

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

АПРЕЛЬ № 4 (42) 2021



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 4 (42) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абахова А. В. STEAM-образование в детском саду	5
Алексеева В. Т., Портнова Л. Г., Панкова Я. В. Педагогический проект с детьми подготовительной к школе группы на тему «Юные журналисты»	6
Афанасьева М. А., Писарик Е. Е. Влияние музыки на эмоциональное состояние ребенка-дошкольника	8
Афанасьева Ю. Ю. Конспект НОД «Моя Россия» для детей старшей разновозрастной группы	10
Бородулина Е. В. Привлечение детей, имеющих аутистический спектр, к спортивным занятиям в группе через снижение чувствительности	11
Бочарова Е. С., Криволапова А. А. Роль педагогов ДОУ в организации преемственности школы и детского сада	13
Гниломедова Т. В. Формирование и развитие навыков самообслуживания у детей с РАС	14
Гурова Е. Д. Мастер-класс «Прогулка как средство экологического воспитания младших дошкольников»	16
Денисова И. В. Развлекательно-игровая программа для детей старшего дошкольного возраста «Незнайка и его друзья»	18
Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект организованной образовательной деятельности «Большие приключения маленькой капельки»	19
Карвегина С. В. Конспект организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в старшей группе «Путешествие в страну математики»	21
Козлова М. Н. Мини-музей как средство развития у дошкольников навыков исследовательской деятельности	22
Константинова Т. В. Обучение старших дошкольников художественному конструированию из бумаги (оригами) по технологическим картам	24
Короткая А. В. Конспект НОД по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) на тему «Игрушки»	26
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности «Проказы старушки Зимы»	27
Куницына О. Н. Технологии, методы и формы формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ	29
Кускова Т. Н., Павлова А. С. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	31
Максимова Т. А., Агеева О. А. Совместная деятельность семьи и детского сада	32
Садоменко Н. В. Образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений в старшей группе «В гостях у бабушки Федоры»	34
Светлакова А. П., Гарифулина О. М., Разуваева О. В. Адаптационная группа как вариативная форма работы с семьей воспитанников	35
Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной группе «Путешествие по русским народным сказкам»	36
Семёнова С. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим «Перелетные и зимующие птицы»	38
Филимонова М. Г. Конспект беседы с детьми в средней группе на тему «Кормление птиц зимой»	39
Фисенко О. Н., Ковалева А. С., Крайнова О. А. Игра-викторина с родителями «В гостях у сказки»	40
Ширяева О. В., Жарких Е. В., Вашакидзе А. П. Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе с использованием нетрадиционных техник рисования «Рисование иллюстраций к сказке Братьев Гримм «Лис и гуси»	42
Шустикова М. Н., Макарова А. М. Сценарий квест-игры «Победа будет нашей!» для детей старшей группы	44
Яблокова А. А., Калинин И. Н. Проект для детей второй младшей группы «Где зимует бабочка?»	46

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хмелевская Л. В., Дрозденко Е. Б. Методическая разработка дидактического материала «Викторина по книге Распе «Приключения барона Мюнхаузена»	48
Шершнева Е. И., Непокрытова Т. Ю., Саенко О. И. Развитие связной речи младших школьников посредством языкового анализа текста	49

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Бобровник О. С. Деловая игра на уроках иностранного языка	50
Дунаева Н. С. Метод ассоциативного анализа на уроках литературы	52
Усенкова И. В. Выбор подходов для эффективной подготовки учащихся к решению заданий повышенного уровня сложности. Обзор первой части заданий	53

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

- Коваль Н. В.** Средства достижения метапредметных результатов освоения курса химии в общеобразовательной школе 56
- Кузьмина М. И.** Формирование универсальных учебных действий на уроках физики 58
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

- Долгополова А. А., Есакова А. В., Сидорова Н. Б.** Эстетическое воспитание школьников через художественное творчество 61
-

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Иванова Н. В.** Значение жанра этюда в учебном репертуаре ученика-пианиста детской музыкальной школы ... 63
- Русакова В. Н.** Совместная работа воспитателя и логопеда при коррекции звукопроизношения у детей 64
- Трошина Е. С.** Изготовление "игрушки-зверушки" из папье-маше на уроках декоративно прикладного творчества в детской школе искусств 66
- Христюк П. А.** Новый уровень в развитии дополнительного образования как всецелой педагогической системы и как взаимодействия в социуме 68
- Чуб Н. С.** Сценарий праздничного мероприятия к 8 марта для детей старшей группы «Праздник наших мам»... 72
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Брюховецкая М. А.** Использование современных образовательных технологий на уроках истории как средство развития познавательной активности учащихся коррекционной школы 74
- Голякова Е. А.** Использование арт-терапии в работе с обучающимися с ОВЗ 77
- Дмитриева В. А.** Организация коррекционно-развивающей помощи детям с тяжелыми нарушениями речи на уроках литературы 79
- Сунгурова Ю. М.** Формирование графомоторных навыков у детей, воспитывающихся в условиях специализированного дома ребенка 81
- Точилина М. В., Конькова С. П.** Система взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР 84
- Шумило О. В.** Развитие восприятия пространства и ориентировки в нем у детей дошкольного возраста (4-6 лет) с ДЦП с помощью программы «Осваиваем пространство» 85
- Ямаева Т. Д.** Многофункциональное использование Су-Джок в логопедической практике 89
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Асланова Ю. В.** Конспект организованной образовательной деятельности по развитию физической активности в группе детей раннего возраста «Как гуляли мы в лесу» 91
- Ахметова К. Р.** Опыт преподавания предмета ОБЖ в открытой (сменной) общеобразовательной школе (на примере МКОУ О (С) ОШ № 3) 92
- Жидков О. А.** Взаимосвязь физической культуры и здоровья человека 95
- Моргунова Л. И., Байковская В. В., Беляева Н. П.** Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании 97
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Бачу Т. А.** Классный час на тему «Вспомним былое. Приют «Душа бродяги» 99
- Кожевникова О. Н.** Рекомендации родителям воспитывающих ребенка с расстройствами аутистического спектра 101
- Талых В. Ю.** Влияние гендерных стереотипов в воспитании детей 104
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Андреева О. В.** Конспект НОД по математике «В поисках золотого ключика» в подготовительной группе. ... 105
- Долгополова А. А., Есакова А. В., Сидорова Н. Б.** Включение элементов робототехники на уроках технологии через проектную деятельность 108
- Труфанова Г. В.** Программа парциального образования «Мозаика вокруг нас» 110
-

Содержание

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Кожина Н. Н. Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда	112
Лапаева М. В. Информационно-коммуникационные технологии в логопедической работе.	114
Минакова Г. И. Активизация познавательной деятельности школьников посредством новых информационных технологии обучения	115
Новосёлова Л. Д. Учитель цифровой школы. Какие компетенции в дефиците?	117
Ташлыкова М. С. Использование ИКТ в образовательном процессе	118

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Белозерова Н. Н., Максимова Н. И. Реализация краткосрочных проектов как одна из форм взаимодействия педагогов ДООУ с родителями	121
Борисова Я. Б. Мыло ручной работы	122
Иванов М. А. Преподавательская деятельность Воздвиженского в Рязанской гимназии	126
Федосеева Н. Д. Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе по теме «Деревянный брусочек».	128

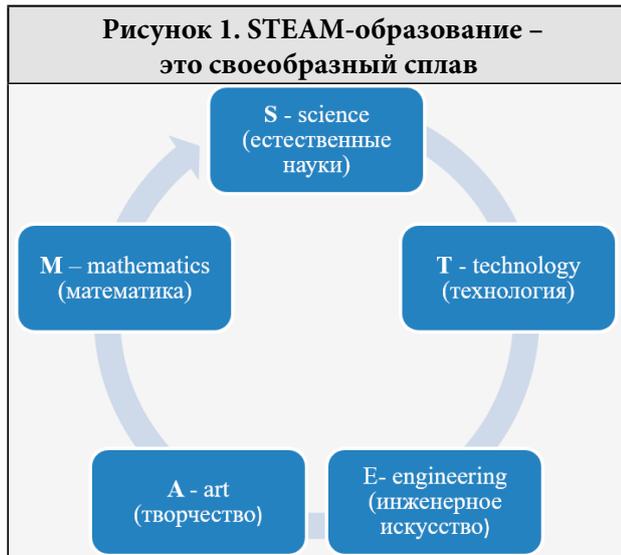
STEAM-образование в детском саду

Абахова Анна Владимировна, старший воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Развитие", Воронежская область, Новоусманский район, с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Абахова А. В. STEAM-образование в детском саду // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.



STEAM-образование соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, принятому в 2013 году. Необходимость в данной модели образования возникла в связи с развитием в мире инновационных технологий и высокотехнологичной продукции. Изменения в мире влекут за собой изменения в образе жизни человека, его мышлении, восприятию мира.

Внедряя STEAM-образование, мы даем детям возможность изучать мир в системе, обнаруживать и понимать взаимосвязь и последовательность происходящих вокруг явлений, делать свои открытия, самому создавать что-то новое. Все новое развивает любознательность и познавательную активность. Умение самостоятельно ставить перед собой задачи, выбирать пути их решения, оценивать свои результаты и достижения – обеспечивает более высокий уровень развития ребенка и дает широкие возможности в будущем при выборе профессии.

STEAM-образование включает в себя 6 модулей

Каждый модуль решает свои специфические задачи.

«Дидактическая система Ф. Фрёбеля»:

– освоение первичных математических представлений путем действий с геометрическими телами и фигурами;

– освоение пространственных отношений;

– конструирование в различных ракурсах и проекциях.

«Экспериментирование с живой и неживой природой»:

- формирование представлений об окружающем мире в опытно-экспериментальной деятельности;
- развитие осознания общности всего живого через наглядное и чувственное восприятие;
- формирование экологического сознания.



«LEGO – конструирование»:

– развитие способностей к экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности;

– формирование умений группировать предметы;

– развитие умений создавать новые образы, фантазировать, использовать аналогию и синтез.

«Математическое развитие»:

– комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество и счет.

«Робототехника»:

– развитие логики и алгоритмического мышления;

– развитие способностей к планированию, моделированию;

– развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей;

– формирование умений и навыков пользоваться универсальными знаковыми системами (символами).

«Мультистудия «Я творю мир»:

– освоение информационно-коммуникационных, цифровых и медийных технологий;

– организация продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества.

Можно выделить ряд общих задач:

- развитие навыков свободного владения речью (словарный состав, грамматический строй речи, фонетическая система, элементарные представления о семантической структуре);
- развитие способностей к оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- умение быстро решать практические задачи;
- овладение умением акцентирования, схематизации, типизации.

Реализация задач происходит во время непосредственной образовательной деятельности, свободной деятельности воспитанников и входе режимных моментов. Образовательные области интегрируются, объединяясь одной темой. Ведущими видами деятельности являются: игра, конструирование, познавательно-исследовательская деятельность, художественно-творческая деятельность, коммуникативная деятельность. Платформой могут служить специально оборудованные помещения: лаборатории, LEGO центры, классы математического развития, мультстудии и т.д., а также игровые комнаты групповых ячеек, веранды детских игровых площадок. Высоко квалифицированные педагогические кадры и материальная база – важные компоненты, позволяющие реализовывать STEAM-образование, и в каждом образовательном учреждении они свои. Новые детские сады имеют преимущество в оснащении современным интерактивным и игровым оборудованием, а учреждения, работающие не первый десяток лет, имеют педагогов с большим и бесценным опытом работы. Социальное партнерство и взаимодействие в образовательном процессе могут стать решением проблемы, расширяя воз-

можности любой организации и давая положительный практический результат.

STEAM-образование в ДОУ имеет разные модели реализации: долгосрочные («STEAM-карусель», «STEAM-технопарк», «STEAM-игра», «STEAM-предшкола», «STEAM-лаборатория» и т.д.) и одного дня. «Модель одного дня», как показывает практика, наиболее часто применима. В данной модели задействованы все участники образовательно-воспитательного процесса дня: воспитанники, родители, воспитатели, педагоги дополнительного образования и другие специалисты. Предметно-развивающая среда должна быть насыщена и мобильна. Педагоги должны владеть необходимой базой знаний, обладать умением планировать среду и деятельность по запросу воспитанников. Где бы ни оказался ребенок в этот день, он будет познавать, экспериментировать, создавать, творить в одной теме. Такой подход позволяет раскрыть тему глубоко, широко и системно.

STEAM-образование – инновационный подход в обучении и развитии детей, который дает возможности заниматься созиданием и творчеством не только детям, но и педагогам.

Библиографический список

1. Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин С. А. STEAM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.: ил.

2. (Образовательные STEAM модели в детском саду. Это возможно? URL: <https://do.online/articles/opit-do-obrazovatelnye-stem-modeli-v-detskom-sadu-eto-vozmozhno/>)

Педагогический проект с детьми подготовительной к школе группы на тему «Юные журналисты»

Алексеева Вера Тимофеевна, старший воспитатель

Портнова Людмила Генриховна, воспитатель

Панкова Ярослава Викторовна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 65" города Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Алексеева В. Т., Портнова Л. Г., Панкова Я. В. Педагогический проект с детьми подготовительной к школе группы на тему «Юные журналисты» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА. ПРОБЛЕМА

В настоящее время речевое развитие детей остается одной из актуальных проблем современного дошкольного образования. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок

должен достаточно хорошо владеть устной речью, уметь использовать её для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения. Самым сложным из всех речевых умений, которым ребенок овладевает в дошкольном возрасте, является умение рассказывать.

По результатам исследований педагогов-практиков, почти у 60% детей, поступающих в первый класс, часто встречаются определенные нарушения или отставание

в речевом развитии, в т.ч. нарушение звукопроизношения, бедный словарный запас, низкий уровень сформированности связной речи, что может стать в дальнейшем причиной дисграфии, дислексии, снижения успеваемости.

Именно в дошкольном возрасте происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон: речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Развитие диалогической и устной монологической речи закладывает основы успешного обучения в школе.

Поэтому важной задачей развития речи в этот период является формирование речевой компетентности, т.е. умения детей пользоваться всеми языковыми средствами в различных ситуациях речевого общения.

Принимая во внимание актуальность данной проблемы, педагогам подготовительной к школе группы предлагается реализованный долгосрочный творческий проект «Юные журналисты», участниками которого воспитатель, воспитанники подготовительной к школе группы и их родители. Организация проектной деятельности отвечает требованиям современного дошкольного образования. Внедрение проектной технологии в образовательный процесс

требует усилий со стороны воспитателя, поэтому им оказывается реальная методическая поддержка.

ЦЕЛЬ

Содействие становлению интеллектуальной и социальной компетентности детей в процессе речевой, игровой и продуктивной творческой деятельности.

ЗАДАЧИ

1. Овладение детьми связной диалогической и монологической речью посредством изучения основ профессии журналиста;

2. Обучение их построению самостоятельных высказываний, умению излагать свои мысли развернуто, связно, логично, обоснованно, со смысловой завершенностью, грамматической оформленностью, выразительностью;

3. Расширение и активизация словарного запаса.

4. Развитие коммуникативных навыков и эффективного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, родителями и гостями детского сада.

5. Формирование у воспитанников чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от общего, творческого дела.

6. Развитие жизненно-необходимых умений: справляться с волнением, исходить из своих возможностей, делать выбор и принимать решение.

Сроки реализации:

2020-2021 учебный год

1. Дети без труда могут провести беседу со взрослыми, включающую 5-7 вопросов.

2. Дети научатся грамотно задавать вопросы и отвечать на них в соответствии с нормами речевой культуры.

3. Дети научатся выслушивать собеседника, не перебивая его, сдерживать себя, ожидая возможности задать следующий вопрос, правильно выстраивать фразы в диалоге, склонение существительных, согласование

прилагательных с существительными, употребление глаголов, причастий, наречий, деепричастий.

4. Поступая в школу, дети будут уверенно отвечать у доски в классе, участвовать в школьных олимпиадах, конкурсах.

УЧАСТНИКИ И ИХ РОЛЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Воспитанники:

Активно участвуют в мероприятиях проекта

Родители:

Взаимодействуют, сотрудничают с педагогами при организации мероприятий, запланированных в рамках реализации проекта.

Воспитатель:

Проводит занятия, беседы, игры, упражнения, осуществляет подбор необходимого материала.

Старший воспитатель:

Осуществляет методическое сопровождение в реализации проекта

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Подготовительный этап:

Определение темы проекта, цели и задач, изучение статьи о работе журналистов, составление плана проектной деятельности

Основной этап:

Направления работы:

- образовательная деятельность с детьми
- взаимодействие с родителями
- встречи с интересными людьми и гостями ДОО

Заключительный этап:

– педагогический мониторинг по образовательной области «Речевое развитие»

– репортаж об интересном событии «Выпуск в школу» (групповая газета «Новости от Почемучек»)

-выставка семейных газет

– встреча с родителями «На пороге в школу» (презентация итогов реализации проекта «Юные журналисты»)

– презентация проекта на итоговом педагогическом совете

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Образовательная деятельность с детьми в рамках проекта:

Сентябрь:

1. Беседа «Профессия – журналист»

2. Дидактические и развивающие игры:

- «Назови профессию»
- «Играем в профессию»

• «Какие предметы делают жизнь журналиста удобной»

3. НОД по речевому развитию «Составление рассказа «Журналист – профессия творческая»

4. Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»

Октябрь:

Игра «Журналисты» (педагоги выступают в роли журналистов и задают вопросы детям при организации рефлексии на занятиях, о проведении мероприятий, прогулок)

Ноябрь – декабрь

– Упражнение «Я беру интервью»

– Игра «Дружеское интервью» (ежедневно)

– Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

– Дидактическая игра «Подбери то, что тебе нужно для работы»

- Игра «Составьте рассказ-описание о профессии журналиста с опорой на план»
 - Как называется профессия?
 - В чем она заключается?
 - Какие качества нужны человеку этой профессии?
 - Какими знаниями должен обладать человек этой профессии? Дополнительные сведения о профессии.
- Январь
 - Промежуточный педагогический мониторинг:
 - Метод изучения: наблюдение
 - Игра «Телевизор»
- Февраль
 - знакомство детей с газетой и журналами, как средством массовой информации: их назначением, темами статей и заметок, особенностями оформления
 - игровые ситуации:
 - «Репортаж»
 - «Интервью с корреспондентом»
 - «Телевидение»
 - словесная игра «Не пропусти профессию»
- Март
 - Игровая ситуация: телевидение «Мы в прямом эфире» (проведение специального праздничного канала «Тепло сердец для милых мам») на ZOOM площадке, дистанционно (праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню)
 - Издание газеты «Новости от почемучек», в которой дети поделятся важными и значимыми событиями:
 - № 1 «Городские малые олимпийские зимние игры»
 - № 2 «Всемирный день театра»
 - Встречи с интересными людьми разных профессий: библиотекарь Молодежной библиотеки им. К. И. Чуковского.
- Апрель:
 - Встречи с интересными людьми разных профессий:
 - с учителем начального звена СОШ № 31 на ZOOM площадке «Мы будущие первоклассники» – 1 неделя
 - повар – 1 неделя
 - заведующий – 2 неделя
 - инспектор ГИБДД – 3 неделя

- инспектор по пожарному надзору- 4 неделя
 - Издание газеты «Новости от почемучек», в которой дети поделятся важными и значимыми событиями: календарь знаменательных событий и памятных дат»
 - № 3-2 неделя апреля
 - № 4-4 неделя апреля
 - Заключительный этап:
 - Май
 - педагогический мониторинг по образовательной области «Речевое развитие»
 - презентация проекта на итоговом педагогическом совете
 - репортаж об интересном событии «Выпуск в школу» (групповая газета «Новости от Почемучек»)
 - выставка семейных газет
 - встреча с родителями «На пороге в школу» (презентация итогов реализации проекта «Юные журналисты»)
 - презентация проекта на итоговом педагогическом совете
 - Взаимодействие с родителями:
 - встреча с родителями на ZOOM площадке «Скоро в школу»: информирование родителей о реализации проекта «Юные журналисты»
 - памятка для родителей «Обсуди интервью с ребенком»
 - памятка – буклет «Играем дома»
 - консультативный материал в Сетевом городе.
- Образование
- привлечение родителей к составлению статей в групповой газете «Новости от Почемучек»
 - привлечение родителей к изготовлению семейных газет
- Библиографический список
- Арушанова А. Г., Дурова Н. В., Иванкова Р.А, Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика-синтез, 2004
- Макаров А. В. Веселая журналистика для детей и взрослых. Онлайн – книга, 2018
- Рузская А. Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. Педагогика, 1918 г

Влияние музыки на эмоциональное состояние ребенка-дошкольника

Афанасьева Марина Анатольевна, педагог-психолог

Писарик Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Афанасьева М. А., Писарик Е. Е. Влияние музыки на эмоциональное состояние ребенка-дошкольника // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Слушание музыки имеет огромное влияние на ребенка. Музыка влияет на психику, настроение ребёнка, может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции. Соответственно, эмоциональным состоянием ребёнка можно управлять.

Особенно важно воздействие музыки на человека на ранних этапах развития – в дошкольном возрасте. Поэтому тема воздействия музыки на формирование личности человека в дошкольном возрасте актуальна в наши дни. Многообразие эмоциональных проявлений

ний детей выражается в эмоциональных состояниях. Эмоциональные состояния выражаются в психических состояниях, которые возникают в процессе жизнедеятельности ребенка и определяют направленность поведения.

Эмоциональные состояния возникают и развиваются у человека в течение всей жизни. В дошкольный период происходит наиболее интенсивное эмоциональное развитие. Это связано с развитием у детей мотивационной, познавательной и интеллектуальной деятельности. Эмоциональное развитие дошкольников наглядно характеризуют изменения во внешних проявлениях чувств. Дети осваивают умение подавлять резкие и бурные эмоциональные выражения (сдерживая слезы или скрывая страх). Совершенствуется язык чувств – дошкольники усваивают недоступные ранее жесты, мимику, позы, интонации, тонкие взгляды и движения. Вся жизнь ребенка подчинена его чувствам. Дети способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Это происходит из-за того, что они не могут управлять своими чувствами. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой. Занятия музыкой и рисованием, интерес к поэзии и театру необходимы для эмоционального развития дошкольников.

Музыка имеет особое значение в этом возрасте, т.к. происходит формирование личности. Дошкольники воспринимают музыку с большой трудностью. Это связано со спецификой музыкального художественного образа и с возрастными особенностями дошкольника. Детям дошкольникам с неустойчивым вниманием и малым по объёму запоминанием трудно воспринять и понять развивающийся во времени музыкальный образ. Им необходима помощь, для того чтобы окунуться в мир музыки, услышать её и понять. В дошкольном детстве многие музыкальные впечатления ребёнок получает не столько от самой музыки, сколько от эмоциональной реакции близких – матери, отца, бабушки, дедушки и других (Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.)

В музыке, ребёнку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных музыкальных уроков детства. Взрослые должны любить музыку, знать её, обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, а также понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребёнка в мир музыки. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Отношение родителей к музыке передается ребенку. Когда взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают свое мнение, объясняют свои ощущения, то ребенок духовно обогащается, формируется его вкус, привязанность к музыке. В семье, в которой серьезно подходят к вопросу музыкального воспитания, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется культура, он естественно, привыкает к ее

звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности. Музыка также влияет на умственное развитие ребенка.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Словарный запас детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроение, чувства, переданные в музыке. Музыка развивает эмоциональную сферу детей. Эмоциональное восприятие музыки – одна из важнейших музыкальных способностей. Успехи в музыкальном развитии детей зависят от методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми, но прежде всего от качества используемого репертуара, т.е. от содержания музыкального воспитания. Важно использовать в работе с детьми полноценную музыку – это прежде всего классическая музыка. Дети дошкольного возраста с удовольствием слушают классическую музыку таких композиторов, как Чайковский, Бах, Вивальди, Моцарт, Шуберт.

Системное прослушивание музыкальных произведений вызывает у детей положительные чувства, которые влияют на их эмоциональное состояние. Нервная система ребенка дошкольного возраста чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Дошкольный возраст благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире (Бреслаев Г. М.: Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонение.)

Музыка оказывает мощное влияние на мозг. Она улучшает общее состояние детей, в том числе снижает стресс, повышает IQ, а также улучшает способность к концентрации. Кроме того, музыка помогает детям чувствовать себя более позитивно и улучшает их творческое мышление. Когда дети слушают классическую музыку, она обеспечивает положительное и расслабляющее состояние. Классическая музыка может также уменьшить стресс и облегчить разочарования. Использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока значительно улучшает функции речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание ключевых фраз и облегчает усвоение информации дошкольниками. Под воздействием музыки происходит улучшение кратковременной вербальной памяти, лучше запоминаются цвета, названия геометрических форм, чисел картинок. Музыка способствует облегчению зрительного восприятия. У дошкольников на музыкальных занятиях формируются такие важные качества, как коллективизм, бережное отношение к природе, духовная чуткость. Дети учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках. «Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит своей воспитательной функции» (Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие, под ред. Н. А. Ветлугиной). Необходимо использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей в жизни детского сада и в семье. Ребенку нужна музыкальная среда, прослушивание музыки в более свободных формах. Музыка можно исполь-

зовать в качестве фона для другой деятельности (тихих игр, рисования). Прослушивание музыки должно происходить в спокойной, тихой обстановке. Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке. При неоднократном прослушивании музыки у детей возникают такие изменения, как: появление произвольного внимания, умение сосредотачиваться, улавливание деталей исполнения, более глубокие и содержательные высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активное пополнение словарного запаса. Таким образом, на основе выполненного анализа можно сделать следующий вывод: музыка является одним из главных источников формирования эмоциональной сферы детей-дошкольников. В результате музыкального

воздействия улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, снижается уровень тревожности, дети становятся менее раздражительными. Музыка способствует появлению позитивных эмоций и чувств, что необходимо для гармоничного развития личности детей.

Библиографический список

1. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону.: 2008.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие, под ред. Н. А. Ветлугиной, М.: 1953.

3. Бреслаев Г. М.: Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонение. – М.: 1990.

Конспект НОД «Моя Россия» для детей старшей разновозрастной группы

Афанасьева Юлия Юрьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 1 "Чебурашка", Республика Саха (Якутия), Усть-Майский район, п. Эльдикан

Библиографическое описание:

Афанасьева Ю. Ю. Конспект НОД «Моя Россия» для детей старшей разновозрастной группы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: продолжать формировать представления о России.

Задачи:

- систематизировать представления о России, активизировать и актуализировать словарь по данной теме;
- развивать зрительное восприятие, внимание, мышление;
- развивать активность, инициативность, самостоятельность;
- развивать мелкую и крупную моторику, координацию речи с движением;
- воспитывать любовь к родной стране.

Предварительная работа:

Рассматривание карты России. Чтение художественной литературы: В. Степанова «Моя Родина Родина Россия». Разучивание стихотворений С. Есенина «Береза», З. Александровой «Родина». Прослушивание гимна РФ, песни «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), рнп «Во поле береза стояла».

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, вы знаете как называется страна в которой мы живем? (Ответы детей)

Если долго-долго-долго

В самолете нам лететь,

Если долго-долго-долго

На Россию нам смотреть,

То увидим мы тогда

И леса, и города,

Океанские просторы,

Ленты рек, озера, горы...

(В. Степанов)

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы отправляемся в путешествие по нашей стране. На чем можно путешествовать?

(Ответы детей)

Воспитатель: Мы сегодня с вами будем путешествовать на самолете.

(Слайд с изображением самолета, звук летящего самолета)

Упражнение «Самолетики» (развитие плавного речевого дыхания), постепенно усиливая дыхательную струю, приводят в движение свои самолетики.

Основная часть:

(Слайд с изображением физической карты России)

Воспитатель: Начинаем путешествовать по России.

Что вы видите на слайде?

(Варианты ответов детей)

Воспитатель: На коврик похожа

На разноцветный,

Или на фантик пестрый

Конфетный,

Или, быть может, на покрывало-

Красок на карте

Мы видим немало.

На ней все на свете сейчас мы найдем:

Вот поселок любимый, в котором живем.

Вот озеро, речка, а это – гора,

И Северный полюс нашли мы, ура!

(Н. Кнушевицкая)

Воспитатель: Ребята, 12 июня наша страна празднует – День России, это праздник свободы, мира и доброго согласия всех людей. В честь этого праздника я предлагаю вам послушать главную песню россиян, которая называется Гимном России, слушать эту песню нужно стоя.

Звучит Гимн РФ

(Слайд «с флагом России»)

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что изображено на слайде?

(Ответы детей)

Воспитатель: Флаг России.

Он трехцветный,

Гордый, яркий и заметный.

Выше флаг держи, Россия!

Ты должна быть самой сильной!

Флаг России является государственным символом.

(Слайд с изображением герба России)

Воспитатель: Ребята, а на этом слайде что изображено?

(Ответы детей)

Воспитатель: Это герб России. На нем изображен двуглавый орел.

Российский герб – орел двуглавый.

Прекрасен гордой птицы вид.

Он бережет России славу,

Ее границы сторожит.

(Н. Кнушевицкая)

Герб так же является государственным символом России.

(Слайд с изображением московского Кремля)

(Ответы детей)

Воспитатель: Какой город является столицей России?

(Ответы детей)

Воспитатель: послушайте стихотворения о России:

1-й ребенок:

Россия – как из песни слово.

Березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

2-й ребенок:

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей,

3-й ребенок:

Люблю всем сердцем понимаю

Степей таинственную грусть.

Люблю все то, что называют

Одним словом – Русь!

Физминутка

Давайте вместе с нами (поднимают руки в стороны.)

Потопаем ногами, (Топают ногами стоя на месте.)

Похлопаем в ладоши, (Хлопают в ладоши.)

Сегодня день хороший! (Поднимают прямые руки вверх, в стороны)

(Слайд с изображением березы.)

Воспитатель: Что вы видите на слайде?

(Ответы детей)

Воспитатель: Как береза связана с Россией?

(Ответы детей)

(Потому что береза является символом России)

Воспитатель: Ребята, давайте с вами вместе изготовим наши русские березки.

(конструирование с элементами рисования)

(Звучит фонограмма РНП «Во поле береза стояла»)

Воспитатель: Вот какие красивые у вас получились березки.

Рефлексия. Синквейн.

Библиографический список

1. Петербургский научно-практический журнал «Дошкольная педагогика» № 5, ООО «Издательство «Детство – пресс», 2014 г. 30 с.

2. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения», Мозаика-Синтез, 2016 г. 5 с.

Привлечение детей, имеющих аутистический спектр, к спортивным занятиям в группе через снижение чувствительности

Бородулина Елена Владимировна, инструктор по физической культуре
КУ ВО "Борисоглебский ЗРЦДПОВ "Журавлик", г. Борисоглебск, Воронежской область

Библиографическое описание:

Бородулина Е. В. Привлечение детей, имеющих аутистический спектр, к спортивным занятиям в группе через снижение чувствительности // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Проблема аутизма становится все более актуальной для современной психопатологии, специальной педагогики. Количество детей, страдающих аутизмом, с каждым годом увеличивается.

На данный момент признано, что помощь средствами социальной и психолого-педагогической реабилитации

требуется ребенку с аутизмом не меньше, а во многих случаях даже больше, чем медицинская. Развитие аутичного ребенка не просто задержано, оно искажено: нарушена система смыслов, поддерживающих активность ребенка, направляющих и организующих его отношения с окружающим миром. Именно поэтому ребенку с ау-

тизмом затруднительно применять в, реальной жизни, имеющиеся у него знания и умения.

Двигательная сфера детей с аутизмом характеризуется наличием стереотипных движений, трудностями формирования предметных действий и бытовых навыков, нарушениями мелкой и крупной моторики. Детям свойственны, в частности, нарушения в основных движениях: тяжелая, порывистая походка, импульсивный бег с искаженным ритмом, лишние движения руками или нелепо растопыренные руки, не принимающие участия в процессе двигательной деятельности, отталкивание при прыжке с двух ног. Движения детей могут быть вялы или, наоборот, напряженно скованны, с отсутствием пластичности. Для детей являются трудными упражнения и действия с мячом, что связано с нарушениями координации и мелкой моторики рук.

Детей с аутизмом сначала рекомендуется обучать восприятию и воспроизведению движений в пространстве собственного тела – начиная с движений головой, руками, кистями и пальцами рук, а затем переходя к движениям туловищем и ногами. При двигательном и эмоциональном участии ребенка, после телесно ориентированных игр или во время упражнений на тоническую стимуляцию у ребенка часто устанавливается прямой взгляд, он начинает разглядывать педагога и окружающий мир.

Физкультурно-оздоровительные занятия с ребенком аутистом направлены:

- на укрепление здоровья, своевременное формирование двигательных умений, навыков и основных физических качеств;
- коррекцию нарушений двигательной сферы и психомоторики;
- стимуляцию физического и двигательного развития, произвольной двигательной активности;
- создание предпосылок и стимуляцию интеллектуального и речевого развития;
- педагогический процесс формирования личности, обеспечивающий условия для последующей социальной адаптации и интеграции детей в общество.

Для ребенка с РАС важно гармоничное развитие всех сторон личности, в том числе и физической.

Спортивные занятия необходимо начинать с того, что ребенку уже знакомо, и он умеет выполнять. Новый материал необходимо вводить постепенно, чтобы не вызвать негативные реакции на занятия либо полный отказ от них. Обязательно учитывать особенности ребенка, его интересы и уровень развития.

В занятие необходимо включить:

1. Упражнения на коррекцию и развитие общей и мелкой моторики, активизацию межполушарного взаимодействия (пальчиковые игры, игры с крупой, водой, различными фактурными поверхностями).

2. Упражнения, включающие лазания, перелезания, залезания, подлезания, ползания различными способами (можно использовать различные спортивные модули, комплексы, либо выстроить полосу препятствий из подручных материалов с учетом техники безопасности).

3. Упражнения на освоения телесного и окружающего пространства (задания можно выполнять в различных исходных положениях).

4. В конце занятия, а так же между заданиями и упражнениями необходимо использовать самомассаж, растяжки и дыхательные упражнения.

5. При необходимости включить в занятие упражнения на снятие и устранение, навязчивых движений.

Как известно легко возникающие страхи и повышенная тревожность, затрудняющие активные взаимодействия ребенка с окружающим миром, характерны для многих нарушений психического развития. Проблема страхов является одной из наиболее выраженных поведенческих проблем и у детей с аутистическим развитием, при котором исходно отмечается особая чувствительность ребенка по отношению к ряду сенсорных воздействий окружающего мира.

Проблема страхов по-разному проявляется при разных вариантах аутистического дизонтогенеза. Это может быть и полное отсутствие чувства реальной опасности, и чрезмерная осторожность; постоянная тревожность и фиксация отдельных страхов; паническая реакция на пугающий объект или ситуацию и особое влечение к «страшному».

Лёгкость возникновения страхов связана, как мы видим с особой избирательной сензитивностью такого ребёнка к сенсорным впечатлениям определённой модальности (звуковым, тактильным, зрительным, вкусовым, обонятельным) когда субъективно повышается интенсивность определённых раздражителей.

Решая эти проблемы, в нашей работе, мы отводим большую роль снижению чувствительности к окружающему миру привлечение детей с РАС к спортивным занятиям в группе. Групповые занятия способствуют развитию двигательных и сенсорных систем, повышению активности ребёнка, развитию его коммуникативной, социальной и эмоциональной сфер. Основные цели таких занятий – способствовать взаимодействию и общению между детьми, а также между ребёнком и взрослым.

Контакты с другими детьми дают ребёнку дополнительные впечатления, новые эмоциональные переживания, развивают его подражательные способности, стимулируют интерес и доброжелательное отношение к сверстникам, создают условия для развития взаимодействия в совместных занятиях и играх. Сразу же хочется привести пример:

Андрею 4 года. На индивидуальных занятиях мальчик категорически отказывался проползти в туннели. Пробовали заинтересовать ребёнка разными способами, но Андрей так и не решился заползти внутрь. На групповом занятии наблюдая за детьми, как они с удовольствием проползают через туннель самостоятельно, без участия взрослых, включился в процесс игры. Интерес одержал победу над страхом. На данный момент это задание является для мальчика одним из любимых.

Оли 5 лет. Девочка отказывалась принимать участие в совместных играх. Ей очень нравилось наблюдать за игрой детей в сухом бассейне, но находиться вместе с детьми она боялась. Со временем Оля поняла, что опасности нет, и на данный момент девочка с удовольствием играет с детьми не только бассейне, но и в других совместных играх.

На занятии некоторые дети закрывали уши при стуке в бубен. Я предложила детям самостоятельно стучать в него. Эксперимент удался, дети стали спокойно реагировать на этот звук.

Во время проведения групповых занятий в комнате находится не только инструктор, но и воспитатели, ко-

торые принимают непосредственное участие, создавая безопасные условия общения между детьми и направляя их на выполнение поставленных задач.

В своей работе я использую следующие задачи:

- стимулировать появление эмоционального отклика детей на подвижные игры и игровые упражнения и желание участвовать в них;
- преодолевать двигательный негативизм у детей;
- развивать у детей потребность в физических движениях и желание их выполнять по подражанию и образцу действия взрослого;
- развивать физические качества, позволяющие ребёнку ориентироваться в пространстве по подражанию действиям взрослого, по образцу, а в дальнейшем по словесной инструкции взрослого и самостоятельно;
- в процессе выполнения различных упражнений, развивать у детей представления о скоростно-силовых характеристиках (быстро-медленно, громко-тихо);
- развивать у детей реакцию на сигнал и действия в соответствии с ним;
- целенаправленно развивать сенсорно-перцептивные, координационные способности детей;
- развивать тонкую моторику в действиях с мелкими предметами, в различных пальчиковых и кистевых упражнениях;
- развивать доступную для детей активность, самостоятельность, произвольность в ходе совместной деятельности детей и взрослых.

Физическое развитие и воспитание детей, с аутическим спектром, осуществляется в разных формах, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами кор-

рекционно-воспитательной работы. Это могут быть занятия физкультурой, подвижные игры, физкультурные упражнения, спортивные развлечения, лечебная физкультура, массаж и закаливание.

Опираясь на небольшой опыт работы в привлечении детей РАС к спортивным занятиям, в группе, хотелось бы отметить положительные стороны этого направления. Дети стали более коммуникабельные, легко идут на контакт не только с взрослыми, но и с детьми. Спокойнее реагируют на посторонние звуки и смену обстановки. Также, хочется отметить и отрицательные стороны. Не все дети готовы посещать групповые занятия, так как они являются отвлекающим звеном в совместной деятельности детей.

В заключение хочется призвать взрослых больше доверять детям. Не торопитесь делать что-то за них или активно помогать в выполнении тех или иных действий. Если у ребенка что-то не получается, остановитесь и подумайте. Верно, ли выбран материал, хорошо ли объяснено задание? Взрослый может показать, присоединиться, немного помочь, чуть-чуть поправить, но не более. Помните, что ваша задача сейчас не помочь сделать, не научить, а качественно прокомментировать, связав все, с чем сталкивается и что делает ребенок с его переживаниями, впечатлениями, опытом.

Библиографический список

1. Мамайчук И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
2. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе: Учебное пособие. М., 1997.
3. Аутичный ребенок. Пути помощи, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. М.: Изд.: Теревинф, 2005. – 219 с.

Роль педагогов ДОУ в организации преемственности школы и детского сада

Бочарова Елизавета Сергеевна, воспитатель

Криволапова Алёна Алексеевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 71 "Почемучка", Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Бочарова Е. С., Криволапова А. А. Роль педагогов ДОУ в организации преемственности школы и детского сада // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Преемственность ДОУ и школы – это особая, сложная связь. Она подразумевает переход от одной ступени образования к другой, который осуществляется с сохранением и последующим постепенным изменением содержания, методов, форм, а также технологий воспитания и обучения. Установление связи и творческого сотрудничества между детским садом и школой – необходимое условие успешного решения задач подготовки детей к систематическому обучению.

Проблема непрерывности и преемственности всегда была одной из самых важных в образовании. Долгое время готовность к школе рассматривалась лишь как определённый объём полученных знаний и умений. Формированию фундаментальных личностных качеств,

служащих основой успешности школьного образования, уделялось мало времени. В настоящее время необходим новый взгляд на решение проблемы преемственности, при котором дошкольное образование обеспечивает базисное развитие способностей ребёнка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Переход ребёнка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы. Разделённый на отдельные звенья, образовательный процесс утрачивает

единство, что неизбежно сказывается как на формировании целостной, гармонично развитой личности, так и на качестве обучения в целом. Задача преемственности должна решаться одновременно и «снизу» и «сверху», а для этого нужны постоянные и прочные контакты между воспитателями дошкольных учреждений и учителями начальных классов.

Работа школы и дошкольного учреждения, предусматривает использование всех форм преемственности: изучение программ, взаимный обмен опытом, формирования у детей интереса к занятиям и учебной деятельности. Такое сотрудничество формирует у педагогов понимание значимости процесса развития ребёнка, а не накопления знаний. Помогает сохранять здоровье детей, и не ущемлять их право на образование, определяет выбор способов индивидуального подхода к будущему ученику. Обеспечение непрерывности и преемственности образовательного процесса на всех ступенях обучения позволяет наиболее эффективно решать вопросы воспитания и обучения каждого ребёнка.

Механизм осуществления преемственности, его составные части функционируют с помощью определенных форм и методов, реализуемых в процессе специально организованной деятельности администрации, педагогов ДОУ, учителей начальных классов по созданию условий для эффективного и безболезненного перехода детей в начальную школу.

Так, воспитатели старших и подготовительных групп знакомят дошкольников с понятием «школа». Дети узнают: «что такое школа? зачем надо ходить в школу? кто это – учитель? что такое урок, перемена?». В каждой группе имеются доска, разнообразие счётного материала, касса с буквами, магнитные цифры и буквы, портфели, на некоторые занятия столы расставляются как парты. Педагоги знакомят их с понятием «первоклассник» и «ученик», через сюжетно-ролевые игры, а дети с удовольствием играют в школу, то, отображая роль учителя, то роль ученика.

Важную роль в обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования играет детальное изучение представлений родителей и педагогов друг о друге, что приведет их к взаимодействию и разработке совместных рекомендаций.

И ещё важную роль, в организации преемственности дошкольного учреждения и начальной школы играют личности воспитателя и учителя. Воспитатель в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. И ребенок тянется к своему воспитателю. Но вот сегодняшний дошкольник приходит в школу, и его встречает учитель. Всё сразу изменяется: ученик должен соблюдать дистанцию между собой и учителем. Поэтому и адаптация ученика к школе более затяжная, чем в детском саду.

Она направлена на просвещение родителей будущих первоклассников по вопросам подготовки детей к школьному обучению. Предоставляются консультации по следующим темам: «Трудности адаптации ребёнка к школе и пути их преодоления», «Гармония общения – залог психического здоровья», «Режим будущего школьника», «Портрет первоклассника». Созданы памятки для родителей «Как развить у ребенка любовь к чтению», «Игра – это серьезно», «Воспитание добротой», в которых даются советы и рекомендации по развитию и воспитанию дошкольников в целях их успешной подготовки к школе. Работа с родителями ведётся на протяжении всего время пребывания детей в ДОУ.

Сегодня процесс преемственности можно рассматривать с двух сторон:

- на дошкольной ступени образования сохраняется самоценность дошкольного детства, и формируются фундаментальные личностные качества ребенка, служащие основой успешного школьного обучения;
- школа, как преемник дошкольной ступени образования, не строит свою работу с нуля, а подхватывает достижения дошкольника и организует педагогическую практику, развивая накопленный им потенциал.

Такое понимание преемственности позволяет реально осуществлять непрерывность в развитии и обучении детей.

Литература

1. Калганова И. Н., Шевчугова Н. Е. «Преемственность дошкольного и начального образования» // Н. Ш. № 2, 2007, с. 6.
2. Слепцова И. Ф. Основы личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с детьми дошкольного возраста: теория и практика // Дошкольное воспитание. – 2007 – № 3 – с. 74-80.

Формирование и развитие навыков самообслуживания у детей с РАС

Гниломедова Татьяна Викторовна, воспитатель

КУВО Борисоглебский ЗРЦДПОВ "Журавлик", Борисоглебск Воронежской области

Библиографическое описание:

Гниломедова Т. В. Формирование и развитие навыков самообслуживания у детей с РАС // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

В настоящее время вырос интерес к такой проблеме, как формирование навыков самообслуживания у детей с РАС, потому что за последние несколько лет количество детей с аутизмом выросло. В связи с этим

возникает вопрос о том, как помочь этим детям, ведь рождаемость растёт, а увеличение методических пособий, документации и учреждений остается на прежнем уровне.

Навык – это компонент действия человека, который он выполняет сознательно, который вырабатывается в процессе его выполнения. Самообслуживание – умение обслуживать самого себя, удовлетворять свои бытовые потребности собственными силами.

Так как навыки – самообслуживания – это действия, которые направлены на самого себя, то у маленьких детей этот процесс связан с одеванием, раздеванием, приемом пищи и соблюдением элементарных правил личной гигиены (мытьё рук и т.п.).

Развитие навыков самообслуживания представляет для ребенка с РАС большую проблему. Сложность его обучения социально-бытовым навыкам в большей степени связана с нарушениями контакта, трудностью произвольного сосредоточения и страхами.

Своевременность и актуальность включения детей с РАС в различные формы обучения, создает потребность в разработке необходимых технологий, которые смогли бы учитывать их особые образовательные потребности и были направлены на раскрытие всех потенциальных возможностей.

Таким деткам необходимо научиться жить и обслуживать себя самостоятельно. У этой категории детей данная область навыков не формируется по подражанию или прошедшему опыту, поэтому у общества возникает масса противоречий, так как ожидания семей, в которых есть дети с РАС, совершенно, не соответствуют действительности.

Особенности психического развития у детей с аутизмом обуславливают трудности в организации их поведения особенно формировании навыков самообслуживания.

Поэтому, вступая с ним в контакт, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что такому ребёнку быстро надоедают даже приятные впечатления; что он часто действительно не может подождать обещанного; что ему нельзя предлагать ситуацию выбора, в которой он самостоятельно беспомощен. Чтобы попытка установления эмоционального контакта стала успешной, мы стараемся организовать ситуацию общения так, чтобы она была для ребенка комфортной, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него форм взаимодействия.

Сначала ребенок получает опыт комфортного общения, и только потом, добившись привязанности, создав некоторый кредит доверия, мы в своей работе постепенно развиваем более сложные формы взаимодействия.

Привить ребенку навыки самообслуживания – значит, научить его есть, умываться, одеваться и раздеваться, по возможности пользоваться расческой, мылом, зубной щеткой, туалетной бумагой.

Обучая ребенка пользоваться ложкой, первоначально необходимо управлять его рукой. По мере взросления дети приучаются есть самостоятельно, но многие делают это торопливо и неаккуратно. В таких случаях рекомендуют поступить следующим образом: не давать всю порцию еды сразу, а класть ее на тарелку частями, по мере надобности. Ребенок, быстро справившись с первой порцией, вынужден некоторое время ждать, пока добавят вторую, третью и т.д. Тем самым он невольно привыкнет есть медленнее. Дети с аутизмом очень избирательны

в еде. Иногда причина кроется в нежелании или страхе попробовать новый продукт, или в неприятном впечатлении, связанном со вкусом, запахом, упаковкой и т.д. Нередко дети испытывают трудности во время еды из-за своей повышенной брезгливости. Даже капля супа на щеке или одежде могут стать источником неприятных ощущений. Для решения данной проблемы, терпеливо учить детей: пользоваться салфеткой. Для таких детей очень важно постоянно обговаривать с ребенком все действия. Поэтому мы максимально ограничиваем свою речь во время действий, которые должны в дальнейшем стать самостоятельными. В то же время, перед началом мы обязательно напоминаем ребенку, что он будет сейчас делать, а в конце подчеркиваем его достижения (Миша, молодец, сам одел колготки).

При обучении навыка мы, как педагоги знаем, что наша речь должна быть четкой и краткой. Мы тщательно продумываем фразы, сопровождающие действия, которые будут повторяться раз за разом. Стереотипность аутичного ребенка можно хорошо использовать для формирования бытовых стереотипов.

Уверенные и четкие указания с нашей стороны одновременно с гибкостью и чутким отношением к внутреннему ритму ребенка, его состоянию в данный момент – увеличивают доверие ребенка к нам взрослым и повышают его чувство безопасности. И наоборот, неуверенность, и непоследовательность с нашей стороны – усиливают тревожное состояние и поведенческие проблемы ребенка.

Сложность формированию навыков ещё и состоит в том, что у детей с РАС нет мотивации к овладению социальными навыками, они не понимают, зачем одеваться, если ему и раздетому не плохо и даже лучше чем в одежде, зачем нужно мыться, зачем есть ложкой, он наестся и руками, в результате всё равно сыт будет. И, как правило, отсутствие мотивации делает обучение трудным и медленным.

Чтобы освоить один конкретный навык – требуется сотня повторений.

Серьезная проблема для ребенка – научиться самостоятельно одеваться. Конечно, родителям гораздо проще сделать это самим, чем многократно показывать одни и те же действия, не видя при этом никакого результата. Тем не менее, необходимо быть терпеливыми, систематически проводите эту работу, не меняя порядок ее выполнения. Вначале, поощряя малейшее самостоятельное движение ребенка, помогая ему правильно держать ногу, чтобы надеть колготки, поднять руки, когда с него снимают кофточку, вместе с ним снимать заранее расшнурованные ботинки. Таким образом, действие формируется совместное. Это важнейший этап первоначального обучения. Позднее, по мере овладения элементарными умениями, ребенок будет выполнять многие действия самостоятельно.

Дети с аутизмом легче воспринимают новое, если заранее обговаривать возможные варианты действий, которые ему предстоит выполнить. Мы в своей работе используем наглядный материал, с целью лучшего усвоения детьми последовательности операций при раздевании и одевании также играем с куклой «Одень Машеньку». Предлагаем разрезные картинки: перед ребенком ставится игровая задача «Ты соберешь картинку, и мы уз-

наем, что мы наденем на улицу». Играем с картинками на ориентировку в предметном мире: мыло, расческа, полотенце и т.д. Ребенок выполняет инструкцию воспитателя: «Покажи мыло и т.д.» Для занятий с ребёнком с РАС очень важно соблюдение ритма самого занятия. Такой ребёнок не может долго выдерживать ситуацию активного взаимодействия. Обучение, совместная деятельность могут занимать вначале очень короткое время-1-2минуты, но необходимо, чтобы действие было завершено и, ребенок сразу испытал успех.

Таких деток невозможно научить всему и сразу, поэтому нужно сначала сосредоточиться на одном, наиболее доступном ребенку навыке, очень постепенно подключая его к наиболее простым операциям в других, часто повторяющихся бытовых ситуациях.

У многих аутичных детей вызывает страх шум воды, гул труб, шум стиральной машины, пылесоса, кофемолки, дрели. Родители должны установить причину страхов ребенка и по возможности устранить пугающие предметы, препятствующие обучению детей тем или иным гигиеническим навыкам. Кроме того, взрослые должны сделать так, чтобы ребенка заинтересовали водные процедуры. Например, можно поставить необычные, красивые предметы для умывания, “получить” посылку от Мойдодыра или от кого-либо из близких с необходимыми для туалета принадлежностями.

Научить ребенка самостоятельно умываться – не просто, это длительный процесс, состоящий из многих этапов. Прежде всего, пусть малыш привыкнет к воде, сначала теплой, а затем холодной. Чтобы подобная привычка возникла и закрепилась, само действие желательно обратить в игру: вместе с ребенком искупать куклу, пускать лодочки, доставать со дна ёмкости затонувшие предметы и т.п. Настанет очередь следующего этапа. Поиграйте с ним в как бы умывание: потрите сухие руки одна об другую, сложить ладони так, как это делается при умывании. Держа руки ребенка в своих, потирать его ладонки друг о друга, провести ими по лицу малыша. Теплая вода, спокойный темп водной процедуры, поощрение каждого самостоятельного движения непременно сделают умывание приятной для него процедурой. Во время умывания (как, впрочем, и в других

случаях) обязательно разговаривать с ним. Показывать, называя части тела, предметы туалета и просить ребенка повторить.

С ребенком необходимо ежедневно проговаривать все моменты его жизни. Говорить с ним теплым, ровным тоном, “воркуя”, голосом, интонациями регулируя поведение ребенка (говорить быстрее, когда нужно поторопить, медленнее, как бы распевая, при медленных, неловких действиях ребенка, когда важно не обострять ситуацию).

Нужно помнить, что мы-взрослые должны научить ребенка элементарным санитарно-гигиеническим и бытовым навыкам. Для этого потребуется немало времени и сил. И правильный подход к ребенку – не безграничная опека, а постоянная доброжелательная требовательность – поможет достичь определенных результатов в воспитании сына или дочери. Малыш может быть опрятен, хорошо воспитан, в определенной мере самостоятелен в быту.

Формирование осмысленных бытовых стереотипов может проходить очень медленно. Возможно сложится впечатление, что наше комментирование того или иного процесса идет вхолостую, что внимание ребенка не удастся зацепить никакой деталью, но по первоначальному отсутствию выраженной реакции ребенка нельзя судить о том, что он ничего не воспринял.

Таким образом, формирование социально-бытовых навыков у детей с РАС очень важно как для ребёнка, так и для его родителей, которые в будущем будут затрачивать меньше сил и энергии при уходе за таким ребёнком. Поэтому длительное, поэтапное, и целенаправленное обучение социально-бытовым навыкам ребёнка с РАС способствует их полному или частичному освоению, а тесное сотрудничество педагога и родителей даст наиболее положительный результат.

Список используемой литературы:

1. Мамайчук И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
2. Аутичный ребенок. Пути помощи, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. М.: Изд.: Теревинф, 2005. – 219 с.
3. Чевычелова И. В. Психокоррекционные технологии работы с семьей, воспитывающей ребенка с РАС.

Мастер-класс «Прогулка как средство экологического воспитания младших дошкольников»

Гурова Елена Дмитриевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 3 "Сказка" городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области", п. Светлый

Библиографическое описание:

Гурова Е. Д. Мастер-класс «Прогулка как средство экологического воспитания младших дошкольников» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Удивительный мир природы... Он встречает ребенка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать. Благодаря природе разви-

вающийся организм постепенно накапливает здоровье и силы. Мир природы и мир движений, объединяясь, становятся мощным средством разностороннего раз-

вития ребенка в условиях психологического комфорта.

Прогулки широко используются для ознакомления детей с природой. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагог знакомит воспитанников с повседневными изменениями в природе по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей), организует разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом, листьями и т.д. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, развивается наблюдательность. Прогулки доставляют ребятам радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать ее красоту.

Непрерывным условием успешного развития и воспитания младших дошкольников на прогулке является одновременное овладение ими умственными и практическими действиями. При проведении прогулок используются разнообразные формы организации детей (группа целиком, небольшие подгруппы, индивидуально). Это успешно решается в ходе систематически проводимых наблюдений, заранее планируемых педагогом. Ежедневные наблюдения на прогулке обогащают представления детей о мире природы, людей (их труда, взаимоотношений), способствуют развитию детских эстетических представлений.

Посильные трудовые действия детей естественным образом вплетаются в ход наблюдений за трудом взрослого, за живыми объектами окружающей среды. В силу собственной активности дети стремятся включиться в совместный со взрослыми трудовой процесс, по мере усвоения трудовых навыков они выступают в роли равноправного партнера, а затем уже по собственной инициативе увлеченно действуют с разнообразным природным материалом, испытывая радость от полученных результатов.

И, конечно, дидактические и подвижные игры закрепляют знания детей об объектах природного мира, помогают в игровой форме осмыслить информацию, полученную в процессе наблюдений и трудовой деятельности.

Цель: уточнить знания детей о воде и ее агрегатных состояниях.

Задачи:

- вызвать у детей интерес к экспериментальной деятельности;
- создать условия для расширения знаний о свойствах воды, ее различных состояниях;
- способствовать развитию наблюдательности, эстетического восприятия;
- побуждать к двигательной импровизации;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Виды деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, двигательная.

Формы организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы реализации детских видов деятельности: общение, наблюдение, труд, продуктивная деятельность.

Оборудование:

- формочки с замороженными цветными льдинками;
- емкость с раствором для мыльных пузырей;
- бумажные снежинки;
- лопатки, ведра.

Предварительная работа. Игры-эксперименты с водой: нагревание и охлаждение воды, изготовление цветных льдинок, пускание мыльных пузырей.

Ход прогулки

В. Ребята, посмотрите, как красиво вокруг.

Какой пушистый чистый снег,

Кусты одеты в белый мех.

Они стоят несмелые,

Как медвежата белые.

Прозрачные стекляшки,

Узорные висюльки,

На проводах и крышах

Веселые сосульки.

Ребята, а когда бывает снег и лед, почему? Что произойдет со снегом и льдом, если их занести в теплое помещение? А вы хотите посмотреть, как замерзает вода? Вспомните, когда мы в группе надували мыльные пузыри, что с ними происходило? А хотите посмотреть, что случится с пузырями на улице в мороз?

(Воспитатель и дети надувают пузыри и наблюдают, как они замерзают, рассматривают многообразие узоров, как красиво смотрятся пузыри на снегу)

Подвижная игра «Пузырь»

В. Ребята, а как мы можем украсить наш участок? Давайте развесим на деревьях цветные льдинки. Как они у нас получились?

(Дети с воспитателем украшают участок)

Подвижная игра «Снег и лед»

В. Мы к красавице березке вышли, поднимая ноги выше.

Через кустики и кочки, через ветки и пенечки.

В снегу стоит березка, напудрена прическа!

Затейливые банты, на бантах бриллианты!

Ребята, что вы видите на ветках березы? Как красива береза в своем снежном убранстве! А как вы думаете, что может случиться с ветками, если на них будет много снега или льда? Попробуйте, какие они тяжелые. Правильно, ребята, зимой ветки деревьев становятся очень хрупкими и могут легко сломаться. Поэтому деревья необходимо оберегать. Как мы можем помочь дереву?

А знаете, как еще можно помочь деревьям и кустарникам? Давайте расчистим площадку, а снег будем сыпать под деревья. Ведь не зря снег называют пушистым одеялом: он будет в сильный мороз оберегать корни дерева от вымерзания.

(Дети расчищают площадку, относят снег под деревья)

Воспитатель предлагает детям разделить на группы и поиграть в любимые игры. С 2-3 детьми проводит игру **«Забей цветные льдинки в ворота»**.

С подгруппой детей проводится игра **«Снежинки»** (дети своим дыханием как можно дольше должны удерживать в воздухе бумажные снежинки – вдох через нос, выдох ртом).

В. А как вы думаете, если мы будем дуть на настоящую снежинку, что с ней произойдет? Почему она растает?

(Если идет снег, можно поймать снежинку и рассмотреть ее)

В. Ребята, вот и закончилась наша прогулка. Нам пора собираться в группу. За какими объектами природы мы наблюдали? В какие игры мы сегодня играли?

Как можно помочь деревьям зимой? Что вам понравилось на прогулке?

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Веракса О. Н. Неизведанное рядом // ООО ТЦ Сфера, 2010.

Развлекательно-игровая программа для детей старшего дошкольного возраста «Незнайка и его друзья»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание:

Денисова И. В. Развлекательно-игровая программа для детей старшего дошкольного возраста «Незнайка и его друзья» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Ведущий: Здравствуйте, ребятки, послушайте загадку!

Шляпа голубая, жёлтые штанишки,
В городе Цветочном – главный хвастунишка.

Рифмовать пытался коротышка этот,
Только вот не стал он истинным поэтом.

Много приключений с ним происходило,
Но признаться стоит, этот мальчик милый.

Кто же это? Отгадай-ка! Малыша зовут...

Дети: Незнайка!

В зале, весело приплясывая, появляется Незнайка:
Все зовут меня Незнайкой, будто впрямь я глуповат.

Коротышки на лужайке мне и верить не хотят.

Мол, все выдумал от скуки, не летал в ракете я.

Эх, не больно-то в науке понимаете, друзья!

Привет, друзья, а вот и я! Ждали вижу вы меня.

Я – художник знаменитый, я – известный всем поэт,
Замечательно воспитан, очень модно я одет.

Ведущий: Ну хватит уже хвастаться Незнайка, покажи нам, что умеешь.

Незнайка: А вот и покажу! Ребята, а давайте устроим соревнование, кто быстрее нарисует на воздушном шарике смешную рожицу.

Конкурс «Сделай зарисовку»

Незнайка: Ну вот, а говорили, что я ничего не умею, да я самый известный портретист, а сейчас еще и стихи читать начну.

Ведущий: Подожди Незнайка, послушай лучше какие стихи о тебе наши дети прочтут.

Незнайка: С удовольствием!

Дети:

1 Весёлый беззаботный Незнайка-Коротыш!

Живет в Цветочном городе отчаянный малыш!

По странам путешествует и песни любит петь.

И на ночное небо, на звёздное, глядеть...

2 Живет в Цветочном городе ещё один герой.

Он Знайкой называется, разумненький такой!

Построил он ракету и в небо захотел...

Незнайка, по ошибке, в ракету эту сел!

3 Нажал цветные кнопочки, ракету запустил!

И вместо Знайки Лунный мир случайно посетил.

И семена Земных растений он Лунным жителям привёз.

Хотел, чтоб на планете этой, огромный сад, зелёный, рос.

Незнайка: Да я такой, а давайте здесь и сейчас цветов насажаем, вот красота – то будет.

Ведущий: Ну насчет насажать не знаю, как получится, а собрать красивый букет можно.

С детьми проводится игра «Собери цветы»

Незнайка: Эх, были бы здесь сейчас со мной...

В куртках кожаных: механик – его Винтиком зовут.

Рядом с ним помощник Шпунтик, чуть пониже он чуть-чуть.

И в карманах курток клещи, инструменты и ключи.

Из железа эти вещи, а на шапочках – очки.

Когда надо надевают, берегут свои глаза.

В жизни всякое бывает... А без глаз никак нельзя!

И у них есть мастерская. Чинят примусы они.

Сверлят, лудят и паяют можно так сказать: – все дни.

А когда совсем нет дела, самодельный самокат

Могут коротышкам сделать. На подарок, просто так.

В зал на самокатах въезжают Винтик и Шпунтик.

Винтик: Механик Винтик я зовусь и этим именем горжусь.

Не утверждайте-ка, друзья, что обойдетесь без меня.

Шпунтик: Помощник Шпунтик! Звучит красиво!

Помощник Шпунтик! Просто диво!

Успеет тут, поможет там, и не дает покоя вам...

Приветствуем вас всех, друзья! Ждали нас вы все не зря!

Самокаты получайте, веселитесь, не скучайте!

Винтик и Шпунтик делят детей на 2 команды и проводят эстафету «Гонки на самокате»

В зал, с книгами под мышкой, входит Знайка:

Я горжусь тем, что я Знайка! Знаю, скажете зазнайка,

Говорите, не боюсь, но в жизни я всего добьюсь.

Ведущий: Знайка, наши ребята тоже многое знают и умеют.

Знайка: Ну что ж давайте посмотрим, поупражняемся для начала в необычных задачах.

1. Заяц приготовил к ужину 23 морковки. Все морковки съели, кроме пяти. Сколько морковок осталось? (5)

2. На грядке сидят 6 воробьев. К ним прилетели еще 4. Кот подкрался и схватил одного воробья. Сколько воробьев осталось на грядке? (Нисколько, остальные улетели).

3. Когда цапля стоит на одной ноге, она весит 6 кг. Сколько будет

она весить, если встанет на обе ноги? (Ее вес не изменится).

4. У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков? (Одна – Маша).

5. На груше росло 10 груш, а на иве на 2 меньше. Сколько груш на иве? (на иве груши не растут).

6. На столе лежало 7 яблок. Одно из них разрезали пополам. Сколько яблок на столе? (7).

7. На столе стояло 3 стакана сока. Костя выпил один стакан сока. Сколько стаканов осталось? (3).

8. Горело 9 свечей. 2 свечи погасили. Сколько свечей осталось? (2, остальные свечи сгорели).

9. Кто говорит на всех языках? (эхо).

10. Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (двое)

11. Одно яйцо варится 3 минуты. Сколько варятся 2 яйца? (3 минуты, они варятся одновременно).

12. 4 ушка, 2 брюшка, что это? (подушка)

13. Может ли петух назвать себя птицей? (нет, он не умеет говорить).

14. У кого шапка без головы, а нога без сапога? (у гриба).

15. Когда автомобиль едет, какое колесо у него не вертится? (запасное)

16. Что можно видеть с закрытыми глазами? (сон)

17. Под каким деревом прячется заяц во время дождя? (под мокрым)

18. Каких камней нет в море? (сухих).

19. Что становится легче, когда его наполняют? (шар)

20. Ни хвоста, ни головы, а четыре ноги? (стол)

21. Сын моего отца, а мне не брат. Кто это? (я сам)

22. Если белый платок опустить в Черное море, каким он будет? (мокрым)

23. Женщина несла в корзине 5 яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось в корзине? (0, дно упало - все разбились).

24. У какой фигуры нет ни начала, ни конца? (круг, овал)

25. Что идет, не двигаясь с места? (время)

26. Маленький, серенький, на слона похож. Кто это? (слоненок).

27. Волк, Лиса, Еж участвовали в соревнованиях по бегу. Какое место занял каждый, если Волк был одним из первых, а Лиса пришла предпоследней? (1 Волк, 2 Лиса, 3 Еж).

28. Лестница состоит из 9 ступенек. На какую ступеньку надо встать, чтобы быть на середине лестницы? (5).

29. Шел человек в город. Навстречу ему 3 знакомых. Сколько человек шло в город? (1).

Знайка: Молодцы, ребята, отлично справились с заданием!

Мы танцуем и поем, хлопаем в ладоши

И ничуть не устаем с музыкой хорошей.

Праздник завершается веселым флешмобом под «Гимн Незнайки и его друзей», сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.

Конспект организованной образовательной деятельности «Большие приключения маленькой капельки»

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект организованной образовательной деятельности «Большие приключения маленькой капельки» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: формирование у детей целостного представления о круговороте воды в природе.

Задачи:

Познакомить детей с глобусом;

Систематизировать знания детей о воде, ее свойствах;

Выяснить значимость воды для всех живых организмов;

Развивать связную речь у детей, умение доказывать свою точку зрения;

Учить подбирать к существительному прилагательные;

Воспитывать бережное отношение к воде.

Ход деятельности

Дети играют, слышится звук воды, воспитатель спрашивает:

Ребята, вы слышите, что это? (Дети прислушиваются, это льется вода)

Да, ребята, это вода! А скажите, пожалуйста, из чего состоит вода? Хотите узнать?

Подойдите к столам. Перед вами два стакана, один пустой, а в другом вода. Попробуйте медленно перелить из одного стакана в другой. Что вы заметили? Из чего же состоит струйка воды (Из капелек)

Да, вы совершенно правы, это много капелек, они как будто взяли за руки и стекают друг за другом.

А что вы еще заметили когда переливали воду? Какая она? (Прозрачная, льется)

Педагог показывает капельку, а потом несколько капелек соединенных друг с другом.

Педагог: Вот такая Капелька попала к нам сегодня в гости. Ребята, а вы хотите отправиться с ней в большое путешествие и узнать все о приключениях воды? Тогда вперед!

Послушайте вот какое стихотворение сочинили про воду:

Слышали вы о воде?

Говорят она везде!

В луже, в море, в океане

И даже в водопроводном кране.

Она сосулькой замерзает...

А по долине туман расстилает.

То на плите у нас кипит,

И паром из чайника шипит...

Без нее нам не умыться,

Не напиться, не наестся.

Смею я предположить

Без нее нам не прожить!

Педагог: Ребята, что мы узнали о воде из этого стихотворения?

А сейчас Капелька хочет с вами поиграть!

Д/у «Подбери нужные слова»

В ходе игры можно использовать маленький мяч или кубик, передавая который дети называют подходящие слова.

Какая бывает вода? (Теплая, горячая, холодная, чистая, грязная и т.д.)

А что делает вода? (Течет, бежит, льется)

А для чего нам нужна вода? (Готовить кушать, пить, купаться, поливать цветы).

Какие вы молодцы, ребята!

А хотите узнать, как Капелька путешествует?

Предлагаю послушать сказку.

На экране появляется заставка с изображением капельки, а стрелками показано ее перемещение.

Жила – была одна маленькая Капелька. Она очень любила путешествовать и постоянно перемещалась... У нее была большая семья, состоящая из таких же капелек как она, которые были разбросаны по всей нашей планете. И они постоянно перемещались и встречались друг с другом, но в разных местах.

Сидели как то раз Капельки-сестрички на тучке, она наполнялась, наполнялась и вдруг капельки побе-

жали вниз на землю... пошел дождик. Кто – то попал в речку, кто – то на дорогу, и образовались лужицы. После дождика выглянуло Солнышко... Капельки его очень боялись, так как, когда оно грело яркими теплыми лучами они превращались в пар и опять поднимались вверх – испарялись, где снова встречались в тучке. Ветер дул и тучки двигались. Вот так маленькая Капелька путешествовала по всей нашей Планете. В зависимости от температуры она меняла свое состояние, зимой, когда был мороз превращалась в снежинку, замерзала в лужице и становилась льдом.

Педагог: Вот такая Капелька путешественница!

А сейчас вы сможете и сами провести опыт и увидеть, как происходит круговорот воды в природе!

Педагог: Ребята, перед вами лежат подносы с водой, губки. Положите губку на поднос и немного прижмите, а потом опустите, что случилось? (Капельки воды исчезли). А теперь поднимите губку над подносом и надавите на нее, что происходит? (Вода опять капает на поднос, как будто идет дождь).

Ребята, какой вывод мы можем сделать из этого опыта?

Педагог: Ребята, а как вы думаете, много ли воды на нашей Планете?

Разобраться в этом нам поможет наш помощник – глобус! А кто мне подскажет, что это?

Педагог: Да, ребята, это маленькая модель нашего земного шара! На нем мы можем увидеть всю нашу планету, страны, континенты, горы, равнины, моря, океаны...

Большая часть земной поверхности покрыта водой. На глобусе все водные пространства изображены синим цветом.

Вода – это жизнь, без воды не может существовать ни человек, ни живая природа.

Вот такая интересная жизнь у Капельки.

А что же вы о ней запомнили? Поиграем?

Игра–рефлексия «Что мы узнали о воде?»

1. Что такое вода? Из чего она состоит?

2. Где мы можем встретить воду?

3. Какая бывает вода?

4. Как происходит круговорот воды в природе?

5. Для чего человеку нужна вода?

6. Какие животные обитают в реках, морях, океанах?

7. Всегда ли вода в одинаковом состоянии?

8. Почему нужно беречь воду?

Сегодня ребята мы узнали очень много нового о воде, для чего нам нужны эти знания, как вы думаете?

Да, ребята, воду нужно беречь, без нее не будет жизни на всей планете!

А Капельке так понравилось у нас и она хочет остаться! А где мы можем оставить ее в группе? (По предложениям детей, возле аквариума, в уголке комнатных растений, Капелька остается в группе)

Конспект организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в старшей группе «Путешествие в страну математики»

Карвегина Светлана Васильевна, воспитатель
МДОБУ № 12 "Сказка", Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Карвегина С. В. Конспект организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в старшей группе «Путешествие в страну математики» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Закрепить представления о порядковом счете в пределах 10;

Упражнять детей в умении находить предыдущее и последующее число, относительно заданного;

Развивать умение ориентироваться в пространстве относительно себя на листе бумаги;

Развивать умение строить различные постройки по собственному замыслу из геометрических фигур;

Воспитывать сплоченность, умение находить выход из сложной ситуации.

Совершенствовать умение работать в группах.

Ход деятельности

Педагог показывает ребятам конверт.

Педагог: Ребята, посмотрите нам пришло письмо, интересно от кого оно, как вы думаете? (Ответы детей)

А что нам нужно сделать, чтобы это узнать? (Прочитать письмо)

«Здравствуйте, ребята! Приглашаем Вас посетить увлекательную страну Математики! Здесь вы узнаете много нового и интересного, подружитесь с цифрами, научитесь сравнивать числа и узнавать какое из них больше, прогуляетесь по необычной тропинке, и даже научитесь составлять предметы с помощью геометрических фигур. А для того чтобы вы добрались к нам, вам нужно пройти всего несколько испытаний. Мы уверены, вы с ними легко справитесь!».

С уважением, жители страны Математики

Педагог: Ребята, вы хотите попасть в страну Математики? (Да, хотим)

Чему мы сможем там научиться (Ответы детей)

Педагог: А мы сможем пройти испытания, как вы думаете? (Да, сможем)

Педагог: Тогда в путь!

Перед детьми в заметном месте педагог размещает клубок ниток

Педагог: Ребята, вы заметили, может быть где-то есть

какой-то предмет, который нам поможет и подскажет куда же нам идти? (Ответы детей)

Педагог: Ой, клубочек и правда, какой –то необычный. Пойдите, пойдите, кажется я что –то слышу!

Педагог подносит клубочек к уху...

«Я клубочек не простой, подскажу дорогу, только сначала хочу узнать, умеете ли вы считать!»

Д/игра «Клубочек передавай число следующее называй»

В ходе игры дети становятся в круг и передают клубочек, называя следующее число. Игра повторяется несколько раз, начиная с разных детей.

Клубочек: Числа вы все назвали, покажу вам дорожку в страну Математики, только ждут вас впереди испытания посложнее моего... Справитесь?

Педагог: Справимся, ребята? (Ответы детей)

Дети подходят к двум столам на которых разложены цифры от 1 до 10, но все они перемешаны.

Педагог: А вот и следующее задание!

Для этого вам нужно разделится на две группы (Дети самостоятельно, по –желанию, делятся на две группы).

Педагог: Перед вами два стола, на которых разложены цифры от 1 до 10, вам нужно подобрать предыдущее и последующее число.

Первый стол: 5, 3, 8.

Второй стол: 2, 4, 6.

Педагог: Молодцы, ребята! Вы отлично справились с этим заданием!

Педагог: Что-то клубочек наш переживает... Что –то хочет сказать, сейчас его послушаю...

Клубочек: Сложное препятствие ждет нас впереди, дорожка не простая и много поворотов... Кто сможет ее пройти, тот окажется совсем рядом возле заветной страны!

Педагог: Как вы думаете, мы справимся, ребята? Будьте внимательны, и у вас все получится!

Д/упражнение «Графический узор»

Дети рассаживаются за столы, на которых лежат листы в клеточку, с намеченной точкой начала. Под дик-

товку, на слух дети начинают выполнять упражнение.

Одна клетка вправо, одна клетка вниз, одна клетка вправо, одна клетка вверх, одна клетка вправо, одна клетка вниз, одна клетка вправо, одна клетка вверх, одна вправо. Продолжи узор до конца строчки.

Две клетки вниз, одна клетка вправо, две клетки вверх, одна клетка вправо, две клетки вниз, одна клетка вправо, две клетки вверх, одна вправо. Продолжи узор до конца строчки.

Педагог: Здорово! Вы справились и с этим заданием!

Клубочек: Вот уже за горами и страна Математики! Осталось только пофантазировать и придумать какие человечки живут в этой стране, предметы какой формы их окружают! А помогут вам в этом математические наборы с геометрическими фигурами!

Д/упражнение «Конструирование из геометрических фигур»

Педагог: Какая необычная страна у вас получилась! Выслушивается несколько детей, которые рассказывают, что они сделали.

Перед детьми ворота в страну Математики.

Мы ворота не простые!

Просто так нас не пройти!

Отгадайте наши загадки,

Вам откроем без оглядки!

На веточке сидели

Три птички у реки,

И вдруг две улетели,

В другое место сели,

А сколько птичек

Осталось у реки?

Наша семья очень большая,

Мама, папа, дочь и сын,

Две бабули и дедуля,

Ну, попробуй, сосчитай!

Заскрипели ворота и открылись...

Педагог: Вот мы с вами и попали в страну Математики!

Подходят к доске, на которой написаны цифры, геометрические фигуры, графические узоры нарисованы, примеры записаны.

Ребята рассматривают и называют цифры, геометрические фигуры, решают примеры,

Рефлексия

Педагог: Вам понравилось наше путешествие? Трудно ли вам было, ребята? А как вы думаете, зачем нам нужно знать цифры, геометрические фигуры, решать примеры? (Ответы детей)

Мини-музей как средство развития у дошкольников навыков исследовательской деятельности

Козлова Марина Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Козлова М. Н. Мини-музей как средство развития у дошкольников навыков исследовательской деятельности // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

«В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».
И. Г. Песталоцци

ФГОС ДО четко описывает целевые ориентиры дошкольного образования, в первую очередь определяющие направленность воспитательной и образовательной работы образовательного учреждения.

Среди целевых ориентиров мы отмечаем наличие у детей инициативы и самостоятельности в исследовательской деятельности, проявление любознательности, склонность к экспериментированию и много другое.

В арсенале педагогов дошкольных образовательных учреждений уже есть много эффективных средств, методов и форм работы по формированию у дошкольников навыков проектной и исследовательской деятельности: различные виды игр, беседы, прогулки, наблюдения, экспериментальная и театрализованная деятельность и многое другое. Особо хочется выделить мини-музей как средство развития у детей дошкольного возраста навыков исследовательской деятельности.

Музей – храм знаний! Знаний обо всем: о древних артефактах, предметах искусства, современных предметах и объектах. Как много нового ребенок может почерпнуть, регулярно посещая музеи и выставки.

Посещение музея напрямую способствует развитию у детей любознательности, интереса к познанию чего-то нового, расширению мировоззрения.

В условиях детского сада организовать настоящий музей практически не возможно, а вот организация мини-музея под силу каждому.

Отличительной особенностью мини-музея является то, что в нем могут находиться не только реальные экспонаты (медали, монеты, ключи и т.д.), но и сувенирная продукция, различные иллюстрации на тему, игрушки и даже детско-родительские работы.

При использовании в работе с дошкольниками технологии музейной педагогики, основополагающими

являются принципы наглядности, доступности, содержательности.

Создание мини-музея позволяет решить ряд задач в работе с детьми дошкольного возраста.

Так, использование технологии музейной педагогики в системе дошкольного образования позволяет:

- сформировать у детей представление о музее в условиях маленького города;
- поддерживать интерес детей к познанию той или иной темы;
- способствовать более глубокому и эффективному изучению темы за счет привлечения наглядности, реальных экспонатов и возможности получить тактильные ощущения.
- способствовать развитию проектно-исследовательских навыков детей;
- способствовать развитию речи детей (пассивного и активного словарей);
- способствовать развитию детского мировоззрения и воображения.

Ко всему прочему, создание мини-музеев позволило обогатить предметно-развивающую среду группы, что в свою очередь соответствует принципам исследовательского обучения.

А. И. Савенков раскрывает значение понятия «исследовательское обучение» как подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего.

Начиная работу по организации мини-музея в детском саду, опираясь на теоретические положения технологии музейной педагогики, нами были выделены следующие этапы создания мини-музея в ДОО.

1. Определение тематики. Постановка целей и задач.

На данном этапе, исходя из интересов детей, определяем тему мини-музея, условия для реализации, рассматриваем варианты участия в исследовательской деятельности детей и родителей.

Участие в этом этапе позволяет детям проявить свою активность, выразить свои познавательные запросы и интересы. Дети учатся определять проблему, ставить цели, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы.

2. Сбор экспонатов.

На этом этапе дети проявляют особую активность. Повышается уровень их любознательности, дети учатся анализировать, выделять существенные признаки и связи между музейными экспонатами. Происходит развитие умения правильно задавать вопросы, строить ответы на них, следить за логикой своего высказывания, умения строить доказательную речь.

3. Разработка содержания экскурсий и других видов деятельности для ознакомления детей с экспонатами.

При разработке содержания деятельности в рамках мини-музея, педагог исходит из интересов детей и собранных экспонатов по теме. Здесь происходит активное развитие личностных характеристик детей: появление и проявление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими членами коллектива, развитие потребности и умения отстаивать свою точку зрения, выслушивать другое мнение).

4. Оформление мини-музея.

В ходе данного этапа воспитанники активно проявляют свое творчество и инициативу. Педагог может

предложить детям придумать название музейной выставки, создать значок-эмблему, привлечь детей к расстановке экспонатов.

5. Работа (функционирование) мини-музея.

Данный этап можно назвать уникальным. Он сочетает в себе различные виды деятельности педагога с детьми, что позволяет полностью увлечь детей в процесс познания. Происходит расширение детского кругозора, любознательности и познавательного интереса. В процессе игровой и опытно-экспериментальной деятельности с детьми происходит активное развитие мыслительных операций, исследовательских навыков, речевое развитие, повышение уровня развития познавательных процессов. На этом этапе имеются неограниченные возможности для развития у детей самостоятельности в различных видах деятельности. Дети учатся делать выводы и умозаключения.

Соблюдение перечисленных этапов при создании и функционировании музея позволило нам добиться наибольшей педагогической эффективности мини-музея в работе с детьми.

В своей работе мы активно используем мини-музей как средство развития у детей любознательности и познавательной активности. В течении нескольких лет нами уже было организовано несколько мини-музеев:

1. Мини-музей карандаша
2. Мини-музей открытки
3. Мини-музей колокольчика
4. Мини-музей военной техники
5. Мини-музей ракушек
6. Мини-музей света

Данные темы были выбраны не случайно: создание некоторых мини-музеев было организовано для более глубокого освоения лексической темы; создание же других обусловлено интересами детей.

Целью создания всех вышеперечисленных мини-музеев, стало расширение кругозора детей (их знакомство с многообразием мира различных вещей и предметов, знакомство с историей их создания) и формирование у детей предпосылок к самостоятельной исследовательской деятельности.

К каждой музейной выставке был разработан конспект экскурсии, использование которого позволило наиболее эффективно решать поставленные задачи и максимально использовать педагогический потенциал каждого организованного мини-музея.

Работа с детьми в рамках мини-музея заключалась не только в рассматривании представленных экспонатов и рассказе педагога. Так же были использованы и другие виды деятельности: игровая деятельность (например, подвижная игра «Путешествие на поезде», дидактические игры «Найди пару», «Узнай по звуку» и др.), опытно-экспериментальная деятельность (например, эксперименты со светом, свечами), различные виды продуктивной деятельности (например, изготовление открыток, знаков с правилами безопасного обращения с электроприборами, поделок из ракушек).

Опыт работы в данном направлении показал, что использование в педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста технологии музейной педагогики позволяет увлечь детей процессом приобретения новых знаний, превратить воспитательно-образователь-

ный процесс в увлекательное путешествие в мир вещей и предметов, в мир нового и неизведанного. Посещение музеев (мини-музеев в частности) способствует развитию у детей любознательности, познавательного интереса. Дошкольники приобретают бесценные навыки по самостоятельной добыче знаний, изучению окружающего мира.

Список литературы

1. Майбородова Т. В. Мини-музейный комплекс в детском саду // ж. Воспитатель. – 2012. – № 1.
2. Микляева Н. В., Логутина Н. Ф. Музей в детском саду // Библиотека воспитателя. – М.: Сфера, 2011.

3. Рыжова Н., Логинова Л., Данилюк А. Мини – музей в детском саду. – М.: Линко-пресс, 2008.

4. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников [Текст] / А. И. Савенков. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

Обучение старших дошкольников художественному конструированию из бумаги (оригами) по технологическим картам

Константинова Татьяна Васильевна, воспитатель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15",
Ленинградская область, Ломоносовский район, д. Разбегаево

Библиографическое описание:

Константинова Т. В. Обучение старших дошкольников художественному конструированию из бумаги (оригами) по технологическим картам // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Конструирование – один из любимых видов детской деятельности. Особенно детей дошкольников привлекает конструировать поделки в технике оригами, так как их изготовление носит характер игры и дает возможность получить быстрый результат.



Рисунок 1

Оригами – национальное японское искусство существует уже около полутора тысячи лет. В переводе с японского оригами означает «складывание бумаги». Бумажный квадрат – это своего рода конструктор, который можно трансформировать бесконечно.

Однако у некоторых ребят этот вид конструирования вызывает затруднение, и они обращаются за помощью к взрослым (педагогам, родителям), но многие взрослые чувствуют себя в такой ситуации беспомощно. А как хочется помочь маленькому человеку!

Не все взрослые умеют складывать фигурки-оригами, поэтому не все могут правильно и грамотно научить ребенка конструировать в этой технике. На помощь современным педагогам в конструктивной деятельности приходят технологические (пооперационные) карты, которые необходимо использовать при обучении детей технике оригами. Они помогают ребенку изготовить поделку самостоятельно.



Рисунок 2

Технологическая карта представлена в виде поэтапного (пошагового) выполнения работы от исходной заготовки бумаги до итоговой поделки. Каждый этап работы ребенок может посмотреть, развернуть на образце карты для более точного представления о ее изготовлении. При использовании карт задействовано большее количество каналов поступления информации – зрение (ребёнок видит всё, что изображено на карте), осязание (он может потрогать, развернуть, свернуть,

ощутить объём, материал), слух (ребёнок слушает комментарии педагога).

Перед тем как приступить к работе с технологической картой, внимательно ознакомьтесь с последовательностью изготовления каждой поделки и подготовьте технологические карты. Заготовку для каждой операции наклеивайте так, чтобы дети, разворачивая и складывая ее по сгибам вновь, могли самостоятельно и последовательно освоить весь процесс изготовления поделки.

Первоначально педагог выполняет работу совместно с ребенком, обращая внимание на пошаговую инструкцию технологической карты. Данный вид работы может повториться несколько раз. Постепенно дети смогут использовать этот вид карты самостоятельно (рис. 1, рис. 2)

Рисунок 3



Педагогическая целесообразность использования технологических карт в обучении детей художественному конструированию из бумаги (оригами) в том, что они предназначены для развития конструктивных способностей, самостоятельности и творческих задатков детей.

Рисунок 4



Цели работы по технологической карте:

- художественное конструирование из бумаги поделок-оригами по методу «шаг за шагом»;
- развитие самостоятельности детей.

Задачи работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- формировать умение конструировать поделки в технике оригами, пользуясь технологической (пооперационной) картой;

- обучать детей различным приемам работы с бумагой;

- познакомить с базовыми формами оригами;
- применять усвоенные знания в самостоятельной, игровой деятельности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, способствующие художественно-конструктивному развитию детей, учитывая оснащенность и специфику наглядно-дидактического пособия, формы организации деятельности детей в процессе самостоятельной деятельности.

Содержание подборки тематики технологических карт выстраивается с учетом следующих принципов:

- Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка.

- Опора на внутреннюю мотивацию: учитываются опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению заинтересованности.

- Принцип деятельности: переход от совместных действий взрослого и ребенка к самостоятельным, от самого простого до заключительного, максимально сложного этапа конструирования.

- Принцип личностно-ориентированного взаимодействия предполагает создание в самостоятельном процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы.

Рисунок 5



Использование технологических карт, играет большое значение в работе с детьми. Технологические карты с пошаговым обучением технике оригами могут использоваться в процессе образовательной деятельности, кружковой работы, самостоятельной игровой деятельности, а также в качестве наглядного дидактического материала для закрепления ранее полученных знаний.

Дидактический смысл заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам, многократно повторять разнообразие практические технологические операции, действительно ощущать результаты своих умственных, практических усилий. В этих условиях дидактический материал, с которым будут работать дети, становится основным дидактическим началом в осуществлении задач сенсорного, художественного воспитания.

Важно формировать у детей потребность самостоятельно заниматься оригами. Для этого в группе целесообразно оборудовать центр детской активности «Мастерская оригами» (рис. 3)

Оснащение мастерской (рис. 4):

- Разные виды бумаги: обычная, цветная, газетная, журнальная, тетрадная, оберточная, салфетки.
- Фломастеры, карандаши, клей-карандаш, ножницы.
- Технологические карты оригами.

- Книги со схемами моделей оригами.
- Готовые модели оригами, сделанные руками детей.
- Картотека примерных композиций оригами с технологическими картами для педагогов.
- Картотека пальчиковых игр.
- Памятки-правила по работе с бумагой, ножницами, клеем, разработанные совместно с детьми.

Расположить центр активности необходимо в хорошо освещенном, доступном для детей месте.

В настоящее время система работы по обучению старших дошкольников художественному конструированию из бумаги (оригами) по технологическим картам успешно реализуется в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад № 15" Ломоносовского района Ленинградской области под руководством воспитателя высшей квалификационной категории Константиновой Татьяны Васильевны (рис. 5).

Конспект НОД по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) на тему «Игрушки»

Короткая Анна Викторовна, воспитатель

МБДОУ № 50 г. Невинномысска, Ставропольского края, Ставропольский край, г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Короткая А. В. Конспект НОД по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) на тему «Игрушки» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: расширение и систематизация словарного запаса по теме «Игрушки».

Задачи:

- Развитие грамматического строя речи с помощью игр и упражнений.
- Учить детей образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных согласование прилагательных с существительными, согласование местоимения существительного в роде и числе.
- Развитие навыков речевого общения, связной речи, зрительного восприятия, внимания, мышления.
- Развитие речевого слуха, общей моторики, координации речи с движением.

Материал: игрушки: машина, медвежонок, кукла, мяч, кубики, матрешка, пирамидка; картинки к игре «Четвертый лишний»; мяч; опорная схема; коробка.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня я нашла в группе необычную коробку, хотите узнать, что в ней? (да)

Воспитатель: Тогда отгадайте загадки, да не просто так, слово-отгадку нужно разделить на части, и посчитать сколько в этом слове слогов.

1. Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко.
Возит грузы и людей.

Ты знаком, конечно, с ней? (Машина. Ма- ши – на. Это слово состоит из 3 слогов.)

2. Зверь забавный шит из плюша.
Есть и лапы, есть и уши.
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу» (Медвежонок. Мед –ве-жо-нок. Это слово состоит из 4 слогов).

3. Что все это значит?
Дочка, а не плачет.
Спать положишь,
Будет спать день,
Идва, и дажепяп (Кукла. Кук-ла. Это слово состоит из 2 слогов).

4. Стукнешь о стенку – а я отскочу,
Бросишь на землю – а я подскочу.
Я из ладоней в ладони лечу –
Смирно лежать я никак не хочу! (Мячик. Мя-чик. Это слово состоит из 2 слогов).

5. Эти чудо – кирпичи
Я в подарок получил.
Что сложу из них – сломаю,
Все с начала начинаю (Кубики. Ку-би-ки. Это слово состоит из 3 слогов).

6. Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка (Матрешка. Мат-реш-ка. Это слово состоит из 3 слогов)

(По мере отгадывания загадок выставляем из коробки игрушки).

Воспитатель: Ребята, назовите одним словом, что же было в коробке? (Игрушки). Для чего нужны игрушки? Кому? Где изготавливают игрушки? Где их продают?

(Заглядываем в коробку и обнаруживаем, что там еще, что – то есть – пирамидка без колец).

Воспитатель: Эту пирамидку я видела у малышей. Они с ней хорошо играли. Как они теперь будут играть непонятно. Знаете, что могло произойти? Скорее всего, дети после игры не убрали на место пирамидку. Колечки с пирамидки очень огорчились и спрятались в ларец, а ларец был волшебный и просто так ничего не отдает. Он откроется при условии, если вы выполните все его задания. Поможем малышам вернуть пирамидку? (Да)

Вот и первое задание.

Задание 1. Игра с мячом «Из чего сделаны игрушки?»

- Мишка сшит из плюша, он какой? Правильно, плюшевый.
- Машина сделана из металла, она какая? (металлическая).
- Матрешка сделана из дерева, она какая? (деревянная).
- Куклу изготовили из пластмассы, она какая? (пластмассовая).
- Мяч изготовлен из резины, он какой? (резиновая).
- Кукла сделана из соломы, она какая? (соломенная).
- Ведёрко сделано из железа, оно какое? (железное).
- Пирамидка сделана из пластмассы, она какая? (пластмассовая)

– Кубики из дерева, они какие? (деревянные)

Потом игра наоборот.

Мишка плюшевый, значит? (мишка сшит из плюша), и т.д. Молодцы с первым заданием справились.

Задание 2. Игра «Четвертый лишний»

Посмотрите и назовите, какой предмет лишний?

Картинки:

- мяч, ананас, кубики, машина;
- жираф, медведь, кегли, бананы;
- огурцы, машинка, улитка, утка;
- робот, сапоги, неваляшка, вертолет.

Воспитатель: а теперь пришла пора поиграть нам детвора.

Задание 3. Физкультминутка «Игрушки»

Вот большая пирамидка (потянуться вверх)

И веселый мячик звонкий (прыжки на месте)

Мягкий мишка косолапый (шаги на месте, на внешней стороне стопы)

Все живут в большой коробке (показать большой квадрат)

Но когда ложусь я спать (руки под щеку, закрыть глаза)

Начинают все играть (изобразить любое движение)

Девочки и мальчики прыгают, как мячики.

Ножками топают, ручками хлопают,

Головками кивают, а после отдыхают.

Задание 4. Упражнение «Назови ласково»

Игрушек стало много, а теперь назовем их ласково.

мяч – мячик;

слон – слоник;

машина – машинка;

кукла – куколка;

утка – уточка;

самолет – самолетик;

заяц – зайчик;

совок – совочек.

Задание 5. Составление описательного рассказа

Это – кукла Маша. У куклы есть голова, светлые волосы, синие глазки, черные ресницы и брови. Есть туловище, руки и ноги. На ней белое платье и белые туфельки. Кукла Маша – игрушка. С ней играют. С куклой нужно обращаться аккуратно. (В ходе всей образовательной деятельности добиваться от детей полных ответов).

Воспитатель: Вот и открылся наш ларец, потому что мы все задания выполнили. (Дети собирают пирамидку).

Итог занятия. Теперь мы сможем вернуть пирамидку малышам. Какие задания помогли открыть ларец? В какие игры мы играли? Какая игра вам больше понравилась? Молодцы!

Библиографический список:

1. В. В. Гербова. Развитие речи в детском саду. 5-6 лет Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.

2. О. С. Ушакова и др. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). – М., ТЦ «Сфера» 2006.

3. Т. И. Гризик, Развитие речи детей 5-6 лет / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2017.

Конспект организованной образовательной деятельности «Проказы старушки Зимы»

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности «Проказы старушки Зимы» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: формирование основ безопасного поведения в зимний период.

Задача: вспомнить и закрепить правила безопасного поведения в зимний период;

Упражнять в умении анализировать ситуацию и принимать правильное решение.

Учить находить выход из затруднительной ситуации. Вспомнить стихотворения и заклички о весне.

Ход деятельности

Появляется Зима... пробегает по залу.

Зима: Так-так-так..., как много тут детишек! Вот сейчас я вас всех и заморожу!!! Ха! Ха! Ха! Поколдую, поколдую все пруды заморожу, поля и леса снегом глубоким укурю! А на дорогах гладкий, прозрачный лед пусть будет... Как сказала, так и быть! Ха! Ха! Ха! Расколдовать все сможет только Весна, но вы не сможете к ней добраться!!! Теперь будет всегда холодно и морозно, какая красота! Ха! Ха! Ха!

Зима исчезает

Педагог: Ой, ребята, как же нам быть? (Выслушиваются ответы детей)

Педагог: Надо нам скорее Весну найти, чтоб она согрела весенним солнышком и расколдовала все вокруг!

Пара нам отправляться в путь и найти красавицу Весну, которая поможет снять заклятие проказницы Зимы.

Дорога у нас будет не простая! Как вы думаете, мы справимся? (Ответы детей)

А для начала мы с вами вспомним как нужно себя вести зимой, чтобы не попасть в ловушки, которая расставила Зима.

Педагог: Вокруг нас подстерегает множество опасностей, одно из которых – гололед! Ходить по нему сложно, так как очень скользко. Как же нам можно передвигаться в гололед? (Ответы детей)

- обувать удобную обувь, на ребристой подошве;
- передвигаться медленно;
- не держать руки в кармане;
- ноги слегка согнуты в коленях.

Игровое упражнение «Дойди до остановки во время гололеда»

Дети имитируют ходьбу во время гололеда.

Вот мы и добрались до остановки, благодаря вашей внимательности, никто не пострадал.

Зимой все любят покататься на льду. Но это не всегда бывает безопасно. Какие опасности нас подстерегают? (Ответы детей)

Педагог: Лед очень часто бывает не крепок, из-за чего можно провалиться под него и оказаться в ледяной воде. Как вы думаете, можно ли без взрослых ходить на пруды, водоемы, покрытые льдом? (Ответы детей)

Но если все же такая ситуация сложилась нужно правильно из нее выходить. Рассмотрите пожалуйста иллюстрацию «Правила оказания помощи, человеку который провалился под лед».

Ребята, обязательно нужно позвать взрослых, и не в коем случае нельзя идти на помощь, так как тоже можете провалиться! Проказница Зима очень коварная! Лед бывает разной толщины в зависимости от расстояния от берега.

Ох уж эта Зимушка! Злится, не хочет уходить!

С крыши медленно стекала

Маленькая струйка,

Видно, холодно ей стало,

Выросла сосулька!

Это еще одна опасность, подстерегающая нас зимой. Как нужно себя вести, если вы заметили сосульку? (Ответы детей)

Конечно, нужно не подходить близко к крышам, с которых свисают сосульки, это может быть опасно!

Ребята, а как вы думаете, чего боится Зима? (Ответы детей)

Зима боится тепла, солнышка!

Как же нам Весну найти? Чем мы можем приблизить ее приход? (Почитать стихотворения, заклички о Весне)

Чтение стихотворений о весне

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною,

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Долго шла весна тайком

От ветров и стужи,

А сегодня – прямоком

Шлёпает по лужам,

Гонит талые снега

С гомоном и звоном,

Чтобы выстелить луга

Бархатом зелёным.

«Скоро, скоро быть теплу!» –

Эту новость первой

Барабанит по стеклу

Серой лапкою верба.

Звучит весенняя капель

Педагог: Слышите, ребята? Как вы думаете, что это? (Весенняя капель)

Педагог: Еще совсем немного и Зима не сможет сопротивляться!

Ребята, давайте вспомним весенние заклички:

Весна! Весна красна!

Тепло солнышко!

Приди скорей, согрей детей!

Педагог показывает птицу – грача

Ой смотрите, птички прилетают, значит совсем скоро мы Весну найдем!

Уж ты пташечка,

Ты зеленая!

Ты слетай

На сине море,

Ты возьми ключи весенние,

Замкни Зиму,

Отомкни Весну – красну!

Птичка улетает и возвращается с Весной!

Весна: Здравствуйте, ребята дорогие, спасибо вам большое, что меня освободили, от чар проказницы Зимы! Я подарю вам солнышко лучистое, травку шелковую, цветы пахучие, выпущу всех птиц в сине небо летать, зверей пробужу ото сна!

Дети заводят хоровод с Весной!

Технологии, методы и формы формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Куницына Оксана Николаевна, воспитатель

МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Краснодарский край

Библиографическое описание:

Куницына О. Н. Технологии, методы и формы формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста – важная педагогическая задача. Однако ее решение затрудняется недостаточной разработанностью системы педагогических воздействий, средств и условий, при которых обеспечивается в должной мере формирование основ здорового образа жизни. Поэтому очень важно правильно сконструировать содержание воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка, отобрать современные технологии, методы и формы работы, обеспечивающие приобщение к ценностям, и прежде всего, к ценностям здорового образа жизни.

- Первым условием формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста является организованная среда в дошкольном образовательном учреждении. Она должна отвечать требованиям гигиены нервной системы, психологической безопасности, гигиены социальных отношений.

- Вторым по важности условием формирования у детей старшего дошкольного возраста основ здорового образа жизни является наличие в дошкольном учреждении специальной обучающей программы, которая была бы нацелена на приобретение детьми комплекса необходимых навыков и привычек ухода за собой, своим телом, бережного отношения к окружающим людям, дело в том, что многие потребности связаны с привычками.

- Третьим условием формирования у детей старшего дошкольного возраста основ здорового образа жизни является овладение системой понятий о своем организме, здоровье и здоровом образе жизни.

- Четвертым условием формирования здорового образа жизни является реализация принципа резонанса при организации физического воспитания детей [3].

С целью формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста применяются различные педагогические технологии, рассмотрим некоторые из них:

- 1) Здоровьесберегающие технологии. Технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошколь-

ном образовании: медико-профилактические; физкультурно-оздоровительные; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования; валеологического просвещения родителей, здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду [4].

- 2) Технология метода проектов. В настоящее время технология метода проектов становится неотъемлемым компонентом системы дошкольного образования в формировании у детей старшего дошкольного возраста основ здорового образа жизни. Его суть заключается в стимулировании интереса дошкольников к проблеме сохранения и приумножения собственного здоровья, предполагающим владение знаниями о своем здоровье и через проектную деятельность, позволяющее успешно решать данную проблему. Технология метода проектов – совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить проблему формирования здорового образа жизни в результате самостоятельных действий детей, с обязательной презентацией этих результатов.

В практике современных ДОУ с целью формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста используются следующие типы проектов: исследовательско-творческие, ролево-игровые, информационно-практико-ориентированные, творческие [2].

Спецификой взаимодействия с использованием технологии метода проектов в дошкольной практике по формированию основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста является то, что педагогу необходимо «наводить» – помогать обнаружить проблему необходимости сохранения и сбережения своего здоровья или даже провоцировать детей на поиск решения данной проблемы, то есть внедрять в совместный проект по формированию основ здорового образа жизни, но при этом очень важно не переусердствовать с помощью и опекой.

Можно выделить следующие этапы работы над проектом:

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов [6].

Таким образом, технология метода проектной деятельности помогает развивать у детей старшего дошкольного возраста осознанное отношение к своему здоровью, а также формировать основы здорового образа жизни.

3) Информационные компьютерные технологии. Для формирования потребности в здоровом образе жизни можно использовать информационные ресурсы, опубликованные в сети Интернет или созданные самостоятельно с помощью программ (Power Point, Windows Media, Microsoft Word). Внедрение ИКТ в процесс формирования основ здорового образа жизни дошкольного образовательного учреждения позволило установить, что использование информационных компьютерных технологий обучения способствует:

- формированию интереса к обучению и повышению познавательной активности детей; целостному восприятию физического воспитания как системы здорового образа жизни;

- углубленному изучению вопросов общеобразовательных и специальных дисциплин и их интеграции в физическом воспитании;

- формированию двигательных умений (моторика рук) [5].

Применение данных технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса. Опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, вносятся необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, благодаря чему обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку, формируются положительные мотивации у детей.

Для формирования представлений старших дошкольников о ЗОЖ используются наглядные, словесные и практические методы.

- Наглядные методы включают наблюдения, демонстрацию, просмотр видеоматериалов, иллюстраций, выставки работ по изобразительной деятельности. Непосредственное восприятие объектов, явлений во время наблюдений, способствует развитию у дошкольников восприятия и мыслительной деятельности.

- Словесные методы включают рассказы педагога, беседы, объяснения, методы проблемного обучения. Рассказы и беседы направлены на сообщение дошкольникам необходимых сведений о здоровье и здоровом образе жизни, уточнение и систематизацию имеющихся представлений. Беседы сопровождаются опытами и наблюдениями детей.

- Практические методы включают опыты, упражнения, предметно-практическую деятельность, продуктивную деятельность детей [1].

Педагоги при работе с детьми по данному направлению используют простые, составные и комплексные формы:

- простые формы построены на минимальном количестве методов и средств.

- составные формы строятся на развитии простых либо на их разнообразных сочетаниях.

- комплексные формы используются с целенаправленной подборкой простых и составных форм.

В детском саду используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста. Индивидуальная форма позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми. Групповая форма (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Фронтальная форма. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание [1].

Итак, положительные результаты формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в значительной степени зависят от разнообразия технологий, методов и форм, которые педагог использует в своей работе, и личного примера педагога и родителей.

Таким образом, основными технологиями формирования основ здорового образа жизни у старших дошкольников выступают:

- здоровьесберегающие технологии;

- технология метода проектов;

- информационные компьютерные технологии.

Для формирования представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни в педагогической деятельности используются наглядные, словесные и практические методы.

В детском саду используются организационные, простые, составные, комплексные, фронтальные, групповые, индивидуальные формы формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Бузунова А. М. Медико-педагогическая оздоровительная работа // Дошкольное воспитание. 2011. № 4. С. 44-50.

2. Волошина Л. Ю. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. № 1. 2004. С. 115-122.

3. Пензулаева Л. И. Здоровье и физическое развитие детей в ДОУ. М.: ГНОМ и Д, 2008. 90 с.

4. Пимонова Е. А. Содержание и методика физического воспитания детей 5-7 лет. М., 2011. 68 с.

5. Филлипова С. А. О проблемах физического совершенствования детей в дошкольных учреждениях. // Дошкольное воспитание. 2009. № 4. С. 8-12.

6. Шишкина В. А. Какая физкультура нужна дошкольнику. М.: Наука, 2005. 209 с.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Кускова Татьяна Николаевна, воспитатель

Павлова Анна Сергеевна, воспитатель

МКДОУ "Детский сад "Солнышко", Курская область, г. Щигры

Библиографическое описание:

Кускова Т. Н., Павлова А. С. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Развитие дошкольника в рамках детского сада осуществляется в различных направлениях, охватывая большой круг знаний, умений и навыков. Так как качество мелкой моторики напрямую влияет на познавательно-речевое, эмоционально-личностное развитие ребенка и определяет успех овладения наиболее сложными графомоторными, трудовыми, бытовыми навыками, навыками самообслуживания, одним из приоритетных направлений работы воспитателя является развитие мелкой моторики и ручной умелости.

Но несмотря на высокую степень изученности этой темы и продолжающийся интерес к ней, в современном обществе существует проблема несвоевременного и неполноценного развития мелкой моторики дошкольников. Еще А. В. Запорожец отмечал, что дети младшей и средней групп детского сада еще имеют отклонения в развитии движений пальцев рук: «движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами» [1]. Как ни странно, в современном обществе ситуация усугубилась. Учителям младшей школы зачастую приходится помогать ребенку осваивать элементарные навыки рисования, вырезания, лепки. Связано это во многом с тем, что XXI век – век информационных технологий. И если раньше дети мастерили игрушки из подручных средств, занимались ручным творчеством и рукоделием, развивая тем самым и фантазию и ручную умелость, были задействованы в домашнем труде, сейчас большинство детей предпочитают таким занятиям теле-, аудио-коммуникации или компьютерные и мобильные игры. Дошкольный возраст – это наиболее сенситивный период развития тонких моторных навыков, упустив который, придется приложить немало усилий и времени в более зрелом возрасте.

Нельзя оставить без внимания мысль В. А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев» [2]. Из его работы следует, что развитие мелкой моторики способствует умственному развитию, стимулирует память, внимание, воображение и что немаловажно детскую речь. Так как моторная и речевая зоны коры головного мозга находятся в тесной взаимосвязи, и расположены крайне близко, уровень развития речи во многом будет определяться уровнем сформированности тонких движений пальцев.

О недостаточно развитом уровне мелкой моторики дошкольника может рассказать неуклюжесть движений рук, затруднения при приеме пищи, связанные с использованием ложки, сложности при работе с кистью и ка-

рандашом, невозможность элементарного самообслуживания, проявляющаяся в первую очередь в неумении застегивать пуговицы, кнопки, завязывать шнурки и так далее. При несвоевременном решении этих проблем ребенок получит массу сложностей в дальнейшей жизни.

Именно поэтому целесообразно начинать развитие мелкой моторики еще в младенческом возрасте. С младенцами можно практиковать элементы пальчикового массажа, воздействуя тем самым на множество активных акупунктурных точек, находящихся на ладонях. Для детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи актуальными будут пальчиковые игры, крупотерапия или песочная терапия, конструирование, рисование, аппликация, лепка, изготовление поделок, работа с тренировочными стендами (обучающими простейшим навыкам шнуровки, плетения, манипуляциям с замками и застежками).

В настоящее время в условиях дошкольных образовательных учреждений используется множество новшеств и интересных, нестандартных решений в воспитательно-образовательном процессе. Для наилучшего усвоения ребенком образовательных основ в практике детского сада применяются различные техники, приемы, инструменты.

Рисование – это своеобразное отражение действительности, одно из самых интересных занятий для ребенка. Оно позволяет выразить свои эмоции, развивает фантазию, образное мышление, воображение, дает возможность закрепить знания о цветах и формах. В процессе рисования развивается эстетический вкус ребенка, творческие способности и, конечно же, мелкая моторика. Рисование оказывает 39 положительное влияние на постановку руки, умение владеть карандашом, кистью, укрепляет мелкую мускулатуру рук.

Нетрадиционные техники рисования являются одним из средств, с помощью которых можно разнообразить процесс рисования, добавив ребенку новых впечатлений. В процессе работы с нетрадиционной техникой ребенок познает привычные, казалось бы, материалы с новой стороны. Учится рисовать крупной, ватной палочкой, ладошкой, мыльными пузырями, управляться со штампами и трафаретом и т.д. В ходе работы с подобными техниками и материалами развивается тактильная чувствительность, координация движений, пластичность, четкость, ритмичность пальцев.

Занятия с применением нетрадиционных техник рисования не утомительны, интересны, за счет посто-

янной смены видов деятельности. При этом у детей сохраняется творческая и познавательная активность, высокая работоспособность на протяжении всего времени. Использование нетрадиционных техник укрепляет навыки сенсомоторной сферы, оказывает положительное влияние на эмоционально-личностную сферу дошкольника.

Перечень нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста представлен в таблице 1.

Таблица 1. Нетрадиционные техники рисования	
Отгиск (штампами из овощей и фруктов, пробок, бумагой, листьями)	Рисование бисером
Печать по трафарету	Ниткография
Рисование мыльными пузырями	Фотокопия
Пуанализм	Граттаж
Кляксография	Рисование ватными шариками
Рисование ладонью, пальчиками	Тестоластика

Таблица 1. Нетрадиционные техники рисования	
Отгиск (штампами из овощей и фруктов, пробок, бумагой, листьями)	Рисование бисером
Рисование методом тычка	Штриховка
Рисование крупой	Монотипия
Рисование солью	Пластиннография
Рисование зубной щеткой	Рисование трубочкой

Таким образом, целенаправленная, систематическая, качественно организованная работа с детьми будет способствовать развитию навыков мелкой моторики и даст свои положительные результаты. Нетрадиционные техники рисования являются одним из таких инструментов в области художественно-эстетического, мелко-моторного развития дошкольников.

Библиографический список

1. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. М.: Астрель, 1990. 320 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1973. 287 с.

Совместная деятельность семьи и детского сада

Максимова Татьяна Александровна, воспитатель

Агеева Оксана Александровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 101" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Максимова Т. А., Агеева О. А. Совместная деятельность семьи и детского сада // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно – нравственного развития и воспитания личности дошкольников. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка, становление его как личности.

Основные цели и задачи взаимодействия детского сада и семьи

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноценных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Взаимопознание и взаимоинформирование

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Стенды

На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах.

К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год.

Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т.д.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе.

Мастер-классы

Мастер-класс – особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Тренинг – это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В про-

цессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознать свои личностные ресурсы.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, вечера музыки и поэзии, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники

Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей со-творчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду – это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля), 23 февраля.

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Проектная деятельность

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности.

Успешно решать все наши проблемы воспитания и развития детей можно лишь в тесном контакте с семьей, при единстве и сплоченности наших усилий.

Библиографический список

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям [Текст] / В.Н. Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: Академия, 2006. – 320 с.
2. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОО с семьей: учеб.-метод. Пособие [Текст] / Н.М. Бутырина, С.Ю. Боруха, Т.Ю. Гущина. – Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2004. – 177 с.
3. Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкол. образоват. уч-

реждения и родителей [Текст] / Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.

4. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание, 2005. – № 1. – 41-49с.

5. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание, 2004. – № 1. – 60-68 с.

6. Дуброва В. П. Теоретико-методические основы взаимодействия детского сада с семьей: Учебное пособие [Текст] / В. П. Дуброва. – Минск, 1997. – 74 с.

7. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. Сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений [Текст] / Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.

Образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений в старшей группе «В гостях у бабушки Федоры»

Садоменко Наталия Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39, Краснодарский край, г. Апшеронск

Библиографическое описание:

Садоменко Н. В. Образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений в старшей группе «В гостях у бабушки Федоры» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Программное содержание

- Познакомить детей с количественным составом чисел 3 и 4 из единиц.

- Продолжить учить ориентироваться на листе бумаги, определять и называть стороны и углы листа.

- Закреплять умение последовательно называть дни недели, определять какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

- Воспитывать желание помогать людям в трудных ситуациях.

Демонстрационный материал: предметы кухонной посуды – кастрюля, сковорода, чайник, чашка.

Раздаточный материал: чайные чашки разных цветов, листы бумаги, цветные карандаши, медальоны-самоузоры.

Ход деятельности

В группу заходит воспитатель в образе бабушки Федоры.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня?

От меня убежала посуда,

у меня ей было очень худо.

Я её совсем не любила,

Закоптила её, запылила.

Дети. Бабушка Федора?

Федора. Но я, ребята, стала добрей, исправилась и посуда меня простила, воротилась домой. Я водою всех умыла ключевой, всех почистила песочком, окатила кипяточком. Всех тараканов повывела, прусаков я всех повымела. В доме у меня теперь очень чисто и красиво. Я даже позвала к себе гостей. Они ко мне придут в среду. Да вот беда, я совсем запуталась, когда же будет эта среда. А вы можете мне подсказать?

Ответы детей.

Федора. Вы знаете, какой день недели сегодня?

Ответы детей.

Федора. А вчера, какой был день недели?

Ответы детей.

Федора. Какой же день недели будет завтра?

Ответы детей.

Федора. Завтра уже среда? Ой, ребята, я же не успею подготовиться к приходу гостей. Что же мне делать? Может, вы мне поможете?

Ответы детей.

Федора. Справитесь?

Ответы детей.

Федора. Ну, тогда в путь. Проходите, пожалуйста. Вот здесь я живу. Ну что, примемся за дело?

Ответы детей.

Федора. Всю посуду я вымыла, почистила, а вот расставить по местам не успела. На кухонную полку мне нужно поставить три предмета кухонной посуды?

Ребёнок ставит на полку кастрюлю, сковороду, чайник.

Федора. Какие предметы посуды ты взял?

Ответ ребёнка.

Федора. Сколько всего предметов кухонной посуды стоит на полке?

Ответ ребёнка.

Федора. Правильно, одна кастрюля, одна сковорода, один чайник – всего три предмета кухонной посуды. Какое число мы составили?

Ответы детей.

Воспитатель добавляет ещё один – чашку.

Федора. Сколько теперь получилось предметов кухонной посуды?

Ответы детей.

Федора. Сколько, каких предметов посуды?

Ответы детей.

Федора. Какое теперь число мы составили?

Ответы детей.

Федора. Как мы составили число четыре?

Ответы детей.

Федора. Молодцы, ребята! А теперь пойдёмте в гостиную и расставим на полочки чайные чашки. На каждой полочке нужно из чашек разного цвета составить число четыре.

Дети каждый на свою полку ставят по четыре чашки разных цветов.

Федора. Молодцы, ребята! И с этой задачей вы все справились. Ещё я хотела для сервировки стола сделать красивые салфетки, вы можете мне их украсить? Справитесь?

Ответы детей.

Федора. Что бы было красиво, все салфетки у нас будут украшены одинаковым узором. Вдоль верхней стороны салфетки проведите зелёную полоску, вдоль нижней стороны – синюю полоску, справа провести жёл-

тую полоску, слева – красную. Затем в верхнем правом углу нарисовать красный цветок, в нижнем левом углу нарисовать – жёлтый цветок, в верхнем левом углу нарисовать – синий цветок и в нижнем правом – зелёный.

Дети на листах белой бумаги рисуют цветными карандашами.

Федора. Какие красивые салфетки у вас получились, все с одинаковым узором! Они красиво будут смотреться на праздничном столе. Спасибо вам, ребята, за помощь. Я думаю, что моим гостя завтра всё очень понравится.

Федора. Ребята, легко ли вам было выполнять мои задания?

Ответы детей.

Федора. Какие задания вызвали затруднения? Какие задания были для вас лёгкими?

Ответы детей.

Федора. За вашу помощь я хочу вас отблагодарить. Если вам понравилось у меня в гостях, то возьмите улыбающийся самовар, а если нет, то грустный.

Дети берут себе в подарок медальон – самовар.

Федора. До свидания, ребята. До новых встреч.

Адаптационная группа как вариативная форма работы с семьей воспитанников

Светлакова Анастасия Петровна, старший воспитатель

Гарифулина Ольга Михайловна, воспитатель

Разуваева Ольга Владимировна, музыкальный руководитель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

"Детский сад присмотра и оздоровления № 22 "Веснянка", Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Светлакова А. П., Гарифулина О. М., Разуваева О. В. Адаптационная группа как вариативная форма работы с семьей воспитанников // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Концепция модернизации российского образования определены основные направления современной образовательной политики: обеспечение доступности и качества образования.

В последние годы предпринимаются усилия по повышению доступности дошкольного образования. Так, например, в концепцию демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года были включены задачи по обеспечению потребности семей в услугах дошкольного образования на основе развития всех форм дошкольных образовательных организаций (государственных, частных), а также стимулирования развития гибких форм предоставления услуг.

Повышению охвата детей услугами дошкольного образования содействует внедрению альтернативных форм дошкольного образования. К одной из таких форм можно отнести адаптационные группы.

Адаптационная группа – одна из форм оказания консультативной помощи семье в период подготовки ребенка к поступлению в дошкольное образовательное учреждение. В раннем детстве у ребенка закладываются основы психического и физического здоровья, формируются навыки социального взаимодействия, развиваются

психические процессы. Эффективность этого периода обеспечивается ранним началом образовательной работы с ребенком, а также оказание своевременной помощи и поддержки семье ребенка.

Поступление в детский сад – это важный и ответственный момент не только для жизни ребенка, но и для взрослых, его окружающих.

Период адаптации, степень ее тяжести во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, а также от предварительной работы, которая проводится как с детьми, так и с родителями. Привыкание ребенка к новым для него условия напрямую зависят от того, как в семье его смогли подготовить к этому. Многие родители сами не готовы к данному событию: нервничают, переживают. Некоторые родители переносят ответственность за воспитание и развитие ребенка на детский сад, предъявляют необоснованные претензии и требования.

Кроме того, родители оказываются недостаточно осведомленными в различных вопросах воспитания, чувствуют себя беспомощными. Во многих семьях и не подозревают о необходимости уже в раннем возрасте развивать и воспитывать малыша. В связи с этим упускают сенситивные периоды сенсорного, речевого раз-

вития ребенка, не уделяют внимание привитию культурно-гигиенических навыков, формированию привычек, не знают об особенностях протекания возрастных кризисов одного и трех лет.

Поступление в детский сад, незнакомые люди, обстановка, способствуют тому, что у ребенка возникают проблемы со здоровьем, эмоциональным состоянием, замедляется психическое развитие.

Помочь преодолеть все эти трудности поможет сотрудничество родителей и специалистов детского сада. С этой целью и создаются адаптационные группы, основными задачами которых являются:

1. помочь родителям осознать самоценность и особую значимость раннего периода в жизни человека;

– ознакомить с общими закономерностями развития ребенка раннего и дошкольного возраста;

– оказать помощь в поиске и выборе адекватных путей, средств, методов воспитания;

– подготовить ребенка к поступлению в ДОО оказать педагогическую поддержку семье, снизить общую тревожность родителей в отношении к детскому саду;

– наладить взаимодействие сотрудниками ДОО и родителей, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки, взаимодоверия, взаимопомощи;

– подобрать формы взаимодействия, способствующие выработке единого стиля воспитания.

Эффективность работы адаптационной группы в ДОО напрямую зависит от наличия системы в работе (режим, состав специалистов, методическое и дидактическое обеспечение), стабильный состав родителей, разнообразие видов деятельности в рамках встреч (общения по заявленным темам, тренинги, практические задания, игровые имитационные ситуации и т.д.), открытость и доступность посещения занятий, высокая мотивация участников встреч, а также профессионализм специалистов. Ведь к педагогам, работающим в рамках адаптационной группы предъявляются определенные требования:

– владеть максимально полной информацией по вопросам развития и воспитания дошкольников, различными методами и приемами работы со взрослыми;

– объективные представления о родительских запросах и ожиданиях как от детского сада, так и от конкретного мероприятия в целом;

– проявлять тактичность, искреннюю заинтересованность проблемами семьи;

– умение слушать собеседника, задавать вопросы, не высказывать категорических открытого оценочного типа.

Установление атмосферы доверия и уважения; максимально полное использование опыта родителей, создание условия им поделиться; актуальность знаний и использование их в практике; решение конкретных проблем, конкретного родителя, конкретного ребенка; практическая направленность мероприятий; сотрудничество; снятие статусных барьеров; сохранение конфиденциальности информации; создание рефлексивной среды, при которой родитель чувствует себя комфортно и открыто – соблюдение данных принципов также поможет повысить результативность деятельности группы.

Создавая адаптационные группы дошкольные образовательные учреждения обеспечивают доступность и открытость образования, а главное создают условия для успешной адаптации ребенка к условиям детского сада: психологического, физического и психического здоровья.

Библиографический список

1. Глебова, С. В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей / Глебова СВ.– Воронеж: ГЦ «Учитель», 2005.–111 с.

2. Давыдова, О. И. Работа с родителями в детском саду: этнопедагогический подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер.– Москва: Творческий центр Сфера, 2005.– 141 с.

3. Захарова, Т. Н. Консультационный пункт для родителей / Т. Н. Захарова, Т. И. Сурова // Практический журнал «Воспитатель ДОО».–2010.– № 8.– С. 90-97.

4. Консультационный пункт «Клуб успешной адаптации детей и родителей к условиям детского сада» [Электронный ресурс]: URL: https://mdou171.edu.yar.ru/uslugi_naseleniyu/organizatsiya_tsentrovigrovoy_podder_41.html?with_template=blind. Дата обращения: 02.04.2021.

Конспект НОД по развитию речи в подготовительной группе «Путешествие по русским народным сказкам»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной группе «Путешествие по русским народным сказкам» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей о разновидностях народных сказках.

Задачи:

1. Учить узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам; закрепить навыки детей пересказа сказок.
2. Развивать речевую активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения.
3. Воспитывать интерес к сказкам.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой сегодня замечательный день! Наконец-то пришла весна! А кто помнит, чем мы занимались в длинные холодные зимние дни? (ответы детей)

Воспитатель: Ну конечно – мы играли, танцевали, пели, а ещё, если вы помните, мы с вами читали сказки. Скажите, какие виды сказок вы знаете ребята?

Воспитатель: Правильно ребята, сказки бывают, народные и авторские.

Воспитатель: Скажите, ребята, а для чего нужны сказки, для чего люди их придумывают? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно, сказки сочиняются для того, чтобы можно было их рассказывать своим детям, учить их различать добро и зло. Сказка это кладёшь мудрости, потому что все мы знаем, что в сказках добро всегда побеждает зло. Если мы совершаем какие-нибудь ошибки или нехорошие поступки, или имеем какие-то желания, то только с помощью доброты и любви мы можем сделать жизнь счастливой. А вот что произойдёт, если не будет сказок? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно, жизнь наша станет серой, мы не сможем рассказывать своим детям внукам про какие-то жизненные ситуации, не сможем предупредить ошибки, которые могут они совершить, не сможем показать путь добра и света, по которому нужно идти, преодолевая трудности. И при этом всегда оставаться добрым и смелым.

Воспитатель: Мы с вами живём в великом государстве – России и нужно сказать, что русский народ придумал множество чудесных сказок! Какие сказки вы знаете?

Воспитатель: Я сейчас предлагаю вам устроить небольшую викторину, я вам буду загадывать загадки, а вы будете отгадывать как называется сказка и каких сказочные герои спрятались в этих загадках. Посмотрим как хорошо вы знаете сказки! (Проводится викторина загадок по сказкам) см. Приложение.

Воспитатель: А скажите, вы обратили внимание, что во многих сказках с нами разговаривают птицы и животные? Они учат нас хорошим поступкам, они живут своей жизнью, имеют свои дома. Умеют разговаривать, переживают. В сказках часто встречаются необычные герои. Например, сказка о Руслане и Людмиле "Огонь, вода и медные трубы", с Царевичем разговаривали Месяц, Ветер, Луна? То есть природные явления.

Воспитатель: А ещё в сказках случаются такие волшебные моменты, когда кого-то можно умертвить или оживить, или непослушного мальчишку превратить в зверя или птицу, чудовище. Как, например, в сказке "Аленький цветочек"! Какие сказки вы ещё знаете, в которых случались такие чудеса? (слушаем ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а вот скажите мне, как вы думаете можно ли русскую сказку сравнить с воспитателем? (ответы детей)

Воспитатель: А почему?

Воспитатель: Умники и умницы! Вот хочу предложить вам вспомнить сказки и сюжеты из сказки, например "Про Алёнушку и братца Иванушку", что произошло в этой сказке? Чему нас учит эта сказка?

Воспитатель: Конечно же, это сказка говорит о том, что всегда нужно прислушиваться к совету старших и не делать необдуманных поступков. Или вот сказка про "Хаврошечку", чему она учит? (ответы детей)

Воспитатель: Да, к сожалению, с самых древних веков жизнь на Руси была трудная. Люди всегда трудились, рано утром вставали, выходили в поле. Пахали, сажали зерно, терпели нужду, обиды. Были богатые люди, которые эксплуатировали труд крестьян. Но люди всегда оставались людьми, они творили добро и не падали духом. Вот совсем недавно мы с вами смотрели сказку "Царевна-лягушка". Иван-царевич несколько дней шёл по земле и голодал, и ноги истер, и кушать ему очень хотелось, но при этом он всех, кого встретил на своём пути, никого не обидел и не убил! Ни зайца, ни медведя, ни сокола, не щуку. А за то, что он был такой добрый, он получил награду. Все эти звери ему помогли достать смерть Кощея и высвободить прекрасную царевну.

Воспитатель: Дорогие ребята, Когда мы читаем сказки, мы взрослые, хотим научить вас всему самому хорошему. Но нужно видеть самое главное, у каждой сказки есть свой смысл, и есть пример, который наводит людей на хорошие поступки. Сказка учит добру.

Воспитатель: Вот посмотрите на картинку, которую я вам сейчас покажу, что это за сказка?

Воспитатель: Конечно же, это самая детская сказка, которую мысл

Воспитатель: Герои этой сказки были все очень разные, но каждый житель старался жить мирно. Они вместе вели домашнее хозяйство, занимались домашними делами. Вот если бы люди с детства тоже научились жить мирно под одной крышей, тогда не было бы на земле войн. Никто бы не ссорился, все жили-были дружно! Поэтому любая сказка учит самое главное мудрости в жизни, добру и любви. Сказка учит нас быть добрыми в самом малом: к травинке, ручейку птице, к старику, и даже Кощею – бессмертному. И если мы будем творить добро, то оно умножится и вернется к нам во многие разы больше,

А сейчас я предлагаю вам поиграть, давайте мы будем с вами превращаться в разных сказочных героев и постараемся без слов, жестами передать образ героя. А мы будем отгадывать! (предлагаем детям изобразить Царевну-Несмеяну, Учёного кота, Царевну-лягушку.)

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами говорили о том, что нужно уважать стариков. Скажите, а какой сказочный персонаж вы знаете в преклонном возрасте? (ответы детей о Баба-яге)

Воспитатель: Скажите, а Баба-яга вам нравится?

Воспитатель: а почему?

Воспитатель: А какая Баба-яга бывает в сказках? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно Баба Яга в сказках тоже бывает разной, она бывает и злая и вредная, и страшная, а вот кто помнит есть современная сказка "Последнего богатыря". Там Баба Яга была добрая или злая? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно, там она была добрая. Она старалась всем помогать и даже Кощею бессмертному. А теперь, я вам предлагаю поиграть ещё в одну игру давайте-ка мы с вами изобразим Бабу-ягу, у кого какая она получится. Мы с вами разделимся на две команды, одна команда будет нам изображать Бабу-ягу, а мы будем отгадывать какие же эмоции и чувства выражает это Баба-яга, добрая она или злая?! И давайте мы вспомним слова из нашей песенки "Бабка Ёжка выгляни в окошко."

Воспитатель: Как здорово вы играли ребята, скажите мне пожалуйста, вы знаете, как называют человека, который рассказывает сказки?

Воспитатель: Конечно же! Это сказочник. Детки, а вы могли бы стать сказочниками. Давайте попробуем с вами придумать сказку!?

Воспитатель: Про кого мы с вами придумаем сказку? (дети придумывают сказку про мальчика, который помог воробушку с поломанным крылышком). Ой, какая замечательная сказка! Сказку мы с вами придумали, а теперь я предлагаю вам нарисовать карточки – схемы. Мы пойдём в младшую группу и узнаем, знают ли там детки сказки. Будем показывать им картинки, а они будут отгадывать. Дети садятся за стол и начинают работать над карточками загадками.

Приложение: загадки к викторине

1. Укатился он из дома
По дороге незнакомой...
Ты узнал его, дружок?
Это самый не послушный.
Говорливый, ты простодушный
И румяный...
2. Лечит всех зверей подряд
Лечит взрослых и ребят,
К вам спешит, когда болит,
Добрый доктор...
3. Полармт новое корыто
И новый дом, и слуг в придачу
Но если уж она сердита
С ней вместе уплывет удача!
Исчезнет все, и в море зыбком
Исчезнет золотая...
4. Фруктово-огоподная страна
В одной из книжек есть она
А в ней герой-мальчика овощной
Он храбрый, а справедливый, озорной!
5. Прямо в болото упала стрела!
В этом болоте царевна жила
Как звали царевну, а скажи как мне на ушко.
Я знаю, что ты помнишь...

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим «Перелетные и зимующие птицы»

Семёнова Светлана Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Семёнова С. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим «Перелетные и зимующие птицы» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: формирование представлений у детей о зимующих и перелетных птицах.

Задачи:

Познакомить детей с зимующими и перелетными птицами;

Помочь запомнить их;

Развивать умение сравнивать птиц,

Определить особенности перелетных и зимующих птиц.

Ход деятельности

Воспитатель читает стихотворение.

Реже солнышко блестит

Теплыми лучами.

К югу стая птиц летит,

Расставаясь с нами.

Частый дождик за окном,

Небо тучкой плачет,

Листья желтые кругом

Это значит ... (осень)

Какое время года наступило, ребята? (Осень) А что вы узнали об осени из стихотворения?

Осенью, ребята, улетают перелетные птицы в теплые края... А как вы думаете, почему они улетают? Ребята, а вы хотите ближе познакомиться с птицами, узнать какие из перелетные, а какие зимующие? (Да, хотим!)

Звучит мелодия «Пение птиц»

Воспитатель показывает птичку – синичку (можно изготовить из картона)

Педагог: Посмотрите, ребята, какая птичка прилетела к нам сегодня в гости!

Вы узнали ее? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Это – красавица синичка. Посмотрите на нее и попробуйте описать ее, какая она? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Ребята, а все ли птицы одинаковые, как вы думаете? А чем они отличаются вы знаете? Познакомимся с ними поближе?

На экране появляется изображение зимующих и перелетных птиц

Ребята, птицы, которые не улетают в теплые края называются – зимующие. Посмотрите на экран. Воробей, синичка, снегирь, клест, ворона, сова, дятел – эти птицы всю постоянно обитают на одной территории и с наступлением холодов питаются ягодами, шишками, зерном. А если зима не снежная, то они находят себе пищу под листьями в засохшей траве, коре деревьев.

А рядом изображены перелетные птицы, с наступлением холодов они улетают на юг, в теплые края. Это ласточки, грачи, утки, лебеди.

Д/и «Найди сходство и различие»

Перед детьми пары птичек рассматривая которых они рассказывают, что у них общего и чем они отличаются (синица – ласточка, снегирь – дятел, ворона – грач).

А вы знаете чем питаются птицы? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Клесты любят семечки, голуби – пшено, синица – сало, снегирь – ягоды рябины.

Поиграем, ребята? Наши птицы сильно проголодались!

Д/и «Накорми птицу»

Перед детьми лежат картинки с изображением птицы и корма, нужно соединить пары.

А как мы можем помочь птицам перезимовать? (Повесить кормушки, насыпать зерна, положить сало)

Птички очень шустрые и любят играть! А вы хотите поиграть?

Покружились, покружились и все в птичек превратились.

Птички кушать захотели,

Поискали зернышек.

То присели, то взлетели,

Все клевали и клевали,

Пока сильно не устали,

Спрятались на веточках.

Покружились, покружились обратно в деток превратились.

Вам понравилось быть птичками?

Ребята, про птиц придумали очень много загадок, попробуйте угадать о ком идет речь!

Спинка зеленоватая,

Животик желтоватый,

Черненькая шапочка

И полоска шарфика (Синица)

Красногрудый, чернокрылый,

Любит зернышки клевать.

С первым снегом на рябине

Он появится опять! (Снегирь)

Я по дереву стучу,

Червяка добыть хочу.

Хоть и скрылся под корой

Все равно он будет мой. (Дятел)

Прилетает к нам с теплом

Путь проделав длинный

Лепит домик под окном

Из травы и глины (Ласточка)

Ребята, скажите пожалуйста, чем похожи все птицы? Что отличает их от животных?

Ой, ребята посмотрите все птички перемешались, можем им найти свое место? Педагог показывает птичку, а ребята, называют ее и говорят какая она зимующая или перелетная, размещая на соответствующем макете

Ребята, чем отличаются перелетные птицы от зимующих? Каких птичек вы запомнили? Как мы можем помочь птицам?

А сейчас я предлагаю вам шаблоны с помощью которых вы сможете нарисовать любую птицу.

Конспект беседы с детьми в средней группе на тему «Кормление птиц зимой»

Филимонова Мария Геннадьевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Филимонова М. Г. Конспект беседы с детьми в средней группе на тему «Кормление птиц зимой» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Задачи

Развивающие:

– развивать представление детей о зимующих птицах;

Обучающие:

– учить создавать кормушки, подбирать необходимый корм;

Воспитательные:

– воспитывать доброжелательное отношение к птицам.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня Матвей принёс из дома кое-что очень интересное и полезное. Хотели бы вы узнать, что это?

Дети: Да!

Воспитатель выносит кормушку сделанную ребенком дома совместно с родителями.

Воспитатель: Вот, ребята, посмотрите и скажите, что это?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Молодцы Влад и Миша, это действительно кормушка для птиц. Вы можете подойти ближе и внимательно её рассмотреть, только аккуратно.

Дети рассматривают кормушку.

Воспитатель: Все рассмотрели? Расскажите, что вам понравилось в ней? Какая она?

Дети: Форма, нитки, фигурка снегиря, разноцветные полосочки.

Воспитатель: Ребята, а зачем нам нужна эта кормушка?

Дети: Чтобы кормить птиц.

Воспитатель: Правильно, чтобы кормить птиц. А кто вспомнит, какие птицы остаются с нами зимовать?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Здорово! Молодцы. Алиса вспомнила больше всех. Давайте мы с вами сейчас остальных вспомним и поговорим о птицах, которых называют «зимующими». Это те птицы, которые не улетают на юг, где тепло, а остаются зимовать в родных краях. Посмотрите на доску, на ней находятся картинки с изображением наших зимующих птиц.

Дети смотрят на доску, вместе с педагогом называют зимующих птиц (снегирь, синица, ворона, воробей, дятел, сорока, голубь, щегол, свиристель).

Воспитатель: Прекрасно, всех вспомнили. А кто скажет, почему эти птицы остаются зимовать?

Дети: Потому что могут жить в холоде.

Воспитатель: Очень хорошо, Даша. Действительно, остаются те птицы, которые смогут пережить морозы и в холодное время добыть себе еду. Что едят зимой птицы?

Дети: Семена.

Воспитатель: Птицы питаются семенами, зернами. Но зима для птиц является очень тяжелым временем года

и без помощи людей добыть еду птицам порой бывает очень тяжело. А чем мы с вами можем их покормить?

Дети: Крупой, хлебом.

Воспитатель: Верно, Арина, люди помогают птицам выжить зимой и подкармливают их разным кормом, таким, например, как: сухие крошки белого хлеба, именно белого, так как черный хлеб птицам нельзя, и именно сухарями, пшеница, несоленое сало, овсяные хлопья и др. Ребята, хотели ли бы вы тоже поучаствовать в кормлении птиц?

Дети: Да, очень!

Воспитатель: Здорово! Но сначала я предлагаю вам поиграть в очень интересную игру. Хотите?

Дети: Да!

Д/игра «Птичья столовая»

Цель:

– закреплять знания детей о перелетных и зимующих птицах.

Ход игры:

Фигурки с птицами разложены на столе. Педагог читает стихотворение. По сюжету стихотворения дети находят, приносят и считают нужных птиц. Птицы размещаются на картонном дереве, которое находится на доске. Рядом стоит кормушка.

Воспитатель: Как хорошо поиграли, мне очень понравилось, вы со всем справились, Ульяна ни разу не ошиблась в счете, а Настя очень быстро реагировала на нужные фигурки птиц. И раз вы всё вспомнили, то теперь можно и покормить наших настоящих птиц. Матвей вместе с кормушкой принес и немного разного корма. Сейчас мы с вами по очереди в кормушку положим по жменьке, а потом выйдем на прогулку и повесим на дерево нашу кормушку.

Дети вместе с педагогом заполняют кормушку кормом и выходят на прогулку.

Игра-викторина с родителями «В гостях у сказки»

Фисенко Ольга Николаевна, воспитатель
Ковалева Алевтина Сергеевна, воспитатель
Крайнова Олеся Александровна, воспитатель
МАДОУ ЦРР № 36, Краснодарский край, г. Курганинск

Библиографическое описание:

Фисенко О. Н., Ковалева А. С., Крайнова О. А. Игра-викторина с родителями «В гостях у сказки» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель викторины – вспомнить как можно больше сказок, их авторов и героев. Способствовать расширению представлений родителей о значении сказок в мировоззрении детей.

В качестве приветствия участников викторины используется игра «Улыбка»: родители по кругу улыбаются друг другу.

Воспитатель:

Сегодня тема нашей встречи: «Роль сказки в жизни и развитии детей младшего возраста». Пройдет она в форме игры-викторины под названием «В гостях у сказки».

Сказка имеет важное значение в развитии и воспитании ребенка. Через сказку ребенок получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости.

Каждый раз, разыгрывая сказки, ребенок запоминает новые слова, учится строить из слов предложения, а из предложений связный рассказ.

– Нашу викторину поможет провести Сказочница, которая все знает о сказках.

Стук в дверь, под музыку входит воспитатель в наряде «Сказочницы».

Сказочница:

Вас приветствую, друзья!

Зовут сказочница меня.

Это правда, сказки знаю

И в игру вас приглашаю!

Предлагаю быть одной командой дружной и большой.

Первый конкурс «Сказочные фразы»

Есть начало фразы из сказки, но нет конца. Закончить фразу.

В некотором царстве... (в некотором государстве).

По щучьему велению... (по моему хотению).

Скоро сказка сказывается... (да не скоро дело делается).

Несёт меня лиса... (за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы).

И я там был, мёд – пиво пил... (по усам текло, а в рот не попало).

Стали они жить – поживать... (и добра наживать).

Второй «Собери картинку и назови сказку»

(Родители получают по одному набору разрезных картинок к сюжету какой-либо народной сказки).

Третий конкурс «Бой скороговорок»

Разрешите нам начать.

Произнесите скороговорку без ошибок.

Король – орёл, орёл – король.

Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

Четвёртый конкурс

Всех на свете он добрей,

Лечит он больных зверей;

И однажды бегемота вытащил он из болота.

Бабусю знает целый свет

Ей от роду лишь триста лет

Там на неведомых дорожках

Дом ее на курьих ножках.

Он и весел и незлобен этот милый чудачок.

Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка не больше ноготка.

Кто читал такую книжку?

Знает девочку-малышку.

Пятый конкурс «Удивительные превращения»

В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?

Князь Гвидон (в комара, в муху, в шмеля).

Гадкий утёнок (в лебедя).

Чудище из сказки Аксакова «Аленький цветочек» (в принца).

Братец Иванушка (в козлёнка).

Василиса Прекрасная (в лягушку).

Одиннадцать братьев – принцев из сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди» (в лебедей).

Шестой конкурс «Угадай героя»

Все девчонки и мальчишки

Полюбить его успели.

Он – герой веселой книжки,

За спиной его – пропеллер.

Постучался в нашу дверь

Необычный чудо-зверь –

Он в коричневой рубашке,

Ушки-блюдца нараспашку.

В красной шапочке идет,

Пирожки с собой несет.

За кустами волк сидит

И за девочкой следит.

В шляпе с круглыми полями

И в штанишках до колен

Занят разными делами,

Лишь учиться ему лень.

— Молодцы! Ребята, вы все сегодня отлично потрудились и справились со всеми заданиями. Вы отлично знаете сказки и можете безошибочно их угадывать. А в заключение мне хочется сказать: «Ребята, читайте сказки, они помогут вам в жизни. Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!» Победители награждаются дипломами.

«Загадки»:

Загадаю вам, ребятки,

Очень трудные загадки.

Отгадаешь, не зевай,

Дружно хором отвечай!

Многим долго неизвестный,

Стал он каждому дружкой.

Всем по сказке интересной

Мальчик-луковка знаком.

Очень просто, хоть и длинно,

Он зовётся... (Чиполлино).

Всех он любит неизменно,

Кто б к нему ни приходил.

Догадались? Это Гена,

Это Гена... (Крокодил).

Уймись, уймись, колдунья злая,

Себя надеждами не тешь-ка,

В лесу семь гномов повстречала –

Спасётся наша... (Белоснежка).

И на мачеху стирала,

И горох перебирала

По ночам при свечке.

А спала у печки.

Хороша, как солнышко.

Кто же это? (Золушка)

Скачет лошадь непростая,

Чудо-грива золотая.

По горам парнишку носит,

Но никак его не сбросит.

Есть у лошади сынок,

Удивительный конёк,

Удивительный конёк

По прозванью... (Горбунок).

Конкурс «Волшебный сундучок»

(Воспитатель достаёт из сундучка предметы, а родители называют сказочного героя и название сказки)

Горшочек мёда;

Банка варенья;

Горшочек масла;

Горошина;

Золотой ключик;

Клубок ниток;

Хрустальная туфелька;

Стрела.

Конкурс «Продолжи имена»

Кощей-... (бессмертный);

Василиса-... (прекрасная);

Иван-... (Царевич);

Сивка-... (бурка);

Крошечка-... (Хаврошечка);

Сестрица-... (Аленушка);

Гуси-... (лебеди);

Марья-... (Моревна);

Воспитатель:

– Молодцы, папы и мамы! Видим, много сказок знаете!

Сказочница: Уважаемые родители, чтобы разбудить ваше творчество, предлагаем вам самим побывать в роли сказочников и показать известную русскую народную сказку «Колобок».

Несколько родителей с помощью персонажей кукольного театра показывают сказку остальным присутствующим.

После окончания звучат аплодисменты.

– А какова же мораль простой сказки «Колобок»? (ответы родителей).

Подводим итог: что от бабушки, дедушки и родственников которые находятся рядом с вашим ребенком, убежать нельзя. Это может привести к печальным последствиям.

Воспитатель: уважаемые родители, вот и подошла к завершению наша игра- викторина.

– Пускай наши совместные старания дадут хорошие всходы. Любите сказки и дарите их своим детям. Почаще читайте им и пусть каждый день вашего ребенка будет связан с увлекательным чтением книг.

– Всем спасибо за активность!

Предлагаем посмотреть нашу библиотеку, в которой представлены книги для детей. А также обратите внимание на разные виды театра, которые мы используем в играх с вашими детьми.

Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе с использованием нетрадиционных техник рисования «Рисование иллюстраций к сказке Братьев Grimm «Лис и гуси»

Ширяева Оксана Викторовна, воспитатель

Жарких Елена Владимировна, воспитатель

Вашакидзе Алла Петровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка № 36,
Краснодарский край, Курганинский район, г. Курганинск

Библиографическое описание:

Ширяева О. В., Жарких Е. В., Вашакидзе А. П. Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе с использованием нетрадиционных техник рисования «Рисование иллюстраций к сказке Братьев Grimm «Лис и гуси» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель:

– закрепить знания детей о художниках-иллюстраторах, учить видеть сюжет в песочной анимации и понимать его содержание;

– развивать у детей познавательную активность и любознательность;

– развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику руки;

– развивать и поддерживать интерес к процессу рисования песком, закреплять и отрабатывать приемы рисования песком на стекле;

– развивать речевую активность, способствовать активизации и обогащению словаря.

– воспитывать аккуратность в работе с песком.

Материал и оборудование:

– стол для рисования песком;

– компьютер;

– презентация «Знакомство с жизнью Братьев Grimm»;

– запись произведения классической музыки для детей;

– аудиосказка Братьев Grimm «Лис и гуси»

– иллюстрации к сказке «Лис и гуси»

– контейнеры с песком, салфетка;

– игрушка-кукла – Песочный Человек.

Предварительная работа:

– беседа о свойствах и назначении песка;

– рассматривание иллюстраций к сказкам Братьев Grimm;

– чтение сказок Братьев Grimm.

Ход НОД

Организационный момент. Дети, играя в группе, находят письмо, написанное песком, и просят воспитателя прочитать его.

Воспитатель: Хорошо, я прочитаю вам это необычное письмо, но куда же нам деть, что бы прослушали его?

Дети предлагают убрать все игрушки на места, убирают и садятся на ковер.

Воспитатель зачитывает письмо.

«Добрый день, ребята.

Приглашаю вас в свою песочную гостиную, где познакомлю со сказкой знаменитых немецких писателей Братьев Grimm и многим еще интересным, что находится в моей гостиной.

Песочный человек».

Основная часть

Дети проходят в игротеху, где находятся столы для рисования песком и экран, на котором включена презентация «Знакомство с жизнью Братьев Grimm».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, Песочный человек предлагает нам узнать, кто же такие Братья Grimm. Давайте присядем на стулья и посмотрим, что он нам приготовил.

Братья Grimm, Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1786-1859) – немецкие сказочники, исследователи немецкой народной культуры. Их сказки – «Спящая красавица», «Рапунцель», «Золушка», «Мальчик с пальчик» – на протяжении многих лет остаются популярными во всем мире.

С раннего детства Якоб и Вильгельм были настолько дружны, что решили вместе заниматься исследованием древнегерманского фольклора. Они поставили цель, как следует изучить немецкое народное творчество. Братья принялись собирать, перерабатывать и записывать множество народных легенд и сказок, которые передавались из поколения в поколение. В этой непростой работе братьям помогали многие жители, знавшие несчетное количество старинных историй.

Среди самых популярных сказок братьев Grimm «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов», «Король Дроздобород», «Волк и семеро козлят», «Золушка» и многие другие.

Воспитатель: А вы, какие знаете сказки Братьев Grimm? (Ответы детей)

Воспитатель: Песочный человек предлагает нам послушать сказку Братьев Grimm, а как она называется, вы узнаете, отгадав загадки:

Эта рыжая плутовка

Ловит мышек в поле ловко.

Хоть похожа на собаку,

Никогда не лезет в драку.

Нет хитрей её в лесу

И узнали мы... (Лису)!

– слушайте вторую загадку:

Это что за птицы плавают в водице?

Крылья крапчатые, ножки лапчатые.

В песенке весёлой их пасут бабуси.

Догадались, кто это? Ну, конечно... (Гуси)

Воспитатель: Как вы думаете, как называется сказка?

Дети: «Лис и гуси».

Включается аудиозапись сказки и на экране появляются картинки к этой сказке.

Воспитатель: Понравилась вам сказка? А понравились иллюстрации художницы Архиповой Анастасии? (Ответы детей)

Воспитатель: Рассмотрите внимательнее картинки к сказке, что на них изображено? Какими цветами пользовался художник? (Ответы детей)

Воспитатель: Песочный человек предлагает нам стать сегодня необычными художниками-иллюстраторами. Нарисовать картинки к сказке на песке. Хотите? (Ответы детей)

Воспитатель: Но чтобы наши ручки хорошо работали, что надо сделать, как думаете,

Дети: сделать гимнастику для пальчиков.

Воспитатель: Давайте покажем ее Песочному человеку.

Пальчиковая гимнастика

Гуси

Гуси песню распевали – гагага, гагага.

(смыкаем большой с остальными пальцами на руке – изображаем клюв гуся)

Посидели

(кулачки сжали и положили на коленки)

Поклевали

(пальцы собираем в щепотку и стучим (тыкаем)

ими по коленкам)

Маму с Димой пощипали – гагага, гагага

(щипаем ножки)

Но от них мы убежали.

(пальчики бегут по ножкам)

Воспитатель: Ручки готовы, а теперь надо вспомнить правила обращения с песком:

1) рисовать песком можно только на специальном столе, нельзя рассыпать песок на пол;

2) нельзя вытирать руки об одежду;

3) нельзя дотрагиваться руками до лица, глаз – мельчайшие песчинки могут попасть в глаза;

4) отряхивать руки надо над столом;

5) рисовать нужно спокойно, не мешать другим детям;

6) после работы надо привести рабочее место в порядок и, придя в группу, помыть руки с мылом.

– Итак, правила обращения с песком мы вспомнили, а теперь давайте вспомним приемы рисования песком. Подойдите к столам. (Дети подходят к столам.)

– Давайте «поздороваемся» с песком. Дотроньтесь до него пальчиками правой, а теперь левой руки. А теперь разровняйте песок ладошками. Какой песок на ощупь: теплый или холодный? Давайте «согреем» песок своими руками, отдадим ему частичку своего тепла.

– А теперь вспомним приемы рисования на песке. Расскажите, чем можно рисовать на песке. (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, рисовать можно одним или несколькими пальчиками, ребром ладони, кулачком, тыльной стороной ладони, вот этой частью (здесь и в дальнейшем одновременно показываю и объясняю детям). Если вам что-то не понравилось или вы захотели что-то изменить в своем рисунке, вы можете разровнять песочек и продолжить рисовать.

Воспитатель: Давайте начнем рисовать, а поможет вам придумать и нарисовать картинку к сказке на песке спокойная классическая музыка немецкого композитора Баха. Пока звучит музыка, вы рисуете свои картины, а когда она закончится, вы останавливаетесь, и мы вместе смотрим, что у вас получилось.

Рисование под музыку.

Релаксация

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие иллюстрации получились у ваших друзей. Но мы не сможем показать их никому, почему? (Ответы детей) Давайте подумаем, как можно их сохранить?

Дети: Сфотографировать.

Воспитатель фотографирует картинки. Предлагает привести рабочее место в порядок и попрощаться с песком.

Воспитатель: Понравилось вам у Песочного человечка в гостях? Что понравилось, а что не очень?

Посмотрите вокруг себя. Как вы думаете, пригласит нас еще Песочный человек к себе в гости? Давайте скажем

Песочному человеку до свидания и отправимся на прогулку, где можно поиграть тоже с песком.

Сценарий квест-игры «Победа будет нашей!» для детей старшей группы

Шустикова Марина Николаевна, воспитатель
Макарова Антонина Михайловна, воспитатель

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр» города Нефтегорска муниципального района Нефтегорский Самарской области – детский сад «Солнышко» г. Нефтегорска

Библиографическое описание:

Шустикова М. Н., Макарова А. М. Сценарий квест-игры «Победа будет нашей!» для детей старшей группы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Актуальность

В преддверии Дня Победы особую актуальность приобретает поиск способов рассказать детям разного возраста о Великой Отечественной войне, о подвиге советских солдат. И одним из вариантов формы реализации задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения является квест. Формат игры предполагает активность каждого участника, что делает квест не только развлекательным, но и развивающим мероприятием. Данный квест предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Квест может быть использован как итоговое мероприятие по теме недели.

Цель: формирование представлений о Великой Отечественной войне; воспитание у детей чувства гордости за подвиг нашего народа, на основе уже имеющихся представлений о войне.

Задачи: Создать условия для «погружения и проживания» детьми ситуации военного времени в формате квест-игры. Формировать умения выстраивать отношения в коллективе в процессе достижения общей цели. Развивать воображение, мышление, обогащать словарный запас. Воспитывать уважение к защитникам отечества и ветеранам ВОВ, чувства гордости за Родину.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: педагоги, дети старшей группы.

Оборудование: музыкальный центр; маршрутный лист; пилотки; счетные палочки; схемы; лист бумаги; мячи; кегли; низкая скамейка; дуги; обручи.

Предварительная работа:

- Чтение произведений художественной литературы о ВОВ;
- Разучивание стихов; песен.
- Беседы, рассказы о ВОВ;
- Рассматривание иллюстраций о ВОВ;
- Экскурсия к памятным местам.

Ход мероприятия

Ведущий: Каждый год 9 мая мы отмечаем великий праздник – День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. В этот день закончилась долгая и страшная война.

Вот уже 75 лет над нашей страной светит мирное солнце. В этот день мы с благодарностью вспоминаем тех, кто отстоял мир в жестоких сражениях. Всем сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живём сейчас под мирным небом. Вечная им слава!

Ведущий: Нет праздника важнее,

Чем славный День Победы,

С тех пор, как победили

Фашистов ваши деды.

Ребенок: Враги тогда хотели

У нас все отобрать

И на земле, на нашей,

Хозяевами стать.

Ребенок: Но прадеды и деды

Фашистов победили,

Страну нашу родную

От них освободили.

Ребенок: Мы все очень гордимся,

Как деды воевали,

Как честь и как свободу

Для всех нас отстояли.

Ребенок: В день славный Победы

Все скажут ребята

Все вместе: Большое спасибо Российским солдатам.

Сегодня предлагаем вам перенестись в те далекие военные годы и помочь нашим солдатам победить врага. Ребята, а возможно человеку вернуться в прошлое? А если пофантазировать, на чем можно путешествовать во времени? (ответы детей). Действительно, на машине времени мы с вами можем попасть в прошлое. Для этого наденьте пилотки, закройте глаза и повернитесь вокруг себя один раз. Теперь вы настоящие солдаты. Мы находимся в штабе. Перед вами маршрутный лист, по которому вы должны пройти все станции и выполнить задания, за которые получите буквы. В конце мы встречаемся в штабе и соберем буквы в одно слово. Для того чтобы стать непобедимым отрядом, мы с вами должны быть дружными, внимательными, помогать друг другу, не бросать друга в беде.

Ведущий. Мы начинаем наше путешествие.

1 станция «Военная техника»

Война... Какое страшное слово! Немецкие захватчики напали на нашу страну неожиданно ранним летним утром 1941 года. Вся огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Каждый день поезда увозили бойцов на фронт. Они защищали свою страну и на море, и на суше, и в воздухе. Ваша задача сконструировать из счетных палочек по схеме военную технику: самолет, танк, корабль.

Ведущий: Молодцы справились с заданием. И получаете 1-ю букву (П).

2 станция «Военные профессии»

Ведущий: Вся страна поднялась на защиту. Наши солдаты храбро сражались за нашу Родину, проявляли героизм, не боялись врага. Давайте вспомним вместе с вами военные профессии. Отгадайте загадки. Все картинки-отгадки лежат на столе. Ваша задача отгадать загадку и найти картинку-отгадку.

Его машина вся в броне,
Как будто черепаха.
Ведь на войне как на войне,
Здесь не должно быть страха!
Ствол орудийный впереди:
Опасно! Враг, не подходи! (Танкист)
Он готов в огонь и бой,
Защищая нас с тобой.
Он в дозор идёт и в град,
Не покинет пост. (Солдат)
Сам обезвредит бомбу, мину.
Совсем не должен ошибаться,
Чтобы в живых потом остаться. (Сапер)
И на фронте, и в тылу
День и ночь ведут борьбу:
Жизни раненым спасают,
В строй вернуться помогают. (Военные врачи, медсестры)

Чтобы Родине служить,
Нужно очень сильным быть.
Чтобы силы накопить,
Нужно с ложкою дружить.
Только мамы рядом нет...
Кто ж состряпает обед? (Повар)
Ночью, в полдень, на рассвете
Службу он несёт в секрете. (Пограничник)
Самолёт парит, как птица,
Там – воздушная граница.
На посту и днём, и ночью
Наш солдат – военный ... (Лётчик)
Можешь ты солдатом стать
Плавать, ездить и летать,
А в строю ходить охота –
Ждет тебя, солдат, ... (Пехота)
Уважения достоин
Смелый и отважный воин:
Трудно в тыл врага пробраться,
Незамеченным остаться,
Всё запомнить, разузнать
Утром в штабе рассказать. (Разведчик)
Я служу сейчас на флоте,
Слух хороший у меня.
Есть такой же и в пехоте –
Дружим с ракетой не зря! (Радист)

Полосатая рубашка,
Вьются ленты за фуражкой.
Он готов с волною спорить,
Ведь его стихия – море. (Моряк)
Крепкий прочный парашют
За спиной его раскрылся,
И за несколько минут
Он на землю опустился.
Он пройдет и лес, и брод,
Но противника найдет. (Десантник)

Ведущий: Все загадки отгадали, поэтому получите следующую букву (О).

3 станция «Фронтное письмо-треугольник»

Ведущий: Шла война, а жизнь продолжалась. Дома солдат ждали матери, жены, дети. В редкие минуты тишины солдаты, сидели возле костра, отдыхали, писали фронтные письма.

Шли солдаты на запад по дорогам войны
Выпадал среди залпов, может час тишины.
И тогда на привале, опустившись в окоп,
Люди письма писали тем, кто был так далек.
(Геннадий Фатеев)

Присаживайтесь вокруг «костра». Ребята, у меня в руках необычное письмо. Как вы думаете, чем оно отличается от современных писем? Письма «треугольником» шли не только с фронта, но и на фронт. Такие «треугольники» не заклеивались, а складывались особым образом. Такие письма приходили с фронта родным и близким. В военные годы было трудно с конвертами. Как сложить письмо. Чтобы сделать треугольник, загибаем лист бумаги справа налево, потом слева направо, формируя фигуру похожую на домик. Внизу остается полоска, загибаем с двух сторон треугольники и заправляем полученный конец в кармашек большого треугольника.

Ведущий: Молодцы и с этим сложным заданием справились. И получаете 3-ю букву (Б).

4 станция «Песня тоже воевала!»

Ведущий: Следующее ваше задание – музыкальное. Во время войны вся страна встала на защиту своей Родины. А помогали бойцам сохранять боевой дух артисты и музыканты.

Сейчас для вас будут воспроизводиться отрывки из песен военной поры. А вы должны назвать песню. («Журавли», «Три танкиста», «Священная война», «День Победы», «Катюша», «Синий платочек», «Смуглянка»).

Ведущий: Молодцы! Много вы знаете хороших военных песен! Вы получаете 4-ю букву (Е).

5 станция «Снайпер»

Ведущий: Ребята, а сейчас вы будете снайперами. У каждого из вас один мячик. Мячики – это гранаты, а кегли вражеские танки и ваша цель их подбить.

Дети метают мячики «гранаты» по «вражеским танкам» (кегли).

Ведущий: Вы отлично справились и этим заданием! Осталось совсем немного, и вы получаете 5-ю букву (Д).

6 станция «Полоса препятствий»

Ведущий: Ребята, покажете, какие вы можете быть ловкие, смелые, внимательные, что можете справиться с этим заданием! У нас на пути препятствие.

Нужно пробежать вокруг обручей («минное поле»), пройти по низкой скамейке («переправа через реку»), подлезть под дуги.

Ведущий: С заданием справились! Молодцы! Вас ждет 6-я буква (А).

7 станция Песня «День Победы»

Ведущий: Отдохнем и снова в путь, а сейчас давайте споем!

Дети поют песню «День Победы» Музыка: Д. Трубачев, В. Трубачев

Слова: А. Пилецкая

Ведущий: Закончилось ваше путешествие, ребята! А сейчас, давайте снова закроем глаза и мысленно вернёмся в наше время. Погибших не вернуть. Этого мы сделать не в силах. Но в наших силах сделать так, чтобы имена тех, кто воевал за Отечество, не были забыты. Давайте почтим память тех, кто не дожил до Дня Победы минутой молчания. Победа доставалась ценой самого дорогого, что есть у человека – жизни. Много солдат полегло на поле боя, не вернулось домой.

За страну родную люди

Отдавали жизнь свою,

Никогда мы не забудем

Павших, в доблестном бою.

Приходят люди к Вечному огню.

Приходят, чтобы низко поклониться

Тем, кто погиб в жестокую войну,

Их подвигами Родина гордится.

Горит огонь и в дождь, и в снег, и в град.

Не заметут его метель и ветер.

Бессмертен подвиг доблестных солдат.

Несут цветы и взрослые, и дети

Тем, кто стоял за Родину свою,

Чтоб не могла война вновь повториться.

Приходят люди к Вечному огню,

Приходят, чтобы низко поклониться. (М. Сидорова)

Звучит метроном

Ведущий: Вы все молодцы, но, только объединившись, смогли собрать эти буквы. Именно благодаря дружбе, мужеству и храбрости люди победили в той страшной и тяжелой войне! Есть даже такие поговорки: «Один в поле не воин», «Пока мы едины – Мы непобедимы!». Вместе мы всегда добиваемся большего, чем в одиночку!

А теперь ваша последняя задача сложить все собранные буквы и расшифровать слово. (ПОБЕДА)

Ребенок: Победа! Победа! Победа!

Проносится весть по стране.

Конец испытаньям и бедам,

Конец долголетней войне.

Разрушено логово зверя,

Войны очаги сметены.

И с вестью в открытые дверь

Врывается солнце весны. (Иосиф Василевский)

Библиографический список

1. Казаков А. П., Шорыгина Т. А. Детям о Великой Победе. – М.: Гном, 2011 г.

2. Интернет ресурсы: maam.ru, infourok.ru, kladraz.ru

3. Харченко Т. Е. «Спортивные праздники в детском саду», 2013 г.

Проект для детей второй младшей группы «Где зимует бабочка?»

Яблокова Анастасия Александровна, воспитатель

Калинкина Ирина Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 75",
Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Яблокова А. А., Калинкина И. Н. Проект для детей второй младшей группы «Где зимует бабочка?» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Тип проекта: групповой, информационно-исследовательский.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети второй младшей группы № 10, родители, воспитатели.

Цель проекта: формирование доброго отношения к окружающей среде у детей дошкольного возраста, через научно-познавательное, эмоционально-нравственное, практически-деятельное экологическое воспитание.

Задачи проекта:

– Воспитывать у детей эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру.

– Активизировать интеллектуально – познавательную деятельность и творческое самовыражение.

– Развивать эстетическое чувство, творческое самовыражение, умение увидеть и почувствовать кра-

соту природы, восхититься ею, а также желание сохранить её.

– Расширять знания детей о насекомых.

– Наладить тесное взаимодействие с родителями воспитанников по экологическому воспитанию.

Актуальность

Большинство современных детей редко общаются с природой. Наблюдения из практики показали, что у детей:

– слабо развито чувство эмпатии;

– не всегда проявляют интерес к миру природы;

– имеют не достаточно представлений об окружающем мире.

Всестороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них – ознакомление с природой. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Бесконечно разнообразный

мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. Общение с природой, познание её тайн облагораживает человека, делает его более чутким. Чем больше мы узнаём природу своего края, тем больше мы начинаем любить его.

Поэтому наш проект направлен на то, чтобы дети научились понимать природу, любить и беречь окружающий мир. И начать эту работу необходимо с самых ранних лет.

Остановитесь, оглянитесь вокруг. Посмотрите, сколько много интересного, которое может привлечь внимание ребёнка, даже те же насекомые, маленькие обитатели нашей природы. Они привлекательны и удивительны, они малозаметны из-за своих крошечных размеров и разнообразны. Мы очень мало знаем о них. Остановитесь оглянитесь вокруг. Любое насекомое, не зависимо от размера и роли в природе, при внимательном изучении оказывается бесконечно интересным и занимательным, а сколько радости и удивления они могут принести детям! К сожалению, не все дети замечают, что с приходом холодов все насекомые куда-то исчезают, только некоторые разновидности погибают с началом зимы, остальные же пытаются выжить в суровых условиях. Да, насекомые, как и многие другие животные, приспособлены к зимовке, они прячутся в укромных уголках в ожидании теплого летнего солнца. Сколько интересного о насекомых могут узнать дети!

Поэтому, дошкольникам нужно сообщать эти знания, тем самым развивать интерес к окружающему миру природы.

Во время подготовки к прогулки дети обнаружили на подоконнике бабочку. Сразу возникли вопросы. Что это за бабочка? Почему она к нам прилетела?

Постановка проблемы:

Дети задали вопрос: «Как же она будет зимовать? Куда же спрятались все остальные насекомые?»

Детям всегда было интересно наблюдать за насекомыми во время прогулки. На их вопросы иногда отвечала мы, а иногда дети сами давали ответы на вопросы своих товарищей. Было видно, что у детей имеется небольшой запас знаний о разных насекомых.

Я предложила аккуратно взять бабочку и перенести её к месту зимовки. На прогулке мы действительно обнаружили что насекомых ни где нет. А когда убрали листву обнаружили несколько куколок жуков. Так и возникла идея проекта «Где зимует бабочка?».

Этапы проекта:

1. Подготовительный.
2. Основной.
3. Заключительный.

1 этап - подготовительный

Метод трех вопросов:

1. «Что дети знают?»
 - «Какие бывают насекомые»; «Для чего нужны?»; «Чем питаются».
2. «Что хотят узнать?»
 - «Куда исчезли все насекомые?», «Кто прятался в листочке?», «Где они зимуют?», «Когда появятся насекомые?».
3. «Как можно узнать?»
 - «Спросить у взрослых», «Прочитать книгу», «Посмотреть телепередачу», «Поискать в интернете», «Посмотреть фильм».

За 2 недели мы с ребятами собирали информации о бабочках и других насекомых. Рассматривали коллекцию насекомых, работали с пазлами «Размножение насекомых», читали энциклопедии, смотрели мультфильмы из серии «Лунтик» и видеофильмы. Рисовали кузнечиков и букашек, гусениц.

2 этап - основной

1. Собрать информацию, иллюстрации о насекомых (воспитатель, дети, родители).

2. Организованная деятельность (НОД, викторины, чтение художественной и научной литературы, просмотр мультфильмов, художественно-эстетическая деятельность).

3. Самостоятельная деятельность (игровая деятельность, художественно-эстетическая деятельность). На этом этапе была проведена работа с родителями по созданию мини презентаций «О насекомых».

Рассматривание книг, иллюстраций по теме «Насекомые»;

Словесные и коммуникативные игры: «Назови насекомое», «Как говорит комар (пчела и т.д.)?»;

Прослушивание аудиозаписи звуков насекомых;

Ознакомление с окружающим миром «Путешествие в страну насекомых»;

Оформление выставки детских рисунков «Кузнечики», «Букашечки – таракашечки»;

Просмотр видеофильма «Медоносная пчела» и мини презентаций;

Беседа «Что мы знаем о насекомых».

Познавательно-исследовательская деятельность с детьми «Осенний мир насекомых»

Вот, что ребята узнали из собранного материала: как живут пчёлы, божьи коровки, муравьи, бабочки кузнечики, и многие другие. Рассмотрели их особенности, а самое главное мы узнали куда же исчезли все насекомые и какие из них прячутся в листочках. Большая часть насекомых зимой впадает в спячку или анабиоз, перед этим они находят себе укромные и удобные места и прячутся туда, а с наступлением весны и тепла пробуждаются, выползают из убежища и начинают очередной жизненный цикл. Однако есть такие виды насекомых, которые, с наступлением холодов просто умирают. Но перед смертью они оставляют кладки, из которых по весне выходит новые насекомые и в свою очередь также живут лишь до зимы. Есть и третий вид насекомых – эти на зиму просто прячутся подальше и глубже, где нет ни каких морозов и продолжают свою жизнедеятельность, но уже в локализованной зоне, при этом их поведение и движения очень замедленны, что конечно является следствием наступления зимы.

3 этап - итоговый

- Оформление альбома «Восьминогий народец».
- Игра- путешествие «Поможем бабочке» с использованием презентации.
- Создание коллекции насекомых.
- Создание книжки-малышки "Как зимуют насекомые".

Вывод: экологически-ориентированная активность позволяет дошкольникам овладеть умением целесообразно вести себя в природе. Дети накапливают нравственно-ценностный опыт отношения к миру, что придает их деятельности гуманный характер.

Список литературы:

1. Шорыгина Т. А. «Насекомые. Какие они?»-М., 2003.
2. Алябьева Е. А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты.-М., Сфера, 2005.
3. Маханева М. Д. Экологическое развитие де-

тей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие для воспитателей ДОО и педагогов начальной школы.- М.: Аркти, 2004.

4. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию.- М., 2008.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическая разработка дидактического материала «Викторина по книге Распе «Приключения барона Мюнхаузена»

Хмелевская Лариса Владимировна, учитель начальных классов

Дрозденко Елена Борисовна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 24 МО Ейский район, с. Александровка, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Хмелевская Л. В., Дрозденко Е. Б. Методическая разработка дидактического материала «Викторина по книге Распе «Приключения барона Мюнхаузена» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

1. Кто автор книги «Приключения барона Мюнхаузена»?
 - а) Готфрид Август Бюргер
 - б) Рудольф Эрих Распе**
 - в) Карл Лебрехт Иммерман
 - г) Генрих Шнорр
2. Кто такой Мюнхаузен?
 - а) самый правдивый человек на земле**
 - б) самый скучный человек на земле
 - в) самый высокий человек на земле
 - г) самый старый человек на земле
3. Кто из русских писателей перевёл фамилию барона с английского «Münchhausen» на русский язык как «Мюнхаузен»?
 - а) С. Маршак
 - б) Г. Горин
 - в) К. Чуковский**
 - г) А. Пушкин
4. На каком животном въехал барон Мюнхаузен в Россию?
 - а) на осле
 - б) на верблюде
 - в) на коне**
 - г) на слоне
5. В какой город приехал барон Мюнхаузен в санях, запряжённых волком?
 - а) в Москву
 - б) в Петербург**
 - в) в Самару
 - г) в Красноярск
6. Что посыпалось из глаз барона Мюнхаузена, когда он ударился головой об дверь?
 - а) искры**
 - б) молнии
 - в) светлячки
 - г) огоньки
7. Какой глаз, по мнению барона Мюнхаузен, лучше всего использовать для разжигания огня?
 - а) левый
 - б) правый**
 - в) оба глаза
 - г) глаз из кремня
8. Какую приманку использовал барон Мюнхаузен для диких уток, благодаря которой птицы были нанизаны на бечевку, как бусы на нитку?
 - а) червячок
 - б) улитка
 - в) кусочек сала**
 - г) конфета
9. Из чего барон Мюнхаузен смастерил руль, когда утки взлетели на воздух и подняли его к облакам?
 - а) из дерева
 - б) из колеса
 - в) из шляпы
 - г) из сюртука**
10. Чем зарядил ружьё барон Мюнхаузен, охотившись на куропаток?
 - а) дробью
 - б) патронами
 - в) порохом
 - г) шомполом**
11. ШОМПОЛ, с точки зрения барона Мюнхаузена – это...
 - а) железная круглая палочка, которой прочищают ружьё**
 - б) деревянный стержень для затыкания отверстия в ружьё
 - в) тонкий металлический стержень для жарения шашлыка

- г) вид клюшки для гольфа
12. На какое животное охотился барон Мюнхаузен, зарядив ружье длинной сапожной иглой?
- а) на белого медведя
б) на чернобурую лисицу
 в) на рыжую белку
 г) на длинноухого зайца
13. Почему большая свинья из дремучего леса покорно пошла за бароном Мюнхаузеном, думая, что ее ведет поросенок?
- а) свинья была глупая
б) свинья была слепая
 в) свинья была глухая
 г) свинья была наивная

14. За каким деревом спрятался барон Мюнхаузен от разгневанного дикого кабана?
- а) за баобабом
 б) за берёзой
в) за дубом
 г) за сосной
15. Рога какого животного, благодаря барону Мюнхаузену, украшало вишнёвое дерево?
- а) оленя
 б) лося
 в) косули
 г) лани
- Литература: Распэ Э. Приключения барона Мюнхаузена. – АСТ, 2021. 128 с.

Развитие связной речи младших школьников посредством языкового анализа текста

Шершнева Екатерина Игоревна, учитель начальных классов
 Непокрытова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов
 Саенко Ольга Ивановна, учитель начальных классов
 МБОУ "СОШ № 21", Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Шершнева Е. И., Непокрытова Т. Ю., Саенко О. И. Развитие связной речи младших школьников посредством языкового анализа текста // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

«С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни, нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия.

Нет таких звуков, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (К. Паустовский).

Особое место среди приемов, направленных на развитие связной речи младших школьников, занимает языковой анализ текста.

«...Привычка вдумываться в язык и в его выразительные средства абсолютно необходима, чтобы научиться писать грамотно в широком смысле слова, т.е. правильно строить и подбирать такие слова, которые наилучшим образом выражают данную мысль» (Л. В. Щерба).

Цели проведения языкового анализа:

1. Развивать навыки работы с текстом (определять тему, идею, тип речи, делить текст на логически законченные части).

2. Совершенствовать навыки грамотного создания текста: учить строить логически завершенное высказывание, соблюдать порядок следования частей, избегать неоправданных повторов, пропусков важного фактического материала, включения лишней информации, не относящейся к теме и идее, точно воспроизводить языковой материал, грамотно его оформлять в соответствии с законами орфографии, синтаксиса и пунктуации.

3. Развивать монологическую речь учащихся. Это значит, что высказывание должно быть заранее продумано, составлено по речеведческим законам и правильно оформлено с точки зрения орфографических норм.

4. Обогащать и расширять словарный запас учащихся.

5. Развивать творческие способности детей: умение составлять авторские конструкции, удачно их заменять в соответствии со стилем, жанром, типом речи задаваемого текста.

6. Формировать интерес к созданию собственного текста, к языку художественного произведения, к предмету чтения.

7. Воспитывать культуру поведения: учить высказывать свое мнение и слушать мнение товарищей, бережно и чутко относиться к окружающим людям, животным, природе, родному краю.

Обязательным условием работы с текстом является отбор материала. Ребенка надо обучить тому, что следует говорить, а чего говорить не следует. Как об этом узнать? Важно использовать детские рисунки к рассказу (или создаваемому тексту), иллюстрации и репродукции картин с изображением самых интересных, а значит, и важных эпизодов. Так легче выделить в тексте главные события и опустить второстепенные. Учитель дает установку: «Читаем текст с целью найти в нем важные слова и выражения автора, которые наиболее полно раскрывают идею рассказа. Отбираем те слова и выражения, которые раскрывают тему и работают на нашу идею».

Перед началом языкового анализа учитель дает установку: «Проведем языковой анализ текста. Попробуем почувствовать себя в роли писателя, постараемся понять секреты писательского мастерства и объяснить, почему автор построил предложения так, а не иначе и расположил их именно в таком порядке. Докажем, почему авторское слово наиболее удачно. Сегодня на уроке учимся говорить языком писателя».

Приемы языкового анализа текста:

1. Подбор синонимов. Учитель: Как можно сказать иначе? Сравни, как лучше... Почему?
2. Наблюдение за лексическим анализом слова (исходя из его морфемного состава). Учитель: Объясните значение слова...
3. Наблюдения за частями слова. Учитель: Заменяй приставку (суффикс, окончание).
4. Наблюдения за звучанием слова. Учитель: По звучанию частей слова (морфем) попытайтесь определить характер... Догадайся, что обозначает это слово.
5. Изменение формы слова. Учитель: Замените краткую форму прилагательного полной.
6. Подбор антонимов. Учитель: Заменяй слово противоположным по смыслу.
7. Выбор слова из похожих, но противоположных по смыслу. Учитель: Выберите точное слово из ряда противоположных по смыслу.
8. Работа над многозначностью слова. Учитель: Как сказать иначе?
9. Изменение порядка слов в предложении (а значит нарушение или событий в тексте-повествовании, или признаков в тексте-описании, или доказательств (аргументов) в тексте-рассуждении). Учитель: Поменяй слова местами. Что изменилось?
10. Пропуск слов в предложении. Учитель: Прочти предложение с пропуском (или, потеряем слово...).

Для лучшего понимания идеи текста можно включать в урок работу с пословицами, которые также записываются на доске до начала урока и закрываются. Обратив на них внимание детей следует тогда, когда текст подготовлен и главную мысль произведения удобно выразить «метким словом, верным духом народного языка».

Установка учителя: «Ребята, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно», постарайтесь подобрать меткое народное выражение – пословицу или поговорку».

После обсуждения учитель открывает записанные на доске пословицы, и предлагает детям определить, какая, на их взгляд, лучше выражает идею произведения. Учителю также важно сообщить выражение-связку, которое соединит заключение с этой пословицей. Это может быть: «В народе говорят...» или «Народная мудрость гласит...»

Использование данной методики делает уроки доступными детям, развивает познавательный интерес к русскому литературному слову. Преподавание в младших классах строится так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребенка. Создание на уроках атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тона не самоцель, не дополнение или украшение, а необходимое условие получения знаний. Обогащать пылкий детский ум, перевести любознательность в область русского языка и литературного чтения, сохранить «связь времен» в области активного чтения мировой литературы – вот ближайшие и отдаленные ценностные задачи уроков развития речи.

Целесообразность работы очевидна. Обучившись работе с текстом, познакомясь с законами речи, узнав о красоте и значимости русского литературного слова, дети приобретают уверенность в собственных силах. Даже слабоуспевающие ученики справляются с пересказами, написанием изложений и сочинений. Дети работают на уроке активно, с большим желанием. Их ответы позволяют с уверенностью говорить о том, что при обучении речевым упражнениям можно успешно развивать монологическую речь у всех школьников начальных классов.

Библиографический список

1. Амонашвили Ш. А. Школа жизни. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2000.
2. Ладыженская Т. А. Связная речь // Методика развития речи на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1980.
3. Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста. М.: Просвещение, 1988.
4. Пленкин Н. А. Система работы по развитию связной речи учащихся // Преемственность и перспективность в обучении русскому языку. М.: Просвещение, 1982.
5. Сучкова И. А. Методика работы над кратким пересказом // Педагогическое обозрение. № 1. 1999.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Деловая игра на уроках иностранного языка

Бобровник Ольга Сергеевна, учитель английского языка
МБОУ Гимназия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Бобровник О. С. Деловая игра на уроках иностранного языка // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам сегодня, безусловно, является методическим стандартом, при котором успешность овладения тем или иным языком во многом определяется степенью соответствия учебной коммуникации условиям естественного общения. Это требование наиболее полно воплощается в деловой игре, которая обладает моделирующим потенциалом относительно реальной, в том числе коммуникативной деятельности. В деловой игре моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных и творческих функций. Современный преподаватель, применяя коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам, создавая условия естественного общения, предоставляя обучающимся на уроках больше свободы, тем самым развивая личность, сможет подготовить будущего профессионала, способного к быстрому принятию решений, самоконтролю и самосовершенствованию и готового к самостоятельной жизни в сегодняшнем мире.

С помощью учебной деловой игры осуществляется формирование и развитие навыков и умений делового общения средствами английского языка в подготовке выпускников к выбору будущей профессии. Когда мы говорим о деловой игре, то имеем в виду метод обучения и воспитания будущего профессионала и личности. Она полезна именно потому, что позволяет ее участникам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытать себя на профессиональную пригодность, упражняться в профессиональной компетенции. Деловая игра способствует формированию у учащихся представления о профессиональной деятельности в ее динамике, развитию профессионального теоретического и практического мышления, формированию познавательной мотивации и приобретению предметно-профессионального и социального опыта. Деловая игра, как метод обучения, позволяет как бы «прожить» определенную ситуацию, изучить ее в непосредственном действии.

Деловая игра – активный метод обучения. Активные методы обучения – это методы, которые побуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Данные методы нацелены на самостоятельное добывание знаний учениками, на активизацию их познавательной деятельности, развитие мышления, формирование практических умений и навыков.

Цель использования активных форм и методов в учебной деятельности:

- Одна из главных целей состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения.
- Организация занятий с учетом включенности в процесс познания всех учеников группы без исключения.
- Включение учеников в самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи.
- Активизация учеников с целью сделать их главными действующими лицами в учебном процессе, активно взаимодействующим с другими участниками этого процесса.
- Активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях учениками.

- Создание необычных условий работы.
- Использование различных форм работы: индивидуальной, групповой, коллективной.

Деловая игра: это современный метод обучения иностранному языку для активизации навыков говорения на иностранном языке. При реализации данного метода на уроке процесс обучения учеников происходит в ключе активного взаимодействия учащихся. При этом каждый ученик принимает на себя определенные роли и функции в соответствии с поставленной задачей.

Деловая игра помогает:

- смоделировать различные аспекты профессиональной деятельности, путем моделирования ситуации с помощью использования правил поведения учеников;
- снять языковой барьер при коммуникации;
- активизировать навыки свободного говорения на иностранном языке;
- овладеть иностранным языком как средством профессионального общения.

Целью деловой игры является обучение детей создавать логические, последовательные монологические высказывания с опорой на предложенные модели, а затем без использования опоры для активизации навыков говорения.

Этапы изучения данной технологии:

I. изучение периодической печати и теоретических статей на тему.

II. определение этапа урока для реализации данной технологии.

III. подбор интересного практического материала.

Этап I – изучение периодической печати и теоретических статей на тему.

Этап II – определение этапа урока для реализации данной технологии:

- Речевая разминка;
- Основной этап урока: Закрепление лексико-грамматического материала (работа в парах);
- Домашнее задание (составление диалогических и монологических высказываний);
- Работа с аутентичным материалом (видео и аудио записи).

Этап III подбор интересного практического материала.

Пример деловой игры на уроке английского языка (9 класс): Тема: Future career: “Your future depends on your right choice”

Цель занятия: формирование коммуникативной компетенции

Задачи: Образовательные – ознакомление обучающихся с основными проблемами выбора дальнейшей работы, активизация профессионально-деловой лексики на иностранном языке, совершенствование речевых навыков диалогической речи. Воспитательные – воспитание инициативности, взаимопомощи, умения отстаивать свою точку зрения, ознакомление с правилами ведения деловых переговоров и этикетом.

Форма занятия: деловая игра.

Роли: два работодателя, два секретаря, будущие работники.

Подготовительный этап:

1. Распределение участников по командам.
2. Выбор работодателей и секретарей.
3. Подготовка раздаточного материала.

Сценарий деловой игры:

Ситуация 1: Распределение участников по командам.

Участники деловой игры распределяются по командам. Первая команда состоит из будущих соискателей работы, а вторая и третья это – работодатель и секретарь.

Ситуация 2: Определение условий и навыков, которыми должен обладать будущий работник. Проведение анкетирования. Секретарь рассказывает о качествах, которыми должны обладать будущие специалисты. Специалисты проходят анкетирование. По результатам анкетирования выбираются учащиеся, для прохождения собеседования.

Ситуация 3: Род деятельности. Работодатель рассказывает о роде деятельности, которой будут заниматься будущие работники.

Ситуация 4: Собеседование. Работодатель совместно с секретарем проводят собеседование, и выбирают будущего работника.

Ситуация 5: Заключение преподавателя по результатам деловой игры. После презентации всеми участниками своих стратегий выбора будущего специалиста, жюри выбирает наиболее удачные варианты и распределяет места команд в конкурентном соревновании предприятий: I место, II место, III место. Руководитель игры подводит итоги деловой игры со всеми участниками.

Вывод: Деловая игра – это активный метод обучения, способствующих активизации их мышления и поведения, обеспечивающих высокую степень вовлечения обучаемых в учебный процесс, предполагающих обязательность их взаимодействия между собой, определяющих наличие предпосылок для поэтапной степени мотивации и эмоциональности поведения учеников.

Деловая игра как активный метод обучения интенсифицирует учебный процесс, приближает его к условиям профессиональной деятельности и способствует формированию навыка работы в команде, а также формирует коммуникативную компетентность, способствует повышению уровня учебной мотивации, помогает преодолеть психологический и лингвокультурный барьеры и стимулирует речемыслительную активность обучаемых. Разработка и использование преподавателем наглядных средств (схем, таблиц, коллажей и т.п.) помогает учащимся осуществлять логичные и последовательные иноязычные высказывания. Все эти особенности делают деловую игру эффективным средством активизации учебно-речевой деятельности учащихся при овладении иноязычным говорением и позволяют моделировать реальные ситуации профессионального делового взаимодействия.

Метод ассоциативного анализа на уроках литературы

Дунаева Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназия г. Сызрани, Самарская область

Библиографическое описание:

Дунаева Н. С. Метод ассоциативного анализа на уроках литературы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Основу литературного образования составляет формирование устойчивой потребности в чтении. Сегодня много говорится о положительной мотивации, читательской грамотности, развитии творческого мышления. Курс функциональной грамотности обосновывает важность чтения любых текстов для успешной социализации учащихся. Это с одной стороны, а с другой стороны находится ребёнок, ученик, который не хочет читать и не читает. Парадокс в том, что маленькие дети очень любят книги, ждут с нетерпением, порой, заученные наизусть истории. В школе картина обратная. Как же вернуть читателя и активного слушателя в школы? Этот вопрос волнует каждого учителя-словесника.

На мой взгляд, самая большая ошибка заключается в том, что на уроках литературы произведение не читается, а изучается. Дидактизм на уроках литературы убивает Слово, а оно должно не просто жить, а развиваться, обрести новыми смыслами, погружать в мир, созданный автором. В своей работе я активно использую метод ассоциативного анализа. Именно ассоциации позволяют расширить границы понимания художественного слова и, что самое главное, вовлечь ученика в активный процесс творчества.

Обращение к эмоциональной сфере личности, к фантазии, ассоциативному мышлению – всему тому, что в большей степени относится к сфере не интеллекта, а эмоций и воображения – это то, что может помочь, не только понять, но прочувствовать художественное слово. Главный принцип анализа: от слова – к образу, от прямого значения слова к его многозначности, от формы – к содержанию. Искусство анализа в конечном счете становится не самоцелью, а средством развития – эстетического, интеллектуального, творческого. (3)

Именно в этом направлении работали и работают приверженцы системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова, методисты и авторы учебников В. Г. Маранцман, Г. С. Меркин. (2) В основу обучения анализу художественного текста должна лечь такая особенность нашей психики, как способность к ассоциативному мышлению. Психологическая наука со времен Аристотеля знает разные виды ассоциаций: по сходству, по контрасту, по смежности. Для глубокого восприятия произведения искусства очень важен особый вид ассоциаций, о котором, подробно говорит Лев Семенович Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте». Это ассоциации «по

эмоции», то есть объединение между собой тех или иных представлений, образов, предметов, событий не по их реальному сходству, не по каким-то связям, существующим в действительности, а лишь по общности эмоций, которые они вызывают. Л. С. Выготский писал: «Хотим ли мы достигнуть лучшего запоминания со стороны учеников или более успешной работы мысли – всё равно мы должны позаботиться, чтобы и та и другая деятельность стимулировалась эмоционально. Только – то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика. Все остальное есть мертвое знание, убивающее всякое живое отношение к миру». (1)

К. Паустовский отмечал, что у человека, одаренного «любая мысль, любая тема, случайный предмет вызывают неиссякаемый поток ассоциаций». Они обладают свойством волновать, беречь душу, вызывать наплывы чувств. Особенно сильно этот процесс проявляется, если ассоциации несут в себе какой-то личностный смысл, связаны с чем-то значимым для человека. Ни один учитель не может точно сказать, как и каким именно должен родиться на свет тот или иной образ в работе ученика. Активное творческое воображение, ассоциативное мышление не может быть прямым следствием усвоения и повторения чего-то. Это – самостоятельное создание новых, оригинальных образов.

Процесс обучения и воспитания на уроках анализа художественного текста основывается на организации диалогического пространства урока.

Так, в 5 классе изучается стихотворение в прозе «Русский язык» Ивана Сергеевича Тургенева. Понять идею стихотворения помогают ассоциации. Работа строится по следующему алгоритму: в тексте стихотворения определяются совместно ключевые образы, они могут быть соотносительны, а могут быть полярны. Затем к ним подбираются ассоциации, у каждого свои, но в результате обсуждения выбираются самые интересные, неожиданные, которые помогают глубже понять идею произведения. См. Таблицу 1.

Таблица 1			
Чужбина	Ассоциации	Родина	Ассоциации
Сомнения Раздумья Тягость Душа болит	Недоверие Переживания Жалость Беспокойство	Моя Судьба Поддержка Великий Правдивый Народ Любовь Вера	Родная Жизнь Помощь Мощь Истина Общество Счастье Будущее

Когда таблица завершена, используя слова-ассоциации, ученики могут попробовать рассказать, в чем же основная мысль стихотворения: вдали от Родины русский человек не перестает переживать за судьбу своего народа, ведь душа несмотря на расстояния остается в родных местах, которые и дают силы пережить разлуку и укрепляют веру в то, что даже в самые тяжелые времена нужно верить в лучшее.

Полученный результат позволяет сделать вывод, что такой анализ смог приблизить ученика к замыслу автора, тем проблемам, которые его волновали, причем понять это каждый смог через собственное эмоциональное восприятие.

Несомненный плюс данного алгоритма анализа в его универсальности и доступности. Каждый дойдет до собственной глубины, но каждый при этом придумает свои ассоциации, даст свою интерпретацию прочитанному.

Причем сделает это с интересом, а значит, с удовольствием!

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: М.: 1991.
2. Маранцман В. Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998.
3. С.Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников: М.: Русское слово. 2006.

Выбор подходов для эффективной подготовки учащихся к решению заданий повышенного уровня сложности. Обзор первой части заданий

Усенкова Иннеса Викторовна, учитель обществознания
МБОУ "Дмитриевская ООШ имени Героя Советского Союза И. Н. Озерова",
Белгородская область, Шебекинский район, с. Дмитриевка

Библиографическое описание:

Усенкова И. В. Выбор подходов для эффективной подготовки учащихся к решению заданий повышенного уровня сложности. Обзор первой части заданий // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Практикум по решению заданий ОГЭ по обществознанию

В перечне основного государственного экзамена два предмета по выбору для выпускников 9-х классов

общеобразовательных школ. Как показала практика экзамен по обществознанию среди учащихся самый востребованный и массовый.

В связи с этим подготовка к ОГЭ по обществознанию стала не менее актуальна, чем подготовка к ОГЭ по математике и русскому языку. Естественно, что это подвигло к выработке определенной системы подготовки учащихся к итоговой аттестации. Успешно освоить предмет обществознание и пройти основной государственный экзамен возможно лишь при систематических занятиях и эффективной организации учебного процесса на протяжении всего изучения курса с 5 по 9 класс. В связи с этим выстраивается структура формирования у учащихся обществоведческой культуры. В настоящий момент данная структура выглядит так:

– первый уровень (5-8 классы): уроки в рамках школьной программы (1 час в неделю). На этом этапе учащиеся получают первичные знания в области социологии, психологии, этики, права, работают с тестами, проблемными и творческими заданиями;

– второй уровень (9 класс): уроки в рамках школьной программы (1 час в неделю), консультационные часы, подготовка к олимпиадам. На этом этапе последовательность изучения учебного материала определяется с учетом возрастных рубежей изменения социального статуса (расширение дееспособности), социального опыта, познавательных возможностей учащихся, происходит ознакомление со структурой экзаменационной работы, типологией заданий, алгоритмами их выполнения;

– третий уровень (10-11 классы): уроки в рамках школьной программы на базовом уровне (2 часа – в неделю), элективное занятие «Подготовка ЕГЭ», консультационные часы, подготовка к олимпиадам.

Задания КИМ для ОГЭ различаются по форме и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий измерительных материалов предполагает осуществление таких интеллектуальных действий, как распознавание, воспроизведение и извлечение информации, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний (по образцу или в новом контексте), объяснение, аргументация, оценка и др.

Задания повышенного и высокого уровней сложности, в отличие от базовых, предполагают более сложную, как правило, комплексную по своему характеру познавательную деятельность, которые позволяют проверить одни и те же, или сходные умения на различных элементах содержания, в каждом варианте устанавливается такое сочетание заданий 21-25.

В этих заданиях ответ дается в виде последовательности цифр (например, 125), записанных без пробелов и разделительных символов.

Одним из эффективных приёмов работы с учащимися по подготовке к выполнению заданий 21-25 ОГЭ является Практикум.

Практикум, как правило, проходит в форме работы с раздаточным материалом, включающим задания ОГЭ, направленные, в том числе, и на формирование определённых навыков, необходимых для выполнения заданий ОГЭ того или иного типа. После того как учащиеся в отведенное время выполняют письменное задание (задания 21-25 части 1), один или два учащихся (для

взаимопроверки) выходят к доске для ответа. В случае затруднения остальные учащиеся помогают отвечающим.

Например:

Задание № 25. Установление фактов и мнений

Факты

• Предложение, которое говорит о явлении, которое уже произошло или происходит в настоящее время, отражает факты;

• Предложение, выражающее мнение не авторов текста, а каких-то других людей, отражает факт.

В настоящее время в мире, по мнению ученых, существуют следующие типы экономических систем: рыночная, командно-административная (централизованная) и смешанная.

1. Мнение ученых (не авторов текста!).

То, что происходит в настоящее время.

• В большинстве современных государств имеет место рыночная экономика.

• То, что происходит в настоящее время.

Мнения

• Предложения, которые содержат речевые обороты «вероятно», «по нашему мнению», «считаем что» и т.п. выражают мнения авторов текста.

• Однако наиболее эффективной является смешанная экономическая система, сочетающая положительные черты рыночной и централизованной экономик.

Точка зрения автора текста.

Задания № 21 проверяют умение сравнивать социальные объекты, выявляя их общие черты и отличия.

Перечисление 1.

21.1. В приведенном списке перечислены черты сходства и черты отличия понятий «общество» и «природа». Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку – порядковые номера черт отличия.

1. в широком смысле это весь материальный мир

2. это естественные условия обитания человека

3. это окружающая человека среда

4. это совокупность всех людей

Черты сходства

Черты отличия

1 3

2 4

Перечисление 2.

21.2. В приведенном списке указаны черты сходства и черты отличия простых и сложных типов общества. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку – порядковые номера черт отличия.

1. часть материального мира, обособившаяся от природы

2. нет государственного аппарата

3. отсутствует социальное расслоение этап в историческом развитии конкретного народа

Черты сходства

Черты отличия

1 4

2 3

Перечисление 3.

21.3. В приведенном списке перечислены черты традиционного общества и индустриального общества. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт традиционного общества, а во вторую колонку – порядковые номера черт индустриального общества.

1. передача знаний непосредственно от стариков к молодежи



- 1) Равные доли опрошенных обеих стран считают, что для страны важнее всего развитие новых технологий.
- 2) Равные доли опрошенных страны Y считают, что для страны важнее всего развитие технологий и решение социальных проблем.
- 3) Доля тех, кто считает, что для страны важнее всего обеспечение гражданских прав и свобод, развитие и поддержка инициатив граждан и их объединений.

динений, больше среди жителей страны Y, чем среди жителей страны Z.

4) Жители страны Z считают, что для страны развитие культуры, нравственное совершенствование общества важнее, чем обеспечение гражданских прав и свобод, развитие и поддержка инициатив граждан и их объединений.

5) Большинство жителей страны Y затруднились ответить на поставленный вопрос.

Библиографический список:

1. Аликина Г.И. Система подготовки учащихся к ОГЭ по обществознанию // <http://karagaiedu.ru>.
2. Ганюшин М.Е «Методика подготовки учащихся к ЕГЭ и ОГЭ по обществознанию» // <https://infourok.ru/statya-metodika-podgotovki-uchaschihsya-k-ege-i-oge-po-obschestvoznaniyu-381982.html>.
3. О.М. Мартыненко Элементы системы подготовки к ЕГЭ // Научный обозреватель № 7, 2011 г. С. 43.
4. Абсалямова, Г.А. Методика подготовки учащихся 9 класса к решению заданий ОГЭ повышенной сложности / Г.А. Абсалямова, Р.Р. Ильсова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 30 (216). – С. 54-55. – URL: <https://moluch.ru/archive/216/52192/>

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Средства достижения метапредметных результатов освоения курса химии в общеобразовательной школе

Коваль Наталья Викторовна, учитель
 MAOU СОШ № 96, Краснодарский край, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Коваль Н. В. Средства достижения метапредметных результатов освоения курса химии в общеобразовательной школе // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Переход образовательных организаций на Федеральные государственные образовательные стандарты практически у всех учителей вызвал затруднения. Это относится к новым и непривычным названиям, терминам, принципиально новым подходам к формированию содержания образования. Главным тезисом отечественного химического образования на протяжении почти столетия было положение о том, что «целью образования является усвоение знаний об окружающем мире». Глубина понимания изученного материала зависела от его объема. Но во ФГОС появляется понятие «метапредметные результаты обучения», под которыми понимаются «освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях». В контексте этого подхода актуальной задачей химического образования становится направление на усиление его практической, жизненной ориентации.

В процессе изучения химии планирование метапредметных результатов осуществляется по сферам применения учебной деятельности: интеллектуальное развитие, обучение, познание, информационная среда, учебные и жизненные проблемы, различные виды коммуникаций. Для достижения метапредметных результатов нужно создавать ситуации, в которых учащиеся вынуждены применять общеучебные умения. Главную роль в этом должна играть самостоятельная познавательная деятельность учащихся, в которой происходит развитие универсальных логических и творческих умений и формирование способности к решению разнообразных проблем.

Изучение химии, как известно, способствует развитию мышления, закладывает основы творческой деятельности: учащиеся учатся анализировать, классифицировать, систематизировать и обобщать, выявлять причинно-следственные отношения. Химический эксперимент – один из лучших видов работ, служащий для анализа теоретических знаний, построения умо-

заклучений, принятия решений. Например, проводя практическую работу «Основные классы неорганических соединений», можно задать учащимся следующую задачу: «Прилейте к раствору карбоната калия хлорид кальция, затем последовательно добавляйте раствор соляной кислоты, нитрата серебра, сульфата железа (III), гидроксида натрия». Вопрос к учащимся: «Какие вещества образовались в конечном счете в пробирке? Что вы наблюдали в процессе добавления очередного раствора?» Выполнение реального химического эксперимента очень важно, так как способствует формированию научного мировоззрения и мировосприятия школьников; требует соблюдение техники безопасности, этим самым приучает к ответственному отношению к труду, к собственному здоровью и к заботе о безопасности окружающих людей; порождает естественный интерес учащихся к химии и во многом определяет профессиональную ориентацию учащихся.

Также одним из эффективных путей достижения метапредметных результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего и среднего образования является медиаобразование, интегрированное с курсом химии. Необходимо использовать средства массовой информации как средство и как объект изучения. Например, вышла статья в газете, в которой было опубликовано сообщение о том, что «У пассажиров круизного лайнера волосы стали зеленого цвета после купания в бассейне, так как в воду добавили слишком много хлора». Учащиеся должны прокомментировать это сообщение с химической точки зрения. При этом они должны понимать, что хлор очень токсичное вещество и очень опасен для здоровья человека. Или другой вариант: «Поэтесса В. Инбер написала в своем дневнике: «Подобно тому, как кислород и азот, соединяясь, образуют воздух, необходимый для жизни, – точно так же мысль и чувство образуют воздух, которым дышит поэзия» Прокомментируйте это сообщение с химической точки зрения. При ответе на такие вопросы учащиеся могут обнаружить ошибку в предложенных текстах, сделать вывод о том, что не всегда напечатанное в массмедиа соответствует действительности, поспорить о возможности или невозможности описанных явлений. Проводя такую работу, понимаешь, что сообщения средств массовой информации оказывают на учащихся более сильное воздействие по сравнению с учебной информацией.

Важнейшим источником содержания, обеспечивающим достижение метапредметных результатов, является окружающая школьника действительность. Получая сведения о ней из различных источников, ученик неизбежно сталкивается не только с научно достоверной, но и откровенно ложной информацией. Поэтому учителю необходимо формировать у учащихся критическое мышление на основе глубоких химических знаний, понимания сущности терминов и понятий. Например, при изучении железа, ученик принес презентацию, в которой была фотография «одного из чудес света – древней колонны из химически чистого железа в Дели». «Древняя колонна практически не подвергается коррозии и до наших дней остается такой же, как и при ее изготовлении». Здесь можно сказать, что это всего лишь красивая легенда, а ученики должны опро-

вергнуть ее. По мере знакомства с конкретными веществами, учащиеся с интересом узнают и их тривиальные названия. Например, при изучении солей азотной кислоты, знакомятся с понятием «селитры», при изучении карбонатов – с понятием «сода». Исторически тривиальные названия применялись для обозначения веществ, используемых в практической деятельности, и их названия отражали внешний вид или особое свойство, реальное или вымышленное.

Типичный пример – алмаз. По-гречески *damasma* – покорение, укрощение, *damao* – сокрушаю; соответственно, *adamas* – несокрушимый (интересно, что и по-арабски «аль-мас» – твердейший, самый твердый). Многие тривиальные названия введены алхимиками. Они могут иметь разный смысл в различных промышленных областях или регионах.

Надо понимать, что тривиальные названия любых веществ, не только органических, не отображают состав или химические свойства вещества. Для работы с тривиальными названиями, можно попросить ребят «перевести» на язык химии фразу: «для того, чтобы тесто было рыхлым, в муку мама добавляет соду, которую «гасит» уксусом».

Познавательная деятельность невозможна без восприятия информации, которая существует в самых разнообразных формах. На сегодняшний день самыми популярными являются компьютерные презентации, учебные фильмы и мультимедиа, интерактивные трехмерные модели. Учебная информация, переданная с помощью экранных средств, сокращает время формирования различных видов представлений на основе изображений, а не словесного пояснения учителя. Единичные и общие представления обогащают чувственное познание ученика; схематизированные оказывают непосредственное влияние на мышление. Вся сфера познавательной деятельности, начиная от ощущений и восприятий и заканчивая представлениями, понятиями, обогащается с помощью экранных средств.

Разные виды средств обучения обладают различной способностью к реализации принципа наглядности. Так, словесное изложение материала в учебнике требует от ученика активного перевода слова в образ силами воображения. Однако запас знаний для этого оказывается явно недостаточным, особенно в начале изучения химии. Аудиовизуальные средства обучения, предъявленные с помощью соответствующих технических средств отображения информации, предоставляют ученику готовый образ, который значительно облегчает формирование представлений и затем понятий.

Усвоение школьниками трех концептуальных систем курса химии: вещество, химическая реакция, химическая технология – протекает в среде химического языка, обладающего рядом свойств, без учета которых его изучение становится малоэффективным. Овладение языком химии вносит существенный вклад в формирование метапредметных результатов: в совершенствование логических, информационных умений, а главное, закладывает основу развития способности учащихся к моделированию. Химический язык вызывает у школьников серьезные затруднения в его освоении. Каждая «буква» химического языка (химический знак) требует предварительного знания сложнейшего понятия «химический

элемент», представления о многообразии химических элементов, знания их русских и латинских названий. Чтобы овладеть «словами» (химическими формулами), нужно знать названия веществ и уметь их соотносить с реальными веществами, понимать, что такое валентность или степень окисления, и уметь на их основе правильно составлять формулы. При формировании и развитии знаний о химическом языке, очень важна зрительная опора. Для этой цели можно использовать демонстрационные таблицы по номенклатуре. Постоянное экспонирование таблиц по химической номенклатуре позволяет в короткое время сформировать зрительный образ правил. Второй прием заключается в вовлечении школьников в игру. Учащимся предлагается попробовать свои силы в роли алхимика (придумать символы химического элемента), писателя (написать рассказ по мотивам уравнений реакций), учителя (исправить ошибки другого ученика). Хорошо зарекомендовали себя в химии кроссворды. Средства, применяемые для обучения школьников химическому языку, также решают и задачи формирования универсальных учебных действий, связанные с выбором формы представления информации и изменения знаковой системы (задания на перевод фрагментов художественных произведений на язык формул и уравнений).

Формирование и развитие общеучебных умений в учебной деятельности, а также оценивание уровня достижения метапредметных результатов требуют специально разработанных заданий. В педагогической практике последнего десятилетия предлагают ситуационные задания, направленные на оценку общих умений школьников. Для решения таких заданий необходимы как конкретные предметные знания, так и отдельные метапредметные умения: решения проблемы, работа с информацией, использование ИКТ и т.д. Ситуационные задания позволяют интегрировать знания и умения, полученные при изучении разных школьных предметов, способствуют расширению образовательного пространства подростка.

Наряду с традиционной учебно-познавательной деятельностью в современной школе все большее зна-

чение приобретает проектная деятельность учащихся. Дидактическая цель педагога, организующего работу своих учеников над проектами, – формирование у школьников универсальных общеучебных умений. При оценке проектной деятельности объектом оценки становятся уровни достижения метапредметных результатов учащихся. Метод проектов, как никто другой, направлен на освоение учащимися общих учебных способов деятельности не в теории, а в реальных ситуациях, возникающих в жизни современного школьника. Содержание химического образования должно раскрыть перспективы этой деятельности, предоставить учащимся возможность освоить логику познания на всех этапах проектирования или исследования. Дидактической целью организации проектной и исследовательской деятельности школьников является развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. Для решения своей проблемы подросток учится целенаправленно использовать на практике как усвоенный комплекс предметных знаний и умений, так и общеучебные универсальные умения, т.е. имеет возможность достичь запланированных метапредметных результатов.

Система знаний, используемая учителем в процессе обучения для формирования и диагностики метапредметных результатов, должна предусматривать применение учащимися всех запланированных видов деятельности: информационной, коммуникативной, решения проблем, а также естественно-научных методов познания и универсальных логических умений.

Библиографический список

1. Журин А. А., Заграничная Н. А. Химия: метапредметные результаты обучения. 8-11 классы. М.: ВАКО, 2014. 208 с.

2. Официальный сайт «Дистанционные уроки»: [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://distant-lessons.ru/trivialnye-nazvaniya-organicheskix-veshhestv.html>.

3. Концептуально-мировоззренческие проблемы системы Российского образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.metodolog.org>.

Формирование универсальных учебных действий на уроках физики

Кузьмина Маргарита Ивановна, преподаватель
ГБОУ ПООУ "Елецкий лицей сферы бытовых услуг", Липецкая область, г. Елец

Библиографическое описание:

Кузьмина М. И. Формирование универсальных учебных действий на уроках физики // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

В качестве учебного предмета физика формирует систему знаний об окружающем мире. Она раскрывает роль науки в экономическом и культурном развитии общества, способствует формированию современного научного мировоззрения. Для формирования основ научного мировоззрения, развития интеллектуальных

способностей и познавательных интересов студентов в процессе изучения физики основное внимание уделяется не передаче готовых знаний, а знакомству с методами научного познания окружающего мира, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению. Значение физики как

составной части общего образования состоит в том, что она вооружает студента научным методом познания, позволяющим получать объективные знания об окружающем мире, позволяет наиболее эффективно формировать все виды универсальных учебных действий и тем самым дает обучающимся возможность использовать полученные знания в повседневной жизни.

Приоритетной задачей новых стандартов образования является развитие в личности способности к самореализации.

Личностные УУД способствуют формированию:

- жизненного, личностного, профессионального самоопределения;
- способности к смыслообразованию,
- ценностно-смысловой ориентации студентов;
- готовности к жизненному и личностному самоопределению (прим.самоопределение – определение человеком своего места в обществе и жизни в целом, выбор ценностных ориентиров, определение своего "способа жизни" и места в обществе);

•знания моральных норм, умения выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, а также ориентации в социуме и межличностных отношениях.

Цели урока физики, должны быть ориентированы прежде всего на развитие личности обучающегося, личного и ценностного отношения студентов к окружающим, к физике, к себе. На уроке физики студент начинает рассматривать причины открытия, происхождение изучаемого явления, постигать законы, лежащие в основе этого явления, учиться предвидеть различные следствия, вытекающие из этих законов. При этом обучающийся видит закономерность изучаемого явления, целостную картину окружающего мира.

Учитывая неоднородность класса, индивидуальные особенности, особенности обучения и состояние здоровья студентов, предусматривается дифференцированная работа на уроке физики, используется уровневый подход при отборе содержания учебного материала, а также дифференцированный подход при контроле знаний.

Личностными результатами обучения физике является приобретение познавательных интересов, творческих способностей, убежденность в возможности познания природы, ее законов, в необходимости использования достижений науки и техники для дальнейшего развития общества. Формируется самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений, готовность к выбору своего жизненного пути, ценностное отношение к себе и окружающим, к приобретению новых знаний, отношение к физике, как элементу общечеловеческой культуры, уважение к творцам науки и техники.

Регулятивные универсальные учебные действия – действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности:

- целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

•прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

•контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

•коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

•оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

•волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию, к преодолению препятствий.

Регулятивные универсальные учебные действия лучше всего формируются на уроках физики при выполнении лабораторных работ, при решении экспериментальных задач, при решении качественных и количественных задач.

При обучении физике, деятельность, связанная с проведением физического эксперимента, включает в себя планирование, моделирование, выдвижение гипотез, наблюдение, подбор приборов и построение установок, измерение, представление и обобщение результатов. В конечном итоге можно говорить об усвоении экспериментального метода познания физических явлений. Формирование перечисленных качеств и их диагностика должна быть постоянно в поле зрения учителя. Решение экспериментальных, качественных и количественных задач, формирует у обучающихся умение проводить наблюдения и описывать их, задавать вопросы и находить ответы на них опытным путем, т.е. планировать проведение простейших опытов, проводить прямые измерения при помощи наиболее часто используемых приборов, представлять результаты измерения в виде таблиц, делать выводы на основе наблюдений, находить простейшие закономерности в протекании явлений и сознательно использовать их в повседневной жизни, соблюдая разумные правила техники безопасности и приблизительно прогнозируя последствия неправильных действий.

Познавательные универсальные учебные действия разделяются на общеучебные и логические УУД.

1) Общеучебные УУД включают в себя:

•самостоятельное выделение и формирование познавательной цели;

•поиск и выделение необходимой информации, с применением методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

•структурирование знаний;

•выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

•рефлексию способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

•смысловое чтение, при котором происходят процессы постижения студентом ценностно-смыслового содержания текста, т.е. осуществляется процесс интерпретации, наделения текста смыслом;

• умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной речи;

• действие со знаково – символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование).

На уроках физики студенты учатся воспринимать, перерабатывать, предъявлять информацию в словесной, образной и символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить ответы на поставленные вопросы и излагать его, приобретают опыт самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач.

Знакомство с любой новой физической величиной предусматривает действие со знаково-символическими средствами. Большой опыт на уроке физике студенты приобретают в кодировании и декодировании приобретенной информации с помощью формул.

2) Универсальные логические действия.

В рамках обучения под логическим мышлением понимается способность и умение производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.).

Совокупность логических действий представляет собой:

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных (с целью выделения тождеств), различия, определения общих признаков и составление классификации;
- анализ – выделение элементов, расчленение целого на части;
- синтез – составление целого из частей;
- сериация – упорядочение объектов по выделенному основанию;
- классификация – отношение предмета к группе на основе заданного признака;
- обобщение – генерализация и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- доказательство, установление причинно – следственных связей, построение логической цепи рассуждений;
- установление аналогий.

Для реализации формирования познавательных УУД, а также формирования навыков работы с источниками информации, навыков смыслового чтения целесообразно использовать дискретный подход. Это позволяет систематизировать знания, учит ребят выделять основное, а задача учителя лишь направлять их мысли. Примером работы может служить таблица:

Доминирующие элементы знаний	Задание по теме (вопрос)	Источник: учебник, номер страницы
Законы Ньютона	Какое утверждение содержится в первом законе Ньютона? во втором законе Ньютона? в третьем законе Ньютона?	Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б. Физика 10 кл., 2008г., стр.53-74

Таблица хорошо запоминается и в дальнейшем используется как справочная. Она может быть полезна при решении задач, при выполнении тестовых заданий. Такие таблицы помогают освоить основной материал. Изучаемый материал связывается воедино, развивается логическое мышление, навыки самостоятельной работы

с учебником, повышается активность обучающихся, растёт интерес к предмету.

Особую роль в формировании познавательных УУД играет работа над проектами, подготовка к выступлению на ежегодной конференции. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот вид работы органично сочетается с групповой деятельностью. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

В состав коммуникативных действий входят:

- планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками – определение цели;
- постановка вопросов – сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

В коммуникативную компетентность входит способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, владение определенными нормами общения, поведения. Такие способности наиболее эффективно приобретаются в групповой и коллективной работе, например, в исследовательской и проектной деятельности, в постановке экспериментов на уроке физики.

Элементы формирования коммуникативных УУД можно рассмотреть на примере урока конференции. Урок – конференция – особая форма учебного занятия, сочетающая индивидуальную работу каждого студента (подготовка сообщения и выступление с ним на уроке) с активной работой (конспектирование выступлений, обсуждение докладов, оценивание выступлений). На уроке – конференции ребята с одной стороны являются выступающими, с другой стороны оценивают труд своих товарищей, задают вопросы, участвуют в дискуссии, проводят самооценку своей работы.

Библиографический список

1. Стандарты второго поколения «Примерная основная образовательная программа образовательного

учреждения» Основная школа Москва «Просвещение», 2011 г.

2. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина. Культурно историческая, системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования, 2000 г.

3. Бухольцев С. Н. «Проектная деятельность на уроках физики», 2009 г.

4. Борисова Л. А. «Формирование исследовательских умений школьников при проведении лабораторных работ» Научно-методическая газета «Физика» № 20/ 2010 г.

5. Войтенкова Л. Г. «Исследовательская деятельность на уроках физики», 2008 г.

6. Мильман В. Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности. // Вопросы психологии, 2010 г.

7. <http://www.profistart.ru/ps/blog/20252.html>.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Эстетическое воспитание школьников через художественное творчество

Долгополова Алена Александровна, учитель технологии

Есакова Анжелика Валерьевна, учитель технологии

Сидорова Нина Борисовна, учитель технологии

МБОУ «Лицей им. Н. Г. Булакина», г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Долгополова А. А., Есакова А. В., Сидорова Н. Б. Эстетическое воспитание школьников через художественное творчество // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для воплощения.

При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у детей легко проявляется эстетическое чувство. Их волнует яркий цвет, блестящая поверхность, привлекает ритмичность элементов, симметрия в расположении частей, выразительность формы. Эстетические чувства у детей с возрастом становятся более глубокими и осознанными. По мере развития и обогащения представлений они воспринимают более сложные свойства предметов: разнообразие форм и сочетание цветов. Часто на своих занятиях я наблюдаю такую картину: «грустный» ребенок для выполнения наброска будущей работы использует преимущественно темные цвета. Однако для завершающего этапа предлагаю использовать только яркие краски. В результате из невеселой задумки получается радостная и солнечная работа!

Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие компоненты. Так можно выделить чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия приятных цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда воспринимается ритмичная стройность предмета, расположение его частей, например, ветвей дерева. Эстетическое чувство может быть вызвано цельностью, гармоничностью формы предмета. Чувство пропорции вырабатывается при восприятии городских или деревенских построек.

Творческий опыт в работе с детьми связывает восприятие цвета у ребенка с понятиями: нравится – не нравится, красиво и не красиво. Цветовое решение в большинстве случаев сходно: чистые и яркие цвета

в многообразном их сочетании. Если что-то не нравится и не красиво, то изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением мрачных цветов: чёрные линии, чёрные или тёмно-коричневые образы людей и животных. Очень часто ребёнок эмоционально ориентируется на цвет предмета со слов взрослых, минуя собственное цветоощущение.

Таким образом, светлые тона и яркие цвета, кажутся более привлекательными и приятными для человека. Тёмные – грустными, тревожными, несущими опасность.

В процессе взросления ребёнок под воздействием современной реальной жизни может изменить свои предпочтения к цветам, и это уже будет его приобретённым опытом.

Цвет является самым ярким выразительным средством. Используя его, дети могут передать свое отношение к тому, что изображают в рисунке. Они интуитивно чувствуют эмоциональность цвета, выражая радостные чувства яркими цветами, внутреннее напряжение – тусклыми, мрачными.

Иногда бывает и так: жизнь ребенка сложная, трудная, а свою потребность в красоте он выражает яркими, сочными сочетаниями красок.

Спокойный и радостный ребенок чаще работает в светлой гамме, возбужденный – в красновато-коричневой. Напряженное сочетание черного и желтого говорит о внутреннем дискомфорте ребенка.

Депрессия, агрессия, застенчивость проявляется не только в цветовых сочетаниях, но и в моторике ребенка, его речи. Художественное творчество помогает преодолеть кризисное состояние, побыть некоторое время «в ином пространстве».

Самые интересные работы получаются у «молчунов». Эти дети впитывают все эмоции и понятия сразу, ра-

ботаю аккуратно, не отрываясь ни на секунду от дела; в работах изображаю самые мельчайшие подробности. Их рисунки основательные, спокойные.

«Разговорчивые» предпочитают работать фломастерами. Весь урок от начала до конца, объединившись в пары, они работают, разговаривая и обсуждая свое творение. Они вскрикивают, спорят, выясняют отношения, обсуждают характер и поведение своих героев. К концу урока они самые первые бегут за оценкой.

Дети любят преувеличивать. Их интересует все необыкновенное, будоражащее воображение. Они хотят достичь гармонии в работах: построить красивый дом, победить самого сильного врага, усеять землю самыми красивыми цветами, стать хозяином собаки или кошки, льва или лошади. Иногда бегство в воображаемый мир приносит ребенку покой и удовлетворение.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа над творческими работами ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

В последнее время популярны выставки детского творчества, общество проявляет большой интерес и заботу о развитии художественных способностей детей. К сожалению, если в детстве много детей с удовольствием рисует, то очень мало тех, кто продолжает рисовать в более старшем возрасте. К 15 годам детей, увлекающихся художественным творчеством, остается в три раза меньше.

Традиционная форма обучения основана на развитии функций левого полушария мозга (логика, рационализм, эмоциональное спокойствие) в ущерб развитию функций правого полушария (фантазия, творчество, эмоциональная возбудимость).

При этом дети легко адаптируются к школьной программе, быстро утрачивают способности к музыке, художественному творчеству. И наоборот, дети, входящие в разряд "троечников", часто уходят в себя, в мир мечты и фантазии.

Таким образом, причина затухания творческих способностей к концу школьного обучения заключается в приспособляемости психики ребенка к условиям и формам традиционного образования.

Многие родители часто задумываются, как же лучше организовать обучение ребенка, чтобы хорошо подго-

товить его к школе, а затем – к высшему учебному заведению, чтобы ребенок имел нужный багаж знаний.

Большинство детей каждый день живут с ощущением, что такими, какими они являются сегодня, они быть не должны. Вместо того, чтобы раскрывать и развивать свои природные задатки, дети превращаются в пассивных накопителей отфильтрованной и переработанной взрослыми информации об окружающем мире, а также оценочных суждений о самих себе и результатах своей деятельности.

Благодаря процессу творчества с раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями. Воздействие художественной деятельности способствует нормальному развитию речи, установлению равновесия между процессами возбуждения и торможения, эмоциональной гибкости, быстрому переключению с отрицательных эмоций на положительные.

Ребенок радуется возможности творить своими руками новый мир – такой, каким он хотел бы его видеть. Поэтому педагог должен ставить перед собой ряд следующих задач:

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, явлений;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- находить связь цвета с характером персонажа: он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усилить его можно за счет эмоционального воздействия материала.
- развивать у детей понимание связи фактуры материала с реальным образом: зимний пейзаж – образ заснеженного сугроба или замысловатый узор на оконном стекле, а маленькие кусочки фольги – осколки тонкого льда на замерзшей поверхности воды (каждый из художественных материалов, обладает особыми свойствами и внешним видом, а значит, вызывает свои ассоциации).
- привлекать детей к работе с совершенно разными по своей фактуре материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

Значение жанра этюда в учебном репертуаре ученика-пианиста детской музыкальной школы

Иванова Наталья Викторовна, преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа",
г.о. Дзержинский Московской области

Библиографическое описание:

Иванова Н. В. Значение жанра этюда в учебном репертуаре ученика-пианиста детской музыкальной школы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

На уроках специальности учащиеся детской музыкальной школы знакомятся с музыкальными произведениями различных жанров. Одним из основных жанров, к которому учащиеся обращаются начиная с первого и заканчивая выпускным классом является этюд. Нет такого музыканта, которому бы не пришлось сыграть ни одного этюда в музыкальной школе, колледже, консерватории.

Разучивание этюда для многих является неинтересным занятием, но давайте посмотрим на этот жанр музыки по-другому.

Слово «этиюд» в переводе с французского языка (*étude*) обозначает изучение, упражнение. В музыке этюд – это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объема, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначена для развития и усовершенствования технических навыков исполнителя.

Основное назначение этюдов в классе фортепиано – это выработка пальцевой техники. Каждый из них рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры гаммообразными пассажами, пунктирным ритмом, хроматическими гаммами, скачками, октавами, двойными нотами, техника трели и другие.

Проблемы, связанные с развитием технического мастерства учащихся, принадлежат к числу наиболее сложных в музыкальной педагогике. Это естественно, ведь фортепианная игра – искусство практическое, требующее определенных технических навыков исполнения. Следовательно, этюды являются неотъемлемой частью музыкального развития, фундаментальной школой последовательного овладения техническими навыками.

Для успешного развития ученика необходимо систематическое прохождение этюда.

Ценность изучения этюдов обусловлена множеством причин: по большей части на них нарабатываются двигательные навыки, координация движений, осваиваются аппликатурные принципы, совершенствуется техническое мастерство (беглость, артикуляция), чрезвычайно полезны для развития гибкости и эластичности ладонных мышц, а также самостоятельности пальцев. Работа над этюдами – это не только упражнения для развития

кисти, укрепления пальцев, но это и физическая тренировка для достижения выносливости всего пианистического аппарата.

Помимо собственно технического совершенства, этюды нацелены на воспитание звуковой культуры пианиста. Виртуозные задачи находятся в тесной взаимосвязи со структурой и метроритмом, точностью звукоизвлечения. Работа над этюдами позволяет воспитывать у учащихся точные ритмические навыки, метроритмическую организованность, вырабатывает хорошее ощущение клавиатуры, ровный звук, певучесть.

Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные и артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое включение пианиста будет активизировано.

Стараясь извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную образно-музыкальную отделку произведения. Как и в любом другом произведении, в каждом этюде композитор выражает определенное настроение, вкладывает какой-то конкретный образ. Иногда композитор это отражает в названии этюда. Такая работа способствует налаживанию гибких, пластичных движений рук, большей глубине ощущения пальцами клавиатуры.

Как уже упоминалось выше, работа над техникой начинается с первого года обучения в музыкальной школе. Именно в младших классах необходимо заложить «технический фундамент». Прочность его зависит от того, насколько правильно и последовательно будет проведена работа преподавателем по овладению начальными, самыми элементарными техническими навыками. Учитывая то обстоятельство, что пианистический аппарат ребенка наиболее податлив, необходимо тщательно работать над его техническим совершенством.

При выборе этюдов преподавателю необходимо учитывать следующее:

- индивидуальные особенности и недостатки игрового аппарата учащегося (для правильного подбора

этюдов должны учитываться такие моменты, как величина рук ребенка, особенности их строения, растяжение пальцев и степень технической подготовленности);

- равномерное комплексное развитие техники от простого к сложному, охват всех основных формул;

- необходимость этюда как вспомогательной тренировки для развития определенных навыков встречающихся в конкретном музыкальном произведении (при этом желательно, чтобы трудность этюдов была несколько выше технической трудности одновременно осваиваемых пьес);

- чередовать этюды разных композиторов (в младших и средних классах школы широко используются этюды К. Черни, А. Лемуан, А. Лешгорн, А. Бертини, Г. Беренс, Л. Шитте из советских Е. Гнесина, А. Гедике и другие);

- на раннем этапе обучения эффективнее методика выбора этюдов меньше по объему, но больше по количеству; в средних и старших классах можно выбирать более трудные этюды, которые нацелены на определенный вид техники;

- выбирая этюды, желательно идти по пути использования возможно наибольшего разнообразия фортепианной фактуры, так как это разносторонне развивает технические навыки.

Изначально этюды создавались только для совершенствования технических навыков игры на инструменте, но со временем этюд стал художественно значимым произведением. Такие этюды исполняются не только в домашнем обиходе, но и в концертных залах. Таким образом, можно условно разделить этюды на инструктивные и концертные.

Инструктивный этюд – это произведение, в котором используются одна или две фортепианные формулы в одно или двухчастной репризной форме, часто с простыми гармониями и лаконичной мелодикой (к ним относятся этюды К. Черни, Л. Шитте, А. Лемуан, А. Бертини, Ф. Лекуше и так далее).

Концертный этюд – это произведение, в котором используется более двух фортепианных формул и фактур, с развитой и выразительной ладовой и мелодико-гармонической композицией, часто с высоким художественно значимым образом (к ним относятся этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина и так далее).

Следовательно, в музыкальном искусстве жанр этюда является своеобразной школой для творческого развития музыканта и представлен как упражнение, и как целостное художественное произведение.

Таким образом, значение жанра этюда в учебном репертуаре ученика-пианиста детской музыкальной школы велико. Этюд является неотъемлемой частью технической базы учащегося, основой, на которой строится дальнейшее его музыкальное развитие.

Библиографический список

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1971. 280 с.

2. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика–XXI, 2003. 148 с.

3. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды. Л.: Музыка, 1978. 56 с.

4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М.: Академия, 1999. 192 с.

5. Шапов А. П. Фортепианная педагогика: методическое пособие. М.: Советская Россия, 1960. 172 с.

Совместная работа воспитателя и логопеда при коррекции звукопроизношения у детей

Русакова Виктория Николаевна, учитель-логопед

МКДОУ "детский сад "Малышок" с. Енотаевка", Астраханская область, Енотаевский район

Библиографическое описание:

Русакова В. Н. Совместная работа воспитателя и логопеда при коррекции звукопроизношения у детей // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

В последнее время особо пристальное внимание в детских образовательных учреждениях обращено на реализацию принципа комплексного подхода, который предполагает наличие тесной взаимосвязи между работой педагога, психолога и врачей, направленной на комплексное изучение и устранение речевых расстройств, а так же предупреждение возникновения последствий дефектов речи у детей. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований специалистов возможно преодоление имеющихся у детей нарушений речевого развития. Кроме того, особую

«Достоинство речи – быть ясной, и не быть низкой».
Аристотель

роль приобретает сотрудничество учителя-логопеда и воспитателей ДОУ.

Специфика работы воспитателя определяется, имеющимися у каждого такого дошкольника:

- речевыми недостатками;

- неполной сформированностью процессов, тесно связанных с речевой деятельностью (внимания, памяти, словесно-логического мышления, пальцевой и артикуляционной моторики);

- характерологическими особенностями.

Функции воспитателя:

1. Совершенствование речевого дыхания, артикуляционной и тонкой ручной моторики детей. Постоянный контроль над правильным произношением поставленных звуков, дифференцируя их со смешиваемыми фонемами на слух и в произношении, используя речевой материал, рекомендуемый логопедом.

2. Активизация, обогащение и уточнение словарного запаса детей во всех режимных моментах.

3. Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения детей. Контроль над грамматической правильностью речи детей в течение всего времени общения с ними.

4. Формирование связной речи

5. Закрепление графомоторных навыков

6. Развитие внимания, памяти, вербально-логического мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.

Так же воспитатели должны знать основные направления коррекционной программы, возрастные и индивидуальные особенности формирования речи дошкольников, понимать особенности произносительной и лексико-грамматической сторон речи и учитывать речевые возможности каждого ребенка в процессе учебной и вне учебной деятельности.

Ежедневно воспитатели выполняют рекомендации логопеда по коррекции речевых и неречевых нарушений с каждым ребенком на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Работу по звукопроизношению, развитию навыков языкового анализа, общих речевых навыков, совершенствованию грамматического строя речи и обучению связной речи ведет логопед, а воспитатель, являясь его помощником, закрепляет результаты достигнутого.

Эффективность коррекционной работы логопеда зависит от умения воспитателей слышать и дифференцировать дефектно произносимый звук от чистого, от умения вслушиваться в речь детей, своевременно ее поправлять, напоминать ребенку правильную артикуляцию поставленного логопедом звука. В игровой и занимательной форме воспитатель проводит индивидуальные задания по автоматизации звука, учитывая рекомендации логопеда, поощряет стремление и желание ребенка произносить звук чисто.

Логопеду необходимо не только научить воспитателей, как работать с каждым ребенком, но и контролировать выполнение своих рекомендаций.

Функции логопеда:

1. Развитие фонематического компонента языковой системы (общих речевых навыков, звукопроизношения, восприятие и воспроизведение звуко – слоговой структуры слов, просодической организации речи (темп, ритм)

2. Формирование фонематических процессов

3. Совершенствование состояния лексического компонента

4. Развитие процесса словообразования имен существительных, имен прилагательных и глаголов.

5. Формирование грамматического строя речи

6. Совершенствование связной речи

7. Совершенствование граморфных навыков и знакомство детей с азами грамоты.

8. Развитие неречевых психических функций, тесно связанных с речью: словесно-логического мышления, памяти, внимания, воображения.

Разграничение функций логопеда и воспитателя в коррекции звукопроизношения

Содержание работы логопеда.

– Логопед индивидуально с каждым ребенком проводит общую и специальную артикуляционную гимнастику.

– Работает над развитием речевого дыхания (диафрагмального).

– Готовит артикуляционный аппарат к постановке звука.

– Логопед дает рекомендации педагогам, какие игры использовать для автоматизации звука у ребенка.

– Логопед подбирает речевой материал для автоматизации звука.

Содержание работы воспитателя

– Воспитатель под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе: автоматизирует поставленный звук в словах, словосочетаниях, обращая внимание на положение губ, языка, четкость произношения звука.

Логопед совместно с воспитателями ДУ оформляет родительский уголок, готовит и проводит родительские собрания.

Несколько слов по поводу организации:

1. Логопед проводит занятия в первой половине дня, они совпадают с занятиями воспитателя, поэтому логопеду приходится брать детей с занятий, что допускается. Брать детей с занятий логопеда нельзя.

2. Для консультаций с родителями, в вечернее время, я присутствую на рабочем месте в четверг и понедельник.

3. Просьба, когда я даю документы для заполнения воспитателям, не оставлять их у себя. Документы для заполнения родителями не давать домой, пусть заполняют на месте.

4. Если вы замечаете, что папка с домашними заданиями долго лежит не тронутая, поинтересуйтесь у родителей, брали они ее домой или нет.

5. Приучайте детей отвечать на вопросы полным предложением, а не одним словом.

6. Выполняйте с детьми артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику.

Работа воспитателя и логопеда при коррекции звукопроизношения

Цель:

Логопед исправляет нарушения речи: готовит артикуляционный уклад дефектных звуков, ставит их, автоматизирует

Воспитатель под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе: автоматизирует поставленные звуки в словах, словосочетаниях, фразах

Подготовительный этап

Логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали

Воспитатель по заданию логопеда в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата «Сказки о веселом язычке»

Этап появления звука

Логопед ставит звуки, предварительно отрабатывая артикуляционный уклад нужного звука, при этом использует специальные приемы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционного аппарата

Воспитатель закрепляет произнесение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание ребенка на его звучании и артикуляции, используя картинки-символы и звукоподражания

Этап усвоения звука (правильное произнесение звука в речи)

Логопед автоматизирует поставленные звуки, первично дифференцирует на слух и в произношении, последовательно вводит его в речь (в слог, слово, предложение, стихотворения, рассказы, в самостоятельную речь)

Воспитатель по заданию логопеда с отдельными детьми закрепляет поставленный логопедом звук, дифференцирует со смешиваемыми фонемами на слух и в произношении, используя речевой материал, рекомендованный логопедом.

Поэтому, очень важно, чтобы сотрудничество логопедов и воспитателей прослеживалось, во всех видах деятельности. Стараться внести в мир детей всегда что-то новое и интересное.

Артикуляционную гимнастику для дошкольников, лучше всего проводить в игровой форме, для этого используем стихи и картинки. Артикуляционная гимнастика для дошкольников в стихах не только значительно повышает интерес ребенка к упражнениям, но и определяет ритм их выполнения.

Желаю творческих успехов!

Изготовление "игрушки-зверушки" из папье-маше на уроках декоративно прикладного творчества в детской школе искусств

Трошина Елена Сергеевна, преподаватель

МБУ ДО Николо-Павловская ДШИ (филиал Новоасбестовская ДШИ),

Свердловская область, г. Нижний Тагил, п. Новоасбест

Библиографическое описание:

Трошина Е. С. Изготовление "игрушки-зверушки" из папье-маше на уроках декоративно прикладного творчества в детской школе искусств // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Основной задачей занятий в школе искусств является развитие художественных способностей учащихся. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием творческого потенциала. [1, с. 16] Они направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей каждого ученика.

В условиях образовательной деятельности изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

На занятиях декоративно-прикладного искусства освоение материала проходит в процессе творческой деятельности детей. Работа осуществляется в форме практического занятия.

Целью методической работы является ознакомление и приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, а также в выявлении и развитии творческих способностей учащихся на формирование устойчивого интереса к урокам декоративно-прикладного искусства. Папье-маше (фр. papier mâché букв. «жёваная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.

В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники». Трудно представить, но в Древнем Китае (202 до н.э. – 220 н.э.) из папье-маше делали даже доспехи! В те времена такая защита была самым технологичным оснащением, она выдерживала попадание стрелы и скользящий удар меча. Ко всему прочему, бумажные доспехи очень мало весили, что позволяло бойцу быстро двигаться в бою. [1, с. 37]. При таком широком спектре применения техника изготовления папье-маше предельно проста и понятна ребенку. Детям интересен сам процесс, а результат, как правило, превосходит ожидания. По крайней мере, в первый раз точно. А далее ребенка ждет еще и увлекательная ропись своего изделия!

Помимо того, что при изготовлении папье-маше мы получаем «штучное» и уникальное изделие, параллельно мы тренируем у младшего школьника такие важные качества, как мелкую моторику, усидчивость и умение двигаться к цели маленькими шагами. Каким образом? Давайте рассмотрим подробнее. Не секрет, что на занятиях в начальной школе ребёнок должен владеть определёнными навыками ручного труда, но не у всех детей хорошо развиты мелкие движения рук.

Что же происходит, когда ребёнок делает папье-маше? Для развития мелкой моторики здесь присутствуют такие упражнения, как:

1. техника «рваной аппликации» – когда ребенок рвет газету/бумагу и накладывает ее на основу;
2. в какой-то степени, складывание неровных кусочков бумаги в единое целое можно сравнить с мозаикой;
3. наклеивание бумаги на поверхность, используя клей и кисть;
4. роспись готового изделия во всевозможных техниках.

Тренировка движений пальцев и кисти рук повышает работоспособность коры головного мозга, стимулируя развитие мышления ребенка. Активизируется моторика руки. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. [3, с. 20]

Развитие усидчивости достигается тем, что все-таки работа достаточно кропотливая, кусочки бумаги должны быть не очень большими, но при этом и не совсем маленькими. Наложить нужно 2-3 слоя за один раз, затем оставить изделие на просушку до полного высыхания. Затем снова наложить 2-3 слоя. И так до достижения нужного количества слоев (не менее 6). Чем больше слоев, тем прочнее изделие! Получается, что на изготовление уйдет несколько дней. А впереди еще масса интересных действий: шлифовка, грунтовка и, конечно, финальная покраска изделия. А затем, рисунок можно закрепить еще и лаком, конечно, с помощью взрослого. Как тут не научиться усидчивости и терпению! А еще необходимости регулярно, на протяжении нескольких дней, выполнять определенные действия, чтобы добиться результата.

Помимо этого, нужно не сбиваться со счета, сколько слоев уже нанесено и сколько осталось наклеить, еще и запомнить эти значения до следующего занятия. А это, в свою очередь, тренировка счета и памяти при одновременном развитии творческой деятельности. Таким образом, папье-маше способствует воспитанию у учащихся младших классов положительных черт характера: ловкость рук, внимательность, воображение, трудолюбие и усидчивость. В результате выполнения этого нехитрого задания кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма и навыками ручного труда.

В процессе освоения декоративно-прикладного искусства должны быть поставлены и решены следующие задачи:

Обучающие:

- моделирование фигуры животного и фигуры человека в соответствии с ее характером и заданными пропорциями;
 - разработка стилизованной композиции в декоративно-прикладном творчестве;
 - знакомство с техникой работы каркасной куклы;
- Развивающие:
- пространственное мышление;
 - умение работать с фактурными материалами.
 - фантазия;
 - моторика рук;
 - образность;
 - творческие способности.

Воспитывающие:

- любовь к животным;

- способность работать на время;
- умение работать в коллективе.

Развитие способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков. Обучение и воспитание служат решающим фактором в формировании творческих способностей.

Забываясь о развитии у школьников творческих способностей, педагог должен знать те моменты, которые могут служить первым побудительным фактором привлечения внимания, интереса детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Однако и этот вид работы школьника должен проходить под непосредственным наблюдением и руководством учителя. Если учитель сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение, направить их работу в нужное русло, то и творческий процесс будет протекать очень активно. Учитель может провести предварительную беседу, использовать изобразительный и наглядный материал, показать примеры из творчества выдающихся художников.

Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: куклы-игрушки должны быть выразительны, художественно оформлены. Яркие, красивые изделия привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними. Побуждают и развивают устойчивый интерес к занятиям.

О материалах:

1. Фольга для каркаса (одного рулона хватит на две поделки)
2. Проволока Ø 1-1,5 мм и Ø 0,5 мм;
3. Глиняная масса das (половина маленькой пачки)
4. Туалетная бумага 1 рулон
5. Клей пва 1 тюбик
6. Ножницы
7. Акриловые краски

Последовательность изготовления работы.

1. Предварительно из фольги скатываем каркас игрушки в форме конуса около 10 см в высоту, а также скручиваем из фольги четыре жгутика толщиной 3 мм и длиной 2,5 см.

2. Плоскогубцами кусачками откусываем проволоку 5 см длиной и скручиваем в петлю.

3. Втыкаем проволочную петлю в каркас из фольги.

4. Берем глиняную массу и облепливаем 4 жгутика (формируем ручки и ножки игрушки) и формируем голову игрушки.



5. Отрезаем 5 кусков туалетной бумаги длиной 10 см, при помощи кисточки обмазываем их клеем пва, и складываем друг на друга. Обматываем фигурку этой бумагой, формируя складки одежды.



6. Высушив фигурки, раскрашиваем их акриловой краской.



7. При помощи проволоки прикрепляем игрушке ручки и ножки.



Заключение

Декоративно-прикладное искусство дает учащимся возможность научиться передавать свои мысли и представления средствами пластического языка, т.е. учит их пользоваться языком художественных образов.

Занятия развивают творческие способности, приучают детей к самостоятельности в работе, дают возможность полнее выразить свои мысли и чувства. В своих работах дети непосредственно выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира.

В методической работе просматриваются межпредметные связи с композицией, рисунком, живописью.

Изображения сюжетов из окружающей действительности желательнее строить таким образом, чтобы они были связаны с зарисовками с натуры.

Также на занятиях учитель знакомит с правилами изображения человека, пропорциями человеческого тела, дает схемы движения человеческой фигуры и животного.

Занятия декоративно-прикладным творчеством имеют большое значение для создания атмосферы сотрудничества: они дают возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности характера каждого ученика, проследить, как развиваются его способности образного представления и воображения.

Список использованной литературы

1. Иванова Е. П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64 с.
2. Лыкова И. А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карпуз» 2008. 68 с.
3. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98 с.

Новый уровень в развитии дополнительного образования как всецелой педагогической системы и как взаимодействия в социуме

Христюк Павел Александрович, директор

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана, г. Апатиты Мурманской области

Библиографическое описание:

Христюк П. А. Новый уровень в развитии дополнительного образования как всецелой педагогической системы и как взаимодействия в социуме // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Качество дополнительного образования детей и инновации образовательного пространства становятся приоритетными в общей концепции развития дополнительного образования детей. Время высоких технологий дало возможность людям разного возраста и разного социального статуса получить дистанционное образование. Эта форма обучения с каждым годом становится все более популярной, а доверие к ней со стороны обучающихся и работодателей только растет. В российском образовании произошли заметные изменения, эти новшества касаются также и дополнительного образования, реализуемого на базе дошкольных образовательных учреждений, а также школ и образовательных учреждений повышенного уровня (лицей, гимназий). Дополнительное образование не ограничено стандартами, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создаёт условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию гражданско-патриотического сознания. В Концепции развития дополнительного образования детей, принятой 4 сентября 2014 года, говорится о том, что: «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, общению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Инновационные процессы в образовательном учреждении – это новый уровень в развитии организации как всецелой педагогической системы и как взаимодействия в социуме. Управлять инновационными процессами – значит управлять развитием образования. Руководитель образовательного учреждения имеет дело с различными фазами инновационного процесса и с учетом этого строит свою управленческую деятельность.

Существует несколько направлений в инновации управленческой деятельности:

- разработка программы развития как модель управления;
- создание программы управления инновационной деятельностью в ДООУ;
- разработка концепции развития образовательного учреждения;
- создание нормативно-правовой базы, регламентирующей инновационную деятельность в образовательном учреждении.

Эффективность внедрения в образовательную деятельность инноваций возможна при следующих условиях:

- всестороннем анализе готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности (анкетирование о желании использовать инновационные технологии в обучении; оценка уровня профессиональной подготовки педагогов; поиск и повышение квалификации педагогов по различным направлениям инновационной сферы деятельности);
- анализ наличия и оценка потребности в использовании оборудования и новых технологий в преподава-

нии различных дисциплин (интерактивные технологии, доступ в Internet, программное обеспечение, наличие оборудования, наличие активного сайта организации и т.д.);

- опрос обучающихся и их родителей с целью выявления приоритетов в развитии образовательного учреждения;
- определение тенденций развития сферы образования и самого образовательного учреждения в современных условиях и оценки рисков и т.д.

Закрепление выбранного пути инновационного развития учреждения дополнительного образования находит отражение в принятии Программы развития учреждения – одного из основных организационно-распорядительных документов образовательного учреждения, переходящего в инновационный режим жизнедеятельности. Программа, по сути, представляет собой стратегический план осуществления основных нововведений в образовательной организации.

Программа развития достаточно существенно отличается от традиционного плана работы общеобразовательного учреждения, поскольку выступает в качестве модели основных нововведений в образовательном учреждении, ориентированном на современные запросы со стороны обучающихся; прогноз тенденций изменения социального заказа, адресуемого образовательному учреждению. Дистанционное образование имеет больше общего с образованием. Хотя, именно технология обусловила рост дистанционно образования, делая возможным для многих людей продолжить образование – это касается людей, живущих в удаленных районах, людей с физическими проблемами, а также тех, чье расписание не позволяет им посещать традиционные основанные на присутствии в группе занятия. В реалиях современных условий ДДТ учебно-воспитательный процесс проходит с применением дистанционных педагогических технологий. На сайте нашей организации размещены все необходимые нормативно-правовые документы по организации дистанционного обучения, алгоритм действий для педагогов, памятки для обучающихся и их родителей. В первую очередь, удаленное образование – достойная альтернатива традиционным методам обучения. Современные интернет-технологии дают практически неограниченный доступ к электронным библиотекам, видеоконференциям, тренингам, семинарам и т.д. Это уникальные возможности и выгоды, для получения которых часто необходим только скоростной интернет и компьютер для выхода в глобальную сеть. Важной особенностью дополнительного образования является, в первую очередь, ориентированность на формирование целостного восприятия мира, гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта и созданию условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности. Решение этих задач возможно лишь при создании единого образовательного пространства, что, естественно, требует поиска оптимальных путей интеграции общего и дополнительного образования.. Все дети талантливы, главное – вовремя рассмотреть талант и начать его правильно развивать!!!

Наш Дом творчества – это целый мир – многогранный, яркий, наполненный звуками и красками, общением, спортом, вдохновением и творческим поиском!!!

В дополнительном образовании нет каникул! Все педагоги продолжают вести свою работу круглогодично! Если общее образование базируется на формировании личности, в чем состоит его ценность и основная миссия, то дополнительное образование организует саморазвитие личности, создает условия для культивирования тех способностей, которые помогают каждому ребенку перейти на режим саморазвития. В условиях перехода современного общества к информационному процессу образования, предъявляется ряд требований: создание и дальнейшее развитие информационной образовательной среды, внедрение информационно-коммуникационных технологий, высокая профессиональная мобильность педагогов, обновление способов деятельности и непрерывное образование на протяжении всей жизни. Использование новейших информационных технологий в образовании способствует формированию современного человека, умеющего самостоятельно мыслить и способного ориентироваться в этом многообразии информационных достижений человечества. И существенным образом повышают эффективность учебной деятельности за счет автоматизации обработки информации и вычислений, что формирует понимание сути учебного материала. Необходимость подготовки подрастающего поколения к жизни в информационном обществе, внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий способствовали выделению понятия «информационная образовательная среда». При характеристике данного понятия специалисты выделяют следующие черты:

- наличие педагогической системы, которая составляет ядро информационной образовательной среды;
- объединение участников образовательного процесса в сообщества;
- сетевой характер взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- использование методов создания и работы с информационными ресурсами в процессе обучения и воспитания;
- активность и самостоятельность личности в процессе деятельности.

Сегодня, задача педагогов заключается не в обучении, ориентированном на передаче ему суммы знаний, умений и навыков, а в организации образовательной работы таким образом, чтобы ребенок усваивал знания не формально (знания ради знаний), а в качестве значимых атрибутов, позволяющих познавать окружающий мир и себя.

Еще Элвин Тоффлер говорил: «Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился учиться». Перед нами стоит задача внедрения значительных изменений не только в содержание образования, но и сам образовательный процесс. Возникает потребность в применении новых информационно-коммуникативных, инновационных технологий, воспитании социально-адаптированной личности и использовании технологий, направленных на формирование ключевых компетенций. При этом:

1. Парадигма знаний уже не обладает такой силой, как раньше, что обусловлено возрастанием объема информации и легкостью доступа к ней.

2. Для того чтобы человек получил знания, нужные для успешной самореализации в течение длительного

времени, требуется увеличивать сроки обучения. При этом наблюдается снижение эффективности обучения.

3. Приоритет отдается не самим знаниям, а информации о том, как научиться добывать нужные знания, интегрировать их либо создавать.

Все три аспекта относятся к результатам деятельности, а под деятельностью понимается решение задач. При решении поставленных задач необходимо использование принципиально новых образовательных технологий, которые относятся к деятельностно-личностным. В их число входят Технологии Образования в Глобальном Информационном Сообществе (ТОГИС).

(ТОГИС) относятся к деятельностно-ценностным технологиям, поэтому происходит смещение акцентов образования на способы решения задач, а их содержание отходит на второй план. По этой причине в учебную задачу включаются, кроме ее содержания, условий и цели-требования, компоненты информационной задачи с указаниями к коллективной мыслительной деятельности, направленной на выработку системы ценностей, т.е. компонентов коммуникационных задач. Технология ТОГИС – одна из немногих, где применение компьютера является естественным и необходимым. Это применение имеет несколько аспектов, компьютер используется как обучающий тренажёр. Здесь необходимо наличие компьютеров, оснащённых высококачественными обучающими программами, программами-тренажёрами и контролирующими программами. Эффективность такой работы во многом определяется возможностью обеспечить каждому обучающемуся:

- индивидуальный набор заданий и упражнений;
- индивидуальный темп работы,
- полную самостоятельность выполнения работы и при этом, непрерывный контроль и управление.

Инновационные технологии обладают интегрирующим свойством по отношению ко всем остальным технологиям, которые новые технологии, методики и способы обучения разрабатываются для того, чтобы обучающийся смог добиться успеха в жизни, используя все свои возможности. Современному педагогу нужны средства не только представления интересных занятия, но и мощные средства составления таких занятий. Для повышения мотивации использование метода проектов является одним из самых удачных способов. Метод проектов – это гибкая модель организации процесса, ориентированная на самореализацию путем развития их интеллектуальных и физических возможностей, творческих способностей в процессе изучения любого материала. Создание информационных проектов предполагает сбор, обработку и анализ информации по той или иной проблеме, ознакомление участников проектной деятельности с этой информацией и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Подобная учебно-проектная деятельность направлена на развитие у обучающихся умений и навыков поиска информации, ее обобщения, представления полученных данных в виде сообщений, рефератов, статей, докладов, презентаций. Занятия с использованием интерактивных технологий, в том числе, мультимедийных презентаций позволяют зрительно усваивать учебный материал. Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения оказывает позитивное влияние на отношение обучаю-

щихся к учению, формирует положительную мотивацию, интерес к изучаемому предмету. Мультимедийная технология позволяет высвободить время для дополнительного объяснения материала и для осуществления тест-контроля, а также обеспечить научность обучения, что означает глубину, корректность и достоверность изложения материала с учетом последних достижений науки и практики. Данную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения для обеспечения его успешного восприятия учебного материала, которое усиливается при подключении зрительной памяти. Недаром еще К. Д. Ушинский заметил, что "детская природа требует наглядности". Структурная компоновка мультимедийной презентации с применением гипертекстовых ссылок развивает системное, аналитическое мышление. Кроме того, с помощью презентации можно использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную. Дети учатся самостоятельно работать с источниками информации по предмету. Появляется готовность и желание выполнять дополнительные задания, чтобы получить более высокий результат. При выполнении практических действий проявляется самоконтроль. Таким образом, можно отметить, что современным педагогам следует все больше применять инновационные технологии, в частности активные и интерактивные методы обучения при работе с воспитанниками, так как они являются более продуктивными.

Во-первых, инновационные методы обучения дополняют и развивают уже известные научные педагогические методы, поэтому происходит их активное внедрение в учебный процесс;

Во-вторых, инновационные методы обучения можно использовать более эффективно, если их использование основывается на современном научном подходе, технических средствах;

В-третьих, необходимость использования инновационных методов связана с новой парадигмой развития обучающихся информационных технологий.

Не смотря на нагрузку и загруженность образовательным процессом, ребята продолжают активно включаться и осваивать дополнительные общеобразовательные программы.

Даже находясь в процессе дистанта, обучающиеся демонстрируют высокие творческие результаты. Под руководством своих педагогов и при поддержке родителей ребята принимают участие в дистанционных творческих конкурсах, фестивалях и проектах. Переживают знаменательные творческие события. Педагогический коллектив Дома творчества реализует образовательные и социальные программы: «Одаренные дети», «Детское и молодежное объединение «Союз – 4Н»», «Студия раннего развития «Ступени». При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любопытность», а последняя – в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.

Мы строим свою деятельность на основе программы развития, которая включает в себя подпрограмму:

«Работа с воспитанниками, имеющими высокий уровень развития познавательной деятельности». Работу с одаренными детьми проводим в три этапа:

I этап – заинтересовать! На этом этапе стараемся увлечь ребят своими предметами.

II этап – раскрыть! Этап дополнительной деятельности, где появляется возможность у ребенка в полную силу проявить себя, раскрыть свои способности и таланты.

III этап – развить! На этом этапе организуем и проводим работу с узким кругом воспитанников, которые проявили способности и заинтересованность в разных видах деятельности.

Индивидуально-личностная основа деятельности нашего учреждения позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Талантливые педагоги внимательны к каждому ребенку, бережно относятся к его индивидуальности и помогают наиболее полно раскрыться его творческим способностям. Педагоги трудятся по освоению новых форм и методов работы с детьми, введению новых педагогических технологий. Проводят занятия в разных районах на базах всех школ города.

Дом детского творчества – многопрофильное учреждение дополнительного образования, в котором представлены практически все виды деятельности для детей, подростков, молодежи. Четыре отдела ДДТ – естественнонаучный, декоративно-прикладного творчества, художественной деятельности, спортивный – дают возможность каждому ребенку найти занятие по душе и способствуют раскрытию его способностей, творческому развитию, профессиональному самоопределению.

Коллективы, обучающиеся и педагоги ежегодно участвуют и становятся лауреатами районных, областных, Всероссийских и международных фестивалей, конкурсов, соревнований.

Таким образом, можно отметить, что современным педагогам следует все больше применять инновационные технологии, в частности активные и интерактивные методы обучения при работе с воспитанниками, так как они являются более продуктивными.

Во-первых, инновационные методы обучения дополняют и развивают уже известные научные педагогические методы, поэтому происходит их активное внедрение в учебный процесс;

Во-вторых, инновационные методы обучения можно использовать более эффективно, если их использование основывается на современном научном подходе, технических средствах;

В-третьих, необходимость использования инновационных методов связана с новой парадигмой развития обучающихся информационных технологий.

Список литературы:

1. Дополнительное образование детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. (Дата обращения 07.02.2019).

2. Баева И. А., Бурмистрова Е. В., Лактионова Е. Б., Рассоха Н. Г. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении: практ. рук. / И. А. Баева и др.; под ред. И. А. Баевой. СПб.: Речь, 2006.

3. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. М.: Диалог культуры, 2012. С. 29.

4. Казымов В. Б. Приоритетные направления развития современной системы дополнительного образования детей // Вестник ЧГПУ. 2011. № 9. С. 66-71.

Сценарий праздничного мероприятия к 8 марта для детей старшей группы «Праздник наших мам»

Чуб Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Чуб Н. С. Сценарий праздничного мероприятия к 8 марта для детей старшей группы «Праздник наших мам» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Звучит песня "Мама", дети входят в зал парами, становятся полукругом.

Ведущий 1: Ребята, посмотрите, как красиво украшен наш зал. Как вы думаете, почему? Какой сегодня праздник? Сегодня мы отмечаем женский день – 8 марта! Праздник весны, света, нежности и доброты! Этот праздник всех женщин на Земле! В этот день всем женщинам желают счастья и здоровья!

Ведущий 2: Вот опять наступила вена!

Снова праздник она принесла!

Праздник радостный, светлый и нежный,

Праздник всех дорогих наших женщин!

1 ребенок:

В марте с первого числа начинается весна

Мамин день – 8 марта отмечает вся страна.

И хотя еще морозы и сосульки над окном,

Но пушистую мимозу продают уже кругом.

Капли солнечного света, брызги солнечного цвета

Мы несем с мимозой в дом, дарим бабушкам и мамам –

Поздравляем с женским днем!

2 ребенок:

Нас сегодня утром рано,

Звон капли разбудил,

Что случилось?

Это праздник,

Мамин праздник наступил!

3 ребенок:

Какой сегодня день чудесный,

Капель весенняя звенит,

И сердце каждого ребенка

Любовью к мамочке горит!

Ведущий 1:

Вместе с зимой умчались метели,

Слышатся песни весенней капли,

Нежную зелень березка одела,

Снова весна заурчала, запела.

4 ребенок:

Нынче праздник, нынче праздник!

Праздник бабушек и мам

Это самый добрый праздник,

Он весной приходит к нам.

5 ребенок:

Этот праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья,

Праздник самых лучших слов.

6 ребенок:

Сегодня день особенный,

Как много в нем улыбок,

Подарков и букетов,

И праздничных открыток.

7 ребенок:

Песенку о маме,

Мы споем сейчас!

Мама дорогая

Крепко любит нас!

Песня "О маме"

8 ребенок:

Пришла волшебница-весна,

Нам дарит женский день она!

Сегодня даже папа пол

С утра метелкою подмел,

Пропылесосил, суп сварил,

Подарок маме подарил,

Конечно, мамин суп вкусней,

Но выходной мы дали ей!

Нам маме помогать не лень!

8 марта – мамин день!

сели

Ведущий 2: Ребята, посмотрите за окно, солнышко стало сильнее пригревать, ярче светить. Давайте мы с вами поиграем в игру и соберем свое солнышко.

Игра "Собери лучики"

Дети делятся на две команды по 4-5 человек. Перед игрой на пол кладут два обруча (для солнышка). К каждому обручу рядом кладут два глаза, губки (рот) и 7-8 лучиков из картона. У одной команды лучики желтого цвета, у другой – оранжевого. Под музыку каждая команда собирает свое солнышко: глаза и губы в центре обруча, а лучики вокруг. Игра не эстафетная, дети участвуют командой.

Ведущий: 8 марта мы отмечаем праздник не только мам, но и бабушек.

1 ребенок:

Я бабулю поздравляю с женским праздником весны,
Я бабулю обожаю, людям бабушки нужны!

2 ребенок:

Ближе бабушки чудесной,
Нет подружки у меня,
Мне с бабулей интересно,
Не прожить нам врозь ни дня!

3 ребенок:

Я у бабушки в гостях
Пошалил немножко:
Чашку синюю разбил,
Сбрил усы у кошки,
Посолил слегка компот,
Суп водой разбавил,
Вымыл я полы, как смог,
И кровать заправил...

Улыбнулась бабушка моя:

"Ты как в детстве – мамочка твоя!"

4 ребенок:

Варит бабушка моя вкусное варенье,
Шапки вяжет, платья шьет и печет печенье.
Любят в гости к бабушке приходиться все внуки.
Ведь у нашей бабушки золотые руки!

5 ребенок:

Помогаю бабушке, я уже большой,
Улыбнулась бабушка, стала молодой.
Молодая бабушка люди говорят.
Я за нашу бабушку очень рад.

6 ребенок:

Я, ребята, бабушке не грублю,
Потому что бабушку я люблю.
Будем нашим бабушкам помогать с тобой!
Улыбайся бабушка, всегда будь молодой!
Дети исполняют песню "про бабушку"
Ведущий: Почему сегодня все идут с цветами?
Дети: Потому что это праздник мамы!
Ведущий: Почему сверкает солнышко над нами?
Дети: Потому что это праздник мамы!

Мальчики (по очереди).

Сегодня праздник самый светлый,

Щебечут птицы по дворам,

Все гости празднично одеты.

8 Марта – праздник мам!

Сегодня небо голубее,

Ручьи весёлые слышней,

Сегодня мы ещё сильнее,

Расти стараемся быстрее!

Мы поздравляем мам, сестрёнок,

Любимых бабушек своих,

Ну и, конечно же, девчонок –

Подружек наших дорогих.

1 мальчик:

Сколько девочек отличных

В нашей группе, спору нет:

Добрых, умных, энергичных...

Словно праздничный букет.

2 мальчик:

Мы старались, мы спешили,

Дружно мы стихи учили.

Мы девчонок поздравляем,

Счастья, радости желаем.

3 мальчик:

Всем нам очень повезло.

Догадайтесь, от чего.

Потому, что у нас

Все девчонки – просто класс!

4 мальчик:

Мы вам честно говорим:

Их в обиду не дадим,

Защитим без труда,

Будем рядом мы всегда!

Все мальчики:

Еще раз поздравляем

И подарки вам вручаем!

Мальчики дарят девочкам подарки.

Заходит Шапокляк

Шапокляк.

Я Весна – Красна...бужу

Землю ото сна,

Наполняю соком почки,

На полях рощу цветочки

Ведущая. Ой, Весна, а почему у тебя такая одежда старая да грязная?

Шапокляк. Да за зиму вся испачкалась-изорвалась

Ведущая: А нос, почему у тебя такой длинный?

Шапокляк. Будешь такой любопытной, и у тебя такой же вырастет!

Ведущая. Хватит притворяться! Мы узнали тебя, это ты Шапокляк! Шапокляк. Ну да, это я. У вас тут праздник, а меня не позвали... (обижается) ...я же тоже женщина...

Ведущая. Дорогая Шапокляк, мы тебя приглашаем присоединиться к нашему празднику. И посмотреть какой танец станцуют наши девочки

Танец бабочки и цветочки

Шапокляк. Молодцы какие, а я хочу вам загадки загадать

1. Эти шарики на нити, вы примерить не хотите ль?

На любые наши вкусы в маминой шкатулке... (бусы)

2. В ушках маминых сверкают, цветом радуги играют,

Серебрятся капли-крошки украшения... (сережки)

3. Край ее зовут полями, верх украшен весь цветами,

Головной убор-загадка, есть у мамы нашей... (шляпка)

4. Назовите-ка посуду, ручка прицепилась к кругу.

Блин испечь ей ерунда, это же... (сковорода)

5. Это кушанье для всех мама сварит на обед.

И половник тут как тут – разольет в тарелки... (суп)

6. пыль найдет и вмиг проглотит – чистоту для нас наводит

Длинный шланг, как хобот – нос,

Коврик чистит... (пылесос)

7. Гладит платья и рубашки, отутюжит все кармашки.

Он в хозяйстве верный друг – имя у него... (утюг)

8. Кто ватрушки испечет, бантики завяжет,

Поругает не всерьез, не всерьез накажет,

Кто привык в футбол играть, может куклу укачать,

Свяжет шарф и варежки?

Это наши... (бабушки)

Шапокляк: Молодцы, теперь и я хочу потанцевать.

Ведущая: А ты присоединяйся к нашим ребятам, и станцуй с ними веселый танец.

Ритмопластика. Песня про маму
Шапокляк: Здорово! Мне очень понравилось...

А у меня для вас есть сюрприз.
Дарит конфеты.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Использование современных образовательных технологий на уроках истории как средство развития познавательной активности учащихся коррекционной школы

Брюховецкая Марина Александровна, учитель истории
ГКОУ школа № 8 г. Лабинска

Библиографическое описание:

Брюховецкая М. А. Использование современных образовательных технологий на уроках истории как средство развития познавательной активности учащихся коррекционной школы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Урок - это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства. Показатель его кругозора. Эрудиции.
В. А. Сухомлинский

Каким должен быть современный урок? Как сделать его интересным и продуктивным? На что ориентироваться учителю, конструируя урок, если содержание уже определено? Стандарт ориентируется на использование технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого результата, для личного и познавательного развития обучающихся.

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Психическое развитие которых затруднено из-за поражения головного мозга. Требуется большое педагогическое мастерство, особых методов работы над активацией познавательной деятельности - это значит формировать положительное отношение обучающихся к учебной деятельности. Развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемого предмета. Формирование познавательной активности на уроках истории возможно при условии. Что деятельность, которой занимается ученик, ему интересна. Для детей с легкой умственной отсталостью характерны: снижение наблюдательности, неустойчивость произвольного внимания, отсутствие умения сосредотачиваться на инструкции и осмысливать ее, низкий уровень самоконтроля и самоорганизации, недостаточная забота о результативности своей работы. Правильно подобранные учителем формы организации процесса обучения, должны стать интересными и полезными, тогда обучающиеся будут активными, способными самостоятельно решать поставленные перед ними задачи, повысить уровень обучения школьников. Познавательный интерес на уроках истории выступает перед нами и как сильное средство обучения.

Школьный урок – это часть жизни ребенка, жизнь полная проблемами, радости открытий. Современный урок открывает перед педагогом широкую возможность проживания ребенком счастливой жизни на всех его уровнях. Именно в рамках урока формируется у школьников способность быть счастливым. Великий французский философ Жан Жак Руссо сказал: «Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому». Урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, это и актуальный сегодня.

В свете модернизации образования в РФ принципиально изменяется позиция учителя. Он перестает быть вместе с учеником носителем «объективного знания». Которое он пытается передать ученику. Его главной задачей становится мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности. Он должен организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы. К созданию условий относительности и организации деятельности ученика, а деятельность невозможна без мотива. Создание мотива урока, заинтересованности в нем, желание активно работать я считаю, что это один из самых важных компонентов урока. Совершенно очевидно, что используя только традиционные методы обучения, решить эту проблему невозможно, быть созданы условия, способные вовлечь каждого обучающегося в активный познавательный процесс. На мой взгляд, если для усиления традици-

онной методике обучения применить современные образовательные технологии, то можно существенно активизировать познавательную деятельность на уроках истории. Таким образом, для успешной педагогической деятельности на уроках истории я использую следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технология коллективного способа обучения;
- современные информационно-коммуникационные технологии в обучении;
- проектная технология;
- исследовательская деятельность;
- применение технологий творческих заданий;
- технология дифференциации обучения.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения – это метод постановки учебных задач: установите, объясните, найдите, исключите. Элементы технологии развивающего обучения апробированы и используются во всех классах. Это кроссворды, карты, работа с документами, составление схем и таблиц, тексты с ошибками, работа с датами и понятиями, задачи на соответствие событий и дат, имен. Можно подбирать интересные тесты, логические, проблемные и практические задания.

Пример: задача на соотнесение событий и дат. На доске написаны с одной стороны даты, на другой – события. Соединить стрелками даты и события.

Игровые технологии

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека. Игру как метод обучения люди использовали еще в древности. Широкое применение игра находит и в педагогике А. М. Горький писал: «Игра – путь к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить.» в своей работе я использую игровую деятельность в следующих случаях: словарная разминка, хронологическая разминка (фронтальный опрос с элементами соревнования по группам).

Пример: словарное лото – на доске с одной стороны слова, с другой значения. Соединить стрелками слова и значения. Словарный аукцион – учащимся предлагается назвать как можно больше слов, терминов, имен, дат по какой-то заданной теме.

Игровая технология дает положительный результат на развитие познавательной активности учащихся так, как:

- вовлекает всех учащихся класса в процесс обучения;
- позволяет учащимся быть непосредственными участниками игры;
- создает образное восприятие учащимися исторических событий;
- позволяет учащимся раскрепоститься психологически;
- помогает учащимся лучше запомнить учебный процесс.

Технология коллективного способа обучения

Данная технология позволяет использовать такие методы обучения как, работу по анализу исторических документов. Положительным элементом применения данной технологии обучения является тот факт. Что здесь в работу включены одновременно все учащиеся класса.

- анализ документов;
- составление сравнительных таблиц;
- составление исторических портретов;
- работа с памятками;
- работа с учебником;
- работа в группах, парах.

Групповые технологии требуют временного разделения класса на несколько групп для совместного решения определенных задач. Ученикам предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать на практике и представить найденный совместный результат. Эта форма работы лучше обеспечивает учет индивидуальных особенностей и открывает большие возможности для коллективной познавательной деятельности.

Современные информационно-коммуникационные технологии в обучении

Современный урок немыслим без использования технических средств обучения. Их применение связано с умением органически включать эти средства в живую ткань урока. Следует учитывать, что используя кинофильм, мы значительно расширяем сферу применения наглядности на уроке и усиливает, как правило, воздействие учебного материала на эмоции – это одна из компетенций учителя истории.

При создании слайдов презентации я руководствуюсь следующим: прописываю только краткие, точные с научной точки зрения понятия, определения или характеристики. Сканирую и обрабатываю рисунки из учебников, но для углубленного изучения материала сканирую рисунки из энциклопедий и с сайтов.

Практика показывает, что:

Использование ИКТ способствует повышению качества знаний учащихся, уровень воспитанности, общему и специальному развитию учащихся;

– использование ИКТ позволяет более оптимально расходовать силы и средства педагогов и учащихся для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития;

– использование ИКТ позволяет добиться стабильности результатов учебно-воспитательного процесса;

Уроки с использованием ИКТ вызывают большой эмоциональный подъем и повышают уровень усвоения материала, стимулирует инициативу и творческое мышление. Перспективы использования информационных технологий на уроках очень разнообразны и безграничны. Использование ИКТ отвечает данным требованиям. На уроках истории я использую компьютер, который позволяет расширить кругозор обучаемых, активировать их познавательную деятельность, получить как можно больше информации за меньшее время, формирует у ребят умение самостоятельно находить нужную информацию, повышает интерес к предмету, что положительно влияет на качество знаний. Считаю, что информационно-коммуникационные технологии на сегодняшний день – одни из самых эффективных в развитии мотивации к обучению истории.

Проектная технология

Проектная технология является на сегодняшний день одной из самых перспективных для учащихся 7-9 классов школы. Это достаточно новый вид деятельности для школьников, который позволяет им овладеть оперативными знаниями в процессе социализации, учащиеся са-

мым непосредственным образом включены в активный познавательный процесс. Проект, в переводе с латинского означает «самостоятельный поиск пути», поэтому учащиеся самостоятельно осуществляют сбор необходимой информации, делают выводы и анализируют свою деятельность. Существует множество видов различных проектов:

- информационный;
- творческий;
- игровой;
- социальный.

Например:

Социально значимый проект - это ограниченное во времени (2-3 месяца), целенаправленное и четко организованное поисковое задание по теме для учащихся.

Данная работа позволяет:

- развивать познавательные способности учащихся;
- развивать творческое воображение и творческое мышление;
- развивать социально-коммуникативные навыки.
- формировать патриотические чувства, уважение и гордость за подвиги нашего народа.

В основе методов проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие мышления.

Исследовательская деятельность

Мы с учениками активно занимаемся исследовательской работой. Она требует больших затрат времени и сил, но очень плодотворна, т.к. обычно одновременно решает образовательные и воспитательные задачи. Происходит формирование таких ключевых компетенций обучающихся, как: умение работать по алгоритму, работа в коллективе, умение самостоятельно находить и обрабатывать информацию, а также развитие познавательной активности. В ходе такой работы главной задачей становится не усвоение готовых знаний, а творческая проработка и самостоятельное использование информации, развитие способности оценивать свою деятельность, что способствует формированию целостности, ответственности, развитию и обогащению собственного опыта.

Основные требования к использованию исследовательской деятельности обучения:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблем (задачи, требующей, исследовательского поиска для ее решения);
- практическая значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;
- использование исследовательских методов.

Тематика и характер исследовательских работ школьника могут быть различны, но в рамках урока должны отвечать школьным программам.

Применение творческих заданий на уроках истории

Важную роль в формировании мотивации играет использование творческих заданий в учебной деятельности. Способы и виды достаточно разнообразны:

- составление кроссвордов;
- выполнение рисунков;
- изготовление поделок;
- составление тестов, опорных схем, конспектов;
- выполнение заданий минипроектов.

Творческие задания необходимы для развития познавательной активности учащихся, упрочнения знаний, развития интереса к предмету и взаимосвязи с другими предметами.

Технология дифференциации обучения

Обучение строю на основе дифференциации, позволяющей учитывать индивидуальный темп работы учащегося, что дает возможность корректировать возникающие трудности, обеспечивает поддержку его способностей.

Заключение

Проявление и развитие познавательной активности школьников во многом зависит и от условий, в которых находится ребенок в школе. Главная роль в создании условий для этого принадлежит учителю. Учитель поддерживает и улучшает самооценку и самоуважение каждого ребенка. Показывает обучающимся, что оригинальность является важной чертой личности. Поощряет успехи и не задерживает внимание на неудачах. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически не возможна. Иначе говоря, цель в том, чтобы ребенок учился тому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

В заключении хочу сказать, что мы не можем пройти мимо того факта, что новые образовательные технологии входят в нашу жизнь. И чем быстрее мы обратимся к ним, оценим их значение и выработаем их методику применения, тем более полноценным и познавательным, увлекательным будет учебный процесс. Применение современных технологий на уроке меняет отношение обучающихся к предмету и учителю, повышает познавательный интерес и мотивацию, позволяет интенсифицировать процесс обучения и как в следствие повысить качество обучения.

Список использованных источников литературы.

1. Звонорева О.М., Самойлова Т. А. Использование возможностей интерактивной доски в процессе преподавания истории // Образовательный форум 02.2009.
2. Полат Е. С. Новые педагогические технологии/ Пособия для учителей-М.; 2008-220с.
3. Петрова В. Г. «Психология умственно отсталых школьников: школьное пособие М: издательский центр «Академия», 2004.

Использование арт-терапии в работе с обучающимися с ОВЗ

Голякова Екатерина Александровна, педагог-психолог

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 10, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Голякова Е. А. Использование арт-терапии в работе с обучающимися с ОВЗ // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Одной из проблем современного общества является психическое и физическое здоровье детей. Именно детский возраст, это тот период, когда даже самые мелкие негативные переживания могут оказаться сильным травмирующим фактором, и при борьбе с ним могут появиться некоторые сложности. Но при этом следует учитывать, что детская психика «пластична» и правильно подобранный метод может помочь справиться с психологическим дискомфортом.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Встает остро вопрос о том, как помочь таким детям, увидеть, услышать, почувствовать весь спектр окружающей среды, и тем самым познать свое «Я» и поспособствовать его раскрытию, научить ребенка взаимодействовать с окружающими.

В настоящее время изучено, множество факторов, которые влияют на психическое здоровье детей, и от которых зависит благополучие психики. Как показали исследования в области художественной педагогики, искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с ограниченными возможностями здоровья, реализует познавательные интересы детей. Искусство, выступает как форма эстетического познания и действительности и отражения ее в художественных образах, при этом дает возможность ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и научиться его преобразовывать.

Искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Участие ребенка с проблемами в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка с проблемами, утверждению в нем чувства социальной значимости

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья возникает потребность в использовании новых технологий, которые в свою очередь способствуют в развитии детей. Такой технологией, которая несет особые коррекционные и развивающие возможности, на мой взгляд выступает арт-терапия. Дети с нарушениями в развитии являются особой категорией, где искусство используется как способ профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью (О. В. Гаврилушкина, И. А. Грошенков, О. В. Боровик), дошкольников с задержкой психического развития (Е. А. Екжанова), детей, страдающих ДЦП (Г. В. Кузнецова), аутичных детей (О. С. Никольская) показало, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

В настоящее время арт-терапия с детьми становится одной из самых популярных направлений в психотерапии. Существуют несколько видов арт-терапии с детьми с особенностями в развитии: изотерапия, игротерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия. Основной целью этого метода является гармонизация личности. Используя изотерапию в работе с детьми ОВЗ мы можем развить возможности к самопознанию и самовыражению посредством художественной деятельности, так же способствовать изменению стереотипов в поведении, повысить адаптационные способности, найти замещающие возможности ребенка и тем самым интегрировать его в современное общество.

В данной статье я бы хотела уделить внимание одному из видов арт-терапии – изотерапии. Изотерапия в работе с детьми с ОВЗ в первую очередь выступает как один из способов помощи детям, фундаментом этого направления выступает цветовая система. Помимо того, что арт-терапия дает возможность провести диагностику психического состояния ребенка, она так же дает возможность раскрыть его творческие возможности.

Изотерапия как арт-терапии выступает как метод корректирования ощущения, способ стабилизации эмоционально-волевого состояния ребенка, с помощью этого метода можно развить восприятие, воображение, усидчивость, мышление и другие психические процессы.

Хотелось бы рассмотреть нетрадиционный метод рисования – рисования на воде технике «Эбру». Истоки развития этой техники берут начало из восточного искусства – это метод рисования по жидкой поверхности был известен уже в IX-X веке в Японии. Это японское искусство получило название «симигами», что в переводе означает «плавающие чернила» и согласно одной из легенд было выдумано человеком, испытывающие божественное вдохновение.

Техника «Эбру» представляет собой нанесение натуральных минеральных красок на поверхность воды

определенной плотности и перенос полученного изображения на бумагу. В настоящее время все большее внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. При работе с такими детьми, все чаще обращаются к разнообразным арт-терапевтическим технологиям в коррекционной работе. Это связано в первую очередь с большими возможностями для самовыражения ребенка в процессе творчества, эти методы также облегчают процесс коммуникации и установлению контакта со сверстниками, развитию эмоционально-волевой сферы ребенка, воображению, мелкой моторики, развитию психических функций и активизации творческих способностей, в ходе занятий формируется мышление, активизируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания. Занятия для ребенка в первую очередь это источник получения позитивных переживаний, Техника «Эбру» подходит в роли коррекции для агрессивных и гиперактивных детей, а также для замкнутых и тревожных.

В настоящее время Эбру-терапию считают одним из инновационных арт-терапевтических методов в работе с детьми с ОВЗ. Практика её применения в России молода, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека [1].

Одной из глобальных потребностей человека является стремление к созиданию. Рисование на воде Эбру, как и любой вид искусства, привлекает возможностью принять участие в процессе творения, стать создателем, создателем прекрасного. Для детей с особенностями в развитии это особенно актуально. Ведь такой ребенок не всегда имеет возможность увидеть результат своего труда в целом.

Специфика процесса нанесения красок на поверхность специально подготовленного водного раствора и создание живописных образов с последующим их закреплением путём переноса на различные поверхности (бумагу, ткань, дерево, пластик, стекло, керамику, металл и др.) завораживает и кажется волшебством. Необычность и новизна для большинства россиян искусства Эбру создаёт устойчивый интерес, активизируя непроизвольное внимание наблюдателя или самого исполнителя (особенно того, кто сталкивается с техникой Эбру впервые). Такой эффект позволяет создать естественную основу для формирования и развития произвольного внимания как центральной функции внутреннего самоконтроля.

Ещё одна особенность Эбру состоит в том, что результат работы предугадать очень сложно, особенно «начинающим художникам», что вызывает дополнительный интерес. Кроме того, в Эбру нет почти ничего,

что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционно-реабилитационной практики.

Наряду с этим создание высокохудожественных образов в технике Эбру – очень тонкий и одухотворённый процесс. Он сопряжен не только с работой, направленной на поддержание необходимого баланса компонентов красок и водного раствора, но также с большой работой по обретению внутреннего равновесия самим художником. Речь идет о том, что совершенствование в искусстве Эбру невозможно без стремления к внутренней гармонии и развитию способности к рефлексии, что для желающих преуспеть в этом искусстве создает естественную мотивацию для саморазвития.

Соприкосновение с многообразной цветовой палитрой красок и взаимодействие с природными материалами (минералы, вода, дерево, и др.) создаёт гармонизирующий эффект, способствует улучшению эмоционального состояния, а также может помочь при диагностике состояния эмоционально-волевой сферы детей и взрослых.

Таким образом, техника Эбру находит свое практическое применение:

- в области диагностики;
- в сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей (в том числе, с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения);
- в сфере дополнительного образования детей.

В своей работе я применяю арт-терапевтические упражнения и занятия. Цель занятий с помощью нетрадиционной техники рисования развить интеллект, воображение, внимание, восприятие, умение мыслить не стандартно и самое главное научить ребенка не планировать результат, а с головой погрузиться в мир красок, образов и своих эмоций.

Библиографический список

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. Учебник для вузов/Е.А. Медведова, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская – М.: Академия, 2001-248 с.
2. Куревина друг другу (программа художественно-творческой деятельности детей) / – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007-248 с.
3. Мирзаян, Э. И., Жукова, Е. В., Старжевский, -терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья//Интернет-ресурс ФГБУ «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы» ФМБА России г. Москва.
4. Лебедева, арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ – СПб: «Речь», 2003.– 265 с.

Организация коррекционно-развивающей помощи детям с тяжелыми нарушениями речи на уроках литературы

Дмитриева Вероника Андреевна, учитель
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты
"Средняя общеобразовательная школа № 4", Мурманская область

Библиографическое описание:

Дмитриева В. А. Организация коррекционно-развивающей помощи детям с тяжелыми нарушениями речи на уроках литературы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

В 21-м веке среди детей, поступающих в общеобразовательные школы, увеличилось количество тех, кому необходима не только педагогическая помощь, но и коррекционно-развивающая, психологическая, а в некоторых случаях и медикаментозная. Число детей с особыми образовательными потребностями неумолимо растёт. Процессы формирования речевых навыков, сформированность лексико-грамматической стороны речи, осознание языковой действительности у многих детей происходит с опозданием или оказывается в той или иной степени нарушенным. Исследования последних лет показали, что у более 55% детей, поступающих в первые классы массовых школ, не завершён дограмматический период усвоения языка; у 60% современных дошкольников есть проблемы в овладении родным языком, в правильности речевых высказываний; более 50% детей дошкольного возраста составляют группу риска в связи с высокой вероятностью возникновения у них в будущем недостатков чтения и письма. (А. Г. Арушанова, Е. А. Екжанова, Н. П. Локалова, Л. Г. Парамонова, Т. В. Скребец и др.)

Такие дети, поступив в школу, с трудом осваивают грамоту, у них формируются специфические расстройства письменной речи – дисграфия и дислексия. Неспособность к беглому смысловому чтению влечет за собой отторжение к книгам, а альтернатива проведения досуга с использованием гаджетов (мобильных телефонов, планшетов, игровых компьютеров и консолей) и вовсе сводит на нет чтение современного школьника.

Цель работы коррекционного педагога в классе для учащихся с тяжелыми нарушениями речи не только научить читать школьника, но и пробудить у него читательский интерес. Нами разработана система коррекционно-развивающей помощи, различные методы и приемы которой представлены в данной статье.

У детей с речевой патологией наблюдается комплекс нарушений, препятствующий формированию читательской компетентности, а именно трудности восприятия и воспроизведения букв, затруднения в формировании функции фонематического анализа, синтеза, трудности соотношения звука с буквой.

Перечисленные особенности детей с тяжелыми нарушениями речи нуждаются в профилактике и коррек-

ции не только посредством коррекционно-развивающей работы с ними, но и во время предметных уроков. Благоприятной базой для коррекции и нивелирования особенностей детей-логопатов являются уроки литературы.

Литература как учебная дисциплина играет важную роль в развитии ребёнка. Знакомство с произведениями русских и зарубежных классиков содействует обогащению социального опыта ученика, формированию у него языковой компетенции, полноценному личностному становлению. Школьный курс литературы ориентирован на овладение детьми читательской деятельностью. При высоком уровне её развития ребёнок умеет выбирать книги для самостоятельного чтения; выявлять мысль, скрытую в том или ином фрагменте, а также свободно ориентироваться в смысловом пространстве текста в целом.

На уроках литературы происходит процесс работы с художественными текстами, а они, в свою очередь, играют большую роль в коррекции и компенсации нарушений речи. Художественные произведения имеют наглядно-образную природу, тем самым обеспечивая «фундамент» для формирования словесно-логического мышления.

Художественная литература для лиц с тяжелыми нарушениями речи является важным средством компенсации. Выполняет важную функцию экспериментирования. Познакомившись с ситуацией в художественном произведении, учащиеся могут оценить последствия поступков, поведение героев. [1]

Также литература несет функцию типизации – авторы выписывают образы на основе типичного поведения. Детям с ограниченными возможностями здоровья важно иметь представление о тех типах людей, которые существуют. [2]

В процессе работы над художественным произведением в классах, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу для обучающихся с ТНР, используется метод творческого чтения. Специфика метода творческого чтения состоит в активизации восприятия, художественных переживаний, в формировании средствами искусства художественных склонностей и способностей. [3]

Метод способствует развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий: обучения творческим работам по живым, непосредственным наблюдениям, по картинам, спектаклям, концертам, выставкам, только что прочитанным книгам, очеркам, рассказам, стихам.

Для этого метода характерны следующие приемы: выразительное (художественное) чтение учителя; чтение мастеров художественного слова; обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение; беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся; постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической); творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности при методе творческого чтения разнообразны: это и чтение художественных произведений в классе и дома; выразительное чтение; заучивание наизусть; слушание; составление плана; пересказ, близкий к тексту; художественное рассказывание; составление сценариев; отзывы о прочитанном; сочинения.

Таким образом, каждый прием должен вызывать соответствующий вид учебной деятельности. [4]

Важно также подчеркнуть о значении внеклассного чтения для учащихся инклюзивного класса. Оно обеспечивает необходимый уровень сознательности в процессе чтения. Сознательность чтения обуславливается пониманием читаемого, конкретностью представлений, возникающих при чтении. Систематическая работа в этом направлении воспитывает у самих учащихся потребность уточнять свои представления, а это имеет большое значение в образовательной работе, обеспечивая глубокое изучение материала.

Богатый и разнообразный материал художественной литературы, используемый при внеклассном чтении, расширяет кругозор учащихся. Сопоставление читаемого с собственными наблюдениями из жизни помогает им вернее и глубже осмыслить свой опыт и пополнить его описанным в книге.

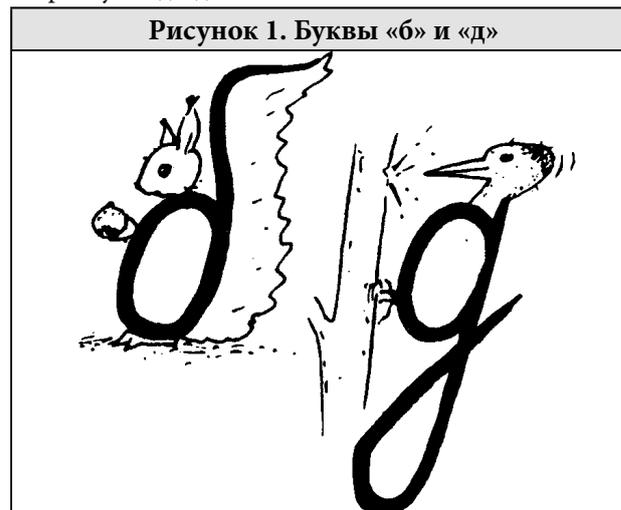
Знакомясь с идеями лучших произведений, сопоставляя и анализируя материал литературы, учащиеся легче осознают окружающее, глубже осмысливают явления жизни. Вместе с тем, школьникам нужно внушать любовь и уважение к книге как большой общественной ценности, приучать их систематически следить за сохранностью книг, бережно обращаться с книгами как своими, так и взятыми из школьной или любой другой библиотеки.

Правильная постановка внеклассного чтения художественной литературы требует умелого комбинирования видов работы и включения их в единый план. Большую роль в этом отношении должно сыграть руководство учителя внеклассным чтением.

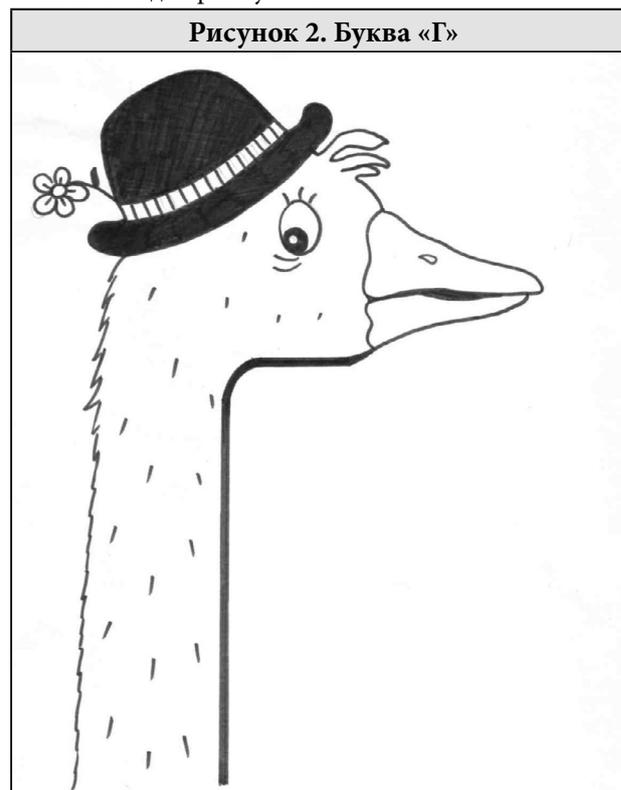
Система коррекционно-развивающей помощи включает следующие приемы:

1. На этапе обучения грамоте алфавит не заучивается, а происходит знакомство с буквами в игровой форме, активно используются музыкальные или яркие, иллюстрированные азбуки. На этапе дифференциации

особенно сложных для детей с дислексией букв используются мнемоприемы. Например, буква б – белка, хвост вверх. Буква д – дятел, хвост вниз.



Таким образом ребенок запоминает написание письменных букв «б» и «д», происходит профилактика и коррекция оптической дисграфии. Каждую букву изучаем с помощью изображения предмета, название которого начинается с этой буквы, при этом изображение стилизовано под образ буквы.



2. На этапе слогослияния активно используются тренажеры чтения. При некоторых видах дислексии слогиобразование нарушено, в таких случаях прибегаем к методу полуглобального чтения Корнева. Слог является минимальной произносительной единицей речи, поэтому в этой системе ребенок осознает определенные сочетания букв как цельный графический элемент. Работа со слоговыми таблицами приносит успех даже в тяжелых ситуациях.

3. Со второго по четвертый класс, когда поэтапно формируются читательские компетенции школьника, а именно навык осмысленного, беглого, безошибочного,

выразительного чтения, работаем с теми литературными произведениями, которые интересны детям. Даже на уроках русского языка для выполнения разных видов разборов и грамматических заданий, берутся отрывки из произведений школьного курса литературы. Если происходит работа с отрывком, который обрывается на самом интересном месте, ученик зачастую выражает желание дочитать произведение.

4. В классном уголке еженедельно обновляется раздел «Книжные советы». Ученики делятся названиями прочитанных книг, рекомендуют их своим одноклассникам.

5. Каждый сентябрь проводится викторина по итогам прочитанной за лето литературы из списка рекомендаций. Самые активные читатели получают яркие и красочные призы – книги.

6. Организовываются уроки-концерты. На одном из таких уроков остановимся подробнее. В 5 классе в школьной программе литературы есть знакомство с автором – Иваном Алексеевичем Буниным и его рассказом «Косцы». В учебнике в статье об авторе упоминается присуждение Нобелевской премии писателю. Детей заинтересовал данный факт, почему именно Бунин был удостоен этой награды. Они с удовольствием прочитали рассказ «Косцы», почувствовали необыкновенный язык автора и согласились с нобелевским комитетом. Однако, у учеников пробудился интерес: только ли Бунин удостоился Нобелевской премии по литературе или были еще русские писатели, получившие данную премию. Учащиеся провели небольшое исследование и выяснили, что кроме Ивана Алексеевича Нобелевской премией также награждены Александр Солженицын, Михаил Шолохов, Борис Пастернак, Иосиф Бродский. Решено было провести урок-концерт «Читаем нобелевских лауреатов». Ребята познакомились с подходящими по возрасту произведениями: «Нахалёнком» Шолохова, «Крохотками» Солженицына, оценили стихотворение

Бродского «Рождественская звезда» (последнее произведение помогло реализовать метапредметную связь с уроками Основ духовно-нравственной культуры народов России).

Используя перечисленные методы, приемы и виды работ, учитель сможет обеспечить процесс работы с художественным текстом, направленный на коррекцию и компенсацию особенностей детей с речевой патологией. Что, в свою очередь, приведет к обогащению чувственного опыта, формированию адекватных представлений и понятий, снижению эмоциональной и социальной депривации. Такие недостатки, как фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности представлений, формализм и вербализм знаний в условиях специально организованного процесса будут нивелированы. У школьников появится читательский интерес, выработается навык смыслового чтения. А в дальнейшем и повлечет за собой коррекцию и компенсацию нарушений у учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Библиографический список

1. Дмитриева В. А. Методика работы над текстом художественного произведения с учащимися с тяжелыми нарушениями речи // Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» – 2019. [<https://bfnm.ru/index.php/vserossijskij-konkurs-professionalnogo-masterstva-pedagogov-moj-luchshij-urok/metodicheskie-materialy>]

2. Дмитриева В. А. Своеобразие работы с текстом художественного произведения на уроках литературного чтения в инклюзивном классе // Актуальные вопросы образования в XXI веке – 2019 – с. 109-113

3. Кудряшев Н. И., Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.– М.: «Просвещение», 1981.– 190 с.

4. Светловская Н. Н., Методика обучения творческому чтению, 2-е изд., испр. и доп.– М.: Издательство «Юрайт», 2018.– 293 с.

Формирование графомоторных навыков у детей, воспитывающихся в условиях специализированного дома ребенка

Сунгурова Юлия Михайловна, учитель-дефектолог

ГКУЗ АО Северодвинский дом ребенка для детей с поражением центральной нервной системы, нарушением психики, Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Сунгурова Ю. М. Формирование графомоторных навыков у детей, воспитывающихся в условиях специализированного дома ребенка // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Аннотация: Проблема развития графомоторных навыков у детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем в современной коррекционной работе. Необходимым условием для всестороннего развития личности ребенка, для дальнейшего обучения в школе является овладение навыком письма. В тру-

дах отечественных и зарубежных исследователей разрабатывались различные аспекты проблемы формирования графо – моторных навыков [М. М. Безруких, Д. Б. Эльконин, М. М. Кольцова, М. Г. Князева, А. Р. Лурия, С. П. Ефимова, О. Б. Иванченко, Т. В. Астахова]. В исследованиях О. Б. Иншаковой, Н. Н. Полонской, Т. В. Ахутиной,

Т. Г. Визель, А. А. Дмитриева, А. Н. Корнева, Р. Е. Левиной, Л. Г. Парамоновой и др. рассматривались вопросы формирования графо – моторных навыков у детей с речевыми нарушениями. Авторы указывают на трудности формирования данного навыка, анализируют специфику развития моторики и графической деятельности детей. В работах указывается, что трудности формирования обусловлены рядом психофизиологических особенностей. Однако формированию графо-моторных навыков в дошкольном возрасте не всегда выделяется достаточно времени при работе с детьми с речевыми нарушениями, особенно это ярко выражено у детей, воспитывающихся в доме ребенка. Как правило, у детей домов ребёнка выражено эмоционально-социальное недоразвитие уже на первом году жизни. В связи с этим отмечается задержка познавательного и речевого развития. Это и обуславливает актуальность данной статьи.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие речи, графомоторные навыки.

Учеными доказано, что уровень речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Изучая деятельность детского мозга, психику детей вообще, ученые отмечают большое стимулирующее значение функции руки, и заключают, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов то кончиков пальцев.

Дети, поступающие в дошкольные (коррекционные) детские дома в своём составе представляют достаточно разнообразную (с точки зрения патологии) группу. Специфичны и условия пребывания детей в стенах этого учреждения: отсутствие близких людей, ограниченность впечатлений и информации, минимальное речевое общение, сложные формы поведения некоторых детей, постоянное пребывание в коллективе.

У этих детей прослеживаются нарушения физического, психического и соматического здоровья, слабо развита память, внимание, мышление, воображение. В детском доме у детей страдает больше всего речевое развитие и связанная с ней коммуникативная функция речи.

Изучив эту проблему, пришла к выводу, что работа по формированию графомоторных навыков у детей тесно связана с работой по развитию мелкой моторики, если проводить работу поэтапно, соблюдая условия, то в дальнейшем это поможет решить речевые проблемы у детей и подготовить руку ребенка к обучению в школе.

Что такое мелкая моторика? Это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Сами собой эти движения не развиваются, требуется специальная тренировка. Если кисть ребёнка развита хорошо, писать он будет красиво, чётко, легко. Но, к сожалению, очень часто пальцы рук ребёнка оказываются слабыми.

Мелкая моторика влияет на многие важные процессы в развитии ребенка: речевые способности, внимание, мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Вот почему так важно работать с пальчиками.

Ловкие, умелые пальчики – залог полноценного интеллектуального развития (внимания, мышления, воображения, зрительной и двигательной памяти). Движение пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи.

Поэтому работа по формированию графомоторных навыков должна начинаться, задолго до поступления в школу.

Графомоторный навык – это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Графомоторные навыки включают в себя:

- формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений);
- развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений);
- обучение рисованию (задания по штриховке по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов с натуры, дорисовывание незаконченных рисунков, упражнения в дорисовывании, задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти).

Формирование графомоторных навыков следует проводить по следующим направлениям:

I. Формирование тонкокоординированных движений кистей руки и пальцев рук – развитие мелкой моторики

Под понятием «мелкая моторика» подразумевают движения мелких мышц кистей рук. Мелкая моторика развивается у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода:

5, 5-6, 5 мес. – начинает брать предметы,

6, 5-7, 5 мес. вращение кистью с игрушками.

К 11 мес. совершенствование кистевого и пальцевого праксиса.

1г-1, 5 г. – попытки рисовать «как попало».

1, 5-2г – появляется тонкая моторика, ребенок опускает предметы в маленькие отверстия.

В 3 г. появляются двигательные автоматизмы (пытается резать бумагу).

3-4 г. – режет бумагу, рисует. Происходит латерализация (определение ведущей руки).

В 5-6 лет появляется способность обводить клетки.

6-7 лет – готовность к навыкам письма.

Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук ребёнка следует начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, стимулируя моторику пальцев, импульсы поступают и в речевые центры, что и активизирует речь.

1. Начинать работу по этому направлению нужно с формирования умения выполнять заданную позу, опираясь на зрительный образец и удерживать её

На данном этапе детям предлагается комплекс статических упражнений для пальцев и кистей рук: «Кольцо», «Мышка», «Зайка и ушки», «Коза», «Гусь», «Петушок», «Курочка», «3 богатыря» ...

Выполнять упражнения необходимо с ведущей руки, потом дополнительная рука, а затем двумя руками одновременно. Каждую заданную позу удерживать под счет до 5 секунд. Когда все упражнения будут хорошо знакомы, можно выполнять следующие игровые задания:

- Запоминать и повторять серию движений по словесной инструкции или по картинке, начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя, и больше. «Коза» – «Улитка». Ребенок переключается с позиции «Коза» на позицию «Улитка» (3-4 раза). Сначала упражнение выполняется по словесной инструкции, затем на счет «раз – два».

Только когда упражнения доведены до автоматизма переходим на следующий уровень.

2. Развитие динамического праксиса – способность ребенка правильно и быстро изменять положение кисти руки по заданному образцу.

На данном этапе детям предлагаются динамические упражнения с включением обеих рук: «Дерево», «Птичка», «Очки», «Флажок», «Лодка – Пароход», «Стул», «Стол», «Грابل», «Цепочка», «Скворечник», «Шарик», «Корзинка», «Колокольчик».

- Для формирования ритмической организации движений «Рассказывать руками» стихи, истории. Играть в теневой театр, кукольный театр с использованием перчаток, самодельные куклы).

3. Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук (отработка силы пальцев кистей рук, координация движений...)

Игры с мелкими предметами (палочками, песком, нитками, крупой, бусинками, пуговицами, орехами, мелкими камешками, «Почтовый ящик»).

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Самомассаж рук (массаж с использованием карандашей, су-джок- тренажеров, шариков, орехов и т.д.)

Продуктивная деятельность детей.

- вырезать из бумаги;
- лепить из пластилина, теста, песка...
- нанизывать бусины, пуговицы и т.д.;
- застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, крючки, змейки;
- собирать мозаики и конструкторы;
- обводить, рисовать, раскрашивать...;
- копировать рисунки на прозрачную бумагу и т.д.

II. Формирование зрительно-пространственной ориентировки; (ориентировки в окружающем пространстве и развитие ориентировки на листе бумаги)

- ориентировка в собственном теле (выделяет и называет правую руку, левую и другие парные части тела);
- ориентировку в окружающем пространстве

(а) определение “точки стояния”, т.е. местонахождения субъекта по отношению к окружающим его объектам, например: “Я нахожусь справа от дома” и т.п.;

б) локализация окружающих объектов относительно человека, ориентирующегося в пространстве, например: “Шкаф находится справа, а дверь – слева от меня”;

в) определение пространственного расположения предметов относительно друг друга, т.е. пространственных отношений между ними, например: “Направо от куклы сидит мишка, а налево от нее лежит мяч”;

- обучение ориентировке на листе бумаги (упражнения на развитие зрительного и пространственного

восприятия: формирование умения “входить” в клеточку, обводить ее, вести прямые линии сверху – вниз и слева – направо по разлиновке; размещать внутри клеточки круг; соединять углы клеточек по диагонали; вести волнообразные линии, не отрывая карандаша от листа бумаги и не выходя за горизонтальные строчки разлиновки, графические диктанты.

- уточнение пространственного расположения фигур и букв.

III. Формирование зрительно-двигательной координации

Зрительно – двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. Глаз видит – рука изображает – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития. Рассмотрим возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации, которые способствуют формированию графомоторных навыков.

С 1 до 2-х лет.

- малыш может держать два предмета в одной руке;
- держит карандаш в руке и чертит им;
- умеет переворачивать страницы книг;
- из кубиков строит башни;
- складывает пирамидку;

От 2 до 3 лет.

- ребенок открывает коробку (ящик), опрокидывает его содержимое;

- играет с песком, крупами, тестом и глиной;
- открывает крышки, откручивает и закручивает;
- рисует пальцем при помощи пальчиковых красок;
- нанизывает бусы;
- правильно держит карандаш;
- копирует формы несколькими чертами;
- строит из кубиков.

От 3 до 6 лет.

- малыш рисует цветными мелками, карандашами, красками;

- складывает бумагу (умеет складывать простые оригами);

- лепит из пластилина и теста разные фигуры;
- шнурует ботинки;
- определяет предметы в мешке на ощупь.

Именно эти умения подготавливают руку и глаза ребенка к процессу письма, т.е. развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее.

Ребенку в процессе учебы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать задание. Поэтому-то так важны согласованные действия глаз и рук, когда пальцы как бы слышат ту информацию, которую дает им глаз. Многим детям подобного рода задания даются с трудом, поэтому также необходимы систематические упражнения:

– Штриховки. На первом уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно обвести рисунок по заданным точкам, конструирование по чертежам, выкладывание узоров по в образцу.

– Дорисовки. На втором уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно дорисовать недостающую часть рисунка, которая состояла из разных видов фигур и линий.

– Рисование. Третий уровень сложности включает в себя упражнения на формирование умения воспроизводить графический образ по представлению, т.е. самостоятельное рисование «Домик», «Цветок», «Солнышко», «Елочка»

– Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: умения самостоятельно завязывать шнурки, застегиваться, пользоваться столовыми приборами и т.д. Важно и участие ребенка в обслуживающем труде: уборке помещения, сервировке стола и т.д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук.

Таким образом, последовательная, поэтапная работа по направлениям и уровням увеличения сложности упражнений и заданий, способствует формированию графомоторных навыков у дошкольников.

Библиографический список

1. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964. – 116 с.

2. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активности / Н. А. Бернштейн. – М.: «Наука», 1990. – 496 с.

3. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С. Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

4. Борисенко, М. Г. Наши пальчики играют / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. – СПб.: «Паритет», 2003. – 144 с.

4. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: ил.

5. Визель, Т. Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Т. Г. Визель. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005-127с.

6. Воробьева, Т. А. 50 уроков подготовки руки к письму / Т. А. Воробьева, Т. В. Грузенко. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 80 с.: ил.

7. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.

8. Горбатова, Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Горбатова. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005-24 с.

Система взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР

Точилина Марина Викторовна, учитель-дефектолог

Конькова Светлана Петровна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 92,
Ростовская область, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Точилина М. В., Конькова С. П. Система взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Единство согласованности воспитательно-образовательного процесса направлено на гармоничное развитие личности ребенка. Четкость и эффективность коррекционной работы в группе компенсирующей направленности определяется правильной организацией и распределением ежедневной нагрузки.

Основная роль в коррекционном процессе отводится учителю-дефектологу, который является координатором коррекционно-развивающей работы.

Единство и преемственность подходов в содержании работы залог успеха преодоления нарушений развития и качественный показатель высокой эффективности коррекционной деятельности.

Учитель-дефектолог организует работу по преодолению нарушений интеллектуальной деятельности, развитию психических процессов, коррекции сенсомоторных нарушений и развитию познавательной деятельности в целом.

Организация планомерной коррекционной работы включает тесную взаимосвязь с воспитателем.

Воспитатель изучает работу детей на занятиях, наблюдает в процессе режимных моментов и в свободной деятельности.

Проводится анализ результатов наблюдений и выстраивается индивидуальный план работы с каждым воспитанником.

Разработка индивидуальной образовательной программы по всем видам деятельности включает знание учителем-дефектологом содержание работы, которую проводит воспитатель.

В свою очередь, занятия учителя-дефектолога отражены в письменном формате взаимодействия педагогов, где воспитатель будет ознакомлен с содержанием коррекционной работы и последующими рекомендациями для закрепления пройденного материала.

Воспитатель обеспечивает необходимую мотивационную и познавательную базу для формирования универсальных учебных навыков. Осуществляет социальную адаптацию ребенка с задержкой психического развития в условиях группы и взаимодействие с педагогами. Сопровождение и включение ребенка во все виды деятельности, а также на занятия по физическому развитию и музыкальные занятия. Способствует обмену опытом и формированию тесной взаимосвязи между педагогами, закреплению умений и навыков в процессе коррекционной деятельности.

Совместно готовятся и реализуются праздники и развлечения, проводятся интегрированные занятия.

В целях реализации возможностей каждого ребенка используется многообразие средств подачи обучающего материала: в виде устной работы, на занятиях в продуктивной деятельности, а также игре.

Воспитатель обеспечивает практическое знакомство с предметами, применение их в быту и по назначению. Учитель-дефектолог в ходе специальных упражнений формирует сознательное употребление новых средств в речевом обращении.

На занятиях по развитию речи учителем-дефектологом уделяется особое внимание накоплению и развитию активного словаря, формированию грамматического строя речи, развитию связной речи и коммуникативных навыков. Во время организованной образовательной деятельности воспитатель формирует необходимый уровень знаний по теме недели. Расширяет и закрепляет полученные знания и всестороннее развитие в целом на занятиях в продуктивных видах деятельности, а также на прогулке и во время игры.

Игровая деятельность для ребенка дошкольного возраста является ведущей. Поэтому созданию специальной игровой ситуации отводится время для включения в образовательный процесс. Воспитатель организует игру, закрепляющую необходимые знания, полученные в процессе занятий. В увлекательной форме развиваются пространственные представления, совершенствуются наглядные формы мышления, развивается словесно-логическое мышление, формируются элементарные математические представления.

Закрепление необходимых знаний интегрируется воспитателем в повседневную жизнь детей. Раскрывается в содержании занятий по ручному труду, наблюдению за окружающим миром.

Чтобы проанализировать освоение детьми коррекционно-развивающей программы, учитель-дефектолог проводит мониторинг, согласно результатам которого, вносятся изменения и дополнения в индивидуальную программу развития каждого ребенка. Проводится оптимизация полученных результатов и создание специальных условий для коррекционной работы в процессе организованной деятельности.

Включение родителей в совместную деятельность с педагогами расширяет возможности коррекционно-образовательного процесса. Учитель-дефектолог, совместно с воспитателем, разъясняют родителям о необходимости работы с ребенком. Наиболее эффективными методами при работе с родителями являются: беседы, консультации и показ открытого занятия. Воспитатель осуществляет помощь родителю в подборе дидактического материала, развивающих игр и пособий. Учитель-дефектолог разъясняет родителям необходимость закрепления полученных знаний в процессе занятий. Стимулирует активное включение родителей в образовательный процесс, формируя понимание значимости участия, в целях закрепления полученных знаний.

Обеспечение необходимой мотивационной базы воспитателем, является ступенью к принятию основных образовательных видов деятельности.

Таким образом, комплексность и взаимодействие учителя-дефектолога и воспитателя оказывает продуктивное влияние на развитие дошкольника, формируя предпосылки к дальнейшему обучению в школе.

Библиографический список

1. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2011.

2. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб.: СОЮЗ, 1999.

Развитие восприятия пространства и ориентировки в нем у детей дошкольного возраста (4-6 лет) с ДЦП с помощью программы «Осваиваем пространство»

Шумило Оксана Викторовна, учитель-дефектолог
ГБУ КРОЦ ОСП "Раменки", Москва

Библиографическое описание:

Шумило О. В. Развитие восприятия пространства и ориентировки в нем у детей дошкольного возраста (4-6 лет) с ДЦП с помощью программы «Осваиваем пространство» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Детский церебральный паралич (ДЦП) характеризуется двигательными нарушениями, недостатками интеллектуального и речевого развития. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. Проблеме психических нарушений у детей, страдающих церебральным параличом, посвящено значительное количество работ отечественных специалистов (Э. С. Калижнюк, Л. А. Данилова, Е. М. Мастюкова, И. Ю. Левченко, Е. И. Кириченко, Л. М. Шипицина, И. И. Мамайчук, О. В. Титова и др.).

Анализ научной литературы показал, что у детей с ДЦП формирование пространственных представлений нарушено, и имеет свои особенности, связанные с поражением головного мозга и особенностями развития этих детей.

У детей с ДЦП в первую очередь поражается двигательный анализатор, в результате чего дети слабо осознают собственный двигательный опыт, у них нарушается восприятие, произвольная регуляция движениями, не формируется полноценное представление о них. Для них характерно недостаточная осознанность позиции собственного «я» в пространстве, затруднённая ориентировка в системе координат, в которой точкой отсчёта является сам ребёнок.

Работа по формированию пространственных представлений ведётся в 4 этапа:

1. Обучение ориентировке в схеме собственного тела.
2. Обучение восприятию местоположения и удалённости предметов в пространстве.
3. Обучение восприятию пространственных отношений между предметами.
4. Обучение ориентировке на плоскости.

Использование дидактических игр и игровых приёмов для коррекции дефектов восприятия пространства и ориентировки в нём у детей с ДЦП является необходимым средством обучения в сенсорном воспитании, в процессе социальной адаптации.

На первом этапе серия игр направлена на ориентацию в сторонах собственного тела ребёнка. При обучении «правой» и «левой» сторон в начале выделяется ведущая главная правая рука (если она менее поражена, чем левая), при этом название левой в начале не даётся, пока не закрепится понятие «правой руки» и «справа». Ребёнок обучается ориентировке в правом и левом направлении пространства, относительно самого себя.

На втором этапе коррекционно – развивающие игры направлены на формирование понимания детьми таких пространственных свойств предметов, как удалённость, местоположение, а также на понимание изменчивости и относительности пространственных отношений. В процессе обучения надо стремиться к тому, чтобы ориентировка в направлениях пространства основывалась как на зрительных, так и на слухо-двигательных связях. Некоторая серия игр направлена на формирование пространственных понятий, характеризующих местоположение предмета в пространстве.

На третьем этапе используются дидактические игры на формирование у детей понимания пространственных отношений между предметами, а также изменчивости и относительности пространственных отношений. В качестве вспомогательного средства детям предлагаются карточки-схемы с изображением пространствен-

ных отношений между предметами, которые помогают в усвоении материала.

На четвертом этапе обучения коррекционно-развивающие игры направлены на формирование умения определять верхний, нижний край плоскости, его левую и правую стороны, находить середину в плоскости.

Целью данной программы является:

- развитие восприятия пространства;
- формирование наглядных представлений;
- овладение речевой системой для обозначения пространственных;
- свойств, предметов и отношений между ними.

Задачи программы:

- познакомить со схемой тела;
- научить определять пространственное положение объектов;
- относительно себя, друг друга, другого объекта;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Форма занятий – индивидуальная или групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Всего – 22 занятия

Тематическое планирование к программе «Осваиваем пространство»

1. Занятие № 1. «Схема тела»

Цель:

Дать детям представление о пространственном расположении частей тела.

Краткое содержание:

1. Игра «Кукла пришла в гости»
2. Упражнение «Собери куклу»
3. Упражнение «Все захлопали в ладоши»

2. Занятие № 2. «Схема тела»

Цель:

Учить правильно использовать в речи пространственные термины (справа, слева, впереди и т.д.).

Развивать представления детей о пространственном расположении частей своего тела.

Развивать пространственную ориентировку.

Краткое содержание:

1. Упражнение «Найди и покажи»
2. Игра «Куда покатишься мяч»
3. Упражнение «Угадай, где звенит»
4. Упражнение «Портрет»

3. Занятие № 3 «Справа- слева (направления в пространстве)»

Цель:

Учить определять, показывать правую и левую стороны листа, середину листа.

Учить рисовать на листе бумаги линии с направлением движения сверху вниз.

Упражнять в соотношении предметных изображений с их условными изображениями (силуэт).

Краткое содержание:

1. Игра «Разложи по порядку»
2. Упражнение «Лабиринт»
3. Физкультминутка «Выше»
4. Упражнение «Найди одинаковые фотографии»

4. Занятие № 4. «Вверху-внизу (направление в пространстве)»

Цель:

Учить различать, называть и соотносить предметы с изображением на картинке, последовательно выделяя основные признаки: цвет, форму, величину.

Закреплять понятия «вверху», «внизу», «много», «один».

Краткое содержание:

Упражнять в чередовании цвета по образцу.

1. Упражнение «Украсть елку»

2. Найди шарик на елке

3. Физкультминутка

4. Упражнение зимние забавы

5. Занятие № 5. «Далеко-близко (направления в пространстве)»

Цель:

Развивать умение зрительно соотносить плоскостное изображение с натуральным предметом.

Учить понимать пространственные предлоги и наречия: рядом, около, далеко, близко.

Учить детей ориентировке в микропространстве.

Краткое содержание:

1. Беседа

2. Игра «Расставим мебель в комнате».

3. Физкультминутка

4. Игра «Что изменилось?».

6. Занятие № 6. «Внизу-вверху, слева-справа (направления в пространстве)»

Цель:

Развивать способность детей различать пространственные признаки окружающих предметов.

Развивать зрительное внимание.

Краткое содержание:

1. Загадки

2. Упражнение «Вазы с ветками»

3. Физкультминутка

4. Упражнение «Обведи деревья по контуру».

7. Занятие № 7. «На, под, около (направления в пространстве)»

Цель:

Учить детей различать пространственные признаки окружающих предметов.

Развивать способность различать контрастные по величине предметы, обозначая их соответствующими словами.

Краткое содержание:

1. Загадки

2. Упражнение «Кто где сидит»

3. Физкультминутка

4. Игра «Накормим птиц»

8. Занятие № 8. «Направление в пространстве с точкой отсчета от себя»

Цель:

Учить передвигаться в названном направлении с точкой отсчета от себя. Упражнять в понимании и употреблении в речи пространственных терминов (справа, слева, между, над, под).

Развивать навыки микроориентировки.

Краткое содержание:

1. Беседа

2. Игра «Сервировка стола»

3. Физкультминутка

4. Упражнение «Найди вазу»

5. Аппликация вазы»

9. Занятие № 9. «Схема пространства»

Цель:

Дать представление о простейшем схематичном, условном изображении предметов, познакомить с простейшей схемой пространства.

Развивать умение ориентироваться на плоскости листа, в реальном пространстве. Упражнять в обозначении направлений ближайшего пространства с точкой отсчета от себя.

Краткое содержание:

1. Загадки

2. Игра «Помоги кошке найти домик собаки»

3. Упражнение «Выложи дорожку»

4. Упражнение «Найди и покажи животное».

5. Физкультминутка

6. Упражнение «Что изменилось»

10. Занятие № 10. «Схема пространства»

Цель:

Учить моделировать простейшие пространственные отношения из игрушек (кукольная мебель).

Упражнять в словесном обозначении расположения предметов в реальном пространстве и на плоскости листа бумаги соответствующими терминами. Развивать умение располагать игрушки по словесным инструкциям педагога.

Краткое содержание:

1. Упражнение «Кто где живет?»

2. Упражнение «Разные дома»

3. Упражнение «Расставь мебель»

4. Физкультминутка

5. Аппликация из готового материала «Коврик»

11. Занятие № 11. «Справа-слева, вверху, на, под (направления в пространстве)»

Цель:

Учить располагать предметы по словесным инструкциям педагога.

Упражнять в микроориентировке на листе бумаги.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Краткое содержание:

Задание «Украсть елочку елочными игрушками»

Физкультминутка

Упражнение Украсть елочку по образцу»

Упражнение «Помоги зверям дойти до елочки»

12. Занятие № 12. «Схема пространства»

Цель:

Учить понимать элементарные схемы пространства.

Учить передвигаться в заданном направлении с точкой отсчета от себя.

Упражнять в обозначении пространственного положения предметов соответствующими пространственными терминами.

Краткое содержание:

1. Загадки

2. Упражнение «Кто справа кто слева»

3. Физкультминутка «Зайчики»

4. Упражнение «Елочка»

5. Упражнение «Выложить солнышко из лент»

13. Занятие № 13. «Схема пространства»

Цель:

Учить сравнивать предметы разной величины, приближая их друг к другу (сличая); выбирать по образцу и слову предметы по размеру и называть их (большой, маленький).

Учить детей вынимать из мешочка предметы, называть их.

Ориентировка в трех предметах контрастной величины.

Краткое содержание:

1. Беседа
2. Упражнение «Разложи игрушки»
3. Игра «Где мой домик?»
4. Упражнение «Где и чей голос ты слышишь?»
5. Физкультминутка. «Рыбки»
6. Упражнение «Накорми домашних животных»

14. Занятие № 14. «Впереди, за, перед» (направление в пространстве)

Цель:

Учить располагать предметы в реальном пространстве по словесным инструкциям педагога, обозначать в речи пространственное положение животных соответствующими терминами.

Упражнять в ориентировке. Учить понимать простейшую схему пространства.

Краткое содержание:

- Беседа
- Упражнение «Пройди по дорожкам»
- Упражнение «Расставь деревья»
- Физкультминутка
- Упражнение «Посади деревья»
- Упражнение «Из какого облачка эта снежинка»

15. Занятие № 15. «Далеко-близко (направление в пространстве)»

Цель:

Учить определять расположение предметов (далеко, близко, дальше, ближе).

Развивать навыки микроориентировки (на листе бумаги, на поверхности стола).

Упражнять в обозначении расположения предметов соответствующими пространственными терминами.

Краткое содержание:

- Упражнение «Раскрась носки»
- Упражнение «Разложи в коробки»
- Физкультминутка
- Упражнение «Раскрась, как я скажу»

16. Занятие № 16. «Слева, справа, впереди, сзади (направления в пространстве)»

Цель:

Закрепить умение детей ориентироваться в микропространстве, активно использовать в речи слова «слева», «справа», «впереди», «сзади».

Учить ориентироваться в процессе передвижения на звуковые ориентиры.

Учить читать простейшую схему пространства.

Краткое содержание:

- Упражнение «Помоги Мишке найти дорогу в цирк»
- Упражнение «Угадай, где звенит колокольчик»
- Физкультминутка
- Упражнение «Как зайчику дойти до огорода»
- Упражнение «Выложи схему из ленточек на ковре»

17. Занятие № 17. «Вправо-влево, вверх-вниз (направления в пространстве)»

Цель:

Закрепить умение детей ориентироваться в микропространстве, активно использовать в речи слова «слева», «справа», «впереди», «сзади».

Учить ориентироваться в процессе передвижения на звуковые ориентиры.

Учить читать простейшую схему пространства.

Краткое содержание:

Упражнение «Расскажи, где стоит»

Упражнение «Разложи так же»

Упражнение «Чего не хватает?»

Упражнение «Найди пару»

Физкультминутка

«Аист»

Графический диктант

18. Занятие № 18. «Направление в пространстве с точкой отсчета от себя»

Цель:

Учить детей ориентироваться в микропространстве.

Обозначать расположение предметов в ближайшем пространстве с точкой отсчета от себя соответствующими пространственными терминами (впереди, сзади, между и т.д.).

Развивать зрительно-моторную координацию.

Краткое содержание:

- Упражнение «Отгадай загадку»
- Упражнение «Кто где живет?»
- Упражнение «Найди маму детенышу»
- Физкультминутка
- Упражнение «Раскрась животное»

19. Занятие № 19. «Выше, ниже, на, под, к (направления в пространстве)»

Цель:

Учить понимать и обозначать в речи расположение предметов соответствующими пространственными терминами (выше, ниже, на, под, к).

Учить понимать и выполнять практические действия в соответствии со словесными инструкциями педагога.

Развивать зрительно-моторную координацию

Упражнение «Найди, что изменилось».

Краткое содержание:

- Упражнение «Разместите птиц»
- Упражнение «Найди и назови птичку»
- Физкультминутка
- Упражнение «Соедини по точкам»

20. Занятие № 20. «Схема пространства»

Цель:

Учить моделировать простейшие пространственные отношения с помощью геометрических фигур. Развивать умение детей соотносить реальные предметы с их условным изображением.

Упражнять в использовании в речи пространственные термины.

Краткое содержание:

- Упражнение «Соседи Гномика»
- Упражнение «Опиши свой путь к дому Гномика»
- Упражнение «Мебель в комнате Гномика»
- Физкультминутка
- Нарисуй план комнаты

21. Занятие № 21. «За, около, перед (направления в пространстве)»

Цель:

Учить детей правильно использовать пространственные термины (за, около, перед и т.д.)

Учить определять и словесно обозначать пространственное расположение предметов на листе в клетку.

Упражнять в расположении предметов на листе в клетку по образцу.

Развивать зрительное внимание.

Краткое содержание:

Упражнение «Помогите навести порядок в магазине»
 Игра «Нарисуй так же, как на образце»
 Физкультминутка «Волчок»
 Упражнение «Назови»
 Упражнение «Дорисуй вторую половину игрушки»
22. Занятие № 22. «Схема пространства»

Цель:

Учить детей выполнять практические действия в соответствии со словесными инструкциями педагога. Развивать навыки микроориентировки.

Учить использовать в речи пространственные термины, обозначающие направление движения.

Краткое содержание:

Игра «Сложи узор»
 Упражнение «Разложи, как я скажу»
 Физкультминутка «Самолет»
 Упражнение «Накинь кольцо»
 Графический диктант «Дойди до домика Гнома»
 Упражнение «Расскажи, как пройти к дому Гномика»

Библиографический список

1. Калижнюк Э. С. Методические рекомендации по исследованию зрительно-пространственного восприятия у детей с церебральными параличами. -М.: Просвещение, 1976. 18 с.
2. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. -М.: «Академия», 2001. -192 с.
3. Титова О. В. Справа – слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП. -М.: «ГНОМ и Д», 2004. - С. 6.
4. Ченцов Н. Ю. Нарушения пространственных представлений при локальных поражениях мозга в детском возрасте: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М., 1983.
5. Шипицына Л. М., Мамайчук И. И. Детский церебральный паралич. – СПб. «Дидактика Плюс», 2001.
6. Семаго, Н. Я. Пространственные представления ребенка [текст] / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго // Школьный психолог. – 2000 – № 34.

Многофункциональное использование Су-Джок в логопедической практике

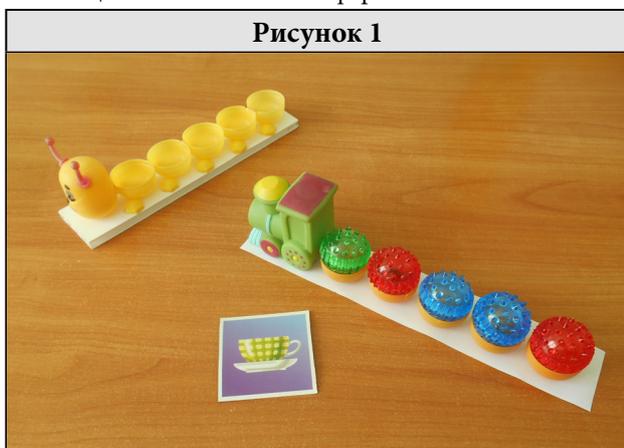
Ямаева Танзиля Дарвиновна, учитель-логопед
 МАДОУ "ЦРР-детский сад № 15", Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Ямаева Т. Д. Многофункциональное использование Су-Джок в логопедической практике // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Су-Джок терапия, основоположником которой является профессор Пак Чже Ву, имеет огромный спектр действия, ее используют в различных отраслях медицины при лечении большого количества заболеваний. Так же, Су-Джок терапия относится к нетрадиционным логопедическим методикам, она позволяет улучшить не только мелкую моторику рук, но и побуждает ребенка к познавательной активности, обеспечивает развитие его эмоционально-волевой сферы.

Рисунок 1



На логопедических занятиях данную методику можно использовать по-разному. Рассмотрим некоторые способы ее применения.

Игры с мячом на развитие мелкой моторики рук и координации речи с движениями. Чему они способствуют? Представителями речевых центров мозга являются кисти рук, при повышении их умелости и ловкости напрямую активизируются речевые функции. Таким образом, пальчиковые и «ладонные» игры становятся не только мощным стимулом для развития речи, но и способствуют теплоте контакта со взрослым, благоприятно влияя на эмоциональное развитие малыша. Осознание играет важную роль в развитии интеллектуальных способностей ребенка, особенно там, где имеется отставание или задержка моторной стороны речи. Производя манипуляции с мячом Су-Джок, малыш мнет его, тербит, поглаживает, ощупывает. Массажирова ладони рук, можно использовать различный речевой материал, например:

- Мы ладошки разминаем
(катаем шар вверх-вниз по ладони)
- И колючий шар сжимаем.
(сжимаем шарик поочередно ладошками)
- Ласково круги катаем,
(шар катаем круговыми движениями ладоней)
- Шар из рук не выпускаем.
(сжатие шара между ладонями)
- Этот шарик так хорош,
(перекидывание шара из ладони в ладонь)

Он на ежика похож!

(надавливание на шар кончиками пальцев)

Пальчиковый тренинг должен быть разнообразным, неумтомительным, динамичным.

Игры на формирование звукового анализа и синтеза слов. В них используем шарики соответствующих звукам цветов. Выкладывая схемы слов, проговариваем каждый звук, подбирая шарик необходимого цвета. По готовой схеме ребенок видит, сколько звуков и слогов в слове. Затем дает характеристику каждому из них. Таким образом, происходит четкий анализ и синтез слов, когда ребенок усваивает последовательность звуков в слове и само слово в целом. (рисунок 1)

Автоматизация звуков в слогах. Вводя поставленный звук в речь также можно использовать Су-Джок для выкладывания слогов с последующим проговариванием чистоговорки. (рисунок 2)

Чистоговорки могут быть на любой поставленный звук, например:

Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

На дворе два петуха.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,

На дворе у нас гора.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,

Мила в лодочке плыла.

Са-са-са, са-са-са,

А у нас в саду оса.

За-за-за, за-за-за,

Забодает нас коза.

Ца-ца-ца, ца-ца-ца,

Вот идет за мной овца.

Рисунок 2



Дифференциация звуков. Если у ребенка наблюдается смешение поставленных звуков в речи, необходимо провести их дифференциацию. Для этого используем следующее упражнение: в руки берутся мячи разных цветов, например, для звука С – красный, для Ш – синий. Для дифференциации изолированного звука – ребенок поднимает руку с мячом того цвета, звук которого он услышал, вместе с тем закрепляется понятия правой и левой руки.

При проговаривании слогов или слов со смешиваемыми звуками, так же поднимается рука с мячом необходимого цвета: Машка-маска, мишка-миска, крышка-крыса, коза-кожа, зал-жал и т.д.

Игры на развитие силы и направленности воздушной струи. В этом направлении используются любые тра-

диционные игры с задуванием мяча, такие, как «Задувай мяч в ворота», «Сдувай мяч со стола», «Попади в цель» и т.д. Только вместо него используется мяч Су-Джок, который менее подвижен и тяжел, благодаря чему сила воздушной струи усиливается, ведь ребенку приходится прилагать больше усилий.

Игры на развитие слухового внимания. В одну из половин мячика Су-Джок насыпать крупу, предложить ребенку послушать, как звучит, тихо или громко. (рисунок 3)

В Су-Джок терапии используется не только мяч, но и массажное кольцо Су-Джок, которые еще называют «чудо-колечко». Оно имеет множество выступающих углов на каждом витке спирали, что удобно для равномерной стимуляции выбранной зоны.

Массажные кольца эластичны, хорошо растягиваются. Для получения наибольшего эффекта кольцо нужно подобрать по размеру. Массаж слишком тугим кольцом быстро вызывает неприятные ощущения, а массаж кольцом, слабо охватывающим палец, менее эффективен.

Процедура кольцевого массажа не требует больших усилий и проста в выполнении: кольцо надевается на палец руки и прокатывается либо по всему пальцу, либо по его части. Перемещая кольцо на пальцы рук, можно регулировать степень нажима и, следовательно, силу воздействия на разные точки массируемой области. Это позволяет одновременно производить быструю и интенсивную стимуляцию множества точек, расположенных по окружности пальца. Для самых маленьких важно ласковое отношение и бережное прикосновение.

Самостоятельно массируя пальцы кольцом, дети вырабатывают концентрацию внимания, ловкость рук, умение управлять своими движениями. Потому как движения рук контролируются разными полушариями, упражнения нужно выполнять как правой, так и левой рукой, стараясь вовлекать все пальчики.

Рисунок 3



Все действия желательно сопровождать стихами. Они привлекают внимание ребенка и легко запоминаются. Кроме того, с помощью стихотворной речи вырабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух, речевая память, ритм дыхания.

Надевая кольцо на пальчики, можно проговаривать речевой материал, например:

На мизинчик надеваю,

Пальчик свой я разминаю.

А потом – на безымянный,

Чтобы стал он чуть румяней.
 Средний тоже разомну,
 Для него кольцо найду.
 Ну а указательный,
 Самый он внимательный!
 А за ним идет большой,
 Становитесь пальцы в строй!
 Главный принцип работы с детьми – не навреди –
 и ему полностью соответствует методика Су-Джок, этот
 вид терапии подходит для каждого ребенка.

Список литературы:
 Новиковская О. А. Мир вокруг тебя. Чистоговорки
 и скороговорки – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2009.
 Тимофеева Е. Ю. Пальчиковая гимнастика – СПб.:
 КОРОНА принт; М. Бином Пресс, 2006.
 Галянт И. Г. Палочки – стукалочки и веселые па-
 лочки: Учебно-методическое пособие / под редакцией
 Кокорина С. А. – Челябинск, ЧГПУ, 2013.
 Панина Н. А. – Су-Джок терапия – Array Литагент
 «РИПОЛ», 2013.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Конспект организованной образовательной деятельности по развитию физической активности в группе детей раннего возраста «Как гуляли мы в лесу»

Асланова Юлия Валентиновна, воспитатель
 МБДОУ г. Мурманска № 89

Библиографическое описание:

Асланова Ю. В. Конспект организованной образовательной деятельности по развитию физической активности в группе детей раннего возраста «Как гуляли мы в лесу» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: создание условий для развития двигательной активности детей раннего возраста.

Задачи:

- продолжать учить выполнять общеразвивающие упражнения и движения в соответствии с текстом;
- развивать координацию движений и ориентировку в пространстве, мелкую моторику рук;
- воспитывать устойчивый интерес к своему здоровью;
- доставить радость и удовольствие от занятия.

Оборудование: тканевое деревце, кустик, игрушки: медвежонок, лисичка, зайчик, дорожка из клеенки, кубики высотой 10-15 см., корзина с пластмассовыми шарами по количеству детей, рукавички.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся на прогулку в сказочный лес! А поедем мы туда на машине.

Пальчиковая игра «Едем-едем на машине»

Едем-едем на машине (крутят руками воображаемый руль).

Нажимаем на педаль (делают перекаты стопой с пятки на носок).

Газ включаем, выключаем («ключик» повернуть к себе, от себя).

Смотрим пристально мы вдаль (ладонь ко лбу).

Дворники счищают капли (руками делают круговые движения)

Вправо – влево – чистота!

Ветер волосы ерошит (пальцами взъерошить волосы).
 Мы шофёры хоть куда! (показать большой палец правой руки).

Воспитатель: Вот мы и приехали. Раз, два, три, четыре, пять! В лес оправимся гулять!

Игра «По лесным тропинкам»

Воспитатель: По извилистым тропинкам потихоньку пройдем. (Ходьба змейкой)

Может быть и под листочком сладку ягодку найдём. (Приседания)

На носочки дети встали, по дорожкам побежали. (Бег на носках)

И на каблучках пойдем. Через лужи перейдем (ходьба на пятках).

Воспитатель:

Пойдемте скорее гулять по лесной тропинке! Вот журчит ручеек, чтобы ножки не промокли, перепрыгнем его: Прыг-скок! (Дети перепрыгивают через клеёночную дорожку).

Воспитатель:

Ой, ребята, сколько кочек на пути у нас вокруг!

Выше поднимайте ножки! Перешагиваем вместе.

Дай же ручку, мой ты друг.

(Дети перешагивают через кубики).

Воспитатель: Тише! Слышите, ребята? Где-то веточки трещат...

В шубе бурой и мохнатой неуклюже ставит лапы!
Угадайте, кто, ребята?

Дети: Это мишка косолапый!

Воспитатель: Давайте к Мишке подойдем, ему песенку споем.

Игра с Мишкой

Мишка, Мишка косолапый.

Мишка по лесу идёт. (Идём вперевалку).

Мишка хочет сладких ягод. (Гладим себя по животу).

Да никак их не найдёт. (Оглядываемся по сторонам, пожимаем плечами).

Подошли к мишутке детки, (ходьба на месте).

Мишка ягодки раздал, улынулся, потянулся (встаём на носочки, поднимаем руки вверх, тянемся).

Бодро с нами зашагал! (Шагаем на месте).

Воспитатель раздает шарики каждому ребёнку. (Корзина с шариками)

Воспитатель: Посмотрите ребята, какие у вас шарики! Они круглые и разноцветные! Давайте с ними играть! Поднимите их вверх. Высоко-высоко! (Тянемся за мячиком, встаём на носочки). А теперь давайте спрячем наши мячики! Уберём ручки за спинку! Где же мячик? Вот он! (Вытягиваем ручки вперед, показываем мячик). Давайте присядем и положим мячик на пол. Вот так! А теперь соберем их в корзину и отдадим мишке! До свиданья мишка! (Машем мишке рукой).

Подходим к деревцу. Под деревом сидит лисичка.

Игра с лисичкой

Воспитатель: Посмотрите-ка, ребята, кто гуляет здесь в лесу.

Это рыжая плутовка, раскрасавица-лиса! Здравствуй лисонька-лиса!

Шубка очень хороша! (рассматриваем лисичку).

Эта рыжая плутовка

След свой прячет очень ловко,

По тропиночкам пройдёт, то обратно повернёт (Ходьба в обратном направлении).

Не распутать этот след -

Ни конца, ни края нет! (Ходьба змейкой за лисичкой).

Только если очень тихо будем мы гулять в лесу,

То, быть может повезёт нам

Встретить хитрую лису.

Подходим к кустику. За кустом прячется зайчик.

Воспитатель: Ой, ребята, слышите! Кто-то шуршит в кустах! Это зайка притаился, может от лисы боится? Не бойся нас зайчик! Давайте позовём зайчика (машут ручкой к себе). Выходи к нам серый друг! Становись в наш дружный круг.

Игра с зайчиком

По тропинке зайчик скачет,

Отчего-то громко плачет. (Прыжки на месте).

Что у зайки за беда?

Кто обидел и когда? (Покачать головой)

Зайчик: Рыжехвостая лисица утащила рукавицы (развести руки в стороны).

Лапки мёрзнут у зайчишки, помогите мне детишки! (потереть ладошки).

Мы возьмем клубок и спицы,

Зайке свяжем рукавицы (двигаем сжатыми кулачками, «вяжем»).

Как теплее лапкам станет, зайка плакать перестанет! (Хлопаем в ладоши).

Дарим зайчику рукавички. Дети прощаются с зайчиком. Машут ему ручками.

Воспитатель: Понравилось вам ребята гулять в лесу?

Дети: Да, очень!

Воспитатель: А кого мы встретили в лесу?

Дети: медведя, лисичку, зайчика.

Воспитатель: Ах, какие молодцы, наши детки малыши!

Побывали мы в лесу! Повстречали там лисицу раскрасавицу-сестрицу.

Зайку серого и мишку, неуклюжего топтыжку!

Веселились, танцевали, всем зверятам помогли.

А теперь пора прощаться, в детский садик возвращаться!

Опыт преподавания предмета ОБЖ в открытой (сменной) общеобразовательной школе (на примере МКОУ О (С) ОШ № 3)

Ахметова Карина Ринатовна, преподаватель-организатор ОБЖ
МКОУ О (С) ОШ № 3, Краснодарский край, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Ахметова К. Р. Опыт преподавания предмета ОБЖ в открытой (сменной) общеобразовательной школе (на примере МКОУ О (С) ОШ № 3) // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

1. Основы безопасности жизнедеятельности – один из таких учебных предметов, который непосредственно подготавливает учащихся к реальной жизни, учит, как не растеряться в экстремальных ситуациях и быстро отреагировать на сложившуюся ситуацию и принять

правильное решение. Всем известно, что самая большая и главная ценность человека – жизнь. А от как ее сохранить – это мы как раз и познаем на уроках ОБЖ. Моя задача, как учителя ОБЖ, выпустить ученика во взрослую жизнь с определенным багажом навыков: вос-

питать в нем человека с безопасным поведением для себя и окружающих и обладающего здоровьесберегающим мышлением. Высокий уровень современных технологий, используемых в школе, помогает сделать учебный процесс более увлекательным и приближенным к реальности. Следовательно, ученики с помощью различных методов усвоения информации, лучше воспринимают пройденный материал.

Специфика работы в нашей школе предполагает более углубленное изучения некоторых тем ОБЖ, например, таких как «Здоровый образ жизни», «Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек. В своей работе я применяю элементы следующих образовательных технологий:

1. Интерактивные технологии – для развития коммуникативных и творческих способностей учащихся, для формирования умения работать в команде, что очень важно для групповых видов учебной деятельности. Используемые технологии способствуют повышению интереса детей к предмету, развивают логическое мышление и понимание того, что предмет ОБЖ один из важных предметов, обучающих детей уметь правильно ориентироваться в современной жизни.

2. Учитывая актуальность технологии проектного обучения, часто обращаюсь к ней в своей педагогической деятельности. Именно проектная технология помогает активизации познавательной деятельности учащихся и развитию их творческих способностей. Под методом проектов я понимаю комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых ребятами самостоятельно под моим руководством с целью практического или теоретического решения создавшейся проблемы

3. Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью всех моих уроков. При этом, рассматривая здоровье в различных аспектах (физическом, эмоциональном, социальном, личностном, духовном, интеллектуальном), стремлюсь создать на своих уроках комфортные условия, благоприятный психологический и эмоциональный климат, использую учебный материал для популяризации здорового образа жизни.

Рассмотрим преподавание некоторых тем из раздела «Основы здорового образа жизни» с использованием различных методов обучения.

В урок на тему «Здоровый образ жизни» можно включить дискуссию «Здоровый образ жизни». Обучающихся следует разбить на группы, при этом каждая группа должна выступить в защиту своего мнения. Во время дискуссии имеется возможность раскрыть особенности индивидуального и репродуктивного здоровья; охарактеризовать социально-демографические процессы и сопоставить их с безопасностью государства. Такая дискуссия не только позволит получить новые знания, но и позволит взглянуть на проблемы здоровья и здорового образа жизни как государственной задачи.

На уроке «Здоровый образ жизни» уместным будет использование метода анализа конкретных ситуаций. Ситуации могут быть различные: от вопросов нерационального распределения режима дня до вопросов об угрозе вредных привычек. Необходимыми будут также дискуссии на аналогичные темы или составление мини-проектов обучающимися. Использование метода ре-

шения конкретных ситуаций и других интерактивных методов на таких уроках позволяет показать возможность применения полученных знаний в практической деятельности, в повседневной жизни, формировать критические суждения, учит взаимодействию с другими людьми, способствует формированию потребности в соблюдении здорового образа жизни и отношения к здоровому образу жизни как к одному из способов сохранения и укрепления здоровья.

На уроке по теме «Вредные привычки и их влияние на здоровье» необходимо смоделировать ситуации, приближенные к реальной жизни. Решение таких жизненных ситуаций учит выбирать оптимально правильный вариант решения рассматриваемой проблемы и сымитировать его реализацию на практике, усваивать знания об опасных факторах, разрушающих здоровье, анализировать влияние внешних факторов и вредных привычек, формулировать правила соблюдения норм здорового образа жизни и профилактики вредных привычек.

Помимо работы на уроках по главе «Здоровый образ жизни» мной, как учителем ОБЖ, ведется внеурочная работа антинаркотической направленности.

2. Каждое учебное заведение ищет свой неповторимый, индивидуальный подход в работе, который бы способствовал решению важнейшей педагогической задачи – формированию целостной, гармонично-развитой и социально-зрелой личности. Не является исключением и наше учебное заведение. Не всегда у человека есть возможность своевременно получить среднее образование. Но в школу можно вернуться и совмещать её с работой или другой учёбой. Для этого действуют открытые (сменные) школы. Наша школа хоть и сложная, так как основной контингент обучающихся имеет средние знания, большое количество подростков, состоят на учете в полиции, из малообеспеченных семей и из семей СОП, но безумно интересная, она не банальная как обычная школа, так как здесь необходим более индивидуальный подход к учащимся. Нашей школой накоплен опыт работы с различными категориями обучающихся: у нас учатся и взрослые люди, имеющие жизненный опыт, и отслужившие в рядах Российской Армии, и те, кто в силу разных причин не может учиться в обычной школе. Учителя школы не только доступно и интересно преподают свой предмет, но и являются хорошими психологами, терпеливыми людьми. Педагоги внимательны, при необходимости занимаются дополнительно, практикуют дифференцированный подход. В школе обучаются люди разной возрастной группы от 15 лет и выше. Наша школа является одной из многих учебных заведений, которые создали на своей базе антинаркотическое волонтерское движение, которое пропагандирует ЗОЖ. Для формирования волонтерской группы в нашей школе была выбрана форма организации по типу «команда», которая представляет собой группу 12 учеников-активистов, имеет своего руководителя-координатора (преподавателя-организатора ОБЖ), установленное место сбора (кабинет ОБЖ) и перспективный план работы на учебный год, который обычно корректируется и дополняется в течение года. Основным движущим и объединяющим фактором участников группы является общение в хорошей компании, выстраивающей свое взаимодействие на основе

общественно-значимой деятельности. На данный момент участниками волонтерского движения являются обучающиеся 10-12 классов. Объединяет их общее социально-значимое дело. Наш отряд создан в 2019 году на базе МКОУ О (С) ОШ № 3

В отряде 12 учеников из 10-12 классов от 16 и до 18 лет, интересов разной направленности, но объединяет наш отряд девиз – «Сделай как мы, сделай лучше нас!» Мы решили помимо изучения раздела о здоровой жизни на уроках ОБЖ, приступить к пропаганде здорового образа жизни, заняться внеурочной деятельностью в помощь нашим педагогам.

Ребята волонтерского отряда, под моим руководством, разработали социально- исследовательский проект «Я – человек 21 века выбираю ЗОЖ, как полезную привычку общества»... Выбор нашей темы является продолжением работы, направленной на пропаганду о здоровом образе жизни среди учеников нашей школы

В начале работы над нашим проектом мы провели опрос и анкетирование среди учеников нашей школы, а также жителей, которые проживают вблизи с нашей школой. в результате которого и оформились главные цели и задачи проекта:

Актуальность проблемы

Мы взяли тему для проекта: «Я – человек 21 века выбираю ЗОЖ, как полезную привычку общества», в котором мы подтвердили фактами, что молодежь 21 века должна переосмыслить свое жизненное кредо, понять, что пагубные привычки приносят одни разочарования в дальнейшем, укорачивая жизнь и превращая человека в хронического больного человека. Только придерживаясь ЗОЖ можно сохранить здоровье, привить здоровые привычки. Мы постарались обосновать необходимость в каждом учебном заведении иметь волонтерское движение, которое вдохновляет учащихся на приобретение к здоровому образу жизни.

Молодому человеку необходимо правильное формирование шкалы ценностей в жизни, развивать умения и желание познавать новое, учиться. Стремиться к постоянному личностному росту, в том числе и духовному развитию, к занятию любимым делом. И тогда вредные привычки никогда не станут проблемой для него и его близких.

Практическая часть

Разработка анкет по проблемной теме. Базой для эмпирического исследования послужили 2 методики – опрос и анкетирование. На первом этапе по результатам исследования по проведенной методике «Отношение к здоровью» в виде опроса свидетельствуют, что респонденты наибольшее значение придают эмоциональным переживаниям за свое здоровье, нежели что-либо делают для его поддержания. Несмотря на это считают, что здоровый образ жизни играет важную роль для того, чтобы добиться успеха в жизни.

Сравнительный анализ индивидуальной значимости результатов свидетельствует о принятии ответственности за состояние своего здоровья. Большинство респондентов утверждали, что здоровый образ жизни – неотъемлемая часть их жизнедеятельности. Занятие спортом и отсутствие вредных привычек – считали главными критериями понятия ЗОЖ. В ходе опроса выявился интересный факт. 95% респондентов заявили, что для

того, чтобы вести здоровый образ жизни им необходимо больше времени, сила воли, денежные средства и друзья, которые разделят их взгляды.

На втором этапе исследования проводилось анкетирование, направленное на изучение критериев определения здорового образа жизни у современной молодежи.

В начале практической части исследования мы разработали анкеты, включив туда не только вопросы ЗОЖ, но и некоторые вопросы ПАВ. Один вопрос приятно удивил многих людей, опрашиваемых на улице, они не предполагали, что в школах есть волонтерские отряды антинаркотической направленности. Мы постарались, чтобы на наши анкеты не только отвечали, но и вопросы вызывали интерес.

В практической части, мы не только провели опрос и анкетирование, но проводили акции и агитации среди учеников нашей школы, подобрали интересную информацию о полезных и вредных привычках, о необходимости существования антинаркотического волонтерского отряда в образовательных учреждениях.

К сожалению, сигареты опрашиваемые не причислили к вредным привычкам, но не исключают что в дальнейшем избавятся от пагубного пристрастия. После акции «Мы за здоровый образ жизни!» в школе из тех процентов, кто сомневался начал задумываться о здоровом образе жизни.

По результатам тестирования и мониторинга можно говорить, что нашему обществу требуются знания о ЗОЖ и волонтерские отряды, освещающие здоровый образ жизни.

Опираясь на наше исследование, мы с уверенностью можем сделать вывод, что сегодня гораздо больше тех молодых людей, кто готов менять привычки с вредных на здоровые, что многие люди стали следить за своим здоровьем, правильно питаться, заниматься спортом. Необходимость элементарных знаний о ЗОЖ остается актуальным для молодого поколения. Молодежь требует более глубокого изучения и социальной поддержки, расширенной информации о пагубности ПАВ. А также нужность волонтерских отрядов, освещающих ЗОЖ, показала наша практика в проектной деятельности. В результате исследования мы выяснили, что главные критерии определения здорового образа жизни у современной молодежи – это правильно питаться, не употреблять табачные изделия, спиртные напитки, наркотические вещества, а также заниматься спортом или любой физической нагрузкой. В целом здоровый образ жизни – образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья.

Следующий проект мы хотим посвятить тем учащимся, которые не желают придерживаться ЗОЖ по некоторым причинам, изучение этой темы будет интересна нашему отряду. Мы найдем причины и сделаем выводы по этому наболевшему вопросу и более углубимся для направления работы с этой категорией молодых людей.

Библиографический список

1. Львова С. В. Организация волонтерского движения в образовательной организации: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / С. В. Львова, Л. Ю. Овчаренко, Ю. В. – Москва: Перо, 2018.

2. Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение 2011.

3. Д. В. Григорьев, П. В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение 2010.

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова, М.: Просвещение 2010.

Взаимосвязь физической культуры и здоровья человека

Жидков Олег Анатольевич, учитель физической культуры

МБОУ "Дмитриевская основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И. Н. Озерова Шебекинского района Белгородской области", с. Дмитриевка

Библиографическое описание:

Жидков О. А. Взаимосвязь физической культуры и здоровья человека // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Аннотация. Здоровье – бесценный дар, который преподносит человеку природа. Согласно официальному определению Всемирной Организации Здравоохранения, здоровье – это физическое, психическое и социальное благополучие. Физическая культура является порой такой дисциплиной, которая ставит под сомнение связь между физической активностью и здоровьем. Тема положительного воздействия физической активности на здоровье учащихся является очень актуальной в нашем мире. В связи с недостаточной двигательной активностью, здоровье и жизнь детей часто подвергается отрицательному воздействию неблагоприятных условий. Уменьшение физической активности способствует снижению функциональных возможностей человека, появлению различных заболеваний. В связи с этим отмечается дефицит двигательной активности, который может вызвать ряд серьезных изменений в организме. Единственная возможность нейтрализовать отрицательное явление недостаточной двигательной активности – это активный отдых и организованная физкультурная деятельность. Занятия физической культурой должны быть неотъемлемой частью жизни каждого ребенка, так как физическая культура способствует профилактике и оздоровлению организма, что является очень важным показателем, для детей имеющих различные заболевания.

В данной статье рассмотрены особенности влияния физических нагрузок на организм учащихся и представлены данные о причинах пассивного отношения к занятиям физической культурой и положительном влиянии физической культуры на их здоровье.

Связи между физической культурой и здоровьем были постоянными и разнообразными с момента введения этой дисциплины в школах в 19 веке. В одни времена здоровье было основным аргументом, оправдывающим его наличие; в другие – преподаватели, как правило, дистанцировались от него, заявляя о своей образовательной деятельности в области обучения моторике. В настоящее время встает вопрос о том, являются ли здоровье и физическое благополучие частью процесса обучения физической культурой.

Актуальность. В России вклад физического и спортивного образования в здоровье человека подвергается сомнению, поскольку, чаще всего, он ограничивается

только физической подготовкой. В современной научной литературе выделяются две концепции, касающиеся связей между физической культурой и здоровьем. Биомедицинская (патогенная) модель фокусируется только на физическом здоровье. Она ориентирована на частоту и интенсивность физической активности как показателя здоровья, независимо от характера физической нагрузки. Модель, которая относится к целостной, салютогенной концепции здоровья, ценит учет психологических, эмоциональных и когнитивных показателей по отношению к физической активности. Недавние исследования российских преподавателей физической культуры показывают, что им трудно учитывать в своем обучении цель здоровья, которую пропагандируют программы для занятий физической культурой. Это наблюдение заставляет нас усомниться в качественной подготовке преподавателей физической культуры [5, с. 527].

Здоровый образ жизни – это деятельность, наиболее характерная, типичная для конкретных социально-экономических, политических, экологических условий, направленная на сохранение, улучшение и укрепление здоровья людей. Неприоритетными в школьной среде являются знания о пользе постоянных физических нагрузок, постепенно в образе жизни приобретают вес пассивные формы отдыха, увеличивается тяга, к вредным привычкам. В обществе утрачен культ физического здоровья, не считается приоритетной задача формирования здорового образа жизни. Физическая нагрузка это определенная мера влияния физических упражнений на организм человека.

Планируя физические нагрузки, надо учитывать их адекватность (соответствие индивидуальным функциональным возможностям организма), постепенность повышения (развитие функциональных возможностей) и систематичность (последовательность и регулярность). Изучение влияния физических упражнений на организм учащегося говорит об огромном и разнообразном воздействии, которое они оказывают на повышение его работоспособности. Факты свидетельствуют о том, что из всех сдвигов в организме, большая часть не связана непосредственно с обеспечением двигательной функции. Физическая нагрузка, упражнения, физическая активность, приводящая к возникновению напряжения, целью

которого является поддержание хорошей физической формы и нормального состояния, являются средством для повышения уровня физической подготовленности. Организм человека отвечает на физическую нагрузку не одной какой-либо реакцией, а целым рядом психических, физиологических, биохимических и морфологических процессов. Они связаны с изменениями в двигательной и вегетативной сфере. Вклад физической культуры в здравоохранение часто ограничивается вкладом физической нагрузки в сердечно-дыхательную систему, как среди учащихся, так и среди преподавателей физической культуры [1, с. 47].

Что касается психологической литературы о связи физической активности и здоровья, то несколько тем являются стратегическими для понимания ориентации физической активности. Эти темы будут иметь все основания для систематического преподавания в ходе начальной подготовки преподавателей физической культуры [3, с. 87].

Определены причины для занятий физической активностью: уменьшить стресс, поддержать вес, быть энергичным, быть в хорошей форме, чувствовать себя хорошо, получить пользу для здоровья, профилактика заболеваний, проводить время с семьей, наслаждаться, улучшить свою сердечную систему, сила, выносливость, весело провести время, потерять вес, конкурировать с другими. Эти причины не ограничиваются только физической подготовкой, они касаются всех аспектов здоровья. Более того, индивидуум движется не одним, а «целевым кластером»: несколько причин для тренировки вкладываются одновременно с различной интенсивностью.

Стремление к здоровью и благополучию через физическую активность стало, по мнению некоторых социологов, культурным законом, проистекающим из ответственности и рациональности человека. Закон здоровья сочетается с социальным давлением в сторону худобы и внешнего вида. Исследования среди молодых людей указывают на существующие противоречия: тело, которое кажется «здоровым», может быть результатом «дурных причин», таких как искажение образа жизни или чувство вины; оно также может порождать действия, которые неблагоприятны для здоровья (неправильное питание, чрезмерные физические нагрузки и т.д.). Забота о своем теле по функциональным причинам является «хорошей» причиной, если она не становится навязчивой.

Программы физической культуры предусматривают список физических активностей, без учета того, что их выбор варьируется в зависимости от возраста. Наиболее востребованные подростками виды деятельности (например, командные виды спорта) все меньше и меньше практикуются после того, как студенты покидают систему образования. На самом деле физическая активность, преподаваемая на занятиях физической культурой, практикуются в рамках, которые иногда ограничены для взрослых, получающих заработную плату, которые вынуждены работать в течение длительного времени и нуждаются в транспортных средствах. Кроме того, доступ к определенным структурам физической активности требует финансовых вложений. Другие виды деятельности, хотя и бесплатные, являются помехой: например, регулярная пробежка

после рабочего дня иногда подразумевает пробежку в ночное время или в не совсем безопасном месте (общественный сад, лес и т.д.; нет освещения). Эти обстоятельства держат часть женщин подальше от занятий физическими нагрузками, даже если они «полезны для здоровья». Вопросы, которые взрослые ассоциируют со своим досугом и физической активностью, все больше и больше принимают во внимание борьбу со стрессом и необходимость переориентироваться на себя. Однако соответствующая физическая активность в физической культуре практически не рассматривается. Кроме того, давление дисциплинарных программ приводит к тому, что условия доступа к физическим нагрузкам игнорируются. Размышления о том, как получить доступ к практике, и предложения о способах поддержания своего здоровья позволили бы более разумно подойти к выбору физических активностей для учащихся или знаний, необходимых для самостоятельных практических занятий физическими упражнениями. [2, с. 18].

При оценке общей физической подготовленности учащихся, можно использовать самые разнообразные тесты. Однако, в связи с тем, что полученные результаты тестирования можно оценивать лишь путём сравнения, целесообразно выбирать тесты, которые широко представлены в теории и практике физического воспитания детей. В школьной программе предусмотрена сдача контрольных нормативов, с помощью которых можно определить уровень физической подготовленности. Физическая культура и методы обучения с выбором и регулированием учебных ситуаций в большей степени соответствуют ожиданиям мальчиков. Это способствует сохранению, а затем и подтверждению постепенного отстранения от физической активности доли девочек. Все это свидетельствует о неправильном распределении физических нагрузок на уроке, а следовательно, урок не всегда достигает своей цели – повышению выносливости и тренированности, сохранению и укреплению здоровья учащихся. С другой стороны, это указывает на необходимость более глубокой и всесторонней физиолого-педагогической оценки урока физической культуры и внесения соответствующих коррективов в его проведение.

Заключение. Труд учащихся требует напряжения памяти, устойчивости, концентрации внимания. Обучение часто сопровождается возникновением стрессовых ситуаций. Период обучения в школе характеризуется малоподвижным образом жизни, недостаточным уровнем двигательной активности, что влечет за собой отрицательные последствия. Непрерывный рост научной и социальной информации, ограниченное время на ее переработку, несовершенный режим и методы обучения, ориентированные на заучивание огромного материала, перегружают мозг учащихся. Особенно в сложном положении оказываются учащиеся старших классов, которые для успешного выполнения программы обучения вынуждены мобилизовать все резервы организма. При напряженной умственной деятельности происходят определенные физиологические сдвиги: увеличиваются частота сердечных сокращений и дыхания, минутный объем работы сердца и дыхания, активность вегетативных функций. Интенсивная мозговая деятельность сопровождается увеличением уровня обменных процес-

сов, кровотока, потребления кислорода. В результате этого возникают различные пограничные состояния. С точки зрения физиологии эти состояния характеризуют уровень или резервы здоровья, которые определяются функциональными возможностями и степенью адаптации организма к условиям окружающей среды.

Библиографический список:

1. Масалова О. Ю. Ценности образования по физической культуре. Составляющие компетентности педагога по физической культуре // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2016. – № 2. – С. 46-51.

2. Пархаева О. В., Судакова Ю. Е. Лечебная физическая культура как элемент физической культуры обучающихся // Научная Идея. – 2017. – № 1. – С. 15-20.

3. Поздняков А. П., Баландюк Р. О., Дубровский В. Ю., Кадуцкий П. А., Михеев И. А. Теория физической культуры // Эпоха науки. – 2016. – № 6. – С. 85-88.

4. Севодин С. В., Тагаев Е. С. Физическое воспитание как часть физической культуры // Вестник науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 25-27.

5. Хасанов А. Т. Физическая культура и спорт как важный аспект в формировании личности // Молодой ученый. – 2017. – № 11. – С. 527.

Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании

Моргунова Лариса Ивановна, воспитатель

Байковская Виктория Васильевна, воспитатель

Беляева Наталья Петровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа", Белгородская область

Библиографическое описание:

Моргунова Л. И., Байковская В. В., Беляева Н. П. Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Сегодня одна из главных стратегических задач развития страны, вопрос об укреплении и сохранении здоровья детей. Решение этой задачи регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ "Об образовании" (ст. 51); "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения", а также указами Президента России "О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ"; "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ" и другими [10].

Дошкольные образовательные учреждения поставлены перед решением совершенно новой задачи: о необходимости не просто проводить цикл занятий по здоровьесберегающей деятельности, а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка.

Сегодня необходимо взглянуть на образовательную среду с точки зрения экологии детства, и как ее основной линии, охраны и укрепления здоровья детей. Чтобы быть здоровым, нужно владеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении, где строится здоровьесберегающий педагогический процесс.

Конечным результатом такого процесса должно стать: формирование у ребёнка представления о здоровье человека как ценности, являющейся необходимой предпосылкой для полноценной жизни, удовлетворения его материальных и духовных потребностей. Иными словами, нам важно достичь такого результата, чтобы наши дети, переступая порог «взрослой

жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно. Одной из приоритетных задач нового этапа реформирования системы образования стало в выборе образовательных технологий, соответствующих возраста, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье воспитанников.

Рассмотрим виды здоровьесберегающих технологий:

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств. К ним относятся следующие технологии: организация мониторинга здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья дошкольников: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель – становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитии умений оберегать, поддерживать и сохранять его.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье. К ним относятся: технологии психологического или психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ.

Технологии здоровьесбережения и здоровье обогащения педагогов – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни. Технологии валеологического просвещения родителей: задача данных технологий – обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ.

На сегодняшний день ведущее место должно быть отведено использованию технологий сохранения и стимулирования здоровья, а также технологиям обучения здоровому образу жизни и коррекционным технологиям. Современные технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Стретчинг – специальные упражнения под музыку, которые проводятся не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду используются лишь элементы спортивных игр.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, необходимо обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезни опорного свода стопы.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст – в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Коррекционные технологии:

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Принцип доступности и индивидуальности – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий – это достигается правильным распределением материала на занятии. Индивидуальность – это учет индивидуальных особенностей. Каждый ребенок имеет свои функциональные возможности, поэтому материал усваивается по-разному.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком все более трудных заданий и их выполнения. Для этого целесообразно чередовать нагрузки с отдыхом.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип наглядности является основным в обучении движению. Занятия обеспечиваются рядом методических приемов, которые вызывают у ребенка желание заниматься. Педагог для каждого задания, выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного задания – это такие методы как показ, словесный, игровой, иллюстративно-наглядный.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века, это совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально – ориентированный подход. – Школа здоровья. 2000 т. 7 № 2 с. 21-28.
2. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: Т. Ц. Сфера, 2005.
3. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка. Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1999 г.
4. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Классный час на тему «Вспомним былое. Приют «Душа бродяги»

Бачу Татьяна Андреевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 26 г. Калуги

Библиографическое описание:

Бачу Т. А. Классный час на тему «Вспомним былое. Приют «Душа бродяги» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Направление воспитательной работы: духовно-нравственное.

Цель воспитательного мероприятия: воспитание у детей общечеловеческих и нравственных ценностей.

Задачи:

Жизненно-практическая задача: повышать ответственность у детей за тех, кого приручили;

Воспитательная задача: продолжить работу по культуре общения: умение вести дискуссию, умение слушать собеседника, говорить, сопереживать;

Организационно-педагогическая задача: уметь организовать совместную деятельность детей на основе работы в группе и в классе.

Условия проведения

Время на проведение: 30-45 мин.

Место проведения: классный кабинет.

Способы организации взаимодействия участников: фронтальная и групповая работа.

Необходимое оборудование: ПК, электронная презентация (слайды: стихотворение, фотографии прошлых лет из приюта «Душа бродяги»), заготовка маленьких сердец и большого сердца.

Этапы проведения мероприятия

Подготовительный этап: дома ребятам нужно было повторить рассказ Ю. Яковлева: «Он убил мою собаку», вспомнить главную мысль текста.

Ученики заранее поделены на группы, по 3-4 человека, на партах: листы бумаги, карандаши, ручки.

Приложения:

1. Текст «Он убил мою собаку»;
2. Стихотворение Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге».

1. Организационный момент – 1 минута
2. Актуализация знаний – 10 минут
3. Введение в тему урока – 1 минута
4. Открытие нового знания – 10 минут
5. Развитие учебно – языковых и речевых умений – 17 минут

6. Рефлексия – 4 минуты

Организационный момент: приветствие учеников, выявление отсутствующих.

Актуализация знаний:

Учитель – Ребята, дома вы повторили текст Яковлева: «Он убил мою собаку», скажите, какова главная мысль текста, о чём он?

– Назовите героев произведения.

Ученики – О доброте детского сердца. Табор, его отец, собака, директор...

Учитель- Хорошо, скажите, а какие чувства вы испытывали, прочитав заново это произведение?

Ученики – Сострадание, непонимание...

Учитель – Хотели бы вы быть похожими на Таборку? Почему? А хотели бы вы быть похожими на отца Таборки? Аргументируйте свой ответ.

Какие поступки вы совершали, чтобы быть похожими на Таборку?

Ученики – Собирали гуманитарную помощь в приют, строили кормушки для птиц...

Учитель – Хорошо, а нужно ли в этом году продолжать подобную работу? Для чего?

Ученики – Нужно, ведь количество бродяг – животных только растёт. Животным нужно помогать. В первую это нужно делать для самих себя, для того, чтобы наши сердца не ожесточились.

Учитель – То есть, вы считаете, что нужно продолжить помогать животным приюта?

Ученики – Да, и не только, можно подкармливать бездомных животных, которые бродят по улицам.

Учитель – Значит, добрые дела нужно делать постоянно?

Ученики – Конечно...

Введение в тему урока:

Учитель – Хорошо, ребята, как вы думаете, какова же тема нашего классного часа?

Ученики – Помощь животным, доброе сердце, волонтерство...

Учитель – Вы все абсолютно правы. Сейчас мы вспомнили, какую работу мы с вами провели в предыдущих классах, чтобы наши сердца не стали такими, как у отца Таборки (здесь можно показать презентацию работы класса).

– Наша тема звучит так: Приют «Душа бродяги»

– Обратите внимание на эпиграф: «Ведь может быть тело дворняги, а сердце чистейшей породы» (эпиграф можно вывести на слайд или записать на доске). О чём эти строки?

Ученики – О том, что не важно, какой породы животное, главное, что оно может быть преданным, добрым.

Открытие нового знания:

Учитель – Ребята, а вам знакомы эти строки, вы знаете из какого они произведения?

(До начала урока учитель узнаёт и рассказывает детям так, чтобы у каждой группы была возможность выйти в интернет через телефон)

– Сейчас я проверю, насколько эффективно вы работаете в интернете. Найдите автора произведения и само произведение.

Внимание, группа, которая быстрее всех выполнит задание – получит сердце. Заданий будет достаточно, чтобы определить победителя. Группа, набравшая наибольшее количество сердец станет организатором сбора гуманитарной помощи в приют, а также о группе будет рассказано в школьном сообществе, в VK и на школьном сайте.

Вперёд!

Гр.1

– Это стихотворение Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге»

Развитие учебно – языковых и речевых умений:

Учитель – Группа 1 получает сердце и читает стихотворение

(учитель выводит слайд с текстом стихотворения на экран)

Ребята, вам понравилось стихотворение? Почему? Есть ли здесь герои, на которых можно равняться?

Итак, первое задание вы выполнили. Теперь прошу каждую группу составить синквейн по данному стихотворению на тему: «Жестокость человеческой души» (в этом задании по итогу можно давать сердца нескольким группам).

Варианты ответов учащихся.

Пример синквейна:

1. Дворняга
2. Рыжая, кареглазая
3. Швырнул, скрылся, не думали
4. И, стукнувшись лбом, полетела

5. Старик! Ты не знаешь природы!

Учитель – Вы, наверное, немного подустали, давайте чуть-чуть разомнёмся, встаём, физкультминутка:

Во дворе щенок играл,

Прыгал, бегал и считал:

«Раз – прыжок и три кивка,

Два – направо голова,

Три – налево поворот» –

И помчался до ворот,

А потом вздохнул и сел:

Он устал и присмирел.

– Теперь вам нужно вспомнить произведения, в которых главная роль отведена животному. За каждый правильный ответ группа получает сердце.

Ответы детей...

Учитель – Как вы видите, многие писатели брали в роли животных и необязательно чистопородных. Ребята, как вы считаете, откуда берутся бездомные животные? А что делать, если вы нашли, к примеру, собаку, и видите, что она чья – то?

Ответы детей...

Учитель – Хорошо, следующее задание – написать объявление: короткое, понятное. Цель – вернуть потерявшееся животное хозяину.

Учащиеся выполняют задание.

Учитель – Все прочитали, молодцы. Теперь, ребята, вы должны проголосовать своей группой за наиболее, с вашей точки зрения, удачное объявление. Голосуем, подняв руку, по одному разу, за себя голосовать нельзя (учитель отдаёт сердце).

Рефлексия:

Учитель – У каждой группы, хоть по 1 сердцу, да собралось. Прошу вас наполнить свои сердца: впишите несколько эпитетов в эти сердечки.

Учащиеся выполняют задание

Учитель – Теперь смотрим, кто же выиграл? У кого больше сердец? Остальных прошу не расстраиваться, ведь у вас тоже будет замечательная возможность поучаствовать в данном мероприятии: помочь в сборе гуманитарной помощи для приюта «Душа бродяги» и конечно – это не останется без внимания: о вас также скажут на сайте школы и на странице в VK.

Учитель достаёт макет большого сердца:

– Ребята, что обычно говорят люди, где находятся те самые понятия: добро, верность, любовь?

Ученики – В сердце...

Учитель – Вот это большое сердце – сердце нашего класса, состоит оно именно из тех сердец, которыми вы его сейчас наполните. Прошу каждую группу прикрепить (на клёпки) своё сердце с добрым словом.

Группа победителей, прочитайте, какое у нашего класса сердце?

Скажите, может это большое сердце существовать без маленьких, будет ли оно наполненным? Что появится даже без 1 сердечка?

Ответы детей

Учитель – Уважаемые дети, вот подобно этому большому сердцу, наш класс не может существовать без каждого из вас, без вашего доброго, светлого, отзывчивого сердечка.

Спасибо за урок!

Рекомендации родителям воспитывающих ребенка с расстройствами аутистического спектра

Кожевникова Ольга Николаевна, социальный педагог
КУ ВО "Борисоглебский ЗРЦДПОВ "Журавлик", г. Борисоглебск Воронежской области

Библиографическое описание:

Кожевникова О. Н. Рекомендации родителям воспитывающих ребенка с расстройствами аутистического спектра // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Семья играет здесь большую роль. Чем конструктивнее семья, тем больше у аутичного ребенка шансов адаптироваться, несмотря на все свои особенности. Наличие в семье аутичного ребенка предъявляет к ней повышенные требования. Его родителям недостаточно быть такими, как все. Для того чтобы научиться понимать аутичного ребенка, нужно время. Опыт общения с обычными людьми тут не всегда пригоден, а ориентируются родители поначалу именно на него. То, насколько быстро они научатся понимать, а значит помогать своему ребенку, зависит не столько от него, сколько от них. Чем выше уровень сопереживания, тем больше вероятность того, что конфликтных ситуаций будет меньше. Работая над собой и повышая уровень своей психологической компетентности в различных формах (участие в семинарах, тренингах, родительских группах), родители, безусловно, облегчают положение ребенка.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ

Правило 1. Не теряйте надежду, верьте в победу. Если даже сейчас Вам очень тяжело, верьте, что в дальнейшем будет лучше.

Правило 2. Переживайте вместе с ребёнком все его состояния, все тревоги. Вы должны научиться понимать его лучше, чем он сам себя понимает.

Правило 3. Старайтесь завоевать доверие и открытость.

Правило 4. Внимательно анализируйте опыт своих удач и ошибок. Все время старайтесь искать новые подходы. Присматривайтесь к тому, как находят к ребенку подход друзья, знакомые.

Правило 5. Борясь за ребёнка, ищите союзников. Люди, готовые Вам помочь, есть везде, только надо их найти и объяснить им ситуацию. Не обижайтесь на тех, кто Вас не понимает и не хочет помочь, не отчаивайтесь.

Наиболее адекватно к коррекционным вмешательствам относятся родители аутичных дошкольников. У них еще достаточно сил и веры в возможности своих детей. Чем старше ребенок, тем, как показывает практика, пассивнее родители. Очень часто меняется отношение к реабилитации, она начинает восприниматься как занятость. В этом случае родители ребенка, будучи довольны самим фактом того, что их ребенок "хоть куда-то ходит", мало задумываются о том, какова эф-

фективность этой "занятости", если рассматривать ее с точки зрения "долгосрочной перспективы". Это нередко сопровождается тем, что советы специалистов, касающиеся организации жизни ребенка, выслушиваются, но не исполняются.

Часто следует и вовсе отказ от занятий, особенно, если ребенок так и остался глубоко аутичным. Между тем, многие родители, которые не оставляют усилий по развитию и адаптации ребенка, несмотря на сохраняющееся тяжелое состояние, как правило, добиваются успеха и продвижения ребенка вперед. Следует помнить, что изменения возможны в любом возрасте, пусть небольшие, но очень значимые для дальнейших жизненных перспектив аутичного человека. Даже если он не научился читать, писать, правильно говорить, самостоятельно передвигаться по городу – это не значит, что его больше нечему учить.

Повышение уровня включенности в окружающий мир, которого почти всегда можно добиться упорным трудом, повлечет за собой лучшее понимание происходящего, развитие навыков самообслуживания, иногда речи. Такие скачки в развитии ребенка часто происходят и после 8-10 лет (вплоть до появления отсутствующей ранее речи). Те изменения, которые кажутся слишком незначительными для стороннего наблюдателя, могут играть огромную роль для такого человека и для его дальнейшего развития. Рассчитывать же на изменения, сидя дома, невозможно. А ведь родители не вечны и не всегда смогут обеспечить ребенку тот уровень жизни и обслуживания, к которому он привык. Когда-нибудь он останется один и сможет делать только то, чему успел научиться.

Аутизм ребенка можно воспринимать как "крест", как наказание, а можно и как стимул к собственному развитию, необходимому для того, чтобы как можно лучше помочь ребенку на его нелегком жизненном пути. Помогая совершенствоваться ему, приходится совершенствоваться самому. Можно всю жизнь страдать, можно смириться и принять ситуацию как неизменную, можно не оставлять усилий. И этот выбор каждый родитель делает сам. Это не связано с состоянием ребенка, это зависит от того, каковы взрослые, в окружении которых он живет.

Неумение адекватно реагировать на успехи ребенка один из важных факторов, вызывающих трудности на пути развития аутичных детей.

Иногда создается такое впечатление, что наиболее уверенно их матери чувствуют себя тогда, когда ребенку экстремально плохо. В этих ситуациях матери способны собраться, справиться со своими эмоциями и конструктивно помочь ребенку. При ослаблении напряжения у ребенка напряжение возникает у матери и возвращает ребенка в аффективное состояние, защититься от которого он может лишь восстановлением аутистического барьера.

Еще одной причиной ухудшения состояния матери в процессе положительных изменений у аутичного ребенка является то, что при ослаблении аутичной защиты ухудшается поведение ребенка, усиливается беспокойство, связанное со снижением уровня аутичной защиты. Для того чтобы построить новые отношения с миром, в которых используются более конструктивные, чем аутичные, способы взаимодействия, ребенку нужно время. Тревога, вызванная новым состоянием, абсолютно оправдана. Мать аутичного ребенка, часто связанная с ним симбиотической связью, на вспышку его тревоги отвечает вспышкой своей тревоги.

Еще одну группу проблем, связанных с развитием аутичного ребенка, создают родители, жестко ориентированные на выполнение ребенком социальных норм. При положительной динамике неизбежно наступает момент повышения уровня деструкции (разрушение) в поведении, необходимость строить отношения с ребенком на другом, более высоком уровне осознания и взаимопонимания, а также важность объяснения ребенку условий успешного взаимодействия людей в социуме.

Повышение же уровня деструкции в поведении ребенка часть родителей воспринимает как ухудшение его состояния, а не как неизбежный кризис развития и ставят под сомнение ценность терапии для такого ребенка в целом.

Кроме того, рост беспокойства у матери и повышение вследствие этого ее собственных деструктивных тенденций может вызвать ухудшение обстановки в семье, на работе у членов семьи, повышение вероятности соматических заболеваний как ребенка, так и других членов его семьи. Таким образом, положительные тенденции в развитии аутичного ребенка, происходящие в процессе психотерапии, почти неизбежно вызывают ухудшение состояния микросоциального окружения, что, в свою очередь, вновь вызывает аутичную защиту у ребенка и делает крайне затруднительной терапию в целом.

Противостоять этим тенденциям можно двумя способами:

Во-первых, это включение семьи в процесс терапии (групповая или индивидуальная работа с родителями).

Во-вторых, повышение образовательного уровня семьи ребенка и объяснения им перемен, происходящих с ребенком и семьей в процессе терапии. Нередко в своей практике мне приходилось сталкиваться с тем, что родители аутичных детей старшего возраста не воспринимают, «блокируют» информацию, связанную с появлением достижений, не соответствующих привычному уровню функционирования ребенка. Такая бессознательная блокада легко объяснима. Шок, пережитый родителями в процессе осознания ими тяжелого состояния ребенка, как правило, переживается

самостоятельно и без поддержки специалистов. К старшему возрасту они уже смиряются и приспосабливаются к тому, что их ребенок таков. Признать наличие у него перспективы развития, более оптимистичной, чем прогнозы врачей и ожидания родителей, – это поставить себя в ситуацию потенциальной возможности повторного переживания шока – в случае неудачи в терапии.

У родителей аутичных детей младшего возраста часто встречается другая крайность – приписывание ребенку тех навыков и умений, которыми он на самом деле не обладает. И та, и другая позиции, разумеется, одинаково мешают эффективному развитию ребенка. В первом случае это неиспользование резервов, реально существующих, тех, которые в случае правильного использования продвигают ребенка дальше по пути овладения окружающим миром и собственной адаптации в нем. Во втором случае – это игнорирование более простого уровня задач, стоящих перед ребенком, желание перепрыгнуть, не освоив, несколько очень необходимых для полноценного развития ступеней. Изменение мотивации родителей – это появление или изменение запроса. Например, они приходят к нам с беспомощностью, а в процессе терапии возникает запрос на сотрудничество. Тревога родителей обычно связана с неопределенностью и со страхом перед будущим ребенка. Доверие родителей и снижение их тревожности открывают специалистам доступ к аутичному ребенку. Родители приносят в отношения с специалистом многие аспекты их отношений с собственными родителями, свои детские качества, свое восприятие себя как не успешного ребенка и не успешного родителя.

Когда родители в процессе реабилитации становятся способны воспринимать новое о своем ребенке, у них происходит изменение отношения к нему и его возможностям. Меняется взгляд на ребенка, при этом он и сам меняется. Родители начинают ценить его как личность. Способность родителя понимать меняется потому, что он становится более информированным, с одной стороны, и приобретает опыт – с другой. Изменение взгляда на ребенка, способность к сопереживанию его одиночества меняют картину нарушенных в раннем детстве отношений мать-ребенок.

Часто родители аутичных детей, опасаясь неудачи, отказываются от помещения ребенка в образовательное или дошкольное учреждение, в котором дети обладают большими интеллектуальными и социальными навыками, чем их ребенок. Таким образом, ему не дается даже возможность утвердиться на уровне, который находится в зоне его ближайшего развития. На самом же деле родителям достаточно быть готовыми к тому, что эксперимент может быть прерван в любой момент из-за проблем, с которыми, возможно, столкнется ребенок. Подобная ситуация должна восприниматься ими не как сокрушительное поражение, а как полезный ребенок опыт.

Аутичный ребенок при оценке ситуации очень зависим от эмоциональной оценки этой ситуации родителями. Если родители в состоянии не эмоционально оценивать ситуацию как неудачу, а рационально оценивать ее как опыт, то они, безусловно, смогут передать такое отношение ребенку. Если родители будут, говорить с ребенком о рациональной пользе, эмоционально все

же переживая неуспех, то это лишь принесет вред ребенку. Не стоит вызывать вспышку негативных эмоций и потери веры в возможности ребенка.

Важно как можно раньше сформировать у родителей адекватное отношение к возможностям развития ребенка. Многие из них непомерно занижают его возможности, лишают его необходимой помощи и поддержки. Небольшая часть родителей, напротив, слишком легкомысленно относятся к проблемам ребенка, считая, что он выправится сам. Этого, как правило, не происходит. Очень большая часть родителей сводит всю помощь ребенку к обучению, не учитывая личностную, психологическую, составляющую проблемы. Наличие образования никоим образом не решает проблему психологического комфорта ни у обычных, ни у аутичных детей.

Родители аутичного ребенка часто являются “жертвами массового сознания” при определении возрастных границ социализации, темпы которой у их детей значительно снижены, а возрастные границы – повышены. Такие родители пытаются втиснуть своих детей в эти границы, предъявляют им требования успешности и достижений, соответствующие их паспортному, а не биологическому возрасту. В результате ребенок не справляется с ними, что, в свою очередь, рождает у родителя ощущение безнадежности коррекции.

Обратной стороной этого процесса является представление аутичного ребенка о своей не успешности и неадекватности в окружающем мире и, как следствие, резкое снижение мотивации развития. Возрастные границы окончания обучения и начала самостоятельной трудовой деятельности у аутичных людей логично было бы отнести, по нашему мнению, к 25-30 годам.

Семья, воспитывающая аутичного ребенка, представляет собой систему со сложившимися взаимоотношениями, в которой ребенок занимает свое определенное место. Склонность аутичного ребенка к созданию множественных стереотипов не может не влиять на систему взаимоотношений в семье и во многом заставляет семью создавать свои стереотипы реагирования на поведение ребенка, которые также могут воспроизводиться годами.

Избавиться от них родителям очень трудно. Для разрушения этих стереотипов необходимо участие в терапии членов ближайшего окружения ребенка, так как, даже находясь под наблюдением психотерапевтов, аутичный ребенок меняется не настолько быстро и значительно, чтобы своими изменениями подвинуть к изменениям семью.

Адекватную психологическую помощь семьям аутичных детей, могут оказывать специалисты, хорошо знакомые с аутизмом как патологией развития. Кроме того, как правило, большее доверие у родителей аутичных детей вызывают люди, хорошо знающие их ребенка.

– Ребенок с аутизмом, как и всякий другой ребенок, индивидуальность, поэтому, используя общие рекомендации, нужно также учитывать специфические реакции ребенка, и на их основе, строить обучение. Дети с аутизмом, вырастая, работали по профессии, лежащей в сфере их детских увлечений. Ребенок, увлеченный цифрами, в будущем может стать бухгалтером или налоговым инспектором;

– Режим – дети – аутисты болезненно воспринимают любые действия, выходящие за рамки привычных,

поэтому старайтесь придерживаться привычных для ребенка процедур; – необходимо заниматься каждый день, это очень трудно, но только это может принести результаты. Начинать лучше с 5 минут и постепенно время занятий довести до 2-3 часов в день, конечно, с перерывами.

– Необходимо научить ребенка слову “стоп”. Дело в том, что эти дети, имея различные фобии, могут не замечать реальных опасностей: переходить улицу перед машиной, приближаться к горячим предметам. Если ребенок будет знать слово “стоп”, это может уберечь его от травм. Сделать это можно следующим образом: внезапно прекратить какое-то действие и твердо сказать “Стоп”, со временем он поймет, чего от него добиваются;

– Аутисты обычно любят смотреть телевизор, но их необходимо ограничивать в этом;

– Не нужно избегать общества других детей. Желательно, чтобы такой ребенок посещал садик, пусть не весь день, а 2-3 часа в день;

– Необходимо отвлекать его от бессмысленных, стереотипных движений. Это можно сделать с помощью танцев, прыжков на месте;

– Желательно как можно больше беседовать с ребенком. Даже если он остается безучастным, нужно помнить, что он нуждается в общении даже больше, чем обычные дети;

– большинство людей нуждаются в уединении и дети с аутизмом не исключение. Необходимо сделать ему какой-нибудь “тайный” уголок – место. Ребенок сможет оставаться наедине со своими мыслями, и ему никто не будет мешать;

– Необходимо постараться понять, чем вызваны его механические движения, и перевести их в продуктивное, созидательное русло;

– Дети с аутизмом обычно любят качели, поощряя это увлечение, можно добиться лучшего развития вестибулярного аппарата;

– Необходимо соблюдать осторожность в общении ребенка и домашних животных. Дети – аутисты могут быть немотивированно агрессивны по отношению к животным. Прежде чем завести домашнего любимца, мы советуем сначала подарить ребенку мягкую игрушку;

– Найдите хорошего врача – психиатра. Желательно обращаться к одному специалисту, зная особенности ребенка и динамику его развития, он сможет более точно корректировать терапию;

– Важно правильно подобрать медикаментозную терапию, ограничившись одним препаратом, таким, который действительно индивидуально подходит ребенку;

– Дети с аутизмом страдают скрытой пищевой аллергией. Найдя аллерген и исключив его из рациона, можно добиться значительного улучшения в поведении ребенка.

Важно помнить, что хороший результат дает посещение с детьми различных центров и сообществ для детей с аутизмом. Именно там можно получить информацию о новых методиках лечения и коррекции поведения.

Список используемой литературы:

1. Мамайчук И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.

2. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе: Учебное пособие. М., 1997.

Влияние гендерных стереотипов в воспитании детей

Талых Вероника Юрьевна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты
"Средняя общеобразовательная школа № 4", Мурманская область

Библиографическое описание:

Талых В. Ю. Влияние гендерных стереотипов в воспитании детей // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Мы окружены культурной средой, которая провозглашает, что мужчины и женщины не похожи друг на друга и должны исполнять различные социальные роли. Мы привыкли к мысли, что мужчины и женщины – это две противоположности, и довольствуемся ею. Подобные идеи настолько распространены в нашем обществе, что они считаются истиной в последней инстанции и препятствуют каким бы то ни было изменениям.

Социальные нормы – это основные правила, которые определяют поведение человека в обществе. [4] По мнению социальных психологов, объяснение многих гендерных различий следует искать не в гормонах и хромосомах, а в социальных нормах, приписывающих нам различные типы поведения, аттитуды и интересы в соответствии с биологическим полом. Наборы норм, содержащие обобщенную информацию о качествах, свойственных каждому из полов, называются половыми или гендерными ролями. Часть этих социальных норм внедряется в сознание через телевидение и популярную литературу, ряд других мы получаем непосредственно, например испытывая неодобрение со стороны общества, когда отклоняемся от ожидаемого гендерно-ролевого поведения. [1]

Традиционная психоаналитическая концепция, начиная с З. Фрейда, как известно, приписывает основную роль в половой дифференциации биологическим факторам и считает основным ее механизмом процесс идентификации ребенка с родителями. Традиционный психоанализ признает, что мужская и женская модели диаметрально противоположны по своим качествам и что личность тогда развивается гармонично, полноценно, когда она следует полоролевым моделям родителя своего пола, когда не нарушается ее половая идентификация. [5]

Базисная основа первичной социализации личности – семья. Именно с семьи начинается процесс усвоения ребенком общественных норм и культурных ценностей. Влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, улицы, средств массовой информации. Следовательно, от социального климата в современной семье, духовного и физического становления в ней детей в наибольшей степени зависит успешность процессов развития и социализации ребенка.

Известно, что в первые 5-6 лет жизни – период, когда закладывается и формируются наиболее глубокие и ска-

зывающиеся на последующем развитии психики личности, в которые вплетена полоролевая дифференциация. К 7 годам дети достигают гендерной константности-понимая, что гендер постоянен и изменить его невозможно. У ребенка появляется повышенное внимание к ролевым моделям, обладающим тем же полом, что и он сам, обусловленное желанием быть самым лучшим мальчиком или девочкой.. Таким дефференциальным подражанием объясняется, почему женщинам, как правило, нравится ходить по магазинам и заниматься подготовкой к праздникам, а мужчины этого избегают

Традиционное распределение домашних обязанностей приводит к тому, что у детей появляются гендерные стереотипы и они овладевают разными навыками, основанными на их гендерной принадлежности.

Гендерные стереотипы воспитания – это предписания, касающиеся того, как должны выглядеть, вести себя, думать и чувствовать мальчики и девочки, мужчины и женщины. Все, что содержит в себе слова «должен» или «должна» и указание на пол – это и есть гендерный стереотип воспитания ребенка. Они могут озвучиваться довольно прямо и однозначно, а могут просто подразумеваться и поэтому действовать незаметно. Основная особенность гендерных стереотипов в том, что они по умолчанию поддерживаются всем обществом. [3] Когда дети видят женщин и мужчин исполняющими разные роли, они начинают думать, что мужчины и женщины обладают разными качествами, которые позволяют им лучше приспособиться к этим разным ролям. Затем эти гендерные стереотипы действуют в качестве социальных норм. Другими словами, дети начинают считать, что мужчины и женщины должны исполнять различные роли и обладать различными психологическими качествами. В результате они стремятся овладеть различными навыками, зависящими от их гендера, и, как следствие, могут оказаться плохо подготовленными к многообразным ролям, которые им, вероятно, придется исполнять в дальнейшем.

Как для мальчиков, так и для девочек угнетение, вызванное гендерными стереотипами, может подавлять индивидуальное самовыражение и творчество, что, в свою очередь, может помешать детям развивать свои уникальные навыки и в будущем строить карьеру, в которой они действительно могут преуспеть. Поэтому,

нам важно поддерживать и поощрять своих детей к преследованию своих увлечений, независимо от того, как вы их воспринимаете, или то, что они удерживаются обществом. Для мальчиков выбор гендерных стереотипов может препятствовать эмоциональному росту. Это может также привести к низкой самооценке и проблемам уверенности в дальнейшей жизни, особенно если ваш сын приобретет роль главы семьи или другую подобную роль.[2]

Мы должны всегда сосредотачиваться на эмоциональном благополучии своего ребенка и понимать, что ограничения, которые вы ему накладываете в детстве, могут иметь разрушительные последствия для взрослой жизни.

Что могут сделать родители и педагоги для борьбы с гендерными стереотипами?

1. Подавать личный пример: дети подражают модели поведения, которую видят в семье неоднократно. Если родители будут уважать друг друга, делить домашние дела, не терпеть унижения по отношению к себе или супругу, ребенок будет меньше подвержен гендерным стереотипам.

2. Разрешить испытывать эмоции и выбирать себе занятия: свобода самовыражения важна в борьбе с гендерными стереотипами с ранних лет. Развивать индивидуальные способности и интересы, независимо от принадлежности к тому или иному полу, противостоять традиционным стандартам в отношении полов.

3. Фантазировать: чем чаще вы будете разрушать гендерные стереотипы в играх с ребенком, тем меньше вероятность, что он им поддастся.

Каждый человек, вне зависимости от гендера и пола, должен уметь обеспечить себя. Быть независимым, состоявшимся физически, материально и морально. Важно всестороннее, гармоничное развитие ребенка.[1]

Воспитание в рамках гендерных стереотипов ограничивает развитие личности, нарушает главный принцип педагогики – индивидуальный подход. Нужно предоставлять ребенку свободу, поддерживать его начинания и уникальность.

Необходимо действовать с пониманием социального, конструктивистского происхождения категорий "мужского" и "женского" в обществе, ставить личность и индивидуальность ребенка в развитии и воспитании выше традиционных рамок пола. Конечно, полностью избавить наших детей от влияния стереотипов вряд ли получится, но в наших силах – помогать отслеживать их и вырабатывать критическое отношение к высказываниям в стиле "ты же девочка/мальчик". В конце концов, куда важнее вырастить не "настоящую женщину" или "настоящего мужчину", а настоящего человека: честность, доброта, мудрость и прочие общечеловеческие ценности всегда были и остаются вне гендерных рамок.

Библиографический список:

1. Агеев В. С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов // Вопр. психол. – 2003. – № 2. – С. 154-158.
2. Берн Ш. Гендерная психология. – Спб.: 2001.
3. Клецина И. С. Психология гендерных отношений: теория и практика. – Спб.: Алетейя, 2004
4. Кон И. С. Психология половых различий // Вопр. психол. – 1981. – № 2. – С. 47-57.
5. Репина Т. А. Анализ теорий полоролевой социализации в современной западной психологии // Вопр. психол. – 2006. – № 2. – С. 159-165.
6. Штылева Л. В. Почему учителю необходимо знать про «гендер» и обладать гендерным измерением в работе с детьми? // Внедрение гендерных курсов в систему среднего образования: Метод. пособие. – Иваново, 2000. – С. 10-18.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Конспект НОД по математике «В поисках золотого ключика» в подготовительной группе

Андреева Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "ЦРП- детский сад № 2 "Развитие", Челябинская область, г. Верхний Уфалей

Библиографическое описание:

Андреева О. В. Конспект НОД по математике «В поисках золотого ключика» в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Задачи

Образовательные:

- учить решать математические задачи в пределах 10;
- формировать умения ориентироваться на листе бумаги в клетку, устанавливать количество жидкости в сосуде, используя условную мерку;

- закрепить знание цифр в пределах 10, названий геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, овал, многоугольник).

Развивающие:

- развивать речь, наблюдательность, слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление, конструктивные и творческие способности, воображение, эмпатию.

Воспитательные:

- воспитывать навыки коммуникативного общения, умение работать в коллективе;
- формировать интерес к произведениям детской художественной литературы, к кукольному театру.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие (познание, математика, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие.

Словарная работа:

- обогащение словаря: драматический театр, оперный театр, шифр, шифровальщик, схема.
- активизация словаря: геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, многоугольник, задача, цифра.

Материал и оборудование: ширма для кукольного театра, перчаточные куклы-персонажи сказки А. Толстого «Золотой ключик», конверт, карточка с геометрическими фигурами и цифрами (алгоритм путешествия, набор больших геометрических фигур с прикрепленными к ним изображениями персонажей сказки «Золотой ключик», наборы треугольников для выкладывания рыбок, наборы геометрических фигур и схема для строительства моста, круг и прямоугольник, вырезанные из ткани голубого цвета (пруд и ручей, карточки для графического диктанта (зашифрованная подсказка, простые карандаши, золотой ключик (плоскостное изображение, магнитная доска, набор цифр, логические карточки «Пройди по дорожке», раздаточные карточки для логической игры «Расставь цифры», два кувшина с водой, два пластиковых таза, мерный стаканчик, изображения необитаемого острова, трех сундуков с замками, скважины которые имеют разную геометрическую форму, карточки – эмоции, ноутбук, проектор и экран, видеозапись плывущего корабля, презентация по задачам, электронная физминутка.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, кто из вас был в театре? Что это такое – театр? (ответы детей).

Театр-это волшебный мир, в котором все необычно. Вместо живой природы-декорации, нарисованные художниками, различные герои, сыгранные актерами. Театр может перенести зрителя в далекое прошлое, будущее, в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Актеры – главные волшебники театра. Кто может назвать, какие виды театров существуют? Я подсказу: если играют актеры- то это драматический театр, если актеры поют- оперный, если играют куклами- кукольный театр.

Воспитатель: Сегодня я хочу вас пригласить в кукольный театр. Вы принимаете приглашение? Ответы детей.

На ширме появляется Мальвина (кукла с заплаканным лицом).

Мальвина: Здравствуйте, ребята!

Воспитатель: Здравствуй! Ребята, кто к нам пришёл? (Мальвина). Что случилось, Мальвина? Почему ты плачешь?

Мальвина: Злой Карабас-Барабас заколдовал нашего друга Буратино. Деревянный человек куда-то исчез. Ребята, помогите разрушить колдовство и найти Буратино!

Воспитатель: Что же нужно для этого сделать?

Мальвина (указывает на конверт): Этот конверт обронил Карабас-Барабас. В нём что-то лежит, но

мы не понимаем что. Может, там ключ к разгадке колдовства?

Воспитатель: Давайте посмотрим, что находится в этом таинственном конверте. (Вынимает из конверта карточку, показывает детям). Скажите, что здесь изображено? (Здесь нарисованы геометрические фигуры с цифрами).

Воспитатель: Это похоже на подсказку. Какую геометрическую фигуру мы будем искать первой? (Квадрат).

Дети выбирают из набора геометрических фигур квадрат, под которым изображена черепаха Тортила.

На ширме появляется кукла Тортилы: Здравствуйте, ребята? По какому делу вы пришли?

Воспитатель: Мы ищем Буратино. Зашифрованное письмо привело нас сюда.

Тортила: Что ж, я вам помогу, но сначала вы помогите мне. (Указывает на выложенные на полу круг и прямоугольник из ткани голубого цвета). Посмотрите, в моём пруду нет ни одной рыбки, а мост через ручей, который протекает рядом с прудом, разрушен. Запустите рыбок в пруд и постройте мост через ручей- иначе вам дальше не пройти.

Воспитатель: Давайте поможем Тортиле. Около пруда лежит много геометрических фигур. Как они называются? (Треугольники). Из них нужно сделать рыбок. Каждая рыбка должна состоять из четырёх треугольников одного цвета.

Около ручья тоже много разных геометрических фигур. Тут же лежит и схема, по которой вы должны построить мост. Но схема не закончена, и вам нужно будет самим понять, как надо достраивать мост.

Подсказка: Обратите внимание, что геометрические фигуры имеют свою последовательность.

Дети делятся на две группы: одна выкладывает рыбок, другая строит мост.

Воспитатель: Ну что, Тортила, справились дети с твоим заданием?

Тортила: Молодцы! Спасибо! За помощь я даю вам подсказку, но будьте внимательны, эта подсказка непростая.

Воспитатель берёт у Тортилы лист с подсказкой.

Воспитатель: Это опять какой-то шифр: здесь мы видим какие –то стрелочки и цифры. Попробуем расшифровать его, но сначала разомнём пальцы. Садитесь за столы.

Проводится пальчиковая игра «Разыграть» (по И. и М. Галаянт).

Девочки и мальчики,

Где же ваши пальчики?

(Прячут руки за спину).

Пошли пальчики с утра

(Шевелят пальцами).

В гости к тётке Разыгра.

(Хлопают в ладоши).

На скамейчке сидели

(На большой палец левой руки, сжатой в кулак, ставят поочерёдно пальцы правой руки, начиная с мизинца).

Да в окошечко глядели.

(Складывают перед глазами пальцы обеих рук в виде бинокля).

Напились чаю, чаю-разыграю.

(Чередуют хлопки в ладоши и показ больших пальцев).

Солнышко ладошку
Погладило немножко.
(Гладят, слегка массируя, ладони).

Пальчики подняли-
Лучиками стали.
(Выпрямляют и разводят пальцы рук).

Воспитатель. Теперь вы готовы к работе шифровальщиков.

Проводится графический диктант.

Воспитатель напоминает, что стрелочки обозначают направление движения карандаша (–вверх, –вниз, –вправо, –влево, а цифры – количество клеток).

Дети проводят простым карандашом линию на листочках в клеточку в соответствии с демонстрационной карточкой – шифром:

2 3 5 3 2 6 1 1 1

2 1 3

Воспитатель: Изображение какого предмета получилось (Изображение ключа).

Тортила: Я думаю, это ключ от двери, за которой спрятан Буратино. (Протягивает детям золотой ключик). Спешите, время не ждёт.

Воспитатель: Спасибо, Тортила! Нам пора отправляться дальше. Какую следующую геометрическую фигуру нужно найти?

Дети, сверяясь с алгоритмом геометрических фигур, называют многоугольник. Выбирают его из набора геометрических фигур. Под многоугольником изображена лиса Алиса.

На ширме появляется кукла.

Лиса Алиса: Кто это сюда пожаловал? Какие-то дети! Это вы нашли нашу зашифрованную карту? Но чтобы пройти дальше, вы должны решить мои задачки.

Воспитатель: Решим задачки лисы Алисы? (Да)

Воспитатель берёт у лисы Алисы лист с текстом задач (на экране отображаются их условия). Дети решают задачи, поднимают карточки с правильными ответами.

Воспитатель: Алиса, дети решили твои задачки.

Лиса Алиса: Молодцы! Что ж, так и быть, можете идти дальше.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какую следующую геометрическую фигуру нужно найти.

Дети, сверяясь с алгоритмом, называют овал. Выбирают его из набора геометрических фигур. Под овалом изображён пудель Артемон.

Воспитатель: Мы попали в гости к Артемону, только его нигде не видно. Наверно, Артемон сейчас на тренировке, ведь он очень спортивный пёс. Давайте тоже немножко разомнёмся.

Проводится электронная разминка «Буратино».

Дети выполняют движения по показу на слайдах.

Воспитатель: Вот мы и отдохнули, снова пора в путь. Какую же следующую геометрическую фигуру нам нужно найти?

Дети, сверяясь с алгоритмом, называют круг. Выбирают его из набора геометрических фигур. Под кругом изображён кот Базилио. На ширме появляется кукла.

Кот Базилио: Здравствуйте, дети! Лиса Алиса сообщила, что вы хотите спасти Буратино. Но я вредный и вас не пропущу, пока не выполните мое задание.

Воспитатель: Задавай, наши ребята с любым справятся.

Кот Базилио: Я очень люблю денежки. У меня много монет, только я не знаю, как их сосчитать. Поможете мне?

Воспитатель: Конечно, поможем. (Берет у кота Базилио раздаточный материал и объясняет задание). Каждая монета на образце изображена под своей цифрой. Вам нужно правильно расставить цифры над остальными монетами.

Дети садятся за столы и выполняют задание на логику и внимание «Расставь цифры». Считают количество монет каждого вида.

Воспитатель: Посмотри, Базилио, ребята определили, сколько всего у тебя монет.

Кот Базилио: Спасибо, что помогли мне. Я теперь такой богатенький! Так и быть, помогу вам. Мы с Алисой подкинули вам неправильную подсказку, по ней вы не найдете Буратино, ведь мы подменили последнюю геометрическую фигуру.

Воспитатель: Так вы хотели нас обмануть? Ребята, какая геометрическая фигура в нашей подсказке последняя?

Дети, сверяясь с алгоритмом, называют треугольник.

Воспитатель: Базилио, скажи, какая фигура там должна быть на самом деле?

Кот Базилио: Если выполните еще одно мое задание, то узнаете, какую геометрическую фигуру вам нужно найти. У вас на столах лежат волшебные дорожки. Если вы правильно по ним пройдёте в соответствии с подсказками, то к ней и придёте.

При правильном выполнении задания все дети «приходят» к изображению прямоугольника.

Воспитатель: Какую фигуру нам нужно искать? (Прямоугольник). Спасибо, Базилио, за подсказку. А мы поспешим дальше.

Дети выбирают прямоугольник из набора геометрических фигур. Под ним изображен Карабас-Барабас. На ширме появляется кукла.

Карабас-Барабас: А-а-а, попались ребяташки! Пришли Буратино выручать?

Дети: Да!

Воспитатель: Карабас-Барабас, отдай нам, пожалуйста, Буратино. Без него очень грустно.

Карабас-Барабас: Да, пожалуйста! Только доберитесь до него. Ведь я спрятал Буратино в сундуке, а сундук – на необитаемом острове посреди моря. Туда можно доплыть на корабле. Но я не помню, в каком из двух кувшинов находится топливо для корабля. Знаю только, что его должно быть больше, чем жидкости в другом кувшине.

Воспитатель: Ребята, как нам это определить?

Дети с воспитателем обсуждают проблему и приходят к выводу, что надо измерить количество жидкости мерным стаканчиком и определить, в каком кувшине ее больше. Вызванный ребенок выполняет задание.

На экране появляется плывущий корабль.

Воспитатель: Посмотрите, наш корабль поплыл, значит, мы сейчас окажемся на необитаемом острове.

На экране появляется изображение острова, на котором стоят три сундука с замками.

Воспитатель: Вот и необитаемый остров, а на нем сундуки. Сколько их?

(Три). Я думаю, в одном из них Буратино. Но на всех сундуках висят замки. Чем их можно открыть? (Ключом).

Может быть, ключ, который дала нам черепаха Тортила, подойдет к одному из замков? Посмотрите внимательно.

Скважины замков имеют разную геометрическую форму. Дети подбирают ключ к замку и «открывают» сундук.

На ширме появляется кукла Буратино.

Буратино: Ура, я спасен! Ребята, ваши знания, умения, дружба и сплоченность помогли победить злого Карабаса-Барабаса и освободить меня. Спасибо вам большое!

Воспитатель: Буратино, мы рады были помочь тебе, ну а сейчас нам пора возвращаться в детский сад. До свидания!

Дети прощаются с Буратино. Тот прячется за ширмой.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие в стране кукольного театра. Вы выполнили много заданий, чтобы помочь Буратино.

Какие задания вам понравились больше?

Какие задания были трудными? (Ответы детей).

Покажите, с каким настроением вы сегодня трудились.

Дети показывают карточки-эмоции.

Литература:

1. Кангина Н. Н., Тихомиров О. В. Математика в детском саду. Изд-во: Академия Развития, 2012 г.

2. Новикова В. П. Математические игры в детском саду 5.7 лет. Изд-во: Мозайка-Синтез, 2011 г.

3. Шевелев К. В. Математика для дошкольников. Учусь писать цифры. Изд-во: ЮВЕНТА, 2014 г.

Включение элементов робототехники на уроках технологии через проектную деятельность

Долгополова Алена Александровна, учитель технологии

Есакова Анжелика Валерьевна, учитель технологии

Сидорова Нина Борисовна, учитель технологии

МБОУ «Лицей им. Н. Г. Булакина», г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Долгополова А. А., Есакова А. В., Сидорова Н. Б. Включение элементов робототехники на уроках технологии через проектную деятельность // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

ФГОС устанавливает стандарт образованного человека XXI века и тем самым, определяет содержание, организационные формы и технологический инструментарий для всей системы образования. Главный результат перехода на ФГОС состоит в том, что целью обучения уже не является только усвоение знаний, умений, навыков. На современном этапе основная цель обучения – формирование умения учиться (Янушевский В. Н., 2015).

Современный ученик должен обладать множеством умений: ориентироваться в нестандартных ситуациях, ставить перед собой цель и достигать её по выработанному самостоятельно плану, владеть современными технологиями.

Современные образовательные технологии обеспечивают включение в образовательный процесс специально организованной деятельности учащихся. Этот механизм компетентностного подхода хорошо моделируется внедрением курса робототехники в образовательный процесс.

Робототехника – это проектирование и конструирование всевозможных интеллектуальных механизмов-роботов. Она направлена на популяризацию научно – технического творчества и повышение престижа инженерных профессий среди молодежи, развитие у молодежи навыков практического решения актуальных инженерно-технических задач и работы с техникой (Попова Т. Г., 2015).

Использование метода проектов позволяет развивать познавательные и творческие навыки учащихся

при разработке работ с элементами робототехники. Самостоятельная работа над проектом дисциплинирует ребят, заставляет мыслить критически и дает возможность каждому учащемуся определить свою роль в команде. Работа над проектом разработки модели робота предполагает два взаимосвязанных направления: конструирование и программирование, таким образом, учащийся имеет возможность самостоятельного выбора сферы деятельности.

Метод проектов – интегративная образовательная технология, позволяющая компенсировать многие недостатки традиционного школьного образования и обогащающая образовательный процесс современным методическим инструментарием (Янушевский В. Н., 2015).

В дословном переводе значение слова проект – «брошенный вперед». В последние годы проектная деятельность реализуется в образовании, в экономике, в социальной, художественной и просветительской сферах.

Учебный проект – это разновидность проблемно – поискового метода обучения. По Янушевскому В. Н., метод проектов это – такая форма организации образовательной деятельности школьников, которая строится на основе совместно разрабатываемого и реализуемого плана решения какой-либо проблемы, исследования того или иного объекта, или создания нового общественно-образовательного института.

Цитируя доктора педагогических наук, профессора Полат Евгению Семеновну, метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную

разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Метод проектов дает возможность мотивировать ученика на самостоятельную деятельность, которая основана на теоретической проработке и практической реализации школьниками решения практико-ориентированных задач (проблем); получая в результате новый продукт. Реализуя проект, учащийся опирается на индивидуальный план работы, следуя этапам проекта.

Основным этапом проекта является мотивация и формирование интереса к выбранной теме. Следующим обязательным этапом работы над проектом является целеполагание (предварительная разработка темы проекта и собственных возможностей его выполнения). Затем осуществляется планирование этапов проекта, сбор данных и их предварительная обработка. Далее идет выбор основных алгоритмов окончательной обработки материалов и выполнение содержательной части проекта. На завершающем этапе проекта проходит рефлексия, оценка и коррекция работы.

Каждый этап проектной технологии способствует формированию той или иной совокупности ключевых компетенций. В целом проектная деятельность позволяет школьнику на фоне положительной мотивации узнавать не только теоретические знания, но и осваивать предметные (практические), а так же проектные умения (Ступницкая М. А., 2008).

В нашей педагогической практике в течение всего периода изучения предмета «Технология», школьники систематически включаются в индивидуальную или коллективную проектную деятельность. Они участвуют в разработке и реализации того или иного проекта. Любой проект обязательно выполняется под нашим руководством и с нашей помощью. Главная задача состоит в том, чтобы создать для учащихся предпосылки для успешного творчества, организовать проектную деятельность и поэтапную проработку выбранной темы.

Роль учителя при организации проектной работы школьников – быть партнером в обучении. Самообучение происходит в процессе деятельности. Такой психолого-педагогический подход, получивший развитие в русле гуманистической образовательной концепции, принято называть личностно-деятельностным. Личностно-деятельностный подход принципиально важен для организации проектной работы школьников (Абрамова С. В., 2011).

В образовательной области «Технология» при выполнении проектов нами используются элементы робототехники. Например, в пятом классе выполняется проект «Планирование кухни – столовой» (при выполнении этого проекта девочки занимаются конструированием, макетированием и 3D моделированием кухни). Это является подготовительным этапом к изучению робототехники. В шестом классе при изучении раздела «Художественные ремесла» девочки знакомятся с вязальными станками с ЧПУ, при изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов», узнают способы использования роботов на производстве. В седьмом классе выполняем проект «Умный дом» в рамках этого проекта проводим интегрированный урок совместно с мальчиками по теме «Освещение жилого помещения». На этом уроке учащиеся собирают электрические схемы (конструктор Arduino),

которые позволяют управлять яркостью света. В разделе «Создание изделия из текстильных материалов» девочки знакомятся с программой NanoCad, которая используется для построения чертежа. При изучении темы «Производство текстильных материалов» девочки знакомятся с автоматизированными и роботизированными производственными процессами. В 8 классе изучая раздел «Профессиональное самоопределение» знакомим с «Атласом новых профессий». Из которого дети узнают что: навык системного мышления понадобится в 96% профессий будущего, программирование и робототехника – в 60%, навык межотраслевой коммуникации – в 58%. Эти знания учащиеся могут использовать при профессиональном самоопределении.

На уроке технологии у мальчиков так же включены основы робототехники. С 5 по 8 класс в разделе «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов» ученики знакомятся со станками с ЧПУ, для обработки древесины и металла. В пятом и восьмом классе изучается раздел «Электротехнические работы», в нем электрические схемы собираются с помощью набора Arduino. Практические навыки конструирования, которые необходимы при изучении робототехники дети получают при изучении раздела «Элементы техники». Полученные теоретические навыки по основам робототехники используем на практике при выполнении проектов по основным разделам программы.

Полученные на уроках знания по технологии и основам робототехники, демонстрируем при выполнении и защите индивидуальных итоговых проектов в восьмом классе, а также выставках технического творчества и олимпиадах.

В процессе работы над проектом проводим индивидуальные консультации с каждым школьником, определяя конкретные задания, выбор материалов и инструментов, необходимой литературы, повторяем правила техники безопасности. В зависимости от сложности проект может быть индивидуальным или коллективным.

Таким образом проектная деятельность – дает учащимся возможность применить свои знания по робототехнике на практике, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи в материале.

Используемая литература:

1. Абрамова С. В. Проектная работа старшеклассников. Москва: Просвещение, 2011. С. 5.
2. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. Ярославль: Академия, 2008. 256 с.
3. Образовательная робототехника: дайджест актуальных материалов / ГАОУ ДПО «Институт развития образования Свердловской области»; Библиотечно-информационный центр; сост. Т. Г. Попова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015. – 70 с.
4. Янушевский В. Н. Методика организации проектной деятельности 5-9 классы. Москва: Владос, 2015. С. 4.

Программа парциального образования «Мозаика вокруг нас»

Труфанова Галина Викторовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 123 "АБВГДейка", г. Архангельск

Библиографическое описание:

Труфанова Г. В. Программа парциального образования «Мозаика вокруг нас» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Пояснительная записка

Наблюдая за малышом, складывающим мозаики, кажется, что это так просто: сяди себе втыкай фишки. Так пустое занятие, помогающее убить время. Однако за внешней простотой и доступностью скрывается сложная, тонкая, многогранная деятельность, во многом способствующая раскрытию творческого видения.

Что такое мозаика?

Мозаика – это картина, собранная из кусочков различных материалов: стекла, смальты, камушек ракушек, бусинок, бумаги и много другого...

Процесс изотворчества в нетрадиционной технике мозаики очень интересен и полезен для детей.

Актуальность

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Новизной и отличительной особенностью программы «Мозаика вокруг нас» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических

действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель:

Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи

Обучающие:

- овладение основами, умениями работы аппликации;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обучать различным навыкам работы с бумагой, природным и бросовым материалом.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук, совершенствование движений рук;
- развитие познавательных психических процессов: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память, развитие речи детей;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус, усидчивость, целенаправленность;
- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- соблюдение правил соблюдения правил техники безопасности.

Формы и методы работы:

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов.
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.

– Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Подготовка предметно-развивающей среды:

Необходимые материалы и оборудования:

– различные материалы: природные (семечки, крупы и тд) и бросовый (крышечки, бутылочки, трубочки от коктейля и тд.);

– бумага, пластилин, карандаши, краски, клей, кисточки;

– картотека пальчиковых игр, дидактические игры;

– картотека художественного слова (стихи, загадки);

Режим занятий:

Средняя группа – количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия 20-25 мин.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка (группы, подгруппы) в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

Открытое занятие, мастер-класс, выставки, участие в конкурсах.

Ожидаемый результат

– развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;

– развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

– способности устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру.

– дети освоят правила безопасности во время работы.

– дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.

– освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.

– у детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

№	Занятие	Цель занятия	Материал, оборудование
Сентябрь			
1	Бумажная мозаика	Познакомить детей с новым способом в технике мозаики – БУМАЖНАЯ МОЗАИКА. Учить располагать мелкие детали (квадратики, треугольники) сначала по контуру рисунка, а затем в серединке; закреплять умение не выходить за контур рисунка. Развивать у детей мелкую моторику рук. Совершенствовать умение работать с клеем, клеевой кистью, тряпочкой для примакивания. Учить детей при выкладывании мозаики оставлять между деталями расстояние, следить, чтобы детали не накладывались друг на друга.	Бумага, клей, кисть.
2	Яблоко		
3	Бабочка		
4	Рыба Произвольная картина на выбор детей.		
Октябрь			
5	Бумажная (рваная) мозаика	Познакомить детей со способом бумажной мозаики – РВАННАЯ МОЗАИКА. Учить обрывать маленькие кусочки от большого листа. Закреплять аккуратность в работе.	Бумага, клей, кисть. Бумажный стаканчик и тарелка.
6	Животное		
7	Цветочная поляна		
8	Бумажный стаканчик Бумажная тарелочка		
Ноябрь			
9, 10	Мозаика из пластилина	Закрепить с детьми свойства пластилина. Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина, катать шарики и прикреплять их к плоской поверхности. Развивать мелкую моторику рук, воображение, художественный вкус, усидчивость, аккуратность.	Пластилин, шаблоны, картон, яичная скорлупа, клей.
11, 12	Мозаика из яичной скорлупы		
Декабрь			
13	Мозаика из пластика (коктельные трубочки)	Упражнять детей в выкладывании узора на плоскости в определенном порядке в соответствии с образцом или по словесному указанию.	Пластилин, трубочки, CD-диски, пластиковые бутылочки.
14	Елочная игрушка		
15	Мозаика из пластика (разноцветный пластик)		
16	Колокольчик из киндеряйца (большое)		
Январь			
17	Мозаика из природного материала (крупы, семечки, ракушки)	Упражнять детей в выкладывании узора на плоскости в определенном порядке в соответствии с образцом или по словесному указанию.	Пластилин, клей, картон, природный материал, краски.
18,	Снеговик		
19	Зебра		
20	Дерево		

№	Занятие	Цель занятия	Материал, оборудование
Февраль			
21	Мозаика из пуговиц	Упражнять детей в выкладывании узора на плоскости в определенном порядке в соответствии с образцом или по словесному указанию.	Картон, пуговицы, клей, пластилин.
22	Петушок		
23	Фоторамка		
24	Карандашница		
Март			
25	Мозаика из шерстяных ниток	Закрепить умение детей выполнять поделку, используя нетрадиционные техники аппликации - резаных шерстяных ниток.	Нитки, клей, шаблоны, картон, ножницы.
26	Символ года-Корова		
27	Коллаж к 8 марта		
Апрель			
28, 29	Мозаика из бусин	Закреплять умение детей составлять предмет из частей. Закреплять знание детей о величине и цвете предметов.	Бусины, пластилин, картон, цветочный горшочек.
30, 31	Цветочный горшок		
Май			
32 - 35	Мозаика из пластиковых крышек	Развивать сенсорные способности; развивать мелкую моторику рук, координацию движений; развивать творческое воображение, фантазию.	Пластиковые крышечки, фанера, картон, клей, гвоздики, молоток.
36	Мониторинг		

Литература

1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Инновационная общеобразовательная программа дошкольного образования- М.: Мозаика-Синтез, 2019.

2. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду.

ИД Цветной мир, 2010.

3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. ИД Цветной мир, 2012.

4. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика. Педагогическое общество России, 2009

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда

Кожина Нина Николаевна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Сявский детский сад "Колокольчик", городской округ г. Шахунья, р.п. Сява

Библиографическое описание:

Кожина Н. Н. Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. К таким формам организации образовательной деятельности относятся: интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, экспериментирование и многое другое. Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут

сочетаться между собой и варьироваться педагогом при планировании того или иного вида детской деятельности или совместного мероприятия с родителями и детьми. Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии. Данная технология всё чаще стала использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Квест-технология в воспитательном и общеобразовательном процессе как понятие появилась относительно недавно. Данная модель была разработана Берни Доджем, профессором педагогики из университета Сан-Диего, США в 1995 году. Само английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». В мифологии и литературе понятие «квест»

изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Собственно, на поиске решения для какой-то конкретно поставленной задачи и основаны квест-технологии в образовании.

Образовательные возможности квест-игр в полной мере отвечают требованиям ФГОС ДО. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Классификация квестов:

1. По форме проведения квесты бывают:

а) компьютерные веб-квесты – это проблемные задания с элементами ролевой игры. Яркий пример такого веб-квеста компьютерные игры, представляющие собой интерактивную историю с главным героем; при этом важнейшими элементами игры является собственно повествование (сюжет) и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решения головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий;

б) образовательные веб-квесты – это интерактивная деятельность, тип поисково-исследовательского задания с ориентацией на развитие познавательной деятельности воспитанников, в котором основная часть информации добывается через ресурсы Интернет.

в) медиа-квесты – направлены на поиск и анализ медиаресурсов. К такому виду квестов можно отнести фото и видео квесты;

г) квесты на природе (улицах, парках и т.д.);

д) комбинированные.

2. По режиму проведения: в реальном режиме, в виртуальном режиме, в комбинированном режиме.

3. По сроку реализации квесты различают:

– краткосрочные (цель – углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно – три занятия);

– долгосрочные (цель – углубление и преобразование знаний, рассчитаны на длительный срок).

4. По форме работы: групповые, индивидуальные.

5. По предметному содержанию: моно квест, межпредметный квест.

6. По структуре сюжетов различают: линейные (решение одной задачи дает возможность решать следующую); штурмовые (с помощью контрольных подсказок участник сам выбирает способ решения задачи); кольцевые (по сути, тот же линейный квест, только для нескольких команд, стартующих из разных точек).

7. По информационной образовательной среде:

– традиционная образовательная среда,

– виртуальная образовательная среда.

8. По доминирующей деятельности воспитанников: исследовательский квест, информационный квест, творческий квест, поисковый квест, игровой квест, ролевой квест.

Берни Додж выделяет четкую структуру веб-квеста. Однако, данная структура не является чем-то застывшим и используется только как основа, которую при необходимости можно изменить. Педагог может конструировать квест в соответствии с уровнем и потребностями своих воспитанников.

Веб-квест состоит из следующих обязательных частей:

1. Введение – ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2. Задание, которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы (например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, определена позиция, которая должна быть защищена, и указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы – список информационных ресурсов (в электронном виде – на компакт-дисках, видео и аудио, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения задания. Этот список должен быть аннотированным.

4. Процесс работы – описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Оценка – описание критериев и параметров оценки веб-квеста. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в веб-квесте.

6. Заключение – раздел, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над веб-квестом. Иногда полезно включить в заключение риторические вопросы, стимулирующие активность учащихся продолжить свои опыты в дальнейшем.

Любой квест требует тщательной подготовки педагога.

Алгоритм создания веб-квеста:

Шаг 1. Выбор темы. Тема веб-квеста должна отвечать следующим условиям:

• соответствовать требованиям ФГОС;

• содержать задания, которые будут способствовать развитию высокого уровня мышления дошкольника (анализ, синтез, оценка);

• содержательно заменять, а лучше дополнять имеющиеся материалы по теме;

• позволять эффективно использовать Интернет.

Шаг 2. Определение основных понятий по теме. Создание глоссария или облака слов. Шаг позволит определить ключевые точки для создания заданий.

Шаг 3. Целеполагание. Определение цели веб-квеста и каждого задания отдельно.

Шаг 4. Выбор ресурса, на котором будет создан веб-квест. Например, сайт Google, сайт на платформе Tilda или просто презентация с использованием ссылок на интернет – ресурсы.

Шаг 5. Выбор типа и формы квеста в соответствии с классификацией.

Шаг 6. Написание сценария. Сценарий – это общая идея и отдельные задания, которые нужно выполнять поэтапно или вразнобой, а также метки (подсказки), помогающие ориентироваться по квесту.

Шаг 7. Разработка заданий, выбор средств их реализации.

Шаг 8. Разработка критериев оценки. Ключевым разделом любого веб-квеста является подробная шкала критериев оценки, опираясь на которую, участники проекта оценивают самих себя, товарищей по команде.

Шаг 9. Наполнение электронного ресурса материалом. Красочное оформление сайта, четкое прописывание маршрута следования, написание инструктивного материала, подсказок и организация обратной связи.

Шаг 10. Доработка и апробация квеста. Исправление неточностей, дополнение возникших пробелов и прочее.

Шаг 11. Организация веб-квеста.

Шаг 12. Подведение итогов и анализ работы.

Таким образом, работа воспитанников в формате веб-квеста разнообразит учебно-воспитательный процесс, делает его живым и интересным, создает комфортные условия образовательного процесса, устраняет нервную нагрузку, способствует переключению внимания, смене форм деятельности и т.д., способствует развитию творческого мышления и навыков решения проблем, дает возможность осуществить индивидуальный подход в обучении. Детский интерес – это именно тот регулятор активности, на который стоит ориентироваться взрослому при сопровождении прохождения квеста ребенком. Если интерес затихает, то можно переключиться на другое задание или вовсе завершить или отложить дальнейшее прохождение квеста.

Применение веб-квестов как образовательной технологии различно: это может быть фрагмент организованной детской деятельности, занятие-исследование, домашнее задание, которое нужно выполнить либо самостоятельно, либо вместе с родителями и т.д.

Веб-квест позволяет развить у воспитанников такие умения, как:

- осуществлять поиск информации;
- определять тему или проблему;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- фиксировать необходимую информацию из прочитанного, прослушанного или увиденного;
- обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- выделять факты (примеры, аргументы) в соответствии с поставленным вопросом или проблемой;
- делать выводы;
- участвовать в беседе (обсуждении);
- высказывать и аргументировать свою точку зрения.

Электронные ресурсы:

1. Таратухина Т. А. Использование технологии веб-квест в учебном процессе (Электронный ресурс) – <http://nsportal.ru> – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/05/16/ispolzovanie-tekhnologii-veb-kvest-v-uchebnom-protseste>.

2. «Квест – игра» (Электронный ресурс) – <http://dohcolonoc.ru> – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/stati/10477-kvest-igra.html>.

3. ИГРА-КВЕСТ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ (Электронный ресурс) – <http://cyberleninka.ru> – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/igra-kvest-kak-forma-obrazovatelnoy-deyatelnosti-so-starshimi-doshkolnikami>.

Информационно-коммуникационные технологии в логопедической работе

Лапаева Марина Викторовна, учитель-логопед

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание:

Лапаева М. В. Информационно-коммуникационные технологии в логопедической работе // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Психологи, педагоги и логопеды доказали, что формирование связной речи – основная задача речевого развития детей. Это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в становлении личности. В связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, определяющая уровень умственного и речевого развития ребенка.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

В настоящее время образовательный процесс отличается преимущественно учебной направленностью коррекционно-педагогической работы, неправомерно повышенным вниманием к подготовке к школьному обучению в ущерб задачам речевого, личностного развития и воспитания детей.

Коррекционное воздействие в работе с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями должно быть целенаправленным, систематическим и комплексным. От этого зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Учитывая то, что дети в современном мире развиваются в век информационных технологий, их ведущий вид деятельности – игра – все чаще связан с использованием технических средств. Именно поэтому на логопедических занятиях применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) приобретает актуальность.

О. С. Фомичева отмечает, что в основу использования ИКТ положены базовые психолого-педагогические положения, разработанные Л. С. Выготским, В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, А. Р. Лурией, Д. Б. Элькониним и др.

В работах С. Новоселова, И. Пашелите, С. Пейперт, Г. Петку, Б. Хантер и др. отмечена роль компьютера в развитии интеллекта и личности ребенка в целом. Исследования Ю. Ф. Гаркуши, Л. Р. Лизуновой,

Е. В. Маниной, Н. А. Черлиной доказывают, что специальные приемы компьютерно-опосредованного логопедического воздействия оптимизируют процесс коррекции речи и в целом содействуют гармоничному развитию ребенка.

Использование ИКТ в логопедической работе с детьми значительно повышает их познавательную активность благодаря возможности проектировать развивающие технологии, основанные на системном, деятельностном, полисенсорном, интерактивном подходах к коррекционному воздействию. Презентационные и компьютерные технологии позволяют повысить эффективность коррекционно-развивающей работы благодаря сочетанию традиционных и компьютерных методов организации учебной деятельности.

С целью успешной подготовки детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями к школьному обучению в рамках реализации ФГОС ДО логопед, используя ИКТ, должен:

- развивать любознательность, выступающую основой познавательной активности;
- развивать умственные, творческие и художественные способности через умение принимать самостоятельные решения;
- устранять речевые недостатки в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, развивать речь в целом;
- создавать условия для развития всех познавательных процессов.

В психологической литературе особое внимание уделяется детям с нарушениями речевого развития. Изучением сформированности познавательных процессов у детей с речевой патологией занимались многие психологи: Ю. Ф. Гаркуша, В. А. Калягин, Н. Л. Карпова, Т. С. Овчинникова и др. Каждый из них в своих исследованиях объясняет взаимосвязь нарушений речи с особенностями развития других познавательных процессов.

Использование логопедом ИКТ в коррекционной работе, как отмечает, например, Ю. Ф. Гаркуша:

- повышает мотивацию к логопедическим занятиям;
- развивает внимание, зрительно-моторную координацию, познавательную активность;
- способствует объективному контролю за развитием деятельности детей, визуализации акустических компонентов речи, осуществлению малозаметного перехода

от игровой деятельности к учебной, быстрому переводу изучаемого материала в долговременную память;

- расширяет сюжетное наполнение традиционной игровой деятельности.

Использование ИКТ носит целевой характер:

- для формирования артикуляционных укладов используются компьютерные презентации, видео- и фотоальбомы;
- для развития дыхания и просодических элементов речи применяются логоритмика с видеорядом и без него, компьютерные игры, записи аудирования самих детей;
- при формировании грамматических категорий и слоговой структуры слова используются компьютерные презентации, логоритмика с видеорядом, компьютерные игры и программы.

Использование ИКТ в логопедической работе помогает достичь максимальных результатов по устранению речевых нарушений у каждого ребенка. Однако логопедическое занятие может быть эффективным, если:

- материал простой и доступный для детей;
- максимально воздействует на анализаторы;
- логопед использует речевое пояснение;
- продолжительность работы ребенка с компьютером составляет не более 10 минут (не чаще двух раз в неделю);
- после использования ИКТ проводится гимнастика для глаз.

Использование ИКТ учителем-логопедом не ограничивается работой только с детьми. При консультировании родителей также широко используются презентации, аудиозаписи детей. Это мотивирует членов семьи к сотрудничеству с учителем-логопедом, позволяет систематически заниматься с детьми, ускорять процесс коррекции речи.

Также благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий автоматически расширяется круг взаимодействия узких специалистов.

Библиографический список

Гаркуша Ю. Ф., Черлина Н. А., Манина Е. А. Новые информационные технологии в логопедической работе // Логопед. 2004. № 2.

Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М., 2000.

Активизация познавательной деятельности школьников посредством новых информационных технологий обучения

Минакова Галина Ивановна, учитель математики
МКОУ "Семидесятская СОШ", Семидесятное

Библиографическое описание:

Минакова Г. И. Активизация познавательной деятельности школьников посредством новых информационных технологий обучения // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Проявлять самостоятельность, познавать новое, проверять свои знания – это естественная потребность учащихся, но она далеко не всегда удовлетворяется, что не способствует закреплению положительной мотивации, превращению ее в устойчивые внутренние стимулы. В современных условиях возникает необходимость преумножать средства активизации, объективно их оценивать, выявлять всё то положительное, что оказывает влияние на самостоятельную познавательную деятельность школьника.

Формированию познавательных мотивов способствуют все средства совершенствования учебного процесса. Об этом говорят многие педагоги-дидакты: Бабанский Ю. К., Скаткин М. Н., Махмутов М. И., Лернер И. Я., Пидкасистый П. И. и т.д. Несомненно, информационные технологии обучения являются одним из путей повышения активизации познавательной деятельности школьников. Кандидаты педагогических наук Е. И. Машбиц и М. В. Монахов в своих работах, посвященных теории совершенствования учебного процесса с помощью компьютерной техники, рассматривают психолого-педагогические аспекты компьютеризации обучения.

Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего широкие познавательные мотивы: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения. В той мере, в какой ученик участвует в поиске и обсуждении разных способов решения проблемы, разных путей его проверки, у него, безусловно, совершенствуются и учебно-познавательные мотивы – интерес к способам добывания знаний. Становятся более зрелыми и приемы целеполагания школьников.

Сами по себе информационные технологии не осуществляют образовательной функции. Только при определенной системе применения ИКТ в процессе обучения школьников можно говорить о наличии информационной технологии обучения.

Для чего же используются ИКТ на уроках, какие цели и задачи можно решить, применяя информационную технологию обучения?

Цели, решаемые посредством ИКТ:

1. Интенсификация учебного процесса.
2. Активизация познавательной деятельности учащихся.
3. Формирование образовательных компетенций:
4. Обогащение понятийного аппарата: повышение уровня умений работать с информацией различных источников, баз данных.
5. Осуществление самообразования.
6. Формирование информационной культуры.

Использование информационных технологий для активизации познавательной деятельности на уроках может происходить на различных этапах урока и типах уроков. Например, при знакомстве с новым материалом на уроках может быть создано электронное сопровождение в виде презентации, на которой будут отражены основные понятия, схемы, алгоритмы. На уроках закрепления это может быть информационная поддержка предмета в виде цифрового образовательного ресурса предмету, электронного тренажера («Репетитор по математике»), с помощью которого учащийся не только сможет применить свои знания в процессе практической деятельности, но и увидеть свой результат. На вводных уроках важен яркий визуальный ряд, который можно создать с помощью библиотеки электронных наглядных пособий или образовательных ресурсов сети Интернет. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке контроля позволяет организовать проверочную работу, при которой ученик не только получает отметку и оценку своих знаний, но и анализ всего хода выполнения работы (количество правильных и неправильных ответов, на какие правила была допущена ошибка, какой материал необходимо повторить и т.д.)

Для внеклассной работы по предмету создаются электронные педагогические продукты (презентации, тесты, кроссворды), которые активизируют познавательную деятельность ребят. У учащихся появляется желание создать подобный электронный продукт.

Основная проблема заключается в том, что в применении информационных технологий необходима систематичность. Систему применения ИКТ в процессе обучения с целью активизации познавательной деятельности учащихся можно представить в виде таблицы:

Система применения ИКТ в процессе обучения		
Этапы	Направление деятельности	Содержание деятельности
1 этап (подготовительный)	Выявление учебного материала, требующего компьютерной подачи	анализ образовательной программы; анализ тематического планирования; выбор тем; выбор типа урока; выявление особенностей материала данной темы.
2 этап (созидательный)	Подбор и создание информационных продуктов	подбор готовых образовательных медиаресурсов; создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего).
3 этап (реализационный)	Применение информационных продуктов	применение на уроках разных типов; применение во внеклассной работе по предмету; применение при руководстве научно-исследовательской работы.
4 этап (мониторинговый)	Анализ эффективности использования ИКТ	изучение динамики результатов; отслеживание рейтинга по предмету.

Список литературы:

1. Апатова, Н. В. Информационные технологии в школьном образовании [Текст]. – М: изд-во РАО, 1994. – 228 с.
 2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в об-

разовании [Текст]. – М: Издательский центр Академия, 2005. – 192 с.
 3. Миронова, М. Н. Конструирование урока математики и использованием ИКТ [Текст] / М. Миронова // Математика. 2008. -№ 15. С. 19-20.

Учитель цифровой школы. Какие компетенции в дефиците?

Новосёлова Любовь Дмитриевна, учитель биологии
МАОУ Сетовская СОШ, Тюменская область, Тобольский район, п. Сетово

Библиографическое описание:

Новосёлова Л. Д. Учитель цифровой школы. Какие компетенции в дефиците? // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

2020-й год внес свои коррективы в нашу привычную жизнь. Переход школ на дистанционный формат обучения поставил перед учителями ряд сложных задач. Педагогические работники оказались в необычной реальности, когда необходимо было быстро приобрести новые компетенции, учиться работать на разных онлайн платформах, переходить из класса в учебном кабинете в виртуальный класс. Для некоторых педагогов, к сожалению, этот переход так и не состоялся, но большинство коллег с энтузиазмом и большим интересом использовали все возможности современной сети Интернет, чтобы сделать дистанционное обучение эффективным для обучающихся.

Мне, как начинающему педагогу, пришлось все осваивать «на ходу». Работаю учителем биологии с первого марта 2020 года. Теперь учусь и учу одновременно!

Совсем недавно работу в интернете и освоение современных программ каждый учитель осуществлял по мере своих сил и возможностей, но ситуация с коронавирусом показала: цифровые навыки становятся обязательными и необходимыми. Что такое «цифровая грамотность педагога»?

Какие навыки российских учителей окажутся наиболее востребованы в связи с массовой цифровизацией?

Я думаю и понимаю, что цифровые компетенции связаны с тем, что педагог вынужден работать в совершенно новой, цифровой, среде и взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса: со школьниками, с другими учителями, с администрацией и с родителями. Главное отличие этой среды – абсолютно другие принципы, на которых строится взаимодействие, именно поэтому для работы в новой среде необходимы новые компетенции.

Сегодня формат дистанционного обучения предполагает общение с детьми в режиме реального времени (онлайн-уроки, во время которых учитель взаимодействует со всеми учениками сразу). При этом для удаленной командной работы он может использовать онлайн-доски, совместные экраны, мобильные приложения и чаты, чтобы общаться, привлекать учеников к обсуждению, не давая отвлекаться.

В апреле с началом массового дистанционного обучения, нам предложили платформу Якласс. Зарегистрировали всех учеников школы централизованно, по классам в строгом соответствии с данными Электронного журнала. Администрация школы постаралась!

Сильной стороной платформы является блок по созданию учебных предметов и проверочных работ!

Огромное количество возможностей по созданию своих учебных курсов с очень понятным, доступным и гибким функционалом.

Учителям так же можно использовать множество уже готовых курсов и заданий.

Мы не знали, как на м организовать видеосвязь и да же тогда, когда в наше м распоряжении появился Zoom, толком не могли понять, что та м делать и ка к вести урок без доски, мела, без обратной связи с ученика ми, без возможности подойти к ним, за глянуть в их тетради.

Он позволяет выйти на связь с учениками, вести диалог, объяснять новый материал, демонстрировать презентации и, что важно, делать видеозаписи уроков. Если ученики по ка кой-то причине не смогли присутствовать на уроке, вы можете разместить видеозапись на своем гугл- или яндекс-диске и дать детям на нее ссылку.

Для совместной работы также подойдет гугл-документ. В нем возможностей поменьше. Там нельзя что-то подчеркнуть, зато можно выделить цветом, написать комментарий к конкретному фрагменту работы, заполнить таблицу и прочее. Гугл-док я чаще использую как рабочую тетрадь для ученика. Завожу для ребенка отдельный документ, даю ему ссылку и размещаю там задания, как в обычной тетради, а потом проверяю. Очень удобно.

Если же хочется дать собственное задание или контрольную (самостоятельную, проверочную) работу, то на помощь мне приходит CoreApp. Тоже бесплатный, понятный и интересный сервис, помогающий учителю создать свои интерактивные упражнения разных видов. Задания с запрограммированным ответом также проверяются автоматически.

Платформа LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения. Широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании. При желании любой учитель, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может использовать для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля как на уроке, так и занятиях вне урочной деятельности по предметам.

Чем моложе поколение, тем выше его уровень цифровой грамотности. Дети, рожденные после 2010 года, на «ты» с технологиями и хотят учиться, только если им действительно интересно. Сужу об этом из личного опыта: дочь Ксюша, ученица 5 класса, иногда помогает мне осваивать «новое». Это значит, что современная школа должна создать такие условия для учеников, обучив учителей необходимым компетенциям.

Какими же основными цифровыми компетенциями должен овладеть каждый современный российский учитель.

Самое главное и важное, я думаю, это – поиск и работа с информацией. Оценивая себя: уже сформировала навыки поиска и анализа информации в интернете. Однако еще остаются проблемы с созданием цифрового контента.

Сейчас в обязательном порядке учусь обеспечивать безопасность себе и своей информации в интернете. К сожалению, многие учителя до сих пор не понимают важность кибербезопасности и срочно должны учиться ее основам.

Коллективная работа в цифровой среде – один из залогов эффективного обучения. Мне, допустим, еще необходимо осваивать цифровые инструменты совместной работы с учениками, родителями и коллегами.

Постоянное саморазвитие, обучение, повышение квалификации, освоение новых навыков и компетенций – это актуальные требования к нам, ко всем педагогам: и молодым, и опытным.

В заключении необходимо отметить, что сегодня во всем мире огромное внимание педагогического сообщества направлено на срочное формирование новых цифровых компетенций.

Непрерывное обучение – вот к чему сегодня пришел весь мир и на чем будет строиться наше будущее. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества. К слову, моё умение учиться за 11 месяцев работы в школе включает: 3 профессиональной переподготовки, 7 курсов повышения квалификации и достаточное количество конференций, вебинаров и семинаров. Непрерывное обучение и для учеников, и для учителей – отныне только при таких условиях мы вырастим образованное, эрудированное новое поколение.

Список литературы:

1. Гаврилова Е. Современный учитель и его цифровые компетенции.

2. Гафыкина Г. В. Использование ИКТ на уроках биологии. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» на портале "Первое сентября".

3. Зурабова Т. Н. «Развитие профессиональных компетенций педагогов в условиях формирования современной цифровой образовательной среды». Доклад.

4. Леоненко И. В. Урок биологии с использованием ИКТ // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

5. Лысенко А. Д. «Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса».

Использование ИКТ в образовательном процессе

Ташлыкова Мария Сергеевна, преподаватель

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Елецкий лицей сферы бытовых услуг", Липецкая область, г. Елец

Библиографическое описание:

Ташлыкова М. С. Использование ИКТ в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Сегодня информационно-коммуникативные технологии плотно входят во все сферы нашей жизни, в том числе и в образовательный процесс. Компьютерные технологии широко используются на уроках, ни одно мероприятие не обходится без мультимедийных презентаций, а урок – без использования инновационных образовательных ресурсов.

Концепция модернизации российского образования акцентирует внимание на необходимости формирования информационной компетентности, как одного из основных показателей качества образования. Компетентность в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) является одной из приоритетных целей образования. Возможность ее формирования напрямую связана с активной деятельностью обучающегося в информационной компьютерной среде. Использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования.

Использование информационно-компьютерных технологий открывает для педагога новые возможности в пре-

подавании своего предмета. Изучение любой дисциплины с использованием ИКТ дает обучающимся возможность для размышления и участия в создании элементов урока, что способствует развитию интереса к предмету. Внедрение ИКТ в образовательный процесс призвано повысить эффективность проведения уроков, освободить педагога от рутинной работы, усилить привлекательность подачи материала, осуществить дифференциацию видов заданий, а также разнообразить формы обратной связи.

Сегодня необходимо, чтобы каждый педагог по любой учебной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь ему представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным. Использование ИКТ в учебном процессе – один из способов повышения мотивации обучения. ИКТ способствуют развитию творческой личности не только обучающегося, но и педагога, помогают реализовать главные человеческие потребности – общение, образование, самореализацию.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

С помощью ИКТ на уроках можно:

- сделать учебную деятельность детей более содержательной;
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для обучающихся;
- сделать учебную информацию более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать урок наглядным, динамичным.

Известно, что наиболее эффективный способ преподавания – это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала. Классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций, online тестов и программных продуктов позволяют обучающимся углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской поговорке – "Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил". Использование анимации в слайдах позволяет педагогу дать обучающимся более яркое представление об услышанном на уроке. Они с удовольствием погружаются в материал урока. Повышение мотивации и познавательной активности достигается за счет разнообразия форм работы, возможности включения игрового момента.

По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации. Как писал великий педагог К. Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Одним из достоинств применения ИКТ в обучении является повышение качества образования за счет новизны деятельности, интереса к работе с компьютером. Использование ИКТ на уроках существенно повышает его эффективность, ускоряет процесс подготовки к уроку, позволяет педагогу в полной мере проявить свое творчество, обеспечивает наглядность, привлекает большое количество дидактического материала, повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза.

Можно выделить основные направления использования компьютерных технологий на уроках:

- визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал);
- демонстрационный материал (упражнения, опорные схемы, таблицы, понятия);
- тренажёр;
- контроль за умениями, навыками обучающихся.

При подготовке к уроку с использованием ИКТ педагоги не забывают, что это УРОК, а значит, и план урока составляют исходя из его целей. При отборе учебного материала они соблюдают основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет педагога, а только дополняет его. Педагоги используют электронные ресурсы учебного назначения: презентации к урокам, логические игры, тестовые оболочки, ресурсы Интернет. Используют информационные технологии на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, обобщении, контроле, при проведении физминуток, внеклассных занятий и др.

Использование интернет-ресурсов позволяет представить вниманию обучающихся уникальный ряд материалов для уроков, получить возможность познакомиться с произведениями, которые не всегда можно найти среди печатных наглядных пособий. Интегрирование обычного урока с компьютером позволяет преподавателю переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным. В частности, становится более быстрым процесс записи определений, теорем и других важных частей материала, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз (он вывел его на экран), обучающемуся не приходится ждать, пока педагог повторит именно нужный ему фрагмент.

Использование ИКТ в образовании открывает огромные возможности для создания качественно новых форм и методов подготовки учащихся к дальнейшему обучению. Большую помощь при подготовке и проведении уроков оказывает пакет Microsoft Office, который включает в себя кроме известного всем текстового процессора Word еще и электронные презентации Microsoft Power Point. Электронные презентации дают возможность при минимальной подготовке и незначительных затратах времени подготовить наглядность к уроку. Уроки, составленные при помощи Power Point зрелищны и эффективны в работе над информацией.

На уроках истории и литературы, применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Причем материал находят сами обучающиеся в Интернете, составляют презентации. Таким образом, ИКТ развивает самостоятельность обучающихся, умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку. С помощью мультимедийного проекта демонстрируют слайды, созданные в программе Microsoft Power Point. Использование ИКТ на уроках русского языка позволяет разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой активизируют внимание обучающихся, формируют орфографическую зоркость. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, воспитывают интерес к уроку, делают урок более интересным.

Во время урока компьютер используется для активизации познавательной деятельности обучающихся. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. На уроках математик педагоги используют презентации, что позволяет:

- продемонстрировать аккуратные, четкие образцы оформления решений;
- продемонстрировать абсолютно абстрактные понятия и объекты;
- достичь оптимального темпа работы у обучающихся;
- повысить уровень наглядности в ходе обучения;
- изучить большее количество материала;
- повысить познавательный интерес;
- внести элементы занимательности, оживить учебный процесс;

- достичь эффекта быстрой обратной связи.

Интенсивность умственной нагрузки на уроках математики позволяет поддерживать у обучающихся интерес к изучаемому предмету на протяжении всего урока.

При помощи ИКТ сегодня стало возможным проведение контроля знаний обучающихся. Использование нестандартных форм контроля знаний – один из способов формирования положительной мотивации к процессу учения и повышения качества обучения. Использование тестов помогает не только экономить время педагогу, но и дает возможность обучающимся самим оценить свои знания, свои возможности. Тесты – это задания, состоящие из ряда вопросов и нескольких вариантов ответа на них для выбора в каждом случае одного верного.

С их помощью можно:

- проверить большой объем изученного материала малыми порциями;
- быстро диагностировать овладение учебным материалом большим массивом обучающихся.

Использование компьютерного тестирования повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность обучающихся, дает возможность быстрой обратной связи преподавателя с обучаемым. Немаловажным преимуществом является быстрое получение оценки каждым обучающимся, что, с одной стороны, исключает сомнения в объективности результатов у самих обучающихся, а, с другой стороны, существенно экономит время преподавателя на проверке контрольных работ.

Цели использования информационных технологий достаточно разнообразны, однако главные из них – всесторонне облегчить работу педагога и при этом повысить помощь ему выйти на новый уровень качества преподавания, которого требует современность;

- укрепить мотивацию студентов к обучению, пробудить в них интерес к познавательной деятельности, помочь им сконцентрировать внимание на учебном процессе;
- добиться более эффективной и современной методики преподавания, обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся без временных и иных затрат;
- сделать образовательный процесс более разнообразным и увлекательным;
- сэкономить время на подготовку к урокам и отслеживание результатов обучения;
- внести вклад в формирование информационной грамотности обучающихся;
- выйти на новый уровень в планировании и систематизации своей работы.

Кроме того, важно помнить, что одна из актуальных задач сегодняшнего педагога – развить у обучающихся информационную грамотность, научить их владению информационными технологиями, помочь обрести стиль мышления, актуальный для информационного общества.

В каких учебных ситуациях актуально использование ИКТ? Практически в любых. Информационные технологии применимы на уроках любых типов и в любой момент урока:

- При объяснении нового материала. С помощью ИКТ можно эффектно представить обучающимся новую тему, обозначить проблему; яркая мультимедийная презентация может сопровождать речь педагога,

иллюстрируя ее видео- и аудиоматериалами, картинками, схемами.

- При организации самостоятельной работы учащихся. Информационные технологии позволяют организовать как индивидуальную, так и групповую работу. На уроке студенты могут заниматься поиском и отбором информации, готовить творческие задания и создавать мультимедиа-продукты.

- При оценке и контроле успеваемости. ИКТ дают возможность проводить контрольные и самостоятельные работы в современной форме (интерактивные онлайн-тесты, викторины), а также быстро осуществлять проверку и заносить полученные результаты в базы данных.

Наиболее частые направления использования ИКТ в учебном процессе: 1.Создание мультимедийных презентаций. Это один из самых простых и доступных способов ярко и наглядно представить учебный материал. В качестве авторов презентаций выступают как педагоги, так и обучающиеся: в первом случае презентация готовится к уроку как средство эффективной подачи нового материала, во втором – как форма творческой самостоятельной работы. Использование интернет-ресурсов. Включает в себя не только поиск актуальной информации, но и оперативный обмен данными. Интернет предоставляет обучающимся и педагогам удобные площадки для групповой работы вне урока.

2.Работа с дидактическими играми и обучающими программами. Способствует геймификации образовательного процесса, стимулирует мотивацию обучающихся, позволяет осуществлять контроль и систематизацию полученных знаний в увлекательной для обучающихся форме.

Чтобы применение ИКТ на уроках было действительно полезным, для педагога крайне важно:

- А) Постоянно совершенствоваться во владении компьютерными технологиями. Мы живем во времена, когда техника и технология стремительно эволюционируют. Педагог должен быть готов идти в ногу со временем, постоянно обучаться новым приемам подачи информации.
- Б) Не увлекаться ИКТ сверх меры. Применение компьютерных технологий не должно быть самоцелью. Достичь эффективности в обучении можно только в том случае, если использование компьютерных технологий в данном случае уместно и оправдано.

В) Показывать все возможности компьютерных программ и сервисов на личном примере. Если педагог использует достижения ИКТ в своей повседневной практике, то и для обучающихся не составит труда овладеть основными приемами. Главное – понимать, что за каждой ситуацией использования ИКТ стоит конкретная учебная задача, а порой и педагогическая стратегия.

Использование ИКТ в обучении позволяет достичь главной цели – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства. И особенно это важно для обучающихся, ведь знание компьютера, использование различных программ, умение оформлять и представлять результат своей работы пригодится им в будущей профессиональной деятельности, поможет стать грамотными специалистами.

Библиографический список.

1. Богатырева Ю. И., Косарев П. А. Информационные технологии в научной деятельности. http://www.tsput.ru/res/informat/aosit/Lection4.htm#_Toc117927738

2. Дедуль Т. Б. Применение ИКТ при проведении учебных занятий в ГОУ НПО и СПО // Электронный журнал Экстернат. РФ, 2014.

3. Лысак М. И. Использование ИКТ в учебном процессе. – М., 2020.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Реализация краткосрочных проектов как одна из форм взаимодействия педагогов ДОУ с родителями

Белозерова Наталья Николаевна, воспитатель

Максимова Наталья Ильинична, воспитатель

МБДОУ г. Мурманска № 27

Библиографическое описание:

Белозерова Н. Н., Максимова Н. И. Реализация краткосрочных проектов как одна из форм взаимодействия педагогов ДОУ с родителями // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Дошкольное образование является неотъемлемой составной частью и первым звеном в единой системе непрерывного образования, где происходит становление основ личности. Метод проектов – это форма организации образовательного пространства и метод развития творческого познавательного мышления. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить». Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Семья – самое уютное и теплое место на земле. В современном мире стало все сложнее родителям заниматься воспитанием детей. Но полноценное развитие дошкольника невозможно без активного участия его родителей в образовательном процессе. Мы предложили такую форму работы, в которой были бы задействованы и родители, и дети, и педагоги. Семьи наших воспитанников с энтузиазмом откликнулись на наше предложение. Вашему вниманию мы хотели бы представить самые яркие совместные проекты.

Современные дошкольники задают много вопросов о космосе, звездах, космонавтах, т.к. данная тема, как все неведомое, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. Проект «Космические дали» помог детям научиться добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания, применять их в различных видах детской деятельности. Каждая семья получила индивидуальное задание, объединив которые мы провели с воспитанниками квест «Космическое путешествие». Так, семья Д., согласно своему заданию придумала и показала схему вращения Земли вокруг Солнца и вокруг своей оси, ребята проявили интерес и наглядно увидели модель враще-

ния Земли. Заданием для семьи М. было подготовить загадки о космосе, отгадывание которых сделало познавательный процесс более интересным. Семье В. было задано приготовить схемы-модели ракет, с помощью которых дети сконструировали свои космические корабли из блоков Дьенеша. Подготовить рассказ о планете Сатурн мы поручили семье К., ими была придумана игра «Кольцо Сатурна», которая не только дала представление о планете, но и показала ребятам, как можно выполнить задание, помогая друг другу. Дети поняли, что взаимовыручка при выполнении коллективных заданий просто необходима. Семья С. В качестве задания подготовила схемы звездного неба, при помощи которых ребята познакомились с основными созвездиями, выкладывая их на магнитной доске. Итогом проекта «Космические дали» стала организация собственного музея космонавтики в группе.

У каждого человека есть Родина-край, где он родился и где все кажется особенно прекрасным и родным. Без знаний своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных, и поэтому следующий проект, о котором мы хотели бы рассказать «Мой город». И вновь каждая семья приняла участие. Родители и дети изготовили рукописные книги о родном крае, которые сейчас находятся в уголке патриотического воспитания. Ребята увлеченно знакомилась с работами своих друзей. В рамках проекта было проведено занятие по конструированию, ребята получили задание построить свой собственный дом, улицу, город. В ходе занятия решались следующие задачи: расширение знаний детей о родном городе; развитие умения работать, руководствуясь схемой; воспитание бережного отношения к истории родного города. Т.к. реализация проекта проходила в предновогодние дни,

мы предложили родителям украсить группу домами своей мечты. И работа закипела. Сколько фантазии было проявлено! Как потом многие признались, даже не представляли, что с таким увлечением можно провести свой выходной день. Мы добились поставленной задачи-привлечь родителей в образовательный процесс. Итогом проекта стала новогодняя фотосессия в нашем «Волшебном городе».

Проект «Апельсиновая история» помог нам создать условия для развития поисково-познавательной деятельности детей, развить способность видеть многообразие мира и научить ребят отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности. Проект прошел под девизом: «Добавь ярких красок в нашу жизнь». Здесь мы, напротив, не давали заданий, а просто объявили тему проекта, доверив семьям наших воспитанников проявить творчество и креативность. Кто-то устроил дома настоящую лабораторию, с целью выяснить, сколько сока можно получить из одного апельсина. Или узнать, почему очищенный апельсин тонет, а в кожуре – нет. Свои выводы дети представили в виде фотоотчетов. Наши мамы – большие молодцы! И в семьях С. и А. провели свои «вкусные» опыты. Рецептами и фотографиями своих кулинарных шедевров они также поделились с нами. К. принес помандер – ароматный апельсин с гвоздикой для уюта в доме, объяснив, что сочетание апельсина и гвоздики оказывает оздоровительное действие на организм человека. Д. вместе с папой изготовили забавную улитку, любовались которой мы все вместе. В свою очередь мы тоже обогатили знания детей об этом заморском фрукте, показав презентацию «Польза и вред апельсина». Ребята наглядно увидели, что апельсин не

только полезен и богат витаминами, но и может нанести вред, если употреблять его без меры. Побывали мы и в «Апельсиновой библиотеке», там мы познакомили детей с интересными фактами об апельсине, отгадали загадки о фруктах, прочитали «Апельсиновые истории», придуманные семьями воспитанников. В «Апельсиновой мастерской» ребята проявили свою фантазию и творчество и с удовольствием слепили так полюбившийся нам всем фрукт. Семья В. подготовила для всех ребят чудесные «Апельсиновые пазлы». Дети с интересом собирали их, закрепив в игровой форме цвет, форму, характерные особенности апельсина. Итогом проекта стала выставка детско-родительских работ «Апельсиновая открытка».

В процессе работы над проектами значительно расширился кругозор детей, пополнилась развивающая среда группы, активизировалось сотрудничество педагогов, детей и родителей. Такая форма взаимодействия с родителями научила семьи творчески подходить к реализации проектов и ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений. Нам удалось вовлечь родителей в совместную работу над проектами, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Список используемой литературы

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
2. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2010.
3. Рыбалова И. «Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания» // Дошкольное воспитание, № 6, 2003.

Мыло ручной работы

Борисова Яна Борисовна, воспитатель
ЧДОУ "Детский сад № 37 ОАО "РЖД", г. Москва

Библиографическое описание:

Борисова Я. Б. Мыло ручной работы // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Довольно трудно себе представить современную жизнь без мыла. Мыло – один из самых популярных предметов нашего ежедневного потребления. Именно оно стоит на защите нашего здоровья и красоты. В наши дни мыло является настолько привычным и само собой разумеющимся моющим средством, что о нем вряд ли кто-нибудь задумывается.

В последнее время в магазинах появилось мыло ручной работы. Оно не похоже на обычное покупное. Красивое оригинальное ароматное и гораздо дороже фабричного. Меня заинтересовало, чем это мыло отличается от фабричного и можно ли дома сделать такое мыло. Оказалось, что для ответа на этот вопрос мне понадобится познакомиться с историей мыловарения, свойствами мыла и его составом, очень интересными для меня оказались вопросы, связанные с косметическими свойствами различного мыла. Захотелось своими руками сделать мыло из доступного сырья.

Цель: изготовление мыла в домашних условиях с различными добавками, полезными для нашей кожи.

Задачи:

- Ознакомиться с историей мыловарения.
- Узнать, как мыло действует на загрязнение.
- Рассмотреть получение мыла различными способами.
- Приготовить полезное мыло в домашних условиях.

Гипотеза: мыло, ручной работы экологически чистое в отличие от производственного и его можно приготовить в домашних условиях.

История возникновения мыла

Первым моющим средством, разумеется, была обыкновенная вода. Правда, в безводных местностях использовали просто-напросто песок: оттирали им пятна. В ход шли и другие средства: бычья желчь и мозговые кости, яичные желтки и кипящее молоко, мед и пивные дрожжи, теплые отруби и бобовая мука, опилки, зола и прочее,

прочее... Во многих странах для стирки применяли корни, кору или плоды растений типа мыльнянки. Они содержат жидкость, которая пенится в воде благодаря наличию в ней до 10% сапонинов – моющих веществ, природного происхождения. В отварах мыльнянки стирали шелка. На Антильских островах и в наше время используют для стирки кору белого орехового дерева. Уличную грязь смывали так: сначала одежду опускали в горячий раствор бычьей желчи, а затем полоскали в ключевой воде. Высохший костюм посыпали мелким чистым песком, били палками, терли щетками.

Когда же появилось первое мыло?

Легенда гласит, что само слово soap (мыло) произошло от названия горы Сапо в древнем Риме, где совершались жертвоприношения богам. Животный жир, выделяющийся при сжигании жертвы, скапливался и смешивался с древесной золой костра. Поученная масса смывалась дождем в глинистый грунт берега реки Тибр, где жители стирали белье и, естественно, наблюдательность человека не упустила того факта, что благодаря этой смеси одежда отстирывалась гораздо легче. Поэтому долгое время изобретение мыла приписывалось именно римлянам.

Споры о том, кому человечество обязано изобретением мыла, до сих пор не завершены, впрочем, честь спасения человечества от грязи приписывается сразу нескольким древним народам.

Самое раннее описание мыловарения было обнаружено учеными на шумерских табличках, датированных 2500 годом до н.э. Судя по этим записям, мыло изготавливалось путем смеси воды и древесной золы, которую кипятили и в последствии растапливали в ней жир, получая тем самым мыльный раствор.

Римский ученый и политик Плиний Старший утверждает, что еще древние галлы (населявшие территорию современной Франции) и германцы знали о приготовлении мыла. По свидетельству историка, эти дикие племена делали из сала и золы букового дерева некую чудодейственную мазь, которую использовали для очистки и окрашивания волос, а также для лечения кожных заболеваний.

Египетские археологи после раскопок в дельте Нила пришли к выводу, что производство мыла было налажено, по меньшей мере, 6000 лет назад. В некоторых египетских папирусах содержатся рецепты, согласно которым для получения мыла животные или растительные жиры следовало нагревать вместе с щелочными солями, в достатке имеющимися на берегах одного из озер.

Начало мыловарения относится к IX веку. В это время мыло уже варили в Германии и Франции. Особенно славились марсельское мыло на основе оливкового масла. Позднее стало известно об английском мыле, а в 1400-х годах исключительной славой пользовалось мыло из Венеции. Так же мыловарение активно развивалось в Италии, Греции и Испании.

В Европе в средние века чистота была не в чести. Правда, необходимо заметить, что жители средневековой Европы прозябали в грязи вовсе не потому, что мыло было недоступно. Просто особое внимание к собственному телу считалось недопустимым с точки зрения свирепствовавшей инквизиции. В Европе XIV века не принято было мыться: считалось, что частые омове-

ния тела вредны для здоровья. Известно, что король Франции Людовик XIV за 78 прожитых лет мылся всего ... 4 раза. Испанская королева Изабелла Католическая гордилась тем, что за всю жизнь мылась только 2 раза.

Моду на чистоту привили средневековой Европе рыцари, побывавшие во время крестовых походов в арабских странах.

Впервые выпускать твердое мыло промышленным путем начали в XV веке в Италии, в Севоне. При этом жиры соединялись не с золой, а с природной кальцинированной содой. Это значительно снижало себестоимость мыла, а, следовательно, перевело мыловарение его из разряда ремесленного производства в мануфактурное. Для варки мыла использовали говяжье, баранье, свиное, лошадиное сало, костяной, китовый и рыбий жир, отходы жиров различных производств. Добавляли и растительные масла – льняное, хлопковое, оливковое, миндальное, кунжутное, кокосовое и пальмовое.

На Руси люди давно знали, что такое баня; в силу природных условий баня стала местом общего оздоровления, прежде всего, ну и конечно, способом соблюдения гигиены. В качестве моющего средства в бане использовали так называемый «щёлок» – настой древесной золы.

При Петре I впервые было налажено промышленное производство мыла. Свидетельства о русских мастерах-мыловарах появляются в XV веке. Первые мыловаренные фабрики стали появляться в XVIII веке. В Москве на тот момент было известно две: в Новинской и Пресненской частях. К 1853 году в Московской губернии их число возросло до восьми. Потребителями мыловаренных заводов стали многочисленные суконные, ситценабивные и красильные фабрики. Широко известны такие московские фирмы, как фабрика Ладыгина (туалетное мыло этой фабрики считалось лучшим после итальянского, его готовили на коровьем, миндальном и маковом масле – белое и цветное, с духами и без), фабрика Альфонса Рале «Рале и К», также парфюмерная фабрика Брокера. 1840 год считается годом рождения знаменитой косметической линией «Невская косметика», которая пользовалась в дореволюционной России большой популярностью. А настоящую славу российским мыловарам принесло мыло «Нестор», получившее золотую медаль на Парижской выставке и международное признание.

Вторая половина XIX века была ознаменована пропагандой личной гигиены и поддержания здоровья. Однако мыло в те времена оставалось коричневой массой весьма непривлекательного вида и содержало остатки необработанной щелочи, которая раздражала кожу. Его все еще делали вручную, путем обычной варки в котле. В розничную продажу мыло поступало в виде длинных немаркированных брусков. Торговцы разрезали их и продавали вразвес.

Мыло долго было предметом роскоши и ценилось наряду с дорогими лекарствами и зельями. Но даже зажиточные люди не могли себе позволить стирать им белье. Для этого использовали глину, растения. Стирка была трудным делом, и занимались ею чаще всего мужчины. Что касается Руси, то здесь мыло готовили на коровьем, миндальном масле. Оно было белое и цветное, с духами и без.

Свойства мыла или почему мыло «моет»?

В России основателем мыловаренного завода в 1864 году был Генрих Брокер. Сегодня эта фабрика называется «Новая заря».

Мыло – растворяющаяся в воде моющая масса (кусочек или густая жидкость), получаемая соединением жиров и щелочей, используемое либо как косметическое средство – для очищения и ухода за кожей (туалетное мыло); либо как средство бытовой химии – моющего средства (мыло хозяйственное). Эта фабрика называется «Новая заря».

Собрав информацию о мыле, мы узнали, что современное мыло состоит из жиров, щелочи, растительных масел, красителей, и активных добавок. Так же мы узнали, что оно бывает детским, банным, туалетным, хозяйственным, медицинским и другим. По внешнему виду твердым и жидким. Жидкое мыло. Наиболее гигиенично, так как не соприкасается с грязными поверхностями.

Думаете, что мыловарение в домашних условиях это сложно? Совсем нет! Это легкий и приятный творческий процесс. Мыло – сделанное своими руками самое полезное и лучшее, ведь мы точно знаем, из чего оно состоит. К тому же в результате мы получаем прекрасные сувениры, сделанные своими руками

Мыло получают, когда кипятят жиры и масла вместе с щелочью. На крупных мыловаренных заводах сначала варят жиры и щелочь в огромных котлах. Это называется «омылением». Когда мыло почти готово, в котел добавляется соль. Мыло поднимается до самых краев котла, а соляной раствор, содержащий глицерин, песок и избыточную щелочь, оседает на дне. Его сливают, а все это повторяют 5-6 раз, добавляя воду и щелочь до тех пор, пока весь жир не превратится в мыло.

Затем мыло взбивают, добавляя различные красители, ароматические, смягчающие и предохраняющие вещества, пока не станет однородной массой. После этого из расплавленного мыла делают куски и бруски, гранулы, хлопья и шарики.

Все мыла служат для растворения и удаления грязи из тканей или кожи.

Почему же мыло моет?

Сам процесс мойки состоит из двух стадий:

1. Отрыва грязевых частиц от поверхности, к которым они прилипли.

2. Переведения этих частиц в моющий раствор, так чтобы они обратно не прилипли к поверхности, от которой их оторвали.

Мыло играет очень важную роль в этих двух процессах.

Грязь прилипает к тканям или какой-либо поверхности и прочно удерживается, главным образом, благодаря взаимному притяжению молекул. Вода не способна разорвать эти силы. Мыло же обволакивает частички грязи пеной и отрывает их от поверхности. Поэтому расстояние между грязевыми частицами и загрязненной поверхностью увеличивается, а значит, уменьшаются силы межмолекулярного сцепления, и теперь достаточно небольшого сотрясения, чтобы грязь оторвалась от поверхности, к которой она прилипла. Вокруг грязевых частиц образуется мыльная пленка, и эти частицы не могут друг с другом слипаться или вновь прилипнуть к какой-либо поверхности; они переходят в мыльный раствор.

Таким образом, мыло обладает следующими важными свойствами: оно растворимо в воде и обладает моющими свойствами.

Способы получения мыла

В настоящее время промышленным способом производят разнообразное мыло, которое отличается цветом, запахом, действием на организм.

Мыло условно можно разделить на группы по его назначению: туалетное, хозяйственное и медицинское.

1. Самая разнообразная группа – это туалетное мыло. Оно выпускается разной формы, размера, цвета и запаха. Туалетное мыло служит для личной гигиены человека, т.е. для умывания, мытья рук и тела. Туалетное мыло разделяется на детское и обычное. Детское мыло содержит более натуральные компоненты, меньше красителей и ароматизаторов, обладает антибактериальными свойствами.

2. Вторая группа – это хозяйственное мыло. Оно предназначено для стирки, выведения пятен. Содержание большого количества щелочи придает мылу отличную моющую способность. Оно удаляет сильные и стойкие загрязнения, которые не под силу другим средствам. А высокое содержание жирных кислот (72%) создает обильную пену, благодаря чему можно успешно стирать как в горячей, так и в холодной воде. Это мыло является также гипоаллергенным продуктом – состоит из натуральных масел, не содержит ароматизаторов и красителей.

3. Третья группа – это мыло медицинское, оно имеет в своем составе лекарственные компоненты. Используется в лечебных целях. Например, дегтярное мыло. В состав мыла входит березовый деготь, который имеет антисептическое и противовоспалительное действие, улучшает состояние кожи при различных кожных заболеваниях. Также есть серное мыло, камфорное и др.

В промышленное мыло вводят смягчающие и питательные добавки, ароматические масла, жиры, воск, глину, лечебные грязи, экстракты растений, антибактериальные компоненты. Но в этом мыле и присутствуют синтетические добавки в виде консервантов, эмульгаторов и отдушек. Они могут вызывать сухость, стянутость кожи, раздражение, шелушение, аллергические реакции и кожные заболевания. Синтетические компоненты делают мыло дешевле и упрощают его производство.

Возник интерес к давно забытому продукту – натуральному мылу, производимому по старинке, без "химии", которое называли мылом ручной работы. В его составе присутствуют только соли жирных кислот, глицерин, вода и натуральные добавки.

Мыло, сделанное в домашних условиях, бывает трех видов:

- мыло из мыла;
- из мыльной основы;
- мыло «с нуля».

Новички, как правило, начинают с мыла из мыла – это самый простой и доступный всем способ. Этот способ используется новичками в мыловарении, поскольку не требует значительных финансовых затрат. Кусок мыла трётся на тёрке, добавляется вода или иная желаемая жидкость (например, отвары трав), затем вся масса ставится на водяную баню и греется на маленьком огне

при регулярном помешивании. Когда масса становится однородной, её снимают с водяной бани и добавляют эфирные масла, красители и другие ингредиенты по желанию. Трудность этого способа состоит в том, что готовое мыло, используемое мыловаром, довольно тугоплавко и процесс его переваривания долгий. Еще один недостаток – это запах. Полностью убрать этот запах не удастся.

Мыло ручной работы может быть также сделано из мыльной основы, продающейся в специализированных магазинах. Это практически готовое мыло, только без отдушек и красителей. Ингредиенты у мыльной основы, более щадящие и мягкие, чем у промышленного мыла. Она бывает прозрачной, белой, органической, на основе козьего молока, различных масел. Она очень удобна в работе: легко плавится и быстро застывает, можно сделать мыло разных цветов и форм. Запах у основы очень легкий.

Самая сложная и дорогостоящая технология – мыло «с нуля». Мыло, произведённое из непосредственно щёлочи и жиров вручную, требует от мыловара соблюдения техники безопасности при работе с щёлочью. Процесс мыловарения занимает много времени. И вызревает такое мыло долго: от 2-3-х недель до нескольких месяцев. С другой стороны, полный контроль над процессом создания мыла позволяет мыловару создать именно тот продукт, который ему нужен – такое мыло максимально натуральное и полезное.

Изготовление мыла своими руками

Так как я начинающий «мыловар», то я решила приготовить мыло из мыльной основы. Все необходимое для создания мыла было приобретено в специальном магазине. (Оборудование) Мне понадобились:

1. Формочки для отливки мыла
2. Нож и доска для нарезания мыльной основы
3. Миска и кастрюля для водяной бани
4. Венчик для перемешивания мыла
5. Пульверизатор со спиртом
6. Палочки одноразовые

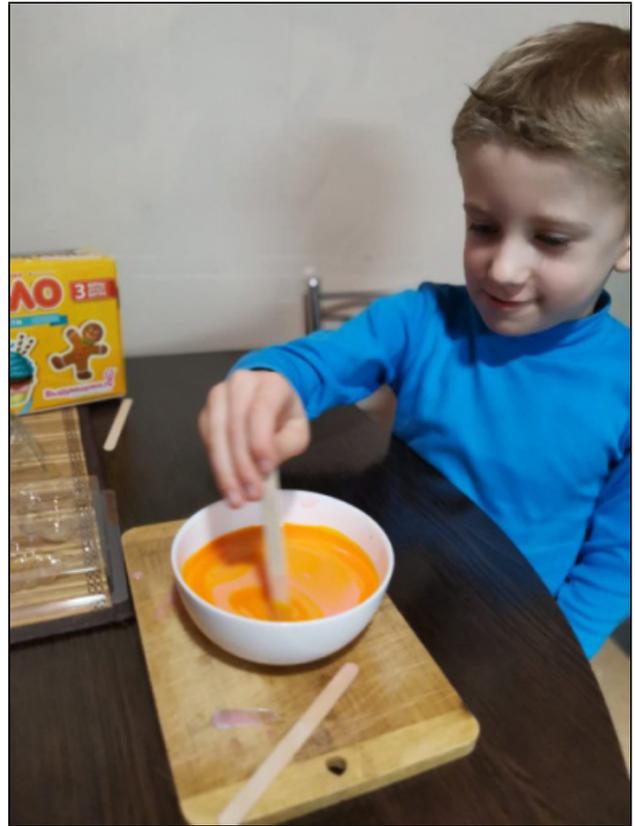
(Методика) Процесс приготовления мыла:

- нарезаем мыльную основу на кубики;
- топим основу на водяной бане (можно в микроволновке).



Секрет хорошего мыла состоит в том, что нагревание необходимо осуществлять только до того момента, пока основа не расплавится. Никогда нельзя допускать, чтобы основа нагревалась больше чем до 60-65°C. Ни в коем случае нельзя доводить мыло до кипения, мыло пересохнет.

- снимаем с огня расплавленную основу, добавляем масла, краситель и ароматизатор.



- разливаем массу в формочки, сбрызгиваем спиртом, чтобы исчезли пузырьки воздуха с поверхности, даем остыть. Для ускорения процесса можно поставить формочки в морозильник на 10 минут.
- вынимаем мыло из формы, оно готово.



Мыло «Леденцы».

(рецепт Б). Для изготовления я использовал:

1. 100 г. прозрачной и 25 г. белой мыльной основы по 4 капли красного и желтого красителя
1. 4 капли эфирного масла лимона – оказывает тонизирующее воздействие, запах поднимает настроение.
2. 1 ч.л. персикового масла – оказывает смягчающее действие, делает кожу бархатистой, восстанавливает эластичность кожи.

Из белой основы нарезал круглую стружку. Растопила прозрачную основу, добавила туда краситель, эфирное масло, персиковое масло. Белую стружку поставила в форму-стаканчик, сбрызнула спиртом (для лучшего сцепления с красной основой) и залила красной основой. После затвердевания вынимаем и нарезаем на кружочки мыльце. Также делаем желтые «леденцы».



Таким образом, мыло «Леденцы» будет хорошо смягчать кожу, его запах окажет тонизирующее действие, а его вид создаст прекрасное настроение, особенно мыло понравится детям – его в самом деле хочется скушать.

Мыло необходимо выдержать несколько дней, а затем можно использовать. Если мыло захочется подарить, можно его красиво упаковать. Я завернула «леденцы» в оберточную бумагу. Другое мыло красиво перевязала лентой и веревочками.

Рекомендации по изготовлению мыла:

- Чтобы легко вынуть готовое мыло из формочки перед заливкой мыла их можно слегка смазать маслом. А лучше всего силиконовые формы.
- Для формирования кусочков мыла можно использовать формочки для приготовления фигурного печенья

или детские формочки для песка.

- Если вы готовите многоярусное мыло, заливайте разного оттенка или состава мыло в разное время: дайте залитому составу немного подсохнуть, а затем заливайте следующий слой.
- Красителями пользоваться аккуратно, избыток приводит к образованию цветной пены.
- Нельзя использовать несколько ароматизаторов или эфирных масел вместе, иначе запах получится не очень приятный.
- Если добавить много масел – мыло будет жирное, и не будет пениться.

Заключение

Итак, я получила мыло в домашних условиях с различными добавками, которые полезны для кожи.

Конечно, это мыло нельзя назвать на 100% натуральным продуктом, т.к. мыльная основа содержит химические добавки, благодаря которым она легко плавится и застывает. Но основа содержит их в меньшем количестве, чем мыло промышленного производства. Кроме того, в моем мыле содержатся полезные для кожи натуральные масла, которые мы добавили сами. Пена у такого мыла нежнее, чем у покупного, оно не сушит кожу и питает её, имеет необычную форму и цвет.

А самое главное я получила удовольствие от этого занятия. Было очень интересно узнать историю происхождения мыла, приготовить свое собственное мыло, проявить фантазию и почувствовать себя настоящим мыловаром.

Если вы прониклись идеей домашнего мыловарения, если вас прельщает наличие в вашей ванной комнате красивых ароматных и полезных брусочков, то дерзайте, пробуйте, экспериментируйте и творите!

Моя гипотеза подтвердилась – мыло можно изготовить в домашних условиях, и оно полезнее покупного.

Литература

1. Груздева Н. В. и др. Юный химик или занимательные опыты с веществами вокруг нас. – СПб.: Крисмас, 2006. – 105 с.
2. Зайцева А. Красивое мыло своими руками. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
3. Корнилова Е. Декоративное мыло. Технология домашнего приготовления. – М.: АСТ Пресс, 2010. – 75 с.
4. Линда Гэмблин. Мыло ручной работы. – Изд. Бертельсманн, 2007 г. – 127 с.
5. Лесовская С. А. Мыло ручной работы: пошаговые уроки для начинающих. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.

Преподавательская деятельность Воздвиженского в Рязанской гимназии

Иванов Михаил Алексеевич, студент
РГУ им. С. А. Есенина, г. Рязань

Библиографическое описание:

Иванов М. А. Преподавательская деятельность Воздвиженского в Рязанской гимназии // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Развитие образование в рязанской губернии фактически началась в 1804 году, после того как в городе была построена мужская гимназия. Однако развитие обра-

зования в рязанской губернии было бы невозможным без усилий и компактности преподавателей в то время, из-за огромных финансовых проблем и повсеместной

коррупции в то время. Историческая записка о I-й мужской рязанской гимназии содержит ключевую информацию о многих преподавателях, внесшие свой вклад в развитие рязанской науки и культуры, особенно на первоначальном этапе.

Одним из самых заметных и ярких учителей первой половины XIX века в рязанской гимназии был Тихон Яковлевич Воздвиженский. Известно также немало и о биографии преподавателя. Он был сыном священника из села Воздвиженского, относящийся к Московской епархии Якова Иванова и проходил обучение в Троицкой Лаврской семинарии до класса богословия. Свою педагогическую деятельность в 1783 году и по указу Святейшего Синода был направлен для подготовки к учительской должности в Санкт-Петербургскую учительскую семинарию. Два года спустя, в 1875 году он начал заниматься и литературной деятельностью. Первые его произведения «Четыре возраста человека» и «Гимн Богу» были напечатаны журналом «Растущий виноград».

В рязанской гимназии Т. Я. Воздвиженский начал преподавать с 27 ноября 1804 года он стал преподавать в Рязанской гимназии. Однако стоит отметить, что Т. Я. Воздвиженский жил и преподавал в Рязани с 1797 года. В пансионе для дворян он преподавал историю, географию, французский и немецкий язык.

В Рязанской гимназии Т. Я. Воздвиженский преподавал различные дисциплины: естественную историю, технологию и коммерческие науки. За время своего преподавания, он активно занимался благотворительной деятельностью и помогал студентам, которые не имели достаточно средств, чтобы купить учебники. Несмотря на то, что в гимназии обучались преимущественно представители дворян, среди дворян была распространена бедность и многие из дворян не могли себе позволить купить учебники. Об этом свидетельствуют одна из многочисленных переписок учителей Рязанского народного училища с директором, активно показывающая социальное неравенство среди студентов в то время. Обучение в Рязанской гимназии было бесплатным, однако учебники было необходимо покупать самостоятельно. В рапорте от 5 марта 1805 года учителя Михаил Вознесенский совместно с другим преподавателем Михаилом Поповым просили предоставить учебные пособия бесплатно некоторым студентам, которые не могли себе позволить купить учебники самостоятельно. Из дальнейшей переписки следует, что общая сумма учебников стоила 42 рубля, и в конечном итоге покупка этих учебников была одобрена руководством училища за счёт гимназии.

Кроме помощи студентам и своей преподавательской деятельности Т. Я. Воздвиженский, совместно с другим преподавателем рязанской гимназии Иосифом Свистовским, которые способствовали сотрудничеству с московским университетом. В 1805 году оба преподавателя от имени гимназии начали вести переговоры с просьбой бесплатно перевести с латыни на русский две книги «Annalis des Arts». Учебник был посвящён искусству и живописи, однако рязанская гимназия не могла его позволить купить из-за чего Т. Я. Воздвиженский просил временно предоставить учебник рязанской гимназии. Переписка между московским университетом и рязанской гимназии о переводе книги

велась с 23 декабря 1805 года по 30 апреля 1807 года. Только 11 января 1805 года директор Московского училища Пётр Михайлович Бреденников согласился выдать Рязанской гимназии две книжки. Перевод был завершён 11 января 1806 года, о чём свидетельствует письмо в Московский институт, где говорилось, что две книжки «Annalis des Arts» были полностью переведены рязанскими преподавателями, и две книжки в скором времени будут возвращены обратно в Москву.

В первые годы существования рязанской гимназии, урокам естественной истории отводилось по 16 часов в неделю. Т. Я. Воздвиженский вышел в отставку в 1816 году. После выхода на пенсию Тихон Яковлевич Воздвиженский продолжил заниматься наукой и написал две книги о истории Рязани. Фактически он был первый, кто смог систематизировать всю историю Рязанского края от самого основания Рязани и вплоть до XIX века. Первая его книга о истории Рязани вышла в 1820 году, получившая название «Историческое описание Рязанской епархии», а вторая в 1822-ом «Исторического обозрения Рязанской губернии».

В аннотации своей книги Тихон Яковлевич Воздвиженский писал о том, что эта книга возможность любого человека из любого сословия ознакомится с рязанской историей. В своей книге он описал и деятельность рязанских генерал-губернаторов и акцентировал внимание на Александре Дмитриевиче Балашове, который стал занимать эту должность с 1820 года. В своей книге он характеризует его как умного, трудолюбивого и добродушного человека. Также он привёл список губернаторов, которые занимали эту должность прежде, что также очень важно рязанской исторической науке. Кроме этого он также описывал, что главным достижением как в России, так и в Рязанской губернии была религиозная терпимость к другим верованиям и в частности он акцентировал внимание на лютеранах и мусульманах.

Т. Я. Воздвиженский внёс существенный вклад в культуру и историческую науку, но и также написал учебник по ботанике для гимназий. Благодаря его деятельности популярность рязанской гимназии выросла. Сотрудничество с Московским университетом стало очень важным для рязанской гимназии, так как именно во-многом из-за сотрудничества с Москвой рязанская гимназия стала научным и культурным центром в губернии, привлекая различные учебные материалы из Москвы. Скончался Тихон Яковлевич Воздвиженский 3 марта 1827 года, и его сын Дмитрий Яковлевич продолжил преподавательское дело отца и также преподавал в Рязанской гимназии.

Библиографический список

1. Воздвиженский Т. Я.: Историческое обозрение Рязанской губернии. Москва. 1822. с. 380.
2. Воздвиженский Т. Я.: начертание практической ботаники. В пользу юношества, обучающегося ботанике в Рязанской губернской гимназии. – Москва. 1815 с. 350.
3. ГАРО: Фонд 609 опись № 2 дело 6 Л.1-3.
4. ГАРО: Фонд 609 дело 55 связка № 2 Л.1-3.
5. ГАРО: Фонд 609 дело 55 связка № 2 Л.1-33.
6. Историческая записка Рязанской I-й мужской гимназии 1884-1904. Рязань. с. 376.
7. Культурная жизнь Рязани в первой половине XIX века//История, культура и традиции Рязанского края. –2009. -URL: <https://62info.ru/history/node/4483>.

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе по теме «Деревянный брусочек»

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Федосеева Н. Д. Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе по теме «Деревянный брусочек» // Образовательный альманах. 2021. № 4 (42). URL: <https://f.almanah.su/42.pdf>.

Цель: познакомить детей с некоторыми свойствами дерева (гладкий, твёрдый, прочный, не разбивается, не тонет, легкий)

Задачи:

1. Учить выделять признаки дерева, узнавать предметы из дерева, на основе опытов определять качества и свойства дерева.

2. Развивать исследовательские умения, познавательный интерес, любознательность и наблюдательность, мыслительную активность у детей.

3. Развивать речь детей: добиваться ответов на поставленные вопросы, обогащать словарный запас детей.

4. Воспитывать умение слушать взрослого и сверстников.

Оборудование: деревянные брусочки (по количеству детей) и длиной 30 см; деревянные: посуда (разделочная доска, скалка, ложка, чашка с блюдцем), конструктор кубики, пирамидка, пазлы, пила; таз с водой; иллюстрация дерева; мяч; сундучок, игрушка Петрушка; картинки со свойствами деревянных предметов – гладкий, твёрдый-прочный, не разбивается, не тонет, легкий), мольберт, клеенка на стол.

Предварительная работа: рассматривание с детьми предметов из дерева, игры с деревянными игрушками, конструктором.

Ход НОД

Сюрпризный момент: воспитатель вносит сундучок

Воспитатель: – Ребята, посмотрите, пожалуйста! Нам почтальон Печкин доставил сундучок. Давайте в него заглянем и узнаем, что там лежит?

Воспитатель открывает сундучок и достает игрушку Петрушку, который держит в руках полено.

Петрушка: – Здравствуйте, ребята! (дети здороваются с Петрушкой)

Петрушка – Вы меня узнали? Я Петрушка, брат Буратино. Меня тоже Папа Карло выстрогал из такого полена! Но я не знаю, откуда оно берётся? Вы можете мне узнать, где Папа Карло берёт их для своих деревянных игрушек? (Ответы детей)

Воспитатель: – Да, конечно. Я вам сейчас поясню, что полено – это кусочек дерева.

Воспитатель подходит к мольберту с иллюстрацией дерева, а на подставке лежат деревянные брусочки.

Воспитатель: – Вот посмотрите, растет дерево. Его лесорубы спиливают пилой и делают на бруски. А затем

человек из них изготавливает различные деревянные предметы: столы, стулья, шкафы, игрушки, посуду.

Петрушка: – Ой, а у меня есть интересные фигуры! Вот они, смотрите! У меня их много, на всех хватит! Давайте их рассмотрим и узнаем: деревянные они или нет?

Все вместе подходят к экспериментальному столу

Воспитатель: – Дети, возьмите, пожалуйста, по одной фигуре и рассмотрите! Как вы думаете: они деревянные?

Дети: – Да!

Воспитатель: – А что значит деревянные?

Дети: – Сделанные из дерева.

Воспитатель: – Да, у них есть характерные полоски при срезе дерева! А давайте, вместе с Вами определим свойства деревянных фигурок, которые в дальнейшем будем называть брусочками?

Экспериментальная деятельность:

Воспитатель: – Потрогайте брусочки ещё раз и определите, какие они на ощупь?

Дети: – Гладкие

Воспитатель: – Да, действительно. Вот посмотрите, я вешаю на мольберт схему, обозначающую гладкость деревянного брусочка! (воспитатель крепит на мольберт схему: ладонь на бруске)

Воспитатель: – А теперь попробуйте сломать свой брусочек! Получилось? (Ответы детей) Значит он какой?

Дети: – Твёрдый, прочный.

Воспитатель: – Вот посмотрите, пожалуйста, на эту схему! Она обозначает ещё одно свойство деревянного брусочка – твёрдый, прочный.

(воспитатель крепит на мольберт схему: ладони держат брусочек и зачеркнуты красным цветом)

Воспитатель: – Ребята, а если бросить его на пол, он сломается? (предположения детей) Давайте проверим и уроним на пол! Но только не сильно, а то что может случиться?

Дети: – Можно поранить ребят.

Воспитатель: – А брусочек сломается, разобьётся на мелкие кусочки? Давайте проверим! (дети роняют на пол деревянный брусочек)

Дети: – Нет, не сломался, не разбился.

Воспитатель: – Очень хорошо! Я вот сейчас креплю на мольберт схему этого свойства – не разбивается! (зеленые осколки перечёркнуты красным цветом)

Воспитатель: – А если опустить деревянные брусочки в воду, что с ними произойдёт: утонут или нет? Как вы думаете? (Предположения детей)

Воспитатель: – Скажите, пожалуйста, а можно сильно бросать предметы в воду в группе?

Дети: – Нет.

Воспитатель: – Почему?

Дети: – Можно обрызгать соседей.

Воспитатель: – Да, надо опускать аккуратно, потихоньку! Давайте сделаем этот эксперимент по очереди и понаблюдаем за ними. (Дети проводят данный эксперимент) Посмотрите на брусочки, что с ними происходит?

Дети: – Они плавают, не тонут.

Воспитатель: – Вот, ребята, посмотрите, пожалуйста, на эту схему: две волны обозначают воду, а брусочек на волнах обозначает то, что он легкий вот как это пёрышко и не тонет! (воспитатель крепит на мольберт данные схемы)

Воспитатель: – А если попробовать распилить этот брусок? (у воспитателя в руках деревянный брусок длиной 30 см) Как вы думаете, что произойдёт? (Предположения детей) Давайте в этом убедимся! Я возьму для этого строительный инструмент: как он называется?

Дети: – Пила

Воспитатель: – и попробую его распилить на кусочки.

(Воспитатель с детьми переходят к другому экспериментальному столу и проводят эксперимент)

Воспитатель: – Ну что ребята, получилось у меня распилить деревянный брусок?

Дети: – Да.

Воспитатель: – Правда мне пришлось приложить усилия, чтобы доказать вам ещё одно свойство дерева: пилится! Вот эта схема подтверждение данного эксперимента! (воспитатель крепит на мольберт схему)

Воспитатель: – Ребята, а давайте немного отдохнём и Петрушку с собой позовём? (дети выходят в центр группы на физминутку) Станем на палас в круг и... покружились, покружились и в деревья превратились.

Воспитатель: – Вот какие стройные, высокие деревья растут в лесу... Но вдруг:

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо!

Даже толстые стволы

Наклонились до земли.

Вправо – влево, взад – вперед –

Так деревья ветер гнёт.

Ветерок всё тише – тише,

А деревья выше – выше.

Ветер стих. Опять она...

Наступила тишина...

Воспитатель: – Покружились, покружились и в ребята опять все превратились! Присаживайтесь на стулья, ребята. А ты Петрушка ответь теперь, убедили мы тебя, что твои фигуры – деревянные?

Петрушка: – Да.

Воспитатель: – И эти брусочки, и полено когда-то были деревом, а потом человек научился использовать для своих нужд: мебель, посуда, игрушки и т.д.

Воспитатель: – Петрушка, а с какими свойствами деревянных предметов ребята тебя познакомили?

Петрушка: – Глядя на опорные схемы могу сказать: гладкий, твердый, прочный, не разбивается, не тонет, легкий, пилится.

Воспитатель: – Ребята, а давайте поиграем в игру с мячом «Назови деревянный предмет» в окружающей обстановке. Я буду бросать, а тот, кто поймает мяч, называет предмет и бросает его обратно и т.д. (дети играют с воспитателем в игру.)

Петрушка: – Ребята, спасибо Вам за помощь! Мне было весело и интересно с вами, но мне пора прощаться, до свидания!

Дети прощаются с гостем

Воспитатель: – Ребята, вам понравилось занятие? А что больше всего? Что нового узнали? Молодцы! О каких свойствах деревянного брусочка говорят эти схемы? (ответы детей)

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 4 (42) 2021

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 4 (42)
Дата выхода номера: 20 апреля 2021 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28