

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ИЮЛЬ №7 (45) 2021

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (45) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева М. А. Конспект занятия для средней группы «Гости из волшебного домика»	4
Аркавенко О. С. Сценарий развлечения «Мы со спортом дружим» во второй младшей группе	6
Архипова Ж. Н. Педагогическая поддержка инициативы детей по речевому развитию с использованием «Речевых кубиков» в условиях дошкольной образовательной организации	7
Джурова С. А. Игра в детском саду	8
Елпатова М. Н. Роль сказок в развитие элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста	9
Иванова О. Н., Варламова Д. А. Конспект по познавательному развитию в средней группе «Путешествие в страну Неболейка»	11
Измайлова Н. Н., Варламова Е. Н., Васильева С. А. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста	12
Коломийцева Ю. Г. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие речи дошкольников	14
Комарова Т. Н., Иваева А. М. Формирование музыкально-двигательных навыков детей с ОВЗ (старший дошкольный возраст)	16
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности с элементами квест-игры «Мы – наследники Победы» в подготовительной группе	17
Кулагина Л. Б. Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе «Дикие животные зимой»	19
Лапташкина О. А. Методическая разработка тренинга «Единая команда»	21
Мудрая А. Н., Петко О. Н., Ярмамедова Л. К. Конспект организационной образовательной деятельности по финансовой грамотности с детьми подготовительной группы «История денег»	23
Родимушкина И. В. Инновационные педагогические технологии в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста	24
Смольникова В. А. Сценарий досугового мероприятия «Отправляемся в сказочный лес» в старшей группе	26
Степанова Л. Г., Редькина Н. А. Пути сотрудничества воспитателей и специалистов ДОО	27
Уракова И. И. Современный детский сад и успех каждого ребенка (из опыта работы)	30
Филатова А. С., Захарова Т. С., Беккарюк О. Г., Бондаренко Л. М. Фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста	32
Хаванева Г. Г. Театр теней в работе воспитателей с дошкольниками	34
Чуб Н. С. Сценарий выпуска в школу «Фильм, фильм, фильм...»	36

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воловичева Т. Н., Голоденко С. А. ТРИЗ-технология как средство достижения успешности обучения младших школьников	39
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Луковникова Ю. А. Интерактивный опрос	42
---	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Котан Я. М. Педагогические условия организации творческой домашней работы	43
Манина О. Б. Дидактические игры на уроках биологии	45
Шагалова И. В. Эффективность здоровьесберегающих технологий на уроках биологии	46

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Евсеев А. Ю. Методика организации практических методов на уроках технологии	49
Татанова А. А. Проблемы формирования графических умений и навыков в основной школе	51

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Егорова Е. А. Организация дополнительных образовательных услуг в современной школе	53
Силантьева А. А. Институциональное поле технологического образования школьников	54
Федосеева Н. Д. Мастер-класс по теме «Палочки Кюизенера как средство познания и развития логики и математики у детей дошкольного возраста»	57

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Кильметова Г.З.** Инновационные технологии в системе дошкольного, школьного и инклюзивного образования . . . 59
Старотиторова Н. А. Конспект занятия по развитию речи и навыкам ЛЕГО-конструирования по сказкам А. С. Пушкина для детей 6-7 лет с ОНР. 61
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Аитова Э. Ф., Романова Н. П., Егорова И. В., Турыгина Е. В.** Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по теме «Азбука спорта». Организация культурной практики «Hand made» 63
Воробьева Т. И. Физкультминутки как способ активного физического развития воспитанников. 67
Крылова В. В. Педагогический проект: Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий 70
Хорольская В. Н. Сценарий спортивного развлечения в младшей и средней группе «Найдем куклу Машу» . . . 77
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Закирова Н. И.** Опыт взаимодействия школы и музея в целях активизации работы по патриотическому воспитанию школьников 78
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Антонян Д. Г.** Открытое занятие по математике в младшей группе «Чудесный поезд» 79
Вергун А. В. Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси (план-конспект урока истории в VI классе, модель «Перевернутый класс») 80
Петрухина А. О. Реализация принципов обучения на уроках технологии. 83
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Адилова Ж. С.** Принцип свободы договора как основополагающее начало для заключения гражданско-правового договора. 85
Солопова И. В. Сценарий патриотическо-спортивного квеста «Наследники» 87
Тулина Е. Н. Эссе на тему «Спасутся ли все? Споры вокруг апокатастасиса в христианстве» 89
Филатова С. А. Сценарий проектной деятельности «Насекомые» 93
-

Конспект занятия для средней группы «Гости из волшебного домика»

Алексеева Марина Анатольевна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:

Алексеева М. А. Конспект занятия для средней группы «Гости из волшебного домика» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Ход занятия

Под аудиозапись дети с воспитателем заходят в музыкальный зал, знакомятся с гостями.

Муз. рук. – Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Они пришли порадоваться за ваши успехи, посмотреть, чему вы научились на музыкальных занятиях. Давайте с ними поздороваемся.

Дети приветствуют гостей.

Муз. рук. – Так приятно говорить друг другу слова приветствия. Попробуем поздороваться стихами. Вспомним пальчиковую речевую игру «Здравствуй».

Дети вместе с музыкальным руководителем выполняют пальчиковое речевое упражнение «Здравствуй» по стихотворению Т. Сикачевой.

Муз. рук. – Я здороваюсь везде –

Дома и на улице,

Даже «здравствуй» говорю

Я соседской...

Музыкальный руководитель и дети – курице (показывают «крылышки»).

– Здравствуй, солнце золотое! (Показывают «солнце»).

– Здравствуй, небо голубое! (Показывают «небо»).

– Здравствуй, вольный ветерок! (Показывают «ветерок»).

– Здравствуй, маленький дубок! (Показывают «дубок»).

– Здравствуй, утро! (Жест вправо).

– Здравствуй, день! (Жест влево).

– Нам здороваться не лень! (Разводят обе руки в стороны).

Муз. рук. – Ребята, понравилось вам здороваться стихами?

Ответы детей.

Муз. рук. – Хотели бы вы еще кого – ни будь поприветствовать.

Дети отвечают.

Муз. рук. – Сейчас мы познакомимся с жителями сказочного домика.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на картонный домик.

Муз. рук. – Тили – бом, тили – бом,

Пригласить хочу вас в дом!

Домик маленький, чудесный!

Кто живет в нем, интересно?

В этом домике, ребята, живут герои музыкальных игр. Я вас с ними познакомлю.

Музыка открой нам дверь,

В дом волшебный поскорей.

Музыкальный руководитель исполняет песню Е. Тиличевой «Птица и птенчики».

Муз. рук. – Ребята, как называется эта песня?

Дети отвечают.

Муз. рук. – Правильно. Значит, в нашем волшебном домике живут птица и птенчики.

Музыкальный руководитель показывает детям картинки с изображением птицы и птенчиков и закрепляет рисунки на домике.

Муз. рук. – Каким звуком пела мама – птица?

Дети отвечают на вопрос. (Низким).

Муз. рук. – Пропоем звук птицы.

Дети поют звук «до1».

Муз. рук. – Каким голосом чирикали птенчики?

Дети отвечают. (Высоким).

Муз. рук. – Пропоем звук птенчиков.

Дети поют звук «до2».

Муз. рук. – Хорошо! Сегодня я усложню задание этой игры.

Семен и Снежанна будут ведущими. Они получают по одной не цветной картине с рисунком птицы и птенчиков.

Дети выходят на середину зала и получают соответствующие не цветные картинки (Снежанна – «птицы», Семен – «птенчиков»).

Муз. рук. – Сейчас прозвучат звуки птицы и птенчиков. Снежанна будет узнавать только низкий звук, голос птицы, и скажет: «меня зовет птица!», а Семен – высокий, чириканье птенчиков, и ответит: «меня зовут птенчики!». За правильный ответ ребята получают маленькую цветную карточку и закроют не цветное изображение. Выиграет тот, кто быстрее сложит цветную картину.

Музыкальный руководитель поочередно играет звуки октавы «до1» и «до2». Дети собирают цветные картины.

Муз. рук. – Хорошо. Справились с заданием, собрали такие удивительные картины. Ребята, а кто еще живет в домике?

В окна дома поглядим,

Тихонько в двери постучим!

Тук – тук!

Музыкальный руководитель стучит.

Муз. рук. – Ребята, кто – то идет.

Кто идет, кто как идет,

Громко песенку поет?

Ребята, споем песню «Кто как идет».

Дети поют песню Н. Мурычевой «Кто как идет».

Муз. рук. – Ребята, назовите героев этой песни.

Дети называют героев песни – зачина. (Медведь, волк, лиса).

Муз. рук. – Молодцы.

Музыкальный руководитель показывает картинки с изображением медведя, волка, лисы и закрепляет рисунки на домике.

Муз. рук. – В нашем домике, ребята, живут медведь, волк и лиса. Передайте хлопками шаги этих зверей, сначала с моей помощью, а потом самостоятельно. Прохлопаем медленную, неторопливую поступь медведя.

Музыкальный руководитель напевает фрагмент песни «Кто как идет», дети прохлопывают ритм «медведя».

Муз. рук. – Прохлопаем порывистые движения волка.

Музыкальный руководитель напевает другой куплет из песни «Кто как идет», дети выполняют задание.

Муз. рук. – Передадим хлопками вкрадчивые действия лисы.

Музыкальный руководитель поет следующий фрагмент из песни «Кто как идет», дети прохлопывают ритм «лисы».

Муз. рук. – Хорошо. Ребята, мы передали хлопками ритм, чередование долгих и коротких звуков. А сейчас исполним песню «Кто как идет» по ролям. Женя будет медведем, Ангелина – лисой, а Влад – волком. Они выберут музыкальный инструмент, подходящий по характеру своему зверю.

Дети выходят на середину зала и выбирают музыкальные инструменты. (Медведь – бубен, лиса – треугольник, волк – деревянные ложки).

Муз. рук. – Молодцы! Сейчас, ребята, украсим песню звучанием этих музыкальных инструментов. Бубен поможет передать поступь медведя, деревянные ложки – шаги волка, а музыкальный треугольник – движения лисы.

А вы, ребята, помогайте,

Дружно песню запевайте.

Если справитесь с заданием, то настоящие зверюшки придут к нам в гости.

Дети выполняют упражнение «Подбери инструмент» Н. Улашенко на развитие тембрового и ритмического слуха.

Муз. рук. – Молодцы, какой замечательный оркестр у нас получился!

Раздается стук в дверь.

Кто стучится в нашу дверь?

Проходите поскорей!

Под русскую народную мелодию «Подгорка» появляются звери.

Медведь – Я мишка – топтышка.

Волк – Я волк – зубами щелк.

Лиса – Я лисица – рыжая сестрица.

Муз. рук. – Раз уж в гости к нам пришли,

Поиграйте с нами вы.

Игра «Чей кружок быстрее соберется». Каждый получает по одной карточке, один с изображением волка, другой – лисы, третий – медведя и будет двигаться прыжками по залу. С окончанием музыки участники игры подбегут к зверю, который у них на карте. А я посмотрю, чей кружок быстрее соберется!?

Проводится игра на внимание «Чей кружок быстрее соберется». Музыкальный руководитель играет «Польку» Е. Горбачевой. Дети выполняют задание. По окончании игры они садятся на стулья.

Муз. рук. – Побеждает команда ... (например, лисы).

Зверюшки, вам понравилось играть с ребятами?

Звери – Да!

До свидания детвора,

Возвращаться нам пора.

Дети прощаются со зверями.

Муз. рук. – Ребята, хотите узнать, кто еще живет в волшебном домике?!

Ответы детей.

Муз. рук. – Вся отгадка –

В загадке!

Послушайте песенку и вспомните, кто ее поет.

Дети слушают аудиозапись В. Шаинского «Песенка крокодила Гены» и отвечают. (Крокодил Гена).

Муз. рук. – Молодцы!

Музыкальный руководитель показывает картинку с изображением крокодила Гены и закрепляет рисунок на домике.

Муз. рук. – Ребята, а сегодня мы попробуем найти крокодила Гену среди спрятанных игрушек. Коля по громкой музыке определит, где крокодил Гена.

Воспитатель по кругу располагает игрушки, накрытые платочками. Участник игры медленно идет по кругу. Музыкальный руководитель регулирует динамику звучащей песни. Коля находит игрушку. Музыкальный руководитель показывает детям музыкальную игрушку крокодила Гену, который поет куплет из песни «Песенка крокодила Гены». Дети аплодируют.

Муз. рук. – Ребята, а на каком инструменте играет крокодил Гена?

Дети отвечают. (Гармошка).

Муз. рук. – Правильно.

Муз. рук. – Ребята, а у меня для вас есть аккордеон.

Игра моя с секретом,

Послушайте об этом:

Если громко заиграю –

Хлопать будем не боясь.

Ну, а тихо заиграю –

Все сидим не шевелясь.

Музыкальный руководитель играет на аккордеоне русскую народную мелодию «Ах, вы сени», изменяя динамику звука. Дети выполняют задание.

Муз. рук. – Молодцы, правильно различаете громкое и тихое звучание.

Тили – бом, тили – бом,

Закрываю дверку в дом!

Ребята, мы познакомились со всеми жителями волшебного домика: птицей и птенчиками, волком, лисой, медведем, крокодилом Генкой. А сейчас наше занятие подошло к концу. У меня на подносе квадратика двух цветов. Назовите эти цвета.

Дети называют. (Красный и зеленый).

Муз. рук. – Красный цвет передает радостное, солнечное настроение. Зеленый – печальное, грустное. Ребята, кому было интересно и весело на занятии, возьмите красный квадрат, а те, кому скучно – зеленый.

Дети берут с подноса соответствующий своему настроению квадрат.

Муз. рук. – Я вижу, какое у вас настроение. А вы ребята, покажите его нашим гостям. Хорошее настроение возьмите с собой в группу.

Дети под аудиозапись уходят из зала.

Сценарий развлечения «Мы со спортом дружим» во второй младшей группе

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С. Сценарий развлечения «Мы со спортом дружим» во второй младшей группе // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель: Пропаганда и формирование здорового образа жизни дошкольников.

Задачи:

- Создать веселое настроение.
- Воспитывать любовь к физкультурным и музыкальным занятиям
- Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.

Ход развлечения:

Ведущая: Ребята, мы сегодня собрались в этом зале, чтобы отметить важный праздник «День здоровья». Вы знаете, что такое здоровье? Что надо делать, чтобы быть здоровым? (ответы детей). Правильно, нужно проводить с утра зарядку, умываться и заниматься спортом. Так давайте с вами сделаем веселую зарядку.

Разминка «Солнышко лучистое»

(после разминки детки садятся на стульчики)

(Под музыку выбегает Простуда)

Простуда: Ой, неужели добежала. А что, зарядку уже сделали? Я так спешила, и все равно не успела.

Ведущая: Ребята, вы догадались кто это?

Простуда: Как? Вы меня не узнали? Я самая вредная в мире болячка. Вот вы заболели, и я к вам пришла. Потому что зовут меня Простуда. (начинает кашлять и чихать). Всех сейчас зарядку, вот посмотрите.

Ведущая: Простуда, ну так нельзя себя вести. Надо прикрывать ротик. И тем более, наши дети не заболеют, и они тебя не боятся.

Простуда: Как не бояться? Я сейчас как подумаю на них, как отправлю им своих микробов.

Ведущая: Ничего у тебя не получится. Наши ребята спортом занимаются, могут бегать и скакать, песни петь и танцевать.

(Под музыку выбегает заяц)

Заяц: Я слышал, тут кто-то хочет всех микробами заразить? Ты что ли, Простуда?

Простуда: Да, я. И тебе не получится меня остановить.

Заяц: Я – заяц атлет и очень люблю спорт. Уж я-то, точно знаю, что необходимо делать, чтобы быть здоровыми. И пришел сюда научить этому ребят. И мы обязательно тебя прогоним. Правда, ребята?

Ведущая: Кажется Простуда наша испугалась. Она знает, что мы сильнее ее.

Простуда: Ничего я не испугалась.

Заяц: Давайте с вами выполним первое упражнение.

Эстафета «Ловкач»

(строится 2 команды, перед каждой командой скамейка. Необходимо аккуратно пройти по скамейке и вернуться в свою команду)

Простуда: Я тоже могу пройти по скамейке (пытается идти, но не получается).

Заяц: Давайте прогоним нашу гостью. А ну-ка, пошумим и вместе скажем «Раз, два, три – Простуда уходи». (Простуда уходит)

Ведущая: Спасибо тебе Заяц, что помог прогнать Простуду. Мы с ребятами приготовили тебе сюрприз, хочешь посмотреть?

Дети исполняют песню «Заяц»

Заяц: Очень красивая песня.

Ведущая: Заяц, а ты не хотел бы с нами поиграть?

Заяц: Очень хочу.

Ведущая: Мы с ребятами знаем одну хорошую игру. Называется она «Солнышко и дождик»

Игра «Солнышко и дождик»

(когда играет веселая мелодия – дети бегают по залу, как только слышится дождь – дети бегут под зонт)

Заяц: А я тоже знают замечательную игру. И сейчас научу вас в нее играть. Хотите?

Игра «Уборка»

(строится 2 команды. Каждой команде дается вееник. Необходимо «мести» до ориентира и вернуться в команду)

Заяц: Но я знаю еще одну игру, с мячиками.

Игра «Мяч»

(строится 2 команды. Перед каждой командой корзина с мячиками. Необходимо перенести все мячи в пустую корзину)

Ведущая: Какие вы быстрые и ловкие. Чтобы немного отдохнуть, отгадайте загадки, которые приготовили для вас.

Загадки про здоровый образ жизни.

Заяц: Какие вы умные. Смотрите кого я с собой привел (достаёт 2 лошадки). Хотите поиграть с ними?

Эстафета «Быстрый наездник»

(строится 2 команды. Необходимо доскакать до ориентира, вернуться в команду, и передать лошадь следующему игроку)

Заяц: Вы очень сильные ребята. И я уверен, что вы будете здоровыми всегда, и крепкими.

Ведущая: Зайчик, но у наших ребят есть еще один сюрприз – танец. Становись с нами в круг, давайте танцевать.

Танец «Пяточка – носочек»

Заяц: Спасибо вам ребята за такой праздник. Я пришел не с пустыми руками, принес для вас угощения (раздает угощение). А я пошел дальше заниматься спортом. Пока-пока (заяц уходит)

Ведущая: Вот и подошел наш праздник к концу. Сегодня победила дружба. А это значит, что вы самые быстрые, самые ловкие, самые крепкие ребята.

Педагогическая поддержка инициативы детей по речевому развитию с использованием «Речевых кубиков» в условиях дошкольной образовательной организации

Архипова Жанна Николаевна, учитель-логопед

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 78 "Теремок" комбинированного вида" г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Архипова Ж. Н. Педагогическая поддержка инициативы детей по речевому развитию с использованием «Речевых кубиков» в условиях дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Педагогическая поддержка – особая технология образования, отличающаяся от традиционных методов обучения и воспитания тем, что осуществляется в процессе диалога и взаимодействия ребёнка и взрослого; предполагает самоопределение ребенка в ситуации выбора и последующее самостоятельное решение им своей проблемы.

Инициатива – начинание, почин в любом деле.

Речевые игры – увлекательный и естественный способ развития речи у ребенка. В своей практике я использую учебно-методический комплект «Речь: плюс» издательства «Национальное образование», который позволяет развивать речь ребенка дошкольного возраста по всем направлениям. Разные варианты игр предоставляют возможность ребенку выбирать, пробовать и придумывать новые игры.

В группе дошкольной образовательной организации в центре активности «Речевичок» из серии учебно-методического комплекта «Речь: плюс» находятся «Речевые кубики», предназначенные для игр и упражнений по развитию речи.

В настоящей статье я приведу примеры игр с применением «Речевых кубиков», которые развивают способность к речевому самовыражению, коммуникации, интерес к речи и устному общению и позволяют ребенку: проявлять радость от говорения, взаимопонимания, выражать интерес к общению; расширить свой словарный запас за счет слов из окружающей его действительности; овладеть понятиями; развить способность к диалогу, приобрести навыки культуры речевого общения; понимать условные изображения (картинки) на кубике: следить за сюжетом короткого или длинного рассказа, понимать смысл картинки и обсуждать его; стоит отметить, что условные изображения задают определенную смысловую и речевую направленность;

понимать звуковой строй языка (фонетический слух); проявлять интерес к кубикам, условным обозначениям и придуманным ребенком историям; понимать связь между текстом и картинкой; развить интерес к играм с кубиками, связывать их со словами и звуками, рифмами и стихотворениями; познакомить детей с речевыми кубиками и экспериментировать с ними в речевом развитии.

Предлагаю знакомство с некоторыми кубиками.

Красные кубики – обозначают персонажей («кто?»): главные участники ролевых игр, они имеют свои имена, разные характеры и привычки (семья, профессии, незнакомцы).

Зелёные кубики – предметы, которые движутся (транспорт) либо действуют иным способом (волшебные предметы). Кубики с изображением волшебных предметов, отличаются тем, что дети могут делать почти всё, при этом каждый предмет несёт свою функцию. Чтобы волшебство состоялось, как правило, требуются волшебные слова, часто дети используют рифму. А используя кубики с изображением транспорта, где важным условием является путешествие, предоставляют возможность ребенку ехать, плыть, лететь (по желанию).

Синие кубики- отвечают на вопросы: «что?», «где?», «когда?».

Оранжевые кубики придают речи выразительность, помогают освоить пространственные предлоги и позволяют ребенку понимать и выражать эмоции.

Простые игры, используемые в центре активности в группе с детьми с общим недоразвитием речи:

– «Повтори предложение за предлогом»- матрос сидит на палубе, бабушка связала внучке носки, на вершине горы лежит снег.

– «Изобрази, что делает персонаж»- ребенок показывает, дети угадывают, что изображено на кубике.

– «Скажи наоборот»- один ребенок составляет простое предложение по изображению на кубике, другой подбирает антоним: машина едет быстро- машина едет медленно;

– «Продолжи предложение» – по выпавшей грани один ребенок начинает предложение («Если робот увидит кошку...»), другой ребенок- продолжает предложение.

Игры с усложнением:

– Один ребенок выкладывает кубик с условными изображениями (предлогами), а другой ребенок подбирает пару кубиков с нужным предлогом.

– К персонажу или предмету, выпавшему на кубике, ребенок подбирает глагол, называет его.

– Один ребенок выбирает кубик, кладет его гранью вверх и называет слово. Другой ребенок берет кубик, кладет его рядом с первым в любое место цепочки и составляет словосочетание из двух слов. Составляется

цепочка, выигрывает тот, кто подберет последнее слово в цепочке. Усложнить можно данный вариант игры, когда кубик можно класть только справа о первого, или только слева.

Речевые кубики – увлекательный и естественный способ развития речи ребенка, предполагают педагогическую поддержку ребенку в речевом развитии и самоопределение ребенка в ситуации выбора, последующее самостоятельное решение им своей проблемы.

Библиографический список

1. Вершинина Е. А., Гризик Т. И., Федосова И. Е. РЕЧЬ: ПЛЮС. Речевое развитие в детском саду. Карточки для педагогов. М.: Издательство «Национальное образование», 2019.83 карт.

2. Михайлова-Свирская Лаборатория грамотности. М.: Издательство «Национальное образование», 2019.144с.

Игра в детском саду

Джурова Светлана Алексеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 5 Аленский цветочек», Московская область, г. Реутов

Библиографическое описание:

Джурова С. А. Игра в детском саду // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

«Именно в игре ребёнок обучается легко и с интересом. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий».

В. А. Сухомлинский

Какие мы знаем игры? Вопрос не сложный и каждый педагог ответит с легкостью на него. Итак. Настольные игры, игры на подражание, дидактические игры, сенсорные игры, игровые занятия, игровые технологии, музыкальные игры. Так же подвижные игры, игровые упражнения, традиционные / народные игры, сюжетно – ролевая игра, свободная игра, театрализованные игры. И не забудем про дворовые игры, жестовые игры, игра по плану, режиссерская игра, игры по правилам, спортивные игры. Слово игра очень часто употребляется в связи с дошкольным образованием. Не один дошкольный педагог не будет оспаривать значимость игры для детского развития. Об этом говорит множество исследований. И значение игры подчеркивается в каждой образовательной программе, в каждом плане педагога. В то же время очень часто игра не рассматривается как самостоятельная деятельность детей, а в большей степени позиционируется как дидактический инструмент. Такая форма работы с детьми, средства обучения для того, чтобы у детей появились новые навыки, новые способности. Чтобы они о чем то узнали. То есть игра буквально становится таким средством обучения. И свободная инициативная деятельность детей подменяется игровыми технологиями, приемами и методами обучения. Конечно, сама по себе дидактическая игра не бесполезна. Она имеет смысл и значение в дошкольном

образовании. Но все же, игровые формы обучения это не настоящая детская игра. И игровые моменты в обучении – это всего лишь дидактический прием. Который иницирует взрослый. Для того чтобы чему либо научить детей. А свободная игра – это инициативная активность детей в среде, которая полностью возникает по собственной инициативе детей. В такой игре ребенок имеет право свободного входа и выхода. Он сам осознает свой выбор, сам формирует полностью свой замысел и реализует его теми или иными средствами. Со второй половины двадцатого века во всем мире тотально развернулась общественное движение за поддержку свободной игры детей. Вообще, детской игры. В 1961 году в Европе была основана неправительственная Международная ассоциация поддержки игры (IPA – International Play Association). Цель этой ассоциации защита и реализация права ребенка на игру, как фундаментальное право человека. Кроме того ассоциация разрабатывает идеи и стратегии для поддержки игры во всем мире в разных контекстах и для создания благоприятных условий для развития игры.

В 1989 году Генеральная Ассамблея ООН приняла Конвенцию о правах ребенка. И ст. 31 этой конвенции утверждает так же право ребенка на игру. В 1993 году Правительство Российской Федерации приняло постановление о реализации Конвенции ООН, то есть Россия

так же приняла соглашение о том, что утверждения Конвенции будут реализованы и в нашей стране. И важный момент, в 2013 году Международная ассоциация поддержки игры разработала дополнительный комментарий к 31 статье, где более подробно определила, что такое игра. И сформулировала предложения по тому, как можно ее поддерживать. И вот вопрос, о какой действительно игре говорит ООН и какую игру стремится поддерживать Международная ассоциация поддержки игры? То есть насколько мы на самом деле понимаем, о чем должна идти речь в данном случае.

Итак, игра – это способ понимания жизни и главная форма активности ребенка. Потребность в игре является жизненно важной для ребенка наряду с базовыми потребностями в питании, здоровье, защите, обучении. Играя, ребенок укрепляет чувство собственного достоинства и своей идентичности. Безусловно, игра – это добровольная свободная деятельность предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения (экспрессии). Здесь можно говорить о том, что взрослый не должен вмешиваться в игру, он не должен запрещать или прерывать ее. Что может тогда делать взрослый, когда играют дети? Он может наблюдать, он может участвовать, он может помогать, по просьбе детей. Так как игра главная форма проявления инициативности и самостоятельности. Возможность почувствовать и увидеть свои результаты, воплощение своего замысла. В отличие от этого использование каких – то игровых приемов, например, предполагает не только инициативу взрослого, но и прямое руководство. То есть ребенок, если мы не даем возможности играть, и если мы используем какие – то игровые приемы, то ребенок при этом выполняет в основном задания, инструкции, следует указаниям взрослого и отвечает на вопросы.

Игра приносит позитивные эмоции, переживание своих достижений и уверенности в себе. То есть удовольствие приносит и сам процесс игры, а не ее результат и не ее оценка. И если сравнивать с игровыми формами обучения, то там действия ребенка направлены в основном преимущественно на оценку взрослого. Ведущей, становится какая – то мотивация, к какому то достижению. И это провоцирует всегда некое сравнение с другими, и какие-то конкурентные установки. Игра интуитивна и спонтанна,

она не может быть запрограммирована и управляема извне, автоматизирована. То есть, подлинная игра не может подчиниться какому – то плану. Она всегда спонтанна, это всегда сюрприз. Игра больше похожа на импровизацию. Чем на действие, по какому то плану. И естественно, таким образом, она стимулирует творческую активность и самовыражение. Но и опять же в сравнении с игровыми методами обучения предполагается следование определенным образцам. Есть, какие то однозначно правильные действия и ответы, которые от ребенка ожидает взрослый. Предлагая эти игровые ситуации. И если подвести итог, игры по разработанному взрослому сценарию с использованием игрушек сказочных сюжетов на занятии ничего общего не имеют с настоящей игрой.

Итак, свободная игра. Почему же она так важна? Во время свободной игры у детей развивается воображение, саморегуляция и эмоциональная сфера. Огромное количество социальных навыков, потому что дети общаются, договариваются, создают совместный замысел, реализуют его. Вынуждены, сталкиваясь с конфликтами, находить конструктивные решения. И кроме того развитая игра имеет большое значение для психологической готовности к школе. Потому что развивается и рефлексия и формирование адекватной самооценки и учебная мотивация формируется. Так же ребенок, который способен принимать участие в развитой игре, у которого развиты игровые навыки, легко адаптируется к школе.

Таким образом, играть ребенок должен по собственной инициативе, свободная игра дает ребенку пережить, переосмыслить те противоречия ценностно смысловые, которые он имеет. Поэтому такую игру необходимо вывести на первое место в дошкольных учреждениях.

Библиографический список

1. Абрамян Л. А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др.; Под ред. С. Л. Новоселовой.– М.: Просвещение, 2009.– 286 с.
2. Шашина В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.– 311 с.
3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
4. Электронная библиотека МГППУ [Электронный ресурс]. URL: [http://psychlib.ru/mgppu/periodica/SZP012016/SZP-0241.htm#\\$p24](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/SZP012016/SZP-0241.htm#$p24)

Роль сказок в развитии элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Елпатова Мария Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 8", г. Арзамас, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Елпатова М. Н. Роль сказок в развитие элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Исходя из п 4.6 ФГОС ДО: Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования предполагают что:...ребёнок владеет разными формами и видами игры... активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы..., обладает начальными знаниями из области математики, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. [2]

Наблюдая за играми детей, анализируя представления детей во время образовательной деятельности, проведя диагностику я выявила:

- неустойчивый интерес к познавательной деятельности;
- не все дети владеют умением осуществлять последовательные умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, классифицировать, считать, группировать;
- слабое развитие логико-математического мышления, внимания, памяти;
- неумение устанавливать причинно-следственные связи;
- неумение различать, выделять, называть множества предметов, чисел, геометрические фигуры, решать логические и математические задачи

На основе выводов я поставила следующую цель: освоение элементарных математических представлений через сказки с математическим содержанием.

Задачи:

- содействовать ознакомлению детей с математическими сказками.
- побуждать детей самостоятельно искать необходимую информацию.
- способствовать усвоению детьми элементарных математических представлений, развитию логического мышления.
- способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей воспитанников.
- привлечь воспитанников и родителей к проблеме усвоению элементарных математических представлений через сказки

- пополнить предметно-развивающую среду по теме

Математические представления, которые вызывают эмоциональную реакцию у детей через сказку, войдут в их самостоятельную игру, станут ее содержанием, будут лучше восприняты, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сферу. Сказка – это эффективное средство развития ребенка. Согласно Н. Я. Большуновой, сказка выступает продуктивным средством развития логического мышления дошкольников [1]. Сказка является одним из важных средств формирования математических представлений у дошкольников.

С помощью сказок дети легче устанавливают временные отношения, осваивают порядковый и количественный счет, совершенствовать пространственное и логическое мышление. Сказки позволяют детям освоить математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), развивают любознательность, память, инициативность.

Использование сказок в совместной образовательной деятельности помогает детям добиваться успехов в усвоении материала, с интересом решать задачи и примеры: закрепляются количественные отношения (много, мало, больше, столько же), умение различать геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве и времени.

Сказки использовали в образовательной деятельности, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности. Для работы с такими сказками применяли и индивидуальные и групповые методы работы. Это и совместное чтение, а затем пересказ, ответы на вопросы. А некоторые мы театрализовали. Для того, чтобы проверить, насколько ребенок усвоил то или иное математическое понятие, мы предлагали ему нарисовать иллюстрацию к сказке, ответить на вопросы. Например, нарисуй героев сказки по старшинству или по порядку появления: кто с начала, кто потом. После прослушивания сказок мы предлагали детям самые разные задания: выложить выученную цифру пластилином, из палочек Кюизинера, собрать цифру из лего-конструктора. Чтобы узнать, насколько ребенок усвоил материал сказки, предлагали ему нарисовать рисунки к сказкам, ответить на вопросы, для закрепления геометрических фигур можно предложить выложить узоры и с помощью мозаики и блоков Дьенеша, поиск картинок с подходящим рисунком.

При использовании сказок в процессе обучения математике основной акцент делался не на запоминании информации, а на глубоком ее понимании, сознательном и активном усвоении, так, как увлекшись, дети не замечали, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое.

Развить интерес к математике в дошкольном возрасте – задача не только воспитателей, но и родителей. Поэтому необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, они оказывали помощь, а также непосредственно участвовали в образовательном процессе. Совместными усилиями мы создали условия для эффективного использования сказок в формировании элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Мы предложили родителям в сотворчестве с ребенком создать математические сказки. А затем ребенок презентовал свою сказку товарищам.

Также родители оказали помощь в обогащении РППС в группе, чтобы она была художественно оформленная и тематически насыщенная развивающими пособиями, играми и материалами к математическим сказкам, которые систематически используются в образовательной деятельности в совместной деятельности воспитателя и ребенка и в самостоятельной деятельности детей.

Также в своей работе активно использую ИКТ: разработки и внедрены в образовательную деятельность интерактивные игры с математическими сказками «Приключения кораблика», «В стране волшебных фигур».

В процессе овладения математикой с использованием сказок происходит глубокое её понимание, сознательное и активное усвоение, а не механическое запоминание учебной информации. Дети не замечают, что узнают что-то новое, настолько это увлекательно. Математические представления, которые содержатся, усваиваются детьми непринужденно и легко.

Использованная литература:

1. Большунова Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании // Вопросы психологии. 2002. No 2. С. 76-81.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155.

Конспект по познавательному развитию в средней группе «Путешествие в страну Неболейка»

Иванова Оксана Николаевна, воспитатель

Варламова Дарья Андреевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Иванова О. Н., Варламова Д. А. Конспект по познавательному развитию в средней группе «Путешествие в страну Неболейка» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель: формирование у детей представлений о здоровом образе жизни.

Задачи

Образовательные: Обогащать словарный запас детей. Закреплять знание детей с понятием здоровье, умение заботиться о своем здоровье.

Развивающие: Развивать логическое мышление, внимание (зрительное и слуховое), доказательную речь, словотворчество. Развивать и закреплять понятие «правильное питание». Побуждать высказывать предположения, самостоятельно их анализировать с целью дальнейшего принятия или отвержения. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные: Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни. Воспитывать интерес к физическим упражнениям, самомассажу.

Материалы и оборудование: «Мешочек Мойдодыра» с предметами личной гигиены (мыло, расческа, носовой платок, зеркало, зубная паста, зубная щетка, полотенце, гигиеническая помада, мочалка, лопатка для обуви), набор иллюстраций – «Продукты питания», картинки о здоровом образе жизни и о самомассаже, фонограмма «Зарядка».

Ход НОД

Воспитатель:

– Ребята сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся «Здравствуйте!» Когда мы здороваемся мы желаем друг другу здоровья. А на какое слово похоже слово «здоровье»? Слово здоровье похоже на слово «здравствуй». Давайте и мы поздороваемся друг с другом и сделаем это в игре.

Игра «Здравствуй, друг!»

Здравствуй друг! (Дети вытягивают правую руку в сторону)

Здравствуй друг! (Вытягивают левую руку в сторону)

Становись скорее в круг, (Берутся за руки)

Мы по кругу пойдем (Идут по кругу)

И друзей везде найдем!

Воспитатель:

– Ребята, а что такое здоровье? (ответы детей)

Воспитатель:

– Здоровье – это сила, красота, когда настроение хорошее и все получается.

Воспитатель:

– А вы хотите быть здоровыми? (ответы детей)

Воспитатель:

– Тогда я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие по стране Неболейка. А поедем мы туда на поезде. Согласны? Занимайте места в вагончиках! (под музыку передвигаемся по группе).

Воспитатель:

– Ребята, вот мы и прибыли в страну Неболейка. Первый город называется-«Зарядка». (На доске размещены опорные картинки о здоровом образе жизни)

Воспитатель:

– А как вы думаете, кто живет в Неболейке?

Дети:

– Здесь живут люди, которые не болеют.

Воспитатель:

– А что нужно делать, чтобы не болеть и быть здоровыми?

Дети:

– Нужно заниматься физкультурой, делать зарядку, гулять, правильно питаться, следить за чистотой.

Воспитатель:

– Верно! Ребята, давайте с вами выполним зарядку. (Звучит музыка)

Сначала буду маленьким, (Дети садятся на корточки)

К коленочкам прижмусь. (Наклонив голову и обхватывают руками колени)

Потом я вырасту большим, (Постепенно выпрямляются)

До лампы дотянусь (Становятся на носки и тянутся, сколько возможно, вверх, поднимая руки.)

Каждый день по утрам (Ходьба на месте.)

Делаем зарядку. (Ходьба на месте.)

Очень нравится нам делать по порядку:

Весело шагать, (Ходьба.)

Руки поднимать, (Руки вверх.)

Приседать и вставать, (Приседание 4-6 раз.)

Прыгать и скакать. (10 прыжков.)

Воспитатель:

– Ребята, я предлагаю вам пройти в город – «Самомассаж». (Дети рассаживаются на ковры). А кто-нибудь из вас знает что это? (Ответы детей). Это еще один очень простой способ укрепить здоровье.

Самомассаж- это поглаживание, растирание, надавливание. Этот массаж человек делает себе сам.

Самомассаж:

Носик, носик! Где ты, был? (касаемся указательным пальчиком кончик носа).

Ротик, ротик! Где ты ротик? (Проводим указательным пальцем (две руки) от уголка губ вверх-вниз).

Щечка, щечка! Где ты, щечка? (поглаживаем круговыми движениями (две руки) по щекам).

Будут чистенькими сыночек и дочка. (круговыми движениями по часовой стрелке проводим по овалу лица).

Воспитатель:

– Давайте мы с вами пройдем в следующий город – «Продукты питания». Я вам открою секрет, что многие продукты вкусные, но в них нет никаких витаминов, а значит они не приносят никакой пользы. Давайте разберемся какие же продукты вредные для нас, а какие полезные?

Дидактическая игра «Полезно – вредно»

Воспитатель:

– Я предлагаю вам вырастить чудо-деревья, на которых будут расти полезные и вредные продукты. Вот здесь картинки с изображением различных продуктов питания (овощи, конфеты, фрукты, чипсы, молоко, газированный напиток, рыба, пирожное, ягоды, черный хлеб и т.п.). Каждый из вас подойдет, возьмет одну карточку с изображением полезного продукта и повесит ее на дерево. Тоже самое делаем и с вредными продуктами. (Воспитатель объясняет почему нельзя есть чипсы и прочую вредную еду, почему сладости нужно есть умеренно).

Воспитатель:

– Ребята, посмотрите, что это? Мешочек. А в мешочке предметы, которые нам помогают заботиться о своем здоровье. Значит мы с вами оказались еще в одном городе – «Предметы личной гигиены». Давайте поиграем.

Дидактическая игра «Мешочек Мойдодыра»

Дети на ощупь угадывают предметы личной гигиены (мыло, расческа, носовой платок, полотенце, зеркало, зуб-

ная паста и щетка, гигиеническая помада) и рассказывают, для чего они предназначены и как ими пользоваться.

Воспитатель:

– Молодцы! Но нас ждем много важных дел поэтому на пора возвращаться домой в д/с. (Дети садятся в свои удобные вагончики).

Рефлексия:

Воспитатель:

– Давайте вспомним, где мы были?

Дети:

– В стране «Неболейка»!

Воспитатель:

– А, что же это за страна? Почему она так называется?

Дети:

– Там никто не болеет и следит за своим здоровьем.

Чтобы найти свое здоровье и не потерять его, надо хорошо питаться, гулять на свежем воздухе, делать каждый день зарядку и не забывать мыть руки.

Воспитатель:

– Жители страны «Неболейка», составили вам несколько полезных советов:

1.Чтоб расти и закаляться

Надо спортом заниматься.

2.Будет пусть тебе не лень

Чистить зубы 2 раза в день.

3.Фрукты и овощи перед едой

Тщательно, очень старательно мой.

4.Вовремя ложись, вставай

Режим дня ты соблюдай.

5.Вот еще совет простой

Руки мой перед едой.

6.Платочек, расческа должны быть своими

Это запомни и не пользуйся чужими.

Воспитатель:

– Ребята! Вы узнали сегодня много полезного о здоровье и вижу, вы улыбаетесь, а улыбка – это залог хорошего настроения. Так давайте будем дарим друг другу радость! Доброго вам здоровья!

Библиографический список: 1. Т. В. Плахова «Путешествие в Страну Здоровья», 2. Е. Ульева «Откуда берутся болезни», 3.О.В.Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением» (средняя группа), 4.Н.А. Деева Игровые здоровьесберегающие технологии.

Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста

Измайлова Надежда Николаевна, воспитатель

Варламова Елена Николаевна, воспитатель

Васильева Светлана Андреевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 113", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Измайлова Н. Н., Варламова Е. Н., Васильева С. А. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Взрослый человек воспринимает детскую литературу по-разному: один уважительно относится к ее истории, наслаждается богатством ее художественных достижений; другой видит в ней забаву для маленьких, недостойную глубокого внимания; третий вообще не имеет представления о том, что такая литература существует. Между тем детская литература, история развития которой исчисляется с конца XV в., давно утвердилась в праве быть самоценным видом словесного художественного творчества, играющим приоритетную роль в развитии и воспитании ребенка.

Существуют различные представления о понятии «детская литература». Наиболее распространенным является следующее: детская литература – это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития. О детской литературе, ее сути и роли в детской жизни не однократно говорили как писатели, так и читатели. Их эмоциональные определения представляют особую ценность в понимании ее феномена. Среди читателей бытует мнение о том, что детская литература – это те произведения, которые человек в своей жизни читает трижды: будучи ребенком, став родителем и затем приобретя статус бабушки или дедушки. Детскую литературу, прошедшую такую проверку временем, называют «классической», «настоящей». Относительно такой литературы вводят понятие «вечная книга». С читательскими переключениями образные определения, данные писателями. Ф. М. Достоевский о детской литературе говорил так: «Книги, из которых не вырастают». Б. Житков считал, что детские книги должны иметь «запас на вырост», а М. Горький определил детскую литературу как «великую державу» с «суверенными правами и законами». В быту детской литературой считают все книги, которые читают дети. В научных исследованиях понятия «детская литература» и «детское чтение» разграничены. Детская литература – это своеобразная область общей литературы. Она создается по тем же законам художественного творчества, по каким создается и вся литература, но при этом имеет свои существенные признаки: она осознает детство как самоценный период в жизни человека, исследует психологию детства, отдельного ребенка, особенности личности ребенка. Ф. М. Достоевский отмечал как необходимое в детской литературе наличие «нравственного центра», положительного идеала. Все эти признаки могут быть и в литературе о детях, предметом изображения которой является ребенок, а читателем – взрослый. Но в детской литературе они выражены ярче, целенаправленно. По мнению А. Чехова, В. Приходько, М. Москвиной, согласно которому литература не может быть детской или взрослой. Она может быть плохой или хорошей. Последнюю читают все. Первую, т.е. плохую, не надо читать вообще. Одной из самых нестандартных и интересных точек зрения на детскую литературу является точка зрения критика М. Петровского. Он предлагает рассматривать детскую литературу «не как возрастную рубрику литературы вообще», а как «специфическую социально-культурную рубрику – самую демократическую часть общенациональной литературы». М. Петровский считает, прочитанное в детстве, превращается в пожизненную базу культурного развития. Так или иначе через детскую литературу проходят все.

Следовательно, прочитанное в детстве – общая, свойственная всем и усвоенная всеми часть общенационального богатства – его самая демократическая часть. При таком подходе резко меняется ценностный статус детской литературы. Из чего-то симпатичного, но не серьезного и второстепенного она возводится в ранг основоположения национальной культуры.

Кроме понятия «детская литература» существует понятие детское чтение – это произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении. Иногда писатели сами перерабатывают свои произведения, меняя возрастную группу читателей (Ш. Перро «Сказки», А. Толстой «Петр I»), иногда это делает за них кто-то другой. Например, К. Чуковский пересказал для детей произведение М. Твена «Похождения Тома Сойера и Гекльберри Финна». Интересна судьба сказок А. Пушкина и П. Ершова. Увидев вторичность сказочных сюжетов и тем самым отказав им в оригинальности и интересе к ним со стороны взрослых читателей, В. Г. Белинский рекомендует их для детского чтения, где они закрепляются прочно и надолго. Некоторые исследователи детской литературы выделяют понятие детское литературное творчество, т.е. произведения, сочиненные самими детьми. На рубеже XX – XXI вв. в печати, особенно периодической, появилось много произведений авторов-детей. У некоторых из них вышли книги (В. Ветрова, К. Сполитак и др.). Но, видимо, еще рано говорить о детском литературном творчестве как особом пласте детского чтения ввиду слабой его распространенности, хотя и не замечать его нельзя. Детская литература учитывает особенности интеллектуального и эмоционального развития ребенка, объем его знаний и жизненного опыта. Вся литература не может быть одинаково интересна всем. В связи с этим выделяются такие возрастные группы читателей, как дошкольники, которые в свою очередь делятся на детей раннего, среднего и старшего возраста и по отношению к которым правильнее применять понятие «слушатель», так как немногие из них умеют читать сами; младшие школьники (I – III кл.); школьники среднего возраста (IV – VIII кл.); читатели старшего школьного возраста (IX – XI кл.). Каждая из возрастных групп имеет свой интерес к определенным темам, определенным жанрам, определенному способу чтения: ребенку читают, он читает сам вслух, затем читает «про себя». Детская литература для дошкольников, литература для детей первого возраста (М. Соболев), или дошкольная литература (Е. А. Флерина), стала активно выделяться в последней трети XIX в., когда педагогические и детские журналы ввели практику обзоров детских изданий и начали давать рекомендации по чтению книг для детей определенного возраста. Н. Чехов, понимая условность деления по возрастам, выделяет не литературу, а книги для детей дошкольного возраста, не умеющих читать, не проходящих курс системного обучения.

Достаточно часто детский текст имеет игровой характер. Писатель, как ребенок, играет «словами, мыслями, звуками», порою заботится о «внешнем» виде своих произведений (К. Чуковский). История литературы свидетельствует: «писать детством» (М. Мещерякова), т.е. сказать так, как сказал бы ребенок, угадать течение

его мысли, выразить его представление о мире, авторы пробовали давно, но в XX в., особенно во второй половине, эксперимент, нонсенс, парадокс, игра словом стали ведущей стилиевой тенденцией.

Текст детской книги для дошкольников непредставим без иллюстраций.

Иллюстрации доставляют радость ребенку, активизируют его чувства, мысли, расширяют кругозор, способствуют усвоению родного языка, помогают углубить восприятие и понимание художественных произведений. И. П. Павлов рассматривает понимание как образование временных связей и использование прежних ассоциаций.

Иллюстрации помогают детям излагать прослушиваемый текст более выразительно, образно, способствуют возникновению у них эмоционального отношения к героям. Влияние иллюстраций на понимание текста в разные периоды дошкольного детства различно и сильнее всего у младших дошкольников. Иллюстрации, более точно и последовательно передающие основные моменты содержания текста, позволяют ребенку шаг за шагом проследить события, о которых ему рассказывают, что увеличивает эффективность воспроизведения содержания. Если же они недостаточно точно соответствуют содержанию и дошкольник лишен возможности проследить на наглядном материале основные действия и взаимоотношения героев, эффективность воспроизведения оказывается низкой.

Слушая текст и рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир

с помощью слуха и зрения, и он представляется перед ними разносторонне, со всеми возможными деталями. Иллюстрации конкретизируют, уточняют образы, выраженные словом, и помогают полнее воспринимать идейное содержание произведения. Таким образом, в книге взаимодействуют два вида искусства, объединенные единой творческой задачей: художественное слово (текст), выражающее идейное содержание в целом, и иллюстрации, изображающие отдельные его стороны.

Детской литературе для дошкольников присущ особый тип сюжетосложения. Зачастую в построении и развитии сюжета большая роль отведена игре, игрушке, занимательному, неординарному случаю, парадоксу. Развитие процесса игры является одновременно и развитием сюжета произведения, а содержание игры – содержанием текста. Маленький слушатель не терпит длинных, мало понятных рассуждений. Динамичный сюжет, быстро меняющиеся картины повествования – одно из важнейших правил в построении текста.

Использованные источники

1. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. – 5-е изд., стер. – Москва: Изд. центр «Академия», 2014. – 352 с.

2. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ. ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие речи дошкольников

Коломийцева Юлия Григорьевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад 38", г. Рязань

Библиографическое описание:

Коломийцева Ю. Г. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие речи дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Речь – одна из важных линий развития речи ребенка. Благодаря родному языку ребенок входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

Как утверждают классики детской психологии, ребенок – это человек играющий. Игра – основная деятельность дошкольника. С ее помощью без специального обучения можно решить множество задач, в том числе, и развитие речи.

Основой сюжетно – ролевой игры как основного вида деятельности заключается в том, что дети реализуют в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Очень важно, что сюжетно-ролевая игра имеет большое значение и для речевого развития ребенка. Дошкольники, находясь

в игровой среде, общаются друг с другом, совместно решают поставленные речевые задачи. Поэтому использование сюжетно-ролевых игр в педагогическом процессе значительно упрощает решение задач по речевому развитию ребенка.

Л. С. Выготский, Л. Н. Леонтьев утверждают, что формирование связной речи целесообразнее всего осуществлять в сюжетно-ролевой игре, потому что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на речевую активность ребенка. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает голосам зверей. Именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре ребенок познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире. Сюжетно-ролевая игра является той самой речевой ситуацией, где происходит целенаправленное обучение диалогической речи. Она направлена на развитие умений договариваться во

время общения, расспрашивать собеседника, вступать в чей-то разговор, соблюдать правила речевого этикета, выражать свои мысли. Главной особенностью сюжетно – ролевой игры является то, что в игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое развивается. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребёнок словом обозначает свои действия, этим самым осмысливает их. Словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова. Особенно заметна роль слова в так называемых режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает кукол и другие игрушки, говорит о них. Элемент режиссуры содержится в каждой игре с куклами. «Мама» говорит и действует и за себя, и за свою дочку-куклу. Через игру можно побуждать детей к общению друг с другом. Сюжетно-ролевая игра способствует: – закреплению навыков пользования инициативной речью; – совершенствованию разговорной речи; – обогащению словаря; – формированию грамматического строя языка и т.д. дать сочувствие, убеждать, доказывать свою точку зрения.

В данный момент замечен низкий уровень речевого развития детей это явление, обусловлено серьезными причинами. Компьютер, телевидение широко вошли в нашу повседневную жизнь. Дошкольники мало общаются, речевой опыт детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

В настоящее время проблема развития речи приобретает особую актуальность, так как формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования. Речь – одна из центральных, важнейших психических функций, «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, средство самореализации и вхождения в социум. Она имеет огромное влияние на формирование психических процессов ребёнка и на его общее развитие. Развитие мышления в значительной степени зависит от развития речи; она является основным средством общения людей между собой; речь играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребёнка на всех этапах его развития. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Однако не все дети одинаково успешно овладевают связной речью, что нередко ведёт к нарушению самосознания и самооценки ребёнка, отклонению в развитии личности ребёнка, что приводит к замкнутости, неуверенности в себе, негативизму, мешают в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Поэтому необходимо позаботиться о своевременном

формировании речи детей, о её правильности и чистоте, предупреждая и исправляя любые отклонения от общепринятых норм родного языка, чему способствуют сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевые игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усваивать его грамматические нормы. Они таят в себе большие возможности, дают детям определённый объём знаний и учат их владеть этими знаниями; развивать творческую активность, самостоятельность мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определённые трудности речевого развития, такого как связная речь. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением, рассказывая сюжет игры, помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в себе.

Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и развития словаря, формирования грамматического строя речи. Так, в процессе проведения сюжетно-ролевых игр ребёнок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определённого содержания и в конечном итоге приобретает умение выражать свои мысли наиболее точно и полно. Формирование грамматического строя речи в игре направлено на развитие умения правильно выражать свои мысли простыми и распространёнными предложениями, правильно использовать грамматические формы рода, числа, падежа.

Сюжетно-ролевая игра отличается тем, что действие её происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу, в магазин или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т.п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников. Именно называние предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющего игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Например, играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается.

Таким образом, сюжетно – ролевая игра способствует не только развитию речевых умений и навыков, но и позволяет моделировать общение детей в различных речевых ситуациях. ролевая игра представляет собой упражнение для овладения детьми навыками диалогической речи в условиях межличностного общения. В этом плане ролевая игра выполняет обучающую функцию.

Сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире, вырабатывает активное отноше-

ние к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели, помогает становлению связной речи.

Литература:

Виноградова Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Москва, 2011.

Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов на Дону, 2013.

Вераксы Н. Е., Комарова Т. С. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» – Мозаика-Синтез Москва, 2015.

Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1966.

Формирование музыкально-двигательных навыков детей с ОВЗ (старший дошкольный возраст)

Комарова Татьяна Николаевна, инструктор по физической культуре

Иваева Альфия Мансуровна, музыкальный руководитель

СП "Детский сад Солнышко" ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск, Самарская область, Похвистинский район

Библиографическое описание:

Комарова Т. Н., Иваева А. М. Формирование музыкально-двигательных навыков детей с ОВЗ (старший дошкольный возраст) // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Охрана и укрепление здоровья, полноценное физическое и психическое развитие детей – это одно из направлений педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении.

ФГОС направляет нас на решение следующих задач:

1. Формирования у детей охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (ФГОС п. 1.6. 1.).

2. Обеспечение вариативности и разнообразия организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей (ФГОС п. 1.6.7.).

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в нашем детском саду имеются несколько групп детей с ОВЗ (дети с ОНР- 34%, дети с ЗПР – 12%), для которых характерны следующие нарушения:

- моторная недостаточность;
- не сформированность техники выполнения движений под музыку, недостаточность двигательных качеств;
- нарушение регуляции произвольных движений.

Поэтому такие дети нуждаются в развитии двигательной и эмоционально-волевой сферы, являющейся важным фактором в развитии речи.

В процессе коррекционно – образовательной работы инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель поставили перед собой следующую цель: улучшить двигательные умения и навыки детей с ОВЗ старших дошкольников через музыкальную и двигательную деятельность.

Задачи:

- обогащать двигательный опыт разными видами движения,

- формировать умение детей согласовывать речь с движением,

- формировать у детей умение соотносить двигательные навыки под музыкальное сопровождение,

- воспитывать желание у детей к двигательной активности под музыку.

Говоря о значении музыки в развитии движений, отмечено, что между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Движение, сопутствуя музыке, выражает вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание.

Для реализации поставленных задач, в двигательной деятельности используются:

1. Игры с речевым сопровождением, способствующие развитию регуляции дыхания, закреплению двигательных навыков.

2. Подвижные игры, оказывающие благоприятное влияние на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки.

3. Релаксационные упражнения, помогающие расслабить мышцы рук, ног, лица, туловища, позволяют успокоить детей, снять мышечное и эмоциональное напряжение.

Кроме того по развитию общих двигательных умений и навыков в каждое занятие включаются задания на коррекцию и исправление двигательных нарушений, характерных для таких детей.

В тоже время на музыкальных занятиях широко используется:

1. Музыкально-ритмические движения, которые помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентации, закрепляют основные виды движений.

2. Музыкальный ритм, который организует движение, развивает внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности, повышает настроение детей. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергично, что усиливает их воздействие на организм, повышают работоспособность, имеют большое оздоровительное значение.

3. Логоритмические упражнения, которые развивают темп и ритм речевого дыхания, укрепляют мимическую мускулатуру, умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

4. Музыкально-подвижные игры (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные), которые дают детям возможность ощущать и управлять своим телом, развивают двигательные способности, памяти, речевое интонирование, чувство ритма.

Результатом объединений педагогических усилий инструктора по физической культуре и музыкального руководителя стало:

1. Комплекс утренней гимнастики «Веселая зарядка» с использованием тематических песен в соответствие с возрастом детей, который способствует у детей согласованию своих движений с музыкой, развивает чувство ритма и улучшает скорость двигательной реакции.

2. Методическое пособие «Двигайся, играй – здоровье укрепляй!», в котором размещены конспекты НОД, сценарии совместных праздников с родителями, по развитию двигательной и эмоционально-волевой сферы.

Литература:

Анисимова М. В. Музыка здоровья. – Изд-во «ТЦ Сфера», 2014.-128 с.

Воротилкина, И. М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Метод. пособие. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2004.-144 с.

Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение.1982.-271 с.

Иова, Е. П. Утренняя гимнастика под музыку. Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. – М.:«Просвещение», 1977 г.

Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Москва 2003 г.

Касицына М. А., Бородина И. Г. Коррекционная ритмика. – Москва 2007 г.

Раевская Е. П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение.1991.-222с.

Конспект организованной образовательной деятельности с элементами квест-игры «Мы – наследники Победы» в подготовительной группе

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности с элементами квест-игры «Мы – наследники Победы» в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель: формирование патриотических чувств у дошкольников, сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Задачи:

Вспомнить о событиях Великой Отечественной войны;

Выяснить, для чего нам важно сохранить память о героях ВОВ;

Воспитывать смелость, храбрость у детей;

Развивать ловкость, смекалку, выносливость;

Воспитывать умение находить выход из проблемной ситуации, рассуждать.

Ход деятельности

На экране появляется изображение военных самолетов, звучит фрагмент песни «Вставай, страна огромная».

Педагог: Сегодня мы с вами вспомним о событиях ВОВ.

Педагог: Ребята, а как вы думаете, нужно ли нам помнить и вспоминать о тех событиях? Почему? (Ответы детей)

Это было очень страшное время для всей нашей страны. Погибло много миллионов людей. Ценой своей жизни они проложили дорогу к Победе.

Педагог: Существует очень много военных профессий. О каких профессиях вы знаете?

(Дети рассказывают о профессиях и что знают о них)
Ребята, а как вы думаете, какими качествами должны обладать солдаты?

(Ответы детей)

В группу входит почтальон в военной форме

Почтальон: Срочное письмо из штаба!

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое «штаб»? (Выслушиваются ответ детей)

Педагог: Ребята, наверное, там что – то очень важное!

Дети: Давайте скорее его прочтем!

Педагог: Кто может прочесть?

Ребенок читает:

«Внимание! Срочно необходимо организовать доставку засекреченного документа. Место и документ куда его необходимо отправить вы сможете найти расшифровав специальный код, который вы найдете возле деревни «Выселки». Следуйте маршруту карты и скоро вы придете на место. Мы очень нуждаемся в вашей помощи!»

Офицер штаба В. А. Мануйлов

Педагог: Вот это да! Видно документ очень важный! Что же нам делать ребята? Как вы думаете, мы справимся?

Дети: Да!

Педагог: С чего нам начать ребята? Что нам поможет?

Дети: В письме была карта, нужно следовать ее маршруту.

Дети выходят на улицу. Возле центрального входа находят знак, обозначающий на карте начало маршрута.

Педагог: Как же нам быть? Как переправится через реку? Следуя маршруту карты, дети двигаются в заданном направлении.

Останавливаются перед речкой. (На дороге натянута синяя полоска ткани)

Осматриваются по сторонам, находят «лодку» и весло.

Игровое испытание «Переправа»

Педагог: Какие вы молодцы! Куда нам двигаться дальше, ребята? Напомните, пожалуйста, что нам нужно сделать? (Добраться до деревни «Выселки», расшифровать код и найти засекреченный документ)

Дети движутся далее по карте.

Подходят к месту, которое на карте обозначено, взорвавшимся снарядом.

Педагог: Как вы думаете? Что это за место такое? Салюты тут будем запускать что ли...?

Дети: Нет, это, наверное, минное поле.

Педагог: Ого! Как страшно! Как же нам пройти по нему?

Дети: Нужно идти друг за другом, шаг в шаг. И не наступить на виднеющиеся мины, переступать растяжки.

Педагог: Давайте попробуем! Вперед ребята!

Игровое упражнение «Перейди через минное поле»

Педагог: Молодцы, ребята, мы справились! Пора двигаться дальше!

Дети отправляются далее, следуя направлению карты. Подходят к месту, обозначенному высокой стеной.

Педагог: А что же нам теперь нужно сделать?

Дети: Перебраться через возвышенность или горы

Педагог: Вам не страшно? Это так высоко? Вы сможете?

Дети: Да, сможем.

Игровое упражнение «Преодоление возвышенности» (Дети перебираются через гимнастический турник «Радуга»).

Педагог: Ох, и нелегко нам пришлось! Но вы такие смелые и выносливые! Молодцы!

Педагог: Двигаемся вперед?

Дети идут по карте, написано «Выселки».

Дети: Это то место, куда нам надо было прийти.

Педагог: А что нам нужно здесь найти, вы помните?

Ответы детей: зашифрованный код, который поможет найти засекреченный документ.

Педагог: Как же нам найти этот код?

(Предположения детей). Осмотритесь, может вы найдете что – то.

Дети исследуют территорию, находят ящик, закрытый на замок.

Педагог: Что же нам делать, ребята? (Предложения детей)

Педагог: Наверное, это кодовый замок... как же нам узнать правильный код?

Педагог: А что написано на ящике? Как вы думаете, может ли нам это помочь? Как? (Дети обсуждают, высказывают свои предположения)

Педагог: А действительно, если мы с вами решим эти примеры возможно сможем открыть и замок!

Дети решают примеры, полученные ответы «цифры» вводят на «клавиатуре» – замок открывается!

Педагог: Ура! У нас получилось!

Педагог: А вот и засекреченный документ!

Педагог: Куда же нам его нужно отправить? Как нам узнать? Может в ящике еще что – то есть?

(Дети находят лист с запиской)

«Отправить документ нужно по адресу город Новокубанск, ул. Первомайская, 128»

Педагог: А как отправить письмо, вы знаете?

Дети: Письмо нужно положить в конверт и указать адрес.

Дети вкладывают документ в конверт. Педагог помогает написать адрес.

А теперь, что нужно сделать?

Дети: Отправить его – положить в почтовый ящик!

Педагог: Отлично! Так мы и сделаем!

Педагог: Ребята, о каком важном событии в нашей истории мы сегодня говорили? А какое важное задание мы выполняли?

Педагог: Ребята, вы молодцы! Сегодня вы выполнили очень важное поручение! Великая Отечественная война очень важное, тяжелое событие в нашей истории. Многие люди погибли. Мы с вами обязаны сохранить память о Великой Отечественной войне и пронести ее через поколения!

Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе «Дикие животные зимой»

Кулагина Лариса Борисовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 5 «Аленький цветочек», Московская область, г. Реутов

Библиографическое описание:

Кулагина Л. Б. Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе «Дикие животные зимой» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Доминирующая образовательная область: Познавательное развитие.

Вид деятельности детей: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, творческая активность, двигательная активность.

Методы и приемы реализации содержания занятия:

– метод повышения познавательной активности элементарный анализ (устранение причинно-следственных связей);

– информационный метод – беседа с применением наглядных и технических средств обучения;

– частично-поисковый метод – поиск решения проблемных вопросов о взаимосвязях и взаимозависимостях в природе;

– частично-исследовательский метод – проведение опыта подводит детей к собственным выводам и заключениям о маскировке животных.

Интеграция образовательных областей – социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: расширить представление детей о жизни зверей в лесу.

Задачи

Образовательные:

• уточнить и закрепить представления детей об изменениях в жизни животных зимой;

• уточнить и закрепить знания детей об образовании числа 7 на основе сравнения двух совокупностей;

• различать по внешнему виду животных, правильно называть их.

Развивающие:

• развивать внимание, фантазию, воображение, представление об окружающем мире, умение мыслить логически, обосновывать свои ответы;

• закрепить знания о правилах поведения на улице и проезжей части;

• обогащать словарный запас, развивать речь;

• формировать умение работать в коллективе, объяснять свои действия;

• развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

• воспитывать любовь и бережное отношение к природе;

• воспитывать творческое воображение, аккуратность, самостоятельность.

Планируемые результаты:

Сформировать представление детей об изменениях в жизни животных зимой.

Способен самостоятельно мыслить логически, обосновывать свои ответы.

Организация среды для проведения занятия образовательной деятельности.

Оборудование:

• ноутбук, мультимедийный проектор и экран;

• презентация по теме: «Дикие животные»;

• дидактические картинки с изображением зверей: лиса, волк, медведь, заяц, белка;

• оборудование для опыта: листы белой бумаги, фигурки белого и серого зайца;

• карточки: белочки и грибочки;

• карточки с изображением зверей и их детенышей;

• листы с заданиями для детей;

• силуэты диких животных, клей.

Предварительная работа

У детей сформирован круг представлений о диких животных, среде их обитания. Что является основой для расширения и углубления знаний о разнообразии лесных обитателей, экологических представлений о взаимосвязи в природе. Использование дидактических игр и литературного материала, позволяет вызвать у детей приятные чувства и эмоции и направить усилия учащихся на познавательную деятельность.

Вводная часть

Введение в тему (создание проблемной ситуации):

Звонит колокольчик.

Воспитатель: Ребята, смотрите, веселый колокольчик опять зовет нас всех в круг.

Пальчиковая игра: «С Добрым утром»:

– С добрым утром глазки? (поглаживаем веки);

– С добрым утром ушки? (поглаживаем ушки);

– С добрым утром ручки? (поглаживаем кисти рук);

– С добрым утром ножки? (поглаживаем ноги);

– С добрым утром солнце? (показываем).

Воспитатель показывает слайд – солнышко

В группе стало тепло и солнечно, а за окнами у нас какое время года?

Воспитатель показывает слайд – зима – город

Как Вы догадались, что на улице зима (признаки зимы). Что изменилось у людей с приходом зимы.

Молодцы!

Введение в тему: Актуализация знаний. Постановка целей.

А как Вы думаете, изменилась ли жизнь животных в лесу?

А хотите узнать как?

Вы хотите поехать?

Тогда нам надо отправляться в лес. А как Вы думаете на чем мы с вами поедим?

А чтобы узнать на чем мы с вами поедим угадайте загадку:

Весь день – домой и на работу

Возить людей его забота!

Точно, вовремя и ловко

Подъезжаю к остановке.

Вот вошли, закрылись двери,

Пассажиры вы теперь.

Дети (ответы).

Воспитатель: правильно автобус.

Чтобы купить билет на автобус нужно ответить на вопросы о правилах дорожного движения.

Дети подходят к импровизированной кассе и покупают билеты, отвечая на вопросы:

– На какое животное похож пешеходный переход? (зебру)

– Сколько глаз у светофора? (три)

– Как называется дорога, по которой ходят пешеходы? (тротуар)

– По какой стороне тротуара надо идти? (справа)

– Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты? (пассажир)

– Где люди ждут транспорт? (на остановке)

– С кем можно переходить дорогу? (со взрослыми)

– Чем заправляют машины? (бензином)

– Можно ли перебежать улицу на красный свет светофора? (нет)

– Можно ли выбегать и играть на проезжей части? (нет)

– Надо ли уважать правила движения? (да).

Воспитатель: У всех есть билеты? Тогда в путь!

Дети садятся на стульчики и поехали.

Песня: «Мы едим, едим, едим».

Воспитатель показывает слайд – зима – лес.

Воспитатель: «Вот так чудо из чудес! Мы приехали с Вами в лес».

Посмотрите, лес какой он? (снежный, густой, зимний и нас встречают жители леса, только я не пойму, кто это? может Вы узнаете?).

Воспитатель показывает слайд: уши зайца, лапы – медведя, морда – волка, хвост – лисы.

Воспитатель показывает слайд: заяц, медведь, волк, лиса.

А как их назвать одним словом? (дикие животные).

Основной этап

Воспитатель: «Дальше мы сейчас пойдём, и кого же мы найдём?» (ходьба вокруг себя).

Загадка:

Какой зверь опасный

Ходит в шубе красной?

Снег разгребаёт.

Мышек хватает.

(лиса)

Воспитатель показывает слайд – лиса.

Воспитатель: Верно, ребята!

А что Вы знаете о лисе? (хищница, питается мышками, зайчиками, детеныши – лисята, хорошее обоняние, отличное зрение).

А каких еще хищников Вы знаете? (волк).

Воспитатель показывает слайд – волк.

Ребята, лиса приготовила для нас игру: «Четвертый лишний».

Внимательно рассмотрите карточку, определите, кто лишний и обведите в круг.

Теперь давайте проверим, какие животные лишние (корова, коза, лошадь, собака, кошка, свинья).

А почему они лишние? (это все животные домашние, а остальные дикие).

Воспитатель показывает слайд – медведь.

А что Вы знаете о медведе? (млекопитающее, хороший нюх, его дом – берлога).

Медведя считают неуклюжим, но на самом деле он быстро бегает, ловко лазает по деревьям, отлично плавает.

Воспитатель: Молодцы! Лесные жители следят за своим здоровьем и регулярно делают зарядку.

Хотите сделать такую же зарядку?

Физкультминутка

«Звериная зарядка»

Раз присядка, два присядка,

Это заячья зарядка.

А лисята, как проснутся

Любят долго потянуться.

Обязательно зевнуть,

Рыжим хвостиком вильнуть.

А волчата – спинку выгнуть.

И легонечко подпрыгнуть.

Ну, а мишка косолапый,

Широко расставив лапы,

То двумя, то всеми вместе

Долго топчется на месте.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вот и дети мы опять.

Вот мы отдохнули и опять в путь. Посмотрите, кто нас встречает?

Воспитатель показывает слайд – два зайчика.

Воспитатель: Посмотрите на экран, кого Вы видите? (зайцев)

Чем отличаются они? (цветом шерсти: один – белый, другой – серый).

А Вы хотите узнать, почему заяц меняет окраску, давайте с Вами проведем исследование.

Опыт: Маскировка животных:

Возьмите следующую карточку, она разделена на две части – белая и пестрая. Зимой покрыта земля снегом, поэтому она белая, а летом – она пестрая. Какая шубка у зайчиков зимой – белая. Возьмите в руки фигурку белого зайца и положите его на белую часть модели. А теперь посмотрите, что Вы можете сказать? Хорошо ли заметен заяц? (нет, его не видно).

А почему его не видно? (белая шубка сливается с белым снегом).

Воспитатель: Правильно, белая окраска его шубки сливается со снегом, и он становится менее заметен для хищника. А теперь эту же фигурку зайчика положим на пеструю часть модели. Что Вы можете сказать

теперь? (зайца стало очень хорошо заметно). А теперь серого зайца положите на белую часть модели. Что Вы можете сказать? (серого зайца очень хорошо видно на белом снегу).

Для чего же заяц меняет окраску?

Вывод: заяц меняет шубку, чтобы лучше маскироваться, скрываться от врагов. Зимой в белой он не заметен на снегу, а в серой менее заметен на земле, среди веточек, кустиков, травы. Зимняя белая шубка более теплая, чем серая.

Воспитатель: Молодцы, а кто еще меняет шубку зимой? (белка зимой – серая, а летом – рыжая).

Воспитатель показывает слайд – белка.

Воспитатель показывает слайд. Дупло – это домик белочки, там грибочки сушатся на веточке.

Белочка запасливая хозяйка, она приготовила угощения для всех зверей. Но, у белочки есть подружки, которые тоже делают запасы на зиму.

Давайте поможем белочкам собрать грибочки так, чтобы им всем хватило.

(На доске выставлены 6 белок и 6 грибов).

Воспитатель: Кто изображен на картинке? Дети: Белки и грибы.

Воспитатель: А почему Вы сказали белки и грибы? Дети: Потому что их много.

Воспитатель: Молодцы! А сколько белок? Грибов?

Дети: Шесть белок и шесть грибов.

Воспитатель: Как можно еще сказать? Дети: Поровну, одинаково.

Воспитатель: Каждой ли белке хватит гриба? Дети: Каждой.

Воспитатель: Как проверить? Дети: Выполняют действие: к каждой белке прикладывают гриб.

Воспитатель: Прибежала еще одна белка, сколько стало белок? Дети: Семь.

Воспитатель: Кого (чего) больше теперь? Почему? А чего меньше? Дети: Белок больше, потому что 7 больше, чем 6. Молодцы, ребята!

Воспитатель: Наша прогулка подошла к концу, все лесные обитатели очень довольны встречей с нами.

А теперь, ребята, давайте мы с вами оживим наших животных. Для этого мы с вами возьмем, подберем силуэты животных. Например: белочка какого цвета? (рыжего), а зайчик (белого), а медведь (коричневый).

Правильно. Ребята, а теперь приступим к работе. Аккуратно намазываем клеем силуэты, не выходя за контур. Вот мы с вами и оживили наших животных. Пусть они теперь живут в лесу. А мы будем приезжать к ним в гости.

А теперь, ребята, нам пора возвращаться.

Закройте глаза.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вот и дома мы опять.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, где мы были? С кем встречались?

Вы молодцы! Вы справились со всеми заданиями!

Что интересного Вы узнали?

При выполнении каких заданий Вы испытали затруднения?

Какие задания вам наиболее понравилось выполнять?

Спасибо, ребята!

Методическая разработка тренинга «Единая команда»

Лапташкина Оксана Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 179" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Лапташкина О. А. Методическая разработка тренинга «Единая команда» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель тренинга – сплочение педагогического коллектива.

Задачи:

1. Формирование доверительных отношений в группе;
2. Развитие умения работать в команде;
3. Снятие эмоционального напряжения.

Материалы: маркеры, бумага, карточки с заданиями, флипчарт, мяч.

Ход тренинга

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас видеть на нашей встрече. Сегодня мы с вами будем говорить о нас, нашей команде – педагогическом коллективе детского сада.

Любая встреча начинается со знакомства. И поэтому, я вам предлагаю познакомиться еще раз (упраж-

нение «Активный Александр, Быстрый Борис, Веселая Вероника»).

Каждый участник должен подобрать эпитет, начинающийся на ту же букву, что и имя. Второй участник повторяет имя первого участника с эпитетом, третий участник повторяет имя первого участника с эпитетом и имя второго участника с эпитетом и т.д.

Рефлексия

Прекрасно! Вот мы с вами и познакомились! Пришло время глубже узнать друг друга (упражнение «Узнай по рисунку»). Долго ли вы работаете вместе и хорошо ли, знаете, друг друга? После ответов участников дается следующая инструкция: «Нарисуйте, пожалуйста, за 5 минут свой портрет в этой команде, как вы себя в ней видите, чтобы сказать: «Вот это я».

После завершения работы рисунки собираются в общую пачку. Затем психолог достает каждый рисунок из пачки, (можно перед этим пустить рисунок по кругу, чтобы все рассмотрели его поближе) и проводит его обсуждение с группой по следующим вопросам: Каков этот человек? Кто это может быть?

Участники угадывают автора рисунка.

Рефлексия.

Продолжить нашу встречу хочу словами

Б. Окуджавы:

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты,

Ведь это все любви счастливые моменты...!»

Сегодня мы будем говорить друг другу комплименты (упражнение «Комплимент»).

Выберите себе партнера для выполнения задания. Обмен комплиментами будет происходить в форме диалога. Нужно не только получить комплимент, но и обязательно его возвратить. Например,

– Светлана, ты такой ответственный человек!

– Да, это так! А еще, я веселая! А с тобой, Людмила, легко общаться!

Комплимент принимается в определенной форме: Да, это так! А еще я... (добавляется положительное качество) и комплимент возвращается.

Рефлексия.

Уважаемые участники, благодарю вас за активность. Предлагаю вам, выполнить следующее упражнение (упражнение «Эмпайр-стейт-билдинг»). Разбейтесь, пожалуйста, на две группы. У команды есть ватман, фломастеры. Каждый участник берет карточку с заданием и выполняет его. Очень важное правило – все выполняется в полной тишине.

Примеры карточек с заданиями:

– Нарисовать здание в 12 этажей.

– Контур здания должен быть красного цвета.

– Окон здания должно быть по 3 на каждый этаж.

– На здании должен развиваться желтый флаг... и т.д.

Рефлексия.

Да, друзья мои, я согласна с вами, что это сложное упражнение было. Но мы двигаемся дальше. Я предлагаю вам встать и подойти ко мне (упражнение «Фигура», участники должны построиться в форме разных геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг и т.д.), причем сделать это в полной тишине).

Рефлексия.

Хорошо! Присаживайтесь. Каждый по кругу отвечает на вопрос (упражнение «Расскажите историю»):

– Предмет, который можно увидеть в магазине.

– Предмет, который можно подарить на день рождения маме.

– Вид спорта.

– Еда.

– Имя любой знаменитости.

– Любое преступление.

– Любая профессия. И т.д.

Вам сейчас нужно будет придумать историю. При этом первый участник должен будет начать со слов «Однажды я обнаружил совершенно необычную вещь...». Следующий в группе продолжает историю. Каждый должен говорить по одному предложению и включать в рассказ действующих лиц и предметы, указанные на флипчарте.

Рефлексия.

Спасибо за творческий рассказ! Вы – большие молодцы! Самое время сейчас ответить на вопрос «Чему я научилась?» на этой встрече (упражнение «Чему я научилась»). Ваша задача – дописать неоконченные предложения:

– Я научилась...

– Я узнала, что...

– Я была удивлена тем, что....

– Мне понравилось,.....

– Я была разочарована тем, что...

– Самым важным для меня было...

При желании участники могут высказаться, и обменяться мнениями.

Коллеги, наша встреча подходит к концу. Благодарю всех за активное участие, смелость, творчество, продуктивную встречу. И хочу вам пожелать добра (упражнение «Пожелания», участники высказывают пожелание друг другу на день, бросают мяч тому, кому адресуют пожелание, и одновременно произносят его; тот, кому бросили мяч, в свою очередь бросает его следующему, высказывая ему пожелание на сегодняшний день).

Всем спасибо за активное участие!

Библиографический список

1. Вачков И. В. Основы группового тренинга. М.: Ось 89, 2000.

2. Моница Г. Б., Лютова-Робертс Е.К Коммуникативный тренинг. СПб.: Речь, 2007.

3. Старшенбаум Г. В. Тренинг навыков практического психолога. СПб.: Речь, 2008.

Конспект организационной образовательной деятельности по финансовой грамотности с детьми подготовительной группы «История денег»

Мудрая Анна Николаевна, воспитатель

Петко Олеся Николаевна, воспитатель

Ярмamedова Лейла Кадашовна, воспитатель

МДОУ ЦРР – детский сад № 21 "Незабудка", Московская область, Городской округ Подольск

Библиографическое описание:

Мудрая А. Н., Петко О. Н., Ярмamedова Л. К. Конспект организационной образовательной деятельности по финансовой грамотности с детьми подготовительной группы «История денег» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации и для повышения их финансовой грамотности.

Программные задачи:

- Расширять знания детей о возникновении денег, о том, какие деньги были в самой древности, и как они менялись до настоящего времени.
- Развивать познавательный интерес, память, внимание и воображение.
- Обогащать словарный запас детей новыми словами и словосочетаниями.
- Формировать положительные взаимоотношения детей.

Материал и оборудование: посылочная коробочка, свинка-копилка, 5 металлических монет, 2 ракушки, бумажная купюра, пластилиновый брусок обернутый золотой фольгой, монета биткоин, пластиковая карта, 8 кругов из тонкого белого картона диаметром 8 см, цветные карандаши, 1 круг диаметром 16 см (разрезанный на 9 неравных частей), слайды с изображением денег, планшет «Логико – малыш» и карточка вкладыш «Как менялись деньги».

Ход занятия

В. Сегодня в наш сад для нашей группы пришла посылка от нашего знакомого Афлатуна.

Сейчас мы все вместе посмотрим, что же в этой посылке.

(Воспитатель достает из посылочной коробке глиняную свинку и предлагает детям ее рассмотреть)

В. Дети, как вы думаете, что это?

Д. Это свинка-копилка. В нее собирают деньги. В ней отверстие для денег и что-то гремит.

В. Давайте посмотрим ее содержимое.

(Воспитатель помогает детям извлечь из копилки монеты, ракушки, бумажные купюры, пластиковую карту, монету биткоина и золотой слиток.)

Дети рассматривают содержимое копилки и называют предметы.

В. Как вы думаете, почему эти предметы оказались в этой копилке?

Дети предлагают свои ответы.

Воспитатель снова заглядывает в посылочную коробку и достает письмо от Афлатуна.

В. Смотрите, здесь еще есть письмо от Афлатуна.

Афлатун пишет нам историю денег.

«Давным – давно, очень древние люди придумали расплачиваться за товары ракушками, но они были хрупкие и часто раскалывались, носить их с собой было не удобно.

Через некоторое время люди добыли золото (драгоценный металл) и переливали золото в слитки, но слитки оказались тяжелыми и носить их с собой было не удобно.

Затем люди распилили слитки на мелкие кусочки, придали им круглую форму, приплюснули и нанесли рисунок (это называется чеканка монет). Однако много монет были тяжелы, и не много влезало в кошельки.

И люди придумали бумажные деньги, которые называются – купюры. Но бумажные купюры часто приходят в негодность, и на них собирается много микробов из-за того, что ими пользуется много разных людей.

А мы с вами живем в век электроники и современных технологий, и в недавнее время, очень умный человек придумал пластиковую карту, на которой можно хранить деньги, расплачиваться за покупки, делать денежные переводы и получать заработные платы.

Пластиковая карта оказалась удобная, легкая и длительного использования.

Однако совсем недавно, были придуманы виртуальные деньги. Их назвали биткоины. Они имеют большую ценность и многим людям они не доступны».

(В процессе чтения письма, воспитатель демонстрирует на экране телевизора слайды с изображением денег, про которые читает).

В. История про деньги очень интересная, но нам надо подвигаться на физкультминутке.

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять

Умеем деньги мы считать.

Отдыхать умеем тоже,

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше,
И легко-легко подышим.
Подтянитесь на носочках.
Сколько раз?

А ровно столько, сколько пальцев на руке...

В. Сейчас я вам предлагаю придумать свои деньги, нарисовать монетку и придумать ее название. Многие из вас уже умеют писать печатными буквами, и по вашему желанию ее можно подписать.

(Воспитатель раздает детям заранее приготовленные из тонкого белого картона круги и цветные карандаши).

Дети рисуют монеты.

Воспитатель и дети рассматривают нарисованные монеты.

В. Молодцы. Очень интересные монеты вы придумали.

В. Наш знакомый Афлатун прислал нам очень познавательную посылку с интересной историей про деньги, что бы вы были финансово грамотными. Я предлагаю отправить ему в посылке рисунки ваших монет.

Дети соглашаются и собирают рисунки-монеты в посылку Афлатуну.

В. Свои монеты вы в посылку положили. А мою монету вы отправите Афлатуну?

Рефлексия «Собери монетку»

У меня есть только одна часть монеты, остальные восемь частей монеты спрятаны в группе. Чтобы монета была целая, надо собрать все части монеты и правильно их соединить.

Дети внимательно осматривают группу.

В. Чтобы найти недостающие части монеты, послушайте подсказку: «Чтоб собрать монету вместе, загляните под салфетку, посмотрите в магазине, и в гараж

вы загляните, отыщите кошелек. Может котик уволок? И кораблик осмотрите, даже в домик загляните».

Что, собрались половинки?

Д. –НЕТ! НЕТ ОДНОЙ!

Посмотрите под столом!

Дети находят все части монетки и складывают ее на столе. Целую монету помещают в посылочную коробку к другим монетам.

В. Вы большие молодцы.

Закрепление пройденного материала.

А теперь я предлагаю вам позаниматься на планшетах «Логико -малыш» с карточкой «Деньги».

Вам надо вставить карточку в планшет и отметить ответ на вопрос «Как менялись деньги? Что сначала, что потом?»

Дети работают на планшетах.

Для проверки правильных ответов, переверните карточку обратной стороной и вставьте в планшет. Цвет фишек на планшете и кружков на карточке должны совпадать при правильном ответе.

Дети справляются с этим заданием.

Данный материал занятия усвоен детьми в полной мере.

Занятие детям понравилось.

Библиографический список

1. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно – методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

2. Щербакова Т. Н. Дошкольник и ...экономика./из опыта работы воспитателя

3. Экономическое воспитание дошкольников: примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий \ под редакцией Е. А. Курака.– М.: ТЦ Сфера, 2002.

Инновационные педагогические технологии в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Родимушкина Инна Вячеславовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 259», г. Казань

Библиографическое описание:

Родимушкина И. В. Инновационные педагогические технологии в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников... Просто это или сложно? Я бы сказала это сложное направление и перед нами стоит задача эффективно и увлекательно проводить работу по данному направлению. В основе этого лежит развитие нравственных чувств, и чтобы слова «Я люблю свою Родину», «Я люблю свою семью», «Я люблю природу своего любимого края» не превратились в пустой звук, важно чтобы у детей-дошкольного возраста возник образ Родины, воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.

Цель: Формирование духовно-нравственного отношения и чувства к родному дому, семье, детскому саду, к Родине, к природе родного края.

Задачи:

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к традициям и промыслам народов Поволжья;
- расширение представлений о городах России;

- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- упражнять детей в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Я стараюсь шагать в ногу со временем, учитывать современные требования, которые позволяют добиться положительных результатов.

В своей работе использую следующие инновационные технологии: квест-технология, проектная технология.

Проектная технология

Метод проектов – это совместная креативная и продуктивная деятельность воспитателя, детей и родителей направленная на поиск решения, возникшей проблемы; это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. О значимости метода проектов свидетельствует то, что он позволяет развивать у дошкольников умения наблюдать, анализировать явления, делать выводы, проводить сравнения, обобщения; развивать творческое мышление, логику познания, пытливость ума; формировать навыки сотрудничества в совместной познавательной-поисковой и исследовательской деятельности.

Технология – квест.

В настоящее время популярным развлечением для детей разного возраста становится игра-квест

В последнее время большую популярность обрели квесты в виде командной игры. В процессе такой игры участники имеют возможность пообщаться, узнать много нового и интересного и реализовать заложенную в каждом человеке тягу к приключениям и загадкам. Команды следуют по заданному маршруту, выполняют задания, требующие сообразительности, эрудиции, выносливости и умения нестандартно мыслить. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность. Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

- образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);
- развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);
- воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи и дружбы).

Компьютерная технология

В воспитательном процессе используются:

- 1 Электронные энциклопедии, справочники, словари.
- 2 Библиографические ресурсы. Сюда входят книги и статьи из газет, журналов, карты.
- 3 Компьютерная презентация – удобный и эффективный способ представления познавательной информации.
- 4 Видеолектории – организационную форму досуга с использованием специально подготовленного видеоматериала и игровых заданий.

Музейная технология

Создание мини-музеев. Значимость мини-музеев достаточно высока, так как здесь дошкольники не только рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, подлинные предметы и вещи, но и сами читают стихи, задают вопросы, беседуют. Ведь патриотические чувства возникают из социального опыта, воплощенного в продуктах материальной и духовной культуры, который усваивается ребенком на протяжении детства.

Игровая технология

Патриотическое воспитание во время игры – это мощный механизм работы по воспитанию будущего гражданина России.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий, способствует развитию свободной творческой личности.

Литература:

1. Абашина, В. В. Проектная деятельность детей и взрослых: алгоритм планирования и организации // Детский сад от А до Я. 2008. № 3. С. 19-32.
2. Богомякова Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 1. – С. 19-23.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» <http://www.orthedu.ru/obraz/14526-gosudarstvennaya-programma-patrioticheskoe-vozpitanie-grazhdan-rossiyskoy-federacii-na-2016-2020-gody.html> (дата обращения: 31.10.2016).
4. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы. Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 гг. М.: АРКТИ, 2005. 165 с.
5. Жеребятникова Г. В. Кейс-технология как средство формирования созидательной активности будущих педагогов в образовательном процессе современного вуза. Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 3-4 (45). С. 13-14.
6. Игумнова Е. А., Радецкая И. В. Квест-технология в образовании. Учебное пособие для студентов высш. и сред. учебных заведений. Чита: Забайкал. гос. ун-т, 2016. 184 с.
7. Князьков С. Патриотами не рождаются, патриотов – воспитывают. // Красная звезда. 2002. С. 45
8. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации <http://docs.cntd.ru/document/90186759> (дата обращения: 31.10.2016).
9. Мазурова Л. Е., Емелина Н. Л. Проектная деятельность как объединяющая составляющая участников образовательных отношений в условиях дошкольной образовательной организации. В сборнике: Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования сборник научных статей и материалов III Международной

научно-практической конференции: в 2-х частях. Под редакцией С. А. Герасимова, Н. Н. Скоробогатовой, И. З. Сквородкиной, В. П. Аксеновой. 2016. С. 279-285.

10. Национальная доктрина образования Российского образования до 2025 г. <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm> (дата обращения 28.10.2016). Николаюк И. В.

11. Уральская Е. М. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в проектной деятельности. В сборнике: Нравственно-патриотическое воспитание детей и подростков в условиях современного образования и науки Российской Федерации; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». 2015. С. 183-188.

Сценарий досугового мероприятия «Отправляемся в сказочный лес» в старшей группе

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Смольникова В. А. Сценарий досугового мероприятия «Отправляемся в сказочный лес» в старшей группе // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Задачи:

- Продолжать воспитывать бережное отношение к природе
- Развивать связную речь; расширять и обогащать словарный запас
- Создать благоприятное эмоциональное состояние у детей

Материал: мусорные пакеты, бумага, желуди, две корзинки, набор развивающих деревянных пазлов «Дерева России».

Ход развлечения

Ведущий: Здравствуйте дети, смотрите, а кто это прилетел к нам в сад? Да это же самый прекрасный и добрый на свете Единорог! Давайте все-все посмотрим на экран и послушаем, что же он нам интересного расскажет?

На экране начинается видео с волшебным единорогом, который читает стихотворение (приложение 1)

Ведущий: Ой, ребята, кажется мы оказались в Сказочном Лесу. Смотрите, что-то Старичок-Лесовичок загрустил. Пойдемте узнаем, что произошло, может ему потребуется помощь.

Старичок-Лесовичок: Добрый день, детишки! Благодарю, что пожаловали в гости. Лес – самый лучший друг для животных и птиц, и людям он тоже хороший друг. Животных он кормит и оберегает. Но вот только далеко не все это знают. Приходили к нам вредные люди, которые не знают какое должно быть поведение в лесу. Мусор везде разбросали и за собой убрать забыли. Вон смотрите, как много мусора вокруг. Одному мне точно не управиться. А может, вы поможете мне?

Старичок-Лесовичок: Ох, спасибо, всё-всё собрали. Ребята, а может кто-то знает правила, которые человек должен соблюдать в лесу? Давайте узнаем, вы помощники и друзья природы или нет. Потому что здесь в лесу много животных и растений.

Дети играют в игру «Можно – нельзя» (приложение 2)

Старичок-Лесовичок: Отлично, я очень рад, что у меня такие замечательные помощники. Детишки,

а ну-ка подумайте, почему в Сказочном лесу, такой прекрасный воздух? (дети отвечают). Совершенно верно, это все благодаря деревьям и кустарникам. Именно они насыщают воздух кислородом, а мы им дышим. Ой, ребята что-то я совсем забыл, как называются части дерева. Вы мне напомните?

Дидактическая игра «Соберем дерево из частей» (приложение 3)

Старичок-Лесовичок: Ой, вы превосходно справились с этим заданием. А сейчас может быть, поиграем?

Игра «Соберем желуди для белочки»

Ребята делятся на две команды, Старичок-Лесовичок рассыпает желуди и предлагает детям собирать их. Команды собирают в свои корзинки. Каждый из детей берет только по одному желудю. Выигрывает самая быстрая команда.

Старичок-Лесовичок: Ой, какие вы молодчины! Такие шустрые и ловкие, как наши белочки. А сейчас я вам дам такое задание: хорошо подумайте и ответьте на вопросы о том, что вы будете делать в той или иной ситуации и почему.

– Нашла Катя гнездо с яичками птички. Маленькие яички ей очень сильно понравились. И она их захотела забрать к себе. А птичка кружилась над гнездом и кричала. Как правильно поступить Кате?

– Мальчики прибежали на лесную полянку. И в изумлении остановились: «Столько цветочков! Васильки, одуванчики, ромашки. Давайте сорвём огромные букеты», – сказали ребята. А другой мальчик сказал... Что сказал мальчик?

– В субботу мы решили пойти к пруду. Впереди меня по дорожке шли две девочки. Как вдруг они нашли в кустах лягушку. Давайте заберем ее домой, чтобы она не погибла» – сказала одна девочка. «Не трогайте её, она сама найдёт путь» – сказала другая девочка. Кто из девочек был прав?

– Марина нашла у речки ежика и решила отдать его своему другу Мише. Но Матвей сказал: «Отпусти его,

пожалуйста!» «Никогда! Я слышала, что люди ежей забирают домой, молоком их поют, угощают сладостями» – ответила Марина. «Так могут поступить только злые люди. Ежики не смогут жить в неволе и часто гибнут!» Почему так сказал Матвей?

Дети рассказывают как нужно поступать в данной ситуации.

Старичок-Лесовичок: Какие вы умные ребята! Нужно стараться стать другом всему живому и правильно вести себя в лесу.

Ребенок читает стихотворение (приложение 4)

Старичок-Лесовичок: Да, я увидел, что вы настоящие друзья природы и уже умеете ее беречь. А теперь силу свою покажите, с мудрой совишкой поиграйте! Весь день совишка спит, а ночью охотится, всех пугает.

Игра «День и ночь». (приложение 5)

Спасибо вам, детишки за помощь. И за это я угощаю вас шишками, но не обычными, а сладкими.

Ведущий: Спасибо, Старичок-Лесовичок, за награды и игры. Нам так сильно понравилось у вас в лесу, но, к сожалению, нам нужно возвращаться домой. Мы обещаем вам, что никогда не забудем правила, которые помогут сохранить лес.

Приложение 1

Слова доброго Единорога: Здравствуйте дети, я хочу вам рассказать про Сказочный лес. Там также как и в обычном лесу летают птицы, растут деревья, бегают звери. А присматривает за этим Лесом добрый Старичок-Лесовичок. Вы хотели там оказаться?

Хорошо, тогда я расскажу волшебный стих, а вы точно выполняйте все движения и сразу попадете в Сказочный лес...

Встали. Приготовились...

В Волшебный Лес попасть легко,

Не надо ехать далеко.

Закрой глаза и сделай шаг

Теперь в ладоши хлопнем так:

Один хлопок, ещё хлопок-

И вот уж виден нам мосток,

Сидит на пне старичок –

Старичок-Лесовичок.

Над ним синеют небеса,

Откройте поскорей глаза.

Приложение 2

Игра «Можно – нельзя»

*Ломать ветки на деревьях, обрывать листья? (запрещено)

*Сажать деревья и кустарники в лесу? (разрешено)

*Бегать и рвать на полянах траву? (запрещено)

*Ходить по тропинке? (разрешено)

*Срывать большие букеты цветов? (запрещено)

*Любоваться и нюхать цветы? (разрешено)

*Выкидывать в лес мусор? (запрещено)

*Оберегать лес от огня? (разрешено)

*Ломать гнезда птиц (запрещено)

Приложение 3

Дерево, цветок и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они

На планете мы останемся одни.

Приложение 4

Дидактическая игра «Соберем дерево из частей»: закрепление умений узнавать и называть части деревьев (корни, ствол, ветки, крона, листья). Дети делятся на две команды и собирают пазлы.

Приложение 5

Игра «День и ночь». По голосовому сигналу воспитателя: «День наступает – все оживает», ребята спокойно бегают, прыгают по площадке, а «Совушка» в это время спит в своем дупле. Дальше звучит команда воспитателя «Ночь наступает – все замирает» и в этот момент все дети должны замереть, а сова вылетает на охоту.

Пути сотрудничества воспитателей и специалистов ДОО

Степанова Любовь Геннадьевна, воспитатель

Редькина Наталья Алексеевна, воспитатель

МБДОУ № 21 детский сад "Аленький цветочек", г. Саяногорск, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Степанова Л. Г., Редькина Н. А. Пути сотрудничества воспитателей и специалистов ДОО // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется обеспечению качества образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. Важно помнить, что дошкольное образовательное учреждение является одной целой, взаимодействующей системой, очень важна координация взаимодействия педагогов, обеспечивающая понимание задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества.

Педагогическая деятельность имеет коллективный характер, поэтому развитие командного взаимодействия позволяет решать следующие задачи:

– повышение качества образовательной деятельности, позволяя реально учитывать интересы всех его субъектов образовательных отношений;

– активизация инновационного материала в педагогическом коллективе;

– повышение уровня ответственности педагогов за осуществление образовательной деятельности;

– содействие повышению мотивации профессиональной деятельности.

В своей работе хотим поделиться опытом сотрудничества воспитателей и специалистов ДООУ в нашем детском саду. Планируя воспитательно-образовательную работу, мы обязательно согласуем ее с теми мероприятиями, которые предлагают нам педагоги-специалисты: музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре. Проводимая в начале учебного года психолого-педагогическая диагностика развития детей помогает нам обозначить важные акценты в работе с каждым ребенком. Определить выявленные трудности и найти пути их разрешения. Если же выявляются острые вопросы, то определить план действий, где необходимо содействие педагогов-специалистов ДООУ, а также подобрать информационный материал для изучения и размещения в родительский уголок группы.

Так в нашей работе с музыкальным руководителем важно отметить сотрудничество и сотворчество. Вместе мы проводим для детей музыкальные зарядки в форме прогулок, занятия – путешествия, постановки кукольного театра и драматизации сказок. Отметим некоторые из проводимых мероприятий: развлечения «Осенние чудеса», «Вот такая мама!», праздники «Весна идет по всей земле», «Волшебный колпачок», «Весенняя капель», «Новый годик», «Зимняя сказка». Большой популярностью пользуются постановки кукольного театра «Зайкина морковка», «Подарок для солнышка» для детей младшего возраста.

Участие детей в ежегодном городском конкурсе талантов «Хрустальный ключик» (где дети выступают в разных номинациях: поют, танцуют, читают стихи), побуждает детей проявить творческую активность, развивает музыкальное воображение и мышление, стимулирует желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Особо хочется отметить нашу совместную работу в подготовке и проведении «Недели театра». Начиная с младшего возраста каждая группа детей, совместно с воспитателем выбирает сказку, постановку которой она хотела бы представить на сцене музыкального зала детского сада. Нашей средней группой была выбрана сказка Владимира Сутеева «Под грибом». Сценарий к сказке в стихотворной форме был написан одним из воспитателей, отобран актерский состав, куда входили дети и их родители.

Музыкальный руководитель подбирала материал по музыкальному и художественному оформлению сцен и декораций. Привлекались к совместному творчеству родители, которые хорошо поют, читают стихи, шьют, рисуют, изготавливают декорации. Проводились репетиции, полным ходом шла работа над исполнительским мастерством, постановкой и разучиванию музыкально-ритмических движений танцев, изготовлению костюмов для героев, декораций для сцены. Все были увлечены созданием чего-то нового, интересного. Постановка сказки прошла с большим успехом. Что является нашей общей заслугой.

Привлечение музыкального руководителя к работе театрального кружка «Петрушка», где она помогает воспитателям подобрать музыкальный репертуар, дает рекомендации, проводит музыкальное сопровождение,

предлагает интересный демонстрационный материал и т.д., является большой поддержкой.

Предоставленный нами материал по музыкальному воспитанию в родительском уголке группы регулярно обновляется и пополняется. Это рекомендации и памятки, познавательные консультации.

Результатами нашего сотрудничества являются повышение интереса детей к миру искусства, музыкальному творчеству, развитие их коммуникативных способностей, талантов. А также привлечение родителей к насыщенной совместной деятельности в жизни детей в детском саду.

Начиная с ранней группы свою воспитательно-образовательную работу мы ведем в тесной связи с педагогом-психологом. С первого дня посещения ребенком детского сада ежедневно ведем адаптационную карту на каждого ребенка. В ней отслеживаются его эмоциональный фон в течение дня, общение со взрослыми и сверстниками, действия, навыки, поведение в режимные моменты. Если есть проблема и необходима конкретная помощь – обращаемся к психологу. Он ведет тетрадь взаимодействия с воспитателями по возникающим вопросам.

Проводя свою профилактическую, ознакомительную и разъяснительную работу педагог-психолог размещает памятки, рекомендации в родительском уголке. Например: «Тревожный ребенок», «Почему ребенок не хочет убирать игрушки?», «Учим детей дружить», «Плаксивый ребенок», «Развитие эмоциональной сферы малыша», «Учим детей делиться» и т.д. Иногда требуется более подробная, полная информация, тогда психолог предлагает ознакомиться с консультацией по назревшему вопросу.

Актуальными были такие темы: «Почему ребенок кусается», «Агрессивный ребенок», «Ребенок все грызет: причины-решение», «Драчливый ребенок» и т.д. Если данные формы работы не приносят результатов, приглашаем родителей таких детей на консультацию к психологу. Тогда он проводит работу с этой конкретной семьей. Составляет индивидуальную карту на такого ребенка. Выявляет причину проблемы, ищет пути решения. Иногда даже рекомендует обратиться за помощью к врачу (неврологу). И это действительно помогает.

Но бывают ситуации, когда и психолог работает с родителями, и врач наблюдает, а проблема остается: ребенок агрессивен, может причинить вред другим детям и взрослым (ударить, укусить, кинуть что-то тяжелое, перевернуть мебель, громко истерично кричать, ломать деревья, или лезть на дерево и т.д.). Тогда работа уже ведется комплексно: воспитатели + родители + психолог + врач (возможно даже не один специалист). И вопрос для такого ребенка иногда может разрешиться коррекционной группой, в которой с ребенком ведется необходимая индивидуальная работа со специалистами.

Иногда на утренний сбор, или во второй половине дня психолог может прийти к нам в группу. Поиграть с детьми, пообщаться, или понаблюдать за каким-то конкретным ребенком. Она может проводить индивидуальную или групповую работу (игру, диагностику, психо-гимнастику, песочную терапию, некоторые виды нетрадиционного рисования, игры по развитию сенсорных эталонов, эмоциональной сферы и т.д.) Также при-

йти на занятия и понаблюдать за детьми в деятельности. Затем она дает необходимые рекомендации и нам – воспитателям, и родителям. Каждый месяц психолог предлагает детям новый комплекс игр на развитие эмоций, сотрудничества, доброжелательности, умения общаться. Эти игры мы включаем в свою работу.

Важным является непосредственное участие педагога-психолога на родительских собраниях и педагогических часах для воспитателей, где она ведет просветительскую работу по волнующим вопросам: объясняет, рекомендует, проводит тренинги, семинары, анкетирование, консультации и т.д.

Случается так, что у родителей возникают вопросы по воспитанию других детей в семье, и ему нужна индивидуальная помощь. Тогда он может сам обратиться в консультационный пункт психолога в нашем саду и разрешить проблему.

В родительском уголке педагогом-психологом представлен список предлагаемой литературы для ознакомления родителей с вопросами психологии детей дошкольного возраста.

Результатами такого сотрудничества является снятие тревожности и негативного настроения у детей, освоение навыков коммуникативного сотрудничества друг с другом и со взрослыми, повышается степень доброжелательности. У них отмечается интерес к обучению, улучшается жизненный тонус, крепнет нервная система, нормализуется сон и питание.

Тесное сотрудничество с инструктором по физической культуре начинается у нас со второй младшей группы. Это обязательное проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий: утренней гимнастики, зарядок – разминок по утрам на свежем воздухе в теплое время года: «Нарисованные игры», «Бегунки», «День скакалки», «Выше и дальше» и др. Занятия по физической культуре с применением здоровьесберегающих технологий (дыхательных упражнений, использование тренажеров, степов, беговых дорожек, мягких модулей, скамьи для пресса и т.д.) проводимые в игровой форме, знакомят детей с основами сохранения здоровья, развивают двигательные навыки и умения, способствуют формированию и укреплению организма ребенка-дошкольника.

Физкультурные развлечения, спортивные праздники и квесты, соревнования между командами детей и родителей отмечены высоким взаимодействием педагогов ДОО, в основе которого лежит взаимоподдержка и взаимоуважение.

Хочется отметить нашу совместную работу с инструктором по физической культуре при проведении

спортивного праздника «Растем здоровыми!» для детей средних групп. Объединенные, увлеченные общей задачей дети, родители, воспитатели приложили немало усилий чтобы выступить достойно. Придумывали название, девиз, эмблему для команды. Продумывали отличия для своей формы. Проводили тренировочные забеги, осваивали комплексы упражнений, разминки. Даже пели и танцевали. Праздник прошел с большим успехом и надолго запомнился и детям, и взрослым.

Размещаемая инструктором по физической культуре информация в родительском уголке группы всегда интересна, насыщена, разнообразна.

Результатами данного сотрудничества является живой интерес детей к здоровому образу жизни, к миру спорта, развитию двигательной и игровой активности, умению действовать в команде, сотрудничать.

В конце учебного года (апреле- месяце) мы-воспитатели, совместно с музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре опять проводим психолого-педагогическую диагностику развития детей. Отмечаем результаты, изменения, которые произошли в воспитании и обучении детей. Каждый специалист заносит данные в таблицы, в соответствии со своими областями знаний. Затем воспитатели составляют сводную таблицу по результатам диагностики, где отражают общую динамику данных, планируют совместную работу со специалистами в следующем учебном году.

В заключении отметим, что только в совместной коллективной работе, при сотрудничестве воспитателей и специалистов ДОО, понимании выполняемых задач и путей их решения, грамотном профессиональном подходе каждого педагога, возможно успешное всестороннее воспитание и развитие детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО. Практик. пособ / Авт.– сост. Белкина Л. В.– Воронеж «Учитель», 2006.
2. Качество образования, ключевая проблема развития системы дошкольного образования / Е. С. Комарова, И. Б. Едакова // Управление ДОО.– 2005 – № 1.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.
4. Психологическое сопровождение родительства / Р. В. Овчарова.– М.: ЗАО «Институт Психотерапии», 2003.
5. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении / Л. И. Фалюшина.– М.: Аркти, 2013.

Современный детский сад и успех каждого ребенка (из опыта работы)

Уракова Ирина Игоревна, заместитель заведующего по воспитательной работе
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15", Ленинградская область,
Ломоносовский район, д. Разбегаево

Библиографическое описание:

Уракова И. И. Современный детский сад и успех каждого ребенка (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

В материале описан опыт работы Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 15" Ленинградской области Ломоносовского района деревни Разбегаево.

Дошкольное образование является начальным звеном системы непрерывного образования, фундаментом всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

Выявлять и развивать потенциал перспективных, талантливых людей необходимо с дошкольного возраста, создавая для детей особую обогащенную образовательную среду. На этом этапе наша задача: создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, для развития функционально грамотной личности.

Критериями и показателями успешности ребенка дошкольного возраста являются:

- высокая познавательная активность и результативности в различных видах деятельности;
- уровень притязаний детей в разных видах деятельности;
- достижение высоких результатов в определенном виде (или видах деятельности) деятельности, в учении по интересам;
- высокий социальный статус в группе сверстников.

Для достижения успеха каждым ребенком, в своей работе мы должны реализовать комплекс мер по созданию условий для работы с детьми с различными образовательными потребностями, в том числе:

- одаренными детьми;
- с детьми группы риска и оказавшимися в трудной жизненной ситуации;
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- с детьми-инвалидами;
- детьми из семей мигрантов;
- детьми – представителями малочисленных народов;
- детьми, временно или длительно не посещающими ДОУ.

Современный детский сад, прежде всего, должен соответствовать определенным требованиям и отвечать всем установленным стандартам, которые регламентируются нормативно-правовой базой РФ. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом система дошкольного образования должна представлять собой многофункциональную сеть до-

школьных образовательных учреждений, ориентированных на потребности общества и предоставляющих большое разнообразие образовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, а также социального заказа родителей воспитанников.

Фото 1. Афанасьева Светлана Владимировна, заведующий МДОУ №15



Одним из значимых факторов, влияющих на эффективность и качество образования в ДОУ, является образовательная программа (далее – ОП ДО), которая определяет содержание образовательного процесса в ДОУ, отражает мировоззренческую, научную и методологическую концепцию дошкольного образования, фиксирует его содержание по всем основным направлениям развития ребенка. ОП ДО определяет содержание, уровень и направленность образования в организации,

исходя из приоритетных целей и задач, и включает все основные направления развития ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое; содействуют формированию различных способностей (умственных, коммуникативных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (предметная, игровая, театрализованная, изобразительная, музыкальная деятельность, конструирование и др.).

Вариативная часть образовательной программы, разработанная участниками образовательных отношений, отражает приоритетные направления деятельности ДОУ и расширяет область дополнительных образовательных услуг для детей.

ФГОС ДО не ограничивает дошкольные организации использованием одной образовательной программы, каждый детский сад может реализовывать специализированные (парциальные) программы, включающие одно или несколько направлений развития ребенка.

Вариативная часть образовательной программы и возможность использования парциальных программ, дает возможность нам:

- помочь ребёнку реализовать себя;
- выявить и развивать способности у воспитанников ДОУ в определенной сфере;
- предоставлять каждому ребенку право выбора;
- применять современные образовательные технологии и др.

Современный руководитель ДОУ должен иметь четкое представление об особенностях современной системы дошкольного образования, тенденциях ее развития, быть профессионально открытым, осваивать эффективные технологии, понимать и учитывать особенности и потребности, видеть перспективы развития каждого воспитанника и сотрудника, уметь работать в команде, быть готовым к сотрудничеству со всеми участниками образовательных отношений.

Разрабатывая в 2019 году Программу развития МДОУ № 15, в котором руководителем является Афанасьева Светлана Владимировна (фото 1), рабочая группа одной из **приоритетных целей организации** на 2020-2025 годы определила:

• Всестороннее развитие и саморазвитие воспитанников, раскрытие их индивидуального потенциала, развитие социальной адаптированности и приобщение к общечеловеческим ценностям, предпосылок учебной деятельности, необходимых для успешной адаптации выпускников при переходе на ступень начального общего образования в контексте ФГОС ДО. Поддержка одаренных детей и воспитанников с особыми образовательными потребностями.

И в соответствии с данной целью определила следующие **задачи**:

- Успешная реализация ОП ДО МДОУ № 15;
- Успешная реализация Адаптированной программы для воспитанников (обучающихся) с тяжелыми нарушениями речи;
- Обеспечение высокого уровня и качества подготовки выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- Создание условий для развития каждого воспитанника в адекватных его возрасту видах деятельности,

заложив основы физически и психологически здоровой, всесторонне развитой и активной личности, в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ОП ДО;

- Раскрытие и поддержка индивидуальных способностей детей, вовлечение в конкурсное движение разного уровня.

Для реализации поставленной цели и решения данных задач, рабочей группой МДОУ № 15 был разработан и запущен целевой проект **«Современный детский сад. Успех каждого ребенка»**, в результате реализации которого мы планируем получить следующие **результаты**:

- обновление содержания образования в соответствии с современными требованиями общества и социальным заказом родителей;
- обеспечение доступного и качественного образования для всех воспитанников.

В рамках данного проекта запланированы и реализуются следующие **мероприятия**:

1) Обновление содержания Образовательной программы в соответствии с современными образовательными требованиями, запросами семей воспитанников, анализа актуального состояния образовательного процесса.

2) Анализ качества образовательных услуг, оказываемых ДОУ.

3) Поддержка одаренных детей. Участие в конкурсах, фестивалях.

4) Совершенствование системы управления качеством дошкольного образования. Преимущество сад-школа.

5) Использование в образовательном процессе современных развивающих технологий: образовательные проекты, кейс-технологии и др.

Но, реализация вышеизложенной цели невозможна без компетентных педагогов, реализующих образовательную программу учреждения. Поэтому еще одной из приоритетных целей МДОУ № 15 на ближайшие 5 лет стала:

• Повышение профессиональной компетентности, качества и результативности работы сотрудников в контексте Профессиональных стандартов. Повышение профессиональной мотивации через вовлечение в конкурсное движение разного уровня.

Достижение данной цели решается через реализацию мероприятий целевого проекта **«Педагог будущего. Молодые профессионалы»**. Педагоги современного детского сада должны уметь создавать ситуации успеха для отдельно взятой личности и детского коллектива в целом, что проявляется в:

- создании комфорта для каждого дошкольника;
- погружении каждого ребенка в творческий процесс,
- опоре на внутреннюю мотивацию,
- умении осуществить постепенный переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным;
- вариативности,
- индивидуальном подходе,
- комплексном развитии всех психических процессов детей.

В то же время, достижение успеха в процессе образования дошкольников невозможно без полноценного участия в нем родителей (законных представителей).

Таким образом, в МДОУ № 15 также запущен еще один целевой проект «Поддержка семей, имеющих детей», который направлен на:

- Создание условий для естественного включения в разнообразные формы деятельности, поддержку образовательных инициатив родителей посредством интерактивного взаимодействия. Расширение сети социального партнерства.

- Формирование «открытого» образовательного пространства для участия всех заинтересованных лиц в интеграции образовательной системы МДОУ № 15.

- Оказание квалифицированной психолого-педагогической помощи семьям детей раннего возраста.

От реализации данного проекта мы **ожидаем:**

- Создание «открытого образовательного пространства» – развитие социальных образовательных сетей как способа обмена информацией, кооперирования ресурсов и возможностей для реализации образовательных проектов, реального влияния на процессы развития учреждения в целом.

- Повышение удовлетворенности потребителей качеством образовательных услуг.

- Расширение сотрудничества с родительской общественностью и социальными партнерами.

- Обмен опытом, взаимообогащение новыми образовательными технологиями.

С целью получения наилучшего результата в выявлении и развитии способностей детей МДОУ № 15 в разных видах деятельности, а также выполняя социальный заказ со стороны родителей (законных представителей) воспитанников, нашим детским садом оказываются дополнительные образовательные услуги.

В текущем 2020-2021 учебном году в МДОУ № 15 реализуется 12 дополнительных общеразвивающих

программ для детей от 1,5 до 7 лет по четырем направлениям:

- Художественному («Страна оригами», «Волшебный завиток», «Памалыка», «Тестовичок», «Фуэте» и «Оч. умелые ручки»);

- Социально-педагогическому («Предшкольная пора», «Играем в английский», «Умка»);

- Техническому («Роботенок»);

- Физкультурно-спортивному («Стартуем в спорт»).

В следующем году планируется запустить еще одну парциальную программу туристско-краеведческой направленности «Школа юного экскурсовода», а также запустить реализацию дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности для детей 3-5 лет.

Государственная политика направлена на создание единой федеральной системы по выявлению, психолого-педагогической поддержке талантливых детей и молодежи, созданию единого научно-методического и информационного пространства. Реализация этой задачи требует создания целостной системы работы с талантливыми детьми и молодежью в каждом субъекте федерации. Помимо этого, система работы с талантливыми детьми и молодежью должна включать в себя целый ряд составляющих, направленных на создание условий для благоприятного психологического и психофизического развития детей на всех этапах взросления, с тем, чтобы способствовать максимальному сохранению и развитию их природного дара. Комплексный подход в работе с одаренными детьми и талантливой молодежью на государственном уровне позволит стране стать одной из лидеров по развитию человеческого капитала и обогатит экономику так необходимыми ей инновационными кадрами.

Фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста

Филатова Анна Сергеевна, воспитатель

Захарова Татьяна Сергеевна, воспитатель

Беккарюк Ольга Георгиевна, воспитатель

Бондаренко Людмила Михайловна, воспитатель

МБДОУ МО Детский сад № 108, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Филатова А. С., Захарова Т. С., Беккарюк О. Г., Бондаренко Л. М. Фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Аннотация: В данной статье говорится о фундаментальной роли фольклора в развитии речи детей дошкольного возраста, об использовании видов народного творчества для реализации Основной образовательной программы ДО. Определены задачи фольклора (песня, частушка, скороговорка, чистоговорка, русско-народная сказка, театр) при взаимодействии с воспитанниками, описан опыт педагога по данной теме.

Ключевые слова: фольклор, речевое развитие, Федеральный государственный образовательный

стандарт дошкольного образования, народное творчество.

В современной образовательной ситуации, когда одним из основных регламентирующих документов является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), педагог должен обладать рядом компетенций для реализации Основной образовательной программы дошкольного образования образовательного учреждения. К одной из компетенций относится – методологическая

компетенция, которая подразумевает умения педагогом применить на практике методы и приемы, направленные на всестороннее развитие личности воспитанников. Использование тех или иных методов и приемов характеризует не только профессионализм педагога, но и отражается на детях, с которыми он работает, потому что на человеке оставляет отпечаток все, что с ним происходит, будь-то взрослый или дошколенок.

Одной из образовательных областей, согласно ФГОС ДО, является «Речевое развитие», как написано в Стандарте: «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха...».

Воспитывая детей, мы не имеем права забывать о своих истоках, о традициях и обычаях русского народа. С раннего детства мы знакомим детей с ними, пытаемся передать лучшее наследие народа, накопленное веками.

Известный русский поэт и драматург, переводчик Иосиф Александрович Бродский сказал: «Фольклор – песнь пастуха – есть речь, рассчитанная на самого себя: ухо внемлет рту».

Что это значит? Качая дитя на руках, мать с любовью и нежностью напевает ему колыбельную песню, которую ей когда-то напевала ее мать. Из уст в уста – принцип передачи от поколения к поколению народного творчества, народной мудрости – фольклора.

Использование фольклора в детском саду способствует привитию у ребенка любви к народу и культуре страны, положительного отношения к накопленному поколениями опыту, формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте – что является важным компонентом в развитии современного дошкольника.

На занятиях по развитию речи я использую скороговорки и чистоговорки, которые ориентированы на формирование четкой, чистой, без звуковых отклонений речи у дошкольников. Один из принципов ФГОС ДО – поддержка разнообразия детства. Поэтому моя задача, как педагога, по максимуму в дошкольный период жизни, познакомить воспитанников с разнообразием фольклора: с песнями, частушками, прибаутками, народными танцами, русско-народными сказками, театром, в том числе кукольным, изобразительным и прикладным искусством и многим другим. Каждую неделю мы разучиваем новые фольклорные произведения согласно темам комплексно-тематического планирования. Педагогическое наблюдение показало, что у детей прослеживается эмоциональный подъем во время таких занятий.

Проведя мониторинг уровня усвоения детьми программного содержания Основной образовательной программы ДО, было выявлено следующее: на начало учебного года низкий уровень усвоения программного содержания в области речевого развития был выявлен у трех детей, средний – у 24-х и высокий у 2-х. На конец года ситуация изменилась, прослеживается положительная динамика: низкий уровень усвоения программного

содержания в области речевого развития не выявлен, средний уровень – у 24-х воспитанников и высокий уровень усвоения – у 5-х ребятшек.

Детство ценно тем, что оно полно поиска, поиска новых идей и открытий, поиском себя в этом мире. Через знакомство и изучение фольклора воспитанники могут удовлетворить эту потребность.

Значение фольклора в развитии детей очень высоко, разберем влияние нескольких видов народного творчества на развитие речи у дошкольников.

Песни и частушки. Человеческие слух и речь тесно связаны. В младенческом возрасте, малыш старается подражать услышанным звукам. Принцип подражания остается у ребенка до тех пор, пока он не освоит лексикон в достаточной мере. Отсюда вывод: чтобы грамотно и чисто говорить – нужно слушать грамотную и чистую речь. Чтобы слышать речь со всей эмоционально-выразительной окраской необходимо развивать слух, в этом помогут песни и частушки.

Разучивание с воспитанниками песен и частушек способствует не только развитию памяти и слуха, но и поможет в формировании правильного звукопроизношения. Нельзя не отметить тот факт, что пение способствует эмоциональному подъему, который благоприятно сказывается на развитии ребенка на разных этапах его жизни.

Русско-народные сказки. Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности является повтор. Поэтому чтение с детьми сказок-маленьких моделей мироздания, их пересказ способствуют комфортному овладению родного языка. Сказки стимулируют не только речь, но и память, мышление. В последнее время практика показывает, что дети, придя в детский сад, практически не знают сказок. Рекомендую, уделить этому вопросу особое внимание.

Театр. Театральная деятельность стимулирует активную речь и развивает артикуляционный аппарат детей. При театральных постановках воспитанники вступают в диалоги, разучивают монологи, это способствует формированию навыков общения и развитию монологической и диалогической форм речи. В актерской игре у детей формируется эмоционально-выразительная сторона речи, поэтому театральная деятельность в ДОУ наряду с игровой должна быть ведущей.

Когда у ребенка грамотная, чистая, сформированная речь он чувствует себя уверенным, успешным и счастливым. Задача воспитателя – способствовать полноценному проживанию воспитанниками всех этапов дошкольного возраста. Справится с этой задачей, вам поможет народное творчество.

Список используемых источников

1. Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. / сост. Г. Ф. Комаров. – СПб.: Пушкинский фонд, 1992-1995.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

Театр теней в работе воспитателей с дошкольниками

Хаванева Галина Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 141 "ПИЛЕШ" комбинированного вида", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Хаванева Г. Г. Театр теней в работе воспитателей с дошкольниками // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

«Рука – это вышедший наружу мозг человека».
Н. Кант

Основными принципами дошкольного образования по ФГОС ДО являются:

- полноценное проживание всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество взрослого и ребёнка, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в разных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей [8].

Игра – естественный для ребёнка вид деятельности, мотив её лежит в самой её сущности. Свободное от регламентации игровое действие позволяет ребёнку выразить самые фантастические желания, свои мечты, ему открывается широкий простор для проявления творчества, активности, смекалки.

В дошкольном детстве ребенок осваивает разнообразные игры: сюжетные, режиссерские, народные, подвижные и прочие. Среди разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте, особое место занимают театрализованные игры. Театральная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

Театрально-игровая деятельность является легкодоступным видом деятельности, помогающим решить проблемы в социально-эмоциональном, речевом и художественно-эстетическом воспитании дошкольников, в формировании самостоятельности,

инициативности детей. Она имеет непосредственное отношение к двум видам деятельности – игровой и художественной, что определяет её «рубежный» характер (А. Н. Леонтьев). Связь с игровой деятельностью придаёт театрализованной игре характер импровизации. Театрализованная игра детей старшего дошкольного возраста является интегративным видом деятельности, способом самовыражения ребенка, средством его эмоционального, социального и речевого развития. [2]

В настоящее время существует немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности:

- программа по организации театрализованной деятельности дошкольников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой;
- программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович;
- программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханевой,
- «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой;
- программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е. А. Антипиной;
- «Росинка» Л. В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой
- модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет, включающая модуль «Театр и театрализованная деятельность».

Программы рассчитаны на детей от трех до семи лет. В основе лежат принципы, направленные на развитие творческих способностей и повышение навыка общения посредством театральной деятельности [1; 6].

Регулярное использование элементов театральных представлений помогает решить ряд задач:

1. повышает интерес к занятиям;
2. стимулирует речевое развитие;
3. формирует умение слушать и слышать речь взрослого;
4. сокращает барьеры и налаживает дружеские отношения со всеми участниками образовательного процесса;
5. повышает уверенность в себе;
6. развивает моторику, дикцию и память, образное мышление ребенка;

7. повышает самостоятельность детей.

8. помогает привлечь родителей к совместной деятельности [5].

Как воспитатель, я в своей практике чаще использую театр теней и пальчиковый. Важно, что дети идут на контакт и с удовольствием вступают со мной в игру. Ребятам нравится театрализованная деятельность, вызывает бурю эмоций. Теневой театр можно сделать быстро, и при этом он вполне может сравниться по красоте с другими зрелищами.

Для начала надо сделать экран. Совершенно не обязательно замыкаться на какой-то стандартной форме (прямоугольнике). Можно сделать арку, овал или более конкретную сложную форму. В самом простом случае экран состоит из плотной картонной рамки и наклеенной на нее кальки. Я использую тонкую ткань. При наклеивании необходимо плотно натянуть ткань на рамку. Неровностей на поверхности должно быть как можно меньше, от этого зависит, насколько четкими будут выходить тени-актеры. Героев можно сделать из бумаги, картона и привлечь к их созданию детей и их родителей.

Можно по сюжету сказки оформить интерьер. Если действие происходит в лесу, можно вырезать силуэты веток и приклеить их к раме с внутренней стороны. Если в замке, можно вырезать колонны. Важный момент для теневого театра – установка света. Свет должен падать сзади и сверху.

Силуэты должны находиться между источником света и экраном. Зрители должны сидеть на некотором расстоянии от теневого театра. Театр могут показывать как взрослые, так и старшие дети.

Как и в настоящем театре, прежде чем показывать спектакль зрителям, артисты должны распределить и выучить роли, провести репетицию, а репетировать с детьми одно удовольствие. Во время пальчиковых игр я знаколю ребят с некоторыми фигурами из ручного театра. Например: зайка, коза, петушок и т.д. Потом делаю белый экран из обычной белой ткани, располагаю его на стене. Включаю свет и даю возможность детям поиграть. Обычно это происходит очень весело и шумно. Ребята играют с удовольствием. Придумывают всякие коротенькие сюжеты и только после этого, мы переходим к экрану. Вместе с детьми изготавливаем фигурки для пальчикового теневого театра. Дети сами вырезают по шаблону фигурки. Обыгрывают их на белом полотне, а потом на экране.

Сюжеты постановок могут быть разными.

• «Угадай, кто это?», «Что выросло у нас в огороде?» – демонстрирую тени овощей, ягод и фруктов.

• «Повтори за мной» – гимнастика для пальчиков. Показываю различные движения, животных или фигуры, прошу повторить. Например: показываю зай-

чика, прошу повторить и спрашиваю: «Как зайчик фыркает?», давайте повторим.

• «Под дубочком» – читаю сказку, с акцентом на расположение предметов. Затем прошу назвать предметы относительно другого объекта. Закрепляем понятия: справа, слева, под, над.

• Дети – герои сказки. Позволяет раскрепостить, сблизить детей и согласовывать действия всех участников. Всегда много желающих попробовать себя в роли актера.

• Поем вместе потешки и песенки, при этом показываем движения.

Сюжеты выбираю в зависимости от плана работы и потребностей детей.

Таким образом, театр теней – это вид искусства с вековыми традициями, доступные для детей дошкольного возраста, при этом обладает большим потенциалом в дошкольной педагогике. Воспитателю использование театра теней в своей работе позволяет создать яркие эмоции, радость. Осуществить мечты и желания ребенка. При этом решается ряд педагогических задач.

Но для того, чтобы игра носила образовательный характер и давала конкретные результаты, необходимо продумывать все элементы, направленные на развитие речи и мелкой моторики, на расширение кругозора об окружающем мире, увеличения словарного запаса и любви к театральному искусству [3].

Библиографический список

1. Акулова О. В. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24.
2. Акулова О. В., Солнцева О. В. Образовательная область «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 176с.
3. Бартковский А. И., Лыкова И. А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.
4. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. – М.: Обруч, 2014. – 159 с.
5. Игнатова С. В., Илларионова И. В. «Теневой театр своими руками», издательство «Айрис-Пресс», 2008.
6. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Теневой театр вчера и сегодня: Учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2012-94 с.
7. Педагогические условия и особенности театрализованных игр / [Электронный ресурс] – <http://www.bestreferat.ru/referat-205509.html>
8. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

Сценарий выпуска в школу «Фильм, фильм, фильм...»

Чуб Наталья Сергеевна, муз.руководитель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Чуб Н. С. Сценарий выпуска в школу «Фильм, фильм, фильм...» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Звучат фанфары. Под музыку выходят ведущие.

1 ведущий: День безоблачный, ясный и чистый,
В зале много нарядных гостей!

Наши детки так выросли быстро,
Провожаем мы в школу детей!

2 ведущий: Вспоминаю первые слезы,
Что горошиной катятся вниз,

А еще миллионы вопросов,
Если что не знаешь – держись!

1 ведущий: Всегда в последних числах мая
У нас в саду переполох,

Ведь детский садик провожает
Своих детей-выпускников.

2 ведущий: (Обращается к камере)
– Волнуетесь? Мы понимаем вас,

Ведь каждый день друг друга мы встречали,
Так незаметно дети подрастали,

И вот он наступил прощанья час!
Вместе: Встречайте будущих первоклассников!

Дети входят под музыку «Бумажный самолет»
Дети:

1. В сентябре, прощаясь с летом,
Птицы к югу полетят.

Провожает нынче в школу
Детский сад своих ребят.

2. Не судите нынче строго
Вы вчерашних дошколят.

Мы волнуемся немного,
И колени чуть дрожат!

3. Если честно разобраться –
Как же нам не волноваться!

Сколько лет мы здесь прожили,
И играли, и дружили!

4. Желторотыми птенцами
С мамой в группы мы пришли.

Поумнели, повзрослели,
Хорошенько подросли.

5. Улетаем мы сегодня,
Словно птицы из гнезда.

Жаль, приходится прощаться
С детским садом навсегда!

6. И сегодня, в день прощанья,
Мы не станем унывать,

Детский сад наш долго будем
Добрим словом вспоминать!

Дети исполняют песню
Дети садятся на места

Ребёнок: Мы вам честно скажем: в детском саду
жизнь наша яркая, чудесна, очень интересная.

И мечтаем мы давно про жизнь такую снять кино!

Ведущий: Кино?

Дети: Кино!

Ведущий: Давно?

Дети: Давно!

Ведущий: Ну что ж, снимаем, решено!

Звучит заставка «Фильм, фильм, фильм...»

Ведущий: Друзья, мои, решим без споров:

Я режиссёр, а вы актёры.

Ты костюмер, ты декоратор,

А ты наш главный оператор.

А вас (показывает на 2 ведущую), назначу очень
скоро я ассистентом режиссёра!

Итак, закончен разговор, внимание, друзья, мотор!

Ведущий: Кадр первый, дубль первый: «Малышовый».

2 ведущий: Мы помним всё,

Как мама молодая.

Украдкой и встревожено дыша

Тайком быть может слёзы вытирая.

Передавала нам в руки малыша

1 ведущий: И вот пошел малыш своей дорогой.

Ступеньки этажей одолевая.

Ел кашу, поправлялся понемногу.

Пыхтел, он сам, колготки надевая.

2 ведущий: Ребята, вы помните, какими были ма-
лышами?

1 ведущий: Дорогие выпускники, вас приветствуют
малыши.

Встречайте их аплодисментами! (в зал заходят ма-
лыши младшей группы)

Под музыку «Топ-топ» в зал входят дети младшей
группы.

Танец малышей с выпускниками

2 ведущий: Ой, забавные, смешные, были ведь и вы
такие.

А немножко подрастут, тоже в школу к вам придут.
(Малыши уходят под музыку.)

Звук приветствия

1 ведущий: Уважаемые друзья! А мы продолжаем
снимать наш фильм

2 ведущий: Кадр первый, дубль второй Игровой

Звучит музыка из м/ф «Маша и Медведь», появля-
ется Маша с игрушками, рассаживает их на стулья, поёт.

Маша: Зверя по следам любого узнавать умею я

И жирафа, и корову, и жука, и воробья.

Чьи это следы петляют около лесных дорог?

Это по лесу гуляют нособрас и дикорог.

(говорит) Ну, слушайте, мои дорогие, сказку расскажу. Жили-были дед и баба. Дед и говорит: «Испеки-ка, баба, колобок». Ну, она испекла, а колобок взял и укатился. И кого он только по дороге не встретил: и зайца, и волка, и медведя, и даже лису. Вот я и говорю: одному в лесу бегать опасно. (осматривается) Очень добрый день... А вы кто?

1 ведущий: Это выпускники детского сада. Скоро они пойдут в школу.

Маша: Ух ты... Вы будущие ученики (ходит перед детьми). Так-так-так... Будем играть в школу. Чур, я – учительница (берёт указку). Я вся такая умная, умная (звонит в колокольчик). Начинаем урок. А знаете, что нужно положить в портфель? Мы сейчас с вами поиграем.

Игра «Что возьмём с собой в школу?»

Маша:

Будем делать так всегда: коль согласны, крикнем: «Да!»

А коль есть другой ответ, дружно хором скажем: «Нет!»

- В портфель кладём тетрадки?
- А новые рогатки?
- Альбом, чтоб рисовать?
- А спички – школу поджигать?
- Калькулятор, чтоб считать?
- А тетради, чтоб писать?
- Куклам модные наряды?
- Кисти, краски в школе надо?
- Телефон – домой звонить?
- Пластилин, чтобы лепить?
- Котёнка в школу отнесём?
- Пистолет в портфель кладём?
- Очень сложно собираться, может в садике остаться?
- Или дружно в первый класс мы отправимся сейчас? (Маша звонит в колокольчик и объявляет)

Маша: Перемена! Ура! Переменочка! Ребята, а вы что сидите – перемена же. Вставайте танцевать будем.

7. Скоро в школу! Скоро в школу!

распахнет нам двери класс!

и звонком своим веселым

позовет учиться нас!

8. Мы войдем в наш класс просторный,

чтоб читать, писать, считать

и хорошие оценки на уроках получать!

9. А потом на перемену

прозвонит для нас звонок!

пролетела перемена,

впереди другой урок!

10. До свиданья, мир игрушек!

провожай своих ребят!

мы прощаемся с тобою,

наш любимый детский сад!

ТАНЕЦ ВЫПУСКНИКОВ «Летите голуби»

(После танца остается девочка и прижимая к себе игрушечного медведя читает стихотворение)

Ребенок. Мишка, Мишка, до свиданья! Как же я тебя люблю!

Но теперь на воспитанье новой маме отдаю.

Любит Мишка чай с малиной, к чаю – сладкий пирожок.

Спать ложится на перину и всегда на правый бок.

До свиданья, милый Мишка, не успел ты подрасти.

Видишь, мне купили книжки, в школу мне пора идти.

(Девочка отдает Мишку Маше. Ведущая проходит с корзинкой, дети складывают в неё свои игрушки.)

Маша:

Не волнуйтесь ребята, грустить вам не надо,

Игрушки я передам малышам.

А вы уверенно в жизни держитесь

И в школе всегда на отлично учитесь!

А теперь пора прощаться, пойду игрушкам ещё сказку расскажу. До свидания! (уходит)

2 ведущий: Мы попрощались с нашими игрушками и пора двигаться дальше.

Музыка

1 ведущий: Кадр первый, дубль третий Мечтательный
Под музыку Леди Совершенство Входит Мери Поппинс

Мери: Здравствуйте, вы меня узнали?

Я Мэри Поппинс – самая лучшая воспитательница. (достаёт бутафорский градусник). Вы спросите: зачем мне этот градусник? Я хочу проверить настроение в этом зале. (проверяет ставит градусник подмышку детям и родителям). Очень любознательный мальчик, хороший ребенок, очаровательная женщина, само совершенство и т.п. А где же мои волшебные счеты? Внимание волшебная статистика. За те годы, что дети ходили в детский сад

– они съели три тонны булочек с изюмом.

– подросли на 1600 сантиметров

– потолстели на 105 кг.

– станцевали 15000 танцев

– спели 1000000 песен

Мэри: Ребята, а вы любите своих воспитателей? (ответы детей)

Очень хорошо, а споете про нас, про воспитателей песню?

Дети исполняют Песню «Воспитатели родные»

Мэри: Замечательная песня. Ой, как быстро время пробежало.

Мэри.

А сейчас я хочу узнать, умеете ли вы мечтать.

Кем хотите стать вы, дети? Поскорее нам ответьте!

Ведущий.

О чем мечтают наши дети?

Не держим это мы в секрете.

Любят вслух они мечтать,

Кем хотели б в жизни стать.

Давайте заглянем в их мечты!

1. Я хочу быть офицером

Покой и мир страны хранить.

Во всем хочу я быть примером

И Родине своей служить!

2. Я хочу стать пианисткой.

Замечательной артисткой.

Музыка со мною с детства,

Я люблю её всем сердцем.

3. Стану поваром отличным

Вкусно накормлю семью

Суп, котлетки, запеканки

Я и сам поестъ люблю!

4. Я, в парикмахеры пойду

Глазки, брови подведу.

Приходите мамы наши
Я вам волосы покрашу.
Тонкой маминой расчёской
Быстро сделаю причёску.
Будет модно супер класс.
Не узнают папы вас!
5. Стать врачом хочу, ребята
И певицей стать хочу!
Я не знаю, что мне делать
Посоветуйте, прошу!

6. Не решил еще, ребята

Кем я буду, что хочу,
Может, буду адвокатом,
Мож министра заменю!

7. Я пока еще ребенок,
Но хочу сказать: "Друзья,
Вдруг я стану президентом...
Исключить это нельзя!"
Страною буду управлять,
Всем зарплату прибавлять!

8. А у меня своя мечта,
Хочу стать педагогом я,
Ведь с детсада и со школы
Всё и начинается.
Малышом в детсад приходят и артистка и банкир,
А потом себя находят,

Чтобы покорить весь мир!
Нет почетнее работы! Нет профессии нужней,
Каждый день дарить заботу –
Что же может быть важней!

9. Но пока мы только дети, нам расти еще расти.
Вы сегодня пожелайте нам счастливого пути.
Чтобы трудности, преграды мы могли легко пройти.
Чтобы солнышко светило, чтобы мирным небо было.
Чтоб росли мы крепышами, чтобы все гордились
нами.

Мэри: Ребята, а ведь чтобы стать президентом или
шоуменом, нужно учиться в школе! А вы в школу хотите?
Дети: Хотим!

Мэри: А вы знаете, ребята, ведь в школе надо не ле-
ниться и на пятёрки всем учиться. И математику всем
в школе придётся изучать, а сейчас я вас проверю, как
вы умеете считать?

Математические задачи

1. Сколько сапожек Оля купила,
чтоб кошка лапок не промочила (4)
2. Как – то четверо ребят с горки покатались,
двое в саночках сидят, сколько в снег свалились? (2)
3. Ежик по лесу шел, на обед грибы нашел:
Два – под березой, один у осины, сколько их будет
в плетеной корзине. (3)

2 ведущий: Наши дети не только умеют решать за-
дачи, но уже легко могут сами читать!

«ИГРА С БУКВАМИ» – составь слово (последнее
слово составляют «победа»)?

1 ведущий: А наши девочки подготовили танец,
встречайте с громкими аплодисментами

Танец девочек под песню Катюша?

2 ведущий: Мы продолжаем снимать наш замеча-
тельный фильм

Музыка

1 ведущий: Кадр первый дубль четвертый Сказочный

Нам сказки дарят чудо,
А без чудес нельзя,
Они живут повсюду
И нам они – друзья.
Там солнечные краски
Танцуют вальс для вас.
Нам не прожить без сказок,
Им не прожить без нас!

Под музыку появляются Лиса Алиса и Кот Базилио.
Алиса (А): Где ты, наш богатенький Буратино? Это
мы, тётя Алиса и дядя Базилио, пришли помочь тебе
рационально воспользоваться денежными ресурсами.

Базилио (Б): Ничего, от нас далеко не уйдёшь.
Особенно от меня, ведь я же самый ловкий, самый
приткий.

А. Базилио, посмотри здесь ни один Буратино,
а много Буратиночек. И у них, наверное, есть монетки.

Б. (к детям) У тебя есть монетки, а у тебя есть?

А. Милые детишки, пойдёте с нами в Страну
Дураков, там есть поле Чудес.

Б. А вы куда, маленькие разбойнички, собрались?
(в школу)

А. В школу? Таких махоньких?

Б. А они хоть чтонибудь умеют делать? А они хоть
знают, что такое эта школа?

2 ведущий: Конечно! Мы вместе готовились к школе
и о школе знаем все. Вот посмотрите и послушайте.

Дети:

13. Что такое школа? Как тебе ответить?

Это то, куда спешат по утрам все дети.

Это то, где ты узнаешь обо всем на свете:

О таблице умноженья, о глаголах и спряженьях,

Про планеты и моря, про то, что круглая Земля!

14. Что такое школа? Как тебе ответить?

Переменки и звонки, булочки в буфете.

И отметки в дневнике, и задания на доске.

Все узнаешь и поймешь, если в школу ты придешь!

А. Нееет... Мы так не согласны! А когда же тогда
играть, песни петь и танцевать?

1 ведущий: Да прямо сейчас!

Дети исполняют Песню

А. Да, порадовали вы нас. Теперь видим, хорошие
и веселые ребята в школу пойдут.

Вместе. Учитесь на здоровье! (уходят).

1 ведущий: Уважаемые друзья! Съёмки нашего
фильма подходят к концу. Через несколько минут мы
смонтируем наш фильм и посмотрим что получилось
Музыка

1 ведущий: Ребята, вот и закончилось наша кино-
съёмка. Стоп! Снято!

Ребёнок: Наш фильм – это дети!

Наш фильм – это счастье!

Наш фильм – это солнечный лучик в ненастье!

Его создавали мы долгие годы,

И были победы, и были невзгоды!

И вот расставаться настала пора...

Артисты на сцену, вперёд, детвора!

2 ведущий: Много дел хороших ждет вас впереди!

А сегодня мы желаем. Доброго пути!

Дети исполняют прощальную песню

15. Настает прощальная минута,

Просим вас: не забывайте нас!

Вместе с нами вальс грустит, как будто,
 Наш последний, наш прощальный вальс!
 Танец вальс
 1 ведущий: Настал торжественный момент, сейчас вы получите свои первые в жизни дипломы – дипломы об окончании детского сада «Колокольчик».
 2 ведущий: Слово предоставляется заведующей детского сада.
 Слово заведующей и Вручение диплома.

1 ведущий: Окончен наш бал,
 Завершается праздник.
 Счастливой дороги тебе первоклассник.
 2 ведущий: В дальний путь за знанием, наукой
 Вы отправитесь в осенний час.
 Но хотим, чтоб знали вы, ребята:
 Здесь, в саду, мы рады видеть вас!
 Завершающий совместный танец с воспитателями.
 Совместные фото. Дети отпускают шары.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТРИЗ-технология как средство достижения успешности обучения младших школьников

Воловичева Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
 Голоденко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов
 ОГБОУ "Шебекинская СОШ с УИОП" Белгородской области, г. Шебекино

Библиографическое описание:

Воловичева Т. Н., Голоденко С. А. ТРИЗ-технология как средство достижения успешности обучения младших школьников // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

В образовательном стандарте отмечена необходимость привести школьное образование в соответствие с потребностями современного общества, которое характеризуется изменчивостью, многообразием существующих в нем связей, широким внедрением инновационных технологий. Важной целью образования в этих условиях становится подготовка учеников к решению широкого круга проблем, к овладению исследовательской деятельностью, направленной на развитие способностей и познавательных интересов каждого ребенка, учитывая психологические особенности его развития.

Разработанная Г. С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования, а следовательно, и успешность обучения младших школьников.

Основной вид деятельности первоклассников – игра, которая не теряет своей актуальности и в последующие годы обучения в начальной школе. ТРИЗ-технология – преимущественно игровая, а поскольку она еще и предполагает реализацию дифференцированного и индивидуального подхода, каждый ребенок выполняет задание на своем уровне развития, чувствует себя комфортно и развивается в соответствии со своими возможностями.

Многие модели ТРИЗ-технологии могут использоваться при изучении программного материала по основным предметам. К таким моделям относятся:

- системный оператор;
- работа с проблемными ситуациями;
- организация проектной деятельности;

– методы создания речевых творческих продуктов (раскадровка и синтез пословиц, творческие сочинения с использованием портрета).

Начиная работать по ТРИЗ-технологии, мы ставили перед собой такие цели, как развитие внимания, творческого воображения, логического мышления детей, что является необходимым условием успешности обучения.

Приведем примеры использования методов и приемов ТРИЗ-технологий на разных уроках.

Систематизация объектов осуществляется с помощью таблицы, которая носит название «Системный оператор». Эта модель состоит из девяти экранов, но в 1-м классе можно начинать работу с использования трех экранов, постепенно увеличивая их количество до девяти (табл. 1).

6 Надсистема в прошлом	3 Надсистема	9 Надсистема в будущем
4 Система в прошлом	1 Система «Выбранный объект, его функция»	7 Система в будущем
5 Части системы в прошлом	2 Подсистема «Части системы»	8 Подсистема в будущем

Знакомя учеников с системным оператором, я использую рифмовку М. С. Гафитулина:

Если мы рассмотрим ЧТО-ТО... (объект).
 Это ЧТО-ТО для чего-то... (функция объекта).
 Это ЧТО-ТО часть чего-то... (подсистема объекта).
 Это ЧТО-ТО из чего-то... (надсистема объекта).
 Чем-то было раньше ЧТО-ТО... (прошлое объекта).
 Что-то будет с этим ЧТО-ТО... (будущее объекта).
 ЧТО-ТО ты теперь возьми
 На экранах рассмотри.

В качестве примера приведу результат совместного с детьми заполнения таблицы на уроке математики в 1-м классе по теме «Число и цифра 5» (табл. 2).

4 времени года. Части суток. Квадрат: 4 стороны, 4 вершины, 4 угла	5 пальцев. Страница в книге. Номер дома. Номер автобуса	Сервис на 6 персон. У жука 6 лапок
●●●● 4	●●●●● 5	●●●●●● 6
1+1+1+1 4+0 3+1 2+2	1+1+1+1+1 5+0 4+1 3+2	1+1+1+1+1+1 3+3 2+2+2 6+0

Эта модель является универсальной. Ее можно применить и на других уроках, например окружающего мира в 1-м классе, тема «Хвойные деревья» (табл. 3).

В лесу	На празднике	Фабрика по переработке древесины
Ель	Новогодняя ель	Линейка, карандаш
Корневая система, ствол, крона	Ствол, крона (корневая система осталась в лесу)	Части новых объектов

Эта модель помогает и при написании сочинения.

Жизнь елки в Новый Год

Я – новогодняя елка. Мне 9 лет. Раньше я росла в лесу. Сейчас я стою в большом зале, украшенная игрушками и гирляндами. Я слышу песни и стихи, которые поют и читают дети. До меня доносятся запахи фруктов, пирогов и тортов. Ветки держат игрушки и гирлянды. Вокруг меня дети водят хоровод.

После окончания праздника меня повезут на фабрику. Там из меня и других елок сделают карандаши и линейки.

Никита Г.

Системный оператор подводит нас к проблемной ситуации.

Проблемная ситуация – это моменты интеллектуального затруднения, при котором имеющийся у человека опыт не показывает выхода из создавшегося положения. При формулировке проблемных ситуаций существует алгоритм, состоящий из трех шагов:

1. Что мы имеем?
2. Что хотим?
3. Что нам мешает?

Методы решения проблемных ситуаций разнообразны.

Американский педагог Уильям Киллпатрик разработал проектную систему обучения, суть которой состоит в том, что дети, исходя из своих интересов, решают вместе с учителем какую-нибудь исследовательскую задачу. Включаясь в реальную деятельность, они овладевают новыми знаниями. Используя эту идею и описание алгоритма организации проектной работы с детьми Т. А. Сидорчук, А. А. Нестеренко [3], И. Н. Мурашкова [2], можно попробовать научить детей младшего школьного возраста решать практические задачи при проведении коллективных творческих дел методом проектов.

Организуя проектную деятельность, мы стремились:

1. Научить младших школьников осмысленной организации коллективного творческого дела:
 - видеть проблему (зачем мы это делаем?);
 - использовать полученные знания и умения в различных учебных ситуациях, реализуя межпредметные связи;

- планировать конечный результат;

- знать способы достижения поставленной цели.

2. Научить работать в группах.

3. Научить пользоваться различными источниками информации и способами обработки.

4. Научить публично выступать с отчетом о проделанной работе.

Стартом проекта должна служить задача, которую детям нужно решить, но способа ее решения они пока не знают. Например, мы делали проекты по созданию модели газеты к юбилею школы, проекты к праздникам 8 Марта и 23 Февраля. Возникновение проектов было связано с конкретными проблемами. Для решения этих проблем нужно выполнить ряд заданий, которые мы называем «шаги проекта»:

1. Формулируем проблему и исследовательский вопрос.

2. Собираем «копилку объектов».

3. Осуществляем их классификацию.

4. Работаем со справочниками и энциклопедиями.

5. Беседуем со специалистами.

6. Проводим наблюдения, эксперименты, формулируем вопросы.

7. Обобщаем полученные результаты.

8. Представляем проект.

Каждый ребенок в ходе работы над проектом находит свою нишу в общем деле. Младшие школьники, работая в группах, взаимно мотивируют друг друга на работу, поддерживая интерес к поиску решения проблемы.

Конечным итогом проектной деятельности является выделение главного и аргументирование выводов на основе систематизации знаний, а помогают в этом методы создания речевых творческих продуктов. Например, для быстрого усвоения пересказа учащимся предлагаются модели «Раскадровка» и «Синтез пословиц».

Алгоритм работы

1. Прочитай текст.

2. Раздели его на части.

3. Составь раскадровку. Новый кадр рисуем тогда, когда меняется место действия, появляется герой либо резко меняется его настроение.

4. Обсуждаем каждый кадр:

- Что делает этот герой?
 - Зачем он это делает?
 - Что получает в результате?
5. Составляем пословицы по модели:
 Кто... (характер), тот... (результат).
 Кто... (действие), тот... (результат).
 Кто... (цель), тот... (результат).

6. Выбираем ключевые кадры и определяем мораль:
- Какие кадры для вас самые важные?
 - Какая пословица для вас самая важная?

На одно и то же люди смотрят по-разному, поэтому мораль может быть у каждого своя.

7. Составляем пословицы по первому и последнему кадрам.

8. К каким кадрам подходит главная пословица? (Несколько вариантов.)

9. Подберите замену данной пословице. (Подбор знакомых пословиц.)

Целесообразно проводить эту работу на уроках литературного чтения. Так, при изучении татарской народной сказки «Три дочери» дети составили следующие пословицы:

- Кто думает о себе, тот будет наказан.
- Кто мать не почитает, тот в беду попадает.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- Кто жалеет, тот и разумеет.

На интегрированных уроках ИЗО и развития речи можно с успехом применять **модель признаков**, по которым составляется описательный рассказ по портрету. Цель: научить ребенка последовательно, связно и образно составлять рассказ по портрету, выражая свое отношение к персонажу.

Список признаков:

- 1) обозначение имени персонажа (кто изображен на портрете, его пол и возраст);
- 2) объект реального или фантастического мира;
- 3) описание одежды, в которой изображен персонаж;
- 4) обозначение композиции портрета (изображение персонажа во весь рост, по пояс или по плечи);
- 5) обозначение места, где находится персонаж;
- 6) обозначение времени года, времени суток;
- 7) обозначение ощущений, поступающих с анализаторов;
- 8) обозначение объектов окружения;
- 9) обозначение цели действий персонажа;
- 10) обозначение проблемы объекта;
- 11) обозначение настроения (по выражению глаз, позе и колориту (цветовому решению) картины);
- 12) обозначение цели написания автором портрета;
- 13) название картины, предложенное ребенком, и авторское название.

В качестве примера приведем сочинение ученицы 2-го класса:

Таинственная красота

Я смотрю на картину и вижу, что это портрет. На нем изображена молодая женщина не в полный рост.

Она похожа на ангела, который спустился с небес. Но это реальный мир. На ней надето пышное белое платье, похожее на легкое нежное облако. На поясе у нее атласная бирюзовая лента, расшитая золотом. На плечи накинут легкий палантин. Она позирует художнику на фоне природы. Похоже, что это конец лета, так как художник выбрал желто-зеленые краски. Женщина очень красива. На ее лице полуулыбка, и у нее внимательный взгляд. Она смотрит на нас глазами цвета шоколада. Ее густые волнистые волосы забраны в прическу. Кажется, что она думает о чем-то приятном. Я думаю, что автор нарисовал этот портрет, чтобы показать женскую красоту.

Я бы назвала эту картину «Таинственная красота», а художник В. Л. Боровиковский назвал «Портрет М. Лопухиной».

Таким образом, уроки с использованием моделей ТРИЗ-технологии являются средством формирования успешности учения младших школьников. Данная технология представляет собой действенный инструмент для поиска нетривиальных идей, развития системного, творческого мышления, формирования творческой личности, позволяет детям самостоятельно находить выход из сложившейся ситуации.

Одним из критериев успешности обучения является доступность и посильность образовательных технологий. В ТРИЗ-технологии разработаны модели, использование которых позволяет сделать сложный материал более простым для усвоения.

Овладев тем или иным алгоритмом, дети легко могут применять его в

последующей работе. Ребята с интересом и удовольствием создают свой творческий продукт не только в классе на уроках, но и дома – самостоятельно.

Чтобы достичь успешности в обучении младших школьников, педагогам необходимо овладевать новыми идеями, методами и технологиями. ТРИЗ-технология позволяет конкретно реализовывать задачи обновления и модернизации российской школы.

Литература

1. Гузеев, В. В. Проектное обучение как одна из интегральных технологий / В. В. Гузеев // Метод проектов. Вып. 2 / Белорус. гос. ун-т, Центр проблем развития образования, Республиканский ин-т высшей школы БГУ.– Минск: РИВШ БГУ, 2003.

2. Мурашкова, И. Н. Неделя проектов / И. Н. Мурашкова // Школьные технологии.– 2001.– № 1.– С. 183-188.

3. Нестеренко, А. А. Проектная деятельность школьников как средство освоения технологий работы с проблемами / А. А. Нестеренко // Продуктивное образование: проблемы реализации принципов продуктивного обучения в профессиональном и допрофессиональном образовании: мат. междунаро. конф. Вып. 2 / под ред. Е. А. Александровой, В. А. Ширяевой.– Саратов: Науч. книга, 2004.

Интерактивный опрос

Луковникова Юлия Александровна, преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,
Пермский край, пгт Звездный

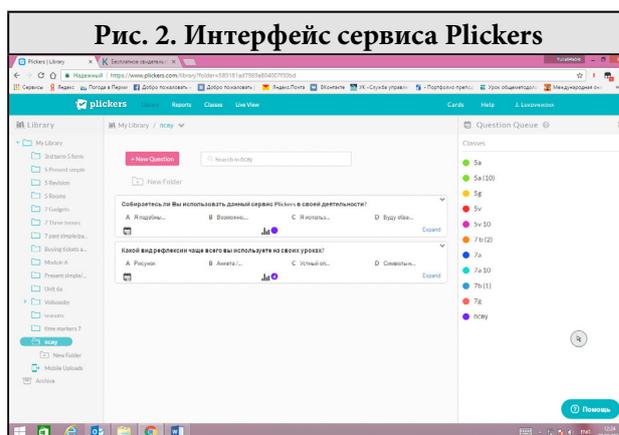
Библиографическое описание:

Луковникова Ю. А. Интерактивный опрос // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

В современном мире нецелесообразно преподавать иностранный язык, используя лишь учебные комплексы и игнорируя огромные ресурсы интернета. Со временем у каждого учителя в его методической копилке накапливаются самые разнообразные приемы опроса. Как известно, существуют разные виды опроса: фронтальный, индивидуальный, проводимые в разных формах, например, используя базовый лист с вопросами, тестом, верными и ложными утверждениями по теме и т.д. Хотелось бы поделиться современным интерактивным способом проведения опроса с использованием сервиса Plickers. (<https://plickers.com/>). Это приложение позволяет мгновенно оценить ответы всего класса/группы с помощью QR (quickresponse – быстрый отклик) кодов на карточках, которые выдаются каждому ученику. Карточки имеют следующий вид:



Как пользоваться этим сервисом? На смартфон/планшет учителя устанавливается приложение (сканер), который считывает ответы обучающихся. Ответы транслируются на монитор, и мы получаем статистику по каждому ученику и по группе в целом. Наглядно видно, как группа ответила на тот или иной вопрос учителя, с чем согласилась, с чем – нет. Для использования данного интернет ресурса нужно: зарегистрироваться на сайте, распечатать карточки с кодами, скачать и установить приложение на мобильное устройство. Затем, необходимо зайти в свой аккаунт, составить список учеников, каждому из которых присваивается номер, совпадающий с номером карточки. Во вкладке Library можно создать задания с несколькими вариантами ответов. Далее открываем приложение на телефоне или планшете, а на компьютере, подключенном к проектору, выбираем LiveView для трансляции задания и вариантов ответов.



Учащиеся поднимают карточку, располагая букву с выбранным ими ответом вверх. Таким образом, на экране мы получаем статистику ответов всего класса/группы, которые сохраняются в программе при необходимости дальнейшего использования данных для мониторинга, анализа и выявления динамики усвоения знаний. И это будет отнимать у учителя всего лишь несколько минут.

Как использовать приложение на уроке? Опираясь на собственный опыт, могу предложить несколько вариантов.

1. Оценить обстановку во время выполнения некоторых заданий, сделать оценку действий обучающихся:

- A – все отлично, помощь не нужна,
- B – все хорошо, понимаю, но неспешу,
- C – затрудняюсь, нужна помощь,
- D – очень сложно, ничего не понимаю.

2. Устроить дискуссию. Вывести на экран вопрос или утверждение, к примеру: «Children should be allowed to stay out longer on Friday night» и предложить 4 варианта ответа:

- A –agree;
- B – agree more;
- C – disagree more;
- D –disagree.

По результатам голосования можно определить самый популярный вариант ответа и попросить обучающихся обосновать свою точку зрения.

3. Проверить знание лексики. В приложении вопросы можно вставлять прямо в картинки. Почему бы не использовать эту возможность для проверки

вокабуляра (еда, животные, цвета) с обучающимися начального уровня?

4. Потренировать лексические/грамматические трансформации. Например, это актуально при подготовке к письменной части ОГЭ/ЕГЭ. «Какую часть речи можно образовать с помощью суффикса -able?»

A – существительное,

B – глагол,

C – наречие,

D – прилагательное.

Обучающиеся поднимают карточки с выбранным вариантом ответа и голосуют. Можно написать предложение на английском и попросить учеников определить часть речи подчеркнутого слова.

5. Проверка домашнего задания. Механика очень простая – обучающиеся поднимают карточки с ответом, соответствующим слову, заголовку, части пропущенного

текста, букве и т.д., которые они выбрали. Это может быть быстрая проверка, занимающая 3-5 минут; также учитель может добавить элемент соревновательности – зависит от цели урока.

6. Сделай сам. Можно назначить одного ученика (пару/группу) ответственным за составление вопросов по пройденной теме на следующий урок. Необходимо загрузить его вопросы и варианты ответов в программу и попросить остальных обучающихся ответить на вопросы.

Итак, сервис Plickers является одним из способов интересно провести опрос и мгновенно получить статистику результатов, который очень нравится современным ученикам.

Библиографический список

1. https://pedsovet.su/metodika/5992_sposoby_oprosa_uchenikov

2. <https://www.plickers.com/>

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Педагогические условия организации творческой домашней работы

Котан Яна Михайловна, студент

государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна

Библиографическое описание:

Котан Я. М. Педагогические условия организации творческой домашней работы // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Аннотация. Домашняя самостоятельная работа учеников – главная и неотделимая часть учебного процесса. Ее цель – расширить и углубить познания, знания, полученные на уроках, не допустить их забывание, развить индивидуальные наклонности, дарования и способности учеников. В статье представлен комплекс педагогических условий, способствующих формированию творческой самостоятельности учащихся в общеобразовательной школе. Представлены признаки творческой домашней работы.

Ключевые слова: «домашние задания», «творческая домашняя работа», «самообразование», «познавательная деятельность», «самостоятельная работа».

Abstract. Home independent work of students is the main and inseparable part of the educational process. Its goal is to expand and deepen the knowledge, knowledge gained in the classroom, prevent them from being forgotten, develop individual inclinations, talents and abilities of students. The article presents a complex of pedagogical conditions that contribute to the formation of creative independence of students in a general education school. Signs of creative homework are presented.

Keywords: homework, creative homework, self-education, cognitive activity, independent work.

Основной задачей общеобразовательной школы является формирование современных ключевых ком-

петенций, в том числе навыков самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Сформировать и развивать самостоятельность в познавательной деятельности учащихся – значит решить одну из важнейших задач школы – научить учиться.

Домашние задания – это традиционная часть обучения в отечественной школе. Да и не только отечественного. Трудно представить любую школу без домашнего задания. Более того, те редкие уроки, в конце которых учитель не задает домашнюю работу воспринимаются как праздник. Благодаря домашней работы ученик приобретает навыки самостоятельного обучения, что в дальнейшем ему пригодится. Кроме того, домашняя работа способствует выработке дисциплины и способности самостоятельно распределять свободное время.

Домашняя работа учеников – важная и неотъемлемая часть учебного процесса. Ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, предотвратить их забывание, развить индивидуальные склонности, дарования и способности учеников.

Характеризуя домашнюю работу как одну из конфигураций тренировочной работы школьников, разнобразные авторы по-разному устанавливают её суть. Так, основное внимание М. А. Данилов уделяет внешней стороне этой формы, подчеркивая, что «творческая домашняя работа – это осуществление обучающимися

задач без любой помощи, но под присмотром родителей либо педагога, который в случае затруднения способен преступить к совместным упражнениям» [1, с. 21].

Следующие признаки творческой домашней работы выделяет Н. Г. Казанский: «учащийся ведёт её сам без посторонней помощи; он действительно опирается на собственные знания, умения, опыт, используя их при рассмотрении вопроса, проявляя инициативу, творческое начало; содержание работы – образовательное и воспитательное – является важным, полноценным, поэтому обогащает учащегося, вызывает напряжение мышления, его развитие» [3, с. 13].

Под творческой домашней работой школьников Р. И. Лалаева понимает «такую их деятельность, которую они выполняют, проявляя максимум активности, творчества, самостоятельного суждения, инициативы» [4, с. 26].

А. В. Новикова считает, что творческая домашняя работа учащихся – «это вид учебной деятельности, при котором учащиеся выполняют индивидуальные, групповые или фронтальные учебные задания, прилагая необходимые для этого умственные и (или) физические усилия» [6, с. 21].

В практике обучения наиболее распространённым является определение Е. С. Ермаковой, так как в нём заложены указания учителю на то, как должна быть организована творческая домашняя работа учащихся, включаемая в процесс обучения: «это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально представленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических сил» [2, с. 11].

Итак, подводя итог теоретическому анализу изучения проблемы, творческая домашняя работа – это форма обучения, в которой: действия и силы учащихся направлены на решение учебной задачи, которая существует в средствах обучения, включаемых в метод, в форме заданий; взаимодействие ученика и учителя носит опосредствованный характер и строго ограничено во времени; результаты решения учебной задачи выражаются в определённой форме и соотносятся с поставленными целями.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о использовании творческих домашних заданий можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты домашнего задания.

В психолого-педагогических исследованиях показано, что процесс усвоения умений и навыков имеет свою определенную структуру: с одной стороны, это усвоение осуществляется путем практических действий по образцу, а с другой – нужен постоянный самоконтроль учащихся за своей работой, сравнение своих действий с образцами [5, с. 278]. Чтобы сформировать у школьников эти умения в навыки и приучить соблюдать правила умственного труда, нужно добиваться такой организации работы, которая побуждала бы их всегда действовать определенным образом. В этом плане

исключительно важно было показать учащимся, дать образец, как готовить домашние задания и добиваться успехов в учении.

Творческая домашняя работа должна быть средством сближения обучения и самообразования. Действительно, овладение общими учебными умениями и навыками, развитие интереса к самостоятельной учебной работе, формирование опыта творческой деятельности – всё это является условиями формирования потребности в познавательной деятельности. Многозначность роли домашней учебной работы, значительность её функций обуславливают её необходимость как органической части единого учебно-воспитательного процесса в школе.

Получив творческое задание на дом, ученик должен не только отчетливо представлять, что надо сделать и как следует выполнять работу в домашних условиях, но и проявить собственную инициативность и креативность.

Домашние задания создают условия широкой их дифференциации, с учетом индивидуальных особенностей, учащихся для развития познавательного интереса у младших школьников. Они имеют как продолжение работы над осознанием изученного материала в классе и отработки умений и навыков для одних учащихся, так и расширение, и углубление знаний, умений и навыков для других более способных и проявляющих интерес к данному предмету учащихся.

Необходимо дать правильно сформулированное задание. Кроме того, должны быть указаны ход и способ фиксации результатов его выполнения. Немаловажным является включение результатов домашней работы в урок, её объективная оценка.

Полезно записать задание на доске, а если есть время, то попросить одного-двух учащихся повторить его. Этот момент урока, правильно организованный учителем, снимет негативные стороны домашней работы и подготавливает ученика к успешному выполнению творческого задания в отведенное для этого время. Однако методика организации творческих домашних заданий должна предусматривать предупреждение перегрузки учащихся.

Контроль за регулированием этих норм возлагается на классного руководителя. Он должен изучать возможности того или иного объема заданий, учащихся в домашних условиях, проводить работу с учителями класса нормированию домашнего задания [7, с. 89].

Хорошо, если учитель умеет учесть, то обстоятельство, что существует определенная динамика работоспособности в течение недели: понедельник – период включения; вторник, среда – период оптимальной работоспособности, четверг и последующие дни – период спада. Поэтому методика домашних заданий должна быть предусмотрена учебным планом урока, на это должно быть отведено время, давать его следует до звонка, учащиеся должны записать в дневники. Методика разъяснения выполнения домашнего задания считается правильной, если ученики осознали основные подходы к его выполнению.

Давая задание, нужно обязательно посоветовать учащимся, каким способом оно может быть выполнено, какова последовательность работы, к каким справочным материалам можно прибегнуть в случае затруднения и где их взять.

Для контроля деятельности учителя по организации домашнего задания целесообразно использовать метод изучения документации, анкетирование младших школьников и их родителей и беседы со всеми участниками образовательного процесса.

Большое многообразие и сложность правил творческого домашнего учения обуславливают необходимость проведения специальной работы по формированию у учащихся соответствующих умений и навыков. Школьникам следует помочь овладеть умением работать с учебником, правильно подходить к выполнению письменных и практических заданий, пользоваться приемами активного воспроизведения изучаемого материала и самоконтроля, вырабатывать рациональный режим работы и отдыха.

При организации познавательной деятельности существенное значение имеет формирование у учащихся соответствующих потребностей и мотивов, которые бы стимулировали их учебную работу. В данном случае важно, чтобы школьники почувствовали необходимость в овладении знаниями и проявили интерес к практическому усвоению правил рациональной организации умственного труда.

Чтобы разъяснительная работа была более разнообразной и интересной, необходимо перед учащимися и родителями выступать учителям, классным руководителям, директору школы и его заместителям. На тему об улучшении домашней работы необходимо оформлять стенды, выпускать бюллетени-молнии, эта проблема должна неоднократно обсуждаться на классных ученических собраниях.

Необходимо много внимания уделять воспитательной работе с активом. Прежде всего, активисты должны включиться в работу по овладению культурой умственного труда повышению качества домашней учебной работы с тем, чтобы создать опору в самом ученическом коллективе для реализации поставленных задач. Работа с активом должна предполагать групповые и индивидуальные беседы.

Полезно будет также каждую неделю проводить с активистами «летучки» по подведению итогов их работы, выявлению недочетов, и анализу успехов. Таким образом, разъяснительная работа будет не только разнообразной по своему содержанию, но и будет отличаться широкой масштабностью в течение продолжительного

времени. Она будет способствовать обогащению учащихся званиями, воздействовать на их сознание, чувства и познавательную деятельность.

Усиление внимания и контроля за самим процессом усвоения знаний даст возможность улучшать индивидуальную помощь слабоуспевающим ученикам, формировать у них умение самостоятельной работы и оказывать на них действенное влияние. В итоге при соблюдении всех вышеперечисленных педагогических условий, творческая домашняя работа станет более доступной каждому ученику и будет способствовать развитию познавательной деятельности младшего школьника.

Итак, творческие домашние задания активизируются в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Список используемой литературы

1. Данилов М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения // Современная педагогика. – 2019. – № 8. – С. 21-33.
2. Ермакова Е. С. Развитие гибкости мышления детей: дошкольный и младший школьный возраст / Ермакова Е. С., Румянцева И. Б., Целищева И. И. – СПб.: Речь, 2017. – 208 с.
3. Казанский Н. Г. Методы и формы организации учебной работы в младших классах / Н. Г. Казанский, Т. С. Назарова. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.
4. Лалаева Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р. И. Лалаева, Л. В. Венедиктова. – М.: Союз, 2018. – 224 с.
5. Мухина В. С. Феноменология развития и бытия личности. / В. С. Мухина. – М.: Институт практической психологии, 2019. – 640 с.
6. Новикова А. В. Развитие познавательного интереса и интеллектуальных способностей детей на уроке / А. В. Новикова. – СПб.: Питер, 2015. – 116 с.
7. Ямалтдинова Д. Г. Организация самостоятельной деятельности учащихся // Начальная школа. – 2019. – № 2. – С. 89-92.

Дидактические игры на уроках биологии

Манина Ольга Борисовна, учитель химии и биологии
МБОУ "СОШ № 4", г. Черногорск

Библиографическое описание:

Манина О. Б. Дидактические игры на уроках биологии // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

В статье показаны методические приёмы, способствующие мотивации учащихся, изучающих биологию в 6, 7 классе.

«Заполни пробелы»

Предлагается текст – рассказ, в котором упоминаются различные растения. После названия растения

в скобках указано задание – вопрос, на который необходимо ответить.

Во второй половине августа наступает особый грибной сезон, а если эти дни выдадутся еще и дождливыми, то буквально за считанные дни леса порадуют изобилием грибов (Каких?). Поля продолжают одаривать спелыми урожаями. Яблоня (Семейство?) с глухим стуком роняет яблоки (Тип плода?), наполняя воздух августа спелым яблочным ароматом. Распускаются розы (Жилкование листьев?) и другие, выведенные цветы в саду самых разных замысловатых оттенков (Какие?). И вот теплым ветром срывает несколько листьев у березы (Способ распространения семян?), а за ней роняют листья вяз (Жизненная форма?) и липа (Жилкование листьев?) – первые признаки начала осени. Осень наступает еще с последних чисел августа, когда средняя температура воздуха опускается ниже +15 °С. На березе (Способ опыления?) вместе с листопадом появляются первые желтые листочки. Роняет листья и черемуха (Вид соцветия?). Ночами стало холоднее, и хоть тепло еще долгое и ровное, расставания с летом не миновать. Дожди идут не часто, либо их может, вообще, не быть, но желтеющие с каждым днем листья все больше напоминают о приближающейся осени.

«Найдите фактические ошибки в тексте»

Игра может быть, как индивидуальной, так и командной. Её можно использовать при опросе или в качестве домашнего задания.

Тема «Фотосинтез»

1. Основным источником энергии для всех живых существ служит энергия солнечного света.
2. Ее могут использовать клетки зеленых растений, животные клетки и некоторые бактерии.
3. Биосинтез веществ с использованием световой энергии называется фотосинтез.
4. Организмы, способные к фотосинтезу, называются гетеротрофами.
5. В фотосинтезе различают световую и темновую фазы.
6. В световой фазе в клетках растений образуется глюкоза.
7. Кислород можно считать побочным продуктом фотосинтеза.
8. Хлорофилл, способный взаимодействовать с квантами света, находится в особых органоидах – хромoplastах.
9. Органическое вещество растения крахмал, образуется из неорганических веществ – углекислого газа, кислорода и воды.

10. Кислород выделяется как в световой, так и в темновой фазе.

11. Фотосинтез – это процесс, от эффективности которого зависит урожай всех зеленых растений.

«Решить шараду»

1. Лёгкий материал + богатый человек времён Богдана Хмельницкого (ТЮЛЬ+ ПАН)

2. Предлог + кулинарное изделие + женское имя. (С+ПИРОГ+ИРА)

3. Бурная беседа + союз. (СПОР +А)

«Ботаническая эстафета»

Назвать растения по цепочке, причём каждое следующее растение начинается с буквы, которой оканчивается предыдущее название растения

ОвёС-СоснА – АнанаС – Солодка

«Сделай десять шагов и на каждый шаг назови растение из семейства...»

Игра может быть использована при изучении темы «Отдел Покрытосеменные растения».

В 7 классе эту игру можно использовать при изучении экологических групп птиц, многообразии млекопитающих.

«Сделай десять шагов и на каждый шаг назови животное из семейства...»

«Угадай живое существо»

Учитель загадывает животное. Учащиеся должны отгадать его название используя 10 вопросов. Ответом может быть «да», «нет», «невозможно ответить однозначно»

Ученик: состоит из многих клеток?

Учитель: нет.

Ученик: размножается половым путём?

Учитель: нет.

Ученик: имеет органоиды передвижения?

Учитель: невозможно ответить однозначно.

Ученик: передвигается с помощью псевдоподий?

Учитель: да.

Ученик: это амёба.

Такие игры способствуют формированию УУД: познавательных текст способствует расширению кругозора), коммуникативных (работа в команде), регулятивных (работа на время), личностных (при решении задания каждый участник вносит свой вклад). Игры способствуют развитию внимания у учащихся, формирует умения работать с текстом, находить главное.

Эффективность здоровьесберегающих технологий на уроках биологии

Шагалова Ирина Валентиновна, учитель биологии

федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение "Волгоградский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Ф. Ф. Слипченко", г. Волгоград

Библиографическое описание:

Шагалова И. В. Эффективность здоровьесберегающих технологий на уроках биологии // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются цели и задачи здоровьесбережения в условиях образования, характеристики здоровьесберегающих технологий, классификация приемов и методов, позволяющих сохранить и укрепить здоровье обучающихся.

Ключевые слова: здоровьесбережение, природосообразность, здоровьесберегающие педагогические технологии.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, так как с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм ребенка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Функция сохранения и укрепления здоровья учащихся занимает особое место в деятельности педагогов в силу того, что сохранение физического и нравственного здоровья является первостепенной задачей любого образовательного учреждения. Т. И. Шамова и Т. М. Давыденко отмечают, что функция сохранения и укрепления здоровья учащихся в школе имеет основополагающее значение [2].

В законе РФ «Об образовании» говорится «...обязанность образовательного учреждения создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся».

Задача учителя создать для ребенка такие условия обучения, которые не будут травмировать его организм и психику, а также дать подрастающему поколению знания о мере ценности здоровья и способах его сохранения. Задача школы состоит в том, чтобы подготовить учащихся к дальнейшей успешной плодотворной жизни, не достижимой без достаточного уровня здоровья. Состояние здоровья учащихся образовательных учреждений во многом зависит от организации специализированной системы условий школьной среды, способствующих формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся, реализация которых возможна при тесном взаимодействии специалистов всех уровней образовательного и воспитательного процессов, внедряющих в учебный процесс здоровьесберегающие технологии.

В. О. Петров определяет – «Здоровьесберегающие образовательные технологии» как систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Здоровьесберегающие образовательные технологии подразделяются на три подгруппы:

1. Организационно-педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиНах, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний.

2. Психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой учителя на уроке, воздействием, которое он оказывает все 40 минут на обучающихся.

3. Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья обучающихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, просвещение их родителей.

Основные группы здоровьесберегающих технологий, которые могут использоваться в образовательном учреждении учителем это – педагогические и гигиенические.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Для достижения этой цели большую роль играет предмет «биология», преподавание которого позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы уроков, в различные задания как на уроках, так и во время домашней работы.

На уроках биологии целесообразно использовать следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Технология обеспечения безопасности жизнедеятельности:

– соблюдение правил ТБ на уроках и переменах.

2. Здоровьесберегающие образовательные технологии:

Организационно – педагогические технологии:

– построение уроков согласно требованиям методики и технологии их ведения, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний.

Психолого–педагогические технологии, связанные с непосредственной работой учителя на уроке, воздействием, которое он оказывает на своих учеников:

– учет индивидуальных психофизических особенностей учащихся;

– создание доброжелательного психологического микроклимата в ученическом коллективе;

– минутка для шутки;

– релаксационные паузы.

Учебно–воспитательные технологии, включающие вопросы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек:

– технология сотрудничества;

– групповые технологии;

– интерактивные игровые технологии;

– технология личностно–ориентированного обучения;

– педагогические методы и приемы оптимизации и индивидуализации образовательного процесса.

Социально адаптирующие и личностно–развивающие технологии, включающие технологии, обеспечивающие

формирование и укрепление психологического здоровья учащихся, повышение ресурсов психологической адаптации личности:

- социально-психологические тренинги;
- программы социальной и семейной педагогики, к участию в которых целесообразно привлекать не только школьников, но и их родителей, а также педагогов;

Лечебно – оздоровительные технологии:

- физминутки;
- смена видов деятельности;
- аэрация воздуха;
- зарядка для глаз.

3. Экологические здоровьесберегающие технологии, направленные на создание природосообразных, экологически оптимальных условий жизни и деятельности учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой:

- обустройство пришкольной территории;
- зеленые растения в классе;
- живой уголок;
- участие в природоохранных мероприятиях [1].

Эффективными методами в рамках здоровьесберегающих технологий являются проблемно-поисковый и метод проектов. Они всегда ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся через организацию индивидуальной, парной, групповой форм работы. Ученик, анализируя фактический материал и оперируя им, расширяет и углубляет знания при помощи ранее усвоенной информации. А поэтапная смена деятельности данных методов не дает ученику утомить свой организм.

Особое внимание хотелось бы уделить одному из принципов развивающего обучения: включать в процесс обучения не только рациональную, но и эмоциональную сферу. В нейрофизиологической и нейропсихологической литературе широкое распространение получила теория функциональной асимметрии мозга, которая в общем понимании трактуется так, что правое полушарие – это все художественное, интуитивное, а левое – рационально-логическое. Поэтому в основу когнитивного стиля личности положена концепция функционального доминирования работы левого и правого полушарий и связанных с этим особенностей «предпочтений» восприятий. Необходимо учитывать, что правое полушарие воспринимает всю новую информацию, передает ее в левое полушарие, оставляя себе копию в виде образов (возникает проблемная ситуация. Учащиеся выдвигают гипотезу (интуиция). В этот момент работает правое полушарие. Затем предлагается ученикам объяснить явление, процесс, действие, закономерность

и т.д. И здесь включается логическое мышление. Эта цикличность приводит к левополушарной гармонизации. Оба полушария в работе. Эта технология является здоровьесберегающей, потому что она развивает оба полушария. Это снимает психологический стресс, улучшает гармонизацию полушарий.

Неотъемлемой частью здоровьесбережения на уроках являются физкультминутки. Необходимо отметить, что двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор –этим можно объяснить высокую эффективность самых разнообразных методик и форм проведения занятий, когда их основой является общее воздействие на организм в сочетании со специальными физическими упражнениями. Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоционального тонуса, улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

Физкультминутки проводятся в классе под руководством учителя или подготовленного ученика. В занятие обязательно нужно включать простейшие упражнения для глаз, неплохо проводить массаж биологически активных точек на теле. Тренировка дыхания, в свою очередь, не занимая много времени, позволяет не только развивать дыхательную систему, но и способствует повышению культуры общения. Нужно отметить, что на психическое здоровье детей положительно влияет обстановка в классе.

В кабинете биологии

Таким образом, главная задача реализации здоровьесберегающих технологий – такая организация образовательного пространства на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие, воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Библиографический список:

1. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.

2. Управление образовательными системами: учебное пособие для студ. выс. учеб. заведений/ Т. И. Шамова, Т. М. Давыденко. Под ред. Т. И. Шамовой – 3-е издание., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 348 с.

Методика организации практических методов на уроках технологии

Евсеев Андрей Юрьевич, студент технологического факультета
государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна

Библиографическое описание:

Евсеев А. Ю. Методика организации практических методов на уроках технологии // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Методика преподавания технологии постоянно развивается, что находит отражение в практике работы школ. Появляются усовершенствованные программы, где все большее внимание уделяется развивающему обучению. Чтобы выпускники были готовы к любым изменениям в учебных программах, необходимо в процессе учебы знакомиться с возможными перспективами развития методики преподавания технологии.

В младшем школьном возрасте осуществляется начальный этап профессионального самоопределения учащихся, в ходе которого они знакомятся с миром труда и профессий, получают первоначальную общетрудовую подготовку и элементарные навыки труда в быту. На этом этапе закладывается база для изучения на следующей ступени трудового обучения общих основ производства и будущего выбора профессиональной карьеры в условиях рынка труда.

Технология – это частная сторона любого конкретного дела, поэтому овладение технологиями осуществляется непосредственно в процессе изучения того или иного вида деятельности. Главным образом это происходит уже в период овладения конкретной профессией. Скажем, педагогические технологии будут изучать те выпускники школы, которые поступят в педагогический вуз; едва ли уроки технологии могут претендовать на особую роль в подготовке будущих педагогов. Технологии шинного производства, игры на органе, пломбирования зубов и многие-многие другие, важные для народного хозяйства и культурной жизни общества, тоже никак не могут быть предметом изучения на каком-то специфическом уроке не только в начальной, но и в основной школе. Тем более невозможно их «привязать» к урокам технологии.

Таким образом, научные подходы к определению содержания и методики уроков практического труда в современной начальной школе следует искать не в области так называемого производственного, ремесленного образования, а в общих для всего учебного процесса областях: прежде всего в дидактике и теории воспитания, в психологии познавательной деятельности, но с учетом специфики данного предмета.

Следует подчеркнуть, что эти уроки, действительно, уникальны и исключительно важны для общего развития младших школьников. Их специфические возмож-

ности в системе общего образования наиболее ярко выражаются в следующих взаимосвязанных аспектах:

- 1) возможность активизации познавательной деятельности, за счет соединения различных форм познания и видов деятельности;
- 2) возможность социальной адаптации личности, через формирование практических умений и развитие творчества;
- 3) возможность гармонизации развития личности, на основе более реалистического учета в образовательном процессе функциональных возможностей ребенка и природных закономерностей развития [1, с. 41].

Программа раздела направлена на решение следующих задач:

- формирование обобщенных элементов, техника – технологических и организационно-экономических знаний;
- формирование начальных общетрудовых и специальных умений, основ трудовой и экологической культуры, умений кооперации и сотрудничества в трудовом процессе;
- развитие творческих возможностей учащихся, элементов технического мышления, конструкторских способностей;
- формирование позитивно эмоционально окрашенного отношения к труду как личной и общественной ценности, воспитание честности, порядочности, ответственности, самостоятельности, инициативности, деловитости и предприимчивости [1, с. 43].

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, опытов, упражнений, выполнения практических заданий по изготовлению изделий.

Программа включает в себя вариативный набор содержания и форм подготовки младших школьников к труду и строится по модульному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения учащимися целей обучения. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс обработки определенного материала либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение комплексов дидактической цели.

В структуре модуля представлены все элементы содержания обучения во взаимосвязи со средствами их реализации. Модулем охвачены основные стороны современного производства во взаимосвязи с экологическими и социальными факторами трудовой деятельности.

Главной целью педагога является обучение учащегося деятельности. Педагог организует взаимодействие обучаемых в познавательном процессе, сознательно создавая при этом такую социальную инфраструктуру, которая вызывает у них необходимость действовать по нормам общественных отношений:

- каждый имеет право высказывать любую точку зрения;
- отстаивать ее убедительной аргументацией;
- обязан выслушать и понять другого;
- терпимо относиться к чужому мнению, извлекать из него рациональное;
- нести личную ответственность за доверенную ему часть общего дела.

Такое взаимодействие в познании стимулирует у каждого желание проявить инициативу, творчество.

Программа по технологии предусматривает включение детей в простейшие производственные отношения при групповых формах организации труда, что обеспечивает возможность моделирования реально экономической деятельности, элементов управления. На уроках, в процессе экскурсий, просмотра диафильмов младшие школьники узнают о различных профессиях. Учитель последовательно знакомит учащихся с правилами безопасной работы инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации труда.

В каждом классе должно быть запланировано время на выполнение проекта, позволяющего на практике реализовать полученные знания и умения. Это могут быть коллективные проекты или индивидуальные. В ходе реализации проекта надо самостоятельно разрабатывать тему: выбирать тему, собирать информацию, планировать трудовую и организационно игровую деятельность, оформлять игровую среду, и защищать ее в виде игры драматизации. В классе может проводиться работа как над одним, так и над двумя тремя проектами [1, с. 47].

В основу содержания каждого модуля должна быть положена определенная последовательность практических заданий, которые объединяют группы изделий, сходные по конструктивным особенностям и технологическим операциям. Это обеспечивает учителю возможность дифференциации трудовых заданий, а учащимся – ситуацию выбора.

В программу необходимо включить также наблюдения с последующим обобщением опытов, решением технико-технологических и организационно-экономических задач.

Полнота реализации задач трудового обучения на этом этапе невозможна без формирования у детей адекватной мотивации учебной и трудовой деятельности – важнейшей составляющей готовности к труду. В решении этой и других задач трудового обучения учителю помогут игровые формы организации учебной и трудовой деятельности учащихся – дидактические игры, воображаемые путешествия, ролевые игры.

Набор модулей не является строго обязательным, отдельные модули могут быть исключены, введены новые

модули, изменена последовательность их прохождения с тем, чтобы максимально учитывались индивидуальные потребности и возможности учащихся, местные производственно-трудовые традиции, подготовленность учителя к проведению отдельных видов работ, материально-техническое обеспечение школ.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении трудовых заданий;
- характер деятельности;
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

При оценке выполнения практических заданий учитель может руководствоваться следующими критериями:

- «5» – работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
- «4» – работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;
- «3» – работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца; изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;
- «2» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид [2, с. 52].

Итак, уроки практического труда в школе традиционно считаются специфическими. В соответствии с многолетней традицией их особенность принято подчеркивать, начиная уже с определения целей и задач. В частности, в числе приоритетных задач этого учебного предмета во всех программах много десятилетий подряд указываются следующие: воспитание трудолюбия, уважения к труду и к людям труда; формирование политехнических и трудовых умений; формирование знаний о профессиях и подготовка к выбору профессии. В последние годы к ним еще добавилась задача технологического образования учащихся.

Таким образом, специфика данной учебной дисциплины изначально определяется якобы присущей ей особой ролью в трудовой, профессиональной и технологической подготовке школьников. Однако подобная трактовка ошибочна, и пока она будет сохраняться, общеобразовательная роль этих уроков не повысится. Чтобы реально изменить их статус в современной школе и включить в систему общего образования, потребуется, прежде всего, пересмотреть привычные подходы и выявить новые аспекты, которые определяют истинную специфику данного предмета.

Библиографический список

1. Главатских В. А. Методы активного обучения / В. А. Главатских, В. Ф. Глушков. – Новосибирск: Изд-во Сиб. гос. ун-та путей сообщ., 2016. – 167 с.
2. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2018. – 192 с.

Проблемы формирования графических умений и навыков в основной школе

Татанова Анастасия Андреевна, студент

государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна

Библиографическое описание:

Татанова А. А. Проблемы формирования графических умений и навыков в основной школе // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Проблема формирования графических навыков у школьников является одной в настоящее время одной из актуальных, так как нынешнее общество нуждается в людях, владеющих ими. В процессе обучения и воспитания великое значение, на мой взгляд, приобретают задачи формирования графических умений и навыков.

Развитие графических навыков на уроках технологии и внеурочных занятиях является не только целью обучения, но и одновременно средством многогранного формирования личности ребенка. Представляя собой понятие об окружающей или вымышленной действительности при помощи композиции и цвета, тематическое рисование способно реализовать многочисленные потребности детей.

Проблема формирования умений у школьников давно привлекает внимание ученых. Этой проблемой занимались такие известные психологи и педагоги как А. В. Хуторской, А. Г. Перехватова, Л. М. Фридман, Н. Ф. Талызина, С. Л. Рубинштейн, Ю. Г. Чебанова.

Они выделяют несколько типов умений: двигательные, познавательные, теоретические, практические, интеллектуальные, исследовательские, коммуникативные, общение.

Однако считаю, что данная тема раскрыта недостаточно глубоко. Целью моей статьи является раскрытие особенностей развития графических навыков у обучающихся основной школы на уроках технологии и во внеурочной работе.

Рассмотрим основные понятия исследуемой темы: навык, графическая работа, графический навык, урок.

Под понятием «навык» будем понимать, определение данное в «Кратком педагогическом словаре» под редакцией А. А. Пермякова, В. В. Морозова и Э. Р. Зарединова: «навык – умение, доведённое до автоматизма; компонент практической деятельности, проявляющийся в автоматизированном выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократного повторения...» [2, с. 23]

Также, данное понятие встречается в «Педагогическом энциклопедическом словаре» под ред. Б. М. Бим-Бада и поясняется как: «навык, действие, сформированное путём повторения, характеризующийся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Различают навыки перцептивные, интеллектуальные, двигательные. Перцептивный навык – автоматизированное чувственное отражение свойств и характеристик хорошо знако-

мого, неоднократно воспринимавшегося ранее предмета. Интеллектуальный навык – автоматизированный приём, способ решения встречавшейся ранее задачи. Двигательный навык – автоматизированное воздействие на внешний объект с помощью движений в целях его преобразования, неоднократно осуществляется ранее. Двигательные навыки включают в себя перцептивные и интеллектуальные навыки и регулируются ими на основе автоматизированного отражения предмета, условий и порядка осуществления актов действия, направленного на преобразования реальных объектов. Различают также навыки исходно автоматизированные, формирующиеся без осознания их компонентов, и навыки вторично автоматизированные, которые формируются с предварительным осознанием компонентов действия и при необходимости легче становятся сознательно контролируемыми, быстрее совершенствуются и перестраиваются. Навыки характеризуются и разной степенью обобщённости: чем шире класс объектов, по отношению к которым навык может быть осуществлён, тем более обобщён и лабилен» [5, с. 123].

То есть, навык это – действие, доведенное до автоматизма, путём постоянного повторения и выполнения конкретной задачи. В своих работах многие различают перцептивные, интеллектуальные, двигательные.

В словаре «Социолингвистических терминов» термин графика поясняется как: «сумма начертательных средств определенного письма: графемы (буквы), диакритика, знаки препинания, ударения. Большинство алфавитов нового времени основываются на латинской и кириллической графической основе. При выборе алфавита – при создании письменности для ранее бесписьменных языков или при принятии решения о переходе на другой тип графика...» [6, с. 140].

В методическом пособии М. М. Безруких графическая работа в обучении рассматривается как визуальное оформление учебной информации или упрощённая зарисовка деталей изучаемых объектов с их условным обозначением, а также составление схем, графиков, диаграмм [4, с. 48].

Таким образом, можно данные понятия соединить в единое понятие: «графический навык» – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения.

Рассмотрим следующее понятие «урок». Урок традиционный – это урок, который характеризуется по-

рядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю; точными очертаниями учебного материала, сложившимися традициями и стереотипами.

Урок, как форма организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях при классно-урочной системе обучения проводится с коллективом учащихся постоянного состава (классом) в течение определённого промежутка времени (как правило, 45 мин; в начальной школе может быть 30-35 мин).

Возможность одновременного обучения одним учителем большого количества учащихся (30-50 чел.) одинакового возраста и уровня подготовки впервые обоснована Я. А. Коменским [1, с. 358]. Главной задачей учителя для такой системы обучения была передача обучающимся готовых знаний. Уроки чередовались с неизменной последовательностью по расписанию, составленному на полугодие или даже на год.

Постепенно в учебный процесс внедряются такие виды учебных занятий, как производственная практика обучающихся на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях, экскурсии, а также производственные занятия в кружках, практикумы, семинары и пр.

В 80-е гг. были предложены новые типы школ, педагогические технологии, инновационные методы обучения, альтернативные учебные планы, расширялось само понятие «урок». Изменения в урок как форме организации занятий возникли и при введении т.н. концентрированного обучения (обучение «путем погружения» – для изучения в рамках одного предмета крупной темы, раздела), профильного обучения (в старших классах), создании классов выравнивания.

Форма организации учебного процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени организует познавательную и иную деятельность постоянной группы обучающихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных и творческих способностей, духовных сил обучаемых.

В работе Ю. Г. Чебановой [9, с. 31] графические навыки представляются в виде:

- умения строить, читать, понимать чертежи, оформлять их в соответствии с требованием ГОСТ;
- умения пользоваться чертежными инструментами, художественными принадлежностями;
- умения чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции фигур;
- умения оперировать такими понятиями как симметрия, масштаб, композиция, цвет, линия и т.п.;
- умения правильно сочетать цвета, оттенки;

- умения компоновать предметы, составлять композиции;
- умения делать условные обозначения на чертежах и понимать их;
- умения выполнять эскизы, технические рисунки.

Что же должен делать учитель технологии, для того чтобы у обучающихся формировались необходимые графические понятия, умения и тем более грамотность? В данном случае следует отметить два основополагающих момента на которые он должен обращать внимание – постановку цели формирования графических понятий и организацию деятельности обучающихся по развитию практических умений. Прежде всего, перед обучающимися необходимо ставить конкретную цель – овладеть определенными графическими понятиями и практическими умениями. Если учитель технологии сталкивается с отсутствием у обучающихся конкретных графических понятий и практических умений, то ему необходимо проанализировать данную ситуацию и спросить с себя, а стояла перед ним такая цель и как ее разрешить? В этом я и вижу дальнейшую свою работу.

Список литературы

1. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения в 2-х т., т. 1/ Я. А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
2. Краткий словарь педагогических понятий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Авт.-сост Л. А. Пермяков, В. В. Морозов, Э. В. Зарединова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Кривой Рог; Симферополь: Видавничий дім, 2010. – 144 с.
3. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. – 432 с.
4. Педагогический словарь / под редакцией АСАДЕМА, – М.: изд. 2001. – 172с.
5. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад, – М.: изд, 2002. – 527 с.
6. Словарь социолингвистических терминов [Электронный ресурс] / отв. ред. В. Ю. Михальченко – М., 2006. – 312 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/958/65958/files/slovar.pdf>.
7. Педагогический онлайн словарь [Электронный ресурс] / С.- Петербург: Российская национальная библиотека, 2006. – Режим доступа: <https://rus-pedagogical-dict.slovaronline.com/>.
8. Хуторской, А. В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2017. – 720 с.
9. Чебанова, Ю. Г. Формирование графических навыков на уроках технологии [Электронный ресурс] / Ю. Г. Чебанова. – Педпортал. – Режим доступа: <https://pedportal.net/starshie-klassy/tehnologiya/formirovanie-graficheskikh-navykov-na-urokah-tehnologii-763180>.

Организация дополнительных образовательных услуг в современной школе

Егорова Елена Александровна, заместитель директора по УВР, учитель
МБОУ "Лицей № 5", г.о. Зарайск

Библиографическое описание:

Егорова Е. А. Организация дополнительных образовательных услуг в современной школе // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Актуальной проблемой на данный момент является то, что в школе необходимо восстанавливать сразу большое количество направлений, которые раньше носили название «внеучебной» или «внеклассной» деятельности. Сейчас эту область педагогической деятельности называют дополнительным образованием. И она далеко вышла за рамки традиционной внеклассной работы, обеспечивая в настоящее время не только выполнение образовательных задач, но и решая вопросы организации досуга учащихся.

Проблема заключается в том, что для и обеспечения совершенно иного качества образования современной школе необходимо внедрять совершенно иную модель функционирования, основанную в первую очередь на принципе целостности образования. Это значит, что школа и система дополнительного образования должны стать равноправными участниками единого образовательного пространства, которое нужно для полноценного всестороннего развития личности каждого ребенка. Только в таких условиях возможно ликвидировать интеллектуальный перекос, который наблюдается в школах, и создать условия для полной адаптации подрастающего поколения в обществе.

Между детьми очень ярко выражена агрессия и нетерпимость. Для того, чтобы убрать хоть частично эти негативные проявления, нужно не только образовательное воздействие на подростков, но и занятость их в социально-полезной работе. Поэтому именно система дополнительного образования (ДО) необходима, чтобы ликвидировать различные «антикультурные» воздействия, подрывающие нравственную зрелость молодежи. ДО – это объединение досуговой деятельности с деятельностью образовательной, что позволяет значительно сократить пространство для девиантного поведения.

На рубеже 20 и 21 века себя уже прочно зарекомендовал полный цикл школьного образования. Сейчас образование – это уже не отдельные, специальные знания, а полноценное развитие личности в соответствии с национальной культурой и мировыми требованиями, адекватно воспринимающей современную систему ценностей, активно адаптирующуюся к требованиям общества, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

Все это будет возможно только, если убрать акцент с подачи узкоспециализированных знаний, умений и навыков, сместив его на всестороннее развитие, раскрытие творческого потенциала, раскрытие таких способностей, как самостоятельность, фантазия и инициатива.

Получается, что школа обеспечивает общее образование, несомненно, очень важное. Но развитие личности – сфера деятельности именно дополнительного образования.

Дополнительное образование, в первую очередь, усиливает вариативную часть общего образования. ДО значимо тем, что оно позволяет научиться практически применять полученные в школе знания, повышает сознательную мотивацию обучения. А самое важное – ДО позволяет раскрывать творческий потенциал, развивает адаптацию к условиям быстро меняющегося мира и учит полноценно организовывать свое свободное время.

К сегодняшнему дню сформированы четыре основные модели взаимодействия школы и ДО.

Первая модель представляет собой произвольную совокупность кружков и секций, как правило, не связанных друг с другом и общим образованием. Вся внеурочная деятельность строится вокруг имеющихся кадровых и материальных ресурсов. Никакого стратегического развития взаимодействия не предусмотрено. На сегодня это одна из самых распространённых моделей. Но и она не лишена смысла, так как позволяет организовать свободное время детей и определить направление их интересов.

Вторая модель представляет собой отдельные элементы дополнительного образования, присутствующие в школе, хотя единой системы эти элементы пока не образуют. Такое взаимодействие позволяет найти оригинальные формы взаимодействия детей и педагогов. В таких условиях ДО служит так называемой «зоной роста» для общего образования, экспериментальной площадкой при обновлении содержания основного образования. При этом происходит включение части программ дополнительного образования в основную программу школы.

Третья модель основана на сотрудничестве школы с учреждениями дополнительного образования. При этом разрабатывается единая программа, которая опре-

деляет содержание дополнительного образования, выносимого в школу.

Максимальная интеграция основного и дополнительного образования достигается при реализации четвертой модели. Она наиболее полно и эффективно сочетает в себе возможности каждого из видов образования. При этом создается устойчивая инфраструктура внеурочного дополнительного образования, которая является основой для удовлетворения всех запросов ребенка для его самоутверждения.

В самой школе может быть органично вписана деятельность дополнительного учебного заведения, например, отделение художественной, музыкальной или спортивной школы. Или в многопрофильный центр детского творчества вынесены специализированные факультативы или отдельные предметные курсы. Средняя школа также может стать частью более сложного объединения типа школа – учреждение дополнительного образования – ВУЗ.

Слаженная работа всех элементов системы образования необходима для того, чтобы в полной мере раскрыть потенциал каждого ученика. Поэтому очень важно, чтобы учителя и преподаватели дополнительного образования представляли себе всю специфику и трудности работы каждого из них. Только их слаженная совместная работа может стать основой для создания единого образовательного пространства.

Среди учителей остается очень настороженное отношение к идее интеграции основного и дополнительного образования. Одни считают, что все, что выходит за рамки учебного плана – прерогатива исключительно ДО, а не обязанность школы. Другие просто уверены, что современным детям это не нужно. Многие сходятся во мнении, что из-за сложности финансирования данной схемы достаточно просто вернуть кружки.

Подросток желает получить мир во всем его разнообразии, а естественный процесс жизни дает ему выбор, что одной из ценностей жизни является ценность

дополнительного образования. И взрослые не имеют права расставлять за ребенка приоритеты познания мира, определения сферы приложения своего интереса. Можно всеми способами развивать ребенка в школе, не принуждая родителей искать услуги дополнительного образования за ее пределами. Но важно помнить, что дополнительное образование не имеет фиксированных сроков начала и окончания обучения, оно может начаться в любом возрасте и не привязано к учебному году. Это может помочь найти хобби на всю жизнь или даже определить будущую профессию ребенка.

В условиях реального обучения многие услуги дополнительного образования являются платными. В первую очередь это вызвано низким уровнем финансирования системы образования. Также причиной служат отсутствие высококвалифицированных профессиональных кадров и недостаточное материально-техническое обеспечение. С другой стороны, возможность войти в сферу предоставления дополнительных платных образовательных услуг заставляет учителей по-иному взглянуть на свою деятельность, критически оценить свою роль в удовлетворении социального запроса общества.

Таким образом, внедрение дополнительных платных услуг ввязывает здоровую конкуренцию в сфере образования, укрепляет финансовое положение образовательных учреждений, повышает ответственность за результат, способствует повышению конкурентоспособности.

Библиографический список:

1. Березина В. Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно – метод. пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 512с.
2. Интеграция общего и дополнительного образования Практическое пособие / Под. ред. Е. Б. Евладовой, А. В. Золотарева, С. А. Паладьева. – М.: АРКТИ, 2006. – 296 с.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

Институциональное поле технологического образования школьников

Силантьева Алиса Александровна, студентка

государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна

Библиографическое описание:

Силантьева А. А. Институциональное поле технологического образования школьников // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

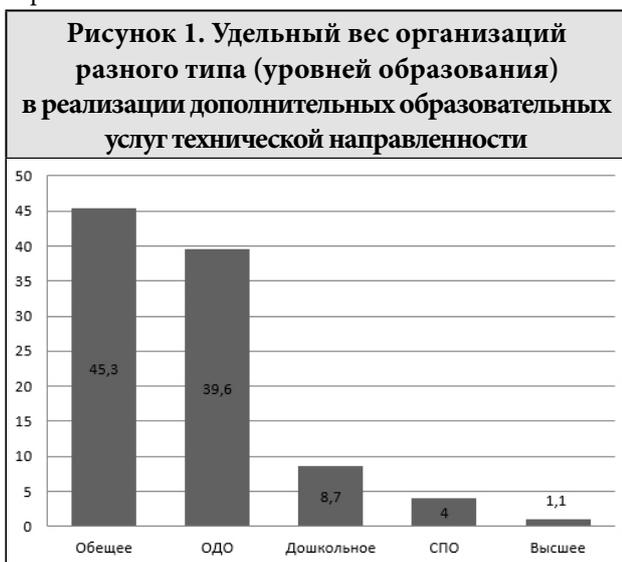
Технологическое образование школьников сегодня – это разнообразные практики и подходы в зависимости от конкретных задач, целевой аудитории и глубины вовлечения учащихся в профессиональную деятельность.

Мы встречаем практики технологического образования в организациях разных форм собственности (государственные/муниципальные, частные) и организационно-правовой формы – учреждения, музеи,

библиотеки, школы, колледжи, вузы, центры дополнительного образования, ООО (общество с ограниченной ответственностью), ИП (индивидуальный предприниматель), АНО (автономная некоммерческая организация).

По данным статистики наибольшая доля услуг технологической направленности приходится на школы (45,3% от всех услуг) и организации дополнительного образования (39,6%).

В частных организациях технические программы составляют чуть более 7% всех реализуемых программ (доля частных организаций в общем объеме реализуемых услуг составляет чуть более 1,6%). Однако заметная часть услуг частного сектора – организации, не имеющие лицензии на образовательную деятельность, – не отражена в статистике.



В отличие от большинства других профилей сектор технологического образования развивается на перекрестке секторальных и ведомственных интересов: образование, инновационная политика, экономика (поддержка малого предпринимательства), промышленное и технологическое развитие. В регионах мы находим конкретные примеры того, как поддержка сектора осуществляется в программах разных ведомств.

Внутри государственного сектора наблюдаются отличия между практиками на базе школ, внешкольных центров (организаций дополнительного образования), организаций профессионального и высшего образования. Количество специализированных профильных организаций технического образования невелико, их число снизилось в последнее десятилетие. Зато укрепились позиции практик технологического образования для школьников на базе вузов и колледжей, созданы ЦМИТы и Кванториумы, созданы специализированные центры в некоторых регионах. Можно утверждать, что идет трансформация государственной структуры технологического образования. Именно здесь, по оценкам экспертов, предлагаются наиболее продвинутые программы, обеспечивается интеграция с реальным сектором и наукой.

В государственном секторе происходит наиболее заметное увеличение кружков на базе вузов и колледжей. Например, в Москве с этой целью реализован проект Центров технологической поддержки образования, создавшей на базе ведущих вузов площадки для технологического образования школьников. Аналогичным проектом стало открытие «станций юных техников» на базе столичных колледжей, имеющих достаточную инфраструктуру.

В регионах России аналогичная практика технологического образования школьников на базе профессиональных организаций также имеет свои традиции. Например, политехническая школа на базе Омского

государственного технического университета работает с 2009 года.

Трансформация сети государственных (муниципальных) организаций, реализующей практики технологического образования школьников, произошедшая в последнее десятилетие, сместила вектор управления с сети организаций на сеть программ дополнительного образования. С одной стороны, это позволило увеличить доступность таких программ во всем спектре образовательных организаций от детского сада до вуза. С другой стороны, повлекло сокращение и укрупнение государственных (муниципальных) профильных станций юных техников. По некоторым данным, сегодня таких самостоятельных организаций осталось около 260.

В негосударственном сегменте 2/3 организаций реализуют деятельность в форме общества с ограниченной ответственностью.

Различия в типе и правовой форме организаций определяют различия в условиях запуска деятельности, возможностях получения бюджетного финансирования (в виде государственного (муниципального) задания для учреждений, субсидий для некоммерческих организаций, гранта для бизнеса) и др. Например, статус коммерческой организации (ООО) не позволяет участвовать в грантовой поддержке для социально ориентированных некоммерческих организаций.

Наиболее существенны эти различия между теми организациями, которые регистрируются как образовательные и затем получают лицензии, и теми, что осуществляют свою деятельность по кодам ОКВЭД, не включенным в группу «85. Образование» (например, «72. Научные исследования и разработки», «74. Деятельность профессиональная научная и техническая прочая», «90. Деятельность творческая, деятельность в области искусства и организации развлечений») и не имеют лицензий на осуществление образовательной деятельности.

Получение лицензии на осуществление образовательной деятельности предполагает соблюдение комплекса требований к условиям организации образовательной деятельности, в т.ч. – к помещению, кадрам, оборудованию. Состав и строгость указанных требований заметно отличается от требований, предъявляемых к организациям, не являющихся образовательными. Соответственно, их выполнение требует больших ресурсов и усилий как на этапе запуска работы, так и в дальнейшем.

Различия в условиях и правовом режиме деятельности оказывают влияние на конкурентоспособность организаций и их отношение с клиентами. При этом, как показывают исследования, наличие у организации образовательной лицензии не является значимым критерием при выборе провайдера технологического образования.

Для части самого сообщества и экспертов различие «с лицензией/без лицензии» определяется как формальное, т.е. находящееся в строгих рамках государственного регулирования в сфере образования, и неформальное, т.е. более гибкое или свободное от них.

Фактически, рассмотренная граница совпадает с границами государственного и негосударственного сегментов технологического образования. В государственном сегменте мы не найдем примеров отсутствия лицензий.

В свою очередь в негосударственном число имеющих лицензию, по оценкам экспертов, заметно меньше тех, кто действует без нее.

Важно отметить, что если рассматривать практики технологического образования как собственно образовательную деятельность, то его, очевидно, следует отнести к дополнительному образованию, а точнее – к дополнительным общеобразовательным программам. Эти программы, в отличие от основных (дошкольных, общеобразовательных и профессиональных), не имеют федеральных государственных стандартов, не требуют аккредитации, предусматривают заметно большую гибкость форматов реализации: возможность создания разновозрастных групп, сочетания групповых и индивидуальных занятий, реализации программ в течение всего календарного года, включая каникулярное время, возможность ускоренного обучения, возможность участия в занятиях родителей и др.

Государственные организации, реализующие технологическое образование, имеют лучшие базовые условия деятельности: помещение и фактически гарантированное бюджетное финансирование, хотя и чаще всего небольшое. Таким организациям, как правило, не требуется прилагать усилий по привлечению клиентов: бесплатные услуги привлекают стабильное число семей. Такая ситуация не стимулирует к расширению спектра форматов и содержания. С другой стороны, уровень оплаты труда педагогов является низким, что не позволяет привлекать кадры, а оборудования часто не хватает или оно является несовременным. И то и другое ограничивает возможности увеличения охвата. Но здесь, как правило, при укреплении государственных провайдеров растет их активность в сегменте платных услуг. Исключения мы находим в новом сегменте технологического образования для школьников: на базе вузов и колледжей, ЦМИТов и Кванториумов, поддержанных государственной субсидией.

Государственный сегмент однозначно находится в свете и даже под давлением рассмотренных выше формальных требований государственного регулирования в сфере образования, что создает ограничения в части использования определенных материалов и видов оборудования, осуществления закупок.

Негосударственный сегмент сталкивается с высоким барьером входа на рынок, нуждается в стартовом капитале для аренды помещений и закупки оборудования, найма персонала.

С другой стороны, все это стимулирует данный сегмент активно работать на формирование спроса, использовать инструменты брендинга, маркетинга. Свобода от государственной регламентации «развязывает руки» в кадровой политике и закупках. Но во многих случаях частный сектор не стремится закупать более дорогое (и продвинутое) оборудование, т.к. это снижает прибыльность бизнеса или даже может сделать бизнес убыточным.

У государственного и негосударственного сегментов, как правило, разные целевые группы. Негосударственный сегмент ориентирован на платежеспособную часть населения. Поэтому острой является конкуренция именно внутри него. Это выступает стимулом к появлению новых тематических направ-

лений, форматов, совершенствованию инструментов маркетинга.

В малых городах и поселениях, где платежеспособный слой незначителен или отсутствует, доминирует государственный сегмент. В несколько меньшей степени, но проявляется разделение целевой аудитории сегментов: по возрасту (как правило, дошкольники и младшие школьники – негосударственный, старшие школьники – государственный) и по содержанию программ: в государственном сегменте программы, как правило, больше связаны с фундаментальными знаниями (физика, математика), в негосударственном – с решением прикладных задач, проектной деятельностью.

Что касается позиции семей, то большинство родителей воспринимают «негосударственное» образование как «имеющее индивидуальную направленность». Главный положительный маркер в выборе и дальнейшей оценке занятий – «нашим ребенком интересуются, говорят о его особенностях, даже если это трудности и дефицит», отмечают большую комфортность занятий (меньшее число учеников, комфортная обстановка).

В свою очередь, принадлежность кружка к государственному сектору рассматривается как маркер того, что там так, «как было раньше», т.е. не всегда в интересах ребенка.

Государственных провайдеров «частный сектор» в большинстве случаев не рассматривает как своих конкурентов и наоборот.

Иная конфигурация возникает в отмеченных выше случаях, когда в государственном сегменте создаются крупные центры с современным оборудованием и кадрами, часто более продвинутыми программами. Есть примеры, когда их масштабная поддержка за счет бюджетных средств приводит к оттоку части клиентов негосударственного сектора. Кроме того, конкуренция возникает при предложении этими центрами платных услуг. Эта ситуация не характерна для мегаполисов, где емкость рынка заметно больше, а вот в городах с численностью около полумиллиона она может проявлять себя острее.

Но более существенным является вопрос не конкуренции, а о кооперации. И встает он не только в части сотрудничества негосударственного и государственного сегментов технологического образования, но и шире – в отношении партнерства негосударственных и государственных практик технологического образования с более широким кругом организаций государственного сектора.

На рынке негосударственных услуг в сфере технологического образования идет процесс масштабирования бизнеса с использованием инструмента франшизы. Приобретение франшизы для покупателя становится способом снижения издержек при входе на рынок неформального образования, но не гарантирует компании рентабельность, а снижает вероятность убытков. Соглашение между организациями, связанное с приобретением франшизы, призвано гарантировать стандарты качества услуг, которые не попадают в рамки государственного регулирования.

Франшиза обеспечивает организации методические материалы, оборудование или необходимый перечень, основные организационные документы, сайт, brandbook, обучение преподавателей, стажировки организаторов,

информационную и методическую поддержку. Сегодня на российском рынке представлено уже более 20-ти франшиз в рассматриваемой сфере. Например, «РОББО-клуб» – международная сеть школ робототехники, программирования и 3D-прототипирования, в которую входят 52 клуба и более 55 школ в 8 странах.

Список используемой литературы

1. Буйлова Л. Н. Современные проблемы развития дополнительного образования детей в контексте идей непрерывного образования // Развитие системы образования – обеспечение будущего: В 3 кн. Кн. 1: Монография

/ Авт. кол.: А. А. Артемьев, М. Р. Бечвая, И. С. Богомолова и др. Одесса: Куприенко С. В., 2013. С. 71-94.

2. Загладина Х. Т. Неформальное образование как важнейший фактор социализации детей и подростков в современной России / Х. Т. Загладина // Образовательная политика, 2014. – № 2 (64). – С. 101-114.

3. Куприянов Б. В. Детские досуговые занятия двух поколений россиян. 2015. № 11. С. 156-160.

4. Павлов А. В. Неформальное образование – новый объект управления: задачи и возможности // Внешкольник. 2014. № 4. С. 9-14.

Мастер-класс по теме «Палочки Кюизенера как средство познания и развития логики и математики у детей дошкольного возраста»

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Федосеева Н. Д. Мастер-класс по теме «Палочки Кюизенера как средство познания и развития логики и математики у детей дошкольного возраста» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель: знакомство с математическим пособием – цветные палочки Кюизенера и его рациональным использованием в игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование представления о познании «цветных чисел» набора Кюизенера.

2. Представить вниманию опыт работы по применению развивающих игр с палочками Кюизенера в игровой деятельности детей.

3. Освоить следующие навыки: сравнение величин, состав числа, пространственного ориентирования, конструкторской и творческой деятельности.

4. Способствовать развитию познавательного интереса, желания внедрить в свою работу с детьми дошкольного возраста развивающие игры с математическим набором «Цветные счетные палочки Кюизенера».

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация «Палочки Кюизенера, как средство познания и развития логики и математики у детей дошкольного возраста»; раздаточный материал: набор цветных палочек Кюизенера, схемы числовой лестницы каждому участнику мастер-класса.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть

– Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня мастер-класс на тему «Палочки Кюизенера, как средство познания и развития логики и математики у детей дошкольного возраста» проведу с вами я – Наталья Дмитриевна Федосеева.

Задача современного дошкольного образования – не просто количественное накопление у детей знаний,

а в первую очередь, развитие у них познавательного интереса, стремления к творческому поиску.

Детское мышление лучше всего запоминает действия с разными предметами. Особенно когда ребенок имеет возможность ими манипулировать. Как раз для этого подходят игры с «числами в цвете». Дети во всем мире с помощью счетных палочек с удовольствием развивают мелкую моторику, тренируют память, познают основы геометрии, сравнивают величины, форму, объём и цвет, внимание, конструкторские способности, детское творчество, фантазию и воображение. (Слайд презентации)

Палочки Кюизенера – это набор цветных счетных палочек, называемых ещё: «числа в цвете», «цветные числа», которые придумал бельгийский учитель начальных классов Джордж Кюизенер. В наборе имеются четырехгранные палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 сантиметров. Каждый цвет и длина палочки соответствует определённому числу. Единица – это белый куб со стороной 1 сантиметр, розовая соответствует двойке и по длине равна двум белым кубам – единицам, а оранжевая – десяти. Из них можно сложить 5 разных семейств: семейство красных – оттенки красного, они кратны двум; семейство синих – оттенки синего, кратны трём; семейство желтых – кратны пяти. При этом вы можете заметить, что фиолетовая палочка входит в два семейства – красных и синих: всё потому что, если смешать эти две краски, то получится фиолетовый цвет. То же происходит и с оранжевой палочкой: при смешивании красного и желтого цветов – оранжевый. Белая и черная палочки составляют собственную семью. Кроме палочек в наборе есть комплект цифр и арифме-

тических знаков, выполненных из картона. Цвет цифры соответствует цвету палочки.

В начале знакомства с цветными счетными палочками дети играют ими, как с обычными кубиками, конструктором, совершая различные абстрактные постройки, замысловатые сюжеты, развивая познавательный интерес к данному игровому материалу. По ходу игровой деятельности с воспитателем в индивидуальной или подгрупповой работе они знакомятся с цветами, размерами и числом, обозначающим данную палочку. И потом только можно переходить к этапу овладения малышом сложных математических понятий: овладение счетом, измерение, простейшие математические действия с палочками – числами.

– Уважаемые гости, я предлагаю вашему вниманию несколько игр с детьми с данным математическим пособием. (Слайд презентации)

Игра «Заменяем палочки»

Цель: понимать, как образовывается любое число первого десятка, запомнить числовое значение палочек.

– Скажите, пожалуйста, как образуются числа? Прибавлением или присчитыванием по единице. На этом слайде показано: сколько единиц поместится в палочке, таково и число этой палочки. (Слайд презентации)

Игра «Строим поезд»

Цель: соотносить цифру и число, находить палочку соответствующего цвета.

– В этой игре взрослый выкладывает перед детьми в ряд любые цифры, а они затем составляют поезд из вагонов – палочек (2, 6, 3, 7) вот, как на этом слайде. (Слайд презентации)

– Можно усложнить задание и предложить выяснить ребятам: сколько пассажиров поместится в первом вагоне, последнем... Как вы поняли, пассажирами выступают белые кубы. В ходе выполнения этого задания дети усваивают такую закономерность: число показатель количества, а цифра показатель числа. (Слайд презентации)

Тема «Моделирование числа»

Цель: запоминать место числа в числовом ряду, осваивать моделирование ряда.

– Числовой ряд – это лесенка. Лесенки бывают: вертикальные, горизонтальные, симметричные. Их можно поставить или положить на стол.

(Слайд презентации)

Практическая часть

– Я приглашаю Вас, уважаемые гости, поучаствовать в освоении навыков этой игровой технологии и прошу присесть за столы и выполнить следующие упражнения! (участники проходят за столы)

(Слайд презентации)

Игра «Выложи палочки в ряд»

Цель: сортировать предметы по изменению признака.

– Возьмите, пожалуйста, цветные палочки и расположите от самой высокой до самой низкой. На экране Вам в подсказку заданы крайние палочки. (педагоги выполняют задание.) У вас так получилось? (Слайд презентации)

– Скажите, пожалуйста, как располагали палочки? В каком порядке? Какой вид лесенки вы смоделировали? (ответы: от высокой до низкой, в порядке убывания, вертикальной)

– Продолжим игру: я загадала палочку, задавайте мне, пожалуйста, наводящие вопросы, чтобы выяснить, какая это палочка? (Например: она выше желтой, левее красной и т.д.)

– Продолжаем знакомиться с развивающими играми!

Игра «Составляем число из двух меньших»

Цель: осваивать состав числа десяти

Например: 9 – это 5 и 4. (Слайд презентации)

Можно усложнить задачу и составить коврик, выяснить из каких цифр вообще можно сложить число. (Слайд презентации)

– Следующим шагом могут служить – решение примеров на сложение и вычитание. Где сначала находим правильное решение на палочках, а потом выкладываем этот пример из цифр и арифметических знаков.

(Слайд презентации)

Тема «Пространственные соотношения» – местонахождение одного предмета относительно другого (предлоги: на, в, между, напротив, над, под и т.д.)

– Уважаемые гости, я предлагаю Вам сделать куклу из палочек по словесной инструкции с использованием предлогов: на, в, между, напротив, над, под и т.д. Хотите попробовать? Тогда приступаем, необходимый раздаточный материал находится перед вами на цветных тарелочках.

См. приложение № 1

– Из палочек можно составлять различные последовательности:

(Слайд презентации)

Игра «Составление гирлянд»

Цель: понимать пространственные характеристики, осваивать расположение предметов в пространстве относительно друг друга.

– Возьмите, пожалуйста, 4 палочки: голубую, бордовую, розовую, фиолетовую. Расположите так, чтобы бордовая палочка была справа от фиолетовой, розовая между фиолетовой и бордовой, а голубая перед фиолетовой. Продолжите составлять гирлянду двумя такими композициями. Красота! Молодцы, спасибо!

– Мне очень хочется пробудить в вас творческие способности в выполнении следующего задания. Давайте его выполним столами: задание 1 столу – смоделируйте числовую лесенку из цветных палочек через один, начиная с числа 1, а второй стол – с числа 2. (педагоги выполняют задание) у вас так получилось? Первый стол: как называются ваши числа? (нечетные) Второй стол, а ваши? (чётные)

– Я предлагаю вам вырастить дерево, где ствол и ветки будут состоять: у первого стола из нечетных чисел, а второго стола – четных. От основной ветви отходят две с меньшим значением числа. Ствол дерева – самая длинная палочка. Опирайтесь на цвет ваших палочек и приступайте, пожалуйста, к совместному творчеству. (участники выполняют задание) (Слайд презентации)

– У вас так получилось? А если добавить тучи со снежинками, как на этом слайде, то выходит картина нарисованная «цветными числами»!

(Слайд презентации)

Рефлексия

– Уважаемые участники, вот вы и убедились в том, что играя с детьми этими заколдованными разноцветными брусочками, мы всё глубже и глубже погружаемся в море увлекательных упражнений, игр, мыслительных опера-

ций, загадок науки математики. Благодаря этим играм с многофункциональным математическим пособием дети осваивают прямой и обратный счёт, деление целого на части и измерение объектов, величины, высоты, длины, ширины, знакомство с составом числа и последовательностью числового ряда. Глядя на эту коробочку не сразу поймешь, сколькими возможностями овладеет ребенок в изучении элементарных математических представлений. Частые занимательные встречи детей за творческой работой с «цветными палочками» – сформированный дошкольник в области познавательного развития.

Дорогие гости, прошу оценить опыт моей работы, показав из набора следующие палочки Кюизенера: оранжевая палочка – я привлекла Ваше внимание; синяя палочка – Вам было интересно, но Вы не видите необходимости использования этого набора в своей работе, игре с детьми; черная – было не интересно.

Приложение № 1

Игра «Кукла Наташа»

Цель: учить сравнивать предметы по длине, обозначать словами результата сравнения (длиннее, короче,

равные по длине); моделировать предмет по словесной инструкции; ориентироваться в пространстве.

– Возьмите голубые палочки и положите одну под другой. Это голова куклы. Какие палочки по длине? (равные, одинаковые). Из двух белых палочек сделайте бантики. Возьмите ещё один белый кубик – это шея куклы. Где вы его расположите? (под голубыми палочками). Из двух красных палочек сделайте кофточку, положите палочки одну под другой. А теперь сделайте руки из оставшихся красных палочек. Какие эти палочки по длине? (равные, одинаковые) Из желтой, фиолетовой, чёрной и бордовой палочек сделайте юбку. Какие палочки по длине? (разные) Какая из них самая короткая? (желтая) Какая палочка находится под черной? (бордовая) Какая палочка расположена между желтой и черной? (фиолетовая) А бордовая палочка какая по длине? (самая длинная) У вас остались розовые палочки, сколько их? (4) а какие они по длине? (одинаковые) Сделайте из них ноги и туфельки. Какое число обозначает розовый цвет? (число два) Ну что, красивая получилась кукла Наташа? Молодцы, превосходно справились с заданием!

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Инновационные технологии в системе дошкольного, школьного и инклюзивного образования

Кильметова Гузель Захитовна, учитель математики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Кильметова Г. З. Инновационные технологии в системе дошкольного, школьного и инклюзивного образования // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Аннотация. В данной статье исследуются педагогические инновации в системе дошкольного, школьного и инклюзивного образования на основе современных информационных ресурсов, с помощью которых идет достаточно интенсивное внедрение новой формы обучения в учебных заведениях разного уровня. Кроме того делается вывод о положительном влиянии такого образования на детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющими возможности посещать образовательное учреждение по состоянию физического или психического здоровья.

Ключевые слова: педагогические инновации, передовой педагогический опыт, электронные ресурсы, электронные платформы, дистанционное обучение, информационные технологии, международная система обучения, инновационный процесс, педагогическая система, инклюзивное обучение.

В современной российской системе образования грядут грандиозные преобразования, направленные на качественно новый уровень обучения с применением самых последних информационных достижений с целью повы-

шения её конкурентоспособности с международной системой обучения, обеспечения наибольшего соответствия требованиям, ожиданиям личности, общества, государства.

Наиболее заметными в Российском образовании из новейших педагогических практик являются следующие: открытое социальное обучение; учебные проекты на основе анализа; перевёрнутый класс; метаучёба; динамическое оценивание; событийное образование; пороговые знания; бриколаж.

Открытое социальное обучение опирается на применение современных электронных форм обучения, которые являются неотъемлемой частью нашей жизни в связи с переходом образовательных организаций на дистанционную форму обучения.

Инновационные технологии и практики в первую очередь касаются системы дошкольного обучения, так как именно на этом уровне происходит раскрытие имеющихся способностей и еще не открывшихся талантов ребенка. Развитие дошкольного образования неразрывно связано с процессом внедрения современных

информационных технологий. Новейшие педагогические технологии дошкольного обучения и воспитания отличаются разносторонностью, своеобразием, творческой наполненностью.

К инновационным технологиям, применяемым в дошкольных учреждениях, относятся:

- здоровьесберегающие
- технологии проектной деятельности
- технологии исследовательской деятельности
- развивающие технологии
- коррекционные технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- личностно-ориентированные технологии
- игровые технологии.

Внедрение инновационных технологий в работу дошкольных учреждений является важным условием развития всей системы дошкольного образования.

Инновационная деятельность не обошла стороной и школьное образование, в котором она создаёт качественно новое образовательное пространство. Здесь целью инновационной работы является создание комфортных условий для качественного развития и функционирования образовательного учреждения, повышение уровня квалификации и информационно-коммуникативной компетентности педагогов школы, развитие способностей одаренных обучающихся. [6, с. 32]

Инновационная работа в школе сегодня направлена на организацию интеллектуально – творческой работы учителей, учащихся, работу над созданием имиджа школы, благоприятной воспитательной среды.

Современная школа сегодня ориентирована на:

- организацию и сохранение преемственности между детским садом, начальным звеном и средней школой;
- предпрофильную подготовку учащихся 5-9 классов;
- профильное обучение в 10-11 классах;
- активную апробацию новых учебно-методических комплектов;
- применение современных образовательных технологий, электронных ресурсов и платформ для обучения;
- организацию инклюзивного образования, создание доступной среды для каждого ученика, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для педагогических работников созданы цифровые платформы, электронные ресурсы, интерактивные традиции, онлайн-школы, которые существенно облегчают образовательную деятельность в период дистанционного обучения.

Как учащиеся, так и учителя образовательных школ, имеют возможность, не выходя из дома вести непрерывный процесс обучения. Особую роль электронные кейсы играют в образовательном процессе учащихся с особыми возможностями здоровья, которые в силу своих заболеваний не имеют возможности посещать образовательные учреждения, но желают быть частью учебного процесса.

Общественные деятели и педагоги сходятся во мнении, что инклюзивное образование – одна из основных задач страны. Это необходимое условие для создания интегративного общества, в котором каждый может чувствовать личную ответственность и актуальность своих действий. Поэтому задача состоит современной школы в том, чтобы дать возможность каждому ребенку,

независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, принести пользу обществу и стать его полноправным членом. [1, с. 242]

Это требует другого подхода к организации образования, то есть реформирования школ, перепланировки помещений и развития образовательных технологий, чтобы они отвечали потребностям и требованиям всех детей без исключения, чтобы все ученики успешно присоединялись к своим сверстникам в школах. [2, с. 2]

На основе анализа философской и психолого-педагогической литературы, на которой базируются идеи и концепции инклюзивного образования, можно сделать следующие выводы:

Формирование инклюзивной культуры подразумевает образовательный процесс, обеспечивающий активное включение детей с ограниченными возможностями в образовательную жизнь.

Развитие инклюзивных практик неразрывно связано с формированием инклюзивной культуры образовательной организации, связанной с построением глубоких взаимоотношений между участниками образовательного процесса.

Расширение инклюзивного образования имеет положительные образовательные эффекты как для детей с ограниченными возможностями, так и для их типичных многообещающих сверстников, что способствует созданию атмосферы терпимости и сотрудничества. Только путь социальной трансформации может привести к формированию независимой активной личности с ограниченными возможностями.

Мы живем в период быстрой смены форм обучения. Мы поставлены в условия, когда наши дети часто опережают нас в освоении некоторых электронных ресурсов. Поэтому сегодня для учителя самообразование и внедрение в практику передовых методик, использование электронных образовательных ресурсов являются главной целью. Современный урок невозможно провести без использования электронных образовательных ресурсов. Интерактивные средства обучения предоставляют уникальную возможность школьникам для самостоятельной, творческой и исследовательской деятельности, позволяют по-новому организовать подготовку старшеклассников к сдаче ЕГЭ и ГИА.

Список литературы

1. Голубева Л. В. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Л. В. Голубева. – М.: Учитель, 2011. – 390 с.
2. Егоров Пантелеймон Инклюзивное образование людей с особыми образовательными потребностями / Пантелеймон Егоров. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 268 с.
3. Михальчи Е. В. Инклюзивное образование. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Екатерина Владимировна Михальчи. – М.: Юрайт, 2017. – 944 с.
4. Слостенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 456с.
5. Алексеева Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева/ -М: Учитель, 2004. – 78 с.
6. Дебердеева Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева/ Инновации в образовании. – 2005. - № 3. – 79 с.

Конспект занятия по развитию речи и навыкам ЛЕГО-конструирования по сказкам А. С. Пушкина для детей 6-7 лет с ОНР

Старотиторова Наталья Александровна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 51 комбинированного вида", Ленинградская область, г. Гатчина

Библиографическое описание:

Старотиторова Н. А. Конспект занятия по развитию речи и навыкам ЛЕГО-конструирования по сказкам А. С. Пушкина для детей 6-7 лет с ОНР // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Подготовительный этап: знакомство детей с литературными произведениями А. С. Пушкина.

Цель: закрепить знания детей о произведениях А. С. Пушкина.

Задачи

Коррекционно – образовательные:

- Закрепить знания о сказках А. С. Пушкина.
- Формировать умение чётко, ясно и последовательно отвечать на поставленные вопросы.
- Формировать умение слушать отрывки из произведений, разгадывать загадки.

Коррекционно – развивающие:

- Развивать навыки конструирования по схемам, по образцу.
- Развивать умение составлять слова из букв Лего – алфавита.
- Развитие зрительного внимания.
- Развитие ориентировки в пространстве (лево, право, верх, низ, назад, вперед).

Коррекционно – воспитательные:

- Развитие дыхательного аппарата.
- Развитие мелкой и общей моторики.
- Развитие умения подбирать антонимы.
- Воспитывать у детей интерес и любовь к творчеству великого поэта.
- Воспитывать уважительное отношение к товарищам и умение ждать своей очереди при выполнении заданий.

Оборудование: Коврик «Сказки», Лого Робот «Пчелка», портрет Пушкина А. С., конструктор «Лего» – «Мини фигурки сказочные персонажи», вата, конструктор «Алфавит», демонстрационные картинки со словами ПОП, БАЛДА, ЧЕРТ, 2 палочки с веревочками и рыбками, демонстрационные картинки «Лебедь и коршун», конструктор «Лего» из кирпичиков для творческих занятий со схемой, белочка, петушок, книги со сказками А. С. Пушкина.

Ход занятия

Организационный момент

Логопед: Здравствуйте, ребята. Вы любите сказки? (Ответы детей).

Какие вы знаете сказки? (Ответы детей).

Как вы думаете, кто сочиняет сказки? (Ответы детей)

Сказки, которые сочиняет народ и передает их из поколения к поколению, называются народными. Сказки, которые написали писатели, называются авторскими.

Каких писателей вы знаете? (Ответы детей)

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, в чудесную страну сказок Александра Сергеевича Пушкина. Вы знаете, что его называют народным поэтом. Как вы думаете, почему? (Ответы детей)

Портрет Пушкина А. С.

Логопед: Его сказки очень похожи на русские народные; потому, что его сказки были понятны и бедным, и богатым, и взрослым, и детям.

Кроме того, Пушкина считают народным поэтом потому, что все его произведения написаны прекрасным русским языком.

Итак, мы отправляемся в путешествие, а поможет нам сегодня Пчелка.

Пчелка движется по полю и останавливается в квадрате с изображением Дуба.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря;

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Логопед: Мы очутились в Лукоморье. Вот знаменитый дуб, здесь и золотая цепь, и кот учёный. Из какого произведения Пушкина страна Лукоморье?

Ответы детей: Из поэмы «Руслан и Людмила».

Задание от кота ученого:

Собрать из конструктора «Лего» (по образцу) (мальчикам – витязей, девочкам – русалок).

Логопед: Ребята, чтобы продолжить путешествие, вам надо отгадать загадку:

Он невидим и могуч,
Он гоняет стаи туч,
Он гуляет на просторе,
Кораблям – подспорье в море. (Ветер)

Один ребенок выстраивает маршрут пчелки для конечной точки на поле – «ветер».

Логопед:

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.

Логопед: Ребята, из какого произведения А. С. Пушкина эти строки?

Ответ детей: Из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

Логопед: Давайте, превратимся в могучий ветер и разгоним тучи.

Дыхательная гимнастика «Ветер» (Дети сдувают вату со стола)

Логопед: Отгадайте загадку.

Золотую эту птицу
Посадил Дадон на спицу.
Коль сидит та птица смирно,
То вокруг царя все мирно. (Золотой петушок)

Логопед: Ребята, найдите на поле, где сидит Золотой петушок.

Один ребенок выстраивает маршрут пчелки до точки с изображением Золотого петушка.

Вот мудрец перед Дадонем
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.

«Посади ты эту птицу, –
Молвил он царю, – на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом всё будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;

Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,

Иль другой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенется
И в то место обернется.
Логопед: Ребята, из какой сказки эти стихи?
Ответ детей: Из «Сказки о Золотом петушке».

Физ. Минутка «Петушок».

Ах ты, Петя – петушок (вытянуться и кивать головой).
На макушке – гребешок (сложить ладони, приложить к макушке).

А под клювом -то борода (сложить ладони, приложить к подбородку).

Очень гордая походка (ходьба с высоким подниманием бедра).

Рано – рано поутру («похлопать крыльями»).

Он кричит «ку-ка-ре-ку!»

Логопед: Загадка:

С первого щелчка
Подпрыгнул он до потолка.
Со второго щелчка
Лишился он языка.

А с третьего щелчка
Вышибло ум у старика!

А Балда приговаривал с укоризной:

«Не гонялся бы ты за дешевизной!»

И зачем он ему подставил лоб?

Как зовут его? (Поп).

Логопед: Из какого произведения А. С. Пушкина эти строки?

Ответы детей: Из «Сказки о попе и работнике его Балде».

Логопед: Ребята, кто главные герои в этой сказке?

Ответы детей: Поп, Балда, черт.

Логопед: Найдите на поле черта.

Один ребенок прокладывает путь пчелки к квадрату, где изображен черт.

Логопед: Ребята, объединитесь, пожалуйста, по парам.

Из конструктора «Алфавит» дети выкладывают слова ЧЕРТ, ПОП, БАЛДА, опираясь на изображение слов (демонстрационные картинки).

Логопед: Продолжаем путешествие. Пчелка нам укажет путь.

Логопед выстраивает маршрут пчелки с конечной точкой на квадрате с изображением золотой рыбки.

Логопед:

Пару раз старик невод кинул,
Но поймал лишь траву да тину.

Кто, скажите, на раз третий
Вдруг случайно попался в сети? (Рыбка).

Логопед: В какой сказке А. С. Пушкина говорится о рыбке?

Ответы детей: «Сказка о рыбаке и рыбке».

Логопед: Вы по очереди будете тянуть рыбку из моря, перебирать пальчиками и наматывать на палочку веревочку с рыбкой.

Упражнение на развитие мелкой моторики «Тянем из моря рыбку».

Логопед:

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...

Видно, на море не тихо:

Смотрит – видит дело лихо:
 Бьется лебедь средь зыбей,
 Коршун носится над ней;
 Та бедняжка так и плещет,
 Воду вокруг мутит и хлещет...
 Тот уж когти распустил,
 Клев кровавый наострил...
 Но как раз стрела запела –
 В шею коршуна задела –
 Коршун в море кровь пролил.
 Лук царевич опустил;
 Логопед: Ребята, из какой сказки эти слова?
 Ответы детей: Из «Сказки о царе Салтане».
 Логопед: Покажите, где изображен коршун и лебедь?
 Один ребенок выстраивает маршрут пчелки к квадрату с изображением лебедя и коршуна.
 Логопед: Ребята, давайте сравним лебедя и коршуна (демонстрационные картинки).
Игра «Слова-противоположности»
 Лебедь добрая – коршун злой.
 Лебедь прекрасная – коршун ужасный.
 Лебедь нежная – коршун грубый.
 Лебедь белая – коршун черный.
 Коршун хищник – лебедь добыча.
 Логопед: Ребята, отгадайте загадку.
 Что за зверь в хрустальном доме
 Князю прибыль создает?
 «Во саду ли, в огороде...»
 Звонко песенку поет? (Белка)
 Логопед: Ребята, найдите на поле, где изображена белка.
 Один ребенок прокладывает маршрут к белке.
 ...Под елкою высокой,
 Видит, белочка при всех
 Золотой грызет орех,
 Изумрудец вынимает,

А скорлупку собирает,
 Кучки равные кладет,
 И с присвисточкой поет
 При честном при всем народе:
 Во саду ли, в огороде.
 Изумился князь Гвидон.
 «Ну, спасибо, – молвил он, –
 Ай да лебедь – дай ей боже,
 Что и мне, веселье то же».
 Князь для белочки потом
 Выстроил хрустальный дом.
 Караул к нему приставил
 И притом дьяка заставил
 Строгий счет орехам вести.
 Князю прибыль, белке честь.
 Логопед: В какой из своих сказок Александр Сергеевич рассказывает о чуде – белочке?
 Ответы детей: В «Сказке о царе Салтане».
 Логопед: Давайте, мы с вами построим для белочки хрустальный дом. Распределитесь по парам.
Дети строят с помощью конструктора Лего из кирпичиков для творческих занятий (по схеме) дом.
Итог занятия
 Логопед: Наше путешествие подошло к концу. Герои каких сказок А. С. Пушкина нам сегодня повстречались?
 Ответы детей: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила».
 Логопед: что на занятии вам понравилось больше всего? (Ответы детей)
Библиографический список
 1. Сказки А. С. Пушкина в живописи Холея. СПб.: Издательство «Яркий город». 2012. 127 с.
 2. Электронный ресурс URL: <https://aromatyschasty.ru/zagadki-po-skazkam-pushkina>.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по теме «Азбука спорта». Организация культурной практики «Hand made»

Аитова Эльвира Фяридовна, воспитатель
 Романова Наталья Петровна, воспитатель
 Егорова Ирина Владимировна, воспитатель
 Турыгина Елена Васильевна, воспитатель

МБУ "Школа № 86" Структурное подразделение детский сад "Веста", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Аитова Э. Ф., Романова Н. П., Егорова И. В., Турыгина Е. В. Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по теме «Азбука спорта». Организация культурной практики «Hand made» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Примерная тема: Спорт, спорт, спорт.

Направление: изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах.

Вид изделия: Мини-открытка «Олимпийский флаг»

Техники «Hand made»: оригами

Интегрированная форма: мастерская «Magic Box».

Разновидности интегрированной деятельности детей:

- Игровая деятельность (дидактические игры)
- Восприятие художественной литературы (отгадывание загадок)
- Коммуникативная деятельность (диалог-взаимодействие)

Содержание деятельности детей (дидактические единицы):

- умения, связанные с использованием техник ХМ
- углублять представления о многообразии цветов;
- формировать начальное представление об олимпийских играх.

Образовательные задачи

ЗНАНИЯ

1. Познакомить с символикой Олимпийских игр.
2. Развивать интерес к различным видам спорта, желание заниматься физкультурой.

ОТНОШЕНИЯ

1. Расширять кругозор детей, воспитывать у детей наблюдательность,
2. Формировать уважительное отношение к спортсменам, к их спортивным достижениям, желание быть похожими на них.
3. Развивать у детей интерес к совместной игре,
4. Формировать у детей навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, ответственности;
5. Воспитывать чувство гордости за Россию.

ДЕЙСТВИЯ

1. Формировать умение складывать из бумаги пять колец в техники оригами.
2. Развивать мелкую моторику рук, словесно логическое мышление, экспрессивную речь.
3. Формировать навык словообразования.
4. Формировать у детей умение использовать полученные представления при организации самостоятель-

ной деятельности.

Содержание компонентов развивающей предметно-пространственной среды

1. Материалы
 - Оригами
 - Цветная глянцевая бумага размер А4 (красного, синего, желтого, черного, зеленого цветов)

- Белая глянцевая фотобумага размер 10*15
- Письменные принадлежности (карандаши), клей, кисти, ножницы, линейка

- картинки с изображением символики Олимпиад (Флаг, факел)
- материалы для рисования (бумага, карандаши, и пр.)

2. Оборудование и инструменты

- Оригами
- Цветная глянцевая бумага размер А4 (красного, синего, желтого, черного, зеленого цветов)

- Белая глянцевая фотобумага размер 10*15, письменные принадлежности (карандаши), клей, кисти, ножницы, линейка

- полки или столы для работ (поделок),
- стенды (магнитная доска),
- демонстрационный модуль.

3. Дидактический материал:

- наглядные (условно-символические) алгоритмы деятельности (по выполнению заданий),
- серии картинок (Олимпийских символов: флаг, факел)

- схемы,
- алгоритмы для конструирования,
- схемы для конструирования.
- тексты (задания, пословицы, отрывки из произведений, зачины для сказок и др.),

Логика организации культурной практики «Hand made»

В соответствие с предложенными этапами (мотивационно-целевой, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный) продумайте и опишите особенности действий педагога и детей, соблюдая принцип взаимообусловленности и взаимосвязи действий (бинарности).

Этап	Деятельность педагога-мастера	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Читает загадку: - ребята послушайте загадку Мы физически активны, С ним мы станем быстры, сильные, Закаляет нам натуру Укрепит мускулатуру. Не нужны конфеты, торт Нужен нам один лишь... (спорт)	Дети встают в круг Слушают загадку Отгадывают
Содержательно-деятельностный	-ребята, какие вы знаете виды спорта	Отвечают
	-давайте поиграем в игру, «Узнай какой вид спорта» -А сейчас давайте поговорим, как же стать олимпийским чемпионом! (беседа «Как стать олимпийским чемпионом» -Все спортсмены, когда-то были маленькими детьми. И они с детства занимались спортом. -Ребята, какие виды соревнований можно проводить в детстве? Правильно, сначала в детстве играли в «Веселые старты», «Папа, мама я спортивная семья». -Когда дети взросли занимались более серьезным спортом, участвовали в соревнованиях, где занимали уже призовые места. И только самые лучшие защищали честь страны на Олимпиаде. -Как вы думаете лучшие это какие спортсмены?	Слушают воспитателя и поддерживают беседу. Отвечают детей Более выносливые, ловкие, быстрые, трудолюбивые и т.д. Ответы детей

Этап	Деятельность педагога-мастера	Деятельность детей
	<p>-Что же нужно делать что бы стать лучшим спортсменом, чтобы покорить олимпийские высоты?</p> <p>-Есть символы Олимпиады Флаг с изображением пяти колец, факел (показ картинок)</p> <p>-А теперь послушайте стихотворение, про какой же символ это стихотворение?</p> <p>-Пять колец, пять кругов- Знак пяти материков. Знак, который означает То, что спорт, как общий друг Все народы приглашает, В свой всемирный, мирный круг.</p>	<p>Рассматривают картинки с изображением символов</p> <p>Слушают стихотворение Отвечают на заданный вопрос (пять колец)</p>
	<p>-Ребята, пять колец - символ олимпиады Пять колец представляют пять частей цвета: синий - Европа, черный Африка, красный - Америка, желтый - Азия, зеленый - Австралия. Кольца между собой переплетены и размещены на белом флаге - символ перемирия.</p> <p>-Мы будем сегодня делать мини открытку Олимпийского флага из цветной бумаги, используя при этом технику оригами.</p> <p>-Кто знает, что это за техника?</p> <p>-правильно. Оригами-техника изготовления различных фигур из бумаги путем складывания. Мы будем использовать бумагу из пяти цветов.</p> <p>-Кто скажет, какие это будут цвета.</p> <p>-Сегодня я покажу вам, как сделать олимпийские кольца в технике оригами, для этого нам понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лист фотобумаги белого цвета размером 10*15; • цветная бумага (голубого, черного, красного, желтого и зеленых цветов); • ножницы; • линейка; • клей; <p>-Перед тем, как приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности работы с ножницами.</p> <p>-Для того, чтобы бумажные кольца получились максимально приближенными к реальной круглой форме, их собирают из семи отдельных модулей. Вырезаем из цветной бумаги по 7 квадратов, каждого цвета, размером мы возьмем 3х3 см. Сворачиваем квадрат по диагонали пополам, чтоб получился треугольник. Получившийся треугольник тоже сворачиваем пополам. Затем вершину равностороннего треугольника загнуть к основанию по центру, учитывая при этом, чтоб предыдущая линия сгиба была слева. Аналогично свернуть остальные квадраты. С силой проводите по сгибам для их фиксации. У вас должно получиться по 7 модулей каждого цвета.</p>	<p>Дети слушают Ответы детей Ответы детей (синий, черный, красный, желтый, зеленый) Ответы детей</p>
	<p>Начинаем собирать кольца, для этого вставляем один модуль углом с разъемными краями (правый угол) в другой модуль, где угол со сгибом (левый угол), закрепляя их клеем.</p> <p>Собрав 7 модулей одного цвета, оставьте один край не склеенным для соединения колец друг с другом.</p> <p>Делаем остальные кольца по такой же схеме.</p> <p>Переворачиваем готовые кольца на лицевую сторону, (с изнанки должны остаться загнутые уголки) раскладываем правильно по цветам и соединяем между собой, фиксируя клеем. Кольца готовы.</p> <p>Крепим кольца на лист фотобумаги белого цвета. У нас получился флаг олимпийских игр.</p>	
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Чтение стихотворения</p> <p>-Взметнуться к небу кольца мира, Цвета такие все в природе есть. Они сегодня призывают всех спортсменов Хранить свое достоинство и честь. По стадиону двинутся спортсмены Парад всех тех, кто прибыл для борьбы. Кто жизнь свою красивой сделал, Тот непременно победит в борьбе.</p> <p>-Давайте посмотрим на нашу работу. Кой замечательный у нас получился Олимпийский флаг. В такой же технике можно сделать и другие поделки.</p>	<p>Слушают. Рассматривают, обсуждают.</p>

Методическое сопровождение (методы и приемы)

Перечислите и опишите методы (и приемы по их реализации), которые вы будете использовать при организации деятельности детей по выполнению заданий и которые обеспечат решение поставленных вами задач.

1. Загадывание загадки.
2. Дидактическая игра «Узнай какой вид спорта»
3. Беседа «Как стать Олимпийским чемпионом»
4. Чтение стихотворений о спорте.

1. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей, их интереса к деятельности (эмоциональная и интеллектуальная стимуляция):

- создание ситуации успеха: Загадываем загадку
Мы физически активны,
С ним мы станем быстры, сильны,
Закаляет нам натуру
Укрепит мускулатуру.
Не нужны конфеты, торт
Нужен нам один лишь... (спорт)

2. Методы организации и осуществления деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, чтение),
Беседа с детьми «Как стать Олимпийским чемпионом»
Вопросы беседы:

1. Ребята, какие виды соревнований можно проводить в детстве?

2. Как вы думаете лучшие это какие спортсмены?

3. Что же нужно делать что бы стать лучшим спортсменом, что бы покорить олимпийские высоты?

Дидактическая игра «Угадай какой вид спорта»

Цель: Познакомить детей с видами спорта; спортивным инвентарем; формировать интерес у детей к физической культуре и спорту.

Материал: игрушка Крош, картинки с изображением спортивного инвентаря.

Содержание: Поможем Крошу при помощи загадок, узнать к какому виду спорта относится изображенный на картинках спортивный инвентарь.

1. Во дворе с утра игра,

Разыгралась детвора.

Крики: «шайбу!», «мимо!», «бей!» –

Там идёт игра...

Хоккей с шайбой – командная спортивная игра на льду, заключающаяся в противоборстве двух команд на коньках, которые, передавая шайбу клюшками, стремятся забросить ее наибольшее количество раз в ворота соперника и не пропустить в свои. Побеждает команда, забросившая наибольшее количество шайб в ворота соперника

2. На квадратах доски

Короли свели полки.

Нет для боя у полков

Ни патронов, ни штыков

Шахматы – настольная логическая игра со специальными фигурами на 64-клеточной доске для двух соперников, сочетающая в себе элементы искусства (в части шахматной композиции), науки и спорта.

3. Здесь команда побеждает,

Если мячик не роняет.

Он летит с подачи метко

Не в ворота – через сетку.

И площадка, а не поле

У спортсменов в...

Волейбол – это командная игра, которая принадлежит к числу игр на отбивание мяча. В ходе игры он перебрасывается через сетку таким образом, чтобы при соблюдении правил его не могла бы отбить через сетку команда противника.

4. Соберем команду в школе

И найдем большое поле

Пробиваем угловой –

Забиваем головой.

И в воротах пятый гол!

Очень любим мы...

Футбол – вид спорта, который требует большой физической силы, выносливости и ловкости. Цель игры «забить мяч в ворота противника». В этом виде спорта игрокам не разрешается использовать руки при движении мяча вверх и вниз по полю. При игре в футбол футболисты должны использовать ноги, уметь давать точные пасы в разные части футбольного поля.

5. Вот сошлись они на ринге в схватке.

На руках у каждого перчатки.

Гонг веселый прозвучал,

К началу боя дал сигнал

Бокс – контактный вид спорта, единоборство, в котором спортсмены наносят друг другу удары кулаками в специальных перчатках. Победа присваивается в случае, если соперник сбит с ног и не может подняться в течение десяти секунд или если он получил травму, не позволяющую продолжать бой.

6. Очень трудно быть, не спорьте,

Самым метким в этом спорте.

Просто мчаться по лыжне,

То под силу даже мне.

Сам попробуй бегать день,

А потом попасть в мишень,

Лежа навзничь, из винтовки.

Тут нельзя без тренировки!

А мишень тебе не слон.

Спорт зовётся...

Биатлон – зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжную гонку со стрельбой из винтовки.

7. В этом спорте игроки

Все ловки и высоки.

Любят в мяч они играть

И в кольцо его кидать.

Мячик звонко бьет об пол,

Значит, это...

Баскетбол – спортивная командная игра с мячом.

В баскетбол играют две команды, каждая из которых состоит из пяти полевых игроков. Цель каждой команды – забросить руками мяч в корзину соперника и помешать другой команде завладеть мячом и забросить его в свою корзину. Корзина находится на высоте 3,05 м от пола.

8. По водным дорожкам

Плывут наши ассы,

То баттерфляем,

То кролем, то брассом.

Плавание представляет собой вид спорта, в ходе которого участникам соревнования предстоит максимально быстро преодолеть вплавь некое расстояние. Современные правила запрещают плавание более, чем на 15 метров по прямой линии.

9. Турнир идёт. Турнир в разгаре.

Играем мы с Андреем в паре.

На корт выходим мы вдвоём.

Ракетками мы мячик бьём.

А против нас – Андрэ и Дэнис.

Во что играем с ними?

Теннис – спортивная игра с мячом и ракетками на площадке – корте с сеткой (высота 91 см) посередине.

Игроки стремятся послать мяч через сетку так, чтобы соперник не смог правильно отразить его.

Ребята, вы ОТЛИЧНО справились!

– наглядно-практические (схема).

1. Определяем материал который понадобится для работы.

2. Повторяе технику безопасности работы с ножницами.

3. Обсуждаем план работы.

4. выполнение работы.

5. Обсуждение выполненной работы.

3. Методы контроля и самоконтроля:

– рефлексия деятельности (в прямой речи).

Чтение стихотворения

Взметнуться к небу кольца мира,

Цвета такие все в природе есть.

Они сегодня призывают всех спортсменов

Хранить свое достоинство и честь.

По стадиону двинутся спортсмены

Парад всех тех, кто прибыл для борьбы.

Кто жизнь свою красивой сделал,

Тот непременно победит в борьбе.

Давайте посмотрим на нашу работу. Кой замечательный у нас получился Олимпийский флаг.

В такой же технике можно сделать и другие поделки.

Физкультминутки как способ активного физического развития воспитанников

Воробьева Татьяна Иосифовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти, Самарская область

Библиографическое описание:

Воробьева Т. И. Физкультминутки как способ активного физического развития воспитанников // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

По данным ученых-физиологов образовательная деятельность требует от детей большого нервного напряжения. Во время непосредственной образовательной деятельности у дошкольников любого возраста значительную нагрузку испытывают их органы зрения, слуха, мышцы кистей рук и всего туловища, часто длительно находящегося в статическом положении (состояние, при котором сохраняется неподвижность всего тела и его частей.)

Внешними проявлениями утомления являются потеря интереса и внимания, ослабление памяти, снижение работоспособности. У некоторых детей излишняя подвижность сменяется вялостью: они начинают отворачиваться от воспитателя, потягиваться, зевать, переговариваться друг с другом, появляются непроизвольные побочные движения (почесывание, постукивание, раскачивание на стуле, сосание пальцев) и т.д., нарушением осанки и координации движений.

Очевидно, что взрослые должны предупредить возникновение утомления у малышей, своевременно обнаружить признаки его появления и как можно быстрее, эффективнее снять их, так как утомление, накапливаясь, может перерасти в переутомление и стать причиной возникновения различных нервных расстройств.

Каждый воспитатель должен знать, что признаки утомления у детей 3-4 лет появляются через 7-9 минут непосредственной образовательной деятельности, у детей 5-6 лет – через 10-12 минут, в 7-8 лет – через 12-15 минут!

Одним из эффективных способов предупреждения утомления, улучшения общего состояния детей, смены их деятельности считаются кратковременные физические упражнения, так называемые физкультминутки.

Они снимают напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключают внимание с одной деятельности на другую, давая отдых задействованным в ней нервным центрам, восстанавливают работоспособность детей, помогают развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшают кровообращение, активизируют мышление детей, создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям.

Основные задачи физ. минутки:

– снять усталость и напряжение;

– внести эмоциональный заряд;

– совершенствовать общую и мелкую моторику.

Рекомендуется проводить физ. минутки начиная со средней группы. Но веселые физ. минутки можно использовать в работе с дошкольниками с самого раннего возраста.

Во время проведения физ. минуток, дети могут сидеть за столом или стоять около стола, стоять в кругу, враспынную, в парах и т.д.

Требования к проведению физ. минуток

Проводятся на начальном этапе утомления. (8-12-15-я минута занятия в зависимости от возраста, вида деятельности, сложности учебного материала); как правило, проводятся примерно в середине образовательной деятельности в течение 1-2 минуты в виде игровых действий

Упражнения должны быть просты по структуре, сопровождаться стихами, доступны и интересны каждому ребенку.

Упражнения должны быть удобны для проведения на ограниченной площади.

Содержание физ. минуток должно органически сочетаться с программным содержанием образовательной деятельности.

Комплексы физ. минуток подбираются в зависимости от вида образовательной деятельности, её содержания, они должны быть достаточно интенсивны, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

Произносить тексты физ. минуток воспитатель должен максимально выразительно, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.

Если видите, что дети работают сосредоточенно, то проводить физкультминутку не следует, иначе можно рассеять их внимание, отвлечь от задания и потом вернуть детей к работе будет очень сложно.

Где используем:

В образовательной деятельности (познание, художественное творчество, труд, художественная литература, знакомство с окружающим и т.д.)

Для концентрации внимания.

В режимных моментах для переключения с одного вида деятельности на другой.

Классификация физ. минуток

Различных физ. минуток бесчисленное множество. В наше время их можно найти в большом количестве книг и в интернете.

Но не забывайте, что выбор той самой эффективной, подходящей вашим детям именно сейчас физ. минутки зависит от того, каким видом деятельности вы в данное время занимаетесь с детьми, что от этого зависит в каком виде отдыха, в каком виде физ. минутки дети нуждаются больше всего.

Физ. минутки делятся на группы: оздоровительные, физ. культурно – спортивные и двигательные – речевые, креативные физ. минутки.

Итак, к оздоровительным физ. минуткам относятся такие физ. минутки как:

Танцевальные.

Эти физ. минутки особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные.

Они выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов. Танцевальные движения можно использовать между структурными частями занятий под звукозапись, пение воспитателя или самих детей. Танцевальные движения под музыку создают у детей хорошее настроение, развивают творческие способности. Больше всего подходят мелодии умеренного ритма, не громкие, иногда плавные, лирические.

Ритмические.

В отличие от танцевальных, движения в ритмических физ. минутках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические физ. минутки выполняются под счет.

И цикл одних и тех же движений всегда повторяется с увеличением темпа.

Во время их проведения у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обучение детей воспроизводить ритмически рисунок хлопками, звоном бубенчиков, отстукиванием на барабане, бубне.

Упражнения или гимнастика для глаз.

Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная. Это и телевидение с его круглосуточными детскими

каналами, и компьютер, и сотовый телефон, и другие занимательные технические «штучки», без которых не мыслит свою жизнь современный маленький человек. А отдыхают глазки ребенка только во время сна. Поэтому гимнастика для глаз полезна детям любого возраста в целях профилактики нарушений зрения для снятия напряжения; для предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Электронные зрительные физ. минутки

Такие физкультминутки несут в себе несколько функций. Их главная цель – сохранять зрение, и снимать зрительное напряжение. Система упражнений, изображенная в виде мультимедийных презентаций, сохраняет зрение, развивает функции глаз, увеличивает мотивацию дошкольников к выполнению зрительной гимнастики, активизирует приятные эмоции. Методика выполнения электронной физ. минутки элементарна в использовании. Дети прослушивают музыку и одновременно следят за движением объектов.

Электронные физ. минутки можно применять на любом занятии для снятия перенапряжения глаз. Можно дополнять их стихами, разъясняющими детям, как следует проводить гимнастику для глаз.

Пальчиковая гимнастика.

Для дошкольников держать в руках карандаш или кисточку – большой труд. Они очень крепко сжимают пальчики, считая, что чем крепче они их держат, тем красивее у них получится рисунок, цифры или буквы. В итоге мелкие мышцы руки и кисти быстро устают и требуют расслабления. Что может помочь в этом случае? Лучшей физ. минуткой в такой ситуации является пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Физ. культурно – спортивные физ. минутки включают в себя:

Общеразвивающие упражнения.

Это традиционная гимнастика, которая выполняется под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано на укрепление определенной группы мышц.

Подвижные игры

Подвижные игры в качестве физкультминуток могут использоваться на всех видах занятий. Следует подбирать игры средней подвижности, не требующие большого пространства, с несложными, хорошо знакомыми детям правилами. Особенно эффективны игры, которые сочетаются с содержанием занятия, так как они могут быть проведены в любой его части и в любое, по усмотрению воспитателя время.

Еженедельно комплексы физкультминуток обновляются, обогащаются новыми движениями, либо заменяются полностью. Выполнение упражнений физкульт-

тминуток с пособиями или дидактическим инвентарем повышает интерес к занятиям, улучшает качество их выполнения, способствует формированию правильной осанки.

Двигательные – речевые физ. минутки сюда входят:
Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика – это комплекс упражнений, состоящий из вдохов и выдохов определенной длительности, скорости и интенсивности.

Очень полезна для речи и для здоровья детей.

Проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, после интенсивной нагрузки с целью восстановления дыхания и укрепления дыхательных путей у ребенка, что в свою очередь приводит к снижению заболеваний. У детей улучшается кровоснабжение, активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика – это система специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата и отработку того или иного «западающего» звука. Упражнения: «Подражание животным», «Звук вокруг» – дети показывают при помощи звуков: дождь, полет шмеля, летящий самолет, проезжавшую мимо машину и т.д.

А также в эту группу относим инсценировку небольших стихов. Дети коллективно читают небольшие стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы инсценируя их.

Дидактические игры с движениями.

Рекомендовано их использовать вовремя непосредственно образовательной деятельности. Подбирать игры- физ. минутки, нужно к теме основного занятия и учитывать сезонность. Например, если тема занятия «Овощи и фрукты», то можем использовать физ. минутку «Урожай» (текст и движения) или, например, при показе иллюстрации или названии предмета дети выполняют определенные упражнения. Например, игра «Умный светофор» – на красный цвет – дети стоят, на желтый – сидят на стуле или приседают, на зеленый – шагают на месте.

Двигательные действия и задания.

Физ. минутка включает в себя элементы мыслительной деятельности и упражнения, направленные на снятие усталости с определенной группы мышц, например, «Сколько будет 3+2, столько раз присесть, а 9-5, столько раз наклонить голову влево...»

Развивающие игры.

Игры на развитие познавательных процессов, памяти, воображения, внимания, нахождения различий, сравнения, объединения в целое, выделение противоположностей. Игры: «Большой – маленький», «Летим – плывем» – соотнесение действия с изображенным предметом.

Психологическая гимнастика.

Чередование веселья и грусти при помощи мимики, выражение различных эмоциональных состояний. Чаще всего, можно использовать во всех играх и заданиях на формирование эмоциональной стабильности.

Креативные физ. минутки в эту группу входят такие упражнения, как:

Гимнастика ума.

Использование игр для развития, логического мышления, воображения, восприятия, памяти, внимания, познавательных процессов, умения принимать решения. Это могут быть мини-викторины, кроссворды, загадки, ребусы.

Необычные движения.

Задания вида: как может передвигаться пешеход в гору, с горы, по неровной дороге, как плывет корабль в шторм, в штиль. Это любимая игра детей «Море волнуется» и т.п. Используются эти задания, игры для облегчения и интенсивности умственной деятельности детей.

Сюжетно – ролевые игры.

Сюжетно-ролевые игры вводят детей в мир взрослых. Чаще всего физ. минутки проводятся в стихах.

Например, «Дружно помогаем маме, мы белье полощем сами.

Потянулись, наклонились, хорошо мы потрудились!»

Пантомимическая гимнастика.

Связана с подражанием животным, птицам, например, «Петушок гордый, важный; кошка ласковая, она умывается; лиса хитрая, она крадется...»

И в заключении хочу сказать, что физ. минутки – это «минутки» активного и здорового отдыха, веселые физические упражнения, направленные на снятие усталости. Они необходимы и важны!

Не пренебрегайте физ. минутками, используйте их в своей деятельности, и тогда ваши дети будут здоровы.

Библиографический список

1. Кожухова Н. Н. и др. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320с.

2. Степаненкова Э. Я. Методика физического воспитания – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 96с.

Педагогический проект: Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий

Крылова Валентина Владимировна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 6 "Ягодка", г. Киров, Калужская область

Библиографическое описание:

Крылова В. В. Педагогический проект: Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Часть I (продолжение в следующем номере)

Содержание проекта

Введение

Обоснование необходимости проекта

1. Пояснительная записка (особенности, новизна)
2. Обоснование актуальности
3. Постановка проблемы
4. Гипотеза
5. Цель и задачи
6. Методический паспорт проекта
7. Ожидаемый результат

Описание проекта

1. Стратегия и механизмы достижения поставленных цели и задач
2. Формы и методы реализации проекта
3. Принципы реализации проекта
4. Интеграция образовательных областей
5. Ресурсное обеспечение проекта

Реализация проекта

Этапы проекта

1. Направления работы
2. Технологическая карта
3. Рабочий план реализации проекта для детей
4. Рабочий план реализации проекта для родителей
5. Прогнозируемые краткосрочные результаты
6. Прогнозируемые долгосрочные результаты
7. Оценка эффективности реализации проекта

Содержание работы по реализации проекта

Продукты проектной деятельности

Оценка рисков

Дальнейшее развитие проекта

Заключение

Список литературы

Введение

Согласно восточной мудрости, здоровье – это вершина, которую каждый должен покорить сам. Следовательно, важно научить человека с детских лет идти к ней.

На протяжении последних десятилетий проблема формирования здорового образа жизни является объек-

том изучения многих исследователей (В. Г. Алямовская, М. Д. Маханёва, А. И. Антонов, Г. А. Бутко, И. В. Журавлева, Ю. П. Лисицын, А. А. Покровский и др.). Многочисленные исследования посвящены проблеме изучения формирования представлений о ЗОЖ и воспитания привычек ЗОЖ у дошкольников.

До детей необходимо донести, что здоровье – это фундамент, на котором может быть выстроено здание потребности в здоровом образе жизни, что своё здоровье надо уметь беречь и сохранять с самого раннего возраста.

В настоящее время для дошкольного образования установлен Федеральный государственный образовательный стандарт, служащий ориентиром для независимой оценки качества дошкольного образования. Одна из задач ФГОС ДО – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Дошкольная образовательная организация должна постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Охватывать все образовательные области при формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, а не только область «Физическое развитие». В каждой из образовательных областей в разных видах детской деятельности педагог должен обратить внимание детей на те или иные правила сохранения здоровья. В ходе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности в режимных моментах, двигательной деятельности, наблюдения, познавательно-исследовательской деятельности, восприятия художественной литературы, игровой деятельности он может рассматривать проблемы культуры здоровья человека, правила безопасного поведения. Всё это оказывает большое влияние на развитие представлений детей о здоровье. У ребёнка развиваются двигательные качества и навыки, закладываются основы здоровья будущего взрослого человека. Поэтому одним из приоритетных направлений нашей

работы стало совершенствование системы сохранения и укрепления здоровья детей, формирование у них культуры здоровья и мотивации к здоровому образу жизни.

Каждый педагог создаёт максимально возможные условия для сохранения и укрепления физического, психического и эмоционального здоровья воспитанников. При этом использует в своей работе не только традиционные формы и методы, но и нетрадиционные, а также современные здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии – это целостная система воспитательно – оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей.

Таким образом, с введением ФГОС в дошкольное образование большинство педагогических коллективов стремится отойти от традиционной модели, ищут новые формы образовательного процесса и изменяют его содержание. Мы не стали исключением. Успешное решение задач по укреплению здоровья ребенка, используя здоровьесберегающие технологии, стало для меня профессиональным интересом.

Обоснование необходимости проекта

Пояснительная записка. В настоящее время идет постоянный поиск методов оздоровления детей. Только здоровый ребёнок с удовольствием включается во все виды деятельности, жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и взрослыми. И чтобы дошкольник был и оставался таким, необходимо формировать у него осознанное отношение к своему здоровью. Важно сделать этот процесс интересным, с соблюдением возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В наше время дети все чаще становятся жертвами технического прогресса. Сейчас трудно представить жизнь без компьютера и телевизора. В связи с этим нами была организована проектная деятельность на тему: «Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий», в которой детский сад, совместно с родителями, искали ответы на вопросы, как помочь сохранить и укрепить здоровье детей дошколят.

Проект представляет собой систему мероприятий, которые включают обширный материал, содержат оздоровительные и познавательные элементы, формируют внутренние потребности физиологического, психического и личностного роста детей. Преимуществом проекта является формирование представлений о здоровом образе жизни на уровне знаний, умений и стойких привычек.

Поэтому моей идеей является сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста совместно с родителями через проектную деятельность, с использованием здоровьесберегающих технологий.

Особенности: Особенность проекта состоит в том, что родители являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками оздоровительных мероприятий, организуемых в ДОО. Все оздоровительные и профилактические мероприятия будут эффективными если будут проводиться систематически и в детском саду, и дома. Поэтому необходимо привлекать к сотрудничеству родителей, повышать уровень их родительской

компетенции в вопросах здоровьесбережения. Родители должны стать полноценными партнёрами. Только вместе мы можем решить поставленные задачи, привить элементы культуры здоровья детям и повысить качество их оздоровления.

Новизна: Заключается в интеграции валеологических знаний в различные виды детской деятельности, в осуществлении нетрадиционного подхода в проведении различных форм работы с детьми, в создании инновационной здоровьесберегающей среды.

Основным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность детей и родителей в оздоровительную работу. Создание здоровьесберегающего пространства через соблюдение новых Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, внедрение Федерального государственного образовательного стандарта, использование информационных компьютерных технологий, нетрадиционных форм, методов работы и оборудования обеспечивает эту включенность.

Обоснование актуальности. Проблема сохранения здоровья дошкольников и привития навыков здорового образа жизни очень актуальна сегодня. По статистике только 10% детей, поступающих в детский сад, считаются здоровыми. Увеличилось количество детей, страдающих хроническими заболеваниями, заболеваниями нервной системы, опорно-двигательного аппарата. У многих снижены нормативы физического развития и двигательные способности, повышена утомляемость, плохой аппетит, беспокойный непродолжительный сон. Некоторые дети страдают избытком или дефицитом массы тела. Поэтому главными задачами по укреплению здоровья в детском саду являются: формирование представлений о здоровье как одной из ценностей жизни человека и формирование здорового образа жизни. Педагоги должны научить ребёнка правильному выбору только полезного для здоровья, привить ребёнку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи должны решаться созданием целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребёнка.

Проблема: У детей дошкольного возраста отсутствует устойчивая мотивация к здоровому образу жизни. Недостаточно сформированы убеждения в необходимости сохранения и укрепления своего здоровья.

Серьёзной проблемой в последние годы становится малоподвижность детей. Они сидят дома у телевизоров и компьютеров, а родители, ссылаясь на занятость, перекладывают ответственность по здоровьесбережению детей на детский сад.

Бедная организация развивающей предметно-пространственной среды в группе и на участке для оздоровления детей.

Мы решили преодолеть все эти проблемы путём разработки и реализации педагогического проекта «Комплекс мероприятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через внедрение здоровьесберегающих технологий».

Гипотеза. Исходя из вышесказанного, можно предположить: если мы систематически и целенаправленно будем развивать физические качества детей, двигательную

активность, формировать у дошкольников потребность в здоровом образе жизни, если мы своим примером будем демонстрировать ЗОЖ, обогащать развивающую предметно-пространственную среду традиционным и нестандартным оборудованием, взаимодействовать с родителями как с партнёрами, то сможем достичь высоких результатов в развитии, сохранении и укреплении здоровья дошкольников, сформируем у них ценностное отношение к здоровью и устойчивую мотивацию к ЗОЖ.

Выявленные проблемы помогли определить цель и задачи проекта:

Цель проекта: создание условий для полноценной работы по формированию культуры здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста через организацию и внедрение здоровьесберегающих технологий.

Задачи проекта:

- изучить учебно-методическую литературу по теме, дополнить и обновить дидактический материал, картотеки пальчиковых игр и дыхательной гимнастики, физкультурное и спортивное оборудование;
- обогатить предметно-пространственную развивающую среду в группе наглядными пособиями, дидактическими играми, нестандартным физкультурным оборудованием;
- расширять представления детей о правилах здорового образа жизни, развивать интерес к здоровьесберегающим технологиям, стремление освоить их и применять в жизни;
- повысить уровень взаимодействия с родителями через совместные мероприятия, наглядную агитацию, проведение консультаций, выпуск стенгазет, познакомить родителей с работой, которая проводится в группе по данной теме и её значении, привлечь их к совместной деятельности.

Методический паспорт проекта

Вид проекта: познавательный – оздоровительный, практико – ориентированный.

Тип проекта: групповой, коллективный, направленный на триаду: педагог, родители, дети.

Продолжительность проекта: долгосрочный (август 2020 года – апрель 2021 года).

Участники проекта: дети средней группы, педагоги, родители.

Место реализации проекта: Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6 «Ягодка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально – личностному развитию детей».

Ожидаемые результаты

От педагогов

Реализация основной цели проекта, ее полное отражение в проекте.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в работу с детьми среднего дошкольного возраста.

Создание необходимых условий для организации деятельности ДОО по приобщению детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни.

В группе будет создана современная развивающая предметно-пространственная среда.

Разработать конспекты ООД; НОД; наглядно-дидактические пособия; игровое оборудование; сюжет-

но-ролевые игры и атрибуты к ним; подбор дидактических игр; стихов и загадок о здоровом образе жизни; познакомить детей с литературными произведениями по теме проекта; создание картотек оздоровительных и профилактических процедур: подвижные игры, дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, и внедрение их в практическую деятельность.

Снижение заболеваемости в группе.

Выработка новых форм работы с родителями.

От детей

У детей сформируются представления о здоровом образе жизни, о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья (соблюдение режима дня, правильное питание, чистота тела, занятие спортом).

Сформируется мотивация к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Сформируется потребность в двигательной активности. Дети будут проявлять самостоятельность и творчество в двигательной деятельности.

Узнают, что полезно, а что вредно для организма, что нужно знать и делать для укрепления здоровья.

Обогатят знания по следующим направлениям: «Расту здоровым», «Я и моё тело», «Безопасное поведение».

Обогатят свой социальный опыт.

От родителей

Будет вызван интерес к проблеме приобщения детей к здоровому образу жизни.

Повышение родительской компетентности в вопросах здорового образа жизни.

Установление эмоционального контакта с детьми.

Продуктивное взаимодействие с детьми через совместную проектную деятельность.

Осуществляется преемственность в физическом воспитании детей в ДОО и семье.

Описание проекта

Стратегия и механизмы достижения поставленных цели и задач

Реализация проекта отвечает педагогическим принципам целенаправленности проекта на основные задачи дошкольного воспитания и развития, вариативности содержания форм и методов работы, комплексности и сотрудничества.

Работа должна быть организована таким образом, чтобы каждый ребёнок хотел участвовать в играх, мероприятиях, проявлял инициативу. Необходимо предоставлять детям свободу выбора. Относиться к любым высказываниям и наблюдениям ребят серьёзно. Как можно чаще хвалить их за то, что они сделали и как. Дети должны чувствовать значимость того, что они делают. В этом заключается системно-деятельностный подход, когда дети выступают активными участниками в любой деятельности, учатся самостоятельно добывать знания и применять их на практике.

Работу в рамках проекта надо вести регулярно, доброжелательно относиться к детским исследованиям. Работа предполагает сотрудничество, сотворчество взрослого и ребенка.

Использовать надо все доступные формы и методы работы с детьми, не считая какую – то форму основной или неважной. И рассказ, и игра, и беседа, и чтение книг, и прогулка – всё необходимо поставить на службу вос-

питания валеологической культуры у детей дошкольного возраста.

Формы и методы реализации проекта

Формы и методы работы с детьми:

Фронтальные (со всей группой), групповые (разделение на подгруппы по интересам) и индивидуальные формы работы.

Наглядные, игровые, практические и словесные методы. Метод проектов.

Двигательная деятельность: утренняя гимнастика, физкультурные занятия (традиционные, тренировочные, занятия – соревнования, интегрированные с другими видами детской деятельности); бодрящая гимнастика после сна; ежедневные прогулки; подвижные игры, физкультминутки, динамические паузы, игры с движениями в свободной деятельности, игры малой подвижности в группе.

Игровая деятельность: (пальчиковые игры, дидактические, игры-эстафеты, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения и ситуации).

Формы оздоровления и закаливания: (дыхательная и звуковая гимнастика, общеразвивающие упражнения, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, точечный массаж, самомассаж, игровой массаж, босохождение, ходьба по дорожкам «здоровья», гигиенические процедуры, ходьба и игры с использованием нестандартного физкультурного оборудования).

НОД, ООД (с использованием ИКТ).

Моделирование ситуаций.

Компьютерные презентации.

Чтение художественной литературы.

Развивающие беседы по формированию основ здорового образа жизни.

Беседы с использованием приёма «Знаете ли вы?»

Познавательно – исследовательская деятельность: (наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, экспериментирование, элементарные опыты, практические упражнения, поисковые действия, обследование, решение проблемных ситуаций).

Мастер – классы.

Выставки детского творчества.

Формы и методы работы с родителями:

Родительское собрание.

Консультации.

Беседы: индивидуальные и по запросам родителей.

Анкетирование.

Фотовыставки.

Фоторепортажи.

Выставки.

Памятки.

Встречи.

Акции.

Онлайн-акции.

Флэшмоб-марафон.

Информационные буклеты и бюллетени.

Папки – передвижки.

Создание совместного альбома «Здоровый образ жизни».

Выпуск газеты «Неболейка».

Конкурсы.

Выпуск стенгазет.

Оформление информационных стендов.

Мастер – классы по изготовлению нестандартного физкультурного оборудования.

Совместное создание развивающей предметно – пространственной среды и изготовление пособий.

Совместное творчество родителей и детей.

Совместные проекты.

Презентация проекта.

Принципы реализации проекта

- Принцип индивидуализации (учёт личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития, создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждым ребёнком);

- Принцип доступности (использование здоровьесберегающих технологий в соответствии с возрастными особенностями детей);

- Принцип гуманизации (физкультурно–оздоровительная деятельность строится на основе комфортности, с учётом желаний и настроений детей);

- Принцип систематичности и последовательности (постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных норм и правил);

- Принцип взаимосвязи с семьёй (соблюдение единых требований ДОО и семьи в воспитании здорового ребёнка);

- Принцип интеграции образовательных областей (интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими областями).

Интеграция образовательных областей

Решая задачи образовательной области «Физическое развитие», мы должны не только дать детям теоретические знания о том, что нужно делать, чтобы быть здоровым, но и научить владеть приёмами сохранения и укрепления своего здоровья.

Интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими областями

Образовательная область	Детская деятельность	Отражение
«Социально-коммуникативное развитие»	Игровая; самообслуживание и элементарный бытовой труд	Управление эмоциями через движение. Развитие умения понимать словесную инструкцию, правила подвижных игр, подчиняться правилам, участвовать в коллективных действиях, общаться. Физическое развитие повышает трудовые возможности.
«Познавательное развитие»	Познавательно-исследовательская	Расширение кругозора детей в части представлений о здоровье и здоровом образе жизни, закрепление в сознании признаков ЗОЖ. Формирование пространственных представлений, начальных представлений о некоторых видах спорта. Математические представления, связанные с движением. Опыты и эксперименты.
«Речевое развитие»	Коммуникативная	Разучивание считалок, физкультминуток, пальчиковых гимнастик, текстов подвижных игр. Пополнение словаря.

Интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими областями		
Образовательная область	Детская деятельность	Отражение
«Художественно-эстетическое развитие»	Изобразительная; восприятие художественной литературы и фольклора; музыкальная	Рисование, лепка, аппликация по теме ЗОЖ. Изготовление атрибутов для игр. Чтение произведений по теме. Отгадывание загадок, разучивание стихов, пословиц и поговорок. Музыкальное сопровождение спортивных мероприятий. Ритмические движения и упражнения.

Ресурсное обеспечение проекта

Содержание деятельности	Мероприятия
Нормативно-правовая база	1. Конвенция ООН о правах ребёнка 2. Конституция Российской Федерации 3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 5. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности» (утверждён приказом №1014 от 30 августа, регистрация в Минюсте 26 сентября 2013 года). 6. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях 7. Устав МКДОУ 8. Типовое положение ДОО 9. Концепция дошкольного воспитания 10. Образовательная программа МКДОУ
Организационно-педагогическая деятельность	1. Создание предметно-развивающей среды 2. Разработка перспективного плана по работе с детьми и родителями 3. Создание системы мониторинга качества реализации проекта 4. Организовать работу с родителями и педагогами: родительские собрания; беседы; консультации; анкетирование; привлечение к подготовке к конкурсам; открытые, практические занятия; ознакомление с результатами мониторинга
Научно-методическое сопровождение	1. Разработка критериев и показателей оценки результативности реализации проекта 2. Разработать конспекты мероприятий 3. Выставка научно-методической литературы по теме проекта
Информационное сопровождение	1. Изготовить информационные стенды для родителей 2. Оформить папки-передвижки 3. Мультимедийные презентации 4. Дни открытых дверей 5. Выставки детских работ
Материально-техническое сопровождение	1. Мультимедийный проектор 2. Экран 3. Музыкальный центр 4. Комплекты компакт-дисков с релаксационными мелодиями и детским репертуаром 5. Цифровой фотоаппарат 6. Ноутбук 7. Стенды для оформления информации

Реализация проекта

Этапы проекта

I этап – подготовительный;

II этап – основной – практический;

III этап – заключительный.

Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. Она распределяется следующим образом по этапам проекта.

Направления работы

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
I этап	1. Проводит стартовый мониторинг; 2. Формулирует проблему; 3. Вводит игровую (сюжетную) ситуацию; 4. Формулирует цель и задачи (при постановке цели и задач определяется и продукт проекта).	1. Вхождение в проблему; 2. Вживание в игровую ситуацию; 3. Принятие задачи; 4. Дополнение задач проекта.
II этап	1. Реализация намеченных планов; 2. Помогает в решении задачи; 3. Помогает спланировать деятельность; 4. Организует деятельность (раскрывает возможные формы работы); 5. Систематизация собранного материала.	1. Объединение в рабочие группы; 2. Распределение ролей (проявление познавательного интереса); 3. Полноправные участники реализации проекта (участники оздоровительной работы и образовательной деятельности); 4. Выполнение домашних заданий совместно с родителями.

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
III этап	1. Практическая помощь (по необходимости); 2. Направляет и контролирует осуществление проекта; 3. Выявление уровня знаний, умений и навыков по данной теме (итоговый мониторинг); 4. Подготовка к презентации; 5. Презентация проекта.	1. Формирование знаний, умений и навыков по теме проекта; 2. Продукт деятельности готовят к презентации; 3. Делают самостоятельные выводы.

К работе по проекту были привлечены родители, так как данная работа не может осуществляться вне семьи, без ее поддержки и положительного примера.

**Технологическая карта
Подготовительный этап**

Направление работы	Содержание	Сроки
С детьми	Подбор и изучение научно – популярной, методической и художественной литературы по теме проекта.	Август
	Изучение современных нормативных документов, регламентирующих деятельность по здоровьесбережению.	Август
	Определение методов исследования.	Август
	Стартовый мониторинг.	Август
	Разработка рабочего плана по реализации проекта, с учётом учебного плана ДОО.	Август
	Подбор материала, пособий, создание развивающей среды.	В течение проекта
	Создание здоровьесберегающих дидактических игр.	В течение проекта
	Изготовление атрибутов для сюжетно – ролевых игр.	В течение проекта
	Оформление уголка здоровья «Я здоровье берегу – сам себе я помогу!»	Август
	Оформление физкультурного уголка.	Август
	Изготовление нестандартного физкультурного оборудования.	В течение проекта
С родителями	Анкетирование.	Август
	Разработка рабочего плана по реализации проекта.	Август
	Привлечение родителей к совместной работе по воспитанию культуры здоровья у детей.	В течение проекта
	Обсуждение плана проекта.	Август

Основной этап – практический

Направление работы	Содержание	Сроки
С детьми	1. Профилактическая работа: утренняя гимнастика, профилактическая гимнастика (пальчиковая, дыхательная, гимнастика для глаз), гимнастика пробуждения, дорожка «здоровья», физкультминутки, самомассаж, точечный массаж, воздушное контрастное закаливание, воздушно – водные процедуры.	Ежедневно
	2. ООД, НОД с включением валеологического компонента (физкультурные и валеологические занятия).	1 раза в месяц
	3. Проведение цикла тематических бесед.	Еженедельно
	4. Совместная деятельность педагога с детьми в режимных моментах: организация игр (дидактические, сюжетно – ролевые, подвижные, игры – эстафеты, театрализованные), чтение художественной литературы, организация изобразительной и других видов деятельности.	Ежедневно
	5. Рассматривание альбомов и иллюстраций, фотографий о здоровье.	В течение проекта
	6. Создание лэпбука «Здоровый образ дошкольников».	Февраль
	7. Выставки рисунков и поделок.	Октябрь, февраль
	8. Развлечение.	1 раз в месяц

Направление работы	Содержание	Сроки
	9.Заучивание пословиц и поговорок о здоровье.	В течение проекта
	10.Экскурсия в медицинский кабинет, в аптеку.	Декабрь, февраль
	11.Неделя здоровья.	Ноябрь, февраль
	12.Организация подвижных игр на свежем воздухе.	Ежедневно
	13.Просмотр мультфильмов и презентаций о здоровом образе жизни.	Ежемесячно
	14.Проведение опытов и экспериментов.	Ежемесячно
	15.Решение проблемных ситуаций.	Ежемесячно
С родителями	1.Беседы и консультации по вопросам формирования у детей привычки здорового образа жизни и организации активного отдыха с семьёй.	Еженедельно
	2.Совместное изготовление нестандартного физкультурного оборудования.	В течение проекта
	3.Родительское собрание.	Сентябрь
	4.Выставка литературы «Воспитание валеологической культуры у детей дошкольного возраста».	Октябрь
	5.Оформление информационных стендов.	1 раз в квартал
	6.Папки – передвижки.	Ежемесячно
	7.Выпуск стенгазеты «Здоровому, всё здорово!».	Ноябрь
	7.Создание совместного альбома «Здоровый образ жизни».	Ноябрь
	8.Выпуск газеты для любознательных родителей «Неболейка».	1 раз в квартал
	9.Дни здоровья	Октябрь, декабрь
	10.Конкурс семейных проектов «Мыльные истории».	Январь
	11.Сбор фоторепортажей в информационную папку «Воспитание здорового образа жизни».	Февраль
	12.Конкурс стенгазет «Мы за здоровый образ жизни!»	Февраль
	13.Встречи, акции, флешмобы, форумы, информационные буклеты и бюллетени, памятки, выставки.	В течение проекта
14.Отправление фото и видеоотчётов о проделанной работе в родительскую группу в WhatsApp.	Еженедельно	

Заключительный этап

Направление работы	Содержание	Сроки
С детьми	Проведение итогового мониторинга. Сравнительный анализ.	Март
	Итоговое мероприятие: ток – шоу «Жить здорово!»	Март
С родителями	Повторное анкетирование. Сравнительный анализ.	Март
	Презентация проекта.	Март

Библиографический список

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р.Б. Безопасность.– СПб.: Детство пресс, 2002 год.
2. Антошкина Е. В., Шилова Т.И. Взаимодействие ДОО с родителями в работе по приобщению детей к ЗОЖ // Инструктор по физической культуре.–2020.–№ 2–с. 75.
3. Бабенкова Е. А., Параничева Т. М. Подвижные игры на прогулке.– 2-е изд. испр. и доп.– М.: ТЦ Сфера, 2015.– 96 с. (Библиотека современного детского сада).
4. Барина Е. В. Обучаем дошкольников гигиене.– М.: ТЦ Сфера, 2013.– 208 с.
5. Бушуева Е. С., Любушина Т. С. Использование нетрадиционного оборудования в работе с дошкольниками // Инструктор по физической культуре.–2020.–№ 1.–с.98.

6. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО. Методическое пособие.– М.: ТЦ Сфера, 2007 год.
7. Гореликов С. С. Физкультурные занятия для дошкольников в условиях пандемии // Инструктор по физической культуре.– 2020.– № 8.– с. 82.
8. Давыдова Н. В. Здоровьесберегающая технология «Оригами ногами» в профилактике и коррекции плоскостопия у детей дошкольного возраста // Инструктор по физической культуре.– 2020.– № 8.– с. 45.
9. Денисюк С. В. Предметно-пространственная среда ДОО в сохранении и укреплении здоровья дошкольников // Инструктор по физической культуре.– 2020.– № 1–с. 87.
10. Зимонина В. Н. Воспитание ребёнка дошкольника. Расту здоровым.– М.: ВЛАДОС, 2004 год.

Сценарий спортивного развлечения в младшей и средней группе «Найдем куклу Машу»

Хорольская Вера Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад 2, г. Хадыженск

Библиографическое описание:

Хорольская В. Н. Сценарий спортивного развлечения в младшей и средней группе «Найдем куклу Машу» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Задачи.

- Формировать потребность в ежедневной двигательной активности.
- Развивать самостоятельность и творчество в двигательной активности
- Воспитывать интерес к спортивным играм

Оборудование.

обручи, гимнастическая скамейка, дуги 4 шт, домик «Теремок», шишки.

Ход

Ребята заходят в музыкальный зал. В этот момент звонит телефон, ведущий отвечает, изображая разговор с куклой Машей.

Ведущий.

– Ой! Ребята! У нас беда! Кукла Маша пошла в лес по грибы и по ягоды, заблудилась, дошла до домика, который очень похож на Теремок из сказки, назад идти дорогу не знает! Что же нам делать?

Ведущий.

Ой, там, кто – то квакает, слышите?

(выходит лягушка)

Лягушка.

Здравствуйте детишки девчонки и мальчишки, я Лягушка Квакушка, а вы кто, и куда путь держите?

Ведущий.

Здравствуй, Лягушенька – Квакушенька, у нас беда случилась, пошла наша Маша по грибы да по ягоды в лес, да и заблудилась, попала в теремок из сказки, вот мы идем ей на помощь!

Лягушка.

Да знаю я, где этот теремок находится, я вам помогу, дорогу покажу, но только там болото его нужно пройти так чтобы не намочить ноги, я покажу, как по кочкам надо прыгать, чтобы не провалится в болото, идите за мной.

Упражнение «С кочки на кочку»

Лягушка.

вот и провела я вас через болото, дальше идите, вон по той тропинки.

Ведущий.

Спасибо тебе Лягушка!

(Дети шагают по кругу, другу за другом).

(Тут появляется мышка)

Мышка.

Здравствуйте ребятки я Мышка Норушка, а вы кто и куда путь держите?

Ведущий.

Здравствуй Мышка, да вот мы идем выручать куклу Машу, она заблудилась в лесу, ты не подскажешь нам, как добраться до теремка из сказки?

Мышка.

Конечно, подскажу и немножко помогу. Покажу куда идти, что бы вы тоже не заблудились, вам надо перебраться на ту сторону ручья во-о-о-н по тому мостику, только он такой опасный и по нему пробираться надо по одному и на четвереньках, чтобы не упасть.

Ведущий.

Хорошо мы постараемся! Правда, ребята?

Упражнение «Через ручеек по мостику»

(ползание на четвереньках по гимнастической скамейке)

Ведущий.

Ой, спасибо тебе большое Мышка помогла ты нам показала дорогу, дальше мы сами. Идут по кругу, а на встречу, им заяц.

Заяц.

Здравствуйте ребятня я Заяц быстрые ноги, а вы кто и куда путь держите?

Ведущий

Мы дети из детского сада, наша подруженька кукла Маша пошла в лес за грибами за ягодами и заблудилась и попала в теремок из сказки, нам нужно ее забрать.

Заяц.

Я знаю, где этот теремок, я покажу вам дорогу, только там нужно пробираться через кусты и ветки, вы не боитесь?

Ведущий.

Наши малыши очень смелые и ничего не боятся, правда, ребята?

Упражнение «Подлезание под дугу»

Дети друг за другом проходят все дуги. (Ведущий открывает занавес, а там, стоит теремок)

Ведущий.

Спасибо тебе, заяц, быстрые ноги, помог нам добраться до теремка и не заблудится.

(Из домика выходит медведь, рычит.)

Медведь.

Кто тут ходит покой мой тревожит? У-у-х спать не дают.

Ведущий.

Здравствуй, Мишенька, не ругайся, мы пришли на помощь к своей подружке Маше, она пошла в лес и заблудилась, ты ее не видел?

Медведь.
 Видел, у меня ваша Маша, избу метет, кашу варит.
 Ведущий.
 Мишка ну разреши пойти Маше с нами в детский сад, а то ребятам грустно без нее.
 Медведь. Хорошо, но вот только мне – то скучно тут одному в лесу.
 Ведущий.
 Мишка, а ребята знают игры, хочешь поиграть с ними?
 Игра: «У медведя во бору»
 У медведя во бору,
 Грибы, ягоды беру.
 А медведь не спит,
 он на нас рычит. (убегают)
 Медведь.
 Здорово, мне очень нравится с вами играть!

Ведущий.
 Хочешь еще одну веселую игру?
 Игра: «Мишка в лесу»
 Мишка по лесу шагал,
 Мишка шишки собирал.
 Вдруг споткнулся мишка
 И рассыпал шишки!
 Вы, ребята, помогите,
 Мишке шишки соберите!
 Медведь.
 Ой, какие вы веселые ловкие шустрые, а главное смелые не побоялись со мной поиграть, порадовали, повеселили меня, ладно отпущу я вашу Машу и угощение вам принесу.
 (Медведь уходит в домик, выносит куклу Машу и корзинку с угощением.
 Дети благодарят медведя, прощаются).

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Опыт взаимодействия школы и музея в целях активизации работы по патриотическому воспитанию школьников

Закирова Надежа Ивановна, учитель русского языка и литературы
 ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Лопатино м.р. Волжский Самарской области

Библиографическое описание:

Закирова Н. И. Опыт взаимодействия школы и музея в целях активизации работы по патриотическому воспитанию школьников // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Музей – не только хранилище истории, но и своеобразный источник развития школы и сегодня, и в будущем.
 М. М. Поташник

В условиях модернизации российского образования одной из важнейших задач является формирование гражданина, умеющего жить в современных условиях, быть «образованным, нравственным человеком, который может самостоятельно принимать ответственные решения, ... обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны». Данная мысль подчёркивается в законе РФ «Об образовании».

Исторический опыт становления и развития нашего Отечества указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства Российской Федерации является гражданско – патриотическое воспитание граждан. Однако распад Советского Союза, происшедшие в России изменения, вызванные переходом из одной экономической формации в другую, привели к деградации сложившейся системы гражданско – патриотического воспитания. В сознание людей стали проникать безыдейность, эгоцентризм, цинизм, агрессивность.

Характеризуя создавшееся в стране положение, В. В. Путин говорит, что «утратив патриотизм, связан-

ные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения». В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового – российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в обозримом будущем. Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны образовательные учреждения, т.к. детство, юность – самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине.

Эти чувства формируются у подрастающего поколения радио, телевидением, печатью, немалое влияние на воспитание патриотических чувств своих детей оказывают родители. Но особая роль принадлежит школе, которая проводит работу по гражданско – патриотическому воспитанию с 1 по 11 класс.

Одним из приоритетных направлений в организации воспитательной деятельности школы является сохранение лучших школьных традиций для обеспечения пре-

емственности поколений, формирования позитивного отношения к истории малой родины и страны в целом. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут их знания о родном крае, городе, школе, их лучших людях, тем более действенными окажутся они в деле воспитания любви к родной земле, уважения к традициям своего народа, формировании патриотических качеств.

Работа над формированием патриотизма и гражданственности проводится через различные методы, приёмы, формы работы. И одна из основных форм работы – это взаимодействие в социуме. Так как, к сожалению, далеко не все учебные заведения способны решать сегодня задачи воспитания патриотизма и гражданственности в одиночку.

Поэтому особенно актуальным становится общение школ с учреждениями культуры, разработка и воплощение в жизнь новых путей взаимодействия.

Данный вопрос находится в нескольких плоскостях, на мой взгляд, которые целесообразно объединить в единую модель, систему.

1. Музейная педагогика – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.

2. Краеведение – это изучение населением географических, исторических, культурных, природных, социально-экономических и других факторов, характеризующих в комплексе формирование и развитие какой-либо определённой территории страны (села, города, района, области и т.д.)

Таким образом, краеведение и музейная педагогика являются элементами прикладной культурологии, которая, в свою очередь помогает воспитывать глубоко нравственного человека, знающего и понимающего историю, культурные особенности своей страны, язык, менталитет народа, способного беречь наследие и ресурсы и передавать знания будущим поколениям.

Благодаря разработанной форме взаимодействия школы и музея через практику гуманитарного и естественнонаучного образования созданы условия для развития субъектов деятельности, что позволит объединить усилия по достижению культурно-образовательных целей.

Создана система работы совместного образовательного пространства музея и школы, которая построена на основе принципов демократизации, дифференциации, гуманизации, а также системно-деятельностного, личностно-ориентированного и краеведческого подходов.

Учителя школы и сотрудники музея организуют совместные занятия краеведческого направления для обучающихся. Таким образом, происходит интеграция:

- в рамках урочной деятельности таких предметов, как география, биология, история, астрономия, литература;
- в рамках внеурочной деятельности проводятся совместные мероприятия духовно-патриотического, экологического направления;
- в рамках проектной деятельности обучающиеся включены в окружные, городские и региональные проекты, что вызывает интерес и мотивирует их на дальнейшую работу.

Многие привыкли считать музей и школу совершенно разными, мало общающимися между собой сосудами (представители двух разных систем: музей – культуры, школа – образования). Один-два коллективных выхода в год вполне достаточно для отчета по внеклассной работе. Все понимают: каждый «культурпоход» с классом сопровождается нервными перегрузками, которые не всем по силам. О том, что музей может принести ощутимую пользу школе в воспитательной деятельности, а также учителю и его уроку, многие из педагогов даже не подозревают. И напрасно. Музей – бесценный, ни с чем не сравнимый по богатству образовательный ресурс, которым пока, к сожалению, мало кто пользуется.

Библиографический список

1. Соловьева, М. Ф. Музеи как центры инновации и устойчивого развития системы непрерывного образования // Образование через всю жизнь. Непрерывное образование для устойчивого развития: труды международного сотрудничества Т. 6 / Ленинг. гос. ун-т им. А. С. Пушкина и [и др]; [сост.: Н. А. Лобанов]; под науч. ред. Н. А. Лобанова и В. Н. Скворцова. – Санкт-Петербург: Альтер Эго, 2008. – 430с.

2. Педагогический опыт взаимодействия школы и музея в контексте образовательного диалога [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-opyt-vzaimodeystviya-shkoly-i-muzeya-v-kontekste-obrazovatelno-dialoga> (дата обращения: 15.10.2020).

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Открытое занятие по математике в младшей группе «Чудесный поезд»

Антонян Джульетта Гайиковна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 2, Краснодарский край, Апшеронский район, г. Хадыженск

Библиографическое описание:

Антонян Д. Г. Открытое занятие по математике в младшей группе «Чудесный поезд» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель: Закреплять умение находить один и много предметов в специально созданной обстановке, обозначать совокупности словами один, много.

Продолжать учить различать и называть круг и квадрат.

Задачи:

Закрепление знаний о геометрических фигурах: круг, квадрат.

Способствовать устойчивому эмоционально – положительному самочувствию и активности детей.

Способствовать развитию мелкой моторики рук.

Развивать желание слушать речь воспитателя.

Стимулировать эмоциональное содержательное общение ребенка со взрослым.

Ход занятия:

Дети находятся в группе.

Воспитатель: Ребята давайте мы с вами отправимся в путешествие по нашей группе. (спросить у детей на чем можно отправиться в путешествие).

Ответы детей.

Воспитатель предлагает поехать на поезде, объясняя, что это безопасно и комфортно.

Дети становятся друг за другом и под музыку Метлова «Поезд» начинают движение по группе.

Воспитатель: Ребята, вот наша первая остановка (Дети останавливаются возле уголка природы), что вы здесь видите? Сколько цветов в уголке природы? Сколько больших и сколько маленьких? (ответы детей один, много) какие они?

После ответов воспитатель предлагает детям придумать название остановке. (выбирают наиболее подходящее название из всех названных)

Дети продолжают движение.

Воспитатель: Вот наша вторая остановка (дети останавливаются в игровой зоне). Какие игрушки в нашем

игровом уголке? Сколько их? Каких много, каких по одной?

(ответы детей). Ребята, а как можно назвать эту остановку? (ответы детей).

Воспитатель обращает внимание детей на корзину, в которой лежат кубики и мячики, и предлагает рассмотреть их.

— Что это? (мяч)

— Какой формы мяч? (круглый)

— Что это? (кубик)

— Какой формы кубик (квадратный)

— Что есть у квадрата? (углы)

— Есть ли углы у круга? (нет)

— Что можно делать с мячом? (катить)

— Можно ли катать кубики? (нет)

— Почему мячик катается, а кубик нет? (у кубика есть углы, у мячика нет)

Воспитатель предлагает покатать мячики и кубики.

Воспитатель: Ребята смотрите, что это? (дети подходят к столу, на котором лежит макет поезда, круги и квадраты).

— Ой, что с ним, почему он не едет? (он сломан)

— Чего не хватает у поезда? (колёс)

— Что нам нужно сделать, чтобы поезд снова поехал? (поставить колеса)

— Какие геометрические фигуры вы видите? (круг, квадрат)

— Как вы думаете, какая из геометрических фигур нам может заменить колеса? (круг)

— Почему?

Ответы детей

Воспитатель предлагает назвать цвета вагончиков, спрашивает, сколько их один или много.

По окончании занятия воспитатель подводит итог. Хвалит детей.

Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси (план-конспект урока истории в VI классе, модель «Перевернутый класс»)

Вергун Анастасия Владимировна, учитель истории и обществознания
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 21", Самарская область

Библиографическое описание:

Вергун А. В. Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси (план-конспект урока истории в VI классе, модель «Перевернутый класс») // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Цель урока: сформировать представление о политической ситуации на Руси в первой половине XIV века, подвести учащихся к выявлению причин возвышения Москвы.

Планируемые результаты: предметные: выделять основные направления деятельности московского князя Ивана Калиты; объяснять причины централизации рус-

ских земель вокруг Москвы. Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности; умение работать в группах; высказывать свою точку зрения. Личностные: умение организовать самостоятельную работу.

Вид урока: комбинированный.

Модель урока: перевернутый класс.

Оборудование: учебник «История России. 6 класс»

под ред. А. В. Торкунова, атлас, контурная карта, мультимедийная презентация, раздаточные материалы, учебный материал для самостоятельного изучения.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент. Самостоятельная работа дома. Учитель заранее готовит для учеников учебный материал:

1) на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=YnPfDSxE7Jw> размещен учебный видеоролик;

2) на сайте <https://infourok.ru/usilenie-moskovskogo-knyazhestva-v-severo-vostochnoj-rusi-6-klass-4399542.html> размещена презентация;

3) на образовательном портале <https://www.yaklass.ru/> размещены материалы для закрепления понимания темы. Каждый учащийся заходит на образовательный портал под своим логином и паролем и переходит в раздел проверочные работы.

II. Актуализация знаний. В начале урока учащиеся выполняют тестовое задание, которое позволит определить количество обучающихся, выполнивших домашнее задание, а так же определить уровень их подготовки по изучаемой теме.

1. Какой князь считался главным среди русских князей Северо-Восточной Руси в XIV-XV вв.?

- 1) московский;
- 2) владимирский;
- 3) новгородский;
- 4) киевский.

2. На каком основании князь считался главным среди остальных русских князей?

- 1) после получения ярлыка в Орде;
- 2) по наследству;
- 3) с согласия митрополита;
- 4) в результате выборов на вече.

3. Основатель династии московских князей являлся:

- 1) Юрий Долгорукий;
- 2) Даниил Александрович;
- 3) Иван Красный;
- 4) Семион Гордый.

4. Между какими княжествами шла борьба за ярлык на владимирское княжение?

- 1) Тверским и Московским;
- 2) Тверским и Новгородской республикой;
- 3) Ярославским и Тверским;
- 4) Смоленским и Московским.

5. Отметьте хронологические рамки правления Ивана Калиты:

- 1) 1303-1325 гг.
- 2) 1325-1340 гг.
- 3) 1340-1353 гг.
- 4) 1353-1359 гг.

В зависимости от уровня подготовки учащихся делятся на 3 группы (базовый, повышенный, высокий уровни).

III. Мотивационно-целевой этап

– Сегодня на уроке вы будете в роли исследователей, экспертов. Вас ждут различные задания, которые помогут вам разобраться в изучаемой теме.

Тема урока: «Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси»

План изучения материала:

- 1) предпосылки объединения русских земель;

2) политическое устройство в Северо-Восточной Руси на рубеже XIII – XIV веков;

3) Москва и Тверь: борьба за великое княжение;

4) правление Ивана Калиты.

Проблемный вопрос: «Почему Москва стала центром объединения Русских земель?»

IV. Применение знаний. На данном этапе урока учитель выступает в роли организатора и координатора, корректируя работу учащихся в парах, в группах, отвечает на вопросы учащихся, появляющиеся в ходе работы.

1. Предпосылки объединения русских князей

– В начале XIV века сложились предпосылки объединения русских земель. Какие слои населения были заинтересованы в объединении русских земель? Соотнесите различные слои населения с наиболее значимыми для них факторами (работа в парах).

СОЦИАЛЬНЫЕ СЛОИ

Князья

Крестьяне

Купцы

Бояре

ФАКТОРЫ

освобождение от политической зависимости от монголо-татар

развитие торговли

потребность в сильной власти

стремление увеличить земельные владения

2. Политическое устройство Северо-Восточной Руси

Эвристическая беседа

Учитель: К началу XIV в. политическая раздробленность на Руси достигла своего расцвета. От Владимиро-Суздальского княжества отделилось часть территории, на которых позже были образованы великие княжества. Перечислите эти княжества.

Учащиеся: Рязанское, Московское, Тверское княжества.

Работа с картой

Рост территории и усиление Московского княжества в XIV- первой половине XV в.

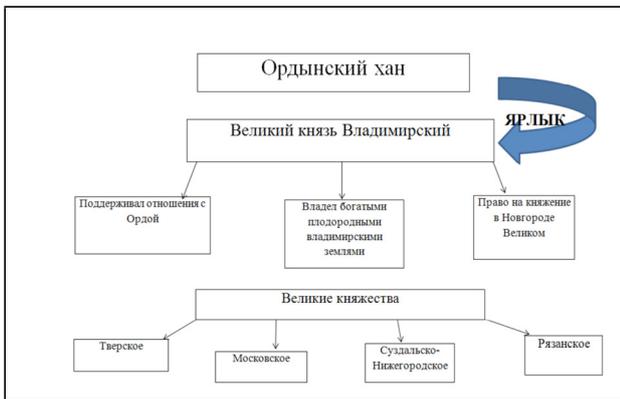


Вопрос по карте:

– Каким цветом изображены на карте Рязанское, Московское, Тверское княжества?

Учащиеся отвечают на поставленный вопрос. Один из учащихся выходит к доске и на карте показывает Великие княжества.

Задание со схемой.



Вопросы для беседы:

- 1) кто являлся главным князем на Руси?
- 2) кто назначал на великое княжение?
- 3) влиял ли великий князь Владимирский на внутреннюю политику в других княжествах?

4) Почему многие князья стремились занять Владимирский престол?

Рассуждение (фронтально)

- 1) великий князь Владимирский;
- 2) хан Золотой Орды;
- 3) нет. Удельные князья управляли территорией самостоятельно;

4) владимирский князь был главным, Владимирское княжество было богатым, поддержка хана Золотой Орды.

3. Борьба за великое княжение

Самостоятельно изучая материал, вы узнали, что в XIV в. борьбу за великое княжение возглавляют Тверское и Московское княжества.

Учитель: Выделите черты сходства и отличия позиции Москвы от Твери в борьбе за роль центра объединения русских земель в рабочем листе (работа в группах).

Критерий для сравнения	Московское княжество	Тверское княжество
Усобицы		
Отношения с Ордой		

Критерий для сравнения Московское княжество Тверское княжество

Усобицы

Отношения с Ордой

При заполнении таблицы можно использовать материал учебника на с. 45. Проверка выполнения задания.

Учащиеся делают вывод на основе заполненной таблицы, что у Московского княжества было больше шансов победить в этой борьбе.

Учитель: Главная цель московских князей стало расширение территории княжества.

Работая в паре, учащиеся отмечают на контурной карте города, присоединенные к Московскому княжеству.

Проверка выполнения задания.

Вопросы:

- Какие города были присоединены к Московскому княжеству и в периоды правления каких князей?

Отвечают на вопросы:

- Коломна и Переяславль – Залесский были присоединены в период правления Даниила Александровича; Можайск – в период правления князя Юрия.

Физкультминутка

Учитель: Предлагаю отдохнуть и выполнить несколько физических упражнений, чтобы набраться сил для дальнейшей работы.

4. Правление Ивана Калиты

Рассказ учителя

- В 1325 г. московский престол занял брат Юрия Даниловича Иван I Калита. Почему Иван I получил такое прозвище?

Учащиеся: Калита – прозвище, который князь получил от названия кошелька, прикрепляемый на пояс.

Учитель: В период правления Ивана Калиты Московское княжество расширило свои границы. При Иване I Калите Московское княжество стало сильнее на Руси. Ребята, какое событие способствовало усилению московского князя?

Учащиеся: Усилению Московского княжества способствовали события, произошедшие в Твери в 1327 году.

Учитель: До начала урока вы должны были посмотреть фрагмент о восстании в Твери. Ответьте на несколько вопросов об этом событии.

Вопросы для беседы:

- 1) против кого было направлено восстание в Твери?
- 2) кто возглавил подавление восстания?
- 3) каковы последствия этого события для московского князя и Московского княжества в целом?

Отвечают на вопросы:

- 1) против монголо-татар;
- 2) Иван I Калита;
- 3) московский князь получил ярлык на владимирское княжение, и Москва стала духовным центром Руси. Хан Золотой Орды передал право сбора дани русскому князю.

Учитель: Каковы были последствия для Руси и для Московского княжества?

Учащиеся, работая в группах, составляют кластер. После выполнения задания каждая группа озвучивает свои ответы.

Ответы на вопросы:

- 1) прекратились набеги монголо-татар;
- 2) московский князь часть дани оставлял на укрепление княжества;
- 3) монголо-татары не брали русских в рабство.

Учитель: Укажите значение правления Ивана I Калиты для Руси.

Формулируют свою точку зрения.

Вывод: Благодаря Ивану I Калите русские земли получили передышку. Ивану I удалось укрепить позиции Московского княжества.

V. Первичное закрепление. Выражение решения проблемы

- Вернемся к нашему проблемному вопросу: «Почему Москва стала центром объединения русских земель?»

Представитель каждой группы выходит к доске и составляет кластер. Кластер позволяет фиксировать фрагменты информации.

Примерный вывод по проблеме:

- 1) Московское княжество имело выгодное географическое положение;
- 2) развитая экономика;
- 3) мудрая политика московских князей;
- 4) поддержка духовенства.

VI. Подведение итогов урока

Рефлексия

Организует беседу:

- Итак, ребята, что мы сегодня узнали на уроке?
 - Каких князей мы сегодня узнали?
 - Какие княжества вели борьбу за владимирское княжение?
 - Можем ли оправдать поступок Ивана Калиты в 1327 г.?
- Учащиеся формулируют ответы на вопросы.

Учитель: Сумеют ли потомки Ивана Калиты закрепить его успех, мы узнаем на следующем уроке.

Подведение итога урока

– У вас на партах лежит листок самооценки. Оцените вашу деятельность на уроке.

Комментирует домашнее задание

Домашнее задание: 1 уровень (оценка «5»): написать сочинение на тему: «Личность Ивана Калиты»; 2 уровень (оценка «4»): ответить на вопросы с. 46-47; 3 уровень (оценка «3»): с. 48 вопрос 3.

Реализация принципов обучения на уроках технологии

Петрухина Анастасия Олеговна, студент

государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

«Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна

Библиографическое описание:

Петрухина А. О. Реализация принципов обучения на уроках технологии // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Аннотация. В данной статье автор раскрывает понятие «принципы обучения», выделяет традиционные и современные принципы обучения. В статье рассматривается реализация принципов обучения на практике и формы организации учебного процесса. Делается акцент на принципах обучения, применяемых в современной педагогике.

Ключевые слова: «мотив учения», «наглядность», «принципы обучения», «трудовое обучение», «развивающее обучение», «цели обучения».

Abstract. In this article, the author reveals the concept of «teaching principles», identifies traditional and modern teaching principles. The article discusses the implementation of the principles of teaching in practice and the forms of organization of the educational process. The emphasis is on the principles of teaching used in modern pedagogy.

Keywords: «learning motive», «visualization», «teaching principles», «labor training», «developmental learning», «learning objectives».

В повседневной жизни принципами обучения сознательно пользуется очень маленький процент общества, причем они слабо выражены и практически не выделяются на фоне остального воспитания. В педагогике идеальной моделью является регулярное применение таких принципов. Их изучение – обязательная часть педагогического образования. Понимание психологии каждого принципа и его применение делает процесс обучения эмоционально легче как для ученика, так и для преподавателя. Это как раз и увеличивает эффективность образования.

Принципы обучения – это те условия, на базе которых строится обучающая деятельность учителя и познавательная деятельность ученика [5, с. 88].

Если цели обучения определяют – чему следует учить, то принципы обучения устанавливают – как это следует делать.

Впервые принципы обучения были выделены и описаны в труде Я. А. Коменского «Великая дидактика» [3]. Описанные Я. Коменским принципы обучения являются традиционными, проверенными временем.

На сегодняшний день, помимо традиционных принципов обучения выделяют ряд современных. Появление современных принципов обучения связано с тем, что постепенно к процессу обучения предъявляются новые требования, что влечет за собой изменения в организации учебного процесса. Современные педагогические принципы активно внедряются в процесс обучения, наряду с традиционными.

Принципами современного образования являются его персонализация, переход к обучению навыкам, особенно «мягким» и цифровым, а также развитие в ребенке желания учиться всю жизнь [7, с. 47].

Принципами обучения, или дидактическими принципами, являются: наглядность; научность; воспитывающий характер обучения; развивающее обучение; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; доступность и посильность обучения; сознательность и активность; политехнический принцип. Дидактические принципы тесно взаимосвязаны и едины для всех учебных дисциплин, но реализация их в каждом конкретном случае имеет свои особенности. Использование принципов обучения является обязательным при организации и реализации учебного процесса. При этом педагог опирается не на какой-то один принцип, а на их комплекс. Только комплексное применение принципов обучения гарантирует эффективность учебного процесса и достижения цели обучения.

Вплоть до недавнего времени в дидактике не существовало четкого разграничения понятий закона, закономерности, принципа и правила. Однако в ходе дискуссий было доказано, что происходит перестройка содержания принципов, сохранивших свое значение

в новых условиях, и появляются новые принципы, в которых отражаются новые требования общества к обучению [2, с. 33].

Реализация принципа обеспечивается составом соответствующих средств, отражающих этап обучения и решаемые при этом задачи: на этапе объяснения нового материала, закрепления знаний, формирования умений и навыков, выполнения домашних заданий и проверке усвоения учебного материала. Средства обучения применяются во всех формах образования, содержащих в себе элементы обучения и формирования навыков и умений. Весь состав средств обеспечения наглядности по их характеру и значимости в обучении можно распределить на основные и вспомогательные.

Важнейшие принципы, присущие учебному процессу вообще, присутствуют, в частности, в преподавании технологии. А так как процесс трудового обучения имеет свою специфику, необходима более ясная трактовка определений. Трудовое обучение школьников осуществляется на основе ряда дидактических принципов:

- связь теории с практикой;
- научность;
- систематичность и последовательность;
- доступность и посильность труда для учащихся;
- сознательность и активность учащихся;
- прочность усвоения школьниками знаний, умений и навыков;
- наглядность;
- воспитание учащихся в процессе трудового обучения.

Связь теории с практикой в обучении технологии играет исключительно важную роль, так как технологическое обучение, по своему характеру – обучение практическое. Научно-технические знания, которыми овладевают учащиеся в процессе обучения технологии, возникли на основе потребностей производственной деятельности людей и обслуживают эту деятельность. Поэтому ученики должны не только усвоить содержание научно-технических знаний, но и научиться применять эти знания на практике. Здесь это следует особо подчеркнуть, так как технологические знания, в сравнение со знаниями по основам наук, обслуживают производственную деятельность непосредственно. Следовательно, принцип связи теории с практикой в обучении технологии отражает закономерность того, как овладевать технологическими знаниями, и отвечает на вопрос, зачем эти знания ученику, то есть отражает другую закономерность – необходимость овладения функциональной природой знаний.

Содержание учебного материала и методы его изучения должны быть научными. Обучающиеся должны овладевать научно-достоверными знаниями, которые объективно отражают предметно-практическую деятельность людей. Для реализации этого принципа учителю технологии необходимо: соблюдать технологическую терминологию; раскрывать естественнонаучные основы технических явлений, технологических устройств и технологических процессов; знакомить обучающихся с историей изучаемых технических явлений и законов, методами исследования и внедрения в производство [7, с. 49].

Принцип доступности требует, чтобы трудовые знания по содержанию, объему и методам выполнения со-

ответствовали возрасту и уровню подготовки учащихся, их физическим силам и познавательным возможностям. На доступность овладения технологическими умениями и навыками значительно влияет чередование учебного труда и отдыха учащихся. Доступность учебного материала по технологии может достигаться также через реализацию других принципов обучения и соблюдением таких правил обучения, как «от простого к сложному», «от известного к неизвестному» и другим.

Сознательность в обучении означает ясное понимание обучающимися конкретных целей учебной работы, осмысленное усвоение изучаемых явлений и фактов, умение применять знания в практической деятельности. Активность в обучении предполагает большую учебную работу учащихся, стремление к овладению знаниями [6, с. 45]. Активность тесно связана с развитием самостоятельности учащихся в учебной и трудовой деятельности.

Главным средством реализации принципа сознательности и активности в обучении технологии является формирование у обучающихся мотивов учения. Если у учащегося нет стремления, нет желания, нет интереса выполнять ту или иную учебно-трудовую задачу, то ни о какой его активности в учебной работе нельзя говорить [1, с. 23]. Для реализации рассматриваемого принципа обучения необходимо постоянно раскрывать учащимся конкретные цели обучения, цели решения учебно-технологических задач.

Прочность усвоения достигается в ходе всего трудового процесса. Одним из условий этого процесса является знание учащимися целей данного материала и выполнение трудовых заданий. Наряду с этим, применяются специальные дидактические средства. Суть принципа прочности состоит в закреплении усвоенных учащимися знаний в их памяти и в возможно длительном сохранении приобретенных технологических умений и навыков.

Наглядность в обучении технологии играет исключительно важную роль. Она выступает и в качестве принципа обучения, и как метод обучения, и как средство обучения. Роль наглядности в обучении технологии обусловлена во многом практическим характером содержания этого обучения. Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на чувственно-практический опыт учащихся, на непосредственное восприятие технических устройств и технических явлений или их моделей, макетов, а также образов в виде реальных и условных изображений [4, с. 21].

Для того чтобы ученики могли овладевать технологическими умениями и навыками, они должны обротно и конкретно представлять конструкцию трудовых движений и рабочих приемов, по которым эти умения формируются.

Процессы обучения и воспитания осуществляются в органическом единстве. Их объединяет общая цель – формирование всесторонне развитой личности. Цели, содержание, направленность и эффективность воздействия на учащихся зависит от многих условий: содержание труда, его организация и методики, условий труда, коллектива, личности учителя. При отборе видов труда необходимо учитывать интересы учащихся, их индивидуальные особенности и уровень подготовки. Большую

воспитательную работу играет строгое выполнение учениками правил техники безопасности, требований культуры труда.

Воспитательное воздействие на учащихся оказывает нравственный облик учителя, его знания и умения, организаторские способности, отношение к делу и учащимся, педагогического мастерства, такта и других качеств. В большинстве случаев это воздействие является решающим.

Итак, все рассмотренные принципы обучения технологии, как уже указывалось, представляют собой систему и взаимосвязаны между собой. Например, на реализацию принципа доступности существенное влияние имеет принцип наглядности, а также систематичности и последовательности в обучении.

Список используемой литературы

1. Вешенков А. К. Методика обучения технологии. 5-9 кл., М.: Дрофа, 2014. – 228 с.
2. Конышева Н. М. Методика трудового обучения. – М.: Академия, 2019. – 165 с.

3. Коменского Я. А. «Великая дидактика». – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt_izbr.htm. (Дата обращения: 02.06.2021 г.).

4. Лында А. С. Методика трудового обучения. – М.: Просвещение, 2018. – 185 с.

5. Попова Н. Б. Классификация средств наглядности в современной системе обучения // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2. С. 88-92.

6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2019. – 256 с.

7. Хабибуллина Ф. Г. Использование наглядности на начальном этапе обучения в условиях реализации нового стандарта / Ф. Г. Хабибуллина, Н. А. Куренова, Г. Г. Зиганшина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 47-53.

8. Шукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М., 2016. – 288 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Принцип свободы договора как основополагающее начало для заключения гражданско-правового договора

Адилова Жулдуз Сапаровна, студент-магистрант
ЧОУ ВО «Сибирский юридический университет», г. Омск

Библиографическое описание:

Адилова Ж. С. Принцип свободы договора как основополагающее начало для заключения гражданско-правового договора // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Для гражданского права современной России характерно повышение значимости роли договора. Закрепление в законодательстве РФ свободы экономической деятельности, права частной собственности и права каждого на свободное использование своих способностей и имущества для предпринимательской деятельности направлено на формирование необходимых рыночных механизмов, имеющих приоритетное значение в условиях становления новых экономических отношений в Российской Федерации.

Реализация в договорных отношениях принципа свободы договора на сегодняшний день насущная необходимость для нормального функционирования рыночной экономики и развития конкуренции. Гражданские отношения должны основываться на самостоятельности, личной инициативе, свободе индивида.

В современном российском гражданском законодательстве эта свобода выражается в независимости участников гражданских правоотношений заключить договор, определить его содержание.

Заключение договора есть достижение сторонами соглашения по всем его существенным условиям с соблюдением, установленным гражданским законодательством порядка и формы. По своей юридической природе заключение договора представляет собой взаимное выражение и согласование воли его сторон, направленное на возникновение соответствующего гражданского обязательственного правоотношения [1, с. 218].

Гражданским кодексом РФ установлены основные положения о заключении договора, касающиеся момента, с которого договор считается заключенным, его существенных условий, общего порядка заключения договора (ст. 432 ГК РФ).

Актуальным и важным моментом до сих пор остается изучение принципа свободы договора. Принцип свободы договора установлен в ст.ст. 1 и 421 ГК РФ, а также прослеживается в нормах Кодекса, посвященных договорным обязательствам.

Правильное понимание сущности данного принципа и его реализации является важным предметом

последующего благополучного развития русской экономики в полном объеме. Для того чтобы более подробно осмыслить принцип свободы договора, а также углубиться в его суть, необходимо для начала уяснить понятие принципа свободы договора, в последующем проследить, как реализуется данный принцип в практическом применении, установить перечень возможных свобод для субъектов правоотношений, а также изучить основания ограничения действий принципа свободы договора.

Принцип свободы договора – это закрепленное гражданским законодательством право участников гражданских правоотношений, по собственному убеждению, и желанию, а также в целях своей выгоды реализовывать свои права, которые были положены в основополагающие начала и нормы гражданского права, в том числе в заключенных договорах, в которых также предусмотрены определенные права и обязанности сторон, пусть и не поименованные в законе, но при этом не противоречащие ему. При этом, если прибегнуть к буквальному содержанию норм гражданского законодательства, ученые выдвигают предполагаемые формы поведения субъектов правоотношений при реализации своих законных прав [2, с. 70].

Данные формы проявляются как свобода участников гражданских правоотношений самостоятельно выбирать решение в заключении или незаключении договора; каждый субъект вправе выбирать того или иного контрагента по сделке; каждый вправе заключать тот вид договора, какой ему вздумается, возможно, даже и не поименованный в ГК РФ. Также выделяется форма проявления свободы договора в выборе модели договора, а именно консесуального или реального. И напоследок это свобода договора в выборе формы заключения договора – письменной или какой-либо иной.

Благодаря принципу свободы договора формируются типы правоотношений, в которых фигурирует именно свобода действий субъектов. Довольно проблемным моментом является неограниченная свобода для всех субъектов, которые вступают в гражданские правоотношения путем заключения договоров или иным образом. Участники таких правоотношений реализуют свои права путем взаимодействия. Это довольно серьезный момент, и он может привести далеко не к самым лучшим результатам, можно сказать, наоборот, может способствовать некоему хаосу и беспорядку.

Таким образом, полная свобода договора, как любая свобода, имеет свои пределы, то есть свобода в заключении конкретного договора не может быть абсолютной. Гражданское право и его отдельные институты тем самым подвергаются ограничениям, определенными рамками обусловлены, прежде всего, пределы свободного волеизъявления субъектов гражданских интересов и прав иных участников.

По нашему мнению, основной задачей законодательства является установление равновесия между интересами различных субъектов, реальных возможностей достижения искомых целей без серьезных препятствий.

Принцип свободы договора в гражданском праве носит основополагающий характер, при этом, на наш взгляд, это не дает оснований говорить о его действии и применении без каких-либо ограничений.

Наличие указанных ограничений при этом следует рассматривать не только как возможность, но в ряде случаев и как необходимость.

Таким образом, ограничения свободы договора объективно необходимы, так как беспредел в договорном праве приведет к злоупотреблению правами, к анархии в экономике и в конечном итоге – к подрыву государственности.

В заключение хотелось бы подытожить все вышесказанное. Учитывая важность и значимость договорной свободы для гражданского права, необходимо более четко выстроить законодательство в области осуществления гражданских прав, их пределов и ограничений. Наравне с данным принципом немаловажное значение имеют ограничения договорной свободы, так как свобода в действиях или бездействии не может быть абсолютной. В том случае, если полная свобода не в достаточной мере осознана человеком, она может перерасти в полную свою противоположность, а это хаос, анархия и т.д.

Для нормального и эффективного развития и функционирования экономической деятельности необходимы именно свобода и в то же время ограничения свободы договора, и главная цель – защита интересов субъектов гражданских правоотношений, которые закон ставит во главу угла.

Таким образом, основной принцип договора – это его свобода заключения, что гарантируется и обеспечивается государством.

Вместе с тем, несмотря на то что, казалось бы, всеобъемлющий характер принципа свободы договора, действующее законодательство содержит ряд ограничений, которые создают пределы осуществления субъектами гражданского права данной свободы. Эти ограничения затрагивают предмет договора (речь идет о запрещенных, ограниченных в обороте объектах, а также объектах, противоречащих основам конституционного строя РФ), его субъектный состав (в ряде случаев необходимо наличие гражданства РФ, лицензии либо заключения иного договора), а также условия договора (институты публичного договора и договора присоединения).

Список использованной литературы

1. Гражданское право: учебник. В 2 т. / под ред. Б.М. Гонгало. Т. 1. 2-е изд. перераб. и доп. М., 2017. С. 218.
2. Иванова Ю. А. Принцип свободы договора в гражданском праве // Вестник Московского университета МВД России. 2018. № 5. С. 70.

Сценарий патриотическо-спортивного квеста «Наследники»

Солопова Ирина Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:

Солопова И. В. Сценарий патриотическо-спортивного квеста «Наследники» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Патриотическая квест-игра «Пройдем дорогами войны»

Цели: формирование духовно нравственных ценностей гражданина и защитника России, воспитание чувства патриотизма; развитие интереса к предстоящей годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. Продолжать воспитывать любовь к Родине, уважение к Российской Армии, солдатам-защитникам Отечества.

2. Развивать познавательный интерес к предстоящей годовщине Победы в Великой Отечественной войне, интерес к военным специальностям (зенитчики, сапёры, артиллерия, снайперы и др.).

3. Способствовать развитию социально-коммуникативных качеств: чувства взаимопомощи, товарищеской поддержки, сплочённости, умения работать в команде, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, совместно преодолевать трудности. Создать условия для принятия детьми самостоятельных решений, для поддержки детской инициативы.

4. Продолжать формировать основы здорового образа жизни, развивать физические качества детей (быстроту, ловкость, выносливость и др.).

5. Развивать у детей практическое умение ориентироваться на местности с помощью карты-схемы.

6. Создать условия для позитивной социализации детей, непосредственного положительно-заряженного взаимодействия детей и взрослых в практико-ориентированной игровой деятельности.

Место проведения игры: территория детского сада (на улице). Разные этапы игры проходят на разных участках территории детского сада.

Длительность: 40-50 мин. (без привала на «полевой кухне»)

Участники: дети старших групп, родители воспитанников, сотрудники ДОО.

Предварительная работа: беседы с детьми о Российской Армии, о празднике «День Победы»; чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций о воинах-защитниках Отечества; рассказ о традициях военно-спортивной игры «Зарница»; разучивание стихов, песен патриотической тематики; изготовление нагрудных знаков (эмблем): «зенитчики», «снайперы», орденов (медалей), карты-плана, ориентиров для каждого этапа;

Взаимодействие с музыкальным руководителем в подборе музыкального сопровождения (музыка и песни военных лет);

Взаимодействие с родителями и сотрудниками ДОО по изготовлению атрибутов и подготовке оборудования, разъяснению задач игры и распределению ролей; Взаимодействие с педагогами и учениками школы № 15 в непосредственном участии в игре.

Ход квеста

Звучит патриотическая музыка, дети старших групп под руководством командиров команд собираются на площадке, выстраиваются по периметру площадки, выходит ведущий патриотической квест – игры «Наследники».

Ведущий: Здравствуйтесь, ребята!

Дети: Здравствуйтесь!

Ведущий: Сегодня мы проводим патриотическую квест – игру «Наследники», посвященную 75-летию победы в Вов.

Девиз игры: «Чем дальше в будущее входим, Тем больше прошлым дорожим».

Песня «Священная война» 1 куплет (Приложение 4.1).

Ведущий: 22 июня 1941 года в 4 часа утра немецкие войска перешли границы Советского Союза. И все: и стар, и млад встали на защиту Отечества. Вчерашние школьники надевали на себя гимнастерки, сапоги и тоже уходили на фронт. Четыре долгих года, 1418 дней и ночей шла на нашей земле самая страшная кровопролитная война.

Ах, война, что ж ты сделала подлая:

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры,

На пороге едва помаячили

И ушли за солдатом – солдат...

До свидания мальчики! Мальчики,

Постарайтесь вернуться назад

Ведущий: есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, области, страны и даже Земли. О них пишут книги, слагают песни, и сочиняют стихи. В этом году вся страна торжественно отмечает 75-летие победы в Вов. Главное, что о них помнят! И эта память передается из поколения в поколение и не даёт померкнуть далеким дням и событиям.

Ведущий: ребята, мы рады приветствовать вас на патриотической квест-игре «Пройдем дорогами войны». Хочу напомнить, что такое квест – это игровое приключение, во время которого, вам нужно пройти череду препятствий для достижения цели.

Ведущий: Команды, равняйтесь! Смирно! Приготовиться к представлению команд.

Представление команд:

«**Моряки**»

Речёвка: Друг за друга мы горой, таков обычай наш морской!

Каждое утро улыбкой встречай, если товарищ в беде – выручай!

«**Пограничники**»

Речёвка: Пограничники не спят, на посту они стоят
Все границы охраняют, и врагов не пропускают!

«**Пехотинцы**»

Речевка: Мы пехота боевая, не жалеем сил своих
Марш бросок мы прошагаем,
Прошагаем за двоих.

Ведущий: Для выполнения задания вам необходимо будет пользоваться маршрутным листом, где обозначено ваше передвижение по маршруту.

Важную роль на войне играло, вовремя доставленное, донесение. Его необходимо было принести в штаб как можно быстрее.

Ведущий: ребята, чтобы начать поиски частей донесения вам нужно пройти путь всем вместе, плечом к плечу. В нашей игре 6 этапов, по результатам прохождения каждой станции вы получаете одну часть донесения, а в конце квест-игры у вас получится расшифрованное донесение.

Ведущий: прошу командиров получить маршрутные листы! (Командир получает маршрутный лист)

Ознакомьтесь со своими маршрутными листами и порядком прохождения станций и их расположением. Идти нужно строго в соответствии с указанным маршрутом.

Ведущий: Итак, в путь!

Музыка на переход и на слова ведущего.

1 станция «Снайпер» «Огневой рубеж»

Снайпер: Товарищи бойцы, многие наши земляки защищали Родину, воевали против фашистской Германии. В канун 75-летия Великой Победы я хочу, чтобы вы вспомнили о наших великих земляках – героях земли рязанской, которые в тяжелейшие годы для нашей Родины, презирая смерть, свершали подвиг во имя жизни, во имя светлого будущего. Когда я говорю – Родина, я слышу призыв наших предков, отстаивавших землю рязанскую от врага. Вы все знаете, что солдат должен метко стрелять. Ваша задача – младшие и старшие бойцы – уничтожить вражескую цель, правильно ответив на вопросы.

Младшие бойцы, вам нужно рассказать об одном из героев – рязанцев, а вам старшие бойцы дать ответы на мои вопросы. (Приложение № 2)

Снайпер: – Вы правильно выполнили задание и уничтожили вражескую цель. Получите часть донесения.

2 станция «Полоса препятствий»

Рядовой: Бойцы, а сейчас вас ждет полоса препятствий, Ваша задача преодолеть препятствия во время обстрела противника и всем дойти живыми. Преодолев ее, вы сможете получить следующую часть донесения. Но для успешного прохождения полосы препятствий нужно быть очень внимательными, ловкими и собранными. Вперед!

(Пройти полосу препятствий: «через болото по кочкам» (перепрыгивание из обруча в обруч, не оступаясь, «проползти в окопе» (через тоннель) и пройти «минное поле» (обойти ориентиры, не задевая их). Вернуться

назад и быстро передать эстафету следующему. Если хоть один ориентир задет, задание выполняется заново.)

Оборудование: обручи, тоннель из ткани (лавочка), ориентиры.

После прохождения этапа командир рапортует рядовому – «Отряд выполнил задание успешно, потерь среди бойцов нет.

Рядовой: – Вы справились с заданием и получаете 2 часть донесения.

(переходят на другую станцию)

3 станция «Госпиталь» «Спасательная»

Санитарка: Недолгими бывают передышки. Опять рвутся снаряды, свистят пули. Остаются на полях сражения раненые, которых необходимо срочно перевязать, отправить в медсанчасть. Вы знаете, наверное, о том, что раненого бойца на поле боя никогда не бросают. С другом и беда не беда. Ваша задача – вынести раненого бойца с поля боя и оказать ему первую медицинскую помощь.

2 участника поддерживают раненого бойца под руки и доводят его до пункта мед. помощи.

Девочки оказывают помощь (перебинтовать руку, ногу)

Оборудование: бинты, палатка с красным крестом, скамейка или стулья.

Санитарка: «Товарищи бойцы, вы успешно справились с заданием – получите третью часть донесения.

4 станция «Шифровальная» «СВЯЗИСТЫ»

Связист: На фронте воевали (приближали победу) не только военные разных специальностей, в том числе и связисты. Они обеспечивали бесперебойную передачу важных данных между фронтами. Чтобы враг не смог прочесть данное сообщение связисты его зашифровывали.

Связист: вам младшие бойцы нужно расшифровать секретные пароли (обвести контуры предметов военной тематики, изображенные с помощью точек и тире – самолет, военный корабль, танк, пулемет)

А ваша задача старшие бойцы, – из двух предложенных слов составить пароль – слово военной тематики.

При этом обязательно использовать все буквы

(пример – РИНГ + ЗОНА = ГАРНИЗОН)

КУШ + ПА = ПУШКА, Сигналы морзе

АС + ОМЛЕТ = САМОЛЕТ,

ПИЛОТ + СЕТ = ПИСТОЛЕТ,

САД+ЛОТ =СОЛДАТ,

ПАН +РОТ = ПАТРОН,

ВАТА +ТОМ = АВТОМАТ. (Приложение № 3).

Связист: «Итак, бойцы, что у вас получилось?»

— ответы детей «Правильно расшифровали?»

Связист: Товарищи бойцы, вы успешно справились с заданием – получите четвертую часть донесения.

5 станция «Письмо с фронта»

Почтальон: Полевые письма писали, как правило, в минуты затишья на листочках из обычной тетрадки, чаще всего карандашом, на коленках, на пне, при свете луны или луны.

Текст писался от души и с новостью, что у солдата всё в порядке, что он живой.

Написанные письма складывали по несложной схеме в «солдатский треугольник», указывали адрес назначения, вместо обратного адреса – номер воинской части, либо номер полевой почты.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Почтальон: вам старшие бойцы предлагаю написать небольшое письмо из дома бойцу. А для вас младшие бойцы будет свое задание. Вы будете складывать фронтное письмо-треугольник. Выполнить задание вам поможет план-схема.

Оборудование: листы бумаги, простые карандаши, план-схемы.

Почтальон: Товарищи бойцы, вы успешно справились с заданием – получите пятую часть донесения.

6 станция «На привале»

Артист: – На привале, после боя
Под гармошечку друзья,
Расслабляются солдаты,
Вместе с трелью соловья.

От самых первых залпов и выстрелов и до победного салюта через всю войну прошагали военные песни в боевом солдатском строю. На отдыхе звучали не только песни, но и стихотворения.

Вот сейчас мы проверим, насколько вы знаете песни военных лет и стихи о войне.

Для вас старшие бойцы будут воспроизводиться отрывки из песен военной поры. А вы должны назвать песню и по возможности исполнить куплет или припев.

А вам младшие бойцы свое задание – прочитать стихотворения о войне.

По результатам прохождения этапа, бойцы получают последнюю часть донесения.

7 станция – Штаб – отряды расшифровывают донесения (собирается пазл с зашифрованным словом «ПОБЕДА»).

Командир штаба: командирам отрядов сдать Донесения.

– Моряки, какое донесение у вас получилось? (Ответ командира и демонстрация собранного пазла).

– Пограничники, какое донесение у вас получилось? (Ответ командира и демонстрация собранного пазла).

– Пехотинцы, какое донесение у вас получилось? (Ответ командира и демонстрация собранного пазла).

Командир штаба: у всех у вас получилось слово «ПОБЕДА». Молодцы, со всеми заданиями вы справились замечательно. Донесение доставлено в штаб. Мы убедились, что вы сильные, смелые, храбрые и ловкие, умеете работать в команде. Из вас получатся отличные защитники Отечества. Если надо, вы защитите мир на земле. Мы желаем, чтобы на планете Земля, никогда не было войны!

Ведущий: Закончилось наша игра, ребята! Для нашего поколения – это история, но история близкая, сопереживаемая. В наших силах сделать так, чтобы героические страницы истории Отечества не забывались. Мы обязаны знать, чтобы помнить!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война,

Ведь эта память – наша совесть!

Она, как сила, нам нужна!

Музыкальный номер.

Я надеюсь, что наша квест – игра не оставит вас равнодушными. За ваше активное участие всех награждаем памятным значком. (Каждому ребенку дарится значок в честь дня победы)

А теперь мы приглашаем всех бойцов и гостей отве-
дать настоящую солдатскую кашу нашей «полевой кухни».

(Организуется полевая кухня (привал), где дети и взрослые едят гречневую кашу и пьют горячий чай)

Музыкальный номер от выпускника ДООУ (Алехин Ярослав с танцем «Смуглянка»).

Заключительная песня «День Победы».

Эссе на тему «Спасутся ли все? Споры вокруг апокатастасиса в христианстве»

Тулина Елена Николаевна, учитель истории
ГБОУ Школа- интернат № 2, г.о. Жигулевск

Библиографическое описание:

Тулина Е. Н. Эссе на тему «Спасутся ли все? Споры вокруг апокатастасиса в христианстве» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45). URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Работа будет интересна тем, кто готовится к профессиональной подготовке и для тех, кого интересует данный вопрос.

Не зависимо от нашего сознания, мы часто задаём себе вопросы, на которые не в силах ответить. Однако не задавать их мы не можем. Каждый из нас в течение всей жизни задумывается о Вечном: «Как может существовать душа вне тела? Какова природа бестелесного

сознания человека между смертью окончательным воскресеньем? Какова связь нашего физического тела с телом духовным? И наконец, смеем ли мы надеяться на спасение всех?» Некоторые размышления на данную тему я представила в своем эссе - "Спасутся ли все? Споры вокруг апокатастасиса в христианстве."

«Кто говорит, тот не знает, кто знает, тот не говорит».
Лао-цзы

Апокатастасис (др.-греч. – «восстановление») – понятие христианского богословия, используемое в значении «восстановления» и в значении «восстановления всего», когда с ним отождествляется учение о всеобщем спасении. Впервые используется в Евангелиях: «Илия (Бог – мое прим.) должен прийти прежде и устроить (греч. ἀποκαταστήσει) всё» (Мф. 17:11).

Формулируя «в нескольких словах» основы христианской, и в частности православной, религии можно сказать, что они опираются на утверждение, что люди живут один раз и в процессе жизни разделяются на праведников и грешников. Те, кто ведет правильный (с точки зрения религии) образ жизни будут вознесены в рай, кто не правильный – в ад. В раю – вечное блаженство, в аду – вечные муки.

Все вышесказанное является главным догматом церкви, т.е. тем, что непоколебимо и должно приниматься бездоказательно, на веру. Ибо это основа, краеугольный камень, вынудивший из общей системы вероучения, может произойти ее потрясение, раскол или даже разрушение.

Известно, что христианское вероучение зиждется на святых писаниях, в первую очередь – библии (свидетельствах пророков и апостолов) и заветах святых отцов. В библии словами Господа сказано: Мф. 25.30 а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов... Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его:... 46 И пойдут сии в муку вечную, а праведники в жизнь вечную.

Именно эти и подобные сильные слова стали основой христианского вероучения. Трудно возразить! Особенно человеку верующему. Ведь это сказал Христос. Не думаю, что святые отцы, особо почитаемые нынешней канонической церковью, такие как: Иоанн Златоуст, Епифаний Кипрский, Амфилохий Иконийский, Григорий Нисский, Афанасий Великий и другие, пытались оспаривать слова Спасителя. Это были глубоко верующие люди. Но вот некоторые из их высказываний:

Апостол Павел: Как преступлением одного всем человекам осуждение, так правдою Одного всем человекам оправдание к жизни (Рим. 5, 18). Ибо всех заключил Бог в непослушание, чтобы всех помиловать. (Рим. 11, 32-34).

Блаженный Феофилакт Болгарский (XI-XII вв.): «Через оправдание единого Христа на всех людей излилась благодать, дающая им и оправдание вместо греха и жизнь вместо смерти». «Когда же спасены язычники, спасутся, соревнуя им, и иудеи, и таким образом все будут помилованы». «Некоторые же говорят, что этим, то есть покорностью всего, означает прекращение зла. Ибо когда не будет греха, очевидно, что Бог будет всё во всех... все будем богоподобны, все будем вмещать в себе Бога, и только Его».

Блаженный Феодорит Кирский (†457): «Обратите внимание на основание рода, и увидите, что за прародителем последовали и потомки, и все стали смертными; потому что он принял смертность. Так всё естество человеческое последует за Владыкою Христом и приобретется воскресения».

Святитель Феофан Затворник: «Когда тление таким образом изгнано будет из всех областей бытия и всюду

воцарится бессмертная жизнь, тогда всё преисполнено будет радостью жизни».

Блаженный Феофилакт: «Отец примирил нас с Собою... показавший такую близость к людям, что не только не наказал их, но и примирился с ними, и не только простил их, но и не вменил им грехов. Ибо если бы Он захотел требовать отчёта, то все погибли бы».

Святитель Феофан: «Как же Он примирил? Оставив им согрешения. Ибо иначе бы не был друг. Потому апостол и сказал далее: “Не вменяя им прегрешений их”. А если бы Он захотел требовать отчёта во грехах наших, то все мы погибли бы. Но, при таком множестве грехов наших, Он не только не потребовал нам наказания, но и примирился с нами; не только оставил грехи наши, но и не вменил нам».

Амвросий Медиоланский (†397): «Грешник по смерти пройдёт через страдание огня, дабы, быв очищен огнём, он спасся и не мучился непрестанно».

Амфилохий Иконийский (†340): «Когда явился аду, Он разорил гробницы его и опустошил хранилища... все были отпущены... все побежали за Ним... воссиял свет и рассеялась тьма. Ибо можно было видеть всякого узника узревшим свободу и всякого пленника радующимся о воскресении».

Афанасий Великий: «Он Тот, который древле вывел народ из Египта, а напоследок всех нас, или, лучше сказать, весь род человеческий искупил от смерти и возвёл из ада».

Василий Великий: «Ибо Господу надлежало вкусить смерть за всякого и, став умиловительною жертвою за мир, всех оправдать Своею кровью».

Григорий Богослов:... когда и мы, которые теперь, по своим движениям и страстям, или вовсе не имеем в себе Бога, или мало имеем, – перестанем быть многим, но сделаемся всецело богоподобными, вмещающими в себе всецелого Бога и Его единого. Вот то совершенство, к которому мы спешим! И о нём-то особенно намекает сам Павел: Нет ни эллина, ни иудея... но всё и во всём Христос (Кол. 3, 11).

Григорий Нисский: «По совершенном устраниении зла из всех существ, во всех снова воссияет боговидная красота, по образу которой были мы созданы в начале. «Писание научает совершенному уничтожению порока; ибо если во всех существах будет Бог, то, без сомнения, не будет в существах порока».

Епифаний Кипрский (†403): «За нас Пострадавший, снисшедши в преисподнюю, вывел пленные души и ад соделал пустым».

Иоанн Златоуст в Слове на утрене Святой Пасхи: Христос «опустошил ад, сошедши во ад; ад упразднён... умерщвлён... низложен... связан... Смерть! Где твоё жало? Ад! Где твоя победа? Воскрес Христос – и ты низложился. Воскрес Христос – и пали бесы... Воскрес Христос – и мёртвого ни одного нет во гробе».

Преподобный Ефрем Сирийский, например, не сомневается, что «во гласе Господа [при сошествии в ад] ад получил предуведомление приготовиться к последующему Его гласу [во Втором Пришествии], который совершенно упразднит его».

Иоанн Лествичник: «Всех одарённых свободною волею Бог есть и жизнь, и спасение всех, верных и неверных, праведных и неправедных, благочестивых и не-

честивых, бесстрастных и страстных... ибо нет лице-приятя у Бога (Рим. 2, 11). В другом слове он пишет: «Хотя не все могут быть бесстрастны, однако спастись и примириться с Богом всем не невозможно».

Силуан Афонский (†1938): «Мы должны иметь только эту мысль – чтобы все спаслись».

Максим Исповедник: «Тогда же повреждённые силы души с течением времени сбросят память о зле, укоренённом в душе, и, приближаясь к пределу всех веков и не находя места покоя, душа придёт к Богу, у Которого нет предела; и таким образом благодаря знанию, а не соделанному добру, душа воспримет свои силы обратно и будет восстановлена [греч. αλοκαταστήσει] в своём начальном состоянии, и тогда станет ясно, что Создатель никогда не был причастен ко греху».

Все эти утверждения предвозвещал и древний пророк Исаия: «И явится слава Господня, и узрит всякая плоть спасение Божие; ибо уста Господни изрекли это». (Ис. 40, 5).

Таковы свидетельства пророков, апостолов и святых отцов. И невозможно предположить, чтобы эти апостолы, святители, преподобные не понимали Евангелия или, что совершенно невероятно, сознательно противились Христу, уча о конечности мучений непокорных и духовно мёртвых и «спасении всех, верных и неверных, праведных и неправедных, благочестивых и нечестивых, бесстрастных и страстных». Очевидно, что именно так им было открыто Духом Святым.

Видимо их мысли были таковы. Как мы, с нашим ограниченным сознанием, можем постичь понятие вечности. Можно ли предположить, что в «потустороннем мире» существует время подобно земному. Ведь Христос знал заранее, что должно в будущем произойти с ним и другими. Значит земное время для него ничего не значило.

Категория вечности не может быть направлена в одну сторону. Не может человек родиться (с вечной душой!) и стать вечным. То, что имеет начало – рождение, всегда будет иметь конец – смерть. Душа не может родиться. Как это не парадоксально звучит, она существовала и существует, и будет существовать всегда, вечно.

Всем представляется важным, куда душа попадет после физической смерти. Но немногие задумываются: кем она была до рождения в физическом теле. Что она преодолела: чистилище, ад, рай; на каком уровне она была в соответствии со словами апостола Павла: «Знаю человека во Христе, который ...- восхищён был до третьего неба.» (2 Кор. 12,2).

А как же один из столпов практически всех религий: учение о сотворении мира? Вот здесь, на взгляд богословов различных религий, и кроется главное противоречие. Сотворение и вечность два несовместимых понятия. Все «сотворенное» однажды будет иметь «апокалипсис» – это закон, утверждает ряд восточных религий и простая логика! В православной традиции нет ясного, твердого, внятного толкования по этому поводу. Есть лишь мнения авторитетных богословов, иногда противоречивые. В целом теория предсуществования души в православии не приемлется и осуждается.

Более логичное объяснение, на взгляд сторонников апокатастасиса, можно получить, обратившись к восточным религиозным учениям. К русским философам

этого направления можно отнести Блаватскую, Рерихов, частично Гурджиева и их последователей. Они утверждали, основываясь на «сакральных (пуранах, ведах и др.)» знаниях, пришедших задолго до христианства из глубины веков – мир несотворен, вечен, цикличен.

Человек – микрокосмос. Подобно тому, как у него бьется сердце, бьется и космическое сердце. Это сердцебиение Бога! Каждый удар заключает сжатие и расширение сердца – «сжатие и расширение мира». Два состояния вечности. Проявленное состояние «расширение» (активной жизни), начинающееся с «сотворения» и кончающееся «апокалипсисом», и непроявленное «сжатие» (покоя Бога, все остальное отсутствует), которое библия характеризует словами «...и тьма над бездною...», а Ригведы словами: «...не было ни смерти, ни бессмертия тогда, не было признака дня или ночи, дышало, не колебля воздуха, по своему закону, нечто Одно и не было ничего другого, кроме него...».

В момент перехода от проявленного состояния в непроявленное весь мир как-бы сливается с Богом в единое целое. Но это может произойти при одном условии - все сущее должно быть подобно Богу, т.е. должно быть таким же безупречно чистым. Это и есть главная цель Божественного мироздания. Все сущее в процессе жизни стремится к этому. Возможно ли этого достичь? Или это, как линия горизонта, сколько не приближайся, она ускользает. Ответ дал Спаситель своим появлением. Иисус – надежда и вера христиан всего мира. Это – возможно! "Я и Отец Мой – одно" – на мой взгляд, его главные слова, сила которых повергала в шок, слушающих их, за которые он, собственно, и был приговорен к распятию.

По их мнению, «период времени» непроявленного состояния мироздания – «вечен», сокрыт тайной для всего сущего, кроме Создателя. Кто может его измерить, осознать, оценить, зафиксировать? Нет ничего: ни материи, ни духа, ни души, ни сознания, ни подсознания, ни времени, ни пространства, ничего. Никто, кроме Создателя, не сможет утверждать, что такой период вообще был. Значит для существ проявленного состояния им можно пренебречь?! Таким образом проявленные состояния соединяются в единую вечную циклическую проявленную жизнь на каких-то «новых» уровнях, циклах. (Не зря взято в скобки слово «новые», ибо сравнить эти уровни после «состояния покоя» будет не кому и не с чем).

О душе. Есть много суждений и толкований о природе души. В различных религиях они без преувеличения различные, сложные и пытаются прояснить это сакральное понятие, хотя бы приблизится к нему невозможно человеку с ограниченным материальным сознанием. Но природа человека такова, что об этом он будет думать всегда.

Сильно упрощая восточные воззрения, душа – это сосредоточие (некое тело) божественной искры, божественного духа (кстати часто эту искру ассоциируют у человека с совестью). В момент сотворения мира дух, являясь одним из аспектов Бога, (а по сути сам Бог), оплодотворяя материю, рассыпается на бесконечное количество искр, которые и образуют все живое, начиная от «элементарных» частиц (не стоит считать их только материальными, не живыми или искать самую мелкую из них в бесконечности бытия). Апостол Павел говорит об этом, как «...все во всем...» 1 Кор. 15:27-28.

Жизнь – это движение. Движение – одухотворено. Даже из элементарной физики известно, что движение без силы невозможно. Так, что это за сила, заставляющая, к примеру, в атоме электрон с огромной скоростью вращаться «вечно» вокруг ядра. Значит атом, электрон, нейтрино, бозон Хигса и пр. имеют душу? Они склонялись, что – да, но примитивную, на соответствующем уровне. Смысл мироздания в совершенствовании души, в «ее росте». Душа, проходя через все фазы роста: элементарных, минеральных, растительных, животных достигает уровня человеческого бытия и должна идти дальше в духовный уровень (или уровни). Может ли душа деградировать на каком-то периоде бытия. «Нет»: отвечали посвященные. Она может приостановиться в своем развитии или наоборот совершить гигантский скачок вперед за счет собственных усилий. Процесс восхождения вечен, необратим и подчиняется основному Закону Бога. Этот процесс творится и контролируется основной действующей божественной силой, которая во многих религиях называется – Любовь.

Но, а как же насильники, убийцы и прочие негодяи разных мастей, разве они заслуживают вечного восхождения, а не вечных мук, о которых говорил Спаситель. Или его святые слова могут подлежать сомнению? Нет, на их взгляд, одним из основных Законов мироздания является Закон баланса, равновесия, справедливости, кармы, воздаяния (все это одно и то же). Каждая душа должна ответить за свое. Все, что душой совершено плохого (не соответствует божественному пути развития мира) должно быть ею же и выправлено, уравновешено, отработано в страданиях. Все, что совершено хорошего (соответствует божественному пути развития мира) должно быть вознаграждено. Души грешников в любом случае получают воздаяние, а когда и в какой форме не знает никто, ибо этот Закон – один из аспектов Бога и повлиять на него не может никто, кроме него. А, что касается «вечности» наказания, то «вечным» оно будет для всех, кто ему подвергнется, ибо никто не будет знать, когда оно закончится, ведь времени в вечности не существует.

Верующие люди всех религий мира абсолютно убеждены в бесконечной, непостижимой доброте, милосердии, всеобъемлющей любви Бога. Нет никакой радости Богу создавать изначально несовершенных, духовно -, нравственно -, физически слабых, заблудших, не подготовленных к жизни людей, на время, подобное искре по сравнению с вечностью, чтобы потом обречь их на муки вечные.

Однажды Творец возвысил человека над животным, которое никогда не согрешит из корыстных целей, руководствуется всегда исключительно инстинктами, установленной божественной природой. А ведь мог создать такими же и людей и подготовить им прямую дорогу в царствие небесное. Но человеческой душе Он дал главное свое качество – свободу. Свободу выбора. Свободу воли. Соединиться с Богом, пойти по этому пути могут только те, кто захотел этого и готов к этому. Кто отрекся от всех соблазнов мира, почувствовал основополагающую силу – силу Любви и ничто его не остановит, ибо ничего более не интересует.

Остальные, как «второгодники, не выучившие положенные уроки», будут оставаться в тех же «классах»

и проходить уроки снова и снова в материальных, духовных, быть может еще каких-нибудь мирах (времени и пространственных миров в вечности предостаточно), пока однажды душа не «воззопит...» и не скажет: «хватит..., надоело..., достаточно... я сдам положенный мне экзамен, уйду из этого бесконечного круговорота и перейду на следующую ступень». На нашей Земле мне представляется такими являются души святых отцов, великих святых – праведников всех религий.

Св. Григорий Нисский об этом говорит так: «...Итак, чтобы и свобода осталась у нашего естества, и зло было уничтожено, мудрость Божия примыслила такое средство: попустить человеку остаться с тем, чего пожелал, чтобы вкусив зла, которого вожделем, и узнав опытом, что на что променял, снова добровольно сильным желанием востек к прежнему блаженству, отринув от своего естества все страстное и неразумное, как бы какое бремя, очистившись или в настоящей жизни молитвою и любознанием, или после преставления отсюда, пещию очистительного огня».

Если все вышесказанное имеет место, то возникает главный вопрос: почему Иисус прямо не говорил об этом, и это не отразилось в Евангелии. Может потому, что не все были готовы сказанное правильно и глубоко осмыслить, а то, что Он лично говорил Апостолам знать всем не дано: «Ученики, подойдя к Нему, спросили: "Почему Ты говоришь с ними иносказаниями?". "Вам дано знать тайны Царства Небес, а им не дано, – ответил Он. – У кого есть, тому Бог даст ещё, и будет у него избыток, а у кого нет, у того и то что есть, Он отнимет. Я потому говорю с ними иносказаниями, что они, смотря – и не видят, слушают – и не слышат, и не понимают» (Мтф. 13, 1-3, 10-12).

Подытоживая тему исследования, можно сделать вывод, что понятие апокатастасиса (спасения всех) не выросло из ничего. Человек не может воспринимать на веру абсолютно все, и в первую очередь то, что не укладывается у него в голове и кажется нелогичным, абсурдным. В конечном итоге таким его создал Творец, наделивший способностью мыслить. Когда великие святые говорили «о восстановлении всего» о великом едином Законе развития и совершенствования всего бытия, всех душ, что явно противоречит тезисам о «вечных» страданиях души, то это им представлялось более логичным и объяснимым. Но они не стремились никого убеждать в этом. Менять догматы церкви опасно. В конечном счете даже, если кто-то из них возможно приближался в своих знаниях к тайнам бытия, что не всегда соответствовало христианским религиозным догматам, то, на мой взгляд, такие люди становились еще более замкнутыми, понимая, что эти знания пока не для всех.

Закончить свои исследования этих очень непростых вопросов хочется словами одного из признанных мудрейших философов своего времени:

«Я знаю, что ничего не знаю».

Сократ.

Список использованных источников:

1. Толкование на Евангелие от Матфея. Глава 17
2. Библия. Мф. 25.30.
3. Комментарии к евангелию от Матфея Мф. 13:10-17 В. Н. Кузнецова

«Трудные страницы Библии.»

4. Нисский Григорий «Избранные творения» Стр.774.

5. Феофилакт Болгарский, архиепископ Охридский.

Толкование на Послание к Римлянам святого апостола Павла.

6. Феофилакт Болгарский, архиепископ Охридский

Толкование на Послание к Римлянам святого апостола Павла

Первое послание к Коринфянам 5:27-28.

7. Феофилакт Болгарский, архиепископ Охридский
Толкование на Послание к Римлянам святого апостола Павла

Второе послание к Коринфянам Глава 12. святого апостола Павла.

8. Лао Цзы Дао дэ Цзин. Книга пути и благодати (сборник).

Сценарий проектной деятельности «Насекомые»

Филатова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ № 42 "Материнская школа" г. Невинномысска

Библиографическое описание:

Филатова С. А. Сценарий проектной деятельности «Насекомые» // Образовательный альманах. 2021. № 7 (45).
URL: <https://f.almanah.su/45.pdf>.

Ведущий с лупой:

У меня в руках предмет

Вы с ним знакомы или нет?

В том конечно нет секрета,

Знают все что это лупа!

Сегодня мы будем наблюдать

За жизнь насекомых.

Что-то я не чего не вижу!

Куда же все насекомые подевались?

Вот кажется кто-то летит!

Вылетает Божья-коровка:

Божья-коровка- маленький жучок. У нее выпуклое овальное тело, ярко-красная и оранжевая спинка, украшенная черными точками. Божья-коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав, а может и летать, даже на большие расстояния. У нее есть маленькие крылышки, а под ними жесткие коричневые под крылья.

Красная или оранжевая окраска божьей-коровки называется предостерегающей. Птицы знают что насекомые с такой окраской насекомые несъедобные.

Божьи-коровки- хищные насекомые. Они поедают других насекомых, очень вредных для сельского хозяйства, и поэтому приносят людям пользу.

Божья-коровка улетает.

Ведущий:

Слышите, это определенно жужжит пчела, да здесь целый пчелиный улей.

Вылетает пчела:

У пчелы есть голова, грудь, брюшко, ножки. Тело пчелы покрыто волосками черного и желтого цвета. С их помощью она переносит пыльцу с цветка на цветок. На задних лапках пчелы находятся особые корзиночки для сбора пыльцы.

У пчелы большие глаза, которыми она различает окраску цветов. У пчелы сильные челюсти а язычок имеет форму желобка и покрыта волосками. Пчела может очень сильно ужалить ведь у нее брюшке прячется острое жало.

Дружная пчелиная семья живет в улье. В каждом улье есть самая большая пчела- это царица пчел. Ее окру-

жают рабочие пчелы, которые кормят царицу и ухаживают за ней. Царица пчел откладывает яички в ячейки, из которых в начале лета появляются молодые пчелы.

Ведущий:

Кто же здесь пищит так тонко, это ведь комарик звонкий.

Вылетает комар:

На вид комарик совсем небольшой у него тонкое тело, слабые ноги и два брюшка. На голове комара есть хоботок, которым он прокалывает кожу жертвы и сосет кровь. У комара есть пара усиков. У самцов усики пушистые, а у самок-гладкие. У самцов хоботок слабый, он не может прокалывать кожу человека или животного. Поэтому комары самцы питаются сладким нектаром цветов и соком растений. А вот больно кусаются комарики. Они прокалывают кожу острым хоботком и пускают в ранку ядовитую слюну. Поэтому укусы комарих болезненны и вызывают зуд.

Комарики насасываются крови и откладывают личинки в воду речек и прудов. Через некоторое время из них появляются куколки. А из куколок вылетают комарики.

Комары вредные насекомые они разносят опасные болезни.

Ведущий:

Расцветает все кругом яркими цветами и летит сюда скорей бабочка нарядная.

Бабочка:

У бабочки две пары крыльев, покрытых чешуйками. Тело тоже покрыто чешуйками и волосками. У этих насекомых короткие ушки и большие глаза. Свернутый в спираль хоботок- это не рот.

Перелитая с цветка на цветок, бабочки собирают нектар и опыляют растения.

Летом самка бабочки откладывает яички в почву или на растения. Через время из яичек появляются личинки-гусеницы. Гусеницы-очень прожорливые: они грызут листья и стебли растений, сочные плоды.

Потом гусеницы сбрасывают шкурку и превращаются в куколок. А из куколок через некоторое время

появляется бабочка. Маленьких бабочек называют мотыльками.

Бабочки не только украшают наши луга и поля, но и приносят человеку пользу. Бабочки тутового шелкопряда дарят людям нити из которых получают натуральный шелк.

Ведущий:

А вот кузнечик зеленый как огуречик, прыг да скок зеленый бок, быстро скачет к нам дружок.

Кузнечик:

У кузнечика стройное тело, длинные усики и мощные ноги, есть на ногах уши. А вот «поет» он с помощью крыльев. Кузнечик любит жить в густой траве, в кустиках. Они питаются соком растений, нектаром цветов, насекомыми.

В природе у них много врагов. Охотятся за ними птицы и даже лиса. От врагов кузнечик спасается благодаря защитной окраске и своей ловкости.

Ведущий:

Осмотрю я местность, изучим мы окрестность чтоб найти нам тут шмеля. Покажись нам ты дружок.

Шмель:

У шмеля четыре небольших крылышка, он окрашен ярко-желтыми и черными полосками. Такая окраска бывает у насекомых имеющие ядовитое жало. У шмеля острое обоняние и зрение.

Весной самка шмеля строит уютное гнездышко. Она запасает в гнезде мед и откладывает-яички, из которых появляются личинки. Из личинок появляются куколки. А из них молодые шмели.

Осенью все рабочие шмели погибают. В гнезде до весны остаются лишь молодые шмели.

Ведущий:

Вот и шмель наш улетел, а мухи все ж тут нет. Муху Цокотуху не встречали вы не где?

Муха:

У мухи огромные глаза, ими муха хорошо видит, поэтому и подобраться к ней не легко. Усики у мухи короткие пушистые. Рот у мухи напоминает хоботок, через него муха втягивает пищу. Если еда слишком твердая, то через хоботок муха выпускает капельку слюны и размягчает ее.

Муха очень подвижная и ловкая, хорошо летает и ползает. На ее лапках есть подушечки, они

всегда влажные и легко прилипают к гладким поверхностям.

Весной самка мухи откладывает яички. Из них появляются личинки, похожие на червяков. Потом личинки превращаются в куколок. Из которой через 20 дней вылетает молодая муха.

Мухи очень вредные насекомые. Они разносят на своих лапках опасные микробы.

Ведущий:

Что-то милые друзья я не вижу маленького «силача». Много у него работы.

Муравей:

У муравья утонченное брюшко, грудь, голова, три пары маленьких ножек. У него сильные челюсти, подвижные усики.

Муравьи хорошие строители. Муравейник – это просторный уютный дом. В нем есть кухни, детские и даже туалетные комнаты. Муравьи содержат свой дом в чистоте.

Муравьи живут в муравейнике большой дружной семьей. Правит в муравейнике муравьиная принцесса. Охраняют ее солдаты.

Муравьи- хищники. У них в лесу много врагов.

Ведущий:

Кто же здесь еще летает и стрекочет? Как фонарики глаза.

Стрекоза:

У стрекозы четыре крыла, длинное брюшко. Она летает быстро и ловко. У стрекозы огромные глаза. Которые помогают ей высматривать добычу. Усики у стрекозы короткие, почти незаметные.

Стрекоза хищное насекомое. Она питается маленькими мошками, комарами и жуками. Свои личинки стрекоза откладывает в воду. Ее называют «нимфой»

Осенью когда становится холодно, корма становится мало. Стрекоза прячется под сухие листья, забиваются под кору и спят до весны.

Дети (Насекомые) вместе с ведущим:

Взрослые и дети,

Нас не обижайте.

Мы такие хрупкие,

Мы такие нежные

Нас не обижайте.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (45) 2021

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 7 (45)
Дата выхода номера: 13 июля 2021 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28