

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

МАРТ №3 (41) 2021



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (41) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аверьянова Н. В. Формирование предпосылок личностных универсальных учебных действий посредством сказкотерапии	5
Ветрова Т. Ю., Пронина Е. А., Матвеева И. В., Силякова Е. В. Обобщение педагогического опыта «Использование инновационных технологий в обучении и воспитании детей дошкольного возраста»	7
Вишнякова И. Б., Гончар Г. А. Добрые сказки К. И. Чуковского	9
Денисова О. Е., Рукавишников В. С. Сценарий развлечения по ПДД в подготовительной группе «Правила дорожные, вы совсем не сложные»	11
Дитяткова Е. Т. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста путем использования объяснительно-иллюстративного метода	13
Дронова А. Н. Конспект занятия по безопасности газа для детей старшей группы «В гостях у тётушки Совы»	17
Ермолаева Н. И. Сказка как средство развития эмоционального мира у детей дошкольного возраста	18
Козлова М. Н. Развитие речевой инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	21
Котова Е. А., Деркунская И. В. Викторина в подготовительной к школе группе по формированию основ безопасной жизнедеятельности «Соблюдение правил безопасности зимой – залог здоровья!»	22
Мальцева Н. С., Миронова С. М. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста через приобщение к истокам народных традиций и обычаям Русского Севера «Шутовы вечерки»	24
Михайлова А. М., Алексеева В. Т. Конспект календарно-обрядового праздника «Сурхури»	26
Осипова Л. А., Серепенкова М. В., Малышкина Р. Ю. Формирование творческой личности ребенка посредством театральной деятельности	28
Пастушенко А. П. Конспект музыкального занятия «Кто ходил»	29
Пескишева А. В., Новосёлова С. Е. Проект «Люби и знай родной свой край!» для детей старшего дошкольного возраста	31
Рамазанова О. Р., Рыжикова И. В. Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения	33
Садоменко Н. В. Сценарий игровой деятельности для воспитанников подготовительной к школе группы «Чемоданчик размышляй-ка»	35
Самылкина Н. С. Математическое развитие детей младшего дошкольного возраста посредством игр с логическими блоками Дьенеша	36
Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект «Мир профессий»	38
Семёнова С. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по экологии «Что растёт на лугу?»	40
Сорокина О. П. Роль народной игры в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста	41
Стефанович Т. В. Сценарий группового праздника в младшей группе ДОО на тему «Праздник цветов»	43
Сугрובה О. Н. Повышение интереса к книгам и чтению у детей старшего дошкольного возраста через создание мультимедийных книг	44
Хохлова Е. П. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через наглядное моделирование методом мнемотехники	46
Яценко Т. С. Умственное воспитание дошкольников посредством экологического развития	47

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гоготова Н. М. Развитие пространственного мышления и мелкой моторики детей младшего школьного возраста посредством конструирования из бумаги	49
Дрозденко А. М., Василенко Ю. С. Роль нестандартных задач на уроках математики для развития логических универсальных учебных действий младших школьников	51
Кудинова О. А. Профилактика конфликтов в детском коллективе	53
Пуговкина Е. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения	55

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Дегтерева Л. Б. Применение метода интеллект-карт на уроках истории и обществознания	56
Кочергина Е. С. Применение игровых технологий для формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках истории	58

Содержание

Манцера Н. В. Использование частной подсистемы упражнений для формирования и совершенствования лексических навыков говорения на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе (средний этап обучения)	61
Масалимова Л. Ф. Применение инновационных технологий на уроках английского языка	64
Поперина И. М. Обучение русскому языку в контексте креативной педагогики	65

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Губанова Е. В. Познавательная игровая программа по экологии «Земля – наш общий дом» для учащихся начальной школы.	67
Доронина Е. С. Методические рекомендации по организации и проведению уроков по темам раздела «Внутренние воды» с использованием авторского учебного издания (хрестоматии) «Внутренние воды России».	70

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Фурсик Л. И., Немилова Т. А. Итоговое интегрированное занятие в подготовительной группе «Большое космическое путешествие»	71
---	----

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Клетнева Е. А. Организация и проведение практических занятий на заочном отделении по иностранному языку с учетом особенностей контингента обучающихся	74
---	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Сваткова А. В. Мастер-класс «Открытие в технике айрис-фолдинг «Тюльпан»	76
Трошина Е. С. Знакомство с декоративным натюрмортом на уроках ИЗО в начальных классах Новоасбестовской детской школы искусств	78

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гришина В. А., Мельникова О. П. Интегрированное коррекционно-развивающее занятие с детьми средней группы компенсирующей направленности для детей с ОНР с использованием элементов нейропсихологии	82
Козлова М. А., Яблинская Т. А. Челлендж «Зачем нам нужен логопед?»	84
Коробова М. А. Сенсорная комната как средство стимуляции психомоторного развития детей с тяжелыми нарушениями речи	88
Садовая М. А., Селянинова Е. В. Формирование коммуникативных качеств детей с ОНР через диалогическую речь посредством дидактической игры-ходилки «Путешествие Маши и Вани»	90
Соловьева Н. А., Ачаева С. В., Зайцева Ж. В., Федчук О. В. Лексико-грамматическая игра «Помоги медвежонку»	93

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Абдухаирова О. В., Афанасьева М. А., Писарик Е. Е., Плахова Л. А. Праздничное мероприятие «Царство здоровья» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	95
Никонова Т. И. Личностное развитие ребенка через взаимодействие образовательного учреждения и семьи	97

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Закуцкий С. Н. Открытое внеклассное занятие (классный час) на тему «День народного единства»	99
--	----

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Абдухаирова О. В., Плахова Л. А. Конспект досуга ко Дню космонавтики «Покорители Вселенной»	101
Сидорина О. К. Конспект НОД по ознакомлению с предметным окружением в старшей группе «История создания книги, её значение в жизни людей»	103
Сухоплюева Н. Е. Каждый выбирает для себя (по повести В. Г. Бахмутова «Чужим прокосом»)	104
Цаплина Е. А. Клубный час «По страницам любимых книг»	107

Содержание

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Антонов Е. А. Международный конкурс «Русская речь – 2020» как инструмент расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества России с другими странами.	109
Галкина А. В., Шуляк Е. Г., Сахибгареева Я. Р. Информационные технологии в банковской отрасли.	112
Сорокина Е. А. Отношение Н. В. Игнатъева к религии и образ Михаило-Архангельского монастыря в его творчестве	113

Формирование предпосылок личностных универсальных учебных действий посредством сказкотерапии

Аверьянова Наталья Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 56",
Иркутская область, г. Зима

Библиографическое описание:

Аверьянова Н. В. Формирование предпосылок личностных универсальных учебных действий посредством сказкотерапии // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Приобретая жизненный опыт, познавая окружающую действительность, усваивая знания, вырабатывая умения и навыки, ребёнок способен соотносить свои поступки с общепринятыми моральными, этическими нормами и правилами. Поэтому в дошкольном возрасте важно помочь ребёнку правильно развивать эмоциональные и волевые качества личности, её способности и характер. Именно такой метод как сказкотерапия решает множество задач, связанных с развитием личностных универсальных учебных действий.

Задачи сказкотерапии:

1. Раскрытие и активизация творческого потенциала, адекватной самооценки, социальной адаптации;
2. Формирование умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами, познавательной и социальной мотивации;
3. Развитие умения ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
4. Воспитание нравственных ориентиров (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.), умение прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.;
5. Регуляция самооценки, нейтрализация психологических проблем (страхи, враждебность, гиперактивность).

Сказкотерапия – это комплексные занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребёнка.

Разнообразны и приёмы сказкотерапии:

Чтение или рассказывание. Слушая сказку, ребёнок мысленно переносится в воображаемый мир, проходит испытания, переживает приключения. Пересказ детьми сказки по вопросам сопровождается иллюстрированием сказки. Картинки показывает педагог или ребёнок. Рассказывая сказку, дети стараются вжиться в образ персонажа, от имени которого они говорят.

• Пересказ по опорному плану. Пересказ детьми сказки по вопросам сопровождается иллюстрирова-

нием сказки. Картинки показывает педагог или ребёнок. Рассказывая сказку, дети стараются вжиться в образ персонажа, от имени которого они говорят.

- Обсуждение и словесный анализ.
- Рисование сказки («изобрази героя по описанию», «продолжи сказку т.д.) развитие воображения, эстетического восприятия прекрасного, совершенствование мелкой моторики.
- Основной приём сказкотерапии – разыгрывание сказочной роли, образное перевоплощение, которое стимулирует развитие речи, совершенствование психологических процессов.
- Куклотерапия – роль исполняется с помощью игрушек. Способствует снятию психологической зажатости, развивает уверенность в себе.
- Дидактические игры («Кто лишний?», «Назови сказку по сказочному герою», «Кто герой сказки?») формируют умение составлять целостную картинку из нескольких частей по образцу, развивают логическое мышление, воображение.
- Сочинение собственных сказочных сюжетов. Совместное с ребёнком моделирование сюжетов, прорабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи.

Решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов) – развитие умения ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, умение прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.

Развивая личностные универсальные учебные действия у детей старшего дошкольного возраста через сказкотерапию, мы используем игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы детей.

Все мы с вами знаем, для того чтобы выразительно передать настроение того или иного персонажа мы используем много приемов, некоторыми из них являются мимика и интонация.

1. Игра "Театр масок"

Цель: развивать умение с помощью мимики и несложных жестов изображать эмоциональное состояние героя сказки.

– Вы сегодня будете артисты, а я фотограф. Вы будете изображать выражение лица различных героев. А я буду вас фотографировать. Например, покажите, как выглядит злая Баба-яга”.

(Дети с помощью мимики и несложных жестов изображают Бабу-ягу.)

– Хорошо! А теперь замрите. Я вас фотографирую. Молодцы!

– Покажите веселого Буратино, когда он нашел золотой ключик. “Внимание! Замрите! Снимаю! Спасибо! Молодцы!

– А теперь покажите, как испугалась бабушка из сказки “Красная Шапочка”, когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком”.

– спящую царевну (спокойное расслабленное лицо);

– зайчика из сказки “Заяшкина избушка”, когда его лиса выгнала из домика; – страшного волка из “Трех поросят”;

– веселого колобка, когда он от медведя ушел;

– грустного Пьеро, когда Мальвина сбежала из театра Карабаса-Барабаса;

– Царевну-Несмеяну;

– Деда, когда вытянули репку.

Также мы учимся передавать своё эмоциональное состояние средствами интонационной выразительности голоса.

2. Игра «Волшебный кубик»

Цель: формировать умение передавать эмоциональное состояние средствами интонационной выразительности голоса.

У меня есть кубик, но он не простой, а «эмоциональный», на нём изображены разные эмоции, которые мы можем изобразить. Давайте вспомним сказку «Волк и 7 козлят», какую песенку пела мама-коза? А теперь мы с вами с помощью нашего волшебного кубика попробуем спеть эту песенку с разными эмоциями (на кубике показаны разные эмоции, ребенок бросает кубик, и поет песенку с той эмоцией, которая ему выпала).

Не для кого не секрет, что дети очень любят фантазировать, воображать. Они не могут мыслить односторонне, банально как взрослые. Именно поэтому мы включаем в свою работу с детьми упражнения на развитие воображения.

3. «Шкатулка со сказками»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета.

Ход игры: Игроки садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками». Взрослый обращается к детям: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка». Он достает из шкатулки один из предметов (героя сказки или атрибут). Затем взрослый говорит: «Мне достался ..., поэтому в сказке должен появиться этот предмет или персонаж. Внимание, начинаю сказку.

Жил-был ... Однажды он отправился в путешествие...»

Игроки поочередно достают из шкатулки персонажи или предметы и продолжают сюжет сказки.

Игра с песком – одно из самых любимых занятий детей, но это не простое времяпровождение. Ребёнок

в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и сам того не замечая, может рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

4. «Сказка на песке»

Цели:

– Снятие психоэмоционального напряжения у ребенка.

– Формирование у ребенка представления об окружающем мире.

– Развитие мелкой моторики рук, тактильной чувствительности, восприятия, мышления, воображения.

Оборудование: солнышко и тучка из цветного картона, песочница, палочки для рисования на песке, маленькие игрушки насекомых, две мышки.

Упражнение для снятия психоэмоционального напряжения, напряжения с мышц пальцев рук.

Нас сегодня ждал песочек –

Чистый, свежий, золотой.

Залезай в него, дружок:

Хочешь – рой, а хочешь – строй.

Давай мы с тобой погрузим пальчики в песок, и будем сжимать разжимать кулачки. Создадим с тобой «волны».

Игра «Необыкновенные следы»

Ход игры:

Педагог говорит и одновременно показывает движения ребенку, ребенок повторяет слова и движения за педагогом.

«Идёт медведь» – кулачками и ладонями с силой надавливать на песок. Мишка косолапый.

По лесу идет,

Топ-топ-топ...

«Прыгают зайцы» – кончиками пальцев ударять по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

Маленькие зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок!

Прыгают, как мячики!

Прыг-скок, прыг-скок.

«Ползёт змея» – ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

Змея очковая в песке

Очки вдруг потеряла.

Ползет она в большой тоске,

Ползет куда попало.

«Бежит сороконожка» – ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение.

У сороконожки заболели ножки.

Видишь на дорожке снятые сапожки?

Сказка «Мышонок, который всего боялся»

Педагог рассказывает сказку, ребенок должен используя имеющиеся игрушки, выполнять действия по сценарию сказки.

Жил был в норке (предварительно с ребенком необходимо построить норку) маленький мышонок, он боялся всего на свете, боялся дождика, капли которого часто проникали в его норку (ребенок делает дождь из песка), он боялся ветра, солнца, насекомых, которые часто пытались залезть в норку к мышонку. Он так и сидел, пока однажды не услышал, как кто-то недалеко от норки кричит. Это был другой мышонок, который по-

пал в беду, он упал в ямку, и теперь не мог выбраться, пищал и звал на помощь. Трусливому мышонку очень хотелось помочь бедняжке, но он все еще боялся выйти из своей норки. Мышонок так кричал, так звал на помощь, что мышонку больше не мог сидеть и ждать. Он потихоньку начал выходить из своей норки, шаг за шагом, оглядываясь по сторонам, боялся каждого шороха и звука, но помочь хотелось сильнее, и он храбро двигался вперед. Наконец, мышонку было у цели, он сказал другому мышонку, что больше беспокоиться не нужно, и помог ему выбраться. С тех пор мышонку ничего не боялся, а с другим мышонком, они стали хорошими друзьями.

Обсуждение с ребенком занятия.

- Что тебе сегодня понравилось на занятии?
- Следы, каких животных, ты сегодня изобразил?

- Чего боялся мышонки?
- Что помогло справиться мышонку со своим страхом?
- Как бы ты поступил, если кому – то была бы необходима твоя помощь.

Хочется отметить большую эффективность использования методов сказкотерапии. Наши воспитанники на этапе дошкольного завершения научились управлять своими эмоциями, стали ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами.

Список литературы:

1. Н. В. Микляева, С. Н. Толстикова, Н. П. Целикина «Сказкотерапия в ДОУ и семье». Методическое пособие.
2. Н. А. Сакович «Практика сказкотерапии».

Обобщение педагогического опыта «Использование инновационных технологий в обучении и воспитании детей дошкольного возраста»

Ветрова Татьяна Юрьевна, воспитатель
Пронина Елена Анатольевна, воспитатель
Матвеева Ирина Вячеславовна, воспитатель
Силякова Елена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 123", г. Рязань

Библиографическое описание:

Ветрова Т. Ю., Пронина Е. А., Матвеева И. В., Силякова Е. В. Обобщение педагогического опыта «Использование инновационных технологий в обучении и воспитании детей дошкольного возраста» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Сегодня уже не вызывает сомнения тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько лет назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности развития. Принципиально изменилась жизнь предметный и социальный мир ожидания взрослых от детей воспитательные модели в семье педагогические требования в детском саду.

Программа математического развития занимает одно из важных мест в системе дошкольного образования. И родители, и педагоги знают, что формирование элементарных математических представлений обладает уникальными возможностями для развития детей, а также – это мощный фактор развития ребенка, который формирует жизненно важные личностные качества воспитанников – внимание и память, мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности.

Особенностью программы «Мир открытий» является то, что в рамках математического развития детей используется технология «Ситуация». Это позволяет повысить качество не только результатов образования

традиционных для курса математического развития, но и формирования познавательной мотивации, универсальных предпосылок учебной деятельности и других интегративных качеств.

Технология «Ситуация» подразумевает под собой самостоятельное пошаговое выполнение детьми заданий (затруднений). В этом процессе воспитатель не просто объясняет новое задание, а создает ситуацию, когда дети сами «откроют» его для себя или приобретут опыт самостоятельного выполнения отдельных шагов открытия – в зависимости от тех дидактических задач, которые ставит воспитатель. Таким образом, воспитатель перестает выполнять информационные функции а становится организатором, помощником консультантом в самостоятельной познавательной деятельности детей.

В программе математического развития дошкольников «Игралочка», выделяются три типа образовательных ситуаций:

Образовательные ситуации «открытия нового задания». Особенностью является то, что поставленные образовательные цели реализуются в процессе освоения детьми новой для них содержательной области.

Параллельно с этим тренируются их мыслительные операции, внимание, память, речь деятельности способности. Образовательные ситуации тренировочного типа. На таких видах ситуаций делается акцент на тренировке познавательных процессов и мыслительных операций, навыков к выполнению различных видов деятельности и общению. Параллельно с этим идет закрепление материала, полученные на предыдущих занятиях. Образовательные ситуации обобщающего типа (итоговые). Целью такого типа является систематизация накопительного опыта математической деятельности и проверка уровня его сформированности.

Структура технологии «Ситуация» включает шесть последовательных шагов.

- Введение в ситуацию.

На этом этапе осуществляется ситуативно подготовленное включение детей в познавательную деятельность, т.е. к началу занятия должна предшествовать ситуация мотивирующая детей к дидактической игре («детская цель»);

- Актуализация и затруднение в игровой ситуации.

На данном этапе в ходе дидактической игры воспитатель организует предметную деятельность детей, в которой актуализируются знания, представления и мыслительные операции детей, а также знания и опыт детей необходимые им для самостоятельного построения нового способа действия.

- Затруднение в ситуации.

Этот этап является ключевым, т.к. содержит основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации, позволяющие определить верный путь преодоления затруднения. В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация в которой дети сталкиваются с затруднением в индивидуальной деятельности.

- Открытие детьми нового знания (способа действия).

На данном этапе воспитатель вовлекает детей в процесс самостоятельного решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия новых знаний.

- Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений ребенка.

На данном этапе воспитатель предлагает ситуации в которых новое знание используется совместно с освоенными ранее способами. При этом необходимо обратить внимание на умение детей слушать, понимать, и повторять инструкцию взрослого, применять правила планировать свою деятельность.

- Осмысление.

На данном этапе происходит приобретение опыта выполнения таких важных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Предлагаем вашему вниманию проект авторского конспекта с использованием технологии «Ситуация» (открытия нового знания).

Конспект НОД по формированию элементарных математических представлений

Возраст детей: 3-4 года

Программное содержание:

Формировать у детей представления о круге (узнавать и называть круг), а также находить данную фигуру в окружающих предметах.

Развивать мыслительные операции: учить анализировать, обобщать, сравнивать круг, с уже знакомыми геометрическими фигурами (треугольником и квадратом).

Активизация словаря: круг, квадрат, треугольник.

Предварительная работа: знакомство с героями мультфильма «Лунтик и его друзья», беседа о дружбе.

Раздаточный и демонстрационный материал: колесо, изображение тележки с треугольными колёсами, пуговицы и монеты на каждого ребёнка, телефон, пуговицы разной формы, интерактивная доска, ноутбук.

Этапы	Ход образовательной деятельности
Введение в ситуацию	Воспитатель собирает детей около себя и рассказывает, что у каждого человека есть друзья. Воспитатель: А у вас есть друзья? После ответов детей воспитатель спрашивает: А вы знаете кто такой Лунтик? Воспитатель: У него тоже есть друзья. А вы знаете друзей Лунтика? Назовите их (Мила, Пчелёнок, Кузя) Воспитатель: Хотите послушать сказку про Лунтика и его друзей? (Да)
Актуализация знаний и умений	Игра "Колесо" Воспитатель рассказывает детям сказку про Лунтика: Как то Лунтик отправился на рыбалку и видит, что на тропинке лежит колесо. Захотелось Лунтику колесо домой взять, да не знает, можно ли, ведь это не его колесо. Мимо пролетала Мила. Она была умная и всё про всех знала. "Это колесо ничьё, оно давно здесь лежит, говорит Лунтику Мила. - Забирай его!" Попробовал Лунтик поднять колесо, да не может, тяжёлое очень. Воспитатель: Как вы думаете, как надо поступить Лунтику, чтобы доставить колесо домой? (Колесо нужно докатить до дома) Воспитатель катит колесо по столу.
Затруднение в ситуации	Воспитатель: Пришёл Лунтик домой, а там его ждут бабушка Капа, дедушка Шер и Пчеленок. -Ты зачем такую большую пуговицу прикатил?- спрашивает Пчеленок. -Это не пуговица, а колесо, - отвечает Лунтик Игра " Тележка для Кузи" Тут заходит Мила и говорит, «Что Кузя расстроен. Он смастерил тележку, но она почему то не едет». Мила показывает фотографию тележки (На ней телега с треугольными колёсами) - Как вы думаете, почему не едет тележка? (Дети отвечают, что неправильные колёса, но Кузя не понимает, какой формы они должны быть) -Как назвать Кузе форму колёс? Если кто-то из детей правильно называет форму круга, то Пчеленок и Кузя говорят, что это квадрат. Воспитатель: Смогли договориться между собой друзья Лунтика? (Нет) Воспитатель: Почему они не смогли договориться? Кто из них прав? (Потому что не знают какие должны быть колёса).

Этапы	Ход образовательной деятельности
«Открытие» нового знания (способа действия)	<p>Воспитатель: Что нужно сделать, если чего-то не знаешь, но очень хочешь узнать? (Надо спросить у взрослого)</p> <p>Воспитатель: Задайте вопрос? (Как называется форма колеса?)</p> <p>Воспитатель рассказывает детям о том, что общая форма, которую имеют колесо, пуговица называется кругом.</p> <p>Воспитатель раздает каждому ребенку пуговицы и монеты (разные по размеру). Дети рассматривают их.</p> <p>Воспитатель: Что общего есть у всех этих предметов? (Дети высказывают свои версии: что колесо, пуговица, монетка катятся)</p> <p>Затем вместе делают вывод и воспитатель озвучивает: И колесо, и пуговица, и монетка катятся. У них одинаковая форма. Это круг.</p> <p>Дети обводят пальцем предмет, находящийся в руках.</p> <p>Воспитатель: А что еще бывает круглое? (Солнце, тарелка)</p> <p>Воспитатель просит нарисовать круг пальчиком по воздуху.</p> <p>Дети "звонят" Кузе и говорят, что колёса у тележки должны быть круглыми.</p>
Включение нового знания в систему знаний и умений	<p>Игра «Встанем в круг»</p> <p>Воспитатель предлагает детям встать вместе с Лунтиком и его друзьями поиграть.</p> <p>Воспитатель: Возьмитесь за руки и сделайте большой круг (Растянуть руки)</p> <p>Воспитатель: Как сделать маленький круг? (Приблизиться)</p> <p>Игру повторяют 2-3 раза.</p> <p>Игра "Помоги бабушке Капе"</p> <p>Воспитатель: баба Капа просит у вас помощи. У неё перепутались все пуговицы, а ей нужны только круглой формы.</p> <p>На столе лежат пуговицы разной формы (Круглые, квадратные, треугольные)</p> <p>Какие пуговицы вам нужно найти? (Круглые)</p> <p>Воспитатель предлагает взять пуговицу. И спрашивает, какой формы ты взял пуговицу? Круглая или нет. Почему ты выбрал такую? (Она может катиться)</p> <p>Далее можно использовать интерактивную доску. На ней предметы разной формы, из которых нужно выбрать только те, которые имеют круглую форму.</p>
Осмысление	<p>Воспитатель собирает детей около себя.</p> <p>Воспитатель: Про кого вы сегодня слушали сказку?</p> <p>Воспитатель: Кому вы сегодня помогли?</p> <p>Воспитатель: Как вы смогли помочь? (Знают форму круга)</p> <p>Воспитатель хвалит детей и говорит о том, что помочь они смогли потому, что знают круг и умеют его находить среди других фигур.</p>

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / науч.

рук. Л. Г. Петерсон; под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019-352 с.

4. Петерсон, Л. Г. Системно-деятельностный подход в дошкольном образовании / Л. Г. Петерсон Л. Э. Абдуллина // Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. – Вып. 5. – М.: Педагогическое общество России, 2013-112с.

Добрые сказки К. И. Чуковского

Вишнякова Ирина Борисовна, воспитатель

Гончар Галина Александровна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Вишнякова И. Б., Гончар Г. А. Добрые сказки К. И. Чуковского // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: учить детей эмоционально и активно воспринимать сказку.

Задачи:

- Закрепить знания детей о прочитанных сказках К. И. Чуковского.
- Продолжать закреплять умение отвечать на поставленные вопросы развёрнутыми предложениями.
- Развивать память, мышление, воображение.

- Развивать творческую инициативу, интерес к занятиям.

- Воспитывать любовь к чтению, умению мыслить, анализировать.

Предварительная работа:

Чтение произведений К. Чуковского: «Телефон», «Доктор Айболит», «Краденое солнце», «Федорино горе», «Бармалей»; рассматривание иллюстраций; рисование и лепка героев сказок К. И. Чуковского.

Оборудование:

- Портрет К. И. Чуковского
- Дерево с цифрами от 1 до 5
- Конверты с разрезными картинками по сказкам

К. И. Чуковского.

Ход занятия:

Дети встают в круг.

Собрались все дети в круг,

Я - твой друг и ты - мой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг- другу улыбнёмся.

– Молодцы! Все ребята улыбнулись и у всех хорошее настроение.

Воспитатель: -Ребята, а вы любите сказки? (Ответы детей). А какие сказки вы знаете? (Ответы детей). А кто пишет сказки? (Ответы детей). Правильно, сказки для нас пишут поэты и писатели и сегодня мы с вами вспомним очень известного писателя и его известные сказки. (Показываю портрет К. И. Чуковского) Кто это? (Ответы детей). Молодцы, ребята! А сейчас послушайте стихотворение:

Как у наших у ворот

Чудо дерево растёт

Не листочки на нём,

Не цветочки на нём,

А кружочки с цифрами

И заданиями.

– Посмотрите, какое необычное дерево у нас выросло (показываю сделанное дерево, на котором сделаны разноцветные кружочки с цифрами от 1 до 5). Давайте посмотрим, что же у нас спряталось под цифрами? (прошу ребёнка снять кружок с цифрой «1»). Ребята, а тут у нас загадки, будем отгадывать?

Игра «Угадай сказку» (Воспитатель читает отрывок из сказки, дети отгадывают название произведения, и воспитатель показывает картинку).

– Вдруг откуда-то летит

Маленький Комарик,

И в руке его горит

Маленький фонарик.

«Где убийца? Где злодей?

Не боюсь его когтей!»

(Ответы детей «Муха-Цокотуха»).

– Звери задрожали,

В обморок упали.

Волки от испуга

Скушали друг друга.

Бедный крокодил

Жабу проглотил.

(Ответы детей «Тараканище»).

– Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто, чисто, чисто!

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист!

(Ответы детей «Мойдодыр»).

– Вдруг откуда-то шакал

На кобыле прискакал:

«Вот вам телеграмма

От Гиппопотам!»

(Ответы детей «Айболит»).

– Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

(Ответы детей «Бармалей»).

– Скачет сито по полям,

А корыто по лугам.

За лопатую метла

Вдоль по улице пошла.

(Ответы детей «Федорино горе»)

Воспитатель: – Молодцы, ребята! А сейчас снимаем следующий кружок с цифрой «2». Ребята, а здесь у нас зарядка от доктора Айболита.

Нас не надо вам лечить, (шагают друг за другом по кругу)

Добрый доктор Айболит.

Будем бегать и шагать,

Будем силы набирать.

Не болят у нас животики, (поглаживают животики)

Как у бедных бегемотиков.

К солнцу руки мы потянем, (руки тянут вверх)

А потом к траве присядем. (приседают)

Как орлы летим, парим, («машут» руками)

Во все стороны глядим,

Где же Африка – страна? («глядят» из-под руки)

Может, помощь там нужна?

Вместе с Читой мы поскачем,

Как веселый, звонкий мячик.

Скок-поскок, скок-поскок, (подскоки по кругу)

Не цепляйся за сучок.

Дружно к бедным страусатам

По траве пройдут ребята.

Ноги будут поднимать,

По густой траве шагать. (шагают, высоко поднимая колени)

Всем мы помощь оказали,

Сами сильными мы стали. (Показывают, какие сильные)

– Молодцы, ребята! Какая у нас следующая цифра?

(Дети показывают цифру «3») Ребята, а здесь у нас игра.

Игра «Назови одним словом».

(бабочка, муха, паук, комар) -насекомые

(зайчик, волк, медведь, лиса) – дикие звери.

(трамвай, самолёт, автомобиль, велосипед) – транспорт

(тарелка, вилка, ложка, кастрюля) – посуда

(кошка, собака, поросенок, корова) – домашние животные

– Молодцы, все правильно ответили. Ну, а следующая цифра у нас «4». (Воспитатель объясняет правила игры).

Игра «Собери картинку».

На столах лежат разрезные картинки, из которых нужно собрать иллюстрации к сказке.

(Иллюстрации по сказкам: «Айболит», «Телефон», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Бармалей»).

– Молодцы, все справились. И осталась у нас на дереве последняя цифра «5» и игра, которая потребует от вас большого внимания. Готовы? (Ответы детей). Воспитатель объясняет правила игры. Воспитатель задаёт вопросы, а дети отвечают на них с помощью движений: «я» – встать, руки вверх; «не я» – присесть).

Игра «Я, не я».

– Кто любит шоколад?

– Кто любит мармелад?

– Кто не моет уши?

- Кто любит виноград?
- Кто не моет руки?
- Кто любит мороженое?
- Кто любит ириски?
- Кто любит помидоры?
- Кто жарит мухоморы?
- Кто любит кино?
- Кто разбил окно?
- Кто любит печенье?
- Кто любит варенье?
- Кто все время балуется?

Рефлексия:
 – Понравилось вам? Какие сказки мы сегодня вспомнили? (Ответы детей) Кто написал эти сказки? (Ответы детей) Вы славно потрудились! Молодцы!

Библиографический список:
 1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду (средняя группа). 2015.
 2. Маланка Т. Г. Развитие внимания, памяти, речи. 2018.
 3. Матвеева А. С., Яковлева Н. Н. Говорю, понимаю, объясняю правильно. 2012.

Сценарий развлечения по ПДД в подготовительной группе «Правила дорожные, вы совсем не сложные»

Денисова Ольга Евгеньевна, воспитатель

Рукавишникова Вера Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Денисова О. Е., Рукавишникова В. С. Сценарий развлечения по ПДД в подготовительной группе «Правила дорожные, вы совсем не сложные» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: закреплять в игровой ситуации знания детей о правилах дорожного движения.

Задачи:

- Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения, дорожных знаках.
 - Формировать у детей представление и воспитывать ответственное отношение к тому, что можно и что нельзя на дороге.
 - Закрепить умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни.
 - Воспитывать у детей интерес к накоплению знаний о Правилах дорожного движения, осознанное отношение к собственной безопасности.
 - Развивать память, внимание, логическое мышление, ориентировку в пространстве.
 - Воспитывать грамотного пешехода.
- Демонстрационный материал:
- Экран для просмотра слайдов.
 - Выставка рисунков на тему «Улицы нашего города»
 - Элементы дорожных знаков
 - Элементы костюма инспектора (фуражка, жезл, свисток)

• Костюм Торопыжки

ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ:

Под веселую музыку песни «Разрешается – запрещается» дети входят в зал и садятся на стулья полукругом.

Воспитатель: Доброе утро! Сегодня мы с вами поговорим о правилах дорожного движения.

Стук в дверь. Появляется инспектор ГИБДД.

Инспектор ГИБДД: Здравствуйте, я инспектор Свистков Степан Михайлович.

Дети здороваются.

Инспектор ГИБДД: Я разыскиваю мальчика по имени Торопыжка, который регулярно нарушает правила движения. Среди вас нет такого?

Ответы детей.

Инспектор ГИБДД: Он все время нарушает правил дорожного движения. Посмотрите, как он себя ведет на улице? Давайте вместе разберем, что он делает неправильно.

Инспектор ГИБДД: Перед вами – Торопыжка, сорванец и шалунишка!

Он веселый, озорной, непоседливый, смешной.

Всем хорош, но вот беда – он торопится всегда! (слайд № 2)

Сидел дома Торопыжка и смотрел картинки в книжке. Тут вдруг Машенька звонит, Торопыжке говорит:

У меня сегодня праздник, мне исполнилось шесть лет. Приглашаю тебя в гости к нам на праздничный обед! Нарядился Торопыжка, надел новые штанишки.

И на день рожденья к Маше он отправился скорей, Чтобы Машеньку поздравить самым первым из друзей! (слайд № 3)

Вот на улицу вприпрыжку выбегает Торопыжка.

По асфальту шуршат шины – едут разные машины. (слайд № 4)

Инспектор ГИБДД: Растерялся Торопыжка: как по улице пройти? (слайд № 5)

Инспектор ГИБДД: Где идут пешеходы? Где ездят машины?

Ответы детей.

Инспектор ГИБДД: Пешеходы и машины у мальчишки на пути.

Тротуар – для пешеходов, здесь машинам нету хода!
(слайд № 6)

Инспектор ГИБДД: Там где движутся машины, люди не должны ходить,

Потому что очень просто под машину угодить.

На улице такое место проезжей частью называется,

И по проезжей части людям ходить строжайше запрещается! (слайд № 7)

Инспектор ГИБДД: Как пройти через дорогу Торопыжке в магазин? (слайд № 8)

Ответы детей.

Инспектор ГИБДД: Вот обычный переход.

По нему идёт народ.

Здесь специальная разметка,

"Зеброю" зовётся метко! (слайд № 9)

Белые полосы тут

через улицу ведут!

Знак "Пешеходный переход",

где на "зебре" пешеход,

Ты на улице найди

и под ним переходи! (слайд № 10)

Инспектор ГИБДД: А если нет Зебры?

Ответы детей.

Инспектор ГИБДД: Есть подземный переход – он тебя переведёт.

Видишь – знак вон там висит? (слайд № 11)

Этот знак всем говорит: "Чтоб в беду не угодить нужно здесь переходить!" (слайд № 12)

Под землёю, это ясно, идти людям безопасно. (слайд № 12)

Инспектор ГИБДД: А сейчас отгадайте загадку:

Он имеет по 3 глаза,

По три с каждой стороны.

И хотя еще ни разу

Не смотрел он всеми сразу

Все глаза ему нужны

Он висит тут с давних пор.

Что же это?

Ответы детей: светофор

Инспектор ГИБДД: Чтобы возле перекрёстка ты дорогу перешёл, (слайд № 13)

Инспектор ГИБДД: Все цвета у светофора нужно помнить хорошо! (слайд № 14)

Инспектор ГИБДД: Загорелся красный свет – пешеходам хода нет! (слайд № 15)

Жёлтый – значит подожди, (слайд № 16)

а зелёный свет – иди! (слайд № 17)

Инспектор ГИБДД: Ребята МОЛОДЦЫ. Говорите все правильно. Правила дорожного движения вы знаете. А теперь немного отдохнем и сделаем физкультминутку.

Инспектор ГИБДД: Физкультурная минутка

Дети едут на машине (ходьба по кругу)

Смотрят на дорогу –

Слева постовой стоит

Справа светофор стоит (поворот туловища влево вправо)

Красный свет: проезда нет (сесть на корточки)

Желтый – будь готов к пути (встать)

А зеленый свет кати (бег по кругу)

Появляется Торопыжка.

Инспектор ГИБДД: А вот и Торопыжка.

Торопыжка: А куда это я попал?

Ответы детей.

Инспектор ГИБДД: Наши ребята правила дорожного движения знают на отлично и для тебя сейчас повторят.

Инспектор ГИБДД: В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено!»

(слайд № 18)

Знак «Движение пешеходов запрещено»



Инспектор ГИБДД: Здесь наземный переход,

Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,

Пешехода пропусти! (слайд № 19)

Знак «Пешеходный переход»



Инспектор ГИБДД: Знает каждый пешеход

Про подземный этот ход.

Город он не украшает,

Но машинам не мешает! (слайд № 20)

Знак «Подземный пешеходный переход»



Инспектор ГИБДД: Помогает с давних пор

Детям, друг наш, светофор

Объяснит без напряженья

Детям правила движенья. (слайд № 21)

Светофор



Торопыжка: Вот спасибо, я все понял, постараюсь соблюдать и не нарушать правила дорожного движения. А теперь я побегу к Маше на день рождения. До свидания!

Торопыжка уходит.

Инспектор ГИБДД: Торопыжка отправился на день рождения, давайте, и мы с вами повеселимся и поиграем! Дети, сейчас я вам буду читать Хитрые стихи. А вы, если согласны со мной, будете отвечать «Это я, это я, это все мои друзья!».

1. Кто из вас идет вперед только там, где переход?

2. Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора?

3. Кто из вас, идя домой держит путь по мостовой?

4. Знает кто, что красный свет – это значит, хода нет?

5. Где попало, кто не ходит, кто по зебре переходит?

6. Кто из вас в вагоне тесном уступал старушке место?

7. Кто на скользкую дорогу выбегает в непогоду?

8. Кто из вас в трамвае тесном уступает старшим место?

Ответы детей.
 Инспектор ГИБДД: Молодцы!
 Инспектор ГИБДД: На дорогах трудностей так много,
 Но их бояться нет у нас причин.
 Потому что Правила движенья
 Есть у пешеходов и машин.
 И чтоб у всех было хорошее настроение
 Соблюдайте, люди, правила движения.
 Инспектор ГИБДД: До свидания!
 Инспектор ГИБДД уходит.

Воспитатель: Ребята, какие сегодня интересные гости к нам приходили, сколько нового и интересного мы узнали.

Библиографический список

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стёркина Р. Б. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности старшего дошкольного возраста. СПб: Детство-ПРЕСС, 2005. – С. 144

2. Волков С. Ю. Про правила дорожного движения. Тверь: Омега-ПРЕСС, 2016. – С. 15

Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста путем использования объяснительно-иллюстративного метода

Дитяткова Елена Тихоновна, воспитатель
 МБОУ "Верхососенская СОШ" дошкольная группа,
 Белгородская область, Красногвардейский район, с. Верхососна

Библиографическое описание:

Дитяткова Е. Т. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста путем использования объяснительно-иллюстративного метода // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: оптимизация образовательного процесса познавательного развития дошкольника путем использования объяснительно-иллюстративного метода обучения.

Задачи:

Совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей.

Определить положительные моменты применения объяснительно-иллюстративного метода в процессе развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Способствовать профессиональной активности педагогов в применении объяснительно-иллюстративного метода на практике.

Теоретическая часть.

Развитие познавательной деятельности дошкольников является одной из важнейших задач в деятельности педагога. Ведь если мы хотим воспитать интеллектуально развитую личность, то нужно создавать условия для её саморазвития.

Познавательная деятельность представляет собой процесс поиска и усвоения новых знаний и навыков. Стремление к познавательной и исследовательской деятельности появляется уже в раннем детстве, когда ребенок взаимодействует с многообразными предметами и явлениями, определяет их свойства и признаки, начинает различать ощущения, полученные от контакта с различными объектами. Для старших дошкольников такой тип познавательной деятельности является главенствующим, дети стремятся к пониманию того, как устроены те или иные вещи, узнают новое о привычных явлениях и пытаются упорядочить свои знания.

Одной из наиболее важных задач педагогов и воспитателей является обучение детей ориентироваться в больших информационных потоках, поступающей из разных источников. При этом помимо усвоения и структурирования информации, ребенок должен обладать умением искать нужные данные.

Каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебно-воспитательного процесса. В связи с этим стремлением педагогов повышать качество обучения все настойчивее звучит призыв к переходу с отдельных методик на педагогические технологии.

Сегодня я хотела бы обратить Ваше внимание на технологию объяснительно-иллюстрированного обучения. Конечно, может показаться, что на фоне современных технологий обучения, объяснительно-иллюстрированная технология во многом уступает и проигрывает. Но не стоит забывать о том, что данная технология обучения зарекомендовала себя на протяжении многих лет как эффективная и мало затратная технология обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что педагог, воспитатель разными средствами предъясняет информацию об объекте изучения, а учащиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают.

1 уровень занятия – информативный: на нем выясняются представления детей и уточняются общепринятые по теме работы знания, направленные на развитие познавательных процессов, таких как память, внимание, мышление.

2 уровень занятия – личностный: на нем у ребенка следует вызывать положительное эмоциональное отношение к теме занятия, нужно сделать так, чтобы ему

захотелось применить к себе полученные знания. Здесь необходимы одобрения, поддержка и принятие ребенка таким, какой он есть.

3 уровень – осознания: на нем ребенок учится осознать, что с ним происходит, зачем и почему он поступает так или иначе, отчего появляются чувства и какие бывают мысли. На этом уровне развиваются способность к саморегуляции, самопознанию, самопониманию и самоконтролю. А также понимание того, что думают, чувствуют и делают другие люди.

Все три уровня обучения и воспитания должны присутствовать на занятии и создавать для участников обогащенную развивающую среду.

На занятиях используется различного вида наглядность:

1. Натуральные предметы (посуда, вещи).
2. Реальные объекты (предприятия, учреждения, помещения).
3. Муляжи, игрушки, модели, макеты, изображения (предметные, сюжетные) фотографии.
4. Учебные фильмы, видеофильмы (например: могут быть показаны сюжеты, снятые в своей же школе, детского дома, осуществление определенных трудовых процессов детей, а также сюжеты и отражающие поведение людей в реальных ситуациях, диафильмы.
5. Практический показ действий педагогом.
6. Технологические, операционные, предметные планы (карты).

И как итог всего выше сказанного, я предлагаю Вашему вниманию мастер – класс по теме «Лесные жители весной» с использованием объяснительно-иллюстративной технологии. Итак, начнем.

Практическая часть.

Цель:

Обогащение представлений об изменениях в жизни диких животных весной, развитие познавательных интересов.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Уважаемые коллеги!

Я предлагаю вам совершить небольшое путешествие по весеннему лесу и познакомиться с жителями весеннего леса.

Если снег повсюду тает,

День становится длинней,

Если всё зазеленело

И в полях звенит ручей,

Если солнце ярче светит,

Если птицам не до сна

Если стал теплее ветер,

Значит к нам пришла... Весна (Изучение макета Лес, Весна).

А какие изменения происходят с наступлением весны в природе? (Ответы).

Правильно, все вокруг оживает, распускаются почки, зеленеет травка, просыпаются животные, птицы прилетают из дальних стран, все вокруг оживает после зимней стужи.

Сегодня по дороге в детский сад я нашла сумку почтальона, в ней много поздравительных писем. Ведь с наступлением весны мы празднуем, какой праздник? (8 марта). Чтобы вернуть письма нам нужно разгадать

адресатов. Мы сейчас попробуем отгадать загадки и узнаем, кому адресованы эти поздравления. Вы согласны? (из сумки по одной достается открытка, в ней загадка и картинка животного).

1) Зверька узнаем мы с тобой

По двум таким приметам

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке летом.

Кто же это? (Белка) демонстрируется картинка с изображением белки.

2) Не барашек и не кот, носит шубу круглый год. Шуба серая для лета, для зимы другого цвета (Заяц) демонстрируется картинка с изображением зайца.

3) Какой зверь опасный

Ходит в шубке красной,

Снег разгребает,

Мышек хватает? (Лиса) – демонстрируется картинка с изображением лисы.

4) Хозяин лесной, просыпается весной.

А зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой. (Медведь) демонстрируется картинка с изображением медведя.

5) Кто зимой холодной в лесу ходит злой, голодный? (Волк) демонстрируется картинка с изображением волка.

Ну и последняя загадка, если мы ее отгадаем, то узнаем, кто же этот почтальон, который потерял сумку с письмами в лесу.

6) Сердитый недотрога, живёт в глуши лесной.

Иголок очень много, а нитки ни одной. (Ёжик) демонстрируется картинка с изображением ежа.

Вот молодцы! Правильно все отгадали. А как вы думаете, от кого нам пришло письмо? Правильно от диких животных. А почему они так называются?

Вы знаете, хочу Вам признаться, что не сразу я узнала наших зверей, потому что выглядят они по-разному зимой и летом. Давайте разберемся, кто меняет свои наряды к зиме?

Белочка (демонстрируется картинка с изображением белки зимой и летом).

Как вы думаете, почему белочка меняет шубку зимой? (Ответы)

Зимой деревья стоят без листьев, а на фоне темно – серых веток и стволов серая беличья шубка менее заметна, чем рыжая. Белочка – большая хлопотунья и труженица. К зиме она готовит теплое дупло, припасы грибов, желудей, орешек.

Заяц (демонстрируется картинка с изображением зайца зимой и летом).

А кто еще из лесных жителей меняет цвет шубки к зиме? Правильно, заяц

У косоного нет берлоги,

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,

А от голода кора.

Летом он был серым, а к зиме постепенно белеет: сначала становится белым хвост, затем задние лапы, и только потом белеют спинка и бока. Помните, мы с вами говорили о том, что в природе все имеет свою причину? Как вы думаете, зачем зайцу белая шубка? (Каждый высказывает свое мнение).

А еще зайцу помогают его быстрые ноги. Задние лапы у него очень сильные, заяц ими отталкивается и делает

большие прыжки, убегая от своих врагов. А как заяц домик себе устраивает? Оказывается, у него нет отдельной норки. Зимним днем он обычно спит в снежной ямке или, зарывшись в сугроб, а ночью выходит еду добывать: обглаживать кору упавших деревьев.

А враги у него кто?

Лиса (демонстрируется картинка с изображением лисы зимой и летом).

Лиса к зиме тоже готовится. Зимой на ее лапках отрастает густая шерсть, чтоб не холодно было ступать по снегу. Ходит лиса как в валенках. Питается лиса мелкими зверьками, живет в норе, которую готовит сама, в норе у нее рождаются лисята.

А еще кого боится заяц?

Волк (демонстрируется картинка с изображением волка зимой и летом).

На овчарку он похож,

Что ни зуб, то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть.

Волк хоть и не меняет свою шубу, но утепляет ее. К зиме волчья шерсть становится гуще и длиннее. Это волкам необходимо, ведь они спят прямо на снегу, закрыв хвостом нос и лапы. Спят обычно днем, а ночью охотятся.

Как вы думаете, а почему волку и лисе не нужно менять зимой цвет шубки? (Ответы).

Медведь (демонстрируется картинка с изображением медведя зимой и летом).

Медведь зимой спит с своей берлоге и сосет лапу, а весной пробуждается и ходит в поисках пищи. Ест кору деревьев, зеленую травку. А что еще любит есть медведь?

Что объединяет всех этих зверей? (ответы)
Правильно, все эти звери живут в лесу, они дикие.

Еж (демонстрируется картинка с изображением ежа зимой и летом).

Всю зиму спал не только медведь, но и Еж. Еще с осени ежик зарылся в опавшие листья и проспал там все холода и метели. Но солнышко припекло, стало тепло – проснулся ежик, зафыркал «Ф-ф-ф – вставать пора – весна пришла».

Как же отыщем нашего почтальона, а что есть у нашего ёжика, чего нет у других животных?

(Иголки, колючки)

– Для чего ёжику нужны иголки?

(Чтобы защищаться от других зверей, чтобы носить на спинке себе еду: яблочки, грибочки)

– Чем питается?

Яблоками, грибами, ягодами, насекомыми и т. д.

– Какая у него мордочка?

(вытянутая)

– А какие у него глазки?

(Чёрные, круглые)

– А какие у него ушки?

(Маленькие)

– А какие лапки?

(Короткие)

Молодцы! У нас с вами получился интересный рассказ про ёжика. послушайте пожалуйста, что у нас получилось.

Ёжик живёт в лесу. Его спинка покрыта иголками. У него вытянутая мордочка, острый нос. Глаза чёрные,

круглые. Уши маленькие, лапки короткие. Питается ёжик грибами и ягодами.

Дети рассказывают по цепочке.

Ну что теперь мы знаем, кому эти письма и где живут их хозяева. Давайте отнесем им, они, наверное, их очень ждут. Вы хотите отправиться в лес? Не за грибами, не за цветами, а за лесными чудесами! А вы знаете как надо себя вести в лесу? Расскажите. (В лесу нельзя шуметь, цветы рвать, ветки ломать, мусор бросать). Нам предстоит познавательное путешествие, а поможет преодолеть нам все препятствия на пути волшебный мяч, который я нашла в сумке ежика. Ну что в путь!

Двигательное упражнение. «В путь!»

В лес весенний мы шагаем (Идут маршевым шагом)

Ноги выше поднимаем.

Топают ножки (Идут топающим шагом)

По прямой дорожке.

По узенькой дорожке (Идут на носках)

Пойдут тихонько ножки.

Друг за дружкой побежали (Бегут на носочках)

В лес весенний прибежали.

Вот мы уже и в лесу! Как легко дышится в весеннем лесу. Все лесные звери рады весне. Зимой было холодно и голодно, а теперь стала расти травка, на деревьях и кустах появились первые листочки. Рады зайчики – надоело им за зиму ветки да кору грызть, хочется отведать свежей зелени. Весной животным жарко в зимних шубах, слишком мех густой. А солнышко все горячее и горячее, пришло время менять зимний наряд. Начали звери линять. Постепенно выпадает у них старая шерсть – мех становится редким. Теперь не так жарко будет лесным жителям на весеннем солнышке. Некоторые звери не только линяют, но даже меняют цвет своей шубки. У зайца зимой мех был белым, а весной стал серым. Так ему в лесу от хищников прятаться легче. И зимой на снегу в белой шубке не видно зайчишку, и весной серый мех помогает под кустами от врагов прятаться. Зайчик меняет свою белую шубку на серую (Демонстрация картинки «Звери в весеннем лесу»).

Упражнение «Назови детёнышей» (демонстрируются картинки зверей с детенышами)

Весной у животных появляются детёныши. Назовите, у кого какие детёныши. Я бросаю мяч и называю маму, вы бросаете мяч обратно и называете детёныша.

Медведь – медвежонок,

Лиса -,

заяц -,

волк -,

ёж-

белка-

Отлично справились мы с этим заданием.

С появлением детенышей зверей в лесу становится больше зверей.

Упражнение «Один – много» (демонстрируются картинки один медведь и медведь с детенышами, и так про всех зверей).

Один медведь – много медведей,

Одна лиса -,

Один заяц -,

Один волк -,

Один ёж- ...

Одна белка-

Отлично мы с Вами поработали, но нам предстоит еще долгий путь, нужно размяться.

Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки.

(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)

Лисичке-сестричке,

(Загибают по одному пальчику, начиная с большого)

Воробью. Синичке,

Мишке косолапому,

Заиньке усатому.

Кому в платок,

(Ритмичные хлопки ладонями и удары кулачками)

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

Упражнение «Назови какой».

Мы знаем, что все лесные звери разные, не похожие друг на друга.

Скажите, если ёж с иголками, то он какой? (колючий)

У волка много зубов, он какой? (зубастый)

Лиса лукавит, хитрит, она какая? (хитрая)

Зяец боится, он какой? (трусливый)

Белка ловко прыгает по веткам, она какая? (ловкая)

Медведь может сломать молодое деревцо, он какой? (сильный).

Трусливый, длинноухий, серый или белый. (Зяец.)

Бурый, косолапый, неуклюжий. (Медведь.)

Серый, злой, голодный. (Волк.)

Хитрая, рыжая, ловкая. (Лиса.)

Проворная, запасливая, рыжая или серая. (Белка.)

Много чего мы узнали с Вами про зверей, и как они выглядят и какие у них детки. А вот какие у них домики, где живут они в лесу? Если вы внимательно меня слушали, то легко справитесь с этим заданием.

Игра с мячом «Что не так». Нужно найти ошибку и сказать правильно, кто, где из животных живет, отвечает тот, кто поймал мяч. После задания демонстрируются картинки дупло, берлога, нора, логово, куст.

Волк живет в дупле?

Лиса живет в берлоге?

Белка живет в норе?

Зяец живет в логове?

Ёж живет в под кустом?

Медведь живет в норе?

Ну что мы все теперь знаем о лесных зверях. Верно!

Пальчиковая игра «Лесное население»

Животных следы мы как книгу читаем.

(ладонями рук дети изображают открытую книгу)

В лесу кто живет мы легко отгадаем:

(закрываем «книгу»)

Вот лисьи следы,

Вот волчьи, лосиные,

Кабаньи и заячьи,

Медвежьи, ежиные.

Вот беличьи, рысьи,

А это – олени.

(загибают пальцы на руках, перечисляя следы животных)

Какое большое в лесу население!

(поднимают руки вверх и опускают их через стороны вниз)

Вот и добрались мы до места назначения, (демонстрируется картинка с изображением ежика) оставим ежику письма, а он разнесет их адресатам. Пора возвращаться домой.

Двигательное упражнение. «В путь!»

Из леса весеннего мы шагаем (Идут маршевым шагом)

Ноги выше поднимаем.

Топают ножки (Идут топающим шагом)

По прямой дорожке.

По узенькой дорожке (Идут на носках)

Пойдут тихонько ножки.

Друг за дружкой побежали (Бегут на носочках)

И домой мы прибежали.

Всем спасибо за участие и помощь!

Уважаемые коллеги, я показала вам непосредственно образовательную деятельность по развитию познавательной деятельности путем объяснительно – иллюстративного метода по теме: «Дикие животные весной». Так как основной вид деятельности дошкольников – игра, то занятие было построено по технологии игрового обучения. Выбранные методы и приемы соответствуют возрасту детей и были подобраны с учётом их индивидуальных особенностей (состояние внимания, степени утомляемости). Вся деятельность была объединена единым сюжетом – путешествием. Активизируя знания детей о диких животных весной одновременно решались задачи по совершенствованию лексико-грамматических средств языка. Дети упражнялись в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами в игре «Назови детёныша». А так же образовывали существительные множественного числа в родительном падеже в игре «Один-много».

Также на протяжении всей НОД проводились задания на развитие мыслительной деятельности – дети отгадывали загадки, на развитие зрительного и слухового внимания и памяти (описательный рассказ из 4-5 предложений за взрослым).

С целью профилактики утомления у детей использовалась постоянная смена деятельности – «Физ. минутка», «Пальчиковая гимнастика».

Надеюсь мой опыт будет Вам полезен. Благодарю за внимание!

Конспект занятия по безопасности газа для детей старшей группы «В гостях у тётушки Совы»

Дронова Алла Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, Ростовская область, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Дронова А. Н. Конспект занятия по безопасности газа для детей старшей группы «В гостях у тётушки Совы» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: развивать познавательную активность дошкольников о безопасности газа посредством игры.

Задачи:

Образовательные:

- Уточнить и расширить представления детей о безопасном поведении дома.
- Расширять кругозор детей.
- Систематизировать представления детей о правилах безопасного поведения.
- Способствовать формированию связных монологических высказываний, развивать слуховое внимание.

Побуждать детей активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом в решении игровых и познавательных задач.

– Закрепить умение совмещать слова и действия в игре.

Развивающие:

- Формировать навыки самостоятельности и умения принимать решения в опасной ситуации.
- Пополнить активный словарь ребенка
- Развивать мелкую моторику во время выполнения задания в дидактической игре
- Формировать знания о сохранении своего здоровья.

Воспитательные:

- Продолжать накапливать опыт доброжелательного отношения детей друг с другом.
- Побуждать проявлять чуткость к художественному слову во время прослушивания стихотворений.

Оборудование:

1. Декорация домик
2. Стулья
3. Стол
4. Игрушечный телефон
5. Картинки – отгадки
6. Проектор
7. Плакат о безопасности газа
8. Видео-файл обучающий мультфильм «Невидимка газ» (Приложение 4)

Предварительная работа:

- Чтение сказки «Любопытный ветерок», обсуждение по вопросам

- Динамическая пауза «Ветерок»

1. Организационный этап

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Я сегодня получила телеграмму от учительницы лесной школы тетушки Совы.

– Она приглашает вас к себе в гости.

– Отправимся?

– Ну что бы вам туда попасть, нужно прочитать волшебные слова.

«Вокруг себя обернись! 1.2.3. и в гостях у тётушки Совы окажись».

Дети идут по группе и видят декорацию картонного домика, заходят за него и оказываются в школе у тётушки Совы.

2. Основная часть

Тётушка Сова: Проходите, пожалуйста. Как я рада, что вы пришли. Вот, присаживайтесь.

Дети садятся на стулья.

Дети: Спасибо!

Тётушка Сова: Я вас пригласила к себе не просто так, а чтобы поговорить о важных вещах. Сейчас я вам ребята загадаю загадку.

Живу на кухне я всегда,

На мне стоит сковорода,

Кастрюля, ковшик, чайник –

Над ними я начальник!

Со мною вся семья сыта,

Ну, догадались? (Газовая плита)

Тётушка Сова: Правильно, это газовая плита. Она есть на кухне у каждого из нас. Для чего она нам нужна? Она необходима для приготовления еды. Если повернуть краник, поднести к горелке зажженную спичку – немедленно появится пламя огня.

А у вас тоже дома есть газовая плита? Родители вам разрешают самостоятельно зажигать её и готовить обед?

И правильно делают! На газовой плите стоят кастрюли с горячими щами, супами, на раскаленной сковороде жарят мясо, котлеты. Поэтому помните:

Никогда не дотрагивайтесь до горячих предметов – вы можете обжечься.

Слайд 3

Как вы думаете, ребята, а почему плита называется «газовая»

Потому что в плиту по специальным трубам поступает опасный газ. Детям нельзя включать плиту. А если кто-то не послушается. И включит плиту сам, то в дом начнет проникать смертельно опасный газ, и вы его не увидите, потому что он невидимый. Газ специально делают очень пахучим, он имеет едкий запах. Если вы дома почувствовали запах газа, нужно немедленно позвонить в аварийную службу газа по номеру «104».

Проводится игра «Позвони в службу газа»

Дети по очереди набирают на телефоне номер «104» и передают сообщение. Тётушка Сова проверяет правильность набора номера и помогаем детям.

Теперь я знаю, что вы можете правильно звонить в газовую службу!

Физминутка.

Мы устали, засиделись,

Нам размяться захотелось.

(рывки руками)

То на стену посмотрели,

То в окошко поглядели.

Вправо, влево поворот,

А потом наоборот.

(повороты корпусом)

Приседанья начинаем,

Ноги до конца сгибаем.

Вверх и вниз, вверх и вниз,

Присесть не торопись!

(приседания)

И в последний раз присели,

А теперь на место сели.

Тётушка Сова: Но это еще не все.

Запомните, ребята!

- Если вы почувствовали запах газа, сразу же скажите об этом взрослым!

- Откройте на кухне окно!

- Не включайте свет и не зажигайте спички!

- Если запах очень сильный, идите к соседям и позвоните в газовую службу от соседей!

Тётушка Сова: Делать это нужно, чтобы в квартире не проскочила искра! Иначе произойдет взрыв! Звонить лучше всего с мобильного, а не с домашнего телефона.

Если быть внимательным и осторожным с опасными приборами, находящимися в вашем доме, можно избежать большой беды. Запомните, ребята!

Тётушка Сова: Теперь вам понятно, почему взрослые не разрешают вам самостоятельно пользоваться газовой плитой.

Тётушка Сова: А теперь, ребята, я предлагаю отгадать вам мои загадки и найти отгадку среди картинок на столе. Если вы правильно отгадаете, отгадка появится на экране.

Голубой огонёк

Нам обед сварить помог. (Газ)

Она помощница моя,

На ней обед готовлю я.

Я комфорки зажигаю,

Борщ варю, котлеты жарю. (Плита)

Я огня не боюсь,

Смело на огонь сажусь.

В меня воду наливают

И бульон душистый варят. (Кастрюля)

Если вода закипит,

Стану очень я сердит.

Заворчу, запыхчу

И в свисточек засвищу. (Чайник со свистком)

Тётушка Сова: Поднимите руку, у кого дома есть чайник со свистком? А зачем нужен такой чайник?

Верно ребята, какие вы молодцы!

А теперь я предлагаю вам посмотреть мультфильм «Невидимка газ»

Тётушка Сова: Вам ребята, пора возвращаться в детский сад. Я очень рада, что вам рассказала о правилах безопасности газа. До свидания, ребята, до новых встреч!

Дети говорят волшебные слова: «Вокруг себя обернись! 1.2.3. и в детский сад вернись!». Все возвращаются к воспитателю.

3. Заключительный этап

Дети с воспитателем возвращаются в группу.

Воспитатель: Ребята вам понравилось у Тётушки Совы?

А теперь, мы с вами поиграем в игру:

Дидактическая игра «Собери картинку»

(Детям раздаются конверты с разрезными картинками).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Теперь я и ваши родители могут быть спокойны за вашу безопасность с газом.

Сказка как средство развития эмоционального мира у детей дошкольного возраста

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель детского сада
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ермолаева Н. И. Сказка как средство развития эмоционального мира у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества» – так говорил выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский.

Сказки обожают все – и взрослые и дети, ведь сказки не имеют возраста. Именно они вселяют в наши души

дыхание волшебства и магии, они распространяют уют, тепло и улучшают настроение. Сказки учат нас жить, воспитывают, они становятся образцом поступков, мыслей и действий. Народные фольклорные сказки всегда имеют счастливый конец – они учат нас быть

оптимистами, не останавливаться перед трудностями.

Роль сказки в дошкольном детстве очень велика. Она для ребенка составляет особый мир, который дети воспринимают активно. Дети дошкольного возраста воспринимают окружающий мир и познают его через чувства. Читая сказки, можно наблюдать, как дети радуются или огорчаются за героев, сопереживают им. Дети постарше любят не только слушать сказки, а рассказывать их, сочинять, участвовать в театрализованных сказочных представлениях. Сказка покоряет богатством вымысла, своими образами, удивительным переплетением фантастического и реального.

В детском дошкольном учреждении сказка приобретает особую актуальность, ведь она на прямую связана с игрой – основной деятельностью в этом возрасте. С помощью сказочного путешествия ребенок может справиться с различными

психологическими проблемами (страхами, застенчивостью, и т.д.),

научиться общаться с другими детьми, выразить свои мысли и чувства.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка. Значение сказок в воспитании ребенка трудно переоценить. Накапливая в себе мудрость прежних поколений, дети обретают волшебную силу: обучающую, развивающую, исцеляющую. Стоит отметить, что сказки оказывают влияние на формирование связной речи, мышления, памяти ребенка, на его поведение – на протяжении всего детского возраста.

В своей работе я часто использую приемы сказкотерапии. Таким образом ребенку легче понять друг друга, а порой – и наладить пошатнувшиеся взаимоотношения. Одной из любимых детьми форм сказкотерапии является театрализация. Театрализация сказок – это способ эстетического и эмоционального воспитания дошкольников. Театрализованная деятельность способна изменить отношение ребенка к себе, способ общения со сверстниками, помогает раскрыть творческие способности и является для ребенка обучающим, развивающим и психотерапевтическим средством. Работа над ролью позволяет решать множество коррекционных задач: отработать правильное произношение звуков и слов, добиться выразительности и интонационной привлекательности речи. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражая свое собственное отношение к добру и злу. Театральная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Роль сказки в жизни ребенка огромна, ее чудесное воздействие вносит неоценимый вклад в развитии личности ребенка. И поэтому хочется еще раз сказать: «Читайте детям сказки! И мудрость сказок, ясный свет, найдет на все любой ответ!»

Новогодний сценарий: Сказка «Озорные Стрелки»

Цель: – обогащать детей новыми впечатлениями, закреплять их знания, развивать инициативу, речь, художественный вкус.

Задачи:

- формировать музыкально-театрализованные представления детей с художественными ассоциациями и жизненными прообразами;
- расширять словарный запас и художественное слово;
- привлекать детей к участию в театрализации и активизировать их действия;
- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;

Дети под музыку заходят в музыкальный зал

Музыкальный руководитель: – Ребята, посмотрите, как красиво в нашем зале, какие вы все нарядные, веселые, а все потому, что скоро наступит Новый год! Это самый веселый и сказочный праздник. В Новый Год происходят удивительные чудеса. Давайте споем песенку про Новый Год!

Хоровод «Новый год»

Музыкальный руководитель: – Ребята, посмотрите на нашу Елочку, сколько на ней шариков, игрушек. Только мне кажется, что наша Елочка немножко грустная, видимо она не хочет встречать Новый год без огоньков, давайте мы на ней зажжем огоньки. Скажем дружно – Раз – два – три,

Наша Елочка гори!

Елка загорается огоньками

Музыкальный руководитель: – Какая красавица наша елочка, давайте мы ей споем песенку, ведь она тоже вместе с нами встретит Новый Год!

Хоровод «Елочка»

Музыкальный руководитель: – Ну, что ж ребята, Елочку мы нашу огоньками украсили, стихи и песни спели, пора отправляться в Новый Год! Посмотрите, у нас есть волшебные часы, мне их дал Дедушка Мороз.

Он сказал: «Как только часы пробьют 12 раз, вы окажетесь в Новом Году, а там вас ждут необыкновенные чудеса!» Но, еще Дедушка дал строгий наказ: Читает: Время бежит все вперед и вперед,

А на пороге стоит Новый Год!

Вы поспешите скорее друзья!

Волшебное время терять нам нельзя!

Музыкальный руководитель: – Ребята, Дедушка Мороз говорит: – «Поспешите скорее друзья!», это значит, что мы должны поторопиться, но я не знаю дороги к Новому Году, может вы знаете?

Дети: – Нет!

Музыкальный руководитель: – Придется нам звать на помощь Снегурочку,

она уж точно знает дорогу к Новому Году! Дети зовут Снегурочку

Заходит Баба Яга

Б.Я.– Здравствуйте Детишки – Кочерышки! Узнали вы меня?

Я, Снегурочка, на свете нет нигде другой такой,

Я люблю вас ребяташки, хочу подарок дорогой.

Музыкальный руководитель: – По моему ты не Снегурочка, Снегурочка такая красивая, вся беленькая, а ты?

Б.Я.– А, что я? Я пока к вам через лес добиралась, вот и испачкалась.

Музыкальный руководитель: – Ребята, а давайте мы проверим, Снегурочка это или нет?

Б.Я. – Ой, да проверяйте, я все испытания пройду!
Музыкальный руководитель: – Ну, тогда спой нам песенку про Елочку, Снегурочка ее очень хорошо знает!
Б.Я. – Я тоже про Елочку песню знаю! (Поет «В лесу родилась Елочка»)
В лесу родилась Елочка, в лесу она росла,
Яичко как – то курочка под Елочкой снесла,
Тянули Бабка с Дедкой яичко в свой мешок,
А вытянули Елочку они за корешок! Вот!
Музыкальный руководитель: – Ну все понятно, ты Баба Яга!
Б.Я. – Ну зачем так грубо. Я, Яга Тарасовна! Да, я самая добрая Бабуличка,
Ой, знакомые часики, небось Дедуля подарил?
Конечно, всем все раздарит, а хорошим бабушкам подарка не хватает.
Ну, ладно, я гляжу вы в Новый Год собрались?
Музыкальный руководитель: – Да, собрались, мы с ребятами ждем когда часы пробьют 12 раз.
Б.Я. – Ага, ждите, дождетесь ли?
Музыкальный руководитель: – А почему мы не дождемся?
Б.Я. – Да вы знаете, чтобы в Новый Год попасть, нужно пройти целую кучу испытаний!
Музыкальный руководитель: – Так мы готовы к любым испытаниям, правда Ребята?
Б.Я. – Ну, раз вы готовы, тогда вот вам первое испытание:
А, сейчас друзья сыграем в интересную игру, То, чем Елку наряжаем, я вам дети назову, Вы послушайте внимательно, и ответьте обязательно: Если я скажу вам «Верно», говорите «Да» в ответ, Ну, а если вдруг неверно, говорите смело «Нет».
1. Разноцветные хлопушки? – Да!
2. Одеяло и подушки? – Нет!
3. Раскладушки и кровати? – Нет!
4. Мармеладки, шоколадки? – Да!
5. Шарики стеклянные? – Да!
6. Стулья деревянные? – Нет!
7. Плюшевые мишки? – Да!
8. Буквари и книжки? – Нет!
Музыкальный руководитель: – Молодцы ребятки!
Б.Я. – Еще не молодцы, испытания продолжаются!
Следующее задание называется: «Летающая метла». Какая команда быстрее облетит мои пенечки, та и попадет в Новый Год!
Музыкальный руководитель: – Подумаешь, мы и с этим заданием справимся, правда ребята?
Дети: – Да!
Игра «Кто быстрее на метле оббежит пенечки»
Б.Я. – Эх, ничья, теперь всех надо отправлять в Новый Год! Ну, ничего, я все равно сделаю какую ни будь пакость, я без этого не могу!
В новый Год вы все равно не попадете!
Музыкальный руководитель: – Это еще почему? Мы все испытания прошли.
Б.Я. – Ну и что, а на праздник вы меня пригласили? Нет!
А Дед Мороз мне подарки подарил? Нет! Вот и вы ничего не получите!
А чтобы ваши часы не пробили 12 раз, я забираю

вот эти золотые стрелки, хоть какой то подарок будет у меня. Прощайте детишки – кочерыжки!
Баба Яга убегает
Музыкальный руководитель: – Вот вредная старуха, украли наши стрелки, что теперь нам делать, как нам их вернуть? Ребята, я вспомнила, мне Дедушка Мороз подарил волшебный колокольчик, сейчас я попробую вернуть стрелки. «Волшебный колокольчик, звони, звони, звони,
И стрелочки на часики, обратно к нам верни!»
Выбегают Стрелочки
Стрелка 1: – Как хорошо сестрица, что мы убежали от Бабы Яги. Надо быстрее возвращаться на часы, ведь до Нового Года осталось совсем мало времени!
Стрелка 2: – Ну и что, не хочу я больше отсчитывать время. Одно и то же тик – так, тик – так, и без конца бегаешь по циферблату. Надоело!
Вот возьму и убегу и не на час, и не на два, а на совсем!
Стрелка 1: – Что ты, что ты, разве можно остановить время? Ведь дети не попадут в Новый Год, и к ним не придет Дедушка Мороз.
Стрелка 2: – А мне все равно! Подумаешь, Новый Год! Я убегаю, пока!
Музыкальный руководитель: – Ой, ребята, а на улице снег тает, неужели началась капель?
Выбегают Стрелки
Стрелка 1: – Вот видишь, что ты натворила! Вместо Нового Года, капель началась!
Стрелка 2: – Да, теперь я поняла. Нам надо возвращаться на часы, а то будет поздно, мне кажется, что наступает лето!
Стрелка 1: – Да уж, что – то очень жарко стало. Сестричка, а ты знаешь обратную дорогу?
Стрелка 2: – Нет, по моему мы заблудились! Что же нам делать?
Стрелка 1: – Как нам вернуться обратно?
Стрелка 2: – А давай мы позовем Снегурочку, может она нам поможет?
Стрелочки зовут Снегурочку
Заходит Снегурочка
Снегурочка: – Что случилось, не пойму, куда делась Зима, почему наступает Лето?
Стрелка 1: – Это мы виноваты, прости нас, мы убежали от Бабы Яги, и заблудились.
Стрелка 2: – Нам надо быстро возвращаться на часы и пробить 12 раз, что бы вернуть Зиму.
Снегурочка: – Да уж, натворили вы дел, ну ничего, сейчас все исправим!
Стрелочки возвращайтесь на часы и будем ждать боя курантов
Бой курантов
Снегурочка: – Ну вот, часы пробили 12 раз. Посмотрите, сразу же полетели снежные хлопья, значит наступила Зима!
Снегурочка: – Ребята, раз уж мы в Новом Году, я думаю, что нам пора звать Дедушку Мороза!
Заходит Дед Мороз
Д.М.: – Здравствуйте!

Я вас дети поздравляю, счастья вам, добра желаю,
Чтоб росли вы и умнели, веселились, песни пели,
Чтоб звенел всегда ваш смех, с Новым Годом всех,
всех, всех!

Д.М. – Становитесь – ка ребята вы скорее в хоровод,
Песней, пляской и весельем дружно встретим Новый Год!
Хоровод «Дед Мороз»

Д.М. – А теперь я хочу посмотреть, какие вы ловкие?
Вот я принес с собой снежки. Кто быстрее соберет их
в снежные корзиночки?

Игра со Снежка

Снегурочка: – Дедушка Мороз, присядь, отдохни
и посмотри как танцуют мои подружки Снежинки, они
тебя немножко охладят.

Танец «Снежинок»

Д.М.: – Спасибо Снежинки, охладили Дедушку.

Снегурочка: – Дедушка, как весело здесь с ребятами,
но мы совсем с тобой забыли, что нас ждут лесные жи-
тели, нам пора прощаться.

Д.М.: – Ты права Снегурочка! Пора нам в путь до-
рогу отправляться.

Снегурочка: – Дед Мороз, а где подарки?

Д.М.: – Разве я их не дарил? Как же я про них забыл?
Вот мешок под елкой, это ребята все для вас!

Дед Мороз и Снегурочка раздают подарки

Д.М.: – Вот и праздник Новогодний нам заканчи-
вать пора,

Много радости сегодня вам желаю – детвора!

Что бы вы росли большими, чтоб не знали вы забот!

Снегурочка: – А мы с Дедушкой Морозом к вам вер-
немся через год!

До свидания! Дед Мороз и Снегурочка уходят

Музыкальный руководитель: – Ребята, наш праздник
закончился, мы все пойдем в группу смотреть, что же
нам подарил дедушка Мороз?

Библиографический список

1. Е. В. Белинская «Сказочные тренинги для дошколь-
ников» – СПб; М.: Сфера, 2008 г.

2. Г. А. Урунтаева «Дошкольная психология» – М.:
Издательский центр «Академия», 1999 г.

3. Л. Е. Тумина «Сочини сказку» – М.: УЦ «Перспектива»,
2004 г.

Развитие речевой инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Козлова Марина Николаевна, воспитатель логопедической группы

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Козлова М. Н. Развитие речевой инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

В соответствии с ФГОС ДО, основополагающими принципами дошкольного образования являются учет индивидуальных особенностей каждого ребенка при построении образовательной деятельности, взаимодействие детей и взрослых в формате сотрудничества, поддержка и поощрение инициативы детей в разнообразных видах деятельности.

Соблюдая принципы ФГОС ДО, очень важно создать в образовательном учреждении такие условия, в которых ребенок станет полноценным участником образовательных отношений.

Ведущие педагоги и психологи отмечают, что чем выше уровень развития инициативы у ребенка, тем разнообразнее содержание его игровой деятельности и динамичнее развитие личности. Инициативный ребенок способен самостоятельно организовывать игровую деятельность, продуктивные виды деятельности, содержательное общение. Дети с высоким уровнем развития инициативности и самостоятельности без труда находят себе занятие, исходя из собственных интересов, могут предложить увлекательное дело своим товарищам.

Воспитание самостоятельного и инициативного ребенка – работа не простая и многогранная. Особое внимание стоит уделить развитию самостоятельности и инициативности у детей с проблемами в речевом развитии. При организации работы в данном направлении, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей с ТНР, их возможности, о чем нам и говорит Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой сложное речевое расстройство, проявляющееся в несформированной звуковой и смысловой сторонах речи, выражающееся в грубом или остаточном недоразвитии лексико-грамматических, фонетико-фонематических процессов и связной речи.

Уровень несформированности компонентов речи у детей определяет проявления общего недоразвития речи. Данные проявления могут варьировать от полного отсутствия речи (в том числе разговорного уровня) до наличия связной речи с остаточными элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Общее недоразвитие речи негативно сказывается на формировании у детей не только речевой, но и интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Дети с общим недоразвитием речи чаще менее инициативны и общительны как со сверстниками, так и со взрослыми, дольше усваивают дидактический материал, медленнее приобретают те или иные навыки и умения, у многих рассеянное внимание и низкий интерес к образовательной деятельности, стеснительны и малоинициативны.

Организуя работу с детьми с речевыми проблемами, основная задача педагога заключается в поддержке речевой инициативы и самостоятельности детей с ОНР в различных видах деятельности, в частности – игровой, являющейся ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Деятельность педагога с целью развития у дошкольников с ОНР инициативности и самостоятельности в речевом высказывании предполагает следующее содержание:

- обогащение словаря детей (пассивного и активного),
- формирование грамматического строя речи,
- формирование правильного звукопроизношения,
- развитие слоговой структуры слов,
- развитие фонематического слуха и восприятия.

В работе педагога по вышеперечисленным направлениям наиболее эффективны следующие методы и приемы: беседы, вопросы педагога к детям, различные виды игр (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные и т.д.), чтение художественной литературы, ознакомление с фольклором, придумывание загадок, логоритмика, составление рассказа по сериям картин, по сюжетным картинкам, придумывание начала, продолжения или окончания рассказа, составление рассказов на предложенную тему или из личного опыта с опорой на картинки, схемы, пересказ.

В своей практической деятельности по развитию речевой инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы сделали упор на различные виды игр, потому что игра – наиболее понятный для дошкольников и интересный вид деятельности.

Дидактические игры способствуют развитию пассивного и активного словарей, развитию коммуникативных навыков, фонематического слуха, грамматического строя речи и т.д. Можно считать, что дидактическая игра – универсальный инструмент развития речевой сферы ребенка.

Сюжетно-ролевая игра способствует развитию детской речевой инициативности за счет наличия возможности у ребенка воплощать в жизнь свои мечты, воображаемые действия, образы и имеющиеся знания. В сюжетно-ролевой игре ребенок выступает в роли режиссера или главного героя, что позволяет ему раскрепоститься, раскрыться, без боязни проявлять самостоятельность и инициативность, развивать коммуникативные навыки, озвучивая действия и мысли игровых персонажей.

Подвижные игры с речевым сопровождением так же способствуют развитию у ребенка коммуникативных навыков за счет озвучивания текстовой части игры, проговаривания своих действий.

Таким образом, игра выступает наиболее актуальным и продуктивным методом развития речевой инициативности и самостоятельности у детей. В процессе игры у детей с ОНР активно развиваются коммуникативные навыки, ребенок учится анализировать свою речь, проявлять словесное творчество, подбирать или придумывать новые слова, вести речевой диалог. В игровой деятельности дети способны быстрее запомнить и рассказать стихи, потешки, рассказы. Игровая ситуация порождает и стимулирует самостоятельную речевую активность.

Список использованной литературы:

1. Нищева Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. И доп. В соответствии с ФГОС ДО. – спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

Викторина в подготовительной к школе группе по формированию основ безопасной жизнедеятельности «Соблюдение правил безопасности зимой – залог здоровья!»

Котова Елена Андрьяновна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Викторина в подготовительной к школе группе по формированию основ безопасной жизнедеятельности «Соблюдение правил безопасности зимой – залог здоровья!» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: формирование основ безопасного поведения детей в зимний период.

Задачи: вспомнить правила поведения во время гололеда, на катке, горке, возле открытых водоемов.

Продолжать детей учить находить выход из трудной ситуации;

Ход деятельности.

Педагог показывает ребятам большую снежинку.

Эта снежинка не простая, послушайте, что она нам расскажет:

Наступили холода.

Обернулась в лед вода.

Длинноухий заяка серый,

Стал вдруг зайкой белым.

В спячку спал медведь суровый...

Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (Зимой)

Да, ребята, пришла к нам в гости Зимушка – зима, снежинки ее подружки.

Зимой очень весело! В какие игры можно поиграть зимой, ребята? (Снежки, покататься на санках, с горки, покататься на коньках)

А всегда ли это безопасно? (Нет)

А как вы думаете, нужно ли знать и соблюдать правила безопасного поведения зимой? Для чего нужно соблюдать правила безопасности как вы думаете?

Сегодня мы с вами вспомним правила безопасного поведения, а так же поучимся находить выход из трудной, неприятной ситуации зимой.

Сейчас мы проведем викторину и узнаем, кто из вас лучше всех знает правила поведения зимой.

Предлагаю вам разделиться на две команды и выбрать капитана и название.

Дети самостоятельно выбирают капитана и название команды.

Ну что команды, готовы? Для разминки предлагаю вам отгадать загадки! За каждый правильный ответ команда будет получать снежинку. В конце занятия мы посчитаем их количество и узнаем, кто из вас может считаться знатоком правил зимней безопасности!

Начинаем? Вперед!

Безала-шумела, заснула – заблестела (Река)

Все лето стояли,

Зимы ожидали.

Дождались поры,

Помчались с горы. (Санки)

Мчусь как пуля я вперед,

Лишь поскрипывает лед,

Да мелькают огоньки,

Кто несет меня (Коньки)

Нелегко иногда

Забираться туда,

Но легко и приятно

Прокатится обратно. (Снежная горка)

Во дворе есть стадион,

Только очень скользкий он.

Чтобы там как ветер мчаться

На коньках надо учиться. (Каток)

Вот и прошла наша разминка!

Зима всегда приносит массу радостных впечатлений. А теперь давайте с вами подумаем, какие неприятности могут произойти зимой? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Зимой, ребята, нас подстерегает очень много опасностей, первая из которых – это гололед. Он возникает из-за перепада температур. Например, днем было тепло, снег начал таять, а вечером температура опустилась ниже 0 градусов и лужи, мокрый снег превратились в тонкий слой льда... гололед.

Чем он опасен, как вы думаете, ребята? (Выслушиваются ответы детей)

За каждый полный правильный ответ, команда получает снежинку.

Вспомним правила поведения во время гололеда:

- Не бегите! Это очень опасно!

- Внимательно смотрите под ноги, старайтесь обходить опасные участки

- Передвигайтесь на слегка согнутых в коленях ногах;

- В период гололеда выбирайте обувь на широкой платформе с рифлёной подошвой;

- Не убирайте руки в карманы, они помогут вам сохранить равновесие и не упасть, если вы поскользнётесь

А как нужно поступить если вы увидели, как кто – то упал? (Помочь подняться, предложить свою помощь, позвать взрослого)

Так же зимой многие любят ходить кататься на пруды, водоемы, что тоже может быть очень опасным. Почему? Потому что, очень трудно определить действительную толщину льда, и ступив, на казалось бы, прочный лед, вы можете оказаться в ледяной воде.

Чтобы избежать этих опасных ситуаций попробуйте выбрать правильный ответ на вопрос:

Где лед всегда тоньше? (На середине реки, у берегов, у пристани),

Можно ли находиться на льду без родителей? (Да, нет)

Если ты все же оказался без родителей на водоеме, а друзья, знакомые уверяют тебя, что на нем безопасно, и они там уже катались, стоит ли им доверять (Да, нет)

Что нужно сделать, оказавшись на тонком потрескивающем льду? (Следует ускориться и быстро перебежать это место, осторожно повернуть обратно и скользящими шагами вернуться по тому же пути, оставаться на месте)

Если все же случилось, что ты провалился под лед, как нужно себя вести? (Нужно широко раскинуть руки и постараться выбраться на лед и ползком направиться в сторону берега тем же путем; нужно кричать, звать на помощь, барахтаться в воде руками; нужно просто оставаться в воде).

Ребята, если ваш товарищ оказался в такой ситуации как вы поступите?

Каждая ситуация разбирается, за правильный ответ команда получает снежинку.

Ох, и снежная выдалась зима! А кто не любит показаться на саночках, да с горочки?!

А как вы думаете, ребята, нужно ли соблюдать правила безопасности при катании с горки? (Конечно, нужно)

При скатывании со снежной горки:

- Нельзя катиться стоя на ногах, вниз головой, на полусогнутых ногах, это может привести к травмам;

- Обязательно убедитесь, что внизу и по пути скольжения вниз никого нет;
- Избегайте катания с неровных горок;
- Занимайте правильное положение при скатывании: сидя, ногами вперед;

• Не толкаться при спуске с горки, соблюдать очередь.

Ребята, есть еще одна опасность, которая подстерегает нас зимой, и которую сразу никто не замечает – это переохлаждение и обморожение.

Из-за того, что время проводится очень весело на улице, многие и не замечают первых признаков обморожения. А очень зря! Ведь потом это ведет к неминущей болезни, кашлю, насморку. И никому бы не хотелось получить такие последствия после прекрасной зимней прогулки! Поэтому нужно запомнить:

- Если вы почувствовали легкое покалывание, жжение, онемение кожи нужно закончить прогулку, и постепенно дома согреть данный участок.

Ребята, что нового вы сегодня узнали? Как нужно себя вести во время гололеда, на льду, при катании с горки, при первых признаках обморожения?

Слушайте внимательно, за каждый правильный ответ команда получит две снежинки!

Можно ли быстро передвигаться во время гололеда?

Как правильно передвигаться при гололеде?

Можно ли ходить на замерзшие водоемы без родителей?

Как нужно выбираться из воды, если провалился под лед?

Как правильно скатываться с горки?

Какие первые признаки обморожения?

Подсчитывается общее количество снежинок. Команда, набравшая большее количество награждается дипломами победителей, вторая команда медалями за участие.

Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста через приобщение к истокам народных традиций и обычаям Русского Севера «Шутовы вечерки»

Мальцева Наталья Сергеевна, воспитатель

Миронова Светлана Михайловна, воспитатель

МБОУ "СШ № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А. О. Шабалина" филиал "Детский сад "Улыбка", г. Онега, Архангельская область

Библиографическое описание:

Мальцева Н. С., Миронова С. М. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста через приобщение к истокам народных традиций и обычаям Русского Севера «Шутовы вечерки» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

В данном мероприятии для детей старшего дошкольного возраста раскрывается тема познавательного приобщения к истокам народной культуры и фольклора, прикладного искусства.

Занятия в рамках кружковой работы отличаются привлекательностью содержания, педагогической направленности, эмоциональной насыщенностью, формирует у детей уважение к истории Русского Севера, патриотические чувства.

«Шутовы вечерки»- это забавы, развлечения для детей. В один дом собирались дети с округи под присмотр хозяйки. Взрослые – в другом доме, выполняли общую работу: готовили рыбацкое снаряжение, квасили капусту, пряли пряжу; молодежь собиралась в третьем доме на посиделки, игры, хороводы.

Ключевые слова: вечерять, фофанец (д.Тамица Онежский р-он Архангельской области), нашенски поморски, пеленашка

Цель: продолжать знакомить детей старшего дошкольного возраста с народными обычаями и традициями, декоративно-прикладным искусством- лоскутная кукла.

Образовательные: продолжать знакомить с хороводами, подвижными играми, народным фольклором, отгадыванием загадок. Познакомить с куклой-пеленашкой, способе изготовления, её значении в жизни.

Развивающие: развивать внимание, логику, координацию движений, соотносить слова с движениями, эмоциональный отклик.

Воспитательные: прививать любовь к народным традициям и обычаям, фольклору, декоративно-прикладному искусству.

Предварительная работа:

Дети занимаются в кружке «Лоскутная кукла», где знакомятся с изготовлением лоскутных кукол: оберег для человека, животных, быта; забава – для детей.

В кружковой работе «Истоки старины»- дети узнают быт, утварь, жизненные устои, промыслы, традиции и обычаи поморов.

Материал: изостудия «Русская изба»: печка, лавки, колыбель с куклой, лоскутки, п/ш нитки, самовар, пироги. Ведущие и дети одеты в народные костюмы: девочки в сарафанах и перевязи на голове, мальчики - рубашках-косоворотках, подпоясаны кушаком. Присутствуют гости: родители или педагоги.

Ход развлечения:

(У печки хозяйка Сергеевна качает куклу.)

Хозяйка – Жду-жду гостейшек, ребятня должна прийти, пора вечерять, только вот чего-то Манюня капризит, кот Васька куколки-пеленашки утащил. А вот и пожаловали!

(Слышна русская народная песня «На горе калина..», входят ведущая Александровна с детьми)

Александровна.-Здравствуй, Сергеевна, вот привела-то ребятню, вечерять будем.

Хозяйка – здравствуйте! Вы не стойте на крылечке, проходите ближе к печке, будет весело у нас, где работа, там и пляс.

Александровна – я смотрю Сергеевна у тебя гостей-то со всех волостей из далече да туташние, не помешаем.?

Хозяйка – В тесноте да не в обиде. Александровна, начинай гостей величать, ведь доброе слово сказать надо. (подходят к гостям)

Александровна – вот девица стройна, наверно очень умна!

Хозяйка – а на этой юбка искрится, народ-то дивится!

Александровна – а у этой коса, краса в ее волосах!

Хозяйка – все гости хороши, всех встречаем от души!

Александровна – Сергеевна, а ты чё Маню трясешь, вон Егоровне под пригляд оставь. Егоровна, возьми дитяtko, а мы пока ребятней займемся. (приглашают гостью, садится у колыбели, качает куклу)

Хозяйка – Александровна, привела ребятню, каки у тебя фофанцы: девицы да добры молодцы. Прежде чем за работу браться, загадки отгадайте, нашенски поморски, да хоровод позавиваем, чтобы работа спорилась.

Загадки:

– Медный бес на стол залез, стоит фронт подбочинившись. (самовар)

– На стене висит болтается, за него всяк хватается. (полотенце)

– Поцелую, полижу и опять положу. (ложка)

– У нашей туши, выросли уши. (ушат)

– Горшочек умен, семь дырочек в нем. (голова)

– Рогат да не бык, хватает да не сыт, людям отдает, сам на отдых идет. (ухват)

Хороводная игра «Капуста»

– Вью-вью я капустыньку, вью-вью завиваю, не ходи ты за мной женишок, если женишься, спокаешься и со мною намаешься. (невеста выбирает жениха, встают спинами друг другу и на раз-два-три поворачивают головы, если в одну-целуются, если в разные -обнимаются).

Александровна – Сергеевна, а какая работа ребятне, малы еще.

Хозяйка – Не переживай, кот Васька утащил пеленашки, вот новые и сделаем, будет забава Мане. Проходите за стол, вот лоскутиков вам приготовила, пеленашек накрутим, это простые куколки -обереги для малых деток.

Хозяйка – Александровна, помогай, да следи за ребятней.

(показ закрутки, на столе лежат заготовки лоскутков на каждого ребенка: белый 20/20 см, цветные 15/15 см, п\ш нитки красного цвета, комочек ваты)

Объяснение работы: посреди белого лоскутка располагаем кусочек ваты, затем скручиваем лоскуток и складываем пополам, перевязываем под утолщенным сгибом, формируя голову куклы. Затем навязываем косынку уголочки сначала вперед и назад перевязываем. Затем берем второй цветной лоскут- это будет платочек и перекрещиваем кончики по переду, третьим лоскутом пеленаем куколку и перевязываем крест-накрест нитками, лишние кончики ниточек обрезаем (обрывать детям тяжело).

Александровна – (в ходе работы) – Убери волоса, чтоб не мешали глазам.

Хозяйка – Сиди смирно, не крутись, а то не получиться.

Александровна – Смотри не порви обнову, а то мать ругать будет, не поздоровится.

Александровна – вот какие куколки- пеленашки получились, надо собрать да на люльку привязать, пусть Маня играет. Егоровна не устала, поприглядывай еще.

Хозяйка – пора и пляску начинать, зимний день короток. Давайте ребятня стройтесь, друг против друга, да чеботами откалачивайте.

(народный хоровод «Топа-топ», девочки стоят напротив мальчиков, со словами сначала идут девочки притоптывая ногами, возвращаются, затем мальчики- притопывая ногами подходят к девочкам, в конце пляски кланяются друг другу)

– Я косила на потопе на реке,

Увидала я миленка в сюртуке.

Мой миленочек хорошенький такой,

Одевается по моде городской.

Топа-топа-топа-топа-топа-топ (2раза)

– У мого миленка кудрява голова,

А рубашечка красивенька кака.

Он гармошечку растягивает,

А гармошечка наигрывает.

Топа-топа-топа-топа-топа-топ –2раза

– Мне косить больше не хочется,

Со миленком плясать хочется.

мой миленочек хорошенький какой,

Одевается по моде городской.

Топа-топа-топа-топа-топ. (2 раза)

Александровна – наплясались от души, спасибо тебе Сергеевна за вечерки, пора и честь знать, домой отправляться.

Хозяйка – спасибо гости дорогие, что наведались. Я вот пирогов натворила, угощайтесь на дорожку, да всех гостей привечаем. Приходите вечерять.

Александровна – Сергеевна, в хороший дом захотца еще придти! Доброго здоровья тебе!

(дети уходят в группу)

Вывод: Познавательное развитие детей дошкольного возраста посредством приобщения к народной культуре Русского Севера делает привлекательным полноту содержания, педагогической направленности, эмоциональной насыщенности. Проведение совместных мероприятий, мастер-классов, развлечений и знакомство с народно-прикладным искусством помогает решать вопросы патриотического и художественного воспитания. Мы не только даем детям определенный

объем знаний о промыслах, но и учим их видеть и понимать красоту, воспитываем уважение к труду народных мастеров, знакомим с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Результат работы дает толчок поиска решений, коммуникативно-познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, через приобщение к истокам русской народной культуры, обычаям и традициям с использованием регионального компонента, воспитывает патриотические чувства, уважение к истории Русского Севера, любовь к Родине.

Использованная литература:

1. И. А. Бойчук, Т. Н. Попушина «Ознакомление детей младшего и среднего возраста с русским на-

родным творчеством» – СПб.: ООО Изд-во «Детство Пресс», 2009 г.

2. Л. А. Лялина «Народные игры в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2008 г.

3. Т. Монастырева «Осуществление образовательного-воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста на принципах народной педагогики Русского Севера» изд-во г. Котлас, 2007 г.

4. М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова «Народные праздники в детском саду» – М.: Мозайка-Синтез, 2008 г.

5. О. Л. Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт-Петербург изд-во Детство-Пресс, 2010 г.

Конспект календарно-обрядового праздника «Сурхури»

Михайлова Алина Михайловна, заведующий
Алексеева Вера Тимофеевна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 65" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Михайлова А. М., Алексеева В. Т. Конспект календарно-обрядового праздника «Сурхури» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель:

Расширять и систематизировать представления о сурхури как чувашском календарно-обрядовом празднике встречи зимы.

Развивать у детей ловкость, быстроту, силу в подвижных играх и играх эстафетах.

Предварительная работа:

– рассказывание о праздновании рождества у чувашей, обычаях и обрядах, связанных с ним (колядование, рождественские гадания на урожайность года, новогодние катания на лошадях)

– разучивание благопожеланий, песен «Новый год», «Снег идет», танцев с ложками, с платками;

– ознакомление с народными приметами определения зимней погоды; загадывание загадок о зиме;

– проведение подвижных игр «Морозище», «Круговорот», «Не задень».

Действующие лица:

Ребячий пастух

Хозяюшка

Ряженые

(Дети одеты в чувашские национальные костюмы)

Хозяюшка:

С времён далёких мой народ

Хранит обычаев немало:

Чуваш в колодец не плюёт

И почитает шурсухала.

Не хватит пальцев перечесть

Обычаи простые наши

Но среди разных прочих есть

Чувашский календарно – обрядовый праздник

Встреча зимы «сурхури».

Сегодня мы сюда собрались для празднования сурхури.

В зал заходят дети и ребячий пастух, в руках держат бумажных барашков.

Хозяюшка:

Кто это ко мне пришёл?

Ребячий пастух:

Это мы, калядовщики.

Хозяюшка:

Проходите гости дорогие.

Дети:

1. Новый год! Новый год!

Долгожданный новый год

Новый год настал! Видали?

С радостью его встречайте,

Ворота отворяйте!

2. Выходите же, ребята

Все по улицам пойдём,

Дом за домом обойдём,

Хмель и солод соберём,

3. Пирожочков наберём,

Пир горою провернём!

Новый год, так новый год,

Славно справим новый год!

4. Да будут три вида вашего скота многочисленными как горошины в стручке. Да будут тучными, как мочёные горошины крепкими, как жареные горошины.

Один конец стада да будет у водопоя,

другой конец да будет в хлеву.

Хозяюшка:

Сурхури – это семейный праздник и мы с вами единая семья.

В этот день дарят подарки с овечьей символикой.

И мы приготовили подарки.

(Дети дарят родителям барашков).

Зачем вы ко мне пришли?

Пастух:

Позволь, Хозяюшка, в горенку войти.

В горенку войти, да на лавочку сесть.

На лавочку сесть, да песенку спеть?

Песня «А ну, снежок»

В Новый год желаю счастья хозяину дома!

Дети:

5: Пусть будет урожай хороший, пусть тётушка напечёт много колобков, пусть напечёт и угостит нас, пусть деньги водятся в доме!

Хозяюшка:

Ах, вы, хитрые ребятки, отгадайте – ка загадки:

Без рук, без ног, а мосты через реки строит.

(мороз)

Зимой всё работают, а летом на боку лежат

(санки)

Снег пушистый землю укрывает,

Когда это бывает? (зимой)

Пастух:

Мы не только загадки умеем отгадывать, но и приметы о зиме знаем:

Дети:

6: Облака идут против ветра – к снегу.

Облака идут низко – ожидай стужу.

Дым из трубы столбом – к холодам.

Хозяюшка:

А теперь игра – не развлечение,

А с большим – большим значением.

Чтобы был долог колосок,

Чтобы вырос лён высок,

Прыгайте как можно выше,

Можно прыгать выше крыши.

Игра «Достань платок»

(На длинное полотенце прикрепляются платочки.

Полотенце поднимают с двух сторон ведущие. Дети пытаются достать платочки.)

Хозяюшка:

Сурхури праздновали целую неделю. Позднее этот национальный праздник нового года совпал с христианским рождеством и продолжался до крещения. В сурхури детвора собиралась группами и обходила деревню. При этом дети распевали песни, поздравляли с праздником.

(Фольклорная группа с чувашскими песнями)

Пастух:

Пели вы очень хорошо, но и наши дети знают чувашские песни.

(Песня «Тух – ха Ванюк»)

Чувашский танец «Хоровод» танцуют девочки

Дети:

7. Что, ребята, вы сидите?

Аль гулять вы не хотите?

Собирайтесь поскорей

Поиграем веселей!

Игра «Семеро родных»

8. Топ- топ топаем. Топаем в лаптях.

Сапоги нам надоели, взяли лапти мы надели.

Игра «Бег в лаптях»

Игра для взрослых «Не задень»

(родители – папы) перепрыгивают через два куба, поставленных друг на друга и шапку, лежащую сверху)

Хозяюшка:

Во время сурхури от Рождества до крещения по вечерам ходили ряженые. Может и к нам они заглянут. Музыканты выходите, поиграйте весёлую музыку.

(Оркестр чувашских инструментов. Играют мальчики)

Под музыку входят ряженые. Танцуют, веселятся.

Ряженые:

Рук нет, пальцев нет, а за нос щиплет.

Что это? (мороз)

Игра «Морозище» на чувашском языке

Викторина:

1. Что означает праздник сурхури? (овечья нога)

2. Кто ходит по домам в первый день праздника? (дети)

3. Чем угощали гостей? (пирожками, жареным горохом)

4. Какая главная часть праздника? (катание на лошадях)

5. Что пели ряженые? (заклички)

Хозяюшка:

Что от года нового

Ждём каждый раз?

Ждём мы, что исполнятся

Все мечты у нас.

Дети:

9. Ждём подарков радостных,

Добрых новостей.

И улыбок солнечных

От своих друзей!

10. Верил, что распустится

Белый сад весной,

Что ещё прекраснее

Станет край родной.

Пастух:

У ворот солнцеворот

Покатаемся народ!

(Дети запрягаются в упряжки и катаются по залу)

Хозяюшка:

Праздник удался на славу

Я думаю, всем он пришёлся по нраву.

Играли, пели, танцевали вы на удивление

Заслужили угощение (раздаются конфеты)

Прощайте, прощайте. Все счастливы будьте

Здоровы, послушны!

Библиографический список

1. Программа воспитания ребенка-дошкольника. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.

2. Махалова А. В., Е. И. Николаева Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003.

Формирование творческой личности ребенка посредством театральной деятельности

Осипова Лариса Анатольевна, воспитатель
Серепенкова Марина Викторовна, воспитатель
Малышкина Римма Юрьевна, воспитатель
МБОУ Школа № 146 г.о. Самара, Самарская область

Библиографическое описание:

Осипова Л. А., Серепенкова М. В., Малышкина Р. Ю. Формирование творческой личности ребенка посредством театральной деятельности // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельности позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Театрализованные игры способствуют развитию памяти, мышления, воображения, речи, внимания и различных качеств личности (самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости).

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературного произведения: сказки, рассказы, стихотворения. Далее дети импровизируют на заданную тему.

Самостоятельность детской игры зависит от того, знают ли дети содержание произведения. Когда мы знакомим детей с произведением, ни в коем случае нельзя искажать авторский текст, но и заучивать его с ребятами до начала игры не стоит.

Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. С этой целью лучше всего использовать театр на фланелеграфе, либо настольный. Также можно обратиться к куклам бибабо или пальчиковым. Так одновременно создаются зрительные образы, демонстрируются способы их эмоциональной выразительности и игры.

Вначале воспитатель-ведущий сам читает текст, привлекая детей к проговариванию отдельных фрагментов. По мере того, как дети овладевают содержанием, их активность в повторных играх возрастает. Не надо требовать от ребят буквального воспроизведения. Но когда текст будет достаточно хорошо усвоен, нужно поощрять точность его изложения. Читая песенки или стихотворения, подключайте детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, имитируют голос, интонацию, движения персонажей.

Чтение произведений должно сочетаться с мимикой, поэтому педагогу желательно заучивать тексты, а не использовать постоянно книгу или аудиозапись.

Прежде чем учить детей средствами выразительности, педагог должен задуматься: обладаю ли я сам в совершенстве этими средствами? Он должен работать над собой, поскольку является образцом для детей. От того, насколько гибко и сознательно вы подчеркиваете интонацией смысл произведения, даете характеристику образам, зависит и понимание произведения, его эмоциональное, нравственное воздействие на детей, выразительность их высказываний.

Во второй младшей группе организуем занятия таким образом, чтобы детям самим приходилось воспроизводить текст. Читаем текст 2-3 раза, что способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельных игр. Для этого используем потешки: «Кошкин дом», «Привяжу

я козлика», «Расти коса до пояса» и др. Чтобы создать повод для возникновения игры, раздаем детям игрушки, предметы. Важно также научить детей некоторым способам игровых действий по образцу, поэтому используем показ действий самим педагогом. Дети второй младшей группы стараются проявить себя в играх-драматизациях «Репка» и «Рукавичка», «Колобок».

В средней группе продолжаем сочетать в роли движения и текст, развиваем чувство партнерства. Постепенно усложняем методы и приемы, используемые нами ранее в младшей группе. Например, ведем рассказ от первого лица, сопровождая текст движениями: «Я – петушок». Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая бо-родушка, как важно я хожу, как звонко я пою». Для самостоятельного показа детьми используем такие: «Теремок», «Колобок на новый лад», «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», для игр-драматизаций предлагаем детям произведения «Три медведя» и «Путешествие к солнышку».

В старшей группе учим детей самостоятельно находить средства выразительности, проявлять чувство партнерства.

Проводим специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающими. Учим детей присматриваться к поведению животных, особенностям поведения людей, их интонациям, движениям. Для развития воображения предлагаем различные задания: «Представьте себе

море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке и загораем. У нас хорошее настроение» и др. Широко используем мимические этюды, на память физических действий, пантомимические. Подключаем детей к придумыванию оформления сказок.

В подготовительной группе для лучшего понимания литературного текста используем прием «Нравственная лестница». Дети располагают героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассмотрении иллюстраций, обращаем внимание на эмоциональное состояние персонажей.

Для организации театрализованной деятельности в группе накоплен огромный теоретический и практический материал, создана богатая фонетика, имеется опыт по использованию на занятиях различных видов театров, таких как: тантамарески, марионетки, вязанный, бибабо, настольный, плоскостной, деревянный, ложек, конусный, пальчиковый, теневой, масок, «разявок».

Результатом нашей работы стало то, что с каждым годом все больше детей проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир и продолжают в дальнейшем самосовершенствоваться в школьных театральных студиях и кружках.

Конспект музыкального занятия «Кто ходил»

Пастушенко Анна Павловна, музыкальный руководитель
Детский сад № 36 "Улыбка", филиал МБДОУ ДС № 2 "Берёзка",
Ростовская область, Верхнедонской район, х. Кукуевский

Библиографическое описание:

Пастушенко А. П. Конспект музыкального занятия «Кто ходил» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цели и задачи: Формировать элементарную музыкальную грамотность дошкольников. Развивать слуховое, зрительное восприятие. Развивать коммуникативные навыки, моторику рук. Активировать интерес к музыкальным инструментам. Доставить радость от совместной игры.

Ход занятия: Дети входят в зал. Звучит Коронационный марш композитор П. И. Чайковский.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте. Ребята, какая музыка звучит? Какой у нее характер? Какого жанра она была?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно, это был марш, музыка бодрая, ритмичная, под которую можно шагать, маршировать. Наше занятие мы начнем с песенки-приветствия.

Исполняется песня-распевка «Добрый день» муз. и слова З. Качаевой.

В этот чудесный и добрый день,

Дружно поздороваться нам не лень.

Руку протягивай не зевай,

Песню веселую повторяй!

Музыкальный руководитель привлекает внимание детей к следам животных.

Музыкальный руководитель: Нас, с вами ребята окружает очень много животных, давайте угадаем кто мог оставить такие следы?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Мне кажется я знаю что здесь произошло и откуда появились эти следы.

Звучит музыка «Упрямый ритм» А. Троицкий.

Слон в оранжевом жакете

Заявился в гости к детям.

Шёл из цирка, невзначай,

Слон принес с собой баранки,

Торт и хлеба две буханки,

Пиццу, вафли и щербет,

Килограмма два конфет.

Отрывок из стихотворения “Как слон пришёл в гости к Пете” Н. Анишиной.

Завернул он к нам на чай.

Пригласил друзей немного

Воробья и носорога,

Тётю пони и ката...

А как думаете что было дальше? Чем занимались звери?

Ответы детей.

Раздается телефонный звонок.

Музыкальный руководитель: имитирует разговор по телефону “Ало. Слон? Пройдите, пожалуйста в музыкальный зал. Мы Вас давно ждем!”

Артикуляционная музыкальная разминка “Слон” автор А. Логачевская.

У слоненка хобот длинный. У-у-у

(Вытягивают губы в трубочку. Произносят звук “у”)

Им можно что-нибудь достать. У-у-у

(Вытягивают губы в трубочку. Произносят звук “у”)

А хвостик маленький короткий. М-м-м

(Показывают кончик языка. Произносят звук “м”)

Им можно только помахать.

(Качают языком из стороны в сторону)

Музыкальный руководитель: Ребята, я предлагаю вам устроить музыкальный концерт для нашего гостя. Но для начала вспомним какие есть звуки? Шумовые и музыкальные. Сейчас я сыграю два звука, послушайте внимательно, чем они отличаются?

Музыкальный руководитель играет на духовой гармошке один звук долгий, а другой короткий.

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Замечательно ребята, вы правильно определили, один звук был долгий, а другой короткий. Ребята, а вы любите секреты? Сейчас я вам расскажу один секрет. Оказывается у каждой мелодии, и у каждой песни есть свой ритмический рисунок. Долгий звук в ритмическом рисунке будем называть «та», а короткий «ти», и если я сыграю такой ритмический рисунок, то послушайте, что у меня получится. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (Едет, едет паровоз- ти-ти, ти-ти та-та-та).

Музыкальный руководитель: Ребята, что у меня получилось?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Конечно песенка, молодцы! А на каком звуке я играла?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно! Молодцы, я играла всего на одном звуке, но звуки были организованы, чередовались, менялись местами долгие и короткие звуки, и получилась песенка. Вот в чём секрет, оказывается, без ритма не бывает ни одной песенки!

Лесной оркестр сл. и муз. Н. Марютиной и И. Барминой.

Музыкальный руководитель: (показ слайдов на интерактивной доске) Что везет этот паровозик?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Он необычный, волшебный! Он перевозит очень хрупкий, ценный груз- капельки. Каждая капелька- ритмический рисунок. Большие капли – это долгий звук «та», а маленькие – это короткий звук «ти». Давайте мы с вами прохлопаем, ритмический рисунок первого вагончика. А теперь прохлопаем ритмический рисунок второго вагончика. Молодцы!

Музыкальный руководитель раздает перкуссионные инструменты.

Музыкальный руководитель: Я буду дирижером-руководить оркестром и мы все вместе будем играть чередование долгих и коротких звуков. Давайте поскорее узнаем какую же песенку везет паровоз.

Оркестр Озорная полька муз. Н. Вересокиной.

Музыкальный руководитель: Молодцы, вот как мы дружно сыграли ритмический рисунок. Вы хорошо потрудились. Пора немного поиграть.

Музыкальная игра с лошадками сл. и муз. А. Логачевская.

Музыкальный руководитель: Хорошо мы размялись! Присаживайтесь на свои стулья, у нас сейчас будет ещё что-то интересное. Вы любите ловить бабочек? Я вам, предлагаю ловить бабочек под музыку указательным и средним пальчиком, мы будем «ходить» ими по разным частям нашего тела, и на конец музыкальной фразы будем делать хлопок (т.е. ловить бабочку).

Игра “Поймай бабочку”.

Музыкальный руководитель: Всех бабочек поймали? Молодцы! Ребята, а вы сказки любите? Тогда сделаем так, одну сказку расскажу вам я, а другую придумаете вы.

В одном лесу жили ёжики – мама, дочка, сыночек и папа. Они все выстроились друг за другом и отправились на весенний луг в гости к своим друзьям, и получилась вот такая ритмическая формула. Большая ежиха (вопрос к детям) – «та», как вы думаете это какой звук долгий или короткий? Правильно, молодцы. Давайте прохлопаем формулу, которая у нас получилась (та-ти-ти-та). Это была моя сказка, а ещё ребята я приготовила вам разные картинки, чтобы вы сами сочинили свою сказку.

Каждый ребенок сочиняет свою сказку используя дидактический материал.

Музыкальный руководитель: Вот какие интересные сказки у нас получились! Молодцы! Сказка на этом не заканчивается. Подойдите к столикам, пожалуйста. Я хочу чтобы мы вместе нарисовали свою музыкальную картину. Но вместо холста у нас будет манная крупа, а вместо кисточек - наши пальчики. Готовы? Подпевай!

Дети исполняют песню “Зимние следы” сл. и муз. Н. Марютиной и И. Барминой.

Музыкальный руководитель: Благодарю вас за интересное занятие. До скорых встреч.

Проект «Люби и знай родной свой край!» для детей старшего дошкольного возраста

Пескишева Анастасия Владимировна, учитель-логопед
Новосёлова Светлана Ефимовна, воспитатель
ГБДОУ НАО "ЦРР – ДС "Аннушка", Ненецкий автономный округ, г. Нарьян-Мар

Библиографическое описание:

Пескишева А. В., Новосёлова С. Е. Проект «Люби и знай родной свой край!» для детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Патриотизм (греч. πατριότης – «соотечественник», πατρίς – «отечество») – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к жертвам и подвигам ради неё.

Воспитание нравственно – патриотических чувств необходимо начинать с дошкольного возраста, потому что именно на данном этапе формируется личность ребенка. Формирование гражданственности необходимо начинать с малых, понятных детям вещей, того, что их окружает, через любовь к истории своей семьи, своей Родины – в дальнейшем это станет основой глубокого нравственно- патриотического понятия – любовь к Родине.

Нравственные качества не могут возникнуть путем естественного «созревания». Их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов и зависит это от условий, в которых ребенок живет, и от средств, технологий и методов воспитания. Одной из технологий является проектная деятельность, которая ориентирована на отношения «ребенок- взрослый», которые строятся на соучастие в деятельности.

«Родина, Родина... Тропы олени»

Многим из нас знакомы строчки стихотворения известного ненецкого поэта Алексея Пичкова, в которых он воспевает свою Родину.

Наша малая Родина богата своей красотой природы, достопримечательностями, художниками, писателями и поэтами.

Мы решили проверить, насколько осведомлены дети подготовительных групп о своём родном крае. С этой целью было проведено анкетирование, и оказалось, что многие ребята затрудняются назвать улицы родного города; достопримечательности; ягоды, которые растут в тундре; ненецких поэтов.

В рамках данной проблемы было принято решение запустить проект в подготовительных группах «Люби и знай родной свой край!», целью которого было формирование и развитие у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств на основе расширения знаний о природном и культурном наследии родного округа.

Проект проходил в течение двух месяцев (октябрь – ноябрь) и был очень интересным и насыщен-

ным. Участниками проекта стали не только дети и воспитатели, а также социальный педагог, воспитатель по ИЗО деятельности, инструктор по физической культуре, воспитатель по познавательному развитию, учитель – логопед, музыкальный руководитель.

В октябре дети получили много теоретической информации. А в ноябре были запланированы практические занятия и мероприятия. Воспитатели групп рассказали и показали презентации на тему «Растительность НАО», «Край мой любимый!». Читали детям ненецкие сказки, познакомили с ненецкими загадками, рассматривали книги о НАО, журналы («Пунушка»); играли в дидактические игры «Собери ягоду с листочком», «Путешествие по городу».

Социальный педагог представила детям историческую справку города; познакомила с улицами, памятниками и достопримечательностями города, с биографией людей, которые стояли у истоков образования и становления Ненецкого автономного округа.

Музыкальный руководитель напомнила детям песни о Нарьян – Маре, которые совместно исполнили на занятиях.

Воспитатель по познавательному развитию познакомила с животным и растительным миром НАО.

Воспитатель по ИЗО деятельности провела интересные практические занятия. Ребята рисовали рисунки на основе прочитанной ненецкой сказки «Как олешек друга искал». Рисунки оформили и создали книгу, с которой могли ознакомиться родители воспитанников. Также дети лепили композицию тундры и выполнили аппликацию «Флаг города».

Инструктор по физической культуре на занятиях познакомил и совместно поиграли в ненецкие подвижные игры «Ертя» («Рыбаки»), «Ярколава» («Ловля оленей»). Дмитрий Николаевич провёл соревнования между мальчиками и девочками «Няхар янгор, что в переводе с ненецкого «Тройной прыжок».

Учитель – логопед провела литературную неделю. Дети познакомились с творчеством известных ненецких поэтов А. Пичковым, П. Явтысым, А. Пырерка. Узнали о том, как проходило их детство; творческая жизнь; о чем писали и кому были посвящены их стихотворения. На индивидуальных занятиях дети получили общую информацию о городе, улицах, достопримечательностях города и округа.

Кроме того, дети посетили краеведческий музей, сотрудниками которого были проведены интерактивные занятия о культуре ненецкого народа НАО.

Итоговым мероприятием стало проведение квест – игры «Родной мой край», в ходе которой дети показали свои знания, полученные в течение двух месяцев.

Проект «Люби и знай родной свой край!» завершился. Он получился интересным, познавательным, насыщенным по количеству информации. Очень надеемся, что нам удалось подвести воспитанников к осознанию внимательного, бережного отношения к культуре и природе родного края. И конечно, пробудить чувства ответственности и гордости за достижения города и округа!

Проект «Люби и знай родной свой край!»	
Тип проекта	Проблемно-ориентированный; коллективный; просветительский
Название проекта	«Люби и знай родной свой край!»
Образовательные области	Социально-познавательное развитие
Руководитель проекта	Учитель – логопед - Пескишева Анастасия Владимировна
Участники проекта	Воспитатели подготовительных групп Воспитатель по познавательному развитию Социальный педагог Инструктор по физической культуре Муз руководитель Воспитатель по ИЗО деятельности Родители подготовительных групп Дети подготовительных групп
Продолжительность проекта	Проект - долгосрочный; октябрь - ноябрь Занятие – один раз в неделю; в вечернее время
Цель	Формирование и развитие у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств на основе расширения знаний о природном и культурном наследии родного округа.
Проблема	Недостаточное количество знаний детей старшего дошкольного возраста о родном городе; округе; достопримечательностях округа; природе и животном мире.
Задачи	1. Обогащать знания детей о малой родине. 2. Познакомить с обычаями и традициями; народным творчеством народов Севера. 3. Познакомить с творчеством ненецких поэтов округа. 4. Формировать бережное отношение к природе; интерес к традициям и промыслам. 5. Развивать чувства ответственности и гордости за достижения своего округа и города.
Мероприятия	1. Анкетирование детей «Моя малая родина» 2. Практические занятия воспитателей и специалистов 3. Экскурсия в краеведческий музей 4. Ненецкие игры 5. Литературный вечер, посвящённый творчеству ненецких поэтов 6. Рисование тучейки, флага города. 7. Лепка композиции «Тундра» 7. Квест «Родной мой край!»
Результат	1. Обогащение знаний детей старшего возраста о своём округе; культуре местного населения – ненцев. 2. Расширение знаний о некоторых представителях животного и растительного мира. 3. Повышение интереса к изучению творчества поэтов Ненецкого автономного округа.
Развивающая среда	Рассматривание альбомов, книг о ненецком автономном округе; просмотр презентаций; чтение ненецких сказок и стихотворений; дидактические и подвижные ненецкие игры; создание мини – музея в группах «Природный и животный мир НАО»; Красная книга НАО.
Этапы реализации проекта	1 этап – подготовительный: • Подбор художественной литературы по данной теме; • Диагностика детей (с целью выявления уровня сформированности знаний и представлений о своей малой родине); • Составление презентаций для ознакомления с историей, культурой, жизнью НАО; • Подбор картинного материала и атрибутов (чум) по данной теме. 2 этап – основной: • Знакомство с городом и округом; • Чтение литературных произведений ненецких поэтов и писателей; • Презентация «Красная книга НАО»; • Организация ненецких игр с детьми; • Выставка рисунков (тучейка, чум, олень); • Создание мини – музея в группах «Растительный и животный мир НАО» 3 этап – заключительный • Квест – игра «Люби и знай родной край!»; • Анкетирование детей старшего дошкольного возраста

Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения

Рамазанова Оксана Ринатовна, воспитатель
Рыжинкова Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 22 "Веснянка", Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Рамазанова О. Р., Рыжинкова И. В. Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддерживать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями "сотрудничество" и "взаимодействие".

Сотрудничество – это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. В "Словаре русского языка" С. Ожегова значение слова "взаимодействие" объясняется так:

- 1) взаимная связь двух явлений;
- 2) взаимная поддержка.

Главный момент в контексте "семья – дошкольное учреждение" – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неотъемлемо помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Результаты зарубежных и отечественных исследований позволяют охарактеризовать, из чего складывается открытость дошкольного учреждения, включающая "открытость внутрь" и "открытость наружу".

Придать дошкольному учреждению "открытость внутрь" значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.д.

Пример открытости демонстрирует педагог. Педагог может продемонстрировать свою открытость детям, рассказав им о чем-то своем – интересном, увиденном и пережитом в праздничные дни, инициируя тем самым у детей желание участвовать в беседе. Общаясь с родителями, педагог не скрывает, когда в чем-то сомневается, он просит совета, помощи, всячески подчеркивая уважение к опыту, знаниям, личности собеседника. Вместе с тем педагогический такт, важнейшее профессиональное качество, не позволит педагогу опуститься до панибратства, фамильярности.

Личной готовностью открыть самого себя педагог "заражает" детей, родителей. Своим примером он вызывает родителей на доверительное общение, и они делятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои претензии и т.д.

"Открытость детского сада внутрь" – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, "поход" в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи – чему-то научат детей.

Некоторые родители и другие члены семьи включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей некоторым ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т.д.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

"Открытость детского сада наружу" означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами, как-то: общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека и др. Так, на базе библиотеки проводится "Книжкин праздник", в котором принимают участие старшие воспитанники детского сада; ученики музыкальной школы дают концерт в детском саду; дети, сотрудники и родители вовлекаются в районные мероприятия. Например, на праздниках, посвященных Дню города, Рождеству, Пасхе и др., выступает хор детей, сотрудников, родителей дошкольного учреждения. Дошкольное учреждение представляет на выставки детского творчества, проводимые в масштабе района, работы своих воспитанников. По местному кабельному телевидению организуется трансляция из детского сада (например, празднования Масленицы). В День защитника Родины дети с помощью родителей приглашают на свой концерт ветеранов, военнослужащих, проживающих в соседних домах.

Содержание работы детского сада в микросоциуме может быть весьма разнообразным, во многом определяется его спецификой. Ее несомненная ценность – в упрочении связи с семьей, расширении социального опыта детей, инициировании активности и творчества сотрудников детского сада, что в свою очередь работает на авторитет дошкольного учреждения, общественного воспитания в целом.

Чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия. Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку. Поэтому педагогу необходимо вырабатывать у себя "добрый взгляд" на ребенка: видеть в его развитии, личности прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, упрочения, привлекать к ним внимание родителей. Доверие же родителей к педагогу основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности педагога в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личностных качеств (заботливость, внимание к людям, доброта, чуткость).

В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми и т.д. Педагоги не всегда приветствуют такие свободные, незапланированные "визиты" родителей, ошибочно принимая их за контроль, проверку своей деятельности. Но родители, наблюдая жизнь детского сада "изнутри", начинают понимать объективность многих трудностей (мало игрушек, тесная умывальная комната и др.), и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий воспитания в группе. А это – первые ростки сотрудничества. Познакомившись с реальным педагогическим процессом в группе, родители заимствуют наиболее удачные приемы педагога, обогащают содержание домашнего воспитания. Наиболее важным результатом свободного посещения родителями дошкольного учреждения является то, что они изучают своего ребенка в непривычной

для них обстановке, подмечают, как он общается, занимается, как к нему относятся сверстники. Идет невольное сравнение: не отстает ли в развитии мой ребенок от других, почему он в детском саду ведет себя иначе, чем дома? "Запускается" рефлексивная деятельность: все ли я делаю, как надо, почему у меня получаются иные результаты воспитания, чему надо поучиться.

Линии взаимодействия педагога с семьей не остаются неизменными. Ранее предпочтение отдавалось непосредственному воздействию педагога на семью, поскольку во главу угла ставилась задача научить родителей, как надо воспитывать детей. Такую сферу деятельности педагога называли "работа с семьей". Для экономии сил и времени "обучение" велось в коллективных формах (на собраниях, коллективных консультациях, в лекториях и т.д.). Сотрудничество детского сада и семьи предполагает, что обе стороны имеют что сказать друг другу относительно конкретного ребенка, тенденций его развития. Отсюда – поворот к взаимодействию с каждой семьей, следовательно, предпочтение индивидуальных форм работы (индивидуальные беседы, консультации, посещение семьи и др.).

Взаимодействие в малой группе родителей, имеющих сходные проблемы домашнего воспитания, называется дифференцированным подходом.

Есть еще одна линия воздействия на семью – через ребенка. Если жизнь в группе интересная, содержательная, ребенку эмоционально комфортно, он обязательно поделится своими впечатлениями с домочадцами. Например, в группе ведется подготовка к святочным колядкам, дети готовят угощения, подарки, придумывают сценки, рифмованные поздравления-пожелания и т.д. При этом обязательно кто-то из родителей спросит педагога о предстоящих развлечениях, предложит свою помощь.

Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьей следует отметить вечера отдыха с участием педагогов, родителей, детей; спортивные развлечения, посиделки, подготовки спектаклей, собрания в форме "Давайте знакомиться", "Порадуем друг друга" и др. Во многих дошкольных учреждениях работает "телефон доверия", проводятся "День добрых дел", вечера вопросов и ответов.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширению сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться родителям со спецификой уч-

реждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;

- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Итак, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу.

Библиографический список

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблема и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка. Дошкольное воспитание. 1998. № 6.
2. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М., 1994.
3. Григорьева И., Козлова Л. Как мы работаем с родителями. Дошкольное воспитание. 1998. № 9.
4. Доман Г., Доман Д. Дошкольное обучение ребенка. Пер. с англ. М., 1995.

Сценарий игровой деятельности для воспитанников подготовительной к школе группы «Чемоданчик размышляй-ка»

Садоменко Наталия Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39, г. Апшеронск

Библиографическое описание:

Садоменко Н. В. Сценарий игровой деятельности для воспитанников подготовительной к школе группы «Чемоданчик размышляй-ка» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: развитие самостоятельности и инициативности детей дошкольного возраста.

Задачи игры:

- формировать у детей умение решать проблемные ситуации самостоятельно, умение взаимодействовать в группах;
- развивать умение доказывать свою правоту и умение договариваться;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Участники игры:

- дети подготовительной к школе группы. Участвующих в игре, может составлять от 6 до 10 человек.

Организатор кейс-игры:

- воспитатель детского сада.

Место проведения кейс-игры: групповое помещение.

Оборудование:

- Конверты с играми:

1. Конверт в котором есть шашки, но отсутствуют шахматная доска.
2. Конверт в котором есть игровое поле, но нет кубика и фишек.
3. Конверт в котором есть плоскостные божьи коровки с цифрами от одного до десяти, но нет пятнышек.
4. Конверт в котором есть карточки на которых нарисованы разноцветные карандаши и пустые ячейки.

- Коробка-помощник в которой лежат пластилин, фломастеры, карандаши, картон, ножницы, клей, салфетки чёрные и белые бумажные квадраты.

Длительность проведения кейс-игры: 30 мин.

Ход игровой деятельности:

В начале игры воспитатель собирает детей вокруг себя.
Воспитатель:
С добрым утром, с новым днём! С новым солнцем за окном.

Утро доброе встречай, день хороший начинай.

Подходи скорей, мой друг! Становись в наш дружный круг.

Будем мы сейчас играть и друг другу помогать.

Воспитатель: Ребята, вы любите играть в различные настольные занимательные игры? (ответы детей)

Воспитатель: Дело в том, что у ребят старшей группы есть «Чемоданчик размышляй-ка», в котором собраны различные занимательные игры? Но почему то дети не могут играть в эти игры. А вы могли бы помочь мне разобраться в этом? Может быть у вас получится? Хотите попробовать? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему чемоданчик называется Размышляй-ка? (ответы детей)

Воспитатель: Да, действительно, чтобы поиграть в игры которые там находятся надо хорошенько подумать, поразмышлять.

Воспитатель: В каждой игре, есть свои правила. А как вы думаете, какие правила необходимо соблюдать в это игре? (ответы детей)

Воспитатель: Верно, ребята, все названные вами правила подойдут для любой игры. Но у чемоданчика Размышляй-ки есть ещё и свои особые правила. Хотите вас с ними познакомлю? (ответы детей)

Воспитатель: Тогда внимательно послушайте правила игры.

- Выбранное задание нужно выполнить до конца.
- Для выполнения задания необходимые материалы можно найти в коробке -помощнике
- Нельзя объединять содержимое нескольких конвертов для решения задания

Ребята, вам понятны правила игры? (ответы детей)

Воспитатель: А как вы думаете, играть интереснее одному или с другом? (ответы детей)

Воспитатель: Я согласна с вами, ребята, вместе с другом любое дело спорится.

Воспитатель: Тогда я предлагаю вам найти друга, разделить на пары, и выбрать понравившийся конверт.

Дети подходят к чемоданчику и выбирают понравившийся конверт.

Воспитатель: Ребята, найдите себе место для игры. Все удобно устроились? (ответы детей)

Воспитатель: Достаньте содержимое конвертов и внимательно рассмотрите. Вам знакомы эти игры? (ответы детей)

Воспитатель: Вы сможете в них поиграть? (ответы детей)

Воспитатель: А почему не сможете? (ответы детей)

Воспитатель: Да, действительно, в этих играх не хватает всех необходимых атрибутов. Что же нам делать? Как мы можем это исправить? (ответы детей)

Воспитатель: Вы правы, ребята, мы можем сами изготовить недостающие предметы. Хотите попробовать? Справитесь? (ответы детей)

Воспитатель: Где вы можете найти необходимые материалы для выполнения задания? (ответы детей)

Дети подходят к коробке и выбирают необходимые материалы, изготавливают недостающие предметы для игр.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось играть в игры «Чемоданчика размышляй-ки»? (ответы детей)

Воспитатель: Возникли ли у вас затруднения в выполнении заданий? (ответы детей)

Воспитатель: Как вы думаете, почему у ребят старшей группы не получилось поиграть в эти игры? (ответы детей)

Воспитатель: Вы сможете объяснить ребятам старшей группы, как нужно играть в эти игры? (ответы детей)

Воспитатель: Тогда я предлагаю сложить все игры в чемоданчик и отправиться к ребятам в соседнюю группу.

Математическое развитие детей младшего дошкольного возраста посредством игр с логическими блоками Дьенеша

Самылкина Неля Серафимовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 97", Саранск

Библиографическое описание:

Самылкина Н. С. Математическое развитие детей младшего дошкольного возраста посредством игр с логическими блоками Дьенеша // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Математика по праву занимает очень большое место в системе дошкольного образования. Она оттачивает ум ребенка, развивает гибкость мышления, учит логике. Все эти качества пригодятся детям и не только при обучении математике. Математическое развитие ребенка не сводится к тому, чтобы научит дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это еще и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками, словами.

Особая роль при этом отводится нестандартным дидактическим средствам. Нетрадиционный подход позволяет раскрыть новые возможности этих средств.

Одним из таких средств являются логические блоки Дьенеша, которые широко используются во всем мире. Именно игры с логическими блоками Дьенеша способствуют общему интеллектуальному развитию и позволяют детям дошкольного возраста овладеть элемен-

тарными математическими навыками, развить у детей мыслительные способности, логику, умение обобщать, делать простейшие выводы.

Автор данного пособия Золтан Дьенеш – венгерский математик, психолог и педагог, профессор Шербрукского университета. Автор игрового подхода к развитию детей, идея которого заключается в освоении детьми математики посредством увлекательных логических игр, песен и танцев.

В играх с блоками дети учатся классифицированию, обобщению, абстрагированию, кодированию и декодированию информации. Более того, используя блоки, можно закладывать в сознание малышей начало элементарной алгоритмической культуры мышления, осваивать представление о числах, геометрических фигурах, пространственной ориентировке.

Что же представляет собой этот материал?

Логический материал представляет собой набор из 48 цветных блоков, различающихся четырьмя свойствами:

1. формой – имеются круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные;
2. цветом – используется только 3 цвета красные, желтые, синие;
3. размером – есть большие и маленькие;
4. толщиной – толстые и тонкие.

Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками.

Блоки Дьенеша можно использовать как на занятиях по формированию элементарных математических представлений, сенсорике и конструированию, так и вне занятий, в предметной среде, в совместной и самостоятельной игровой деятельности (дидактические игры, настольно-печатные, подвижные, сюжетно-ролевые игры).

На занятиях ФЭМП с помощью блоков Дьенеша можно изучать количественный и порядковый счет, геометрические фигуры, сравнивать предметы по размеру, толщине, цвету, учить ориентироваться в пространстве.

Например, при использовании таких игр, как «Сосчитай фигуры» (педагог раскладывает фигуры и предлагает детям сосчитать); «Какая фигура по счету?» (педагог раскладывает фигуры и предлагает назвать первую, вторую.. фигуры) можно изучать количественный и порядковый счет; дидактические игры «Чудесный мешочек», «Найди пару» и т.п. позволяют ребенку закрепить знания о геометрических фигурах.

На занятиях по сенсорному развитию можно использовать игры по группировке предметов по одному или нескольким признакам (такие игры, как «Художники», «Поймай рыбку», «Игра с одним (двумя) обручами», «Угощение для медвежат» и т.п.)

Интересно играть с блоками Дьенеша и на занятиях по конструированию. Детям предлагается создать постройку из блоков Дьенеша либо по образцу воспитателя, либо по замыслу, таким образом у детей развиваются не только конструктивные способности, но и творческие.

Блоки Дьенеша можно использовать и в подвижных играх. Подвижные игры являются прекрасным средством развития и совершенствования детей, укрепления и закалывания их организма. Логические блоки Дьенеша помогут сделать более захватывающим занятие по физическому развитию, благодаря им решаются две большие задачи:

- развивать двигательную активность детей,
- развивать математические способности детей.

Организовать подвижную игру можно как серию подвижных игр с геометрическими фигурами. Блоки используются в роли предметов-ориентиров, домиков или дорожек. Предлагаю в пример следующие игры:

Игра «Соберем грибочки». Задачи: закреплять умение сравнивать предметы по величине, обозначать результаты сравнения словами: большой, маленький. Описание: на ковре – Зобруча, в одном обруче размещаются все блоки (грибочки, нужно собрать в один обруч все маленькие (грибочки, в другой все большие).

Игра «Помоги друзьям»: дети делятся на 3 команды, на ковре 4 обруча, в одном размещаются все блоки, на другом конце зала 3 обруча красного, синего и желтого цвета, нужно взять один блок и поместить в обруч соответствующего цвета.

Игра «Лошадки»: дети выбирают себе блок, затем воспитатель предлагает встать парами так, чтобы в паре

были одинаковые фигуры по цвету и форме, но разные по величине (например: большой и маленький красные квадраты, тот у кого большая фигура становится лошадкой, у кого маленькая-наездником, наездники запрягают лошадок. По сигналу воспитателя, лошадки начинают передвигаться в разных направлениях, но так чтобы не мешать друг другу. Через некоторое время дети меняются фигурами и ролями.

Аналогичная игра «Найди себе пару»: дети выбирают блоки по желанию, по сигналу воспитателя бегают по всему залу. По команде «Найди себе пару» ищут товарища с такой же фигурой, как у него и встают парами. Воспитатель проверяет правильность выполнения задания, при необходимости, помогает детям найти свою пару, дети называют признаки своих фигур. Через некоторое время воспитатель предлагает детям выбрать новые фигуры и снова найти свою пару.

Развитием математических способностей детей посредством блоков Дьенеша занимаюсь и через дополнительную образовательную деятельность. Я являюсь руководителем кружка по познавательному развитию во второй младшей группе «Магические блоки». Основные задачи «Магических блоков»:

1. Знакомить детей с основными геометрическими фигурами, учить различать их по цвету, форме, величине.

2. Дать детям первое представление о таких сложнейших понятиях информатики как алгоритмы, кодирование информации, логические операции.

3. Развивать у детей логическое мышление, комбинаторику, аналитические способности, формировать начальные навыки для умения решать логические задачи; аргументировать свои утверждения.

Кружковая работа строится на игровых упражнениях, занятие проходит один раз в неделю, длительность 15 минут.

На первых занятиях дети учатся классифицировать предметы по одному признаку, потом по двум (трем) признакам, далее в работу вводятся карточки помощники. На последних этапах кружковой деятельности используются карточки с отрицанием. Я, как руководитель кружка, стараюсь уделить внимание и индивидуальной работе с детьми, учитывая их особенности. В процессе занятий в кружке выработалось умение доводить начатое дело до конца.

Использую для приготовления игр следующую литературу:

1) пособие под редакцией Столяр А. А. «Давайте вместе поиграем»;

2) Н. И. Захарова «Играем с логическими блоками Дьенеша»

3) З. А. Михайлова, Е. А. Носова «Логико-математическое развитие дошкольников. Игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизнера».

Некоторые игры придумывала сама и к ним разные варианты игр.

С блоками возможны разные игры. Начинать необходимо с младшего возраста, простые игры «Найди по цвету», «Найди домики». Игра «Цепочка, или бусы», где ребёнок выполняет задания по предложенному образцу. Собирает бусы, из геометрических фигур. В соответствии с принципом постепенного наращивания

трудностей предусматривается, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования фигурами. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. В процессе манипуляций с блоками дети установят самостоятельно, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. В комплекте с наборами предложены альбомы. Дети самостоятельно берут альбомы и выкладывают животных и различные предметы. Наборы и альбомы находятся в свободном доступе в уголке конструирования. Используя блоки Дьенеша, формируется устойчивый интерес к математическим знаниям, умение пользоваться ими в жизни, стремление самостоятельно их приобретать. В работе с блоками на занятиях по ФЭМП предоставляется возможность по-разному варьировать задания с ними, используя их на разных этапах обучения. Педагог может использовать логические фигуры в игровой форме и добиться того, чтобы обучение стало интересным, содержательным, ненавязчивым. Блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного развития, в том числе развития математических способностей дошкольников.

Повышаю компетентность родителей в вопросах развития математических способностей детей. Знакомлю родителей с логическими блоками и стараюсь научить использовать их в работе с детьми для развития произвольного внимания, памяти, формирования умения анализировать, сравнивать, объединять признаки

и свойства. С этой целью проводились такие консультации, как «Что такое блоки Дьенеша», «Игры с блоками Дьенеша», «Как развивать у ребенка логическое мышление?», мастер-класс для родителей «Как играть в логические блоки Дьенеша».

Методики Дьенеша помогли мне добиться поставленных целей. Дети решают логические задачи; умеют выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Овладели умениями анализировать, оценивать самостоятельно свои действия и знания.

Библиографический список

1. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая; под ред. А. А. Столяра. – Москва: Просвещение, 1988. – 303 с.

2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М. Просвещение, 1988. – 144 с.

3. Захарова Н. И. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 5-6 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 272 с.

4. Михайлова З. А., Носова Е. А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кьюизнера. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 128с.

Конспект «Мир профессий»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Харламова Е. А. Конспект «Мир профессий» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель:

Познакомить детей профессией художник и хохломская роспись.

Задачи:

1. развивать познавательный интерес изобразительному искусству

2. Воспитывать интерес к труду художник

3. Знакомить с хохломской росписью

4. Обогащать словарный запас детей.

Воспитатель: Ну что ребятки, подходит концу рабочая неделя. Сегодня пятый день недели, как она называется? (выслушаем ответы детей.)

воспитатель: А завтра, какой день недели? Как ещё он называется? Конечно выходные.

Воспитатель: А кто помнит тему нашей недели? О чём мы с вами говорили (выслушаем ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, мы говорили об инструментах и орудия труда различных профессий.

Логопед: Друзья мои, Давайте вспомним некоторые профессии. Я вам буду загадывать загадки А вы отвечайте.

Темной ночью, ясным днем

Он сражается с огнем.

В каске, будто воин славный,

На пожар спешит... (пожарный)

Кирпичи кладет он в ряд,

Строит садик для ребят

Не шахтер и не водитель,

Дом нам выстроит... (строитель)

Кто плывет на корабле

К неизведанной земле?

Весельчак он и добряк.

Как зовут его? (Моряк)

Наяву, а не во сне

Он летает в вышине.

Водит в небе самолет.

Кто же он, скажи? (Пилот)
 Кто пропишет витамины?
 Кто излечит от ангины?
 На прививках ты не плачь –
 Как лечиться, знает... (врач)
 Громко прозвенел звонок,
 В классе начался урок.
 Знает школьник и родитель –
 Проведет урок... (учитель)
 На витрине все продукты:
 Овощи, орехи, фрукты.
 Помидор и огурец
 Предлагает... (продавец)

Воспитатель: Сегодня я хочу познакомить Вас с одной удивительной профессией. Смотрите, у меня в руках кисточка и карандаш. Как вы думаете эти инструменты, к какой профессии относятся?

Логопед: Здорово! А что делает художник? (ответы детей)

Логопед: Правильно говорить не рисует, а пишет картины.

Воспитатель: Точно ребята! Это мы с вами рисуем, а настоящий художник пишет.

Воспитатель: А какие же ещё орудия труда есть у художника? (выслушиваем детей)

Воспитатель: Правильно, кисти и карандаши, различные краски.

Логопед: Посмотрите какие картины мы вам приготовили (на доске и полки выставлены авторские работы. дети рассматривают картины).

Логопед: А на чём пишет картины художник? (ответы детей.)

Воспитатель: Для написания картины нужна акварельная бумага и холсты. Холст это специально пропитанная ТКАНЬ. А ещё, чтобы было удобно писать – нужен мольберт, на который крепится холст, раскладываются краски.

Воспитатель: Среди художников очень много видов профессий: это и живописец, который пишет картины о природе – пейзажи, портретист пишет портреты, маринист пишет море и много много других профессий.

Логопед: А вообще ребята, как вы думаете, где можно ещё повстречать художника, где работают художники? (дети задумались).

Логопед: Художники работают в театре, художники работают на телевидении-"художник по костюмам, это художник-мультипликатор, который рисует мультфильмы. Свободные художники, которые просто пишут картины, на которых то, что они видят прекрасного вокруг.

Воспитатель: Ребята, а где можно увидеть работу художников? (ответы детей)

Воспитатель: Нет, картины художников можно увидеть в картинной галерее и в различных музеях.

Логопед: Подходите к нашей выставке, будем знакомиться с разнообразием картин и материалов. (Дети рассматривают картины.)

Воспитатель: Обратите внимание, вот эта картина выполнена карандашом и называется она натюрморт. Натюрморты ещё пишут и различными видами красок. А это пейзаж. (Дети рассматривают)

Логопед: А какая картина вам нравится больше всего? (дети выбирают цветастый луг и птичку на ветке)

Логопед: Замечательно, эти картины вызывают хорошее настроение хочется поваляться и наслаждаться мягкостью травы.

(Проводится физминутка «Карандаши».)

Логопед: Чтобы хорошо научиться рисовать нужно, учиться в художественной школе. Вот когда я там училась, меня знакомили с историей изобразительного искусства.

Воспитатель: Вы знаете, художники пишут не только на холстах, подрамниках. В России во многих городах и областях люди украшали посуду, и мы сегодня с вами познакомимся с хохломской росписью. Хотите превратиться в художников? (Ответы детей)

Воспитатель: В городе Хохлома изготавливали деревянную посуду и расписывали её очень красивыми узорами. Вот послушайте:

Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась

Рядом с листиком трехпалым

Земляника цветом алым

Засияла, поднялась сладким соком налилось, а трава как бахрома что же это... (хохлома).

(Проводится физминутка хохлома.)

Воспитатель: А давайте станем сегодня художниками из города хохлома? (Ответы детей)

Воспитатель: Основной рисунок – это ягоды, листья, цветы и трава. В работе используются краски: зелёные чёрно-красные, травку в основном рисуют чёрно-красным по золотистому фону, из травинок художник составляет композицию.

Логопед: А давайте и мы с вами поиграем в интересную игру. "Положи слова шкатулка" Посмотрите вот здесь у нас с вами расположены Блюдо, ложки, досточки, шкатулочки. Из какого материала сделана эта посуда? (Ответы)

Воспитатель: Из дерева. А как она будет называться? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, деревянные. Скажите ребята, а какое настроение у вас вызывает это посуда? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята посмотрите и скажите какие цвета выбрал художник (проводится исследовательская деятельность, дети берут по очередности предметы, рассматривают изделия и делают свои выводы, воспитатель задает вопросы: Как называется предмет? Из какого материала сделан? Какие узоры использовались и для чего он нужен? Какие функции носят тот или иной предмет).

Воспитатель: Ну что, очень интересный у нас получился с вами разговор, устали? Хотите ещё поиграть? (Ответы детей)

Воспитатель: Игра называется "Стань художником". Я ребята приглашаю вас сесть за стол и приступить к рисованию понравившегося вам предметов. Самостоятельно выберите узоры. (Дети приступают к работе)

Воспитатель: (рассматривая работы детей) Какая красивая посуда у вас получилась. А кто напомним, как называется эта посуда? А какого она цвета? Какие узоры вам понадобились для украшения вашей посуды?

Воспитатель: Молодцы! Вы очень много трудились, работы у вас получились замечательные.

А НАПОМНИТЕ, Как называется посуда из славного города хохлома? С какой росписью вы познакомились? (ответы детей.)

Воспитатель: Конечно же, это хохломская роспись! Предлагаю вам послушать стихи хохломе и полюбоваться вашими работами. (Читаем стихотворение Синявского.)

Отголоски лета
В зелени травы
Рожи, перелески,
Шёлковые всплески

Солнечно-медовой
Золотой листвы.
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
Сказочную песню
Просится сама,
И нигде на свете
Нет таких соцветий!
Всех чудес чудесней
Наша Хохлома!

Конспект организованной образовательной деятельности по экологии «Что растет на лугу?»

Семёнова Светлана Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Семёнова С. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по экологии «Что растет на лугу?» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: формирование представлений у детей о травянистых растениях на лугу.

Задачи:

Познакомить детей с понятием «луг»

Узнать какие цветы растут на лугу;

Учить четко произносить слова;

Обогащать словарный запас детей;

Воспитывать интерес к растениям, особенностям их строения и значения для человека.

Ход деятельности.

В группу входит Незнайка и в руках держит цветок ромашки.

Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть и хочу подарить вам вот этот цветок...Розу!

Педагог: Здравствуй, Незнайка! Только ты ошибся, наверное. Ребята, подскажите, как называется этот цветок? (Ромашка)

Педагог: Незнайка, а где ты нашел этот цветок?

Незнайка: Ой, ребята, а я и не знаю...там травы много, и цветет все, там так красиво!

Педагог: Этот цветок, Незнайка, растет на лугу.

Ребята, а вы знаете, что такое луг? (Выслушиваются ответы детей)

На экране появляется изображение луга.

Луг – это участок земли, на котором растут только травянистые растения. А вы бы хотели узнать, какие еще цветы растут на лугу? (Да)

Тогда предлагаю вам отправиться в путешествие на луг с помощью нашего волшебного экрана! А на чем можно отправиться в путешествие? (Выслушиваются варианты детей)

Звучит музыка «Паровозик из Ромашкова»

Педагог: Ой, это же паровозик! А мы можем отправиться на паровозике? (Да)

Тогда в путь! Незнайка, присоединяйся к нам, узнаешь много нового и интересного!

Незнайка: Как здорово! Конечно, мне так интересно узнать какие же еще растения и цветы растут на лугу! А вы хотите узнать, ребята? (Да, хотим)

Изображение луга

Педагог: Вот мы и приехали! Посмотрите, какая красота!

Педагог: Как тут красиво! Посмотрите, ребята, тут растут клевер, одуванчик, ромашка, василек.

А вы хотите поиграть?

Игра «Собери цветок».

В конвертиках изображения цветов, разрезанные на 4 части. Детям предлагается их собрать и узнать какой же цветок у них получился.

Педагог: Как здорово у вас получилось! Ребята, сейчас мы рассмотрим какие у вас получились цветы и назовем их.

Дидактическая игра «Назови цветок». Дети называют цветок, затем педагог читает стихотворение.

Ромашка

На лугу цветут ромашки,

Их так любят все букашки.

Пчелы собирают сладкий мед,

Их цветенья ждем мы целый год!

Незнайка: А можно, ребята, я тоже расскажу стихотворение? Я знаю про василек, он такой красивый!

Дети: Да, рассказывай, Незнайка!

Василек

Тонкий длинный стебелек

И голубенький цветок

Распустился василек –

Мимо я пройти не смог!

Педагог: Молодец, Незнайка!

Клевер
 Я розовый и белый
 Цветочек луговой
 С округлыми листочками
 И круглой головой!
 Одуванчик
 Носит одуванчик
 Желтый сарафанчик.
 Подрстет – нарядится
 В беленькое платьице,
 Легкое, воздушное,
 Ветерку послушно!

Ребята, о каких луговых цветах мы сейчас говорили?
 Давайте еще раз назовем их, четко проговаривая слова.
 (ромашка, василек, клевер, одуванчик)

На экране появляется изображение бабочек, пчел, шмелей летающих над лугом

Педагог: Посмотрите, кто летает над лугом? (Бабочки, пчелы, шмели)

Они собирают вкусный, сочный нектар с цветов.

А вы хотите превратиться в легких воздушных бабочек? (Да)

Покружились, покружились, все мы в бабочек превратились!

Динамическая пауза «Бабочки»

Видишь бабочка летает (Махи руками – крыльями)

На лугу цветы считает (Счет пальчиком)

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши)

Ох, считать, не сосчитать (Шаги на месте)

Даже мудрая пчела (Махи руками – крыльями)

Сосчитать бы не смогла (Счет пальчиком)

Покружились, покружились и обратно в ребятки превратились!

Педагог: А вы знаете, ребята, что многие луговые цветы и травы по мимо того, что красивы, еще и приносят пользу? Какими полезными свойствами обладает ромашка? А одуванчик? (Выслушиваются ответы детей)

Ромашка – обладает противовоспалительными, обезболивающими, вяжущими, седативными и еще многими свойствами, которые она оказывает благодаря своему составу в котором выделяются белки, слизи, эфирные масла.

Клевер – цветы клевера содержат витамин С, эфирные масла. Применяется в виде отвара и чая и очень полезен при кашле, заболеваниях почек.

Одуванчик – тоже, ребята, очень полезное растение. Высушенные корни применяют для восстановления аппетита. Вообще это растение снижает уровень холестерина, улучшает нашу кровь, обладает очень мощными лечебными свойствами для всего организма.

Как вы уже поняли луговые растения очень полезны.

Педагог: Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие на луг!

С какими луговыми цветами мы сегодня с вами познакомились? Чем они вам запомнились? Полезны или вредны луговые цветы, о которых мы сегодня с вами говорили?

Педагог: Незнайка, а что тебе запомнилось больше всего на лугу?

Педагог: А сейчас я хочу подарить вам на память о нашем путешествии раскраски, на которых изображены луговые цветы. И тебе тоже, Незнайка!

Незнайка: Ой, спасибо вам большое! Мне так понравилось наше путешествие, я столько нового узнал о луговых растениях и обязательно расскажу всем своим друзьям! А сейчас мне нужно возвращаться! До новых встреч, ребята!

Роль народной игры в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста

Сорокина Ольга Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39 "Чайка", Московская область, г. Сергиев Посад

Библиографическое описание:

Сорокина О. П. Роль народной игры в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Одним из эффективных средств воспитания детей дошкольного возраста является игра. Для дошкольного периода игровая деятельность является ведущей. Игра – вид деятельности в условных ситуациях, воссоздающих те или иные области действительности. Значение игры в психическом развитии дошкольника очень велико. Сюжетно-ролевая игра отвечает основному мотиву ребенка дошкольного возраста – его стремлению войти в мир взрослого человека. Предмет игры – взрослый человек как носитель определенных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми. В период дошкольного детства игра становится веду-

щим видом деятельности не потому, что ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх – игра вызывает качественные изменения в психике ребенка (Кегнеман А. В., Осокина Т. И.).

Для детей игра – важный фактор познания окружающего мира, освоения ролевых функций, психического развития личности, ее социализации и подготовки к будущему. Нормы народной морали, закрепленные в обычаях, традициях, играх, сказках, являясь регулятором нравственных отношений, служат содержанием и программой этнического, нравственного воспитания подрастающего поколения. Под воздействием этниче-

ских игр формируется моральное сознание, развиваются нравственные чувства, вырабатываются навыки и привычки общественного поведения у старших дошкольников.

Народные игры почти исчезли из жизни дошкольников. Тем не менее, народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки сделают игру более интересной, обогатят ее содержание. Воспитание человека без фольклора, т.е. без сказок, игр, мифов, легенд немыслимо. С первых дней ребенок воспитывается колыбельными песнями, а когда уже начинает ходить и говорить, он соприкасается со сказками, играми и легендами, в которых вложены первые педагогические идеи. Устное народное творчество является первой ступенью воспитания человека. В нем он встречает первые объяснения тем или иным явлениям, узнает историю своего народа. Фольклорный материал способствует формированию в личности таких качеств, как гуманность, доброта, уважение, расширяет духовную красоту.

Игра – это не просто средство нравственного воспитания, а выдающийся культурно-исторический феномен. За народную игру ратовали такие общественные деятели России как А. И. Радищев, Н. И. Новиков, А. И. Герцен, призывавших сохранять богатство народных игр и шире использовать их для развития культуры и просвещения. Значение народного педагогического опыта в воспитании подрастающих поколений подчеркивалось в трудах Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци.

По классификации С. Л. Новоселовой, в основу группировки детских игр положен принцип учета «инициативы», исходящий от субъектов игры. Особый класс составляют традиционные или народные игры, возникающие в глубине этноса. Они передают современному ребенку традиции, этику, эстетику, менталитет народа, в среде которого он развивается [2, стр. 9].

Но основное, что формируют национальные игры – это базис личностной культуры дошкольника. Они связаны с образом человека в истории и культуре, со многими видами искусств (танцы, пение, вокал, фольклор, праздники, обряды). С их помощью воспитатель прививает детям ценности любви, свободы, гуманизма; делает их жизнь ярче, красочнее, интереснее. Но при условии, что игры займут достойное место в повседневной жизни дошкольников.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народная игра отражает специфику национального быта, природу, исторические и географические особенности разных народов. Она является традиционным средством педагогики. Испокон веков в них отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, творческой выдумкой, находчивостью и стремлением к победе.

Народная игра является неотъемлемой частью интернационального, патриотического, гражданского, нравственного, художественного, физического, умственного воспитания дошкольников. Под влиянием национальных игр у детей формируется устойчивое,

заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны.

По мнению Н. Н. Поддъякова, нравственность ребенка рождается из первого морального выбора. Именно желание быть похожим на положительных героев национальной игры порождает стимул действий. Народная игра делает образ добра эмоционально ярким, приемлемым. Добро должно вызывать чувства более сильные, чем удовольствие, приносимое знанием. Выбор между добром и злом должен быть эмоционально окрашен, а этому способствует народная игра [3, стр. 200].

Наделяя сюжетных героев самыми разнообразными, порой неожиданными чертами, дошкольники строго придерживаются одного «железного» правила: хорошему герою – все самое лучшее, плохому – все самое отрицательное. В народной игре эмоциональные акценты составлены именно так, как требует того нравственность. Герои народных игр – это своеобразные нравственные эталоны, созданные мудростью тысячелетнего опыта народа, мудростью человека [1, стр. 130].

По содержанию все народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника.

Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка»). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют нравственные качества персонажа и его поведение, которое надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей высокой художественности.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Слепова Е. С. отмечает, что они определяют весь ход игры, регулируют деятельность и поведение детей, их взаимоотношения, способствует формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества [4, стр. 168]. Игра требует от ребенка внимания, сочувствия, справедливости, самостоятельности, проявления чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, смелости. Народная игра сохраняет свою художественную прелесть, нравственное, эстетическое значение и составляет ценнейший игровой фольклор.

В народных играх много юмора, шуток; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, любимыми детьми считалками, жеребьевками, потехами. Помимо считалок существуют и жеребьевки, которые тоже создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Четкие считалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх.

Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения в обществе.

Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

Библиографический список

1. Вульф В. З. Семь парадоксов воспитания. – М.: Новая школа. 2007. – 178 с.
2. Новосёлова С. Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 2011. – 235 с.
3. Поддьяков Н. Н. Проблемы дошкольной игры. – М.: Педагогика, 2010. – 300 с.
4. Слепова Е. С. Игровая деятельность дошкольников. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.

Сценарий группового праздника в младшей группе ДОО на тему «Праздник цветов»

Стефанович Татьяна Владимировна, воспитатель дошкольных групп
МАОУ "Прогимназия № 81", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Стефанович Т. В. Сценарий группового праздника в младшей группе ДОО на тему «Праздник цветов» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: Создать в группе радостное веселое настроение; расширить знания о цветах: узнавать цветы по внешнему виду; развивать желание общаться между собой в непринужденной обстановке; воспитывать активность, любознательность, организованность; создать возможность погружения ребят в атмосферу праздника, с возможностью выбора продуктивной деятельности.

Предварительная работа: Ребятам, вместе с родителями предлагается заранее создать костюмы цветов, или одеться в этот день в одежду с цветочным принтом; по желанию родителей, детям можно нанести аквагримм; за неделю до праздника, в различных режимных моментах, нужно проговорить и рассмотреть названия цветов и их внешний вид.

Материал: Иллюстрации различных цветов, карточки-цветы, клей, степлер, салфетки бумажные цветные, ножницы, детали цветов из цветной бумаги, полянки на ватмане, печатки, краски, кисточки, фигурки пчел и бабочек, мелки, пластилин, открытки раскраски.

Ход праздника:

Воспитатель:

Ребята, сегодня у нас с вами будет проходить Праздник цветов. Ой, слышите, кто-то шуршит у меня в рюкзаке, кто же это может быть? Сейчас посмотрим... (Достает игрушки из рюкзака – бабочка и пчелка).

К нам пришли Бабочка-красотка и Пчелка-жужжалка. Поздоровайтесь с ними, ребята. Они узнали, что у нас сегодня праздник цветов и захотели поиграть с вами на этом празднике. А с собой принесли картинки, только они разные. Посмотрите внимательно. Ребята, возьмите каждый по картинке.

(изображения цветов пяти видов по четыре (пять) картинки каждого вида, ребята таким образом делятся на команды; на пяти столах лежат картинки одного вида цветов)

Как называются ваши цветочки?

(называют: Ромашка, колокольчик, роза, одуванчик, тюльпан)

Дети, а вы когда-нибудь видели эти Цветы?

(отвечают где и когда)

А какие еще цветы вы знаете?

(называют по картинкам)

А теперь, ребята, для наших гостей, мы приготовим угощение. Да побольше, чтоб они смогли своих друзей пригласить. Мы с вами создадим сказочные полянки с цветами, куда можно будет пригласить и пчелку и бабочку! Вы ребята, сейчас ищите тот цветок, который держите в руках.

(делятся на пять команд, при желании ребенок одной команды может поменяться с другим ребенком из другой команды)

Каждой команде предстоит создать сказочную полянку, нарисуйте, сделайте, много-много цветочков, а Пчелка и Бабочка пока слетают за своими друзьями.

На столе «Ромашка» – приклеивают заранее вырезанные лепесточки ромашкам, серединки которых заранее нарисованы на одной из полянок (аппликация); на столе «Роза» – делают розочки, путем сложения в несколько слоев цветных бумажных салфеток и скрепления их скобами степлера (конструирование); на столе «Одуванчик» – «печатают» цветы губковыми печатками, сделанными из половинок пластиковых яиц заполненных порошком (рисование), на столе «Тюльпан» – красками пририсовывают тюльпаны к заранее нарисованным стеблям с листьями, на столе «Колокольчик» – делают пластилиновые колокольчики в технике пластилинографии, замазывая контур заранее нарисованного цветка и его листьев пластилином (лепка)

Ребятки! Какие вы молодцы! Смотрите, а вот и Пчелка с Бабочкой прилетели, и друзей привели, давайте их угощать сладким нектаром с наших сказочных цветов.

(приклеивают цветных бабочек и пчелок на свои полянки)

Какая красота, наши гости очень довольны!

Давайте мы оставим наших гостей на полянах, а сами – пойдем порадуем других бабочек, на улице, нарисуем побольше цветов мелом.

(На прогулке рисуем цветы на асфальте, можно также, для развития мелкой моторики рук, предложить ребятам нарисовать цветы и на песке или сложить их из камешков, рассматриваем цветущие цветы на территории детского сада, называем их, играем в игры)

Игры:

1. Игра «Передай другу»: дети стоят в 2 шеренги и под музыку передают друг другу цветок (искусственный), чья команда быстрее передаст, тот считается победителем.

2. Игра «Отгадай цветок»: предложить ребятам отгадать цветок по описанию внешнего вида цветка.

Какие вы молодцы! Все запомнили, так хорошо соревновались в быстроте, ловкости, вы умеете различать разные цветы. Вот поэтому Пчелка и Бабочка подарят нам открытки для наших мам, а вы их раскрасите и подарите.

(Дети выбирают из предложенных, какие цветы они хотят раскрасить, а потом дарят раскрашенные открытки мамам, бабушкам)

Конец праздника: Пчелка и Бабочка благодарят ребят за оказанное гостеприимство и раздают ребятам конфеты.

Использованные источники:

1. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Младшая группа. – М., 2015.

2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2017.

Повышение интереса к книгам и чтению у детей старшего дошкольного возраста через создание мультимедийных книг

Сугрובה Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 18 "Солнышко" комбинированного вида",
Владимирская область, Кольчугинский район, п. Бавлены

Библиографическое описание:

Сугрובה О. Н. Повышение интереса к книгам и чтению у детей старшего дошкольного возраста через создание мультимедийных книг // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Ещё совсем недавно, каких-то 5-7 лет назад книги являлись неотъемлемой частью жизни людей. Читающих людей можно было встретить в любом месте и в любое время. Книги покупали, брали в библиотеке и у друзей, выписывали по почте, старались собрать целые издания. Почти в каждой семье была своя домашняя библиотека, в которой особое место отводилось детским книгам. Их читали для детей и вместе с детьми, у многих была традиция – чтение детям книг перед сном.

Сейчас это не так. С появлением разных инновационных технологий у молодых родителей всё реже возникает желание сесть и почитать книгу своему ребёнку. Для них проще включить телевизор или ноутбук, дать в руки планшет или телефон, а самим в это время заниматься своими делами. И как следствие, у многих детей наблюдается снижение интереса к книгам и чтению. Такая проблема возникла и у детей моей группы.

И я задумалась над тем, как решить эту проблему? Как сделать, так что бы у детей не терялся интерес к книгам и чтению?

Ответ на этот вопрос я нашла в самой причине возникновения этой проблемы – в современных инновационных технологиях. Ведь при помощи них можно не только смотреть уже готовые проекты, но и создавать свои собственные.

Оснащение детских садов позволяет нам, воспитателям и детям, пользоваться разной техникой – ноутбуками, цифровыми фотоаппаратами, мультимедийными проекторами, электронными книгами. А современные дети интересуются и хорошо разбираются во всей этой сложной технике.

Это позволяет, воплотить в жизнь, такую технологию, как совместное создание детьми дошкольного возраста и взрослыми (воспитателем и родителями) – мультимедийных книг.

Откуда же взялось такое название?

У многих детей дома есть почти вся вышеперечисленная техника, поэтому они знают, как она работает, и умеют ей пользоваться. Но всех без исключения, заинтересовал – мультимедийный проектор – его способность демонстрировать изображение на большой экран. Дети смотрели через него мультфильмы, презентации, оцифрованные советские диафильмы.

Ребятам очень понравились диафильмы. Они напомнили им книги, которые нужно пролистывать, читать, а воспроизводится всё это мультимедийным проектором. Так и получилось название – мультимедийная книга. После того как дети придумали это название, они решили создать свою мультимедийную книгу. Которую можно не только читать при использовании современ-

ных технологий, но и распечатать её на принтере и превратить её в традиционную книгу.

Создание мультимедийных книг – непростое дело. Оно требует сотрудничества многих людей разных профессий. Все дети группы смогли принять участие в её создании. Ведь каждый ребёнок смог найти и выбрать то, что ему интересно, смог попробовать себя в разных профессиях и подключиться на любой стадии её создания.

Дети сами решали, о чём будет их книга: придумывали героев, разрабатывали внешний вид персонажей, развивали сюжет, изготавливали атрибуты, декорации, создавали в группе съёмочную площадку. И всё это они делали с группой своих товарищей, при небольшой помощи взрослых (воспитателя или родителей). Ведь некоторые процессы производства всё-таки требуют участия взрослого. Это помощь детям в монтаже книги в программе PowerPoint, набора текста, редактирования фотографий.

Создание мультимедийной книги включало в себя несколько этапов.

На первом этапе работы дети познакомились с историей диафильмов и посмотрели некоторые из них. Особенно им понравились – кукольные диафильмы.

На втором этапе дошкольники расширили и углубили свои знания об основных правилах пользования фотоаппаратом, ноутбуком, мультимедийным проектором, а так же познакомились с техникой безопасности при работе с этими приборами.

На третьем этапе, дети придумали своих героев – Семью зайцев (Папу Зайца, Маму – Зайчиху и пятеро Зайчишек – ребятешек). Дальше дети стали моделировать ситуации, в которых их герои могут оказаться. А я, воспитатель, записывала их истории. Затем все вместе их редактировали – отбирали самые интересные и познавательные истории.

На следующем этапе работы ребята познакомились с технологией раскадровки текста и разделили свои истории на отдельные сцены. Раскадровка – это разделение текста на отдельные сцены, каждую из которых нужно снимать отдельно".

Затем взялись за создание декораций, изготовление персонажей. Здесь подключились родители детей, они помогли им в изготовлении необходимых атрибутов.

Дальше, ребята создали в группе съёмочную площадку, где разместили всё необходимое для съёмки. Когда все приготовления были сделаны, дошкольники, приступили к самому процессу съёмки. Этот процесс полностью увлёк детей. Каждый кадр мультимедийной книги переснимался много раз. Дети просматривали отснятые кадры, находили те или иные недостатки в снятой сцене. И снова переснимали. И лишь после того

как большинство детей соглашалось с тем, что сцена действительно хорошо снята, переходили к следующему кадру. Это действие захватило, и увлекло всех ребят в группе, ни один ребёнок не остался в стороне от этого процесса.

Когда весь материал был снят, несколько родителей вместе со мной, воспитателем группы, приступили к монтажу книг в программе PowerPoint, набору текста, редактированию фотографий. Всё происходящее дети могли видеть на большом экране благодаря мультимедийному проектору.

И благодаря совместным усилиям детей, родителей и воспитателя – была создана целая серия мультимедийных книг о приключениях Семьи Зайцев:

«Как семья Зайцев к зиме готовилась», «Путешествие в столицу Зимних Олимпийских Игр», «Дары леса», «Зелёный патруль, или правила поведения в лесу», «Улица полна неожиданностей, или Зайцы в Большом городе», «Возвращение Зайцев в Большой город».

На завершающем этапе ребята, показали свои мультимедийные книги всем воспитанникам, родителям и воспитателям ДОО и подарили в группы печатные версии своих книг. Которые дети при желании могли сами посмотреть и почитать.

Всё время пока шла работа над мультимедийными книгами, я наблюдала, как у детей появлялся и развивался интерес к книгам и чтению. Все дети без исключения стали больше времени проводить в «Книжном уголке», чаще просить меня и дома родителей прочитать им ту или иную книгу. Ребята, стали приносить из дома свои любимые книги и рассказывать «читать» их товарищам. А созданные самими детьми книги о Семье Зайцев стали бестселлерами не только в нашей группе, но и во всём нашем детском саду.

Библиографический список

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М. 1981. 239 с.
2. Гоноболин Ф. Н. Психология. М. 2019. 123 с.
3. Ермолаева – Томина Л. Б. Развитие креативности на занятиях изобразительным искусством. Сб. научно-методических трудов: Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин. М. 2002
4. Красный Ю. Е., Курдюмова Л. И., Мультфильм руками детей Москва, «Просвещение», 1990
5. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н., «Художник в каждом ребенке» «Просвещение», М. 2009
6. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003. 944 с.
7. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. СПб.: Детство-Пресс, 2011. 80 с.

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через наглядное моделирование методом мнемотехники

Хохлова Елена Петровна, учитель-логопед
МБДОУ № 87 "Улыбка", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Хохлова Е. П. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через наглядное моделирование методом мнемотехники // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается вопрос эффективности наглядного моделирования методом мнемотехники в развитии связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного зрительного образа, интересного для дошкольника, мнемотехника позволяет ребенку с общим недоразвитием речи, перерабатывая наглядную информацию, обогащать связное высказывание. Наглядное моделирование методом мнемотехники способствует эффективному развитию связной речи у детей с ОНР, превращая процесс образовательной деятельности в интересную игровую форму, минуя тяжелые умственные и физические нагрузки.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, наглядное моделирование, мнемотехника, мнемотаблицы.

Речь является неотъемлемой составляющей жизнедеятельности человека. Способствуя социальному взаимодействию индивидов, речь выступает своеобразным фундаментом коммуникационных процессов личности, без которых невозможно полноценное существование общества.

А. Н. Гвоздев отмечает, что связная речь является высшей формой мыслительной деятельности, определяющей уровень речевого и умственного развития ребенка, которая проявляется в сформированности грамматического строя речи, лексического словаря и фонематических процессов. Овладение связной речью имеет прямо пропорциональную связь с общим речевым развитием ребенка и успешностью его дальнейшего обучения [1, с. 68].

Одной из серьезных проблем, возникающих в детском возрасте, является нарушение связной речи, которая выступает важнейшим фактором формирования личности ребенка и его психологического развития. Общее недоразвитие речи (ОНР) на текущий момент одна из самых сложных и распространенных патологий речевого нарушения, встречающегося у детей дошкольного возраста. Данная речевая патология оказывает непосредственное влияние на коммуникативную деятельность и социально-личностное развитие ребенка. Р. И. Левина, Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова, Е. М. Мастюкова,

Л. С. Волкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина выделяли несколько уровней речевого развития согласно степени тяжести проявления дефекта, которое характеризуется как нарушениями отдельных единиц связной речи, так и полным ее отсутствием [4, с. 69].

Увеличение количества детей с ОНР, сложность и отягощенность речевой симптоматики являются причинами поисков эффективных методов коррекции данного нарушения в рамках образовательного процесса.

К. Д. Ушинский в своих исследованиях подчеркивал, что наглядность выступает одним из основных дидактических принципов коррекционной педагогики. Ученый отмечал, что при использовании метода наглядности у ребенка пробуждается интерес к заданию, что способствует эффективному усвоению материала [7, с. 45].

На сегодняшний день многие ученые, придерживаясь мнения К. Д. Ушинского, рассматривают развитие связной речи у детей с ОНР через наглядное моделирование методом мнемотехники.

В. П. Глухов рассматривает мнемотехнику в качестве методов и приемов, способствующих эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации, которая демонстрируется наглядным способом посредством блоков-квадратов с различными изображениями [2, с. 86].

Так В. А. Ковшиков отмечает, что дети с ОНР в процессе коррекционных занятий быстро утомляются и теряют интерес к заданию, в то время как использование наглядных моделей позволяет решить данную проблему, вызывая интерес ребенка и способствуя развитию его памяти, что положительно сказывается на усвоение материала [3, с. 60].

Т. А. Ткаченко подчеркивала актуальность мнемотехники тем, что в дошкольном возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление и наглядный материал усваивается эффективнее. В свою очередь, использование мнемотаблиц в коррекционной работе по развитию связной речи у детей с ОНР позволяет ребенку, перерабатывая наглядную информацию, обогащать связное высказывание [5, с. 54].

Смышляева Т. Н. определяет мнемотехнику как схему составления рассказов, на основе которой можно созда-

вать различные дидактические игры. По мнению ученой, запоминание при использовании мнемотехники носит произвольный характер, позволяя детям усвоить новый материал путем образования дополнительных ассоциаций, при этом развивая связное высказывание [6, с. 45].

Таким образом, наглядное моделирование методом мнемотехники способствует эффективному развитию связной речи у детей с ОНР, превращая процесс образовательной деятельности в интересную игровую форму, минуя тяжелые умственные и физические нагрузки.

Список использованной литературы

1. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Детство Пресс, 2017. – 197 с.

2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. – М.: Юрайт, 2020. – 386 с.

3. Ковшиков В. А. Детская речь: норма и патология. – Самара.: ВИКИНГ, 2008 г. – 360 с.

4. Р. Е. Левина «Основы теории и практики логопедии». – М.: ВЛАДОС., 1997 г. – 256 с.

5. Т. А. Ткаченко «Учим детей говорить правильно». – М.: ЭСМО., 2011 г. – 189 с.

6. Смышляева Т. Н. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. – М.: Юрайт, 2020. – 186 с.

7. Ушинский К. Д. Родное слово. – М.: Просвещение, 2011. – 151 с.

Умственное воспитание дошкольников посредством экологического развития

Яценко Татьяна Станиславовна, воспитатель

МБДОУ № 20, Краснодарский край, Курганинский район, п. Октябрьский

Библиографическое описание:

Яценко Т. С. Умственное воспитание дошкольников посредством экологического развития // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

«Мир, окружающий ребенка, – это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

В. А. Сухомлинский

В дошкольных учреждениях, в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, средства природы используются на всех занятиях, в режимных процессах, и, конечно же, в играх, т.к. природа окружает нас повсеместно, мы сами являемся частью природы, и для детей дошкольного возраста средства природы являются самыми оптимальными средствами для развития их умственных способностей. Особо можно отметить занятия по ознакомлению с природой, экскурсии на природу, прогулки. Здесь дети особенно приближены к природе, взаимодействуют с ней и визуально и физически, напрямую воспринимают разнообразные явления природы, исследуют и обследуют ее. Вниманию детей дошкольного возраста можно представить видимые, легко обнаруживаемые явления. Наблюдения на прогулках в лесу, на лугу, возле пруда, затем наглядное моделирование и обсуждение позволяют старшим дошкольникам понять идею «общего дома» – сообщества растений и животных, проживающих совместно на одной территории, в одних и тех же условиях и взаимосвязанных друг с другом.

В психологической и эстетической литературе особое значение уделяется вопросам эмоций, чувств и оценок в сфере отношений. Эмоции и чувства у дошкольников возникают в процессе сложного взаимодействия субъекта с субъектами и зависят как от особенностей объектов, так и от особенностей личности, ее индивидуальности.

С точки зрения Л. С. Выготского: «если явления действительности не затрагивают душу человека, то об-

щение с ними не дает ожидаемого результата. Вне чувственно-эмоционального отношения ребенка к природе освоение ее, имеет рассудочный, схематический характер». На основании этого можно утверждать, что если не возникает чувственно-эмоционального контакта с природой у ребенка, то все задачи экологического воспитания являются нереализованными. Воздействуя на чувства ребенка, формируя их при использовании разнообразных методов и форм работы с детьми, главным из которых является непосредственный контакт ребенка с природой, можно воспитать гармонически развитую личность, ориентированную на общечеловеческие ценности.

Достижение первых семи лет считается формирование понимания: ребенок акцентирует себя из настоящего мира, приступает воспринимать свое место в кругу близких и друзей, сознательно осваивается в окружающем предметно-природном мире, вычленять его сокровище. В своей работе мы опираемся на воспринятые и эмоциональное понимание природного мира, представление красоты окружающей природы. Понимание природных предметов и явлений выполняется через наблюдение за объектом, наблюдение, прослушивание издаваемых звуков, распознавание вкусовых свойств, любование явлениями природы. Эта работа выполняется, во время экскурсии на прогулке, в живом уголке, в непосредственной образовательной деятельности. Хорошо развитое восприятие является фундаментом для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. Воспринимая объекты природы через эмо-

ции, ребенок понимает окружающий мир. Подчеркивая воспринимаемые картины из охватывающей среды, у ребенка вырабатывается подробный, меняющийся облик природы. Освоение природного мира сопутствуется чувственными переживаниями. Эмоциональное восприятия мира, толкает ребенка к исследовательской деятельности, формирует созидательные возможности, заложенные в ребенке, формирование ручное искусство. Все эти заслуги важны ребенку для экологического формирования. Целью экологического образования представляется формирование экологически цивилизованной личности и общества как совокупности, практического и душевного навыка взаимодействия человека и природы, снабжающего его вышиванье и формирование. Эта цель соответствует с совершенством единого образования всесторонне развитой личности, одаренной жить в согласии с окружающей средой.

Формирование всесторонней и гармонично развитой личности не только выступает как объективная потребность, но и становится основной целью (идеалом) современного воспитания.

Ключевой проблемой всестороннего и гармонического развития личности является умственное воспитание. Только благодаря интеллектуальной деятельности человек создал все богатства материальной и духовной культуры и обеспечивает непрерывный прогресс в области науки, техники и социально-экономических отношений. Обычно умственное воспитание связывают с овладением научными знаниями, с развитием творческих способностей и задатков. Не менее важное значение в этом отношении имеет развитие мышления личности, сообразительности, памяти, умения самостоятельно добывать и пополнять свои знания. Расширение интеллектуального кругозора, овладение новейшими достижениями науки и техники и другими общечеловеческими.

Главными качествами ума являются сообразительность (умение создавать информацию и оперировать ею), любознательность (пытливость в учении), объективность (стремление к прочности и точности знаний), эрудированность (широта взглядов, научная информированность) и действенность мышления (умение видеть главное и применять теорию на практике). Совершенствование ума предполагает активное развитие мышления, памяти, речи и способности к творчеству.

Содержание умственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

В содержание воспитательного процесса детей дошкольного возраста входит умственное воспитание. Чтобы правильно подойти к реализации задач умственного воспитания, необходимо глубоко знать закономерности умственного развития ребенка. Именно в этом направлении работают ученые психологи и педагоги. Изучение возрастных возможностей умственного развития детей направлено на выяснение закономерностей и особенностей развития способностей детей, познавательных интересов, формирования наглядно-образного мышления детей, предпосылок логического мышления. На основе всех выявленных закономерностей умственного развития детей дошкольного возраста определяется содержание и методы умственного воспитания на разных этапах возрастного становления ребенка.

Умственное воспитание – это прежде всего развитие активной мыслительной деятельности дошкольников. Полноценное умственное воспитание происходит только в педагогически правильной организованной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста развиваются способности к аналитико-синтетической деятельности. Дети не ограничиваются узнаванием конкретных фактов, внешних свойств предметов и явлений, а стремятся проникнуть в суть, понять причины явлений. С учётом этих факторов в старшей группе усложняются задачи и программы их обучения, в том числе и по ознакомлению с природой. У детей этого возраста формируется система представлений и простейших понятий о предметах и явлениях неживой природы: они узнают причину продолжительности дня и ночи, особенности осадков, погоды в разные сезоны; учатся различать и правильно называть растения, усваивают правила ухода за ними; учатся различать своеобразие внешнего строения и повадки животных и пр. В старшей группе необходимо формировать умения обобщать и классифицировать объекты природы по ярким и существенным признакам и связям. Основой умственного развития и воспитания ребенка является сенсорное воспитание, которое направлено прежде всего на развитие ощущений и восприятий. Ребенок познает окружающий мир через ощущения и восприятие. Уровень развития ощущений и восприятия определяет и успешность познавательной деятельности ребенка.

В дошкольном возрасте усваиваются пространственные и временные представления, которыми дети руководствуются в общении со взрослыми и сверстниками, особенно в разговорной речи. Сенсорное воспитание направлено и на развитие тактильной чувствительности – умения различать на ощупь качества предметов и правильно их называть. При этом дети оперируют такими понятиями, как «гладкий», «мягкий», «пушистый», «твердый», «холодный», «теплый». Одна из сторон сенсорного воспитания – развитие обонятельных и вкусовых ощущений.

Таким образом, в целом можно определить, что для умственного воспитания используются самые разнообразные средства, которые помогают интеллектуальному развитию ребенка и его индивидуальной интеллектуальной деятельности. Основное направление подготовки ребёнка к школе состоит в том, чтобы воспитать у него готовность к любому виду труда, в частности умственному, сформировать потребность в получении знаний, подготовить к дальнейшей самостоятельной работе.

Роль природы в умственном воспитании ребёнка

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Отсутствие у детей знаний, верно отражающих действительность, приводит нередко к образованию у них различных предрассудков и суеверий. Неправильные представления часто служат причиной недоброжелательного отношения детей к животным, уничтожения ими лягушек, ежей, полезных насекомых и др. Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их. Исправить имеющиеся неправильные представления значительно

труднее, чем образовать новые, правильные. Вот почему очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получили верные сведения о природе.

Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими природы. Без приближения детей к природе и широкого использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников – умственного, эстетического, нравственного, трудового и физического.

Умение видеть природу – первое условие воспитания мироощущения единства с ней, первое условие воспитания через природу. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой. Возраст 6-7 лет является сенситивным для развития восприятия. Дети интересуются окружающим миром, а взрослым необходимо направлять их внимание на полное осмысленное восприятие, осознание этого мира. В своей работе мы опираемся на восприятие и чувственное познание природного мира, понимание красоты окружающей природы. Восприятие природных объектов и явлений осуществляется через наблюдение за объектом, рассматривание, прослушивание издаваемых звуков, определение вкусовых качеств, любование явлениями природы

Познание природного мира сопровождается эмоциональными переживаниями. Чувственное восприятие

мира, толкает ребенка к поисковой деятельности, развивает творческие способности, заложенные в ребенке, формирует ручную умелость. Все эти достижения необходимы ребенку для экологического развития.

Общаясь с природой, ребёнок воспринимает её. Однако далеко не всегда он получает конкретные представления о природе. Дети часто не замечают предмета или обращают внимание на несущественные его детали, неправильно называют воспринимаемое. Отсюда следует, что для ознакомления ребёнка с природой мало показать предмет или явление; необходимо руководить познавательным процессом. Воспитатель должен обратить внимание детей на главное в предмете, связать с обозначающими их словами.

Формирование знаний о природе играет существенную роль в умственном развитии и экологическом воспитании ребенка. Они обогащают его восприятие, память, речь сведениями, развивают качества внимания, мышления и воображения, позволяют создать багаж представлений о законах жизни, формируют материалистическое миропонимание, помогают разобраться в доступных детям законах жизни. Знания о природе – это и основа воспитания экологической культуры детей, что так важно в наше время.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, о том, что умственное воспитание дошкольника по средствам экологического развития способствует тому, чтобы ребенок все точнее и глубже осваивал окружающий мир, научался способам взаимодействия с ним, чувство прекрасного.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие пространственного мышления и мелкой моторики детей младшего школьного возраста посредством конструирования из бумаги

Гоготова Наталья Мирославна, учитель начальных классов
МБОУ Обуховская СОШ, Московская область, г.о. Солнечногорск, д. Кривцово

Библиографическое описание:

Гоготова Н. М. Развитие пространственного мышления и мелкой моторики детей младшего школьного возраста посредством конструирования из бумаги // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

В настоящее время много внимания уделяется развитию конструирования и моделирования в начальной школе. Однако оценивая объективные возможности, самым доступным средством для моделирования является бумага. А оригами – один из видов деятельности, которые интересны детям и развивают точность и координацию движений, вполне может занять достойное место в этом ряду, как начальное техническое моделирование.

Идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное

разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это – оригами, где из одной детали (листа) складываются огромное количество разнообразнейших фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир.

Уже четвертый год я веду курс внеурочной деятельности «Волшебный мир оригами». Анализируя результаты, вижу как положительные, так и отрицательные стороны своей деятельности. Оригами раньше никогда

не занималась и не преподавала. Однако собираюсь продолжить, внося изменения в структуру учебного материала.

Что развивает оригами?

Мелкую моторику. У детей настолько слабые пальцы, что они с трудом могут согнуть и прогладить деталь. Усилия в оригами приходится на мышцы кончиков пальцев. В отличие от статического напряжения мышц руки при удерживании ручки во время письма, в данном виде деятельности присутствует динамика – сгибание и разгибание мышц, напряжение и расслабление. Соответственно мышцы укрепляются, улучшается ловкость пальцев, координация движений, но мышцы не устают. Вслед за пальчиками укрепляются и мышцы всей кисти руки. Кисть поворачивается в разные стороны. В работе задействованы обе руки, в отличие от письма, когда одна рука перегружена, а вторая лежит в застывшем состоянии.

Внимание. Чтобы получить результат, нужно внимательно следить за учителем и слушать его. Способность удерживать внимание – одна из главных составляющих успешного обучения в школе.

Усидчивость и аккуратность. Нужно приложить максимум стараний, чтобы добиться результата. Криво выполненный квадрат, неровная складка приводят к дефектам фигуры, когда невозможно продолжить складывание. А небрежно выполненная фигура не оживет, не раскроется её красота.

Память. Большинство фигурок состоит из одних и тех же базовых форм и последовательности действий, которые необходимо запомнить. Повторение действий приводит к развитию мышечной памяти. Как известно, мышечная память сохраняется в течении всей жизни. Оригами развивает и кратковременную память, когда нужно запомнить операцию и повторить ее самостоятельно.

Коллективизм. Необходимое качество при выполнении коллективных работ, особенно состоящих из нескольких одинаковых модулей. Особенно это качество развивает модульное оригами, когда для того, чтобы сложить одну фигурку, требуется множество одинаковых модулей. Дети быстро утомляются от однообразия, вот тут движущей силой выступает не только «Хочу», но и «Надо». Эго ребенка отходит на второй план, главной становится общая цель.

Терпение. Нужно уметь ждать, когда сделают все, чтобы выполнить следующий шаг.

Взаимопомощь. Дети, которые понимают и успевают быстрее, помогают отстающим.

Удовольствие от полученных результатов своего труда. Дети искренне радуются полученным фигуркам, играют с ними, фантазируют. Складывали поросят (как символ нового года), на магнитиках прикрепили фигурки на доску. Дети придумали дорисовать мелом заборчик. Получился загон для просят. Рисовали деревенский пейзаж в группах на ватманах. Дети сами придумали и выполнили различные фигурки – домики, лодочки, мордочки кошек, собак. Получились коллажи.

Игра. В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, но и в начальной школе роль игры велика. Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она властно требует, чтобы играющий

отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Здесь же хочется уточнить, что оригами – это не просто игра, а технологическая игра. Т.е. тот, кто не соблюдает технологию игры, не доходит до цели. В этой игре мы достигаем результатов в умении не просто слушать – а слышать, не просто смотреть – а видеть, сосредотачиваться на своей работе, не отвлекаться – а это для младших школьников очень сложно.

Расширение кругозора (каждая складываемая фигурка оригами сопровождается небольшим рассказом о ней, историей, игрой или фантазией).

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Развитие художественного вкуса.

Любая вещь должна быть красивой. Аккуратно и точно выполненные фигурки оригами восхищают своей красотой и гармоничностью.

Как я использую оригами в педагогической деятельности?

При проведении классных часов и праздников. Цветы в подарок маме, снежинки, ёлочные игрушки, звёзды на Новый год. Сердечки – валентинки ко Дню Святого Валентина. Открытки, подарочные коробочки. Классные часы ко Дню защиты животных, тематические беседы «Мой любимый питомец», «День космонавтики».

На уроках литературного чтения – создание коллективных панно по прочитанным сказкам «Сказка о рыбаке и рыбке», «Цветик-семицветик». На уроках технологии, изо, математики и даже окружающего мира.

В группе продленного дня – изготовление игрушек, которыми тут же можно поиграть, придумать сказку.

В проектной деятельности на этапе подведения итогов.

Проблемы при обучении оригами.

Неразвитый глазомер и неумение пользоваться ножницами.

Самая простая на взгляд взрослого операция, повторяемая от занятия к занятию – получить из прямоугольника квадрат и ровно отрезать лишний прямоугольник от листа бумаги, оказалась сложной задачей для многих детей в классе. И сейчас, спустя почти 4 года занятий, приходится контролировать даже эту простейшую операцию у некоторых детей. Возможно, что причина кроется в том, что в детских садах детям предлагается использовать уже готовую геометрическую форму – квадрат, поэтому данная операция получения квадрата из прямоугольного листа бумаги им не знакома. В последующей работе, когда придут новые первоклассники, постараюсь уделить большее количество времени именно умению ровно сложить квадрат, до автоматического навыка, подобрав простые схемы фигурок на основе этой базовой формы.

Курс внеурочной деятельности «Оригами» 34 учебных часа в год. Это один раз в неделю. Безусловно считаю, что этого мало. Необходимо заниматься оригами хотя бы дважды в неделю. Причем выполняя одну и ту же фигурку дважды. Обыграв форму подачи. Например,

сегодня складываем снежинку для класса. А на следующем занятии унесем для украшения своей комнаты. Сегодня дарим цветы учителям или просто девочкам в школе, а на следующем уроке – для мамы. Такая последовательность мотивирует детей повторить и запомнить последовательность складывания фигурок. Дети в начальных классах часто болеют, поэтому более частые занятия оригами могут способствовать лучшему усвоению всеми учениками.

Часто вижу, что во время перемен дети, которым удалось запомнить последовательность складывания, самостоятельно складывают фигурки, получая при этом удовольствие от созидательной деятельности. Дополняют свои работы аппликацией, раскрашивают фигурки. Однако если дети не запомнили, то они уже и не пытаются воспроизвести.

Опираясь на свой опыт, могу сделать очень важный вывод: оригами – не простое развлечение на досуге, а мощный образовательный инструмент, который способствует развитию пространственного мышления, мелкой моторики рук, развивает другие качества, которые являются составляющими развития гармоничной личности.

Вашему вниманию предлагаю небольшой мастер класс.

В подготовительной группе детского сада и в 1 классе детям под силу выполнить проект «Мой питомец». Этот

проект всегда вызывает отклик у обучающихся, потому что у многих есть домашние животные, являющиеся для подавляющего большинства важной частью жизни. Проект имеет свои цели и задачи.

В ходе проекта дети наблюдают, ухаживают, кормят своих питомцев. По окончании организуется презентация проектов.

На этапе подведения итогов я предлагаю детям заполнить две фигурки в технике оригами «Котенок» и «Шенок». Обе фигурки имеют одинаковую схему складывания, различаются лишь пути складывания ушей. После складывания дети раскрашивают мордочки своих изделий, придумывают им клички, играют с ними.

Считаю, что включение данного этапа развивает эмоциональную сферу ребенка, его чувства, снимает агрессивность, тревожность, коммуникативные навыки, развивает речь.

Библиографический список

1. Эм Г.Э. Путешествие в страну оригами. 1-й год обучения. Пособие для учителей и родителей. Ростов н/Д: Легион, 2014. 160 с.

2. Эм Г.Э. Путешествие в страну оригами. 2-й год обучения. Пособие для учителей и родителей. Ростов н/Д: Легион, 2014. 160 с.

3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2008. 201 с.

Роль нестандартных задач на уроках математики для развития логических универсальных учебных действий младших школьников

Дрозденко Алина Михайловна, учитель начальных классов

Василенко Юлия Сергеевна, учитель начальных классов

МОУ «Разуменская СОШ № 4 «Вектор Успеха» Белгородского района Белгородской области, п. Разумное

Библиографическое описание:

Дрозденко А. М., Василенко Ю. С. Роль нестандартных задач на уроках математики для развития логических универсальных учебных действий младших школьников // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

В условиях реализации и осуществления требований ФГОС, у каждого учащегося должны формироваться две группы новых умений такие как, формирование у детей мотивации к обучению, саморазвитию, самопознанию; универсальные учебные действия, составляющих умения учиться. Уже на начальном этапе обучения учащиеся младших классов должны овладеть элементами логических действий, таких как сравнение, классификация, обобщение, анализ, синтез и др.

В системе начального общего образования присутствуют некоторые проблемы, связанные с развитием логических операций мышления, с установлением причинно-следственных связей, построением логической цепи рассуждений, выдвижением гипотез и их обо-

снованием. Детям трудно анализировать, обобщать, устанавливать связи между понятиями, отношениями, строить высказывания по аналогии, способами действий; решать задания, отличающихся от стандартных.

Логические универсальные учебные действия оказывают большое влияние на формирование учебно-познавательной деятельности младших школьников и познавательное развитие в целом. Развитие логического мышления является важной задачей начального обучения, для успешного усвоения ребенком учебного материала и гармоничного развития личности. Поэтому важнейшей задачей для учителя начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая дала бы возможность детям строить умоза-

ключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания. Математика именно тот предмет, где можно в большой степени это реализовать. Одним из действенных и эффективных способов развития логического мышления в начальной школе является использование на уроках математики различных задач, в первую очередь логических и нестандартных задач.

Понятие «нестандартная задача» используется многими методистами. Так, Ю. М. Колягин раскрывает это понятие следующим образом: «Под нестандартной понимается задача, при предъявлении которой учащиеся не знают заранее ни способа ее решения, ни того, на какой учебный материал опирается решение» [3, с. 96].

Определение нестандартной задачи приведено также в книге «Как научиться решать задачи» авторов Л. М. Фридмана, Е. Н. Турецкого: «Нестандартные задачи – это такие, для которых в курсе математики не имеется общих правил и положений, определяющих точную программу их решения» [5, с. 48].

Что может заставить ученика задуматься, начать размышлять над математическим заданием? Во всяком случае, не принуждение. Основным способом побуждения учащегося к мыслительному труду служит интерес, а его и вызывает решение нестандартных задач. Такие задачи не стесняют ученика строгими рамками одного решения. Они нацелены на поиск решения, а это требует творческой работы мышления, способствует его развитию, а также выработке устойчивого познавательного интереса у детей к процессу обучения.

Для развития логических операций не достаточно задач, которые имеются в учебниках математики. Особенность и отличие нестандартных задач от стандартных в том, что они в большей степени способствуют формированию мыслительных операций. Так, каждый тип нестандартных задач в большей либо меньшей степени формирует гибкость, вариативность, абстракцию мышления. Такие задачи учат младших школьников размышлять, объяснять получаемые результаты, сравнивать, высказывать догадки, проверять, правильные ли они: наблюдать, обобщать и делать выводы. Решение нестандартных задач активизирует деятельность учащихся, которые учатся сравнивать, классифицировать, обобщать, анализировать, что способствует более прочному и сознательному усвоению знаний.

Не стоит путать нестандартные задачи с задачами повышенной сложности. Задачи повышенной сложности имеют такие условия, которые позволяют ученикам довольно легко выделить тот математический аппарат, который нужен для решения задачи по математике. Учитель лишь контролирует процесс закрепления знаний, предусмотренных программой обучения решением задач этого типа. А нестандартная задача, в свою очередь, предполагает наличие исследовательского характера.

Нестандартные задачи не должны иметь уже готовых, заученных детьми алгоритмов, должны быть доступны по содержанию всем учащимся, быть инте-

ресными по содержанию. Для решения нестандартных задач учащимся должно хватать знаний, усвоенных ими по программе. Нестандартные задачи, представленные в увлекательной форме, вносят эмоциональный момент в умственные занятия. Они требуют мобилизации всех накопленных знаний, приучают к поискам своеобразных, нестандартных способов решения.

Обычно нестандартные задачи, используемые в школах, используются для самостоятельной работы или предлагаются во внеурочной деятельности, но, к сожалению, работа с ними не всегда дает положительные результаты. Причинами такого положения является отсутствие системы обучения младших школьников решению нестандартных задач.

Эффективность обучения младших школьников решению нестандартных и занимательных задач можно повысить следующими способами:

Во-первых, задачи следует вводить в процесс обучения систематически, наряду с рассмотрением задач, являющихся традиционными для начальной школы. Задачу можно включить в этап актуализации опорных знаний, где при решении задачи у детей возникнет интерес, и в дальнейших этапах урока учащиеся будут вовлечены в процесс деятельности. Также, нестандартные задачи можно использовать на этапе «первичного закрепления», когда решая задачу такого рода, у обучающиеся снижается нагрузка после основной части урока, и появляется интерес к решению данной задачи, так как она обладает элементами занимательности.

Во-вторых, необходимо давать детям возможность поиска собственных подходов к решению таких задач.

В-третьих, нужно помочь учащимся осознать существующие способы, приемы, общие подходы к решению нестандартных и занимательных задач

Всё вышесказанное говорит нам о том, что систематическое использование на уроках математики нестандартных и логических задач способствует развитию логических универсальных учебных действий. В свою очередь, развитие логических универсальных учебных действий дает возможность детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания.

Литература

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
2. Демидова, Т. Е. Содержательная линия «Занимательные и нестандартные задачи» в учебниках «Моя математика» / Т. Е. Демидова, С. А. Козлова, А. Г. Рубин, А. П. Тонких // Начальная школа плюс до и после – 2005. – № 9. С. 44-48.
3. Колягин, Ю. М. Учись решать задачи / Ю. М. Колягин, В. А. Оганесян – М.: Просвещение, 1980. – 105 с.
4. Левитас, Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики в третьем классе / Г. Г. Левитас – М.: ИЛЕКСА, 2016. – 59 с.
5. Фридман, Л. М. Как научиться решать задачи / Л. М. Фридман, Е. Н. Турецкий. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

Профилактика конфликтов в детском коллективе

Кудинова Ольга Александровна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 24 имени Героя Советского Союза Г. К. Жукова г. Сочи

Библиографическое описание:

Кудинова О. А. Профилактика конфликтов в детском коллективе // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Конфликт (от лат. *conflictus* – столкновение) определяется в психологии как отсутствие согласия между двумя или более сторонами. Конфликтная ситуация – это накопившиеся противоречия, содержащие истинную причину конфликта.

Отношения к другим людям зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детстве. Причём главным пространством таких отношений является не только сфера общения с равными – сверстниками, но и с взрослыми – педагогами и родителями.

Особенностью педагогического общения является его противоречивость, возможность конфликтных ситуаций и высокая конфликтность. Конфликтность – это ситуация, при которой между людьми в процессе взаимодействия обостряются различные противоречия (межгрупповой и межличностный конфликт), противоречия между убеждениями, желаниями и действиями человека (внутри личностный конфликт). Конфликт возникает, когда люди преследуют недостижимые или взаимоисключающие обеими сторонами цели, или, когда есть стремление реализовать в процессе взаимоотношений несовместимые нормы и ценности.

Потенциально конфликтогенные педагогические ситуации (М. М. Рыбаков):

1. Ситуации деятельности.

Возникают в процессе выполнения учащимися успеваемости, заданий, учебной и внеурочной деятельности. Например, учащийся отказывается выполнять то или иное задание по различным причинам: трудности в усвоении учебного материала, утомление, некорректное замечание педагога, невыполнение домашнего задания.

2. Ситуации поведения.

Возникают вследствие нарушения учащимися правил поведения. Данные ситуации становятся конфликтными, если педагог делает неверные выводы о поступке ученика или предъявляет завышенные требования к его поведению.

3. Ситуации отношений.

Возникают, если затрагивают интересы и эмоции учащихся и педагогов в процессе педагогической деятельности. Ситуация становится конфликтной, если вызывает негативные эмоции у ее участников, если межличностные отношения подменяют деловые, если даются неоправданно негативные оценки личностным качествам учащегося.

В школьном классе конфликты неизбежны, так как дети находятся вместе в течении длительного времени, происходят сложные групповые процессы – создание

коллектива, консолидация отдельных групп, выделение лидеров и т.д. в классе собираются дети, имеющие разный опыт общения, привыкшие к разному образу и стилю жизни. В школе возможны конфликты не только между детьми, но и между взрослыми и детьми.

Что делать, чтобы конфликтов было меньше?

Можно значительно уменьшить количество конфликтов в школе, если заниматься формированием межличностных отношений в коллективе, организацией общения. Для этого необходимо:

- изучать и постоянно осуществлять контроль за формированием коллектива, выявить лидеров, в том числе и негативных, постараться переориентировать их негативную направленность на позитивную;
- определить детей с низким статусом, обычно это слабые или просто «другие» дети, попытаться изменить их статус посредством создания для них «ситуаций успеха»;

• организовать интересную, интенсивную деятельность, обеспечивающую занятость детей, эмоционально насыщенные формы взаимодействия;

• формировать нормы и традиции коллектива, в основе которых – забота, внимание друг к другу;

• организация игрового тренинга общения, способствующего формированию взаимопонимания, выработке принципов общения в детском коллективе, коррекции взаимоотношений между детьми.

Как быть, если конфликты всё же возникают?

Психологи К. Томас и Р. Килменн определили 5 стилей поведения в конфликтной ситуации:

• стиль конкуренции – один из участников конфликта достигает своей цели путём подавления другого. Результат – конфликт «загоняется» вглубь: психологическое напряжение, дискомфорт, неблагоприятное эмоциональное состояние соперника;

• стиль уклонения – один из участников уходит от конфликта, избегает его. Это происходит в следующих ситуациях: когда он чувствует себя неправым, ощущает безнадежность ситуации, не хочет тратить силы. Уклоняющийся не получает полного удовлетворения от такого разрешения конфликта;

• стиль приспособления – участник конфликта подчиняется другому, делает то, что он требует, перестаёт отстаивать свои интересы. Человек жертвует иногда не только своими интересами, но и достоинством;

• стиль компромисса – участники конфликта частично уступают друг другу, заключают как бы временное перемирие. Это поверхностный уровень решения

проблемы, так как конфликт не разрешается полностью, а лишь откладывается;

- стиль сотрудничества – происходит открытое обсуждение возникшей конфликтной ситуации, нужд и желаний каждого человека, поиск решения, позволяющего удовлетворить каждого.

Стиль сотрудничества – это наиболее оптимальный стиль поведения в конфликтной ситуации, так как конструктивное разрешение конфликта предполагает достижение совместной цели при условии удовлетворённости партнёров.

Как разрешать конфликты, возникающие между детьми?

Прежде всего надо постараться выяснить источники конфликта. Наиболее распространённые причины конфликтов в детской среде:

- борьба за лидерство;
- ущемление достоинства или амбиций одного из детей;
- неподтверждение ролевых ожиданий, например: одна из конфликтующих сторон считала другую своей подругой, а та не поддержала её в ситуации, когда надо «выручать»;
- психологическая несовместимость;
- примитивный тип общения одного из противников: для него конфликтное поведение является нормой, он грубит, «задевает» других, провоцирует их на конфронтацию.

Как действовать в ситуации конфликта между детьми педагогу?

Психологи выделяют прямые и косвенные методы погашения конфликтов.

Прямой метод погашения конфликтов:

Примирение – на основе компромисса, который не ущемлял бы личного достоинства обеих сторон: педагог поочерёдно приглашает к себе враждующих и просит каждого изложить суть и причины столкновения, при этом пресекаются попытки очернить другого, выслушиваются только факты, а не эмоции. Затем педагог принимает решение. Конфликтующие высказывают свои претензии друг другу в классе. Решение принимается на основе выступления детей и объявляется от лица группы. Если конфликт не утихает, педагог обращается в службу медиации.

Прямые методы позволяют зачастую снять внешнее напряжение, сгладить ситуацию, но при этом могут загнать конфликт «вглубь», а не разрешить его. Поэтому предпочтительнее использовать другие методы.

Косвенные методы погашения конфликтов:

Прежде всего надо дать конфликтующим возможность выговориться, «выпустить пар». Задача педагога – не оценивать, не делать замечания, а внимательно слушать до тех пор, пока не выйдут все отрицательные эмоции и конфликтующие не будут готовы принять спокойно и разумно доводы педагога и друг друга. Педагог повторяет, уточняет высказанное обеими сторонами, пытается помочь им определить суть разногласий, сформулировать проблему, которую надо решить. После этого следует предложение конфликтующим найти выход: «Что будем делать?» Посредник выслушивает предложения обеих сторон, подталкивает их к достижению компромисса или совместному решению проблемы.

Учителя предпочитают учеников послушных, не доставляющих хлопот, и явно недоброжелательно относятся к «трудным» ученикам, не щадят их самолюбие, вступают с ними в конфликт. В своём противостоянии с недисциплинированными учениками учителя стараются заручиться поддержкой класса. С этой целью поведение, учёба, прилежание, отрицательные качества характера осуждаются учителем на классных мероприятиях и на уроках на фоне положительных примеров из числа хорошо успевающих школьников. Всё это оскорбляет их достоинство, наносит им глубокую психологическую травму, восстанавливает против класса, против примерных учеников. В результате они оказываются в изолированном, отверженном положении, испытывают чувство одиночества и неполноценности.

В течение первого года обучения проводится колоссальная работа по сплочению коллектива, закладываются понятия «дружба», «уважение», «правила», «личное пространство». На этом этапе большое значение уделяется изучению интересов и особенностей каждого ребенка и поиску общих «точек соприкосновения» между конкретными ребятами и классом в целом.

На классных часах проводятся беседы о взаимоуважении, о ценности дружбы и взаимопонимания в коллективе. Полученная информация закрепляется через специально подобранные игры и внеклассные мероприятия. Например, игра «Мы с тобой похожи».

Когда ученики приходят в первый класс, многие из них испытывают сильнейший стресс в установлении контактов с некоторыми ребятами. Часто возникают конфликтные ситуации, в основе которых лежит элементарное незнание друг друга. Пока человек незнаком, он может вызывать у меня тревогу, потому что он мне неизвестен, непонятен и, значит, может быть опасен. С целью получения знаний друг о друге мы проводим игры на поиск общих интересов.

Цель: создание положительного эмоционального фона, знакомство с предпочтениями участников, создание ощущения сопричастности к другим участникам игры.

Основное содержание: ведущий стоит в центре круга, остальные ребята вокруг него; ведущий выбирает одного человека и говорит: «Мы с тобой похожи тем, что учимся в одном классе, подойди ко мне, пожалуйста, и дай мне руку!»; выбранный человек подходит к ведущему и продолжает игру, выбирая следующего участника.

Выбор схожих параметров между участниками в течение игры не ограничивается. Это может быть принадлежность к одному классу, городу, планете, общие увлечения, внешние или внутренние общие факторы (цвет волос, рост, футбол и прочее). При затруднениях в выборе признака учитель всегда готов помочь ребенку, заранее подготовив список возможных общих признаков.

В завершении этой игры ребята наглядно видят, что все они связаны чем – то общим. Эта информация дает им понимание целостности коллектива и возможности находить общие увлечения и видеть друг в друге то, что отзывается, что понятно и привычно.

Возрастные особенности первоклассников предполагают сиюминутную непосредственность, спонтанность, что может привести к нарушению личных границ другого ребенка и возникновению конфликтной ситуации. Для про-

филактики подобных инцидентов проводятся упражнения на развитие саморегуляции и произвольности поведения в течении всего учебного дня, а также учителем проговариваются возможные фразы, которые ребенок может использовать для погашения конфликта ("Прости, я случайно!", "Сожалею, что причинил тебе неудобства!", "Представляю, как я тебе помешал, Прости, пожалуйста!" и др).

В течении последующих трех лет обучения работа над сплочением коллектива и профилактики конфликтных ситуаций продолжается подобным образом. Любая учебная ситуации рассматривается на основе принципов взаимоуважения и сотрудничества. В рамках классных часов и внеклассных мероприятий дети овладевают элементарными знаниями психологии, конфликтологии, учатся распознавать свои чувства и уметь ими управлять.

Фрагмент занятия "Полезные и вредные чувства"

В рамках этого занятия дети исследуют чувства, которые могут появиться в конфликтной ситуации: злость, гнев, раздражение, ярость, обида, страх, растерянность, бессилие и др.. Сначала все эти чувства называются ребятами и фиксируются учителем на доске. Затем в процессе дискуссии выясняется, как эти чувства могут помешать самому человеку и его собеседнику. Чтобы не нанести вреда себе (своему телу, здоровью) и другому, ребятам даются рекомендации "Как справиться с чувствами в конфликте":

- дыхательные техники;
- навык переключения;
- активные физические действия, не касающиеся других людей (рвать бумагу, лепить из пластилина, попрыгать, похлопать в ладоши, сделать легкий гимнастический комплекс упражнений и т.п.).

В работе с детьми по вопросам профилактики конфликтных ситуаций огромное значение имеет работа учителя с родителями. На первом собрании учитель знакомит их с принципами своей работы, в том числе, по вопросам формирования сплоченного детского коллектива. Чтобы родители понимали и поддерживали специфику профилактической работы учителя и принимали все педагогические методы и формы работы с их детьми, регулярно на собраниях проводятся элементы тренинговых занятий. В рамках таких занятий родители имеют возможность узнать друг друга лучше, прояснить непонятные моменты, научиться мыслить как единая команда.

Библиографический список

1.Бенилова Е. В. Влияние стиля общения с детьми на их развитие, деятельность и интеграцию. М.: Наука, 2015. 152с.

2.В.И.Сперанский Общая конфликтология. М.: Наука, 2015. 236с.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

Пуговкина Елена Анатольевна, учитель начальных классов
МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Ртищево Саратовской области"

Библиографическое описание:

Пуговкина Е. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Развитие творческих способностей младших школьников – это динамический процесс, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности, имеющей творческий аспект.

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Учитель, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Считаю, что основными направлениями в развитии творческих способностей детей являются:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.
- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность); такими каче-

ствами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Учителю, вдумчиво изучающему учеников, для правильной организации учебно- воспитательного процесса и индивидуального подхода в обучении и воспитании важно знать, к чему обнаруживает способности его ученик, и в какой мере выражены эти способности. О способностях ученика можно судить, наблюдая его проявления в соответствующей деятельности.

Практически судить о способностях можно по совокупности следующих показателей:

- 1) по быстрому продвижению (темп продвижения) ученика в овладении соответствующей деятельностью;
- 2) по качественному уровню его достижений;
- 3) по сильной, действенной и устойчивой склонности человека к занятиям этой деятельностью

Цели моей деятельности по развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения – создание ситуаций проявления творческой активности для самореализации личности обучающегося,

способствовать развитию устной речи, наблюдательности, умений обобщать. Моя главная задача – вовлечь детей в активную творческую деятельность, помочь овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками.

На уроках литературного чтения использую следующие логические приемы:

– Постановка проблемы. Эффективность мыслительного процесса обучающихся находится в прямой зависимости от того, как сформулирован основной вопрос или проблема. Чтобы получить от ученика нестандартный ответ или результат, использую нестандартные задания.

– Сравнение. Изучение языковых закономерностей невозможно без сравнений явлений, процессов.

– Обобщение. Способствует решению проблемы развивающего обучения. Для успешного овладения приемами расширяю систему творческих знаний, требующих не только конкретных знаний, но и умений оперировать ими.

– Выявление признаков. Основан на анализе и синтезе мыслительной деятельности.

Именно в рамках учебной деятельности младшего школьника в первую очередь решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации, созданию нового).

Использую проблемные методы обучения, предлагаю учащимся продолжить мысль, предположить при смысловом чтении произведения. Учащиеся готовят сообщения, защищают их перед «экспертным советом», подбирают и инсценируют отрывки из произведений писателя; учатся сопоставлять, анализировать факты

и прогнозировать ситуации, то есть получают необходимые навыки, требуемые от исследователя.

Учащиеся с удовольствием создают рисунки на сюжеты произведений, воспроизводят интерьеры домов литературных героев, иллюстрации к своим сочинениям. Также даю задания на уроках литературного чтения – нарисовать рисунок к пословице, фразеологизму.

Также детям очень нравится решать кроссворды, начинать синквейны, составлять ребусы по прочитанным произведениям. Дети разгадывают загадки друг друга, затем оценивают товарищей, выявляют победителей.

Это и проектная групповая работа. Она сближает детей, способствует улучшению микроклимата в классе, создает творческую атмосферу. К таким работам можно отнести совместное составление кластера, например, по теме «Литературная сказка». Заканчивая какой-либо раздел, учащиеся создают творческий проект – это может быть в виде книги, плаката.

Я давно заметила, что создание сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей. При написании сказок расширяется словарный запас детей, развивается воображение.

Данная работа позволяет сделать урок красочнее, интереснее, живее, а ребенок становится увереннее в себе, творчески развивается.

В заключение хочется сказать, что детское творчество неисчерпаемо

Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного учителя. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Применение метода интеллект-карт на уроках истории и обществознания

Дегтерева Лариса Борисовна, учитель истории

МБОУ "Усть-Бюрская СОШ", Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, с. Усть-Бюур

Библиографическое описание:

Дегтерева Л. Б. Применение метода интеллект-карт на уроках истории и обществознания // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Стратегия модернизации образования в России предъявляет новые требования, определяющие главную цель современной школы, в том числе формирование творческой и активной личности ученика. Задача учителя – вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность, где участники процесса обучения взаимодействуют друг с другом, строят диалоги и самостоятельно получают знания.

Интеллект-карты – очень красивый инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных

проектов, собственное обучение, развитие, и многих других.

Интеллект-карта, известная также как ментальная карта или ассоциативная карта (с английского «Mind map» – «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «ассоциативные карты», «диаграмма связей», «ассоциативные диаграммы» или «схемы мышления») – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Также может рассматриваться как удобная техника альтернативной записи. Метод использования интеллект-карт разработан психологом Тони Бьюзенем, который во время своего обучения

искал способ эффективного запоминания и систематизирования информации.

Ментальная карта реализуется в виде древовидной схемы, на которой изображены слова, идеи, задачи или другие понятия, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи. В основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления» (от лат. radians – «испускающий лучи»), относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой или точкой приложения которых является центральный объект. В свою очередь «радиальное мышление» – это ассоциативное мышление, отправной точкой которого является центральный образ. От центрального образа во все направления расходятся лучи к границам листа. Над лучами пишут ключевые слова или рисуют образы, которые соединяют между собой ветвящимися линиями. Подобная запись позволяет интеллект-карте расти беспредельно и постоянно дополняться.

Это показывает бесконечное разнообразие возможных ассоциаций и, следовательно, неисчерпаемость возможностей мозга. Интеллект-карты используются для создания, визуализации, структуризации и классификации

идей, а также как средство для обучения, организации, решения задач, принятия решений, при написании статей.

Правила создания интеллект-карт:

1. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т.д.
2. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
3. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
4. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
5. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
6. Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.



Рис. 1. Схема создания интеллект-карты

Метод интеллект-карт позволяет:

- формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности;
- формировать умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспекти-

рование, аннотирование, участие в аналитических обзорах и т.д.);

- улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.) учащихся;
- ускорять процесс обучения.

Интеллект-карты могут использоваться в различных формах обучения:

1. изучение нового материала, его закрепление, обобщение;
2. написание доклада, реферата, научно-исследовательской работы;
3. подготовка проекта, презентации;
4. конспектирование и др.

Интеллект-карты – это инструмент, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Примером использования ментальных карт в образовании является подготовка на их основе занятий. Урок в форме ментальной карты гораздо легче подготовить, нежели написать его «линейный» вариант, кроме того, она предоставляет как учителю, так и ученику то большое преимущество, что все содержание урока охватывается, как говорится, на ладони.

Графический метод представления информации увлекает учащихся, позволяет им лучше запомнить и усвоить излагаемый материал. После занятия ученикам могут быть розданы черно-белые копии ментальной карты, представленной на занятии учителем, содержащие лишь ее остов, и, кроме прочего домашнего задания, – предложено заполнить их по памяти и раскрасить.

Ментальная карта представляет собой идеальное решение для проверки знаний учащихся и помощника при планировании, выполнении, осуществлении контроля и защите проектных работ учащимися.



Рис. 2. Пример интеллект-карты по обществузнанию

Таким образом, внедрение метода интеллект-карт в практику преподавания способствует развитию предметной компетенции обучающихся, повышению мотивации, активизации деятельности, развитию интеллекта, пространственного мышления, познавательной активности, творческому мышлению, самостоятельному выявлению слабых мест в знании учебного предмета. Интеллект-карта позволяет увидеть, насколько полно учащийся усвоил информацию, как её структурировал и связал её элементы между собой.

Библиографический список

1. Бьюзен Т. Интеллект – карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. – ООО Манн, Иванов и Фербер, 2019.

2. Бершадский М.Е., Бершадская Е.А. Применение методов «Mind Maps» для повышения информационной компетентности обучаемых. URL: http://bershadskiy.ru/index/kognitivnaja_obrazovatel'naja_tekhnologija/0-27 (дата обращения: 21.02.2021).

Применение игровых технологий для формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках истории

Кочергина Елена Сергеевна, учитель истории и обществознания
МБУ "Школа № 91", Самарская область, г.о. Тольятти

Библиографическое описание:

Кочергина Е. С. Применение игровых технологий для формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках истории // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предметов и дисциплин, в метапредметной деятельности, организации форм учебного сотрудничества и решения важных задач жизнедеятельности обучающихся.

В настоящее время особое внимание стали уделять развитию творческой активности и интереса у школьников к предметам. Проводятся различные конкурсы, чемпионаты, олимпиады.

Это говорит о том, что принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологии.

Каждый учитель хочет, чтобы его уроки были интересными, увлекательными и запоминающимися. Учителям часто кажется, что достаточно хорошо знать предмет и уметь интересно рассказывать. Однако преподавание в школе очень скоро развеивает такое представление. Особенно в сегодняшней школе, которая, конечно же, не остаётся в стороне от перемен, происходящих в нашей стране. Как удивить современного школьника, который проводит массу времени не за книгой и в библиотеке, а за компьютером, причем в позиции активного игрока? Как решить одну из важнейших задач современного образования – задачу "формирования у учащихся готовности эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели"?

Одной из технологий, формирующих коммуникативные УУД учащихся, являются игровые технологии, как одно из средств интенсификации обучения. Но до

сих пор остаётся нерешённой проблема недостаточного применения игры в процессе обучения. Среди причин этого стоит назвать следующие –

Многие игры не укладываются в урок, требуют трудоёмкой подготовки и длительной организации, максимальной активности учеников в деятельности не только на уровне воспроизведения и преобразования, но и на уровне творческого поиска.

Ещё одна причина заключается в однобоком понимании ведущей деятельности. Игру считают ведущей деятельностью лишь в дошкольном возрасте, а в дальнейшем её, по мнению некоторых педагогов, неизменно должно сменить учение "в чистом виде". Не учитывается тот факт, что учение должно и может органично вписаться в спектр деятельности ребёнка и гармонично сосуществовать с игровой деятельностью.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся позволяет учащимся самостоятельно добывать и интерпретировать знания, применять их в нестандартных ситуациях.

В содержание понятия коммуникативной компетенции входят:

- языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в речевых высказываниях;
- социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с ситуациями общения;
- дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;
- речевая компетенция: способность понимать текст, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо);
- информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;

- социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка;
- социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения).

Коммуникативный подход обеспечивает формирование и развитие готовности к общению; он приводит к соблюдению этикетных норм, умению социально взаимодействовать, проявлять интеллектуальные, познавательные, творческие способности.

В современной психологии и педагогике среди умений, два непосредственно относятся к сфере коммуникативных действий:

1) общение и взаимодействие (коммуникация), т.е. умение представлять и сообщать в письменной и устной форме, использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

2) работа в группе (команде), т.е. умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

К этим двум базовым аспектам коммуникативной деятельности необходимо также добавить третий: совместная деятельность способствует возникновению рефлексии, иначе говоря, способности учащихся рассматривать и оценивать собственные действия, умение анализировать содержание и процесс своей мыслительной деятельности.

Игра – это искусственно создаваемая жизненная или проблемная ситуация, которую мы воспроизводим и тем самым переносим реальную жизненную проблему в игровую деятельность.

Наиболее удачные виды игр для развития коммуникативных умений:

1. Ролевая игра – совместная групповая игра, в которой ее участники распределяют, берут на себя и исполняют различные социальные роли: матери, отца, воспитателя, врача и т.п. В ролевых играх дети вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить свои взаимоотношения самостоятельно.

2. Сюжетная игра – направлена на раскрепощение ученика, учащиеся выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий. Дети с интересом и вниманием следят и участвуют в ней. Форма игры может быть массовой. Например, при изучении темы «Лысыва в годы войны», учащиеся выступают в роли горожан, которые живут в период Великой Отечественной войны и несут все тяготы военного времени.

3. Игры с правилами (дидактические игры). К ним относятся дидактические, настольные, подвижные игры. Четкими правилами эти игры способствуют коммуникативному, познавательному, двигательному развитию. Основной компонент игры – правила. Благодаря им возникает новая форма удовольствия ребенка – радость оттого, что он действует так, как требуется.

4. Уроки-игры предусматривают формирование у детей коммуникативных компетенций, познавательного интереса, углубления знаний по теме урока.

5. Игра-театр создает благоприятные условия для развития чувства партнерства. Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Эти игры особенно полезны для развития всех «шести ключевых умений».

Нестандартные формы уроков:

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, лингвистический бой, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, рассуждение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.

5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.

7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «Следствие ведут знатоки», спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «Клуб знатоков».

8. Интегрированные уроки, а так же трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, телеурок без телевидения.

Игра может быть использована в разных видах урока, и на разных этапах урока:

Например: при устном изложении учебного материала и при работе с текстом не плохо «работает» игра «Дерево познания». В ней учащиеся учатся ставить вопросы к изученному историческому материалу. На уроке, когда изучается новый материал, ученикам дается задание: по ходу объяснения или работы с текстом записать на листочках 5 различных вопросов и заданий к нему. После изучения материала листочки сдаются. Наиболее интересные вопросы прикрепляются к «дому познания» (нарисовано на ватмане в виде обычного дерева, на ветках которого сделаны прорезы со вставленными скрепками). На следующем уроке, при проверке знаний, ученики снимают листочки, читают вопрос и отвечают на него.

При закреплении, повторении и обобщении исторического материала можно применять

«Исторический снежный ком». В игре принимают участие несколько человек, которые выходят к доске и строятся в одну линию. В 6 классе при изучении темы «Куликовская битва» была проведена данная игра. Первый участник игры называет имя исторического героя, например «Дмитрий Донской». Следующий участник должен сначала повторить сказанное первым, а затем назвать другое имя, слово или словосочетание, например «Дмитрий Донской, Куликово поле». Следующий повторяет слова 1 и 2 участников, добавляя слово. В конце концов получается длинный ряд, относящийся к теме «Куликовская битва». Если участник игры ошибается или делает длинную паузу, то он выходит из игры и садится на своё место. Победителем оказывается

тот, кто останется последним и скажет правильно всю получившуюся цепочку.

Игра «Вассал – сеньор» проведена при изучении в 6 классе темы «Феодальная лестница». Используя нарисованную на доске схему феодальной лестницы, ученики должны назвать, кто является вассалом, кто сеньором. Я говорю: «Граф», ученики: «барон». Я называю: «Король», ученики: «Герцог, граф» и т.д. Игру можно изменить: учитель называет вассала, ученики – сеньора.

Игра «Исторические пятнашки». Эта игра проведена на уроке обобщающего повторения в 6 классе. Класс делится на 2-3 команды. На доске рисуется квадрат, делится на 16 клеток, в которых помещены листы с записанными датами, с другой стороны листа указано событие связанное с датой. Ученикам предлагается восстановить даты в восходящем хронологическом порядке. Показывая указкой на дату, необходимо назвать событие, о котором идёт речь, можно проверить перевернув листок. Игру можно усложнить если в таблице будет указано на листах часть дат, а часть листов будет с указанием событий. Команды отвечают по очереди, если вопрос не отвечен, ход передается следующей команде. За каждый правильный ответ – балл. Побеждает та команда, которая набирает больше баллов:

Игра – это средство создания "детского общества". Игра или игровая деятельность несёт в себе, как минимум, две стороны, две самостоятельных "жизни" участников. Первая – это сама игра с её правилами, сюжетом, результатами. Вторая – взаимоотношения людей (участников) в ходе игры. Вот эта вторая жизнь и есть то содержание, которое формирует коммуникативные универсальные учебные действия.

Игра – это деятельность, в ходе которой происходит усвоение самых разнообразных содержаний и развитие психики ребёнка. В играх для школьников не должно быть серости и однообразия.

Главное для учителя правильно организовать игру
Структура организации игры.

Выбор игры.

Учитель должен выбрать игру соответствующую программному содержанию и четко представить себе, какие результаты он хочет получить. От этого часто зависит оформление замысла, игровые действия, содержание и формулировка правил, ход игры.

Подготовка игры.

1) Задача учителя заключается в том, чтобы все дети понимали, что они должны делать в ходе подготовительной работе. Это в основном относится к ролевым играм. Но учителю надо больше доверять детям, не надо полностью организовывать подготовку, пусть они сами проявят самостоятельность.

2) Подготовка непосредственно перед игрой. Этот этап должен быть направлен на создание эмоционального игрового настроения.

Введение в игру.

1) Предложение игры детям. Обычно организатору игры достаточно сказать: "А теперь давайте поиграем в: (Название игры)" или "А чтобы вы лучше запомнили этот материал, мы с вами поиграем в игру" или "В связи с этим есть такая игра" Этого достаточно.

2) Объяснение правил игры. Необходимо сформулировать их кратко и конкретно.

3) Выбор участников игры. Участников учитель может сам выбирать, потому что ученики могут обидеться. Учитель может предложить головоломку. Кто быстрее решит, тот и играет. Или играют те, у кого фамилия на букву "А", те, у кого день рождения в январе или учащиеся с 15-го по 19-й номер журнале и т.п. для учителя важно включить каждого школьника в активный познавательный процесс.

Ход игры.

1) Начало игры. Очень важно, чтобы игра набрала обороты. Игры с правилами обычно требуют хорошего темпа. И это "в руках" организатора: кому-то подсказать, кого-то подогнать восклицаниями "Ускоряем темп!", "Долгая пауза!":

2) Развитие игрового действия (кульминация). На этой стадии максимально проявляется азарт играющих, одновременно возрастает интерес и участников, и зрителей. Организатору важно следить за выполнением правил и иногда, подбодрить играющего.

3) Заключительный этап игры. Учителю необходимо почувствовать, когда спадает напряжение, не следует ждать, что игра сама надоеет учащимся. Для того чтобы вовремя остановить игру, нужно заранее сказать о приближении ее окончания.

V. Подведение итогов. (Оценка и поощрение школьников). Подведение итогов игры включает в себя как дидактический результат (что нового учащиеся узнали, как справились с заданием, чему научились), так и собственно игровой (кто оказался лучшим и что помогло ему достичь победы). Сложный момент объявления результатов соревнования. Чтобы класс не перессорился, учитель должен умело принимать решения. Нездоровый эмоциональный фон в ученическом коллективе после игры, проведенный на уроке, – вина учителя.

Чтобы избежать этих проблем, необходимо:

1) перед началом подготовки к игре четко объявить критерий, о котором будет производиться оценка результатов;

2) со всей тщательностью обязательно отметить положительные стороны команд (участников), которые не заняли призовых мест;

3) отметить, что мешало игре, если таковое было. И, конечно, всем должно быть предельно ясно, что команды, которые получили призовые места, действительно были сильнее.

Анализ игры (обсуждение, анкетирование, оценка эмоционального состояния).

Учителю важно понимать каждого ребенка, чтобы сделать выводы для проведения последующей игры – с учетом индивидуальных особенностей каждого. И поэтому важно провести анализ игры – он залог эффективности игровой деятельности, развития методического мастерства учителя.

Познание мира посредством использования игровых технологий приобретает иные формы, не похожие на обычный процесс обучения, т.к. в играх присутствуют фантазия детей, развитие творческих способностей; самостоятельный поиск ответа, активность учащихся; новый взгляд учеников на известные уже факты и явления; пополнение и расширение знаний; установление связей, сходства или различия между отдельными событиями; свобода выбора у учащихся; выработка мо-

ральных и коммуникативных норм у детей в ходе игры; воспитание уверенности в себе и самодостаточности у детей – будущих взрослых.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: игра является одним из современных средств обучения и воспитания, обладающим образовательной, воспитательной и развивающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

В заключение, хотелось бы привести слова Анатолия Гина:

"Идеальное управление – когда управления нет, а его функции выполняются. Каждый знает, что ему делать. И каждый делает, потому что хочет этого сам".

"Идеальная дидактика – это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет – он будет читать при свечах".

Библиографический список:

1. Башун, О. В. Ролевая игра во внеурочной деятельности как средство формирования познавательного интереса учащихся / О. В. Башун, М. В. Камардин // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2017. № 1 (29). С. 82-85.

2. Запасникова, Е. Н. Применение игровых технологий при изучении предмета история // Вестник науки и образования. 2017. № 12 (36). С. 81-83.

3. Запасникова, Е. Н. Формирование и развитие личностных универсальных учебных действий на уроках истории // Наука, образование и культура. 2018. № 1 (25). С. 76-78.

4. Камардина, Н. В. Игровая деятельность на уроках истории: традиции и новации / Н. В. Камардина, В. В. Колесникова // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2017. № 1 (29). С. 95-98.

5. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 140-146.

6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] // Центр подготовки педагогов к аттестации. – URL: http://moi-rang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskiye_tekhnologii/igr_ovy_tekhnologii/12-1-0-48#.WIL2_lig_IU (дата обращения: 18.01.2021).

Использование частной подсистемы упражнений для формирования и совершенствования лексических навыков говорения на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе (средний этап обучения)

Манцорова Нина Валерьевна, учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 11» города Кирова, Кировская область

Библиографическое описание:

Манцорова Н. В. Использование частной подсистемы упражнений для формирования и совершенствования лексических навыков говорения на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе (средний этап обучения) // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Аннотация. Лексический компонент иноязычной коммуникативной компетенции всегда находился в центре внимания психолингвистов, языковедов, методистов и педагогов. Во-первых, это обусловлено тем, что лексический уровень языка является наиболее «подвижным» и нестабильным, поскольку с течением времени одни лексические единицы переходят в разряд архаизмов, другие – в разряд неологизмов. Во-вторых, грамматически оформленные лексические единицы являются строительным материалом речи. Поэтому формирование лексических навыков является первостепенной задачей учителя иностранного языка на всех этапах обучения, так как именно лексика отвечает за содержательную сторону всех видов речевой деятельности, в том числе иноязычного говорения.

Цель данной статьи заключается в обобщении результатов внедрения в образовательный процесс част-

ной подсистемы упражнения для формирования и совершенствования продуктивных лексических навыков иноязычного говорения обучающихся 6 класса.

Ключевые слова: лексический навык, частная подсистема упражнений, комплекс упражнений, условно-речевые упражнения, речевые упражнения.

Современное общество, характерной чертой которого является глобализация, диктует новые требования к овладению иноязычной коммуникативной компетенцией. На сегодняшний день недостаточно просто знать язык, его грамматический и лексический строй, необходимо уметь использовать его в реальном общении. Поэтому роль иностранного языка как учебного предмета в общеобразовательной школе заметно возросла.

В центре данного исследования находится иноязычное говорение, поскольку именно говорение является одним из способов устного речевого общения.

Сформированный лексический навык способствует формированию и развитию иноязычной лексической субкомпетенции. Для формирования лексической субкомпетенции с учетом требований когнитивного подхода необходима частная подсистема упражнений, так как в данном случае упражнение является элементарной единицей обучения и не подлежит дальнейшему дроблению.

И. Л. Бим видит в упражнении минимальную единицу организации учебной деятельности школьника по усвоению элементов системы иностранного языка. Единицы обучения олицетворяют способ использования единиц материала непосредственно в деятельности учащихся. Упражнение, в понимании И. Л. Бим, это форма взаимодействия учителя и учащихся (при самостоятельной работе – учащихся и учебника), опосредуемая учебным материалом и имеющая стандартизованную структуру [1].

С. Ф. Шатилов понимает под упражнением специально организованное в учебных условиях одно- или многоразовое выполнение отдельной или ряда операций либо действий речевого (или языкового) характера и выделяет три типа упражнений:

1) некоммуникативные упражнения (подготовительные, предречевые, неситуативные, языковые, тренировочные) характеризуются отсутствием связи с речевой ситуацией, контекстом и направлены на освоение языковой формы;

2) условно-коммуникативные упражнения характеризуются возможностью осуществлять тренировку языкового материала в учебной (условной) коммуникации;

3) коммуникативные упражнения побуждают обучающихся пользоваться разными видами коммуникации как средством общения в определенном социокультур-

ном пространстве, направлены на развитие и совершенствование коммуникативных умений [8].

По мнению Е. И. Пассова, упражнение – это «специально организованная целенаправленная деятельность». Он предложил иную классификацию упражнений, разделив их на две группы в зависимости от этапа становления речевых умений:

1) условно-речевые упражнения – упражнения, направленные на формирование речевых навыков;

2) речевые упражнения – упражнения, направленные на развитие речевых умений [6].

В свою очередь по способу выполнения Е. И. Пассов подразделяет условно-речевые упражнения на: имитативные, подстановочные, трансформационные, репродуктивные и упражнения на комбинирование. Именно в такой последовательности эти упражнения представляют собой комплекс, который обеспечивают оптимальный эффект в процессе формирования речевых навыков на этапе их формирования [7].

Разработанная нами частная подсистема упражнений была апробирована в рамках педагогической деятельности на обучающихся 6 класса в течение 2020-2021 учебного года. В течение первых 5 уроков была проведена апробация подсистемы в рамках модуля “Rules and Regulations”, направленной на формирование и совершенствование лексических навыков говорения. Шестой и седьмой уроки были итоговыми, в ходе которых был проведён контроль сформированности лексических навыков обучающихся в диалогической и монологической речи. В качестве экспериментальной группы были отобраны 3 коррелирующие группы по 3 человека в каждой, в итоге в педагогическом эксперименте приняли участие 9 человек.

На рисунке 1 представлена схема разработанной и апробированной частной подсистемы упражнений.

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА									ЭТАП СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА								
УРОВЕНЬ РЕЧЕВОГО ОБРАЗЦА									УРОВЕНЬ ДЕ		УРОВЕНЬ СФЕ						
КУ 1 (5 упражнений)			КУ 2 (5 упражнений)			КУ 3 (5 упражнений)			КУ 4 (6 упражнений)		КУ 5 (6 упражнений)						
УРУ1	УРУ2		РУ1	УРУ1	УРУ2		РУ1	УРУ1	УРУ2	РУ1	УРУ2	РУ1					
-	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная опора)	-	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная опора)	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная опора)	упр. 6 (вербальная опора)
-	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная опора)	-	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная + иллюстративная опоры)	имитативные (упр. 1а)	подстановочные (упр. 2а)	трансформационные (упр. 3а)	репродуктивные (упр. 4а)	упр. 5 (вербальная опора)	упр. 6 (вербальная опора)
-	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная опора)	-	имитативные (упр. 1а, 1б)	подстановочные (упр. 2а, 2б)	трансформационные (упр. 3а, 3б)	репродуктивные (упр. 4а, 4б)	упр. 5 (вербальная + иллюстративная опоры)	имитативные (упр. 1а)	подстановочные (упр. 2а)	трансформационные (упр. 3а)	репродуктивные (упр. 4а)	упр. 5 (вербальная опора)	упр. 6 (вербальная опора)

Условно-речевые упражнения первого типа были полностью исключены из данной подсистемы, так как лексика, представленная в разделах модуля, не вызывает трудностей для понимания. Ниже представлена часть первого комплекса упражнений (“That’s the Rule”).

Exercise 1a. Agree with the following positive statements as in the example below:

- There are many blocks of flats in our country.

- Yes, there are many blocks of flats in our country.
- 1. Students can live in the university halls of residence.
- 2. You can use a tent when you go camping.
- 3. Some people stay in hotels on vacation.
- 4. My grandma lives in a cottage in the countryside.
- 5. You can see beautiful palaces in Scotland.
- 6. My friend prefers to live in his own house.
- 7. You must get your parents’ permission to have parties.

Exercise 2a. Transform the sentences replacing the underlined words as in the example below:

S: You can see a beautiful cottage behind the hills.

T: house

S: You can see a beautiful house behind the hills.

T: palace

S: _____

T: block of flats

S: _____

T: tiny tent

S: _____

T: modern university hall of residence

S: _____

Exercise 3a. Say the following sentences negatively as in the example below:

- Kate must get permission to invite her friends.
 - Kate must not get permission to invite her friends.
1. Students often live in the university hall of residence.
 2. A cottage is more expensive than a house.
 3. You should take a tent to overnight in the forest.
 4. I would like to by a wonderful palace.
 5. My classmate lives in the new nine-storey block of flats.
 6. Hilton Hotel is the most famous and popular in our city.

Exercise 4a. Which of the types of dwelling can you see in your country? Use the beginning:

- In my country you can see...

В то же время данная подсистема упражнений функционирует в рамках коммуникативно-когнитивного подхода, поскольку в упражнениях чётко прослеживается коммуникативная и когнитивная направленность (опора на сознание обучающихся и вовлечение их в процесс познания сути изучаемых явлений).

На итоговых уроках был проведён контроль сформированности лексических навыков в диалогической и монологической речи. Участники коррелирующих групп взаимодействовали между собой в ходе работы над диалогом. Для проведения итоговых занятий были разработаны карты регистрации результатов обучающихся и критерии оценивания.

За основу критериев оценивания сформированности лексических навыков говорения были взяты критерии оценивания говорения, используемые при проведении устной части государственной итоговой аттестации (ГИА).

Результаты контроля ДР показали, что у 78% обучающихся (7 человек) наблюдается положительная динамика по сравнению с результатами, полученными в ходе констатирующего среза. У 22% (2 человека) показатели успеваемости остались прежними. Отрицательной динамики не наблюдается.

Результаты контроля МР показали, что у 67% обучающихся (6 человек) наблюдается положительная динамика по сравнению с результатами, полученными в ходе констатирующего среза. У 33% (3 человека) показатели успеваемости остались прежними. Отрицательной динамики не наблюдается.

Подводя итоги нашего исследования, стоит сказать о том, что успех обучения говорению во многом зависит от того, как организован этот процесс, какие организационные формы учитель применяет на уроках, чтобы создать оптимальные условия, необходимые для овладения говорением как видом речевой деятельности на иностранном языке на таком уровне, который требует программа в общеобразовательной школе.

Запоминание слова должно быть основано на логическом заучивании. Осмысленное запоминание представляет собой активную работу мышления и включает установление причинно-следственных отношений, анализ, синтез, индуктивные и дедуктивные умозаключения, поэтому подсистема упражнений должна опираться на данные мыслительные процессы. Для прочного усвоения новой лексической единицы важно ее повторение в измененном контексте. Материал в упражнениях должен быть подобран таким образом, чтобы обучающиеся в процессе усвоения нового все время опирались на известные им значения и на тот опыт, который они уже приобрели в работе над лексикой.

Библиографический список

1. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. – М., Просвещение, 2002. – 278 с.

2. Бим И. Л. Некоторые исходные положения теории учебника иностранного языка // Иностр. языки в школе. – 2002. – № 3. – С. 3-8.

3. Бим И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1988. – 358 с.

4. Зимняя И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

5. Леонтьев А. А. Речевая деятельность // Основы теории речевой деятельности / Отв. ред. А. А. Леонтьев. – М.: Наука, 1974. – С. 21-28.

6. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.

7. Пассов Е. И., Кузнецова Е. С. Формирование лексических навыков: учебное пособие – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с.

8. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: учебное пособие для студ. пединститутов. – М.: Высшая школа, 1986. – 223 с.

Применение инновационных технологий на уроках английского языка

Масалимова Лилия Флюровна, учитель английского языка

МАОУ СОШ № 2 им. А. М. Мирзагитова с. Кандры, Республика Башкортостан, Туймазинский район

Библиографическое описание:

Масалимова Л. Ф. Применение инновационных технологий на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Современное образование развивается очень быстро, и требования к системе образования тоже растут. Старые методы и технологии уже заменяются новыми технологиями. И такие технологии требуют от учителя «уход из непререкаемого педагога» к тому, чтобы он стал интересным собеседником и соучастником познавательного процесса.

Коммуникативная задача при обучении английскому языку является одной из основных задач, поэтому важно, чтобы учитель не был только носителем информации, а был и неким консультантом и наблюдателем.

На всех уроках используются ИКТ, что способствует к совместным решениям важных задач для каждого из участников образовательного процесса.

Интерактивное обучение включает в себя такие методы как «Незаконченное предложение», «Снежный ком», «Ассоциативная цепочка», «Карусель». Например, в старших классах, когда изучаем тему правильного питания, ученики выдвигают ассоциативные ряды: «healthy food», «vegetables», «colorful meal» «carbohydrates». После этого проводим дискуссии, обсуждаем значения слова, выбираем лучшие решения по проблемам со здоровым питанием.

В младших классах игровые технологии занимают основное место. Они помогают снять языковой барьер. Применение различных игр: лексических, фонетических, творческих, с использованием песен, помогают сделать процесс изучения языка интересным и результативным.

Так, во время закрепления темы «Продукты» учащимся предлагается игра «Guess food». Учащиеся в группах составляют описание какого-то продукта, остальные должны угадать продукт и показать рисунок. Данная игра развивает навыки аудирования и говорения.

Например, когда закрепляем тему Present Perfect используем игру: «Крокодил». Ученик показывает действия, а остальные должны угадать, задавая вопросы: «Are you watching TV?».

При повторении лексики хорошо помогает игра «Снежный ком». Учитель предлагает фразу, которую ребята развивают. Например: I have a pet. It is a cat. It is fat.

Также на уроках применяю ролевые игры. Они помогают активизировать речевую деятельность учащихся. Так, например, при изучении темы «Праздники», некоторым учащимся 7 классов было предложено быть гидами. Несколько ребят представляли традиции и обычаи «своих» стран, другие задавали интересующие вопросы.

В 9 классах при прохождении темы «Мода» ребята выступали в роли ведущих, участников и судьями программы «Модного приговора».

На уроках активно применяются и импровизации. Учащимся предлагаются разные ситуации, они находят решения, высказывают свои точки зрения, развивают ситуацию. Важно не исправлять ошибки, перебивая учащихся во время их выступления. После завершения игры, нужно провести анализ проведенной работы, обсудить удачные и неудачные моменты, провести работу над ошибками.

Ситуативные диалоги тоже имеют важное значение при решении коммуникативных задач. В УМК Spotlight в каждом модуле предлагаются диалоги по темам модуля. Сначала изучаются фразы, которые применяются в диалоге, затем учащиеся знакомятся с предложенным диалогом, по образцу которого составляют свои диалоги.

Применение различных песен и стихотворений помогают учащимся запомнить необходимую лексику и грамматические структуры, что способствует развитию речи.

Проектные технологии с использованием ИКТ формирует у учащихся навыки самостоятельного поиска и сбора информации. Основанная на методике сотрудничества, проектная работа вовлекает всех учащихся в активный познавательный процесс. Защищая свои проекты, учащиеся получают опыт реального иноязычного общения, развивают логическое мышление и ораторские способности, учатся аргументировать свою точку зрения.

Технологии сотрудничества подразумевает с собой создание условий для активной и совместной работы обучающихся в различных ситуациях. При этой технологии, учащиеся делятся на группы, в каждой группе есть и слабые, и сильные учащиеся. У каждого члена группы есть своя роль, в конце команда получает оценку одну на всю команду, а работу может представить и слабый ученик. Поэтому всем участникам важно, чтобы выступление было хорошим, сильные помогают слабым, объясняют возникшие вопросы.

Создание благоприятного психологического климата, чередование видов речевой деятельности, мотивация и рефлексия являются принципами здоровьесберегающей технологии.

Каждый урок начинается с фонетической зарядки. Такая зарядка не только закрепляет фонетические навыки, но и вовлекает учащихся в иноязычную среду. На всех уроках проводятся физкультминутки и дыхательную гимнастику.

Использование инновационных форм и методов организации деятельности обучающихся на уроках ан-

глийского языка помогают формировать у детей умение добывать знания, умение сохранять в памяти информацию и умение применять полученные знания, способствуют повышению интереса у обучающихся к изучению английского языка, качества обученности учащихся по предмету.

Список использованной литературы:

1. Интернет-ресурс: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-pedagogicheskie-tehnologii>.
2. Фомина Э. В. «Активизация инновационной деятельности учителя английского языка. Новые технологии в обучении английского языка»; – М., 2004.

Обучение русскому языку в контексте креативной педагогики

Поперина Ирина Миндияновна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 15", Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Поперина И. М. Обучение русскому языку в контексте креативной педагогики // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Идеал современного общества – неординарная творческая личность, способная к самостоятельному решению сложных задач и созданию нового в разных сферах общественной деятельности. Воспитание такой личности и развитие тех способностей, которые востребованы самой личностью и обществом и является целью современного образования.

Исходя из этого, задача каждого педагога – создание условий, способствующих индивидуальному развитию и личностному росту ученика, раскрытию его потенциальных возможностей. Эти условия предполагают такую организацию образовательной деятельности, в которой активизировался бы творческий потенциал, пробуждалось стремление к познанию, исключалось бы пассивное восприятие готовых знаний и выводов.

Однако на пути достижения этой цели существует много препятствий, преодолеть которые отнюдь не легко.

В первую очередь, это "широкие возможности" глобального информационного пространства. Популярными в среде учащихся готовы домашние задания (ГДЗ) формируют лишь способность бездумного переписывания от упражнения до сочинения.

Во-вторых, преобладающие в практике школьного обучения упражнения тестового характера призваны лишь быстро проверить знания по теме и разделу, но в меньшей степени способствуют развитию речи учащихся, раскрытию их творческого потенциала.

Третьей проблемой в деле воспитания творчески мыслящей личности является в какой-то мере и стандартизированный характер итоговых испытаний. И как следствие этого – распространенные тенденции к "натаскиванию" ученика, а не к развитию его способностей.

Кроме того, предмет "русский язык" до сих пор имеет устойчивую репутацию самого скучного и нелюбимого. По данным опроса учащихся, изучать его неинтересно, в отличие от математики, химии, географии, истории и др. предметов. "Русский язык – это нудные правила, однообразные упражнения, трудные диктанты и... куча ошибок", – говорят одни. "И еще бесконечные тесты, тренировочные варианты ОГЭ и ЕГЭ", – утверждают другие.

О том, что в языке есть и чудесные превращения, как в химии, и красивая стройная логика, как в математике, и разнообразие стран и народов, как в географии, и еще много чего интересного, учащимся неизвестно.

К большому сожалению, приходится констатировать "болевы точки" современных учащихся, проявляющиеся "учебной аллергией", клиповым мышлением, использованием примитивных средств языкового общения (характерных для чатовой коммуникации), неспособностью восприятия текста, низким уровнем мотивации. И уж совсем печальный результат – "безъязыкий" человек, испытывающий трудности в коммуникации.

Таким образом, возникает противоречие между потребностями современного социума в креативных специалистах, целевой направленностью образования на всестороннее личностное развитие и существующими тенденциями. Как воспитать креативную личность? Как превратить обучение русскому языку в интересный процесс? Как научить без принуждения?

В этой связи имеет смысл говорить о креативной педагогике – новом и молодом направлении в педагогической теории, возникшем как альтернатива педагогике принуждения и критической педагогике. Внимание указанного направления обращено на творческое развивающее современное образование, основной целью которого является воспитание ученика, овладевшего не только определённой суммой знаний, умений, навыков, но способного к саморазвитию, самореализации, созданию нового в себе и в своей деятельности.

Основой для возникновения креативной педагогики явились труды зарубежных и отечественных ученых: Д. Гилфорда, Э. Торренса, Б. Г. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, В. А. Крутецкого, В. Д. Шадрикова, В. Н. Дружинина, Д. Б. Богоявленской и др. Сам термин и концепция этого направления были предложены в 1989 г. А. Г. Алейниковым, определившим креативную педагогику как науку и искусство творческого обучения – знание и исследование того, как развивать творчество и знание и делать это творчески. [2, с. 29].

Наше обращение к креативной педагогике как к технологии раскрытия творческого потенциала объясняется ее отличительной чертой – универсальностью, т.е. приложением к любому предмету.

Чтобы быть креативным, ученик должен иметь необходимый и достаточный уровень знаний, умений и навыков, обладать высокой мотивацией и проявлять интерес к обучению и творческой деятельности, поэтому в основе нашей деятельности – методы развивающего, проблемного, проектного обучения; познавательные, волевые, эмоциональные и социальные методы мотивации; частные методы лингвистического эксперимента, аллюзии, ассоциативных связей.

Ведущие приемы, используемые при обучении, – творческое задание, проблемная ситуация, познавательное затруднение, учебно-познавательная игра, коллективное творческое дело.

Важным средством развития творческого потенциала ученика является внеурочная деятельность по русскому языку, которая осуществляется в несколько этапов.

I этап – реализация курса "Русский язык: двери в большой мир". Курс предназначен для организации занятий с учащимися 5 класса; направлен на повышение мотивации к учебному познанию, развитие творческой самореализации посредством углубления имеющихся знаний о языке и их творческой переработки.

Предлагаемый познавательный материал отличается прежде всего новым, непривычным для учащихся, способом преподнесения. "Как понять звуковую алгебру?", "Чаяща и щюка: почему нет?", "Где увидеть орфографическую экзотику", "Как найти работяг и бездельников среди морфем?" – эти и мн.др. формулировки темы занятий вызывают интерес у учащихся и настраивают их на самостоятельный поиск ответов на заданные вопросы.

Нестандартны и виды творческих заданий, выполняемых учениками. Это лингвистическая пропорция, лингвистическая география, бармаглот, словообразовательная лестница, синтаксическая дробь и мн.др.

По характеру организации предложенные задания можно разделить на несколько типов.

Лингвистические задачи – задания интегративного характера, расширяющие не только знания учащихся в области данного предмета, но и общие представления о мире вещей. Задания носят поисковый развивающий характер: решение нужно найти, применяя методы аналогии, сравнения, анализа и синтеза. Кроме того, привлекается и имеющийся личный опыт учеников – знания из других областей. Причем, возможна как внутренняя интеграция (с материалом из исторической грамматики, этимологии, общего языкознания, диалектологии и др.), так и внешняя (с иностранным языком, литературой, математикой, биологией и др.)

Перечень подобных заданий, используемых нами при обучении, достаточно разнообразен: "Вы – полиглоты: скажите по-...", "Считайте по-японски", "Переведите с латышского на русский", "Этимологические загадки", "Исторические задачи", "Звуковая алгебра" и др.

Возрожденный текст – задание, направленное на развитие логического мышления, совершенствования качеств речи. Возможны 2 варианта организации этого задания: первый – определить порядок следования предложений, учитывая логику изложения и средства связи между предложениями текста; второй – восстановить текст,

вставляя на месте пропуска подходящие по смыслу слова и учитывая лексические и грамматические нормы языка.

Языковая подсказка. В основе задания – метод лингвистической аллюзии. В формулировке содержится намек, помогающий ученику решить поставленную задачу. Предлагаем ученикам разные варианты этого задания: "Пунктуационная подсказка" – указано количество знаков препинания, необходимых для пунктуационного оформления предложения текста; "Антонимическая подсказка" – указан антоним к заданным словам текста; "Словообразовательная подсказка" – указаны грамматические признаки пропущенных слов в тексте; "Синтаксическая подсказка" – указаны синтаксические отношения между пропущенными членами предложения и др. Выполнение задания этого вида способствует развитию качеств правильной речи ученика (точность, логичность, выразительность), расширению его словарного запаса.

Речевое моделирование – задание, построенное на приеме выявления общих свойств и определения лексической сочетаемости. При выполнении задания требуется подобрать слово, одинаково подходящее ко всем указанным словам-определениям в ряду. Задание выявляет эрудицию и лексическую осведомленность, помогает развитию указанных категорий.

Игры со словами – задания, частичное представление о которых учащиеся имеют из курса начальной школы. Предложена более узкая дифференциация языковых игр (разнообразные виды кроссвордов: филворд, чайнворд, кейворд, изокроссворд, дуаль, словесный футбол, по вертикали, все гласные и т.д.); лексический материал для кроссвордов подобран с учетом изучаемых языковых явлений.

Практические все предложенные задания непривычны для обучаемых, и первоначально многие из ребят, возможно, будут испытывать трудности при выполнении. Но интеллектуальное затруднение является одним из условий креативного подхода, его преодоление формирует интерес к познавательной деятельности и укрепляет уверенность в себе. Кроме того, чем больше знаний получает ученик, тем разнообразнее его подходы к решению новых задач и проблем. Причем, важен не столько объем знаний, сколько их систематичность, точность, подвижность.

II этап – реализация курса "Секреты творческой деятельности, или Как создавать идеи", разработанный нами для учащихся 6 класса, направлен на формирование навыков проектной деятельности, на развитие креативности за счет моделирования творческих действий, включения способов креативного поведения и самовыражения и освоения технологий творческой деятельности.

Основной задачей этого курса внеурочной деятельности является знакомство детей с новой для них технологией проектного обучения и подготовка к будущей работе над индивидуальным проектом в 7 классе.

Учащимся предложено выполнение проектов языковой направленности: «Слово о словах», «Откуда есть пошло слово...», «Энциклопедия слова». Предусмотрено воплощение проектов интегрированного знания: «Обрядовая поэзия разных народов», «Литературная математика или математическая литература?», «Лингвистическая география» и др. Тематика проектов подобрана с учетом познавательных интересов учащихся и ре-

зультатов изучения предыдущего курса "Русский язык: двери в большой мир".

Работа учащихся над проектом осуществляется по алгоритму: постановка цели, обоснование актуальности, сбор и обработка информации, оформление и презентация результатов, рефлексия.

Развитие активности и самостоятельности как креативных характеристик происходит поэтапно и состоит из нескольких уровней.

Первый – несамостоятельная активность, когда ученики выполняют задачи воспроизводящего характера по решению темы (проблемы), заданной учителем.

Второй уровень – полусамостоятельная активность – совместное выделение и решение проблемы.

Третий уровень связан с самостоятельным решением проблемы, выделенной педагогом – самостоятельная активность.

Четвертый уровень – творческая активность – связан с выполнением самостоятельных работ, которые требуют от учеников открытия нового (своего) способа решения. Ученики сами, без помощи учителя, определяют тему, отбирают информацию, предлагают пути решения, оформляют и представляют результат.

Результатами-продуктами ученических проектов, выполненных под руководством учителя или самостоятельно, в группе или индивидуально, могут быть книги-миниатюры, буклеты, эссе, игровые задания, комиксы, буктрейлеры, альбомы иллюстраций и др. Продукты индивидуальных проектов учащихся представлены в Приложении 6.

Еще один вид творчества, предусмотренной программой курса "Секреты творческой деятельности, или Как создавать идеи", связан с организацией коллективно-творческого дела – внеклассного мероприятия. Учителем задается только тема, а ученику предлагается задание, содержание и характер преподнесения которого он определяет самостоятельно.

Важное условие выполнения этого задания – представлять только оригинальные идеи, не повторять

решения других, поэтому при подготовке своего задания ученик старается найти несколько способов выполнения на случай совпадения решений. Конечным результатом является создание сценария творческого мероприятия, к разработке которого причастен каждый ученик.

Достойным итогом внедрения курса внеурочной деятельности "Секреты творческой деятельности, или Как создавать идеи" становится активное творческое применение знаний в практической деятельности, развитие умений работать в команде.

Таким образом, использование креативного подхода при организации внеурочной деятельности по предмету подразумевает взаимосвязь 4 аспектов: креативного процесса, креативного продукта, креативной среды и креативной личности. Включаясь в креативный процесс, учащийся активизируется в креативной среде, приобретая черты креативной личности и реализуя свой творческий потенциал в креативном продукте.

Доказано, что потенциальная способность к творчеству дана человеку с рождения. Но раскроется она или останется нереализованной, во многом зависит от системы обучения.

Творческий ученик – это, безусловно, талантливый ученик. Талантливый ученик – заветная мечта каждого учителя. По словам талантливого пианиста и педагога Г. Нейгауза, "таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву, на которой растут и процветают таланты". Представленный проект – попытка создать "почву" для произрастания способностей ученика к творческому познанию и самопроявлению. А креативная педагогика является инструментом сохранения плодородного слоя для творческого процветания.

Библиографический список

1. Алейников А. Г. О креативной педагогике // Вестник высшей школы. 1989. № 12. С. 29-34.

2. Чапаев Н. К. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения // Образование и наука. 2011. № 10. С. 3-27.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Познавательная игровая программа по экологии «Земля – наш общий дом» для учащихся начальной школы

Губанова Елена Валентиновна, воспитатель
ГБОУ НШ "Гармония" п.г.т. Безенчук, Самарская область, Безенчукский район

Библиографическое описание:

Губанова Е. В. Познавательная игровая программа по экологии «Земля – наш общий дом» для учащихся начальной школы // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день, ребята. Сейчас я вас приглашаю на игровую программу по экологии «Земля – наш

общий дом». Проходите, рассаживайтесь, занимайте свободные места.

А сейчас я произнесу фразу, которую говорил вели-

кий русский писатель Лев Толстой более 100 лет назад. Послушайте ее внимательно!

«Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».

Вот только природа во времена Толстого окружала людей совсем другая, чем эта, среди которой мы живём сейчас. Люди, связанные с природой, которые её изучают и наблюдают – учёные, писатели, работники заповедников – обнаружили, что природа нашей планеты быстро скудеет. И стали говорить, писать, снимать фильмы об этом, чтобы задумались и беспокоились все люди на Земле. Вот и мы сегодня с вами вспомним о самом красивом и хрупком мире – природе и всех тех, кого она объединяет.

Наша игровая программа будет состоять из 5 раундов, по итогам этих раундов, мы сможем определить лучших ЭКО-знатоков. Не будем тратить время, начинаем.

Вы уже поделились на 2 команды. Пожалуйста, в течение 3 минут, придумайте название команды, эмблему, определитесь с капитаном и запишите все на листах, которые лежат у вас на столах. Эти листы мы прикрепим на доску, и это будет вашими визитными карточками. Задание ясно? Начинаем!

Знакомимся с командами, участники представляются, рассказывают девизы и представляют капитанов.

– Отлично! Теперь можем приступать к 1 раунду.

Раунд 1. «Собери пословицу»

Задание командам. На ваших столах желтые конверты. В них находятся разрезанные пословицы. Нужно собрать пословицу и приклеить на лист, потом мы проверим, правильно ли вы собрали их. За каждую правильно собранную пословицу команда получит 1 балл. (Командам раздаются конверты с разрезанными пословицами). Время пошло (песочные часы)

Пословицы.

- Весна красна цветами, а осень – снопами.
- Ласточка день начинает, а соловей кончает.
- Много снега – много хлеба.
- Мороз не велик, да стоять не велит.
- На то и щука в море, чтобы карась не дремал.
- Рощи да леса – всему миру краса.
- Что летом родится – зимой сгодится.
- Январь год начинает, а декабрь кончает

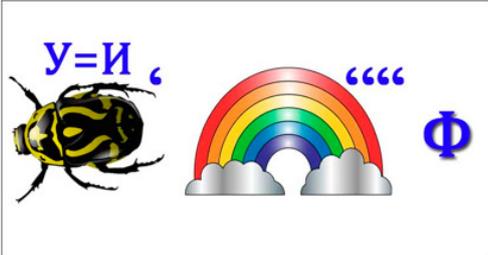
- Время вышло. Давайте назовем получившиеся пословицы.

Раунд 2. «Отгадай ребус»

Ребята, а сейчас я вам предлагаю порешать ребусы, я знаю что вы их очень любите! Для вашего удобства можете воспользоваться черновиками.

Ребусы для всех, какая команда ответит первой, та и заработает бал! Только не выкрикиваем, а поднимаем руку.

Итак, внимание на экран!

Ромашка	Бегемот	Ворона
		
Жираф		

Раунд 3. «Живая буква»

Перед вами таблица, которую необходимо заполнить названиями на определенную букву. У каждой команды своя буква. Вам необходимо сначала посоветоваться командой, вспомнить название цветка, дерева, насекомого, рыбы, птицы и зверя на данную букву. Конкурс проводится по принципу эстафеты. По сигналу 2 первых участника выходят с маркерами и начинают заполнять таблицу. Записав слово, возвращаются к команде и передают маркер следующему участнику.

Побеждает команда, первой заполнившая таблицу. И так ваши буквы К и М. Время пошло, советуемся.

Время вышло, выходим писать по очереди.

Таблица 1. Живая буква

	К	М
Цветок	Кактус	Мимоза
Дерево	Кедр	Мандарин
Насекомое	Комар	Муравей
Рыба	Карась	Минтай
Птица	Кукушка	Мандаринка (уточка)
Зверь	Кенгуру	Медведь

Ведущий: Давайте мы с вами поиграем в игру интересные факты или «Правда ли что...». Если вы думаете, что ответ «Да» встаем, если «Нет» сидим на своих местах. Эта игра не оценивается. Участвуют все.

1. Крокодилы могут взбираться на деревья? (да)
2. Змеи могут совершать прыжки до метра в высоту. (да)
3. Стрижи даже спят на лету? (да)
4. Голубые розы растут только в Китае? (Нет, их вообще не существует).
5. Зеленый картофель настолько ядовит, что может убить ребенка? (да)
6. Народная молва нарекла аиста самой мудрой из земных птиц. (Нет. Сова)
7. Правда ли, что из ландыша делают лекарство, что бы лечить сердце? (Да)
8. Правда ли, что шиповник богат витамином С? (Да)
9. Правда ли, что подорожник лечит ссадины и раны? (Да)
10. Бабочки живут всего один день? (нет)
11. Змея может проглотить добычу крупнее своей головы? (Да)
12. У птиц роль руля выполняет хвост? (Да)

Раунд 4. «Расшифруйте криптограмму»

Ведущий:

Наши команды получают шифровку. Синие конверты. Чтобы её расшифровать, нужно отгадать четыре ключевых слова. Каждая буква в этих ключевых словах приближает вас к итоговой фразе, которую зашифровали.

Какая команда будет быстрее – та и получит бал.

12, 3, 2, 3, 11, 15, 9, 3, 1-10, 5, 6, 3, 12, 8, 11, 5, 13, 1, 13, 14, 8.

Ключевые слова:

1, 2, 3, 4, 5 – третий день недели. (Среда.)

6, 7, 8, 9, 5 – учреждение, где ученики получают знания. (Школа.)

10, 8, 11, 15 – нижние конечности человека. (Ноги.)

12, 8, 13, 14, 5 – верхняя листовая часть у картофеля, моркови, свеклы. (Ботва.)

Ответ: Береги лес – наше богатство. А зачем нужно его беречь? Пол России в лесах, одним больше одним меньше...

(Лес – легкие планеты, и дом для животных и птиц)

Раунд 5. «Жалоба»

Ведущий: К нам поступили жалобы, давайте попробуем определить, кто же к нам обращается за помощью. Я предлагаю вам выбрать по очереди одну из карточек. В ней содержится текст «жалобы» животного или растения и вам необходимо определить, о ком идет речь, и какую пользу оно приносит.

Жалоба № 1.

Сама знаю, что не красавица. Покажись я, многие шарахаются в сторону, а то ещё и камнем бросят или ногой пнут. А за что? Придумали ведь, что от меня на руках бородавки бывают. Чужь какая-то. Не всем же быть красавицами!

А польза от меня людям большая.

Ответ: Жаба. Одна жаба сохраняет от гусениц и червей целый огород. Если в доме завелись тараканы, принеси жабу – и они исчезнут.

Жалоба № 2

На земном шаре нет, пожалуй, такого существа, о котором рассказывали бы столько легенд и небылиц, как о нас. Не нравится, что темноту мы любим, что на обычных птиц и зверей не похожи. Но мы, же друзья человека, а не враги. Что же нам делать? Ведь такими мы уродились. Любим висеть головой вниз. А обижают нас незаслуженно.

Ответ: Летучая мышь. Она охотится только ночью, но польза от неё огромна. Она уничтожает насекомых.

Жалоба № 3

«Ох, и не любят меня люди. Голос, видите ли мой им не нравится и глаза говорят у меня некрасивые. Считают, что я беду приношу. А так ли это?»

Если бы ни я, пришлось бы некоторым сидеть без хлеба. Днём я сплю, а ночью на охоту вылетаю».

Ответ: Сова. Сова с 1964 г. находится под охраной государства. Одна сова ловит за лето 1000 мышей, которые способны уничтожить 1 т. зерна.

Жалоба № 4

Ох, а мне как порой несладко приходится. Все меня обходят стороной, обижают меня. Говорят, что я злая и жгучая, сорняком обзывают. А из меня ведь и суп можно сварить, и салат приготовить. И как лекарственное средство я незаменима для того, чтобы волосы густыми да красивыми были, а отвар из меня – хорошее средство от кашля и полезен для желудка. Ответ: крапива.

– Молодцы, вы верно определили всех, кто к нам обратился. И каждая команда зарабатывает баллы.

А чтобы помочь нашим героям и защитить их, я предлагаю вам нарисовать сейчас экологические условные знаки, запрещающие отрицательное воздействие человека на мир растений и животных.

У вас на столах лежат листы и карандаши, можно нарисовать сразу несколько знаков. Приступаем!

(Пока рисуют подвести итоги на доске сосчитать баллы)

Нарисовали! Молодцы! Давайте разместим ваши знаки на нашей доске, чтоб всем было видно и объясним что же они означают. Отлично получилось!

Друзья! Вот и подошла к финалу наша игровая программа «Земля – наш общий дом». Хоть в ней и победила команда я хочу поблагодарить Вас всех и надеюсь, что эта игра поможет нам с вами ещё раз задуматься о нашем общем доме – о нашей природе – и о том, что этот дом надо любить и беречь.

Спасибо за интересную игру.

Методические рекомендации по организации и проведению уроков по темам раздела «Внутренние воды» с использованием авторского учебного издания (хрестоматии) «Внутренние воды России»

Доронина Елена Сергеевна, студент
ОмГПУ, Омск

Библиографическое описание:

Доронина Е. С. Методические рекомендации по организации и проведению уроков по темам раздела «Внутренние воды» с использованием авторского учебного издания (хрестоматии) «Внутренние воды России» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Общая цель преподавания географии как учебного предмета в контексте нового федерального государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом от 17 декабря 2010 года № 1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года № 19644) формулируется в тексте фундаментального ядра содержания общего образования – одного из базовых документов ФГОС нового поколения. Она состоит в формировании «комплексного, системного и социально ориентированного представления о Земле как планете людей, являющейся одной из основ практической повседневной жизни. Цель предлагаемых методических рекомендаций по курсу школьной географии – помочь учителям выделить и сформулировать требования к результатам освоения общеобразовательных программ с позиций деятельностного подхода с учетом тех требований, которые заложены в Федеральный государственный стандарт общего образования (ФГОС).

Учителя географии работают по учебникам разных линий, которые отличаются друг от друга методической концепцией, распределением содержания по классам, рассчитаны на разное количество часов. Поэтому предлагаемые методические рекомендации носят общий характер и не привязаны ни к одному из учебников. Учитель может менять логику изучения, количество часов, отводимых на ту или иную тему, по своему усмотрению. География как интеграционная наука охватывает новые сферы познания. Учительство получило возможность обучаться со всем миром, не выходя из класса, из дома. Работа учителя географии неразрывно теперь связана с информационными технологиями и геоинформационными системами. Создание в России единой образовательной информационной среды позволяет учителю географии использовать компьютер как техническое средство для доступа к тысячам других, хранящих огромное количество полезных ресурсов. С развитием Интернета работа географа стала более интересной, эффективной и плодотворной, но отнюдь не более простой.

При большом объеме информации, получаемых из различных современных источников, конкурентоспособным может быть тот урок, который сможет заинтересовать и привлечь внимание обучающихся. Тому должно способствовать использование на уроках нестандартных, занимательных заданий, организация и проведение интересных внеклассных мероприятий, и прежде всего использование авторских учебных изданий (хрестоматии).

Есть множество вариантов использования хрестоматии на уроках географии, во-первых, дать авторское учебное издание на самостоятельное изучение и использовать ребусы, анаграммы и другие занимательные задания в школе, которые привлекут внимание и интерес детей.

Второй вариант, заключается в том, что бы на протяжении каждого этапа урока использовать отдельный вид информации из хрестоматии, используя наглядный пример.

На этапе проверки домашнего задания может быть предложено несколько вариантов ее использования:

- к доске может быть вызван ученик для решения кроссворда, оформленного на доске. После устного опроса правильность заполнения кроссворда проверяется всем классом;
- можно дать географический диктант, который будет основан на терминологии хрестоматии;
- так же можно использовать загадки – описания, учитель составляет описание рек, а учащиеся должны ответить названия этих рек, озёр или болот;
- привезти несколько стихотворений, известных поэтов, с описанием водных объектов.

На этапе изучения новой темы могут приводиться примеры уникальных водных объектов России, а так как в соответствии с ФГОС необходимо применять региональный компонент на уроках, то и внутренние воды Омской области.

Третий вариант, опирается на использовании авторского учебного издания во внеклассной и во внеу-

рочной деятельности учащихся, для расширения кругозора учащихся.

Все вышесказанное доказывает, что данную хрестоматию можно применять не только в 6-х классах по разделу гидросфера, но и в последующих классах, где встречается раздел, или отдельные темы по внутренним водам России.

В результате проведенного исследования были рассмотрены различные государственные требования к структуре и содержанию и оформлению и выявлено что раздел «Внутренние воды России» разных линиях учебников представлено по-разному содержание тем. По мнению автора наиболее полно представлена информация в линии «Полярная Звезда».

Для углубления географического образования в образовательных учреждениях возникает необходимость создания авторского дополнительного учебных изданий,

которые имеют практическую значимость в урочной и внеурочной деятельности обучающихся.

В результате внедрения в учебный процесс авторского учебного издания в 6-х классах, обучающиеся приобрели углубленные знания по теме: Внутренние воды, расширяются знания по темам: Реки, Озёра и болота, которые играют немаловажную роль в разделе: Гидросфера, а так же в изучении своей малой родины.

Библиографический список

1. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Постановления (Распоряжения) Правительства Российской Федерации// Президент России [Электронный ресурс]. – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/23636>.

2. Шапоренко С.И., М.Н. Шимараев // Анкилоз – Банка.– М.: Большая российская энциклопедия, 2005.– 661 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Итоговое интегрированное занятие в подготовительной группе «Большое космическое путешествие»

Фурсик Людмила Ильинична, воспитатель

Немилова Тамара Александровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 101", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Фурсик Л. И., Немилова Т. А. Итоговое интегрированное занятие в подготовительной группе «Большое космическое путешествие» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: создание условий для развития познавательных способностей и интеллектуальной активности детей посредством игры – путешествия.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поприветствуем их:

Дети: «Здравствуйте!».

Воспитатель: А сейчас давайте вспомним наше утреннее приветствие.

Приветствие

«Все мы дружные ребята.

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

(Стук в дверь. Почтальон принес письмо)

Почтальон Печкин: Это детский сад?

Дети: Да

Почтальон Печкин: Подготовительная группа?

Дети: Да

Почтальон Печкин: Значит, я туда попал. Вам письмо.

Воспитатель: Почтальон Печкин ты как раз вовремя.

Почтальон Печкин: Ну, ладно письмо отдал, пойду по другим адресам письма разносить.

(Почтальон Печкин уходит)

Воспитатель: Интересно от кого это послание.

Послание:

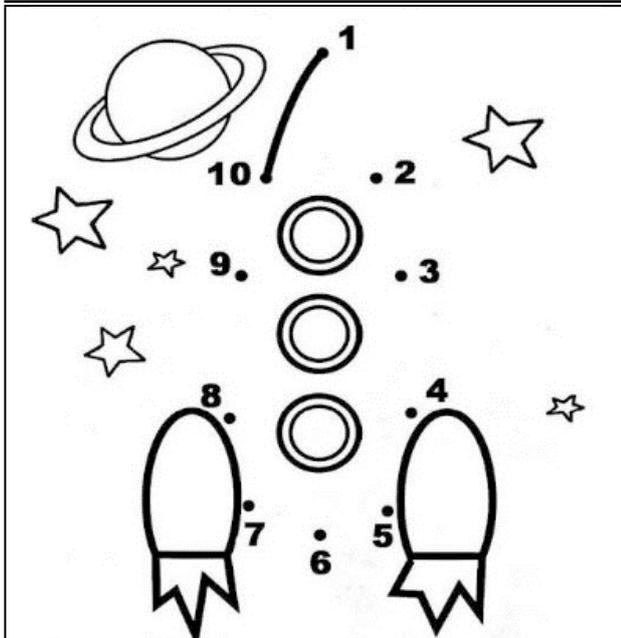
«Здравствуйте дорогие ребята, мы жители далекой планеты. У нас в гостях ваш знакомый друг Незнайка. Он заблудился в далекой галактике, и просит вас помочь ему вернуться на Землю. Но путь сюда нелегкий. Чтобы к нам попасть, нужно много знать. А чтобы показать свои знания, вам нужно выполнять задания».

Воспитатель: Ребята, вы готовы спасти Незнайку? Но чтобы отправиться, в далёкое космическое путешествие, нам нужен транспорт. Для этого нам нужно выполнить вот это задание. Соедини точки по порядку, начиная с цифры 1, и у вас получится модель летательного аппарата.

«Соедини точки по порядку»

Цель: закрепить порядковый счет до десяти; обучать умению ориентироваться на листе бумаги; развивать логическое мышление, память, воображение.

Воспитатель: Правильно это ракета! Вот теперь мы готовы к путешествию.



Ждут нас быстрые ракеты
Для полёта на планеты.
На какую захотим,
На такую полетим!
Но в игре один секрет:
Опоздавшем места нет!
Запускаем ракету!
Соединить контакты,
Запустить двигатели.
Начинаем обратный отсчет: 10, 9, 8, 7, ... 2, 1. Пуск.

(муз.сопровождение)

«Планета математики»

Воспитатель: Вижу планету. Совершаем посадку!
Интересно кто здесь живет? Да ведь это планета математики. Догадались, кто живет на планете Математика? (числа, цифры, геометрические фигуры). Жители этой планеты очень любят играть и приготовили нам разные задания. Они хотят узнать, как мы справимся с их задачами.

(Воспитатель берет конверт с заданиями)

Задание № 1. «Пустое окошечко»

Цель: закрепить умение сравнивать количество предметов и ставить между числами нужно знак «больше», «меньше», «равно».

Поставь в пустые кружочки нужные знаки:

- > (больше)
- < (меньше)
- = (равно)

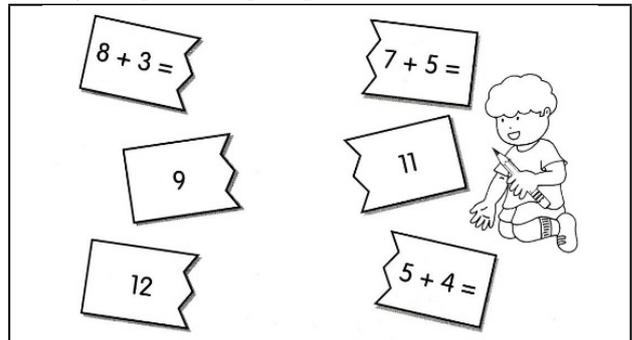
Задание 2. Математические загадки

1. Шесть грибов нашёл Вадим
А потом еще один.

Вы ответьте на вопрос:
Сколько он грибов принёс. (6)
2. У одного цветка
Четыре лепестка.
А сколько лепестков
У двух таких цветков. (8)
3. Две веселые мартышки
Покупать ходили книжки.
И купили книг по пять,
Чтобы было, что читать.
Только глупые мартышки
Сосчитать не могут книжки.
Ты мартышкам помоги,
Сколько книг у них, скажи! (10)

Задание 3. Разорванные листочки

Цель: закрепить умение решать примеры на +.
(Нужно решить примеры и соедини их с ответами).



Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием. Жителям планеты Математики очень понравилось, как вы работали. Ну, что же, будем продолжать наш путь. Взлетаем! Для этого опять произведем отсчет от 10 до 0. И полетим. (Звучит музыка)

«Планета грамматики»

Воспитатель: Вот еще одна планета. Приземляемся. Но что-то здесь никого не видно. Чья же это планета? Похоже, здесь живут буквы, и планета эта называется «Грамматика» (Воспитатель берет конверт с заданиями)

Задание 1. «Соедини подходящие тучки и прочти слово»

Цель: совершенствование навыков составления и чтения слов.

(Нужно соединить слоги и прочитайте слово)

Воспитатель: Я говорю слово. А вам необходимо дать ответ с противоположным значением.

Задание 2. «Скажи наоборот»

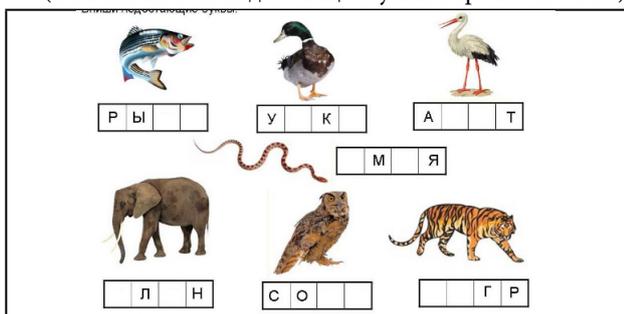
Цель: Учить детей использовать в речи слова, противоположные по смыслу, активизировать мыслительную активность детей.

1. •Холодный – горячий
2. •Быстрый – медленный
3. •Белый – черный
4. •Широкий – узкий
5. •Старый – молодой
6. •Друг – враг
7. •Горький – сладкий

Задание 3. «Впиши недостающие буквы»

Цель: совершенствование навыков составления и чтения слов.

(В клетки вписать недостающие буквы и прочитав слово)



Физкультминутка

- Раз, два – стоит ракета! (руки вверх)
- Три, четыре – самолёт! (руки в стороны)
- Полетим мы на планету, (рисует круг руками)
- Руки ставим все вразлёт! (руки в стороны)
- Полетели, полетели, (наклоны в стороны)
- На планету тихо сели! (приседаем)

Воспитатель: А нам пора лететь дальше. Занимайте места, держим курс на следующую планету!

«Мир дикой природы»

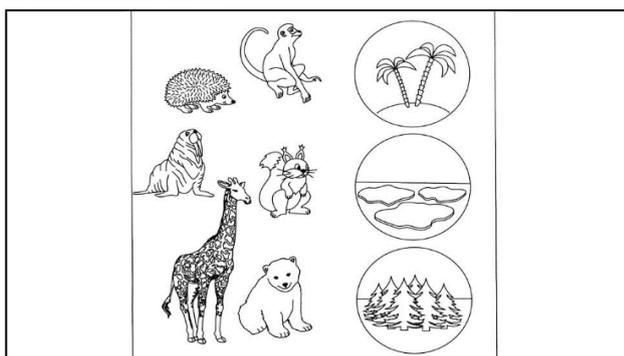
(Воспитатель берет конверт с заданиями)

Задание 1. Вопросы

- Что растет со шляпкой? (гриб)
- Сколько ног у паука? (8)
- Сколько месяцев в году? (12)
- Живая мышеловка Кто это? (кот)
- Домашнее животное с рогами и бородой? (коза)
- Сколько дней в неделе? (7)
- Как называют «лыжное время года»? (зима)
- Как называют ребенка собаки? (Щенок)

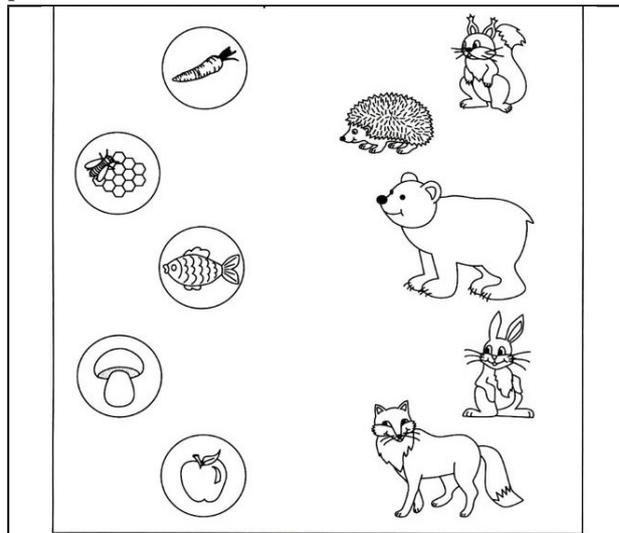
Задание 2. «Кто где живёт»

Цель: формировать умения детей соотносить изображение животных с его местом обитания, правильно называя животное.



Задание 3. «Кто что любит»

Цель: закрепить знания детей о том, чем питаются разные дикие животные.



«Планета сказок»

Воспитатель:

Там на неведомых дорожках
 Следы невиданных зверей,
 Избушка там на курьих ножках
 Стоит без окон, без дверей.
 Да это же Планета Сказок!..

Задание 1. «Из какой сказки»

Цель: Закреплять умение детей узнавать сказки по картинкам.

Задание 2. «Отгадайте загадки»

Цель: учить детей отгадывать загадки.

1. Перед волком не дрожал,
 От медведя убежал,
 А лисице на зубок
 Все ж попался.. (Колобок)
2. Уходя, просила мать
 Никому не открывать,
 Но открыли дети дверь!
 Обманул зубастый зверь –
 Песню мамину пропел.
 Кто потом козляток съел? («Волк и семеро козлят»)
- 3.«До свиданья!», молвив маме,
 В путь пистилась с пирожками,
 Знать не зная, что волчище
 В это время в чаще рыщет,
 Скалит острые клыки.
 Вот такие пирожки... («Красная Шапочка»)

Задание 3. «Реши примеры и расшифруй сказку, где заблудился Незнайка»

- 3+3
- 5+4
- .2+3
- 7+3
- 0+1
- 1-A
- 10-K
- 5-П
- 9-E
- 6-P

Воспитатель: Ребята, вот где заблудился Незнайка. Он случайно попал в другую сказку.

Незнайка: Спасибо ребята.

Воспитатель: Вот наши приключения закончились, и путешествие подошло к концу. Вам удалось преодолеть весь путь и помочь Незнайке вернуться домой. Все знания, которые вы приобрели в детском саду, помогут вам хорошо учиться в школе. Молодцы, вы очень хорошо поработали и справились со всеми заданиями. Вам понравилось наше путешествие? Мне тоже понравилось!

Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей.)

– Что для вас было сложно?

– Что было интересного?

(ответы детей)

А сейчас, давайте вспомним пословицы про дружбу.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей

2. Скажи мне кто твой друг, и я скажу, кто ты

3. Человек без друзей, что дерево без корней

4. Будете друг за дружку держаться – можете ничего не бояться

5. Был бы друг, найдётся и досуг.

6. Друг дороже денег.

7. Дружбой дорожи, забывать её не спеши.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Организация и проведение практических занятий на заочном отделении по иностранному языку с учетом особенностей контингента обучающихся

Клетнева Елена Александровна, преподаватель иностранного языка
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Отраденский нефтяной техникум», г. Отрадный

Библиографическое описание:

Клетнева Е. А. Организация и проведение практических занятий на заочном отделении по иностранному языку с учетом особенностей контингента обучающихся // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Teachers open the door, but you must enter by yourself.

*Учителя только открывают двери, дальше Вы идете сами.
(английская пословица)*

Обучение иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического, кругозора студентов, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. Иностраный язык как предмет гуманитарного блока направлен на формирование, развитие и совершенствование практических навыков владения речью. Обучение иностранному языку нацелено на практическое освоение получаемых из иностранных источников знаний, их анализ и дальнейшее применение:

– чтение и понимание перевода (с помощью словаря) оригинальной литературы средней трудности по своей специальности (паспорт оборудования, описание приборов, процессов,) с целью извлечения нужной информации;

– развитие умений общения на бытовые темы, а также профессионального общения.

С целью определения аспектов, влияющих на качество изучения и преподавания иностранного языка на заочном отделении в 2019-2020 учебном году был проведен опрос, в ходе которого исследовалось, состояние и особенности изучения иностранного языка в нашем учебном заведении с точки зрения студентов. Опрос проводился среди обучающихся первого и второго курсов групп дневного и заочного обучения.

На вопрос об изучении иностранного языка в школе 66% заочников и 81,1% очников ответили, что изучали иностранный язык в полном объеме средней школы, а 34% заочников и 18,9% очников – имеют лишь частичную подготовку. Трое студентов – заочников ответили, что совсем не изучали иностранный язык в школе, 12 студентов -изучали немецкий язык.

Процесс обучения английскому языку на заочном отделении я организую в соответствии с требованиями ФГОС СПО, ППСЗ, учебным планом заочного отделения, рабочей программой УД ОГСЭ.03 Иностраный язык, календарно-тематическим планированием.

Для успешной реализации своей педагогической задачи, необходимо учитывать особенности контингента заочного отделения и только потом строить образовательный процесс.

Студенты, заочного отделения отличаются от контингента дневного отделения. От восемнадцатилетних, еще несколько дней назад сидевших за школьной партой, до сорокалетних и старше семейных людей разных профессий, по-разному приобщенных к культуре, обладающих разными коммуникативными характеристиками. Например, взрослый обучаемый, приходя в группу для изучения иностранного языка, испытывает самые различные трудности, характер которых зависит от уровня владения иностранного языка. Часто уровень языковой, речевой, социокультурной, учебной и др. компетенций в одной и той же группе сильно различается. Люди, пришедшие с низким уровнем иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК), имеют разного рода психологические барьеры в общении. Многие также зависят от уровня интеллектуального развития и личностных особенностей человека, от группы, преподавателя и многого другого. В первые же дни возникает проблема вхождения взрослого в роль обучающего. Смещение статуса вызывает у человека состояние некоторого дискомфорта и напряженности, которые иногда не осознаются, а иногда маскируются. Студентам, недавно окончившим школу, помогает высокая чувствительность ко всему новому, эмоционально обостренное восприятие окружающего мира, сравнительно низкая самокритичность, отсутствие страха быть в роли незнающего. Существуют трудности объективного характера: занятость на основном месте работы, в семье, что сокращает время на удовлетворительную работу над иностранным языком. Взрослые имеют, как правило, большой умственный потенциал и высокую обучаемость, эрудицию, жизненный опыт, более высокую мотивацию и саморегуляцию, а студенты, так называемые «вчерашие» ученики, характеризуются уже сложившимся учебным типом.

В связи с вышеизложенным, необходимы не только большая индивидуальная работа со студентами – заочниками, важны дифференцированный подход, личностно-ориентированный, поскольку процесс формирования общих компетенций у всех происходит по-разному, а особенности контингента студентов – заочников диктуют различные способы организации учебного процесса. Практические занятия проводятся в период трех экзаменационных сессий. Предусмотрено выполнение двух контрольных работ и промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета. Изучение иностранного языка почти полностью основано на самостоятельной работе обучающихся. На первом курсе ставлю следующие методические цели:

1. Восстановление уровня иноязычной компетенции за счет тренировочных упражнений по чтению и грамматике;
2. Обучение элементарным навыком чтения, работе со словарем;
3. Совершенствование навыков устной и письменной речи.

В этой связи, планирую учебный процесс на формирование следующих ключевых компетенций учебно-познавательные, информационные компетенции,

коммуникативные. Для достижения поставленных целей применяю современные образовательные технологии, которые формируют развитие:

- поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур;
 - способностей студентов осуществлять различные виды деятельности, используя английский язык;
 - когнитивных способностей студентов;
 - готовности студентов к саморазвитию и самообразованию, повышению творческого потенциала, к осуществлению своих профессиональных обязанностей.
- Учебный процесс строю по модели смешанного обучения, сочетаю традиционные формы обучения и современные образовательные технологии, интерактивные формы и методы обучения. Применяю элементы модульного обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – чаще всего – это компьютерные презентации в Power Point, позволяют проводить занятия не похожими друг на друга, технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний. После каждого тестирования даю анализ допущенных ошибок. Тестирование провожу практически на каждом уроке, используя различные формы тестовых заданий. Это нравится студентам, мне позволяет своевременно выявить пробелы в знаниях и усвоении материала и главное – дисциплинирует студентов. Личностно-ориентированная технология позволяет раскрыть и использовать опыт каждого студента, обеспечить свой индивидуальный путь к успеху. Проектная технология -разрабатываем проекты по темам заранее, которые предусмотрены рабочей программой. Тема проекта должна не только входить в общий контекст обучения языку, но и быть достаточно интересной для студентов. Игровая технология – одни игры выполняются студентами индивидуально, другие – коллективно. Каждое упражнение игрового характера требует не менее 10-12 минут учебного времени. Индивидуальные и тихие игры я выполняю в любой момент урока, коллективные – провожу в конце урока, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Обсуждение результатов игры всегда проходит очень оживленно. Технология дебатов- использую сравнительно недавно, поэтому над изучением и применением этой технологии продолжаю работать. Технология дебатов – цивилизованный путь разрешения споров. Тему дебатов объявляю заранее. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) позволяет активизировать процесс чтения с извлечением информации, предусматривает диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между преподавателем и обучающимися. Иногда одного урока не хватает для реализации технологии. Все этапы технологии РКМЧП могут занять серию уроков, главное, чтобы цикл «вызов – осмысление содержания – рефлексия» был завершен и имел выход на следующий «вызов».

Применение СОТ, ТСО, методическое обеспечение практических занятий дают позитивную динамику в общей и качественной успеваемости обучающихся заочного отделения.

Библиографический список

1. Английский язык: компетентностный подход в преподавании: технологии, разработки уроков / авт.-сост. А. Г. Штарина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 191 с.

2. Английский язык. Современные методы обучения / А. В. Конышева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.

3. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. Пособие / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. – 4-е изд, стереотип. – Мн: Выш. Шк, 1998. – 522 с.

4. Современные теории и методы обучения иностранным языкам. – М.; Издательство «Экзамен», 2006. – 381 [3] с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Мастер-класс «Открытка в технике айрис-фолдинг «Тюльпан»

Сваткова Анна Васильевна, воспитатель

БУ СО ВО "Кадниковский Детский дом – интернат для умственно отсталых детей",
Вологодская область, Сокольский район, г. Кадников

Библиографическое описание:

Сваткова А. В. Мастер-класс «Открытка в технике айрис-фолдинг «Тюльпан» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Мастер – класс предназначен для детей старшего дошкольного возраста, воспитателей, родителей и педагогов дополнительного образования.

Цель мастер класса: познакомить с техникой Айрис – фолдинг, научить делать открытку "Тюльпан" в данной технике.

Техника Айрис фолдинг уходит корнями в Голландию. Эта техника складывания возникла среди Голландских мастериц, которые при помощи картона и цветной бумаги начали создавать объёмные спиральные изображения. Такие работы были похожи на радужку человеческого глаза. Так и возникло название Iris Folding, которое дословно переводится как «радужное складывание». Таким образом получается радужная аппликация, привлекательная и заманчивая.

Этот вид ручного труда привлек меня оригинальностью, доступностью и яркостью результата. Я решила взять это направление в работу:

- Ознакомилась с мастер классами на просторах интернета сайта Maam. Ru, Ярмарка мастеров, мастеров и педагогов занимающихся этим видом творчества

- Совершенствовала полученные умения и знания через практическую деятельность;

- Создала картотеку видеоматериала и готовых работ в этом направлении;

- Разработала и адаптировала программу художественной направленности по технике Айрис фолдинг.

Данная техника продуктивной деятельности только кажется сложной, но на самом деле она доступна для всех, хотя и требует внимания и аккуратности. Создаются эффектные открытки, поделки и панно.

Овладев новой технологией ручного творчества на просторах интернета и изучив литературу по нетрадиционным видам продуктивной деятельности, я сделала вывод, что новые техники могут стать эффективным средством в развитии творческих способностей детей.

Предлагаю мастер – класс: Открытка в технике Айрис – фолдинг «Тюльпан»

Тот цветок давно в Россию
Завезён из дальних стран
Алый, стройный и красивый
Называется (тюльпан).

Для изготовления открытки нам понадобится:

- Айрис – схема;
- трафарет цветка;
- белая офисная бумага А4;
- лист копировальной бумаги;
- цветной картон, который послужит основным фоном;
- цветная бумага;
- скотч или канцелярский клей;
- ножницы, линейка, карандаш;
- скрепка канцелярская.



Приступим к самому интересному процессу творческой работы.

Подробнее про необходимые для работы материалы:

1) Айрис-шаблон.

Можно распечатать готовые шаблоны из Интернета, а можно начертить схему самостоятельно. Цифры на схеме подсказывают в каком порядке нужно наклеивать

полоски. Возможен вариант без цифр на схеме, в этом случае, наклеивание полосок пойдёт по часовой стрелке от краёв прорези к центру и сгиб полосок бумаги будет "смотреть" внутрь.

2) Полоски бумаги, которые мы согнем вдоль пополам. Ширина полоски будет зависеть от схемы

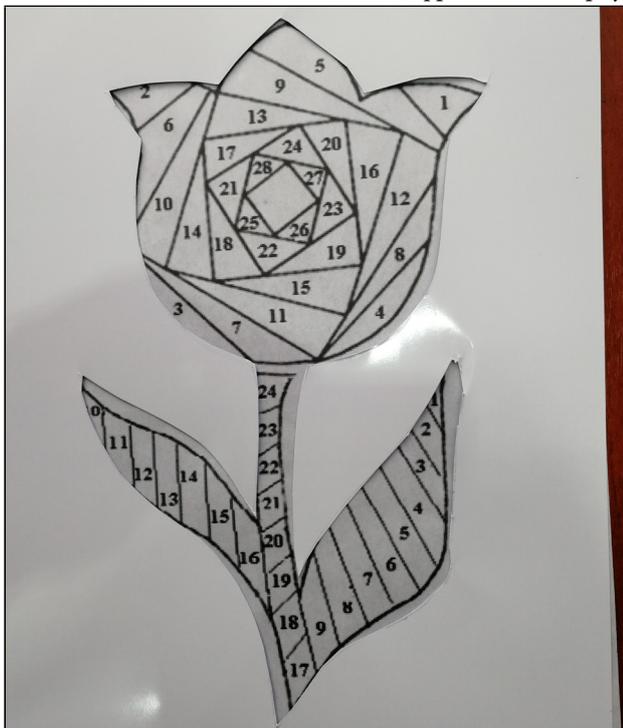
3) Копировальная бумага, чтобы перевести рисунок на лист картона или открытку и ножницы (канцелярский нож), чтобы вырезать фигурную прорезь.

4) Скрепки или скотч, чтобы закрепить схему на заготовке. После того как вырезали рисунок по контуру, переверните заготовку лицевой стороной вниз и прикрепите схему так, чтобы вы увидели её. Т. е. складываем лицевую сторону заготовки с лицевой стороной схемы.

5) Скотч или клей нужно наносить только по контуру прорези, не выходя на схему заклеивания. Иначе ваша картина приклеится к схеме. Приклеиваем полоску бумаги сгибом внутрь, выравнивая по линии так, чтобы она закрыла промежуток с цифрой 1.

Пример инструкции при работе по схеме с нумерацией.

1. Положите перед собой заготовку, так чтобы вам была видна схема заклеивания, и цифра 1 была сверху.



2. На схеме нарисованы линии и проставлены цифры: именно в этом порядке нужно будет наклеивать полоски бумаги.

3. Выберите полоску бумаги нужного вам цвета.



4. Приложите полоску бумаги сгибом внутрь, выравнивая по линии так, чтобы она закрыла промежуток с цифрой 1 и приклейте края скотчем, клеем.

5. Следующую полоску выравнивайте так, чтобы она закрывала промежуток с цифрой 2, и так далее до конца прорези.

6. В конце концов вся фигурка будет закрыта полосками, останется только отверстие в середине – "iris" – "зрачок", давший название технике. По окончании заклейте центр работы («радужный глаз») цветной бумагой по желанию (она может быть такого же цвета, как и основная работа или контрастной).



Аппликацию переворачиваем и наслаждаемся результатом. Тюльпан в технике Айрис – фолдинг готов!



Овладев новой технологией ручного творчества на просторах интернета и изучив литературу по нетрадиционным видам продуктивной деятельности, я сделала вывод, что новые техники могут стать эффективным средством в развитии творческих способностей детей.

Знакомство с декоративным натюрмортом на уроках ИЗО в начальных классах Новоасбестовской детской школы искусств

Трошина Елена Сергеевна, преподаватель
МБУ ДО Николо-Павловская ДШИ (филиал Новоасбестовская ДШИ),
Свердловская область, г. Нижний Тагил, п. Новоасбест

Библиографическое описание:

Трошина Е. С. Знакомство с декоративным натюрмортом на уроках ИЗО в начальных классах Новоасбестовской детской школы искусств // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

«Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любуешься».
Паскаль

На развитие личности ребенка огромное влияние оказывают разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, бумагопластика и работа в материале.

Такие занятия дают обучающимся радость творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого.

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Душа ребенка предрасположена к восприятию прекрасного, ребенок способен тонко чувствовать живопись [1, с. 45].

Изобразительная деятельность младших школьников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Натюрморт – первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить младших школьников. Он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей уже с 3-4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. Эксперимент Н. М. Зубаревой показал, что наибольшее внимание детей привлекла жанровая

бытовая картина и натюрморт. Мотив выбора детьми этих жанров живописи понятен: они созвучны их опыту, так как со многими предметами, изображенными, например, в натюрморте, дети ежедневно встречаются в быту. Н. М. Зубаревой были установлены уровни эстетического восприятия детьми живописного натюрморта. На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. На этом уровне стоят дети трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются и в 6, и в 7, и более лет. На втором уровне ребенок начинает осознавать элементарно-эстетические качества произведения – могут оценить в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композицию. На третьем уровне ребенок способен уловить внутреннюю характеристику художественного образа. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника.

Искусство пробуждает у детей младшего школьного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи младших школьников учат понимать гармонию природы. Когда мы рассматриваем ряд натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны по содержанию, по средствам выразительности и по индивидуальной творческой манере каждого художника. Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но для педагогической работы с детьми нам это представляется важным. Одновидовый натюрморт изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, только ягоды, грибы, цветы; возможны продукты питания или предметы быта, например: П. Кончаловский «Персики»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; В. Стожаров «Хлеб. Квас»; П. Кончаловский «Сухие краски» и другие. Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи и другие), условно определяем такой натюрморт как смешанный по

содержанию, например: И. Хруцкий «Цветы и фрукты»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин «Бокал и лимон». К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с включением в них пейзажа, например: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И. Серебрякова «За завтраком»; П. Крылов «Цветы на окне» и другие.

В начальных классах следует показывать детям разнообразие натюрмортов. В дополнение к однопорядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно-реалистической, детализированной и декоративной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме, лирические, торжественные и другие. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции [2, с. 56].

Произведения живописи, натюрморты, должны реалистично отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Отбирая натюрморты для рассматривания, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего он создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал). Тема натюрморта должна быть близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям. Отбирая натюрморты для ознакомления младших школьников, учитывают индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах натюрмортов. Младших школьников знакомят с натюрмортами, созданными разными художниками на одну и ту же тему. Воспринимая эти натюрморты, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображенному.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы, душевного контакта между взрослыми и детьми. В ознакомлении младших школьников с живописью, в частности, с натюрмортом, широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения в картину», метод музыкального сопровождения, игровые приемы. Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях, обеспечивает формирование у младших школьников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи. «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках – в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте» – так говорил В. Н. Сухомлинский [8, с. 45].

Натюрморт для обучения младших школьников рисованию – очень удобная во всех отношениях натура: она неподвижна, на длительное время сохраняет свой внешний облик, натюрмортным предметам можно придать любое положение и получить интересное сочетание форм, движений, фактур, величин и окрасок. Натюрморт

учит решать основные учебные задачи, а вместе с ними и задачи творческие. Освоение приемов изображения натюрморта удобнее начинать с рисования хорошо знакомых объемных предметов карандашом и краской одного цвета.

Углубимся в историю декоративного натюрморта.

«Декоративный натюрморт» появился в конце XIX начале XX века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур. Декоративными принято называть натюрморты, основным предназначением которых является украшение чего-либо, как правило, интерьера. Вообще натюрморт как жанр изобразительного искусства представляет огромные возможности для декоративной стилизации – ему по определению сложно быть не декоративным. Многие талантливые художники, создававшие натюрморты, работали в совершенно разной манере, однако их полотна в равной мере можно назвать декоративными. К примеру, Матисс делал акцент на цвета и фактуру – его натюрморты можно обозначить как декоративно-экспрессионистические. Внимание к цвету характерно и для натюрмортов Кустодиева, Фалька, Лентулова. Пикассо, как представитель направления кубизма, стремился по новому передать форму и пространство «мертвой природы» в соответствии с техническими приемами художников этого направления, то есть разлагая предметы на простые геометрические формы – но его картины так же великолепно соответствуют термину «декоративный». Некоторые художники посредством натюрморта пытались передать какой-либо сложный образ (Петров-Водкин), и все же декоративность полотен, то есть способность украшать, не оставляет сомнения. Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает ряд постановочных задач. В декоративном натюрморте отсутствует реалистическое пространство, предметы обведены черным контуром, форма решена не реалистически, цвет взят декоративно и ярко, введено много орнаментов. Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета.

За период работы в Новоасбестовской детской школе искусств мною была разработана серия уроков по теме декоративный натюрморт, для детей младшего школьного возраста (1-4 класс).

Урок № 1

«Что такое декоративный натюрморт. Сравнительный анализ натюрмортов. Стилизация фруктов или цветов».

Тип урока: приобретение новых знаний.

Цели и задачи:

Цель – объяснить и показать детям на наглядных примерах, что такое декоративный натюрморт; дать представление о стилизации предметов; научить сравнивать и различать различные виды натюрмортов.

Образовательные: дать детям представление о том, что такое декоративный натюрморт и стилизация; на-

учить детей стилизовать различные предметы, а так же научить сравнивать и различать различные виды натюрмортов; подмечать и показывать в работе характерные особенности строения объекта, отображать то главное, чем природа наделила объект.

Развивающие: развить у детей навыки работы с кистями и красками, интерес к предмету, воображение; развить художественное и эстетическое восприятие мира, наблюдательность, фантазию, мышление.

Воспитательные: воспитать у учащихся аккуратность при работе художественными материалами, внимание, умение слушать, организованность действий.

Оборудование и материалы.

Для учителя: наглядные пособия с репродукциями работ художников работающих над натюрмортами в разных стилях, примеры стилизации различных предметов, фрукты или муляжи фруктов.

Для учащихся: альбомный лист, карандаш, ластик; фломастеры.

Ход урока:

1. Приветствовать детей. Визуально проверить их готовность к уроку.

2. Сообщить тему урока, объяснить цель.

3. Объяснить учащимся, что такое декоративный натюрморт и чем он отличается от обыкновенного классического натюрморта. Показать репродукции работ художников работающих над натюрмортами в разных стилях. Сравнить работы разных мастеров.

Объяснить детям, что такое стилизация и как с помощью нее добиться декоративности в изображении разных предметов. Показать на доске примеры стилизации фруктов и цветов. Поинтересоваться у учеников все ли им понятно ответить на интересующие их вопросы; дети приступают к работе.

Для лучшего усвоения учащимися материала и правильности выполнения задания следует пояснить, что:

а) выбранный объект, будь то фрукт или цветок, рисуется крупно, во весь лист

б) цветок начинаем рисовать с его центра, затем изменяем форму лепесточков, далее рисуем стебелек с листочками; следующим этапом идет деление плоскостей цветка на части, обобщение, упрощение или наоборот усложнение каких-либо элементов растения;

в) если рисуем фрукт, то начинаем с изменения его формы и формы плодоножки с листом, затем также делим фрукт на плоскости, какие-то крупнее какие-то меньше в зависимости от того, какую часть фрукта мы хотим выделить;

г) далее работаем художественными материалами, каждая плоскость имеет свой цвет или оттенок цвета – окрашиваем каждую плоскость теми цветами и оттенками которыми считаем нужным.

Параллельно с ребятами рисовать на доске.

В ходе урока отвечать на вопросы учащихся, объяснять то, что не понятно и ориентировать их во времени, чтобы все успели справиться с заданием до конца урока. Следить за правильностью выполнения задания.

4. Выставить оценки за работу на уроке. Выбрать лучшие работы детей и показать их всему классу. Поблагодарить учащихся за хорошее поведение и работу на уроке.

Урок № 2

«Декоративный натюрморт».

Тип урока: комбинированный.

Вид деятельности: практическое занятие.

Цели и задачи:

Цель – научить детей рисовать декоративный натюрморт.

Образовательные задачи: познакомить детей с терминами «декор», «стилизация», «эллипс»;

познакомить с декоративным натюрмортом; научить отличать декоративный натюрморт от реалистического; отработать приемы рисования гуашевыми красками.

Развивающие задачи: продолжить развитие цветовидения; развитие воображения, мышления, внимания, фантазии, зрительной памяти.

Воспитательные задачи: воспитывать усердие, трудолюбие; воспитывать чувство прекрасного; воспитывать интерес к декоративному искусству.

Оборудование: учитель – конспект урока, поэтапное выполнение декоративного и реалистического натюрморта на формате А3, иллюстрации работ художников XX в., роспись по ткани, пластилиновая живопись, аппликация из бумаги;

ученики – лист А3, карандаш простой, фломастеры.

Ход урока.

1. Приветствие. Настрой на урок. Организация рабочего места.

2. Повторение

– Ребята, тема нашего урока “Декоративный натюрморт”. Слово “натюрморт” вам уже знакомо. Давайте вспомним его значение. Что же такое натюрморт?

– Верно, ребята! Натюрморт – это мёртвая натура или это группа неодушевлённых предметов, объединённых в единую композицию по смыслу.

– Как вы уже знаете, натюрморты бывают случайные и поставленные. Давайте приведём примеры случайных натюрмортов.

– Молодцы, ребята! А какие натюрморты называют поставленными?

– Верно, те натюрморты, которые ставятся специально с целью написания картины. Они обычно бывают на определенную тематику. Например “Натюрморт из предметов деревенского быта”.

3. А тема нашего занятия “Декоративный натюрморт”.

– Ребята, слово “декор” в переводе с лат. означает – украшение, украшать.

В начале XX века художники стали уделять натюрморту большое значение. Пед. показ (иллюстрации)

– Мастера разных стилистических направлений стали работать в этом жанре живописи. Они много экспериментировали. Таким образом, появился декоративный натюрморт.

Давайте сравним его с реалистическим натюрмортом. Иллюстрации (живописный и декоративный натюрморт)

– Сначала, обратим внимание на цветовое решение. Какие особенности вы можете отметить?

– Верно, ребята. Причём надо отметить, что в декоративном натюрморте главное – гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

– А теперь, ребята, внимательно посмотрите на реалистический и декоративный натюрморты. И назовите мне ещё одно отличие.

Правильно! Предметы на живописном натюрморте – реалистичные, а на декоративном – форма различных предметов самая разнообразная.

– Молодцы! В декоративном натюрморте предметы стилизованные, т.е. их форма упрощенная.

А как вы думаете, в каких материалах можно выполнить декоративный натюрморт?

– Правильно, при помощи красок, из природных материалов, из бумаги и т.д. Значит ещё одной отличительной особенностью в декоративном натюрморте является фактура.

– Посмотрите ребята декоративный натюрморт можно выполнить на ткани (холодный батик), также из пластилина (пластилиновая живопись), из бумаги и природных материалов (техника аппликация)

– Как вы думаете, ребята, где в жизни мы можем применить декоративный натюрморт?

Назовите мне, пожалуйста, основные отличительные черты декоративного натюрморта.

– Правильно! Вы хорошо усвоили новый материал. И теперь вы можете приступить к созданию своего декоративного натюрморта

4. Для того чтобы начать вашу работу сначала карандашом нарисуйте линию симметрии, отметьте высоту, ширину вазы, затем проведите окружности – эллипсы и соедините плавными линиями, чтобы получилась ваза, потом нарисуйте яблоко.

А теперь мы должны придумать интересное украшение на вазе.

Оно может быть в виде клетки или волнистых линий или квадратами от маленького к большому.

Кто выбрал в виде волнистых линий, поставьте точку на кувшине рядом с центром и из нее проводите волнистые линии. Каждая линия будет своего цвета

Сейчас необходимо научиться подбирать цвета. Посмотрите на меня, если я возьму синий цвет (цвет фона) и вазу фиолетового цвета, будет ли она видна?

А если я возьму вазу оранжевого цвета, будет ли она видна?

Таким образом, если вы хотите, чтобы предмет был хорошо виден, то подбираем контрастные цвета, если менее – родственные.

Объяснение по цветовому кругу (нахождение контрастных, гармоничных, родственных).

Ребята, сначала, вам необходимо определить цвет фона. Для этого возьмите самую большую кисть и поправившийся вам цвет.

После того как вы закончите делать фон, вам необходимо подбирать разные яркие красивые цвета для вазы и яблока, смотрите на ваши работы и на цветовой круг.

5. Ребята, наш урок подходит к концу, завершайте свои работы, кто, что не доделал. Кто закончил, кладите работы сохнуть на пол, сейчас мы с вами устроим выставку, сначала 1 ряд, потом 2, затем 3 ряд.

6. Итак, ребята на сегодняшнем уроке вы научились рисовать декоративный натюрморт, подбирать красивые цвета, сочетающиеся друг с другом.

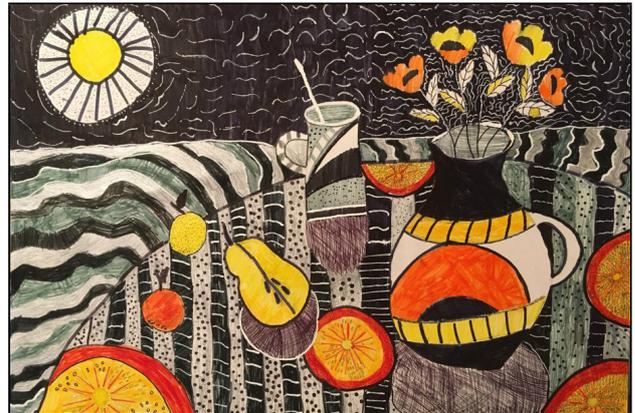
Что значит слово «декор» в переводе с латинского? Правильно! Что такое стилизация?

Какие вы теперь знаете отличительные черты декоративного натюрморта от реалистического?

Спасибо за урок, все молодцы, до свидания!

Декоративные натюрморты обучающихся Ново-асбестовской детской школы искусств.

Елена Зыбунова 8 лет «Осеннее изобилие»



Зайцева Александра 7 лет «Натюрморт с маками»



Полина Авдюкова 10 лет «Кактусы»



Кира Паутова 8 лет «Новогодний натюрморт»



Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
3. Вегнер Л. А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
5. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. – Москва: Просвещение, 1968.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991.
7. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Интегрированное коррекционно-развивающее занятие с детьми средней группы компенсирующей направленности для детей с ОНР с использованием элементов нейропсихологии

Гришина Виктория Александровна, педагог-психолог

Мельникова Ольга Павловна, инструктор по физической культуре

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Гришина В. А., Мельникова О. П. Интегрированное коррекционно-развивающее занятие с детьми средней группы компенсирующей направленности для детей с ОНР с использованием элементов нейропсихологии // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Процесс психического и физического воспитания дошкольников в условиях пребывания в образовательной организации требует от всех педагогов непрерывного поиска новых форм и методов работы с детьми, совершенствования разнообразных технологий и применения новых методик с детьми. Совместная, планомерная работа инструктора по физической культуре и педагога-психолога дает положительные результаты в развитии психофизического здоровья дошкольников, межполушарных связей, гармонизацию межличностных отношений в группе.

Здесь представлено одно из цикла тематических интегрированных занятий для детей группы компенсирующей направленности с ОНР. Занятие составлено по знакомому сюжету. В процессе таких занятий мы активно использовали сюжетные игры и игровые ситуации, этюды, психогимнастику, песни, имитацион-

ные и подражательные упражнения, направленные на развитие межполушарного взаимодействия. Все это облегчает процесс запоминания, освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности детей.

Форма проведения таких занятий нестандартна, интересна. Используются различные виды деятельности в течение всего занятия. Это поддерживает на высоком уровне внимание дошкольников, что позволяет говорить об их достаточной эффективности.

«Теремок» (по мотивам сказки Чурушина Е. И. «Теремок»)

Оборудование: маски героев сказки, домик-макет «Теремок», музыкальное сопровождение (русская народная музыка с ускорением)

Этап 1. Организационный

Психолог:

Здравствуйте, ребята! Мы очень рады видеть вас! Сегодня нас ждёт волшебная сказка. Но эта волшебная сказка не просто сказывается, а делается. Я предлагаю Вам превратиться в настоящих актёров и настоящих зрителей.

Детям помогают надеть маски героев сказки (комар, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк). Остальные воспитанники группы занимают места зрителей. Задача зрителей поддерживать актёров.

Этап 2. Мотивационный

Инструктор по физ. культуре:

"Заклинания"

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головами

И кружимся потом.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы руки разведем

И побежим кругом,

И в сказку попадем!

Все дети встают и, проговаривая слова, выполняют движения.

Этап 3. Практический

Психолог:

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

(На середину зала выставляется макет Теремок)

Как по полю, полю комар летит,

У дверей остановился и пищит:

– Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

(Инструктор по физ. культуре поддерживает нового актёра, психолог поддерживает зрителей и ранее вошедших в сказку актёров)

Психолог:

Никого в тереме нет, –

Никто комару не отвечает.

Залетел комар в теремок;

Стали жить-поживать – в игры играть.

– 3! 3! 3! 3! 3! 3!

Упражнение «Комар» Вращательные движения указательными пальцами в разных направлениях. Одновременно делаем глубокий вдох и на выдохе произносим звук «З»

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Как по полю, полю мышка бежит,

У дверей остановилась и пищит:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Кто в тереме живёт?

– Я комар-пискун! А ты кто?

– Я мышка-норушка!

– А что ты умеешь делать?

– В игры играть!

– Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!

Упражнение «Комар». Поочерёдно поднимаем вверх указательные пальцы рук. Одновременно сопровождаем движения звукоподражанием.

– Иди ко мне жить!

Зашла мышка-норушка в теремок,

Стали жить-поживать – в игры играть.

(Повтор упражнений по 5 сек.)

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Уж как по полю лягушка бежит,

У дверей остановилась и кричит:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Кто в тереме живёт?

– Я комар-пискун!

– Я мышка-норушка! А ты кто?

– Я лягушка-квакушка!

– А что ты умеешь делать?

– В игры играть!

– Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!

Упражнение «Лягушка» Распрямляем одну кисть и сжимаем другую. Сопровождаем движения звуковым подражанием.

– Иди ко мне жить!

Прыгнула лягушка в теремок.

Стали жить-поживать – в игры играть.

(Повтор упражнений по 5 сек.)

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Как по полю, полю заяц бежит,

У дверей остановился и кричит:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Кто в тереме живёт?

– Я комар-пискун!

– Я мышка-норушка!

– Я лягушка-квакушка! А ты кто?

– А я заяц – косой!

– А что ты умеешь делать?

– В игры играть!

– Вверх, вниз, вправо, влево! Вверх, вниз, вправо, влево!

Глазодвигательные упражнения (3 повторения)

Положения тела стоя. Спина, голова находятся в неподвижном состоянии (зайчик насторожен, смотрит по сторонам).

Движения глаз по зрительной траектории. Можно заранее обозначить знаками траектории пространственных направлений, если в группе участников наблюдается недостаточный уровень пространственной ориентации.

– Иди к нам жить!

– Хорошо, приду.

Прыгнул заяц в теремок.

Стали жить-поживать – в игры играть.

(Повтор упражнений по 5 сек.)

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Уж как по полю лисичка бежит,

У дверей остановилась и кричит:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Кто в тереме живёт?

– Я комар-пискун!

– Я мышка-норушка!

– Я лягушка-квакушка!

– Я заяц – косой! А ты кто?

– А я лисичка-сестричка!

– А что ты умеешь делать?

- В игры играть!
- Тяф! Тяф! Тяф! Тяф! Тяф! Тяф!

Упражнение «Колечки». Соединяем пальцы руки в кольцо с большим, начиная с указательного двумя руками одновременно. Сопровождаем движения звукоподражанием.

- Иди к нам жить!
- Сейчас приду.
- Забралась лиса в теремок.
- Стали жить-поживать – в игры играть.
- (Повтор упражнений по 5 сек.)
- Стоит в поле теремок-теремок,
- Он не низок, не высок, не высок.
- Как по полю, полю серый волк бежит,
- У дверей остановился и кричит:
- Кто, кто в теремочке живёт?
- Кто, кто в невысоком живёт?
- Я комар-пискун!
- Я мышка-норушка!
- Я лягушка-квакушка!
- Я заяц – косой!
- Я лисичка-сестричка! А ты кто?
- А я волк – зубами щёлк!
- А что ты умеешь делать?
- В игры играть!
- Раз, два, раз, два!

Упражнение «Волк» «Раз» – правая ладонь развернута вперёд, левая назад. Сгибаем правое колено. «Два» – положение рук и ног меняются.

- Иди к нам жить!
- Залез волк в терем.
- Стали они жить-поживать – в игры играть.
- (Повтор упражнений по 5 сек.)
- Психолог:
- Стоит в поле теремок-теремок,
- Он не низок, не высок, не высок.
- Уж как по полю медведь бредёт,
- У дверей остановился и ревёт:
- Инструктор по физ.культуре:
- Кто, кто в теремочке живёт?
- Кто, кто в невысоком живёт?
- Я мышка-норушка!
- Я лягушка-квакушка!
- Я заяц – косой!
- Я лисичка-сестричка!
- Я волк – зубами щёлк!

(Актёры самостоятельно представляются по названию героев)

- А ты кто?
- Инструктор по физической культуре:
- А я медведь ляплю – топчу,

Дискотеку начну!
Стали звери танцевать,
За медведем повторять!
Выходите все ребята и зверята на танец.
(В танце используются элементы нейропсихологической игры «Попробуй повтори» рис. 1, под русскую народную музыку с ускорением)

Рис. 1. Попробуй повтори



Инструктор по физической культуре:
Все плясали, как могли,
Теремочек разнесли!
Звери на земле лежат,
Смотрят в небо и пыхтят!
(Положение лёжа на спине. Вдох-выдох 4 цикла дыхания)
Стали думать да гадать
Как же терем им собрать!
Брёвна дружно покатали,
Аккуратно уложили.
Быстро справились ребята.
Ведь здоровьем все богаты.
(Лёжа на спине дети перекатываются с одного конца зала в другой).

Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Звери дружно в нём живут
И здоровье берегут.
Этап 3. Завершающий
Наше представление закончилось!
В ролях участвовали:
Актёры по очереди выходят на поклон.
Список используемой литературы:
1. Попробуй повтори. Нейропсихологическая игра/ сост. Мухаматулина Е., Михеева Н. – М.: Генезис, 2017 г.
2. Сиротюк А. Л. Развитие интеллекта дошкольников. М.: Сфера, 2002 г. – 48 с.
3. Чарушин Е. И. Теремок. СПб.: Речь, 2016 г. – 16 с.

Челлендж «Зачем нам нужен логопед?»

Козлова Мария Александровна, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР
Яблинская Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ № 16 детский сад "Радость", Владимирская область, Собинский район, г. Лакинск

Библиографическое описание:

Козлова М. А., Яблинская Т. А. Челлендж «Зачем нам нужен логопед?» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

В современной дошкольной педагогике практикуется довольно много способов и методов взаимодействия с родителями. Мы, как и большинство педагогов, в поисках свежего, нового, оригинального контента. Семинары-практикумы, круглые столы, родительские собрания и т.п. стали привычными и заурядными, каждый ищет что-то новое и интересное. В соответствии с ФГОС вся деятельность (образовательная, воспитательная) в ДОО реализуется через игру. Идя в ногу со временем, мы, как и большинство педагогов, в поисках свежего, нового, оригинального контента изучили всевозможные сетевые челленджи. Они ворвались в нашу жизнь через интернет. Мы решили попробовать привлечь внимание родителей к проблеме развития речи детей через отличный, современный способ тренировки и совершенствования личной эффективности – челлендж. Челлендж, как вызов сделать что-то на спор, только на массовую аудиторию. Это интересная игра, в которую можно играть с кем угодно. Опыт, полученный родителями на челлендже, по нашему мнению, поможет легко сформировать здоровые привычки (совершенствовать и развивать речевой аппарат и речь) и внесёт только позитивные перемены в каждую семейную жизнь.

Содержание

Цель: вовлечь родителей в трудный, но увлекательный процесс планомерных и систематических занятий с детьми дома, чтобы решить проблемы с развитием речи у детей группы компенсирующей направленности.

Задачи: – познакомить родителей с некоторыми важными приемами и методами логопедической работы по коррекции и развитию речи, приобщить их к совместным играм и игровым приемам, которые возможно и даже необходимо использовать в домашних условиях;

– представить родителям многообразие игрового оборудования и пособий, которые можно не только купить, но и сделать своими руками;

– показать значимость и эффективность коррекционной работы логопеда и педагогов ДОО с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения;

– акцентировать внимание родителей на важности их участия в логопедической работе, вызвать у них желание хотеть, знать и уметь участвовать в реализации коррекционных задач для достижения самых высоких результатов;

Оборудование: костюм мышшки; елка с шишками; блюдо с фасолью, мелкие игрушки, дыхательный тренажер «Футбол», деревянные щипцы и наборы камешек разной формы, световой стол с песком, набор фетровых кукол с одеждой; деревянные ложки; палочки-тренажеры для дыхания, аэробол, игра-тренажер «Футбол», листочки на лентах, стаканы с водой и трубочками; «волшебная коробочка» с картинками для пальчиковой и дыхательной гимнастики.

Ход

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые родители! Рады приветствовать вас на нашем необычном собрании. Сегодня ваши дети расскажут и покажут вам – зачем им нужен логопед, как интересно, увлекательно, а главное полезно работать над своей речью, а главное, дети бросят вам вызов «А вы так сможете» сделать вместе с нами? Так что сегодня мы объявляем челлендж между детьми

и взрослыми. Челлендж – это модное английское слово, которое можно перевести как «вызов».

Выходят 2 ребенка:

1-Й: Людям очень интересно,

Всем когда давно известно:

Как зовут, и кем ты будешь,

И кого ты больше любишь,

Маму, папу или братца? –

Всё не могут разобраться

2-Й: А вот завтра я пойду

На беседу к логопеду!

Она мне скажет: порычи.

Он попросит: помычи.

Пошипи и пожужжи

И язык мне покажи.

Хорошо пойдет беседа

У меня и логопеда!

Хором: Мы откроем вам секрет –

Зачем нам нужен логопед!

Ведущий: А мы, педагоги, надеемся, что вы, родители, примите «вызов» детей и вместе с ними сможете выполнить любые задания.

Инсценировка рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква»

1-й ребенок: – Ой, ребята, смотрите какая елка выросла!

2-й: – Ага, а на елке сыски висят.

1-й: – Ой, умру от смеха! Сыски!

– Пять лет девчонке, а говорит «сыски»... Хаха-ха!

2-й: – Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать «сыски», а у меня высвистывается «сыски»...

1-й: – Эка невидаль! У нее зуб вывалился! У меня целых три вывалилось да два шатаются, а я все равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Что? Правда, здорово – хыхх-кии! Вот как у меня легко выходит: хыхки!

2-й: – Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски!

1-й: – Именно, что не надо сыски, а надо хыхки.

И оба давай спорить: «Сыски!» – «Хыхки!» – «Сыски!».

Выбегает Мышка: – Вы чего тут спорите? Никакие это не сыски и не хыхки! А правильно надо говорить ФЫФКИ!

Ведущий: А ты кто такая?

Мышка: Я – миська! Я хосю к вам в садик ходить!

Ведущий: Кто-кто? Миска?

Мышка: Нееет! Миська!

Ведущий: Мишка что ли?

Мышка: Да нет же! Миська я – пи-пи-пи!

Я миська-ноюська,

Сеенькое бьюско,

Хосю быть я васей подьюской!

Ведущий: Что-то мы тебя плохо понимаем! Если хочешь ходить в наш садик, тебе нужна помощь логопеда!

Мышка: Засем мне нузен ёгопед?

Ведущий: Чтоб уберечь от разных бед!

Кто очень быстро говорит

И звуки искажает,

Сказать, не думая, спешит,

Того не понимают!

Он правильно научит говорить –

Не торопиться, не спешить,

И станет твоя речь красивой,
И четкой, и неторопливой!
Мышка: Ой! Хосю-хосю науситься говоить! А сто
нужно для этого деять?

Ведущий: Ребята, подскажите мышке, что нам по-
могает говорить?

(ответы детей)

Правильно, в первую очередь, нужно, чтобы хорошо
работали наши органы артикуляции. А что вы для этого
делаете? (ответы детей). Интересно, а родители ваши
смогут сделать так же как вы?

Дети хором: «А у вас получится?»

Артикуляционная гимнастика:

«В гостях у бабушки с дедушкой» (дети вместе с ро-
дителями выполняют артикуляционную гимнастику):

Толстые внуки приехали в гости,
(«толстячки»)

С ними худые, лишь кожа да кости.

(«худышки»)

Толстые внучки приехали тоже,

(«толстячки»)

С ними худые – лишь кости да кожа. («худышки»)

Бабушка с дедушкой всем улыгнулись, («улыбочка»)

Поцеловать они все потянулись.

(«трубочка»)

Утром проснулись – в улыбочку губы, – («улыбочка»)

Чистили мы свои верхние зубы.

(«чистим зубы снаружи»)

Влево и вправо, внутри и снаружи, –

С нижними зубками тоже мы дружим.

Губки сожмём мы и рот прополощем, («шарики»)

И самоваром пыхтим что есть мочи. («самовар»)

Блюдца поставим – положат блины нам. («лопа-
точка»)

Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо. («дуем на
лопаточку»)

Блинчик жуём. Завернём и надкусим («кусаем язык»)

Следующий блинчик – с вареньем закусим. («вкус-
ное варенье»)

Чашки поставим, чтоб чаю налили,

(«чашечка»)

На нос подули – мы чай остудили.

(«фокус»)

Чаю попили – никто не обижен.

Вкусный был завтрак – мы губки оближем («обли-
зываем губы»)

Ведущий: А еще, чтоб красиво говорить, нужно
с пальцами дружить. Наши ребята умеют выполнять
пальчиковую гимнастику. Ребята, как вы думаете, а у ро-
дителей получится повторить упражнения для пальчи-
ков как у нас?

Дети хором: «А вы так сможете?»

Ведущий: Уважаемые родители, у вас дружная семья?

И у каждого члена семьи наверняка есть своё интерес-
ное занятие. Об этом мы сейчас расскажем и покажем
(проводится пальчиковая гимнастика «Наша семья»).

И вы покажите вместе с нами.

Мама лепит пирожки

(соответств. движения)

Папа полку мастерит

(ударяем кулачками друг о друга)

Дед в очках читает книжку

(очки из пальцев)

Шьёт бабуля мне штанишки (имитируем шитьё иг-
лой)

Моет пол сестричка Маша

(потираем ладошки)

Трудится семья вся наша

(замочек из пальцев)

На лужок я побежал –

(два пальца бегут по другой руке)

Всем большой букет нарвал! (цветок из пальцев)

Мышка: Какая замесательная гимнастика! Я тозе
хосю поплюбовать! Давайте все вместе! (выполняют
и дети, и родители)

Ведущий: Есть у нас еще любимая гимнастика
«Юбилей у окуня»:

Всю семейку пескарей (ладонями показываем
«рыбку»)

Окунь звал на юбилей. (делаем приглашающие же-
сты обеими ладонями)

Он за стол их посадил, (кладем ладонь на кулак)

Чаю в чашки им налил, (кладем кулак на ладонь)

Подал в вазочках варенье, (округляем ладони, рас-
топыриваем пальцы)

И на блюдечке – печенье. (округляем ладони, вкла-
дываем одну в другую)

Щука мимо проплывала, (ладонями показываем
«рыбку»)

И застолье увидала.

(показываем «бинокль»)

Окунь щуку в дом позвал, (делаем приглашающие
жесты обеими ладонями)

Чаем щуку угощали.

(кладем кулак на ладонь)

Щука чай не захотела: (грозим пальчиками)

«Пескарей бы я поела!» (складываем пальцы в ще-
потку)

Им пришлось уплыть скорей. (ладонями показы-
ваем «рыбку»)

Вот так славный юбилей! (разводим руки в сторону)

Ведущий: Сейчас мы проверим, какие стали ловкие
пальчики у наших детей и родителей!

Предлагаем детям из «волшебной коробочки» взять
по одной картинке на которой изображены атрибуты для
дыхательной и пальчиковой гимнастики. Рассмотрите
их вместе с родителями.

Рисунок 1. Конкурс с фасолью



1) Конкурс с фасолью (рисунок 1)

В тазу не соль, совсем не соль, А разноцветная фасоль!
На дне игрушки для детей,
Мы их достанем без затей!

(семья, у которой соответствующая картинка подходит к столу на котором стоит тазик с фасолью, отыскивают и достают маленькие игрушки)

2) Футбол (рисунок 2)

(играют в пальчиковый тренажер «Футбол» (необходимо надеть на пальчики сапогами забить в ворота гол на макете футбольного поля)

Рисунок 2. Футбол



3) Песочный стол

(ищут в песке на световом столе плоские фигурки игрушек.)

4) Щипцы

(с помощью деревянных щипцов, захватывают круглые и квадратные камешки и перекладывают их в другую емкость)

5) «Оденем куклы» (рисунок 5)

(играют в фетровые конструкторы (куклы) с набором сезонной одежды)

Рисунок 3. Палочки-тренажеры



Ведущий: С нашим музыкальным руководителем ребята тоже развивают моторику рук и развивают чувство ритма, что в дальнейшем способствует развитию речевого и фонематического слуха.

(дети исполняют логоритмический танец с ложками)

Ведущий: Чтобы научиться правильно выговаривать все звуки, мы с ребятами еще и дыхательную гимнастику выполняем. Для этого мы используем интересные игровые пособия. А вашим родителям тоже, наверное, хочется поиграть и вам помочь.

1) выполняют дыхательную гимнастику с помощью «палочек-тренажеров для дыхания» (рисунок 3)

2) играют в игру-тренажер «футбол»

3) отрабатывают дыхание на дыхательных тренажерах «Аэроболы» (рисунок 4)

4) дуют на «Летающие листочки»

5) увлекательно пускают пузыри в стаканах с водой через трубочки

Рисунок 4. Аэроболы



Ведущий: В современном мире понятие «челлендж» чаще всего означает какое-то сложное задание, которое надо выполнить, чтобы «не упасть лицом в грязь».

Дорогие родители, сегодня мы вместе с детьми «бросили вам вызов», т.е. предложили сделать вместе с нами эти интересные трудные задания.

Ребята, как вы думаете, ваши родители сегодня справились с такими заданиями, которые мы с вами выполняем каждый день? (ответы детей).

Ведущий: Молодцы, родители, потрудились! А теперь послушайте стихи – как наши дети занимаются с логопедом.

1) Татьяна Анатольевна к нам приходила,

Говорить всех нас учила.

Открывает, глянет в рот –

Ничего не разберет

2) На занятия к логопеду

Очень быстро я бегу:

Ведь учительнице доброй

Показать язык могу!

3) К кабинету логопеда

Я с волнением подхожу:

То заставит порычать,

То попросит жу-жу-жу...

4) Мы трещим как пулемет,

Мы свистим, как рация.

Не пугайтесь у нас, идет

Автоматизация!

5) В развивающие игры

Научились мы играть.

Ведь они нам помогают

Звуки все запоминать!

6) Предложили мне в тетради

Выполнить задание.

Даже папа мне сказал:
– Вот так наказание!
7) Я решила в выходные
Упражнения повторить.
Даже кошка наша Мурка
Попыталась говорить!
8) Логопед наш проявляет
Знания и активность,
Развивается у нас
Коммуникативность!
9) Мы пока стихи читали,
У нас устали языки.
Нам похлопайте погромче
Так старались,
Как могли!

Мышка: Ой, мне так все понравилось, все так интересно! Буду у вас в садике заниматься!

Ведущий: Милая мышка, чтобы действительно научиться красиво говорить, нужно не только в садике заниматься, но и домашние задания логопеда регулярно выполнять! А чтобы ты правильно занималась дома, вот тебе тетрадь для заданий логопеда.

Мышка: Спасибо большое! Вы мне все очень помогли! Обязательно буду заниматься по этой интересной тетради! (мышка уходит)

Ведущий: А вы, уважаемые родители, поняли, что нужно делать с детьми дома, чтобы речь стала правильной и красивой? На магнитной доске вы видите смайлики, выражающие три эмоции: улыбку, удивление и загадочность. Предлагаем вам выбрать смайлики, соответствующие вашим эмоциям и положить их на столы с атрибутами: улыбку, если эта игра очень понравилась, удивление, если в такую играли впервые, загадочность, если подобные игры уже использовали дома.

Рисунок 5. Упражнение «Одедем куклы»



Список литературы

1. Бачина О. В., Самородова Л. Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. (Библиотека журнала «Логопед»).
2. Крупенчук, О.И., Воробьева, Т. А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств / О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2010. – 96 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).

Сенсорная комната как средство стимуляции психомоторного развития детей с тяжелыми нарушениями речи

Коробова Мария Александровна, педагог-психолог
ГБДОУ № 43 Пушкинского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Коробова М. А. Сенсорная комната как средство стимуляции психомоторного развития детей с тяжелыми нарушениями речи // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Человек воспринимает и познает окружающий мир через различные органы чувств.

Информация, поступающая в мозг от органов зрения, слуха, осязания, обоняния, вестибулярных и др. рецепторов формирует знания и опыт ребенка.

У детей с нарушениями развития, в том числе, с нарушениями речи, этот сенсорный поток значительно ослаблен. Дети с тяжелыми нарушениями речи нуждаются в дополнительной стимуляции, иначе коррекционно-речевая работа будет недостаточно эффективной.

Педагоги, работающие с детьми с нарушениями речи находятся в постоянном творческом поиске новых методов и форм коррекционного воздействия. Одним из итогов такого поиска стала работа в сенсорной комнате для детей с нарушениями речи.

Сенсорная комната – это организованная особым образом окружающая среда, включающая различные стимуляторы, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания, на вестибулярные рецепторы.

Использование сенсорного материала позволяют решать следующие задачи:

- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения;
- активизация различных функций центральной нервной системы;
- стимуляция ослабленных сенсорных функций (зрение, осязание, слух и т.д.);
- развитие двигательных функций;
- создание положительного эмоционального фона;
- стимуляция речевого и коммуникативного развития.

Таким образом, пребывание в сенсорной комнате способствует нормализации психоэмоционального состояния, снижению беспокойства и агрессивности, снятию нервного возбуждения, активизации мозговой деятельности, ускорению восстановительных процессов после заболеваний – всему тому, в чем нередко нуждаются дети с ТНР.

В оборудовании сенсорной комнаты можно выделить 2 блока: релаксационный и активационный.

Релаксационный блок способствует снятию психоэмоционального напряжения. Он включает: различные мягкие покрытия, пуфики, подушки, кресла, сухой бассейн, приборы, создающие рассеянный свет, фонотеку релаксационной музыки, звуков природы и др. оборудование и предметы способствующие созданию расслабляющего, успокаивающего эффекта.

Активационный блок служит для зрительной, слуховой стимуляции, повышения двигательной активности, совершенствования общей и мелкой моторики. Сюда входит все оборудование со светооптическими и звуковыми эффектами, тактильная дорожка, массажные мячики и др.

Организация коррекционно-развивающих занятий проходит в индивидуальной и групповой форме. Групповые занятия проводятся небольшой группой, объединяющей детей по возрасту (до 4 человек).

Развивающую среду сенсорной комнаты для дошкольников с нарушениями речи условно можно разделить на три функциональных блока:

1. Мягкая среда – обеспечивает уют, комфорт и безопасность. Главной целью ее использования является создание условий для релаксации и спокойного состояния.

2. Зрительная и звуковая среда – спокойная музыка и расплывчатые световые эффекты оказывают на человека успокаивающее и расслабляющее действие.

Звездный дождь – пучок из светооптических волокон, их можно перебирать руками и сплести волокна между собой.

Пузырьковая колонна помогает активизировать внимание, развивает познавательный интерес, зрительное и слуховое восприятие.

Интерактивная вихревая колонна "Торнадо".

Колонна предназначена для развития навыков управления голосом, позволяет играть с потоком пузырьков и сменой цвета.

3. Тактильная среда – позволяет освоить новые ощущения, учит различать свойства предметов и улучшает зрительно-моторную координацию.

Сенсорная тропа для ног – это дорожка из ковровина, на которой с помощью липучек закрепляются разные по фактуре "кочки". Разнообразие ощущений делает хождение по дорожке увлекательным.

В работе в сенсорной комнате также используется музыкотерапия. Она оказывает благоприятное действие на центральную нервную систему.

Структура занятия в сенсорной комнате:

1. Вводный этап занятия необходим для определения эмоционального благополучия детей и включает в себя ритуал приветствия и разминку. Ритуал приветствия направлен на создание положительного настроения, желания оказывать друг другу эмоциональную поддержку. Разминочные упражнения выбираются с учётом актуального состояния группы. Одни упражнения позволяют активизировать участников, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.

Данный этап позволяет спланировать детей, создает атмосферу группового доверия и принятия.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия может включать в себя активизирующую, основную и релаксационную части, которые состоят из сочетания психотехнических упражнений и приёмов, направленных на решение задач занятия. Приоритет отдаётся многофункциональным техникам, направленным одновременно на решение нескольких задач. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребёнка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксации.

3. Заключительный этап занятия включает в себя подведение итогов, получение обратной связи, определение эмоционального благополучия детей в конце занятия, ритуал прощания, который направлен на формирование навыков самоанализа и умения выразить свое состояние, закрепление у участников положительного психоэмоционального состояния.

Все оборудование сенсорной комнаты безопасно, используется для каждого занятия в соответствии с его темой, целями, контингентом детей, медицинскими рекомендациями.

Использование потенциала сенсорной комнаты вместе с традиционными методами коррекционного воздействия, способствует повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса в целом, оптимизирует развитие дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Библиографический список

1. Титарь А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДООУ.– М.: АРКТИ, 2008

2. Кальмова С. Е., Орлова Л. Ф., Яворовская Т. В. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой.– СПб: НОУ «СОЮЗ», 2006.

3. Коррекционно-развивающие программы с использованием специального оборудования для детей и подростков: Методическое пособие / Под общей ред. Е. Е. Чепурных.– М.– Ярославль: Центр «Ресурс», 2002.

Формирование коммуникативных качеств детей с ОНР через диалогическую речь посредством дидактической игры-ходилки «Путешествие Маши и Вани»

Садовая Марина Александровна, учитель-дефектолог
Селянинова Елена Васильевна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 65", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Садовая М. А., Селянинова Е. В. Формирование коммуникативных качеств детей с ОНР через диалогическую речь посредством дидактической игры-ходилки «Путешествие Маши и Вани» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

По признанию специалистов всего мира, период дошкольного детства является фундаментом для дальнейшего развития человека. Особенно огромна роль общения в период детства. Для ребенка общение с окружающими его людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его становления. Именно поэтому значимой частью социализации ребенка являются коммуникативные способности, то есть умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Исследователи подчеркивают первичность формирования диалога в монологической речи, поэтому формирование этих сторон речи – одна из приоритетных задач для педагога.

У детей с ОНР имеются нарушения в речевом развитии. Эти нарушения затрагивают все речевые компоненты (словарь, грамматика, связная речь), в связи с этим, дошкольники с ОНР могут стесняться своей речи, так как понимают, что плохо говорят и не могут четко выразить свои мысли, нет контакта с взрослыми и сверстниками, может появиться негативизм, заторможенность либо, наоборот, гиперактивность.

У данной категории детей также отмечается скудная диалогическая речь: детям сложно правильно и доступно сформулировать какой-либо вопрос, ответить развернутым предложением либо составить небольшой рассказ. Отмечаются трудности в построении монолога: например, составление описательного рассказа на предложенную тему, пересказ текста, итог – неполноценное речевое общение, либо ребенок может замкнуться и замолчать.

У дошкольников с ОНР основными задачами развития речи является не только формирование фонетико-фонематических процессов, но и развитие их речевой активности, обогащение словаря, формирование диалога и монолога. Все хорошо знают, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, что ребенок наиболее полно развивается в деятельности. Наибольший эффект коррекционной работы по развитию связной речи дошкольника с общим недоразвитием речи будет получен, если проводить ее через многообразие игр. Мы

предлагаем одну из таких игр – настольная дидактическая игра – ходилка. Изучив литературу, сделав выводы и учитывая возрастные особенности детей, мы разработали дидактическую игру, направленную на решение задачи по формированию диалогической и монологической речи через формы малого фольклора. На наш взгляд, фольклор является одним из богатейших источников речевого и познавательного развития. Приобщение детей к устному народному творчеству, позволяет решать коррекционные логопедические задачи, так как фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком.

Программное содержание данной игры выражается через решение следующих задач:

1. Развивать связную диалогическую речь детей посредством устного народного творчества (потешки, заклички, сказки, колыбельные);
2. Формировать и обогащать словарный запас, упражнять в употреблении существительных, обозначающих детенышей животных;
3. Совершенствовать выразительность и эмоциональность речи, звуковую культуру речи.
4. Воспитывать уважение к устному творчеству русского народа, интерес к настольной игре.

Игра «Путешествие Маши и Вани» состоит из игрового поля, кубика, и двух героев, заменяющих фишки.

Ход игры – на игровом поле дорога из разноцветных кружков, обозначающих точки движения; к каждому кружку идет стрелка, указывающая направление движения. Дети поочередно бросают кубик, определяя количество точек движения по указанному направлению. Так же на игровом поле располагаются остановки с заданиями, выполнив которое, игрок продолжает свой путь.

Остановка «Потешки» – в кармашке находятся карточки с зашифрованными потешками. Ребенок угадывает и проговаривает потешку.

Остановка «Дед Мороз» (ладонь) – выполнение пальчиковой гимнастики. («Наша дружная семья»).

Остановка «Звуковая книжечка» – книжечка с изображением животных, дети должны имитировать го-

лоса животных (игра «Кто как говорит?», «Вспомни, из какой сказки животное?»).

Остановка «Волшебное дерево» – на этой остановке дерево с карточками сказочных персонажей, дети должны отгадать, из какой сказки сбежал сказочный герой (также можно рассказать сказку, из которой сбежал персонаж).

Остановка «Кто у кого?» – ребёнок подбирает каждому животному своего детеныша, проговаривает (кошка – котёнок, собака – щенок и т.д.)

Остановка «Сказки» – в конверте персонажи сказок, ребёнок рассказывает одну из сказок.

Остановка «Теремок» – в конверте персонажи сказки «Теремок», нужно заселить в Теремок персонажей по порядку (также можно рассказать сказку).

Остановка «Избушка Бабы – Яги» – карточки с картинками, нужно карточки расставить по порядку и рассказать сказку (мнемотаблица).

Остановка «Заклички» – в конверте карточки, на них изображены подсказки, дети должны догадаться, какая закличка зашифрована на карточке.

Остановка «Дом бабушки и дедушки» – это конечная остановка. Игра закончена. Ваня и Маша (имена героев можно менять) добрались до дома.

Формирование связной речи детей – это всегда актуальная тема в условиях инклюзивного образования детей с общим нарушением речи. Дидактические игры – явление сложное, но в них отчётливо обнаруживаются основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Использование интересной игры побуждает ребенка к свободному речевому общению, усвоению правильных грамматических форм языка, употреблению известных ему слов в словосочетаниях и предложениях, активизирует уже имеющийся у него словарный запас. Обогащение словарного запаса ведет к увеличению общения ребенка с окружающими, развиваются социально-коммуникативные навыки.

Дидактическая игра – это не только пособие, осуществляющее дидактическую цель через задачи, но и непосредственное общение ребенка с взрослым и сверстниками. Поэтому выбирая такой вариант работы, считаем его наиболее эффективным. А использование жанров устного народного творчества при этом повышает уровень речевого развития дошкольника с ОНР. Апробировав пособие с детьми, мы увидели, что детям было интересно играть, как в индивидуальной форме с взрослыми, так и совместно со сверстниками. Дошкольники в ходе игры учились общаться друг с другом, некоторые могли объяснить правила игры другим детям, то есть пропадало изначальное стеснение при общении с окружающими.

Таким образом, следуя современным тенденциям в образовании, требующим профессиональный и оригинальный подход к решению педагогических задач, считаем развитие коммуникативных качеств детей с общим нарушением речи через данную дидактическую игру одним из эффективных методов, где с помощью устного народного творчества идет развитие не только самих коммуникативных качеств, общения, но и развитие эмоциональной стороны речи, её выразительность, темп, плавность.

Список литературы

1. Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3 до 7 лет. Детство-пресс, 2016.
2. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет. М., Эксмо, 2017.
3. Ткаченко Т. А. В школу без дефектов речи. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. М., Эксмо, 2017.
4. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.– 288 с.

Приложение 1. Настольная дидактическая игра-ходилка «Путешествие Маши и Вани»



Приложение 2. Остановки



Рисунки 1, 2. Остановка «Потешки»



Рисунок 3. Остановка «Дед Мороз»

Рисунок 4. Остановка «Звуковая книжечка»



Рисунки 5, 6. Остановка «Волшебное дерево»



Рисунок 7. Остановка «Кто у кого?»



Рисунки 8, 9. Остановка «Сказки»



Рисунок 10. Остановка «Теремок»



Рисунок 11. Остановка «Избушка Бабы – Яги»



Рисунок 12. Остановка «Заклички»



Рисунок 13. Остановка «Дом бабушки и дедушки»



Лексико-грамматическая игра «Помоги медвежонку»

Соловьева Наталья Александровна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе

Ачаева Светлана Владимировна, учитель-логопед

Зайцева Жанна Владимировна, воспитатель

Федчук Ольга Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 41», г. Рязань

Библиографическое описание:

Соловьева Н. А., Ачаева С. В., Зайцева Ж. В., Федчук О. В. Лексико-грамматическая игра «Помоги медвежонку» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Дети с общим недоразвитием речи, являются основным контингентом логопедических групп дошкольных образовательных учреждений, составляют сложную, разнородную группу по тяжести проявления дефекта и по природе его возникновения. Одной из главных задач развития речи является формирование её лексико-грамматического строя речи. Уже в дошкольном возрасте ребенок должен овладеть объемом словаря, достаточным для того, чтобы понимать речь взрослых и сверстников. Нарушение лексико-грамматического строя речи ведет к тому, что ребенок неправильно овладевает собственной речью и неправильно формулирует собственные речевые высказывания. Не правильное усвоение закономерностей языка приводит к нарушениям морфологической структуры слова и синтаксической структуры предложения. Данные нарушения оказывают отрицательное влияние на формирование и развитие других сторон речи, затрудняют процесс школьного обучения детей, снижают его эффективность.

Основные задачи воспитателя по образовательной области «Коммуникация» состоят в следующем:

1) расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления представлений об окружающем;
2) развитие у детей способности применять сформированные умения и навыки связной речи в различных ситуациях общения;

3) автоматизация в свободной самостоятельной речи детей усвоенных навыков правильного произношения звуков, звуко-слоговой структуры слова, грамматического оформления речи в соответствии с программой логопедических занятий.

В задачу воспитателя также входит повседневное наблюдение за состоянием речевой деятельности детей. Важно, чтобы дети под руководством воспитателя научились слышать грамматические и фонетические ошибки в своей речи и самостоятельно исправлять их, для этого воспитатель привлекает внимание ребенка к его речи, побуждает к самостоятельному исправлению ошибок. Если диалог воспитателя с ребенком носит ярко эмоциональный характер, не всегда целесообразно прерывать речь ребенка для исправления ошибок, предпочтительнее использовать «отсроченное исправление». Речь воспитателя должна служить образцом для детей с речевыми нарушениями: быть четкой, предельно внятной, хорошо интонированной, выразительной.

Развитие лексики тесно связано с развитием грамматического строя речи, особенно словообразования и словоизменения. В связи с этим многие игры и задания по развитию лексики могут быть использованы и для развития грамматического строя речи.

Таким образом, грамматические категории можно отрабатывать, используя различные виды игр:

- настольно-печатные;
- дидактические;
- подвижные игры;
- сюжетно – ролевые;
- компьютерные игры.

При отборе материала для игр и игровых упражнений важно организовать его таким образом, чтобы дети не просто запоминали ту или иную грамматическую форму, но и в практическом плане освоили правило словоизменения. Материал должен давать широкую ориентировку в типах изменения слов, помочь эти типы выделить и дифференцировать.

Таким образом, широкое использование дидактических игр и упражнений является наиболее эффективными методами в формировании грамматического строя речи. Интерес, вызванный у детей, и положительные эмоции способствовали успешному усвоению грамматического строя речи.

Нами была разработана лексико-грамматическая книга-игра из фетра «Помоги медвежонку».

Возрастная группа детей: 4-5 лет;

Цель и задачи: Уточнение и закрепление правильного употребления предлогов в, на, за, перед. Задачи:

1. Упражнять детей в правильном использовании предлогов в, на, за, перед.

2. Обогащать словарный запас.

3. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

Предполагаемые результаты: Дети используют предлоги и правильно употребляют в речи. Словарный запас детей стал более сформированным и разнообразным.

Описание Лексико-грамматической игры «Помоги медвежонку». Предлагаем 3 варианта использования игры:

1. Вариант:

– В одной деревне жил медвежонок Геша. У него был огород. Он сел в трактор и поехал собирать урожай. (Логопед дает медвежонку ребенку и просит посадить его в трактор)

Рисунок 1



- Посмотри на грядки.
- Что растет за морковкой?
- За морковкой растут помидоры.
- Что растет перед репкой?
- Перед репкой растет лук.
- Что растет за репкой?
- За репкой растет капуста.
- Помоги медвежонку собрать урожай. Положи 2 морковки в верхний ящик.
- Куда ты положил морковки?
- Я положил морковки в верхний ящик.
- Собери репу. Положи в ящик (ребенок выбирает ящик сам)
- Куда ты положил репу?
- Я положил репу в средний ящик.
- Собери помидоры.
- Куда ты положил помидоры?
- Я положил помидоры в нижний ящик.
- Запомни, как ты положил овощи. (Логопед просит ребенка отвернуться и меняет овощи местами)
- Что изменилось?
- Где помидоры?
- Помидоры за репкой.
- Где морковка?

2. Вариант:

Рисунок 2



У Геши есть сад. Там растет яблоня.

- Что растет на яблоне?
- На яблоне растут яблоки.
- Помоги мишке. Собери яблоки в оранжевую корзину.

Куда ты положил яблоки?

Я положил яблоки в корзину.

3. Вариант:

Рисунок 3



Геша дружит с Лисичкой. Она собрала яблоки, грибы и сушит их.

- Куда Лисичка повесила сушиться яблоки и грибы?
- Лисичка повесила яблоки и грибы на дерево.
- Где висят грибы?
- Грибы висят перед яблоками.
- Лисичка хочет угостить Гешу грибами. Положи два гриба в корзинку.

Куда ты положил грибы?

Я положил грибы в корзинку.

Геша и Лисичка захотели угостить яблоками других зверят. Они отнесли их в лесной детский сад.

Куда они отнесли яблоки?

Медвежонок и Лисичка отнесли яблоки в лесной детский сад.

Рисунок 4



Праздничное мероприятие «Царство здоровья» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Абдухаирова Ольга Валерьевна, инструктор по физической культуре
Афанасьева Марина Анатольевна, педагог-психолог
Писарик Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель
Плахова Людмила Андреевна, инструктор по физической культуре
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Абдухаирова О. В., Афанасьева М. А., Писарик Е. Е., Плахова Л. А. Праздничное мероприятие «Царство здоровья» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель:

– формировать положительную мотивацию дошкольников к здоровому образу жизни.

Задачи:

– формировать представления детей о здоровом образе жизни;

– закрепить и расширить знания о питании, его влиянии на здоровье человека;

– закрепить основные понятия «личная гигиена», «витамины», «полезные продукты»;

– воспитывать у детей потребность в сохранении своего здоровья;

– развивать внимание, мышление, воображение, активный и пассивный словарь;

– помочь психологически и морально разрядиться, снять усталость, получить положительные эмоции.

Предварительная работа: беседа с детьми на тему «Здоровый человек – какой он?»; рассматривание иллюстраций с изображением вредных и полезных продуктов питания; рисование на тему «Полезные и вредные продукты»; чтение стихотворения К. И. Чуковского «Мойдодыр»; разучивание песни, танца.

Действующие лица:

Ведущий, Доктор Айболит, Король Обжорка, Микробы – взрослые.

Ход развлечения:

Дети входят в зал под веселую музыку и встают в круг.

Мы вас приглашаем на праздник чудесный,

В мир удивительный и интересный,

В сказочный город отправимся вместе

И не забудем с тобою про веселую песню.

Дети исполняют песню «Здравствуйте...»

// Картушина М.Ю.

Ведущий:

Здравствуйте, гости нашего праздника! Ребята, сегодня мы с вами отправимся в Царство Здоровья, чтобы узнать о здоровом образе жизни и даже встретиться со знаменитым доктором! Это очень добрый врач – только

он услышит плач, в ранний час и в полночь, поспешит на помощь.

Входит Доктор Айболит

Айболит:

Здравствуйте, ребята!

Да, я тот самый Доктор, что всех излечит, исцелит!

Но к вам пришел я не затем, чтоб ставить градусники всем...

Забегает король Обжорка, с большим животом.

Обжорка:

Спасите! Помогите!

Айболит:

Здравствуйте, Ваше Величество! Что случилось?

Обжорка:

Доктор, вылечите меня, пожалуйста, да побыстрее!

Что-то я в последнее время совсем плохо себя чувствую...

Айболит:

Причина вашей болезни – излишний вес. Вы очень много кушаете!

Ведь тот, кто хочет толстым стать, должен целый день жевать,

Чипсы, торт, конфеты, сахар. Мясо, жаренное в масле,

«Кириешки», шоколад, «Фанту» пить и лимонад.

Обжорка:

Так ведь это самые мои любимые блюда!

Ведущий: Ребята, а знаете ли вы какая еда полезная, а какая нет? Нужно быть внимательными, если еда полезная – отвечать «Да» и поднимать руки вверх, а если не полезная – «Нет» и топтать ногами.

Игра «Данетка»

Каша – вкусная еда. Это нам полезно?

Лук зелёный иногда Нам полезен, дети?

В луже грязная вода Нам полезна иногда?

Щи – отличная еда. Это нам полезно?

Мухоморный суп всегда... Это нам полезно?

Фрукты – просто красота! Это нам полезно?

Грязных ягод иногда Съесть полезно, детки?

Овощей растёт гряда. Овощи полезны?

Сок, компотик иногда Нам полезны, дети?
Съесть мешок большой конфет Это вредно дети?
Лишь полезная еда На столе у нас всегда!
Айболит: Ну, что король Обжорка, ты запомнил ка-
кая еда полезная?
Обжорка: Да
Айболит: (обращается ко всем) Зубы чистите всегда?
Дети: Да!
Айболит: А мочалка и вода с вами часто дружат?
Дети: Да!
Айболит: Знать хочу еще ответ: а неряхи есть тут?
Дети: Нет!
Появляются микробы, поют песенку на мотив песни
Бармалея «Маленькие дети ни за что на свете...» из ки-
нофильма «Доктор Айболит».
Микробы: Мы – микробы – весело живем.
Мы – микробы – песенку поем.
Мы – микробы – очень любим грязь.
Мы – микробы – ненавидим вас.
Ведущий: Что нам делать, как нам быть? Кто нас
сможет защитить?
Айболит: Чтoб никогда не кашлять и не чихать, надо
спортом заниматься и конечно закаляться!
Микробы: Ух, подумашь, напугали. Да начихали
мы и накашляли на ваш спорт.
Ведущий: А вот сейчас и посмотрим! Друзья, на тре-
нировку, И каждый очень горд. Стать сильным, смелым,
ловким Тебе поможет спорт!
Танцевальная разминка «Если хочешь быть здоров»
на музыку песни В. Соловьева-Седова и В. Лебедева-
Кумача "Закаляйся – если хочешь быть здоров!"
Айболит: Есть еще один секрет,
Чистота спасет от бед!
Музыкальная игра – импровизация «Микробы»
Ведущий: Испугались микробы, задрожали. В угол
забились, но не убежали...
Айболит: Не волнуйтесь так, ребятки,
Отгадайте вы волшебные загадки,
Загадки эти в тот же час
Избавят от микробов нас!
Айболит показывает фокус с коробочкой с двойным
дном и загадывает загадки. Из коробочки по очереди
Айболит достает мыло, зубную щетку, расческу. Все
предметы Айболит отдает микробам и они убегают.
1. Костяная спинка,
Жесткая щетинка,
С пастой мятной дружит,
Нам усердно служит. (зубная щетка)
2. Хожу, брожу не по лесам,
А по усам и волосам.
А зубы у меня длинней,
Чем у волков и соболей. (расческа)
3. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Дело ясное вполне
– Пусть отмоет руки мне. (мыло)
Айболит: Вот и нет микробов больше,
Но придут они опять,
Если будешь забывать
Руки с мылом мыть почаще.
Не давай микробам счастья
Жить в грязи.

Зубы вечером и утром чисти регулярно,
Причесаться не забудь
И всегда здоровым будь.
Дети исполняют Танец мочалок и щеток на музыку
«Полька» Ю. Чичков
Обжорка: Тяжело сейчас стоять,
Всегда хочется мне спать.
Только кушаю весь день.
Много кушать мне не лень.
Айболит: Кушать много очень вредно
Шоколад и мармелад.
Каждому из вас известно: Для организма – это яд!
Обжорка: А не есть я не могу...
Айболит: Не волнуйся, помогу...
Ответьте, ребята, на мой вопрос
Что нужно еще, чтобы каждый из вас подрос?
Дети: Закаляться, спортом заниматься, соблюдать
режим дня, гулять на свежем воздухе, правильно сидеть
за столом, чистить зубы.
Айболит: (слова перед стартом) Чтобы быть здоро-
вым, сильным,
Надо утром мыться с мылом,
Рано утром не лениться
На зарядку становиться!
Обжорка бежит к столу, Айболит его останавливает:
Айболит: Стой! У нас закон такой,
Прежде руки ты помой!
А потом садись за стол!
Чтоб грязнулею не быть,
Надо чаще руки мыть.
Ведущий: Делу – время, час – забаве.
Команда первая – направо.
Тут – вторая становись.
Соревнования начались!
Эстафета «Распорядок дня»
Дети выстраиваются в команды для прохождения
эстафеты. Первым ее торопится пройти Обжорка, с ви-
дом всезнайки он спешит от линии старта к накрытому
столу, Айболит останавливает его замечанием. После
этого детям подробно рассказывает все этапы прохож-
дения эстафеты.
Обжорка: Да, непростая задача соблюдать такой
распорядок дня.
Айболит: Не переживай, получится это и у тебя!
Если будешь продолжать следить за своим здо-
ровьем – правильно питаться, соблюдать режим
дня и заниматься спортом, то скоро (говорит со
смехом) твои штаны пригодятся разве что для дет-
ской забавы!
Обжорка: А это как?
Ведущий: Сейчас все увидишь!
Шуточная эстафета «Бег в штанах»
Ведущий:
Молодцы, ребята! С заданием справились.
Обжорка:
Ура! Я стал совсем стройным!
Дышу свободно и легко.
Спасибо, ребята, что научили меня уму – разуму!
Ведущий:
Я желаю вам, ребята,
Быть здоровыми всегда.
Но добиться результата

Не возможно без труда.
 Постарайтесь не лениться –
 Каждый раз перед едой,
 Прежде чем за стол садиться,
 Руки вымойте водой.
 И зарядкой занимайтесь
 Ежедневно по утрам,
 И, конечно, закаляйтесь –
 Это так поможет вам.
 Мы открыли вам секреты,
 Как здоровье сохранить,
 Выполняйте все советы,
 И легко вам будет жить!

Не болейте, не хворайте, соки чаще принимайте!
 Всего доброго вам! Будьте здоровы!
 (угощает всех детей соком)

Описание эстафеты «Распорядок дня»

Для эстафеты понадобится (для двух команд) 2 больших обруча, 10 маленьких обручей либо пластмассовых колец; 2 куба (высота 50-60 см); бутафорская зубная щетка (2 шт), махровое полотенце (2 шт); кегли (20 шт);

два столика с муляжами овощей, фруктов и «вредных» продуктов, 2 подноса.

Этапы эстафеты:

1. «Подъем!» – подбежать к большому обручу, пролезть через него; встать в центр обруча и сделать 3 глубоких приседания.

2. «Умыться!» – продвигаться вперед прыжками из обруча в обруч до куба (на нем лежат бутафорская зубная щетка и полотенце). Взять предметы в руки и поднять высоко над головой.

3. «Завтрак» – подбежать к столу и выбрав из предложенных в большой чаше продуктов полезный, положить его на поднос.

4. «Прогулка» – обогнув сигнальную стойку, змейкой обегать все кегли и вернуться к команде.

Описание шуточной эстафеты «Бег в штанах»

Для игры понадобится атрибут – сшитые из ткани огромные штаны (в пояс штанов вшит обруч). Дети продевают ноги в штаны, и удерживая их, взявшись за обруч, бегут по эстафетной прямой. Вернувшись к команде, снимают штаны и передают следующему участнику.

Личностное развитие ребенка через взаимодействие образовательного учреждения и семьи

Никонова Тамара Ивановна, учитель географии
 МБОУ "Большаяльчикская СОШ им. Г. Н. Волкова",
 Чувашская Республика, Яльчикский район, с. Большие Яльчики

Библиографическое описание:

Никонова Т. И. Личностное развитие ребенка через взаимодействие образовательного учреждения и семьи // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Педагогика должна стать наукой для всех: и для учителей, и для родителей.
 В. А. Сухомлинский

Успешность достижений ребенка зависит от того, кто и как влияет на его развитие. Большую часть времени ребенок проводит в школе и дома, поэтому важно, чтобы воздействия педагогов и родителей не противоречили друг другу, а положительно и активно воспринимались ребёнком. Педагоги и родители должны стать союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласовано решать проблемы воспитания.

Возможно ли это? Могут ли семья и школа стать полноценными партнерами в воспитании и образовании детей? И как должно осуществляться их взаимодействие?

Макаренко подчеркивал: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги». Но школа не может ни заменить, ни полностью компенсировать то, что получает формирующаяся личность от родителей. Мы можем и должны педагогически целенаправленно, обогатить, усилить положительные внешкольные влияния, включить их в систему своей

воспитательной деятельности, а также в допустимых пределах нейтрализовать отрицательные влияния, используя профессиональные возможности.

Но семьи очень разные, у каждой – свои проблемы и трудности, поэтому невозможно дать готовый и единственно правильный ответ на вопрос о том, как взаимодействовать с семьей. Много зависит от интуиции, мастерства педагога, который должен проанализировать комплекс различных обстоятельств, чтобы принять нужное решение в выборе способов и средств взаимодействия с родителями и ребенком в конкретной ситуации.

Роль семьи в обществе несравнима по своему значению ни с какими другими составляющими общества, так как именно в семье развивается и формируется личность человека, его отношение к себе, своему здоровью. Но, тем не менее, школа была, есть и останется одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума.

Школа ставит перед собой много задач: и воспитательные, и учебные, и просветительские. Школа может помочь родителям в решении многих вопросов воспитания детей, но она никогда не сможет конкурировать с семьей. Именно семья является самым мощным средством в формировании личности ребенка. Жизнь и наука доказали, что все беды у детей, а потом и у взрослых объясняются ошибками семейного воспитания, главные из которых – отсутствие любви и неумение хвалить и поддерживать своих детей. Самое важное для ребенка – чтобы его любили таким, какой он есть. И это очень важно учитывать в процессе установления взаимоотношений между школой и семьей.

Вопрос взаимодействия семьи и образовательных учреждений весьма актуален, так как сегодня многие семьи беспокоит, прежде всего, экономическое благополучие, родители большую часть дня проводят на работе и дома предпочитают обсуждать денежные проблемы, всё чаще уклоняясь от воспитания ребенка, перекладывая эту миссию на педагогов. Как сделать общение с родителями живым? Как привлечь родителей в воспитание?

Информирование родителей о деятельности образовательного учреждения является одним из условий организации сотрудничества образовательных учреждений и семьи. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности. Характер взаимодействия педагогов с семьей должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия, надо ориентироваться на потребности, запросы родителей, особенности семейного воспитания, терпеливо приобщать родителей к делам детского сада, школы, класса, к делам вуза, группы.

Основными формами работы с семьей в детских садах, школах являются групповые и индивидуальные собрания, беседы, встречи и т.д., а одной из форм взаимодействия семьи и школы является дневник ученика. В настоящее время – это электронная форма взаимодействия, но и эта форма при определенных условиях имеет немаловажное значение.

Одной из самых распространенных и эффективных форм взаимодействия школы с родителями является родительское собрание. Оно может проходить в виде онлайн бесед, «круглого стола», тематической дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультаций со специалистами и др.

Взаимоотношения семьи и образовательных учреждений в воспитании молодежи актуальными остаются и в старшем возрасте, ведь очень часто, именно когда молодой человек становится уже студентом, у него появляется шанс для самовыражения, проявления своих талантов.

В вузах такие частые собрания и встречи проводить невозможно. Вуз это не школа, здесь обучаются студенты

из разных городов и регионов не только своей страны, но и других стран, и родители не могут приезжать на ежемесячные собрания, встречи и т.д. Но даже телефонный разговор можно считать достаточно эффективной формой общения с родителями, если нет возможности личной встречи. Словом, для достижения положительного результата в работе необходимо уметь выбирать нужную форму работы с семьей, исходя из ее индивидуальных особенностей.

Важной и эффективной формой сотрудничества образовательного учреждения с родителями, а именно с группой наиболее опытных, инициативных родителей, является родительский комитет. Родительский комитет работает на основе положения о родительском комитете. Он совместно с педагогическим советом и, под его руководством планирует, готовит и проводит всю совместную работу по педагогическому образованию, установлению контактов с родителями, оказанию помощи в воспитании, организует совместные досуговые мероприятия, анализирует, оценивает и подводит итоги сотрудничества.

Работа с родителями всегда считалась одной из самых трудных в педагогической деятельности школьного учителя. В настоящее же время здесь проявляются особенно острые моменты, связанные прежде всего восприятием родителями школьного образования, прежде всего, как услуги, а не прямой обязанности каждого гражданина. При отсутствии тесной и устойчивой связи в треугольнике Школа – Ребенок – Родители эффективность работы над развитием личностным ребенка сильно снижается. Родители учеников являются основными участниками образовательного процесса, с которыми делятся усилия и ответственность за итоги педагогической работы. Они могут немало сделать для того, чтобы ребёнок любил школу и учился с радостью, в старших классах смог определиться со своей будущей профессией, а в вузе смог свою мечту воплотить в реальность.

Эффективность воспитания зависит от того, насколько тесно взаимодействуют образовательное учреждение и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества играют воспитатели в детских садах, классные руководители в школах и кураторы студенческих групп в вузе. Именно от их работы зависит то, насколько семья понимает политику, проводимую образовательным учреждением по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании, а объединение усилий родителей и педагога создаст благоприятные условия для развития обучающегося.

Библиографический список:

1. Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей. Приложения к письму Минобразования России от 31.01.2001 г. № 90/30-16.
2. Арнаутова Е. П., Иванова В. М. Общение с родителями: зачем? – М.: Просвещение, 1993.

Открытое внеклассное занятие (классный час) на тему «День народного единства»

Закуцкий Сергей Николаевич, учитель истории и обществознания
ГКУ Валуйская вечерняя школа, Белгородская, Валуйский, Валуйки

Библиографическое описание:

Закуцкий С. Н. Открытое внеклассное занятие (классный час) на тему «День народного единства» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Методическая разработка открытого внеклассного мероприятия в учреждении пенитенциарного типа «Валуйская вечерняя сменная школа» при И. К. № 7 г. Валуйки Белгородской области (колония строгого режима)

Прим. (Разработка имеет некоторые особенности, обусловленные спецификой контингента, к которому она обращена и проходит в форме разговора-рассуждения). Оборудование: медиа проектор, подборка худ. литература по теме, иллюстрации и репродукции картин русских художников. Цель: формирование гражданской позиции, воспитание чувства патриотизма и интернационализма. Задача: раскрыть содержание понятий: единение, гражданская солидарность, исторический выбор и ответственность, преемственность поколений, современная Россия и исторические вызовы.

Присутствуют: Учащиеся 9-12 классов, учителя и кл. руководители, начальники отрядов, заместитель начальника исправительной колонии по работе с осужденными и др. сотрудники. Место проведения - актовый зал учреждения.

Вводное слово учителя: Посмотрите на эту иллюстрацию (Кадр из к/ф «Война и мир»).

Поднимите руку, кто может рассказать что либо об этом снимке – кадре из известного фильма по роману-эпопее выдающегося классика русской литературы, названного впоследствии «энциклопедией русской жизни» Далее в ходе разговора уч-ся и анализа их возможных ответов строится беседа вокруг примерно следующих вопросов:

- 1) К-во правильных и неправильных ответов.
- 2) Возраст отвечающих.
- 3) Качество образования современного и советского периода и т.д.

К беседе могут быть привлечены находящиеся в зале учителя (прежде всего литераторы), сотрудники учреждения... – Кто изображен? – Что происходит и где? – Какая царит атмосфера? И т.д. ...

Учитель: Лев Николаевич Толстой, дворянин, землевладелец, писатель мирового уровня был выдающимся знатоком патриархальной русской деревни. Далее – слово учителю русского языка и литературы (рассказ на основе отрывка из романа «Война и мир» об изображенном на кадре событии). Мерзлыкина Л.Ф (организует небольшую беседу и читает отрывок из романа: – Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта

графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pas de chale* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею. Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисье, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке. Последние слова литератора являются отправными для продолжения разговора с аудиторией...

Учитель: – Что же есть такое в каждом из нас, что делает нас едиными, что это за «русскость», которая за долгие годы сосуществования самых разных народов в рамках единого государства, единой империи, перестала нести в себе чисто национальную принадлежность., и есть ли эти черты у тех, кого сейчас зовутся россиянами (вне зависимости от национальной принадлежности), или эти качества сейчас окончательно размыты и «общество потребления» поставило на них большой жирный крест? Вопрос риторический, но мы обязательно вернемся к нему в конце занятия, когда попытаемся подвести итоги и сделать выводы. А сейчас непосредственно к теме нашего разговора...

Итак, 4 ноября – День народного единства. В церковный календарь этот день вошел как Празднование Казанской иконы Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году. Так случилось, что подвиг русского народа чудесным образом соединился в сознании людей с той ролью, которую сыграл в этом чудесно обретенный образ Казанской иконы Божией Матери. На территории учреждения есть храм Живоначала Троицы. Я знаю, что среди присутствующих есть те кто серьезно старается приобщиться к христианским ценностям. (предоставляется слово одному из осужденных, который выступает с сообщением о чудесно явленной в Казани иконе... Содержание сообщения (примерное): Казанская Икона Богородицы – одна из наиболее почитаемых, отно-

сится к типу Одигитрия, что означает «указующая путь». Богородица изображается орудно, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен строго анфас, фигура ограничена по поясу. На явленной в Казани иконе Христос благословляет двумя перстами, но в поздних списках и тремя. Явление чудотворной Казанской иконы Богородицы: После сильного пожара в Казани в 1579 году, уничтожившего большинство домов в русской части города, десятилетней девочке Матроне явилась во сне Богородица и повелела раскопать землю под сгоревшим домом и взять находившуюся там икону. Девочка рассказала родителям о чудном явлении Богородицы, но взрослые не обратили на нее внимание. Явление повторилось вновь, и Матрона вместе с матерью пошли на то место, где стоял их дом, и там, на глубине около метра, нашли икону. Ткань, в которую был обернут образ, почти истлела, а икона выглядела так, будто иконописец только закончил свою работу. Икону отнесли в ближайший храм при большом стечении народа – радостная весть облетела город. Сразу были явлены чудеса от образа, несколько слепых людей вновь обрели зрение. Свидетелем чудесного явления иконы Богородицы и совершавшихся исцелений был священник Ермолай, будущий патриарх Ермоген. (Гермоген). Чудеса Иконы в истории:

Когда Москву захватили поляки, войско, вышедшее под защитой святыни, легко разгромило врагов, освободив город от самозванцев. Готовясь к битве под Полтавой, Петр I молился лику Богородицы о помощи. В 1812 году М. И. Кутузов молился иконе Казанской Божьей Матери сразу после назначения его главнокомандующим. А 22 октября, в день празднования Казанской Богородицы, русские войска одержали первую победу над французами. Казанской иконе Божьей Матери приписывают помощь и в победе в Великой Отечественной Войне. По преданию, маршал Г. К. Жуков возил Казанскую икону по фронтам. Этот факт подтверждает его дочь, М. Г. Жукова, в книге «Маршал Жуков: Сокровенная жизнь души».

Учитель: Ну, а теперь непосредственно об истории праздника – Дне народного единства, а значит о далеком «Смутном времени». Есть люди, которые могут задать вопрос: «4 ноября какой праздник?». Многие думают, что 4 ноября День согласия и примирения, другие считают, что это День народного единства России. Какой же праздник мы будем отмечать 4 ноября 2019 года? Вообще, если обратиться к истории праздника 4 ноября, то она начинается с 1612 года, когда всем известные Минин и Пожарский возглавили народное ополчение и освободили Китай-Город, а также заблокировали отступивших интервентов в Кремле. Данное событие произошло 22 октября по старому стилю, то есть 4 ноября по-новому. Этот праздник был учрежден указом царя Алексея Романова и праздновался он вплоть до того момента, когда к власти пришли большевики, которые упразднили 4 ноября. Появилось 7 ноября. В этот день в Советском Союзе отмечалась «Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Это событие праздновалось в нашей стране вплоть до 2004 года. Но при этом в 1996 году праздник поменял свое название на «День согласия и примирения» А уже с 2005 года праздник 7 ноября упразднили и вновь вспомнили о 4 ноября, который получил название «День народного единства». Так что 4 ноября – день народного единства.

К празднику 4 ноября в обществе установилось неоднозначное отношение. Одни называют его неудачной попыткой заменить советский день революции, другие характеризуют его как «сплотивший народы», третьи и вовсе затрудняются ответить, что это за дата. Однако от лишнего выходного в году никто не отказывается. Обращаю внимание на вопросы дискуссии (возвращаюсь к вопросам, прозвучавшим в начале занятия)

Из истории праздника День народного единства

Все началось со смутных лет начала XVII века. После смерти царя Ивана Грозного на русский престол взошел его сын Фёдор I Иоаннович. Однако потомков он не оставил, и династия Рюриковичей пресеклась. Однако все помнили про младшего сына Ивана Грозного, царевича Дмитрия, погибшего при загадочных обстоятельствах в Угличе. С этого момента в России начинается период, вошедший в историю как Смутное время: то тут, то там стали появляться "лжедмитрии", претендующие на престол, а также их противники и обличители. Все началось со смутных лет начала XVII века. После смерти царя Ивана Грозного на русский престол взошел его сын Фёдор I Иоаннович. Однако потомков он не оставил, и династия Рюриковичей пресеклась. Однако все помнили про младшего сына Ивана Грозного, царевича Дмитрия, погибшего при загадочных обстоятельствах в Угличе. С этого момента в России начинается период, вошедший в историю как Смутное время: то тут, то там стали появляться "лжедмитрии", претендующие на престол, а также их противники и обличители.

На русском престоле началась настоящая чехарда: Борис Годунов, Лжедмитрий I, Василий Шуйский, Семибоярщина, польский королевич Владислав, Лжедмитрий II, а за ним и Лжедмитрий III. Вместе с ними пришли польские захватчики, которые проводили политику террора, грабежа, массовых зверств. Страна и народ были измучены до крайности. Многие всерьез поговаривали об окончательном падении московского царства. Но патриарх Гермоген призвал народ встать на защиту веры и Отечества и изгнать оккупантов. Заточенный в Кремле он продолжал распространять через своих сподвижников обращения-грамоты, призывая бороться с иноверцами и смутьянами. Одна из грамот попала к нижегородскому земскому старосте Кузьме Минину. Осенью 1611 года он выступил в Нижнем Новгороде перед согражданами, призвав их отдать силы и имущество на защиту Отечества. Народ стекался на зов посадского старосты. Кузьма Минин призвал к необходимости создания нового ополчения и сборе для этого средств. Минин сам показал пример согражданам, пожертвовав на спасение Руси все наличные средства и украшения жены. Его призыв активно поддержали нижегородцы, а затем и жители многих русских городов.

После долгих споров нижегородцы решили пригласить воеводой ополчения князя Дмитрия Пожарского, который не сразу согласился с почетным и столь неожиданным для него предложением. Впервые князь и земской староста, отбросив сословные предрассудки, стали рука об руку готовить ополчение к битве с врагом. Им удалось собрать войско невиданных размеров, в состав которого входили представители всех сословий и народностей, проживавших на территории России (то самое народное единство, которое мы отмечаем 4 ноября). Кузьму Минина и Дмитрия Пожарского считали народными героями. Их называли – "Спасители России!" После ночного молебна

перед иконой Казанской Божией Матери утром 22 октября начался штурм и ополченцы взяли Китай-город и изгнали поляков из Москвы. почитания. Через несколько месяцев после освобождения Москвы Земский собор избрал нового царя – представителя династии Романовых – Михаила Федоровича, положившего начало трехсотлетнему правлению династии Романовых в России. В 1649 году указом царя Алексея Михайловича было установлено обязательное празднование 4 ноября как дня благодарности Пресвятой Богородице за ее помощь в освобождении России от поляков. Праздник отмечали в России вплоть до Революции 1917 года. В церковный календарь этот день вошел как Празднование Казанской иконе Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году. Таким образом, День народного единства, по сути, совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции. Я думаю, что пора подводить итоги нашего сегодняшнего занятия, но вначале хотелось бы чтобы вы поделились со мной своими суждениями по следующим вопросам:

1. Когда еще в истории нашего государства народ демонстрировал свое единство против захватчиков?

Почему, как вы думаете, Государственной Думой было принято решение о праздновании этого дня как общегосударственного праздника?

2. Какую опасность несут национальные распри и конфликты?

3. В чем проявляется современное единство России?

Пофантазируйте: что бы вы сделали для укрепления национального единства в стране, окажись вы на месте президента? (максимально возможная активизация разговора, обмен мнениями, подведение итога учителем.)

Учитель: история этого праздника как и всего смутного времени- это история возрождения нашей государственности, казалось, потерянной окончательно. Единение народа всегда спасало нашу Родину от беды. Вы правы: и в 1612, и в 1812, и в 1945. В 90-е опять консолидированный Запад начал праздновать победу... Но, как оказалось, рано... А ведь все это было было... В том числе и в тот период, когда родился этот праздник. Если вы захотите узнать о том времени подробнее, перед вами откроются

и другие факты: не так просто проходил сбор средств в Нижнем Новгороде и не все вначале последовали примеру Минина и Пожарского, предательство Семибоярщины, с готовностью присягнувшей польскому царевичу, а затем, открывшей ворота Кремля захватчикам, растерзавшим вместе с ними Федора Годунова и его жену, лукавство с Лжедмитрием (они прекрасно знали историю Гришки Отрепьева и Марины Мнишек), многочисленные банды «воров» (разбойников), наводнивших страну на волне хаоса и безвластия, и грабивших, и убивавших нещадно своих сородичей... Ничего не напоминает из 90-х и сегодняшних 2000-х? Напоминает! Но все-таки, внушает уверенность то, что в трудное время народ всегда своим глубинным сознанием мог отделить зерна от плевел. Он и сейчас понимает, что есть свято для нас и что он никогда не променяет ни на какие посулы, понимает почему нельзя было сдавать Ленинград фашистам, почему Власов предатель, почему Россия никогда не будет существовать в рамках Московского царства времен Ивана III! Ну не везет нашим псевдолибералам с Народом, который почему-то голосует за Путина. Никогда наш народ не поверит и не примет «освобождение от тирании» от одорковских, быковых, гозманов, проплаченных навалынят, каспаровых, касьяновых и многочисленных внутренних грантоедов. А часть молодежи, ими обманутую, (часто просто проплаченную), и выводимую иногда с протестами на площади, мы (более старшее поколение) обязаны у них отобрать. Прежде всего потому, что есть другая молодежь. О ней, о другой молодежи, мы поговорим на следующем занятии. (Завершение занятия, подготовка и обсуждение вопросов предстоящего предстоящего)

Библиографический список

1. Евдокимов Д. В. Дмитрий Пожарский: Летопись Смутного времени: Роман / Д. В. Евдокимов. – М.: ИТРК, 2001.

2. URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2015/03/21/ustnyy-zhurnal-4>.

3. URL: <https://saintpetersburg.zagranitsa.com/article/4845/7-faktov-o-dne-narodnogo-edinstva-kotoryevy-mogli-ne-znat>.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Конспект досуга ко Дню космонавтики «Покорители Вселенной»

Абдухаирова Ольга Валерьевна, инструктор по физической культуре

Плахова Людмила Андреевна, инструктор по физической культуре

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Абдухаирова О. В., Плахова Л. А. Конспект досуга ко Дню космонавтики «Покорители Вселенной» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цель: Укрепление здоровья детей, улучшение физического развития и физического состояния ребёнка.

Задачи:

1. Образовательные:

- Закреплять умение подбрасывать мяч и ловить его после подбрасывания.
- учить использовать знакомые движения в игровых ситуациях.

2. Развивающие:

- Продолжать развивать у детей силу, ловкость, глазомер, координацию.
- Развивать внимание, воображение.

3. Воспитательные:

- Приучать помогать взрослым готовить физкультурный инвентарь для физических упражнений, убирать его на место.

4. Оздоровительные:

- Поддерживать у воспитанников интерес к двигательной деятельности.
- Тренировать вестибулярный аппарат, укреплять мышцы позвоночника.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: Мячи, обручи, мешочки с песком по количеству детей, 2 мишени.

Построение в шеренгу.

Инструктор физической культуре: Здравствуйте ребята, 12 апреля наша страна отмечает день космонавтики. А вы знаете, кого называют космонавтами?

Быть космонавтом – это не только почетно, но и очень трудно. Надо быть смелым, сильным, а для этого надо много заниматься спортом. Прежде, чем полететь в космос, космонавты много тренируются на Земле. Сегодня мы побываем с вами в «центре подготовки космонавтов».

Все в колонну становись! Раз, два, три – повернись и в центре подготовки космонавтов очутись. В обход по залу шагом марш. Начинаем подготовку, выходи на тренировку.

Вводная часть:

Ходьба с мячами: ходьба на носках, мяч вверху; на пятках, мяч в вытянутых руках перед собой; обычным шагом; ходьба на высоких четвереньках прокатывая мяч; шагом, высоко поднимая колени; бег, мяч за головой; обычная ходьба.

Построение в три колонны.

Основная часть:

ОРУ (с мячом)

Во время взлёта и посадки космонавты надевают скафандры. Космонавты учатся правильно дышать в скафандрах.

Упражнение на дыхание «Полет на луну».

На выдохе дети тянут звук «А-А-А»; медленно поднимая левую руку, «достигают Луны» и так же медленно возвращаются.

1.И. п.: стойка ноги на ширине плеч, мяч в обеих руках внизу; поднять мяч вперед-вверх, посмотреть на него, опустить вперед-вниз, вернуться в исходное положение, повторить (5-6 раз);

2.И. п.: сидя на пятках, мяч в обеих руках перед собой; подняться в стойку на коленях, мяч вверх, вернуться в исходное положение, повторить (6 раз);

3.И. п.: сидя на пятках, мяч перед собой в обеих руках; прокатить мяч вправо (влево) вокруг себя, толкая мяч руками, повторить (3 раза) в каждую сторону;

4.И. п.: лежа на спине, мяч в обеих руках за головой; поднять согнутые в коленях ноги, коснуться их мячом,

выпрямиться, вернуться в исходное положение, повторить (5-6 раз);

5.И. п.: сидя, ноги врозь, мяч перед собой; поднять мяч вверх, наклониться, коснуться мячом пола как можно дальше, выпрямиться, вернуться в исходное положение, повторить (5-6 раз).

6.И.п.: стойка ноги слегка расставлены, мяч на полу. Прыжки на двух ногах вокруг мяча в чередовании с ходьбой (по 3 раза)

Упражнение на дыхание: лёжа на спине, ноги согнуты, мяч на животе, придерживать руками.

1 – вдох, живот надуть, 2 – выдох, живот втянуть.

Основные движения:

Да, ребята, вы хорошо потренировались. Но в космосе надо быть готовыми к любым неожиданностям. Все космонавты проходят специальную подготовку, отрабатывают свои действия в необычных ситуациях. Вот и вас сейчас ждет такой тренинг.

Дети перестраиваются в 2 колонны

1.Подбрасывание и ловля мяча в движении. Космонавты учатся ловить предметы, которые вылетели у них из рук.

2.Метание мешочков в вертикальную цель с расстояния 2,5м одной рукой, способом от плеча. Чтобы вывести корабль на нужную орбиту, необходима точность в расчетах.

3.Стоять на одной ноге, вторая нога согнута в колене; Космонавты учатся сохранять равновесие в разных ситуациях, ведь в космосе невесомость, все становится лёгкими и плавают в воздухе.

А сейчас мы с вами дети улетаем на ракете.

Подвижная игра «Космонавты».

Дети берутся за руки, ходят по кругу и говорят

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам!

На какую захотим –

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет!

Дети разбегаются и стараются занять «ракеты» (обручи). Держа обруч на уровне пояса, они под музыку «летают» по залу. Когда музыка замолкает, дети отправляются на «космодром».

Заключительная часть:

Мы с полёта возвратились и в спортивном зале очутились.

Релаксационное упражнение «Космическая энергия».

Молодцы! А нам пора возвращаться на Землю. Но прежде давайте зарядимся космической энергией. Протянем руки к звездам, закроем глаза и пропустим через себя энергию космоса. Восстановим потраченные силы, унесем с собой частичку космоса.

Кружится плавно планета

В зыбком мерцанье огней.

В Космосе где-то комета

Следом стремится за ней.

Дальние звёзды мигают,

Что-то сигнали Земле.

Чёрные дыры зияют

Вечной загадкой во мгле.

Ветерок- проказник вскоре пролетел.

Опустив на землю нас, нежно песенку пропел:

«Вы спокойно отдыхали, в космосе все побывали...
Хорошо вам отдыхать! Но пора уже вставать!»
Рефлексия: Сегодня мы побывали в «центре подго-

товки космонавтов», вам понравилось? А вы хотели бы стать космонавтами? А для того чтобы стать космонавтами что нужно делать? (ответы детей)

Конспект НОД по ознакомлению с предметным окружением в старшей группе «История создания книги, её значение в жизни людей»

Сидорина Ольга Константиновна, воспитатель
СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Самарская область

Библиографическое описание:

Сидорина О. К. Конспект НОД по ознакомлению с предметным окружением в старшей группе «История создания книги, её значение в жизни людей» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи:

1. Познавательное развитие:

Познакомить детей с историей создания книги, с её развитием, активизировать познавательную деятельность.

2. Социально – коммуникативное развитие:

Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

3. Речевое развитие:

Развивать диалогическую форму речи, словарь детей (корешок, титульный лист, страница, книжка-самоделка, иллюстрации, текст).

4. Художественно – эстетическое развитие:

Стимулировать к самостоятельной конструктивной деятельности (изготовление книжки-самоделки).

5. Физическое развитие:

Формировать потребность в двигательной активности.

Планируемые результаты: знает о значении книги в жизни людей, историю книги, проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выразительно читает стихи; способен рассуждать и давать адекватные причинные объяснения; способен конструировать по собственному замыслу.

Материалы и оборудование: изображения старинных книг, различные современные книги, мультимедийная презентация; цветные карандаши, клей-карандаш, заготовки для изготовления книжек-самоделок.

Ход деятельности

I. Организационный момент.

Воспитатель читает стихи.

Сегодня день у нас особый!

Я познакомлю вас, друзья,

С предметом, без которого

Прожить на свете нам нельзя.

– Сейчас я загадаю вам загадку, а вы попробуйте отгадать:

Склеена, сшита,

Без дверей, а закрыта.

Кто ее открывает,

Тот многое знает!

Что это такое? (Книга.)

– Правильно, это загадка о книгах. А из чего делают книги? (Из бумаги.)

– Правильно, сейчас книги печатают на бумаге, но всегда ли так было? Нет, ребята, не всегда.

II. Познавательная деятельность.

1. Словесно-иллюстративный рассказ воспитателя с элементами беседы «История книги».

Воспитатель. Давно ли появились книги, как вы думаете? Давным-давно в Вавилоне была придумана книга. Написана она была на глиняных дощечках. Удобно ли было читать книги, написанные на глиняных дощечках? (Показ иллюстраций или слайдов, глиняных дощечек.) Чем неудобно? (Тяжелые, листать неудобно.)

– Да, поэтому в Китае стали писать книги на бамбуковых пластинках, которые нанизывали на крепкую веревку. Но это тоже было неудобно. И китайцы стали писать книги кисточкой и тушью на шелке. А в Египте писали книги на каменных плитах. Чем это удобно? Чем неудобно? (Тяжелые, много места занимают, но зато вечные, не рвутся.)

– Поэтому чуть позже изобрели папирус, очень похожий на бумагу, но тонкий и длинный. Его хранили свернутым в свиток (показывает). И вот наконец изобрели бумагу, книги стали писать на ней: сначала от руки, а затем стали печатать. Обложки у книг были деревянными, обтянутыми кожей или тканью (показывает). А первую печатную книгу в России сделал Иван Федоров (показывает портрет). Теперь мы с вами читаем вот такие красивые книжки, которые вы видите на выставке.

2. Словесно-иллюстративный рассказ воспитателя «Устройство книги».

– Ребята, давайте я вам расскажу, из каких частей состоит книга. Книга состоит из обложки (показывает).

Обложка – это лист плотной бумаги, картона, который защищает книгу от повреждений и информирует о том, что это за книга и кто ее автор.

Корешок (показывает) – это полоска ткани, кожи, соединяющая части обложки и защищающая переплет страницы.

Титульный лист – заглавная страница издания, где размещены общие сведения о книге.

Страница – одна сторона листа бумаги в книге, где находятся текст, иллюстрации.

3. Рассматривание книг.

Дети под руководством воспитателя рассматривают книги и отвечают на вопросы.

Вопросы:

- Из каких материалов делают обложки?
- Какая обложка самая прочная?
- Что изображено на обложках?
- Где мы найдем имя автора книги?
- Какого цвета странички в книге?
- Ребята, вам понравился мой рассказ и книге? А теперь, давайте сами, своими руками попробуем сделать книги, называться они будут – книжки-самоделки.

Физкультминутка

Дети вместе с воспитателем выполняют движения согласно тексту стихотворения.

Любопытная Варвара,
Смотрит влево, смотрит вправо,
Смотрит вверх, смотрит вниз,
Чуть присела на карниз,
А потом упала вниз.

III. Развивающие игры и задания.

1. Отгадывание загадок.

– Что же нам нужно подготовить, чтобы сделать книгу? Отгадайте загадки про эти материалы и инструменты.

Возле речки на лугу,
Взяли радугу-дугу.
Разогнули, распрямили
И в коробку положили. (Цветные карандаши.)
Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я. (Резинка.)
Я предмет очень важный.

Чтобы сделать куб бумажный,
Самолет, картонный дом,
Аппликацию в альбом,
Ты меня не пожалей.
Я – липучий, вязкий ... (клей).

Склеите корабль, солдата,
Паровоз, машину, шпагу.
А поможет вам, ребята,
Разноцветная ... (бумага).

2. Игра «Угадай, какая книга исчезла».

На столе разложены 5-6 книг. Дети закрывают глаза или отворачиваются, воспитатель убирает книжку, дети отвечают на вопрос, какая книга исчезла.

IV. Творческая практическая работа.

Задание: из заготовок сделать книжки-самоделки (листочки можно скреплять степлером) и нарисовать на страничках рисунки, приклеить красочные иллюстрации, корешок.

V. Рефлексия.

В завершение дети дарят сделанные книжки-самоделки детям младшей группы.

Воспитатель благодарит детей за отлично изготовленные книжки-самоделки.

Литература

1. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной деятельностью. Старшая и подготовительная группа / Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005.

2. Вахрушев, А. А. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников: метод. рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / А. А. Вахрушев, Е. Е. Кочемасова, Ю. А. Акимова, И. К. Белова. – М.: Баласс, 2003.

3. Дибина, О. В. Что было до игры – путешествия в прошлое предметов / О. В. Дибина. – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – (Серия «Вместе с детьми»).

4. Познание предметного мира: комплексные занятия для детей 5-7 лет / авт.-сост. Л. К. Санкина. – Волгоград: Учитель, 2009.

5. Развитие речи. Окружающий мир: дидакт. материал к занятиям со старшими дошкольниками / авт.-сост. О. В. Епифанова. – Волгоград: Учитель, 2008.

Каждый выбирает для себя (по повести В. Г. Бахмутова «Чужим прокосом»)

Сухоплюева Наталья Евгеньевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Майминская средняя общеобразовательная школа № 2", с. Майма

Библиографическое описание:

Сухоплюева Н. Е. Каждый выбирает для себя (по повести В. Г. Бахмутова «Чужим прокосом») // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Цели:

- 1) познакомить учащихся с повестью В. Бахмутова «Чужим прокосом»;
- 2) обучение анализу произведения;
- 3) воспитание нравственных качеств;

4) привитие общечеловеческих ценностей.

Оборудование: эпиграфы, отрывки из текста, карточки с сюжетной линией, стихотворения Ю. Левитанского, Б. Бедюрова, пословицы.
Эпиграфы:

- Бывает – и в грязи человек живёт, да чище того, кто в шелках гуляет. М. Горький
- Без беды друга не узнаешь. Пословица.
- Без совести и при большом уме не проживёшь.

М. Горький

- Надо так жить, чтобы самого себя можно было уважать... М. Горький
- Да, жалок тот, в ком совесть нечиста. А. С. Пушкин
Ход урока

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности

Даша Сотникова читает стихотворение Бронтоя Бедюрова «О как изменчивы судьбы и лица».

О как изменчивы судьбы и лица.
Что разделяет паденье и взлёт?
Гордый верблюд на глазах превратится
В юркую мышку и в норку уйдёт.
Может лягушка стать добрым батыром
И непреклонно вдруг станет горой.
Что управляет таинственно миром,
Где начинается трус и герой?

- Ребята, скажите, пожалуйста, как это стихотворение связано с текстом, который мы читали на прошлом уроке? (о трусости, подлости, о предательстве, о смирении и т.д.)
- Как вы думаете, о каком человеке мы будем говорить, исходя из стихотворения? (о трусе и герое)
- Кого же можно считать трусом? (Виктора)
- А героем? (Игната)
- А почему вы считаете его героем, он что совершил геройский поступок? (мнения детей)

III. Определение темы и целей урока.

- Каждый из них для себя определил свой жизненный путь.
- Зачитайте тему урока. Как вы думаете, чем мы будем заниматься, какова наша цель?

(Попытаемся осмыслить содержание текста, поразмышляем о добре и зле, о честности и бесчестии, выясним те философские проблемы, которые ставит в своём произведении автор. А к концу урока мы попытаемся выяснить, кто какой выбрал для себя жизненный путь).

Прочитайте эпиграфы, которые вы видите перед собой, и выберите тот, который больше подходит к уроку. Обоснуйте свой ответ.

III. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии

- Чтобы узнать, кто автор текста, вы должны догадаться по ключевым словам. Подсказки имеют цену, то есть дополнительные баллы к вашей итоговой отметке.
- Подсказка в 5 баллов: Новосибирский институт геодезии, работал в «Гидропроекте»: изыскательские работы на реках Витим, Хантайка, Курейка, Енисей, Тобол, Сосьва, Кубань и других.
- Подсказка в 4 балла: село Ынырга Чойского района, первую заметку написал учеником 6 класса в «Пионерскую правду» – о защите кедр.
- Подсказка в 3 балла: учительница литературы Чойской школы Мария Павловна Ефремова советовала поступать в Литературный институт. Постоянные переезды и командировки плодотворной литературной работе не способствовали.

- Подсказка в 2 балла: печатался в журнале «Сибирские огни», в альманахах «Алтай» (Барнаул) и «ЭЛ-Алтай» (Горно-Алтайск), а также в ряде газет: районных, областных, республиканских; в Новосибирске два года занимался в литературной студии «Поиск» под руководством прозаика Е. А. Городецкого.
- Подсказка в 1 балл: его произведения «Обида», «Ветка пихты», «Радуга», «Исповедь».
- Так кто же автор нашего текста? (В. Г. Бахмутов)

Повесить портрет на доску.

IV. Изучение нового материала

1. Заголовок текста.

- Какое название имеет текст? (нам это неизвестно)
- Я предлагаю вам, поработать в группе и попробовать определить название текста. (работа в группе 2-3 минуты)
- Заслушиваем группы.
- А теперь давайте посмотрим, а как же Бахмутов назвал своё произведение. («Чужим прокосом»)
- Посоветайтесь и ответьте на вопрос: почему автор взял слово прокос? С чем у вас ассоциируется слово прокос? Какое лексическое значение имеет это слово? (лето, сенокос, дорога, путь, колея)
- Заслушиваем группы.
- А вот какое определение слову прокос даёт Сергей Александрович Кузнецов:

ПРОКОС -а; м.

1. Прокосить – прокашивать (1-2 зн.). П. лужайки.
2. Прокошенная полоса шириной в один взмах косы, в один захват косилки; скошенная трава на такой полосе. Широкий, узкий п.

Большой толковый словарь русского языка С. А. Кузнецова, 1998.

- А почему чужой? (не свой покос, чужой сенокос, чужая жизнь, можно было идти по-другому пути, если...)

2. Жанр произведения.

- Почему это повесть, а не рассказ?
- Рассказ – это небольшое произведение, посвящённое отдельному событию из жизни героя.
- Повесть – ближе к рассказу, чем к роману, в ней изображается ряд событий, освещающих целый период жизни персонажей или одного лица – главного героя.

3. Сюжет

- Выделите сюжетные линии? Расположите их в порядке повествования в повести. (задание для групп)
- Приезд Игната в деревню через 15 лет.
- Воспоминание о детстве, о дружбе с Игнатом.
- Неприятная история.
- Работа и жизнь Игната на Севере.
- Встреча и неприятный разговор с Виктором.

4. Проблемы, поднятые в повести? (задание для групп)

- добро и зло
- любовь и верность
- выбор жизненного пути
- дружба
- честь и совесть

V. Анализ повести.

1. Проверка знаний содержания текста через игру «Да-нет».

- 1) События происходят осенью. (нет)
- 2) Сын Киселихи Виктор. (да)

- 3) Игнат приехал в отпуск. (нет)
 - 4) Витька и Игнат сидели за одной партой. (да)
 - 5) Игнат учился без особого напряжения. (нет)
 - 6) В десятом классе Леночка предпочтение отдавала Виктору. (нет)
 - 7) Игнат два экзамена сдал хорошо, но друга не бросил. (да)
 - 8) Виктор подошёл к «Волге», достал из кармана ключи и принялся по очереди толкать их в замок. (да)
 - 9) – Бежать надо, – не задумываясь, скомандовал Игнат. (нет)
 - 10) Леночка писала письма Игнату. (да)
 - 11) Виктора осудили на 3 года. (нет)
 - 12) Игнат закончил институт. (нет)
 - 13) Леночка стала женой Виктора. (да)
 - 14) При встрече с Виктором Игнат не подал руки. (да)
 - 15) Чувствовал ли Виктор хоть какую-то вину перед Игнатом? (нет)
- Проверьте себя и оцените.
2. Характеристика героя (по группам)
- 1 группа – Игнат
 - 2 группа – Виктор
 - 3 группа – Леночка
- Вопросы для 1 группы Игнат
1. Расскажите о детстве Игната
 2. Были ли они друзьями? Докажите.
 3. Почему Игнат не остался в институте, а уехал с Виктором?
 4. Почему Игнат оказался в тюрьме?
 5. Какой поступок Игната можно считать героическим?
 6. Почему Игнат не верил Леночке? Обоснуйте свой ответ.
- Вопросы для 2 группы Виктор
1. Расскажите о детстве Виктора.
 2. Были ли они друзьями? Докажите.
 3. Оценил ли Виктор поступок Игната, когда поступали в институт?
 4. Кто придумал аферу с машиной?
 5. А когда прослеживались первые звоночки нечестности, подлости у Виктора? Перескажите этот эпизод.
 6. Объясните слова Виктора: «Жизнь-то она каждому по заслугам воздает – хитрей надо быть».
- Вопросы для 3 группы
1. Расскажите о детстве Леночки.
 2. Что её связывало с Игнатом и Виктором?
 3. Понимала ли она, что они предали Игната?
 4. Каким образом она пыталась загладить вину?
 5. О чём писала Леночка в письмах Игнату?
 6. Почему она не приехала на суд? Действительно не могла, как писала в письмах, или струсилась? Обоснуйте свой ответ.
- Заслушивание команд.
- Обида захлестнула Игната и перечеркнула всё. Но это его выбор. Поступи он иначе, и жизнь сложилась бы по-другому.
- Чтение наизусть учеником стихотворения Юрия Левитанского «Каждый выбирает потсебе...».
- Каждый выбирает для себя –
Женщину, религию, дорогу.

- Дьяволу служить или пророку
Каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает по себе.
Щит и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже – как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя.
- Почему повесть называется «Чужим прокосом»?
VI. Рефлексия.
- Мы с вами познакомились с повестью В. Г. Бахмутова «Чужим прокосом» и нам нужно подвести итог всему о чём говорили.
- Напишите эссе на тему: «Какой жизненный путь выбрал герой повести». (работа в группах)
- Заслушивание ответов.
- VII. Домашнее задание. (разноуровневое)
- 1) Составить синквейн на темы: «Игнат», «Виктор», «Леночка».
 - 2) Написать акростих на темы: «Игнат», «Виктор», «Леночка».
 - 3) Написать продолжение повести.
- «Дождь все же собрался, маленькие теплые капли падали на голову, на одежду, но Игнат не прятался от них, шел и шел по едва различимой между деревьев дороге. Он знал, что идти далеко, но сомнений, что не дойдет, не было...».
- VIII. Итог урока.
- У вас на столах лежат пословицы. Выберите и приклейте ту, которая, как вы считаете, больше всего подходит к нашему сегодняшнему разговору.
- Пословицы.
- О дружбе:
- Без друга в жизни туго.
 - Без беды друга не узнаешь.
 - Верному другу цены нет.
 - Дружбу помни, а добро забывай.
 - Доброе братство лучше богатства.
- О добре и зле:
- Жизнь дана на добрые дела.
 - Делай добро и жди добра.
 - Добрые слова дороже богатства.
 - Доброе слово человеку – что дождик в засуху.
 - Доброе семя – добрый и всход.
- О дороге:
- Лучше плохая дорога, чем плохой спутник.
 - Умный товарищ – половина дороги.
 - Одному ехать – и дорога долга.
 - Самая лёгкая дорога та, которую прошёл.
 - Кто знает дорогу, тот не спотыкается.
- Литература:
- Бахмутов В. Г. Чужим прокосом [Электронный ресурс]: <https://proza.ru/2011/09/13/1379>.

Клубный час «По страницам любимых книг»

Цаплина Елена Алексеевна, воспитатель

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области начальная школа «Гармония»
п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Библиографическое описание:

Цаплина Е. А. Клубный час «По страницам любимых книг» // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Актуальность проблемы.

Проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе.

Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Развивать потребность в чтении посредством использования разнообразных форм внеклассной деятельности.

Цель: Создать условия для развития читательских и речевых умений в процессе работы над рассказом Н. Носова «Живая шляпа».

Задачи:

- Развивать умение ориентироваться в текстах произведений;

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, при прослушивании;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую

- учиться работать группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Форма проведения: Клубный час;

Аудитория: учащиеся младшего школьного возраста.

Оборудование:

- Мультимедийная установка (проектор, экран);

- Презентация;

- Конверты с заданиями;

- Смайлики двух цветов (розовые, зеленые) по количеству человек;

- Текст произведений напечатанный на листе формата А4;

- Паспорт произведения «Живая шляпа» (таблица на ватмане);

План мероприятия

- Подготовительная часть;

- Организационная часть;

- Основная часть;

- Заключительная часть;

В классе оформлена выставка книг «Мои любимые сказки Н.Н Носова»

Организационный момент

Включаю видео Буктрейлера

Ведущая: Ребята, смотрите что я нашла (дети смотрят видеоролик)

Ведущая: Такое интересное видео! Вы с таким удовольствием рассказываете о своих любимых книгах! И мне очень захотелось рассказать вам, о своей любимой книге! (дети садятся за столы)

Основная часть

Слайд№ 1 (с изображением надписи названия мероприятия)

Ведущая: Когда мне было 10 лет, на мой день рождения мне подарили книгу, я прочитала ее много раз, и до сих пор, перечитывая страницы, улыбаюсь!

Эта книга написана очень талантливым и необыкновенным человеком!

Главным героем в его произведениях всегда выступает мальчишка, от имени которого зачастую и ведется рассказ.

Его книги с огромным удовольствием читают дети и перечитывают взрослые.

Он автор многих рассказов таких как «Огурцы», «Телефон», повестей, «Веселая семейка» «Дневник Коли Синицина», а самым знаменитым является роман-сказка «Приключение Незнайки и его друзей»

Ведущая: -Так о ком же идет речь?

(ответы детей)

Ведущая: Правильно! Это Николай Николаевич Носов! (показываю портрет)

И у меня есть любимое произведение Н. Н. Носова.

Послушайте отрывок (читаю)

— А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

— Ну, пойдя, посмотри.

— Пойдем вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полезет, я ее кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? – спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я ее как тресну кочергой! – говорит Вадик. – Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Может кто то догадался как называется это произведение?

(ответы детей)

Слайд№ 2 (изображение книги Н.Н Носова)

Верно! И сегодня я вас познакомлю вас со своим любимым произведением «Живая шляпа», но не просто познакомлю а мы с вами попробуем составить паспорт этого произведения! (показываю ватман)

Прошу рассаживайтесь на свои места.
(дети рассаживаются на свои места, педагог крепит на доску «Паспорт произведения»

Ну что готовы?

Слайд № 3 (изображение Бориса Плотникова и звук рассказа «Живая шляпа».

Сейчас мы прослушаем произведение «Живая шляпа» которое нам прочитает, мастер слова -народный артист Борис Плотников, а на столах у вас лежит текст, желающие могут следить за чтением народного артиста.

Напоминаю

О посадке, самые активные, смогут заработать смайлики и пополнить свои дорожки на читательском экране. (включаю, слушаем)

Ведущая: -Вам понравилось произведение?

1 графа «Жанр произведения»

Ведущая: 1 графа в нашем паспорте это (читает ребенок) «Жанр произведения»

– К какому жанру относится это произведение? (ответы детей)

– Что такое рассказ? (ответы детей)

– Правильно ли вы ответили, сейчас мы проверим!

Поможет нам в этом книга Н.Н Носова

(Приглашаю ребенка)

– Правильный ответ находится на странице 65!

– А какие жанры вы еще знаете? (ответы детей)

Молодцы!

2 графа это «Характер произведения»

Ведущая: Когда вы слушали рассказ, я видела вы улыбались.

– А что именно у вас вызвало улыбку?

– Найдите самый веселый эпизод в тексте (дети зачитывают, несколько человек)

– А если вам было весело при чтении, то значит какой характер этого произведения? (дети отвечают -смешной, веселый и тд.)

Другими словами можно сказать -Юмористический (креплю сама в паспорт)

3 графа «Герои произведения»

Ведущий:- Ребята, кто такой главный герой произведения?

(Главный герой – важный персонаж, с которым связан весь сюжет литературного произведения.)

– Сколько главных героев в нашем произведении?

– Перечислите их?

– А хватит ли нам 3 человек, чтоб прочитат этот рассказ по ролям?

(чтение по ролям)

Но прежде чем мы начнем читать проведем с вами разминку

Разминка

Ведущая: Представьте, что

Вам на ладонку упала снежинка

Упала и не растаяла!

А теперь полюбуйтесь ее красотой и отпустите на волю.

Глубоко набрали через нос воздуха, выдыхаем через рот, губы при этом трубочкой. И дуем на нашу снежинку (повторить 3-4раза)

А теперь внимание на экран

Слайд № 4 «Кто много читает, тот много знает»

Читаем вместе:

Громко

Тихо

Грустно

Весело

Ведущая: Молодцы!

4 графа «Главная мысль»-

Работа в парах

Ведущая: Главную мысль, мы будем формулировать с помощью пословиц

У вас на столах лежат конверты, в конвертах пословицы, вам нужно прочитать их, подумать и выбрать ту, которая наиболее удачно подходит к содержанию рассказа и раскрывает главную мысль произведения?

Приложение 1

Ведущая: -Готовы отвечать?

(Дети отвечают)

– Почему вы так считаете? (ответы детей)

Вызываю одного ребенка и он крепит в паспорт эту пословицу

5 графа «План рассказа»

Работа в группах

Ведущая:-И так какая у нас осталась незаполненная графа?

– Что такое план произведения? (ответы детей)

– Для чего составляют план рассказа?

Ведущая: Молодцы!

Ведущая: Сейчас мы с вами будем составлять план нашего рассказа,

– Сколько частей в рассказе? (ответы детей)

Давайте озаглавим 1 часть, я приготовила для вас 3 варианта названия, вам нужно выбрать подходящий. (вывешиваю на доску 3 варианта и предлагаю выбрать подходящий вариант) Дети высказывают свои предложения, а я прошу их подтвердить словами из текста.

Дальше вы продолжите самостоятельно для этого нам нужно разделится на 3 группы

1ряд садится за вторую парту

2ряд садится за 3 парту

3 ряд садится за 2 парту

Раздаю конверты с заданием, дети выполняют

Ведущая: 1 ряд озаглавливают 2 часть

2 ряд –3 часть

3 ряд 4 часть

Приступаем!

По истечению времени, один представитель команды выходит и объясняет свое название.

Ведущая: Паспорт рассказа «Живая шляпа» мы составили, сейчас я хочу понять, на сколько точно вы поняли содержание рассказа!

Но вопросы буду задавать не я вам, а вы друг другу. Каждая группа придумывают по два вопроса, на которые можно ответить словами из текста.

(Выполняют задания)

Слайд № 5

Рефлексия

Ведущая: Молодцы! Подведем итог нашего мероприятия.

Подойдите ко мне, и возьмите смайлики, 1 розовый, 1 зеленый, теперь сядьте на свои места и подпишите их! Подписали?

А теперь по очереди выходим к доске.

Розовые - помещаем в конверты напротив той графы, при заполнении которой вы испытывали трудности!

Зеленые - напротив графы, при заполнении которой вам было легко!

Ведущая: Книги входят в нашу жизнь с детских лет и становятся затем постоянными спутниками.

Книги, как мудрые добрые друзья, читая их мы погружаемся в удивительный мир!

Благодарю вас за хорошую работу! (Вручаю смайлики на читательский экран.)

Литература: Сборник рассказов Н.Н Носова, <https://millionstatusov.ru/stihi/kniga.html>.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международный конкурс «Русская речь – 2020» как инструмент расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества России с другими странами

Антонов Евгений Андреевич, руководитель образовательных проектов
ООО СП «Содружество», г. Москва

Библиографическое описание:

Антонов Е. А. Международный конкурс «Русская речь – 2020» как инструмент расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества России с другими странами // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Содержание, принципы и основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества регламентируются положениями Концепции внешней политики Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации 12 июля 2008 года. (№ Пр-1440). Международное культурно-гуманитарное сотрудничество включает связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма [1].

Культурно-гуманитарная политика в сфере международного сотрудничества, как составная часть политики российского государства на международной арене, имеет огромное стратегическое значение, поскольку вносит существенный вклад в достижение основополагающих целей и повышение эффективности внешней политики Российской Федерации.

В начале XXI века в условиях стремительного взаимопроникновения экономик и культур, перед российской дипломатией встали новые серьезные вызовы, связанные с необходимостью реформирования современных международных отношений и утверждением мировой системы многополярности. Ужесточающаяся с каждым днем глобальная конкуренция так или иначе затрагивает абсолютно все сферы мироустройства, в том числе его культурно-цивилизационное измерение. Возникшее в результате растущей глобализации глубокое взаимопроникновение национальных культур ставит под угрозу культурную самобытность стран и народов, увеличивает вероятность конфликта между государствами.

В экспертном сообществе все чаще говорят об угрозе межцивилизационного разлома, предотвратить который могут лишь коллективные усилия по налаживанию межкультурного диалога. Потенциал культурно-гуманитарного сотрудничества как эффективного инструмента сглаживания разногласий между государствами возрастает с каждым днем. На мировой политической арене усиливается борьба за гуманитарное влияние между странами-мировыми лидерами, появляются новые игроки второго эшелона. Достижения гуманитарно-культурной сферы все чаще выступают в качестве своеобразного товара, максимальное продвижение которого на мировой рынок становится стратегической целью многих государств. Монетизация продуктов гуманитарно-культурной сферы становится весомым фактором экономического развития стран, на реализацию которого правительства аккумулируют значительные материальные и финансовые ресурсы, активно поддерживая конкурентоспособность отраслей отечественной культуры и науки. Благодаря богатейшему духовно-культурному потенциалу, самобытной культуре ее многочисленных народов Россия занимает уникальное место в мировом культурном пространстве, оставаясь при этом составной частью глобального культурно-исторического наследия человечества.

Основной задачей российской международной политики является формирование объективного и благоприятного образа нашей страны через демонстрацию духовно-культурного потенциала Российской Федерации, что объективно приведет к нивелированию антироссийских настроений и увеличению числа положительно на-

строенных к России иностранных граждан. Культурное присутствие нашего государства на зарубежной арене, ровно как и культурное присутствие в России других стран должны способствовать утверждению достойного образа Российской Федерации, соответствующего ее геополитическому положению, стратегическим ресурсам, и роли в мировой истории.

Эффективная реализация поставленных задач сфере политики международного культурно-гуманитарного сотрудничества требует инновационного инструментария «мягкой силы» – культурных обменов; организацию мероприятий в связи с памятливыми датами отечественной истории; использования инициативного потенциала и информационных ресурсов институтов гражданского общества; межрелигиозного диалога; участия в международных культурных, образовательных, научных и просветительских мероприятиях. В контексте решения поставленных задач особое значение приобретает международное сотрудничество в области науки и образования. Поддержка и продвижение русского языка за рубежом – один из важнейших инструментов расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества России с другими странами.

Реализацию государственной политики международного гуманитарного сотрудничества, содействие распространению за рубежом объективного представления о современной России активно осуществляет Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), созданное в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 6 сентября 2008 года № 1315. [2].

Россотрудничество, в лице 97 представительств в 80-ти странах мира, совместно с другими ведомствами разрабатывает и реализует масштабный комплекс культурно-просветительских, образовательных и научно-методических мероприятий, связанных с региональным и муниципальным сотрудничеством, поддержкой соотечественников за рубежом, сохранением историко-мемориального наследия и исторической памяти, продвижением в мире российской культуры, общественной дипломатией, образованием и наукой, укреплением позиций русского языка в качестве мирового.

В мире по численности говорящих русский язык занимает 6-е место (после английского, китайского, хинди, испанского и арабского); по степени распространённости – 8-е место (после китайского, испанского, английского, арабского, хинди, бенгали и португальского). По использованию в Интернете русский язык на 2-м месте. Это один из самых переводимых языков в мире. Среди языков, на которые переводится большинство книг, русский на 7-м месте. Среди языков, с которых чаще всего переводят, русский на 4-м месте [3].

Мероприятия по укреплению позиций русского языка прежде всего направлены на его популяризацию, а также на стимулирование интереса зарубежных граждан к его изучению, повышение уровня преподавания русского языка в странах пребывания. Целью данных мероприятий является создание условий для практического применения русского языка, а также получения образования на русском языке.

Форматы проводимых мероприятий, посвященных русскому языку – научно-практические конференции, творческие и тематические встречи, выставки, праздники, фестивали, конкурсы.

Осенью 2020 года под эгидой Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству специалистами ООО «Б2Г» был проведен Международный конкурс «Русская речь – 2020» в рамках выполнения государственного контракта от 11.11.2019 № 121/ГК на выполнение работ (оказания услуг) по проекту «Организационно-методическое обеспечение комплексных конкурсных мероприятий среди преподавателей русского языка в государствах – участниках СНГ, Республике Абхазия и Республике Южная Осетия, направленных на продвижение, поддержку и укрепление позиций русского языка», проводимому в рамках реализации мероприятия «Совершенствование условий для расширения русского языкового, российского культурного и образовательного пространства в государствах – участниках СНГ, в Республике Абхазия и в республике Южная Осетия» Ведомственной целевой программы «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение обучения русскому языку и языкам народов Российской Федерации» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Открытый Международный конкурс «Русская речь – 2020» направлен на стимулирование научного, методического и творческого потенциала преподавателей, а также на популяризацию и распространение лучших современных подходов, технологий и методов в преподавании русского языка как иностранного, неродного. Для проведения и освещения хода Конкурса был создан официальный сайт [4].

Целевая аудитория Конкурса – педагогические работники образовательных организаций (общего, профессионального, высшего и дополнительного образования) стран СНГ, Республики Абхазия и Республики Южная Осетия, которые преподают русский язык как неродной / иностранный.

Конкурс проходил в очно-заочном формате в три этапа. В жюри конкурса вошли эксперты РУДН, МПГУ им. В. И. Ленина, МГОУ и многих других вузов, а также представители Россотрудничества. На конкурс было представлено более 200 работ по трём номинациям: «Лучшее занятие по русскому языку как иностранному», «Лучшая онлайн разработка в области русского языка как иностранного», «Лучшее учебное пособие по русскому языку как иностранному». Представленные практики, направленные на повышение эффективности преподавания русского языка как неродного, иностранного, сохранение и развитие русского языка, реализуются на территории зарубежных государств.

Лучшие практики определялись по следующим критериям:

- соответствие практики заявленной теме, целям и задачам Конкурса, содержательное наполнение представленных материалов (результативные учебно-методические решения; методические разработки; инновационные решения в организации учебного процесса; наличие дополнительных материалов (видеоуроков,

записей вебинаров, презентаций);

- инновационность и креативность практики (новизна идеи, творческая составляющая методов, инновационность механизмов, оригинальность инструментов);
- логичность (последовательность этапов реализации, взаимосвязанность целей и инструментов их достижения, возможность измерения результатов практики);
- эффективность представленной практики как инструмента решения обозначенной проблемы (практика в явной степени способствует решению прикладной проблемы повышения эффективности преподавания русского языка как неродного, иностранного, сохранение и распространение русского языка как средства межнационального общения; наличие материалов, подтверждающих изменения, которые зафиксированы в ходе реализации практики);
- социальная значимость конкурсной работы (практические результаты, свидетельствующие о повышении эффективности популяризации ценностей русского языка и традиционной русской культуры в зарубежном государстве);
- тиражируемость (возможность использования представленных технологий; возможность использования представленных методик; возможность использования представленного инструментария; возможность реализации практики в других условиях).

В номинации «Лучшее занятие по русскому языку как неродному, иностранному» оценивались мастер-классы, интерактивные лекции, авторские уроки. Тематика и формат занятий, признанных лучшими в данной номинации, очень разнообразна – адвент-календарь на уроках русского языка как иностранного; авторские («Женщина в русском языке»), обобщающие («Орфография»), тематические (Русское метро – станции знаний) и интегрированные («Обобщение изученного о сложноподчинённых предложениях. Коммуникативный и грамматический аспекты») уроки; интерактивные («Основные тенденции развития русского языка в 21 веке») и тематические лекции («Прогулка по Невскому проспекту») и др.

В номинации «Лучшее учебное пособие по русскому языку как неродному, иностранному» оценивались учебники или учебные пособия, изданные не ранее 2018 года. Учебные пособия, авторам которых присвоено 1 место в данной номинации, освещают вопросы подготовки к олимпиаде по русскому языку и литературе, подготовки к итоговой аттестации (эссе) по литературе и русскому языку, освоения русского языка и культуры речи иностранными военнослужащими, трудным вопросам русской грамматики, формированию читательской компетенции у школьников, освоения русского языка детьми-инофонами посредством русских сказок и др.

В номинации «Лучшая онлайн-разработка в области русского языка как неродного, иностранного» оценивались мобильные приложения, ресурсы и сайты, онлайн-курсы, электронные издания, блоги в социальных сетях.

Форматы онлайн-разработок, занявших призовые места в номинации, очень разнообразны: проект Langteach-online, online-курсы по русскому языку, диалоговые тренажеры, YouTube-каналы, образовательные блоги для преподавателей РКИ, блоги сетевого сообщества, Instagram блоги, учебные модули, телевизионные уроки, online-приложения к печатным изданиям и УМК, чат-бот, мобильные приложения, РАФ-тренинг.

Наградами для победителей конкурса стали диплом финалиста, бесплатный доступ к электронной версии учебника «Привет, Россия!», подписка в электронной библиотеке MyBook и курс повышения квалификации «Актуальные аспекты преподавания РКИ: новые методики, тенденции, инновации». Все участники конкурса «Русская речь – 2020» получили именные сертификаты участника и поощрительные подарки.

Международный Конкурс «Русская речь – 2020» не только определил наиболее результативные учебно-методические решения, направленные на повышение эффективности преподавания русского языка как неродного, иностранного, сохранение и развитие русского языка; но и стал площадкой для демонстрации педагогами русского языка как иностранного своих учебных и методических разработок, поддержки и продвижения лучших образовательных технологий, практик и систем, направленных на повышение эффективности преподавания русского языка как неродного, иностранного, сохранение и развитие русского языка.

Международный конкурс «Русская речь – 2020» стал эффективным инструментом расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества педагогов русского языка России с педагогами русского языка как иностранными из стран СНГ, Республики Абхазия и Республики Южная Осетия. Конкурс способствовал развитию и поддержке талантливых педагогов, работающих в русских школах за рубежом, совершенствованию профессионального мастерства педагогических работников; продвижению инновационных образовательных решений в организации учебного процесса, направленных на повышение эффективности преподавания русского языка как неродного, иностранного, сохранению и распространению русского языка как средства межнационального общения.

Библиографический список

1 Концепция внешней политики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: consultant.ru/document/cons_doc_LAW_85021/ (дата обращения: 05.02.2021)

2 Россотрудничество. [Электронный ресурс]. – URL: <https://rs.gov.ru/ru/about> (дата обращения: 10.02.2021)

3 Популяризация русского языка. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tur.rs.gov.ru/%20%20/activities/250> (дата обращения: 10.02.2021)

4 Международный Конкурс «РУССКАЯ РЕЧЬ – 2020». [Электронный ресурс]. – URL: <http://konkurs.rus.study/mk-russ-rech-2020> (дата обращения: 05.02.2021)

Информационные технологии в банковской отрасли

Галкина Анастасия Викторовна, студентка 5 курса экономического факультета
Шуляк Екатерина Геннадьевна, студентка 5 курса экономического факультета
Сахибгареева Язгуль Рустемовна, студентка 5 курса экономического факультета
Филиал ФГОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет (НИУ)" в городе Нижневартовске,
Тюменская область

Библиографическое описание:

Галкина А. В., Шуляк Е. Г., Сахибгареева Я. Р. Информационные технологии в банковской отрасли // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается информационные технологии в управлении банковской деятельности и их применение в современных экономических условиях.

Проведенный анализ показывает, что позитивные результаты развития отрасли дают основания полагать, что будущее банковской деятельности остается за информационными технологиями.

Выявлены тенденции, определяющие дальнейшее развитие информационных технологий, которые приведут к значительному повышению операционной эффективности, росту прибыли и снижению издержек.

В ближайшие годы, отрасль не только усовершенствует информационные технологии, но и перейдет к предоставлению банковских услуг через удаленные каналы без визитов в отделения.

Основной рост развития в секторе обеспечит развитие инфраструктуры для проведения безналичных операций. Именно гибкость и удобство онлайн взаимодействия станет решающим фактором выбора услуг конкретного банка с клиентом.

Делается вывод, что дальнейшее развитие банковской отрасли зависит от модернизации и совершенствования технического оборудования, которое будет препятствовать хищению денежных средств у клиентов банков.

Ключевые слова: банковский сектор, информационные технологии, обработка данных.

Введение. Банковский сектор на современном этапе развития экономики довольно крупный сегмент рынка, регулирующий денежное обращение в стране. Продуктивная работа банков отражается посредством информационных технологий.

Роль информационных технологий в банковском секторе определяется не только в процессах цифровизации, но и в обеспечении производительности банковской деятельности.

Информационная банковская технология представляет собой процесс трансформации банковских данных на основе методов их сбора, регистрации, передачи, хранения и обработки в целях обеспечения подготовки, принятия и исполнения управленческого решения.

Развитие данного сектора стимулирует повышение операционной рентабельности. В статье рассматриваются, современные тенденции развития информационных технологий.

Методы исследования. Одной из главных тенденций является бурное развитие информационных технологий. За последние 10 лет банковская отрасль вышла в лидирующие позиции по уровню развития информационных технологий, рост сменился периодом стабилизации и закрепления уже освоенных ключевых технологий.

В виду сложной текущей экономической ситуации, внедрение технологических бизнес проектов на данном этапе времени будет происходить умеренно, так как основные процессы уже автоматизированы в действующих банковских организациях.

При нынешних обстоятельствах возрастают требования к насыщению удаленных каналов и качеству предоставляемых услуг. Переход на цифровизацию ждет модернизацию сегмента мобильных приложений, которые нацелены на усовершенствование взаимодействия с клиентом и максимальную персонализацию.

Банки все больше внимания уделяют сбору данных по клиентам, их обработке, увеличению скорости принятия решения и выработке предложений с использованием искусственного интеллекта. «Искусственный интеллект – это возможность быстрее и качественнее проводить большинство операций, а для клиента – получить доступ к новому сервису».

Тенденции роста сопровождаются осовремениванием системы, автоматизирующей базовыми функциями банков, что положительно повлияет на эффективность основной деятельности.

Повсеместное использование информационных технологий стало объективной необходимостью. Их использование радикально влияет и изменение финансовых процессов в банках, выводя их на значительный уровень. Основными чертами современных информационных технологий являются:

- обработка информации на основе методов их сбора;
- хранение больших объемов информации;
- передача информации.

Использование современных автоматизированных информационных систем, функционирующих в банковском секторе, способствуют в получении прибыли и минимизации издержек, к ним можно отнести:

1. Мобильные приложения и интернет-банки, инструменты, которые упрощают коммуникацию с клиентами и партнерами.

2. Рассылка сообщений через канал push – уведомлений обходятся банкам дешевле, чем информирование через SMS, а для клиентов стоит столько же. К преимуществам данной технологии относят ее бесплатность (банки экономят благодаря использованию push – уведомлений от 15 до 25% затрат на уведомление клиентов), а так же возможность передачи большого объема информации благодаря адаптированности сервиса к мобильным устройствам.

3. Использование речевых технологий, голосовых и чат-ботов, а так же телефонное обслуживание в контактных центрах.

4. Внедрение программных роботов. Помогают существенно сократить издержки, на затраты сотрудников, которые выполняли повторяющиеся операций (формирование документов и обменом информацией) и другие.

Результаты. Позитивные результаты развития отрасли дают основания полагать, что будущее банковской деятельности остается за информационными технологиями.

В ближайшие годы, отрасль не только усовершенствует информационные технологии, но и перейдет к предоставлению банковских услуг через удаленные каналы без визитов в отделения.

Основной рост развития в секторе обеспечит развитие инфраструктуры для проведения безналичных операций. Именно гибкость и удобство онлайн взаимодействия станет решающим фактором выбора услуг конкретного банка с клиентом.

Выводы. На сегодняшний день, в условиях жесткой банковской конкуренции для успешного функционирования банков приоритетным становится ассортимент банковских продуктов и динамичность обслуживания, скорость обработки данных и надежность.

Дальнейшее развитие банковской отрасли зависит от модернизации и совершенствования технического оборудования.

Библиографический список:

1. Балдин, К. В. Информационные технологии в менеджменте / К. В. Балдин. – М.: Academia, 2018. – 203 с.

2. Венделева, М. А. Информационные технологии в управлении.: Учебное пособие для бакалавров / М. А. Венделева, Ю. В. Вертакова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 462 с.

3. Гаврилов, Л. П. / пособие- М.: Инфра-М, 2018. – 47 с.

4. Данелян, Т. Я. Информационные технологии в сфере юриспруденции.

5. Затонский, А. В. Информационные технологии: разработ. информ. модел.: Учебное пособие / А. В. Затонский. – М.: Риор, 2017. – 384 с.

6. Ивасенко, А. Г. Информационные технологии в экономике и управлении: Учебное пособие / А. Г. Ивасенко, А. Ю. Гридасов, В. А. Павленко. – М.: КноРус, 2018. – 288 с.

7. Коканова, Р. А. Компьютерные информационные технологии в документационном обеспечении управления. Учебное пособие / Р. А. Коканова, А. Ф. Климова. – М.: КноРус, 2018. – 288 с.

8. Коломейченко, А. С. Информационные технологии: Учебное пособие / А. С. Коломейченко, Н. В. Польшакова, О. В. Чеха. – СПб.: Лань, 2018. – 228 с.

9. Лашина, М. В. Информационные системы и технологии в экономике и маркетинге: Учебное пособие / М. В. Лашина, Т. Г. Соловьев. – М.: КноРус, 2018. – 480 с.

10. Логинов, В. Н. Информационные технологии управления: Учебное пособие / В. Н. Логинов. – М.: КноРус, 2018. – 416 с.

11. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е. В. Михеева. – М.: Academia, 2018. – 61 с.

12. Одинцов, Б. Е. Современные информационные технологии в управлении экономической деятельностью (теория и практика): Учебное пособие / Б. Е. с.

13. Саак, А. Э. Информационные технологии управления: Учебник / А. Э. Саак. – СПб.: Питер, 2018. – 319 с.

14. Федотова, Е. Л. Информационные технологии и системы: Уч. пос / Е. Л. Федотова. – М.: Форум, 2018. – 149 с.

15. Черкасова, Е. А. Информационные технологии в банковском деле / Е. А. Черкасова, Е. В. Кийкова. – М.: Academia, 2018. – 16 с.

Отношение Н. В. Игнатъева к религии и образ Михаило-Архангельского монастыря в его творчестве

Сорокина Елена Алексеевна, учитель марийского языка и литературы

МБОУ "Малосундырская-Шиндырьяльская ООШ",

Республика Марий Эл, Горномарийский район, д. Пичужкино

Библиографическое описание:

Сорокина Е. А. Отношение Н. В. Игнатъева к религии и образ Михаило-Архангельского монастыря в его творчестве // Образовательный альманах. 2021. № 3 (41). URL: <https://f.almanah.su/41.pdf>.

Н. В. Игнатъев – знаменитый горномарийский писатель, родился в 1895 году в деревне Чаломкино. Детство было трудным: не было денег, одежды, не хватало еды. Старший брат Ондри, младший Тарас и сестра Ульяна

не имели никакого образования, они вместе с отцом изготовляли чепочки, которые затем продавали богачам. Да и сам Никон мало учился. После Картуковской школы сельский учитель С. К. Семенов помог устроиться

Никону в Михаило-Архангельскую монастырскую образцовую начальную школу. Эта школа была гордостью монастыря. Это и опора православия, образования и единения марийского населения с русским народом. С 1874 по 1895 гг. в ней обучалось более 700 мальчиков из близлежащих марийских селений. Возникает вопрос: почему именно сюда устроили мальчика учиться дальше?

Мы знаем, что по своему уставу Михаило-Архангельский монастырь был общежительным. А это значит, что бедных детей, сирот в образцовой школе монастырь кормил, одевал и предоставлял место жительства. Все необходимое получали от монастырей, а свой труд по священнослужению и различным послушаниям отдавали в пользу обители. Никто из монахов, даже настоятель, не мог иметь собственность в общежительном монастыре. Настоятель выбирался из своей среды, а в случае необходимости из другого монастыря, тоже общежительного.

Закончив двухклассную школу получали право заниматься с детьми. Но Никон проучился здесь всего лишь год, так как за дальнейшее обучение надо было платить. А где брать деньги? Куда идти? Домой возвращаться не хотел, поэтому остается в монастыре послушником. Выполняет разную работу: чистит картофель, выносит мусор и т.д. В это время приходилось ему сидеть голодать, но и в такую трудную минуту не забывал о желании учиться. В 1911 году 16-летний Никон уходит из монастыря. О трудном детстве, о влиянии монастыря на его судьбу вспоминает в своем рассказе «Мондыдымы»: «... Не смог учиться... Хотел улететь – сломали крылья. Хотел видеть свет – «Не смотри», – сказали. Хотел стать человеком – будешь рабом и то ладно. Не забуду! Такой поступок никогда не забуду!...» Уже в этом рассказе мы видим, что молодой писатель негативно настроен на церковнослужителей.

Далее, 1934 году пишет первый марийский сатирический роман «Савик» – это сатира на дореволюционную Россию. Жизненной основой для сатиры на попов явилось пребывание Н. В. Игнатьева в школе при Михаило-Архангельском монастыре. Роман был написан во время атеистического погрома и писатель в полной мере разделил заблуждения идеологов атеистических пятилеток.

Кто такой Савик? Очень шустрый, умный революционер – самородок. Для него Христос не какое-то историческое лицо, а всего лишь мифический образ. Его поступки и чудеса – сказки. Ну, и в этом надо усматривать определенную логику. Ведь история христианства – это история борьбы его сторонников и противников, самых разных суждений, что лишь подтверждает жизненность христианства. Савик хочет освободить свой народ от буржуазии, религии. Для этого он использует разные средства. Жизнь при государе берет за большую сцену, а сам представляется актером. Поэтому, каждый раз перед выходом на сцену, он готовит какое-нибудь сильно театрализованное представление. Рассмотрим примеры, связанные с религией.

Уже в первых главах романа видим, что главный герой Савик одевает ведро со смолой священнику на голову. За этот поступок мальчика отец не наказывает. Это говорит о том, что и отец был против священнослужителей. И следовательно видим отношение самого Игнатьева к религии.

Второй пример: читаем «... Пугая простой народ, силой заставляли их молиться богам других народов, – думает Савик. – Чтобы народ перестал верить христианскому богу и его сыну Христу, Савик во время Семика одевает белую одежду, вместо накидки – белая простыня, перекрасив открытые участки тела (лицо, шею, руки) белой краской, а белом коне прискачет к церкви, к своему народу и говорит: «Как и Христос, я тоже к отцу-богу поднимусь».

– На небо поднимусь. Сегодня ведь особый день. Все могут на небо подняться. Туда сегодня всем дверь открыта.

– Как? Ты бог что ли на небо подниматься то?

– Говорят, что Христос поднялся. А что, мне нельзя?

– Христос – это ведь сын бога.

– А я кто? Разве не сын бога? Христос сам когда учил молиться богу, заставлял говорить «наш отец». Раз «наш отец», то все мы его сыновья. Вот видите облако? Когда оно будет над моей головой, я поднимусь туда. К отцу-богу пойду. Сначала я заставлю его купить спиртное. Чуть выпив, расскажу обо всем без утайки. Еще без руганья никак. Надо. Ну кто так плохо за своим сыном ухаживает? Сам то там пирожки, кравец ест наверное. Без спиртного ни один день не проходит. Мы с голоду должны помирать. Если бога-отца привести к нам: сыновьям и дочерям его, он, конечно, ох как удивится!...» – так объясняет Савик.

Из этого отрывка можем понять, что язык у Савика без костей. И это главное оружие для борьбы. Он в каждой обстановке использует юмор, сатиру, а сам ведет себя как дурачок: летом ходит в теплой шапке-ушанке, зимой – в кепке; на одной ноге валенки, на другой – лапти... Игнатьев своим сатирическим романом решает очень большую идеологическую задачу. Даже самый необразованный человек, прочитав этот роман, поймет, что религия и его служители, полицейско-чиновнический аппарат государства – все это всего лишь инструменты, помогающие самодержавному государству выполнять свои функции. Хотя уже была Советская власть, многие по-прежнему верили в бога, продолжали ходить в церковь. Многие еще действуют по инерции. Чтоб отвлечь их от этого, нужны очень сильные методы. И один из таких методов – это смех. Русский писатель – революционный демократ А. И. Герцен писал: «... без сомнения смех – одно из самых мощных орудий разрушения...». От смеха падают идолы, падают венки и оклады, и чудотворная икона делается почернелой и дурно нарисованной картиной...».

А в повести «Комсомол ыдыр» («Дочь комсомола») мы вновь сталкиваемся с образом монастыря, но здесь нет юмора, а наоборот, читая повесть, у многих на глазах появляются слезы. Сильно поиздевавшись над главной героиней Огаптей, кулаки хоронят ее живую. Анфиса, дочь Огапти, все это видит и от ужаса убегает в лес. В эти огромные сурские леса. И тут она неожиданно вышла на свет и увидела каменные стены с башнями, святыми вратами. Ей уж все было безразлично, лишь бы найти место скрыться, думала, что и ее убьют кулаки. Так вот она попадает в монастырь. Бедную сиротку сразу заметили, хотели сделать из нее монашку. Целыми часами заставляли молиться, не получалось – ругали, били. Условия были ужасные...».

В одной из своих статей Кадыков пишет: «..Это не монастырь, а место, где прячутся белогвардейцы и дезертиры. Это натуральный ад...» Потом, благодаря красноармейцам, Анфиса освобождается от рук монашек и убегает.

Также образ монастыря и отношение Игнатьева к религии можем увидеть, прочитав рассказы «Пыцкемыш когечы» («Темная пасха»), «Попвла гишан моло...» («И про батюшек...»), «Кушыц вычат» («Наверху ждуд»), «Йымылан ынянаш пырахенна» («Перестали верить богу»), «Религин дурман ваштареш» («Против религии») и т.д.

Эти примеры нам четко говорят, что Игнатьев был хорошим атеистом. В то время был Союз воинствующих безбожников, об этом Никон Васильевич рассказывает в своем фельетоне «Безбожниквлан союз ямын» («Пропал союз безбожников»). Конечно, он тоже сюда, в их число входил. Они политику власти пытались внести в жизнь. А политика была жесткой и репрессивной: было разрушено много церквей, убито значительное число церковнослужителей. Было запрещено молиться и поклоняться. Священнослужители не боролись за новую жизнь, но и никакого преступления не совершали, поэтому их не за что было убивать. А новая власть, кто не был на ее стороне, всех уничтожала. В этом ее огромный грех.

Можно много говорить о романах, повестях, рассказах Н. В. Игнатьева, где он не раз обращается к теме религии, показывая образ монастыря. Конечно, в большинстве случаев, когда речь шла о религии, Никон Васильевич использует темные тона. Это отражает его негативное отношение к монастырям. Но тем не менее, религия – стержень, ось, вокруг которой вращаются все этические нормы: она основа социализации общества, делает человека более стойким ко всем жизненным невзгодам, побуждает воспринимать их как должное, как крест, который человек несет с благоговением и терпением. Хорошо было бы всем нам сегодня пом-

нить библейскую заповедь: «Возлюби ближнего как самого себя».

В своем творчестве писатель не отказывается от этнографизма, однако художественность предполагает наличие вымысла, который в произведениях Игнатьева первостепенен, что и определяет функцию образа монастыря. Монастырь – не столько место действия происходящих событий, сколько некий «устав», формирующий этикет светской жизни.

Конкретные оценки монастырского образа жизни в романах отсутствует – это связано с отношением самого автора к расколу, оно было неоднозначным на разных этапах творческой деятельности.

Таким образом, в произведениях Игнатьева образ монастыря, с одной стороны, является источником нравственности, формирующим поведение человека в бытовой жизни, монастырский этикет определяет патриархальность, традиционность, обрядовость как доминирующие черты в жизни героев; с другой стороны – является символом преображения человеческой жизни. А сам Никон Васильевич был хорошим атеистом.

Список использованной литературы:

1. Игнатьев Н. В. Айырен налмы произведенивла: 1 том/ Н. С. Кадыков поген.– Йошкар-Ола: Маар. книжное изд-во, 1995.
2. Игнатьев Н. В. Айырен налмы произведенивла: 2 том/ Н. С. Кадыков поген.– Йошкар-Ола: Маар. книжное изд-во, 1995.
3. Зырянов П. Н. Русские монастыри и монашество в 19 и начале 20 века – М.: 2000.
4. Поселянин Е. Очерки из истории русской церковной и духовной жизни в 18 век, М: 1998.
5. Русская православная церковь. Монастыри. – Энциклопедический справочник – М: 2000.
6. Стариков С. В., Левенштейн О. Г. Православные храмы и монастыри марийского края – Йошкар-Ола: 2001.
7. Материалы научно-богословской конференции.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (41) 2021

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 3 (41)
Дата выхода номера: 30 марта 2021 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28