

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ФЕВРАЛЬ № 2 (40) 2021



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (40) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акишева И. В., Молодова Л. В. Игра как средство повышения речевой активности у младших дошкольников . . .	4
Александрова А. А., Иванова В. П., Крылова С. А. Обеспечение информационной безопасности дошкольников . . .	5
Аркавенко О. С. Сценарий развлечения, посвященный Международному женскому дню.	6
Арсютова М. И., Николаева Л. И. Конспект НОД по экологии в средней группе «Юные друзья природы»	8
Борисова Н. А., Ястребкова Н. В., Бедарева О. В., Михай М. П. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательно-речевому направлению образовательной области «Познание. ФЭМП» в подготовительной группе на тему «Королевство времени». Направление «Познавательно-речевое»	10
Борисова Ю. Ф., Пирак О. О. Методическая разработка интегрированной непрерывной образовательной деятельности по формированию целостной картины мира с детьми средней группы на тему «Волшебница вода»	13
Булыгина Е. Л., Берестнева В. В. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников	15
Булыгина Е. Л., Берестнева В. В., Змеева Л. В., Кайдалова Н. А. Развитие связной речи у дошкольников	17
Воробьева Е. К. Народный праздник масленица для подготовительной группы.	18
Глубокая Е. А., Гукина О. А. Психологическая готовность ребенка к школе	19
Дуда Т. А. Конспект прогулки в старшей группе на тему «Зимние забавы морозным, солнечным деньком»	25
Ермолаева Н. И. Эстетическое развитие дошкольников через интегрированные музыкальные занятия	26
Жовмерук А. С. Конспект организованной образовательной деятельности «Удивительный мир животных». . .	28
Кашенецкая С. Н. Конспект прогулки в средней группе на тему «Развешивание кормушек»	29
Колесникова Ю. Н. Поисково-исследовательская деятельность на экологической тропинке (наблюдение). Видовая точка «Уголок леса»	30
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы «В далеком блокаде-ном Ленинграде...»	32
Краснова Е. Н. Конспект НОД в подготовительной группе «Изобразительная деятельность (конструирование) «Памятник Неизвестному солдату»	33
Малышева Е. Н., Ивченкова О. Н. Использование воспитателем демонстрационных методов в процессе математического развития дошкольников	35
Никитина С. В., Федорова В. А. Русская народная игрушка Матрешка	36
Слива Н. В. Развитие творческих способностей дошкольников с помощью ТРИЗ-технологии.	37
Тарасенко Н. М., Романова О. В., Николаев А. Е., Платонова Д. С. Формирование благоприятного климата в группе у детей 4-5 лет	39
Филимонова М. Г. Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за белкой зимой»	40
Хвалова Е. В. Конспект НОД по познавательно-речевой деятельности на тему «Дом Мурлыкиных»	42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Назин Р. Н. Речевое умение, речевые упражнения и обучение монологическому высказыванию.	44
Оганесян Р. В. Способы формирования адекватной самооценки младших школьников.	45
Пудовкина Н. В. Методические аспекты формирования читательского интереса младших школьников в процессе выполнения творческих заданий	47
Старкова Т. Н. Развитие устной речи учащихся при опоре на творческие способности	50

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Агаркова В. В. Образовательный проект «Формирование коммуникативной компетенции через технологию обучения в сотрудничестве».	52
Воробьева С. В. Формирование навыков критического анализа текста на уроках литературы (на примере урока литературы «Оценка повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» современниками и читателями 21 века»)	56
Дегтерева Л. Б. Рефлексия и её применение на уроках истории и обществознания	58
Колупаева Т. О. ЕГЭ по обществознанию: мифы и реальность	60

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Мамлеева С. Б., Калыкова Б. Б., Абильдаулы А. Методические рекомендации по преподаванию биологии на английском языке	61
--	----

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Серегина Е. В., Смирнова Г. Э. Моделирование образовательной среды в группе раннего возраста 64

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Белецкая Е. Е. Развитие художественного вкуса у обучающихся на занятиях художественного творческого объединения . . 66

Селиванова Л. П. Применение игровых технологий на уроках хореографии 69

Трошина Е. С. Ознакомление с технологией изготовления витража на уроке в детской школе искусств 72

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андрienko С. Ф., Шаимова А. С. Особенности сенсорного развития у детей с ограниченными возможностями здоровья 75

Завалина А. О. Проблема понимания пространственно-временных отношений в литературном тексте школьниками с общим недоразвитием речи (на материале литературной сказки) 77

Исакова О. В. Конспект занятия для 1-го класса на автоматизацию звука [С] в словах 79

Кобелева А. В. Кинезиология в коррекционной работе для детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями 81

Радченко И. В. Развитие инклюзивного образования на уроках физической культуры 82

Романчук Д. Д. Логопедическое пособие «Кубики: речевые помощники» для коррекционной работы с детьми среднего дошкольного возраста с ринолалией 84

Сёмочкина В. В., Кукушина Н. Ю. Использование геометрической мозаики на занятиях с детьми с ОВЗ при подготовке к школьному обучению 85

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Бабаханова Р. К. К. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ в условиях Кольского Севера 87

Кухтенкова Н. В. Родительское собрание «Компьютер в жизни ребенка» 88

Свистунова Е. М. Жили-были ручки, жили-были ножки 91

Слива Н. В. Игры с элементами спорта как средство гармоничного физического и психического развития современных дошкольников 92

Тряпицына Ю. Л. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста 94

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Ажинова Ю. Е., Керопян Е. В. Использование дидактических игр в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с объектами живой природы 97

Ермолаева Л. В. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию «9 мая – Великий День Победы» для детей старшего дошкольного возраста 99

Мохир Ю. М. Терминология ЕГЭ 101

Разинькова О. А. Интегрированная НОД группы компенсирующей направленности для воспитанников в возрасте 5-6 лет «Путешествие в Германию» 103

Шуваева А. А., Калинин Ю. В. Развитие индивидуальных способностей ребенка при помощи картотеки тематических прогулок с дошкольниками ПМК «Мозаичный парк» 106

Шумская О. А., Придворева И. Г., Татарникова Е. Г. Коммуникативные упражнения на уроках английского языка . . 107

Юрченко И. А., Здесенко Н. И., Кулёва Н. Н. Профессиональная компетентность педагога в моделировании развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО 109

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Долотова С. Р., Щербакова И. А. Педагогический математический проект для детей старшего дошкольного возраста «Детское кафе» 111

Кирьянова О. Л. Городское краеведческое ориентирование как средство формирования навыков учебно-исследовательской деятельности обучающихся в объединениях туристско-краеведческой направленности 113

Ростокина Е. С. Конспект ООД в подготовительной к школе группы по экологии «Живая земля» 115

Рязанова О. Ю. Проект для детей средней группы «Жучки-паучки» 117

ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Акишева Ирина Владимировна, воспитатель

Молодова Любовь Викторовна, воспитатель

МАОУ детский сад № 210 "Ладушки", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Акишева И. В., Молодова Л. В. Игра как средство повышения речевой активности у младших дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Развитие речи – одно из важнейших направлений работы, обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка в 21 веке. В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достоянием человечества – речью. В начале развивается звуковая сторона речи (правильное звукопроизношение, овладение звуковой выразительности речи). На втором году он понимает обращенную к нему речь. Интенсивно растет словарный состав речи (освоение слов и их умственных употреблений). К 3 годам развивается монологическая и диалогическая речь. Многие дети к этому возрасту могут свободно объясняться с окружающими. В период младшего дошкольного детства в мышление детей происходит значительные изменения: расширяется кругозор, появляются новые интересы, знания и умения, а значит и совершенствуется речь. Речевое общение в младшем дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: игровой, бытовой, учебной. Большое значение в речевом развитии детей придается в игре. Ведь игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности. Игра доставляет ребенку радость и сопровождается положительными эмоциями. Он удивляется, восхищается, познает. И творческая деятельность ребенка прежде всего проявляется в игре. Игра развивает язык, а язык организует игру. Слово в игре помогает ребенку выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнера, согласовывать с ним свои действия. Все умения и навыки, которые ребенок приобретает в игре, связаны с развитием речи. Для речевого развития используют все виды игровой деятельности.

Раздел «Игра» – включает 3 направления: обучение сюжетно-ролевым играм, подвижным и дидактическим. Сюжетно-ролевая игра, одна из основных видов игровой деятельности ребенка дошкольного возраста. Содержание и структура сюжетно-ролевых игр в младшем возрасте связаны с повседневными событиями, которые хорошо известны детям. Например, игровые ситуации («Уложим куклу спать», «Накроем стол к обеду», «Искушаем куклу», «Мишка заболел»), в которых показываются и называются реальные действия на реальных предметах. Вначале ребенок выполняет поручение взрослого. Дети словом обозначают свои действия, этим

самым осмысливают их, словом они пользуются, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. При разыгрывании различных игровых жизненных ситуаций у детей возникает естественная потребность в инициативной речи. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Дидактическая игра дает возможность решать педагогические задачи в игровой форме. Потребность в игре и желание играть у младших дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных учебных и воспитательных задач. Дети играют, не подозревая, что усваивают какие-то знания, овладевают навыками действия с предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Существует 3 вида дидактических игр:

1) Игры с предметами или игрушками (направленная на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развивает творческое воображение, мышление) Д-И «Олины помощники» «Что за предмет?» «Разноцветный сундучок» «Чудесный мешочек» «Помоги Мишутке найти свою тарелку».

2) Словесные игры (они построены на словах и действиях играющих). Такие игры служат средством развития памяти, внимания, связанной диалогической речи, умение и желание выражать свои мысли. Воспитание правильного звукопроизношения, уточнения, закрепления и активизацию словаря. Д-И: «Эхо», «Паровоз», «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?», «Кукушка и дудочка», «Будь внимателен», «Позови свою маму» и т.д.

3) Настольно-печатные игры (используются, как наглядное пособие, направленные на развитие зрительной памяти и внимания). Д-И: «Подбор картинок по парам» (учит детей сравнивать предметы, находить одинаковые); «Разрезные картинки и кубики», «Матрешки», «Пирамидки» (развивает умения из отдельных 2-4 частей составлять целый предмет); «Найди такой же предмет» (учит детей соотносить предметы, изображенные на картине, с отдельными предметами.)

Дидактические игры делятся на группы:

1) Игры-путешествия (призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом, например, «Путешествие в страну сказок», «Мы едем в далекие края»).

2) Игры-поручения (в основах их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения, например, «Собрать вместе все предметы одного цвета», «Разложить предметы по величине»).

3) Игры-предложения (что будет, если... Что можно делать... что будет, если... создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия).

4) Игры-загадки (разгадывание загадок развивает способность рассуждать, делать выводы).

5) Игры-беседы (в основе их лежит общение. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, дополнять сказанное высказывать суждение, например, «Назови слова», - что можно купить? Что можно варить? Что можно читать? Что может летать, плавать? Чем можно играть, рисовать?).

Дидактическая игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний. Дидактические игры-универсальны, и их разнообразие и наполнение содержанием зависит только от фантазии педагога и желание работать с детьми весело и интересно!

Библиографический список:

1) Аникеева Н. П. «Воспитание игрой» Новосибирск; 1994; 150 с.

2) Кудашов Г. Н. «Игровое конструирование». Тюмень, Вектор Бук, 2008, 180 с.

3) И. А. Лыкова «Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников». Издательство: Карапуз, 2010 г., 144 стр.

4) Романович О. А., Селищева Т. В., Стефанова Н. В. «Дидактические игры для дошкольников». Издательство: Учитель, 2012 г., 23 с.

5) Ушинский К. Р. «Воспитание человека». Избранное М: Карапуз, 2000 г., 256 с.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Александрова Анна Александровна, педагог-психолог

Иванова Валентина Петровна, воспитатель

Крылова Снежана Алексеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 136" города Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Александрова А. А., Иванова В. П., Крылова С. А. Обеспечение информационной безопасности дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Отличительной чертой нашего времени является стремительное проникновение информационных технологий во все сферы общественной жизни. Интернет стал незаменимым орудием самообразования детей. Но врачи и психологи все чаще говорят о новой болезни современных детей – интернет-зависимости. Тревожные симптомы: ребенок приходит домой и сразу включает компьютер, не выпускает из рук мобильный телефон или планшет, свидетельствуют о том, что нужно немедленно принимать меры. От зависимости нельзя избавиться за один день, поэтому решить проблему поможет только достойная альтернатива. Можно записать ребенка в кружок или секцию, проследить, чтобы ребенок чаще гулял на улице, а самое главное – уделять ему больше внимания.

Воспитание грамотного и ответственного пользователя Интернета, знакомство детей и родителей с основными правилами безопасного и полезного использования Сети имеют ключевое значение. Задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы показать возможности использования и применения этой технологии в получении новых знаний, объяснить ребенку, что компьютер – это не просто машина для игр, но и средство, с помощью которого постигается и узнается новое. Необходимо

также обеспечить безопасность физического и психического здоровья ребенка.

В МБДОУ «Детский сад № 136» города Чебоксары ведется планомерная работа по профилактике информационной безопасности детей в следующих направлениях: взаимодействие с родителями по вопросам безопасного пользования, работа с воспитанниками и педагогами дошкольного образовательного учреждения.

В работе с родителями активно используем разнообразные формы взаимодействия. Для выявления, на сколько сами родители воспитанников зависимы от компьютера и интернета, мы проводим анкетирования. С помощью результатов этих анкет выстраивается дальнейшая работа в этом направлении. Широко используем наглядную информацию: стенды, папки-передвижки, буклеты, брошюры «Дети и компьютер», «Компьютер – не забава» и др. Для более результативной работы с родителями систематически организуются совместные мероприятия о влиянии телевидения и компьютерных игр на детей: беседы, родительские собрания, практикумы, круглые столы «Друзья или враги», «Компьютер и ребенок – плюсы и минусы этого общения» и др. Кроме того, узкие специалисты проводят профилактические консультации «Компьютер в детском саду: спорные вопросы»,

«О чем не знают родители?», «Ребенок у компьютера», «Компьютер и ребенок: все за и против», «Компьютерные игры для дошкольников».

С целью ознакомления детей с информацией о правилах безопасного поведения в интернет-пространстве и закрепления знаний детей, мы используем такие формы работы с детьми старшего дошкольного возраста, как: образовательную деятельность; познавательные и профилактические беседы, викторины; конкурсы рисунков; знакомство с художественной литературой, чтение сказок («Как мышенок учился безопасному поведению в сети Интернет», «Сказки про золотые правила безопасного Интернета», «Сказка о колобке и Интернете» и т.д.); просмотр познавательных мультфильмов и презентаций.

Третье направление работы включает в себя педагогическое просвещение педагогов и проведение методических мероприятий: семинаров «Формирование информационного иммунитета у детей дошкольного возраста», круглых столов «Проблемы и пути решения формирования информационной культуры у родителей», методических недель по проблеме «Информационная безопасность дошкольников как условие успешной социализации», конкурсов «Лучший проект, составленный взрослыми с воспитанниками «Информационная защищенность дошкольника».

Таким образом, проводимая работа с воспитанниками и родителями возможно полностью не ограждает ребенка от столкновения с различными коммуникационными и вредоносными рисками, но предупреждает и учит справляться с возникающей угрозой и в спорных ситуациях, в первую очередь, обращаться за помощью к взрослым. Очень хочется верить, что наши дети будут защищены, будут соблюдать правила и принимать правильные, обдуманные решения. А Интернет станет для них помощником в получении новых знаний.

Приложение

Информация для родителей по обеспечению безопасности ребенка в Интернете:

- расскажите ему об опасностях, существующих в сети, и научите правильно выходить из неприятных ситуаций;
- повысьте уровень общей безопасности домашнего компьютера;
- установите внутрисемейные правила пользования Интернетом;
- следите за соотношением времени, которое ребенок проводит в Интернете, и остального свободного времени;
- научите ребенка уважать других пользователей Интернета.

Основную опасность для ребенка в Интернете представляют:

- преступники и злоумышленники – используют преимущества анонимности для завязывания доверительных и дружеских отношений с детьми в социальных сетях, на форумах и по электронной почте;
- вредоносное программное обеспечение (вирусы, «черви», «троянские» программы, которые могут нанести вред компьютеру и хранящимся в нем данным);
- азартные игры (некоторые игровые сайты могут содержать, в т.ч. и азартные игры, связанные с проигрышем настоящих денег);
- интернет-мошенники – пытаются убедить детей ввести данные кредитных карт родителей или другую персональную информацию;
- раскрытие личных данных (дети публикуют сведения о месте проживания и контактную информацию, что может быть очень опасно).

Литература

Стародубцева, Г. А. Информационная безопасность детей дошкольного возраста как ресурс позитивной социализации: метод. пособие / авт. – сост. Г. А. Стародубцева – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2015. – 23 с.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С. Сценарий развлечения, посвященный Международному женскому дню // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Дети входят под музыку в зал и становятся полукругом.

Ведущий: Сколько красивых и милых женщин собралось в этом зале! Сверкают глаза, улыбки. Ведь сегодня такой замечательный праздник – 8 марта.

Дети читают стихотворения про женский день.

Дети исполняют песню «Дочки и сыночки».

Мальчики читают стихотворения про мам и бабушек.

После стихотворений дети садятся на стульчики.

Ведущий: Материнской любви нам никто не заменит
Не пытайтесь, не надо, друзья,
Только мамино сердце любовью согреет,
Приголубит, обнимет тебя.

Ведущий: Ребята, сегодня праздник не только мам и бабушек, но и наших девочек. Посмотрите, какие они у нас красивые и тоже принимают поздравления.

Выходят мальчики и читают стихотворения про девочек.

Ведущий: Все-таки как хорошо, когда рядом с нами есть мама.

Слышится плач ребенка.

Ой, кто же плачет в такой чудесный праздник?

Звучит музыка, в зал заходит грустный Иванушка.

Ведущий: Здравствуй, мальчик. А кто ты такой?

Ваня: Меня зовут Ваня.

Ведущий: Ты почему плачешь?

Ваня: Мамочку свою ишу.

Ведущий: А куда же она ушла?

Ваня: Ее водяной забрал.

Ведущий: Водяной? Для чего ему твоя мама?

Ваня: Она ткать, вышивать, да шить мастерица.

Ведущий: Не расстраивайся, Ванечка, найдем мы твою маму. Посмотри сколько детей в зале, они с радостью тебе помогут. Правда, ребята?

Дети: да!

Слышится голос: никого вы не найдете и не спасете. Смотрите чтобы себе хуже не сделали.

Ведущий: Это кто же говорит? Выходи, да покажись нам.

В зал входит Водяной.

Ваня (подбегает к водяному и кричит): Ты зачем мою маму украл?

Водяной: А ну-ка не шуми. Не люблю шум. А чего это у вас тут? Шарик, цветочки. Веселитесь что ли? Терпеть не могу, когда ребятам весело.

Ваня (опустив голову): Да разве весело тут?! Мне вот совсем не весело.

Водяной: Вот это хорошо. Умный мальчик. Ну, чего тебе?

Ваня: Ты зачем мою маму украл?

Водяной: Какую маму?

Ваня: Мою, Марью – Искусницу?

Водяной: Аа... украл, да. (чесет в затылке). Хотя нет, именно ее я не крал.

Вот честно говорю.

Ведущий: Не обманывай, Водяной, веди нас в свой подводный дворец!

Марья – Искусница нам нужна.

Водяной: Абракадабра! Я вас отведу. Но чтобы я вам отдал Марью-Искусницу, разгадайте мои загадки.

Водяной загадывает загадки

Водяной: Я вам буду называть действия, а вы говорите, кто дома у вас этим занимается.

- кто рубит мясо?
- кто убирает в доме?
- кто любит отдыхать на диване?
- кто покупает тени?
- кто смотрит телевизор?
- кто покупает отвертки?
- кто ходит по магазинам?
- кто изучает журналы?
- кто самый красивый на свете?

Дети: Мама!

Ведущий: А наши дети приготовили стихотворения о своих мамах.

Дети читают стихотворения.

Ведущий: А у нас еще танец есть.

Дети исполняют танец с цветочками.

Водяной: Ой, как красиво поет и танцуете. Вот и Марья так умеет. Если я вам ее отдам, то сам без песен останусь.

Ваня: Отдавай мою маму!

Водяной: Не отдам. Самому нужна. Ты сам посуди, как я живу!

Звучит припев Песня Водяного. Водяной подпевает.

Водяной: Мне в моём подводном царстве скучно, поговорить не с кем. Рыбы не умеют говорить, а лягушки только квакать умеют. Очень скучно! А Марья Искусница и покушать сделает, и споет, и потанцует.

Ведущий: Послушай, Водяной, ну у тебя же русалки есть, вот пусть тебя и радуют, а Ваня без мамы не сможет.

Водяной: Ой, да у вас вон мам сколько.

Ведущий: Их много, потому что сегодня их праздник. А знаешь ли ты, Водяной, что все мамы рукодельницы. Они помогут всему научить твоих русалочек.

Водяной: Прямо все могут?

Ведущий: Конечно, у нас, что не мама – то настоящая Марья Искусница. Давай мы тебе это докажем?

Водяной: Докажите, докажите.

Конкурс «Рукодельница»

За одну минуту надо одеть на нитку как можно больше бусин. У кого получится длиннее цепочка – тот и победил.

Конкурс «Вкусное блюдо»

На столе лежат перевернутые картинки с продуктами. Каждая мама берет по три картинки. Затем мама должна быстро придумать и рассказать, какое блюдо она сможет приготовить из этих продуктов и как его назовет.

Водяной: Ух ты, они что и приготовить это могут?

Ведущий: Конечно. Наши мамы все могут.

Водяной: А ну-ка ребята, попробуйте отгадать мои загадки.

Я вам буду называть предметы, который можно подарить маме на праздник. А вы отвечайте «Да» – если это можно подарить, «Нет» – если нельзя.

- милицейский пистолет?
- а коробочку конфет?
- духи?
- новую кастрюлю?
- билет в театр?
- набор ниток для шитья?
- а пену для бритья?
- букет цветов?
- набор отверток?
- книгу про еду?
- яблоки?

Ведущий: Наши дети знают, что любят их мамы, поэтому подарят ей все самое необходимое. Например, танец.

Дети исполняют танец с мамами «Буги-Вуги».

Водяной: Ох и мамы, да Марья Искусница мне так и не танцевала.

Ведущий: А как она тебе бы танцевала? Если ты ее к себе забрал, она из-за этого все репетиции пропустила. Я же говорю – наши мамы все умеют: и петь, и плясать, и с детьми поиграть.

Игра с мамами «Бантик»

Образуется 2 команды из мам и дочек. Ставится общая корзинка с ленточками. У каждой команды есть своя натянутая веревка, которую держат мальчики. Кто больше бантиков навяжет – тот победил.

Водяной: Хорошо играете, молодцы!

Ваня: Величество, отдавай маму.

Водяной: Не! Я еще не решил, отдать или нет.

Ведущий: Мокреjšество, а ты сам загадки умеешь отгадывать?

Водяной: Я? Да лучше всех!

Вед: Тогда посмотри на детей и скажи

Кто укрывает их одеялом?

Кто их лечит?

Кто их поругает, если они испачкаются?

Чьи волосы уже белые, а руки очень добрые и мягкие?

Кто всегда жалеет детей и приносит им конфеты?

Водяной: кто?

Дети: бабушка!

Дети читают стихотворения про бабушку.

Дети исполняют песню «До чего у бабушки вкусные оладушки».

Ведущий: Пришло время и нашим бабушкам показать, какие они у нас красавицы.

Проводится игра «Наряди бабушку»

Детям даются различные аксессуары: бусы, шляпы, кольца, пояс, платок, перчатки. Под музыку дети наряжают бабушку, как только музыка остановится – дети прекращают. У кого надето больше аксессуаров – тот и победил.

Водяной: В том, что у вас бабушки лучшие – я не сомневался. Надо еще мне бабушку к себе забрать, вот бы блинов, да оладушек поесть.

Ведущий: Водяной, даже думать не смей. Ты лучше посмотри, какой дети танец приготовили.

Дети исполняют спортивный танец.

Водяной: А расскажите мне стихи о маме.

Дети рассказывают стихотворения о маме.

Ваня: Водяной, отдавай мою маму.

Водяной: не отдам. Мне она тоже нужна.

Ведущий: Величество, верни ребенку маму и делу конец.

Водяной: Не отдам и все тут!

Ведущий: Ах так! У тебя на дне всегда же тихо? Значит, ты тишину любишь?

Водяной: Люблю!

Ведущий: А мы сейчас такой шум устроим.

Дети топают и хлопают ножками.

Водяной (затыкает уши): Тише! Тише! Я шуму ненавижу. Берите вашу маму!

Выходит мама мальчика Иванушки.

Мама-Марья: Спасибо, вам, что спасли меня. Все знают, что дети – наше счастье. И без них нету смысла нашего существования. Поэтому берегите и любите своих деток. И не попадайте в руки Водяного.

Ведущий: Как хорошо, что все хорошо закончилось! Наши милые мамы, мы поздравляем Вас с этим праздником и желаем всего самого наилучшего. А сейчас сюрприз для вас, закройте глаза.

Дети дарят подарки мамам.

КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»

Арсютова Марина Ивановна, воспитатель

Николаева Людмила Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 16 "Рябинушка"
город Шумерля Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Арсютова М. И., Николаева Л. И. Конспект НОД по экологии в средней группе «Юные друзья природы» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: формирование у детей основ экологической культуры.

Задачи:

– Образовательные: расширять и систематизировать знания детей о природе, формировать у детей знания об элементарных правилах безопасности в лесу; закрепить знания детей о лесе.

– Развивающие: развивать у детей кругозор, внимание, память, мышление; связную речь, и мелкую моторику рук.

– Воспитательные: воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру природы.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное

развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательная – исследовательская.

Методы: практический, игровой, наглядный, слуховой, словесный.

Приёмы:

– погружение в игровую ситуацию;

– беседа;

– групповая, коллективная работа;

– звуковая модуляция;

– труд в природе;

– релаксация, динамическая пауза;

– создание проблемной ситуации.

Предварительная работа:

- прогулки;
- уборка территории детского сада;
- изготовление и развешивание кормушек;
- чтение стихов и рассказов о природе, рассматривание иллюстраций леса, природы;
- рассматривание экологических знаков;
- беседы о жизни животных и растений в лесу и правилах поведения в природе.

Ход занятия

1 часть. Проводится в группе. В группе приготовлены запрещающие знаки, стоящие на столе, стоит ширма с медвежонком, на столе приготовлены ранец, вещи, которые надо взять в лес, ковер-самолет, на подносе заплатки для ковра-самолета.

Дети входят в группу.

Воспитатель: – Ребята, давайте поздороваемся.

За ширмой появляется медвежонок у него в руках письмо. Дети открывают, читают:

«Внимание! Внимание! Срочно! У нас в лесу случилась большая беда!

Многих животных и растений мы можем не увидеть никогда!

Помогите! Помогите!»

Воспитатель:

Да, ребята, что-то случилось серьезное в лесу.

Давайте, поможем спасти животных и растений!

Кто-то нарушал правила поведения в лесу.

А вы знаете правила поведения в лесу?

Воспитатель подводит детей к знакам- правилам поведения в лесу.

Дети: Да, знаем. В лесу нельзя шуметь, нельзя ломать деревья, нельзя разорять муравейники, нельзя забирать из леса домой животных, нельзя разжигать костры, нельзя оставлять мусор и др.

Воспитатель: Молодцы! Если вы знаете правила, то можем идти на помощь лесу.

Предлагаю взять в лес рюкзак и взять только самое необходимое для помощи лесным жителям.

Дети подходят к столу, где располагаются разные предметы.

Дети предлагают свои варианты.

Выбирают пакеты для мусора.

Дети продолжают отбирать предметы: мяч, игрушка, перчатки одноразовые.

Дети берут с собой перчатки.

Воспитатель: Ребята, а мы возьмем знаки правила поведения?

Дети: да.

Воспитатель: Как вы, думаете, для чего они нам пригодятся?

Дети говорят предположения и берут знаки с собой.

Рюкзак собран, еще раз уточняем, что нам пригодится в походе.

– Нам надо быстро отправиться в лес.

Я предлагаю полететь на волшебном «ковре-самолёте».

Разворачиваю «ковёр», а там дырки в виде осенних листьев.

Ой, ребята, что это за дырки? Может его прогрызли мыши. Сможем ли мы на нем полететь? Помогите починить ковёр.

(на подносе лежат листья: береза, дуб, каштан, рябина, клен). Дети накладывают и определяют, те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра).

– Назовите листья деревьев, которые вам понадобились.

– Теперь возьмемся за ковер и повторяйте волшебные слова:

Наш ковёр по небу мчится:

Что же с нами приключится?

Унесет нас до небес,

Попадём на нём мы в лес!

(Открываем глаза)

Воспитатель:

Вот мы и прилетели в лес.

Здравствуй, лес, прекрасный лес!

Полон сказок и чудес!

Воспитатель: Ну, ребята, вперёд! Пойдёмте по тропинке.

Почему мы вошли в лес осторожно, по тропинке?

(Чтобы не нарушить жизнь птиц и животных, не наступить на насекомых, не помять цветов).

Выходят на полянку, где разбросан мусор.

Воспитатель: Что за лес? Ой, как грустно, ой, как скучно и темно.

Не слышно пения птиц. Посмотрите внимательно вокруг и скажите, чего не должно быть в лесу?

Дети: Пакетов, бумаги, бутылок...

Воспитатель: Одним словом – мусора.

Воспитатель: Правильно. Что же делать, как помочь лесу?

Давайте уберем весь мусор на полянке.

И тогда наш лес и все его жители будут очень рады.

(Очищают лес от мусора).

Воспитатель: Какой знак нам нужно поставить в лесу?

Дети: Нельзя в лесу оставлять мусор.

(Дети ставят знак в лесу).

– А что ещё вы заметили, ребята?

(Веточка у берёзки сломана).

– Что же нам нужно сделать?

(Полечить берёзку).

Воспитатель с помощью детей завязывает берёзке веточку.

– Давайте и здесь поставим специальный знак. Он предупреждает о том, что нельзя ломать веточки на деревьях. (Дети ставят знак).

Сразу включается запись звуков леса.

– Ребята, вы слышите, кажется, мы смогли помочь лесу!

Что вы слышите? (ответы детей).

Воспитатель. Как вы думаете, зачем нужны деревья?

(Ответы детей: Они очищают воздух. Под ними есть норы животных, они там живут. На деревьях строят гнезда птицы.)

– Много времени необходимо, что бы дерево выросло и стало большим. К сожалению, люди не берегут деревья и срубают их топором.

Их становится все меньше и меньше.

– Какой знак нужно поставить здесь? Нельзя рубить деревья

(ребенок выбирает нужный знак, объясняя свой выбор)

А теперь давайте немного отдохнем и проведем физкульт минутку.

Ветер дует нам в лицо
Закачалось деревцо
Ветерок все тише, тише (ручками по полу)
Деревцо все выше, выше (потянуться вверх)
Ребята... мне кажется наш лес все еще грустный.
Как вы думаете, почему?

Похоже у нас есть ещё одна проблема в нашем лесу – животные уходят отсюда, не хотят здесь жить и растить своё потомство, так как люди очень часто ведут себя нехорошо, забирают их домой.

Если в лес пришли гулять,
Свежим воздухом дышать.
Здесь не нужно всех ловить.
Топать, бегать, палкой бить.

Ставят знак, запрещающий брать животных домой.

Ой, посмотрите, здесь маленькие ежата, они испугались, что люди заберут их домой и спрятались, но они потеряли иголки. А для чего ежам иголки? это колючий панцирь, который защищает зверька от опасности. А вот то что на своих иголках ежи приносят себе еду, это вымысел. Они используют свою спину только тогда, когда начинаются осенние заморозки и нужно утеплять свою зимнюю нору. Накалывают опавшие листочки.

Давайте поможем нашим ежикам.
(дети прикрепляют иголки ежикам)
Молодцы, помогли ежатам

Воспитатель: ребята, а лесу мы смогли помочь, как вы думаете?

Дети: Да

Воспитатель находит под деревом коробочку.

– Посмотрите, ребята, какая коробочка, наверное, медвежонок нам оставил.

Открывают коробку, в ней медали «Юный эколог»

Дети получают медали.

Воспитатель: Давайте все вместе встанем в круг и возьмёмся за руки.

А теперь мы улыбнёмся, крепко за руки возьмёмся,

И друг другу на прощанье мы подарим обещанье:

БУДЕМ С ЛЕСОМ МЫ ДРУЖИТЬ ОХРАНЯТЬ ЕГО
ЛЮБИТЬ!

А теперь, нам пора возвращаться в детский сад!

Дети садятся на ковер-самолет и улетают в детский сад.

Рефлексия:

Где мы сегодня побывали ребята?

Как мы туда попали?

Каких птиц мы встретили в лесу?

Каких животных?

Что мы делали в осеннем лесу?

Как мы помогали лесу?

Что больше всего понравилось и запомнилось?

Почему?

Какие правила поведения в лесу мы с вами узнали?

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ. ФЭМП» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОРОЛЕВСТВО ВРЕМЕНИ». НАПРАВЛЕНИЕ «ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ»

Борисова Наталья Александровна, учитель-логопед

Ястребкова Наталья Владимировна, воспитатель

Бедарева Ольга Владимировна, воспитатель

Михай Марина Петровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад присмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Борисова Н. А., Ястребкова Н. В., Бедарева О. В., Михай М. П. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательно-речевому направлению образовательной области «Познание. ФЭМП» в подготовительной группе на тему «Королевство времени». Направление «Познавательно-речевое» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: формирование навыков исследовательской деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»: формировать целостность картины мира, расширять

кругозор, обогащать представления детей о времени и о многообразии часов. (Игра «Часики-часы»).

Совершенствовать навыки количественного и порядкового счёта в пределах 10, закрепить знание цифр. Уточнить знание известных геометрических фигур, закреплять умение анализировать форму предметов в целом и отдельных их частей. Учить читать инструкцию, соединять признаки, выраженные условными обозначениями в единый образ; воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам из геометрических фигур. (Игра «Найди фигуру», «Цветик-семицветик», «Назови соседей числа»).

Образовательная область «Речевое развитие»: Совершенствовать умения использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания. Совершенствовать умение образовывать однокоренные слова.

Развивающие задачи:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: развивать построение высказывания, помогать детям, более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предложения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Образовательная область «Познавательное развитие»: развивать познавательный интерес, сенсомоторику, память, мышление, воображение, зрительное внимание, координацию движений. («Пройди по лабиринту», «Подбери по контуру»).

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к математике, учебно-коллективные навыки взаимодействия со сверстниками, аккуратность, усидчивость, доброжелательное отношение к окружающим.

Оборудование: часы с циферблатом, блоков Дьенеша, игра «Цветик – семицветик», набор карточек с цифрами, аудио запись музыкального сопровождения.

Ход НОД

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Какие вы все красивые, мне очень хочется с вами познакомиться. Меня зовут секундная стрелочка, а вас? Вы знаете, я пришла к вам из королевства времени. В нашем королевстве случилась беда, злой колдун остановил все часы в нашем королевстве и все жители заснули. Теперь наш король горюет, кто же сможет ему помочь запустить время в королевстве. Я скажу вам по секрету, что у нас в королевстве есть волшебные часы, с их помощью можно расколдовать королевство времени, но для этого нужны смелые, дружные, любознательные ребята. Не могли бы вы, помочь нашему королевству?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Тогда, я расскажу вам секрет этих часов. У всех часов есть секундная стрелочка – это я, минутная стрелочка-это моя сестра и часовая стрелка-это наша старшая сестра. Все мы движемся по циферблату. Вы ребята знаете, что такое циферблат? Это круг у часов, на котором есть разметка обозначенная цифрами. От слова цифра и произошло название – циферблат. Так вот ребята, если все стрелочки сделают полный круг по циферблату, то пройдёт определённое время – минута, час. А на наших волшебных часах циферблат не обычный, у него вместо цифр разноцветные круги с заданиями. Если выполнить эти задания, то часы откроют

нам секрет заклинания, который поможет запустить время в королевстве. Вы согласны помочь нам? (Да). Тогда отправляемся в путь, у каждого из вас будет чудесный мешочек, он вам пригодится в пути. Необходимо только сказать волшебные слова. «Стрелка, стрелочка крути нам задание расскажи!» – Стрелка попала на круг, какого цвета? (ответ детей)

Воспитатель: Вот наше первое задание. Ребята, жизнь в королевстве идет строго по часам, а вот по каким нам и предстоит узнать через игру «Часики-часы». Я начинаю фразу, вы заканчиваете её, называя родственные слова (однокоренные).

- Если часы на руке – это наручные часы,
- Если часы носят в кармане – это карманные часы,
- Если часы будят – ...,
- Если часы на столе – ...,
- Если часы на стене – ...,
- Если часы на полу – ...,
- Если часы умеют куковать – это часы с кукушкой.

Молодцы ребята! Вы, верно, ответили на вопросы, и волшебные часы дают вам по геометрической фигуре. Что это за фигура? А это что за часы (показываются часы песочные)? Кто и где пользуется песочными часами?

Дети: в больнице врачи при лечении больных, учителя в школе на уроке, в соревнованиях, в игре, когда за короткое время нужно выполнить задание.

Воспитатель: А знаете, ребята, что король тоже пользуется песочными часами, особенно во время игр. А какая его любимая игра, знаете?

Дети: нет.

Воспитатель: Волшебные часы смогут рассказать нам про это, давайте вместе скажем волшебные слова: «Стрелка, стрелочка крути нам задание расскажи!». Ребята, король любит игру «Пройди по лабиринту». Я предлагаю вам, используя эти песочные часы, за 1 минуту найти верный путь. У каждого из вас будет свой лабиринт, будьте внимательны! (дети рассказываются за столы, им раздаются маркеры и салфетки)

Молодцы! И с этим заданием вы справились хорошо. Вы всё верно сделали, часы нам опять дают фигуру. Что это за фигура? Какого цвета? Мы возьмём её с собой, видимо это часть того, что сможет нам помочь. Идём дальше.

Воспитатель: «Стрелка, стрелочка крути нам задание расскажи!».

Дети показывают геометрические фигуры, каждый описывает её.

Ребята, вы знаете нам нужно спешить, ведь король так ждёт вашей помощи. Давайте повторим все вместе наши волшебные слова: «Стрелка, стрелочка крути нам задание расскажи!».

Игра – упражнение «Найди фигуру» с использованием блоков Дьенеша.

Воспитатель оговаривает с детьми условные обозначения геометрических фигур на карточках;

Цветовые пятна – цвет блока,

Домики разной величины – размер фигуры (большая, маленькая)

Человечки – толщина фигуры (толстая, тонкая)

Затем воспитатель показывает карточки с условными обозначениями признаков фигур и с отрицанием одного из признаков.

- Красный, большой, толстый треугольник.
- Маленький, жёлтый, тонкий круг.
- Не круг, большая, толстая фигура.

Детям раздаются карточки с изображением символов. Они мысленно соединяют признаки и находят нужную фигуру, затем совместно анализируется правильность выбора фигуры.

– Ребята, какие же вы молодцы! Вы справились с таким трудным заданием и получаете сразу по две фигуры. А сейчас, я предлагаю вам весёлую разминку! (музыкальная видео-разминка) Дети, вам понравилась эта зарядка? Вы готовы идти дальше? (Да), тогда скажем волшебные слова: «Стрелка, стрелочка крути нам задание расскажи!». В этом круге, следующее задание, где с нами будет играть мяч, а игра называется «Назови соседей числа». Ой, ребята, а в этом задании нужно уметь считать и знать цифры. А вы, знаете? (Да) давайте посчитаем вместе до 10.

А теперь, пожалуйста, послушайте задание. Вы все живёте в квартирах и у вас есть соседи, так вот и у чисел тоже есть соседи, это предыдущее число и последующее. Я вам немножко подскажу. Если взять число 10, перед ним стоит какое число? Правильно, 9 – это предыдущее число. А после 10, находится число 11 – это последующее число. К кому попадёт мяч, тот и назовёт соседей названного числа. – Молодцы! Справились на отлично, и ваш мешочек пополнился ещё одной фигурой.

– Ребята, у нас остался последний круг, постараемся справиться и с этим заданием! «Стрелка, стрелочка крути нам задание расскажи!». Это игра «Цветик – семицветик». На каждом лепестке есть цифра, лепестки будут разложены по кругу не по порядку. Под музыку вы будете ходить вокруг лепестков, как только музыка затихнет, вы быстренько берёте лепесток, смотрите какая цифра и стараетесь построиться по порядку. Если у нас получится правильный числовой ряд, то вы справились с заданием, и получаете следующую фигуру. Молодцы! Отлично справились! Часы отдают вам ещё по фигуре.

– Ребята, вы видите, что кругов больше нет. А волшебные часы говорят мне, что те фигуры, что у вас в мешочках и смогут запустить время в королевстве, только нужно их выложить в единый предмет. Посмотрите, часы отдают нам то, что может расколдовать королевство. Что это? (ключи) Вам осталось только собрать их и отнести королю.

Дети заполняют контур ключа из объёмных наклеек в виде геометрических форм.

Воспитатель: Ребята, какие же вы молодцы, теперь наше королевство снова оживёт.

Звучит музыка, входит король.

Король: Здравствуйтесь ребята! Давно в моём королевстве я не слышал весёлых, детских голосов, как будто я не король времени, а король сонного царства. А ты стрелочка, почему не спишь? Как здесь оказались эти дети?

– Ваше величество, мы с ребятами прошли долгий путь испытаний, чтобы снять заклятье злого колдуна с нашего королевства. Благодаря этим дружным, умным и весёлым детям, мы нашли то, что сможет Вам помочь.

– Ребята, покажите его Величеству, что вы ему принесли.

Дети подходят и отдают ключи.

Король: Дорогие мои спасители, я вам очень благодарен и хочу с вами познакомиться лично, чтобы отблагодарить вас.

Король пожимает руки детям, и спрашивает, как их зовут. (Дима – очень приятно, Король; Маша – очень приятно, Король)

– Вы ребята, извините, но мне нужно идти, ведь чтобы завести все часы в королевстве уйдёт немало времени, а медлить нельзя. До свидания дети, я всем жителям королевства расскажу о вас и вашем детском саде. Растите любознательными, внимательными и счастливыми! А в знак благодарности, я хочу подарить вам часы на память о нашем королевстве.

Воспитатель: Путешествие наше завершилось и нам тоже пора возвращаться в детский сад. Ребята вам понравилось наше путешествие? Что запомнилось вам больше всего? Какие задания были наиболее интересны?

Мне очень приятно было с вами общаться, и я желаю вам всего самого хорошего!

Библиографический список

1. Белошистая А. В. Обучение математике в ДОО: Методическое пособие. / А. В. Белошистая. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 320 с.

2. Колесникова Е. В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников / Е. В. Колесникова. – М.: Сфера, 2015. – 112 с.

3. Маврина Л. Математические игры для дошкольников / Л. Маврина. – М.: Стрекоза, 2012. – 665 с.

4. Стожарова М. Ю. Математика – учимся играя / М. Ю. Стожарова. – Ростов/ Д: Феникс, 2008. – 203 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНИЦА ВОДА»

Борисова Юлия Федоровна, воспитатель

Пирак Оксана Олеговна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Борисова Ю. Ф., Пирак О. О. Методическая разработка интегрированной непрерывной образовательной деятельности по формированию целостной картины мира с детьми средней группы на тему «Волшебница вода» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: развивать познавательную активность в процессе ознакомления с окружающим.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с приёмами элементарного экспериментирования;
- познакомить с некоторыми свойствами воды. Обратить внимание на то, что даже такой привычный объект, как вода, таит в себе много неизвестного;
- уточнить представление детей об использовании воды;
- формировать умение рационально использовать водные ресурсы.

Развивающие:

- развивать внимание и наглядно – действенное мышление;
- воспитывать интерес и добрые чувства к окружающему миру;
- развивать любознательность, речь.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к воде;
- воспитывать самостоятельность, активность.

Словарная работа: жидкость, бесцветная, безвкусная, прозрачная, опыт, растворитель.

Оборудование и материалы: изображение Капельки в разных настроениях, иллюстрации, бутылочки с водой, стаканчики, блюдца, ложки, лимонный сок, сахар, камушки, разноцветные полоски бумаги, краски, кисточки.

Ход непрерывной образовательной деятельности
Дети рассаживаются в круг на ковре.

Воспитатель:

Дети, ой, что утром было,
Я же вам сказать забыла
Только в садик я зашла,
В гости Капелька пришла.

– Посмотрите, какая она грустная! Но почему же она такая печальная? Давайте послушаем ее историю:

Капелька недавно появилась на свет и совсем ничего не знает про себя. От этого ей очень грустно. И вот поэтому она решила обратиться к вам за помощью, ведь вы умные ребята и наверняка что-то о ней знаете. Ребята, как вы думаете, мы сможем Капельке что-нибудь рассказать о ней? (Да!)

– Итак, начнем прямо сейчас. Как вы думаете, Капелька из чего состоит?

Дети: Из воды.

Воспитатель: Да, капелька - это маленькая частичка воды. А где живет она?

Дети: В воде.

Воспитатель: Молодцы! А где мы можем встретить воду?

Дети: В реке, море, кране...

Воспитатель: Ребята, а Капелька интересуется, знаете ли вы, кому нужна вода?

Дети: Да! Деревьям, птицам, людям, животным, растениям.

Воспитатель: А нам, в детском саду, нужна вода?

Дети: Да!

Воспитатель: А для чего?

Дети: Умываться, мыть пол, готовить обед, стирать, мыть игрушки, поливать цветы.

Воспитатель: Вы сказали все правильно: растениям нужна вода и их нужно поливать водой – иначе они погибнут. Животные тоже пьют воду, а некоторые в ней живут (рыбы). Людям вода просто необходима: пить, готовить пищу, купаться, мыть. Ни одно живое существо не может жить без воды. Вода – это жизнь!

Воспитатель:

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька, замерзает,

В лес туманом заползает.

На плите у нас кипит.
Паром чайника шипит,
Без нее нам не умыться,
Не наесться, не напиться!

Смею вам я доложить:

Без воды нам не прожить! (Н. Рыжова)

Воспитатель: Дети, а вы знаете, что вода волшебная? Она умеет превращаться и превращать. А чтобы за этим понаблюдать, мы с вами отправимся в волшебную лабораторию. Для этого нам понадобится надеть волшебные халатики.

Дети надевают халатики и проходят к столам, где приготовлено все необходимое для опытов.

Опыт № 1 «Вода – это жидкость»

Воспитатель берет бутылку с водой и стакан (заранее приготовленные).

Воспитатель: Перельём воду из бутылки в стакан. Что происходит с водой?

Дети: Она переливается.

Воспитатель: Слышите? Как звучит? (буль-буль-буль) Вода льется, и мы слышим ее. Что мы сделали сейчас с водой? (вылили, перелили). А если она льется, значит, она какая?

Дети: Жидкая.

Опыт № 2 «Вода не имеет вкуса и запаха»

Воспитатель: Ребята скажите, пожалуйста, вода чем-нибудь пахнет? Давайте понюхаем воду и узнаем, пахнет вода или нет.

Дети: Нет.

Воспитатель: Правильно, чистая вода ничем не пахнет. А теперь попробуем воду на вкус. Есть ли вкус у воды?

Дети: Нет, у воды нет вкуса.

Воспитатель: Правильно, вода безвкусная. Давайте все вместе скажем «безвкусная».

А вот теперь посмотрите, что будет, если я в чистую воду добавлю лимонный сок. Понюхайте воду с лимоном. Есть запах?

Дети: Есть.

Воспитатель: А почему вода с лимоном пахнет?

Дети: Потому, что лимон пахнет.

Воспитатель: Да, потому, что у лимона есть запах. Значит, какой мы можем сделать вывод? Чистая вода не имеет запаха, но если в нее добавить вещество с запахом, то у воды появится запах того, что в нее добавили. Попробуйте теперь воду. Какая стала вода?

Дети: Кислая.

Воспитатель: Правильно, вода стала кислой. Чистая вода безвкусная, а если в нее добавить, какое-нибудь вещество, то вода приобретает вкус того, что в нее положили.

Посмотрите, наша Капелька повеселела, потому что она немного уже узнала о себе и готова с нами немножко поиграть.

Физкультминутка «Дождик»

Дождик песенку поёт: (Дети свободно встряхивают кистями)

Кап, кап...

Только кто её поймёт – (Недоумённо разводят руками в стороны)

Кап, кап?

Не пойдем ни я, ни ты, (Показывают на себя, на соседа)

Да зато поймут цветы, (Имитируют как распускается бутон)

И весенняя листва, (Поднимают руки вверх, машут ладошками)

И зеленая трава... (Сидя на корточках, шевелят пальцами)

Лучше всех поймет зерно: (Показывают, как держат в руках зерно)

Прорастать начнет оно. (Совершают змеевидные движения)

(Б. Заходер)

Опыт № 3 «Вода умеет растворять вещества»

Воспитатель: Я вам говорила, что вода умеет не только превращаться, но и превращать. Возьмите ложечки, добавьте сахар в стаканчики и размешайте его. Что произошло с сахаром?

Дети: Он растворился, стал невидимым, исчез.

Воспитатель: Потому что вода растворила его. А теперь снова попробуйте воду на вкус. Какая она стала?

Дети: Вода стала сладкой.

Опыт № 4 «Чистая вода бесцветная и прозрачная»

Раздать детям новые стаканчики с чистой водой.

Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим, какая вода? Какого она цвета? У меня есть полоски разных цветов. Может мы сможем подобрать какой-то подходящий цвет?

Нет, ни один цвет полоски не совпадает с цветом воды. Потому что у воды нет никакого цвета. Значит она бесцветная. Давайте хором повторим слово "бесцветная".

Найдите теперь на своих подносах камушки и опустите их в стаканчики. Камушки тяжелее воды, поэтому они упали на дно стаканчика. Видны ли камушки на дне?

Дети: Видны.

Воспитатель: Значит мы можем сказать, что вода прозрачная.

Но мы с вами говорили, что вода-волшебница, она, оказывается, может менять свой цвет.

У каждого из вас есть кисточка и гуашь. Предлагаю намочить кисточку, обмакнуть в гуашь и помешать кисточкой прозрачную воду в ваших стаканчиках. Что произошло с водой?

Дети: Вода поменяла свой цвет.

Воспитатель: Да, у кого-то она стала жёлтой, у кого-то зелёной, красной, синей.

А теперь в цветную водичку положите камушек. Видно его на дне?

Дети: Нет.

Воспитатель: Это значит, что только чистая вода бесцветная и прозрачная.

Опыт № 5 «Вода не имеет формы»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а у воды есть форма?

Вы видите, что вода налита в разные емкости, в бутылку, в стакан, в вазу приобретает форму того сосуда, той емкости в которой она находится. Возьмите немного воды и налейте ее в блюдечко. Вот и по нему она растекалась, приобретает форму блюдца. Вывод, что у воды нет своей формы.

Опыт № 6 «Вода может превращаться в лед»

Воспитатель: Вода всё продолжает нас удивлять своими превращениями. (Раздаю детям по кубику льда) Во что на этот раз превратилась водичка?

Дети: В лёд!

Воспитатель: Правильно, в лёд вода может превратиться на морозе. Например, на улице зимой или дома в холодильнике. А чтобы убедиться, что это на самом деле вода давайте поддержим кусочек льда в теплой ладошке. Что происходит?

Дети: Лёд тает и превращается снова в воду.

Посмотрите, наша Капелька стала совсем веселая. Теперь она столько всего нового знает о себе. Давайте напомним Капельке что мы узнали о ней: капелька живет

в водоемах и встречается в кране, вода жидкая, прозрачная и бесцветная, без вкуса и запаха, вода растворитель. У нее нет формы, а на морозе она замерзает.

Капелька благодарит нас за все эти открытия и говорит, что ей пора возвращаться к своим подружкам капелькам. А мы в свою очередь должны пообещать ей беречь воду, закрывать кран, если вода капает или льется без надобности, не засорять водоемы, не кидать мусор в воду или рядом с ней. На этом наше занятие закончилось.

На этом наше занятие закончилось.

МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Булыгина Елена Леонидовна, воспитатель
Берестнева Виктория Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Булыгина Е. Л., Берестнева В. В. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

Наиболее частые проблемы речи детей дошкольного возраста:

- речь детей односложная, состоящая из простых предложений,
- дети не могут самостоятельно грамматически правильно построить предложение,
- речь бедная,
- маленький словарный запас,
- дети с маленького возраста употребляют слова-паразиты,
- недостаточно развита диалогическая речь: дети не могут самостоятельно правильно сформулировать вопрос и ответ,
- дети не способны, без помощи взрослого, составить описательный рассказ,
- в речи детей отсутствуют навыки культуры речи: не используют интонацию в речи, не регулируют громкость голоса и темп речи,
- у детей зачастую плохая дикция.

С раннего возраста важно детей учить последовательно излагать мысли, говорить полным предложением, последовательно рассказывать о каких-нибудь событиях из окружающей жизни.

Каковы же факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

По мнению многих ученых важным фактором, который облегчает процесс становления речи является на-

глядность. Ведь если ребенок видит, ему легче об этом рассказать, составить короткий описательный рассказ, назвать характерные признаки, действия предметов и т.п. Создание плана высказывания- важный фактор, облегчающий процесс становления связной речи.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения.

Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и принципами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является использование мнемотехнических приемов.

Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Цель: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.

В настоящее время использование мнемотехники стало актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Ребенок воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем припоминая по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Давно известно, что образы – это язык мозга. В первую очередь - это зрительные образы. Мнемотехника и является такой программой, которая позволяет человеку общаться с мозгом, дает мозгу команду «запомнить». Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания.

Использование приёмов мнемотехники, способствует увеличению объёма памяти.

Запоминание достигается путем образования ассоциаций.

Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, представление. Людям трудно запоминать информацию с абстрактным и неизвестным значением. Выученная информация, стирается из памяти через некоторое время. А для того, чтобы прочно закрепить в памяти информацию необходимо наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Благодаря приемам мнемотехники дети легче запоминают нужную информацию.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Основные задачи для всех видов мнемотаблиц.

- Развивать память;
 - Способность уметь анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, уметь систематизировать;
 - Развивать логику;
 - Развивать образное мышление;
 - Уметь связно мыслить, составлять рассказы;
 - Развивать смекалку;
 - Тренировать внимание;
- Существуют различные виды мнемотаблиц.
- развивающие);
 - обучающие;

В мнемотаблице можно изображать различную информацию. Изображение должно быть изображено схематично и быть понятным детям. Например, можно изобразить графическое изображение персонажей сказок или рассказов, явление природы, а также различные действия.

Эта методика очень облегчает для детей запоминание. Схематичные обозначения предметов приближены к реальному изображению, ребенок по схемам может составить рассказ или воспроизвести сказку. Так строится работа от легкого к сложному.

Работа строится от простого к сложному мнемоквадратов. Сначала проводится работа над словом. Для примера даётся любое слово «дерево», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, потому что дети быстрее запоминают отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Позже дошкольники понимают, что значит «зашифровать слово».

После переходим к мнемодорожкам. И только после можем перейти к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам.

Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
 2. Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
 3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших-самостоятельно.
- Размеры мнемотаблиц могут быть различными- в зависимости от возраста детей, уровня их развития.
- Для дошкольников среднего возраста-таблицы на 6 клетках;
 - Для дошкольников старшего возраста-таблицы на 9-12 клетках;
 - Для подготовительного к школе возраста-таблицы на 12-15 клетках.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Результаты:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является одним из важных способов развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Булыгина Елена Леонидовна, воспитатель
Берестнева Виктория Викторовна, воспитатель
Змеева Любовь Валерьевна, учитель-логопед
Кайдалова Наталья Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Булыгина Е. Л., Берестнева В. В., Змеева Л. В., Кайдалова Н. А. Развитие связной речи у дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Проблема развития связной речи особенно актуальна в наше время, именно от качества речи зависит успешность обучения детей. С помощью речи, общения ребенок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнает много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Развитие речи для ребенка дошкольного возраста играет основополагающую роль. Своевременное овладение речью является важным условием развития личности ребенка. Без развития речи невозможна полноценная коммуникация человека в обществе. С каждым годом детей с нарушениями речи становится все больше, а структура речевого дефекта становится все сложнее и разнообразнее. У детей с тяжелыми нарушениями речи, кроме речевых особенностей, наблюдаются недостатки внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, недостаточная сформированность пространственной ориентации и тонких движений рук. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать.

Речь – это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка.

Связной речью называют умение высказывать свои мысли в правильной последовательности, без спешки, не отвлекаясь на сторонние детали и используя при этом живую интонацию. Различают два главных вида связной речи – монологический и диалогический. Под первым видом подразумевают образную, эмоциональную речь, при этом она должна быть связной, осмысленной, отвлечение на посторонние детали недопустимо.

Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности определяет уровень речевого и умственного развития.

Под связной речью понимают развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих лексически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое.

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция речи.

Задача обучения связной речи состоит в том, чтобы у каждого ребенка развить навыки речевого общения, речевой коммуникации, контроля и самоконтроля за построением собственных связных высказываний; сформировать умение строить связные монологиче-

ские высказывания, планирования развернутых высказываний.

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста можно только в условиях целенаправленного обучения. Методика обучения связной речи реализуется через индивидуальные, подгрупповые, фронтальные занятия, которые представляют возможность сформировать у детей необходимые умения и навыки связной речи, также связная речь развивается в игре, в общении со сверстниками и взрослыми (со всеми, кто окружает ребенка).

Связная речь у дошкольников формируется к 4-5 годам.

Особенности развития связной речи

- Речь становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию, ребенок способен до конца выслушивать ответы взрослых.

- Значительно улучшается звукопроизношение. Но у некоторых детей еще остается неустойчивое произношение некоторых звуков.

- В пять лет ребенок знает около 3000 слов. Это дает возможность ребенку полнее строить свои высказывания. В речи детей чаще появляются прилагательные, для определения цвета, кроме основных цветов называют дополнительные (розовый, голубой, темный, светлый), начинают появляться притяжательные прилагательные – заячья уши, лисий хвост, волчьи лапы и т.д.

Существуют следующие методы по развитию связной речи:

- Пересказ;
- Рассказывание по картине;
- Творческое рассказывание;
- Составление описательного рассказа;
- Заучивание стихотворений;
- Беседа;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Речевые игры;
- Наблюдения;
- Игры инсценировки.

Структура занятия по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы:

1. Обогащение и активизация словаря.
2. Работа над смысловой стороной слова.
3. Формирование грамматического строя речи.
4. Воспитание звуковой культуры речи.

5. Развитие элементарного осознания языковых явлений.

6. Развитие связной монологической речи (особенно у старших дошкольников).

Развитие связной речи у детей, требует целенаправленных действий педагогов и родителей. Только общими усилиями мы сможем помочь ребенку вырасти образованным человеком, с грамотной речью.

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Воробьева Елена Константиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1 г. Суздаля", Владимирская область

Библиографическое описание:

Воробьева Е. К. Народный праздник масленица для подготовительной группы // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В записи звучит пение птиц.

Воспитатель: Ребята, послушайте, как птицы поют. Весну почуяли. А пришла то я к вам не одна, а с песнями, да прибаутками, плясками да шутками, с друзьями веселыми. (Вбегают скоморохи)

Скоморохи:

Ай, как при сказочном царе

При горохе,

Шли веселую гурьбой, Скоморохи

1-й скоморох:

Что за славный денек.

Собирайся народ.

Будем петь да шуметь.

Да весну веселить.

Воспитатель:

Пошла Дуня из ворот,

Во зеленый огород.

Сорвала лопушок

Да под самый корешок.

Сшила Дуня сарафан

И нарядин, и неткан.

Положила в уголок

В берестяной коробок.

Где не взялся таракан

Украл Дунин сарафан. (Дуня плачет. Входит мальчик, утешает Дуню) звучит песня " Во кузнеце."

Воспитатель:

Ой, ду-ду. Ду-Ду.

Потерял пастух ду-ду.

А я дудочку нашла

Пастушку отдала. (передает дудочку мальчику)

Мальчик:

Как без дудочки беда!

Ходят ноги не туда.

А как дудочку почуют

Сами ноженьки танцуют

Воспитатель:

Масленица во двор въезжает

Широкая во двор въезжает!

Дети по очереди:

Душа, ли ты наша масленица

Сахарные твои уста

Сладкая твоя речь

Приезжай к нам в гости

На широкий двор

На горох покататься

В блинах поваляться

Сердцем потешиться! (воспитатель выносит чучело масленицы под музыку «едет масленица»)

Воспитатель:

Ой вы гости дорогие

И про вас мы не забыли

Для вас песенку сложили, (песня и танец «Валенки»)

Воспитатель:

Эй, девчонки-хохотушки

Запевайте-ка частушки.

Запевайте поскорей

Чтоб порадовать гостей. (дети поют частушки)

Воспитатель:

Давайте ребята в горелки играть.

Весною, игрою весну зазывать. (игра «Горелки»)

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в хоровод, позовем весну, а то она видно далеко и не слышат нас.

Дети в хороводе:

Весна, весна, красная,

Приди весна с радостью,

С доброй радостью

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С дождями сильными,

С хлебами обильными. (входит весна и зима)

Воспитатель:

С весною зимушка повстречалась,

О здоровьице все справлялась.

Зима: Бью челом тебе Весна красная.

Весна: Ой, здорова будь, Зима снежная.

Зима:

Почему тебя величают все,

Меня, Зимушку, Прогоняют все?

Весна:

Потому, что ты, больно лютая

И холодная, и голодная.

Я же сытая, да теплая

Все луга и леса орошая я

Все луга, все леса оживляю я.

Воспитатель:
Весна, весна, пойдй сюда,
А ты зима ступай за моря,
Надоела нам, наскучила.
Наши рученьки приморозила,,
Все суставчики перезнобила,
Метель глазки все, повыхлестала
Метель-вьюга все повымела. (зима уходит)
Воспитатель: Весна, весна, что нам принесла?
Весна:
Несу весенние денечки,
Чистые дождички, зеленые травы.
Выходите, девицы красные,
Хороводы водите. (хоровод 2 как у нашего соседа)
Весна:
Давайте играть, плетень заплетать! (игра Плетень)
Весна: В гости я к вам пришла, не только тепло при-
несла, а праздник для всех (в зал входит Емеля)
Емеля:
Ой, как много здесь ребят!
На меня они глядят.
Здравствуйте, люди добрые!
Здравствуй дорогая масленица!
Воспитатель: Здравствуй, Емеля – дружок!
Емеля:
Есть ли у тебя пирожок,
Я проголодался, пока до вас добирался!
Воспитатель:
Прежде, чем пироги получать
Надо для ребятшек сплясать!
Ведь нынче большой праздник – Масленица.
Емеля:

Неохота!
Воспитатель: Ну, не ленись. Емеля, стыдно!
Емеля:
Да, ну. Ноги не идут. Во! (показывает, как не идут)
Воспитатель говорит ему шепотом на ухо про вол-
шебное слово.
Емеля:
Чаво? А ну погромче скажите.
Воспитатель: Емеля, дружок. Ты скажи свои волшеб-
ные слова, ноги твои сами в пляс пойдут!
Емеля:
А и правда, (говорит слова, пляшет).
Ехал к вам, грустил. А сейчас развеселился. Спасибо,
за вашу пляску и веселье вам будет угощенье. Явись – кА
сюда красавица млада, да с блинами масляными, кру-
глыми, да вкусными. (под музыку вносят блины)
Воспитатель:
Широкая масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горох катаемся,
Блинами объедаемся. (песня Блинны)
Воспитатель: Спасибо, Емеля, за блины.
Емеля:
Не мне спасибо, масленице.
Что вы гости тут сидите?
Аль гулять вы не хотите?
Засиделись чай с утра?
Уж на улицу пора.
Вместе будем мы гулять
Масленицу провожать
Все идут на улицу, сжигать чучело масленицы. При
сжигании говорят «Прощай масленица».

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Глубокая Елена Александровна, воспитатель
Гукина Ольга Анатольевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2109 Дошкольный корпус "Радуга", г. Москва

Библиографическое описание:

Глубокая Е. А., Гукина О. А. Психологическая готовность ребенка к школе // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Проблема психологической готовности к школе для психологии не новая. В зарубежных исследованиях она отражена в работах, изучающих школьную зрелость детей.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психологического развития ребенка для усвоения школьной программы при определенных условиях обучения.

Психологическая готовность ребенка к школьному обучению – это один из важнейших итогов психологического развития в период дошкольного детства.

Мы живем в XXI веке, и сейчас очень высокие требования жизни к организации воспитания и обучения

заставляют искать новые, более эффективные психолого-педагогические подходы, нацеленные на приведение методов обучения в соответствие с требованиями жизни. В этом смысле проблема готовности дошкольников к обучению в школе приобретает особое значение.

С решением этой проблемы связано определение целей и принципов организации обучения и воспитания в дошкольных учреждениях. В то же время от ее решения зависит успешность последующего обучения детей в школе. Основной целью определения психологической готовности к школьному обучению является профилактика школьной дезадаптации.

Для успешной реализации этой цели в последнее время создаются различные классы, в задачу которых

входят осуществление индивидуального подхода в обучение, по отношению к детям, как готовым, так и не готовым к школе, чтобы избежать школьной дезадаптации.

Подготовка детей к школе – задача комплексная, охватывающая все сферы жизни ребенка. Психологическая готовность к школе – только один из аспектов этой задачи. Но внутри этого аспекта выделяются различные подходы:

1. Исследования, направленные на формирование у детей дошкольного возраста определенных изменений и навыков, необходимых, для обучения в школе.

2. Исследования новообразований и изменений в психике ребенка.

3. Исследования генезиса отдельных компонентов учебной деятельности и выявление путей их формирования.

4. Изучение изменений ребенка сознательно подчинять свои действия заданному, при последовательном выполнении словесных указаний взрослого. Это умение связывается со способностью овладения общим способом выполнения словесных указаний взрослого.

Готовность к школе в современных условиях рассматривается, прежде всего, как готовность к школьному обучению или учебной деятельности. Этот подход обоснован взглядом на проблему со стороны периодизации психического развития ребенка и смены ведущих видов деятельности. По мнению Е. Е. Кравцовой, проблема психологической готовности к школьному обучению получает свою конкретизацию, как проблема смены ведущих типов деятельности, т.е. это переход от сюжетно-ролевых игр учебной деятельности [5 с. 146]. Такой подход является актуальным и значительным, но готовность к учебной деятельности не охватывает полностью феномена готовности к школе.

На сегодняшний день практически общепризнанно, что готовность к школьному обучению – многокомпонентное образование, которое требует комплексных психологических исследований.

Традиционно выделяются три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, эмоциональный и социальный.

Под интеллектуальной зрелостью понимается дифференцированное восприятие (перцептивная зрелость), включающее выделение фигуры из фона; концентрацию внимания; аналитическое мышление, выражающееся в способности постижения основных связей между явлениями; возможность логического запоминания; умение воспроизводить образец, а также развитие тонких движений руки и сенсомоторную координацию. Можно сказать, что понимаемая таким образом интеллектуальная зрелость в существенной мере отражает функциональное созревание структур головного мозга.

Эмоциональная зрелость в основном понимается как уменьшение импульсивных реакций и возможность длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

К социальной зрелости относится потребность ребенка в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп, а также способность исполнять роль ученика в ситуации школьного обучения.

На основании выделенных параметров создаются тесты определения школьной зрелости. [5 с. 31]

Выделяет несколько параметров психологического развития ребенка, наиболее существенно влияющих на успешность обучения в школе. Среди них – определенный уровень мотивационного развития ребенка, включающий познавательные и социальные мотивы учения, достаточное развитие произвольного поведения и интеллектуальность сферы. Наиболее важным в психологической готовности ребенка к школе ею признавался мотивационный план. Были выделены две группы мотивов учения:

1. Широкие социальные мотивы учения, или мотивы, связанные «с потребностями ребенка в общении с другими людьми, в их оценке и одобрении, с желаниями ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений»;

2. Мотивы, связанные непосредственно с учебной деятельностью, или «познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями» (Л. И. Божович, 1972 г.с. 23-24). Ребенок, готовый к школе, хочет учиться потому, что ему хочется знать определенную позицию в обществе людей, открывающую доступ в мир взрослых и потому, что у него есть познавательная потребность, которую не могут удовлетворить дома.

Сплав этих двух потребностей способствует возникновению нового отношения ребенка к окружающей среде, широкие социальные мотивы учения – явления сугубо исторические.

Новообразование «внутренняя позиция школьника», возникающее на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста и представляющее собой сплав двух потребностей – познавательной и потребности в общении со взрослыми на новом уровне, позволяет ребенку включиться в учебный процесс в качестве субъекта деятельности, что выражается в социальном формировании и исполнении намерений и целей, или, другими словами, произвольном поведении ученика.

Почти все авторы, исследующие психологическую готовность к школе, уделяют произвольности особое место в изучаемой проблеме. Есть точка зрения, что слабое развитие произвольности – главный камень преткновения психологической готовности к школе. Но в какой степени должна быть развита произвольность к началу обучения в школе – вопрос, весьма слабо проработанный в литературе. Трудность заключается в том, что с одной стороны, произвольное поведение считается новообразованием младшего школьного возраста, развивающимся внутри учебной (ведущей) деятельности этого возраста, а с другой стороны – слабое развитие произвольности мешает началу обучения в школе.

Д. Б. Эльконин [7 с. 31] считал, что произвольное поведение рождается в ролевой игре в коллективе детей, позволяющей ребенку подняться на более высокую ступень развития, чем он это может сделать в игре в одиночку т.к. коллектив в этом случае корректирует нарушение в подражании предполагаемому образу, тогда как самостоятельно осуществить такой контроль ребенку бывает еще очень трудно.

Необходимо подчеркнуть, что в отечественной психологии при изучении интеллектуального компонента психологической готовности к школе акцент делается не на сумму усвоенных знаний, хотя это тоже не маловажно.

ный фактор, а на уровень развития интеллектуальных процессов. «...Ребенок должен уметь выделять существенное в явлениях окружающей действительности, уметь сравнивать их, видеть сходное и отличное; он должен научиться рассуждать, находить причины явлений, делать выводы» [6 с. 210]. Для успешного обучения ребенок должен уметь выделять предмет своего познания. Кроме указанных составляющих психологической готовности к школе мы выделяем дополнительно еще одну – развитие речи. Речь тесно связана с интеллектом и отражает как общее развитие ребенка, так и уровень его логического мышления. Необходимо, чтобы ребенок умел находить в словах отдельные звуки, т.е. у него должен быть развит фонематический слух.

Подводя итог всему сказанному, перечислим психологические сферы, по уровню развития которых судят о психологической готовности к школе: аффектно-потребностная, произвольная, интеллектуальная и речевая.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Необходимый и достаточный уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в «зону ближайшего развития» ребенка. Зона ближайшего развития определяется тем, чего ребенок может достичь в сотрудничестве с взрослым, тогда как без помощи взрослого он этого выполнить пока еще не может. Сотрудничество при этом понимается очень широко: от наводящего вопроса до прямого показа решения задачи. Причем обучение плодотворно только в том случае, если оно попадает в зону ближайшего развития ребенка.

Если актуальный уровень психического развития ребенка такой, что его зона ближайшего развития ниже той, которая требуется для освоения учебной программы в школе, то ребенок считается психологически не готовым к школьному обучению. Так как в результате несоответствия его зоны ближайшего развития требуемой он не может усвоить программный материал и сразу попадает в разряд отстающих учеников.

Психологическая готовность к школе – это комплексный показатель, позволяющий прогнозировать успешность или неуспешность обучения первоклассника. Психологическая готовность к школе включает в себя следующие параметры психического развития:

- 1) мотивационная готовность к учению в школе, или наличие учебной мотивации;
- 2) определенный уровень развития произвольного поведения, позволяющий ученику выполнять требования учителя;
- 3) определенный уровень интеллектуального развития, подразумевающий владение ребенком простыми операциями обобщения;
- 4) хорошее развитие фонематического слуха.

Учебная мотивация складывается у первоклассника при наличии выраженной познавательной потребности и умении трудиться. Познавательная потребность существует у малыша с самого рождения, а дальше она подобна костру: чем больше взрослые удовлетворяют познавательный интерес ребенка, тем сильнее он становится. Поэтому очень важно отвечать на вопросы

маленьких почемучек как можно больше читать им художественные и развивающие книги, играть с ними в развивающие игры. Занимаясь с дошкольниками, важно обращать внимание на то, как ребенок реагирует на трудности: пытается выполнить начатое дело или бросает его. Если вы видите, что ребенок не любит делать то, что у него не получается, постарайтесь вовремя прийти ему на помощь. Предложенная вами помощь поможет малышу справиться с трудным занятием и одновременно почувствовать удовлетворение от того, что он смог одолеть трудное дело. Взрослый при этом обязательно должен эмоционально похвалить ребенка за то, что он доделал до конца начатую работу. Необходимая, вовремя оказанная помощь взрослого, а также эмоциональная похвала позволяют ребенку верить в свои возможности, повышают его самооценку и стимулируют желание справляться с тем, что не сразу получается. А затем показать взрослому, какой он молодец, чтобы услышать похвалу в свой адрес.

Постепенно у ребенка войдет в привычку стараться доводить начатое до конца, а если не получается, то обращаться за помощью к взрослому. Но взрослые каждый раз должны внимательно оценивать ситуацию, действительно ли нужна их помощь или ребенку лень самому потрудиться. Иногда в качестве помощи может выступить эмоциональное подбадривание и уверенность, что у малыша все получится. Такое общение с ребенком, как правило, позволяет сформировать учебную мотивацию к моменту поступления последнего в школу.

Интеллектуальная готовность к школьному обучению связана с развитием мыслительных процессов. От решения задач, требующих установление связей, и отношений между предметами, и явлениями с помощью внешних ориентировочных действий дети переходят к решению их в уме с помощью элементарных мыслительных действий, используя образы. Иными словами, на основе наглядно – действенной формы мышления начинает складываться наглядно-образная форма мышления. Вместе с тем, дети становятся способны к первым обобщениям, основанным на опыте их первой практической предметной деятельности и закрепляющемся в слове. Ребенку в этом возрасте приходится разрешать все более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. В игре, рисовании, конструировании, при выполнении учебных и трудовых заданий он не просто использует заученные действия, но постоянно видоизменяет их, получая новые результаты.

Развивающееся мышление дает детям возможность предусматривать заранее результаты своих действий, планировать их. По мере развития любознательности, познавательных процессов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемой их собственной практической деятельностью.

Ребенок начинает ставить перед собой познавательный задачи, ищет объяснения замеченным явлениям. Он прибегает своего рода к экспериментам для выяснения интересующих его вопросов, наблюдает явления, рассуждает и делает выводы.

В дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Переломный момент в развитии внимания

связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник пользуется определенными способами, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания к 6-7 годам уже достаточно велики.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Перед ребенком может быть поставлена цель, направленная на запоминание материала. Он начинает использовать приемы, направленные на повышение эффективности запоминания: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала. Таким образом, к 6-7 годам структура памяти претерпевает существенные изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания.

Чтобы ребенок успешно учился, он, прежде всего, должен стремиться к новой школьной жизни, к «серьезным» занятиям, «ответственным» поручениям.

На появление такого желания влияет отношение близких взрослых к учению, как к важной содержательной деятельности, гораздо более значимой, чем игра дошкольника. Влияет и отношение других детей, сама возможность подняться на новую возрастную ступень в глазах младших и сравняться в положении со старшими. Стремление ребенка занять новое социальное положение ведет к образованию его внутренней позиции. Образ жизни школьника в качестве человека, занимающегося в общественном месте общественно – значимым и общественно оцениваемым делом, осознается ребенком, как адекватный для него путь к взрослости – он отвечает сформировавшемуся в игре мотиву «стать взрослым и реально осуществлять его функции». С того момента, как в сознании ребенка представление о школе приобрело черты искомого образа жизни, можно говорить о том, что его внутренняя позиция получила новое содержание – стала внутренней позицией школьника. И это значит, что ребенок психологически перешел в новый возрастной период своего развития – младший школьный возраст.

Внутреннюю позицию школьника можно определить как систему потребностей и стремлений ребенка, связанных со школой, т.е. такое отношение к школе, когда причастность к ней переживается ребенком, как его собственная потребность («Хочу в школу»).

Наличие внутренней позиции школьника обнаруживается в том, что ребенок решительно отказывается от дошкольно-игрового, индивидуально – непосредственного способа существования и проявляет ярко положительное отношение к школьно-учебной деятельности в целом, особенно к тем ее сторонам, которые непосредственно связаны с учением. Такая положительная направленность ребенка на школу, как на собственное учебное заведение – важнейшая предпосылка благополучного вхождения его в школьно-учебную действительность, т.е. принятие им соответствующих школьных требований и полноценного включения в учебный процесс. Кроме отношения к учебному процессу в целом, для ребенка, поступающего в школу, важно отношение к учителю, сверстникам и самому себе. К концу дошкольного возраста должна сложиться такая форма

общения ребенка с взрослым, как личностное общение. Взрослый становится непререкаемым авторитетом, образом для подражания. Облегчается общение в ситуации урока, когда исключены непосредственные эмоциональные контакты, когда нельзя поговорить на посторонние темы, поделиться своими переживаниями, а можно только отвечать на поставленные вопросы и самому задавать вопросы по теме урока, предварительно подняв руку. Классно-урочная система обучения предполагает не только особое отношение ребенка с учителем, но и специфические отношения с другими детьми. Новая форма общения со сверстниками складывается в самом начале школьного обучения.

Личностная готовность к школе включает также определенное отношение ребенка к себе. Продуктивная учебная деятельность предполагает адекватное отношение ребенка своим способностям, результатам работы, поведению, т.е. определенный уровень развития самосознания. О личностной готовности ребенка к школе обычно судят по его поведению на групповых занятиях и во время беседы с психологом.

Существуют и специально разработанные планы беседы, выявляющей позицию школьника (методика Н. И. Гуткина) [3 с. 235], и особые экспериментальные приемы.

Например, преобладание у ребенка познавательного и игрового мотива определяется по выбору деятельности прослушивания сказки или игры с игрушками. После того, как ребенок рассмотрел игрушки в течение минуты, ему начинают читать сказки, но на самом интересном месте прерывают чтение. Психолог спрашивает, что ему сейчас хочется – дослушать сказку или поиграть с игрушками. Очевидно, что при личностной готовности к школе, доминирует подготовительный интерес и ребенок предпочитает узнать, что произойдет в конце сказки. Детей, мотивационно не готовых к обучению, со слабой познавательной потребностью, больше привлекает игра.

Определяя личностную готовность ребенка к школе необходимо выявить специфику развития произвольной сферы. Произвольность поведения ребенка проявляется при выполнении требований конкретных правил, задаваемых учителем при работе по образцу. Уже в дошкольном возрасте ребенок оказывается перед необходимостью преодоления возникающих трудностей и подчинения своих действий поставленной цели.

Это приводит к тому, что он начинает сознательно контролировать себя, управляет своими внутренними и внешними действиями, своими познавательными процессами и поведением в целом. Это дает основание полагать, что уже в дошкольном возрасте возникает воля. Конечно, волевые действия дошкольников имеют свою специфику: они сосуществуют с действиями непреднамеренными под влиянием ситуативных чувств и желаний.

Одним из центральных вопросов воли является вопрос о мотивационной обусловленности тех конкретных волевых действий и поступков, на которые человек способен в разные периоды своей жизни.

Ставится также вопрос об интеллектуальных и моральных основах волевой регуляции дошкольника. На протяжении дошкольного детства усложняется характер

волевой сферы личности и изменяется ее удельный вес в общей структуре поведения, что проявляется в возрастающем стремлении к преодолению трудностей. Развитие воли в этом возрасте тесно связано с изменением мотивов поведения, соподчинения им.

Появление определенной волевой направленности, выдвижения на первый план группы мотивов, которые становятся для ребенка наиболее важными, ведет к тому, что, руководствуясь своим поведением этими мотивами, ребенок сознательно добивается поставленной цели, не поддаваясь отвлекающему влиянию окружающей среды. Он постепенно овладевал умением подчинять свои действия мотивам, которые значительно удалены от цели действия. В частности, мотивам общественного характера у него появляется уровень целенаправленности, типичный для дошкольника.

Вместе с тем, не смотря на то, что в дошкольном возрасте появляются волевые действия, сфера их применения и их место в поведении ребенка остаются крайне ограниченными. Исследования показывают, что только старший дошкольник способен к длительным волевым усилиям.

Особенности произвольного поведения прослеживаются не только наблюдение за ребенком на индивидуальных и групповых занятиях, но и с помощью специальных методик.

Нравственное формирование дошкольника тесно связано с изменением характера, его взаимоотношений с взрослыми и рождением у них на этой основе нравственных представлений и чувств.

В раннем детстве деятельность ребенка осуществляется преимущественно в сотрудничестве с взрослыми: в дошкольном возрасте ребенок становится способным самостоятельно удовлетворять многие свои потребности и желания. В результате совместная деятельность его с взрослыми как бы распадается вместе, с чем ослабевает и непосредственная слитность его существования с жизнью и деятельностью взрослых и детей.

Однако взрослые продолжают оставаться постоянным притягательным центром, вокруг которого строится жизнь ребенка. Это порождает у детей потребность участвовать в жизни взрослых, действовать по образцу. При этом они хотят не только воспроизводить отдельные действия взрослого, но и подражать всем сложным формам его деятельности, его поступкам, его взаимоотношениям с другими людьми, – словом всему образу жизни взрослых людей.

В условиях повседневного поведения и общения его с взрослыми, а также в практике ролевой игры у ребенка-дошкольника формируется общественное знание многих социальных норм, но это значение еще до конца не осознаваемо ребенком и непосредственно спаяно с его положительными и отрицательными эмоциональными переживаниями.

Первые этические инстанции представляют собой пока еще относительно простые системные образования, являющиеся зародышами нравственных чувств, на основе которых в дальнейшем формируются уже вполне зрелые нравственные чувства и убеждения.

Система соподчиненных мотивов начинает управлять поведением ребенка и определять все его развитие. Это положение дополнено данными последующих

психологических исследований. У детей дошкольного возраста возникает, во-первых, не просто соподчинение мотивов, а относительно устойчивое внеситуативное соподчинение.

Таким образом, обобщая все изложенное можно сказать, что школьная готовность – это комплексное явление, включающее в себя интеллектуальную личностную, волевую готовность. Для успешного обучения ребенок должен соответствовать предъявляемым ему требованиям.

Ученики с социально-психологической неготовностью к обучению, проявляя детскую непосредственность, на уроке отвечают одновременно, не поднимая руки, и перебивая друг друга, делятся с учителем своими соображениями и чувствами. Они обычно включаются в работу только при непосредственном обращении к ним учителя, а в остальное время отвлекаются, не следят за происходящим в классе, нарушают дисциплину. Имея завышенную самооценку, они обижаются на замечания, когда учитель или родители выражают недовольство их поведением, они жалуются на то, что уроки неинтересные, школа плохая и учительница злая.

Таким образом, социально-психологическая готовность к обучению предполагает развитие у детей потребности в общении с другими, умением подчиняться интересам и обычаям детской группы развивающиеся способности справляться с ролью школьника в ситуации школьного обучения.

Психологическая готовность к школе – целостное образование, многокомплексное явление, при поступлении детей в школу часто выявляется недостаточность сформированности какого-либо одного компонента психологической готовности.

Это ведет к затруднению или нарушению адаптации ребенка в школе. Условно психологическую готовность можно разделить на учебную готовность и социально-психологическую готовность.

Отставание в развитии одного компонента рано или поздно влечет за собой отставание или искажение в развитии других. Комплексные отклонения наблюдаются в тех случаях, исходная психологическая готовность к школьному обучению может быть достаточно высокой, но в силу некоторых личностных особенностей дети испытывают значительные трудности в учении. Преобладающая интеллектуальная неготовность к обучению приводит к не успешности учебных действий, невозможности понять и выполнить требования учителя и, следовательно, низким оценкам.

Будущему школьнику необходимо произвольно управлять своим поведением, познавательной деятельностью, что становится возможным при сформированной иерархической системе мотивов. Таким образом, ребенок должен обладать развитой учебной мотивацией.

Мотивационная незрелость часто влечет за собой проблемы в знаниях, низкую продуктивность учебной деятельности.

Поступление ребенка в школу связано с возникновением важнейшего личностного новообразования – внутренней позиции. Это тот мотивационный центр, который обеспечивает направленность ребенка на учебу, его эмоционально-положительное отношение к школе, стремление соответствовать образцу хорошего ученика.

В тех случаях, когда внутренняя позиция школьника не удовлетворена, он может переживать устойчивое эмоциональное неблагополучие: ожидание успеха в школе, плохого отношения к себе, боязнь школы, нежелание посещать ее.

Таким образом, у ребенка возникает чувство беспокойства, это является началом для появления страха и тревоги.

Ребенок боится не успеть, опоздать, сделать не то, быть осужденным, наказанным.

Первоклассники, которые по разным причинам не могут справиться с учебной нагрузкой, со временем попадают в ряды неуспевающих, что, в свою очередь, приводит как к неврозам, так и к школо боязни. Дети, которые не приобрели до школы необходимого опыта общения с взрослыми и сверстниками, не уверены в себе, боятся не оправдать ожидания взрослых, испытывают трудности в адаптации в школьном коллективе и страх перед учительницей. Выявить страхи младших школьников можно с помощью методов неоконченных предлений и рисования страхов.

Школьная тревожность – это сравнительно мягкая форма проявления эмоционального неблагополучия ребенка. Она выражается в волнении, повышенном беспокойстве в учебных ситуациях, в классе, ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников. Ребенок чувствует собственную неполноценность. Однако это как правило не вызывает сильного беспокойства со стороны взрослых. Однако тревожность – это один из предвестников невроза и работа по его преодолению – это работа по психопрофилактике невроза.

После адаптационного периода, продолжающегося обычно от одного до трех месяцев, положение меняется: эмоциональное самочувствие и самооценка стабилизируется. Именно после этого можно выделить детей с подлинной школьной тревожностью.

Работа учителя или психолога по снятию школьной тревожности и страхов может проводиться непосредственно в ходе учебных занятий, когда используются отдельные методы и приемы, а также в специальной группе. Она будет иметь эффект только при создании щадящих условий в семье и школе, поддерживающим ребенка позитивном отношении к нему со стороны окружающих.

Все вышесказанное говорит, что несформированность одного компонента школьной готовности приводит ребенка к психологическим трудностям и проблемам в адаптации к школе.

Проблема психологической готовности к школьному обучению чрезвычайно актуальна. От определения ее сущности, показателей готовности, путей ее формирования зависит, с одной стороны, определение целей

и содержания обучения и воспитания в дошкольных учреждениях, с другой – успешность последующего развития и обучения детей в школе

Адаптация в 1 классе – особый и сложный период адаптации в жизни ребенка: он усваивает новую социальную роль ученика, новый вид деятельности – учебную, изменяется социальное окружение – появляются одноклассники, учителя и школа, как большая социальная группа, в которую включается ребенок, изменяется уклад его жизни.

Забота близких о здоровье ребенка, имеет огромное значение для правильного и своевременного психологического развития. Проведение закаливающих процедур, соблюдение гигиенических требований к одежде, к микроклимату помещений, где ребенок проводит большую часть времени, соблюдение режима сна и бодрствования способствует укреплению здоровья ребенка, является действенной профилактической мерой против перенапряжения нервной системы, обеспечивают хороший эмоциональный настрой, помогая прочно и быстро усваивать новые умения и навыки.

Работа по психологической готовности ребёнка к школе, должна проводиться в тесном контакте с родителями, воспитателями дошкольных образовательных учреждений и учителями начальных классов. Это обеспечит хорошую готовность к школе, детям будет легче пережить адаптацию.

Помните! Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Заниматься нужно ежедневно!

Библиографический список

1. Агафонова И. Н. «Психологическая готовность к школе в контексте проблемы адаптации» Начальная школа 1999 г. № 1.
2. Венгер Л. А. «Психологические вопросы подготовки детей к обучению в школе, дошкольное воспитание». М.1970.
3. Гуткина Н. Н. «Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению». М.1997.
4. Запорожец А. В. «Подготовка детей к школе. Основы дошкольной педагогики». / Под редакцией А. В. Запорожца, Г. А. Марковой.
5. Кравцова Е. Е. «Психологические проблемы готовности к школьному».
6. Божович Л. И. М. 1968 г обучению». М.1991 г.
7. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология» 1991 г.
8. Эльконин Д. Б. Венгер Л. А. «Особенности психологического развития детей 6-7 летнего возраста». М. 1988.
9. Божович Л. И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка. Изучение мотивации и поведения ребёнка». 1972 г.

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ МОРОЗНЫМ, СОЛНЕЧНЫМ ДЕНЬКОМ»

Дуда Татьяна Александровна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54 «Жар-птица»,
Московская область, городской округ Подольск

Библиографическое описание:

Дуда Т. А. Конспект прогулки в старшей группе на тему «Зимние забавы морозным, солнечным деньком» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: Развитие познавательных и творческих способностей детей в процессе ознакомления со снегом и экспериментальной деятельности (конструирование из снега), укрепить здоровье детей, создать радостное настроение во время прогулки в зимнее время, познакомиться с традициями русской зимы.

Задачи:

- Воспитать понимание детей о зимних играх и развлечениях.
- Пополнять знания детей яркими впечатлениями о развлечениях на прогулке.
- Развивать представления о здоровом образе жизни, прививать стремление вести здоровый образ жизни.
- Воспитывать у детей здоровый дух соперничества, взаимовыручку в командных играх.

Ход занятия:

Педагог с детьми выходят на прогулку и направляются к своей территории детского сада.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я шла на работу и сразу поднялась метель, снежок закружился и загадал нам загадку:

Снежинки весело летают

Тихо: падают, кружатся

Стало все вокруг бело

Чем тропинки занесло?

Дети (Снегом)

Воспитатель:

Весь денек стоит на улице

Морковкой нос, метла в руке,

К холодам давно привык

Кто же это?

Дети: (Снеговик)

Воспитатель: правильно ребята, снеговик – это скульптура из снега, лепка снеговика-это зимняя забава, которая зародилась в древние времена. Создание снеговика остается любимым занятием детей и взрослых в зимнее время года. 18 января празднуется – международный день снеговика!

Трудовая деятельность: «Лепим снеговика»

Воспитатель: Ребята, а мы с вами сделаем снеговика?

Дети: (Да)

Воспитатель: Что бы слепить снеговика, необходимо скатать из снега крепкий, прочный снежок, попробуем вместе?

Дети: (скатывают снежок из снега)

Воспитатель: Продолжаем ребята, снежок необходимо уложить на земле, и начать его валять в разные стороны, он быстро возрастет в объеме и получится аккуратный круглый шар?

Дети (сделали большой шар)

Воспитатель: Теперь выберем место для снеговика

Дети (выбирают место)

Воспитатель: Скатаем еще средний и маленький шар и сформируем снеговика?

Дети (да)

Воспитатель: Ребята что-то не хватает нашему снеговiku?

Дети: (называют недостающие детали)

Воспитатель: Из чего можно слепить руки и ноги снеговiku?

Дети: (Руки из веток, ноги из двух снежных шариков) Продолжают лепить.

Воспитатель: Здорово получилось! Что-то не хватает нашему снеговiku?

Дети: (нос-морковка)

Воспитатель: Правильно ребята, необходимая черта лица снеговика – нос-морковка, а рот и глаза можно сделать из маленьких камешков. За счет этого наш снеговик получится красивым и настоящим. Из веточек поменьше: сделаем брови и реснички снеговiku. Попробуем вместе?

Дети (доделывают снеговика)

Воспитатель: Какие вы молодцы ребяташки, как красиво у вас получилось! Мы настоящая команда. А, давайте будем хоровод водить вокруг снеговика?

Дети (да)

Развлекательная деятельность:

Хоровод вокруг снеговика под песню «В лесу родилась елочка»

Подвижная игра «Найди свою пару»

Цель: Расширять способность проделывать рывок по команде, слову, в момент строится по двое. Тренировать в движении, узнавании цветов. Побуждать инициативу, находчивость.

Ход игры: Игроки строятся в линию. Воспитатель выдает на каждого игрока по одному флажку. По сигналу воспитателя дети бегут в разные стороны. По команде: «Найди свою пару», дети, с флажками одинакового цвета, выбирают себе пару с флажком такого же цвета, каждая пара, используя флажки, выдумывает и показывает любую фигурку.

В игре принимает участие нечетное число детей, один игрок должен остаться без пары. Дети произно-

сят: «Вова-не зевай, себе пару выбирай! ». Игроки становятся парам и разбегаются по сигналу воспитателя «Найди свою пару».

Воспитатель: Молодцы, ребята. Отлично поиграли. Почти никто не запутался, вы были очень наблюдательными. Вам понравилась игра?

Дети: (Да)

Дидактическая игра «Скажи по-новому».

Цель: научить детей подбирать слова, близкие по смыслу (синоним).

Ход игры. Воспитатель произносит слово, а детям необходимо назвать похожее по значению.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ермолаева Н. И. Эстетическое развитие дошкольников через интегрированные музыкальные занятия // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Интеграция – восстановление, восполнение, объединение в целое каких-либо частей.

Основной целью интегрированных занятий является: объединение различных видов художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей.

Основными задачами занятий являются:

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- приобщение к миру искусства;
- воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умение услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;
- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности;

Интегрированные занятия дают ребенку достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, взаимосвязи явлений и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не только на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные занятия также предполагают обязательное развитие творческой активности детей. К основным особенностям интегрированного занятия относится синтез: – содержания изучаемого материала, теоретического и практического обучения; – предметов образовательного цикла между собой; – деятельности двух или более педагогов.

Наряду с интегрированными занятиями педагогами также используются комплексные занятия. У этих двух

методов много общих черт – они являются тематическими и включают в свой процесс различные виды деятельности,

но комплексное занятие предусматривает также эпизодическое включение заданий и вопросов из других дисциплин, для более разностороннего и полного осмысления. Основное же отличие заключается в том, что интегрированное занятие очень сложно разделить на разные виды деятельности, а в комплексном они более явны и чередуются.

Занятия интегрированного характера способствуют формированию целостной картины мира, так как предмет или явление рассматривается с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной. У детей формируется познавательный интерес, и занятия дают высокую результативность.

Все более популярными становятся интегрированные занятия в детском саду, так как позволяют охватить большую сферу знаний, нежели чем при разбивке занятий по конкретным предметам. Я считаю, что окружающий детей мир познается ими едино во всем его многообразии, поэтому информацию, преподнесенную объединено, а не раздроблено на отдельные фрагменты, ребенок воспринимает легче. Приобщение детей к музыкальной культуре, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию на основе интеграции музыки и музыкальной деятельности. Для этого я рассказываю детям о различных музыкальных жанрах, развиваю у них желание слушать музыку. Ведь в процессе слушания мелодий у детей формируется умение определять ее настроение, характер и использованные средства выразительности.

Одной из основных задач является развитие умение передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа. Преимущества интегрированных музыкальных занятий заключается в повышении

мотивации обучения, во время которого какое – либо явление рассматривается с нескольких сторон, формируя познавательный интерес. Подталкивая детей к мыслительной деятельности, интегрированные музыкальные занятия учат получать информацию, мысля не стандартно, сравнивать и обобщать ее, делать выводы. Занятия проходят в игровой форме и переносятся детьми намного легче, чем занятия по отдельным частям. Дети не перенапрягаются и занимаются с большим интересом. Конспекты для проведения интегрированных занятий отличаются от обычных. Занятие разбивается на три части. В первой, вводной, перед детьми разыгрывается ситуация, требующая поиска решений. В основной части детям дается информация, при помощи которой эти решения можно найти. Заключительная часть включает в себя творческую деятельность по закреплению и запоминанию изученного материала в любой ее форме. Это может быть аппликация, рисование, лепка и иные виды практической деятельности совместно с музыкой. В современной жизни взрослые желают, как можно скорее двинуть ребенка вперед, развить его умственно, сообщить ему побольше знаний, словом, дать ему гораздо больше, чем может воспринять его неокрепший мозг. Такие перегрузки могут отрицательно сказаться на здоровье ребенка.

Вот принципы, которые должен учитывать педагог при составлении интегрированных занятий.

- не перегружать;
- не переутомить новыми впечатлениями;
- не отбить желание познавать;
- не повторяться;

Сценарий интегрированного занятия «Волшебная Снежинка»

Цель: интегрированные музыкальные занятия должны обеспечить целостное восприятие окружающего мира, выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психологического удовольствия и недовольства (радость, удивление, интерес), создать условия для развития творческой активности детей и благоприятную атмосферу в музыкальном зале.

Образовательные задачи:

- формировать и тренировать психомоторные функции детей;
- формировать навыки в самостоятельном расслаблении;
- формировать коррекцию настроения и отдельных черт характера ребенка;

Развивающие задачи:

- приобщать детей слушать музыкальную сказку;
- совершенствовать художественно – образные исполнительские умения;
- развивать творческую самостоятельность, выразительность, мелкую моторику;
- научить детей складывать и вырезать «Снежинку» по показу музыкального руководителя.

Демонстрационный материал: три стола, стулья по количеству детей, ножницы, белая бумага, блестящая синяя мишура, клей по количеству детей.

Ход занятия

На фоне тихой классической музыки музыкальный руководитель рассказывает сказку.

Музыкальный руководитель: Наступила белоснежная зима. Деревья одели белые шубки, дома нарядились в белые шапки. Снег засыпал все дорожки. Далеко – далеко на Севере родилась маленькая снежинка, звали ее Снежка, она была необыкновенной красоты. Снежка вместе со своими подружками веселилась на ярком зимнем солнышке. Лучики ее переливались на солнце серебристым цветом. Однажды под вечер Снежка со своими подружками водили хоровод, играли в зимние игры, веселились и не заметили, как налетела Снежная Вьюга. Она была такая сильная, что от ее колючего ветра Снежинки разлетелись в разные стороны. Вьюга подхватила Снежку своим холодным вихрем и понесла ее над лесами, и полями. Снежка очень испугалась, потому что она улетала все дальше и дальше от своего снежного домика.

Вьюга еще долго кружила и засыпала снегом дорожки и тропинки, затем она успокоилась, опустила Снежку на елочку и сказала:

– «Ты вернешься домой только тогда, когда сделаешь такую же красивую Снежинку, повесят на новогоднюю Елочку, и загадают желание!» Снежка спросила у Вьюги: – «А, кто же сделает такую Снежинку?» Вьюга ответила: – «Ты сама потом узнаешь!», и улетела в неизвестном направлении. Снежка осталась одна в лесу. Она сидела на елочке и горько плакала. Тут неожиданно появился снегирь Тема, он присел отдохнуть на ту же самую елочку, где сидела Снежка. – «Что такое, кто – то плачет, но я никого не вижу, кто здесь?» – спросил Тема. – «Это я, снежинка Снежка!».

– «А почему ты плачешь?» – спросил Тема и Снежка ему все рассказала.

Тема говорит Снежке, – «Ты не отчаивайся, я знаю, кто тебе поможет, ты скоро будешь дома!». И вот сегодня, рано утром, ко мне в окошко постучался снегирь Тема, рассказал всю эту историю, и попросил помочь Снежке. Музыкальный руководитель: – Ребята, давайте мы с вами сделаем волшебную Снежинку, отнесем ее домой, повесим на новогоднюю елочку и загадаем желание. Ваше желание обязательно сбудется, а Снежка вернется домой!

Музыкальный руководитель: Сейчас берем лист бумаги, смотрим на меня и складываем, как я. Теперь берем ножницы и вырезаем снежинку. Нужно очень аккуратно разворачивать снежинку, что бы она не порвалась. У вас на столе лежит мишура, это для украшения вырезанной снежинки.

Дети по показу музыкального руководителя вырезают снежинку, приклеивают мишуру.

Музыкальный руководитель: «А теперь давайте посмотрим, какие красивые, разные снежинки у вас получились! Не забудьте загадать желание, потому, что вы сделали волшебные снежинки!».

Музыкальный руководитель: На этом наше занятие закончилось, аккуратно берем свои снежинки и возвращаемся в группу. Всем удачи и исполнения желания в Новом Году!

Библиографический список:

1. О. В. Гридчин «Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств» Белгород, 2009 г.

2. С. М. Зырянова «Формирование представлений о художественном образе у дошкольников на основе интеграции выразительных средств музыки и изобразительного искусства». – Екатеринбург, 2010.

3. Т. С. Комаров «Интеграция в эстетическом воспитании детей». – М., 2006.

4. М. А. Михайлов «развитие интегрированных музыкальных способностей детей». – М., 2005.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЖИВОТНЫХ»

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Жовмерук А. С. Конспект организованной образовательной деятельности «Удивительный мир животных» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: обогащение представлений о животных живущих в зоопарке, формирование грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Закрепить представления детей о животных живущих в зоопарке;

Учить четко произносить звуки, как изолировано, так и в речи;

Учить называть существительные в единственном и множественном числе;

Учить подбирать к существительному прилагательные;

Воспитывать любовь к животным, вызвать желание помогать им.

Ход деятельности

Педагог: Ребята, существует много животных, которых мы не можем увидеть в повседневной жизни и даже в нашем крае, а вы знаете, как называется место где мы можем с ними встретиться? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Педагог: Да, это зоопарк! А вы бы хотели отправиться в зоопарк? Как вы думаете, что вы сможете узнать посетив зоопарк? (Узнать больше о животных, чем они питаются где живут, рассмотреть их, понаблюдать за ними)

Педагог: Отправляемся на экскурсию в зоопарк!

На экране появляются сменяемые изображения, которые сопровождают все занятие.

Педагог: Вот и приехали! Прежде, чем мы зайдем, я хочу вам напомнить о правилах поведения в зоопарке:

Нельзя заходить за специальные ограждения, это может быть опасно;

Нельзя кормить животных;

Нельзя дразнить животных.

Появляется изображение тигра.

Педагог: Ребята, тигр это очень крупное млекопитающее животное из семейства кошачьих, живут уединенно. Охотятся на оленей, кабанов, волков, зайцев.

Ребята, а вы знаете, как называются детеныши тигра? (Ответы детей)

Правильно, тигрята.

Рассмотрите тигра, и попробуйте описать его, используя прилагательные, т.е. задавая вопрос какой?

Тигр какой? (Красивый, опасный, полосатый, дикий, А вы знаете как рычит тигр?

Речевое упражнение «Рычание тигра»

Педагог: Какие вы молодцы, рычите как настоящие тигры!

Педагог: А посмотрите, кто живет в следующем вольере!

Появляется изображение енота.

Моет в речке свою пищу

Чтоб она была почище,

Лишь потом отправит в рот,

А чистюля этот... (енот)

Педагог: Вы уже узнали из загадки, этот красивый зверек любит всю свою еду мыть, полоскать, от того и получил название енот –полоскун! Питается он лягушками, рыбой, грызунами и растительной пищей.

Предлагаю поиграть, и превратится в енотов!

Глазки закрываем...

Раз, два, три, все енотами стали мы!

Физкультминутка

На реке живет енот (волны руками)

Чешет лапкой он живот (почесать живот руками),

Хвостиком виляет (Вилать «хвостиком»),

Кверху лапки поднимает (Руки вверх).

По кочкам шустро скачет (прыжки на двух ногах);

И запас под корень прячет. (Присесть «закопать» припас, спрятать).

Покружились, покружились и в ребят назад оборотились!

На экране появляется изображение лисы.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам посмотреть на следующее животное – это лиса. Рыже –бурая хищница, обратите внимание на ее шикарный пушистый хвост, иногда он достигает размеров как туловище самой лисы! Питается она зайцами, мышами, птицами насекомыми и растениями.

Педагог: Ребята, а я знаю такую интересную историю о лисе, хотите расскажу ее вам? Попробуйте,

четко произносить слоги, и вы услышите, какая получается рифма!

Са – са – са – сладко спит лиса,
Су – су – су – смотрим на лису,
Сы – сы – сы – хвост пушистый у лисы,
Се – се – се – знаем сказку о лисе!

Педагог: Замечательно! А мы отправляемся дальше!
Появляется изображение верблюда.

Педагог: Верблюда называют «кораблем пустыни», а все потому что, его движения такие же плавные как у корабля. Они живут в жарких странах, пустынях и перевозят людей и различные грузы. Это самые выносливые животные. Высота верблюда достигает двух метров. От палящего солнца его защищает густая шерсть, а на ногах верблюда – толстые мозоли, которые спасают от раскаленного песка.

Ребята, а как мы назовем детеныша верблюда? (Верблюжонок)

А если детенышей много, мы скажем ... (Верблюжата)
А кто же это, вы знаете ребята?
Появляется изображение фламинго.

Педагог: Фламинго – всеядные животные, которые едят водоросли, насекомых, морских креветок, ракообразных, моллюсков. В их пище содержится натуральный пигмент бета-каротин, благодаря которому птицы имеют такой сказочный окрас, розовый.

Появляется изображение льва.

Педагог: А сейчас мы познакомимся со львом! Многие называют его царем зверей, и это совершенно обосновано, он действительно ведет себя по – царски. У него длинная, густая грива, причем только у самцов, и это не случайно! Она спасет его во время драк с другими львами за место вожака. А вы знаете, как называется семья льва? (Прайд)

Охотятся на зебр, газелей, антилоп.

Ребята, а как мы назовем детеныша льва? (Львенок) А много детенышей? (Лвята). Замечательно! Молодцы, ребята!

Появляется изображение шимпанзе.

Педагог: А это, ребята, шимпанзе. Человекообразная обезьяна. Они питаются фруктами, листьями, семенами некоторых деревьев.

Педагог: рассмотрите внимательно это животное. Предлагаю вам поиграть и назвать как можно больше слов описывающих шимпанзе. Подбирайте слова, которые отвечают на вопрос «какой?» (Дрессированный, страшный, черный, злой, умный, понимающий).

Педагог: Ребята, вот мы и посмотрели всех животных в ходе нашей виртуальной экскурсии. Скажите пожалуйста, какое животное вам запомнилось и почему? Что нового вы узнали? Как вы думаете, нужны ли зоопарки? Для чего их создают?

Педагог: Я очень рада, что вам понравилась наша экскурсия. Познавайте, исследуйте мир, который вас окружает, и поверьте, он сможет вас удивить!

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАЗВЕШИВАНИЕ КОРМУШЕК»

Кашенецкая Светлана Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Кашенецкая С. Н. Конспект прогулки в средней группе на тему «Развешивание кормушек» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Развивающие задачи:

- развивать знания детей о зимующих птицах и о роли человека в жизни зимующих птиц.
- пополнить и активизировать словарь детей (перелетные, зимующие птицы; кормушка, корм)

Обучающие задачи:

- учить правильно подбирать корм для птиц и подбирать время для кормления.

Воспитательные задачи:

- формировать умение различать и называть птиц.
- формировать умения и навыки наблюдения детей, за птицами.
- воспитывать дружелюбное, заботливое отношение к птицам, желание помочь птицам пережить холодную и голодную зиму.

Предварительная работа: Беседа с детьми о зимующих птицах, об их жизни в холодный период года. Выяснить причину отлёта птиц, подвести к установле-

нию причинно-следственной связи – пищи стало меньше, поэтому улетают туда, где её много. Изготовление кормушек вместе с родителями.

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, утром во время завтрака, я заметила птичку, сидящую на карнизе за окном. Она внимательно за нами наблюдала. Может она хотела что-то нам сказать или пригласить нас на прогулку. Как вы думаете?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: А может она голодная и просит у нас помощи? Ну что дети, кормушки у нас есть, осталось их только повесить на дерево, а кто знает, что кушают птицы?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Да, конечно, разных насекомых, червячков, но сейчас очень холодно и насекомые попрятались. Вот почему птицам не хватает пропитания, и мы с вами можем им помочь. Сейчас я вам расскажу, чем можно кормить птичек, а чем нельзя.

МОЖНО:

- семечки: нежаренные, несолёные; сало: несолёное, некопчёное;
- просо, овёс, орехи, сухофрукты, варёное тёртое яйцо и крошки белого хлеба.

НЕЛЬЗЯ:

- рис, гречка и другие разбухающие крупы, пшено;
- чёрный хлеб; солёное, жареное, перчёное, копчёное.

Воспитатель:

А мы с вами возьмём с собой немного зерна, семечек и хлебных крошек.

Дети с воспитателем выходят на прогулку.

Воспитатель: Ребята, нужно выбрать для кормушек укромные места на деревьях или кустарниках.

Дети предлагают и помогают воспитателю выбрать места для кормушек.

Воспитатель: А теперь насыплем в кормушки зёрнышек.

Воспитатель предлагает каждому ребёнку взять корм в ладошки и высыпать его в кормушки. Кормушки развешиваются на выбранные места.

Воспитатель: Ребята, какие вы все молодцы, очень доброе и важное дело сделали. Но надо не забывать и ежедневно подсыпать корм, чтобы птицы привыкли к кормушкам и знали, где найти еду.

Художественное слово

Воспитатель: А теперь послушайте одно небольшое, но красивое стихотворение:

Мы кормушки смастерили,

Мы столовую открыли.

В гости в первый день недели

К нам синички прилетели.

З. Александрова.

Воспитатель: У меня для вас есть еще и загадка, попробуйте отгадать ее:

Угадайте, что за птица скачет по дорожке,

Словно кошки не боится – собирает крошки,

А потом на ветку прыг и чирикнет: «Чик-чирик!» (воробей)

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Правильно ребята, это воробей. Дети, я предлагаю поиграть в игру «Зимующие и перелётные птицы». Вы согласны?

Дети: Да!

П/и «Зимующие и перелётные птицы»

Цель: развивать двигательные навыки детей; закреплять представление о поведении птиц зимой.

Ход игры: Дети делятся на две команды (перелётных и зимующих птиц).

В середине участка на расстоянии друг от друга стоят два ребёнка с опознавательными знаками в руках (Солнышко и Снежинка).

«Птицы» бегают врассыпную со словами:

Птички летают, зерна собирают.

Маленькие птички, птички-невелички.

После этих слов «перелётные птицы» бегут к Солнцу, а «зимующие» к Снежинке. Чей круг быстрее соберётся, тот и выиграл.

Игра повторяется по желанию детей.

Воспитатель: Какая весёлая и познавательная игра получилась, а вам понравилась игра?

Дети: (ответы детей).

Трудовая деятельность: Уборка снега с дорожек, игрового оборудования и веранды.

Цель: Воспитывать трудолюбие, закреплять умение работать сообща, радоваться результату своего труда.

Воспитатель: Молодцы ребята, очень хорошо потрудились, предлагаю немного отдохнуть и поиграть. Желаете поиграть?

Дети: (ответы детей).

Д/игра «Что это за птица?»

Цель: уточнять и расширять представления о жизни птиц; описывать птиц по характерным признакам; воспитывать заботливое отношение к птицам.

Ход игры: Дети делятся на две подгруппы. Дети одной подгруппы описывают птицу, дети другой – должны угадать, что это за птица. Можно использовать загадки. Затем свои вопросы задаёт другая подгруппа.

Игра продолжается по желанию детей.

Индивидуальная работа: развитие движений.

Цель: учить ориентироваться на участке; находить спрятанный предмет по словесному описанию.

Свободная игровая деятельность детей.

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПИНКЕ (НАБЛЮДЕНИЕ). ВИДОВАЯ ТОЧКА «УГОЛОК ЛЕСА»

Колесникова Юлия Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 31 "Алёнушка",
Красноярский край, г. Лесосибирск

Библиографическое описание:

Колесникова Ю. Н. Поисково-исследовательская деятельность на экологической тропинке (наблюдение). Видовая точка «Уголок леса» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Подготовительная к школе группа

Задачи:

1. Уточнить и обогатить экологические знания детей о деревьях, правилах поведения в природе.
2. Побуждать детей к активному общению, развивать речь, обогащать словарный запас.
3. Развивать умение ориентироваться на местности по карте-схеме, определять направление маршрута.
4. Развивать интерес к самостоятельному решению познавательных задач.
5. Развивать самостоятельность, инициативность.
6. Воспитывать умение работать в команде.
7. Воспитывать любовь и бережное отношение к живой природе.
8. Доставить радость от общения с природой

В группе:

Воспитатель: Ребята, сегодня в наш детский сад пришло письмо. В нем нет ни одного слова, а только рисунки. Я никак не могу разобраться, что это значит. Давайте вместе посмотрим.

Воспитатель: Как вы думаете, что это такое?

Рассматриваем план-схему экологической тропы, обсуждаем условные знаки.

Воспитатель: Ну что, ребята, отправимся в путь? Тогда нам нужно одеться очень быстро.

На улице:

Воспитатель: Все собрались? Давайте посмотрим на схему куда нам нужно идти. А чтобы наше путешествие было удачным и интересным, давайте вспомним и скажем наш девиз: «Мы в любое время года ходим тропами природы!».

Доходим до пенька «Старичок – Лесовичок» и находим письмо:

«Здравствуйте, дорогие мои маленькие друзья. Я, хозяин экологической тропинки, приглашаю вас в путешествие в лес. Деревья на моей тропинке волшебные и они приготовили для вас задания. Вы отыщите их в письмах, а письма – на деревьях.

Итак, в путь! Желаю вам удачи. А я спрячусь и буду за вами наблюдать.

Ваш любимый Старичок – Лесовичок.»

Воспитатель: Ребята, а где у нас в детском саду лес?

Подходим к табличке «Уголок леса», находим задание загадку:

«Чтобы узнать к какому дереву идти, отгадайте загадку:

Русская красавица

Стоит на поляне

В зеленой кофточке,

В белом сарафане. (Береза) »

Воспитатель: Ребята, перед тем как нам отправиться к березе, давайте вспомним правила поведения в лесу:

Не ломайте деревья и кустарники, не срывайте растения.

Не сшибайте грибы, даже несъедобные.

Не разоряйте птичьих гнезд.

Не ловите диких зверей и птиц, не берите их домой.

Не шумите в лесу. Шумом вы отпугнете животных, помешаете им, а сами увидите и услышите гораздо меньше.

Подходим к березе, находим письмо:

«Дорогие ребята! Наконец-то вы ко мне пришли,

уж так я вас ждала, уж так ветками качала, чтобы вы меня услышали.

– Докажите, что я – дерево. (Один ствол, а у кустов несколько; у травы нет стволов.)

Воспитатель: А что есть у каждого дерева? (Корни, ствол, ветки, листья). Давайте поиграем в игру «Корни, ствол, ветки, листья»

Игра «Корни, ствол, ветки, листья»

«Корни» – топаем ногами;

«Ствол» – опустили руки вниз;

«Ветки» – поднимаем руки вверх;

«Листья» – шевелим пальчиками.

– Ребята, а какую пользу я приношу людям, животным, птицам? (птицы строят гнезда; дрова; мебель; березовый сок; деготь; березовые веники и т.д.)

– А как вы думаете, как мы березки дышим? (через черные точки на стволе – «чечевички»)

– Мы, березы, очень любим слушать о себе стихи. Порадуйте меня, пожалуйста.

СТИХИ:

За окном березки

В праздничном наряде,

Ветерок колышит

Солнечные пряди.

Опадут листочки, лягут покрывалом

И укроют землю

Легким одеялом.

А весна настанет –

Вновь висят сережки,

Ветви украшают,

Как и платье брошки (Аня)

Чуть солнце пригрело откосы

И стало в лесу потеплей,

Береза зеленые косы

Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,

В сережках, в листве кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной. (Артем А.)

– И последнее мое задание, это загадка:

Дерево в лесу растет,

Цвет зеленый круглый год.

Вместо листика иголка,

Распушила ветки ... (Елка)

Спасибо вам, ребята, за все. Приходите ко мне еще, не забывайте меня! А сейчас вас ждет в гости моя соседка – ель.»

Подходим к ели, находим письмо:

«Здравствуйте, ребята! Я рада встретиться с вами. По просьбе старичка – Лесовичка я приготовила для вас вопросы-задания:

– Как называются деревья, которые растут со мною рядом? (сосна, лиственница)

– Чем мы похожи? (хвойные деревья; ель и сосна круглый год зеленые)

– А чем отличаемся друг от друга? (у лиственницы иголки опадают; разная кора; у ели иголки растут по одной, а у сосны – по две, у лиственницы – пучками; у сосны ствол внизу голый; разные шишки: ель – длинные, сосна – округлые, лиственница – мелкие)

– А как по-другому называются наши иголки? (хвоя)

– Интересно, а сможете ли вы отличить мои веточки от веточек сосны? Возьмите по одной веточке и встаньте к тому дереву, от которого эта веточка.

– Какие замечательные команды у вас получились. Давайте маленько посоревнуемся. Но сначала надо придумать названия: команда, которая стоит под сосной, называется ... («сосенки»), а команда, которая стоит под елью – ... («елочки»).

– Как вы думаете, что можно использовать для соревнований, если нет спортивного оборудования?

Проводится эстафета «Возьми свою шишку»
(Участники команд по очереди бегут к общей корзине, берут шишку от своего дерева, возвращаются к своей команде и передают эстафету.)

– Ну и последнее мое задание – это загадка:

Дрозд, снегирь, другая птица

Могут ею угоститься.

Как усилится мороз,

Возрастет на пищу спрос. (рябина)

Молодцы, ребята! Все мои задания выполнили. А теперь вам пора, рябинка вас уже заждалась. До новых встреч!»

Дошли до рябинки, берем письмо:

«Ребята, здравствуйте! Заждалась я вас уже. Как и другие деревья, я приготовила для вас свои задания:

– Какую пользу я приношу животным и людям? (ягоды для птиц; животные едят плоды и листья; из ягод готовят разные напитки; из древесины делают

мебель, муз.инструменты; в старину делали бусы и носили как оберег)

– Назовите лиственные деревья, которые растут в нашем уголке леса (береза, черемуха)

– А еще я знаю, что вы знаете обо мне приметы, назовите их.

ПРИМЕТЫ:

В лесу много рябины – осень будет дождливой.

Если на рябине листья завянут и останутся на дереве на зиму – будут сильные морозы.

Рябина поздно цветет – осень будет долгой.

– Спасибо вам, ребята, вижу много знаете вы обо мне, выполнили все мои задания. До новых встреч!»

Появляется старичок – Лесовичок:

– Здравствуйте, ребята! Порадовали вы меня. Слышу я, что и деревья очень рады. Вам понравилось путешествие? А что больше всего понравилось? Ребята, я наблюдал за вами и видел, что вы не забывали про правила поведения в лесу, напомните мне их еще разок.

У меня будет к вам одна просьба: нарисуйте, пожалуйста, эти правила. И при следующей нашей встрече мы разместим ваши рисунки в уголке леса, чтобы и другие ребята не забывали их выполнять. Хорошо? Выполните?

А теперь мне пора возвращаться на экологическую тропу, проверить все ли там в порядке. До новых встреч! И не забудьте про мою просьбу.

Воспитатель: И нам пора возвращаться в детский сад и выполнить просьбу старичка – Лесовичка.

КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «В ДАЛЕКОМ БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ...»

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы «В далеком блокадном Ленинграде...» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: сохранение исторической памяти о мужестве и трагедии мирного населения блокадного Ленинграда во время ВОВ.

Задачи:

Познакомить детей с жизнью людей, оказавшихся в блокаде;

Воспитывать сопереживание, сочувствие, к людям, оказавшимся в блокаде;

Сохранять связь поколений, передавать из уст в уста историю нашей страны.

Ход беседы

Воспитатель показывает детям конверт...

Ребята, в этом конверте находится то, что для жителей Ленинграда времен Великой Отечественной войны

было самым ценным и дорогим... Что же это мы с вами узнаем в ходе нашей беседы.

Такой далекий для нас и такой близкий, трагичный, незабываемый 1941 год... В 4 утра фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз...

22 июня ровно в 4 часа,

Город бомбили, нам объявили,

Что началась война.

Однажды летом на рассвете

Гитлер дал войскам приказ

И послал солдат немецких

Против русских, против нас.

И грозные тучи фашисткой блокады

Изверглись над городом Ленинградом.

8 сентября 1841 года гитлеровцы захватили у истоков Невы город Шлиссельбург, окружив Ленинград с суши. Началась 871-дневная блокада Ленинграда, самое страшное ужасное время для всех жителей города.

Ребята, как вы думаете, что означает блокада? (Выслушиваются ответы детей).

Блокада – это действия направленные на изоляцию города, объекта путем пресечения всех его внешних связей.

Было очень страшно. Кольцо вокруг города сомкнулось... Все дороги ведущие к Ленинграду были отрезаны. Осталась одна – через Ладожское озеро, единственная надежда, спасение для ленинградцев. По этой дороге в город привозили хлеб, а на обратном пути эвакуировали стариков, детей, раненных. Столь и так нелегкий путь, фашисты обстреливали, очень часто обозы с продовольствием, машины уходили под лед, который не выдерживал груза.

На Ленинград! На Ленинград!

Там на два дня осталось хлеба,

Там матери под темным небом

Толпой у булочных стоят.

И было так: на всем ходу

Машина задняя осела.

Шофер вскочил, шофер на льду,

Так и есть, мотор заело.

Ремонт на пять минут – пустяк,

Поломка эта – не угроза,

Да рук не разомкнуть никак:

Их на руле свело морозом.

Чуть разогнешь – опять сведет.

Стоять? А хлеб? Других дожидаться?

А хлеб – две тонны? Он спасет

Шестнадцать тысяч ленинградцев.

И вот в бензине руки он

Смочил, поджег их от мотора,

И быстро двинулся ремонт

В пылающих руках шофера.

Вперед! Как ноют волдыри,

Примерзли к варежкам ладони.

Но он доставит хлеб, пригонит

К хлебопекарне до зари.

Шестнадцать тысяч матерей

Пайки получают на заре –

125 блокадных грамм

С огнем и кровью пополам.

Когда сошёл лёд, хлеб стали перевозить на баржах.

Страшна и ужасна была жизнь в городе. Люди находились в полуразрушенных, холодных помещениях. За водой люди ходили на реку Неву, часто не возвращались. Кто – то попадал под обстрелы гитлеровской авиации, кто- то умирал на улице от изнеможения и голода.

Единственным спасением для жителей блокадного Ленинграда был хлеб, состоял который из обойной муки – 57%, 20-30% – овсяная мука, 10% – подсолнечный жмых, 3% – соль, 2-3% солод.

Но тем не менее, несмотря на такой состав хлеба, он был единственным спасением для жителей блокадного Ленинграда. Получали хлеб строго по норме: рабочие – 250г, служащим, старикам, женщинам, детям – 125 г. Всего 125 грамм! На целые сутки! Получали хлеб по специальным карточкам. Без них хлеб не выдавали.

Педагог опять показывает конверт.

Ребята, так как вы думаете, что лежит в этом конверте? Что было самым ценным и дорогим для жителей Ленинградцев, оказавшихся в блокаде?

Ответы детей: Это хлеб.

А как вы думаете, можно ли утолить голод таким кусочком?

Конечно, нет.

Немецким фашистам не удалось сломить дух нашей армии, наших воинов и 18 января 1943 г. блокада Ленинграда была прорвана.

Ребята, это было очень тяжелое, страшное время для всей нашей страны и тем более для ленинградцев. Все держались из последних сил, сражались за светлое будущее для своих детей, внуков, правнуков, для нас с вами ребята!

И мы будем бережно из поколения в поколение передавать память о ветеранах ВОВ, блокадном Ленинграде, который выдержал 871 – дневную блокаду, самую жестокую и беспощадную во всей истории, чтобы и наши дети, правнуки знали благодаря кому и какой ценой мы с вами живем под мирным небом!

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (КОНСТРУИРОВАНИЕ) «ПАМЯТНИК НЕИЗВЕСТНОМУ СОЛДАТУ»

Краснова Елена Николаевна, воспитатель
ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава, Самарская область

Библиографическое описание:

Краснова Е. Н. Конспект НОД в подготовительной группе «Изобразительная деятельность (конструирование) «Памятник Неизвестному солдату» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Цель: изготовление макета памятника неизвестному солдату методом конструирования; расширить знания детей о Великой Отечественной войне.

Задачи

Образовательные:

- Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.
- Познакомить с памятниками воинам, отдавшим жизнь за нашу Родину.
- Побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.

Развивающие:

- Развивать навык работы с цветной, гофрированной бумагой и ножницами, развивать умение вырезать по контуру, создавать коллективную композицию.

- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к памяти воинов-победителей, любовь к Родине.
- Воспитывать творческий подход к выполнению работы, аккуратность.
- Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, справедливости, гордости за свою страну.

Виды детской деятельности: изобразительная, игровая, коммуникативная, познавательная.

Материалы и оборудование

Наглядный материал: альбомы, фото, иллюстрации о ВОВ.

Раздаточный материал: белый картон, цветная гофрированная бумага, гуашь (черная и белая), кисти, деревянные палочки, макет звезды, картонные коробочки.

Методы и приёмы:

Наглядные – показ, рассматривание, демонстрация;
Словесные – чтение книг, заучивание стихов, пословиц, песен о войне;

Практические – обучение приемам изготовления макета.

Предварительная работа: рассматривание альбомов, фото из семейных архивов, чтение стихов и произведений о ВОВ.

Работа с родителями: совместная с детьми выставка рисунков, портретов и альбомов о ВОВ.

Ход работы

Воспитатель: «у каждой страны и у каждого народа есть свои праздники. Вспомните пожалуйста, какие праздники есть у нас? (ответы детей). А какой праздник отмечает наш народ 9 мая? (День Победы). Началась Великая Отечественная война. Отечественной она называется потому, что на борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна.

Звучит отрывок песни А. Александрова “Вставай, страна огромная!”.

Долгой и трудной была эта война. Наши солдаты боролись за каждый город, село, деревце на нашей земле. Война длилась долгих четыре года и в нашей стране нет ни одной семьи, чьи родственники ни защищали бы нашу Родину от врагов. И вот наступил тот день, когда по радио объявили об окончании войны. В память о воинах, не вернувшихся с войны, в городах и селах нашей страны установлены памятники Неизвестному солдату.

– Что такое памятник? (Памятник – это сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий).

– А кто такой Неизвестный солдат? (ответы детей). Почему Неизвестному солдату установлен памятник? (ответы детей).

Физминутка “Солдат”

Если ты солдатик храбрый,
Помаши рукой нам правой.
Если ты солдатик-смелый,
Помаши рукой нам левой.
Если ты солдатик-стойкий,
На одной ноге постой-ка!
А теперь солдатик храбрый,
Маршируем до заставы.

Воспитатель

А теперь я вам предлагаю своими руками сконструировать макет памятника Неизвестному солдату для нашего музея “Боевой славы”?

Демонстрация этапов работы:

1. Взять заранее подготовленные картонные коробочки и обернуть их серой бумагой, края зафиксировать клеем.

2. Вырезаем звезду и фото солдата по шаблону.

3. Смешиваем гуашь черного и белого цвета и раскрашиваем заготовку для вечного огня.

4. Склеиваем коробочки между собой.

Макет готов приступаем к изготовлению гвоздик.

1. Тонкими полосками зеленой гофрированной бумаги оборачиваем деревянные палочки, получились стебли..

2. Из зеленой бумаги вырезаем листья и приклеиваем к стеблям.

3. Широкие полоски красной гофрированной бумаги складываем в несколько слоев и надрезаем края, скручиваем. края фиксируем клеем.

4. Цветы приклеиваем к макету.

Работа готова!

Рефлексия

Ребята, что нового мы сегодня узнали? Какой макет изготовили? Вам понравилось занятие, а что больше всего?

У вас получился очень красивый памятник Неизвестному солдату, так давай те не будем забывать о подвиге наших дедов и отцов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малышева Екатерина Николаевна, старший воспитатель

Ивченкова Ольга Николаевна, воспитатель

МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60", МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 68 "Морячок"

Библиографическое описание:

Малышева Е. Н., Ивченкова О. Н. Использование воспитателем демонстрационных методов в процессе математического развития дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Демонстрация – это наглядный показ какого-либо объекта. Ни одно словесное объяснение на занятиях в детском саду не будет эффективным, если оно не будет сопровождаться демонстрацией различных наглядных пособий. К ним относятся предметы, натуральные объекты; предметные или дидактические картинки; книжные иллюстрации; репродукции; макеты.

Метод демонстрации охватывает следующие дидактические приемы, которые используются при изучении математики.

- Демонстрация предметов. Например, перед тем, как предложить определить форму, педагог предлагает хорошо рассмотреть и описать предметы, сравнить между собой и выявить разницу.
- Демонстрация образца. Например, детям показывают образец написания элементов цифр и т.д.
- Демонстрация способа выполнения действий. Педагог показывает, каким образом происходит присчитывание предметов, сравнение путем наложения и т.п.
- Демонстрация иллюстраций и репродукций. Этот прием используется, когда нет возможности непосредственного восприятия объекта. Например, изучая цвета радуги, детям показывают картинку в книге.

Методы демонстрации можно использовать и во время экскурсий и ежедневных прогулок на свежем воздухе. Дети могут посчитать предметы, обозначить форму сходных предметов, изобразить математические символы на песке, снегу и т.п.

К демонстрационным материалам относятся:

- наборные полотна с двумя и более полосками для раскладывания на них разных плоскостных изображений: фруктов, овощей, цветов, животных и т.д.;
- геометрические фигуры, карточки с цифрами и знаками $+$, $-$, $=$, $>$;
- мольберт для рисования, на котором крепятся две-три съемные полочки для демонстрации объемных наглядных пособий;
- магнитная доска с комплектом геометрических фигур, цифр, знаков, плоских предметных изображений;
- полочки с двумя и тремя ступеньками для демонстрации наглядных пособий;
- комплекты предметов (по 10 штук) одинакового и разного цвета, размера, объемные и плоскостные (на подставках);

- карточки и таблицы;
- модели («числовая лесенка», календарь и др.);
- логические блоки;
- панно и картинки для составления и решения арифметических задач;
- оборудование для проведения дидактических игр;
- приборы (обычные, песочные часы, чашечные весы, счеты напольные и настольные, горизонтальные и вертикальные, счеты-цифры и т.д.).

Большое значение при применении демонстрационных методов отводится техническим средствам и компьютеру. Это становится все более популярным в образовательной сфере и используется в случае необходимости продемонстрировать динамичный объект или какой-то процесс. Как правило, используются презентации, видеофильмы, компьютерные программы (игры с математической направленностью).

Применение ИКТ-технологий открывает широкие возможности для демонстрации свойств предметов, закрепления счета, сравнения величин и т.п. Использование ИКТ как демонстративного материала позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности.

Это способствует осознанному усвоению новых знаний. Обучение для детей становится более привлекательным и захватывающим. В работе с компьютерными программами у детей развиваются психические процессы: внимание, мышление, память; речь, а также мелкая моторика.

В настоящее время существует множество компьютерных программ и электронных пособий «Арифметика-малышка» (Уроки тетюшки Совы) «Занимательная математика для дошкольников», «Веселые уроки», «Путешествие в страну математики», «Школа гномов», «В гостях у Лунтика», «Помогите Незнайке», «Веселый счет с Машей», развивающие игры и упражнения для детей «Считалочка», «Сколько?», «Найди фигуру» и др.

В качестве демонстрационного материала могут выступать и изготовленные самими детьми аппликации, поделки на ручном труде, карточки с изображением математических символов – цифр, знаков, действий,

изготовленные вместе с родителями. Широко используются в качестве демонстраций пособия-аппликации (таблица со сменными деталями, которые закрепляются на вертикальной или наклонной плоскости, например с помощью магнитиков).

В настоящее время итогом работы по отдельным разделам математики, например количество и счет выступают лэпбуки.

Лэпбук – это папка, в которой собран материал по конкретной теме. Организация материала в таком пособии состоит в том, что педагог оформляет наглядность в форме мини-книжек, раскладок-гармошек, коробочках с подарками, окошечках или кармашках и пр.

У детей дошкольного возраста велика потребность в движении, причём по биоритмологическим показателям максимальный уровень двигательной активности у них наблюдается в интервале 8-12 часов, то есть в часы, когда проводятся обязательные занятия. Характер деятельности на занятиях требует сдерживания этой потребности, что приводит к снижению уровня и укорочению продолжительности периода устойчивости работоспособности. Поэтому как можно чаще необходимо проводить физкультминутки, релаксационные упражнения, правильно чередовать занятия, чтобы обеспечить выход накопившейся энергии, разрешить детям организовывать подвижные игры, которые сопровождаются положительными эмоциями и являются лучшим отдыхом, способствующим быстрому восстановлению работоспособности организма, но при этом выполняют функцию стимуляции мыслительных процессов.

Чтобы повысить их эффективность можно включить демонстрационные методы, в которых представлены алгоритмы-схемы выполнения действий, которые зашифрованы в символах (это не обязательно компьютерные презентации, но сменные карточки с изображениями фигурок и т.п.).

На занятиях по математике широко используется демонстрация картинок, иллюстрации с изображением времени суток, демонстрационные модели часов, демонстрация способов измерения сыпучих и жидких веществ; модели-схемы, демонстрация экспериментов и опытов.

Анализируя методическую литературу по проблеме использования демонстрационных методов в математическом развитии дошкольников можно сделать ряд выводов.

Метод демонстрации охватывает приемы, которые включают в себя демонстрацию предметов, в том числе натуральные объекты; демонстрацию образца; демонстрацию способа выполнения действий; демонстрацию иллюстраций и репродукций.

Методы демонстрации можно использовать и во время экскурсий и ежедневных прогулок на свежем воздухе.

Дети могут посчитать предметы, обозначить форму сходных предметов, изобразить математические символы на песке, снегу и т.п.

Демонстрационные методы на занятиях по математике могут использоваться даже во время физкультминуток, когда демонстрируются картинки, символы с алгоритмом выполнения действий.

Одной из наиболее эффективных форм использования демонстрационных методов в обучении математике дошкольников являются мультимедийные презентации.

Они сочетают в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Использование мультимедийной презентации развивает внимание и память, воображение и мышление, что так необходимо для развития познавательной активности. Выполняя функции демонстрационного материала, презентации заменяют множество дидактических пособий и картинок, используемых в непосредственной образовательной деятельности по ФЭМП, т.к. в отличие от обычных картинок могут ожить и заговорить с ребенком.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование демонстрационных методов в математическом развитии дошкольников позволяет их варьировать в зависимости от содержания материала, способствует развитию математических представлений, повышает мотивацию при изучении математики, формирует математические действия.

Список литературы

1. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – СПб: Питер, 2016. – 197 с.

2. Медведевских О. В. Демонстрация как метод обучения [Электронный ресурс]: URL: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-245>

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА МАТРЁШКА

Никитина Светлана Владимировна, воспитатель

Федорова Виктория Алексеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Никитина С. В., Федорова В. А. Русская народная игрушка Матрёшка // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: познакомить детей с русской народной деревянной игрушкой.

Задачи:

- познакомить детей с матрёшкой (материал, внешний вид, особенности росписи).
- развивать интерес детей к народному творчеству; творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.
- воспитывать любовь к народному искусству и бережное отношение к игрушкам.
- учить внимательно, слушать речь воспитателя, отгадывать загадки.
- развивать связную речь.

Предварительная работа: рассматривание матрёшки, игры с матрёшкой, рассматривание альбома с иллюстрациями «народные игрушки», заучивание песенок, стихотворений.

Материалы и оборудование: матрёшка, раскраски, мозаика-матрёшка, коробочка.

Словарная работа: матрёшка, расписная, народная игрушка, деревянная.

Ход НОД

Дети сидят полукругом на стульчиках.

Воспитатель: Ребята, сегодня я для вас приготовила сюрприз- волшебную коробочку. А чтобы узнать, что в ней, нужно отгадать загадку, слушайте внимательно:

Ростом разные подружки,

Но, похожи, друг на дружку

Все они живут друг в дружке

А всего одна игрушка,

Что это за игрушка? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята. Это матрёшка. Давайте мы с вами познакомимся с нашей матрёшкой.

Матрёшкой называют игрушку, изображающую девочку в сарафане и платочке. Матрёшка, всегда улыбается и любит играть с ребятами.

У любой матрёшки есть секрет, а как вы думаете какой секрет есть у нашей матрёшки? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, внутри матрёшки прячутся их сестрицы другие матрёшки, каждая матрёшка меньше прежней. Давайте с вами посмотрим, кто же спрятался в нашей матрёшки.

Воспитатель: Проходим ребята к столу.

Воспитатель: Давайте раскроем матрёшку и посмотрим, что же прячется внутри.

Воспитатель: Проговаривает алгоритм действия (открываем, достаем, закрываем, ставим).

Воспитатель: Давайте, рассмотрим наших красавиц, во что они одеты, ребята? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы. А скажите мне пожалуйста какая матрёшка? (ответы детей).

Воспитатель: Хорошо, молодцы. А знаете ли вы, ребята, из чего сделаны матрёшка? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Значит, мы можем сказать, что она, какая? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы. Скажите пожалуйста, а что нарисовано у матрёшки на сарафане? (ответы детей).

Воспитатель: А какие щечки у матрёшки? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята, много всего вы знаете про матрёшек. Ребята, а вы хотите побыть матрёшками? (ответы детей).

Воспитатель: Вставайте так чтоб не мешать друг другу.

Физкультминутка «Мы матрёшки, вот такие крошки»

Хлопают в ладошки дружные матрёшки (хлопают)

На ногах сапожки топают матрёшки (топают)

Влево, вправо наклонись (наклоны влево, вправо)

Всем знакомым поклонись (дети кланяются)

Девчонки озорные, матрёшки расписные (кружатся)

В сарафанах ярких, пёстрых (приседают)

Вы похожи словно сёстры (качают головой)

Ладушки, ладушки. Весёлые матрёшки (хлопают)

Воспитатель: Молодцы, матрёшки. Ребята, матрёшки для нас приготовили задания, давайте постараемся его выполнить.

Проходим за столы.

Игра «Собери матрёшку-пазл»

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, ребята, все справились с заданием. Нравятся вам матрёшки? (ответы детей).

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним с какой игрушкой мы сегодня познакомились? (ответы детей).

Воспитатель: А из чего она сделана? (ответы детей).

Воспитатель: Значит она, какая? (ответы детей).

Воспитатель: А вам понравилась эта игрушка, вы будете с ней играть? (ответы детей).

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу. Спасибо вам большое. Матрёшка останется у нас в гостях, сейчас давайте мы ее соберем, а потом в неё поиграем.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Слива Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108"

Библиографическое описание:

Слива Н. В. Развитие творческих способностей дошкольников с помощью ТРИЗ-технологии // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

*«Пусть творческих людей станет как можно
больше, творец всегда поймет творца.
И мир изменится к лучшему».*
Л. Е. Белоусова

Современный мир предъявляет серьезные требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе – дошкольному образованию. Согласно вступившему в силу ФГОС ДО, одной из первостепенных задач является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Первостепенная задача современного педагога найти возможности для создания этих условий.

Практика показывает, что с помощью традиционных способов работы нельзя в полной мере решить подобные задачи. Интеллект детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как все должно быть. Это дает возможность им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимания. Задача педагога использовать эти природные возможности детского сознания и с помощью внедрения новых форм, методов и технологий помочь ребенку развить свои способности, ведь нет ничего проще, чем изучить то, что интересно (А. Эйнштейн).

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Она предназначена в первую очередь в помощь инженерам-изобретателям. Сегодня, избегая механического переноса приемов из технического ТРИЗа, педагоги авторских школ начинают эффективно использовать его для развития многих нетехнических систем. Примером является особый раздел ТРИЗа – развитие творческого воображения (РТВ) или творческих особенностей (РТС), где на нетехнических задачах отрабатывается умение применять элементы ТРИЗа. Вполне понятен поворот основателей ТРИЗа от "железок" к личности. Связав ее с творческой педагогикой, они открыли возможность выхода на малышей-интеллектуалов, творчество для которых – и есть сама жизнь. Постепенно ТРИЗ начали применять в новой области знаний – ТРТЛ (теории развития творческой личности).

ТРИЗ представляет собой уникальнейший инструмент в системе поиска оригинальных идей, развития творческих способностей ребенка. Технологии ТРИЗ уже больше 60 лет, но и сегодня она актуальна. Время не стоит на месте каждый день приходят новые дети, которые демонстрируют потребность больших знаний и умений. Нестандартно мыслить, придумывать новое, видеть несколько вариантов разрешения противоречивых ситуаций, жаждать поиска и открытий, отстаивать свою точку зрения все это потребности современных дошкольников. Сама стремительно-меняющаяся действительность диктует эти требования. Технология ТРИЗ помогает в развитии с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, мобильность, системность, а с другой стороны поисковой активности, потребности к новизне, развитие речи и творческого воображения,

дает возможность целенаправленного формирования творческих способностей, развития нестандартного видения мира, нового восприятия окружающего. Ведь именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность дошкольника, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

Надо стараться не давать готовые знания, не раскрывать детям истину, а учить ее находить. По словам Л. С. Выготского, дошкольник принимает программу в той мере, в какой она становится его собственной. Мы возвращаемся к известной формуле – идти от ребенка. Пусть гением будет ребенок, лишенный всяческих стереотипов о своем познании мира.

Изобретение – это процесс решения какой-то задачи. Еще в древнем мире люди пытались разгадать секреты изобретательства. Тогда появилось понятие об эвристике – науке о том, как создаются открытия. Прошли века. И множество открытий привели к современной цивилизации. Сегодня одна из основных задач педагога, учить детей жить в изменяющемся мире, привить навык творческой жизни, творческого подхода к решению различных задач.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творчества, поскольку ее девиз – "творчество во всем": в постановке вопроса, в способах его решения, в способе подачи материала. В ней нет методов в привычном смысле слова, есть инструмент, с помощью которого воспитатели и родители сами "изобретают" свою педагогику, озаренные светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно всем вместе и творить себя: и воспитателю, и родителям, и детям.

Педагогическое кредо "тризовцев" – каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта. Необходимо учить дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения. Девиз тризовцев – "Можно говорить все". Нет не правильного ответа. И дети говорят, выдумывают, доказывают. Выслушивать нужно каждого желающего. Пусть учатся возражать воспитателю и друг другу, но аргументировано, учатся отстаивать свою точку зрения. Детям нужно давать только положительную оценку: "интересно", "здорово", "любопытно", "прекрасно", "молодец" и т.д.

Содержание программы, формы и методы обучения дошкольников по ТРИЗ ещё недостаточно разработаны, но существуют механизмы реализации ТРИЗ, которые основываются на материалах пособий С. Гин, которые представляют собой практический материал по системному использованию ТРИЗ – технологии в детском саду. Обучение проводится с помощью занятий, игр, сказок, различных тестов.

Занятия по развитию творческого воображения – это как правило импровизация, игра, мистификация. Дети учатся придумывать свои сказки, сопоставлять физические и природные явления, но в такой форме, когда они не замечают, что учатся, а делают для себя открытия ежеминутно. Тризовские занятия по изобразительной деятельности включают использование различных нестандартных материалов. Занятия по методу ТРИЗа в комплексе (музыкальное, раз-

вание речи, ознакомление с окружающим) и планируются в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе. Элементы методики применяются в работе с детьми всех возрастных групп. Принцип проведения занятий – от простого к сложному. ТРИЗ учит детей творчески находить решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет снять психологические барьеры, устранить боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые можно решить творчески.

Библиографический список

1. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
2. Корзун А. В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.
3. Мурашкова И. Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // «Педагогика = ТРИЗ». Гомель, 1997.
4. Сидорчук Т. А., Кузнецова А. Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997.
5. Гин А. А. Задачи-сказки от кота Потряскина: Для детей младшего школьного возраста. – М., 2002.

ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО КЛИМАТА В ГРУППЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Тарасенко Надежда Михайловна, воспитатель

Романова Оксана Вячеславовна, воспитатель

Николаев Артур Евгеньевич, инструктор по физической культуре

Платонова Диана Сергеевна, воспитатель

МБДОУ № 184 "Калейдоскоп", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Тарасенко Н. М., Романова О. В., Николаев А. Е., Платонова Д. С. Формирование благоприятного климата в группе у детей 4-5 лет // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается актуальность формирования благоприятного климата в группе у детей 4-5 лет. Автор обозначает некоторые основные направления работы по формированию у дошкольников коммуникативных навыков.

Ключевые слова: благоприятный климат, дети дошкольного возраста, коммуникативный навык, сюжетно-ролевая игра.

Дошкольное детство представляет собой важный период первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуального развития творческих способностей ребенка, следовательно, одним из главных аспектов в работе воспитателя является создание благоприятных условий для нормального развития ребенка в условиях дошкольного учреждения.

Одним из приоритетных принципов работы дошкольного образовательного учреждения оказывается принцип психологической комфортности в группе, который предполагает создание в дошкольном учреждении доброжелательной атмосферы в группах детского сада.

Психологический климат представляет собой эмоциональную окраску психологических связей членов коллектива, которая возникает на основе симпатии, совпадения интересов, склонностей и характеров, именно от психологического климата во многом зависит психоэмоциональное развитие детей в дошкольном учреждении.

Благоприятный психологический климат характеризуется атмосферой доброжелательности, раскрепощения, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, создает комфортные условия для творческой работы, раскрывает потенциальные возможности личности. При

таком климате дети достигают высоких качественных результатов без жесткого контроля со стороны воспитателя. Каждый из детей при таком климате защищен, чувствует причастность ко всему происходящему и активно вступает в общение. Дети в группе с благоприятным климатом выражают уверенность в себе, поскольку каждый чувствует себя принятым, знает свои достоинства, свободен в выражении собственного мнения.

В настоящее время проблемы психологического климата достаточно глубоко изучены в социальной психологии. Так влиянию психологического климата в коллективе на личность уделено большое внимание в работах Г. М. Андреевой, В. В. Бойко, Г. В. Бороздина, Л. П. Бугаева, В. Г. Казакова, Е. С. Кузьмина, Б. Д. Парыгина, К. К. Платонова, Л. Г. Почепут, В. М. Шепель.

Изучением психологического климата в детских коллективах занимались В. В. Косолапова, М. И. Лисина, Т. А. Репина и другие.

Проблемы формирования благоприятного психологического климата у детей рассматриваются в исследованиях А. А. Реан, Я. Л. Коломенского, С. В. Крюкова, Н. П. Слободняк, Е. Г. Юдина, И. О. Карелина Н. П. Аникиевой. Вместе с тем Е. О. Смирнова, В. А. Бутенко и В. М. Холмогорова занимались изучением проблемы поведения детей дошкольного возраста в условиях разновозрастной группы.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ № 184 «Калейдоскоп» г. Чебоксары Чувашской Республики. В эксперименте приняли участие 15 детей. Целью констатирующего эксперимента являлось выявление уровня сформированности бла-

гоприятного климата у детей среднего дошкольного возраста.

Нами были использованы следующие методики: 1. Тест «Детская тревожность» Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амена. 2. Методика «Паровозик» Валиевой С. В.

Результаты методики «Тест тревожности» следующие: 6% (1 человек) дошкольников имеют низкий уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок-взрослый и в ситуациях, моделирующих повседневные действия. Средний уровень составляет 47% (7 человек), так как дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунке. Высокий уровень тревожности составляет 47% (7 человек), так как особенно проективным значением обладают ситуации.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики С. В. Валиевой «Паровозик». 60% (девять испытуемых) показали высокий уровень тревожности. Испытуемые располагали основные цвета на шестой, седьмой или восьмой позициях. Средний уровень тревожности показали 27% (четыре испытуемых). Испытуемые выбирали дополнительные цвета в качестве основных. Низкий уровень тревожности показали 13% (два испытуемых). Испытуемые располагали основные цвета на первых позициях

По результатам констатирующего эксперимента у большинства дошкольников высокий уровень ситуативной тревожности и им необходима программа психолого-педагогической коррекции ситуативной тревожности.

Далее мы провели формирующий эксперимент, цель которого: апробация разработанной программы по развитию благоприятного климата у детей дошкольного возраста. С детьми были проведены ряд занятий. Занятие № 1 Тема: «Здравствуй, это Я». Цель: повышение позитивного настроения и сплочения детей, эмоциональное и мышечное расслабление. Занятие № 2 Тема: «Мое имя». Цель: раскрытие своего «Я», формирование чувства близости с другими людьми, достижение взаимопонимания и сплоченности. Занятие № 3 Тема: «Настроение». Цели: осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Для проверки эффективности психолого-педагогической программы коррекции ситуативной тревожности дошкольников, был проведен контрольный эксперимент.

По результатам диагностики ситуативной тревожности по методике «Детская тревожность» у 34% дошкольников выявлен низкий уровень тревожности. Данный показатель до эксперимента 6% изменился после проведения эксперимента на 28%. Средний уровень составляет 60% дошкольников. Сравнительно с результатами предшествующими эксперименту значение которого было 47%, показатель изменился на 13%. 6% дошкольников имеют высокий уровень тревожности. Результат до эксперимента имел показатель 47%, после реализация психолого-педагогической программы показатель уровня тревожности снизился на 41%.

По результатам диагностики ситуативной тревожности по методике С. В. Валиевой «Паровозик» низкий уровень тревожности выявлен у 40% испытуемых, результат до эксперимента имеет показатель 13%. Средний уровень тревожности выявлен у 47% дошкольников. Испытуемые выбирали дополнительные цвета в качестве основных. Расценивается, как негативное психическое состояние низкой степени. Показатель изменился на 20%. У 13% испытуемых высокий уровень тревожности, показатель изменился на 47%.

У испытуемых после проведения формирующего эксперимента произошли количественные и качественные изменения. Проведенное исследование показывает, что игровые методы действительно оказывает воздействие на развитие благоприятного климата в группе.

Таким образом, проведенное исследование позволяет утверждать, что работа по формированию благоприятного климата в группе у детей 4-5 лет в сюжетных играх с делом важное и необходимое.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон Чувашской Республики от 30 июля 2013 года № 50 «Об образовании в Чувашской Республике».
2. Абраменкова, В.В. Мире детских игр / В.В. Абраменкова // Воспитание школьников. – 2010. – № 7. – М. – С. 16-19.
3. Дубинина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей / Л. Дубинина // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. – С. 26-35.

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА БЕЛКОЙ ЗИМОЙ»

Филимонова Мария Геннадьевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Филимонова М. Г. Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за белкой зимой» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Задачи

Развивающие:

– развивать наблюдательность, любознательность, желание больше узнать о представителях животного мира.

Обучающие:

– учить правильно подбирать корм для белки, в качестве угощения;
– учить вести себя правильно с объектом дикой живой природы.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к живому объекту природы;
– формировать бережное отношение к природе.

Ход занятия

Педагог с детьми находятся в группе.

Воспитатель: Ребята, я для вас подготовила сегодня загадку. Попробуйте ее отгадать.

Загадка:

С ветки на ветку, быстрый, как мяч,
Скачет по соснам рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол и вверх побежал. (белка)
Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, Алиса, это действительно белка. И я не просто так вам загадала именно про нее загадку, а потому, что сегодня утром, когда я шла в детский сад, то увидела маленькую белочку, которая прыгала по веткам и заглядывала в кормушки. Она, наверное, очень кушать хотела. Хотите угостить белочку вкусностями?

Дети: Да!

Воспитатель: А вы знаете, что кушают белки?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Белку можно угостить орехами, семечками или сушеными грибами. Это всё она очень любит. Давайте мы с вами сейчас выйдем на улицу и поищем ее, а потом в ее дупло положим немного орехов?

Дети: Ответ детей.

Воспитатель: Отлично! У меня как раз есть и орехи, и семечек немного.

Дети с воспитателем выходят на прогулку.

Воспитатель: Вот мы и на улице. Ребята, я вам сейчас расскажу немного о нашей белке: белка зимой меняет свою рыжую шубку на шубку серого цвета, чтобы её было трудно заметить среди деревьев, ведь у нее тоже есть враги, например, куница. Так же у белочки очень пушистый хвост, который согревает ей спинку. Ушки на макушке, всегда на стороже, чутко следят за малейшим шумом, поэтому нам с вами нужно вести себя очень тихо, чтобы не вспугнуть ее. Так же у этого животного маленький, черненький носик, который легко улавливает запахи корма. Мы сейчас с вами пройдем к дуплу,

положим в него орехи и семечки и немного подождём, вдруг белка на запах еды прискачет.

Проходят к дуплу, по очереди кладут в него орехи и семечки.

Воспитатель: Теперь мы с вами отойдем и тихонько в стороне постоим, подождем. Если будем стоять близко к дуплу, то белка может испугаться.

Спустя время, появляется белка и дети понаблюдали за ней, пока та прыгала по веткам деревьев.

Воспитатель: Дети, какое мы с вами сегодня хорошее, доброе дело сделали, белка, наверное, очень обрадовалась гостинцам, ведь она их так любит. Вам понравилась наша гостья?

Дети: Да!

Воспитатель: Здорово! Мне она тоже понравилась. А сейчас мы с вами вернемся на наш участок и немного поиграем.

П/игра «Снежная баба»

Цель: развивать двигательную активность.

Ход игры: Среди детей, с помощью считалочки выбирается «Снежная баба». Она садится на корточки в конце площадки, дети идут к ней, притоптывая,

«Баба Снежная стоит,
Утром дремлет, днями спит.
Вечерами тихо ждет,
Ночью всех пугать идёт»

На эти слова «Снежная баба просыпается и ловит детей. Кого поймает, тот становится «Снежной бабой».

Воспитатель: Ребята, у вас в эту игру получилось очень весело сыграть. Вам понравилось?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, все наши лавочки, столы на площадке замело снегом. Нужно обмести снег с нашего оборудования.

Трудовая деятельность

Цель: Учить правильно держать веник, аккуратно обметать игровое оборудование от снега; воспитывать любовь и интерес к труду.

Воспитатель: Вот как хорошо у нас стало. Отлично потрудились. Ульяна больше всех лавочек смогла обмести. А теперь можно и еще поиграть. Хотите?

Дети: Ответ детей.

Д/игра «У кого кто»

Цель: закрепить знания о животных, развивать внимание, память.

Ход игры:

Воспитатель называет животное, а дети называют детеныша в единственном и множественном числе. Ребенок, который правильно назовет детеныша, получает наклейку.

Самостоятельная игровая деятельность.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ДОМ МУРЛЫКИНЫХ»

Хвалова Елена Викторовна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 34, г. Рязань

Библиографическое описание:

Хвалова Е. В. Конспект НОД по познавательно-речевой деятельности на тему «Дом Мурлыкиных» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: создать условия для развития речи и познавательной активности детей.

Задачи:

1. Активизировать и обогащать словарь по теме «Мебель» и «Бытовая техника».
2. Продолжать работу над словообразованием сложных слов (кофеварка).
3. Совершенствовать повествовательную форму речи, обеспечивающую целостность и связность текста.
4. Воспитывать чувство уважения к сверстникам, умение внимательно слушать ответы детей и дополнять их.

Оборудование

Демонстрационный материал:

Дома разной величины (улица), трехэтажный дом, фигурки с изображением кошек, машина, бытовая техника.

Раздаточный материал:

Деревянная мебель, картинки с изображением мебели, карты лото.

Место проведения: групповое помещение.

Методические приемы: загадки, сказка, вопросы к детям, игра, работа с планом, сюрпризный момент.

Ход занятия

Дети встают вокруг воспитателя.

Загадки про кошек:

У порога плачет, коготки прячет,

Тихо в комнату войдёт,

Замурлычет, запоёт.

(Кошка)

Мохнатенькая,

Усатенькая,

Молочко пьёт,

Песенки поёт,

Мягкие лапки,

А в лапках царапки.

(Кошка)

Задремлю я и пою

Песенку тебе свою.

Но когда я на охоте–

Неленивый я в работе.

(Кот)

– Как вы думаете, ребята, почему я загадала вам столько загадок и все про кошек?

– Потому что, я хочу вам рассказать одну удивительную сказку:

В далеком кошачьем царстве, неподалеку от замка Леопольда Великого жила семья Мурлыкиных: папа – Маркиз Гаврилович, мама – Мурлыка Васильевна и их дети Мурзик, да Муська. Проживали они по адресу: ул. Куклачёва, д. 7, кв. 3.

Игра «Назови свой адрес»

- Ребята, а вы знаете свой адрес? (ответы детей)
- Молодцы. Продолжаем ...

Жили они дружно, да счастливо. Мама с папой служили царю Леопольду Великому верою, да правдою, брат с сестрой в школе учились на одни пятерки. Вот только домик, в котором они жили, совсем был старенький, крыша прохудилась, двери покосились, краска вся осыпалась. Увидел царь, где живут его подданные, да пожалел семью Мурлыкиных, подарил им новый дом, добротный, большой, теплый. Загрузили Мурлыкины все свои вещи в машину, да поехали новый дом обживать.

Игра «Какие знаешь дома»

– Пока семья Мурлыкиных едет, давайте сыграем в игру, «Какие знаешь дома» (воспитатель кидает мяч детям по очереди и задает вопрос, ребенок кидает обратно и отвечает):

- если в доме один этаж, он какой? (одноэтажный);
- если в доме два этажа, он какой? (двухэтажный);
- если в доме пять этажей, он какой? (пятиэтажный);
- если в доме девять этажей? (девятиэтажный) и т.д.
- Вот и Мурлыкины доехали до своего дома.

– Ребята, посмотрите, вот этот дом. Какой он? (большой, новый, красивый).

Беседа «Что есть в доме»

- Сколько в доме этажей? (три)
- Если в доме три этажа, значит он какой? (трехэтажный)
- Давайте проверим: это какой этаж – первый, это – второй, а этот – третий.
- Самый верхний этаж – (третий). А самый нижний этаж – (первый). А средний этаж – (второй).
- Давайте посчитаем, сколько комнат в доме?
- Сколько комнат на верхнем этаже? (одна)
- Сколько комнат на нижнем этаже (две)
- Сколько комнат на среднем этаже (одна)
- На первом этаже есть две комнаты: в одной они будут мыться, и приводить себя в порядок. Как называется эта комната (эта комната – ванная).

Во вторую комнату они будут приглашать гостей. Как называется эта комната? (эта комната – гостиная).

- В комнате на втором этаже они будут готовить еду и кушать. Как называется эта комната? (эта комната называется кухня)
- В комнате на третьем этаже кошки будут спать. Как называется эта комната? (эта комната – спальня).
- Грузчики выгрузили из машины всю мебель, но в дом не занесли. Мурлыкины просят нас помочь им расставить мебель по комнатам.
- Хотите это сделать? А сможете?
- Первая начну я. А вы сядьте хорошо, спинки прямо, ножки ровно, ручки на коленочки. Внимательно меня послушайте.
- Я взяла торшер и поставила его в гостиную, я взяла унитаз и поставила его в ванную комнату, я взяла кухонный гарнитур и поставила его на кухню.
- А теперь вы по очереди расставьте мебель (кровать, стол, стул, диван, кресло, душевая кабина, зеркало).
- Остальные ребята внимательно слушайте и если надо – будете помогать.
- Вот и все, молодцы, всю мебель расставили.
- После такого сложного дела, надо немного размяться.

Физкультминутка

- Киска
То прогнет,
То выгнет спинку,
Ножку вытянет вперед –
Это делает зарядку
Наш Маркиз –
Пушистый кот.
Чешет он себя за ушком,
Жмурит глазки и урчит.
У Маркиза все в порядке:
Когти, шерсть и аппетит.
- Молодцы, присаживайтесь.
 - Когда мы с вами расставляли мебель, соседи наших друзей, семья Котовских, наблюдали за нами. Им очень понравилась ваша работа. Они попросили помочь им – расставить мебель в их квартире.
 - Шкаф они уже поставили.
 - Кровать поставить справа от шкафа.
- Что ты сделал Дима? (Я поставил кровать справа от шкафа)
- Диван – посередине комнаты.
- Маша ты где поставила диван? (Я поставила диван посередине комнаты)
- Кресло – справа от дивана.
- Рома, куда ты поставил кресло? (Я поставил кресло справа от дивана) и т.д.
- Торшер – между креслом и диваном.
 - Стол – слева от дивана.
 - Стул – справа от стола.
 - Какие умные ребята! И с этой задачей вы справились.

- Ребята, вы прославились на всю страну кошек. Все кошки этой страны хотят с вами познакомиться.
 - А вот семья Леопольдовых тоже просит о помощи. Они уже расставили мебель в доме, но некоторые предметы перепутали, поставили не в те комнаты. Поможете им правильно поставить мебель?
 - Посмотрите, что лишнее в каждой комнате, возьмите эту картинку в руки и покажите мне.
 - А теперь, посмотрите глазками, в какой комнате должна находиться ваша картинка и положите ее туда.
 - И с этим заданием вы справились, потому что у вас хорошие знания и умения.
 - Очень Мурлыкины вас полюбили. Приглашают нас на «Новоселье».
 - Кто скажет, что такое «Новоселье»? (ответы детей)
 - Когда жители вселяются в новый дом, они этому очень рады. Счастье и удовольствие от нового жилья их переполняют, им хочется поделиться своим хорошим настроением со своими друзьями, родственниками и соседями. Тогда они отмечают «Новоселье». Повторите – новоселье. (повторяют по одному)
 - Гости, которые приходят на новоселье, как правило, дарят подарки.
 - А вы хотите подарить подарок? (да)
 - А у вас есть подарок? (нет)
 - Какой подарок мы можем подарить? (ответы детей)
 - Давайте подарим что-нибудь из бытовой техники.
 - Какие предметы бытовой техники вы знаете? (ответы детей)
 - Угадайте мою загадку – отгадка и будет подарком.
«Утренний бодрый напиток, сварит вам эта машина»
(кофеварка)
 - Что умеет делать кофеварка? (варить кофе)
 - Слово «кофеварка состоит из двух слов «варить», «кофе».
 - Повторите: варит кофе – кофеварка. Кофеварка – повтори Рома, Дима, а теперь все вместе повторите.
 - Мне кажется это очень большая кофеварка для кухни Мурлыкиных.
 - Что же делать?
 - Я сейчас вам покажу фокус-покус!
(большая кофеварка превращается в маленькую)
 - Ну вот, подарок готов. Пойдемте поздравлять.
 - Лера, скажи свое доброе пожелание нашим друзьям, А теперь Рома и т.д.
 - Мурлыкины вас благодарят и угощают конфетами. Жители страны кошек, которым вы очень понравились, дарят вам свои портреты.
- #### Итог
- Кому мы помогли?
 - А почему мы с вами смогли им помочь?
 - Потому что, с помощью ваших знаний мы смогли преодолеть все трудности, возникшие перед нами. Отгадали все загадки, расставили правильно мебель, справились со всеми заданиями.

РЕЧЕВОЕ УМЕНИЕ, РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ

Назин Роман Николаевич, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 1 г.о. Красноармейск

Библиографическое описание:

Назин Р. Н. Речевое умение, речевые упражнения и обучение монологическому высказыванию // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Особенностью монолога является его мотивированность. Нужно вызвать потребность говорить, а для этого важно создать внутреннюю мотивацию и условия, при которых бы появилось желание высказаться. К таким условиям, прежде всего, отношу использование таких стимулов, которые бы вызвали потребность «выразить» себя. Это возможно при создании благоприятного психологического климата в классе, доброжелательном отношении учителя и при стремлении школьников выполнить задание. Важен выбор и создание учебно-речевых ситуаций. Мотив речи находится в ситуации: есть ситуация, обязательно будет и мотив. Они могут быть разные: реальные, условные, воображаемые, фантастические, сказочные. Например: Снежная королева заморозила наших друзей. Мы сможем им помочь, если расскажем о ее любимом времени года – зиме.

Еще пример: В течение нескольких уроков заселяем дом воображаемыми жильцами, даем им имена, распределяем их по квартирам, придумываем им возраст, профессии, увлечения. На последующих уроках описываем дом, обставляем квартиры мебелью. Далее можно придумать жизнь каждого жильца в течение дня, т.е. рассказать о распорядке. Можно представлять жизнь детей: игры, занятия, положительные и отрицательные поступки, сцены знакомства, поздравления, споры, мяуканье кошек, лай собак и т.д. Об этом рассказывается или все это проигрывается, инсценируется.

Очень эффективны при обучении монологу уроки, проводимые по сюжетным линиям. Например, сначала готовимся ко дню рождению какого-либо героя, затем проводим его. Этот сюжет проводится на протяжении нескольких уроков.

Когда говорят, что никакой монологической речи не существует, то имеют в виду, что всякое сообщение диалогично по своей сути. В общении всегда есть 2 стороны: не только тот, кто говорит, но и тот, для кого говорится. Это, следовательно, означает, что не существует высказываний, которые не обладали бы обращенностью, целенаправленностью, не существует говорения в пустоту. Речь детей всегда должна быть обращена к слушателю. Эту характеристику нельзя игнорировать.

Чем можно привлечь слушателя? Эмоционально окрашенной речью. Чтобы она была таковой, этому надо учить. Речь должна быть эмоциональной, даже если, учитель и учащиеся говорят ограниченными языковыми средствами. Говорящий привлекает слушателя и тогда, когда он говорит что-то свое. Если ученик рассказывает, да еще и показывает фотографию, он как бы «создает» себе слушателей. Детей еще можно настроить на слушание заданиями типа: Послушайте рассказ Лены о ее семье и расскажите о ней. Посмотрим, кто сделает это лучше.

Наличие мотива высказывания, ситуативность и личностная ориентация – все в совокупности придает речи коммуникативный характер. В учебных условиях мотив не возникает сама по себе. Очень часто речь учеников вызывается диктатом учителя. В результате возникает фиктивная речь, которая является речью лишь по форме. Примеров такой речи можно привести множество. Например,

У: Миша расскажи о своем друге.

М: У меня нет друга.

У: Придумай.

Но к этому ученику задание могло звучать чуть иначе: У тебя нет друга. Очень жаль. Но у тебя, конечно, должны быть друзья. Представь себе, кто должен быть твоим другом и убедить нас, что твой друг самый лучший, чтобы мы тоже захотели с ним познакомиться.

Или часто случается, что дети не хотят описывать свой распорядок дня. Иногда причина в том, что у них попросту отсутствует режим дня. В этих случаях можно попросить описать режим дня космонавта или спортсмена. Дети также любят рассказывать, как прошел день Незнайки или о рассеянном человеке с улицы Басейной.

Желание говорить появится и тогда, когда детям при изучении различных тем, предлагать приносить фотографии, игрушки, рисунки. Каждый ученик будет говорить о своем, подтверждая свои слова наглядно, что придает речи личностный смысл.

Исходя из особенностей монологической речи, целью обучения этому виду речевой деятельности является

формирование речевых монологических умений. Под ними понимаются умения: правильно в языковом отношении, логически последовательно (связно), достаточно полно, достаточно коммуникативно – мотивировано (в зависимости от целей коммуникации) и творчески пользоваться языковыми средствами.

Сразу такое умение не возникает и на русском языке. Как же учить, какими правилами руководствоваться, с помощью каких методов и приемов развивать у учащихся умение говорить? Как же развивать качество

речи? Поскольку оно не появляется «вдруг, после одного или – двух упражнений, нужен целый комплекс, причем не один, а периодически повторяемый.

Овладение говорением проходит по схеме: от диалогической речи к монологической. К отработке развернутых высказываний приступаю только после того, как дети усвоили в диалогических упражнениях языковой материал в объеме, необходимом для организации монологического высказывания, построенного на различных грамматических структурах.

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Оганесян Рая Васильевна, учитель
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Оганесян Р. В. Способы формирования адекватной самооценки младших школьников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Не все в жизни у нас получается так, как хотелось бы, порой обстоятельства оказываются сильнее. В минуты неудач нам хочется, чтобы близкие люди поняли нас, поддержали, не дали упасть духом. Так почему же ошибки и промахи ребёнка вызывают у нас досаду и раздражение, почему мы первым делом торопимся отругать и наказать его, считая, что делаем это для его же блага? Убережёт ли это его от неудачи, научит ли противостоять жизненным трудностям?

Для формирования адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создавать в классе атмосферу психологического комфорта и поддержки.

Поддерживать ребенка значит верить в него. Вербально и не вербально взрослые сообщают ребёнку, что верят в его силы и способности. Однако, ребёнок нуждается в поддержке не только тогда, когда ему плохо. В своём стремлении поддержать ребёнка педагог должен не только рассматривать события (поступки) в целом, но и стараться выделить отдельные позитивные для ребёнка стороны. Такая поддержка основана на вере в способность ребёнка преодолевать негативное самоотношение, при помощи значимых для него взрослых.

Подлинная поддержка должна основываться на подчеркивании способностей ребёнка, его положительных сторон. Случается, что поведение ребёнка не нравится взрослому. Именно в такие моменты необходимо предельно чётко показать ребёнку, что «хотя я и не одобряю твоего поведения, я все же уважаю тебя как личность». Если ребёнку не удастся вести себя так, как хотелось бы педагогу, именно педагог должен помочь ребёнку понять, почему так происходит. Необходимо показать, что неудача ни в коей мере не умаляет его личных достоинств. Важно, чтобы взрослый научился принимать ребенка таким, какой он есть, включая все его достижения и промахи.

Для того чтобы оказать ребёнку психологическую поддержку, педагог должен пользоваться теми словами, которые «работают» на формирование положительной самооценки и чувства адекватности ребёнка. В течение дня предьявляется немало возможностей для создания у ребёнка чувства собственной полезности и адекватности. Один из путей приводящий к такому результату состоит в том, чтобы продемонстрировать ребёнку удовлетворение от его достижений или усилий. Другой путь – научить ребёнка справляться с различными задачами. Этого можно достичь, создав у ребёнка установку «ты можешь это сделать». Даже если ребёнок не вполне успешно справляется с чем-то, взрослый должен дать ему понять, что его чувства по отношению к ребёнку не изменились. Следует отметить, что взрослые часто путают поддержку с похвалой и наградой. Похвала может быть, а может и не быть поддержкой. Например, слишком щедрая похвала может показаться ребёнку неискренней. В другом же случае она может поддерживать ребенка, опасаясь, что он не соответствует ожиданиям взрослых.

Различие между поддержкой и наградой определяется временем и эффектом. Награда обычно выдаётся ребёнку за то, что он сделал что-либо очень хорошо, или за какие-то его достижения в определённый период времени. Поддержка, в отличие от похвалы, может оказываться при любой попытке что-либо сделать или при небольшом прогрессе. Когда взрослые выражают удовольствие от того, что делает ребёнок, это поддерживает его и стимулирует продолжать дело или предпринять новые попытки. Он получает удовольствие от самого себя.

Таким образом, в отличие от награды поддержка нужна даже тогда, когда ребёнок не достигает успеха. Поддержать можно следующими способами:

- посредством фраз типа: «зная тебя, я уверен, что ты всё сделаешь хорошо», «ты делаешь очень хорошо», «это серьёзное задание, но я уверен, что ты готов к нему»;

- отдельными словами: «красиво», «аккуратно», «прекрасно», «вперёд», «продолжай»;

- высказываниями: «я горжусь тобой», «это действительно прогресс», «Я рад твоей помощи», «спасибо», «все идёт прекрасно», «хорошо, благодарю тебя», «я рад, что ты в этом учувствовал», «я рад, что ты попробовал это сделать, хотя всё получилось вовсе не так, как ты ожидал»;

- прикосновениями: потрепать по плечу, дотронуться до руки, мягко приподнять подбородок ребенка, приблизить своё лицо к его лицу, обнять его;

- на уровне совместных действий, физического соучастия: сидеть/стоять рядом с ребёнком, играть с ним, слушать его;

- выражением лица: улыбкой, подмигиванием, кивком, смехом.

Очень важно позаботиться о том, чтобы создать ребёнку ситуацию с гарантированным успехом. Например, такую, которая поможет ребёнку выбрать задания, с которыми он, с точки зрения педагога, способен справиться, и затем дать ему возможность продемонстрировать свой успех группе и родителем. Достигнутый успех порождает новый успех и усиливает уверенность в своих силах, как у ребенка, так и у взрослого.

При формировании самооценки необходимо учитывать ряд рекомендаций:

- опираться на сильные стороны ребёнка;
- избегать подчеркивания его промахов;
- показывать, что вы удовлетворены ребенком;
- уметь и хотеть демонстрировать любовь и уважение к ребёнку;

- уметь помочь ребёнку разбить большие задания на более мелкие, с которыми он может справиться;

- проводить больше времени с ребёнком;
- внести юмор во взаимоотношения с ребёнком;
- знать обо всех попытках ребёнка справиться с заданием;

- уметь взаимодействовать с ребёнком;
- позволить ребёнку самому решать проблемы там, где это возможно;

- избегать дисциплинарных поощрений и наказаний;
- применять индивидуальность ребёнка;
- проявлять веру в ребёнка, эмпатию к нему;
- демонстрировать оптимизм;
- называть ребенка по имени;
- хвалить (не захваливать) его в присутствии других детей и взрослых;

- проводить беседы, во время которых дети рассказывают о своих затруднениях, испытываемых ими в тех или иных ситуациях (они помогают осознать ребенку,

что и у сверстников существуют проблемы, сходные с их собственными);

- помочь ребенку проявить себя – осуществлять свои возможности в той области, в которой у него наметились особые успехи. Это поможет ему заслужить уважение учителя, товарищей;

- на уроках и внеклассных занятиях проводить игры и упражнения коррекционно-развивающего характера.

Формированию адекватной самооценки помогают словесные и тактильные поощрения (одобрение и прикосновение, либо, если необходимо, осуждение).

Драматизация произведений, инсценировки. Ребенок, воплощаясь в какой-либо образ, привлекает к себе внимание других детей и взрослых, осознает свою значимость и индивидуальность своей «игры». Это влияет на уровень уверенности в себе, и, наконец, на самооценку ребенка.

Игра – это естественная для ребенка форма обучения, воспитания и развития его личности. Она является частью его жизненного опыта. Под средством игры педагог формирует в ребенке всесторонне развитую личность. Хотелось бы заметить, что подбор игр требует от учителя знаний индивидуальных особенностей каждого ребенка. Так, например ребенку с заниженной самооценкой не следует давать игры, в которых его роль «плохая» с его точки зрения, так как младший школьник ее (роль) переносит на себя.

Игра является естественным средством самовыражения. В этом можно убедиться, наблюдая, как ребенок передвигается по кабинету вместе с игрушками. Пользуясь игровыми персонажами или иными предметами, дети переносят на них свои чувства и представления, что создает у них ощущение большей безопасности. Следует также учитывать роль двигательной экспрессии. Вынужденный по какой-либо причине ее сдерживать, ребенок вряд ли сможет выразить многие важные аспекты своего внутреннего мира.

Таким образом, можно говорить о том, что формирование адекватной самооценки личности младших школьников – это сложный процесс, требующий огромных сил со стороны учителя и родителей. При этом важно помнить о том, какие методы и средства будут использоваться для развития адекватной самооценки. Хотелось бы заметить, что наиболее эффективными способами формирования адекватной самооценки являются игры, создание ситуации успеха, создание в классе атмосферы психологического комфорта и поддержки, также драматизации и словесные и тактильные одобрения.

Список используемой литературы

1. Корепенова М. В. Значение игры в работе с детьми // Начальная школа + 2003 г. № 10.

2. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития. М.: «АКАДЕМА», 2006.

3. Никитина В. П. Саморазвитие и самореализация младших школьников // Начальная школа 2007 г. № 5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Пудовкина Наталья Владимировна, к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования
(факультет начального образования)

Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Библиографическое описание:

Пудовкина Н. В. Методические аспекты формирования читательского интереса младших школьников в процессе выполнения творческих заданий // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Актуальность и значимость предпринятого исследования обусловлены тем, что перемены, происходящие в современном обществе, требуют определенных целей формирования читательского интереса младших школьников в процессе выполнения творческих заданий. Вопрос о формировании интереса к чтению был поднят в России еще В. Г. Белинским. В. Г. Белинский не только дал в своих статьях образец искусства чтения, но и указал на необходимость овладения этим умением всей читающей публикой. Его призыв был подхвачен передовой педагогической общественностью середины и конца 19 века. Об этом свидетельствует опыт учителей – словесников В. Я. Стоютина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, опиравшихся в читательском развитии детей на опыт чтения В. Г. Белинского. «Он вдохнул – живую душу в школьную схоластику» – говорил Острогорский. Если передовые педагоги стремились придать чтению детей творческий характер, то официальная школьная методика оставалась в те годы в рамках объяснительного чтения. Система объяснительного чтения, направленная на толкование отдельных слов художественного произведения, мешала целостному восприятию прочитанного и не вызывала у школьников интереса к чтению. К концу 19 века в России создалась кризисная ситуация с детским чтением, подобная той, которую мы переживаем сегодня. Выход из неё наметился к началу 20 века, когда на помощь школе пришла теория творческого чтения, на основе которой разрабатывалась методология и соответствующая методическая система. Идея творческого чтения нашла теоретическое обоснование в трудах российских учёных Н. А. Рубакина, Л. С. Выготского, А. А. Потебни.

Интерес к этой проблеме проявили и философы. В 1916 году вышла в свет книга Н. А. Бердяева «Смысл творчества. Опыт оправдания человека», в котором косвенно были затронуты и вопросы творческого чтения.

Что касается методической системы, то она получила наиболее полное воплощение в книге профессора языковедов С. И. Абакумова, изданной в 1925 году, которая так и называлась – «Творческое чтение». Автор вывел проблему из академических рамок и перевёл её в прак-

тическое русло. Он обосновал, раскрыл и претворил в жизни целый перечень методов развития творческого чтения у детей разного возраста. Среди них устное словесное рисование, выразительное чтение, театрализация, сочинение – размышление, творческий пересказ, читательский дневник.

В школьной педагогике система чтения выразилась в опыте учителя – словесника 30-40 – х годов М. А. Рыбниковой. В 60-80 – е годы создают свои работы профессионалы: И. Н. Тимофеева, Л. А. Виролайнен, О. Ф. Хузе, Л. И. Беленькая.

Творчество является одной из самых сильных мотиваций человека – потребность в самореализации. На первый взгляд, кажется, что читающий человек ничего не создаётся, а лишь воспринимается творчество писателя. Но это не так. Просто мало кто задумывается, какие творческие процессы совершаются в его сознании, когда он читает. «Чтение – это жизнь произведения в осознании читающего человека» – писал А. М. Левилов.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что во взглядах современных исследователей детское чтение воспринимается как педагогический процесс, направленный не только на приобщение детей к книге, а еще и на привитие любви к книге, на глубокий анализ прочитанного, что способствует развитию эстетического чувства и формированию нравственного сознания читателей.

Педагогической проблемой является приобщение к чтению детей младшего школьного возраста. Современными исследователями рассматриваются разные подходы приобщения к чтению учащихся. Е. Н. Тимофеева указывает подход через изучение биографий писателей. З. И. Романовская считает, что резервы устранения перегрузки программ по литературе в старших классах следует искать на уроках чтения в младших классах, Н. Н. Койкова-Подшивалова и Е. Л. Николаева – в контексте внеклассного чтения; С. А. Икрамова, Л. И. Орлова – через выразительное чтение; И. Г. Жукова – средствами этнопедагогики; С. В. Евтюшкин, Е. С. Салахутдинова, О. В. Шурпан – в процессе обучения чтению; И. П. Сметанкина – по-

средством чтения научно-популярной литературы о природе.

Исследование Т. Г. Галактионовой дает обобщение теоретических научных подходов по проблеме изучения интереса к чтению. Автором выделяются следующие характеристики, имеющие значение для приобщения к чтению:

- приобщение к взаимодействию и общению в социальной группе, опосредованной чтением;
- стремление и способность решать личностные и социально значимые проблемы средствами чтения;
- стремление к саморазвитию в аспекте чтения [1].

Основываясь на вышеизложенный анализ научно-теоретической литературы, можно сказать, что диапазон исследований многогранен. Приобщение к чтению ребенка посредством усиления роли в данном процессе семьи, библиотеки, школы для расширения предметного поля можно считать положительной тенденцией современного образования.

Если обратиться к историческому прошлому методики обучения, можно увидеть, что самостоятельная работа в качестве предмета для первой ступени обучения отражается в трудах К. Д. Ушинского. Он и его последователи (Н. Ф. Бунаков, В. П. Вахтеров, В. И. Водовозов, Н. А. Корф, Д. И. Тихомиров) раскрывали и выявляли отдельные аспекты обучения, а также описывали такие приемы преподавания, которые помогают формировать самостоятельную деятельность обучающихся.

К. Д. Ушинский высказал свои принципиальные подходы к решению данной проблемы настолько ярко, определенно и убедительно, что с ними невозможно спорить. Он утверждал: «Прежняя схоластическая школа взваливала весь труд учения на плечи детей ... Следовавшая, затем школа ударила в другую крайность: она взвалила весь труд на учителя, заставляя его развивать детей так, чтобы для них это развитие не стоило никаких усилий. Новая школа требует, чтобы дети по возможности трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал» [2].

Самой важной задачей, по мнению К. Д. Ушинского, является приучение ребенка к самостоятельной работе и к самостоятельной беседе с книгой, которая перед ним раскрыта. По его словам, необходимо не только приучить ученика к беседе с книгой, но еще и развить охоту к этой беседе [2].

Если же у ребенка не формируется умение задавать вопросы при чтении книги, то он не включается в решение этой задачи. Следовательно, основываясь на рассуждения К. Д. Ушинского, можно утверждать, что самостоятельность при работе с текстом осуществляется через разумную беседу с книгой. Не менее важным является изучение проблемы самостоятельной работы обучающихся при работе с произведениями, которая освещается в трудах выдающегося методиста конца XIX – начала XX века Д. И. Тихомирова, который раскрывает сущность самостоятельного чтения. По его словам, умение читать самостоятельно заключается в осознанном восприятии мысли и впечатления, составляющими содержание произведения, что и служит в дальнейшем аспектом самообразования школьника с помощью процесса чтения [3].

Автор не говорит о том, как без помощи учителя повысить самостоятельность ребенка при работе с текстом. Но когда он об этом говорил, особого мира детской книги для просвещения ребенка не существовало. Предложенная теория в системе подготовки читателя обозначалась как модель деятельности с книгой учителя и обучающегося, основанная на анализе типа деятельности квалифицированного читателя.

М. И. Оморокова считает, что интерес к чтению будет возникать тогда, когда у читателя будет сформирован навык осознанного чтения и развиты мотивы учебной деятельности. По мнению автора, в контексте общей задачи развития ребенка, начальная школа должна участвовать в формировании сознательного читателя, который проявляет интерес к процессу чтения и владеет не только прочными навыками чтения, но и способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой [4].

Одной из важнейших задач учителя начальных классов является формирование интереса к чтению, потребность в чтении. По требованиям ФГОС недостаточно умения только читать. Нужно уметь определять тему и основную мысль текста, современный урок литературного чтения должен быть направлен на развитие у детей эстетических способностей и эмоциональной отзывчивости.

Не менее важным является факт ограниченности круга детского чтения только произведениями школьной программы. И задача учителя заключается в том, чтобы дети полюбили уроки литературного чтения, чтобы возрастал интерес к чтению и книгам.

Современный учитель должен понимать, что чтение с мотивацией к любознательности и целенаправленному интересу будет являться педагогически организованным процессом, направленным на развитие желания и интереса к процессу чтения и урокам литературного чтения.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл... Читать • это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное • вот в чём главное», – говорил великий педагог К. Д. Ушинский.

Игровая деятельность в младшем школьном возрасте остаётся одной из ведущих. Поэтому одной из наиболее продуктивных для развития читательского интереса форм является организация литературных праздников и литературных игр.

Литературная игра. Игра с текстом, цель которой преобразовать существующий или создать новый текст. Смысл литературной игры заключается в том, что необходимо узнать художественное произведение по отдельным отрывкам. Можно воссоздать строки и строфы, по заданным словам, поставить и разгадать каверзные вопросы по прочитанным произведениям, отгадать имена литературных героев, фамилию автора, название книги и произведения по серии вопросов, воспроизвести героев и книги по описанию.

На уроках литературного чтения важно практиковать разнообразные виды творческих работ.

Рецензирование детьми созданных рисунков

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делают это так: каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;

* школьники обмениваются рисунками;

* получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;

* сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником. Данный вид заданий лучше начинать использовать с 3 класса, когда учащиеся более осознанно читают текст.

Работа с кроссвордами

Наиболее эффективным заданием творческой работы является составление кроссвордов по прочитанному произведению. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Начиная с 3 класса, с помощью родителей учащиеся проявляют свои умения в составлении кроссвордов по прочитанным произведениям. Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

Составление викторин. Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

Составление сказочных объявлений и телеграмм

Есть компонент творчества, без которого невозможно создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое

значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм. Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, Дениска и его мама; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.). Дети с большим удовольствием сами составляют сказочные объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам.

Главной задачей учителя начальных классов является – научить младшего школьника читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить его к миру книг и тем самым способствовать развитию читательского интереса. Работа по развитию читательского интереса у младших школьников должна проводиться своевременно и систематически. Представленные формы и приемы способствуют формированию устойчивого читательского интереса младших школьников; умению работать с литературой определенного рода; умению правильно анализировать, сопоставлять, высказывать или описывать свое мнение; формированию первичных навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Библиографический список

1. Галактионова, Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования [Текст]: дис... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Т. Г. Галактионова; Санкт-Петербург. РГПУ им. А. И. Герцена – Санкт-Петербург, 2008.
2. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения: 2 т. Т. 1 / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – 638 с
3. Тихомирова, И. И. Детское чтение: тенденции и противоречия / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2008. – № 3. – С. 62-66.
4. Оморокова М. И. Основы обучения чтению / М. И. Оморокова, М. С. Васильева, Н. Н. Светловская. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОПОРЕ НА ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

Старкова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа № 28 города Белово", Кемеровская область

Библиографическое описание:

Старкова Т. Н. Развитие устной речи учащихся при опоре на творческие способности // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Правильно сформулированная мысль ребенка в значительной степени формируется начальной школой, и когда дело доходит до средней школы, она полностью улучшается.

Учить школьников отражать в сочинении (и устном рассказе) свои мысли, чувства, настроения, иначе говоря, свою личность – это значит учить познавать окружающий мир, вырабатывать свою точку зрения, свои наблюдения, свои выводы, анализировать свои представления и поступки.

Если учитель сумеет разобраться в творческой индивидуальности юного автора, в его наклонностях, это может стать решающим моментом в развитии литературных способностей ученика, откроет возможность для благотворного влияния на становление его личности.

Тип языка-использование языка-мышления. Язык работает в зависимости от общения и общения, эмоционального выражения и влияния других. Хорошо развитый язык является одним из основных инструментов активного участия человека в обществе, а для школьника язык является ключом к успешному обучению. Чтобы развить язык школьников, учителя должны использовать методы и методы, которые помогают школьникам овладеть их произношением, словарным запасом, синтаксической конструкцией и связанным с ними языком. Важно, чтобы ваш ребенок свободно говорил с раннего возраста.

Урок чтения и связанные с ним экскурсии дают школьникам представление о явлениях природы, жизни и работе. На этом уроке ученик имеет прекрасную возможность говорить, формировать и развивать его. В других классах начальной школы словарный запас учащихся обогащен словами. На уроках математики дети обогащают свою речь новыми идеями и понятиями, множественством слов и терминов и мыслят логически. Школьники собирают предметы, которые они видят на уроках естествознания и на экскурсиях, с помощью учителя, чтобы сравнить их. Это, в свою очередь, позволяет нам понять определенные понятия природы и стимулировать мышление и речь. Внеклассные мероприятия, такие как работа, изобразительное искусство, уроки физкультуры и музыка, также позволяют школьникам развивать свои навыки речи и мышления.

Прежде всего, учитель должен эффективно выражать себя с соблюдением норм литературного языка.

Сам учитель должен быть примером для ребенка. Это потому, что у детей очень сильная имитация. При систематической организации устной речи в низших классах регулярные занятия в этой области важны для текучести речи, которая влияет на весь организм ученика, его эмоции, воображение, волю и характер и, наконец, на его мышление и способности. Развивая языковые навыки, вы приобретаете способность правильно говорить и ясно и логично выражать свои мысли. Развивает и реализует творческую деятельность и таланты. Для развития устной речи учащихся необходимо укрепить словарный запас во всех классах и научить их активно использовать слова в речевой деятельности.

Школьники не могут мыслить ясно и свободно, не имея достаточного словарного запаса. Каждое новое слово увеличивает словарный запас учащихся, увеличивает их способность выражать себя. Поэтому необходимо постоянно работать с учениками, чтобы они освоили слова и их значения. В этом случае важно регулярно включать синонимы в свою речь. Учитель должен помнить, что слова – необходимый элемент текста.

Знакомая речь требует немедленного понимания в процессе восприятия, она также имеет специфический лексико – грамматический характер. Это словесная, живая, изобретательная и внутренняя эмоциональная речь. Он отличается разнообразием языковых инструментов и методическими особенностями. Устная речь, высокая эмоциональность усугубляют необходимость выбора выразительного словарного запаса. Словесная речь требует более коротких и хорошо организованных речей и фраз. Правильное размещение логических и апологетических суждений необходимо для установления диалогических частей в развитии мышления, для размышления о выражении языка.

Уроки развития языка-это творческие уроки. Вы должны показать индивидуальность каждого ученика, развить его творческие способности.

Эффективность образовательного процесса в конечном счете определяется характером деятельности учителя. Если учителю не удалось вызвать и организовать творческую деятельность учеников, осмысленное и разумное общение, он не добьется большого успеха.

Методология русского языка в настоящее время известна различными видами работ по развитию языка, которые успешно используются в школьной практике:

– Презентация (подробно и кратко, полно и выборочно, презентации творческих заданий, презентации с элементами композиции и т.д.);

кусочек, который должен планироваться в соответствии с исследованными грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе (от небольших работ творческого характера (виньетка) до великих произведений в специальных классах для развития речи);

– Работа по развитию языка на основе иллюстративных материалов. Языковые ситуации, создаваемые с помощью языка учителя и средств зрения, являются воображаемыми ситуациями, поэтому при создании таких ситуаций требуется значительное количество творчества как от учителя, так и от ученика.

Давайте более подробно поговорим о следующих видах творческих работ:

1. Творческий рассказ, творческие презентации-своего рода устной или письменной презентации, которое характеризуется изменениями и дополнениями в тексте.

Возможны творческие изменения и дополнения:

– изменить лицо рассказчика (изменить личную форму глагола рассказывать от имени одного из персонажей);

– продолжение сюжета, преследование судьбы героя;

– развитие какой-либо эпизод, вводить новые эпизоды, пейзаж, зарисовки и т.д.;

– реконструкция одного рабочего завтрака, который содержит диалогов, в драматической форме (инсценировка) или создание сценария;

– напишите рассказ по аналогии с тем, что вы читаете.

2. Ситуативные упражнения на уроках развития речи языковая активность учеников, спровоцировать стимулировать желание выражать свои мысли. Вы можете попросить школьников изменить школьное эссе, или вы можете сформулировать задачу по-другому:

– Представь, что ты тоже на воскресной прогулке. Пересмотрите эссе, чтобы читателю стало ясно, что прогулка была интересной, что это был успех, что ребята снова хотят прогуляться вместе. Подумайте: какие детали следует опустить; что сказать подробно; как лучше озаглавить эссе.

Школьник вводится в определенную ситуацию речи (мы, участники воскресного марша, говорим об этом), ожидается получатель заявления (читатель), формулируется задача общения. Таким образом, эссе перестало быть без ответа, ситуация повторилась с ребятами.

3. Творческий диктант – вид упражнения для развития целостной язык самостоятельно учениками; он также используется, чтобы активировать словарный запас и выучить правописание.

Название творческого диктанта относится к различным упражнениям. Один из вариантов: в соответствии с изучаемой грамматической и орфографической темой подбираются и анализируются слова; составляются предложения и связный текст по определенной теме; Эти слова могут быть использованы как в оригинале, так и в данной форме.

Другой вариант: текст читается, анализируется, выделяются слова, необходимые для использования; затем текст пишется учениками свободно и творчески, но указанные слова необходимо использовать.

Творческий диктант имеет много общего с презентацией справочных слов, со свободным диктантом. Он служит как для развития языка, так и для обучения орфографии.

В заключение, рассмотрев проблему развития творческих способностей в ходе изучения русского языка и литературы о развитии речи, можно сказать, что наиболее эффективным в формировании творчества является обучение, выходящее за рамки сообщения знания и заучивания наизусть материала и направленное на,

При проведении уроков развития языка необходимо опираться на общие дидактические принципы, которые являются основными начальными положениями, определяющими педагогическую практику при преподавании основ науки: принципы научного характера, сознания и деятельности, систематичности и согласованности, ясности, доступности, силы, принципа индивидуального подхода ученик в этой работе особенно актуальна И обеспечивает условия для развития их индивидуальных склонностей., Их интересы и творческие способности.

Для развития творческих навыков в преподавании русского языка и литературы необходимо соблюдать такое условие – создание атмосферы творчества и сотрудничества в классе. Каждый учитель знает, как необходимо взаимопонимание "учитель-ученик", "ученик-учитель", чтобы добиться успеха.

Литература

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 432 с.

2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ, 2010. – 678 с.

3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4.: Детская психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1984. – 432 с.

4. Горчаков А. С. Дидактические условия развития речи школьников / А. С. Горчаков, Т. А. Иванова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 4. – С. 55-59.

5. Дрозд, В. А. Методика начального обучения русскому языку / В. А. Дрозд. – Минск: Ветер, 2007. – 250 с.

6. Захарова М. А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети: методические рекомендации. – М.: Школьная Пресса, 2019. – 78 с.

7. Истомина-Кастровская, Н. Б. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учебное пособие / Н. Б. Истомина-Кастровская, Ю. С. Заяц. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 198 с.

8. Калинина Г. П. Развитие речи в начальных классах / Г. П. Калинина, В. П. Ручкина // Специальное образование. – 2016. – № 1. – С. 62-74.

9. Маклаков А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 583 с.

10. Мухина В. С. Детская психология: учебник / В. С. Мухина. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с.

11. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка: детская психология. – М.: Римисс, 2013. – 416 с.

12. Соколов, А. Н. Внутренняя речь и мышление: монография / А. Н. Соколов. – Москва: URSS, 2007. – 248 с.

13. Ткачук А. В. Условия развития речи в младшем школьном возрасте / А. В. Ткачук // Теория и практика педагогической деятельности: материалы всероссийского науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 августа 2019 г.). –

Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2019. – С. 41-46.

14. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2007. – 384 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ»

Агаркова Валентина Викторовна, учитель английского языка
МБОУ Ясиновская СОШ имени 30-й гвардейской Иркутско-Пинской дивизии,
Ростовская область, Куйбышевский район, х. Новая Надежда

Библиографическое описание:

Агаркова В. В. Образовательный проект «Формирование коммуникативной компетенции через технологию обучения в сотрудничестве» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

До настоящего времени владение иностранным языком было больше данью моде, чем насущной необходимостью. Знание иностранного языка означало принадлежать к определенному кругу в обществе, быть эстетом. Но время не стоит на месте... Новый XXI век, назван Юнеско веком полиглотов, и поэтому весь цивилизованный мир стремится к взаимопониманию и открытости. В связи с этим возрастает роль и значимость обучения иностранному языку. Важным становится воспитать личность, которая будет способна, и будет желать участвовать в межкультурной коммуникации.

Огромные геополитические и экономические изменения предъявляют новые требования к обучению иностранному языку, из-за этого несколько изменился и классический подход к преподаванию английского языка в школе. Школа в условиях модернизации системы образования ищет пути, которые позволили бы выполнить эти требования. Однако существует много трудностей с овладением иностранным языком, особенно в обычной школе. По-прежнему основными из них являются: недостаток активной устной практики в расчете на каждого ученика группы, формирования коммуникативной компетенции, отсутствие индивидуализации и дифференциации обучения.

Актуальность

Главным назначением иностранного языка, как предмета обучения, это овладение учащимися умением общаться на иностранном языке. Формирование коммуникативной компетенции, определенной в контексте нового ФГОС как ключевой, решает проблему активной социализации личности. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни. Именно поэтому коммуникативные

умения и навыки – это ключ к успешной деятельности и к успешной жизни в целом.

Современное общество ставит перед школой не простую задачу: необходимо создать условия для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. Но при этом надо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему его миру и готовность сотрудничать с людьми.

Изучение иностранного языка вне языковой среды не дает достаточно высокого уровня владения языком, присущего коренному жителю страны. А так как в условиях нашего села, учащиеся получают возможность пользоваться иностранным языком в его коммуникативной функции только лишь на уроке.

Значит, современный урок представляется не простым классическим преподаванием, а постоянным взаимодействием, которое позволяет ученикам чувствовать себя активными участниками образовательного процесса, соавторами. Для того чтобы мои ученики действительно стали преуспевающими и научились общаться на иностранном языке, передо мной стала задача в необходимости обучить их навыкам эффективной коммуникации, сотрудничества и работы в команде. В условиях новых ФГОС им также необходимо овладеть навыками критического и креативного мышления для создания новых идей и решения тех задач, с которыми им придется столкнуться в новом, измененном мире.

По сравнению с традиционными формами обучения, технология обучения в сотрудничестве позволяет использовать межпредметные связи и метапредметные навыки, опираясь на принципы интегрированного обучения, что способствует более прочному формированию необходимых для жизни навыков. Давая учащимся

возможность задавать правильные вопросы, учитель создает предпосылки для развития у них критического мышления и аналитических навыков.

Цели и задачи

В рамках деятельности по развитию учащихся на уроках английского языка целью педагогической деятельности является создание условий для формирования коммуникативной компетенции школьников через технологию «Обучение в сотрудничестве».

Задачи

- стимулировать речемыслительную деятельность учащихся для повышения развивающей эффективности обучения.
- вовлечь школьников в командную деятельность для накопления опыта, и для становления и совершенствования навыков коммуникации и сотрудничества.
- разнообразить формы деятельности обучающихся в рамках предмета английский язык.
- способствовать развитию интереса к предмету.
- повысить результативность учебного процесса по предмету «Английский язык» посредством использования командной работы, которое повышает мотивацию детей к обучению, обеспечивает прирост из знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации.
- содействовать проявлению самостоятельности и сотрудничества обучающихся.
- предоставить обучающимся больше возможностей для осуществления рефлексии и обратной связи.

Преимущества использования данной технологии:

1. Продумано время, место и способ действия обучающегося, который нацелен на результат, отмеченный в Федеральных образовательных стандартах.
2. Если ученики не поняли новый или ранее пройденный материал, они не все готовы задавать вопросы учителю. При работе в малых группах, в совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости все вместе не боятся обратиться за помощью к учителю.
3. Учащиеся учатся сами видеть и находить способы их решения проблемы окружающего мира.
4. Каждый понимает, что успех группы зависит не только от запоминания готовых сведений, данных в учебнике, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания и умения их применять в конкретных заданиях.
5. У учащихся формируется собственная точка зрения, они учатся ее аргументировать, отстаивать свое мнение.
6. Ребята учатся общаться между собой, с учителем, овладевают коммуникативными умениями.
7. Развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Реализация программы

Данную программу можно применять на средней и старшей ступени обучения.

Программа может быть использована, как дополнение к основной образовательной программе по предмету «Английский язык», в классно-урочной системе обучения.

Обучающие структуры Технологии «Обучение в сотрудничестве» могут применяться на каждом уроке в зависимости от целей и задач урока.

Формы и средства

Работа в сотрудничестве подразумевает деление детей на команды и рассадку их по 4 человека. Для работы применяются Специальные образовательные структуры

Образовательные структуры основаны на командных формах работы, создании психологически комфортной, безопасной среды для обучающихся, использовании разнообразных структур, как для академических целей, так и для объединения класса, объединения команды и т.д. Технология «Обучения в сотрудничестве» имеет продуманную систему командной работы, процесс обучения основан на поэтапности и четкости выполнения инструкций. Это приводит к дисциплинированности, внимательности и доведению до автоматизма выполняемых действий.

Во время урока задействован весь класс. Парты должны отходить лучами от учительского стола для того, чтобы никто не сидел спиной к учителю. Таким образом, у каждого ученика есть партнер по плечу и партнер, который сидит напротив. Каждый ребенок имеет свой номер в команде.

Планируемые результаты

Реализация данного проекта позволяет получить следующие педагогические эффекты:

- создается реальная возможность организации взаимодействия (сотрудничества) учащихся между собой при решении поставленной ими самими задачи;
- создание условий для развития мышления и речи учеников;
- каждый урок вызывает интерес у учащихся.

В ходе использования данной методики у школьников формируются следующие универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД

- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности).

Познавательные УУД

- моделировать (представлять способ действия в виде схемы модели, выделяя все существенное и главное).

Коммуникативные УУД

- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).
- Развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать, выполняя разные социальные роли.

Приёмы стимулирования и контроля

Взаимный контроль.

Циклическая взаимная проверка. Учащимся предлагается проверить задания друг у друга по принципу «ты – у меня, я – у другого»;

Релейная проверка. Сначала проверяется задание учителем, у первого, сделавшего его ученика. Этот учащийся, в свою очередь, проверяет выполненное задание у другого, затем они вместе производят проверку следующих, и так далее.

Самоконтроль (самооценивание). Класс самостоятельно выполняет решение задания.

Использование накопительных баллов. В течение нескольких уроков за небольшие ответы, не заслуживающие оценки, ученик получает отдельные баллы, которые затем суммируются.

Содержание

Технология «Обучение в сотрудничестве» основана на использовании метода групповой работы.

Эта технология подразумевает различные формы и виды дифференциации обучения: опора на коммуникативно-когнитивный подход в обучении иностранным языкам младших школьников способствует становлению их личности, выявляет и развивает их способности, формирует умения и желание учиться; на старшей ступени обучения в школе данная технология определяется выделением разноуровневых целей обучения, деятельностным характером содержания обучения, выделением, наряду с общедидактическими принципами таких принципов, как принцип продуктивности обучения, принцип автономии школьников, когда учащиеся выступают в качестве активных субъектов учебной деятельности, увеличивается удельный вес их самостоятельности.

С первых же минут учащиеся активно вовлекаются в процесс. При помощи алгоритма специальных структур, они двигаются, думают, обсуждают. У каждой есть возможность поделиться своим мнением, в команде все равны, все чувствуют себя уверенно и не боятся делать ошибки.

Для формирования коммуникативной компетенции считаю эффективным применение технологии в сотрудничестве. Но прежде чем приступить непосредственно к групповым формам работы необходимо предварительно организовать обучение в группах, которое проходит в несколько этапов

1. Ознакомительно-мотивационный

Главная задача первого этапа состоит в том, чтобы заинтересовать учащихся новой формой работы на уроке. С этой целью выбирается ненавязчивый рассказ о том, как интересно и эффективно обучаются дети в сотрудничестве в наших и зарубежных школах. Познакомить с главной идеей обучения в сотрудничестве (Учиться вместе!) и основными принципами:

- взаимозависимость всех членов группы;
- личная ответственность каждого;
- равная доля участия каждого;
- рефлексия (обсуждение качества работы группы с целью самосовершенствования).

2. Диагностический

Проводится диагностическое исследование.

На основании полученных результатов, одновременно учитывая пожелания учащихся, формируются разноуровневые группы, предполагающие переход из группы после проведения текущей диагностики эффективности групповой деятельности. Также диагностические исследования помогают ребятам определиться с ролями в группах (выбрать капитана, помощников капитана и т.д.)

3. Этап подготовки учебного пространства

На этом этапе, для уроков с использованием групповых форм работы, расставляются парты для свободно взаимодействия учащихся лицом к лицу. Такая совместная деятельность простиимулирует их заинтересован-

ность, одновременно подготовит к нетрадиционным формам обучения.

4. Этап психологической подготовки

Это этап приучения учеников к определенным условиям работы:

- взаимодействовать в группе с любым партнером или партнерами;
- вежливо и доброжелательно общаться с партнерами;
- испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, всего класса;
- полностью осознавать, что совместная работа в группах – это серьезный и ответственный труд;
- не нарушать правило «Трех "нельзя"».
- Следовать памятке

Только после такой предварительной подготовки можно переходить к работе в группах. Для этого на уроках применяются образовательные структуры.

Применение образовательных структур технологии «Обучение в сотрудничестве» возможно на любом этапе урока:

Образовательные структуры технологии «Обучение в сотрудничестве»

Джот Тотс (Jot Thoughts)

«Запишите мысли» – обучающая структура, в которой участники громко проговаривают придуманное слово по данной теме, записывают его на листочек и кладут в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый участник должен заполнить 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 листочков.

Зум Ин (Zoom In)

«Увеличивать» – обучающая структура, помогающая более подробно и детально рассмотреть материал по чтению или видеоматериал, останавливаясь и отвечая на вопросы для генерирования интереса к определенной теме.

Инсайд-Аутсайд Секл (Inside-Outside Circle)

«Внутренний и внешний круг» – обучающая структура, в которой ученики формируют внутренний и внешний круги и делятся своими мнениями с разными партнерами.

Клок Баддис (Clock buddies)

«Друзья по часам (времени)» – обучающая структура, в которой учащиеся встречаются со своими одноклассниками в «отведенное учителем» время для эффективного взаимодействия.

Коннект Экстент Челлендж (Connect-Extend-Challenge)

«связать расширить – продумать» – обучающая структура, помогающая углубить знания по теме, связывая их с предыдущим опытом и продумывая возможные трудности.

Конэрс (Corners)

«Углы» – обучающая структура, в которой ученики распределяются по разным углам в зависимости от выбранного ими варианта ответа.

Куиз-Куиз Трэд (Quiz-Quiz-Trade)

«Опросы-опросы-обменяйся карточками» – обучающая структура, в которой учащиеся проверяют и обучают друг друга по пройденному материалу, используя карточки с вопросами и ответами по теме.

Микс Пэа Шэа (Mix Pair Share)

Обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, образуют пару, когда музыка прекращается, и обсуждают предложенную тему, используя Релли Робин (для коротких ответов) и Таймд Шеа Пэа (для развернутых ответов).

Микс Фриз Групп (Mix-Freeze-Group)

Обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, замирают, когда музыка прекращается, и объединяются в группы, количество участников в которых зависит от ответа на какой-либо вопрос.

Модель Фрейер (Frayer Model)

Обучающая структура, помогающая учащимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия и концепции. Участники рассматривают какое-либо понятие с разных сторон, записывая его обязательные и необязательные характеристики, примеры и антипримеры (то, что не может являться примером).

Мэнэдж Мэт (Manage Mat)

Инструмент для управления классом. Табличка в центре стола, позволяющая удобно и просто распределить учеников в одной команде (партнер по плечу, по лицу; партнер А, Б) для организации эффективного учебного процесса в командах.

Техники и формы организации обучения, выполняемые по определенному алгоритму.

Пайс (PIES)

Английская аббревиатура заглавных букв четырех принципов, необходимых для успешной работы в команде (Кооперативное обучение).

Раунд Робин

Сингл Раунд Робин (Single Round Robin или Round Robin)

«Однократный раунд робин» – обучающая структура, в которой учащиеся проговаривают ответы на данный вопрос по кругу один раз.

Континуус Раунд Робин (Continuous Round Robin)

«Продолжительный раунд робин» – обучающая структура, в которой организовывается обсуждение какого-либо вопроса в команде по очереди более одного круга.

Таймд Раунд Робин (Timed Round Robin)

«Раунд робин в течение определенного времени» – обучающая структура, в которой каждый ученик проговаривает ответ в команде по кругу в течение определенного количества времени.

Финк-Райт-Раунд Робин (Think-Write-Round Robin)

«Подумай-запиши-обсуди в команде». Во время выполнения данной структуры участники обдумывают

высказывание или ответ на какой-либо вопрос, записывают и по очереди обсуждают свои ответы в команде.

Ол Райт Раунд Робин (All Write Round Robin)

«Все пишут раунд робин» – обучающая структура, в которой ученики по одному зачитывают свои ответы по кругу, а все остальные ученики записывают новые идеи на своих листках.

Раунд Тэйбл (Round Table)

Обучающая структура, в которой учащиеся по очереди выполняют письменную работу по кругу на одном (на команду) листе бумаги.

Рафт (Raft)

Роль-Аудитория-Форма-Тема – более структурированный вариант организации проектной работы, в которой конечный продукт может отличаться в зависимости от роли учеников, аудитории (для которой готовится продукт), формы выполнения и темы задания, определенные учителем.

Преимущества использования данной технологии:

1. Не все ученики готовы задавать вопросы учителю, если они не поняли новый или ранее пройденный материал. При работе в малых группах, при совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости не боятся все вместе обратиться за помощью к учителю.

2. Учащиеся учатся сами видеть проблемы окружающего мира и находить способы их решения.

3. Каждый понимает, что успех группы зависит не только от запоминания готовых сведений, данных в учебнике, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания и умения их применять в конкретных заданиях.

4. У учащихся формируется собственная точка зрения, они учатся ее аргументировать, отстаивать свое мнение.

5. Ребята учатся общаться между собой, с учителем, овладевают коммуникативными умениями.

6. Развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Библиографический список

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.

2. Бим И. Л. Личностно-ориентированный подход основная стратегия обновления школы // ИЯШ. – 2002. № 2. – С. 11-15.

3. Д. Джонсон, Р. Джонсон, Э. Джонсон-Холубек. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве / Пер. с англ. 3. С. Замчук. СПб.: Экономическая школа, 2001 г. 256 с.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М., 1999.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ «ОЦЕНКА ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА» СОВРЕМЕННОКАМИ И ЧИТАТЕЛЯМИ 21 ВЕКА»)

Воробьева Светлана Викторовна, преподаватель ОД (русский язык и литература)
ФГКОУ "Ставропольское президентское кадетское училище", г. Ставрополь

Библиографическое описание:

Воробьева С. В. Формирование навыков критического анализа текста на уроках литературы (на примере урока литературы «Оценка повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» современниками и читателями 21 века») // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Литературно-критические статьи предоставляют богатые возможности для творческого изучения литературы. Критическая статья – это один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка книги, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя.

Изучение литературно-критических статей может стать основой и для обучения различным репродуктивным и продуктивным монологическим высказываниям. В классах с углубленным изучением литературы может быть сделан акцент на средствах и приемах постижения критиком художественного мира писателя. Критические статьи дают дополнительный материал для постижения лингвистических признаков текста, риторических приемов научного, публицистического и художественного стиля, литературного языка.

Рассмотрим технологию формирования навыков критического анализа текста на примере урока литературы по теме «Оценка повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» современниками и читателями 21 века». Дидактическая цель урока: помочь воспитанникам выявить основную идею повести Гоголя, её патриотический пафос; развивать навыки критического анализа текста, монологической речи, выразительного чтения, умения вести дискуссию; воспитывать чувство товарищества, братства, чувство любви к родине.

Фрагмент урока литературы в 6 классе по теме «Оценка повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» современниками и читателями 21 века».

Сегодня у нас необычный урок литературы, это урок-дискуссия, тема которой – «Оценка повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» современниками и читателями 21 века». Мы услышим мнения литературных критиков, историков, политологов, психологов, а также искусствоведов и кинорежиссеров, и конечно же, ваше мнение – мнение сегодняшней молодёжи – читателей 21 века.

Николай Васильевич Гоголь – одна из ключевых фигур в литературе первой половины 19 века, неповторимая писательская индивидуальность. Человеческий и творческий облик Гоголя очень сложен, поэтому вот уже на протяжении полутора столетий не утихают споры о «феномене Гоголя», «загадке» его искусства, «тайне» его личности, о направлении и смысле духовного и художественного развития. Творчество Гоголя и сегодня вызывает столкновение мнений, споры, имеющие общественное и нравственное значение.

В том числе и его повесть «Тарас Бульба» на поддаётся однозначной оценке. Но сначала обратимся к истории.

Казаками называли тогда вольных людей, живших в степи и не подчинявшихся государству и его законам. Нередко казаками становились беглые крепостные. Одни казаки жили по южным границам московского государства, другие селились на южных границах тогдашней Польши. Центром днепровского казачества была Запорожская Сечь. Называлась она так потому, что располагалась за труднопроходимыми порогами и была окружена засеками (укреплениями из поваленных деревьев). Здесь сложилась своеобразная «казацкая республика». Казаки сами выбирали и сами снимала своих атаманов, совершали походы против крымских татар и Турции, возвращая на родину захваченных пленных и привозя богатую добычу. Женщин в Сечь не пускали.

Отношение польского правительства к казакам было двойственным. В случае войны оно было не прочь использовать прекрасную казацкую пехоту, но в период мира опасалось самостоятельных действий казаков и смотрело на них как на опасных смутьянов, в любое время готовых обратить оружие против Речи Посполитой.

Именно исторические события этой эпохи и легли в основу повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Но наряду с общим одобрением, которым встретили критики повесть Гоголя, некоторые аспекты были найдены неудачными.

Литературный критик: Гоголю неоднократно ставили в вину неисторичность повести, отсутствие исторического контекста. Например, Максим Горький считал, что писатель не обладал достаточным количеством достоверных сведений об истории Малороссии (в то время так именовалась родина Гоголя – Гоголь был украинцем и горячим патриотом своей родины). Но мы знаем, что Гоголь с большим вниманием изучал историю родного края, но информацию он черпал не только из довольно скудных летописей, но и из народных преданий, легенд, а также из мифов, вроде «Истории руссов», откуда он знакомился с описаниями зверств шляхтичей, бесчинств евреев и доблести казаков.

Ученик добавляет: Обращаю ваше внимание на следующую деталь: события книги происходят в среде запорожских казаков в первой половине 17 века. Несмотря на авторское указание, что Тарас Бульба родился в 15 веке, в пользу 17 века говорит известный факт заядлого курения Бульбы; открытие табака европейцами произошло в самом конце 15 века (благодаря Колумбу) и только к 17 веку широко распространилось.

Критик продолжает: Но Гоголь намеренно отнёс действие повести к 15 столетию. Но происходить подобные события должны были или в конце 16 или в первой половине 17 века. Именно тогда войны против польского государства стали привычным занятием для запорожских казаков, к которым присоединялось множество крестьян, желавших пожить вольной казацкой жизнью. Казаки считали себя защитниками христианской веры и православной церкви, что, конечно, не мешало им во время войн с поляками заниматься грабежами и совершать жестокие убийства. Их противники, впрочем, гуманностью тоже не отличались, что вполне было в духе того сурового времени.

Гоголь не стал излишне приукрашивать своих героев, как обвиняют его. Он как раз и не стал скрывать их зачастую свирепые дела, но в то же время он воспел их как бесстрашных защитников своей родины и своей веры.

Гоголь не мог не видеть присущую казакам отсталость, относительно невысокий уровень их культуры, а также власть рутины, проникавшей в различные сферы их быта и общественной жизни. Все это не могло не свидетельствовать об известной ограниченности «странной республики» и заложенных в ней серьезных противоречий, исторически ускоривших ее гибель. Будучи верным правде жизни, Гоголь ничего этого не скрывает. Он далек от идеализации Сечи. Прославляя бессмертные подвиги запорожцев, писатель вместе с тем не приукрашивает их, не скрывает того, что удаль в них сочеталась с беспечностью и разгулом, ратные подвиги – с жестокостью. Таково было время, таковы были нравы.

Ученик зачитывает:

«Теперь уже все хотели в поход, и старые и молодые; все, с совета всех старшин, куренных, кошевого и с воли всего запорожского войска, положили идти прямо на Польшу, отомстить за все зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов, зажечь пожар по деревням и хлебам, пустить далеко по степи о себе славу».

Критик: За патриотический пафос и хвалит Гоголя Белинский, называя повесть «Поэмой о любви к Родине»

Учитель:

Согласны ли вы с этим утверждением?

Ответы воспитанников.

Учитель:

Но повесть вызвала особое недовольство в среде польской интеллигенции. Слово политологу.

Политолог: Поляки были возмущены тем, что польская нация в произведении представлена агрессивной, кровавой и жестокой. Негативно высказывался о повести Михаил Грабовский, хорошо относившийся к самому Гоголю, а также многие другие польские критики и писатели. В Польше сложилось устойчивое мнение о повести как об антипольской, и такие суждения были перенесены и на самого Гоголя. К тому же, писали о том, что автор повести рисовал уж слишком идеальных героев среди казаков.

Ученик спорит: Этот упрек неверный: в «Тарасе Бульбе» не раз говорится о зверствах казаков по отношению к полякам всех сословий. Разрешите процитировать: глава 5 «Пожары охватывали деревни, скот и лошади, которые не утонули за войском, тут же были избиваемы на месте... Дыбом стал бы ныне волос от тех страшных знаков свирепства полудикого века, которые пронесли везде запорожцы. Избитые младенцы, обрезанные груди у женщин, содранная кожа с ног по колена у выпущенных на свободу, – словом, крупною монетою отплачивали казаки прежние долги...».

Учитель: Очень много споров идет вокруг главного героя повести – Тараса Бульбы. Образ Тараса Бульбы сложен и неоднозначен. Это необычная, из ряда вон выходящая, исключительная личность. Расскажите о нём.

Ученик: Главный герой повести ведет жизнь, полную невзгод и опасностей. Он не был создан для семейного очага. Его «нежба» чистое поле да добрый конь. Увидевшись после долгой разлуки с сыновьями, Тарас завтра же спешит с ними в Сечь, к казакам. Здесь его подлинная стихия. Человек огромной воли и недюжинного природного ума, трогательно нежный к товарищам и беспощадный к врагу, он карает польских магнатов и арендаторов и защищает угнетенных и обездоленных. Это мудрый и опытный вожак казацкого войска. Его отличали, пишет Гоголь, «умение двигать войском и сильнейшая ненависть к врагам». И вместе с тем Тарас ни в малейшей степени не противопоставлен окружающей его среде. Он «любит простую жизнь казаков» и ничем не выделяется среди них. Вся жизнь Тараса была неразрывно связана с жизнью Сечи. Служению товариществу, отчизне он отдавал себя безраздельно. Образ Тараса воплощает в себе удаль и размах народной жизни, всю духовную и нравственную силу народа. Это человек большого накала чувств, страстей, мысли. Сила Тараса в могуществе тех патриотических идей, которые он выражает. В нем нет ничего эгоистического, мелкого, корыстного. Его душа проникнута лишь одним стремлением к свободе и независимости своего народа. Тарас выписан резко, крупно, пластично. Он точно высечен из гранита. И вместе с тем образ смягчен юмором добрым, лукавым, светлым. В Тарасе, как и в других персонажах повести, перемешаны нежность и грубость, серьезное и смешное, великое и малое, трагическое и комическое.

Учитель: Тарас Бульба ценил в человеке прежде всего его мужество и преданность идеалам Сечи, он неумолим к изменникам и трусам. И даже сына своего он не пожалел. Как вы относитесь к этому эпизоду?

Ученик: Тарас Бульба ненавидел предателей и изменников, потому что для него любовь к Родине – превыше всего. Он убил не сына, а предателя.

Учитель: Осуждаете ли вы Андрия? Зачитайте слова этого персонажа об Отчизне.

Ученик: «А что мне отец, товарищи и отчизна! ... У меня нет никого! Никого! Никого! Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну сию в сердце моем...и всё что ни есть продам, отдам, погублю за такую отчизну!» Андрий сравнивает женщину с отчизной, значит, по его мнению, человеком, вещью, действием, занятием можно заменить отчизну? Андрий говорит страшные слова: «Кто сказал, что моя отчизна – Украина? Кто дал мне её в отчизны?» Андрий отрёкся от всего родного, принял титулы и награды от чужеземцев. Янкель рассказывает про Андрия: «Теперь он такой важный рыцарь... И наплечники в золоте, и нарукавники в золоте, и зерцало в золоте, и шапка в золоте, и по поясу золото, и везде золото и всё золото...» Для панночки Андрий, конечно, рыцарь, так как приходит на помощь слабым, проявляет милосердие и благоговейно служит даме: «Царица, что тебе нужно?» Он становится настоящим предателем.

Учитель: Жаль ли вам Андрия? Каково авторское отношение к этому герою?

Ученик: Гоголь жалеет Андрия: «И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви божьей! Украине тоже не видать храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать её. Вырвет старый Тарас седой клочок волос из своей чуприны и прокленёт и день и час, в который породил на позор себе такого сына.» Гоголь жалеет, но оправдать предательства не может, и будто вместе с Тарасом смотрит на тело мертвого сына и восклицает: «Чем бы не козак был?... Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!» Гоголь сравнивает Андрия с ребенком, школьником, молодым барашком, хлебным колосом. Он любит его даже мертвым.

Учитель: Каким Гоголь рисует Остапа?

Ученик: Остап, как и отец, – прямодушный отчизнолюбец, свято сохраняющий верность казацкому братству, общественному долгу. Ему, суровому, мужественному, негибаемо-стойкому воину, «казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела». Зачитывается отрывок из текста (конец 11 главы – казнь)

Учитель: Патриотический пафос повести не мог оставить никого равнодушными. Герои, изображенные Гоголем, настоящие воины, защитники Отчизны

и веры, вдохновили многих художников, музыкантов на создание своих произведений. Слово искусствоведа.

Ученик: Наизусть: «Степь, чем далее, тем становилась прекраснее... Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще... Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов... Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!».

Учитель: Подводя итоги, хочу сказать, что Гоголь ставил перед собой задачи не столько исторические, сколько эпические, именно поэтому «Тарас Бульба» является не исторической повестью, а героической эпопеей. Воссоздавая в прошлом идеал жизни, живущий в народном сознании, и идеальные человеческие характеры, Гоголь рисует и идеальное, справедливое общество – Запорожскую Сечь. Именно в этой среде формируются характеры главных героев повести. Это общество равноправных и свободных людей, живущих по строгим, но справедливым законам. И мне хочется, чтобы вы были похожи на них, чтобы вы были такими же сильными, смелыми, преданными своей родине, чтобы вы жили и поступали по законам товарищества и братства. Можно с чем-то не соглашаться, с чем-то спорить, но ясно одно: равнодушным повесть Гоголя «Тарас Бульба» не оставила никого. В этом и заключается гениальность замечательного писателя.

Задание для самоподготовки: подготовиться к сочинению «Кодекс чести».

Библиографический список

1. Куляпин А. И. Эстетический кодекс русской критики второй половины XVIII – начала XIX века // Проблемы метода и жанра. Вып. 16. – Томск, 1990. – С. 59.
2. Чернец Л. В. "Как слово наше отзовется...". Судьбы литературных произведений. – М., 1995. – С. 26.
3. Бернштейн Б. М. О месте художественной критики в системе художественной культуры // Советское искусствознание. Вып. 1. – М., 1976. – С. 282.
4. Надеждин Н. И. Литературная критика. Эстетика. – М., 1972.
5. Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах. – М., 1999. – С. 31-32.

РЕФЛЕКСИЯ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Дегтерева Лариса Борисовна, учитель истории

МБОУ "Усть-Бюрская СОШ", Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, с. Усть-Бюр

Библиографическое описание:

Дегтерева Л. Б. Рефлексия и её применение на уроках истории и обществознания // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В современном обучении важна активность и сознательность ученика. Ребенок может быть активен, только тогда когда ему понятна цель учения.

Этап рефлексии на уроке является одним из главных условий создания развивающей среды. Как отмечают психологи, становление и развитие духовной жизни связано с рефлексией. Термин рефлексия происходит от латинского *reflexio* – обращение назад. В словарях дается определение: рефлексия – это самоанализ, самооценка, «взгляд внутрь себя».

Рефлексия многообразна. При выборе вида рефлексии нужно учитывать разные аспекты: цель урока, учебный материал, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учеников. Рефлексия может осуществляться на любом его этапе урока.

Существует несколько классификаций рефлексии как этапа урока:

1. Рефлексия по содержанию: символическая, устная и письменная.
2. Рефлексия по форме деятельности: коллективная, групповая, фронтальная, индивидуальная.
3. Рефлексия по цели:
 - 3.1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния.
 - 3.2. Рефлексия деятельности.
 - 3.3. Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Данная рефлексия устанавливает эмоциональный контакт с группой в начале или в конце деятельности.

Используемые методики

1. «Смайлики». Самый простой вариант: показ карточек с изображением трех лиц: веселого, грустного, нейтрального.
2. «Букет настроения». В начале урока учащимся раздаются бумажные красные и желтые цветы. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: «Если вам урок понравился – прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось – желтый цветок».
3. «Дерево чувств». Если ученик чувствует себя комфортно, то вешает на дерево яблоки красного цвета, если нет, зеленого цвета.
4. «Мишень настроения». Мишень делится на цветовые зоны (каждый цвет соответствует определенному настроению), ученики прикрепляют человечков на те цвета, с которыми ассоциируют свое настроение в начале и в конце урока (таким образом можно проследить динамику настроения).

Рефлексия деятельности

Рефлексия деятельности даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом.

Используемые методики

1. «Лесенка успеха. Нижняя ступенька – у меня ничего не получилось, средняя ступенька – у меня были проблемы, верхняя ступенька – мне всё удалось.
2. «Пантомима». Учащиеся пантомимой должны показать итоги своей работы. Например, руки вверх –

довольны, руки вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.

3. «Огонёк общения». Дети садятся в круг и передают по кругу сердечко. Тот, у кого в руках сердечко должен рассказать, что его порадовало или огорчило.

4. «Дерево успеха». Зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.

Рефлексия содержания учебного материала

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Используемые методики

1. Приём синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмыслить нового.
2. «Пятёрочка». Учащимся предлагается на листе обвести свою руку. Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение. Большой палец – для меня важно и интересно. Указательный палец – мне было трудно (не понравилось). Средний палец – для меня было недостаточно. Безымянный палец – мое настроение. Мизинец – мои предложения.
3. «Мишень». Дети подходят и ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании урока.
4. «Корзина идей». Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке анонимно, все листочки кладутся в корзину, затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы.
5. «Для меня сегодняшний урок...» Ученики в индивидуальной карточке подчеркивают фразы, характеризующие работу ученика на уроке.
6. В конце урока ученики заполняют небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Можно попросить учеников аргументировать свой ответ.
7. Ребята по очереди высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске.
Сегодня я узнал...
Было интересно...
Было трудно...
Я выполнял задания...
Я понял, что...
Теперь я могу...
Вариантов проведения рефлексии невероятно много. Главное, чтобы это было для ребенка интересно, увлекательно, полезно.

Библиографический список

1. Баранова Л. В. Использование методов рефлексии на уроках истории и обществознания // Альманах мировой науки. – 2017. – № 4-1. – С. 101-102.
2. Гутнина О. В. Актуализация знаний и рефлексия как этапы современного урока обществознания в условиях ФГОС // Преподавание истории в школе. – 2017. – № 3. – С. 55-58.
3. Куликова В. В., Заярная И. А. Организация процесса рефлексии как метода познания // Наука и школа. 2019. № 1. С. 147-154.

ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Колупаева Татьяна Олеговна, учитель истории и обществознания
МБОУ "СОШ № 30", Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Колупаева Т. О. ЕГЭ по обществознанию: мифы и реальность // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Пожалуй, начнем с вопроса: «Обществознание – «что это за зверь»?

Обществознание – это междисциплинарный экзамен, то есть своеобразный сплав нескольких самостоятельных наук – социологии, философии, правоведения, политологии и экономики. Во многих школах (чаще всего в гимназиях, лицеях) эти науки (например, экономика, право) изучаются как отдельные предметы. Учащимся таких школ, безусловно, легче готовиться к экзамену по обществознанию. Приходится уделять больше времени и внимания нюансам каждого из разделов.

Миф 1. «Обществознание – это легко! Вот математика... Необязательно готовиться долго»

Обществознание вот уже несколько лет подряд остается самым популярным предметом по выбору для сдачи ЕГЭ. Согласно статистике Рособрнадзора, в 2020 году обществознание сдавали 292701 выпускник. Доля высококачественных работ увеличилась по сравнению с 2019 г. на 2,1%, за счет того, что часть слабо подготовленных учащихся в условиях дистанционного обучения отказались от сдачи ЕГЭ. При этом процент учеников, не сдавших экзамен, также традиционно высок (19,3%). Почему? Потому что, на первый взгляд, кажется, что легко. Действительно, кто же сегодня не рассуждает о политике и экономике? Считается, что, чтобы «сдать общество», достаточно общей эрудиции, широкого кругозора и небольших познаний в истории и литературе.

Развенчать этот миф у моих учащихся помогает прорешивание тренировочных материалов Статграда. Оказывается, недостаточно понимать, нужно знать теорию (задания на выбор нескольких вариантов ответа, а также задания с развернутыми ответами требуют не только понимания на бытовом уровне, но и знания теории).

К тому же экзаменационные задания и система их оценивания каждый год усложняются. Практика подтверждает, что добиться действительно высоких результатов, а не просто преодолеть минимальный порог, без основательной подготовки невозможно. И, конечно, как говорится, каждому свое, и все зависит от способностей ученика и степени его самоорганизации.

Миф 2. «Нереально выучить все термины обществознания»

Данный миф прямо противоположен предыдущему. При работе с определениями я советую своим ученикам следующее:

- Выделяйте основные признаки изучаемого понятия, дробите длинные фразы на смысловые части. Бесполезно пытаться вызубрить определение, смысл которого вам не понятен.

- Учите английский и латинский! Очень многие термины обществознания происходят от латинских слов, поэтому знание иностранного языка очень помогает в изучении обществознания и существенно обогащает его.

- Иллюстрируйте «сухую» теорию учебника конкретными примерами из социальной жизни. Так вы, с одной стороны, легче и эффективнее усвоите теоретический материал на конкретных примерах, а с другой, станете понимать, критически оценивать и научно обосновывать то, что происходит вокруг.

В процессе обучения мы с ребятами очень часто занимаемся тем, что упрощаем длинные и непонятные определения из учебника, «переводим их с русского языка на русский». Главное – усвоить основной смысл, суть изучаемого явления или процесса, тогда сконструировать определение даже в стрессовой ситуации экзамена школьнику не составит труда.

Миф 3. «Обществознание – это скучно»

Обществознание – вокруг нас, говорю я своим ученикам. Сегодня такие термины как «ипотека», «выборы», «средний класс» и другие прочно стали частью нашей жизни. И понимать их, грамотно использовать и правильно интерпретировать – норма современной жизни и залог успеха. Ребята учатся ориентироваться в реальной жизни, объективно оценивать информацию, порой потоком льющуюся на нас всех из Сети и с экранов телевизоров. На это и нацелены многие задания ЕГЭ второй части, в которых нужно приводить конкретные примеры из личного социального опыта, формулировать и аргументированно доказывать свое мнение. Для этого нужно быть в курсе событий, происходящих в стране и мире, ежедневно прочитывать новости и статьи.

Конечно, я ни в коем случае не призываю собирать «жареные факты» – особенно при изучении разделов «Право» и «Политическая сфера». Нужно тщательно отбирать лишь нужную и полезную актуальную информацию из официальных источников. Ими могут быть федеральные издания, такие как «Российская газета», информагентства, например, «Интерфакс» и «РИА Новости», а также региональные СМИ.

Миф 4. «Обществознание – это про поболтать», можно «лить воду и др...»

К сожалению, многие учителя школ тоже так считают. На самом же деле в изложении материала есть четкая логика, все взаимосвязано, системно. И конечно, не следует забывать о том, что экзамен по обществознанию проходит в письменной форме. Критерии оценивания ответов

зачастую очень жесткие (не только в плане содержания, но и в плане технического оформления ответов). К тому же, для успешной сдачи экзамена ученик должен знать не только содержание учебника, но и их законодательную базу, особенно Конституцию Российской Федерации. Естественно, не зная содержания закона не возможно безошибочно выполнить задание. Например: без знания полномочий органов власти Российской Федерации не выполнить задание № 14, а без знания главы 2 Конституции Российской Федерации – задание № 16.

Исходя из всего выше сказанного, выделим следующие этапы подготовки к экзамену:

1. На первой консультации знакомимся с Кодификатором и Спецификацией. Предлагаю план занятий.
2. Рекомендую пособия по подготовке к ЕГЭ, называю ссылки на полезные сайты (начало октября).
3. На консультациях и занятиях работаем с лекциями по всем блокам вопросов обществознания: человек и общество, право, духовная жизнь общества, экономическая сфера общества, политика, социальные отношения. Лекция сопровождается показом презентаций по конкретному блоку (октябрь-январь).
4. На этом этапе отрабатываем алгоритм решения различных заданий проверку теоретических знаний, для этого готовятся тематические подборки с использованием ресурсов ФИПИ, Решу ЕГЭ и т.д. Подборка содержит все типы заданий по блоку. Возможно использование элементов самопроверки, для лучшего понимания критериев проверки. Параллельно отрабатываются навыки выполнения творческих заданий (эссе). В составлении планов помощь оказывают записи лекций, имеющих четкую структуру (январь-март).
5. Решение демонстрационных и тренировочных тестов, идёт отработка навыков решения тестов экзамена. Решение тестов может быть индивидуальным, каждый в своей тетради выполняет тестовые задания самостоятельно, для этого распечатываю несколько

вариантов. Считаю необходимым внимательно читать задание любой части теста, выделять ключевые слова в вопросе, понимать, что от вас требуется, пытаться исключить лишний вариант, т.к. из меньшего количества вариантов легче выбрать. Либо решение тестов может быть и групповым, когда возможно и желательно обсуждение вариантов ответа, т.е. решаем с комментариями; группа работает по одному варианту печатному или электронному. Этому этапу посвящаю апрель и май.

Так как требуется глубокое знание теории, а не просто понимание материала, уроки учебного курса «Обществознание» и консультации в основном провожу по лекционно-семинарской системе: лекция, семинар, практические занятия – формирование практических умений или решение задач; зачет (устно, тест).

Лекционно-семинарская технология:

1. Занятия-лекции – первоначальное сообщение учащимся знаний;
 2. Занятия-семинары – овладение знаниями и умениями;
 3. Практические занятия – формирование практических умений или решение задач;
 4. Зачеты – применение знаний учащимися и контроль со стороны учителя за степенью овладения ими.
- Еженедельно – написание эссе.

Таким образом, учебный материал многократно отрабатывается, что ведет к его наиболее полному усвоению и способствует повышению качества выполнения экзаменационной работы.

Библиографический список

1. Лискова Т. Е. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2020 года по обществознанию. – М.: ФИПИ, 2020. 25 с.
2. Лискова Т. Е. Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ 2020 года: обществознание. – М.: ФИПИ, 2020. 25 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ БИОЛОГИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Мамлеева Салима Бекентаевна, учитель биологии

Калыкова Багила Бекеновна, учитель биологии

Аблильдаулы Алем, учитель биологии

Специализированный лицей для одаренных детей № 20 с обучением на трех языках,

Республика Казахстан, Алматинская область, г. Талдыкорган

Библиографическое описание:

Мамлеева С. Б., Калыкова Б. Б., Аблильдаулы А. Методические рекомендации по преподаванию биологии на английском языке // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Биология это наука о жизни и законах природы. Постоянные открытия в науке делают некоторые мате-

риалы устаревшими, поэтому возникает необходимость изучать информацию в первоисточнике. В век цифрови-

зации человечество может моментально обмениваться информацией и мыслями вне зависимости от географического расположения через интернет. Сейчас одним из языков международной коммуникации считается английский язык, поэтому не удивительно что моножество открытий и достижений наук описываются на этом языке, многие статьи и журналы – вестники мировой науки так же используют этот язык. Поэтому знание английского языка не только для общения но и для обучения, работы так же важно. Здесь следует учесть профессиональную терминологию и особенности перевода. Поэтому во многих университетах есть курсы профессионального иностранного языка, и в школах некоторые элективные дисциплины преподаются на английском языке.

В Казахстане ведется политика трехязычного образования – вузы готовят полиязычных специалистов, функционируют лицей с обучением на трех языках и в школах вводится факультативы и элективы на трех языках. Многие естественно-научные дисциплины ведутся на английском языке так как и информация и содержание предметов примерно одинаковое во всех странах. Одним из таких предметов является биология. Обычно программы университетов по подготовке педагогических кадров активно обновляют содержание таких дисциплин как методика преподавания и новые технологии обучения. Однако иногда у школьных учителей и молодых специалистов возникают проблемы преподавания дисциплины на английском языке, потому что здесь нужно учитывать не только специфику и содержание предмета но и развивать языковые компетенции. Ведь изучать язык – это одно, а изучать предмет на другом языке – иногда сложнее.

Во многих странах существует методика CLIL – content learning in language, преподавание предмета на другом языке, так ученики изучают не только дисциплину ну и язык, профессиональную терминологию и лексику. При преподавании таких предметов как биология, физика, химия и математика часто используется методика CLIL. Правда некоторые моменты нужно адаптировать под специфику предмета и уровень владения языком обучающихся.

В своей практической деятельности и учителя-предметники, и учителя языковых дисциплин сталкиваются с рядом трудностей, связанных с новой образовательной ситуацией, требованием времени менять устоявшиеся методы и приемы обучения и воспитания, недостаточным уровнем владения английским языком и коммуникативными методами преподавания. Данные методические рекомендации имеют целью описание и разъяснение основных положений методики интегрированного обучения английскому языку и предметам естественнонаучного цикла (информатика, физика, химия, биология, естествознание) на основе методики CLIL.

Положительный эффект введения CLIL в европейских системах образования был подтвержден многочисленными исследованиями. Согласно данным исследовательской организации Евридика (Eurydice), учрежденной Европейской комиссией еще в 1986 г. Для изучения европейских систем образования и политики в сфере образования, CLIL стал частью всеобщей образовательной системы в большинстве стран Евросоюза и при его

применении эффективность языкового обучения значительно увеличилась [1].

По мнению D. Wolff [2], в ходе обсуждения проблем европейского образования методика CLIL в течение последнего десятилетия явно стала одной из приоритетных. Основной причиной такого внимания к этой проблеме является то, что Европейская комиссия рекомендует, чтобы каждый гражданин Европейского союза (ЕС) владел, помимо родного, еще двумя языками.

C. Dalton-Puffer [3,4] констатирует, что ЕС активно призывает своих граждан, изучать другие языки как по соображениям профессиональной и личной мобильности в пределах единого рынка, так и для кросскультурных контактов и взаимопонимания. Владение иностранными языками является жизненно необходимым условием для всех европейских граждан. Общение на других языках улучшает когнитивные навыки и обогащает знание родного языка обучающихся и позволяет свободно работать или учиться в другом государстве.

Интегрированное обучение предмету и языку осуществляется с учетом принципов, разработанных методологами CLIL [5]:

- 1) многосторонний фокус:
 - обучение языку поддерживается по предмету и языку;
 - освоение предметного содержания поддерживается на уроках по языку;
 - осуществляется интеграция предметов;
 - проводится рефлексия обучения.
- 2) безопасная обогащающая учебная среда:
 - используются рутинные действия и языковые клише;
 - изучаемое предметное содержание и языковые структуры отражаются наглядно;
 - языковые ошибки не исправляются, но педагог дает модель правильного использования языковой структуры;
 - используются аутентичные (оригинальные) учебные материалы для осознанного владения языком.

Учитывая эти принципы и принципы методики преподавания биологии можно проводить занятия на английском языке с учениками 7-9 классов. Для этого нужно разделить классы на две категории:

1. Частичное погружение в английский язык – для учащихся впервые приступающие к обучению предметов на английском языке, но изучавшие английский язык на уроках иностранного языка.

2. Полное погружение в английский язык – для учащихся кто обучался до этого чрез частичное погружение.

В 7 классе элективный курс «Биология на английском языке» ведется в формате частичного погружения, используется основной язык обучения с сопровождением перевода на английский язык. Изучается терминология, фразовые обороты и материалы сначала на родном языке затем постепенно на английском языке. Учебная программа составляется с учетом того что предмет так же в качестве основного ведется на родном языке, темы элективного курса должны по времени изучаться после того как ученики пройдут эту тему на родном языке. На первом уроке рекомендуем каждому ученику немного рассказать о себе на английском языке для того чтобы оценить уровень и адаптировать детей.

Затем темы и основные термины даются с переводом, материал объясняется сначала на родном языке потом на родном. Главная задача этого подхода – адаптировать учеников к чтению и слушанию на английском языке. На начальном этапе в качестве домашнего задания задается выучить термины с переводом и затем проверяются на каждом уроке. По мере прогресса в качестве домашнего задания задается написать краткий конспект на английском языке и на уроке рассказать 1-2 предложения. Обычно в конце урока в качестве обратной связи ученики рассказывают свои мысли на английском языке учась говорить без подготовки. Затем и объяснение материала плавно переходит на английский язык, ученики понимают материал потому что до этого они изучали этот же материал на родном языке во время основного урока. Если урок основной (в данном случае – Биология) и дисциплину на английском языке (в данном случае – Биология на английском языке) ведут разные учителя рекомендуется согласовать учебный план чтобы сначала тему проходили на родном языке и только затем на английском. К концу III четверти обычно ученики выражают свои мысли свободно, делают короткий пересказ темы на английском и на уроке материал используют полностью на иностранном языке используя переводчик. Задания на уроке учитывают навыки говорения, чтения, письма и слушания. Важно уделять внимание смыслу и затем шлифовать произношение и грамматические конструкции. Можно совместно с учителями иностранного языка давать интегрированные домашние задания и проводить внеклассные мероприятия.

В 8-9 классах предмет полностью преподается на английском языке через полное погружение. В зависимости от учебного плана дисциплина может преподаваться только на английском языке как основная или в виде элективной дисциплины если предмет как основной ведется на родном языке. Структура урока в случае полного погружения немного меняется – объяснение ведется на английском языке и все учебные материалы даются только на иностранном языке. Иногда можно давать пояснение и дополнение на родном языке если темы или некоторые моменты вызывают затруднения. Домашние задания даются чаще в творческом формате – подготовка проекта, доклада или небольшое исследование. Учащиеся отвечают и пишут контрольные работы на английском языке иногда используя словарь. Во время урока чаще всего используются методы командной или парной работы учитывая задания для чтения, говорения, слушания и письма. Как мы замечаем часто ученики в старших классах сами стремятся отшлифовать свое произношение и используют сложные грамматические и лексические обороты.

Таким образом можно рекомендовать примерный шаблон урока:

I. Начало урока – приветствие и создание эмоционального фона. Языки используются по выбору учащихся.

Проверка домашнего задания, используется английский язык.

Можно включить мотивирующее видео на английском языке и давать обратную связь используя слова «Excellent, Good, Very good и т.д.».

II. Середина урока – объяснение темы и выполнение учебных задач используя методы парной, командной или индивидуальной работы. Отдельным ученикам дается индивидуальные задания чтобы обеспечить ситуацию успеха и повысить мотивацию. Для тренировки навыков слушания используются видео материалы или подкасты, для навыков чтения – материалы на иностранном языке, даются письменные задания и проводится опрос для тренировки навыков слушания и говорения.

III. Конец урока – выдача домашнего задания, консультация по некоторым вопросам и обратная связь с учениками. Учащиеся проводят рефлексию и подводят итоги урока. Важно использовать английский язык и мотивировать учеников.

Рекомендуем использовать больше красочных и иллюстрированных материалов на английском языке. На уроке нужно всегда помнить что содержание предмета и языковые навыки должны развиваться у учеников вместе. Используя наши методические рекомендации надеемся что каждый ваш урок будет продуктивным.

Библиографический список

1. Методические рекомендации по применению CLIL-технологии в учебном процессе. Методические рекомендации. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2018. – 72с.
2. Novotná J. Teacher training for CLIL – Competences of a CLIL teacher. – In: M. Hejný and J. Novotná (Eds.) / Novotná J., Háj-Mousová Z., Hofmannová M. // Proceedings of SEMT 01. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta. – 2001. – P. 122-126.
3. Wolff, D. Bilingualer Sachfachunterricht in Europa [Electronic resource]: Versuch eines systematischen Überblicks (Content and Language Integrated Learning in Europe. An attempt at a systematic overview) / D. Wolff. – Mode of access: http://anglistik.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/dep_anglist/ARAL_2011_CLIL_article.pdf.
4. Dalton-Puffer, C. Content-and-Language Integrated Learning: From Practice to Principles [Electronic resource] / C. Dalton-Puffer // Annual Review of Applied Linguistics. – Mode of access: http://typo3.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/dep_anglist/ARAL_2011_CLIL_article.pdf.
5. Coyle, Do, Hood, Philip, Marsh, David. CLIL Content and Language Integrated Learning. – Cambridge: Cambridge University Press. – 2010. – 173 p.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Серегина Елена Владимировна, воспитатель

Смирнова Галина Эдуардовна, заместитель заведующего по ВМР

МДОУ "Детский сад комбинированного вида "Улыбка" п. Пограничный, Московская область, г.о. Серпухов

Библиографическое описание:

Серегина Е. В., Смирнова Г. Э. Моделирование образовательной среды в группе раннего возраста // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В статье говорится о создании развивающей предметно – пространственной среды в группе раннего возраста в соответствии с программой «Теремок».

МДОУ «Детский сад Улыбка» является сетевой площадкой федеральной инновационной деятельности по теме: «Научно-методическое и организационно-педагогическое сопровождение деятельности образовательных организаций, внедряющих основную образовательную программу для детей от двух месяцев до трех лет "Теремок"», проводимой Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

В феврале 2019 года все педагоги, принимающие участие в данной инновационной деятельности, прошли курсы повышения квалификации по теме: «Психолого-педагогические аспекты развития и образования детей раннего возраста». Курсы проводила одна из авторов программы «Теремок» старший научный сотрудник ФГБНУ «ИИД СВ РАО» Кожевникова Виктория Витальевна, которая в своих лекциях отметила концептуальные подходы, на которых строится программа для детей раннего возраста. И на первом, по её мнению, определяющем месте стоит создание образовательной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно реализовать себя. В трудах известных ученых в области педагогики и психологии Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, В. И. Слободчикова, А. М. Новикова, В. А. Козырева и др. в разное время давалось разное определение понятию «образовательная среда». Но во всех исследованиях общим является то, что образовательная среда – это часть социокультурной среды, это система влияний и условий, в рамках которой происходит формирование личности ребенка.

Из лекций Виктории Витальевны наши педагоги почерпнули очень много нового и важного, что можно и нужно использовать в работе с детьми раннего возраста.

В первую очередь это создание особого пространственно-предметного мира.

Предметно-пространственная развивающая среда является важным фактором развития детей раннего

возраста. Чтобы ребенок развивался полноценно, необходимо создать такие условия, чтобы дети воспринимали яркий, насыщенный, впечатлениями мир. Ведь предметная среда – это не только набор тематических зон, прежде всего – это место, где ребенок находится большую часть времени, в котором в результате моделирования воспитателями предметной среды должны быть созданы условия для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей.

В группе детей раннего возраста создание предметно-развивающей (игровой) среды является необходимым условием для всестороннего развития ребенка, для реализации ведущих видов деятельности: предметно- и сюжетно-отобразительной игры, познавательной и продуктивной деятельности. Ведь ребенок – это прежде всего исследователь. И его игры – это на самом деле не развлечение, а познавательно-исследовательская деятельность, способ познания мира.

И свою первоочередную ежедневную задачу мы видим в ежедневном моделировании пространственно-предметной развивающей среды, которая бы позволила ребенку проявить творческие способности, познать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Программа «Теремок» не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования образовательной деятельности. Поэтому в своем планировании мы опираемся на результаты психолого-педагогической оценки индивидуального развития детей и направляем его на создание условий для успешного развития каждого малыша, в том числе на проектирование РППС, определение зон ближайшего развития, поддержку культурных практик и разработку (при необходимости) индивидуальных образовательных маршрутов.

Занимаясь созданием РППС в соответствии с требованиями программы «Теремок», мы пересмотрели имеющееся оборудование группы. И пришли к выводу, что не всё соответствует этим требованиям. Много пришлось переоценить, переосмыслить с точки зрения постановки и решения дидактических задач. При содействии администрации детского сада обновилась мебель группы.

Была приобретена более удобная и функциональная, легко трансформируемая. Теперь полностью выполняется требование ФГОС ДО о доступности, безопасности, трансформируемости, вариативности среды для детей раннего возраста. Значительно обновлен фонд игрушек. Приобретено большое количество оборудования для познавательного развития наших малышей: игрушки и пособия для сенсорного развития, знакомства с эталонами, для развития мелкой моторики и тактильных ощущений. Пополнили комплекты для театрализованной деятельности. По рекомендации Кожевниковой В. В. приобрели комплект «Дары Фребеля» и мягкие модули. Мягкие модули способствуют развитию у детей цветового восприятия, внимания и моторных навыков, а также способствуют развитию координации движения, повышают уровень двигательной активности, учат ориентироваться в пространстве. А «Дары Фрёбеля» просто универсальный комплект, который позволяет решать задачи всех образовательных областей. Какую-то часть оборудования сделали и продолжаем делать своими руками в сотрудничестве с родителями. Это различные игры и дидактические пособия (рисунок 1).

В планах по оборудованию группы стоит приобретение и изготовление различных бизбордов. Родители обещали помочь в решении этого вопроса. Ведь наши малыши такие любознательные. Им так интересно что-то откручивать, вертеть, щелкать замочками...

Макаренко писал: «У ребёнка есть страсть к игре, и её надо удовлетворять. Надо не только дать ему во время поиграть, но и пропитать игрой всю его жизнь».

Игры детей не являются пустым времяпровождением или поводом для получения радости. Игра – это ценная деятельность, которая становится способом познания и обучения. Даже у самых маленьких детей игра, может вылиться в очень ценную обучающую ситуацию.

И помня об этом, мы с коллегами такие обучающие ситуации ежедневно создаем. Вся ситуация задается в предметной среде. Просто для этого у нас есть в группе ящик-сюрприз (на колесиках). И каждый день в нем для ребят приготовлено новое оборудование в соответствии с планируемой образовательной ситуацией.

Например, в тематический день «Наша киска» выкатываем этот ящик, а там ребята находят игрушку-кошечку, книгу со стихами Б. Заходера, пластилин и открытку с приклеенным контуром зверька, диск с записью голоса мяукающей кошки, песенки-попевки. Все вместе гладим игрушку и изучаем её, читаем стишок про кошку, слушаем звук её голоса, лепим сосиски для голодной кошечки.

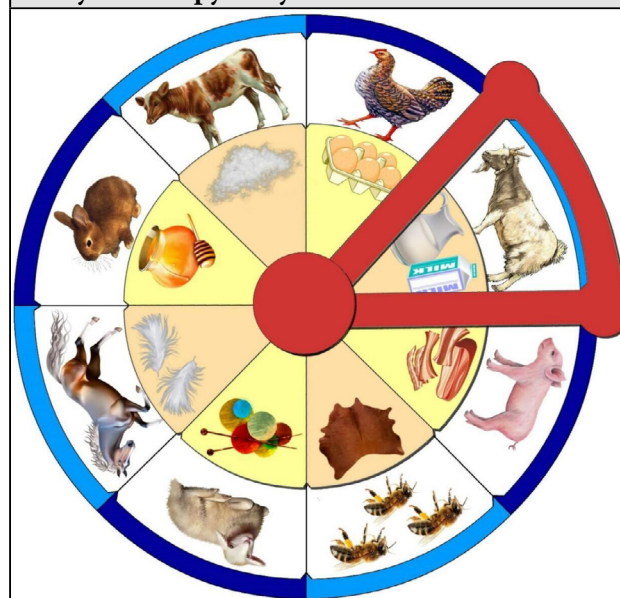
Задача педагогических работников в дошкольной организации состоит в создании такого наполнения пространства группы, которое будет способствовать ситуативно-деловому общению со взрослыми и сверстниками, позволять дошколятам играть, двигаться, развивать речь и познавать.

Правильно организованная предметно-развивающая среда в группе представляет каждому ребенку равные возможности и способствует:

- приобщению малышей к общекультурным и общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальному развитию;
- укреплению психо-физиологического здоровья;
- формированию условий для гармоничного развития личности;
- созданию благоприятного эмоционального фона в группе для комфорта всех воспитанников;
- построению эффективного взаимодействия с членами семей малышей.

Подводя итог можно сказать, что РППС, имеющаяся в группе, создает благоприятные условия для развития: ребенок осваивает свойства и признаки предметов; овладевает пространственными отношениями, постигает социальные отношения между людьми; овладевает миром звуков, приобщается к музыкальной культуре; развивается физически; экспериментирует с цветом, формой, создает продукты собственного творчества и т.д., среда развития ребенка.

Рисунок 1. Крути Лулия «Кто чем питается»



Литература и источники

1. Макаренко А. С. Книга для родителей: Лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко: сост. и автор. вступит. статья К. И. Беляев. – М.: Просвещение, 1969. – 359 с – [Текст]
2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (научный руководитель И. А. Лыкова) – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – [Текст]
3. Предметно-развивающая среда в группе раннего возраста. Источник: <https://www.resobr.ru/article/59311-qqq-19-m2-predmetno-razvivayushchaya-sreda-v-gruppe-rannego-vozrasta> – [Текст]

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Белецкая Елена Евгеньевна, старший вожатый,
педагог изостудии «Акварель» и «Гончарное дело»
МАОУ «Школа № 176», Нижегородская область, г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Белецкая Е. Е. Развитие художественного вкуса у обучающихся на занятиях художественного творческого объединения // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В этом учебном году наша школа стала участником проекта «Центр дополнительного образования «Школа полного дня» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».



Участие в проекте обеспечило возможность реализации программ дополнительного образования с использованием новейшего оборудования: стол и кресло для учителя, кресло, шкафы для пособий, шкаф для одежды, модульные столы, стулья для детей, мольберты, доска маркерная, графический планшет. Дополнительное образование в школе организовано по шести направлениям: физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, естественнонаучная, социально-педагогическая, техническая и художественная.

Художественная направленность представлена разными творческими объединениями, в том числе Художественная направленность изостудией «Акварель» и «Гончарное дело».

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Программа изостудии «Акварель» является составляющей для последующего изучения предметов

в области изобразительного искусства и направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть по ознакомлению с жанрами искусства, историей живописи. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.



Творческое объединение призвано помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки. Занятия способствуют осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда. Деятельность изостудии «Акварель» направлена на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество

воспитанников в целях общего и профессионального развития личности.



Актуальность данной программы заключается в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребенка к миру и к себе, как средство духовного воспитания. Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

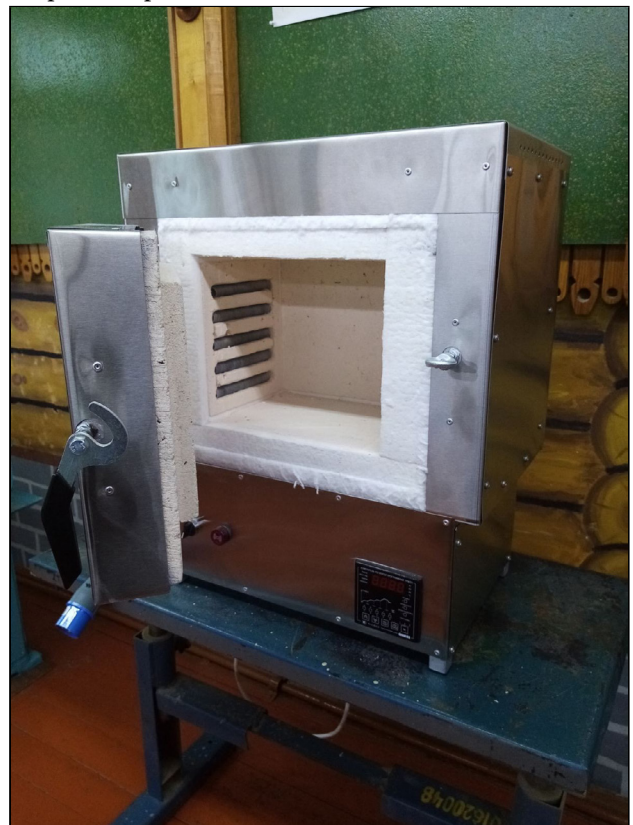


Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Задания знакомят учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе.



Новизна данной программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность),
- в формах и методах обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии и др.),
- в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т.п.).



Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов, дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности. На занятиях изостудии «Акварель» дети получают знания о разнообразных техниках живописи, рисунка, а в процессе обучения знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов. Темы занятий включают зарисовку этюдов овощей, фруктов, птиц, животных, фигуры человека, кратковременных пейзажей, натюрмортов из двух предметов быта, композиции на тему «Праздники», рисунки геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).



Программа осуществляет развитие от простого к сложному, и помогает реализовать интересы детей, а также выявляет индивидуальные особенности каждого учащегося. В основе образовательного процесса по реализации данной программы лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса обучения приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления

целостности педагогического процесса. На занятиях используются следующие методы формирования сознания: словесные, такие как рассказ, объяснение, беседа, лекция, опрос, работа с литературой, метод примера. Методами контроля за обучением являются практические задания, викторины, конкурсы, выставки, тематические экскурсии и т.д. Поставленные цели и задачи обеспечивают всестороннее развитие ребенка.

Учащиеся изостудии «Акварель» принимают активное участие в различных творческих конкурсах, где занимают призовые места. Например,

- Всероссийский конкурс детских рисунков, посвященный Дню народного единства «Мы вместе!» (победитель и призеры),

- Рождественский фестиваль «Канавинские соборы», номинация «Изобразительное искусство» (победитель и призеры),

- Всероссийский творческий конкурс на тему детского героизма во время Великой Отечественной войны «Спасибо маленькому герою!» (победители).

Еще одним творческим объединением, представляющим художественную направленность дополнительного образования в школе является «Гончарное дело», которое представляет собой творческие занятия для детей, проходящие в форме мастер-классов, проектов и игровых занятий. Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология, мастерство и один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Даже простое наблюдение за работой гончара вызывает глубинное творческое сопереживание, что же тогда говорить о непосредственном участии человека в процессе создания прекрасных форм. Занятия гончарным делом развивают способность к особому внутреннему состоянию, сочетающему в себе собранность и расслабленность, ощущение полета. На занятиях используется оборудование, полученное в рамках проекта Центр дополнительного образования «Школа полного дня»: гончарные станки – 2шт., муфельная печь, станок для полимерной глины.

Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии. Также развивают у детей умение чувствовать объем, пространство и передавать их изобразительными средствами; дарят ощущение пластики и гармонии; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающего мира; наблюдательность и зрительную память; понимание скульптурных материалов и их возможностей. Обучающиеся на практике узнают все этапы, которые проходит глина, становясь из природного материала законченным произведением. Школьникам дается возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу, познать технологические секреты керамики, сделать сувениры на профессиональном уровне.

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рожда-

ющего сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему. Используя заложенные в программу обучения принципы, ученик быстро осваивает профессиональные навыки и одновременно расширяет возможности восприятия.

На занятиях творческого объединения дети познакомятся с гончарными промыслами России, узнают о русской керамике, народных промыслах; обучаться работе на гончарном круге, расписывать изделие и многое другое. Основной формой подведения итогов работ являются выставки. Таким образом, творческое объединение «Гончарное дело» развивает координацию дви-

жений в процессе работы, фантазию и художественно-эстетический вкус.

Список источников:

1. Акунова Л. Ф., Крапивин В. П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., «Высшая школа». – 1984.
2. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М. – 1982.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика.
4. Мар Е. Глина и руки. – М., 1963.
5. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва. – 2014 г.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Селиванова Лариса Петровна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО "Центр развития творчества", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Селиванова Л. П. Применение игровых технологий на уроках хореографии // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Игра – это универсальное средство общения с детьми. С древних времен игра была наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе, а позже стала средством познания жизни. Преодолевая пространство и время, сочетая несколько видов искусства – музыки, театра и танца, игра воздействует с огромной силой на эмоциональный мир ребенка.

В современной педагогике игровые технологии применяются повсеместно: в обучении детей математике и языку, на музыкальных и физкультурных занятиях и т.д. И в этом смысле уроки хореографии не являются исключением. И. Хейзинг писал, что «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель хореографии приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание. Грамотный педагог поддерживает их инициативу, но при этом не забывает, что основное назначение игры – превратить в интересное для ребенка дело сам образовательный процесс.

Методика проведения танцевальных игр

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр:

- **Первый этап - объяснение игры.** Преподавателю необходимо назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать «я вам предлагаю», «давайте попробуем». В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию. Затем напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке.

- **Второй этап - проведение игры.** Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания, нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подает сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идет формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

- **Третий этап - подведение итогов:** анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Преподаватель может при желании провести все учебное занятие в игровой форме, либо

использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель.

Виды танцевальных игр

Остановимся на нескольких видах танцевальных игр:

1. Игры-превращения.

Развивают творческие способности в танцевальной импровизации: умение придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки.

К данным играм относится, например, игра «Роботы-трансформеры и тряпчатые куклы», где дети сначала учатся исполнять движения четко и акцентировано, напрягая при этом мышцы ног, рук, резко поворачивая голову и тело, а затем, подражая тряпчатым куклам, снимают напряжение, обмякают, исполняя движения мягко и безвольно.

Фото 1



По этому же принципу строится игра «Снежинки-Капельки». Изображая снежинок, дети разводят руки в стороны это лучики снежинок, и танцуют, кружась по залу. Выглянуло солнышко (смена музыкального сопровождения), снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Далее можно представить, что капли испаряются и поднимаются в облачко, где превращаются в снежинки и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

Фото 2



Прием «превращения» я использую в игровом стрейчинге. Рассказываю сказку о злой волшебнице, которая завидует красоте юных принцесс (то есть учениц)

и превращает их, то в лягушку, то в бабочку, в русалку, рыбку и т.д.

Когда я называю очередного персонажа, в которого они должны перевоплотиться, дети исполняют соответствующий гимнастический элемент («лягушку», «ласточки» (фото 1), «бабочку» (фото 2), «мостик» и т.п.)

2. Игры на развитие актерского мастерства.

Наблюдая за современным уровнем и особенностями развития танцевального искусства можно говорить о том, что в исполнительской трактовке танца исчезает одно из его неотъемлемых качеств - художественная выразительность. Преподаватели главной целью обучения считают оснащение учеников виртуозной техникой, что нередко осуществляется в ущерб артистичности исполнения. Поэтому так важно проводить игры, которые бы помогали развивать актерское мастерство у обучающихся искусству хореографии.

Данные игры перекликаются с играми-превращениями, но здесь кроме физического перевоплощения необходимо также и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д.

Например, игра «Белоснежка и семь гномов». По заданию педагога ученики «превращаются»: в гнома – умника, просточка, ворчуна, соню, весельчака и т.д., стараясь наиболее точно воплотить характер персонажа (фото 3, 4).

Фото 3



Фото 4



3. Игры на внимание.

Цель данных игр - сосредоточить внимание учащихся на учебном процессе.

• Игра «Хлоп-стоп». Под музыку дети двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по залу. Когда музыка останавливается, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два раза, либо три и т.д. Если звучит один хлопок, ученики должны встать

на свои места в шахматном порядке, если два хлопка, встать в пары и взяться за руки, на три хлопка - образовать «тройки». Задания обговариваются заранее, до начала игры, и могут изменяться. Например, в следующий раз на один хлопок нужно будет сесть на шпагат, на два хлопка - сделать «коробочку», на три - замереть в какой-либо позе (фото 5) и т.д.

Фото 5



• Игра «Сам себе хореограф».

Данная игра развивает не только внимание и память, но и дает возможность ученикам на время самим стать хореографами. Сначала каждый про себя придумывает свое движение, которое будет исполняться на четыре счета. Первый ребенок показывает задуманное движение, остальные его повторяют. Затем второй показывает свое движение, и теперь дети повторяют сначала первое, затем без остановки второе. Продолжает показ третий ученик, и все движения снова повторяются и соединяются. Таким образом, выстраивается танцевальная комбинация, и чем больше учеников участвуют в игре, тем внимательнее нужно быть, чтобы ничего не пропустить.

Также моим ученикам очень нравится игра «Запретное движение», которую я использую при проведении разминки на середине зала. Даю условие, что дети могут повторять за мной все движения, кроме одного. Например, запретным движением будут считаться хлопки в ладоши, поэтому дети должны их пропускать. Эта игра хорошо воспринимается детьми и заставляет их быть очень внимательными.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей.

Развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога.

Например, игра «Муравьи» (фото 6). По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не столкнуться друг с другом и заполнить свободное пространство зала.

• Игра «Волшебная шляпа». Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову шляпу. Этот ребенок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку. Когда мелодия останавливается, он передает шляпу любому другому ученику, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Вместо шляпы можно взять другой предмет, например, платочек, обруч, мяч и пр. Если же детей в классе много, то применить сразу два предмета, то есть

ученики будут двигаться в кругу по двое. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.

Фото 6



• Игра «Тень». Для творческой активизации детей, я применяю эту игру. Ученики разбиваются на пары. Один встает впереди, второй точно за ним. Ребенок, который стоит впереди, будет импровизировать под музыку, второй ребенок - тень первого, должен в точности повторять движения впереди стоящего. Затем дети меняются местами. В процессе этой игры педагог может увидеть для себя, у кого из детей лучше получается импровизировать, а у кого повторять чужую хореографию, и использовать это в дальнейшей работе.

• Игра «Увеличительное стекло». Цель игры - разогрев участников и стимуляция общения в парах. Ученики разбиваются на пары. Они могут быть сформированы случайным образом, либо целенаправленно. Задача одного из партнеров - двигаться спонтанно и свободно, принимать различные позы, задача другого - отражать его движения в преувеличенном, гипертрофированном виде, то есть если бы между ними находилось увеличительное стекло. Затем учащиеся меняются ролями.

5. Игры на закрепление пройденного материала.

Такие игры помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках. Педагогу же позволяют выявить, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми.

• Игра на знание различных рисунков танца. Под музыкальное сопровождение учащиеся двигаются в свободном порядке, перемещаясь по классу. По команде преподавателя дети перестраиваются в колонны, диагональ, круг и делают «змейку», «ручеек», «воротца» и т.д.

• Игра на умения различать танцевальные жанры. Ученики распределяются на три команды, которым присваивается определенный жанр. Каждая группа имеет право танцевать только свой жанр. Концертмейстер в произвольном порядке играет польку, марш или вальс. Дети должны узнать свою музыку и исполнять движения в соответствии с ее характером, двигаясь по залу. Остальные команды стоят, ожидая звучания музыкального сопровождения, соответствующего их жанру.

• Игра на знание позиций ног, рук в классическом и народном танцах.

Ученики двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по классу. Когда музыка в любой момент останавливается, педагог дает задание, например, сделать первую позицию ног и третью позицию рук. Дети ста-

раются выстроить заданную позу. На следующую музыкальную паузу задание меняется: например, нужно сделать пятую позицию ног, руки сложить «полочкой» и т.д.

Библиографический список

1. Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
2. Кукушин В. С., Болдырева-Вараксина А. В. Педагогика начального образования / Под общ. ред.

В. С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.

3. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.

4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

5. Выютский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕХНОЛОГИЕЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖА НА УРОКЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Трошина Елена Сергеевна, преподаватель

МБУ ДО Николо-Павловская ДШИ, Свердловская область, г. Нижний Тагил, п. Новоасбест

Библиографическое описание:

Трошина Е. С. Ознакомление с технологией изготовления витража на уроке в детской школе искусств // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

«Люди похожи на цветные витражи. Они искрятся и переливаются разными цветами, но когда наступает ночь, их истинную красоту можно увидеть только в том случае, если внутри горит свет».
Джин Хьюстон

Аннотация:

Витраж, как вид декоративно-прикладного искусства имеет богатую историю. Существует множество техник изготовления витража.

Витражи способны придать индивидуальность при оформлении интерьеров помещений – это могут быть картины, окна, зеркала.

Эта техника для учащихся интересна и тем, что в своей работе они могут использовать свой любимый рисунок, выполненный на уроках ИЗО (межпредметная связь), или взять любой другой и изобразить его на стекле, получив новое видение сюжета.

В своём современном исполнении данная техника проста и легко применима на уроках технологии в школе.

Ключевые слова: витраж, история возникновения и развития витража, типы витражей, методика изготовления декоративного панно «Тюльпаны».

Изделия, украшенные художественной росписью по стеклу, занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми.

В наше время очень популярны витражные вставки для мебели, а также декорирование витражным стеклом ниш, перегородок, дверей и потолков.

Очень часто в интерьере наших домов стали появляться и другие декоративные изделия в технике росписи по стеклу. Это различные вазы для цветов, посуда, люстры и бра, выполненные в этой технике, а также фоторамки с элементами художественной росписи и многое другое.

Занятия витражной росписью способствуют развитию творческих способностей ребенка, поддерживают интерес к изобразительной деятельности (что особенно важно в подростковом возрасте).

Предварительно ознакомимся с понятием «витраж» и историей его зарождения и развития.

Витраж – это орнаментальная или сюжетная декоративная композиция. это своего рода картины из стекла, потому как само слово «vitrage» произошло от латинского «vitrum» – стекло. Орнамент или декоративная композиция в оконном или дверном проеме, самостоятельное панно из стекла или другого материала, пропускающего свет, – все это витражи, красота которых накладывает отпечаток индивидуальности и неповторимости на все строение. (4, с 15)

Стекло известно человеку уже более пяти тысячелетий.

Впервые о технике изготовления витражей рассказал немецкий монах Теофил в XII в. в своем знаменитом «Трактате о различных ремеслах».

В эпоху Средневековья витражи играли особую роль в религиозных обрядах, символизируя созидание и божественную милость. Именно поэтому витражи повсеместно использовались для художественного оформления готических и романских соборов (3, с. 78).

На Руси стекло производят более 1000 лет. Уже в Киевской Руси варили специальные цветные стекла – смальты. А в XI-XIII вв. витражи были в церквях Новгорода, Галича, Гродно.

Однако первый стеклянный завод в России был устроен только в 1635 г. в подмосковном Духанино,

шведом Елисеом Кохтом. Этот год и считается датой основания российского стеклоделия. М. В. Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло. (3, с 104)

В 1820-е гг. увлечение в России рыцарскими романами и подражания в зодчестве готической средневековой архитектуре сформировали в России моду на витражи. Их называли тогда «транспарантными картинами» (от французского transparent – прозрачный). (3, с 107) Николай I проявлял к транспарантным картинам большой интерес и желал распространить их в России, прежде всего в столице империи – С.-Петербурге. В первую очередь витражи появились в императорских дворцах.

Витраж Исаакиевского Собора в Санкт-Петербурге является ярким примером, ключевым памятником в истории русского витражного искусства. (1, с 65). Применение витражей в петербургских зданиях в начале XX столетия приобрело массовый характер. Особняки, церкви, больницы, школы, магазины, рестораны, театры и даже бани украшались витражами.

С началом Первой мировой войны в 1914 г. объемы стекольного производства в России сократились, строительная деятельность в стране, а вместе с ней и выпуск отделочных материалов были прекращены.

Лишь в 1930-е гг. в советской архитектуре вновь появился интерес к полихромным просвечивающим композициям, которые составили уже совсем другую эпоху – советского витражного искусства со своей тематикой, новыми материалами, находками и экспериментами.

Современное витражное стекло получается в результате использования множества разнообразнейших технологий. Стекло может быть прозрачным и глухим, однородного цвета и смесью различных цветов и оттенков одного цвета, гладким и с разнообразной фактурой.

Существует множество техник изготовления витража. Перечислю самые распространенные.

1. Классический свинцово-паечный витраж. Паечный витраж – классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаиваемую в стыках.

2. Витраж «Тифани». Витражи «тиффани» названы так в честь Луиса Комфорта Тиффани (18 февраля 1848-17 января 1933) – знаменитого американского декоратора, одного из самых успешных и продвинутых дизайнеров своего времени. Он усовершенствовал классическую технологию создания витража.

Изобретенный им способ соединения небольших кусочков стекла с помощью медной фольги, а также новые виды созданных им стекол, произвели революцию в художественном стеклоделии.

3. Фьюзинг. Фьюзинг – витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки). Это техника, которая исключает использование металлического профиля.

4. Живопись по стеклу (расписные витражи). Создание таких витражей трудоёмкий процесс. При этой технике на стекло наносится несколько слоёв специальной краски. Стекло после этого (для закрепления

краски) обжигается в печи, и композиции придаётся законченный вид.

Введение курса витражной росписи – одного из многих в системе художественного образования было обусловлено насущной необходимостью не только повысить уровень эстетического и нравственного воспитания школьников, создать условия для максимального развития их творческого потенциала, но и формированию которых особенно способствует изучение искусства.

Техника имитации витража – это современная техника, которая представляет собой роспись по стеклу витражными красками. Курс способствует развитию творческих способностей именно в том направлении, которое обусловлено спецификой обучения. Изучение курса способствует развитию основ графической грамотности, образного и пространственного воображения, формируются навыки работы с чертежными инструментами и красками. Программа разработана с целью расширения и углубления знаний в области материаловедения, совершенствования умений и навыков работы со стеклом. (2, с 45)

Цель курса: знакомство с витражным искусством; изучение различных техник выполнения витражной росписи.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с истоками и ролью декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества; знакомство с этапами развития витража как вида декоративно-прикладного искусства; освоение техник витражной росписи.

2. Освоение опыта трудовой деятельности, проектирования и создания продуктов труда; закрепление знаний о витражном искусстве; развитие графических навыков и образного мышления; формирование навыков правильной организации рабочего места, аккуратности, точности в работе.

3. Развитие познавательных интересов, творческих и организаторских способностей, трудовых, коммуникативных умений, эстетического вкуса в процессе выполнения различных видов деятельности;

4. Воспитание трудолюбия, уважения к мастерству, аккуратности, бережливости, творческого подхода и самостоятельности, ответственности за результаты своего труда.

Программа «Мастерская витража» призвана сформировать у учащихся художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности.

На первом занятии школьники знакомятся с витражной техникой, с материалами и инструментами для изготовления поделок, изготавливают небольшие по объёму изделия для домашнего интерьера. На втором этапе знакомятся с технологией изготовления изделий для украшения современной квартиры, создают собственные оригинальные изделия в имитации витражной техники.

Для объяснения теоретического материала используют фотографии, готовые изделия, эскизы, компьютер. Основными в работе с учащимися становятся словесные методы: беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

На практических занятиях учащиеся обучаются технологии обработки имитации витражной техники, подбору цветовой гаммы и составлению оригинальных композиций. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий по образцу и замыслу, составлению эскизов.

Достижению поставленных целей и задач будет способствовать максимальная связь в процессе обучения теории с практикой.

Изложение материала по любой теме рекомендуется вести от конкретных примеров работ мастеров к построению теоретических обобщений и заключений. Это не только придаст конкретность и весомость излагаемым теоретическим постулатам, обеспечит их лучшее понимание и усвоение, но научит школьников эмоционально и осмысленно воспринимать произведения искусства, приблизит их к профессиональной точке зрения на предмет искусства, позволит учащимся включиться в процесс научного исследования, привьет им навыки искусствоведческой работы.

Рассмотрим основные материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ в стиле витражной росписи:

1. Краски для росписи по стеклу. В декоративном искусстве используется несколько типов краски различной консистенции для росписи по стеклу, в их основе могут лежать синтетические растворители либо вода. Густые водяные краски при необходимости могут быть разбавлены, но в целом они обладают естественной текучестью. Некоторые краски требуют высушивания в духовом шкафу, для придания ей прочности. К краскам на основе растворителя, как правило, приложена рекомендация, где указан способ очистки от них кистей.

2. Карандаши для шаблонов. Для работы с большинством шаблонов лучше всего подходит карандаш «НВ». Для переводных рисунков нужен карандаш «2В». Чтобы работа была аккуратной и точной, необходимо вовремя заточить карандаши. Черной ручкой, обводят шаблоны, которые будут видны сквозь стекло.

3. Кисти. Конечно, существуют специальные инструменты для росписи стекла, но для работы в домашних условиях можно пользоваться практически любыми кистями. Лучше всего для росписи по стеклу подходят традиционные кисти для масляных красок, при условии, что они будут хорошего качества. При использовании таких кистей получим фактурный рисунок. Чтобы получить мягкие, плавные мазки можно использовать мягкую кисть, предназначенную для акварельных красок. Не забывайте промывать кисти непосредственно после использования, дождитесь, когда краска частично высохнет, затем поверните его и продолжайте роспись. Фен для сушки волос, установленный на средний нагрев, если держать его примерно в 15 см от расписанного изделия, значительно ускорит процесс высыхания.

4. Стекланные изделия. Сначала осваивайте роспись по стеклу на ненужных стеклянных сосудах. Прозрачное стекло позволит применять практически все технические приемы. Очень хорошо работать по цветному стеклу и стеклу с эффектом «иней». Граненое стекло обычно предлагает особенно интересные идеи декорирования, поскольку появляется возможность подчеркнуть углы и раскрасить отдельные участки. После того как расписанное изделие высохнет, перед использованием необходимо промыть его теплой водой.

5. Контурная паста. Для имитации свинцовых соединительных прожилок в витражах, краской для росписи по стеклу заполняют секции с бортиком, который получают при помощи контурной пасты. Контур бывает различных цветов: золотого, серебряного, медного, оловянного, черного либо бесцветного. Он используется для обводки контура изображения и препятствует вытеканию краски за пределы рисунка.

Последовательность выполнения композиции «Тюльпаны»:

1. Работа с эскизами.
2. Подбор материалов.
3. Подбор стекла.
4. Нанесение контура.
5. Заливка цветом.
6. Оформление в раму.

Вывод: Художественная роспись по стеклу – это особое, неповторимое и современное направление декоративно-прикладного искусства. Основное применение росписи по стеклу отражается в художественных витражах, и других изделиях из стекла.

В данной работе нами была изучена история витража, что позволило нам выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы. Для того чтобы начать работу по освоению приёмов росписи по стеклу, мы изучили материал и инструменты, которые нам понадобятся для росписи. Также мы провели работу по изучению различных приемов росписи по стеклу. Разработали собственную композицию из трех декоративных панно на тему «Тюльпаны». Данные панно могут применяться для украшения интерьера, а также служить наглядным пособием при обучении детей технике витражной росписи.

Литература:

1. Лисневский М. Стекланные палитры. Иерусалимские витражи Марка Шагала. Иерусалим, 2005.
2. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству: Книга для учителей и родителей / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Искусство в школе, 1995. – 120 с.
3. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Андриенко Светлана Федоровна, воспитатель

Шаимова Алина Сеергеевна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар детский сад № 223

Библиографическое описание:

Андриенко С. Ф., Шаимова А. С. Особенности сенсорного развития у детей с ограниченными возможностями здоровья // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения (различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое), осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное), температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть).

У детей с ОВЗ выявляются специфические особенности в проявлении сенсорных функций, качественное своеобразие зрительного, слухового и осязательного восприятия. Сенсорное развитие предопределяет полноценность развития психических функций и взаимосвязь с другими познавательными процессами.

Многие исследователи в области психологии и педагогики подчеркивают важность развития сенсорной сферы у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Это и З. М. Богуславская, Л. С. Венгер, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, А. А. Катаева, Н. Н. Подъяков, А. В. Усова. Они считают, что воспитание сенсорной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья служит залогом более успешного развития их психической сферы в целом.

Занимаясь с детьми с ограниченными возможностями здоровья, вопрос сенсорного развития ребенка встает особенно актуально. И совместная работа родителей и педагогов над решением обозначенной проблемы ставит перед нами следующие задачи:

- формировать сенсорные эталоны;
- развивать восприятие детей, активно включая все анализаторы;
- развивать мелкую моторику;
- обучать способам обследования предметов;
- обогащать чувственный опыт детей в разных видах деятельности;
- упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название;

- учить детей называть свойства предметов.

Чтобы сенсорный опыт накапливался и обогащался планомерно и постоянно, детей необходимо научить действовать в определенной последовательности, то есть организовать перцептивное восприятие по заранее продуманному плану.

Восприятие целостного образа предмета.

Вычленение основных частей предмета и определение свойств.

Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга.

Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.

Повторное целостное восприятие предмета.

Усвоив тот или иной признак предмета в одном виде деятельности, ребенок использует его в других видах деятельности, поэтому важно, чтобы сенсорное воспитание включалось во все моменты жизни малыша, в разные виды деятельности. В процессе развития восприятия необходимо включать разные органы чувств, вызывать положительный эмоциональный отклик, побуждать к самостоятельности.

Проблема сенсорного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, весьма актуальна в наше время.

Уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

фактор – это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий – слепота, глухота и т.п.

фактор – состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

фактор – это развитие органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения.

Оказание помощи детям в освоении сенсорных эталонов – это одна из главных задач взрослых, и педагогов, и родителей. Ведь чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Познавательная активность ребенка 3-5 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. В процессе развития восприятия ребенок постепенно накапливает зрительные, слуховые, тактильно-двигательные, осязательные образы.

В связи с этим одна из основных задач детской деятельности – развитие интереса к обучению через сенсорные стимулы. Необходимо организовать детей так, чтобы им захотелось что-то делать, чтобы осуществлялось самопознание, и появилась мотивация к речи.

Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось новое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь. Если по каким-то причинам интеграция слабая, и мозг не может получить достаточное количество знаний и дать адекватный ответ, это может привести к проблемам с речью и общим развитием.

Игры для сенсорного развития ребенка:

В дошкольной педагогике сложились традиционное деление дидактических игр с предметами, настольно – печатные, словесные.

Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательные, образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различие, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умения называть предметы, действия с ними, их качества).

Настольно – печатные игры.

Разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству.

Словесные игры.

Отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

А также игры из подручного, бросового, нетрадиционного материала: тесто, банки, наполненные горохом, кусочки ткани разной фактуры и цвета, и т.д.

Перечень игр по сенсорному воспитанию:

игры на развитие тактильных ощущений:

«Чудесный мешочек», «Определи на ощупь» (найти предметы различающиеся по одному признаку), «Платочек для куклы» (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани), «Узнай фигуру» (предлагается на ощупь достать из мешочка предложенную фигуру), «Найди пару» (предлагается ребенку на ощупь найти пары одинаковых предметов).

Игры и упражнения для закрепления понятия формы:

«Найди предмет указанной формы» (ребенку предлагается найти картинки с изображением предметов, по форме похожих на заданную форму),

«Из каких фигур состоит ...?» (нужно по рисунку определить, из каких геометрических фигур состоит предмет и сколько их),

«Найди предмет такой же формы» (учить выделять форму в конкретных предметах окружающей обстановки), «Какая фигура лишняя?» (определение лишней фигуры в ряду из четырех геометрических фигур, предложить объяснить принцип исключения).

Игры и упражнения на закрепления понятия величины:

«Сравни предметы по высоте», «Самая длинная, самая короткая» (предложить разложить разноцветные ленты по длине, от самой короткой до самой длинной, как вариант можно предложить сравнить ленты по нескольким признакам), «Разноцветные кружки» (предложить положить кружки (либо другую геометрическую фигуру) начиная от самого большого, так чтобы был виден цвет предыдущего кружка), «В какую коробку?» (распределить пять видов игрушек разных размеров по пяти разным коробкам в зависимости от размера), «Дальше-ближе» (предложить по рисунку, определить положение игры и предметов: какие нарисованы ближе, а какие – дальше).

Игры и упражнения на закрепление цвета:

«Какого цвета не стало?», «Какого цвета предмет?» (предложить подобрать необходимый цвет для предмета), «Собери гирлянду» (предложить по памяти собрать гирлянду из разноцветных кружков в соответствии с образцом),

«Какие цвета использованы?» (показывая изображение предметов одного цвета и его оттенков, учить называть и различать два оттенка одного цвета, упражнять в употреблении слов, обозначающих цветовые оттенки),

«Уточним цвет» (учить различать и называть близкие цвета).

Совершенно очевидно, что использование сенсорного материала в коррекционной работе с детьми с ОВЗ имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

педагог имеет возможность заинтересовать дошкольников, пробудить в них любознательность, завоевать их доверие, и найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным;

многообразие материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно – двигательную координацию;

каждое занятие с использованием элементов сенсорной интеграции вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии.

Разработана картотека игр по сенсорному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, которая успешно прошла опробацию на базе консультационного центра детского сада № 223 «Лебедушка», активно используется в работе.

Список литературы:

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция». Изд. «Теревинф» Москва 2012 г.

2. Войлокова Е. Ф. «Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». Изд. «Каро» М., 2005.
3. Сумнительная С.И., Сумнительный К.Е. «Домашняя школа Монтесори сенсорное развитие 2-4г». Изд. «Карагуз дидактика», 2006.
4. Мери Линч Барбера «Детский аутизм и вербально-поведенческий подход» Изд. «Рама Паблишинг» Екатеринбург, 2014.

5. Нуриева Л. Г. «Развитие речи у аутичных детей» Изд. «Теревинф». Москва, 2013.
6. Роберт Шрам «Детский аутизм и АВА» Изд. «Рама Паблишинг». Екатеринбург, 2013.
7. Кириллова Е. В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: Учебно-методическое пособие. М.: ТЦ Сфера.

ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ ШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ)

Завалина Алина Олеговна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 91", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Завалина А. О. Проблема понимания пространственно-временных отношений в литературном тексте школьниками с общим недоразвитием речи (на материале литературной сказки) // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Настоящая детская литература дает ребенку духовную пищу для развития ума и сердца, мира чувств, эстетических вкусов, фантазии, творчества, интереса и любви к родному языку, служит основой для развития мышления и речи. Сказки талантливой современной писательницы Т. Крюковой, несомненно, выполняют эту высокую миссию. Этим обстоятельством во многом определяется актуальность данной работы, которая связана как с психологическим, психолингвистическим, логопедическим изучением проблем понимания детьми пространственно-временных отношений, так и с их лингвистическим исследованием в качестве сюжетообразующих категорий в современной литературной сказке.

Пространственные представления составляют основу познавательной деятельности человека, благодаря им люди воспринимают действительность и выстраивают свой собственный образ мира. Формирование пространственных представлений у детей происходит постепенно. Согласно структуре пространственных представлений М. М. Семаго и Н. Я. Семаго, на первом этапе формируются пространственные представления о собственном теле, затем о взаимоотношении внешних объектов и собственного тела. Третий этап позволяет ребенку вербализировать представления о пространстве второго этапа. Последний и самый сложный этап заключается в пространстве языка (лингвистическом представлении).

Раньше всего осваивается значение слов, которые не требуют от ребенка тонкой дифференцировки пространственного положения предмета по отношению

к другому (возле, около, у, от). Остальные предлоги и наречия усваиваются в массовом смешении детьми одних и тех же пространственных отношений, формируя пары: впереди – сзади, сверху – внизу.

Активная форма овладения словесными обозначениями пространства значительно отстает от умения различать их практически, поэтому сначала ребенок использует для обозначения любого предмета в пространстве ситуативные слова, которые со временем заменяет на пространственные термины.

Восприятие времени представляет собой более сложную для ребёнка задачу, чем восприятие пространства. Мы не можем наблюдать время, а его восприятие зависит от субъективных состояний, это также объясняет сложность освоения соответствующей категории в языке.

Дошкольники ориентируются во времени по бытовым показателям, связь с природными признаками формируется позднее.

Первыми показателями временных отношений детей в языке являются глаголы. Сначала формируется настоящее время, затем прошедшее и будущее. Обычно с трех лет дети используют сложноподчиненные предложения для выражения временных отношений, соотнося одно событие с другим («Когда я приду с тренировки, мы будем играть»).

Временные отношения и понятия отличаются своей специфичностью и абстрактностью, а для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) характерны трудности, связанные с обобщением и абстрагированием и ряд иных сопутствующих особенности речевых и неречевых нарушений.

Представления о времени у большинства детей с ОНР бедные и поверхностные. Они не могут построить связное высказывание о действиях, произошедших в определенный отрезок времени, затрудняются в объяснении причинно-следственных связей, не понимают смысла слов, обозначающих временные отношения. Однако, по данным В. И. Черновой, дети с ОНР способны понимать смену событий, их периодичность, а также определять основные признаки речевого интервала.

У детей с общим недоразвитием речи также затруднено восприятие пространственных представлений. Отмечаются трудности дифференцирования восприятия, пространственно-анализа и синтеза (невозможность соединения частей в целое), невозможность создания представления о целостном образе объекта, что можно наблюдать в нарушении топологических представлений.

У детей с тяжелыми нарушениями речи выявляются существенные затруднения в передаче в речи местонахождения предметов и людей, их расположения по отношению к другим предметам или людям. Возникают сложности в употреблении простых и сложных предлогов.

Таким образом, категории пространства и времени являются сложными для освоения детьми в ситуации онто- и, тем более, дизонтогенеза. Изучение понимания этих категорий в литературном тексте позволит выявить специфические особенности понимания пространственно-временных отношений школьниками с общим недоразвитием речи и разработать методику обследования и обучения, способствующих лучшему восприятию и пониманию рассматриваемых категорий.

Художественное время представляет собой отражение времени реального мира, увиденного, осмысленного автором, включается в систему важных характеристик художественного образа, основных координат художественного мира, которые обеспечивают целостное восприятие художественной действительности и организуют всю композицию произведения.

Художественное пространство – это созданная писателем некая модель, картина мира, в котором происходит действие; оно организует композицию произведения и создает в нем условный образ. Художественное пространство многомерно.

Литературные сказки Т. Крюковой дают богатый материал для составления диагностических и коррекционных моделей, обеспечивающих формирование у школьников с общим недоразвитием речи понимания пространственно-временных отношений.

В литературных сказках Т. Крюковой достаточно подробно описывается два «пространства»: реальное и волшебное.

В текстах встречается точечное, линейное, плоскостное, вертикальное, психологическое и объемное пространства, которые могут быть выражены наречиями, предложно-падежной формой существительных, указательными местоимениями, производными предлогами, прилагательными, фразеологизмами.

Так, в книге Т. Крюковой «Чудеса не понарошку» в восьмой главе «Подземелье» существительное с предлогом в яму сообщает о перемещении героев. Наречие сюда указывает на определенное место.

В сказке «Калитка счастья, или Спасайся кто может!» в шестой главе «Подарок» существительное с предлогом

по следу становится ориентиром линейного пространства, так как герои отправляют в путь друг за другом, точнее гуськом. Производный предлог вокруг сообщает о действиях, происходящих рядом с елкой.

«Время» является дополнительным ориентиром, оно помогает читателю лучше ориентироваться в пространстве и сюжете литературной сказки.

Репрезентантами времени в тексте могут быть наречия времени, предложно-падежная форма существительных, обозначающих время суток и время года, также числительные и конкретные даты, глагольные формы, фразеологические обороты.

Уже в первом предложении сказки «Вот так цирк!» даются ориентиры, в которых будет происходить действие: «Однажды в городе начались чудеса». Временной ориентир, выраженный наречием однажды, свидетельствует о том, что точно определить, когда произошли события, невозможно, потому что они могли произойти когда угодно, как и должно быть в сказке.

В девятой главе книги «Чудеса не понарошку» фразеологизм одна нога здесь, а другая – там совмещает в себе как пространственное, так и временное значение: быстрое сокращение расстояния и скорейшее возвращение в исходную точку. Детерминанты времени на следующее утро, наречие после и существительное завтрак, сообщают о движении времени вперед. Существительное с прилагательным целую неделю в сочетании с частицей уже позволяет читателю совершить ретроспекцию.

Итак, пространство и время литературного текста многомерны и требуют особого внимания читателя. Следовательно, необходимым является изучение понимания этих сюжетобразующих категорий особенно в период школьного обучения, когда основу учебной деятельности детей составляет работа с научной и художественной литературой. Особую проблему составляет определение потенциала литературной сказки для обеспечения понимания текста школьниками с общим недоразвитием речи.

Библиографический список

1. Алмазова А. А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ // Проблемы современного образования. 2013. № 2. – С. 114-122.
2. Алмазова А. А., Костенкова Ю. А. ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ШКОЛЬНИКАМИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ // Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход. Материалы II открытого международного научно-методического семинара "Апрельский форум". 2008. – С. 10-15.
3. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия времени и пространства у детей. – М.: Просвещение, 2014.
4. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки исторической поэтики / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234-407.
5. Галкина О. И. Развитие пространственных представлений у детей в процессе начального обучения // Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений – М., 1961. – С. 118-124.

6. Марковских О. В. Формирование временных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. – Москва, 2017. – 91 с.

7. Мусейибова Т. А. Развитие понимания пространственных отношений и отражения их в речи у детей дошкольного возраста // К проблеме восприятия пространства и пространственных представлений: Материалы Науч. совещания / Под ред. Б. Г. Ананьева и Б. Ф. Ломова. – Ленинград: [б. и.], 1959. – С. 64-66.

8. Сазонтьев Б. А. К вопросу о генезисе восприятия пространства и пространственных отношений // К проблеме восприятия пространства и пространственных представлений: Материалы Науч. совещания / Под ред. Б. Г. Ананьева и Б. Ф. Ломова. – Ленинград: [б. и.], 1959. – С. 66-68.

9. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Пространственные представления ребенка [Электронный ресурс] // Школьный психолог 2000. № 34. URL: <https://psy.lsept.ru/article.php?ID=200003411/> (дата обращения: 22.11.2019).

10. Сударева О. Г. Ранние этапы освоения детьми временных отношений и способов их языкового выражения // Семантические категории в детской речи / Отв. ред. С. Н. Цейтлин. – СПб.: Нестор-История, 2007. – С. 78-88.

11. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура / Отв. ред. Т. В. Цивьян. – М.: «Наука», 1983. – С. 227-284.

12. Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя / Лотман Ю. М. // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988. – С. 251-292.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ 1-ГО КЛАССА НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗВУКА [С] В СЛОВАХ

Исакова Ольга Владимировна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ № 2, п.г.т. Усть-Кинельский

Библиографическое описание:

Исакова О. В. Конспект занятия для 1-го класса на автоматизацию звука [С] в словах // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: закрепление правильного произношения звука [С] в словах.

Задачи:

- автоматизация звука [С] в словах.
- воспитание самоконтроля во время произношения звука;
- развитие органов артикуляции;
- развитие дыхательного аппарата;
- развитие мелкой моторики;
- развитие фонематического процесса.

Оборудование: индивидуальное зеркало, конверт с картинками для артикуляционной гимнастики, Свистелочка-кукла из бумаги, три разноцветных круга (красный, желтый, зеленый), цветок ромашка для автоматизации звука в словах, клей.

Лингвистический материал: Собака, слон, солома, сумка, сушка, сом, сани, ручка, машина, солнце, снег, сосулька, сова, сапог, сумка, сазан, самокат, сосуд, самолет, совок.

Ход занятия

Организационный момент

Логопед: Рома, здравствуй, садись, пожалуйста. Я рада видеть тебя. К тебе на урок пришла Свистелочка. Она приготовила для тебя интересные задания. Будем с ней играть?

Ребенок: будем.

Логопед: давай попробуем догадаться с каким звуком будем работать. Послушай стихотворение:

Стеклянный стакан, сковородка, кастрюля,
Столовый сервиз, красивый поднос,

Солонка, маслѐнка – всё это посуда.

И мисочка с супом, что любит Барбос.

Собака съест суп и хвостом завилает,

А после обеда с миской играет.

Какой звук встречается часто?

Ребенок: звук [С]

Основная часть

Логопед: Вот первое задание. Оно находится в этом конверте. Возьми его и открой. Что там лежит?

Ребенок: там лежат картинки.

Логопед: это не просто картинки. В них зашифрованы упражнения для язычка и губ. Давай попробуем их разгадать. А Свистелочка будет за нами наблюдать.

Что изображено на первой картинке?

Ребенок: На первой нарисован птеник.

Логопед: Верно. Давай превратимся в птеника. Для этого тебе надо растянуть губы в улыбке и удерживать их в таком положении некоторое время. Зубы сомкнуты.

Логопед: Что изображено на второй картинке?

Ребенок: Кошка.

Логопед: Посмотри внимательно это кошка, которая сердиться. Посмотри, как она выгнула спинку. Давай теперь превратимся в сердитую кошечку. Этой кошечкой будет твой язычок. Упрись кончиком языка в нижние зубы, и удержи в таком положении пока я буду считать до 5.

Логопед: Что на третьей картинке?

Ребенок: Кошка, которая есть.

Логопед: Превращаемся в эту кошку. Представь, что ты жуешь хлеб. Медленно жуешь. А теперь представь,

что пришла чужая кошка и хочет отнять хлеб. Жуи быстрее. (Имитация жевания. Производить медленные и быстрые движения челюстями)

Логопед: Что на последних картинках?

Ребенок: Нарисованы кошки, которые смотрят в разные стороны.

Логопед: Она смотрит нет ли где поблизости чужой кошки, которая хочет съесть ее хлеб. Превращаемся в эту кошку. посмотри налево, а теперь на право. выполнить упражнение 5-10 раз.

Логопед: Молодец! Хорошо постарался! Размял губки, язычок. И теперь переходим к другим заданиям. Свистелочка приготовила для тебя следующее задание. Возьми эти картинки. Тебе нужно будет выбрать те в названии, которых есть звук «С». (Собака, слон, солома, сумка, сушка, сом, сани, ручка, машина.) После того как ребенок отобрал картинки, логопед просит назвать каждую картинку.

Логопед: Рома, ты любишь отгадывать загадки?

Ребенок: Очень люблю.

Логопед: Свистелочка это знала, поэтому приготовила для тебя загадки.

Все лето стояли,

Зимы ожидали.

Дождались поры –

Помчались с горы.

(санки)

Заворчал живой замок,

Лег у двери поперек.

Две медали на груди,

Лучше в дом не заходи.

(собака)

Ну-ка, кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжет,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печет?

(солнце)

Растет она вниз головою,

не летом растет, а зимою.

Но солнце ее припечет –

Заплачет она и умрет.

(сосулька)

Белый камень во рту тает.

(сахар)

Бел, да не сахар

Ног нет, а идет.

(снег)

Логопед: Молодец, отгадал все загадки, которые приготовила Свистелочка. А теперь она предлагает поиграть с пальчиками. Повторяй за мной.

Сам сказать сумей-ка:

В саду стоит скамейка. (соединить разведенные ладони)

На скамейке сидит кот, (указательный и средний поднять вверх)

Он нам песенки поёт. (пошевелить поднятыми пальцами)

Логопед: Посмотри, что тебе принесла Свистелочка, пока играли с пальчиками. Что это?

Ребенок: Цветок ромашка.

Логопед: Правильно. Но посмотри все лепестки от сильного ветра разлетелись. Тебе нужно приклеить лепестки на свои места. Но перед тем как приклеить нужно назвать, что нарисовано на лепестке (сапог, сумка, сазан, самокат, сосуд, самолет, совок).

Логопед: Молодец! ты отлично справился. А теперь Свистелочка предлагает следующую игру. Посмотри на эти картинки, назови их (собака, сушка, сом, сова). Запомни картинки. А теперь закрой глаза. какая картинка пропала? (Логопед убирает одну из картинок).

Логопед: Свистелочке нравится с тобой играть. А теперь встань. Сейчас будем задувать свечу. Подними руки вверх и соедини ладошки. Это горит свеча. А теперь давай задует свечу. Дуй на пламя. Молодец! (повторить упражнение 3 раза)

Логопед: Молодец, задул свечу. Я предлагаю тебе сделать следующее задание. Тебе нужно будет разложить картинки в кармашки. В зависимости от того где стоит звук [С]. (Сани, собака, оса, кокос, сук, сок, масло, каска)

Ребенок: Сани – звук стоит в начале слова значит ставим в первый кармашек и т.д.

Логопед: Молодец, справился с заданием. А теперь попробуй назвать звуки в словах по порядку (Сани, сок, кокос, сова, собака)

Ребенок: С-А-Н-И и т.д.

Логопед: Давай попробуем прочитать слоги. (Са, со, су, сы). И записать их в тетрадь. Но перед тем, как записать, давай вспомним как писать звук [С].

Ребенок: Руку не отрываем.

Логопед просит написать букву в воздухе, а потом в тетради.

Итог занятия

Логопед: Рома, вспомни, что мы сегодня делали?

Ребенок: Читали, писали, определяли где стоит звук в слове.

Логопед: Оцени, как ты сегодня работал. Перед тобой лежит 3 разноцветных круга. Красный означает работал активно, выполнил все упражнения. Желтый работал хорошо, но нужно постараться в следующий раз. И зеленый значит работал не активно, много допускал ошибок.

После того как ребенок оценил свою работу, логопед оценивает работу ребенка.

Логопед: Рома, ты сегодня активно работал, выполнил все упражнения. Порадовал меня и нашу гостью Свистелочку. Давай попрощаемся с ней и скажем ей до новых встреч.

Список использованной литературы

1. И. Н. Садовникова Нарушения письменной речи и их преодоления у младших школьников. Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. 257с.

2. Е. В. Колесникова От А до Я. Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. М. Издательство «Ювента», 2007. 64 с.

КИНЕЗИОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Кобелева Анна Владимировна, учитель-логопед
МАДОУ "Кондратовский детский сад "Акварельки", Пермский район, д. Кондратово

Библиографическое описание:

Кобелева А. В. Кинезиология в коррекционной работе для детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих различные речевые нарушения. Грамотная правильная речь необходима для социализации в обществе, для уверенности в собственных силах, для взаимодействия с окружающими людьми. Поэтому в современном мире большое значение уделяется развитию речи. Начинать необходимо с раннего дошкольного возраста. Учёные и практики, педагоги, логопеды и нейрофизиологи создают новые техники, методы и приемы развития речи у детей.

Речевые способности ребенка зависят не только от развитого артикуляционного аппарата, но и от движения рук. Тренировка пальцев рук влияет на созревание речевой функции. Если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно.

Развитие мелкой моторики оказывает благоприятное влияние на развитие речи, развитие зрительно-пространственной координации, активизацию познавательной и речемыслительной деятельности. Для того, чтобы работа по развитию мелкой моторики была успешной, необходимо создавать полноценную предметно-развивающую среду, которая предусматривает наличие пособий, оборудования и инвентаря.

Для формирования мелкой моторики используются:

- упражнения пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением;
- игры с различным материалом;
- художественное творчество (аппликация, рисование, лепка) в том числе нетрадиционные формы;
- использование графических упражнений, штриховка, игры на развитие ориентации на листе.

В настоящее время проблеме развития мелкой моторики уделяется достаточно много внимания. Но каждый творческий педагог пробует внедрять в свою деятельность как традиционные, так и нетрадиционные методы и приёмы.

Мне бы хотелось поближе познакомить вас с кинезиологией.

По мнению нейрофизиологов, кинезиологов, определяющую роль в возникновении речевых нарушений играют нарушения функциональной асимметрии коры

больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. То есть одной из причин является «координационная неспособность» к обучению, неспособность правого и левого полушария к интеграции.

Для преодоления имеющихся нарушений необходимо проведение специализированной комплексной коррекционной работы. Одним из наиболее результативных методов является развитие межполушарного взаимодействия, который называется кинезиология. Это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе речи и интеллекта.

Кинезиология, в переводе с греческого – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире.

Основная цель кинезиологии – развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. Задачи кинезиологии:

1. Развивать межполушарную специализацию;
2. Синхронизировать работу полушарий;
3. Развивать общую и мелкую моторику;
4. Способствовать снятию эмоционального напряжения;
5. Развивать память, внимание, речь, мышление, пространственные представления, творческие способности;
6. Предупреждать дислексию и дисграфию.

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- занятия проводятся утром по 5-15 минут;
- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;

- упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Методы и приемы:

- растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата;
- дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность;
- глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма;
- телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы;
- упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга;

- массаж – воздействует на биологически активные точки;

- упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Составляя комплексы кинезиологической гимнастики, я руководствуюсь этими методами и приемами, используя их в качестве основы. Стоит отметить, что регулярное выполнение комплексов кинезиологической гимнастики оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья, а также способствует коррекции недостатков речевого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Библиографический список

1. Деннисон Г., Деннисон П. «Программа «Гимнастика ума» Пер. С. М. Масгутовой, Москва, 1997 г.

2. Любимова Н. «Кинезиология. Второй уровень познания тела», «Невский проспект», Санкт-Петербург, 2005 г.

3. Любимова Н. «Кинезиология, или природная мудрость тела», «Невский проспект», Санкт-Петербург, 2005 г.

4. Сиротюк А. Л. «Кинезиологические упражнения» М., 2003 г.

РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Радченко Ирина Владимировна, учитель

МОБУ СОШ № 26 г. Сочи им. Героя Советского Союза Диброва К. С., Краснодарский край, Адлерский район

Библиографическое описание:

Радченко И. В. Развитие инклюзивного образования на уроках физической культуры // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В настоящее время образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для государства и необходимым условием создания действующей системы инклюзивного процесса, где каждый может принимать участие и чувствовать причастность, востребованность своих действий направленных на каждого ребенка, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Министр просвещения Сергей Кравцов заявил, что коррекционные школы в России будут переформатированы в методические центры для родителей и детей. В учреждениях будут оказывать квалифицированную помощь школьникам с особенностями обучения. По утверждению министра, за последние два года в стране не закрылась ни одна коррекционная школа. Однако сам этот термин перестал законодательно существовать: после реформирования специальные школы оказались под управлением более крупных образовательных центров.

Проблема инклюзивного образования в России заключается прежде всего в том, что законодательно не

закреплена правильная трактовка этого термина в соответствии с международными стандартами, исходя из этого инклюзией.

Инклюзивное образование – это трансформация образовательного пространства, которая касается как здоровых детей, так и имеющих заболевания. Она подстраивается под нужды каждого ребенка и определяет его особые образовательные потребности. В среде здоровых детей также могут быть особые образовательные потребности, требующие изменения школьной программы, которые при правильном подходе позволят сделать образовательные маршруты для разных детей, в том числе одаренных, вспомогательными развитию то это и есть инклюзия.

Исходя из опыта, к факторам и тенденциям, потенциально влияющим на развитие инклюзивных процессов на уроках физической культуры, можно отнести следующее:

- осознанный выбор самого ребенка с инвалидностью развиваться физически, а также изучать теоретический материал;

- профессиональная подготовка учителя позволяющая проводить уроки инклюзивной направленности в классе;
- информированность родителей о возможностях спорта не только в комплексной реабилитации, но и в развитии жизненной активности их детей, в повседневной жизни;
- наличие специалистов, прошедших соответствующую подготовку или переподготовку для индивидуальной, индивидуально-групповой или групповой работы с этой категорией детей в условиях обычной спортивной секции;
- доступность и оснащенность приспособленному оборудованию;
- совершенствование научной и законодательной базы процесса школьного инклюзивного образования.

На первой стадии начального этапа инклюзивного процесса необходимо включать детей с одним типом функционального нарушения например, опорно-двигательного аппарата в обычные спортивные секции по индивидуальным видам спорта для изучения параметрического состояния ребенка и проведение анализа его способностей, а не игровым видам спорта, но только по их желанию и уровня физической нагрузки. Уроки физической культуры желательно строить на основе сотрудничества с индивидуальным подходом и учетом всех особенностей занимающихся, а также учитывать их психологическое состояние на момент проведения занятий. Например, при включении в подвижные и спортивные игры подбирать ролевые различные функции исходя из функционального состояния каждого участника нападающий, защитник, вратарь, судья и др., а при проведении эстафет соответственно распределять различные задания. Можно использовать упражнения с форой – с разными дозировками, исходными и конечными положениями, учитывать уровень класса вводить смешанные стили соревнований с физически развитыми учениками, после чего необходимо провести анализ для понимания действенности методик и направленности физического цикла.

Инклюзивное обучение на уроках физической культуры подразумевает не только техническое оснащение образовательных учреждений, но и предоставление услуг ассистента, сурдопереводчика, наличие адаптированных образовательных программ, специальных учебных и методических изданий, информации в адаптированной форме для обучающихся, использование специальных педагогических подходов, а следовательно, необходимость подготовки педагогических кадров для системы спортивного инклюзивного образования, разработку профессиональной подготовки педагогов с формированием их инклюзивной компетентности на уроках физической культуры в школе для осуществления образовательной деятельности с инвалидами, так как

большинство педагогов не обладают специальными навыками ведения учебного процесса при инклюзивном обучении, навыками разработки соответствующих учебно-методических материалов – «это долгосрочная стратегия, требующая терпения, последовательности, непрерывности, поэтапного и комплексного подхода федерального государственного образовательного стандарта Именно поэтому инклюзия должна рассматриваться как основной принцип организации занятий по физической культуре в школе. Ввиду чего главная идея в явлении, обозначаемом «инклюзия» является включение людей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья в общество на их собственных условиях, а не на условиях приспособления к правилам мира здоровых людей.

Таким образом, инклюзивное образование на уроках физической культуры стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Физическая культура – это не только область работы с человеком для создания его физической готовности к жизни, это средство и способ физического совершенствования, и, прежде всего, «работа с духом» человека, его внутренним миром. Если обучение станет более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование выиграют все.

Список литературы

1. Евсеев С. П. Адаптивная физическая культура и социальная интеграция инвалидов / С. П. Евсеев // Материалы Конгресса «Человек и здоровье». – СПб.: Питер, 1998. – С. 99-100.
2. Емельянова Т. В. Теоретические аспекты готовности специалистов по физической культуре и спорту к работе в условиях инклюзивного образования / Т. В. Емельянова, Ю. М. Александров // Вектор Науки ТГУ. – 2013. – № 3. – С. 420-423.
3. Малофеев Н. Н. Почему интеграция в образование закономерна и неизбежна // Альманах института коррекционной педагогики. – 2007. – № 11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://almanah.ikprao.ru/articles/almanah-11/pochemu-integracija-v-obrazovanie-zakonomerna> (дата обращения 26.03.2015).
4. Как устроено образование для детей с особенностями обучения и возможна ли полноценная инклюзия в российских школах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/977660/anastasiia-chepovskaia/inkluzivnoepredlozhenie-rossiiskie-spetcshkoly-pereformatiruiut-v-metodicheskie-tcentry>
5. Как изменится инклюзивное образование в 2020 году? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gazeta-pedagogov.ru/kak-izmenitsya-inkluzivnoe>

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КУБИКИ: РЕЧЕВЫЕ ПОМОЩНИКИ» ДЛЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РИНОЛАЛИЕЙ

Романчук Динара Дамировна, студент, бакалавр
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Библиографическое описание:

Романчук Д. Д. Логопедическое пособие «Кубики: речевые помощники» для коррекционной работы с детьми среднего дошкольного возраста с ринолалией // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Речь - это средство коммуникации, самопознания и саморазвития. Для полноценного овладения речью нужно задействовать все отделы речевого аппарата (дыхательный, голосообразовательный и звукообразовательный). У детей с речевым нарушением, как ринолалия возникают трудности в правильности дыхания, звукопроизношения и артикуляции. Из-за органических дефектов носоглотки, носовой полости, мягкого и твердого неба. Ринолалия-это нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловлено анатомо-физиологическим дефектом речевого аппарата. [2]

Нарушение функционального состояния дыхательного аппарата образует: скованности движений, снижению силы вдоха и выдоха, потеря выдыхаемого воздуха.

Для коррекционной работы с детьми среднего дошкольного возраста с ринолалией, мы разработали логопедическое пособие «Кубики: Речевые помощники».

Основными целями пособия являются: развитие артикуляционного аппарата, развитие правильного звукопроизношения, развитие физиологического дыхания, повышение мотивации к занятиям и увеличение результативности коррекционно-развивающей работы.

Задачи пособия

Образовательные:

– формирование ощущения органов артикуляции.

Коррекционно-развивающие:

– развивать артикуляционную моторику, переключаемость органов артикуляционного аппарата;

– развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание;

– выработка правильного, сильного, плавного и продолжительного выдоха.

Воспитательные:

– формировать положительную мотивацию на занятии.

Оборудование: деревянные кубики с картинками и методическое пособие.

Описание пособия

Комплекс деревянных кубиков с картинками на каждой стороне. Каждая картинка относится к определенному упражнению:

1) артикуляционная гимнастика;

2) дыхательная гимнастика;

3) звукопроизношение.

Для того чтобы интерес к занятию у ребенка не терялся, предлагаем объемный дидактический материал который позволят нам удерживать внимание дошкольника и стимулировать на прорабатывание необходимого материала.

Логопедическое пособие «кубики: речевые помощники» удобны в использовании так как, все упражнения которые необходимы логопеду на занятии, находятся на кубиках в виде картинки. Сами упражнения прописаны в методическом пособии.

Логопед знакомит ребенка с каждой картинкой (упражнением). Когда картинки с упражнениями освоились, логопед предлагает ребенку самостоятельно выбрать с какого упражнения начать. В работе с логопедическим пособием необходимо выполнить все упражнения на кубике.

Конспект занятия с использованием логопедического пособия «Кубики: Речевые помощники»

Цель: подготовка артикуляционного аппарата к постановке нарушенного звука.

Задачи:

– Продолжать знакомить воспитанников с артикуляционной гимнастикой, необходимой для постановки звуков, произношение которых нарушено;

– Развивать артикуляционные и дыхательные навыки;

– Воспитывать усидчивость, желание исправить звукопроизношение.

Оборудование: логопедическое пособие «Кубики: Речевые помощники».

Ход занятия

1. Организационный момент

Логопед – Здравствуй! Как твое настроение?

Ребенок – Здравствуйте, хорошее.

Логопед – А ты знаешь, что в ротике у нас живет язычок? И он должен быть всегда активным. От этого зависит правильно или неправильно ты произносишь звуки.

Логопед – Сейчас мы поиграем с язычком, чтобы научиться четко и правильно произносить звуки.

2. Основной этап

Логопед- Смотри, у меня есть кубик, на нем нарисованы картинки. Возьми кубик в руки. Какая картинка есть на кубике?

Ребенок – Часы.

Логопед – Верно, часы означает, что нужно выполнить упражнение.

Улыбнись, приоткрой рот, высунь язык как можно дальше и производи им плавные движения от одного уголка рта к другому.

Логопед – Молодец, у тебя очень хорошо получается! Теперь давай посмотрим, какие еще картинки есть на кубике.

Ребенок – Нарисована лопатка.

Логопед – Правильно, сделаем язычок лопаткой. Улыбнись, приоткрой рот, положи широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживаем в таком положении под счёт от 1 до 10 секунд.

Логопед – У нас осталось четыре картинки, поворачивай дальше кубик.

Ребенок – Дальше картинка горки.

Логопед – Верно. Нужно приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык устанавить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1-10.

Логопед- Следующая картинка.

Ребенок – Змейка.

Логопед- Открыть рот и производить узким языком движения вперёд- назад (жало змейки).

Ребенок- Иголочка.

Логопед- Язык высунуть как можно дальше, прячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт.

Ребенок- Подбородок и нос.

Логопед- Приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем вверх (к носу).

3. Итог занятия

Логопед -Вот так весело мы играем с язычком. Понравилось играть с ним? Я знаю, что твой язычок послушный, и будет стараться правильно произносить все звуки.

Библиографический список

1. Бурлакина О. В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012-80с.
2. Волковой Л. С. Шаховской С. Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
3. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика» СПб., 2005 г.
4. Селиверстов, В. И. Логопедия. Методическое наследие. Книга 2. Нарушения темпа и ритма речи. Заикание. Брадилалия. Тахилалия: пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / В. И. Селиверстов, Л. Г. Парамонова; под редакцией Л. С. Волкова. – Москва: Академический Проект, 2016. – 432 с. – Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60366.html> (дата обращения: 10.10.2020).
5. Федосеева, Е. С. Психолого-педагогические основы речевой деятельности детей (в норме и патологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федосеева Е. С., Ярикова М. В. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Ар Букс, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33865.html> ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 12.10.2020).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ МОЗАИКИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Сёмочкина Вера Васильевна, педагог-психолог
Кукушина Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 1 "Карамель", Вологодская область, г. Вологда

Библиографическое описание:

Сёмочкина В. В., Кукушина Н. Ю. Использование геометрической мозаики на занятиях с детьми с ОВЗ при подготовке к школьному обучению // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

На дошкольном этапе образования для успешного обучения в школе ребёнок должен овладеть: способностью к обучению саморазвитию, должна быть сформирована мотивация к обучению и познанию, развита познавательная деятельность и развиты предпосылки для формирования учебной деятельности, ребёнок должен обладать навыками самостоятельности, умением оценивать свою работу. Все эти обязательные требования предъявляемые к дошкольникам, служат для успешного перехода его на следующую ступень образования и самого развития.

Практика работы педагогов-психологов, учителей – логопедов и воспитателей показывает, что трудности социальной адаптации зачастую связаны с расстройствами в речевой сфере, это дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). В работе с дошкольниками с ОВЗ важен поиск эффективных методик.

В нашем детском саду две подготовительные группы компенсирующей направленности, дети все разные, и к каждому ребенку нужен индивидуальный подход. Я, как педагог – психолог изучаю психологический статус ребенка:

- особенности познавательных процессов: мышление, память, внимание, воображение, речь;
- темповые особенности: успевает ли справляться с делом в темпе ровесников, есть ли заметная возбудимость или тормозимость;
- эмоциональный статус: какое настроение преобладает, стойкие или быстро сменяющиеся друг друга эмоции, как проявляет сильные позитивные и негативные эмоции;
- отношения с ровесниками: есть или нет, как возникают, кто и чем поддерживает, как реагирует на трудности в отношениях;
- степень зрелости: стремится ли к самостоятельности.

Развитие у детей умений, необходимых для обучения в школе – важная задача детского сада. Диагностическое обследование в подготовительной группе часто выявляет детей, испытывающих трудности в освоении программы. Как правило, это обусловлено недостатками развития внимания, мышления, восприятия, мелкой моторики.

С целью преодоления этих недостатков и подготовки детей к обучению в школе, проводим занятия, которые носят коррекционно-развивающий характер, составляя их, мы ориентируемся на рекомендации ПМПК.

На занятиях мы используем геометрическую мозаику – это наборы геометрических фигур. Достаточно яркие и красочные фигуры, предоставляют огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребенка. Совместная деятельность педагога – психолога и воспитателя на занятиях дает свои положительные результаты, т.к. является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности.

Геометрическая мозаика является незаменимым средством в коррекционной работе с детьми детского сада, так как оказывает влияние на все аспекты развития личности ребенка, способствует решению задач всестороннего развития, воспитания, образования в:

- развитии речи;
- математике;
- конструировании;
- компьютерных играх;
- рисовании;
- элементарных историко-географических представлениях;
- экологическом воспитании;
- ознакомлении с окружающим.

Такая мозаика прекрасно развивает терпение, усидчивость, умение концентрироваться на выполнении задания, развивается внимание – ведь даже для того, чтобы найти нужную деталь среди множества других в коробке, нужно проявить усилие.

Выкладывание рисунка из мозаики способствует активному развитию восприятия и умения ориентироваться в пространстве – для успешного выполнения рисунка необходимо усвоить понятия «справа-слева, сверху-снизу», «левый (правый), нижний (верхний) угол», «правая (левая) сторона», «нижняя (верхняя) сторона», «центр (середина)». Такие задания с трудом усваиваются детьми с ОВЗ.

Работа с мозаикой развивает мелкую моторику руки, позволяет отрабатывать захват пальцами мелких предметов.

В процессе игры можно повторять и закреплять названия фигур (прямоугольник, треугольник, квадрат, круг, ромб). Отрабатываются навыки счета – «Посчитай, сколько тебе понадобится прямоугольников красного цвета, маленьких треугольников, одинаковых квадратов?».

Формируются такие немаловажные умения, как способность планировать свою деятельность (что сначала, что потом, с чего лучше начать, работать по образцу).

Работа с фигурами способствует формированию умения принимать учебную задачу, удерживать инструкцию, следовать ей, а также способствует развитию самостоятельности в работе.

Что такое мозаика?

Мозаика – это ритмический рисунок, чередование цвета и формы, уложенных в узор, а также создание своеобразной абстрактной композиции, где геометрические фигуры произвольно объединяются с помощью детского воображения в детали отдельных предметов, цветовых пятен, широких зигзагообразных линий, vyplненных на плате. Платой может служить плотный картон, ограниченный определенным размером в зависимости от изображаемой модели, например, 20-30 см.

Знакомя детей с геометрической мозаикой, на первом занятии мы знакомим их с монументальной живописью. В мозаике создаются изображения из простейших цветных элементов – кусочков разноцветных натуральных камней, стекла, керамики, дерева и других материалов.

Мозаика в умелых руках педагога – воспитательное средство, которое помогает объединить усилия детского сада и семьи в вопросах воспитания и развития ребенка.

Мы активно работаем с геометрическим материалом, уже первые занятия с использованием мозаики дают свои положительные плоды, дети с большой заинтересованностью выполняют задания, становятся более внимательными, усидчивыми.

Цикл занятий составлен по принципу от простого к сложному. Начинали с простых действий, с минимальным количеством деталей, формируя понятия «справа-слева», «сверху-снизу», «над – под». Более сложный вариант, это работа двумя руками: правой рукой положи оранжевый квадрат в верхний – правый угол, левой рукой положи синий квадрат на середину листа.

Следующим шагом – изменить постройку путем увеличения количества деталей.

Постепенно перешли к более сложным заданиям, выкладыванию фигур по образцу:

- метод наложения деталей на рисунок;
- дети подбирают детали по размеру;
- показываем изображение состоящее из геометрических фигур и предлагаем собрать рядом.

Каждая схема относится к определенной теме, например «Грибы». На занятии в гости пришла белка, что – то приносила, но это надо угадать. Дети загадку отгадывали и составили свой ответ из фигур. Я родился в день дождливый под осиной молодой, Круглый, гладенький, красивый, с ножкой тонкой и прямой. (Гриб)

Детям с ТНР не простая задача выкладывание узора в горизонтальной плоскости под диктовку: «большой красный круг, синий маленький квадрат, большой овал зеленого цвета, маленький желтый треугольник «над» овалом зеленого цвета и т.д.». Сложно одновременно

удержать в памяти размер, цвет и саму фигуру. Задание предлагается в зависимости от возможностей ребенка. Наши дошколята любят фантазировать, самостоятельно составляют героев из геометрических фигур, придумывают сказки, учатся рассказывать и отвечать на вопросы.

Непосредственная работа ведётся по двум направлениям это коррекционная работа с детьми с ТНР и психолого-педагогическая работа с родителями. Родители – наши помощники, мы объединили усилия для успешного развития детей. Мозаика стала отличным развлечением для всей семьи, это не только весело, но и полезно.

Наш опыт показал, что геометрическая мозаика это метод обучения и развлечения одновременно. У детей и взрослых проявляется неподдельный интерес к выполнению задания, тем самым формирует усидчивость, нормализует психоэмоциональное состояние, объединяет детей и взрослых.

К концу учебного года дети научились терпеливо выполнять задания, приобрели навык планирования работы, оценивать свои результаты, общаться со сверстниками. Стали более усидчивыми, работоспособными, при итоговом диагностировании дошкольников мы

получили положительную динамику в развитии психических процессов и речи.

Развитие конструктивно-игровой деятельности является необходимой предпосылкой подготовленности детей с ОВЗ к школе, так как в процессе работы развиваются и корректируются все стороны ребенка (эмоционально-волевая, познавательная, моторная, личностная). Решению этой задачи способствует использование педагогами в коррекционно-развивающей работе с детьми инновационных технологий, методик, современных детских конструкторов, интерактивных пособий и даже геометрические фигуры сделанные своими руками.

Библиографический список

1. В.П. Новикова, Л.И. Тихонова Геометрическая мозаика в интегрированных занятиях. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.

2. Е. В. Рындин Познавательное развитие дошкольников с ЗПР и ОНР. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2014.

3. Илларионов Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 2006.

4. С. Г. Шевченко Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. – М.: Школьная пресса, 2004.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДООУ В УСЛОВИЯХ КОЛЬСКОГО СЕВЕРА

Бабаханова Рейхан Казанфар кызы, воспитатель

МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с № 47, г. Североморск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Бабаханова Р.К.к. Здоровьесберегающие технологии в ДООУ в условиях Кольского Севера // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Климатические условия отличаются особой неравномерностью – смена полярной ночи полярным днем, сочетающейся с большой интенсивностью солнечного света. Дети проживающие в районах Крайнего Севера испытывают недостаток солнечной активности, кислородное голодание, резкие колебания температуры и атмосферного давления, дефицит витаминов и многих жизненно необходимых микроэлементов, что неизбежно приводит к нарушению функционирования организма и развитию хронических заболеваний. В полярный день необходимы плотные шторы, так как солнце светит круглосуточно, а во время сна полезные для здоровья вещества в организме вырабатываются только в темноте. В полярную ночь постоянная темнота и связанная с этим сонливость способствуют упадку сил и снижению настроения, поэтому нужно как можно больше отдыхать, ни в коем случае не перетруждаться. По мнению медиков, дети мало двигаются, что в дальнейшем приводит к серьезному нарушению здоровья, обмена веществ и физического развития подрастающего поколения.

Негативное влияние природно-климатических условий проживания детей в районах Крайнего Севера является неоспоримым фактором, влияющим на физическое и психическое развитие ребенка. Следовательно, «северные» дети нуждаются в методически обоснованных и специально подобранных оздоровительных мероприятиях.

В связи с этим одной из приоритетных задач системы образования должно стать сохранение и укрепление здоровья воспитанников дошкольных учреждений. В нашем детском саду активно внедряются здоровьесберегающие технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов, специалистов ДООУ и родителей.

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий, которые я провожу в ДООУ это физкультурные минутки, дыхательные гимнастики, пальчиковые гимнастики, гимнастики для

глаз, ароматерапию. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения. Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворным текстом или же выполняются под музыку. К выполнению физкультминуток привлекаются все дети. Для этого не требуется спортивная форма или инвентарь. Время для проведения выбирается произвольно в зависимости от степени утомляемости ребят. Физкультминутка может включать отдельные элементы других здоровьесберегающих технологий.

Использование дыхательной гимнастики помогает улучшить работу внутренних органов, активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом, тренировать дыхательный аппарата, осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания, повысить защитные механизмы организма, восстановить душевное равновесие, успокоиться, развивать речевое дыхание. На занятиях дыхательную гимнастику провожу в хорошо проветренной комнате и до приема пищи. Такие занятия ежедневные и длятся 3-6 минут. В ходе выполнения упражнений особое внимание уделяю характеру производимых вдохов и выдохов. Учу детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также дыхательная гимнастика включает упражнения на задержку дыхания. Важно, чтобы у детей при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания не напрягались мышцы тела, не двигались плечи.

Пальчиковую гимнастику я применяю не только для развития мелкой моторики рук, но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Провожу в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Делаем пальчиковую гимнастику ежедневно. В ходе ее выполнения нужно следить, чтобы нагрузка на обе руки была одинаковой. Кроме этого необходимо помнить, что каждый сеанс пальчиковой гимнастики должен оканчиваться расслабляющими упражнениями. Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

Гимнастика для глаз также относится к здоровьесберегающим технологиям. Она необходима для снятия

напряжения, предупреждения утомления, тренировки глазных мышц, укрепления глазного аппарата. Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. Главное правило данной гимнастики состоит в том, что двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии (кроме случаев, где предусмотрены наклоны головы). Все упражнения нужно делать стоя. Выполнения каждого действия показываю сама, а дети повторяют за мной. Часто такая гимнастика имеет стихотворное сопровождение. Она может включать упражнения с предметами, специальными таблицами или ИКТ.

В ФГОС указывается, что у дошкольников ведущим видом деятельности является игра. Поэтому обязательным видом здоровьесберегающих технологий в ДОУ проводится игротерапия. Привлекаю детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них есть возможность проявить эмоции, переживания, фантазию, самовыразиться, снять психоэмоциональное напряжение, избавиться от страхов, стать увереннее в себе.

Использую также и ароматерапию. В группе, где находятся дети, расставляю специальные предметы с эфирными маслами. Сами дети могут заниматься любым видом деятельности и одновременно с этим вдыхать ароматические пары. Таким образом, происходит улучшение самочувствия и настроения детей, профилактика простудных заболеваний, решение проблем со сном. Рекомендую изготовить родителям специальные ароматические подушки, наполнив их высушенными травами.

Помимо описанных здоровьесберегающих технологий в ДОУ используются и другие их виды, сохраняющие и укрепляющие здоровье детей. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. - М: Школа здоровья, 2000.
2. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие - М; Сфера, 2008.
3. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребёнка // Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. - М: АРКТИ, 1999.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «КОМПЬЮТЕР В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Кухтенкова Наталья Владимировна, учитель математики и информатики
МБОУ СОШ пос. Городищи Петушинского района Владимирской области

Библиографическое описание:

Кухтенкова Н. В. Родительское собрание «Компьютер в жизни ребенка» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Сегодняшний наш разговор мы посвятим компьютеру. И совершенно не случайно. Еще 25-30 лет назад компьютер был диковинкой, а в настоящее время

он стал доступен каждой семье. Без компьютера невозможно ни одно серьезное производство. Каждое уважающее себя предприятие внедряет современные

компьютерные технологии в производственный процесс.

Пришел компьютер и в жизнь современного школьника. В школе компьютер используется не только на уроках информатики, но и на внеклассных занятиях и занятиях кружков.

Самое частое заблуждение – «от компьютера больше вреда, чем пользы, нужен он только как игрушка». Да в некоторых семьях компьютер используется как печатная машинка, как средство просмотра фильмов или для игр. Но всё это в нашей власти. Мы должны помочь нашим детям в освоении компьютерных программ, а для этого надо уметь работать на компьютере и самим. Возможности использования компьютера огромны. Но сначала поговорим о том, насколько вреден компьютер при неправильной организации работы на нем.

При опросе учащихся часто выясняется, что они затрачивают около 2-3 часов на работу за компьютером.

Длительность работы с компьютером (по Н. Т. Лебедевой):

5 класс – 15 минут (1 раз в день),

6-7 классы – 20 минут (1 раз в день),

8-9 классы – 25 минут (2 раза в день),

10-11 классы – 25 минут, при сдвоенных уроках 30 и 15 (2 раза в день).

При невыполнении рекомендаций врачей можно значительно навредить своему здоровью, особенно это касается детей, их неокрепший организм подвержен вредным воздействием значительно больше, чем организм взрослого человека.

Сегодня миллионы пользователей жалуются на затуманивание зрения, трудности при переносе взгляда с ближних предметов на дальние и наоборот, кажущееся изменение окраски предметов, их двоение, неприятные ощущения в области глаз: чувство жжения, «песка», покраснения век, боли при движении глаз. После каждого занятия с компьютером необходимы, как минимум, упражнения для глаз и общеукрепляющие упражнения.

Кроме зрительного переутомления компьютер может быть опасен:

- Для позвоночника (для профилактики заболеваний позвоночника следует правильно организовать место за компьютером, как можно чаще менять позу или вставать из-за компьютера и, конечно же, по возможности делать гимнастику, заниматься спортом и всячески развивать мышцы спины);

- Для органов дыхания (вредна пыль, которая скапливается и от которой не так-то легко избавиться);

- Появлением синдрома запястного канала (жгучая боль и покалывание в области расхождения ветвей срединного нерва, болезненность и онемение запястья, ладони и пальцев, неловкость и слабость пораженной ладони);

- Возможны стрессы и нервные расстройства, источниками которых могут быть разные ситуации (наверное, нет такого человека, у которого никогда бы не «зависал» компьютер, не терялась несохраненная информация, не было проблем с программами...).

Несколько советов

Правило первое: выбираем «правильный» монитор

От правильного выбора монитора, которым будет пользоваться школьник, зависит в первую очередь здо-

ровье, удобство и комфорт в работе. Нужно выбирать современные жидкокристаллические мониторы, они имеют более четкое изображение по сравнению с мониторами на основе электронно-лучевой трубки, на них не бывает бликов и светотражения.

Правило второе: выбираем правильное место для компьютера и монитора

Неправильная установка монитора ведет к многократному увеличению нагрузки на зрение.

- При установке монитора учитываем, что электромагнитное излучение современных мониторов сконцентрировано в области позади экрана. Монитор должен располагаться вдоль стены или в углу, так, чтобы тыльная часть не была направлена во внутреннее пространство комнаты.

- Ни в коем случае не устанавливайте монитор так, чтобы его задняя часть была обращена внутрь жилой комнаты. Монитор должен быть установлен так, чтобы не отражать посторонний свет.

- Оптимальное расстояние от глаз до экрана монитора должно быть 60-70 см. (вы едва должны доставать до экрана, вытянув вперед руку), экран должен находиться ниже уровня зрачков. Добиться этого легко, пользуясь стулом с регулируемым уровнем сидения.

- Центр экрана монитора должен находиться примерно на уровне глаз занимающегося.

- Монитор должен быть расположен напротив клавиатуры (категорически не рекомендуется размещать монитор и клавиатуру наискосок).

- Монитор должен смотреть прямо на вас, нижний его край должен быть чуть ближе к вам, чем верхний.

- Освещение должно располагаться таким образом, чтобы смягчать блики на экране (желательно, чтобы бликов вообще не было). То есть, экран монитора не должен отражать посторонний свет. Оптимальный вариант – располагать монитор перпендикулярно к источнику света.

- Монитор компьютера во время работы не нужно ничем накрывать – он может перегреться.

Правило третье: выбираем «правильную» посадку у монитора

- Сядьте прямо. Правильная посадка – залог здоровья.

- Спину нужно держать прямо, ни в коем случае не вполоборота.

- Ноги не скрещивайте, обе подошвы поставьте на пол.

- Руки выпрямите больше, чем наполовину (угол в локте не должен быть менее 90%).

- Расслабьте корпус и ноги.

- Расслабьте плечи.

- Руки расслабленно положите на стол (или на клавиатуру с мышью).

- Расслабьте пальцы.

- Клавиатуру поместите ниже локтей или на их уровне.

- Голову держите прямо или с небольшим наклоном вперед.

- Сидите ровно и удобно.

Правило четвертое: выполняем правила безопасной работы на компьютере

- Используйте розетку с заземлением;

- Системному блоку необходимо достаточно проверенное место;

- Выключайте компьютер только тогда, когда в нем точно нет необходимости. Если через полчаса компьютер понадобится вам снова, пусть лучше он работает все это время;

- Для здоровья своего и компьютера – один день в неделю – «День без компьютера».

Совет: снимать компьютерную усталость ... руками. Поставьте локти на стол, потрите одну ладонь о другую, чтобы согреть их. Опустите веки и прикройте глаза ладонями на несколько минут. Тепло и темнота – идеальные условия для расслабления и отдыха глазных мышц. Обязательно нужно делать упражнения на группу мышц опорно-двигательного аппарата.

Теперь немного о компьютерных играх. Часто нервные расстройства, возникающие у ребёнка, связаны и с компьютерными играми. Чтобы узнать, во что играет ребёнок, достаточно взглянуть на обложки игр. Специалисты выделяют следующие виды компьютерных игр:

- игры типа «убей их всех»,
- игры – приключения,
- игры стратегические, в которых требуется принимать решения,
- развивающие игры,
- обучающие игры,
- игры диагностические,
- графические, связанные с рисованием, конструированием.

Необходимо с особым вниманием и ответственностью отнестись к выбору детских компьютерных игр: не увлекаться «пугалками» и «стрелялками», т.к. они – «провокаторы» агрессивного поведения ребёнка. Во-первых, они не требуют от детей проявления терпения и силы воли, необходимых для серьёзных интеллектуальных занятий, вырабатывают привычку к развлечению, бездумности, легкому достижению цели. Уже имеются печальные результаты увлечения такими компьютерными играми: педагоги видят, что через два года постоянных игр дети не могут связно рассказать о своей любимой игре, ограничиваясь возгласами и междометиями типа «бац», «ты-ты-ды» и т.п. Они легко ориентируются в компьютерной терминологии, быстро выполняют тестовые и учебные задания, но, увы, в большинстве случаев не дают правильных решений. У детей вырабатывается быстрота реакции, однако теряется способность к сосредоточенности, необходимая для успешного выполнения учебных задач.

Во-вторых, подобные игры отчуждают ребёнка от живой природы, от сверстников, родителей. Может ли компьютер заменить общение с родителями? А общение с друзьями, другими людьми, природой?

И третья, может быть, самая главная опасность для детской психики: развлекательные компьютерные игры допускают жестокость со стороны игрока, моделируя поведение, при котором победа достигается лишь уничтожением противника силой кулаков и оружия, мастерством нанесения ударов и военных действий.

А наши дети играют в гонки, стратегии, стрелялки, социальные стратегии. Мало развивающих игр.

Возможности использования ПК

Плюсы:

- вызывает положительный интерес к технике;

- развивает творческие способности;
- полностью захватывает сознание ребенка;
- устраняет страх перед техникой;
- формирует психологическую грамотность к овладению ПК;
- развивает воображение, моделируя будущее;
- воспитывает внимательность, сосредоточенность;
- помогает овладеть в быстром темпе чтением, письмом и т.д.;
- тренирует память, внимание;
- развивает быстроту действий и реакции;
- воспитывает целеустремленность.

Минусы:

- отрицательное влияние на физическое развитие;
- повышает состояние нервозности и страха при стремлении во что бы то ни стало добиться победы;
- содержание игр провоцирует проявление детской агрессии, жестокости;
- обязывает ребенка действовать в темпе, задаваемом программой;
- способствует развитию гиподинамии;
- снижает интеллектуальную активность;
- ухудшает зрение.

Компьютер может помочь ребенку в учебной деятельности:

- Подготавливать домашние задания, рефераты, таблицы, схемы, интерактивно познавать окружающий мир;
- Просматривать энциклопедии на дисках или в Интернете;
- Пользоваться удобными приложениями для создания презентаций, проектов, вести исследовательскую работу;
- Готовиться к экзаменам: превратить компьютер в «репетитора», делающий обучение интереснее, эффективнее, быстрее;
- Использовать ресурсы Интернета: обучаться дистанционно, общаться с друзьями, проходить online-тестирование, участвовать в конкурсах, проектах.

Памятка для родителей

1. Для того чтобы родители могли контролировать использование ребенком компьютера, они должны сами хотя бы на элементарном уровне уметь им пользоваться;
2. Ребенок не должен играть в компьютерные игры перед сном;
3. Через каждые 20-30 минут работы на компьютере необходимо делать перерывы;
4. Старшеклассник не должен работать на компьютере более 1,5-2 часов;
5. Родители должны контролировать ребенка в вопросах использования компьютерных игр, чтобы они не причинили вреда детскому здоровью и психике;
6. Если ребенок использует компьютер безответственно, необходимо ввести пароль, чтобы сделать невозможным доступ без разрешения родителей.

Компьютер поможет ребенку самоутвердиться во многих планах: от хороших оценок в школе до удовлетворенности собственной ловкостью и смекалкой, от общения (на чужом языке!) со сверстниками на другом конце Земли до осознанного выбора будущей профессии. Родители, приобретая своим детям компьютеры, открывают для них путь в интересный и увлекатель-

ный мир. Но идти по этому пути, конечно же, лучше вместе. Ничто не может заменить человеческого общения, а компьютер в семейном воспитании может стать помощником, тем средством, которое вас, товарищи родители, может сблизить с детьми. Не теряйте времени! Не владеете компьютером – пусть дети вас научат, разбираетесь хорошо – помогите своим детям! Много интересных, увлекательных и прежде всего совместных занятий можно проводить вместе со своими детьми: обработка фотографий, сделанных для семейного альбома; монтаж видеофайлов и др. Компьютер предназначен, прежде всего, для развития ребенка: его интеллекта,

талантов и способностей. Не следует забывать о том, что родители – образец для подражания, поэтому сами не нарушайте правила, которые устанавливаете для ребёнка (с учётом своих норм). И наша задача – сделать компьютер помощником ребёнка!

Библиографический список

1. Антон Платов. Дети, Сеть и родители. Мир компьютеров. № 3, 2004.
2. Гордеева А. В. Увлеченность компьютерными играми: психологический аспект. К., 2004.
3. Пейперт С. Переворот в сознании. Дети, компьютеры и плодотворные идеи. М.: Педагогика, 1989.

ЖИЛИ-БЫЛИ РУЧКИ, ЖИЛИ-БЫЛИ НОЖКИ

Свистунова Екатерина Михайловна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10 "Росинка", Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание:

Свистунова Е. М. Жили-были ручки, жили-были ножки // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Координация – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Термин «координация» происходит от латинского *coordinatio* – взаимоупорядочение.

В сформированном динамически устойчивом движении происходит автоматическое уравнивание всех инерционных движений без применения особых импульсов для их коррекции.



При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками движущихся органов. На начальных стадиях управление осуществляется, прежде всего, за счет активной статической

фиксации этих органов, затем – за счет коротких физических импульсов, которые направляются в необходимый момент к определенной мышце. Наконец, на заключительных стадиях формирования навыка происходит уже использование возникающих инерционных движений, направляемых теперь на решение задач. В сформированном динамически устойчивом движении происходит автоматическое уравнивание всех инерционных движений без продуцирования особых импульсов для коррекции. Когда мышцы человека взаимодействуют слаженно и эффективно, можно говорить о хорошей координации движений. Люди с хорошей координацией, как правило, выполняют движения легко и без видимых усилий, как, например, профессиональный спортсмен. Однако координация нужна не только в спорте.



Точность выполнения движений необходима и при решении различных двигательных задач, как в быту, так и в учебной деятельности.

Именно координационные способности существенно влияют на формирование умственной сферы ребенка, поскольку имеют сложные психофизиологические механизмы, основанные на принципах рефлекторной деятельности.

Координационные способности не являются врожденным свойством, которое невозможно изменить в течение жизни. Координация движений поддается коррекции и развитию, и можно добиться значительного повышения ее уровня.

В дошкольном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития этих способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию. Этот возрастной период называется «золотым возрастом», имея в виду темп развития координационных способностей.

Для развития координационных способностей я изготавила для своих воспитанников два многофункциональных панно «Жили, были ручки» и «Жили, были ножки» основная задача которых, развитие координации движения рук и ног.

Панно «Жили, были ручки» и «Жили, были ножки» вырезаны из большого листа картона и обклеены самоклеящейся бумагой. Панно «Жили, были ручки» вырезано в виде домика, на который наклеены пары отпечаток ладошек (всего на панно шесть пар ладошек разного цвета). Панно «Жили, были ножки» вырезано в виде полянки, на которой наклеены отпечатки ступней

разного цвета, расположены они парами, между отпечатками ступней наклеено пять ромашек разного цвета.

Игру мы начали с того, что ребята рассмотрели панно, обратили внимание на формы их деталей и цвет, прикладывали ладошки (ножки) к отпечаткам, правую на правую, левую на левую. Далее я усложнила игру, давая указания прикладывать ручки (ножки) к отпечаткам определённого цвета. На следующем этапе правую ладошку (ножку) нужно было прикладывать к одному цвету отпечатков, а левую к другому. Основная цель игры выполнять задания правильно и быстро.

Многофункциональность панно заключается в том, что помимо развития координации движения рук (ног), закрепляются умения находить левую и правую сторону, ориентироваться в пространстве, закрепляются знания основных цветов и геометрических фигур (крыша – треугольник, дом – квадрат, труба на крыше – прямоугольники, окно на крыше – круг). На панно «Жили – были ножки» наклеено 5 цветочков с пятью лепестками, что позволяет закрепить навыки счета в пределах пяти.

Библиографический список

1. Сапин, М. Н. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма (Текст) / М. П. Сапин, В. И. Сивоглазов- М: «Академия», 2002.

2. Будицкая П. П., Васюкова В. И., Лескова Г. П.. Общеразвивающие упражнения в детском саду.– М.: Просвещение, 1990 г.

ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Слива Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108"

Библиографическое описание:

Слива Н. В. Игры с элементами спорта как средство гармоничного физического и психического развития современных дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Какие качества понадобятся нашим детям в дальнейшей, взрослой жизни, какие навыки, какие профессии будут востребованы в этом стремительно меняющемся мире? Мы можем только прогнозировать, предполагать. Но мы точно знаем, наши дети должны быть счастливыми и здоровыми. И фундамент этого мы должны заложить в их жизни сегодня. Действительность, окружающая наших детей, стремительно меняется. На смену увлекательным дворовым играм пришли гаджеты. К сожалению, надо признать, что детям все меньше и меньше времени остается для спортивных, подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Происходит нарушение баланса между видами детской деятельности.

Это не может не сказаться негативно как на состоянии психического и физического здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников. Специалисты отмечают, всплеск простудных заболеваний, который «приобретает характер стихийного бедствия», и с которым практически не справляются ни педиатры, ни родители, ни воспитатели ДОУ.

В связи с этим продолжает оставаться актуальным поиск путей физического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных способов развития двигательной детской сферы, привитие интереса к движению на основе жизненной потребности быть ловкими, выносливыми, сильными, смелыми, а значит здоровым

и успешным, способными принимать любую реальность без страха и уметь себя реализовывать. Природа дала ребенку врожденное стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости» которое он испытывает, двигаясь. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. И конечно сегодня одним из основных механизмов в решении подобных задач есть и остается подвижная игра с элементами спорта. Именно она может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания, средством спорта.

Подвижным играм с элементами спорта, как виду деятельности, свойственны такие признаки, как быстроменяющиеся условия тех или иных действий; поэтому в таких играх задействованы двигательные способности: скоростно-силовые, координационные, выносливость, сила, гибкость. В играх с элементами спорта развиваются и совершенствуются функции различных анализаторов, а также «чувство мышечных усилий», «чувство пространства», «чувство времени». Практика показывает, использование в старшем дошкольном возрасте игр с элементами спорта, как способа организации физического воспитания, обеспечивает единство физического, психического и личностного развития ребенка.

Именно эти игры требуют от детской личности большей самостоятельности, быстроты, ловкости движений, ориентировки в пространстве. Именно они являются высшей формой обычных подвижных игр. Ребенок «вынужден» в кратчайшие сроки увидеть создавшуюся ситуацию (расположение соперника, партнеров, положение мяча, шайбы и т.д.), оценить, выбрать наиболее правильные действия и применить его. Все это определенно требует от ребенка определенных умений и навыков.

Не зря во многих научных работах мы регулярно встречаем такое определение спортивным играм: «Спортивная игра – это добровольная деятельность, проходящая по определенным правилам и характеризующаяся азартом, в которой эмоциональная сторона доминирует над утилитарно-практической и, которая приносит удовлетворение и радость не только от результата, но и от самого процесса как непосредственным участникам игры, так ее наблюдателям». Многие исследователи (В. П. Арсентьева 2012, О. Г. Галимская 2017, О. А. Сабуркина 2017) констатируют тот факт, что подвижная игра является важнейшим средством гармонического развития детской личности, институтом управления собственным поведением, способом формирования положительных взаимоотношений с окружающим социумом, благополучного эмоционального и физического состояния ребенка. Именно этот факт делает игру социально и биологически необходимой в процессе гармоничного развития личности.

В играх с элементами спорта, как в других видах двигательной активности, необходима автоматизация двигательных навыков. Как правило автоматизировано должны осуществляться отдельные игровые элементы, приемы. Однако во время игр нередко, возникают такие ситуации, когда заученные движения становятся неэффективными. Тогда привычная деятельность должна изменяться в соответствии с вновь создавшимися условиями. В этом и заключается значительный педагогический потенциал игр с элементами спорта в процессе физического и психологического формирования подрастающего поколения. Они обладают большими воспитательными возможностями. Они создают условия для преодоления различные ситуационных трудностей, воспитывают выдержку, характер.

Правильно организованные занятия не зависимо от того, будут они систематическими или эпизодическими в дошкольном возрасте, оказывают положительное воздействие на организм и психику ребенка. Зачастую при появлении устойчивого интереса могут оказаться любимым видом физической активности что помогает сделать выбор в пользу той или иной спортивной секции. И в дальнейшем достичь высокого уровня спортивного мастерства.

Подводя итоги можно с уверенностью сказать, что игры с элементами спорта создают условия для продуктивного воспитательного процесса, преобразуют ребенка из объекта социально-педагогического воздействия в субъект бесконечной творческой деятельности на основе развития внутренних мотиваций к самосовершенствованию, самопознанию. Обучение этим играм, дает детям равные права в овладении ценностями физической культуры и предоставляет каждому ребенку право выбора, возможность для проявления личностных особенностей, индивидуальных способностей и талантов.

Библиографический список

1. Арсентьева, В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие / В. П. Арсентьева. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с.
2. Боген, М. М. Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям: теория и методика / М. М. Боген. – М.: Либроком, 2011. – 200 с.
3. Волошина, Л. Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет / Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова. – Белгород: Изд-во Белый город, 2013. – 144 с.
4. Галимская, О. Г. Формирование двигательного опыта старших дошкольников посредством спортивных игр: дисс... канд. пед. наук: 13.00.04 / Галимская Ольга Генриховна. – Белгород, 2017. – 195 с.
5. Сабуркина О. А. Физическое воспитание старших дошкольников на основе использования средств спортивных игр. / О. А. Сабуркина, М. А. Вершинин, Н. А. Финогенова // Теория и практика физической культуры. – 2017. – № 6. – С. 57-58.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тряпицына Юлия Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 125", г. Череповец

Библиографическое описание:

Тряпицына Ю. Л. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Дошкольный возраст – это решающий возраст в формировании фундамента физического и психического здоровья. До возраста 7 лет интенсивно развиваются органы и происходит становление функциональных систем организма ребенка, происходит закладывание основных черт личности, формирования характера. Важно на этом этапе сформировать у детей основу знаний и практических навыков здорового образа жизни (ЗОЖ), осмысленную потребность систематических занятиях физической культурой и спортом.

В Национальной доктрине образования (утвержденной Постановлением Правительства РФ от 04.10.00 г. № 751) воспитание здорового образа жизни рассматривается как одна из основных задач образования. Здоровье детей зависит не только от особенностей их физического состояния, но и от условий жизни в семье, санитарной и гигиенической культуры людей, уровня развития здравоохранения и образования, социально-экономической и экологической ситуации в стране.

Происходящие в государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений дошкольного учреждения и семьи. Сегодня изменилось отношение государства к семье, другой стала сама семья. Впервые в Законе «Об образовании» РФ сказано, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а дошкольное учреждение создается им в помощь.

Поэтому одной из основных задач детского сада, педагогов и психологов является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых форм работы с родителями для пропаганды педагогических знаний, привлечение внимания родителей к ребенку и освещение последствий негативных отношений в семье.

С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди детей дошкольного возраста. Это связано с множеством негативных явлений современной жизни: непростыми социально-экономическими условиями, экологическим неблагополучием, недостатком у родителей времени и средств для полноценного удов-

летворения потребностей детей, увеличение числа неполных семей и т.д.

В связи с этим, встает проблема в построении такой работы, которая бы была направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, а также на формирование основ здорового образа жизни у дошкольников. Эта работа должна охватывать не только детей, но и родителей, так как семья является первым социальным институтом, в котором формируется образ жизни ребенка.

Следовательно, проблема взаимодействия ДОУ и семьи по формированию здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста является актуальной и по сей день.

Анализ результатов социологического опроса родителей показывает очевидную недооценку взрослыми двигательной активности, обеспечивающей здоровую жизнедеятельность ребенка. Кроме того, не наблюдалось должного внимания родителей к общению с ребенком, совместным играм, а также личному примеру взрослых в приобщении ребенка к здоровому образу жизни. Данные показывают низкий уровень педагогической культуры родителей, что говорит о необходимости систематической работы по взаимодействию ДОУ и семьи, направленных на формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

С целью выявления представлений детей о здоровом образе жизни и отношения родителей к ЗОЖ нами была проведена диагностика с использованием следующих методик: Методика 1. «Отношение детей к собственному здоровью» (автор В. Ф. Воробьев); методика 2. «Незаконченные предложения» и анкетирование родителей.

Диагностика детей и анкетирование родителей проводилось в г. Череповец, на базе МАДОУ «Детский сад № 125», в исследовании приняли 10 детей в возрасте 5-6 лет и их родители.

Полученные результаты указывают на тревожную тенденцию: у большинства детей не сформированы знания о собственном организме, об ответственном отношении к своему здоровью, что свидетельствует о необходимости вести специальную работу по формированию знаний о здоровом образе жизни.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что из 10 опрошенных родителей, спортом занимаются только трое, соответственно, можно сделать вывод, что именно в этих семьях детям прививается любовь к спорту, детей активно вовлекают в спортивные мероприятия и на собственном примере показывают положительное отношение к спорту. У основной массы опрошенных (7 человек) в ответах можно увидеть, что они занимаются спортом очень редко (4 родителя) и не занимаются физкультурой и спортом вообще 3 родителя.

В анкете нам также очень важно было узнать как позицию родителей к вредной еде и напиткам (сухарики, чипсы и т.д.), позволяют ли они употреблять вредную пищу своим детям. Результаты получились следующие: двое родителей считают недопустимым употреблять в пищу вредные продукты, соответственно они не позволяют эту пищу есть своим детям, основная часть родителей (8 человек) считает употребление вредных продуктов возможным, но в умеренном количестве, два родителя считают, что можно употреблять вредную еду, что они и делают.

Итак, результаты анкетирования показывают, что у родителей низкий уровень компетентности в вопросах приобщения детей к ЗОЖ, семьи малоактивные, следовательно, возникла необходимость включения родителей в образовательную деятельность по формированию ЗОЖ у детей, просвещения семей в области ЗОЖ, приобщения к здоровому образу жизни, тем самым повышать педагогическую компетентность семей.

Исходя из результатов диагностики детей и анкетирования родителей, можно сделать вывод, что проблемы детского здоровья требуют поиска новых путей и решений, одним из которых является функционирование детско-родительского клуба здоровья (далее клуб). Данная работа строилась по нескольким направлениям в форме детско-родительских заседаний клуба один раз в квартал.

Цель: формирование основ здорового образа жизни у дошкольников в процессе взаимодействия ДОО и семьи.

Задачи:

- создать единое оздоровительно-образовательное пространство ДОО «образовательное учреждение-семья»;
- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах приобщения детей к здоровому образу жизни;
- организовать взаимодействие ДОО с родителями по формированию у детей представлений о здоровом образе жизни через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- развивать у детей потребность в освоении способов сохранения своего здоровья;
- развивать у детей потребность в освоении способов сохранения своего здоровья, в выборе здорового образа жизни;
- приобщать детей к занятиям физической культуры, обращенных в специальных видах двигательной деятельности: подвижных играх, играх с элементами спорта и т.д.

Направленность работы клуба – комплексная система воспитания и оздоровления старших дошкольников.

Основное содержание работы с детьми строится по нескольким направлениям:

1. Культурно-гигиенические навыки
«Чистота – залог здоровья»
2. Основы правильного и полезного питания
«Полезная и вредная еда»
3. Основы двигательной культуры
«Веселые движения»

При организации работы данного клуба использовалась программа «От рождения до школы» под редакцией Н. С. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Основные принципы построения работы:

- принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными технологиями;
- принцип комплексности и интегративности – решение оздоровительных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности;
- принцип адресованности и преемственности – поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого развития и состояния здоровья;
- принцип взаимодействия – участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению себя и детей;
- принцип результативности и гарантированности – реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки, гарантия положительно результата независимо от возраста и уровня физического развития детей.

Содержание работы клуба:

На основном этапе проходила работа с детьми и родителями, а именно детско-родительские заседания клуба, которые проводились 1 раз в квартал, продолжительностью 35-40 мин.

При планировании содержания работы клуба мы выделили наиболее важные разделы:

1. «Чистота – залог здоровья»
2. «Полезная и вредная еда»
3. «Веселые движения»

1. «Чистота – залог здоровья»

Задачи: Воспитывать привычку быстро и правильно умываться, пользуясь только индивидуальным полотенцем; следить за чистотой тела, опрятностью одежды, причёски, пользоваться индивидуальной расческой.

Воспитывать привычку самостоятельно и правильно чистить зубы, полоскать рот утром и после каждого приема пищи; следить за чистотой своих рук, ногтей; принимать водные процедуры перед сном; правильно пользоваться носовым платком; при кашле и чихании закрывать нос платочком, отворачиваясь в сторону.

Научить быстро, аккуратно одеваться и раздеваться, следить за своим внешним видом, соблюдать порядок в своем шкафу (раскладывать одежду в определенные места), следить за чистотой своей одежды и обуви; опрятно убирать свою постель.

Совершенствовать навыки еды: правильно пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом); есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом.

Методы работы с детьми:

Методические приемы, используемые при обучении культурно-гигиеническим навыкам, практически неизменны, т.к. обеспечивают механизм формирования любого навыка. Это показ с подробным объяснением действий, подробное словесное объяснение, частичный показ, указание, напоминание с указанием действия, общее напоминание, проверка выполнения действий, оценка. Эти приемы здесь не указаны, но постоянно, в зависимости от уровня освоения, они используются воспитателями при формировании культурно-гигиенических навыков.

Используются беседы с детьми («Личная гигиена и гигиена жилища», «Друзья Вода и Мыло»), беседы-практикумы («Уход за зубами», «Правила ухода за телом»), дидактические игры и игровые упражнения («Как надо заправлять постель», «Правильно сервируем стол»); художественные произведения, которые могут привлечь внимание детей к последовательности действий, будут способствовать поддержанию самостоятельности по самообслуживанию (Г. Остер «Нарушение правил этикета: правила личной гигиены», «Петька-микроб»), игра-драматизация по произведению А. Барто «Девочка чумазная»; цикл бесед «Чистота – залог здоровья», «Культура поведения за столом».

2. «Полезная и вредная еда»

Задачи: учить детей осознанно подходить к своему питанию; продолжать знакомить детей с отличиями полезных и вредных продуктов; дать знания детям о витаминах, в каких продуктах они содержатся; воспитывать у детей потребность к ЗОЖ и желание питаться правильно.

Методы работы с детьми

– Наглядные (рассматривание цветных иллюстраций, дидактические игры)

– Словесные (рассказ воспитателя, беседы, чтение художественной литературы, составление рассказов, чтение валеологических сказок).

3. «Веселые движения»

Задачи: формирование двигательных навыков и развития физических качеств, расширение знаний о многообразии физических упражнений и игр. Среди многих факторов, оказывающих влияние на здоровье детей, первое место по интенсивности воздействия занимает двигательная активность, при этом использование физических упражнений сводится не просто к укреплению здоровья и развитию двигательных навыков, но и ставит своей целью восстановление умственной работоспособности, снятие нервно-эмоциональных нагрузок, благотворному воздействию на психическое развитие ребенка. Психолог Н. А. Бернштейн говорил «Психика формируется в движении»

Способы формирования основ культуры движений.

– Выразительно-отобразительные средства, с помощью которых можно передать характер движений, отношение ребенка к самому себе и к миру – плавные, сильные, охранительные, выразительные, точные, согласованные и т.п. Создающие художественный образ – в танце, пластике, хореографии, подвижных играх, рисунке, лепке, в поделках и т.д.

– Рациональные движения – в достижении цели, в соответствии действия и предмета, на который оно направ-

лено, в совместной деятельности, общении, выполнении двигательных упражнений (метание, бег, прыжки и др.).

– Регулятивные движения – обеспечение смены активных движений и отдыха, двигательной активности. Саморегулирующие (смены настроений через образы, игру, изменение движений в пространстве – бег, ходьба, лазание, метание и т.п.).

– Корректирующие движения, расслабляющие – состояния организма, тела, положения осанки (релаксация, корригирующая гимнастика, дыхание, хромотерапия и т.д.).

– Восстанавливающие – физические упражнения (силовые – метание, перетягивание и т.п., скоростные – бег, ходьба и т.п., ориентировочные – лазание, подлезание, прыжки и т.п.).

Далее, в работе с детьми и родителями по формированию представлений о здоровом образе жизни применялись следующие формы работы:

– тематические беседы по здоровому образу жизни; основам безопасности и жизнедеятельности; по правилам дорожного движения;

– наглядная агитация на группе: стенды «Мы и наше здоровье», «Солнце, воздух и вода – наши верные друзья», «Витаминный калейдоскоп», «Овощи и фрукты – полезные продукты» и др.

– участие в соревнованиях внутри детского сада;

– участие в городских Спартакиадах среди ДОУ компенсирующего вида;

– участие родителей с детьми в городских спортивных мероприятиях – «Кросс Нации».

Также, на основном этапе работы с детьми, проводятся **лечебно-профилактические мероприятия** как в специально организованной деятельности детей, так и в режимных моментах.

1. Проведение закаливающих процедур: занятия в бассейне, оздоровительные паузы на воде и пр.

2. Витаминотерапия (кислородные коктейли).

3. Фитотерапия – чаи, отвары (работа фитобара).

4. Ароматерапия на группах (чесночные букетики).

5. Индивидуальный общеукрепляющий массаж.

6. Тренажеры.

Также, работа с семьей включает следующие компоненты:

– Ознакомление родителей с результатами диагностики физической подготовленности и развития ребенка, состояния здоровья детей группы, определение задач по оздоровлению детей, составление плана оздоровительных мероприятий для всех детей.

– Целенаправленная санпросветработа, пропагандирующая общегигиенические знания и необходимость коррекции образа жизни ребенка, режима дня, закаливания, организации рационального питания, оптимального воздушного и температурного режима в квартире.

– Ознакомление родителей с лечебными мероприятиями, проводимыми в ДОУ: фитотерапия, ЛФК.

– Ознакомление родителей с содержанием воспитательно-образовательной работы, педагогическими мероприятиями, которые направлены на тренировку адаптационных механизмов организма ребенка: утренняя гимнастика, занятия, пробуждающая гимнастика после дневного сна, самостоятельная двигательная деятельность; включение в физкультурные занятия циклических движе-

ний, упражнений на формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия, познавательных интересов детей, элементы дыхательной гимнастики, самомассаж и др.

- Обучение родителей конкретным приемам оздоровления детей (приемам правильного дыхания; проведению закаливающих процедур; правильному питанию; важности занятий спортом).

- Проведение практических занятий «Витаминный калейдоскоп», «Движение – это жизнь!».

- Проведение совместных физкультурных досугов.

- Привлечение родителей с детьми принимать участие в городских спортивных праздниках, с целью укрепления взаимоотношений взрослых и детей, повышению авторитета родителей.

Итак, следует сделать вывод, что деятельность клуба обеспечила решение двух задач:

- способствовала установлению единства педагогических воздействий на ребенка со стороны дошкольного

учреждения и семьи и оказанию помощи родителям со стороны педагогов в формировании основ здорового образа жизни у детей;

- явилась формой опосредованной дифференциации педагогической деятельности воспитателя по взаимодействию с самими детьми.

Таким образом, предлагаемая организация работы по формированию основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста представляет собой планомерное, последовательное и целенаправленное взаимодействие с родителями и детьми в данном направлении.

Опыт, полученный в ходе организации детско-родительского клуба здоровья, позволил сформировать представления о здоровом образе жизни у всех участников клуба. Следует отметить рост педагогической грамотности родителей по вопросам формирования здорового образа жизни у детей.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЪЕКТАМИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Ажинова Юлия Евгеньевна, воспитатель

Керопян Екатерина Валерьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108"

Библиографическое описание:

Ажинова Ю. Е., Керопян Е. В. Использование дидактических игр в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с объектами живой природы // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Человек и природа неразрывно связаны с первых дней совместного существования. К сожалению, с каждым днем мы становимся все ближе к экологической катастрофе, так как состояние нашей природы становится все хуже. Города расширяются, автомобилей и заводов становится все больше, леса горят, природа просто не справляется с таким потоком негатива. Помочь природе сохранить ее красоту и существование мы можем только изменив свое отношение к ней, ведь без нее нам не прожить ни дня. И формировать этот процесс необходимо с детства.

Помочь в этом нам может экологическое воспитание, которое уже с раннего детства прививает дошкольникам правила безопасного поведения в природе и учит бережно относиться ко всем ее обитателям.

Чтобы все получилось, процесс экологического воспитания должен осуществляться ежедневно, ведь именно так мы сможем сформировать у каждого ребенка культурное отношение к экологии.

Дети дошкольного возраста открыты для новых знаний и экспериментов, они готовы узнавать что-то новое

каждую минуту. Поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо прививать навыки правильного отношения к окружающему миру, ведь это время самых ярких впечатлений. Любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться как в семье, так и в дошкольной организации.

Всем известно, что самым интересным способом познания для детей любого возраста является игровая деятельность.

Чтобы процесс знакомства детей дошкольного возраста с растительным и природным миром был более интересным и продуктивным, педагогу или родителю необходимо подобрать правильные игры, которые должны не только соответствовать возрастным особенностям детей, но и быть доступными к их пониманию. На помощь к педагогам и родителям приходят дидактические игры, каждая из которых решает собственную воспитательно-образовательную задачу.

Результатами, которых достигнет как педагог, так и родитель во время знакомства детей с окружающим

миром, используя дидактические игры, станут: расширенный кругозор, тренировка памяти и мышления дошкольников, новые знания и представления детей об объектах живой и неживой природы, развитие географических навыков и закрепление полученных ранее знаний по теме.

Начинать знакомство с такими играми необходимо с раннего дошкольного возраста. Во время проведения игр, педагогу или родителю рекомендуется предлагать детям игры согласно возрастным особенностям с сопровождением наглядным материалом. Во время проведения игр со средним и старшим дошкольным возрастом необходимо использовать усложнение. Например, природный материал, который используется в процессе игр можно количественно увеличить и разнообразить. Также можно предоставить детям возможность самостоятельно находить пути для решения тех, или иных задач и контролировать процесс правильного выполнения.

В процессе проведения игр дети не просто знакомятся с видами растений, но и совершенствуют навыки бережного отношения к ним. Чтобы сделать данный процесс непрерывным, необходимо наличие в групповом помещении уголка природы или небольшого сада, огорода на окне в домашних условиях. Ведь наличие растительности в помещении формирует у воспитанников чувство их необходимости. Во время ежедневных наблюдений за растительным миром дети формируют представления о конкретных видах растений. А регулярная забота о зеленых друзьях развивает у воспитанников навык заботливого отношения к природе, необходимости бережного и заботливого отношения к ней. И конечно же наличие в групповом помещении ярких, красивых и здоровых растений способствует не только отличному настроению у детей и взрослых, но и развивает чувство эстетического вкуса.

Игры с овощами, фруктами и другими объектами природы помогают детям расширять знания о данных объектах природы, формируют умение сравнивать, выделять общие признаки и грамотно строить речь, посредством составления описательного рассказа.

Взаимодействуя с мелкими цветами, семенами растений, ракушками и другим природным материалом, дошкольники не только закрепляют знания об окружающей среде, но и развивают мелкую моторику рук. Для лучшего усвоения материала рекомендуется проводить игры с природным материалом во время утренних и дневных прогулок с воспитанниками в дошкольной организации или во время пребывания на дачном участке. Так как в это время дети находят в непосредственной близости с объектами

природного мира и могут беспрепятственно с ними взаимодействовать.

Настольно-печатные игры уточняют и расширяют представление детей об окружающем мире, систематизируют знания об объектах природы, развивают мыслительные процессы, навыки ориентирования в пространстве.

Детям 3-4 лет предлагаем карточки с изображением объектов природного мира. Из множества карточек ребенок должен выбрать две с абсолютно одинаковым изображением: два медведя, две птицы, два цветка.

Воспитанникам 4-5 лет предлагаем задание с усложнением: из предоставленных карточек необходимо выбрать те, которые имеют общий признак. Например: два цветка (первый садовый, второй полевой), два дерева (первое лиственное, второе хвойное), два животных (первое дикое, второе домашнее).

Для детей 5-7 лет формируем задачу с еще большим усложнением. Карточки необходимо выделить в отдельную группу по общим признакам. Например: фрукты имеющие одинаковую форму (апельсин, мандарин, яблоко), овощи имеющие один цвет (зеленый перец, огурец, капуста, горох), домашние животные (корова, овца, лошадь), действия происходящие в определенное время года (осенью листья желтеют и опадают, идут дожди, птицы улетают на юг) и т.д.

После проведения игр со съедобными объектами природного мира можно угостить воспитанников каким-нибудь из них, обратив их внимание на то, что все фрукты и овощи имеют вкус, задав соответствующий ряд вопросов. Поощрение детей в виде угощения вызывает у них еще больший интерес к таким играм. Игры с природным материалом вызывают у дошкольников стремление украсить ими групповое помещение, свою комнату или дачный участок, сделать подарок взрослым. Во время проведения таких игр развивается навык бережного отношения к растениям, дети понимают, что не нужно рвать без надобности цветы.

Библиографический список

1. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание – 2002.
2. Казаручик Г. И. Дидактические игры в экологическом образовании дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012.
3. Моисеева Л. В. Альтернативные модели экологического образования Л. В. Моисеева. – Екатеринбург: УрГПУ, 2004.
4. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. завед. – М., 2009.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «9 МАЯ – ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ермолаева Людмила Владимировна, воспитатель
МДОУ д/с № 5 комбинированного вида г. Валуйки

Библиографическое описание:

Ермолаева Л. В. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию «9 мая – Великий День Победы» для детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: воспитание у детей нравственно-патриотических чувств.

Задачи

Образовательные: Расширять знания о событиях 1941-1945 гг., героическом прошлом. Дать понятие о значимости Дня Победы.

Развивающие: Развивать любознательность, стремление узнать больше интересного об истории своей страны; способность сопереживать другим людям; память, мышление, речь, умение отвечать на вопросы, принимать активное участие в диалоге с воспитателем. Обогащать словарь.

Воспитательные: Воспитывать уважение к памяти воинов – победителей, к традиции преемственности поколений; чувство патриотизма и любви к своей Родине, уважение к ветеранам, желание заботиться о них.

Методические приемы: практические: речевая игра «Каким должен быть воин?», физкультминутка «Самолеты»;

наглядные: демонстрация картин боевых сражений, памятников;

словесные: рассказ-беседа по содержанию, чтение детьми стихотворений, прослушивание аудиозаписей, ответы на вопросы.

Материал: ноутбук; презентация, фотографии, иллюстрации боевых сражений; аудиозаписи «День Победы» Д. Тухманова, «Священная война», аудиозапись стрельбы; георгиевские ленточки, санитарная сумка.

Предварительная работа: экскурсия в Валуйский музей, на аллею героев, к памятнику Скорбящая мать; чтение литературы; заучивание стихотворений; рассматривание фотографий; слушание песен военных лет; просмотр презентации; сюжетно-ролевые игры «Разведчики».

Ход

Вводная часть

Воспитатель: Ребята, какое прекрасное утро, вижу у вас хорошее настроение. Приглашаю в круг. Покажите мне ладони. Потрите их. Что вы чувствуете? (тепло).

Тепло ваших добрых сердец, душ. Давайте передадим тепло друг другу. Такие добрые ребята могут жить в нашем городе, закройте глаза, послушаем тишину. В тишине слышен шум ветра, птиц, гул машин, шаги, это – мирная тишина, откройте глаза.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что это за звуки? Слышны ли звуки выстрелов, рева танка в мирное время? Когда раздаются такие звуки?

Воспитатель: Звучит песня «Солнечный круг», обсуждение: о чем песня, почему мальчик написал такие слова: «пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я».

Воспитатель: Какую песню приятнее слушать? Хотите узнать о войне?

Основная часть

Воспитатель: Перед рассветом 21 июня 1941 года, когда в глубокий сон погрузились города и села нашей Родины, с немецких аэродромов поднялись в воздух немецкие самолеты с бомбами. Гроном по всей западной границе покатались орудийные выстрелы. Воздух наполнился рокотом моторов, танков. Фашисты без объявления войны, напала на нашу страну, самолеты бомбили города, детские сады, больницы, жилые дома. Они хотели уничтожить наш народ. Над страной нависла угроза потеря свободы.

Ребенок читает стих: К. Симонов «Тот самый длинный день в году...»

Воспитатель: Послушайте отрывок песни «Священная война». Четыре года воевал с врагами народ. Днем и ночью сражались за Родину. Вот тогда была написана песня «Священная война».

Воспитатель: Враги рвались к Москве, мечтая захватить столицу – сердце нашей Родины. Фашисты наступали на другие города, села. Санкт-Петербург в годы войны перенёс испытания – вражескую блокаду. Тогда город назывался Ленинградом. Фашисты окружили его плотным кольцом. Жителям нечего было есть. Зимой по льду ладожского озера проходила Дорога жизни, по которой возили в город продукты. Этих продуктов было

очень мало. Но ленинградцы не сдавались. Они выстояли и не пустили врагов в свой город. После окончания войны городам, прославившимся своей героической обороной во время В.О.В., присвоено звание городов-героев. (показ слайдов: Ленинград (Санкт-Петербург). Одесса. Севастополь. Волгоград (Сталинград). Брестская крепость (г. Брест). Москва. Мурманск.

Воспитатель: А сейчас гимнастика для глаз.

Глазки крепко закрываем – дружно вместе открываем.

Снова крепко закрываем – и опять их открываем.

Головой не верти – влево – вправо посмотри,

Глазки вверх, глазки вниз – поработай, не ленись!

Посидите ровно, прямо – и глаза закрой руками

Смело можешь показать – как умеем мы моргать.

Воспитатель: Трудное, голодное наступило время. Тяжело было народу, особенно детям. Многие остались сиротами, они лицом к лицу столкнулись с жестокой, беспощадной силой фашизма. Дети нередко убегали на фронт, вместе со взрослыми, вставали на защиту Родины. Во время войны они совершили много героических подвигов, многие дети стали героями.

Воспитатель: Ребята, сложите из букв слова: «подвиг», «героический поступок»? Дети высказывают свое мнение.

Воспитатель: Героический поступок – поступок во имя других. В бою солдаты получали ранения. Медицинские сестры выносили раненых с поля боя, оказывали помощь. Героические медсестры, врачи спасли жизни солдат, офицеров. Воевать на фронте с врагом – не женское дело. В годы войны сестры милосердия, отважные летчицы, связистки, стрелки, разведчицы приближали Великую победу.

Выходит девочка с санитарной сумкой через плечо и читает стих Е. Трутневой «Фронтовая сестричка» «Пушки грохочут, пули свистят...».

Речевая игра «Каким должен быть воин?»

Дети стоя в кругу и бросают мяч друг другу, называя качества воина – защитника (добрый, храбрый, сильный, смелый, отважный)

Воспитатель: Как мы назовем человека, совершившего подвиг?

Дети: Такого человека называют герой!

Воспитатель: Во время войны совершено было много героических подвигов, многие воины стали героями.

Воспитатель: О войне сложено много пословиц. Какие вы знаете: Друг за друга стой и выиграешь бой. Солдатское дело – воевать умело.

Воспитатель: Ребята, проведем физкультминутку «Самолёт»:

Руки ставим мы вразлёт Появился самолёт (Руки в стороны.)

Мах крылом туда-сюда, (Наклоны влево-вправо.)

Делай «раз», делай «два». (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Хлопаем ладоши.)

Руки в стороны держите. (Руки в стороны.)

Друг на друга посмотрите. (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Прыжки на месте.)

Опустили руки вниз И на место ты садись! (Опустили руки и сели)

Воспитатель: Долго длилась война, но 9 мая 1945 года война закончилась победой нашего народа. Наступил долгожданный мир. Все радовались, в честь этой победы на Красной площади в Москве прошел Парад Победы, воз-

главлял парад Г.К. Жуков. (Звучит отрывок песни «День Победы»). Много людей погибло в страшной войне. Вечная память нашим героям, защитившим нашу Родину. Чтобы люди не забывали о своих героях, по всей стране им воздвигают памятники. Какие вы знаете? (ответы детей)

Воспитатель: В нашем городе есть земляки – герои: Ф.Н. Аглотков (1907-1944), Я.А. Стриженко (1914-1943), А.М. Салов (1917-1940), В.М. Дикарев (1918-1995), генерал армии Н.Ф. Ватутина (1901-1944).

Воспитатель: На войне воевали солдаты, командиры. Зачем нужны командиры? Кто командует бойцами? Дети: генералы, полководцы.

Воспитатель: Во главе армии всегда стоят главнокомандующие, они руководили боями. Во время В.О.В. одним из самых талантливых главнокомандующих был Г.К. Жуков (показать портрет) и наш земляк Ватутин Н.Ф. (показать портрет). Где он командовал фронтом, армия всегда побеждала фашистов. Ватутин Н.Ф., Г.К. Жуков заслужили боевые награды, были удостоены почётных званий. В Москве в честь этого героя названа улица: проспект Маршала Жукова. На Красной площади ему установлен памятник. В городах есть улица, которая носит его имя.

Воспитатель показывает картинку: Как Вы думаете, что это за памятник? Как он называется? Дети: Могила неизвестного солдата.

Воспитатель: Что значит Неизвестного? (ответы детей). Это памятник тем, кто погиб. После тяжёлых боёв солдат хоронили в одной братской могиле, не всегда знали фамилию. Всем солдатам, чьи имена остались неизвестными, по всей стране воздвигли памятники. Самый главный памятник находится в Москве, на Красной площади. Там всегда горит Вечный огонь. У нас памятник называется Скорбящая мать? Кому он посвящен? Дети: женщинам, которые потеряли сыновей, мужей, братьев.

Воспитатель: Что они символизирует? Дети: вечный огонь символизирует вечную память о подвигах наших отважных солдат.

Воспитатель: Посмотрите на изображение Могила Неизвестного солдата. На гранитной плите у вечного огня надпись: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». В народе сложились выражения: «Для Родины своей сил и жизни не жалею». «Враг хотел пировать, а пришлось воевать».

Воспитатель: Какие пословицы вы знаете? Дети: Родина-мать – умей её защищать. Родину любимую защищай, как мать родимую и т.д.

Воспитатель: Интересно послушать людей, которые видели войну своими глазами, жили и воевали в те трудные для всех времена. Сейчас ещё живы те, кто много лет назад защитил нашу Родину от врага. Но они уже очень старенькие, многие из них больные, им трудно даже ходить.

Их называют ветеранами. В День Победы они надевают все свои военные награды, собираются вместе, чтобы вспомнить военные годы.

Воспитатель: В День Победы возлагают цветы к обелискам, поздравляют ветеранов. А кто такие ветераны? Дети: солдаты Великой Отечественной войны, сейчас бабушки и дедушки, с каждым годом их становится меньше. Как мы должны относиться к тем, кто подарил

нам мирное небо? Дети: должны помнить о той войне, о героях и их подвигах, не должны забыть этот страшный урок истории.

Воспитатель: Много лет назад появилась хорошая традиция. В день Победы люди завязывают на одежде георгиевскую ленточку в знак памяти о боевых заслугах народа. Ребята, какие цвета на георгиевской ленте и что они означают? Дети: черный – дым, оранжевый – огонь.

Воспитатель: Правильно, я раздам вам ленточками, чтобы вы помнили о боевых подвигах прадедов. («День Победы» Д. Тухманова).

Воспитатель: Великий праздник – День Победы, кто-то проводит в кругу семьи, вспоминая своих родных, которым довелось встретиться с войной. Многие с родителями пойдут на парад. Если вы 9 мая увидите человека с орденами, подойдите поздравьте его с праздником, скажите «Спасибо!» за то, что он защитил нашу страну, нашу Родину от врагов. Ветеранам будет приятно, что мы помним о той трудной победе.

Итог. Рефлексия

Воспитатель: Ребята, оцените свою работу, если вы узнали новую информацию, нарисуйте распустившийся тюльпан, если нет – бутон (закрытый). Молодцы, активно поработали. Думаю, что вы будете достойными защитниками нашей Родины.

Библиографический список:

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004.
2. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – М.: Аркти, 2005.
3. Чумалова Т. «Живой» музей в дошкольном учреждении. // Дошкольное воспитание. 2010. № 7 – С. 32-39.
4. Шаламова Е. И. Организационно-методическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей. // Дошкольная педагогика. 2009. – № 4 – С. 29-33.

ТЕРМИНОЛОГИЯ ЕГЭ

Мохир Юрий Михайлович, доцент, кандидат медицинских наук, преподаватель кафедры патологии
Медицинский университет Караганды, Республика Казахстан, г. Караганда

Библиографическое описание:

Мохир Ю. М. Терминология ЕГЭ // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Ключевые слова: единый государственный экзамен (ЕГЭ), контрольные измерительные материалы (КИМ).

Key words: Unified State Exam (USE), control measuring materials (CMM).

Аннотация

С позиций тестологии обсуждается целесообразность использования термина контрольные измерительные материалы (КИМ).

Abstract

From the standpoint of testology, the expediency of using the term control measuring materials (CMM) is discussed.
УДК 37. 02

Научные направления (разделы) статьи – образование, педагогика.

Введение

Терминология – совокупность терминов (наименований, слов и словосочетаний), используемых для точного и однозначного обозначения научных понятий в определенной области профессиональных знаний.

Актуальность

В 2019 году исполнилось 10 лет с того момента, как ЕГЭ стал общеобязательным. Целесообразность проведения ЕГЭ, служащего одновременно выпускным экзаменом в школе и вступительным экзаменом в вуз, не подлежит сомнению. Вместе с тем, многочисленные критические замечания в адрес ЕГЭ и сегодняшние реалии диктуют настоятельную необходимость его совершенствования.

Цель

Федеральным законом от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1] введен новый

термин тесты для экзаменов высокой значимости, который является эквивалентом англоязычного термина High-Stakes Testing, связанного с оцениванием для принятия наиболее ответственных решений в образовании.

В России примером High-Stakes Testing можно считать тестирование, проводящееся при аттестации школ и вузов. Наиболее яркий пример – тестирование в ЕГЭ, которое служит для аттестации выпускников школ и отбора абитуриентов, анализа последствий образовательных реформ, сравнения качества подготовленности выпускников различных регионов России и отдельных районов внутри региона, эффективности деятельности учебных заведений и т. д. [2].

Однако в нормативных документах Рособнадзора и ФИПИ отсутствуют термины тестирование, тесты, тестовое задание, хотя используется термин тестовые баллы [3].

Настоящая работа представляет собой попытку разобраться в данном терминологическом парадоксе.

Единый государственный экзамен (ЕГЭ)

В словаре ЕГЭ [3] – официальном информационном портале ЕГЭ – приводится следующее определение этого термина: «Единый государственный экзамен (ЕГЭ) – форма государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам среднего общего образования. Служит одновременно выпускным экзаменом в школе и вступительным экзаменом в вуз. ЕГЭ проводится по единым правилам, с использованием контрольных измерительных материалов стандартизированной формы и единой методики оценивания выполненных работ».

Аналогами ЕГЭ в других странах являются: в Белоруссии – централизованное тестирование, в Казахстане – единое национальное тестирование (ЕНТ), в Киргизии – общереспубликанское тестирование (ОРТ), в Украине – внешнее независимое тестирование (ВНТ).

В США самые известные и распространенные экзамены, которые могут учитываться при поступлении в ВУЗы, – это тесты SAT (Scholastic Achievement Test) и ACT (American College Testing).

Контрольные измерительные материалы (КИМ)

Термин контрольные измерительные материалы (КИМ) введен исключительно в рамках российского ЕГЭ и не имеет зарубежных аналогов. Автор этого термина широкой публике остается неизвестным.

Каждый термин должен иметь свою дефиницию (точное научное определение) в ряду прочих терминов в той же области. Рассмотрим различные толкования этого термина.

В вышеупомянутом Федеральном законе 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1, ст. 59, п. 11] приводится следующее расплывчатое определение: «Контрольные измерительные материалы представляют собой комплексы заданий стандартизированной формы».

В рамки этого определения вписываются следующие толкования.

«Тесты ЕГЭ принято называть контрольными измерительными материалами (КИМ) ЕГЭ» [4].

«КИМ (контрольно-измерительный материал) – это комплект (вариант) тестовых заданий разного типа (открытого и закрытого), подготовленных для апробации; синонимичный термин – предтест» [5].

В логике (в данном ключе) данного толкования термина КИМ многочисленные сайты в Интернете «Тесты ЕГЭ».

С другой стороны, в словаре ЕГЭ [3] приводится следующая расширительная характеристика термина КИМ: «Контрольные измерительные материалы (КИМ) – экзаменационные материалы различных видов, которые выдаются участникам ГИА на экзамене. КИМ разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС специалистами ФГБНУ «ФИПИ».

В русло данного определения вписываются следующие толкования.

«Контрольно-измерительные материалы (КИМ) – разновидность оценочных средств, направленных на два основных процесса: контроль и измерение. Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов» – определение Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» [6].

При проведении ЕГЭ используются контрольные измерительные материалы (КИМ) стандартизированной формы» [7].

В соответствии с [3], [6] и [7], в понятие КИМ входят средства педагогических измерений (система заданий экзаменационного варианта), бланки ответов, инструкции по технологии и процедуре тестирования, выполнению заданий, методам обработки первичных результатов и оценивания. Но в таком случае термин КИМ включает два понятия педагогический тест и спецификация теста,

причем в данном случае речь идет только об одном виде тестирования – бланковом тестировании.

В качестве примера широкого толкования термина КИМ приведем еще два варианта его определения.

«Контрольно-измерительные материалы – все существующие формы контрольных педагогических материалов, используемые для организации самостоятельной работы, самоконтроля и педагогического контроля в учебном процессе... Контрольно-педагогические материалы по сути своей являются учебными заданиями, которые могут быть в тестовой и нетестовой (задачи, вопросы, упражнения и т.д.) формах» [8].

«КИМ могут быть оформлены в виде: тестовых заданий, практического задания, лабораторной работы, самостоятельной работы, контрольной работы, расчетной задачи, поисковой задачи, аналитической задачи, графической задачи, задачи на программирование, кейс-задачи, упражнения на тренажере, ролевого задания, исследовательского задания и т.п.» [9].

Последние два определения [8] и [9] вообще не имеют никакого отношения к ЕГЭ и, по сути, являются характеристикой термина педагогические задания.

В декабре 2019 г. автор данной работы по электронной почте

в порядке консультации обратился к ряду ведущих сотрудников ФИПИ с просьбой ответить на вопросы, в каком соотношении, на их взгляд, находятся термины КИМ – тесты; задания стандартизированной формы – тестовые задания. Характерно, что все сотрудники, к которым я обратился – начальник отдела научно-методической экспертизы и психометрических исследований

М. В. Полежаева, руководитель центра педагогических измерений

М. Ю. Демидова, начальник экспертно-аналитического отдела Е. Е. Камзеева, руководитель комиссии по разработке КИМ для ГИА по географии

А. А. Лобжанидзе, руководитель комиссии по разработке КИМ для ГИА

по биологии В. С. Рохлов – не сочли возможным откликнуться на мою просьбу.

И наконец, сопоставим две позиции из Словаря ЕГЭ [3].

КИМ «Контрольные измерительные материалы (КИМ) – экзаменационные материалы различных видов, которые выдаются участникам ГИА на экзамене».

ИК «Индивидуальный комплект участника ЕГЭ. «... В конверте находятся следующее: КИМ, бланк регистрации, бланк ответов № 1, бланк ответов № 2, а также дополнительные материалы, если их наличие предусмотрено на данном экзамене...».

Непредвзятое сопоставление этих двух позиций приводит к однозначному выводу, что КИМ являются ничем иным как тестами. В этой связи уместен вопрос, каков смысл введения параллельного «инновационного» термина КИМ?

Результаты [Практическая значимость]

Нами предлагается следующий проект поправок в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и нормативные документы Рособрнадзора и ФИПИ с целью придания ЕГЭ официального статуса тестирования.

Аттестация выпускников школ и отбор абитуриентов в рамках ЕГЭ является типичным примером педагогического тестирования.

Тестирование – это процесс применения тестов, который является частью процесса оценивания.

Педагогический тест – это инструмент, состоящий из квалитетически выверенной системы тестовых заданий, предназначенный для оценки структуры и качественного измерения уровня подготовленности испытуемых в определенной области знаний (по конкретным разделам определенной области знания).

Тестовое задание – педагогическое задание, являющееся элементом (составной частью, единицей) педагогического теста.

Спецификация теста – документ, в котором содержится информация о целях, задачах, плане и структуре теста, виде тестирования, а также указаны основные требования к стандартизированной процедуре проведения, обработки и анализа результатов тестирования.

Заключение

Широкий разброс мнений в толковании понятия контрольные измерительные материалы (КИМ) свидетельствует об отсутствии единого четкого определения этого термина.

Терминотворчество предполагает обоснование необходимости введения нового термина, его четкое определение и «увязки» с существующей терминологией. Непреднамеренное игнорирование указанных принципов приводит к изобретению велосипеда. Преднамеренное пренебрежение данных положений приводит к ситуации, блестяще описанной Х. К. Андерсеном в известной сказке «Новое платье короля».

В свете вышеизложенного введение и использование термина контрольные измерительные материалы (КИМ), а также связанных с ним терминов спецификация КИМ, экзаменационный вариант ЕГЭ, экзаменационные материалы различных видов и др., на наш взгляд, не является целесообразным.

Демонстративное дистанцирование от понятийного аппарата тестологии не представляется оправданным. Хорошо разработанный понятийный аппарат тестологии вполне достаточен для характеристики ЕГЭ.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Звонников В. И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. – 5-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 304 с. – (Сер. Бакалавриат)].
3. Словарь ЕГЭ. Официальный информационный портал единого государственного экзамена. – Режим доступа: <http://ege.edu.ru/ru/main/brief-glossary/>
4. Режим доступа: http://beta-ege.ru/materily_ege/chto-takoe-kimy/
5. Лаборатория «Гуманитарные технологии», ресурс в Интернете ht-lab.ru
6. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», ресурс в Интернете hse.ru/studyspravka/kim
7. Спецификации КИМ для проведения в 2018-2020 гг. ЕГЭ по химии.
8. Материалы методического семинара – презентации "Контрольно-измерительные материалы как необходимое условие реализации основных профессиональных образовательных программ". – Режим доступа: myshared.ru/slide/77048
9. Зверобоева Е. А., Худякова А. Е. «Методические рекомендации по составлению контрольно-измерительных материалов (КИМ) дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного, профессионального циклов». – Режим доступа: egorjevsktech.schelcol.ru/.../c9056f4394bf2cfc32e7b412238b69ee_5_2016_Состав.

ИНТЕГРИРОВАННАЯ НОД ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ 5-6 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГЕРМАНИЮ»

Разинькова Олеся Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Разинькова О. А. Интегрированная НОД группы компенсирующей направленности для воспитанников в возрасте 5-6 лет «Путешествие в Германию» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Цель: посредством ознакомления детей с особенностями культуры разных стран мира способствовать познавательному, общекультурному, творческому развитию детей.

Задачи:

- Познакомить с государством Европы: Германия, с народом, ее населяющим, достопримечательностями.

- Закреплять знания детей о традициях, музыке и культуре Германии.
- Развивать познавательный интерес, логическое мышление, речь, слуховое внимание, мелкую моторику, координацию слова с движением.
- Формировать умение строить рассказ – описание.
- Вырабатывать речевой выдох, плавную воздушную струю.
- Познакомить со значением слов: традиции, витраж, гобелен.
- Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования: эбру, витраж.
- Развивать фантазию, эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.
- Воспитывать любознательность, желание познавать окружающий мир, уважение и интерес к другим народам мира.

Ход

Слайд 1 (картинка «Путешествие в Германию»)

Дети под музыку заходят в зал.

Ведущий: Ребята, сегодня я принесла глобус, напомним, что такое глобус?

Да, это макет земного шара, где можно увидеть все страны. Какие страны вы знаете?

На нашей планете много разных стран. У каждой страны есть свои особенности, свои песни, танцы, традиции. Как вы понимаете слово «традиция»? Правильно, это то, что передаётся от поколения к поколению. Сегодня я предлагаю совершить путешествие в Европу и узнать о традициях такой страны, как Германия. А полетим мы на воздушном шаре.

Ведущий: Удивительно красивый воздушный шар! А каких он цветов?

(черного, красного, желтого). Ребята – это цвета флага Германии!

Подняться нашему шару поможет попутный ветер. Сначала разминка, подует на маленькие воздушные шарики. Дыхательная гимнастика.

А теперь дружно подует на большой. Вот мы и полетели!

Ведущий отвязывает большой воздушный шар. Отпускает веревку.

Слайд 2 (картинка шар в воздухе + звук полета)

По окончании музыки ведущий опускает шар вниз.

Ведущий: Наш шар опустился. Мы с вами в Германии.

Слайд 3 (картинка Германия + народная музыка)

Ведущего и детей встречает Фрау Марта.

Фрау Марта: Гутэн таг. Так звучит приветствие на немецком языке. Ведь мы, жители Германии, немцы и разговариваем на немецком. Гутэн таг.

Дети: Гутэн таг.

Фрау Марта: Меня зовут фрау Марта. Фрау – это в Германии вежливое обращение к женщине, а Марта – это мое имя. Я очень рада приветствовать вас. И очень хочу познакомить с моей удивительной страной.

Презентация «Германия».

Слайд 4 Начнем экскурсию по Германии. Столица Германии – Берлин. Самым знаменитым символом Берлина являются Бранденбургские ворота. Бранденбургские ворота – единственные сохранившиеся городские ворота Берлина, еще их называют – Ворота мира.

Слайд 5 А вот так одевались в Германии в старину. Это наш национальный костюм. Костюм для мальчика – бриджи с подтяжками, рубашка с жилетом и башмачки. И конечно шляпа с орлиным пером. Костюм для девочек – сарафан или юбка с жилеткой, рубашка и передник.

Слайд 6 Наш самый любимый народный танец – Лендлер.

Слайд 7 В Германии готовят много вкусных блюд. Мы очень любим колбасу и капусту, шоколад. А какого только хлеба не печем – и морковный, и картофельный и с тыквенными семечками.

Слайд 8 В Германии есть музеи хлеба, дверных ручек, плюшевых медведей, шоколада.

Слайд 9 Людвиг Ван Бетховен, Иоганн Себастьян Бах – великие немецкие композиторы. Они создавали красивую музыку, которую любят, слушают и исполняют до сих пор. Послушаем произведение Бетховена «К Элизе» Прослушивание фрагмента.

Слайд 10 А какие сказки немецких писателей братьев Гримм вы знаете? В детстве за братьями Якоб и Вильгельм Гримм присматривала тетя, которая рассказывала им много народных сказок. Когда братья выросли, они стали записывать эти сказки. Так появились «Спящая красавица», «Рапунцель», «Храбрый портняжка», «Бременские музыканты».

Слайд 11 В Германии очень много величественных замков. Многие замки похожи на сказочные, стоят высоко в горах, окруженные темным и таинственным лесом. Один король Людвиг Второй очень любил сказки. Его даже прозвали сказочным королем. Он построил замок Нойшванштайн – «Новый лебединый утёс».

Ведущий: Какая красота! Ребята, вам нравится? Расскажите какой замок?

Дети: Да. Замок очень красивый, нарядный, сказочный, воздушный, загадочный. С красивыми башенками, высокими шпилями, узкими окошками, широкими балконами, открытыми террасами. Замок украшен зубцами, статуями, арками.

Фрау Марта: К сожалению не все замки сохранились. Многие из них разрушились от времени. Вот, что осталось от замка Левенбург – «Замок льва». Попробуем восстановить его?

Дети конструируют из деревянных кубиков, обёрнутых фольгой.

Ведущий: Ребята, мы смогли восстановить замок. Появляется Хозяйка Замка.

Хозяйка Замка: Гутэн таг.

Все: Гутэн таг.

Хозяйка Замка: Я хозяйка спасенного вами замка. Спасибо за то, что помогли его восстановить. Случилось так, что давным-давно моим предкам пришлось надолго уехать, и со временем замок разрушился. Теперь я могу вернуться в свой дом. Мой замок был самым красивым в округе. Окна украшали витражи, на стенах висели гобелены. Жаль, что вы не увидите эту красоту.

Ведущий: Уважаемая хозяйка. Наши дети очень талантливы. И помогут вернуть замку былое величие.

Хозяйка Замка: Как было бы чудесно. А вы знаете, что такое витраж?

Слайд 12 (Витраж)

Ребенок: Витраж – это картина или узор из цветных стекол.

Ребенок: Витражи изображают интересные события, природу, растительные узоры, орнаменты.

Ведущий: Разомнем пальчики. Пальчиковая гимнастика «Витраж».

От снега небо хмурится, зима пришла давно,

Но в замке есть цветное, волшебное окно.

Зимою – краски летние в окне увидишь ты,

Живые, разноцветные, чудесные цветы.

Гербы, герои, рыцари, узоры и пейзаж,

В стекле оконном светятся.

И это все – витраж.

Приступим к работе. Рисование витража.

Хозяйка Замка: Как же красиво получилось. В моем замке будут самые прекрасные окна. Если бы можно было украсить стены гобеленами. Вы знаете, что такое гобелен?

Слайд 13 (Гобелен)

Ребенок: Гобелен – это ковёр, сотканный вручную, на котором шерстью и шёлком изображается картина.

Ребенок: В ткань иногда добавляют золотые или серебряные нити.

Ребенок: На гобеленах изображают животных, жизнь людей, природу, народные игры.

Фрау Марта: А вы знаете, что в Баварии, одной из земель Германии, очень любят игру «Ткачиха». Поиграем? Проводится игра «Ткачиха»

Считалкой выбираем водящего – челночка.

Остальные игроки становятся парами друг за другом. Под музыку пары начинают то приближаться друг к другу, то отдаляться. Челночок, от одного конца колонны, перебегают между парами в другой конец колонны, и меняется местами с одним игроком пары.

Ведущий: Замечательная игра, а теперь за кисточки и краски.

Хозяйка Замка: Друзья, я знаю удивительный способ рисования, но не кисточками, а заостренными палочками. Узор для этого прекрасного платка я нарисовала палочками на воде. Такой способ рисования на воде называется эбру.

Слайд 14 (Эбру)

Он помогает создавать волшебные картины. Хотите попробовать?

Рисование в технике эбру.

Нам нужны краски разных цветов, кисточки, похожие на веер, лотки с водой, заостренные палочки, бумага, салфетки и стаканчики с водой. В лотках не простая вода, в нее добавлен загуститель. Краски тоже необыч-

ные, акриловые. Сначала делаем фон. Набираем краску веерной кисточкой. Разбрызгиваем краску постукивая по ней пальчиком. Промываем кисточку,осушаем салфеткой. Берем следующий цвет и повторяем тоже самое. И в третий раз делаем также. Теперь заостренной палочкой рисуем узоры. Попробуем?

Узор готов. Осталось перенести его на бумагу. Кладем бумагу на воду. Считаем до 10. Вынимаем лист, по краю лоточка. Разве это не чудо!

Ведущий: Очень хочется начать украшать замок, но к сожалению, придется подождать пока витражи и гобелены высохнут.

Хозяйка Замка: Вы знаете, мне по наследству достался сундучок. Говорили, что он волшебный. Попробуем поколдовать? Поместим в сундучок наши работы, закроем крышку и скажем по-немецки: «Сундучок помоги пожалуйста. Schrein hilfe itte!» (Шрайн хильфэ биттэ)

Все: Schrein hilfe bitte! (Шрайн хильфэ биттэ)

Фрау Марта: Все получилось! Можно начинать украшать замок.

Дети, при помощи взрослых, закрепляют рисунки на постройке.

Хозяйка Замка: Мой замок стал лучше, чем прежде. Я вам так признательна и очень хочу отблагодарить. Волшебный сундучок помоги пожалуйста. Schrein hilfe bitte!

Хозяйка достает из сундука корзиночку с угощениями в виде крендельков.

Хозяйка Замка: Это крендель – брецель, булочка, через которую 3 раза можно увидеть солнце. Угощайтесь и меня вспоминайте.

Фрау Марта: А на память о путешествии по нашей стране я дарю вам карту Германии.

Дети: Спасибо!

Ведущий: Нам пора возвращается в свою любимую страну.

Хозяйка Замка: А в какой стране вы живете?

Ребенок: Мы живем в замечательной стране – России. Приезжайте к нам в гости!

Фрау Марта: Спасибо за приглашение. Обязательно приедем.

Ведущий: Занимайте места в воздушном шаре. Приготовились? Взлетаем.

Слайд 15 (картинка шар в воздухе + звук полета)

Фрау Марта: До встречи.

Хозяйка Замка: Попутного вам ветра.

Машут вслед.

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ПРИ ПОМОЩИ КАРТОТЕКИ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРОГУЛОК С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПМК «МОЗАИЧНЫЙ ПАРК»

Шуваева Алла Александровна, воспитатель

Калинникова Юлия Валерьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108"

Библиографическое описание:

Шуваева А. А., Калинникова Ю. В. Развитие индивидуальных способностей ребенка при помощи картотеки тематических прогулок с дошкольниками ПМК «Мозаичный парк» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Одним из немаловажных процессов для развития способностей дошкольников является прогулка как в дошкольной организации, так и совместно с родителями.

Но чтобы прогулка была не только веселой, но и полезной, она должна включать в себя следующие направления: наблюдение за окружающим миром, игровая деятельность, трудовое воспитание, спортивные игры и конечно самостоятельная деятельность детей.

Именно в таком тандеме ребенок сможет максимально раскрыть свой потенциал и проявить скрытые таланты и навыки. А чтобы активнее вовлечь детей в такую прогулку, мы используем картотеку «Тематических прогулок с дошкольниками» ПМК «Мозаичный парк», в которой представлено 40 карточек, которые можно адаптировать под различные возрастные группы путем облегчения или усложнения заданий.

Главным достоинством этой картотеки является то, что в каждой карточке имеется подробный план одной прогулки на различные тематики. обязательной частью каждой карточки является совместная деятельность взрослого и детей, совместная деятельность группы детей и самостоятельная деятельность каждого ребенка. Данной картотекой могут пользоваться не только педагоги, но и родители во время совместной деятельности с детьми.

Рассмотрим более подробно, как данная картотека помогает развивать способности детей на примере одной карточки «Прогулка-поход с детьми старшего дошкольного возраста «Мы – туристы! Мы – в поход!».

Данную прогулку можно проводить как на территории дошкольной организации, так и за ее пределами. Дети выстраиваются на территории детского сада в колонну по двое, затем происходит пересчет участников похода. Во время построения закрепляются математические навыки счета и умение перестраиваться из одной колонны в две или три.

Далее проговаривается цель похода и краткий обзор предстоящего маршрута. Вместе с детьми обсуждаются правила безопасного поведения в походе. Во время

обсуждения дети тренируют память, закрепляют уже известные правила.

Затем проводится игра «Что возьмем с собой в поход». Педагог перечисляет разные предметы, а дети хлопают в ладоши, если предмет им нужен или топают ногами, если не берут. Во время этой игры развивается внимание, двигательные навыки и мелкая моторика. Можно добавить в данную игру усложнение, предложив детям подумать, чем можно заменить какой-либо предмет находясь в походе. Например, рюкзак можно заменить футболкой, а чтобы было удобнее нести, привязать к нему палку. Во время усложнения у детей будет развиваться фантазия, креативное мышление, нестандартный подход к обычным вещам, они смогут найти новые способы решения данной проблемы, применив уже имеющиеся знания.

Следующим этапом будет движение до пункта назначения. Дети передвигаются по территории дошкольной организации, соблюдая меры безопасности. Можно добавить усложнение предложив проблемные ситуации, что на их пути упало дерево, как можно преодолеть данное препятствие? Во время решения данной проблемы дети не только проявляют творческий подход, но и закрепляют навыки коллективной работы.

Затем можно сделать короткую остановку на поляне. Во время остановки можно предложить детям описать, что они видят вокруг, вспомнить характерные признаки данного времени года, а также попросить их поделиться своими впечатлениями от увиденного. Это не только способствует развитию навыка грамотного построения речи, но и благоприятно влияет на эмоционально-волевую сферу детей, способствует их раскрепощению.

После беседы актуальна игра «Собери шишки». Шишки можно заменить на желуди, каштаны или другие объекты живой или неживой природы вашего региона или местности. Но прежде, чем начать игру можно предложить детям подумать каким образом можно собрать все шишки. Например, можно перенести их в руках, положить в карманы, футболку, на лист. Фантазия детей

безгранична. Также можно провести эту игру с усложнением. Например, устроить эстафету или собрать только определенного вида шишки.

После можно организовать привал. Самое главное перед этим расспросить детей о том, где можно устраивать привал (на безопасной местности), для чего делать привал (чтобы отдохнуть, поесть), что нам понадобится во время привала (бревно, пень, лавочка, ветки), как можно разогреть еду в лесу (на костре), что нужно, чтобы разжечь костер (ветки, сухие листья, спички), с помощью каких приспособлений можно организовать место для отдыха (палатка, спальный мешок) и т.д.

После отдыха самое время провести подвижную игру «Найди свой домик». Данная игра поможет детям не только улучшить двигательную активность, но и развить навыки актерского мастерства, так как дети будут подражать насекомым, зверям или птицам гуляющих по лугу, а по сигналу ведущего быстро найдут свой домик.

В конце прогулки время для самостоятельной деятельности. Дети могут любоваться растениями, бегать, изучать схему маршрута, чтобы найти путь обратно, нарисовать свою карту или отдохнуть. Позвольте им проявить фантазию.

Возвращение из похода тоже можно сделать необычным. Например, сказать детям, что необходимо пройти 20 шагов вперед, 10 шагов влево, а впереди мост, который расположен змейкой, а за мостом упала ветка и пройти под ней можно только в сильно наклонившись. Здесь

задание на закрепление счета, навыки ориентировки в пространстве, координации движений.

И самое главное, по возвращению из прогулки провести обмен впечатлениями и новыми открытиями, предложить детям запечатлеть вашу прогулку в рисунках. Каждый ребенок может нарисовать именно тот момент или место, которое больше всего ему понравилось и запомнилось.

Таким образом при помощи всего одной карточки можно провести увлекательную прогулку, которая не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых. А их в картотеке 40. Каждую карточку можно брать за основу, но адаптировать именно под особенности и интересы ребенка. Именно это поможет в необычной обстановке выявить скрытые способности у детей, которые в дальнейшем смогут развивать как педагоги, так и родители.

Библиографический список

1. Белая К.Ю., Каралашвили Е.А., Павлова Л.И. Тематические прогулки с дошкольниками. Набор карточек. – М.: Русское слово, 2015.

2. Голубева Э. А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: «Феникс+», 2005.

3. Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г. В. Лаптева. – М.: Речь, 2011.

4. Сковрцова, В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников / В. О. Сковрцова. – М.: Феникс, 2009.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Шумская Оксана Александровна, учитель английского языка

Придворева Ирина Геннадьевна, учитель английского языка

Татарникова Елена Геннадьевна, учитель немецкого языка

МОУ "СОШ № 1", г. Валуйки Белгородской области

Библиографическое описание:

Шумская О. А., Придворева И. Г., Татарникова Е. Г. Коммуникативные упражнения на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Коммуникация возможна лишь при наличии языковой компетенции, основу которой составляют грамматические навыки и умения.

Грамматические навыки отличаются друг от друга настолько, насколько различны сами виды речевой коммуникации. Основной целью обучения грамматике в средней школе является формирование у учащихся грамматических навыков как одного из важнейших компонентов речевых умений говорения, аудирования, чтения и письма. Грамматика является «скелетом» любого языка, так как без знания грамматики о полноценном общении не может быть и речи. Словарный состав является той «одеждой» которую мы надеваем на грамматический «скелет». Именно поэтому так важно обучать детей основам грамматики с самого начала изучения языка.

Умение грамотно сочетать слова, изменять словосочетания в зависимости от того, что вы хотите сказать

в данный момент, является о Недостаточный уровень грамматических навыков становится непреодолимым барьером на пути формирования не только языковой, но и речевой и социокультурной компетенции, одним из важнейших условий использования языка как средства общения.

«Что значит знать грамматику?»

Знать грамматику означает знать:

- форму;
- значение;
- употребление;
- речевую функцию того или иного грамматического явления.

Для того чтобы сформировать прочные грамматические навыки, учителю необходимо:

- зафиксировать все формы данного явления (например, указать спряжение вспомогательных глаголов);

- показать не только утвердительную, но и отрицательную и вопросительную формы, полную или сокращённую, если они возможны в данном случае;
- сравнить форму данной грамматической структуры с частично похожей формой другой структуры;
- сделать учащихся активными участниками учебного процесса, а не пассивными наблюдателями за действиями учителя.

Многие учителя и ученики считают, что процесс отработки грамматических навыков требует особого внимания, усидчивости, терпения и не может быть «развлекательным» элементом урока. Овладение грамматикой предполагает не столько знание правил, сколько умение, не задумываясь реализовывать их в процессе речевого взаимодействия.

Наилучшим способом решения данной задачи представляется использование различных игр на уроке.

Игра – традиционный, признанный метод обучения и воспитания. Благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся: развиваются внимание, память, мышление, творческие способности.

Игра – это активный способ достичь многих образовательных целей.

Игры бывают:

- языковые (лексические, грамматические) и коммуникативные (language games and communicative games);
- направленные на совместное решение проблем и соревновательного характера (cooperative and competitive)
- ориентированные на фронтальную/групповую/парную форму работы (whole class/group/pair-work activity) и т.д.

Вот несколько примеров игр, которые я использую в своей практике.

Грамматическая игра для отработки Простого будущего времени

Игра будет наиболее актуальна накануне выходных, праздничных дней или каникул. Учитель задаёт условие для ученика (например: Masha, your friend invites you to his birthday party), а ученик в ответ говорит, что он будет делать в этих обстоятельствах (например: I will buy a present for him). Задача усложняется за счёт того, что учитель даёт условие в настоящем времени, а ученик должен ответить в будущем.

Грамматическая игра «Угадайка» для отработки общих вопросов в Простом настоящем времени

Игра может проходить в виде соревнования. На доске карточка (и) с предложениями (тематика может быть разной)

Например:

- My favourite food is chips.
- My favourite food is cheese.
- My favourite food is milk
- My favourite food is an ice cream.

Один с учеников загадывает одно из предложений. Остальные должны отгадать предложение, задавая общие вопросы.

Например:

Is your favourite food chips? (Yes, it is/ No, it is not)

Тот, кто отгадал, получает один балл или жетончик, и теперь его очередь загадывать. Также можно отрабатывать специальный вопрос What food do you like? или предложения могут быть типа I like ... most of all. В этом

случае можно отработать вопросы с глаголом-помощником do.

Грамматическая игра «Отгадай вопрос»

Вызовите двух детей и посадите их так, чтобы они не видели доску и напишите на доске вопрос «What did you do last weekend?» Остальных детей попросите составить предложения-ответы на ваш вопрос. Дети, сидящие спиной к доске, вызывают по одному ученику, слушают предложение и пробуют предположить, какой вопрос написан на доске.

Эта игра помогает детям научиться слышать и извлекать нужную грамматическую информацию из утвердительного предложения, чтобы задать вопрос. Вы можете выбирать степень сложности вопроса ориентируясь на уровень детей, например: How do you come to school?/ Where are you going for holiday?

Игра – это лишь элемент урока, и она должна служить достижению дидактических целей урока. Поэтому необходимо точно знать, какой именно навык или умения тренируются в данной игре.

Игры и задания соревновательного типа не только привносят яркость в процесс изучения грамматики, но также мотивируют учащихся использовать то или иное грамматическое явление в речи.

Игра на закрепление темы Прилагательные

Российская девочка Лена познакомилась с Ником в Англии, они переписываются по Интернету. Подчеркните прилагательные, которые использовала Лена.

From: Lena@hotmail.com

To: Nick@hotmail.com

Subject: Hello!

Date: Sat, 31 Jan 2009 18:57:21

Dear Nick!

I am glad to have your answer so soon. It's wonderful that you succeed in all school subjects.

And I'm ready to answer your questions about my pets. I have a dog, two cats and a parrot. I love them very much. My dog's name is Sharik. It is very kind and clever. It is black and white. It is bigger than my cats. Their names are Vasya and Sonya. They are good friends. Vasya is the oldest pet in my house. It is serious. It likes meet. Sonya is younger than Vasya, but it is older than Sharik. My parrot's name is Amigo. It is green, red and yellow. It likes to say funny words. It is very amusing.

I hope to have your answer as soon as possible.

All the best

Lena

Игра на закрепление времени Present Progressive

Сделайте надписи к картинкам. Составьте устно как можно больше предложений к картинкам.

Используйте глаголы to jump, to ride a bicycle, to drink, to smile, to cry, to walk, to laugh, to write, to dance, to cook, to phone, to read, to skate, to run, to play guitar, to eat, to sleep, to swim, work on a computer, to dance.

Список литературы:

1. <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-2544> («Обучающие игры на уроках английского языка» Климонова Ольга Борисовна)

2. Английский язык в фокусе. Учеб. Для 10 кл. общеобразоват. учреждений / О. В. Афанасьева, Дж. Дули. – М.: Просвещение, 2007–281с: ил.

3. Мильруд Р. П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology: учеб. Пособие для вузов/ Р. П. Мильруд. – М: Дрофа, 2005. – 253 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В МОДЕЛИРОВАНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Юрченко Ирина Александровна, воспитатель

Здесенко Надежда Ивановна, воспитатель

Кулёва Нелли Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа"

Библиографическое описание:

Юрченко И. А., Здесенко Н. И., Кулёва Н. Н. Профессиональная компетентность педагога в моделировании развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Профессиональная компетентность педагога – это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности). Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в развитии и воспитании.

В соответствии с определением понятия «профессиональная компетентность» оценивание уровня профессиональной компетентности педагогических работников предлагается осуществлять с использованием трех критериев:

- владение современными педагогическими технологиями и их применение в профессиональной деятельности;
- готовность решать профессиональные предметные задачи;
- способность контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми правилами и нормами.

В качестве одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности является способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности.

Профессиональная компетентность – это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда, это комбинация личностных и профессиональных качеств.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) ориентирует педагогов на интеграцию разных направлений, ставит перед ними новые ориентиры при про-

ектировании не только педагогического процесса, но и развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения (далее РППС).

Среди задач, на решение которых направлен ФГОС ДО, – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Средством, которое позволит повысить профессиональную компетентность педагога, может стать модель РППС, разработанная с учетом:

- требований ФГОС ДО;
- методических рекомендаций для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста;
- затруднений педагогов, которые они испытывают в построении среды.

Модель РППС включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный и результативный.

Целевой компонент модели представлен единством цели и задач создания РППС. Цель заключается в создании условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО. Основными задачами создания условий для полноценного развития дошкольников являются: создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для физического развития; для творческого самовыражения, для проявления познавательной активности детей; для восприятия и созерцания, для участия родителей в жизни группы.

Содержательный компонент отражает образовательные области, выделенные в соответствии с требованиями ФГОС ДО: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие. Определены центры активности РППС, отбор

материалов для которых зависит от изменения задач по образовательным областям.

Результативный компонент определяет требования, критерии и показатели оценки изменений РППС с учетом требований ФГОС ДО.

Предметно – развивающая среда предполагает специально созданные благоприятные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Развивающая предметно – пространственная среда в группе включает: обеспечение активной жизнедеятельности ребенка; становление его субъективной позиции; развитие творческих проявлений всеми доступными средствами.

РППС в группе содержательно – насыщенная и является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, является основным средством формирования личности ребенка, источником его знаний и социального опыта, представляет необходимые возможности для игровой, познавательной, творческой, исследовательской, двигательной активности детей, обеспечивает эмоциональное благополучие, возможность самовыражения.

Предметная развивающая среда группы открывает перед детьми множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса и в этом смысле является полифункциональной.

Созданы условия доступности для воспитанников, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Предметно-пространственная среда соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Задачи развивающей среды:

- 1.обеспечивать интенсивную, непрерывную вовлеченность детей в разнообразные виды деятельности;
2. побуждать к активному исследованию окружающего мира;
- 3.обеспечивать разнообразие выбора детей на основе их интересов и потребностей;
4. способствовать развитию положительных наклонностей.

В построении среды следует учитывать:

- индивидуальные особенности развития каждого ребенка;
- интересы группы в целом;
- не задерживать дальнейшее развитие детей и вместе с тем не ставить перед ними непосильные задачи;
- игры, игрушки, пособия не должны находиться в группе в течение года бесценно.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная.

Для того чтобы дети могли осознанно осуществлять свой выбор и планировать свою деятельность, в группах создаются центры активности, которые способствуют исследовательской и самостоятельной деятельности детей.

Центры активности – игровые зоны, где материалы, оборудование и игрушки подобраны таким образом, чтобы стимулировать разнообразные игры и виды деятельности.

Первый шаг в проектировании среды – определение расположения центров в группе детского сада.

Созданные центры детской активности отражают различные виды деятельности, специфичные для возраста воспитанников. Материалы расположены в удобных и доступных для воспитанников местах. Учитывается равномерная наполняемость центров.

Центр познания. Представлен демонстрационный и раздаточный материал.

Центр безопасности оснащен необходимыми атрибутами к сюжетно-ролевым, дидактическим играм, занятиям для закрепления знаний правил дорожного движения.

Центр экспериментирования или исследовательский центр, представляет собой мебельный модуль со специально оборудованными стеллажами.

Центр природы насчитывает большое количество комнатных растений. Дети знают их названия, помогают за ними ухаживать. Здесь находится оборудование для труда в природе, ручного труда, информационный материал об объектах живой природы, альбомы, дидактические игры по формированию экологических представлений.

Центр математики включает в себя материал для работы с детьми по основным разделам: количество и счет, цвет, форма, величина, ориентировка во времени и пространстве. В нем представлен демонстрационный и раздаточный материал.

Центр конструирования. Содержимое строительного уголка (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал).

Центр книги с театральным центром. Чтение сказок, стихов, рассматривание иллюстраций в книгах, потом для детей и вместе с детьми, используя разные виды театра, показываем сказки.

Центр игры. В группе также выделены зоны для сюжетно-ролевых игр- «Детский сад», «Больница», «Семья», «Магазин». Атрибуты к играм подбираются так, чтобы создать условия для реализации интересов детей в разных видах игр. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов вызывают у детей желание играть. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы.

Центр творчества. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят.

Центр спортивных игр. Физкультурный уголок пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Здесь дошкольники занимаются и закрепляют разные виды движений: прыжки, игры с мячом, метание в цель. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей.

Развивающая предметно-пространственная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально-положительного отношения к детскому саду, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию, способствует формированию у ребенка жизненной позиции в образовательной деятельности, развивает инициативность и обеспечивает самореализацию через различные виды деятельности.

Библиографический список

1. Новоселова А. Н. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию ва-

риативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007. – 119 с.

2. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

3. Родионова О. Р. Растем играя: Пособие для воспитателей и родителей. – М., 2000. – 18 с.

4. Сотникова В. М. Контроль за организацией педагогического процесса в группах раннего возраста ДООУ – 2-е изд., исправленное и дополненное – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕТСКОЕ КАФЕ»

Долотова Светлана Романовна, воспитатель
Щербакова Инна Александровна, воспитатель
МАДОУ детский сад комбинированного вида № 3 "Колокольчик",
Краснодарский край, Мостовский район, пгт Мостовской

Библиографическое описание:

Долотова С. Р., Щербакова И. А. Педагогический математический проект для детей старшего дошкольного возраста «Детское кафе» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Развитие познавательной активности, освоение средств и способов познания принципиально важно в дошкольном возрасте. Каждый ребенок от природы рождается исследователем. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

При формировании основ математических понятий экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными, а значит, более прочными.

Экспериментирование может рассматриваться как эффективное средство обогащения представлений о числе.

Необходимость создания и реализации проекта:

- исследования ученых показывают существенные затруднения детей в освоении числа (современные дошкольники часто не понимают отношения между числами; у них сформировано «конкретное» представление о числе – «как отдельности», а не «меры»; часто наблюдается механическое запоминание состава числа и т.п.);
- недостаточная обобщённость представлений о числе у дошкольников. На это указывал ещё Ж. Пиаже, в ходе выявления особенностей понимания принципа сохранения количества величины, низкий уровень ос-

воения зависимостей, основанных на некоторых количественных данных.

- Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно непроизвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления.

- Недостаточно сформирована познавательная мотивация.

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги, родители.

Цель: повышение у детей старшего дошкольного возраста интереса к математике посредством создания условий для исследовательской деятельности по изучению способов измерения, цифр и линий во взаимосвязи с окружающей жизнью, с предметами ближайшего окружения.

Задачи:

- развивать мотивацию к решению познавательных, творческих задач, к разнообразной интеллектуальной деятельности;
- совершенствовать представления и умение детей выделять, обследовать свойства и отношения (масса, объём жидких и сыпучих материалов, выделение количества, размера);
- осваивать способы сравнения (измерения) материалов;
- формировать и развивать простейшие логические структуры мышления и математические представления;
- развивать стремление к творческому процессу познания и выполнению строгих действий по алгоритму, самовыражению в активной, интересной, содержательной деятельности;

– воспитывать самостоятельность, коммуникативные способности детей.

Содержание проекта

Первый этап – подготовительный

Мониторинг уровня развития элементарных математических представлений у детей перед началом проекта.

Подбор литературы по данной теме, песен, инструментальной музыки.

Составление перспективного плана по исследовательской деятельности.

Составление перспективного плана развивающих и обучающих игр с математическим содержанием.

Организация предметно – пространственной развивающей среды для развития математических представлений.

Для реализации поставленных задач в группе создается предметно-игровое пространство, где воспитатель является частью этого пространства. Среда – одно из основных средств развития личности ребенка. Она является источником индивидуальных знаний детей, их социального опыта. Предметно-пространственная развивающая среда обеспечивает совместную и самостоятельную деятельность детей, их самообразование. Поэтому при проектировании предметной среды, обеспечивающей разнообразную игровую деятельность детей, я учитывала следующее:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- зону актуального развития;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности.

Работа с родителями: анкетирование, посещение игровых образовательных ситуаций, презентация: «Математика – это интересно», консультация: «Математика может быть на кухне», подборка игр для родителей.

Второй этап – основной

1. Воспитатель приглашает детей на детский совет. На обсуждение выносятся проблема празднования очередного дня рождения.

- Дети, вам нравится, как мы празднуем наши дни рождения? Может вы хотели бы что-то изменить?
- Ребята, как бы вы хотели праздновать свои дни рождения? В какой обстановке? С кем? (В кафе с друзьями).
- А мы можем с вами пойти в кафе?
- Почему нет? Что для этого надо? (Разрешение родителей, деньги).
- Что вы предлагаете?

Обсуждаются разные предложения, в итоге дети предлагают открыть кафе.

После обсуждения и принятия решения создается модель игры и распределяются роли.

В ходе подготовки к празднованию, дети выдвигали гипотезы и проводили опыты. Например: дети выясняли, измеряя ленту, каких мерок будет больше (меньше) длинных или коротких. На сколько? Сравнивали ленты разной длины и ширины, объемы жидкостей в стаканах разной величины. Взвешивали и сравнивали муку и сахар для изготовления праздничного пирога. Дети определяли насыщенность раствора соли, сахара, кислоты, анализировали, делали выводы. Инициатива по проведению эксперимента распределялась между педаго-

гом и воспитанниками. Все незнакомые детям действия осваивались в такой последовательности:

- действие показывает воспитатель;
- затем кто-то из детей повторяет, возможность повтора отдается тому ребенку, который заведомо выполнит действие неверно, это поможет сконцентрировать внимание на ошибке;
- воспитатель может осознанно совершить ошибку, благодаря чему дети могут обратить внимание на эту ошибку, вероятность совершения которой велика со стороны детей;
- ребенок, который не допустит ошибку, повторяет действие;
- для возможности контроля работы каждого ребенка, действие осуществляется вместе и медленно. Когда детям действие стало знакомо, они совершают его в обычном темпе. В процессе деятельности у детей происходит обогащение памяти, возникает потребность в совершении операций анализа, сравнения и обобщения и д.т. Так же оно положительно влияет на эмоции детей, на развитие творческих способностей. В процессе детского эксперимента дети удовлетворяют свою любознательность, могут почувствовать себя маленькими учеными, исследователями и первооткрывателями. В совместной с детьми деятельности используются вопросы поискового характера: кто больше шагов сделает до нашего кафе Чебурашка или крокодил Гена? Какой шарик тяжелее надутый или спущенный?

В процессе экспериментирования за счет варьирования задачи стало возможно предоставление ценного опыта измерения, счета, вычислений, понимания детьми отношений часть-целое, преобразования веществ, что будет способствовать освоению принципа сохранения, закономерностей, и тем самым, представлений о числе.

В ходе деятельности подключала родителей к сбору информации, иллюстраций, различных коллекций, созданию эскизов, шитью формы для официантов кафе, изготовлению подарков именинникам из соленого теста

Для поддержания интереса к проекту, снова проводится детский совет. На обсуждение выносятся проблема веселых развлечений на праздновании. Ребята предлагают создать «Веселую Игралию». Здесь используются обучающие игры Р. Гибсона: «Заячьи хвостики», «Подарок для друга», «Выиграй приз», «Пауки и трубы», «Автомобили», «Паучки возвращаются домой»; игры на развитие умственной компетенции: «Шахматный колобок», «Шахматный теремок», «Удивительные клетки», «Трехсторонние шашки».

Дети сами решают: принять участие в игре или нет. Они могут предложить поиграть гостям (родителям или детям другой группы) при этом самостоятельно знакомят с правилами игр, следят за их выполнением.

В «Игралии» могут использоваться интерактивные компьютерные игры: «Помоги гномам», «Игры с Бабой Ягой», «Учимся считать», «Веселый счет».

Вручение изготовленных вместе с родителями подарков. Проведение дискотеки.

Эмоциональная рефлексия: по количеству детей заготовлены смайлики. Детям предлагается изобразить свое настроение.

В группе приготовлены три коробки разного цвета (красная, желтая, зеленая). Детям предлагается положить

свои смайлики в зеленую коробку, кому было легко и весело, в желтую, кто немного затруднялся, в красную, кому было трудно и скучно. Можно по желанию пояснить свой выбор.

Третий этап – заключительный

Презентация проекта для педагогов ДОУ и родителей. После презентации воспитателем проводится рефлексия в форме интервью.

Вопросы для родителей: что вы можете сказать об увиденном?

Понравилось ли?

Что хотелось бы изменить? усовершенствовать?

Что вызвало сомнения?

Ожидаемые и полученные результаты

Системное использование исследовательского метода и развивающих игр, активное участие родителей в ходе реализации проекта способствует развитию логического мышления у дошкольников, формированию математических представлений, умению использовать знания и умения в повседневной жизни.

Благодаря проекту удается сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают

только опыты, а затем и то, чему учат те или иные действия, игры. Постепенно у детей проявляется интерес и к самому предмету обучения. В ходе работы в системе у ребенка формируется произвольность поведения. Известно также, что трансформация непроизвольных функций и процессов в произвольные оказывается главной линией в психологическом механизме развития личности ребенка.

Список использованной литературы

1. Данилова В. В. Обучение математике в детском саду: практические, семинарские и лабораторные занятия. – 3-е издание, стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Ерофеева Т. И. Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов. – М.: Просвещение, 2016.
3. Крылова О. Н. Знакомство с математикой: конспекты занятий / Л. Ю. Самсонова – М. Издательство «Экзамен».
4. Михайлова З. А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / Е. А. Носова, А. А. Столяр, М. Н. Полякова, А. М. Вербенец и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2014.

ГОРОДСКОЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Кириянова Ольга Леонидовна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО "Станция юных туристов", г. Глазов, Удмуртская Республика

Библиографическое описание:

Кириянова О. Л. Городское краеведческое ориентирование как средство формирования навыков учебно-исследовательской деятельности обучающихся в объединениях туристско-краеведческой направленности // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

В учреждениях дополнительного образования туристско – краеведческой направленности традиционно используются такие формы учебно – исследовательской деятельности обучающихся, как исследовательские походы, разработка краеведческих маршрутов походов, составление отчётов о спортивных и туристско – краеведческих маршрутах, публичная презентация отчётов о совершенных походах.

Одним из примеров массовых мероприятий Станции юных туристов является городское краеведческое ориентирование. Это эффективная форма организации и активизации познавательной деятельности учащихся школьного возраста, приобщения к культурному и историческому наследию города, способствующая форми-

рованию основ учебно – исследовательских навыков учащихся.

Краеведческое ориентирование представляет собой игру – соревнование в городском пространстве и активно включает детей в деятельность по решению поставленных проблемных задач. Основная проблема здесь заключается в трудностях для учащихся анализировать и сопоставлять факты в условиях временной ограниченности игры. При этом действуют участники мероприятия самостоятельно, решая познавательные задачи и получая новые знания. Краеведческий квест предполагает использование участниками основных методов исследовательской деятельности: общелогические, теоретические, эмпирические. Тематика краеведческого

ориентирования может быть разной и посвящена юбилейным датам города или другим краеведческим темам («Глазов – юбилейный», «Глазов – купеческий», «Глазов и война» и т.д.).

Цель проведения краеведческого ориентирования – содействовать воспитанию у подрастающего поколения патриотических чувств посредством включения их в активную исследовательскую деятельность игрового характера по истории города. Задачи: способствовать изучению школьниками историко-культурных и архитектурных памятников города, формированию навыков поисково – исследовательской деятельности, универсальных учебных действий, коммуникативных умений, развитие чувства гордости за свою «малую» родину.

Краеведческий квест проводится для обучающихся 5-7-х и 8-9-х кл. общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. Состав команды 3-5 человек.

В ходе краеведческой игры участники команд в соответствии с маршрутным листом (Приложение 1) и картой – схемой (Приложение 2) находят памятные места города и выполняют определенные исследовательские задания по теме квеста, занося ответы в бланк. Время для прохождения маршрута квеста и выполнения заданий –

1 час. Результаты подводятся по наибольшему количеству правильных ответов. Работу команды, а также соблюдение правил дорожного движения и техники безопасности контролирует и оценивает судья, сопровождающий участников каждой команды (педагог – представитель команды – соперницы). В основе игры – поисковый метод, поэтому предварительная подготовка к квесту необязательна. Содержание игры подобрано в соответствии с социальным опытом и возрастом участников.

В результате участия в краеведческом ориентировании дети овладевают такими поисковыми навыками, как умение «читать» историю города по памятным табличкам исторических и культурных памятников города, архитектурным особенностям зданий, умение ориентироваться с помощью карты в городском пространстве, получать информацию из различных источников.

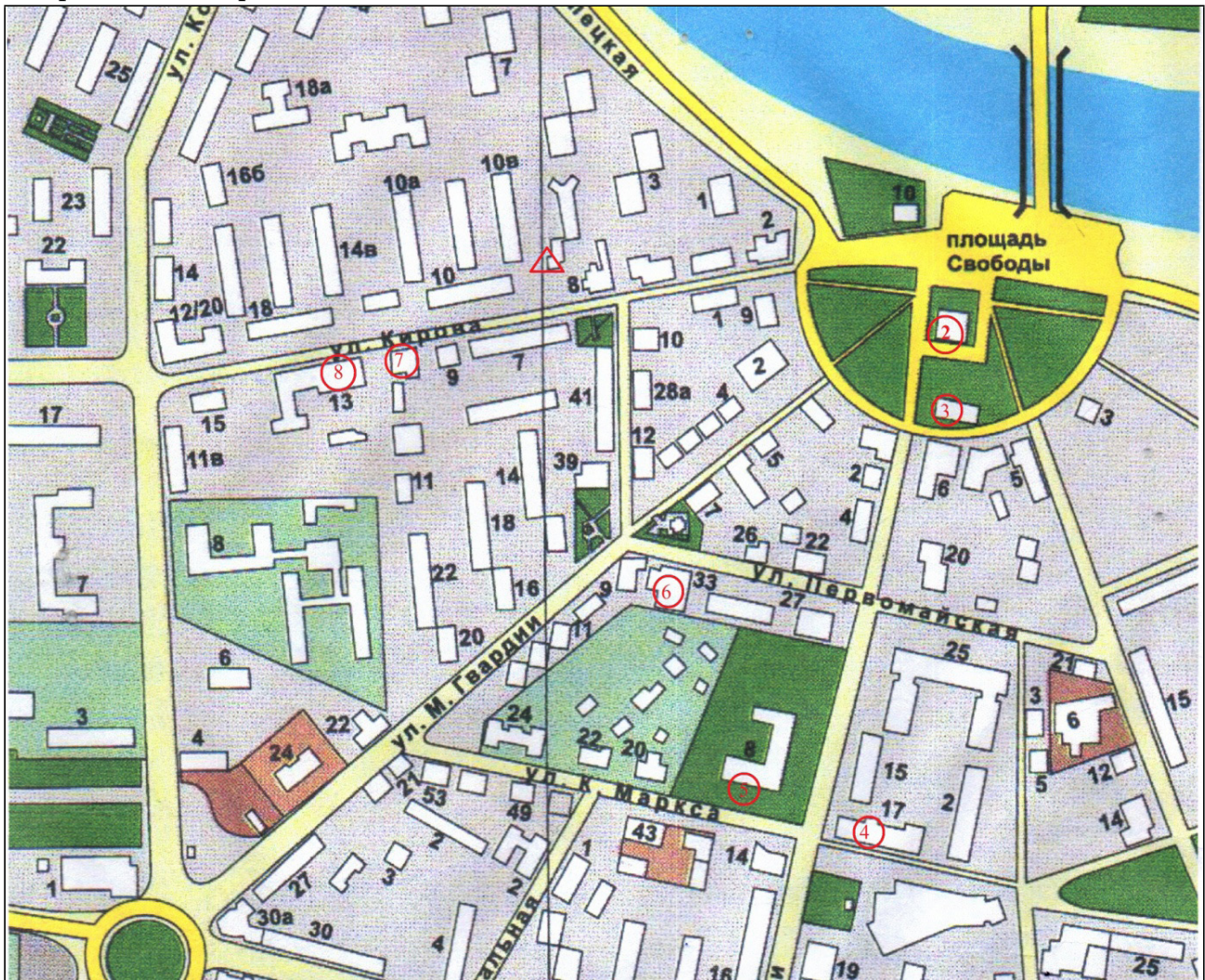
Предполагаемые результаты проведения городского краеведческого ориентирования: изучение истории города через знакомство школьников с его историческими, культурными, архитектурными памятниками, развитие коммуникативных навыков, формирование патриотических чувств, приобретение обучающимися исследовательского опыта как более современного способа получения новых знаний.

Приложение 1. Маршрутный лист. Краеведческое ориентирование «Глазов и война».

КВ – 1 час. Время старта _____. Время финиша _____.

№	Легенда КП	Задание	Ответ
1.	Задание КП-1 получите на старте. КВ - 3 мин.	1. Определите содержимое «черного ящика». В период Великой Отечественной войны в Глазов были эвакуированы 2 фабрики, которые были размещены на территории современного ликёро – водочного завода. Назовите продукцию этих фабрик – содержимое «чёрного ящика».	1.
2.	Найдите на местности КП-2 по карте	2. Как называется этот памятник, установленный в честь 25 –летия Победы в ВОВ? 3. Вставьте пропущенные слова в текст знаменитой песни «Священная война»: Вставай, страна ..., Вставай на ... бой ... 4. Что расположено в центре памятного комплекса? А) меч; Б) штык; В) клинок. 5. Из каких трёх фигур состоит бетонная скульптурная композиция?	2. 3. 4. 5.
3.	Найдите на местности КП -3 по карте	6. В годы ВОВ в этом здании размещался один из учебных корпусов Ленинградского военно – пехотного училища, выпускавшего офицеров. Где ещё в городе учились курсанты этого училища? А) в современном здании ДЮЦ; Б) в современном здании Администрации города; В) в современном здании Технического колледжа.	6.
4.	Найдите на местности КП – 4 по карте	7. См. мемориальную табличку. Перечислите, кто из Героев Советского Союза – глазовчан получил образование в педтехникуме (сейчас – педагогический институт)? 8. Перечислите улицы Глазова, названные в честь Героев Советского Союза-глазовчан.	7. 8.
5.	Найдите КП – 5 по карте	9. Ознакомьтесь с мемориальными табличками у входа в здание. Назовите Героя Советского Союза, закончившего это учебное заведение?	9.
6.	Найдите КП – 6	10. Какое учреждение располагалось в этом здании в годы ВОВ?	10.
7.	Найдите на местности КП-7 по карте	11. См. мемориальную табличку на здании. Чем прославилась 49-я стрелковая бригада? А) фронтовыми подвигами; Б) трудовыми подвигами.	11.
8.	Найдите КП-8 по карте	12. Ознакомьтесь с текстом мемориального комплекса в этом здании. Сколько учителей города значится в списке погибших в годы войны на памятной стеле? 13. Как связана история этого здания и фото в период ВОВ?	12. 13.
9.	Финиш		

Приложение 2. Карта-схема



Список литературы

1. Удмуртская Республика. Законы. О патриотическом воспитании в Удмуртской Республике: закон от 25 дек. 2018 г. № 91-РЗ. – Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации / АО «Кодекс». – 2020. – URL:

<http://docs.cntd.ru/document/550295919> (дата обращения: 29.12.2020 г.).

2. Знаменательные и памятные даты Глазова – 2020 / сост. Е.Б. Федорова. Т.А. Чиркова; МБУК «ЦБС г. Глазова», ПНБ им. В.Г. Короленко. – Глазов, 2019. – URL: https://bic-biblio.ru/v/ot_sost.html (дата обращения: 21.12.2020 г.). – Текст: электронный.

КОНСПЕКТ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ЭКОЛОГИИ «ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ»

Ростокина Евгения Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 160", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Ростокина Е. С. Конспект ООД в подготовительной к школе группы по экологии «Живая земля» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Задачи:

- Познакомить детей с составом земли (то, по чему мы ходим – камни, песок, глина, почва.)

- Дать знания о некоторых свойствах земли, камней, глины, почвы.
- Упражнять в умении сравнивать, анализировать.

- Формировать у детей познавательную активность, интерес к объектам неживой природы.

- Воспитывать любовь к земле.
- Учить видеть необычное в обычном.
- Формировать основы экологической культуры.

Материалы и оборудование:

- Мисочки с песком; глиной, камнями, почвой.
- Вода, ложечка для воды.
- Салфетки, коктейльные трубочки.
- Поднос для смешивания.

Дидактическая игра «Откуда эта горсть земли»

Предварительная работа:

Проведение экспериментальной деятельности (сравнение почвы).

Рассматривание журналов, энциклопедий.

Беседа на тему «Подземные жители».

Текст физкультминутки - Кизил М. В.

Дидактическая игра «Откуда эта горсть земли?».

Ход занятия

Организационный момент

– Ребята! Сейчас я загадаю вам загадки, а вы попробуйте их отгадать; если угадаете – вы поймете, о чём мы будем говорить на занятии.

И топчут её, и режут её-

Она не сердает,

Добром отвечает.

Кто нам общая мать? (Земля)

– Сегодня мы с вами поговорим о земле. О той самой земле, по которой мы ходим.

– Почему говорят, что она всем добром отвечает?

– Почему землю называют мать-земля, матушка?

– Какая земля? (твёрдая, крепкая, надёжная)

Так что же делает землю такой твёрдой? Почему всё на ней растёт? Из чего состоит земля? На все эти вопросы мы с вами постараемся ответить сегодня.

Но для этого я вам предлагаю превратиться в учёных. Хотите?

– А чем занимаются учёные? (исследуют, наблюдают, делают опыты)

Экспериментирование

(Форма организации – парами)

– Учёным нужна лаборатория для опытов. Представьте, что это наша лаборатория. (Дети садятся по 2 человека за стол. На столах стоят 4 мисочки – с песком, глиной, камнями, почвой)

– Ваша задача сегодня – работать вдвоём, договариваться, помогать друг другу.

– На каждом столе лежат предметы для исследования, снимите салфетки, посмотрите, что там лежит? (Дети перечисляют)

– Что вы узнали быстрее всего? С чего мы начнём?

– Сначала исследуем ПЕСОК.

Рассмотрите его внимательно. Из чего состоит песок? Похожи ли песчинки друг на друга? Какие они? Возьмите песок пальцами и посыпьте в мисочку, какой он? (сыпучий)

– А теперь возьмите трубочки и аккуратно подуйте на песок, что получилось?

– В песке все песчинки лежат отдельно друг от друга.

– А что будет, если в песок налить не много воды? Как вы думаете? Куда девалась вода? Мокрый песок сыпучий?

– Из какого песка легче делать постройки – из мокрого или сухого?

– А кто из вас знает, как называются места на нашей планете, где очень много песка в одном месте? Просто целое море песка. Там очень жарко, мало растительности – растут кактусы, колючки, живут ящерицы, верблюды... (Пустыни)

Вывод: Песок состоит из множества маленьких песчинок, все они разные, если приглядеться к ним лучше. Песок сыпучий, если сухой, ветер легко может передвигать песчинки. Но если его намочить – песчинки слипаются, прилипают к рукам. По песку тяжело передвигаться – ноги утопают, песок забивается в обувь.

– Что мы будем исследовать дальше?

– Давайте исследуем ГЛИНУ. Как вы догадались, что это глина? Внимательно рассмотрите её.

– Какая она? (твёрдая, состоит из множества крохотных частичек, которые крепко держатся друг за друга)

– Может это не глина, а камни?

– Давайте нальём немного воды и посмотрим, что получилось?

– Куда делась вода? Как изменилась глина? (стала пластичной, мягкой – из неё можно лепить)

– Давным – давно, люди узнали об этом свойстве глины и научились лепить из неё посуду. Посуду лепили на огне, и она становилась твёрдой и водонепроницаемой.

Вывод: Глина состоит из множества мельчайших частичек. Когда глина сухая, она крепкая, твёрдая, но если её намочить, она становится мягкой, пластичной. После дождя по глине тяжело ходить – она прилипает к обуви, на ней легко подскользнуться. Из глины лепят посуду, используют в строительстве. Дымковская, Филимоновская игрушки сделаны из глины.

Физкультминутка

Повторить 2 раза.

РАЗ – и стану я Землёй,

– Посмотрите я какой.

Очень сильный, очень крепкий,

Очень добрый и большой.

Два – и в миг я глиной стану,

На ботинки к вам пристану,

Если дождик во дворе

– Не ходите вы по мне!

Три – сейчас я холм зыбучий,

Очень жёлтый и сыпучий,

Осторожней, люди, будьте,

Если вы не на верблюде!

А четыре – камни мы,

Крепкие ребята.

И бросать в окошко нас,

Никому не надо.

Пять – я почва – верхний слой,

Дружат травы все со мной,

И деревья, и кусты,

Червяки, жуки, кроты.

Всем живущим говорю:

"Чтите матушку свою!"

* * *

Наша круглая планета называется ЗЕМЛЯ,

Все живущие под солнцем

– Братья нам и мы друзья!

Продолжение экспериментирования

Ну, а теперь продолжим. Давайте исследуем КАМЕШКИ. Рассмотрим их, потрогайте, постучите друг о друга.

Какие они?

Налейте в камни немного воды. Что получилось? Камни стали мягче? Они слиплись? Куда делась вода? Она впиталась в камни? (Нет) Как они изменились? (стали ярче, как-будто, улыбаются.)

А где живут камешки?

Вывод: камни твёрдые, крепкие. Камни живут на земле, под землёй, в земле, на дне морей, озёр, рек, в вулканах. Камни бывают очень разные по цвету, форме, по месту обитания. Они дружат с водой, если их намочить – меняют цвет, становятся ярче, загадочнее, но не делаются мягче.

Ну а теперь последняя мисочка. Что в ней?

В этой мисочке – ПОЧВА.

Рассмотрите её внимательно, что вы видите, из чего состоит почва? (частички тёмного цвета, сухие листочки, веточки и т.д.)

Почва образуется из погибших растений, животных, насекомых. В ней много еды для растений, именно она и вода, находящаяся в земле. Видите, как интересно!

Налейте в мисочку немного воды. Что получилось? (вода впиталась, почва стала влажной).

Вывод: Почва – самая плодотворная часть земли, образуется из погибших растений и животных. В почве, если внимательно присмотреться, можно увидеть семена растений. Располагается сверху земной поверхности.

Мы с вами исследовали составные части ЗЕМЛИ. Назовите их. (ответы детей).

А давайте попробуем всё содержимое ваших мисочек высыпать на поднос и перемешать.

Что получилось? (земля).

Все эти части необходимы земле. Почему?

Молодцы, вы были хорошими учёными.

– Люди часто называют землю «кормилица», «Матушка-земля». Почему?

Если земля плодородная, то на ней возрастают цветы, сады, леса.

Земля – Это ещё и название наше планеты.

Давайте теперь скажем «Матушке-Земле» несколько добрых слов или пожеланий. И тогда эта обычная земля

превратится в волшебную, «ЖИВУЮ ЗЕМЛЮ», на которой всё оживает. Только говорить давайте про себя.

Дети говорят добрые слова Земле. Поднос накрывается батиком.

Ну, а теперь поиграем!

Игра «Откуда эта горсть земли?»

Повторить 3-5 раз.

Описание игры

На игровом поле находятся иллюстрации с изображениями разных природных уголков нашей Планеты. (Цветок с 6-ю лепестками: 1-пустыня, 2-лес, 3-цветники, 4-каменистый берег моря, 5- глинистая дорога, 6-горы.) Подготовлены пакетики с землёй, разной по составу (песчаная, глинистая, каменистая, плодородная почва).

Детям предлагается взять пакетик с «горстью земли» и выбрать лепесток с нужной иллюстрацией.

Ход игры

Ребята, на лепестках этого цветка – картинки, на которых изображены разные уголки нашей Планеты (рассмотреть сюжеты на игровом поле).

– Давайте отгадаем – откуда «горстью земли», которую вы выберете из этой коробочки.

Дети берут пакет, находят ему место на игровом поле.

А теперь давайте проверим.

ПЕСОК-ПУСТЫНЯ,

ГЛИНА-ДОРОГА ПОСЛЕ ДОЖДЯ,

ПОЧВА-ЛЕС, САД,

КАМНИ – БЕРЕГ МОРЯ, ГОРЫ.

Заключительная часть

Вы сегодня молодцы, хорошо занимались. Теперь, выходя на улицу и видя землю у себя под ногами, вы может быть, посмотрите на неё по-другому.

А теперь давайте пообщаемся с землёй.

Беру поднос, снимаю батик – из земли видны молодые побеги.

(Поднос подменили во время игры.)

Посмотрите! Что это?! Как вы думаете, что произошло? (ответы детей). -Своими добрыми словами и пожеланиями вы оживили землю.

Сегодня мы узнали много нового о земле, о её свойствах.

Вы были не только учёными, но и волшебниками!

Вам понравилось?

Занятие окончено.

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЖУЧКИ-ПАУЧКИ»

Рязанова Ольга Юрьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 2 СП "Детский сад № 19", Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Рязанова О. Ю. Проект для для детей средней группы «Жучки-паучки» // Образовательный альманах. 2021. № 2 (40). URL: <https://f.almanah.su/40.pdf>.

Тематическое поле: знакомство с насекомыми.

Актуальность проекта. В летний период времени дети проводят большой отрезок времени на прогулке.

Большой интерес дети проявляют к насекомым, им интересно наблюдать за ними. В ходе наблюдения и бесед было выяснено, что дети очень мало знают о насекомых:

название, пользу или вред они приносят, зачем нужны. Участие детей в проекте позволит сформировать представление о насекомых, будет способствовать развитию творческих и поисковых способностей.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Цель: развитие познавательной активности детей посредством ознакомления с миром насекомых.

Задачи по интегрируемым областям

Познавательное развитие

Способствовать развитию познавательной активности.

Расширять представления детей о разнообразии насекомых (бабочка, муравей, пчела, кузнечик, стрекоза, муха, божья коровка), местах их обитания, способах передвижения.

Развивать умение сравнивать, выделять общие и отличительные признаки насекомых.

Социально-коммуникативное развитие

Вызвать интерес к живой природе.

Продолжать формировать элементарные представления о способах взаимодействия с насекомыми: наблюдать за насекомыми, не беспокоя их и не причиняя им вреда.

Воспитывать желание принимать участие в творческой коллективной работе.

Речевое развитие

Обогащать и активизировать словарный запас детей по теме.

Продолжать закреплять правильное произношение звуков [ж], [з] в звукосочетаниях и словах, отчетливо произносить слова и короткие фразы.

Учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже; активизировать в речи употребление пространственных предлогов (в, на, под, за, около).

Формировать потребность делиться своими впечатлениями со взрослыми.

С помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из сказок и стихов.

Художественно-эстетическое развитие

Познакомить с техникой лепки – пластилинография.

Учить создавать несложные сюжетные композиции (бабочка села на цветок, божья коровка на листочке, жучки спрятались в траве).

Физическое развитие

Способствовать правильному формированию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Развивать умение действовать по тексту.

Ожидаемые результаты:

- Дети знают и называют насекомых (бабочка, муравей, пчела, кузнечик, стрекоза, божья коровка, муха); владеют обобщающим понятием «насекомые»;

- Сформированы простейшие представления о способах передвижения (прыгает, летает, ползает), местах обитания, издаваемых звуках (жужжит, стрекочет);

- Самостоятельно наблюдают за насекомыми на участке, не беспокоя их, не причиняя им вреда.

Этапы проекта:

I. Погружение в проект: обсуждение темы, определение мотивов участия детей в предстоящей деятельности

- Наблюдение за насекомыми на прогулке..
- Беседа «Кто живет в траве?».
- Рассматривание картинок.

II. Выбор идей, поиск путей решения проблемы

- Подбор методической литературы, дидактических пособий; песен, сказок, стихов, загадок по теме.
- Изготовление шапочек-масок для театрализованных игр.

III. Реализация идеи

Познавательно-исследовательская деятельность

- Беседы: «Наши соседи – насекомые», «Какую пользу приносят насекомые».

- Экспериментальная деятельность «Любимы цвет насекомых», «Бабочки и мед».

- Наблюдения на прогулке за насекомыми.

- Отгадывание загадок по теме.

- Дидактические игры: «Собери картинку из геометрических фигур», «Кто лишний?», «Ползает, прыгает, летает» («Кто что умеет делать»), «Найди отличия», «Кого больше?», «Бабочки и цветочки», «Разрезные картинки», «Так бывает или нет».

Речевая деятельность

- Чтение и обсуждение художественной литературы: К. Чуковский «Муха Цокотуха», «Тараканище», В. Сутеев «Под грибом», М. Боровицкая «Разговор с пчелой», Г. Ладонщиков «пчелка», загадки и потешки.

- Заучивание наизусть стихов.

- Развивающие игры: «Жужжит, звенит, стрекочет», «Один-много», «Назови ласково», «Если я приду в лесок», «Кто где спрятался».

- Речевая ситуация «Кого мы встретили на лужайке».

Социально-коммуникативная деятельность

- Мини-сценки «Медведь и пчелы», «Жучок»

- Драматизация отрывков из сказки К. Чуковский «Муха Цокотуха».

- Театрализованные игры «Веселые превращения», «Представьте себе».

- Сюжетно-ролевая игра «Прогулка в лес».

Художественно-продуктивная деятельность

- Рисование: «Божьи коровки».

- Коллаж: «Веселые букашки».

- Конструирование из природного материала «Бабочки».

Двигательная деятельность

- Подвижные игры «Поймай комара», «Комарик и лягушка».

- Физкультминутки и логоритмические упражнения: «Пчелки», «Бабочки», «Зарядка для кузнечика», «Стрекоза».

- Пальчиковая гимнастика: «Насекомые», «Гусеница», «Комарик», «Жук».

Работа с родителями:

- Информация для родителей «Как привить любовь к природе», «Первая помощь при укусах насекомых».

- Домашний просмотр мультфильмов: «Муха-Цокотуха», «Стрекоза и муравей», «Лунтик», «Пчелка Майя».

- Совместное изготовление поделок из природного и бросового материала.

- Посещение выставки «Тропические бабочки».

Описание продукта, полученного в результате реализации проекта:

- выставка совместного творчества «Жучки-паучки»;
- шапочки-маски к театрализованным играм;
- театрализованное развлечение «У Мухи-Цокотухи день рождения».

Материально-технические ресурсы, необходимые для реализации проекта:

- наглядно-дидактические пособия;
- шапочки-маски;
- игровые и изобразительные материалы.

Библиографический список

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
2. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2015.

4. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2010.

5. Развитие речи детей 3-5 лет. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

6. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012.

7. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа – М.: Мозаика – синтез, 2014.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (40) 2021

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 2 (40)
Дата выхода номера: 2 марта 2021 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28