

#### УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

### **№ 8 (46)** 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации **Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872** 

#### РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Скрипов Александр Викторович **Ответственный редактор:** Лопаева Юлия Александровна **Технический редактор:** Доденков Владимир Валерьевич

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич Доставалова Алена Сергеевна Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кабанов Алексей Юрьевич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

#### КОНТАКТЫ

Сайт: <u>almanah.su</u>. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно. Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

# Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Афанасьева М. А. Развивающие игры с песком для детей дошкольного возраста
<b>Гончар Г. А., Вишнякова И. Б., Щепеткова Е. Е.</b> Сценарий развлечения «Я рисую этот мир»
<b>Денисова И. В.</b> Танцевально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Июнь. Сорок первый»
Заболотная Н.В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «День семьи, любви и верности» 11
Кобелева Н. Н. Конспект занятия фольклорного коллектива в детском саду для старшего дошкольного воз-
раста14
<b>Кудинова О. А.</b> Сценарий новогоднего утренника в первом классе
<b>Левицкая О. К.</b> Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи методом наглядного моделирова-
ния
<b>Малеева Т. Л.</b> Песочная терапия
развитию в подготовительной к школе группе на тему «Луговое сообщество»
Панарина Н. И., Елисеева Д. С. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному
развитию в подготовительной к школе группе на тему «Как живут наши пернатые друзья зимой»
Платонова Ю.В. Образовательные технологии в детском саду
<b>Северина И.И.</b> Сценарий развлечения для детей подготовительной к школе группе «Ярмарка»
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С. Конспект занятия по безопасности для детей старшей группы на тему «Приключения
Нолика и правила безопасного обращения с электричеством»
<b>Федорова Н. А., Кулакова Л. Г., Семенова Л. В.</b> В детский сад с пеленок: группа выходного дня – центр раннего гармоничного развития детей с 6 месяцев до 2 лет
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
<b>Вялых Е. С.</b> О некоторых особенностях уроков чтения, направленных на приобщение детей к искусству 37 Дидух О. В. Использование метода интеллект-карт в работе с одаренными детьми
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА
Фоменко Н. В. Разработка сценария по творчеству А. П. Чехова «Никогда не рано спросить себя: делом я занима-
юсь или пустяками»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ
<b>Кисселева И.В., Колпакова А.И.</b> Муниципальная социально-педагогическая программа «Обычный необычный календарь»
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дорогова И. В. Конспект логопедического занятия с нейродинамической гимнастикой для коррекции дисгра-
фии
<b>Мирон Т.В.</b> Развитие межполушарных связей у детей дошкольного и младшего школьного возраста 49
Санжаровская О. М., Донская Н. С. Методы и приемы коррекционно-развивающей работы при обучении детей
с легкой умственной отсталостью
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ
Крылова В. В. Педагогический проект: Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа
жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий (часть II) 53
СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ
<b>Ляшенко О. Н.</b> Социализация детей среднего дошкольного возраста посредством игры
<b>Шабанова Е. Б.</b> Социализация, коррекция личности и познавательных возможностей учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР через театрализованную деятельность

# Содержание

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС
Антонян Д. Г. Занятие в младшей группе по развитию речи «Домашние животные и их детеныши»
<b>Панкратова Т. В.</b> План-конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Изготовление открытки к празднику «День флага России»
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
Глухих О.М. Использование приложения Microsoft Teams при подготовке к ЕГЭ по русскому языку
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Алфимов Е. А., Низаметдинова З. Г. Оценка загрязненности хлебобулочных изделий спорами плесневых грибов
<b>Клыпина Я. В.</b> Формирование творческого потенциала личности учителя и ученика с помощью проектной деятельности
Стребкова Л. В. По тропинке к знаниям         78           Таранушич В. А. Математические способности школьников         85
<b>Чикаткова В.И.</b> Игра и наблюдение в природе

#### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# Развивающие игры с песком для детей дошкольного возраста

Афанасьева Марина Анатольевна, педагог-психолог Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Афанасьева М. А.** Развивающие игры с песком для детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021.  $\mathbb{N}$  8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Песок рождает множество ощущений: он шершавый и послушный, текучий и пересыпающийся, горячий сверху, прохладный внутри, мокрый или сухой, мелкий и с камушками.

Детям очень важно потрогать, прочувствовать этот материал именно руками, пальчиками. Любая игра с песком развивает крупную и мелкую моторику, обогащает тактильный опыт ребенка. Малыш познает свойства этого материала, развиваются его творческие способности и фантазия. Игры с песком позволяют снять напряжение, улучшить настроение. Для игр требуется координация движений рук и глаза, соотнесение того, что делают руки и что происходит в окружающем пространстве, с тем, что видит кроха. Развивается глазомер: надо оценить, сколько нужно песка для той или иной формочки. А присутствие машинок, фигурок позволяет проиграть разные ситуации. Играя вместе в песочнице, можно расширить круг друзей и знакомых: так малыши получают первый опыт отношений со сверстниками. Все это положительно влияет на развитие ребенка.

Для игры в песок необходимо запастись различным инструментом – ведра, совки разных размеров, формочки (выбирайте формочки без мелких деталей – веточек, хвостиков – они забиваются песком и не отпечатываются), фигурки, камешки, палочки, веточки, листики и т.д.

#### Пересыпания

Мама сыплет малышу сухой песок на ручки, на ножки. Можно взять горсть песка с солнечного места – он теплый – и горсть с тенистого – он прохладный. Контрастные ощущения позволяют почувствовать разницу температур, развивают тактильные ощущения крохи. При этом желательно проговаривать все свои действия, например: «Вот песочек золотой, он бежит прохладною (теплою) рекой». Если засыпать песком ножку малыша, а потом раскопать – это щекотно и доставляет массу удовольствия и маме, и ребенку.

Различные пересыпания из одной емкости в другую увлекают детвору и весьма важны для развития. Малыши развивают глазомер, учатся соотносить количество песка и размер емкости. Можно предложить ребенку воронку и пластиковую бутылку: засыпаем песок через воронку внутрь, а потом высыпаем тонкой струйкой.

Особой популярностью у некоторых детишек пользуется процесс просеивания песка через сито. В сите остаются камушки и веточки, а мелкий песочек оказывается в ведре. Он на ощупь более нежный, и многие дети чувствуют эту разницу.

#### Дорожки

На влажном песке взрослый рисует прямую линию (волнистую, угловатую) и предлагает ребенку на некотором расстоянии от своей линии нарисовать такую же – получается дорожка (дорога). А потом по этим дорожкам ходим: по широкой ручками, ножками, по прямой дорожке возим машины, по волнистой плывет кораблик и т.д. Можно на разных животных: «Идут медвежата» – ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» – кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» – ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» – ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом – «жучки здороваются»).

«Кроказябла» – дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны.

#### Горки из песка

Из влажного песка строим горку. Горку можно насыпать руками, совком, ведёрком. Затем с помощью совочка или руками делаем канавку от вершины вниз. И вот когда дорожка готова – устраиваем запуск маленьких мячиков. Ребенок видит результат своих действий: кладет мячик наверх, а он катится вниз.

Сделав на небольшом расстоянии друг от другой две небольшие горки и положив сверху на них досточку вы получите мост, по которому будет ехать машина, а под мостом можно будет по реке пустить кораблик. Из горок разной величины получается замечательный город, в котором можно поселить жителей (различные маленькие фигурки), сделать сад (веточки), разбить клумбы и вот у вас уже получилась целая история.

#### Ямки

В этой игре мы знакомим малыша с понятиями «большой» и «маленький», «глубокая» и «мелкая», «узкая» и «широкая». Для игрушек разной величины нужно построить домики – ямки. Для большой игрушки – ямку большую, для маленькой – маленькую. Каждой ямке взрослый может дать дополнительное определение: глубокая, мелкая, узкая, широкая. Это обогатит словарь малыша и познакомит его с величинами.

#### Игра «Песочные прятки»

"Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Ребенок закрывает глаза, взрослый прячет игрушки в песок. После слов: «Открываются глаза, начинается игра" ребенок начинает искать игрушки (можно раскапывать пальчиками, кисточкой, палочкой, сдувать и т.д.). Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку – «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен продолжить их в другом месте.

#### Мокрые отпечатки

Оставить следы босых ног на песчаной влажной площадке; след ноги в обуви разного размера. Сравните вид и размер следов – больше – меньше, шире – уже и т.д. Сделайте отпечатки ладошек, палочкой дорисуйте изображения, превратив ладошку в загадочное животное.

#### Узоры на песке

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой рисует различные геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Пример: "Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу – из треугольников."

#### Куличики

Когда ребенок научился заполнять формочки, покажите, как их переворачивать, чтобы получились куличики. У малышей получается не сразу. Необходима сноровка, тренировка и сам песок должен быть достаточно влажным. Ребенок «выпекает» из песка булочки, пирожки, тортики. Для этого малыш может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладошки в другую. Изделия украшаются мелким материалом – камешками, семенами, цветочками и т.д. Затем ребенок «угощает» пирожками кукол. В этой же игре можно отрабатывать умение ребенка пользоваться ножом – делим торт пластмассовым ножом так, чтобы хватило всем игрушкам.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Игр с песком великое множество, все ограничивается только вашей фантазией и желанием. И самое главное: игра с песком это взаимодействие Вас и Вашего ребенка. Взаимодействие со значимым взрослым играет огромную роль в развитии малыша.

#### Библиографический список

- 1. Зеленцова-Пешкова Н. В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. СПб: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2019.
- 2. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. 2-е изд., доп. СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2021.

# Мастер-класс для родителей по изготовлению пособия «Божья коровка» для развития мелкой моторики

Варламова Дарья Андреевна, воспитатель Иванова Оксана Николаевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Варламова** Д. А., Иванова О. Н. Мастер-класс для родителей по изготовлению пособия «Божья коровка» для развития мелкой моторики // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Цель:

Повышение родительской компетенции по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста с последующим применением опыта по использованию игр и упражнений в совместной деятельности детей и родителей.

#### Задачи:

- 1. Показать важность работы по развитию мелкой моторики рук;
- 2. Познакомить родителей с нетрадиционными приемами и материалами, используемыми в работе с детьми по развитию мелкой моторики и координации движений рук;

- 3. Вызвать интерес у родителей к различным изобразительным материалам и желание действовать;
- 4. Доставить детям положительные эмоции от совместной деятельности
  - 5. познакомить с процессом изготовления пособий.
- 6. расширить знания о разнообразии игр с этими пособиями, о значении и способах манипуляций с ними.

#### Оборудование:

- 1. Трафареты в форме одного большого круга и для пяти маленьких.
- 2. Фетр (для фона, на котором у нас будет сидеть наша коровка).
  - 3. Молния.
  - 4. Фетр красный (~ 16 х 16 см).
  - 5. Фетр черный/коричневый (~ 20 х 30 см).
  - 6. Кнопки (пришивные)
  - 7. Нитки.
  - 8. Швейная машинка.

#### Предварительная работа:

- 1. Подготовка образца для показа;
- 2. Составление конспекта, подготовка необходимого методического материала;
- 3. Организация родителей на практические занятия «Мастер класс»

#### Ожидаемые результаты:

- 1. овладение родителями способом изготовления пособия для развития мелкой моторики.
- 2. овладение новыми способами и методами использования пособия
  - 3. расширение знаний о способах манипуляций с ним.

#### Ход мастер-класса

#### Вводная часть

Приветствие участников мастер-класса.

Добрый день, уважаемые родители! Я рада встречи с вами на моём мастер-классе по изготовлению дидактического пособия «Божья коровка». Я надеюсь, что проведённый сегодня мастер – класс поможет обогатить практическим опытом вас по вопросам изготовления пособий своими руками, так как данное пособие позволяет достичь высоких результатов по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста.

#### Основная часть

Сегодня я Вам покажу, как можно быстро и просто, без особых затрат изготовить увлекательное пособие своими руками интересную, дидактическую игру, направленную на сенсорное развитие детей.

Но для начала я немного расскажу про мелкую моторику.

Тренировка движений пальцев кисти рук является важным фактором развития речи ребенка и мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией. Как отмечает Л. В. Фомина «Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и рече-

вое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы». Существуют традиционные и нетрадиционные методы развития мелкой моторики.

К традиционным методам мы относим:

- самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);
- игры с пальчиками с речевым сопровождением; («Греем ручки» Очень холодно зимой, мерзнут ручки ой, ой, ой! Надо ручки нам погреть, посильнее растереть)
  - пальчиковая гимнастика -
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
  - предметная деятельность: бумага, глина, пластилин;
  - игры: мозаика, конструкторы, шнуровка;
  - различные виды застёжек;
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней.

К нетрадиционным относятся:

- игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна;
- самомассаж кистей и пальцев рук грецкими орехами, карандашами, массажными щетками, каштанами, воздушными шарами;
- использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни;
- массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко;
- применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое);
  - тестопластика;
  - квиллинг
  - песочная терапия

А теперь предлагаю вашему вниманию пособие, которое вы сможете сделать сами вместе с вашим ребенком. С помощью, которого вы будете играть, и развивать мелкую моторику рук.

(показ образца пособия)

Итак, мы начинаем!

Для изготовления нам потребуется:

- 1. Трафареты в форме одного большого круга и для пяти маленьких.
- 2. Фетр (для фона, на котором у нас будет сидеть наша коровка)
  - 3. Молния.
  - 4. Фетр красный (~ 16 х 16 см).
  - 5. Фетр черный/коричневый (~ 20 х 30 см).
  - 6. Кнопки (я взяла пришивные)
  - 7. Нитки.
  - 8. Швейная машинка.
- 1. Вырезаем из красного фетра круг. На страничку размером 20X20 я делаю круг диаметром 16 см. Для создания ровного круга используется трафарет.
- 2. После разрезаем «тельце» Божьей коровки на две равные части. И стежками пришиваем молнию.
- 3. Вырезаем 5 кругов диаметром 3 см из черного/ коричного фетра. И пришиваем на «шляпку» кнопки.
- 4. Пришиваем на «тельце» Божьей коровки кнопки («с ножкой»).
  - 5. Вырезаем из фетра (черный/коричневый) голову

нашей Божьей коровке. Также стежками пришиваем ее к «телу».

- 6. На швейной машинке пришиваем молнию и голову к «тельцу».
- 7. В итоге, на машинке пришиваем нашу целую Божью коровку к фону.

Как тренировать мелкую моторику с Божьей коровкой? Очень просто! Молния на крылышках – учим застегивать и расстегивать (Развиваем мелкую моторику и навыки одевания).

Кнопки также – можно отстегнуть или застегнуть. А также сложить в кармашек на молнии.

#### Заключительная часть

У нас все готово! А теперь настало время прощаться! Уважаемые родители, надеюсь, что Вы получили массу положительных эмоций! Надеюсь, скоро с вами увидимся!

#### Библиотечный список

- 1. Е. С. Евдокимова «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника»
  - 2. И. Е. Светлова «Развитие мелкой моторики»
- 3. О. Л. Зверева, Т. В. Кротова Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие»
  - 4. Т. А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику»

## Сценарий развлечения «Я рисую этот мир»

Гончар Галина Александровна, воспитатель Вишнякова Ирина Борисовна, воспитатель Щепеткова Елена Евгеньевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Гончар Г. А., Вишнякова И. Б., Щепеткова Е. Е.** Сценарий развлечения «Я рисую этот мир» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Цель:

Вызвать у детей интерес к рисованию мелками на асфальте. Побуждать воспитанников создавать индивидуальные художественные образы, используя доступные им средства выразительности. Показать, как в коллективной работе можно интегрировать разные виды изобразительной деятельности.

#### Задачи:

Образовательные:

- 1. Формировать технические навыки и умения рисования на асфальте.
  - 2. Расширять представления детей о рисовании мелками. Развивающие:
- 1. Развивать мелкую моторику, творческое воображение и кругозор.
  - 2. Развивать умение работать коллективно.

Воспитательные:

- 1. Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, цвета и ритма.
  - 2. Воспитывать аккуратность.
- 3. Формировать и воспитывать у детей художественный вкус.

**Материалы и оборудование:** мелки для рисования на улице на каждого ребёнка, по 2 мяча на каждую группу, музыкальный центр, записи детских песен.

#### Ход развлечения:

Под веселую музыку ведущая появляется на площадке, где проводится развлечение.

Раз, два, три, четыре, пять!

Начинаем мы играть!

Это правая рука,

Это левая рука.

Раз рука, два рука,

Добрый день вам детвора!

Ведущий: Ребята, как я рада вас всех видеть! Сегодня все мы собрались, чтобы весело провести время, поиграть в увлекательные игры. Вы готовы? Начинаем!

#### Игра «Кто самый внимательный?»

(Дети каждой группы делятся на 3 команды. На асфальте нарисованы круги для каждой команды. Каждая команда запоминает в каком кругу она стоит и с кем. Звучит музыка, дети двигаются вне своих кругов, а когда музыка затихает, они должны забежать в свой круг)

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы такие быстрые, ловкие, очень дружные.

Появляется Баба Яга.

Баба Яга: Это я спрятала все ваши кисточки, краски, карандашики. Потому что я тоже люблю рисовать. Только у меня ничего нет, ни карандашей, ни красок. Хотите покажу как я умею рисовать?

(Баба Яга бежит и начинает рисовать на асфальте мелками непонятные фигуры)

Ведущий: Ребята, посмотрите, что же она нарисовала? Никак не могу понять.

Баба Яга: Конечно, меня же никто не учил рисовать, вот я и не умею так красиво как вы.

Ведущий: Ребята, а давайте покажем во что можно превратить каракули Бабы Яги.

#### Игра «Дорисуй цветок»

(Участники каждой команды дорисовывают рисунки Бабы Яги и превращают их в цветы)

Ведущий: Молодцы ребята, справились с заданием! Баба Яга: Ой, какие вы быстрые! А ну-ка, помогите мне вспомнить героев других сказок!

#### Игра «Дополни имя»

У некоторых сказочных героев двойные имена. Я назову вам первую часть имени, а вы догадайтесь, о каком сказочном герое идет речь.

Елена (Прекрасная)

Сестрица (Аленущка)

Василиса (Премудрая)

Крошечка (Хаврошечка)

Марья (Искусница)

Кощей (Бессмертный)

Мальчик (-с- пальчик)

Братец (Иванушка)

Иван (Царевич)

Змей (Горыныч)

Баба Яга: А еще я люблю играть с воздушными шарами! Вон у вас какие красивые шары.

Ведущий: Хорошо, давайте поиграем в

#### Игру «Перебрось шары»

(Команды стараются перебросить как можно больше шаров на территорию соперников)

Ведущий: Баба Яга, мы тебя научили рисовать, поиграли с тобой верни, пожалуйста, наши принадлежности для рисования.

Баба Яга: Верну, верну! Только мои загадки отгадайте! Согласны? Слушайте внимательно.

1. Он бывает очень острым

И рисует ярко, пестро.

Грифелёк со всех сторон

Древесиной окружен.

Это друг надежный ваш

И художник... (карандаш)

2. Нарисует он картину

И раскрасит Буратино,

Он напишет объявленье

И открытку-поздравленье.

Рисовать плакаты мастер

Яркий тоненький... (фломастер)

3. Познакомимся: я - краска,

В круглой баночке сижу.

Вам раскрашу я раскраску,

А еще - картинки к сказке

Нарисую малышу.

Ярче я, чем карандаш,

Очень сочная... (гуашь)

4. Волоски пушистой белки

Окуну слегка в гуашь я.

Все картинки и поделки

Очень ярко я раскрашу.

Нарисую солнце, листья

Мягкой шелковистой... (кистью)

Баба Яга: Молодцы, ребята! Загадки вы тоже умеете отгадывать, а скажите мне, пожалуйста, на каком занятии вы используете все эти предметы?

Правильно, всё это используется для рисования. Возвращаю вам ваши краски и кисточки. До свидания, ребята!

(Баба Яга отдает детям спрятанные предметы для рисования и уходит)

#### Игра «Быстро возьми, быстро положи»

(Участвуют команды по 6 человек. Каждый участник берет 1 предмет из изобразительных материалов, упомянутых в загадках, переносит его на противоположную сторону площадки, затем передает эстафету следующему участнику команды)

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что лежит у меня в таком красочном мешочке? А вот и не отгадали, я сейчас вам подскажу, загадаю вам еще одну загадку:

На асфальте детвора

Нарисует нам с утра

Солнце, облако, машину,

Птичку, рыбку, Буратино,

Домик, бабочку, цветок.

Рисовать помог... (мелок)

Ведущий: Молодцы, ребята! Сегодня мы будем рисовать с вами мелками на асфальте, вы можете нарисовать всё что хотите, но давайте вспомним, что рисунки должны быть добрые, красивые, яркие.

Все мы дружно рисовали,

Все загадки отгадали,

Вся волшебная страна,

Красок радостных полна!

Ставим всем оценку пять, Отправляемся гулять!

#### Библиографический список:

- 1. Нищева Н. В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009
- 2. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А. Игры и развлечения детей на воздухе. М.: Просвещение, 1989
- 3. Пенькова Л. А. Под парусом лето плывёт по земле (организация работы тематических площадок в летний период).– М.: Линка-Пресс, 2006

# Танцевально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Июнь. Сорок первый...»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

#### Библиографическое описание:

**Денисова И. В.** Танцевально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Июнь. Сорок первый…» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Действующие лица:

Взрослые:

Бабушка

Дедушка

Внук-ребенок

В зале установлены декорации: дом, крыльцо, лавочка. Звучит пение птиц.

На крыльцо выходит дедушка, задумчиво смотрит вдаль.

Дедушка: Как тихо, птицы как поют, да видно день сегодня жаркий будет.

Бабушка: А ты чего так рано встал, полежал бы еще, рано ведь, это мне надо Зорьку выгнать, сейчас стадо пойдет.

Дедушка: Да не спится чего-то, сама ведь знаешь какое сегодня число, 22 июня...

Бабушка: Да, где уж забыть...

Дедушка: А помнишь, Настена, как тогда в сорок первом, рассвет мы встречали и вовсе не знали, что несколько часов разделяет нас от того страшного известия.

Звучит в записи «Объявление о войне» и песня «Священная война»

Ведущий: В тот страшный день земля рванула в небо.

От грохота застыла в жилах кровь.

Июнь цветастый сразу канул в небыль,

И смерть, вдруг, оттеснила жизнь, любовь.

Надели гимнастёрки и шинели

Вчерашние мальчишки – цвет страны.

Девчонки на прощанье песни пели,

Желали выжить в грозный час войны.

Война, как ком, катилась по дорогам,

Неся разруху, голод, смерть и боль.

Осталось их в живых совсем немного,

Принявших первый, самый страшный бой!

В атаку шли за правду, за Отчизну,

За мир, за мать с отцом, за добрый дом.

Чтоб защитить от ужасов фашизма

Права на жизнь, что рушилась кругом.

Сирень, гвоздики, нежные тюльпаны...

Начало лета, жизнь вокруг кипит.

Жива любовь, зарубцевались раны,

Но этот день июня не забыт!

(Т. Лаврова)

Дети подготовительной группы исполняют танец «А закаты алые..»

Ведущий: Летним воскресным утром 22 июня 1941 года на нашу страну напали немецко-фашистские захватчики. С этого дня долгих четыре года продолжалась самая страшная и кровопролитная война. В первый же день мужчины отправились защищать свою Отчизну. Над всей страной стоял плач расставания. А солдаты обнимали своих близких и прощались надолго, понимая, что с войны придут не все. Вот что сказал поэт Муса Джалиль маленькой девочке, напоминавшей ему дочку, перед уходом на фронт:

Ты прощай, моя умница,

Погрусти обо мне.

Перейду через улицу -

Окажусь на войне.

Если пуля достанется –

Тогда не до встреч.

Ну а песня останется –

Постарайся сберечь...

А враг все продолжал захватывать нашу землю, бомбил наши города и села, разрушал дома, в которых совсем недавно жили счастливые семьи.

Ребенок читает стихотворение "Оборванного мишку утешала...", Лоры Тасси.

Ведущий:

Я недавно смотрела старый фильм о войне

И не знаю, кого мне спросить:

- Почему нашим людям и нашей стране

Столько горя пришлось пережить?

Дети детство узнали в руинах домов,

Эту память вовек не убить,

Лебеда –их еда, и землянка –их кров.

А мечта- до Победы дожить!

Дети и взрослые исп. танец "Дети войны"

На «крыльцо» выходит дедушка, к нему подбегает внук.

Внук: Деда, а чего ты сегодня такой грустный?

Дедушка: Да день сегодня, Тимка, особенный. День, когда много лет назад началась война.

Внук: А, расскажи, деда о войне.

Дедушка: О войне? А принеси-ка, мне Тимка, газету вчерашнюю, там рассказ интересный напечатали, да очки мои не забудь.

Дедушка читает рассказ «Баба Яга»:

Никто не знал в поселке, как зовут эту старую женщину, похожую на древнюю старуху. Переехала она недавно. Жила в полуразвалившейся избушке. Хорошие дома стоили в их поселке дорого, потому что поселок находился на берегу моря. Она всегда проходила мимо, приветливо и тихо отвечая на приветствие, ни с кем не разговаривая. Носила она только черную одежду, довольно изношенную и старую: длинная юбка в пол, от стирки уже не черного, а какого-то серого мышиного цвета, вязаная кофта с вытертыми рукавами и черный платок, завязанный по самые глаза, на ногах старые кожаные тапки.

Дети побаивались ее, а некоторые сорванцы, наоборот, бежали вслед и кричали: «Баба Яга-костяная нога», потому что женщина еще вдобавок и сильно прихрамывала на правую ногу. Она не обращала ни на кого внимания, всегда была где-то далеко в своих мыслях, тревожных и нерадостных, отчего лицо ее казалось каким-то печальным, глубоко прорезанным морщинами. Сколько ей лет, кто она и откуда, тоже никто не знал.

Выходила она из дома очень редко, и то только в поселковый магазин и церковь, где долго стояла у иконы Спасителя и долго о чем-то шептала, едва шевеля высохшими посиневшими от старости губами. В гости к ней тоже никто не приходил и не приезжал. Соседские мальчишки сочиняли про нее всякие страшилки и рассказывая друг другу сами начинали в них верить: и то, что она колдунья, и ведьма и просто баба Яга.

На ее участке росла черешня, ягоды на ней были красные и сладкие, созревали очень рано. Мальчишки давно заглядывались на эти ягоды, вроде и у самих в садах есть, но чужое всегда слаще кажется и вкуснее. Вот и решили Колька с Серегой вечером сделать вылазку в сад бабы Яги.

Темнеет весной рано, и не дожидаясь кромешной темноты мальчишки полезли в сад. Но только встал на штакетник Колька, как что-то скрипнуло, треснуло

и штакетник стал заваливаться вперед прямо на поленницу дров. Колька нелепо замахал в воздухе руками и схватившись за полено в верхнем ряду, рухнул на землю, увлекая за собой поленницу. Раздался грохот и мальчишки бросились наутек.

Наутро Колька и Серега рассказывали друзьям свои небылицы: что только они приблизились к дереву, как из трубы вылетела на метле старуха и давай метлой в разные стороны, то дрова заденет, то забор своей метлой зацепила и завалила, а мальчишки якобы еле ноги унесли. Мальчишки верить, конечно, не хотели, но кто же тогда сломал забор и разбросал дрова? Ведь они знали, что за такие проделки бывает от взрослых. И почему баба Яга не пожаловалась родителям Кольки и Сереги, как делают все, что-то тут не чисто. Несколько дней старуха не выходила из дома, за которым наблюдали мальчишки, спрятавшись в кустах сирени, напротив. Приближалось 9 мая.

В поселке всегда праздновали этот день. Здесь даже маленькие дети знали о том, какие тяжелые бои были здесь в годы войны. В конце праздника всегда был салют и мальчишки ждали его с большим нетерпением.

И вдруг Серега заметил, как к дому бабы Яги приближается почти вся администрация поселка и еще какие-то незнакомые молодые люди с георгиевскими ленточками на груди. Они остановились возле дома старухи и стали о чем-то спорить, потом негромко постучали в дверь. Вскоре на крыльце показалась старуха, как всегда вся в черном и в платке, завязанном по самые глаза. После краткого разговора все вошли в ее маленький полуразвалившийся дом, а спустя какое-то время оттуда вышли молодые люди и стали поправлять забор и складывать разбросанные дрова в новую поленницу. А вскоре на крыльце, в сопровождении своих гостей, показалась и старуха. Колька и Серега сидели за кустами сирени и были готовы к самому худшему, но то, что они увидели повергло их в шок.

На женщине, которую они прозвали бабой Ягой, был военный китель, на котором сверкали и звенели ордена. Их было столько, что не было просвета на ткани кителя. Мальчишки замерли и открыли рты. Из домов стали выходить люди. Все с изумлением смотрели на женщину, которая была без своего черного платка. Волосы у нее были белее снега, такая седина бывает редко, и от этого она показалась всем моложе. Глава поселка Тимофей Петрович бережно поддерживал ее под руку.

– Дорогие, односельчане, сказал он собравшимся вокруг людям, -разрешите вам представить героя войны -Марию Васильевну Пешкову. Простите нас, пожалуйста, -обратился он к женщине, -что не помогли вам, не знали о вас, проходили мимо в своих делах и заботах.

Он низко поклонился перед Марией Васильевной.

- Да, что вы, все хорошо, мне ведь ничего не надо, да и слава богу сама еще на ногах.
- А, давайте вы сегодня вечером выступите в клубе, Мария Васильевна! Односельчане должны знать о вас, о той войне.
- Я не против, хотя что тут расскажешь Одна боль и горе остались в душе.

Вечером в клубе собралось много народа. Весть о том, что в поселке проживает ветеран войны, о котором в самой Москве знают, разлетелась быстро.

На сцену вышла Мария Васильевна. Как всегда, тихо поздоровалась со всеми. Зал затих. Разве такое может вынести человек?

Она была замужем за партийным работником, которого немцы на глазах у всей ее семьи расстреляли в первые дни войны. Два старших сына погибли на фронте почти в конце войны. Один сгорел заживо в танке, другой был разведчиком и умер от пыток в гестапо на одном из заданий. А с младшим сыном Мария Васильевна попала в концлагерь. Она показала всему залу вечную память о той войне-татуировку с номером на руке, которую ей сделали в концлагере. Потом она замолчала, и слеза тихо покатилась по ее щеке. Она стала рассказывать о младшем сыне, о Ванюшке, ему было всего 5 лет. Немцы расселили их в концлагере в разные бараки. Но женщины по очереди каждую ночь пробирались к дверям детского барака и совали под дверь кусочки хлеба. Они не знали какому ребенку попадет их кусочек, но это ведь была одна общая беда. Только при освобождении лагеря Мария Васильевна узнала, что ее сын умер от тифа в первый месяц жизни в концлагере. В тот же день ее волосы стали белее снега, и она поклялась никогда не снимать черный платок.

Одна только мысль и одно только дело держало ее в этой жизни – у нее была мечта построить хотя бы часовенку, чтобы ее родных могли поминать и после ее смерти.

Полгода назад у нее начался сильный кашель, врачи порекомендовали ей переехать к морю. Так она оказалась в их поселке. И силы, чтобы жить дает ей ее мечта о часовне. Всю жизнь она собирала для этого деньги.

- Братцы, да что ж мы за люди такие, -выкрикнул кто-то из зала, -с нами такой человек живет рядом, а мы?! Давайте, кто сколько сможет, завтра же приносим деньги в администрацию и начинаем строительство новой часовни
  - Конечно!
  - Согласны, -послышалось со всех сторон.

Мы с Колькой тоже были в зале и от стыда не могли поднять глаза. Утром, не сговариваясь, мы разбили свои копилки и отнесли деньги на строительство часовни. Построили ее быстро, все торопились, боялись, а вдруг не доживет Мария Васильевна, вдруг так и не увидит мечту всей своей жизни.

На освящении часовни Мария Васильевна стояла в новом черном платье, сшитом лучшей портнихой поселка. Платье украшал, вязаный крючком, белый воротник. Его связала девочка -соседка и подарила Марии Васильевне, с просьбой надеть в самый лучший день своей жизни. И он наступил этот день, как ждала она его, как долго она его ждала. И вдруг над часовней появились голуби, они кружили и кружили, пока Мария Васильевна не подняла глаза к небу.

– Сынки мои, любимые, скоро мы встретимся, недолго уже осталось, -прошептала Мария Васильевна и из глаз ее покатились слезы.

Потом она повернулась к односельчанам, поблагодарила их и поклонилась в пояс.

Мария Васильевна прожила еще 2 года в окружении и заботе односельчан, соседей, детей, которые теперь каждый день приходили к ней, помогали ей: приносили воды из колодца, мыли полы, пололи грядки. А вече-

ром, какая-нибудь из соседок обязательно приносила что-нибудь вкусное и все садились в саду под черешней и пили чай, слушая рассказы Марии Васильевны, которой теперь хотелось говорить без остановки после долгих лет молчания, потому что рядом были родные люди, хоть они и не были родственниками.

(автор И.В. Денисова)

Тимка: А это не про нашу соседку написано, дедуль? Дедушка: А может и про нашу, Тимоша, война прошлась почти по каждой семье, всех горем одарила, у всех чего-то забрала, но забывать, какой ценой она досталась, для того, чтоб сейчас все жили и светило солнце, никогда, внучок, нельзя.

Тима: Я не забуду, дедушка. И соседке тете Маше сегодня воды принесу из колодца, ей ведь тяжело, ноги болят

Дедушка: А вот это правильно, Тимоша, очень хорошо.

Ведущий: Идут года, но кровоточат раны, Врагами нанесенные в бою,

Спасибо, дорогие ветераны, За молодость беспечную мою! За то, что не стреляют автоматы, Что мины не взрывают тишину, Вы были молоды, ни в чем не виноваты, За что судьба вам уготовила войну? Чтоб дать нам право жить на этом свете, Вы шли сражаться, грудью на врага, Вас ждали дома мамы, жены, дети... Храня тепло родного очага... За то, чтоб звезды в небе нам сияли, За то, чтоб на дворе цвела весна, Сражались вы, и «за ценой не постояли», Но непомерно высока цена... Используемая литература: Стихотворение Т. Лавровой Стихотворение Мусы Джалиля Стихотворение Лоры Тасси Авторский рассказ «Баба Яга»

# Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «День семьи, любви и верности»

Заболотная Наталья Владимировна, музыкальный руководитель МДОУ – детский сад № 28 "Росинка", Московская область, г. Серпухов

#### Библиографическое описание:

**Заболотная Н.В.** Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «День семьи, любви и верности» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Обучающие задачи:** формировать у детей представление о семье, как о людях, которые любят друг друга и заботятся друг о друге.

**Развивающие задачи:** приобщать воспитанников к семейным ценностям, любви и уважению к своим близким, расширять знания о взаимосвязях в семье.

**Воспитательные задачи:** воспитывать у детей любовь к своей семье, к родственникам, уважение к ним, вежливого отношения и чувство гордости за свою семью.

Предварительная работа: Беседа о семье, об обязанностях в семье, кем работают близкие люди, как проводят выходные дни. Разучивание песен, танцев, стихотворений о семье и родителях. Фотовыставка «Моя семья». Поделки к празднику «День семьи, любви и верности».

#### Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые!

Сегодня мы отмечаем праздник, который называется «День Семьи, любви и верности!»

Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому каждый день желаем добра и счастья. Именно в семье, ребята, мы учимся ответственности, заботе и уважению, и любви.

Давайте послушаем стихотворения:

1. Мама с папою - под ручку,

Стихотворение Ю. Олефир

А со мной идёт – за ручку,

На руках у папы брат,

Сам он топать маловат.

А прохожие проходят,

А прохожие – глядят

И про нас они, похоже,

Меж собою говорят: -

Сразу видно, что семья! Папа, мама, брат и я!

2. Если взять Любовь и верность,

К ним добавить Чувство нежность,

Всё умножить на года,

То получится - Семья!

3. Семья - это важно,

Семья - это круто

В семье однозначно

Ты нужен кому-то.

Всегда береги и цени

Что имеешь.

Ведь если сломаешь -

Потом уж не склеишь.

4. Какое счастье жить на свете,

когда я в мире не одна.

Когда душа теплом согрета

и за спиной стоит семья.

Понять способны мы не сразу -

на это нужно много лет:

семья дается лишь однажды,

Дороже, ближе, лучше нет!

Ведущий: Ребята вы слышите? Кто-то к нам спешит, торопится. Ни один праздник не обходится без гостей. Интересно кто это?

Под музыку появляется Домовёнок Кузя.

Под музыку входит домовенок Кузя.

Кузя: Здравствуйте, ребятишки!

Девчонки и мальчишки! Встречайте с радостью меня!

Я – веселый домовой, а зовут меня Кузьмой!

К вам пришел сегодня я, чтоб поздравить вас, друзья!

Поздравляю с Днем Семьи!

Счастья вам, друзья, любви!

Ведущая: Здравствуй, Кузьма. Мы так рады, что пришел к нам на добрый и удивительный праздник:

Знают взрослые и дети,

Что важней всего на свете.

Мама, папа, ты и я -

Вместе - дружная семья!

Давайте ребята все дружно исполним песню о взрослых и детях. Кузьма! Помогай, подпевай вместе с нами.

Песня «Неразлучные друзья» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского.

Ведущий: Кузя, а почему это ты вдруг загрустил?

Кузя: У всех есть семья, а я – один...Ни мамы, ни папы! Эх, один-одинёшенек!

Ведущая: Ну-ка, Кузя – улыбнись, да вокруг ты оглянись, как же ты один-нас здесь так много. Ты же пришел на праздник, поэтому мы тебе грустить не дадим.

Ведущий: Ребята! Хотите отправиться в путешествие? Но путешествие у нас будет не простое-нам с вами надо будет найти буквы и составить из них самое доброе, дружное слово, самое родное слово, а вот получится ли нам найти все буквы -зависит от вас ребята?!

1-2-3-4-5-! Отправляемся летать! Мы отправимся в полет на настоящем самолете!

Подвижная игра «Самолет».

Ведущая: Мы прилетели на станцию «Цветочная». Кузя! А знаешь ли ты, какой цветок является символом праздника «Дня семьи, любви и верности?»

Кузя: Одуванчик? Колокольчик?

Ведущая: Не угадал. Послушай загадку про этот цветок.

Что за чудо на поляне

В дивном белом сарафане

И зелёная рубашка

С жёлтым пятнышком ... (ромашка).

Цветочным символом и Дня Семьи в России является ромашка. Ромашка – это красивый, нежный цветок.

Кузя: Ух ты, как здорово! Ну тогда я предлагаю прямо сейчас и здесь посадить красивые ромашки, и у нас с вами получится самое настоящее ромашковое поле.

Игра «Собери ромашку»

Дети делятся на 3 команды по 7 человек. На расстоянии от команд кладутся три желтых кружка. Каждому члену команды выдается лепесток. По сигналу команды должны собрать ромашку.

Ведущий: Ребята! Замечательная и красивая ромашковая поляна у нас выросла, а вот и первая буква «С».

Кузя: Как интересно. Когда же отправимся дальше путешествовать?

Ведущий: Отправимся прямо сейчас. Ты когда – нибудь катался на лошадке? Кузя: Heт!



Ведущий: Сейчас тебе и всем ребятам я предлагаю сесть на лошадку и отправиться дальше в путь.

Подвижная игра «Лошадки»

Ведущий: Внимание станция «Загадок».

Кузя: Чур! Загадки буду я загадывать. Я это дело очень люблю!

Ведущий: Придется, ребята, отгадать все загадки, чтобы получить следующую букву.

Кузя: Слушайте внимательно! Я начинаю!

1. Это слово каждый знает,

Ни на что не променяет.

К цифре «семь» добавлю «я»-

Что получится? (семья)

2. Излучает она свет, от улыбки - ямочка.

Никого дороже нет, чем родная. (мамочка)

3. Он – мужчина, и он сед,

Папе – папа, мне он ... (дед)!

4. Кто научит гвоздь забить,

Даст машиной порулить

И подскажет, как быть смелым, сильным, ловким и умелым?

Все вы знаете, ребята,-

Это наш любимый ... (папа)

5. Свяжет теплые перчатки,

Поиграет в ладушки.

В волосах седые прядки,

Это моя ... (бабушка)

6. Кто веселый карапузик -

Шустро ползает на пузе?

Удивительный мальчишка -

Это младший мой ... (братишка)

7. Кто любит и меня, и братца,

Но больше любит наряжаться? –

Очень модная девчонка -

Моя старшая .... (сестренка)

Кузя: все загадки отгадали. Молодцы ребята.



Ведущий: Вот и наша следующая буква. Прочитайте, как называется она, ребята? Буква «Е».

Ведущий: Кузя! А сейчас мы снова отправимся в путешествие. Итак, загудел паровоз- застучали сто колес. Садимся в поезд, друзья!

Подвижная игра «Поезд»

Ведущий: Внимание станция «Помогальная!»

Кузя: А почему так станция называется?

Ведущий: Наши ребята очень любят помогать, они у нас все отзывчивые и трудолюбивые.

Ведущий: Ребята! Давайте сейчас, мы с вами, отправимся в магазин. Одна команда покупает овощи, а другая фрукты. Кузя! Ты выбрал за чем пойдешь в магазин? В ту команду и становись.

Конкурс «Магазин»



Ведущий: Итак! В магазин сходили, за это букву получили!

Как называется она, ребята? Буква «М».

А теперь музыкальная пауза. Дружно поможем всем родным убраться.

Музыкально-ритмическая игра «Генеральная уборка» Ведущий: Слышите, ребята, гудок корабля? Отправляемся на поиски следующей буквы на большом корабле. Все одеваем спасательные жилеты и поднимаемся на борт корабля.

Подвижная игра «По морям, по волнам» Ведущий: Внимание станция «Любимая». Давайте почитаем стихотворения.

1. Что такое семья?

Это ты, это я,

Это теплый наш дом -

Много радости в нем.

Это наша любовь,

И скажу тебе вновь,

Что тебя я люблю,

И родную семью.

2. Мама, папа, ты и я –

Это вся наша семья.

Очень дружно мы живём,

То играем, то поём.

Мы друг другу уступаем

И друг друга не ругаем,

А стараемся понять,

И таким, как есть, принять.

3. Солнце встало, день настал,

Праздник утром рано встал,

И пошел гулять по свету,

Огибая всю планету.

К нам он тоже забежал,

Счастье, радость всем раздал.

Ведь мы вместе, ты да я,

Очень дружная семья!

Кузя: Ребята! Вы счастливы, когда ваша семья собирается вместе?

Раз эта станция называется «Любимая», давайте мы нашим родным устроим сюрприз. Ваши родные каждый день дарят вам всю заботу и тепло, и пока их сердца стучат вы, ребята, будете под их защитой и заботой. Давайте им покажем, как мы их любим. Выполним гирлянду из сердец и украсим этой гирляндой наш участок.

Конкурс «Гирлянда сердец»

Дети берут вырезанные ими сердечки и с помощью воспитателя украшают ими атласную ленту.



Ведущий: Вот как вы постарались. Эта гирлянда будет долго радовать наших родных. Вот и следующая буква «Ь»!

Ведущий: А нас ждет станция «Игральная»

Кузя: Значит мы будем играть? А во что будем играть? Ведущий: Посмотри, Кузя, сегодня родители с детьми на праздник принесли воздушные шары, поэтому предлагаю поиграть с воздушными шарами.

Подвижная игра «Воздушный баскетбол»

Две команды детей -через натянутую ленту команды стараются перекинуть как можно больше воздушных шаров. На чьей стороне будет больше шариков, та команда и проиграла. В эту игру можно играть и с родителями, если они присутствуют на празднике.



Кузя: Как весело прошла игра. Вы постарались, никто не хотел проиграть. Вот и последняя буква «Я!»

Ведущий: Все буквы собраны. Что же у нас за слово получилось?

Ребята вслух говорят слово «Семья».

Кузя: В детском саду так интересно, а дети все такие дружные.

Я вот тут подумал-может мне остаться жить в вашем детском саду?

И вы меня примите в свою семью?



Ведущий: Конечно, Кузя, я думаю ребята будут очень рады, что наша детсадовская семья станет еще больше?

Кузя: Спасибо, вам! А я все -все понял! Дедушки, бабушки, мамы, папы, дети, я – мы и есть одна семья! Как же рад сегодня я, есть и у меня – Семья!

Ведущий: Главное, чтобы в семье были всегда мир, дружба, любовь друг к другу! А сейчас от наших ребят музыкальный номер.

Песня-танец «Моя семья» автор А. Ермолов



Ведущая: Праздник подходит к концу, но я хочу предложить закончить наш праздник еще одним заданьем? Послушайте мою загадку:

Может, папа или мама,

Может, дедушка и я.

Нарисована в картине.

Может, вся моя семья.

Догадаться тут несложно,

Неуверенности нет,

Что красивая картина

Называется...» (портрет)

Ведущий: А сейчас я предлагаю всем сделать портрет «Счастливой семьи».

Вам необходимо будет выбрать только те картинки, которые подойдут к к веселой и дружной семье?

Конкурс «Портрет «Счастливая семья»

(на столе приготовлен картон, клей, картинки)

Под песню автора А. Лунева «Гимн семье», ребята выполняют коллективную работу.



Домовой Кузя помогает ребятам украсить участок гирляндой из сердец и плакатом «Счастливая семья».

# Конспект занятия фольклорного коллектива в детском саду для старшего дошкольного возраста

Кобелева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

#### Библиографическое описание:

**Кобелева Н. Н.** Конспект занятия фольклорного коллектива в детском саду для старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Цель:** приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора и духовной культуре русского народа.

#### Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным обычаями, поэтическим и театральным музыкальным творчеством.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

• Развивать кругозор и интерес к народной культуре.

• Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

Воспитательные:

• Воспитывать любовь к родной земле и русскому народу, к традициям своих предков.

#### Ход занятия:

Звучит спокойная русская народная мелодия. Дети заходят в зал и становятся лицом к гостям. М.Р:

– Дети, сегодня к нам в детский сад приехали гости, издавна русский народ считался самым гостеприим-

ным народом мира, давайте поприветствуем гостей как полагается:

Дети пропевают: здравствуйте, гости!

Ребёнок: Мир вам гости дорогие,

Вы явились в добрый час!

Встречу тёплую такую,

Приготовили для вас!

M.P:

– Дети, давайте с вами дружно вспомним и расскажем гостям, что такое «фольклор»?

(ответ детей: потешки, прибаутки, считалки, загадки, пестушки, заклички, песни, пляски, игры, хороводы, сказки, дразнилки)

М.Р: -А, кто их сочинял?

Дети: Народ!

M.P: А, как назывались инструменты, на которых играл русский народ?

Дети: Русские народные инструменты.

М.Р: правильно, давайте вспомним как они называются.

Дети перечисляют... (бубен, балалайка, домра, гусли, гармошка, трещётки, звончатка, бубенцы, рубель, тамбурин, ложки, колокольчики)

М.Р.: А теперь, предлагаю вам отгадать загадки на тему музыкальных русских народных инструментов.

ЗАГАДКИ:

Треугольная доска, три нейлона волоска.

Быстро пальцем заиграет

Дружно в пляс всех созывает.

(Балалайка)

Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять

И подуть в нее слегка - будет музыка слышна.

Подумайте минуточку... Что же это?

(Дудочка)

Тараторит, словно тётка.

Называется...

(Трещотка)

Заливается трёхрядка, и народ идёт вприсядку!

А трёхрядка неплоха – есть и кнопки, и меха.

И весёлые старушки под неё поют частушки.

(Гармошка)

Деревянная,

Круглая, звонкая.

Всего три железных струны,

А поёт на все лады.

(Домра)

СКОРОГОВОРКИ:

+ \* \*

В нашей покупке -

Крупы и крупки.

\* \* \*

Водовоз вез воду

из водопровода.

\* \* \*

Проворонила ворона воронёнка

Проворонила ворона воронят

\* \* \*

Дед Додон в дуду дудел,

Димку дед дудой задел.

\* \* \*

#### ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА:

Навыки пения стоя. Положение корпуса. Артикуляция при пении, губы упруги, подвижны. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно, чётко внятно пропевать слова. Уделять внимание опорным звукам и дыханию.

Примерные вокальные упражнения, попевки:

«Я-ли-я» («Ё-ли-ё») Петь «И» очень собранно, через «Е», очень близко, в темпе, но на дыхании. Внизу обязательно озвучивать. На «Ё» всё хорошо открывается.



«А-я» («О-ё»). Следить за ровностью звука и высотой позиции. Развивается подвижность голоса.

«Лебедин» Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.



Пение попевок в различном диапазоне:

1. «Трава зелена». Работа над звуковедением; пульсация долгих звуков;



2. «Пойду, пойду, да я молоденька» петь в темпе.



Распевки для развития подвижности голосового аппарата:

1. Распевка «Ты моя, моя долина» – постепенное ускорение темпа, пение лёгким звуком mp, короткие согласные, мелкая артикуляция.



Использование отдельных песенных интонаций:

«Ах, ты, совушка-сова» посылая звук вперёд, в темпе.



2. «Пошел кот».



Литературно-музыкальная композиция:

"ЯРМАРКА"

На вход звучит русская народная песня:

Ярмарка

На музыкальном вступлении, поочерёдно звучат голоса детей:

ЗАКЛИЧКА:

- А ну налетай народ
- Ярмарка идёт
- Семечки жареные

- Блинчики сладенькие
- Конфетки, бараночки
- Ватрушки, прянички
- Медок, квасок,
- Да жареный петушок!

1 куплет:

А ну налетай, не зевай народ

Яркая пестрая ярмарка идёт

Блиночки, грибочки, плати не скупись

Платки расписные, в цене договорись

Припев:

Ах, ярмарка, ах ярмарка

Как ты хороша!

У русского народа

Широкая душа.

Ах, ярмарка, ах, ярмарка

Какие чудеса!

Ах, расписная ярмарка

Народная краса.

2 куплет:

Плюшки, ватрушки давай покупай,

Горячий чаек поскорее наливай.

Блиночки горячие, фурычит самовар,

У нас самый лучший отменный товар

Припев: тот-же

(дети из вокального ансамбля – отходят на задний план)

В центре зала выстраиваются дети участвующие в спектакле.

#### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СЦЕНКА:

" Как старик корову продавал"

(текст С. Михалкова)

Театрализация сказки

Место действия: базарная площадь

Действующие лица:

1.Ведущий-рассказчик

- 2.Старик
- 3.Паренёк
- 4.Корова
- 5.Покупатель

6.Богатый купец с женой

7. Массовка

СЦЕНКА

автор-рассказчик:

На рынке корову старик продавал,

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровёнка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она.

богатый купец с женой:

- Хозяин, продашь нам корову свою?
   старик:
- Продам. Я с утра с ней на рынке стою!
   богатый купец с женой:
- Не много ли просишь, старик, за неё?
   старик:
- Да где наживаться! Вернуть бы своё! богатый купец с женой:

- Уж больно твоя коровёнка худа! старик:
- Болеет, проклятая. Просто беда! богатый купец с женой:
- А много ль корова даёт молока? А? старик:
- Да мы молока не видали пока...

автор-рассказчик:

Весь день на базаре старик торговал, Никто за корову цены не давал. Один паренёк пожалел старика: паренёк:

- Папаша, рука у тебя нелегка!
- Я возле коровы твоей постою,
- Авось продадим мы скотину твою.
   автор-рассказчик:

Идёт покупатель с тугим кошельком, И вот уж торгуется он с пареньком;

покупатель:

- Корову продашь?паренёк:
- Покупай, коль богат.
- Корова, гляди, не корова, а клад! покупатель:
- Да так ли! Уж выглядит больно худой!
   паренёк:
- Не очень жирна, но хороший удой. покупатель:
- А много ль корова даёт молока?
   паренёк:
- Не выдоишь за день устанет рука.
   автор-рассказчик:

Старик посмотрел на корову свою: старик:

- Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?
- Корову свою не продам никому,
- Такая скотина нужна самому! (КОРОВА - "МУ")

звучит вступление песни, дети все дружно берутся за руки исполняют поклон для гостей и под музыку уходят друг за другом.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Распевание— это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала.

Библиографический список

- 1. Артемкина Т., Артемкин А. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие. Владимир: Транзит-Икс, 2002.
- 2. Майзингер С. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие. Красноярск, ККИ, 2010.
- 3. Попов В. Русские народные песни в детском хоре.— М.: Музыка,1979.

# Сценарий новогоднего утренника в первом классе

Кудинова Ольга Александровна, учитель начальных классов МОБУ СОШ № 24 имени Героя Советского Союза Г. К. Жукова, г. Сочи

#### Библиографическое описание:

**Кудинова О. А.** Сценарий новогоднего утренника в первом классе // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Подготовка

- 1. Родительский комитет готовит призы для каждого первоклассника.
- 2. Готовим две пары больших валенок, два больших мешка для эстафет; аудиозаписи, костюмы для помощника деда Мороза и помощницы Снегурочки.

#### Действующие лица

Ведущие. Первоклассники. Помощник деда Мороза и помощница Снегурочки.

Классный руководитель, родители.

В центре класса стоит украшенная новогодняя елка

Ведущие:

Снова к нам пришел сегодня

Праздник елки и зимы,

Этот праздник новогодний

С нетерпеньем ждали мы.

Минувший год уходит,

И время торопливое не ждет.

Листок последний сорван календарный,

Навстречу нам шагает

Дети все вмести говорят: «Новый год!»

Лесом частым, полем вьюжным

Зимний праздник к нам идет,

Так давайте скажем дружно:

«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Ведущий: «Ребята, вы же знаете о том, что в этом году к нам пришел злой вирус и испортил всем праздник?

Дети: «Да».

Ведущий: «Из-за него Дедушка Мороз и Снегурка не могут приехать к нам и поучаствовать в нашем новогоднем празднике. Они очень волновались, не хотели, чтоб вы грустили и попросили Ольгу Александровну и вас помочь спасти праздник. Вы согласны спасти праздник?

Дети: «Да».

Ведущий: «Праздник начинается!».

Стук в дверь: «Тук, тук. Кто там?»

Заходят в класс Помощник Деда Мороза и Помощница Снегурочки.

Помощник Деда Мороза: «Привет друзья! Дедушка Мороз попросим меня быть его помощником, спасти праздник, и я согласился»

Помощница Снегурочки: «И меня снегурка попросила помочь, я с радостью согласилась!»

Помощник Деда Мороза: «Ребята, спасем праздник?»

Дети: «Да!»

Помощница Снегурочки: «Будем веселиться?»

Дети: «Да!»

Ведущий: «Помощник Деда Мороза, скажи, а дедушка Мороз не передавал тебе письмо?

Помощник Деда Мороза: «Да, передал, сейчас зачитаю:

«Был у вас я год назад

Видеть был всех я очень рад

Пусть же этот Новый год

Много счастья принесет

«Снегурочка тоже Вам письмо написала:

Прошлый год у Вас мы были,

Никого не позабыли,

Подросли, большими стали,

Ходите уж в первый класс!

Помощник Деда Мороза:

Светлый праздник Новый год

Мы встречаем каждый год

Кто желает веселиться

Становитесь в хоровод!

Дети становятся в хоровод и поют песню «Считалочка».

- А теперь дети, отгадайте загадки:

Снег ложится на деревья

Тротуары и дома

Всех от холода укроет

Белоснежная.... (Зима)

Разрисовывает окна

Он старательно, охотно

Щиплет больно щеки, нос

И зовут его... (Мороз)

Зима месила тесто

Наутро повсеместно

Из пушистой сдобы

Высятся... (Сугробы)

Нос -морковка, ветки руки

Вместо шляпы есть парик

С ним ребята не до скуки

Это милый .... (Снеговик)

Целый год его мы ждем

Новый каждый раз зовем

Наряжаем елку в зале

Чтоб плясать на карнавале

Любит праздник весь народ

Этот праздник..... (Новый год).

Кто под елочку положит

И планшет и паравоз?

Кто желанья исполняет?

Добрый дедушка..... (Мороз)

Подарю ему я шляпу

Подмигнет мне в тот же миг

#### Актуальные вопросы дошкольного образования

Добродушный, круглолицый

Снежный друг мой..... (Снеговик)

Мы повесили игрушки На зеленые иголки Их гирляндой окружили И танцуем возле.... (Елки) Не пугайтесь вы напрасно-В Новый Год гремят не пушки

А взрываются повсюду Добродушные..... (Хлопушки) Сверху вниз летят кружочки

Осыпая по пути

Всем кто любит веселиться Знать кружочки.... (Конфетти) Прилетела мне в ладошку Белоснежная пушинка-Засверкалась, заискрилась... Жаль, растаяла... (Снежинка)

Белей любого мела И легче чем пушинка На варежку мне села Узорная ..... (Снежинка) Промчалось солнечное лето, И белым снегом все одето, Явилась в гости к нам она-Сама красавица... (Зима) Схватил за щеки, кончик носа Разрисовал окно без спросу Но кто это - вот вопрос! Все это делает..... (Мороз)

Ты смотри, дружок не падай! Хороши, остры, легки Быстроходные.... (Коньки) Воробьи на ветку сели, Громко зачирикали, Они рады как и все,

Обогнать друг друга рады,

Что пришли ..... (Каникулы)

А сейчас наши ребята споют частушки

Ставьте ушки на макушки Слушайте внимательно Новогодние частушки Споем для Вас старательно Мы все лето ждали зиму-Наконец-то дождались! И под елочкой волшебной Наконец - то собрались! Любит елочку народ, Наряжать под Новый год В каждом доме елка есть

Но такая только здесь! Мы дедушку Мороза

И его Снегурочку.

Познакомим с интернетом

За одну минуточку Как у елки есть макушка Так наш класс поет частушки Весел школьный наш народ Ни за что не пропадет Мы игрушки все свои Нарядили елочку Нет свободной у нее

Ни одной иголочки!

Раньше письма Дед Морозу

Эх, везли снеговики! А теперь он получает Смс-ки и звонки! Лепят все снеговика Мама ищет Игорька, Где сынок мой? Где же он? Закатали в снежный ком! Дед Мороз, возьми мешок,

Развяжи веревочки, И достань для нас скорей Модные обновочки! Три куска измылил мыла Чтоб лица отмыть чернила. А пришел на карнавал-Никто меня не узнавал Ах, какие украшенья

Мы пропели Вам частушки,

Чтобы было весело.

Елочка развесила!

С Новым годом поздравляем, Новогодний шлем привет! И всем классом Вам желаем, Чтобы жили до ста лет!

Ведущие: А сейчас мы предлагаем Вам, ребята сыграть в игру.

Мы с ребятами сыграем В интересную игру: То, чем елку наряжаем, Я детишкам назову.

Вы послушайте внимательно И ответьте обязательно Если я скажу Вам верно Говорите «да» в ответ Ну, а если вдруг неверно, Отвечайте смело «нет»!

Чем можно украсить елочку? Что мы видим на ней?

Разноцветные хлопушки?

- Одеяла и подушки

- Раскладушки и кроватки? - Мармеладки, шоколадки? - Шарики стеклянные? - Плюшевые мишки?

- Буквари и книжки? - Бусы разноцветные? - А гирлянды светлые? - Снег из ваты белый? - Ранцы и портфели? Туфли и сапожки?

- Чашки, вилки, ложки? - Конфеты блестящие? Тигры настоящие? - Шишки золотистые? - Звездочки лучистые? И сюда скорей обратно.

Всем задание понятно?

Затем Помощник Деда Мороза раздает подарок за стих мальчикам, а, Помощница Снегурочки раздает подарки за стих девочкам.

Помощник Деда Мороза: «Дедушка Мороз просил передать»:

Всех поздравляю от души!

Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые, и малыши!

Помощница Снегурки: «Снегурочка просила передать»:

Я в Новом году вам желаю успехов,

Побольше веселого звонкого смеха,

Побольше хороших друзей и подруг.

Отметок отличных и знаний сундук!

Ведущие:

Вот и праздник новогодний

Нам кончать пора,

Много счастья всем сегодня

Пожелает детвора:

Быть добрей, умней, отважней,

Радость всем беречь!

А сейчас – всем: «До свиданья!

И до новых встреч!»

# Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи методом наглядного моделирования

Левицкая Ольга Каримовна, учитель-логопед МДАОУ "Детский сад комбинированного вида № 60", Краснодарский край, Красноармейский район, ст-ца Полтавская

#### Библиографическое описание:

**Левицкая О. К.** Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи методом наглядного моделирования // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Уже обще известно педагогике, как науке, что общее недоразвитии речи, в любой степени её нарушений связано с проблемами мелкой моторики кисти руки, а тренировка тонких манипуляций пальцев руки имеет огромное значение не только на становление письменных навыков, но и на способность формирования правильной, грамотной речи ребёнка. Но, скажете Вы, ведь речь зависит не только от развития мелкой манипуляции, а и от дополнительного методического материала и будете абсолютно правы.

Работая с различным иллюстрированным материалом на логопедических мероприятиях, индивидуальных занятиях дошкольники развивают зрительно-моторные координации, происходит формирование и закрепление таких высших психических функций, как память, внимание, мышление, становление предпосылок к письму. Предположительно, что использование приема графического рисунка в коррекционной работе логопеда должна вестись в системе и опираться на индивидуальны особенности и подготовленности к успешной работе детей, имеющих логопатические нарушения.

Эффективная работа с детьми – логопатами воплощается в жизнь только в результате полиаспектного влияния, направленного на речевые и анатомические процессы. Значимость и успешность такой работы в больше мере определяется соблюдением общепедагогических и специальных коррекционных условий, а так как опора на визуальные образы улучшает качество работы педагога – логопеда, то их систематическое использование способствует развитию речевых ЗУН и позволяет наиболее чётким и доступными способом, достичь положительного эмоционального настроя детей для работы логопеда. Более подробно остановимся на наглядном моделировании.

Говоря о наглядном моделировании, как о методе работы логопеда с детьми, хотелось бы процитировать

слова известного педагога, писателя К. Д. Ушинского «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам, он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету». Наглядное моделирование – это воспроизведение основных свойств анализируемого объекта, формирование его аналогов и работа с ними.

Актуальность применения метода наглядного моделирования в работе с детьми дошкольного возраста с ОНР состоит в том, что:

- 1. Ребёнок в таком возрасте крайне пластичен и легко обучаем, но для большинства детей с ОНР свойственна быстрая утомляемость и расконцентрированность по отношению к занятию. И данную возникающую проблему можно исправить через использование наглядного моделирования.
- 2. Применение символической аналогии облегчает и ускоряет процесс всех психических процессов запоминания, усвоения материала, развивает умение использования приёмов работы с речевым аппаратом. Ведь одно из правил укрепление памяти гласит: «Изучая дописывай, рисуй картинки, схемы, диаграммы, черти графики».
- 3. Используя графическую ассоциацию педагог формирует у детей умение замечать основное, систематизировать, анализировать и синтезировать приобретаемые навыки.

В основу метода положен принцип замещения: существующий объект изучения замещается другим ассоциативным предметом, его иллюстрацией, схематичным, каким-либо условным знаком. Модель предмета дает возможность создать образ основной, наиболее запоминающейся стороны объекта и отвлечься от несущественных сторон.

В своей работе педагог – логопед может использовать следующие виды наглядного моделирования:

1.Предметное моделирование – это символические изображения предметов (силуэты, контуры). Данные варианты наиболее понятны для визуального восприятия детей, так как модель ассоциативна объекту, воспроизводит его основные составляющие, размеры, нахождение предмета в пространстве.

- 2. Предметно-схематические модели это упражнения, игры, занятия по распознаванию в абстрактных, необычных фигурах персонажей уже знакомых, ранее изученных произведений. Они представляют собой предмет заместитель наряду с графическими символами (пиктограмма, геометрия).
- 3. Графические модели представлены в виде рисунков, схем (например, модели птиц, рыб, а также календари природы, плакаты, инфографика, интеллектуальные карты). В ходе использования технологии моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации моделью.

В качестве условных, аналогичных моделей – заместителей могут использоваться разные символы, например:

- Геометрические фигуры;
- Символические изображения предметов;
- Планы и условные обозначения;
- Контрастная рамка;
- Силуэтные изображения;
- Предметные картинки;
- Пиктограмма;
- Мнемотехника;
- Карты ума (интеллект-карты);
- Инфографические плакаты.

Наглядное моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного монологического высказывания, формирования грамматического строя речи, развитию к предпосылкам обучения:

- Различного вида составления рассказов;
- Игры и упражнения логопедической направленности;
- Занятия и мероприятия для детей дошкольного возраста с ОНР.

На основе наглядного моделирования у детей формируются представления о структуре, построении высказывания, приёмах взаимосвязи частей речи в предложении. Дети учатся планировать, анализировать и обдумав формировать свою речь.

Развитие речи дошкольников с ОНР методом наглядного моделирования может проходить несколько этапов.

**На первоначальном этапе** дети учатся ориентироваться на плоскости листа, приобретая основы графических навыков, что позволяет развиться пространственному мышлению, вниманию, слуховому восприятию и функциям самоконтроля.

На втором этапе роль логопеда поверхностная, ненавящивая, так как центром внимания является становление умений ребенка самостоятельно работать с иллюстрированным материалом. Задания, в зависимости от успехов ребёнка, усложняются, например: предлагается не только самостоятельно изобразить графический материал, но и нарисовать его зеркально. Данные вариации заданий, которые подразумевают самостоятельную работу ребенка при активном пространственном восприятии, развивают и активизируют взаимодействие полушарий головного мозга. Закончив задание, ребенок по желанию может дорисовать и раскрасить свою работу, что позволяет развить его воображение, возбуждает фантазию, индивидуализирует цветовую гамму ребенка и побуждает к творчеству.

Последний этап требует большей самостоятельности и ответственности ребенка, дает возможность самовыражения и самореализации. Ребенок, помимо улучшения своего произношения, учится облекать свои мысли в приемлемую и понятную для окружающих форму с помощью, к примеру, устного рассказа по скопированной и дорисованной картинке или мини-сочинения. Некоторые дети пытаются самостоятельно составлять графические рисунки.

Методы наглядного моделирования в коррекционной работе педагог -логопед может использовать на любом этапе занятий, упражнений, так как опора на зрительное восприятие помогает легче и эффективнее справиться ребёнку с заданиями, создает успешные направления не только для формирования правильного звукопроизношения, но и развивает психические процессы, то есть носит комплексный характер.

Таким образом, использование метода наглядного моделирования позволяет решать многие задачи речевого развития, а в частности: облегчает детям овладение связной речью; ребёнок учится устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, а личностная включенность ребенка в коррекционный процесс в значительной мере повышает эффективность логопедической работы.

### Песочная терапия

Малеева Татьяна Леонидовна, воспитатель МДОУ д/с № 32 " Пчелка", Ставропольский край, Буденновский район, с. Стародубское

#### Библиографическое описание:

Малеева Т. Л. Песочная терапия // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Всем нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным. На самом деле это удивительный и таинственный материал. И дети, и взрослые могут часами возиться в песке, строить песчаные замки или просто наблюдать, как он пересыпается с ладони на ла-

донь. Песок может быть таким разным: сухой и лёгкий или тяжёлый и влажный, он с лёгкостью способен принять любую форму. В то же время он такой непостоянный – фигурки из него способны рассыпаться в один миг. Все эти замечательные свойства песка, дающие широ-

кий простор для творчества и фантазии, как оказалось, можно успешно использовать в терапевтических целях.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребёнка форма взаимодействия и преобразования мира.

Что же происходит с ребёнком, когда он играет в песок?

Зачастую маленький ребёнок не может словами выразить свои переживания, страхи. И тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая из песка собственный мир, ребёнок освобождается от напряжения. А самое главное – ребёнок приобретает собственный бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. Дети, которые активно играли в песке, чаще вырастают уверенными и успешными.

Наблюдения психологов показывают также, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что их ребёнок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками, – это может стать поводом для размышления о собственной системе воспитания ребёнка, обращения за помощью к специалистам.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, существенно усиливается желание ребёнка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность, как основа развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в игре с песком более гармонично и интенсивно развиваются все высшие психические функции (память, мышление, восприятие, внимание, а также речь и моторика.

В-четвёртых, совершенствуется развитие предметно – игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно – ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию.

Это его свойство особенно востребовано в работе с «особыми» детьми: дети с нарушениями речи, агрессивные дети, тревожные дети и др. В системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции всё больше места занимают специальные техники, одни из которых – песочная терапия.

Игры, используемые в песочнице:

- Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;
- Выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;

- «Пройтись» ладонями по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- Создать отпечатки ладоней, кулачков, рёбрами ладоней причудливые всевозможные узоры на поверхности песка;
- «Пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой рук поочерёдно (сначала только указательным, затем средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками). Далее можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребёнок может создать «загадочные следы».
- «Поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера. При этом двигаются не только пальцы рук, совершая мягкие движения вверх вниз. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние: возбуждённые дети успокаиваются, становятся спокойнее. Наряду с развитием тактильно кинестетической чувствительности и мелкой моторики можно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Использование песочной терапии даёт положительные результаты:

- Удаётся наладить эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми;
- Песочная игротерапия имеет огромное значение для достижения положительного эмоционального благополучия, так как затрагивает чувства, эмоции ребёнка и позволяет выстроить индивидуальную траекторию развития ребёнка;
- Оказывается положительное влияние на развитие речи, мышления, познавательных процессов и творческих способностей детей;
- Вызывает положительные эмоции (радость, удивление). Снижает негативные проявления (страх, тревожность) и уменьшает проявление отрицательных эмоций (элость, гнев, обида);
- Совершенствует гуманные чувства детей, делает их добрее. Учит их выражать свои эмоции в безобидной форме.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно поэтому взрослые могут использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, взрослые в наиболее органичной для ребёнка форме передают ему свои знания и жизненный опыт, знакомят с событиями и законами окружающего мира.

Библиографический список:

- 1. Беляева И. В. Общаемся с родителями. //Старший воспитатель. 2010. № 12. С. 55-56.
- 2. Новиковская О. А. Сборник развивающихся игр с водой и песком для дошкольников. СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2006. С. 42-45. 3. Семененко Е. В. Песочная терапия. // Дошкольная педагогика. 2010. № 7 (64). С. 45-48.

# Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Луговое сообщество»

Панарина Нина Ивановна, воспитатель Елисеева Дарья Сергеевна, воспитатель МАДОУ Детский сад № 38, г. Рязань

#### Библиографическое описание:

**Панарина Н. И., Елисеева Д. С.** Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Луговое сообщество» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Цель:** Формировать представления детей о луге как о самостоятельном природном сообществе.

#### Задачи:

- 1.Познакомить детей с многообразием растений и животных луга закрепить знания детей о насекомых, их жилищах, правилах поведения в природе.
- 2. Развивать мышление, наблюдательность, память, слуховое восприятие, умение отгадывать загадки, рассуждать, обобщать, делать выводы.
- 3.Воспитывать у детей чувство любви к природе, бережное отношение к ней.

**Предварительная работа:** Перед занятием желательно посещение лужайки или поляны, рассматривание растений, наблюдение за насекомыми.

**Оборудование:** Картина с изображением луга, совы, мышей, шмелей, цветков клевера; фланелеграф.

#### Ход деятельности

#### 1. Организационно-мотивационный момент

Воспитатель: Ребята, предлагаю нам с вами отправиться на прогулку на цветущий луг. А кто помнит, что это такое?

Дети: Луг – это безлесный участок земли, на котором растут только травянистые растения.

Воспитатель: Да, луг – это открытое пространство, где произрастает огромное разнообразие травянистых растений, нет совсем или растут одиночные деревья. Луг – это дом для многих видов животных. Если мы будем внимательными, обязательно увидим много интересного. В путь! (Звучит музыка марша, дети отправляются на луг).

Воспитатель: (Показывает картинку цветущего луга).

- 1. Что такое луг? Ковёр травы вокруг.
- 2. Цветов нарядных венчики, звонкие кузнечики.
- 3. Мотыльки игривые, жуки неторопливые
- 4. С мёдом сладким пчелки, песня перепёлки.
- 5. Мяты аромат, лета нежный взгляд
- 6. И до белых мух с дудочкой пастух.

Воспитатель: Ребята, скажите, что растёт на лугу? Отгадайте!

1. Ребёнок: На лугу растёт кудряшка – белая рубашка,

Сердечко золотое, что это такое?

Дети: Это ромашка.

Воспитатель: Правильно. (Педагог показывает картину).

2. Ребёнок: Солнце жжёт мою макушку.

Хочет сделать погремушку.

Дети: Мак.

3. Ребёнок: То фиолетовый, то голубой,

Он на опушке встречался с тобой.

Названье ему очень звонкое дали,

Но только звенеть он сумеет едва ли.

Дети: Колокольчик.

4. Ребёнок: На лужайке, возле леса, расцвели цветочки.

Желтые, как солнышко на зеленой ножке.

А как только подрасту шапочки наденут-

Мягкие, воздушные- ветерку послушные!

Дети: Одуванчик.

5. Ребёнок: Очень яркий, синеглазый,

Любит прятаться во ржи.

Дети: Василёк.

6. Ребёнок: Очень похож на звериную пасть,

Но только в неё не опасно попасть.

Дети: Львиный зев.

(Дети отгадывают загадки, картинки отгадки появляются на экране)

Воспитатель: Правильно. Луг – это открытое пространство, там светло и тепло, потому что много солнечного света. Поэтому там растут светолюбивые растения – ромашки, клевер, гвоздики, одуванчики, злаковые травы и много других растений. А кто летает над цветами, садится на них?

Дети: Бабочки, стрекозы, пчёлы.

Воспитатель: Верно. Над цветами всегда летают насекомые: шмели, бабочки, стрекозы, пчёлы, комары. Они садятся на одни цветы, потом перелетают на другие – питаются их соком, собирают нектар. На своём теле – лапках, брюшке – они переносят пыльцу с одного цветка на другой – опыляют их. Поэтому цветов на лугу растёт много.

Ребята, а вам нравится лужок?

Дети: Да.

Воспитатель: Мне тоже нравится. Луг в летнее время очень красив: яркие цветы, порхающие бабочки, аромат трав и жужжание пчёл и шмелей – всё это создаёт его красоту и очарованье. Все обитатели луга – это не случайные растения и животные, луг представляет собой сообщество тех растений и животных, которые находят для себя здесь хорошие условия. Растения луга любят солнце, его свет и тепло, а насекомые питаются соком цветов. Все они нужны друг другу.

#### 2. Мини - викторина «Какие насекомые хищники»?

Божья коровка – хищница, питается другими насекомыми, поедает тлю, которая уничтожает зелень на растениях.

Муравей – великолепный строитель, санитар леса и луга. Он уничтожает вредных насекомых. Еще он может лечить птиц, смазывая перья муравьиной кислотой.

Стрекоза – ест комаров и мошек и самая прожорливая красавица.

Серый кузнечик питается разнообразной пищей: насекомыми, которых ловит на растениях, а также листьями, семенами и ягодами.

#### 3. Дидактическая игра «Кто, где живёт?»

Муравей в ... (муравейнике).

Божья коровка под... (листком, корой деревьев).

Пчела в... (улье).

Бабочка на... (цветке).

Кузнечик в... (траве).

Шмель в ... (гнезде).

Воспитатель: Теперь мы знаем, как важны друг для друга растения, насекомые и птицы.

Послушайте, как об этом написал сказку «Сова» Виталий Бианки.

#### 4. Сказка Виталия Бианки: «Сова»

Сидит старик, чай пьёт. Не пустой пьёт – молоком белит. Летит мимо Сова.

- Здорово, говорит, друг! А старик ей:
- Ты, Сова, отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонишься, какой я тебе друг! Рассердилась Сова.
- Ладно же, говорит, старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, сам лови. А старик:
  - Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит. Ночь пришла. На стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

- Погляди-ка, кума, не летит Сова отчаянная голова, уши торчком, нос крючком? Мышь мыши в ответ:
- Не видать Совы, не слыхать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье. Мыши из нор поскакали, мыши из нор побежали. А Сова из дупла:
- Xo-хo-хo, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.
- А пускай идут, говорит Старик. Чай, мыши не волки, не зарежут тёлки. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут, землю роют, шмелей ловят. А Сова из дупла:
- Xo-хo-хo, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.
- А пускай летят, говорит Старик. Что от них толку: ни мёду, ни воску, волдыри только. Стоит только клевер

кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень с цветка на цветок не носят. А Сова из дупла:

- Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: Не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок переносить.
- И ветер разнесёт, говорит Старик, а сам в затылке скребёт.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок, – не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику. А Сова из дупла:

- Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, трава, слышь, без клеверу, что каша без масла. Молчит Старик, ничего не говорит. Была Корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять; пойло лижет, а молоко всё жиже и жиже. А Сова из дупла:
- Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придёшь ко мне кланяться. Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клеверу тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старику нечем стало. Пошёл Старик Сове кланяться:
- Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай: нечем стало мне, старому, белить чай. А Сова из дупла глазищами луп-луп, ножищами туп-туп.
- То-то, говорит, старый. Дружно, не грузно, а врозь, хоть брось, Думаешь. Мне-то легко без твоих мышей? Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей ловить.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал наливаться.

Корова пошла на луг клевер жевать.

Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чай белить – Сову хвалить, к себе в гости звать, уваживать.

Воспитатель: Ребята, понравилась вам сказка? Дети: Да!

Воспитатель: Давайте отдохнём, а потом опять вспомним сказку. Летом луга пестреют от цветов. Давайте и мы с вами превратимся в яркие нежные цветочки. Выходите на разминку.

#### 5. Динамическая пауза: «Цветок»

Говорит цветку цветок: Поднимаем руки вверх и опускаем.

«Подними-ка свой листок,

Выйди на дорожку Ходьба на месте с высоким подни – Да притопни ножкой. манием коленей.

Головой покачай, Вращаем головой.

Утром солнышко встречай.

Стебель наклони слегка - Наклоны в стороны.

Вот зарядка для цветка.

А теперь росой умойся. «Умываемся».

Отряхнись и успокойся». Трясём кистями рук.

Наконец готовы все Руки вверх, немного в стороны, День встречать во всей красе. потягиваемся.

Воспитатель: Ребята, давайте разберёмся, почему у коровы сначала было много молока и оно было хо-

рошее, вкусное, а потом его стало мало; молоко стало жидким, не таким вкусным, как раньше. Почему порвалась пищевая цепочка?

### 6. Цепочка взаимосвязанных объектов лугового сообщества

Воспитатель: За кем охотится, Арина, на лугу сова? Арина: За мышами. (Ставит сову на фланелеграф с левого края).

Воспитатель: Серёжа, раз сова охотится на мышей, значит, их на лугу будет много или мало?

Серёжа: Мало. (Ставит за совой одну мышь).

Воспитатель: (Педагог ставит стрелку от совы к мыши). Соня, что делают на лугу мыши, чьи норы раскапывают, кого поедают?

Соня: Мыши поедают шмелей.

Воспитатель: Правильно. Если мышей мало, то шмелей становится мало или много?

Соня: Шмелей становится много. (Ставит рядом с мышью много шмелей, затем стрелку от мыши к шмелям).

Воспитатель: Скажи, Катя, что делают на лугу шмели? Катя: Шмели летают по цветам и переносят цветень (пыльцу) с одного цветка на другой – опыляют их.

Воспитатель: Правильно, если шмелей много, то и клевера на лугу будет много. Поставь, Катя картинку с цветами клевера и стрелку на фланелеграф.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, если сочного клевера много, то для коровы это хорошее питание или нет?

Дети: Хорошее питание.

Воспитатель: Верно, у коровы будет много вкусного молока. (Ставит картинку с коровой после картинки с цветами клевера и стрелку). Закончилась наша прогулка, отправляемся, ребята, в детский сад. (Под музыку марша дети «возвращаются» в детский сад).

#### 7. Итог:

Воспитатель: Ребята, вам понравилось на летнем лугу? А что вы сегодня узнали интересного? Что вам понравилось больше всего? Сегодня, когда мы пойдём с вами на прогулку, давайте сфотографируем все чудеса лета, которые мы увидим. Вы согласны? (Ответы детей). Я надеюсь, что мы с вами сможем сберечь наши луга и будем любоваться их красотой.

#### Библиографический список

- 1. О. А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию!» Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 3-е издание 2014 г.
- 2. О. А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию!» Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в подготовительной к школе группе. Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
- 3. С. Н. Новикова Методические рекомендации для организации занятий по экологии ООО «Русское слово», 2017 г.

# Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Как живут наши пернатые друзья зимой»

Панарина Нина Ивановна, воспитатель Елисеева Дарья Сергеевна, воспитатель МАДОУ Детский сад № 38, г. Рязань

#### Библиографическое описание:

Панарина Н. И., Елисеева Д. С. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Как живут наши пернатые друзья зимой» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Цель:** Учить детей устанавливать связи между изменениями в неживой природе и изменениями в жизни птиц.

#### Залачи:

- 1. Обобщить знания детей, полученные при наблюдениях за птицами.
  - 2. Развивать логическое мышление.
  - 3. Воспитывать бережное отношение к птицам.

Предварительная работа: Чтение художественных произведений: Г. Снегирёв «Про птиц»; Н. Сладков «Еловая каша»; В. Зотов «Клёст», «О Птицах», «Кедровка», «Глухарь»; В. Бианки «Кто к кормушке прилетел»?

**Оборудование:** Картины леса и городского пейзажа с птицами, картина с изображением кормушки, картинки зимующих и перелётных птиц.

#### Ход деятельности

#### 1. Организационно-мотивационный момент

Воспитатель: Ребята, к нам прилетел попугай, его зовут Кеша. Он живёт в Африке, где нет зимы, снега. Кеша просит рассказать ему о нашей зиме и птицах, которые не улетают на юг. Кеша, ты сможешь отгадать загадку?

Какой это мастер на стёкла нанёс

И листья, и травы, и заросли роз?

Кеша: Не знаю.

Дети: Это мороз.

Воспитатель: В какое время года бывает мороз? Кеша не знает. Помогают дети.

Дети: Зимой.

Воспитатель: Да. Зима – чудесное время года. Зимой чистый воздух, много развлечений. Весёлый праздник – Новый год. Людей радует, бодрит мороз. Но у людей есть тёплые дома, где можно обогреться, приготовить пищу.

Воспитатель: А как зимуют наши младшие друзья – птицы? Чем мы им поможем помочь в это трудное время?

Дети: Подкармливать их, оставлять небольшие отверстия под крышами, чтобы птицы могли погреться.

Воспитатель: (Вывешивает картину). Ребята, расскажите Кеше, как зовут этих птиц, которые остаются на зиму.

Дети: Зимующие.

Воспитатель: Какие ещё бывают птицы?

Дети: Перелётные.

Воспитатель: Назовите их.

Дети: Перелётные: Ласточка, мухоловка, зарянка.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Да. В холодные дни птицы ищут корм в течении всего дня. Галки и вороны сидят на крышах домов и терпеливо ждут, когда люди выбросят вместе с мусором остатки пищи. Зимой они смелее, чем летом. Полевые воробьи объединяются в стаи вместе с городскими и больше летают около жилья. (Вывешивается картина леса с птицами, которые остаются на зиму в лесу).

Воспитатель: Но большинство птиц всё же живёт в лесу. Каких птиц вы знаете? Познакомьте с ними и Кешу. (На полянках между кустов видны следы тетеревов и рябчиков. Вместе с синицами по лесу кочуют поползни, пищухи, корольки, большой и малый пёстрые дятлы).

Воспитатель: В лесу на зиму остаются птицы, которые питаются ягодами, семенами деревьев. Как их зовут? Найдите их.

Дети: Клёст, свиристель, чиж.

Воспитатель: Такие птицы называются растительноядными, или зерноядными. У этих птиц клюв не очень длинный, широкий, тупой. (Выставляется модель). Но в лесу остаются и птицы, которые питаются насекомыми. Такие птицы называются насекомоядными. Кто может найти насекомоядных птиц?

Дети: Поползень, синица, дятел, пищуха.

Воспитатель: Посмотрите, какой клюв у этих птиц (острый, длинный, немного загнутый – модель). Как вы думаете, почему у птиц разные клювы?

#### 2. Игра: «Узнай по клюву»

(У каждого ребёнка изображение птицы без клювика. Необходимо правильно найти клюв и объяснить, почему у этой птицы именно такой клюв.

#### 3. (За столами).

Воспитатель: Ребята, перед вами конверты с заданиями. Вы должны открыть конверт, прочитать задание, выполнить его и рассказать Кеше, что вы сделали.

#### 4. Задание: «Чьи следы»?

(Определить, какая птица оставила тот или иной след).

#### 5. Задание: «Зимующие - перелётные»

(Отделить зимующих птиц от перелётных).

#### 6. Задание: «Сложи птицу»

(Подобрать голову, хвост, ноги к птицам).

7. Задание «Кто на кормушку прилетел»?

(Найти зимующих птиц).

#### 8. Задание «Узнай, какое время года»?

(По действию птиц узнать, когда это бывает. Птенцы, строительство гнёзд, птицы на кормушке, отлёт птиц).

#### 9. Задание: «Дикие – домашние птицы»

(Отделить домашних птиц от диких).

#### 10. Динамическая пауза: «Скачет шустрая синица»

Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.)

Ей на месте не сидится, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.)

Вот присела на минутку, (Присели.)

Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево-вправо.)

И с дорожки – на плетень, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Тири-тири, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.) (А. Барто)

Воспитатель: Поведение птиц на протяжении зимы различно. В январе месяце день становится длиннее, солнце показывается чаще. И хотя морозы не слабеют, среди птиц наблюдается заметное оживление. Стайки воробьёв задорно чирикают, усевшись на пригреве. Слышится первая, неуверенная, односложная песнь большой синицы. У чёрных воронов начинаются «воздушные игры». До весны ещё далеко, а эти молчаливые птицы ведут себя необычно, они издают довольно музыкальные, красивые гортанные крики. Полёт у них совсем иной, чем в остальное время: то, сложив крылья, они парят в воздухе. Они в это время всегда парами. Семья у воронов очень дружная. Пара соединяется на всю жизнь.

Воспитатель: Каких кочующих птиц вы знаете? Дети: Снегирь.

(Выставляется картинка).

Воспитатель: Кто сможет рассказать о снегире?

Дети: Снегири кормятся семенами берёзы, сирени, можжевельника, ягодами рябины, снегири – спутники зимы.

Воспитатель: Хохлатые свиристели тоже кочуют с севера на юг.

К нам с ветрами прилетели стаи ярких свиристелей. Прилетели свиристели, песню севера запели.

(А. Барто)

Шумные стайки чечёток в серовато-буром оперении и малиново-красных шапочках прыгают с ветки на ветку. Выщипывают семена ольхи и берёзы. По просёлочным дорогам, на полях собираются стайки миловидных пуночек. Их называют подорожниками, или снегурочками. Прилетают они из далёких мест – тундры. Питаются они семенами сорняковых растений или подбирают зёрна, оставшиеся в поле.

А где же ночуют птицы? Синицы – гаички, хохлатые, поползни, пищухи, корольки ночуют в дуплах по нескольку птиц, и даже в сильные морозы не вылетают

оттуда. Большинство птиц ночует под крышами домов. Но есть птицы, которые ночуют под снегом – это лесные куры (глухари, тетерева, рябчики, белые куропатки).

Тетерева бросаются под острым углом с высокого дерева или прямо с полёта вниз и исчезают в рыхлом снегу. Там они и спят в тепле и прячутся от хищников – лисы и рыси. При выходе тетерева сильным ударом головы и крыльев пробивает снег и с шумом взлетают. Питаются они берёзовыми почками и серёжками.

Зима трудное время года. Но тем не менее есть любители-рыболовы и среди птиц. Кто расскажет о таких птицах?

Дети: Серая ворона. (Ставится картинка).

Воспитатель: Не успеет отойти рыбак от лунки, а серая ворона тут как тут. Она не только подбирает отбросы, но и сама ловит рыбу. Она неподвижно стоит у лунки, терпеливо ждёт, пока рыба неосторожно поднимется вверх, чтобы глотнуть свежего воздуха. Одно мгновение – и жертва в клюве.

Удивительный рыболов и оляпка – водяной воробей. Маленькая буровато-серая, с белым пятном на груди птичка. Она поднимается в воздух, делает круг и бросается в холодную воду. Проходит 15-20 секунд, и птичка показывается из воды, держа в клюве водяного жука. Усевшись на камень, она съедает его. Оляпка может плавать и бегать под водой даже против течения, цепляясь за неровности дна. Оляпка хорошо видит под водой. Мороз ей не страшен. Правда, когда он скуёт льдом речку, ей приходится искать прорубь. Зимой оляпка ночует на берегу, в углублении между корнями растений. Оперение у неё густое, плотное, смазывается

жиром из копчиковой железы. Ушное отверстие закрывается под водой кожистой складкой.

Воспитатель: Кеша, ты со многими птицами познакомился, а вот ещё одна удивительная птица – клёст. (Вывешивается картинка).

Воспитатель: В самые трескучие морозы на высоких заснеженных елях эти птицы вьют тёплые гнёзда. Нарядный, словно румяное яблочко, самец весело распевает, развлекая подружку, сидящую в гнезде, и кормит её и птенцов отрыжкой еловых семян. Клесты торопятся вывести птенцов в феврале, потому что в марте раскроются шишки, семена выпадут и птенцам трудно будет добыть корм.

Сегодня вы узнали только небольшую часть о птицах. За ними наблюдают и изучают их учёные – орнитологи. А наша с вами задача – помочь птицам в это трудное время, чтоб без песен не пришлось нам встречать весну. Давайте, ребята, придумаем знаки – правила охраны птиц зимой. (Дети предлагают и объясняют свои знаки).

#### 11. Итог

Воспитатель: Ребята, что мы делали сейчас? Что вам особенно понравилось? С кем бы вы хотели поиграть в эти игры? (Ответы детей). А мне понравилось, как вы интересно отвечали на вопросы. Спасибо вам, вы молодцы!

#### Библиография

- 1. О. А. Воронкевич. «Добро пожаловать в экологию» Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 3-е изд., 2014, с. 501.
- 2. С. Н. Николаева. «Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников» Москва МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010, с. 142.

# Образовательные технологии в детском саду

Платонова Юлия Владимировна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 28 «Росинка», Московская область, г.о. Серпухов

#### Библиографическое описание:

**Платонова Ю. В.** Образовательные технологии в детском саду // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Анализ международного историко-педагогического опыта свидетельствует о том, что успешное функционирование и развитие системы образования определяется гуманизацией и технологизацией педагогического процесса. В начале XXI в. эти направления являются приоритетными в области образования. Переход к гуманистической образовательной парадигме предполагает оказание личности помощи в построении индивидуально-личностных концепций, отражающих перспективы и пределы развития ее физических, духовных задатков и способностей, творческого потенциала, развитие интеллектуально-нравственной свободы личности, способности к адекватным оценкам и самооценкам, саморегуляции поведения и деятельности, мировоззренческой

рефлексии. Поэтому одной из актуальных задач педагогики является технологическое обеспечение гуманизации образования, через педагогические технологии.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого педагогом с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология есть некоторая проекция теории и методики воспитания на практику, сфокусированный в одной точке, краткой по времени, едва уловимой по способам, индивидуализированной в силу широчайшего многообразия персональных особенностей личности педагога и ребенка.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

Так что же мы вкладываем в понятие «педагогическая технология», и чем ее отличие от педагогической системы?

Педагогическая технология является предметом дискуссий и научных споров в течение многих лет. Вклад в термин «педагогическая технология» и понимание его сущности внесли педагоги Л. А. Байкова, В. П. Беспалько, И. П. Волков, Л. К. Гребенкина, В. В. Гузеев, Т. А. Ильина, М. В. Кларин, Г. Ю. Ксензова, А. С. Макаренко, Питюков, Г. К. Селевко, В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов, Т. И. Шамова, и др [3].

Слово «технология» применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка [5].

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие «педагогическая технология». Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения. Так, в энциклопедическом словаре дается такое определение технологии – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве; задача технологии как науки – выполнение физических, химических, механических и других закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономических производственных процессов.

Б. Т. Лихачев считал, что педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса [8].

По В.П. Беспалько педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса [9].

Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния, так считает В. М. Шепель [7].

По М. А. Чошаноу технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы [7].

В литературе и практике термин «педагогическая технология» часто применяется как синоним понятия «педагогическая система». Понятие системы шире, чем технологии, и включает, в отличие от последней, и самих субъектов, и объектов деятельности.

Анализ существующих определений термина «педагогическая технология» приводит к выводу о том, что наиболее удачным является определение, в соответствии с которым педагогическую технологию следует понимать, как последовательную, взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса (В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов) [4].

Рассмотрим подробнее технологии, применяемые в работе ДОУ.

На основе современных образовательных технологий осуществляется взаимодействие всех субъектов образовательного пространства ДОУ – детей, сотрудников, родителей. К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- 1. Здоровьесберегающие технологии, целью которых является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях информационном, психологическом, биоэнергетическом. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от типа дошкольного учреждения, продолжительности пребывания в нем детей, программы, по которой работают педагоги, конкретных условий ДОУ, профессиональной компетентности педагога, показателей здоровья детей.
- 2. Технологии проектной деятельности, цель которых является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Проектная деятельность классифицируется на «игровую» – детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения); «экскурсионную», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью; «повествовательную», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной формах; «конструктивную», нацеленные на создание конкретного полезного продукта.

Выделяют следующие типы проектов:

- по доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные;
- по характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности;
- по характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата;
- по характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
- по количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный.
- по продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.
- 3. Технология исследовательской деятельности, цель которой сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Эта экспериментально исследовательская деятельность имеет свои методы и приемы организации: эвристические беседы; постановка и решение

вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты; фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

- 4. Информационно-коммуникационные технологии. Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.). Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками такие задачи как идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ, сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей. Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.
- 5. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения;
- технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый ребенок», совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6. Технология портфолио дошкольника и портфолио воспитателя. Портфолио дошкольника – это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, воз-

можность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Портфолио педагога позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога

- 7. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:
- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

8. Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач) создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения [6].

Основная задача использования ТРИЗ – технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

#### ИКТ и ее использование в детском саду

В современных условиях развития общества в системе дошкольного воспитания происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики. Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных учреждениях современных компьютерных программ

Образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного мате-

риала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Вне сомнений, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Именно в этот период формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга ребенка наиболее интенсивно развиваются до 6-7 лет.

Компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребенка, но, как и любая техника, он не самоценен, и только путем целесообразно организованного взаимодействия педагога (воспитателя), ребенка и компьютера можно достичь положительного результата. 80% информации человеческий мозг усваивает через органы зрения.

Современные исследования в области дошкольной педагогики свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 5-7 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению.

Все исследования данного вопроса говорят о том, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач, они становятся мощнейшим средством в процессе развития психических познавательных процессов, и в решении воспитательных задач.

Ведущие педагоги и психологи едины во мнении, что все большее значение с каждым годом приобретает раннее выявление развитие способностей детей дошкольного возраста. Чем раньше начинается развитие ребенка, тем органичнее оно проходит, тем легче детям учиться в школе, тем лучше они подготовлены к решению различных жизненных задач. Развитие мысленных операций: логическое мышление, способности к анализу и самоанализу, и т.д., важно для развития детей и подготовки их к обучению в школе [8].

Самым веским доводом в пользу применения компьютера в дошкольном образовании, по мнению многих авторов, вполне может стать тот факт, что программное обеспечение позволяет индивидуализировать обучение, соединяет все его компоненты.

В настоящее время использование ИКТ в практике ДОУ в основном заключается в следующем:

- подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других материалов;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний;

- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиальный способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);
- использование интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в ДОУ, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей;
- оформление групповой документации, отчетов, буклетов, визитных карточек учреждений, материалов по различным видам деятельности;
  - создание информации для родительских уголков;
- создание электронной почты, ведение сайта ДОУ.
   Между тем, при реализации ИКТ в образовательном процессе ДОУ, возникает ряд проблем, решение которых является предметом исследования.

В периодической печати уже на протяжении несколько лет дискутируется проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДОУ. Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Л. Н. Духанина, Т. В. Волосовец, Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Т. И. Алиев, И. И. Комарова, и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ. Ученые считают, что периодическое использование ИКТ, а именно дозированное педагогом использование развивающих игр способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным» играм. Подчеркивается, что «информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачу стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка» [9].

При внедрении компьютерных технологий обучения в детских садах возникают трудности экономического характера: не хватает средств на техническое оснащение помещений, создание локальной сети внутри учреждения, осуществление необходимой технической поддержки, приобретения лицензионного программного обеспечения и прикладных программных средств.

Использование образовательных комплексов в ДОУ возможно при соответствующем техническом оснащении:

- 1. Создание в ДОУ компьютерно-игрового комплекса (КИК). В этом случае каждый ребенок играет один на один с компьютерным персонажем. Педагог только сторонний наблюдатель и помощник.
- 2. Использование ноутбука с подгруппой детей. Анимация, видео, аудиоряд помогают педагогу мотивировать детей к деятельности. Таким образом, дошкольники привыкают соблюдать правила, ошибаться и проверять различные варианты. Педагог выступает полноправным партнером детей по игре, не оценивает детей (действия детей направляет и оценивает компьютерный персонаж).

- 3. Использование компьютера и монитора большого размера, либо ноутбука и ЖК- телевизора. Правильность ответа проверяет сам воспитатель, нажимая мышкой на картинку (объект).
- 4. Использование ноутбука (компьютера), проектора и экрана.
- 5. Наличие в ДОУ виртуальной студии. Под виртуальной студией мы понимаем помещение, оснащенное аудиовизуальной техникой: ноутбуком (компьютером), проектором, интерактивной доской (для дошкольников необходима доска, действующая по нажатию пальцем, а не маркером). В настоящее время разработаны доски, реагирующие одновременно не на одно, а на два или три нажатия. Благодаря этому у доски могут работать одновременно три ребенка. Интерактивная доска в ДОУ открывает новые возможности для организации совместной деятельности детей и педагога.
- 6. Наличие в ДОУ единого информационно-развивающего пространства. Другими словами, в этом случае все компьютеры ДОУ, предназначенные для работы с детьми, соединены в локальную сеть. Таким образом, все электронные образовательные средства доступны любому педагогу ДОУ и систематически могут им использоваться в повседневной работе.

Гигиенические требования к организации занятий с использованием компьютеров, оборудованию помещений, безопасность эксплуатируемых компьютеров изложены в санитарных правилах и нормативах СанПин. Как отмечено в данных документах, непрерывная продолжительная работы с компьютером на развивающих игровых занятиях для детей пяти лет не должна превышать 10 минут, для детей шести-семи лет – 15 минут, при соблюдении следующих требований:

- занятие должно быть четко организовано и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на занятии дети должны не только получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, т.к. у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на занятии не рекомендуется использовать программы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой реакция не должна быть очень острой;

Таким образом, при грамотном использовании технических средств, соблюдение все норм и правил, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошколь-

ника и в дальнейшем их успешное обучение в школе. Важность овладения основами технологизации образовательного процесса объясняется несколькими факторами:

- во-первых, для современного дошкольного образования характерна тенденция к реализации системного подхода в решении педагогических проблем, относящихся к проектированию образовательного процесса, к созданию авторской педагогической системы и конструированию деятельности детей;
- во-вторых, педагогические технологии существенно активизируют образовательный процесс, создают условия для творческой деятельности детей;
- в-третьих, возрастает потребность в компетентных педагогах, способных разрабатывать модели, проекты, авторские программы, технологии образования дошкольников. Особая необходимость внедрения образовательных технологий в дошкольных учреждениях приобретает в новых социально-экономических условиях, связанных с модернизацией и технологизацией образовательного пространства, с введением государственных образовательных стандартов.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Таким образом, основная цель образовательной деятельности как социального феномена сегодня не может быть достигнута вне «технологического» поля – той сферы профессиональной педагогической деятельности, которая соответствует современным научным воззрениям.

Список литературы

- 1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии, М., «Педагогика», 1989.
- 2. Борисова Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. М., 2000.
- 3. Границкая А. С. Научить думать и действовать, М.– Просвещение, 1991.
- 4. Гузеев В. В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. М.: Народное образование, 2001.
- 5. Горчакова Сибирская М. П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. М., 2001.
- 6. Капуслен Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы, М., 1999.
  - 7. Кларин М. В. Технология обучения, Рига 1999.
- 8. Карпенко М. Будущему образованию технологию будущего // Обозреватель 1999 № 6.
- 9. Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. Мурманск, 1997.

# Сценарий развлечения для детей подготовительной к школе группе «Ярмарка»

Северина Ирина Ивановна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 2, г. Хадыженск

#### Библиографическое описание:

**Северина И.И.** Сценарий развлечения для детей подготовительной к школе группе «Ярмарка» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Цель:** Создание радостного настроения у детей. **Задачи:** 

- способствовать развитию музыкально эстетического вкуса;
- расширять знания детей о русских народных традициях;
- развивать творческие способности детей посредством фольклора.

**Предварительная работа:** беседы о народных промыслах, торговле; показ иллюстраций и книг о русских ярмарках; знакомство с устным народным творчеством и разучивание частушек, небылиц, считалок, русских народных игр.

Зал украшен. У центральной стены стоят столы, на них лежат разные товары (народные музыкальные инструменты, утварь, посуда, ткани и пр.). (Рисунок 1). Звучит в записи музыка – фантазия на тему русской народной песни «Коробейники». Выходят дети – зазывалы, останавливаются в центре зала.

Девочка. Внимание, внимание, слушайте все!

Осенняя ярмарка открывается!

Сюда, сюда все приглашаются!

Приходите, приезжайте, все, что надо, покупайте!

Мальчик. Барышни-вертушки!

Тетеньки-болтушки!

Солдаты служивые!

Дедушки ворчливые!

С далека добирайтесь,

К нам направляйтесь!

Дети (вместе). На ярмарку народ собирается,

На ярмарке веселье начинается!

Под ту же фонограмму (медленная часть) появляются друг за другом девочки, придерживая у плеча платок, проходят, останавливаются у центральной стены. Следом по очереди вбегают мальчики, не занятые в роли лотошников, пробегают и останавливаются с правой и левой стороны. Далее не спеша проходят по одному лотошники и встают посередине.

Фонограмма приглушается.

Ведущий. Как ведётся на Руси

Ты у каждого спроси,

Все гулянья народные, яркие

Начинаются с праздничной ярмарки!

1-й лотошник.

Булавки, иголки,

Стальные приколки!

За один пучок

Плати пятачок.

2-й лотошник.

Вот орешки, хорошие орешки,

Вкусные, на меду,

Дайте в шапку накладу!

3-й лотошник.

Эй, господа, пожалуйте сюда!

Я, пирожник Яшка – белая рубашка.

Пожалуйте, господа почтенные,

Пирожки у меня отменные.

Такой редкий предмет,

Ни одного таракана нет!

4-й лотошник.

Мой товар - первый класс,

Выполнен на показ.

Пальто и жилеты,

Сапоги и жакеты,

Товар французский,

А мы – ребята русские!

Дети (хором). Мы товары приглядели

И про ярмарку запели!

Дети исполняют песню «На ярмарке» муз. и сл.

Е. Шаламоновой

Ведущий. На нашей ярмарке все продается, всё покупается:

Разное варенье - за стихотворенье,

Конфетки и ватрушки – за веселые частушки,

Хлебный квас – за дружный пляс...

Что хотите, выбирайте – представленье начинайте!

Выходят мальчик с девочкой, держат друг друга под руки.

Девочка. Эй, Назар, купи мне сарафан. (Ходят под руку между лотошниками – выбирают, рассматривают.) Ни долог, ни короток, не в лес ходить, не зайцев ловить!

Назар. Подруженька любимая, красавица-забавница, прими в подарок новый сарафан! (Берет с лотка сарафан, «примеряет» и отдает девочке; отходят в сторону.)

Выходит вторая пара, проходит между лотошниками. Мальчик. (поёт) Ай тари-тари-тари, куплю Маше

Мальчик. (поёт) Ай тари-тари-тари, куплю Маше янтари,

(Ведет девочку под руку)

Останутся деньги-

Куплю Маше серьги.

Останутся пятаки -

Куплю Маше сапоги.

Ну-ка, Маша, попляши,

Твои ножки хороши!

Маша. Эй, подруженьки, выходите,

И плясать со мной начните.

Разноцветные платки,

Набивные шали.

Скольких женщин на Руси

В праздник украшали!

Ведущий. А как девицы пойдут-

Расцветает улица,

А плечами поведут-

Хочется зажмуриться!

Исполняется танец девочек с платками под русскую народную мелодию.

В начале танца лотошники кладут лотки у боковой стены, садятся.

После танца девочки кладут платки на столы, где лежат товары.

Ведущий. Выйду на улицу, гляну на село,

На ярмарке все гуляют и мне весело!

Звучит русская народная мелодия «Барыня», дети парами гуляют на залу, рассматривают товары.

Дети поют и одновременно перестраиваются в хоровод, выполняя «змейку», «улитку», круги в разных вариантах.

1. Расступись, честной народ,

Нынче праздник у ворот

Ай-люли, у ворот,

Ай-люли, у ворот.

2. Здесь товар не перечесть:

Лошади, медведи есть.

Ай-люли, ай-люли, лошади, медведи есть.

3. Песни, пляски, шутки, смех,

Ярмарка одна на всех.

Ай-люли, ай-люли,

Ярмарка одна для всех.

Ведущий. А кто же нас на ярмарке повеселит, позабавит? Кто на ярмарку с весельем да играми придет? Дети (хором) ...

Звучит веселая музыка, в зал вбегает Скоморох.

Скоморох. Здравствуйте, почтенные господа!

Услыхал про ярмарку, поспешил сюда.

Я - развеселый Яшка потешник,

Известный скоморох и насмешник!

За медный пятак покажу вам и эдак, и так!

Обещаю: будет здорово,

Удовольствий - с три короба!

Ярмарка продолжается, на веселье все приглашаются!

Ведущий. Ярмарки, народные праздники

В глубоком прошлом

Славились весельем скоморошьим.

Любили скомороха и млад, и стар,

Веселили они девиц и бояр.

А какие они были молодцы, на инструментах игрецы! Дули в рожки и дудки, горохом сыпали шутки.

Скоморох. Предлагаю всем на удивление

Устроить соревнование в пении!

Звучит музыка, скоморох имитирует игру на балалайке, поет.

Скоморох (поет). Рано утром вечерком,

Поздно на рассвете

Ехал дяденька верхом

В сахарной карете.

А за ними во всю прыть, дрыгая ногами,

Кот старался переплыть миску с пирогами.

Заяц на небо взглянул - там землетрясенье,

Из-за тучи на него капало варенье!

(говорит) У меня к вам есть вопрос:

«Кто потешек знает воз?» (Ответы детей)

А чтоб было веселей, возьмите музыкальные инструменты поскорей!

Дети подходят к столам, берут музыкальные инструменты, исполняют песенки-небылицы.

Дети по очереди поют небылицы, на проигрыш –все остальные дети играют на музыкальных инструментах.

1. Вы послушайте, ребята,

Нескладуху будем петь:

На дубу свинья пасется,

В бане парится медведь.

2. Сидит ежик на заборе – белая рубашка,

На головке сапожок, на ноге фуражка.

3. Из-за тучи, из тумана едет заяц на баране,

За ним на комариках скачут зайки в валенках.

4. По реке плывет корова, обогнала пароход.

На рогах сидит ворона и соломинкой гребет!

Слышится рычание медведя, появляется мальчик в шапочке Медведя, топает, раскланивается.

Ведущий. Кто это по ярмарке расхаживает? Кто людей потешает?

Скоморох. Не бойтесь, ребята! Это же друг мой – Михайло Иваныч, родом боярыч.

Медведь. Ой, сколько здесь ребятишек-шалунишек, да разных гостей из дальних волостей! Ребятки, и что это у вас за праздник? (Ответы детей)

Ведущий. Миша, нынче у нас осенняя ярмарка.

Медведь. Ярмарка! А что это за праздник, ребята? Что на ярмарке делают? (Ответы детей)

Медведь. Пойду-ка я по ярмарке прогуляюсь, да медом угощусь.

Скоморох. Какой ты скорый! Гляди, какие здесь удалые да веселые ребята! Они тебя так просто не отпустят, поплясать да поиграть заставят, а уж потом и угощать поведут.

Ребенок. Эй, танцоры, веселей!

Каблуков не жалей! Раз, два, три,

Три, два, раз, начинаем перепляс!

Исполняется танец «Русский перепляс» муз. В. Шестаковой.

Скоморох (к детям). Эх, раздайся круг весёлый,

Путь – дорогу уступи!

Эй, ребята, кто тут смелый?

Не стесняйся, выходи!

Проводится народная игра «Золотые ворота»

Ведущий. Ну что ж, Мишенька, постарался ты, и поплясал и поиграл с нами! Принимай от нас бочонок меду, да блины в придачу! (Отдает медведю).

Скоморох. Славно дети поплясали, весело у вас! Но нам с Мишенькой пора, до свиданья, детвора!

Медведь кланяется, Скоморох и медведь уходят.

Выбегают дети на середину зала, в руках у них товар.

Дети (хором). Мы на ярмарку ходили!

Ведущий. Что же там вы прикупили?

- 1. Матушке серёжки!
- 2. Братику сапожки.
- 3. А сестрёнке- ленту по самые коленки!

4. А Ванюшка – Ванюшка

Купил всем по подушке!

Ваня: Да нет! Ни подушки, ни перинки,

Я купил себе скотинки!

Исполняется инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?»

Ведущий. Мы сегодня с вами дружно пели и плясали. И на ярмарке весёлой побывали!

Все товары раскупили и ярмарку закрыли.

Звучит народная музыка, дети машут руками, уходят из зала.



# Конспект занятия по безопасности для детей старшей группы на тему «Приключения Нолика и правила безопасного обращения с электричеством»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск, Краснодарский край

#### Библиографическое описание:

**Сейранова Н. А., Жовмерук А. С.** Конспект занятия по безопасности для детей старшей группы на тему «Приключения Нолика и правила безопасного обращения с электричеством» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Цели:

– расширять знания детей об электричестве и его использовании; а также закрепить знания о правилах безопасного поведения в обращении с электроприборами в жизни;

#### Задачи:

- 1. Дать детям представление «электричество», «электрический ток»,
- 2. Расширять знания о том, где "живет" электричество и как оно помогает человеку.
- 3. Прививать чувство осторожности в обращении с электроприборами и правилами безопасного обращения в быту.
  - 4. Поддерживать интерес к физическим явлениям.

#### Ход занятия

(Обращается внимание детей звуковым сюрпризным моментом. Слышаться стоны, охи, ахи. В руках воспитателя появляется фигурка персонажа Нолика. Плачет. (Озвучивание голоса персонажа производится с помощью ИКТ технологий.)

Воспитатель: Ой, Нолик! Добрый день! А что это ты плачешь, и что у тебя с рукой, забинтована? Что случилось, тебя кто- то укусил?

Нолик: (громко причитает, жалеет себя!) Ах, я бедненький, несчастненький!

Вы же знаете, я известный шалун?!? Я подумал помыть люстру, залез на нее – решил сначала покататься, а потом... она оборвалась. Хотел попить чай, включил

чайник и забыл про него, он выкипел и сгорел...Хотел помочь Маму-су погладить белье – обжегся утюгом! A-A-A!

В: Да уж, Нолик! (качаю головой, обращаюсь к детям) Детки, а почему так произошло с Ноликом? (ответы детей)

Когда хочешь помочь, нельзя забывать о правилах безопасности! Их нужно знать и выполнять! Вот наши ребята очень осторожные! Правда ребята, вы соблюдаете правила безопасности? (ответы детей)

Нолик: Ой, да конечно! Так все знают и выполняют?!? Воспитатель: Конечно! А хочешь мы и тебя научим? Нолик: Ну давайте!

Воспитатель: Ну, что друзья, научим? Электроприборы есть в каждом доме. Они наши друзья и помощники. Людям было бы очень трудно без них. Какие вы знаете? (ответы детей)

В: Супер! Как много вы знаете! А хотите поиграем? (ответы детей)

(делим детей на две команды и проводим дид. игру "Собери целое", одна команда собирает "Мамины помощники", вторая "Папины помощники" из разрезных картинок.)

Нолик: Круто! А вот я вам загадаю загадки, посмотрим какие вы смекалистые! (загадываем загадки о электроприборах: утюг, телевизор, дрель, микроволновка)

Нолик: Ух ты! Эрудированные, все отгадали!

В: А зачем люди изобрели электроприборы? (ответы детей)

В: Правильно чтобы легче было! А как они работают, ведь им подчас нужно много сил, чтобы помогать человеку? (ответы детей)

В: Конечно, все электроприборы питаются электричеством. А где живет это электричество? (выслушиваем предположения детей)

Нолик: Для этого нужна вилка, но не обычная а электрическая и розетка!

В: Спасибо, Нолик! Электрический ток похож на большой ручей, только в нем течет не вода, а малюсенькие электроны. И бегут они по проводам!

В: А сейчас, давайте с вами превратимся в электроны и поиграем в игру. проводится логоритмическая игра "Ток бежит по проводам"

Нолик: Ребята со мной был такой случай! Я в розетку засунул шпильку, был такой фейерверк! ток так сильно меняя стукнул, что звезды в глазах засияли! Да и Папусс такую взбучку устроил! (качает головой)

В: Вот видишь! Ни в коем случае не делайте так ребята! В розетке живет ток, он не любит когда его так беспокоят! В розетку ничего нельзя вставлять, кроме специальной вилки с проводом к прибору! Ток опасен! Играть с розетками нельзя!

В: Правильно, может случиться пожар, и можно получить удар током и ожоги от него!

В: Ребята, нолик! Я вам открою секрет – электричество бывает безопасным. оно прячется, но, если присмотреться и найти его с ним интересно играть! предлагаю отправиться в "Волшебную лабораторию чудес" и проведем ряд опытов и экспериментов.

В: Возьмите надутый шар и просто повесьте его на стену. (дети пробуют)

В: Не получается?! Смотрите и повторяйте за мной! Потрите шарик о волосы и попробуйте теперь приложить шарик к стене тем местом, которым терли об волосы. Висят? Волшебство получилось, ура!

В: А произошло так, потому, что в ваших волосах живет электричество, а мы нашли его когда терли шарк о волосы.

Вот еще один опыт. У меня в руках карандаш, Он, кажется, запачкался? вытру -ка я его об этот шерстяной шарф (натираю карандаш и касаюсь кусочка бумаги.) Смотрите листок прилип к карандашу! (дети в восторге).

В: Это говорит о том, что электричество прячется и в одежде. вы наверное слышали, как бывает трещит ваша маечка, когда ее снимают, так бывает когда вещь синтетическая. От трения получается ток!

А от у меня есть еще такая говорящая букашка. Но почему то, я ее включаю, а она не работает. Почему? (ответы)

В: Нет тока? А где его найти?! (задумываюсь) Может, батарейку нужно заменить? (ответы детей)

(Меняю – Вот заработала! Эта маленькая помощница дала электричество и букашка ожила. В батарейке живет неопасный ток, электричество!

В: А у вас есть похожие игрушки? Какие? (ответы летей)

В: Вот, Нолик сколько мы знаем про ток и даже можем быть волшебниками, потому что своими руками творим чудеса. Да, ребята?

(Ответы детей)

В: Нам пора возвращаться из волшебной лаборатории. Закройте глазки:

1,2,3,4,5 мы в группе опять!

В: Ну что, друг наш Нолик! Теперь ты запомнил правила безопасного обращения с электроприборами?

Нолик: Да! Я буду осторожно обращаться с приборами и соблюдать все правила! (смотрит на часы) Ой, мне пора ребята, меня Маму-с ждет на обед! До скорой встречи, пока. пока!

В: Вот и наше занятие подошло к концу. Какое главное правило мы сегодня повторили? (ответы детей)

Нельзя баловаться с электричеством! Самостоятельно лучше не включать электроприборы.

Если быть аккуратным, осторожным, соблюдать правила, то электричество будет вашим другом. А я дарю вам раскраски- памятки о том, как мирно и безопасно обращения с приборами.

# В детский сад с пеленок: группа выходного дня – центр раннего гармоничного развития детей с 6 месяцев до 2 лет

Федорова Надежда Алексеевна, заведующий

Кулакова Людмила Григорьевна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе Семенова Лариса Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ "ЦРР-детский сад № 156" г. Чебоксары, Чувашская Республика

#### Библиографическое описание:

Федорова Н. А., Кулакова Л. Г., Семенова Л. В. В детский сад с пеленок: группа выходного дня – центр раннего гармоничного развития детей с 6 месяцев до 2 лет // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f. almanah.su/46.pdf.

Политика российского государства сегодня направлена на решение проблемы материнства и детства как

проблемы сохранности генофонда и интеллекта нации, улучшения демографического состоянии нашего обще-

ства. Действуют федеральная и республиканская жилищные программы: «Поддержка молодых семей», Закон о материнском капитале, направленный на улучшение демографической ситуации в России. В помощь семье осуществляются выплаты детских пособий.

И в последние годы в нашей стране наблюдается тенденция увеличения рождаемости детей. Этот факт не может не радовать нас. В дошкольные образовательные учреждения приходит все больше и больше детей. В городе открываются центры и клубы развития детей раннего и дошкольного возраста. Несмотря на то, что политика государства направлена на обеспечение равных стартовых условий для всех детей при поступлении из семьи в детский сад, в дошкольных образовательных учреждениях как нашего города Чебоксары, так и других городах России наблюдается дефицит мест. Сегодня нет реальной возможности охвата всех семей, нуждающихся в услугах детского сада.

Однако сегодня отсутствует глубинные связи между воспитывающими взрослыми (родителями и педагогами) в контексте развития личности детей младенческого и раннего возраста. Кроме того, современные родители, несмотря на высокий уровень образованности, испытывают затруднения в вопросах воспитания и развития детей.

В сложившихся социально-культурных и экономических условиях стратегическим направлением деятельности детского сада является активное сотрудничество родителей и педагогов в воспитании детей, которое рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых. Взаимодействие педагогов и родителей обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка. Взаимодействие воспитывающих взрослых позитивно отражается на физическом, психическом и социальном здоровье ребенка.

Решение перечисленных проблем, на наш взгляд, возможно при обеспечении партнерского взаимодействия «ребенок – родитель и педагог». Одной из вариативных, менее затратных форм работы с дошкольниками на основе их кратковременного, неполного пребывания в ДОУ является группа выходного дня – центр развития детей с 6 месяцев до 2 лет. Кратковременный, но системный режим пребывания ребенка в детском саду позволит сэкономить бюджетные средства и вместе с тем сделать услуги ДОУ более доступными для населения.

Таким образом, создание группы выходного дня в ДОУ, поможет обеспеченным и малообеспеченным семьям решать проблемы воспитания и развития детей младенческого и раннего возраста, с помощью педагогов профессионалов в соответствующих специфике названных возрастов условиях. Одновременно группа выходного дня позволит расширить охват детей дошкольным образованием.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр – развития ребенка – детский сад № 156» города Чебоксары Чувашской Республики, где мы работаем, открыто в 1984 году. Тогда это был типичный ясли – сад, с характерной для тех времен системой воспитания и материально – технического обеспечения.

Прошедшие с тех пор годы принесли колоссальные изменения, и что радует, в положительную сторону.

Сегодня, это развитый Детский Центр, аккумулирующий в себе различные направления деятельности по развитию и воспитанию дошкольников, работе с их родителями, с населением.

Здесь воспитывается и обучается 315 детей от 2 до 7 лет.

Центр развития обеспечивает разностороннее полноценное развитие каждого ребенка, осуществляет целостный подход к укреплению здоровья детей, создает условия для становления гражданских, патриотических и нравственно – этических основ личности ребенка. Создает единый социокультурный контекст воспитания и обучения в детском саду и в семье.

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 156» г. Чебоксары на базе своего детского сада в состоянии удовлетворить запросы всех родителей, желающих посещать группу выходного дня.

В микрорайоне, в котором находится наше дошкольное образовательное учреждение, остается нерешенной проблема общедоступности дошкольного образования. Много детей охвачены домашним воспитанием. Это требует квалифицированного социально-педагогического и психолого-педагогического сопровождения семьи со стороны дошкольных образовательных учреждений (впрочем, так же, как и муниципальных органов управления).

Для изучения запросов родителей нами организована временная рабочая группа из состава опытных педагогов детского сада. В неё вошли заведующий, заместитель заведующего по воспитательно – методической работе, старшая медсестра, старший воспитатель, педагог-психолог. Проведены соответствующие социологические и педагогические исследования на микро-участке, близлежащим к ДОУ. Через детскую поликлинику получены данные о неорганизованных детях микро – участка. Анализ анкетирования, опроса, бесед с родителями детей, не посещающих ДОУ, показал, что более 80% из них желают обеспечить раннее развитие малышей в условиях дошкольной образовательной среды.

Детский сад для привлечения родителей, имеющих детей до 2-х лет, для совместного сотрудничества в вопросах воспитания и развития малышей имеет достаточно крепкую материально-техническую базу, отвечающую современным требованиям развивающей предметно-пространственной среды, высокий уровень профессионального мастерства педагогов.

К услугам детей и родителей: музыкальный зал «Доми-соль-ка», спортивный зал «Чемпион», открытый стадион «Юный атлет», кабинет математики «Маленькие искатели», кабинет развития речи, «Кабинет психологической разгрузки», кабинет робототехники, лего-студии и др.

Детский сад полностью укомплектован кадрами. Воспитательно-образовательную работу осуществляет 25 педагогов: из них 18 воспитателей, 2 музыкальных руководителя, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель – логопед, руководитель ИЗО, педагоги дополнительного образования: по обучению грамоте, математике, английскому языку, хореографии.

Качественный состав педагогических кадров: 2 человека – с высшей квалификационной категорией, 17 человек имеет первую квалификационную категорию,

6 молодых специалиста. Педагоги владеют методикой организации воспитательно-образовательной работы в условиях традиционных форм образования, обладают высоким уровнем принятия педагогических инноваций, творческим потенциалом.

Более 47% педагогов являются участниками Всероссийских конкурсов профессионального мастерства, 13% – являются победителями Всероссийских конкурсов,

20% педагогов удостоены Гранта Президента ЧР в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в номинации «Педагог – новатор.

Детский сад имеет некоторый опыт работы с неорганизованными детьми. В нашем дошкольном учреждении для детей, не посещающих детский сад, работают группы кратковременного пребывания разных видов: прогулочная группа, по подготовке детей к школе.

Таким образом, наше дошкольное образовательное учреждение готово установить глубинные связи между воспитывающими взрослыми (родителями и педагогами) в контексте развития личности детей с 6 месяцев до 2 лет и удовлетворить запросы родителей, желающих посещать группу выходного дня.

Основной целью группы выходного дня является: присмотр, уход, обучение и оздоровление детей раннего и дошкольного возраста. Задачами группы являются помощь родителям в присмотре, уходе за детьми; их разностороннее развитие.

В группу выходного дня будут приниматься дети, посещающие дошкольное образовательное учреждение, и неорганизованные дети при наличии справки о состоянии здоровья. Зачисление в такую группу осуществляется на общих основаниях. Модель не представляет особых трудностей. Сотрудники ДОУ заинтересованы в том, чтобы выходить на работу в выходной день. Занятость сотрудников входит и в основное рабочее время (36 часов в неделю для воспитателя, 40 часов в неделю для младшего воспитателя и медицинской сестры). Воспитатели будут работать по скользящему графику. В случае, если сотрудники ДОУ работают в группе выходного дня в нерабочее время, им будет начисляться надбавка в соответствии с дополнительным табелем учета использования рабочего времени. Содержание образовательной работы в группе выходного дня определяется воспитателем, работающим в этот день по графику в группе.

Основными документами, регламентирующими деятельность группы, являются Положение о группе выходного дня, договор с родителями (законными представителями), должностные инструкции сотрудников группы выходного дня. Приказ по ДОУ об открытии

группы выходного дня, учебный план (план непосредственно образовательной деятельности), календарный план работы.

Мы считаем, что организация группы выходного дня для детей с 6 месяцев до 2 лет в детском саду, позволит удовлетворить потребности населения в услугах ДОУ, установить активное взаимодействие с родителями, повысит престиж детского сада в микрорайоне, городе и республике, обеспечит развитие личности ребенка и гармоничное отношение с ним взрослых, способствует сохранению сети ДОУ; рациональному использованию имеющихся кадров; установление модели в триаде: РЕБЕНОК – РОДИТЕЛЬ и ПЕДАГОГ.

Список литературы:

- 1. Воробьева М. В. Ресурсный центр «Маленькие гении»//Управление дошкольным образовательным учреждением, 2008., № 8., С. 70-82.
- 2. Гмошинская М. В., Воробьева И. Н., Творчество с младенчества, или «Художники в памперсах». Подготовка детей раннего возраста к изобразительной деятельности: (серия «Художественное воспитание» (от 0 до 2-х). Методики и технологии). М. В. Гмошинская, И. Н. Ворбьева. М., ГЕНЖЕР, 2007., 24 с.
- 3. Гмошинская М. В. Художники в памперсах// Дошкольное воспитание 2009., № 1., С. 76-82.
- 4. Губерт К. Д., Рысс М. Г. Гимнастика и массаж в раннем возрасте: Пособие для воспитателя.-М., Просвещение, 1981., 127 с.
- 5. Данилова Л. Обучение с пеленок. Кубики Зайцева в семье. СПб., 240 с.
- 6. Королева Т.В. Игры с красками. Рисование в младенческом возрасте. М., Просвещение, 2005., 112 с.
- 7. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет в условиях общественного воспитания и семьи. Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1999., 54 с.
- 8. Кроха: Программа по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет/Г.Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева и др.– М.: Просвещение, 2001.-253 с.
- 9. Круглова Л. Центр игровой поддержки для детей раннего возраста// Дошкольное воспитание 2006.,  $\sim$  11., С. 7-14.
- 10. Литвинова М.Ф. Физкультурные занятия с детьми раннего возраста: третий год жизни: практическое пособие./М.Ф. Литвинова.– М., Айрисс-пресс, 2005.– 288 с.
- 11. Лукина Л. И. Путь к здоровью ребенка лежит через семью// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2006., № 7., С. 84-95.
- 12. От 0 до 3/ Дружинина Л. В., Ладодо К. С., Тонкова Япольская Р.В., Тогай Н. Д. М., Медицина, 1991. 128 с.

#### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## О некоторых особенностях уроков чтения, направленных на приобщение детей к искусству

Вялых Елена Станиславовна, учитель начальных классов МБОУ "Прохоровская гимназия" Прохоровского района Белгородской области, п. Прохоровка

#### Библиографическое описание:

**Вялых Е. С.** О некоторых особенностях уроков чтения, направленных на приобщение детей к искусству // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Не существует непреодолимых возрастных барьеров, которые делали бы невозможным понимание искусства в младшем школьном возрасте. Не надо бояться при соприкосновении детей с высокими произведениями искусства, что дети не поймут его. У каждого возраста есть свой Пушкин, свой Некрасов. Каждый приходит к ним постепенно, хотя Пушкин, Некрасов, Толстой приходят к нам с детства. Даже тогда, когда произведение не будет понято до конца, оно обогатит душу ребёнка, повлияет на развитие личности. Но при важном условии – если методика будет соответствовать специфике.

Конечно, сказку надо читать не так, как рассказ, а работа над лирическим произведением и над загадкой имеет свои особенности. Но главное – и это прежде всего- выбор методов работы на уроках чтения определяется спецификой литературы как искусства, независимо от её жанра и установкой на развитие детей. Все известные приёмы – беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, картинами и другие- преображаются в зависимости от того, на что они направлены. Преображается и сам урок. В нём нет привычной схемы.

Сама организация урока должна быть очень гибкой. Меняется прежде всего дидактический стержень урока. Главное - деятельность самих учащихся. Но она понимается по-особому, не как чисто механическая, состоящая в том, чтобы дети сами читали 30 минут на уроке. Деятельность детей на уроке определяется не многочтением одного и того же текста с целью отработки техники и навыков чтения. Все методы работы, все вопросы и задания надо повернуть так, чтобы дети жили на уроке, чтобы вопросы и задания вызывали работу души ребёнка - его ума и чувства, тогда сама установка на многочтение отпадает. Когда дети живут произведением, захвачены им, это вызывает многократное обращение к чтению и перечитыванию как всего произведения, так и отдельных мест в нём. Тогда заинтересованность детей в обращении к произведению даст и другой результат- в технике чтения.

Иногда урок надо начинать неожиданно. Нельзя насильно втолкнуть в искусство, искусство должно втягивать в себя. Поэтому надо, чтобы новое произведение захватило детей своей неповторимостью, новизной. От этого зависит, кто читает первым. Чтение учителя в начале урока играет большую роль. Постижение художественного образа происходит в процессе сближения опыта писателя с опытом читателя. Однако нельзя полагаться на стихийное накопление этого опыта у детей. Поэтому большое значение имеет целенаправленное расширение их опыта- экскурсии в природу, организация широких наблюдений за жизнью.

Никакая работа в классе по объяснению значения художественного слова не может заменить ярких наглядных впечатлений самой жизни. Чтобы воспринять, почувствовать красоту образных выражений, их ёмкость, яркость изображения («летит алмазная пыль», «блестящие, звенящие, висят, как леденцы», «И ветки золотистые, что кудри завила», «Снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным огнём», «И на землю тихо падает, ложится.»), надо увидеть, открыть эту красоту в жизни, почувствовать, как переливается, сверкает на солнце снежная осыпь, как снег «тихо падает, ложится». Именно «ложится», а не сыплется, как дождь. Для такого сближения художественного образа с жизнью нужна гибкость учебного процесса. Иногда прямо в классе, во время урока или до него, надо оставить работу за партами, подвести детей к окну и дать им полюбоваться первым снегом. Это любование усилится, если в это время учитель прочитает стихотворение Сурикова «Первый снег», и не надо его разбирать в этот момент. Целесообразно иногда заменить план работы ради того, чтобы прочитать и осмыслить красоту стихотворения, соединив его восприятие с восприятием красоты жизни. Например, «Полюбуйся, весна наступает» И. Никитина читается именно на том уроке, когда весеннее солнце заливает класс. Дети вместо словесного объяснения, почувствуют в жизни, как «в ярком золоте день утопает». Такое сближение художественного образа с живыми впечатлениями помогает не только лучше понять и почувствовать само произведение. Но и увидеть, открыть красоту окружающего мира.

Пусть ученики проникнут в глубину смысла художественного произведения в пору детства – а дадут ли мысли и художественные образы ростки в их душах – это покажет время. Это зависит от многих обстоятельств, ив первую очередь, от семьи и от учителя.

Важно не кормить ребёнка готовыми знаниями, - как надо поступить, а дать импульс к раздумью, размышлению,

сравнению, к тому, чтобы они сами могли ставить вопросы и отвечать на них. Ничего не надо внедрять через посредство

литературы в сердце, мысль и память детей. Надо только раскрыть художественный образ и дать почувствовать его.

#### Использование метода интеллект-карт в работе с одаренными детьми

Дидух Ольга Валерьевна, учитель начальных классов МБОУ "СОШ № 32", г. Братск, Иркутская область

#### Библиографическое описание:

**Дидух О. В.** Использование метода интеллект-карт в работе с одаренными детьми // Образовательный альманах. 2021.  $\mathbb{N}$  8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

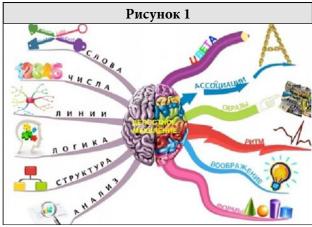
«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету». К.Д. Ушинский

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования особое внимание уделяется организации работы с одаренными детьми, которая становится неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Для современного обучающегося важно уметь работать с текстом, обрабатывать, понимать, систематизировать, анализировать информацию. В работе с одаренными детьми использую интересный метод интеллект-карт.

Метод использования интеллект-карт разработан психологом Тони Бьюзеном, специалистом в области саморазвития, развития памяти и мышления. Английское слово «mind-maps», переводится как «карты ума», «карты разума», «карты памяти», «ментальные карты» или «карты мышления», но чаще всего используется термин «интеллект-карта».

Интеллект-карты – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления.

Эффективность использования интеллект-карт связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Ребёнок, узнавая информацию, пользуется преимущественно левым полушарием. При использовании метода интеллект-карт в процессе усвоения информации у детей задействуются оба полушария головного мозга, благодаря чему обеспечивается наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа, так и в словесной форме. (рис. 1)



Создавая интеллект-карту дети задействуют весь потенциал своего мозга: записывают, запоминают и классифицируют информацию, развивают память, мышление (ассоциативное, творческое, логическое), чего не происходит при работе с готовыми схемами.

Алгоритм составления интеллект – карты довольно прост:

- 1. Основная идея, проблема, слово располагается в центре
- 2. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
  - 3. Главные ветви соединяются с центральной идеей.
- 4. Остальные ветви соединяются с главными ветвими (ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми).
- 5. Над каждой ветвью пишется одно ключевое слово (на начальных этапах используйте символы, знакомые для детей знаки).
- 6. Разрешайте ветви заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними (используйте цветные карандаши, маркеры).
- 7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать картинки, рисунки, символы, ассоциации о каждом слове).



Обучение составлению интеллект-карт должно идти постепенно: сначала проводится анализ готового образца, затем совместное составление, потом работа в группе, а уж после этого индивидуальная работа.

Составление карты – необычный вид деятельности, в тоже время- это эффективный способ работы с информацией, причем универсальный: составлять интеллект – карты можно по самым разным темам и на разных занятиях. При этом процесс изучения темы становится интересным, так как дети могут самостоятельно экспериментировать, придумывать разные формы карт, свои условные обозначения, рисунки.

Карты периодически пополняются в процессе получения новых сведений.

Важно отметить, что интеллект-карта является, прежде всего, техникой мышления, а не способом фиксации результата, самое главное – это процесс получения нового знания.

С помощью интеллект-карт можно классифицировать значительное количество информации по различным темам и по предметам. В процессе изучения новых тем, с целью обобщения и систематизации знаний составляются и используются карты памяти: «Части речи», «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Личные местоимения», «Глагол», «Части слова». (рис. 3) По теме: «Предложение» указывают морфологические признаки изученных частей речи, а также смогут продолжить заполнять карту по мере изучения новых.



Для создания интеллект-карт существует достаточно много сервисов. Наиболее удобна программа XMind. Она проста, занимает немного места на диске, русифицирована и имеется в бесплатном доступе в интернете. Программа XMind. предоставляет выбор множества шаблонов и стилей оформления для интеллект-карт: легко добавлять различные диаграммы, ссылки, аудиофайлы, изображения, таблицы, смайлы, комментарии и многое другое.



Также создавать карты памяти можно с использованием программ SMART Notebook, Power Point.

Метод интеллект-карт даёт для одаренных ребят огромные возможности в процессе обучения.

Работая с интеллект-картой одаренный ребенок, опираясь на простые логические операции (сравнение, сопоставление, расположение в пространстве) переходит к более сложным (анализ, дифференциация, классификация), при этом в полной мере проявляет свой интеллектуальный, коммуникативный и творческий потенциалы.

Неоднократное составление интеллект-карт способствует систематизации знаний у обучающихся, повышает уровень усвоения материала, приобретению учащимися учебно-исследовательских и проектировочных умений, проявлению познавательной активности и интереса к изучению любого предмета

Интеллект-карты являются очень мощным средством изучения особенностей личностного развития, мировосприятия и мышления учащихся, позволяя одаренным ребятам наиболее полно самореализовываться.

Преимущества использования интеллект- карт в работе с одаренными детьми:

- задействует оба полушария головного мозга;
- повышает желание работать в выбранной тематике;
- помогает запоминанию материал;
- помогает быстрому и полному обзору темы;
- можно использовать для создания выступлений, рефератов, научных работ, статей, аналитических обзоров, разработки проектов, презентаций;
  - улучшает все виды памяти;
  - развивает познавательную активность;
- формирует орфографические и пунктуационные навыки:
  - помогает коллективному решению сложных задач;
- предусматривает как индивидуальную, так и коллективную работу;
- помогает проявить творческий подход к изучаемой теме.

В результате систематической работы по созданию интеллект-карт обучающиеся вырабатывают свой собственный стиль их построения, что придает образова-

тельному процессу творческий характер, способствует развитию личности ребенка и его индивидуальности.

Библиографический список

- 1. Савенков А. И. «Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение / Художник Левина Л. И. Ярославль: Академия развития, 2004. 352 с.: ил. (Семейная педагогика)
- 2. Тони Бьюзен Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления/ переводчик

Константинова Ю. – Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019 г., 208 с.

- 3. Одаренный ребенок: особенности в обучении: пособие для учителя /Н.Б. Шумякова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлева и др.; под ред. Н.Б. Шумяковой М.; Просвещение, 2006.
- 4. Федотова Н. К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н. К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосиб гос ун-т. 2008. Т. 9, вып. 1.

#### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

#### Разработка сценария по творчеству А.П. Чехова «Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками»

Фоменко Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ лицей № 4 г. Россоши, Воронежская область

#### Библиографическое описание:

Фоменко Н.В. Разработка сценария по творчеству А.П. Чехова «Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Музыка. На сцену выходит Чехов.

Добрый день, дамы и господа. В ваш быстро мчащийся век редко кто остановится, возьмет в руки книгу, прочитает и задумается. Да что это я?! Вам ли не знать, насколько далеки книга и современный ученик. Но, все же, бывают счастливые исключения. Например, юбилеи писателей. Мой вот случился в этом году. 150 лет, шутка ли! Пришел, посмотреть хочу, знают ли Чехова, понимают ли его.

Чехов садится за столик на сцене, выходят ведущие

- И почему человек не может жить так, чтобы не было потерь и убытков?
  - Зачем люди всегда делают не то, что нужно?
- Зачем люди вообще мешают жить друг другу? Ведь от этого какие убытки!
- Если бы не было ненависти и злобы, люди имели бы друг от друга громадную пользу!
- Зачем на свете такой странный порядок, что жизнь, которая дается человеку только один раз, проходит без пользы?
  - Это бессмертные слова Антона Павловича Чехова.
- А мы лишь можем вновь перелистать знакомые страницы и по-новому прочитать то, что хорошо знакомо.

Прочитан том с начала до конца...

Метель свистит, поёт и плачет сразу.

Метель доносит звуки бубенца,

Никто об этом не расскажет!

Закрой глаза - и вновь перед тобой

Знакомые по книгам персонажи

Возникнут, зримо, длинной чередой

Пройдут, как тени, через тихий город!

Глава первая. Ванька Жуков. Никакой другой чеховский персонаж не близок так читателю, как замученный работой ребенок.

Мы перечитали рассказ и поняли его по-своему.
 Выходит ученик, садится за компьютер

Ванька Жуков, 12-летний мальчик, отданный в школу несколько лет назад, в ночь под 11 сентября не ложился спать. Дождавшись, когда все ушли смотреть фейерверк, включил компьютер и стал писать.

Милый дедушка, Константин Макарыч! Пишу тебе по интернету. Желаю тебе всего хорошего. Вирус съел и маменькин и папенькин адрес, только твой у меня один остался. Хоть тебе пожалуюсь. Вот вчерась мне была выволочка. Математичка меня выволокла к доске и заставила рассказывать теорему, а я в глаза ее не видел, так как просидел до утра в аське и заснул с ней в обнимку. А на неделе литераторша задала писать сочинение, а я принес ей текст с инета. Так она взяла его и стала ейным заглавием мне в морду тыкать: не нравится ей, что писал не сам. Да кто ж сам щас пишет? Кормят, правда, в столовой неплохо, но порции маленькие, а организм у меня растущий. Спать мне велят по норме, но когда ж спать? Задают то стих, то задачи, то формулы, то рефераты, я замучился ихние требования выполнять. Да еще Вконтакте, стреляки. Спать некогда. А тут на днях приходила тетка и пугала буквами: ОГЭ, ВПР, ЕГЭ. Что она имела в виду?

Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру.

Написал Ванька письмо и отправил по адресу (говорит любую ссылку)

– Глава вторая. «Хамелеон». Образ Очумелова столь же реалистичен и современен, сколь и противен. Время над очумеловыми не властно.

Время, бесстрашный художник,

Словно на белых страницах,

Что-то все пишет и пишет

На человеческих лицах.

Черточки нашего скотства.

Пятна родимые страха.

Бремя фамильного сходства

С Богом и с горсточкой праха.

Скаредность наша и щедрость.

Суетность наша и тщетность.

Ханжество или гордыня,

Мужество и добродетель...

- Переписывать здесь Чехова бессмысленно, это о нас. Инсценирование рассказа «Хамелеон» На сцену выходят Очумелов, Хрюкин, несколько ребят.
- По какому это случаю тут? спрашивает Очумелов. Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!
- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... начинает Хрюкин, кашляя в кулак. Насчет дров с Митрий Митричем, и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...
- Гм!.. Хорошо...- говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Елдырин, обращается надзиратель к городовому, узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Не медля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?
- Это, кажись, генерала Жигалова! говорит кто-то из толпы.
- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? обращается Очумелов к Хрюкину.— Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Знаю вас, чертей!
- Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!
- Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают. А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...
  - Не рассуждать!
- Нет, это не генеральская... глубокомысленно замечает городовой. У генерала таких нет. У него все больше лягавые...
  - Ты это верно знаешь?
  - Верно, ваше благородие...
- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон,

- а моментально не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить!
- А может быть, и генеральская... думает вслух городовой. На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.
  - Вестимо, генеральская! говорит голос из толпы.
- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака- нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..
- Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?
  - Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!
- И спрашивать тут долго нечего, говорит Очумелов. Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и все.
- Это не наша, продолжал Прохор. Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...
- Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? спрашивает

Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления:

– Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я еще доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Выходят ведущие

Свой грустный смех над пошлостью земной,

Глубокую печаль о счастии и воле,

О жизни, блещущей бессметной красотой,

С собою ты унес...

Он о своей судьбе молчал,

Хотя до дна источник видел,

Страдая, жизнь не ненавидел,

Жалея всех людей, он их не презирал

Глава третья. Чехов – это всегда неожиданно и всегда весело. Перечитаем вместе с вами рассказ Чехова «Дачное удовольствие». Удовольствие гарантируем.

Чиновник межевой канцелярии Чудаков и некто Косинусов тихо подплыли к женской купальне и, выбрав самую широкую щель, стали созерцать.

(диалог за ширмой, в центре которой два отверстия, в них подглядывают актеры)

- Она наверное здесь, прошептал Косинусов. Но я ее не вижу.
  - A я вижу... В правом углу лежит на простыне...
  - Да, да... вижу... Чёрт возьми...
  - А она полна!

- Не нахожу... Так себе, посредственно... в самой, что называется, пропорции. Как бы к ней пробраться, чёрт возьми?
  - Не стоит, брат, связываться... Ну ее к чёрту!
  - Никто не узнает... Я нырну, Миша...
  - Башку о пол расколотишь... Не ныряй...
  - Так я перелезу через купальню, коли так...

Косинусов поставил ногу на перекладину и полез... Глаза Чудакова, не отрывавшегося от щели, загорелись завистью...

Ведущий. Но тут, чтобы не усугублять разочарования читателя, поспешу окончить: дело шло о бутыли с настойкой, которой час тому назад, купаясь, растиралась мамаша Косинусова и которую она, выходя из купальни, забыла взять с собой. Мораль: и молодые люди могут быть пьяницами. (На сцену выходят все участники)

- A мораль нашего выступления проста: помните мудрые слова Антона Павловича Чехова:
- Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком
- и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти,
- стрясется беда болезнь, бедность, потери, и никто его не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.

Не успокаивайтесь! Не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой, Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,

Как мне ни странно и как ни печально, увы,

Старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Грустная старая лампа в окне мезонина,

Чай на веранде, вечерних теней мешанина,

Белые бабочки вьются над желтым огнем,

Дом заколочен, и все позабыли о нем.

Пахнет грозою, в погоде видна перемена.

Это ружье еще выстрелит - о, непременно!

Съедутся гости - покинутый дом оживет.

Маятник медный качнется, струя запоет...

Дышит в саду запустелом прохлада,

Мы старомодны, как запах вишневого сада.

Сад тот Россией был Чеховым назван

И сохранить его каждый обязан!

Библиографический список

- 1. Ладыжеский В. Памяти Чехова https://literator. info/pamyati-a-p-chehova-wppost-8202/
- 2. Левитанский Ю. Ялтинский домик https://rupoem.ru/levitanskij/vezhlivyj-doktor-v.aspx
- 3. Чехов А. П. Дачное удовольствие http://poesias.ru/proza/chehov-anton-pavlovich/chehov10113.shtml

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

#### Муниципальная социальнопедагогическая программа «Обычный необычный календарь»

Кисселева Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования Колпакова Апполинария Ивановна, педагог дополнительного образования МАОУДО ДЮЦ, Архангельская область, г. Северодвинск

#### Библиографическое описание:

**Кисселева И. В., Колпакова А. И.** Муниципальная социально-педагогическая программа «Обычный необычный календарь» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы: Муниципальная социально-педагогическая программа «Обычный Необычный календарь»

Организация-исполнитель: МАОУДО ДЮЦ

<u>География программы:</u> Архангельская область, г. Северодвинск, пр. Труда, 54, каб.113, 326

Ф.И.О., должность автора (составителя), соавторов:

Киселева Ирина Викторовна,

Колпакова Апполинария Ивановна,

педагоги дополнительного образования

Целевые группы:

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Количество обучающихся на занятии:

10 человек

<u>Цель программы:</u> приобщение обучающихся к проектной деятельности средствами декоративно-прикладного творчества через создание макета «Обычного Необычного календаря».

Направленность программы: Художественная

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов по программе: 44 часа

Вид программы: Модифицированная

Уровень реализации программы:

Дополнительное образование

Уровень освоения содержания программы:

Общекультурный

Способ освоения содержания образования:

Репродуктивный, креативный

Краткое содержание

Программа состоит из 4 этапов:

- 1. Открытие программы. Тематическая игра «Круглый год»
  - 2. Мастер классы по теме месяца.
- 3. Онлайн выставка Обычных Необычных календарей.
  - 4. Закрытие программы.

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Обычный Необычный календарь» имеет художественную направленность и реализуется в МАОУДО ДЮЦ г. Северодвинска по принципу сетевого партнерства с общеобразовательными организациями города.

Программа составлена и реализуется в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- 1) Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- 2) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 «О направлении информации»
- 3) Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Ценностная ориентация человека испокон веков была неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Освоение русской народной культуры наиболее легко и свободно происходит через календарные обряды – обобщение в течение многих веков знаний человека об окружающем мире, о самом человеке и его отношениях с себе подобными.

Календарь русского народа – явление удивительное. Он создавался в течение тысячелетий, отражая в себе видение того мира, в котором поколения за поколениями жили наши предки. Народный календарь относится к важнейшему историко-культурному достоянию русского народа – своеобразный дневник и подлинная энциклопедия русского крестьянского быта. В народном календаре практически не существовало дней «неотмеченных», ибо каждый день рассматривался в едином целом со всем годом, был подготовлен днём предыдущим и готовил день последующий.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоения русской народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

Актуальность программы в том, что она, является комплексной, вариативной, интегрированной, предполагает каждый вид работы на занятиях ориентировать на создание художественного образа в разном материале: бумаге, ткани, глине или в рисунках красками, карандашом. Занятия, приуроченные к одной народной календарной дате, могут иллюстрироваться разными видами художественной деятельности и искусств.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, развить полученные знания и приобретенные навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народного искусства, оценивать его значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Кроме того, обучающиеся получают дополнительную информацию по изучаемых в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, изобразительному искусству и т.д.).

Цель программы: приобщение обучающихся к проектной деятельности средствами декоративно-прикладного творчества через создание макета «Обычного Необычного календаря».

Задачи:

- 1) Обучающие:
- познакомить обучающихся с понятием народный календарь и составляющими его сезонных праздников, обрядов, с основными музыкально-фольклорными понятиями;
- закрепить приобретенные знания через различные формы творческой деятельности;
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора и музыкального творчества
  - 2) Развивающие:
- развивать творческую индивидуальность каждого обучающегося, побуждая его к самостоятельному творчеству;
- развивать у обучающихся эстетический вкус, познавательный интерес;
- развитие навыков проектирования и изготовления изделий по собственному замыслу;
  - развитие навыков презентации собственной работы;
  - развивать коммуникативные способности ребенка.
  - 3) Воспитательные:
- формировать умение общаться, слушать и слышать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей в совместной творческой деятельности;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения

Отличительной особенностью программы является система изучения, которая выстроена в после-

довательности календарного цикла, к которому были приурочены обрядовые действия, праздники, традиции, приметы. Программа предполагает деятельность в различных областях прикладного творчества – конструирование из бумаги, художественное оформление, декорирование. Это позволяет сделать деятельность обучающихся интересной, а интерес – освоение программы успешной.

Возраст детей, участвующих в программе 6-10 лет. Срок реализации программы: 1 год, количество учебных недель – 42, количество учебных часов – 44.

Основные формы проведения занятий: учебные занятия различных типов, творческие мастерские, мастер-классы, дистанционные занятия, интернет-экспедиции, выставки детского творчества.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия.

Режим занятий: в учебном году обучающийся посещает 10 занятий и встреч, из них 8 мастер-классы.

Ожидаемые результаты и формы их проверки:

К концу учебного года обучающийся будет:

- знать, правила работы с бумагой, этапы создания изделия;
  - собирать изделие согласно технокарты.

А также обучающийся:

- приобретет опыт создания индивидуального проекта;
- приобретет опыт работы в коллективе;
- проведет анализ и оценку собственной работы.

#### **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### 2.1. Учебно-тематический план

No	Тема	Количество часов					
п/п		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа		
1	Введение в программу	4	1	1	2		
2	Сентябрь — вечер года	4	0,5	1,5	2		
3	Быстро тает октябрьский день — не привяжешь за плетень	4	0,5	1,5	2		
4	Ноябрь — сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка	4	0,5	1,5	2		
5	Декабрь глаз снегами тешит, да ухо рвет	4	0,5	1,5	2		
6	Месяц январь — зимы государь	4	0,5	1,5	2		
7	Февраль — месяц лютый, спрашивает: как обутый?	4	0,5	1,5	2		
8	В марте мороз скрипуч, да не жгуч	4	0,5	1,5	2		
9	Апрельский скворец — весны гонец	4	1	3	2		
10	Май леса наряжает, лето в гости ожидает	4	0,5	1,5	2		
11	Подготовка индивидуальных работ к онлайн выставке	2	-	2	-		
12	Закрытие программы	2	-	2	-		
	Итого:	44	5	19	20		

#### 2.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.Введение в программу. «Круглый год»

Теория. Знакомство с программой. Формулирование (задач) проблем, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности обучающихся. Понятие «Календарь». Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями для работы с бумагой, бисером; применение и соблюдение правил техники безопасности, изучение пословиц и поговорок о труде и дружбе.

Практика. Тематическая игра «Круглый год» выполнение заданий по станциям.

Методическое обеспечение. карточки со словами, карты «Материалы и инструменты», наглядные пособия – образцы изделий, иллюстрации, «Инструменты для рукоделия» и др., рисунки «Правила техники безопасности».

Тема 2. Сентябрь – вечер года.

Теория: Традиционные ремесла Русского Севера (росписи, узорное ткачество, вышивка).

Практика: Мастер-класс «Двор – что город, изба – что терем»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей.

Тема 3. Быстро тает октябрьский день – не привяжешь за плетен

Теория: Знакомство со свойствами и видами бумаги. Практика: Мастер-класс «Приключение бумажного листа»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 4. Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка.

Теория: История праздника «День Матери».

Практика: Мастер-класс «Мамы как пуговки, на них все держится»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, пуговицы, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 5. Декабрь глаз снегами тешит, да ухо рвет.

Теория: История Новогоднего праздника

Практика: Мастер-класс «Целый год лежал на полке, а теперь висит на елке»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, кар-

тон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема6. Месяц январь – зимы государь.

Теория: Знакомство с праздниками января.

Практика: мастер-класс «С метёлкой, в шляпе из ведра, директор зимнего двора»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 7. Февраль – месяц лютый, спрашивает: как обутый? Теория: День защитника Отечества- история праздника. Праздники февраля.

Практика: мастер-класс Масленица «Блинцы, блинчики, блины, как колеса у Весны».

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 8.В марте мороз скрипуч, да не жгуч

Теория День весеннего равноденствия.

Практика: мастер-класс «Необыкновенный букет»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 9. Апрельский скворец – весны гонец.

Теория: И на Марсе будут яблони цвести»- история праздника.

Практика: мастер-класс «Пасхальная сказка»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 10. Май леса наряжает, лето в гости ожидает Теория «Победный май»

Практика Мастер класс «Победный май»

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 11.Подготовка индивидуальных работ к онлайн выставке.

Практика: оформление индивидуальной работы.

Методическое обеспечение: Видеосюжет, иллюстрации, образцы работ, бумага, цветная бумага, калька, картон, ножницы, кисти, краски, бисер, иглы, нить, клей (разный), декоративные элементы.

Тема 12. Закрытие программы

Практика. Онлайн-игра «Самый дружный хоровод». Закрытие программы проходит в форме онлайн выставки, проходит награждение участников.

Методическое обеспечение: фото и видео аппаратура.

#### ІІІ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Тема У.Тпрельский скворец – всены тонст							
Месяц	Число	Время	Форма	Кол.	Тема	Место	Форма
			занятия	час	занятия	проведения	контроля
Сентябрь	10	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Введение в программу Знакомство с программой. Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями для работы с бумагой, бисером; применение и соблюдение правил техники безопасности, изучение пословиц и поговорок о труде и дружбе.	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Входящая беседа, Анкетирование Тематическая игра «Круглый год»
	24	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Сентябрь — вечер года. Традиционные ремесла Русского Севера (росписи, узорное ткачество, вышивка). Мастер-класс «Двор - что город, изба - что терем»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль. Акция «Читающий автобус»
Октябрь	8	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Быстро тает октябрьский день — не привяжешь за плетень. Знакомство со свойствами и видами бумаги. Мастер-класс «Приключение бумажного листа»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль. Акция «Близкие люди»
Ноябрь	12	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Ноябрь — сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка. История праздника «День Матери» Мастер-класс «Мамы как пуговки, на них все держится»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль. Акция «День матери»
Декабрь	10	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Декабрь глаз снегами тешит, да ухо рвет. История Новогоднего праздника Мастер-класс «Целый год лежал на полке, а теперь висит на елке»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль. Новогодний марафон «Открытка к Новому Году»
Январь	14	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Месяц январь — зимы государь. Знакомство с праздниками января. Мастер-класс «С метёлкой, в шляпе из ведра, директор зимнего двора»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль. «Парад снеговиков»

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Февраль	11	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Февраль — месяц лютый, спрашивает: как обутый? День защитника Отечества- история праздника. Праздники февраля. Мастер-класс Масленица «Блинцы, блинчики, блины, как колеса у Весны».	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль.
Март	4	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	В марте мороз скрипуч, да не жгуч День весеннего равноденствия. Мастер-класс «Необыкно- венный букет»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль Конкурс открыток
Апрель	1	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Апрельский скворец — весны гонец. И на Марсе будут яблони цвести»- история праздника. Мастер-класс «Пасхальная сказка»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль. ОП «Космическое путешествие или письма из космоса»
Май	13	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Май леса наряжает, лето в гости ожидает «Победный май» Мастер класс «Победный май»	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, самоконтроль ОП «Боевой листок»
	30	12.00-12.45 12.55-13.40	Комбини- рованное	2	Закрытие программы. Онлайн выставка индивидуальных работ	МАОУДО ДЮЦ, корп. 2, каб. 326,113	Беседа, наблюдение, Онлайн-игра «Самый дружный хоровод»

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения содержания программы и получения запланированного результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей всем необходимым.

После проведенного анализа требований ФГОС к развивающей предметно-пространственной среде, при оформлении кабинета были учтены:

- 1. Требования нормативно-правовой базы (Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в российской федерации» от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ); Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155); «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 08.09.2015 N613н); Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20.
  - 2. Динамичность (гибкость) предметной среды.
- 3. Условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие ребенка и родителей (законных представителей).

Помещение для занятий соответствует всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.

Материально-техническое обеспечение:

- шкафы (для хранения материалов, инструментов, выполненных работ; для хранения литературы, образцов, наглядных пособий и др.)
  - доска школьная;
  - рабочие стенды с информацией и образцами работ;
  - мультимедийная и оргтехника.
  - фен

Инструменты и материалы:

- ножницы, кусачки, линейки;
- иглы для бисера;
- проволока медная для бисера разных цветов и толщины, леска для бисера, нитки;
  - заготовки для брошек, швензы, замки для браслетов;

- гуашевые, акварельные и темперные краски, пастель:
  - восковые карандаши, мелки, гелевые ручки;
- кисти из синтетики, белки, колонка и щетины (как круглые, так и плоские);
- карандаши графитные от ТМ до 3М., карандаши цветные, уголь рисовальный, черная тушь;
  - ватные палочки;
- бумага белая разной плотности и форматов, наборы цветной бумаги для аппликации, картон, калька;
  - клей, пластилин;
- природные материалы (шишки, листья, соломка и др.)
  - ветошь или тряпочка для кистей.

Дидактические и методические материалы.

- демонстрационный материал.
- образцы готовых изделий.
- наглядный материал.
- раздаточный материал (шаблоны).
- литература по декоративно прикладному творчеству.
- папка с образцами. выставочные изделия (образцы).
- схемы изготовления.
- анкеты, тесты.

Кадровое обеспечение: работу по программе осуществляют педагогидополнительного образования.

На основании нормативно-правовых актов, регулирующих образовательный процесс в дополнительном образовании, программа может бытьреализована с использованием дистанционных технологий.

#### V. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ Нормативно-правовые источники

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-Ф3 (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N124-Ф3.
- 3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20.

- 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 «О направлении информации».
- 6. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 533)
- 7. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р.
- 8. Закон Архангельской области от 02.07.2013 N712-41-ОЗ (ред. от 14.11.2014) «Об образовании в Архангельской области».
- 9. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР.

#### Рекомендуемые источники

#### Для педагогов:

- 1. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. Для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.: ил.
- 2. Дьяченко, О. М. Развитие воображения у дошкольников. М., 1996.
- 3. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.
- 4. Игровая деятельность в ДОУ и начальной школе. Начальная школа: ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. М.: Изд. Красная Звезда, 2010. 4, 94 с
  - 5. Котова, И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и тра-

- диции. Народная кукла»/ СПб, «Паритет»,2005.-300с.
- 6. Метлина Л. С. Математика в детском саду: Пособие для воспитателя де. Сада. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1984. 256 с., ил.
- 7. Молотова В. Н. «Декоративно-прикладное искусство»/ М.: ФОРУМ, 2010.-250с.
- 8. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей.. М.:: Просвещение, 1991.
- 9. Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 4-7 лет / С. С. Пискулина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.

#### Для детей и родителей:

- 1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник [Текст]: книга для учащихся / А. Д. Алехин. Москва: Просвещение, 2013. 158, [2] с., [8] л. ил.: ил.
- 2. Базулина, Л. В. Лучшие поделки из бисера [Текст]: украшения, игрушки, подарки / Л. В. Базулина, И. В. Новикова; [худож. В. Н. Куров]. Ярославль: Акад. развития, 2010. 143 с.: цв. ил.
- 3. Копцева, Т. А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир природы [Текст]: тетрадь для детей старшего дошкольного возраста: в пяти частях / Т. А. Копцева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. 28 см. (Ступеньки детства). Ч. 3. 2019. 63 с.: ил., цв. ил.
- 4. Т. В. Владимирова, Л. А. Халидулина «Путешествие во времени».
- 5. Тарабарина Т. И., Соколова Е. И. Детям о времени. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 240с., ил.

#### Интернет-источники:

- 1. Всероссийский педагогический портал «Завуч. инфо»: сайт. URL: http://www.zavuch.ru (дата обращения 16.04.2020). Текст электронный.
- 2. Информационно-образовательный портал по рукоделию «Ярмарка мастеров»: сайт. URL: https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseropletenie (дата обращения 18.04.2020). Текст электронный.
- 3. Сайт по рукоделию «Своими руками»: сайт. URL: https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-nachinayuschih-foto. html (дата обращения 18.04.2020). Текст электронный.

#### приложения

#### Приложение 1. Оценочные материалы

Методика	Цель диагностики	Дата
Беседа. Анкета.	Определение уровня мотивации, настроя на занятия по программе.	Сентябрь
Вводная игра-викторина	Определение базового уровня знаний по программе.	Сентябрь
Наблюдение, тестирование. Методика «Цветопись».	Определения уровня удовлетворенности освоения программы, выявление проблемных вопросов, корректировка программы.	Декабрь
Анкетирование, тестовая диагностика.	Определения уровня удовлетворенности освоения программы, выявление проблемных вопросов. Получение рекомендаций, пожеланий, замечаний по дальнейшей корректировке программы.	Май

#### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Конспект логопедического занятия с нейродинамической гимнастикой для коррекции дисграфии

Дорогова Ирина Владимировна, учитель-логопед  $\Gamma$  (О) БУ ППМСП-центр, г. Липецк

#### Библиографическое описание:

**Дорогова И. В.** Конспект логопедического занятия с нейродинамической гимнастикой для коррекции дисграфии // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Цель: развивать простые формы звукового анализа и синтеза.

Задачи:

- учить дифференцировать сходные по акустическим характеристикам звуки;
  - развивать фонематическое восприятие и слух;
  - закреплять знания о гласных и согласных звуках;
- совершенствовать высшие психические функции:
- мышление, память, внимание;
   воспитывать интерес к занятиям, формировать

положительную учебную мотивацию. Оборудование: карточки с заданиями, рабочая тетрадь, предметные картинки домашние птицы, демонстрационные картинки, доска для лепки, кусочек пластилина, 8 квадратиков (5х5 см) из фольги.

Ход занятия

І. Организационный момент.

Логопед: послушай меня внимательно, старайся правильно выполнять все задания.

- II. Основная часть.
- 1. Нейродинамическая гимнастика.
- 1) Мануальный блок.

Логопед: Обопрись на стол ладонями, с усилием нажимай на стол сначала левой, затем правой ладонью. Движения выполни поочередно 5-6 раз каждой рукой.

2) Стук

Логопед: Постучи каждым пальцем левой руки по столу под счет:

1раз - большой палец,

- 2 раза указательный палец,
- 3 раза средний палец,
- 4 раза безымянный палец,
- 5 раз мизинец.
- 3) Пластилин

Логопед: Перед тобой лежат два кусочка пластилина, раскатай красный кусочек пальцами левой руки, а зеленый кусочек пальцами правой руки.

4) Фольга.

Логопед: Перед тобой 8 квадратов. Ты должна брать их по одному, скатывать в плотный комочек: большим и указательным пальцами, большим и средним пальцами, большим и безымянным пальцами, большим и мизинцем. Сначала одной рукой, затем – другой.

5) Психомоторный блок.



Логопед: поставь пальчики левой руки на круги под изображением животных (рис. 1.). Затем по моей команде поднимай и опускай пальчики на заданный счет: 1раз – котик, 2 раза – ёжик, 3 раза – собачка, 4 раза – мышка, 5 раз – зайчик. Молодец! Теперь повторяем игру для правой руки.

2. Загадки.

Логопед: – Послушай загадки и отгадай их. Запиши ответы так, чтобы последний звук предыдущего слова был первым звуком следующего слова.

1. Надутый, баловень двора,

Он выступает важно.

О красоте его пера

Петух мечтает каждый. (Индюк).

2. Съем червя, попью водицы,

Хлебных крошек поищу,

А потом снесу яичко,

Ребятишек угощу. (Курица)

3. Бежал по тропке луговой -

Кивали маки головой.

Бежал по речке голубой -

Речка сделалась рябой. (Ветер)

4. Поднялись ворота, всему миру красота. (Радуга)

Цепочка: Крокодил-лягушка, ветер-радуга.

3. Закрепление знания о гласных звуках.

Логопед: Сегодня мы будем учиться определять количество звуков в слове и составлять из звуков новые слова.

 Гусю очень нравятся гласные звуки и он забрал их себе. Помоги вернуть в слова гласные звуки А, О, У, И.

МШК – МИШКА, ГРД – ГРАД, СХР – САХАР, БРБН – БАРАБАН, НТК – НИТКА, ЛЦ – ЛИЦО

- Запиши полученные слова в тетрадь. Подчеркни гласные буквы красным цветом.
  - 2. Дифференциация звуков и букв в словах.
- Теперь вспомним, как ты умеешь различать звуки и буквы в словах и определять их количество.

 Подпиши, пожалуйста, под каждой картинкой количество букв и звуков.

Пример: (на доске) ЛИСА-4 буквы,4 звука. Картинки: утка, петух, индюк, курица, гусь.

III. Итог занятия и оценка деятельности ребенка.

Логопед: наше занятие закончено. О чем мы сегодня говорили? (Ответ ребенка) Тебе понравилось занятие? (Ответ ребенка)

Литература.

Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. Ростов н/Д: Феникс, 2019.-32 с.

#### Развитие межполушарных связей у детей дошкольного и младшего школьного возраста

Мирон Татьяна Викторовна, психолог отделения реабилитации несовершеннолетних с ограниченными умственными и физическими возможностями ГКУСО МО "Можайский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних", г. Можайск, Московская область

#### Библиографическое описание:

**Мирон Т.В.** Развитие межполушарных связей у детей дошкольного и младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья, нахожусь в постоянном поиске новых форм деятельности для осуществления коммуникации со сложными детьми. Пластилин, кинетический песок, бумажные поделки, мозартика, элементы сказкотерапии, арт-терапия, работа с гипсом все эти техники стали традиционными.

На сегодняшний день исходя из представленных новейших информационных технологий на рынке труда, современные методики воспитания и обучения сильно шагнули вперёд. Для формирования межполушарных связей головного мозга приобрела разной текстуры доски на развитие межполушарного взаимодействия, данная игра создавалась на основе методики Марии Монтессори.

Доски на межполушарное развитие – это развивающие пособия, предназначенные для стимуляции работы обоих полушарий головного мозга. Они представляют собой механический тренажер в виде деревянной доски с зеркальным насечением узоров различной сложности для правой и левой руки с бегунками.

Как известно, наш мозг состоит из двух полушарий: правое и левое. Каждое полушарие выполняет свои функции. Левое полушарие мыслит логически, правое – творчески. Совершенно очевидно, человеку необходимо и то, и другое. Поэтому, очень важно начиная с раннего возраста развивать межполушарные связи. Ранний и дошкольный возраст – период активного развития мозговых структур.

Игры с полушарными досками положительно влияют на развитие ребёнка: синхронизируют работу

полушарий, улучшают мыслительную деятельность, развивают концентрацию внимания, память, прививает усидчивость. Межполушарные доски имеют несколько видов сложности. Узоры встречаются разные: от простых кругов до лабиринтов, чем больше углов в узоре, тем сложнее считается упражнение. Её можно использовать и для особенных детей (аутистов, ДЦП, СДВГ, ЗПРР). Важным принципом в своей работе выделяю принцип от простого к сложному. Считаю, что пока ребёнок не освоил простые упражнения, нельзя переходить к более сложным. В начале знакомлю детей с самого легкого рисунка - круги, затем постепенно усложняю. Предлагаю выполнить упражнение одной рукой по часовой стрелке, затем против часовой стрелке. Далее упражнение выполняется другой рукой по такой же схеме. Затем в работу включаются обе руки и ребёнок пробует синхронно обеими руками пройти заданную доску. Каждую доску рекомендую использовать по пять-семь подходов. Также в своей работе использую для формирования и развития межполушарного взаимодействия с детьми дошкольного возраста кинезиологические упражнения. Они не только координируют работу полушарий мозга, но также будут способствовать развитию мышления ребёнка. Родителям даю рекомендации на выполнение таких упражнений каждый день, по четыре-шесть минут.

Межполушарные связи формируются вплоть до пятнадцати лет. Развитие происходит постепенно. Но особое значение учёные придают возрастному периоду от трёх до восьми лет. Именно в этом возрасте закла-

дывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смыслоразличение звуков и многое другое.

Активно использую с детьми как индивидуально, так и в групповой работе нейропсихологическую игру «Попробуй, повтори!». Игра основана на координации сенсорных и моторных компонентов деятельности, включает в себя разнообразные движения – не только рук, но и всего тела. Также практикую специальные прописи для развития межполушарного взаимодействия, рабочая тетрадь с играми-заданиями Т.П. Трясоруковой, для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Приёмы, предлагаемые автором разнообразны. Тетрадь включает в себя игровые сеансы, направленные на синхронизацию работы полушарий мозга. Пособие альбом «Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления», Давыдова О. А. Представлен комплекс графических упражнений для детей шести-восьми лет. В процессе выполнения таких упражнений (ободки, штриховки, раскраски рисунков поочерёдно то левой, то правой рукой, одновременно двумя руками), активизируется деятельность головного мозга в целом, что будет способствовать успешной подготовке старших дошкольников к обучению в школе. «Нейропрописи: развитие межполушарного взаимодействия и графических навыков», И.И. Праведникова. Пособие содержит комплекс познавательных занятий с графическими упражнениями, направленный на развитие мелкой моторики, синхронизацию работы глаз и рук, закрепление навыка зрительного восприятия, повышения уровня устойчивости и переключения внимания. Рекомендовано детям от семи до десяти лет для самостоятельной работы либо в паре «взрослый-ребёнок».

Развивающие пособия такого характера зачастую создаются не просто как интересное увлечение для ребёнка. Они могут применяться даже с лечебно-про-

филактической целью, например, их назначают лицам старческого возраста для поддержания мозговой деятельности. Главное помнить, что это тренажер и упражнения должны носить регулярный характер.

Включение нейропсихологических упражнений в общеобразовательный процесс у младших школьников приводит к повышению усвоения изучаемого школьного материала. Развивают произвольное и непроизвольное внимание, переключаемость и концентрацию, разные виды мышления, улучшают сенсомоторный контроль. От развитости межполушарных связей у детей зависит обучаемость, скорость и лёгкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребёнку осваивать чтение, письмо, достигать успехов в спорте и даже строить межличностные отношения.

В заключении отмечу, что только в совместной коллективной работе, при сотрудничестве всех специалистов ОВЗ социально-реабилитационного центра, понимании выполняемых задач и путей их решения, грамотном профессиональном подходе каждого специалиста, возможно успешное, всестороннее развитие детей дошкольного и школьного возраста.

Библиографический список

1. Региональное законодательство [Электронный ресурс] URL:

https://razvivashka.online/razvitie-myshleniya/razvitie-mezhpolusharnyh-svyazey-u-detey (дата обращения: 15.07.2021)

2. Региональное законодательство [Электронный ресурс] URL:

https://logopedprofiportal.ru/blog/698894 (дата обращения: 21.07.2021)

3. Региональное законодательство [Электронный ресурс] URL:

http://naymenok.ru/razvitie-mezhpolusharnyih-svyazey/ (дата обращения: 30.07.2021)

#### Методы и приемы коррекционноразвивающей работы при обучении детей с легкой умственной отсталостью

Санжаровская Ольга Михайловна, учитель начальных классов Донская Наталья Сергеевна, учитель начальных классов, логопед МКОУ Новокриушанская СОШ, с. Новая Криуша, Калачеевский район, Воронежская область

#### Библиографическое описание:

**Санжаровская О. М., Донская Н. С.** Методы и приемы коррекционно-развивающей работы при обучении детей с легкой умственной отсталостью // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Аннотация. Статья посвящена описанию методов и приемов коррекционно-развивающей работы при обучении детей с легкой умственной отсталостью.

Ключевые слова: инклюзивное обучение, обучающиеся с легкой умственной отсталостью, методы и приемы работы, инновационные педагогические технологии.

В соответствии с концепцией модернизации Российского образования в нашей стране происходит реформирование системы специального образования. В последнее время общество повернулось лицом к проблемам детей и подростков с особенностями в развитии, и именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с детьми, имеющими множественные нарушения в развитии, с той категорией детей, на которых ранее стояла печать «необучаемые».

Цели и задачи обучения и воспитания глубоко умственно отсталых детей, с одной стороны, общие с задачами воспитания всех детей вообще, с другой – глубоко специфичные.

Общие цели и задачи для обучения и воспитания всех детей – содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества. Для глубоко умственно отсталых детей эти цели остаются актуальными, но при их осуществлении необходимо учитывать значительно более низкий уровень достигнутых успехов, применять особые методические приёмы, уделять внимание воспитанию внешних навыков и привычек культурного поведения и самообслуживания.

Наиболее малочислинную группу риска школьной дезадаптации составляют школьники с так называемой лёгкой умственной отсталостью.

Обучающиеся с лёгкой умственной отсталостью – это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

К нам в школу поступает ребенок с легкой умственной отсталостью. Мы составляем план работы с ним в инклюзивном обучении:

- 1. Заключение ПМПК. Составление характеристики на ребенка с ЛУО.
  - 2. Работа с родителями всего класса.
  - 3. Составление рабочей программы по ЛУО.
  - 4. Работа над отношениями с детьми в инклюзии.
  - 5. Взаимодействие с логопедом и психологом.
- 6. Методы и инновационные технологии при работе с детьми с ЛУО.
  - 7. Допустимые приемы работы с детьми с ЛУО.

Цель учебной работы с указанной категорией детей в начальной школе – не только дать нужные знания, предусмотренные школьной программой, но и, учитывая патологические проявления в развитии ребенка, – его социальная реабилитация.

Задачи, стоящие перед учителем при проведении коррекционных уроков:

- научить учащихся принимать задание;
- удерживать задание в памяти до начала работы;
- обдумывать предстоящие действия;
- оценивать результат деятельности;
- самостоятельно выполнять задание, которое завершил с помощью взрослого;
  - переключаться с одного способа действия на другой;
  - давать словесный отчет о своей работе.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с легкой умственной отсталостью:

- 1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
- 2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с УО.
  - 3. Индивидуальный подход.
- 4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.

- 5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
- 6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- 7. Использование многократных указаний, упражнений.
  - 8. Проявление большого такта со стороны учителя
- 9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- 10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
- 11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Адаптация объема и характера учебного материала:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
  - помощь в выполнении определенных операций.

Приемы работы с детьми с легкой умственной отсталостью:

- 1. специально организовывать и направлять внимание детей
- 2. предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях
- 3. дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно
- 4. не принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
- 5. в среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут;
- 6. проявление искреннего интереса к личности ребенка.
  - 7. работа с семьей.
  - 8. проявление педагогического такта
- 9. использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Применяемые методы:

Практические методы

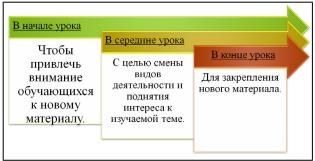
Наглядные методы

Словесные методы

Практические методы – наибольший эффект в коррекционно-педагогической работе с умственно отсталыми детьми дает сочетание наглядных и практических методов обучения.



Игры можно проводить:



Наглядные методы

Переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе работы на столах должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с обучающимися начальной школы с легкой умственной отсталостью 2-4 предмета. При этом материал должен быть ярких, насыщенных тонов.

Словесные методы

В учебной работе с умственно отсталыми детьми словесные методы обучения малоэффективны. Для детей характерны грубые нарушения речи, а многие из них к младшему школьному возрасту все еще остаются безречевыми. Это означает, что речь педагога, не может являться для обучающихся средством познания окружающего мира, инструкции и объяснения учителя не выполняют своей регуляторной функции. Позднее значение словесных методов возрастает, но и в дальнейшем они будут играть лишь вспомогательную роль по отношению к наглядным и практическим методам обучения.

Один из возможных путей повышения эффективности и результативности учебного процесса – это использование педагогических технологий.

На уроках с «особенными детьми» можно применять элементы различных инновационных педагогических технологий: разноуровневого обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровая технология, здоровьесберегающая технология, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Из всех педагогических технологий, на наш взгляд, наиболее приемлемыми и эффективно используемыми при обучении детей с нарушением интеллекта могут быть:

- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Информационные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

При обучении детей с нарушением интеллекта необходимо внедрять информационные технологии. Использование новых нестандартных приёмов объяснения и закрепления материала, с использованием

компьютерных технологий, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. На своих уроках используем компьютерные презентации для ознакомления с элементарными математическими представлениями, с предметами и явлениями окружающего мира. На них дети знакомятся с новыми знаниями.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Физкультминутки на уроках благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, повышают настроение воспитанников, снимают статистические мышечные нагрузки.

На своих уроках используем различные виды гимнастики. Так, пальчиковая гимнастика снимает нервно-психическое напряжение, напряжение в руке, развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи. Дыхательная гимнастика помогает повысить возбудимость коры больших полушарий мозга, активизировать детей. Гимнастика для глаз полезна в целях профилактики нарушения зрения, снятия напряжения с глаз.

Традиционные технологии обучения в коррекционной работе являются основными. Они позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи учащихся.

Мы считаем, что использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения «особенные дети» имеют больший шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

Личностные качества педагога, работающего с детьми с легкой умственной отсталостью:

Ценности-средства:

- признание ценности личности человека с ограниченными возможностями здоровья независимо от степени тяжести его нарушения; направленность на развитие личности в целом, а не только на получение образовательного результата;
- осознание своей ответственности как носителя культуры и ее транслятора для людей с нарушениями в развитии;

Профессионально-нравственные ценности, работающего с детьми с УО.

- Добро это критерий всех нравственных ценностей означающий намеренное стремление к бескорыстной помощи, милосердию.
- Сострадание- помощь тому, кто не имеет сил чтолибо изменить.

Список литературы:

- 1. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. М.: Совершенство, 1997.
- 2. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Организация и содержание деятельности психолога специального образования. М.: АРКТИ, 2005.

- 3. Семаго М. М., Семаго Н. Я. Ратинова Н. А., Ситковская О. Д. Экспертная деятельность психолога образовательного учреждения: методическое пособие / под общ. ред. М. М. Семаго. М.: Айриспресс, 2004.
- 4. Боровая Л.П. Социально-психологическая помощь семьям, имеющих тяжело больных детей / Л.П. Боровая
- // Социально-педагогическая работа. 1998. № 6. С. 57-64.
- 5. Инструктивное письмо Министерства образования Российской Федерации от 27.03.2000 г. № 27 / 901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения».
- 6. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. М.: «ВАКО»,2004. 296 с.

#### ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

# Педагогический проект: Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий (часть II)

Крылова Валентина Владимировна, воспитатель МКДОУ "Детский сад № 6 "Ягодка", г. Киров, Калужская область

#### Библиографическое описание:

**Крылова В. В.** Педагогический проект: Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий (часть II) // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Часть II (Продолжение проекта, начало в № 7 (45) 2021)

Содержание работы по реализации проекта

Решая задачи образовательной области «Физическое развитие», мы должны не только дать детям теоретические знания о том, что нужно делать, чтобы быть здоровыми, но и научить владеть приёмами сохранения и укрепления своего здоровья.

Придерживаясь этого принципа, мы начали свою работу над проектом.

Вся работа осуществлялась в три этапа:

1 этап – подготовительный: сбор информации по теме проекта, изучение и анализ педагогической литературы по воспитанию у детей основ культуры здоровья и безопасности, формирование представлений о себе и здоровом образе жизни, проведение мониторинга, анкетирование родителей, формирование мотивационной готовности родителей к участию в проектной деятельности.

2 этап – практический: разработка и реализация проекта, корректировка методов и средств достижения поставленных цели и задач.

3 этап – заключительный: итоговый мониторинг по валеологическому образованию детей, оценка результатов, повторное анкетирование родителей, создание продуктов проекта, презентация проекта.

Свою работу начали с проведения мониторинга «Что надо делать, чтобы быть здоровым?», который осущест-

влялся при помощи бесед, проблемных ситуаций, игровых диагностических заданий, наблюдений за детьми в режимных моментах и в самостоятельной деятельности.

В целом анализ полученных данных позволил сделать вывод, что воспитанники недостаточно владеют сведениями о здоровье и здоровом образе жизни.

Также мы провели анкетирование родителей по теме проекта. Результаты анкетирования показали, что родители заинтересованы проблемой здоровья семьи и готовы взаимодействовать с детским садом.

Исходя, из результатов исследования был разработан рабочий план реализации проекта.

Начался второй этап проекта – практический.

Работа велась по следующим направлениям:

- «Расту здоровым»;
- «Я и моё тело»;
- «Безопасное поведение».

Важным этапом работы по формированию культуры ЗОЖ у детей среднего дошкольного возраста является создание развивающей предметно – пространственной среды в группе, которая постоянно обновляется и пополняется. Поэтому в первую очередь подготовили для детей наглядность, которую поместили в «Уголок здоровья», где в различной форме представлены правила здорового образа жизни.

Многофункциональная развивающая среда позволяет решать конкретные образовательные и оздорови-

тельные задачи, способствует созданию благоприятной психологической обстановки. Наша задача научить детей самостоятельной двигательной активности в условиях ограниченного пространства и правильному использованию физкультурного оборудования.

Для успешного решения этих задач в нашей группе, в специально отведённом месте, мы оборудовали «Спортивный уголок».

В уголке наряду с традиционным инвентарём широко представлено нестандартное физкультурное оборудование. Это и штанги, сделанные из бросового материала, с помощью которых дети могут помериться силой и накачать мышцы. И очень интересная игра «Хоккей со снежком», которую полюбили дети. И «Киндер – бол», который развивает глазомер, тренирует предплечье и кисти рук.

Проявив творчество и изобретательность, совместно с родителями из подручного материала (пуговицы, карандаши, крупы, ткань, крышки, верёвки и др.) мы изготовили массажные дорожки для профилактики плоскостопия. Также используем в работе различные массажёры для стоп: лесенку, мячи, деревянные палочки, трубки. Детям очень нравятся игра «Поймай рыбку».

Познакомившись с опытом коллег, мы решили внедрить в свою работу новую здоровьесберегающую технологию «Оригами ногами». При выполнении комплекса упражнений используем яркий платок, который дети складывают по-разному, используя только пальцы ног. Сначала детям эти упражнения давались с трудом, но постепенно все втянулись и теперь выполняют с большим удовольствием. Технологию используем после гимнастики пробуждения, а также в качестве домашнего задания.

Неотъемлемой частью оздоровительной работы стала дыхательная гимнастика. Она очень полезна для здоровья, способствует выработке правильного дыхания, предупреждает простудные заболевания. Это помогает не только интересно организовать время ребёнка, но и принести пользу его здоровью. Материал для дыхательной гимнастики обязательно должен быть лёгким: тонкая бумага, ватка или пёрышко. Можно предложить надувать воздушные шарики или выдувать воздух в ёмкость с водой через трубочку для коктейля.

В рамках реализации проекта нами были сделаны тренажёры для дыхательной гимнастики: «Сделай метель в бутылочке», «Горячий чай», «Воздушный футбол». Была составлена картотека по дыхательной гимнастике.

Давно установлено, что упражнения для развития мелкой моторики рук способствуют укреплению и сохранению здоровья ребёнка. Это могут быть различные застёжки, шнуровки, верёвки для завязывания узлов и плетения, бельевые прищепки, ручные эспандеры для развития мышечной силы кисти, «сухие бассейны» – ёмкости, наполненные горохом или фасолью – для самомассажа рук. Мы всё это собрали и поместили в уголок «Умные пальчики».

Особый интерес у детей вызвали игры – моталки. Моталки, веревки с ручками на концах – для выработки координации вращательных движений. Дети с удовольствием играют в игру «Рыбалка» и «Чья машина быстрее».

Большое значение придаём пальчиковым играм. Была подобрана и составлена интересная картотека.

Известно, что одним из составляющих здорового образа жизни, является хорошее настроение. Для определения настроения детей был создан уголок эмоций «Моё

настроение». Придя в детский сад, дети при помощи меток отмечают в уголке с каким настроением они пришли.

Любые знания ребенка с легкостью усваиваются в игре, так как игра является основным видом деятельности в дошкольном возрасте. Дидактические игры помогают нам закреплять у детей знания о здоровом образе жизни, формировать правила безопасного поведения на дорогах, при пожаре и опасных ситуациях. Все эти игры учат контролировать себя и свое поведение, настроение, закрепляют культурно-гигиенические навыки и заставляют задуматься о своем здоровье.

С детьми были проведены дидактические игры: «Умею – не умею», «Опасно – не опасно», «Хорошо – плохо», «Определи настроение», «Уроки Мойдодыра», «В гостях у Айболита» и др. Для закрепления знаний о зубах была сделана игра «Полезная и вредная еда для зубов».

Дети познакомились со строением тела человека, как важно правильно питаться, гулять на свежем воздухе, следить за своей осанкой, делать зарядку, быть чистым и опрятным. Закрепляли знания о валеологической культуре через рисование, лепку и аппликацию.

Для ознакомления детей с внутренними органами человека было создано пособие «Занимательная анатомия». При помощи данного пособия мы знакомили детей с темами: «Как мы дышим?», «Зачем нам почки?», «Почему сердце бъётся?», «Система пищеварения», «Как еда попадает в желудок?».

В ходе познавательно – исследовательской деятельности «Зачем человеку руки?» мы при помощи бинта зафиксировали ребёнку большой палец. После этого мы попросили его выполнить некоторые действия: застегнуть пуговицы, завязать шнурки, нарисовать что-нибудь. Также попросили детей, не сгибая руку в локте, поднести ложку ко рту, почесать нос, причесаться.

Были проведены опыты и эксперименты. Дети выполняли различные задания: «Угадай на вкус», «Угадай на ощупь», «Слышу – не слышу», «Сколькими способами можно напиться?», «Какими способами можно очистить свою кожу?», «Можно ли видеть завязанными глазами».

Часто использовали «минутки отдыха»: посидим в тишине с закрытыми глазами; ляжем на спину и расслабимся, будто мы тряпичные куклы; помечтаем под эту прекрасную музыку.

Огромное влияние на укрепление здоровья детей имеет музыка, музыкотерапия. Она особенно необходима для гиперактивных детей. Музыка повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка. В группе есть фонотека с разнообразными произведениями. Используем мелодии в образовательном процессе, перед сном, игровой деятельности. Колыбельные песни помогают успокоиться, расслабиться детям, они затихают и быстро засыпают. Звуки природы «шелеста листьев», «шум моря», «птичий щебет», «журчание ручейка» помогают снять у детей мышечное и эмоциональное напряжение. Под влиянием музыки дети быстро развиваются, лучше занимаются, становятся более спокойными.

Подвижные игры чаще проводим на прогулке, они оказывают оздоровительное воздействие на организм ребенка. Во время игры дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, бросании и ловле, улучшают пространственную ориентировку, развивают координацию и точность движений. Обновили

шапочки – маски для подвижных игр: «Совушка – сова», «Кот и мыши», «Волк и зайцы», «Зайцы и лиса».

Совместно с родителями установили на прогулочном участке оборудование для игр в баскетбол и футбол: баскетбольное кольцо и футбольные ворота.

Мастер-класс по изготовлению футбольных ворот разместили в сети интернет на международном образовательном портале maam.ru.

Гимнастику для глаз проводили на разных тренажёрах, которые сделали своими руками. Они способствуют снятию зрительного утомления и улучшению зрения детей. Это зрительно – сигнальные тренажёры, с которыми дети занимаются под руководством воспитателя. Индивидуальные тренажёры, которые дети сами держат на вытянутой руке перед собой и действуют по словесной инструкции. Офтальмотренажёры «Зрительные дорожки». На первых порах детям было легче проследить путь по дорожке с помощью пальчика или карандаша-указки. А потом стали справляться без помощников. Проследить дорожку в заданном направлении нужно только глазами, голова при этом остаётся неподвижной. Ввели в свою практику офтальмотренажёр «Восьмёрка» по методике В. Ф. Базарного.

Во время выполнения трудовых поручений по поддержанию чистоты в группе у детей воспитывались трудолюбие, неприятие беспорядка, грязи, пыли и т.д.

Дети под нашим руководством получали элементарные знания по воспитанию культуры здоровья. Тематика мероприятий позволила решать несколько педагогических задач: формировать мотивацию на здоровый образ жизни, осуществлять познавательное развитие детей, закреплять гигиенические навыки, развивать познавательно – исследовательскую деятельность, коммуникативные навыки, логическое мышление, поощрять стремление к самостоятельности в поведении и приобретении знаний.

Для закрепления полученных знаний были составлены конспекты и проведены мероприятия: спортивно – экологическое развлечение «Мы – друзья природы!», спортивно – познавательный досуг «Учимся здорово жить!», которые были опубликованы на сайте «Общественной ассоциации педагогов дошкольных образовательных организаций Калужской области». Конспекты образовательной ситуации «Можно ли есть снег?» и целевой прогулки «Опасные сосульки», которые опубликованы на личном сайте социальной сети работников образования. Была проведена совместная образовательная деятельность взрослых и детей «Да здравствует мыло душистое!». Интегрированное занятие по валеологии «Кто такие вирусы?».

В своей работе мы стараемся использовать новейшие современные формы организации образовательной деятельности. Одной из таких форм является лэпбук, или как его ещё называют интерактивная папка, которая является эффективной формой совместной деятельности взрослых и детей. Это самодельная книжечка с кармашками, окошками, подвижными деталями, которые ребёнок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. Лэпбук соответствует требованиям ФГОС, так как является многофункциональным пособием, затрагивая все образовательные области. Нами был создан лэпбук «Здоровый образ жизни дошкольников». В него мы поместили различные материалы: стихи, пословицы, загадки, игры, задания.

Традиционными в нашем детском саду стали дни здоровья и недели здоровья. В программу включаются различные виды игр: сюжетно – ролевые по тематике недели, дидактические, подвижные, хороводные, спортивные, эстафеты. Которые способствуют развитию у детей ловкости, быстроты, выносливости.

Таким образом, у детей через беседы, дидактические, театрализованные, сюжетно – ролевые игры, наблюдения за собой, самообслуживание и элементарный бытовой труд формировались определённые знания, представления и навыки по валеологической культуре, интерес к занятиям физическими упражнениями, воспитывались бережное отношение к телу, чистоплотность, чувства сострадания к несчастьям ближнего, взаимопомощь.

Большое значение в формировании здорового образа жизни имеет положительный пример в поведении взрослых. Значительно возросли требования к педагогам и их роли в педагогическом просвещении родителей. Хотя пандемия коронавируса и внесла изменения в сферу нашей деятельности, отменены все массовые и совместные мероприятия с родителями, проводимые в детском саду. Поэтому приходится выстраивать работу с родителями, используя заочную форму общения через социальные сети. Работать через родительские группы, чаты, форумы, делиться ссылками на опубликованные материалы, отправлять фото и видео, общаться по видеосвязи. В сегодняшней ситуации данная форма работы стала применяться очень широко, это говорит о том, что использование компьютерных технологий просто необходимость.

Работа с родителями носит профилактическую направленность. Через организацию различных мероприятий, проводимых как в традиционной, так и в нетрадиционной форме, пропагандируем здоровый образ жизни.

В рамках проекта было проведено родительское собрание «Здоровая семья – здоровый ребёнок!», которое мы провели на свежем воздухе, на прогулочном участке, соблюдая дистанцию.

Считаем, что педагогу необходимо найти общий язык с родителями воспитанников. Важно убеждать родителей в том, какое значение имеют единые подходы к распорядку дня в семье и детском учреждении, как рационально провести выходные дни, почему вредно закармливать детей сладостями, какой вред наносит здоровью ребёнка «укутывание в сто одёжек». Родители должны знать, что малая подвижность неестественна для детей, она приводит к нездоровью ребёнка, психологическому дискомфорту. Поэтому решили выпускать валеологическую газету «Неболейка». В ней мы делимся различными секретами по воспитанию и сохранению здоровья детей.

В раздевалке для родителей был оформлен «Уголок здоровья».

Были выпущены фоторепортажи: «Здоровому – всё здорово!» и «Говорят дети: «Что надо делать, чтобы быть здоровым?».

Совместно с родителями был создан альбом «Здоровый образ жизни». Альбом состоит из нескольких разделов: автопортреты детей, «Мой организм», «Здоровье и болезнь», «Здоровые зубы», отдых с родителями, полезная для здоровья пища, безопасность на улице, прогулка в детском саду, закаливание детей.

В целях профилактики гриппа и простудных заболеваний был проведён мастер – класс «Чесночный кулон».

Родителям была отправлена ссылка на публикацию. На следующий день почти все дети пришли с защитными кулонами. Они наперебой рассказывали, как вчера делали с мамами и папами это необычное средство от гриппа.

Родителями были подготовлены семейные фоторепортажи «Мы за здоровый образ жизни».

Была запущена онлайн-акция «Наша семья за ЗОЖ». Проведён флэшмоб-марафон «Вместе против вируса». Конкурс на самую креативную защитную маску.

Каждую неделю мы отправляли родителям фото и видеоотчёты о проделанной работе.

Таким образом, чтобы сохранять и укреплять здоровье детей, необходима огромная и каждодневная работа с семьёй.

На заключительном этапе проекта были проведены следующие мероприятия: ток – шоу «Жить здорово», повторный мониторинг с детьми, повторное анкетирование родителей.

На ток-шоу «Жить здорово!» в гости к ребятам приходил Доктор Айболит. Дети играли, отгадывали загадки, выполняли различные задания, демонстрировали накопленные за время проекта знания. Видео с данного мероприятия было разослано всем родителям.

Таким образом, проект ориентирован в конечном итоге на решение главной проблемы – укрепление здоровья, снижение процента заболеваемости детей дошкольного возраста, пропаганде и ведению здорового образа жизни детьми и их родителями.

#### Продукты проектной деятельности:

- Уголок здоровья для детей.
- Уголок здоровья для родителей.
- Уголок эмоций.
- Спортивный уголок.
- Уголок «Умные пальчики».
- Нестандартное физкультурное оборудование: массажные дорожки, «Киндер – бол», «Хоккей со снежком», «Штанги», игры моталки.
  - Шапочки-маски для подвижных игр.
  - Картотека дыхательной гимнастики.
- Тренажеры для дыхательной гимнастики: «Воздушный футбол», «Горячий чай», «Сделай метель в бутылочке».
  - Картотека пальчиковых игр.
- Дидактическая игра «Полезная и вредная еда для зубов».
- Тренажёры для гимнастики для глаз: «Зрительно-сигнальные тренажёры», офтальмотренажёры «Зрительные дорожки», тренажёр «Восьмёрка» В. Ф. Базарного.
  - Пособие «Занимательная анатомия».
  - Лэпбук «Здоровый образ дошкольников».
  - Валеологическая газета для родителей «Неболейка».

- Альбом «Здоровый образ жизни дошкольников».
- Фоторепортажи: «Здоровому всё здорово!», «Говорят дети: «Что надо делать, чтобы быть здоровым?».
- Семейные фоторепортажи «Мы за здоровый образ жизни!».
- Методические материалы по повышению профессиональной компетентности педагогов (конспекты мероприятий в рамках проекта).
- Методические материалы по повышению родительской компетентности (материалы информационных стендов, консультаций, папок-передвижек и др.).
  - Итоговое мероприятие: ток шоу «Жить здорово!»
  - Презентация проекта.

#### Прогнозируемые краткосрочные результаты реализации проекта

- 1) Накопление методического материала по теме здоровьесбережения для работы с детьми среднего дошкольного возраста.
- 2) Создание развивающей предметно пространственной среды в группе.
- 3) Обновление дидактического материала, наглядного, физкультурного и спортивного оборудования.
- 4) Пополнение спортивного уголка нестандартным физкультурным оборудованием сделанным своими руками.
- 5) Развитие у детей интереса к здоровьесберегающим технологиям и стремление освоить их.
- 6) У воспитанников сформируется мотивация к сбережению и укреплению своего здоровья.
- 7) Повышение уровня родительской компетентности в вопросах оздоровления детей.
- 8) Родители будут вовлечены в единое пространство «Семья детский сад».

#### Прогнозируемые долгосрочные результаты реализации проекта

- 1) Разработать методическую базу для детей старшего дошкольного возраста (серию валеологических занятий, сценарии праздников, развлечений и досугов).
- 2) Применение в работе здоровьесберегающих технологий позволит повысить результативность всего воспитательно-образовательного процесса.
- 3) Родители станут активными участниками образовательного процесса.
- 4) Составление модели по формированию культуры здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста, включающую интеграцию образовательных областей и все виды детской деятельности.
- 5) Внедрение в работу по оздоровлению детей современных здоровьесберегающих технологий таких, как фитбол гимнастика, су-джок терапия, степ-аэробика.

Оценка эффективности реализации проекта					
Критерии	Показатели	Методы оценки	Диагностический инструментарий		
Выявление представлений детей о здоровье и здоровом образе жизни, определение ценностного отношения к своему здоровью.	Начало года: В – 27%, С – 43%, Н – 30%. Конец года: В – 66%, С – 29%, Н – 5%.	Беседы, проблемные ситуации.	Самостоятельно разработанный инструментарий. Использование материалов Л.Г. Касьяновой, И.М. Новиковой, В.А. Деркунской.		

Оценка эффективности реализации проекта				
Критерии	Показатели	Методы оценки	Диагностический инструментарий	
Формирование культурно-гигиенических навыков у детей среднего дошкольного возраста.	Начало года: В – 40%, С – 35%, Н – 25%. Конец года: В – 75%, С – 25%, Н – 0%.	Наблюдение за детьми в режимные моменты.	Самостоятельно разработанный инструментарий. Использование материалов Л.Г. Касьяновой, И.М. Новиковой, В.А. Деркунской.	
Валеологическая компетентность детей среднего дошкольного возраста (перенос валеологических знаний в повседневную жизнь).  Начало года: В – 15%, С – 53%, Н – 32%. Конец года: В – 68%, С – 24%, Н – 8%.		Наблюдение за детьми в естественных условиях пребывания в детском саду, и в специально организованных условиях (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры и др.)	Самостоятельно разработанный инструментарий. Использование материалов Л.Г. Касьяновой, И.М. Новиковой, В.А. Деркунской.	

Оценка рисков				
Возможные риски	Пути преодоления рисков			
Незаинтересованность родителей.	Ведение просветительской работы, наглядной агитации.			
Незаинтересованность детей.	Повышение интереса путём привлечения в работу инновационных форм и методов.			
Отсутствие заинтересованности коллег.	Транслирование результатов реализации проекта среди педагогического коллектива.			
Недостаточное финансирование, невозможность приобретения необходимого спортивного инвентаря и оборудования.	Обращение с вопросом к руководителю ДОУ. Спонсорская помощь.			
Недостаточное методическое обеспечение для реализации проекта.	Приобретение методического обеспечения за собственные средства.			
Непостоянство состава детского коллектива из-за пандемии коронавируса.	Индивидуальная работа с отсутствующими детьми.			

#### Дальнейшее развитие проекта

Проект показал свою эффективность. После его реализации расширились представления детей о валеологической культуре, родители стали активными участниками проектной деятельности.

Данный проект может быть использован в работе другими воспитателями, как в полном объёме, так и парциально на разных уровнях образовательной работы.

Учитывая эффективность результата проекта, предполагается:

- дальнейшая перспектива его продолжения и развития с привлечением детей и родителей;
- расширение проекта, добавлением новых технологий, форм и методов работы;
  - презентация проекта на педагогическом совете ДОУ;
- обобщение и демонстрация опыта работы по здоровьесбережению на РМО;
  - публикация опыта работы в интернет-сообществах. Заключение

Мир стремительно развивается, человечество ищет и создаёт что-то новое во всех сферах деятельности. И на наших глазах то, что ещё недавно считалось невозможным, становится обыденным. Так и в области валеологического воспитания дошкольников уже давно стали привычными инновационные здоровьесберегающие технологии. Интенсивно развиваются и внедряются новые формы работы. Постоянно появляются новые и интересные решения, которые помогают формировать необходимые психофизические качества для гармоничного развития личности ребёнка.

Таким образом, формирование у детей культуры здорового образа жизни в значительной степени зависит от условий, в которых они живут и воспитываются. И только комплексный подход, предусматривающий использование разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы, как известных, так и инновационных с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, может обеспечить успех этой работы.

#### Библиографический список

- 1. Иванова А.И. Человек. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 224c.
- 2. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия. М.: ТЦ Сфера, 2003 год.
- 3. Козлова С. А. Мой организм. М.: Линка Пресс, 2000 год.
- 4. Павлова Г. Я. Безопасность: знакомим дошкольников с источниками опасности. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
- 5. Токаева Т.Э. Будь здоров, дошкольник. Программа физического развития детей 3-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2018.
- 6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
- 7. Физическое развитие дошкольников. Часть 1. Охрана и укрепление здоровья / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 144 с.
- 8. Физическое развитие дошкольников. Часть 2. Формирование двигательного опыта и физических качеств / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 176 с.

9. Шорыгина Т. А. Беседы о здоровье. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.

10. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2012.

#### СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

#### Социализация детей среднего дошкольного возраста посредством игры

Ляшенко Ольга Николаевна, педагог-психолог, заместитель заведующего по ВМР МБДОУ д/с № 97, г. Таганрог

#### Библиографическое описание:

**Ляшенко О. Н.** Социализация детей среднего дошкольного возраста посредством игры // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Дошкольный возраст – важный этап в жизни ребенка. В этот период у детей формируются представления о доступных их пониманию конкретных фактах общественной жизни, закладываются основы нравственности. Ребенок усваивает основные моральные нормы, принятые в нашем обществе – нормы поведения. Возрастает активность ребенка в разных видах деятельности: игровой, трудовой, учебной. Психологи называют игру ведущей деятельностью дошкольника.

Сейчас остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач. В «Концепции дошкольного воспитания» ФГОС дошкольного образования определены целевые ориентиры социально-коммуникативного развития.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников немыслимо без активности, игры. Детское творчество характеризуется гибкостью мышления, способностью оперировать новыми идеями, умением видеть вещи в новом значении. Необходимо выполнение творческих заданий, применение дидактических игр, то есть, все то, что заинтересует, замотивирует детей и будет развивать их социально-коммуникативную компетентность. Обязательные признаки творческой деятельности – новизна, преобразование явлений и предметов, оригинальность.

Педагогу-психологу ДОУ необходимо формировать у педагогов умение осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка, использовать игровые технологии в образовательном процессе для развития ребенка, создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым. Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более "пристойно" выражают гнев, избавляются от страха.

Так в среднем возрасте наиболее эффективными будут сюжетно-ролевые творческие игры, игры с правилами, театрализованные игры. В группе среднего дошкольного возраста необходимо вместе с детьми из-

готовить множество предметов – заместителей, так как задача взрослых – научить детей отражать роль словесного, без опоры на реальный предмет. В средней группе выделяют игровые зоны, в которых дети разворачивают любые сюжетно – ролевые игры, объединяясь в небольшие группы. Организуя игру, взрослому необходимо занимать позицию включённого партнёра: просить ребёнка пояснить смысл действий, побуждая к ролевой речи и беря на себя определённую роль.

Сюжетно-ролевая игра продолжает развиваться и занимает ведущее место в жизни детей 4-5 лет. Ребенок с увлечением выстраивает сюжеты, стремится к проигрыванию самых разнообразных ролей, становится более инициативным. Возросшие возможности позволяют ему выбирать тему и намечать замысел игры, обустраивать игровое пространство при помощи предметов, использовать в игре различные атрибуты. В игровую среду необходимо включать игрушки, отражающие предпочтения, как мальчиков, так и девочек. Игровые интересы мальчиков и девочек обусловлены как половой принадлежностью, так и современной социокультурной средой.

#### К играм с правилами относятся дидактические игры и подвижные

<u>Дидактические игры</u>:

- Игры с предметами и игрушками;
- Словесные дидактические игры;
- Настольно-печатные игры;
- Музыкально-дидактические.

Подвижные игры:

- Сюжетные;
- Бессюжетные;
- С элементами спортивных игр.

**Театрализованные игры** – обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к литературе, активизируют словарь, способствуют их нравственно-эстетическому воспитанию.

По классификации театрализованные игры бывают:

- <u>Настольный театр игрушек</u>. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.
- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации картинки. Их действия ограничены. Состояние

персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент неожиданности, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.
- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.
- Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.
- Пальчиковый театр и варежковый театр атрибуты надеваются на пальцы или на руку и играют за персонажа, изображение которого находится на руке. Можно изображать действия, находясь за ширмой, сидя свободно за столом или передвигаясь по комнате.
- <u>Театр бибабо</u> на пальцы надевают куклы. Они обычно действуют на ширме. Куклы можно изготовить, используя старые игрушки.

• Настольный театр игрушек – используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении. При этом необходимо помнить, что игрушки – персонажи спектакля должны храниться отдельно и использоваться только по назначению (для театрализованной деятельности). Нельзя давать их детям для самостоятельных игр, т.к. в этом случае они не будут восприниматься детьми как герои той или иной постановки.

Игры-драматизации и театрализованная деятельность оказывает огромное значение на полноценное психическое развитие ребенка. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие, вызывают нравственно – эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышают познавательную активность детей и, в частности, способствуют развитию речи, т.к. возникает в игровой обстановке потребность говорить.

Список литературы

- 1. Алексеева М. М. Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия, 1999. 159с.
- 2. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ.— 2009.— № 12.— С. 43-47.
- 3. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. 2006. № 4. С. 105-112.
- 4. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы/Под ред. И.В. Дубровиной. 4-е изд. Екатеринбург: Деловая книга, 2000. 176 с. (Руководство практического психолога).

## Социализация, коррекция личности и познавательных возможностей учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР через театрализованную деятельность

Шабанова Евгения Борисовна, учитель-дефектолог муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья школа-интернат "горизонт" города тюмени

#### Библиографическое описание:

**Шабанова Е. Б.** Социализация, коррекция личности и познавательных возможностей учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР через театрализованную деятельность // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Введение

Вот уже почти 30 лет я работаю в сфере коррекционного образования. За это время не один раз менялись учебники, переиздавались программы. Дети, с которыми в данный момент работаю, имеют ТМНР и нарушенный интеллект. Состав класса по тяжести дефекта разный: от умеренной до глубокой степени умственной отсталости.

Всем учащимся с умственной отсталостью, имеющим ТМНР характерно интеллектуальное и психо-

физическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых подростков выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Чтобы справиться с этими проблемами, учителю-дефектологу нужны годы регулярных систематических занятий с учащимися, зачастую однообразными и монотонными. Как разнообразить эту трудную работу? Как вызвать интерес и удержать его у учеников? Каким образом активировать и увлечь подростков на уроках «Развития речи и окружающего мира», «Альтернативного чтения», «Ручного труда», «Математических представлений и конструирования»? Как формировать культурно-гигиенические навыки и элементарные представления о здоровом образе жизни в условиях пандемии? Глубоко умственно отсталый подросток испытывает большие трудности в ориентировке в окружающем мире. Особенности психофизического развития учащихся с умственной недостаточностью затрудняют их вхождение в социум. Содержанием обучения должен стать реальный быт, социум. Учащимся необходимо усвоить значение причинно-следственных связей в быту, семейных отношениях, в обеспечении своего здоровья.

Решение использовать в организации учебно-воспитательного пространства театрализованную деятельность, определили особые образовательные потребности моих подопечных.

Театрализованная деятельность, собственноручное изготовление героев сказок и декораций из бросового материала позволяют интегрироваться со всеми учебными предметами, систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, и формировать новые. Сказочный персонаж, говорящий с учениками на занятии, инсценировка, игра-драматизация помогают педагогу для достижения цели. Расширение кругозора учащихся, умение ориентироваться в быту позволяет подростку познать себя, определить свое место в социуме, обучиться навыкам общения, адаптироваться к окружающей среде. Проигрывая сюжеты сказок, жизненные бытовые ситуации через кукольный мир, подростки учатся правилам ведения семейного домашнего хозяйства, практическим умениям, связанным с самообслуживанием и с обслуживанием членов семьи, организовывать собственный досуг. Закладываются основы нравственного поведения, нормы этики в ближайшем (семейном) окружении.

## I. Особенности развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР)

Подростки с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Учащиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития. Уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. У подростков с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено, либо невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание, поэтому затруднено формирование соотнесения слова и предмета, слова и действия. Речевая компетенция учащихся: полное отсутствия речи, звукокомплексы, отдельные слова,

фразы. При этом невнятность, косноязычность, агграмматичность. При обучении используются разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Память механическая. Зрительно-моторная координация грубо нарушена. У части подростков с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленоправленной деятельностью. Учащимся трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. Навыки самообслуживания развиты на очень низком уровне, для части учащихся приобретение ручных навыков невозможно. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются невозможность овладения навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и т.д. Заметное отставание социального интеллекта делает необходимым постоянное наблюдение за этими учащимися. В дальнейшем при постоянном наблюдении и контроле возможно достижение автономности существования на резко сниженном бытовом уровне. Некоторые учащиеся смогут избирательно общаться и устойчиво справляться с неквалифицированным или несложным трудом в специализированных условиях.

При глубокой степени умственной отсталости наблюдается минимальное развитие сенсомоторики, что позволяет в некоторых случаях при систематической тренировке добиться резко ограниченных навыков самообслуживания лишь в подростковом возрасте, поэтому необходим постоянный уход за такими учащимися. Большинство из них не способны контролировать свои естественные физиологические отправления, и обучение доступно только на невербальном уровне. Подростки с глубокой умственной отсталостью практически не владеют речью. Значительная часть из них имеют и другие нарушения развития, что представляет собой сложное качественное явление с иной структурой. Такие нарушения влияют на развитие подростка не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим подросток требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом. Уровень психофизического развития учащихся с ТМНР невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы (ЦНС) чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движений, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности подростка, как в семье, так и в обществе. В связи с неразвитостью волевых процессов, подростки не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Подростки не в состоянии дать оценку своему поступку, но достаточно остро реагируют на аналогичное поведение других. Новое усваивают медленно и после многократных повторений. Внимание неустойчивое, рассеянное с низкой концентрацией. Представления у учащихся о главных человеческих ценностях сформированы на очень примитивном уровне. Главная трудность заключается в выработке практических навыков и приобретении элементарных умений. Большинство детей с аутистическим спектром, с нарушением эмоционально-волевой сферы поведения. Социализация, коррекция личности и познавательных возможностей учащихся с умственной отсталостью, имеющих ТМНР через театрализованную деятельность и собственноручное изготовление кукол и декораций из бросового материала удачное решение для детей всех вышеперечисленных категорий, т.к. затрагивает все анализаторы.

## II. Особые образовательные потребности обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, имеющими тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР)

Особенности и своеобразие психофизического развития подростков с умеренной, глубокой умственной отсталостью, имеющими ТМНР определяют специфику их потребностей позволяют распределить учащихся на три условные группы.

Первая группа учащихся имеет тяжелые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП и нуждается в постоянной помощи окружающих их людей при передвижении, самообслуживании, освоении предметной деятельности, коммуникации и др. некоторые подростки не могут удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи. Вместе с тем эти учащиеся проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так у них проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми.

Театрализация усиливает этот интерес, активирует их внимание, что является позитивной предпосылкой для обучения этих учеников невербальным средствам коммуникации. Игры с самодельными куклами развивают способность к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др., что создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности второй группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще аутистический спектр расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. У подростков с аутисти-

ческими расстройствами нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки организовать их взаимодействие с одноклассниками. В случае запрета проявляют агрессию или самоагрессию, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при наличии рядом незнакомых людей, смене обстановки. Такая особенность затрудняет обучение этих детей в условиях группы. На начальном этапе подростки с аутистическими проявлениями занимаются индивидуально с педагогом, в дальнейшем в сопровождении тьютора. Изготовление кукол- героев из сказок, декораций для театрализованной деятельности – развивает устойчивый интерес и усидчивость, что формирует предпосылки к групповым занятиям.

У третьей группы учащихся отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики. Наблюдается общая моторная неловкость, несогласованность и раскоординированность общей и мелкой моторики. В менее выраженной форме присутствуют и деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими. Это учащиеся с умеренной степенью умственной отсталости. Большая часть из них владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос педагога отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых речь развита на уровне развернутого высказывания, что является предпосылкой для формирования способов решения задач социальной коммуникации. С этой категорией детей проигрываются через театральную деятельность жизненные ситуации, решаются проблемные задачи. Учащиеся данной категории проходят путь от зрителя до активного участника театрализованной деятельности, с собственноручно изготовленными сказочными героями и декорациями.

## III. Особенность социализации, коррекции личности и познавательных возможностей учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР через театрализованную деятельность

Особенности развития учащихся с умственной отсталостью, имеющих ТМНР, в сочетании с различными социальными условиями, в которых воспитываются подростки, затрудняют стандартизацию их образования, так как каждый учащийся нуждается в специальных образовательных условиях. Возникает потребность в построении «обходных путей», использовании специфических методов и средств обучения, в дифференцированном, «пошаговом» обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. Это предполагает:

- Гибкий учебный план, учитывающий специфику нарушений и особые образовательные потребности;
- Разноуровневые программы, адаптированные для индивидуального обучения;
- Развитие сложившегося уровня индивидуализации и вариативности образования;
- Введение театрализованной деятельности в учебно-воспитательный процесс.

### III.1. Особенность организации театрализованной деятельности в учебно-воспитательном процессе учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР

Я работаю по АООП для учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (вариант

2). Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. Основополагающим принципом организации учебно-воспитательного процесса является гибкость учебного плана, который разрабатывается на основе базисного учебного плана и методических рекомендаций медико-психолого-педагогической комиссии. Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственно-временной и смысловой организации образовательной среды. Например, учащиеся с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды. Включение в учебно-образовательный процесс театрализованной деятельности дает такую возможность.

Особенность организации театрализованной деятельности в учебно-воспитательном процессе учащихся с умственной отсталостью, имеющих ТМНР имеет целью:

- Формирование социально-значимых умений и навыков, необходимых для социализации, ориентации в социальной среде, повседневных жизненных ситуациях;
- Воспитание максимально возможного навыка самостоятельности в самообслуживании и невербальном общении;
  - Совершенствование качества жизни учащихся.

Включение театрализованной деятельности в учебно-воспитательный процесс направлено на социализацию, коррекцию личности и познавательных возможностей обучающихся.

#### III.2. Принципы психологической коррекции

По утверждению Л. С. Выготского и М. Монтессори развитие аномального ребенка происходит по тем же законам, что и развитие нормального ребенка. При наличии определенных, строго продуманных условий ВСЕ дети обладают способностью к развитию.

Первым и важным принципом коррекции аномального развития является принцип комплексности. Необходим единый комплекс клинико-психолого-педагогических воздействий.

Второй принцип психологической коррекции по мнению Л.С. Выготского – это принцип единства диагностики и коррекции. Эльконин Д.Б. отмечал, что в ходе игровой психокоррекции с наибольшей глубиной отражаются психогенные переживания ребенка.

Третий принцип коррекции – принцип личностного подхода. Личностный подход – это подход к ребенку как целостной личности с учетом всей ее сложности и всех ее индивидуальных особенностей

Четвертый принцип – принцип деятельностного подхода. Личность проявляется и формируется в процессе деятельности. Эффективность коррекционного процесса у детей в значительной степени зависит от использования продуктивных видов деятельности ребенка, например рисования, конструирования, драматизации и других.

Пятый принцип – это иерархический принцип психологической коррекции, базирующийся на положениях Л. С. Выготского, который считал, что в качестве основного содержания коррекционной работы необходимо создание зоны ближайшего развития личности и деятельности ребенка. Например, коррекция умственного развития ребенка по мнению представителей ассоциативной психологии должна протекать в форме специальных упражнений для развития сенсомоторных способностей у ребенка (М. Монтессори)

Шестой принцип – каузальный принцип психологической коррекции, реализация которого направлена на устранение причин и источников отклонений в психическом развитии ребенка. Сложная иерархия отношений между симптомами и их причинами, структура дефекта определяют задачи и цели коррекции.

Организация образовательно-воспитательного процесса через театрализованную деятельность реализует все шесть принципов психологической коррекции у учащихся с умственной отсталостью, имеющих ТМНР.

#### III.3. Кукольный театр своими руками

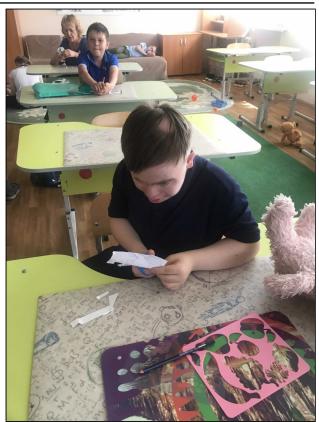
Учитывая особые образовательные потребности учащихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, имеющими ТМНР, пришло решение о создании театра своими руками.



Это театр – трансформер с множеством героев: Лягушкой-квакушкой, Мышкой-норушкой, Михайло

Потапычем Топтыгиным, Зайкой-побегайкой, Волчком Серым бочком, Лисичкой-сестричкой, Колобком, Петейпетушком, Курочкой Рябой, Дедом, Бабой, Внучкой, Снегурочкой, Морозом... Центральное место занимает сказочный терем-теремок, который видоизменяется в зависимости от сценария: то он укутан серебристым снежком и окружен кружевными заснеженными елками, то он на лесной цветущей опушке, в окружении цветов и зелени, то он во дворе, с околицей... Наш театр позволяет проиграть любую сказку («Теремок», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Колобок», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Красная шапочка», «Семеро козлят», «Снегурочка», «Мороз Иванович»), как коллективно, так и индивидуально. Развивает память, формирует последовательность в действиях, развивает восприятие и внимание во всех модальностях, развивает эмоциональную сторону личности каждого ребенка, учит разным способам эмоционального выражения, выразительности в интонациях, помогает вжиться в социум, учит общению, развивает мышление, фантазию. Сам процесс изготовления театральных героев и проигрывание сказок дают очень хороший результат в усвоении математических представлений и конструировании: формируются пространственные координаты и слова пространственного значения: выше-ниже, дальше-ближе, впереди, сзади, позади, перед, внутри, из-под, из-за и т.д., тем самым пополняя и активизируя словарный запас учащихся. Проигрывая с куклами сюжеты, дети начинают перевоплощаться в своих героев: преображаясь в движениях, начинает вырабатываться пластика, мимика лица, развивается оральная модуляция. Правильно воспринимаются поговорки и пословицы детьми с использованием кукол. При изготовлении героев и декораций для театрализованных игр развивается пальчиковая моторика, точность, скоординированность и слаженность мелких движений.





Развивается фантазия и творческое мышление. У детей появляется потребность в общении друг с другом, вырабатываются навыки диалогической и монологической речи. Подростки становятся более уверенными, инициативными и активными. Из позиции стороннего наблюдателя переходят в участников игрового процесса, а впоследствии становятся инициаторами игровых действий в коллективе.





III.4. Формирование модели поведения учащихся с умственной отсталостью, имеющих ТМНР в театрализованной деятельности

Целью индивидуальной коррекции в рамках поведенческого направления является приобретение подростком новых установок, направленных на формирование адаптивных форм поведения, или угасание, торможение у него неадаптивных форм поведения. В рамках этого подхода разработан ряд методик моделирования поведения, с помощью которых решаются следующие задачи:

- построение новых стереотипов поведения;
- подавление имеющихся неадаптивных стереотипов;
- осознание условий для проявления новых стереотипов поведения.

Разыгрывание сказок помогает выработать алгоритмы поведения и способы выражения разных эмоциональных состояний: радость, грусть, страх, удивление, злость. Учащиеся изображают эмоции, глядя на себя в зеркало. Для этого предлагаются карточки с изображением разных эмоциональных состояний.



Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма.

Особого внимания заслуживает когнитивное направление, особенно в психокоррекции подростков с проблемами в поведении. Здесь, в первую очередь, уделяется внимание познавательным функциям психики и упор делается на личность, на структуру личности и в целом на логические способности. Развитие эмоций, познавательной деятельности, координации движений общей и мелкой моторики, с одной стороны, и развитие речи: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения, связности - с другой, в изготовлении декораций, кукол-героев, разыгрывании сказок тесно взаимосвязаны. В них есть авторство, сюжетный замысел и ролевые действия. Главная роль остается за учителем, который знакомит своих учеников с художественными произведениями. Ученики вначале выступают зрителями и слушателями. Затем становятся авторами-создателями сказочных героев и декораций из бросового материала (втулки от бумажных полотенец и туалетной бумаги, фантики от конфет, бумажные салфетки, картонные коробки, цветные лоскутки тканей, пластиковые трубочки от сока, пластиковые стаканчики, пробки от бутылочек, пластиковые бутылочки и т.д.); перед изготовлением и в процессе работы проводятся различные пальчиковые зарядки-разминки и самомассажи по темам сказок. Подростки погружаются в творческий процесс, речь педагога на этом этапе служит образцом для подражания. Ребята наблюдают, как учитель говорит, действуют за персонажем, имитируют ролевые движения. Особое внимание при этом уделяется анализу сюжета игры, характеристике действий, совершаемых предметами, явлениям, их значению. Сам процесс изготовления игрушек и декораций – воспитывает трудолюбие, развивает мелкую моторику пальцев рук, глазомер, знакомит со свойствами материалов и различными инструментами.

Происходит развитие творческих способностей учащихся, формирование умения работать в коллективе (чувство коллективизма, умение и стремление доводить начатое дело до конца, положительное отношение к труду и др.), соблюдение санитарно-гигиенических, эргономических и эстетических требований к условиям труда. Таким образом, театрализованная деятельность успешно интегрируется с предметами «Ручной труд», «Развитие речи и окружающий мир», «Логопедическая коррекция», «Графика и письмо», «Математические представления и конструирование», «Здоровье и основы безопасности жизнедеятельности» и другими учебными предметами и коррекционно-развивающимися занятиями. Учитывая, что речь не может быть использована учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в полной мере, комплексный метод развития высших психических функций в сочетании с наглядными и игровыми приемами театральной деятельности предоставляет в их распоряжение другую систему невербальных средств общения, способствующих развитию языковой компетенции. Так в основу предмета «Альтернативное чтение» положена система формирования навыков коммуникативного поведения на основе использования средств невербальной коммуникации. Эта система предусматривает формирование логической цепочки: первоначальное понятие «знак» («пиктограмма») – обобщающее понятие – закрепление навыка самостоятельных действий с пиктограммами самостоятельная ориентировка в системе знаков.

### III.5. Коррекционно-развивающие направления театрализованной деятельности в образовательном пространстве

Театрализованная деятельность в образовательном пространстве является коррекционно-развивающей, интегративной в изучении отдельных дисциплин. Занятия строятся на основе предметно-практической деятельности подростков. В основу методики таких занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами. На уроках развития речи и окружающего мира, альтернативного чтения, графики и письма ведется работа по развитию артикуляционной моторики, постановке звуков, развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций с учетом возможностей каждого ученика. Артикуляционные упражнения связаны с определенной темой, например, «Звери», «Зимовье», или игрой. На этапе автоматизации звука в слогах реализуется комплексный метод, так как одновременно ведется работа над общей моторикой, просодией и мимикой. Ученики перевоплощаются в зверят, героев сказок и, таким образом, развивается воображение, творческая фантазия, отрабатывается интонационная выразительность речи, укрепляется лицевая мускулатура. Учитель организует различные упражнения: «Пройди, как кошка, как медведь», «Пробеги, как собачка, как волк, как мышка». Подростки, не владеющие вербальной коммуникацией, могут перевоплощаться в сказочных героев, изображать их интонационно и мимически. Ученикам становится интересно. Для эмоционального восприятия образного содержания сказки, организуются прослушивания аудиозаписей, используется музыка, подчеркивающая характер героев и помогающая имитировать движения

персонажей, при этом совершенствуется чувство ритма. А движения, сопровождаемые репликами, чистоговорками, в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. В каждое занятие включены задания на формирование психофизической сферы учащихся. Это психогимнастика, релаксация, игры на развитие мелкой и общей моторики, голосовые и дыхательные упражнения, игры на внимание. Все задания объединяются одним сюжетом сказки или рассказа.

В данной системе занятий реализуется основной принцип специального образования – принцип коррекционной направленности. Это коррекционное воспитание, коррекционное развитие, коррекционное обучение.

Приоритетными направлениями коррекционно-развивающей театрализованной деятельности учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР являются:

- Развитие сенсорных и моторных функций, укрепление физического развития подростков;
- Формирование кинестетической основы артикуляторных движений, просодии;
  - Развитие мимических мышц;
- Развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания, ориентировки в пространстве и во времени);
- Развитие эмоциональной сферы и социального поведения, формирование продуктивных видов деятельности, коммуникативных умений;
- Включение учащихся в домашний, хозяйственный, прикладной труд;
- Расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального общежития, адекватного поведения, знаний о себе, о других людях, о микросоциальном окружении;
- Формирование на доступном уровне простейших навыков счета, чтения, знаний о природе и об окружающем мире, основ безопасной жизнедеятельности.

Все занятия ориентированы на психическую защищенность ученика, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с педагогом и одноклассниками. Все задания и упражнения взаимосвязаны и дополняют друг друга. Формы занятий разные: в одном случае это игра, в другом – занятие-спектакль, где учащиеся и участники спектакля, и зрители. А самое главное, каждый из учеников сам лично «приложил» руку в создании как самих кукольных героев, так и декораций. Созданный театр своими руками позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия, способствует спонтанному развитию связной речи и поддержанию положительного эмоционального состояния учеников.

Положительным моментом является и то, что организация на занятиях театрализованной деятельности включает в работу все анализаторные системы учащихся с умственной отсталостью, имеющими ТМНР. Многократность использования театра-трансформера в учебных дисциплинах способствует переходу образов представлений в образы-понятия, что важно для последующих этапов обучения.

#### Библиографический список

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева,

- Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011
- 2. Парфенова Е. В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности. М.: ТЦ Сфера, 2013. 64 с. (Библиотека Логопеда).
- 3. Зарецкая Н. В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для детей старшей группы ДОУ. М., 2003.
- 4. Лапковская В. П., Володькова Н. П. Речевые развлечения в детском саду. Сб. сценариев для работы с детьми 5-7 лет с ОНР. М., 2008.
- 5. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб., 2001.
- 6. Соболева А.В. Загадки-смекалки: Практ. пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Под ред. Т.Б. Филичевой. М., 1999.

#### ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

## Занятие в младшей группе по развитию речи «Домашние животные и их детеньши»

Антонян Джульетта Гайиковна, воспитатель МБДОУ детский сад № 2, Краснодарский край, Апшеронский район, г. Хадыженск

#### Библиографическое описание:

**Антонян** Д. Г. Занятие в младшей группе по развитию речи «Домашние животные и их детеныши» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Цель:** познакомить детей с домашними животными и их детёнышами.

#### Задачи:

- 1. учить называть домашних животных и их детенышей;
- 2. учить слушать воспитателя, отвечая на поставленные вопросы;
  - 3. способствовать восприятию звуков;
  - 4. развивать внимание, память, речь;
  - 5. активизировать и обогащать словарный запас.

#### Ход занятия:

Дети заходят в зал, становятся в круг, воспитатель зачитывает приветствие:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, мои друзья!

Очень рада вас видеть Я!

Открывается дверь в зал вбегает испуганная корова.

Корова: Ой, куда я попала?

Воспитатель: Ребята кто это к нам пришёл?

Дети: Корова

Воспитатель: Ты пришла в детский сад.

Проходи, будешь нашей гостьей.

Ребята, что нужно сказать, когда к нам приходят гости?

Дети здороваются с коровой.

Корова: Здравствуйте ребята.

Воспитатель: Коровка, а как тебя зовут, и что с тобой случилось?

Корова: Меня зовут Буренка, раньше я была веселой, красивой и счастливой коровой, у меня были детеныши и много друзей других животных, жили мы с ними на ферме. И было нам так весело и хорошо. Но случилась беда! Я решила погулять, ушла далеко от фермы и заблудилась, а теперь никак не могу вернуться домой. Что-то случилось с моей памятью я забыла всех с кем жила на ферме. А ещё я потеряла свои красивые черные пятнышки муууууу....

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Буренке? Как мы будем ей помогать? (ответы детей)

Воспитатель: Буренка, будь внимательна, слушай и постарайся вспомнить своих друзей!

Воспитатель загадывает загадки о домашних животных: (на каждый правильный ответ ребенка, воспитатель показывает картинку животного.)

В стаде все они живут,

Целый день траву жуют.

Шерсть закручена в колечки.

Это – дружные ... (овечки)

«М-е-е!»- Ребяток кто зовёт?

Бородою кто трясёт?

У кого витые рожки

И как ягодки глаза?

Это к деткам по дорожке

Приближается... (коза)

Цок-да-цок, цок-да-цок,

Кто же звук тот издает?

Вы ведь знаете отгадку?

Да ведь это же... (Лошадка)

Воспитатель хвалит детей.

Воспитатель: Ну что Буренка тебе удалось, что ни будь вспомнить?

Корова: Да вроде что-то вспоминаю.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите покататься на ло-шадке? (ответы детей)

Давайте возьмем с собой Буренку, что бы оно быстрее все вспомнила.

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Лошадка» дети имитируют движения и проговаривают слова вместе с воспитателем.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Дети скачут, как лошадки, подскоками, цокая язычком.

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, что это? (ответы детей) Давайте послушаем?

(воспитатель включает запись с голосами животных). Дети угадывают голоса животных и называют их.

Воспитатель: Ребята я предлагаю отдохнуть и поиграть. Вы хотите?

Дети: Да.

Воспитатель: А ты Буренка поиграй с нами.

Подвижная игра «КОТ И МЫШИ»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движение по сигналу. Упражнять в беге по разным направлениям.

Описание: Дети – «мыши» сидят в норках (на стульях вдоль стены). В одном из углов зала сидит «кошка» – воспитатель. Кошка засыпает, и мыши разбегаются по залу. Кошка просыпается, мяукает, начинает ловить мышей, которые бегут в норки и занимают свои места. Когда все мыши вернуться в норки, кошка еще раз проходит по залу, затем возвращается на свое место и засыпает.

Правила:

- 1. Воспитатель следит за тем, чтобы все дети выбегали из норок.
- 2. Воспитатель может использовать в игре кошку игрушку.

Художественное слово: Котик мышек не нашел и поспать к себе пошел, Только котик засыпает, все мышата выбегают!

Воспитатель: Буренка тебе понравилось с нами играть?

Корова: Очень понравилась.

Только я все еще хочу найти дорогу домой и своих друзей. Вот у мышек есть домики норки, а у меня нет.

Воспитатель: Ну что ребята поможем Буренке найти свой дом?

Дети: Да

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, что это там виднеется?

Дети идут к столу, на котором стоит макет фермы с животными.

Корова: Спасибо большое вы помогли мне нейти дом, только я все еще не могу вспомнить животных, которые со мной живут. А вы знаете? (дети называют животных и их детенышей).

Корова: Ребята вы такие умные все знаете. Вот только пятна я не вернула.

Воспитатель: А давайте поможем Буренке вернуть ее пятна

Дети возвращаются в группу и раскрашивают раскраски, корову с пятнами.

Довольная корова благодарит детей, и уходит.

Воспитатель подводит итог, задавая детям вопросы: Ребята кому мы сегодня помогали? Какое доброе дело сделали? Как мы это делали? Что вам больше всего понравилось? (ответы детей).

## Конспект занятия по рисованию нетрадиционной техникой (рисование пальчиками) в средней группе на тему «Мухомор»

Ионова Татьяна Викторовна, воспитатель МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

#### Библиографическое описание:

**Ионова Т.В.** Конспект занятия по рисованию нетрадиционной техникой (рисование пальчиками) в средней группе на тему «Мухомор» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Цель занятия:** продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки в заданный контур. Воспитывать интерес к природе. Развивать мелкую моторику.

Материал для занятия: изображения мухомора, пальчиковые краски белого цвета, рисунок «Мухомор» без белых пятнышек на шляпке (взаимодействие с подготовительной к школе группой), салфетки.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций и картин «Мухомор» из серии «Грибы» загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

#### Ход занятия

Воспитатель

Ребята, а вы уже ходили с родителями в лес за грибами?
 Ответы детей.

Воспитатель показывает иллюстрации мухомора.

- А вы знаете, что это за гриб? Как он называется?
   Ответы детей:
- Это мухомор!

Воспитатель читает детям стихотворение К. Бальмонта «За грибами»:

Вот мы дружною семьёй -

За грибами в лес.

Я да он, да ты со мной,

Старый лес воскрес.

Был он тихий - тёмный бор,

Пасмурно глядел.

А как наш раздался хор

Весь он загудел.

Белка слушала в сосне,

И с размаху – прыг!

Там сорока в вышине

Подняла свой крик.

Ну, товарищи, вперёд,

Врассыпную вдруг.

Тот, кто первым гриб найдёт,

Он мой лучший друг.

Только, братцы, примечай,

Вот вам уговор:

Чтобы этот гриб, пускай.

Был не мухомор.

Воспитатель:

- Можно его брать к себе в корзинку, когда собираешь грибы?
  - Нет!
  - А почему? Он такой красивый!
  - Он ядовитый! Им отравишься!
- Правильно ребята. И всё же он не напрасно растёт в лесу. Небольшой кусочек этого гриба может стать лекарством для некоторых лесных зверей, например для лося. Ну а теперь пойдёмте грибы собирать.

Физкультминутка «Грибочки».

Дружно по лесу гуляем (шаги на месте)

И грибочки собираем (наклоны вперед)

Раз грибок, два грибок

Положу их в кузовок

(прыжки на месте, с хлопками в ладоши)

Воспитатель достаёт игрушечную белочку.

– Ребята, посмотрите, кто к нам в гости из леса прискакал. Здравствуй белочка!

Дети приветствуют белочку.

Воспитатель делает вид, что белочка что-то шепчет ей на ухо.

– Ой, беда в лесу! Лось заболел, а Айболит уехал к другому больному. Но белочка говорит, что по телефону он просил дать лосю маленький кусочек мухомора.

Белочка отправилась на его поиски, но забыла, как он выглядит. Ребята, давайте поможем белочке. Нарисуем и покажем её, как выглядит мухомор.

Воспитатель раздаёт детям рисунки «Мухомор» без белых пятнышек, краску и салфетки.

- Ребята, чего не хватает на этих мухоморах?
- Белых пятнышек!
- Правильно. Окунайте пальчик в краску и ставьте пятнышки на шляпку мухомора. Молодцы! Теперь вытирайте пальчики салфеткой, а мы с белочкой подойдём и посмотрим на ваши мухоморы. Нарисуйте зеленой краской траву.



Белочка шепчет, что ей очень понравилась ваша работа, и она вспомнила, как выглядит мухомор. Теперь ей пора в лес, она говорит вам спасибо и до свидания! Дети прощаются с белочкой.

Итог:

Ребята, кто был у нас в гостях? (ответы). Какой гриб мы рисовали для белочки? (ответы). Для чего белочке нужен мухомор? (ответы). Вам понравилось наше занятие?

Давайте подарим наше хорошее настроение нашим гостям. (Дети сдувают настроение с ладошки).

# План-конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Изготовление открытки к празднику «День флага России»

Панкратова Татьяна Владимировна, воспитатель СП "Детский сад № 39 № ГБОУ СОШ № 21 г.о. Сызрань, Самарская область

#### Библиографическое описание:

**Панкратова Т. В.** План-конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Изготовление открытки к празднику «День флага России» // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Интеграция образовательных областей:** художественно – эстетическое развитие, познавательное раз-

витие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие.

**Цель:** формировать представление детей о символике Российской Федерации – Государственном флаге России.

#### Задачи:

- «Художественно эстетическое развитие»: познакомить с приемом наклеивания изображения флага из полосок бумаги, создавая иллюзию передачи объема; закреплять умение аккуратно наклеивать изображение в определённой последовательности; закреплять умение работать ножницами; поощрять активное участие детей в художественной деятельности под руководством взрослого.
- «Познавательное развитие»: формировать представления о значении Государственного флага России в современной жизни; познакомить со значением цветов, изображенных на флаге.
- «Речевое развитие»: способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи, обогащению словарного запаса по теме.
- «Социально коммуникативное развитие»: поощрять интерес детей к государственным праздникам; на основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине.

#### Методы и приемы:

- практические: изготовление открытки;
- наглядные: просмотр слайд шоу из фотографий «Флаги»:
- словесные: художественное слово, вопросы ответы, беседа;
  - игровые: дидактическая игра, подвижная игра.

#### Материалы и оборудование:

- демонстрационное: экран, проектор, ноутбук, слайд шоу из фотографий «Флаги», образец готовой открытки;
- раздаточное: цветная бумага синего, красного и коричневого цвета, бумага белого цвета, картон белый формата А5, ножницы, клей, кисти для клея, салфетки, клеенка.

Использование ИКТ: просмотр слайд - шоу.

#### Формы организации совместной деятельности:

- Игровая: дидактическая игра «Загадки про флаг»;
- Чтение художественной литературы (восприятие): чтение стихотворных текстов;
  - Изобразительная: выполнение аппликации;
- Двигательная: подвижная игра «Разноцветные флажки»;
- Коммуникативная: беседа диалог «Наша Родина Россия», обсуждение этапов выполнения работы, рассказ воспитателя «День флага».

#### Логика образовательной деятельности:

• 1 этап занятия (мотивационно – организационный): Воспитатель: послушайте стихотворение В. Степанова «Родина»:

«Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце бережем

И под небом синим, синим

Флаг России над Кремлем».

Воспитатель: обращает внимание детей на слайд – шоу из фотографий с изображением различных флагов. Воспитатель: Дети, что изображено на фотографиях?

Дети: Флаги разных стран мира, один из государственных символов страны и т.д.

Воспитатель: Сегодня я хотела бы поговорить с вами о флаге России.

Воспитатель: рассказывает детям про флаг Российской Федерации: ««Три цвета красками сияют – в стране День флага отмечают!» 22 августа в нашей стране отмечают День государственного российского флага! Существующий сегодня флаг Российской Федерации был утвержден 22 августа 1991 года. Именно поэтому в этот день отмечают День рождения Российского флага.

Под государственным флагом воины сражаются за свою страну. В торжественные дни, государственные праздники Российский флаг вывешивается на общественных зданиях, школах, садиках. А еще Государственный флаг можно увидеть на автомобиле Президента, боевых кораблях и самолетах Российской Армии, на космических кораблях. Под Российским флагом выступают наши спортсмены на всех спортивных соревнованиях, олимпиадах. На трибунах их встречают болельщики и приветствуют тоже Российскими флагами.

Флаг своей страны мы должны любить и уважать.

Государственный флаг Российской Федерации состоит из трех одинаковых по размеру горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Белым цветом обозначал народ свою веру, Отечество, мир, чистоту, правду, благородство. Синим на Руси было небо, вода, верность и мир. Красный символизировал отвагу, защиту веры и людей, героизм, великодушие, самопожертвование и огонь».

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам сделать небольшие открытки для ваших родителей, символизирующие данный праздник.

• 2 этап занятия (деятельностный):

Воспитатель: Российский триколор – это символ нашей страны России. А вы знаете, почему у нашей страны такое название?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Послушайте стихотворные слова из песни «Россия» В. Коротаева:

«За ясные зори, умытые росами,

За русское поле с колосьями рослыми.

За реки разливные в пламени синем

Тебя по-славянски назвали Россия».

Воспитатель: Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Как вы думаете, что такое Родина?

Дети: отвечают.

Воспитатель: «Родина – значит родная, как мать и отец. Родина – место, где мы родились, страна, в которой мы живем. Родина у каждого человека одна. Наша с вами Родина – это Россия. Взрослые еще называют Россию – Российской Федерацией. И вот одним из государственных символов страны является флаг. Флаги разных стран отличаются друг от друга. Они могут быть похожи, но двух одинаковых вы никогда не найдете».

Воспитатель: А теперь я вам загадаю загадки о нашем флаге:

1. Снежинки так прекрасны и легки,

Как совершенны у ромашки лепестки,

Как на доске строка, написанная мелом,

Мы говорим сейчас о цвете... (белом)

2. Спокойны и чисты рек русских воды

Прозрачны и светлы как вечер зимний

И благородны и просторны неба своды

Художник их раскрасил в (синий)

3. Россия много воин пережила

И наши деды умирали не напрасно

И верность Родине их к славе привела

Под знаменем победы ярко (красном)

4. У него названий много:

Триколор, трехцветный стяг -

С ветром гонит прочь тревоги

Бело-сине-красный ... (флаг).

Подвижная игра: «Разноцветные флажки». Правила: воспитатель по очереди поднимает флажки, а дети выполняют движения, соответствующие цвету одной из полос Российского флага (красный – маршируют на месте. Синий – собираются в кружок «Море». Белый – легко кружатся (снежинки, облака)).

Воспитатель: Отдохнули немножко. Ну а теперь принимаемся за работу. Нам предстоит работать с ножницами. Предлагаю вам вспомнить правила обращения с ножницами.

Дети: по очереди называют правила работы с ножницами: на столе ножницы должны лежать закрытыми, передавать их следует кольцами вперёд, держа за сомкнутые лезвия, при разрезании бумаги по прямой линии ножницы разводят не широко, а концы вместе не сводят, при вырезании лист с ножницами от стола сильно не отрывать, работая ножницами, поворачивают бумагу или другой материал, но не инструмент и т.д.

Воспитатель: обсуждает с детьми этапы выполнения аппликации: коричневое древко надо вырезать с острым концом и наклеить вертикально. Дальше нам необходимо по порядку распределить части флага: белый, синий и красный. Берем одну полоску (белую) – немного смазываем с одного конца клеем, и, не складывая, скле-

иваем с другим концом полоски; и потом эту капельку приклеиваем аккуратно к древку флага сверху. После чего берем вторую полоску и повторяем все действия и клеем под белой полоской. И так же с красной. И далее повторить действия с полосками бумаги каждого цвета по несколько раз.

Дети: изготавливают свои открытки. При необходимости воспитатель помогает детям в изготовлении открытки.

• 3 этап занятия (заключительный):

Воспитатель: предлагает детям рассмотреть получившиеся открытки, обращает внимание на то, что флаги получились объемные, как – будто их ветерок колышет.

Воспитатель: читает стихотворение:

«Я – белый цвет – свобода, гордость, слава,

Я – синий цвет – покров родной страны,

Я – красный цвет – могучая держава,

Все вместе мы – едины и сильны!

Российский флаг – Отечество и братство.

Российский флаг - священной веры флаг.

Российский флаг – наш символ и богатство.

Российский флаг – к победам смелый шаг!»

«Всех с Днем флага поздравляю, быть счастливыми желаю.

Пусть вас флаг всегда хранит, от врагов пусть защитит!

Дети: рассматривают работы сверстников и делятся впечатлениями о получившихся открытках.

Список литературы:

- 1. Баранникова О. Н. «Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду» М.: Арктика, 2007 г.
- 2. Виноградова И. Ф., Козлова С. А. «Наша Родина: Пособие для воспитателя детского сада М: Просвещение,1984.
- 3. Ривина Е. К. «Герб и флаг России: Знакомим дошкольников и младших школьников с Государственными символами» – М.: Арктика, 2002 г.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

#### Использование приложения Microsoft Teams при подготовке к EГЭ по русскому языку

Глухих Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы МОАУ ЛИнТех № 28, г. Киров

#### Библиографическое описание:

**Глухих О. М.** Использование приложения Microsoft Teams при подготовке к ЕГЭ по русскому языку // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

В одиночку мы можем так мало, вместе мы можем свернуть горы. Хелен Келлер

Настоящее время по праву считается информационным, в связи с чем происходит изменение требований

к современному человеку. Обществу нужны образованные, самостоятельно мыслящие, умеющие принимать

обоснованные решения, осуществлять поиск и обработку информации, критическое ее осмысление люди. Именно поэтому в Федеральных государственных образовательных стандартах указаны требования к активному использованию информационно-коммуникационных технологий.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию. Необходим инструмент создания учебных материалов, инструмент эффективной доставки образовательного контента до учащихся с целью повышения качества преподавания.

Лицей информационных технологий № 28 города Кирова является участником мирового проекта Microsoft showcase school, который объединяет школы, внедряющие новейшие технологии в целях улучшения образовательного процесса. Педагоги лицея активно применяют в своей деятельности пакет приложений Microsoft Office 365, запуская процессы цифровой трансформации образования.

В рамках организации подготовки к ЕГЭ по русскому языку на курсах подготовки к поступлениям в высшие и средние учебные заведения, работающих в лицее, я использую сервис Microsoft Teams, который позволяет сделать обучение в микрогруппах более естественным и оперативным, так как предполагает применение возможностей обычного мессенджера, дополненных образовательным контентом. Использование данного сервиса осуществляется в рамках опытно-экспериментальной работы лицея.

Перед любым педагогам при подготовке обучающихся к итоговой аттестации встаёт несколько задач:

- 1. доступность теоретических материалов (возможность использования в любое время в любом месте);
- 2. концентрация всех видов работ обучающихся в одном месте (возможность мониторинга образовательных результатов);
- 3. открытость процесса подготовки к ЕГЭ для родителей (возможность отслеживать успех и неудачи детей);
- 4. организация продуктивной совместной работы (ничто не заставляет так задуматься над результатами своего труда, как возможность сопоставить их с результатами чужой деятельности).

Кроме того, не стоит забывать о том, что эффективным изучение любого предмета становится тогда, когда занятие приносит удовольствие, является интересным и захватывающим. «Хорошо учится тот, кто хочет учиться».

Сегодня нам приходится иметь дело с учениками века компьютерных технологий. Им зачастую недостаточно книг и простого общения. Им необходимы современные гаджеты, Интернет и мобильный учитель, владеющий современными технологиями.

Для решения вышеобозначенных задач как нельзя лучше подходит Microsoft Teams – единое пространство, в котором есть всё необходимое для совместной работы. Приложение предоставляет следующие возможности:

1. Организация групповых бесед с обучающимися для оперативной обратной связи. Причём ответить на заданный вопрос может не только педагог- созда-

тель чата, но и любой член образовательной команды, что выводит общение обучающихся на новый уровень. Кроме того, общая беседа избавляет от необходимости отвечать на одинаковые вопросы.

- 2. Создание и размещение документов для совместной работы обучающихся. Например, тексты с ошибками, подлежащие правке, в которые каждый член команды вносит свои исправления. Данный вид работы учащимися выполняется на занятии с последующим обсуждением результатов и возможностью коррекции не только своих недочётов, но и недочётов одноклассников. Организация работы с документами совместного доступа активизирует командную познавательную деятельность учащихся, повышает их ответственность за результат.
- 3. Создание записной книжки Class Notebook, которая служит хранилищем теоретического материала, тестов, контрольных работ и эссе учащихся.
- записная книжка позволяет размещать любые типы образовательного контента в виде текстов, графиков, таблиц, видео/аудио файлов и фотоматериалов, что делает подготовку учащихся к ЕГЭ более интересной и продуктивной, позволяя учитывать психологические особенности восприятия информации;
- в ней также есть страницы для осуществления совместной работы, на которых обучающиеся видят не только результаты своих трудов, но и продукт деятельности одноклассников, имея возможность оценить свой уровень подготовки к экзамену в сравнении с другими членами команды. На страницах совместного доступа учащиеся в микрогруппах работают над созданием сочинения ЕГЭ. В рамках организации данного вида работы стараюсь учитывать составляющие элементы сотрудничества, обозначенные в рамках курса «Компетенции 21 века», представленного Microsoft:
- 1. Учащиеся работают вместе, если в рамках проекта они, действуя в парах или группах: обсуждают проблему, вопрос, задание; решают проблему; создают новое (некий продукт или знание). При этом учащиеся общаются не только лично, но и с помощью технологических средств.
- 2. На учащихся лежит совместная ответственность за достижение общего результата.
- 3. Учащиеся вместе принимают ключевые решения, им приходится решать важные вопросы, от которых зависит дальнейший ход совместной работы.
- 4. Работа учащихся носит взаимозависимый характер, так как для ее успешного выполнения требуется вклад всех учащихся.
- страница Заметки о занятии позволяет разместить рекомендации педагога для конкретного учащегося, не делая замечаний во время занятия, что позволяет сохранить эмоциональную стабильность подростка даже в случае неудачи.
- 4. Использование приложения Forms, которое позволяет сделать проверку всех видов работ оперативной: проверка осуществляется автоматически, указывается время выполнения и процент выполнения заданий. На основе данных составляется диаграмма как по отдельному обучающемуся, так и по группе в целом. Кроме того, возможно создание домашних заданий с четким ограничением по времени выполнения, напоминания о которых учащиеся получают в общей беседе приложения.

Совместная работа обучающихся является одним из важнейших элементов деятельности в ходе учебного занятия. Современные технологии позволяют организовать совместную работу неограниченного количества участников. Наличие единой цели и общей мотивации, объединение обучающихся и согласованное выполнение действий в едином пространстве позволяет достигнуть результативного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Данные умения становятся необходимостью для представителя молодого поколения, так как жизнь предъявляет сегодня к человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное – умение ори-

ентироваться в большом потоке информации и успешно осуществлять взаимодействие с окружающими.

Библиографический список

- 1. Реформатика 2. Инструменты и сценарии: практики применения ИКТ в современной школе / составитель: Ильченко О. А. Корпорация Microsoft, сор. 2017. 176 с.
- 2. Родина Е. В. Основные характеристики нового качества образования при переходе на стандарты третьего поколения [Текст]// Теория и практика образования в современном мире: материалы международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, февраль 2012г) СПб: Реноме, 2012. С. 357-359.

## Использование веб-сервиса Learning Apps в речевом развитии дошкольников

Калинина Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ – детский сад № 15, г. Екатеринбург

#### Библиографическое описание:

**Калинина О. Н.** Использование веб-сервиса Learning Apps в речевом развитии дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

Для того чтобы успешно существовать в социуме, человеку необходим важнейший навык – умение общаться с другими людьми. Это умение – речь. Она не является для людей врожденным умением, и освоить ее малышу придется самостоятельно. Перед ребенком стоит большая, важная задача – овладеть искусством правильно и понятно выражать свои мысли, усвоить все богатство и многообразие русского языка. И ребенок, как правило, успешно справляется с ее выполнением. Как мы, взрослые, можем решить эту трудную задачу? Ее успешное решение – подготовка детей к предстоящему школьному обучению, а также комфортное общение с окружающими.

Сегодня выигрывает тот педагог, который не только может дать базовые знания ребенку, но и направить его на самостоятельное овладение ими. Для развития у детей устойчивого познавательного интереса педагог должен прилагать немалые усилия. Перед ним стоит задача сделать занятие интересным и насыщенным, той информацией, которая побудила бы детей к активной познавательной деятельности. То есть предлагаемый материал педагогическим работником для познания, должен содержать элементы необычайной, удивительной, неожиданной информацией, такой, что вызывает у дошкольников интерес к образовательному процессу и помогает создать положительную эмоциональную атмосферу обучения. Только такой подход к организации образовательного процесса будет способствовать развитию умственных способностей детей. Ведь именно удивление пробуждает мысль и ведет к пониманию.

Информационно-коммуникационные технологии подчеркивают роль компьютеров, программного обеспечения, накопительных и аудиовизуальных систем,

которые позволяют пользователям создавать, получать доступ, хранить, передавать и изменять информацию. Система современного дошкольного образования требует постоянного внедрения инновационных технологий в образовательный процесс. Компьютерные технологии призваны стать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса.

Информационная среда – средство эффективного взаимодействия участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Развитие информационных технологий приводит к образованию новых способов использования Интернета. Так, для максимального развития личностного потенциала ребенка, социальные сервисы Web 2.0, основные черты которых – интерактивность и социализация, могут способствовать оптимизации процесса обучения. Сервис Learning Apps является приложением Web 2.0, преимущество которого заключается в возможности привлечения детей и педагогов для участия в образовательной деятельности не только в качестве потребителей образовательного контента, но и как его активных создателей.

Любая игра – это возможность для развития речи. Интерактивная игра может быть использована как самостоятельный продукт для развития речи или быть одним из инструментов в рамках привычной детям игры на основе двигательной активности. При создании интерактивной игры важно не только придумать историю и мотив для игры, но и подобрать задания, соответствующие возрасту и цели занятия. Интерактивные игры могут быть предложены дошкольникам в качестве дополнительных развивающих материалов или элемента занятия.

Рассмотрим один из вариантов такого универсального инструмента веб-сервис Learning Apps.

Learning Apps – бесплатный сервис для создания обучающих игр и игровых упражнений. Он является одним из самых популярных онлайн-сервисов, которые используют в своей работе педагоги. Пользователи могут использовать имеющиеся упражнения, модифицировать их и создавать новые упражнения с использованием предлагаемого конструктора и шаблонов. С помощью веб-сервиса Learning Apps можно создавать небольшие интерактивные задания, но в комплексе с системой управления обучением (LMS), например, Moodle, можно разработать весьма красочный и интересный электронный курс.

Большим преимуществом сервиса LearningApps.org считаю возможность закрепления материала в игровой форме дома, привлекая к образовательному процессу родителей воспитанников, а также возможность привлечения детей, которые по различным причинам отсутствовали на занятиях, позволяя им не пропускать новый учебный материал.

Использование презентационных инструментальных средств позволяет привнести эффект наглядности в занятия и помогает ребенку усвоить материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде рисунков, схем, сюжетных композиций.

Основные формы составления сервиса LearningApps. org упражнений в моей практике являются: «найди пару», «классификация», «сортировка картинок», различные дидактические игры – «парочки», пазл «угадайка», «викторина» и другие. Можно получить ссылку упражнений для отправки по электронной почте или код для встраивания на страницу группы или сайта.

Обучение дошкольников становится занимательным и эмоциональным, принося эстетическое удовлетворение и повышая качество и доступность излагаемой педагогом информации. Тем самым эффективнее используется время, уделяется внимание на обсуждение наиболее сложных фрагментов изучаемого материала.

Использование дистанционных технологий, разработка собственных интерактивных упражнений, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность позволяет повысить качество образовательной деятельности, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка более успешным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога.

Сервис имеет удобный, интуитивно понятный пользовательский интерфейс, предлагает регистрацию (кнопки «Вход» – «Создать новый аккаунт») и представлен на 20 языках мира, в том числе на русском.

Сайт содержит галерею интерактивных заданий, созданных пользователями ресурса. Все представленные в сервисе упражнения распределены по учебным предметам, что значительно облегчает поиск нужного задания.

Также, веб-сервис Learning Apps оснащен фильтром уровня обучения, представленным в виде ступеней: для начинающих, для начальной школы, для средней школы, для профессионального образования и повышения квалификации.

Разобраться с функционалом и навигацией сервиса очень просто. Для этого достаточно нажать кнопку «Все упражнения» в верхней части главной страницы, и перед вами откроется список упражнений, созданных и опубликованных другими пользователями.

Для создания и сохранения собственных заданий на сайте необходимо зарегистрироваться. После прохождения процесса регистрации становятся доступными шаблоны, которые помогают создать интерактивное упражнение.

Все предлагаемые виды упражнений разбиты на несколько категорий.

- Выбор упражнения на выбор правильных ответов (викторина, выделить слова, слова из букв, «кто хочет стать миллионером?»);
- Распределение задания на установление соответствия (игра «Парочки», «найди на карте», «найди пару», пазл «Угадайка», сортировка картинок, классификация);
- Последовательность на определение правильной последовательности (расставить по порядку, хронологическая линейка);
- Заполнение упражнения, в которых надо вставить правильные ответы в нужных местах (викторина с вводом текста, виселица, заполнить пропуски, заполнить таблицу, кроссворд).
- Онлайн игры -упражнения-соревнования, при выполнении которых учащийся соревнуется с компьютером или другими учениками. (викторина для нескольких игроков, «где находится это?», «оцените», папка challenge, «скачки»).

Создав задание, можно тут же опубликовать его или сохранить для личного пользования. Доступ к готовым ресурсам открыт и для незарегистрированных пользоватей. Можно использовать задания, составленные коллегами, скопировав ссылку внизу задания из поля «Привязать» и вставив её на страницу своего личного сайта, «поделиться» ими в социальных сетях, отправить на них ссылку коллегам и учащимся по электронной почте.

Принцип работы сервиса похож на сервисы типа Youtube. Кто-то создает учебный элемент, а остальные пользователи получают к нему доступ, например, по ссылке или через qr-код.

Для продуктивного использования в образовательном процессе данный сервис имеет ряд плюсов:

- сервис русифицирован
- регистрация на сайте требуется только для создания собственных упражнений
- позволяет создать, используя более 20 видов шаблонов игровых упражнений и онлайн-игр
- интуитивно понятный интерфейс и простое создание упражнений
  - полностью бесплатный
- позволяет делиться упражнениями: упражнения встраиваются в блог/сайт, можно поделиться ссылкой с учеником и распространить упражнение в социальных сетях, можно использовать QR-Code
- можно скачать упражнение в формате SCORM и вставить его в систему дистанционного обучения
- дает возможность создавать разные виды интерактивных упражнений без чьей-либо подсказки, т.к. все подсказки размещены во всех шаблонах упражнений

- многие шаблоны поддерживают работу с картин-ками, звуком и видео
- прежде чем создать новое упражнение, можно ознакомиться с имеющимися примерами учебного материала и сразу же увидеть конечный результат
- моментальная проверка правильности выполнения задания
  - возможен поиск упражнений по категориям
  - постоянно развивается

Конструктор интерактивных заданий Learning Apps позволяет осуществлять следующий принцип обучения: «использую готовое», «делаю, используя готовое» (преобразую, совершенствую, видоизменяю), «создаю принципиально новое». Ценно то, что реализовывать данный подход можно на разных ступенях образования.

Приложение LearningApps.org позволяет сделать занятия более интересными, добавить элементы наглядности, повысить уровень мотивации и раскрыть интеллектуальный потенциал учащихся, активизировать их познавательную, речевую деятельность, провести закрепление, систематизацию или проверку знаний. Процесс создания упражнений в приложении легкий и удобный для любого педагога.

Сервис LearningApps.org значительно облегчает работу педагога. Знакомство с новыми сервисами позволяет повышать информационно-коммуникационную компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ

Опыт организации образовательного процесса с использованием веб-сервиса Learning Apps на занятиях по развитию речи способствует высокой степени эффективности для развития всех сторон речи. Это долгая, непрерывная работа, которая подготавливает детей к жизни в условиях неограниченного доступа к информации.

Источники:

- Be<br/>6 2.0 URL ru.wikipedia.org/wiki/Be<br/>6\_2.0
- Пояснительная записка к сервису LearningApps.org URL https://learningapps.org/about.php
- Как создавать задания в сервисе LearningApps http://teachbase.ru/blog/servis-learningapps/
- LearningApps— это учёба или игра? http://edcommunity.ru/communication/blogs/detail.php?blog=uliya-blogs1&id=1506
- LearningApps- обучающее приложение http://si-sv. com/dir/6-1-0-122

Литература

- 1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей М.: Просвещение, 2005 г.
- 2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 2001 г., № 5 с. 92-95.

#### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## Оценка загрязненности хлебобулочных изделий спорами плесневых грибов

Алфимов Егор Андреевич, обучающийся 10 класса Низаметдинова Закира Гайнулловна, научный руководитель, учитель географии ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" им. Г. А. Смолякова с. Большая Черниговка, Самарская область, Большечерниговский район

#### Библиографическое описание:

**Алфимов Е. А., Низаметдинова З. Г.** Оценка загрязненности хлебобулочных изделий спорами плесневых грибов // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

**Проблема:** Люди ежедневно покупают хлеб в магазинах, но часто он бывает плохого качества: крошится, быстро плесневеет. Где покупать хлеб высокого качества?

**Цель работы:** оценить степень загрязнённости хлебобулочных изделий спорами плесневых грибов в двух магазинах села Большая Черниговка.

#### Задачи:

- 1. Изучить литературу.
- 2. Выявить споры грибов в хлебобулочных изделиях, используя метод выращивания колоний.
- 3. Оценить возможные последствия загрязнения продуктов спорами плесневых грибов.
- 4. Разработать рекомендации для населения по хранению и защите хлебобулочных изделий от спор плесневых грибов.

Объект исследования: хлеб из магазина «Мозаика» и «Каримовы» села Большая Черниговка.

Предмет исследования: Плесневые грибы.

Исследования проводились с декабря 2020 по 18 января 2021 года. Испытания степени загрязнённости пищевых продуктов проходило в зимних условиях. Исследовался хлеб магазина «Каримовы» и хлеб из магазина «Мозаика». Закладка опытов производилась в ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г. А. Смолякова с. Большая Черниговка.

#### Методы исследования:

- а) метод выращивания колоний плесневых грибов;
- б) метод микроскопического исследования, путем препарирования;

- в) метод анализа и сопоставления;
- г) метод сравнения и определения среднего показателя.

Использовалось следующее оборудование: микроскоп, чашечки Петри, фильтровальная бумага, вода кипячёная, в стерильном сосуде, спиртовая горелка, предметные и покровные стёкла, препаровальные иглы, хлебобулочные пищевые продукты в упаковке. Все изделия – одной даты производства и привоза в магазин.

#### Выполнение работы

Образцы хлебобулочных изделий и нож для нарезки подвергли поверхностной стерилизации в течении 5 сек. в пламени горелки. Чашки Петри и фильтровальную бумагу предварительно простерилизовали сухим жаром при температуре 150 С в течении 20 мин. (в микроволновой печи). После проведения стерилизации из ломтиков хлеба ножом вырезали диски диаметром 2-3 см. После этого поместили их в чашки Петри на фильтровальную бумагу, предварительно увлажнённую стерильной водой, закрыли крышками, завернули в бумагу и оставили при комнатной температуре на 5-7 суток. Свёртки с пробами пронумеровали. Закладку произвели три раза, для получения более достоверных результатов.

Ежедневно чашки просматривались и регистрировалось увиденное. Всё фиксировалось в дневниках. Записывал сроки появления грибных колоний, отмечал структуру и окраску колоний,% покрытия мицелием фотографировал.

После того, когда колония грибов выросла, произвел макроскопическое и микроскопическое исследование мицелия и спор под микроскопом, с целью определения видовой принадлежности. Для этого:

- 1. В каплю воды на поверхность чистого предметного стекла препаровальной иглой перенес мицелиально-споровую массу из грибной колонии.
- 2. Рассмотрел препарат под малым увеличением (в 56раз) без покровного стекла с целью изучения общей структуры грибной колонии.
- 3. Рассмотрел препарат под большим увеличением (в160раз). В раздавленной капле описал морфологические особенности обнаруженных грибов, установил их морфологическую принадлежность.

Параллельно провел исследование: какой вид упаковки лучше защищает хлебобулочные изделия от спор плесневых грибов. Для этого образцы продуктов упаковал в полиэтиленовый пакет, бумажный пакет, деревянный короб, эмалированную кастрюлю (обеспечив при этом максимальную герметичность).

Получил следующие результаты:

Вид упаковки	Полиэтиленовый пакет	Бумажный пакет	Деревянный короб	Эмалированная кастрюля
На какой день появи- лись колонии грибов	5	3	4	2

Проведено и социологическое исследование, включавшее в себя: анкетный опрос учащихся нашей школы с целью определения какой вид упаковки лучше защищает хлебобулочные изделия от спор плесневых грибов (опрошено 30 человек).

Выдвинул гипотезу: лучший вид упаковки, защи-

щающий хлебобулочные изделия от спор плесневых грибов – бумажный пакет, так как современные пакеты из волокон и позволят лучше защитить от спор. К тому же, сейчас горы мусора из полиэтиленовых пакетов, а они разлагаются от 70 до 200 лет.

Результаты анкетирования следующие:

Число респондентов	Ответ: «Полиэтиленовый пакет»	Ответ: «Бумажный пакет»	Ответ: «Деревянный короб»	Ответ: «Эмалированная кастрюля»
30 человек	9 чел. (30%)	8 чел. (27%)	13 чел. (43%)	0

Результаты опроса показали, что 43% респондентов считают деревянный короб лучший вид упаковки, защищающий хлебобулочные изделия от спор плесневых грибов, 30% считают полиэтиленовый пакет, 27% бумажный пакет.

Таким образом, на основе исследования какой вид упаковки лучше защищает хлебобулочные изделия от спор плесневых грибов выдвинутая мной гипотеза: не подтвердилась.

В ходе проведенных исследований сделал следующие выводы:

- 1. Выявлено, что хлебобулочные изделия магазина «Мозаика» меньше заражены спорами плесневых грибов. Также выявлено, что характер заражения хлеба в магазинах схожий колонии плесневых грибов белого цвета преобладают над колониями зеленого цвета.
- 2. Споры плесневого гриба мукора, наряду с тем, что они портят пищевые продукты, могут нанести и некоторый вред здоровью человека. Они могут вызывать аллергическую реакцию, поселяясь на возду-

хоносных путях человека, способствуют развитию микромикозов.

3. Лучший вид упаковки, защищающий хлебобулочные изделия от спор плесневых грибов – это полиэтиленовая упаковка, обеспечивающая максимальную герметичность продукта.

Проделанная исследовательская работа позволила мне составить рекомендации для населения по хранению и защите хлебобулочных изделий от спор плесневых грибов.

- 1. Покупайте хлеб в герметически плотно закрытой упаковке.
- 2. Перед хранением хлеб поместите в СВЧ-печь на 30 сек.
- 3. Не покупайте хлеб впрок, если нет особой необходимости. Берите столько хлеба, сколько можете съесть в течение 1-2 дней.
  - 4. Разные сорта хлеба лучше хранить отдельно. Литература

Болушевский С.В. Большая книга научных опытов для школьников. – М.: Эксмо, 2013. – 272 с.

# Формирование творческого потенциала личности учителя и ученика с помощью проектной деятельности

Клыпина Яна Валерьевна, учитель английского языка МБОУ СОШ № 77, г. Иркутск

#### Библиографическое описание:

**Клыпина Я. В.** Формирование творческого потенциала личности учителя и ученика с помощью проектной деятельности // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

В основе ФГОС лежит системно – деятельностный подход, который предполагает: разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося; обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Наверняка, такие вопросы: как сделать так, чтобы интерес учащихся к предмету сохранялся с первого до последнего урока? Как на уроке создать атмосферу творчества? Как сделать так, чтобы учиться было интересно каждому ученику?; задавали себе многие учителя. Ответ простой: увлечь, например, творчеством.

В настоящее время основная задача учителя заключается в организации учебной деятельность таким образом, чтобы материал запоминался тогда, когда учащийся занят непосредственно материалом, а не его зазубриванием. Для того чтобы дети учились, их нужно повернуть лицом к себе, сделать каждого учащегося активным участником учебного процесса. Большую помощь в этом оказывают создание творческих проектов.

Метод проектов составляет основу проектного обучения. Создание проектов – это и средство реализации деятельностного метода обучения. В процессе создания проектов обучающиеся не получают знания в готовом виде, а добывают их самостоятельно в ходе познавательно-исследовательской деятельности.

Использование метода проектной деятельности приводит к повышению мотивации обучающихся к изучению предмета, стимулированию их познавательной активности и творческих способностей. Увлеченность происходящими действиями, позитивный настрой учеников мотивируют и педагога, позволяя надолго сохранять работоспособность и хорошее настроение.

Этапы работы над проектом, т.е. пять «П»:

- 1. Проблема. Определение цели и задач проекта. Объясните ученику особенности проекта.
  - 2. Проектирование. Планирование работы над проектом.
- 3. Поиск. Поиск и систематизация информации по выбранной теме. Помогите структурировать проектную работу.
- 4. Продукт. Оформление и наполнение проекта. Ознакомьте учащегося с требованиями к оформлению проекта.

5. Презентация. Подготовьте со школьником текст для защиты проекта.

Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, рисунки, фотографии, электронный вариант учебного проекта для презентации, список литературы и т.д.

Самое главное в проекте – создать полезный продукт, когда ученик и учитель решают личностно-значимые и социально-актуальные проблемы.

Внешний результат (продукт) – это средство решения той проблемы, которая и стала причиной реализации проекта.

Внутренний результат проекта – это успешный опыт деятельности, опыт решения проблемы проекта, приобретенные и использованные знания и умения, принятые учеником ценности.

Метод проектов – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача учителя лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Ниже приведены несколько творческих проектов, созданные моими учениками.

- 1. Например, чтобы ученик научился писать на иностранном языке, прежде всего, необходимо научиться писать буквы. Закрепить знание английского алфавита и активной лексики по теме «Алфавит» можно в рамках творческого проекта, в котором с радостью принимают участие учащиеся 2 класса.
- 2. Создание лэпбука творческий процесс, который ребятам очень нравится. Независимо от возраста, учащиеся с удовольствием создают свои собственные интерактивные тетрадки. Лэпбук (lapbook), как можно заметить из названия слово английское (lap-колено, book-книга), пришло к нам из Америки. Это интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями. Несмотря на простоту и игровую форму, в ней содержится очень много полезной информации. Лэпбук всегда под рукой, ребята всегда могут повторить

изученные темы с помощью интересных заданий, картинок и карточек. В приложении представлены работы учащихся 2 и 4 классов соответственно (Приложение 1).

- 3. Учащиеся 4 класса, с удовольствием пишут письма друг другу, рассказывая о своих планах, о школе, о любимом времяпровождении. Данная форма работы позволяет закрепить грамматические навыки, не забывая про выражение творческих способностей ребенка.
- 4. Начиная изучать английский язык в начальной школе, после того, как учащиеся проходят алфавит, они встречаются с множеством правил чтения, которые достаточно сложно запомнить, и, ученицы 6 класса, вспоминая те трудности, с которыми столкнулись они, котели бы помочь, ученикам начальной школы запомнить правила чтения используя интересную форму. Ребята решили выполнить творческий проект по теме «Флэш-карточки, как помощники при изучении правил чтения в английском языке» (Приложение 2).

Хотелось бы закончить данную статью словами английского философа Герберта Спенсера «Великая цель образования – это не знания, а действия».

Библиографический список

- 1. Peter Watcyn-Jones. Grammar games and activities: the book for teachers / Peter Watcyn-Jones. Penguin Books,  $1995.-185\ c.\ 02$
- 2. Стронин, М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка: Из опыта работы: пособие для учителя / М.Ф. Стронин. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
- 3. Метод проектов как педагогическая технология [Электронный ресурс]. URL: https://clck.ru/U5kPL (дата обращения: 15.02.2020).







## По тропинке к знаниям

Стребкова Любовь Викторовна, учитель начальных классов ГБОУ Школа № 285 им. В. А. Молодцова, г. Москва

#### Библиографическое описание:

**Стребкова Л. В.** По тропинке к знаниям // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

#### Пояснительная записка

**Направленность** общеобразовательной программы «По тропинке к знаниям» – естественнонаучная. Уровень программы – ознакомительный.

Данная программа разработана для детей младшего школьного возраста по освоению принципов, методов, умению планировать свою познавательную деятельность и самостоятельно разрабатывать этапы творческих проектов.

Актуальность программы заключается в том, что такие темы как: «Создание образно – поэтической азбуки», «Экология: Я и природа», «Доброта вокруг меня», «Экология личности», способны помочь ребенку понять свой внутренний мир и помочь ему раскрыть творческие возможности этого мира.

В современном обществе также становится актуальным воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Ведение занятий методом творческих проектов позволяет выявить и развить творческие возможности и способности детей, научить решать новые, нетиповые задачи, выявить деловые качества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей таких качеств, как внимание, память, мышление, эмоции, чувства (радость, сопереживание, эмпатия) в развитии волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность) и творческих способностей (фантазии, воображения).

Образовательная область программы заключается в том, что в процессе разработки проектов дети познакомятся с историей создания Азбуки, с Алфавитом разных народов мира, с растениями и животными родного края, с памятниками природы, с талантливыми людьми, с традициями России, с участниками Великой Отечественной войны.

У детей сформируются следующие умения: работать самостоятельно, в группе; вести диалог, понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, работать с разными современными источниками информации.

Каждый проект завершается тем, что дети видят перед собой конечный результат – вещь, которую они сделали своими руками, вложили в нее душу.

**Цель программы:** развитие интеллектуальных и творческих способностей детей через проектную деятельность.

#### Основные задачи программы:

Обучающие:

- научить специальным знаниям необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- научить самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
  - научить вести диалог;
- научить рациональному использованию рабочего времени.

Воспитательные:

- воспитание в детях способность доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
  - воспитание целеустремленности и настойчивости;
- формирование умения координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности.

Развивающие:

- развить умения самостоятельно планировать деятельность;
- развивать познавательные потребности и способности;
- развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать у обучающихся позитивную самооценку, самоуважение.

#### Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения алфавита;
- познакомить с историей возникновения русской письменности;
  - познакомить с бытом разных народов России.

Воспитательные:

- воспитание уважения друг к другу;
- целеустремленность и настойчивость;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Развивающие:

- Развивать интерес к родной истории, родному языку;
- развивать у детей образное и логическое мышление, речь.

#### Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с красотой природы;
- познакомить с животными и растениями, занесенными в Красную книгу;
  - познакомить понятием «памятники природы».
     Воспитательные:
  - воспитывать уважения друг к другу, к природе;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Развивающие:

- развивать интерес к родной истории, родному языку;
- развивать у детей образное и логическое мышление, речь;
  - развивать умение работать самостоятельно.

#### Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятием «уникальность»;
- познакомить с песнями, сказками, книгами России о доброте;
  - познакомить с понятием «подвижники».

Воспитательные:

- воспитание уважения друг к другу, к природе;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Развивающие:

- развивать интерес к родной истории, родному языку:
- развивать у детей образное и логическое мышление, речь;
  - развивать умение работать самостоятельно.

#### Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- познакомить с детьми-героями Великой Отечественной войны;
- познакомить со знаменитыми людьми нашего времени;
- научить осознавать сущность самых простых принципов, по которым устроен наш мир.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к участникам боевых действий;
- воспитывать уважительное отношение к своему внутреннему миру;
- воспитывать взаимоотношения с окружающими нас людьми.

Развивающие:

- развивать у ребенка познавательный интерес и способность к поисковой познавательной деятельности;
  - развивать умение работать в коллективе.

#### Принципы обучения

- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип последовательности подразумевает выстраивание процесса освоения детьми программы от простого к сложному;

При выборе темы проекта учитываются индивидуальные способности детей: сильным – сложное, слабым – по их реальным возможностям.

Важным педагогическим принципом в реализации данной программы является развитие у ребёнка веры в себя и свои силы.

Возрастная категория детей: 6-12 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая: малыми и большими группами. Количество детей в малой группе 12-15 человек, в большой группе 15-28 человек.

Режим занятий: - 1 час по 1 раз в неделю.

Занятия проводятся с учётом здоровье сберегающих технологий (чередование различных видов деятельности, соблюдение гигиенических пауз) в учебном кабинете, в музее, библиотеках, на пришкольном участке.

Возрастная логика обучения предполагает следующие формы самостоятельной работы детей: творческую работу (подбор примеров, оформление иллюстраций, написание мини – сочинений и т.д.), сообщение, доклад, реферат, исследование, проект.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки После обучения у детей будут сформированы:

- способность свободного обсуждения, высказывания с привлечением собственного опыта;
- умение постигать прекрасное, видеть его в окружающем мире и стремление творить его самому;
- осознание ответственности за свои мысли, слова, поступки;
- бережное отношение к окружающему миру и людям;
- стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

#### Дети научатся:

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определение понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

#### Дети освоят:

- навыки монологической речи;
- умения уверенно держать себя во время выступления;
  - артистические умения;
- умения использовать различные средства наглядности при выступлении;
  - умения отвечать на незапланированные вопросы.

#### У детей будут развиты:

- умения планировать этапы предстоящей деятельности, прогнозировать его содержание;
- умения работать с информацией: собирать, систематизировать, классифицировать и хранить ее;
- навыки самопрезентации, развитие умения выбора различных средств наглядности при выступлении, ответы на незапланированные вопросы.

#### У детей будут воспитаны:

- целеустремленность и настойчивость;
- умения видеть у людей разные точки зрения и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умения осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; взаимовыручку.

#### Способы и формы проверки полученных знаний

Проверка полученных знаний и умений проходит в форме защиты проектов, участие в научно-практических конференциях, конкурсах.

	Учебно-тематический план программы. 1 год обучения				
No	Наименование разделов, тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
	I. Создание образно-поэтической азбуки	32	15	17	
1.1	Откуда пришли буквы	3	1	2	
1.2	История происхождения алфавита	5	2	3	
1.3	Представление и рассказ о букве	1	-	1	
Форма аттестации		Устная презентация детей			
1.4	Тайна рождения буквы	5	3	2	
1.5	Живая азбука	5	4	2	
1.6	Представление пословиц, загадок, образа, поделки о букве	1	-	1	
Форма	аттестации	Выставка детских поделок, презентация выбранного образа буквы			
1.7	Азбука доброты	6	4	2	
1.8	Алфавит разных народов мира	3	1	2	
1.9	Проект «Азбука Москвы»	3	-	2	
Форма	аттестации	Устная презентация проекта, книги		ниги	
	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	35	17	18	

#### 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Познавательная беседа «Что такое проект?» Виды проектов. О чём и где можно собирать сведения? Как выбрать тему проекта? «Секрет успешного выступления». Как организовать презентацию своего проекта?

- І. Создание образно поэтической азбуки
- 1.1. Откуда пришли буквы

Теория: Познакомить обучающихся с историей создания славянской азбуки, с историей русского алфавита. Рассказать о значении научного и просветительского подвига Кирилла и Мефодия, создателей азбуки;

Практика: Используя различные источники (энциклопедии, справочники, Интернет, СМИ) дети самостоятельно или с родителями дополняют знания

#### 1.2. История происхождения алфавита

Теория: Рассказать об истории происхождения алфавита, познакомить со старославянской азбукой

Практика: познакомиться с буквой и рассказать о ней, представить несколько букв в виде рисунков.

#### 1.3. Представление и рассказ о букве

Практика: Представление каждым ребенком выбранной буквы через образ и рассказ.

#### 1.4. Тайна рождения буквы

Теория: Учить определять количество слогов в слове; уметь раскрывать тайны русского языка: повторить знания о различие гласных и согласных, обозначение йотированных звуков.

Практика: самостоятельно или с помощью родителей узнают о происхождении гласных, согласных, готовятся к устному ответу на поставленные задачи.

#### 1.5. Живая азбука

Теория: обобщить знания о буквах русского алфавита.

Практика: Поиск информации (стихи, загадки и т.д.) в сотрудничестве со взрослыми; Представить выбранную букву в интересной форме – рисунок, поделки из различных материалов.

#### 1.6. Представление буквы

Практика: Представление пословиц, загадок, образа, поделки по выбранной букве.

#### 1.7. Азбука доброты

Теория: Рассказать детям о ценности и необходимости доброты

Практика: Используя различные источники (энциклопедии, справочники, Интернет, СМИ), дети самостоятельно или с родителями находят информацию о доброте. Представляют добрую букву (букву доброго дела) в виде рисунка.

#### 1.8. Алфавит разных народов мира

Теория: Рассказать об особенностях национального быта разных народов, их истории, традиции жизни людей, устном народном творчестве.

Практика: Подготовить информацию для создания книги об алфавитах разных народов мира.

#### 1.9. Проект «Азбука Москвы»

Теория: Совместное обсуждение с детьми темы проекта: подбор на выбранную букву названий памятников, исторических мест с описанием

Практика: Поиск информации совместно с родителями и педагогом, составление и представление рассказа о достопримечательностях города на выбранную букву.

Итоговое занятие

Практика: Подвести итог проделанной работы. Создание страны «Алфавития» из объемных букв, выставка книг: «Старославянский алфавит», «Добрые буквы», «Занимательная азбука», «Азбука Москвы».

Учебно-тематический план программы. 2 год обучения				
Nº	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-

	Учебно-тематический план программы. 2 год обучения				
No	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
	І. Экология: Я и природа	34	19	15	
1.1	Прикоснуться к красоте можно только сердцем	3	1	2	
1.2	Берегите родную природу	5	2	3	
Форма аттестации		Создание книги животных нашего края			
1.3	"Зеленые острова нашего города"	5	3	2	
1.4	Помогая природе, помогаем себе	8	5	3	
Форма	аттестации	Устная презентация детей			
1.5	Охрана природы в разные исторические времена	4	2	2	
1.6	Памятники природы	5	4	1	
1.7	Проект «Семь чудес»	2	-	2	
Форма	аттестации	Устная презентация проекта		ı	
	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	36	21	15	

#### 2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Вспомнить «Что такое проект?». Совершенствовать исследовательские навыки. Вспоминаем: как ставить гипотезу, задачи?

Совместное выстраивание линии: «подумать», «спросить у другого человека», «получить информацию из книг», «понаблюдать», «посмотреть по телевизору», «провести эксперимент», «обсудить в группе», «подведение итогов», «оформление результатов», «представление результатов выполненных проектов в виде материального продукта (альбом, книга, газета, доклад, макет, модель, план, схема, график, рисунок и т.п.) » и «презентация проекта».

#### І. Экология: Я и природа

1.1. Прикоснуться к красоте можно только сердцем

Теория: Педагог рассказывает обучающимся: что такое сердце и где оно находится, о том, что сердца у людей бывают разные. Беседа о красоте природы, которая нас окружает. Можно ли видеть сердцем, слышать, чувствовать сердцем?

Практика: обучающиеся учатся находить своё сердце, слушают, как оно бьется.

#### 1.2. Берегите родную природу

Теория: Ознакомление обучающихся с природой родного края.

Практика: Слушаем звуки природы. Рассматриваем качественные репродукции и слайды картин. Размышления детей, как воспитать в себе бережное отношение к природе.

#### 1.3. «Зеленые острова нашего города»

Теория: Беседа о природе. Природа Земли больна, она гибнет. И спасти её можем только мы сами. Колокол природы – Красная книга.

Практика: Обучающиеся самостоятельно или с родителями, используя различные источники, находят информацию, о животных и растениях, занесенных в красную книгу, об экологической обстановке в городе.

#### 1.4. Помогая природе, помогаем себе

Теория: Рассказ о том, что любой ребёнок может защищать природу. Это станет не только призывом к людям, но и инструкцией для всех, кто хочет реальными делами помочь делу сохранения природы.

Практика: Составление памятки «Защитим природу». 1.5. Охрана природы в разные исторические времена

Теория: Небольшое путешествие в прошлое. Рассказ обучающимся о том, как Петр I спас своим указом реки и леса. Какие территории в Древнерусском государстве считались заповедными?

Практика: Поиск информации самостоятельно или с помощью родителей о заповедных территориях в Древнерусском государстве, подготовка к устному ответу на поставленные задачи.

#### 1.6. Памятники природы

Теория: Обзор литературы. Познакомить с понятием «памятники природы» по А. Гумбольдту. Знакомство детей с памятниками природы, с удивительными, редкими растениями.

Практика: Поиск информации. Представление детьми памятников природы.

#### 1.8. Проект «Семь чудес»

Теория: Совместное обсуждение с детьми темы проекта: подбор названий памятников природы с описанием.

Практика: Поиск информации совместно с родителями и педагогом, составление и представление рассказа о памятниках природы

#### Итоговое занятие

Подвести итог проделанной работе. Создать макет путеводителя по Москве и московской области «Семь чудес».

Учебно-тематический план программы. 3 год обучения					
Nº	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
	І. Экология личности	34	18	16	

	Учебно-тематический план программы. 3 год обучения				
No	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Каждый человек разнообразен. В чем твоя уникальность	4	2	2	
Форма	аттестации		Создание летописи класса		
1.2	Добрые традиции России	6	5	1	
1.3	Доброта спасёт мир	4	2	2	
Форма	аттестации	Выставка детских рисунков, творческих работ, презентация сказок собственного сочинения			
1.4	Жизнь великих подвижников	5	1	4	
1.5	Ты родился человеком, но Человеком должен стать.	5	3	2	
1.6	Добрословие и Сквернословие	7	5	2	
1.7	Проект «Человек – это звучит гордо»	3	-	3	
	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	36	20	16	

#### 3 год обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа о чём и где можно собирать сведения? Как выбрать тему проекта? «Секрет успешного выступления». Как организовать презентацию своего проекта? Виды презентаций.

- I. Экология личности
- 1.1. Каждый человек разнообразен. В чем твоя уникальность

Теория: Беседа на тему «Любого ли человека, живущего в наше время, можно считать замечательным?» Подумать, какие качества присущи человеку, которого считают замечательным? Размышляем на тему: «Чувствую сердцем», «Вижу сердцем» – что означают эти высказывания?

Практика: Самостоятельно найти информацию и рассказать о талантливых людях.

#### 1.2. Добрые традиции России

Теория: Добрые люди России. Добрые песни России. Добрые сказки России. Добрые книги России. Добрые картины России. Добрые мультфильмы России.

Совместные размышления с детьми о внутренней сути нравственного поступка, подвига – мотив; об ответственности за выбор поведения; о нравственных качествах человека.

Практика: Рисунок «Добрый человек», найти пословицы про добро, придумать сказку о добрых людях.

#### 1.3. Доброта спасёт мир

Теория: Познакомиться с понятием «доброта». Совместные размышления о том, какого человека можно назвать добрым, для чего нужны добрые поступки

Практика:

- Нарисовать портреты «Мои любимые бабушка и дедушка»,
  - Выставка детских рисунков «Нарисуй улыбку».

- Аппликация «Солнечные лучики дружбы».
- Ситуативный разговор «Мы любим делиться».
- Ситуативная игра «Помощь котенку».
- Чтение сказок и рассказов стихов по теме.
- 1.4. Жизнь великих подвижников

Теория: Рассказ педагога о жизни великих подвижников. Познакомить с понятием «подвижники». Просмотр и обсуждение видео о Серафиме Саровском и Сергии Радонежском

Как понять народную мудрость «Жизнь человеческая исчисляется не днями и годами, а добрыми делами и полезными трудами».

Практика: Самостоятельно найти информацию о великих подвижниках и рассказать обучающимся.

1.5. Ты родился человеком, но Человеком должен стать.

Теория: Знакомство с притчей «Старик со свечой». Философские размышления с детьми: «Человек – кто он? Зачем и для чего рождается?». Продолжить фразу «Человек – это...».

Практика: Рисунок «Я – человек».

1.6. Добрословие и Сквернословие

Теория: Знакомство с понятиями «Добрословие и сквернословие». Разбираем пословицы: Дурное слово друга делает недругом. Что посеешь- то и пожнешь.

От чего нам надо отказаться?

Практика: Дерево желаний

1.7. Проект «Человек - это звучит гордо»

Теория: Совместное обсуждение с детьми темы проекта: подбор информации на выбранную тему.

Практика: Поиск информации совместно с родителями и педагогом, составление и представление рассказа по данной теме

Итоговое занятие

Создание Памятки для родителей. Выпуск летописи класса (буклет), выставка рисунков, защита презентации.

	Учебно-тематический план программы. 4 год обучения					
No	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие	1	1	-		
	І. Экология личности	34	19	15		

	Учебно-тематический план программы. 4 год обучения				
No	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Bcero	Теория	Практика	
1.1	Как понимать: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя»	5	2	3	
1.2	Мастер своего дела	6	4	2	
Форма	аттестации		Устная презентация детей		
1.3	Бессмертен подвиг их высокий	4	2	2	
1.4	Представление и рассказ о героях – род- ственниках, участвовавших в Великой оте- чественной войне	3	2	1	
Форма	аттестации	Выста	авка буклетов, презентация і	по теме	
1.5	Проект «Дети пионеры герои».	2	1	1	
1.6	Без сердца что поймешь?	4	2	2	
1.7	Искусство творить взаимоотношения	6	3	3	
1.8	Мои размышления: Искусство маленьких шагов.	4	3	1	
	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	36	21	15	

#### 4 год обучения

Вводное занятие

Теория. Продолжать совершенствовать исследовательские навыки. О чём и где можно собирать сведения? Как выбрать тему проекта? «Секрет успешного выступления». Как организовать презентацию своего проекта?

- I. Экология личности
- 1.1. «Возлюби ближнего твоего, как самого себя...»

Теория: Рассуждение на тему «Кто для нас ближний?», «Что значит любить ближнего своего?» «В чём кроется причина себялюбия?»

Раскрыть такие понятия как: самопринятие и самооценка, самоодобрение и самоуважение.

Практика: Поиск, подбор мудрых высказываний классиков, обсуждение. Совместные размышления над высказыванием Л. Н. Толстой писал: «Человек перестает осуждать других, как только победит самого себя».

#### 1.2. Мастер своего дела

Теория: Размышление на тему «Когда человек является мастером в своем деле?» Что вы знаете о труде и самоотверженности в мирное время? 100 великих людей мира.

Практика: Найти информацию о знаменитых людях нашего района, города – наши современники.

1.3. Бессмертен подвиг их высокий

Теория: Беседа с обучающимися на темы:

- Что вы знаете о Великой отечественной войне?
- «Мои родственники и война»
- Подвиги во время войны.
- Кто они дети войны?
- Что мы знаем об участниках Великой отечественной войны нашего района?

Практика: Изготовление буклетов «Дети, пионеры, герои». Составление книги родственников, принимавших участие в Великой отечественной войне.

1.4. Представление героев Великой Отечественной войны

Практика: Представление детьми и рассказ о героях – родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.

#### 1.5. Проект «Дети, пионеры, герои»

Теория: Совместное обсуждение с детьми темы проекта: подбор информации на выбранную тему.

Практика: Поиск информации совместно с родителями, составление и представление рассказа по данной теме.

1.6. Без сердца что поймешь?

Теория: Совместное обсуждение: что такое «сердце», для чего оно предназначено.

Практика: Совместный поиск ответов на вопросы:

- Какие бывают сердца у людей?
- Как воспитывать свое сердце?

Какие качества живут в твоем сердце? Какие качества ты хотел бы поселить в своем сердце?

– «Чувствую сердцем», «Вижу сердцем» – что означают эти высказывания?

#### 1.7. Искусство творить взаимоотношения

Теория: Беседа педагога о сотрудничестве как искусстве творить взаимоотношения с окружающими нас людьми, как взаимодействие двух (или более) миров. Совместные рассуждения с детьми о качествах человека, которые помогают или мешают общаться с другими людьми (коммуникабельность, доброжелательность, интеллигентность, ум, чувство юмора, обаяние).

Практика: Составить памятку «От чего нам нужно отказаться?», создать анкету «Я глазами другого человека». Совместные размышления о высказываниях А. А. Тарковского: «Чтобы понять друг друга, преодолеть глухоту души, каждый должен стать больше, чем он сам, вместить в себя чужую душу, суметь согреть ее своей».

1.8. Мое размышление: Искусство маленьких шагов Теория: Беседа о предназначении Человека, как самого совершенного, разумного существа на земле.

Практика. Работа по вопросам:

- Что я могу сделать уже сегодня, чтобы приблизиться к своей цели?
- Как понять выражение «Сделав первый, пусть даже совсем маленький, крошечный шаг, уже появляются силы для того, чтобы сделать следующий, а потом еще один и еще».

Искусство маленьких шагов открылось мне, благодаря...

Практика: Выпуск книги «Мои маленькие шаги к большим открытиям».

Итоговое занятие

- Открытое занятие для родителей и администрации школы.
  - Показ презентаций, выставка книг, рисунков, буклетов.
  - Отчетное занятие подведение итогов.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Необходимое оборудование и средства: столы для ручных работ; компьютер, видеопроектор, экран, карандаши, краски, листы для рисования.

Дидактический материал: презентации PowerPoint, сценарии занятий, иллюстрации, демонстрационный, раздаточный материал.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

- 2. Основные формы и способы проведения занятий:
- беседы, рассказы педагога;
- чтение рассказов, легенд;
- просмотр видеофильмов;
- просмотр репродукций и слайдов картин художников;
- свободные обсуждения, аналитические суждения с привлечением собственного опыта;
  - философствование;
- молчание и думанье (уроки молчания) о самом себе, о добре и зле в жизни людей;

#### Список используемой литературы

- 1. Андрианов М. А. Философия для детей в сказках и рассказах пособие по воспитанию детей в семье и школе. М.: «Букмастер», 2009.
- 2. Акрушенко, А. В., О. А. Ларина, Т. В. Каратьян Психология развития и возрастная психология конспект лекций. М.: «Эксмо», 2008.
- 3. Афонькин С. Ю. Космос школьный путеводитель. СПб.: «Балтийская книжная компания», 2006.
- 4. Баранова И. В.и др. Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников. М.: 2004.
- 5. Барилле А. Энциклопедия. Как устроено тело человека. М.: ООО «Де Агостини», 2007.
- 6. Белобородов Н. В. Социальные творческие проекты в школе. М.: «Аркти», 2006.
- 7. Буслаева Е. М., Л. В. Елисеева, А. С. Зубкова Теория обучения конспект лекций. М.: «Эксмо», 2008.

- 8. Волкова Т. В. Наука быть человеком: Материалы для классных часов. Волгоград: «Учитель», 2007.
- 9. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. «Ось», 1989.
- 10. Воронцов А. Б., В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя; под ред. А. Б. Воронцова. 2 изд. М.: Просвещение, 2010.
- 11. Горский В. А., А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / М.: Просвещение, 2010.
- 12. Конышева Н. М. Проектная деятельность школьников//Начальная школа. 2006, № 1.
  - 13. Немов Р. С. Психология. М.: «Владос» 2007.
  - 14. Подласый И. П. Педагогика. М.: «Владос» 2007.
- 15. Седова Л. Н., Н. П. Толстолуцких. Теория и методика воспитания. М.: «Высшее образование», 2006.
- 16. Сизова Р. Ф., Р. Ф. Селимова. Для обучающихся: «Учусь создавать проект»: Рабочие тетради для 1-4-х классов. М.: «РОСТ», 2012.
- 17. Популярная энциклопедия для детей «Все обо всем». Составитель Г. Шалаева. Компания «Ключ С». Филологическое общество «Слово» Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 1995.
- 18. Интернет сайт: http://gigabaza.ru/doc/75375-pall.html
- 19. Интернет сайт http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/09/14/nashi-proekty
  - 20. Интернет-сайты: conf.cpkro.kirov.ru; www.eidos.ru

#### Список литературы, рекомендуемой детям

- 1. Андрианов М. А. Философия для детей в сказках и рассказах пособие по воспитанию детей в семье и школе. М.: «Букмастер»
- 2. Афонькин С. Ю Космос школьный путеводитель. СПб.: «Балтийская книжная компания», 2006.
- 3. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html
- 4. Горячев А. В., Н. И. Иглина. Всё знаю, всё смогу. Пособие по проектной деятельности из серии «Как мы учимся» 2-4 классы. М.: «Баласс», 2013.
- 5. Даринский А.В. Вопросы туризма в школьном курсе географии. М.: Просвещение, 1979.
- 6. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2010/ 2010 / RUS / PC
- 7. Детская энциклопедия «Почему и потому». [Электронный ресурс] http://www.kodges.ru/dosug/page/147/ (09.03.11)
- 8. Шалаева Г. Популярная энциклопедия для детей «Все обо всем». Составитель Компания «Ключ С» Филологическое общество «Слово». Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. М.: 1999
- 9. Энциклопедия для детей. Т-12. Россия: природа, население, экономика. М.: «Аванта-Плюс», 1998.

## Математические способности школьников

Таранушич Вера Андреевна, магистр 2 года обучения ЮФУ, Институт математики, механики и компьютерных наук им. И. И. Воровича, г. Ростов-на-Дону

#### Библиографическое описание:

**Таранушич В. А.** Математические способности школьников // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah.su/46.pdf.

«Правильный взгляд на математику приводит не просто к истине, а к совершенной красоте ...». Бертран Рассел

Аннотация. С развитием многих сфер жизни человека, образование отчасти не стоит на месте. Так, постепенно в школах, помимо учителей появляются тьюторы, способные раскрыть талант ребенка и направить в нужную сторону его способности в достаточно раннем возрасте. В данной же статье в основном ставится акцент на развитие математических способностей школьника.

Ключевые слова: математические способности, развитие математических способностей, образование, современные школьники.

Педагогу зачастую оочень сложно выявить поистине одареного математическими способностями ученика. Ведь с развитием техники становится все сложнее заподозрить в недобросовестном выполнении задания школьника. За время работы в общеобразовательном учреждении, наверняка, многие практикующие учителя сталкивались с проблемой краткой записи ответа у обучающегося. Ообъяснить решение задания он был просто не в состоянии, или же так только казалось? Безусловно, многие знакомы с новинками техники, помогающими мгновенно решить разнообразные математические задачи, пример этому – photomath, разнообразные онлайн-помощники и т.п. Большое количество школьников отчасти прибегают к их помощи за период обучения. Катастрофа или же не так все и страшно?

В данном случае, важно обозначить, что послужило целью для обращения к данным ресурсам. В одном случае, учащийся наглым образом желал заполучить решение упражнения, не прилагая никакого усилия к этому. В другом же, получив последовательность действий или рассуждений школьник вовсе хотел сверить ответ или найти ошибку в своих записях. Ситуация двоякая. В любом случае важно, что послужило подтекстом данного действия, прежде чем делать выводы и приобщать всех учащихся к одной составляющей.

На данном этапе, стоит обозначить основные особенности свойственные людям, обладающим математическими способностями. Так, по словам австрийского психолога А. Адлера данный кластер людей редко выходит за эту область знаний. В основном, это индивидуумы, проявляющие любовь к абстракции «исследование проблем под давлением мощных внешних сил». Но, в отличие от других областей знаний, одаренные учащиеся сразу же себя проявляют. По мнению ученых, всего лишь 10% людей обладают действительно

высокими способностями в данной области. Нет ничего удивительного, так как в этой тематике идёт упор ни на действительно трудолюбивых и образованных людей, а только на тех, кто с рождения получил определённые установки на развитие своих индивидуальных способностей в области математики. Так, по недавнему заявлению немецких нейробиологов существует несколько генов, отвечающих непосредственно за математические способности человека, передающихся по наследству. В доказательство этому, ученые из Института когнитивных исследований человека и мозга Макса Планка под руководством нейропсихолога Майкла Скейде вместе с коллегами из Лейпцигского университета и Галле-Виттенбергского университета имени Мартина Лютера провели исследование объема коры головного мозга у детей дошкольного возраста, чтобы предугадать развитие у них математических способностей уже в начальной школе. Результаты эксперимента стали потрясением, так как у детей, проявляющих способности в области математики, уже к 7-9 годам наблюдались анатомические различия с теми, кто не обладал этим талантом. Так, ученые, изучив ген ROBO1 и объём правой теменной коры, отвечающих за ключевую роль в формировании представления о количестве и развитие системы обработки данных, пришли к выводу, что можно смело прогнозировать математические способности в достаточно раннем возрасте у ребёнка.

Если же, все-таки педагог выявил талантливого ученика, как направить его способность в правильную стезю?

Зачастую, подходящим окажется участие уже в раннем возрасте в математических олимпиадах, кружковой деятельности «занимательная математика». Только стоит строго обозначить временную вовлеченность в данное мероприятие школьника. Так как достаточно в раннем возрасте обучающийся может просто выгореть от этого вида занятия. Более серьезно кружковой деятельностью, по-мнению председателя Центральной предметно-методической комиссии по математике Всероссийской олимпиады школьников Н. Агаханова, стоит начинать заниматься с 5-6 класса, поскольку результат от занятий будет виден школьнику сразу. А с 7-8 класса проявляется уже вовсе не старание, а самые настоящие математические способности, про которое упоминалось ранее.

Как многие мыслители отмечали, способности – это всего лишь хороший фундамент, а трудолюбие и го-

товность много работать – одни из основополагающих качеств необходимых в любой сфере для достижения результата.

Список литературы:

1. Венгер Л. А. Педагогика способностей. – М., 1973.

- 2. Гарднер Г. Структура разума. Теория множественного интеллекта. М.: Вильямс, 2007.
- 3. Дар или навык? Что такое математические способности и как из развить. [Электронный ресурс]// Сириус. URL: https://sochisirius.ru/news/3433 (дата обращения: 08.07.2021).

## Игра и наблюдение в природе

Чикаткова Валентина Ивановна, воспитатель МБДОУ № 18, г. Томск

#### Библиографическое описание:

**Чикаткова В. И.** Игра и наблюдение в природе // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). URL: https://f.almanah. su/46.pdf.

Игра – это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Поэтому, в своей работе с детьми по экологическому воспитанию большое значение придаю играм. Игра увлекает ребенка, ведет его в свой веселый мир, учит правильно воспринимать окружающий мир, мыслить о реальных вещах и реальных действиях. Если дети активные в жизни, игра помогает им овладеть знаниями об окружающей жизни, развивает их самостоятельность. Игры использую в непосредственно образовательной деятельности, на прогулках, наблюдениях и в свободное время.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на ребенка, делает его добрее, мягче, воспитывает в нем лучшие качества. Через игру и наблюдения дети теснее соприкасаются с природой. Они учатся ее любить, бережно к ней относится.

Формирование экологической культуры через игровую деятельность стараюсь строить в системе знаний о природе, о связях и о существующих в ней зависимостях. Ведь чтобы стать участником игры ребенок должен усвоить определенные знания в соответствии с возрастом.

В младшем возрасте дети в совместной деятельности являются наблюдателями, чем практическими исполнителями, и тем не менее, именно в этом возрасте образец взаимодействия с природой имеет решающее значение: дети слышат и впитывают ласковый разговор взрослого с животными, растениями, насекомыми. Спокойные и ясные пояснения о том, что и как надо делать, видят мои действия и охотно принимают в них участие.

На глазах у детей и вместе с ними забочусь о растениях. При посадке рябинки рассмотрели у саженца: корни ствол и почки. Потом посадили рябинку на участке детского сада. Поливали их. Наблюдали за ростом. Проходя мимо рябинок каждый день – здоровались с ними. Это общение имеет большое значение для детей. Целью этих наблюдений хотелось поддержать интерес детей к окружающему, вызвать удивление: почки раскрылись, появились листочки, радость открытия нового. Как листочки раскрываются, покажем ладошками. Это приводит детей в восторг. Они выполняют действие и это им нравится.

В уголке природы оформлена стена – лес: деревья, муравейник, насекомые, птицы, кормушка и скворечник (Рисунок 1).



Главная особенность уголка природы – его непосредственная близость к детям, что позволяет мне организовать различную деятельность на протяжении всего учебного года. В течение года проводилась игровая деятельность во время приема детей, вечерние часы, иногда и на занятиях, и в свободное время: «Что расскажет березка о себе» (Рисунок 2); «В гости к березке»; «На помощь к муравьишке»; «В лесок пойдем и грибок найдем»; «Бабочки – красавицы» и др.



Все свои наблюдения на прогулках старались отображать в природном уголке (Рисунок 3). Делали выставки: «На кормушке», «Прилетели скворцы», «Березка» и др.



Рисование «Снегирь», «Белая береза под моим окном» и др. Играли в различные игры: «Кто как строит гнездо», «Что делает кукушка? Воробей?», «У медведя во бору» (Рисунок 4), «Узнай по описанию», «Послушаем березку» (Рисунок 5) и т.д.



Так же детям нравится игры – импровизации, в которых они могут с помощью движений изображать крону дерева, порыв ветра, светит солнышко, капельки дождя и т д. такие игры возможны только после неоднократных наблюдений и изображений различных движений.

Экологические игры способствуют усвоению детьми готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию.



Итак, игра – не только развлечение, но и метод, при помощи которого маленькие дети знакомятся c окружающим миром.

Результатом моей работы по воспитанию экологической культуры детей младшего дошкольного возраста через игровую деятельность, есть положительные результаты:

- На непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром дети стали более внимательными;
- Сформированы представления о предметах и явлениях живой природы – все связано между собой;
- Во время прогулок дети стали проявлять большой интерес к жизни птиц, насекомых. Стали бережно относится к деревьям, цветам, насекомым и другим живым существам;
- Умеют замечать красоту природы в разное время года.

Ну а самое главное в экологическом воспитании – личная убежденность педагога: это пробудить, заинтересовать у детей желание любить, беречь и охранять природу и тем самым быть примером подражания для детей.

Список литературы:

- 1. Абрамян Л. А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 2009. 286 с.
- 2. Кравцов Г. Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г. Г. Кравцов. М.: Юрайт, 2010. 288 с.

#### НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

### **№ 8 (46)** 2021

#### Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017 Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 8 (46) Дата выхода номера: 24 августа 2021 г.

> Тираж: 1000 экз. Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Сайт: <u>almanah.su</u>, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

#### Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54 Сайт: <u>azhur66.ru</u>, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28