

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ФЕВРАЛЬ №2 (52) 2022

ЧАСТЬ 1

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (52) 2022

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алёшина О. Н. Организация занятий по обучению дошкольников безопасному поведению на улице	4
Андреева Е. М. Мы – одна семья!	7
Андрьянова Н. А. Возможности использования игрового набора "Дары Фребеля" в работе со старшими дошкольниками	9
Аркавенко О. С. Сценарий развлечения «Наша армия родная»	10
Багреева А. В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	11
Бахтинова Л. М. Особенности организации легио-конструирования в дошкольной организации	14
Безруких Е. Н. Влияние мелкой моторики на развитие интеллектуальных, творческих, индивидуальных возможностей и развитие речи детей раннего возраста.	16
Божко М. А., Долганова Е. Г. Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством организации сюжетно-ролевой игры «Нумизматы»	18
Борисова Н. А., Ястребкова Н. В., Бедарева О. В., Михай М. П. Консультация для родителей "Развитие связной речи детей в семье"	21
Ванеева Л. И. Особенности организации питания в дошкольной организации.	23
Васильева Р. В. О формах речевой работы с детьми дошкольного возраста	24
Галецкая Е. В. Формирование осознанного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста посредством проблемного обучения	26
Грошенкова В. А., Погорелова С. С. Речевые игры и упражнения для детей 5-7 лет по лексической теме «Мир, в котором я живу»	28
Давыдова И. В., Якимова Е. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию для детей 5-6 лет "Кто я. Мальчик или девочка"	31
Давыдова И. В., Нагиева З. Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (трудовое воспитание) для детей 2-3 лет "В гостях у Мойдодыра"	32
Демченко Е. М. Эссе «Сказка как средство воспитания и образования подрастающего поколения»	34
Жагракалене Э. Ф. Родительская гостиная как одна из форм включения родителей в образовательный процесс	37
Жовмерук А. С., Харламова Е. А., Сейранова Н. А. Конспект организованной образовательной деятельности "Один день из жизни в деревне"	39
Зайнутдинова Ю. Н. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе "Поможем птицам"	40
Зарубина З. В. Конспект НОД для детей второй младшей группы "Три медведя и их друзья"	42
Исаева В. В., Кушнарёва О. А., Приходько Е. С. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду.	43
Козлова М.Н. Конспект организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности в старшей группе «Друзья для Петрушки»	46
Корельская С. Б., Цыварева С. В. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию нравственных чувств и представлений у старших дошкольников.	47
Костецкая Е. В. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с социальным окружением во второй младшей группе «Моя семья».	49
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Мы - дружные ребята"	50
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Азбука дорожной безопасности"	51
Кузнецова О. И., Яковлева Н. Б., Герасимова О. Н. Музыкальный досуг «Музыка весны»	53
Кузнецова О. И., Яковлева Н. Б., Михайлова Е. С. Физкультурный досуг «В гости к Снеговика»	55
Менько А. Н. Гуманизация современной системы образования	57
Мишутова А. С. Мастер-класс «Самолет для папы»	59
Мотоева Л. Л. Воспитание культуры речевого общения у старших дошкольников посредством ознакомления со сказкой.	60
Мулина Д. С., Чеботарева О. В. Спортивно-познавательный досуг ко Дню космонавтики «Звездный десант»	62
Нагиева З. Ю., Новикова Н. В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию (ФЭМП) для детей 2-3 лет «Зайчик и геометрические фигуры»	65
Нафикова Э. В. Акция «Покормите птиц зимой» как способ привлечения детей к изучению орнитофауны городского парка	67

Содержание

Новикова Н. В., Нагиева З. Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 2-3 лет «Петушок и цыпленок»	68
Павлова В. Н. Проект организации развивающей предметно-пространственной среды ДООУ посредством создания открытого выставочного пространства «Маленькие экскурсоводы большого производства»	69
Павлова Е. Л., Албутова А. А. Адаптация к режиму питания детей раннего дошкольного возраста	71
Перова С. А., Фокина О. Е., Худобородова Н. Л. Организация сюжетно-ролевой игры в соответствии с программой «ПРОдетей»	73
Петракова Н. В. Игра КВН для детей старшего дошкольного возраста «Лучший пешеход»	75
Петренко М. А., Елистратова Л. В. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 5-6 лет «Времена года» по составлению описательных рассказов по мнемотаблицам	76
Петрунина Л. Л. Использование авторских дидактических пособий в работе воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста	78
Полякова Н. А. Технология проектирования в образовательном процессе ДОО	80
Приходько Е. С. Формирование фразовой речи у детей дошкольного возраста	82
Родионова С. В., Павлова Т. С. Педагогический проект "В мире животных"	84
Романова И. В. Конспект НОД по обучению чувашскому языку в средней группе	86
Рыбина Н. В. Долгосрочный педагогический проект по теме "Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников" (для детей второй младшей группы)	87
Рязанова О. Ю. Воспитание патриотизма и толерантности у детей старшего дошкольного возраста через игры народов Поволжья	94
Смирнова Д. С. Сценарий новогоднего утренника для детей младшего возраста (1,5-2 лет)	95
Степанова Л. А. Особенности использования элементов спортивного ориентирования в детском саду	97
Товмасян Л. Б. Формирование знаний о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования сюжетно-ролевых игр	98

Организация занятий по обучению дошкольников безопасному поведению на улице

Алёшина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 7", г. Рязань

Библиографическое описание:

Алёшина О. Н. Организация занятий по обучению дошкольников безопасному поведению на улице // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Дети – самая уязвимая категория участников дорожного движения. Максимально защитить их от возможной беды – обязанность родителей и воспитателей. Поэтому обучение безопасному поведению на улице нужно проводить уже в младшем возрасте. При этом педагог должен четко знать все особенности воспитания дорожной грамотности у дошкольников. Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице. Инновационный подход к организации дидактических занятий с дошкольниками по дорожной тематике состоит в одновременном решении следующих задач:

1. развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице;

2. обучение дошкольников дорожной лексике и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах;

3. формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.

В большинстве дошкольных учреждений программа обучения безопасному поведению на улице является составной частью общей программы воспитания детей. Однако вопросы по тематике дорожной безопасности рекомендуется изучать как отдельные направления в общей программе воспитания. Например, при ознакомлении дошкольников с окружающим миром можно изучать дорожную среду. Воспитание навыков правильного поведения в общественных местах предусматривает и изучение правил безопасных действий дошкольников на улицах, дорогах и в транспорте. Развитие речи включает в себя вопросы изучения слов, выражений, в т.ч. по тематике дорожной безопасности и т.д. В общую программу воспитания дошкольников должны быть включены вопросы, раскрывающие содержание терминов "опасность" и "безопасность".

Главная цель воспитательной работы по обучению детей основам безопасности дорожного движения

должна заключаться в формировании у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

Воспитательный процесс рекомендуется осуществлять:

- через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т.д.;

- в процессе специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике.

Особенно важно развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, т.е. понимание ребенком того, что является правильным или неправильным. Также большое значение имеет формирование у дошкольника привычки сдерживать свои порывы и желания (например, бежать, когда это опасно, и т.д.).

Воспитывая дошкольников, педагог применяет такие методы, как внушение, убеждение, пример, упражнение, поощрение. В этом возрасте дети особенно хорошо поддаются внушению. Им необходимо внушить, что выходить самостоятельно за пределы детского сада нельзя. На улице можно находиться только со взрослым и обязательно держать его за руку. Воспитывать детей следует постоянно: в процессе игр, прогулок, специальных упражнений, развивающих двигательные навыки, при выполнении заданий в альбомах по рисованию, обводке, штриховке, конструированию, выполнении аппликаций и т.д. по дорожной тематике, на занятиях по развитию речи с использованием дорожной лексики, при разборе опасных и безопасных дорожных ситуаций. Особенно важен принцип наглядности, который традиционно применяется в работе с дошкольниками, когда они должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

Таким образом, программа воспитания и проведения дидактических занятий имеет целью не столько обучение дошкольников непосредственно правилам дорожного движения (их, кстати, хорошо должен знать сам педагог), сколько формирование и развитие у них навыков и положительных устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

При этом необходимо учитывать следующую закономерность: чем больше у дошкольника сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на улице, тем легче ему будут даваться знания по дорожной тематике в общеобразовательном учреждении.

В целом план проведения дидактических занятий с дошкольниками должен предусматривать развитие у них познавательных способностей, необходимых для того, чтобы они умели ориентироваться в дорожной среде.

Основные способности:

- умение вовремя замечать опасные места, приближающийся транспорт;
- умение различать величину транспорта;
- умение определять расстояние до приближающегося транспорта;
- знание сигналов светофора, символов на дорожных знаках и их значение;
- понимание особенностей движения транспорта; того, что он не может мгновенно остановиться, увидев на своем пути пешехода (ребенка);
- понимание потенциальной опасности транспорта; того, что на дорогах могут быть аварии с гибелью и ранениями людей;
- умение связно выражать свои мысли.

Каждое из занятий должно иметь свои цели и задачи. Например, занятие "Предвидение опасности на улицах" имеет следующие задачи:

- ввести в активный словарный запас основные понятия по дорожной лексике (пешеход, водитель, пассажир, светофор, тротуар, бордюр, проезжая часть дороги, дорожные знаки, пешеходный переход, подземный пешеходный переход, надземный пешеходный переход, дорожная разметка "зебра", опасность, безопасность, авария (дорожно-транспортное происшествие));
- познакомить с основными видами транспортных средств;
- определить опасные места вокруг дошкольного учреждения, в микрорайоне проживания, во дворе, на улицах по дороге в детский сад;
- проложить совместно с детьми безопасный маршрут движения в дошкольное учреждение;
- разъяснить детям типичные ошибки поведения на улице, приводящие к несчастным случаям и наездам на пешеходов;
- рассказать об опасностях на улицах и дорогах, связанных с погодными условиями и освещением;
- научить быть внимательными, уметь видеть и слышать, что происходит вокруг, осторожно вести себя во дворах, на тротуаре, при движении группой, при езде на велосипеде, роликовых коньках, скейтборде, самокате, санках;
- обучить быстрой ориентации в дорожной обстановке: осматриваться при выходе из дома, находясь во дворе, на улице, не выходить на проезжую часть дороги из-за препятствий и сооружений; не стоять близко от углов перекрестка, на бордюре; не играть возле проезжей части дороги.

Также воспитатель самостоятельно определяет, какие занятия по дорожной тематике можно проводить в младшей, средней, старшей, подготовительной группах и группе кратковременного пребывания детей

в дошкольном учреждении. Учитывая, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития, занятия нужно проводить с учетом их интересов.

Нельзя забывать, что в каждой группе детского сада имеются дошкольники, входящие в "группу риска". Это могут быть излишне подвижные дети или, наоборот, слишком заторможенные. С ними воспитатель проводит занятия с учетом их индивидуальных особенностей и в обязательном порядке организует работу с их родителями.

Рекомендуется использовать на занятиях с дошкольниками новые педагогические технологии:

- моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций;
- самостоятельная работа в альбомах по рисованию или специально разработанных тетрадях, формирующая и развивающая познавательные процессы детей;
- интерактивный опрос;
- коллективная деятельность детей по изучению, осмыслению и осознанию правил дорожного движения, опасности и безопасности в дорожной среде.

Особенно эффективно применение интерактивного метода обучения, направленного на активное включение детей в диалог. С помощью этого метода воспитатель может помочь ребятам визуально представить движение транспорта и пешеходов, понять опасные и безопасные действия в конкретных ситуациях, сформировать у них умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить ее в конечном итоге на реальные дорожные условия.

При переходе из одной возрастной группы в другую ребенок должен иметь определенные знания по основам безопасного поведения на улице. Начинать обучение необходимо уже с младшего дошкольного возраста, постепенно наращивая знания дошкольников таким образом, чтобы к школе они уже могли ориентироваться на улице и четко знали правила дорожного движения.

В младшей группе занятия лучше всего проводить на прогулках (для лучшей наглядности). На них воспитатель показывает детям тротуар, проезжую часть дороги, объясняет их значение. Дети узнают, кого называют водителем, пешеходом, пассажиром. При изучении светофора им объясняют значение красного и желтого сигналов как запрещающих движение и значение зеленого сигнала как разрешающего движение.

Также дошкольники наблюдают за движением транспорта, пешеходов, учатся различать транспортные средства по названию и величине (большой/маленький): легковой автомобиль, трамвай, автобус, троллейбус и др. Педагогу важно объяснить детям, насколько настоящие автомобили опаснее по сравнению со знакомыми им игрушечными.

На занятиях в группе полезно прибегать к наглядному моделированию дорожных ситуаций. Наилучший способ – подталкивать дошкольников к играм с машинками, в ходе которых они будут вслух проговаривать каждое действие (автомобиль развернулся, дал задний ход, увеличил скорость и т.д.).

Для развития правильной ориентации детей в пространстве нужно обучать их определять местонахождение

ние предметов (справа, слева, впереди, сзади, наверху, внизу), их размеры, а также учить сравнивать предметы по этим параметрам.

В результате таких занятий дошкольники получают знания о том, что такое светофор, транспорт, дорога. Они привыкают, находясь на улице, держать взрослого за руку.

Дидактические занятия по дорожной тематике могут проводиться в виде рисования в альбомах или в специальных тетрадах с заданиями по штриховке, обводке, дорисовке предметов, развивающих мелкую моторику рук.

На прогулках с детьми среднего дошкольного возраста нужно начинать обучение ориентированию на местности, а именно на территории детского сада. Также воспитатель непременно должен объяснить, что самостоятельно выходить за ее пределы нельзя.

На прогулках за территорией ДОУ необходимо расширять знания дошкольников о транспортных средствах, их видах и конструктивных особенностях. Воспитатель показывает детям те части улицы, на которых пешеходы находятся в безопасности: тротуар, пешеходные переходы, по которым, держа взрослого за руку, можно переходить проезжую часть. На улице полезно проводить упражнения на развитие глазомера и бокового зрения. Таким образом, у ребят формируется умение чувствовать и различать скрытую угрозу в дорожной среде.

На занятиях в группе педагог может дать задание составить рассказ о дорожной ситуации. К примеру, ребята могут рассказать, как ехали в машине (автобусе, трамвае и т.д.). Или как они шли пешком в детский сад. При этом воспитатель ненавязчиво закрепляет у дошкольников понимание того, какие места на улице являются опасными, а также выясняет, насколько хорошо дети владеют дорожной лексикой.

В объяснениях полезно использовать иллюстративный материал: книги и плакаты, где изображены опасные ситуации, к примеру во дворе, а также различные указания по поведению рядом с проезжей частью.

Таким образом, к пяти годам у детей расширяются представления о правилах безопасного поведения на улице, формируются навыки наблюдения за происходящим в дорожной среде.

В старшей группе продолжается знакомство детей с особенностями дорожного движения транспорта и пешеходов. Закрепляется умение ребят свободно ориентироваться на территории вокруг детского сада в присутствии воспитателей. Дети должны уметь объяснить, каким маршрутным транспортом пользуются родители по дороге в детский сад. Также нужно продолжать знакомить детей с основными понятиями дорожного "словаря".

На прогулках за территорией дошкольного учреждения рекомендуется обращать внимание дошкольников на правильные и неправильные действия других пешеходов. При этом педагогу необходимо проследить за тем, смогут ли дети сами рассказать, что именно некоторые пешеходы делают неправильно, почему их действия опасны и что нужно сделать, чтобы быть в безопасности.

И на прогулках, и на занятиях в группе (с помощью иллюстративного материала) нужно обращать внимание дошкольников на особенности движения крупно-

и малогабаритного транспорта. Воспитатель объясняет, что такое "закрытый обзор". На прогулке воспитатель наглядно показывает дошкольникам движение транспортных средств: больших, грузовых автомобилей, автобуса, троллейбуса и легковых автомобилей, мотоциклов, которые не видны за большим транспортом. Объясняет, что если пешеход переходит дорогу в неполюженном месте, он не видит, что за большим транспортом может ехать мотоцикл, легковая машина с большой скоростью. В свою очередь, водитель автомобиля (мотоцикла) тоже не видит пешехода, если он переходит дорогу в месте закрытого обзора. В результате происходят наезды.

Интересной и эффективной формой работы станет организация ролевых игр, в которых ребята доведут до автоматизма навыки безопасного поведения на улице.

Если в детском саду имеется макет микрорайона с улицами, прилегающими к территории детского сада, то воспитатель, поставив детей вокруг макета, может рассказать им про город, улицы, светофоры: транспортные и пешеходные, пешеходные переходы и т.д. Используя фигурки пешеходов и транспорта, наглядно показать, что может произойти, если нарушать правила дорожного движения. А также объяснить, как правильно нужно вести себя на улицах и дорогах, показать опасные повороты транспорта на перекрестках и т.д.

Таким образом, в старшей группе расширяются представления о правилах безопасного поведения на улице, проверяются осознание и понимание дошкольниками опасных и безопасных действий.

Особенно внимательно нужно относиться к детям подготовительной группы, ведь они – будущие школьники, которым совсем скоро придется самостоятельно переходить дорогу, выполнять обязанности пешехода и пассажира. С ними продолжают занятия на развитие познавательных процессов: внимания, восприятия, воображения, мышления, памяти, речи.

У дошкольников этой возрастной группы нужно развивать способности к восприятию пространственных отрезков и пространственной ориентации. Они должны уметь самостоятельно давать оценку действиям водителя, пешехода и пассажира, предвидеть опасность на улице.

Также к этому возрасту дошкольники должны уметь наблюдать, оценивать дорожную обстановку с помощью зрения, слуха (увидел сигнал светофора, услышал предупредительный звуковой сигнал, подаваемый водителем автомобиля, и т.д.), с пониманием объяснять опасные места в окружающей дорожной среде.

Принципы воспитания и обучения

- единство;
- наглядность;
- постепенность;
- доступность и др.

Примерная тематика занятий с дошкольниками

- "Дорога в дошкольное учреждение".
- "Опасные места на территории, прилегающей к дошкольному учреждению".
- "Предвидение опасности на улицах".
- "Виды транспортных средств".
- "Правила поведения на тротуаре, во дворе, на детской площадке".
- "Нахождение на улице со взрослыми и правила перехода проезжей части дороги".

- "Опасные и безопасные действия пешеходов и пассажиров".
- "Виды и сигналы светофоров".
- «Пешеходный переход (подземный, надземный и наземный – "зебра")».
- "Дорожные знаки для пешеходов".
- "Развитие глазомера для определения расстояния до приближающихся транспортных средств, определение направления их движения, опасные повороты автомобилей".

При обучении детей следует учитывать следующие данные научных исследований:

- дошкольники младшей группы способны запомнить только два три ярких признака предметов;
- дети средней группы могут запомнить три четыре признака предмета;
- дети из старшей группы запоминают не больше пяти шести признаков предмета.

Имеются в виду: цвет, форма, структура, пропорции, величина, назначение предмета.

При реализации программы воспитания и обучения дошкольников воспитателю рекомендуется определить

цели и ориентиры для каждой возрастной группы (от 3 до 7 лет), к которым он должен стремиться, формируя и развивая у них навыки безопасного поведения на улице.

Библиографический список

1. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. М.: Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
2. Елжова Н. В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. Ростов-н/Д: Феникс, 2014. – 170 с.
3. Методические рекомендации по внедрению в деятельность образовательной организации системы непрерывного обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Проект «Разработка концепции, методических рекомендаций и проектов нормативных документов по внедрению в деятельность образовательных организаций системы непрерывного обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма» – Москва: АНО «НМЦ «СУВАГ», 2014. – 72 с.

Мы – одна семья!

Андреева Елена Михайловна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида, Московский район, Санкт Петербург

Библиографическое описание:

Андреева Е. М. Мы – одна семья! // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Ребята, посмотрите, к нам пришли гости познакомиться с нами и посмотреть, как мы играем и учимся дружно жить и не тужить, крепко дружбой дорожить. Вы согласны поделиться своими играми? Ну, а сначала надо познакомиться.

Игра «Давайте познакомимся». Воспитатель начинает с себя.

– Я женщина, меня зовут Елена Михайловна, я не люблю писать отчеты и планы, люблю природу, рисовать, вышивать.

Дети сидят в кругу и по очереди представляются.

– Я девочка, меня зовут Настя, я не люблю, когда дерутся и люблю собирать мозаику.

И т.д.

У нас есть **игра «Маленький народ».** (Логоритмика)

Трата – та, (шаги на месте)

Трата – та!

Открываем ворота, (согнутая рука от груди в сторону, другая рука в сторону)

А из этих из ворот

Вышел маленький народ (ходьба в полуприсяде)

Один дядя – вот такой (соединяют большие и указательные пальцы «очки»)

Другой дядя – вот такой, (рука показывают большой рост)

Третий дядя – вот такой, (рука показывает маленький рост)

А четвертый – вот такой! (изображают штангиста)

Одна тетя – вот такая, (одна ладошка перед лицом «зеркало», другая приглаживает волосы «расческа»)

А другая – вот такая, (встают на носочки «балерина»)

Третья тетя – вот такая, (машут руками «птички»)

А четвертая – такая! (две ладошки вместе «книжка»)

Один дедушка – такой, (руки соединяют в кольцо «толстый»)

Другой дедушка – такой, (указательные пальцы показывают втянутые щеки «тонкий»)

Третий дедушка – такой, (держатся за спину)

А четвертый – вот такой! (большой палец вверх)

Одна бабушка – такая, (руками держатся за голову)

А другая – вот такая, (вертят указательными пальцами «вяжут на спицах»)

Третья бабушка – такая, (нахмурившись, погрозили пальцем)

А четвертая – такая! (одна рука согнута «кастрюля», другая рука «мешает кашу»)

Мы все разные (словесная игра)

Мы все разные. Есть взрослые и наоборот... (Ребята подсказывают: «Дети»)

Мальчики и ... (девочки)

чьи – то сыночки и ... (дочки)

Кто – то больше похож на папу, а кто – то... (на маму)

Да и все мамы отличаются друг от друга.

Игра «Назови отличия».

Ребята рассматривают 2 портрета мам, нарисованных ранее.

Ищут черты различия и сходства. В конце спросить, что общего у портретов.

Стихотворение из программы Князевой

«Я – Ты – Мы»

(переделано в речь с движением).

Как мы весело живем, (прыгают)

дружно песенки поём, (ладошки сложили, как певец)

Можем весело смеяться, (руки на животе «смеются»)

Пошутить, побаловаться, («козу» одной рукой)

И поспорить иногда, (одна нога впереди, носок стучит о пол)

Вместе мы – одна семья. (шаги на месте.)

Второй дом.

У каждого из вас есть своя семья, свой дом. Из него вы приходите утром в сад, туда возвращаетесь вечером. В саду вы проводите много времени – это ваш второй дом.

Как вы думаете, что нам надо сделать, чтобы жить в этом доме было приятно?

У каждого бывает плохое настроение.

Стихотворение «Зинка – злюка»

из программы Корепановой.

(В роли Зинки выступает кукла).

Я не знаю, что со мной.

Разве лучше быть одной?

Всех друзей обидела, плохое в них увидела.

Посмотрите, вон у Герки,

Не глаза, а просто зенки!

Вовка – жадный! Сашка – глупый!

Ленка супом любит хлюпать!

Вместе мы с утра играли —

Не с кем поиграть сейчас.

Нет, ребята, я не злая!

Зинка мне попала в глаз!

А мне кажется, что если бы эту девочку звали не Зинкой, а Зинулечкой, настроение у неё бы улучшилось.

Игра «Назови ласково»

Ребята сидят в кругу и по очереди называют соседа ласково.

«Учимся чувствовать друг друга».

А сможете ли вы угадать настроение друга или подруги, не слыша голоса, не видя лица

Игра «Пластилиновый человечек»

воспитатель выбирает одного ребенка, отворачивает спиной, чтобы ответы не подсказывала мимика, меняет ему позу для выражения разных эмоций, как будто лепит из пластилина.

Дети по позе отгадывают настроение у «пластилинового человечка»

Понравилась игра? А теперь предлагаю другую игру, которая тоже учит нас быть внимательными друг к другу.

Игра «Зеркало»

Дети делятся на пары. Один придумывает движение, другой зеркально их повторяет. Потом меняются ролями.

«Учимся слышать настроение друга». Вот, например, такое...

Стихотворение «Кислое настроение» Мошковой Э.

Встало солнце кислое,

Смотрит – небо кислое,

В кислом небе кислое облако повисло...

И спешат несчастные кислые прохожие,

И едят ужасное кислое мороженое...

Даже сахар кислый! Скисло все варенье!

Потому что кислое было настроение!

А что, по-вашему, можно сделать для человека, которому грустно?

Ребята делают свои предположения.

А один мальчик решил эту проблему так...

Прежде, чем познакомить со следующим литературным героем, воспитатель раздает наборы пиктограмм и предлагает поднимать маски в соответствии с настроением в стихотворении.

В роли героя опять выступает кукла.

Стихотворение «Заветное желание» Кушнера.

Я пошёл бы на руках,

чтобы все сказали: «Ах!»

Стал бы есть траву и мох,

Чтобы все сказали: «Ох!»

Я надел бы наизнанку

Шапку, брюки и пальто.

я пошёл бы на Фонтанку,

Чтобы все кричали: «Кто?»

Это кто такой ужасный,

Непонятно – безобразный?

Это кто такой опасный?

Кто он? Где его семья?

Эй, держи его за лапку!

Эй, хватай его в охапку!»

Я бы снял пальто и шапку

И ответил: «Это я!»

Представьте, что в голове у нас много кнопок, когда их нажимают, мы начинаем смеяться или плакать. Есть кнопка гнева и страха. Сможем ли мы сказать: «Стоп!», когда их нажимают, сможем ли мы управлять своими кнопками сами?

Как вы думаете, каким цветом можно нарисовать кнопку гнева, страха, удивления, радости?

Дети размышляют.

Воспитатель раздает цветные карточки, просит разложить их рядом с пиктограммами по своему ощущению.

Ребята за столами выполняют задание, опираясь на свое цветовосприятие.

Игра – тренинг по арт. – терапии.

Воспитатель предлагает вернуться на ковер и присесть по кругу. Посмотреть в глаза и попробовать пожелать что –нибудь очень хорошее своему соседу слева.

Игра «Связующая нить».

Начинает взрослый и заканчивает он. Потом предложить закрыть глаза и представить, что они общее целое.

Сидят по кругу, разматывая нить, передавая клубок соседу, говорят о том, что хочет пожелать товарищу.

Включает музыку релакс Рейке (Дети снимают напряжение и слушают).

стихотворение Яны Алексюк

Послушай эту тишину,

Закрой глаза и я начну.

Что слышишь ты?

Как дождь стучит,

Мурлычет кот, огонь трещит.

И в этой мягкой тишине

Так хорошо тебе и мне.

Я слышу твёрдый бой часов,

Закрыли двери на засов,

Как легкий ветер тронул шторы,

Твои шаги и разговоры.

Теперь открой глаза, скажи:

Как можно было в мире жить
 Не понимая этих звуков?
 Сегодня мы показали несколько игр, которые помогают нам жить – не тужить, крепко дружкой дорожить.
 Давайте вспомним, что нужно делать, чтобы не потерять друзей.

Тара – ра, тара – ра,
 Закрываем ворота,
 И далёко от ворот,
 Ушел маленький народ.
 Попрощаемся с нашими гостями и пожелаем им всего доброго!

Возможности использования игрового набора "Дары Фребеля" в работе со старшими дошкольниками

Андрянова Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ "Кугесьский детский сад "Крепыш" Чебоксарского района Чувашской Республики, п. Кугеси

Библиографическое описание:

Андрянова Н. А. Возможности использования игрового набора "Дары Фребеля" в работе со старшими дошкольниками // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Многие педагоги дошкольного образования широко используют в своей работе «Дары Фребеля». Обращение к одноименному игровому набору обусловлено и тем, что многие идеи выдающегося педагога Ф. Фребеля очень созвучны с принципами, указанными в действующем ФГОС ДО. Нет необходимости цитировать их и соотносить с постулатами Ф. Фребеля: с ними можно ознакомиться в ходе изучения множества источников. Остановимся лишь на том, что, как и многие известные педагоги прошлого, Ф. Фребель указывал на определяющую роль игры во всестороннем развитии и воспитании детей дошкольного возраста. На этом, в принципе, базируется и вся современная система дошкольного образования. Важно то, что Ф. Фребель придумал для реализации своих идей так называемые «дары», которые представляют собой специально разработанный предметный материал: набор разных типов игр для каждого возраста, позволяющий, по мысли педагога, в простой форме моделировать все многообразие связей и отношений природного и духовного мира, осуществлять психолого-педагогическое (эмоциональное, речевое и пр.) сопровождение взрослыми детской деятельности, что придает осмысленность действиям с предметами. Возможности использования этого игрового набора безграничны, и не теряют своей актуальности и по сей день. Об этом свидетельствует разработанная современными авторами Т. В. Волосовец, Ю. В. Карповой и Т. В. Тимофеевой парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Для реализации этой программы авторы советуют использовать модульную мебель для конструирования и игровое оборудование, специально изготовленное самарской компанией «Светоч». Практические рекомендации по реализации указанной программы содержатся на официальном сайте Института образовательных технологий.

Ознакомившись со всеми вышеуказанными технологиями, мы приняли решение использовать игровой

набор «Дары Фребеля» в работе с нашими воспитанниками. Деятельность с «Дарами Фребеля» позволяет почувствовать эмоциональное единение воспитателя с ребенком, что придает занятиям одухотворенность. Кроме того, использование игрового набора позволяет создавать такие ситуации и предлагать детям такую деятельность, где ключевым моментом является оценка детьми собственных умений и результатов своей деятельности. Помимо этого, игровой набор способствует развитию самостоятельности и инициативы в различных видах деятельности, которые должны освоить дети в период дошкольного детства. Ребенок имеет право выбора игровых материалов, способов творческой деятельности. В процессе использования игрового набора мы стараемся создавать условия для положительных эмоциональных реакций от умственных усилий в процессе перехода ребенка от присущего всем детям любопытства к любознательности и дальнейшему ее преобразованию в познавательную потребность. Наиболее важным фактором для создания таких условий является организация стимулирующего пространства, соответствующих игр для освоения различных знаний об окружающем мире.

Приведем примеры использования «даров» в работе со старшими дошкольниками. Например, в ходе образовательной деятельности по теме «Дикие животные» было проведено несколько дидактических упражнений:

1) «Какие животные обитают в лесах Чувашии?». Дети делились на группы, каждая из которых с помощью игрового набора изготавливала лес, поселила туда животных нашей местности, лесника. По ходу строительства педагог задавал вопросы: сколько деталей взяли дети, куда поставили и т.д.;

2) «Чем животные питаются?». Детям предлагалось взять геометрические фигуры, которые соответствуют цвету шерсти и размеру животных, чтобы разложить их по группам, потом «обвести» их веревкой соответствующего цвета. После этого нужно было «обвести» всех животных, которые питаются только растениями,

затем всех, кто питается только животными, и, наконец, всех всеядных животных.

Реализация образовательной деятельности по теме «Фрукты» включала в себя также несколько дидактических упражнений:

1) «Какие фрукты растут в Чувашии?». Дети с помощью игрового набора изображали фрукты, которые растут в нашей местности;

2) «Какие фрукты растут у вас на даче или в деревне?». Детям предлагалось сконструировать фруктовый сад с использованием игрового набора: ствол и крону они изготавливали из игрового материала, а плоды выкладывали из фруктов, изготовленных ранее на других занятиях;

3) «Заготовки из фруктов». Дети сначала размышляли о том, как можно заготовить фрукты, чтобы сохранить их на зиму, подбирая слова-действия к слову «фрукты»: сушат, варят и т.д. После этого ребята изображали «заготовки» с помощью игрового набора.

Аналогичным способом была выстроена образовательная деятельность со старшими дошкольниками по теме «Овощи».

В связи с тем, что любая деятельность ребенка сопровождается речью, мы попытались использовать «Дары Фребеля» для их речевого развития. Например,

мы применяем прием «Нарисуй прочитанное», в ходе использования которого дети не просто слушают педагога, читающего им произведения художественной литературы, но и пытаются выкладывать сюжет произведения, героев и предметы, о которых там говорится. Этот прием позволяет дошкольникам легко запоминать произведение и затем воспроизводить его содержание, и даже выучивать стихотворения.

Таким образом, «Дары Фребеля» являются уникальным универсальным средством при работе с дошкольниками, сохранившим свою ценность и для нынешнего поколения детей.

Библиографический список

1. Волосовец, Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» / Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, Т. В. Тимофеева. – Самара: Вектор, 2018. – 79 с.

2. Долгополова, И. В. Дары Фребеля в образовательной деятельности детского сада / И. В. Долгополова, Т. Н. Лешина // Научные междисциплинарные исследования. – 2021. – № 3. – С. 461—465.

3. Маркова, В. А. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фребеля» / В. А. Маркова, С. А. Аверин. – Москва: Элти-Кудиц, 2017. – 46 с.

Сценарий развлечения «Наша армия родная»

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С. Сценарий развлечения «Наша армия родная» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Дети входят в зал под «Марш», выполняют перестроения и становятся полукругом.

Ведущий: Здравствуй, дорогие наши мужчины! Мы рада Вас видеть в нашем зале. Сегодня ваши детки спешат Вас поздравить с таким сильным праздником, как День Защитника Отечества.

Стихи.

1-й ребенок.

С Днем защитника страны
Всех мужчин мы поздравляем
И здоровья, и добра
От души мы вам желаем!

Смелость – это ваш девиз,
По плечу вам все задачи:
Склеить заново сервиз,
Все перекопать на даче.

2-й ребенок.

Скучно было бы без вас
И непросто в мире этом.
С праздником прекрасным вас!
Счастья вам, зимой и летом!

3-й ребенок.

Пусть сияет ярче солнце,
И пусть пушки их гремят,
Мир, людей, страну родную
Защитит всегда солдат!

4-й ребенок.

Когда лежит на речках лёд
И вьюга мчится вдаль,
Чудесный праздник нам несёт
Задумчивый февраль.

Все дети исполняют песню «Наша армия».

Ведущий: Спустя годы, ваши дети подрастут, и будут стоять на страже Родины. Это праздник мы хотим провести как игру. А наблюдать за этой игрой будет самое строгое жюри – мамы. Готовы соревноваться?

Дети: Да!

Ведущий: У нас есть две команды: «Гвардейцы» и «Армейцы». Давайте, с вами вообразим, что в нашей части объявили учения, и надо как можно быстрее надеть фуражку на голову

1 эстафета: «Боевая тревога»

По сигналу первый человек в команде одевает фуражку, потом должен оббежать ориентир, вернуться

в команду и передать эстафету следующему игроку. Чья команда быстрее справится – тому начисляют балл.

Ведущий:

Ну что ж, наши команды справились с заданием. Идем дальше!

2 эстафета: «Тоннель»

Надо проползти по тоннелю, взять мешок с пешком и отнести в обруч, и вернуться назад в свою команду по тоннелю.

Ведущий:

Молодцы, ребята! Все знают, что службу нести не легко, нужно быть сильным и выносливым.

3-я эстафета: «Тяжёлая ноша»

Игроки с двумя набивными мячами добегают до обруча, кладут мячи в него и возвращаются, следующие участники бегут к обручам, берут мячи и возвращаются к командам, передают мячи следующим игрокам.

Ведущий:

Действительно, наши ребята самые сильные и выносливые. Но одним им не справиться, давайте позовем на помощь наших папочек.

4-я эстафета: «Большой риск»

Папы, по 4 человека в каждой колонне, должны провести большой мяч, отбивая одной рукой, между ориентирами и вернуться обратно.

Ведущий:

Молодцы, папы! Справились с заданием.

5-я эстафета: «Лошадки».

Папы берут ребенка на руки, оббегают ориентир и возвращаются к своей команде.

Ведущий:

Молодцы! Наши участники заслуживают больших аплодисментов. Но иногда и солдатам надо отдыхать, поэтому привал.

Дети читают стихотворения про армию.

Ведущий: А наши ребята приготовили для вас песню.

Дети исполняют песню «Почему сегодня весело с утра?»

Ведущий: Все знают, что бойца славят не только победы, но и то, как он помогает своим товарищам. Поэтому следующая эстафета.

6-я эстафета: «Мешок».

Команды детей стоят в одной стороне, команды пап напротив них. Дети надевают на себя мешок, ползут в них до пап. Отдают мешок папам. Папы надевают на себя мешок и прыгают до следующего ребенка. Так папы и дети должны поменяться местами.

Ведущий: Вот мы убедились, что ваши папы в прекрасной форме, и дети ничуть не отстают от них. Ну а теперь самое сложное и трудное испытание. Мы с вами перед парадом мы должны пройти боевую подготовку. Слушай мою команду! Отряд новобранцев, на плац выходи! А теперь приглашаем воинов запаса, наших пап и дедушек.

(дети встают в шеренгу, папы за детьми во вторую шеренгу)

Все участники выполняют такие команды, как «Равняйся», «Смирно», «Направо», «В обход по залу шагом марш».

В конце перестроение исполняют песню «Если хочешь быть военным».

Ведущий: Вы справились со всеми испытаниями. Вы доказали всем, что вы самые сильные, смелые и выносливые солдата. Мы благодарим вас за службу!

Дети дарят папам и дедушкам открытки, которые сделали самостоятельно.

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Багреева Александра Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 278", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Багреева А. В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Психологами доказано, что для каждого возраста существует ведущая деятельность, в процессе которой и происходит развитие личности. Для маленького ребёнка такой ведущей деятельностью является дидактическая игра. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.

Дидактические игры способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Л. С. Выготским, Б. Г. Ананьевым, С. Л. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л. А. Венгером и др. Авторами ранней системы дидактических игр являются известные педагоги и психологи: Л. А. Венгер, А. П. Усова, В. Н. Аванесова и другие. Много таких дидактических игр представлено в работах отечественных исследователей и педагогов (Е. И. Тихеевой, Ф. И. Блехер,

Б. И. Хачапуридзе, А. И. Сорокина, Е. Ф. Иваницкой, Е. И. Удальцовой и др.), а также в специальных сборниках игр.

Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду по восприятию. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий.

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. Она считала, что игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияния на развитие ребенка.

В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определенное место отводится занятиям, которые проводятся в форме организованных дидактических игр.

В непосредственной образовательной деятельности такого рода сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, связывает с игрой. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе образовательной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятанья и поиска, отгадывания и загадывания, изображения различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата). Но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

По мнению В. Н. Аванесовой, в образовательной деятельности, важная роль должна принадлежать дидактическим играм, так как она выступает своеобразной игровой формой занятия и проводится со всеми детьми организованно в часы занятий; и в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

В отличие от учебной сущности образовательной деятельности в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Учебное, познавательное, начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер.

Но дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом – с игровыми задачами и игровыми действиями.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей.

1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.

2-й уровень: целенаправленные пробы.

3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к образовательной деятельности использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснением, показом.

В каждой дидактической игре должно быть предоставлено развернутое игровое действие. По мнению группы педагогов (Ф. И. Блехер, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой, В. Н. Аванесовой и др.), дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность осознана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если эти правила детьми усвоены. Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

Исследователями в области игры А. И. Сорокина, А. К. Бондаренко, Л. В. Артемова, Л. А. Венгер, В. Н. Аванесовой и др. выделена ее структура: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия.

Мотивом выполнения дидактической задачи становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

В. М. Букатов говорит, что дидактическая игра будет интересна детям до тех пор, пока в ней есть какая-то тайна, загадка, неизвестность. По его мнению, дидактическая игра быстро устареет, если детям становятся понятны дидактические задачи.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом. Правила направляют игру по заданному пути, соединяют игровые и дидактические задачи, организуют поведение и взаимоотношения детей.

В практике работы нередко происходит смешение понятий «игра» и «игровое упражнение» и часто именно игровые упражнения педагогами необоснованно именуется играми. Преимущественное применение игровых упражнений нередко приводит к быстрому угасанию интереса детей к предлагаемой взрослым деятельности.

Н. А. Короткова и Н. Я. Михайленко выделяют следующие компоненты игры с правилами: игровые действия (что необходимо делать каждому участнику игры); игровые правила, обязательные для выполнения всеми участниками (как надо действовать в игре); выигрыш (как сопоставление результатов играющих). Если в предлагаемой педагогом деятельности отсутствует соревновательный компонент и выигрыш как способ фиксации первенства играющих, можно смело называть ее игровым упражнением. Поэтому чтобы игра не становилась игровым упражнением, необходимо ввести в игровые действия соревновательный компонент.

В педагогической литературе встречается несколько классификаций дидактических игр: по игровому действию и правилам, по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя.

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

А. Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.

Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

По мнению А. Н. Аванесовой для формирования у детей общих представлений о цвете, о солнечном спектре как системе цветовых отношений (что принимается за меру, эталон в опознании цвета предметов) первоначально нужны дидактические игры, в которых дети овладевают умением различать, узнавать и называть основные цвета солнечного спектра (красный, желтый, синий).

Затем детей знакомят с дополнительными цветами (зеленый, оранжевый, фиолетовый). После этого предлагаются игры, упражняющие детей в различении и назывании оттенков основных и дополнительных цветов (красный, темно-красный, светло-красный, вишневый, розовый и т.д.).

Наконец на этой основе происходит формирование (закрепление) представлений об определенной системе цветовых отношений, о месте и последовательности каждого цвета в солнечном спектре.

Полученные детьми знания о цвете способствуют сенсорному и умственному развитию. Используя эти знания как эталоны, как средство познания предметов, дети начинают лучше и быстрее, осознаннее и точнее ориентироваться в окружающем мире: вся их деятельность становится совершеннее.

Роль дидактических игр в данном случае заключается в расширении практики использования эталонов, в расширении практических ориентировок. Здесь функция дидактических игр не учебная, а направленная на использование уже имеющихся знаний.

Игры могут быть включены практически в любую образовательную деятельность. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте:

1. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

2. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

3. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

4. С детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

5. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.

6. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в различных вариантах с постепенным их усложнением.

7. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

8. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

9. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.

10. Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые

использовались во время игры (если это посуда, то поиграть в детский сад, в повара и др.).

Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Библиографический список

1. Венгер Л.А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников», Просвещение, 2008 г.

2. Н.Н. Поддьякова, В. Н. Аванесова.- «Сенсорное воспитание в детском саду», Москва, Просвещение, 1981 г.

3. Варган В. П. Сенсорное развитие дошкольников – Мн.: БрГУ, 2007. – 150с.

4. Сакулина Н.П., Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Методические указания – М.: Просвещение, 1969. – 176 с.

Особенности организации лего-конструирования в дошкольной организации

Бахтинова Людмила Михайловна, старший воспитатель

МБДОУ "Кугесьский детский сад "Крепыш" Чебоксарского района Чувашской Республики, п. Кугеси

Библиографическое описание:

Бахтинова Л. М. Особенности организации лего-конструирования в дошкольной организации // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Деятельность с конструкторами, в силу ее созидательного характера, как одна из форм активности ребенка, благоприятствует формированию целеполагания и произвольной организации деятельности, а именно, формированию способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата (цели-замысла), в соответствии с внутренними или заданными извне стандартами качества. В этом смысле деятельность с конструкторами закладывает у детей необходимые основы трудолюбия. Кроме того, конструкторская деятельность способствует развитию воображения, образного мышления, способности систематизировать свойства и отношения в предметном мире. Помимо этого, деятельность с конструкторами способствует: а) развитию способности к планомерной организации деятельности и ее целевой регуляции с использованием символических опосредствующих звеньев между целью (замыслом) и результатом (продуктом): образцов и графических моделей (схем, чертежей, выкроек, пооперационных планов, эскизов); б) активи-

зации планирующей функции речи (словесным описанием условий, которым должен соответствовать продукт). В итоге, формирование знаково-символического опосредствования становится важным показателем перехода ребенка на более высокий уровень психической организации.

С точки зрения Т. В. Волосовец, деятельность с конструкторами открывает широкие возможности для развития творческой активности. Разнообразие изобразительных, конструктивных, пластических материалов позволяет ребенку задуматься над вопросом «Что из этого можно сделать?», стимулируя порождение замысла и его воплощение. Кроме того, в процессе конструирования совершенствуется ручная моторика [1].

Конструктивная деятельность в детском саду предполагает использование широкого спектра материалов (бумага, картон, кубики и пр.), тем более что для творчества детей постоянно появляются все новые и новые модифицированные материалы, в том числе и конструкторы различных модификаций. Например,

на сайте Института образовательных технологий предлагается к использованию несколько новинок: LEGO Education WeDo 2.0; строительные машины DUPLO; кирпичики LEGO и DUPLO для творческих занятий; набор «Планета STEAM» от LEGO® Education; наборы Полидрон в широком ассортименте, наборы Фанклястик и пр.

В связи с этим, педагогам дошкольных организаций приходится выстраивать конструктивную деятельность с воспитанниками с неперенным учетом новых технологий и с учетом интересов детей.

Выяснив, что наиболее популярным среди воспитанников нашего детского сада являются конструкторы от компании LEGO, мы с помощью родителей смогли организовать предметно-развивающую среду для конструкторской деятельности путем приобретения нескольких комплектов. Е. В. Фешина к главным особенностям таких конструкторов относит их высокое качество, что позволяет воплощать разнообразные проекты, работая по своему замыслу и в своем темпе, самостоятельно решая поставленную задачу, видеть продукт собственной деятельности, конструировать свои пространства, в которых можно с удовольствием играть, видоизменять их [3].

Рассмотрим далее возрастные особенности включения дошкольников в конструкторскую деятельность, разумеется, под руководством педагогов.

Детей приобщают заниматься LEGO-конструкторами, как правило, со средней группы. В этом возрасте включение детей в систематическую конструкторскую деятельность является одним из условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (цвет, величина, форма, пространственные и размерные отношения).

Так, Л. Л. Лашкова считает возможным в средней группе детского сада закрепить у детей навыки работы с конструкторами серии Polydron, на основе которых у них формируются новые конструктивные умения. В данном возрасте дошкольников следует обучать, с точки зрения автора, не только работать по плану, но и самостоятельно определять этапы будущей постройки, научить анализировать ее. В этом возрасте добавляется конструирование по замыслу. Дети могут уже свободно экспериментировать со строительным материалом, используя конструкторы Polydron «Магнитный Супер», «Магнитный Сфера (базовый)», «Магнитный Class Set» [2].

В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому способствует освоение разных технических

способов конструирования. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы свободно используются графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей, развивается речь.

Л. Л. Лашкова отмечает, что дети 5—6 лет способны не только отбирать детали, но и создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу. С этого возраста автор рекомендует использовать в работе с детьми такие виды конструктора Polydron, как «Элементарная математика», «Проектирование», «Мосты», «Каркасы» [2].

Подготовительная к школе группа является завершающим этапом в работе по развитию конструкторской деятельности. Занятия носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и возможности его исправления.

Л. Л. Лашкова указывает, что в этом возрасте особое внимание педагоги должны уделять развитию творческой фантазии детей. Дошкольники этой возрастной группы уже могут конструировать по замыслу, по предложенной теме, по условиям. При организации любого вида конструирования автор советует разумно комбинировать обучающее воздействие педагога и самостоятельности, творчества детей [2].

Таким образом, предполагается, что систематическое обучение дошкольников работе с разными конструкторами, а также знакомство педагогов с новыми лего-технологиями позволит за короткое время достичь положительных результатов в освоении технических навыков в конструкторской деятельности.

Библиографический список

1. Волосовец, Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» / Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, Т. В. Тимофеева. – Самара: Вектор, 2018. – 79 с.
2. Лашкова, Л. Л. Современные подходы к формированию конструктивных умений у детей дошкольного возраста в детском саду / Л. Л. Лашкова, Е. А. Шанц // Концепт. – 2018. – № 7. – С. 517—529.
3. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Е. В. Фешина. – Москва: Сфера, 2019. – 136 с.

Влияние мелкой моторики на развитие интеллектуальных, творческих, индивидуальных возможностей и развитие речи детей раннего возраста

Безруких Екатерина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 57 "Лукоморье", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Безруких Е. Н. Влияние мелкой моторики на развитие интеллектуальных, творческих, индивидуальных возможностей и развитие речи детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Одним из направлений, реализующих задачи ФГОС ДО является развитие мелкой моторики.

Мелкая моторика представляет собой скоординированную работу мышечной, костной и нервной систем организма. Мелкая моторика включает в себя серию разнообразных движений, начиная с примитивных жестов до мельчайших движений, которые способствуют формированию интеллектуальных, творческих, индивидуальных возможностей и развитию речи детей раннего возраста.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни, когда ребенок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Влияние мелкой моторики на развитие речи детей.

Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль руки. Указывающее, очерчивающее, оборонительное и другие движения руки лежали в его основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись. Прошли столетия, пока развивалась словесная речь.

В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. А известный педагог В. М. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев».

Функция руки и речи развиваются параллельно. Естественно, это должно использоваться в работе с детьми – и теми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения развития речи. Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи.

Таким образом, мы можем построить следующую цепочку развития: мелкая моторика – речь – восприятие.

Влияние мелкой моторики на интеллектуальное развитие.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В. А. Сухомлинский).

Умственное развитие личности – это бесконечный процесс познания жизни в процессе обучения. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в оптимальном состоянии. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость.

Мелкая моторика становится первым этапом в развитии умственных способностей человека. Ребенок с первых дней начинает познавать мир, ощущая его кончиками пальцев, ладошками. Крайне важно ему давать различные по форме, твердости и текстуре предметы. Главная цель будет достигнута: повысится умственная работоспособность и общий тонус, улучшится память и иммунитет.

Влияние мелкой моторики на творческое развитие.

Влияние ручных действий на развитие мозга человека было известно еще до нашей эры. «Рука – это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант.

Большую ценность для тренировки мелкой моторики представляет центр «Песка и воды». Элементы песочной терапии, игры с водой, игры на определение свойств воды и песка не только способствуют разви-

тию тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, но и активизируют потенциальные творческие способности детей.

Развивая воображение, творческий потенциал ребёнка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных его особенностей и должны чутко улавливать особенности каждого малыша, строить все воздействия с их учётом.

Влияние мелкой моторики на развитие индивидуальных возможностей.

В России с недавних пор было принято с раннего возраста учить ребёнка играть со своими пальчиками. Это были такие игры, как «Ладушки», «Сорока-белобока» и т.п. После мытья ручки малыша вытирали полотенцем, как бы массируя каждый пальчик по отдельности.

Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребенок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам.

Работа с родителями.

Неотъемлемой частью работы по достижению наилучших результатов является работа с родителями. Установление тёплых и доверительных отношений с родителями является необходимым условием в работе с семьёй. В доступной, интересной форме стараемся донести до мам и пап значение творчества в жизни ребёнка, а также роль мелкой моторики, используя для этого памятки, буклеты, консультации, мастер-классы, родительские собрания: «Развитие воображения у детей», «Упражнения для развития творческого мышления», «Развиваем правое полушарие головного мозга», «Творческие идеи для малыша» и т.д.

Задания по развитию мелкой моторики могут быть даны для работы дома. Перемотка ниток; завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке; собирание разрезных картинок; застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков; завинчивание и развинчивание крышек, банок, пузырьков; разбор круп и так далее.

Практическая работа по развитию мелкой моторики.

Работу по развитию мелкой моторики рук в нашем ДОО мы начинаем уже с раннего детства. В раннем и младшем дошкольном возрасте играем в игры, предполагающие активную работу кистей рук и сопрово-

ждаемые чтением стихов или пением веселых песенок. Важно помнить и о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивания и расстегивания пуговиц, одевание колготок, футболок.

Работу по развитию движения рук мы проводим регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания приносят ребенку радость, не допускаем скуки и переутомления. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, мы превращаем обучение в игру, не отступаем, если задания покажутся трудными, забываем хвалить ребенка.

Очень важной частью нашей работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональные. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. «Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев и рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вниз», «вверх» и т.д. Дети с удовольствием принимают участие в «играх – потешках». Это такие игры как – «Капуста», «Зайчик», «Рыбки»

Развитию кисти и пальцев способствуют не только «пальчиковые игры», но и разнообразные игры и действия с предметами. Такие как:

- Игры на сенсорной доске (открывание и закрывание дверцы, замочков)
- Игры с матрёшкой (Сказка «Курочка Ряба»);
- Игры – шнуровки («Нанизывание фигур на верёвочку», «Сапожок»);
- Игры с прищепками («Ёжик», «Солнышко»);
- Игры с крышками от бутылок («Цветок»), («Сухой бассейн»);
- Игры в конструктор, мозайку, пирамидку, разноцветные втулочки, вкладыши «Бабочки», «Машины», «Домик», «Геометрик», «Стаканчики».
- Рисование (рисование карандашом, кистью, пальцами, ватными палочками);
- Лепка (лепка из пластилина; отщипнуть кусочек, надавливание, скатывание);
- Игры с водой способствуют развитию тактильно – кинестетической чувствительности, формируют первичные приемы мышления.

Такие игры способствуют развитию мелкой моторики, процессов ощущения, расслабляют ребенка, снимают эмоциональное напряжение. У детей повышается любознательность, пытливость; формируются знания об определенных сенсорных эталонах; расширяется словарный запас; приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой деятельности.

Наша же задача помочь крохе сделать игры с ручками более эффективными. Пока ребенок маленький, и не может самостоятельно выполнять различные упражнения, мы должны ему помочь, например, в про-

цессе чтения стихов загибать пальчики. Для лучшего воздействия, их не просто загибаем, а слегка массируем, начиная с мизинчика и заканчивая большим пальцем. «Варить кашу» на ладонке достаточно полезно,

круговыми движениями разминая ладонку. Не забывая играть поочередно, то с правой, то с левой ручкой. Для самых маленьких как нельзя лучше

подходят простые народные игры. Это хорошо известные нам «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая» и другие игровые потешки для малышей. Но играя с ребенком в пальчиковые игры, произнося вслух тот или иной стишок, не забываем об эмоциональной окраске того, что мы говорим. Меняем тембр и скорость речи, делаем паузы, подчеркиваем отдельные слова, рассказываем весело, и выразительно. Главное, чтобы он вызывал эмоциональный отклик у взрослого, и у малыша.

Заключение

Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т.д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление, поэтому

ведущей целью должно быть формирование у ребенка раннего возраста таких качеств как любознательность, инициативность, самостоятельность, произвольность, творческое самовыражение ребенка и др. тем самым выполняется требования ФГОС ДО. Развивая мелкую моторику у малышей, она положительно влияет на формирование познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, а также на развитие речи, готовит руку ребенка к продуктивной деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Литература:

1. Большакова СЕ. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М: ТЦ Сфера, 2008.
2. Гонеев, А. Д. и др. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина. ~ 2-е изд., перераб. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
3. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. – М.: «Сов. Россия», 1973.- 160 с.
4. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: «Олма-Пресс», 2001
5. Соковых С. В. использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики. //Логопед. Научно-методический журнал. – 2009. – № 3. – С. 63—67.

Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством организации сюжетно-ролевой игры «Нумизматы»

Божко Марина Александровна, воспитатель
Долганова Елена Геннадьевна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол СП-д/с "Сказка", Самарская область

Библиографическое описание:

Божко М. А., Долганова Е. Г. Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством организации сюжетно-ролевой игры «Нумизматы» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

На сегодняшний день экономическое воспитание стало новым и актуальным направлением в работе детского сада. Старший Дошкольный возраст – благоприятный период в плане формирования таких важных качеств как бережливость, экономность, ответственность. Эффективнее и качественней развивать такие качества у дошкольников в игровой деятельности.

Представляем вашему вниманию примерный сценарий сюжетно-ролевой игры «Нумизматы»

1.Задачи:

– познакомить детей с историей обращения денежных средств и монетной чеканки, разнообразной техникой монетного дела;

- закрепить знания о названии, достоинстве монет;
- упражнять детей в умении ориентироваться в денежных знаках, оперировать ими;
- формировать представление о содержании деятельности людей отдельных профессий об их орудиях и продуктах труда;
- воспитывать уважение к труду взрослых;
- развивать умение самостоятельно развивать сюжет игры, распределять роли
- обогащать социально-игровой опыт (учить правильно взаимодействовать в игре);
- обогащать словарный запас экономическими понятиями (нумизмат, нумизматика, бартер, аукцион,

брокер, инвестиции). Закрепление употребления вежливых слов (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т.д.);

2.Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание)
- словесные (вопросы)
- практические (сюжетно-ролевая игра)

3.Подготовка к игре:

Изготовление атрибутов	Обогащение впечатлениями	Обучение игровым приемам
Для интервью: микрофон, видеокамера, альбомы нумизматов. Изготовление совместно с воспитателем атрибутов игры – бумажные деньги и монеты.	Просмотр презентаций «Как появились деньги», «Деньги. Виды денег», «История бумажных денег России». Беседа и просмотр презентации «Деньги разных стран». Просмотр отрывка «В гостях у нумизмата. Обзор коллекции».	Нумизматы представляют свою коллекцию купюр/монет.
Для антикварной лавки: плакат «Антикварный магазин», стол, стул, настольная лампа, очки, нарукавники, весы, лупа, антикварные бумажные деньги и монеты из драгоценных металлов, и современные купюры.		Работник антикварной лавки выполняет свою работу в зависимости от пожелания клиента (проверяет подлинность бумажных денег, оценивает их стоимость, обменивает, продает/покупает).
Для аукциона: плакат «Аукцион», стол, стул, молоточек, карточки, номерки, деньги бумажные и монеты.		Посещают аукцион с целью продажи или приобретения купюр/монет (в качестве инвестиции).

4. Перспективный план подготовки к игре «Нумизматы»

Сюжеты	Роли	Атрибуты	Игровые действия	Примеры речевых оборотов
Представление своей коллекции монет и бумажных денег. Короткий рассказ истории появления купюр в коллекции.	Нумизматы, репортер, оператор.	Альбомы нумизматов с самодельными купюрами и монетами. Микрофон, видеокамера.	Репортер берет интервью у нумизматов.	Оператор начинает съемку. Репортер: Здравствуйте, 21 сентября наша страна отмечает день коллекционеров. Ваше хобби – собирание монет, расскажите, пожалуйста, о Ваших коллекциях. Нумизматы рассказывают историю появления монет в своих альбомах, как у них появились редкие экземпляры в коллекции (подарили, нашли, купили, обменялись). Сколько и каких памятных купюр/монет им не хватает для дальнейшей продажи альбомов на известном ежегодном аукционе. Репортер после съемки благодарит нумизматов за интересное интервью, сообщает им, что они увидятся еще раз, желает им успехов и уезжает.

Сопутствующие сюжеты

Обмен	Работник антикварного магазина, нумизматы.	Плакат «Антикварный магазин», стол, стул, настольная лампа, очки, нарукавники, весы, лупа, антикварные бумажные деньги и монеты из драгоценных металлов, и современные купюры.	Нумизматы заходят в лавку антикварного магазина, работник через лупу изучает монеты, проверяет их на подлинность, озвучивает приблизительную стоимость, пишет справку, предлагает обменять или продать/купить некоторые монеты из драгоценных металлов и памятные купюры.	Работник антикварной лавки: Здравствуйте. Что вы хотели? Нумизмат 1: Я собираюсь участвовать на аукционе, хочу выставить на торги свою коллекцию монет. Проверьте, пожалуйста, их на подлинность и посчитайте стоимость коллекции из драгоценных металлов. Работник антикварной лавки: данная услуга платная.
-------	--	--	---	--

				<p>1 Нумизмат: Возьмите деньги и вот моя коллекция. Работник антикварной лавки (проверяет на подлинность, взвешивает, рассматривает через лупу, пишет справку): К сожалению, в вашей коллекции одна монета поддельная. Если найдете настоящую монету, стартовая цена вашей коллекции на аукционе будет 80 тысяч рублей.</p> <p>2 Нумизмат: (работнику) У меня как раз есть похожая монета, к моей коллекции она не подходит. Возьмите деньги, проверьте ее, пожалуйста.</p> <p>Работник антикварной лавки (проверяет на подлинность, взвешивает, рассматривает через лупу): Эта монета подлинная.</p> <p>2 Нумизмат: Предлагаю бартер - обменяю свою монету из драгоценного металла, на три памятные бумажные купюры из вашей другой коллекции.</p> <p>1 Нумизмат: Я согласен. Работник антикварной лавки: (2 нумизмату) Предлагаю вашему вниманию бумажные памятные купюры, они подходят к вашей коллекции.</p> <p>2 Нумизмат: Вот вам деньги, дайте мне две купюры, пожалуйста. И оцените мою коллекцию. Работник антикварной лавки (проверяет, рассматривает через лупу): Ваша коллекция сейчас стоит 5 тысяч рублей, через 10 лет за нее могут предложить 50 тысяч рублей, это отличная инвестиция.</p>
Аукцион	Брокер, нумизматы, инвесторы (покупатели) касса.	Плакат «Аукцион», касса, стол, стулья, молоточек, деньги бумажные и монеты, карточки, номерки.	Брокер объявляет лот, участники аукциона покупают драгоценные монеты или целые коллекции купюр. Подходят к кассе обменивают номерки на товар.	<p>Брокер – на торг выставляется первый лот – коллекция драгоценных монет. Начальная цена - 80 тысяч рублей.</p> <p>- Кто хочет купить поднимает карточку с номером. Если ещё кто-то хочет купить, также поднимает карточку и уже предлагает наивысшую цену.</p> <p>- При трёхкратном ударе молотка, товар считается проданным.</p>

				<p>Пример: 80 тысяч рублей - раз (ударяет молоточком), 80 тысяч рублей - два (ударяет молоточком), 80 тысяч рублей - три (ударяет молоточком). Продано! Лот № 1 продан за 80 тысяч рублей.</p> <p>Брокер: Лот №2 – коллекция памятных бумажных купюр (лот №3 – древнегреческая монета и т.д.) Начальная цена 900 рублей (тысяча руб., 500руб. и т.д.)</p> <p>Аукцион наш подошёл к концу, товары все проданы, я поздравляю вас с удачной покупкой. Если кому-то не повезло, обязательно повезёт в другой раз. А сейчас кто приобрёл товар, можете подойти к кассе забрать его.</p>
--	--	--	--	--

Ход игры. Перед игрой проводится беседа, просмотр презентаций «Как появились деньги», «Деньги. Виды денег», «История бумажных денег России», просмотр отрывка «В гостях у нумизмата. Обзор коллекции».

Затем дети совместно с воспитателем изготавливают бумажные деньги и монеты (из картона, из соленого теста, из глины и т.д.). Каждый ребенок создает свою уникальную коллекцию.

Перед началом игры в нумизматов, после распределения ролей и обсуждения плана игры, воспитатель еще раз напоминает, как должен репортер разговаривать с респондентом (тем, у кого берет интервью), а нумизматы – с репортером. Далее начинается игра. Оператор

начинает съемку, репортер задает вопросы, нумизматы рассказывают историю появления монет в своих альбомах, о возможности дальнейшей продажи альбомов на аукционе, чтобы получить больше денег. После интервью нумизматы отправляются в антикварный магазин, чтобы обменяться монетами или купить/продать их. Работник антикварного магазина проверяет на подлинность монеты и купюры, оценивает их, выполняет свою работу в зависимости от пожелания клиентов.

Далее игра объединяется с игрой «Аукцион». Нумизматы отправляются на аукцион, брокер объявляет лот, участники аукциона покупают монеты или целые коллекции купюр. Подходят к кассе и обменивают номерки на товар.

Консультация для родителей "Развитие связной речи детей в семье"

Борисова Наталья Александровна, учитель-логопед

Ястребкова Наталья Владимировна, воспитатель

Бедарева Ольга Владимировна, воспитатель

Михай Марина Петровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Кузбасс, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Борисова Н. А., Ястребкова Н. В., Бедарева О. В., Михай М. П. Консультация для родителей "Развитие связной речи детей в семье" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Все начинается с детства. И именно в это время ребенок открывает для себя мир вещей, окружающих предметов, звуков, эмоций. Дошкольный возраст – это время активного речевого развития. Сложно переоценить значение связной речи, ведь это не только умение верно излагать свои мысли, правильно говорить, но и возможность познавать

окружающий мир. Большое значение приобретает развитие связной речи в семье. В формировании речи ребенка большую роль играет его окружение, взрослые, родители. От того, как они говорят с ним, сколько внимания уделяют речевому общению с ребенком, во многом зависит успех дошкольника в развитии связной речи.

Известно, что дети, даже без специального обучения, с самого раннего возраста проявляют большой интерес к речи, создавая новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Но при стихийном речевом развитии лишь не многие дети достигают определённого уровня. Поэтому необходимо целенаправленное обучение, чтобы создать у детей интерес к родному языку и способствовать развитию творческого отношения к речи.

Для того чтобы заниматься развитием речи дошкольников самостоятельно, совсем необязательно превращать занятия в школьные уроки. Существует множество игр, упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать по дороге в детский сад, на прогулке или перед сном ребенка.

Уважаемые родители, превратите дорогу в детский сад в игру познавательную, развивающую, интересную как для Вас, так и для вашего ребенка! Игру, которая поможет пробудить его речь и мысли. Использовать для этих занятий можно то, что ребёнок видит вокруг: дома, на улице, в детском саду. Можно вводить в его словарь названия не только предметов, но и их деталей и частей.

– Вот автомобиль, а что у него есть? (Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор);

– А что есть у дерева? (Корень, ствол, ветки, листья).

Когда ребенок рассматривает какой-то предмет, давайте ему самые разнообразные вопросы:

– Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?

Так взрослый побуждает ребенка называть самые разные признаки предметов, помогает развитию связной речи. Можно использовать для игры и другие вопросы, которые помогают освоить свойства предметов:

– Что бывает белым? Пушистым? Холодным? Твердым? Гладким? Круглым? Можно сыграть с ребенком в игру «**На что похоже?**».

Гуляя по лесу, задавайте ему такие вопросы: «На что похож лист, облако, тень от дерева?». Отвечайте сами, но слушайте внимательно и ребенка. Ведь у наших малышей такое непосредственное мышление и восприятие.

Поиграйте в игру «**Кто больше увидит?**». По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях.

«Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки». Если ребенку трудно описать предмет, помогите ему наводящими вопросами. «Ты увидел дом? Он низкий или высокий?».

Игра способствует развитию активной речи, наблюдательности, пополнению словарного запаса. Дети 4—5 лет уже могут рассказать о событиях собственной жизни, о своем личном опыте, причем делать это очень выразительно. Попробуйте предложить им такие творческие задания:

Игра «Вспомни случай»

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют. По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей.

Игра «Говорим по – разному»

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень

медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж.

Игра «Всегда под рукой»

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, – например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, – чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна – улыбающаяся, другая – печальная, третья – удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

Игра «Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

Игра «Давай поговорим»

Является обычной беседой на бытовые темы. Инструкция: «Я задаю вопросы, а ты отвечай. Если хочешь, можешь и ты задать мне вопрос, а я тебе отвечу. Ты сегодня завтракал? А что ты ел? Какая сегодня погода? Тебе нравится заниматься со мной?»

В зависимости от активности ребенка его участие может быть квалифицировано, как инициативное или пассивное, а речевые ответы как развернутые или краткие, самостоятельные или с опорой на лексику вопроса. Лучше всего вопросы задавать разные по содержанию, внеконтекстные, не связанные с общей темой.

«Лучший друг»

Если вы ждете в помещении, где разложены журналы, можете поиграть в «рассказы о лучшем друге». Пусть ребенок выберет картинку, которая ему нравится. Это может быть какой-то человек – большой или маленький – или животное. Попросите его рассказать о своем «лучшем друге». «Где он живет? В какие игры любит играть? Он спокойный или любит побегать? Что еще можно о нем рассказать?».

Игра «Загадки»

Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление. В процессе отгадывания загадок детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуется заучить наизусть.

Ежедневное общение родителей с ребёнком предоставляет множество возможностей для развития связной речи. Немного терпения и настойчивости, немного изобретательности и родительского внимания, – и ваш ребёнок придёт в школу с хорошо развитой речью.

Библиографический список

1. О. С. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 128 с.

2. Гомзяк О. С. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2017. – 160 с.

3. Ульева Е. Большая книга по развитию речи. Для детей 4—8 лет, их воспитателей, учителей, родителей, бабушек и дедушек. – М.: Грамотей, 2013. – 48 с.

Особенности организации питания в дошкольной организации

Ванеева Лариса Ивановна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 163" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ванеева Л. И. Особенности организации питания в дошкольной организации // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Роль питания особенно велика в детском возрасте, когда формируется пищевой стереотип, закладываются типологические особенности человека. Именно поэтому от правильно организованного питания в детстве во многом зависит состояние здоровья взрослого человека. Замечено, что пока ребенок совсем маленький, к его кормлению относятся очень трепетно. Но, когда дети переходят на общий стол, взрослые все реже задумываются о том, насколько правильное питание они получают. А между тем, кормлению детей 3—6 лет следует уделять такое же пристальное внимание, чтобы избежать проблем со здоровьем в будущем. Так, Н. Л. Иванова приводит данные исследований, в ходе которых выяснилось, что почти у 80% детей к двум годам в рационе присутствуют аллергенные и высококалорийные, но малопитательные продукты [1]. Часто это связано с тем, что многие родители, не желая тратить время на приготовление здоровой пищи, кормят детей полуфабрикатами и бутербродами. Поэтому необходимо построить питание так, чтобы используемые для детей продукты не способствовали возникновению заболеваний. Данное требование касается не только к домашним детям, но и применимо к организации питания в детском саду.

В дошкольных организациях всегда разрабатывается меню дневного рациона, которое должно обеспечивать каждого ребенка жизненно необходимыми пищевыми веществами, в том числе незаменимыми, а также витаминами и микроэлементами. В целом за день ребенок должен получить в детском саду не менее 80% физиологической нормы питательных веществ. Остальное он дополучает во время домашнего ужина. Н. Л. Иванова советует в меню, вывешиваемом для родителей, каждый день давать рекомендации о том, каким должен быть домашний ужин, а в последний день недели – рекомендации на выходные дни [1].

Следует также учесть рекомендации врачей-педиатров, которые советуют наладить режим приема пищи, то есть в дошкольном возрасте должно быть не менее четырех приемов пищи в день в одно и то же время суток. Это позволяет выработать условные рефлексы на время, что, в свою очередь, обеспечивает готовность организма к приему пищи. Такое распределение основано на физиологических механизмах: пища в желудке ребенка переваривается в среднем в течение 3,5—

4 часов. При этом желательно распределять суточный объем пищи следующим образом: 35—40% приходится на обед, 10—15% – на полдник, остальное – равномерно, приблизительно по 25% на завтрак и ужин. Нет смысла есть слишком часто, когда принятая пища до конца не переварилась, и вредно делать слишком длинные перерывы, т.к. можно повредить слизистую желудка и нарушить нормальную секрецию. Легкие перекусы возможны: яблоко или йогурт. Крайне нежелательно давать детям в промежутках между кормлениями сладости и высококалорийную пищу. Кроме того, нужно помнить, что блюда из мяса и рыбы богаты белками, жирами и экстрактивными веществами, поэтому они могут возбуждать нервную систему ребенка и нарушать сон. Их желательно готовить на обед и завтрак, а на ужин лучше давать быстро перевариваемые молочные и творожные блюда. Совет родителям: обильный прием пищи на ночь приводит к преобразованию в жиры недоокисленных углеводов, что может вызвать ожирение.

Как же разнообразить меню в условиях дошкольной организации? Разнообразие блюд обеспечивается набором сырья и продуктов (мясо, рыба, молоко, яйца, крупы, овощи), а также видами кулинарной обработки (мясо тушеное, отварное, жареное, припущенное; мясные блюда из мяса рубленого: котлеты, биточки, тефтели и др.). Кроме того, блюда должны быть разнообразны по внешнему виду, вкусу и гарниру. Чем более приятен запах и вид еды, тем активнее работают пищевые ферменты и сильнее ощущение голода. В меню предусматривают чередование блюд, особенно основных, чтобы они не повторялись на протяжении недели. Необходимо настойчиво приучать детей к разнообразной пище, особенно к овощам, молоку, творожным блюдам, блюдам из овсяной крупы и др.

Организуя питание детей, заведующий дошкольной организацией должен хорошо разбираться в таких вопросах, как нормы питания, или примерные суточные наборы продуктов (в граммах) для детей от 1 до 7 лет, заменяемость продуктов (по белку и жиру в граммах), нормы потерь при кулинарной обработке продуктов питания, нормы продуктов для получения 1 кг готового блюда, раскладка продуктов при приготовлении различных блюд. Нужно знать, каково содержание бел-

ков, жиров, углеводов (в процентах) и калорийность продуктов, наиболее часто употребляющихся в детском питании, содержание витаминов в них; особенности питания в разные сезоны. Для этой цели существует специальная справочная литература, и заведующий должен уметь пользоваться ею, чтобы контролировать подсчет питания по всем показателям.

При организации питания в дошкольной организации следует придерживаться следующих принципов:

1) дети дошкольного возраста очень подвижны, у них ускоренный обмен веществ. Чтобы покрывать их энергетические затраты, необходима калорийная пища (от 3 до 7 лет – 1800—2000 ккал). Получаемое ребенком питание должно не только покрывать расходующую им энергию, но и обеспечивать материал, необходимый для роста и развития организма;

2) пищевые вещества должны быть сбалансированы между собой применительно к потребностям организма, т.е. представлены в определенных соотношениях. Наиболее целесообразное соотношение между белками, жирами и углеводами для дошкольников равно 1:1:4 или 1:1:3;

3) основной принцип питания детей – максимальное разнообразие рациона (мясо, рыба, молоко, яйца, крупы, овощи);

4) продукты детского питания отличаются от аналогичных продуктов массового потребления использованием для их изготовления сырья более высокого качества, пониженным содержанием соли и жира, ограниченным содержанием красителей, усилителей вкуса, отсутствием жгучих специй и отвечают повышенным требованиям к показателям безопасности в соответствии с СанПиН;

5) пища должна быть безопасной, а применяемые кулинарные приемы ее обработки должны обеспечивать удаление вредных веществ, не вызывая уменьшения биологической ценности пищи. Из способов тепловой обработки продуктов преимущественно должны применяться варка, припускание, запекание в духовом шкафу и тушение;

6) из детского меню исключаются продукты и блюда, способные оказывать химическое или механическое раздражающее действие на слизистую органов пищеварения. Необходимо обеспечить наличие в рационе пищевых волокон, способствующих выведению токсических продуктов распада из организма. Этому будет способствовать употребление свежих продуктов, не подвергнутых различным обработкам. Уже с 1,5—2 лет детям дают салаты, приготовленные не только из вареных, но и сырых, свежих и квашеных мелко нарезанных овощей, различной зелени [2].

Таким образом, работа по организации питания требует от заведующего дошкольной организацией теоретических знаний, знаний нормативно-инструктивных документов и умения воспитывать у сотрудников бережное, заботливое отношение к питанию детей – источнику их здоровья, бодрого настроения.

Библиографический список

1. Иванова, Н. Л. Меню без ошибок / Н. Л. Иванова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 11. – С. 13—16.
2. Тамова, М. Ю. Организация питания детей раннего и дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации / М. Ю. Тамова, В. А. Тутельян, Н. Т. Шамкова. – Москва: ДеЛи плюс, 2019. – 152 с.

О формах речевой работы с детьми дошкольного возраста

Васильева Раиса Витальевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 163" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Васильева Р. В. О формах речевой работы с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Несомненным является утверждение многих исследователей о том, что важнейшим условием успешности ребенка в социальном, интеллектуальном развитии, в освоении детских видов деятельности и творчества является овладение родным языком. Действительно, познавательная деятельность детей всегда сопровождается речью и через нее же совершенствуется. Значение речи неоспоримо: во-первых, она делает трудовую активность более целенаправленной и осознанной, во-вторых, обогащает игровую деятельность, в-третьих, способствует проявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности. Кроме того, речевые умения выступают одним из приоритетных критериев при оценке результатов детской деятельности. На этом основании разви-

тию речи детей дошкольного возраста уделяется большое внимание во всех образовательных программах, реализуемых в дошкольных организациях.

Так, в нашей дошкольной организации реализуется образовательная программа «Детство», где цель развития речи определяется как достижение коммуникативной компетентности ребенка. Исходя из этой цели, роль воспитателя заключается в том, чтобы помочь ребенку достичь коммуникативной компетентности к концу дошкольного возраста через решение задач по развитию разных сторон речи во всех возрастных группах. Поэтому реализация образовательной области «речевое развитие» включает в себя согласно программе «Детство» следующие разделы: «владение речью как средством общения и культуры», «развитие

связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи», «развитие речевого творчества», «обогащение активного словаря», «развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха», «формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте», «знакомство с книжной культурой, детской литературой» [1]. Следовательно, предполагается, что эффективность реализации указанной образовательной области напрямую зависит от умения воспитателей грамотно выстроить педагогический процесс, направленный на своевременное освоение родного языка. Для этого педагоги могут использовать различные формы организации детей, ведущими из которых являются образовательные ситуации, специальные занятия, ситуации общения. Рассмотрим их подробнее.

Итак, образовательная ситуация позволяет осуществлять дифференцированный подход к дошкольникам и индивидуализировать процесс обучения. Эта форма работы с детьми имеет свои особенности:

1. Образовательную ситуацию воспитатель планирует и организует в любое время в режиме дня: утром, вечером или во время прогулки. Это способствует органичному включению обучения в повседневную жизнь ребенка, его интеграции с игровой, бытовой деятельностью и процессом общения в группе.

2. Ее длительность составляет 3—10 минут и зависит от возраста детей.

3. В ней участвует небольшая подгруппа детей (от трех до восьми) в зависимости от их желания и особенностей содержания ситуации.

4. Можно организовать несколько образовательных ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетная картина, игрушка, книга, природный материал) для решения задач познавательно-речевого характера, которые постепенно усложняются.

5. Можно и необходимо повторять одни и те же образовательные ситуации с разными подгруппами детей.

6. Образовательные ситуации могут быть реально-практическими и игровыми. К реально-практическим О. Сомкова относит рассматривание картины, предмета, чтение литературного текста, разучивание стихотворения и т.д. К игровым – ситуации с дидактической куклой: «Напоим куклу чаем», «Оденем куклу на прогулку» и т.д. Игровые ситуации преобладают в младших группах, а к старшему дошкольному возрасту увеличивается роль реально-практических образовательных ситуаций [2].

Важной формой работы по развитию речи является занятие. На занятии решается основная для конкретного возраста речевая задача: а) в младшем дошкольном

возрасте происходит активизация разговорной речи и профилактика возможных нарушений звукопроизношения; б) в средней группе осваиваются основные обтекаемые действия и накапливается словарный запас (названия свойств и качеств предметов и объектов, их пространственное расположение, строение, назначение, а также способы их выявления); в) в старшей группе дети обучаются рассказыванию с использованием грамматически правильной, выразительной речи; г) в подготовительной к школе группе у детей развивается речевое творчество, они способны освоить разные формы творческого рассказывания.

Третьей формой работы по развитию речи являются ситуации общения, т.е. специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направленные на закрепление освоенных речевых категорий. Ситуации общения могут возникать естественно – воспитателю важно увидеть их и, не нарушая деятельности детей, использовать для решения речевых задач. При организации ситуаций воспитателю нужно «идти от детей», т.е. подмечать их в детской деятельности. Например, приход нового ребенка в группу может стать содержанием значимых для развития речи ситуаций общения: это и упражнение в способах знакомства и приветствия, и упражнение в составлении рассказов о группе, игрушках, играх и занятиях, и упражнение в умении задавать вопросы и выслушивать ответы. Специально планируемыми ситуациями общения могут быть игры-викторины: «Придумай загадку» (упражнение в описании предметов, придумывании загадок), «Из какой сказки вещи» (упражнение в развитии объяснительной речи), «Кто лучше знает свой город» (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов о достопримечательностях родного города), «Магазин волшебных вещей» (упражнение в использовании средств языковой выразительности).

Таким образом, использование указанных форм речевой работы в ходе реализации образовательной области «речевое развитие» по программе «Детство» будет способствовать становлению коммуникативной компетентности и субъектной позиции ребенка в речевой деятельности.

Библиографический список

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 352 с.
2. Сомкова, О. Развиваем речь детей (работаем по программе «Детство») / О. Сомкова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 37—46.

Формирование осознанного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста посредством проблемного обучения

Галецкая Елена Витальевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 63 "Солнышко", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Галецкая Е. В. Формирование осознанного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста посредством проблемного обучения // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел» (К. Е. Тимирязев).

Актуальность темы обусловлена тем, что в современном мире состояние окружающей среды вызывает тревогу в обществе, остро стоит проблема взаимодействия природы и человека. Перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоят важнейшие задачи: сформировать ценностное отношение к миру природы, экологическое сознание личности, ориентированной на отсутствие противопоставления человека и природы, главной же задачей является воспитание у дошкольников личностного отношения к природе, как жизненно важной ценности, осознание ребёнком своего места в природе и своей роли в её сохранении.

Применение проблемного обучения в различных видах деятельности способствует становлению осознанно – правильного отношения: непосредственно к самой природе во всём её многообразии; к людям, охраняющим и созидаящим её; пониманию ценностей жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды.

Важным положением ФГОС ДО являются целевые ориентиры, которые определяются документом как «возможные достижения ребенка» – не обязательные, но возможные и желательные достижения в его интеллектуальном и личностном развитии. Достижения в общении с природой сформулированы следующим образом: «Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы... склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире... Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания». Под эти формулировки и развертывается система экологического воспитания ценностного отношения к природе.

Есть такое высказывание писательницы Э. И. Александровой: «Не пытайтесь объяснить ребёнку то, до чего он может додуматься сам. Давайте возможность каждому ребёнку сделать своё маленькое открытие»

В жизни дети часто встречаются с трудностями, но мы, к сожалению, ограждаем детей от них, не давая им возможности самостоятельно подумать. Поэкспериментировать, и наконец, самостоятельно справиться с проблемами. Мы считаем наших детей недостаточно компетентными во многих вопросах, не способными разобраться в проблемах и найти выход из них. Дети привыкают просить помощи, подсказки взрослых, вырастают неготовыми к реалиям жизни. Мы не должны тормозить их способности к развитию познавательного интереса, а наоборот уже с раннего детства необходимо учить детей адекватно оценивать происходящее вокруг, проводить аналогии с ранее пережитым, преобразовывая свой прошлый опыт, делать обобщения, находить новые пути исследования.

Одной из наиболее продуктивных педагогических технологий в дошкольном образовании является технология проблемного обучения. Цель этой технологии в ДОУ – воспитание способности самостоятельно анализировать проблемную ситуацию и находить правильный ответ. Необходимым условием реализации данной технологии является наличие проблемной ситуации, которая подразумевает состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи. В основе любой проблемной ситуации должно лежать противоречие. По мнению известного советского психолога С. Л. Рубинштейна именно с возникшего противоречия и начинается мышление.

Из опыта работы:

Использование проблемных ситуаций на прогулках позволяет закреплять нормы и правила поведения в природе. Например, можно отработать следующие ситуации:

Ситуация № 1

Дети младшей группы играли на лужайке перед детским садом, катались на самокатах, им было очень весело. Почему тогда их поведение огорчило заведующую, и она сделала им замечание?

В результате выдвижения гипотез выяснили, что во время игр уплотняется почва, ухудшаются условия жизни растений и подземных обитателей, а значит их становится меньше. Для подтверждения своих вы-

водов был проведен опыт с почвой: почему плотная почва – хуже? Погружая комочки почвы (с тропинки и лужайки) в воду, предложите детям высказать свои предположения (где воздуха в почве больше – в местах, которые любят посещать люди, или там, где редко ступает нога человека), обосновать их. Выслушайте всех желающих, обобщите их высказывания, но не оценивайте, ибо в верности (или неверности) своих предположений дети должны убедиться сами в процессе проведения опыта (через комочек с тропинки хуже проходит вода, мало воздуха, так как из плотной земли меньше выделяется пузырьков воздуха).

А мы конкретно, что можем сделать для охраны природы в этой ситуации? Нарисовать и установить запрещающие знаки, объяснить младшим детям, чем опасны для растений и животных их игры на лужайке.

Ситуация № 2

Каждую зиму в нашем детском саду проходит экологическая акция «Птичья столовая».

Во время экскурсии по групповым участкам мы увидели большое разнообразие кормушек и заметили, что многие из них сделаны из маленьких картонных коробочек и пластиковых бутылок, в которые неудобно класть корм, а птицам трудно садится на край таких «столовых» и подобраться к корму, к тому же эти кормушки легкие, падают с деревьев и загрязняют территорию. Проблема: действительно ли все кормушки «правильные» и какие тогда лучше? Ответив на все вопросы, решили – не делать много кормушек, а смастерить с помощью родителей – одну деревянную, большую и хорошо её закрепить. Вот уже второй месяц наблюдаем на нашем участке много пернатых гостей! А дети, вместе с родителями составляют дома меню для птиц и приносят корм!

Ситуация № 3

«Зачем деревьям снег?»

На дворе – морозы. Люди переоделись в теплые зимние куртки, шубы, дубленки. Звери тоже ходят в лютую стужу в теплых зимних шубах. А как же деревья? Есть ли у них шубы? Оказывается, есть! Гуляя с детьми, подойдите к деревьям, погладьте их кору и расскажите о том, какие необычные невидимые для нас шубы носят деревья зимой! Но хватает им такой защиты и какую роль играют горки вокруг стволов некоторых деревьев? Если дети затрудняются, им можно рассказать небольшой отрывок из сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» – подсказку. «...Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зеленая травка. Рукодельнице стало жалко бедной травки.

– Вот ты говоришь, сказала она, что ты старик добрый, а зачем ты зеленую травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

– Не выпускаю потому, что еще не время, еще трава в силу не вошла. Осенью крестьяне ее посеяли, она и взошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы ее захватила, и к лету травка бы не вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень моею снежною периной, да еще сам прилег на нее, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придет весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выгянет и зерно, а зерно крестьянин соберет да на мельницу отвезет; мельник

зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечешь».

Но как настоящие исследователи, свои предположения подтверждаем опытом! Мы закопали в снег три бутылочки с водой. Бутылочку под номером один мы положили просто на снег, под номером два на половину закопали в снег, а бутылочку под номером три полностью закопали. Теперь пришло время посмотреть, что же у нас получилось.

Вода полностью замерзла в бутылке, которая лежала на снегу.

Вода покрылась коркой, в той, что на половину была закопана.

Вода совсем не замёрзла в бутылке, которую закопали на самое дно сугроба.

В результате наблюдений, прочитанного отрывка, эксперимента дети выдвигают гипотезы и делают вывод: снег защищает корни деревьев и растений от холода, подобно одеялу, поэтому снег играет очень важную роль в жизни деревьев, растений.

После того как дети поняли зачем растениям снег, деревьям на нашем участке не страшна любая стужа! Ребята постоянно подгребают снег к стволам и утрамбовывают его лопатками, чтобы ветер не раздувал снежное покрывало!

Технологию проблемного обучения можно использовать в разных направлениях и в различные режимные моменты. Часто на занятиях по ознакомлению с природой, в свободной деятельности обсуждаем сюжеты из телепередач, читаем сказки, смотрим мультфильмы, связанные с экологическими проблемами.

«Прежде природа угрожала человеку, а теперь человек угрожает природе» (Жак Ив Кусто).

Все мы родом из детства. Мультипликация – это эффективное подспорье в экологическом воспитании. Полученная зрительная информация расширяет кругозор ребёнка, дает пищу мышлению и фантазии. Например: «Это совсем не про это» 1984 г. – удивительный мультфильм-кариатура, очень тонко обрисовывающий глобальный экологический кризис. Уровень загрязнения окружающей среды достиг такого предела, что главная героиня – корова питается мусором со свалок, пьет сливную воду и дышит дымом из заводских труб. В результате чего, вместо обычного молока дает бензин.

Другой мультфильм – «Сказка старого дуба», 1949 г., в котором Старый Дуб рассказывает поучительную историю о том, как мальчик Макарка был озорником, стрелял по птицам, ломал деревья и кусты. Однажды птицы и деревья исчезли из садика Макарки. Тогда он понял, как ему плохо...» Тема экологических проблем затронута также в следующих мультфильмах: «Паровозик из Ромашково», 1967 г., «Сказка о белой льдинке», 1974 г.

Проблемы загрязнения окружающей среды затронуты в экологических сказках: «Нет места мусору», «Зайчик и медвежонок», «Маша и Медведь»

Таким образом, на основе обсуждения и решения проблем, которые изложены в экологических мультфильмах и сказках, формируется осознанно-правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть

красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Вывод: экологическое воспитание дошкольников по ФГОС – это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей
- бережного отношения к природе
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений
- эмоциональной отзывчивости к живой природе

• положительных эстетических ощущений от любования природой

• умений познавать особенности окружающего мира

Библиографический список

1. Мартынова, Е. А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2—7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий / авт. – сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. – Изд. 2 –е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 333 с.

2. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании/ А. Савенков// Дошкольное воспитание.- 2005.- № 12

3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2019/05/14/ekologicheskie-skazki>

Речевые игры и упражнения для детей 5-7 лет по лексической теме «Мир, в котором я живу»

Грошенкова Виктория Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского,
дефектологический факультет, кафедра логопедии, г. Ярославль

Погорелова Светлана Сергеевна, учитель-логопед
ГКОУ РО "Ростовская специальная школа-интернат № 42", г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Грошенкова В. А., Погорелова С. С. Речевые игры и упражнения для детей 5—7 лет по лексической теме «Мир, в котором я живу» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Работа воспитателя по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в детском саду решает ряд задач: воспитание звуковой стороны речи и коррекция её недостатков, формирование и совершенствование лексического, грамматического строя речи, развитие умения отвечать на вопросы, составлять рассказ-описание, рассказ-повествование и др.

Разработанные упражнения используются в рамках организованной образовательной деятельности детского сада согласно ФГОС ДО в областях «Речевое развитие» и «Познавательное развитие». Воспитатель отбирает задания и упражнения для работы в соответствии с задачами обучения и воспитания, уровнем речевого и познавательного развития детей.

Рассказы, сказки, стихотворения, картинки для раскрашивания – материал, который обогатит представления детей о мире и подготовит дошкольников к речевой работе. При изучении лексической темы «Мир, в котором я живу» детей знакомят с такими произведениями, как «Веселая география: Россия, Европа, Азия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Океания и Австралия, Антарктида» А. Усачева, «Необъятная страна» В. Степанова, «Наша Родина» Г. Ладонщикова, «Разноцветная планета» В. Орлова, «Мы. Друзья из разных стран» в обработке В. Яхнина.

Упражнение 1. «Необъятная страна»

Цель: познакомить детей с нашей страной, флагом, гербом, городами России, развивать связную речь, обо-

гащать словарь, развивать мыслительные, познавательные процессы, умение слушать и выполнять инструкцию педагога.

Оборудование: карта, герб, флаг России, стихи, раскраски, карандаши или краски.

Описание. Педагог рассказывает детям о нашей стране, о том, как она называется, показывает ее на карте, герб и флаг. Детям предлагается составить рассказ на тему: «Россия – необъятная страна» самостоятельно или по вопросам педагога: Кто из вас знает, как называется наша страна? (Россия). Как вы думаете, Россия маленькая или большая страна? (большая). Что изображено на гербе страны? (Двуглавый орел). Какой у России флаг? (трех цветов: белый, синий, красный). Что означают его цвета? (белый – мир, чистоту и совершенство; синий – веру, верность, постоянство; красный – силу, энергию, кровь, пролитую за отечество).

Россия – страна большая,

На гербе двуглавый орел,

Граница ее пролегает

От запада на восток.

Моря, океаны и горы,

Степи, пустыни, леса —

Какая ж она большая!

Любимая наша страна! (С. С. Погорелова)

Флаг трехцветный у России:

Белый, синий, красный.

Означает мир и силу,

Верность, веру, постоянство! (С. С. Погорелова)

Педагог предлагает выполнить задание – нарисовать рисунок на тему: «Россия – мой дом родной» или флаг нашей страны. Можно использовать готовые раскраски.

Упражнение 2. «Города России»

Цель: обогащать словарный запас словами, обозначающими названия городов России, развивать память, внимание.

Оборудование: карта России.

Описание. Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по стране. Путешествием начинаем с самой западной точки нашей страны из города Калининграда. Конечная станция – город Владивосток. Сообщает, что в нашей стране очень много городов и населенных пунктов, названия которых начинаются на все буквы нашего алфавита: от «а» до «я». Пока будем ехать, будем называть города:

Поиграем в города,

Называем все на «а»:

Астрахань, Архангельск, Азов, Аксай, Анапа, Армавир.

А теперь на букву «я»

Вспоминаем города:

Ялта, Ярославль, Якутск. (С. С. Погорелова)

Педагог предлагает вспомнить названия городов на разные буквы. Если дети затрудняются, то педагог подсказывает.

Упражнение 3. «Азбука народов России»

Задачи: учить детей называть слова на первую букву в названии народов России, закреплять правильное произношение отдельных звуков, обогащать словарь.

Оборудование: мяч.

Описание. Педагог называет букву, просит детей назвать народ на заданную букву. Предварительно дети изучают названия народов России. Возможен вариант игры с мячом.

А – адыгейцы, **Б** – башкиры, буряты, **Д** – дагестанцы, **И** – ингуши, **К** – калмыки, карелы, коряки, **М** – марийцы, мордва, **Н** – нанайцы, ненцы, **О** – осетины, русские, **Т** – татары, тувинцы, **У** – удмурты, **Х** – хакасы, ханты, **Ч** – чеченцы, чувашаи, **Э** – эскимосы, **Я** – якуты.

Вариант проведения упражнения: педагог просит детей назвать город России на заданную букву.

Упражнение 4. «Чья одежда?»

Цель: обогащать словарный запас, формировать умение согласовывать существительное с прилагательным.

Оборудование: картинки с изображением народов России в национальных костюмах.

Описание. Педагог сообщает, Россия – огромная страна. И живет в ней очень много разных народов, около двухсот. У каждого народа есть свои костюмы, или национальная одежда. Затем показывает картинки с изображением народов России в национальных костюмах и просит сказать по-другому: костюм у башкир – башкирский костюм, платье у татар – татарское платье, сарафан у русских – русский сарафан, сапоги у киргизов – киргизские сапоги, халат у узбеков – узбекский халат, штаны у чеченцев – чеченские штаны, костюм казахов – казахский костюм, тюбетейка таджиков – таджикская тюбетейка, рубашка у украин-

цев – украинская рубашка, наряд у азербайджанцев – азербайджанский наряд, костюм у якутов – якутский костюм.

Упражнение 5. «Собери народный костюм»

Цель: обогащать словарный запас; уточнять представления о народах и национальных костюмах.

Оборудование: карточки с изображением костюмов народов России, разрезные карточки.

Описание. Педагог раздаёт детям карточки с изображением костюмов народов России: русских, татар, украинцев и т.д. и карточки с изображением частей костюмов (платье, сарафан, штаны, рубаха, кокошник, венок, сапоги, лапти и т.д.). Затем просит детей найти части костюма и собрать народный костюм.

Речевой материал: женский костюм русских – платье, кокошник, лапти; мужской костюм русских – рубаха, шаровары, шапка, сапоги.

На более продвинутом этапе выполнения упражнения педагог просит назвать части костюма того или иного народа. На первых этапах педагог может дать пример описания или использовать параллельное описание.

Педагог: на русской женщине надет красный сарафан, белая рубашка, кокошник и плетеные лапти.

Ребенок: на украинской женщине надета длинная юбка, вышитая рубаха, венок и сапоги.

Упражнение 6. «Определи народ по описанию»

Цель: активизировать словарь, закреплять словарь, формировать умение угадывать народ по описанию, формировать умение строить сложноподчиненное предложение.

Оборудование: картинки с изображением народов: башкир, калмыком, коми, ненцев, удмуртов, эскимосов.

Описание. Педагог описывает народ (внешний вид, предметы быта, особенности проживания), дети должны угадать, о каком народе идет речь.

Много веков этот народ жил в юртах. Юрта была сделана из дерева, шерсти и кожи. В ней разжигали очаг, а гостей угощали кумысом – напитком из молока кобылы. В юрте находилось оружие, посуда, ковер, подушки (башкиры).

Этот народ привык к широким просторам. Он разводит коров, коз, овец и лошадей. Народ отмечает праздник тюльпанов. Лотос – любимый цветок этих народов (калмыки).

Главные домашние животные для этого народа – северный олень и собака лайка. Народ живет на территории тайги и тундры (коми).

Этот народ передвигается по снегу на нартах – санях, запряженных собачьей упряжкой. Зимой носят теплую одежду из оленьей шкуры. Живут в чумах (ненцы).

Основное занятие этого народа – разведение пчел и сбор меда. Любят петь, танцевать, играть в народные игры (удмурты).

Смелый и выносливый народ. Он живет на севере. Священный предмет – бубен. Народ питается мясом, рыбой, ягодами и травами. У них черные волосы, узкий разрез глаз, широкий нос. Носят длинные куртки из оленьих шкур, на ногах – унты. (эскимосы)

Вариант проведения упражнения: после того как дети угадают народ, необходимо выбрать предметы, которые принадлежат этому народу. Педагог спрашивает,

что кому нужно: мед – удмуртам, унты – эскимосам, лотос – калмыкам, северный олень – ненцам и т.д.

Упражнение 7. «Назови народ»

Цель: обогащать словарь детей названиями стран и народами их населяющими, учить образовывать существительные, обозначающие названия народов.

Оборудование: карта мира.

Описание. Дети становятся в полукруг перед картой мира. Назначается ведущий, он показывает на карте страну. Педагог дает название страны. Дети должны назвать, какой народ живет в данной стране.

Покажу сейчас страну.

Кто живет в ней, не скажу.

Назови – ка ты народ,

Угадай, кто там живет! (С. С. Погорелова)

В Китае – китайцы, в России – русские, в Мексике – мексиканцы, в Австралии – австралийцы, в Германии – немцы, в Америке – американцы и т.д.

Упражнение 8. «Страна – народ – язык»

Цель: познакомить детей с народами мира, их языком, формировать умение образовывать от существительного прилагательное, обозначающее язык того или иного народа; обогащать и закреплять словарь.

Оборудование: карта мира, карточки-изображения народов мира.

Описание. Педагог знакомит детей с народами мира и их языками. Сначала рассказывает о том, какие есть народы, в какой стране они проживают. Для этого используем карту мира, карточку-изображение народа. Педагог показывает на карте страну, карточку с изображением народа.

Речевой материал: страна Китай – народ – китайцы – язык китайский. Страна Бразилия – народ – бразильцы – язык португальский. Страна Мексика – народ – мексиканцы – язык испанский. Страна Англия – народ – англичане – язык английский и т.д.

Упражнение 9. «Разноцветная планета»

Цель: познакомить детей с разнообразием природных зон нашей страны и мира.

Оборудование: карта мира, разрезные карточки, карточки (природные зоны), карточки прямоугольной формы разных цветов (цвета природных зон), контурные карты, раскраски, карандаши.

Описание. Педагог рассказывает детям о разнообразии природных зон нашей планеты: арктические, антарктические пустыни, тундра, лесотундра, тайга, леса, лесостепи, степи, полупустыни, пустыни. Показывает природные зоны на карте России и мира. Обращает внимание на то, что каждая природная зона обозначена своим цветом на карте: арктические, антарктические пустыни – голубой; тундра, лесотундра – оттенки фиолетового цвета; тайга, леса – разные оттенки зеленого; лесостепи, степи, полупустыни, пустыни – разные оттенки желтого. Детям предлагается задание с разрезными картинками или разрезанной картой мира. На

каждой картинке нарисованы материки, изображены природные зоны. Необходимо собрать картинку, назвать материк, который получился из разрезанных частей и природные зоны.

Вариант проведения упражнения: педагог называет природную зону, а дети должны показать карточку нужного цвета, соответствующую цвету природной зоны. Например, зона пустынь – карточка желтого цвета, зона лесов – карточка зеленого цвета.

В пустыню отправляемся,

Пески у нас кругом.

Зона пустынь у нас..... (желтого цвета).

Лесная зона – это сказка,

Деревья, кустарники, травка.

Какого цвета лесная зона?

Конечно же, цвета..... (зеленого цвета).

В тайгу отправиться готовы?

Там хвойный лес нас ждет

И манит цветом нас (зеленым) (С. С. Погорелова)

Упражнение 10. «Палитра»

Цель: обогащать словарный запас, формировать умение согласовывать прилагательное с существительным, строить простое и сложное предложение, развивать внимание, мышление, память.

Оборудование: контурные карты или раскраски с изображением материков.

Описание. Детям предлагается раскрасить материки в разные цвета в соответствии с природными зонами. Затем педагог спрашивает, каким цветом и поему ты раскрасил эту страну.

Библиографический список

1. Ботякова О. А. Этнография для дошкольников. Народы России. Обычаи. Фольклор. СПб: Детство-Пресс, 2016.
2. Виноградова Н. Ф. Дошкольникам о родной стране. М.: Просвещение, 2009.
3. Вохринцева С. Национальные костюмы: народы России, Дальнее Зарубежье, Ближнее Зарубежье. Раскраска. Екатеринбург: Страна фантазий, 2018.
4. Ковалева А. Моя страна. Развивающие задания и игра для детей 6–7 лет. ФГОС. М.: ТЦ «Сфера», 2015.
5. Костюченко М. И. Народы мира. Узнаем, играем. ФГОС. СПб: Питер, 2016.
6. Народы мира. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. Киров: Весна-Дизайн, 2010.
7. Народы России и Ближнего Зарубежья. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. Киров: Весна-Дизайн 2010.
8. Цветкова Т. В. Россия – Родина моя. Народы России. Демонстрационный материал, беседы, раздаточные карточки, закладки. М.: ТЦ «Сфера», 2018.

Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию для детей 5-6 лет "Кто я. Мальчик или девочка"

Давыдова Ирина Владимировна, воспитатель

Якимова Елена Николаевна, воспитатель

МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 59, Московская область, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Давыдова И. В., Якимова Е. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию для детей 5—6 лет "Кто я. Мальчик или девочка" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель:

– Выявить и закрепить понятия ребенка о себе как о представителе определенного пола.

Задачи:

1. Учить детей выделять основные признаки различия и сходства между мальчиками и девочками;
2. Закрепить и упорядочить понятия детей о себе, как о представителе определенного пола, о некоторых психологических характеристиках мальчиков девочек.
3. Формировать образ «Я», первичные гендерные представления (мальчики сильные, девочки нежные и пр.)
4. Способствовать развитию умения в игровом задании подбирать предметы, удовлетворяющие потребности детей в зависимости от пола, по набору предметов делать умозаключения.
5. Продолжать расширять и активизировать словарь детей.
6. Совершенствовать знания о классификации мужских и женских профессий;
7. Воспитывать у детей доброжелательное и чуткое отношение между мальчиками и девочками.
8. Закреплять знания о геометрических фигурах; формировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством педагога на основе рефлексивного метода, опыт самоконтроля.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Материалы и оборудование:

Мяч, картинки мальчик и девочка, 2 конверта с пазлами по профессиям, счетные палочки.

Ход занятия.

Дети стоят в группе полукругом. Ребята у нас сегодня необычная встреча, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся (дети здороваются с гостями).

Выходите, выходите,

Друг друга за руки возьмите,

Мы построим ровный круг,

Что же мы увидим вдруг?

Собрались здесь все друзья:

Девочки и мальчики - дружная семья.

Я предлагаю нашу встречу начать со знакомства.

1. Знакомство

Дети стоят в кругу вместе с воспитателем, у которого в руках мяч.

В-ль: - Вам нужно передать Мяч по кругу и назвать свое имя, но только ласково. Мяч нужно передавать друг другу в руки и улыбаться тому, кому даешь мяч. У кого в руках окажется мяч тот представляется ласково.

Ребенок: - Здравствуйте, я девочка меня зовут Леночка! Молодец Леночка! После каждого приветствия воспитатель говорит ребенку: «Спасибо», «Молодец», «Здорово», кивает ему головой, поддерживает ребенка невербально. Посмотрите, ребята, оказывается среди нас есть не просто дети, а мальчики и девочки у которых есть свои имена. Вот мы и поздоровались.

2. Беседа: Чем мы похожи? Чем мы отличаемся?

В-ль: - ребята в жизни редко встречаются два абсолютно одинаковых предмета, цветка; даже дома, построенные по одному проекту, отличаются друг от друга. Вот и вы все, хоть и называетесь одним словом – дети, в чем-то вы одинаковы, а в чем-то друг на друга не похожие. Ребята, а давайте с вами поиграем в игру «Да и Нет».

3. Игра «Да и Нет».

В-ль: - Я буду называть предложение-утверждение, а вы, если согласны, хлопаете, если же не согласны – топаете.

1. Девочки любят играть в куклы?

2. Мальчики любят играть в машины?

3. Девочки любят забивать гвозди?

4. Мальчики любят носить бусы?

5. Девочки любят играть в футбол?

6. Мальчики любят завязывать бантики?

7. Девочки любят обижаться?

8. Мальчики любят жаловаться?

9. Девочки и мальчики любят есть конфеты?

10. Девочки и мальчики любят получать подарки?

В-ль: – Вы правы, ребята, мальчики и девочки отличаются друг от друга прической, одеждой, игрушками, увле-

чениями и с этим надо всегда считаться и помнить об этом.

– А сейчас я хочу спросить наших мальчиков. Вы можете сказать какие у нас девочки в группе?

4.Игра «Какие у нас девочки»?

– Наши девочки добрые, милые, ласковые, умные, красивые, заботливые, аккуратные, внимательные, веселые.

Воспитатель обобщает ответы детей: девочка должна быть доброй, аккуратной, терпеливой. Девочки – будущие мамы и помощницы. Мальчики не хотят дружить со злой, ленивой, болтливой, неряшливой девочкой, а также плаксой.

В-ль:- А теперь вы девочки ответьте мне, какие у нас мальчики в группе?

Игра: «Какие у нас мальчики»?

Дети:- Наши мальчики добрые, трудолюбивые, работающие, смелые, сильные, ловкие, заботливые, умные, красивые, внимательные.

В-ль:- Молодцы девочки, вы все правильно сказали.

Воспитатель обобщает ответы детей: мальчик должен быть умным, сильным, ловким, смелым, уметь постоять за себя и за девочку, не обманывать. Мальчики не должны обижать девочек, они должны защищать, помогать, уступать девочкам игрушки или место и прощать их девчоночьи слабости, ведь мальчики – будущие защитники отечества.

В-ль: – А я так же знаю, что в нашей группе и мальчики и девочки любят заниматься спортом и каждое утро делают зарядку. Давайте покажем нашим гостям, как вы умеете это делать.

5.Физкультминутка «Веселая зарядка».

В-ль: – Хорошо! Отдохнули?

Дети: – Да.

6.Сложи фигуру мальчика и девочки из счетных палочек.

В-ль:- Ребята мы с вами выяснили, чем похожи и чем отличаются мальчики и девочки. А теперь вы попробуете выложить фигуры мальчика и девочки из счетных палочек. Для этого проходите за столы, присаживайтесь на свои места. Каждый выберет себе фигуру мальчика или девочки. Я думаю, что вы справитесь с этим заданием так как, вы

уже знаете какую одежду, прическу носят мальчики и девочки и чем они отличаются друг от друга. По окончании работы, девочки и мальчики проверяют правильность выполнения работы. Молодцы! Какие хорошие мальчики и девочки у Вас получились. А когда они вырастут обязательно выберут определенную профессию.

7. Игра «Исправь ошибку».

В-ль:- Ребята я приготовила для вас задание в конвертах. Розовый конверт для девочек, а голубой для мальчиков. В них лежат пазлы, но они все перепутались. Вам нужно собрать пазлы так, чтобы мы увидели определенную профессию. **В-ль:-** Отлично! молодцы! Вы справились с моим заданием. Существует очень много профессий, из них есть мужские и женские профессии. Но в нашем современном мире женщины могут выбрать и мужскую профессию какую, например (ответы детей), а мужчины могут выбрать женскую профессию, какую например (ответы детей).

В-ль:- Да ребята! Вы все правильно сказали.

В-ль:- А еще, ребята, я хотела у Вас спросить: а вы знаете? кем работают ваши родители?

(Дети называют профессии своих родителей).

В-ль:- Какие вы молодцы! Какие вы умные.

В-ль:- А закончить нашу беседу, о мальчиках и девочках, я предлагаю танцем, в котором мальчики играют роль кавалеров, а девочки маленьких дам.

8. Парный танец мальчиков и девочек.

Молодцы ребята! Замечательный танец. Ребята давайте попрощаемся с нашими гостями (дети прощаются) мальчики провожают девочек.

Библиографический список

1.Елисеева Т. А. Реализация гендерного подхода в условиях внедрения ФГОС ДО. – Волгоград.: Учитель, 2015. –120 с.

2.Баранникова Н.А. О мальчиках и девочках, а также их родителях.- Москва.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

3.Нищева Н. В. Гендерное воспитание дошкольников на современном этапе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2019—176 с.

4.Щетинина А. М. Иванова О. И. Полоролевое развитие детей 5—7 лет. -Москва.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (трудовое воспитание) для детей 2-3 лет "В гостях у Мойдодыра"

Давыдова Ирина Владимировна, воспитатель

Нагиева Зумруд Юсиф кызы, воспитатель

МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 59, Московская область, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Давыдова И. В., Нагиева З. Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (трудовое воспитание) для детей 2—3 лет "В гостях у Мойдодыра" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: продолжать формировать культурно-гигиенические навыки у детей раннего возраста через элементарные трудовые процессы.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки здорового образа жизни;
- закрепить знания и активизировать в речи детей слова, обозначающие предметы гигиены, их качества и действия с ними;
- формировать у детей представления о необходимости и значимости труда, вызывать чувство радости и удовлетворения от проведенных трудовых действий.

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, умение отвечать на простые вопросы;
- развивать и поддерживать интерес детей к труду взрослых и желание помочь;
- развивать умение ориентироваться в предметах, необходимых для купания кукол (тазик, губка, мыло, полотенце).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, доброжелательность, организованность и самостоятельность при выполнении порученных действий.

Методы и приемы:

- **Словесный:** вопросы воспитателя (что нужно сделать? Какие предметы нужны для купания? Какой водой будем мыть куклу?), художественное слово;
- **Наглядный:** показ выполнения каждого элемента (мытья кукол);
- **Практический:** создание проблемной ситуации, сюрпризный момент, физкультминутка, рефлексия.

Материал и оборудование: кукла Ванечка, тазик, мыло, губка, полотенце для куклы, небольшое полотенце для детей, макет «Мойдодыр», фартуки, кувшин.

Предварительная работа:

- чтение произведения К. Чуковского «Мойдодыр»;
- разучивание потешек о формировании культурно-гигиенических навыков;
- беседы о здоровом образе жизни.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: – Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Дети: – Здравствуйте!

Воспитатель: – А теперь мы с вами поздороваемся.

«Здравствуй, ладошки! – хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуй, ножки – топ, топ, топ!

Здравствуй, щечки – плюх, плюх, плюх!

Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх!

Здравствуй, губки – чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)

Здравствуй, зубки – чок, чок, чок! (стучат зубками)

Здравствуй, наш носик – пип, пип, пип! (нажимают на носик)

Здравствуй, детишки – всем привет!»

2. Основная часть.

Воспитатель: – Ребята, я хочу вас пригласить в гости к «Мойдодыру».

(Дети подходят в другой угол группы. Там стоит макет умывальника «Мойдодыр», рядом стол, на столе тазик, мыло, кувшин с водой, полотенца и губка).

Воспитатель: – Ребята, посмотрите! (показывает на «Мойдодыра»)

«Он великий умывальник —

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников начальник

И мочалок командир».

– Ой, ребята, посмотрите, кто-то спрятался за Мойдодыром! Давайте посмотрим, кто это?

(Воспитатель достает игрушку – Ванечку, у которого испачканы лицо, руки, шея, ноги).

– Так это же Ванечка!

– Ванечка, а что с тобой случилось? Почему ты такой грязный!

Воспитатель: (обращается к детям)

– Ребята, Ванечка играл с друзьями и сильно испачкался. А когда шел домой, он встретил Мойдодыра, который отругал его и сказал:

«Ах ты гадкий, ах ты грязный,

Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,

Полубуйся на себя!

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки, убежали даже брюки

Ты один не умывался и грязнулею остался,

Уходи-ка ты домой и лицо свое умой!»

Воспитатель: – Ребята, мне так жалко нашего Ванечку. Давайте поможем ему стать чистым!

Дети: – Да!

Воспитатель: – А что нужно сделать, чтобы он стал чистым?

Дети: – Помыть, искупать.

Воспитатель: – Ребята, а что нам для этого нужно?

Дети: – Тазик, мыло, губка, полотенце.

(Если дети затрудняются с ответом, воспитатель просит их показать необходимые предметы, а сам поясняет, что это за предмет).

Воспитатель: – Молодцы. А теперь давайте покажем, как мы будем мыть нашего Ванечку. Становитесь в кружок и повторяйте за мной.

Физкультминутка.

«Надо, надо нам помыться,

(шагаем)

Где тут чистая водица?

(разводим руки)

Кран откроем: «-ш-ш-ш»,

(вращаем кистями рук)

Руки моем: «-ш-ш-ш»,

(имитируем мытье рук)

Щечки, шейку мы потрем и водичкой обольем.
(имитируем мытье щек и шеи)

Буль-буль-буль- журчит водичка, (надуваем щеки)

Все ребята любят мыться!

Руки с мылом мы помыли,

(имитация мытья рук)

Нос и щеки не забыли,

(показываем на щеки и нос)

Не ленитесь вымыть уши,

(показываем на уши)

Вытираем все посуше-Вот так!»

Воспитатель: – Молодцы. А сейчас наденем фартуки, чтобы не намочить (вместе с помощником одевают детям фартуки).

(Воспитатель берет куклу в руки и просит детей подойти к столу, где находятся атрибуты для купания.)

Воспитатель: – Ребята, сначала мы берем тазик и наливаем туда воду. Скажите, а какую водичку мы нальем в тазик, теплую или холодную?

Дети: – Теплую.

Воспитатель: – Правильно. Я наливаю из кувшина теплую водичку, сниму Ване одежду, посажу его в тазик, возьму губку, намочу ее, вот так, немного отожду и намылю. Начну мыть лоб, щеки, нос, шею, руки, живот и ноги Ванечки.

«Моем, моем трубочиста.

Чисто, чисто, чисто, чисто!

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист!»

(Воспитатель предлагает детям по очереди помыть куклу губкой. Тем, кто помог, предлагает вытереть руки полотенцем).

Воспитатель: – Теперь надо смыть с него всю пену. (Льет воду из кувшина на куклу).

«Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я!»

Воспитатель: – Осталось теперь только вытереть и одеть Ваню.

(Воспитатель берет полотенце, садится на стульчик напротив детей, заворачивает Ваню и хорошо вытирает ему руки, лицо, шею и ноги).

(Воспитатель достает из-за умывальника детскую вешалку с одеждой куклы и одевает его, приговаривая алгоритм одевания одежды).

Воспитатель: – «И сейчас же брюки, брюки

Так и прыгнули мне в руки!»

Сначала мы ему одеваем трусики, затем носки, брюки, рубашку и, наконец, ботинки.

Воспитатель: – Посмотрите, какой он стал чистый и опрятный!

– Ребята, вам понравилось в гостях у Мойдодыра?

Дети: Да!

Воспитатель: – А что мы у него делали?

Дети: – Купали Ваню!

Воспитатель: – А чем мы его мыли?

Дети: – Губкой, мылом и водой.

Воспитатель: – Чем вытирали?

Дети: – Полотенцем.

Воспитатель: – Молодцы!

– А сейчас, ребята, давайте попрощаемся с Ваней и Мойдодыром.

Дети: – До свидания!

Воспитатель: – А на память о нашей встрече, Мойдодыр подарил нам мыло душистое, И я надеюсь, что вы никогда не забудете, как важно умываться по утрам и вечерам, и чистить зубы!

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.-304 с.

2. Н.С.Голицына Конспекты комплексно-тематических занятий, 1-я младшая группа. – М.: Скрипторий, 2014. – 187 с.

3. Куцакова Л. В., Комарова Т. С. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.-183 с.

4. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста, М.: – Просвещение, 1986. – 234 с.

5. Буре Р. С. Учите детей трудиться. – М.: – Мозаика-Синтез, 2005.- 154 с.

Эссе «Сказка как средство воспитания и образования подрастающего поколения»

Демченко Екатерина Михайловна, воспитатель
МБДОУ д/с 10, Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание:

Демченко Е. М. Эссе «Сказка как средство воспитания и образования подрастающего поколения» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
Василий Сухомлинский

21 век- век компьютерных технологий. У современных детей есть все для успешного развития телевизоры, компьютеры планшеты, современные развивающие игрушки. Но нет, работая в детском саду вот уже 25 лет заметила, что с каждым годом увеличивается число дошкольников с речевым нарушениями. Речь детей стала односложная, словарный запас бедным, замусоренная сленговыми словами, ребята не способны дать развер-

нутый ответ на вопрос, редкий дошкольник способен составить описательный или сюжетный рассказ на заданную тему, или пересказать текст своими словами, а логически обосновать свои утверждения и выводы, это вообще проблема. У детей плохая дикция и практически полное отсутствие навыков культуры речи.

В чем же причины? Ответ на этот вопрос на поверхности. Причин много- это и экология и болезни детей

не для кого не секрет что, у современных детей ослабленное здоровье.

Воспитание и образование детей начинается в семье. А что происходит в современных семьях? Дети перестали слышать красивую русскую речь. Ведь современные родители чрезмерно заняты компьютер и телевизор всё чаще, а в некоторых семьях и всегда, заменяют чтение сказок, беседы, совместные прогулки и игры.

Подрастая, ребенок приходит в детский сад. И перед воспитателем остро стоит задача научить ребенка содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Речь старших дошкольников должна быть живой, эмоционально выразительной.

Е. И. Тихеева говорила: «... В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития». Любое нарушение или задержка в ходе развития речи ребёнка отражаются на его деятельности и поведении.

В дошкольной педагогике существует много методов и приёмов обучения развитию речи. Это традиционные методы- наглядные (организация наблюдений, показ иллюстраций, предметов, картин, макетов, видеороликов и т.д.), словесные (речевой образец воспитателя, повтор, вопрос), игровые (дидактические игры и упражнения, театрализованные игры, сюжетно- ролевые игры, другие виды игр с речевым содержанием), коственные (подсказка, совет, замечание, исправление).

К нетрадиционным приёмам можно отнести схемы, гибкие символы, мнемотехника, речевые дорожки, элементы триз, создание книжек развиваек, постановка проблемного вопроса, изосказки и другие.

Имея большой стаж работы в детском саду, занимаясь проблемами речи дошкольников, находя пути их решения пришла к выводу. Со всеми традиционными и нетрадиционными приёмами работы над развитием речи детей сочетается сказка. Да, да русская народная сказка.

Любовь к сказкам привил мне еще в раннем возрасте мой дедушка Иван Васильевич, который знал очень много русских народных сказок и не просто знал, но и умел их рассказывать. Дедушка умел доносить сказки в верном ключе, в правильном расположении духа с должной мимикой и интонацией. Помню слушала я его и фантазировала перевоплощалась в персонажей сказки познавала с ними что такое хорошо и что такое плохо, училась отличать добро и зло, предательство и верность, смелость и трусость. Дедушка так, художественно, рассказывал сказки, что уже 40 лет я их помню. Своих детей я тоже воспитывала на дедушкиных сказках. Правда таким талантом рассказчика как был у моего дедушки природа меня не наделила. Считаю, что рассказчиками сказок не становятся ими рождаются. Но все равно было приятно было услышать, как мой сын рассказывает сказки моего дедушки своим детям. Сказки- самый любимый мною жанр литературы.

Оканчивая университет писала квалификационную работу на тему: «Влияние русских народных сказок на

развитие связной речи старших дошкольников». Готовясь к написанию квалификационной прочла и проанализировала много педагогической и психологической литературы по теме влияние сказок на воспитание и обучение детей дошкольного возраста. Но даже после этого на до конца осознавала какой педагогически потенциал несут в себе сказки. Уже работая воспитателем в детском саду, поняла, что значит сказка в работе педагога дошкольника. По сути, любую задачу из любой образовательной области, которую ставит перед воспитателями ФГОС можно решить с помощью народных сказок.

Не буду останавливаться на всех образовательных областях. Расскажу, как используя сказки в развитии речи дошкольников.

Что такое сказка? Если подобрать к термину «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, который в определенной мере раскроет нам его смысл: сказка – сказывать, рассказывать. То есть сказка – это то, что рассказывается, это устный рассказ о чем-либо интересном как для исполнителя, так и для его слушателя.

В соответствии с «законом художественной логики» сказки, подчиняясь общим правилам «установке на вымысел», имея общие черты, различаются на подвиды, или жанры. В науке нет общепринятой классификации сказок, основанной на одних и тех же принципах. И это не потому, что ученые плохо исследовали сказки, дело все в том, что сказки чрезвычайно разнообразны и по типу героя, и по сюжетам, и по композиции. Принято подразделять сказки на сказки о животных, волшебные, и социально – бытовые, или, как их еще называют, новеллистические, сказки.

В сказках о животных главным персонажем, естественно, являются животные (иногда им противостоит человек). Наряду со зверями, мужик, который занимается обычными для крестьянина работами: сеет рожь, ловит рыбу. Рядом с ним старуха, которая прядет пряжу, готовит еду. Живут они в деревне, расположенной среди густых лесов, на берегах глубоких рек; вокруг деревень – широкие поля...

В волшебных сказках действуют люди и фантастические существа (животные здесь, как правило, добрые помощники героя), в этих сказках идет речь о приключениях, обязательно связанных с волшебством. В них рассказывается о царствах, о царях и царевичах, королях и королевичах и о тех же крестьянах – землепашцах, охотниках и рыбаках – их подданных.

В социально – бытовых сказках, как и в волшебных, основные персонажи – люди, но если в волшебных сказках победа одерживается с помощью чародейства, то здесь герои становятся победителями преимущественно благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости. В социально-бытовых сказках рядом с царем и крестьянином стоят барин и поп. Все это говорит о том, что в сказках изображена вполне определенная эпоха в жизни русского народа – древняя феодальная Русь. Унаследовав фантастику рассказов древнего человека, сказки, по существу, говорят не о природе, не о взаимоотношениях с ней, а о жизни человека в обществе, о нем самом.

Во многих сказках при помощи забавного вымысла, остроумной шутки, нелепой ситуации высмеивают

общечеловеческие пороки, и, прежде всего глупость. Ее воплощением в сказках о животных нередко является волк. Его глупость – глупость жестокого и жадного зверя. Сказочники как будто нарочно ставят волка в такие условия, которые, казалось бы, оправдывают его поступки, должны вызвать у слушателя чувство жалости к нему. Но этого не происходит. Нет оправдания глупости, жадности и жестокости – вот что утверждают сказки... Противником волка выступает лиса. Это «кумушка – голубушка» нередко за свою ловкость, храбрость и изворотливость в одурачивании волка вызывают наши симпатии. Выдумке и находчивости лисы нет границ. Но хитрость, смекалка соседствуют у нее с безудержной наглостью, лицемерием и предательством. Лиса – такой же хищник, как и волк. Она выгоняет зайчика из его избушки, съедает птенцов дрозда. И за эти поступки она жестоко расплачивается. Таковы и другие вызывающие осуждение персонажи сказок о животных: добродушный, на первый взгляд могучий, но глупый медведь, строптивая коза – дрозда. Им противопоставлены храбрый петух, труженица мышка, безобидный зайка. И не случайно в качестве героев сказок выбраны слабые звери и птицы. Ведь тем удивительней победа!

В волшебных сказках другие персонажи. Зло представлено в них фантастическими, отвратительными чудовищами. Это, прежде всего Кощей Бессмертный – страшный, сильный старичище, похищающий женщин, Баба Яга – «костяная нога, сама на ступе, нос в потолок, одна нога в правый угол, а другая – в левый», Змей Горыныч. Это может быть и «мужичок с ноготок – борода с локоток» и др. Чудовища несут гибель людям и царствам. Они необыкновенно сильны и агрессивны. Но злое начало нередко воплощают в себе и человеческие персонажи: ненавидящая детей мужа мачеха, старшие братья героя. Отрицательные персонажи создают в волшебных сказках стихию таинственности, страшного. Именно из-за этого многие педагоги исключают из детского чтения волшебные сказки, оберегают «сказочный», «идеальный» мир ребенка, забывая, детский интерес к этим сторонам жизни. Считаю это несправедливым. Об этом хорошо писала М. И. Цветаева: «Разве дети ненавидят Людоеда за то, что хотел отсечь мальчикам головы? Нет, они его только боятся. Разве дети ненавидят Змея Горыныча? Бабу Ягу с ее живым тыном из мертвых голов? Все это – чистая стихия страха, без которой сказка не сказка и услада да не услада. Для ребенка, в сказке, должно быть зло». Со всеми злыми, страшными персонажами ведут борьбу не на жизнь, а на смерть главные герои волшебных сказок – Иван-царевич, Иван-дурак, Иван Быкович. Их отличают скромность, трудолюбие, верность, доброта, готовность прийти на помощь, бескорыстие. Все вместе они воплощают неписанный моральный кодекс народа.

Таковы русские народные сказки. Они являются одной из самых драгоценных жемчужин, доставшихся нам в наследство. Если иметь в виду только сюжеты сказок, то их – более тысячи, а опубликованных записей сказок около пяти тысяч. А сколько хранится в архивах!

Сказки – произведения большого искусства. Знакомься с ними, не замечаешь их сложного построения –

настолько они просты и естественны. Это – свидетельство высочайшего мастерства исполнителей.

Русские народные сказки, дают дошкольникам образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Н. С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритmicность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

В настоящее время работаю со старшими дошкольниками. По своему опыту знаю, что они больше любят волшебные сказки. А что может быть волшебнее сказок Александра Сергеевича Пушкина. Самуил Маршак в своих «Заметках о сказках Пушкина» писал: «У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких читателей – это сказки. Для десятилетних – «Руслан». В двенадцать – тринадцать лет нам открываются пушкинская проза, «Полтава», «Медный всадник». В юношеские годы – «Онегин» и лирика. А потом – и стихи, и проза, и лирика, и поэмы, и драматические произведения, и эпиграммы, и статьи, и дневники, и письма... И это уже навсегда! С Пушкиным мы не расстанемся до старости, до конца жизни. Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе». Целиком и полностью согласна с Самуилом Маршаком. Пушкин горячо любимый мною классик. И не только мною. Не одно поколение детей выросло на сказках Пушкина, его творчество, стало неотъемлемой частью нашей культуры. Свои сказки Пушкин писал в живой и легко воспринимаемой стихотворной форме, созвучной народным напевам и сказаниям, под впечатлением от рассказов своей няни Арины Родионовны. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма, – писал Пушкин – Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!». Творчество Александра Сергеевича обогащено красочными образами и сюжетами.

Знакомство дошкольников с волшебными сказками великого русского поэта с начинаю с детьми от 2 до 3 лет. Читаю им отрывок из «Сказки о царе Салтане». Делаю это в игровой форме, не сообщая автора и название сказки.

Детей от 3 до 4 лет знакомяю с отрывками из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Образы ветра, месяца, солнышка уже доступны понимаю детей младшего дошкольного возраста. Считаю, что дети младшей группы уже могут запомнить и фамилию автора.

Детей средней группы знакомяю с биографией Александра Сергеевича. А знакомство с его сказками

продолжаю заучиванием отрывка из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»- «Ветер, ветер, ты могуч!». Перед заучиванием провожу предварительную работу, которая включает в себя знакомство и объяснение смысла новых слов. Считаю объяснение новых слов важным этапом в работе со сказками Пушкина. В его сказках содержится много слов, вышедших из употребления (архаизмы), что препятствует пониманию детьми смысла целой фразы. Объясняю детям, что такое архаизмы, привожу примеры: ланиты- щеки, выяз- шея, длань- ладонь, внемлить- слушать.

В старшей группе знакомство со сказками продолжаю чтением «Сказки о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Эта сказка объёмная и прочесть её за один раз не получится, поэтому читаю с продолжением. Использую приём- запомнить место, на котором остановились, а перед продолжением чтения предлагаю детям вспомнить.

В подготовительной к школе группе читаю дошкольникам «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях».

Начиная со средней группы после знакомства с творчеством Пушкина предлагаю детям продуктивную деятельность. Слепить нарисовать сделать аппликацию и даже сконструировать понравившийся сюжет или персонаж пушкинской сказки. Раскрасить раскраски по сюжетам сказок.

Со старшими дошкольниками организовываю театрализованные игры по сказкам Пушкина. Провожу литературные гостиные посвященные творчеству поэта, викторины «Что мы знаем о Пушкине», вечер загадок по творчеству Пушкина, конкурсы чтецов отрывков стихов из сказок Александра Сергеевича. В продаже есть кубики с изображением персонажей сказок Пушкина предлагаю их собрать. Изготовила дидактическую игру «Разрезные картинки» с персонажами сказок.

Планомерно, последовательно и систематично прививаю своим воспитанникам любовь к русскому народному творчеству к русской литературе развивая при этом их речь.

Сказки – это сказки. И хочется верить, что после знакомства с ними наши дети будут не только правильно и красиво говорить на русском языке, но и больше полюбят народное искусство, нашу историю, станут немного добрее и немного чище...

Используемая литература

– Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа (5—6 лет). Издательство Мозайка- Синтез Москва 2015 г.

– Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская. – М.: Педагогика, 2002.-400с.-300000экз.

– Савушкина Ю. А. – ст. Роль сказки в развитии речи детей дошкольного возраста (по материалам Интернета).

Родительская гостиная как одна из форм включения родителей в образовательный процесс

Жагракалене Эринга Фёдоровна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка», г. Архангельск

Библиографическое описание:

Жагракалене Э. Ф. Родительская гостиная как одна из форм включения родителей в образовательный процесс // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Мир глазами малыша огромный и неизведанный. Первые годы жизни наиболее значимы в развитии ребенка. В этом возрасте закладывается отношение к окружающему миру и формируются разные сферы жизни. На этом этапе крайне важно взаимодействие семьи и детского сада в становлении всесторонне развитой личности.

В России развитие семьи признается одним из приоритетных направлений социальной политики.

Сегодня в условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка.

Родители не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей разви-

тия ребенка осуществляют воспитание вслепую, интуитивно или по примеру старшего поколения. Это не приносит позитивных результатов. Такие семьи не имеют прочных межличностных связей между детьми и родителями.

В век современных технологий, большого объема информации, поступающей отовсюду, теряется эмоциональная связь между родителем и ребенком, и не всегда малыш усваивает то, что на самом деле важно в становлении его как личности. Отсутствие времени, ввиду занятости родителей, забирает очень важный момент передачи опыта и навыков подрастающему поколению. Возникает проблема, что ребенок учится быстрее и охотнее на примере людей с экранов телевизоров и смартфонов, впоследствии отрицая воспитательные речи и действия. Привязанность к миру интер-

нета не только формирует тип восприятия и обработки информации, но также отрицательно сказывается на опорно-двигательном, зрительном аппарате малыша, его нервной системе. Как правило мы ожидаем, что ребенок проведет время с пользой, будет развитым, но получаем обратный эффект- он раздражителен, ничем не интересуется, перестает слышать и пытается манипулировать, чтобы вернуть себе беззаботное занятие.

Известно, что ребенок подражает поведению взрослого и воспринимает окружающий мир с позиции того, кто объясняет происходящее. Доверие, интерес, знания и авторитет взрослого – движущая составляющая в познании ребенка. В силу возраста, его особенностей, длительный обучающий процесс невозможен. Поэтому при хорошем взаимодействии педагога и родителя, в первую очередь, завоевывается доверие ребенка, а также облегчается воспитательный и обучающий процессы. Это достигается путем мероприятий, где активно будут задействованы педагог, родитель, ребенок.

Гостиная – это форма объединения участников образовательных отношений, направленная на их коммуникацию в рамках определенной области.

Родительская гостиная – это форма организации коммуникативной деятельности всех участников образовательных отношений, предполагающая восприятия музыкальных, литературных произведений, творческую деятельность и свободное общение взрослых и детей.

Целью мероприятия является научить взаимодействовать одновременно педагога, родителей, детей. А также научить новому в непринужденной интересной игровой форме, сформировать правильную социальную позицию ребенка в окружении.

Метод работы – игровой.

Различают речевую гостиную (предполагает активную речевую практику по усвоению правильного произношения звуков, восприятия образцов грамотной речи и применение в повседневной жизни) и познавательную (предполагает обеспечение условий для познавательного общения участников гостиной, расширение познавательного опыта, обмен информацией в рамках обсуждаемой темы).

Для проведения данных мероприятий необходима активная подготовка участников.

Руководитель (педагог) определяет тематику, руководит процессом подготовки, редактирует конспекты встреч, отвечает за организацию работы с детьми и родителями.

Родители: вносят предложения в сценарий творческих встреч, оказывают помощь в организации мероприятий, в оформлении помещения. Принимают участие в проведении мероприятий, участвуют в отчетах по проведенному мероприятию (внесение информации в сетевых сообществах и т.д).

С детьми заранее работает педагог (придумывает приветствие, объясняет правила поведения, готовит с детьми сюрприз для участников- стихи, песни, вопросы). Дети являются активными участниками мероприятия, участвуют в обсуждениях и подведении итогов.

Организация гостиной построена на личной заинтересованности и инициативе участников. Выбирается место проведения (это может быть музыкальный зал, группа) и его оформление. Назначается ведущий (как правило, это педагог). Приглашается гость, который станет ведущей темой для обсуждения: реальный или сказочный (вымышленный) персонаж, герой литературных произведений. Обязательно устанавливаются правила проведения: определенное время и четкий алгоритм проведения, приветствие (представление и знакомство с участниками гостиной и гостями), обсуждение темы, дискуссия и в заключении фото с гостем, вручение памятного подарка, изготовленного своими руками.

Мероприятие должно проходить по четкому алгоритму. Обязательно включает в себя приветствие. Основная часть содержит информацию – это пусковой механизм общения и диалог-отклик гостей на происходящее. Здесь происходит совместная деятельность гостя, хозяина и участников гостиной. В заключительной части гости подводят итоги, обмениваются мнениями.

В нашей группе мы организуем гостиные по ознакомлению с профессиями родителей «Путешествие в профессию». Например, на одной из таких гостиных, дети познакомились с профессией моряка. Папа воспитанника рассказал о своей работе, иллюстрируя её презентацией. Он показал суда, на которых они ходят в море, рассказал о погрузках в порту, о многонациональном экипаже, о том, как они отдыхают и работают, какие профессии есть ещё на судне и другое. Профессиональный моряк включился в живой диалог с воспитанниками. Дети смогли задать ему много интересующих их вопросов. Например, в каких странах он побывал, что интересного там видел, скучает ли он по семье, когда уходит в море и другие. Завершилась данная гостиная вручением корабликов, которые ребяташки изготовили своими руками.

Список литературы

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Биккулова, Ю. Б. Повышение педагогической культуры родителей дошкольников / Ю. Б. Биккулова // Преемственность в образовании. – 2016. – № 3. – С. 12–16.
3. Володина, Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье / Л. О. Володина // Педагогика. – 2011. – № 4. – С. 41–50.

Конспект организованной образовательной деятельности "Один день из жизни в деревне"

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед
Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Жовмерук А. С., Харламова Е. А., Сейранова Н. А. Конспект организованной образовательной деятельности "Один день из жизни в деревне" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: обогащать представления детей об особенностях жизни в деревне и домашних животных

Задачи:

- Выявить особенности жизни в деревне;
- Способствовать развитию артикуляционного аппарата;
- Учить четко произносить звуки;
- Учить находить выход из проблемной ситуации;
- Закрепить представления о домашних животных, какую пользу они приносят человеку;
- Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в ходе образовательной деятельности.

Ход деятельности.

Звучит почтовый колокольчик, который оповещает, что пришло новое письмо.

Педагог: Ребята, посмотрите нам пришло письмо, интересно от кого оно?

«Здравствуй, мои дорогие внучата! Пишет вам бабушка из деревни! Очень стала я стара, сил не хватает со своими домашними животными управится, всех накормить, за всеми убрать... Слышала вы такие отзывчивые, трудолюбивые ребята, вот решила обратиться к вам за помощью! Приезжайте ко мне в деревню, я вас очень жду!

Ваша Бабушка»

Педагог: Ребята, как же нам поступить? Как вы думаете мы справимся?

Дети: Да!

Педагог: А на каком транспорте мы сможем быстро добраться до деревни? (Поезд)

Под музыку «Паровозик из Ромашкова» дети отправляются в путь.

Дети едут на поезде, а на слайдах меняются заставки поля, леса, луга.

Приехали в деревню.

Детей встречает бабушка.

Бабушка: Здравствуй, ребятки, как я рада, что вы приехали!

Педагог: Наши ребята очень любят помогать и с радостью откликнулись на твою просьбу!

Бабушка: Проходите, проходите, очень я вас ждала. Тяжело мне стало, сил не хватает... (Показывает в сторону двора). Вот и мое богатство! Приглашаю вас ко

мне на двор, познакомится с домашними, попробуйте о них отгадать загадки!

Лает громко во дворе,
Отдыхает в конуре,
Никого во двор не пускает
До надежно охраняет (Собака)
По лужку гуляет, травку все жует,
Нам свежее молочко дает (Корова)
Ходит барыня пешком,
Землю роет пяточком,
До того толста она —
Что даже шея не видна! (Свинья)
Ходит барин по двору,
Задевает детвору...
Всех я вовремя бужу,
Хоть часы и не завожу (Петух)

Упражнение для дыхательной гимнастики «Петушок».

Стоя на одном месте, ноги врозь, поднимаются «крылья» по сторонам (глубокий вдох), опускаются вдоль туловища и громко произносим «ку- ка -ре -ку» (выдох). Упражнение повторяется 5 раз.

Грациозна и красива
Ножки, шея, спинка, грива,
Резво скачет по утру
Хвост как шарфик на ветру (Лошадка)

Педагог: А наши ребята, могут цокать как настоящие лошадки!

Артикуляционное упражнение «Лошадка»

На дороге по дороге скачет Язычок,
И копытами лошадка
Цок-цок, цок- цок, цок -цок,
В горку медленно идет,
Цок...цок...цок...цок,
А с горы летит стрелой
Цок -цок -цок -цок цок!

Мохнатенька, усатенька
Днем спит, да сказки говорит

Ночами бродит, да на охоту ходит (Кошка)

Бабушка: Какие вы молодцы ребята, о всех моих животных знаете!

Очень вас я ждала, поможете мне ребята хозяйство мое накормить?

Д/и «Покорми животное». Перед детьми на столе лежат изображения животных и чем их можно покормить.

мить, задача детей правильно подобрать корм. Каждый выбирает любое животное и кормит его.

Кто справился и накормил своего животного, может помочь другому ребенку, стоит поощрять помощь другим.

Бабушка: Как ловко вы справились! А после того, как животных вы покормили, их надо напоить. Справитесь ребята?

Эстафета «Напои животное»

Дети с пластмассовыми ведерками по очереди бегут к обозначенному животному и поят его водой.

Бабушка: Ой, ребята, совсем я позабыла, мне же Буренушку, кормилицу мою, доить нужно!

Педагог: Ребята, а зачем доят, коровку, что добывают? (Молоко)

Обращают внимание детей на экран.

Процесс добычи молока называется – дойкой. В деревнях, в небольших селах это делают вручную, а в городах на специальных фермах, где разводят коров, это делают с помощью специальных доильных аппаратов.

Бабушка возвращается с ведерком молочка

Бабушка: Вот молочка и надоила, теперь все сыты будут!

Бабушка: А вы знаете, ребята, какие продукты можно сделать из молока? Поиграем?

Словесная игра «Назови продукт из молока». Дети по очереди называют какой продукт можно приготовить из молока.

Бабушка: Какие вы молодцы, все знаете!

Педагог: А какой красивый ребята сад, у нашей бабули! Предлагаю вам, поиграть и подобрать нужные слова, чтобы описать фрукт или ягоду!

Яблоко какое? (Зеленое, сладкое, кислое, румяное)

Малина какая? (Вкусная, красная)

Виноград какой (круглый, вкусный, растет на гроздях, белый, синий)

Педагог: Вот сколько мы собрали вкусных фруктов!

Бабушка: Ребята, вы такие молодцы, все о ягодах знаете! А вот и пришла пора копать картошку! Не можете ли вы, ребятки?

Дети: Конечно, поможем!

П/игра – эстафета «Копаем картошку».

По сигналу каждый участник команды подбегает к «огороду», берет лопату и «выкапывает» картошку, затем передает эстафету следующему участнику команды.

Бабушка: Какие вы молодцы! Спасибо вам большое!

Бабушка: Вот случилась у меня еще одна незадача... собрала я овощи некоторые, да фрукты, да перепутались они у меня... Не могли б вы, ребятки, разложить все по порядку? (Конечно сможем!)

Д/упр. «Разложи овощи и фрукты».

Бабушка: Спасибо вам ребята, какие вы молодцы! Помогли вы мне во всем! Такие помощники в радость – и дело сделано, и все довольны!

Педагог: Пожалуйста, бабушка! Мы были очень рады тебе помочь! Мы теперь будем часто к тебе приезжать и помогать, правда, ребята? (Да)

Бабушка: До новых встреч ребята, а на дорожку вот вам горяченьких пирожков!

Дети возвращаются в группу.

Педагог: Вот какое интересное путешествие у нас получилось в деревню к бабушке! А как вы думаете, ребята почему нужно помогать бабушкам? А как вы думаете, почему бабушка называла свое хозяйство «богатством»? А че, на ваш взгляд, отличается город от деревни? Что вам запомнилось больше всего из нашего путешествия? (Ответы детей)

Педагог: А сейчас я предлагаю вам нарисовать рисунок «Двор в деревне», в котором вы сможете отобразить все что вам понравилось в деревне!

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе "Поможем птицам"

Зайнутдинова Юлия Низамовна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39, г. Апшеронск

Библиографическое описание:

Зайнутдинова Ю. Н. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе "Поможем птицам" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: изготовление экологических кормушек для зимующих птиц.

Задачи:

Образовательные: научить изготавливать кормушки, закрепить знания детей о зимующих птицах, дать представления о видах питания птиц.

Развивающие: развивать мелкую моторику, творческое воображение, наблюдательность, мыш-

ление, устанавливать причинно-следственные связи. Развивать познавательный интерес у детей к жизни птиц.

Воспитательные: воспитывать заботливое и доброе отношение к птицам, желание им помочь, испытывать радость от своего труда.

Методы и приемы: игровой, наглядный, словесный, практический.

Словарная работа: ворона, воробей, синица, снегирь, сорока, птица, кормушка, корм, зерно, зимующие, кормить, зимовать.

Материалы и пособия: изображения зимующих птиц (сорока, ворона, голубь, синица, воробей, снегирь), магнитная доска, пищевая клеящая основа, бумажные заготовки: трубочки и домики, палочки, влажные салфетки, поднос с зерном.

Оборудование: магнитофон с аудиозаписью «Птички-невелички», слова и музыка Е. Макшанцевой.

Предварительная работа: наблюдение за птицами на прогулке, рассматривание альбома «Зимующие птицы», прослушивание записей с голосами птиц, чтение художественной литературы: В. Бианки «Про птиц и зверей», В. Бианки «Бесплатные столовые» и др. Беседы о домашних, перелетных и зимующих птицах. Лепка и рисование птиц.

Ход деятельности

Дети стоят с воспитателем в кругу

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! У меня сегодня хорошее настроение, и я предлагаю поделиться своим настроением с вами, через свою улыбку (*педагог улыбается рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.*). Все зарядились хорошим настроением?

Приветствие прерывает сорока, которая залетает в группу

«Ой, беда, беда!

Наступают холода!»

Воспитатель. Здравствуй, Сорока, что растрескалась?

Сорока. Здравствуйте, ребята! Птицам нужна ваша помощь.

Воспитатель. Сорока успокойся. Ребята, вы поняли, какая помощь нужна птицам? (*Ответы детей*).

Воспитатель. Да, наступают холода, некоторые птицы улетели в теплые края, а те, которые остались нуждаются в помощи. Ребята, хотите помочь птицам? Сорока, оставайся с нами мы попробуем вместе с ребятами помочь. (*Ответы детей*).

Воспитатель. Каким птицам мы будем помогать вы узнаете, когда правильно отгадаете загадки, будьте внимательны.

Воспитатель читает загадки. Кто отгадывает загадки, тот прикрепляет на магнитную доску отгадки

– Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? (*Ответы детей*).

– Черная как вар: кричит «Карр»! (*Ответы детей*).

– Непоседа, невеличка, желтая почти вся птичка, любит сало и пшеничку. Кто узнал ее? (*Ответы детей*).

– Красногрудый, чернокрылый, любит зернышки клевать, с первым снегом на рябине он появится опять. (*Ответы детей*).

– Затрещала как трещотка, длиннохвостая красotka. Непоседа, белобока, кто это? (*Ответы детей*).

– Он живет на площадях, на деревьях и ветвях. Он воркует не поет, бодро семечки клюет. (*Ответы детей*).

Воспитатель. Отлично, отгадали все загадки и правильно назвали птиц, которые сейчас нуждаются в помощи! Как называют этих птиц? Ребята, так что же мы можем сделать для птиц? (*Ответы детей*).

Воспитатель. Да, принести корм, насыпать его в кормушки. Ребята, а вы обратили внимание есть в нашем детском саду кормушки? (*Ответы детей*).

Воспитатель. Тогда что нам делать? Как поможем птицам? (*Ответы детей*).

Воспитатель. Отлично, мы можем изготовить кормушки. Что же нам для этого нужно? Может у нас в группе есть все необходимое, посмотрите внимательно.

Дети находят все необходимое для изготовления кормушек

Воспитатель. Отлично, все нашли! Подходите к столам, присаживайтесь удобно, Сорока присоединяясь к нам, а я знаю, как можно изготовить кормушки необычные, они сразу с зернышками будут. Хотите я вас научу? (*Ответы детей*).

Дети подходят к столам, на которых лежат бумажные трубочки, заготовки из картона «домики», клей, кисточки и поднос с зерном для птиц.

Воспитатель. Но, прежде чем мы начнем мастерить, что нам нужно сделать? (*Ответы детей*).

Воспитатель. Правильно, размять пальчики.

Пальчиковая игра «Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей

Прилетело? Мы расскажем.

Ритмично сжимать и разжимать кулачки.

Две синицы, воробей,

Шесть сорок и голубей,

Ворон черный залетел

На каждое название птицы загибать по одному пальчику.

Зернышек хватило всем!

Ритмично сжимать и разжимать кулачки.

Воспитатель. Ребята, сделать кормушку не просто, нужно внимательно слушать. Вы сможете? (*Ответы детей*).

Выберете заготовку для кормушки, потом возьмите палочку и покройте ее клеем. Покрытую клеем трубочку или домик опустите в зерновую смесь и прокатайте ее по зернам до тех пор, пока заготовка плотно не покроется семенами. Кормушка почти готова, осталось только дать ей подсохнуть, продеть внутрь веревочку и подвесить на дерево. Кормушку можно также и просто надеть на ветку.

Дети приступают к работе, воспитатель напоминает об правильной осанке

Воспитатель. Отлично, какие замечательные кормушки у вас получились, им нужно немного времени чтобы высохнуть. Вы, наверное, устали, хотите размяться и поиграть?

Сорока. Ребята, мне пора, нужно всем рассказать, что вы сделали для птиц. До свидания!

Дети прощаются с Сорокой и выходят играть в игру «Птички-невелички». Слова и музыка Е. Макшанцевой

Рефлексия. Ребята, пока мы играли наши кормушки подсохли. Где мы можем их развесить? (*Ответы детей*). Как вы считаете вы доброе дело сделали? Почему? (*Ответы детей*). Сложно было? (*Ответы детей*). Вы все отлично справились! Хотите такие же кормушки дома с родителями сделать? Я приготовила для ваших родителей памятки по их изготовлению. А сейчас нам пора на прогулку, там мы развесим наши кормушки.

Конспект НОД для детей второй младшей группы "Три медведя и их друзья"

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 87 Красносельского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Зарубина З. В. Конспект НОД для детей второй младшей группы "Три медведя и их друзья" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: развитие эмоциональной сферы младших дошкольников, любви к музыке и коммуникации.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей узнаванию знакомой песни по вступлению;
- совершенствовать ритмические навыки детей;
- обогащать музыкальный опыт детей новыми произведениями.

Развивающие:

- развивать у детей коммуникативные навыки;
- развивать у детей психические процессы: память, представление, воображение, мышление;
- развивать у детей музыкальные способности, слух, вокальные навыки, чувство ритма;
- развивать у детей двигательную активность;
- развивать у детей пространственные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать у детей потребность выражать свои чувства и переживания;
- воспитывать у детей внутреннюю культуру и уважение к музыкальному искусству и труду музыкантов.

Методы:

- наглядный;
- словесный;
- практический

Материалы: презентация со слайдами, треугольник, деревянные ложки.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети! Сегодня мы пойдем в лес. А в лесу нас ждут три медведя. Мишка папа, мама медведица и их сын – маленький медвежонок. Мишки построили себе новый домик, пригласили гостей на новоселье, зайчиков, белочек, лисиц, птичек. Гости поели меда, попили родниковой водицы, да и загрустили... а загрустили они потому, что развлечь их некому... Мишки гостеприимные, да вот беда... им в детстве медведь на ухо наступил... и с тех пор ни один медведь ни петь, ни играть на музыкальных инструментах не умеет. Ребята, давайте поможем мишкам развлечь гостей? Готовы помочь мишкам?

Дети: да!

Музыкальный руководитель: Отлично ребята! Белочки хотят танцевать, хоровод водить. Давайте вста-

нем в круг и покажем белочкам, какие мы дружные, чтобы они, глядя на нас, научились водить хоровод.

Музыкальный руководитель играет хороводную песню, дети водят хоровод:

Мишки весело живут,
В гости белочек зовут.
Затевают хоровод,
У своих больших ворот.
Все захлопали в ладошки
(дети хлопают в ладоши)
Дружно, веселее.
Застучали наши ножки
(дети топают ножками)

Громче и быстрее.

Музыкальный руководитель: Ух, устали белочки, пошли отдыхать. А теперь птички петь хотят, да вот только мишки совсем не поют, да и песен не знают. Давайте, ребята, споем вместе с птичками песенку?

Дети: да!

Музыкальный руководитель: Отлично, тогда угадайте, что за песню мы сейчас будем исполнять вместе с птичками?

Музыкальный руководитель играет начало детской песни «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского, м/ф «Крошка Енот»

Дети: «Улыбка»

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята, а теперь давайте вместе споем эту песенку.

Песня «Улыбка»

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! Птички попили, устали, пошли отдыхать. А зайчики хотят прыгать и танцевать, поможем зайкам?

Дети: да!

Музыкальный руководитель играет русскую плясовую песню.

Ну-ка, русскую давайте!

Веселее начинайте,

Прогуляемся, прогуляемся!

(Дети свободно гуляют по залу,

руки разведены в стороны)

Ножкой громче застучали,

Чтобы все нас услышали,

Постараемся, постараемся!

(Поставив руки на пояс, топают ногами.)

Мы похлопаем в ладошки,

Мы похлопаем немножко.

Забавляемся, забавляемся!
(Дружно хлопают в ладошки)

Вот мы кружимся и пляшем

И хорошим деткам нашим

Улыбаемся, улыбаемся!

(Дети на шаге кружатся сначала
в правую сторону, затем в левую)

Как мы здорово плясали

Да немножечко устали

(Дети спокойно и глубоко дышат, поднимая руки
в стороны, вверх и опуская вниз)

Музыкальный руководитель: Какие вы молодцы ребята! Зайчики тоже напрыгались, наплясались. Только вот лисички грустят, с ними никто не поиграл до сих пор. Лисички хотят поиграть на музыкальных инструментах. Сейчас я раздам ложки и треугольники. Те, у кого ложки, должны будут стучать на сильную долю – в такт музыке, а у кого треугольники будут вступать по моей команде. Сначала мы просто прослушаем песенку. Готовы, ребята?

Дети: Готовы!

Звучит рпн «Во поле береза стояла»

Музыкальный руководитель после прослушивания музыки: Итак, дети, у кого ложки, внимательно слушаем и стучим на сильную долю... у кого треугольник, смотрим на меня и вступаем по команде.

Музыкальный руководитель исполняет вместе с детьми.

Музыкальный руководитель: Отлично, дети! Какие Вы все молодцы! Ну вот все повеселились, белочки поводили хоровод, птички попели, зайчики попрыгали, потанцевали, лисички поиграли на музыкальных инструментах, не заметили, как и стемнело, и спать пора зверятам и мишкам. Давайте прощаемся с мишками и их друзьями и послушаем колыбельную напоследок.

Музыкальный руководитель играет колыбельную, дети внимательно слушают.

Рефлексия:

Дети, какая музыка вам сегодня понравилась больше всего, хороводная, танцевальная, русская народная или колыбельная?

Что вам больше всего нравится: танцевать или петь под музыку, или играть на музыкальных инструментах?

Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду

Исаева Виолетта Викторовна, воспитатель

Кушнарёва Ольга Александровна, воспитатель

Приходько Елена Сергеевна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108"

Библиографическое описание:

Исаева В. В., Кушнарёва О. А., Приходько Е. С. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения;

в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

В. А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятель-

ность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении и в рамках районного методического объединения привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Ребенок живет в огромном реальном мире, в котором многое для него пока еще недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства – и нежной хрупкой, эмоциональной отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Рисование – язык внутреннего мира, интересно, приносит радость от ощущения гармонии мира, в котором мы родились. Ребенок, рисуя, ищет, как лучше достичь желаемого результата. Роль воспитателя – педагога при этом, состоит не только в том, чтобы дать определенные умения и навыки. Главное помочь детям увидеть мир, пережить вместе с ними красоту, вселить в них уверенность в свои силы и зажечь огонек радости творчества.

Часто воспитатели и педагоги боятся предоставлять ребенку множество материалов для рисования. Предлагают карандаш, кисти и краски. Еще известный художник В. А. Фаворский отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаш, краску и бумагу, это несомненно ошибка; необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет».

Через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения занятий по рисованию в дошкольном возрасте можно сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать в следующих источниках

1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”
6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.

Занятия по нетрадиционному рисованию может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В работе с дошкольниками используются разные нетрадиционные техники рисования:

- “Монотипия”
- “Печатание листьями”

- “Рисование нитками”
- “Печатание бумагой”
- “Рисование мыльной пеной”
- “Рисование методом наката”
- “Рисование ребром картона”
- “Рисование с помощью соли”
- “Рисование методом напыления”
- “Рисование кляксами”
- “Клеевая техника”
- “Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами”
- “Рисование ногами”
- “Рисование по кругу”
- “Мягкий рисунок”
- “Рисование по клейстер”
- “Рисование по стеклу”
- “Рисование методом тычка”
- “Печатание спичечным коробком”
- “Оттиск поролоном”
- “Пуантилизм”

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить.

Овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать более интенсивно в старшем дошкольном возрасте, т. к. они оказывают огромную значимость в развитии творческих способностей, а также могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Список литературы.

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010 - №18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыками умениям. // Дошкольное воспитание, 1991, №2.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованные родители. -СПб.:КАРО, 2010.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Конспект организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности в старшей группе «Друзья для Петрушки»

Козлова Марина Николаевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Козлова М.Н. Конспект организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности в старшей группе «Друзья для Петрушки» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: формирование у детей умения путем аппликации создавать образ человека – Петрушки.

Программное содержание

Обучающие:

- Закреплять умение вырезать части овальной формы.

Развивающие:

- Упражнять в вырезывании симметричных частей одежды из бумаги, сложенной вдвое.

- Развивать чувство эмпатии, эмоциональный интеллект детей.

- Развивать чувство цвета, композиции.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность при работе с клеем и ножницами.

Ход занятия:

Дети увлечены свободной игровой деятельностью.

Воспитатель: Ребята, а вы любите слушать сказки?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда я приглашаю вас присесть и послушать новую интересную сказку.

Воспитатель предлагает детям удобно расположиться, выбрав место для слушания сказки: на стульчиках, на ковре.

Воспитатель: В одном сказочном городе жил был веселый человечек. Звали его Петрушка.

Воспитатель показывает детям куклу Петрушку.

Воспитатель: Что мы можем сказать о нем? Петрушка какой?

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Был он очень веселым и озорным. Петрушка любил бегать, прыгать, кувыряться и смешить других людей! Вот, веселился он день, два, три, четыре... И вдруг, загрузил.

Воспитатель, незаметно от детей, приклеивает на лицо Петрушки слезки (из самоклеящейся бумаги, например).

Воспитатель: Сел Петрушка и заплакал горькими слезами: «Скучно мне! Ску-у-учно! Не с кем мне поиграть, фокусы мои некому показать...». Ребята, а каким стал Петрушка сейчас?

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Ребята, может быть, мы можем помочь Петрушке? Что можно сделать, чтобы ему не было одиноко и грустно?

Выслушивает предположения детей.

Воспитатель: Конечно! Мы можем сделать друзей для нашего Петрушки! И тогда ему совсем некогда будет скучать!

Воспитатель предлагает детям занять места за рабочими столами. При этом дети имеют выбрать себе место для работы в соответствии с выбором цветовой гаммы бумаги для аппликации.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть образец.

Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим, из каких деталей состоит Петрушка?

Воспитатель с детьми обсуждают детали, их цвет, форму и размер, этапы работы по изготовлению Петрушки.

Воспитатель: Ребята, а пока друзья для нашего Петрушки еще не готовы, давайте мы его немного повеселим и поиграем.

Динамическая пауза

На полянке, на опушке, (Ходят по кругу)

В домике живет Петрушка. (Смыкают руки над головой «домиком»)

Очень любят с ним зверушки (Шагают на месте)

Попрыгать – поиграть. (Прыгают на месте)

Далее воспитатель предлагает детям по очереди назвать животных, которые могут прийти к Петрушке поиграть (например, медведь, заяц, носорог, белка и т.д.). Дети имитируют движениями и возможно звуками поведение названных животных.

Воспитатель: Повеселили мы немного нашего Петрушку, пора и за работу браться.

Перед началом работы воспитатель с детьми еще раз вспоминают этапы работы, правила пользования клеем и ножницами. Еще раз вспоминают, как из прямоугольника можно сделать овал (путем закругления углов), из квадрата – треугольник (путем разрезания по диагонали).

Начинается самостоятельная работа детей. В процессе деятельности педагог контролирует и подсказывает детям, если они в чем-то испытывают затруднения.

Когда крупные детали аппликации уже наклеены, воспитатель предлагает детям на глаз вырезать мелкие детали (глаза, нос, рот, волосы, пуговицы и т.д.).

На этапе завершения аппликации, воспитатель предлагает детям на свое усмотрение украсить костюм Петрушки: наклеить блестки, кисточку на колпак, помпоны на ботинки, оборку на воротник и т.д.

Когда первая работа будет готова, воспитатель размещает ее рядом с куклой Петрушкой и незаметно от детей утирает с его лица слезы. Последующие рабо-

ты так же размещаются рядом.

Воспитатель: Молодцы ребята, какие красивые и озорные друзья теперь есть у нашего Петрушки! Теперь ему не будет скучно! Посмотрите, и слезы на его щеках сразу высохли! Петрушка снова улыбается и готов веселиться со своими новыми друзьями. Ребята, а давайте-ка мы их познакомим!

Далее, воспитатель предлагает детям придумать имена для своих клоунов и представить их Петрушке (рассказать о любимом занятии, например).

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию нравственных чувств и представлений у старших дошкольников

Корельская Светлана Брониславовна, воспитатель

Цыварева Светлана Васильевна, воспитатель

МАДОУ № 20 "ДРУЖНЫЙ ХОРОВОД", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Корельская С. Б., Цыварева С. В. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию нравственных чувств и представлений у старших дошкольников // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Дошкольное детство – исключительно важный период, когда закладывается основа психического, физического здоровья и нравственности. Приобретенный в дошкольном возрасте опыт поведения со сверстниками, взрослыми, отношения к самому себе, природе – является тем фундаментом, на котором происходит дальнейшее развитие его нравственных представлений, отношений, гуманных чувств. Дети рано начинают чувствовать доброту, справедливость и чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности.

Формирование нравственных чувств и представлений у старших дошкольников проводим по двум направлениям:

- Работа с детьми.
- Работа с родителями.

Педагогическую деятельность по формированию нравственных чувств и представлений строим, опираясь на личностно-ориентированную модель взаимодействия педагога с детьми. Уважение личности ребенка, понимание, дружелюбие и доверительность создают наилучшие условия для воспитательных возможностей педагога. Испытывая радость от общения с воспитателем, дети всегда ожидают встречи с ним, верят в правоту его слов. Необходимый настрой создает выработанный совместными усилиями порядок поведения в группе, на занятии, в котором основными правилами являются следующие: сопереживать, проявлять дружеское участие и терпение; доброжелательно воспринимать других; не отказываться от участия в играх и упражнениях; не стесняться своего незнания и неумения; не бояться ошибаться; не смеяться над другими.

Воспитание у детей желания помогать окружающим, сопереживать им, формируем постоянно, в реальной жизни и в специально созданных ситуациях, используем для этого различные организационные формы: занятия, игры, беседы, режимные моменты.

Выделили следующие условия, которые необходимы для формирования нравственных чувств и представлений у старших дошкольников.

- Позитивный настрой. Нельзя забыть или обидеть никого из воспитанников, для чего используем обращение по именам, похвала, призы и прочие способы обучения, увлекающие детей.
- Пример взрослых, прежде всего воспитателя.
- Связь с семьей – необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского сада – хорошо воспитанный, культурный и образованный человек.

Формирование у дошкольников нравственных чувств и представлений проводим при соблюдении педагогических принципов и осуществляем в процессе их деятельности, при единстве требований воспитателя и родителей; педагогическое руководство сочетаем с развитием детской инициативы и самостоятельности, учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей.

При воспитании желания помогать окружающим, сопереживания им, сострадания разработали систему педагогического воздействия на детей.

- Приучение: детям дается определенный образец поведения в той или иной ситуации.

- Упражнение: многократно повторяем то или иное правило поведения для осознания ребенком необходимости и разумности его использования в повседневной жизни.

- Воспитывающие ситуации: создаём условия, в которых ребенок оказывается перед выбором – использовать в данный момент какое-либо правило или нет.

- Поощрение: проводим различными способами, активизируем дошкольников к обучению, к выбору правильного поведенческого шага.

- Пример для подражания: является своеобразным наглядным образом и необходим ребенку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

- Разнообразие словесных методов: помогаем более осознанному изучению морально-этических норм и правил, но, применяя их, избегаем скучной морализации и нотации.

- Разъяснение: не только показываем и рассказываем, но и разъясняем, как и почему следует использовать данное правило в той или иной ситуации.

- Беседа: помогаем выяснить уровень знания и понимания детьми норм и правил поведения. Проводим ее с небольшой подгруппой, в которой каждый ребенок может высказать свое мнение.

Наиболее эффективной формой привития нравственных ценностей являются специально организованные занятия. В них включаем беседы, игры, приглашение родителей, экскурсии, посещения театра, библиотеки и т.п. – все это создают условия для наилучшего усвоения того или иного морально-этического правила.

Профессиональная деятельность педагога может быть

результативной, если к своей работе привлечь родителей, которые являются помощниками и единомышленниками.

В каждой семье свое представление о нравственном воспитании детей. И более удачно развивается та семья, в которой в начале семейных отношений вырабатывается единая семейная воспитательная концепция отца и матери, а затем появляются свои семейные традиции, характерные только для этой семьи. К сожалению, многие молодые родители не всегда умеют договориться друг с другом, а иногда и не хотят. Это сказывается на формировании личности их ребенка. Поэтому проводим педагогическое просвещение молодых родителей, тем более что именно молодые родители готовы к восприятию новых подходов в воспитании. Заинтересованные встречи дают возможность своевременно проанализировать семейные отношения, родителям укрепиться в успешных позициях, пересмотреть ошибочные принципы, найти новые, менее травмирующие варианты сотрудничества. Известно, что родительское самочувствие сказывается на отношении к детям. Мы

надеемся, что такие партнерские отношения между педагогами и родителями позволят наиболее успешно воспитать в ребенке нравственные начала.

Это предполагает согласованность позиций по формированию у детей нравственных представлений и чувств по отношению к окружающим людям и природе, как среди педагогов, так и среди родителей. Формы организации нашей работы:

- традиционные: собрания, консультации, беседы и т.д.

- нетрадиционные: создание мини-библиотеки для семей воспитанников, устный журнал «Влияние семейной атмосферы на нравственное воспитание ребенка», фотогазеты «Ежели Вы вежливы», клуб выходного дня «Счастливая семья», проект «Домашнее чтение», ролевые игры (проигрывание семейных ситуаций).

В результате проводимой работы у детей сформировалось осознание понятия «нравственность» и наличие представлений о гуманности, гуманном поведении, поднялась на более высокий уровень нравственная воспитанность каждого ребенка, детьми усвоились навыки гуманного поведения.

Конечно же, не следует преувеличивать прочность чувств, сформированных в дошкольном возрасте, но вместе с тем нужно помнить, что именно в этом возрасте происходит интенсивное развитие личности человека, его отношений.

Мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, счастливыми. И как бы хотелось, чтобы воспитанное в детстве чутье к добру и злу навсегда осталось в человеке.

Библиографический список

1. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Жучкова Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет: Занятия с элементами психогимнастики. – М.: Издательство ГНОМ.
3. Лаврентьева Т. П. Культура общения дошкольников. – Киев.
4. Мулько И. Ф. Социально – нравственное воспитание детей 5–7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера 2004.
5. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1987.
6. Пахомова О. Н. Добрые сказки: Этика для малышей. – М.: Книголюб, 2004.
7. Семенака С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5–8 лет. – М.: АРКТИ, 2004.
8. Хаткевич О. А., Минич О. А. Поговорим о нравственности. – Минск, Красико – Принт, 2004.
9. Шорыгина Т. А. Общительные сказки: Социально-нравственное воспитание. – М.: Книголюб, 2005.

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с социальным окружением во второй младшей группе «Моя семья»

Костецкая Елена Витальевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Костецкая Е. В. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с социальным окружением во второй младшей группе «Моя семья» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: формирование у детей первоначальных представлений о семье.

Программное содержание:

Обучающие:

- Формировать представления о семье, как о родных людях, живущих вместе, любящих и проявляющих заботу друг о друге.

- Закреплять умение называть членов своей семьи, их имена.

Развивающие:

- Способствовать развитию монологической и диалогической речи.

- Активизировать словарь детей по теме «Семья».

Воспитательные:

- Воспитывать любовь, доброжелательное отношение к членам своей семьи.

Ход занятия:

Дети увлечены свободной игровой деятельностью. В группу входит Машенька. Она выглядит очень грустной.

Воспитатель: Здравствуй, девочка! Как тебя зовут?

Машенька: Здравствуйте. Я – Маша.

Воспитатель: Милая Машенька, ты почему такая грустная?

Машенька: Я очень обиделась на своих маму и папу, потому что они не отпустили меня в лес с подружками.

Воспитатель предлагает детям расспросить Машеньку о ее родителях.

Дети или воспитатель: Машенька, а как зовут твоего папу? А маму?

Машенька называет детям имена своих родителей.

Машенька: Ребята, а у вас есть родители? Мне очень интересно узнать их имена.

Воспитатель: Машенька, а ребята могут не только назвать имена своих родителей, но и показать их. Мы собрали целый фотоальбом с семейными фотографиями.

Дети поочередно находят в фотоальбоме свою семейную фотографию, называя госте имена своих роди-

телей, а также братьев и сестер. Воспитатель следит за тем, чтобы дети говорили полным предложением (например: «Это моя мама, ее зовут Ольга. А это мой папа, его зовут Николай»).

Машенька: Ребята, вы большие молодцы. Все знаете имена своих родителей. Ваши мамы и папы все такие красивые и добрые! Неужели они вас никогда не ругают и всегда все разрешают?

Дети вспоминают ситуации, когда родители им что-то не разрешали. С помощью воспитателя, рассказывают эти ситуации Машеньке (не разрешают баловаться за столом, играть в доме с мячом, ходить на улице без шапки и пр.)

Машенька: И что, вы всегда соглашаетесь с папами и мамами и радостно их слушаетесь?

Воспитатель помогает детям рассказать об их реакциях на родительские запреты (капризы, плачь, обиды). И предлагает подумать, правильно ли поступают дети, показывая такую реакцию.

Воспитатель: Ребята, Машенька, но ведь если родители вам что-то запрещают, на это есть какая-то причина! Мама не разрешает играть в доме с мячом, потому что знает, что им легко можно разбить экран телевизора, окно или зеркало. Родители заботятся о вас, о вашей безопасности!

Воспитатель: Машенька, как ты думаешь, почему мама и папа не отпустили тебя в лес с подружками?

Машенька думает.

Машенька: Э-э-э... Может быть, потому что мы можем там заблудиться?

Воспитатель: Конечно! Ведь детям ходить в лес без взрослых совсем не безопасно.

Воспитатель предлагает детям подумать, почему родители не разрешают совершать те или иные поступки (ранее озвученные ими) или не поощряют их поведение.

Машенька: Ну да, теперь я поняла, что зря обижалась на своих родителей. Они очень любят меня! А еще папа и мама ласково называют меня «Манюня», «Машенька».

Воспитатель: Ребята, а как вас ласково называют родители?

Дети рассказывают воспитателю и Машеньке, как их ласково называют папа и мама.

Машенька: Как здорово, что у вас такие дружные семьи! Ребята, а я знаю игру с пальчиками про семью. Хотите, научу и вас играть в нее?

Я семью свою люблю,

Всех членов назову: (Сжимает-разжимает пальцы)

Папа, мама, брат, сестра

И, конечно, я! (Загибает пальцы поочередно каждой руки)

Дети вместе с Машенькой играют в пальчиковую игру.

Воспитатель: Ребята, а ведь семьи бывают разные: маленькие (мама, папа и ребенок) и большие (бабушки, дедушки, родители, сестры, братья и даже тети с дядями). Машенька, вот у тебя какая семья: маленькая или большая?

Машенька: В моей семье только папа, мама и я. Получается, что маленькая. А у вас, ребята, какие семьи?

Ребята отвечают на вопрос гостьи.

Машенька: Ребята, как же здорово, что я к вам сегодня попала! Я очень рада, что у каждого из вас есть такая же любящая и дружная семья, как и у меня! Мне очень понравилось у вас в гостях! Но мне пора домой, меня ждут мои родители и они будут волноваться, если я вовремя не вернусь домой!

Воспитатель: Конечно, Машенька, поспеши домой! И помни, что обижаться на маму с папой за их запреты не нужно! Ведь они любят тебя и заботятся о твоей безопасности.

Ребята прощаются с Машенькой. Гостья уходит.

Воспитатель предлагает детям продолжить рассматривать семейные фотографии в альбоме, подводит детей к выводу, что папа, мама, дети, бабушка и дедушка – это семья, все члены которой любят друг друга и заботятся друг о друге.

Конспект организованной образовательной деятельности "Мы - дружные ребята"

Котова Елена Андрияновна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный-педагог

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Мы - дружные ребята" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: способствовать формированию благоприятного микроклимата в группе и воспитанию дружеских отношений между детьми.

Задачи:

- Вспомнить правила культурного поведения, приветствия и общения со сверстниками и взрослыми;
- Обогащать представления детей о дружбе,
- Развивать умение высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение договариваться, уступать.

Ход деятельности.

Здравствуйтесь ребята! Я очень рада вас видеть. А вы знали, что когда мы с вами говорим «Здравствуйтесь», мы не просто приветствуем друга, но и желаем здоровья, хорошего настроения, успешного дня.

А давайте вспомним, как можно поздороваться. Со всеми ли мы здороваемся одинаково?

Сегодня я вам принесла, что-то очень интересное... Хотите узнать, что это?

Сейчас я вам раздам карточки, на которых изображены разные люди: друзья, родители, бабушки и дедушки. А вы подберете нужное приветствие для этого человека. Попробуем?

Игра-этюд «Как правильно поздороваться?»

Ребята, а как вы думаете, что нужно сделать чтобы у всех было хорошее настроение? (Выслушиваются варианты детей).

Есть такая пословица «Ласковое слово лечит, а злое калечит». Приветливая улыбка, доброжелательное отношение друг к другу может зарядить вас хорошим настроением на весь день!

Я предлагаю вам повернуться к соседу и с улыбкой сказать «Я желаю тебе хорошего настроения!».

Сегодня мы с вами еще раз поговорим о дружбе, вспомним какие правила нужно соблюдать, что бы не ссориться, поучимся уступать друг другу, помогать друзьям.

Ребята, а как вы думаете, со злыми, драчливыми ребятами хочет кто-то дружить? (Почему? Они обижают окружающих, не могут уступать, дерутся, с ними не весело) А с ребятами которые приходят на помощь в трудную минуту, стараются помочь, находят интересные игры? Конечно такие друзья всем нужны с ними весело, и они наша настоящая опора!

Про друзей написано очень много стихотворений, рассказов, песен, вот один из отрывков про друзей:

Друг в беде не бросит,

Лишнего не спросит,

Вот что значит настоящий,

Верный друг.

Как вы понимаете это четверостишие? О чем оно нам говорит? Какой он «настоящий» друг? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Ребята, а кто может сказать, что такое «дружба»? У вас есть друзья? (Выслушивается несколько рассказов о друзьях).

Как здорово! Я очень рада, что у вас есть друзья!

А какими же качествами должен обладать друг? Поиграем?

«Настоящий друг». Перед вами на столах лежат два смайлика один веселый, с улыбкой, а второй печальный. Я буду называть вам качества человека, если они подходят для друга вы поднимаете смайлик с улыбкой, если нет – печальный смайлик.

Верный, отважный, трусливый, добрый, ответственный, драчливый, хитрый, умеет прийти на помощь, заботливый, задиристый, честный, умеет хранить секреты.

У каждого есть друзья, но что нужно делать для того, чтобы дружным было вся группа? (Выслушиваются ответы детей)

А давайте, мы с вами подберем правила дружбы нашей группы!

А помогут нам в этом игровые испытания!

П/и «Помоги другу пройти»

Дети делятся на пары. Одному из них завязываются глаза повязкой. Второй должен будет его вести. Задача не из простых – он отвечает не только за себя самого, но и за партнера, выбрать темп подходящий обоим, ребенок с завязанными глазами полностью доверяет тому, кто его ведет.

Какое первое правило мы можем усвоить из этого испытания? (помогать друг другу)

А сейчас мы с вами разберем еще одну ситуацию, которая поможет нам назвать еще одно очень важное правило дружбы.

Воспитатель показывает иллюстрацию, на которой мальчик принес в детский сад красивую игрушку, но никому ее не дает.

Как вы думаете ребята, с таким мальчиком захотят играть ребята?

А почему?

Из этого следует, что настоящий друг никогда не должен жадничать!

А следующее игровое задание поможет вам поупражняться в умении высказывать свои мысли, а также проявить свою честность и искренность.

«Закончи предложение»:

– Если мой друг болеет, я... ..

Когда тебе нужна помощь, ты обратишься к

Если другу купят новую игрушку ты

Если твой друг совершит плохой поступок ты

Если твой друг тебя обидит ты.....

Если ты обидишь своего друга, ты

Если твой друг будет драться с кем-то ты

Если твой друг нагрубит старшему ты

Если твоему другу нужна будет помощь ты.....

Если между вами возникнет спор или разногласия, ты...

Из этого упражнения мы вынесли еще одно правило: быть честным, искренними и находить выход из любой ситуации, сохраняя вашу дружбу.

Ребята, давайте подведем итог нашего занятия. Сегодня мы много говорили о друзьях и дружбе. Кто же такой настоящий друг?

Какие правила дружбы мы составили для нашей группы? Как вы думаете легко ли будет соблюдать эти правила? Почему?

Я надеюсь, что в вашей группе все ребята будут дружными и помогать друг другу, ну а если кто –то будет оступаться, то обязательно найдется друг, который ему поможет исправить ошибки и поддержит его!

До новых встреч ребята!

Конспект организованной образовательной деятельности "Азбука дорожной безопасности"

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный-педагог

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Азбука дорожной безопасности" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: формирование основ безопасности на дорогах.

Задачи:

- познакомить с понятием «проезжая часть», «дорога»;
- выяснить какую функцию выполняет светофор и дорожные знаки;

- воспитывать культуру поведения в общественных местах;

- учить переходить через дорогу и проезжую часть по правилам дорожного движения;

Материал: макет дороги, дорожные знаки, кукла, светофор.

Ход деятельности

Педагог показывает детям куклу.

Посмотрите, кто к нам пришел сегодня в гости! Это кукла Таня. В этом году она уже идет в школу. Она уже знает все буквы, и даже умеет писать. Но она очень расстроена, потому что не знает, как ей правильно переходить через дорогу и проезжую часть. Как вы думаете, ребята, мы сможем помочь кукле Тане? (Ответы детей).

Буквы знать и писать, конечно, надо. Но не менее важно знать, азбуку дорожной безопасности!

Сначала нам нужно выяснить, а что же такое дорога и проезжая часть. Как вы думаете, ребята? (Выслушиваются ответы и предположения детей, при необходимости педагог помогает наводящими вопросами).

Дорога – это полоса земли или специальной поверхности приспособленная для движения транспорта и пешеходов.

Проезжая часть – это место для движения транспорта.

А как же называется место, где можно ходить нам пешеходам?

Конечно же – тротуар. Именно там, пешеходы находятся в безопасности.

Педагог подводит детей к большому напольному макету «Город».

Дорога очень опасное место, тем более, для детей! По ней движется очень много различного транспорта.

Первое, что должен запомнить каждый ребенок, что переходить нужно только в специально отведенном месте! А что это за место? Как вы думаете?

(Ответы детей)

Конечно, это пешеходный переход! Предупреждает нас о нем, специальный дорожный знак:

На дорожном знаке том

Человек идет пешком.

Полосатые дорожки

Постелили нам под ножки.

Чтобы мы забот не знали

И по ним вперед по ним шагали!

Педагог обращается к кукле:

Запомни, Таня, переходить дорогу, проезжую часть можно только по пешеходному переходу! Покажем, ребята?

Дети переходят дорогу по пешеходному переходу.

А как же поступить, если пешеходного перехода нет? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Нужно убедиться, в отсутствии приближающегося транспорта, посмотрев вначале налево, дойти до середины проезжей части, посмотреть направо и завершить переход!

Нельзя так же выбегать на дорогу вне зоны пешеходного перехода. Водитель не ожидает там пешеходов и может вовремя не успеть остановить автомобиль.

А можно ли переходить дорогу без взрослых? (Ответы детей)

Дети подходят к светофору:

А здесь у нас помощник верный!

Сигналы подает исправно он!

Кому идти, кому стоять, непременно,

Ему одному только можно решать!

Для чего нужен светофор на дороге? Что он делает? (выслушиваются варианты ответов детей).

А знаете ли вы значение сигналов светофора?

Красный свет означает, что опасность рядом. Нужно остановится и подождать! А вот желтый сигнал светофора светит всегда к переменам нам! И только зеленый цвет светофора нам разрешает движение вперед!

Педагог обращается к кукле и детям:

А у меня вас есть игра на внимательность! Хотите поиграть?

Педагог показывает три флажка: красный, желтый и зеленый.

Подвижная игра «Светофор»

Педагог поднимает по очереди разные флажки, а ребята должны выполнить соответствующее движение. Красный – остановится и не двигаться, желтый – шагать на месте, зеленый – бегать.

Какие вы внимательные, молодцы!

А еще ребята, есть специальный светофор – для пешеходов!

Педагог показывает изображение.

Как выглядит этот светофор? (Ответы детей)

Молодцы, ребята!

Ребята, а как вы думаете, можно ли играть на дороге или обочине? Что может случиться? (Ответы детей)

Педагог обобщает ответы:

Чтобы не было несчастья,

Запомните, друзья,

Что на проезжей части

Играть никак нельзя!

Для нашей безопасности на дороге расположено очень много -подсказок – знаков, которые всегда нас предупреждают как правильно себя вести на дороге!

Вот видишь, Таня, сколько есть помощников! Теперь ты можешь смело отправляться в школу. Но помни: будь всегда внимательна!

Ребята, давайте еще раз вспомним и напомним нашей Тане азбуку дорожной безопасности: как называется место, где можно ходить пешеходам? (Ответы детей)

А как правильно переходить через проезжую часть? О чем нам говорят сигналы светофора? Почему нельзя играть возле проезжей части?

А сейчас, нашу куклу Таню и, вас, ребята, я хочу наградить медалями «Знатоки дорожной азбуки», чтобы они всегда вам напоминали о необходимости быть внимательными и осторожными на дороге!

А сейчас, я предлагаю вам создать изображение, как вы себе представляете безопасность на дороге. Для этого вы можете выбрать любой материал, которым вы бы хотели изобразить свои представления! Желаю вам успехов в творческой деятельности! И помните, то если у вас что –то не получается, я буду рада вам помочь!

Музыкальный досуг «Музыка весны»

Кузнецова Ольга Ивановна, воспитатель

Яковлева Наталья Борисовна, воспитатель

Герасимова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Кузнецова О. И., Яковлева Н. Б., Герасимова О. Н. Музыкальный досуг «Музыка весны» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Задачи

1. Вызывать у детей эмоциональный отклик, стимулировать подвижность, активность во время занятия.
2. Воспитывать коммуникативные навыки, дружеские отношения.
3. Воспитывать эстетический вкус.
4. Развивать музыкальные способности.
5. Пополнять словарный запас по теме занятия.
6. Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал и атрибуты: костюмы Медведя и Весны для взрослых, костюмы Кошки Мурки и Собачки Барбоса для детей подготовительной группы, платочки для всех детей, макет избушки, корзинка с угощениями для детей.

Музыкальное сопровождение: песенка «Мыли мылом ушки» (муз. и сл. Г. Вихаревой), «Танец с платочками» (муз. и сл. М. Картушиной), песни «Маме помогаем» (муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской), «Котик» (муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко), игра «Догонялки с Мишкой» (муз. и сл. М. Картушиной), Парный танец (сл. А. Александрова, муз. Н. Френкель)

Предварительная работа

Разучивание логоритмического упражнения, танца с платочками.

Ход досуга

Логоритмическое упражнение «Здравствуйте, детки...» (Л. Хисматуллина)

Здравствуйте, ладошки!

Хлоп-хлоп-хлоп! (Дети хлопают в ладоши)

Здравствуйте, ножки!

Топ-топ-топ! (Топают)

Здравствуйте, щечки!

Плюх-плюх-плюх! (Слегка похлопывают себя по щекам)

Здравствуйте, губки!

Чмок-чмок-чмок! (Посылают воздушный поцелуй)

Здравствуйте, зубки!

Щелк-щелк-щелк! (Стучат зубами)

Здравствуй, мой носик!

Бип-бип-бип! (Нажимаю на нос указательным пальцем)

Муз.руководитель:

Ожила вокруг природа,

Пробудившись ото сна,

С голубого небосвода

В гости к нам спешит Весна! Н. Чанчиковой

Воспитатель:

К нам Весна шагает, быстрыми шагами,

И сугробы тают под ее ногами.

Черные проталины на полях видны.

Видно очень теплые ноги у Весны! И. Токмакова

А давайте споем песенку

Песенка «Мыли мылом ушки» (муз. и сл. Г. Вихаревой)

1. Мыли мылом ушки,

Мыли мылом ножки. (Дети двумя ладошками «моют» ушки, затем коленки)

Припев:

Вот какие ладошки, (Хлопают в ладоши)

Ладушки-ладошки!

2. Наварили кашки,

Помешали ложкой. (Указательным пальцем правой руки «мешают кашку» на левой ладошке)

Припев: (Хлопают в ладоши)

3. Курочке-пеструшке (Пальцами «сыпят крошки»)

Насыпают крошек.

Припев: (Хлопают в ладоши)

4. Пожалели птичку, (Правой ладошкой гладят левую)

Погрозили кошке. (Грозят пальцем)

Припев: (Хлопают в ладоши)

5. Строили ладошки (Стучат кулачком о кулачок)

Домик для матрешки.

Припев: (Хлопают в ладоши)

6. Прилегли ладошки (Кладут ладошки под щеку)

Отдохнуть немножко.

Припев: (Хлопают в ладоши)

Воспитатель:

Почему зеленый листик

Вверх, стремится там и тут?

Почему на ветках птички

Звонко песенки поют?

Почему в лесу зверятам

Стало нынче не до сна?

Скачут белочки-резвухи,

Еж бежит, шурша травой,

И медведи всем семейством

Топают на водопой.

Звучит музыка, появляется Медведь – инструктор по физкультуре в костюме.

Медведь:

Кто Мишутке спать не дал,

Песни громко распевал?
По земле Весна идет,
Свою музыку несет!
Вместе с солнышком встаем,
И станцуем, и споем!
«Танец с платочками» (муз. и сл. М. Картушиной)
1. Мы по кругу пройдем
И платком помашем, (Дети идут по кругу за воспитателем, подняв вверх платочек)
Хоровод заведем,
Пляску вам покажем.
Припев:
Всем, всем покажись, (Притопывают ногой и взмахивают платочком)
Маленький платочек,
А теперь покружись (Кружатся)
Ты со мной, дружок.
2. Вот какой, вот какой
Мой платочек озорной! (Берут платок за два уголка, поднимают и опускают его)
Высоко подниму,
Всем его я покажу.
Припев: (Движения припева повторяются)
3. В прятки будут играть
Наши ребятишки, (Дети держат платочек за два уголка перед собой и выглядывают из-за него)
Спрячутся за платком
Деточки-малышки.
Припев: (Движения припева повторяются)
Медведь:
Лес и город умываются
Звонкою капелью,
Птички заливаются
Радостною трелью,
Воробьи чирикают,
Весну-красну кликают!
Воспитатель: Давайте и мы позовем Весну и теплое солнышко!
Все вместе: Солнышко, выгляни! Красное, освети!
Приди, Весна-красна!
Из избушки выходит Весна – воспитатель в костюме.
Весна: А вот и я! Здравствуйте, мои друзья!
Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,
Значит, я уже пришла! Е. Карганова
Покажите мне, пожалуйста, как вы помогаете своим мамам.
Песня «Маме помогаем» (муз. Т. Шутенко, сл. В. Куловской)
Весна: Я не одна к вам пришла – друзей с собой я привела.
Выбегает Кошка Мурка, за ней – Пес Барбос (дети подготовительной группы в костюмах).
Кошка:
Я ваша кошка Мурка,
Мурка – серенькая шкурка.
Я вам погреб стерегла,

Всех мышей перевела.
Крыс прогнала из подвала,
Наработалась, устала.
Может, вы песенку мне споете, а я немного отдохну?
Дети исполняют **песню «Котик»** (муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко).
Пёс:
Гав, гав, гав!
Это я,
Ваш верный пес!
Пес Барбос —
Черный нос.
День и ночь
Я дом стерегу,
Наработался, продрог. С. Капутикян
Весна: Давайте все вместе поиграем, а то Мишка засиделся.
Игра «Догонялки с Мишкой» (муз. и сл. М. Картушиной)
Мишка по лесу гулял, (Медведь ходит по кругу)
По тропинке топал,
Под кусточком задремал, (Садится и «дремлет»)
Никого не трогал.
А ребята в лес пришли, (Дети подходят к Медведю)
Мишку увидели,
Ножками затопали, (Топают)
Мишеньке сказали:
– Мишка с нами поиграй, (Хлопают в ладоши)
И ребятку догоняй! (Убегают от Медведя)
Медведь:
Новый день придет опять —
Будем прыгать и скакать,
А сейчас мы подустали,
Видно, долго мы играли!
Воспитатель:
Ты, Мишутка, не зевай,
Себе пару выбирай,
Звонче музыка, играй,
Дружный танец начинай!
Парный танец (сл. А. Александрова, муз. Н. Френкель)
По дорожке мы идем, (Дети идут спокойным шагом)
Звонко песенку поем.
Ля-ля, ля-ля-ля,
Звонко песенку поем.
Мы друг к другу повернемся (Берутся за обе руки в парах, образуя «лодочку»)
И за рученьки возьмемся,
Ля-ля, ля-ля-ля,
И за рученьки возьмемся.
Мы покружимся скорей, (Кружатся «лодочкой», широко вытянув руки)
Сразу станет веселей!
Ля-ля, ля-ля-ля,
Сразу станет веселей.
Мы в ладошки хлопаем, (Выполняют движение «Хлоп-топ»)
Громко ножкой топаем.
Ля-ля, ля-ля-ля!
Громко ножкой топаем.
Медведь:
В путь-дорогу нам пора,

Прощаться надо, детвора!

Весна:

День закончился у нас,

Завтра снова в ранний час.

Будем петь, и веселиться,

И в саду моем трудиться!

Молодцы, ребятки! За ваше старание, за ваше веселье я дарю вам угощенье.

Весна вручает воспитателю корзинку с угощениями для детей.

Физкультурный досуг «В гости к Снеговика»

Кузнецова Ольга Ивановна, воспитатель

Яковлева Наталья Борисовна, воспитатель

Михайлова Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Кузнецова О. И., Яковлева Н. Б., Михайлова Е. С. Физкультурный досуг «В гости к Снеговика» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Задачи

1. Совершенствовать умения детей в различных видах лазанья, ползанья на четвереньках по прямой, между предметами и вокруг них.

2. Формировать умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

3. Приучать действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указанием инструктора.

4. Воспитывать общую культуру поведения, воспитывать желание помогать друг другу и главному персонажу мероприятия.

5. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью друзей.

Материалы и атрибуты: письмо, снежинки и еловые ветки для украшения спортивного зала, гимнастическое оборудование, аудиозапись спокойной музыки и легкие бумажные снежинки для дыхательного упражнения; мягкие «снежки», костюм Снеговика для взрослого, игрушка-медведь (спит в «сугробе»), белая ткань – «снежное» покрывало; большой «сугроб» из синтепона, большой «снежный ком» из синтепона с сюрпризом для детей (это может быть маленькая игрушка или мыльные пузыри).

Музыкальное сопровождение: песня М. Шаро «Нос морковкой», танец А. Ануфриевой «На дворе мороз и ветер», песня-игра «В этом зале все друзья» Н. Шуть.

Предварительная работа

Чтение произведений про зиму.

Заучивание стихотворений о зиме, логоритмических упражнений.

Рассматривание изображений зимнего леса, детских зимних площадок.

Подбор игр и упражнений зимней направленности, музыкального сопровождения, разработка ОРУ для детей младшего возраста.

Ход досуга

Инструктор по физкультуре приходит к детям в группу, приглашает их к себе в гости на веселые игры.

Дети входят в зал. Воспитатель обращает внимание на письмо, читает его, затем обращается к детям.

Воспитатель: Дети, это Снеговик просит о помощи: метель замела дороги и ему не попасть к нам в детский сад. Он тоже хотел с нами поиграть и повеселиться. Вы согласны помочь?

Инструктор: Придется нам отправиться в путешествие. Все готовы? Дорога наша пойдет через зимний лес. Скорее вперед!

ОРУ в движении «Зимний лес»

1. Весело шагаем, ноги поднимаем (обычная ходьба)!

2. По узенькой тропинке идем мы тихо-тихо (ходьба на носках, руки на поясе).

3. Наклонились мы пониже, чтобы ветки не задеть (подлезание под арки).

4. Эх, сугробы высоки, нам бы через них пройти (перелезание двойного мата)!

5. Вот ямы – не беда, мы пройдет их без труда (прыжки на двух ногах в обручи).

6. Горка встала на пути. Как же нам ее пройти?

Логоритмическое упражнение «Как на горке снег, снег...» (по стихотворению И. Токмаковой)

Воспитатель читает стихотворение, дети выполняют движения (по показу).

Как на горке снег, снег... (Поднимают руки вверх)

И под горкой снег, снег... (Опускают руки)

Как на елке снег, снег... (Соединяют ладони над головой «домиком»)

И под елкой снег, снег... (Опускают руки)

А под горкой спит медведь. (Кладут ладошки под щеку и закрывают глаза)

Тише, тише, не шуметь! (Прикладывают палец к губам)

Давайте тихонько, чтобы не разбудить медведя, обойдем горку. (Выполняют)

Инструктор: Вот закончился наш путь, можно нам и отдохнуть.

Воспитатель убирает оборудование, освобождает место для дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения

Инструктор раздает детям легкие бумажные снежинки. Малыши встают свободно по залу. Подносят снежинки к губам, делают вдох, дуют на снежинку (губы трубочкой) – выдох. Упражнение выполняется под спокойную музыку, повторяется по команде 3–4 раза.

После этого воспитатель изображает метель: плавно размахивает белым покрывалом, сама кружится вокруг детей, затем останавливается и прикладывая палец к губам.

Воспитатель: Слышите? Кто-то стонет, просит о помощи... Давайте подойдем к этому сугробу.

Из-за укрытия появляется Снеговик (его роль исполняет второй воспитатель).

Снеговик:

Я холодный Снеговик,
К снегу, холоду привык...
Долго шел, прилеж, заснул.
Как метель тут налетела,
Снегом все кругом одела,
Так под снежным одеялом
Я проспал, видать, немало!

Ведущая:

Просыпайся поскорей,
Видишь, сколько малышей!
Пора в снежки нам поиграть
И всем вместе станцевать!

Танец «На дворе мороз и ветер» (А. Ануфриева)

На дворе мороз и ветер, (Дети идут в свободном направлении,

На дворе гуляют дети. потирая руки)
Ручки, ручки потирают,
Ручки, ручки согревают.
Не замерзнут ручки – крошки, (Хлопают в ладоши)
Мы похлопаем в ладошки.
Вот как хлопать мы умеем,
Вот как ручки мы согреем.
Чтоб не зябли наши ножки, (Топают)
Мы потопаем немножко.
Вот как топать мы умеем,
Вот как ножки мы согреем.

Снеговик:

Не устали, детвора?
Начинается игра!
Я принес с собой мешок,
Полный, маленьких снежков.
Вот он! Ой, опять рассыпал!
Помогите их собрать,
И тогда мы сможем смело

Игру нашу начинать!

Снеговик раскидывает по залу мягкие «снежки». Все вместе под музыку подбирают «снежки» и бросаются их в друг друга. После игры дети дружно собирают «снежки» и отдают их Снеговику. Снеговик «случайно» рассыпает «снежки» – дети снова их собирают.

Снеговик: Ой, что это со мной? Нос сдвинулся, глазки разбежались, кривой я какой-то стал и совсем не спортивный.

Воспитатель: Мы сейчас все исправим! Ребята у нас ловкие и находчивые. Слепим тебе и руки, и ноги, и нос поменяем, если захочешь.

Логоритмическая игра «Снеговик» (под песню М. Шаро «Нос морковкой»)

Под фонограмму лепим снеговика по показу «Снеговика».

Снег руками загребая, лепим, лепим ком большой (Загребаем снег руками к себе)

И ещё раз загребая лепим, лепим ком другой.

Лепим руки (Показываем руки)

Лепим ноги, чтобы бегать по дороге (Показываем ноги и топаем)

Лепим глазки, лепим бровки и (Показываем глазки, бровки и морковку)

Большущую морковку

Снеговик: Спасибо, дети, очень весело мы поиграли! А теперь мне пора идти – нужно найти моих друзей.

Воспитатель: Снеговик, а кто твои друзья?

Снеговик: Белый снег пушистый и мороз серебристый!

Воспитатель: Снеговик, дети – тоже твои друзья. Это их ручки тебя вылепили. Давайте на прощанье потанцуем все вместе.

Песня-игра «В этом зале все друзья» Н. Шуть

Дети встают в хоровод и повторяют за Снеговиком и воспитателем движения (по выбору инструктора по физкультуре).

Снеговик:

Спасибо, ребята!
Перед тем как распрощаться,
Должен, дети, я признаться:
У меня сюрприз для вас.
Где? Узнаете сейчас!

Воспитатель:

Вот снежинки золотые,
Словно звездочки горят,
Волшебство они покажут
И возьмут с собой ребят.

Делает из «снежинок» дорогу-стрелку, которая указывает на сюрприз (он спрятан в «снежном коме»).

Инструктор: Ребятки, чтобы узнать, что там внутри, нужно этот ком закатить в группу. Давайте построимся в шеренгу, скажем Снеговику «Спасибо» До свиданья!». Снеговик прощается и уходит.

Гуманизация современной системы образования

Менько Александра Николаевна, воспитатель
Бендерский детский сад № 25, г. Бендеры

Библиографическое описание:

Менько А. Н. Гуманизация современной системы образования // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Гуманистическая педагогика – это течение в педагогике, ориентирующееся на личность ребенка, на учёт его индивидуальных интересов и способностей.

Гуманистическая педагогика – это комплекс научных фактов, который представляет ребенка как сознательного, равноправного, активного участника учебного и воспитательного процесса. Каждый ребенок развивается в зависимости от своих возможностей.

Гуманизация в педагогике – это переход от авторитарной педагогики и её давления на личность человека, на личностно-ориентированную педагогику, которая больше значение придает свободе личности и деятельности детей.

Гуманизация педагогического процесса – это внимание педагога к обучаемому как к человеку, как к наивысшей ценности, преодоление отчуждения образования от живой человеческой личности, ее потребностей и интересов, задач развития. Этот процесс предполагает создание таких условий, в которых легко учиться и нельзя остаться в стороне от воспитательного процесса или сторонним наблюдателем жизни.

Гуманизм определяется как система воззрений, признающих ценность человека как личности, его право на свободу, счастье и развитие и объявляющих нормой отношений между людьми принципы равенства и человечности.

Гуманизм – это система, считающая благо человека критерием оценки социальных явлений, а принципы равенства, справедливости, человечности – желаемой нормой отношений в обществе. Высшим гуманистическим смыслом развития становится утверждение отношения к человеку как к высшей ценности.

Гуманизм в педагогике не преследует цель установления определенной авторитарной идеологии, а наоборот, стремится помочь ребенку стать более независимым. Это делает его более ответственным при решении жизненных проблем. Значимость подобного воспитания состоит в том, что педагог и ребенок проводят совместную работу по определению методов самоорганизации и самопознания.

В настоящее время идеи гуманизма в течение последних 15 лет испытали определенный кризис. Гуманизму были противопоставлены идеи собственничества и самодостаточности. В качестве идеала был предложен “self-made man” – человек, сделавший себя сам и не нуждающийся ни в какой внешней поддержке.

Современное общество находится на переломном рубеже своего развития, в периоде постиндустриаль-

ного этапа. Он характеризуется повышением уровня жизни, ростом и доступностью образования и медицины, усложнением социальной структуры: переход от классовой системы к профессиональной дифференциации, переоценкой ценностей, критикой и преодолением того, что мешает дальнейшему движению вперед.

В решении данной проблемы, определяющее значение приобретает гуманизация образования, которое в современных условиях становится одним из приоритетных направлений в педагогике.

Актуальность изучения гуманистической направленности образования определяется необходимостью решения задачи нравственного воспитания подрастающего поколения. Гуманизация предполагает вернуть утраченную когда-то духовность и человеческие взаимоотношения.

Проблема гуманистического воспитания ребенка обратила на себя внимание многих педагогов прошлого за рубежом (Я. А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, М. Монтессори) и в России (Л. Н. Толстой, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский). Они считали совершенной саморазвивающуюся природу ребенка, в природной среде видели идеальные условия для проявления человеческой природы и формирования каждой личности. Идея экологичности является чем-то новым, она проходит красной нитью через все прогрессивные гуманистические педагогические учения. Проблема экологизации, материальной и духовной деятельности человека в современном обществе стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для нас дома – нашей Земли.

В настоящее время выделяют несколько подходов к воспитанию:

1. Формирующий подход. Единомышленников этого подхода отличает безграничная убежденность в том, что будущая яркая индивидуальность ребенка напрямую зависит от целенаправленного воспитательного воздействия словом, примером, делом.

2. Демократический, гуманистический характер воспитания: идея взаимодействия полагает взаимопонимание, взаимоуважение, педагог должен идти от личности ребенка (советоваться, уважать права детей, их интересы).

3. Культуроведческий подход предполагает приобщение к культуре в широком смысле этого слова, он рассматривает воспитание как процесс овладения культурой. Культура – наивысший уровень возможностей личности. Показатели культуры: широта кругозо-

ра, умение пользоваться знаниями, уровень сформированности мировоззрения.

4. Социализирующий подход (В. Г. Бочарова, М. А. Галагузова, А. В. Мудрик, М. В. Шакурова, В. Р. Ясницкая) представляет воспитание как многомерную и открытую социальную систему, где на личность воспитанника вариативно воздействуют различные социальные источники. Важнейшей характеристикой воспитания является его «социальная эффективность», т.е. обеспечение социализации ребенка и его личностного самоопределения.

Основными пособиями для современных учителей и воспитателей являются труды педагогов-новаторов Ш. А. Амонашвили и В. А. Сухомлинского. Шалва Александрович Амонашвили считал, что эффективное осуществление системы воспитания и обучения детей младшего школьного возраста всецело зависит от личности педагога.

Он считал, что необходимо любить детей такими, какие они есть. Важно одинаково любить и шалуна, и послушного, и сообразительного, и тугодума, и ленивого, и прилежного. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, быть равнодушным к успехам каждого.

Гуманный педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им свой характер, предстает перед ними как образец человечности. В дошкольном возрасте самый высокий авторитет для детей – воспитатель.

К числу сторонников Ш. А. Амонашвили, разделяющих его взгляды на необходимость гуманистической направленности деятельности педагога, следует отнести В. А. Сухомлинского. Сухомлинский учит, что педагог, воспитатель призван чувствовать в каждом своем воспитаннике активное существо, читать его душу, угадывать его сложный духовный мир, но при этом – беречь, щадить его неприкосновенность, уязвимость, ранимость его. Жизнь должна обогатиться всей гаммой интересов детей. Радость жизни ребенок ощутит только в том случае, если на занятии царит единение между воспитателем и детьми.

Приднестровские организации дошкольного образования в своей деятельности решают комплекс задач: осуществлять охрану жизни и здоровья детей, обеспечивать их интеллектуальное, личностное и физическое развитие, приобщать к общечеловеческим ценностям, взаимодействовать с семьей в интересах полноценного развития ребенка. Образовательный процесс в организации дошкольного образования тесно связан с нравственным воспитанием. Педагогическое творчество – необходимое условие современного педагогического процесса, главной фигурой которого является ребенок. Ребенок, представляя собой неповторимую личность, требует и особых, индивидуальных способов воздействия и форм общения.

Таким образом, ведущим направлением гуманизации образования в постиндустриальную эпоху считается самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национально-культурным традициям. Современный этап развития общества определяет направления совершенствования системы образования, предусматривает новые, более гуманные подходы к образованию и воспитанию подрастающего поколения.

Результатом гуманистической направленности образования должно явиться становление как личности человека, способного к сопереживанию, готового к свободному гуманистически ориентированному выбору и индивидуальному интеллектуальному усилию, уважающему себя и других, терпимого к представителям других культур и национальностей, независимого в суждениях и открытого для восприятия иного мнения и неожиданной мысли.

Следует отметить, что человек должен развиваться и получать определенный набор знаний и развивать умения, которые он вернет миру через общественную и профессиональную деятельность. Гуманистическое мировоззрение предполагает соблюдение правовых и моральных норм общества, уважительное отношение к общественным ценностям. Принцип гуманизма подразумевает соблюдения ряда правил:

1. Достойное отношение общества ко всем людям, без учета физического, материального и социального положения.

2. Выясняя, что такое гуманизм, стоит указать еще один принцип – должно признаваться право каждого человека на то, чтобы быть самим собой.

3. Важно понимать милосердие как ступень к гуманизму, который должен опираться не на жалость и сочувствие, а на стремлении помочь человеку интегрироваться в обществе.

В последнее время идеи гуманизма терпят изменения, они утрачивают свою актуальность, поскольку для современного общества на первый план выходят идеи собственности и самодостаточности, то есть культ денег. В итоге идеалом стал человек, которому чужды чувства других людей, а личность, сделавшая саму себя и ни от кого не зависящая. Психологи считают, что такое положение дел ведет общество в тупик.

Необходимо помнить, что детство – важнейший период в жизни, важный этап развития личности, время формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Становление базисной культуры подразумевает, что ребенок приобщается именно к общечеловеческой культуре человека, происходит приобщение к общечеловеческим, непреходящим человеческим ценностям. Каков человек, такова и деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя. Деятельность человека, его образ жизни, поступков всецело зависит от внутреннего мира, от того, как человек мыслит, чувствует, как понимает и воспринимает мир, в чем видит смысл и свое человеческое назначение. Каждый человек есть личность, каждая личность – это целый огромный мир!

Библиографический список

1. Архипова Е. Ф. Примерная основная программа дошкольного образования. Адаптированные программы // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 8 (60). 2015.

2. Зверкова А. Ю., Ключникова Н. И., Татаурова М. Н. Моделирование образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС: монография / Под науч. ред. А. Ю. Зверковой. – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2014.

3. Сманцер А. П. Гуманизация и демократизация педагогического процесса в условиях университетского

образования [Электронный ресурс] / А. П. Сманцер, Е. М. Рангелова. – Минск: БГУ, 2011. – Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by>, ограниченный.

4. Гуманистическая педагогика // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017.

5. Зицер Д. и Н., Гуманистический подход. // Практическая педагогика. Азбука НО. – СПб., «Просвещение», 2007. – 287 с.

6. Столяренко Л. Д. Идеи гуманистической педагогики // Педагогика в вопросах и ответах. – Учебное пособие. – Проспект, 2015. – с.57—60.

7. Попов Е. Б. Гуманистическая педагогика: идеи, концепции, практика. – учебное пособие, Оренбург: ИПК ОГУ, 2003.

8. Абульханова-Славская К. А. Типология личности и гуманистический подход // Гуманистические проблемы психологической теории. – М.: Наука, 1995. – С.27—47.

9. Алексашина И. Ю. Методические основы освоения учителем идей гуманизации образования в процессе повышения его квалификации. Дисс. д. п. н. – СПб.: ЛГИУУ, 1997. 328 с.

10. <https://vyuchit.work/samorazvitie/gumanizm-v-pedagogike.html>

Мастер-класс «Самолет для папы»

Мишутова Анна Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Мишутова А. С. Мастер-класс «Самолет для папы» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Задачи:

- Мотивация ребенка сделать подарок папе к празднику 23 февраля.
- Научить родителей в совместной деятельности с ребенком.
- Рассказать о необходимости и важности занятий с ребенком дома.
- Заинтересовать их в развитии у детей таких качеств как терпение, аккуратности, усидчивости.
- Познакомить родителей с одним из способов складывания самолета и развития тонкой моторики пальцев рук.

Для изготовления нам необходимо:

- цветная бумага и картон
- спичечный коробок
- клей
- ножницы

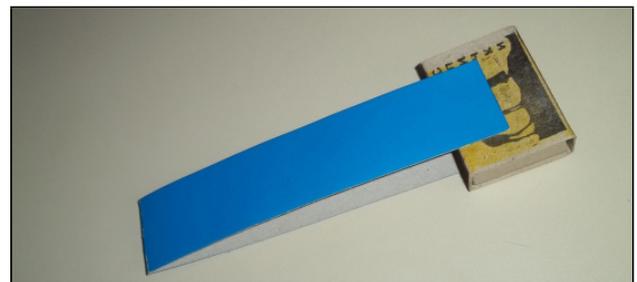
Ход мастер-класса:

Уважаемые родители сегодня мы хотим провести для Вас мастер – класс, на котором познакомим еще с одним видом деятельности совместному занятию в свободное время дома. Приближается праздник День Защитника Отечества. Все ждут праздник и готовят подарки! И мы не исключение! Мы решили, предложить вам сделать подарок папе, совместно с вашим ребенком. Чтобы у ребенка все получалось и было желание чем-нибудь заниматься мы взрослые должны сделать первый шаг, отложить хотя бы на пол-часа свои дела и уделить это время своему ребенку.

Предлагаем Вашему вниманию в подарок папе мастер класс по изготовлению самолета. Для поделки нам понадобится: клей, цветной картон, простой карандаш, спичечный коробок и цветная бумага.

Сегодня мы покажем один из способов изготовления самолетика.

1. Размечаем и вырезаем детали для самолета.
2. Складываем полоску пополам и приклеиваем с двух сторон к спичечному коробку.

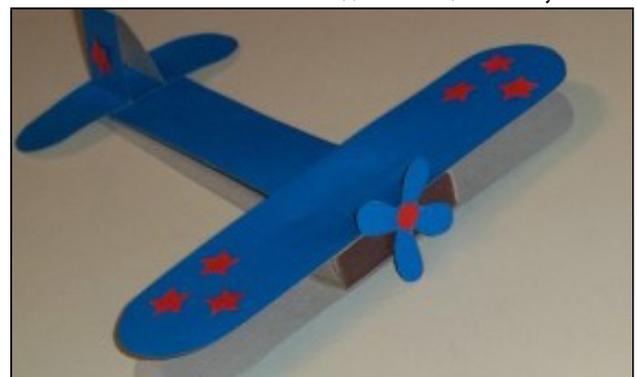


3. Сверху и снизу спичечного коробка приклеиваем крылья самолета.

4. Формируем хвост самолета.



5. Приклеиваем пропеллер к самолету. В качестве оформления можно использовать звездочки из цветной бумаги.



Воспитание культуры речевого общения у старших дошкольников посредством ознакомления со сказкой

Мотоева Лариса Леонидовна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 24

Библиографическое описание:

Мотоева Л. Л. Воспитание культуры речевого общения у старших дошкольников посредством ознакомления со сказкой // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. Одним из важнейших факторов формирования личности является общение.

Культура общения – предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Задача родителей и педагогов – воспитывать у ребенка культуру общения. Какие наиболее важные нравственные качества хотим мы видеть в наших детях?

Вежливость. Она украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии. "Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. Без нее невозможно представить взаимоотношения людей. Вежливость детей должна основываться на искренности, доброжелательности, уважении к окружающим. Вежливость приобретает цену, если она проявляется ребенком по велению сердца".

Деликатность – сестра вежливости. Человек, наделенный этим качеством, никогда не доставит неудобства окружающим, не даст повода ощущать собственное превосходство своими действиями. Задатки деликатности исходят из глубокого детства.

Предупредительность – стремление первым оказать любезность, избавить другого человека от неудобств и неприятностей. Необходимо добиваться от детей, чтобы предупредительность, внимание, помощь окружающим проявлялись у них из добрых побуждений.

Скромность. Эта нравственная черта личности – показатель подлинной воспитанности. Скромности сопутствует уважение и чуткость к людям и высокая требовательность к самому себе

Общительность. В ее основе лежат элементы доброжелательности, приветливости к окружающим – неперемные условия в выработке у детей культуры взаимоотношений. Ребенок, испытывающий радость от общения со сверстниками, с готовностью уступит игрушку товарищу, лишь бы быть рядом с ним, для него проявить доброжелательность естественнее, чем

дерзость, резкость. В этих проявлениях – истоки уважения к людям. Общительный ребенок быстрее находит место в детском саду.

В педагогике выделяют следующие методы формирования культуры общения у дошкольников: этическая беседа, различные виды игр (подвижные, музыкальные, со строительным материалом, театрализованные, народные, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно печатные), чтение произведений художественной литературы, создание проблемных ситуаций, чтение различных видов сказок.

Сказки – произведения большого искусства. Знакомая с ними, не замечаешь их сложного построения – настолько они просты и естественны. Это – свидетельство высочайшего мастерства исполнителей. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками. Одним словом, сказки – это сказки.

Старший дошкольный возраст – благоприятный период для формирования у дошкольников культуры общения. Под культурой общения мы будем понимать умение устанавливать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься сообща, умение подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам поведения. Сказка является важным средством формирования культуры общения. Для правильного ее использования в педагогическом процессе необходимо знать особенности восприятия старшими дошкольниками произведений сказок.

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами. Воспринимая поэти-

ческие образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. В работе со старшими дошкольниками продолжают активно использоваться малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасить значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка старшего дошкольного возраста. Но поговорка – принадлежность речи взрослого, дети ею почти не могут пользоваться и только подвываются к этой форме фольклора. Однако обращенные к детям отдельные пословицы могут им внушить некоторые правила поведения.

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе, в частности. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

Таким образом, сказка является важным средством в воспитании и формировании культуры общения у старших дошкольников. В восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературное произведение, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Формы организации работы со сказкой при работе с детьми могут быть самыми разнообразными:

- использование сказочных примеров, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников, на прогулке, в кружковой работе и самостоятельной художественной деятельности детей, любой совместной с педагогом деятельности;
- организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, занятий-праздников на материале сказок;
- широкое использование произведений сказочного жанра в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в повседневной жизни и на специально организованных занятиях;
- включение сказочного материала в занятия по изобразительной деятельности детей в качестве художественного слова;
- использование отрывков из сказок на занятиях по познанию окружающего мира в качестве иллюстративного материала;
- включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов в физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, физкультминутки, физкультурные досуги и праздники.

А теперь обратимся к некоторым методам работы со сказкой в дошкольном учреждении. Начинает педагог

всегда с чтения-рассказывания новой или уже известной детям сказки.

Практика показывает: чтобы вызвать наибольший эмоциональный отклик на содержание сказки у маленького слушателя, педагог-рассказчик должен в совершенстве знать текст, прочитываемого произведения. Напевность и выразительность чтения-рассказывания, способность "оторваться" от книжной страницы, встретиться глазами с ребенком, передать ему свое эмоциональное состояние – важные составляющие восприятия художественного произведения.

Беседа. Воспитатель должен быть готов заранее к возможным вопросам детей и сам готовить вопросы для беседы с дошкольниками. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки. Продумывая вопросы для беседы о прочитанном, мы стремимся помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. Эти вопросы должны развивать дискуссию в детском коллективе, в процессе которой закрепляются гуманные чувства ребят. Вопросы, адресованные детям, должны, с одной стороны, стимулировать эмоциональное отношение к прочитанному, а с другой – не вызывать обиду и агрессивность у некоторых детей, которые могут оказаться чем-то похожими на отрицательных персонажей.

Пересказ сказки детьми позволяет изучить характер восприятия старшими дошкольниками героев сказок, определить, под влиянием каких сказочных ситуаций формируется отношение ребенка к конкретному герою, каким образом передаются дошкольником различные характеристики персонажей в различных сказочных ситуациях. При пересказе фиксируется:

- изменение последовательности событий;
- добавления в сюжет;
- пропуски;
- замена героя;
- изменение черт характера героя;
- отсутствие или появление нового персонажа;
- в каком месте пересказа у ребенка возникают затруднения;
- наличие помощи взрослого при пересказе;
- эмоциональная вовлеченность ребенка в сказочное событие, живость пересказа;
- личные комментарии ребенка.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказка воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю – развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Используя сказку как средство формирования культуры общения, обращаем особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед

по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми). Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской литературы он говорил, что художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Критерии отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи.

Таким образом, сказка является одним из социально-педагогических средств формирования личности, она, как и любое произведение искусства, заставляет волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Велика роль занятий по чтению сказки.

Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Беседы по содержанию произведений сказки способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Сказка является важным средством формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. /М. М. Алексеева, В. И. Яшина. -М.: Академия, 1997.
2. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание. / Н. В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1989.
3. Гурович Л. М. Ребенок и книга (Л. М. Гурович [и др.] – Спб.: Детство-Пресс, 2004.-128 с.)
4. Рожина, Л. Н. Психология воспитания литературного героя школьниками. /Л.Н. Рожина – М.: Просвещение.- 1977.
5. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание. / И. Ф. Свадковский. – М.: Учпедгиз, 1972.
6. Фесюкова, Л. В. Воспитание сказкой. / Л. В. Фесюкова. – Харьков, 1997.

Спортивно-познавательный досуг ко Дню космонавтики «Звездный десант»

Муллина Диана Станиславовна, инструктор по физической культуре

Чеботарева Оксана Вячеславовна, музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад № 101" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Муллина Д. С., Чеботарева О. В. Спортивно-познавательный досуг ко Дню космонавтики «Звездный десант» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: доставить детям радость, удовольствие, создать условия для развития познавательно – речевой активности детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** закрепить знания о космосе, космическом пространстве, развивать счетные навыки, упражнять в прыжках на фитболах, метании в вертикальную цель, развивать координацию движений.

2. **Развивающие:** Развивать слуховое внимание, память, закреплять умения отвечать полным предложением, грамматически правильно его оформлять,

активизировать предметный словарь (*пассивный, активный*)

3. **Воспитательные:** воспитывать уважение к труду людей, работа которых связана с освоением космоса.

Ведущий: Здравствуй!

Дети: Здравствуй!

Ведущий: Я знаю, вы хотите полететь в космос. Сегодня я получила необычный конверт, но еще не открывала его. (*Показывает большой серебристый конверт с изображенной на нем ракетой*). Давайте посмотрим, что в нем. (*Вскрывает конверт*). Ребята, да

здесь приглашение! *(Читает)*. Вас приглашают совершить космическое путешествие, побывать на планетах Солнечной системы! Хотите стать космическими путешественниками?

Дети: Хотим!

Ведущий: За каждое быстро и правильно выполненное задание, команда получает звезду. В конце соревнований подводятся итоги – на чьем небе больше звезд, та команда и выиграла.

Ведущий: Тогда мы проверим ваши знания – без них в путешествие никак нельзя. Итак, внимательно слушайте наши вопросы.

Что такое космос? (Космос – это огромное пространство. Это звезды, кометы, метеориты, планеты.)

2. Как называется планета, на которой мы живем? *(Наша планета Земля)*

3. Как еще ее называют *(Ее называют голубой планетой)*

4. Как называется спутник Земли? Что вы знаете о нем? *(Луна – спутник Земли. На Луне нет воздуха, воды, растений, животных. Она покрыта космической пылью, на ней много кратеров.)*

5. Солнце – это звезда или планета? *(Солнце – это звезда)*

6. Чтобы полететь в космос, какая необходима одежда? *(скафандр, перчатки, специальная обувь)*

7. Кто был первым русским космонавтом? *(Первый русский космонавт Юрий Гагарин)*

8. Кто еще летал в космос кроме человека? *(В космос летали собаки: Белка и Стрелка)*

9. Как вы думаете, какими качествами должны обладать космонавты? (Космонавты должны быть смелыми, отважными, умными, быстрыми, осторожными, внимательными, здоровыми)

Ведущий: Правильно! Космонавты обязательно должны быть здоровыми. Перед полетом они тренируются.

Ведущий: Начнём мы с тренировки. Готовы ребята? Отправляемся на космодром, где происходит запуск ракет. А по дороге готовиться к полету и выполняем упражнения, ведь в космосе надо быть сильными и крепкими.

Разминка «**Космодром**». Музыка.

Всё готово для полёта, *(Дети поднимают руки сначала вперёд, затем вверх)*.

Ждут ракеты всех ребят. *(Соединяют пальцы над головой, изображая ракету)*.

Мало времени для взлёта, *(Маршируют на месте)*.

Космонавты встали в ряд. *(Встали прыжком – ноги врозь, руки на поясе)*.

Поклонились вправо, влево, *(Делают наклоны в стороны)*.

Отдадим земной поклон. *(Делают наклоны вперёд)*.

Вот ракета полетела. *(Делают прыжки на двух ногах)*.

Опустел наш космодром. *(Приседают на корточки, затем поднимаются)*.

Ведущий: Ну, вот мы и прибыли на космодром.

Руководитель полета: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Руководитель полета: Вы получили путевку – приглашение для полета в космос?

Дети: Да!

Руководитель полета: Из Центра управления полетами поступило указание набрать команды ребят в звездный десант. И подумали, что этими командами можете быть вы. Вы крепкие, сильные, спортивные ребята. Но хочу спросить вас: знаете ли вы, что в космическом пространстве важно быть очень дружными и добрыми? Ведь в пути кому-то может понадобится помощь. Что вы знаете о дружбе? *(Для дружбы нет расстояний. Для друга ничего не жаль)*

Ведущий: Команды немного размялись, пришла пора отправляться в полет! Но где, же ракеты, на которых они полетят?

Дети: Их можно построить.

Игра «Построй ракету» музыка «*Полет среди звезд*».

Дети выстраиваются в 2 колонны, у каждого в руках по кубику, у последнего ребёнка конус. По сигналу ведущего первые игроки бегут к установленному месту и ставят кубик, бегом возвращаются обратно и т.д. Пока не построят из кубиков ракету.

Выигрывает та команда, игроки которой раньше выполняют задание.

Ведущий: Молодцы! Собрали ракеты. Готовы к полёту?

Ждут нас быстрые ракеты

Для полётов на планеты.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим – места нет!

Подвижная игра «Займи место в ракете» музыка Валентина Стрыкалова

На полу лежат обручи – ракеты, детей на одного больше, чем «*ракет*». Под музыку дети бегают по кругу. С окончанием мелодии, надо занять место в ракете. Тот, кому не хватило «*ракет*» обруча, выходит из игры. После чего убирают один обруч. Игра продолжается.

Руководитель полета: Вы отлично справились с заданием, молодцы! Пора отправляться в космическое путешествие. Экипажу приготовиться к полету! Взлет разрешаю! *(обращается к зрителям)* Чтобы ракета летела быстрее, нужен ветер. Давайте на протяжении всего полета ракеты руками имитировать движение ветра.

Музыка: «*Полет среди звезд*»

Ведущий: Первая планета на нашем пути – Луна.

Игра «*Полет на луну*» Музыка.

На длинную ленту с двух концов привязывают деревянные палки с прикрепленными к ним бумажными ракетами. Посередине ленты прикрепляется изображение луны. Два участника взявшись за палочки, наматывают на них ленту. Побеждает тот, кто первый приблизит ракету к луне.

Ведущий: А теперь мы научимся перемещаться на специальном луноходе. Чтобы луноход двигался быстро, им должны управлять сразу два космонавта.

Эстафета 1. «*Гонки на луноходах*».

Двум участникам нужно оседлать гимнастическую палку – «*луноход*» и «*проехать*», удерживая ее между ногами до поворотной отметки и обратно. Побеждает самый быстрый дуэт.

Ведущий: Молодцы! И с этим сложным испытанием справились! Отправляемся путешествовать по космическим трассам! Музыка

Ведущий: Внимание! Внимание! Из центра управления полетами поступило сообщение: «*Ожидается метеоритный дождь!*» Метеориты могут повредить ваши ракеты! Вам будет необходимо собрать метеориты в ловушки.

Игра «*Собери метеориты*»

По сигналу ведущего дети собирают мячи в корзину – ловушки для метеоритов. В каком обруче больше мячей – «*метеоритов*», та команда и выиграла.

Ведущий: Молодцы, ребята, метеоритный дождь нам теперь не страшен. Внимание! Приближаемся к планете Марс! Идем на посадку!

Ведущий: Как космос велик и прекрасен,

Как много загадок таит...

Но только умеющий думать

Любые загадки решит.

На этой планете мы должны с вами отгадать загадки.

«*Космические загадки*»:

Он космос покоряет,

Ракетой управляет,

Отважный, смелый астронавт

Зовется просто (*космонавт*)

Что-за чудная машина

Смело по Луне идет?

Вы ее узнали дети?

Ну, конечно... (*луноход*)

Когда ты в космосе, мой друг,

Творятся чудеса вокруг.

Паришь ты – вот так новость,

Ведь это... (*невесомость*)

Он черен, как ночь,

И звезд в нем не счесть.

Планет и созвездий

В нем множество есть.

Что же это за место,

Возникает вопрос.

И каждый ответит

Ведь это же... (*космос*)

С земли взлетает в облака,

Как серебристая стрела,

Летит к другим планетам

Стремительно (*ракета*)

Ведущий: Вы, наверное, знаете, что в открытом космосе нет притяжения Земли, все как бы плавает в воздухе, как в воде. Это называется (*невесомостью*). Космонавтам надо уметь ловить предметы, вылетающие из рук.

Эстафета 2. «*Невесомость*». Музыка «*Трава у дома*»

По сигналу капитаны начинают бег с воздушным шаром, подбрасывая и ловя его, огибают ограничитель, возвращаются бегом и передают шарик следующему участнику, встают в конец команды. Задание считается выполненным, когда последний участник пересечет линию старт-финиш.

Ведущий: Берем курс на следующую планету (Музыка «*Полет к звездам*») Ребята планета Юпитер! Что это за планета?

Дети: Это самая большая планета в Солнечной системе. В два с половиной раза больше всех планет, вместе взятых.

Ведущий: Надо пробы взять. Их нужно поместить в специальный контейнер и погрузить на корабль для транспортировки на Землю.

Эстафета 3. «*Пробы грунта*» музыка

На расстоянии 5 метров от старта напротив каждой команды стоит корзина с мешочками, наполненными песком. Надо доскакать на большом мяче до корзины, взять из нее мешочек, бегом вернуться к своей команде и положить его в обруч.

Ведущий: Ребята, а вы любите смотреть на небо ночью? А что можно увидеть на небе? Сколько звезд на небе? (*несчетное количество*).

Эстафета 4. «*Кто быстрее соберет звезды*» Музыка Валентин Стрыков

По залу рассыпаны звезды разного цвета. Каждая команда должна собрать свои звездочки.

Ведущий: Внимание! Нас просят о помощи космонавты с планеты Сатурн. Их космический корабль потерпел крушение и им нужна помощь. Берем курс на Сатурн! Ребята это особенная планета, красивая! Что вы знаете о ней?

Дети: Вокруг планеты есть кольца.

Эстафета 5. «*Спаси космонавта*» Музыка «*Полет среди звезд*»

На одной стороне зала находится капитаны, на другой – члены команды. Капитаны, надев обруч на талию, по сигналу бегут на другую сторону зала, забирают с собой одного члена команды и «*перевозят*» на свой «*космический корабль*». Выигрывает та команда, которая сможет быстрее спасти всех космонавтов.

Ведущий: Время путешествия подошло к концу. Мы возвращаемся на планету Земля. Вы многое повидали на своем пути, проявили сноровку и ловкость. Приготовились к полету! Полетели! (*музыка*) «*Знайте, каким он парнем был*»

Ведущий: Мы из полёта возвратились

И на Землю приземлились

Идёт веселый наш отряд

И каждый встрече с нами рад!

Ведущий: Молодцы! Вот и закончилось наше космическое путешествие? Вы показали себя смелыми, сильными и дружными ребятами. Таким был Юрий Алексеевич Гагарин.

Список литературы:

1. Вареник Е. Н. Физкультурно – оздоровительные занятия с детьми 5—7 лет / Е. Н. Вареник. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128с.
2. Глушкова Г. Здоровье и физическая культура // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – С. 4—11.
3. Горькова Л. Г. Занятия физической культурой в ДОУ: основные виды, сценарии занятий / Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова. – М.: 5 за знания, 2005. – 112с.
4. Давыдова М. А. Спортивные мероприятия для дошкольников 4—7 лет/ М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2007. – 304 с.
5. Куаншкалиева А. Р. Физкультурные праздники для дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ А. Р. Куаншкалиева. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 104 с.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию (ФЭМП) для детей 2-3 лет «Зайчик и геометрические фигуры»

Нагиева Зумруд Юсиф кызы, воспитатель

Новикова Наталья Владимировна, воспитатель

МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 59, Московская область, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Нагиева З. Ю., Новикова Н. В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию (ФЭМП) для детей 2—3 лет «Зайчик и геометрические фигуры» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: закрепление умений различать и называть геометрические фигуры

Задачи:

1. Образовательные:

– формировать умение понимать и отвечать на вопросы;

– уметь различать цвета и называть их;

– закреплять и обобщать знания о количестве предметов.

2. Развивающие:

– расширять словарный запас;

– развивать логическое мышление;

– активизировать память и внимание.

3. Воспитательные:

– воспитывать доброту и отзывчивость;

– развивать коммуникативные навыки;

– воспитывать желание трудиться.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма проведения: групповое.

Продолжительность: 10 мин.

Участники: обучающиеся первой младшей группы.

Возраст: 2—3 года

Атрибуты: игрушка Зайчик, большие и маленькие кубики, корзинки большая и маленькая, мешочек с геометрическими фигурами внутри.

Предварительная работа: учить обращать внимание на форму предметов при выполнении действий с игрушками и предметами в повседневной жизни;

– игра «Чудесный мешочек»;

– игра «На что похоже»;

– игра «Собери кубики»;

– рассматривать один и много предметов.

Методы:

– использование дидактического материала;

– выполнение разнообразных практических действий;

– широкое использование сформированных представлений и освоенных действий в быту, игре, труде.

Приемы:

– показ (демонстрация) способа действия в сочетании с объяснением;

– пояснение, разъяснение, указания;

– вопросы к детям: репродуктивно-мнемонические (сколько? что такое?)

Структура занятия:

1. Введение в учебно-игровую ситуацию. (2 мин)

2. Основная часть. Введение в тему: (6 мин)

– вводная беседа;

– игра для тактильного определять геометрической фигуры («Чудесный мешочек»).

– игра на закрепление понятий о геометрических фигурах («На что похоже»);

– игра на закрепление понятия «большой- маленький»

Физкультминутка.

3. Заключительная часть.

4. Закрепление. Итог (2 мин).

Ход занятия.

1. Введение учебно-игровую ситуацию.

Введение сказочного героя – Зайчика.

Воспитатель: Ребята, по дороге в детский сад я встретила... догадайтесь, кого?

Длинное ухо, комочек пуха,

Прыгает ловко, любит морковку?

Кто летом серый, а зимой белый?

Правильно – это Зайчик.

2. Основная часть.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что Зайчик с собой принес. Это «Чудесный мешочек».

Я – чудесный мешочек

Всем ребятам – дружок.

Очень хочется мне знать,

Как вы любите играть?

Воспитатель: Давайте посмотрим, что прячет мешочек.

(воспитатель достает из мешочка квадрат).

Познакомьтесь, вот квадрат!

Он знакомству очень рад!

В нем угла уже четыре,

Нет его ровнее в мире.

(воспитатель достает из мешочка треугольник)

Стороны в нем тоже три:
Раз, два, три – ты посмотри.
Треугольник мы рисуем,
Знать его мы тоже будем.

(воспитатель достает из мешочка круг)

Наше солнышко в окне-
Золотой круг в вышине.
Круглый мячик здесь лежит
В ручки к вам он поспешит.

Воспитатель: А теперь давайте играть. Опускайте руку в мешочек и на ощупь, определяйте фигуру, а потом, когда ее достаем, называем цвет.

Воспитатель: Молодцы ребята, у вас хорошо получается.

Воспитатель: А теперь поиграем с Зайчиком в игру «На что похоже».

Зайка вам будет показывать геометрические фигуры, а вы будете называть, на что они похожи из окружающих нас предметов.

(на квадрат похожи часы, картина, окно;

на треугольник – пирамидка, парус у игрушечного кораблика,

на круг – яблоко, мяч, аквариум с рыбкой).

Воспитатель: вы хорошо поиграли, давайте теперь попрыгаем вместе с Зайчиком и разомнем ножки.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Зайка беленький сидит и ушами шевелит
(ладошки у головы, шевелим вперед-назад),

Зайке холодно сидеть – надо лапочки согреть (трем рука об руку)

Зайке холодно стоять – надо зайке поскакать (прыжки на месте).

Воспитатель: Дети. Зайчик с вами поиграл, а теперь он просит о помощи. Когда он играл один, он разбросал кубики и теперь просит у вас помочь ему. Поможем Зайке?

Дети: Конечно, поможем.

Воспитатель: На полу лежат большие кубики и маленькие. У нас есть две корзинки – большая и маленькая. Давайте, вместе с Зайчиком соберем маленькие кубики в маленькую корзинку, а большие – в большую.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, отлично справились!

3.Заключительная часть.

Прощание с Зайчиком.

Воспитатель: Зайчик принес гостинцы в корзинке (показать корзинку, укрытую салфеткой).

Тут овощи, которые Зайчик очень любит. Что это за овощи?

Дети: Морковка и капуста.

Воспитатель: Давайте покажем зайчику, как мы можем делать салат из капусты и морковки.

Пальчиковая гимнастика «Солим капусту»:

Мы капусту рубим-рубим (постукивания ребром ладони),

Мы морковку трем-трем
(кулачком одной руки тереть по другой расправленной ладошке),

Мы капусту солим – солим
(скользящие движения пучками всех пальцев),
Мы капусту жмем – жмем (сжимаем пальцы в кулачки).

Воспитатель: – посмотрите, дети, сколько морковок в корзинке?

Дети: – много.

Воспитатель раздает каждому по морковке.

Воспитатель: – ребята, сколько морковок я вам даю?

Дети: – одну.

Воспитатель: – посмотрите в корзинку, сколько морковок там осталось?

Дети: – ни одной.

4.Итог.

Воспитатель: Вот и кончилась игра – отдохнуть теперь пора!

Мы сейчас пойдем гулять, будем бегать и скакать.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась наша игра с Зайчиком?

Дети: – понравилась.

Воспитатель: А ка вы ему помогли?

Дети: – мы помогли собирать кубики.

Воспитатель: – сколько морковок у нас было в корзинке?

Дети: – много.

Воспитатель: – а сколько осталось?

Дети: – ни одной.

Воспитатель: – давайте попрощаемся с Зайчиком.

Дети: – до свидания.

Библиографический список

1. Белошистая А. В. Обучение математике в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005.- 126 с.

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С, Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.- 304 с.

3. Галанов А. С. Развивающие игры для малышей М.: АСТ-ПРЕСС,2007. – 206 с.

4. Н.С.Голицына Конспекты комплексно-тематических занятий, 1-я младшая группа. – М.: Скрипторий 2014. – 187 с.

5. Ефремова Т. И. Знакомство с математикой. – М.: Просвещение, 2006. –156 с.

Акция «Покормите птиц зимой» как способ привлечения детей к изучению орнитофауны городского парка

Нафикова Эльвира Ванситовна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДТ Парус» ГО г. Уфа

Библиографическое описание:

Нафикова Э. В. Акция «Покормите птиц зимой» как способ привлечения детей к изучению орнитофауны городского парка // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Покормить птиц – это несложный способ проявить человечность. У детей развивается доброта, любовь к животным и чувство, что они могут заботиться о ком-то. Более того, такое нехитрое занятие как кормление птиц может развить у детей чувство любопытства и желание изучить, какая птица что ест, в каком количестве, где можно найти понравившихся птиц и многое другое.

Наше учреждение уже более 20 лет занимается организацией и проведением различных экологических мероприятий: акции, слетов, исследовательской и проектной деятельностью. Каждое из мероприятий, рассчитано на детей определенного возраста и соответствует их знаниям, умениям и навыкам. На примере объединения, в котором обучаются дети с 7 до 10 лет предлагаем ознакомиться с экологической акцией, которая плавно перетекает в исследовательскую деятельность юных экологов.

Наше объединение «Радуга», в котором обучаются младшие школьники, охотно занимается подкормкой птиц зимой. Мы регулярно развешиваем и ухаживаем за кормушками на территории нашего учреждения МБОУ ДО «ЦДТ Парус». Всего повешенных кормушек 15 штук, куда регулярно с детьми подсыпая корм и ведя наблюдения за птицами.

Особой традицией является кормление и изучение птиц в сквере «Волна» микрорайона Затон г. Уфа. Изучение орнитофауны городского сквера «Волна» одно из многих видов экологических мероприятий, которые мы традиционно проводим на территории сквера. Оно включено в целую плеяду мониторинговых исследований за экологическим состоянием сквера с использованием организмов биоиндикаторов. Однако, с самыми маленькими нашими воспитанниками мы начинаем именно с кормления и наблюдения за птицами. Мы готовим вкусные безотходные кормушки из разных зерен. Рецепт прост: делается полезная и вкусная смесь из зерен, делится на небольшие порции и заливается желатином. Масса склеивается в шар с верёвочкой, сделанной из природных материалов. Безотходные кормушки, которые будут полностью съедены и не оставят после себя никакого мусора готовы! [2] Всего за декабрь 2021 года нашими воспитанниками было развешено более 100 кормушек в разных частях парка.

Перед тем как приступить к изготовлению кормушек нужно изучить немного теории: когда, как и чем нужно кормить птиц именно зимой в нашем регионе.

В Республике Башкортостан наступление холодов приходит на октябрь месяц. И нашими «пернатыми друзьями» становится очень сложно добывать пищу. Температура воздуха зимой доходит до –30 и от сильных снегопадов, птицы, погибают от холода и голода.

К постоянно зимующим птицам на территории Башкирии относится большая синица (*Parus major*), домовый воробей (*Passer domesticus*), полевой воробей (*Passer montanus*), черноголовый щегол (*Carduelis carduelis*), чиж (*Spinus spinus*), вороновые птицы: серая ворона (*Corvus cornix*), сойка (*Garrulus glandarius*), сорока (*Pica pica*), ворон (*Corvus corax*). Последние по своей всеядности корм находят на помойках, свалках, и т.д. С севера прилетают такие виды как свиристель (*Bombycilla garrulus*), обыкновенная чечетка (*Acanthis flammea*), обыкновенный снегирь (*Pyrrhula pyrrhula*) [1].

Начинать подкормку птиц следует с началом первых холодов. Недопустимо скормить любые солёные, жареные, острые, кислые продукты. Очень опасен ржаной хлеб – он закисает в зобу птиц, плохо переваривается, особенно в мороз. Птицам нельзя давать цитрусовые (апельсины и лимоны), кожуру бананов, пряности.

Для подкормки можно использовать:

- нежареные семена подсолнуха и тыквы, арбуза и дыни, конопля;
- шишки, жёлуди, орехи;
- пшено, просо, овёс, пшеница;
- пучки сорных трав – лебеды, крапивы, конского щавеля, лопуха и т.д.
- гроздь ягод калины, рябины, чёрной и красной бузины;
- крошки чёрствого, пшеничного хлеба;
- семена клёна и ясени;
- кусочки несолёного сала, мяса и жира;
- яблоки [3].

Организовать кормушку можно везде: в садах, в парках, в лесу, вблизи домов, у форточек, на балконах. Это хороший способ не только проявления заботы и формирования симпатии к пернатым, но и процесс заложения исследовательского навыка: когда, как часто, какие птицы прилетают и чем они питаются. Постепенно можно добавить заполнение дневников наблюдения, определения видовой и половой принадлежности птиц, и многое другое [3].

Конечно, не все наши воспитанники станут великими орнитологами, однако, навык наблюдения, фиксирования и анализ данных невероятно полезны в лю-

бой, выбранной в будущем профессии. И, конечно, это очень способствует развитию чувства ответственности,

потому что если вы возьметесь покормить птиц, то делать это нужно регулярно.

Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 2-3 лет «Петушок и цыпленок»

Новикова Наталья Владимировна, воспитатель

Нагиева Зумруд Юсиф кызы, воспитатель

МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 59, Московская область, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Новикова Н. В., Нагиева З. Ю. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 2—3 лет «Петушок и цыпленок» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: Развивать способность детей следить за действиями воспитателя, формировать представления о характерных особенностях домашних птиц с помощью произведений устного народного творчества, обогащать словарный запас.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать умение понимать и отвечать на вопросы;
- побуждать к проговариванию и повторению за воспитателем отдельных фраз и слов;
- активизировать в речи детей употребление прилагательных.

2. Развивающие:

- развивать координацию речи с движением, мелкую моторику;
- развивать речь детей с использованием малых форм фольклора (песенок, потешек, загадок);
- развивать речевое дыхание.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, любовь к животным, птицам, проявлять заботу о других.

Тип занятия: усвоение нового материала (учить, знакомить, давать представление, закреплять).

Форма проведения: групповое.

Продолжительность: 10 мин.

Участники: обучающиеся первой младшей группы.

Возраст: 2—3 года

Атрибуты: игрушка – петушок, курочка и цыпленок, домик-ширма.

Предварительная работа: чтение и заучивание потешек, рассматривание иллюстраций и изображений петушка, курочки и цыпленка, беседы о внешнем виде петушка, курочки их образе жизни, игры.

Методы и приемы:

Словесные: беседа, вопросы, художественное слово, **игровой прием,** сюрпризный момент,

практический: физкультминутка, релаксация.

Структура занятия:

1. Организационный момент (2 мин)

2. Основная часть. Введение в тему: (6 мин)

- вводная беседа;
- упражнение на узнавание, определение предметов;
- лексические упражнения (один-много);
- демонстрация наглядности.

Физкультминутка.

3. Окончание занятия. Закрепление. Итог (2 мин).

Ход занятия.

Воспитатель: Ку-ка-ре-ку! Кто к нам пришел в гости, ребята?

Вопрос: (имя ребенка) Я не расслышала, кто пришел?

Давайте с ним поздороваемся. (Петушок здоровается с каждым ребенком).

Воспитатель: Петушок хочет загадать вам загадку: «Кто рано встает, деткам спать не дает, громко песню поет?»

Дети: Петушок. Правильно, ребята.

Воспитатель: Давайте расскажем Пете потешку.

Дети: «Петя, Петя петушок, золотой ты гребешок, Масляна головушка, шелкова бородушка, Что ты рано встаешь, голосисто поешь, Деткам спать не даешь?»

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какой наш петушок красивый. Посмотрите, что есть у Пети?

Дети: Голова, хвост, туловище, лапки, крылья.

Воспитатель: Какого цвета перышки?

Дети: Красные, синие, зеленые.

Воспитатель: А как он кричит?

Дети: Ку-ка-ре-ку.

Воспитатель: Приготовьте ушки, глазки, Начинаем нашу сказку.

Я сегодня в группу шла

И цыпленка нашла.

Он сидел на крыльчке и говорил, что потерялся.

Цыпленок так долго бежал по лесу, по дорожке и ему стало жарко. Давайте на него подуем (Речевое дыхание: фу-у-у, фу-у-у).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой наш цыпленок грустный!

«Цыпленка на руки возьми,
Пожалей и обними,
И скорей к маме-наседке,
Ты цыпленка отнеси».

У него в домике осталась мама-курочка. Давайте поможем цыпленку и петушку вернуться домой.

Отправляемся в путь. Вставайте за мной.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

По ровненькой дорожке шагают наши ножки
Вот так, вот так (марш под музыку).

По ровненькой дорожке бегут наши ножки
Топ-топ-топ (бег под музыку).

А теперь по камешкам прыг-скок. Прыг-скок.

Ну, вот мы и пришли. Дети, смотрите, домик! Кто там живет?

Дети: Курочка.

Воспитатель: Правильно, курочка. А что есть у курочки?

Дети: Голова, лапки, туловище, клювик, крылья.

Воспитатель: А какого цвета перышки?

Дети: Белые и серые.

Воспитатель: А как курочка говорит?

Дети: Ко-ко-ко.

Воспитатель: Мама курочка, цыпленок и петушок встретились.

«Курочка – рябучечка по двору ходит,
Хохолок раздувает, малых деток созывает: Ко-ко-ко.»
Кого зовет курочка?

Дети: Цыпляток.

Воспитатель: Правильно, все цыплятки бегут к маме, и наш цыпленок тоже побежал к маме курочке. Посмотрите, сколько цыпляток?

Дети: Много.

Воспитатель: Какие цыплята?

Дети: Маленькие, желтенькие и пушистые.

Воспитатель: Как они пищат?

Дети: Пи-пи-пи.

Воспитатель: Петушок и его семья хотят подарить вам подарок (сюрпризный момент). Курочка хочет с вами поиграть. Разомнем пальчики.

Пальчиковая игра «Вышла курочка гулять».

Вышла курочка гулять (руки согнуты в локтях, движения вверх-вниз),

Свежей травки пощипать (щиплющие движения всеми пальцами руки),

А за ней ребятки, желтые цыплятки (шагать пальчиками по столу)!

Ко-ко-ко, не ходите далеко (грозить пальцем руки)

Лапками гребите, зернышки ищите (гребущие движения пальцами по столу).

Итог:

Воспитатель: Нам пора возвращаться обратно в садик. Вот мы и пришли.

Кто к нам сегодня приходил?

Дети: Петушок, цыпленок.

Воспитатель: А к кому мы в гости ходили?

Дети: К курочке.

Воспитатель: А вам понравилась наша прогулка? Вы сегодня очень постарались. Петушок и цыпленок еще придут к нам в гости, а сейчас.

Библиографический список

1. А.Баркан Как правильно развивать и воспитывать малыша.- М.: Скрипторий, 2015 г.-178 с.
2. О.А. Бизицова Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Скрипторий, 2008 г. – 105 с.
3. Н.С.Голицына Конспекты комплексно-тематических занятий 1-я младшая группа. – М.: Скрипторий, 2014 г. – 121 с.
4. Е.Новикова Современный справочник воспитателя детского сада. – М.: Научная книга, 2017. – 267 с.
5. Н. Ф. Юрченко Все занятия в дошкольном учебном учреждении. – Х.: Основа, 2017 г.- 2033 с.

Проект организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО посредством создания открытого выставочного пространства «Маленькие экскурсоводы большого производства»

Павлова Виктория Николаевна, педагог-психолог

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Павлова В. Н. Проект организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО посредством создания открытого выставочного пространства «Маленькие экскурсоводы большого производства» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Актуальность

Задачей современного педагогического коллектива, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является поиск путей совершенствования деятельности по обновлению содержания работы с детьми в ДОУ. При этом одной из основных функций дошкольной образовательной организации является развитие развивающей предметно-пространственной среды.

Насыщенная предметно-развивающая среда становится основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта, а также является помощником в решении воспитания культурной личности ребенка, она помогает заложить нравственные основы, учит правилам общения, развивает творческий потенциал ребенка, познавательные интересы. Одной из эффективных форм оснащения развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ является организация выставок, мини-музеев.

Учитывая сложности, которые возникают при взаимодействии музеев с дошкольным учреждением, особенно в свете современной эпидемиологической обстановки, актуальны будут слова Е. И. Тихеевой, которая отмечала, «что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку».

В нашем детском саду реализуется Программа развития по направлению «ранняя профориентация дошкольников», необходимо было продумать содержание развивающей среды, которое бы было направлено на решение актуальных задач по ознакомлению воспитанников с миром профессий.

Поэтому нами было принято решение, организовать свой музей, а точнее открытое интерактивное выставочное пространство, основным преимуществом которого являются следующие факторы:

- Педагоги, воспитанники и родители вносят разнообразие в развивающую предметно-пространственную среду детского сада;
- Дети – создатели и непосредственные участники;
- Тематика выставки имеет образовательный потенциал в сфере ранней профориентации дошкольников;
- Экспонаты, представленные в мини-музее, можно трогать руками, использовать в образовательной и самостоятельной деятельности;
- Можно пригласить детей других групп детского сада.

Цель: создание условий развивающего пространства ДОУ для расширения кругозора воспитанников в сфере профессий взрослых.

Задачи:

- ранняя профориентация дошкольников
- обеспечение условий для достижения успеха каждого ребенка
- создание и поддержка инновационных форм работы с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ, как непосредственных участников и организаторов.

Содержание деятельности

При построении экспозиции мини-музея необходимо учитывать основные принципы:

- Принцип научности: любая экспозиция должна строиться на научной основе.

- Принцип предметности: основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху, образ жизни, деятельность людей и пр.

- Коммуникативно-информационный принцип: дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась детьми различного возраста.

1. Подготовительный этап.

Тематика выставки в основном определяется согласно планированию образовательной деятельности ДОУ. Однако, для того, чтобы музейное пространство было интересно широкому кругу, тему мы выбираем сообща с педагогами, родителями, интересуемся мнением детей. После того, как тема определена, создается творческая группа педагогов (4—5 человек), которые организуют музейное пространство; с помощью интернет-ресурсов, семьи воспитанников узнают тему выставки, требования и сроки приема экспонатов, ответственные педагоги координируют работу по организации интерактивного музея.

В нашем детском саду за 2020—2021 учебный год были организованы следующие интерактивные выставки:

«Юные инженеры»

«Производство чая»

«Фабрика шоколада»

«Космодром Звездный»

Вместе с детьми мы разработали правила поведения в музее:

1. В нашем музее многие экспонаты разрешено трогать руками
2. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место
3. Экспонаты нельзя ломать
4. Можно и даже нужно задавать вопросы
5. Можно пополнять музей новыми экспонатами

2. Практический этап

– Непосредственное создание педагогом, детьми и их родителями мини-музея: сбор экспонатов и информации о нём, оформление, приглашение гостей (дети других групп, родители), пополнение атрибутов в музее, проведение образовательной деятельности, изготовление игр, макетов производства, оформление информационных стендов по тематике выставки (профессии в производстве, технология, этапы производства);

- Разработка содержания экскурсий по музею, причем сами дети могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеех;
- Создание интерактивного открытого музейного пространства творческой группой педагогов и родителей;
- Выбор экскурсоводов;
- Работа с экспонатами в различных видах деятельности на этом этапе начинается работа с мини – музеем и экспонатами.

3. Заключительный (обобщающий этап).

- Анализ деятельности мини – музея

Проводится торжественное «официальное» открытие мини – музея с приглашением родителей, детей других групп.

Разрабатываются и проводятся экскурсии со взрослыми для детей, детьми для детей и детьми для взрослых.

лых, организуются дни музеев, выставки рисунков, поделок. снимается и монтируется обучающий фильм, видеоролик; планируется показ презентации мини-музея.

Считаем на сегодняшний день создание мини-музеев в детском саду очень актуально, особенно в плане развития активной позиции у воспитанников, как форма работы по ранней профориентации.

Оказавшись в необычной обстановке, маленькие экскурсанты начинают понимать, что узнать, увидеть много интересного можно не только сидя у телевизора, компьютера или читая книгу, но и рассматривая музейные экспонаты и общаясь с экскурсоводом.

Дети чувствуют свою причастность к общему делу. Все экспонаты созданы совместными усилиями детей, воспитателей и родителей.

Для музея воспитанники с огромным интересом создают поделки в нетрадиционных техниках, очень любят демонстрировать их при проведении экскурсий, делятся опытом со сверстниками. В настоящих музеях

трогать руками экспонаты нельзя, а в наших мини-музеех не только можно, но и нужно! Посещать музей можно каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. На выставках проводятся занятия-экскурсии. В роли экскурсоводов выступают ребята из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего возраста.

Мини-музеи, посвященные производству, которые мы создавали, стали новой особой формой работы с воспитанниками и родителями. Появилась возможность «погружения» детей в новую для них предметно-информативную среду. Музей приучает ребенка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом, развивает любознательность и познавательную активность, способствует развитию инициативности, креативности, коммуникативных и других качеств личности. Такие выставки стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.

Адаптация к режиму питания детей раннего дошкольного возраста

Павлова Елена Леонидовна, заведующий
Албутова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 3" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Павлова Е. Л., Албутова А. А. Адаптация к режиму питания детей раннего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Период адаптации у ребёнка в детском дошкольном учреждении всегда сопровождается определенными психологическими трудностями, часто у детей в это время нарушается сон, снижается общая сопротивляемость к заболеваниям и снижается аппетит. Правильная организация питания в это время имеет большое значение как для здоровья, так и для социализации и адаптации. Этот переход требует от ребёнка значительной перестройки сложившихся стереотипов, приспособления к новым условиям жизни, выработки соответствующих форм поведения, что вызывает в его организме ряд более или менее выраженных изменений.

Специалистами МБДОУ «Детский сад № 3» г. Чебоксары обеспечивается систематическая работа организации питания детей, в том числе вновь поступающих в дошкольное учреждение. Она ведется по разным направлениям для обеспечения целостного эффекта: это работа с родителями, работа с педагогами и работа с детьми.

Тесная связь с родителями имеет в вопросе адаптации важнейшее значение. Педагогами – психологами и воспитателями совместно с семьями воспитанников вырабатывается совместная тактика обращения с ребенком, направленная на ускорение его адаптации в коллективе. Ежедневно во время утреннего приема, наряду с выяснением общего состояния ребенка, вос-

питатели обращают внимание на его аппетит, наличие диспептических расстройств, аллергических реакций, которые могут наблюдаться в связи с переходом на новое для ребенка питание. Вечером, педагог информирует родителей о его поведении в группе, аппетите, о том, какие блюда и продукты он получил в течение дня, и в зависимости от этого дает конкретные рекомендации о составе его вечернего питания дома.



Родительский контроль за организацией питания – опыт работы, который осуществляется в нашем детском саду. Родители воспитанников посещают пищеблок детского сада с целью ознакомления с условиями приготовления пищи, а также условиями хранения продуктов. По итогам контроля организуется «кру-

глый стол», где происходит оценка работы сотрудников пищеблока и администрации детского сада, вносятся рекомендации.

Так же педагогами проводятся различные мероприятия для родителей: онлайн флешмоб «Готовим вместе с мамой», мастер-классы от повара ДОО по приготовлению блюд из меню детского сада, а так же различные информационные мероприятия, где педагоги и родители совместно могут обсудить вопросы питания детей, которые их беспокоят, и получить грамотные ответы от специалистов. Такие, казалось бы, рабочие моменты несут огромное значение в период адаптации ребёнка. Они очень важны, как для родителей, так и для самого ребёнка.

С педагогами ДОО так же ведётся регулярная работа по данному направлению: тренинги от педагогов-психологов «Как накормить малоежку», «Почему важно соблюдать режим», ролевые игры «Правильная сервировка стола – залог хорошего аппетита», мастер класс от опытных педагогов по организации приёмов пищи в детском саду.



Руководителем ДОО систематически проводится мониторинг организации питания. При составлении меню используется практический материал по организации питания в дошкольном образовательном учреждении «Питание от А до Я в дошкольных образовательных учреждениях» где разработаны картотеки блюд, что обеспечивает сбалансированность питания по белкам, жирам, углеводам. Готовая пища выдается только после снятия пробы и соответствующей записи в журнале результатов оценки готовых блюд. В нашем детском саду организовано 5-ти разовое питание. В меню каждый день включена суточная норма молока, сливочного и растительного масла сахара, хлеба, мяса. Продукты, богатые белком (рыба, мясо), включаются в меню первой половины дня. Во второй половине дня детям предлагаются молочные и овощные блюда. Ежедневно в меню включены овощи, как в свежем, так и вареном и тушеном виде.

Важное значение мы придаём психологическому сопровождению детей раннего возраста в период адаптации. Педагоги – психологи проводят занятия на основе интеграции игр со сказкой и песочной терапией, где используются световые песочные столы и интерактивная сенсорная панель. Широко используются тактильные развивающие панели Монтессори, что помогает детям раннего возраста сократить адаптационный период. Главная задача педагогов в период адаптации – помочь

малышам преодолеть тревожность и успешно адаптироваться к детскому саду.

С августа по декабрь 2021 года в МБДОУ «Детский сад № 3» г. Чебоксары реализовывался психолог – педагогический проект «Адаптация ребенка к режиму питания в детском саду». Цель данного проекта: успешная адаптация детей к новому режиму питания посредством обеспечения благоприятных условий. В рамках проекта была оказана педагогическая и психологическая помощь родителям, по вопросу адаптации детей к режиму питания.

В ходе реализации данного проекта получены положительные результаты:

- повышение аппетита у детей;
- умение есть самостоятельно;
- приобретены навыки правильного поведения за столом, культуры питания.

Анализируя итоги проекта, мы пришли к выводу о том, что эффективные формы сотрудничества воспитателей, психологов, медицинских работников с родителями позволили успешно и быстро адаптировать детей к новому режиму питания в детском саду. У 81% детей наблюдалась легкая степень адаптации, у 19% детей средняя степень адаптации.



Питание является одним из основных факторов внешней среды, определяющий нормальное развитие ребёнка. Правильная организация питания во время адаптации детей раннего возраста к детскому саду имеет большое значение и помогает сохранить как физическое, так и ментальное здоровье малыша. А здоровые дети – это счастливые родители!

Библиографический список:

1. Сахарова, Е. П. Практический материал по организации питания в дошкольном образовательном учреждении «Питание от А до Я в дошкольных образовательных учреждениях». –2020.
2. Галигузова, Л. Н. Пора в ясли и детский садик. // My Kid.- 2006.-№ 5

Организация сюжетно-ролевой игры в соответствии с программой «ПРОдетей»

Перова Светлана Анатольевна, воспитатель
 Фокина Ольга Евгеньевна, старший воспитатель
 Худобородова Нина Леонидовна, воспитатель
 МКДОУ № 97 "СКАЗКА", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Перова С. А., Фокина О. Е., Худобородова Н. Л. Организация сюжетно-ролевой игры в соответствии с программой «ПРОдетей» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Детский сад, в котором мы работаем, реализует основную общеобразовательную программу муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» (далее ООП МКДОУ д/с № 97 «Сказка»), основанную на программе «Открытие» [1]. Также в нашем детском саду внедряется примерная программа дошкольного образования «ПРОдетей».

Программа дошкольного образования «ПРОдетей» [2] ориентирована на детей 3—7 лет и опирается на культурно-исторический подход к образованию, разработанный Л. С. Выготским, его коллегами и последователями. Программа «ПРОдетей» носит комплексный характер, полностью соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает развитие ребенка во всех образовательных областях, его позитивную социализацию и индивидуализацию, охрану и укрепление его физического и психического здоровья. С программой «ПРОдетей» мы познакомилась на семинарах – тренингах.

В данной статье, мы хотим поделиться опытом реализации одной из методик программы «ПРОдетей»: руководства сюжетно – ролевой игрой и составлении технологических карт.

Конечно же дети в дошкольном возрасте играют в сюжетно – ролевые игры. И дома и в детском саду, и на улице. В играх дети «проживают» свой жизненный опыт.

В нашей старшей группе, где реализуется технологии программы «ПРОдетей», все строится вокруг сюжетно-ролевой игры. То есть, определенный сюжет и роли отыгрываются по определенным правилам, которые принимаются при активном вовлечении детей. Мы не говорим детям, чем заниматься, а спрашиваем каждого, что интересного с ним произошло, чтобы помочь детям выбрать сюжет общей игры спонтанно и ситуативно. Это происходит на круговом сборе. Конечно, здесь могут быть конфликты. По какому поводу могут возникнуть конфликты между детьми?

«Разрушение игры» – сюда входят такие действия детей, которые прерывают или затрудняют процесс

игры, – например разрушение игровых построек, игровой обстановки, а также воображаемой игровой ситуации [3]. В этой ситуации мы проводим с детьми беседы, в группе создаются различные правила. Дети стараются эти правила соблюдать.

«Из-за ролей» – данные конфликты возникают главным образом в силу разногласий между детьми о том, кто будет выполнять наиболее привлекательную или, наоборот, малопривлекательную роль [3]. В этом случае детям предлагается решить свой спор с помощью считалки или «по – очереди».

Но не всегда следует вмешиваться в ссоры между детьми. Ведь как в любой другой деятельности, можно научиться решать конфликты только путем участия в них. Не мешать детям получать такой жизненно важный опыт.

Вмешиваясь в детский конфликт, мы никогда не занимаем позицию одного из ребят, даже если кажется очевидным, кто здесь прав, а кто виноват. Ведь для ребенка, ведущего себя неправильно, не просто принять то, что он не прав.

Я хочу обратить ваше внимание на технологическую карту [2]. Это план работы с детьми по организации сюжетно – ролевой игры. Такой план составляется только совместно с детьми, при обсуждении, используя открытые вопросы, проводя дискуссию с детьми. Мы немного изменили карту, которую нам предлагали на обучении, добавив один столбец «Ролевые диалоги». С чем это связано? Ролевые диалоги в сюжетно-ролевой игре являются показателем не только развития диалога детей, но и показателем развития самой игры. Чем богаче, разнообразнее диалог в игре, тем выше уровень игрового творчества детей. Наличие в плане столбца «ролевые диалоги», позволяет педагогу отслеживать динамику не только ролевого диалога, но и развития игры в целом.

Тема/сюжет

«Поездка в супермаркет «Лента»

Мини-сюжеты

- в автобусе;

- в аптечном пункте;

- вызываем администратора;
- на кассе;
- проверка документов инспектором ГИБДД;
- поездка в автомобиле;
- день рождения куклы Даши;
- покупаем необходимый товар;
- интервью;
- визит в салон красоты.

Роли

- водитель;
- кондуктор;
- аптекарь;
- охранник;
- администратор;
- кассир;
- директор;
- ребенок;
- мама;
- папа;
- консультант;
- корреспондент.

Обогащение жизненного опыта

- рассматривание иллюстраций, журналов;
- просмотр фильмов, мультфильмов;
- поход в магазин;
- беседа с родителями;
- чтение художественной литературы.

Среда

Вывески, чеки, микрофон, руль, кукла, муляжи, пластиковые карты, деньги, бейджики, шляпы, сумки, фуражки, кассовый аппарат, холодильник, игрушки, муляжи шоколада, чоко пай и др. товаров, корзина для покупок, муляжи лекарств, модули, коробки, пакеты, фартук, ценники, кошельки.

Обогащение игрового опыта (действие воспитателя)

- беседа-обсуждение «Поездка в магазин», «В аптеке», «в автобусе», «в маршрутном такси»;
- игра-ситуаций «Заболела кукла Маша», «Что продают в магазине», «В автобусе»;
- игра «Я – кассир»;
- игра «Я – покупатель»;
- игра «Я – охранник»;
- игра «Я – директор»;
- игра «Я – сотрудник ГИБДД»;
- правила «Говорим вежливые слова»;
- беседа «Какие бывают остановки».

Ролевые диалоги

- Здравствуйте, чем я вам могу помочь?
- Оденьте, пожалуйста, маску!
- Вам нужен пакет?
- У вас есть карта нашего магазина?
- Что вас интересует?
- Как вы будете рассчитываться?
- Обратите внимание на наши скидки.
- Счастливого пути.
- Приобретите, пожалуйста, билет.
- Оплатите, пожалуйста, проезд.
- Будьте осторожны, двери закрываются, следующая остановка...
- Пожалуйста, проходите в салон, присаживайтесь.
- Что бы вам хотелось приобрести?

- Дайте мне, пожалуйста, ...
- Возьмите, пожалуйста, сдачу
- Будьте добры, помогите мне выбрать (найти)

На круговом сборе дети по традиции делятся своими новостями [1]. Чем занимались дома с родителями, где были, что нового у них произошло. Кто – то из детей рассказывает, что были в большом магазине «Супермаркете». Остальные дети задают вопросы, например: Что там есть? Что купили? И т.п. Воспитатель в свою очередь спрашивает у детей: В каких больших магазинах были вы с родителями? Дети отвечают: Лента, Гипермаркет, Быстроном и т.д. Воспитатель использует метод «трёх вопросов» Что вы знаете о супермаркете? А что бы вы хотели узнать? Как можно узнать? Так же задаются уточняющие вопросы. Что есть в этих магазинах? Какие существуют отделы? Кто в этих магазинах работает? И т.д. Далее предлагается поиграть в такой магазин: А вы бы хотели поиграть в такой магазин? Конечно же дети хотят играть! Воспитатель спрашивает: Как вы думаете, что вам для этого нужно? Какие могут быть отделы? Кто будет «работать» в этом магазине? Как вы думаете, какие правила есть в магазине? Таким образом, происходят беседы – обсуждения, демонстрируются иллюстрации, видео – сюжеты. Это позволяет дополнить уже имеющийся жизненный и игровой опыт детей. При подготовке к игре обсуждается: Как вы думаете, что нужно для игры? Что можно изготовить самостоятельно? Кто кем хотел бы быть? Чтобы не было конфликтов, предлагается использовать считалку или «по очереди», когда дети могут обменяться ролями. Дети самостоятельно изготавливают продукты из пластилина, солёного теста, цветного скотча. Изготавливают из цветного картона деньги, банковские и скидочные карты. Готовят атрибуты, муляжи и различные пустые коробочки, бутылочки, камушки, шишки, стаканчики, фартуки, бейджики, вывески, чеки, кассовый аппарат, холодильник и т.п.

На начальном этапе во время игры [4], например, «На кассе», одну из ролей берёт на себя воспитатель, подсказывая детям какое должно быть ролевое поведение и какие можно использовать ролевые диалоги. Всё это заносится в технологическую карту. Таким образом, проигрывается мини-сюжет. Подобным образом проигрываются и другие мини-сюжеты в последующие дни «Я охранник», «Вызывает администратора», «Выбираем покупки». Далее у детей спрашиваем: А на чём вы поедите в магазин? Что ещё может быть в большом магазине? Таким образом, из ответов детей появляются мини игры «Поездка в автобусе», «Покупаем лекарства в аптеке», «Салон красоты». Обычно в пятницу происходит «Большая игра», которая может длиться ни один день. Дети самостоятельно могут распределить роли, сами дополняют необходимые атрибуты, следят за своим ролевым поведением, помогают в этом другим. Могут появиться «новые» отделы и роли. Так в игре «поездка в супермаркет» появился новый отдел «Апельсиновый» сок, а в «Салоне красоты» новая роль «Мастер маникюра». Этого не было в плане и в предварительной работе.

Большое внимание при организации сюжетно – ролевой игры, мы уделяем созданию предметно – пространственной среды.

В среде группы обязательно есть правила, изготовленные детьми. Такие правила возникают ситуативно, с деть-

ми обсуждается проблема, дети рисуют и записывают правило. Это помогает детям контролировать свое поведение.

Все материалы в центре расположены в доступном месте, в контейнерах или на полках. Кроме готовых покупных игрушек, имеется большое количество бросового материала, костюмов, муляжей, предметозаменителей. Дети активно и с удовольствием используют изготовленные родителями и ими самими атрибуты в игровых сюжетах. Большое количество изготовленных материалов не может поместиться в одном центре, поэтому они располагаются во всём пространстве группы. Дети имеют возможность переносить их из одного центра в другой в спонтанной игровой деятельности.

Как правило, игровая среда готовится при планировании, но это не всегда так. Бывают ситуации, что это происходит при появлении какого-то атрибута в среде. Например, так произошло, когда в группе появился большой телевизор, сделанный из очень большой коробки. Дети придумали новый игровой сюжет «Поход в кинотеатр». Появились новые роли, соответственно

новые ролевые диалоги. У детей возникла необходимость изготовления новых игровых атрибутов таких, как 3Д очки, попкорн.

Хочется отметить, что дети активнее включаются в планирование, с удовольствием изготавливают материалы совместно со сверстниками и взрослыми, родители с большим вдохновением помогают нам организовывать игровую среду, и уже видят, что полученный игровой опыт дети применяют в повседневной жизни.

Библиографический список

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия»/Под ред. Е. Г. Юдиной. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015—160 с.

2. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е. Г. Юдина, Е. В. Бодрова–М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1996. № 6.

4. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987.

Игра КВН для детей старшего дошкольного возраста «Лучший пешеход»

Петракова Наталия Васильевна, воспитатель

МДОУ ЦРР – детский сад № 21 "Незабудка", Московская область, Городской округ Подольск

Библиографическое описание:

Петракова Н. В. Игра КВН для детей старшего дошкольного возраста «Лучший пешеход» // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цели:

- Закрепить знания Правил дорожного движения, дорожных знаков;

- Воспитывать стремление знать и соблюдать Правила дорожного движения, умение применять их в жизни;

- Приучать выполнять правила культурного поведения на улице.

Предварительная работа:

Экскурсия к проезжей части улицы, рассматривание плакатов о Правилах дорожного движения, чтение художественной литературы.

Материалы и оборудование: дорожные знаки, плакаты о Правилах дорожного движения, светофор (макет).

Ход игры:

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости!

Сегодня мы пригласили вас на вечер веселых и находчивых. Тема игры

– «Лучший пешеход». Участвуют две команды: команда «Красный огонек» и команда «Зеленый огонек».

Поприветствуем их!

Ведущий: Наши уважаемые жюри в составе..... Будут оценивать ответы по пятибалльной системе.

А сейчас команды поприветствуют друг друга. Ведущий: Начинаем игру!

Я задам сейчас вопросы. Отвечать на них не просто. Кто знает правила движения? Ответит тот без промедленья.

Первый конкурс называется: «Дальше, дальше, дальше»... Если вы не знаете, как ответить на вопрос, говорите: «дальше».

1. Какие сигналы светофора вы знаете? (Красный, желтый, зеленый).

2. Когда можно начинать переходить улицу? (На зеленый свет светофора, и мы убедились, что все машины остановились).

3. Где должны ходить пешеходы? (По тротуару).

4. По какому номеру телефона вызывают полицию? (02).

5. Что означает этот знак? («Пешеходный переход»).

6. Какие части дороги вы знаете? (Проезжая часть, тротуар).

7. Какая часть дороги предназначена для машины? (Проезжая часть).

8. Какая часть дороги предназначена для пешеходов? (Тротуар).

9. Что означает желтый сигнал светофора? (Сейчас будет смена сигнала).

10. Где устанавливается знак «Осторожно, дети!» (У школы, детского сада)

11. Запрещающий сигнал светофора. (Красный).

Второй тур.
Ведущий: Дети, вы любите порядок на дорогах? Да!
Ну тогда отвечайте!
Быстра в городе нашем езда. Правила знаешь движения?
(Да)
Сел в автобус, не взял билет. Так поступать полагается?
(Нет)
Старушка, преклонные очень года. Ты место уступишь ей?
(Да)
Вот в светофоре горит красный свет. Можно идти через улицу?
(Нет)
Ну а зеленый горит, что тогда? Можно идти через улицу?
(Да)
Следующий конкурс называется «Говорящие знаки». Я загадываю загадку о знаке, а вы его называете и показываете.
Загадки для команды «Зеленый огонек»:
В треугольнике два братца
День-деньской куда-то мчатся
Мы вопрос поставим так:
Что он значит, этот знак?
(«Осторожно, дети!»)
Этот знак найти сумеешь
Ни за что не похудеешь.
Не оставьте без вниманья,
Это значит...
(«Пункт питания»)
Правило дорожное говорит так:
Оставь свой транспорт, если нужно.
Где установлен этот знак?
(«Место стоянки»)
А теперь загадки для команды «Красный огонек»:
Этот знак желает вам доброго пути,
Здесь можно через улицу спокойно перейти.
(«Пешеходный переход»)
Этот знак нам говорит:
Для машин здесь путь закрыт.

Водитель, продолжай движенье,
Где есть на это разрешение.
(«Въезд запрещен»)
Если вдруг в пути машина
Закапризничать решила,
Здесь машину вам исправят,
Срочно на ноги поставят.
(«Станция технического обслуживания»)
Слово жюри.
Дети поют на мотив песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной».
Коль собрался в дальний путь, (2 раза)
Веселей дорога,
Ты про знаки не забудь, (2 раза)
В ПДД их много.
Видишь красный круг висит:
Это значит – путь закрыт.
Он дальше ехать не велит.
Посмотри, пешеход,
Здесь полосатый переход —
Он от беды тебя спасет.
Если знаки твердо знать
И уметь по ним читать,
Скажем без сомненья:
Чтоб беды нам избежать,
Нужно помнить нам и знать
Правила движения!
Ведущий: Закон улиц и дорог, который называется «Правила дорожного движения», строгий: он не прощает, если пешеход не соблюдает правила. Но этот закон очень добрый – он охраняет от несчастья, бережет жизнь людям.
Наша игра подошла к концу. Жюри подводит итоги.
Библиографический список
1. Добрякова В. А. Три сигнала светофора/В. А. Добрякова. – М.: Просвещение, 2005.
2. К.В.Петрова «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры, 2013.
3. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2013.

Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 5-6 лет «Времена года» по составлению описательных рассказов по мнемотаблицам

Петренко Маргарита Анатольевна, воспитатель

Елистратова Лидия Валентиновна, воспитатель

МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 59, Московская область, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Петренко М. А., Елистратова Л. В. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 5—6 лет «Времена года» по составлению описательных рассказов по мнемотаблицам // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Цель: продолжать учить передавать словесное изображение явлений действительности каждого времени года путем перечисления его признаков, используя в речи, яркие образные сравнения, определения, выраженные прилагательные и причастия.

Задачи:

Образовательные: сформировать умение строить текст-описание, используя мнемотаблицу.

Развивающие: развивать у дошкольников умение логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать; учить делать выводы, обобщать высказанное. **Речевые:** развивать связную речь, обогащать и активизировать словарь, формировать грамматическую правильную речь, совершенствовать речевой слух, голосовой аппарат и умение четко произносить слова и фразы (работа над дикцией).

Воспитательные: воспитание того, чтобы дети применяли все приобретенные умения в построении связной речи.

Демонстрационный материал: картинку Незнайки, мнемотаблицы временами года «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; снежный (ватный) комочек снега, картинка солнышко.

Раздаточный материал: картинки к игре «Найди лишний» (овощи, птицы, фрукты, ягоды, насекомые, животные).

Ход занятия:

В-ль: – Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты мой друг,

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

– Ребята к нам в детский сад пришел Незнайка. Он говорит, что совсем запутался и не может вспомнить, в какое время года отмечают праздник золотой осени, новый год, путается во временах года и просит вас объяснить ему, что такое весна, лето, осень и зима. Незнайка хочет с вами дружить и просит познакомить его со временами года. Ну что, ребята, расскажем Незнайке о временах года, чем они отличаются друг от друга?

Дети: – (Да).

В-ль: Ребята, скажите, сколько у нас времен года? Назовите их. (ответы детей)

В-ль: – Четыре времени года проходят, значит проходит (один год).

Воспитатель загадывает загадку.

ЗАГАДКА

Снег и лед на солнце тают,

С юга птицы прилетают,

И медведю не до сна.

Значит, к нам пришла. (весна)

В-ль:– Давайте Незнайку познакомим с весной, когда вся природа просыпается. А что бы Незнайка все запомнил и ничего не забыл, научим его рассказывать по специальной таблице.

- Буква «В»- обозначает, что настала весна.

- Солнце – прогревает сильнее и становится тепло.

- Буква «У»– на улице тает снег и бегут ручьи.

- Девочки, мальчики, кораблик – дети пускают кораблики по воде.

- Деревья, птицы – появляются первыми зеленые листочки, из жарких стран возвращаются перелетные птицы.

(Желающий ребенок рассказывает по мнемотаблице про весну).

Игра «Солнышко»

В-ль:– А вот и наше солнышко. Я предлагаю вам рассказать Незнайке про весеннее солнышко. Передавая его друг другу, вы будете говорить, какое оно

Дети:– Солнце желтое, как (одуванчик, лимон). Солнце круглое, как (мячик, шарик). Солнце ласковое, как (мама, бабушка). Солнце теплое, как (печка, рукавичка). Солнце яркое, как (фонарик, лампочка). Солнце жаркое, как (костер, огонь).

Воспитатель загадывает загадку.

ЗАГАДКА

Слышно пенье комаров,

Время ягод и грибов,

Озеро теплом согрето,

Всех зовет купаться (лето).

В-ль:– Давайте Незнайке расскажем про лето по нашей схеме.

- Буква «Л» – настало лето.

- Солнце – ярко светит, греет, припекает.

- Девочки, мальчики – купаются в речке, играют в бадминтон и мяч, строят из песка башни.

- Летом поспевают вкусные фрукты, ягоды и полезные овощи.

(Желающий ребенок рассказывает по схеме про лето).

В-ль:– Я предлагаю вам поиграть в игру «Найди лишний». (Дети по парам подходят к столам и находят лишнюю картинку: овощи, фрукты, насекомые, птицы, ягоды).

В-ль:– Дети, чтобы собрать урожай, какую работу нужно делать в огороде? (Поливать, полоть). Совершенно верно. Давайте, представим, что мы в огороде.

Физминутка: «На огороде»

Мы стоим на огороде,

Удивляемся природе. (потягивания – руки в стороны)

Вот салат, а здесь укроп.

Там морковь у нас растёт. (правой рукой коснуться левой ступни, потом наоборот)

Поработаем с тобой,

Сорнякам объявим бой —

С корнем будем выдирать,

Да пониже присесть. (приседания)

У забора всем на диво,

Пышно разрослась крапива. (потягивания – руки в стороны)

Мы её не будем трогать —

Обожглись уже немного. (потягивания – руки вперёд)

Все полили мы из лейки,

И садимся на скамейки. (дети садятся).

Воспитатель загадывает загадку.

ЗАГАДКА

Листья быстро пожелтели,

И на землю полетели,

Так бывает раз в году,

А когда? Я не пойму (осень).

В-ль:– Давайте познакомим Незнайку с осенью – самым красочным временем года по нашей таблице.

- Буква «О» – наступила осень.

- Солнце за тучку – солнце скрыли темные серые тучи.
- Зонтик – часто идут дожди,
- Стрелки – дуют сильные ветры.
- Дерево, желтые листья – на деревьях желтеют листья.
- Много листьев – покрывают красивым ковром всю землю.

– Кто расскажет про осень по схеме?

(Желающий ребенок рассказывает по схеме).

В-ль:– Что делают звери осенью? (готовятся к зиме)

– Как готовится к зиме белка?

– Как готовится к зиме заяц?

– Как готовится к зиме медведь?

– Как готовятся к зиме птицы?

Игра «Назови домик».

В-ль: – Как называется дом у белки (дупло) – у лисы (нора) – у медведя (берлога) – у волка (логово) – у птиц (гнездо).

Воспитатель загадывает загадку.

ЗАГАДКА

Сколько снега намело!

Стало чисто и светло,

И мороз почти до слез,

Ущипнул меня за нос.

Знать уже пришла сама,

Настоящая (зима)

Игра «Комочек снега»

В-ль:– Вам нравится зима? А зима, какая? Передавая комочек снега, назовите какая у нас в России зима (холодная, снежная, морозная, красивая, вьюжная, лютая). Давайте составим рассказ о зиме, используя нашу таблицу. Что на ней изображено?– Буква «З» – обозначает что? (наступила, пришла, настала.зима) – Снежинки – часто идет холодный снег. – Девочки, мальчики и буква «У» – они гуляют на улице. – Снеговик – лепят из снега снежки и снежную бабу. – Коньки, санки – катаются на коньках и санках.

Затем, предлагается одному желающему ребенку составить рассказ при помощи указки по таблице.

В-ль:– На какой звук похожа песенка вьюги? (у-у-у) Давайте подпоем ей, а чтобы у нас получилась настоящая вьюга, наберите носиком больше воздуха в легкие, сделайте губы трубочкой, и подуем

В-ль:– А еще ребята давайте вспомним, какой замечательный праздник мы отмечаем зимой. (Новый год). – А как празднуют Новый год? (Привозят из леса ёлку, наряжают её, дети надевают карнавальные костюмы, водят хороводы вокруг елки, рассказывают стихи, поют песни, приезжает дед Мороз и Снегурочка, дарят подарки).

В-ль:– Молодцы! Рассказали Незнайке о временах года.

Ребята вот мы и познакомили Незнайку с четырьмя временами года. Теперь ему все понятно, чем отличаются времена года друг от друга.

Игра «Назови наоборот».

– Летом жарко, а осенью (холодно).

– Летом дни длинные, а осенью (короткие).

– Летом птицы вьют гнезда, а осенью (улетают на юг).

– Летом мы собираем ягоды, а осенью (овощи).

– Летом мы купаемся в речке, а зимой (катаемся на коньках, лыжах, санках).

– Летом идут дожди, а зимой ... (снег).

Итог: – Ребята, с чем мы познакомили Незнайку? Сколько всего времен года? С какого времени года начинается новый год? Что было трудного сегодня? Что запомнилось и понравилось.

Библиографический список

1. Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 76 с.

2. Дыбина О. Б. Предметный мир, как средство формирования творчества детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 81 с.

3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 95 с.

4. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М., 2005. – 607 с.

5. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – Мозаика-Синтез, 2009. – 113 с

6. Шорыгина Т. А. Беседы о русском Севере, Беседы о насекомых, Беседы о комнатных растениях, Месяцы, какие они? – М.: Мозаика-Синтез, –2007.- 96с.

Использование авторских дидактических пособий в работе воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста

Петрунина Людмила Леонидовна, воспитатель

МАДОУ д/с № 9, г. Наро-Фоминск

Библиографическое описание:

Петрунина Л. Л. Использование авторских дидактических пособий в работе воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Мир ребенка причудливо переплетен с различными органами чувств: зрением, слухом, осязанием, эмоци-

ями. Чувство восприятия окружающего мира захватывает ребенка, полностью овладевает им, побуждает

к исследовательской деятельности и раскрывает творческие способности, присущие детству.

Игра считается одним из основных видов деятельности для детей дошкольного возраста. Дети могут узнать о характеристиках предметов, непосредственно прикоснувшись к ним.

Для малышей ранние сенсорные опыты играют жизненно важную роль в развитии мозга. Кроме того, прикасаясь к новым впечатлениям, предметам и взаимодействиям, дети могут получать информацию, узнавать об окружающем мире и понимать его. Сенсорная игра относится ко всем играм, которые стимулируют у ребенка осязание, обоняние, вкус, зрение, слух, а также чувство движения и равновесия. Развивающие игры предназначены для того, чтобы заботиться о развитии языка ребенка. Во время игры ребенок активно и пассивно увеличивает свой словарный запас, учится правильно произносить буквы, звуки и целые предложения, чтобы правильно выражать свои мысли.

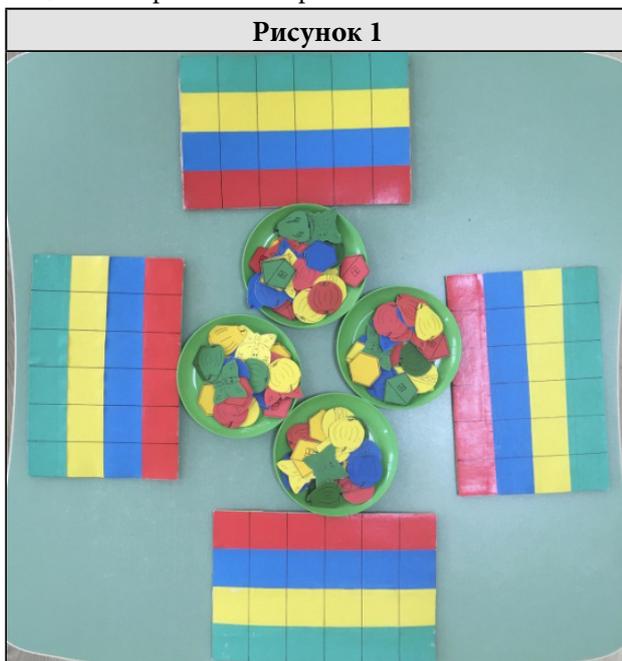


Рисунок 1

Ранний возраст – самое подходящее время для сенсорного воспитания, которое гарантирует полное восприятие окружающего мира, что содействует умственному, физическому, эстетическому формированию детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира [1]. Лучший метод совершенствовать и укреплять сенсорные навыки у малыша – изменять всевозможные занятия и обязанности в игру, т.к предметная игра представляется основным видом деятельности и основой развития малыша. Таким образом, дети узнают о таких понятиях, как причина и следствие, о физических свойствах (форма, размер, цвет, текстура). Изучая материалы, они также развивают базовые навыки в области математики и естественных наук, включая измерения, наблюдение за физическими изменениями при смешивании или изменении материалов и проведение сравнений. Сенсорные игры также способствуют творческой игре и стимулируют социальное развитие.

Хочется поделиться своим рабочим опытом по формированию пособий для игр по сенсорному развитию

для детей 2—3 лет, в которые мы играем в детском саду и в которые рекомендуем играть дома. Учебные пособия подходят для педагогов детских садов, педагогов дополнительного образования и родителей детей.

Дидактическая игра «Подбери по цвету» (рис. 1) – занятие для детей младшего дошкольного возраста, развивающее память, логику, концентрацию внимания, зрительное восприятие основных тонов палитры. Данная игра развивает память, мышление, внимание, развивает речь, а также усидчивость и мелкую моторику рук.

Для игры необходимо подготовить карточки в виде полос разного цвета и различные предметы из картона соответствующих цветов.

Воспитатель раскладывает на столе карточки. Воспитанники по очереди берут понравившийся предмет из картона, говорят, что на ней изображено, какого цвета предмет и кладут на соответствующий картонный листок.

Дидактическая игра «Веселый паровоз» (рис. 2) – Дидактическая игра направлена на развитие восприятия и сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста, активизирует развитие познавательной деятельности, и внимания.

Данная игра развивает:

- умение детей различать и называть основные цвета (зеленый, красный, синий и желтый).
- учит детей подбирать предметы по цвету.
- расширяет словарный запас у детей наименованиями основных цветов и действиями с ними. – развивает у детей умения соблюдать правила игры, правила поведения.

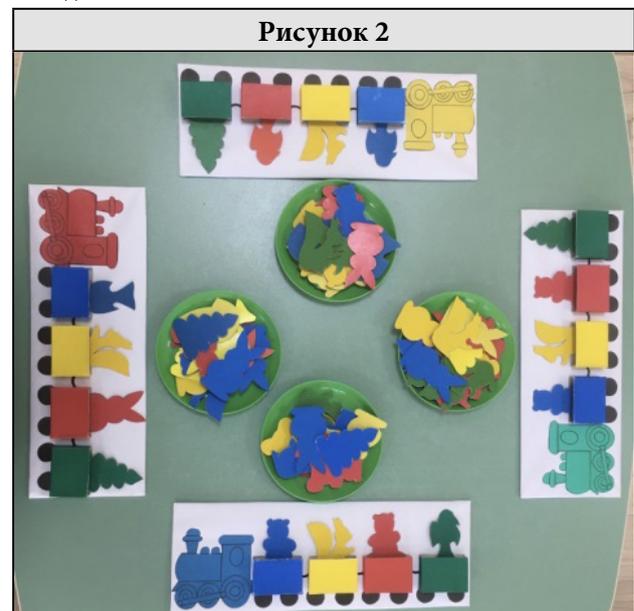


Рисунок 2

На столе выложены карточки с изображением паровозов и животных. Необходимо распределить животных по вагонам в соответствии с цветом. Ребёнок выбирает из набора нужные карточки, называет цвета и рассаживает зверят по вагончикам.

Дидактическая игра «Воздушные шары» (рис. 3) – Данная игра также развивает память, мышление, внимание, развивает речь и мелкую моторику рук.

Воспитатель раскладывает на столе карточки с изображением ниточек от воздушных шаров. Дети по оче-

реди берут понравившийся шар, называют какого он цвета и подбирают к соответствующего цвета нитке.

В практике работы воспитателей имеет смысл использовать современные материалы, отвечающие эстетическим, гигиеническим и педагогическим требованиям.



На сегодняшний день в наличии магазинов представлено огромное множество разнообразных развивающих игр. Но когда дело доходит до покупки игры для дошкольников, мы нередко встречаемся с несколькими трудностями. Во-первых, большая часть игр ориентирована на более взрослых ребят. Во-вторых, не всегда получается найти игру той направленности, какой хочется. В-третьих, стоимость на такие игрушки чаще всего доступны не всем. А ведь одной игры для детей

мало, им нужно формироваться в различных направлениях. Но так же можно и самим сделать подборку обыкновенных развивающих игр, потратив на это совершенно немного времени и вложений.

Дошкольное образование должно развивать и обогащать детей новыми знаниями, формировать их познавательные интересы и способности. С помощью игр воспитатели учат дошкольников самостоятельно мыслить и в разных условиях использовать полученные знания в разных условиях и в соответствии с поставленной задачей. Содержанием игр является окружающая действительность: природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.

Дидактическая и развивающая игра содержит условия, способствующие общему развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешнего и внутреннего действия, коллективной и индивидуальной деятельности ребенка. [2] При проведении игры должны быть соблюдены все эти условия, а именно, каждая игра должна приносить ребенку новые эмоции, навыки, расширять опыт общения, развивать коллективную и индивидуальную активность. Важно предлагать игры с учетом необходимой последовательности этапов, от самых простых и доступных игр для каждого ребенка, до более сложных. Я полагаюсь на то, что ребенок уже знает и что он любит делать в каждой игре.

Библиографический список

1. Янушко Е. А. Я 657 Сенсорное развитие детей раннего возраста 1—3 года: [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е. А. Янушко. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – с. 7
2. Логвинова, О. Ю. Игра в жизни, воспитании и обучении детей дошкольного возраста / О. Ю. Логвинова, С. В. Мещерякова, А. Б. Денисова, К. И. Кеворкова.

Технология проектирования в образовательном процессе ДОО

Полякова Наталья Александровна, воспитатель
МДОАУ № 22, Краснодарский край, Новокубанский район, пос. Глубокий

Библиографическое описание:

Полякова Н. А. Технология проектирования в образовательном процессе ДОО // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

В настоящее время государство поставило перед образовательными учреждениями достаточно ясную и важную задачу: подготовить как можно более активное и любознательное молодое поколение. В основных программах на сегодняшний день уже давно прописаны основные требования, которым должен отвечать выпускник даже детского сада.

На сегодняшний день в дошкольном образовании на смену традиционному обучению приходит развивающее обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников познавательного интереса и потребности к активной созидательной деятельности. *Метод проектов* полно-

стью соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и может быть осуществлен как в рамках познавательного развития дошкольников, так и посредством интеграции образовательных областей.

Метод проектов позволяет всесторонне развивать личность ребенка в различных видах деятельности. В проектной деятельности происходит формирование личностно-субъектной позиции у ребенка, раскрываются его индивидуальные творческие способности, реализуются интересы и потребности, что, в свою очередь, способствует всестороннему развитию ребенка. Это соответствует социальному заказу общества на современном этапе.

Интерес к *проекту как способу организации жизнедеятельности детей* объясняется его интерактивностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности и инициативности детей в образовательном процессе.

Именно *проекты* способны увязать образовательный процесс с реальными событиями, которые время от времени происходят в жизни ребенка, что привлекает и может заинтересовать даже самого непоседливого малыша.

Кроме того, именно *проектная деятельность* в ДОО позволяет превратить любой коллектив в сплоченную команду, члены которой смогут сообща работать над решением даже самых сложных и нетривиальных задач. В таких условиях каждый ребенок может почувствовать себя нужным, заинтересованным в выполнении важной задачи.

Основной целью проектной активности является расширение знаний воспитанников по выбранной теме, формирование навыков, воспитание чувств, обогащение личного опыта, развитие самостоятельного мышления, умения взаимодействовать с другими людьми для достижения своих целей.

Одна из *главных задач проектов* – стимулировать природное любопытство детей, повышать их самооценку. Общими задачами для воспитанников разных возрастов является создание благоприятного психологического климата, а также развитие творческого мышления и воображения, познавательных способностей, коммуникативных навыков.

Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий воспитанников с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к проектной деятельности:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность дошкольника;
- использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения.

Обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Типология проектов: (по Евдокимовой Е. С. «Технология проектирования в ДОО»):

- доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и др. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);
- предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания), межпредметный проект;
- характер координации проекта (руководство со стороны воспитателя):

непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (невяный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов);

– количество участников проекта (индивидуальные, парные, групповые);

– продолжительность проекта (краткосрочные (1–2 занятия), среднесрочные (до месяца), длительные.

Особенностью проектной деятельности в дошкольном образовании является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО *проектная деятельность носит характер сотрудничества*, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Таким образом, родители могут обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей.

Проектную деятельность в детском саду можно представить как, *способ организации педагогического процесса*, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

В дошкольном учреждении могут быть:

1. Информационные проекты – направлены на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории;

2. Исследовательские проекты – осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна, кулинарной книги и пр.).

3. Ролевые проекты – это проекты с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы.

4. Творческие проекты – как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Творческие проекты классифицируются по доминирующему виду творчества: художественно-изобразительные, художественно-речевые, художественно-оформительские, театральные, музыкальные и т.д.).

Деятельность педагога:

На 1 этапе – определяет тему, осуществляет планирование, организует предметно-развивающую среду, информирует родителей, изучает литературу. В процессе совместной деятельности с воспитанниками формулирует проблему, помогает поставить цель, предлагает сразу определить продукт проекта; погружает в игровую (сюжетную), проблемную ситуацию.

На 2 этапе – помогает распределиться на группы; помогает в решении задач; помогает спланировать деятельность (с чего начать). Организует поисковую, исследовательскую деятельность детей.

На 3 этапе – осуществляет практическую помощь детям, создает условия и мотивирует детей. Осуществляет контроль и координацию проекта. Фиксирует результаты поиска информации и т.д.

На 4 этапе – подготовка к презентации. Презентация (защита проекта), оценка.

Деятельность дошкольников:

На 1 этапе – вхождение в проблему, «вживание» в игровую ситуацию, принятие задачи, предложения и дополнения по итоговому продукту.

На 2 этапе – дети организуются в рабочие группы, распределяют направления по сбору материала и сферу ответственности.

На 3 этапе – накопление, систематизация и усвоение новых знаний, умений, навыков.

На 4 этапе – подготовка к защите и защита проекта.

Формирование фразовой речи у детей дошкольного возраста

Приходько Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108"

Библиографическое описание:

Приходько Е. С. Формирование фразовой речи у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

В большой энциклопедии слово «фраза» (от греч. *phrasis* – выражение) рассматривается как «основная единица речи, которая соответствует предложению как единице языка; синтактико-фонетическое целое, имеющее синтаксическую структуру, смысловую законченность и интонационную оформленность. Границами фразы являются паузы, а также определённые интонационные признаки, указывающие на её конец».

Фраза может соответствовать предложению, которое характеризуется формальными синтаксическими признаками, но интонация превращает во фразу и последовательность слов, предложением не являющихся. В некоторых случаях фразовое оформление может получить часть предложения.

Иногда в нестрогом терминологическом употреблении фраза рассматривается в литературе как предложение. Традиционно предложение в лингвистике рассматривается как грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью. Таким образом, фраза может соответствовать предложению.

Фразовая речь может быть элементарной и включать в себя, как правило, 2—3 слова, а также может быть распространенной, при этом включать в себя одно сложное предложение (состоящее из 4 и более слов) или два и более предложения (что соответствует рассказу).

Изучение недостатков фразовой речи у дошкольников является актуальным вопросом в настоящее время. Данным вопросом занимались исследователи в области логопедии и педагогики Б. М. Гриншпун, Г. А. Каше, Р. Е. Левина, Н. А. Никашина, В. К. Орфинская, О. В. Правдина, Т. Б. Филичева, М. Е. Хватцев, Г. В. Чиркина, С. Н. Шаховская, и др.

Формирование фразой речи у детей дошкольного возраста играет огромную роль. Представляя собой высказывание, фразовая речь является основной еди-

ницей речи как орудия мышления и общения. Овладение родным языком в основном и протекает во фразовой речи.

Огромное значение имеет овладение предложением как единицей речи, ибо оно является основной формой выражения мысли. По мнению А. Н. Леонтьева, обучение фразовой речи есть необходимое условие для того, чтобы ребенок правильно и литературно формулировал свою мысль. Это, по мнению исследователя, своего рода коррекция способов языковой реализации той или иной коммуникативной задачи.

Во многих исследованиях детской речи указывается, что связная монологическая речь в дошкольном возрасте формируется постепенно на основе диалогической. Базовой же основой развития монологической и диалогической речи является фразовая речь, которая формируется на основе усвоения лексики.

Вопросами формирования фразовой речи детей дошкольного возраста и факторов ее развития занимались В. В. Гербова, Э. П. Короткова, Г. М. Лямина. Исследователи утверждают, что при нормальном речевом развитии к пяти годам речь ребенка состоит из распространенных и сложных фраз. Сложность для дошкольников составляет грамматическое оформление фраз, поскольку композиция сложных фраз опирается на хронологическую последовательность событий. Дошкольникам трудно выстроить высказывание в определенной композиционной форме и это отражается на качестве построения фразы.

Онтогенез формирования фразовой речи описан в работах А. Н. Гвоздева. Он выделил три периода формирования фразовой речи с учетом тесного взаимодействия морфологической и синтаксической системы языка.

Первый период – период предложений, состоящих из аморфных слов-корней (от 1 года 3 мес. до 1 года 10 мес.). Этот период включает два этапа:

- этап однословного предложения;
- этап предложений из нескольких слов-корней.

На этапе однословного предложения ребенок использует лишь отдельные слова в роли предложения. В речи ребенка присутствует небольшое количество слов, которые он использует для выражения своих желаний, потребностей, впечатлений. При этом для уточнения смысла своего высказывания ребенок часто использует жесты, интонацию. Первые слова, которые употребляет ребенок, не имеют определенной грамматической формы, это аморфные слова-корни. В различных предложениях они используются в одинаковом звуковом оформлении, без изменения. Основную часть слов составляют существительные, обозначающие названия лиц, предметов, звукоподражания.

На этапе предложений из нескольких слов-корней ребенок объединяет в одном выражении сначала два, затем три слова, т.е. в речи появляется фраза. Грамматическая связь между словами отсутствует. Ребенок связывает слова только интонацией, общностью ситуации. При этом слова используются в предложениях в одной и той же аморфной, неизменной форме. Существительные употребляются либо в именительном падеже единственного числа, либо в усеченной, искаженной, неизменяемой форме. Глаголы представлены либо в неопределенной форме, либо в форме 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

Анализ детских высказываний этого этапа показывает, что ребенок еще не ставит и не может решить задачу выбора грамматической формы и употребляет одинаковую форму слова в различных словосочетаниях.

Второй период – это период усвоения грамматической структуры предложения (1 г. 10 мес.-3 года). Он включает три этапа.

Первый этап – формирования первых форм слов, характеризуется появлением первых форм слов. На этом этапе формирования грамматического строя речи дети начинают замечать различную связь между словами в предложениях. Ребенок начинает использовать в речи различные формы одного и того же слова. В речи ребенка начинают обозначаться первые грамматические отношения между словами: согласование существительных в именительном падеже единственного числа с глаголом изъявительного наклонения (мятик играет), некоторые формы управления глаголом (дай кису). Однако в речи ребенка имеется большое количество аграмматизмов. На этом этапе отмечается расширение структуры предложения до 3–4 слов.

Второй этап – использование системы флексий для выражения связей слов. Словоизменение в русском языке характеризуется большим разнообразием флексий, которые систематизируются при формообразовании в различные типы склонений имен и спряжений глаголов. Из-за сложности флексийной системы ребенок не может одновременно усвоить все формы словоизменения. Последовательность усвоения ребенком грамматических форм слов определяется семантической функцией и частотностью использования в речи окружающих. На этом этапе в детской речи встречается еще много грамматических неточностей. Одни флексии заменяются другими, но в пределах одного грамматического значения.

В устной речи детей на этом этапе появляются некоторые семантически простые предлоги «в», «на», «у», «с», но их употребление не всегда соответствует языковой норме, наблюдаются замены предлогов, смешение окончаний. Происходит расширение и усложнение структуры предложения до 5–8 слов, появляются сложные предложения, сначала бессоюзные, затем сложносочиненные предложения с союзами.

Третий этап – усвоение служебных слов для выражения синтаксических отношений. В норме речевое развитие характеризуется тем, что предлоги усваиваются после усвоения основных наиболее функциональных элементов языка – флексий. В начале речевого развития в детской речи отсутствуют предлоги. Когда ребенок научился использовать флексию, он вводит в эту конструкцию и недостающий третий элемент – предлог, выражая лексико-грамматическое значение с помощью предлога и флексии. На этом этапе уже правильно употребляются простые предлоги и союзы, но при употреблении сложных предлогов наблюдаются аграмматизмы. На этом этапе в речи ребенка развиваются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, усваиваются служебные слова, многие грамматические формы, но морфологическая система языка еще не усвоена.

Третий период – период дальнейшего усвоения морфологической системы (от 3 до 7 лет). В этот период ребенок систематизирует грамматические формы по типам склонения и спряжения, усваивает многие единичные формы, исключения, сокращает свободное использование морфологических элементов. Ребенок усваивает правила грамматики. К школьному возрасту, ребенок овладевает в основном всей сложной системой практической грамматики. Этот уровень практического владения языком является очень высоким, что позволяет ребенку в школьном возрасте перейти к осознанию грамматических закономерностей при изучении русского языка.

Таким образом, фраза – это основная единица речи, которая может соответствовать предложению. Фразовая речь – это отрезок речи, высказывание, включающее в себя одно или несколько предложений, имеющее синтаксическую структуру, смысловую законченность и интонационную оформленность. Формирование фразовой речи проходит в три периода, которые имеют свои возрастные ограничения.

Библиографический список

- Вопросы порождения речи и обучения языку [Эл. ресурс] / под ред. А. А. Леонтьева, Т. В. Рябова. – М.: МГУ, 1967. – С. 67–94 – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>
1. Алифанова, Е. А. Фразовый конструктор. Развивающая игротерапия / Е. А. Алифанова, Н. Е. Егорова. – М.: Книголюб, 2013. – 16 с.
 2. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями поведения и деятельности. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие / Под ред. Е. А. Стребелевой. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 312 с.
 3. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи. / А. Н. Гвоздев. – М. – 2007. – 472 с.
 4. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2014. – 288 с.

Педагогический проект "В мире животных"

Родионова Светлана Викторовна, воспитатель

Павлова Татьяна Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Родионова С. В., Павлова Т. С. Педагогический проект "В мире животных" // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Вид проекта: творческо-информационный

Продолжительность проекта: среднесрочный

Участники проекта:

дети 2 младшей группы

родители

воспитатели

Актуальность:

Дети в недостаточной степени имеют представления об образе жизни, повадках, питании животного мира. Общение с животными, если оно происходит бесконтрольно, может принести не только пользу, но и вред развивающейся личности ребенка. Прежде всего, ребенок не знает, что можно делать, а что нельзя, что для животного вредно, а что полезно. Кроме того, при тесном контакте с домашним животным, малыш обязательно захочет удовлетворить свою любознательность и втянуть его в игру. Без контроля и руководства взрослых такое общение может оказаться вредным и даже опасным как для животного, так и для ребенка.

Дети познакомятся с описанием жизни, повадок животных в природе, дома и во дворе, обогатится словарный запас слов.

Цели:

образовательные:

- Обогащать представления детей о диких животных.

- Учить выделять характерные признаки представителей диких животных и домашних животных.

- Учить различать диких и домашних животных, правильно называть их детенышей.

- Охрана и защита окружающего мира.

воспитательные:

- Формировать интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.

- Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проекта.

развивающие:

- Развивать умение различать контрастные размеры (большой-маленький).

- Способствовать развитию связной речи.

- Подводить к умению выразительно имитировать голоса животных (мяу-мяу, пи-пи-пи, му-му) с разной интонацией.

- Развивать мышление, память, внимание, наблюдательность.

Задачи:

Познание: Формирование представлений о диких и домашних животных, расширение кругозора детей. Соблюдение элементарных правил поведения с животными.

Коммуникация: развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Речевое: Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений о животных, посредством чтения детской художественной литературы.

Художественное – эстетическое: Развитие эстетического восприятия образа животных и умение передавать увиденное в рисунках и поделках.

Формирование навыков более точного выполнения танцевальных движений, передающих характер изображаемых животных.

Физическое развитие: Накопление и обогащение двигательного опыта детей.

Работа с детьми: Перед началом работы по проекту с детьми проводятся игры, беседы о животных. Формируемые представления о животных, их строении, образе жизни, месте обитания, повадках. Дети со взрослыми наблюдают за животными, и в случае необходимости оказывают медицинскую помощь.

В ходе проведенных игр и бесед выяснилось, что у большинства детей некоторые животные вызывают страх, они их боятся. Поэтому темой для проекта мы выбрали тему о диких и домашних животных. Выяснилось, что у детей накопилось много вопросов. Например:

1. Как называются детеныши животных?

2. Какие части тела есть у животного?

3. Где живут дикие и домашние животные?

4. Почему их так называют?

5. Чем питаются домашние животные?

6. Что общего и чем различаются дикие и домашние животные?

7. Чем могут быть опасны домашние животные?

8. Как можно помочь диким животным?

9. Чем питаются дикие животные?

Ожидаемые результаты:

1. Расширятся представления детей о разнообразии животных, характерных признаках диких и домашних животных, образе жизни, строении, повадках и т.д.

2. Научатся называть детёнышей животных, замечать отличительные особенности взрослого животного от детёныша.

3. Обогащается словарный запас детей (активное использование в речи)

4. Дети научатся создавать образы диких и домашних животных с помощью различных изобразительных средств.

5. Дети сформируют представление о роли человека в жизни животных

Предварительная работа:

С детьми:

1. Рассматривание рисунков и фотографий в тематическом словаре «Домашние и дикие животные».

2. Знакомство с литературными произведениями: Сказки «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Три медведя», Е. Чарушин «Детки в клетке»,

С. Маршак «Кошкин дом»

3. Использование дидактических игр: Дидактические игры: «Кто где живет?», «Чей детеныш», «Животное домашнее или дикое?», «Угадай, кто спрятался?» и т.д.

Игровые упражнения – «Составь животное», «Дорисуй животное» «Выбери животное».

4. Разучивание пальчиковых игр, стихов на звуко-подражание, потешек.

5. Игра – исследование: «У кого какая шерстка», «Кто как кричит», «Кто что ест», «Где живут?» и т.д.

С родителями:

1. Помощь родителей в подборке пословиц, загадок.

2. Консультация «Ребёнок и домашнее животное».

3. Помощь родителей в изготовлении макетов.

4. Написание рассказов про домашних животных.

5. Рекомендация родителям посетить с ребёнком зоопарк.

6. Изготовление альбома: «Однажды в лесу».

С педагогами:

1. Разработка конспектов занятий, бесед, подбор литературы.

2. Оформление выставок детских работ, информационных стендов.

3. Создание альбомов «Домашние животные», «Дикие животные».

4. Разработка домашних заданий для детей и родителей.

Этапы реализации проекта:

1 этап (Подготовительный)

1. Составление конспектов непосредственной образовательной деятельности.

2. Проведение консультации с родителями «Дети и домашние животные»

3. Подготовка атрибутов с родителями.

4. Определение срока работы в группе, объёма и методики работы с учётом возрастных особенностей;

5. Составление плана работы

6. Подбор наглядных материалов, стихов, загадок.

7. Подбор художественной литературы.

8. Подбор иллюстраций.

2 этап (Основной)

Проведение игр познавательного характера.

Проведение д/и «Кто где живёт», д/и «Найди свой дом» и т.д.

Проведение беседы с детьми на тему:

«Мои домашние питомцы»,

«Дикие животные – кто они?»,

«Для чего животным глаза, хвост и лапы?»,

«Что делать, если ты встретил собаку или кошку на улице?»,

«Чем питаются домашние животные?»

Организовать занятия с детьми по ИЗО деятельности.

Проведение драматизации по сказки В. Капнинский «Вечерняя сказка».

Проведение физкультурного досуга – развлечение: «Теремок»

Проведение подвижных и сюжетно-ролевых игр на тему: «Дикие и домашние животные»

Пальчиковые игры: «Перчатка», «Жил-был зайчик», «Котята», «Поросята», «Два козленка», «Медвежонок в гости шёл».

Игры – исследования: «У кого какая шерстка», «Кто как кричит», «Кто что ест», «Где живут?» и т.д.

Речевое развитие

Беседы о домашних и диких животных:

«Мои домашние питомцы», «Дикие животные – кто они?», «Для чего животным глаза, хвост и лапы?», «Что делать, если ты встретил собаку или кошку на улице?», «Чем питаются домашние животные?»

Рассматривание картин, иллюстраций о домашних и диких животных

Составление сказок, описательных рассказов о животных.

Чтение: Р. н. с. «Теремок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», Е. Чарушин «Детки в клетке», С.Маршак «Кошкин дом»

В. Сутеев «Кто сказал мяу?»

Потешки: «Кот на печку пошёл», «Зайка», «Лиса и волк», «Белка», «Козлик». Загадки про домашних и диких животных.

Пальчиковые игры: «Перчатка», «Жил-был зайчик», «Котята», «Поросята», «Два козлёнка», «Медвежонок в гости шёл».

Угадай животного по описанию (например: зайчик-маленький, серенький, длинные уши; медведь-большой, коричневый, зимой спит, рычит, любит мёд и т.д.)

Презентация: «Домашние животные и их детёныши»

Социально-коммуникативное развитие

Игра - драматизация «Вечерняя сказка»

Игровые упражнения – «Составь животное», «Дорисуй животное» «Выбери животное»

Дидактические игры: «Кто где живет?», «Чей детеныш»,

«Животное домашнее или дикое?»

«Угадай, кто спрятался?»

Сюжетно-ролевая игра: «Кошкин дом», «Зоопарк»

Игры направленные на сплочение детского коллектива:

«Ласковые имена», «Найди свой дом», «Назови домашнего животного»

Познавательное развитие

Наблюдения за кошкой, за собакой. Рассматривание и сравнение

кошки и собаки.

Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «В гости к зайке»

Беседы: «Кошка и собака - наши милые друзья».

Игры – исследования: «У кого какая шерстка», «Кто как кричит», «Кто что ест», «Где живут?» и т.д.

Конструирование: из счётных палочек «Будка для собаки»; из конструктора «Берлога» (большая для медведя, маленькая для медвежонка).

Презентация: «Путешествие в зимний лес»

Физическое развитие

Подвижная игра:

«Воробушки и кот», «Кот и мыши»,

«Лохматый пес», «У медведя во бору»

Игры малой подвижности:

«Кошечка», «Раз-два-три ...»,

«Зайка серый умывается», «Медведь»

Физкультурный досуг «Теремок».

Художественно-эстетическое развитие

Рисование: «Мишка косолапый» - тычковый метод

Рисование: «Щенок»,

Лепка: «Ёжик»

Аппликация: «Котик»

Прослушивание аудиозаписи

Предметно-развивающая среда

Сюжетные картины на тему «Домашние и дикие животные».

Альбомы для рассматривания: «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши»

Книжки-раскраски: «Мамы и малыши», «Домашние животные».

Макет «Домик в деревне»

Макет «Дикие животные»

Работа с родителями:

Конкурс рисунков на тему: «Домашнее животное».

Изготовление совместно с родителями и детьми альбома: «Однажды в лесу»

Папка-передвижка «Дикие животные», «Домашние животные»

Помощь родителей в подборке пословиц, загадок.

Консультация «Ребёнок и домашнее животное».

Помощь родителей в изготовлении макетов.

Написание рассказов про домашних животных.

Рекомендация родителям посетить с ребёнком зоопарк.

3 этап (Заключительный).

Подведение итогов реализации проекта.

Совместная творческая работа с детьми, пособие: «Кто, где живёт?» (дикие животные)

Продукт совместной деятельности: альбом «Дикие и домашние животные».

Проведение викторины на тему «Домашние и дикие животные».

Изготовление макетов совместно с родителями: «Домик в деревне»,

«Дикие животные»

Проведение физкультурного досуга «Теремок»

Выводы:

В результате проведенной работы дети понимают и знают:

- что домашние животные играют в природе и в жизни человека важную роль.

- как ухаживать за домашними животными.

- какую роль в природе играют дикие животные.

В результате проведенной работы мы отметили:

- развитие у детей устойчивого интереса к представителям животного мира – домашним животным, диким животным.

Конспект НОД по обучению чувашскому языку в средней группе

Романова Инна Валерьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад 179», Чебоксары

Библиографическое описание:

Романова И. В. Конспект НОД по обучению чувашскому языку в средней группе // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Конспект НОД по обучению чувашскому языку в средней группе: Асанне патёнче ханара

Программное содержание: формировать интерес к малой Родине; развивать связную речь детей; закрепить изученные ранее слова; воспитывать интерес к изучению родного языка; воспитывать культуру взаимодействия детей друг с другом и взрослыми в ходе занятия.

Словарная работа: сук, сӑпла; арсын ача, хёр ача, асанне.

Материал и оборудование: кукла в чувашском костюме – пукане, конверт – письмо, асанне, мультимедийное оборудование.

Ход НОД:

Воспитатель: Ырӑ кун пултӑр, ачасем!

Дети: Ырӑ кун пултӑр.

Воспитатель: Ребята, кто-то стучится к нам. Сегодня в гости пришла кукла – пукане. Нашу куклу зовут Илемпи.

Пукане: Ырӑ кун, ачасем.

Дети: Ырӑ кун, Илемпи.

Воспитатель: Рома, поздоровайся, теперь Вика поздоровается и т.д.

Пукане: Эпӗ Илемпи ятлӑ. Эсӗ мен ятлӑ?

Дети: Эпӗ Руслан ятлӑ.

Воспитатель: Посмотрим, как пукане запомнила ваши имена.

Пукане: Ачасем, ку Данила? (сук, сӑпла) и т.д.

Пукане: Ачасем, эпӗ хӗрача. Дети, я девочка. Эсӗ кам?

Дети: Эпё хёрача. Эпё арсын ача.

Воспитатель: Маттур, ачасем. Теперь мы встанем и немного отдохнем. (физминутка).

(Стук в дверь, принесли конверт)

Воспитатель: Приходил почтальон, принес письмо. Это письмо прислала бабушка – асанне. Скажем все вместе асанне.

Дети: Асанне

Воспитатель: Асанне приглашает нас к себе в гости. Хотите поехать в гости к асанне?

Дети: Да.

Воспитатель: Асанне живет далеко в деревне, мы поедем к ней на поезде. Поезд едет чаш-чаш-чаш. Приехали, поздороваемся с асанне.

Дети: Ёрă кун, асанне.

Асанне: Ёрă кун, ачасем. Иртёр, иртёр. Арсын ачасем пур-и сирён? Тăрăр -ха, юрă юрласа парър-ха.

Песня (Мен тума?)

1. Алли кирлэ мён тума? (для чего нужны руки)

– Тёрё тёрлеме

(вышивать)

2. Ури кирлэ мён тума? (ноги для чего)

– Ташă ташлама (танцевать)

3. Сасси кирлэ мён тума? (голос)

– Юрă юрлама (петь)

4. Чёлхи кирлэ мён тума? (язык)

– Сăвă калама (стихи читать)

5. Халхи кирлэ мён тума? (уши)

– Юмах итлеме (сказки слушать)

6. Куçе кирлэ мён тума? (глаза)

– Çут тёнче курма (мир видеть)

Асанне: Маттур, ачасем. Выляса кăртартър-ха тата мана.

Игра «Мулкач ларать пашкаса».

Дети под музыку выполняют движения.

Мулкач ларать пашкаса,

Ик халхине вылятса.

Ак сапла, ак сапла

Ик халхине вылятса. 2 раза

(Ачасем мулкач халхине вылятна пек, аллисене сулелле секлесе вылятассе.)

Тусеймере сиввине,

Ашатать вал тяппине.

Ак сапла, ак сапла

Ашатать вал тяппине. 2 раза

Сиверех ана тама,

Вал пусларе ташлама.

Ак сапла, ак сапла

Вал пусларе ташлама. 2 раза.

Асанне: Молодцы, дети. Маттур, ачасем. Ещё игры знаете? Тата вайасем пелетер – и?

Игра «Сар ача». Ведущий становится в центр круга, остальные дети ведут хоровод и напевают.

Сар ача, сар ача, (Друг-другок)

Тух ха урама! (Выходи на улицу!)

Ребёнок в центре спрашивает:

Мён тума? Мён тума? (Для чего? Зачем?)

Дети отвечают:

Юрă юрлама (Песню спеть)

Ташă ташлама (танец станцевать)

Вайă выляма (в игру поиграть)

Стоящий в центре выполняет задания, выбирается следующий ребёнок.

Асанне: Маттур, ачасем.

Воспитатель: Молодцы, дети. А теперь нам пора возвращаться в детский садик. Попрощаемся с асанне.

Дети: Сывă пул, асанне.

Асанне: Сывă пулър, ачасем.

Чаш-чаш-чаш поехали на поезде в садик.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, о чем мы сегодня разговаривали? Кому что понравилось?

Дети: Ответы детей.

Долгосрочный педагогический проект по теме "Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников" (для детей второй младшей группы)

Рыбина Наталья Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 14", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Рыбина Н. В. Долгосрочный педагогический проект по теме "Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников" (для детей второй младшей группы) // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Информационная характеристика проекта.

Тип проекта:

- По составу участников – групповой (дети, родители, педагоги);

- По продолжительности – долгосрочный;
- По характеру доминирующей в проекте деятельности – практико-ориентированный

Срок реализации проекта: сентябрь 2018 года – май 2019 года

Участники реализации проекта:

- **Педагог:** Рыбина Наталья Владимировна
- **Логопед:** Баженова Елена Анатольевна
- **Воспитанники:** дети второй младшей группы, 3—4 года
- **Родители** детей второй младшей группы

Актуальность темы. Проблема.

В сентябре 2018 года логопедом Баженовой Еленой Анатольевной была проведена диагностика развития речи детей. В группе были выявлены такие проблемы развития артикуляционного аппарата у детей, как:

- короткая и укороченная подъязычная уздечка;
- неправильный прикус;
- отсутствие подъёма языка.

В связи с такими проблемами развития речевого аппарата у многих детей наблюдается смягчение звуков, оглушение звуков, нарушение слоговой структуры слов, межзубное произношение звуков, неправильное понимание половой принадлежности и другие проблемы.

Мной и логопедом детского сада было принято решение:

- продолжить работать над развитием артикуляционного аппарата детей с помощью специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи,
- применить в работе новые упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата, на формирование воздушной струи детей.

Цель проекта: помочь выработать полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата, необходимых для дальнейшей постановки правильных звуков.

Задачи:

1. Формировать произвольные координированные движения органов артикуляции; выработка навыков использования точных позиций губ и языка для правильного произношения того или иного звука;
2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата; увеличить объём и силу движений органов артикуляции;

3. Развивать у детей интонационную выразительность голоса, речевое дыхание, умение детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом;

4. Воспитать у детей интерес к артикуляционной гимнастике, сформировать желание заниматься;

Ожидаемые результаты по проекту:

• Для детей:

- Стойкий интерес детей к артикуляционной гимнастике;
- Увеличение объёма и силы движений органов артикуляции;
- Сформированные навыки использования точных позиций губ и языка для правильного произношения того или иного звука;
- Развитие интонационной выразительности голоса детей, речевого дыхания (на начальной стадии)

• Для воспитателя:

- пополнение и обогащение методического, дидактического и наглядного материала по теме проекта;
- пополнение предметно-развивающей среды в группе по теме проекта;
- повышение профессионального и педагогического мастерства педагога;
- участие родителей в жизни детского сада и группы;

• Для родителей:

- рост уровня информированности родителей о пользе артикуляционной гимнастики для развития речи детей;
- активное участие родителей в жизни детского сада и группы.

Предполагаемые продукты проекта:

- популяризация темы проекта на интернет ресурсах;
- презентация проекта на педагогическом совете;
- выступление на родительских собраниях «Что такое и для чего нужна артикуляционная гимнастика»;
- размещение на информационных стендах информации для родителей на темы: «Значимость артикуляционной гимнастики для детей», рекомендации по выполнению и проведению артикуляционной гимнастики с детьми, «Традиционные и нетрадиционные логопедические методы и средства воздействия на артикуляционный аппарат» и т.д. (по возможности)

Этапы проекта		
Этапы проекта	Содержание	Сроки реализации
Подготовительный	- обсуждение с логопедом результатов диагностики и выработка дальнейшего плана работы с детьми по теме самообразования; - определение темы проекта самообразования; - постановка целей, задач; - определение методов, содержания и действий по реализации проекта; - изучение методической, педагогической и другой литературы, опыта работы коллег; - обсуждение с родителями совместных действий по реализации проекта (на родительском собрании).	сентябрь 2018 года
Основной этап	- непосредственная образовательная и совместная деятельность в режимных моментах в соответствии с темой проекта, а именно: - практическое применение изученных методов и способов работы по развитию артикуляционного аппарата с детьми; - работа с родителями по теме проекта.	октябрь 2018 г. - апрель 2019 г.
Завершающий этап	- систематизация теоретической части, накопленного дидактического, практического материала, подведение итогов реализации проекта.	начало мая 2019 года

Этапы проекта		
Этапы проекта	Содержание	Сроки реализации
Презентационный этап	- доклад о проделанной работе по теме проекта на педсовете; - отчёт о работе по теме самообразования.	конец мая 2019 года
Краткое содержание проекта. Реализация проекта с детьми по теме «Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников».		
Темы занятий	Виды упражнений, методы	Сроки
1. Повторение «Неречевые и речевые звуки».	Беседа, игры на подражание.	1.10 – 12.10
2. Повторение «Органы речевого аппарата. Статические упражнения для губ».	Беседа, выполнение упражнений: - улыбка - хоботок (трубочка) - улыбка-хоботок - бублик (окошечко) - кролик	15.10 – 26.10
3. «Сказочка-указочка». Повторение органов артикуляции.	Беседа, рассматривание картинок	29.10 – 9.11
4. Повторение упражнений для развития подвижности губ.	Беседа, выполнение упражнений: - покусывание и почёсывание верхней и нижней губы зубами - улыбка – трубочка - пяточок - рыбки разговаривают (2 способа) - поцелуй - уточка - недовольная лошадка	12.11 – 23.11
5. Знакомство с воздушной струёй.	- «дуем на снежок» - «дуем на снежинки»	26.11 – 7.12
6. Повторение упражнений для щек. Знакомство с новыми упражнениями для формирования воздушной струи.	Беседа, выполнение упражнений: - покусывание, похлопывание, растирание щек - сытый хомяк - голодный хомяк - бьем по надутым щекам - надуваем шарик - «холодный ветерок» - «футбол» - «прокати карандаш»	10.12 – 21.12
7. Выполнение артикуляционных упражнений по картинкам. Повторение упражнений для формирования воздушной струи.	Беседа, рассматривание картинок, выполнение упражнений по картинкам: - покусывание и почёсывание верхней и нижней губы зубами - улыбка – трубочка - пяточок - рыбки разговаривают (2 способа) - поцелуй - уточка - недовольная лошадка	24.12 – 18.01
8. Игры с «Весёлым язычком». Повторение пройденного. Знакомство с новыми играми, направленными на формирование воздушной струи.	Презентация, беседа, показ картинок с артикуляционными упражнениями и выполнение детьми: - улыбка - хоботок (трубочка) - улыбка-хоботок - бублик (окошечко) - кролик - надуваем шарик - «холодный ветерок» - «футбол» - «прокати карандаш» - «мыльные пузыри» - «цветочки-вертушки» - «подуем в дудочку»	21.01 – 1.02
9. Повторение статических упражнений для языка. Повторение новых упражнений.	Беседа, показ и выполнение артикуляционных упражнений для языка: - язычок посмотрел направо, налево; - посмотрел вверх, вниз; - позагорал на солнышке; - заборчик; - сердитая кошка;	4.02 – 1.03

Краткое содержание проекта.		
Реализация проекта с детьми по теме «Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников».		
Темы занятий	Виды упражнений, методы	Сроки
	<ul style="list-style-type: none"> - часики; Показ и выполнение детьми артикуляционных упражнений: - улыбка - хоботок (трубочка) - улыбка-хоботок - бублик (окошечко) - кролик - покусывание, похлопывание, растирание щёк, - «Сытый хомяк» - «Голодный хомяк» - бьем по надутым щёкам. - надуваем шарик - «холодный ветерок» - «футбол» - «прокати карандаш» - «мыльные пузыри» - «цветочки-вертушки» - «подуем в дудочку» - «пускаем корабли по воде» - «создадим музыку» 	
10. Повторение динамических упражнений для развития языка.	<p>Показ презентации «Жил-был Весёлый язычок» и выполнение детьми артикуляционных упражнений по ходу презентации.</p> <p>Показ картинок с артикуляционными упражнениями и выполнение их детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - часики тик-так - змейка - качели - катаем мячик - чистка зубов - лошадка - гармошка - маляр - вкусное варенье - облизем губки (по кругу) - нажмем язычок - барабанчик 	4.03 – 22.03
11. Повторение упражнений, направленных на формирование воздушной струи и правильного дыхания.	<ul style="list-style-type: none"> - надуваем шарик - «холодный ветерок» - «футбол» - «прокати карандаш» - «мыльные пузыри» - «цветочки-вертушки» - «подуем в дудочку» - «пускаем корабли по воде» - «создадим музыку» 	25.03 – 12.04
12. Подведение итогов занятий, направленных на развитие артикуляционного аппарата.	Дети сами вспоминают понравившиеся им упражнения, демонстрируют их воспитателя и другим детям.	15.04 – 30.04

Приложение № 1

Упражнения по формированию речевого дыхания

Упражнение «Полевые цветочки».

Дети идут по тропинке (веревочке) и собирают цветы, затем останавливаются на «полянке». Воспитатель предлагает понюхать цветочки, при этом следит, чтобы дети набрали воздух через нос и выдох через рот. Повторить 3—5 раз.

Упражнение «Узнай по запаху овощ».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть овощи и называет их: лук, чеснок, укроп. Затем делает на овощах надрезы, укроп растирает в руках. Дети нюхают овощи, запоминают запахи. Затем предлагается каждому ребенку узнать по запаху предложенный овощ. Предварительно воспитатель напоминает, как правильно делается длинный, глубокий вдох: плавно, медленно.

Упражнение «Ароматный фрукт».

Воспитатель приносит фрукты: апельсин, лимон, яблоко. Дети рассматривают фрукты, нюхают, запоминают ароматы. Затем по очереди дети с закрытыми глазами узнают фрукт по запаху. Воспитатель следит, чтобы дети не поднимали плечи при длительном вдохе. Затем дети определяют фрукты на вкус.

Упражнение «Листочки».

Дети сдувают с ладошек разноцветные листочки. Дунь-подунь, мой ветерок. Очень жаркий день-денек. Развитие плавного, длительного выдоха: подуть на теннисный шарик в тазике с водой; сдувать с ладони перышки, снежинки и т.д.

Упражнение «Забей гол»

Из кубиков на столе построить ворота, стараться закатить в него ватный шарик. При этом вдох глубокий, длительный.

Упражнение «Лети бабочка»

Дети дуют на бабочек (бантики), сделанных из бумаги или ткани, которые подвешены на верёвочке.

Развитие сильного, длительного выдоха.

Приложение № 2

Информация для родителей. Значимость артикуляционной гимнастики для детей

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Артикуляционной гимнастикой называются специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щек, уздечки.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционная гимнастика поможет обрести целенаправленность движений языка, выработать полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата.

Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

□ Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей

навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3–4 раза в день по 3–5 минут.

□ Каждое упражнение выполняется по 5–7 раз.

□ Статические упражнения выполняются по 10–15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

□ При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

□ Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

□ Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

□ Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

□ Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Работа организуется следующим образом:

Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

Показывает его выполнение.

Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, – это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься вверх»).

Если у ребенка при выполнении упражнений долго (около 1 месяца) не вырабатываются точность, устой-

чивость и плавность движений органов артикуляции, это может означать, что вы не совсем правильно выполняли упражнения или проблема вашего ребенка серьезнее, чем вы думали. В обоих случаях ребенка нужно обязательно показать специалисту-логопеду.

Практически у всех детишек-дошкольников встречаются недостатки произношения одного или нескольких звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер. Они обусловлены тем, что у ребенка этого возраста еще недостаточно хорошо функционируют центральный слуховой и речевой аппараты. Связь между ними недостаточно выработана и прочна, мышцы речевого аппарата еще слабо натренированы. Все это приводит к тому, что движения речевых органов ребенка еще недостаточно четки и согласованы. Поэтому в дошкольном возрасте большую роль играет целенаправленное развитие подвижности речевых органов и умения владеть ими.

Помните, что ежедневными упражнениями вы помогаете ребенку достичь правильного звукопроизношения.

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза. Попробуйте повторять их вместе с ребенком.

Методы воздействия на артикуляционный аппарат.

Упражнения для губ.

1. *Улыбка.* Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. *Трубочка (Хоботок).* Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. *Бублик (Рупор).* Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
4. *Улыбка – Хоботок.* Чередование положений губ.
5. *Кролик.* Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. *Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.*
2. *Улыбка – Трубочка.* Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
3. *Пятачок.* Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
4. *Рыбки разговаривают.* Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
5. *Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.*
6. *Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".*
7. *Уточка.* Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.
8. *Недовольная лошадка.* Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.

9. *Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.*

Упражнения для губ и щек

1. *Покусывание, похлопывание и растирание щек.*
2. *Сытый хомячок.* Надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно.
3. *Голодный хомячок.* Втянуть щеки.
4. *Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.*

Статические упражнения для языка

1. *Птенчики.* Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. *Лопаточка.* Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. *Чашечка.* Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. *Иголочка (Стрелочка. Жало).* Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
5. *Горка (Киска сердится).* Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. *Трубочка.* Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
7. *Грибок.* Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. *Часики (Маятник).* Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. *Змейка.* Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. *Качели.* Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
4. *Футбол (Спрячь конфетку).* Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
5. *Чистка зубов.* Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
6. *Катушка.* Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.
7. *Лошадка.* Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
8. *Гармошка.* Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
9. *Маляр.* Рот открыт. Широкий кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
10. *Вкусное варенье.* Рот открыт. Широкий языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
11. *Облизем губки.* Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. *Трусливый птенец.*

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" – челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" – челюсть опущена на место, на "четыре" – челюсть дагается влево, на "пять" – челюсть опущена, на "шесть" – челюсть выдвигается вперед, на "семь" – подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. *Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.*

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. *Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.*

8. *Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).*

9. *Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.*

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. *Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:*

аааааааааааааа,

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

Аааааааааааааа, яяяяяяяяяяяя, оооооооооооооо, ёёёёёёёёёёёё, иииииииииииии

13. *Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:*

аааааэээээ, аааааеееее, аааааииииии, иииииааааа, оооооаяяяя, аааааииииииоооооо,

иииииэээээааааа, аааааииииииэээээоооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. *Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.*

Мал, да удал.

Два сапога – пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежачий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнuto.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

1. *Позевывать с открытым и закрытым ртом.*

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. *Произвольно покашливать.*

Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.

Покашливать с высунутым языком.

3. *Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.*

Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

4. *Глотать воду маленькими порциями (20–30 глотков).*

Глотать капли воды, сока.

5. *Надувать щеки с зажатым носом.*

6. *Медленно произносить звуки к, г, т, д.*

7. *Подражать: – стону, – мычанию, – свисту.*

8. *Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.*

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.

Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

9. *Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.*

10. *Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.*

11. *Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук "и" отделяется от звука "а" паузой.*

12. *Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.*

Используемая литература:

1. Филичева Т.Б. «Основы логопедии».
2. Фомичёва М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения».
3. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках».
4. Куликовская Т.А. «Речеслуховая гимнастика для развития речи дошкольников».

Воспитание патриотизма и толерантности у детей старшего дошкольного возраста через игры народов Поволжья

Рязанова Ольга Юрьевна, воспитатель
СП "Детский сад № 19" ГБОУ СОШ № 2, г. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Рязанова О. Ю. Воспитание патриотизма и толерантности у детей старшего дошкольного возраста через игры народов Поволжья // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Воспитание патриотизма и толерантности – одна из актуальных тем, ведь географическое расположение Самарской области необычно. Берега Волги населены многочисленными народами: русскими, татарами, чувашами, башкирами, мордвой.

Каждый из этих народов отличаются не только традициями, но и подвижными играми. В них много шуток, они сопровождаются веселыми моментами.

Мы стараемся познакомить детей с культурами и традициями этих народов. Работа в этом направлении ведется с ознакомления детей с народными героями. Итог этой деятельности – проведение развлечения совместно с родителями не тему «Праздник народных игр».

Наши дети должны хорошо знать не только историю своего государства, но и традиции национальной культуры своей Родины, народа и все, что связано с народной культурой: танцы, фольклор (считалки, прибаутки, стихи, потешки, игры).

Народные игры воспитывают сознательную дисциплину, волю, настойчивость в преодолении трудностей, приучают детей быть правдивыми, честными.

Народная игра – это детство и забавы старшего поколения: наших бабушек и дедушек. Знакомя детей с такими играми, мы возрождаем добрую традицию, передаем опыт старшего поколения. В народной игре есть весь арсенал необходимых средств для формирования человека – гражданина своей страны.

Праздник народных игр в старшей группе.

Задачи:

- знакомить с русскими, татарскими, мордовскими народными играми;
- формировать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре этих народов;
- создать эмоциональную основу для развития патриотических чувств: любви к Родине и преданность ей.

Оборудование: национальные костюмы (русский, татарский, мордовский для детей и взрослых), лошадки – каталки (4 шт.), шапочки лошадок, татарская народная песня «Бишек жыры»; ленточка, платочек, русская народная песня «Валенки».

Воспитатели одеты в русский, татарский и мордовский костюмы. Играет веселая музыка. Дети вбегают в зал и садятся полукругом.

1-й ребенок: Пожалуйста, гости дорогие.

Давно мы вас ждем, поджидаем.

Праздник без вас не начинаем.

2-й ребенок: У нас для каждого найдутся и местечко, и словечко.

3-й ребенок: Сегодня будут игры, танцы, смех, Радости хватит на всех.

Ведущий: Мы живем в городе, где есть люди разных национальностей. У каждого народа свои традиции, обычаи и народные игры. Мы вас хотим познакомить с народными играми русского, татарского и мордовского народов.

4-й ребенок: Будем праздник начинать

Будем петь и танцевать!

Хоровод заведем

Песню звонкую споем.

Исполняется татарская народная песня «Бишек жыры» (колыбельная) (воспитатель, родители).

Ведущий: Тысяча игр на празднике нашем

Играем, шумим, поем и пляшем.

В играх рот не разевай —

Смелость, ловкость – проявляй.

А сейчас я приглашаю ребят поиграть в мордовскую народную игру «Варсинякс» («Ворону»).

Правила: «Ворона» должна ловить тех цыплят, которые находятся в конце или в середине «очереди», но не сшибать «наседку» и не просовывать руки под ее крылья.

Выбирается «ворона», «наседка», остальные «цыплята». «Цыплята» ходят по лугу за «наседкой», держась за подол друг друга. Им навстречу выходит «Ворона» и говорит: – Наседка, а наседка,

Дай мне одного цыпленка?

– Ой ворона, не дам, не дам!

– Ну я тогда всех твоих цыплят перетаскаю.

И начинает ловить «цыплят». «Наседка», раскинув руки, старается не допустить ее к «цыплятам». «Ворона», делая круги ловит «цыплят» и отводит их в сторону. Когда всех переловит, игра начинается заново.

Ведущий: Говорят, что для души

Все причуды хороши.

Хочу косточки размять,

Не пора ли поплясать?

Начинаем плясовую,

Круговую озорную!

Сейчас для вас девочки станцуют русский народный танец «Калинка».

У русского народа есть много праздников и один из любимых – Масленица.

На этом празднике всегда играют в русскую народную игру «Заря-заряница».

5-й ребенок: Будем праздник продолжать,

В «Зарю-заряницу» играть.

Русская народная игра «Заря-заряница».

Правила: бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту.

Дети встают в круг, руки держат за спиной, один из играющих назначается зарей-заряницей, он ходит с внешней стороны круга с лентой и говорит:

Заря-заряница, красная девица

По полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые,

Кольца витые. За водой пошли!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ее, и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей-заряницей. Игра повторяется.

Ведущий: А теперь шире круг,

Смелей размах!

Танцы начинай!

Девочки и мальчики исполняют «Мордовский хоровод».

А теперь вы не зевайте, мою загадку отгадайте.

Он и стройный, и красивый,

У него густая грива.

Он копытцами цок-цок!

Покатай меня дружок! (Лошадь.)

Сейчас давайте поиграем в татарскую народную игру «Байга», что означает «Конное состязание».

Татарская народная игра «Байга».

Правила: соревнование начинается только по сигналу. Платок достает наездник.

Игроки парами (конь и наездник) встают на линию старта так, чтобы не мешать друг другу. Первый игрок-конь вытягивает руки назад вниз, второй игрок – наездник берет его за руки и в таком положении пары бегут до линии финиша. Наездник, первым прискакавший к финишу, должен подпрыгнуть и достать платок, подвешенный на стойке.

Ведущий: А теперь друзья, все вместе

Звонкую споем мы песню.

Исполняется русская народная песня «Валенки».

Делу время -- потехе час.

Поиграем мы сейчас.

А игра называется «Игровая».

Русская народная игра «Игровая».

Правила: при повторении игры дети, стоящие в круге, идут в противоположную сторону.

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

Как у бабушки Маланьи

У дядюшки Трифона

Было семеро детей —

Семеро сыновей.

Все без бровей

Вот с такими глазами,

Вот с такими ушами,

Вот с такой головой.

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Ведущий: Вот мы вас и познакомили с некоторыми играми. В них играли в старину русский, татарский, мордовский народы.

А сейчас, я предлагаю вам всем выйти, встать в круг, взяться за руки и почувствовать тепло рук своего соседа. Улыбнуться друг другу и вместе с нами спеть песню «Дружат дети всей земли».

Сценарий новогоднего утренника для детей младшего возраста (1,5-2 лет)

Смирнова Дарья Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 12 Колпинского района Санкт Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Смирнова Д. С. Сценарий новогоднего утренника для детей младшего возраста (1,5—2 лет) // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Снегурочка: Здравствуйте, ребята. Я – Снегурочка, пришла к вам на праздник.

Фея: А я – фея снежинок, помощница Снегурочки. Вы знаете, какой праздник скоро наступит? Новый год.

Снегурочка: Это самый волшебный праздник в году. Он наступает зимой.

На улице в это время снег лежит, а дома мы ёлочку наряжаем. Давайте-ка на нашу ёлочку посмотрим, потрогаем её.

Фея: Хорошая ёлочка, пушистая, но её трогать надо аккуратно, осторожно, потому что у ёлочки не листики, а иголочки. Если по ёлочке ударить ручкой, то ручку можно поранить.

Снегурочка: Какая у нас елочка? Большая! Высокая!
Давайте-ка покажем, какая большая у нас ёлочка.
Наша ёлка высока,
Наша ёлка велика,
Выше мамы, выше папы,
Достаёт до потолка!
А теперь ребята давайте мы с вами послушаем сказку.
Снегурочка: Умеете ли вы тихо-тихо сидеть? Ну-ка, покажите!
Тихо-тихо! Ведь сейчас
Сказку мы начнём для вас!
Кукольный спектакль:
(Показывает на ширму)
Это – лес. А вот – домишко.
Кто живёт в домишке?
Мышка (выглядывая из домика): Пи-пи-пи, Мышка!
Снегурочка: Здравствуй, Мышка!
Мышка: Здравствуй, Снегурочка!
Снегурочка: Мышка-мышка, как ты живёшь-поживаешь?
Мышка: Хорошо поживаю! Никому не мешаю, добра наживаю.
Снегурочка: А ты одна живёшь? Тебе не скучно одной?
Мышка: Скучно! А что же делать!
Снегурочка: А ты пусти к себе в гости кого-нибудь пожить!
Мышка: Ну, если кто-то добрый придёт, пущу. Одной Новый год скучно встречать, а с друзьями – весело. Ой, кто-то идёт! (Мышка прячется в домике, выбегает Заяц)
Снегурочка:
По дорожкам, по снегам,
По лесным лужайкам
Прискакал на праздник к нам
Длинноухий зайка.
Зайка: Я – маленький Зайчишка,
Пусти меня в домишко!
Мышка: А ты меня не съешь?
Зайка: Что ты, я добрый, я ем морковку и капусту!
Мышка: Ну, тогда проходи.
(Зайчик исчезает в домике)
Снегурочка: Стали мышка-малышка и зайчишка-трусичка жить вместе.
Они живут – не тужат, друг с другом дружат,
Ждут Деда Мороза с подарками на Новый год.
И вот однажды на их домик набрела рыжая, пушистая, хитрая Лиса!
Лиса:
Я – лисичка-лиса,

Всему лесу я краса.
Кто-кто в домишке живёт?
Снегурочка: Там живут мышка-малышка и зайчишка-трусичка!
Лиса (хитро): Ага!
(дальше – жалобно) Тук-тук-тук!
Открывайте, я ваш друг!
Очень холодно зимой,
Просится лиса домой!
Мышка (из окошка): А что ты любишь кушать?
Лиса: Мышек-малышек и зайчишек-трусичек.
Мышка: Уходи!
Лиса: А вот и не уйду!
Вот вы откроете дверь, я вас и схвачу!
Мышка: А мы тебе дверь не откроем! (прячется)
Лиса: Ещё как откроете! Деда Мороза захотите в дом пустить, дверь и откроете.
Снегурочка: Ребята, давайте поможем зайчику и мышке, давайте-ка лисичку прогоним! (раздаёт детям ватные снежки)
Лисичка (обращаясь к Снегурочке): Что это вы тут задумали?
Снегурочка: А ты, лиса, лучше сама уходи! Ты нам не друг! Уйдёшь сама?
Лиса: Вот ещё, и не подумаю!
Снегурочка: Раз так, давайте-ка, ребята, лисичку снежками закидаем и спасём мышку и зайчика! (все кидают в сторону ширмы снежки, лисичка может парочку вернуть обратно – игра на минуту, а то и две)
Лиса: Ой! Чего это вы! Ой, боюсь снега, он холодный! Ой-ой-ой! (убегает)
Снегурочка: Ура! Мы прогнали лису! Мышка, зайчик, выходите! (зайчик и мышка выходят из домика)
Зайка: Спасибо вам ребята, и тебе, Снегурочка! (кланяются)
Мышка: Спасибо вам за помощь. Теперь Новый год мы хорошо встретим!
Снегурочка: Ну, бегите, к Новому году готовьтесь, ёлочку наряжайте!
Мышка: Пока!
Зайка: До свидания!
Снегурочка (машет): Ребята, давайте помашем мышке и зайчику: пока, до свидания! (все машут)
Снегурочка: Какие вы у нас молодцы, лисичку прогнали, зайчика и мышку спасли!
Фея: Молодцы! За это мы все заслужили весёлый танец! Дети, вставайте, давайте-ка потанцуем! (хоровод вокруг елочки под песню «В лесу родилась елочка»)

Особенности использования элементов спортивного ориентирования в детском саду

Степанова Людмила Александровна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Кугесьский детский сад "Крепыш" Чебоксарского района Чувашской Республики, п. Кугеси

Библиографическое описание:

Степанова Л. А. Особенности использования элементов спортивного ориентирования в детском саду // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Спортивное ориентирование как вид спорта зародилось более ста лет назад в Скандинавии, сейчас оно развивается и известно во всем мире. Популяризация и пропаганда спортивного ориентирования проводится с целью выявления сильнейших спортсменов, повышения спортивного мастерства, привлечения населения к занятиям физкультурой и спортом. В России по этому виду спорта уже более 40 лет проводятся соревнования всех рангов, к участию в которых привлекаются люди всех возрастов, начиная с 12 лет. Так, в октябре 2021 года был проведен чемпионат и первенство города Чебоксары по спортивному ориентированию бегом, а в январе 2022 года состоялся чемпионат и первенство соседней с нами Республики Марий Эл по спортивному ориентированию (лыжная гонка-спринт).

Спортивное ориентирование не входит в программу детского сада, но может стать хорошим средством формирования ориентировки в пространстве у дошкольников. Кроме того, спортивное ориентирование способствует развитию умственных способностей. Детям очень полезно заниматься спортивным ориентированием, т.к. ребенок учится самостоятельности, ему самому приходится решать незнакомые для него задачи (например, найти контрольный пункт на площадке другой группы, где он еще не был, но имея на руках карту и зная все условные обозначения, он сможет сопоставить их с местностью и определить местонахождение своего пункта). Помимо этого, что очень важно, ориентирование оказывает оздоровительное влияние на организм ребенка, поскольку занятия проходят на свежем воздухе, ребенок постоянно двигается (бегает, перепрыгивает, перелезает). В то же время работа с картой не даст ему переутомиться физически, потому что он не сможет бежать быстрее, «чем думает своя голова». Ориентирование способствует развитию: а) памяти, особенно оперативной, б) мышления, особенно логического и наглядно-образного, в) внимания, г) воображения.

На основании сказанного, многие инструкторы по физической культуре считают возможным использование элементов спортивного ориентирования в работе с детьми дошкольного возраста.

В частности, А. А. Попов в зависимости от возраста и подготовленности детей предлагает различные формы и методы для занятий спортивным ориентированием. Автор полагает, что дистанцию можно спла-

нировать как для 4-летнего ребенка (например, маркированный участок, который ему нужно пройти и отметить при встрече контрольные пункты), так и для 7-летнего «спортсмена», который уже самостоятельно может найти на местности (территории детского сада) контрольные пункты [2].

Организация занятий по спортивному ориентированию не требует больших затрат; здесь не нужны стадионы, спортзалы, бассейны. Главное – иметь обычную, удобную спортивную одежду, а спортивную карту, которая является основным атрибутом спортивного ориентирования, можно нарисовать самим. Обычно у всех детских садов есть план территории, на который нужно добавить мелкие объекты, расположенные на детских площадках (нужно рисовать, как объект выглядит сверху, желательно того же цвета). Карты могут отличаться для новичков и детей, которые уже занимаются ориентированием год и более.

А. А. Попов считает возможным организовать в детском саду следующие формы проведения занятий: на территории по карте (дистанция по выбору, в заданном направлении, на маркированной трассе), спортивный лабиринт. В непогоду ориентирование можно «перенести» в физкультурный зал с вышперечисленными дистанциями. Для организации указанных форм занятий автор предлагает воспользоваться следующим оборудованием: 1) контрольные пункты (КП). Они могут быть изготовлены из разных материалов: «нейлона» (он легкий, быстро сохнет, если намок под дождем), картона, ткани; 2) средства отметки на КП. Они нужны для проверки прохождения дистанции участником. Можно использовать: а) карандаши, подвешенные на резинках разных цветов, что упрощает проверку прохождения дистанции, участники отмечают у себя в карточке, поставив крестик в соответствующей клетке; б) отрывные бумажки с обозначением КП (как объявления); 3) карты. Чтобы постоянно не готовить новый тираж карт на занятия, можно заламинировать необходимое их количество без КП, места старта и финиша и постоянно использовать. На каждое занятие следует рисовать красным маркером место старта, финиша, КП в новых местах [2].

Прежде чем начать заниматься с детьми спортивным ориентированием, С. Ю. Бартош советует провести предварительную работу, которая заключается в следующем. Сначала детей следует научить движе-

ниям по знакам-ориентирам: это могут быть рисунки, игрушки животных и изображение стрелок, которые указывают направление: направо, налево, прямо. Расположив эти указатели в группе, спортивном зале, на участке детского сада, можно обучать выполнять следующие задания: двигаться по: а) стрелкам и указателям с изображением определенного предмета или животного; б) маршруту, отмеченному указателями определенного цвета; в) разным маршрутам двумя командами и т.д. Затем нужно познакомить детей с планом и картой, усложнив задачи: 1) составить план кукольной и групповой комнаты, изобразив мебель прямоугольниками и квадратами (вид предмета сверху); 2) найти по плану предмет в группе, отмеченный условным значком; 3) по плану группы проложить маршрут движения к определенному предмету. После этого можно перейти к движению по маршруту, отмеченному на карте. Сначала каждый ребенок индивидуально, а затем команды получают маршрутный лист, по которому двигаются, руководствуясь уже не знаками-ориентирами, а условными обозначениями малых форм и построек на участке. Например, можно

предложить найти клад (секрет, письмо и т.д.). Подобный маршрут может быть разработан для движения на велосипеде, самокате или санках, на участке детского сада или в ближайшем месте. Такую деятельность можно включить в спортивные праздники или развлечения, туристские прогулки и походы [1].

Так, нами разработана военно-спортивная игра «Зарница», в которой планируется участие детей старшего дошкольного возраста. В эту игру включены некоторые элементы спортивного ориентирования. Дети в начале игры получают «военные» карты и по нарисованному на них плану двигаются по территории детского сада в тыл «врага», выполняя определенные задания: а) «разминировать» поле, б) перейти через «болото», в) уничтожить танки противника и т.д.

Библиографический список

1. Бартош, С. Ю. Игры с элементами спортивного ориентирования / С. Ю. Бартош // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 8. – С. 73–77.
2. Попов, А. А. Спортивное ориентирование в детском саду / А. А. Попов // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 10. – С. 15–18.

Формирование знаний о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования сюжетно-ролевых игр

Товмасын Лусине Багратовна, воспитатель
МБДОУ д/с 89 "Крепыш", ХМАО-Югра, г. Сургут

Библиографическое описание:

Товмасын Л. Б. Формирование знаний о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования сюжетно-ролевых игр // Образовательный альманах. 2022. № 2 (52). URL: <https://f.almanah.su/52-1.pdf>.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Профориентационная работа в детском саду осуществляется в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Основной целью социально-коммуникативного развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, является позитивная социализация детей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одной из содержательных линий педагогической деятельности в соответствии с ФГОС ДО выступает деятельность по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества. Реализация данного направления работы невозможна без включения ребенка в систему ранней профориентации.

Особую категорию детей дошкольного учреждения составляют дети с ЗПР. Зачастую детям с задержкой психического развития в силу психологических особенностей не хватает времени на занятиях для достижения и сохра-

нения достаточного количества знаний. У детей имеются нарушения внимания, восприятия, памяти, речи, мышления. Поэтому данная категория детей заслуживает особого внимания воспитателя.

В период дошкольного детства важно сформировать у детей эмоциональное отношение к профессиональному миру взрослых; создать условия для ознакомления с многообразием мира профессий и проявления своих сил в различных видах деятельности.

Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда). Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми.

Большинство детей имеют недостаточно знаний и представлений о мире профессий. Родители не заинтересованы в совместных играх с детьми, направленных на знакомство с различными профессиями.

Систематическая профориентационная работа начинается только в старших классах. Зачастую ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку не обладает достаточным количеством знаний. А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в школьном возрасте, но и на этапе дошкольного детства. Ранняя профориентация позволяет облегчить ребенку самостоятельный выбор в дальнейшем. Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети имеют возможность через доступные формы познания узнать о разных профессиях.

Исходя из вышесказанного назрела необходимость в поиске эффективных средств формирования у детей дошкольного возраста знаний о многообразии мира профессий. Данный проект нацелен на получение детьми знаний о профессиях, о труде, о том, что у каждого человека должна быть профессия, не только по необходимости, но и по желанию.

Одним из эффективных средств формирования представлений о многообразии мира профессий у детей старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игровая деятельность как разновидность игры является основой понимания ребенком окружающего мира и его внутреннего восприятия. Так, в процессе данного вида игры у дошкольника складывается тяга к ценностной оценке действительности, что в дальнейшем послужит показателем его готовности к переходу на следующий уровень развития.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры – стремление ребенка к совместной социальной жизни с взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой – с растущей самостоятельностью детей. Данное противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения.

Таким образом, для того, чтобы расширить кругозор дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу уже на этапе дошкольного возраста, был разработан педагогический проект «Формирование знаний о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования сюжетно-ролевых игр».

1. Цель, задачи, ожидаемые результаты, продукты проекта

Цель проекта: расширить и углубить знания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР о различных профессиях посредством использования сюжетно-ролевых игр.

Задачи проекта:

- расширять знания о профессиях, направленных на удовлетворение потребностей человека и общества;
- формировать знания о наиболее распространенных профессиях, связанных с чрезвычайными ситуациями;
- формировать представления о видах трудовой деятельности, приносящих пользу окружающему миру;

- развивать умение сравнивать профессии, вычленять цели, основное содержание конкретных видов труда, имеющих понятный ребенку результат;

- воспитывать уважительное отношение к труду и представителям разных профессий.

Ожидаемые результаты:

- ребенок знает основное содержание профессиональной деятельности различных профессий;
- ребенок знает о назначении техники и материалов в трудовой деятельности представителей различных профессий;
- ребенок называет профессионально важные качества представителей разных профессий;
- ребенок выделяет структуру трудовых процессов (цель, материалы, инструменты, трудовые действия, результат);
- ребенок умеет моделировать в игре отношения между людьми разных профессий;
- у ребенка сформировано эмоционально-положительное отношение к трудовой деятельности;
- ребенок уважительно относится к представителям различных профессий;

Продукты проекта:

1. Карточка сюжетно-ролевых игр, направленных на формирование знаний о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

2. Создание фотоальбома «Профессии наших родителей».

3. Оформление стенда «Кем я хочу быть?».

2. Аннотация проекта

Одной из содержательных линий педагогической деятельности в соответствии с ФГОС ДО выступает деятельность по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества. Реализация данного направления работы невозможна без включения ребенка в систему ранней профориентации.

Целью данного проекта является расширение и углубление знаний детей старшего дошкольного возраста с ЗПР о различных профессиях посредством использования сюжетно-ролевых игр.

Основным продуктом проекта выступает карточка сюжетно-ролевых игр по формированию представлений о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Работа по формированию у детей представлений о труде взрослых проводится в процессе непосредственно образовательной деятельности, в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей.

Используемые методы работы, направленные на реализацию проекта: беседы с использованием игровых персонажей, чтение детской литературы, наблюдение за трудовым процессом представителей различных профессий, рассматривание и анализ иллюстраций, сюжетно-ролевая игра, экспериментирование, экскурсия и др.

3. Этапы реализации проекта

Реализация проекта рассчитана на 10 недель с 28.09.2020 г. по 04.12.2020 г.

№	Этапы	Цель	Сроки
1	Подготовительно-проектировочный этап	Выявить исходный уровень знаний детей о мире профессий. Установить контакты с социальными партнерами с целью организации экскурсий. Разработать карточку сюжетно-ролевых игр. Разработать тематический план занятий с использованием сюжетно-ролевых игр.	1 неделя

3. Этапы реализации проекта			
Реализация проекта рассчитана на 10 недель с 28.09.2020 г. по 04.12.2020 г.			
№	Этапы	Цель	Сроки
		Подготовить сопроводительный, наглядный материал.	
2	Практический этап	Реализация тематического плана занятий с использованием сюжетно-ролевых игр.	8 недель
3	Обобщающе-результативный этап	Анализ и обобщение полученных результатов.	1 неделя

4. План мероприятий

План мероприятий разработан с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. У детей с ЗПР отмечается несоответствие темпа формирования психических функций дошкольника по сравнению со средними показателями, считающимися нормой для определенного возраста. Оказывается, несформированной кратковременная и долговременная, наблюдаются низкий уровень восприятия предметов и явлений окружающего мира и концентрации внимания. В связи с чем работа по ранней профориентации с данной категорией детей целесообразно организовывать поэтапно.

В рамках первого этапа работа по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста с ЗПР начинается с создания педагогических условий, которые позволят детям в доступной форме познакомиться с основным содержанием профессий: с орудиями труда; необходимыми умениями и деятельностью представителей различных профессий.

К педагогическим условиям, направленным на формирование у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР базовых знаний о профессиях, мы отнесли:

1. Создание предметно-развивающей среды.
2. Чтение художественной литературы.
3. Беседу.
4. Изобразительную деятельность (рисование по заданной теме).
5. Конструирование.
6. Лепку.
7. Дидактические игры.
8. Загадки, пословицы.
9. Викторины.

Таким образом, процесс ознакомления с основным содержанием профессий проходит через изобразительную, речевую и игровую деятельность. Данная деятельность осуществляется в процессе непосредственно образовательной деятельности, в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей.

В рамках второго этапа происходит закрепление и углубление знаний детей о профессиях. По результатам ознакомления детей с профессиями важно грамотно организовать деятельность, которая поможет активизировать полученные воспитанниками знания о профессиях. К такой деятельности мы отнесем организацию сюжетно-ролевых игр. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т.п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, продавца и покупателя, учителя и ученика, врача и пациента и т.п.). Играя, ребенок осознает, что та или

иная профессиональная деятельность требует выполнения определенных обязанностей и предоставляет ряд прав: обязанности накладываются игровой ролью, а права регулируются взаимоотношениями между детьми в рамках игры. Именно в такой игре раскрывается способность дошкольника создавать целостные системы обобщенных явлений и образов, при помощи мысленного преобразования. Таким образом, в предлагаемой системе работы по формированию у детей представлений о профессиях, сюжетно-ролевые игры обладают усиливающим эффектом, позволяя глубже и более прочно понять содержание деятельности той или иной профессии.

С учетом вышеизложенного составлен план мероприятий по реализации проекта.

1 этап – подготовительно-проектировочный:

1. Диагностика уровня сформированности знаний о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Для диагностики была использована методика Г. А. Урунтаевой и Т. И. Гризлик «Представления о труде взрослых».

Критерии и показатели методики Г. А. Урунтаевой и Т. И. Гризлик «Представления о труде взрослых»	
Критерии	Показатели
Имеющиеся у детей представления о труде взрослых	Представления об орудиях труда
	Представления о внешнем виде
	Представления о трудовых действиях
	Представления о результатах труда
Отношение детей к труду взрослых	Адекватность и выразительность экспрессивных действий детей в процессе вербального и невербального взаимодействия (жесты, мимика, пантомимика, речь).

Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально. Каждому ребенку было предложено ответить на ряд вопросов:

- Для чего взрослые ходят на работу?
- Что такое профессия?
- Какие профессии ты знаешь?
- Какие профессии тебе нравятся?
- Кем работает твоя мама?
- Кем работает твой папа?

Далее ребенку предлагается несколько карточек, на которых изображены представители различных профессий и орудия их труда. Ребенок самостоятельно выбирает карточку и составляет по ней рассказ.

Для получения дополнительных сведений экспериментатор предлагает ребенку еще 1—2 карточки на свое усмотрение.

Результаты диагностики показали, что 13 детей (56,5%) имеют низкий уровень сформированности

представлений о труде взрослых, представления 9 детей (39,1%) соответствуют среднему уровню и 1 ребенка (4,4%) – высокому. Дети недостаточно полно ориентируются в профессиях, некоторые из них не знают, кем работают их родители. Также у детей недостаточно развит словарь профессиональной лексики (дети затрудняются

назвать орудия труда, и действия человека в профессии). Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости организации целенаправленной и систематической работы по формированию у детей представлений о различных профессиях. Результаты диагностики наглядно представлены на рис. 1.



После диагностики был разработан и утвержден план тематических занятий с детьми старшего дошкольного возраста, подготовлен дидактический материал и начала работа по установлению контактов с социальными партнерами с целью организации экскурсий.

2 этап – практический:

На практическом этапе реализован цикл мероприятия: *Знакомство с профессиями*

1. *Знакомство с профессией «Продавец»:* игровое пространство (касса, отделы, лото «Магазин»); беседа на тему «Как мы ходим в магазин?»; чтение стихотворения «Продавцы нам всем нужны...»; дидактическая игра «Супермаркет»; рисунок «Я хочу купить...»; сюжетно-ролевая игра «Магазин»; экскурсия в магазин.

2. *Знакомство с профессией «Врач»:* предметная среда (атрибуты и пособия); беседа «Кто работает в больнице»; загадки про инструменты врача; рисунок «Что нужно врачу для работы?»; дидактическая игра «На приеме у врача»; сюжетно-ролевая игра «Больница»; экскурсия в медицинский кабинет.

3. *Знакомство с профессией «Полицейский»:* предметная среда (атрибуты, плакаты, настольные игры); Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Степа – милиционер»; конструирование по теме «Безопасность на дороге»; дидактическая игра «Полиция»; викторина «Осторожно, полицейский»; сюжетно-ролевая игра «Безопасная улица».

4. *Знакомство с профессией «Воспитатель»:* беседа «Кто нас встречает каждое утро?»; дидактическая игра «Что делает воспитатель?»; работа с пословицами про воспитание; рисунок «Мой воспитатель»; сюжетно-ролевая игра «Детский сад».

5. *Знакомство с профессией «Прачка»:* предметная среда (оборудование прачечной); беседа на тему «Кто работает у нас в саду?»; чтение произведения Л. Пантелеева

«Большая стирка»; дидактическая игра «Стирка белья»; экскурсия в прачечную; рисунок на тему «Работники детского сада»; сюжетно-ролевая игра «Большая стирка».

6. *Знакомство с профессией «Строитель»:* предметная среда (пластмассовые строители, леги); презентация про строительных работников; загадки про строительных работников; дидактическая игра «Строительные профессии»; лепка на тему «Строитель»; сюжетно-ролевая игра «Мы строители».

7. *Знакомство с профессией «Домохозяйка»:* предметная среда (атрибуты для деятельности домохозяйки: швабра, губка, пылесос и др.); загадки про инструменты, необходимые для домохозяйки; дидактическая игра «Моя мама домохозяйка»; сюжетно-ролевая игра «Дом, семья».

8. *Знакомство с профессией «Учитель»:* предметная среда (атрибуты учителя); загадки про школьные принадлежности; дидактическая игра «Соберем портфель»; чтение стихотворения И. Токмаковой «Мы кому букет подарим?»; рисунок «Я готов к школе»; сюжетно-ролевая игра «Школа»; экскурсия в школу.

9. *Знакомство с профессией «Парикмахер»:* предметная среда (атрибуты: фен, расческа, ножницы, бигуди, куклы с волосами и др.); загадки про атрибуты парикмахера; чтение стихотворения Л. Разумовой «Кто сегодня парикмахер?»; дидактическая игра «Соберем кукол на праздник»; сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская».

10. *Знакомство с профессией «Библиотекарь»:* предметная среда (иллюстрации с сюжетными картинками); беседа «Как вести себя в библиотеке?»; лепка «Мой любимый сказочный герой»; экскурсия в библиотеку; сюжетно-ролевая игра «Библиотека».

Итоговые мероприятия

1. Создание фотоальбома «Профессии наших родителей».

2. Подготовка рисунков для оформления стенда на тему «Кем я хочу быть».

3 этап – обобщающе-результативный:

1. Организация вторичной диагностики.

Повторная диагностика проводилась по той же методике, которая использовалась при первичной диагностике. Результаты диагностики позволяют констатировать, что высокий уровень сформированности у детей представлений о труде взрослых увеличился до 76% (17 детей), а средний уровень

снизился до 24% (5 детей), низкий уровень не выявлен.

Таким образом, полученные результаты демонстрируют положительную динамику, что позволяет говорить об эффективности проекта. Дети научились в сюжетно-ролевой игре отражать особенности различных профессий. Начали называть больше профессий. Каждый ребенок стал говорить о труде взрослых более осознанно и содержательно. Полученные результаты наглядно представлены в сравнительной диаграмме на рис. 2.

Рис. 2. Сравнительные результаты первичной и вторичной диагностики сформированности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР представлений о труде взрослых



5. Ресурсы

Нормативно-правовые ресурсы:

1. Устав ОО
 2. Должностные обязанности педагога
 3. Положения об организации образовательного процесса
 4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
 5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
 6. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
 7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
 8. СанПиН 2.4.1.3049—13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
 9. Конвенция о правах ребенка
- Кадровые ресурсы: творческая группа проекта, дети старшего дошкольного возраста с ЗПР, родители воспитанников, социальные партнеры.

Учебно-методические ресурсы: образовательные программы дошкольного образования; научные труды Н. В. Гребенкина, Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Л. В. Куцаковой и др.

Материально-технические ресурсы: кабинет, предметно-развивающая среда, дидактические материалы, канцтовары, интерактивная доска, проектор.

6. Риски и пути преодоления рисков

Предполагаемые трудности	Возможности их преодоления
Отказ родителей от участия в реализации проектной деятельности.	Мотивация родителей на осуществление деятельности, педагогическое просвещение родителей по теме проекта.
Отсутствие у детей интереса к реализации проектной деятельности.	Использование разнообразных форм, методов и приемов работы, соответствующих возрастным особенностям детей, которые позволят вызвать интерес.
Неуверенность участников проекта в своей компетентности	Повышение квалификации через методическую работу, самообразование.
Несоблюдение правил безопасности детьми при поездках	Привлечение родителей для сопровождения, проведение инструктажа по технике безопасности на дороге и в автобусе.
Нежелание родителей финансировать бюджет	Привлечение спонсоров
Отказ социальных партнеров от взаимодействия	Согласование календарного плана взаимодействия, создание положения

7. Выводы

Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики уровня сформированности представлений о мире профессий у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР позволяет отметить положительную динамику, что говорит об эффективности проекта. У воспитанников расширился кругозор и повысился уровень знаний о профессиях.

При оформлении стенда «Кем я хочу быть» удалось установить, что у дошкольников сформировались определенные предпочтения к той или иной деятельности. Также дети начали больше интересоваться, какими умениями и знаниями должен обладать специалист той или иной профессии. Значительно повысилась познавательная активность, желание выполнять трудовые поручения, а также важно отметить, что дети начали относиться к труду взрослых и результатам их труда более уважительно.

Таким образом, полученные результаты позволяют утверждать, что разработанный проект успешно прошел апробацию. Использование сюжетно-ролевых игр заметно влияют на формирование представлений о различных профессиях у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Мы считаем, что педагогам необходимо на занятиях чаще включать воспитанников в сюжетно-игровую деятельность с целью совершенствования их знаний о разнообразии профессий. Такая работа должна проводиться с детьми целенаправленно и систематиче-

ски с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

8. Библиографический список

1. Гребенкина Н. В. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-личностного развития дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – № 40. – С. 166–168.
2. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2004. – 30 с.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
4. Пасечников Т. В. Профорориентационная работа в условиях дошкольной.
5. Полухина, О. П. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития личности детей в детском образовательном учреждении // Территория науки. – 2018. – № 2. – С. 50–56.
6. Трифонова Е. В. Как организовать игровую деятельность детей в соответствии с требованиями стандарта дошкольного образования // Детский сад от А до Я. – 2015. – № 5 (77). – С. 4–24.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. М.: Сфера, 2019. – 96 с.
8. Эльконин Д. Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до 7 лет. – М.: Просвещение, 2010. – 328 с.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (52) 2022

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 2 (52)
Дата выхода номера: 28 февраля 2022 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28