетесь по музыкальному залу. С концом музыки вы должны собраться в команду. Чья команда сделает это быстрее, та команда станет победителем.

Проводится игра. Подводятся итоги игры. Игра повторяется.

Дети садятся.

Музыкальный руководитель: Дмитрий Дмитриевич Шостакович создал такую музыку, потому что считал, что наш народ обязательно победит в этой войне. Ведь мы защищали свою землю, свою Родину, своё Отечество, землю на которой жили наши предки. «Наше дело правое, победа будет за нами», – так прозвучало по радио в первые дни войны. Давайте послушаем стихи о о Родине, которые выучили ребята

Дети: Наша Родина Россия,
И об этом знаю я.
Это солнце в небе синем,
Лес, моря, луга, поля.
Знаю, также, что Россия —
Край любимый мой, родной.
И далёкие дороги
Приведут всегда домой.
Родиной ещё зовётся
Наша дружная семья:
Мама, папа, мой братишка,
Наша бабушка и я.

Музыкальный руководитель: Мы живём с вами в России, любим свою страну, гордимся её историей, работаем для блага людей этой страны.

Давайте закончим наше занятие песней, в которой передаётся любовь и нежность к нашей Родине. Написал её композитор Георгий Александрович Струве, руководитель детского хора «Пионерия»

(Демонстрируется слайд с портретом композитора).

Исполняется песня «Моя Россия» музыка Г. А. Струве, стихи Н. Соловьёвой.

Музыкальный руководитель подводит итоги занятия.

Вспоминает, что за событие отмечается 22 июня.

Какое музыкальное произведение услышали на сегодняшнем музыкальном занятии. Прощаются попеакой.

Список использованной литературы:

1) Т. Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» Издательство «Русское слово» 2020 г.

2) Г. А. Струве «Нотный бал» Издательство «Дрофа» 2007 г.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей старшей группы "Сказочное путешествие"

Токарева Екатерина Евгеньевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 39, Краснодарский край, г. Апшеронск

Библиографическое описание:
Токарева Е. Е. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей старшей группы "Сказочное путешествие" // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Задачи:

образовательные:

– закрепить в памяти детей знакомые сказки, уметь узнавать их по фрагментам, иллюстрациям, предметам.

развивающие:

– развивать мышление, память, воображение, инициативу.

воспитательные:

– воспитывать интерес и любовь к сказкам.

оборудование: телефон; ширма в виде книги сказок; две разрезные картинки-пазлы «Волк и семеро козлят», «Лисичка – сестричка и серый волк»; клубок; карточки с заданием; шапочка красного цвета; золотое яйцо; бобовое зерно, книга со сказками.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель. Здравствуйте, ребята!

Звучит сигнал телефона

Воспитатель. Ребята, извините, мне звонят, можно я отвечу? А вдруг это что-то важное?

Звонок на телефон: Здравствуйте! Я позвонила в детский сад? Я добрая сказочница. У меня случилась беда. Злая баба Яга устроила беспорядок в моей книге сказок, всё заколдовала, разбросала и напутала. А у меня не хватает сил бороться с её колдовством. Вы мне поможете навести порядок в книге сказок?

Воспитатель. Ребята, вы хотите помочь доброй сказочнице? Хотите побороться с колдовством злой бабы Яги? А сможете? Хорошо ли вы знаете сказки?

Воспитатель. И я хочу помочь сказочнице. А, как и на чём мы сможем попасть в книгу сказок?

Воспитатель. Мне кажется нам могут помочь волшебные слова. А вы как думаете? Могут помочь?

Воспитатель. А вы знаете какие-нибудь волшебные слова? Здорово! И я знаю. Раз, два, три в книгу сказок попади! Давайте попробуем вместе?

Прошли через открытую книгу

Воспитатель. Ой, смотрите, ребята! Злая баба Яга забыла свои карточки с колдовством! Они нам подскажут, что здесь случилось. Потерялись и перепутались герои сказок, разбросаны картинки, потеряны предметы, клубок не помнит из какой сказки животное. А как вы думаете, с чего можно начать? Можно отгадать загадки или помочь клубочку? А может, вы хотите сначала навести порядок в картинках или вернуть героям их предметы?

1 **Задание «Узнай сказку по загадке»**

Воспитатель. Баба Яга заколдовала сказки, а расколдовать их можно, отгадав загадки. Хотите помочь расколдовать сказки? Помните, что для этого нужно сделать?

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кроватки, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя).
Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор… (Айболит).
Я от дедушки ушёл.
Я от бабушки ушёл,
А к вам в гости не дошел. (Колобок).
Не велик собою дом
Но зато вместителен
Уместится можно в нём
Самым разным жителям
Не весит на нём замок
Этот домик… (Теремок).

Воспитатель. Отлично ребята! Все загадки отгадали правильно. Куда вы хотите отправиться теперь?

Воспитатель. Смотрите, перед нами клубочек. Хотите узнать, что же с ним случилось?

Воспитатель. Клубочек, расскажи, что случилось? *(Клубок шепчет на ухо)*

Ребята, клубочек говорит, что злая баба Яга заколдовала его и он не помнит из какой сказки животное. Сможете помочь клубочку?

2 Задание «Ты мне – я тебе»

Дети становятся в круг. Воспитатель с середины круга бросает мяч детям, называя животное. Дети по очереди отвечают, в какой сказке встречается этот герой. Например: корова – сказка «Крошечка – Хаврошечка».

Коза -…; Медведь -…; Волк -…; Гуси -…; Лиса -…; Курица -…; Заяц-…

Воспитатель. Здорово! Вы хорошо знаете сказки! Клубочек, ребята помогли тебе вспомнить из каких сказок животные? *(Шепчет на ухо)* Он говорит вам огромное спасибо! Ну что отправимся дальше?

3 задание «Узнай сказку по картинке»

Воспитатель. Смотрите ребята, что здесь случилось? Как вы думаете?

Воспитатель. Хотите их собрать и узнать из какой они сказки? Или оставим их в таком беспорядке?

Воспитатель. А как вы хотите их собрать, все вместе или может быть, вы хотите разделиться?

Детям предлагаются разрезные картинки-пазлы, собрать картинку и сказать название сказки

Воспитатель. Вы молодцы, всё правильно сложили!

«Какому сказочному герою принадлежит этот предмет?»

Воспитатель. А что это за предметы здесь лежат? Чьи они? Как вы думаете?

1 предмет –шапочка красного цвета.

2 предмет – золотое яичко.

3 предмет –бобовое зернышко

Воспитатель. Всё верно, ребята! Какие вы молодцы! А по этой карточке баба Яга украла названия сказок. Сможете вернуть названия сказкам по героям?

4 задание «Узнай сказку по героям»

Воспитатель. Я буду называть героев из сказки, а вы попробуйте вспомнить её название.

1. Дед, жучка, внучка, мышка.
2. Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.
3. Царь, три сына, стрела, болото.
4. Медведь, девочка Маша, пирожки, короб.

Воспитатель. Молодцы! Вы вернули названия сказкам! А вот и книга! Большая, красочная и внутри книги всё на своих местах. Как вы думаете, мы можем вернуться в детский сад?

Раз, два, три в детский садик попади!

Воспитатель. Вот мы снова вернулись в детский сад.

Звонок на телефон от сказочницы: Ребята, это снова я – сказочница. Вы такие молодцы! Вы навели порядок в книге сказок, всё исправили и победили колдовство бабы Яги. Спасибо вам большое!

Воспитатель. Приятно слышать похвалу? А давайте вспомним, что нам помогло победить зло бабы Яги? Вам было интересно или трудно?

Воспитатель. Ребята, вы вспомнили знакомые вам сказки, молодцы! Вы дальше будете продолжать узнавать ещё много интересных сказок.

Формирование речевого дыхания и детей дошкольного возраста

Ухарова Дарья Дмитриевна, воспитатель, учитель-логопед
ГБОУ школа – интернат № 16 Пушкинского района СПБ, г. Пушкин

Библиографическое описание:
Ухарова Д. Д. Формирование речевого дыхания и детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Дыхание – энергетическая основа звучащей речи.

Формирование речевого дыхания – один из важнейших компонентов в становлении связной и правильной речи ребенка. Наиболее эффективным способом его развития у детей дошкольного возраста являются дыхательные упражнения для формирования плавного и достаточно длительного выдоха. Для этого необходимо соблюдать все этапы развития речевого дыхания, идти от простого к сложному.

Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разращений, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т.д.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо прежде всего сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно развиваем способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Для этого необходимо выработать параметры правильного ротового выдоха:

1. выдоху предшествует сильный вдох через нос – "набираем полную грудь воздуха»;
2. выдох происходит плавно, а не толчками;
3. во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
4. во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
5. выдыхать следует, пока не закончится воздух;
6. во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

Для речи обычного физиологического дыхания не хватает. Речевое дыхание призвано участвовать в создании голосового звучания на равномерном выдохе. Оно отличается от физиологического тем, что это управляемый, осознанный процесс. Речевое дыхание считается неправильным, если дыхание учащено, выдох укорочен, слишком большой вдох или добор воздуха заметен для окружающих.

Физиологическое дыхание: непроизвольное; вдох – выдох – пауза; вдох и выдох осуществляется одним импульсом.

Речевое дыхание: произвольное; вдох – пауза – выдох; вдох осуществляется одним импульсом, выдох – несколькими (в зависимости от содержания высказывания).

Развитие речевого дыхания тесно связано с функционированием физиологического дыхания.

Дыхательная система ребёнка-дошкольника еще не достигла полного развития. Дыхание у детей поверхностное, учащённое. В результате неэкономного и неравномерного распределения выдыхаемого воздуха ребенок выдыхает весь запас воздуха на первом слоге и затем договаривает фразу или слово шепотом. Нередко из-за этого происходит, так называемое, “заглатывание” конца слова или фразы.

Что же делать? Самое главное – научить детей правильно дышать!

Необходимо отработать:

1. Носовое дыхание: дышать надо обязательно через нос и в обыденной жизни, и при выполнении дыхательных упражнений.

2. *Диафрагмальное дыхание – это н*аиболее правильное, целесообразное и удобное для речи диафрагмальное дыхание.

Диафрагмальное дыхание – это такое дыхание, при котором вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Активна нижняя, самая емкая часть легких.

Из положения лежа:

«Рыбка». Положить ребенка на спину, поставить ему на живот легкую мягкую игрушку-рыбку. Делая вдох носом живот выпячивается, а значит, игрушка, стоящая на нем, поднимается. При выдохе через рот живот втягивается, и игрушка опускается.

Качаю рыбку на волне,
То вверх (вдох),
То вниз (выдох)
Плывет она по мне.

«Бегемотик» – Говорим ребенку: «Положи ладонь на живот и почувствуй, как живот поднимается, когда ты делаешь вдох и опускается, когда делаешь выдох. Можно сопровождать рифмой:

Бегемотики лежали,
Бегемотики дышали.
То животик поднимается (вдох),
То животик опускается (выдох).

Из положения сидя.

Ребенок сидит перед большим зеркалом, кладет ладонь на область диафрагмы и контролирует себя зрительно и тактильно.

«Бегемотики»

Сели бегемотики,
Потрогали животики.
То животик поднимается,
То животик опускается.

3. *Дыхательная гимнастика, разработанная А. Н. Стрельниковой.*

Эта авторская методика подходит для занятий с детьми от 3 лет. Заниматься можно всей семьей. Цель данных упражнений – увеличение объема вдоха и диафрагмального выдоха. Каждое движение соответствует определенным фазам дыхания. Так, вдохи делаются при движениях, сжимающих грудную клетку. Вдох должен быть максимально активен, выдох – пассивен. Делается шумный короткий вдох носом при слегка сомкнутых губах. Выдох – свободно через рот. Каждое из упражнений выполняется 8 раз, после 3—5 секундного перерыва рекомендуется переходить к следующему. Общая продолжительность гимнастики 5—6 минут. В начале осваиваются три упражнения. В каждый последующий день добавляется еще по одному. Весь комплекс состоит из 11 упражнений: «Ладошки», «Поясок», Поклон», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки» «Малый маятник», «Перекаты», «Танцевальные шаги»

4. *Речевое дыхание.*

Цель – выработка длительной воздушной струи, тренировка умения рационального расходовать запас воздуха во время речи.

Только научившись правильно дышать (глубокий короткий вдох и плавный длинный выдох) ребенок сможет в полной мере овладеть своим голосом.

Наиболее эффективными методами работы с дошкольниками являются дыхательные упражнения. Условно их можно разделить на две большие группы, в зависимости от их цели:

1. Формирование правильного выдоха;

2. Тренировка дыхания с использованием различного речевого материала (отработка произношения звуков и их сочетаний, разучивание стихов).

Рекомендации по выполнению дыхательных упражнений

· Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении;

· Все упражнения стоит выполнять до еды;

· Одежда не должна сковывать движения малыша;

· Мышцы шеи, плеч, рук, груди и живота у ребенка должны быть расслаблены;

· Вдох должен происходить через нос;

· Выдох должен быть длинным и плавным;

· Следите за тем, чтобы, выполняя дыхательные упражнения, ребенок не надувал щеки. Первое время можно придерживать их ладонями;

· Достаточно 3—5 повторений каждого упражнения, между которыми следует сделать 2—3 секундную паузу. Общая продолжительность дыхательной гимнастики не должна превышать 5 минут.

Очень важно дозировать количество дыхательных упражнений и выполнять их в умеренном темпе, чтобы избежать гипервентиляции.

Упражнения для развития силы и длительности выдоха

· Ветерок. К нитке или шнурку привяжите несколько ленточек серпантина или елочного дождика. Предложите малышу подуть на них и устроить ветерок. Усложнить задание можно попросив подуть на ленты определенного цвета. Расстояние между лицом и лентами должно быть примерно 10—15 см.

· Листопад. Вырежьте из бумаги или соберите на улице настоящие осенние листья. Вместе с ребенком вы можете устроить настоящий листопад, сдувая их со стола. В зимнее время года так же можно играть со снежинками из бумаги.

· Лети, перышко! Пусть кроха подбросит перышко вверх и дует на него снизу вверх, не давая ему упасть.

· Карандаши-спортсмены. На столе начертите линии старта и финиша. На старт положите два карандаша разного цвета. По очереди дуйте вместе с малышом каждый на свой карандаш и устройте соревнование, кто из них «прибежит» к финишу первым.

· Мореплаватели. Из бумаги или пробки сделайте кораблики и опустите их в таз с водой. На море сильный ветер – дуем на корабли, заставляя их двигаться.

· Задуй свечи. Можно разыграть с ребенком ситуацию дня рождения. Подготовьте игрушечный сервиз, торт и настоящие свечи. Задувая свечи, можно загадать желание.

· Вертушка. Для формирования правильного выдоха отлично подходит игрушка-вертушка. Дети обожают наблюдать за крутящимися лопастями и гордятся результатом своих стараний.

· Свистульки со звуками различных животных и птиц также порадуют малыша и будут очень полезны для развития его речевого дыхания.

· Еще одним простым способом тренировки дыхания являются мыльные пузыри.

Следите за тем, чтобы ребенок делал плавные и длительные выдохи. Постепенно усложняйте упражнения, увеличивая расстояние между лицом и сдуваемым объектом.

Упражнения для отработки правильного произношения звуков и слогов

Чтобы научить малыша правильно произносить гласные и согласные звуки, слоги и звукосочетания, нужно тренировать их произнесение на одном выдохе. Предложите крохе спеть «песенки», имитирующие различные звуки:

· «А-а-а!» – плачет малыш;
· «У-у-у!» – летит самолет;
· «Ы-ы-ы!» – гудит пароход;
· «О-о-о» – вздыхает зайка;
· «Ф-ф-ф» – сдувается шарик;
· «Ш-ш-ш» – шипит змея;
· «С-с-с» – работает насос;
· «Би-би!» – сигналит машина;
· «Ту-ту» – едет паровоз;
· «Ля-ля-ля» – поёт кукла;
· «Топ-топ-топ» – идет мишка;
· «Кап-кап-кап» – какает дождь.

Превратите совместные занятия с детьми с интересную игру для всех и тогда вы скоро достигните успеха!

Библиографический список

1. Белякова Л.И., Гончарова Н. Н., Филатова Ю. О., Хатнюкова-Шишкова Т. Г. Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей. Формирование речевого дыхания. – М.: Национальный книжный центр, 2017. 80 с. (Логопедические технологии.)

2. Авт.-сост. Амосова Т. Ю. Гимнастика по Стрельниковой. М.: РИПОЛ классик, 2008. 64 с. (Здоровье и красота).

3. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3—7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2011. (Развитие речи шаг за шагом).

4. Бурлакина О. В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. 80 л.

5. Нищева Н. В. Веселая дыхательная гимнастика. СПб:

6. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2022. 32 л.

Блог Лого – Эксперт. Развитие речевого дыхания. URL: https://logopedprofiportal.ru/blog/804738.

Конспект итогового мероприятия по теме "Народный быт" для детей старшего дошкольного возраста

Яблокова Анастасия Александровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 75", г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:
Яблокова А. А. Конспект итогового мероприятия по теме "Народный быт" для детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: закрепление представлений о предметах русского быта и их назначении через прохождение квеста.

Задачи

1. Образовательные:

– учить отвечать на вопросы;
– закреплять названия предметов старины;

2. Развивающие:

– развивать логическое мышление, память, внимание;
– активизация словаря;
– развивать связную речь и коммуникативные умения с помощью игры, совместной деятельности детей;

3. Воспитательные:

– прививать интерес к прошлому нашей страны;
– воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям.

Словарная работа: музей, русская изба, ухват, лавка, веретено, прялка, печь, рубель, лучина, ухват.

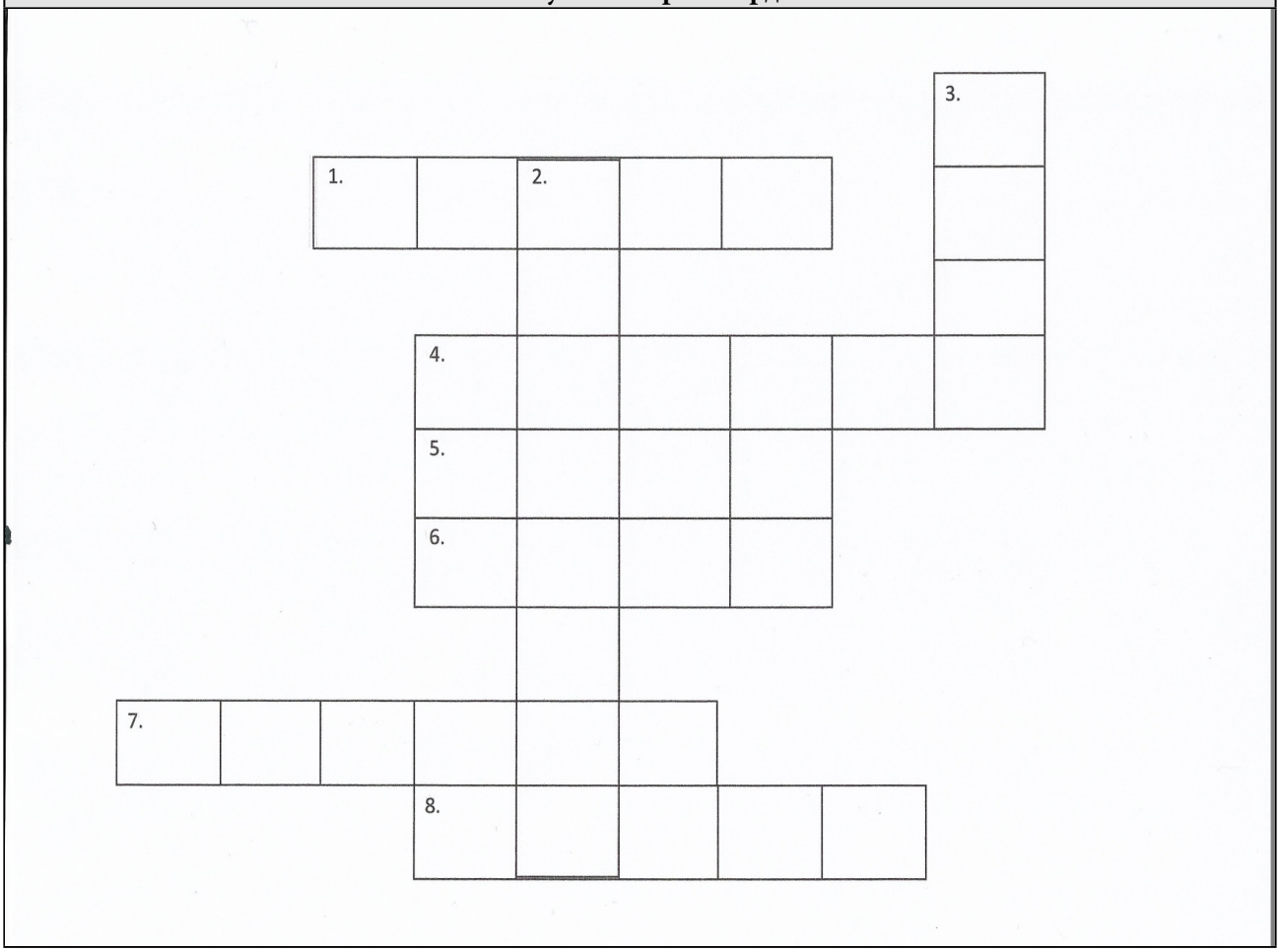
Предварительная работа: посещение музея "Русская изба", рассматривание иллюстраций, проведение народных игр, изготовление поделок.

Материал и оборудование: коверт с письмом, кроссворд с заданиями, фломастер.

Ход квеста		
Введение в квест	Ребята, а вы помните, мы с вами посещали музей "Русская изба"? Так вот прошлой ночью там пропали некоторые экспонаты. Так жаль, что пропали эти предметы и их не смогут посмотреть другие ребята. В новостях сказали, что их украл пират.	
Почтальон	Анастасия Александровна, вам принесли письмо и посылку.	Педагог другой группы приносит письмо и посылку.
Воспитатель	Ребята, это письмо и правда адресовано для нас. Предлагаю его прочитать и узнать, что в нем говориться. «Все похищенное я спрятал на вашем участке. Да, да на вашем участке. Но просто так я вам их не отдам. Чтобы получить экспонаты обратно, нужно отгадать кроссворд. Пират."	Рисунок №1
Воспитатель	Ну и дела. Это письмо от того пирата, который похитил экспонаты в музее. Тут и кроссворд с заданиями. Ну что, ребята, давайте отгадаем кроссворд и вернем экспонаты в музей?	Воспитатель открывает коробку и достает кроссворд (рисунок №1) и лист с заданиями.
Дети	Да!	
Воспитатель	Итак, начнем. Первый вопрос. " Предмет обстановки, неподвижная скамья, толстая, длинная доска для сидения".	
Дети	Лавка.	
Воспитатель	Подходит, пишем слово "лавка".	Воспитатель записывает слова в кроссворд.
Воспитатель	Второй вопрос. "Часть прялки, на которую наматывают шерстяную нить".	

Ход квеста		
Дети	Веретено.	
Воспитатель	Третий вопрос. "Деревянный рубленный дом в старину".	
Дети	Изба.	
Воспитатель	Четвертый вопрос. "Приспособление для изготовления пряжи, подруга веретена".	
дети	Прялка	
Воспитатель	Пятый вопрос. "Этот предмет был самым главным в русской избе, называли кормилицей-матушкой".	
Дети	Печь	
Воспитатель	Шестой вопрос. "Что такое рубель по - современному?"	
Дети	Утюг	
Воспитатель	Седьмой вопрос. "Тонкая длинная щепка в старину для освещения избы".	
Дети	Лучина	
Воспитатель	Восьмой вопрос."Деревянный столовый прибор"	
Дети	Ложка	
Воспитатель	Правильно.	
Воспитатель	Молодцы, ребята. Отгадали кроссворд. И смогли выполнить условие пирата, теперь он вернет все экспонаты в музей.	

Рисунок 1. Кроссворд



Список источников

1.https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2022/05/01/kvest-igra-russkaya-izba

2. https://infourok.ru/kvest-igra-konspekt-tema-russkaya-izba-5317194.html

Проект формирования корпоративной культуры в ДОУ «Мы одна команда!»

Ялтанская Ольга Владимировна, заведующий
МАДОУ "Детский сад № 97 комбинированного вида", г. Казань

Библиографическое описание:
Ялтанская О. В. Проект формирования корпоративной культуры в ДОУ «Мы одна команда!» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель проекта: подготовка педагогического коллектива к осуществлению инновационной деятельности по здоровьесбережению через формирование корпоративной (организационной) культуры.

Задачи проекта:

– определить миссию ДОУ и сформулировать основные ценности ДОУ;

– разработать корпоративный кодекс ДОУ, разработать фирменный стиль ДОУ

– сформировать единое информационное пространство;

– организовать систему повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросам корпоративной культуры и инновационной деятельности по здоровьесбережению;

– широко внедрять в педагогической практике современные здоровьесберегающие технологии для формирования у участников образовательной системы устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;

– стремиться к максимально полному вовлечению в процесс по формированию здорового и безопасного, экологически целесообразного образа жизни воспитанников социума, семьи, дополнительного образования, общественных организаций;

– развивать и функционально поддерживать здоровьесберегающую образовательную среду;

– создать систему здоровьесбережения на основе выстраивания деятельности всех субъектов образовательного процесса ДОО, обеспечивающей сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка и формирование основ здорового образа жизни.

Тип проекта: управленческий.

Участники: заведующий ДОУ, педагогический коллектив.

Целевая группа: педагогический коллектив ДОУ.

Срок выполнения: **один календарный год.**

Стратегия реализации предполагается в 5 этапов.

I этап – мониторинг корпоративной культуры предполагает оценку сложившейся корпоративной культуры.

Необходимо ответить на вопрос: информированы ли педагоги о стратегии развития ДОО; с чего начать формирование педагогического коллектива единомышленников, как сформировать потребность у сотрудников в таком коллективе.

II этап – формирование единого информационного пространства.

На этом этапе необходимо сформулировать миссию, выявить основные ценности ДОУ в настоящем, определить основные ценности в будущем. Необходимо сформулировать модель выпускника. Параллельно необходимо сформировать творческую группу по созданию корпоративного СМИ (Интернет – сайта, стенда), назначить руководителя. Также надо организовать работу творческой группы «Фирменный стиль ДОУ», назначить руководителя.

III этап – создание корпоративных правил и стандартов (корпоративного кодекса).

Проработка противоречий и разрывов между «реальными» и «идеальными» корпоративными ценностями. Описание целей, к которым стремимся, и правил, по которым движемся к ним в виде корпоративного кодекса. Издание кодекса. Привнесение правил кодекса в жизнь ДОУ. Использование кодекса при адаптации педагогов и выполнение кодекса педагогами и администрацией.

IV этап – укрепление лояльности педагогов.

Разработка и внедрение программы адаптации новых педагогов. Привлечение педагога – психолога для проведения тренингов личностного роста педагогов; проведения тренингов, направленных на формирование коллектива ДОУ. Организация и проведение праздников, корпоративных конкурсов. Работа проблемной группы «Определение перечня необходимых инноваций»; введение инноваций в педагогический процесс ДОУ.

V этап – мониторинг корпоративной культуры и выработка новых задач.

Мониторинг корпоративной культуры и отношений внутри коллектива. Оценка предпринятых действий и сопоставление с поставленными задачами. Выработка задач для нового цикла.

Таблица 1. Стратегия и механизмы реализации

Этапы	Действия	Сроки	Ответственный	Планируемые результаты
I Этап мониторинг корпоративной культуры	- анкетный опрос сотрудников (знание миссии ДОУ, выявление основных ценностей в настоящее время) - интервью с ключевыми персонами	Январь - март	Администрация ДОУ, педагог- психолог	Аналитическая справка

Таблица 1. Стратегия и механизмы реализации

Этапы	Действия	Сроки	Ответственный	Планируемые результаты
	(лидерами мнений); - групповые дискуссии по важным для организации темам (отношение к руководству, информированность о целях и задачах предприятия, коммуникации между отделами и т.п.) - наблюдение за тем, как проходят совещания, корпоративные события (определение разрывов в коммуникациях между управляющими и работниками, между позициями «утверждаем», «демонстрируем», «думаем» и «делаем»); - изучение межличностных отношений в педагогическом коллективе.			
II Этап формирование единого информационного пространства	- Педагогический совет «Определение миссии ДОУ»;	Апрель	Администрация ДОУ	Сформулирована миссия ДОУ
	- групповая дискуссия на тему «Основные ценности ДОУ»;	Апрель	Администрация ДОУ	Сформулированы ценности ДОУ
	- мозговой штурм «Модель выпускника»;	Май	Администрация ДОУ	Определена модель выпускника
	- работа творческой группы «Создание корпоративного СМИ (Интернет – сайта, стенда)»;	Апрель - май	Старший воспитатель	Интернет- сайт, Корпоративный информационный стенд
	- работа творческой группы «Фирменный стиль ДОУ»	Апрель - май	Воспитатели	Определены логотип, фирменный цвет, девиз, слоган, сайт, форменный символ
III Этап создание корпоративных правил и стандартов (корпоративного кодекса)	- семинар «Проработка противоречий между «реальными» и «идеальными» корпоративными ценностями»;	Июнь	Администрация ДОУ	Уточнены ценности ДОУ
	- функционирование проблемной группы «Корпоративный кодекс МАДОУ «Детский сад №97»	Июль - август	Администрация ДОУ	Корпоратив ный кодекс
	- издание «Корпоративного кодекса»;	Август	Администрация ДОУ	Экземпляры Корпоративного кодекса
	- привнесение корпоративного кодекса в жизнь ДОУ, выполнение кодекса руководством.	Сентябрь	Администрация ДОУ	Презентация, Корпоративного кодекса
IV Этап укрепление лояльности педагогов	- разработка программы адаптации новых сотрудников, ее внедрение;	Сентябрь	Администрация ДОУ	Программа адаптации новых сотрудников
	- проведение тренингов личностного роста педагогов;	Сентябрь - май	Педагог - психолог	
	- проведение тренингов, направленных на формирование коллектива ДОУ;	Сентябрь - май	Педагог - психолог	
	- работа проблемной группы «Определение перечня необходимых инноваций»;	Сентябрь - декабрь	Старший воспитатель	Проект по введению инноваций
	- введение инноваций в педагогический процесс ДОУ;	Январь	Старший воспитатель	Проект по введению инноваций
	- работа творческой группы «Формирование традиций ДОУ»;	Сентябрь - май	Воспитатели	План - график
	- организация и проведение корпоративных мероприятий.	Сентябрь - май	Профсоюз, Администрация ДОУ	Календарь мероприятий
V Этап мониторинг корпоративной культуры и выработка новых задач	- анкетный опрос сотрудников; - интервью с ключевыми персонами (лидерами мнений); - групповые дискуссии по важным для организации темам (отношение к руководству, информированность о целях и задачах предприятия, коммуникации между отделами и т.п.); - наблюдение за тем, как проходят сове-	Май	Администрация ДОУ, педагог- психолог	Управленческое решение, аналитическая справка

Таблица 1. Стратегия и механизмы реализации				
Этапы	**Действия**	**Сроки**	**Ответственный**	**Планируемые результаты**
	щания, корпоративные события; - изучение межличностных отношений в педагогическом коллективе.			

Критерии оценки эффективности проекта

Качественные:

1. восприятие педагога себя как субъекта, чья профессионально – трудовая деятельность влияет на общую результативность деятельности ДОУ и определяет стратегию его развития;

2. осознанное принятие личной ответственности за общий продукт совместной деятельности организации, добросовестное отношение к своим обязанностям как норме поведения сотрудника ДОУ;

3. ориентация сотрудника на поиск, разработку, выбор и воплощение наиболее оптимальных способов осуществления своей деятельности;

4. введение инноваций по здоровьесбережению в образовательный процесс ДОУ;

5. повышение эффективности делового взаимодействия, что является условием установления доброжелательных межличностных отношений в коллективе.

Количественные:

1. миссию и основные ценности ДОУ приняли 100% педагогов;

2. улучшение межличностных отношений в коллективе не менее чем на 80%;

3. увеличение степени удовлетворенности руководством не менее чем на 50%;

4. корпоративный кодекс соблюдают 100% педагогов и администрация ДОУ;

5. перспективы введения инновационной деятельности приняли 100% педагогов;

6. форменный стиль ДОУ приняли 100% педагогов;

7. назначены ответственные за обновление сайта и корпоративного стенда.

Таблица 2. Риски при реализации проекта и мероприятия по их минимизации	
Риски при реализации проекта	**Мероприятия по их минимизации**
Смена педагогического коллектива в связи с достижением пенсионного возраста	Программа по адаптации новых сотрудников
Недостаточное финансирование	Привлечение внебюджетных средств

Список использованной литературы:

1. Беляев А. Корпоративная культура университета: от теории к практике // Высшее образование в России, № 11,2007, – с. 62—65.

2. Верхоглазенко В. Система мотивации персонала // Консультант директора, № 4, 2002, – с. 23—34.

3. Музыченко В. В. Управление персоналом М., «Академия», 2003.

4. Рудинская Е.В., Яромич С. А. Корпоративный менеджмент: Уч. пособие. – К.: КНТ, Эльга – Н. – 2008.

5. Румизен М. К. Управление знаниями. М., «АСТ», «Астрель», 2004.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исполнительство на уроках музыки как средство развития музыкально-эстетической культуры младших школьников

Топчиева Дарья Сергеевна, учитель музыки
МБОУ "Видновская СОШ 5 с УИОП", г. Видное, МО

Библиографическое описание:
Топчиева Д. С. Исполнительство на уроках музыки как средство развития музыкально-эстетической культуры младших школьников // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования большое внимание уделяется формированию ценностного отношения к эстетическим идеалам. Эстетическое развитие – одно из направлений духовно-нравственного воспитания учащихся. Музыкальное искусство и музыкально-эстетическая культура обогащают духовный мир человека, формируя понятия красоты, гармонии, смысла жизни и ее нравственных ориентиров.

В начальной школе закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, формируются музыкально-эстетические идеалы, вкусы и потребности младших школьников. Большое значение приобретают

занятия предметами эстетического цикла, среди которых урок музыки занимает особое положение.

Решение задач формирования гармоничной личности возможно лишь при комплексном системном подходе к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль в целостном гармоничном развитии личности младшего школьника.

Музыкальные теоретики и практики такие как: Д. Б. Кабалевский и его последователи Ю. Б. Алиев, Л. А. Безбородова, Б. В. Асафьев, Л. В. Школяр, Л. В. Горюнова, Э. Б. Абдулин, И. В. Кадобнова, М. С. Красильникова, Е. Ю. Гундарев, А. Д. Артоболевская, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева и Т. В. Челышева определяют сверхважность урока музыки, как средства формирования музыкально-эстетической культуры младшего школьника.

Отмечается, что проблема связана с отсутствием общих подходов к организации процесса приобщения младших школьников к музыкально-эстетической культуре в условиях музыкально-образовательной среды в начальной школе.

Актуальность заключается в ее направленности на практические потребности музыкального образования и воспитания, связана с насущной необходимостью организации музыкально-эстетической среды в начальной школе.

Музыкальное развитие младших школьников является важнейшим условием психологического и личностного становления детей младшего школьного возраста. Музыка воспитывает духовную и общую культуру обучающегося, активизирует познавательную и умственную деятельность, является важнейшим условием психологического и личностного становления обучающихся.

В современной школьной практике появляется тенденция создания широкого музыкально-эстетического пространства, охватывающего школу, семью, микрорайон, где одновременно существуют самые различные формы бытования музыки, развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения.

Музыкально-эстетическая культура духовно материальна по своей природе. Основное ее содержание составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания (интересы, идеалы, нормы, взгляды, вкусы и т.д.).

Подчеркивается, что становление ребенка, школьника как творца, как художника, невозможно без развития фундаментальных способностей – искусства слышать, видеть, чувствовать, думать. Многолетнее исследование убеждает в том, что музыкальная культура является неотъемлемой частью духовной и общей культуры младшего школьника.

Специфика уроков музыки более точно отвечает потребностям личности ребенка младшего школьного возраста. В отличие от детей других возрастных категорий, для младших школьников актуальна игровая деятельность, поэтому урок музыки и знакомство с искусством настолько значимо в начальной школе. Уроки музыки влияют на младшего школьника психотерапевтическим образом, служат своеобразной разрядкой и психологическим отдыхом, снимают общую скованность, вызванную другими занятиями, тем самым, сохраняя ему здоровье.

Цель урока музыки заключается в том, чтобы заложить основы музыкально-эстетической культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни.

Урок музыки – это урок искусства, а значит, что музыка определяет все происходящее на уроках: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия и эстетику исполнительства, а на уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у обучающихся музыкально-эстетических потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и обучающихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Немаловажное значение имеет на уроке учитель музыки, ведь, как и любой другой учитель, он должен обладать педагогическим мастерством. В музыкальной педагогике – это мастерство общения в посредничестве между музыкой и обучающимся.

Обеспечить достижение цели и задач музыкального воспитания, ориентированных на формирование музыкально-эстетической культуры младшего школьника, возможно через непосредственное вовлечение его самого в этот процесс, то есть в музыкальную деятельность.

Сутью музыкально-исполнительской деятельности является творческая художественная интерпретация музыкального произведения, проявляющаяся в озвучивании, произнесении, интонировании музыкального текста для слушателей с помощью специфических исполнительских музыкально-выразительных средств.

Во всех видах исполнительской деятельности содержание и организация исполнительского процесса исходят из специфики определенной исполнительской деятельности.

Следует отметить, что особое место в приобщении младших школьников к музыке занимает пение. Обучение пению способствует общему духовному и физическому развитию обучающихся: формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и голосовой аппарат, развивается эмоциональная сфера и творческие способности, развивается кругозор, объем представлений младших школьников об окружающей жизни.

Пение в начальных классах, прежде всего, является коллективным видом деятельности. В процессе хорового пения формируется чувство человеческой общности, духовного единения, сопереживания. В каждом из обучающихся заложено стремление к активным формам освоения музыкального искусства.

Для формирования вокально-хоровой культуры учащихся огромную роль играет правильный подбор репертуара хорового коллектива, включающий в себя народную, классическую и современную музыку, способный благодаря своей идейной, художественной направленности, разнообразию стилей, жанров и форм воспитывать эстетический вкус учащихся, их нравственные убеждения, творческое, эмоционально-положительное отношение к жизни и ощущение возможности ее преобразования.

Процесс обучения музыке опирается на два принци-

пиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки. Согласно концепции Д. Б. Кабалевского, основанием, способствующим достижению целостности урока, является его тема: «Какие-либо членения урока, связанные с рабочим планом его проведения, могут существовать лишь в сознании учителя, но ни в коем случае не в сознании учащихся. Для них урок музыки всегда должен быть целостным, объединяющим все входящие в него элементы в единое понятие: музыка, музыкальное искусство».

Научить музыке – значит, прежде всего, привить любовь к музыкальному искусству. Ведь музыка не просто увлекает детей младшего школьного возраста, но и развивает духовно, нравственно, расширяет горизонты воображения и мышления, помогает более полно воспринимать окружающий мир во всем его многообразии.

Таким образом, музыкально-эстетическая культура играет значительную роль в формировании сознания личности младшего школьника, влияет на развитие его духовной культуры. Музыкально-эстетическое развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие эмоциональной сферы младшего школьника, всей структуры мышления и его интеллектуальных способностей.

Процесс формирования музыкально-эстетической культуры учит детей младшего школьного возраста видеть и слышать прекрасное через приобщение к музыкальному искусству с помощью разносторонней музыкальной деятельности на уроках музыки.

Урок музыки является частью целостного образовательного процесса, его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания, а также урок музыки является средством воспитания музыкально-эстетической культуры младших школьников, их личностного и общекультурного становления.

Исполнительская деятельность является непременной частью всех музыкальных занятий, а ведущим видом исполнительства является пение. Музыкально-эстетическая культура младших школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности, поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов и потребностей детей младшего школьного возраста.

Библиографический список:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». / О.А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 2003. - 224 с.

2. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. / Л. А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - Москва: Академия, 2008. – 416 с.

3. Давыдов В.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст]. Вопросы психологии. / В. В. Давыдов, В. И Слободчиков, Г. А. Цукерман. – 3 – е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 279 с.

4. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. уч-щ. [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 2006. – 207.

5. Исполнительская музыкальная деятельность [Электронный ресурс]: - URL: https://studfiles.net/preview/1763820/page:3 (дата обращения: 19.01.18).

6. Каледина М. С. Адаптация младших школьников к среде общеобразовательной школы средствами музыки. // Педагогическое образование и наука. - 2011. - №5 - С: 33-36.

7. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: введ. 06. 10.2009г., № 373 / Мин – во образования и науки РФ. – Москва: Просвещение, 2011. – 31 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Из опыта использования методического приема «Карточка «Правитель России»

Митрофанова Юлия Андреевна, учитель истории и обществознания
Гиждеван Елена Александровна, учитель истории и обществознания
МБОУ "СОШ № 33 с углубленным изучением английского языка" НМР РТ, Нижнекамск, Республика Татарстан

Библиографическое описание:
Митрофанова Ю.А., Гиждеван Е.А. Из опыта использования методического приема «Карточка «Правитель России» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Не секрет, что современные учебники далеки он идеального наполнения. Зачастую информация в них представлена выборочно, частично, иногда она «растянута» по нескольким параграфам. В итоге у детей не складывается единой картины

ни хронологической, ни событийной. Самостоятельно дети не в состоянии преодолеть эту проблему. Для того, чтобы у учащихся сформировалось цельное, пошаговое видение исторических событий и хронологии мы используем разработанную нами форму домашнего творческого задания - «Карточка правителя России».

Работа с использованием этого методического приема ведется в школе последние четыре года среди учащиеся 6 - 8 параллелей. Ученики выполняют эту работу в течении всего учебного года. Результаты значительны, при условии четкого контроля со стороны учителя и непрерывной, систематической работой с данной технологией. У учащихся формируются навыки работы с текстом учебника и информацией за его пределами. Они учатся выделять главное, учаться четко разделять такие исторические понятия как «события», «процессы», «факты». У детей формируется и закрепляется навык отличать внешнеполитические события от внутриполитических. Развивается способность соотносить процессы мировой и отечественной истории. Наконец, главное, появляется представление о последовательности событий русской истории. Параллельно идет формирование таких метапредметных универсальных действий как обобщения информации, ее схематизации, перевода в символический вид.

По словам детей, это задание не вызывает у них сложностей, оно интересно как в 6, так и в 8 классе. Часто они проявляют творческое начало при работе с карточкой. Здесь для учителя важно сохранить требование выполнять работу в строгом соответствии с шаблоном.

Учащиеся 9 классов выполняют данную работу выборочно. В основном это касается тех, кто сдает ГИА по истории.

Для поддержания интереса к данному виду работы можно дополнять и расширять критерии задания от класса к классу. Карточка дает широкие возможности для дифференциации заданий по уровню сложности. Для учащихся, увлеченных предметом, обладающих уже сформированным набором навыков можно задание усложнить, дополнить. Для учащихся, имеющих пробелы в знаниях, или низкий уровень овладения мета предметными универсальными действиями – оказать дополнительную методическую и педагогическую помощь.

Данная работа помогает детям при подготовке выполнении заданий ВПР, итоговых контрольных работ.

Пояснительная записка

Тема домашнего задания	Составление характеристики правителя России различного периода в соответствии с шаблоном
Класс	6,7,8,9
Уровень сложности	Высокий
Время	3 недели (при количестве правителей 8-10)
Цель	Обобщение сведений о событиях русской истории указанного периода
Тип задания	индивидуальное
Формируемые УУД	Регулятивные: • составлять план действий по решению проблемы; • самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом; • оценка результатов работы. Познавательные: • самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных; • добывать новые знания из различных источников различными способами; • перерабатывать информацию из одной формы в другую; • уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.
Форма оценивания	Учащиеся оценивают работу по заранее установленным критериям. Работу ученика проверяет другой ученик, отмечает ошибки и недочеты. (Учитель проверяет работу после проверки другими учениками.) Главный источник информации для проверки чужой работы – свои карточки, поэтому рекомендуется проводить ее парами или группами.
Форма выполнения	Каждая карточка выполняется на отдельном листке, плотной бумаге, скрепляется вместе. Допускается печатный или рукописный вариант.
Источники информации	Учебник по истории России, учебник по всемирной истории, дополнительные сведения из сети internet

Шаблон характеристика правителя

Имя правителя

(годы правления)

Правитель до него: **Правитель после него:**	**Прозвище** (если оно есть официально); **Интересные факты** (то, что делает правителя неповторимым) Пример: Иван Грозный – первый русский царь; **Современники:** иностранные или/и русские государственные деятели, военачальники или деятели культуры, значимые исторические персонажи. (не менее 3-х).
Внутренняя политика: - реформы (дата, название); - восстания, бунты, выступления; - принятые законы, правила, указы; - особые события (уникальные в истории) Пример: опричнина при Иване Грозном; Итоги внутренней политики, особенности развития страны в этот период.	**Внешняя политика:** - войны (когда, с кем, итог) - международные договора; - потерянные или приобретенные территории; Итоги внешней политики Пример: выход России к черному морю при Екатерине II.

Процесс выполнения задания

1. На уроке учащиеся записывают в тетрадь шаблон или получают готовый в распечатанном виде, скачивают его в сообществе в электронном образовании;

2. Совместно с учителем ребята на уроке заполняют одного правителя для примера (Иван Грозный в 7 классе, Иван Калита в 6, Павел I в 8);

3. Учащиеся получают список правителей и рекомендации по работе и приступают к выполнению задания;

6 класс*	7 класс	8 класс	9 класс
Иван I Калита Дмитрий Донской Василий II Иван III Великий *Задание дается в конце учебного года, является пробным.	Василий III Елена Глинская Иван Грозный Федор Иванович Борис Годунов Василий Шуйский/ Лжедмитрий I (на выбор) Михаил Федорович Алексей Михайлович Федор Алексеевич	Софья Петр Великий Екатерина I Петр II Анна Иоанновна Елизавета Петровна Петр III Екатерина II Павел I	Александр I Николай I Александр II Александр III

4. После проверки задания и выставления оценки, учащиеся получают возможность исправить недочеты – карточками можно пользоваться на итоговой контрольной работе.

Критерии оценивания

1.	Заполнение всех пунктов таблицы	3 балла	Указана вся информация
		2 балла	пропущены не значительные события, факты, пункты таблицы (единично)
		1 балл	отсутствуют некоторые требуемые пункты (например, современники)
2.	Наличие всех правителей	3 балла	все правители выполнены
		2 балла	не хватает одного, двух
		1 балл	не хватает 3-4 (не самых крупных)
		0 баллов	ставится если нет наиболее значимых правителей или пропущены больше 5.
3.	Ошибки (фактические, исторические)	3 балла	при отсутствии ошибок
		2 балла	при небольшом количестве ошибок (но не более 4)
		1 балл	если ошибок больше 5
		0 баллов	ставится, если ошибки грубые (правителю приписываются чужие реформы, указаны современниками люди разных эпох, неверно указана последовательность правления).
Максимальный балл за работу – 9 баллов.			
Дополнительно ставится 2 балла за качественное оформление.			

Методическая ценность данной работы состоит в том, что ее можно использовать не только для обобщения знаний по правителям России, но также в качестве приема подготовки индивидуальных выступлений по политическим, культурным деятелям разных исторических эпох: М.В. Ломоносове, М.М. Сперанском, С.Ю. Витте и др.

Можно использовать аналогичные таблицы –шаблоны для работы в 5 классах на уроках истории древнего мира как в качестве обобщающих форм, так и в качестве контрольных. Для этого можно взять в качестве основы отдельную страну, событие, период в истории, правителя.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Риторика в играх и упражнениях. Сквозные элементы уроков риторики в начальных классах

Петренко Оксана Александровна, учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2,
Муниципальное образование городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Библиографическое описание:
Петренко О. А. Риторика в играх и упражнениях. Сквозные элементы уроков риторики в начальных классах // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Существует огромное количество упражнений для развития техники речи: для дикции и дыхания, для логического мышления и памяти и прочие.

В уроках риторики можно выделить специфические структурные элементы, которые являются сквозными, проводятся систематически и могут иметь место на уроках объяснения, закрепления, повторения, контроля: речевая разминка, ортологическая пятиминутка, импровизационные выступления, ассоциативный эксперимент, обогащение речи

школьников. На уроке вводятся 1—2 таких задания (в пределах 5 мин.)

Речевая разминка – это сквозная линия, которая включает такие группы упражнений, как дыхательные, произносительные, артикуляционные, текстовые. Эти упражнения нацелены на обучение речевому дыханию, укрепление силы и выносливости голоса, на расширение его диапазона, на обогащение речевой интонации, на улучшение дикции, на отработку оптимального темпа, на использование всех возможностей голоса.

Упражнения для речевого дыхания

Необходимо решить следующие задачи:

1) научить различать элементы речевого дыхания (вдох, выдох, задержка дыхания, добор воздуха), а также разные типы выдоха (непрерывный и прерывистый);

2) выработать умение делать правильный вдох (носом);

3) увеличивать объем легких;

4) развивать умение правильно выдыхать;

5) научить делать правильно добор воздуха и т.д.

1. Сделайте глубокий вдох на счет «раз». Следите, чтобы воздух не останавливался в грудной клетке, а проходил до диафрагмы, до средней части туловища. Задержите дыхание на «раз-два-три», затем медленно выдохните, считая про себя. Запомните, на каком счете вы израсходуете весь воздух. Повторяя упражнение, старайтесь продлить дыхание.

2. Представьте, что рядом с вами кружится, падая, пушинка. А вам захотелось поиграть с ней, не давая ей упасть с помощью энергично выдыхаемого воздуха, который «подбрасывает» пушинку снова вверх.

3. Измените работу на выдохе: вместо счета произносите вслух поочередно звуки «с» – «з».

4. «Посчитаем Егорок». Проговорите скороговорку: «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки», после этого выдохните остаток воздуха, сделайте новый глубокий вдох и считайте Егорок, не склоняя это имя. Например, «Раз Егорка, два Егорка…» Как только воздух закончится, упражнение прекращается. При повторении упражнения старайтесь улучшить свой результат.

5. «Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ ». Представьте себе, как поезд набирает ход. Постарайтесь произнести скороговорку «Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ; ж, ч, ш, щ; ж, ч, ш, щ;», постепенно наращивая темп при повторении перечисленных звуков.

6. «Поехали на лифте». Сделайте вдох и начинайте объявлять этажи громко, ясно:

– Первый этаж!
– Второй этаж!
– Третий этаж!

Перечислите этажи с первого до пятого, а затем начните считать в обратном порядке без добора воздуха. Попробуйте подняться на лифте двенадцатиэтажного дома. Можно выполнять упражнение, повышая и понижая тембр голоса.

7. Счет на внимание. Ведущий разминку начинает считать вслух, время от времени плавно или резко менять громкость от шепота до почти крика или наоборот. Задача остальных – повторять за ведущим, следить за изменением громкости.

8. «Выдох через соломинку». Представьте, что у вас в руках тоненькая соломинка. Поднесите ее ко рту и, вдохнув, постарайтесь весь запас воздуха из ваших легких выдохнуть через маленькое отверстие в этой воображаемой соломинке. Постарайтесь выдыхать как можно дольше.

9. Посчитайте от 1 до 10 с постепенным увеличением темпа. Примерно так:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Посчитайте от 1 до 10 с постепенным замедлением темпа. Примерно так:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Постарайтесь перечислить буквы алфавита на одном дыхании.

12. Упражнение на распределение дыхания.

Артикуляционные упражнения

Необходимы для «разогревания» мышц языка, губ и щек, чтобы обеспечить им наибольшую подвижность при говорении; помогают снять психологический «барьер молчания».

Для языка.

1. «Колечко». Загните кончик языка так, чтобы он «заглянул» вам в гортань. Подержите в таком положении язык 2—3 сек., а затем расслабьте.

2. «Язык змеи». Высуньте язык и сделайте его кончиком 2—3 движения вверх – вниз. При повторении этого упражнения помните, что язык нужно высовывать очень быстро, и еще быстрее его убирать.

3. «Завиток». Загните кончик языка так, чтобы он прикоснулся к уздечке языка. Подержите в таком положении язык 2—3 сек., а затем расслабьте.

4. «Самый длинный язык». Высуньте язык и попробуйте достать им кончика носа. А теперь кончика подбородка. Далее левого уха, потом правого. Повторите упражнение.

5. «Трубочка». Покажите, что язык вас слушается: приподнимите его с боков так, чтобы он «свернулся в трубочку» по всей длине. Расслабьте, повторите упражнение, увеличивая темп.

6. «Распорка». Упражнение получается далеко не у всех. Нужно поставить язык перпендикулярно зубам «на ребро» как распорку во рту, а потом перевернуть на другое «ребро».

7. «Проколи щеку». Напрягите кончик языка и упритесь им в щеку изнутри. Повторяйте, попеременно «прокалывая» то правую, то левую щеку. (для языка и щек)

Для губ.

8. «Хоботок». Изо всех сил сожмите губы в кружок так, чтобы между ними оставалось небольшое пространство, и выпятите их вперед. Подвигайте «хоботком» влево, вправо, вверх, вниз, по кругу по часовой и против часовой стрелки.

9. «У кого губы краснее?» Покусайте осторожно губы, чтобы они покраснели. Не переусердствуйте.

10. «Покажи зубки». Оттопырьте губы так, чтобы обнажились десны. Поочередно то верхнюю губу оттопыривать, то нижнюю.

11. «Грустно – весело». Сначала представьте себе, что вам грустно и обидно; плотно сожмите губы (сложите губы бантиком). Вдруг вас кто-то рассмешил, и у вас рот растянулся в улыбке. Продолжайте сжимать и растягивать губы 3—4 раза, постепенно увеличивая темп. (для губ и щек)

12. «Ёжик». Попыхтите, как это делает спешащий ёжик: «Пых-пых-пых…» Делайте это упражнение столько, насколько хватит запаса воздуха. (Для губ и дыхания)

Упражнения на зевание (выполняются с зеркальцем).

1. Откройте рот, рассмотрите полость зева и зевните.

2. Рот закрыт, ноздри расширены, зевните с закрытым ртом.

3. Произнесите несколько раз звуки [к], [г], [к-г], [г-к]. Они укрепляют мышцы глотки.

4. произнесите [а-о-у], стараясь шире раскрыть не рот, а полость зева.

Дикционные упражнения

Нужно:

1) продемонстрировать смыслоразличительную функцию четкого артикулирования звуков;

2) научить слышать артикуляционные недочеты в своей и чужой речи;

3) добиться отчетливого произнесения похожих по звуковому составу слов.

Произнесение скороговорок

Необходимо:

1) тренировать учеников в произнесении разных сочетаний звуков;

2) дать образцы четкого произнесения скороговорок в разном темпе;

3) обращать внимание прежде всего на четкость артикуляции, на членораздельность речи, а не только на темп; нельзя наращивать темп речи, если язык «не слушается»;

4) объяснить последовательность по «освоению» скороговорок.

Уделив внимание такому необходимому аспекту развития детей, как формирование эффективных речевых навыков, применяя методы риторики, ребёнок не только научится правильно говорить, но и будет уверенным в себе, научиться общаться, приобретёт много друзей, станет более успешным в обучении.

Литература

1. Детская риторика в рассказах и рисунках. 2 класс. В 2 частях. Часть 2 / Т. А. Ладыженская и др. – М.: Баласс, Ювента, 2014.

2. Детская риторика в рассказах и рисунках. 3 класс. Методические рекомендации для учителя / Т. А. Ладыженская и др. – М.: Баласс, Ювента, 2013.

3. Детская риторика в рассказах и рисунках. 3 класс. Учебная тетрадь. В 2 частях (комплект) / Т. А. Ладыженская и др. – Москва: Высшая школа, 2013.

4. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Начальная школа. – М.: ВАКО, 2016

Роль уроков риторики в формировании познавательных универсальных учебных действий обучающихся

Петренко Оксана Александровна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2, Муниципальное образование городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Библиографическое описание:
Петренко О. А. Роль уроков риторики в формировании познавательных универсальных учебных действий обучающихся // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Риторика – теория и искусство речи, фундаментальная наука, изучающая объективные законы и правила речи. Поскольку речь – инструмент управления и организации социальных и производственных процессов, риторика формирует норму и стиль общественной жизни.

Риторика – это наука об эффективном, результативном общении. Центром ее является общающийся человек, который в процессе деятельности вступает во взаимодействие с людьми в различных коммуникативных ситуациях. Специфика этих ситуаций требует от человека адекватного речевого поведения, что и обеспечивает в конечном счете решение социально значимых, жизненно важных задач.

Риторика – учение о воспитании личности через слово. Личность человека как индивидуальное воплощение его телесно-духовного единства становится только тогда, когда сформируется его нравственное и интеллектуальное мировоззрение, которое находит воплощение в характере речи.

Риторика как интегрирующий предмет – создает базу для объединения усилий разных учебных дисциплин по формированию коммуникативных умений, творческого потенциала учеников, что предполагает развитие у детей творческих способностей, познавательных интересов, самостоятельной мыслительной деятельности, формирование у них высокой культуры речевого поведения. 8—10 лет – благоприятный для развития дара слова возраст, когда дети легко впитывают образцы речи, когда они эмоциональны, любят играть и легко входят в различные речевые роли. Но чтобы уроки состоялись, учитель должен создать в классе до-

брожелательную обстановку, где дети чувствовали бы себя свободно, раскованно, спокойно.

Урок риторики имеет свою организационную специфику. Кроме запланированного программного материала, в него включаются сквозные, обязательные на каждом уроке, этапы проведения: речевые разминки, пятиминутки речевой гимнастики, упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т.п. норм литературного языка; неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную речь.

Таким образом, обыкновенный урок превращается в маленький праздник, спектакль.

Курс школьной риторики дает учащимся необходимые общеучебные знания и умения, так как именно на этих уроках школьники знакомятся с особенностями типов текстов, учебных речевых жанров, с их структурой, языковыми средствами. Он развивает у учеников умение не просто общаться, создавая уместные речевые жанры, но и умение эффективно общаться. Курс является межпредметным, поскольку с формированием положительного отношения к изучению общения у детей развивается стремление к получению знаний по литературе (чтение стихов, рассказов, сказок), изобразительному искусству (сочинения на сюжеты картин), русскому языку (пополнение словарного запаса), обогащается жизненный опыт учащихся.

В структуре курса риторики можно выделить два смысловых блока:

Первый блок – «Общение» даёт представление о

• сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;

• компонентах коммуникативной ситуации: кто, кому, зачем, что, как, где, когда говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

Второй блок – «Речевые жанры» – даёт сведения о

• тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;

• типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);

• речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности.

В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Цель риторики – коммуникативная компетенция говорящего.

Задачи риторики:

1. Способствовать формированию направленной и направляющей речи, а также определённых реакций на неё со стороны слушателей.

2. Учить аргументированному доказательству собственной точки зрения, не подвергая даже частичному, незаметному на первый взгляд оскорблению достоинства собеседника; умению стоять на его позиции, чтобы с его точки зрения рассмотреть предмет, сделав его тем самым рельефнее, ярче, отвергнув своё утверждение, если оно неверно.

3. Осуществлять организованное словесное и невербальное воздействие, логически и эстетически оправданное.

4. Формировать риторические приёмы как средство отклонения от речевой нормы, эстетически допустимые и психологически обусловленные. При этом важно помнить положение академика Л. В. Щербы: " Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда

то и начинает он осознавать всю прелесть обоснованных отступлений от неё ".

5. Создавать ситуации информационной и коммуникативной комфортности, когда значительно улучшаются условия восприятия новой информации и общения. Способствовать культуре монолога и диалога.

6. Стремиться к формированию яркой и эмоциональной речи, регулировать речевое поведение в соответствии с коммуникационными потребностями и психологическими особенностями собеседника или слушателя.

7. Помогать формированию индивидуальной речевой манеры говорящего.

Объём учебного времени, отводимого на изучение риторики с 1-го по 4-й класс – 1 час в неделю, 34 часа для каждого класса, общий объём учебного времени составляет 136 часов

1 класс

Учебная тетрадь вводит первоклассника в мир речи. Она поможет ему научиться разговаривать со взрослыми и ровесниками точно, выразительно и вежливо, а также сочинять считалки и сказки.

2 класс

Учебная тетрадь продолжает курс обучения общению, начатый в 1 классе, и познакомит детей с риторикой как с наукой, с понятиями "речевая ситуация", "текст", признаками и видами текста.

3 класс

Учебное пособие "Детская риторика в рассказах и рисунках" продолжает курс риторики, начатый в 1 и 2 классах, учит детей говорению, слушанию, письменной речи, чтению; а также учит младших школьников с успехом общаться, создавать различные тексты, быть вежливыми, проявлять доброту не только на словах, но и на деле.

4 класс

Учебник 4 класса продолжает курс введения в риторику, начатый в 1—3 классах средней школы. Четвероклассники не только узнают много нового об особенностях говорения, слушания, чтения, но и познакомятся с такими речевыми жанрами, как словарная статья, хроника, информационная заметка, подпись под фотографией. В конце учебника учитель найдет раздел Обобщение, который позволит вспомнить и осмыслить изученное с коммуникативных позиций в системных связях.

Риторика даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, выставок достижений учащихся – письменных работ (альбомов, газет, фотовыставок) и т.д.

Уроки риторики направлены прежде всего на формирование ***коммуникативных*** универсальных

учебных действий. Кроме того, предмет «Риторика» способствует достижению учащимися ***личностных*** результатов (прогнозировать оценки одних и тех же ситуаций с позиций разных людей, вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта), метапредметных ***познавательных*** результатов (выстраивать логическую цепь рассуждений, уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде).

Литература

1. Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М.: Баласс; Ювента.

2. Ладыженская Н. В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т. А. Ладыженская.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Методика обучения экономике на основе социально-ориентированного подхода

Зайцева Елена Владимировна, преподаватель
АН ПОО "Владимирский техникум экономики и права Владкоопсоюза", г. Владимир

Библиографическое описание:
Зайцева Е. В. Методика обучения экономике на основе социально-ориентированного подхода // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

В настоящее время образование претерпевает очередные изменения, связанные с информатизацией общества, процессами глобализации, международной политикой государства и существующим экономическим положением в стране. Это проявляется в трансформации целей, содержания, требований к результатам обучения и воспитания, появлении новых подходов к этим процессам. В государственных документах, определяющих ведущие направления развития российского образования (Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период до 2025 г.), государственная программа РФ «Развитие образования»), подчеркивается необходимость социального развития личности обучающегося.

Однако, несмотря на активную социальную политику государства в образовательной области, педагогические исследования и практика последних лет указывают на растущие среди подростков агрессию и равнодушие, отсутствие гражданской позиции и патриотизма у нового поколения. Средства массовой информации насаждают в сознании подрастающего поколения идеи эгоцентризма и эталоны «общества потребления». А на ступени общего образования продолжает уделяться чрезмерное, исключительное внимание индивидуально-личностным достижениям обучающихся, что весьма часто приводит к нарушению целостности в формировании личности и к ее социальной незрелости, разбалансированию между ее индивидуальной и общественной составляющими.

Образование, конечно, должно ориентироваться на развитие индивидуальности обучающегося, однако при этом не должны игнорироваться интересы общества, окружающего этого индивида Сегодня уже очевидна давно назревшая необходимость смещения акцентов в образовании с личностно-ориентированного подхода на социально-ориентированный. Данный подход отвечает требованию непрерывного образования, которое предъявляется сегодня к человеку.

Социально-ориентированный подход к образованию – это совокупность концептуальных положений и общих принципов, являющихся методологической установкой социализации личности и учитывающих ценностно-смысловые аспекты учебно-познавательной деятельности. Сущность социально-ориентированного подхода состоит в организации образовательного процесса с учетом интересов, желаний, возможностей самоопределения, ценностных установок и ориентаций учащегося в интересах успешной социализации личности. В данном виде социально-ориентированный подход к образованию мог бы внести существенные коррективы в решение проблемы воспитания у молодых людей осознанной гражданской позиции, готовности к жизни, труду и социальному творчеству, участию в демократическом самоуправлении и ответственности за судьбу страны и человеческой цивилизации в целом.

Цель социально-ориентированного подхода в образовании – успешная социализация личности, способствующая самоопределению учащегося, его социальному, профессиональному и духовному становлению. Социально-ориентированный подход может реализовываться на всех ступенях образования с учетом особенностей психо-физизиологического развития детей и их ведущей деятельности, свойственной очередному периоду возрастного развития.

Базой рассматриваемого подхода являются субъект-субъектные отношения, которые выстраиваются

в учебно-воспитательном процессе образовательной организации между педагогами и учащимися при осуществлении совместной деятельности, в том числе при изучении профильных дисциплин, например экономики.

Экономика – это наука о выборе наиболее эффективных способов удовлетворения безграничных потребностей людей путем рационального использования ограниченных ресурсов на разных уровнях: микро (исследует отдельные экономические субъекты – организации, отрасли, домохозяйства, а так же отдельные рынки, товары, услуги и цены на них), макро (изучает совместную деятельность множества экономических субъектов в рамках национальной экономики) и мега (исследует закономерности развития мировой экономической системы).

Темы для изучения на микроуровне (факторы производства, рынок, конкуренция, цена, спрос и предложение, деньги, собственность, домохозяйства, банки), на макроуровне (государственное регулирование экономики, финансовая система, налоговая система, инфляция, безработица, макроэкономические показатели, цикличность развития экономики) и на мегароуровне (мировая торговля, формы международных отношений).

С целью повышения ориентации учащегося в интересах успешной социализации личности в рамках дисциплины экономика предлагается индивидуальное выполнение заданий, а именно исследование цен на товары повседневного спроса в магазине у дома и исследование курса российского рубля по отношению к мировым деньгам.

В рамках первого исследования студенты на протяжении месяца раз в неделю ходили в магазин и записывали цены на определенные товары (сахар-песок, молоко, хлеб, яйца, крупа, мясо, макаронные изделия, масло подсолнечное, картофель, лук, яблоко, апельсин, банан) и рассчитывали изменение цены (абсолютное/относительное). В рамках второго исследования студенты на официальном сайте Банка России смотрели курс российского рубля по отношению к мировым деньгам (американскому доллару, евро, фунту стерлингов, йене и юаню) на две определенные даты с расчетом изменения курса за период.

Результаты исследований представлены качественной и абсолютной успеваемостью студентов по каждой группе.

Хотелось бы отметить, что из 17 групп абсолютную успеваемость по исследованию цен показали 12 групп, а по исследованию денег 10 групп, при этом в 2018—2019 году данное задание не выдавалось. Качественную успеваемость выше 50% получили 8 групп по первому исследованию и 5 групп по второму. Причинами низких результатов является неполное выполнение задания (отсутствие расчета изменений показателя), арифметические ошибки, предоставление неполной информации (без указания названия магазина, его адреса) и выполнение задания по личному пониманию студента.

Таким образом, использование социально-ориентированного подхода, опирающегося на совокупность обозначенных принципов, является залогом успешной социализации обучающихся. При данном подходе могут использоваться различные методы, типы деятельности, формы воспитания, содержание обучения. Главное, чтобы в результате такой деятельности обучающиеся приобретали позитивный социальный опыт, осваивали новые социально значимые роли, одобряемые обществом поведенческие практики и разнообразные продуктивные способы социального взаимодействия. Выполнение данных заданий позволило студентам на практике изучить такие экономические категории и явления, как цены и деньги на микроуровне, и инфляция и финансовая система на макроуровне, что повысило их социальную и практическую ориентацию.

Библиографический список

1. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. Москва: Большая российская энциклопедия, 2002. – 528 с.

2. Демченко А. Р., Морозова М. В. Формирование профессионального самоопределения обучающихся в процессе профильного обучения за рубежом // Педагогика. 2013. № 8. С. 108—116.

3. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2018. – 230 с.

4. Зеер Э. Ф. Психологические особенности прогнозирования профессионального будущего молодежи // Актуальные проблемы психологического знания. 2015. № 3 (36). С. 16—26.

5. Зеер Э. Ф. Методология профессионального развития личности: монография. Екатеринбург: РГППУ, 2014. 194 с.

6. Игтисамова Г. Р. Некоторые концепции и модели профессионального образования на Западе и в России // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2012. № 1. С. 120—125.

7. Коротаева Е. В. Педагогика взаимодействий: теория и практика. Екатеринбург: СВ-96, 2011. – 172 с.

8. Курдюмова И. М. Модернизация общего образования за рубежом: монография для работников образования и науки. Москва: РАО, 2006. – 147 с.

9. Липский И. А. Тенденции развития воспитания как области научного знания // Воспитание: современные парадигмы: монография/ под общ. ред. З. А. Багишаева и А. К. Быкова. Москва, 2006. С. 23—46.

10. Пидкасистый П. И., Мижериков В. А., Юзефавичус Т. А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высшего профессионального образования. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Академия, 2014. – 624 с.

11. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. и др. Педагогика: учебное пособие / под ред. В. А. Сластенина. Москва: Академия, 2013. – 576 с.

12. Трубина Г.Ф., Зеер Э. Ф., Мащенко М. В. Социально-ориентированный подход в образовании как условие успешной социализации учащегося // Образование и наука. Том 19. 2017. № 6. С. 9—32.

Мир народной культуры в образах и звуках: сохраняем и приумножаем (из опыта работы педагогов Детско-юношеского центра)

Круглова Марина Ивановна, директор, методист
Крамер Наталья Дмитриевна, методист
МБУ ДО "Детско-юношеский центр" Индустриального района, г. Барнаул, Алтайский край

Библиографическое описание:
Круглова М. И., Крамер Н. Д. Мир народной культуры в образах и звуках: сохраняем и приумножаем (из опыта работы педагогов Детско-юношеского центра) // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

«Без памяти – нет истории,
Без истории – нет культуры,
Без культуры – нет духовности,
Без духовности – нет воспитания,
Без воспитания – нет Человека,
Без человека – нет народа».
В. А. Караковский

В настоящее время, непростое по политически мотивам, острее ощущается необходимость осмысления многовекового опыта отечественной культуры, необходимость разработки действенных механизмов передачи этого опыта грядущим поколениям с целью возрождения национальных традиций, сохранения и сбережения историко-культурного наследия народов России, приобщения детей и молодежи к духовным и нравственным ценностям своих предков. Не случайно, 2022 год в России объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. На собственном опыте мы знаем, что у современного подрастающего поколения ослаблен интерес к своему национальному прошлому, его истокам, идет отторжение детей и подростков от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений, и, как следствие, происходит ослабление и разрушение нитей, связывающих младшие и старшие поколения. Причина – в засилье «западных» взглядов, идей, мыслей, через которые происходит подмена ценностей, мироощущения, утрачивается сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, музыкальным пристрастиям, не свойственным нашей традиционной культуре. **Для сравнения можно привести пример из многочисленных исследований ученых, касающихся характеристик поведения человека «запада» и «востока». Если в российском обществе в основе нравственности лежит социальная справедливость, то в западном – корысть и потребительство за счет другого. В нашей традиционной культуре** прививается **культ сочувствия, сопереживания и взаимопомощи, а в западной – культ превосходства, личного успеха и подавления ближнего**. Мы часто слышим фразу: «Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение, потому что без прошлого нет и будущего». И это так, утратив духовные традиции, перестав ощущать себя частью своего народа, человек теряет собственную нравственную опору. Чтобы решить эту серьезнейшую проблему нашего времени, систему духовно-нравственного воспитания ребенка необходимо выстраивать на приобщении и через приобщение его к культурному наследию своего народа. Об этом говорится в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Перед каждым учреждением, каждым педагогом дополнительного образования стоит задача: усилить воспитательную составляющую в содержании дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ и организовать воспитательный процесс на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

В нашем Детско-юношеском центре накоплен многолетний положительный опыт ежедневного соприкосновения педагогов и учащихся творческих коллективов, умельцев-прикладников и их воспитанников с различными видами народной культуры в разных ее направ-

лениях. Своими успехами и достижениями педагоги подтверждают, что народное искусство и творчество, включая все его виды, обладают большими воспитательными возможностями для детей всех возрастов. Занимаясь своим любимым делом по призванию, а не по необходимости, не навязывая и не заставляя детей заниматься творчеством, наши мастера умело увлекают и вовлекают учащихся в художественную коллективную творческую деятельность, отражающую жизнь народа, его воззрение, идеалы, принципы.

«Фольклор», что в переводе с английского значит «народная мудрость», является важнейшей составляющей традиционной народной культуры, и это не только образцы устного художественного творчества: песни, сказки, пословицы и поговорки, но и обряды, ритуалы, праздники, обычаи, игры, наполняющие содержание образовательной программы фольклорного ансамбля «Маруся». В коллективе занимаются почти сто детей от 3 до 14 лет. Увлеченные и талантливые мастера своего дела, по-настоящему любящие свою работу, педагоги «Маруси» восстанавливают, сохраняют и популяризируют культурное наследие жителей Алтайского края через учебные занятия, праздничные мероприятия, выезды в экспедиции в районы края для изучения, сбора местного музыкального фольклора. Самобытные казачьи, русские народные песни, народно-бытовые танцы мастерски, с душой, задорно исполняют воспитанники коллектива на фольклорных фестивалях, концертах, на народных традиционных праздниках, хороводных шествиях, проводимых на территории Барнаула и в нашем центре. Включение разнообразных праздничных традиций в учебно-воспитательный процесс придает ему большую эмоциональную окраску, делает его более привлекательным для школьников, помогает им лучше понять культуру своего народа. Любимые праздники ансамбля: «Осенины», «Святки», Рождество, «Масленица», «Встреча весны», Пасха. Причем, при проведении каждого такого праздника дети и родители окунаются еще и в мир русской кулинарии. Здесь традиционно проводятся мастер-классы по засолке капусты, выпечке печенья «жаворонки», блинов и т.д. На детских встречах – чаепитиях на столе обязательны напитки русской кухни: травяные чаи, квас, кисель, морс. На занятиях, при проведении обрядовых игр звучат народные шутки, прибаутки, пословицы и поговорки, в которые заложен значительный нравственный потенциал; звучат традиционные духовые инструменты: рожок, балалайка, свирель, калюка, которыми владеет концертмейстер ансамбля. Педагоги и дети коллектива обязательно одеты в традиционные костюмы, которые реконструированы с музейных архивных образцов. В изготовлении костюмов принимают участие педагоги и родители воспитанников, а самые сложные элементы одежды, в которых используется технологии традиционной старинной вышивки и ткачества, заказывают у мастеров – ремесленников г. Барнаула.

Результатом активного участия родителей в жизнедеятельности ансамбля стало создание родительского клуба, а затем и родительского фольклорного коллектива «Наследие», участника и дипломанта всевозможных песенных фольклорных фестивалей на территории Алтайского края, в городах Томске, Новосибирске, Кемерово. Педагоги коллектива – постоянные участники образовательных мастер-классов, семинаров-практикумов, проводимых в Алтайском крае и за его пределами.

От плясового фольклора берут свое начало многочисленные виды и жанры танца. Российский известный танцор Андрей Вавилин писал: «Танец – это маленькая модель жизни в несколько минут, со своими эмоциями и переживаниями». Эти слова применимы к любому танцу. Но русский народный танец ни за что не спутаешь ни с каким другим, ни с чем его не сравнишь. Это особенный вид колоритной хореографии, своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Лиричные хороводы с плавными движениями, динамичные и задорные пляски, богатые фигурами и формами кадрили, костюмы, учитывающие характерные особенности танца. Все это есть в репертуаре Образцового детского коллектива, народного самодеятельного коллектива Алтайского края ансамбля народного танца «Тараторки» – коллектива со сложившимися традициями, с богатым опытом творческой жизнедеятельности.

Основам танца в ансамбле начинают обучать с дошкольного возраста. При этом обязательно используются игровые технологии, потому как элементы игры всегда присутствуют в русских народных танцах, таких как: «Камаринская», «Барыня», «Кадриль», «Калинка» и др. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца, а роль игр в обучении народному танцу видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и их хореографической подготовки. Педагоги коллектива, делясь опытом своей работы, отмечают, что введение игровых ситуаций создает на занятиях непринужденную атмосферу, облегчает процесс запоминания, освоения и выполнения танцевальных движений, повышает настроение детей, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей. Игра как метод обучения не только развивает учащихся, расширяет их познавательные возможности, но и воспитывает. Народная воспитательная мудрость игровой деятельности предусматривает решение важных технологических задач формирования личности ребенка.

Коллективу «Тараторки» уже более 40 лет. Он – неоднократный победитель Международных, Всероссийских, краевых творческих конкурсов и фестивалей в номинациях «народный танец». Обширна и география выступлений ансамбля: Китайская народная республика, Москва, Суздаль, Сочи, Владимир, Челябинск, Красноярск, Новосибирск, города и районы Алтайского края. Несмотря на специфичность русского народного танца, ежегодно репертуар коллектива пополняется новыми авторскими хореографическими постановками, основанными на традициях русской культуры. Используя опыт выдающихся мастеров русского сценического танца, педагоги ансамбля не боятся искать новые решения, применять современные образовательные методики, помогающие успешно осваивать народно-сценический танец каждому ребенку и добиваться высоких результатов в реализации образовательной программы.

Выдающийся французский художник Анри Матисс писал: «Любое творчество требует смелости». Так смело

использование русских традиций в своей работе практикуют педагоги и учащиеся Образцового детского коллектива Алтайского края Театра моды и пластики «Ан Дэор», в деятельности которого сочетаются искусство танца, дефиле, актерское мастерство и мастерство в создании костюмов. Одним из направлений в создании коллекций одежды является «этно-стиль», который привлекает своей самобытностью и многогранностью, вдохновляет педагогов и учащихся коллектива на эксперименты. При этом этно-стиль предусматривает умение воспроизводить типичные особенности национального костюма в современном образе. Создавая вместе с педагогами в творческой мастерской модели одежды в этом стиле, девочки используют крой и ткани, декор и аксессуары, моделируют головные уборы, следуя национальным традициям и заимствуя идеи из прошлого. Русский этнический образ хорошо узнаваем в коллекциях: «Синильга», «Сны о России», «Калина красная», «Лоскутки», «Под снегом», самобытность женского костюма кавказских народов передана в коллекции «На вершине Казбека».

Традиции – это сохранение того, что есть. И если традиции не возрождать и не совершенствовать, они вырождаются. Особую роль в своей работе мы отводим народному искусству, традиционным народным промыслам, которыми наши педагоги декоративно-прикладного направления деятельности владеют на уровне мастеров. Они умело обучают своих учеников разным техникам, при этом бережно сохраняя традиции народного творчества.

В объединении «Дымковская игрушка» дети узнают историю возникновения и учатся изготовлению и росписи народной глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской, тульской, белевской, хлудневской, абашевской, тверской и др. Образовательная программа коллектива «Русские узоры» дает возможность детям узнать историю различных народных промыслов, осваивать навыки изготовления керамических изделий, традиционные виды росписи по дереву, камню, глине, ткани, лепить игрушки из соленого теста и глины. На занятиях объединения «Чудеса своими руками» изучают основы ткачества, лоскутной техники, бисероплетения, делают забавные игрушки в технике мокрого и сухого валяния. В творческом объединении «Карамель» создают рукотворных кукол самого разного размера, возраста и характера, шьют мягкие игрушки, мастерят сувениры в народных традициях для своих близких, друзей. Учащиеся творческого объединения «Креатив» увлеченно осваивают приемы плетения, лепки и росписи, технику вязания крючком и вышивки лентами. Все изделия, игрушки, куколки, обереги, свистульки, бирюльки, сувениры из глины, теста, бисера, ниток и лоскутов, шерсти – это не только игра, забава, детское увлечение, но и средство педагогического воздействия, средство воспитания и обучения, развития творческих и креативных возможностей ребенка, неиссякаемый источник его культурного развития, с помощью которого детям передается ценный опыт жизни предков, самобытность их характера, культуры, обычаев, видение мира и отношений, символических образов, особенностей художественно-прикладного творчества. На учебных занятиях идет процесс воспитательного воздействия на ребенка, получения им истинных знаний о мире, природе, людях, формирования устойчивых нравственно-духовных ценностей народа.

Культурные традиции народа всегда играли огромную роль в воспитании подрастающего поколения. И сейчас они не потеряли своего значения. Только нам, педагогам, необходимо признать это, и использовать, применять опыт предков для воспитания нравственно ориентированной личности. Сейчас как никогда актуальны такие воспитательные задачи, как: формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа, гордящегося его историческими свершениями и его культурой, толерантного отношения к представителям других национальностей. Изучение, возрождение и органичное введение в учебно-воспитательный процесс народных, в частности, русских традиций, осознание их положительной роли в нравственном становлении учащихся станет важнейшим средством достижения поставленных целей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О месте инклюзивного образования в образовательной среде колледжа

Балашова Ирина Анатольевна, преподаватель
Котельникова Юлия Михайловна, преподаватель
ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г. И. Носова" Многопрофильный колледж, Челябинская область, г. Магнитогорск

Библиографическое описание:
Балашова И. А., Котельникова Ю. М. О месте инклюзивного образования в образовательной среде колледжа // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Актуальность темы внедрения инклюзивного образования в колледже связана с необходимостью учета особенностей определенных категорий людей с одной стороны и необходимостью обеспечения доступа к специальному образованию для них с другой. Цель инклюзивного образования стереть границы между обычными людьми и людьми, имеющими психолого-медико-педагогические особенности. Опираясь на законодательную базу и современные методики в области образования, мы планируем расширить доступ указанным выше категориям людей к специальному образованию. Как вывод – изменение качества их жизни.

Сегодня образование идет по пути подстройки под определённые категории людей. Все мы разные, при этом каждый из нас имеет право быть другим, быть не таким, как все. Современное общество должно быть с одной стороны готово к этому, с другой создавать условия для раскрытия индивида (внешне и внутренне). Одним из ярких социальных нововведений является инклюзивное образование в школах и специальных учебных заведениях, позволяющее детям-инвалидам учиться в обычных классах (группах) наравне со своими сверстниками.

Инклюзивное образование – это особый подход к построению образовательной среды, который подразумевает доступность (возможность, открытость) образования для каждого, независимо от его особых нужд и потребностей.

В школах сегодня обучается множество детей с какими-либо отклонениями и нарушениями здоровья, но статус ребёнка с ограниченными возможностями присваивается только человеку, который не может усваивать программу наравне со всеми и взаимодействовать в коллективе без посторонней помощи. Такого рода статус требует создания специальных условий в образовательном учреждении за счёт средств государственного финансирования. Особняком стоят средние специальные и высшие учебные заведения, в которые ребенок с ограниченными возможностями не попадает по целому ряду причин: техническая неподготовленность, отсутствие (недостаточная разработанность) специальных образовательных программ, неготовность со стороны общества и педагогического состава учебного заведения. В области высшего и среднего специального образования пока больше вопросов, чем ответов на них. Но решать их все равно нужно.

Педагог обязан … *учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями [1].*

В помощь нам педагоги, имеющие опыт работы с детьми-инвалидами, выработавшие правила, позволяющие грамотно организовать процесс обучения:

1) принимать учеников с инвалидностью «как любых других детей в классе»,

2) включать их в одинаковые виды деятельности, но ставить разные задачи,

3) вовлекать учеников в коллективные формы обучения и групповое решение задач,

4) использовать стратегии коллективного участия (игры, совместные проекты, лабораторные, полевые исследования и т.д.)

Совместность – главный принцип инклюзии. В замкнутом пространстве образовательного учреждения взаимодействуют абсолютно разные дети, из разной социальной среды, с разными возможностями и потребностями. Хотя в массовых учебных учреждениях уже довольно часто можно встретить детей с ограниченными возможностями и инвалидов, это явление всё ещё остаётся тем, в ответ на что, может возникнуть агрессия. Негативные эмоции могут исходить как от учеников (студентов) и учителей, так и от родителей остальных учащихся. Проблема совместности и терпимости требует особого внимания, так как она не решается дополнительными вложениями средств со стороны государства. Процесс становления взаимоотношений между членами образовательного коллектива требует от них внимательности и вежливости. Люди должны уметь толерантно воспринимать других для комфортного сосуществования с ними в одной группе.

Исследователи **выделяют восемь принципов инклюзивного образования** [2], которые детально характеризуют особенности этого феномена:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.

2. Каждый человек способен чувствовать и думать.

3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.

4. Все люди нуждаются друг в друге.

5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.

6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.

7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.

8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Кажется, что эти пункты вполне очевидны и просты, они будут импонировать любому педагогу. Однако на практике сложно обеспечить их совместную реализацию. Стоит сделать акцент на роли преподавателя в организации учебного процесса таким образом, чтобы каждый ребёнок в классе чувствовал себя комфортно и успешно усваивал учебный материал независимо от его личностных особенностей. Очень важно уметь создать тёплую доверительную обстановку, чтобы никто не чувствовал себя ущемлённо. Учебный класс – то место, где учащиеся могут раскрыться, попробовать себя в разных ролях, проявить свои таланты.

Сегодня в сфере образования активно употребляются термины «индивидуальный учебный план», «адаптированная учебная программа». Согласно статье 79 Федерального Закона РФ об образовании [1], условия организации обучения детей с ограниченными возможностями должны определяться специально разработанной адаптивной программой, подстроенной под особенности каждого ребёнка. Особенность такой программы в том, что она не вынуждает ребенка следовать упрощённому варианту обучения или же частично проходить учебный материал, она лишь предполагает

индивидуализацию методов усваивания информации. Таким образом, ученик получает такое же образование, как и его одноклассники, но при этом овладеть необходимыми навыками ему помогают специальными методами. Адаптированные образовательные программы – явление пока ещё новое в России, тем не менее, в российских образовательных учреждениях уже можно наблюдать тенденцию индивидуализации подходов к обучающимся.

В настоящее время в нашем колледже получают средне-специальное образование 5 человек с разными особенностями по здоровью. Два подростка будут механиками, еще два посвятят себя делопроизводству и архивоведению, один студент будет по окончании обучения работать в общественном питании. В 2020—2021 годах четыре человека с ограниченными способностями окончили обучение, получили дипломы, были трудоустроены и работают по полученной специальности.

Ежегодно в колледже проводятся курсы повышения квалификации педагогических кадров в объеме 72 часов с включением в них вопросов инклюзивного образования. Курсы помогают преподавателям ответить на вопросы внедрения инклюзивного образования в стандартный образовательный процесс. Занятия на курсах повышения квалификации направлены в свою очередь на разработку новых рабочих программ для людей с ограниченными возможностями.

По нашему мнению, современное российское общество вполне готово к инклюзии, оно способно предоставить детям-инвалидам возможность учиться в обычных массовых учебных заведениях и получать профессию вместе с обычными детьми. Несомненно, на сегодняшний день созданы далеко не все условия для воплощения идеи в реальность, и существует много преград, однако уже сейчас видна положительная динамика.

В колледже с каждым годом увеличивается количество мероприятий, где учащиеся с особенностями социализируются, участвуют в культурно-образовательных мероприятиях, обсуждениях, открытых форумах.

Инклюзия в образовательной сфере важна не только сама по себе, она является первым шагом на пути к открытому обществу. Принимая детей с ограниченными возможностями в образовательную среду, мы принимаем их в общество, так как в процессе образования человек получает доступ к дальнейшей реализации в жизни. Феномен инклюзивного образования лежит в основе новой культуры, формирующейся в стране, **культуры, готовой принять каждого человека с его особенностями.**

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по состоянию на 2017 год. – М: Эксмо, 2017. – с. 77. Статья 48, ч. 1, п. 6

2. Пугачёв А. С. Инклюзивное образование // Молодой ученый. – 2012. – № 10. – с. 374—377.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Конспект интегративного коррекционно-развивающего занятия с воспитанниками старшей группы компенсирующей направленности ОНР «Баба Яга»

Гришина Виктория Александровна, педагог-психолог
Мельникова Ольга Павловна, инструктор по физической культуре
МДОАУ № 3, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Гришина В. А., Мельникова О. П. Конспект интегративного коррекционно-развивающего занятия с воспитанниками старшей группы компенсирующей направленности ОНР «Баба Яга» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие артикуляционной, мелкой моторики, речевого дыхания, слухового внимания, фонематических процессов, мимики, зрительного внимания, логического мышления, координации речи с движением.

Воспитательные задачи: формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности. Воспитание стремления оказывать помощь тем, кто оказался в трудной ситуации.

Оборудование: плоскостные фигурки «Алёнушка», «Иванушка», «Баба Яга», скамейка гимнастическая.

Ход занятия:

Педагог-психолог: Ребята, сегодня к нам на занятие пришёл русский Богатырь. (фигурка Богатыря) Вы знаете кто это?

Дети: Воин. Его зовут Иванушка.

Педагог-психолог: Правильно. У этого Богатыря жена есть – Алёнушка. Хотите послушать сказку? Тогда садитесь удобнее и слушайте.

Давным-давно на Руси жил Богатырь. Звали его Иванушка. Он был сильным, смелым, ловким, умелым. Одним словом – Славный воин. Была у него жена (фигурка жены Богатыря) Аленушка. Красивая, добрая, нежная, верная, щедрая. Все любили её и уважали. Жили Иванушка и Аленушка счастливо и дружно. Иванушка с трудными делами справляется, а Аленушка помогает ему и подсказывает. И так славно у них дело спорилось! Всем в пример и на удивление.

А на краю леса дремучего, возле опушки, где луг с высокой травой, жила Баба Яга. (фигурка Бабы Яги). Одинокая. От этого стала Баба Яга злая, жадная до чужого счастья, завистливая. Прознала она от птиц лесных об Аленушке и Иванушка. Стало ей совсем обидно.

«Живу одна одинёшенька. Никто меня не любит и не уважает, никто ко мне в гости не захаживает. Все стороной избушку обходят» – запричитала Яга. «Раз так, то пусть и счастливым людям станет плохо. Украду Аленушку. Пусть все поймут, как живётся мне»

Прилетела она тёмной ночью к людям и украла Аленушку. Проснулся Иванушка. Глядь, а его жены нет! Опечалился богатырь. Но руки не повесил. Решил народ собирать в помощь, идти Аленушку выручать.

«Собирайся люд честной, кто в дорогу со мной? Вместе дело быстрее ладится!»

Инструктор по физической культуре: Собрались в дорогу ребята? Отправляемся в путь к Бабе Яге, Аленушку выручать?!

Путь лежит длинный. В начале дорогой широкой. (шаг по кругу, марш)

Подул сильный ветер. А мы народ могучий, собрались с силушкой, нагнулись против ветра, на пятку опираемся и дальше идём. Устали. Повернулись боком к ветру. На носочки опираемся. Ветер стих, и дорога превратилась в узкую. Идем за мной. Я дорогу показывать буду, а вы повторяйте. Пришли к реке.

Педагог-психолог: Река глубокая, широкая. От того по реке волны ходят. То большая волна, то маленькая. Изобразим волны. Набрали полные лёгкие воздуха, на выдохе руки вверх, поднимаемся на носочки и произносим звук «Ш» громко. Вдох, на выдохе приседаем и произносим звук «ш» тихо. Вдох, на выдохе руки вверх, на носочки, произносим «Ш», садимся «ш», Вдох, на выдохе руки вверх «Ш», садимся звук «ш», встаем, руки вверх «Ш». (2 повтора)

Вот какие волны на реке ходят! Как мы попадём на другой берег?

Дети: Надо мост найти.

Педагог-психолог: Верно! Посмотрим влево, посмотрим вправо. Нашли мост.

Инструктор по физической культуре:

Переправляемся через мост. (оборудование: скамья)

Упражнение. «Ходьба по скамейке» Передвижение по скамейке приставными шагами правым (левым) боком.

Педагог-психолог: Перешли на другой берег. А на другом берегу луг с высокой травой. Ветер гуляет, с травой разговаривает. Изобразим разговор ветра и травы. Поднимаемся на носочки, руки вверх, наклоны в стороны. опускаем руки. Вдох, на выдохе поднимаемся на носочки, руки вверх, наклоны плавно в стороны, произносим звук «с». (повтор 2 раза). Отдыхаем.

Инструктор по физической культуре: Посмотрели влево, посмотрели вправо, вперёд, назад. А вот и лес дремучий, на краю опушки стоит избушка на курьих ножках.

«Выходи Баба Яга! Верни нам Аленушку!»

Педагог-психолог: «Быстрые какие! А ну поиграйте со мной, потом спрашивайте!»

Инструктор по физической культуре: «Хорошо, Баба-Яга. Поиграем мы с тобой.»

Педагог-психолог: «Тогда, поспевай и за мной повторяй!»

Артикуляционная гимнастика, самомассаж, гимнастика для лица, пальчиковые упражнения для развития межполушарного взаимодействия, гимнастика для языка, глазодвигательные упражнения: (радуга, чашечка, влево-вправо, вверх-вниз),

– Наигралась я вдоволь. Приятно мне, весело, хорошо. Стала я доброй и щедрой. Забирайте Аленушку. Живите счастливо! А на прощание стасуйте со мной. Порадуйте Бабушку и сами порадуйтесь.

Инструктор по физической культуре:

«Становись честной народ, кто в пляс идёт!»

(Упражнения под музыку с ускорением)

Рефлексия:

Педагог-психолог:

Вот и сказки конец, кто участвовал –Молодец!

Вам понравилась сказка?

Какая Баба Яга была в начале сказки? Почему? Какая Баба Яга стала в конце сказки? Почему?

Что в сказке вам понравилось больше всего?

Что было выполнять легче всего?

И нам понравилась с вами разыгрывать сказку. До новых встреч!

Библиографический список:

1. Трясоусова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика / Т. П. Трясоусова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.-32с.: ил.- («Школа развития»)

2. Нейропсихологические занятия с детьми. Часть 2/ Колганова В., Пивоварова Е., Колганов С. и др.- М. Айрис-пресс, 2019.-144 с.: ил.- (Культура здоровья с детства).

Конспект НОД по здоровьесбережению с детьми средней группы с элементами дыхательной гимнастики «Цирк»

Тишинская Анастасия Павловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска детский сад № 34 "Антошка"

Библиографическое описание:
Тишинская А. П. Конспект НОД по здоровьесбережению с детьми средней группы с элементами дыхательной гимнастики «Цирк» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Задачи:

Обобщать знания детей о фауне Кольского севера.

Продолжать знакомить с многообразием цирковых профессий.

Развивать навык правильного полного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха, тренировка ритма дыхания и полноценного удлиненного выдоха.

Вызывать эмоциональное удовлетворение детей, интерес к занятиям, формировать умение сосредотачивать свое внимание на конкретном задании, способствовать элементарному перевоплощению.

Оборудование и материалы: костюм клоуна, оформление в стиле «цирк», коробка с двумя отсеками, шляпа с птицами на леске; дыхательные тренажеры: картинки с бахромой из креповой бумаги, изображения животных с отверстием под дудку-язычок, пакеты с зип-застежкой, зеркала, паучки с лапками из строительных хомутов, поделки из резиновых перчаток и бумажных стаканчиков, одноразовые трубочки.

Ход педагогического мероприятия:

На сцене – полосатый парашют (шатер цирка).

Воспитатель – в костюме клоуна, дети – с колпачками или в шляпках.

(Под музыку «Цирковые фанфары» все заходят в зал)

Воспитатель: – Здравствуйте, ребята! Посмотрите, мы с вами попали в цирк! Я – клоун Тима. И сегодня мы с вами устроим представление!

Я знаю волшебные слова «*Абра – кадабра– ап!*». Мы сейчас произнесем их все вместе и превратимся цирковых дрессировщиков, а я буду главным тренером в цирке. Хотите стать дрессировщиками**?** (*дети произносят волшебные слова, хлопают в ладоши и происходит превращение; звучит музыка – заставка «Цирковые фанфары»).*

Воспитатель: – Открываем цирковое представление! В наш цирк совсем недавно приехали цирковые артисты, но они еще не дрессированы. Давайте их встретим.

Раз, два, три обернись, на перроне окажись! *(звук поезда)* Хотите узнать, кого нам предстоит дрессировать?

(На альбомный лист с предметной картинкой, наклеиваем гофрированную бумагу, нарезанную бахромой)

Воспитатель: – Чтобы увидеть их, нужно подуть на шторку и тогда она распахнется. Глубоко вдохните носом, не поднимая плечи, и долго выдыхайте. Кто спрятался в вагончиках? Все эти звери дикие или домашние?

Дети: – Конечно, дикие. Это звери Мурманских лесов.

Воспитатель: – Друзья, другие звери уже ждут нас на репетицию. Раз, два, три обернись, на арене окажись! Выберите себе картинку – это тоже дикие звери, но они дрессированные и не боятся нас, даже хотят поиграть. Вставьте в отверстие трубочку с язычком. Вдох носом – и длинный выдох. Щеки не надувайте. Какие веселые артисты! Аплодисменты! Браво! Ну что ж, оставим артистов отдыхать. А сами пойдем готовиться к следующему номеру. *(дети садятся по-турецки на ковёр)* Смотрите, шляпа! Как вы думаете, чья это шляпа? Это шляпа фокусника! Я говорю волшебные слова…

«Крекс, пекс, фекс!» Кто это из шляпы вылетел? Синички! *(К шляпе на леску привязаны птицы)* Какого цвета их грудка? А голова? Вы их встречали в Мурманске?

Воспитатель: – Что нужно сделать, чтобы он летали? Правильно, подуть. Синички, маленькие, легкие, поэтому дуть нужно не сильно. Сделайте долгий ветерок. Вдох носом, щеки не надувать, даже можно придерживать их руками. А сейчас я снова говорю волшебные слова… «Крекс, пекс, фекс!» И птицы снова спрятались в шляпу. Выступление синичек закончилось. Аплодисменты!

Воспитатель: – Дрессировщики из вас отличные, а в гимнастов сможете превратиться? (все хором произносят волшебные слова: «*Абра – кадабра – ап!*»).

<u>Физкультминутка:</u>

Раз – подняться, потянуться
Два – согнуться, разогнуться
Три – в ладоши три хлопка, головою три кивка.
На четыре – ноги шире.
Пять – руками помахать.
В ласточку мы дружно встанем,
И тихонечко присядем.

Воспитатель: – Хороший из меня фокусник получился? Я еще и не такое могу! Я все могу, и вы, кстати, тоже можете стать фокусниками. За окнами снег…, а хотите прямо у нас в цирке снег пойдет?

Скажем волшебные слова – «Крекс, пекс, фекс!» *(на стульчиках индивидуальные полиэтиленовые пакеты с зип-застежкой, внутри пенопластовые шарики).*

Воспитатель: – Поднимите платок, берите пакеты, вдох только носом и длинный выдох в трубочку, щеки не надувать. Внимание, внимание! Только сегодня и только сейчас! Снежная метель на арене цирка! Закружилась метелица! Вот это да! Вот это фокус!

Воспитатель: – Намела метелица сугроб, а в сугробе коробка красивая. Что в ней? Посмотрим? Кручу, верчу, открыть хочу! Это льдинки сверкают? Нет? Что это?

Дети: – Зеркала.

Воспитатель: – Да не простые, а волшебные. Кого вы там видите?

Дети: – Свое отражение.

Воспитатель: – Теперь вдохните носом, откройте рот широко и подышите так, чтобы зеркальце запотело. Смотрите, как я. Нарисуйте пальчиком закорючку, получилось?

Воспитатель: – Кладите зеркала обратно в коробочку – посмотрим, что будет *(коробка двойная, с двумя отсеками).*

Воспитатель: – Раз, два, три – кого в коробочке найди?.. Наши закорючки ожили! Кто это?

Дети: – Это паучки!

Воспитатель: – Рассаживайте их на позиции. Чтобы их оживить нужно включить музыку и дуть им на спинки. Объявляю номер: – Впервые на арене цирка танец дрессированных паучков! Понравилось? Аплодисменты!

Складывайте их в волшебную коробку.

Воспитатель: – Финальный номер! Этот зверь умеет ловко маскироваться, прикрывая свой черный нос белой лапой. Хотите узнать кто это? Занимайте места. Чтобы он появился и выступил нужно подуть в трубочку *(поделки из стаканчиков и резиновых перчаток, зафиксированных канцелярской резинкой).*

Воспитатель: – Внимание, внимание! Только сегодня и только сейчас! Впервые на арене цирка дрессированные белые медведи! Аплодисменты! *(дети надувают «медведей» и «зайцев», затем втягивают воздух, чтобы звери «спрятались» в свои домики).*

Воспитатель: – Ребята! Вы очень понравились цирковым артистам! Ведь сегодня вы всех артистов оживляли сами. Как мы это делали?

Дети: – мы на них дышали (дули).

Воспитатель: – Да, мы оживляли артистов своим дыханием! И дышали вы правильно, вдыхали носом, выдыхали ртом. Без правильного дыхания представления бы не получилось.

Рефлексия:

Воспитатель: -Ребята, где мы с вами сегодня оказались?

– А в кого превратились?
– Какой цирковой номер понравился больше всего?
– А что было сложнее всего?
– Сейчас правильное дыхание вам тоже пригодится!

Звери приготовили вам сюрприз! *(в заранее спрятанный мешок спрятать мыльные пузыри по количеству детей).* Начинаем шоу мыльных пузырей!

Воспитатель: – Я произнесу волшебные слова и вы снова превратитесь из артистов цирка в детей детского сада. *«Абра, кадабра – ап!»*.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Занятие (ролевая игра) по риторике на тему «Культура делового общения – информационная культура личности»

Данилова Елена Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:
Данилова Е. Д. Занятие (ролевая игра) по риторике на тему «Культура делового общения – информационная культура личности» // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цели и задачи:

Образовательная: закрепить знания об основных признаках, жанрах официально-делового стиля речи, освоить структуру написания делового документа;

Развивающая: продолжить знакомство с культурой делового общения, развитее речи учащихся, навыков грамотного делового письма.

Воспитательная: создать условия для развития культурной, грамотной, успешной в деловом мире личности.

Формы организации учебной деятельности: групповые, индивидуальные.

Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя.

Оснащение урока: мультимедийная презентация, рабочий лист урока, распечатки образцов текста.

План урока:

I Организационный момент

II Актуализация базовых знаний учащихся (разминка).

III Работа над составлением делового документа

VI Итог занятия.

План урока:

I Организационный момент (приветствие, объявление темы занятия, цели и задач)

Дорогие ребята! Сегодня у нас с вами необычное занятие, представьте что вы – успешные, образованные и амбициозные молодые люди, стоящие на пороге трудовой деятельности. Вы соискатели, претенденты на вакантное управляющее место в крупной серьезной компании. Ваша задача – показать, что именно Вы тот успешный и целеустремленный человек, без которого компания просто не сможет обойтись.

Первый этап: собеседование.

А какой он, образованный и успешный молодой человек? Давайте нарисуем его портрет. Какими качествами должен он обладать?

_____

И обязательно владеть грамотной, правильно построенной и уместной речью. Итак, наша разминка позволит вам вспомнить о приемах тактичности в нашей речи и заменить выражения синонимичными.

II Актуализация базовых знаний учащихся (разминка).

1. Речевой этикет делового человека.

Подберите более вежливую форму несогласия:

Это не так. – _____

Я с вами не согласен. -_____

Не разделяю ваших убеждений. -_____

Это невозможно. -_____

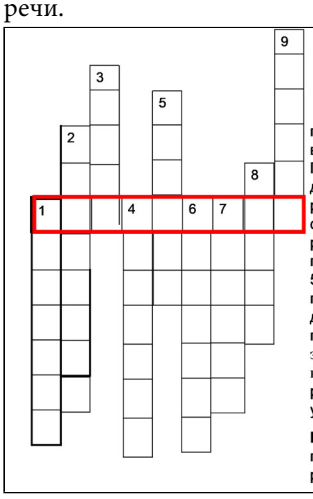
Это абсурд. -_____

Ваши условия принять нельзя. -_____

Вы не правы. -_____

Вывод: Тактичность и дипломатичность – неотъемлемые качества деловой речи

2. Предлагаемый вам кроссворд поможет выяснить знание терминологии официально-делового стиля речи.



2. Кроссворд.

По вертикали:1. Документ, подтверждающий факты, события, выдается гражданам по требованию. 2. Печать прямоугольной формы, служащая для оттиска на бланках постоянных реквизитов организации. 3.Лист бумаги формата А4 и А5 с оттиском постоянных реквизитов организации. 4. Личная подпись физического лица. 5.Регистрационный номер документа или почтового отделения. 6.Цифровые данные, расположенные в определенном порядке в расчерченных графах.7.В нее заносят личные данные в установленном вопросами порядке 8. Вид распорядительного документа. 9. Оттиск, удовлетворяющий подпись на документе.

По горизонтали: человек, профессионально владеющий приемами работы с деловыми бумагами.

Ответы:

По вертикали: 1.Справка. 2.Штемпель. 3.Бланк. 4.Роспись. 5.Индекс. 6.Таблица. 7.Анкета. 8.Приказ. 9.Печать

По горизонтали: Секретарь

Вывод: знание терминологии официально-делового стиля – признак профессиональной грамотности и компетенции соискателя на должность.

III Работа над составлением делового документа

Второй этап: написание резюме.

РЕЗЮМЕ (фр. resume) – 1) краткое изложение, квинтэссенция текста, выступления; краткий вывод, заключительный итог чего-либо; 2) составленный по определенным правилам набор сведений о претенденте на работу.

Чтобы работодатель смог получить о вас более подробную информацию, необходимо представить сведения о себе.

Резюме – это краткая профессиональная самоаттестация претендента на какую-либо должность, этим резюме отличается от более обстоятельной автобиографии.

Автор резюме должен предоставить работодателю сведения о своём образовании, своей специальности и квалификации, о профессиональном опыте.

Также следует указать, на какую должность претендует автор и на какую зарплату он рассчитывает.

Последовательность изложения информации в резюме:

- 1) заголовок;
- 2) общая информация;
- 3) цель;
- 4) образование;
- 5) опыт работы;
- 6) дополнительные сведения.

Итак, это вид деловой бумаги, в которой кратко излагаются необходимые для нанимателя сведения о том, кто претендует на предложенную работу. Согласно международному стандарту, резюме должно быть набрано на компьютере. Если текст направляется в иностранную фирму, он должен быть набран на соответствующем языке.

- **В резюме в следующем порядке указываются:**
- фамилия, имя, отчество.
- телефоны (сотовый, домашний, служебный), адрес электронной почты;
- адрес
- цель резюме
- дата рождения автора резюме
- семейное положение
- образование (места учеба даются в обратном хронологическом порядке)
- опыт работы (места работы даются в обратном хронологическом порядке)
- дополнительные сведения: знания языка, владение компьютером, опыт работы с людьми, личные характеристики (исполнителен, аккуратен, инициативен, трудолюбив, легко обучаем, общителен, энергичен).

Ну и наконец, несколько практических советов:

- Избегайте использовать местоимение «Я»;
- Будьте лаконичны. Как правило, на просмотр резюме затрачивается не более 2—3 минут.
- Не включайте в Ваше резюме:
- Всю трудовую биографию. (обычно потенциального работодателя интересуют только последние 3—5 мест работы и период не более 10 лет);
- Ваши физические данные;
- Ваши фотографии должны быть деловыми;
- Причины, по которым Вы уходили с работы;
- Требования к зарплате;
- Имена людей, которые Вас рекомендуют (подготовьте этот список, он может пригодиться на собеседовании)

Написание резюме (5—7 мин), взаимопроверка. Затем работы сдаются учителю.

VI Итог занятия.

Вы успешно справились со своей целью, я поздравляю вас. А напоследок мне хотелось бы дать вам несколько добрых советов, которые обязательно вам пригодятся, какой бы профессиональный путь вы ни выбрали.

Если вы хотите быть счастливы, благополучны, уравновешены, спокойны, уверены в себе, вооружитесь добрыми словами.

Да, время бывает разное, но какими будем мы, люди, зависит от нас, наших мыслей, слов и поступков.

Я желаю вам добрых слов.

Пусть умение говорить их поможет вам прийти к жизненному успеху.

Словом, пусть вас окружают добрые речи и от вас исходит доброе человеческое слово. А хорошее слово – половина счастья

И помните:

Наша грамотная, культурная речь – это не только сохранение традиций, но и залог личной успешности.

Библиографический список:

1. Л.А.Введенская, Л. Г. Павлова «Риторика и культура речи», Ростов-на-Дону, 2012.

2. И.Голуб «Искусство риторики: Пособие по красноречию», Феникс, 2005.

Патриотическое воспитание детей в интернатном учреждении

Дудникова Елена Анатольевна, воспитатель
Мальцева Юлия Федоровна, воспитатель
Шаповалова Александра Андреевна, воспитатель
ГБУ "Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности "Старт", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:
Дудникова Е. А., Мальцева Ю. Ф., Шаповалова А. А. Патриотическое воспитание детей в интернатном учреждении // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

«Патриотизм, как мы с вами знаем, это ни что другое, как любовь к Родине. Без этого ни одна страна существовать не может, она просто растворится, как кусочек сахара вот в этом чае».
В. В. Путин

Патриотическое и гражданское воспитание молодежи все чаще определяется как одно из приоритетных в современной молодежной политике.

Проблема воспитания патриотизма приобретает особую значимость для российского общества, переживающего период выхода из системного кризиса, охватившего самые разнообразные сферы его жизнедеятельности.

Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда. В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России.

В истории отечественного образования, в религиозной и светской педагогике проблема патриотического воспитания является одной из центральных. В истории русской общественной и религиозной мысли духовная сфера патриотизма характеризуется как интерактивная, детерминирующая связь человека с окружающим пространством его бытия, описываемая в понятии любви, преданности, долга, ответственности, верности, а воспитание патриотизма рассматривается как на бытийном уровне, через систему ценностей, привязанностей, стереотипов, верований во всем многообразии характеристики их проявлений, так и на сакральном (образы, подобия, впечатления, смыслы, идеалы, воображения, представления).

Каково же место патриотизма в структуре социального бытия современной России?

На наш взгляд, патриотизм является центральным звеном всех сторон жизни общества (экономической, внешне- и внутриполитической, социокультурной, духовной т.д.). Характеристиками интегративности патриотизма в системе общественных отношений выступают *гармоническая и императивная.*

Гармоническая, основанная на любви к своей Родине, ведет к гармонизации системы «личность – коллектив – общество – государство» в пространстве ценностей, смыслов, идеалов и т.д.

Императивная указывает на необходимость следования социокультурным регулятивам (традиции, обычаи, идеалы и т.д.) и духовными стимуляторам (историческая память, преданность своей Родине, ответственность за будущее, стереотипы др.)

Патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях и достижения жизненного успеха.

Патриотическое воспитание одно из важных направлений воспитания детей в интернатных учреждениях. Как правило, в данные учреждения дети поступают из неблагополучных семей. В большинстве своем в таких семьях гражданско-патриотическое сознание не является значимой частью их мировоззрения, не у всех воспитанников сформирована потребность в осознании себя как гражданина ответственного за свое Отечество, свою судьбу и будущее Родины. Таким образом, у воспитанников складывается масса проблем. Одна из основных – успешно влиться в современное общество и самостоятельно строить вариант жизни достойного человека.

Целью работы по патриотическому воспитанию и социальной адаптации является создание условий для формирования у воспитанников социальной активности, гражданской ответственности, патриотического сознания, обеспечивающих становление личности воспитанника. Причем работа должна строиться с учетом индивидуальных психических, физических и интеллектуальных особенностей личности ребенка.

Для решения этой цели необходимо реализовать ***следующие задачи:***

• Внедрять новые формы и методы, воспитательные технологии на базе современной информационно – образовательной среды;

• Воспитывать детей на основе базовых национальных ценностей: патриотизм, гражданственность, семья, социальная солидарность, труд и творчество, здоровье, природа, экология и др.;

• Разработать план мероприятий, посвященных важным для России историческим событиям;

• Популяризация государственной символики Российской Федерации.

Принципы построения работы с воспитанниками:

• Принцип целостно – смыслового равенства. У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребенка является принцип: «Мы вместе делаем общее дело»

• Принцип целостности предполагает освоение воспитанниками системы базовых национальных ценностей.

• Принцип организации и самоорганизации. Готовность субъекта воспитания к включению в этот процесс (активность человека, его мотивированность, проблематичность ситуации выбора и принятия решения, готовность к сотрудничеству, способность к творчеству и коммуникативность);

• Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности, индивидуальности каждого воспитанника, признание за ним права на собственную точку зрения, позиции, развития диалоговых форм общения;

• Принцип творчества. Максимальная ориентация на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение воспитанником собственного опыта социальной активности.

• Принцип развития. Путь воспитательной системы по следующим ступеням: возникновение, становление, период зрелости и преобразование.

Для осуществления этих принципов необходимо применять диагностические методики, помогающие изучать познавательные интересы, возможности, склонности воспитанников. Предоставить им выбор кружков, объединений, стимулирующих проявление инициативы. Педагоги корректируют и регулируют выбор, советуют, рекомендуют, проводят диагностику развития, мониторинг воспитанности, необходимую коррекцию условий и ситуаций воспитания.

Эффективность реализации работы по патриотическому воспитанию осуществляется на основе показателей, включающих целенаправленность воспитательного процесса, его системный, содержательный и организационный характер, обоснованность методов и использование современных технологий воспитательного воздействия.

Результативность реализации работы измеряется степенью готовности и стремлением воспитанников к выполнению своего гражданского и патриотического долга во всем многообразии форм его проявления. Их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества.

Список использованной литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе.- М., Айрис- пресс, 2002—224 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1—11 классы. – М.: ВАКО, 2006,-368 с. – (Педагогика. Психология. Управление).

3. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование-2005-№ 4-С. 23

4. Борщанская М. С. Создание воспитательной системы в школе VIII вида / Борщанская М. С. // Дефектология. – 2001. – № 4 – с. 37.

5. «Патриотический Интернет-сайт» Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве РФ.

6. Роготнева А. В. Организация воспитательной работы в детских домах и интернатных учреждениях // Пособие для педагогов, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

7. Худенко Е. Д. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. – М.: АРКТИ, 2005.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Информационно-коммуникационные технологии как эффективное средство формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка

Ахматгалиева Елена Ринатовна, учитель английского языка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение башкирская гимназия села Малояз муниципального района Салаватский район Республики Башкортостан

Библиографическое описание:
Ахматгалиева Е. Р. Информационно-коммуникационные технологии как эффективное средство формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Аннотация

ИКТ выступают эффективным средством формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка. Они ускоряют процесс обучения, повышают мотивацию к изучению предмета, а также являются отличным способом индивидуализации процесса обучения.

Статья содержит методические рекомендации способные оказать помощь при подготовке к урокам английского языка. Данные рекомендации разработаны на основании собственного опыта использования ИКТ на традиционных уроках и в условиях дистанционного обучения. В статье рассматриваются способы использования ИКТ на различных этапах урока.

Использование ИКТ на уроках английского языка способствует решению следующих задач:

1. Совершенствование навыков аудирования с помощью аудиоматериалов.
2. Формирование навыков и умений чтения.
3. Пополнение запаса лексики.
4. Формирование мотивации к изучению английского языка.
5. Знакомство со страноведческим материалом.
6. Создание условий для формирования и дальнейшей отработки знаний, умений и навыков говорения.
7. Успешное применение игровых моментов на разных этапах урока.
8. Активное использование наглядности.
9. Формирование информационной грамотности обучающихся.

Использование ИКТ на различных этапах урок

1 – Warming-up

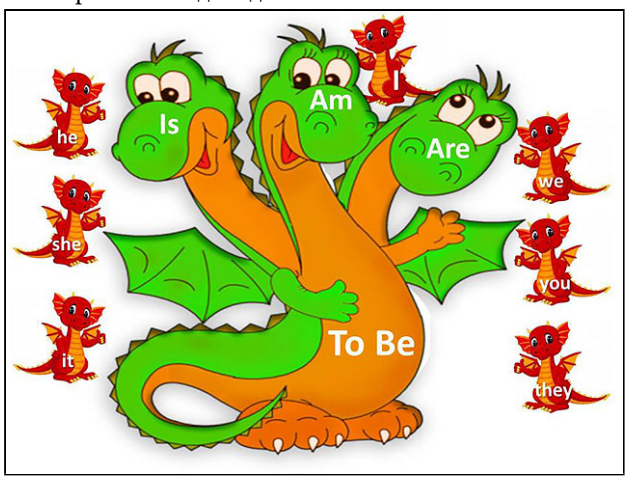
Целью использования ИКТ на данном этапе урока является вовлечение учеников в учебный процесс, активизация их речемыслительной деятельности, отработка произношений звуков, повторение правильного произношения отдельных слов и словосочетаний.

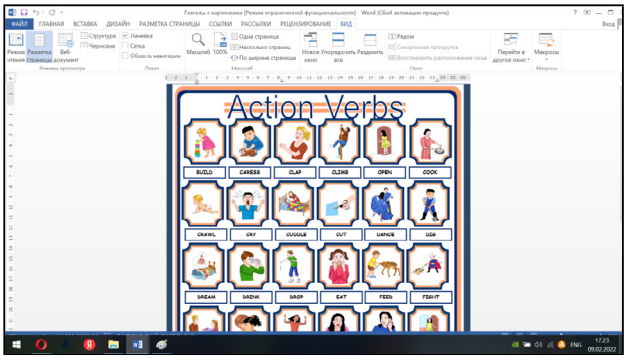
Фонетическая зарядка на моих уроках проходит в разных формах. Для самых маленьких сочиняю короткие сказки, которые сопровождаются презентацией, которая содержит звуки и слова, необходимые для отработки. Для детей постарше беру песенки-приветствия, например «HELLO song» или «How are you today?», а также песни с элементами движения. На уроках повторения звуков и букв английского алфавита использую фонетические песни, например, Alphabet Water Park. Для этапа warm-up стараюсь использовать видеоматериалы, которые не перегружены лишней информацией, а создают условия для знакомства с новыми звуками и их отработки.

2 – Знакомство с новым материалом

На этапе знакомства с новым материалом ИКТ используется мной для того, чтобы сделать теоретическую часть урока интересной и красочной. С этой целью я использую яркие наглядные материалы, которые содержат только ту информацию, которая нужна на данном этапе урока. На этапе актуализации знаний использую схемы, таблицы, рисунки и видео из интернета, которые размещаю в презентациях программы Power Point. Материал, закрепленный с помощью наглядности, лучше запоминается детьми и дольше остается в их памяти.

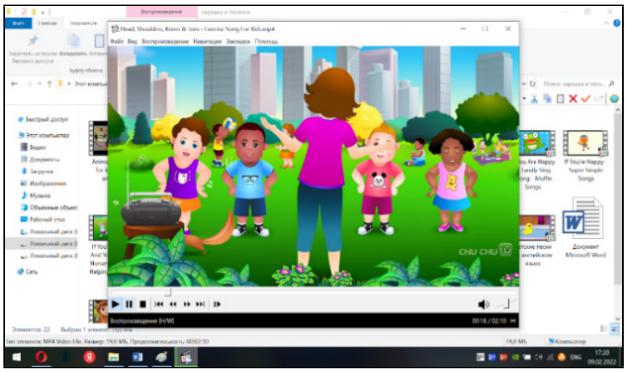
Например, для наглядного объяснения форм глагола to be в Present Continuous можно использовать готовый материал из интернета «Сказка о драконе», в котором очень доходчиво они объяснены.





3 – **Динамические паузы и физкультминутки**

ИКТ на этом этапе урока используется с целью смены деятельности и отдыха. Данный этап может включать в себя движения под музыку и одновременное выполнение команд, а также повторение глаголов движения или даже лексических единиц.



Песни – физкультминутки, которые содержат большое количество грамматических и речевых конструкций, применяются в форме физической разминки и, в то же время, выполняют образовательную задачу.

За счет того, что все песни динамичные и занимательные, они позволяют быстро запомнить необходимые конструкции и фразы.

Канал YouTube дает возможность использовать огромное количество таких песен на любую тематику и любой сложности. (If you are happy and you know it…, Head and shoulders, knees and toes, and so on)

На своих уроках я стараюсь подобрать такую физминутку, которая связана с изучаемой лексической или грамматической темой. Это дает возможность дополнительно, в более непринужденной форме, закрепить изучаемый материал.

Например, при изучении темы «Myfamily» я **советую** использовать для разминки песню «Babyshark», где в простой и веселой форме повторяются основные слова по теме.

https://infourok.ru/kartoteka-fizkultminutok-na-angliyskom-yazike-dlya-doshkolnikov-3953874.html

4 – **Закрепление, повторение нового материала**

На этапе повторения и закрепления материала я использую различные презентации, электронные таблицы и схемы для того, чтобы процесс закрепления был разнообразным, а упражнения содержали яркие и запоминающиеся примеры.

Часто использую интерактивную доску для выполнения упражнений с пропусками или с глаголом (прилагательным, существительным), которые нужно изменить (раскрыть скобки, поставив в нужную форму).

Тренировочные упражнения могут быть как по изучаемой в данный момент теме, так и теме «Грамматика» и т.д.

Мной также используются материалы из сети интернет. К примеру, повторяя тему «Prepositions»я использую материал «Where is a monster?» (https://www.youtube.com/watch), который представляет собой изображение монстра, который каждый раз находит в каком-то определенном положении по отношению к разным предметам и задается вопрос «Where is a monster?», также даётся несколько вариантов ответа. Дети выбирают правильный вариант и картинка окрашивается в цвета.

Так же в своей работе я использую платформу Wordwall, которая позволяет в игровой форме повторить как лексический, так и грамматический материал. Данная платформа дает возможность работать в классе, отображая задания на экране, а также задавать упражнения для самостоятельного выполнения, используя ссылку-приглашение.

5 – **Контроль успеваемости**

Для контроля усвоения пройденного материала я использую разного уровня викторины, интерактивные онлайн-тесты, которые могут быть в устной или письменной форме. https://onlinetestpad.com/ru/tests/english

https://lim-english.com/tests/

Quizizz – еще один сервис для создания опросов и викторин. Здесь удобно создавать учебные викторины, тесты и опросы, которые ученики смогут решать в то же время соревноваться друг с другом.

Также использую тесты на определение уровня языка обучающихся. (https://puzzle-eng.lish.com/level-test).

Материалы, содержащиеся в данных платформах, для удобства разделены по классам, темам, уровням, что значительно облегчает работу педагога в подборе необходимых заданий.

Заключение

Использование ИКТ на уроках помогает повысить качество усвоения материала, так как делает занятия более наглядными, эффективно обогащает лексический запас, способствует точному контролю знаний учащихся. Подача учебного материала в интересной современной форме стимулирует учащихся к познавательной деятельности.

Используя ИКТ из урока в урок, я могу сделать вывод, что они улучшают восприятие детьми учебного материала, способствуют оптимизации учебного процесса, дают возможность решать самые разнообразные дидактические задачи и создают благоприятный эмоциональный фон

Использование информационно-коммуникационных технологий формирует положительное отношение к урокам за счет яркой наглядности, разнообразной и увлекательной подачи материала.

Список рекомендуемой литературы

1. Абрамов А. Г., Булгаков М. В., Иванников А. Д., Сигалов А. В. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: пять лет в образовательном Рунете //Журнал «Дистанционное виртуальное обучение», 2009. № 3, с. 14—30.

2. Безрукова Н.П., Звягина А. С., Оспенникова Е. В. Цифровые образовательные ресурсы в школе. М.: Университетская книга, 2011.

3. Вылегжанина, Е. А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе / Е. А. Вылегжанина, Н. Н. Мальцева. – Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 4—6. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7072/ (дата обращения: 09.02.2022).

4. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М., 2011.

6. Красильникова В. А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие; Оренбургский гос. ун-т. 2-е изд. перераб. и дополн. Оренбург: ОГУ, 2012. 291 с.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе в условиях внедрения ФГОС

Низаметдинова Айгуль Мударисовна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ, с. Янгантау МР Салаватский район

Библиографическое описание:
Низаметдинова А. М. Использование ИКТ на уроках в начальной школе в условиях внедрения ФГОС // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Аннотация: *Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.*

Ключевые слова: Информационно-коммуникационные технологии, начальная школа.

Четвертый год я работаю по новым стандартам по УМК «Школа России».

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.

Перед современной школой стоит очень важная задача – подготовка подрастающего поколения к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, в котором ускоряется процесс появления новых знаний, постоянно возникает потребность в новых профессиях, в непрерывном повышении образования. И ключевую роль в решении этих задач играет компетенция современного человека в ИКТ.

Почему уроки с применением ИКТ особенно актуальны в начальной школе? Ученики младших классов (дети 7—10 лет) имеют наглядно-образное мышление. А это значит, в процессе восприятия нового надо вовлекать не только слух, но и зрение, эмоции, воображение. «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, – я смогу запомнить. Позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда» – гласит древняя мудрость. Её подтверждают и современные исследования: в памяти человека остается ¼ часть услышанного материала, ½ часть увиденного и услышанного, ¾ части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения.

Спектр использования возможностей ИКТ достаточно широк. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, необходимо помнить заповедь «Не навреди!». Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Следовательно, использование ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть четко продумана и дозирована. Таким образом, применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ. Применение ИКТ на уроках в начальных классах помогает учителю по-новому организовать учебный процесс, оживить и разнообразить, сделать более интересным и позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- осуществить дифференцированный подход к детям с разным уровнем готовности к обучению;

• организовать одновременно детей, обладающих различными возможностями.

В начальной школе можно использовать информационные технологии на всех этапах урока и в внеклассной, внеурочной работе: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, занятий по внеурочной деятельности и др. Ребенок становится активным, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет: активизировать познавательную деятельность учащихся; усилить образовательные эффекты; повысить качество усвоения материала; осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению; проводить уроки на высоком эстетическом уровне, развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; обеспечить доступ к различным справочным системам.

Существует много различных видов работы с применением информационных технологий для проведения уроков в начальной школе. Компьютер присутствует на всех этапах урока и по всем предметам, конечно, с учетом санитарно-гигиенических норм для каждого возраста. Учитель должен знать и соблюдать, а также ознакомить и периодически обращать внимание родителей на длительность использования компьютерных средств, которая варьируется от класса к классу.

В условиях реализации требований ФГОС предполагается, что обучающиеся должны использовать компьютерные технологии на каждом уроке. Это может быть и работа с текстом, с графическими объектами, с числами, готовые авторские презентации, презентации, созданные самостоятельно. Это позволяет достичь такую цель обучения как овладение основными навыками при работе с текстовыми редакторами, графическими, приложением – калькулятор и др.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Я уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учебе.

В своей работе для формирования УУД я использую различные педагогические приемы с использованием ИКТ.

На уроках математики при помощи компьютера решается проблема дефицита подвижной наглядности, когда дети под моим руководством на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, повторяют таблицу умножения, решают задачи на движение.

Для развития интереса к урокам русского языка учащимся предлагаю творческие задания, которые могут выражаться: в разгадывании кроссворда, ребуса по теме. Но сначала перед детьми создаётся проблемная ситуация. Использование презентаций позволяет разнообразить виды словарной работы, наглядно продемонстрировать деление на группы слов по различным признакам.

В содержание уроков литературного чтения включаю аудио средства, предлагая записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, расширяют и закрепляют полученные знания уроки – викторины по сказкам,

Особенно яркими и результативными с позиции информационных технологий получаются уроки окружающего мира, изобразительного искусства.

Так на уроке окружающего мира во 2 классе “Родная страна” на этапе актуализации знаний можно предложить учащимся выбрать государственные символы нашей страны, заранее выведенные на интерактивную доску. При этом правильность выбора определяется коротким звуковым сигналом (положительным и отрицательным) и анимацией изображений на доске. Здесь, как и во многих других заданиях, сочетаются 3 варианта подачи материала: для детей аудиалов звуковое сопровождение, для визуалов – изображение и анимация, для кинестетиков – это сенсорные возможности интерактивной доски. Аналогичным способом можно предложить учащимся выбрать символы Республики Саха (Якутия).

Основа урока – это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видео фильмами. В курсе начальной школы введены уроки, изучающие народные промыслы России. С помощью слайдов у нас есть возможность показать историю возникновения промысла, технологию производства, а также основные виды росписи.

Использование ИКТ на уроках технологии упрощает инструктаж, появляется возможность продемонстрировать порядок выполнения работы, с помощью штриховки, стрелок можно обозначить необходимые линии, а затем вывести готовый результат. Причём ИКТ даёт возможность с помощью повторов отработать сложные этапы работы.

У младших школьников небогатая жизненная практика и поэтому для них многие образы окружающего мира, изучаемые по программе, незнакомы. А при помощи ИКТ мы имеем возможность подобрать богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к учебнику.

Мультимедийные технологии могут быть использованы на различных этапах урока. Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности. Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

Мультимедиа-презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью

компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации. Можно выделить следующие особенности данной технологии:

– качество изображения, выполняемого мелом на доске, не выдерживает никакого сравнения с аккуратным, ярким, четким и цветным изображением на экране;

– повышение уровня использования наглядности на уроке;

– повышение производительности урока;

– установление межпредметных связей;

– преподаватель, создающий или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание на логику подачи учебного материала, что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся.

Рекомендации по оформлению презентаций:

1. Презентация должна содержать материал, который только с помощью ИКТ, может быть эффективно представлен учителем.

2. Не загромождайте отдельный слайд большим количеством информации!

3. На каждом слайде должно быть не более двух картинок.

4. Размер шрифта на слайдах должен быть не менее 24—28 пунктов.

5. Анимация возможна один раз в течение 5 минут (в начальной школе).

6. Вся презентация должна быть выдержана в одном стиле (одинаковое оформление всех слайдов: фон; название, размер, цвет, начертание шрифта; цвет и толщина различных линий и т.п.).

Мультимедийные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

• усвоить базовые знания по предмету;

• систематизировать усвоенные знания;

• сформировать навыки самоконтроля;

• сформировать мотивацию к учению в целом;

• оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Данную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, которое усиливается при подключении зрительной памяти. Известно, что большинство людей запоминает 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40—50%. Мультимедиа программы предоставляют информацию в различных формах и тем самым делают процесс обучения более эффективным. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, в среднем составляет 30%, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше. При использовании на уроке в начальной школе мультимедийных технологий структура урока принципиально не изменяется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменятся только их временные характеристики.

Структурная компоновка мультимедийной презентации развивает системное, аналитическое мышление. Кроме того, с помощью презентации можно использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Мультимедийная презентация, таким образом, наиболее оптимально и эффективно соответствует триединой дидактической цели урока:

– Образовательный аспект: восприятие учащимися учебного материала, осмысление связей и отношений в объектах изучения;

– Развивающий аспект: развитие познавательного интереса у учащихся, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация творческой деятельности учащихся;

– Воспитательный аспект: воспитание научного мировоззрения, умения четко организовать самостоятельную и групповую работу, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.

Мультимедийные технологии могут быть использованы:

1. Для обозначения темы. Тема урока представлена на слайдах, в которых кратко изложены ключевые моменты разбираемого вопроса.

2. Как сопровождение объяснения учителя. Могут использоваться созданные специально для конкретных уроков мультимедийные конспекты-презентации, создающие краткий текст, основные формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты, анимации.

3. Как информационно-обучающее пособие. В обучении особенный акцент сегодня ставится на собственную деятельность ребенка по поиску, осознанию и переработке новых знаний. Учитель в этом случае выступает как организатор процесса учения, руководитель самостоятельной деятельности учащихся, оказывающий им нужную помощь и поддержку.

4. Для контроля знаний. Использование компьютерного тестирования повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность школьников. Тесты могут представлять собой варианты карточек с вопросами, ответы на которые ученик записывает в тетради или на специальном бланке.

Можно выделить следующие особенности данной технологии:

1. Качество изображения, выполняемого мелом на доске, не выдерживает никакого сравнения с аккуратным, ярким, четким и цветным изображением на экране;

2. С помощью доски и мела затруднено и нелепо объяснять работу с различными инструментами;

3. во время демонстрации презентации, даже с применением проектора, рабочее место учащегося достаточно хорошо освещено;

4. Повышение уровня использования наглядности на уроке;

5. Повышение производительности урока;

6. Установление межпредметных связей;

7. Преподаватель, создающий или использующий информационные технологии, вынужден обращать

огромное внимание на логику подачи учебного материала, что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся;

8. изменяется отношение к ПК. Ребята начинают воспринимать его в качестве универсального инструмента для работы в любой области человеческой деятельности, а не как инструмент для игр.

Опыт организации учебного процесса по описанным моделям использования ИКТ в начальной школе позволяет говорить о высокой степени эффективности сочетания использования современных информационных технологий и пособий, предполагающих познание через деятельность. Это долгий и непрерывный процесс изменения содержания, методов и организационных форм подготовки школьников, которым предстоит жить и работать в условиях неограниченного доступа к информации.

Таким образом, мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, а также способствуют творческому развитию учащихся. Помимо создания и использования презентаций мы очень эффективно пользуемся ресурсами Интернета. Сегодня в России в рамках проекта ИСО создается национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов, разрабатываются инновационные учебно-методические материалы, внедряются комплексы формирования информационной среды школы, обогащаются цифровыми дополнениями действующие учебники. Все эти работы направлены на то, чтобы предоставить школьному учителю дополнительные ресурсы для его повседневной работы, сделать учебный процесс интересным, увлекательным и современным.

Решая проблему информатизации школы, нельзя забывать об основных инструментах работы преподавателя и ученика: доска, мел, ручка, тетрадь – сегодня эти традиционные инструменты представляет в новом исполнении интерактивная доска. Применение интерактивной доски способствует повышению качества образования путем внедрения современных технологий. Электронная доска помогает ребятам преодолеть психологический барьер, неосознанный страх и стеснение у доски, легко вовлекает их в учебный процесс. Работая с доской, учащиеся легко и уверенно раскрывают свои способности, яркие стороны характера. Следует заметить и то, что использование интерактивной доски требует скрупулезной, детальной подготовки, хороших навыков работы с компьютером.

Для нас, учителей начальной школы, главным кажется показать ребёнку возможность использования компьютера для получения и обработки информации, таким образом подготовить его к комфортной жизни в условиях информационного общества. Научить его использовать компьютер без вреда для своего здоровья.

Я считаю, если учителя в своей работе используют ИКТ, значит, им небезразличен уровень своей профессиональной компетентности, их беспокоит, насколько он, педагог современной российской школы, соответствует требованиям данного времени. Также применение новых информационных технологий в традиционном начальном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время.

Использованная литература:

1. Баранова Е.В., Гогун Е. А. и др. Методические рекомендации по использованию инструментальной компьютерной среды для организации уроков в начальной школе. – СПб.: Издат. “Анатолия”, 2009.

2. Бурлакова А. А. Компьютер на уроках в начальных классах. //Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 7.

3. Гуненкова Е. В. Для чего на уроке компьютер? //Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 7.

4. Крук Л. В. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. festival.1september.ru.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Создание мини-музея в группе

Быковская Елена Алексеевна, воспитатель
МЮДОУ № 22 "Гамма"г. Невинномысск

Библиографическое описание:
Быковская Е. А. Создание мини-музея в группе // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в этом случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. В этом случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада.

Мини – музей в детском саду – особый вид детского музея, который располагается непосредственно в **дошкольном учреждении**. Несомненно, экскурсии

в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми **дошкольного возраста** не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект. Даже в детских музеях обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции могут утомить ребенка.

«Для **дошкольников гораздо полезнее**, когда музей сам приходит в гости к ребенку»

Создание мини – музея может стать отдельным проектом детей, родителей, воспитателей. Удобно разбить организацию такого элемента развивающей среды на несколько этапов.

1. Подготовительный этап

Главные задачи подготовительного этапа- выбор темы **мини – музея** (совместно с детьми и родителями, определение путей **создания системы мини – музея**, подготовка к участию в проекте педагогов, детей, родителей

Возможны несколько путей определения темы:

а) **Создание мини –** музея планируется заранее. В этом случае, как правило, преобладает мнение педагогов.

б) Тема определяется детьми и родителями и обсуждается с педагогом.

в) Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, дети приносят из дома фотографии своих домашних животных, рассказывают о них, после чего в **группе появляется мини –** музей домашних животных.

Сбор информации

После определения тематики педагоги обсуждают с детьми и родителями варианты оформления и пути сбора экспонатов. Можно составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, и вывесить его в раздевалке, чтобы родители смогли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, а также материалы для уголков самостоятельной деятельности. Положительный результат при реализации основного этапа создания мини-музея можно достичь, только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива. Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников. В процессе работы родители постепенно становятся активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирают экспонаты, изготавливают их своими руками, оформляют экспозиции.

На подготовительном этапе проводится так же работа с детьми: беседы о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи. Дети и родители готовят небольшие сообщения по выбранной теме.

2. Практический этап

Главная задача второго этапа- совместная (педагоги, дети. родители) реализация идей первого этапа.

• 1.Оформление **мини – музея**

Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы, размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев. Если для музея отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку два- три небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами (спираль, гирлянда) и т.п. Так же дети **группы** могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, задавать вопросы педагогу, пользоваться дидактическими играми, проводить самостоятельные исследования.

• 2.Название **мини – музея**

Название должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание. Так, буквы в названии **«Мини- музей песка»** могут быть сделаны из песка, приклеенного к основе, фольклорный **мини –** музей украсит название, выполненное в народном стиле.

В работе с детьми применяются как традиционные, так и инновационные технологии. Так традиционная форма – беседа, рассказ- нередко сопровождаются использованием мультимедийных средств. Важно помнить о некоторой специфике работы на базе **мини- музеев.**

1. Длительное стояние детей на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

2. Иногда целесообразней разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые «беседы – пятиминутки».

• Заключительный, обобщающий этап.

Проводится торжественное «официальное» открытие **мини –** музея с приглашением родителей.

Организация научно-исследовательской и проектной работы учащихся (из опыта работы учителя)

Логовченко Ольга Евгеньевна, учитель английского языка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза Василия Филипповича Маргелова города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район

Библиографическое описание:
Логовченко О. Е. Организация научно-исследовательской и проектной работы учащихся (из опыта работы учителя) // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Аннотация: В статье приводится опыт организации научно-исследовательской работы учащихся разных возрастных групп в рамках внеурочной деятельности по иностранному языку.

Ключевые слова: исследование, деятельность, компетенции, потенциал

Современный подход к образованию и воспитанию личности предполагает формирование человека-исследователя, который умеет самостоятельно планировать свою деятельность, решать поставленные задачи, открывать новые знания. Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся является одним из способов достижения поставленной цели. Подобная работа может быть возможна на любой ступени обучения в современной школе с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся.

Реализация исследовательской и проектной деятельности учащихся может осуществляться в рамках внеурочной деятельности, программы дополнительного образования, факультатива или элективного курса.

В МБОУ СОШ № 5 г. Славянска-на-Кубани уже несколько лет осуществляется программа внеурочной деятельности для творческих любознательных детей, интересующихся исследовательской деятельностью, в частности в вопросах языкознания и лексикологии.

Данная программа внеурочной деятельности «Первые шаги в науку: занимательная лексикология английского языка» направлена формировать умения в постановке проблемы, цели и организации ее достижения. Программа дает первоначальные методологические знания учащимся и нацелена в развитии таких креативных качеств, как гибкость ума, любознательность, умение находить быстрые и нестандартные решения на поставленные вопросы. В ходе изучения курса учащиеся получают также возможность расширить знания английского языка в области лексикологии и фразеологии.

Цель программы поощрение и развитие способных и мотивированных на исследовательскую деятельность, развитие их творческих, коммуникативных и интеллектуальных способностей.

Цель программы определила рад задач, таких как:

- мотивировать учащихся на выполнение учебных задач, требующих усердия и самостоятельности;
- прививать навыки планирования научного труда, работы с источниками информации
- прививать интерес к исследовательской деятельности;
- познакомить учащихся элементами научно-исследовательской деятельности, первоначальными методологическими понятиями.

Система работы по программе предполагает ознакомление ребят с понятиями исследования и проектной деятельности, проектной культурой, видами проектов. В ходе занятий они знакомятся и практикуются в умении формулировать актуальность, цель и задачи исследования. В рамках программы осуществляется различные способы работы с источниками информации. Ребята учатся правилам цитирования текста, конспектирования и реферирования материалов. Одним из модулей программы является раздел о словарном составе английского языка, который рассматривает такие явления как полисемия, омонимы и их классификацию, синонимы и антонимы, фразеологизмы в современном языке. Изучение основ лексикологии и фразеологии идет одновременно с исследовательской деятельностью учащихся. Определяется направление лингвистического исследования, разрабатывается алгоритм работы над решением поставленной проблемы, формулируется гипотеза, объект и предмет исследования. В рамках программы ребята получают первичные знания и навыки использования методов исследовательской работы.

В 2017—2019 г. творческая группа учащихся работала над исследовательским проектом «Словообразовательные модели русского языка в иноязычной лексике на материале молодежной переписки в социальных сетях». В ходе работы изучались заимствования в английский язык способами калькирования и деривации; на основе полученного от одноклассников материала, подготовлен проектный продукт в виде словаря заимствований из английского языка. Практическим результатом данного исследования стала выступление учащихся на муниципальном и региональном этапах конференции научно-исследовательских работ учащихся «Эврика», где они стали призерами.

В 2020—2021 г. практическим выходом работы программы внеурочной деятельности стало выступление

учащихся 10 класса по различным направлениям, в том числе и в области языкознания. Ученица с исследовательской работой «Эмотикон как язык современного общения» стала призером муниципального этапа конференции научно-исследовательских работ учащихся «Эврика». Материалы оформлены в виде публикации и получили диплом 1 степени проекта «Мой первый шаг в науку».

В 2021—2022 работа по программе продолжается, в текущем учебном году на открытые конференции вышли учащиеся 8 и 10 класса. В области лексикологии заслуживает внимание исследовательская работа «Омографы в английском языке (на материале учебника для общеобразовательных учреждений «Английский в фокусе», 8 класс, авторы: Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс). В ходе работы учащаяся работала с различными источниками информации (словари, энциклопедии), изучила взгляды различных ученых-лингвистов на поставленную проблему, в практической части проанализирован учебник английского языка, по которому осуществляется обучение и составлен словарь-частотник английских омографов. В качестве проектного продукта автором подготовлен лэпбук «Английские омографы». В настоящее время работа рекомендована к защите на региональном этапе научно-исследовательских и проектных работ учащихся «Эврика».

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об успешной реализации программы внеурочной деятельности для учащихся мотивированных на открытие новых знаний. Полученный опыт в дальней поможет им успешно выполнять исследовательскую работу в высших учебных заведениях. Сформированные креативные, коммуникативные и познавательные компетенции будут ими реализованы в профессиональной деятельности.

«Покупают? Читают? Дарят?», или Портрет современного читателя

Миначетдинова Дания Мансуровна, учитель
Перевезенцева Елена Николаевна, учитель
МБОУ "СОШ № 2" г. Новочебоксарска ЧР

Библиографическое описание:
Миначетдинова Д. М., Перевезенцева Е. Н. «Покупают? Читают? Дарят?», или Портрет современного читателя // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Актуальность. На такой простой вопрос «Зачем нужно читать книги?», всегда есть логичный ответ – чтобы быть образованным, умным, успешным. Однако в последнее время его стали поднимают вновь. Родился «виртуальный» мир, который имеет всеобщую доступность информации. С наступлением 21 века человечество совершило технологический скачок. Сейчас почти у каждого есть компьютер, иногда и не один, смартфон, доступ в интернет.

И разные поколения снова сходятся в споре, одни считают, что, не читая книги, подрастающее поколение лишь деградирует, другие уверены, что и без книг проживут отличную жизнь. Но при этом…Всемирная организация здравоохранения включает грамотность в 12 показателей здоровья нации. Международный валютный фонд пришёл к выводу о том, что развитие экономики страны начинается тогда, когда отметка грамотности её населения превышает 40%.

Таким образом, возникает проблемный вопрос: читают или не читают книги? С целью выявления данного факта в МБОУ «СОШ № 2» г. Новочебоксарска было проведено соответствующее исследование и сравнение его результатов с общероссийскими показателями.

Объект исследования – учащиеся школы (от 8 до 17 лет) и их родители (законные представители). Предмет исследования – уровень читательской активности и притязательности (запросов) учащихся МБОУ СОШ № 2 и их родителей.

Цель исследования – изучение уровня читательской активности и сферы читательских интересов учащихся и родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 2

Из этой цели вытекают следующие задачи: 1. Изучить понятие чтения и его значение в современном обществе. 2. Провести социологический опрос в виде анкетирования 3. Проанализировать полученные результаты и сравнить их с результатами по РФ 4. Определить читательские предпочтения учащихся школы и сравнить их с предпочтениями родителей (законных представителей).

Методами исследования явились анализ источников, массовый опрос в форме письменного и интерактивного анкетирования, сравнительный метод.

С целью ознакомления с состоянием проблемы на современном этапе развития нашего общества мы проанализировали источники сети Интернет и материалы Национальной программы поддержки и развития чтения РФ.

Согласно опросу, который (ВЦИОМ) провел по заказу Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) 2021 г., около 20% подростков в РФ считают чтение книг скучным занятием. По данным 2022 года наибольшую читательскую активность сегодня демонстрируют юные россияне в возрастных группах 16—19 лет и 20—24 года. Согласно данным «Росиндекса», их интерес к книге вырос на 62,7% в сопоставлении

с 2019 годом. Расхожий стереотип о поколении Z, представители которого ни одной книги не открывали, зато дни и ночи напролет зависают в TikTok, опровергают цифры. Еще один показатель – за последние полгода 55% «зетеров» читали бумажные книги. Электронные версии предпочитает 42% этой аудитории. Аудиокниги слушаю 22% подростков. Такая динамика дает повод для оптимизма.

Результаты социологического опроса. А как ответят на вопрос «Зачем читать книги?» учащиеся нашей школы? Покупают ли они книги, сколько читают? Хотят ли в подарок книгу? Каким получится портрет современного читателя нашей школы?

Мы провели опрос среди учащихся 2—11 классов средней школы № 2. В опросе приняли участие 208 человек. Респондентов разделили на 2 группы: 1-я (куда включили учеников 2—5 классов, 101 человек, они отвечали письменно на вопросы анкеты и 2-я (объединили учеников 6—11 классов, 107 человек, они отвечали на вопросы он-лайн). Кроме того, в он-лайн опросе приняли участие 64 родителя (законных представителей). Анкетирование было проведено с ноября по декабрь 2021 года.

Вопрос № 1. **Как ты обычно проводишь свободное время после выполнения домашних заданий?** а) помогаю родителям, б) играю в компьютер, в) гуляю, г) читаю книги, необходимые для школы, д) читаю «для души», е) посещаю доп.занятия по интересам. Младшие классы в свободное время помогают родителям (25%), гуляют (24,5%), а старшеклассники предпочитают гулять (48%) и играть в компьютерные игры (50%). Читают книги в 1 группе только 20% респондентов, во второй- 61%

Вопрос № 2. **Любишь ли ты читать?** а) да, читаю много б) не люблю читать в) люблю читать, но нет времени. Согласно результатам любят читать и читают много обе группы учащихся (28% и 25%). На недостаток времени ссылаются 45,7% и 60,1% соответственно из опрошенных.

Вопрос № 3. **Сколько времени ты проводишь за книгой в день?** а) до 0,5 часа, б) 1 час, в) 1,5 часа. Более половины опрошенных учеников младших классов читают менее 30 минут, когда старшие начинают уделять чтению уже до 1 часа в день. Более 1,5 часов читают около 10%. По результатам совместного опроса ЛитРес и РДШ: более 49% российских школьников поделились, что читают каждый или почти каждый день, а 33,4% читают несколько раз в неделю.

На вопрос № 4 «**Почему ты читаешь?»**, можно было дать до 3 ответов. Ученики младших классов читают, потому что задают в школе (25%), чтение позволяет получить знания (32%), чтение помогает в учёбе (24%). Мотивацией старших классов являются не только задания учителей (47,6%), получение знаний (40,2%), но и интерес к чтению 70,7%!

Вопрос № 5. **Как ты считаешь, твои друзья, одноклассники много читают?** Ответы 1 и 2 группы практически совпали – около 70% опрошенных считают, что их друзья и одноклассники не читают книги.

На вопрос № 6. **Что ты предпочитаешь больше, чтение или видеоконтент**? Младшие классы предпочли чтению в свободное время видеоконтент (54,3%), когда старшие отдают предпочтение и бумажным книгам, и видеоконтенту примерно поровну (36,6 и 31,7%). Согласно цифрам ВЦИОМ 2020: художественную литературу чаще читают в бумажном формате, а вот нон-фикшен в электронном. Основные юзеры электронных книг находятся в возрасте от 18 до 44 лет, а читатели старше предпочитают бумагу. По результатам совместного опроса проекта ЛитРес и РДШ: 37% опрошенных школьников отметили, что чаще читают и слушают электронные и аудиокниги, а 26,5% респондентов используют все доступные форматы для чтения.

На вопрос № 7 «**Как часто ты читаешь книги из библиотеки?»** 34% учеников младшего звена ответили, что посещают библиотеку регулярно. В более старших классах чаще, только если возникает необходимость. При этом вообще не ходят в библиотеку около 31,9 и 37,8% соответственно. По результатам совместного опроса проекта ЛитРес: Школа и РДШ постоянно услугами школьной библиотеки пользуются 51,4% учеников, а 22% посещают время от времени. При этом, «самым читающим возрастом» у школьников библиотекари называют период 9—10 лет (72,6%), немного отстают дети в возрасте 6—8 лет (52,1%) и 16—18 лет (32,9%).

Вопрос № 8. **Что тебе больше нравится читать?** Учащиеся младших классов больше любят сказки и приключения. Старшеклассники также предпочитают фантастику (58,5%), приключения (46,3%), детективы (39%) и … комиксы (38%).

Отвечая на вопрос № 9. «Какую книгу, из прочитанных, ты запомнил», ученики старшего возраста называли классические произведения школьной программы и рекомендованные учителями для чтения. И это вместо фантастики и детективов. По результатам совместного опроса проекта ЛитРес и РДШ: из прочитанного вне школьной программы респонденты чаще всего упоминали «Гарри Поттера», «Мастера и Маргариту», «451 градус по Фаренгейту», «Портрет Дориана Грея» и «Виноваты звезды».

А в ответах на вопрос № 10. «Какую книгу ты читаешь сейчас?», классических произведений респондентами было названо мало, современные авторы и «недавние» произведения называются чаще.

Вопрос № 11. **Хочешь ли ты получить книгу в подарок?** Более половины опрошенных (70,9% и 81,7% соответственно) признались, что хотели бы получить книгу в качестве подарка.

В опросе принимали участие взрослые респонденты – родители (законные представители). Родители для исследования были выбраны неслучайно. Становление личности человека происходит в первую очередь в семье, и, соответственно, навыки и потребности в чтении у детей складываются по примеру родителей, способных в процессе воспитания привить любовь к чтению. В анкетировании приняли участие 64 человека: 29% старше 30 лет, 35,5% старше 40 лет, 32,3% старше 50 лет. Проведя анализ ответов на вопросы анкеты, мы выяснили, что взрослые читают: «классику» более половины опрошенных (54,8%), детективы – 32,3%, приключения и историческую литературу 25,8%. При этом 67,7% считают себя активными читателями, т.е. читают ежедневно или несколько раз в неделю. Данные соответствуют результатам опроса ВЦИОМ-2020.

Кроме того родители (96,8%) приобретают своим детям книги, а более 90% обсуждают прочитанное совместно. Но только 64,5% взрослых считают, что являются для детей примером в чтении. Родители единодушно отметили необходимость прививать у детей интерес к чтению. Но поощрение читательских стремлений происходит по-разному: приобретением новых книг, совместным обсуждением прочитанного, своим примером, походами в кино, кафе, прогулками. Эти данные превышают результаты опроса ВЦИОМ-2020. Только 63% опрошенных согласились с тем, что книга всё ещё лучший подарок. Половина из их призналась, что подарили бы книги своим детям. Большая разница объясняется масштабом проведенного нами исследования.

Таким образом, можно сделать определённые выводы:

1. Современные дети любят и читают книги, понимают его необходимость для своего развития. Наше исследование показало, что с возрастом увеличивается читательская активность и время, проведенное с книгой. Побуждающий мотив – домашние задания, которые постепенно переходят в «чтение для души». 3. 59% учащихся 2—5 классов, 75,6% учащихся 6—11 классов понимают необходимость и значение чтения в своей жизни. 4. Родители единодушно отметили необходимость прививать детям интерес к чтению, готовы их мотивировать. 4. Младшие читатели предпочитают видеоконтент книгам. Старшие по возрасту читатели отдают предпочтение и бумажным книгам, и видеоконтенту примерно поровну, но электронные книги используют только 25%. 5. Определены читательские предпочтения. **Младшие** читатели любят и запоминают книги о приключениях и сказки. **Старшие**, предпочитают фантастику, приключения, детективы современных авторов и комиксы, но лучше помнят классические произведения. **Взрослые** предпочитают классическую литературу, детективы, приключения и исторические произведения. 6. Для создания в школе культурной среды, способствующей продвижению чтения, формированию читательских интересов, потребности в чтении и вовлечению в процесс чтения семьи, мы предлагаем использовать нестандартные формы (например: чемпионат по чтению вслух "Открой Рот", занятия в клубе семейного чтения, литературные вечера, выпуск газеты). Также можно организовать в школе пункт буккроссинга, популяризовать и принимать активное участие в акциях, связанных с чтением, дарением, обменом книг: «Растим читателя», «Дарите книги с любовью».

Современные читатели-школьники – поколение полностью цифровое и технологичное. Учеба, общение, занятия спортом, творчество – все аспекты их жизни связаны с новейшими технологиями. Интернет в их понимании должен быть быстрым и доступным повсюду, друзья – в соцсетях, а в кармане обязательно смартфон. Это поколение VK, Tik-Tok и Youtube, любящее конкретику, факты, визуальные образы. Однако все это не мешает молодым людям интересоваться литературой и читать обычные бумажные книги. Все мы знаем, что бумажная книга даже пахнет по-особенному…

Список литературы и интернет-источников:

1. Изучаем чтение: форматы и практики Материалы I Научно-практической лаборатории (19—20 марта 2020) ст._Книга как инвестиция в себя, или что читает молодежь https://rgdb.ru/images/soc/Socis_Docs/2020/ (Дата обращения: 25.02.2022).

2. Исследование ЛитРес и Российского движения школьников. [Электронный ресурс]: https://www.litres.ru/pages/cms/?page=12490 (Дата обращения: 10.12.2021)

3. Покупают, читают, дарят. Новое исследование ВЦИОМ про чтение. [Электронный ресурс]: https://news.rambler.ru/sociology/43644550-pokupayut-chitayut-daryat-novoe-issledovanie-vtsiom-pro-chtenie/. (Дата обращения: 20.12.2021)

4. Сичкаренко А. Любят Ивлееву и Петрова, сидят во «ВКонтакте» и читают книги. Исследование поколения Z. 7379. [Электронный ресурс]: ttps://adindex.ru/news/researches/2020/12/3/28 phtml (Дата обращения: 25.12.2021).

Проектная деятельность в детском саду. Проект "Сказочное путешествие по Стране дедушки Корнея"

Позднякова Наталья Александровна, воспитатель
Черноусова Марина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 16 "Радость", Владимирская область, Собинский район, г. Лакинск

Библиографическое описание:
Позднякова Н. А., Черноусова М. В. Проектная деятельность в детском саду. Проект "Сказочное путешествие по Стране дедушки Корнея" // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

31 марта 2022 года исполнилось 140 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского (настоящее – имя Николай Васильевич Корнейчуков) – замечательного русского писателя, классика отечественной детской литературы, на чьих стихотворных сказках выросло не одно поколение нашей страны.

Корней Иванович Чуковский (1882—1969) по праву считается одним из любимых детских писателей. На протяжении всей своей жизни он общался с детьми, интересовался, о чём они говорят, думают, переживаю. Писал для них стихи и прозу, переводил лучшие образцы мировой детской поэзии. И всё же главным

вкладом К. Чуковского в отечественную детскую литературу были и остаются его стихотворные сказки, адресованные самому маленькому читателю и ставшие «неотъемлемым атрибутом детства». Сказки Чуковского становятся способом познания мира.

В процессе развития сюжета сказок Чуковского друг друга сменяют два постоянных: страшное и смешное. Исследователи творчества К. Чуковского приходят к выводу, что страх в его сказках становится средством воспитания в ребёнке способности сочувствовать, сопереживать героям. Кроме того, читая эти сказки, ребёнок учится свои страхи преодолевать, ведь тот мир, который раскрывает перед ним автор, по определению добр. Не случайно многие сказки открываются или, напротив, завершаются картиной всеобщего веселья, праздника.

Именно поэтому, знакомясь с удивительным миром К. Чуковского в дошкольном детстве, дети получают первоначальные представления о добре и зле, о том, как устроен мир и каким должен быть человек.

Актуальность проекта

В век современных технологий, к великому сожалению, очень мало времени уделяется семейному чтению. Дети дошкольного возраста мало знают детских писателей и их произведения; родители не уделяют должного внимания чтению художественной литературы, заменяют чтение книг на просмотр мультфильмов. Следствие этого: дети не умеют выразительно рассказывать стихи, правильно строить предложения. Речь детей довольно скудна, что мешает им при общении.

Корней Чуковский – один из любимых детских авторов. Кто же не знает Муху Цокотуху, Мойдодыра, бабушку Федору и других персонажей Корнея Ивановича Чуковского? Его произведения написаны простым детским языком, эмоциональны, доступны для детей, легко воспринимаются, ведь К. И. Чуковский в своих сказках – играет с малышами, и для маленьких слушателей чтение этих сказок превращается в забавную игру. Но в то же время они очень ценны с точки зрения воспитания в детях бережного отношения к вещам, своему здоровью и внешнему виду, развития в детях умения постоять за себя, воспитания желания помочь слабым.

Необходимость приобщения ребёнка к чтению, начиная с раннего детства, бесспорна. Сказка способствует всестороннему развитию личности, помогает не только овладевать речью и развивать творческие способности, но и познавать окружающий мир.

Вид проекта: творческо-познавательный.

Цель проекта: приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Участники проекта: воспитанники, педагоги, родители.

По времени проведения: краткосрочный (2 недели- март)

Задачи проекта

Образовательные:

• Познакомить детей с жизнью и творчеством К. И. Чуковского.

• Формировать навыки устной речи.

• Совершенствовать навыки, умения выразительно декламировать стихи, драматизировать, инсценировать.

• Учить детей понимать занимательность сюжетов сказок К. И. Чуковского, особенность его языка.

Развивающие:

• Мотивировать детей и родителей на развитие традиций семейного чтения.

• Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.

• Развитие интереса к иллюстрациям лучших художников-иллюстраторов детской книги.

Воспитательные:

• Способствовать воспитанию у детей добрых чувств, интереса и любви к животным, сочувствия к попавшим в беду.

• Воспитывать положительное эмоциональное отношение детей от встречи с любимыми героями сказок, где побеждает добро, дружба, смелость.

Практические:

• Создавать условия для поддержания интереса у детей к чтению художественной литературы.

• Вовлечение родителей в проектную деятельность.

В рамках проекта проводились тематические беседы, выставки художественной литературы, игры, викторины, театрализованная деятельность, репродуктивная деятельность. В ходе проектной деятельности проводились занятия по чтению художественной литературы, беседы, занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка, рисование, аппликация. инсценировка сказки «Муха – Цокотуха»).

Результаты проекта:

• Участие детей в проекте поспособствовало сплочению детско – взрослого коллектива, формированию знаний о художественных произведениях К. И. Чуковского.

• У детей повысился интерес к произведениям художественной литературы.

• Собрана папка с методическими наработками «По стране Дедушки Корнея».

Оборудование и материалы:

Книги К. И. Чуковского, иллюстрации к произведениям, настольно-печатные игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр по сюжетам сказок, видеоматериалы, материалы для продуктивной деятельности.

Этапы реализации проекта

1 Этап: Подготовительный

– Формулировка проблемы.

– Сбор материалов о жизни и творчестве писателя К. И. Чуковского.

– Оформление родительского уголка: размещение статей, консультаций, рекомендаций по домашнему чтению.

2 Этап: Аналитический

– Обсуждение плана работы.

– Анализ собранных материалов.

– Обсуждение алгоритма действий по проекту.

– Распределение обязанностей.

– Анкетирование родителей.

3 Этап: Основной

– Организованная образовательная деятельность: чтение произведений К. И. Чуковского.

– Рассматривание иллюстраций по произведениям К. И. Чуковского.

– Заучивание стихотворений.

– Викторины по произведениям К. И. Чуковского.

– Составление картотеки по сказкам К. И. Чуковского.

– Просмотр презентации о жизни и творчестве К. И. Чуковского.

– Театрализованная деятельность: инсценировки сказки «Муха-Цокотуха».

– Выставка и проведение беседы в методическом кабинете «Путешествие по сказочной стране Дедушки Корнея.

– Продуктивная деятельность: Лепка по сказке "Федорино горе", рисование: "Мойдодыр", "Любимые герои сказок К. И. Чуковского".

– Игровая деятельность: д/и «Любимые сказки».

– Сюжетно ролевые игры: "Доктор Айболит", "В гостях у Мухи Цокотухи" и др.

– ИКТ-игра «Что за прелесть эти сказки»

4 Этап: Рефлексивный

– Подведение итогов проектной деятельности.

В ходе проектной деятельности у детей повысился интерес к чтению художественной литературы. Дети многое узнали о жизни и творчестве Корнея Ивановича Чуковского, с удовольствием заучивали и декламировали отрывки из сказок. Реализация проекта осуществлялась в форме сказочного путешествия по «Стране Дедушки Корнея».

Проект прошел успешно. Цель проектной деятельности достигнута, все задачи выполнены.

Библиографический список

1. Кузнецова, Н., Литературные конкурсы/Н. Кузнецова//Дошкольное воспитание: 2010 – № 8 – С. 56—64

2. Микляева, Н. В. Читаем и обыгрываем сказки/Н.В. Микляева//Ребенок в детском саду: 2011 – № 2 – С. 31—34

3. Чуковский К. И. От двух до пяти: книга для родителей/К.И. Чуковский.- М.: Педагогика,1990.- 384с.

4. Ушакова О. С. «Ознакомление дошкольников с художественной литературой» методическое пособие для детей от 3—7 лет, М, М—С, 2010

5. Русская литература для детей.//под ред. Г. Д. Полозовой М., 1998 г

6. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982.

7. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Внеклассное мероприятие на тему «Петр I в памяти потомков». Составление научно-исследовательской работы (8 класс)

Токмакова Елена Валерьевна, учитель истории и обществознания

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9 имени Николая Егоровича Череваня, ст. Бородинская, Приморско – Ахтарский район, Краснодарского края

Библиографическое описание:
Токмакова Е. В. Внеклассное мероприятие на тему «Петр I в памяти потомков». Составление научно-исследовательской работы (8 класс) // Образовательный альманах. 2022. № 6 (56). URL: https://f.almanah.su/56.pdf.

Цель: познакомить учащихся с архитектурой, кино, литературой, где запечатлен образ Петра I.

Задачи: Продолжить знакомство с архитектурными объектами.

о Систематизировать и расширять представление детей об истории вправления Петра I

о Знать памятники культуры о Петре I,

о Учить работать с дополнительными средствами получения информации.

о Воспитывать патриотические чувству к своей Родине, умение работать группах.

о Совершенствовать образно – логическое, конструктивное и творческое мышление.

о Систематизировать материал необходимый при сдаче ЕГЭ и ОГЭ по истории.

о Научить правильно оформлять письменные итоговые работы, составить проект для конкурса научно – исследовательских работ «Эврика».

Планируемые образовательные результаты:

1. Предметные результаты:

• овладевать целостным представлением об эпохе Петровских реформ;

• использовать приемы исторического анализа для раскрытия сущности Петровских преобразований;

• сопоставлять и обобщать изученный материал;

2. Метапредметные УУД:

• ***Познавательные:*** самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель;

• ***Коммуникативные:*** организовывают учебное сотрудничество, участвуют в коллективном обсуждении проблем; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

• ***Регулятивные:*** планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществляют контроль своей деятельности, оценивают правильность выполнения действия.

Оборудование: планшеты, справочная литература.

Ход занятия

1.Организационный момент.

– Дорогие, ребята! Сегодня мы с вами будем участниками увлекательной игры, позволяющей прикоснуться к культурной жизни людей определенной исторической эпохи. А какой вы попробуете определить, прослушав строки из стихотворения А. С. Пушкина

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещенье,
Не презирал страны родной,
Он знал ее предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
Семейным сходством будь же горд;
Во всём будь пращуру подобен:
Как он неутомим и твёрд,
И памятью, как он, незлобен.
(А. Пушкин)

Как вы думаете о ком эти строки? (об императоре Петре I). Что нам известно об этой исторической личности.

Учитель. 18 октября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал указ «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I» в 2022 году. Учитывая большое значение реформ Петра I для истории России. Имя Петра Великого не перестает привлекать внимание, ведь у русского царя, первого реформатора и новатора, много заслуг перед Россией.

– А как о нем помнят потомки, мы разберемся в ходе нашего занятия?

Для этого вам необходимо будет собрать материал для научно-исследовательской работы «Петр Первый в памяти потомков».

Работа в группах

1.Станция Историческая. С помощью интернет – ресурса вы должны составить краткую информацию https://obrazovaka.ru/istoriya/detstvo-petra-1-kratko.html

1 группа Детство Петра I: Петр I, родился 9 июня 1972 года в Москве. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича Романова и Натальи Кирилловны Нарышкиной. С детства был озорным увлеченным ребенком, получил домашнее образование, говорил по-немецки. Сведений о месте, где родился Петр Алексеевич. Это мог быть Теремной дворец в Кремле, а также царская резиденция в Измайлово или в Коломенском. В 1676 году умер его отец, и у Петра I остались два старших сводных брата, Федор и Иоанн, а также их старшие сестры – Софья и Марфа. Их матерью была первая жена Алексея Михайловича – Мария Милославская. От второго брака была еще младшая сестра Петра – Наталья Алексеевна. Она скончалась в 1716 году. С 1676 по 1682 год опекуном наследника был его старший брат и царь – Федор Алексеевич. В детстве Петру 1 не повезло с домашним образованием. Это заметно по его бедному словарному запасу и ошибкам в письмах во взрослые годы. Весной 1682 года умер царь Федор, в Москве произошел стрелецкий бунт, и из-за конфликта между родами Милославских и Нарышкиных на престол венчали сразу двух царей: 10-летнего Петра и его 16-летнего брата Иоанна, а регентом стала 25-летняя царевна Софья.

2 группа Юность Петра I https://interesnyefakty.org/petr-pervyiy/

Юность, с 1682 по 1689 год, Петр I провел в подмосковном селе Преображенском. Из своих ровесников он сформировал «потешное войско», где сам служил барабанщиком. В 1685 году оно совершило переход из села Преображенское в село Воробьево. С 1686 году у «потешного» полка появилась артиллерия и два небольших корабля, шняка и струг, на реке Яузе. В 1688 году по просьбе Петра I был отремонтирован английский бот, но река Яуза ему оказалась мелковата. Наследник престола направился на Плещеево озеро у города Переяславля-Залесского, где построил верфь и начал строительство для сообщения по пресноводным путям. В результате в 1682 г. произошел знаменитый Стрелецкий бунт, вследствие чего на троне оказалось одновременно 2 царя – Иван и Петр.

С этого момента в биографии юного самодержца произошло множество знаковых событий. Здесь стоит подчеркнуть, что с ранних лет мальчик увлекался военным делом. По его приказу сооружались фортификационные сооружения, а в постановочных боях задействовалась настоящая военная техника.

Петр 1 надевал на своих сверстников униформу и маршировал вместе с ними по городским улицам. Интересно, что сам он выступал в качестве барабанщика, идущего впереди своего полка.

После образования собственной артиллерии, царь создал небольшой «флот». Уже тогда ему хотелось господствовать на море и вести в бой свои корабли

3 группа Царь Петр I. https://interesnyefakty.org/petr-pervyiy/

С этого времени Петр 1 перестал играть в военные игры, а вместо этого начал разрабатывать настоящие планы будущих военных кампаний. Он продолжил вести войну в Крыму против Османской империи, а также неоднократно организовывал Азовские походы.

В результате этого ему удалось взять крепость Азов, что стало одним из первых военных успехов в его биографии. Затем Петр 1 занялся постройкой порта Таганрог, хотя флота, как такового, в государстве по-прежнему не было.

С этого времени император задался целью, во что бы то ни стало создать сильный флот, чтобы иметь влияние на море. Для этого он позаботился о том, чтобы молодые дворяне могли обучаться корабельному ремеслу в европейских странах.

Стоит заметить, что сам Петр I также учился строить корабли, работая обычным плотником. Благодаря этому он получил большое уважение среди простых людей, наблюдавших за тем, как он трудиться на благо России.

Уже тогда Петр Великий видел множество недостатков в государственной системе и готовился к серьезным реформам, которые навсегда впишут его имя в историю.

Он изучал государственное устройство крупнейших европейских стран, стараясь перенять у них все самое лучшее.

В этот период биографии против Петра I составляется заговор, в результате которого должно было

произойти стрелецкое восстание. Однако царь сумел вовремя подавить бунт и наказать всех заговорщиков.

После долгого противостояния с Османской империей Петр Первый решил подписать с ней мирное соглашение. После этого он начал войну со Швецией.

Ему удалось захватить несколько крепостей в устье реки Невы, на которой в будущем будет построен славный город Петра Великого – Санкт-Петербург.

Вывод. Эта информация поможет нам написать **первую** главу в научно-исследовательской работе историческая справка о Петре I.

2. Станция это интересно. (Используются маршрутные листы для команд, заполнить интересную информацию по вопросам)

1.Назовите фильмы о Петре I кто сыграл главную роль в фильмах (Юность Петра (1980) Сказ про то, как царь Петр арапа женил (1976) Россия молодая (мини-сериал) (1982) **Петр Первый**. Завещание (2011) Пётр Великий (телесериал) (1986) **Петр Первый** (1937) Царевич Алексей (1996) В начале славных дел (1980) Тайны дворцовых переворотов (2000) Слуга государев (2007) Юность Петра (1980).

2. Какие города названы в честь Петра I. **На каких денежных купюрах изображен Петр Первый?**

(Петрозаводск, Санкт-Петербург, Петродворец, Петергоф, есть город **Петрокрепость** до 1944 – Шлиссельбург, **Остров Петра I**, остров который находится в антарктической части Тихого океана).

На каких денежных купюрах изображен Петр Первый?

Государственный кредитный билет 50 рублей образца 1866 года

Государственный кредитный билет 500 рублей образца 1898 года

Государственный кредитный билет 500 рублей образца 1912 года

500000 рублей образца 1995 года

500 рублей образца 1997 года

Презентационная продукция «Гознака» с портретом Петра I

3. Какие памятники Петру I существуют и где?

Самый первый памятник Петру I в России появился в Санкт-Петербурге по указу Екатерины II в 1782 году. «Медный Всадник».

Второй памятник Петру I, который установлен перед Михайловским (Инженерным) замком в Санкт-Петербурге

Третий памятник Петру Великому был открыт в 1860 году в городе Воронеже.

В Москве памятник Петру I открыли в 1997 году к 300-летию российского флота.

Памятник Петру I в Архангельске поставлен в 1914 году. Архангельск – порт на северо-западе страны.

Памятник Петру I в Балтийске около Калининграда был открыт в 1998 году.

Памятник Петру I в Сочи торжественно открыт в курортный сезон 2008 года у морского порта Сочи.

(В ходе занятия ребята составили приложения для научно-исследовательской работы).

Итог занятия.

(Учащиеся самостоятельно подводят итог мероприятия).

Ученик

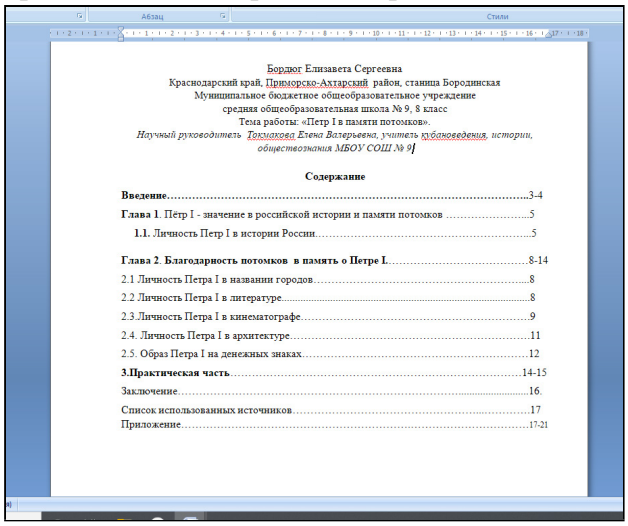
Петр Великий – уникальная личность во всей русской истории. Он полностью разрушил сложившийся столетиями образ русского народа, ввел множество новых новшеств, которые изумляли его современников. В отличие от всех предшествующих российских государей, он лично участвовал во всех своих начинаниях.

Петр Первый сложная, противоречивая личность. Склонность к неспешному философскому осмыслению действительности и импульсивность в принятии решений. Стремление к устроению своей жизни и жизни народа по строгим, рациональным правилам. Смелость и мужество, не раз проявленные в боях, и периодические приступы страха. И, наконец, искреннее желание превратить Россию в великую европейскую державу, имеющую большое политическое влияние, обладающую развитыми культурой и наукой, мощной промышленностью.

Но все эти личные, противоречивые качества Петр I сумел подчинить главной идее – идее служения Отечеству и деятельному преобразованию своего Отечества в новых исторических условиях. Он привлекал не только государство и свое административное, и военное окружение, но и людей, относящихся к духовной ступени.

Петра I и прославляли, о нём складывали песни и его проклинали, его любили и боялись. О деятельности Петра мы вспоминаем и сейчас, об этом говорят множество памятников архитектуры, литературы, кинематографа. Размышляя над этой фразой, нам стало интересно, как в памяти потомков осталась память о царе-реформаторе. ***Данная тема исследования, несомненно, интересна и актуальна***, ведь личность Петра Великого до сих пор восхищает умы потомков и заставляет их создавать всё новые и новые шедевры в живописи, скульптуре, кинематографе и других жанрах искусства. А 1 июня 2021 года Министерство просвещения Российской Федерации и Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей проводили Всероссийский Петровский урок, посвященный празднованию в 2022 году 350-летия со дня рождения Петра I.

Свою работу мы представим на научно-практической конференции «Эврика».



Бордюг Елизавета Сергеевна
Краснодарский край, Приморско-Ахтарский район, станица Бородинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9, 8 класс
Тема работы: «Петр I в памяти потомков».
Научный руководитель Токмакова Елена Валерьевна, учитель кубановедения, истории, обществознания МБОУ СОШ № 9

Содержание

Введение.....3-4
Глава 1. Петр I - значение в российской истории и памяти потомков 5
1.1. Личность Петр I в истории России.....5
Глава 2. **Благодарность потомков в память о Петре I**.....8-14
2.1 Личность Петра I в названии городов.....8
2.2 Личность Петра I в литературе.....8
2.3. Личность Петра I в кинематографе.....9
2.4. Личность Петра I в архитектуре.....11
2.5. Образ Петра I на денежных знаках.....12
3.Практическая часть.....14-15
Заключение.....16.
Список использованных источников.....17
Приложение.....17-21

Приложение 1

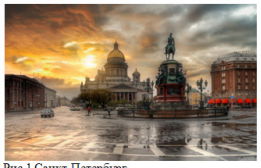
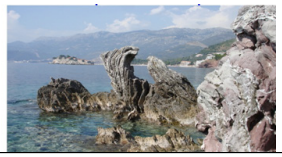


Рис.1 Санкт-Петербург

Рис.2. Петергоф



Приложение 3

Рис.5 «Медный всадник»

Рис.6 «Прадеду Правнук»

Рис. 7 «Петр Первый с подзорной трубой»

Приложение2

Полный список фильмов о Петре I Великом

год	название	Режиссер, страна	тип	В роли Петра I
1910	Петр Великий	Василий Гончаров/Кай Ганзен, Российская империя	Полнометражный, биографический	Пётр Воинов
1937	Петр Первый	Владимир Петров, СССР	Полнометражный, биографический	Николай Симонов
1938	Пётр Первый. Вторая серия	Владимир Петров/Сергей Бартенев, СССР	Полнометражный, биографический	Николай Симонов
1976	Сказ про то, как царь Петр арапа женил	Александр Митта, СССР	Мюзикл, мелодрама	Алексей Петренко
1980	Юность Петра	Сергей Герасимов, Германия (ГДР)/СССР	Двухсерийный, биографический	Дмитрий Золотухин
1980	В начале славных дел	Сергей Герасимов, Германия (ГДР)/СССР	Двухсерийный, биографический	Дмитрий Золотухин

Приложение 4

Два рубля золотом с профилем Петра. 1720

Пётр Первый на *петеньке* — самой крупной купюре Российской империи. 1898

Пётр Первый на *петеньке* — самой крупной купюре Российской империи. 1912

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu
Одноклассники: ok.ru/almanahsu
Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (56) 2022

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 6 (56)
Дата выхода номера: 21 июня 2022 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+