

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ



УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (48) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации **Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872**

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович **Ответственный редактор:** Лопаева Юлия Александровна **Технический редактор:** Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: <u>almanah.su</u>. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно. Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Айтбаева С. А., Ломова А. Б., Наумова Е. Н., Фёдорова А. И. ПДД для Красной шапочки
Байковская В. В., Моргунова Л. И. Сценарий праздника осени «Праздник урожая» для детей старшего дошколь-
ного возраста
Буренкова А. А. Конспект организованной образовательной деятельности «Как Незнайка искал друзей» 9
Ветрова Т. Ю., Матвеева И. В., Пронина Е. А., Силякова Е. В. Космическое путешествие с Белкой
и Стрелкой
Дементьева М. Ю. Конспект спортивного развлечения «Юные пожарные»
Зарубина З.В. Конспект НОД в средней группе «Как лесные жители с музыкой знакомились»
Здесенко Н.И., Кулева Н.Н., Юрченко И.А. Сценарий праздника ко Дню матери для детей старшей группы «Мама милая моя»
Карпова Н. В., Рахматуллина Д. М., Фатхуллина И. И. Деловая игра для родителей «Давайте сложим пазлы» (мето-
дическая разработка)
Козлова М. Н. Работа по возрождению семейных традиций в условиях детского сада
Козуб Л. Г., Казакова Л. Г., Краснова Е. А., Порфирьева Е. О. Проблема консультирования семей в период адап-
тации ребенка к образовательной организации
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности «Правила безопасности
на дороге и культура поведения в общественных местах»
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект развлечения «Домовенок Кузя, который очень хотел найти друзей» 23
Маренич Н. Н. Школа молодого педагога – одна из форм повышения профессиональной компетенции молодого
воспитателя
Маркова Е. А., Калашникова С. С. Из опыта онлайн-взаимодействия с детьми старшего дошкольного воз-
раста
Меркер Е. В., Зубахина Г. М. Экспериментирование как средство развития любознательности у дошкольни-
ков
Пискун С.Ю., Кирилина Е.И. Влияние взрослых на формирование знаний у детей дошкольного возраста по
соблюдению правил езды на самокатах, электросамокатах
Подставкина И. Ю. Развитие интеллектуальных способностей в процессе формирования музыкальной культуры
детей
Пронь Е. Г. Художественная литература как средство речевого развития ребенка дошкольного возраста 33
Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект проведения прогулки по теме «Первая осень маленького Бельчонка»
с детьми подготовительной группы с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий
Смольникова В. А. Беседа по экологическому воспитанию «Природа – наш дом» в старшей группе
Сморщикова-Мандрик Е.Е. Конспект интегрированного НОД в средней группе «Веселые приключения» (квест-
сморщикова-іландрик г. г. конспект интегрированного под в средней группе «веселые приключения» (квест- игра)
Федосеева Н. Д. Конспект НОД на тему «Моя малая родина» в средней группе
Шевлякова О. И., Борсякова М. В. Виртуальная экскурсия как средство ознакомления дошкольников с малой
родиной
Ярославцева Н. И., Савушкина Е. А., Каплина Т. В. Конспект непосредственно образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста «Аппликация по мотивам гжельской росписи»
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кинякина О. Н. Изучение имени прилагательного в свете формирования у обучающихся универсальных учебных
действий
Назин Р. Н. Сущность понятия монологической речи
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА
Григорьева И.В. Диагностика читательской грамотности школьников в контексте международного исследования
PISA
Перелыгина С. А. Стереотипы в русских народных сказках: «за» и «против»
Шумская О. А., Придворева И. Г., Татарникова Е. Г. Условия и механизмы повышения качества образования
в общеобразовательных организациях

Содержание

опыта работы)
Вагайцева Е. А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (из опыта работы)
Шамраева О.В., Анцупова В.М. Система учета и контроля индивидуальных достижений обучающихся 61
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ
Дмитриев И. С. 3D-технологии: использование 3D-ручки в образовательном процессе МБУ ДО Чердаклинского ЦДО
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Андрющенко А. П., Литвякова Т. В. Участие в конкурсах как одна из форм воспитательной работы в условиях дистанционного обучения в коррекционной школе
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ
Моисеенко Н. В., Деревлева Т. А. Консультация для родителей «Физическое воспитание ребенка в семье» 71
ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС
Язарова Э. Р. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной группе «В гостях у Умки»
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
Ольхин А. Н. Формирование мотивации учения на уроках ОБЖ как один из способов повышения качества образования (из опыта работы) 75 Садчикова Ю. Н. Использование ИКТ для повышения качества знаний обучающихся 78 Ташкенова Т. В. Ресурсы дистанционного образования в преподавании изобразительного искусства 80
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Колпакова М. А. Конспект совместной деятельности по познавательному развитию воспитателя с детьми подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Как растили колоски, чтобы намолоть муки»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПДД для Красной шапочки

Айтбаева Светлана Александровна, воспитатель Ломова Анастасия Борисовна, воспитатель Наумова Елена Николаевна, воспитатель Фёдорова Анна Ивановна, воспитатель МАДОУ № 68 "Чебурашка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Айтбаева С. А., Ломова А. Б., Наумова Е. Н., Фёдорова А. И. ПДД для Красной шапочки // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: закрепить у детей знания о правилах дорожного движения, формировать навыки безопасного поведения на улице.

Задачи:

- совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах;
- познакомить детей со всеми видами пешеходных переходов; объяснить, как переходить улицу по нерегулируемому пешеходному переходу и регулируемому,
- развивать устойчивые навыки безопасного поведения на улице;
- воспитывать культуру поведения на улице и в транспорте, привычку соблюдать ПДД.

Материал: групповое помещение оформлено по ПДД: «зебра»; светофор; автобус и троллейбус (маркер или построить из кр.строителя), жезл регулировщика, светоотражающая ленточка или фликер, «дом Красной шапочки и бабушки».

Артисты: Красная шапочка, Мама, Серёжа Волков, Света, Водитель автобуса, Старик, Регулировщик, Бабушка.

ПДД для Красной шапочки.

Жила была девочка и звали ее Красная шапочка. И была бы эта сказка самая обычная, если бы жила она на окраине леса, но наша шапочка, очень даже наоборот, жила в самом центре большого города.

И как положено в сказках, была у неё любимая бабушка, которая жила в другом районе. Красная шапочка очень любила свою бабулю и очень по ней скучала.

В один прекрасный день девочка решила её навестить, и тогда мама сказала: – «Ты уже совсем взрослая и вполне можешь поехать к бабушке без меня». Дочка очень обрадовалась и побежала собираться. Обычно, её к бабушке отвозила на машине мама, а теперь ей предстояло добираться самой. Поэтому она как любая современная девочка, проживающая не в каком-нибудь сказочном лесу, а в большом городе, побежала на остановку.

Придя туда, она очень удивилась, увидев много разного транспорта и растерялась.

 «Что же выбрать? На чем ехать?» – подумала вслух зевочка.

На её счастье это услышал проходящий мимо неё мальчик.

- «Серёжа Волков» представился мальчик.
- «Красная шапочка» ответила девочка.

Серёжа, хоть он и Волков, оказался очень добрым мальчиком, поэтому решил помочь горе-путешественнице: – «Я подскажу тебе, на чём доехать к бабушке, но у меня есть одно условие».

- «Какое?»- спросила она.
- «Ты должна угадать мои загадки»- с улыбкой ответил Сергей.
 - «Загадывай»- согласилась Красная шапочка.
 - *Она доставит без труда

Тебя в другие города

Но если ты собрался в путь

Её заправить не забудь.

(машина)

*Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нём

Носит обувь из резины

И питается бензином

(автобус)

Он с усами, словно жук,

Пассажирам лучший друг,

Коль над ним есть провода

Отвезёт вас хоть куда.

(троллейбус)

*Дом на рельсах тут как тут,

Всех умчит он в пять минут.

Ты садись и не зевай,

Отправляется...

(трамвай)

*Вот подъехал очень ловко

Мой троллейбус к ...

(остановке)

Когда же, после некоторых раздумий, Красная шапочка отгадала все загадки, Серёжа с радостью подсказал, что сначала ей надо сесть на автобус № 5, перейти дорогу и ещё немного проехать на троллейбусе, а там недалеко и бабушкин дом. Она поблагодарила Серёжу Волкова за помощь, что теперь – точно не заблудится. Проехав на указанном автобусе, Красная Шапочка вышла на нужной остановке. Она точно помнила, что ей надо перейти дорогу.

Девочка решила подождать, когда отъедет автобус и лишь потом, двигаться дальше. Помахав отъезжаю-

щему автобусу рукой, Красная шапочка пошла к дороге и увидела на ней чёрно-белые полоски. Она стояла на одном месте, разглядывая эти полосы, пока не услышала чей-то голос:

- «Это зебра» - сказал кто-то.

Красная шапочка обернулась и увидела позади себя девочку.

- «Кто ты? И где зебра» спросила Красная шапочка
- «Я, Света, а зебра вот»- ответила девчушка и указала на дорогу.
- «Я видела зебру в зоопарке, но тут её нет»- растерянно проговорила Красная шапочка.

Света засмеялась и объяснила, что зеброй называют вот эти самые полоски.

- «А зачем они тут?»- спросила Красная шапочка.

Света удивилась такой неосведомлённости и решила рассказать своей новой знакомой всё, что знала само о зебре:

«Вот обычный переход.

По нему идёт народ.

Здесь специальная разметка,

«Зеброю» зовётся метко!

Белые полоски тут

Через улицу ведут!

Знак «Пешеходный переход»

Где на «Зебре» пешеход,

Ты на улице найди

И под ним иди!

Посмотри налево,

А потом направо,

Нет машин - переходи!»

- «Я все поняла и обязательно запомню»- сказала Красная шапочка. И они со Светой пошли через дорогу по чудо-полоскам пешеходного перехода. Перейдя дорогу, девочка поблагодарила Свету за рассказ о «зебре» и отправилась дальше к остановке троллейбуса.

Маленькая путешественница, зайдя в троллейбус, присела у окна. Путь был неблизкий и она слегка загрустила.

- «Скучно?» спросил сидевший рядом старичок.
- «Да» ответила девочка.
- «А давай поиграем»
- «Давайте, а во что?»
- «Например, в игру можно-нельзя»- сказал старичок «Я буду говорить, что делают в транспорте, а ты будешь хлопать в ладоши, если это делать можно, и молчать если нельзя». (дети могут помочь)
 - *Громко кричать (нельзя)
 - *Старшим место уступать (можно)
 - *Скакать и толкаться (нельзя)
 - *Крепко держаться (можно)
 - *Раскидывать мусор (нельзя)
 - *Высовываться из окна (нельзя)
 - *Есть мороженое (нельзя)
 - *Оплачивать проезд (можно)

Играя со старичком, девочка очень весело, а главное с пользой, доехала до нужной остановки. Поблагодарив дедушку за весёлую игру, Красная шапочка вышла из троллейбуса.

Было уже совсем близко, даже видно уже было дом бабушки, надо лишь перейти ещё одну дорогу. Подойдя к проезжей части, девочка стала искать уже знакомую ей

зебру. И тут вдруг она увидела у дороги мужчину, а в руках у него была палочка, такая же полосатая, как зебра.

- «Он точно волшебник» подумала Красная шапочка и побежала к нему.
- «Здравствуйте, уважаемый волшебник»- обратилась к нему девочка.
- «Никакой я не волшебник» улыбнувшись, сказал мужчина.
 - «А кто?» спросила Красная шапочка.
- «Регулировщик»- ответил он и, показав на палочку, пояснил «Этим жезлом я показываю, кому, куда надо двигаться».

Красная шапочка хотела уже было расстроиться, но регулировщик сказал: – «Не огорчайся, я тебе помогу».

Он указал девочке на странный столб с разноцветными огнями.

- «Что это?» удивлённо спросила Красная шапочка.
- «Это светофор»
- «А как же он мне поможет?»

Слушай и запоминай, сказал регулировщик:

«У любого перекрёстка

Нас встречает светофор

И заводит очень просто

С пешеходом разговор:

Свет зелёный проходи!

Жёлтый – лучше подожди

Если свет зажжётся красный -

Значит,

Двигаться опасно!

Стой!

Пускай пройдёт трамвай,

Наберись терпенья.

Изучай и уважай правила движенья!»

- «Огромное спасибо»- сказала девочка - «обещаю переходить дорогу только на зелёный свет».

Регулировщик похвалил Красную шапочку и сказал: – «Я хочу сделать тебе ещё один подарок».

- «Какой?»
- «Я подарю тебе чудесную ленточку».
- «А чем же она такая чудесная» спросила девочка, не увидев в ленточке ничего необычного.
- «Она светится в темноте, чтобы другие участники дорожного движения видели тебя издалека, тогда ты будешь в безопасности».

Красная шапочка с радостью приняла этот ценный подарок, ещё раз поблагодарив своего помощника регулировщика, и пошла переходить через дорогу, конечно же, на зелёный свет.

– «Доброго пути!» – пожелал ей в след регулировщик.

Перейдя дорогу, девочка увидела, что её уже встречает бабушка, а с ней и новый знакомый Серёжа Волков.

- «Где же ты так долго была?» спросил Сергей.
- «Я по дороге учила правила дорожного движения.» весело ответила Красная шапочка.
- «А я их давно знаю, поэтому уже здесь» сказал мальчик.
 - «Пойдёмте пить чай» позвала ребят бабушка.

Бабушка очень любила свою внучку и была рада, что Красная шапочка стала такой взрослой, выучила все правила дорожного движения и теперь сможет навещать её чаще.

КОНЕЦ.

Совместно с детьми изготовили книгу по сочинённой «сказке».













Сценарий развлечения для средней группы «В лес по ягоды ходили»

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С. Сценарий развлечения для средней группы «В лес по ягоды ходили» // Образовательный альманах. 2021. \mathbb{N}_2 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

(Дети заходят в зал под музыку и садятся на стульчики).

(Выходит Бабушка): Здравствуйте ребята. Как вы повзрослели! Какие большие стали! У меня за все лето вырос такой большой урожай. Может быть, вы поможете мне ягоды и овощи собрать?

Дети: да

Игра «Собери ягоды»

(Дети строятся в 2 команды. Перед каждой командой стоит корзина. Необходимо перенести все фрукты и овощи в корзину под музыку)

Бабушка: Ой, спасибо большое. Вы мне так помогли. А теперь давайте из ягод сделаем варенье, и напечем калачей. Хотите?

Песня «Калачи»

Я пеку, пеку в печи,

Всем ребятам калачи.

На калач насыплю мак,

И поставлю в печь вот так.

Как в натопленной печи

Испекутся калачи.

Я ребяток буду звать,

Калачами угощать.

«Кушайте на здоровье!»

Бабушка: Какие вкусные калачи у нас получились. Скажите, пожалуйста, а вы хотите пойти в лес погулять?

Дети: Да.

Бабушка: Тогда становитесь друг за другом, и пойдем в лес скорее.

(Дети и бабушка подходят к домику и стучат)

Бабушка: Кто-кто в домике живёт?

(Из домика выходит Мишка)

Мишка: Кто же ко мне пожаловал? Кто же мне спать не дает?

Бабушка: Здравствуй, Мишка. Это я – бабушка, пришли с детками в лес гулять.

Мишка: Да-да, узнал тебя бабушка. А деток не припомню совсем.

Бабушка: Правильно, Мишка. Детки наши повзрослели, совсем большими стали. А хочешь, наши детки расскажут о себе, расскажут, как их зовут.

Игра «Передай мяч»

(Дети передают мяч по кругу, как только мяч попадает в руки, ребенок говорит своим имя и передает мячик дальше)

Бабушка: Ну, Мишка, познакомился с нашими детьми. А может, ты с нами в догонялки поиграешь?!

Игра «Мишка, догони»

Мишка: Какие шустрые ребята. Наверное, в детском саду их хорошо кормят. А отгадаете мои загадки?

Загадки про лесных жителей

Мишка: Очень умные девчонки и мальчишки. А у меня есть еще одна игра. Все знают, что я люблю шишки собирать. А в этом году шишек очень много нападало. Ребята, поможете мне все шишки собрать и в домик отнести?

Дети: Да

Игра «Собери шишки»

(По всему залу рассыпаются шишки. По краям стоят 2 корзинки. Детям необходимо под музыку собрать все шишки)

Мишка: Хорошо поиграли. С вами очень весело играть, но мне пора ложиться в спячку. Пока-пока.

(Мишка уходит)

Бабушка: Ну а мы ребята дальше пойдем гулять по лесу. Может, кто-нибудь еще встретим?! Становитесь друг за другом.

 $(\Pi$ од музыку дети идут по кругу и садятся на стульчики)

(Под музыку выходит Лиса)

Лиса: Здравствуйте-здравствуйте, а кто это к нам в лес пожаловал?

Бабушка: Привет, Лисонька. Это мы с ребятами решили по лесу погулять.

Лиса: Прежде чем гулять по лесу, вы должны знать правила как правильно себя вести в лесу. Знаете?

Дети: Да

Лиса: Тогда я сейчас проверю, как вы знаете правила.

Игра «Правила в лесу»

(Детям показывают карточки, на которых изображены правила поведения в лесу, а дети должны объяснить эти правила)

Лиса: Да, действительно, вы знаете правила хорошо. Ну раз пришли к нам в лес, может поиграем? Я очень люблю клумбы засаживать цветами. Поможете мне цветы собрать?

Дети: Да

Игра «Собери цветы»

(По всему залу рассыпаются цветы. По краям стоят 2 корзинки. Детям необходимо под музыку собрать все цветы)

Лиса: За то, что вы такие дружные, смелые я хочу вас угостить сладостями. (Выносит сундук с замком). Ой, ребята, а на моем сундуке то ключ. Нам надо его открыть. Для этого давайте вспомним игру «Замок»

Пальчиковая игра «Замок»

На дверях висел замок.

Никто его открыть не мог.

Мы замочком постучали,

Мы замочком покрутили,

Мы замочек потянули...

И открыли!

Лиса: Посмотрите ребята, сундук то открылся. А в нем конфеты. Я дам их воспитателю, а вы придете в группу, и покушаете их. А нам с бабушкой пора идти домой, да закрутки на зиму готовить. Пока-пока.

(Герои уходят из зала. Следом уходят дети).

Сценарий праздника осени «Праздник урожая» для детей старшего дошкольного возраста

Байковская Виктория Васильевна, воспитатель

Моргунова Лариса Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа", Белгородская область

Библиографическое описание:

Байковская В.В., Моргунова Л. **И.** Сценарий праздника осени «Праздник урожая» для детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: расширять знания об осени как о времени года. **Задачи**: закрепить песенные, танцевальные навыки, представления об овощах, особенностях осеннего периода.

Планируемые результаты: проявляет интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях, чуткость к художественному слову, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству; чувствует ритм и мелодику поэтического текста; игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли; способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие; у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

На вступление в зал вбегают дети с кленовыми листочками в руках. Становятся в круг.

Песня «Наступила осень».

Ведущая: Снова осень, снова птицы

В тёплые край лететь спешат. И опять осенний праздник К нам приходит в детский сад. Всех сегодня поздравляем

Мы с хорошим урожаем, Но о лете мы грустим.

С ним расстаться не хотим.

Дети по очереди:

1.Осенние листья на солнце горят,

О лете ушедшем они говорят.

2.И дождик струится. По листьям скользя.

3.А с клёнов к нам листья, как письма летят.

Собой, устилая любимый мой сад. 4. И вот журавли потянулись на юг, Немножко грустно становится в друг. Но сколько же осень несёт красоты!

Как радуют поздние эти цветы. 5. Журавли летят, курлычат, Шлют последнее «прощай»

За собою лето кличут, Улетают в тёплый край. Песня «Журавушка».

Ведущая: Ребята, стихи мы об осени знаем, давайте, гостям их почитаем.

1.Осенью кругом чудесно, Необычно, интересно. Осень- время не простое, Осень- время золотое! 2.Ты удивляешь, осень Раскрашенной листвой Оранжевый и жёлтый Любой листочек твой.

3.Как красиво всё кругом Золотым осенним днём: Листья падают. Кружатся И под ноги нам ложатся!

4. Стало вдруг светлее в двое Двор как в солнечных лучах

Это платье золотое У берёзы на плечах. 5.Утром мы во двор идём

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят И летят, летят, летят.

Хоровод «Листики – кораблики»

Ведущая: Загадайте – ка, ребятки, нам про овощи загадки.

1.Вся в пупырышках одежда.

Он зелёный, крепкий, свежий.

В общем. Парень молодец.

Догадались (огурец).

2.Я резвушка. Хохотушка,

Не редиска, не петрушка.

Меня знают ребятишки.

Любят зайчики зайчишки.

(Морковь).

3.Я красивый, золотой:

Коль рубить меня возьмешься,

Весь слезами ты зальёшься.

(лук)

4. Растут в лесу сестрички,

Рыжие (лисички) 5.Возле леса на опушке, Украшая тёмный бор.

Вырос пёстрый, как Петрушка,

Ядовитый (мухомор) 6.Я рассыпчата, вкусна.

Взрослым, детям я нужна. Можно жарить и варить,

Можно в суп положить.

Лишь сними с одёжки,

И наешься ты (Картошки)

Высыпает картошку.

Ведущая: Поскорей возьмите ложки,

Соберите вы картошку.

Игра – аттракцион «Собери картошку». Ведущая: В славный праздник урожая

С вами, дети потанцуем.

Танец «По малину в сад пойдём» Игра: «Волшебный платок. Слышится шум, стук палки.

Ведущая: По-моему, кто- то сюда идёт.

Появляется бабушка с корзинкой мухоморов и с посохом в руке.

Бабушка: Ох, устала, посижу,

На грибочки погляжу. Ну, красивы до чего же! Друг на друга все похожи. Вот обрадуется дед! Будет вкусным наш обед.

Ведущая: Что вы, бабушка, Как можно!

Будьте очень осторожны! Этот гриб не для еды, Далеко ли до беды! Бабушка: (испугано) Как на голову свалилось! Ты откуда появилась?

Ведущая: Вы попали в детский сад,

Дети все на вас глядят.

Бабушка: Бросьте эти разговоры!

Что в корзине? Дети: Мухоморы!

Бабушка: Есть нельзя их, говорите?

Ну, тогда себе берите.

Вам бесплатно предлагают.

Ведущая: С ними дети поиграют.

Игра «Собери грибы с завязанными глазами»

Танец «Грибная электричка»

Стихи

1.Кто сказал, что осень грустная пора?

Радостно по лужам скачет детвора.

Желтые листочки в воздухе кружат,

По стеклу дождинки весело стучат.

2.И запели в небе журавли,

Косяками к югу тянутся они.

Кто сказал, что осень грустная пора?

Сколько ярких красок дарит нам она!

3. Желтеют листья в сентябре

И падают под ноги

Гуляет осень на дворе, пока зима в дороге.

4. Листья клёна облетают,

Пожелтело всё вокруг.

Улетают, улетают

Гуси – лебеди на юг.

Бабушка: Хоть и весело в саду.

Всё равно домой пойду.

А грибы куплю на рынке.

(Заглядывает в корзинку)

Что- то есть ещё в корзинке.

(Вытаскивает большой бутафорский орех).

Вам дарю лесной орех.

(Ведущему) По дели его на всех. (Уходит)

Ведущая: Как же нам его делить -

Резать, бить, или пилить?

Вот загадка, так загадка!

А ведь он, наверно, сладкий.

Здесь, ребята, есть окошко.

Открывается немножко.

Потический изменение.

Потихоньку открываю....

И конфеты высыпаю!

Ну, бабуся, удружила,

Угостить нас не забыла.

Ведущая угощает детей. Праздник окончен.

Библиографический список

1.Стихи про осень для детей старшей группы [Электронный ресурс]

https://irisday.ru/1291-stihi-pro-osen-dlya-detey-starshey-gruppy.

2.Конкурсы [Электронный ресурс] https://starshaya-gruppa-igry-konkursy-na-osennem-prazdnike-dary-oseni.

Конспект организованной образовательной деятельности «Как Незнайка искал друзей»

Буренкова Анна Александровна, педагог-психолог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Буренкова А. А. Конспект организованной образовательной деятельности «Как Незнайка искал друзей» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: формирование дружеских отношений между детьми, создание положительного микроклимата в группе.

Задача:

Развивать умение у детей находить выход из сложной ситуации;

Развивать коммуникативные навыки у детей;

Развивать внимательность, память;

Воспитывать у детей сожаление, сострадание, желание помочь тому, кто попал в трудную ситуацию;

Воспитывать у детей ценность дружбы.

Ход деятельности.

В группу входит Незнайка (печальный)

Здравствуйте, ребята! Куда это я попал?

Педагог и дети: В детский сад!

Незнайка: А у вас тут можно найти друзей?

Педагог: А что случилось Незнайка? Неужели у тебя совсем нет друзей?

Педагог: (вздыхает) Мои друзья разъехались из Цветочного города, и я тоже решил отправится в путешествие. Да, вот только, сколько не ищу, друзей так и не могу найти...

Педагог: Не отчаивайся, Незнайка.

Педагог обращается к детям: Ребята, как вы думаете, что же нам делать? Как мы можем помочь Незнайке?

Ответы детей.

Педагог: посмотрите, какой он грустный. А что вы делаете, когда вам грустно? Как можно поднять настроение другу?

Отличные предложения! А помните, как утром мы встречаемся друг с другом и заряжаемся энергией и настроением на весь день?!

Этюд «Приветствие»

Дети становятся в круг, приглашают с собой Незнайку. Передавая друг другу любой символичный предмет (можно в зависимости от темы недели, мягкую игрушку, для тактильной комфортности, либо обычный мячик) называют друг друга ласково и дарят комплимент. Например: «Наташенька, у тебя сегодня очень красивые бантики», «Ванечка, ты сегодня настоящий джентльмен, потому что, когда мы заходили в группу, ты пропустил вперед себя Иру», «Незнайка, у тебя очень красивая шляпа» и т.д.

Незнайка: Как приятно, спасибо, ребята! Мне стало как-то веселее!

Незнайка: Конечно, хочу! Но вот только я совсем не знаю игр.

Педагог: Это не беда! Правда, ребята?

Незнайка, а ты любишь собирать картины?

Незнайка: Я никогда не пробовал...

Педагог: Ребята, как мы можем помочь Незнайке? Дети предлагают вместе собрать картину – пазл

Дидактическая игра «Собери целое из частей».

Педагог: Как здорово у вас получилось!

Ой, смотрите, что у меня есть! (педагог показывает мяч)

Хотите с ним поиграть? А игры у нас будут не простые! Для их проведения я попрошу вам разделится на пары.

Сейчас мы посмотрим какая пара у нас самая дружная и ловкая!

Педагог: Незнайка, ты нашел себе пару? А хочешь я буду твоей парой?

Игровое упражнение «Пронеси, да не урони!»

Каждая пара выполняет несколько заданий.

Нужно взять со своей стороны только одной рукой и донести его до корзины.

Зажать мяч между плечами и пронести по тропинке к линии финиша.

Зажать мяч ногами, каждый со своей стороны, дойти до линии не уронив его.

Педагог: Как у вас отлично получается сотрудничать в парах, молодцы!

Незнайка: Как у вас весело, ребята! А вы никогда не ссоритесь?

(Ответы детей)

Педагог: Бывает Незнайка конечно разные ситуации, но наши ребята, учатся договариваться, а если поругались, то быстро мирится!

Чтобы быть дружными они стараются соблюдать правила. Расскажите, ребята, Незнайке какие правила дружбы у нас есть.

Не обижай других ребят,

И каждый будет тебе рад!

Цени товарища совет

И благодари его в ответ!

Всегда за друга заступайся,

По пустякам с ним не ругайся!

Делится – это чудесно

Всем будет играть интересно!

Не будь зазнайкой, а умей

Чему -то научить друзей!

Незнайка: Какие вы молодцы, ребята! С вами весело и интересно! Мне бы так хотелось стать вашим другом...

Педагог: Незнайка, у нас очень добрые ребята, и они с удовольствием с тобой подружатся!

А поможет нам в этом, как всегда, игра!

Игровое упражнение «Я хочу подружится с...» Незнайка описывает внешность, одежду, поведение кого-то из детей, тот подходит, пожимает руку.

Педагог: А еще наши ребята, очень любят танцевать!

Под музыкальное сопровождение исполняется «Танец Дружбы»

Незнайка: Я так рад что у меня появились друзья! Педагог: Мы тоже рады, Незнайка! Ведь так здорово дружить и веселится вместе!

Незнайка: Спасибо вам ребята, до новых встреч!

Космическое путешествие с Белкой и Стрелкой

Ветрова Татьяна Юрьевна, воспитатель Матвеева Ирина Вячеславовна, музыкальный руководитель Пронина Елена Анатольевна, воспитатель Силякова Елена Валерьевна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 123, г. Рязань

Библиографическое описание:

Ветрова Т.Ю., Матвеева И.В., Пронина Е. А., Силякова Е.В. Космическое путешествие с Белкой и Стрелкой // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: Продолжать учить детей строить по схеме используя палочки Кюизенера.

Задачи:

Образовательные: организовать деятельность детей, направленную на закрепление умения выбирать необходимые палочки и строить по схеме, устанавливать соответствие между цветом, числом и количеством.

Развивающие: развивать воображение, зрительный глазомер.

Воспитательные: воспитывать сострадание, желание оказать помощь и внимание тем, кто в этом нуждается.

Оборудование и материалы: палочки Кюизенера, схемы, корзины, мягкие модули, медальки, телевизор,

видео презентация, картинки солнце и лучики.

Предварительная работа: Знакомство с профессией космонавта, чтение рассказов, заучивание стихов о космосе, рассматривание фотографий, открыток с изображением космоса, энциклопедий, сюжетно-ролевые и подвижные игры, показ видеофильмов, презентаций, разучивание пальчиковой гимнастики и физкультурной минутки о космосе.

Организация деятельности:

1 Введение в игровую ситуацию.

Воспитатель собирает детей около себя и спрашивает: Скажите, дети, какой праздник мы недавно отмечали? (День космонавтики) **Воспитатель:** Какие животные первыми побывали в космосе? (Собаки Белка и Стрелка)

Воспитатель: Кто был первым космонавтом? (Первым космонавтом был Юрий Алексеевич Гагарин).

Воспитатель: А вы хотели бы стать космонавтами?

Воспитатель: Ребята, а вы смотрели мультфильм «Белка и Стрелка, озорная семейка»? Герои этого мультика, как и вы, мечтали полететь в космос. И у них это получилось. Давайте посмотрим свежие новости их путешествия на Луну?

Показ видео, где ведущий говорит: Внимание, внимание! Всемирная сенсация! На Лунной поверхности построена станция. Работают на станции той Белка и Стрелка и их озорная семейка. Окончена миссия, пора б им домой. Но вот незадача, случилась беда. Космический мусор засыпал им выход к ракете.

Воспитатель: Ребята, что же делать? А вы хотите помочь Белке и Стрелке? Что для этого нужно сделать? (Построить ракету и полететь на луну, убрать мусор...)

2. Постройка ракеты.

Воспитатель: Ребята, правильно, поможем Белке и Стрелке вернуться на Землю. Для этого построим ракету. Полетим на Луну, уберём космический мусор. Пойдёмте с вами строить, у меня как раз есть схема ракеты.

Дети садятся за столы. Воспитатель размещает схему ракеты на доске.

Воспитатель: Вот такую ракету мы должны построить. Рассмотрите эту схему.

Воспитатель: Какую форму имеет ракета? (прямоугольную) А какой формы головная часть? (треугольная) А что ещё есть у ракеты? (иллюминатор) А как вы думаете, что это такое? (огонь)

Воспитатель: Правильно говорить струя сгорающего топлива. Но мы будем говорить огонь

Воспитатель: Какого цвета палочки нам понадобятся? (Белые, жёлтые, синие, красные)

Воспитатель: Сколько белых палочек? Какое число она обозначает? (1)

Воспитатель: Сколько красных палочек? Какое число она обозначает? (4)

Воспитатель: Сколько желтых палочек? Какое число она обозначает? (5)

Воспитатель: Сколько синих палочек? Какое число она обозначает? (9)

Воспитатель: А сейчас, прежде чем начать строить ракету, мы должны подготовить наши пальцы.

Пальчиковая гимнастика.

В тёмном небе звёзды светят. (смыкают и размыкают пальцы)

Космонавт летит в ракете. (соединяют ладони и поднимают руки вверх)

День летит, и ночь летит. (переворачивают ладони вверх и вниз)

И на Землю вниз глядит. (делают очки возле глаз)

Воспитатель: Посмотрите ещё раз внимательно и запомните. А теперь я убираю, а вы сначала отсчитайте необходимые палочки.

Воспитатель: Приступаем к работе.

Воспитатель: Проверим, такие ли у вас получились ракеты (Подходит со схемой к каждому столу и смотрит, либо размещает на мольберт)

Воспитатель: Молодцы, у всех ракеты получились, значит, мы можем отправляться в полет. Проходите на посадку.

3. Физминутка «Ракета».

А сейчас мы с вами, дети, (Встать прямо, руки вверх) Улетаем на ракете. (Ладони рук образуют купол ракеты) На носки поднимись, (Подняться на носки)

А потом руки вниз (Руки вниз)

Раз, два, три, четыре (Хлопки)

А теперь садись, на Луне приземлись! (Сели)

4. Игра «Метеориты»

Воспитатель: Вот мы с вами и на Луне. А вы помните, что завалило выход? (космический мусор) Посмотрите, сколько космического мусора. Чтобы помочь Белке и Стрелке, нужно его разобрать.

Воспитатель: Скажите, а куда нужно убирать мусор? (в контейнер, мусорный бак).

Воспитатель: Вот три контейнера, в каждый из которых нужно положить мусор в соответствии цвету круга.

Воспитатель: Приступаем к работе.

Проверка работы.

Воспитатель: Молоды, вы справились, теперь Белка и Стрелка могут лететь домой. Но и нам пора возвращаться в детский сад.

Воспитатель: Чтобы вернуться в детский, закрываем глаза и считаем: пять, четыре, три, два, один.

Воспитатель: Вот мы и вернулись в наш детский сад!

6. Подведение итогов

Воспитатель: Посмотрите, по телевизору показывают, как Белка и Стрелка вернулись домой!

Показ видео прилёта собак, Белка и Стрелка говорят: Спасибо ребятам группы номер 4, 123 детского сада города Рязани. С вашей помощью мы вернулись на Землю. В благодарность мы дарим вам памятные медали.

Воспитатель вручает медали детям.

Воспитатель: Кому вы сегодня помогли? Как вы смогли помочь? (Построили ракету и убрали космический мусор) Почему вы смогли помочь? (Добрые, умные, умеем строить ракеты, убираем мусор) Что вам понравилось больше всего в нашем путешествии?

7. Рефлексия «Лучики солнца»

Воспитатель: А сейчас я хочу, чтобы вы представили себя лучиками солнца

и разместили свои лучики на солнце согласно своему настроению: радостное или грустное.

Дети подходят к доске и выставляют лучики. Литература

- 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.
- 3. Новикова В. П., Тихонова Л. И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. Для работы с детьми 3-7 лет МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2012, –72с.
- 4. Комарова Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет Гном 2020-64с.
 - 5. Электронные ресурсы:

https://perviydoc.ru/v12961/палочки кюизенера как средство математического развития дошкольников

6. Ссылки на видео:

https://disk.yandex.ru/i/pXFhNvh8DDaXEA https://disk.yandex.ru/i/8G87yV-ZoYWTsA

Конспект спортивного развлечения «Юные пожарные»

Дементьева Марина Юрьевна, инструктор по физической культуре МБДОУ № 11 "Ласточка", Владимирская область, Собинский район, г. Лакинск

Библиографическое описание:

Дементьева М. Ю. Конспект спортивного развлечения «Юные пожарные» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель:

Удовлетворение в интересной и увлекательной форме потребности детей в движении; расширять кругозор, развивать выдержку и внимание, целеустремлённость, смелость, дисциплинированность и организованность.

Задачи:

Закрепить знания детей об опасных ситуациях, причинах возникновения пожара и правилах поведения при пожаре.

Способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах.

Тренировать и развивать силу, ловкость, находчивость, быстроту и точность движений.

Материалы и оборудование:

Машины (2), (цветные кубики (12), палки (все), плоские обручи (2), мешки для прыжков (2), парашют (1), тапки (2 пары), ходунки, игрушки (16), свисток, эмблемы «юные пожарные»

Новизна: Через внедрение инновационных форм работы: видеоматериалов в виде слайд-шоу с музыкальным сопровождением и элементами игровой и познавательной деятельности с детьми формировать осознанное безопасное поведение воспитанников во время чрезвычайной ситуации (пожар).

Использование ОРУ из программы «СА-ФИ-ДАНСЕ».



Ход:

Здравствуйте, ребята. Меня зовут Марина Юрьевна. Посмотрите какое видео письмо я получила. (смотрят видео). Мне поручено набрать дружину юных пожарных.

- А кто такие пожарные? (ответы детей).
- А каким должен быть пожарный? (смелый, сильный, ловкий, находчивый).
- А как вы думаете любой человек может быть пожарным? (пожарным может стать только специально обученный, подготовленный человек).

- Ребята, а из-за чего может возникнуть пожар? (ответы детей)
- Чаще всего пожар случается из-за невнимательности людей, из-за неосторожного обращения с огнём. Причиной лесного пожара может быть плохо потушенный костёр, молния во время грозы и даже осколок стекла, собирающий солнечные лучи, у пожара может быть множество причин. Но главное пожар не случайность, а результат неправильного поведения людей. Огонь из доброго может превратиться в злого. И что же тогда делать? (Ответы детей).
- Верно, нужно вызвать по телефону «01» пожарную команду.

Ребята, а вы хотите стать юными пожарными? Тогда не будем терять время и приступим к тренировке. Только помните все задания пожарные должны выполнять чётко, правильно и быстро.

Вводная часть:

Ходьба в колонне по одному. Ходьба в полу приседе. Ходьба с высоким подниманием колен. Бег в среднем темпе. Бег с захлёстыванием ног назад. Спокойная ходьба. Перестроение в две колонны.

ОРУ:

И.п.: о.с.1- Поднять плечи вверх,2- опустить.

И.п.: о.с. Руки к плечам, кисти сжаты в кулаки. 1-с силой поднять руки вверх, разжать кулаки, подняться на носки. 2-вернуться в и.п.

И.п.: Стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.1-4круговые движения корпусом в одну сторону. Затем в другую.

И.п.: Стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. 1-наклон вперёд, 2-3- вращательные движения обеими руками перед грудью. 4- вернуться в и.п.

И.п.: стоя на коленях, руки вдоль туловища. 1- наклон вправо, руки вверх, 2- и.п. 3-4- то же в левую сторону.

И.п.: Лёжа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища. 1-подтянуть ноги к животу. 2- полностью выпрямить в коленях.

И.п.: Ноги вместе, руки вниз. 12 подпрыгиваний, меняя положение ног врозь- скрестно, одновременно выполняя хлопки руками над головой.

И.п.: о.с.1-2- руки вверх, хорошо потянуться – вдох. 3-4- руки вниз- выдох.

– Молодцы, ребята! Вы были точны, быстры и все упражнения выполнили правильно и красиво.

Мы с вами размялись, а сейчас будут самые серьёзные испытания. Готовы? Тогда начнём...

1 Эстафета:

«Машины спешат на вызов»

Лишь только услышат тревогу, сняв трубку звонка «01» Пожарный расчёт по тревоге летит в тот же миг, как один.

Ваша задача – огибая препятствия, добежать до куба, вернуться назад и передать машину следующему по команде.



- 2 эстафета:
- «Пожарные- люди отважные».

Пожарные – смелые люди, они не бояться подниматься на любую высоту. Вот и вы сегодня будите ходить на ходулях.

Ходьба на ходулях.

- 3 эстафета:
- «Пожарные на учении»

Пожарный в любой ситуации должен быть быстрым. Вот и вы сейчас будите быстро бегать, но в необычной обуви.

Бег в больших тапках.

- 4 эстафета:
- «Быстрые пожарные»
- Прыжки в мешках.
- 5 эстафета:
- «Спасение пострадавших»

Пожарные – люди отважные! Ведь что для них самое важное? Сообща уметь работать, чтоб пожар преодолеть.

Каждый участник команды пролезает в обруч, перешагивает через перекладины, идёт по кочкам, «спасает» животных и бегом возвращается к своей команде.



Все вы показали свои умения, навыки и ловкость. Думаю, что все вы будите соблюдать правила пожарной безопасности и что в критической ситуации вы сможете не растеряться, найти правильное решение, чтобы спасти жизнь себе и другим.

Молодцы, ребята! Все испытания прошли на отлично! Можно немного отдохнуть.

Игра «Пламя»

Начинаем с мелких искорок, потом раскачиваем парашют всё сильнее, устраиваем огонь. Затем постепенно уменьшаем огонь, приговаривая, что огонь стал слабее и гаснет.

Сегодня я вас с уверенностью могу назвать вас настоящими юными пожарными. А если вы захотите более подробно узнать об этой профессии, вы сможете с вашим воспитателем сходить на экскурсию в пожарную часть. А я вам сегодня вручаю удостоверение «Юный пожарный».



Конспект НОД в средней группе «Как лесные жители с музыкой знакомились»

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Зарубина З.В. Конспект НОД в средней группе «Как лесные жители с музыкой знакомились» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: обобщение представлений детей о детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить представления о музыкальных инструментах, их видах;
 - закрепить умение выполнять элементы народного танца;
 - учить играть на ложках;
 - формировать желание совершать добрые поступки; Развивающие:
 - развивать эмоциональную отзывчивость;
 - развивать воображение, внимание, память;
 - развивать музыкальных слух, чувство ритма; Воспитательные:
 - воспитывать любовь к музыке.

Интеграция образовательных областей:

- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Социально коммуникативное развитие
- Художественно эстетическое
- Физическое развитие

Использованные технологии:

- Здоровье сберегающие.
- Игровые.
- ИКТ.

Предварительная работа: игра на детских музыкальных инструментах, д/и «Угадай по звучанию».

Оборудование: колокольчики, зеленая ткань, инсталляция «Музыкальная школа» (игрушки в виде зверей, музыкальные инструменты, доска), записка, корзинка с шоколадными грибочками.

Раздаточный материал: бусины, линейки с проделанным отверстием, шнурки.

Музыкальный руководитель собирает детей в круг. Музыкальный руководитель: Ребята, я очень рада вас видеть! Давайте поприветствуем друг друга!

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Музыкальный руководитель: Ребята, какое у вас сегодня настроение? Возьмите колокольчик и расскажите с его помощью о своем настроении.

(показ: если колокольчик звенит быстро, то настроение хорошее, если медленно – не очень хорошее, молчит – грустное).

Я вижу, что у всех вас сегодня хорошее настроение! Это здорово, потому что как раз сегодня я хочу пригласить вас на увлекательную лесную прогулку! Вы согласны отправиться со мной в лес? (дети соглашаются)

Отправиться в путь нам поможет волшебная мелодия! Давайте соберемся в круг, закроем глазки и под звуки волшебной музыки представим себе небольшую лесную полянку.

(Звучит музыка. Пока у детей закрыты глаза, педагог расстилает в середине круга зеленое полотно, имитирующее лесную полянку, включает фон леса на экране; музыка заканчивается, дети открывают глаза, музыка меняется на «звуки леса»)

Музыкальный руководитель: Ребята, вот мы и оказались на лесной лужайке! Посмотрите, как здесь светло! И дышится легко!

(проводится дыхательная гимнастика)

Внезапно звуки леса прерываются игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель: Вы слышите эти звуки? Что это?

(проводится игра «Угадай по звуку музыкальный инструмент». По очереди звучат: барабан, ложки, металлофон, маракас)

Музыкальный руководитель: Интересно, откуда в лесу музыкальные инструменты? И кто на них играет? Кажется, звук исходит оттуда...

(указывает на ширму; дети и музыкальный руководитель проходят к ней; за ширмой оформлена инсталляция с надписью «Музыкальная школа для зверей»; возле музыкальных инструментов рассажены животные)

Музыкальный руководитель: Ребята! Это же настоящая лесная музыкальная школа!

Посмотрите, на доске есть задания, но, кажется, никто из учеников не знает ответ... Давайте им поможем?

- 1. Назовите ударные инструменты, которые здесь видите.
 - 2. Духовые.
 - 3. Струнные.
 - 4. Шумовые.

Звенит школьный звонок

Музыкальный руководитель: Ребята, в лесной школе перемена! Давайте и мы отдохнем!

Проводится музыкальная физкультурная минутка (под песню «Вот какие чудеса!», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа)

Снова звенит школьный звонок.

Музыкальный руководитель: Ребята, начался урок, посмотрите, учитель раздал зверям ложки. Давайте и мы поиграем с ними!

Игра ложкарей «Во саду ли в огороде»

Музыкальный руководитель: Сейчас в лесной школе начинается самое интересное: – разучивание танца!

Какие движения народного танца вы уже знаете? («присядка», «ковырялочка», «полочка»)

Отлично! Давайте покажем зверятам, что мы умеем! (под народную музыку дети поочередно выполняют движения)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Вам понравилось учиться в лесной музыкальной школе? Ребята, хотелось бы сделать какой-то подарок зверятам... У вас есть идеи? (подвести к идее сделать музыкальный инструмент своими руками)

Ручной труд «Трещетка» (изготовление музыкального инструмента из бусин и линеек)

Музыкальный руководитель: Как здорово у нас получилось! А теперь нам пора возвращаться в детский сад! И нам снова поможет волшебная музыка!

(дети встают в круг, закрывают глаза звучит музыкальное сопровождение, воспитатель убирает зеленую ткань и закрывает ширму)

Музыкальный руководитель: Ребята, а вот и наш любимый детский сад!

Давайте присядем и вспомним, где мы были? (в лесу) Что мы там увидели?

Какими были для вас задания? Легкими или сложными?

Узнали ли вы что-то новое для себя?

Кто-то из вас уже посещает музыкальную школу?

Появилось ли у вас желание поступить в музыкальную школу?

Спасибо за ответы, ребята! У нас была отличная прогулка, до новых встреч!

Сценарий праздника ко Дню матери для детей старшей группы «Мама милая моя»

Здесенко Надежда Ивановна, воспитатель Кулева Нелли Николаевна, воспитатель Юрченко Ирина Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа"

Библиографическое описание:

Здесенко Н. И., Кулева Н. Н., Юрченко И. А. Сценарий праздника ко Дню матери для детей старшей группы «Мама милая моя» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: Воспитывать чувство любви и уважения к своим мамам и бабушкам; развивать артистичность и творческие способности, создать светлую, радостную атмосферу праздника для родителей и детей.

Под музыку дети заходят в зал.

1 ведущий:

Дорогие ребята, сегодня мы собрались в нашем уютном, красивом зале, чтобы поздравить наших мам с праздником с «Днём матери»! День Матери – это самый теплый и сердечный праздник, посвященный самому родному и близкому человеку. Но сегодня у нас необычный праздник, потому что мам сегодня с нами нет, но мы их обязательно увидим на нашем экране.

Презентация

2 ведущий:

Всё готово к празднику

Так чего ж мы ждём?

Мы весёлой песенкой

Праздник наш начнём!

Песня «Мама может все на свете»

1 ведущий:

На свете добрых слов живет немало,

Но всех добрее и важней одно:

Из двух слогов, простое слово «мама»

И нет на свете слов дороже, чем оно.

Дети признаются вам в любви.

Стихи:

2 ведущий:

- Ребята, а у кого самая красивая мама?
 Дети: У меня!
- А у кого самая добрая мама?

Дети: У меня!

А у кого самая заботливая мама?

Дети: У меня!

- А вы любите своих мам?

Дети: Да!

Давайте все вместе скажем им об этом.
 Дети: Мама я тебя люблю.

1 ведущий:

Любят наши дети

Петь, стихи читать

А сейчас они хотят для вас потанцевать.

Танец «Девочки фабричные»

2 ведущий:

- Ребята, а сейчас мы проверим, как вы знаете, что делают ваши мамы дома.

Я буду называть разные виды домашних обязанностей, а вы хором отвечайте, кто выполняет эту работу: ПАПА или МАМА.

Кто: Стирает, водит автомобиль, варит обед, ремонтирует телевизор, моет

посуду, копает огород, детей собирает в детский сад, цветы поливает, вяжет свитер, дрова колет, дом строит.

– Молодцы! Видите, ребята, как много разных дел выполняют ваши родители! А вы помогаете своим родителям дома? Вот мы сейчас это и проверим.

Конкурс «Поход в магазин»

(Дети делятся на две команды, и в корзинки кладут продукты, кто быстрее).

1 ведущий:

А сейчас я хочу пригласить мальчиков. Они тоже старались, готовили для мам поздравленье. Давайте их поприветствуем!

Танец «Варись кашка»

2 ведущий:

Мама! Самое понятное слово на земле. И сколько бы человеку не было лет, ему всегда нужна мама. А сейчас дети расскажут, как они любят своих мам.

Стихи:

1 ведущий:

Конкурс: «Наши мамы- модницы»

(Нужно украсить портрет мам: приклеить с помощью клея карандаша шапочку или бантик, сережки, бусы, брошку – на скорость)

2 ведущий:

Приглашаем девочек поздравить наших мам.

Танец с зонтиками.

1 ведущий:

А сейчас мы поиграем и друг друга позабавим.

Игра «Надень туфельку»

Дети делятся на две команды. Девочки кладут одну свою туфельку в разные по цвету обручи. Мальчики должны успеть надеть туфельки. Кто справится быстрее.

2 ведущий:

Стихи:

1 ведущий:

Песня «Наступает праздник наших мам» 2 ведущий:

Девчонки и мальчишки! Давайте вместе с нами Спасибо скажем бабушке, спасибо скажем маме. За песенки и сказки, за хлопоты и ласки! За вкусные ватрушки, за новые игрушки! За сладкое варенье, за долгое терпенье!

Все вместе: Спасибо, спасибо, спасибо! 1 ведущий:

А сейчас настало время Всем подарки Вам вручить Что б увидели, как сильно Можно мамочку любить! Спасибо за внимание!

Деловая игра для родителей «Давайте сложим пазлы» (методическая разработка)

Карпова Наталья Владимировна, учитель-логопед Рахматуллина Дания Менировна, воспитатель Фатхуллина Ильмира Ильдаровна, воспитатель СП "Детский сад № 49" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани Самарской области

Библиографическое описание:

Карпова Н. В., Рахматуллина Д. М., Фатхуллина И. И. Деловая игра для родителей «Давайте сложим пазлы» (методическая разработка) // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Введение

Основные цели: повышение компетентности родителей в вопросе ФГОС ДО: принципах, задачах, формах работы; ознакомление родителей воспитанников с современными подходами речевого развития; повышение активности родителей как участников воспитательно-образовательного процесса; создание условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями; установление доверительных и партнерских отношений с родителями; вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Участники: родители, педагог.

Форма проведения: деловая игра

Дидактические материалы: игры по речевому развитию детей среднего дошкольного возраста.

Оборудование: корзина, выдержки из ФГОС по речевому развитию (связная речь, грамматический строй речи, звуковая культура речи, словарная работа и др.), дидактические игры по речевому развитию, солнышко с лентами – лучиками желтого и синего цвета.

Краткая аннотация к работе: родительское собрание проводится в виде деловой игры, в ходе которой родители знакомятся с целями и задачами образовательной области «Речевое развитие» из Федерального государственного образовательного стандарта.

Практическая часть

Ход мероприятия:

Мотивация к деятельности

Ведущий уточняет знания родителей об основных моментах, обозначенных в ФГОС по дошкольному образованию.

Знакомит присутствующих с информацией по образовательной области «Речевое развитие» (из ФГОС): Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной

диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии

Фиксация затруднения.

Игра «Паззлы». В нашей игре нет порядка, что ни фраза- то загадка.

Ведущий обращает внимание на корзину, в которой находятся «нарезки» из ФГОС из области «Речевое развитие». Родителям предлагается достать из корзины тезисы, основные понятия в виде кусочков паззл, которые вывешиваются на доску в хаотичном порядке (речевое развитие, связная речь, звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи и т.д.).

Задача участников: структурировать все понятия по разделам, складывания паззлы в единую картину.

Выявление причины затруднения

Присутствующие затрудняются самостоятельно выполнить данное задание, так не все имеют достаточные знания по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Построение проекта выхода из затруднения

Родители совместно с педагогом составляют целостную картину «Речевое развитие детей дошкольного возраста».

Реализация построенного проекта

Педагог обсуждает тот или иной вопрос с родителями, подводя их к игровым приемам, дидактическим играм по развитию речи детей дошкольного возраста.

Вопросы для обсуждения:

- какие игры вам знакомы?
- что для вас представляет наибольший интерес?

- какое направление из речевого развития представляет для вас наибольший интерес?
- какое из составляющих речевого развития вам совсем незнакомо?

Первичное закрепление

Вниманию родителей предоставляется презентация дидактических игр по области «Речевое развитие», предполагающая интерактивное участие родителей, где родители должны сопоставить игру с направлением речевого развития. Анкетирование родителей «Развитие речи дошкольников».

Самостоятельная работа с самопроверкой

Игра «Да – нет». Педагог называет разные игры, родители выбирают из них игры, направленные на речевое развитие. Если игра на речевое развитие, присутствующие говорят «да», если игра из других областей, говорят «нет».

Включение в систему знаний

«Поиграем?»

Родители делятся на 4 команды. Каждая команда должна провести игру в зависимости от задания. 1 команда проводит игру по звуковой культуре речи, 2 команда – по грамматическому строю речи, 3 команда- игру по словарной работе, 4- игру по связной речи.

Если играющие затрудняются в выполнении задания, то им можно предложить набор игр, из которых они должны выбрать игру, соответствующую определенному разделу.

Заключение

Рефлексия деятельности

Беседа с родителями: «Что я думал? Что чувствовал? Что приобрёл? Что меня удивило? Что я понял и как строил поведение?»

Игра «Солнышко лучистое».

На доске расположен круг от солнышка, присутствующим раздаются лучики жёлтого и голубого цветов. Лучики надо будет прикрепить к солнышку. Каждый выбирает себе ленточку- лучик. Если понравилось, было интересно, получено много полезной и нужной информации – ленточку желтого цвета, если было не интересно, не получил для себя полезной информации, то ленточку синего цвета.

Библиографический список

Занятия по развитию речи в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада/ Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова и др.: Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993. – 271 с.

Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».// научный руководитель Петерсон Л. Г./ Под общей редакцией Петерсон Л. Г., Лыковой И. А. – М.: Цветной мир. 2012.-240 с.

Развитие речи детей 5-7 лет. 2-е изд., перераб. и дополн./Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ сфера, 203. – 272 с. – (Развиваем речь)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 г.

Работа по возрождению семейных традиций в условиях детского сада

Козлова Марина Николаевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик", Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Козлова М. Н. Работа по возрождению семейных традиций в условиях детского сада // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Актуальность данной темы проявляется в необходимости возрождения и собирания положительных семейных традиций, организации обмена положительным опытом семейного воспитания, что является задачей всей системы воспитания России.

Семья – одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования, это первый и наиболее значимый институт в жизни человека. Но важно семью рассматривать как объект социальной действительности, носитель многовекового опыта, традиций, обычаев. [6]

Семейные традиции – это духовный феномен, заключающийся в процессе создания в пределах семьи никакими юридическими законами не регламентированных ном и ценностей, принимающих статус незыблемого семейного закона.

Семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые

передаются из поколений в поколения. Т.е. к традициям семьи можно отнести:

- манеры поведения, общения друг с другом;
- способы распоряжения средствами;
- способы воспитания детей;
- семейный отдых и многое другое.

Патриархальная семья из трех поколений уже практически ушла в прошлое. А с ней и способы передачи информации, сохранения культурных традиций. Бабушки и дедушки все реже передают традиции семьи, особенно если они не живут вместе с внуками. Да и сами родители крайне редко, например, играют с детьми в игры своего детства и рассказывают малышам сказки. В такой ситуации детский сад становится местом, где ребенок узнает о культуре, традициях и обычаях своих предков, знакомится с фольклором, со старинными вещами в музеях народного творчества, с жизнью и историей своей страны.[5]

В основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, инициатором которого должны быть педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной и воспитательной работе. Положительные результаты в воспитании детей достигается при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Всю работу детского сада с семьей С. А. Козлова, Т. А. Куликова, Л. П. Тарасова делят на две основные группы: коллективные и индивидуальные. К коллективным формам работы относятся беседы, консультации, семинары-практикумы, родительские собрания, родительские конференции, дни открытых дверей, педагогический лекторий. К индивидуальным формам относятся также беседы, консультации и посещение семьи ребенка.

Существует и другая классификация форм работы с родителями. [1]

Формы работы с семьей внутри детского сада

- Презентация дошкольного учреждения
- Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей
- Педагогический совет с участием родителей
- Посещение семьи
- Педагогические беседы с родителями
- Тематические консультации
- Групповые собрания родителей
- «Круглый стол» с родителями
- Конференция с родителями
- Общие собрания с родителями
- Наглядная пропаганда

Формы работы детского сада за пределами детского сада

- Университет педагогических знаний и лекторий
- Киноуниверситет или кинолекторий
- Школы для родителей
- Читательские конференции по книгам о воспитании
- Тематические выставки
- Информационные бюллетени
- Дни открытых дверей в дошкольных учреждениях
- Родительские конференции
- Консультации для родителей
- Библиотечки для родителей при ДОУ
- Выступления воспитанников детских садов
- Выступления педагогов

Анализ работ Н. А. Каратаевой [3], В. П. Новикова [4] позволил выделить инновационную форму взаимодействия с семьей – родительский клуб.

Семейный клуб – это неформальное объединения родителей, созданные для решения практических задач воспитания. [2] Обычно они организуются педагогами и родителями. Деятельность родительских клубов основана на добровольных началах.

В практической части нашего исследования мы провели диагностику педагогов и родителей с целью выяснения их представлений о семейных традициях, их позиции на проблему возрождения семейных традиций. Обобщение полученных данных констатирующего этапа исследования позволил сделать общий вывод о том, что и родители, и воспитатели имеют представление о семейных традициях, но не осведомлены об их разноо-

бразии. В 46% семей сохраняются и поддерживаются определенные традиции. Опрос родителей показал, что литература и советы педагогов представляют для родителей достаточную значимость. Но, тем не менее, по опыту рассмотренного нами детского сада мы можем наблюдать, что ведется систематическая работа по возрождению семейных традиций.

Также нами был проанализирован передовой опыт работы детских садов России по организации работы с родителями. Опыт коллег всегда обогащает работу, заставляет сравнивать и анализировать, выделять главное и избегать ошибок.

Наиболее популярными формами взаимодействия ДОУ с родителями являются:

- родительские собрания
- дни открытых дверей
- совместные праздники
- педагогические беседы
- библиотека для родителей

Инновационными формами работы с семьей в практике детских садов являются следующие:

- тематический вечер
- педагогическая гостиная
- создание музея
- дни семьи
- игровой практикум
- газета для родителей
- семейный клуб/клуб для родителей

На следующем этапе работы на основании анализа литературы и опыта работы МДОУ по возрождению семейных традиций нами было осуществлено проектирование деятельности в рамках родительского клуба.

Анализ научной литературы и передового педагогического опыта позволил определить основные задачи родительского клуба:

- осуществление организационно-педагогических функций по созданию образовательной среды в МДОУ;
- создание и развитие социально-педагогической базы для воспитания и развития детей, оказания помощи родителям и педагогам в психолого-педагогическом воспитании детей, в оздоровлении условий семейного воспитания;
- создание механизма привлечения родителей в образовательное и социальное пространство ДОУ;
- создание системы взаимодействия семьи и ДОУ, ее дальнейшее развитие, выход на уровень добровольчества, родительских и детских инициатив; возрождение семейных традиций;
- повышение психолого-педагогической компетентности и социальной активности родителей.

В работе родительского клуба выделено также несколько этапов.

І этап – диагностический.

Для этого этапа нами были разработаны примерные планы бесед с родителями с целью выяснения общих сведений о семье воспитанника, воспитательных возможностей семьи, изучения семейных традиций и вза-имоотношений в семье.

II этап – информационный.

Для решения задач этого этапа нами была разработана тематика мини-лектория для родителей «Традиции семьи».

Информационная часть взаимодействия с родителями осуществляется через программу мини-лектория.

Каждая тема лекции наполнена конкретным содержанием. Для осмысления информации в работе с родителями планируется использование активных методов, среди которых особая роль принадлежит анализу педагогических ситуаций. Например:

III этап – деятельностный.

Этап предполагает организацию совместной деятельности детей и их родителей. Для реализации этого составлен перспективный план работы с родителями и детьми всех возрастных групп. Эта задача решалась через организацию родительского клуба «Семейные традиции».

Цель «Родительского Клуба» - повысить активность родителей в вопросах воспитания детей, включить родителей в решение проблем ребенка в сотрудничестве с педагогами-психологами. Задачами «Родительского Клуба» является формирование образа семьи и культуры семейного воспитания в новых социально-экономических условиях, способов помощи своему ребенку в различных ситуациях, коррекция и развитие детско-родительских отношений. Раз в месяц родители собираются в нашем Центре. Каждая встреча посвящена определенной теме, которая заранее выбирается инициативной группой родителей. Проводятся психологические и практические занятия, которые помогают родителям не только в общении с детьми, но и в умении строить свое личное пространство, быть успешным в роли родителя и уметь на время выходить из этой роли. Ведь у родителей тоже есть свои потребности.

На заключительном (контрольном) этапе исследования повторно было проведено исследование детско-родительских отношений и осуществлена оценка результативности деятельности семейного клуба.

На первых встречах родители в доступной форме получили информацию о семейных традициях и способах их возрождения. Родителям были даны рекомендации по созданию новой семейной традиции.

Для оценки работы клуба как одной из форм возрождения семейных традиций родителям было предложено высказать свои суждения. Следующие суждения родителей подтверждают еще раз актуальность и востребованность педагогического просвещения и родителей, и необходимость их взаимодействия под руководством специалистов МДОУ:

Считаю, что семейные традиции очень полезны – они помогают создать "ощущение дружной семьи". Поэтому

стараюсь кроме общепринятых – Новый год, Рождество вместе маленькой или большой (с родителями) семьей собираться, вводить в жизнь частные традиции – празднование годовщины совместной жизни, дня знакомства с мужем, правило "воскресный завтрак – только всей семьей только за столом и только одновременно". К последнему правилу хочу в будущем внести добавку – "и только папа готовит" – веду работу по развитию у папы условного рефлекса.

Я люблю маленькие традиции – елку всей семьей наряжать, пасхальным яйцом друг друга угощать ну и т.п. А еще вспомнила – мы иногда первый день весны празднуем или последний день – лето провожаем – обязательно на природе.

Уже первые встречи по проблеме семейных традиций показали необходимость дальнейших встреч, которые будут продолжены.

На завершающем этапе исследования, в соответствии с задачами, на основе изученной литературы нами были составлены рекомендации по организации работы с семьей по возрождению семейных традиций

Опрос родителей в конце работы показал: удовлетворенность работой детского сада в данном направлении составила 95%, необходимость продолжения работы в данном направлении – 90%.

Беседы, проведенные с руководителем ДОУ и воспитателями, показали, что благодаря целенаправленной работе была определена главная позиция в работе с родителями – их активное вовлечение в жизнь детского сада.

Список использованной литературы:

- 1. Горшенина В. В., Самошкина И. В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания / В. В. Горшенина, И. В. Самошкина. М.: Глобус, 2007.
- 2. Дядюнова И. А. Взаимодействие семьи и ДОУ в процессе воспитания детей дошкольного возраста // И. А. Дядюнова // Сборник «Воспитание духовной культуры детей младшего возраста». М.: Изд-во АРКТИ, 2004. с. 51-56.
- 3. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ.-М: СФЕРА, 2005.
- 4. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М., 2001.
- 5. Рофаль Н. А. Газета для родителей// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.-2008.-№ 9.-с.61-66.
- 6. Семейное воспитание: Краткий словарь/ Сост.: И.В. Гребенников, Л.В. Ковинько. М., 1990.

Проблема консультирования семей в период адаптации ребенка к образовательной организации

Козуб Любовь Григорьевна, заведующий Казакова Людмила Геннадьевна, педагог-психолог Краснова Екатерина Алексеевна, воспитатель Порфирьева Екатерина Олеговна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 176", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Козуб Л. Г., **Казакова** Л. Г., **Краснова Е. А., Порфирьева Е. О.** Проблема консультирования семей в период адаптации ребенка к образовательной организации // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah. su/48.pdf.

Проблеме адаптации детей к образовательной организации посвящено немалое количество практических пособий и научных статей. Однако, по-прежнему возникают вопросы как у родителей, так и у педагогов-практиков: как способствовать профилактике возможных проблем при адаптации ребенка к образовательной организации.

По мнению отечественного физиолога И.П. Павлова, психологическое состояние человека, его «тяжелые чувства», возникающие в ходе разнообразных адаптационных процессов при изменении обычного образа жизни, при прекращении обычных занятий, при потере близких людей, не говоря уже о кризисах развития, имеют свое физиологическое основание. И это наблюдение ученого показывает нам, насколько важным является вдумчивое и внимательное оказание педагогической и психологической помощи семьям и детям при прохождении этого периода на этапе поступления в образовательную организацию.

И педагоги, и семья ребенка, безусловно, понимают важность прохождения адаптационного периода, но всегда ли при этом мы осознаем, что процесс адаптации зависит не только от условий, созданных в образовательной организации, куда поступает ребенок, но и от семейной системы, частью которой является он. Именно учет системного подхода при взаимодействии образовательных организаций с семьей ребенка будет являться залогом успешной адаптации, способствовать профилактике дезадаптации. Для того, чтобы работа с родителями детей проходила эффективно, важно изначально говорить на «одном языке». В связи с этим при проведении подготовительной и профилактической работы в период адаптации важным условием является установление доверительных, партнерских взаимоотношений с семьей. Сбор информации об опасениях и ожиданиях семьи так же поможет получить представление о тех мероприятиях, которые могут быть полезны для них. Ведь ожидания у педагогов и семьи бывают разные. Для того чтобы помочь ребенку пройти этот нелегкий период, необходимо «взаимодействие» двух систем: семейной и педагогической.

В ходе проведения опроса и анкетирования семей в группах раннего возраста мы пришли к следующим выводам:

- психологическая помощь в период адаптации часто требуется не только ребенку, но и самим родителям, которые переживают этот период часто острее самих детей;
- негативные переживания родителей часто передаются детям, что вызывает трудности адаптации к новым условиям, к новому статусу ребенка;
- семья не готова менять свой уклад жизни, отдавая ребенка в образовательную организацию, что тоже часто является причиной дезадаптации ребенка.

Исходя из вышесделанных выводов, важно понять, как простроить систему работы с семьей, чтобы родители были не сторонними наблюдателями и получателями услуги, а активными участниками педагогического процесса, как это определено в нашем законодательстве.

Какие же формы работы по профилактике дезадаптации может на сегодняшний день предложить образовательная организация, а конкретно, педагог-психолог, воспитатель группы и другие специалисты? Во-первых, на сегодняшний день в нашем детском саду разработано и апробировано огромное количество различных форм взаимодействия образовательной организации с семьей:

- 1) День открытых дверей;
- 2) родительские уголки;
- 3) ознакомление с памятками, рекомендациями по разным темам;
- 4) анкетирование родителей по определению готовности поступления ребенка в ДОО;
 - 5) организация предметно-развивающей среды;
 - 6) проведение открытых занятий;
- 7) различные формы досуга для всей семьи; (спортивные праздники, литературные гостиные, викторины и т.п.);
- 8) различные формы творческих выставок (фотовыставка, выставка поделок и т.п.);
- 9) индивидуальные или групповые консультации по вопросам адаптации.

Таким образом, можно выстроить следующую классификацию форм работы с родителями, которые предлагает Л. В. Белкина:

1. Информационно-аналитические (анкетирование, опрос). Основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника об

общекультурном уровне его родителей; наличии у них необходимых педагогических знаний; об отношении в семье к ребенку; запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации.

- 2. Познавательные (беседа, родительское собрание, семинар-практикум, круглый стол): способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в семье.
- 3. Наглядно-информационные (папка-передвижка, наглядная информация, консультация): решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях образовательной организации; позволяют правильно оценить деятельность воспитателя; пересмотреть методы и приемы семейного воспитания.

Таким образом, можно выделить три условных этапа работы с родителями по адаптации к образовательной организации.

На первом этапе проводится День открытых дверей и собрание, где родителям представляют образовательную организацию, знакомят с правилами и традициями внутреннего распорядка. Такие мероприятия помогают заинтересовать родителей будущих воспитанников в дальнейшем сотрудничестве с образовательной организацией. Они могут обратиться к педагогу-психологу за консультацией в индивидуальной форме.

Индивидуальная консультация помогает педагогу-психологу собрать информацию о семье; выявить индивидуально-личностные привычки ребенка (особенности режима дня, питания, засыпания и сна, игровые навыки, умение вступать в контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками и т.д.). На основе собранных данных можно дать родителям соответствующие рекомендации.

На втором этапе проводятся адаптационные игры, способствующие взаимодействию педагога, родителей и детей. В совместной деятельности решаются такие задачи, как: создание благоприятных условий для развития чувственного опыта и самостоятельной деятельности детей; формирование эмоционально-положительного

контакта с каждым ребенком. На этом этапе интересной формой консультирования может выступать переписка родителей и педагогов посредством форума в сети интернет, «почтового ящика».

На третьем этапе, когда ребенок уже посещает образовательную организацию, работа педагога-психолога с семьей заключается в консультировании родителей о процессе и результатах адаптации ребенка к новым условиям, в оказании психолого-педагогической помощи в разрешении сложных случаев.

При организации консультативной работы важно помнить, что существуют ожидания родителей, которые должны быть удовлетворены. Например: родителю важно убедиться в том, что с ребенком все в порядке; важно получить информацию о том, как ребенок адаптируется к новым условиям и, конечно же, получить поддержку в решении сложных ситуаций (ребенок не хочет идти в детский сад, капризничает, не хочет делиться игрушками со сверстниками и т.д.).

Таким образом, эффективность консультационной помощи будет зависеть от того, как специалисты смогут проинформировать родителей о возможности получения психолого-педагогической помощи. Так же важно подводить родителей к определенным выводам о необходимости проведения профилактических мероприятий с детьми в семье. Если родители поймут значимость их вклада в период адаптации и получат поддержку педагогов в этом вопросе, они будут заинтересованными участниками этого процесса.

Литература

- 1. Арнаутова, Е. П. Психолого-педагогическая помощь родителям в подготовке малыша к посещению детского сада // Е. П. Арнаутова, О. Л. Зубова. Дошкольное воспитание, 2004. \mathbb{N}^{2} 7. 66-77 с.
- 2. Белкина, Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / Л. В. Белкина. Воронеж: Учитель, 2006. 236 с.
- 3. Галанов, А.С. Я иду в детский сад: Пособие для родителей и воспитателей. М.: Школьная Пресса, 2002. 120 с.
- 4. Данилина, Т. А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей / Т. А. Данилина, Н. М. Степина. М.: Айрис-Пресс, 2004. 112 с.

Конспект организованной образовательной деятельности «Правила безопасности на дороге и культура поведения в общественных местах»

Котова Елена Андрияновна, воспитатель Деркунская Илона Владимировна, социальный-педагог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности «Правила безопасности на дороге и культура поведения в общественных местах» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: формирование основ безопасной жизнедеятельности и культуры поведения в общественных местах Задачи:

- Учить детей правильно переходить дорогу, проезжую часть;
 - Узнать, о чем «говорят» сигналы светофора;
- Выяснить, как следует себя вести в магазине и общественных местах;
- Познакомить с понятием «аптека», что можно там купить;
- Развивать коммуникативные навыки у детей в ходе совместной деятельности;
 - Побуждать к творческой деятельности.

Ход деятельности

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня я хотела бы предложить вам отправится на прогулку по нашему городу, но не простую, а виртуальную! Интересно? А как мы сможем это сделать?! (выслушиваются варианты детей)

Педагог: Нам поможет наш волшебный экран! Именно с ним мы отправимся на прогулку! Ребята, а как называется наш город, напомните мне, пожалуйста?

Отправляемся!

На экране появляется изображение проезжей части, которую нужно перейти.

Ребята, как правильно перейти дорогу? (Выслушиваются варианты ответов детей, при необходимости педагог добавляет: нужно посмотреть на лево, если нет машин дойти до разделительной линии, посмотреть на право, перейти дорогу; перейти по «пешеходному переходу»)

Вы отлично справились!

Появляется изображение магазина.

Педагог: А что это ребята? Для чего он нужен? А вы знаете, какие правила поведения следует соблюдать в магазине? (Выслушиваются варианты ответов детей). При необходимости педагог добавляет:

- не стоит громко разговаривать, это некультурно;
- в общении пользуйтесь такими словами как «спасибо», «благодарю», «извините, пожалуйста, можно я пройду», «не могли бы вы пожалуйста, подать... (например, хлеб).

Ребята, а вы часто бываете в магазинах? Какие магазины в нашем городе есть?

А хотите поиграть?

У нас тоже есть свой небольшой магазин!

Педагог: Предлагаю вам совершить покупки!

С/р игра «Магазин». При небольшой помощи педагога распределяются роли продавца и покупателей. Дети выбирают заинтересовавший их продукт, подходят к продавцу, здороваются, просят продать данный товар.

Например: Здравствуйте, можно мне, пожалуйста, машинку?

- Да, конечно! С вас 10 рублей!

«Покупатель» расплачивается условными деньгами, благодарит «продавца».

Спасибо большое! До свидания!

Педагог: Вы совершили отличные покупки!

А наш экран зовет нас дальше! Но идти очень далеко...

Как можно быстро добраться до нужного места быстро? (На автобусе, маршрутном такси)

Педагог: А какие правила поведения нужно соблюдать в общественном транспорте? (Выслушиваются варианты ответов детей), при необходимости

педагог дополняет:

- нужно уступать место людям старшего возраста, женщинам;
- не отвлекайте водителя во время движения транспортного средства;
- не стой на проходе, не задерживай людей, которые идут следом за тобой;
 - крепко держись за поручни.

Появляется изображение городского парка культуры и отдыха.

А что это за место, вы узнали? Чем можно здесь заниматься? (выслушиваются варианты детей)

А вы любите веселиться и играть?

А какая у вас любимая игра? А правила игры вы знаете? Расскажете? Мне так интересно! (Проводится игра по предложению детей)

Двигаемся дальше!

На экране появляется перекресток и несколько светофоров

Педагог: Ребята, посмотрите, светофоры! А для чего они нам нужны? А почему на одном три сигнала, а на другом только два?

(выслушиваются ответы детей)

Педагог: Какие вы молодцы, конечно, один светофор для машин, а другой для пешеходов! А что означают их сигналы?

Если красный свет горит -

Путь движению значит закрыт!

Желтым нам же говорит -

Остановись и подожди! Если же горит зеленый,

Можно ехать и идти,

Это значит путь свободный –

Нет помехи на пути!

Педагог: Какие вы молодцы, ребята!

На экране появляется изображение Аптеки.

Педагог обращается к детям: А что же это за здание такое?

Осматривается по сторонам, находит конверт с запиской. Читает.

В этом чудном магазине

Не продукты на витрине,

Не мячи и не ракетки,

А микстуры и таблетки...

Что же это может быть? (Выслушиваются ответы детей)

Педагог: Конечно, это аптека! Именно здесь каждая мама покупает нужные лекарства, когда кто –то болеет. Но лучше закаляться, кушать много фруктов и овощей, чтобы быть крепкими и не болеть!

А наша виртуальная прогулка подходит к концу!

Что вам запомнилось из нашей прогулки? Зачем нужно соблюдать правила поведения в общественных местах? А почему нужно правильно переходить через проезжую часть?

Мне тоже очень понравилась наша прогулка! А что если нам сделать коллективную выставку рисунков про наш город? (Выслушиваются ответы детей).

В свободной деятельности дети рисуют, и оформляется выставка «Прогулка по моему городу».

Конспект развлечения «Домовенок Кузя, который очень хотел найти друзей»

Котова Елена Андрияновна, воспитатель Деркунская Илона Владимировна, социальный-педагог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект развлечения «Домовенок Кузя, который очень хотел найти друзей» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: формирование дружеских отношений между детьми, создание положительного микроклимата в группе.

Задачи:

- Учить детей находить выход из сложной ситуации;
- Познакомить с понятием совесть, ответственность;
- Развивать коммуникативные навыки у детей;
- Воспитывать у детей ценность дружбы;
- Воспитывать у детей чувство сопереживания, стремления поддержать друг друга, помочь в сложной ситуации.

Ход деятельности.

Раздается стук в дверь. Входит домовенок Кузя.

Кузя: (*печально*) Здравствуйте, ребята... Мне так скучно и плохо (начинает плакать)

Педагог: Здравствуй, успокойся, пожалуйста! Почему ты плачешь?

Кузя: Я домовенок, совсем маленький...и такой одинокий... (плачет)

Педагог: А как тебя зовут?

Кузя (вздыхая): Меня зовут Кузя

Педагог обращается к ребятам:

Как же нам быть, ребята? Как помочь Кузе? (Выслушиваются варианты ответов детей).

Педагог: Кузя, ребята у нас дружные, и с удовольствием станут твоими друзьями!

Слышится шум...Появляется Хозяйка.

Хозяйка: Ах, вот ты где? А ну иди сюда... (подкрадывается к нему)

Кузя: Не пойду, не пойду... (плачет)

Педагог: Ты что, Кузя? Это же твоя хозяйка!

Кузя: Она со мной не дружит! И не любит меня...

Педагог: Кузя, не переживай, наши ребята, тоже маленькие, но им очень весело и интересно. А знаешь, почему? (Ответ Кузи)

Все дело в том, Кузя, что у них есть друзья!

Кузя: Я тоже хочу стать этим... «другом»

Педагог: Ребята, а просто ли стать настоящими друзьями? Что для этого нужно делать?

Кузя: Я не знаю, ведь у меня никогда не было друзей... Педагог: Ребята, а вы знаете, что нужно делать, чтобы

у вас были или появились друзья?

Ребенок 1: Умей дружить, умей общаться!

Все в жизни будет получаться!

Ребенок 2: Не обижай других ребят,

И каждый будет тебе рад!

Ребенок 3: В проступках смело признавайся

И все исправить постарайся!

Ребенок 4: Делится - это так чудесно,

Всем будет интересно!

Ребенок 5: Поступок друга плох? Смелее

Останови его скорее!

Кузя: А я и не думал, что дружить –это так легко и интересно!

Педагог: Кузя, это только на словах легко, на деле бывает на много сложнее...

Кузя: Ерунда! Я со всеми справлюсь, если у меня будут друзья!

Звучит громкая музыка. Появляется Баба Яга.

Баба Яга: Это кто тут дружить вздумал? Ишь, какие новости! Только друзей мне тут не хватало! Итак, шумят, играют весь день, мне покоя не дают...Еще и дружбу затеяли! Не бывать этому – НИКОГДА! Краш...бант.. ташш...превратись Кузя в карандаш!

Баба Яга: Ха –ха –ха! Какой у вас друг замечательный появился – Карандаш! И даже не думайте, его спасать. Я наложила на него сильное заклятье! Справится с которым смогут только настоящие друзья! Но вам это не под силу, я же видела, как вы ругаетесь там, деретесь за игрушки...

Педагог: Что – ты Бабушка Яга, наши ребята, совсем не такие, они очень дружные...

Баба Яга: Посмотрим, какие они дружные! А я уверена, что ваш Кузя, так и останется Карандашом!

Баба Яга, смеясь, улетает на своей метле, роняя сложенную бумагу...

Кто - то из ребят замечает это, поднимает.

Педагог: Ой, что же это такое? Интересно...Ребята, это ведь заклинание на Кузю... (Читает). А вот и рецепт, как его можно расколдовать!

- 100% смелости, 100% ловкости... 100% уважения, 100% взаимопонимания, 100% дружбы.

Вот это да...рецептик – то не простой... Как вы думаете, ребята, мы справимся? (Да, справимся!)

Педагог: Путь по следам Бабы Яги совсем не прост...

Первое испытание: нам нужно перебраться, через густой лес!

Ребята, а для чего мы с вами это делаем? Кому мы хотим помочь?

(Становятся два человека, растягивается скакалка на руки и ноги в несколько раз, вешаются листья).

Педагог: Мы справились, ребята! Вы большие молодцы!

А что это впереди на пути?

Разбросаны «камни» с цифрами, правильно разложив которые, можно пройти через болото.

Педагог: Ребята! Пройти это испытание мы сможем, повторив с вами порядковый счет от 0 до 5! Вы готовы?!

Дети выкладывают «камни» от 0 до 5

Педагог: Здорово! А сейчас нас ждет очень сложное испытание!

Посмотрите, какая красивая новая машинка! И в ней сидит очаровательная кукла, я таких еще не видела!

Как же нам поступить? (Все захотят первыми взять машинку и куклу).

Педагог: Ребята, но вы же помните, что мы с вами друзья?! Как же нам сделать так, чтобы никого не обидеть? (Предположения детей).

Педагог: Молодцы, ребята! И с этой ситуации вы нашли выход!

Слышится шум...Появляется Баба Яга

Баба Яга: Что такое...да что ж такое? Нет мне покоя! Совсем нет! То там кольнет, то там! Совсем не могу уснуть!

Педагог: Это все неспроста, бабушка. Это наверно совесть, тебя мучает!

Баба Яга: А это еще кто или что такое?

Педагог: Что такое совесть? Расскажите, ребята, бабушке, пожалуйста!

Дети: Совесть это способность понять, что совершил добро или зло, качество поступка, его значимость и влияние на других, ответственность перед другими за совершенный поступок.

Баба Яга: Ой, ай... И что ж мне теперь делать?

Педагог: А ты подумай, может ты кого обидела, или не по совести поступила?

Баба Яга: Ах...друг ваш этот...Ну, да! Козя или Кизя зовут?

Педагог обращается к детям: Как зовут нашего домовенка?

Дети: Кузя

Баба Яга: Ну да... Есть у меня такой...Хочет играть постоянно. Плачет, зовет друзей каких – то...

Педагог: Так это же он нас зовет! Он хотел нашим другом стать!

Баба Яга: И что та дружба такая интересная?

Педагог с детьми: Конечно можно играть, веселится. Дети добавляют свои варианты.

Педагог: А еще у нас есть отличный танец! Хочешь, к нам присоединится?

Баба Яга: Давайте, попробуем!

Исполняется «Танец дружбы».

Баба Яга: Как здорово оказывается дружить! Кузя, иди ко мне жить! Я тебя не буду обижать, ведь дружить это так здорово!

Кузя: Я согласен! Только хочу по – чаше приходить к ребятам, можно?

Баба Яга: Конечно! Ведь они твои друзья!

Кузя: А вы поиграете со мной? Какая у вас самая любимая игра? (Ответы детей)

Проводится игра по предложениям детей

Баба Яга и Кузя: Нам очень понравилось у вас в гостях! До свиданья, ребята!

Школа молодого педагога – одна из форм повышения профессиональной компетенции молодого воспитателя

Маренич Наталья Николаевна, старший воспитатель МБДОУ – д/с № 5, ст. Старовеличковская, Калининский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Маренич Н. Н. Школа молодого педагога – одна из форм повышения профессиональной компетенции молодого воспитателя // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

«Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них детей»

С каждым годом повышаются требования к личностному и профессиональному развитию педагога, поэтому еще существеннее стала значимость начального этапа вхождения молодого воспитателя в образовательную среду. От того, как пройдет этот период, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности

В связи с этим необходимо уделять достаточное внимание начинающим воспитателям, их подготовке, профессиональному становлению, личностному развитию в дошкольном образовательном учреждении.

Проблеме профессионального становления начинающего педагога в сфере дошкольного образования посвящены научные исследования К.Ю. Белой, М.С. Гвоздевой, Л. М. Денякиной, Н. Н. Лященко, П. И. Третьякова, Л. И. Фалюшиной и др. Вместе с тем проблемы профессиональной адаптации начинающего воспитателя изучены недостаточно.

Что включает в себя профессиональная педагогическая деятельность? Каковы ее особенности? Как настроить молодого специалиста на правильное восприятие и понимание этой деятельности?

По мнению кандидата педагогических наук С. М. Редлиха, профессиональная педагогическая

деятельность имеет следующие характерные особенности:

- не допускает скидок на недостаточную квалификацию;
- высокие и жесткие требования к профессиональной компетентности со стороны образовательной среды действуют с первого и до последнего дня работы;
- педагог не имеет возможности остановить педагогический процесс, отсрочить его, чтобы, например, получить консультацию;
- работа воспитателя зачастую требует мгновенной, но профессионально точной реакции.

Учитывая эти особенности, мы постоянно должны нацеливать молодых воспитателей на организацию работы с детьми на основе современных технологий и новых программ, быть творцом педагогического процесса, реагировать практически мгновенно на все изменения, происходящие в дошкольном образовании, быть восприимчивыми ко всем государственным нововведениям.

Поэтому вопрос создания Школы молодого педагога является современным и актуальным практически для любого дошкольного учреждения.

Целью работы Школы является:

– создание условий для профессионального роста молодых педагогов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи Школы:

- Помочь молодым педагогам в организации эффективного взаимодействия со всеми субъектами педагогического процесса (с коллегами, с детьми, родителями);
- Обеспечить постепенное вовлечение молодых педагогов во все сферы профессиональной деятельности; а также формировать и воспитывать у молодых педагогов потребности в непрерывном самообразовании;
- Обеспечить наиболее лёгкую адаптацию молодых педагогов, поддержать эмоционально, укрепить веру в себя, формировать интерес к педагогической деятельности;
- Совершенствовать качество воспитательно-образовательного процесса путём повышения профессионального мастерства молодых специалистов.

Осуществляя работу «Школы молодого педагога» мы рассчитываем получить следующие результаты:

- Сформируются педагогические кадры, способные отвечать вопросам современной жизни.
- Сформируется творческий, психологически грамотный педагогический коллектив с пониманием необходимости в непрерывном самообразовании, постоянном повышении профессиональной компетентности.
- Повысится доля педагогических работников, желающих участвовать в конкурсах педагогического мастерства различного уровня.

Деятельность «Школы молодого педагога» способствует тому, чтобы из молодого специалиста «вырос» молодой перспективный воспитатель, знакомый со всеми сферами педагогической деятельности, умеющий анализировать становление собственного мастерства, способный к реализации собственного творческого потенциала в педагогической деятельности.

В каждом ДОУ складываются свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, выбираются те формы и методы, которые в конечном

итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста.

«Школа молодого педагога» в нашем детском саду работает давно. Только называлась эта форма методической поддержки молодых воспитателей проще – наставничество. За каждым воспитателем закреплялся наставник. Он помогал войти в профессию, советовал, оказывал консультативную помощь по мере необходимости. Но изменения, происходящие в современном дошкольном образовании, диктуют совершенно другие формы организации работы. Так, в нашем ДОУ возникла «Школа молодого педагога».

Кого мы зачисляем в Школу? Мы считаем, что не только педагоги, закончившие педагогический колледж, совсем недавно должны в нее входить. Это могут быть и специалисты с определенным стажем педагогической деятельности, с наличием квалификационной категории.

Особого внимания требуют молодые педагоги, не имеющие профессионального дошкольного образования. Если молодого педагога в такой ситуации просто «отпустить в свободное плавание», то после первых недель душевного подъёма и эйфории неминуемо начнутся конфликты: у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности: и в профессиональной, и в личностной.

На сегодняшний день в нашей Школе обучаются 5 специалистов, за ними закреплены педагоги-наставники. За последние три года у нас в детском саду постоянно происходит прибавление молодых воспитателей. В 2018 г. к нам пришло 2 специалиста, в 2019 г. – 2 специалиста, в 2020 г. – 1 специалист. Найти молодых специалистов очень сложно.

Чтобы получить «Идеального работника» работу «Школы молодого педагога» нужно проводить, используя разнообразные формы. Наиболее часто используют такие формы: наставничество, консультации, практические занятия, мастер-классы, открытые просмотры.

Одной из новых и интересных форм работы является Welcome-тренинг. Главная польза: быстрая адаптация новичков.

В первый рабочий день новичка руководство детского сада проводит для него welcome-тренинг. Это не тренинг как таковой: он не предназначен для того, чтобы обучить чему-то, а помогает новому сотруднику быстро освоиться и стать «своим» в коллективе. Может проходить в формате круглого стола, дискуссии и ответа на вопросы, экскурсии по детскому саду, просмотра видеороликов о будущей работе.

Во время welcome-тренинга специалист отдела кадров или другой сотрудник, который оформляет новичка на работу, проводит ориентационное собеседование. Рассказывает об образовательной организации, знакомит с правилами внутреннего трудового распорядка, положениями корпоративной культуры. Проводит ознакомительную экскурсию по зданию детского сада.

Заведующий объясняет задачи и требования к работе, отвечает на вопросы и рассматривает пожелания нового сотрудника, назначает наставника на период адаптации. Непосредственный руководитель молодого специалиста знакомит с коллективом и рабочим местом.

Опыт показывает, что если новый сотрудник на этапе вводного тренинга получил правдивую инфор-

мацию о будущей работе, то это упрощает период его адаптации. Именно поэтому во время welcome-тренинга важно говорить о реальных правилах поведения в организации, чтобы получить реально адаптированного сотрудника.

Также специалисты советуют разработать корпоративную брошюру «Книга нового сотрудника». Вручайте ее каждому новичку в первый рабочий день. В брошюру включите: режим работы, правила внутреннего распорядка, схему здания, ответы на частые вопросы, список рабочих контактов. Это сэкономит массу времени и новому работнику, и его коллегам.

Самой традиционной и проверенной годами формой «Школы молодого педагога» является наставничество. Главная польза: новичок начинает самостоятельно работать под контролем опытного коллеги.

В большинстве детских садов схема наставничества такая: молодые специалисты \rightarrow наставник (воспитатель) \rightarrow заместитель заведующего по воспитательно-методической работе \rightarrow заведующий. Каждый отчитывается о своей работе перед вышестоящим руководителем.

Выбирать наставников нужно из самых подготовленных специалистов. У них должен быть высокий уровень профессиональной подготовки (высшая категория, ученая степень, звание), развитые коммуникативные навыки, опыт воспитательной и методической работы, стабильные положительные результаты в работе, жела-

ние делиться профессиональным опытом, педагогический стаж не менее 5 лет.

Чем меньше у наставника подшефных молодых педагогов, тем качественнее адаптация. Чаще всего в детских садах одному наставнику поручают вести не более трех молодых специалистов.

Наставник не должен постоянно поучать молодого коллегу или только демонстрировать свой опыт. Наставничество – это постоянный диалог, а значит, нужно быть терпеливым и целеустремленным. В работе с молодым педагогом наставник использует деловые и ролевые игры, работу в малых группах, анализ ситуаций, самоактуализацию. Все это помогает развивать у новичка деловую коммуникацию, личное лидерство, способность принимать решения и аргументированно формулировать свои мысли.

Специалисты советуют назначить за наставничество ежемесячную доплату или другие материальные поощрения. Педагог не обязан курировать молодого специалиста бесплатно.

Эффективность адаптации возрастает, если в детском саду практикуется индивидуальный подход к каждому молодому специалисту. В разных учреждениях форму индивидуального подхода называют по-разному: план профессионального становления молодого педагога, программа развития, индивидуальная программа адаптации. В нашем ДОУ составлен план работы «Школы молодого педагога», а выглядит он вот так:

Тема	Форма работы	Срок исполнения	Ответственный	Отметка о выполнении
Содержание комплексно-тематического планирования на 2017\2018 г.г.	Консультация	Сентябрь 2017 г.	Старший воспитатель Педагог-наставник	
Организация прогулки с детьми в разное время года	Открытый просмотр, консультация	Октябрь 2017 г.	Педагог-наставник	
Формы проведения НОД с детьми разного возраста.	Консультация, откры- тый просмотр	Ноябрь 2017 г.	Старший воспитатель Педагог-наставник	
Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Условия ее организации	Консультация, откры- тый просмотр	Декабрь 2017 г.	Педагог-наставник	
Организация проектной деятельности с дошкольниками	Консультация, мастер- класс	Январь 2018 г.	Старший воспитатель Педагог-наставник	
Здоровьесберегающие технологии в ДОО	Круглый стол, откры- тый просмотр	Февраль 2018 г.	Старший воспитатель Руководитель ФИЗО	
Современные подходы к взаимодействию ДОО и семьи. Посещение родительского собрания	Консультация, откры- тый просмотр	Март 2018 г.	Старший воспитатель Педагог-наставник	
Самообразование педагога, выбор темы. Наблюдение НОД	Круглый стол, откры- тый просмотр	Апрель 2018 г.	Старший воспитатель Педагог-наставник	
Организация предметно-пространственной среды в группе и на участке	Консультация, мастер- класс, экскурсия	Май 2018 г.	Старший воспитатель Педагог-наставник	

Прежде чем составлять план работы школы, нужно провести опрос молодых педагогов. Это поможет определить темы занятий с учетом выявленных проблем.

Вот таким образом мы организуем нашу «Школу

молодого педагога». Мы надеемся, что данный опыт работы поможет вам в работе с вашими молодыми специалистами, а наша общая педагогическая семья каждый год будет совершенствоваться и развиваться.

Из опыта онлайн-взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста

Маркова Елена Анатольевна, воспитатель Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Маркова Е. А., Калашникова С. С. Из опыта онлайн-взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Применение ИКТ технологий в образовательной деятельности детского сада открывает массу возможностей для самого разного взаимодействия с детьми.

Анализируя посещаемость детей детского сада, мы увидели, что в каждый период года, дети по тем или иным причинам какое-то время не могут посещать детский сад. Причины могут быть самые разные: от простудных заболеваний, связанных с сезонными изменениями в природе до нахождения в ежегодных отпусках вместе с родителями. В это время ребенок отвыкает от режима, занятий, общения со сверстниками и воспитателями. Как правило, ему требуется потом некоторое время на адаптацию после выхода в детский сад, а это не всегда проходит гладко.

В этой ситуации онлайн общение воспитателей с детьми, находящимися дома по объективным причинам, является хорошим связующим моментом между детским садом и семьей воспитанника. Но для этого необходимо соблюдение нескольких условий.

Прежде всего, необходимо провести опрос и узнать – готовы ли родители к такому взаимодействию. Есть ли у них желание, возможности и время. Ведь без непосредственной помощи со стороны родителей никакого онлайн взаимодействия не получится.

В своей группе мы для выяснения этого условия провели анкетирование. Для составления качественного опроса мы воспользовались актуальной и современной дистанционной технологией взаимодействия с родителями-WEB-анкетированием.

WEB-анкетирование или Онлайн-опрос (*интернет-опрос*, *web-опрос*) – это метод сбора социологической информации, который осуществляется на основе использования интернет-технологий.

Как показывает практика, данный способ анкетирования родителей имеет ряд преимуществ:

- Оптимизация взаимодействия педагога с семьей, то есть большая оперативность. По сравнению с обычными опросами длительность проведения сокращается в разы;
- Низкие затраты. При интернет-опросах отсутствуют расходы на, телефонные переговоры или тиражирование анкет;
- При WEB-анкетировании происходит автоматическая письменная фиксация ответов и автоматизированная обработка анкет. Поскольку на ввод заполненных анкет в компьютер обычно требуется достаточно много времени, это также сокращает продолжительность опроса;

- Интернет-опросы очень удобны для родителей. Они находятся в привычной и хорошо знакомой обстановке, не нужно никуда идти, отсутствует психологический дискомфорт, связанный с присутствием воспитателя. Они сам выбирает время для заполнения анкеты, что улучшает их мотивацию;
- Достоверность результатов. WEB-анкетирование обладает высокой анонимностью, что располагает родителей к открытости и искренности в ответах, снижает уровень социально желаемых ответов.

Интернет-опрос показал, что 92% готовы к онлайн взаимодействию и будут рады оказать необходимую помощь и выделить на это время.

Второе условие – это наличие необходимых средств связи (смартфона, планшета, ноутбука, компьютера), сети интернет, а также определенных компетенций в области применения современных мессенджеров и интернет сервисов для проведения занятия онлайн как у педагогов, так и у родителей.

Мессенджеры – программы, с помощью которых пользователи обмениваются быстрыми **сообщениями** (Viber, WhatsApp, Skype, ICQ, Telegram).

Существует множество сервисов и программ для проведения видеоконференций:

ZOOM Сервис для проведения видеоконференций и онлайн-встреч. Организовать встречу может любой, создавший учетную запись. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью более 40 минут и с количеством участников более 50 чел;

Видеоконференция Skype. В ходе телеконференции можно демонстрировать презентации, делиться учебными материалами, демонстрировать экран своего устройства, если хотите что-то показать. Возможность использования чата для совместной работы и обратной связи, передача файлов;

Видеоконференция AdobeConnect. Специализированное ПО на базе технологии AdobeFlash, разработанное для дистанционного обучения, проведения интерактивных конференций, совещаний, онлайн поддержки клиентов, обмена информацией и других полезных функций. Основное преимущество Connect заключается в том, что инструмент не требует установки дополнительного ПО на ПК слушателей и педагога.

Данный актуальный вопрос был затронут при WEBанкетировании родителей.

По результатам опроса, именно 2% опрошенных сослались на отсутствие таких возможностей, остальные

выбрали для себя в качестве подходящих мессенджеров для общения Viber и сервис *ZOOM*.

Третье условие – это отсутствие желания и времени для онлайн взаимодействия. Оказалось, что 6% опрошенных на время болезни детей или отпуска недоступны для онлайн взаимодействия.

Опираясь на результаты опроса, мы начали наше взаимодействие с детками, чьи родители выразили свое согласие и одобрение. Наше взаимодействие имело разные формы:

- это и совместная утренняя зарядка между детьми в спортивном зале и ребенком, находящимся дома;
- это и совместная прогулка, на которой дети приветствуют друг друга и могут рассказать о своих делах, поделиться интересными событиями из своей жизни, показать домашних питомцев и т.д. Это позволяет сохранить эмоциональный контакт, привязанность деток друг к другу;
- это и занятия по рисованию, аппликации, развитию речи, математике, которые проводит педагог для ребенка, находящегося дома. Конечно, такое занятие требует определенной подготовки.

Необходимо заблаговременно отправить родителям конспект занятия, рассказать какие заготовки, материалы, краски, карандаши и т.п. необходимо подготовить для проведения занятия. Но результат, тот интерес, удовольствие, который получает ребенок от совместной деятельности с родителем, воспитателем, с лихвой компенсирует усилия, затраченные на подготовку занятия.

Как показала практика, онлайн взаимодействие с детьми позволяет решить следующие педагогические задачи:

Сформировать доверительные взаимоотношения между детским садом и семьей. Проводя онлайн-занятие с детьми, воспитатель демонстрирует родителям его профессиональные качества, знания и навыки, тем самым повышая в глазах родителей свой авторитет, формирует доверие и уважение к нему.

Повысить педагогическую грамотность родителей; Добиться хороших показателей по успеваемости своих воспитанников;

Повысить качества воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Литература

- 1. Андреев А. А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В. И. Солдаткин, С. Л. Коплан, Г. А. Краснова и др. М.: Высшая школа, 2003.
- 2. Давыдова Н. Н. Развитие сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 1.
- 3. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. М.: СпортАкадемПресс.
- 4. Микляева Ю. В. К вопросу о педагогической культуре родителей. // Ребенок в детском саду. -2005 № 3.
- 5. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: https://edu.gov.ru/.

Экспериментирование как средство развития любознательности у дошкольников

Меркер Елена Владимировна, воспитатель Зубахина Галина Михайловна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Меркер Е. В., Зубахина Г. М. Экспериментирование как средство развития любознательности у дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

В период дошкольного детства происходит зарождение первичного элементарного образа мира, который совершенствуется всю последующую жизнь. За обезоруживающей и трогательной неловкостью самых маленьких детей скрывается интеллект со всей его мощью и жадной любознательностью.

Детская любознательность – активное познавательное отношение к действительности. Любознательность ребенка проявляется по отношению ко всему, что его окружает, особенно ко всему новому. Любознательность начинает проявляться с первых месяцев жизни, выражаясь в ориентировочно- исследовательских действиях по отношению к окружающим предметам, экспери-

ментировании с ними (ранний возраст). В младшем дошкольном возрасте любознательность проявляется в большом количестве вопросов, направленных на познание чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире. Возраст 3 лет называется возрастом «почемучек», это период любопытства.

Любопытство – одна из врожденных черт человека, которая направлена на стремление узнать, увидеть что-нибудь новое, проявление интереса к чему-нибудь. После 5 лет ребенок переходит в следующий период

Любознательность – это поиск, обнаружение и созидание чего-то нового, ранее неизведанного, активное

добывание знания, умение находить ответы на жизненно важные вопросы.

В старшем дошкольном возрасте предметом любознательности становится познание социального мира, взаимоотношений между людьми. Развитие любознательности продолжается в школьном возрасте путем познания скрытых от непосредственного наблюдения законов природы и социального мира.

Любознательность является основой возникновения устойчивых интересов. Развитию любознательности способствует внимательное отношение взрослых к познавательным потребностям детей, организация соответствующих им ситуаций и занятий, стимуляция познавательной активности в совместных и индивидуальных занятиях детей.

Развитию любознательности способствует такая организация обучения, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера. Самостоятельный поиск и получение знаний, их систематизация и структурирование являются основой существования любознательности. Любознательность реализуется в самостоятельной исследовательской деятельности, и именно ее осуществление для удовлетворения внутреннего интереса говорит о наличии любознательности.

Там, где ведется самостоятельный поиск решения проблем, осуществляется поиск новых, оригинальных способов их решения, - начинается подлинно творческая деятельность детей. Воспитатель в этом случае не передает готовые знания, не учит, а помогает учиться и развиваться, создает такие ситуации, при которых ребенок сам формирует понятие об изучаемом предмете, овладевает способами поисковой творческой деятельности. Дошкольник проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений. Ребенок обнаруживает интерес к причинам возникновения тех или иных явлений, к строению предметов, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать и экспериментировать, чтобы найти интересующий его ответ.

Экспериментирование – воспроизведение какого-либо явления экспериментальным путем, создание чего-либо нового в определенных условиях с целью исследования, испытания.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;
- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.

В процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

В процессе экспериментирования происходит развитие любознательности.

В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д.

Очень важно для процесса развития любознательности создать определённую развивающую среду. Ведь от того, насколько правильно создадим ее, будет зависеть познавательное и интеллектуальное развитие ребенка. Развивающая среда должна через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, физического и психологического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу.

Созданная в группе лаборатория позволит детям проводить эксперименты как самостоятельно, так и под руководством взрослых.

Опытно-экспериментальная работа проводится как на занятиях, так и в свободное время, что предоставляет детям наибольшую свободу действий. Педагог лишь чуть направляет их исследования и отвечает на возникающие по ходу дела вопросы. Ребятам очень интересно наблюдать за тем, как переливается вода из одного сосуда в другой, как она окрашивается при помощи красок в разные цвета, особенно когда эти опыты они проводят самостоятельно. Знакомясь с объектами неживой природы: водой, песком, воздухом и почвой, дошкольники через экспериментальную деятельность учатся делать выводы об их свойствах, развивая тем самым логическое мышление и прогностические способности.

Огромное количество умозаключений дошкольники делают благодаря опытам (с воздухом, с водой, со снегом, опыты на освещенность предмета, опыты на возникновение звука).

Свои наблюдения, результаты опытов можно зафиксировать в специально разработанных картах «Описание детской опытно-исследовательской и экспериментальной деятельности».

У старших дошкольников экспериментирование становится самостоятельным видом деятельности. Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование, т.е. он приобретает следующий ряд навыков данной деятельности: видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически.

Приобретение данных навыков требует систематичной, целенаправленной работы педагога, направленной на развитие любознательности через экспериментальную деятельность детей. Опытно-экспериментальная деятельность дает детям многое: они раскрепощаются, становятся более активными, на практике знакомятся со свойствами тех или иных объектов неживой природы, приобретают интерес

к открытию, развивают логическое мышление, воображение, речь.

Очень хочется, чтобы наши дети захотели видеть в обычном – необычное, в знакомом – незнакомое, в известном – неизвестное. Главное – всюду, всегда, всю жизнь оставаться почемучками, любознайками и задавать всем разные вопросы, тем самым, развивая свое мышление, воображение, память.

Влияние взрослых на формирование знаний у детей дошкольного возраста по соблюдению правил езды на самокатах, электросамокатах

Пискун Светлана Юрьевна, воспитатель Кирилина Елена Игоревна, воспитатель МАДОУ № 239, г. Кемерово

Библиографическое описание:

Пискун С. Ю., Кирилина Е. И. Влияние взрослых на формирование знаний у детей дошкольного возраста по соблюдению правил езды на самокатах, электросамокатах // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Самокат – средство передвижения и развлечения (игрушка). Представляет собой площадку для ног, с не скользящим покрытием, покоящуюся на двух колёсах, расположенных одно за другим. Спереди к платформе крепится вертикальная стойка-руль, как правило, регулируемая по высоте, с прорезиненными ручками. При езде водитель отталкивается одной ногой от земли, удерживая вторую на площадке и держась за ручки.

Современный электросамокат – это компактное и экологическое транспортное средство. Внешний вид и конфигурация преобладающего большинства моделей напоминают обычный самокат, но для его работы используется электрический двигатель. Комфортной эксплуатации техники способствует целый ряд дополнительных приспособлений и вспомогательных компонентов

Отметим, что на дороге самокат – то же, что и пешеход. На него распространяются те же самые правила. В ПДД поведению на дороге пешеходов уделяется особое внимание. Главный принцип гласит: своими действиями они не должны создавать опасность для других участников движения.

Дети все чаще попадают в ДТП не соблюдая правила ПДД. Данную проблему должны решать взрослые, объясняя детям как правильно вести себя на дороге и улице!

Основная роль в дошкольном возрасте состоит в формировании навыков, выполнения правил поведения на улице и дороге. Дети все чаще не соблюдают правила дорожного движения. Уличное движение делает дороги всё более опасными для детей. Из всех участников движения самые недисциплинированные – пешеходы на самокатах и электросамокатах. очень важно воспитывать в детях чувство ответственности за своё поведение

на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. А задача воспитателя – прививать детям навыки и умения, дорожного движения с раннего возраста. В детском саду ребёнок должен усвоить основные понятия дорожного движения, а также научиться важнейшим правилам поведения на дороге. Как вести себя на пешеходном переходе, на самокате. Какие правила нужно соблюдать во дворе катаясь на электросамокатах, не соблюдая правила можно навредить не только себе, но и окружающим.

- Если мы едем на самокате, то передвигаться на нем нужно по тротуару. При необходимости допускается выезд на проезжую часть и велосипедную дорожку.
- Допускается движение на самокате по переходам. Если их нет по линии обочин либо тротуаров на перекрестках. Когда в зоне видимости нет ни перехода, ни перекрестка, можно пересекать дорогу под прямым углом в месте с хорошим обзором, где нет ограждений и разделительных полос.
- При регулируемом движении нужно ориентироваться на сигналы светофора или регулировщика.

Самокат – это транспортное средство для людей разного возраста. Забота о собственной безопасности станет хорошим примером для самых юных ездоков, что особенно важно. Помните о правилах дорожного движения, не выезжайте лишний раз на проезжую часть и катайтесь в свое удовольствие!

В нашей группе создан «Уголок безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации. Знакомим детей с художественной литературой по правилам дорожного движения: С. Михалкова «Дядя Стёпа- милиционер», «Светофор»,

«Грузовик», Б. Заходер «Шофёр», А. Барто «Грузовик» и т.д. Оформили папку с загадками о пешеходном переходе, светофоре, дорожных знаках, о правилах езды на самокатах, дети сами берут для самостоятельного просмотра. С детьми проводим дидактические игры и словесные игры: «Зажги светофор», «Мы шофёры», «Угадай знак». Играем в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Воробушки и автомобиль», в сюжетно-ролевые игры: «Транспорт», «Я шофёр». Проводим беседы: зачем нужен светофор, зачем нужны дорожные знаки, можно ли на дороге играть, почему нельзя на дороге ездить на самокатах и электросамокатах? Вместе с детьми рисовали ватными палочкам «Светофор», с целью закрепления сигналов светофора. Проводим примеры не правильной езды на самокатах и электросамокатах, какая экипировка должна быть для безопасной езды, все это проиллюстрировано и находится в полной доступности у детей. Проводим беседы не только с детьми, но и с родителями.

Чтобы привить нашим детям навыки правильного поведения на улице, дороге, нужна кропотливая, повседневная разъяснительная работа с участием родителей. Знания, полученные детьми в детском саду, должны закрепляться дома, в семье. В приёмных мы вывешиваем консультации для родителей «Соблюдаем правила дорожного движения взрослые и дети», «Детское автокресло», «Законы улиц и дорог», «правила езды на самокатах и электросамокатах» и т.д. Прежде всего, родители должны помнить о силе личного примера: если мама, папа или бабушка переходят улицу в неразрешённом

месте, не обращают внимания на сигналы светофора, бегут через дорогу на близком расстоянии от транспорта, не делают замечаний детям о неправильном переходе дорог на самокате, то самая добросовестная работа воспитателя окажется недейственной. Нужно помнить, вы на улице не одни! Примеру взрослых следуют дети!

Итоговым мероприятием для детей стало развлечение «В стране ПДД».

Оно проводилось с целью закрепления правил дорожного движения на дороге. Дети рассказывали стихи про цвета светофора, разгадывали загадки, играли в игры по правилам дорожного движения «Пешеходный переход», «Светофор». На празднике был макет светофора, детям нужно было выполнить все правильные задания на каждый цвет. Воспитатель проверял у детей знания, задавал вопросы: Сколько сигналов у светофора? Зачем нужен самокат? Как называется человек, который водит машину? Для чего нужен пешеходный переход? Где нужно ждать автобус? Как правильно переходить дорогу с самокатом? Как нужно вести себя в общественном транспорте? Дети справились со всеми заданиями, им было очень интересно. И на память о своей встрече каждому ребёнку подарили эмблему «Светофор».

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах, дорогах проводится систематически, охватывая все виды детской деятельности, чтобы полученные знания дети «пропускали» через продуктивную деятельность, а затем реализовывали в играх и в повседневной жизни, за пределами детского сада.

Развитие интеллектуальных способностей в процессе формирования музыкальной культуры детей

Подставкина Ирина Юрьевна, воспитатель СОШ № 2, Московская область, г.о. Серпухов

Библиографическое описание:

Подставкина И. Ю. Развитие интеллектуальных способностей в процессе формирования музыкальной культуры детей // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость». Это высказывание искусствоведа, общественного деятеля, профессора Драматического института Стокгольма и российского скрипача Михаила Семеновича Казиника. Одна из проблем, интересующая педагогов – это взаимосвязь музыкального и интеллектуального (умственного) развития детей. На эту взаимосвязь указывали еще в древности. Не случайно занятия арифметикой в пифагорской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность.

Прежде чем стать для ребенка объектом эстетического восприятия, музыка должна стать для него осознанным и осмысленным объектом. Педагог должен научить ребенка слушать и слышать музыку, а это возможно только при соединении эмоционального и интеллектуального компонента в восприятии музыкального произведения.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыка играет огромную роль в познании ребенком мира. Последние зарубежные исследования в области раннего развития показали, что именно музыка

является мощным активатором для развития интеллекта и способностей ребенка. Музыка способствует более активной работе всех систем в коре больших полушарий, в результате чего дети становятся более активными, развитыми, смышлеными. Именно поэтому необходимо слушать с ребенком классическую музыку во время беременности мамы и заниматься с детьми музыкой в раннем возрасте. Доказано, что дети, которые в раннем возрасте или даже еще до рождения слушали классическую музыку, имеют уровень общего интеллекта (IQ) выше, чем дети, которые были лишены такой возможности. Всем известно, как маленькие дети любят приплясывать, притопывать, раскачиваться под звуки понравившейся им мелодии. Поэтому очень важно с самого раннего возраста развивать у малышей слух, чувство ритма, интерес к этому виду искусства, стимулировать их потребность в творчестве.

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Очень любимы детьми музыкальные пальчиковые игры, они развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности и фантазию. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

Интеллектуальное развитие дошкольников в дошкольных учреждениях осуществляется в разных видах музыкальной деятельности.

Ведущая роль в музыкальном воспитании дошкольников принадлежит восприятию музыки. Это сложный эмоционально окрашенный познавательный процесс, включающий восприятие и анализ музыкального произведения. Профессор В. В. Медушинский назвал этот процесс «музыкальным восприятием – мышлением». Наиболее эффективно музыкальное восприятие-мышление развивается в слушании музыки. Размышления о музыке и посильный анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При развитии мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

Музыкальная деятельность включает в себя и посильное детям исполнительство: пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. С помощью пения и игры на музыкальных инструментах развивается умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой музыкальной способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом оказывает влияние не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка. В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

В оркестровке музыкального произведения дети старшего дошкольного возраста уже сами могут решить поставленные перед ними поисковые задачи: выбрать инструмент для оркестровки, выбрать один из знакомых

им способов звукоизвлечения, поменять инструменты в соответствии с изменением характера музыки.

Танцы. Основу танцев составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт поможет ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественных, творческих и спортивных видов деятельности. Стоит отметить, что занятия музыкой благоприятно влияют на успеваемость и обучаемость ребенка. Это связано с тем, что благодаря музыке у детей развивается усидчивость и улучшается восприятие информации. Во время обучения в школе такие навыки помогают достичь успехов и хорошо учиться. Ученые объясняют данное явлением тем, что при недостаточном развитии взаимосвязи между полушариями человеческого мозга появляются трудности в процессе обучения в школе. А музыка способствует усилению межполушарных связей мозга.

В работах Г. Ю. Маляренко, М. В. Хватовой (1993-1996 г.) показано, что регулярное восприятие детьми специально подобранной музыки улучшает кратковременную память, а также повышает показатели вербального и невербального интеллекта. В результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слухового, но и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность.

Если внимательно посмотреть на многих гениев, сделавших прорыв в науке и в искусстве, то при всем разнообразии судеб, характеров, можно выделить некоторые общие черты. Это, прежде всего, яркая увлеченность работой, творческий характер деятельности и наличие воображения и фантазии, позволяющих предвидеть, предвосхищать результаты этой деятельности. На развитие всех перечисленных качеств и направлено музыкальное воспитание дошкольников.

Таким образом, влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Библиографический список

- 1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студентов пед институтов. М.: просвещение, 1983. 255 с.
- 2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.

Художественная литература как средство речевого развития ребенка дошкольного возраста

Пронь Елена Григорьевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 ст. Старовеличковской, Калининский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Пронь E**.** Γ . Художественная литература как средство речевого развития ребенка дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

В современном мире, когда многие родители все чаще и раньше начинают заботиться о полноценном развитии своего малыша, огромное значение играет приобщение к художественной литературе ребенка с начала его жизненного пути. Каждая мама мечтает о том, что ее ребенок уже с младшего возраста, как минимум, будет читать выразительно стихи на утренниках в детском саду, и, как максимум, его пригласят в какую-либо телевизионную передачу, где ее чадо покорит своими талантом и непосредственностью миллионы сердец. Все родители хотят видеть своего ребенка достаточно успешным, грамотным, умеющим последовательно и выразительно изложить собеседнику свои мысли. И тут большую роль играет полноценное и своевременное речевое развитие малыша, которое происходит через приобщение к художественной литературе, влияющей на это самое речевое развитие.

Трудно переоценить ту силу художественной литературы на развитие ребенка, которая окружает малыша с первых дней его жизни. Это действительно наиглавнейшее, наимощнейшее средство для развития умственной, эмоциональной, нравственной и эстетической сферы дошкольника. Оно дает обогащение личности ребенка через знакомство с неизвестными литературными героями и сказочными мирами.

Впервые малыш приобщается к литературе с помощью бабушкиных и маминых певучих колыбельных песенок, выразительных потешек и прибауток. Потом приходит очередь знакомства с народными сказками, где закладывается и эмоциональное и нравственное начало в личности ребенка. Маленькие слушатели получают из народного фольклора новые эмоции, начинают подражать героям сказок, получают свой собственный первый жизненный опыт, приобщаются к миру переживаний и перевоплощений. Происходит развитие слуха и воображения маленького слушателя. Ребенок начинает давать свою первую оценку ситуации и делает свои первые в жизни выводы. Постепенно изменяются и речевые возможности ребенка. От детского лепета он переходит к отдельным словам и словосочетаниям, от них к простым предложениям, а от предложений к умению мыслить, к созданию своих образов литературных героев, к своему пониманию произведения. Вот как сказала о значении книг известная детская писательница Агния Барто, любимая нашими малышами:

«Книга – сама по себе школа, да еще какая! Из твоего «сейчас» перенесет тебя то во вчерашний, то в завтрашний день. Поведет по родной стране, на север, на юг, куда пожелаешь. Увлечет в космос. И дружить научит. И любить то, что достойно любви. И презирать то, что заслуживает презрения».

Необходимо помнить, что все дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели. Слушая художественную литературу в исполнении бабушки, мамы или другого взрослого человека, ребенок учится слышать мелодичность, выразительность, красоту и напевность русского языка. Благодаря меняющимся интонациям, дошкольники познают юмор и шутки, пополняют свой словарный запас фразеологизмами, сравнениями и эпитетами, учатся выражать свои собственные мысли, пытаются соединить простые предложения в сложные. В этот момент также развивается умение слушать и понимать прочитанное, что улучшает пассивное речевое развитие детей, закрепляется умение использовать основные синтаксические конструкции русского языка, дает прекрасные образцы русской литературы, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Регулярное чтение улучшает память, что помогает ребенку легче запоминать стихотворения и тексты сказок, рассказов, песен. Но при этом людям, окружающим малыша, необходимо соблюдать известные всем правила приобщения к художественной литературе, чтобы ее влияние стало более полноценным:

- художественное произведение будет легко восприниматься малышом лишь в том случае, если тот к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание как на непосредственно содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Не стоит забывать, что интерес к чтению и любовь к литературе можно привить лишь в том случае, если произведение соответствует возрасту и интересам детей, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям.
- решение одной из важных задач в развитии речи детей формирование самостоятельности в художественно-речевой и театрализованной деятельности должно проходить только путем развития творческих способностей малыша, без принуждения. Учитесь завлекать его в мир прекрасного.
- в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний дайте возмож-

ность активизироваться словарному запасу ребенка. При этом никогда не перебивайте и не критикуйте юного артиста. Лучше просто несколько раз попросите повторить несколько фраз, ненавязчиво поправляя его речь.

- для самостоятельной художественно-речевой и театрализованной деятельности создавайте соответствующую развивающую среду: используйте пальчиковый театр, теневой и настольный, театр игрушек, би-ба-бо, маски, костюмы.
- анализируйте прочитанное литературное произведение, тогда дети овладеют способностью передавать в образном слове определенное содержание. Так на основе развития поэтического слуха возникает взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством.
- используйте в своем общении с ребенком дидактические игры по ознакомлению дошкольников с художественной литературой. Детям очень нравятся такие игры: «Доскажи словечко», «Придумай рифму», «Сочини сказку», «Сказка наоборот», «Допиши сказку». Использование в современной речи разного рода художественных произведений и дидактических игр, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, заметно увеличивает словарный запас, формирует коммуникативную культуру дошкольника.

Уже давно известно, что читающие дети любознательны, у них сильно развито воображение, их речь достаточно грамотная и они поражают окружающих своим интеллектом, у них отличная память, они умеют сопереживать и понимать чувства других людей.

Речь детей, влюбленных в народные сказки, в авторские поэтические произведения и прозу, наполнена эмоциями, выразительностью и умением отражать пе-

реполняющие их чувства. Эти дети умеют неординарно думать и рассуждать, анализируют и делают правильные выводы. Знакомясь с опытом, полученным из художественной литературы, ребенок развивается как личность, приобретает собственный взгляд на жизнь.

Любящим родителям необходимо помнить, что приобщение к чтению - это долгий кропотливый труд. И педагоги дошкольного возраста понимают это очень хорошо. Очень часто приобщение к книге начинается с консультативной работы с родителями. На родительских собраниях мы призывает мам, пап и бабушек посетить с малышами библиотеку, где его с первых минут поражают книжные полки, скрывающие в своих стеллажах необыкновенных персонажей, неизведанные события. В индивидуальных беседах с родителями мы призываем их к соблюдению литературных традиций всех поколений: чтение сказки своему любимому малышу перед сном. И нас, педагогов, радует, что в эпоху электроники и всевозможных гаджетов, мы видим результаты своих плодов, слышим, как малыш, посетивший библиотеку и прослушавший новую для него сказку, пытается ее рассказать и даже показать своим друзьям. Взаимодействуя с родителями дошкольников, мы продолжаем знакомить детей с сокровищницей устного народного творчества, с мировой литературой, помогаем мыслить и говорить на одном из самых богатых и красивейших языков мира с помощью наших верных друзей и помощников – книг! И, разумеется, взрослые должны научить детей бережно относиться к самой книге, беречь ее. Помните, книга -это мир удивительных открытий и событий, необходимых знаний и незабываемых приключений, мир фантазий и грез. Ведь недаром говорят: «Книга - это окошко, через которое весь мир видно!».

Конспект проведения прогулки по теме «Первая осень маленького Бельчонка» с детьми подготовительной группы с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект проведения прогулки по теме «Первая осень маленького Бельчонка» с детьми подготовительной группы с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: Обобщать и систематизировать знания детей об осени.

Задачи:

Обучающие:

- 1. Совершенствовать связную речь.
- 2. Закреплять и расширять знания детей о деятельности людей в природе осенью.
 - 3. Формировать умение сравнивать и делать выводы.

Развивающие:

- 1. Развивать внимание, память, мышление, творческое воображение.
 - 2. Развивать длительный выдох, речевой слух.

Воспитывающие:

- 1. Воспитывать доброжелательного и бережного отношения к природе.
 - 2.Вызвать эмоциональную отзывчивость.

Дети выходят на прогулку, на игровой площадке, на одном из деревьев сидит Бельчонок (игрушка мягкая), а на земле под деревом маленькая лужица. Воспитатель обращает внимание детей на лужу.

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, дождя не было, а что это за лужица под деревом? А я догадалась, отгадайте и вы:

Кто по елкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупло орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, друзья мои. Посмотрите на верх и вы увидите свой ответ! (дети смотрят вверх на дерево и видят там игрушку Белка.)

Воспитатель: Точно, это маленький Бельчонок. А что это он здесь делает без мамы, да еще и плачет? (выслушиваем предположения детей) Наверное, он потерялся?! Смотрите, он нас опасается! А давайте потихоньку узнаем, что случилось? (Ответы детей)

(Воспитатель тянется к игрушке, берет его на руки и подносит к уху, как бы слушая Бельчонка)

Воспитатель: Да, он действительно потерялся! Говорит, что когда он вышел из дупла погулять, было лето, но сейчас все изменилось, и он никак не поймет что. Поможем Бельчонку, объясним, что произошло?

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите вокруг и скажите какое сейчас время года (ответы детей). Я сейчас прочту вам стихотворение, но не договор последние слова. Их скажите вы, а ребята, хорошо?

Птицы стаями летают

дождь и листопад.

Ветер тучи в небе носит

Потому что это.... (осень)

Давайте глубоко вдохнем и почувствуем чистоту и свежесть воздуха. (проводится дыхательная гимна-

Педагог делает вдох через нос и начинает медленно дуть пузыри, не раздувая щёки и и не поднимая плечи. Дети по команде педагога делают вдох, а затем по команде начинают дуть. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не раздували щеки. Упражнение выполняется 3-5 раз, когда вы чтобы не спровоцировать головокружение)

Воспитатель: Обратите внимание на небо, какое оно стало? (*ответы детей*)

Серые тучи по небу плывут.

Клин журавлей улетает на юг.

В небо взметнулись верхушки сосен

Бродит уныло за окнами... (ОСЕНЬ)

А хотите поиграть в интересную игру «На что похоже»; (ответы детей, дети рассматривают облака и подбирают похожие образы, фантазируют)

Воспитатель: Молодцы, здорово у вас получается. А пока вы фантазировали Бельчонок передал мне «Волшебную Корзинку», а в ней загадки, которые нужно определить на ощупь. (используется корзинка с крышкой или мешочек, в которой фрукты и овощи. Игра по принципу «Волшебный мешочек»)

Воспитатель: Хотите поиграть еще? Тогда, скажите, а что взрослые делают осенью в полях, дома – в огороде? (ответы детей о сборе урожая) Правильно ребята, собирают урожай. А вы хорошо знаете, что где растет? (ответы детей). Вот мы сейчас это проверим! (предлагается поиграть в игру на классификацию «Что, где растет?»)

Воспитатель: Молодцы! Как много вы знаете! А что, это у Бельчонка на шее? (снимает грибок с шеи Бельчонка и выслушиваем ответы детей) А где он растет, и для чего он нужен ему? (ответы детей)

Правильно, а кто еще любит есть грибы? Когда мы их собираем? (ответы детей)

Воспитатель: Да, грибов и ягод много в лесу, после дождя, особенно Осенью. И жители леса их тоже заготавливают, чтобы холодной зимой было что покушать. А какую игру вы знаете про сбор ягод? (ответы детей)

(Предлагается поиграть в подвижную игру «У медведя во бору»)

Воспитатель: Какие вы ловкие! Ну, а кто же мне скажет, что же ребята изменилось вокруг нас? Почему Бельчонок не понял, что произошло с природой? (ответы детей, обобщающие полученные знания)

Воспитатель: Осень очень красивое время года. Лето пролетело быстро и незаметно. Пришла красавица Осень.

Ранней осенью в садах завели астры и георгины. Листья на деревьях стали окрашиваться в жёлтые и багряные. Самые яркие и красивые деревья это рябина и калина. У этих деревьев ещё и ярко красные и оранжевые плоды. Первый мороз им не страшен, а наоборот, в они ягоды становятся сладкими, а мороз убивает в них горечь. Солнышко все меньше греет, а дождливо и пасмурно. Ветер подхватывает опавшие листья и несёт их вдаль-это листопад. Деревья готовятся к зиме, а к отдыху. В лесу все реже слышен радостный гам птиц, а большинство из них уже отправились на юг. Животные тоже готовятся к приходу зимы.

Теперь, я думаю, Бельчонок понял, что пришла Осень – Волшебница. Давайте укажем ему дорогу, в лес, к маме. Бельчонку нужно спешить ей на помощь, готовить запасы на зиму. Попрощайтесь ребята с нашим маленьким гостем (Дети прощаются с Бельчонком)

Ну, а нам с вами, пора возвращаться в группу. Понравилась вам наша встреча, и о чем мы с вами говорили? Молодцы, что вы очень хорошо показали свои знания и поделились ими с пушистым зверьком. Вы настоящие друзья природы. Ой, смотрите, а это что такое? Орехи! Это нам угощение от лесных жителей.

Беседа по экологическому воспитанию «Природа – наш дом» в старшей группе

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Смольникова В. А. Беседа по экологическому воспитанию «Природа – наш дом» в старшей группе // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Программное содержание:

Познавательное: Дать детям понятие, о том, что природа – это наш общий дом, продолжение формирования представления о роли природы в жизни людей, расширение и систематизация знаний детей о природе, формирование интереса к проблемам охраны природы, знакомство детей с нормами и правилами поведения в природе.

Речевое: развитие у детей желания вносить посильный вклад в природоохранное воспитание человека, развитие кругозора, мышления, связной речи.

Социально – коммуникативное: формирование умения оценивать свои поступки и поступки сверстников. Воспитание заботливого отношения к природе.

Физическое: формировать правильную осанку детей на занятии.

Художественно – *эстетическое*: развитие умения детей читать с выражением стихотворение, воспитание в детях радостного, заботливого отношения к природе.

<u>Словарная работа:</u> обогащение словарного запаса понятиями: глобус, планета, карта, природа. Приучение детей отвечать полным ответом.

<u>Индивидуальная работа:</u> развитие усидчивости и аккуратности; внимательности; формирование стремления активного участия в беседе, проявлять активность

<u>Предварительная работа:</u> рассматривание глобуса, разучивание физкультминутки, создание презентации, разработка знаков, чтение художественной литературы, беседы, подбор аудиозаписи – мелодии леса.

Материалы и оборудование: проектор, глобус, настольная игра-сравнение «Природа – наш Дом», иллюстрации, картинки леса, пластиковые бутылки, фантики, корзинки.

Ход занятия

Воспитатель (чтение стихотворения – Приложение 1)

Воспитатель: Ребята, смотрите, что это? (Ответы детей.)

Конечно, это Земля – планета, на которой мы живем. Земля – это наш общий дом.

Подумайте, дети, что мы можем оставлять на планете?

Вот такие следы остаются после нас на планете. Даже если мы их не замечаем, земля запомнит их надолго. И каждый из нас, живущий на планете, каждый день оставляет свой след. Смотрите внимательнее, какие следы вы заметили на нашей планете. (Ответы детей.)

Да, большие, маленькие, чистые, грязные.

Воспитатель: Ребята, мы будем разговаривать о том, какие же следы мы должны оставлять на земле.

Если, мы говорим о том, природа – наш общий дом, то любой из нас с вами имеет свой дом. И мы должны стараться в своём доме поддерживать чистоту и порядок.

Воспитатель: Так послушайте, ребята (*чтение сти-хотворения* – *приложение 2*)

Воспитатель: И, какой мы сделаем вывод? (*Дети отвечают*)

Конечно, не только у себя дома, но и в окружающей среде нельзя разводить грязь. Наша планета Земля – общий дом человека. Все люди на планете одна огромная семья. И они стремятся, что-то делать для неё, у когото это получается, у кого-то не очень.

Природа позаботилась о том, чтобы Земля всегда была здорова.

Дети, а давайте мы с вами вспомним, какие бывают природные явления. (Дети отвечают)

Да, ветер, дождь, снег, солнце.

Подумаем, как эти разные явления помогают планете выглядеть так?

Допустим, природное явление – ветер как может помочь? (*Дети отвечают*)

Точно. Благодаря ветру на улице становится прохладнее, очищается воздух. А как, помогает дождь? (Дети отвечают)

Дождик напитывает почву, растения и деревья влагой.

Воспитатель: Как же способствует процветанию Земли снег? (*Дети отвечают*)

Совершенно верно, он способствует утеплению земли, покрытию как одеяло, держит тепло, благодаря чему утепляются деревья, чтобы не замёрзли их корни.

И наконец, как же солнце благоприятствует Земле, для того чтобы она выглядела именно так? (Дети отвечают)

Солнышко даёт свет всей живой природе на нашей планете. Но оно не только светит, а что ещё делает?

Конечно, от солнца распространяется тепло, оно всё греет.

Дети, каждый из вас живёт в доме, у которого есть стены, но когда мы выходим из нашего дома, мы сразу же попадаем в иной дом.

Итак, в куда же мы попадаем? Да, в дом – природу. Давайте мы с вами вспомним, какие природные явления похожи на явления в доме. Игра-сравнение «Природа – наш Дом» (Приложение 3)

Воспитатель: Давайте-ка поэкспериментируем и узнаем, что может произойти, когда воздух перестанет поступать в наш организм. Закроем ручкой носик. Мы можем дышать? А почему? Воздух нам необходим, без него не может существовать ни одно живое на планете.

А подумайте, кому ещё необходим воздух, кто ещё не сможет жить без воздуха? (Животные, птицы, растения.)

А теперь мы отдохнём и немножко поиграем.

Физкультминутка. (Приложение 4)

Раздается стук в дверь, младший воспитатель принесла письмо и книгу от хранителя леса – Лесовика.

Воспитатель читает письмо.

Приветствую вас, ребята! У нас в лесу случилась беда. **Воспитатель**: Дети, давайте узнаем?

Я был в своих угодьях и везде слышны жалобные голоса растений и животных. И все записал в Книгу жалоб природы. Вот жалоба ели: «Грустно и одиноко мне в лесу, одна я осталась. А вокруг меня совсем недавно произрастали ёлочки – красавицы, но перед новым годом появились в лесу очень злые люди с топорами и вырубили их». Помогите мне!

Воспитатель: Какой кошмар! Ребята, скажите мне, можно ли вырубать деревья? (*Дети отвечают*) Я предлагаю сделать доброе дело, нужно вспомнить правила бережного отношения к живым деревьям и к природе в целом. (Воспитатель показывает правила, дети озвучивают)

Воспитатель: Умнички какие! Лесовик очень обрадуется, что мы с вами знаем правила поведения в природе. Дети, как вы думаете, почему мы повторили эти правила?

Конечно, для того чтобы люди перестали самовольно не вырубать деревья, жечь костры в лесу, портить ветки на деревьях. Чтобы помогали животным – ведь это очень хороший поступок. Защита окружающей среды – это самое главное, что мы можем сделать для нашей планеты! А это значит – не забрасывать землю банками, фантиками, бутылками.

<u>Лесовик</u>: Ой, детишки, я совсем забыл, про поляну, которая у меня в лесу. Когда-то эта поляна была очень красивой, но пришли туристы и разбросали на поляне разные предметы, фантики, бутылки.

Воспитатель: Как мы помоем поляне? Что нужно сделать? (*Дети отвечают*)

Воспитатель: Нужно, дети, помочь Лесовику, убрать весь мусор, потому что это убивает лес и еще эти бутылки могут быть опасными для животных. Вот такой след оставили после себя туристы. (Дети убирают мусор на полу)

Молодцы! Помогли Лесовику, убрали весь мусор с его поляны. Оставили хороший след на нашей планете!

На сегодняшнем занятии, мы с вами поговорили о том, что наша природа нуждается в нашей защите и охране. Вы хотите стать друзьями и защитниками природы? Тогда давайте пообещаем беречь природу и постараемся делать так, чтобы ваш след оставался на Земле полезным!

Приложение 1

Наш дом родной, наш общий дом -

Земля, где мы с тобой живём!

Чудес нам всех не перечесть,

Одно у них названье есть:

Леса и горы, и моря –

Всё называется - земля!

Приложение 2

«Люблю я бегать босиком,

Разбрызгивая лужи,

И оставлять следы потом.

Но солнце землю сушит.

Я на асфальте обведу

Свои следы мелками.

Но ветер тучи принесёт

И смоет их дождями.

А может, краски попросить

И, извозив сандалии, так на дороге наследить,

Чтоб все об этом знали?

А мне в ответ: Земля твой дом.

Грязь разводить не стоит в нём.»

Приложение 3

Отчего в нашем доме бывает светло? (От лампы.)

А что можно сравнить с лампой в природе? (Солнце.)

Но солнце не только греет, значит, его можно сравнить ещё с чем? с плитой, батареей.

В **природе идёт дождь**, а в нашем доме, что напоминает дождь? (Душ.)

В природе ветер, а в доме? (Вентилятор.)

В доме есть пол, а в природе? (Земля.)

На полу у нас лежит ковёр, а на земле? (*Растёт трава*.)

В обычном доме бывают каменные и деревянные стены, а в доме **природы**? (Горы и деревья.)

У нас горит пламя на газовой плите, а в **природе** огонь, откуда выходит? (*Вырывается из вулкана*.)

В **природе выпадает снег**, накапливается лёд на высоких горах, а у себя в обычном доме человек научился делать снег где? (В холодильнике.)

В природе обитают какие животные? (Дикие.)

В обычном доме? (Домашние.)

В **природе** дикорастущие растения, а в доме? (комнатные растения)

Ребята, почему в обоих домах художник оставил часть рисунка не закрашенным, это что? (Bosdyx.)

А зачем нужен воздух, что произойдет, если не будет воздуха?

Приложение 4

Руки подняли и помахали-

это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули-

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем-

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем-

Крылья мы сложим назад.

Приложение 5

Давайте будем беречь планету-

Во всей вселенной похожей нету.

Во всей планете только одна

Для жизни и дружбы она нам нужна!

Конспект интегрированного НОД в средней группе «Веселые приключения» (квест-игра)

Сморщикова-Мандрик Елена Евгеньевна, воспитатель МБДОУ № 105 "Лесная сказка", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Сморщикова-Мандрик Е.Е. Конспект интегрированного НОД в средней группе «Веселые приключения» (квест-игра) // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

<u>Цель</u>: закрепить умение детей работать по мнемотаблицам.

Задачи:

«Речевая» – совершенствовать умение составлять рассказ о зиме, используя мнемотаблицу; закреплять знание пословиц и поговорок о дружбе и умение расшифровывать их по схеме; умение отгадывать загадки по мнемодорожкам; развивать связную речь, обогащать словарный запас.

«Познавательная» – уточнить знание детей о геометрических фигурах, ориентировки на плоскости, в умении согласовывать количество предметов с цифрой; закрепить знания детей о состояниях воды (лед, снег); продолжать развивать память, внимание, мышление.

«Художественно-эстетическая» – учить рисовать нетрадиционными методами, работать в технике «линогравюра».

«Социально – коммуникативная» – формировать доброжелательное отношение друг к другу; поощрять чувство уверенности в себе; закрепить умение отстаивать свою точку зрения, делать выводы;, работать в коллективе.

Материалы и оборудование: мнемотаблицы: «Зима», «Елка», «Снежинка»; презентация «На поиски пяти ключей», карточки – схемы по пословицам; раздаточный материал: геометрические фигуры, картинки «Предмет и цифра», «Найди друга», 5 ключей, ватман, клеенки, ватные палочки, краска.

Организационный момент

(Дети стоят полукругом на ковре)

"В круг широкий вижу я, встали все мои друзья"

Ход занятия:

<u>Воспитатель</u>: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся.

Здравствуйте, - слово какое чудесное,

Чуточку доброе, чуточку нежное.

Здравствуйте, скажем мы этому дню,

Здравствуйте, скажем мы всем и всему

Ребята, что вы видите перед собой на столе? (картинки)

Давайте их разложим так, чтобы понять, о чем они нам расскажут. (о зиме)

А как вы догадались, что они о зиме? (ответы детей)

Согласна. Конечно снеговик, снег – это зима.

А что такое снег, из чего он состоит?

Какой картинки нам не хватает? (снежинки)

Так не хватает нам снега в нашу крымскую зиму.

Игра: «Хорошо и плохо» (ТРИЗ)

Снег это хорошо или плохо?

А, хотелось ли вам увидеть снег прямо здесь и сейчас? Давайте отправимся на поиски снежинки...

Вместе за руки возьмемся

В путь дорогу соберемся

Друг за другом повернемся

По дорожке мы пойдем

Вдруг снежинку там найдем.

Перед нами ворота на замке и их надо открыть, если мы выполним задание, то получим ключ от этих ворот.

Чтобы выполнить задание правильно мы должны быть дружными и смелыми.

А что такое дружба? (ответы детей)

Вот первое задание: нужно узнать какая пословица или поговорка здесь зашифрована? (показ мнемодорожки)

1. Нет друга ищи, а найдешь береги.

2.Старый друг лучше новых двух.

3.Добро не умрет, а зло пропадет.

4. Худо тому, кто добра не делает никому.

5. Друг познается в беде.

С заданием справились. Вот и первый ключ!

Перед нами река. Как же нам перейти на другую сторону, если мост закрыт? Нам тоже понадобиться ключ.

И следующее задание.

Давайте разобьемся на команды

<u>Игра «Найди пару»</u> (нужно найти подходящую картинку по количеству предметов)

Это еще не все, нам предстоит выполнить еще одно задание.

Надо выложить загадку и отгадать ее с помощью геометрических фигур

Сплошь в иголках, а не еж

Лапы есть, а нету ножек

В бусах вся, а не девица

В новый год она царица. (елка)

Переходим через мост, ключ какой – то необычный.

Знаю - это же скрипичный.

Физминутка.

Вос-ль: Мы к воде сейчас пойдем,

Третий ключ мы там найдем.

(Дети подходят к реке, где лежат камни. Появляется Водяной и просит помочь ему очистить реку от камней) (Презентация)

Вос-ль: Скажите, у всех должны быть друзья?

Посмотрите на таблицу и расскажите, кто с кем может дружить. (показ мнемотаблицы)

Дружит орел с небом

Молоко с хлебом

Ручейки с овражками

Пчелы с ромашками

Дружит с трубой

А мы с тобой.

Давайте поможем Водяному, очистим реку от камней.

Надо взять камни и найти каждому камню друга, может тогда они исчезнут из реки. (дети берут камни, разворачивают их и находят друзей по картинкам «лист – дерево, самолет – небо»)

Молодцы, ребята! Посмотрите, вода в реке снова быстро побежала и ничто не мешает движению воды.

А, вот и третий ключ. (прикрепить ключ к доске)

Наш путь продолжается, но он закрыт ледяными воротами.

Наверно за ними и находится Снежная страна, в которой и находятся тысячи прекрасных хрустящих снежинок. Как же получить нам четвертый ключ и открыть ворота?

Как вы думаете, чем можно растопить лед? (огнем, теплом, спички, свечкой, костер) Тепло бывает не только от огня или печки, самое главное тепло – это тепло человеческих сердец.

Я знаю. Что вы все добрые и отзывчивые, о таких людях говорят: у него горячее сердце. Давайте нарисуем наши сердца и попробуем растопить эти ворота (дети рисуют сердце на клеенке и прикладывают к листу бумаги, остаются отпечатки сердец)

А вот и четвертый ключ.

Мы оказались в Снежной стране, сколько много снега, но почему-то он не летает.

Посмотрите, на всех наших ключах картинки – подсказки, если мы их сложим в цепочку, то получим загадку, которую нам надо отгадать, чтобы получить последний ключ. (выкладываем загадку)

Что за звездочки такие

На пальто и на платке

Все сквозные, вырезные

А возьмешь, вода в руке. (Снежинка)

Этим ключом мы и освободим наши снежинки.

Итог занятия.

Конспект НОД на тему «Моя малая родина» в средней группе

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Федосеева Н.Д. Конспект НОД на тему «Моя малая родина» в средней группе // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Цель: способствовать проявлению интереса у детей к малой родине, в которой они живут.

Задачи:

- 1. Познакомить детей с понятиями «родной город», «малая родина», «новокубанцы».
- 2. Развивать творчество, умение создавать композицию из отдельных деталей, работать в коллективе, умение договариваться со сверстниками.
- 3. Активизировать речь, память, мышление, внимание.
- 4. Развивать чувство привязанности и любви к родному городу, к малой родине.

Материал: флешка с аудиосказкой о Кленовом Листочке, кленовый лист, ноутбук, фотографии детей на фоне городских достопримечательностей, клей-карандаш, альбом для рисования.

Предварительная работа: экскурсия по городу, фотографии детей на фоне городских достопримечательностей, беседы о родном городе, крае.

Ход НОД:

Воспитатель обращает внимание детей на листочек, лежащий на подоконнике открытого окна:

Воспитатель: – Ой, ребята, посмотрите, какой-то листик прилетел к нашему окну! Кто знает, как он на-

зывается и с какого дерева он упал? (предположения детей)

Воспитатель: – А под ним какой-то предмет, кто знает, что это?

Дети: – Да это же флешка!

Воспитатель: – Интересно, что за сюрприз нам приготовил Кленовый Листочек? А что же с ней надо делать?

Дети: – Надо вставить в компьютер и посмотреть, что там!

Воспитатель: – но у меня нет компьютера здесь, а есть ноутбук, он подойдет?

Дети: – Да. Давайте же скорее вставим ее в ноутбук и посмотрим, что там!

Воспитатель вставляет флешку в ноутбук, а дети рассаживаются на стулья.

Воспитатель: (читает заголовок сказки) – Сказка о Кленовом Листочке! Ребята, вы хотите послушать эту сказку? (ответы детей) Тогда внимательно слушайте! (см. приложение 1)

Дети слушают аудиосказку о Кленовом Листочке.

Воспитатель:- Ребята, вам понравилась сказка? В этой сказке птицы говорили о Родине, что для них Родина? (ответы детей)

Воспитатель: – А что вы знаете о родине? Расскажите мне, пожалуйста.

Предполагаемые ответы детей:

Юля: – Я думаю, что Родина – это наш родной город. Женя: – Я думаю, что это мой родной дом, в котором я живу со своими родителями и братиками, а ещё котенком Барсиком.

Захар: – А я думаю, что наша улица, на которой мы с соседом дедом Мишей сидим вечером на лавочке и щелкаем семечки, а мой братик Назар рядом катается на велосипеде и догоняет проворных воробьёв.

Катя: – Я думаю, что это наш любимый детский сад, где мы с нашей воспитательницей Натальей Дмитриевной любим: играть, лепить, рисовать, наблюдать за птицами, жуками, лягушками в пруду! Я люблю всё-всё вокруг, наверное, это Родина.

Ваня: – А я люблю ездить с папой на рыбалку! Там так здорово! Папа нанизывает червячка на крючок удочки и забрасывает далеко в воду, а я тихо сижу на берегу и слежу за поплавком внимательно, как только рыба клюнет, я тащу ее на берег, а папа мне помогает подтянуть садком. А когда мы много поймаем рыбы, мама нам приготовит вкусную уху, и мы всей семьей за ужином радуемся чудесно проведенному дню! Я думаю, это Родина!

Воспитатель: – Ребята, какие вы молодцы! Да, действительно, все что вы рассказали: и дом, и улица, и семья, и детский сад, и город – и есть наша малая Родина! Место, где мы растем, живем, гуляем со своей семьей и близкими, любуемся красивыми цветами на городских клумбах или приусадебных участках и есть наша малая Родина, которая называется Кубанью. Да, мы с вами родились и живем на Кубани! А название это пошло от названия реки Кубань, воды которой омывают наш родной город

Воспитатель: -Кто знает, как называется город, в котором мы живем? (предполагаемые ответы детей: Новокубанск)

Воспитатель: – Да, а нас жителей города Новокубанска называют – новокубанцами.

Воспитатель: – А какие места вы посещаете вместе со своими родными? Давайте вспомним и назовем.

Дети: – Городской парк, поликлиника, детский садик, магазины, рынок, почта, больница.

Женя: – А я ходила с братом Родионом и мамой в библиотеку за книгой брату. И ещё мы с Артемкой ходим на танцы в дом культуры.

Воспитатель: – Ой, какие вы молодцы, здорово! Женечка, скажи, а Родион ходит в школу?

Женя: – Да.

Воспитатель: – Значит у нас в городе и школа есть? (ответы детей)

Воспитатель: – Ребята, как здорово! В нашем городе столько достопримечательностей! Я вам предлагаю создать альбом из ваших фотографий на фоне нашего города под названием «Мой любимый город Новокубанск»

Дети подходят к столу и создают фотоальбом.

Воспитатель: – Молодцы, ребята! Вы сделали чудесный альбом нашей малой родины – города Новокубанска.

А как называются жители этого дорого и родного, горячо любимого всеми нами города?

Дети: - Новокубанцы.

Воспитатель: (обращает внимание на Кленовый Листочек) – Ребята, посмотрите, пока вы работали, наш гость уснул! Что же делать, как нам быть, надо его домой сопроводить! А какая родина у нашего Кленового Листочка?

Дети: - Дерево клён.

Воспитатель: – А на территории нашего детского сада растет клен?

Захар:- Да, я видел. На участке яселек растет клен! Давайте его туда отнесем, к его братикам – листочкам!

Воспитатель: – А вы как думаете, ребята? (дети соглашаются с предложением Захара)

Воспитатель: (говорит шепотом) – Тогда давайте тихонько соберемся на улицу, на прогулку, чтобы не разбудить Кленовый Листочек! Представьте, как он удивится и обрадуется, когда проснется и увидит свое родное дерево, своих братиков-листочков и почувствует себя счастливым от того, что он дома, на малой своей родине!

Приложение № 1

Сказка о Кленовом Листочке.

Жил – был Кленовый Листочек. Вися на веточке своего дерева, он мечтал улететь с перелетными птицами осенью в теплые края, и наконец его мечта начала осуществляться. Порывом ветра Листочек оторвало с клена и он полетел догонять птиц. Пролетая мимо домашнего гуся, листочек позвал его в теплые края.

Отвечает ему гусь:

– Нет, не полечу я с тобой в чужие края! Здесь мой родной дом, моя семья, мой родной пруд. Мне здесь хорошо, потому что здесь моя родина!

Тогда Листочек пригласил пролетавшего мимо голубя, но и тот отказался:

– Не полечу я с тобой! Здесь мои братья и сёстры - голуби, я буду скучать без них в далёких теплых краях! Здесь моё родное дерево, здесь моё гнездо, здесь моя родина.

Подхватило листочек порывом ветра и понесло к кирпичному дому, опустился он на крышу и прислушался к разговору воробьёв, сидящих в гнезде под крышей дома. Они говорили о Родине:

- Родина там, где ты родился.
- Где тебя знают и любят.
- Где ты всех знаешь и любишь.
- Родина это крыша родного дома.
- Это куст сирени за окном.
- Это друзья, с которыми ты любишь забавно играть.
- Это шелест листочков в твоем родном саду.
- Каким же я был глупым! сказал Листочек. Никуда я не полечу, здесь мой дом, здесь моя родина.

И полетел Листочек к своему клёну и опустился возле него на землю: – Как же я соскучился по своим братьям – листочкам! Как хорошо здесь! Я дома!

Виртуальная экскурсия как средство ознакомления дошкольников с малой родиной

Шевлякова Ольга Ивановна, воспитатель Борсякова Марина Владимировна, воспитатель МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 64", Воронежская область, г. Воронеж

Библиографическое описание:

Шевлякова О. И., Борсякова М. В. Виртуальная экскурсия как средство ознакомления дошкольников с малой родиной // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

В условиях современного общества нравственное и патриотическое воспитание детей является одним из приоритетных вопросов. ФГОС ДО предусматривает необходимость приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Работа по воспитанию любви и уважения к своему родному краю, городу, району, селу является важной задачей родителей и педагогов ДОУ. На чем следует акцентировать внимание в ходе решения данной задачи? Ведь чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Прежде всего, следует поставить вопрос: «С чего начинается Родина?». Родина начинается с дома, в котором ты живешь, с твоей улицы, детской площадки, детского сада, микрорайона, твоего родного города. Чтобы осмыслить всё это, необходимо, прежде всего, познакомиться с природными условиями, ключевыми объектами, достопримечательностями. Каким образом это лучше сделать? Конечно же, увидеть своими глазами. То есть, пройти или проехать, осмотреть, послушать взрослых, которые расскажут историю и объяснят значение объектов, или, по-другому, провести экскурсию. Термин «экскурсия» (excursio) имеет латинское происхождение. В переводе на русский язык экскурсия означает посещение какого-либо места или объекта с целью его изучения. Экскурсия – это такая форма деятельности, при которой информация воспринимается и усваивается путем выхода к месту расположения изучаемых объектов (природы, музеи, выставки, памятники архитектуры и т.д.) и непосредственное ознакомление с ними. Данная деятельность является наглядным методом формирования представлений о достопримечательностях родного города. Экскурсии являются неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Они являются наиболее значимым инструментом по ознакомлению ребят с малой родиной. В ходе экскурсии дети могут лично увидеть и оценить те места, здания, сооружения, о которых они ранее слышали в ходе бесед с родителями и педагогами. В рамках образовательного пространства экскурсия стала одним из интереснейших и связующих методов организации познавательной деятельности дошкольников по ознакомлению их с родным краем. Однако при подготовке НОД по краеведению многие воспитатели сталкиваются с такими проблемами, как удаленность объекта, отсутствие транспорта, высокая

аварийность на дорогах, неблагоприятные погодные условия и т.д.

Постепенно, с внедрением новых информационных технологий, в воспитательно-образовательном процессе ДОУ появились и прочно заняли свое место виртуальные экскурсии, которые в условиях пандемии COVID-19 приобретают все большую значимость и становятся преобладающим видом деятельности по сравнению с традиционными экскурсиями. Виртуальная экскурсия – это форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Термин «виртуальный» в переводе с английского языка означает «похожий», «неотличимый». В ходе виртуальной экскурсии реальное наблюдение за объектом подменяется визуализацией, созданной с помощью мультимедийных технологий. Современный уровень технической оснащенности большинства детских садов позволяет проводить, в том числе, и интерактивные виртуальные экскурсии, когда дети не просто рассматривают объекты, но и непосредственно принимают участие в процессе экскурсии. Как правило, ход экскурсии предусматривает не только процесс восприятия слов и наглядности, но и привлечение детей к деятельности посредством разного рода средств и участников мероприятия.

Современная виртуальная экскурсия напоминает увлекательное путешествие или сказку, в которой дети могут участвовать в спасении главных героев, разгадывании необычных загадок, рисовании, конструировании, лепке из различных материалов. Воспитатель может принять на себя роль экскурсовода или главного героя путешествия, в чем и заключается отличие традиционной экскурсии от виртуальной.

Рассмотрим основные преимущества виртуальной экскурсии:

- отсутствие необходимости покидать пределы детского сада, и при этом наличие возможности посетить любую точку города, области, страны, мира;
- широкие возможности выбора маршрута, материала, мультимедийного оформления;
 - возможность повторного просмотра;
 - эффект присутствия, интерактивность;
- автоматизация обработки информации об изучаемом объекте;
 - экономия времени и средств.

В основу подготовки виртуальной экскурсии должны быть положены главные принципы и требования педагогической науки, такие как взаимосвязь обучения и воспитания, учет логики предмета, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения, наглядность, эмоциональность, учет возрастных особенностей.

Виртуальная экскурсия, как необычная форма проведения ознакомительной, осведомительной или закрепляющей познавательной деятельности, идеально подходит для ДОУ благодаря тому, что подача материала происходит визуально, сопровождается текстом-расшифровкой, ложится на уже знакомые, полученные ранее знания детей. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания. Методика проведения виртуальной экскурсии должна исходить из её проведения в формате небольшого путешествия. Важную роль в активизации

деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Основная воспитательная ценность виртуальных экскурсий в том, что они позволяют создать интерактивную среду воспитания с почти неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и педагога, и воспитанника. Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире. Виртуальные экскурсии оживляют воспитательно-образовательный процесс в ДОУ, делая его более ярким и запоминающимся, позитивно влияют на результаты обучения и воспитания.

Конспект непосредственно образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста «Аппликация по мотивам гжельской росписи»

Ярославцева Надежда Игоревна, воспитатель Савушкина Елена Александровна, воспитатель Каплина Татьяна Викторовна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 123", г. Рязань

Библиографическое описание:

Ярославцева Н. И., Савушкина Е. А., Каплина Т. В. Конспект непосредственно образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста «Аппликация по мотивам гжельской росписи» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.

Аппликация – это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. Для работ в аппликации используют разные материалы такие как: ткань, соломка, бумага и многие другие. Дети очень любят заниматься этим видом деятельности. Выполняя аппликационные работы, они получают новые знания, умения и навыки. Занятия аппликацией позволяет усваивать знания о цвете, строение предметов, ориентировке на листе бумаги. Аппликация подразделяется на виды:

В предметной – дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, передавать несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

<u>В сюжетно-тематической</u> наклеивать и вырезать различные предметы в соответствии с темой или сюжетом

<u>В декоративной</u> – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения.

Задачи обучения и развития детей дошкольного возраста в аппликационной деятельности.

«Инновационная программа дошкольного образования от рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой – предусмотрено постоянное усложнение способов изображения и технических приемов, которыми дети должны овладевать в течении всего дошкольного детства. В обучении аппликации решаются следующие задачи:

- составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы;
- составлять изображения предмета из отдельных частей; изображать сюжет;

- овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой приклеивания, пришивания;
- формировать чувства цвета и их оттенки, овладевать умениями, составлять гармоничные цветовые сочетания;
- формировать чувство формы, пропорций, композиции.

В младшем дошкольном возрасте необходимо продолжать расширение знаний детей о форме окружающих предметов. Для этого используют дидактические игры, рассматривание иллюстраций, картин. Педагог активизирует детей, давая возможность им самим рассказать о предмете. Все действия воспитатель сопровождает устными инструкциями.

Аппликация тесно связана с конструированием, с художественным, ручным трудом – это вид художественной деятельности, поскольку ребенок создает не просто полезные, а красивые, выразительные предметы, вещи. Аппликация тесно связана и с математикой, происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количества и счета, ориентировка на листе бумаги.

Также, аппликация связана с развитием речи, так как пополняется словарный запас детей, развивается связная речь. Связана с рисованием, лепкой – закрепляются цвета, формы, развивается воображение.

Возрастная группа: дети 4-5 лет.

Пель

Организовать художественную и познавательную деятельность детей, направленную на создание декоративной композиции по мотивам гжельских узоров.

Задачи:

Организовать:

- Условия для знакомства детей с гжельской посудой.
- Понимание признаков отличия гжельской росписи от других видов народных промыслов.
- Практические действия детей по выработки у них умений наклеивания отдельных элементов гжельской росписи и создавать узор.
- Контроль результатов самостоятельной деятельности детей.
- Рефлексивную оценку результатов образовательной деятельности детей на занятии.

Предварительная работа:

- Беседа «Синее чудо Гжели».
- «Нежно-голубое чудо». Авторская сказка М. Бобровой.
 - Легенды-сказки «Откуда в Гжели синий цвет».
 - Стихотворения о Гжели.

Материал: заготовки из бумаги «бокальчики», клей ПВА, кисти, клеенки, подставки для кисточек, тряпочки, готовые заготовки из цветной бумаги кружочков и «листочков» на каждого ребенка.

<u>Оформление группы:</u> столы, стенды, украшенные гжельской посудой и рисунками.

Ход образовательной деятельности:

Дети под тихую музыку друг за другом входят в группу и останавливаются у выставки.

Мотивационный этап.

Воспитатель: Дети, посмотрите, как всё красиво!

- Куда же мы с вами пришли? Наверное, это музей или выставка?!

Ответы детей: музей, выставка и т.д.

Появляется петрушка (игрушка).

Воспитатель (в руках с петрушкой): Здравствуйте дети. Вы попали на выставку, что вы видите? (посуду, картины). У меня беда вся ли посуда расписана? Что же делать? (помочь).

Ориентировочный этап.

Воспитатель (в руках с петрушкой): Сможете исправить?

Ответы детей: Да.

Исполнительный этап.

Воспитатель: – Сколько здесь разной, красивой посуды. Каким цветом расписана посуда?

Ответы детей: Синем, голубым.

Воспитатель:

«В тихом Подмосковье

Речка Гжелка бежит

Вдоль этой речушки

Деревенька стоит»

Ребёнок:

«Умельцы в этой деревеньке живут

Расписную посуду они мастерят

Синим по белому чудо творят». П. Синявский.

<u>Воспитатель:</u> Сейчас, дети, я расскажу кто же такие умельцы, которые живут в деревеньке. Давайте сядем на свои места и послушаем меня.

Живут в этой деревеньке, которая как речка называется Гжель-умельцы- мастера, которые из белой глины делают разную посуду, обжигают её и расписывают синей и голубой краской, украшают разными элементами росписи (воспитатель показывает картинки с изображением «листочков», кружочков, цветов и т.д.).

И вся эта роспись стала называться *гжельской росписью*.

Как *Максим* называется это роспись? Алина? Все вместе скажем гжельская роспись! (дети хором повторяют)

Воспитатель:

«Сине-белая посуда?

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми!» С. Вахрушев.

Воспитатель: Назовите какую посуду вы видите?

Ответы детей: кувшин, чайник, ваза, тарелка.

Воспитатель: Какой краской она расписана?

Ответы детей: Синей, голубой.

Воспитатель: Какие знакомые элементы росписи вы видите на чайнике, тарелке, вазе?

Ответы детей: Кружочки, цветочки, «листочки».

Воспитатель: Как вся эта роспись называется?

Ответы детей: Гжельская роспись.

<u>Воспитатель</u>: Дети, мы сейчас будем украшать «бокальчик» аппликацией. (Воспитатель показывает «бокальчик»).

– Какой росписью он расписан? – Почему вы так думаете?

Ответы детей: «Бокальчик» украшен, синей, голубой краской кружочками, листочками.

<u>Воспитатель</u>: Возьмите с тарелочек «бокальчики» и положите их перед собой внимательно посмотрите, и скажите, какие элементы росписи отсутствуют.

Ответы детей: кружочки, цветочки, листочки.

<u>Воспитатель</u>: Сейчас мы и будем наклеивать кружочки листочки на «бокальчик».

Воспитатель: Что мы наклеили вначале?

Ответы детей: кружочки.

Воспитатель: Где мы его наклеили?

Ответы детей: В середине.

Воспитатель: Что будем приклеивать потом?

Ответы детей: Листочки.

Воспитатель напоминает, что наклеивать надо аккуратно, клей брать понемножку, пользоваться салфеточкой.

<u>Воспитатель</u>: А сейчас все дети встанут и поупражняют свои пальчики.

«Нежно дует ветерок

И качается цветок

Сине белый лепесток

Пчелка села на цветок

Пьет она душистый сок».

Включается тихая музыка, дети присутствует к работе. Воспитатель по возможности помогает детям советом или показом наклеивания (5-7 мин.)

Рефлексивный этап.

Воспитатель: Дети, сейчас мы посмотрим, какие у вас получились «бокальчики». Воспитатель обращает внимание какие красивые «бокальчики» получились у детей. Что понравилось? Что запомнилось больше всего?

Какой росписью украшены «бокальчики»? (Гжельской росписью) Давайте ими полюбуемся. (Дети рассматривают поделки).

Перспективный этап.

<u>Воспитатель (в руках с петрушкой):</u> Петрушка благодарит детей за красивые работы, уточняет название

росписи. Предлагает нарисовать бокальчики с гжельской росписью дома с родителями. Петрушка ждет детей к себе в гости на следующую выставку «Дымковская роспись».

Список литературы:

- 1. «Инновационная программа дошкольного образования от рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика Синтез, 2019. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/12/06/ot-rozhdeniya-do-shkoly-innovatsionnaya-programma-doshkolnogo (Дата обращения: 21.11.2020).
- 2. Стихотворения о Гжели [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://nsportal.ru/ (Дата обращения: 21.11.2020).
- 3. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников»: // М.: Издательство «Академия». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://gigabaza.ru/doc/68167-pall.htm (Дата обращения: 21.11.2020).
- 4. Под. редакцией Комаровой Т. С. «Методика изобразительной деятельности и конструированию»: // М.: Издательство «Просвещение». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://sheba.spb.ru/shkola/metodika-izo-1991.htm (Дата обращения: 21.11.2020).
- 5. Гусакова М. А. «Аппликация»: // М.: Издательство «Просвещение». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://moluch.ru/archive/133/35437/ (Дата обращения: 21.11.2020).
- 6. Богатеева З. А. «Занятия аппликацией в детском саду»: // М.: Издательство «Просвещение». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://megalektsii.ru/s1207t9.html (Дата обращения: 21.11.2020)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение имени прилагательного в свете формирования у обучающихся универсальных учебных действий

Кинякина Ольга Николаевна, учитель МОУ "СОШ 10" Волжского района г. Саратова

Библиографическое описание:

Кинякина О.Н. Изучение имени прилагательного в свете формирования у обучающихся универсальных учебных действий // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Повышение качества обучения школьников является одной из самых актуальных проблем педагогики и методики сегодня. К сожалению, в настоящее время все более очевидными становятся недостатки в образовательном уровне школьников, в том числе и в уровне владения ими родным языком. В «Фундаментальном ядре содержания общего образования» справедливо отмечается: «В системе школьного образования русский язык является не

только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом» [1: 12]. Глобальное реформирование системы образования в России, ключевой идеей которого стала идея развития, предопределяет изменение концепции образования от центрически-знаниевского подхода к системно –деятельностному. На первый план выдвигается проблема

перехода от «знания –догмы» к «знанию – мышлению». Именно успешное и осознанное владение русским языком составляет основу формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь порождают компетенции, знания, умения, навыки, а значит, обеспечивают воспитание всесторонне развитой, интеллектуальной, духовной личности, способной адаптироваться в сложном современном мире [1: 67].

В последнее десятилетие ведутся активные поиски рационального преподавания русского языка. В результате в системе среднего образования Российской Федерации обучение русскому языку ведется по целому ряду учебных комплексов с использованием традиционных и развивающих технологий, авторских и индивидуальных программ, выбор которых предоставлен непосредственно школам.

Имя прилагательное – это часть речи, обозначающая непроцессуальный признак предмета и выражающая это значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа. Прилагательное обладает морфологической категорией степени сравнения и имеет полные и краткие формы.

В состав прилагательного как части речи, кроме собственно прилагательных, т.е. немотивированных или мотивированных слов, для которых название качества или свойства является их лексическим значением, входят группы слов, лексическое значение которых не выражает качества или свойства предмета. Это – порядковые прилагательные (так называемые порядковые числительные), называющие отношение к числу и определяющие положение предмета в порядке счета (первый, второй, третий, сотый), и местоименные прилагательные, не называющие качества или свойства, а только указывающие на него (мой, тот, свой, каждый). К прилагательным относится также большая группа неизменяемых слов иноязычного происхождения, называющих признак (бордо, декольте, клеш, плиссе, хаки). Эти слова не изменяются по родам и числам и принадлежат к нулевому склонению; значение признака в них обнаруживается синтаксически, в сочетаниях с существительным: цвет бордо, брюки клеш, юбка плиссе, костюм хаки.

Прилагательные классифицируются по двум основаниям: во-первых, по характеру самого называемого признака и, во-вторых, по характеру обозначения признака, т.е. по тому, получает ли признак в слове свое лексическое выражение или на наличие признака только указывается, но сам признак не называется. Эти классификации, равно существенные для грамматической характеристики прилагательных, не подчинены друг другу и существуют независимо одна от другой.

Классификация по первому признаку разделяет прилагательные на два лексико-грамматических разряда – на прилагательные качественные и относительные. В состав относительных прилагательных входят собственно относительные (притяжательные и непритяжательные), порядковые и местоименные прилагательные. Классификация по второму признаку разделяет прилагательные на знаменательные и местоименные. К знаменательным прилагательным относятся все качественные прилагательные и все относительные, кроме местоименных.

Качественные прилагательные обозначают свойство, присущее самому предмету или открываемое в нем,

часто такое, которое может характеризоваться разной степенью интенсивности: белый - белее, красивый - красивее, прочный - прочнее, упрямый - упрямее, хороший лучше. Ядро этого разряда составляют прилагательные, основа которых обозначает признак не через отношение к предмету. Сюда принадлежат слова, называющие такие свойства и качества, которые непосредственно воспринимаются органами чувств: цветовые, пространственные, временные, физические и другие квалифицирующие признаки, качества характера и умственного склада: красный, синий, светлый, яркий; горячий, громкий, густой, душистый, звонкий, круглый, мягкий, резкий, сладкий, теплый, тихий, тяжелый; далекий, длинный, долгий, короткий, малый, тесный, узкий; босой, глухой, здоровый, молодой, слепой, старый, толстый, тощий, хилый; гордый, добрый, жадный, злой, мудрый, плохой, скупой, умный, хитрый, хороший, храбрый, щедрый; важный, вредный, годный, нужный, полезный, правильный.

Качественные прилагательные имеют два ряда форм – полные (атрибутивные) и краткие (предикативные): белый, белая, белое, белые и бел, бела, бело, белы; темный, темная, темное, темные и темен, темна, темно, темны; горький, горькая, горькое, горькие и горек, горька, горько, горьки; они образуют формы сравнительной степени (компаратива): важный – важнее, добрый – добрее, сладкий – слаще, гладкий – глаже, густой – гуще.

От качественных прилагательных возможно образование наречий на -о, -е: горячий – горячо, далекий – далеко, долгий – долго, излишний – излишне, мудрый – мудро, певучий – певуче, храбрый – храбро. Большая часть качественных прилагательных характеризуется также рядом словообразовательных особенностей: способностью образовать другие качественные прилагательные, называющие оттенки и степени качества (беловатый, большущий, здоровенный), и существительные, называющие отвлеченные понятия (глубина, смелость, пустота). Качественные прилагательные пополняются за счет причастий в адъективном значении и за счет относительных прилагательных – при условии приобретения последними качественного значения.

Относительные прилагательные называют признак через отношение к предмету или к другому признаку: мотивирующей основой обозначается тот предмет или признак, через отношение к которому представлено данное свойство: деревянный, стальной, летний, купальный, вчерашний. Характер выражаемых отношений очень разнообразен: это может быть обозначение признака по материалу (деревянный, металлический), по принадлежности (притяжательные прилагательные: отцов, рыбий, сестрин, мужнин, мой), по назначению (детская книга, школьные пособия), по свойственности (осенние дожди, вечерняя прохлада). Относительные прилагательные называют признак, который не может проявляться с разной степенью интенсивности.

Относительные прилагательные составляют основную и непрерывно пополняемую массу русских прилагательных (непополняемы лишь группы прилагательных порядковых и местоименных). В отличие от качественных прилагательных, представленных как немотивированными, так и мотивированными словами, относительные прилагательные мотивируются словами других частей речи: существительными (железный, двер-

ной, отцов, сестрин, ламповый, комсомольский, весенний, верхний); глаголами (дубильный, плавательный, танцевальный, лечебный), числительными (четвертый, десятый, сороковой, двухсотый) и наречиями (ближний, прежний, тогдашний, вчерашний, теперешний). Исключение составляют порядковые прилагательные первый, второй и многие местоименные прилагательные, являющиеся немотивированными словами.

Порядковые относительные прилагательные, называющие признак через отношение к числу (количеству, месту в ряду), по своему значению подобны другим относительным прилагательным: они обозначают отношение. Местоименные прилагательные своеобразны по своему значению: это указательные слова. Местоименные и порядковые прилагательные обладают известным сходством: порядковые прилагательные могут указывать на место в ряду; тем самым они ведут себя как указательные слова. Последнее, прежде всего, относится к прилагательным первый, второй, третий. С другой стороны, местоименные прилагательные тот, этот, другой, иной могут выступать в функции порядковых прилагательных.

Подобная взаимозаменимость некоторых порядковых и местоименных прилагательных наблюдается при перечислении: *и то*, *и другое*, *и третье*; *и те*, *и другие*, *и третьи*.

Указательные функции свойственны также счетно-местоименному прилагательному один – одни; сравним: одни остались, а другие пошли в кино; Весенним заморозком чутким Подсушен и взбодрен лесок. Еще одни, другие сутки, И под корой проснется сок (Твардовский). Слово один может употребляться также в значении неопределенного местоимения некий: Какое произвело следствие это прибытие, читатель может узнать из одного разговора, который произошел между одними двумя дамами (Гоголь); Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой была степь (Горький).

Прилагательному как части речи свойственны морфологические категории рода, числа и падежа. Все эти категории у прилагательного – словоизменительные и выявляются синтаксически; морфологические значения прилагательных повторяют морфологические значения существительных, с которыми они согласуются.

Категория рода прилагательного – это словоизменительная категория, выражающаяся в системе противопоставленных друг другу рядов форм и обозначающая отношение прилагательного к существительному (или местоимению-существительному) в составе определительного словосочетания.

Категория рода представлена тремя рядами форм: мужского, женского и среднего рода. Формы мужского рода указывают, что названный прилагательным признак принадлежит предмету (или лицу), который назван существительным мужского рода; формы женского рода указывают, что признак принадлежит предмету (или лицу), который назван существительным женского рода; формы среднего рода указывают на принадлежность признака предмету, названному существительным среднего рода. Таким образом, морфологические значения рода у прилагательных выявляются только в сочетании с определяемыми существительными и служат синтак-

сическим выявлением значения рода определяемого существительного.

Категория числа прилагательных - это словоизменительная синтаксически выявляемая морфологическая категория, представленная двумя рядами морфологических форм: падежными формами ед.ч. (муж., жен. и сред. р.) и мн.ч. Категориальные морфологические значения единственного и множественного числа прилагательных повторяют одноименные морфологические значения определяемого существительного и выражаются системами падежных флексий: большой стол – большие столы; интересная книга – интересные книги; зеленое поле – зеленые поля; красное знамя – красные знамена. В том случае, если признак принадлежит предмету или лицу, названному несклоняемым существительным, формы ед.ч. и мн.ч. прилагательного указывают на морфологическое значение числа этих существительных: розовый фламинго – розовые фламинго; трудное па – трудные па; компетентное жюри – компетентные жюри.

Категория падежа - это словоизменительная категория прилагательного, выражающаяся в системе противопоставленных друг другу рядов падежных форм в составе словосочетания и обозначающая согласование данного прилагательного с определяемым им существительным. Категория падежа прилагательного организуется шестью рядами падежных форм, каждый из которых обозначает, что данная форма прилагательного определяет собою существительное в соответствующем падеже: форма красивому обозначает, что прилагательное красивый определяет собою существительное муж. или сред. р. ед. ч. в форме дат. п. (красивому дому или красивому месту); форма красивую обозначает, что прилагательное красивый определяет собою существительное жен. р. ед. ч. в форме вин. п. (красивую девушку); форма красивыми обозначает, что прилагательное красивый определяет собою существительное в тв. п. мн. ч. (красивыми домами, красивыми местами, красивыми девушками).

Категория степени сравнения у прилагательных – это словоизменительная морфологическая категория, образуемая двумя рядами противопоставленных друг другу форм с морфологическими значениями положительной и сравнительной степени. В формах положительной степени заключено морфологическое значение, представляющее названный прилагательным признак вне сравнения по степени его проявления. Форма положительной степени характеризует признак предмета непосредственно и безотносительно к его проявлению в других предметах: веселый, сильный, сладкий, твердый. В формах сравнительной степени (компаратива) заключено морфологическое значение, указывающее на большую – по сравнению с чем-либо – степень признака: веселее, сильнее, слаще, тверже; Погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде (Тургенев).

Средствами выражения морфологических значений степеней сравнения служат для положительной степени вся совокупность форм прилагательных, в которых выявляются значения рода, числа и падежа, а для сравнительной степени – особая неизменяемая форма компаратива: добрее, красивее, прилежнее, прохладнее, тише, хуже.

1.2 Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [7:28].

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят над предметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания.

Функции универсальных учебных действий:

- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Выделяют три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор [2:95].

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий [2:97].

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
 - структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера [2:83].

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- моделирование преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
 - подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;

- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
 - доказательство;
 - •выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Русский язык обеспечивает формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий.

Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивает развитие знаково-символических действий – замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путем составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова).

Изучение русского языка создает условия для формирования «языкового чутья» как результата ориентировки ребенка в грамматической и синтаксической структуре родного языка и обеспечивает успешное развитие адекватных возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

Основными УУД, формируемыми на уроках русского языка являются:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письмен-

ные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;

• стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы [3:17].

Рассмотрим, как происходит формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка на отдельных этапах обучения.

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов являются тексты литературных произведений из учебника «Русский язык» [4: 21].

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и проблемно-диалогическая технология.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
 - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающий формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
 - слушать и понимать речь других;
 - выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя) [4: 24].

Средством формирования коммуникативных УУД служит организация работы в парах и малых группах.

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» во втором классе являются следующие умения:

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции:
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Средством достижения этих результатов служат тексты учебника. Во втором классе формируются следующие универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования регулятивных УУД служит проблемно-диалогическая технология.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
 - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
 - выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя) [4: 27].

Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемно-диалогическая технология и организация работы в парах и малых группах. Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения и качества:

- · эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- · эмпатия умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- · чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
 - \cdot любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- · интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- · интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
 - интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» в 5 классе является формирование следующих универсальных учебных действий. русский прилагательный занков начальный

Регулятивные УУД:

- · самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- · составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- · работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- · вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- · пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- · извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст иллюстрация, таблица, схема);
- · перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
 - пользоваться словарями, справочниками;
 - · осуществлять анализ и синтез;
 - · устанавливать причинно -следственные связи;
 - · строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- \cdot оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- · адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- \cdot слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- · договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - · задавать вопросы [5: 61].

Изучение имени прилагательного в младших классах позволяет формировать и совершенствовать ряд универсальных учебных действий. Основным из них является личностное УУД – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Изучение прилагательных является благодатным материалом для развития речи учащихся. Школьники на этих уроках учатся использовать связный текст, насыщенный прилагательными, а имена прилагательные по своим выразительным качествам не могут сравниться ни с одной частью речи.

Использование различных индивидуальных и коллективных форм работы учащихся на уроках, посвященных имени прилагательному, а также разных форм контроля и самоконтроля, позволяет формировать практически все УУД, перечисленные выше, в зависимости от целей, которые ставит учитель, и профессионального мастерства педагога.

Модернизация российского образования ставит перед учителем задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор.

Подводя итог вышесказанному, следует сказать, что личностные действия делают учение осмысленным, связывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей, позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

Можно сказать, что посредством учебника «Русский язык» происходит развитие личностных УУД, используется воспитательный потенциал русского языка. Работа над проектами, сочинениями, изложениями, использование современных технологий позволяют формированию личностных УУД.

Конечно, при работе над формированием личностных действий нужно применять разные технологии в комплексе. И сами личностные универсальные учебные действия должны развиваться в комплексе с другими учебными действиями, такими, как коммуникативные, регулятивные и познавательные.

Над формированием личностных универсальных учебных действий работа будет вестись на всем протяжении учебного процесса.

Библиографический список

- 1. Фундаментальное ядро содержания основного общего образования / Рос. акад. Наук, Рос. Акад.; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.
- 2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарский И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. 152 с.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
- 4. Бардина Т. Н. Проблема лексико-грамматической переходности частей речи в современном русском языке. Диссерт. на соискан...– Волгоград, 2001.– 196 с.
- 5. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. Программа по русскому языку. М., 2010.
- 6. Как перейти к реализации $\Phi \Gamma O C$ второго поколения по образовательной системе «Школа 2000...» / Под ред. Л. Г. Петерсон. М., 2010.
- 7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
- 8. Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. – М., 2008.
- 9. Механизмы формирования универсальных учебных действий на основе дидактической системы деятельностного метода обучения. М., 2011.
- 10. Литневская Е. И. Русский язык. Краткий теоретический курс для школьников. М.: Издательство МГУ, 2016. 240 с.

Сущность понятия монологической речи

Назин Роман Николаевич, учитель английского языка МБОУ СОШ № 1, г. Красноармейск

Библиографическое описание:

Назин Р. Н. Сущность понятия монологической речи // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f. almanah.su/48.pdf.

Монологическая речь – это, как известно, речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д. Одной из задач, которую выдвигает программа младшей школы по иностранному языку, является обучение монологической речи. Целью обучения является формирование умений монологической речи, под которыми понимаются умения коммуникативно – мотивированно, логически последовательно и связно, достаточно полно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли в устной форме. В настоящее время в младшей школе обучению монологическому высказыванию не всегда уделяется достаточно внимания. Такая позиция представляется ошибочной, поскольку именно этот аспект

обучения дисциплинирует мышление, учит логически мыслить и соответственно строить своё высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя. Монолог является такой формой речи, когда ее выстраивает один человек, самостоятельно определяя структуру, композицию и языковые средства. Монологическая речь может носить репродуктивный и продуктивный характер. Репродуктивная речь не является коммуникативной. Перед школой ставится задача развития неподготовленной продуктивной речи учащихся. Монологическая речь, как и диалогическая, должна быть ситуативно обусловленной и, как утверждают психологи, мотивированной, т.е. у учащегося должно быть желание, намерение сообщить что-то слушающим на иностранном языке.

Ситуация является для монолога отправным моментом, потом он как бы отрывается от нее, образуя свою среду – контекст. Поэтому о монологе принято говорить, что он контекстен, в отличие от диалога и полилога, которые находятся в теснейшей зависимости от ситуации. В силу контекстности монологической речи к ней предъявляются особые требования: она должна быть понятной «из самой себя», т.е. без помощи неязыковых средств, которые часто играют большую роль в ситуативной диалогической речи. Как известно, монологическая речь имеет следующие коммуникативные функции:

- информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний);
- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия);
 - эмоционально-оценочная.

Говорение как вид речевой деятельности в первую очередь опирается на язык как средство общения. Язык обеспечивает коммуникацию между общающимися, потому что его понимает как тот, кто сообщает информацию, кодируя ее в значениях слов, отобранных для этой цели, так и тот, кто принимает эту информацию, декодируя ее, т.е. расшифровывая эти значения и изменяя на основе этой информации свое поведение.

Отношение к самому существованию и соответственно определению монологической речи у психологов и лингвистов далеко неоднозначно. Так, по мнению Е.И. Пассова, нет речи монологической или диалогической, а есть высказывания разных уровней – на уровне слова, словосочетания, фразы, сверхъединства и текста (два последних и причисляются к так называемой монологической речи), с одной стороны, и, с другой стороны, существует общение, т.е. взаимодействие с другими людьми как внутренний механизм жизни коллектива.

И. А. Зимняя считает, что «монолог – это большая или меньшая часть диалога, всегда предполагающего наличие собеседника».

По определению Г.В. Роговой, «монолог – это форма устного связного высказывания, изложение мыслей одним лицом».

По мнению Г. В. Роговой, «монолог состоит из ряда логически последовательно связанных между собой предложений, интонационно оформленных и объединенных единым содержанием или предметом высказывания». Именно монолог дисциплинирует мышле-

ние, учит логически мыслить и соответственно строить свое высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя.

Речь, как говорение – это вербальная коммуникация, т.е. вербальный процесс общения с помощью языка. Средством вербальной коммуникации являются слова с закрепленными за ними в общественном опыте значениями. Слова могут быть произнесены вслух, про себя, написаны или же заменены у глухих людей особыми жестами, выступающими носителями значений (так называемая дактилология, где каждая буква обозначается движениями пальцев, и жестовая речь, где жест заменяет целое слово или группу слов).

Различают следующие виды устной речи: диалогическую и монологическую. Наиболее простой разновидностью устной речи является диалог, т.е. разговор, поддерживаемый собеседниками, совместно обсуждающими и разрешающими какие-либо вопросы.

Вторая разновидность устной речи - монолог, который произносит один человек, обращаясь к другому или многим лицам, слушающим его: это рассказ учителя, развернутый ответ ученика, доклад и т.п. Монологическая речь имеет большую композиционную сложность, требует завершенности мысли, более строгого соблюдения грамматических правил, строгой логики и последовательности при изложении того, что хочет сказать произносящий монолог. Монологическая речь представляет большие трудности по сравнению с диалогической речью, ее развернутые формы в онтогенезе развиваются позднее, ее формирование у учащихся, особенно на уроках английского языка, представляет специальную задачу, которую педагогам приходится решать на протяжении всех лет обучения. Не случайно встречаются взрослые люди, умеющие свободно, без затруднений беседовать, но затрудняющиеся, не прибегая к заранее написанному тексту, выступить с устным сообщением (докладом, публичным выступлением и т.п.), имеющим монологический характер. Это зачастую является последствием недостаточного внимания учителей школы к работе по формированию у учащихся монологической речи на иностранном языке.

Список используемой литературы

Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М., 1991. Рогова Г. В. Методика обучения английскому. – Л., 1995.-177 с.

Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М., 1989. – 276 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Диагностика читательской грамотности школьников в контексте международного исследования PISA

Григорьева Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ "СОШ № 84", Казань

Библиографическое описание:

Григорьева И. В. Диагностика читательской грамотности школьников в контексте международного исследования PISA // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. При определении читательской грамотности выясняют уровень сформированности читательских навыков.

Обладают ли учащиеся, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе? На этот вопрос пытаются ответить специалисты 65 стран мира в ходе Международной программы PISA (Programme for International Student Assessment). Программа осуществляется Организацией экономического сотрудничества и развития – ОЭСР. PISA оценивает читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность учащихся.

Приоритетными в диагностике читательской грамотности учащихся становятся не репродуктивные задания (на воспроизведение информации), а *продуктивные задания* (задачи) по применению знаний и умений, предполагающие создание учеником в ходе решения своего информационного продукта: вывода, оценки и т.п.

Согласно современному представлению об «умении грамотно читать» выпускник основной школы должен уметь:

- 1) понимать тексты;
- 2) размышлять над их содержанием;
- 3) оценивать их смысл и значение;
- 4) излагать свои мысли о прочитанном.

Форма тестовых заданий:

- задания с готовыми ответами;
- задания, на которые учащийся должен дать краткий или полный обоснованный ответ.

Проверяемые когнитивные умения:

- нахождение информации (25%);
- интерпретация текста (50%);
- рефлексия на содержание текста, его форму и их оценка (25%).

Этапы работы с текстом:

прочитать текст, определить его основные элементы;

- найти необходимую единицу информации, выраженную в тексте в иной (синонимической) форме, чем в вопросе;
- сравнить и противопоставить информацию разного характера, обнаружить доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста;
- связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения.

Форма представления материала для чтения:

Сплошные тексты (художественные, публицистические, научно-популярные тексты; тип текста – повествование, описание, рассуждение);

Несплошные тексты (таблицы, кластеры, диаграммы, карты, информационные листы, расписки, схемы, чертежи и т.д.).

Контекст: личный и социальный (учитываются возрастные особенности).

Задания на основе сплошного текста (7-8 класс).

Внимательно прочитай текст К. Г. Паустовского и выполни задания.

Желтые облака над Феодосией. Жара. Прибой гремит жестянками. Мальчишки сидят на старой акации и набивают рот сухими сладкими цветами. Далеко над морем поднимается прозрачная струя дыма. Это идет из Одессы теплоход. Мрачный рыбак, подпоясанный обрывком сети, свистит и сплевывает в воду. Ему скучно. Рядом с рыбаком на берегу сидит мальчик и читает книгу. «Дай, пацан, поглядеть, что такое за книга», хрипло просит рыбак. Мальчик робко протягивает книгу. Рыбак начинает читать. Он читает пять минут, десять, он сопит от увлечения и говорит:

Вот это завинчено!

Мальчик ждет. Рыбак читает уже полчаса. Облака на небе поменялись местами, мальчишки уже объели одну акацию и полезли на другую. Рыбак читает. Мальчик смотрит на него с тревогой. Проходит час.

- Дядя, шепотом говорит мальчик, мне надо домой.
- К маме? не глядя на него, спрашивает рыбак.
- К маме, отвечает мальчик.
- Успеешь к маме, сердито говорит рыбак.

Мальчик замолкает. Рыбак с шумом перелистывает страницы, глотает слюну. Проходит полтора часа. Мальчик начинает тихо плакать. Рыбак читает. Мальчик плачет, уже не скрываясь, слезы текут по его дрожащим щекам. Рыбак ничего не видит. Старый пристанский сторож кричит ему:

 Петя, зачем ты мучаешь ребенка! Отдай книгу, имей каплю совести.

Рыбак удивленно смотрит на мальчика, бросает ему книгу, плюет, говорит с сердцем:

— На, собственник, базарная душа, подавись своей книгой!

Мальчик хватает книгу и бежит, не оглядываясь, по раскаленному портовому спуску.

- Что это была за книга? спрашиваю я рыбака.
- Диккенс, говорит он с досадой. Такой прилипчивый писатель - как смола!

Задание 1:

Где и когда происходит действие? Что происходит в тексте?

Кто является главным героем?

Что мы можем сказать о рыбаке? Из каких действий складывается наше представление о нём?

Что можно сказать о мальчике, читавшем книгу? Задание 2:

1. О чём этот текст? Выбери правильный вариант ответа.

- 1). Это текст о грубом рыбаке.
- 2). Это текст о мальчике, который любит читать.
- 3). Это текст об интересной книге.

Задание 3: Озаглавь текст (предложи 2-3 варианта заглавия).

Задание 4: Поставь значок *v* в нужную графу (верно / неверно / нет информации в тексте) (таблица 1):

	, f , f - f- () () .			
Таблица 1				
	Верно	Неверно	Нет информации в тексте	
Мальчик читал книгу Диккенса «Приключения Оливера Твиста»				
Рыбак взял в руки книгу, потому что ему было скучно сидеть на берегу				
Мальчик заплакал, потому что знал, что о нем беспокоится мама				
Рыбак посмотрел на мальчика, бросил ему книгу, плюнул, так как книга оказалась неинтересной				
«Такой прилипчивый – как смола», - так отозвался о писателе рыбак, вынужденный вернуть книгу хозяину				

Задание 5:

Заполни пропуски в предложениях:

- 1). ... рыбак, подпоясанный обрывком сети, свистит и сплевывает в воду.
 - 2). Мальчик ... протягивает книгу.
- 3). Он читает пять минут, десять, он conum ... и говорит: ...
- 4). Петя, зачем ты мучаешь ребенка! Отдай книгу, имей каплю ...

Задание 6:

Как вы понимаете слово «прилипчивый»? Можно ли подобрать к нему синоним?

Задание 7:

Прочитайте начало разговора между людьми, которые обсуждают рассказ К. Паустовского «Случай с Диккенсом»:

Первый участник: Мне кажется, что рыбак – грубый, невежественный человек. Он безразличен ко всему, что его окружает.

Второй участник: Я считаю, что рыбак не настолько равнодушный и бессердечный: ему не чуждо чувство прекрасного.

Приведите факты из рассказа, которыми участники разговора могли бы подтвердить свою точку зрения:

Первый участник разговора:
Второй участник разговора:

Задание 8: Как вы думаете, является ли последнее предложение рассказа подходящим для него концом? Обоснуйте свой ответ.

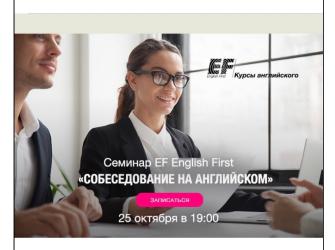
II. Задания на основе несплошного текста

Рассмотри рекламное объявление (Рис. 1), выполни задания:

Рисунок 1. Рекламное объявление

Бесплатный мастер-класс EF уже сегодня!

25 октября 2018 г., 12:37



Задумались о смене работы и решили обновить резюме? Добавьте в него английский! Свободное владение иностранным языком будет плюсом при поиске работы, особенно если вы хотите устроиться в международную компанию. Поэтому приходите 25 октября в 19:00 на бесплатный семинар EF English First, и мы поможем вам подготовиться к важному собеседовании и блеснуть знанием английского.

НА СЕМИНАРЕ ЕГ ВЫ СМОЖЕТЕ:



Потренироваться отвечать на разные вопросы на собеседовании



Получить практику общения



Пройти комплексное тестирование и определить свой уровень языка

Задание 1: Ответь на вопросы

- 1. Когда состоится семинар?
- 2. Что нужно сделать, чтобы стать участником мастер-класса?
 - 3. Какова цель проведения семинара?
 - 4. Какова стоимость занятия?

- 5. Каковы ожидаемые результаты мастер-класса?
- 6. Где можно применить полученные на семинаре знания, умения?

Задание 2:

Поставь значок *v* в нужную графу (верно /неверно / нет информации в тексте) (Таблица 2).

		•	, , , ,	
Таблица 2				
	Верно	Неверно	Нет информации в тексте	
Мастер-класс ведет носитель языка				
На семинаре вы сможете пройти комплексное тестирование и определить свой уровень языка				
В процессе семинара есть возможность познакомиться с новыми людьми, обменяться опытом и получить рекомендации преподавателей EF English First				
Группа состоит из 10 человек				
Занятие проходит на английском и русском языках				

Задание 3:

Ты внимательно изучил информацию:

- 1. Можешь ли ты принять участие в мастер-классе, если узнал о его проведении 25 октября в 19.00?
- 2. Ты плохо владеешь английским языком. Сможешь ли ты стать участником семинара? Почему?
- 3. Семинар проходит полностью на английском языке. Согласен ли ты с таким условием проведения занятия, если твой уровень владения языком достаточно низкий? Обоснуй свой ответ.
- 4. Способно ли, по-вашему, одно занятие помочь подготовиться к важному собеседованию и блеснуть знанием английского? Порассуждай.

Данная диагностика позволит определить уровень

читательской грамотности учащихся 7-8 классов, выявить проблемы, связанные с пониманием текстов, найти пути решения проблем.

Библиографический список

- 1. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. 4 изд., испр. И доп. М.: Неолит, 2017.
- 2. Агранович М. Л., Ковалева Г. С.. Поливанова К. Н., Фатеева А. В. Российское образование в контексте международных индикаторов, 2009. Аналитический доклад. М.: ИФ «Сентябрь», 2009.
- 3. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2021.

Стереотипы в русских народных сказках: «за» и «против»

Перелыгина Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ "ЛУГАНСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", г. Луганск

Библиографическое описание:

Перелыгина С. А. Стереотипы в русских народных сказках: «за» и «против» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

На сегодняшний день сказка превратилась не только в увлекательную фантастическую или по- учительную историю. В современном обществе ее склонны скорее рассматривать, как способ убежать от реальности, разгрузиться от повседневных забот. И эта потребность внесла коррективы в изначальное предназначение сказок. Мы привыкли воспринимать их как своеобразное пособие «Как быть добрым, справедливым». При этом уже как к должному относимся к тому, что злость и подлость в них уступают храбрости и смекалке. Смелый и благородный герой обязательно получит в награду прекрасную принцессу или клад, или то и другое вместе. При этом сказочные истории многие исследователи воспринимают не столько как художественное произведение, сколько

как кладезь информации об истории, верованиях и культуре народа, сложившего сказку.

В 20-х годах прошлого вплотную изучением этого жанра занялся советский филолог и фольклорист В.Я. Пропп. По его словам, сказки являются ключом к анализу лингвистики и поэтики литературного наследия. В результате подобных рассуждений профессора мы получили знаменитую схему, по которой строится сюжет волшебной сказки, однако даже сам ученый подтверждал, что в его изысканиях много «белых пятен». Именно он одним из первых подверг сомнению общепринятое деление этих произведений на волшебные, бытовые и сказки о животных, справедливо отмечая, что в сказках о животных немало волшебства, а волшебных историях зачастую ведущие роли отводятся животным [4; 12].

До Проппа благодатный материал для исследования в сказке увидел и Ф. И. Буслаев. Он, также подчеркивая самобытность сказочных произведений, но все же акцентировал внимание на том факте, что сказка имеет некие вторичные мотивы, а ее предтечей является миф. Ученый подкреплял это тем, что в мировой литературе много похожих, а то и одинаковых сюжетов. Из-за типизации и схожести сюжетов в сказках появлялись и типичные, скорее даже стереотипные герои. Уже после него к аналогичному мнению пришел и Пропп. [1; 15]. Еще один советский фольклорист, исследователь образов восточнославянских сказок Н. В. Новиков едва ли не самым знаковым образом называет Змея-Горыныча [3; 159]. Происхождение этого сказочного существа, как и предполагал в свою очередь и В. Я. Пропп, имеет божественные корни. По мнению Новикова, этот персонаж воплотил в себе черты бога огня Сварога и святого Кузьмы, который по преданию трудился кузнецом. Однако после череды набегов монголо-татарской орды, которая использовала огонь как основной способ устрашения, Змей Горыныч стал трактоваться исключительно как негативный персонаж, ибо тоже воплощал страх перед огнем. И теперь в классических сказках Змей Горыныч появляется как разрушитель домов и королевств, персонаж, который требует жертвоприношения и похищает юных дев. [3; 160]. Образ же Ивана-Царевича и родственного ему по «полномочиям» богатыря, по мнению уже Проппа, базируется на цикле мифов, но на сей раз не скифских, а древнегреческих - о странствиях Геракла. Квэстовые мотивы в русских сказках самые популярные. Это выполнение поэтапных заданий, преодоление промежуточных препятствий на пути к заветной цели. Как правило, преодолевать их помогают или три спасенные зверушки, или три бабушки-старушки, наделенные волшебной силой, или подобные им существа.

Кандидат филологических наук Варвара Добровольская больше внимания уделила женским образам в сказках. Из ее исследований выходит, что сказки предлагают нам лишь три типа героинь. Первый – Баба Яга, причем этот персонаж единственный, который в разных сказках может представать по-разному: от злобной старухи, которая не прочь закусить младенцами и сжить героя со свету просто забавы ради, до мудрой советчицы, защитницы справедливости и помощницы. Ко второй группе, по классификации Добровольской, относится тип «идеальная женщина». Это разнообразные прекрасные добрые царевны, угнетенными злобными мачехами падчерицы, и ответственные старшие сестры, которые берут шефство над непослушными братьями. Также филолог причисляет к этой группе и отважных женщин, которые спасают мужей - расколдовывают их от чар по примеру героини сказки «Финист – ясный сокол». А вот Царь-птица, Василиса Премудрая, Марья Моревна – это героини другого порядка, и в равной степени могут, как сами спасать возлюбленных, так и быть спасенными. [2; 5].

Эти персонажи и сюжеты настолько устоявшиеся, что уже в начале сказки читатель может спрогнозировать ее завершение и мало в чем ошибиться. Чтобы интерес к сказкам не ослабевал, и они не превращались в ритуальные «мертвые» произведения, наподобие колыбельных, закличек, обжинок, писатели, мультипли-

каторы и кинематографисты принялись переосмысливать и модернизировать сказочные сюжеты, придавать персонажам несвойственные тем черты, а то и придумывать продолжения, ведь всегда хочется знать, что случается после условного свадебного пира и сказочных «долго и счастливо». На страницах интернет-журнала «Мир фантастики» такое вольное обращение с сюжетом и мотивами называют «убийством сказок». И знаковым в этом плане стал мультфильм «Шрек». Здесь сработал принцип перевернутого «аленького цветочка», и зритель с воодушевлением воспринял разрушение стандартов, при господстве которых прекрасную принцессу получает прекрасный принц, а злодей людоед или навеки посрамлен, или вовсе убит. Змей Горыныч или же Дракон-убийца (на западноевропейский манер) тоже оказывается добродушной драконихой, да еще и заводит романтичные отношения с ослом. После этого анимационного фильма переиначивание сказочных сюжетов стало трендом. И не только в кинематографе. Руку к этому приложили такие мэтры литературы как Анджей Сапковский с его «Ведьмаком», Нил Гейман и его произведение «Звездная пыль», Терри Прачетт и его «Золушка», трансформировавшаяся в глупую и капризную девицу, цель которой исключительно брак с принцем. Но не только зарубежные писатели и кинематографисты западного полушария встали на путь взламывания стереотипов.

Уже спустя три года после премьеры «Шрека» студия «Мельница» выпустила свой мультипликационный хит «Алеша Попович и Тугарин Змей». Российские мультипликаторы не стали настолько разительно отходить от оригинальных былинных сказаний, но внесли коррективы в изначальный сюжет. Вместо эталонного богатыря мы сталкиваемся, по сути, с шалопаем из разряда «сила есть - ума не надо». У его странствий правильная мотивация - вернуть украденное золото своим землякам. Но из-за легкомыслия и невнимательности героя он и его провожатые попадают в забавные переплеты. Создатели мультипликационной ленты переосмыслили и образ богатырского коня. Из помощника и «транспортного средства» богатырский конь превратился в бесполезное и чрезмерно разговорчивое приложение по имени Гай Юлий Цезарь или если проще - коня Юлия. Такая кличка животного была призвана усилить диссонанс между тем, каким богатырский конь предстает в сказках и былинах, и тем, что получил Алеша. В честь знаменитого полководца и завоевателя назвали обычного фанфарона. Мультфильм действует под девизом: «Все не то, чем кажется». Вот мы и получаем меч-кладенец, который рассыпается в руках у Алеши, а вместо могучего Святогора, воспетого в древних сказаниях, зрители и герои мультфильма видят дряхлого старца, мощь которого заключалась лишь в его доспехах и слухах о его былых подвигах. При этом сам Алеша хоть и предстает простаком, но остается с присущим былинным героям гипертрофированным чувством справедливости, которое и руководит им. И все же в данном произведении обесценивается мотив спасения сказочных животных. Что изменилось бы, если бы Алеша не встретился со спасенной Тихоном лошадью? Так ли уж помог герою богатырский конь? Скрытый мотив таков – не тратить время на помощь кому-либо, если это «тормозит» процесс достижения главной цели. Ведь Юлий, если отталкиваться от сюжета мультфильма, только мешал герою и его спутникам, выступал эдаким искусителем, сбивал с правильного пути. Во второй истории про Добрыню Никитича из привычного сказочного уклада выбивается Змей Горыныч. Здесь из жестокого и кровожадного чудища он превращается в трусоватого добряка, который ничего плохого не хотел, но «так вышло» - оказался не в том месте и не в то время. А лента о приключениях Ильи Муромца вывела едва ли не на первый план эмансипированного женского персонажа - журналистку Аленушку. Но даже если причислить ее к типу «отважных женщин» (по классификации Добровольской), то это скорее карикатура на них, ибо героиня мультипликационной ленты скорее мешает богатырю, отвлекает от миссии. Она и не стала самостоятельной целью квэста, как, к примеру Царевна-лягушка, и роль спасительницы ей не удалась. Аленушка осталась лишь сопутствующим препятствием к решению главной задачи, эдакой трансформацией коня Юлия.

Дальше – больше. В 2007 году стартует книжная серия о приключениях наднепрянской ведьмы-тинейджера Ирки Хортицы, которая вышла из-под пера украинских мастеров фэнтези-жанра Илоны Волынской и Кирилла Кощеева. Данный цикл словно встряхивает устоявшийся мир славянской мифологии и народных сказок до самых основ. Бог природы и животных Симаргл по итогу оказывается кем-то вроде закомплексованного подростка, который не смог простить возлюбленной ее легкомысленного поведения и решил разрушить планету руками своей еще не рожденной дочери - Ирки. Скифская богиня Змея-Табити и подчиненный ей все тот же Змей Горыныч на поверку просто хотели спасти мир, пусть и ценой гибели 13-летней девочки. Однако самым большим разочарованием цикла оказалась сказка о Царевне-лягушке, в которой Василиса на самом деле была жабой, стремившейся захватить власть в королевстве Ивана-царевича.

Переосмысление сказок в кино и литературе сейчас преследует цель, о которой мы говорили в начале статьи – оно призвано развлекать, удивлять, переносить в другую, альтернативную реальность. Здесь нет предсказуемости, и зло может победить, а может мимикрировать под добро, а после все равно нанести удар. В классических русских сказках Кощей Бессмертный никогда не станет помогать Ивану-царевичу, он будет повержен в наказание за свои злодеяния. Змей Горыныч падет от руки Ивана – крестьянского сына. Василиса Премудрая останется эталоном доброты и мудрости и никогда не предаст возлюбленного, сбросит лягушачью кожу, чтобы остаться человеком.

Царевна-Несмеяна никогда не улыбнется никому, кроме Емелюшки. Это стереотипы, от которых хотят уйти современный кинематограф и литература. Но так ли уж они плохи? Стереотипы в русских сказках помогают детям, основным потребителям этого литературного жанра, расставить акценты по принципу «Что такое хорошо и что такое плохо». Сказкам свойственна безальтернативность, во главе угла которой лежит утверждение: «добро всегда побеждает зло, герой получит награду, разлученные злыми силами влюбленные – друг друга, угнетенный - свободу, честный бедняк - богатство, а завистливый богач разорится или погибнет». Новаторский подход к толкованию сказочных сюжетов изобилует так называемой «серой моралью». К примеру, любимая современными детьми франшиза «Последний богатырь». Бывший шарлатан становится вдруг последней надеждой на выживание для сказочного измерения Белогорье, а былинные богатыри превращаются в отъявленных злодеев. Подобный ход уже пытались обыграть в фильме 2006 года «Реальная сказка», но тогда фильм провалился в прокате и не возымел такого эффекта как «Богатырь». Новые адаптации сказочных сюжетов учат детей не доверять сказкам, искать в действиях любого персонажа подвох и удаляют маленьких зрителей и читателей от истоков народной мудрости. И многие дети знакомятся с подобными адаптациями раньше, чем с классической сказкой, поэтому последняя вызывает у ребят отторжение или насмешку. Они же помнят «как было на самом деле». Вариацию принимают как норму.

Что же можно сказать в итоге? Термин «стереотипы» получил сегодня негативную коннотацию, но ничего негативного в нем нет. Стереотипы в сказках – это схемы, азы, на которых базируется сюжет. И сначала дети должны усвоить азы, понять, что русская народная сказка – это исходная точка, а все попытки переосмыслить, переиначить – не более, чем производные.

Библиографический список

- 1. Буслаев Ф. И. Народный эпос и мифология / Ф. И. Буслаев. Москва: Высшая школа, 2003-399 с. (Классика литературной науки).
- 2. Добровольская В. Е. Предметные реалии русской волшебной сказки. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. 224 с.
- 3. Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. [Электронный ресурс]. URL: https://studfile.net/preview/5484160/page:159/ (дата обращения 03.09.2021).
- 4. Пропп В. Морфология сказки / Гос. ин-т истории искусств. Л.: Academia, 1928. 152 с. (Вопр. поэтики; Вып. XII).

Условия и механизмы повышения качества образования в общеобразовательных организациях

Шумская Оксана Александровна, учитель английского языка Придворева Ирина Геннадьевна, учитель английского языка Татарникова Елена Геннадьевна, учитель немецкого языка МОУ "СОШ № 1", г. Валуйки Белгородской области

Библиографическое описание:

Шумская О. А., Придворева И. Г., Татарникова Е. Г. Условия и механизмы повышения качества образования в общеобразовательных организациях // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Данная статья рассматривает основные аспекты условий и механизмов повышения качества образования в общеобразовательных организациях. Затрагивает вопросы терминологии и делает попытку определить корень концепций обеспечения качества с точки зрения внедрения современных процедур управления.

"Качество", "обеспечение качества" - это не подлинные педагогические термины, тем не менее – или, возможно, именно поэтому – эти термины уже почти 20 лет делают карьеру в образовательной политике, в повседневной жизни учебных заведений всех секторов, а также в педагогическом научном дискурсе.

"Внедрение" процедур обеспечения качества в прохождении через уровни и сектора образования документировано, раскрываются их концептуальные основы, критически обсуждаются связанные с ними теоретические и практические соображения и парадоксы.

1. Своевременность и достигаемость дискурса качества.

Все современные теории в сфере образования признают вездесущность понятия качества и связанных с ним новых систем управления. Неоспоримо, что цели, структуры и процессы институционализированного образования были массово изменены за последние десять-двадцать лет, ориентированные на эффективность, эффективность, оценку и (в основном) эмпирию. Неоспоримо и то, что таким образом были прослежены события, которые в других, европейских, странах применялись примерно на десять лет раньше и теперь частично устойчиво реализуются, частично уже сломаны, контратакованы нежелательными побочными эффектами и более или менее подрывными стратегиями (например, "обучение тесту").

Российское образование коренным образом и по широким направлениям изменилось благодаря внедрению процедур обеспечения качества.

Самореференция и сильная профессиональная автономия, с одной стороны, слабые наблюдательные структуры, с другой стороны, привела к тому, что необходимость обеспечения качества не является более спорным вопросом. Бесспорно и то, что ясность цели и контроль успеха необходимы в любой системе, которая должна успешно работать.

При всех предполагаемых нововведениях нельзя упускать из виду, что ключевыми вопросами по-преж-

нему остаются вопросы о целях обучения и проверке целей обучения. Что приводит к необходимости всеобъемлющего использования стандартизированных тестов, которые должны быть разработаны в соответствующих департаментах, согласно современной концепции образования.

Мы помним, что еще 10 лет назад подход к учебной разработке и оценке был ориентирован относительно наивно технократически, недооценивали проблемы реализации реформ, связанные с ними разрывы и реконтекстуализации. Посредничество системных реформ вплоть до учебных процессов обучения не было понято так же, как взаимодействие спроса и предложения, как метод построения учебного процесса, – внутри учебной группы.

Специализация и область мероприятий по развитию и обеспечению качества был менее проработаны, чем сегодня, и методология измерения производительности была далеко не так развита. Тем более важно в современном дискурсе о обеспечении качества снова и снова отражать опыт "реалистического поворота" современных педагогических исследований.

2. Основные термины

Интересно, что понятие обеспечения качества явно не определено ни одним из авторов этого подхода – потому ли, что кажется очевидным, что под ним следует понимать, либо потому, что уже в отдельных секторах связанные с этим процедуры и деятельность настолько многослойны, что их нельзя согласовать. Общее определение можно суммировать. Термин" качество " скорее переписывается и выписывается частичными аспектами – в какой – то степени таксономическими.

Качества рассматриваются как свойства контекстов, а также ресурсов и исходных условий (входных), процессов, а также результатов описанных образовательных процессов. В то время как дебаты о качестве в последнее время были в основном связаны с "ориентацией на выход", которая считалась альтернативой традиционной "ориентации на вход", практически каждый вклад подчеркивает центральное значение процессов? Связанных с дифференциацией, под чем подразумеваются иногда содержательные, то есть образовательные и воспитательные педагогические взаимодействия (то есть качество педагогического процесса), но часто формализованные

процедуры и правила (то есть качество процесса, связанного с институтом). Во всяком случае, в воспитательной научной дискуссии, по-видимому, проявляется не только познание, но и стремление добиться того, чтобы качество образования прежде всего определялось качеством процессов, даже если эмпирические исследования и оценки ориентированы на достигнутые учебные результаты в качестве конечных масштабов.

В целом, становится ясно, что может быть не одна шкала качества образования, а разные критерии и по-казатели в зависимости от области и цели, которые должны быть названы. Не вызывает сомнения, что качественные определения требуют нормативной основы, то есть, по крайней мере, неявного установления критериев качества, которые не могут быть истинными или ложными, а только по-разному хорошо легитимируемыми или полезными.

Помимо категорий классической "модели образовательного производства" различают уровни системной архитектуры, относительно которой эти вопросы – вопросы качества – и задаются: относительно процессов обучения в рамках курса (микроуровень), в отношении организационной единицы (мезоуровень, например, школа) или в отношении системы в целом (макроуровень). На первом плане явно мезоуровень, потому что здесь в основном используются концепции обеспечения качества и развития качества.

Таким образом, когда речь идет о обеспечении качества, почти всегда отдельное учебное заведение (например, школа, учебное заведение) подразумевается, как "единица действия".

Термин "обеспечение качества" нечеткий и спорный, но он выделяет ассоциации "контроль" и "принуждение", что в англоязычных аналогах выглядит следующим образом: качество педагогического процесса интерпретируется как "выход", а "воздействие на детей и родителей" – как выход. Создатели данной теории, как говорится, объединили терминологию, чтобы иметь возможность подлинно представлять дебаты, специфичные для области.

Но, мы с уверенностью можем заявить, что рычаги подотчетности и управления качеством не резонируют олинаково.

А значит, концепция обеспечения качества смещается от простого определения и оценки качества (как определено выше) к целенаправленным изменениям.

Таким образом, обеспечение качества приближается к концепции управления качеством, которая фактически выходит за рамки обеспечения качества; она включает в себя, помимо определения и оценки качества образования также и процедуры и меры по их изменению и развитию. Здесь аспект больше связан с организационным закреплением и реализацией проектов обеспечения качества и развития качества.

Сравнивая картины из сферы социальной педагогики, с одной стороны, и образовании, и развитии детей в школьном и дошкольном возрасте, с другой стороны мы видим, что очень разные корни, тем не менее, вполне узнаваемы:

С точки зрения педагогов-теоретиков, ориентированных на школьную систему, процедуры обеспечения качества являются ответом на слабые стороны системы

образования, тем более что они нашли свое отражение в международных сравнительных школьных Эти исследования можно рассматривать как инициативы по обеспечению качества на макроуровне, которые в настоящее время, с помощью так называемых образовательных стандартов, были сломаны до мезо- и, частично, микроуровня

При разработке стратегий оценки и изменения качества следует опираться на широкий фонд знаний из исследований эффективности школы, а также на аналог в дошкольной сфере. Обеспечение качества предстает в этой перспективе как следствие эмпирических исследований и выводов, то есть, по крайней мере, частично основанных на науке.

С другой стороны, во внеклассных областях образования доминирует концепция бизнеса, то есть процесс этот производится путем нормирования.

Эта концепция была первоначально разработана в производственном секторе. Производственные операции сводились к обязательному и прозрачному планированию и описанию производственных процессов, а также к систематическому контролю, чтобы обеспечить стабильно высокое качество производственного процесса. В конечном счете целью была максимально высокая удовлетворенность клиентов. Однако данная система не работает с содержательным представлением о качестве конкретного продукта, а нацелена исключительно на оптимизацию процессов за счет, в крайнем случае, прямо-таки бюрократического планирования и документации. Концепция была перенесена в сектор услуг и в конечном итоге принята в сферу образования, особенно в экономических секторах, таких как профессиональное и повышение квалификации, а также в контексте оценки школы. Критикуется многими авторами за то, что образовательные процессы тем самым подчиняются экономической логике, и что процедура зачастую имеет отдаленное отношение к содержанию образования или результатам обучения. Обеспечение качества предстает здесь как передача процедур управления бизнесом в сферу образования.

Оба вышеупомянутых корня концепций обеспечения качества частично связаны с внедрением современных процедур управления государственными учреждениями, "Нового общественного управления " в которых речь идет о децентрализации оперативной ответственности за государственные услуги, но в то же время выполнить плотный и максимально точный контроль результатов. В образовательном секторе этот тип управления был назван "ориентацией на выход/выход".

Обеспечение качества, с этой точки зрения, есть не что иное, как реализация определенного государственного и административно-научного направления мышления в государственном образовании.

Поводя итог, необходимо напомнить, что реконструкция таких конфликтных линий является центральной задачей педагогического научного отражения на тему обеспечения качества.

При обсуждения данного вопроса в центре внимания остаются влияние и эффективность педагогических процессов в соответствующей сфере образования, на основе которых могут быть определены критерии и показатели и оценены результаты.

Такие выводы должны опираться не только на данные поперечного сечения (сравнительные исследования, тесты, рейтинги), но и раскрывать возможности и препятствия для процессов развития в образовательных организациях. В конечном счете, обеспечение качества является научно авторитетным только в том случае, если есть обеспеченные выводы о том, какие наблюдения и измерения действительно могут считаться показателями более или менее высокого (образовательного) качества и какие последствия (структурные изменения, конкретные действия и т.д. могут быть приняты для дальнейшего улучшения качества.

По нашему мнению, настоящим промежуточным балансом могут быть стимулы для дальнейших исследований в области качества образования, а также изучение путей развития условий и механизмов его повышения.

Список литературы:

- 1. Хельмке, А./Хорнштейн, У./Терхарт, Э. (ред.) (2000): Качество и обеспечение качества в области образования: школа, социальное образование, колледж. 41. Тетрадь журнала педагогики. Weinheim:
- 2. Гукова А. В. Проверка качества программ ДПЭ / / Аккредитация в образовании. 2014 год. № 3. С. 77-79.
- 3. Анискина Н. Н. Новые горизонты защиты данных // Высшее образование в России. 2013. № 3. стр. 3-10.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Использование информационнокоммуникационных технологий в образовательном процессе (из опыта работы)

Вагайцева Екатерина Александровна, преподаватель ГБПОУ НСО "Новосибирский электромеханический колледж", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Вагайцева Е. А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

«Под лежачий камень и вода не течёт», гласит древняя пословица. Рассуждая о системе СПО, мы понимаем: студентов можно усадить за парты и можно заставить работать, но, если у учащегося нет желания и внутренней мотивации к учению, будет создаваться лишь видимость работы, без какого-либо реального результата. Мы не научим студента усваивать знания, не научим действовать и решать сложные жизненный задачи. Поэтому вопросы: как пробудить студента к действию, как повысить мотивацию и интерес к предмету, как сделать каждый урок особенным, волнуют многих учителей. Заинтересовать современного студента сложно и невозможно сделать это за пару занятий, это систематическая постоянная работа педагога с образовательными ресурсами и с самими учащимися.

Используя разнообразные ресурсы и приемы, одним из приоритетных способов повышения мотивации считаю использование ИКТ. На занятиях должно быть не скучно и учащимся, и преподавателю, тогда деятельность будет приобретать смысл и будут формироваться ее положительные мотивы. А «деятельности без мотива не бывает», как подчеркивал А. Н. Леонтьев.

Поэтому популярное определение мотивации сводится согласно педагогическому словарю к процессам, методам, средствам, побуждающим учащихся к продуктивной познавательной деятельности и активному освоению содержания образования [3]. От латинского moveo – двигаю, а это значит, что процесс обучения должен развивать у учащихся познавательные мотивы и содействовать активному движению вперед.

Познавательные мотивы находят свое выражение в: ориентации учащихся на овладение новыми знаниями, что проявляется в выраженном интересе к занимательным фактам, теоретическим принципам, ключевым новым явлениям; ориентации на усвоение способов добывания знаний, а именно самостоятельном их приобретении; в умении рационально организовывать свой учебный труд [4]. Они развивают желание студента соответствовать современной действительности, быть инициативным, быстро реагировать в новой ситуации, активно с интересом работать на занятиях.

Среди основных факторов, влияющих на формирование познавательной мотивации к учебной деятельности, можно выделить следующие: содержание учебного материала, особенности взаимодействия преподавателя и студента на занятии, характер учебно-познавательной деятельности. В условиях недостаточного ресурса времени у педагогов, определяю главным качественную и быструю подготовку к занятиям используя информационно-коммуникационные технологии.

Возможности компьютера сегодня практически безграничны и хотелось бы выделить те применяемые приемы и образовательные ресурсы, которые позволяют повышать интерес учащихся к занятиям и показывают

свою результативность. Практикую презентации Power Point, иллюстрации, карты, электронные учебники, видеофрагменты, аудиофрагменты, ментальные карты.

Особое внимание уделяю подготовке презентаций. Для того, чтобы презентация правильно сыграла свою главную роль, донесла главную мысль учащимся, соблюдаю ряд правил.

- 1) Структурность презентации: вступление, основная часть, кульминация и завершение. Задача вступления, вызвать и закрепить интерес студента, первый слайд, должен побуждать посмотреть второй, например:
- иллюстрация вместо стандартной темы на первом слайде, позволяющая определить тему занятия, это может быть портрет Д. И. Менделеева, при изучении топливно-энергетического комплекса, а задача вспомнить ученого, и его вклад в географию, роль в развитии нефтяной промышленности;
- вопрос к иллюстрации, выполняющий функцию «Мозгового штурма»: 3000 лет назад, высоко ценилось египетское оружие, носившее название «небесные кинжалы», из какого металла оно изготавливалось и почему носило такое название?
- необходимость определить страну, представленную в образах или зашифрованную в фразе, например, «Японская Канада», какое государство получило такое наименование, по причине отправки половины добываемого сырья и топлива в Японию?
- использование шутки, известного афоризма, пословицы;
- некоторые исторические факты: бросая это полезное ископаемое в костер, Петр I в 1696 г. согласно преданию произнес фразу «Сей минерал если не нам, то потомкам нашим зело полезен будет», и при своей жизни положил начало его разведке.

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, раскрывающая тему; содержит яркие образы и якорные слайды, побуждающие к действию, к практической части объясняемого материала.

Преподношу материал используя разъяснительный, логический, проблемный, критический подходы. Подчеркиваю особые моменты содержания: познавательность, историзм, противоречивые факты, парадоксы; значимость полученных знаний и умений. Предлагаю задания с интересным содержанием и занимательными вопросами.

Возможные приемы работы на уроке: «До – после», «Досчитай до 10», «Придумай ритуал», «Зигзаг», «Мем на тему урока», «Угадай по детской фотографии» и другие, для формирования умений прогнозировать события, выражать свои мысли, делать выводы.

Последний слайд является руководством к действию, чему ты научился и как применишь полученные знания на практике. Итоги подводятся кратко, а не являются повторным обзором представленного материала. Рефлексия также может быть частью презентации: «Что важного берешь себе? Почему?», выбрав иллюстрацию учащийся должен прокомментировать свое решение.

2) Отступление от стандартных правил оформления, когда не используются стандартные шрифты, подчеркивания, тени, отражения, жирный шрифт или курсив, зачеркивание. Слайд не перенасыщен информацией,

присутствует единообразие цветов, шрифта, иконок, геометрии.

Сориентироваться помогают следующие интернет сервисы: цветовая гамма – materialpalette.com, colorscheme.ru; шрифты – shriftkrasivo.ru, fonts.google. com, pixelgene.ru; иконки – flaticon.com, iconfinder.com, freepik.com, iconmonstr.com; иллюстрации – pexels.com, stockup.com, designerspics.com, pinterest.ru; мокапы – smartmockups.com, placeit.net.

Презентации не должны содержать стандартного оформления и текста. Ориентиром оформления для меня являются ресурсы с реферансами: bonnieandslide. com, canva.com, pinterest.ru. В canva.com предоставляется возможность создавать не только презентации, но и буклеты, плакаты, школьные дипломы, грамоты, сертификаты используя всевозможные дизайны.

Широкие возможности создания презентаций, плакатов, квестов, игр представляет сервис genial.ly. Новинкой является использование интерактивных плакатов – одно изображение, имеющее ряд ссылок на презентации, интернет-ресурсы, видеофрагменты, опросы. Используя данный плакат удобно делать обобщение по теме или разделу.

В создании ментальных карт использую сайт mindomo.com – это программа, которая сочетает работу в автономном режиме с редактированием и совместной работой в интернете. Программа удобна в использовании, независима от других платформ и предлагает стильное оформление. Использую ментальные карты при изучении тем, где требуется систематизировать большой объем информации.

Storyjumper.com ресурс по созданию интерактивных книг, как альтернатива презентациям, где также могут содержаться иллюстрации, текст, важная информация, правила.

learnis.ru позволяет создавать обучающие видео, квесты. При создании квеста, например, предлагается локация в виде комнаты, где спрятаны задания, квест проходит в режиме онлайн. По цепочке выполняя задания, учащийся получает код и используя его открывает дверь. Комнаты и задания можно использовать разные.

Использование ИКТ на уроках географии способствует: активизации мыслительных способностей студентов; формированию информационной компетентности; привлечению к работе пассивных учащихся; систематизации учебного процесса. Применяя информационные технологии в учебном процессе, наблюдаю следующие проявления формирующихся познавательных мотивов у студентов: умение самостоятельно выполнять учебные задания, выстраивать свой алгоритм работы, анализировать полученные результаты; желание получать новые знания и решать сложные задачи, отвечать на вопросы во время уроков, читать дополнительную литературу.

Результативность прослеживается в ответственной посещаемости занятий, отзывчивости на участие в конференциях, олимпиадах и конкурсах, высокой абсолютной и качественной успеваемости по предмету.

Таким образом, используя ИКТ возможно выбирать те модели обучения, которые требуют активного участия от каждого ученика, каждый день. Вовлеченность в учебную деятельность в таком случае будет способ-

ствовать формированию познавательных мотивов. «Вода камень точит», все возможно, главное очень этого хотеть, и тогда не только педагог, но и студент будет активно с желанием работать на уроке.

Список использованных источников

- 1. Васильева 3. И., Кузнецова Н. В. Критерии выявления мотивов учения и способы их формирования у старшеклассников. В кн.: Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Под ред. Г. И. Щукиной, Л., 1976.
- 2. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
- 3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.
- 4.Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., 1979, с. 97.
- 5. Якобсон П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 1969.

Система учета и контроля индивидуальных достижений обучающихся

Шамраева Оксана Викторовна, учитель математики, классный руководитель Анцупова Валентина Михайловна, учитель математики, классный руководитель МБОУ "Гимназия", Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Шамраева О. В., Анцупова В. М. Система учета и контроля индивидуальных достижений обучающихся // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Мониторинг в образовании – это система сбора, обработки, хранения и распространения информации об учебно-воспитательном процессе или отдельных ее компонентах, ориентированная на информационное обеспечение управления, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени и дающая прогноз ее развития.

"Учет и контроль – вот главное, что требуется для "налажения", для правильного функционирования..." высказывание В. И. Ленина актуально и в наше время.

Система мониторинга интегративна и состоит из традиционной оценки успеваемости по учебным предметам, оценки личностных образовательных результатов, универсальных метапредметных умений.

Цель – получение объективной информации о состоянии и тенденциях индивидуальных достижений обучающихся для коррекции и прогнозирования их дальнейшего роста.

Важнейший **принцип** системы мониторинга – учет динамики индивидуальных достижений обучающихся по всем направлениям (видам

деятельности).

Мы, как классные руководители, определили 5 видов деятельности обучающихся: система участия в олимпиадном, конкурсном движении, работа в рамках проектно-исследовательской деятельности, активность участия в жизни класса и школы, создание портфолио. Методику отбора критериев и показателей к ним выбираю сама, как правило, используя метод проб и ошибок. В 5-6 классах использовала для учета и контроля индивидуальных достижений обучающихся рейтинговые таблицы

Критериями учета достижений определила: результативность участия ВсОШ (школьный этап), подго-

товка и проведение классного часа, результативность участия в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, участие в коллективной поездке "Тропа предков", посещение театра, дежурство по школе, участие в экологическом дисанте, дне здоровья, средний балл успеваемости по всем предметам за месяц. Показатели переведены в баллы и по итогам месяца, четверти и года определялись ТОП – 10 учеников класса. Информация размещалась в классном уголке и в социальных сетях группы родителей обучающихся. До введения в штатный режим электронного дневника по количеству пятерок за неделю определялся "Отличник и отличница недели". По окончанию учебного года обучающимися заполняется "Самоанализ достижений учебного года", который состоит из 6 пунктов:

- Мой портрет (определяется по ответам на 6 вопросов);
- Анализ учебного года (Какое направление стало приоритетным и почему? Что я теперь знаю, чего не знал раньше? Что я теперь умею, чего не умел раньше?);
 - Ближайшие планы;
- Будущее (выбор профессии, предметы, которые нужны и успехи по этим предметам);
- Планирование (Мои образовательные планы на следующий учебный год, Чему еще я хочу научиться в следующем учебном году? Что собираюсь сделать для достижения цели?);
 - Отведено место для самовыражения.

В результате данного вида деятельности в роли классного руководителя у меня и сформировались те виды деятельности обучающихся по которым веду учет и в этом учебном году (мониторинг достижений показать пока невозможно так как с этого учебного года новый списочный состав класса). Большую помощь оказывает

в этом конкурсный маршрут обучающегося, который формируется в соответствии с планом работы гимназии, программой развития ОУ, планом работы предметных кафедр. По этапам контроль предполагаю делать входной (планирование), промежуточный (по результатам 1 полугодия) и итоговый. Первые результаты представлены в таблице (Приложение 1).

Анализируя результаты получила следующую информацию по определенным 5 видам деятельности обучающихся за 1 полугодие:

1. Участие в олимпиадном движении

ВсОШ (школьный этап): 6 класс – 11 победителей и призеров; 7 класс – 17; 8 класс – 35!

ВсОШ (муниципальный этап): 6 класс – 6 победителей и призеров; 7 класс – 10; 8 класс – 16!

Предметные олимпиады Всероссийского проекта "Страна талантов": 7 класс – 5 победителей регионального и муниципального уровней; 8 класс – 10! ФУ –1 (математика), РУ-5 (биология, история, обществознание, литература), МУ –4 (математика, русский язык).

2. Участие в конкурсном движении

Гимназический конкурс ораторского искусства "В наших руках изменить мир" – 1 призер и 2 участника;

Конкурс на лучший авторский короткий рассказ на иностранном языке "Истории, которые стучатся в дверь" – 1 победитель;

Конкурс на лучшее украшение кабинета "Лучший вход в новый год" – 7 участников (результаты не подведены);

Конкурс на лучшее украшение пришкольного участка "Зима на изумрудном острове" – 3 участника (результаты не подведены);

Интеллектуальная игра в параллели 8 классов "Лабиринт успеха" – 1 место (5 человек участников команды).

Пропустили одно мероприятие конкурсного маршрута – фестиваль "Синяя птица". Для дальнейшего движения по конкурсному маршруту планирую отслеживание по месяцам.

ЯНВАРЬ

16.01 Гимназический проект "Наше телевидение "ТВ –8 ищет таланты..."

Конкурс на лучший видеоролик "Один день из жизни класса" (выбор учениками не сделан, планирую корректировку и привлечь 5 учеников: Ким Игорь, Кочергин Гриша, Шамраев Артем, Деревягин Эльдар, Олейников Александр)

17.01 Конкурс на лучшее прочтение отрывка из произведения А. С. Грибоедова "Горе от ума" (выбор 5 учеников: Половых Таисия, Семенова Альфия, Кулянина Вероника, Евтов Денис, Монисова Ангелина)

25.01 Конкурс на лучшее исполнение песни "Самая "классная" классная песня" (выбор 8 учеников: Михайлова Таня, Рамишвили Софья, Семенова Альфия, Филягина Люда, Кулянина Вероника, Демочкина Евгения, Шимченко Софья, Половых Таисия)

29.01 Лингвистический конкурс "Эссе на иностран-

ном языке" (выбор 3 учеников: Рамишвили Софья, Яковлева София, Головина Дарья)

31.01 Конкурс на лучшего корреспондента "Внимание! Начали!" (выбор 2 учеников: Иптышева Алика, Монисова Ангелина)

Информацию размещаем в родительской группе, в классном уголке, в группе учеников и обязательно контролируем подготовку совместно с родителями, учителями – предметниками.

Работа в рамках проектно-исследовательской деятельности.

Индивидуальные проекты: 6 класс – 4 ученика; 7 класс – 6 учеников; 8 класс – 14 учеников защитили визитные карточки проектов и допущены к его реализации на фестивале "Планета знаний" (планируется более активное участие остальных учеников класса в реализации группового классного проекта).

Активность участия в жизни класса и школы.

В акциях – 16 человек, Литературный бал – 4 ученицы, в подготовке и проведении классных часов – 12 человек, участие в поездках на базу отдыха "Жарки" –27 человек, в ЦСО – 25 человек, участие в поздравлении с днем рождения спортивного клуба "Старт" – 8 человек, участие в оформлении рекреации 2 этажа к Новому году – 9 человек.

Создание портфолио.

"Человек лучше всего следит за собой тогда, когда другие следят за ним тоже"

Джордж Сэвил Галифакс

Проверка каждый месяц! Проведение классного конкурса.

Октябрь – 27 учеников заполнили по результатам 7 класса. Победитель: Иптышева Алика.

Ноябрь – пополнение у 16 человек. Победитель: Филягина Люда.

Декабрь – итоги не подведены.

Ценность мониторинга в том, что ни один, даже небольшой успех учащегося, не остается незамеченным. Оценка становится более значимой и более конкретной для ученика. Для меня этот мониторинг является еще и диагностикой, на основании которой можно наблюдать развитие (по времени и характеру) мотивации участия у каждого ученика и класса в целом.

И в заключении хотелось бы отметить, что мониторинг – инструмент управления учебно-воспитательным процессом. Проводя мониторинговые исследования, необходимо помнить, что главная цель – помочь, а не оценить, выявить успехи, а не недостатки.

Библиографический список

- 1. Губанова Е. В., Г. П. Савиных Индивидуальный учет общеобразовательных достижений: новые функции современной школы / Е. В. Губанова, Г. П. Савиных // Наука и школа. 2017. № 1. С. 70-75.
- 2. Хасан Б. И., Эльконин Б. Д., Нежнов П. Г. Мониторинг индивидуального прогресса учащихся новый подход к диагностике достижений. Красноярск: Печатный центр КПД, 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

3D-технологии: использование 3D-ручки в образовательном процессе МБУ ДО Чердаклинского ЦДО

Дмитриев Иван Сергеевич, педагог дополнительного образования МБУ ДО Чердаклинский ЦДО, р.п. Чердаклы

Библиографическое описание:

Дмитриев И. С. 3D-технологии: использование 3D-ручки в образовательном процессе МБУ ДО Чердаклинского ЦДО // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить себе без информационно-коммуникационных технологий.

В настоящее время мультимедийные, интерактивные, мобильные и

3D-технологии создали электронный мир с новыми видами коммуникаций и для современных детей цифровая среда стала «родной» и привычной.

Более 95% российских школьников обладают современными высокотехнологическими «гаджетами»: планшеты, мобильные телефоны с круглосуточным доступом в Интернет.

Могла ли остаться в стороне система образования? – Ответ очевиден. В учебном процессе сейчас повсеместно используются мультимедийное оборудование и телекоммуникационные технологии. Вместе с тем, высокая скорость развития технологий и соответственно короткий цикл жизни оборудования ставят перед образованием новые вызовы в борьбе за привлечение и удержания внимания учеников к процессу обучения. Современным трендом в образовательных технологиях, отвечающим всем требованиям и обладающим огромным потенциалом являются 3D-технологии: 3D-моделирование, 3D-сканирование, 3D-печать и объемное рисование.

3D-технологии в образовании позволяют разнообразить учебные занятия, делать образовательный процесс эффективным и визуально-объемным.

Педагоги выделяют следующие преимущества использования 3D-технологии:

- включение 3D (трехмерных моделей) процессов и объектов в традиционные способы обучения вносит инновацию в «рутинный» процесс обучения, повышает мотивацию к обучению;
- визуализация «сложных» тем образовательной программы помогает лучше понимать изучаемый материал;
- способствует развитию пространственного мышления:
- стимулирует творческую деятельность каждого ученика;
 - облегчает систематизацию знаний:

- способствует усвоению большего объема информации, что положительно сказывается на результатах тестов и экзаменов;
- повышает уровень подготовки учащихся для дальнейшего обучения.

3D технологии существенно совершенствуют процесс обучения по многим дисциплинам, к которым относятся такие непростые предметы, как архитектура и дизайн, машиностроение и химия, археология и география, биология, изобразительное искусство и многое другое. Совершенствуется процесс обучения и получения углубленных, новых знаний инженерных дисциплин.

Примеры применения 3D технологий в образовании:

- показ сложных объектов во время проведения тематических уроков;
- привлечение внимания учащихся к урокам, повышение концентрации и внимания, улучшение восприятия материала;
- специальные технологии для развития (например, развитие творческих способностей);
- здоровье сберегающие технологии (в которых обучение совмещается с улучшением здоровья);
 - организация внеурочной деятельности;
 - создание учащимися 3D проектов;
 - проведение конкурсов и иных мероприятий.

3D технологии – это мощный образовательный инструмент, который может привить ребенку привычку не использовать только готовое, но творить самому.

Использование 3D – технологий, а в частности 3D ручки в образовательном процессе объединения помогает развить у учащихся конструкторские навыки и самостоятельно создавать изделия, воплощая свои дизайнерские идеи. С помощью

3D-ручки можно рисовать мгновенно застывающим пластиком прямо в воздухе и в пространстве, создавать объемные рисунки и объекты. В отличие от обычных приспособлений для письма и рисования, вместо чернил в 3D ручку заправляется пластиковая нить, которая внутри плавится при высокой температуре и выходит наружу. Расплавленный пластик – очень мягкий и может быть превращен в плоскую фигуру или принять объемную форму. Через несколько секунд изделие затвердевает и продолжает держать форму.

3D технологии открывают широкие возможности для обучения. 3D-ручка развивает у ребенка ощущение цвета и гибкости материалов, воображение, мелкую моторику, пространственное мышление, мотивирует заниматься творчеством, а с другой стороны, дети учатся работать с высокими технологиями. Гаджет может пригодиться на уроках изобразительного искусства и труда. Оптимальным возрастом начала работы с 3D-ручкой считается 10-16 лет.

3D-ручкой можно рисовать в воздухе, но для учебного процесса лучше рисование на плоскости. Чтобы пользоваться гаджетом профессионально, необходима практика, поэтому для педагогов проводят семинары, посвященные этому вопросу. При помощи 3D-ручки можно изготавливать сувениры, открытки и даже модели статуй. 3D ручкой рисуют на бумаге, а также в пространстве.

Таким образом использование 3D технологий, в частности 3D ручки, в образовательном процессе способствует развитию фантазии, способствует развитию абстрактного мышления, навыкам проектирования, а также ряду других актуальных способностей, которые так необходимы в мире информационных технологий.

Библиографический список

- 1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2000 г.
- 2. Горский В. «Техническое конструирование». Издательство Дрофа, 2010 год.
- 3. Даутова, Иваньшина, Ивашедкина «Современные педагогические технологии». Издательство Каро, 2017 год.
- 4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

Дополнительное образование в призме современных тенденций

Игонина Людмила Андреевна, педагог дополнительного образования Климахина Татьяна Андреевна, педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 5"

Библиографическое описание:

Игонина Л. А., Климахина Т. А. Дополнительное образование в призме современных тенденций // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

В связи с модернизацией реалий образовательной системы в целом, дополнительное образование, на сегодняшний день, претерпевает ряд изменений. Дополнительное образование детей (далее ДОД) как отдельная система – пластична, разнопланова и многоуровнева.

ДОД направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. [1]

Современное дополнительное образование, как и вся система образования в РФ находится в процессе динамических изменений, вызываемых политическими и социально-экономическими преобразованиями. Вновь вышедшие основополагающие документы, касаются не только образования в целом, но и конкретно дополнительного образования:

Государственная программа РФ «Развитие образования до 2020 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей;

Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года.

Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Все это свидетельствует о развертывании инновационных процессов не только в образовании, имеется в виду в школах, но и в учреждениях дополнительного образования.

Модернизация российского общества предполагает переход от индустриального общества к информационному, в котором процессы создания и распространения новых знаний становятся ключевыми. Приоритетами образования при модернизации общества являются:

- 1. Облегчение социализации в рыночной среде через формирование ценностей: ответственности за собственное благосостояние и за состояние общества путем освоения молодыми поколениями основных социальных навыков, практических умений в области экономики и социальных отношений.
- 2. Обеспечение социальной мобильности в обществе через поддержку наиболее талантливых и активных молодых людей, независимо от их социального происхождения, через освоение юным поколением возможностей быстрой смены социальных и экономических ролей.
- 3. Поддержка вхождения новых поколений в глобализированный мир, в открытое информационное сообщество. В связи с этим в содержании образования постепенно занимают центральное место коммуникативность, знание информатики, иностранных языков, межкультурное взаимопонимание.

- 4. Противодействие негативным социальным процессам, таким, как распространение наркомании, курения, рост криминогенности в молодежной среде.
- 5. Реализация ресурса свободы, предоставление выбора для каждого человека, получающего образование. Социальный заказ на образование не должен быть по преимуществу заказом со стороны государства, а должен представлять и сумму частных интересов семей и предприятий. [7]

Ярким примером одного из видов модернизации системы дополнительного образования является сертификация персонифицированного финансирования, что является одной частью из составляющих федерального проекта «Успех каждого ребёнка», утверждённого в 2016 году. Сертификат, получаемый родителем (законным представителем) ребёнка, даёт возможность учащемуся получить дополнительное образование по любому виду деятельности за счёт государства. Государство гарантирует, что оплатит выбранные кружки и секции, при условии, что данная образовательная организация утверждена в реестре по персонифицированному финансированию. Чтобы получить сертификат, родителю (законному представителю), необходимо заполнить заявление в организации дополнительного образования. Сертификат обеспечивает доступ к персональному счёту ребенка средства с которого направляются на оплату заключаемых договоров об обучении. Направляя электронную заявку через личный кабинет (или называя идентификационный номер сертификата в образовательной организации) заключается договор, по которому будет оплачивать сертификат. [6] Примечательно, что точной суммы по Российской Федерации не обозначено. Муниципалитеты регионов сами определяют номинал сертификата персонифицированного финансирования.

Хочется особенно подчеркнуть, что на современном этапе развития дополнительного образования, так же, как и общего главная фигура образовательного процесса – ребёнок – с творческой активностью, личностной избирательностью и индивидуальной креативностью. А во главу угла педагога дополнительного образования встают эмоциональная и образовательная поддержка учащегося, квалифицированная помощь в реализации поставленных перед ним задач и переработке объемной информации.

Выделим наиболее распространенные инновационные технологии, применяемые в образовательной деятельности, помогающие добиться достижения данных целей:

Групповое обучение – работа в малых группах.

Парное обучение – учащиеся обучают, тестируют друг друга.

Личностно ориентированные – способствующие обеспечению комфортных и безопасных условий для развития и реализации природных задатков учащихся.

Игровые – включение в образовательный процесс ролевых, занимательных, деловых, компьютерных и театрализованных игр.

Интегрированные – в одном занятии сочетается материал из разных предметов.

Информационно-коммуникативные – знакомство и активное использование интернета и компьютерных программ.

Проектные – включение учащихся в социальную и личностно-значимую деятельность.

Исследовательские – получение информации из первоисточников.

Модульное обучение – выделение модулей в программе.

Рассмотрев все тенденции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, можно уверенно сказать, что благодаря современным инновациям, техническому обеспечению и непрестанному повышению квалификации педагогов дополнительного образования юные граждане нашей страны получают большие возможности в развитии своего творческого потенциала, профессиональных навыков, экономической грамотности и личностной социализации.

Библиографический список

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) "Об образовании в Российской Федерации
- 2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- 3. Иванченко В. Н., Рябченко А. М.: Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. М. <u>Феникс</u>, 2011 г. 314 с.
- 4. Малыхина Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования [Текст]: [6+] /.– Волгоград: Учитель, 2020 г.– 239 с.
- 5. Оценка результатов дополнительного образования детей [Текст]: [12+] / авт.-сост.: Н. Ю. Конасова. Волгоград: Учитель, [2016]. 121 с.
- 6. Портал персонифицированного дополнительного образования //Сайт. https://pfdo.ru/ (дата обращения: 21.09.2021)
- 7. Тенденции дополнительного образования // Ярославль. Сайт КиберЛеника научная электронная библиотека. Молоков Д. С. https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya (дата обращения 21.09.2021)

Опыт организации выходного дня кадет в ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ» при введении режимов противодействия новой коронавирусной инфекции в 2020-2021 учебном году

Чернявская Елена Валерьевна, педагог-организатор отдела воспитательной работы Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение "Петрозаводское президентское кадетское училище", г. Петрозаводск

Библиографическое описание:

Чернявская Е. В. Опыт организации выходного дня кадет в ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ» при введении режимов противодействия новой коронавирусной инфекции в 2020-2021 учебном году // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Организация выходного дня кадет – один из основных рычагов осуществления воспитательной работы. При составлении плана выходного дня используется комплексный подход к составляющим воспитательной работы. В плане всегда присутствует:

- вариативный досуг (занятия по интересам, хобби, чтение книг, настольные игры);
 - спортивная составляющая, занятия на свежем воздухе;
- различные формы информирования (просмотр документальных и художественных фильмов, составление медиа-контента, беседы, викторины, выпуск боевых листков и другой печатной продукции) о важных датах и событиях, с преобладанием военного компонента (памятные даты военной истории, военные праздники, дни рождения известных военных деятелей);
- мероприятия духовно-нравственного и художественно-эстетического направления, представленные концертами, спектаклями, кинолекториями, интеллектуальным шоу, конкурсами творческих возможностей, экскурсиями, посещениями учреждений культуры;
- курсовые командообразующие и сплачивающие мероприятия.

С начала учебного года в условиях проведения мероприятий по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (НКВИ), план выходного дня претерпел изменения. Точнее составляющие плана в основном остались прежними для сохранения целостности воспитательной работы, а вот формы изменились, ввиду новых требований.

В соответствии с требованиями введенного режима противодействия возникновению и распространению НКВИ «благополучный», когда случаи COVID-19 не выявлены, но наблюдаются единичные случаи острых респираторных инфекций на курсе (до 3% личного состава), были введены такие ограничения, как отмена посещения развлекательных организаций, учреждений культуры и спорта, запрет увольнений и взаимодействия со сторонними лицами (помимо сотрудников училища). Для поддержания положительного морального настроя кадет в выходные дни проводились:

- авторские автобусные экскурсии (в составе взводов) по городу Петрозаводску и Республике Карелия;
- марш-броски и военно-спортивные игры (в составе курсов) на территории республиканского спортивного комплекса;
- туристические выходы (в составе взводов) с элементами обучения азам выживания в лесу;
- военно-патриотический квест по территории училища.

Все перечисленные мероприятия проходили в составе взводов и курсов без контакта со сторонними лицами, с соблюдением санитарных норм.

Сильными мотивирующими и сплачивающими мероприятиями в этот период стали специально организованные коллективно-творческие дела (КТД) выходного дня, когда каждый обучающийся мог лично поучаствовать в создании общего группового продукта. Например, КТД по созданию Кодекса чети кадета. Каждый взвод вносил свои предложения в курсовой проект, далее курсовые проекты обсуждались в рамках онлайн-встреч с представителями детской и взрослой общественности, родителями. В итоге выработан единый Кодекс чести кадета Петрозаводского ПКУ, закрепивший общие правила поведения и обязанности всех кадет училища. Мероприятие лишний раз подчеркнуло, что мы – единая команда, и сообща справимся с трудностями.

КТД «Фото-кросс», успешно организованное на 1 курсе. Команда каждого взвода выполняла фотографии на заданные темы, затем проводилось онлайн-голосование за лучшие фотоработы (в составе жюри были представители всех взводов). Из работ-победителей сформирован большой фотоколлаж, который украшает стены спального корпуса. Кадеты выступили с инициативой сделать «Фото-кросс» ежегодным традиционным делом, которое позволит через фотографии наблюдать изменения на курсе.

КТД 3 курса «ЗОЖги», в ходе которого команда каждого взвода готовила медиа продукт по темам, направленным на формирование здорового образа жизни, а по результатам работы была оформлена выставка. При выявлении первых случаев COVID-19, был введен режим противодействия возникновению и распространению НКВИ «неустойчивый», который при явной тенденции к увеличению количества заболевших COVID-19 в течение недели сменился на «чрезвычайный», с введением элементов карантина и переводом личного состава на «казарменное положение» с двухнедельным круглосуточным пребыванием на территории училища.

При введении режима противодействия возникновению и распространению НКВИ «чрезвычайный» (регистрация групповых случаев COVID-19 – более 3% личного состава курса), когда учебная и воспитательная работа полностью перешла в дистанционный формат, обучающиеся взаимодействовали только в составах этажей спальных корпусов, спортивная и любая групповая работы были запрещены, упор при организации выходного дня делался на индивидуальную работу. Кадет, у которых был выявлен положительный результат теста на COVID-19, перевели в отдельный спальный корпус, где им было организовано питание. По территории училища они не передвигались, взаимодействовали только в пределах жилых кубриков.

Это время (почти месяц) стало самым сложным для организации досуга обучающихся в выходные дни. Постепенно формировался банк данных методических материалов (сборники игр на бумаге, кроссворды, филворды, судоку и другие интеллектуальные игры, раскраски-антистресс, ссылки на онлайн-игры, подборки виртуальных экскурсий, образовательных сайтов). Разрабатывались игры на развитие умственных способностей (последовательности, алфавит, своя игра, быстрый и умный, квиз). Активно проводились конкурсы медиа-продуктов на различную тематику.

Ограничение спортивно-массовой работы в выходной день негативно сказалось на физическом и моральном состоянии обучающихся. Полностью заменить командные виды спорта и физическую активность на свежем воздухе другими формами работы не представлялось возможным. При отсутствии спортивно-массовой работы, запускались индивидуальные спортивные челленджы на увеличение силовых показателей за определенное время (упражнение «Планка», подтягивания, отжимания, приседания, скручивания).

В выходные дни активно проводились парные турниры по армреслингу, настольному теннису, шахматам, шашкам, игре го, а также индивидуальные соревнования по жиму штанги лежа (для старшеклассников), спидкубингу, дартсу, сборке-разборке автомата.

Нововведением стала организация индивидуальных соревнований, имитирующих реальные виды спорта. Например, турнир по баскетболу «Попади в кольцо», в котором приняли участие 100 человек. Каждому конкурсанту давался небольшой прозрачный шар, в котором и находились мяч с кольцом. Ловкими движениями рук, стоя в статичной позе, необходимо было забросить мяч в баскетбольное кольцо. Это оказалось не просто, но вызвало большой интерес у участников, и теперь станет традиционной забавой.

Также впервые были проведены «Авторалли» (прохождение трассы с полосой препятствия на радиоуправляемых моделях). Эта инициатива вдохновила

как младших, так и старших кадет, собрав более 300 индивидуальных заявок. В дальнейшем планируется проведение коллективного общеучилищного турнира. Первокурсники с удовольствием участвовали в индивидуальных состязаниях «На взлет», заключавшихся в конструировании из бумаги модели самолета и запуска на дальность полета.

Ограничение реального спорта стало толчком к развитию виртуального. В выходные дни на курсах организовывались турниры по кибер-спорту (в рамках допустимых игр: футбол, баскетбол, хоккей, танки), в том числе массовый Кибер-турнир по футболу «ФИФА-18».

В условиях введенного режима противодействия возникновению и распространению НКВИ «чрезвычайный» возникли трудности при организации мероприятий духовно-нравственной и художественно-эстетической направленности. Так невозможно было провести мероприятия (концерты, конкурсы, представления, танцевальные вечера), где необходима поддержка зрителей. Однако перевод подобных мероприятий в дистанционный режим, позволил выявить и новых возможностей:

- традиционный конкурс творческих возможностей «Я талантлив», проведенный в режиме предоставления видеороликов, позволил расширить перечень номинаций конкурса (мастер-классы по оригами, сборке-разборке автомата, акробатические номера, шаржи);
- интеллектуальное шоу «Ума палата» (адаптированный аналог известной игры квиз), в котором дистанционно мог участвовать любой желающий, расширило количество участников;
- онлайн-игры КВН сплотили участников сборной команды и позволили шагнуть за границы традиционного сценического репертуара;
- отсутствие очных занятий по бальной культуре и невозможность танцевать на балах, способствовало участию в танцевальных викторинах и челленджах. Так старшеклассники в один из выходных дней приняли участие в открытом онлайн-фестивале «Dance MiXтура» в рамках молодежного проекта «Бал Культур». В номинации «Танцевальный челлендж «Пойми меня на расстоянии»», смысл которого заключался в синхронном исполнении танца с партнёршей, находящейся в другом городе и «встретившейся» со своим партнером на видео, наши кадеты стали победителями.

Ввиду ограниченности общения в рамках классов и курсов, активно развивалась радиосвязь. Кадеты самостоятельно разрабатывали и вели развлекательные и познавательные радиопередачи выходного дня. По причине невозможности реального общения с родственниками и друзьями, обучающиеся в выходные дни систематически готовили видеоролики и другие мультимедийные продукты для организации взаимодействия и обратной связи (видео-открытки мамам, фотопроект «Вместе мы сила»).

За время организации воспитательной работы выходного дня в условиях введенного режима противодействия возникновению и распространению НКВИ «чрезвычайный», кадеты участвовали во всевозможных онлайн-конкурсах (самбо, баскетбол, написание эссе и сочинений, создание медиа-продуктов, подготовка творческих номеров, песенные и литературные конкурсы и т.п.), на многих из которых заняли призовые места.

Ввиду ограничительных мероприятий претерпела изменения профориентационная работа выходного дня. К сожалению, не представилось возможным провести запланированные очные профориентационные встречи с представителями военных организаций и осуществить экскурсионные программы в силовые ведомства и образовательные учреждения Министерства обороны. Профориентация временно перешла в дистанционный формат – старшеклассники знакомились с образовательными организациями Министерства обороны через сайты и видеоматериалы.

К концу 2-й четверти, ввиду снижения количества заболевших COVID-19 и отсутствия тенденции к их росту, в училище был введен режим противодействия возникновению и распространению НКВИ «неустойчивый» (регистрация групповых случаев заражения до 1% личного состава курса). Это позволило проводить мероприятия в очном режиме в составе взводов и курсов.

Для поддержания коллективного духа командам взводов было предложено участие в первом в истории училища конкурсе снежных фигур «Кадет.Сот». Все курсы с воодушевлением восприняли идею, подготовились, и в одно из воскресений декабря территория училища превратилась в большую строительную площадку, на которой были воздвигнуты различные арт-объекты из снега. Первый снежный праздник удался и станет доброй традицией. Было организовано онлайн-голосование среди родителей, сотрудников, в котором приняло участие почти 1000 человек.

Для истосковавшихся по спортивным соревнованиям кадет на курсах были специально разработаны зимние эстафеты, включавшие и шуточные соревнования, и русские народные забавы (бег в мешках, метание валенка, петушиные бои), и силовые турниры (поднятие гири, перетягивание каната).

Послабление ограничительных мер позволило организовать новогодние мероприятия выходного дня в очном режиме. Так на младших курсах проходили спортивные новогодние эстафеты, на старших – праздничное подведение итогов состоялось в формате интеллектуального шоу «Ума палата» (аналог игры квиз). Кадеты подготовили традиционный новогодний концерт для родителей, который ввиду невозможности личного присутствия, они увидели в форме видеофильма.

Таким образом, при организации мероприятий выходного дня работа в рамках основных направлений деятельности велась планово, но с учетом требований режимов. Проводимые мероприятия в входные дни стали той отдушиной, которая поддерживала оптимистический настрой, как у детей, так и у взрослых. Далеко не все запланированные мероприятия удалось провести, не все задачи воспитательной работы удалось реали-

зовать. Но ситуация вынужденных ограничительных мер позволила говорить и о внеплановых результатах:

- акценты воспитательной работы не только сместились на курсы, но и на взвода, активизировалась индивидуальная воспитательная работа;
- разработаны индивидуальные экскурсионные маршруты по городу Петрозаводску и Республике Карелия;
 - проведены курсовые военно-прикладные эстафеты;
- разработаны и проведены новые коллективно-творческие дела, заложены традиции новых мероприятий;
 - во взводах запущены спортивные челленджы;
- в расположениях эффективно заработала радиосвязь: создавались радиопередачи, транслировались аудиокниги;
 - повысился читательский интерес;
- прошли индивидуальные и групповые турниры по настольным играм, интеллектуальным играм на бумаге, имитационным играм;
- пополнена методическая копилка педагогов-организаторов и воспитателей;
- произошло сближение с родителями, которые во времена режима «чрезвычайный» очень поддерживали обучающихся и педагогов, ощутимо пополнили материально-техническую базу курсов играми, книгами, методическими пособиями.

Нельзя не отметить, что за время работы в режиме карантинных мероприятий, выявилось и ряд проблем:

- неготовность к быстрому переходу на дистанционный режим и индивидуальную воспитательную работу, отсутствие опыта работы в подобных условиях;
- сложность планирования мероприятий ввиду ограниченности территории, на которой находились обучающиеся и педагоги, недостроенности объектов училища;
- психологическое и эмоциональное напряжение, в котором находились как дети, так и взрослые;
- кадровый дефицит во время карантинных мероприятий;
- коммуникационные шумы при командной работе в дистанционном режиме;
- сложность перевода в дистанционный режим мероприятий спортивно-массового направления, а также духовно-нравственной работы (концерты, выступления, где важна поддержка зрительного зала).

И только готовность каждого сотрудника видеть и решать реальные проблемы, способность работать в команде, не зависимо от поставленных задач, оказывать поддержку (и методическую, и моральную), уже сейчас позволяет направлять бесценный опыт функционирования в рамках ограничительных мероприятий на корректировку воспитательной работы в соответствии со складывающейся ситуацией.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Участие в конкурсах как одна из форм воспитательной работы в условиях дистанционного обучения в коррекционной школе

Андрющенко Алёна Петровна, воспитатель Литвякова Татьяна Васильевна, воспитатель МКОУ "Специальная (коррекционная) школа-интернат № 152", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Андрющенко А. П., Литвякова Т. В. Участие в конкурсах как одна из форм воспитательной работы в условиях дистанционного обучения в коррекционной школе // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f. almanah.su/48.pdf.

Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. Н. Островский

В настоящее время все большее значение придается воспитательному процессу в учреждениях образования. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Дистанционное обучение – уже не новая для большинства педагогов форма работы с классом. После начала пандемии коронавируса 2020 г. многие образовательные организации были вынуждены осуществить временный переход на неё и проводить уроки на расстоянии. Но за пределами дистанта до сих пор остаётся немаловажная часть педагогического процесса – воспитательная работа.

Специалисты, работающие с детьми с ТМНР, остро понимают, что любой простой в их работе неизбежно приведет к распаду сформированных умений и навыков. Поэтому даже минимальная пауза в занятиях для многих категорий наших подопечных – детей с ментальными и речевыми нарушениями, снижением слуха, аутизмом, сведет наши усилия на нет.

К сожалению, такой дистанционный формат занятий подходит не всем детям. Для работы в дистанте

у ребенка должно быть сформировано произвольное внимание (хотя бы кратковременное) и учебные навыки (особые трудности возникнут у детей с СДВГ). Ребенок должен понимать плоскостные изображения. Сложно проводить занятия с детьми с ТМНР (тяжелые множественные нарушения развития), с нарушением эмоциональной-волевой сферы (особенно дети с РАС). А также ребенок должен уметь обращаться с гаджетами. Но, увы, не все дети владеют данным навыком. В таких случаях без активной помощи родителей занятия невозможны. Родитель становится тьютором, нашим незаменимым помощником, «руками» педагога по ту сторону экрана.

Большая часть личной воспитательной работы проводится через приложение WhatsApp либо непосредственно с самим ребенком, если у него достаточно навыков для данной работы. Либо с родителем. Как, например, во время каникул я подобрала литературный конкурс, но подготовку к нему веду либо с ребенком. Либо с родителями.

Дистанционные конкурсы, олимпиады, викторины – это уникальная возможность проявить себя в той или иной области науки либо искусства. Дистанционное участие в различных формах позволяет узнать много нового и интересного, развить таланты и просто увлекательно и полезно провести время.

Одно из направлений национальной инициативы «Наша новая школа» – технология дистанционного образования: «Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе. Старшеклассникам нужно предоставить возможность обучения в заочных, очно-заочных и дистанционных школах, позволяющих им независимо от места проживания осваивать программы профильной подготовки» (из текста национальной образовательной инициативы "Наша новая школа").

Участие в конкурсах вызывает положительную мотивацию у обучающихся, формирует активную жизненную позицию, повышает интерес к изучению предмета, способствует развитию творческого мышления.

Сетевое образовательное пространство сегодня предлагает учащимся и педагогам огромное множество дистанционных конкурсов, олимпиад, викторин, тестов, марафонов и т.д. И как превратить систему конкурсов в эффективную модель роста познавательной активности конкретного учащегося, зависит от того какие задачи мы параллельно решаем, что он знает о своем умении учиться, что ему поможет стать самодостаточным.

Очень интересный вопрос - какие задачи мы (учитель, ученик и родители) можем параллельно решать? Анализируя спектр доступных дистанционных конкурсов, можно провести систематизацию по форме проведения и по содержанию. Форма проведения может быть индивидуальной (требует от участника определенной собранности, умение концентрировать внимание и т.д.) и командной (развитие коммуникативных и лидерских качеств, умения представлять и отстаивать свою идею, работать в группе, слышать товарищей, презентовать себя).

Конкурс может быть единовременным и поэтапным и это воспитывает волю к победе, способность выстраивать цепочку действий, концентрировать свое внимание на отдельном предмете или теме длительное время. Эффективный подбор конкурсов для конкретного ребенка может стать личностно-ориентированным вектором развития этого ребенка

Дистанционные конкурсы предполагают добровольное участие и, в большинстве своем, платные. Поэтому, каким бы не был посыл ребенка, у нас есть возможность его заметить, поддержать и аккуратно направить имеющуюся мотивацию по «лестнице» развития познавательного интереса и интеллекта.

Какие же выбрать конкурсные мероприятия для школьников дистанционно?

В основе любого учебного и воспитательного процесса лежит интерес. Если обучающийся действительно заинтересован в процессе, мероприятии, обучении, то с огромной долей вероятности можно сказать, что у него всё получится и будут достигнуты положительные результаты как в образовательной, так и в воспитательной деятельности. Следовательно, необходимо искать максимально интересные формы своей работы, не останавливаться на одних и тех же общепринятых мероприятиях, а стараться их максимально разнообразить, сделать более зрелищными, интерактивными, увлекательными.

Для соблюдения этого принципа педагогу необходимо не только ориентироваться на возрастные особенности детей своего класса, но и на их индивидуальные предпочтения. Если ребенок любит петь или читать стихи, то для него разумной формой будет участие в концерте или конкурсе чтецов.

Например:

- XIV городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя!»
- II Международный конкурс выразительного чтения «Живое слово»

А если большая часть класса любит рисовать или делать поделки?

Соответственно, в таких группах следует находить выставку творческих работ. Следует отметить, что многие родители обучающихся принимают в изготовлении поделок активное, непосредственное участие. Обучающиеся по заданию учителя, а многие и по собственной инициативе, готовят творческие работы: поделки, рисунки, плакаты. Успешные работы можно направить на общешкольный конкурс, а также на различные дистанционные конкурсы. В настоящее время в интернете проводится огромное количество самых разных творческих конкурсов для детей, на которые достаточно отправить фотографию работы и заявку. Такая форма работы не требует личного присутствия и прекрасно подходит для дистанционной воспитательной работы.

Например:

- Конкурс работ декоративно-прикладного творчества, посвященный Дню Учителя от ДДТ «Кировский»
- Онлайн-конкурс детского и молодежного творчества «Берег моей судьбы», посвященный 90-летию Кировского района города Новосибирска
- Фестиваль семейного творчества «Серебряный Родник» от молодежного Центра «Стрижи»
- Творческий конкурс детских рисунков «Моя любимая книга» в рамках форума «Новосибирск – город безграничных возможностей»
- Всероссийский детский конкурс декоративно-прикладного творчества «Осенний калейдоскоп»
- Международный онлайн-конкурс детского рисунка «Герои в белом», посвященный Международному дню врача
- II Международный интернет конкурс рисунка «В мире красок и слов»

Помимо вышеперечисленных конкурсов существуют и такие, в которых дети не воспроизводят готовые литературные произведения, а учат писать их самостоятельно. Рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания ребенка.

Как говорил **В. А. Сухомлинский:** «Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое и речевое развитие».

Написание стихотворений - это великолепная возможность поупражняться в художественной словесности.

- Районная поэтическая встреча «Я пишу?» от Молодежного центра «Левоережье»
 - Международный творческий конкурс «Погода для всех» Среди предлагаемых конкурсов существует множе-

ство тех, результатом которых является фотография. Фотография занимает немалую часть нашей сегодняшней жизни. Это очень обычно для нас – взять в руки фотокамеру, отправляясь в путешествие, на прогулку, встречу или праздник. Процесс фотографирования вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Фотография является одним из действенных методов, так как позволяет учиться работать с визуальными образами.

<u>Например:</u>

- Районный конкурс-фотоквест «Знакомая-незнакомая Кировка», в рамках 90-летия Левобережья
 - Районный фотоконкурс «Кировка крупным планом»

 Фотомарафон «Я, мама и плюшевый медведь», посвященный Дню Матери

Ещё одной из форм организации воспитательного процесса в условиях сетевого взаимодействия может стать проведение акций для учащихся. Понятие «акция» имеет иностранное происхождение и в буквальном переводе означает «действие, ведущее к определенному результату».

Например:

- Международная акция «Большой этнографический диктант»
- Акция «Свеча памяти», «Георгиевская лента», «Пионеры-герои», «Окна Победы», «Окна России», во время которой участники акции готовили видеоролики и фотографии, стихотворения о пионерах-героях.

Участие в Интернет-акциях, проектах и других формах организации воспитательной работы с использованием компьютерных средств способствует формированию <u>информационной культуры</u> ученика и учителя, стимулирует к освоению и применению ИКТ в образовательном процессе, дает возможность дистанционного сотрудничества в вопросах воспитания подрастающего поколения.

Как же выстроить алгоритм подготовки конкурсной работы в дистанционном режиме?

Очень важно на первом этапе дать возможность ребенку созидать знания, т.е. необходимо подобрать конкурсы с заданиями, соответствующими уровню усвоенного им материала. Собственные открытия и ситуация успеха это залог развития интереса не просто к объекту.

Подбор информации, которая поможет ребенку расширить уже имеющийся запас знаний по данной теме –организация виртуального посещения музеев, театров, выставок, просмотр видеороликов, фильмов, чтение или прослушивание литературных произведений и других мероприятий, формирующих у учеников правильное эстетическое восприятие мировой культуры.

Обсуждение образа будущего конкурсного продукта. Если же ребенок затруднятся, предоставить примеры работ, обратить внимание на ключевые детали (если это иллюстрация), на ключевые слова (если это стихотворение).

Обсуждение результата своей работы (какие возникли трудности, что больше увлекло).

Поощрение. Отправка работы на конкурс. ВЫВОЛЫ

Скорость изменения мира огромна и требует от человека своевременной и адекватной реакции на изменения. Дистанционные конкурсы как раз и являются одним из видов дополнительного образования, очень эффективным в воспитании креативного и мобильного поколения будущего.

Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка.

- режим дистанционного обучения позволяет проводить воспитательную работу с обучающими, но пока не совсем успешно из-за особенностей наших детей;
- для успешного ведения воспитательной работы в условиях дистанционного обучения необходимо осваивать новые технологии, средства коммуникации, программы и платформы, активно применять их в практической деятельности;
- подобный режим работы позволяет более активно привлекать родителей обучающихся к воспитательной работе.

Главное, не падать духом, искать новые формы и методы работы, рассматривать дистанционное обучение не как препятствие и сложности, а как новые возможности, поле для творчества и саморазвития.

Библиографический список

- 1. Бгажнокова И. М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. М.: Владос, 2010. 239 с.
- 2. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. 2011. N1. С. 96.
- 3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов 100 ответов. М: Владос-пресс, 2006. 365 с.
- 4. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/d7999b1c631479bf56d4565678b5291d5ae c1d59/ (дата обращения: 20.03.2021).

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Консультация для родителей «Физическое воспитание ребенка в семье»

Моисеенко Наталья Владимировна, старший воспитатель Деревлева Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре МБДОУ "Детский сад с. Кустовое"

Библиографическое описание:

Моисеенко Н. В., Деревлева Т. А. Консультация для родителей «Физическое воспитание ребенка в семье» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Большое значение для правильного физического воспитания детей в семье имеет отношение родителей к вопросам здорового быта. Понятие «здоровый быт» включает в себя разумный, твердо установленный режим, чистоту самого ребенка и всего, что его окружает систематическое использование воздуха, солнца и воды для закаливания, правильную организацию игры и физических упражнений. Естественно, что быт семьи зависит от многих причин, поэтому его не всегда можно строго ограничивать определенными рамками. Однако, родители должны стремиться к тому, чтобы ребенку были созданы все условия для его правильного физического развития. Понимание того, что является наиболее существенным для воспитания здорового, физически крепкого ребенка даст возможность, даже при сравнительно скромных условиях, организовать необходимый режим и наладить правильное физическое воспитание. Старайтесь, чтобы режим дня был таким же, как в детском саду. К сожалению, некоторые родители считают, что ребенка с первого месяца жизни необходимо лишь кормить и одевать, чтобы он не простудился. Что же касается физического воспитания, то оно откладывается на то время, когда он подрастет.

Ошибочность такой точки зрения несомненна. «Дерево чти, пока оно молодо, ребенка учи, пока он не вырос», - гласит пословица. Однако, ее часто забывают. Естественно, что у родителей, которые не понимают значения своевременно начатого и систематически проводимого физического воспитания, даже при отличных условиях быта, оно не будет налажено. В просторных квартирах из-за большого количества мебели тесно, кроме того, они редко проветриваются. В них не найдется места для детской мебели. О физическом воспитании в таких семьях родители просто не думают. Малыш редко бывает на свежем воздухе (простудится!), у него нет определенного режима - днем он спит, а вечерами долго засиживается у телевизора. В таких случаях родители, не обращая внимания на то, что ребенок бледен, малоподвижен, неловок, часто утешают себя тем, что он «смышленый, все знает». Никогда не следует забывать, что прежде всего от родителей зависит, какими вырастут их дети. Необходимо с первых месяцев сознательной жизни ребенка установить ему строгий режим и стараться твердо выполнять его. Приучите его спать, есть, гулять и играть в определенное время. Было бы ошибкой считать, что роль семьи в физическом воспитании детей ограничивается только организацией правильного режима. Не менее важно привить ребенку правила личной гигиены: ежедневно умываться, мыть руки перед едой, вытирать ноги при входе в помещение и т.д. Если вы хотите, чтобы сын или дочь слушали ваши советы и выполняли их, необходимо прибегать не только к ласковому слову или строгому обращению, но и быть личным примером для него. Если кто – либо из

родителей садится за стол, не помыв рук, то бесполезно требовать от малыша, чтобы он их мыл.

Систематическое мытье пола, дверей, окон, ежедневная уборка пыли влажным способом, чистка одежды, обуви вне жилых помещений должны являться строгим правилом.

Рост и развитие детей во многом зависит от того, насколько правильно составлено меню. Рациональное питание является одной из необходимых основ физического воспитания ребенка.

Помимо создания благоприятных условий жизни, следует уделять большое внимание закаливанию и совершенствованию двигательной деятельности. Приучить детский организм быстро и без вреда для здоровья приспосабливаться к меняющимся условиям внешней среды – нелегкая задача. Родители должны знать основные правила закаливания и проводить его постепенно, с самого рождения.

Однако, прежде приступить к закаливанию, необходимо преодолевать страхи, не редко бытующие в семьях, перед сквозняками или струей прохладной воды. Надо ежедневно находить время для проведения закаливающих процедур, гимнастики, массажа и игр.

Особенно велика роль примера при воспитании детей. «Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету, все это имеет для ребенка большое значение Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль над каждым своим шагом вот первый и самый главный метод воспитания», пишет выдающийся педагог А.С. Макаренко.

Если родители любят прогулки на свежем воздухе, если они ежедневно занимаются утренней зарядкой и, по возможности, спортивными играми, строго соблюдают гигиенические правила, то естественно, они будут стремиться и детей своих вырастить физически крепкими и нравственно здоровыми. Ребенок невольно старается походить на своих родителей.

С чего же начинается физическое воспитание?

Прежде всего выпишите на отдельный лист режим и рекомендуемый комплекс физических упражнений согласно возрасту вашего ребенка. Если у вашего сына или дочери имеются какие – либо отклонения от нормы в состоянии здоровья (рахит, диатез и др.), то перед началом физических упражнений необходимо посоветоваться с врачом детской консультации.

Все родители хотят видеть своих детей счастливыми. Основа счастья – это здоровье. Надо укреплять его ежедневно, начиная с раннего детского возраста. Толь правильное физическое воспитание будет залогом того, что ваш ребенок вырастет здоровым и крепким человеком.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной группе «В гостях у Умки»

Язарова Эльвира Рамилевна, воспитатель МБДОУ д/с "Радуга", с.п. Нижнесортымский, Сургутский район

Библиографическое описание:

Язарова Э. Р. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной группе «В гостях у Умки» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

<u>**Цель:**</u> Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста через детскую литературу.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Расширить знания детей о жизни животных Крайнего Севера;
- Совершенствовать умение детей составлять рассказ о себе.

Развивающие задачи:

- Продолжать развивать связную речь детей
- Развивать общую и мелкую моторику рук. Воспитательные задачи:
- Воспитывать любовь к животным, чуткое отношение;
- Продолжать воспитывать любовь к детским художественным произведениям.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о жизни животных Крайнего Севера; составление рассказа по плану; работа над выделением определенного звука в слове, предложении; чтение художественной литературы: чтение сказки Ю. Яковлева «Умка», А. Гайдар «Чук и Гек», Ю. Салин «Наш друг мишка», лепка, рисование «Животные Крайнего Севера»; прослушивание звуков ветра, игры малой и высокой подвижности.

<u>Методы:</u> словесный, наглядно-демонстрационный, практический.

<u>Приемы</u>: беседа, объяснение, инструкция, рассматривание.

<u>Программное обеспечение:</u> интерактивная доска с выходом в интернет

<u>Интеграция образовательных областей</u>: «физическое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие».

ход нод

1. Организационный момент:

Собрались все дети в круг,

Я –твой друг и ты –мой друг.

Вместе за руки возьмемся

Друг другу улыбнемся!

И вокруг мы оглянемся!

2. Проблемная ситуация (ориентирующая к поиску).

- Ребята, посмотрите, на столе стоит глобус.

Дети подходят к столу, на котором стоит глобус. Делают вывод, что они отправляются в путешествие.

- Правильно, нас ожидает путешествие.
- Интересно, куда же нас приглашает глобус? (варианты ответов детей.)

Дети рассматривают глобус и находят на нём условный знак с меткой

«SOS»

- Что обозначают буквы SOS?
- Нас приглашает глобус совершить путешествие... на Северный полюс, по-видимому, там кому-то нужна наша помощь.
- А вы можете предположить, кому нужна наша помощь? (Варианты ответов детей). Я тоже не знаю.
- На чём же можно нам добраться до Северного полюса? (варианты ответов детей.)
- Это долго... Что же нам делать? (Сказать волшебные слова)
- Раз, два, три! Повернись, и на Северном полюсе очутись!

(Дети произносят слова и выполняют движения.)

– Как красиво! А вдруг это не Северный полюс? Может быть, мы ошиблись и не туда попали?

(Дети называют признаки Севера.)

- Да, действительно, это Северный полюс.
- Но кто же нас просил о помощи...?

3. Выделение звука в словах. Развитие фонематического слуха.

Шум ветра (запись). Дует арктический ветер и затихает.

- Что это за звук? И как-то холодно стало (Это арктический ветер, метель)
- Ветер везде летает, и про всё на свете знает. Как вы думаете, если мы с ним поиграем, он нам тогда подскажет, кому нужна наша помощь?
- Подул холодный арктический ветер (СС-с), сильнее подул (СС-с), тише подул (СьСь-сь) (движения руками)

А) воспитатель (показ)

Б) дети

– Ой, сколько льдин пригнал арктический ветер! Они нам пригодятся для путешествия! Но льдины не простые, чтобы отправиться в путешествие их нужно заколдовать зимним словом, в которых есть звук [с] или [сь].

(Снег, север, сияние, снеговик, мороз [c], сани, сугроб, снежинка, сосулька, снегопад...)

Воспитатель называет первое слово и садиться на «льдину» (мягкий модуль». Дети называют слова и садятся на «льдины».

- А вот, наверное...и подсказка... Здесь чье-то письмо... Ничего не написано, только нарисовано. От кого же оно? (под льдинкой у воспитателя)
- **4. Сюрпризный момент «Письмо от Умки»** (играет музыка из мультфильма УМКА)

Воспитатель читает письмо: «Я долго плавал, нырял и даже поймал на коготь серебристую рыбку. Но когда вышел на берег, моего нового знакомого не оказалось на месте. Наверное, он убежал в свою берлогу. Или пошел охотиться на полянку, надеясь встретить двуногого друга. Я принюхивался, но ветер не пахнул ни дымом, ни молоком».

- От кого же это письмо? А кто такой Умка?
- А о каком новом знакомом он нам-пишет?

5. Беседа о Умке.

- А из какого же произведения Умка и его двуногий друг мальчик?
 - Кто может вспомнить имя и фамилию автора?
- Ребята, как выдумаете, Ю. Яковлев написал сказку про Умку или рассказ про Умку? Почему? (Вымышленный сюжет, медведи разговаривают).
- К какому виду мы можем отнести эту сказку (Авторская, о животных.)
- А почему автор так назвал медвежонка? (варианты ответов детей)
- Оказывается, на языке северных народов слово «умка» обозначает белый медведь.
 - Какая же помощь Умке? (Варианты ответов детей.)
- Чем мы можем помочь нашему медвежонку? (Помочь подружиться, объяснить, почему мальчик ушёл.)
- Кто может напомнить нам, как Умка познакомился с мальчиком?

(Пересказ отрывка.)

- Почему мальчик не мог поплавать с Умкой и ушёл?
- Умка не боится ледяной воды? Почему? (Варианты ответов детей: У него тёплый густой мех, толстый слой жира под кожей, который сохраняет тепло.)

– Действительно, белые медведи приспособлены к холодным условиям, им холод не страшен. По океану плавают огромные льдины, плывут они медленно, а вокруг ледяная вода да вода и берега не видно. Вылезет белый медведь из воды на льдину, отряхнется – и опять сухой.

А еще медвежонок не мёрзнет, потому что Умка много двигается и играет. Может и нам поиграть?

6. Физкультурная минутка «Умка»

Умка прячет чёрный нос. (Присесть, показать «медвежьи лапы», затем прикрыть нос рукой.)

Что он хочет? Вот вопрос! (Плечи удивлённо поднять вверх, руки развести в стороны.)

Может, хочет напугать? (Показать «медвежьи» лапы с напряжение пальцев и «страшной» гримасой и движения в стороны)

Или рыбку он поймать? (Кисти рук сложить вместе и выполнять волнообразные движения «рыбкой», затем ладони развести и соединить с хлопком «поймать рыбку» и подпрыгнуть.)

Дети занимают свои места на льдинах.

7. Триз-игра (эмпатия) «Расскажи о себе».

- Мы знаем, что наш Умка из сказки значит, он умеет разговаривать. Мог бы он рассказать о себе мальчику, чтобы тот перестал его бояться и не убежал?
- Кто хочет «превратиться» в маленького медвежонка и рассказать о себе мальчику.
- Кто хочет «превратиться» в мальчика и рассказать о себе Умке.

Составление рассказа ребёнком «Расскажи о себе»:

Я...

Моя мама...

Мой папа...

Мои друзья...

Мне нравится...

Я боюсь...

Я мечтаю...

- Мальчик бы не убежал, и они подружились. Кто из вас хотел бы дружить с Умкой?
- Скажу вам по секрету, это будет наше следующее путешествие, которое будет называться "Умка ищет друга".

8. Рефлексия. Итог деятельности. Самоанализ.

- Вот и закончилось наше путешествие по Северному полюсу. Что бы вы хотели сказать Умке на прощанье? Ответы детей:...
- Нам пора возвращаться и собираться на прогулку, но для этого надо вспомнить волшебные слова.
 - Раз, два, три! Повернись, и в детском саду очутись!

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Формирование мотивации учения на уроках ОБЖ как один из способов повышения качества образования (из опыта работы)

Ольхин Александр Николаевич, преподаватель-организатор ОБЖ МОУ "СОШ № 1" г. Валуйки Белгородской области

Библиографическое описание:

Ольхин А. Н. Формирование мотивации учения на уроках ОБЖ как один из способов повышения качества образования (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Социальная ситуация, сложившаяся в обществе, возрастание угроз безопасности жизни человека, приобретение ими комплексного характера, неблагоприятные условия внешней среды диктуют потребность в выпускнике школы как человеке, владеющем способами и средствами сохранения и развития себя как личности, умениями преобразования общества и общественных отношений, способном транслировать образцы культурных взаимодействий во всем многообразии социальных отношений с людьми, природой, а также делают жизненно важным обучение школьников основам безопасности жизнедеятельности.

Однако анкетирование обучающихся показало, что школьники предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» по степени значимости для дальнейшей жизни ставят на одно из последних мест среди школьных дисциплин, а некоторые считают его необязательным для изучения. Большинство обучающихся занимают в учебном процессе пассивную роль и поэтому уже в 8-9 классах начинают терять интерес к учебе, что негативно отражается на качестве образования. Поэтому знания учащихся по предмету неглубокие, познавательный интерес и мотивация достаточно низкая. Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы, делом общественной важности. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, осуществления в единстве идейно-политического, трудового, нравственного воспитания школьников, формирования у них активной жизненной позиции, введением всеобщего обязательного среднего образования.

Для повышения уровня мотивации школьников в изучении ОБЖ и, соответственно, их качества образования необходима организация таких форм, способов и приемов учебной деятельности школьников на уроках ОБЖ, которые реально способствуют повышению и сохранению учебной мотивации учащихся, позитивным изменениям их познавательной активности и обеспе-

чивают более качественный уровень их образованности и обучаемости.

В процессе работы выявлялись наиболее эффективные формы и методы проведения занятий для применения их в дальнейшем. Это дало положительные результаты. Качество знаний по ОБЖ в четырех 9 классах из 5 имеющихся повысилось до 94%.

А. Н. Леонтьев под мотивацией понимает «...то, что является единственным побудителем направленной деятельности, есть не сама по себе потребность, а предмет, отвечающий данной потребности».

Целью педагогической деятельности в процессе обучения является не увеличение объема передаваемой информации или ее спрессовывание, а создание дидактических и психологических условий осмысленности учения, включения в него учащихся на уровне не только интеллектуальной, но и личностной позиции.

Система средств активизации учения школьников будет обеспечивать организацию учения как мотивированного, целенаправленного, самоуправляемого процесса, если она будет отвечать следующим требованиям:

- пробуждать внутреннюю мотивацию учения на всех его этапах;
- стимулировать механизм ориентировки учащихся, обеспечивающий целеполагание и планирование предстоящей деятельности;
- обеспечивать формирование учебных и интеллектуальных умений школьников по переработке учебной информации;
- стимулировать их физические и нравственно-волевые силы по достижению учебно-познавательных целей;
- обеспечивать самооценку учебно-познавательной деятельности в ходе процесса учения на основе само-контроля и самокоррекции.

Исходя из этого, задача учителя не просто дать базовые знания обучающимся, но и направить их действия на самостоятельное освоение знаний. Применить такие методы и приемы обучения, которые сделают урок насыщенным и занимательным, вызовут интерес у школьников к учебному предмету,

будут способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки учения, развитию способностей обучающихся.

Современные педагогические технологии при этом становятся мощным средством, позволяющим активизировать мыслительную деятельность школьников, повысить познавательный интерес и, в конечном счете, добиться успешности каждого ученика в процессе изучения курса ОБЖ.

Поставленная цель определяется предназначением школьного курса ОБЖ: воспитание личности безопасного типа, хорошо знакомой с современными проблемами безопасности жизнедеятельности, осознающей их исключительную важность, стремящейся решать эти проблемы и при этом разумно сочетать личные интересы с интересами общества.

Для достижения цели были поставлены задачи:

- 1) внедрение инновационных педагогических технологий в процесс преподавания курса ОБЖ: создание системы уроков, презентаций, заданий, дидактических материалов, обеспечивающих высокое качество преподавания;
- 2) создание ситуации успеха для каждого ученика на каждом занятии;
- 3) создание системы мониторинга качества обучения старшеклассников основам безопасности жизнедеятельности.

Для решения поставленных задач применялись методы:

- по степени активности познавательной деятельности: объяснительный, иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные, практические;
- по форме взаимодействия: интерактивные, индивидуальные, групповые, фронтальные;
- по приоритету средств: визуальные, вербальные, компьютерные;
- по характеру учебной деятельности: игровые, поисковые, проблемные.

Первые опыты применения инновационных педагогических технологий сводились в основном к проведению уроков с использованием какого-либо одного элемента определенной технологии. Например, изучения нового материала в форме лекции-визуализации с использованием мультимедийного проектора. В ходе лекции демонстрировался специально подобранный видеоряд из текстов, схем, диаграмм, рисунков, фрагментов видеофильмов, звуковых и фотодокументов. Уже эта форма работы показала, что использование информационно-коммуникативных технологий действительно стимулирует интерес учащихся к предмету их познавательную активность.

Оценка возможностей использования учениками ИКТ на уроке ОБЖ выявила, что они заключаются в следующем:

- свободный поиск Интернет-ресурсов по заданной теме;
- изучение конкретного Интернет-ресурса по указаниям учителя;
- использование Интернет-ресурса в качестве дидактического средства;

- выполнение практических заданий с оформлением результатов в различных приложениях Microsoft Office;
 - компьютерное тестирование.

Реализация этих возможностей проходила в пошаговом режиме:

- Шаг 1. Определено, какие уроки целесообразно проводить в форме лекции-визуализации в начале изучения новой темы программы (15% уроков).
- Шаг 2. Стали проводиться уроки-семинары, построенные на основе предварительно подготовленных учениками дома докладов с презентациями к ним, их обсуждении. Эта форма предполагает самостоятельное получение знаний через поиск материалов в Интернетресурсах и дает возможность реализовать творческие способности через наглядное предъявление результатов своей работы. Но предъявить эти результаты на семинаре могут максимум 8-9 учеников, остальные вовлекаются в работу через анализ и оценку работы товарищей.

Шаг 3. Работа над созданием электронной библиотеки по предмету. Библиотека структурирована тематически, и по каждому разделу курса ОБЖ содержит презентацию лекции, учебный текст, дополнительные и справочные материалы, графические изображения, компьютерные задания, тесты, ссылки на тематические сайты в образовательных ресурсах Интернет. В ходе работы добавляются цифровые копии документальных и учебных фильмов, звуковые и музыкальные ресурсы, тематические электронные игры, электронные продукты, созданные учениками. Привлечение учеников к пополнению электронной библиотеки помогает развивать их умение самостоятельно планировать, оценивать и корректировать свою деятельность.

Шаг 4. Проведение уроков ОБЖ в компьютерном классе. Организационно это возможно, когда один из компьютерных классов свободен, или на информатике изучается тема, не требующая применения компьютерной техники.

Перемещение урока ОБЖ в компьютерный класс позволило в полном объеме реализовать выявленные возможности использования учениками ИКТ для повышения их познавательной активности. Для этого можно использовать следующие виды уроков:

- 1. Комбинированный урок, сочетающий рассказ преподавателя с самостоятельной работой учеников. После изложения учителем нового материала ученики за компьютерами работают над отдельными вопросами, с дополнительной информацией и выполняют задания на компьютере.
- 2. Урок на основе индивидуального изучения конкретного Интернет-ресурса по методическим указаниям учителя.
- 3. «Диагональная схема» урока. Класс разбивается на три-пять групп. Каждой из них дается задание на урок, включающее и 10-12 минут самостоятельной работы с компьютером. Пока одна группа работает на компьютерах, остальные заняты другими формами работы, в том числе и с использованием печатных учебников.
- 4. Урок на основе групповой работы. Несколько групп за компьютерами, связанными локальной сетью, изучают различный материал по заранее подготовленным преподавателем инструкциям. Ученики каждой группы готовят выступление по результатам

проделанной работы, сопровождая его показом иллюстративного ряда.

5. Урок на основе использования Интернет-ресурса в качестве дидактического средства. Большую часть урока ученики работают с компьютерной информацией по карточкам-заданиям. Демонстрируется ссылка сайт, с которым обучаемые работают по индивидуально-групповой схеме. Составляют схемы, таблицы, диаграммы, выполняют полученные задания и результаты работы оформляют, используя различные приложения Microsoft Office.

Проведение уроков в компьютерном классе позволило создать систему мониторинга уровня знаний с помощью тестовых сред. Были созданы тесты для проверки знаний по уроку, по теме и по разделу. Тестирование проводится как в начале урока по предыдущей теме, так и в завершении изучения нового материала. Мгновенная оценка работы ученика компьютерной программой

решает несколько проблем. В том числе объективности контроля, закрепления знаний, создания ситуации успеха, поскольку при неудовлетворительном результате ученику предлагается самостоятельно восполнить пробелы в знаниях, отыскав правильные ответы.

Для оценки уровня учащихся мотивации и познавательной активности старшеклассников был использован диагностический метод мотивации учения и эмоционального отношения к учению основанный на опроснике Ч.Д. Спилберга (модификация А.Д. Андреевой, 1987 г.), направленный на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева. Было проведено два среза. По полученным данным учащихся можно разделить на 5 групп с различным уровнем мотивации.

Сравнительный анализ уровня мотивации школьников на 1 и 2 срезах показывает, что у учащихся происходят значимые сдвиги в сторону позитивного отношения к учению. Изменения можно проследить в таблице 1.

Таблица 1. Динамика изменения уровня мотивации к учению			
Уровень мотивации	Характеристика уровня мотивации	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год
1 уровень	продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему	6,2	11,3
2 уровень	продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению	29,3	38,1
3 уровень	средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией	48,5	43,6
4 уровень	сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению	8	6
5 уровень	резко отрицательное отношение к учению	8	1

Результаты свидетельствуют о достаточной эффективности реализуемых приемов и методов обучения, направленных на формирование положительной мотивации учения, воспитание личности безопасного типа, обеспечение успешного обучения школьников ОБЖ на основе применения современных педагогических технологий, создание условий для самореализации школьников в учебной деятельности.

На основе анализа результатов проведенной работы были сделаны следующие выводы:

- мотивация учения обучающихся на уроках ОБЖ к 9 классу в течение трех лет изменяется, что объясняется превращением ученика из объекта учебного процесса в его субъект посредством применения новых педагогических технологий в процессе обучения;
- формирование мотивации обучения способствует повышению качества образования.

Библиографический список:

1. Волнистова, Т. В. Актуализация познавательной деятельности учащихся в ходе применения компью-

терных образовательных программ //Инновации в образовании. – 2002. – № 4. – с. 12-23.

- 2. Воробьева, М.И. Фалеева. М.: Федеральный центр науки и высоких технологий ВНИИ ГОЧС МЧС России, 2002. 335 с.
- 3. Гузеев, В. В. Интегральная образовательная технология/ В. В. Гузеев. М.: Знание, 1999. 150 с.
- 4. Гузеев, В. В. Методы обучения и организационные формы уроков/ В. В. Гузеев. М.: Знание, 1999. 120 с.
- 5. Гурьев, С.В. Использование компьютера как инструмента образовательного процесса//Первое сентября.— 2004.— № 11.— с. 4-5.
- 6. Котов В. А., преподаватель-организатор ОБЖ МОУ «СОШ № 40» г. Старый Оскол, опыт работы по теме: «Повышение познавательной активности старшеклассников в процессе преподавания ОБЖ на основе применения современных компьютерных технологий»
- 7. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников/ Т. И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.
- 8. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе/ И. С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2000. – 176 с.

Использование ИКТ для повышения качества знаний обучающихся

Садчикова Юлия Николаевна, преподаватель ФГБОУ ВО МГТУ им. Г.И. Носова, Многопрофильный колледж, г. Магнитогорск

Библиографическое описание:

Садчикова Ю. Н. Использование ИКТ для повышения качества знаний обучающихся // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в различные сферы деятельности наложили определенный отпечаток на развитие образования в стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы обучающийся активно, с увлечением и интересом работал на учебных занятиях, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь преподавателю в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Учебник, а также другие традиционные средства обучения перестали быть единственными и самыми достоверными источниками знаний. В современных условиях на помощь преподавателю приходят информационно- коммуникационные технологии. Перед обучающимися и преподавателями с помощью современных технических средств и телекоммуникаций открывается огромный мир информации. На сегодняшний день любой член современного общества имеет возможность самостоятельно искать ее через информационные банки данных различных научных, образовательных и информационных центров, самостоятельно находить интересующую его литературу и методики, делать выводы и принимать решения. Современные коммуникационные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования.

Термин «информационные технологии» применяется в образовательном процессе относительно недавно и подразумевает использование компьютеров как новых средств подготовки, диагностики, контроля и обучения предметам. Компьютерные технологии призваны помочь преподавателю делать то, что без компьютера делать очень сложно; делать то, что не делали раньше; делать по-новому то, что делали всегда.

Каждый преподаватель должен понимать, что в современных условиях его главная задача не только дать обучающемуся определённые знания, умения и навыки, но и научить эти знания добывать самому, используя различные источники информации. Замечаю, что обучающиеся, которые работают с компьютером, имеют более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы. Значит, необходимо применять ИТ в нашей повседневной образовательной жизни. Чем шире сфера применения компьютерных технологий, тем больше навыков получают обучающиеся по их применению, тем лучше применяют их при решении конкретных задач.

ИТ активизируют и делают творческой самостоятельную и совместную работу обучающихся и преподавателей. Современный урок не должен быть ограничен предметом и преподавателем. На каждом этапе урока можно использовать ИКТ, как инструмент исследования, как источник дополнительной информации по предмету, как способ самоорганизации труда и самообразования.

Увеличение умственной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать у обучающихся интерес к изучаемому предмету, и активность на протяжении всего урока. Огромную помощь в решении этого вопроса может оказать компьютер.

Внедрение и использование в современном образовании информационных, коммуникационных, мультимедийных технологий становится делом привычным, ни у кого не вызывающим сомнений в целесообразности и неизбежности этого процесса. Сейчас трудно найти школу, в которой нет компьютерного класса, все чаще используется компьютер на уроках математики.

Использование информационных технологий на уроках способствует повышению качества образования, что является главной целью для каждого педагога, а также и для меня. Использование ИТ является одной из новых форм организации образовательного процесса. Это реализация той или иной учебной программы, ориентированной главным образом на самостоятельную работу обучающихся. Переход к информационному обществу открывает новые возможности для модернизации содержания обучения и методов преподавания. Компьютер становится мощным средством для структурирования и систематизации математических знаний и умений, для формирования мировоззрения и развития интеллекта обучающегося.

Если рассматривать урок как социальный заказ общества системе образования, то сегодня мы вышли на уровень, когда компьютерная грамотность выпускника должна быть достаточна для того, чтобы свободно работать на персональном компьютере в качестве пользователя. Это потребность, продиктованная временем, уровнем развития экономики и нравственными ценностями общества.

Прошло время, когда можно было сообщать знания. В обучении особенный акцент ставится сегодня на собственную деятельность обучающегося по поиску, осознанию и переработке новых знаний. П.реподаватель выступает как организатор процесса обучения, руководитель самодеятельности обучающихся, оказывающий им нужную помощь и поддержку.

Использование же компьютера при обучении позволяет создать информационную обстановку, стимулирующую интерес и пытливость обучающегося.

В образовании компьютер становится посредником между преподавателем и обучающимся, позволяет организовать процесс обучения по индивидуальной системе. Ученик, обучающийся за пультом компьютера, может сам выбирать наиболее удобную для него скорость подачи и усвоения материала. В этом проявляется главное преимущество компьютера в процессе обучения: он работает с каждым учеником в отдельности.

Принцип активности в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологии. К. Д. Ушинский когда-то сказал, что знания будут тем прочнее и полнее, чем большим количеством чувств они воспринимаются. Труд на уроке в компьютерном классе – процесс осознанного усвоения материала. Как говорит пословица: «Тебе скажут – ты забудешь, тебе покажут – ты запомнишь, ты сделаешь – ты поймешь».

Использование информационных технологий позволяет преподавателю: повысить эффективность обучения; вносить элемент новизны при решении задач; рационально использовать учебное время; сделать процесс работы наглядным; помогает преподавателю сконцентрировать внимание на основных моментах, а не на второстепенных; показать красоту преподаваемого предмета, его важность и значимость.

Использование информационных технологий позволяет обучающимся: расширить диапазон знаний; повысить исследовательскую активность; разнообразить самостоятельную работу; развивать интуицию, воображение и другие важнейшие качества, лежащие в основе любого творческого процесса; строить предложения и подтверждать их; открывать и проверять факты; сформировать положительное и ответственное отношение к процессу обучения.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при этом для обучающегося он выполняет различные функции: преподавателя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива.

Компьютер позволяет усилить мотивацию учения путем активного диалога обучающегося с компьютером, разнообразием и красочностью информации (текст + звук + видео + цвет), путем ориентации учения на успех (позволяет довести решение любой задачи, опираясь на необходимую помощь), используя игровой фон общения человека с машиной и, что немаловажно, выдерж-

кой, спокойствием и «дружественностью» машины по отношению к ученику.

Электронная интерактивная доска – это сенсорная панель, работающая в комплексе с компьютером и проектором. Электронные интерактивные доски обогащают возможности компьютерных технологий, предоставляя большой экран для работы с мультимедийными материалами. Этот экран, который могут видеть все обучающиеся, выводит взаимодействие учащихся с преподавателем на новый уровень. Интерактивная доска позволяет работать с текстом и изображениями, создавать заметки с помощью электронных чернил, демонстрировать презентации.

Интерактивные доски позволяют ускорить темп урока, вовлечь в него весь коллектив обучающихся. Все учащиеся проявляют активность на уроке. Им нравится отвечать у такой доски, работать с инструментом, для управления которым достаточно лишь несколько прикосновений. При использовании электронной доски учащиеся более внимательны, заинтересованы, чем при работе на обычной доске. Интерактивная доска позволяет устраивать в классе мероприятия, в которых участвуют все присутствующие. Сегодня нет необходимости обсуждать, нужна или не нужна компьютеризация образования. Современное общество ответило на этот вопрос, начав активно создавать новую информационную культуру, новую культуру деятельности, в которой будут жить и работать выпускники всех без исключения образовательных учреждений. Очевидно, что в самом ближайшем будущем умение преподавателя пользоваться компьютером в учебном процессе станет обязательным элементом его профессиональной компетенции.

Можно сделать следующий вывод: ИТ только для ищущих, любящих осваивать новое преподавателей. Они для тех, кому небезразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, современный педагог, соответствует требованиям времени.

Библиографический список

- 1. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. 2004. -№ 2.
- 2. Молокова А. В. О перспективных направлениях в информатизации учебного процесса в средних общеобразовательных учебных заведениях file://Третий Сибирский Конгресс по прикладной и индустриальной математике: Тез. докл., часть V.-Новосибирск: инст. математики СО РАН, 1998.-с.146-147.
- 3. Селевко П. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Ресурсы дистанционного образования в преподавании изобразительного искусства

Ташкенова Татьяна Владимировна, учитель изобразительного искусства МБОУ "Гимназия", г. Абакан

Библиографическое описание:

Ташкенова Т. В. Ресурсы дистанционного образования в преподавании изобразительного искусства // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

В своей работе, до карантинного периода, я использовала информационные Интернет-ресурсы, которые содержат справочники, хрестоматии и журналы, материалы, которые направлены на расширение, углубление знаний по предмету, видеозаписи мастер-классов, виртуальные экскурсии. И в период изоляции, когда все школы перешли на дистанционное обучение, мне это очень помогло в работе.

Для дистанционного обучения я использовала кейс-технологию и глобально-сетевую технологию.

Как и многие учителя, первые свои урок дистанционного образования, я начала вести через платформу ZOOM, но в силу технических проблем мне эта платформа стала недоступной. И выход я нашла через мессенжер Viber, организовав свои уроки ровно в установленное время моего расписания. Таким образом, я не растягиваю на весь день свое время и время ребят.

В начальной ступени образования с 1-4 класс меня добавлял классный руководитель в общую группу с детьми на 40 минут, а в среднем звене на каждый класс была создана отдельная группа по предмету. Приветствие, объяснение темы, общение с учащимися- голосовое, объяснение практической работы. Все сопровождалась презентацией. Все голосовые сообщения были подкреплены наглядным материалом. В изобразительном искусстве зрительный ряд считаю неотъемлемой частью урока. Так же все презентации полного урока, я в обязательном порядке прикрепляла в электронном дневнике. Где ученик мог или заранее ознакомиться с ними, или повторить еще раз, если это вызвало у него интерес.

Оценивание практической работы учащегося было сразу после установленного времени для задания. Учащиеся добавляли свою работу в группу, мы совместно обсуждали какие у кого возникли сложности, а в завершении урока была рефлексия или выберите понравившееся предложение (выбор-лайк), смайлики, версточки и т.п.

Были и такие работы, которые требовали особого внимания, с ними работали через личные сообщения. Но таких учеников было всего два человека из всех классов.

Может ли быть урок изобразительного искусства интересным и познавательным в условиях дистанционного образования? Может быть интересным, например веб-квестами, тестами, которые содержат подсказки или меню, позволяющее ученику обратиться к теоретическому материалу в случае допущенной ошибки. Может быть и познавательным, например виртуальные экскурсии. Благодаря им, учащиеся посетили музеи Лувра, Центр искусств королевы Софии, Каирский музей и многие другие. Они в деталях познакоми-

лись с шедеврами археологии, скульптуры, искусства и архитектуры. Узнали о творческом пути Тициана, Микеланджело, Тинторетто – эти фамилии останутся в вечности наряду с великими учеными и общественными деятелями.

Дети рисовали такие тематические картины ко Дню Победы, ко Дню Космонавтики, Исторические артефакты, шедевры мировой архитектуры и декоративно-прикладного искусства, пейзажи пробуждающейся весны и просторы национального колорита, была актуальна тема семьи, дружбы и сострадания в творческих работах детей. Гимназисты были заинтересованы в моем предмете, так как изобразительное искусство помогал им снять стресс во время дистанционного обучения.

У меня есть своя страница на платформе ИнфоУрок, на которой вы можете ознакомиться со всеми мной используемыми материалами, с указанием ссылок, авторскими идеями, статьями, уроками и мастер-классами, которые мне помогли с легкостью преодолеть дистанционное обучение изобразительному искусству.

Но! Ничто не заменит для ребенка учителя и их совместное живое общение. Онлайн урок по любой платформе хорош для малого количества обучаемых детей. И 40 мин для онлайн урока, рассчитанного на 34-36 учеников мало. А на уроке в классе мы держим весь класс под контролем и стараемся каждому ребенку подправить кисточку, кому-то выровнять спинку, приподнять набросок, подсказать в этюде, направить цветовую гамму в палитре, подправить линию в рисунке, показать работу ластиком, как работать мазками кисти, разные приемы рисования. Это все секундные подсказки для нас, но для ребенка, который хочет в конце все-таки видеть понятный для него и окружающего его коллектива, результат своей работы это очень значительные моменты обучаемости на уроке.

Урок изобразительного искусства, воспитывают вкус, чувство эстетики и помогают учащимся сориентироваться в выборе ценностей. Только искусство делает нас человечнее, порядочнее, культурнее и интеллигентнее.

Список литературы:

- 1. Горбунова Г.А. Развитие творчества у школьников, как педагогическая проблема в условиях урока изобразительного искусства общеобразовательной школы // Инновации в обучении: сб. научных трудов СПбГУ. СПб., 2002.
- 2. Шепырева О., Алексеенко Е. В. Формы и методы обучения живописи на уроках изобразительного искусства в начальных классах // Современные наукоемкие технологии.— 2013.— № 6.— С. 42-42.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Конспект совместной деятельности по познавательному развитию воспитателя с детьми подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Как растили колоски, чтобы намолоть муки»

Колпакова Милана Алексеевна, воспитатель МДОАУ № 22 "Ласточка", Краснодарский край, Новокубанский район, пос. Глубокий

Библиографическое описание:

Колпакова М. А. Конспект совместной деятельности по познавательному развитию воспитателя с детьми подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Как растили колоски, чтобы намолоть муки» // Образовательный альманах. 2021. № 10 (48). URL: https://f.almanah.su/48.pdf.

Образовательная область: познавательное развитие Тема: «Как растили колоски, чтобы намолоть муки» Цель: Создание условий для познавательно-исследовательской деятельности и для ознакомления детей

с сельскохозяйственными профессиями.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с особенностями профессий на селе;
- Формировать знания детей о профессиях людей, выращивающих хлеб, о важности и значимости их труда;
- Расширять представления о том, какой путь проходит зерно, чтобы стать хлебом;
- Закреплять знания о сельскохозяйственной технике, о последовательности этапов

выращивания хлеба.

Развивающие:

- Закреплять знания об окружающем социальном мире;
- Совершенствовать диалогическую речь;
- Развивать коммуникативные способности в общении ребёнка со взрослыми и сверстниками, инициативу, самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий.

Воспитывающие:

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материальные ценности, необходимые человеку для жизни;
- Содействовать развитию ранней проформентации дошкольников.
- Формировать позитивную установку к различным видам труда и творчества.
- Воспитывать уважение к труду хлеборобов, бережное отношение к хлебу.

Демонстрационный материал: Лэпбук «Хлебная история».

Методы и приёмы: игровой, наглядный, словесный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, использование художественного слова и физминутки.

Оборудование и материалы: лэпбук «Хлебная история»; поднос с пачкой муки; зёрна пшеницы; ящик для посадки пшеницы; лейка; фартуки, нарукавники; деревянная ступка и пестик; мука.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: закрепление знания о профессиях через дидактические игры «Подбери профессию», «Собери картинку», «Назови профессию», «Кому что нужно для работы»; сюжетно-ролевая игра «Мы – поварята»; наблюдение за трудом взрослых; экскурсии на кухню детского сада; в продуктовый магазин»; рассматривание иллюстраций по теме: «Как хлеб на стол пришёл»; продуктивная деятельность по теме: «Угощение» (рисование, аппликация, конструирование), просмотр мультфильмов «Как делают хлеб», «Машинки и трактора»; чтение художественных произведений Э. Шим «Хлеб растёт», К. Ушинский «Хлеб», И. Ревю «Ароматный хлеб», сказки о хлебе «Инга и хлеб», «Хлебороб»; конструктивный разговор на тему «Вредные и полезные продукты», составление и отгадывание загадок о профессиях и о хлебе; знакомство с пословицами о хлебе.

Активизировать словарь детей словами: агроном, сеялка, культиватор, борона, комбайн, комбайнёр, тракторист, жатва, элеватор, мельница, мукомольный завод, хлебозавод, дежу, опара, пекарня.

Предполагаемый результат:

- Ребёнок активен в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, применению техники, современных машин и механизмов в труде.
- Бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых.

- Проявляет активность в разных видах познавательной деятельности, по собственной инициативе наблюдает, экспериментирует, рассуждает, выдвигает проблемы, проявляет догадку и сообразительность в процессе их решения.
- Хорошо различает людей по профессии, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.
- Ребёнок проявляет разнообразные познавательные интересы, имеет дифференцированное представление о мире, отражает свои чувства и впечатления в предпочитаемой деятельности.

1. Организационный момент

1.1. Психогимнастика «Волшебная чаша»

Воспитатель предлагает детям встать в круг:

– Представьте себе, что у каждого в рука чаша, в которой налита волшебная вода. А эта вода в свою очередь наполнит нас волшебной силой, даст настрой бодрости энергии на весь день. Сделайте глоток, чувствуете, как вода растекается по всему телу. Пейте медленно, ощущая каждую капельку. Волшебная сила поможет нам сегодня во всех наших делах на занятии»

(Проводится психогимнастика. Дети встают в круг и выполняют задания воспитателя по правилу)

1.2. Создание игровой мотивации «В гостях у тётушки муки»

Воспитатель: «Ребята, а какая тема нашего занятия, вы сами узнаете, если закроете глаза и посчитаете до 10». (Воспитатель переодевается в костюм тётушки Муки)

- Здравствуйте ребята! Вы меня узнали? Я пришла к вам в гости, но не с пустыми руками, а с чем и как меня зовут, вы узнаете, если отгадаете загадку:

1.3. Отгадывание загадки

Из неё пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делается тесто,

Положить её должны

- Что это? Дети отгадывают загадку (- Мука)
- Правильно, мука. И зовут меня тётушка Мука!

1.4. Рассматривание муки

Посмотрите, вот в таких пачках продаётся мука в магазине.

- А кто из вас знает, из чего делают муку?
- Правильно, из зёрнышек.

1.5. Рассматривание колосков пшеницы и зёрнышек

Это зёрнышки пшеницы, они овальной формы и живут вот в таких колосках.

- Из этого зерна получается мука да не простая мука, а волшебная.
 - Ребята, а вы знаете откуда берутся колоски?
- Колосок- это домик в котором живет много зёрнышек. А как же вырастить такой колосок, да не один, чтоб получилось много муки?
- **2. Основная часть.** Рассматривание иллюстраций лэпбука «Хлебная история»

Давайте отправимся в путешествие вместе с героями вот этой интересной книги.

Воспитатель читает книгу «Хлебная история». Дети слушают рассказ и рассматривают иллюстрации книги.

2.1. Вопрос - ответ

- Ребята, вы поняли как растят колоски, чтобы намолоть муки?

- А теперь скажите, ребята, прежде, чем засеять поле, кто должен проверить землю и отобрать зёрна для посева? (Ответы детей)

Чем же занимается агроном?

- Агроном проверяет семена на всхожесть. Они быстро прорастут, если земля будет влажной и теплой. Он определяет сроки, когда надо сеять и убирать урожай. Агроном, как и все, кто работает в поле, отвечает за хороший урожай.
- Ребята, скажите, люди какой **профессии** выходят в поле после агронома?
- Молодцы! **Трактористы. Что они делают?** Верно. Вносят удобрения на поля (*компост*), потом вскапывают землю, прицепляя к трактору **плуг**, а весной поле боронят, для этого к трактору цепляют **борону**. Затем поле культивируют. Для этого цепляют культиватор. И только после этого, к трактору цепляют **сеялки**.
- Трактористы работают допоздна. А почему? (Предположения детей). Потому что растения нужно посадить в срок.

2.2. Подготовка к познавательно-исследовательской деятельности.

- Ребята, давайте с вами поможем нашим рабочим и посеем пшеницу.
- Но прежде, чем начать работать, давайте вспомним с вами основные правила поведения на занятии. (Дети одевают фартуки, нарукавники и подходят к столу).
- Давайте подойдём к столу и рассмотрим зёрна пшеницы. Какой они формы? (Овальные) На что они похожи? (На маленькие яички)
- Давайте возьмем по несколько зёрнышек и аккуратно посеем их в землю, примерно на одинаковом расстоянии. (Дети сеют зёрна пшеницы в ящике).
 - Теперь зёрнышки нужно полить. (Поливают).

2.3. Физкультминутка «В землю зёрнышко попало»

– Мы немножко отдохнём, физкультминутку проведём.

В землю зёрнышко попало, (приседают)

Прорастать на солнце стало (руки над головой)

Дождик землю поливал,

И росточек подрастал (медленно встают)

К свету и теплу тянулся

И красавцем обернулся (тянутся на носочках)

Да, ребята, пшенице нужно ещё подрасти, чтобы созреть.

- Придёт время, и наши маленькие зёрнышки начнут колоситься, цвести. Спелые колосья согнутся под тяжестью зёрен, вот тогда можно убирать урожай.

2.4. Вопрос - ответ

Когда поспевает рожь и пшеница, у хлеборобов начинается жатва.

- Какие машины помогают хлеборобам убирать урожай?
 - Кто работает на комбайне? (комбайнеры)
- С утра до ночи работают комбайнеры во время уборки урожая. Труд их нелегкий, тяжёлый, очень нужный всем людям. Они трудолюбивые, заботливые. Комбайнеры любят свое дело и гордятся им.
- **Куда же везут собранное зерно**. Кто знает? (Элеватор).
- Верно, на элеватор. Что такое **элеватор**? (*Здание*, *в котором хранится зерно*).

- На элеваторе зерно сушат, следят за ним, оберегают от грызунов.
 - «Хоть и собрано зерно,

Но еще не **хлеб оно**».

- Куда зерно везут с элеватора? (Ответы детей)

На мельницу или мукомольный завод. Там из зерна делают муку.

- Кто работает на мельнице и мукомольном заводе? (Там работают **мельники и мукомолы**).
- 2.5. Продуктивная деятельность детей перетирание зерна в ступке.
- Пришло время смолоть зерно. Первыми инструментами на Руси для измельчения зерна были деревянная ступка и пестик. Затем зерно стали не толочь, а перетирать.
- Давайте мы с вами попробуем перетереть наши зёрнышки в муку.
 - Как, сложно?
- А раньше на Руси женщины, чтобы приготовить **хлеб**, таким образом, перетирали зерно в муку, так как мельниц ещё не было.
- Потрогайте муку на ощупь. Какая она? (Мягкая, воздушная, белая, пушистая).
 - Вам понравилось? Это хлебушек?
 - «Хоть и перетерли зерно,

Но еще не **хлеб оно**».

- Процесс перемола зерна постоянно совершен-
- Зерно перемололи. А что потом? Муку везут на **хлебозавод**, на **пекарню.**

- Они месят тесто и пекут хлеб.

Кто там работает?

- Пекари
- Ребята, а что делают пекари (Месят тесто и пекут хлеб)
- Правильно. Из теста пекари творят чудеса: пекут **хлеб**, батоны, вкусную сдобу, караваи.
- Как называется чан, где замешивают тесто? Что там происходит с тестом? (Дежу. Затем в дежу ставят опару).
- Ребята, а где потом мы берём хлебобулочные изделия?

Как называется профессия человека, работающего в магазине? (**Продавец**)

3. Заключительная часть

– Ребята, сегодня вы узнали, как растят колоски, чтобы намолоть муки! Видите, как много людей трудятся, чтобы вырастить **хлеб**, который мы едим каждый день. Сколько рук к нему прикоснулось, прежде чем он стал **хлебом**.

Чьи это руки? (**Агронома, Тракториста, комбайнера,** мельника, пекаря).

- Хлеб нужно беречь. Хлеб всему голова.

Рефлексия

- Вам понравилось наше виртуальное путешествие?
 Оно подошло к концу.
 - Чем мы сегодня с вами занимались? (Ответы детей)
- Теперь нам нужно будет ухаживать за ними, чтобы они выросли.
- Молодцы, ребята! Дома вы можете рассказать об этом родителям!

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (48) 2021

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017 Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 10 (48) Дата выхода номера: 2 ноября 2021 г.

> Тираж: 1000 экз. Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Сайт: <u>almanah.su</u>, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54 Сайт: <u>azhur66.ru</u>, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28