ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ЯНВАРЬ № 1 (39) **2021**

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (39) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агапова Н. Н. Руководитель и коллектив: современные аспекты управления ДОО 5

Азманова А. А., Фролова Н. В., Дудорова С. Ю., Пряхина Е. С. Альтернативные системы раннего развития в ДОУ 6

Айтбаева С. А., Ломова А. Б., Наумова Е. Н., Фёдорова А. И. Развлечение «Путешествие в страну «Математика» . . . 8

Аркавенко О. С. Музыкальное занятие в средней группе «Зимняя сказка» 10

Аркавенко О. С. Сценарий новогоднего утренника в средне группе 11

Афанасьева М. А. Конспект коррекционно-развивающего занятия для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) 12

Бондарева К. С. Рисование пальчиками во второй младшей группе «Первый снег» 13

Бохан Т. А. Формы работы по взаимодействию педагогов с родителями в ДОУ 14

Буравикова А. В. Управление методической работой дошкольной образовательной организации в условиях личностно-ориентированного подхода 17

Волкова Е. Н. Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в процессе театрализованной деятельности 20

Горева А. П., Мельникова О. П. Развитие двигательного творчества у детей дошкольного возраста 22

Жовмерук А. С. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром для детей с ОВЗ «Кулинарный калейдоскоп» 23

Зарубина З. В., Карачевцева О. М. Конкурсно-игровая программа «Знатоки правил дорожного движения» . . 25

Зыкова О. Н. Конспект занятия по подготовке к грамоте детей подготовительной группы на тему «Поможем Буратино» 26

Иванова Н. В., Нарубина А. А. Конспект квеста для детей 3-4 лет «Знакомство с профессиями детского сада» по направлению «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста» 28

Илларионова М. А., Семёнова Л. В., Расторгуева Л. Г. Конспект совместной деятельности по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» на тему «Сказка на песке. День рождения котёнка» для детей средней группы 30

Кильтенберг Н. А. Конспект прогулки в средней группе по теме «Наблюдение за машинами зимой» 31

Козюн М. Б. Приобщение дошкольников к техническому конструированию и основам робототехники используя конструкторы нового поколения 33

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект совместного мероприятия с родителями «Семья сильна, когда крыша над ней одна» 35

Лапаева М. В. Создание ситуации успеха на логопедических занятиях с использованием лего-технологий 36

Маркова Е. А., Калашникова С. С. Раннее развитие и раннее обучение: польза одного и опасность другого . . . 37

Мацегора М. В. Выступление на педагогическом совете на тему «Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми младшего дошкольного возраста» 39

Мишутова А. С. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей старшего подготовительного возраста занятия по теме «Яблочки» 41

Мотоева Л. Л., Копейкина Н. В. Влияние сенсорного развития на интеллект ребенка 42

Никитина С. В., Федорова В. А. Игра как основной и ведущий вид деятельности и средство всестороннего развития ребенка 44

Садовникова Н. Н., Горина И. М. Дистанционные средства взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями 46

Сейранова Н. А. Конспект по познавательному развитию для дошкольников старшего подготовительного возраста «Хлеб – наше богатство» 48

Сейранова Н. А. Конспект беседы по безопасности «Внимание, тонкий лед» для детей подготовительной группы 50

Соколова Ю. Н. Психологическая готовность детей к школьному обучению 51

Федосеева Н. Д. Конспект НОД ФЦКМ в младшей группе по теме «В гостях у бабушки» 53

Филимонова М. Г. Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за саженцами деревьев» 55

Черепанова Н. А. Детское экспериментирование в художественно-эстетическом и творческом развитии дошкольников 56

Чуб Н. С. Сценарий новогодней ёлки для средней группы «Снеговик-почтальон» 57

Шаулина А. В. Использование современных развивающих технологий в процессе воспитательно-образовательной работы 60

Содержание

Шихова М. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования (монотипия) на тему «Весенний пейзаж» 61

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Поп И. Н. Современные подходы к понятию "конструктивная деятельность" обучающихся 63
Потапова В. А. Патриотическая работа на уроках родного языка в начальной школе 65
Родионова О. Г. Использование технологии шестиугольного обучения в начальной школе. 66
Ромашко-Байкан Я. В. Формирование познавательной активности младших школьников. 67
Рымар И. В. Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся начальной коррекционной школы «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем». 69
Чорнобай Л. А. Функциональная грамотность – что это, новое требование в образовании, или нововведение, которое нас ведет в будущее? 71

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Бобкова Н. Г. Поэтика «вторичного» текста в школьной программе 72
Карелина О. М. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка 73
Махиня Л. В. Роль пословицы в развитии патриотизма на уроках русского языка 76

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Антипкина Н. П., Рудь Н. А. «Цифровой» микроскоп как один из инструментов учителя биологии 77
Гетманова И. Н. Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках физики. 79
Попова А. С. Уроки физики в новых условиях 80

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Бурлакова И. В. К вопросу о факторах профессиональной мотивации студентов музыкального колледжа 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Малеева Т.Л. Использование мультипликации в детском саду 86
Спиридонова Е. В. Реализация проекта «РИТМ» – цель, к которой мы идём все вместе. 87
Сулим С. Л. Семья и школа: пути эффективного взаимодействия или как избежать конфликтов в период дистанционного обучения. 89
Третьякова О. Н. Развитие творческих способностей детей на занятиях в объединении «Русская берёзка». . . . 91

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бровкина З. Л. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования в детском дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы) . . . 93
Дудорова С. Ю. Сюжетно-ролевая игра как форма организации образовательного процесса с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии 96
Логинова Д. С. Анализ теоретической разработанности проблемы формирования у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости естествоведческих представлений 98
Матвейкина А. В. Развитие мышления у детей с интеллектуальными нарушениями. 99
Пряхина Е. С. Коррекционно-развивающая работа по формированию моторики рук у детей с ДЦП. 101
Чернораева Л. И. Инновационные формы работы учителя-логопеда с родителями. 103

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Кеваева А. Ю., Строева Л. В. Методическая разработка классного часа «Болен – лечись, а здоров – берегись!» . . 106
Коржова Н. А. Сценарий развлечения «Чистота – залог здоровья» 109
Терещенко И. Н., Дудорова С. Ю. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. 111
Шамшурина Е. Н., Потафеева Е. Ю., Харочкина Е. М., Кулакова Е. В. Использование физкультурных минуток для повышения двигательной активности детей в ДОУ. 112

Содержание

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Гриценко Е. А. Модель управления патриотическим воспитанием в общеобразовательной организации 114
Егорова А.И., Мастерова В.Р., Казакова Д.П. Дорожные знаки как средство обучения безопасного поведения в современном мире 116

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Айтасова С. И. План-конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе на тему «Масленица» 118
Гончар Е. В. Формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков 119
Кожушко С. Н., Зеленина С. А. Роль педагога-организатора в суворовском военном училище (на примере ПСВУ) 123
Мацегора М. В. НОД по конструированию во второй младшей группе «Звездочки» на тему «Теремок» по программе Н. М. Крыловой «Детский сад – дом радости» 125
Шкиренок Л. Г. Формирование дивергентного мышления обучающихся на уроках географии посредством внедрения блочно-событийных погружений 127

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Разохотская М. В. Интерактивная доска Miro как один из способов организации современного урока иностранного языка 129
Столицина К. Н. Сервисы Google в управлении образовательной организацией 131

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бакулева М. А., Слепченко М. А. Исследовательская работа «Искусство создания книги» 132
Домрачева Е. И., Макаренко Э. Т. Проект технологической направленности «Производство экологических скамеек» 135
Королева А. К. Система опытно-исследовательской деятельности как источник формирования осознанного отношения ребенка к природе 137
Мармузова С. А. Муниципальный образовательный проект «Ростов-на-Дону – город, открытый для школ» . . . 139
Рулева М. М. К вопросу об организации исследовательской деятельности обучающихся музыкальной школы . . 141

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руководитель и коллектив: современные аспекты управления ДОО

Агапова Нина Николаевна, заведующий
МБДОУ детский сад № 15 "Светлячок", Московская область, г. Коломна

Библиографическое описание: Агапова Н. Н. Руководитель и коллектив: современные аспекты управления ДОО // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Современные условия развития системы образования диктуют все новые и новые требования к личности руководителя дошкольной образовательной организации, к его компетенциям. Руководитель ДОО 21 века должен быть грамотным менеджером, умелым контрактным управляющим, успешным управленцем, ведущим свой коллектив к успеху и высоким достижениям в условиях серьезной конкуренции.

Успех работы ДОО зависит не только от стратегии и верной тактики. Ведущую роль играет тщательно подобранный коллектив единомышленников и четко отлаженный алгоритм его деятельности. Мечта каждого руководителя – создать такую команду, которая работает добросовестно и слаженно и требует минимального вмешательства. За высокими достижениями стоит команда преданных делу людей. Самые яркие проекты и идеи воплощаются в жизнь исключительно совместными усилиями.

Главными составляющими создания эффективной команды единомышленников являются: грамотная кадровая политика; благоприятный психологический микроклимат внутри коллектива; продуманная система мотивации и управления командой, постоянное повышение квалификации сотрудников; наличие компетентного и признанного лидера; четкое планирование и график работы во избежание «выгорания» членов команды.

При подборе персонала необходимо опираться на проверенные принципы:

– Сотрудники должны быть компетентны для решения поставленных задач. Если некоторые члены команды не могут выполнять необходимые задачи, это снижает эффективность работы других. В коллективе начинается дисбаланс: слабый сотрудник, который не готов развиваться, тащит всю команду вниз. При этом сильные не очень любят работать в связке со слабыми.

– Общие базовые ценности. Важно, чтобы убеждения и ценности у сотрудников были аналогичными, особенно те, которые определяют их поступки. И в коллективе, где ценности его членов не совпадают, велика вероятность регулярных конфликтов. Без этого критерия построение эффективной команды находится под большим вопросом.

– Синергия – ее легко можно представить в виде формулы «1+1=11», когда вся команда работает, как единый слаженный механизм, где каждый – его часть, а не отдельно взятый элемент. При таком подходе полученные результаты будут намного выше, чем в разрозненной команде гениев.

Важный компонент успеха – благоприятный психологический микроклимат. Позитивная рабочая атмосфера царит в коллективах, сплоченных единой миссией, в которой заложен смысл существования ДОО и ее ключевые отличия от других дошкольных образовательных организаций. Вдохновляющая и объединяющая миссия – основа для формирования сплоченного коллектива на работе и благоприятной атмосферы в ДОО.

В обстановке стабильности и сплоченности члены команды ощущают доверие, поддержку и надежность со стороны коллег и руководства, работают без стрессов и в итоге показывают высокий результат.

Стимулирующим фактором результативности работы является выстроенная руководителем система мотивации, при которой сотрудники будут не только эффективно работать, но и получать удовлетворение от выполнения текущих задач. Материальная мотивация: распределение выплат стимулирующего характера, премиальных выплат и т.п. Моральные виды мотивации: поощрение, рейтинги достижений, вручение грамот, благодарностей, дипломов и др.

Непрерывно развивающаяся ДОО предполагает создание необходимых благоприятных условий и возможностей для развития коллектива: постановка постепенно усложняющихся целей; совместное обучение и повышение квалификации. Здесь важно наладить регулярный процесс обучения, разработать план тренингов, вовлекать в них все категории сотрудников. Те, кто привык постоянно повышать уровень своих знаний, начнут испытывать потребность в росте, развитии и заниматься этим самостоятельно, а не только в рамках корпоративных мероприятий.

Создание эффективной команды и получение высоких результатов невозможны без полноценного отдыха ее членов, а также профилактики «эмоционального выгорания». Казалось бы, наличие трудоголиков в команде должно только радовать. Но такое самопожертвование приносит видимую пользу руководителю только на начальном этапе. Итогом работы на износ становится апатия, снижение работоспособности, потеря интереса к выполнению задач и работе в целом. Если рабочее время сотрудников четко регламентировано, своевременно составлены графики работы, грамотно расставлены приоритеты в планах, это позволит команде выполнять

все стратегические задачи вовремя, но не «выгорать». Кроме того, необходимо планировать профилактические мероприятия: недели психологического здоровья, тренинги, оздоровительные практикумы, постоянно работать над сплочением коллектива.

Целям сплочения служат корпоративные традиции, в том числе еженедельные планерки, где подводятся итоги прошедшей недели и составляется план на следующую.

Сближению сотрудников способствуют проводимые коллективные мероприятия: дни рождения на работе, корпоративные праздники, туристический поход. Неформальное общение выпускает людей из панциря деловой этики, позволяет им быть самими собой – так они лучше поймут друг друга и руководителя, как своего начальника, что положительно скажется и на деловом общении.

«Строительство команды» активизируют специально проводимые командные мероприятия, направленные на ее сплочение – тимбилдинг, который может быть разных видов:

– экстремальный: игры по типу «Форт Боярд», спортивное ориентирование в лесу, игры в пейнтбол и т.п.;

– интеллектуальный тимбилдинг: мозговой штурм, проведение городского или исторического квеста, участие в совместных семинарах и вебинарах;

– творческий тимбилдинг: участие в творческих мастер-классах по изготовлению предметов хендмейда, совместное рисование картин, проведение рэп-баттла, постановка небольшого спектакля.

Какие бы впечатляющие результаты работы ни показывала команда, роль руководителя в этом процессе неоспоримо важней. И та часть задач, которая возложена на главного управленца, не может быть выполнена кем-то другим.

Именно от руководителя зависит степень сплоченности коллектива, в его руках стратегия развития команды и ДОО в целом, скоординированность действий всех членов коллектива. Коллектив будет идти вперед только тогда, когда вперед будет идти его руководитель. Если он хочет создать команду, ему просто придется перейти на командный стиль управления.

Критериями результативности деятельности руководителя по созданию команды можно считать следующие показатели: добросовестное выполнение своих служебных обязанностей даже без присутствия руководителя, позитивное эмоциональное отношение друг к другу, согласованные действия для достижения единой цели, а также единство ценностей и общая миссия.

Литература:

1. Быков А. В. Качества личности руководителя и успех деятельности. -М.: Изд-во УРАО, 2001.

2. Шакуров Р.Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив.– М.: Просвещение, 1990.

Альтернативные системы раннего развития в ДОУ

Азманова Анастасия Александровна, педагог-психолог
Фролова Наталья Викторовна, социальный педагог
Дудорова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог
Пряхина Елена Сергеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 73", г. Златоуст

Библиографическое описание: Азманова А. А., Фролова Н. В., Дудорова С. Ю., Пряхина Е. С. Альтернативные системы раннего развития в ДОУ // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Закладываются основы важных качеств как познавательная активность, творческие возможности, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, общая жизненная активность и многое другое. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

В настоящее время большое распространение в системе дошкольного образования получают так называемые альтернативные системы раннего развития.

Альтернативными они называются по своей основе, которая отличается от стандартных образовательных систем. Как правило, в данных системах лежат иные принципы взаимодействия с детьми и ставятся иные цели. Акцент делается на личности и развитии каждого отдельно взятого ребенка. Соответственно, и результат при таком подходе существенно отличается от результатов общепринятых систем.

В нашем дошкольном учреждении мы используем элементы некоторых систем раннего развития. Это методики Марии Монтессори, Глена Домана, Марии Гмошинской, методика развития Железновых, Орф-педагогика и другие.

Согласно Марии Монтессори, развитие малыша должно базироваться на двух принципах: самостоятельность ребенка и игровая форма обучения. Ребёнок сам выбирает подходящее для себя занятие, нужно лишь создать для этого условия, развивающую среду.

Помещение для игр-занятий мы постарались зонировать. Выделили такие зоны, как: сенсорная, речевая, математическая, зона практической жизни и др.,

которые заполнили различными дидактическими материалами. Данная методика направлена на развитие всех психических процессов (речи, внимания, памяти, логического и творческого мышления, воображения), а также мелкой и крупной моторики на ранних этапах развития малыша.

У данной методики есть свои достоинства:

Используя элементы методики Марии Монтессори в играх-занятиях, мы наблюдаем, что дети становятся более внимательны, самостоятельны и дисциплинированы. На занятиях у ребят развивается мелкая моторика рук, что в дальнейшем поможет им при обучении письму.

Методика прекрасно развивает левое полушарие мозга, отвечающее за логику, моторику и аналитические способности.

А также свои недостатки:

Вместо коллективной игры отдается предпочтение индивидуальной работе детей, что ведет к недостаточному развитию навыков общения. Также мало внимания уделяется физическому развитию детей.

Методика Глена Домена довольно гармонично сочетает интеллектуальную и физическую нагрузку. В основе системы обучения – так называемые «карточки Домана». Этот дидактический материал представляет собой картонные карты определённого размера, на которых имеются слова, точки, математические действия, фотографии растений, птиц, зверей, известных людей и т.д.

Познание начинается с самого момента рождения, считает Г. Доман, а образование и обучение детей начинается в 6-7 лет, поэтому развивая малыша, рекомендуется показывать ему карточки с самого рождения.

Одна из важнейших составляющих этой системы обучения – активное движение с рождения и несложные физические упражнения.

Достоинствами этой методики являются активное вовлечение взрослых в занятия с детьми и расширение детских возможностей за счёт предоставления ребёнку большого информативного потока.

Используя элементы данной методики, мы выявили некоторые недостатки: методика не уделяет должного внимания творчеству, игровой деятельности; требуется огромное количество дидактического материала; мало внимания уделяется мелкой моторике, сенсорному развитию и предметной деятельности.

В методики Марии Гмошинской рекомендуется рисовать с малышами без кисточки, используя собственные пальчики и ладони. При этом в творческом процессе может быть задействовано сразу две руки малыша. Наблюдается положительная динамика в сенсорном развитии детей, формировании основных психических процессов, креативного потенциала, мелкой моторики малыша. А также это эффективный способ положительного эмоционального взаимодействия и сотворчества ребенка со взрослыми.

В основе методики развития Железновых лежат музыкальные игры, которые развивают фантазию, память, воображение, чувство ритма и такта, слух и сообразительность, стимулируют эмоциональное развитие ребёнка. Посредством танцевальных движений у малышей укрепляется мышечный корсет, улучшается координация движений. Простые песенки помогают ребёнку развить речь, приобрести первые вокальные и коммуникативные навыки. Мы используем в работе с детьми раннего возраста песенки с движениями, сказки – подражалки, элементы логоритмики, игровую гимнастику, сказки-шумелки, песенки-инсценировки, маленькие сказки с использованием игрушек и простых жестов, колыбельные песенки.

В работе с детьми раннего возраста также используются элементы Орф-педагогики. Основная идея которой – это «обучение в действии», развитие творчества через игру на музыкальных инструментах, через создание собственных танцевальных движений, через аккомпанирование, слушание и пение небольших детских песенок, «элементарное музицирование».

Педагогика Карла Орфа основана на естественной физиологии ребёнка: игровой, любознательной и исследовательской потребности. Она помогает ребенку быть самим собой.

Используя элементы орф-педагогики, мы учим детей играя, узнавать что-то новое, учим их лучше осознавать свое тело и лучше им управлять, учим узнавать разные эмоции, общаться друг с другом.

Орф-подход основан на игре, на импровизации, а значит, даёт возможность ребёнку свободного творчества, выражения себя, одновременно учит фантазировать; имеет в своей основе элементарную музыку, понятную детям с самого раннего возраста, и поэтому помогающую развиваться дальше; занятие построено на сочетании ритма, речи и движения, что играет важную роль в развитии ребёнка; помогает развивать в ребёнке эстетический вкус, образное мышление, чувство ритма, времени, пространства, учит работать в группе сверстников.

Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Ребёнок может фантазировать, сочинять и импровизировать, используя простой и удобный материал для занятий.

Познание детьми Мира через музыку, создание иного образа из самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Это могут быть баночки от йогурта, пластиковые бутылочки, ёмкости из-под Киндер-сюрпризов и т.д.) Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими – всё это необыкновенно важно для развития всех видов восприятия детей раннего возраста.

В работе мы используем систематизированный материал, основанный на малых формах детского фольклора: потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, детские песенки, хороводные и календарные песни, колыбельные. При использовании элементов Орф-педагогики в игровых ситуациях мы видим, что ребенок полностью раскрывается, учится самовыражению, исчезает скованность и зажатость. Дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, активно принимают участие во всех видах деятельности. Нет четких правил, шаблонов и стереотипов. Полная свобода на самовыражение. Темп развития у каждого ребенка индивидуальный.

Нет необходимости подстраиваться под остальных. В игровых ситуациях происходит раскрытие новых способностей каждого ребенка.

Активное применение в нашем дошкольном учреждении нашла программа раннего развития «Эвристика».

В работе педагога по данной программе информация в полном объеме поступает не от педагога к ребенку, а от совместных рассуждений – к рождению новых решений. Актуальность Программы «Эвристика» заключается в том, что в наше сегодняшнее быстроменяющееся время необходимо готовить маленького человека самостоятельно мыслить и добывать знания.

При изучении материалов и дидактических пособий учитываются возрастные особенности детей, их интересы, потребности, вид ведущей деятельности. Мы используем различные формы занятий: занятия-путешествия, занятия-беседы, мозговой штурм, занятия-загадки, занятия-сказки, занятия-эксперименты и др. Изучаемый материал чередуется сложный и легкий, теоретический и практический, эмоциональный и рациональный. Познавательная активность формируется тогда, когда ребенок активен и заинтересован. Не нужно забывать, что занятия, на которых ребенок смеется и получает положительные эмоции, намного эффективнее и более продуктивные.

Используя элементы разных альтернативных систем раннего развития, мы закладываем фундамент для дальнейшего общего развития дошкольника, учитывая индивидуальные особенности и возможности ребенка.

Библиографический список:

1. Галигузова Л. Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова.– М.: ВЛАДОС, 2007.– с. 283-299.
2. Галянт И. «Пальчиковые игры и упражнения» Челябинск, 2003
3. Дмитриева В. Г. Академия раннего развития. Мето-дика Бориса и Лены Никитиных, или Завтра будет поздно!– М.: АСТ, Сова, 2006.– с. 58.
4. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка.– М.: Аквариум, 1996.
5. Каплунова И., И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С-П «Композитор», 2005
6. Лупан С. Поверь в свое дитя.– М.: Азбука, 2010
7. Масару Ибука «После трёх уже пздно».– М.: Знание, 1992
8. Методика раннего развития Лены и Бориса Никитиных. От 0 до 5 лет.– М.: Эксмо, 2009
9. Никитин Б. П. и Л. А. Мы, наши дети и внуки.– М.: Просвещение, 1989.

Раннее развитие детей: информационный портал http://danilova.ru/publication/early.htm

10. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. С-П «Композитор», 2004
11. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. М. 1994.
12. Тюленев П. В. Система раннего развития / http://www.rebenokh1.narod.ru/haera.htm.
13. Тюленев П. В. Читать раньше, чем ходить.– М.: Знание, 1995.

Развлечение «Путешествие в страну «Математика»

Айтбаева Светлана Александровна, воспитатель
Ломова Анастасия Борисовна, воспитатель
Наумова Елена Николаевна, воспитатель
Фёдорова Анна Ивановна, воспитатель
МАДОУ № 68 "Чебурашка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание: Айтбаева С. А., Ломова А. Б., Наумова Е. Н., Фёдорова А. И. Развлечение «Путешествие в страну «Математика» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: закрепление математических знаний и умений посредством игры – путешествие.

Оформление зала: на стенах висят изображения лабиринтов, геометрических фигур, таблицы с заданиями, которые используются в процессе развлечения. Стулья поставлены так, чтобы получился «нос корабля», в центре – мачта с флагом и штурвалом.

Дети входят в зал и садятся на стулья, стоящие у стены.

Воспитатель (ведущий) изображает капитана (если нет других атрибутов, достаточно капитанской фуражки).

КАПИТАН. Дети, сегодня я приглашаю вас в путешествие по стране «Математика».

Математика сложна, но скажу с почтеньем:
Математика нужна всем без исключенья.
Чтоб водить корабли, чтобы в небо взлететь,
Надо многое знать, надо много уметь.

– Вы хотите там побывать? (Ответы детей).

– Эта страна состоит из небольших островов, на каждом есть свои сказочные обитатели-волшебники. Им очень нравится загадывать гостям загадки, задавать вопросы. Я думаю, что вы все любите математику, и это путешествие будет для вас очень интересным.

– Но на чем мы отправимся в путь? (Разворачивает лист бумаги.) Вы видите, на листе точки, рядом с каждой стоит цифра. Все точки надо соединить между собой линиями по порядку, который подскажут цифры, последнюю точку – с цифрами 3 и 4, а цифру 1 с цифрой 3. (Дети выполняют задание.)

– Что же у нас получилось? Правильно, корабль! На этом корабле мы с вами и поплывем в страну «Математика».

(У мачты с флагом встает ребенок, на нем бескозырка, матросский воротник)

– КАПИТАН. Матрос Петров, поднять флаг!

– ПЕТРОВ. Есть, поднять флаг! (Поднимает флаг.) Товарищ капитан, корабль к отплытию готов.

– КАПИТАН. Разрешаю принять гостей на борт корабля. (Дети садятся на корабль.) Поднять якорь!

– ПЕТРОВ. Есть, поднять якорь!

– КАПИТАН. Полный вперед!

– ПЕТРОВ. Есть, полный вперед!

– КАПИТАН. Песню запевай!

Дети поют песню «Считалочка» на слова Г. Виеру, музыка С. Будилэ. (Виеру Г. «Расти большой»).

– КАПИТАН. Мы приплыли на остров «Загадки».

– ГОЛОС ВОЛШЕБНИКА (в магнитофонной записи). Здравствуйте, дети! Я волшебник, хозяин острова «Загадки», приветствую вас. Добро пожаловать на мой остров!

Дети выходят из корабля, осматривают остров, находят цветы, на лепестках которых записаны загадки, отгадывают их.

– Танцует крошка, а всего одна ножка. (Юла.)

– Два братца через дорожку живут, а друг друга не видят. (Глаза.)

– На четырех ногах стою, ходить же вовсе не могу.

На мне ты станешь отдыхать, когда устанешь ты гулять. (Стул.)

– Две сестрички, две плетенки из овечьей шерсти тонкой.

Как гулять – их надевать, чтоб не мерзли пять да пять. (Варежки.)

– КАПИТАН. Молодцы, ребята! С загадками вы справились.

А теперь ответьте на вопросы волшебника острова «Загадки».

– Сколько солнышек на небе?

– Сколько глаз у совы?

– Сколько пальцев у перчатки?

– Сколько огоньков у светофора?

– Сколько колес у машины?

– А теперь отправимся дальше (звучит музыка). Мы с вами приплыли к острову «Геометрические фигуры».

– ГОЛОС ВОЛШЕБНИКА. Здравствуйте, ребята! С вами говорит хозяин острова «Геометрические фигуры». Попасть на мой остров вы сможете, если выполните задания:

–1.Какие здесь фигуры? Сколько их? (показ карточек с фигурами)

–2. Сколько понадобится палочек, чтобы выложить пятиконечную звезду? (Десять.)

– Возьмите десять палочек и выложите звезду. Составьте из десяти палочек любую фигуру, какую хотите. Переложите две палочки так, чтобы из четырех квадратов получилось пять.

– ГОЛОС ВОЛШЕБНИКА. Молодцы, ребята! Вы правильно выполнили мои задания. Добро пожаловать на остров «Геометрические фигуры».

Дети сходят с корабля на остров.

– ГОЛОС ВОЛШЕБНИКА. Мои лучшие друзья попали в беду, они ждут помощи. Возьмите пакет, вскройте его, и вы узнаете, что вам надо делать.

– КАПИТАН (вскрывает пакет и читает).

1. Я веселая лиса, мне вцепилась в хвост оса,
Я бедняжка, так вертелась. Что на части разлетелась!
Три сороки возле пня стали складывать меня.
Между ними вспыхнул спор: Получился мухомор!
Помогите! Помогите! Из кусков меня сложите.

2. Я веселый белый гусь, ничего я не боюсь!
Но вчера упал я с кочки, развалился на кусочки.
Собирал меня енот – получился пароход!
Помогите! Помогите! Из кусков меня сложите.

Дети распределяются на две подгруппы и складывают изображения лисы и гуся из семи геометрических фигур на основе «фотографии».

– КАПИТАН. Нам пора отплывать. Всех пассажиров прошу занять места на корабле.

Дети садятся.

– ГОЛОС ВОЛШЕБНИКА. Спасибо за помощь, ребята. До свидания! Попутного вам ветра!

– КАПИТАН. Наш путь лежит на остров «Лабиринт». (Звучит музыка.) Запомните, что из любого лабиринта есть выход, только надо быть внимательным. Давайте поможем маленькой девочке, которая заблудилась, выйти из лабиринта. (Предложить детям несколько заданий с лабиринтами. Карандашами или фломастерами, показать, как можно выбраться из него).

– КАПИТАН. Нам пора покидать остров «Лабиринт» и возвращаться в детский сад. Всем занять свои места на корабле.

Дети садятся, матрос Петров становится у штурвала.

– КАПИТАН. Поднять якорь!

– ПЕТРОВ. Есть, поднять якорь!

– КАПИТАН. Полный вперед!

– ПЕТРОВ. Есть, полный вперед! (Звучит музыка).

– КАПИТАН. Вот, ребята, мы и вернулись с вами в наш детский сад из путешествия в страну «Математика». Понравилось вам путешествие? Где мы были? Что делали? Что больше всего понравилось? С чем труднее всего было справиться? Что вам запомнилось, хотели бы вы еще там побывать? (Ответы детей.)

– Я думаю, что вы еще не раз побываете в этой замечательной стране.

– Ребята, нас здесь ждет какой-то сюрприз? Его прислал нам Волшебник. Чтобы открыть сундучок мы должны набрать код от 10 до 1. Дети считают, сундучок открывается, а в нем математические раскраски.

Музыкальное занятие в средней группе «Зимняя сказка»

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Аркавенко О. С. Музыкальное занятие в средней группе «Зимняя сказка» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Задачи:

• Заинтересовать детей в том, чтобы они пели песни в повседневной жизни.

• Развивать звуковысотный слух.

• Научить петь, соблюдая ритм.

• Отрабатывать движение – прямой галоп.

• Научить двигаться легко, ритмично.

Под веселую музыку ходим и встаем вокруг елки.

Педагог: Ребята, посмотрите как красиво вокруг. Какая у нас елка-красавица. Мне кажется, что вот-вот пойдет снег, и снежинки загружаться в своем вальсе.

Присаживайтесь на свои места. Я вам включу музыку, а вы представьте, как под эту музыку кружатся снежинки.

Дошкольникам включается мелодия «Вальс снежных хлопьев».

Педагог: А скажите мне, ребята, какая это музыка по характеру? Веселая или грустная?

Дети: Веселая, быстрая.

Педагог: Верно. Музыка легкая, и мы легко под нее представили, как кружатся снежинки за окном. Они танцуют вальс, нежный танец.

Педагог: Хочу вам дать послушать еще одну песенку «Что нам нравится зимой».

После слушания дети отвечают на вопросы по содержанию песни.

Педагог: Ребята, а скажите мне, что вы любите делать зимой?

Дети: Кататься с горки, играть в снежки, кататься на лыжах.

Педагог: Как много у вас замечательных воспоминаний о зиме. Скажите ребята, кто к вам всегда приходит на Новый год, вместо Деда мороза?

Дети: Снегурочка

Педагог: Совершенно точно. Умнички! Снегурочка. Она – внучка Деда Мороза. Снегурочка – очень хорошая и красивая девочка, которая помогает дедушке справляться со всеми его делами, она дружит и с белочками, и с мышатами, и птичками. Послушайте, какую я вам спою песенку.

Педагог исполняет «Песенку Снегурочки».

Педагог: Как вы думаете, с кем Снегурочка может играть в лесу? С мишками, и другими зверятами. Давайте вспомним танец зверей, который мы танцевали на Новый год.

Дошкольники исполняют танец зверят.

Педагог: Скажите, а с кем Снегурочка, внучка Деда Мороза, любит водит хоровод?

Дети: со снежинками.

Педагог: Посмотрите, какие у нас девочки-снежинки. А ну-ка, снежинки, выходите и свой танец покажите.

Девочки исполняют танец снежинок.

Педагог: Сегодня очень интересное занятие. Мы с вами будем прощаться с елкой. Будем танцевать, становится в хороводы вокруг елки, будем петь и играть. Вы дома учили красивые стихотворения о елке. Выходите к елочке и порадуйте ее своими стихами.

Дети читают стихотворения о елке.

Педагог: Детки, посмотрите, какие огоньки горят на нашей елке: и красные, и голубые, и желтые. Становитесь в хоровод, будем петь песенку нашей елочке.

Дети исполняют песню «Зимушка».

Педагог: Пока мы стоим вокруг нашей красавицы, предлагаю немного потанцевать.

Включается песня «Зимняя пляска». Детям предлагается подпевать и выполнять музыкально-ритмические движения под музыку.

Педагог: Какие вы молодцы. Так хорошо танцевали. Хотите поиграть:

Дети: Да!

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу». Любого ребенка прячем за елку. Как только песня закончится, педагог показывает на любого дошкольника, который должен назвать вслух имя водящего, а водящий должен угадать, кто же его позвал.

Педагог: Веселая игра у нас с вами получилась. Но я вам говорила, что сегодня наше занятие посвящено тому, что мы прощаемся с елочкой. Поэтому давайте потанцуем рядом с елочкой.

Дошкольнику исполняют танец «Приглашение». После танца присаживаются на стульчики.

Педагог: Предлагаю вам еще одну интересную игру. Я хочу проверить, как вы различаете высокий и низкий звук. А потом будет петь песенки, которые мы с вами учили. Про Деда Мороза. Он же нам принес подарки, подарил нам веселое новогоднее настроение на празднике, и даже побывал у вас дома, и там положил подарочки под елку. Правда, ребята? Вы получили подарки от дедушки?

Дети: Да.

Можно у ребят расспросить, что за подарки они получали.

Дети узнают песня по высоте, и поют песенку про елку и Деда Мороза.

Педагог: Детки, а кто вспомнит, в какую игру мы с вами играли на новогоднем празднике? Когда друг друга морозили.

Дети: В снежки.

Педагог: Да, да. Так давайте еще раз поиграем в снежки вокруг нашей елочки.

Проводится игра в снежки, после чего дети остаются стоять вокруг елки.

Педагог: Вот так мы попрощались в нашей елочкой-красавицей. На следующий год, зимой, она опять к нам придет в гости, и мы опять будем танцевать и водить хороводы вокруг нее. И, конечно же, к нам придут главные гости. Кто же это?

Дети: Дед мороз.

Педагог: А еще?

Дети: Снегурочка.

Педагог: Совершенно верно. До свидания ребята. Буду ждать вас на следующее занятие!

Сценарий новогоднего утренника в средне группе

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Аркавенко О.С. Сценарий новогоднего утренника в средне группе // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Ведущая: Ребята, какой красивый зал. Вы только посмотрите сколько здесь волшебства. А какая красавица елка. Сегодня мы с вами будем встречать новый год, а это значит что-то вот случится волшебство.

1 ребенок:
Звезды, шарики, игрушки
Сладкий стол и мишура,
Фейверки и салюты,
И на елочке звезда!
2 ребенок: мы под руку с дед морозом
Водим дружно хоровод,
Огоньки горят на окнах,
Здравствуй, здравствуй новый год!
3 ребенок: праздник сказочный, прекрасный
Громко в двери всем стучит.
Дед мороз уже на санках
К нам торопиться, спешит.

Песня «Зимушка-зима»

Ведущий: Ребята, за окном зима. Посмотрите как красиво и нарядно кругом. Кто мне скажет, какое сейчас время года? А какой праздник мы отмечаем? А кто самый главный гость на этом празднике? (Дед Мороз). Правильно. Давайте все дружно позовем деда мороза.

Дети 3 раза зовут Дед Мороза.

Включается проектор с речью деда мороза.

Дед мороз: «Здравствуйте мои детишки. И девчонки, и мальчишки. Как вы подросли, какие большие стали. А наряды у вас какие красивые. Долго я к вам шел, метелица-вьюга все тропинки замела, ничего не видно. Но мои помощницы-снежинки помогли мне расчистить дорогу. И подарки я вам принес. В сугробе оставили. Видите сугроб?! Идите скорее к нем»

Экран выключается.

Дети идут к сугробу. А там баба яга.

БЯ: Вы чего тут ходите? Бабусеньке-ягусеньке спать не даете.

Ведущая: Баба-яга, дед мороз в этом сугробе оставил детям подарки.

БЯ: А… подарки.. да.. но я их вам не отдам. Мне они самой нужны.

Ведущая: Но так нельзя. Нельзя брать чужое. Отдавай их быстро.

БЯ: ну хорошо, хорошо. Но чтобы их получить, вам надо хорошо постараться. Идите вон, на стульчики свои садитесь. Вы хоть знаете, какое время года сейчас?

Дети: зима.

БЯ: Правильно. Раз вы такие умные, то и загадки я вам загадаю про зиму.

Загадки

Ведущая: Видишь Баба-яга, какие у нас детки умные.

БЯ: Вижу, умные. Такие умные, что мне скучно стало с вами.

Ведущая: Ребята, а давайте, чтобы баба-яга не скучала, мы потанцуем. Ей понравится наш танец, и она развеселится.

Танец

БЯ: Ой, ну хорошо, развеселили. Хорошо, отдам я ваши подарки. Забирайте мешок. (отдает мешок).

Воспитатель его открывает, а там снежки.

Ведущая: Не стыдно тебе, Баба-яга, детей так обманывать.

БЯ: Вы что, думали я вам просто так подарки отдам? Ну уж нет. Не видать вам ничего. Замету вас, морозом укутую. Чуфыр-чуфыр (раскидывает снежки)

Ведущая: Мы ничего не боимся. Ребята, давайте мы тоже заморозим баба-ягу. Мы в нее снежками покидаем и она замерзнет.

Игра в снежки

Баба-яга: Ой, холодно стало. Хватит. Надо согреться как-то. Может чай попьем? А кофе? А может надо батарею обнять?

Ведущая: мы знаем другой вариант, получше. Можно потанцевать, и сазу станет теплее.

Игра на ускорение «Пойдем налево»

Баба-яга: Действительно хороший способ. Мне аж жарко стало.

Ведущая: Бабусенька-ягусенька, ты так хорошо танцевала, так старалась. Правда дети? Наши бы ребята хотели с тобой подружиться.

БЯ (плачет от таких слов): Мне никто никогда не говорил таких приятных слов. Я решила. Буду

хорошей и доброй. Возвращаю вам подарки (отдает мешок).

Ведущая: Какая ты умницы Бабусенька. А становись с нами в хоровод, будем вместе веселиться.

Хоровод «Ах, какой хороший»

БЯ: Вы многому меня научили. Буду теперь своих друзей учить таким песням и танцам. Вы подарили мне новогоднее настроение. Пойду я к себе в избушку, буду готовиться к новому году. Пока, ребятки!

Включаем проектор. На экране дед мороз.

Дед мороз: «Ребята, я за вами наблюдал весь праздник. Вы такие смелые, такие храбрые и умные. Вам удалось вернуть подарки».

Ведущая: Дед Мороз, спасибо тебе за подарки. Но наши дети тоже хотят тебя поздравить.

Стихи детей

Дед Мороз: Какие замечательные стихи. Как хорошо я сегодня прошел время. И мне так не хочется с вами расставаться. Но ничего не поделать. Пора мне спешить к себе на север и там встречать новый год. А с вами мы увидимся через год. Желаю вам всего самого волшебного в этом новом году.

Ведущая: вот и подошел наш праздник к концу. Но не стоит грустить, ведь впереди новый год, самый любимый и сказочный праздник. Поздравляем всех с наступающим новым годом!

Конспект коррекционно-развивающего занятия для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Афанасьева Марина Анатольевна, педагог-психолог
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Афанасьева М. А. Конспект коррекционно-развивающего занятия для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: Развитие невербальной коммуникации. Снятие психоэмоционального напряжения. Развитие психических процессов.

Задачи:

– создать позитивное отношение к собственному телу, развивать способность осознанно управлять им;

– развивать умение действовать по инстуркции, развитие волевой регуляции;

– развивать воображение, слуховое внимание.

Ход занятия

1. Приветствие

– Скажите пожалуйста, как люди могут поздороваться друг с другом? (Сказать “доброе утро, здравствуйте” и т.д.) То есть люди ГОВОРЯТ друг друг слова приветствия. А как еще можно поздороваться? (Пожав друг другу руку.)

Сегодня мы будем здороваться необычным способом. Вы будете передвигаться по нашей комнате. Я буду называть разные части тела, а вы, прикасаясь этими частями тела друг к другу, будете здороваться. Поздороваться нужно с каждым здесь присутствующим.

– Здороваемся коленками! – Здороваемся пяточками! и т.д. (психолог называет разные части тела, а дети здороваются прикосновением этих частей тела друг к другу – ладонями, пятками, коленками, плечами).

2. Основная часть

– Только что мы с вами поздоровались не используя слов. А теперь давайте сыграем в игру, в которой без слов нужно показать разные действия. Кто отгадает – молча поднимите руку.

Игра «Что делает твой собеседник?»

Психолог называет шепотом ребенку-водящему какое-либо действие (кушать ложкой, застегивать молнию на куртке, пить чай, расчесывать волосы, поднять тяжелое ведро, перенести предмет, резать хлеб и т.д.) Дети стараются отгадать. Первый отгадавший становится водящим.

– **Следующая наша игра называется «Незнайка».**

С помощью считалки я выберу водящего. Этот водящий – «Незнайка». Вы будете задавать «Незнайке» любые вопросы, а он изображает жестами и мимикой ответ «не знаю» (разводит руками, приподнимает плечи, на лице недоумение). Затем водящий меняется, игра продолжается.

– **Еще одна игра называетя “Кто такой?”.** Вы разделитесь на пары (дети разделяются на пары). Выберите в своей паре того, кто будет первым водящим… Водящий, без слов, с помощью своего тела (жестов, выражения лица, позы тела) постарается показать своему напарнику какое-либо животное. Другой должен постараться отгадать кого показывает водящий и назвать это животное. Потом вы поменяетесь ролями.

После проведения игр психолог обсуждает с детьми сложно или легко им было объяснить (отгадать) что-либо, не используя (не слыша) слов.

Упражнение «Удержи равновесие»

Для проведения следующего упражнения дети остаются в парах. Двое детей встают, упираясь друг в друга ладонями. Задача – вывести партнера из равновесия с помощью рук, а самому остаться на месте. Проигрывает

тот, кто первым сдвинется с места хотя бы на один шаг.

Упражнение «Огонь – лед»

– В нашей следующей игре вы будете передвигаться по комнате и внимательно слушать мои команды. По команде «Лёд!» вам нужно будет остановиться в той позе, в которой вас застала моя команда, и напрячь свои мышцы. Когда прозвучит команда «Огонь!» – вы расслабитесь и начнете совершать произвольные, спонтанные движения.

Игра на внимание «Исправь ошибки»

– Я буду читать вам стихотворение, а вы постараетесь услышать ошибки и назвать правильно слова.

На поляне весной
Вырос *зуб* молодой (дуб).
На пожелтевшую траву
Роняет *лев* свою листву (лес).
На глазах у детворы
Крысу красят маляры (крышу).
Я рубашку сшила *шишке*,
Я сошью ему штанишки (мишке).
Встало солнце, уходит прочь
Темная длинная *дочь* (ночь).
Фруктов в корзине не счесть:
Яблоки, груши, *бараны* есть (бананы).

3. Рефлексия

Что на занятии было самым сложным и самым простым.

Сложно или нет было объясняться с собеседником жестами, мимикой.

4. Прощание

Упражнение «Передай улыбку»

Наше занятие подходит к концу. Давайте улыбнёмся друг другу, передадим улыбку, чтобы она до нашей следующей встречи согревала наши сердца теплом и добротой.

Библиографичечкий список

1. Ганичева И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет) – М.: Национальный книжный центр, 2014.– 136 с.

2. Коррекционно-развивающие занятия: коплекс мероприятий по развитию воображения. Занятия по снижению агрессии / сост. С. В. Лесина, Г. П. Попова, Т. Л. Снисаренко. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2012-164 с.

3. “Цветик-семицветик”. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6-7 лет / Н. Ю. Куражева (и др.); под ред Н. Ю. Куражевой – СПб.: Речь, 2016.– 160 с.

Рисование пальчиками во второй младшей группе «Первый снег»

Бондарева Ксения Сергеевна, воспитатель
МДОУ ДС Общеразвивающего вида № 20 "ВАСИЛЕК", Московская область, г. Высоковск

Библиографическое описание: Бондарева К. С. Рисование пальчиками во второй младшей группе «Первый снег» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: познакомить детей с новой техникой рисования пальчиками (или ватными палочками).

Материал: белая гуашь разведенная водой, ½ листа голубого цвета, ватные палочки, влажные салфетки.

Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением первого снега, образец.

Словарная работа: снежок, снегопад, пушистый, сугроб.

Ход НОД

Дети сидят полукругом на ковре.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята, вот вы сегодня шли в детский сад на улице было темно или светло? (ответы детей)

ВОСПИТАТЕЛЬ: А на улице холодно или тепло? (Ответы детей)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Да, ребята, вы правы. На улице уже очень холодно. Солнышко не греет, мы надели теплые куртки, шапки, штаны, сапожки. И даже выпал уже первый снег! Ребята, а какого цвета снег? (ответы детей)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Правильно, белого. А сейчас я вам предлагаю поиграть. Давайте встанем на ноги. Я буду читать стихотворение, а вы повторяйте движения за мной.

Как на горке снег – снег
Как под горкой снег – снег
И на елке снег – снег
И под елкой снег – снег
А под снегом спит медведь
Тише, тише не шуметь.

ВОСПИТАТЕЛЬ: молодцы, ребята. А хотите сделать снег прямо в группе?

Смотрите, что у меня есть. Давайте все вместе подуем на «снежинки»

(Дети дуют на поднос со «снежинками» смотрят, как они разлетаются)

Воспитатель: здорово! А сейчас я вам предлагаю побыть немного художниками. Давайте присядем за столы и нарисуем красивый падающий первый снег (дети проходят за столы и садятся на стулья)

Воспитатель: ребята, посмотрите я уже попробовала нарисовать первый падающий снег и вот что у меня получилось. (дети рассматривают образец)

Ребята, какого цвета краску я взяла, чтобы нарисовать снег? А какой снег? (пушистый, легкий) А где он лежит? (на ветках дерева, на земле) Его много, он лежит плотно, густо, получаются сугробы. А еще где нарисован снег? (в небе) А в небе он тоже густой? Или он пушистый, легкий? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, молодцы. И для вас я приготовила вот такие заготовки, что на них изображено?

(ответы детей, воспитатель раздает детям листы голубого цвета с изображением нарисованного дерева)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята, а чем мы можем нарисовать снег? (Ответы детей, воспитатель раздает детям краску, и еще раз спрашивает какого цвета краска нам понадобится)

ВОСПИТАТЕЛЬ: ребята, а помогать рисовать нам сегодня будут наши пальчики. Но прежде, чем начать давайте немного разомнемся.

Пальчикова гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю.
Я зиму, и снег, и снежинки люблю,
Но где же снежинки?
В ладошке вода,
Куда же исчезли снежинки? Куда?
Растаяли хрупкие льдинки-лучи
Как видно, ладошки мои горячи.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Теперь попробуем нарисовать снег вместе. Опускаем наш указательный пальчик в краску и печатаем снежинки на наших листах, и еще много раз, пусть на полянке будет много снега! Помочь индивидуально тем детям, у которых не получается.

Тем детям, кто выполнил раньше всех, предложить нарисовать снеговика или снежную горку (сугроб).

Рефлексия

В конце занятия воспитатель собирает рисунки и раскладывает их на одном столе, что бы всем было видною Ребята, давайте посмотрим какие красивы рисунки у нас получились. Ребята, а что же мы с вами рисовали? Какие мы молодцы! Вам понравилось рисовать пальчиками? Всем большое спасибо, а сейчас тихонько идем мыть руки!

Формы работы по взаимодействию педагогов с родителями в ДОУ

Бохан Татьяна Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 20 п. Октябрьский, Краснодарский край, Курганинский район

Библиографическое описание: Бохан Т. А. Формы работы по взаимодействию педагогов с родителями в ДОУ // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.
В. А. Сухомлинский

Социально-экономические преобразования, которые произошли в нашей стране, повлекли за собой изменение привычного уклада жизни и нравственно-ценностных ориентаций и не могли не отразиться на воспитании детей в семье.

В настоящее время наблюдается:

– Ухудшение состояния здоровья детей (физического, психического, социального);

– Стратификация общества, ведущая к увеличению процента социально незащищенных родителей и детей, росту социально- психологической тревожности, усталости;

– Перераспределение материально-экономических функций внутри семьи;

– Трудности строительства семейной жизни на фоне кризисов;

– Личностные проблемы родителей (усталость, психическое и физическое перенапряжение; тревога в связи со снижением безопасности жизни; рост чувства одиночества (особенно в неполных семьях), отсутствие понимания; событийные кризисы);

– Глобальные проблемы, определяющие развитие взрослых и детей (экологические проблемы, эпидемии, наркомания, алкоголизм, психические проблемы; научно-технический прогресс, ведущий к быстрому устареванию знаний и др.)

Данные тенденции требуют внимания, в том числе со стороны специалистов ДОУ (психологов, воспитателей, логопедов, медицинского работника). Семье нужна поддержка и сопровождение.

Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смысла. *Взаимодействие с родителями позволяет совместно выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности, позитивно отражающиеся на его физическом, психическом и социальном здоровье.*

Семья – ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

Первое, что характеризует семью как фактор воспитания,– это ее воспитательная среда, в которой естественно организуется жизнь и деятельность ребенка. Можно с полным правом говорить о том, что семейная воспитательная среда определяет первые контуры складывающегося у ребенка образа мира, формирует соответствующий образ жизни.

Качество образовательного процесса в дошкольном учреждении может быть обеспечено едиными подходами к воспитанию детей со стороны родителей и педагогов. Поэтому вопрос педагогической компетентности

родителей является на сегодняшний день ключевым. Для более эффективного взаимодействия ДОУ с родителями должна быть создана система педагогического сопровождения семьи от первых дней пребывания ребенка в дошкольном учреждении до его поступления в школу, учитывающая возрастные периоды развития детей и педагогическую компетенцию каждой семьи. Детский сад и семья могут создать единое пространство развития ребенка, но только в гармоничном дополнении друг друга.

В процессе работы с родителями, мы столкнулись с рядом проблем:

– педагогическая пассивность родителей, т.е. непонимание родителями своей воспитательной функции, нежелание установить единые требования к ребенку в детском саду и семье, игнорирование родителями того факта, что в определении содержания, форм работы детского сада с семьей не дошкольное учреждение, а именно они выступают социальными заказчиками;

– несформированность у родителей «педагогической рефлексии», неумение самокритично оценить себя как воспитателя, поставить себя на место ребенка, посмотреть на ситуацию его глазами;

– преобладание рационализма в общении педагогов с родителями, педагог выступает в роли информатора семьи о жизни ребенка в детском саду, и зачастую относится к родителям, как к объектам воспитания.

С целью решения вышеизложенных проблем, педагоги и воспитатели ищут новые формы сотрудничества с родителями.

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное.

Основной целью данного взаимодействия и сотрудничества является создание единого пространства СЕМЬЯ – ДЕТСКИЙ САД, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, педагогам) будет уютно, интересно, полезно, комфортно.

Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

– Если взаимодействие осуществляется в условиях открытости обеих сторон, когда не ущемляется ничья свобода, оно служит проявлению истинных отношений.

– Когда же взаимодействие протекает в условиях подавления одного человека другим, оно способно маскировать истинные отношения.

Реализовать открытость ДОУ – это означает сделать учебный процесс более свободным, гибким, гуманизировать отношения между детьми, педагогами и родителями.

Для этого нужно сделать следующие условия:

– Личностную готовность педагога открыть самого себя в какой-то деятельности, рассказать о своих радостях, тревогах, неудачах.

– Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Это могут быть эпизодические мероприятия (бабушка вяжет куклам, папа делает поделки, мама беседует о здоровье).

Чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, родители и педагоги должны строить отношения прежде всего на доверительности.

1. Психология доверия. Родители должны быть уверены в хорошем отношении к своему ребенку воспитателей.

2. Педагог должен демонстрировать конкретные позитивные способы взаимодействия с родителями.

3. Информация должна быть динамичной.

4. Родители должны иметь возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок.

5. Линия взаимодействия педагогов и родителей не остается неизменной. Родители и педагоги должны иметь возможность высказать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания.

6. Дифференцированный подход (взаимодействие в малой группе родителей, имеющих сходные проблемы домашнего воспитания).

7. Линия воздействия на семью через ребенка.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДОУ. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей).

Каковы же задачи родительского образования в ДОУ?

– формировать представления об этапах развития личности ребенка;

– выявление принципов взаимодействия между родителями и ребенком, родителями и педагогами, педагогами и детьми.

При анализе планов работы с родителями из года в год необходимо следить за тем, чтобы родители за то время, пока ребенок посещает детский сад, усвоили максимум знаний и умений, чтобы в каждой возрастной группе были затронуты самые актуальные вопросы воспитания детей раннего возраста, уделялось больше внимания вопросам социализации. Например, во второй группе детей раннего возраста много внимания необходимо уделять роли семьи в адаптации к дошкольному учреждению, в средней группе – роли в формировании познавательных интересов, трудолюбия у детей, в старших группах – обучению детей, воспитанию у них чувства ответственности за выполнение обязанностей, подготовке детей к школе и т.п.

Существует четыре формы организации работы с родителями:

– информационно – аналитическая;
– досуговая;
– познавательная
– наглядно – информационная.

Наглядная пропаганда. Осуществляя педагогическую пропаганду, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через

материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию. Можно постоянно оформлять групповые стенды типа «Для вас, родители», содержащие информацию по двум разделам: повседневная жизнь группы – различного рода объявления, режим, меню и т.п., и текущая работа по воспитанию детей в детском саду и семье.

В начале года, как правило, на педсовете обсуждают годовой план работы. Затем педагоги информируют о задачах воспитания по определенному разделу на квартал, сообщают программное содержание занятий, дают советы родителям, как в семье может быть продолжена работа, осуществляемая в детском саду.

С большим удовольствием родители рассматривают работы детей, выставленные на специальном стенде: рисунки, лепка, аппликации и т.д.

Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

В работе с родителями можно использовать такую динамичную форму педагогической пропаганды, как папки-передвижки. Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей. В годовом плане необходимо заранее предусмотреть темы папок, чтобы педагоги могли подобрать иллюстрации, подготовить текстовой материал. Темы папок могут быть разнообразными: от материала, касающегося трудового воспитания в семье, материала по эстетическому воспитанию до материала по воспитанию детей в неполной семье.

О папках-передвижках следует упоминать на родительских собраниях, рекомендовать ознакомиться с папками, давать их для ознакомления на дом. Когда родители возвращают папки, воспитателям или социальным педагогам желательно провести беседу о прочитанном, выслушать вопросы и предложения.

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагмент работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на прогулку и др.). После экскурсии и просмотра заведующая иди методист беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы.

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

Консультации. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворение»).

Родительские собрания проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др. Предусматриваются выступления родителей.

Групповые собрания проводятся раз в 3-4 раза в год. На обсуждение выносят 2-3 вопроса (один вопрос готовит воспитатель, по другим можно предложить выступить родителям или кому-то из специалистов). Ежегодно одно собрание целесообразно посвящать обсуждению семейного опыта воспитания детей. Выбирается тема, злободневная для данной группы, например, «Почему наши дети не любят трудиться? », «Как воспитать у детей интерес к книге», «Телевизор – друг или враг в воспитании детей?».

В настоящее время, в связи с перестройкой системы дошкольного воспитания, практические работники ДОУ ищут новые, нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. Приведем примеры некоторых из них.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и библиотека игр. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Как организовать поступление вопросов от родителей? Обычно воспитатели используют для этого родительские собрания, анкеты, всевозможные опросники. На родительских собраниях сообщают время проведения вечера вопросов и ответов, предоставляют возможность продумать вопросы и зафиксировать из на бумаге, также у родителей есть возможность продумать вопросы дома и вручить педагогу позже.

Встречи за «круглым столом». Расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Оформление мероприятия имеет большое значение. Актовый зал следует особо украсить, специально расставить мебель, обратить внимание

на музыкальное оформление, что должно располагать к раздумьям и откровенности.

Работа педагогов с семьей в детском саду способствовала:

– Обобщению опыта семейного воспитания;

– Созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;

– Активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей;

– Повышению психолого-педагогической и правовой культуры родителей;

– Развитию креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями.– М.: ТЦ Сфера, 2009.– 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е. П. Арнаутова / Детский сад от А до Я.– 2004.– № 4.– С. 23-35.

3. Воспитателю о работе с семьёй: Пособие для воспитателя детского сада / Л. В. Загик, Т. А. Куликова, Т. А. Маркова и др.; Под редакцией Н. Ф. Виноградовой,– М.: Просвещение, 1989.– 192 с.: ил.

4. Гуров В.Н Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей.– М.: Педагогическое общество России, 2003.– 160 с.

5. Гребенников, И. В. Воспитательный климат семьи / И. В. Гребенников.– М.: 1975.

6. Давыдова О. И., Богославец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход.– М.: ТЦ Сфера, 2005.– 144 с.– (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

7. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями – М.: Мозаика-Синтез, 2008.-144 с.

Управление методической работой дошкольной образовательной организации в условиях личностно-ориентированного подхода

Буравикова Анна Владимировна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 53 "Клубничка", Республика Адыгея, г. Майкоп

Библиографическое описание: Буравикова А. В. Управление методической работой дошкольной образовательной организации в условиях личностно-ориентированного подхода // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Управление деятельностью ДОУ в условиях индивидуального (личностно-ориентированного) подхода – это деятельность, направленная на создание условий для стимулирования саморазвития каждого педагога, для его самореализации.

Новые подходы к управлению методической работой связаны с требованиями, предлагаемыми педагогам новыми технологиями, с выработкой у них нового педагогического мышления. Здесь важны меры по управлению саморазвитием, самообразованием и самовоспитанием воспитателей и специалистов, по созданию условий для формирования индивидуальных педагогических (методических, воспитательных, дидактических) систем.

Эффективность управления, по мнению Белой К. Ю., зависит от двух групп факторов – структурных и активизирующих. Управление структурными факторами означает, прежде всего, управление делами, а управление активизирующими факторами – управление людьми [2].

Для успешного владения активизирующими факторами руководителю следует изучить личность в деятельности.

Личность – это индивид, который приобретает системные качества во взаимодействии с социальным окружением, протекающим в трех ведущих формах: общении, познании и совместной деятельности.

Личность находится в постоянном развитии – процессе формирования и совершенствования как отдельных характеристик, так и в целом личности как социального качества индивида в результате его воспитания и социализации (взаимодействия с миром и овладения достижениями человечества).

При развитии личности можно выделить эмоциональное, интеллектуальное, когнитивное (познавательное), физическое, социальное, нравственное, профессиональное совершенствование. Для коррекции поведения и развития личности в организации важно знать и уметь корректировать подструктуры личности.

Васильева А. И. считает, что руководителю необходима не только хорошая теоретическая подготовка, но и умение применять знания на практике [3]. Без этого невозможно работать в современном образовательном учреждении, где вся работа построена на строго научной основе, рассчитана на глубокое знание психологии ребенка. Ему необходима широкая осведомленность в различных областях науки, культуры, искусства, этики.

Опытного руководителя, отмечает она, отличают инициативность и творческий подход к делу: умение генерировать идеи, работать целеустремленно, учитывать возможности и способности каждого воспитателя.

Он советуется с педагогами, прислушивается к общественному мнению, к критическим замечаниям и пред-

ложениям коллег, использует их опыт и знания, своевременно поддерживает успех в работе воспитателя, популяризирует его достижения. Похвала и одобрение укрепляют веру в педагогов в свои силы и вызывают у них желание поделиться с товарищами своим опытом, своими мыслями и чувствами.

Управленческие функции руководителя Белая К. Ю. делит на общие и специфические [1]. Так, главная общая функция руководителя, по ее мнению,– организация учебно–воспитательного процесса в дошкольном учреждении. К числу общих функций относятся организация коллектива воспитателей, сплочение, активизация его деятельности, целевая ориентация, развитие самоуправления, контроль. К специфическим – повышение профессиональной квалификации воспитателей, организация методической работы, ведение педагогической документации.

Согласованные действия помогают руководителю преодолеть трудности, встречающихся при решении определенных задач. Практика показывает, утверждает Белая К. Ю., что легко решаются задачи оперативные [1]. Более трудным для руководителя является решение социально – психологических задач, таких, как обеспечение четкой дисциплины и организованности в работе воспитателей; формирование общественного мнения в коллективе; стимулирование трудовой активности и потребности трудиться творчески.

Успешное выполнение всех перечисленных задач зависит от того, насколько руководитель знает свой коллектив, его психологию, индивидуальные особенности каждого воспитателя. Именно хорошее знание людей, создает предпосылки для успешной организации и сплочения коллектива. Каждый руководитель по-своему строит работу. Однако быстрее достигнет цели тот руководитель, который в своей деятельности опирается на помощь коллектива, сам постоянно повышает свой идейно – теоретический и профессиональный уровень. Из профессиональных качеств на первом месте стоит умение руководителя организовать работу педагогического коллектива, распределить обязанности в коллективе с учетом личных качеств каждого воспитателя, проявить требовательность, принципиальность в достижении поставленной цели.

В организации работы с педагогами ДОУ руководителю приходится анализировать ситуацию или уровень работы, выявлять проблемы и причины их возникновения, оценивать степень результативности, отбирать критерии оценки, разрабатывать варианты решений и др. В основе всех этих действий лежит исследовательский подход, поэтому руководитель должен формировать и развивать исследовательские умения.

Необходимо обращать внимание на то, что педагогический коллектив – это, прежде всего, коллектив людей, разных по возрасту и опыту педагогической работы, по характеру и коммуникабельности, по интересам и ценностным ориентациям, по темпераменту и волевым качествам.

Руководитель должен обязательно решить сложные задачи, стоящие перед ним, по определению места каждого из сотрудников в коллективе и его трудовых свершениях, включению каждого в круг необходимых организационных отношений.

Поэтому методы управленческого воздействия, применяемые организаторами с целью стимулирования более эффективного достижения конечного результата, должны быть направлены на изучение каждого члена педагогического коллектива. Руководитель ДОУ должен в совершенстве овладеть методиками изучения педагогических кадров.

Какие же методы и формы лучше всего использовать руководителю для изучения на практике деловых и личностных качеств отдельных педагогов, их групп и коллектива в целом?

Начинать работу по изучению сотрудников ДОУ руководителю целесообразно со сбора предварительных данных. Для этого необходимо изучить анкетные данные в личных листках по учету кадров или трудовых книжек сотрудников. Статистика цифр, полученная руководителем ДОУ на основе анализа указанной документации, позволяет выявить и оценить возрастной состав коллектива; его интеллектуальный и профессиональный уровень; узнать, где и как осуществлялось обучение по избранной педагогической специальности и др.

Более глубокому изучению педагогических кадров способствует наблюдение за работой педагога. Желательно понаблюдать взаимодействие детей и педагога в совместной деятельности, при специально организованном обучении детей, за его манерой общения с коллегами и родителями. Причем особое внимание необходимо обратить при анализе деятельности на настроение педагога, его речь, жесты, мимику, выражения глаз в различных педагогических ситуациях и т.д.

Эффективными методами и формами изучения личностных и деловых качеств сотрудников также являются: анкетирование педагогов; беседы с ними по различным вопросам организации педагогического процесса, психолого-педагогическим проблемам; анализ педагогической документации.

При изучении личностных качеств каждого педагога важно не только понять его характер, стиль его отношений в коллективе, но и выяснить интересы и склонности, увлеченность, ораторские и творческие способности.

В основу изучения деловых качеств педагогов целесообразно положить выявление уровня их научно-теоретической, методической и психолого-педагогической подготовки; эффективности применяемых педагогических воздействий на детей и способов (форм) взаимодействия с ними; степени целеустремленности и заинтересованности в работе и ее результатах.

В основу создания системы такой работы целесообразно положить диагностику профессиональной деятельности педагогов ДОУ, которая поможет руководителю не только оценить педагогическую компетентность каждого педагога, но и выявить их профессиональные запросы и потребности. Определить достаточность и необходимость компонентов такой работы можно на основе раскрытия функциональных свойств каждого из них, ибо каждый компонент в системе призван выполнять относительно самостоятельную и только ему присущую функцию. Если в системе какие-либо функции дублируются, или каких-либо функций недостает, значит, в системе есть лишние элементы, или наоборот, если каких-то элементов не хватает, то следует вернуться к поиску нужной совокупности компонентов.

Для оценки достаточности и необходимости компонентов в рассматриваемой системе необходимо, прежде всего, на основе декомпозиции общей цели системы определить функции каждого ее компонента.

Рост научно-теоретической и психолого-педагогической подготовки педагогов предполагает расширение и углубление их знаний и умений в области современных исследований, а также знаний и умений в области различных технологий, психолого-педагогических закономерностей организации воспитательно-образовательною процесса.

Поэтому, если на теоретических семинарах будут рассмотрены общие и частные (с учетом профессиональных затруднений педагогов) психолого-педагогические закономерности организации воспитательно-образовательного процесса, то первая часть общей цели (роста научно-теоретической подготовки педагогов) будет достигнута за счет функционирования в системе указанных выше ее компонентов.

Для достижения второй части цели необходимо рассмотрение вопросов совершенствования знаний и умений в области развивающих и личностно-ориентированных технологий вынести на педагогические чтения, а частные вопросы роста методической подготовки решить во время работы с наставником.

Таким образом, и эти два компонента сформированной системы работы с педагогическими кадрами, взаимно дополняя друг друга, и ранее названные компоненты, своим функционированием будут способствовать повышению уровня ее целостности.

Особое место в данной системе и обеспечении ее целостности занимает такой компонент как самообразование педагогов. Психологи установили: только те знания становятся убеждениями человека, которые им самостоятельно обдуманы и пережиты. И если первичное восприятие знаний может быть фронтальным, или групповым, то последующая работа должна быть индивидуальной, и осуществляться она должна в том объеме и темпе, которые необходимы каждой личности, а это возможно только в условиях самостоятельной, самообразовательной деятельности [4].

При ее отсутствии или слабой организации не имеет смысла говорить об эффективности всей методической работы и результативности работы с ними. Самообразование педагогов, будучи самостоятельным компонентом системы методической работы с кадрами, одновременно пронизывает и другие ее компоненты, обеспечивая высокий уровень их функционирования, поэтому оно является ее системообразующим компонентом.

Однако недостаточно найти нужную совокупность компонентов и на основе раскрытия их функций в системе оценить их достаточность и необходимость. Дальнейшим чрезвычайно важным шагом формирования любой системы, а потому и системы методической работы с педагогическими кадрами является поиск рациональных форм и способов взаимодействия и взаимосвязи компонентов системы, определение роли и места каждого компонента внутри целого.

Подобное согласование всех функций элементов системы, определение способов связей между ними необходимы для обеспечения ее целостности.

Ю. А. Конаржевский считает, что одним из показателей целостности системы, которую необходимо определить на следующем этапе ее формирования, является обязательное наличие единой цели у всех элементов системы. В нашей системе это адекватность целей элементов и системы, их единство налицо [5].

Среди других показателей, характеризующих уровень целостности системы. Ю. А. Конаржевский выделяет полноту набора элементов системы и нагрузочный, равномерный по всем компонентам характер связей между ними, а они, как было показано, в рассматриваемой системе имеются. Следовательно, сформированная под конкретную цель – рост научно-теоретической подготовки педагогов, идеальная модель системы работы с педагогическими кадрами при создании материальной основы ее процессов (заключительный этап формирования системы) может начать свое реальное функционирование [5].

Итак, созданием системы работы с педагогическими кадрами является, во-первых, определение состава системы, т.е. выбор совокупности ее компонентов; во-вторых, раскрытие функциональных свойств каждого компонента системы и определение на этой основе их достаточного и необходимого количества; в-третьих, поиск рациональных форм и способов взаимосвязи и взаимодействия компонентов системы, определение роли и места каждого компонента внутри целого: в-четвертых, определение целостности системы; наконец, в-пятых, создание материальной основы функционирования системы. Для повышения эффективности функционирования системы работы с педагогическими кадрами необходимо руководствоваться важнейшими требованиями практической направленности: научности и конкретности, системности и систематичности, оперативности и оптимального сочетания различных форм и методов этой работы и др.

Библиографический список

1. Белая К. Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом.– М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.– С. 399.

2. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы.– М.: ТЦ Сфера, 2005.– 96 с.

3. Васильева А. И. Старший воспитатель детского сада.– М., Просвещение. 1990.– С. 143.

4. Денякина Л. М. Руководитель дошкольного учреждения. Профессия или призвание? – Минск, 1997.

5. Конаржевский Ю. А. Формирование педагогического коллектива.– М., 1998.

Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в процессе театрализованной деятельности

Волкова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 82, г. Мурманск

Библиографическое описание: Волкова Е. Н. Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в процессе театрализованной деятельности // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Малыши очень любят театрализованные представления, особенно если принимают в них самостоятельное участие.

Сказка в раннем возрасте должна быть зримой, наглядной, поэтому огромное внимание уделяется театрализованной игре. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой – либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка.

Такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Проведенная в первом полугодии диагностика во второй младшей группе показала, что около 70% 2-3-х летних детей являются плохо говорящими. В своей речи они использовали только ограниченное количество простых слов, не могли самостоятельно построить словосочетания и предложения. Речь их была недостаточно чистая и внятная.

Как и все плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, они начинали стесняться этого, и как следствие замыкаться в себе. Неохотно вступали в диалоги с воспитателем и сверстниками, большей частью отмалчивались.

Проанализировав данную ситуацию, я посчитала эффективным средством развития для детей этой группы театрализованную деятельность.

Основной моей целью было – развитие коммуникативных навыков.

Для реализации цели решаются следующие задачи:

- Развивать социально-коммуникативные и творческие способности детей через театрализованную деятельность;
- Способствовать развитию навыков свободного общения в процессе театрализованной деятельности;
- Побуждать детей к разнообразным действиям с куклами разнообразных театров, с целью ознакомления с ними;
- Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать не большие отрывки из народных сказок.
- Снятие эмоционального напряжения у ребенка;
- Формирование простейших образно – выразительных умений, средств;
- Формирование умений детей взаимодействовать друг с другом;
- Развитие диалогической речи в процессе драматизации;
- Расширение и активизация словарного запаса детей;
- Развитие эмоциональной сферы детей.

Я считаю, что эти задачи можно решить через театральную деятельность. Для успешной реализации этих задач необходимо создать определенные условия:

- Заботится об оснащении театрализованных игр;
- Побуждать детей вслушиваться в художественное слово;
- Ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка;
- Создавать ситуации, в которых персонажи театра вступают в диалог с детьми;
- Поощрение стремления детей к театрально-игровой деятельности;
- Уделять серьёзное внимание подбору литературных произведений.

При создании таких условий мы поэтапно идем к самостоятельной театральной деятельности. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли. В праздники и в развлечения включаем инсценировки за ширмой с участием кукол. Старшие дошкольники приглашают нас на просмотр своих театральных постановок.

Использую театрализацию в различных видах деятельности педагогического процесса: во время адаптации, в воспитании культурно-гигиенических навыков,

в режимных моментах (кормлении, отход ко сну и так далее), в подвижных играх, сюрпризных моментах, сюжетно-ролевых играх, при чтении художественной литературы, рассказывании сказок.

Дети в этом возрасте не могут развивать и обыгрывать весь сюжет, не достаточен опыт игровых действий. Для расширения игрового опыта использую индивидуальную работу с детьми. Так постепенно малыши включаются в театральную игру, от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

В начале учебного года, театрализованная деятельность в работе с детьми представляет собой игру с куклой – игрушкой, знакомство с несложными сюжетами сказок, разыгрывания небольших сценок с использованием игрушек, фигурок плоскостного и настольного театра, театра кукол, пальчикового и перчаточного театра.

Знакомство детей с разными видами театров я начала с раннего возраста, заметив, что встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную, добрую атмосферу.

Демонстрация произведения осуществляется с использованием разнообразных видов театров. Из всего многообразия театров, которые представляются в дошкольных образовательных учреждениях, в моей группе используются следующие виды театров:

- Пальчиковый, шагающий.
- Настольный, к нему относятся конусный, шумовой, театр деревянной игрушки.
- Плоскостной, куда входит магнитный театр.
- Теневой.
- Би-ба-бо.

Но на практике, работая с детьми раннего возраста, были выделены такие виды театров, которые наиболее эффективны, понятные и доступные. Дети самостоятельно могут их использовать для театрализации. Это все виды пальчикового и настольного театра. Сейчас я хочу подробнее на них остановиться.

Пальчиковый театр представлен по таким сказкам как «Колобок», «Зимовье», «Репка», а также подобраны отдельные персонажи для театрализованной деятельности. С помощью пальцев дети хорошо освоили шагающий театр по сказкам «3 медведя», «Заюшкина избушка», а также пальчиковую игру «Семья». Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, незакомплексованно. Такое творческое состояние можно ненавязчиво использовать как мощное средство для развития речи и коммуникативных навыков. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, не соглашаются или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти приемы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты полюбившегося персонажа.

Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.

Самым любимым театром для наших детей стал настольный театр. На основе конусов ребята могут разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Кот, лиса и петух».

Театр деревянной игрушки представлен по сказкам «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Теремок».

Для того чтобы добиться определенных успехов в коммуникативном развитии посредством театрализованной деятельности я работаю в этом направлении учитывая возрастные психофизические особенности детей.

Для достижения эффективной работы по развитию коммуникативных навыков у детей через театрализованную игру необходимо, чтобы родители стали единомышленниками и друзьями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов и развивающей среды в групповом помещении. В установлении взаимодействия с родителями и проявления их заинтересованности использую разнообразные формы работы:

- Стендовые консультации: «Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей раннего возраста», «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях».
- Выступления на родительских собраниях.
- Мастер-классы по изготовлению настольных театров, кукол.
- Участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений.
- Семинары-практикумы: «Домашний театр»; «Играем вместе с мамами и папами».
- Привлечение родителей к созданию развивающей среды.

Систематически включая театрализованные игры в образовательный процесс, дети стали говорить лучше, общаться со взрослыми, обращаться за помощью, активнее вступать в речевое взаимодействие со сверстниками, научились более связно и логично выражать свои мысли. Постепенно дети включались в процесс игрового общения. Театрализованная деятельность является важным средством в развитии коммуникативной компетентности. Следовательно, работа по внедрению в образовательный процесс средств театрализованной деятельности, с целью развития коммуникативных навыков у детей раннего возраста была эффективна и дала положительный результат.

Анализируя свою работу, дальнейшую перспективу в целях формирования творческой деятельности детей раннего возраста средствами театрализации становится возможным при выполнении следующих условий:

- Насыщение интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием.
- Постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.
- Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.
- Совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

В ходе работы предполагаются следующие результаты:

- позитивное взаимодействие детей в коллективе;
- правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребенка;
- раскрытие творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности;
- речевое раскрепощение ребенка.
- устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;

• владение простейшими образно – выразительными умениями: имитация характерных движений сказочных героев, мимикой;

• расширение и активизирование словаря детей;

• развитие выразительной и диалогической речи детей в процессе театрально – игровой деятельности;

• расширение кругозора.

Целью всей данной работы является то, что дети должны стать свободными и ответственными, обладать чувством собственного достоинства и с уважением относиться к другим людям, свободно и позитивно общаться. Это поможет им стать успешными в современном обществе.

Развитие двигательного творчества у детей дошкольного возраста

Горева Анна Петровна, инструктор по физической культуре
Мельникова Ольга Павловна, инструктор по физической культуре
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Горева А. П., Мельникова О. П. Развитие двигательного творчества у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Здоровый, гармонично развитый ребенок – это не просто мечта, идеал. Это реально достижимая норма жизни. И мы в нашем ДОУ идем по пути достижения этой нормы. Но современный мир требует от наших детей еще и инициативы, творчества. У ребенка с рождения есть эта способность – видеть целый мир в лужице на асфальте. Наша задача: научить малыша пользоваться этой способностью, закрепить умение созидать из хорошо знакомого, уже изученного НОВОЕ. Разве не в этом заключается суть творчества?

И отношение к своему телу, по нашему глубокому убеждению, должно быть осмысленным, творческим, разумным – культурным. Вот, чего добиваемся мы на занятиях по физической культуре – мы делаем двигательную активность для ребенка интересной, яркой, незабываемой. Мы стараемся вызвать у малыша желание украсить, преобразовать, усовершенствовать всё, с чем он сталкивается. Мы развиваем двигательное воображение детей всеми доступными нам способами. Один из этих способов – подвижная игра.

Хорошо знакомые игры и разученные музыкально-двигательные композиции стали основой для многих интересных досугов, физкультурных праздников, развлечений. К детям приходят или клоуны, или Маша с Медведем, или другие герои знакомых им мультфильмов и сказок. Они задают вопросы, стараются подтолкнуть детей к решению каких-то сложных неоднозначных задач. Детям приходится доставать из чудесного мешка задания-игрушки, заполнять пустой блистер из-под волшебных таблеток подходящим содержимым для здорового и гармоничного образа жизни, лопать волшебные воздушные шары в поисках ответов на вопросы, бросать волшебный кубик, отыскивая на его гранях картинки с подсказками.

Мы создаем сценарии мероприятий для развития двигательного творчества у детей дошкольного возраста и хотели бы представить некоторые из них.

Сценарий музыкально-спортивного развлечения «Праздник воздушных шаров» для детей старшего дошкольного возраста

Программное содержание: продолжать учить двигаться в соответствии с музыкой или словами, закреплять правила изученных подвижных игр, развивать двигательное творчество; вызвать интерес к эстафетам, воспитывать организованность, желание помогать друг другу.

Атрибуты: мячи, обручи, стойки, воздушные шарики с игрушками или картинками внутри, которые ассоциируются у детей с различными подвижными играми, знакомыми ритмическими композициями и песнями.

Действующие лица: клоуны Бим и Бом.

Ход развлечения

Бим: Здравствуйте, девчушки-хохотушки!

Бом: Привет, мальчуганы-хулиганы!

Бим: Мы сегодня заскучали
Приуныли – загрустили.

Бом: Долго думали-гадали
В гости к вам прийти решили.

Бим: Чтобы вы нас не прогнали
Мы подарок прихватили.

Бом: Связку шариков чудесных.
И волшебных. И полезных!

Бим: В них есть игры, танцы, сказки: развлечений – под завязку.

Бом: Ты завязку развяжи, во что играть нам, расскажи!

В шариках, которые лопают клоуны, могут лежать фигурки различных животных, картинки, предметы, которые могут у детей ассоциироваться с какими-либо играми или музыкально-ритмическими композициями.

1. Птичка. Ритмическая композиция «Что манит птицу».
2. Мячик. Игра или эстафета с мячом по выбору детей.
3. Цыпленок. Ритмическая композиция «Цыпленок Пи».
4. Снежинка. Подвижная игра «Сугроб».
5. Сова. Подвижная игра «Совушка».
6. Гусь. Подвижная игра «Гуси-лебеди».
7. Комар. Игра по выбору детей «Дарики-комарики» или «Поймай комара».
8. Медведь. Игра по выбору детей, например, «У медведя во бору» или «Медведи и пчелы».
9. Заяц. Например, игра «Охотники и зайцы», либо любая другая по выбору.

Бом: Мы сегодня зажигали:
Танцевали и играли!
Бим: Мы такие молодцы! Веселились от души!
Бом: Столько танцев разных знаем
И во столько игр играем!
Бим: Только покажи предмет –
Сразу вам игра в ответ!

Вместе: И за наше богатое воображение мы получим богатое вознаграждение! *Награждают детей памятными призами.*

Вместе: Праздник игр продолжайте – веселитесь! Не скучайте! *Машут на прощание и убегают.*

Спортивное развлечение для подготовительной к школе группы «Путешествие с волшебным кубиком по Кубанским народным играм»

Задачи:

1. Расширять у детей объем знаний о родном крае и городе, народных кубанских играх.
2. Закрепить полученные на физкультурных занятиях умения и навыки.
3. Развивать у детей чувство товарищества, командный дух, желание победить.
4. Воспитывать любовь к своей малой Родине.

Оборудование: кубик с картинками, обозначающими Кубанские игры, 2 лошадки, 20 кегль, обруч, веревочка 5 метров, 2 фишки-ляпки, платок.

Ход проведения

Развлечение проводится на спортивной площадке. Дети построены, появляются ведущие в кубанских народных костюмах.

1 В: Здравствуйте, красны девицы!

2 В: Здравствуйте, добры молодцы!

1 В: Удалые казаки! Да отважные казачки!

2 В: А вы знаете, что сегодня праздник большой? День рожденье нашего родного города?

1 В: А как принято день рожденье отмечать? (играми, песнями, танцами)

2 В: Да только живем мы с вами в казачьем крае. Вот праздник у нас будет – казачий. Заводи хоровод!

Танец «Калинка-малинка»

1 В: А еще на день рожденье не принято ходить с пустыми руками. Вот и мы приготовили для вас подарок – Волшебный кубик. Этот кубик знает казачьи забавы, да народные игры. На каждой грани кубика картинка, обозначающая игру.

Дети бросают кубик и поочередно играют в выпавшую игру.

«Веретено»

Считалкой выбирают веретено. Ребенок становится в круг, наступает на веревку. Ведущий бегает вокруг веретена, заматывая его. Дети должны увернуться и не задеть веревки.

«Ляпка»

Двоим детям даются фишки-ляпки. Они предают их со словами: «Вот тебе ляпка, передай другому». Дети догонят друг друга, пока ляпка не побывает у всех.

«Кружева»

Дети становятся парами по кругу, берутся за руки, образуя воротца. Выбирается челнок и нитка. Челнок убегает, не пропуская ни одни воротца, нитка – догоняет.

«Платок»

Дети стоят в кругу. Ведущий с платком в руках идет по кругу со словами:

Я по кругу иду, я платочком машу,
Между кем и кем я встану,
Тому мчатся прикажу.

Пара детей становится спиной друг другу, затем на лошадках скачем по кругу. Побеждает тот, кто успеет схватить платок первым.

«Сторож»

Считалкой выбирается сторож, он становится в обруч, вокруг которого разложена морковка (кегли), после слов дети пытаются украсть морковку, сторож их ловит.

«Кузнец»

Считалкой выбирается кузнец. Дети стоят в кругу, произносят слова:

– Ты кузнец-молодец,
Расковался жеребец!
Ты подкуй его опять!
Кузнец им отвечает:
– От чего ж не подковать?
Вот гвоздь, вот подкова, раз, два и готово!

Дети разбегаются, кузнец догоняет.

После того, как сыграны все игры, ведущие награждают детей за смекалку, знание народных игр, ловкость, прощаются и уходят.

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром для детей с ОВЗ «Кулинарный калейдоскоп»

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Жовмерук А. С. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром для детей с ОВЗ «Кулинарный калейдоскоп» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: формировать представления детей о приготовлении различных блюд и необходимых для этого продуктов и кухонных приборов, а также формирование основ культурного поведения в магазине.

Задачи:

• Вспомнить и закрепить какие бывают магазины, что в них продают, познакомить с понятиями универмаг, гипермаркет;

• Учить подбирать необходимы продукты для приготовления блюда;

• Учить находить выход из проблемной ситуации;

• Способствовать развитию артикуляционного аппарата;

• Учить образовывать сложные слова, на основе двух простых;

• Учить согласовывать в речи существительное с прилагательным;

• Закрепить правила поведения в общественных местах;

• Развивать коммуникативные навыки у детей в процессе общения.

Ход деятельности

Ребята, скажите пожалуйста, а вы помогаете маме готовить кушать? Какие у вас самые любимые блюда? (Выслушиваются ответы детей)

Педагог: Замечательно! А скажите, что нужно для того чтобы это приготовить что – то? (Выслушиваются ответы детей)

А вы хотите устроить настоящий пир и приготовить все то, что любите?

А как называется профессия человека, который готовит различную еду? (Повар).

Педагог: А вы любите готовить? (Да)

Педагог: Покружились, покружились и в поваров все превратились и оказались с вами на кухне! Посмотрите вокруг себя ребята, и назовите предметы со звуком:

«Ч» (Чашки, Чайник, Чайная ложка),

«Л» (Ложка, виЛка, тареЛка),

«К» (кастрюля),

«С» (Сковорода, скалка).

Педагог: Не обойтись на кухне и без приборов –помощников!

Постарайтесь назвать одним словом прибор о котором я буду говорить:

Мелет кофе… (Кофемолка),

Варит кофе… (Кофеварка),

Режет овощи… (Овощерезка),

Выжимает сок … (Соковыжималка),

Чистит картофель… (Картофелечистка).

Педагог: Вот мы с вами и узнали о посуде на нашей кухне!

Педагог: Ребята, а из чего мы будем готовить? Что нам для этого нужно? (Продукты). Где же нам их взять? (Купить в магазине)

Педагог: А в каждом ли магазине продаются продукты? Какие бывают магазины? (Выслушиваются ответы детей).

Магазины на самом деле очень разнообразны, в зависимости от того, что в них продается бывают:

Продуктовые магазины – в них продаются различные продукты питания;

Зоомагазины – в них мы можем приобрести различные товары для животных;

Магазины бытовой химии – там продаются чистящие и дезинфицирующие средства;

Магазины бытовой техники – где можно найти различную бытовую технику и т.д.

А также, есть магазины – универсамы, универмаги, гипермаркеты, в которых можно приобрети любой товар, такие магазины обычно очень большие.

Педагог: Так в какой магазин мы отправимся за продуктами? (Продуктовый магазин, гипермаркет, универсам, универмаг).

Педагог: Правильно, молодцы! Ребята, а вы знаете, как нужно себя вести в магазине? (Не разговаривать громко, не баловаться, не бегать, не трогать без надобности продукты, вежливо разговаривать с продавцом, кассиром).

А скажите, пожалуйста, вы знаете из чего можно приготовить еду? Поиграем?!

Д/и «Съедобное – несъедобное»

Педагог: Какие вы молодцы! А сейчас мы с вами выясним, какая бывает каша!

Как называется каша из риса? (Рисовая каша),

А каша из пшена? (Пшенная каша),

Как называется каша из гречки? (Гречневая каша),

А каша из манки? (Манная каша).

Как называется каша из овсянки? (Овсяная каша).

Педагог: Молодцы! Вы отлично справились! Сейчас я попрошу разделится на пары по желанию, и выбрать, какое блюдо вы будете готовить, а потом мы выясним, какие продукты для этого понадобятся!

Работа в парах. Далее, если дети затрудняются, педагог помогает детям, подбирая список продуктов для приготовления выбранного блюда. Дети должны запомнить и купить именно эти продукты в магазине.

Заставка «Магазин».

Педагог: Вот мы и пришли в магазин! Выбирайте нужные вам продукты, и мы встретимся с вами на «кассе».

С/р игра «Магазин», Д/и «Выбери нужный продукт»

На нескольких столах разложены муляжи продуктов, иллюстрации с их изображением, дети выбирают нужные продукты и подходят к кассе.

Роль «кассира» может выполнить педагог, так остальные дети работают в паре.

Педагог: Вот мы и купили нужные нам продукты! Пора возвращаться и приготовить ваши блюда!

С/р игра «На кухне». *Дети «готовят» выбранные блюда. Готовятся их представить. Детям предлагается опора на схему: название блюда, как называется, из каких продуктов приготовлено.*

Педагог: Какие замечательные блюда у вас получились!

А сейчас я предлагаю вам поиграть!

И закончить предложение! Попробуйте подобрать подходящие по смыслу слова

Мама испекла вкусный фруктовый… (Пирог, торт)

Бабушка испекла вкусные… (Булочки, пирожки),

На плите варится вкусный… (Ужин, суп, бульон, борщ),

Сестра купила вкусные … (К онфеты, шоколадки, булочки),

В магазине я купил свежий … (Хлеб, батон)

Педагог: Вы настоящие кулинары! Ребята, скажите пожалуйста, что вам сегодня понравилось больше всего?

А что было самым трудным? О каких магазинах вы сегодня узнали? Будете ли вы помогать маме готовить кушать?

Педагог: Вы отлично потрудились и поэтому, я хочу вас поблагодарить и подарить вам раскраски! Но они не простые! Только закрасив по специальному шифру вы узнаете, какое блюдо у вас получилось!

Конкурсно-игровая программа «Знатоки правил дорожного движения»

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель
Карачевцева Оксана Михайловна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Зарубина З. В., Карачевцева О. М. Конкурсно-игровая программа «Знатоки правил дорожного движения» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: создание условий для закрепления и обобщения знаний по ПДД у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

– обобщить знания детей о видах транспорта, дорожных знаках, правилах поведения на дороге;
– совершенствовать двигательные навыки;
– создать положительный эмоциональный настрой.

Оборудование: проектор, презентация, кегли, игрушечные рули, разрезные картинки «Автомобиль», медали для награждения.

Ход конкурсно-игровой программы:

Под звуки веселой музыки в зал входит ведущий:

– Приветствую вас, дорогие ребята! Я рада вам сообщить, что сегодня в нашем саду произойдет грандиознейшее событие! Именно здесь состоится самый масштабный в истории детских садов конкурс на звание лучшего знатока правил дорожного движения! (апплодисменты)

2 команды наимудрейших игроков будут блистать знаниями друг перед другом, а справедливое жюри оценит каждого по достоинству!

Итак, для разделения на команды проведем жеребьевку!

(каждый из детей подходит к ведущему, достает из коробочки эмблему и занимает место в соответствии с ней)

А вот и наши команды!

1 команда – «Веселый светофор»

2 команда – «Шустрый автобус»

Итак, мы начинаем!

Всего нам предстоит пройти 7 испытаний. Будет нелегко, но я верю – вы справитесь! Желаю удачи!

1 конкурс «Правила дорожного движения в мультфильмах»

– На чём передвигался Емеля? (на печке)
– Назовите любимый вид транспорта кота Леопольда? (велосипед)
– В чём плыли по морю царица с младенцем в сказке о царе Салтане? (в бочке).
– Каким видом транспорта владел почтальон Печкин? (велосипед)
– На каком виде транспорта Золушка прибыла на бал? (на карете)
– Владелицей какого вида транспорта была Баба-Яга? (ступа)
– На чём отправился в Ленинград рассеянный человек с улицы Бассейной? (на поезде)
– Ехали медведи на велосипеде

А за ним комарики…

На чём летали комарики? (на воздушном шарике)

– На чём передвигался Алладин? (на ковре-самолёте)
– На чём летал барон Мюнхгаузен? (на ядре)

2 конкурс: «Четвертый лишний»

Ведущий: Прошу внимание на экран! Здесь вы видите картинки, 1 из них лишняя, назовите ее и аргументируйте свой ответ.

На первой картинке изображены Емеля на печи, кот Леопольд на велосипеде, Аленушка и братец Иванушка под яблонькой, почтальон Печкин на велосипеде, Золушка в карете. На второй картинке – Баба Яга в ступе, комарик на воздушном шарике, барон Мюнхаузен на ядре, Алладин на ковре-самолете, Шарик с ружьем.

3 конкурс: «Говорят малыши»

Ведущий: В этом конкурсе вы должны показать всю свою смекалку и сообразительность.

(записать на видео, как воспитанник младшей группы говорит о виде транспорта)

1 команда: самолет

2 команда: поезд

4 конкурс: «На автодроме»

Ведущий: А сейчас, уважаемые участники, мы немного разомнемся!

Задача каждой команды пробежать змейкой между кеглями, не задев их!

Побеждает та команда, которая первой справится с заданием.

5 конкурс «Знатоки дорожных знаков»

Ведущий: Сейчас мы проверим, насколько вы ориентируетесь в ситуациях на дороге.

Внимание на экран! Какой знак должен быть расположен в этом месте?

На экране показан подземный пешеходный переход, жилая зона.

1 команда – подземный пешеходный переход

2 команда – жилая зона

6 конкурс – «Собери автомобиль»

Ведущий: Молодцы! Вижу, что дорожные знаки вы знаете!

А теперь посмотрим, сумеете ли вы починить автомобиль!

(дети собирают из пазлов картинку с автомобилем)

А теперь настало время музыкальной паузы!

Песня «Светофор»

Флэшмоб – выполняются движения под музыку по показу ведущего.

7 конкурс – «Вопрос – ответ»

Ведущий: Теперь нам предстоит самый ответственный конкурс! я буду задавать вопрос, ваша задача – дать правильный ответ.

– На какой свет надо переходить улицу?
– В какую сторону нужно смотреть, переходя дорогу?
– Где можно переходить проезжую часть автомобильной дороги вне населенного пункта, если нет пешеходного перехода?
– Можно ли переходить улицу на красный свет, если не видно машин?
– Как определить, где находится пешеходный переход?
– Как пешеходы должны двигаться по тротуарам?

Итоги конкурса.

Ведущий: Вот и наступил самый торжественный момент нашей встречи – объявление победителей. И для награждения команд слово предоставляется членам жюри. Награждение команд.

Библиографический список

1. Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. Основы безопасности детей дошкольного возраста.».: Просвещение, 2007.

2. Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. «Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста»– М.: ООО Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина, М. Д. Маханева «Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие дл работы с детьми старшего дошкольного возраста». – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.

3. Л. Б. Поддубная «Правила дорожного движения подготовительная группа»,– Волгоград, «Корифей», 2009.

Конспект занятия по подготовке к грамоте детей подготовительной группы на тему «Поможем Буратино»

Зыкова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 164 Ромашка" город Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание: Зыкова О. Н. Конспект занятия по подготовке к грамоте детей подготовительной группы на тему «Поможем Буратино» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель

Закрепить полученные в течении года знания о звуках, буквах, словах, предложениях.

Задачи

1. Закреплять умение преобразовывать существительные в прилагательные.
2. Практиковать в составлении слов из нужных слогов.
3. Закреплять знание букв, их написания; развитие мелкой моторики рук.
4. Продолжать проводить звуковой анализ слов, работу со схемами слов.
5. Развивать фонематический слух детей.
6. Продолжать учить получать одно слово из другого, изменяя разные буквы.
7. Практиковать в чтении, прививать любовь к чтению.
8. Закреплять умение составлять предложения с заданным словом.
9. Воспитывать дружелюбие, желание помочь другому человеку, доводить дело до конца.

Материал:

Демонстрационный материал – письмо от Мальвины, карта страны Слов, фигурки трех гномов – волшебников.

Раздаточный материал – флажки двух цветов, карточки с картинками на каждого ребенка, 2 карточки с «объеденными» буквами, карточки с трехзвуковыми словами для преобразования и карточки со словами для чтения на каждого ребенка, фломастеры, простые карандаши.

Методы и приемы

1. Словесный – чтение письма, словесные игры.
2. Наглядный – рассматривание карты, работа с карточками.
3. Практический – дописывание букв, записывание преобразованных слов.
4. Игровой – ввод сказочных персонажей, сюжета, необычные ситуации.

Ход занятия

В группу почтальон приносит письмо с посылкой. Воспитатель берет письмо, читает от кого оно. Письмо от Мальвины.

Текст письма:

Здравствуйте, ребята! От Буратино я знаю о вашей дружбе. Поэтому обращаюсь к вам за помощью. Послушайте, что случилось с Буратино в очередной раз и помогите, пожалуйста.

Однажды Буратино, как всегда, спешил куда – то, весело подпрыгивая. И нечаянно толкнул идущего ему навстречу незнакомого гнома. Толкнул, даже не извинился и хотел бежать дальше. Гном страшно рассердился и что – то проворчал вслед Буратино. И в этот момент все вокруг моего друга вдруг изменилось – стало каким – то неправильным и чужим. Буратино растерялся: теперь он не знал, куда ему идти.

Гном громко рассмеялся и сказал: «Противный невежливый мальчишка, ты вечно куда – то бежишь, торопишься. Никого не видишь и ни о чем не думаешь. А мы, 3 брата волшебника, не любим, таких, как ты. Я изменил твой мир, теперь ты ничего не поймешь, деревянный глупец! А нас ты не найдешь, потому что мы живем в заколдованной стране Слов, в своем замке. Но ты даже дороги к нему не знаешь!».

Сказал это гном и исчез. Оглянулся Буратино и понял, что не знает, куда ему идти, и никто ему не поможет. Он заплакал и пошел куда глаза глядят. Но тут из щели дома, мимо которого проходил Буратино, выглянуло какое – то существо. Это был сверчок. Он покачал головой и сказал: «Эх, Буратино – Буратино! Что же ты наделал! Жалко мне тебя. Дам тебе карту, которая поможет дойти до замка гномов. Но один не справишься. Проси помощи у умных детей!».

И вот Буратино попросил меня написать вам это письмо. Может, вы сможете ему помочь дойти до замка 3-х гномов, расколдовать страну Слов, чтобы все стало таким, как раньше?».

Воспитатель.

Ну, что, ребята, поможем? Вместе с письмом нам прислали карту и задания, которые надо выполнить, чтобы дойти до замка. Ребята, заданий на две команды. Значит надо разделиться. Смотрите, здесь еще есть красные и синие флажки. Сейчас вы по одному вытяните флажок. Кому какой достанется, в той команде и будете (ребята делятся на две команды). Теперь давайте рассмотрим карту. Вы что-нибудь понимаете? И я – ничего. Вижу только вход. Но сначала надо сказать волшебные слова, чтобы очутиться в заколдованной стране Слов.

Вправо, влево повернись,

В заколдованной стране окажись!

Воспитатель.

Дорога ведет нас к берегу реки.

1 задание, которое мы должны выполнить – это изменить слова на картинках таким образом, чтобы они отвечали на вопрос «какой или какая?». Берите карточки. (Карточки с изображениями разных предметов лежат на столе картинкой вниз. Дети разбирают карточки.). Когда мы справимся с этим заданием, мы сможем нарисовать стрелочку на схеме, которая покажет, куда идти.

(Выполнив задания по преобразованию существительного в прилагательное, дети «доходят» до берега.)

Воспитатель.

Ребята, как же нам перебраться через реку? (Ответы) Да, надо построить мостик, да не один, а два, для каждой команды. Чтобы их построить, надо решить из чего будем строить. (ответы) Нам помогут картинки. Выбирайте. На картинках изображены камни и дерево. Значит, какие будут мосты? (каменный, деревянный).

2 задание. Приступаем к строительству- надо из частей сложить целое слово. Как называются части слова? (Слоги). (Рисунок 1)

Рисунок 1

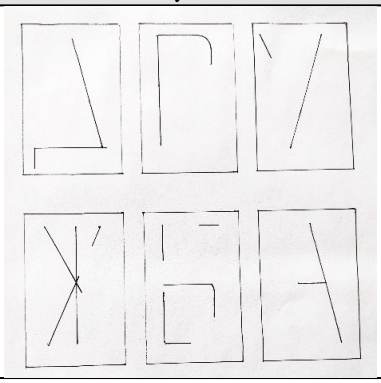
КА	МЕН
НЫЙ	МУ
КИ	ДЕ
РЕ	ВЯН
НЫЙ	ВА
РА	

Дети, разбившись на команды собирают слова, некоторое количество слогов не используется. Кто собрал – рисует свой мост и стрелочку на нем.

Воспитатель.

Ну, вот, через речку перебрались, а впереди нас ждет что- то странное. Да это же лес. Только он не простой. Здесь у деревьев вместо веток – буквы. Я слышала о таком лесе. Да вот только кто – то поломал буквы, словно объел их: где – то палочку откусил, где – то кружечек испортил. Это работа Буквоеда – одного из гномов. Чтобы пройти через этот лес, нам надо буквы исправить. (Рисунок 2)

Рисунок 2

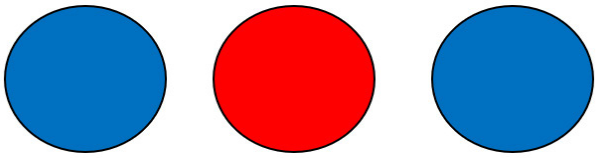


Детям раздаются карточки с «объеденными» буквами. Каждая команда работает самостоятельно. Получатся слово «ДРУЖБА». Рисуем стрелочку на дороге до знака «тишина».

Воспитатель.

Ребята, вы слышите что – нибудь? И я нет. Даже птицы не слышны – полная тишина. Все звуки куда – то пропали. Остались только схемы слов. (Рисунок 3)

Рисунок 3



3 задание. Придется теперь спасать звуки. Давайте посмотрим на схему. Сколько звуков всего в этом слове? Сколько гласных, согласных? На каком месте стоят гласные звуки? Придумайте слова к этой схеме.

Молодцы, спасли звуки от 2-го гнома – волшебника. Как его зовут? (ЗВУКОЕД).

Отмечайте дорогу стрелочкой. Что там впереди?

Воспитатель.

Обрадовались буквы и звуки, что вы их спасли и от радости захотелось им поиграть в «обменивалки». (Рисунок 4)

4 задание. Игра заключается в следующем: как из одного слова получить другое, изменив 1 букву? В нашей посылке есть карточки со словами. Берите по одной карточке, садитесь за столы и придумывайте, в какое слово можно преобразовать ваше? И запишите его на карточке после стрелки.

Дети разбирают карточки, выполняют задания. Кто-то рисует стрелочку на дороге. (Рисунок 4)

Воспитатель.

Но, чтобы закрепить нашу победу, надо прочитать слова, которые написаны на ваших карточках и составить с ними предложения. (сидя за столами)

5 задание. *Чтение слов и составление с ними предложений.*

Воспитатель.

Ну, вот, и подходим мы к замку злых волшебников. А вот и они, смотрят на нас. Что же, ребята сделать с ними? Ведь как только мы уйдем, они снова выйдут из замка и опять принесут всем зло. (ответы). Давайте замок опутаем цепью! Ведь мы знаем, как составляется цепочка из слов! Если каждый из нас придумает правильное слово, цепочка замкнется и гномы не смогут выйти. Начинайте.

6 задание. Игра «Цепочка слов». (стоя возле карты)

Воспитатель.

Ну, вот мы и помогли Буратино и всем жителям страны Слов. Пора возвращаться домой! Где тут выход? Говорим волшебные слова.

С возвращением!

Проводится АНАЛИЗ занятия.

Рисунок 4

сок	→	
сук	→	
дом	→	
дым	→	
сом	→	
сор	→	
бок	→	
том	→	
пол	→	
пил	→	
кол	→	
пел	→	
лук	→	
рот	→	

Конспект квеста для детей 3-4 лет «Знакомство с профессиями детского сада» по направлению «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»

Иванова Наталья Владимировна, воспитатель
Нарубина Алена Александровна, воспитатель
Муниципальное автономное образовательное учреждение "Детский сад № 125",
Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание: Иванова Н. В., Нарубина А. А. Конспект квеста для детей 3-4 лет «Знакомство с профессиями детского сада» по направлению «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Ребёнок, который с раннего возраста знает, чем занимаются представители тех или иных специальностей, уже в детстве понимает, какой труд ему по душе, а какой – нет.

Благодаря этому, к моменту выбора профессии ему гораздо проще определиться с областью и спецификой будущей деятельности. А ведь осознанно выбрать желаемое из множества вариантов гораздо приятней, чем промучиться с нелюбимой специальностью только потому, что в своё время не узнал, кем ещё можно стать. Поэтому мы решили начать знакомить детей с миром профессий с 3 лет и выбрали для этого ознакомительный квест по профессиям людей, которые их окружают целый день в дошкольном учреждении.

Цель: обогащение социального опыта младших дошкольников через расширение представлений у них о профессиях детского сала.

Предварительная работа

Побеседовать и подготовить работников детского сада к экскурсии- квесту детей, помочь сотрудникам определить содержание того, что они покажут и расскажут детям о своих профессиях.

Дать понятие "квест" детям, пройти простейшие квесты в группе.

Чтение художественной литературы о профессиях детского сада:

Стихи И. Гурина "Воспитатель", "Мой любимый детский сад", С. Богдан "Белоснежка", А. Барто "Мы вчера играли в стадо", Н. Найденова "Ольга Павловна".

Сборник "Кем быть? Стихи о профессиях" изд. АСТ

К. Чуковский "Айболит"

Л. Разумова "На уколы, на уколы!"

Детская энциклопедия "В мире профессий" Н. Нуждина.

Сюжетно-ролевые игры "Детский сад", "Медицинский кабинет", "Готовим обед".

Загадки о профессиях детского сада.

Материал: кубик с фотографиями помещений детского сада на гранях: кабинет заведующего, кабинет старшего воспитателя, физкультурный зал + бассейн, музыкальный зал, пищеблок, медицинский кабинет; маленькие магниты – сувениры с атрибутом профессии на каждого ребенка (распечатаны и заламинированы).

Ход квеста

Воспитатель: Ребята, сейчас утро. Вы пришли в детский сад. А куда ушли ваши родители? (ответы детей: на работу). В нашем городе много различных предприятий, где работают взрослые. У каждого есть своя профессия, свое место работы и инструменты, которыми они работают.

– В детском саду, куда вы приходите каждое утро, тоже работает много людей разных профессий. Я предлагаю сегодня устроить нам квест по нашему детскому саду и познакомиться с людьми, которые здесь работают и с их интересными профессиями. А поможет нам в этом вот такой красивый кубик. На его гранях находятся фотографии помещений детского сада. Мы будем его по очереди бросать, и какая картинка выпадет сверху, туда мы с вами и пойдем. В конце нашего квеста, вас ждет сюрприз.

– Давайте мы начнем наше путешествие с группы.

– Кто работает в группе? (ответы детей: воспитатели) Как зовут ваших воспитателей? (ответы детей: И.О. педагогов). Я работаю воспитателем. Это моя профессия. Я занимаюсь воспитанием детей, то есть вас. Я провожу с вами занятия, играю, гуляю и читаю вам интересные книжки. Как вы думаете, а какие предметы помогают мне в моей работе? (ответы детей)

– Мне помогают все предметы, которые находятся в нашей группе. С игрушками и играми мы играем, картинки нужны нам для занятий, книги нужны нам для чтения.

– А еще я учу вас правильно одеваться, мыть руки, правильно держать ложку и карандаши.

– Кто же в группе еще мне помогает работать? (ответы детей: нянечка И.О.)

– У нас есть И.О. и ее профессия называется- помощник воспитателя. Как же она мне помогает? (ответы детей)

– Наша И. О. приносит нам в кастрюлях с пищеблока еду, моет посуду, вытирает пыль, моет полы, помогает застилать кровати, меняет нам полотенца и постельное белье, утепляет окна, помогает вам одеться на прогулку. Вот сколько обязанностей у помощника воспитателя.

– А какие предметы ей помогают трудиться? (ответы детей)

– У нее много атрибутов для работы: тазики и ветошь для обтирания пыли, ведро и швабра для мытья полов, кастрюли для пищи.

– Без помощи И.О. воспитателю было бы очень трудно работать.

– Мы с И.О. дарим вам на память о нашей профессии вот такие веселые магнитики.

– А сейчас давайте продолжим наше путешествие по миру профессий. Бросаем кубик.

– Что же это за помещение? (ответы детей: кабинет заведующего). Правильно – это кабинет заведующего нашим детским садом. Идем в гости.

Приходим с детьми в кабинет заведующего.

– Здравствуйте, И. О. Мы с ребятами пришли познакомиться с вами и вашей профессией. Расскажите нам, пожалуйста, как вы работаете?

(Рассказ заведующего о своих обязанностях, показ атрибутов)

Например: Здравствуйте, ребята. Меня зовут И.О. Я работаю заведующим детского сада. Это мой кабинет. Здесь находится много документов и компьютер для моей работы. Я самая главная в детском саду и отвечаю за всю работу. Я стараюсь сделать так, чтобы и взрослым, и детям хорошо было находиться в нашем детском саду. Я с радостью принимаю деток, которые хотят ходить в наш сад. Можете задать мне вопросы, что бы вы хотели узнать о моей профессии. (дети спрашивают, что им интересно знать)

– Спасибо, И. О. Мы обязательно еще к вам придем. А теперь давайте продолжим наше путешествие. Бросаем кубик. Музыкальный зал.

Идем в музыкальный зал.

– Здравствуйте, И. О. Мы пришли познакомиться с вашей профессией. (Рассказ музыкального руководителя)

Например: Здравствуйте, меня зовут И.О. Я работаю музыкальным руководителем. Я учу детей петь песни, слушать музыку, танцевать. А еще люблю устраивать праздники для ребят и родителей. Моим главным инструментом является рояль. Еще мне помогает в работе музыкальный центр. Для игр с детьми у меня много музыкальных инструментов и различных атрибутов. А сейчас я предлагаю вам поиграть со мной в веселую музыкальную игру. (Дети играют) А на память, я дарю вам красивые магнитики.

– Спасибо, И. О. Мы обязательно придем к вам на музыкальные занятия. Ну а мы продолжаем наше путешествие. Бросаем наш кубик. Медицинский кабинет.

В соответствии с выпавшей гранью кубика знакомим детей с работой:

медицинского блока (фельдшер и медицинская сестра),

физкультурного зала и бассейна (инструктор по физической культуре и плаванию),

методического кабинета (старший воспитатель),

пищеблока (повар, кладовщик, кухонный рабочий).

План рассказа о профессии для взрослых:

название помещения, в которое пришли дети,

имя, отчество и название профессии взрослого,

действия, которые совершает взрослый, на работе,

названия и показ инструментов для работы,

свое положительное отношение к профессии,

игры с детьми с инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем,

маленькие сувениры на память.

Дети задают вопросы взрослым о том, что они видят или что их интересует. Воспитатель помогает им их сформулировать правильно, в случае затруднения.

Возвращаемся в группу.

– Дети, вам понравилось знакомиться с профессиями нашего детского сада? А чья профессия вам больше всего понравилась?

– А кем бы вы хотели работать, когда вырастите?

– Мне тоже понравилось наше путешествие. И может, когда вы станете взрослыми, кто-то из вас будет рабо-

тать в детском саду. А чтобы вы не забыли, кто и кем работает в детском саду, я дарю вам сюрприз. Это лэпбук с играми про наш детский сад. (Можно подарить игру о профессиях или атрибуты для сюжетно-ролевых игр)

Библиографический список

1.«Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет» Т.В. Потапова- 2008 г.

2.«Введение дошкольников в мир профессий» учебно – методическое пособие В.П. Кондрашов. -Издательство «Николаев»- 2004 г.

Конспект совместной деятельности по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» на тему «Сказка на песке. День рождения котёнка» для детей средней группы

Илларионова Марина Александровна, воспитатель
Семёнова Людмила Владимировна, воспитатель
Расторгуева Людмила Григорьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 162 "Акварелька" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей", г. Чебоксары

Библиографическое описание: Илларионова М. А., Семёнова Л. В., Расторгуева Л. Г. Конспект совместной деятельности по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» на тему «Сказка на песке. День рождения котёнка» для детей средней группы // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: познакомить детей с техникой рисования на песке, одновременного использования нескольких пальцев и отсечение лишнего ребром руки.

Задачи

Образовательные: Познакомить детей с техникой рисования на песке, одновременного использования нескольких пальцев и отсечение лишнего ребром руки. Закреплять умение работать в техниках рисования песком на стекле и умения рисовать предметы круглой формы.

Развивающие: Развивать воображение и фантазию. Учить образовывать прилагательные от существительных (из клубники – клубничный…); активизировать словарный запас. Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику рук. Активизировать познавательную активность детей.

Воспитательные: Воспитывать желание помогать друг другу, работать совместно.

Оборудование: Световой стол для рисования песком. Мягкая игрушка – котёнок. Аудиозапись «Вдруг как в сказке».

Ход совместной деятельности

Звучит мелодия «Вдруг как в сказке»

Воспитатель:

В сказку вы ко мне идите,
И друзей с собой берите.
Будем мы сейчас играть,
Сказку нашу рисовать.
Ребята, вы любите сказки?
Я хочу вам рассказать ещё одну,
А вы ребятки не зевайте,
Дружно все мне помогайте

(Воспитатель достаёт мягкую игрушку котёнка. Дети в соответствии с текстом выполняют движения)

Воспитатель:

Жил на свете котёнок,
Он уже совсем не ребёнок.
Рано утром солнце встало – поднимают руки, скрещивают кисти рук.
Лучиками всех приласкало,
Котёнок сладко подтянулся,– подтягиваются
Новому дню улыбнулся.– улыбаются друг другу
Помыл лапкой носик,– протирают части тела в соответствии с текстом
Ушки, щёчки, лобик,
Лапки, спинки, хвостик,
И конечно же животик.
Кошка мама прибежала,
Котёнка расцеловала.
Крепко – крепко обнимала,– обнимают себя двумя руками
За ушки нежно потрепала.– подёргивают себя за ушки
С Днём рождения поздравляла!
И сыночку своему сказала:
«Я сегодня поутру,
Блинчики уже пеку,– хлопают ладошкой по ладошке
Пора гостей приглашать,– распахивают руки в разные стороны
Именины отмечать»

Воспитатель: Но ребята,
По секрету вам скажу:
«Мама кошка сбилась с ног,
Не успевает для гостей испечь пирог»
Вы ребята подсобите,
Маме кошке с пирогом помогите!
Хотите помочь кошке?

Дети: Хотим

Воспитатель: А как мы можем помочь кошке?

Дети: Купить, замесить тесто и испечь, слепить, нарисовать.

Воспитатель: Правильно ребята, вы всё сказали. А я вам предлагаю сегодня нарисовать пирог на нашем волшебном столе с песком. Подойдите к столам пожалуйста.

Воспитатель: Сначала, мы с вами вспомним, какие правила существуют при работе с песком!

Здесь, друзья, нельзя вам драться
И песком в глаза кидаться!
Чтоб не заболел живот, не бери песок ты в рот!
Если слепишь пирожок,– есть нельзя его дружок!
Из песочницы песок, не выкидывай, дружок!
Аккуратно с ним играй, а рассыпал, собирай!
Ты друзей не обижай,– их постройки не ломай!
Как закончишь ты играть, нужно за собой прибрать!

Воспитатель: Ребята, а кто знает какой формы бывают пироги?

Дети: Квадратной.

Воспитатель: Конечно, Нарисуйте пальчиком квадрат. А ещё какой?

Дети: Треугольной

Воспитатель: Совершенно верно, нарисуйте на песке треугольник.

Воспитатель: Какой формы пироги мы будем рисовать? (дети выбирают круглую форму).

Воспитатель: Приступаем. Ребята, я пальчиком нарисую круг. А вы аккуратно вокруг пирога уберите ребром кисти руки песочек. (Дети убирают песок)

Воспитатель: Кто мне скажет, с чем ваши мамы пекут пироги?

Дети: С капустой, с картошкой, ягодами.

Воспитатель: Ребята, хотите испечь пирог с ягодами?

Дети: Хотим

Воспитатель: Какие ягоды вы знаете?

Дети: Малина, вишня, клубника

Воспитатель: Какие вы все умнички. Так много ягод знаете.

Воспитатель: А если пирог с клубникой, какой он?

Дети: Клубничный

Воспитатель: Какие вы молодцы. А с малиной?

Дети: Малиновый

Воспитатель: А с черникой?

Дети: Черничный

Воспитатель: Молодцы так много ягод вы знаете, а какие испечём мы пироги? (Дети решают из чего испекут пироги)

Воспитатель: Ягодки будем рисовать сразу всеми пальчиками нашей руки. Воспитатель показывает технику рисования несколькими пальцами. (Дети рисую ягоды на песке)

Воспитатель: Вот какой вкусный и красивый пирог у нас получился. Котёнок и вас хочет угостить пирогом. Но пирог один, а нас много. Как быть? (Дети решают, что нужно его разделить на части. Воспитатель помогает разделить пирог)

Воспитатель: Угощайтесь! Какой кусочек ты возьмёшь. Отсекать кусок надо ребром руки (отсекает кусочек пирога ребром кисти руки. Дети выбирают себе кусок. Повторяют за воспитателем).

Воспитатель: Поблагодарите котёнка.

Дети: Спасибо

Воспитатель: Ребята, не забудьте протереть руки.

Воспитатель: В день рождения не положено скучать,
Нужно петь и танцевать
А сейчас для котёнка споём песню «Каравай»!
(Дети исполняют песню)

Воспитатель: Ребята, что мы сегодня рисовали?

Дети: Мы рисовали пирог.

Воспитатель: Для кого?

Дети: Для котёнка

Воспитатель: Какой формы? А с чем?

Дети: Круглой формы. С ягодами

(Воспитатель берёт котёнка)

Воспитатель: Вы ребята молодцы
Потрудились от души.
Котёнок вам «Спасибо» говорит,
От души благодарит.

Библиографический список

1. Абрамова Л. В. «Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Средняя группа. 4-5 лет. ФГОС», Мозаика, 2020 г.

2. Большебратская Э. Э. Песочная терапия, Петропавловск, 2010 г.

3. Зинкевич Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по песочной терапии «Чудеса на песке».– СПб, 2016 г.

Конспект прогулки в средней группе по теме «Наблюдение за машинами зимой»

Кильтенберг Нина Андреевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Кильтенберг Н. А. Конспект прогулки в средней группе по теме «Наблюдение за машинами зимой» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Задачи

Развивающие:

• Расширять знания детей о видах транспорта, их назначении.

• Формировать представление о строении транспорта (кабина, кузов, колеса и пр.).

Образовательные:

• Знакомство с профессией «водитель», «шофер».

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к технике, познавательную деятельность.

• Воспитывать уважение к труду взрослых.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Транспорт», чтение загадок о разных видах транспорта.

Материалы: карточки «Воздушный транспорт», мяч, флажки 3 цветов по 5шт.

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, а вы умеете отгадывать загадки?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда предлагаю отгадать мою загадку:

Чтоб тебя он повёз,
Ему не нужен овёс.
Покорми его бензином,
На «ноги» одень резины.
И тогда, поднявши пыль,
Побежит …

Дети: Автомобиль. Машина.

Воспитатель: Правильно. Ребята, а кто управляет машиной?

Дети: Человек.

Воспитатель: Как называют человека, который управляет наземным транспортом?

Дети: Водитель. Шофер.

Воспитатель: Такая профессия требует от человека внимательности и осторожности. Посмотрите на машину и скажите, какие части у неё есть?

Дети: Руль. Колёса. Фары.

Воспитатель: Да, у машины четыре колеса, есть и руль, и фары. А ещё у неё есть кабина и кузов. А зачем машине нужны фары?

Дети: Чтобы светить в темноте.

Воспитатель: Как вы знаете, человек изобрёл машину очень давно. Мы можем ездить на машине в любое время года, днём и ночью, и в любую погоду. У автомобиля четыре фары: две впереди и две позади. Фары нужны машине не только, чтобы освещать путь ночью. А ещё для того, чтобы водитель мог видеть встречно движущиеся автомобили, пешехода или животного. А в плохую погоду водители включают противотуманное освещение. Какие виды транспорта вы знаете?

Дети: Наземный. Водный.

Воспитатель: Верно. А ещё бывает подземный транспорт. Например, поезда в метро. А также воздушный. Как думаете, какой транспорт можно назвать воздушным?

Дети: Самолет. Ракета.

Воспитатель: Правильно. Воздушный транспорт, как и наземный очень разнообразен. Вот, например, (показывает карточки) дирижабль, параплан, вертолёт, космический шаттл, воздушный шар.

Д/И «Назови наземный транспорт»

Цель: Продолжать расширять знания детей о наземном транспорте, его классификации. Помочь дошкольникам вспомнить виды наземного транспорта, назвать его.

Ход игры: В ходе игры дети становятся в одну линию. Воспитатель бросает мяч ребёнку с вопросом «Назови наземный транспорт», он старается вспомнить и назвать транспорт и бросает мяч обратно. В своих ответах дети могут повторяться.

Примерные ответы детей: Легковая машина. Грузовая машина. Автобус. Трактор. Скорая помощь. Полицейская или пожарная машины. Такси и др.

Воспитатель: Ребята, вы заметили, что в нашем городе тоже есть разные машины. Давайте понаблюдаем за ними. (в ходе наблюдения можно спрашивать у детей «как называется машина?», «для чего нужна та или иная машина?»). Скажите, пожалуйста, почему машины едут так медленно?

Дети: Из-за плохой погоды.

Воспитатель: Что образуется на дороге в зимнее время?

Дети: Гололёд.

Воспитатель: Правильно. Во время гололёда дороги становятся скользкими, по ним очень опасно двигаться на большой скорости. Поэтому машины и двигаются медленно, так сказать «аккуратно», чтобы не создавать аварийную ситуацию. Послушайте стишок про гололёд:

Гололёд, гололёд –
Поскользнулся и в полёт!
Там стоит машин поток,
Потому что голый лёд.
Кто не едет, тот скользит –
Потому и тормозит.
Гололёд, гололёд –
Это значит скользкий лёд!
Никуда не выходи!
Лучше дома посиди,
Да в окошко погляди!

Трудовая деятельность: Расчистим дорожки, и машинку, и скамейку от снега.

Цель: Воспитывать у детей трудолюбие и желание помогать взрослым. Развивать навыки пользования метёлочкой, совочком.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как стало чисто на нашей площадке. Теперь можно и поиграть. В какую игру вы хотели бы сыграть сегодня?

Дети: Цветные автомобили!

П/И «Цветные автомобили»

Цель: Развивать внимательность детей, физические способности. Упражнять в беге в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.

Ход игры: Дети находятся с одной стороны площадки-они «машинки», воспитатель с другой. У каждого из ребят по одному флажку, у воспитателя три флажка разных цветов. Взрослый поднимает один флажок какого-либо цвета. Все дети, у кого флажок такого же цвета начинают двигаться, подражать автомобилю- «ехать» и гудеть. Когда педагог опускает флажок, дети должны вернуться на место- «в гараж».

Воспитатель: Какие замечательные машинки сегодня были в нашем автопарке. А водители какие аккуратные-не одной аварии! Молодцы, ребята! Вот и подошла к концу наша прогулка. Вам понравилось?

Рефлексия (вопросы к детям)

• Что мы сегодня рассматривали?

• Какие виды транспорта мы сегодня вспоминали?

• Какие части бывают у машин?

• Зачем машинам фары?

• Какое опасное природное явление бывает на дороге зимой?

Индивидуальная работа: заучивание загадки про автомобиль.

Не летает, не жужжит.
Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука
Два блестящих огонька.

Приобщение дошкольников к техническому конструированию и основам робототехники используя конструкторы нового поколения

Козюн Маргарита Борисовна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 34", Рязанская область, г. Рязань

Библиографическое описание: Козюн М. Б. Приобщение дошкольников к техническому конструированию и основам робототехники используя конструкторы нового поколения // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

«Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий здание собственного интеллекта».
Ж. Ж. Пиаже

Инновационные процессы в системе образования РФ требуют новой организации системы в целом. Особое значение придается дошкольному воспитанию и обучению. Одной из главных задач, которую ставит перед педагогом Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, является формирование мотивации развития и обучения дошкольника, а также развитие творческой и познавательной деятельности. Правительство ставит перед нами задачи – растить юных инженеров.

Конструирование – одно из современных направлений развития детей, оказывающее положительное влияние на всестороннее развитие дошкольников. Современные конструкторы, так называемые конструкторы «нового поколения» – современное, уникальное средство развития, обучения и воспитания детей, которое не только готовит детей к изучению технических наук, но и развивает пространственную ориентировку, образное мышление и воображение, умение анализировать и сопоставлять, планировать, моделировать, находить связи и закономерности, формирует положительную мотивацию к обучению в школе. В связи с вышесказанным, техническое конструирование и робототехника стали одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ.

Коллекция конструкторов формировалась по следующим принципам:

– соответствие возрастным особенностям детей;
– материал изготовления конструктора;
– разные по месту организации детской деятельности;
– свойства конструктора (магнитные, электронные, гибкие и т.д.);
– способы крепления деталей конструктора (блочное, решетчатое, магнитное, клипсовое, винтовое);
– возможность создания дизайнерских неповторимых моделей (напр.: конструктор Waveplay);
– совместимость конструкторов.

Предметно-пространственная среда групп детского сада оснащена базовым набором конструкторов. Младшая и средняя группы:

– напольный деревянный пустотелый конструктор «Строитель»;
– настольный деревянный конструктор «Строитель», «Городок»;
– LEGO Duplo;
– Leco MegaBloks;
– Bauer;
– Полесье.

Старший дошкольный возраст:

– напольный деревянный конструктор «Дом радости», «По методике Поликарпова», «Город»;
– настольный деревянный конструктор «Развитие ребенка», «Веселый инженер», «Зоопарк»;
– LEGO Classic;
– Bauer.

Наборы конструкторов предназначены как для коллективной (подгрупповой, групповой) работы на занятиях, так и для использования в свободной деятельности дошкольников, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями детей.

В рамках оснащения специализированного кабинета «Технариум» подобраны разнообразные виды конструкторов для детей 3-7 лет, которые используют педагоги, как на выносной основе, для работы в группе, так и при работе в кабинете с подгруппой детей в соответствии с расписанием занятий в ДОУ.

В табл. 1 представлен возрастной аспект использования конструкторов нового поколения в условиях ДОУ.

Таблица 1. Возрастной аспект использования конструкторов

№	Название конструктора	Возраст	Страна производитель
с 3-х лет			
1	Мягкий конструктор Игруша	2-7 лет	Китай

Таблица 1. Возрастной аспект использования конструкторов

№	Название конструктора	Возраст	Страна производитель
2	Lego Duplo	1-5 лет	Дания
3	Chicco	2-6 лет	Китай
4	Kid K'NEX Education «Организмы и жизненные циклы», «Транспорт», «Набор для класса»	3-7 лет	США
5	Конструктор-мозаика Desing & Prill	3-5 лет	Великобритания
6	Bondibon	3-7 лет	Китай
7	Полидрон Магнитные блоки	3-7 лет	Россия
с 4-х лет			
1	Кликс	4-6 лет	Бельгия
2	ТИКО	4-7 лет	Россия
3	Полидрон Гигант	4-7 лет	Россия
4	Waveplay	4-7 лет	Корея
5	HUNA-MRT 1	4-6 лет	Корея
6	Брикмастер	4-7 лет	Россия
7	Полидрон Малыш	4-7 лет	Россия
с 5 лет			
1	HUNA MRT 1	5-7 лет	Южная Корея
2	Электронный «Знаток»	5-7 лет	Россия
3	Klikko	5-7 лет	Китай
4	Mic-o-mic	5-7 лет	Германия
5	Lego Education	5-7 лет	Дания
6	K'NEX Education Мозаика «Исследования в Математике, Науке и Грамотности»	5-7 лет	США
с 6 лет			
1	K'NEX Education «Основы математики и геометрии»	6-8 лет	США
2	HUNA MRT 2	6-8 лет	Южная Корея
3	Полидрон Проектирование	6-8 лет	Россия
4	Набор Палеонтология	6-8 лет	Китай

Обучение техническому конструированию начинается со второй младшей группы, используя принцип постепенности и последовательности. С 4-5 лет, на базе конструктора HUNA MRT 1, дети знакомятся с основами робототехники, создают роботов движущихся вперед-назад. С 6 лет дети начинают работать с конструктором HUNA MRT 2, учатся создавать роботов и управляемые механизмы, которые могут двигаться по заданной линии, с помощью пульта дистанционного управления, объезжать препятствия, реагировать на звук и тепло.

С целью развития интеллектуальных способностей детей выделено несколько направлений образовательной деятельности с применением конструкторов «нового поколения»:

– Естественнонаучное. Конструирование способствует знакомству детей с элементарными законами физики, информатики (напр.: принцип рычага, зубчатая передача, программирование роботов).

– Математическое. В ходе конструирования закрепляются математические понятия (напр.: форма, величина, количество).

– Техническое творчество. Стремление к самовыражению, самостоятельной творческой активности, свободе выбора.

– Речевое развитие. В процессе конструирования дети обмениваются мнениями, обсуждают проблемы, рассказывают о постройках, знакомятся с технической терминологией.

Работа с каждым конструктором, в каждой возрастной группе состоит из следующих этапов:

– *Замысел.* Что задумали?

– *Материал.* Из чего?

– *Средства деятельности.* Чем будем строить? Отбор деталей. На этом этапе, младшем возрасте, дети учатся отбирать детали по словесной инструкции педагога. Дети старшего возраста отбирают детали самостоятельно, путем пересчета количества деталей либо по схеме, в которой прописано количество деталей.

– *Последовательность возведения конструкции.* Что сначала? Что потом?

– *Строительство в соответствии с формами организации конструирования.*

– *Результат.* В конце каждого занятия важно подвести его итоги. Например, широко используется прием «Шанс», когда каждому ребенку дается шанс выйти в центр со своей постройкой и презентовать ее.

Таким образом, организация деятельность по техническому конструированию и робототехнике позволяет уже на этапе дошкольного детства заложить начальные технические навыки. В результате создаются условия не только для познавательной деятельности, но и закладываются основы, направленные на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

Библиографический список

1. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: «Просвещение», 1976. 79 с.

2. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем. М.: Творческий центр «Сфера», 2002. 128 с.

3. Емельянова, И.Е., Максаева Ю. А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами лего-конструирования и компьютерно-игровых комплексов. Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011. 130 с.

4. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. М.: «Маска», 2013. 100 с.

5. Комарова, Л. Г. Строим из ЛЕГО (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО) / Л. Г. Комарова. М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001. 88 с.

Конспект совместного мероприятия с родителями «Семья сильна, когда крыша над ней одна»

Котова Елена Андрияновна, воспитатель
Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект совместного мероприятия с родителями «Семья сильна, когда крыша над ней одна» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: способствовать поддержанию доброжелательного, благоприятного микроклимата в семье.

Задачи:

Включить родителей в активный процесс взаимодействия с детьми и детским садом;

Закреплять представления о трудовых обязанностях членов семьи;

Создать условия, позволяющие осознать значимость каждого члена семьи;

Воспитывать уважительное отношение друг другу в семье.

Ход деятельности

Родителей и детей встречает гостеприимная хозяйка, в русском костюме.

Хозяюшка: Здравствуйте, дорогие родители и ребята! Мы очень рады вас видеть в нашем детском саду!

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Мечты о хорошем, волненье и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота.
Семья – это много домашней работы.
Слышится шум…

Хозяюшка: Кузьма!? Это ты что ли там!?

Выходи не бойся, это наши гости пришли, они хорошие!

Кузьма: Правда? Не обидят?

Хозяюшка: Да выходи уже! Совсем старый стал, страшно ему все…Вот ищет дом себе… (тихим голосом) Может кто –то из –вас его приютит?

(выходит домовенок Кузьма)

Кузьма: А то время вон какое не простое… не известно, чего ждать… А ты их хорошо знаешь?

Хозяюшка: Конечно, это же ребята – дошколята и их родители!

Кузьма: Эх, в последнее время так тяжело стало, быт у людей меняется, да и нравы тоже.

Хозяюшка: А знают ли наши гости, как было раньше, мы сейчас и посмотрим!

Сейчас вещи стирают в стиральной машине, а раньше белье полоскали в (речке)

Сейчас еду готовят на плите, в духовке, а раньше… (в печке или на костре);

Сейчас все чаще для общения используют телефон, смс – сообщения, а раньше… (писали письма);

Сейчас убирают с помощью пылесоса, а раньше… (Подметали метелкой);

Сейчас время определяют по часам, а раньше… (по Солнцу)

Кузьма: Вот видишь, все меняется! Ох, не успеваю я уже… (Закрывает лицо руками, качает головой)

Хозяюшка: Да, не переживай, ты, Кузьма! Наши ребята с родителями тебе обо всем расскажут! Главное – чтобы в семье лад, да порядок был, а остальное все – наживное!

Хозяюшка:
Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!

Хозяюшка:
А как вы ласково называете друг друга?

Лексическое упражнение: «Назови ласково». Дети и родители ласково обращаются друг к другу.

Кузьма: Как они мне нравятся! Так добрые, ласковые!

Хозяюшка: У каждого в семье свои обязанности. Что делает мама? А папа? А у вас, ребята, есть свои обязанности?

Хозяюшка: Сейчас мы предлагаем вам поиграть, и узнаем, как в ваших семьях вы справляетесь с домашними обязанностями.

Три семьи подходят к столам на которых лежат конверты с заданиями.

(Вымыть посуду, постирать белье, сварить суп, порубить дрова, посадить дерево, построить дом, почитать сказку).

Семья самостоятельно распределяет, какое задание кто будет выполнять. По результатам распределения, каждая семья представляет небольшую сценку, а «зрители» угадывают, что выполнял каждый участник из семьи.

Кузьма: Вот в такую семью я хотел бы пойти жить, какие вы дружные, друг другу помогаете!

Хозяюшка: Конечно Кузьма, а ты сомневался!

Хозяюшка: А вы знаете пословицы и поговорки о семье?

Семья и дом с давних пор были самыми главными в жизни человека, поэтому не случайно, что люди передавали мудрость, наблюдения, заключенные в пословицах и поговорках из поколения в поколение.

Закончите пословицу или поговорку и объясните, как вы понимаете их смысл

«Вся семья вместе, … (Так и душа на месте),

«Где любовь, да совет… (Там и горя нет),

«Не нужен клад, … (Когда в семье лад)

«Семья сильна, (Когда крыша над ней одна)

Хозяюшка: Вот сколько мудрости заключается в пословицах и поговорках.

Кузьма: Я бы с удовольствием поселился в любой из этих семей! Потому что они такие дружные, ласковые, помогают друг другу!

Хозяюшка: А я предлагаю вам нарисовать рисунок «Семья сильна, когда крыша над ним одна».

Хозяюшка: Какие красивые рисунки у вас получились!

Я очень рада, что сегодня вы побывали у нас в гостях. Как вы думаете, почему семья это самое важное в жизни каждого человека? Как вы думаете, что же значит пословица «Семья сильна, когда крыша над ней одна»? В чем на ваш взгляд заключается сила семьи?

Кузьма и Хозяюшка прощаются с родителями и ребятами до новых встреч.

Создание ситуации успеха на логопедических занятиях с использованием лего-технологий

Лапаева Марина Викторовна, учитель-логопед
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Лапаева М. В. Создание ситуации успеха на логопедических занятиях с использованием лего-технологий // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Создание ситуации успеха – специально организованная деятельность педагога, когда ребенок чувствует радость от процесса или результатов своей деятельности.

Условия создания ситуации успеха:

• доброжелательность педагога (расположенность, ожидание выполнения, интерес к окончательному результату – все это снимает психологическую зажатость, активизирует ребенка, снижает страх перед неудачей;

• ребенку с нарушениями речи должно быть интересно выполнять задания, которые требуются от него на данном этапе. Они должны соответствовать возможностям каждого ребенка;

• игровые задания, речевой материал необходимо сочетать с занимательностью;

• поощрения использовать так, чтобы дело, которым хотим увлечь, было выполнимым;

• внушение педагога – интонационно насыщенный способ убеждения ребенка в вере в него;

• искренняя похвала даже за незначительный успех.

Действия педагога, создающие ситуацию успеха:

• не заострять внимание ребенка на отрицательных моментах;

• чаще улыбаться, использовать шуточные высказывания;

• отмечать индивидуальность ребенка;

• не сравнивать ребенка с другими детьми.

Этап постановки и автоматизации звуков – очень длительный и однообразный процесс. Это многократное повторение артикуляционных упражнений, слов, предложений с определенным звуком. Это сложно и не всегда интересно. Как правило, сам ребенок не всегда заинтересован в исправлении речевых дефектов, поэтому вскоре логопедические занятия перестают нравиться. Эти все трудности можно преодолеть через игру.

При исправлении речевых нарушений моделируются различные игровые ситуации речевого общения, относящиеся к практическим методам логопедического воздействия.

Целью использования игровых технологий в коррекционной работе логопеда является повышение мотивации ребенка к занятиям, увеличение результативности коррекционно-развивающей работы, развитие любознательности. В игре ребенок развивает речевые навыки, свободно выражая свои мысли и чувства.

Игра положительно влияет на общее психическое состояние, активизирует фантазию и воображение. Игровые приемы помогают чередовать виды речевой деятельности, освобождая детей от однообразных приемов.

Поэтому в ходе коррекционной работы с детьми необходимо создавать эмоционально насыщенную обстановку, игровые ситуации с максимальной речевой активностью.

Отличным способом создания таких игровых ситуаций является лего-технология.

Преимущества лего-технологии перед другими игровыми приемами:

• при использовании конструктора Лего ребенок создает яркие и привлекательные постройки независимо от его навыков;

• в работе с конструктором появляется чувство безопасности, так как процесс конструирования ребенок может контролировать;

• с поделками из конструктора можно играть, не боясь испортить и пораниться;

• конструктор Лего не вызывает негативного отношения, поэтому коррекционная работа воспринимается как игра;

• на занятии необязательно сохранять статичную сидячую позу, что очень важно для соматически осла-

бленных детей, так как конструктор можно расположить и на полу, и на ковре, и на стене;

• действия с конструктором позволяют раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможности их реализации.

Применение лего-технологий в работе логопеда дает возможность осуществлять коррекцию с наибольшим психологически комфортом. Их использование делает коррекционный логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая в свою очередь не вызывает у них негативизма, приучает к внимательности и точному выполнению инструкций, что помогает лучшему усвоению закрепляемого материала.

Коррекционно-развивающий процесс становится более эффективным и результативным, творчески варьируя сочетаемость разных игровых технологий, систематически и целенаправленно используя их на практике, в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка.

Комбинация коррекционных и игровых приемов позволяет индивидуализировать процесс развития речи дошкольников с ее нарушениями, способствует положительному эмоциональному состоянию детей и приводит к хорошим результатам в логопедической работе.

Библиографический список

Белкин. А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: Кн. для учителя.– М.: Просвещение, 1991-168 с.

Громова О. Е. Инновации – в логопедическую практику: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений: сборник статей.– М.: Линка – Пресс, 2008-228 с.

Формирование навыков конструктивно игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: Пособие для педагогов-дефектологов / Авт.– сост. Т. В. Лусс. Под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой.– М.: РУДН, 2007-133 с.

Раннее развитие и раннее обучение: польза одного и опасность другого

Маркова Елена Анатольевна, воспитатель
Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 59, г. Белгород

Библиографическое описание: Маркова Е. А., Калашникова С. С. Раннее развитие и раннее обучение: польза одного и опасность другого // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Работая в детском саду не один год часто приходится слышать от родителей: когда надо начинать учить детей грамоте, счету, иностранному языку, чтению и т.д. И практически никто не интересуется: какими навыками должен обладать ребенок и к какому возрасту, умеет ли он договариваться со своими сверстниками, делиться, владеть мячом, прыгать через скакалку и т.д.

Многие родители считают два этих понятия тождественными друг другу, но это совсем не так.

Что такое раннее развитие – это направленная деятельность взрослого по отношению к ребенку дошкольного возраста, стимулирующая познавательный интерес. Если мама с восторгом рассказывает, как её ребёнок придумал или освоил новые приемы и правила игры или новый способ прокладывания маршрута из комнаты в комнату и т.п., она радуется его развитию.

А что такое раннее обучение – это направленная деятельность взрослого по отношению к ребенку дошкольного возраста, в результате которой ребенок приобретает знания и умения выполнять определённые виды деятельности (читать, считать, владеть определённой информацией).

Проблема обучения шестилеток в школе, в частности, всплыла на волне обсуждения проекта реформы советской системы образования в 1984 году. Одним из немногих, кто публично выступил против раннего школьного старта детей – психолог Д. Б. Эльконин.

В психологии хорошо известно, что дошкольное детство является не подготовительным этапом к школьной (равно как и ко всей последующей) жизни, а самоценным возрастным периодом. В этот период закладываются основы человеческого в человеке – такие универсальные способности и свойства, как творческое воображение, образное мышление, ориентация на позицию другого человека, произвольность (умение управлять своим поведением), «социальные» эмоции и многие другие. Установлено, что их развитие (а его пик как раз и падает на 5-6 лет) протекает в рамках специфически «дошкольных» видов деятельности – игры, активного восприятия сказок, различных форм художественного творчества, конструирования и др. [1]

В наше время интенсивного развития информационных технологий, развития робототехники, применение высоких технологий в нашей повседневной жизни, одни родители буквально охвачены идеей раннего обучения детей – они практически с рождения включаются в настоящую гонку – ещё лежащего в колыбели ребёнка знакомят с буквами, в два года учат цифрам, а к трем годам подключают иностранный язык, другие же буквально с пеленок дают ребенку в руки пульт от телевизора и учат пользоваться телефоном, отключая таким образом ребенка от окружающего его мира.Зачастую, это происходит под влиянием новых открытий о работе мозга, произошедших в последние два десятилетия. Нам стало известно, что в первые годы жизни человека мозг развивается крайне интенсивно. Он очень чувствителен к поступающей из вне информации и впитывает её, буквально как губка. Мы знаем, что необходимо успеть вложить в голову наших чад

как можно больше полезной информации, ведь «после трёх уже поздно», чтобы облегчить их жизнь в будущем и создать конкурентное преимущество.

Но так ли это? Удалось ли нам учесть все факторы развития нашего мозга?

Последние исследования показали, что клетки мозга созревают в определенной последовательности, нарушение которой приводит к различным расстройствам неврологического и психического порядка.

Сначала формируются отделы, отвечающие за органы чувств, движения и эмоции, за восприятие пространства и ритма, те отделы, которые обеспечивают энергией память, внимание, мышление.

И только затем – отделы, отвечающие за сложные функции контроля, речи, способности к чтению, письму.

Когда мы заставляем трехлетнего ребёнка читать, то нагружаем те отделы, которые ещё не созрели. Это не просто бессмысленно – это вредно.

Если мы предлагаем ребенку задачу, которая вступает в противоречие с процессом созревания мозга, то происходит своего рода «энергетическое обкрадывание» – мы как бы отводим энергию в другое русло, и эти незапланированные энергетические потери тормозят его естественное развитие.С новыми открытиями очевидно, что по мере развития мозга и созревания новых областей, нейронные цепи, отвечающие за обработку информации, изменяются. И чем пластичнее мозг, тем больше у растущего ребёнка шансов во взрослом возрасте достичь максимума своего интеллектуального потенциала.

Когда мы занимаемся ранним обучением и навязчиво знакомим ребёнка с абстрактными понятиями, он задействует доступные ему нейронные цепи, что в дальнейшем, снижает пластичность мозга. Если непонятную и не актуальную для себя задачу ребёнок научается решать каким-то определённым образом, его мозгу в дальнейшем сложнее изменить метод её решения на более эффективный.

Энергетическое обкрадывание участков мозга, например, тех, которые до 4 лет отвечают за движение тела и восприятие пространства, вполне могут стать причиной того, что ребёнок на всю жизнь останется неловким и неуклюжим.

Сейчас не редкость видеть малышей 3-4 лет, демонстрирующих блестящие способности к литературе или математике и совершенно беспомощных при выполнении простейших бытовых действий, например, вывернуть колготки или помыть руки так, чтобы не расплескать воду вокруг… И это только очевидные результаты. У других детей последствия могут проявиться не сразу. Например, у вполне здоровогои интеллектуально развитого ребенка в 7 лет «вдруг» появляются энурез, навязчивые движения, страхи, у подростка – эмоциональные срывы, агрессия или пугающая пассивность. Как говорится: «Всему – свое время». Фактор времени необходимо учитывать, когда мы требуем от ребенка выполнения той или иной задачи. Конечно, в наше время жесточайшей конкуренции хочется помочь детям опередить время, но природу не обманешь. Необходимо учитывать физиологические особенности каждого ребенка.

Каждая мама понимает раннее развитие по-своему. Для одной – это раннее чтение, для другой – рисование. Кто-то делает все понемногу, но тоже с восторгом и энтузиазмом. Мы не принимаем раннее развитие как раннее обучение. Для нас это, прежде всего, раннее творческое развитие, обязательное раннее физическое развитие и все – таки раннее воспитание самостоятельности у детей. А потом уже накопление знаний, развитие интеллекта, внимания, памяти, мышления.Есть еще одна тонкость.

Результаты обучения видны сразу. Их можно продемонстрировать родственникам и знакомым. А результаты развития не просто малозаметны, но порой проявляются лишь через несколько лет. Поэтому очень многие родители делают акцент именно на обучении ребенка. А потом «вдруг» узнают, что уровень развития их ребенка недостаточен для успешного обучения в школе. А запас знаний при этом бывает огромным.

Окружающий мир, организованный ребенком в его собственную картину, представляет для него огромный интерес, он непрестанно изучает его, поэтому у него возникает потребность обсудить его со взрослыми. Но для этого взрослому нужно временно абстрагироваться от своего мира, забыть законы его существования и погрузиться в интересы ребенка, быть рядом с ним. Для большинства взрослых это достаточно трудно. Нужно при необходимости играть с ребенком – рычать львом или «бомбить» подушками перевернутую пластмассовую детскую ванночку – подводную лодку, под которой сидит ребенок-капитан.Трудно не только играть, но и выслушивать ребенка, не пытаясь поучать его или обесценивать детский взгляд на мир. Именно в таком общении со взрослым ребенок учится делиться переживаниями, быть эмоционально открытым с близкими людьми без страха осуждения ими. Малыш приобретает понимание ценности своего мнения для окружающих. «Раз меня так внимательно слушают, значит, им важно то, что я говорю и думаю» – так расценивает ребенок интерес взрослого к его рассказу.

Выходит, ребенка все-таки стоит развивать? Мы считаем, что необходимо создавать условия для его развития, чтобы развивался он сам. Причем делать это с умом, с опорой на такое понятие, как сензитивный период развития–т. е. на время для оптимального развития той или иной познавательной функции. В этот период ребенок должен получать для нее «усиленное питание». Тогда она будет бурно развиваться, а иначе может остановиться. А может быть, не стоит ждать сензитивных периодов, а начать раньше? Тогда появляются два (на самом деле больше) подводных камня, на которые можно налететь. Первый обусловлен наличием функциональной асимметрии мозга, т.е. разными функциями, которые выполняют левое и правое полушария. Традиционное раннее обучение актуализирует в основном левое полушарие. Не вдаваясь в подробности, скажем, что есть шанс переутомить ребенка или вырастить из него «несозидателя», т.е. человека, не умеющего создать собственный творческий продукт.Второй – это лишение ребенка, активно включенного в обучение, времени, которое ему требуется для его естественного развития, необходимого для формирования активности, инициативности, личностных характеристик и т.п. С последствиями выбора такого пути родители столкнутся уже в начальной школе, а в подростковом возрасте придется бить тревогу. Серьезные трудности в общении, неуверенность в себе, в особенности у мальчиков, безволие – эти и многие другие беды ждут таких детей.

Есть замечательное слово – гармония. Поэтому давайте позволим ребенку гармонично развивать тело и душу. Логику и интуицию. Эмоции и разум. Тогда он обязательно будет счастлив.

Список литературы

1. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах // Под ред. Д. И. Фелъдштейна / Вступ. статья Д. И. Фельдштейна. 2-е изд. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 416 с.

2. Сиротюк А. Л. Синдром дефицита развития с гиперактивностью. М., 2002.

3. Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога. М., 1996.

Выступление на педагогическом совете на тему «Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми младшего дошкольного возраста»

Мацегора Маргарита Викторовна, воспитатель
МБ ДОУ № 30, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание: Мацегора М. В. Выступление на педагогическом совете на тему «Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми младшего дошкольного возраста» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Актуальность

В настоящее время актуальность игровой деятельности повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но они представляют в основном материал для пассивного восприятия. Важной задачей обучения дошкольников является развитие умений самостоятельно оценивать и отбирать полученную информацию. Развивать подобное умение помогает игра.

Сегодня в детских учреждениях для всестороннего и творческого развития детей с самого раннего возраста широко используется педагогами популярная методика Воскобовича. Дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Цель:

– повышение профессиональной компетентности воспитателей через использование инновационных игровых технологий при организации работы с детьми.

– знакомство с игровой развивающей технологией В. В. Воскобовича и ее применением в разных формах работы в детском саду.

Задачи: систематизировать и углублять знания педагогов по технологии развивающего обучения В. В. Воскобовича.

Сухомлинский писал: Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это образ жизни маленького ребенка. Через игру он познает мир, учится манипулировать с предметами, общению со сверстниками и взрослыми. Игры бывают подвижные, спортивные, сюжетно-ролевые, настольно-печатные, дидактические. Чтобы ребенок развился гармонично и играл с удовольствием – игры должны соответствовать возрасту и потребностям маленького человека.

Игра для детей – это способ ориентации в реальном мире, пространстве и времени, способ исследования предметов и людей. Она помогает ребенку раскрепостить свое воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки.

Выготский полагал, что игра – это прекрасный метод развивающего обучения.

Развивающие игры – помогают стимулировать развитие познавательной сферы и выработку определенных навыков и умений. Очень важно, чтобы игры оставались интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества, не утрачивали своей привлекательности от игры к игре.

Одной из таких технологий являются игры Вячеслава Валерьевича Воскобовича.

Немного истории

Вячеслав Вадимович Воскобович – живет в Санкт-Петербурге. Им разработано более 40 развивающих игр и пособий. В прошлом Вячеслав Вадимович инженер–физик.

Толчком к изобретению игр послужили двое собственных детей и «пустые» магазины игрушек в эпоху Перестройки В. В. Воскобович, пытаясь найти альтернативу обычным постсоветским игрушка, натолкнулся на опыт Никитина и Зайцева, но решил пойти своим путем. Так появились его первые творческие игры: «Геоконт», «Игровой квадрат», «Цветовые часы».

Чуть позже был создан центр ООО «Развивающие игры Воскобовича» по разработке, производству, внедрению и распространению методик развивающих и коррекционных игр.

РИВ основаны на трех основных принципах:

– Познание.

– Интерес.

– Творчество.

Цели занятий с игровыми материалами В.В. Воскобовича:

– Развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности.

– Развитие наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.

– Гармоничное развитие у детей эмоционально-образного и логического начал.

– Формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях, звукобуквенных явлениях.

– Развитие мелкой моторики.

Занимаясь с такими игровыми пособиями дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Занимаясь даже с одним игровым пособием, ребенок имеет возможность проявлять свое творчество, всесторонне развиваться и осваивать большое количество образовательных задач (знакомиться с цифрами или буквами, цветом или формой, счетом и т.д.).

Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрациями. Сказки-задания и их добрые герои – мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь, забавный Магнолик – сопровождая ребенка по игре, учат его не только математике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям.

Я сегодня постараюсь рассказать вам об уникальной технологии Вячеслава Вадимовича Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», которую я использую в своей педагогической деятельности на кружке «Развивай-ка». Сразу хочу предупредить, мой опыт работы по данной технологии не очень большой.

Цель технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» – построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально-творческому развитию детей в игре.

Особенности технологии:

1. Широкий возрастной диапазон участников игр. Одна и та же игра интересна и трехлетке и семилетке, так как в ней есть и действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей.

2. Многофункциональность развивающих игр. С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач. С помощью одной игры ребенок может изучить цвет и форму, освоить счет и буквы, а также развить мелкую моторику рук и многие психические процессы.

3. Сказочность. Сказка – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ведь новое, необычное и нестандартное всегда привлекает внимание и лучше запоминается.

4. Творческий потенциал каждой игры. Все игры – свободный полет воображения. Много интересного можно сделать из деталей «Чудо-головоломок», разноцветных «паутинок» «Геоконта и др.игр. Любая получившаяся фигура, может разжечь воображение ребёнка до такой степени, на которую мы взрослые, просто не способны.

Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству.

– Фиолетовый лес – своеобразный мир, населенный сказочными существами и разделенный на сказочные области. Он объединяет все игры Воскобовича в одну единую сказку.

Главный герой этого сказочного мира – любознательный мальчик Гео. Он смелый, всегда приходит на помощь сказочным героям Фиолетового леса, помогает решать различные логические задачи. Очень удобно – взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания. Эту авторскую игровую технологию Воскобович назвал «Сказочные лабиринты».

Для детей раннего возраста очень важным является сенсорное развитие, и на кружке «Разумей-ка» я знакомлю детей с формой, цветом, величиной. Это три главных элемента, с которыми мы должны их познакомить. Знакомим с величиной – большой и маленький, и затем вводим понятие средний.

Эталонные конструкторы «Фонарики»

На первый взгляд это обычные вкладыши. Но как бы не так. Просто так ничего не бывает в РИВ.

Когда знакомим с геометрическими формами, вынимаем фигуру, обводим пальчиками, пробуем прокатать по столу. Исследуя треугольник, обязательно бегаем по уголочкам (ой-ой-ой), зажигаем огонечек (такого же зеленого цвета или красного цвета). Тоже самой проделываем и с квадратом (ойкаем 4 раза).

Когда мы приступаем к конструированию, для детей раннего возраста мы используем схемы 1 в 1 (на листе А4 отрисовываем схему можно черно-белую, можно цветную). Схемы прилагаются в инструкции к пособию. Когда ребенок освоит прием наложения на схему, можно переходить к выкладыванию на столе. Тоже по схеме, но на столе. Далее может быть свободное конструирование. Придумывается сказочный сюжет и дети строят на столе, педагог в Фиолетовом лесу. И все вместе строят дом для гнома или пчелки, фантазируя и развивая сюжет.

Игра черепашки "Черепашки" Воскобовича

Это пособие для не одной игры, но для стольких игр, сколько придумают дети от 4 до 6 лет. Детали этой своеобразной мозаики представляют собой пластины-черепашки и само игровое поле с прорезями, в которые можно вертикально вставлять эти детальки, получая при этом самые разнообразные фигурки от зверушек, настоящих и фантастических, до различных предметов, которые интересуют детей.

"Лепестки" Воскобовича

Игра "Лепестки" представляет собой набор из 8 разноцветных "лепестков": 7 цветов радуги + 1 белый.. К пособию прилагается небольшая инструкция с описанием основных игр. На основе этих игр, после усвоения их ребенком, вы сможете придумать большое число собственных игровых вариантов. Игра "Лепестки" Воскобовича развивает цветовое и пространственное восприятие ребенка, а также формирует навык осмысленного выражения в речи пространственных понятий: "над", "под", "между", "рядом", "слева", "справа". И не только. "Лепестки"

можно использовать и для развития навыков счета (отсчитать нужное количество, определить порядковый номер и т.п.).

Игра Чудо-Цветик

Играя в эту игру у ребят развивается сенсорика, память, внимание, логическое мышление. Играя ребята знакомятся с соотношением целого и части

Вывод

Игры В. Воскобовича – необыкновенные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника. Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неоценимы в работе с детьми Игры подобного рода психологически комфортны. Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит, не нанося ущерба себе и игрушке. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны для малыша. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, подготовленными к обучению в школе.

Библиографический список:

1. Харько Т.Г., В. Воскобович Игровая технология интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты», Санкт-Петербург 2007г

2. Журнал «Воспитатель ДОУ» № 7/2014 (85).

3. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко.–М.: ТЦ Сфера, 2015.-128 с.– (Библиотека воспитателя».

4. https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/02/26/razvivayushchie-igry-v-v-voskobovicha-kak-sredstvo.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей старшего подготовительного возраста занятия по теме «Яблочки»

Мишутова Анна Сергеевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Мишутова А. С. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей старшего подготовительного возраста занятия по теме «Яблочки» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: развитие творческих способностей детей через знакомство с техникой рисования ватными палочками.

Задачи:

– овладеть техникой рисования ватными палочками;

– развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус;

– воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.

Материалы: листы бумаги, готовые распечатанные шаблоны силуэта яблока, гуашь, ванные палочки, стаканчики-непроливайки, салфетки, муляжи фруктов.

Ход занятия

Воспитатель: «Ребята у меня появилась отличная идея! Кто хочет узнать, чем мы будем заниматься поднимите руку. Здорово! Тогда предлагаю сесть на стульчики и послушать одно очень интересное стихотворение.

Воспитатель читает детям стихотворение.

Высоко на дереве яблоки созрели,
Солнышком напитаны спелые бока;
Мы такие яблочки никогда не ели
И никто не пробовал, уж наверняка.
Сладкие и вкусные, золотисто-красные,
Запах – удивительный, теплые в руке.
Уродила яблонька яблочки прекрасные,
Нет вкуснее яблок на нашем хуторке!

Воспитатель: «Как вы думаете, что мы сегодня с вами будем рисовать?»

Рассуждение детей.

Воспитатель: «Совершенно верно, сегодня мы с вами нарисуем яблочко, но очень необычным способом, как вы для чего нужна нам ватная палочка, которая лежит у вас на столе».

Рассуждение детей.

Воспитатель: «Какие молодцы, действительно, с помощью нашей ватной палочкой мы нарисуем точки, которыми заполним наше яблочко».

Рассуждение детей.

Воспитатель: «Ребята, а каким цветом бывают яблочки».

Ответы детей.

Воспитатель: «Посмотрите, ребята, на столе расположены муляжи яблочек. Давайте назовем, каким цветом эти яблочки».

Ответы детей.

Воспитатель: «Конечно, мои юные друзья, яблочки бывают красные, желтые, зеленые. Каждый из нас пробовал этот славный фрукт и конечно, он очень полезен,

в нем содержится много витаминов, поэтому вам в саду часто младшие воспитатели раздают сладкие, вкусные яблочки. Их нужно обязательно полностью съедать, чтобы все витамины попали в ваш юный растущий организм и вы никогда не болели. Вот сегодня мы с вами как раз и нарисуем эти полезные фрукты-яблочки. Но для начала разомнем наши пальчики. Давайте, повторяйте за мой».

Воспитатель проводит с детьми физминутку «Моя яблонька».

Яблоня в моем саду
Гнется низко на ветру.
Наклонилась вправо, влево –
Покачаться захотела.
Ветки вниз и вверх качнула
И вперед их протянула.
А как стихнет ветерок,
Моя яблонька заснет.

Практическое занятие

Воспитатель: «Молодцы, ребята, какие же вы активные! Теперь мы с вами можем приступить к рисованию. Берем готовый шаблон яблочка, который лежит у вас на столе, обводим его, располагая по центру листа.

Дети выполняют задание.

Воспитатель сидит вместе с детьми за общим столом и поэтапно выполняет работу на мольберте, объясняя свои действия.

Воспитатель: «Прорисовываем контур яблока. Берем ватную палочку, обмакиваем ее в краску (на выбор). Можете взять красную, желтую, зеленую краску, каждый сам выбирает каким цветом будет его яблочко и ставим точки по контуру яблока. Чтобы отпечатки получились ровными и круглыми, ватную палочку необходимо держать строго вертикально».

Дети выполняю следующий этап.

Воспитатель: «Далее, прорисовываем плодоножку коричневой краской. Листок зеленой краской, внутри яблоко заполняем точками, выбранным цветом, листок заполняем точками зеленого цвета».

Дети выполняют задание.

Самостоятельная работа детей. Помогаем каждому индивидуально, следим за осанкой.

Воспитатель: «Какие красивые и красочные работы у вас получились, вы очень талантливы, за ваши красивые рисунки, я вам приготовила сюрприз.

Младший воспитатель вносит корзину с яблочками.

Воспитатель: «Посмотрите, что лежит в корзине, да, это яблочки, сейчас каждый из вас помоет ручки и берет из нашей корзинки яблочко и угощается.

Рефлексия

Дети что мы сегодня с вами рисовали?
Каким цветом бывают яблочки?
А яблочки полезные или нет?
Чем мы раскрашивали яблоко?

Воспитатель: А теперь давайте закончим наше занятие во таким замечательным стихотворением.

Яблоко на яблоне у нас в саду растет,
Но оно незрелое, летом зацветет.
Станет потом желтым, как луна в ночи,
Или покраснеет, как солнышка лучи.
А может и зеленым станет вдруг оно,
Знаю только точно, что вкусное оно,
Можно из него приготовить сок,
А на праздник мама сделает пирог.

Воспитатель: можно придумать еще очень-много вариантов рисования ватными палочками. Сегодня, мы в этом убедились. У всех получились замечательные яблочки. Предлагаю вам оформить выставку наших творческих работ.

Влияние сенсорного развития на интеллект ребенка

Мотоева Лариса Леонидовна, воспитатель
Копейкина Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 109, Иркутская область

Библиографическое описание: Мотоева Л. Л., Копейкина Н. В. Влияние сенсорного развития на интеллект ребенка // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запаха, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Т.о. сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных

эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов.

В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. В качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии, свои – во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве "единиц измерения" при оценке свойств веществ.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

При обращении со знакомыми предметами в знакомых игровых ситуациях ребенок приобретает опыт на различных уровнях: на уровне действий, на уровне представлений и на языковом уровне. Эти три уровня играют большую роль в развитии восприятия, т.е. в выявлении признаков различия и сходства предметов, по которым они могут быть классифицированы или объединены в группы. В процессе обследования предметов с помощью органов чувств, включается и речь, что помогает выявить и обозначить существенные группировки, а затем опознать их повторно. На основании конкретных действий и складывающихся при накоплении опыта все более обобщенных представлений формируются три существенных фактора мышления, которые лежат в основе логико-понятийного развития,– операции классификации, сериации и понятие о сохранении.

Сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью.

Наибольший эффект для сенсорного воспитания дает продуктивная деятельность. Так успешное выполнение практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствование сенсорных процессов на занятиях должно быть в основном осуществлено до начала практических действий.

Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности называют обследованием. Обследование – основной метод сенсорного воспитания детей.

Применительно к изобразительной деятельности в обследовании выделяются несколько следующих друг за другом этапов. Прежде всего, организуется восприятие предметов в целом. Воспитатель знакомит с предметом, как таковым, давая ему общую характеристику, при этом подбирает яркие, образные слова, определяющие качества предмета. После целостного восприятия предмета начинается обследование с анализом. Вначале выделяется самая крупная часть предмета, затем – более мелкие части. Потом определяется форма крупных частей. После этого характеризуется строение предмета, его конструкция. Затем выделяется цвет предмета. В заключении внимание детей вновь обращается к предмету в целом. Закончить процесс обследования нужно таким образом, чтобы дети могли прямо приступить к выполнению работы.

Конструктивная деятельность ребенка – достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает производимую постройку, но и обязательно при этом мыслит.

Одна из главных задач сенсорного воспитания в конструктивной деятельности заключается в правильной организации обследования тех продуктов, которые дети собираются построить.

Конструктивная деятельность значительно расширяет содержание сенсорного воспитания, поскольку многие свойства предметов дети узнают лишь во время этих занятий.

Фонематический слух – сенсорная основа нашей речи, поэтому, раскрывая содержание сенсорного воспитания на занятиях по родному языку, будем в основном говорить о развитии и воспитании фонематического слуха дошкольника. Работу по воспитанию у детей дошкольного возраста фонематического восприятия считается необходимым начинать с момента прихода ребенка в детский сад, то есть с младшей группы. Но занятия с этими детьми должны в основном сводиться к работе по формированию правильного звукопроизношения.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, делаем упор на сенсорное развитие, т.к. считаем, что возраст от 2 до 3 лет – важный этап в развитии психики ребенка. В этот период закладывается фундамент для формирования новых психических образований, развиваются психические процессы, позволяющие малышу перейти на следующую возрастную ступень.

А ведущим познавательным процессом младшего дошкольного возраста является восприятие. Значение его невозможно переоценить. Если ребенок не получит способствующих развитию восприятия компонентов, он неизбежно будет отставать от своих сверстников по многим параметрам.

Активизация восприятия возможна при включении малыша в доступные ему виды деятельности. Но если этот процесс не организован целесообразно, а протекает стихийно, не складываясь в систему, он может привести к нежелательным последствиям. У ребенка могут обнаружиться серьезные пробелы в представлениях о свойствах предметов и явлений окружающего мира.

Программа сенсомоторного развития разработана с учетом закономерностей формирования восприятия и психологических механизмов перехода внешних действий во внутренний план, а также особенностей освоения сенсорных эталонов детьми этого возраста. Накопление сенсорных представлений предусматривает знакомство с цветом, формой, величиной. Параллельно ведется работа, направленная на развитие моторики и координации движений. Развитие восприятия тесно переплетается с другими видами психической деятельности, служит базой для формирования мышления и речи.

Ведущей формой сенсорного обучения и воспитания становятся учебные занятия. Включение задач сенсорного воспитания в занятия, их связь с содержательной для ребенка деятельностью позволяет нам планомерно формировать сенсорные процессы, содействовать умственному развитию детей.

Однако на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания; важная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм. В одних случаях они выступают своеобразной игровой формой занятия и проводятся со всеми детьми организованно в часы занятий; в других – дидактические игры широко используются в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности.

Ценность этих игр и упражнений не только в том, что дети познают свойства – цвет, форму, величину и др., но и в том, что благодаря заложенному принципу самоконтроля они позволяют организовать более или менее длительную самостоятельную деятельность маленьких детей, развивать умение играть рядом с другими, не мешая им.

Важным условием осуществления задач сенсорного воспитания является знание педагогом игр и систематическое обучение детей этим играм, развитие у них умения самостоятельно играть в доступные и интересные их возрасту игры. Использование различного дидактического материала позволяет вносить разнообразие в занятия и открывает простор для творчества педагога.

При работе с детьми младшей группы следует помнить: маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и только от того человека, которому он доверяет, потому что успешность обучения детей зависит от того, сложился ли у педагога с каждым малышом индивидуальный контакт. Именно поэтому большое внимание уделяем проведению периода адаптации ребенка к детскому саду и установлению в группе атмосферы эмоционального комфорта. Наряду с этим, уделяется внимание улучшению развивающей среды в группе. Все это в совокупности улучшает условия пребывания детей в группе, следовательно, способствует их интеллектуальному развитию.

Библиографический список

1. Белкина Л. В. "Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ." – Воронеж "Учитель", 2004.

2. Венгер Л. А. и др. "Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до лет." – М.: Просвещение, 1988.

3. Ермолаева Л. И. " Игры, задания и упражнения математического содержания." – Иркутск, 2000.

4. Панова Е. Н. " Дидактические игры и занятия в ДОУ (младший возраст)." – Воронеж: ТЦ "Учитель", 2006.

6. Сотникова В. "Самые маленькие в детском саду." – М.: ООО "ЛИНКА – ПРЕСС", 2005.

Игра как основной и ведущий вид деятельности и средство всестороннего развития ребенка

Никитина Светлана Владимировна, воспитатель
Федорова Виктория Алексеевна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Никитина С. В., Федорова В. А. Игра как основной и ведущий вид деятельности и средство всестороннего развития ребенка // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

«Игра – это огромное, светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».
В. А. Сухомлинский

В каждом периоде человеческой жизни существует определённая деятельность, которая является ведущей. Дошкольный возраст – это возраст игры. Дети всех времён и всех народов играют, потому что только в игре развиваются духовные и физические силы ребёнка. Игра – сложное и интересное явление. И поэтому для детей дошкольного возраста нет занятия важнее, чем игровая деятельность. Какие бы формы деятельности детей этого возраста мы ни взяли, все они берут свое начало именно в игре. И именно через игру, малыш познает мир, который его окружает и учится с ним взаимодействовать. Благодаря играм ребенок обучается таким важнейшим делам, как общение со сверстниками.

Дети очень наблюдательны и подражают и поэтому, присматриваясь к окружающему, они отражают в игре то, что видят. Таким образом, в основе игры лежит рефлекс «что такое» – стремление познать окружающий мир и отражать это в игре. Выготский Л. С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития» и называет игру "девятым валом детского развития".

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является построение образовательного процесса на

адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно игра позволяет построить адекватную особенностям дошкольников систему обучения, обеспечивает вариативность дошкольного воспитания.

ФГОС ДО рекомендует использовать игровые формы занятий во всех областях образовательной программы. Игра-основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Дошкольный ребёнок человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры, а современном этапе развития общества возрастает роль образования в становлении личности ребенка. С этой целью: создаём в ДОУ условия для игровой деятельности – используем игровые приемы в обучении детей; совершенствуем руководство игрой детей; формируем практические умения для организации самостоятельной игровой деятельности детей.

Так как игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, представляется актуальным поиск средств, обеспечивающих развитие личности посредствам игровой деятельности.

В игре складываются такие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так продуктивные виды деятельности первоначально тесно связаны с игрой. Рисуя, ребенок разыгрывает тот или иной сюжет. Стройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, так же внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Дошкольник начинает учиться, играя – он к учению относится как к своеобразной ролевой игре, с определенными правилами.

Основной особенностью игры является то, что она представляет собой отражение детьми окружающей жизни – действий деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре комната может быть и морем, и лесом. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры. В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх – взрослыми) устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений. Игра является главной и фактически единственной формой проявления инициативности и самостоятельности детей. Такая самостоятельная активность позволяет ребенку почувствовать и увидеть результаты своей активности. Интересная игра стимулирует умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу.

Игра является одним из более эффективных методов обучения особенно в сочетании с другими методами и приемами: наблюдением, беседами, чтением и т.д. Играя, дети реализуют имеющиеся знания и умения на практике, учатся использовать их в разных условиях. Многие игры доставляют детям радость от удовлетворения потребности в движении, в подражании. Малышам нравится и сам процесс сооружения постройки из строительного материала – или из песка, в то же время заметна радость от результатов приложенных усилий, проявления самостоятельности, фантазии.

Можно рассматривать игру как средство всестороннего развития ребенка: игра – способ познания, окружающего и в то же время она укрепляет физические силы ребенка, развивает организаторские способности, творчество, объединяет детский коллектив. В настоящее время перед дошкольными специалистами стоит задача дальнейшего изучения игры как формы организации жизни и деятельности детей.

В основе этого понимания лежат следующие положения.

1. Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных, общественных качеств ребенка являются первоочередными.

2. Игра должна носить самодеятельный характер и все более развиваться в этом направлении при условии правильного педагогического руководства. Воспитателю необходимо предусматривать формирование у детей в единстве положительных реальных взаимоотношений и нравственно ценных отношений, обусловленных ролью.

3. Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Каждая игра содержит задачу, решение которой требует от ребенка определенной умственной работы, хотя и воспринимается им как игровая.

Огромное влияние игры оказывают на развитие интеллекта детей дошкольного возраста. Предметы, которые ребенок использует в воображаемом пространстве игры, поначалу замещают ему реальные объекты взрослой жизни. И именно эти предметы станут в дальнейшем опорой для мышления. Поскольку ребенок берет на себя в игре ту или иную социальную роль, у него начинает развиваться важнейшая мыслительная способность видеть игровой предмет с различных сторон. Благодаря этому он учится представлять другой, отличный от его собственного, взгляд на происходящее и становиться на другие точки зрения.

Помимо этого, игры оказывают положительное влияние на развитие связной речи детей дошкольного возраста.

Успешной реализации игровой деятельности и по-

вышению у дошкольников эффективности развития игры способствует ряд условий:

Свободное и добровольное включение детей в игру: не навязывание игры, а вовлечение в нее. Исключение игр слишком азартных: на деньги и вещи, игр, содержащих в своих правилах действия, нарушающие общепринятые нормы морали. В игре недопустимо унижение достоинства ее участников, в том числе и проигравших.

Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли.

Игра должна положительно воздействовать на развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной и рационально-физической сфер ее участников. С помощью организации игровых технологий детям передается социальный опыт игры (обучение игровым умениям и навыкам).

Достаточное количество времени для игры и наличие тех игрушек, которые помогают детям осуществить свой замысел, т.е. создание предметно-игровой среды. При создании игровой среды следует осуществлять своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и в соответствии с их интересами, настроением, организацию непересекающихся сфер самостоятельной детской активности внутри игровой зоны (интеллектуальной, театрально-игровой, творческой, сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной и игр с двигательной активностью). Это позволит детям одновременно организовать разные виды игр в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг другу. Важно обеспечить доступность ко всем элементам развивающей предметно-игровой среды, условия изолированности ("Вижу, но не мешаю"), отбор игр, игрушек, игрового оборудования, место для организации игровой среды.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что игра – это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношение к труду, общественной собственности, их взаимоотношения. Она является той формой деятельности, в которой в значительной мере формируется общественное поведение самих детей, их отношение к жизни, друг к другу, личностные ценности. Чтобы дети играли, мы должны играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного детства. Чем разнообразнее, интереснее игры детей, тем богаче и шире для них окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь. Без увлекательной игры не может быть страны детства.

Библиографический список

1. Белая К. Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя.– 2014.

2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.– 2013.

3. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии.– 2013.

4. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника.– М., 1946.

5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой.– М., 1982-145.

Дистанционные средства взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями

Садовникова Наталия Николаевна, заведующий
Горина Инна Михайловна, старший воспитатель
МБДОУ "ЦРР – детский сад № 134" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание: Садовникова Н. Н., Горина И. М. Дистанционные средства взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Вопросы повышения эффективности взаимодействия родителей и педагогов детского сада, вовлечение родительской общественности в вопросы повышения качества дошкольного образования, организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников являются на сегодняшний день актуальной задачей дошкольного образования.

Сегодня самыми востребованными являются дистанционные формы сотрудничества с семьей. Они значительно расширяют возможности эффективного общения с родителями и оказания им помощи в вопросах развития и воспитания детей.

Дистанционное образование – это образование, которое полностью или частично осуществляется через средства телекоммуникационных технологий, через использование глобальных компьютерных сетей.

Используя технологию дистанционного образования, мы поставили перед собой цель: предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям воспитанников.

С педагогическим коллективом провели по скайпу консультацию на тему «Дистанционное образование в ДОУ», где были рассмотрены такие разделы как: нор-

мативные основы деятельности; основные понятия, задачи, особенности дистанционного обучения; «плюсы» и «минусы» дистанционного обучения, технические условия; содержание деятельности; деятельность педагога в системе дистанционного обучения; психологические аспекты организации обучения с использованием дистанционных технологий; практические советы по проведению занятий дистанционного обучения в режиме реального времени.

Дистанционный формат работы предоставлял воспитателям возможность повышения своей квалификации, участия в онлайн мероприятиях. Прослушивание вебинаров, семинаров способствовало повышению профессиональной компетентности. Так, например, за период режима дистанционного образования педагоги принимали участие во многих онлайн мероприятиях, одним из которых был республиканский вебинар «Музейно-педагогические технологии в становлении патриотизма современных дошкольников».

Вместе со специалистами выстроен индивидуальный образовательный маршрут для ребёнка, разработаны сценарии занятий и подготовлен демонстрационный материал к занятиям с элементами видео- и аудиоматериалов, с включением презентаций. Перед проведением занятий семье ребёнка была предоставлена вся необходимая информация, в том числе правила проведения. А также родители были заранее уведомлены, какие материалы и оборудование необходимо подготовить к занятию.

Для формирования у детей новых знаний наши педагоги создавали определенные условия, предлагали материал в увлекательной и доступной форме, чтобы родители, показав его, смогли заинтересовать ребенка в получении знаний и выполнении задания. Большую часть программного материала дети осваивали при непосредственной помощи родителей.

Педагогический коллектив детского сада при взаимодействии с родителями активно использовал: популярные мессенджеры, социальные сети, онлайн-сервисы.

Педагоги предлагали родителям организовать тематические дни, проекты, в рамках которых в онлайн-режиме помогали родителям увлечь своих детей в интересные игры-путешествия. Давали им рекомендации, чтобы повысить их компетентность и педагогическую грамотность. Предлагали поиграть с детьми в дидактические, подвижные, спортивные, сюжетно-ролевые, строительные, интеллектуальные игры. Ребята вживались в разные роли: повара, врача, артиста, строителя, спортсмена и др.

Были такие интересные мини проекты, как «Занимательная кулинария». Во время самоизоляции воспитанники нашего детского сада с большим удовольствием помогали родителям готовить разнообразные блюда: овощные и фруктовые салаты, их любимые кексики и пиццу. Детям было интересно, что в процессе приготовления пищи они использовали реальные предметы и продукты.

Реализуя проект «Со спортом дружить – всем здоровыми быть», каждый день был посвящён определенной тематике «Здоровье в порядке-спасибо зарядке», «День мяча», «День скакалки», «День обруча», «Дыхательная гимнастика».

В рамках реализации проектной деятельности «Музыка красок и радуга звуков!» проводились тематические дни «В стране музыкальных инструментов», «Аукцион знаний», «Лейся песня», «В мире музыки», «Будем с музыкой дружить». Педагоги предлагали для семейных занятий дома музыкально-дидактические игры «Угадай музыкальный инструмент», «Угадай, на чём играют» и многие другие. Использование игр позволило в простой, доступной для детей игровой форме дать представление о музыкальных инструментах. Для совместного просмотра предлагалась видео-презентация «В стране музыкальных инструментов», где дети узнавали о выразительных возможностях музыки, учились различать настроение, переданное музыкой. Также рекомендовались для совместного просмотра видео-презентации П. И. Чайковский Цикла «Времена года», «Великие композиторы – классики»; просмотр мультфильмов, в которых звучат фортепьянные пьесы из сборника «Детский альбом» П. И. Чайковского, М. Мусоргского: "Избушка на курьих ножках". Старшие дошкольники разгадывали музыкальные ребусы, отгадывали загадки и кроссворды. После семейного прослушивания дома классических произведений Антонио Вивальди «Времена года. Весна» дети рисовали музыку. Проводилась виртуальная выставка рисунков «Мы рисуем музыку». С родителями по скайпу организовали консультацию «Мамина колыбельная – от истоков к современности».

Воспитанники с родителями и педагогами в режиме «онлайн» приобщались к истокам национальной чувашской культуры. Изучали «Преданья старины глубокой», посетили виртуальные экскурсии в музеях, рассматривали фотографии, были вовлечены в чувашские игры «Игры Батыра», слушали чувашские «Волшебные сказки» и песни, приняли участие в викторине «Люблю тебя мой край чувашский». Через проведение таких мероприятий дети получают не только знания и практические умения, но у них пробуждается интерес к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовно-нравственным ценностям и гордость за родной край.

Активно велась работа по основам безопасности жизнедеятельности детей. Задания преподносились в разных формах взаимодействия детей и взрослых (игры, акции, занятия, беседы), направленные на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Главными помощниками в реализации муниципального проекта «Энциклопедия профессий от А до Я» также выступили родители. Во время режима самоизоляции они смогли организовать для детей в домашних условиях просмотр презентаций и литературы по теме «Профессии», сюжетно-ролевые игры, изготовили вместе с детьми дидактические и настольные игры по данной теме.

С целью формирования у детей интереса к опытно-экспериментальной и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях, воспитание у детей любви к природе реализовывался проект «Маленькие садоводы».

С целью формирования представления у детей дошкольного возраста о событиях в Великой Отечествен-

ной войне, детский сад участвовал в муниципальном проекте «Мы память бережно храним» дистанционно. В рамках реализации этого проекта, дошкольники под руководством педагогов и родителей, совершали виртуальные экскурсии по военно-историческим музеям нашей страны, участвовали в тематических конкурсах и выставках, различных акциях «Окна Победы», «История моей семьи о войне. Я горжусь!», «Читаем детям о войне», во Всероссийском общественном движении «Бессмертный полк», «Парад дошколят» и т.д.

Педагоги отправляли родителям через мобильные мессенджеры рекомендации по участию в акции «Как рассказать ребёнку о Дне победы», ссылки на бесплатные онлайн-экскурсии и мероприятия.

Результаты проведенной работы показали, что дети благополучно справились с предложенными заданиями, при этом не испытывали эмоционального дискомфорта, с интересом познавали новое, демонстрировали свой опыт и запас знаний, полученных во время пребывания в детском саду. Об этом свидетельствовала «обратная связь» от родителей, которые присылали фото выполненных заданий и творческих работ.

Внедряя дистанционные образовательные технологии в образовательную деятельность дошкольников, мы тем самым параллельно повышали и уровень педагогической компетентности родителей. Родители выступали активными участниками образовательных отношений, примеряя на себя роль педагога.

Дистанционные образовательные технологии позволили родителям с помощью педагогов эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей стало более интересным и насыщенным. Это позволило детям не скучать и с пользой провести время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей. А родителям это помогло лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Конспект по познавательному развитию для дошкольников старшего подготовительного возраста «Хлеб – наше богатство»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Сейранова Н. А. Конспект по познавательному развитию для дошкольников старшего подготовительного возраста «Хлеб – наше богатство» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель - познакомить детей с нелегким путем хлеба от поля до стола, воспитание бережного отношения к нему.

Задачи:

1. Закрепление знаний пути хлеба столу.
2. Обогащение речи детей.
3. Знакомить детей с профессиями (хлебороб, комбайнёр, мельник, Пекарь и т.д.)
4. Воспитание уважения к труду
5. Знакомиться с историческими фактами о хлебе во время Великой Отечественной войны.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций.
2. Чтение хлеб, каравай, сказки Колосок.

Воспитатель: Доброе утро дорогие мои ребятки! А какой сегодня день недели? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, сегодня действительно последний рабочий день. а как он называется? Сегодня пятый день по счёту 5 (для детей)

Воспитатель: Конечно, сегодня пятница. а сколько всего дней в неделе? (ответы детей) Здорово!

Отлично!

Воспитатель: Но я хочу сегодня поговорить с вами не о днях недели.

В каждом зёрнышке пшеницы
Летом и зимой,
Сила солнышка хранится
И земли родной.
И расти под небом светлым,
Строен и высок,
Словно Родина бессмертный,
Хлебный колосок.
(Орлов В.)

Хочу рассказать вам, что сегодня 16 октября – Всемирный день хлеба. Вы знали об этом? (ответы детей)

Воспитатель: А что такое хлеб? Кто мне Может рассказать (слушаем ответы детей)

Воспитатель: Да, хлеб Это продукт питания. когда мы идём в магазин, мы видим много хлебобулочных изделий. это и булочки, и батоны, бублики, сухарики слойки, торты и многое другое. А какой аромат ощущается в хлебном магазине что нужно сделать для того чтобы ощутить этот запах? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно нужно глубоко вдохнуть. А давайте покажем, как мы правильно дышим (проводится дыхательная гимнастика)

Воспитатель: Закройте глазки и вспомните аромат хлеба (релаксируем)

Воспитатель: Откуда берётся хлеб? (ответы детей)

Воспитатель: Да вы конечно правы, мы покупаем его в магазине. А в магазин он попадает и сразу.

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.

Воспитатель: Вот посмотрите на эти иллюстрации. сначала нужно вспахать землю, затем посеять зерно хлеборобы вкладывает много труда, чтобы вырастить зерно. землю с посевами удобряют растят всю зиму А весной в полях за колосится пшеница. летом, в июне, когда пшеница станет жёлтой иногда берётся силой, в поля выйдут комбайны для уборки хлеба. А как называется профессия человека который управляет комбайном? (ответы детей)

Воспитатель: Комбайнёр! Молодцы! Так вот, комбайнёры согнут обмолотить пшеницу им на помощь приедут машины, которые вы везут зерно с поля на ток. отправят на Элеватор где его вы сушат, после чего отвезут на мельницу точку а она мельницы из зерна с мелят муку. А из муки…? (это детей)

Воспитатель: Да из муки, на хлебопекарне сделать тесто испекут хлеб. давайте сделаем тесто вашими ручками (проводится Пальчиковая гимнастика "тесто") А теперь печем каравай.

Воспитатель: вот какой замечательный Каравай мы с вами испекли. На Руси издавна караваем встречали дорогих гостей, преподносили молодожёнам на свадьбах. Да и просто без хлеба не проходило ни одно застолье. Поэтому есть такая пословица хлеб всему голова". О хлебе сложено много песен стихов, вот послушайте отрывок одной из них (включаем фонограммы в исполнении Людмилы Зыкиной хлеб всему голова").

Воспитатель: Друзья мои Какие чувства вызвала эта песня у вас? (ответы детей)

Воспитатель: Да, чувство гордости. гордости за труд человека в борьбе за хлеб.

Воспитатель: Но к сожалению, были в нашей стране трудное тяжёлые годы, когда хлеба было мало а порой и не было вообще вообще. Потому что горелая Земля поля горела пшеница, гибли люди. была война!

Воспитатель: Что такое война? Что за страшное слово (ответы детей)

Воспитатель: Да война это страшно во время войны был голод. И в те страшные времена хлеб пекли не только из муки. Хотя чаще всего это были отходы: отруби, картофельные очистки, опилки – хлеб делили и ели очень экономно. В нашей стране есть такой город, сейчас он называется Санкт-Петербург. А во время войны это был город Ленинград, город который много дней был в блокаде, и только суровой зимой по льду реки туда привезли немного муки из которой испекли хлеб жителям хлеб выдавали по талонам всего 125 г точка Вот посмотрите это столько (демонстрируется величина кусочка хлеба 125 г, выслушаем детей о том что это очень мало)

Воспитатель: Да, так было точка но благодаря нашим прадедам и дедом, мы с вами не знаем таких решений. Поэтому нужно бережно относиться к хлебу, ценить и уважать труд Хлеборобов и пекарей. полны закрома нашей Родины золотого хлеба послушайте стихотворение (читаем стихотворение колосок)

Воспитатель: Ребята о чём это стихотворение? помните, мы читали с вами сказку "Колосок", когда Петушок позвал Круть и Верть помолоть зерно, сделать муку и замесить тесто, что они ответили? (ответы детей)

Воспитатель: Они сказали: у нас пальчики маленькие, слабенькие. мы не умеем. Помогли бы? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно, спасибо, Молодцы! Но для того чтобы выместить тесто нужны крепкие пальчики, руки. Ну это не беда, сейчас мы их потренируем проводим пальчиковую гимнастику "Тесто "

Воспитатель: Да, длинный и трудный путь хлеба от поля до нашего стола. А что нового, интересного вы сегодня узнали? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, правильно 16 октября Международный день хлеба. Хлеб нужно беречь и нужно уважать труд людей, благодаря которым хлеб приходит к нашему столу.

Запомните как дважды два
Народной мудрости слова:
Кто хлебушком не дорожит,
Тот мимо жизни пробежит.
Вы вспомните мои слова,
Проснувшись утром на рассвете.
Ведь ничего дороже в жизни нет,
Чем свежий хлеб на этом белом свете.
И, если каждый из вас не глух, не слеп.
Цените родной народный хлеб.
Ведь прав был пекарь – мудрый человек –
Дороже хлеба в жизни нет!

Воспитатель: Подумайте и скажите, а у вас возникли какие-то картинки в вашем воображении? Хотите нарисовать свой каравай? (ответы детей)

Воспитатель: Хорошо! Тогда, приступаем к работе, а потом рассмотрим ваши работы и полюбуемся (занятия заканчивается ИЗО деятельностью, затем оформляется выставка работ и дети оценивают свою работу)

Конспект беседы по безопасности «Внимание, тонкий лед» для детей подготовительной группы

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Сейранова Н. А. Конспект беседы по безопасности «Внимание, тонкий лед» для детей подготовительной группы // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: профилактика и предупреждение опасных ситуаций в зимний период на льду.

Задачи:

1. Продолжать активизировать умения и навыки детей избегать опасных ситуаций и по возможности правильно действовать.

2. Закрепить знания о правилах безопасности в природе (водоемах, в зимнее время).

3. Формировать умение оказывать элементарную первую помощь.

4. Познакомить детей с качествами и свойствами льда, на основе полученных представлений сформулировать правила безопасности.

5. Воспитывать осторожность и осмотрительность к опасным ситуациям; чуткость, отзывчивость.

Воспитатель: Доброе утро ребята! Посмотрите в окошко, как сегодня всё красиво, всё белое! Но это же не снег? Что это? ("ответы детей)

Воспитатель: Это изморозь!

Природа готовится к смене времени года. А какое сегодня время года?

Воспитатель: Конечно, сегодня последний день осени, и сегодня ночью были заморозки. От этого на траве образовалась изморозь. А завтра наступит… зима!

Воспитатель: Конечно, правильно! Наступает зима. Вот послушайте:

1. Он сковал большую реку, ровный, гладкий – красота!
Он поможет человеку обходиться без моста.
А в каникулы, зимой, в эти славные деньки
Приглашает нас с тобой поскорей надеть коньки.

2. Зимой на земле лежал, весной в реку убежал. (Снег.

3. Во дворе замерзли лужи,
Целый день поземка кружит,
Стали белыми дома.
Это к нам пришла… (Зима)

3. Подышал он на окно –
Вмиг покрылось льдом оно.
Даже веточки берез
Инеем укрыл… (мороз)

Воспитатель: А какие признаки зимы вы знаете? ("ответы детей)

Воспитатель: Здорово! Вы много знаете! Ой, а что это за звук?

Это кажется пришло SMS, интересно, от кого?

Воспитатель: Ребята, послушайте, нам пишут дядя Шерр и баба Капа. "Дорогие ребята! У нас сегодня выпал первый снег, ночью был небольшой мороз. Пруд замёрз, а Лунтик и Кузя собираются кататься на коньках. Они так долго ждали прихода зимы.

Совсем недавно мы слышали, как Нюша попала в неприятную историю, когда каталась на коньках по только что замерзшему льду.

Воспитатель: Ребята поможем? (слушаем рассуждения детей)

Воспитатель: Конечно, нужно помочь и предостеречь Лунтика и Кузю.

У нас всё-таки тёплые край и хотя ночью холодно, днём ещё тепло и первый лёд на водоёмах ещё очень тонкий и хрупкий.

Воспитатель: Давайте, проведем эксперимент: вот у нас емкость с водой, кладём небольшой лист бумаги, на него ставить фигурку Лунтика, Кузи и что произошло?

Воспитатель: Конечно, лист утонул под тяжестью Лунтика и Кузи. Это говорит о том, что под тяжестью тонкий лёд поломается!

Вот видите какая опасность подстерегает на льду.

Воспитатель: Но эту опасность можно предотвратить, как это сделать? Скажите мне ребята?

Воспитатель: Конечно! Нужно соблюдать правила безопасного поведения на прогулке.

Воспитатель: Есть ли ночью был крепкий мороз, несколько дней подряд, и его толщина не меньше 7 см. Тогда только можно стать на лед и только со взрослыми. (показываем лист с приложенной линейкой) А как определить толщину льда еще? (предположение детей)

Воспитатель: У прочного льда зелёный цвет, а вот у берега лёд обычно тонкий. Поэтому нужно быть внимательным и осторожным особенно там, где берег смыкается с водой.

Воспитатель: Вот Нюша не послушалась Бараша и попала в беду. Что нужно делать, если всё-таки беда случилась?

Воспитатель: Сейчас я вам расскажу, сотрудники МЧС прислали нам послание: здесь написано:

1. Если лёд проломился нельзя паниковать.

2. Выбираемся: выбираться на лед нужно в ту сторону с какой пришли, нужно широко раскинуть руки и громко позвать на помощь.

3. Если удалось выбраться на поверхность льда надо откатиться от полыньи на животе, И добравшись до берега надо прыгать или быстро бежать чтобы согреться.

Воспитатель: Сейчас мы покажем как согреться (проводится физминутка).

Физкультминутка «Прогулка».
На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети.
(шагать на месте)
Ручки согревают,
(хлопки руками)
Ручки потирают.
(трут рука об руку)
Чтоб не зябли ножки,
Мы потопаем немножко.
(топают ногами)
Нам мороз не страшен,
Весело мы пляшем.
(приплясывают)

Воспитатель: А что нужно делать если вы не сами провалились, а увидели что кто-то провалился под лёд? Не знаете? (даем время на размышление)

Воспитатель: Вот я вам сейчас расскажу. Прежде всего нужно позвать взрослых, взять палку или доску и двигаться к полынье. Лучше ползком. Подбираться близко к краю полыньи нельзя, нужно протянуть человеку палку или свой длинный шарф. Когда пострадавший окажется в безопасности его нужно растереть и переодеть сухие вещи, если есть термос напоить его горячим чаем. Запомнили?

Воспитатель: Ребятки, смотрите, вот у нас на столе предметы, которые могли бы пригодиться для оказания помощи. Возьмите их сейчас и покажите как вы запомнили ход оказания помощи провалившемуся под лед (дети показывают)

Воспитатель: Вот, всё-таки, ещё опасно на льду! Давайте-ка посмотрим сюда вот на эти картинки: (задаем провокационный вопрос) Здесь у нас есть горка-горка крутая, находится у реки. Скатимся? дети: нет! а вдруг выкатимся нна лед, а лед ещё тонкий! Нельзя!

Воспитатель: А вот ещё указатель, здесь написано "Каток", а что это такое? (слушаем ответы детей)

Воспитатель: Вот здорово! Это самое безопасное место для прогулок и занятий спортом на льду.На катке можно кататься на коньках, можно играть в хоккей и не боятся, что провалишься.Ну что ребята, что мы посоветуем Лунтику и Кузе (ответы детей)

Воспитатель: Ребятки, а давайте нарисуем Лунтику и Кузе красочные памятки о том, когда, где и как можно кататься на льду. И не забудьте напомнить своим родителям, о том что нужно соблюдать правила безопасного поведения на льду.

Воспитатель: А на рисунке допишем обязательно, что лучше кататься на катке дядюшки Шерра.

Воспитатель: Друзья мои, а вы сами будете соблюдать правила безопасности? (ответы детей) Спасибо за помощь, за то что помогли рассказать о правилах безопасности. Молодцы!

Дети садятся за столы работают красками рисуют напоминалки для мультяшных героев. В конце занятия организовывается выставка с работам детских рисунков под названием "Осторожно - тонкий лёд".

Психологическая готовность детей к школьному обучению

Соколова Юлия Николаевна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 17 "Колокольчик" общеразвивающего вида, Московская область, г. Лыткарино

Библиографическое описание: Соколова Ю. Н. Психологическая готовность детей к школьному обучению // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

На современном этапе развития психологии под психологической готовностью детей к школьному обучению понимается комплексная характеристика ребенка, содержащая уровни развития психологических качеств, признанных наиболее важными для формирования учебной деятельности.

При анализе психолого-педагогической научной литературы по данной проблеме было выявлено, что нет наиболее надежных и информативных критериев психологической готовности к школьному обучению, как и нет единого понимания среди исследователей значения данного феномена.

В рамках отечественной науки проработкой проблемы психологической готовности детей к школе занимались Л. И. Божович, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Т. А. Нежнова, Е. Е. Кравцова и др.

По мнению Л. И. Божович, очень важным в психологической готовности ребенка к школе является мотивационный план. Ею были выделены две группы мотивов:

– социальные мотивы обучения, отражающие потребность ребенка в общении, а также в оценке и одобрении своей деятельности другими людьми. Ребенок стремится занять конкретное место в системе общественных отношений;

– мотивы учебной деятельности, выражающиеся в познавательной активности, потребность в интеллектуальной деятельности, а также стремление ребенком получить новые знания, умения и навыки.

Сочетание данных мотивов является основой для формирования нового отношения ребенка к окружающему миру, способствует развитию «внутренней позиции школьника». [1:23]

В исследованиях В. С. Мухиной готовность к школьному обучению характеризуется желанием и осознанием необходимости проходить обучение. Данное желание возникает у ребенка под воздействием социального созревания, а также под влиянием внутренних противоречий, стимулирующих учебную мотивацию [5:112].

В работах Д. Б. Эльконина под готовностью ребенка к школе понимается усвоение социальных взаимоотношений между ребенком и взрослым. По его мнению, при обсуждении проблемы школьной готовности необходимо упомянуть о ее предпосылках: дети должны уметь осознанно управлять своими действиями, подчиняясь конкретным правилам; ребенок должен быть способен следовать заданной системе требований; необходимо научиться слушать говорящего и выполнять его инструкции; важно уметь самостоятельно выполнять задания по образцу, воспринимаемому зрительно [7:34].

В своих исследованиях Г. А. Цукерман и А. Л. Венгер степень готовности ребенка к школе предлагают оценивать по следующим параметрам: определение уровня наглядно-образного мышления, на основе которого развивается логическое мышление и способность усваивать учебный материал; изучение уровня произвольности и организации деятельности, сформированность умения ориентироваться на заданные условия; наличие навыков выполнения требуемых учителем действий и способности внимательно слушать и точно следовать инструкциям [2:27].

По мнению Е. Е. Кравцовой психологическая готовность к школьному обучению не заключается только в формировании определенных навыков и умений. В своих исследованиях автор делает акцент на развитии речевого общения в определенной форме, которое будет соответствовать задачам учебной деятельности. Ею выделяются три области, уровень развития которых определяет степень готовности к школе. К таким сферам относится: отношение к взрослому, к сверстнику и к самому себе. Важно как данные сферы соотносятся друг с другом и с компонентами учебной деятельности [4: 15].

Т. А. Нежнова при изучении готовности ребенка к школе основополагающим считает развитие социальной зрелости. По ее мнению, поступление ребенка в школу связано с предоставлением ему одновременно прав и обязанностей в рамках нового вида деятельности – обучения, которая задает дальнейшие перспективы развития [6: 562].

Существует достаточное количество методов и методик определения психологической готовности к школьному обучению детей. В нашей работе рассмотрим некоторые экспериментальные методы диагностики.

Стандартная беседа Т. А. Нежновой [6:560]. С помощью данного метода возможно изучение внутренней позиции школьника и выявление степени его ориентации на учебную деятельность. По ходу исследования ребенку экспериментатор задает вопросы и фиксирует его ответы. Исходя из суммы полученных баллов, можно определить направленность внутренней ориентации ребенка (на учебную деятельность, на внешнюю атрибутику учебы или на внешкольные виды деятельности).

Определение школьной зрелости по тесту Керна-Йирасека [3:127]. Данный тест позволяет изучить уровень готовности к школьному обучению у ребенка. Тест представляет собой комплекс из следующих заданий: рисунок фигуры человека, графическое копирование фразы из письменных букв, срисовывание точек в определенном положении, воспроизведение слов в слух, определение длины слова и решение арифметических задач. В результате выполнения всех заданий ребенку начисляются баллы, сумма которых позволяет определить уровень его готовности к школе. В рамках данной методики возможно сформулировать рекомендации по определению ребенка в школу.

Методика Д. В. Солдатова «Оценка мотивационной готовности» [8:19]. С помощью данной методики возможно оценить уровень мотивации ребенка для обучения в школе. Перед ребенком исследователь выкладывает картинки с изображением различных видов деятельности. Ребенка просят выбрать картинки с предпочитаемым видом деятельности. По результатам исследования подсчитывается суммарный балл и делается вывод о готовности ребенка к школьному обучению.

Таким образом, можно сказать, что вопрос о готовности к школьному обучению имеет давнюю историю изучения, в результате чего было разработано множество подходов и концепций. В нашей статье мы рассмотрели основные направления исследования данной проблемы в рамках отечественной педагогики и психологии, а также рассмотрели несколько основных методов оценки степени психологической готовности ребенка к школьному обучению.

Библиографический список

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович.– СПб.: Питер, 2009.– 358 с.

2. Готовность детей к школе. Диагностика психологического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов [Текст] / Е. А. Бугрименко, А. Л. Венгер, К. Н. Поливанова, Е. Ю. Сушкова.– Томск: Пеленг, 2012.– 100 с.

3. Дубровина И. В. Руководство практического психолога: Готовность к школе: развивающие программы [Текст] / И. В. Дубровина.– М: Академия, 2009.– 96 с.

4. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е. Е. Кравцова.– М.: Педагогика, 2011.– 152 с.

5. Мухина В. С. Шестилетний ребенок в школе: Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1990.– 175 с.

6. Нежнова Т. А. Динамика внутренней позиции при переходе от дошкольного к младшешкольному возрасту [Текст] / Т. А. Нежнова // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка.– М.: Московский психолого-социальный институт, 2015.– С. 560-563.

7. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста [Текст] / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера.– М.: Просвещение, 2008.– 451 с.

8. Солдатов Д. В. Диагностика мотивационной готовности к обучению в школе (учебно-методическое пособие) [Текст] /Под ред. В. Г. Колесникова. - Обнинск, Принтер, 2011. - 91 с.

Конспект НОД ФЦКМ в младшей группе по теме «В гостях у бабушки»

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Федосеева Н. Д. Конспект НОД ФЦКМ в младшей группе по теме «В гостях у бабушки» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: создать условия для знакомства с домашними животными.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с домашними животными (как называется жилище, чем питаются и какую пользу приносят).

2. Формировать у детей заботливое отношение с животными.

3. Развивать речь детей: добиваться ответов на поставленные вопросы. Обогащать словарный запас детей.

4. Знакомство детей с трудом людей по уходу за домашними животными.

5. Закреплять изученные ранее приёмы лепки: отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать между ладонями круговыми и прямыми движениями; работать аккуратно; развивать желание лепить.

Оборудование: корзина с очками и клубком ниток со спицами; панорама деревенского двора, игрушки – домашние животные и птицы (корова, коза, овца, собака, кошка, петух,), зелёная трава и сено, косточка, зерно, молоко, вода; плоскостные геометрические фигуры; пластилин, дощечки, стеки, салфетки на каждого ребёнка для лепки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций домашних животных, чтение сказок, потешек и загадок на данную тему.

Ход НОД

Воспитатель встречает детей, стоящих полукругом в центре группы, с корзиной в руках.

Воспитатель: – Ой, ребята, посмотрите, кто-то забыл очки и клубок ниток со спицами у нас на лавочке на участке! Как Вы думаете, чьи они? (предположения детей)

Воспитатель: – Да, это забыла бабушка Наташа! Что же делать. Ей сложно будет без очков. Как нам быть? (предположения детей)

Воспитатель: – А давайте все вместе съездим к ней в деревню и отдадим забытые вещи? (ответы детей)

Воспитатель: – Вот Вам билеты в импровизированный автобус (воспитатель раздаёт геометрические фигуры), занимайте свои места согласно геометрической фигуре на стуле. (дети садятся на стулья импровизированного автобуса)

Звучит шум мотора автомобиля.

Воспитатель: – А вот и дом бабушки Наташи. А вы знаете, как называются животные, которые живут во дворе рядом с домом человека? (ответы детей: домашние) Правильно, домашние животные! Человек стоит им свои домики-жилища и заботится о них: кормит, поит, убирает за ними. (Звучит звук торможения остановки автомобиля)

Воспитатель: – Вот мы и приехали! (дети выходят из-за стульев и берут с собой корзину, видят домик)

Воспитатель: – Что-то нас никто не встречает! Пойду – ка, её позову! (воспитатель заходит за домик и переодевается в костюм бабушки)

Дети: – Здравствуйте! (дети здороваются)

Бабушка Наташа: – Здравствуйте, ребята! Я очень рада Вас видеть у себя в гостях! Да вы не с пустыми руками, что у Вас в корзине? (ответы детей)

Бабушка Наташа: – Ой, какие Вы молодцы! Спасибо! А вы знаете, кто даёт мне шерсть для этих ниток? (предположения детей)

Бабушка Наташа: – А я Вас сейчас познакомлю с любимцами своего двора! Садитесь поудобнее на лавочки и внимательно слушайте!

Бабушка проводит экскурсию у стола с макетом двора с домашними животными.

Бабушка Наташа: – В этой загонке живёт красивая, кудрявая модница. А поможет угадать Вам кто это, вот эта загадка:

Блеет жалобно: «Бе-бе»,
Травку щиплет во дворе.
Шубка в завитых колечках,
А зовут её…
(Ответы детей: овечка)

Бабушка Наташа: – Правильно, овечка! Тело овец покрыто густой шерстью, её состригают и из шерстяных волокон прядут нитки, а затем сматывают вот в такой клубок! Я из этого мотка вяжу своему внуку теплый шарф, который защитит его горлышко от сильного ветра.

Раздается лай собаки.

Бабушка Наташа: – Смотрите, кто это вас встречает, так громко лает и хвостиком виляет? (ответы детей)

Бабушка Наташа: – Знакомьтесь, это мой пёс Дружок. (воспитатель выставляет фигурку собаки) Он охраняет двор и не пускает незнакомых людей во двор. А кто из вас знает, как называется домик собаки? (ответы детей: будка). Верно, а ещё будку называют конурой.

Бабушка Наташа: – А что любят кушать собаки? (ответы детей) У них очень крепкие зубы и они с лёгкостью справляются даже с твёрдыми костями. Но я хочу вас предупредить, что нельзя трогать собаку, когда она кушает, так как она подумает, что вы отбираете у неё еду и укусит вас.

Бабушка Наташа: – А вот в этом хлеве живет пёстрое животное, которое ест траву и дает деткам молоко. Кто это? (ответы детей)

Бабушка Наташа: – Правильно, корова! (воспитатель выставляет фигурку коровы) Пейте дети молоко и будете здоровы! Ведь оно очень вкусное и полезное, даёт нам сил и укрепляет кости. А чем её надо покормить, чтобы корова угостила нас молоком? (ответы детей: траву, сено)

Бабушка Наташа: – Ой, а кто это забежал ко мне в огород и капусту жуёт? Что за непоседа, егоза, как она зовётся? (дети: коза)

Бабушка Наташа: (воспитатель выставляет фигурку козы) – А вы знаете, нам коза не только молоко даёт, но и пух! Козий пух очень мягкий и теплый! Вязаные носки и варежки, а также шапки, свитера очень согревают наше тело в морозный зимний день.

Бабушка Наташа: – А давайте поиграем с моей озорной козой? (дети соглашаются и становятся в круг вокруг бабушки и козы)

Физминутка

Игра-потешка «Шла коза…» (дети повторяют движения: показывают на подбородок, ушки и т.д.)

Шла коза по городу –
Намочила бороду,
Ме-ме-ме-ме,–
Намочила бороду.
Шла вдоль опушки –
Намочила ушки.
Ме-ме-ме-ме,–
Намочила ушки.
Приходила к дубу –
Намочила шубу.
Ме-ме-ме-ме,–
Намочила шубу.
Прыгнула на мостик –
Намочилахвостик.
Ме-ме-ме-ме,–
Намочила хвостик.
Шла по дорожке –
Намочила ножки.
Ме-ме-ме-ме,–
Намочила ножки.
Ох и мокрая коза получилась:
С головы до ног коза промочилась.
Ой, спасите козу –
Посушите козу,
Посушите козу,
Расчешите козу!

Бабушка Наташа: – Ну что, козочка, напрыгалась, повеселилась, а теперь иди в свой домик – козлятник и больше не озорничай! А мы с ребятами пойдем дальше!

Бабушка Наташа: – Посмотрите, ребята, кто это на солнышке греется, а ещё так ласково о ноги трётся? (ответы детей: кошка)

Бабушка Наташа: (воспитатель выставляет фигурку кошки) – А кто знает, чем питается кошка и где живёт? (ответы детей) Да, кошки живут в доме с человеком, спят на диванах, креслах, но могут ночевать и на улице. Какую пользу приносит человеку кошка? (ответы детей: кошки ловят мышей).

Бабушка Наташа: – Да, правильно. Мыши портят продукты, муку, различные крупы для всеми любимыми нами каш. Их ещё называют вредителями грызунами. Так кошки нам помогают избавиться от них.

Бабушка Наташа: – А вот посмотрите, кто это так высоко на жердочку взлетел и красивую песенку запел? (Ответы детей: петух)

Бабушка Наташа: (воспитатель выставляет фигурку петуха) – А какую он песню по утрам поёт и деткам спать не даёт? (дети: Ку-ка-ре-ку)

Бабушка Наташа: – Мой Петя-петушок живёт со своей семьёй: курами и цыплятами в курятнике. А что нам дают курочки? (ответ детей: яйца). А давайте покормим кур, что они любят есть? (ответы детей: зерно, червячков) Подходите к столу и вылепите из пластилина – зернышки и палочки – червячки.

Дети по группам выполняют лепку «Покормим курочек», складывают в тарелочки работы. Вытирают руки салфетками.

Бабушка Наташа: – Спасибо, ребята за помощь! Вы помогли мне накормить кур, но их ещё и поить надо, всё живое нуждается в воде! (Бабушка наливает воду в поилку курам)

Бабушка Наташа: – Ну вот, я и познакомила вас со своими домашними животными, предлагаю поиграть в игру «Кто, что ест?». Соотнесите, пожалуйста, животных и корм, которым они питаются. (Дети подходят к столу и выполняют задание).

Бабушка Наташа: – Молодцы, ребята, как ловко вы справились с заданием! У меня для вас угощения из моего сада – яблоки, груши, сливы. Вы их возьмите с собой в дорогу, а мне пора с вами прощаться. До свидания, ребята, приезжайте ещё в гости! (дети прощаются с бабушкой)

Бабушка Наташа заходит за домик и переодевается, выходит воспитатель.

Воспитатель: – Вам понравилось в гостях у бабушки Наташи? Каких животных вы там встретили? Как бабушка заботится о них? Какую помощь мы ей оказали?

Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за саженцами деревьев»

Филимонова Мария Геннадьевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Филимонова М. Г. Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за саженцами деревьев» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Задачи

Развивающие:

– развивать познавательную активность;
– развивать наблюдательность, внимание;
– развивать диалогическую и монологическую речь.

Обучающие: учить внимательно слушать и отвечать на вопросы в грамматически правильной форме.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение и любовь к природе, желание заботиться об окружающем мире, о деревьях.

Ход занятия

Педагог с детьми выходят на прогулку и направляются к «Лесной полянке» детского сада. Ребята ранее там уже были.

Воспитатель: Ребята, мы с вами пришли на «Лесную полянку». Давно не приходили сюда. Давайте посмотрим внимательно по сторонам, вдруг тут что-то изменилось пока нас не было.

Дети внимательно наблюдают за окружающим.

Воспитатель: Я вот нашла изменения, а вы?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Верно, Влад, на поляне появились новые саженцы. Какие они?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Саженцы – это молодое дерево, выращенное из сеянца или черенка и используемое в дальнейшем для посадки на постоянное место. Вот и эти саженцы уже вырастили и посадили в землю, чтобы из них росли высокие и крепкие деревья. А кто знает, что это будут за деревья?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Правильно, Ульяна,– это береза. Давайте внимательно рассмотрим эти саженцы. Только сильно близко подходить не нужно и не стоит трогать дерево руками, чтобы не навредить ему.

Дети с воспитателем внимательно рассматривают саженцы.

Воспитатель: Скажите, из чего состоят эти молодые деревья?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Да, у каждого из них есть ствол и ветки, но они еще некрепкие. Так же на них еще имеются листочки. Ребята, а как вы думаете, если бы не было растений, кустарников, деревьев могли бы мы жить?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Конечно нет. Ведь растения выделяют кислород, которым мы дышим, а без кислорода мы погибнем. А мы выделяем углекислый газ, который необходим растениям. Получается взаимообмен веществ. Значит, мы друг без друга не можем, и нужно беречь природу. Давайте мы с вами сейчас поможем нашим саженцам подрасти, и польем их водой, хотите?

Дети: (ответ детей)

Трудовая деятельность «Поливаем саженцы»

Цель: продолжать учить аккуратно держать ведерки с водой, поливать растение под корень, не обливаясь водой самому и не обливая товарищей.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Понравилась вам наша прогулка к лесной полянке?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: И мне очень понравилась. А что мы с вами здесь рассматривали?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Как хорошо, что вы у меня такие отзывчивые и все знаете, что природу нужно беречь. А сейчас предлагаю всем пройти на нашу площадку и немного поиграть.

П/игра «Найди своё место»

Цель: развивать ловкость, внимание, умение быстро реагировать на сигнал; формировать навыки ориентировки в пространстве.

Ход игры:

Каждый игрок выбирает себе домик – обруч с лежащей в нем любой геометрической фигурой. По сигналу воспитателя: «Идём гулять!» ребята выходят из своих домиков и гуляют.

Воспитатель тем временем меняет фигуры местами. На сигнал: «Найди свое место!» дети находят свой домик. Поощрять тех ребят, которые нашли свой домик первым.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Отлично поиграли. Почти никто не запутался, были очень внимательными и аккуратными. Вам понравилось?

Дети: (ответ детей)

Дидактическая игра «Так бывает или нет»

Цель: учить замечать непоследовательность в суждениях, развивать логическое мышление.

Ход игры:

Воспитатель напоминает детям о правилах игры:

– Ребята, я буду вам рассказать некоторые истории, а вы должны будете внимательно слушать и замечать в этих историях то, что бывает на самом деле и то, чего не бывает.

«Зимой, когда выпал снег, птицы прилетели в теплые края, все насекомые выползли погреться на солнышке. Дети со своими родителями поехали купаться на море» и т.п.

Игры по желанию детей.

Детское экспериментирование в художественно-эстетическом и творческом развитии дошкольников

Черепанова Наталия Анатольевна, воспитатель
МДОУ ЦРР детский сад № 8 "Светлячок", Московская область, г.о. Подольск

Библиографическое описание: Черепанова Н. А. Детское экспериментирование в художественно-эстетическом и творческом развитии дошкольников // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Необходимость новых впечатлений, любопытство, постоянное желание наблюдать, самостоятельный поиск знаний – важные черты детского поведения.

Известно, что у детей дошкольного возраста мышление является наглядно-действенным и наглядно-образным. Следовательно, педагогический процесс в детском саду в основном должен строиться на наглядных и практических методах.

Основным видом детской поисковой деятельности признано экспериментирование, в котором ребёнок выступает как своеобразный исследователь. Он самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления для их более полного познания и освоения.

Академик Н. Н. Поддъяков разработал основные положения использования детского экспериментирования, среди которых особенно важны следующие:

– детское экспериментирование является стержнем любого процесса детского творчества;

– в нём наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний;

– в процессе экспериментирования достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования объекта, производимые ребёнком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные преобразования;

– детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащие в основе самодвижения, саморазвития дошкольников;

– в ходе экспериментирования идет обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции; развитие речи ребёнка при формулировании обнаруженных закономерностей и выводов;

Детское экспериментирование стимулирует становление самостоятельности.

Исходной формой экспериментирования, по мнению Л. С. Выготского является манипулирование предметами, которое возникает в раннем возрасте. На этом строится подход к экспериментированию в звуковой комнате: в процессе манипулирования со звучащими предметами идет образное познание окружающего мира.

Первые занятия ребёнка в комнате звуков представляют собой манипулятивные действия, затем ребёнок начинает совершать обследовательские действия, а позже начинается преобразование предметов, «изобретение» новых звучащих предметов.

Процесс экспериментирования состоит из нескольких этапов: обычное простое любопытство самого раннего возраста переходит период любознательности и старшего детского возраста, когда детская экспериментаторская деятельность приобретает типичные черты и становиться самостоятельным видом деятельности.

В процессе экспериментирования ребенок приобретает следующие навыки: принимать и ставить цель, решать проблему, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, отбирать материал и средства для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически.

Развитие дошкольников в процессе экспериментирования будет эффективным при создании следующих педагогических условий:

– проявление позитивного отношения к инициативе и творческим проявлениям детей со стороны взрослых;

– осуществления гуманистического взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса и стимулирование креативного потенциала детей, диалог, вовлечение детей в различные способы целостной художественно-эстетической деятельности, предоставление возможности выбора, создание ситуаций успеха каждому ребёнку;

– организации и проведения системы занятий, содержательной основой которых являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения.

В рамках работы по теме «Роль экспериментирования в развитии дошкольников в процессе художественно-эстетической деятельности» одним из направлений работы является разработка содержания детского экспериментирования со звуками.

Работа со звуковым материалом направлена на развитие базисных характеристик ребёнка: инициативности, креативности, произвольности и т.п. Проведение экспериментирования со звуками способствует развитию интеллектуальной компетентности, что выражается

в умении экспериментировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. В процессе экспериментирования со звуками детям предоставляется возможность группировать предметы на основе общих признаков (например, издаваемый звук), находить звуковые ассоциации с некоторыми природными явлениями (шум моря, ветер, метель и т.д.)

Задачами при организации и проведении занятий по экспериментированию со звуками являются:

– становление активной деятельной позиции, готовности к спонтанным решениям, поиску разных способов решения одной и той же задачи;

– развитие преобразовательного отношения ребёнка к окружающему миру, изобретательности, любознательности, самостоятельности, инициативности;

– развитие психических процессов: ощущения, восприятия, представления, увеличение объёма внимания и памяти;

– развитие вариативного и образного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей;

– формирование приёмов умственных действий: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия;

– развитие речи, умения обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения, придумывание слов на основе представлений о качествах, свойствах и функциях предметов и явлений;

– формирование приёмов и навыков (умение обдумывать и планировать действия, осуществлять решение, догадываться о результатах и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам);

– формирование умения разбираться в персонажах художественных произведений и находить для них соответствующие звуковые характеристики; Основываясь на принципы и подходы, педагогу необходимо подобрать эксперименты с материалами, которые можно использовать в изобразительной деятельности, пользуясь нетрадиционными техниками рисования.

В старшем дошкольном возрасте актуально использование следующих нетрадиционных техник изображения: набрызг (разбрызгивание капель с помощью зубной щетки и стеки), граттаж (процарапывание очертаний рисунка на поверхности, загрунтованной восковыми мелками или свечкой и темной гуашью), расчесывание краски, фроттаж (штрихованные движения карандашом), диатипия (нанесение тампоном или валиком краски с наложением сверху листа бумаги), рисование на неньютоновской жидкости, ниткография, рисование на фольге.

В качестве дополнительных используются методы развития детского коллективного творчества: рисование вдвоем, по кругу.

Педагогам предлагается включать в работу экспериментирование с цветом. Дети с активно смешивают цвета, высветляют, затемняют исходный цвет для получения нужного оттенка. Особый интерес вызывает смешение цветов пластилина. В результате дети приходят к пониманию механизмов получения нужного цвета, кроме того, получают представления о цветовой гармонии

Включается в работу экспериментирование с материалами, их свойствами. Ассортимент художественных материалов на сегодняшний день огромен. Одних только видов бумаги можно насчитать не один десяток, а еще новые материалы: фоамиран, фетр, сезаль, плюс ко всему природный и бросовый материал, и др. Мы сравниваем различные материалы, выявляем их особенности, соотносим их свойства с изображаемым объектом и выбираем наиболее подходящий

В процессе экспериментирования с инструментами и способами их применения приходим к выводу, что рисовать можно не только карандашом и кистью, что деталь аппликации можно не только вырезать, но и оборвать по контуру, и т.п. Оказывается, любой хорошо знакомый нам предмет может стать инструментом для рисования.

Экспериментируя с художественными эффектами, происходит знакомство с различной фактурой материала, что помогает добиваться большей выразительности. Очень интересны способы создания фоновых текстур с использованием полиэтиленовой пленки, малярной ленты.

Список литературы:

Левшина Н. И. Детское экспериментирование как средство развития дошкольника // Международный студенческий вестник, 2017 г. № 4.

Организация экспериментальной деятельности дошкольников // Методические рекомендации, под редакцией Прохоровой М: АРКТИ, 2005.

Харитонов З. Л. Исследовательская деятельность дошкольника Дошкольное воспитание 2001 г. № 7.

Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Методическое пособие / О. В. Дыбина [и др.].– М: Творческий центр «Сфера», 2002.– 130 с. стр. 32.

Сценарий новогодней ёлки для средней группы «Снеговик-почтальон»

Чуб Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Чуб Н. С. Сценарий новогодней ёлки для средней группы «Снеговик-почтальон» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Роли взрослых: Ведущий, Снегурочка, Снеговик.

Роли детей: гномики (мальчики), бусинки, снежинки (девочки).

Дети под музыку заходят в зал, встают вокруг елочки.

ВЕДУЩИЙ: Здравствуй, праздник новогодний!
Как тебя мы долго ждали!
Елочка в наряде ярком
К нам явилась в детский сад.
Возле елки веселится
Много радостных ребят!
И у елочки нарядной
Раздаются голоса:
– Здравствуй, праздник новогодний!

ДЕТИ (хором): Здравствуй, елочка-краса!

Дети читают новогодние стихи

1-й РЕБЕНОК: Как красиво в нашем зале!
Словно в сказку мы попали.
Всё сверкает и поет.
Здравствуй, праздник Новый год!

2-й РЕБЕНОК: В замечательный наряд
Елочка оделась.
Ей порадовать ребят
Очень захотелось!

Хороводная песня

3-й РЕБЕНОК: Возле елочки мы встанем,
Хороводы заведем.
С Новым годом всех поздравим,
Песню дружно запоем!

4-й РЕБЕНОК: Пусть кружится снег пушистый,
Песенку метель поет,
Вокруг елочки душистой
Мы встречаем Новый год!

5-й РЕБЕНОК: Будем весело плясать,
Будем песни распевать,
Чтобы елка захотела,
В гости к нам прийти опять.

«Танец около ёлки»

ВЕДУЩИЙ: Наша елка всем на диво
И стройна, и высока.
Сядем тихо и посмотрим
На нее издалека.

Дети садятся на свои стульчики.

ВЕДУЩИЙ: Ой, ребята, что я слышу? Кажется, сюда идут! Хлопнем дружно, веселее, Так скорее нас найдут!

Дети хлопают в ладоши.

Звучит музыка, входит Снегурочка с красивой коробочкой в руках.

СНЕГУРОЧКА: Ах, как много ребятишек,
И девчонок, и мальчишек!
Здравствуйте, а вот и я!
С Новым годом вас, друзья!
Я – Снегурка-хохотушка,
Веселушка и резвушка.
Прибежала раньше деда –
Вот какая непоседа!
(осматривает елку)
Ах, какая у вас елка!
Шариков на елке сколько!
И пушиста, и стройна.
А вам нравится она?

ДЕТИ (хором): Да!

СНЕГУРОЧКА: Вы, знаете, ребята, я из леса пришла, коробочку красивую от Деда Мороза принесла. Птички и зверушки прислали вам игрушки, чтобы елку наряжать и Новый год встречать. Я очень осторожно ее несла, чтоб игрушки не разбились. Сейчас я развяжу ленточку… (пытается развязать) Ой, что-то ничего не получается. Нужны ножницы. Подождите меня, я схожу за ножницами, и мы откроем коробку.

Снегурочка уходит с коробочкой, возвращается без нее.

СНЕГУРОЧКА: Вот и ножницы, чтобы ленточку разрезать. Но, где же коробочка?

ВЕДУЩИЙ: Это наверное проказница Б.Я унесла

СНЕГУРОЧКА: Ай, ай, ай! Что же делать?

ВЕДУЩИЙ: Снегурочка! А ты помнишь, что было в коробочке?

СНЕГУРОЧКА: Конечно! Там были такие красивые игрушки! Снежинки, бусинки, гномики, петрушки… Что же я теперь Дедушке Морозу скажу?

ВЕДУЩИЙ: Не переживай, Снегурочка! Мы тебе поможем! Ведь наши дети – замечательные артисты! А Новый год всегда полон чудес и волшебства, различных превращений и сюрпризов! Посмотри, наши ребята смогли превратиться в самые настоящие игрушки.

СНЕГУРОЧКА: Правда, ребята? И даже в красивые бусы, которые лежали в моей коробочке?

ВЕДУЩИЙ: Конечно, Снегурочка!

«Танец бусинок»

СНЕГУРОЧКА: Вот спасибо, ребята! Настоящий сюрприз для меня устроили! Но в моей коробочке были еще замечательные гномики. Они были такие веселые, трудолюбивые…

ВЕДУЩИЙ: Не волнуйся, Снегурочка! Наши гномики ничуть не хуже. Посмотри, кажется, они уже идут сюда!

1-й ГНОМИК: Это мы – лесные гномы.
Всем ребятам мы знакомы.
По крутым горам гуляем,
Свои клады охраняем.

2-й ГНОМИК: Мы маленькие гномики,
Строим себе домики.
Дружно, весело живем,
И танцуем, и поем!

«Танец гномиков»

СНЕГУРОЧКА: Спасибо вам, гномики! Как я рада, что игрушки появляются в моей коробочке. Но ведь Дед Мороз положил в коробочку и волшебные конфеты.

ВЕДУЩИЙ: И такое богатство у нас имеется. Смотри, как много конфет есть под елкой в корзинке! Сейчас мы поиграем с ними.

Аттракцион «Кто быстрее?»

Разложенные по всему залу муляжи конфет под музыку собирают два участника. Как музыка закончится, игра останавливается. Остается подсчитать количество конфет в корзинке и объявить победителя.

СНЕГУРОЧКА: Ой, спасибо, ребята! Как замечательно можно украсить нашу елочку конфетами! Просто загляденье! (развешивает на ветках конфетки) Какая теперь у нас красивая елочка стала! Нарядная, пушистая! Ребята, что бы я без вас делала?

СНЕГУРОЧКА: Снежиночки мои летите, и со мной в танце покружите.

Танец Снежинок и Снегурочки

ВЕДУЩИЙ: Ой, ребята, кто это к нам пожаловал?

СНЕГОВИК: Я – веселый снеговик,

Который к снегу, к холоду привык!

ВЕДУЩИЙ: Снеговик, а ты будешь с ребятами веселиться на празднике Может, Дедушку Мороза на праздник к нам позвать?

СНЕГОВИК: Мне очень жаль, ребята! Но сегодня Дед Мороз не сможет попасть к вам на праздник. Вот я от него для вас и письмо принес! (отдает ведущей)

ПИСЬМО ОТ ДЕДА МОРОЗА

Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Спешил, в дорогу собирался, но к вам сегодня не попал!

Эта мышь летучая вирус разнесла! Конечно, дело случая, но страшные дела!

Должны мы вирус победить, всех от ковида защитить,

Планету родную нашу, счастливо чтоб жить нам дальше.

За подарки, дети, вы не беспокойтесь! Я принесу их вам домой

Веселые песенки у ёлочки пойте! Чаще руки с мылом мойте!

Фрукты кушайте, чеснок, проникнуть вирус чтоб не смог.

Защищайте организм, верю в ваш я героизм.

Поздравляю с Новым годом и с веселым хороводом!

Друг мой давний, Снеговик, на празднике не зря возник!

Главный гость он – детвора, Снеговику ура, ура!

С ним вы, весело играйте, Дед Мороза вспоминайте.

Дед Мороз.

* * *

СНЕГОВИК: Праздник с вами продолжаем,

Я грустить вам запрещаю!

ВЕДУЩИЙ: Чудо – наша елочка!

Гостья долгожданная,

Самая любимая,

Самая желанная!

А еще б нарядней стала,

Если б вдруг вся засверкала

Огоньками разными,

Зелеными и красными!

СНЕГОВИК: Ой, так это я умею!

Пошепчусь немножко с нею:

Ёлочка, скорей зажгись,

Огоньками улыбнись.

Хлопнем вместе – раз, два, три!

Вот и чудо, посмотри!

(на елочке зажигаются огоньки)

С Новым годом! С Новым годом!

Поздравляю всех детей!

Возле елки в хороводе,

Праздник станет веселей!

Приглашаю я народ,

Становитесь в хоровод!

Дети выходят, встают вокруг елки.

Хоровод

Во время хоровода Снеговик роняет свою рукавицу.

СНЕГОВИК: Песни поете да славно танцуете! Ой, а где же моя рукавичка? Вы, ребятки, ее не видели?

ВЕДУЩИЙ: Видели-видели, Снеговик, мы твою рукавичку. Только просто так мы тебе ее не отдадим! Поиграть мы с ней хотим! Догоняй свою рукавичку!

Игра «Рукавичка»

Дети передают рукавичку по кругу, а Снеговик старается ее отнять. Наконец, ему это удается.

ВЕДУЩИЙ: Снеговик, а наши дети хотят тебе загадки загадать? Ты их сумеешь отгадать?

СНЕГОВИК: Ой, загадки очень я люблю! Сейчас все отгадаю!

Игра «Загадки Снеговику»

1. Дети показывают, как они играют на скрипке.

СНЕГОВИК: Это вы меня за шарф дергаете.

СНЕГУРОЧКА: Да, что ты, Снеговик, это ребята на скрипочке играют.

2. Дети показывают, как они играют на дудочке.

СНЕГОВИК: Это вы молоко пьете.

СНЕГУРОЧКА: Да, что ты, Снеговик, это ребята на дудочке играют.

3. Дети показывают, как они играют на пианино.

СНЕГОВИК: Это вы горох перебираете.

СНЕГУРОЧКА: Да, что ты, Снеговик, это ребята на пианино играют.

4. Дети показывают, как они играют на балалайке.

СНЕГОВИК: Это вы себе животики чешете.

СНЕГУРОЧКА: Да, что ты, Снеговик, это ребята на балалайке играют.

СНЕГОВИК: Ой, какие сложные загадки мне загадали, ни одну не отгадал! А вот вы теперь отгадайте.

Кого зимой все лепят из снега? (ответ: Снеговика)

СНЕГУРОЧКА: Ой, ребята, я так люблю лепить из снега! А давайте сейчас все вместе будем снеговиков лепить?

Игра «Собери снеговика»

Вырезанные детали снеговика дети собирают небольшими командами по 3-5 человек. Кто быстрее сложит детали и соберет фигурку снеговика, тот будет победителем.

СНЕГОВИК: Ой, какие замечательные снеговики у нас получились! Точно, моих братьев собрали.

Дети становятся полукругом возле Снеговика и поют ему песню.

СНЕГОВИК: Ну, что ж, ребята!

Мы с вами танцевали, мы пели и играли,

Стихи вы прочитали, водили хоровод.

Какой у нас веселый,

Прекрасный Новый год!

СНЕГОВИК: Я в Новый год желаю вам успеха,

Побольше веселого, звонкого смеха!

СНЕГУРОЧКА: И чтобы зимы вы не боялись,

Побольше на лыжах и санках катались!

Использование современных развивающих технологий в процессе воспитательно-образовательной работы

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Шаулина А. В. Использование современных развивающих технологий в процессе воспитательно-образовательной работы // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных педагогических технологий. С целью достижения новых образовательных результатов в работе часто используются следующие современные образовательные технологии:

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ: (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика бодрящая, игротренинги и игротерапия, коммуникативные игры);

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ: (исследовательская (проблемно-поисковая), коммуникативная (дискуссионная), имитационного моделирования (игровая), рефлексивная).

ИГРОВЫЕ (различные виды игр: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации):

- в качестве самостоятельных технологий для освоения темы, понятия;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Основным методом работы с детьми является педагогика сотрудничества, когда педагог и ребёнок общаются и действуют «на равных».

Работа в группах, микрогруппах позволяет ребёнку самому искать возможные решения, чувствовать свободу выбора знаний для достижения поставленной цели, необходимо стимулировать проявление самостоятельности при решении возникающих проблем.

МЕТОД ПРОЕКТОВ

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Из этого следует, что выбранная тема «проектируется» на все образовательные области через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить больший объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

С целью повышения эффективности образовательной деятельности широко используются.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Одним из важнейших факторов, влияющих на профессионализм воспитателя, является самообразование. Поиск новых приёмов, методов и технологий актуален особенно в наше время. Подключение к Интернет-сети позволяет поделится собственным опытом работы, перенимать передовой опыт коллег России и зарубежья. Возможно так же создание библиотеки электронных ресурсов: мультимедийные презентации разной тематики, методические материалы по образовательной деятельности (это и сценарии СОД, подборка демонстрационного материала по математике, развитию речи и другим образовательным областям).

Одно из направлений работы по использованию ИКТ – это оформление основной документации в электронном виде. Ведение основной документации в электронном формате значительно сокращает время по её заполнению, даёт возможность оперативно вносить изменения, дополнения, облегчает хранение и доступ к информации. Это такие документы, как: списки детей, сведения о родителях, диагностические карты, перспективные и календарные планы по всем направлениям работы в группе.

Широко применяются ИКТ-технологии как составная часть образовательного процесса.

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные ка-

налы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

– осуществление полисенсорного восприятия материала;

– возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;

– объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;

– возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;

– активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;

– компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Комплексное сочетание методик и технологий в воспитательно-образовательном процессе обеспечивает:

– повышенный познавательный интерес; увеличение уровня физической подготовки, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости; развитие психических качеств: внимания, памяти, воображения, умственных способностей; воспитание нравственных качеств и коммуникативных навыков; создание благоприятных условий для психо-эмоционального благополучия каждого ребенка.

Таким образом, использование различных методов и приемов, средств и форм современных образовательных технологий позволяет сформировать у детей основные компетентности и повысить результативность воспитательно-образовательного процесса.

Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования (монотипия) на тему «Весенний пейзаж»

Шихова Марина Николаевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Шихова М. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования (монотипия) на тему «Весенний пейзаж» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством знакомства с нетрадиционной техникой рисования «Монотипия».

Программное содержание

Развивающие:

• Развивать детское воображение, фантазию, творчество.

• Вызвать интерес к пейзажной живописи, творчеству художника-пейзажиста.

Обучающие:

• Обогащать знания детей о нетрадиционных техниках рисования.

• Расширять знания детей о видах изобразительного творчества (пейзаж).

Воспитательные:

• Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

• Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Материал и оборудование: картина И. И. Левитана «Весна. Большая вода», мультимедийная презентация, заранее затонированные альбомные листы, кисти, краски, баночки с водой, губки, салфетки, образцы работ «Весенний пейзаж», выполненные в технике «Монотипия».

Ход занятия

Дети играют в различных тематических зонах по интересам. Воспитатель вносит в группу картину И. И. Левитана «Весна. Большая вода», привлекает внимание детей. Картина пока закрыта плотной тканью.

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с творчеством одного русского художника. Посмотрите – это его портрет.

Воспитатель демонстрирует портрет художника с помощью мультимедийной презентации.

Воспитатель: Знаете ли вы этого художника?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: На этом портрете изображен великий русский художник Исаак Ильич Левитан.

Воспитатель демонстрирует слайды с изображением портретов художника.

Воспитатель: Его еще называли художником-пейзажистом. Знаете почему? Что означает «пейзажист»? Что такое пейзаж?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Пейзаж – это картина с изображением природы. А пейзажист – это художник, который рисует преимущественно природу. Исаак Ильич Левитан в своих работах как раз запечатлел красоту русской природы. Давайте рассмотрим одну из его картин.

Воспитатель демонстрирует слайды с изображениями пейзажных картин различных русских художников.

Педагог снимает ткань с принесенной картины и помещает пейзаж на мольберт перед детьми.

Воспитатель: Вчера я была на выставке картин и увидела вот эту работу И. И. Левитана. И так мне понравился этот пейзаж, что я решила, что вы тоже обязательно должны увидеть эту красоту!

Воспитатель дает детям время внимательно рассмотреть картину.

Воспитатель: Ребята, что изображено на картине? О чем она?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Как вы думаете, какое время года художник изобразил на картине? Как вы это поняли?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Как вы думаете, какое название дал художник этой картине?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Эта картина называется «Весна. Большая вода». На ней изображена природа в апреле месяце, когда лед на водоемах тает, кругом разливается вода. Художник изобразил на картине рощу, затопленную водой. И в этой воде, как в зеркале, отражаются деревья.

Воспитатель: Посмотрите, какие краски использовал художник: нежные, теплые цвета. Как будто хотел передать радостное весеннее настроение, будто природа ликует и радуется весеннему пробуждению!

Дети делятся своими размышлениями и впечатлениями от картины.

Воспитатель: Давайте мы с вами сегодня тоже побудем художниками-пейзажистами и нарисуем свои картины с изображением природы! Я научу вас новой необычной технике рисования, которая называется «Монотипия». Монотипия – это рисование с помощью отпечатка. Но это отпечаток не каким-нибудь предметом (листом, яблоком, губкой и т.д.), а отпечаток нарисованного вами рисунка или его части. Но прежде чем мы займем свои рабочие места, давайте немного разомнемся.

Динамическая пауза «Весна пришла»

Солнце, солнце высоко (Поднялись на носочках, руки тянем вверх)

Нам от солнышка тепло. (Легкие поглаживания руками по лицу)

Тает снег от лучей, (Приседание)

Звонко побежал ручей. (Бег на месте)

Вы за ручейком бегите, (Бег по кругу)

Лужи все перешагните, (Ходьба по кругу, высоко поднимая колени).

Воспитатель с детьми садятся за столы, на которых уже лежат затонированные листы, основа для детских работ.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать деревья, которые растут вдоль пруда и смотрятся в него, как в зеркало, отражаясь в воде.

Педагог может поместить на доску уже готовые работы для наглядного образца, рассмотреть их с детьми.

Воспитатель: Посмотрите, лист бумаги как будто разделен на две части. Как вы думаете, что будет расположено в верхней части рисунка? А в нижней?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: В верхней части рисунка мы будем рисовать деревья, а в нижней части изображена вода, пруд. С помощью приема складывания и отпечатывания рисунка мы и получим с вами отражение нарисованных нами деревьев в воде.

Воспитатель: Сначала мы нарисуем с вами деревья. Деревья и ветви мы рисуем кистью. Вот так. Сначала изображаем ствол дерева, затем кончиком кисти прорисовываем веточки. Кое-где можно даже нарисовать зеленые листочки. Рисовать нужно быстро, чтобы краска не успела высохнуть.

Воспитатель с детьми прорисовывают деревья в верхней части листа.

Воспитатель: Вторую часть листа (нижнюю) мы протрем влажной губкой. Что бы отражение получилось слегка размытым. Теперь складываем рисунок пополам. Прижимаем его хорошенько ладошкой или пальчиками. Теперь открываем. Вот и получилось в воде отражение нарисованных нами деревьев.

Дети вместе с педагогом выполняют указанные действия. Воспитатель напоминает детям, что необходимо работать быстро и аккуратно.

Воспитатель: Теперь давайте немного оживим деревья, которые растут вдоль пруда. Добавим немного цвета, прорисуем детали.

Воспитатель может предложить детям сделать это самостоятельно, тем временем уделив внимание детям, у которых имеются затруднения.

Воспитатель: Ребята, у вас получились чудесные весенние пейзажи! В какой технике мы сегодня рисовали картины?

Выслушивает ответы детей. Объясняет значение слова «монотипия».

Воспитатель: Давайте полюбуемся нашими картинами!

Пока дети рассматривают работы, воспитатель читает стихотворение А. Н. Плещеева «Весна».

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною…
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Воспитатель может предложить детям выбрать ту работу, которая им понравилась больше всего и похвалить автора.

Воспитатель: Ребята, а как обычно оформляется картина? И куда помещают (вешают) готовые картины?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Давайте, когда наши работы высохнут, мы сделаем для них рамки. И развесим картины в группе. У нас получится целая картинная галерея!

В свободное время, воспитатель с детьми оформляют детские рисунки с помощью рамок и развешивают картины в групповом помещении.

В такую картинную галерею можно пригласить воспитанников других групп на экскурсию.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные подходы к понятию "конструктивная деятельность" обучающихся

Поп Ирина Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ "Лицей № 6", г. Горно-Алтайск

Библиографическое описание: Поп И. Н. Современные подходы к понятию "конструктивная деятельность" обучающихся // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Решение конструктивных задач – это одна из форм наглядно – действенного мышления. Проблема формирования конструктивной деятельности привлекает внимание педагогов и психологов. Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

В современной психолого – педагогической литературе нами не выявлено точного определения конструктивной деятельности. В специальной литературе нет общепринятого определения конструктивной деятельности, разные авторы трактуют этот термин по-разному. Чтобы раскрыть смысл понятия «конструктивная деятельность», рассмотрим различные определения и подходы к определению и изучению этого понятия.

С конструктивной деятельностью тесно связан термин «конструирование». По мнению А. Р. Лурии, конструирование – это процесс тесно связанный с моделированием. Согласно его исследованиям, выполнение упражнений по конструированию существенно влияет на развитие ребёнка, радикально меняет характер конструктивной деятельности [8, с. 16].

Исследуя вопрос о понятии конструктивной деятельности, позволило нам определить его как особый вид психической деятельности, который вносит значительный вклад в развитие детей школьного возраста, о чем так же свидетельствуют исследования А. Н. Леонтьева, Н. Н. Поддъякова, Э. А. Фарапоновой [4, с. 12].

Так, Е. А. Пустовой считает, что конструктивная деятельность – один из видов продуктивного мышления, поскольку ее непосредственным результатом является как получение субъектом нового и оригинального продукта, так и овладение новыми способами работы [6, с. 232].

Большинство отечественных исследователей определяют конструктивную деятельность, как продуктивную деятельность, в процессе, которой создается определенный, заранее продуманный реальный продукт [8, с. 11]. В их понимании, конструирование сочетает в себе виды игровой и учебной деятельности и по своему характеру сходно с изобразительной, поскольку в нем также отражается окружающая действительность. Согласно В. Б. Синельникову, зарубежные исследователи (J. Kools, O. Tweedie, P. Vericken трактуют конструирование как конструктивный «праксис» – способность выполнять целесообразные действия по команде причисляет к конструированию и те изменения, которые вносятся ребенком в эти действия под влиянием зрительного поля.

Особое место в конструировании занимает детское конструирование, так

В. Б. Косминская под детским конструированием понимает деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки). Конструирование, по мнению ученого, является довольно сложным видом деятельности для детей, поскольку связано с художественной, конструктивно – технической деятельностью взрослых [5, с. 45]. А. Н. Давидчук «конструирование» определяет как процесс сооружения построек таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения[3, с. 214].

Другой автор Л. А. Парамонова под детским конструированием понимает создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного материала [9, с. 5].

В трудах С. Л. Рубинштейна мы находим следующие определения конструктивной деятельности – это свойства или качества человека, делающие его пригодным к усиленному выполнению какого – либо из видов общественно полезной деятельности, сложившегося в ходе общего понимающего понятие. Г. В. Урадовских, понятие «конструирование» трактует как развитие у детей творческих способностей с помощью применения

в конструировании действий с символическими средствами [10, с. 46].

В работах А. В. Белошистовой, конструирование обозначает как вещественное моделирование различных объектов, понятий и отношений. Исходя из этого, отличительной чертой исследования А. В. Белошистовой является, тот факт, что конструктивная деятельность представляет и определяет обучение конструированию как формирование общих конструктивных умений и развитие на их основе конструктивного стиля мышления [1, с. 18].

Согласно исследованиям З. В. Лиштвана, конструирование – это эффективное средство для подготовки детей к учебной деятельности. Разработанная автором программа обучения конструированию включает разные формы его организации: конструирование по образцу, по условиям, по замыслу и по теме, каждая из которых успешно решает определённые задачи воспитания [7, с. 118].

Необходимо отметить различные подходы к понятию «конструктивная деятельность», как один из элементов конструктивной деятельности отражено в художественно – эстетическом развитии и как одно из видов творческой и самостоятельной деятельности. И это не случайно. Связано это на наш взгляд, с особенностью конструктивной деятельности, так как деятельность конструирования относится к продуктивным, рассматривается как создание определенной конструкции, как установление взаимоотношений различных отдельных предметов, частей, элементов, то есть имеет свой продукт. Значимость конструирования можно раскрыть в контексте интеграции с содержанием других образовательных областей. Теоретической базой федерального стандарта о развитии ребенка в деятельности стало учение о деятельностном подходе к образованию в трудах ученых Д. Б. Эльконина, А. Н. Леонтьева и других [2, с. 98]. Конструктивная деятельность рассматривается в школьном возрасте (в соответствии со стандартом) и включает в себя конструирование из конструкторов, модулей, бумаги, природного материала и других материалов.

Существенно важным считаем конструктивную деятельность рассматривать глубже, то есть можно рассмотреть конструктивную деятельность в тесной связи с предметной, с игровой, (в частности одним из видов игр являются строительные игры), что способствует психическому развитию детей и формированию у них таких процессов, как восприятие, мышление, память, воображение, и развитию моторики моторному развитию детей. И, кроме того, наблюдается связь конструирования детского с конструктивно – технической деятельностью взрослых, что также отвечает потребностям детей.

Делаем вывод, что конструктивная деятельность рассматривается в стандарте как один из видов детской деятельности, является непосредственно частью художественно – эстетического развития, но и способствует реализации содержания познавательного развития. Наблюдается тесная связь детского конструирования с конструктивной деятельностью. Из вышесказанного можно сделать вывод, что конструирование – это часть художественно – эстетического развития, в процессе которого решаются задачи познавательного и творческого характера, в том числе решает задачи и познавательного развития, а также развивает технические способности. Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, а конструирование – это законченный процесс деятельности заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Но содержание термина "конструктивная деятельность" раскрывается недостаточно определенно. Конструирование – это сложный вид деятельности, в котором дети создают из различных материалов (бумаги, картона, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые комплексы.

Конструктивная деятельность развивает технические способности детей, способствует развитию изобретательских умений. И формированию конструктивного мышления ребенка.

Библиографический список

1. Формируем у детей самостоятельность и ответственность. // Дошкольное воспитание. Акулова Е. Ф. – 2009. – № 9 – с. 52-58.

2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480с.

3. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Давидчук, А.Н. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1976. – 790 с.

4. Запорожец, А. В. Восприятие и действие / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко и др. М. –: Просвещение, 1967.

5. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. Итов / В. Б. Косминская,. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.

6. Кулагина, И. Ю. Педагогическая психология / И. Ю. Кулагина. – М.: Академический Проект, Трикста, 2011. – 320 с.

7. Лиштван, З. В. Игры и занятия со строительным материалом. – М., 2000. – 175 с.

8. Лурия, А. Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребенка дошкольного возраста // Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М. – Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. – 364 с.

9. Парамонова, Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. М.: Педагог. – «Первое сентября», 2008.

10. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии: пособие для студ. педагог. ин-тов. / под ред. Г. А. Урунтаевой. Ю, ак. АФОНЬКИНА, М.: Просвещение: В, 1995.

11.Платонов, К. К. Проблемы способностей. М.,: Наука, 1972. Платонов, К. К. – 312 с.

Патриотическая работа на уроках родного языка в начальной школе

Потапова Вера Александровна, учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 99",
Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк

Библиографическое описание: Потапова В. А. Патриотическая работа на уроках родного языка в начальной школе // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

«Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете».
В. В. Путин

Патриотическое воспитание всегда являлось одной из важнейших задач современной школы. Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма.

Кто же такой патриот?

Патриот – это человек, служащий Родине, а Родина – это, прежде всего народ.

«Общий толковый словарь русского языка» трактует слово патриот так: «патриот – это человек, который любит свое Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины».

Формирование основ патриотизма может осуществляется через серию классных часов; внеурочную деятельность (конкурсы стихов, рисунков, уроки мужества); беседы, круглых столов; проектную деятельность, а также на уроках литературного чтения. Но этого недостаточно, так как работа должна быть систематическая и последовательная, а значит, элементы должны включаться и в уроки русского, и родного языка.

Родной язык, как учебный предмет уникален, так как несёт чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к своему языку, традициям и культуре, воспитание личности с высоким чувством патриотизма.

Основной задачей предмета «Родной язык» не только формирование навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека, но и основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Региональный компонент, который включен в темы для изучения родного языка является актуальной темой в образовании.

Цель использования материала национально-регионального компонента – это формирование целостных знаний о родном крае, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края. Межпредметная интеграция на уроках родного языка активизирует мыслительную и творческую деятельность, вызывая большой интерес к изучению области, края, где проживают учащиеся.

На уроках родного языка целесообразно использовать краеведческий и исторический материал. Изучая темы «Ржаной хлебушко калачу дедушка» можно также использовать исторический материал «Хлеб блокадного Ленинграда», а для темы «Устанавливаем связь предложений в тексте» включить тексты краеведческого характера.

Тексты с использованием краеведческого материала (из истории улиц, города, зданий, достопримечательностей) и исторического характера (рассказы о детях-партизанах, о сражениях) можно использовать для написания диктантов: свободных, творческих, выбор, при написании изложений.

В сочинениях, проводимые на уроках родного языка, также можно включить элементы патриотического воспитания. Темы для сочинений должны быть близкими школьникам, затрагивать их интересы и стремления, опираться на жизненный опыт ребят и краеведческий материал («Город, в котором я живу», «Моя улица», «Моя малая Родина», «Памятники моего города»…), а также исторический (Война в моей семье», «В бликах вечного огня» и т.д.).

В современной программе сочинения на темы из жизни занимают в практике работы учителя-словесника большое место, что объясняется их широкими воспитательно – образовательными возможностями.

Неотъемлемой частью изучения тем по предмету «Родной язык» является работа со словарями и справочным материалом. Словарная работа со словами «патриот, патриотизм», «родина», «герой», «героизм», «отвага», «доблесть», «мужество». и т.п. может быть использована с помощью словарей “Школьный толковый словарь” и “Словарь иностранных слов”. Нахождение лексического значения слов и составление предложений с этими словами активизирует патриотическую работу на уроке. Так как учащиеся не только должны знать значение слов, но и уметь правильно их употреблять и понимать, приводя примеры.

Таким образом, через пробуждение интереса к родному языку, через формирование представления о его богатстве и выразительных возможностях прививаем чувство гордости и любви к родине, стремление изучать ее историю и стать хранителем и продолжателем ее традиций.

Большое значение для формирования патриотического воспитания имеет «Родной язык», так как па-

триотизм и родной язык взаимосвязаны друг с другом и являются звеном составляющее нравственное воспитание. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учащихся обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

Библиографический список

1. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков Н.К. Беспятова.– М.: Феникс, 2009.

2. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников // Начальная школа. 2007. № 7. С. 29-33.

3. Ильина, Т.А. Педагогика: Курс лекций.– М.: Просвещение, 1984.– 496с.

4. Методика воспитательной работы: Учебное пособие./ Под ред. Л.И. Рувинского.– М.: Просвещение, 1989.–335с.

5. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: метод. пособие / сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. М.: Сфера, 2007. 208 с.

6. Райцева, Е.В. Формирование патриотизма на уроках русского языка / // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.).– Москва: Буки-Веди, 2012.– С. 172-174.

Использование технологии шестиугольного обучения в начальной школе

Родионова Ольга Германовна, учитель начальных классов
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 14", Соликамский городской округ, Пермский край

Библиографическое описание: Родионова О.Г. Использование технологии шестиугольного обучения в начальной школе // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

В основу Федерального государственного образовательного стандарта положен системно-деятельностный подход, при котором главное место отводится активной и разносторонней, самостоятельной познавательной деятельности школьника. Поэтому урочная и внеурочная работа учителя должна быть направлена на формирование у учащихся познавательного интереса, потребности узнавать что-то новое. Ученик должен быть вовлечен в процесс обучения, учиться логически мыслить, сопоставлять, классифицировать, обобщать. Необходимо так спроектировать учебное занятие, подобрать такие методы и приемы работы, чтобы пробудить в учениках исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, предоставить условия для осмысления нового материала.

Одним из таких приёмов является шестиугольное обучение. Этот метод позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Автором данной методики является англичанин, учитель истории Рассел Тарр.

В основе технологии шестиугольного обучения лежит использование шестиугольных карточек (гексов). Форма шестиугольника выбрана не случайно: благодаря большому количеству граней учащиеся могут проявить творческие способности при работе с ними. Выбирается какая-либо тема, и составляются карточки, каждая из которых отражает один из аспектов темы урока. Шестиугольники соединяются друг с другом определёнными понятиями или событиями, и учащимся необходимо установить эти связи. Учащиеся, работая с шестиугольниками, анализируют учебный материал, творчески его переосмысливая, получают возможность создания собственной классификации и при этом ничем не ограничиваются в своих размышлениях. При использовании подобного метода они способны сами вносить коррективы в свою деятельность и нести ответственность за принятое решение.

Как можно использовать технологию шестиугольного обучения?

1. Получение детьми учебного материала, записанного при помощи гексов.

2. Заполнить пустые шестиугольники (выражение мнения обучающихся по проблеме).

3. Индивидуальная и групповая работа.

4. Маркированные шестиугольники.

5. Складывание коллажа из гексов с изображениями.

6. Предложение нескольких ключевых смысловых отрывков с заданием.

Для того чтобы облегчить распечатку шестиугольников Тарром Расселом был создал шаблон (https://www.classtools.net/hexagon/), которым может воспользоваться каждый учитель.

– На этой платформе много функционала и один из них это создание шестиугольников.

• Пройдите по ссылке https://www.classtools.net/hexagon/

• В поле Title напишите название, например темы или урока

• В поле Description – описание, но это необязательно

• В поле Text впишите слова, вставьте изображения, которые окажутся в шестиугольниках

• Нажмите кнопку Word и распечатайте готовый рабочий материал. Осталось только разрезать.

У данного метода множество плюсов:

1. Сотрудничество. Эта технология позволяет ученикам в процессе обучения сотрудничать в парах и груп-

пах, создавать, общаться и критически мыслить, а это требуемые навыки XXI века.

2. Модификация. Использование шестиугольников наглядно оживляет урок любого предмета. Причём, их можно модифицировать на любую тему или предмет: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир и др.

3. Интерактивность. Технология привлекает к обучению каждого ученика, занимательность и интерактивность заданий вызывает большой интерес у ребёнка.

4. Запоминание объёмного материала происходит быстро и легко.

5. Эффективная систематизация материала. У каждого учащегося при сборке мозаики из шестиугольников складывается своя неповторимая система знаний, что служит реализации деятельностного и дифференцированного подходов к обучению.

6. Технологию можно адаптировать к любой возрастной категории. Её можно применять не только на обучающих и внеурочных занятиях, но и на собраниях родителей, в начальной и средней школе.

7. Эффективная реализация развивающего потенциала конкретного урока.

Минусы шестиугольного обучения – Что мешает применять метод шестиугольного обучения на уроках?

1. На подготовку уходит много времени.

2. На начальной стадии применения метода не все ученики активно включаются в работу.

3. В процессе групповой работы возникают затруднения в коммуникации.

Технология шестиугольного обучения за короткое время помогает обобщить и систематизировать учебный материал. Учащиеся получают возможность собственной классификации и обосновывают свои представления по поставленной задаче. Заполняя шестиугольники, они сами выбирают, как их соединить. Может получиться цветочек, линия, соты и другие фигуры. При изучении нового материала учащиеся могут сделать неожиданные выводы. Систематическое применение на практике технологии шестиугольного обучения позволило мне развить у учащихся такие навыки, как логическое мышление и творческие способности.

Формирование познавательной активности младших школьников

Ромашко-Байкан Яна Викторовна, учитель
МОБУ СОШ № 24 г. Сочи им. Героя Советского Союза Г. К. Жукова, Краснодарский край

Библиографическое описание: Ромашко-Байкан Я. В. Формирование познавательной активности младших школьников // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Формирование познавательной активности школьников – одна из актуальных проблем в начальной школе, поскольку в процессе учения решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к активному участию в научно-техническом и социальном прогрессе. Необходимо подчеркнуть также, что активность связана с мотивами, целями, задачами, установками, способностями и притязаниями личности и формируется под воздействием внутренних и внешних факторов.

По моему мнению, понятие "познавательная активность" раскрывается через понятие "познавательная деятельность", а "деятельность" – через понятие "активность". Активная деятельность определяется как деятельность усиленная, энергичная, а понятие "познавательная активность" включает в себя и отношение человека к окружающему.

Очень важную роль в формировании познавательной активности младшего школьника играет учитель. Уровень развития познавательной активности у детей зависит от того, насколько правильно учитель сможет:

– создавать на уроке атмосферу доброжелательности;

– использовать большой арсенал средств для поддержания интереса к предмету;

– концентрировать внимание на главном в учебном материале;

– направлять учебно-познавательный процесс на достижение конечного результата;

– осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;

– избегать перегрузки учащихся;

– принимать во внимание наследственность и особенности психофизического развития детей;

– контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;

– создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности.

С приходом в школу дети начинают осваивать новую сферу жизни; происходит перестройка всей системы взаимоотношений ребенка с другими взрослыми и сверстниками. Существенная особенность школьного обучения заключается в том, что при переходе к нему ребенку приходится радикально менять всю систему отношений с воспитывающими его взрослыми. Система отношений из непосредственной становится опосредствованной, т.е. для полноценного общения учителя с учениками и учеников с учителем необходимо овладеть особыми средствами. Это относится прежде всего к умениям правильно воспринимать образцы действий, показываемые учителем во время объяснения, и адекватно воспринимать оценки, которые дает учитель действиям, производимым учениками, и их результатам.

Педагогическая практика использует различные пути активизации, основной среди них – разнообразие ме-

тодов и приемов обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях повышают уровень учебной мотивации младших школьников. Примеры некоторых из них хотелось бы представить:

Педагогические приемы активизации познавательной деятельности младших школьников

Работа в группах

1. Каждой группе из 5 человек предлагается один познавательный текст. Капитан команды сначала читает текст другому участнику группы. Тот пересказывает текст следующему участнику. И в самом конце последний участник пересказывает всей группе то, что услышал. Получается, что часто текст не доходит до конца пересказа в начальном состоянии.

Вывод такой, что работа в команде требует слаженной и четкой работы, и от каждого напрямую зависит то, каким будем результат.

(1 текст)

Лекарственные растения.

Уже в глубокой древности люди научились распознавать среди множества трав целебные и использовать их для лечения. В наше время лекарственные растения хорошо изучены. Их очень много в лесах, в степях, на лугах.

Кто из вас не знает подорожника большого? Он растет возле дорог и тропинок, и розетки его листьев мы буквально топчем ногами. Листья подорожника – это средство от ушибов, нарывов, они останавливают кровь.

(2 текст)

Карась – самая неприхотливая из всех наших рыб. Трудно найти такой пруд, где не водились бы караси. Они водятся там, где не может существовать никакая другая рыба. Водятся даже в канавах!

Больше всего любят караси такие места, где вода тиха и дно покрыто тиной. В тине караси добывают себе разные гниющие вещества, червей и личинок. У карася нет зубов на челюстях, только в горле у него есть несколько крупных зубов. Карась не ест никаких других рыбок,– он не хищная рыба, как щука, окунь. Зарывшись наполовину в тинистую грязь и выставив из неё только один хвост, он копается в ней целый день и набивает ею свой желудок; больше ему ничего не надо. Только по вечерам и ночам карась вылезает из грязи, поднимается на поверхность и подплывает к берегу. Тут он лакомится молодыми ростками камыша и листочками плавучей травы. Так проводят караси тёплое время года.

(3 текст)

Удивительным свойством обладает нефрит. Если по камню сильно ударить молотком, то он не разобьётся и не даст трещин. Это уникальное свойство было оценено первобытными людьми. Они изготавливали нефритовые ножи, молотки, наконечники для пик и стрел. Топоры, изготовленные из этого камня, не тупились десятилетиями и переходили по наследству.

Нефрит – камень непрозрачный. Лишь тонкие его пластинки полупрозрачны. Большинство нефритовых глыб имеет желтовато-зеленоватый цвет увядшей травы. Иногда встречаются камни и тёмно-зелёные, и серые, и молочно-белые, и даже чёрно-зелёные.

Лучшими мастерами по обработке и изготовлению статуэток, ваз и других художественных изделий из нефрита были китайские резчики. Их не могли превзойти никакие другие скульпторы и художники. Находки из древних захоронений служат бесспорным доказательством того, что за много веков до нашей эры люди пользовались нефритом в своём хозяйстве.

2. Задание «Ромашка».

На плакате нарисован цветок ромашки. Каждой группе дается задание. На каждой лепестке написано прилагательное. Группа за определенное количество времени должна написать синонимы к предложенным словам, другая группа – антонимы.

Затем «эксперт» проверяет, как группа справилась с заданием.

3. Задание «Собери как можно больше слов». Предлагается словарное слово. Записывается на доске. Из букв этого слова нужно собрать как можно больше других слов. Время для задания- 2 минуты. Затем все откладывают ручки в стороны. Выигрывает та команда, которая соберет больше слов.

Работа в парах

4. Упражнение «Сумей повторить».

Учитель читает предложения. На каждое надо сделать только схему, рисунок или чертеж.

«Летит воробей. Автомобиль остановился. Солнце взошло. Машина мчится. Лошади купаются. Дети играют»

Потом, глядя на свои рисунки, надо повторить предложения соседу.

Фронтальная работа

Математическая разминка «Счет в уме»

Предлагается попробовать и участникам семинара.

Ничего записывать нельзя. Считаем про себя.1000+40 +1000+30+1000+20+1000+10. Сколько у вас получилось?

Таблица умножения «На пальцах»

Демонстрация. Объяснения.

«Фишки»

Как умножить двузначное число на 9 без калькулятора и не в столбик?

Показать на доске.

Как умножить двузначное число на 5 без калькулятора и не в столбик?

Продемонстрировать.

«Фишки»

В русском языке для запоминания словарных слов, которые «никак не запоминаются» некоторыми детьми, можно придумать ассоциации.

Например, к**а**ртина – к**а**ркает, п**о**суда – её моют п**о**сле еды, кв**а**ртира –квакает… Также определить Совершенный и несовершенный вид глагола можно по наличию приставки С.

Как запомнить последовательность планет Солнечной системы?

Прием «Лови ошибку» (приём какографии). Объясняя материал, намеренно допускать ошибку. Сначала ученики предупреждаются об этом заранее. Иногда им можно в случае обнаружения преднамеренной ошибки «сигналить» об этом интонацией или жестом. Надо научить учащихся мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, если таковое требуется. Нужно поощрять внимание учащихся. Главное научить не только мгновенно реагировать на ошибку (светофорчик, хлопок и т.д.), но и доказать почему ошибка и как её исправить.

Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся начальной коррекционной школы «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем»

Рымар Ирина Викторовна, учитель начальных классов
Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение "Владивостокская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 2", Приморский край

Библиографическое описание: Рымар И. В. Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся начальной коррекционной школы «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: обобщение, закрепление, расширение знаний о правилах дорожного движения, о правилах безопасности с огнем.

Задачи: закрепить знания детей о правилах дорожного движения; закрепить знания о сигналах светофора и дорожных знаков; развитие долговременной памяти, умение применять полученные знания в новой ситуации; развитие творческих способностей.

Оборудование: карта станций, дорожные знаки, макет улицы, спички, костюм светофора, разрезной светофор.

Ход занятия

Учитель: Уважаемые гости и дети, мы с вами собрались, чтобы поговорить и повторить очень важные правила, которые мы должны строго соблюдать ежедневно. Сегодня мы отправимся в путешествие вот по этой карте (показ карты).

Ваша задача состоит в том, чтобы пройти через все станции, несмотря на трудности, которые будут встречаться. Вы готовы отправиться в путешествие? Ребята, но вот беда, наши станции так далеко от нас, что нам придется выбирать, на каком виде транспорта мы поедем на эти станции. Отгадайте загадки, которые я вам буду загадывать.

На рояль я непохожий
Но педаль имею тоже
Кто не трус и не трусиха,
Прокачу того я лихо,
У меня мотора нет,
Я зовусь … (велосипед).

Учитель: Ребята вы правильно отгадали загадку. И так, наша первая станция называется «Станция ПДД». Помогите мне расшифровать эту надпись, что это ПДД?

Ученики: Правила дорожного движения.

Учитель: Мы живем в красивом городе с широкими улицами и перекрестками. По ним движется много легковых и грузовых автомашин, едут трамваи, автобусы и никто никому не мешает. Это потому, что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. Перейти с одной стороны улицы на другую не просто. Помогает в этом наш гость (появляется светофор).

Светофор: Отгадайте мою загадку.

У меня глаза цветные,
Не глаза, а три огня.
Я по очереди ими
Сверху смотрю на вас. (Светофор)

Светофор: Ребята, а что означает каждый сигнал светофора?

Ученики:
Должен помнить пешеход
Есть сигналы светофора –
Подчиняйтесь им без спора!
Красный свет нам говорит:
Стой! Опасно! Пусть закрыт!
Желтый свет – предупреждение
Жди сигнала для движения.
Зеленый свет открыл дорогу
Переходить ребята могут!

Светофор:
На улице будьте внимательны дети!
Твердо запомните правила эти.

Учитель: А чтобы проверить запомнили ли вы сигналы светофора, мы поиграем в игру.

1. Игра «Собери светофор» (ученики должны без ошибок собрать светофор).

2. Игра «Перейти улицу» (красный свет – нужно отступить назад на один шаг, желтый – остаться на месте, зеленый – шаг вперед).

Светофор: Я буду задавать вопросы, а вы, где нужно, будете отвечать «Это я, это я, это все мои друзья».

1. Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место?

2. Кто из вас перебегает улицу перед приближающимся транспортном?

3. Кто из вас идет вперед только там, где переход?

4. Кто цепляется за машины?

5. Знает кто, что красный свет это значит хода нет?

6. Кто из вас играет на проезжей части?

7. Знает кто, что свет зеленый означает путь открыт?

Учитель: Люди придумали специальные дорожные знаки. Их устанавливают на дороге, чтобы водители знали, как и куда надо ехать, где прибавить скорость,

а где притормозить. Некоторые знаки полезно знать и пешеходам. Давайте вспомним, с какими знаками мы познакомились. Что означает знак? (Карточки со следующими знаками: велосипед, движение пешеходов запрещено, пешеходная дорожка, пешеходный переход, место остановки трамвая, место остановки автобуса и троллейбуса).

Учитель: Молодцы, ребята! А теперь нам пора отправляться на следующую станцию.

Кто далеко живет,
Тот пешком не пойдет.
Вот приятель тут как тут,
Всех домчит за пять минут.
Эй, садись, не зевай,
Отправляется … (трамвай).

Следующая станция «Осторожно огонь!». Ребята, слово «огонь» известно человеку с давних времен. А кто скажет, огонь – друг или враг человеку? Да, огонь – давний друг человека. Но об огне, как о друге мы не редко забываем. А ведь с его помощью совершается много полезных дел. Он верно служит в повседневном быту и на производстве.

Ученики:
Знают все! Человек без огня,
Не живет не единого дня
При огне, как при солнце светло,
При огне и зимою тепло!
Посмотрите, ребята, вокруг:
Нам огонь – повседневный друг!
Но когда мы небрежны с огнем,
Он становится нашим врагом.

Учитель: При неосторожном обращении огонь не редко из верного друга превращается в беспощадного врага, который быстро уничтожает все на своем пути (демонстрация опыта).

Ученики:
Ленту гладила Анюта
И увидела подруг,
Отвлеклась на три минутки
И забыла про утюг
Тут уж дело не до шутки!
Вот что – три минутки!
Ленты нет, кругом угар,
Чуть не сделался пожар.
Этот дядя не жалеет
Что в лесу окурок клеит…
На такого дядю глядя,
Мы, ребята скажем речь:
– Как же вам не стыдно дядя?
Лес нам надо уберечь!

Учитель: Что нам надо делать, если случилась беда – пожар?

Ученики:
При пожаре, при пожаре
Знает каждый гражданин:
При пожаре, при пожаре
Набираем 01.
И вот машины красные
Спешат в места опасные,
Прохожие сторонятся –
Пожарные торопятся.

Учитель: О пожарах, о бедах, которые приносят огонь написано много детских книг. Почему? (Ученики отвечают: часто пожары возникают по вине детей). Из каких произведений взяты следующие строки?

Что за дым над головой?
Что за гром над мостовой?
Дом пылает за углом.
Что за мрак стоит кругом?
Ставит лестницы команда,
Из огня спасает дом … (С. Михалков «Дядя Степа»)
Море, пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй! Пожарные, бегите!
Помогите, помогите!» (К. Чуковский «Путаница»)
И вдруг заголосили: «Пожар! Пожар!»
С треском, щелканьем и громом
Встал огонь над новым домом
Озирается кругом,
Машет красным рукавом. (С. Маршак «Кошкин дом»)

Учитель: А теперь приступаем к следующему заданию, будьте внимательны. Дополните недостающие слова у стихотворных строк.

Выпал на пол уголек
Деревянный пол зажег
Не смотри, не жди, не стой
А залей его … (водой).
Если младшие сестрички
Зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять?
Сразу спички те … (отнять).

Учитель: Ребята! Чтобы не случилось беды, чтобы на нашей земле было как можно меньше пожаров, необходимо знать и соблюдать правилам пожарной безопасности. Ребята! Помните о том…

Ученики:
Что нельзя шутить с огнем.
Кто с огнем неосторожен,
У того пожар возможен!
Спички – не тронь!
В спичках – огонь!

Учитель: Вот и все, ребята, вы просто молодцы, справились со всеми трудностями, которые встречались у вас на пути. Нам пора возвращаться домой. На этом наше путешествие заканчивается! Ребята, вам понравилось путешествие? (Ученики: Да!). Тогда до новых встреч!

Функциональная грамотность – что это, новое требование в образовании, или нововведение, которое нас ведет в будущее?

Чорнобай Людмила Алексеевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 г. Сочи им. Героя Советского Союза Худякова И. С., Краснодарский край

Библиографическое описание: Чорнобай Л. А. Функциональная грамотность – что это, новое требование в образовании, или нововведение, которое нас ведет в будущее? // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Обсудим, почему сейчас так много говорят о функциональной грамотности и какое значение она имеет в начальной школе.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Термин «функциональная грамотность» был предложен на Всемирном конгрессе министров просвещения по ликвидации неграмотности (Тегеран, 1965 г.). Согласно новой редакции документа, «функционально грамотным считается тот, кто может участвовать во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счётом для своего собственного развития…».

«Функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо) ». /по А. А. Леонтьеву/

Функциональная грамотность простыми слова – это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Многие дети, уже не говоря о родителях, вообще очень трудно относятся ко всему новому, особенно это касается терминологии, которую они не понимают, и сразу воспринимают в «штыки». Приходится в первую очередь проводить разъяснительную беседу с родителями объяснять им, что функциональная грамотность – это уровень образованности, который может быть, достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах.

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. На нас сегодня ежедневно и ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были только газеты, журналы и ТВ, то сегодня сложно себе представить, что есть люди, которые не пользуются всемирной интернет сетью (всемирная паутина, еще говорят).

Всемирная паутина – распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к сети Интернет. Для обозначения Всемирной паутины также используют слово веб и аббревиатуру WWW. Всемирную паутину образуют сотни миллионов веб-серверов. (Википедия)

В сети можно покупать, товары, работать, учиться, даже обращаться в государственные органы.

И возвращаясь, к понятию функциональная грамотность, роль учителя научить понимать, анализировать использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминании информации на овладении навыков ее правильного применения.

Человек, владеющий функциональной грамотностью, становится личностью свободно ориентирующейся в окружающем его мире. Такой человек готов принимать нестандартные решения, самостоятелен, инициативен, готов постоянно обучаться и не боится ничего нового. Именно эти качества должен воспитывать современный педагог, в каждом ребенке начиная с первого класса и заканчивая выпускным, постоянно применяя преемственность.

Современный педагог должен применять:

- умение легко адаптироваться в любом обществе;
- умение находить компромиссы;
- хорошо владеть устной и письменной речью, для успешного взаимодействия с окружающими;
- хорошо владеть информационными технологиями.

Что же должно содержаться в функциональной грамотности именно для младших школьников?

Многие педагоги дают хорошие, я бы даже сказала глубокие знания по предметам, но не обучают применять эти знания в различных жизненных ситуациях. Ребенок должен идти путём собственных находок от незнания к знаниям, при этом развивая свой собственный творческий и интеллектуальный потенциал. Также организовать свою самостоятельную познавательную деятельность, то чего сейчас не хватает нашим детям, в связи с «гиперопекой» родителей, бабушек, братьев и т.д. Взрослые постоянно диктуют ребенку, что он должен делать, тем самим не давая ему выбора.

Своеобразием начального этапа в системе целостного среднего образования является то, что именно на

этой ступени важно обеспечить условия для освоения основных умений учебной деятельности, потребности и желания учиться. Именно эта деятельность в комплексе других деятельностей (игровой, спортивной, художественной, трудовой), выполняемых ребенком, играет ведущую роль в его психическом развитии.

Библиографический список.

1. Леонтьев А. А.: «Функционально грамотный человек– это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.]

2. Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Поэтика «вторичного» текста в школьной программе

Бобкова Наталия Георгиевна, преподаватель французского языка
МАОУ "Лингвистическая гимназия № 3", Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание: Бобкова Н. Г. Поэтика «вторичного» текста в школьной программе // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Романы современного отечественного писателя Б. Акунина восприняты как полуобязательное «внеклассное чтение» для школьников, как пример приобщения нового поколения школьников к художественной литературе. Это объясняется тем, что Б. Акунин, включая дискурсы различных культурных эпох в свои произведения, посвящая их памяти девятнадцатого столетия, стимулирует интерес к российской истории, истории художественной культуры. В этом заключается ретроактивное воздействие его произведений на читателя. Эмоциональное притяжение дискурсивного поля классики в романах Б. Акунина способно также обеспечить читателю переход от «порога» массовой литературы к «порогу» литературы элитарной. Это становится возможным благодаря «скрещиванию» в его детективах разнокачественной дискурсивной практики, истоки которой в ценностях, присущих элитарному искусству, и ценностях, постулируемых массовой культурой.

Имитируя постмодернистский роман, Б. Акунин подчиняет свое творчество иной задаче – создать в русской литературе новую беллетристику, подобную беллетристике западных теоретиков этого жанра (А. Дюма, А. Конан-Дойль, Г. Честертон). По этому поводу Б. Акунин замечает: «*Очень надеюсь на то, что лыжню, которую я сейчас прокладываю, не засыплет снегом, что другие профессиональные литераторы двинутся тем же путем, и мы вместе построим затейливое сооружение под названием «новая русская беллетристика»* [Макаркин А. В.].

Читатель долгое время не догадывался, что Акунин – всего лишь литературная маска, творческий псевдоним, которую Григорий Шалвович Чхартишвили использовал как одну из стратегий игры своих литературных и коммерческих проектов. Но в этой стратегии есть своя логика, которую знаток японской культуры Г. Ш. Чхартишвили объясняет тем, что в средневековой Японии, когда человек чувствовал, что достигает какого-то жизненного рубежа, он менял имя и начинал жить по–другому. И так несколько раз на протяжении одной жизни. Г. Ш. Чхартишвили действительно «менял» свои жизненные рубежи. Заместитель главного редактора журнала «Иностранная литература», профессиональный переводчик произведений японских и английских авторов (Юкио Мисимо, Кэндзи Маруяма, Кобо Абэ, Такэси Кайко, Малькольм Брэдбери, Питер Устинов и др.), переводчик и главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», создатель детективных романов – все это вехи новых рубежей. В новеллах «Кладбищенские истории» возникает объяснение и для читателя: писатель «раздваивается» на резонера Григория Чхартишвили, который пишет эссе, и массовика – затейника Бориса Акунина, сочиняющего романы «про девятнадцатое столетие». Все же следует признать, что мистифицированная фигура писателя в начале его творческого пути была своего рода игрой, призванной привлечь читательский интерес: «*Акунин – это злодей, но это не мелкий человек, это человек сильный. У него свои правила, которые он устанавливает для себя сам. Они не совпадают с предписаниями закона, но за свои правила акунин не пожалеет жизни, и потому он вызывает не только ненависть, но и уважение*» [Акунин Б.].

Исследователи современного состояния литературы М. Ю. Маркасов и С. Л. Друговейко разработали уроки по истории и литературе для старшеклассников по творчеству Б. Акунина. Так, М. Ю. Маркасов предлагает урок «Поэтика «вторичного» текста в школьном курсе: анализ пьесы Б. Акунина «Чайка», где исследователь пытается рассмотреть не только концептуальный, но и рецептивный план пьесы. Иными словами, он пытается осмыслить не только сам текст, но и структуриро-

вать точки зрения интерпретаторов [Маркасов М. Ю.]. Л. С. Друговейко разработала урок «Игра с историей» по детективу Б. Акунина «Азазель» с комментарием для учителя и заданиями к нему [Друговейко Л. С.].

«Новой беллетристике» Б. Акунина свойственны и нацеленность на эксперимент в области художественной формы, как и в произведениях западных постмодернистов. Так, например, в повествовательных стратегиях писателя уделяется большое внимание открытости произведения разным интерпретациям, отсутствию художественного воссоздания социально обусловленной реальности, комплексу «постмодернистской чувствительности». В его произведениях можно найти также и приемы, характерные для детектива как жанра массовой литературы (отсутствие оригинального видения мира, не отраженного в текстах культуры, занимательная интрига, авантюрный либо криминальный сюжет, серийность, рекуррентный персонаж, обязательный «happy end»).

«Новая беллетристика», которую разрабатывает Б. Акунин, предполагает в его авторской программе опору на опыт А. Дюма. Поэтому и сам Б. Акунин не раз высказывался по этому поводу: *"Я с историей обращаюсь примерно так же, как А. Дюма. Когда беру исторического персонажа, слегка изменяю ему фамилию, чтобы не вводить читателя в заблуждение ложным историзмом"* [Вербиева А.].

По поводу исторических стратегий Б. Акунина существует много разных точек зрения, среди которых есть мнение о том, что в романах Б. Акунина Россия предстает нормальной страной со своей структурой, эффективной полицией, хорошим сыском.

Конечно же, романы Б. Акунина не исторические, хотя как отмечает Друговейко С. В., «исторически все правдоподобно». Среди прототипов действующих лиц много реальных исторических деятелей, которые скрыты под псевдонимами. Благодаря этим лицам и событиям романы Б. Акунина способны заинтересовать и школьников. А. Ранчин отмечает: «Толстовское отношение к русско-турецкой войне 1877-1878 гг., выраженное устами Левина («Анна Каренина»), демифологизация и деэстетизация войны вообще предпринятая в «Войне и мире», восприняты Б. Акуниным в романе «Турецкий гамбит» без всякой иронии. Возможно, поэтому романы Б. Акунина изучаются в школе как «полуобязательное внеклассное чтение».

Б. Акунин развивает в своих детективных романах общественно-историческую концепцию, очевидно востребованную публикой. Нам представляется, что романы Б. Акунина – некая вариация на тему альтернативной истории. Мы полагаем, что это важно для самого писателя показать, когда катаклизмы, катастрофы, которые потрясут Россию вначале XX в. уже наличествовали, были, но не являлись еще неотвратимыми. Б. Акунин полагал, что история ему нужна в той же мере, в какой была нужна история для А. Дюма, полагавшего, что «История – это гвоздь, на который я вешаю сюжеты своих романов».

В целом, Б. Акунин создает «новую беллетристику», функции которой не исчерпываются детективной интригой, историей России 19-го столетия. Романы о Фандорине могут стать ступенькой к классической русской и зарубежной литературе.

Библиографический список

1. Акунин, Б. Алмазная колесница. М.: Захаров, 2003.– Т. 2.– 109 с.

2. Акунин Б. Коронация, или Последний из романов. М.: Захаров, 2002. 349 с.

3. Акунин Б. Смерть Ахиллеса. М.: Захаров, 2002. 312 с.

4. Акунин Б. Статский советник. М.: Захаров, 2002. 284 с.

5. Белокурова С. П., Друговейко С. В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. СПб.: Паритет, 2001. 497с.

6. Бобкова Н. Г. Функции постмодернистского дискурса в детективных романах Б. Акунина о Фандорине и Пелагии. Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2015. 152 с.

7. Вербиева А. Так интереснее мне и веселее взыскательному читателю,1999. 23 дек.

8. Макаркин А. В. Россия, которой мы не теряли. Борис Акунин создает эпос нового типа. Сегодня. 2008. № 7.

9. Маркасов М. Ю. Поэтика вторичного текста [Электронный ресурс] URL: http: //lit. September.ru / article. pkp? ID=200701510 (дата обращения: 31.04.2010).

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка

Карелина Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Гимназия № 1 имени Тасирова Г. Х. города Белово", Кемеровская область

Библиографическое описание: Карелина О. М. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

В настоящее время мы все больше слышим сочетание «читательская грамотность». Почему появилось это понятие и с чем оно связано. В исследовании PISA «**читательская грамотность** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». В отечественной педагогике понятие читательская грамотность появилось сравнительно недавно. Широкое

распространение этот термин получил благодаря ряду международных диагностик, в которых Россия принимала участие с конца XX века. Исследование PISA ставит перед собой цель оценить функциональную грамотность 15-летних учащихся в области математики, чтения и естествознания. Притом диагностика направлена не на овладение фактами, а на знания и умения, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности. По результатам исследования PISA 2018 года у нас достаточно средние результаты. Чтобы формировать читательскую грамотность учащихся, учитель должен освоить технологию конструирования заданий к разным видам текстов, научиться составлять вопросы и задания, чтобы учащиеся смогли проявить следующие умения:

1. Умение найти и извлечь информацию из текста;

2. Умение интегрировать и интерпретировать прочитанное;

3. Умение осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нём информацию.

Нам, педагогам, предстоит помочь детям улучшить качество образования. Мы решили уделить особое внимание развитию читательской грамотности. Конечно, мы и раньше работали с текстами: анализировали, сравнивали, определяли основную мысль, делали выводы на основе прочитанного и др. Но работали мы в основном с художественными, научными, публицистическими текстами. В обычной жизни ребята встречаются с разными видами текста: буклеты, брошюры, сайты, таблицы, диаграммы и прочее. А извлекать необходимую информацию из них не умеют. Мы провели эксперимент с учащимися 8 классов. На уроке русского языка мы знакомились с сайтом ФИПИ. Каково было наше удивление, когда наши дети, дети-интернета, совершенно не умеют ориентироваться на странице сайта. Чтобы повторить тему «Фонетика» по русскому языку при подготовке к ОГЭ, ребятам потребовалась около 10 минут, чтобы найти задание на сайте ФИПИ. Да, проблема налицо. Мы решили, что необходимо на урочной и внеурочной деятельности работать с самыми разными видами текста. Согласно классификации PISA, все тексты делятся на сплошные, несплошные и смешанные. К сплошным относятся художественные и научные тексты, журнальные и газетные статьи. К несплошным – таблицы, графики, диаграммы, объявления, расписания, каталоги. Смешанные тексты – это веб-страницы, инфографика, объявление и др. Теперь мы учимся анализировать не только литературные тексты, но и всевозможные таблицы, графики и др. Сложнее всего ребятам даются несплошные и смешанные тексты. Сейчас мы формируем банк заданий, направленных на формирование читательской грамотности: подбираем тексты всех видов, разрабатываем вопросы и апробируем на занятиях. (Приложение 1).

Принципы отбора текстов для определения читательской грамотности:

1. тексты разных видов, позволяющие осуществлять поиск и отбор информации, сопоставлять информацию из разных источников, делать выводы на основе текстов и собственного опыта;

2. тексты, с которыми учащиеся встречаются чаще всего в повседневной жизни: буклеты, статьи из научной литературы, страницы интернет-сайтов и др.

Приложение 1

Бесполезные и не очень (сплошной текст)

По данным Росстата, только 14 процентов взрослых в стране обеспечены всеми необходимыми витаминами. При этом с авитаминозом – критической нехваткой витаминов – россияне сталкиваются крайне редко. Настоящая проблема – гиповитаминоз, недостаток одного или нескольких полезных веществ сразу. Так, пятая часть взрослого населения России страдает от полигиповитаминоза – дефицита трех и более витаминов. Чаще всего это A, B1, B2, PP, D и бета-каротин (провитамин A).

Из указанной группы питательных веществ организм человека самостоятельно может синтезировать только витамины PP и D. Например, D3 вырабатывается под воздействием ультрафиолета. Остальные вещества можно получить лишь из пищи. Как показало масштабное исследование канадских ученых, надеяться на витаминно-минеральные комплексы не стоит – польза от них ограниченна. Исследователи проанализировали 113 научных работ, посвященных связи популярных пищевых добавок и мультивитаминных комплексов (витамины C и D, мультивитамины, кальций, бета-каротин и другие) с риском возникновения сердечно-сосудистых заболеваний и преждевременной смерти, и не выявили значимого эффекта от их приема. Исключение составляет лишь фолиевая кислота в сочетании с некоторыми витаминами группы B. Она действительно снижает вероятность инсульта.

По мнению авторов работы, пока наиболее оптимальным способом восполнить дефицит некоторых питательных веществ в организме остается сбалансированное питание с большим количеством овощей, фруктов и орехов, а не прием мультивитаминных комплексов.

Вопросы по тексту

1. С чем россияне сталкиваются чаще?

А) гиповитаминоз; Б) авитаминоз.

2. Какие питательные вещества вырабатываются под воздействием ультрафиолета?

3. Исследования каких ученых показали, что польза от витаминно-минеральных комплексов минимальна?

4. Употребление каких витаминов действительно снижают вероятность инсульта?

5. Как, по мнению авторов работы, можно восполнить дефицит питательных веществ в организме?

6. Оказывает ли прием мультивитаминных комплексов значимый эффект для предупреждения преждевременного старения?

А) да; Б) нет.

7. Сколько процентов россиян обеспечены всеми витаминами?

8. Гиповитаминоз – это

А) недостаток трех и более витаминов;

Б) недостаток одного или нескольких витаминов; В) избыток витаминов

9. Опираясь на материалы статьи, расскажите, как восполнить баланс витаминов.

Несплошной текст

РАСЧЕТНЫЙ ЛИСТОК за апрель 2017 года

Организация:	ООО «Парус»								
Ф.И.О.	Ильин Иван Алексеевич					Подразделение		Бухгалтерия	
Табельный номер	53					Должность		Бухгалтер	
К выплате:									
Вид	Ставка	Отработано		Оплачено		Сумма (руб.)	Вид	Ставка	Сумма (руб.)
		Дни	Часы	Дни	Часы				
1. Начислено							**2. Удержано**		
Оклад по дням	18 000	20	160	20	160	18 000	НДФЛ	13%	2340
Премия	20%	20	160	20	160	3600		13%	468
Доплата за совмещение	10%	20	160	20	160	1800		13%	234
Надбавка за стаж	5%	20	160	20	160	900		13%	117
Всего начислено						24 300	Всего удержано		3159
3. Доходы в натуральной форме							**4. Выплачено**		
							Аванс (перечислено в банк)		7200
							Зарплата (перечислено в банк)		13 941
Всего натуральных доходов						–	Всего выплат		21 141
Долг за сотрудником на начало месяца						–	Долг за сотрудником на конец месяца		–

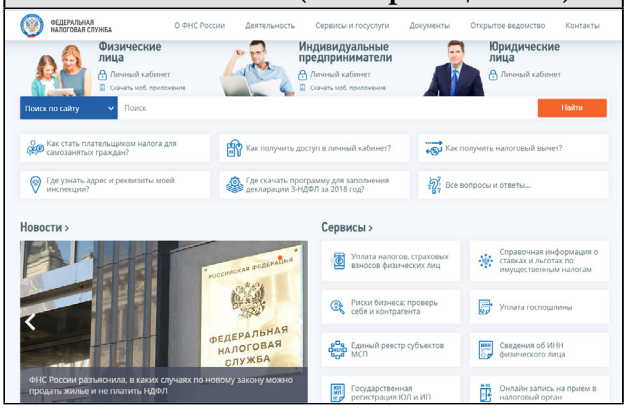
Вопросы по таблице:

1. Какой табельный номер расчетного листа?
2. За сколько трудовых дней начислена заработная плата?
3. Какую денежную сумму составила доплата за совмещение?
4. Сколько процентов от ставки получает Ильин И. А. за стаж работы?
5. Какую денежную сумму удержали с Ильина И. А. по НДФЛ?
6. За что начислено больше в процентном соотношении:

А) надбавка за стаж; Б) премия; В) доплата за совмещение.

7. Какое подразделение отвечает за начисление заработной платы?
8. В какой сумме был перечислен аванс в банк?
9. Запишите ответ на вопрос «Почему общая сумма выплаты составила меньше, чем вся сумма начислений?».

Смешанный текст (веб-страница сайта)



Вопросы по тексту:

1. Сайт какой организации мы видим? (вопрос выявления общей ориентации)
2. Выберите один правильный ответ: (нахождение информации)

Кому на данном сайте доступно скачать мобильное приложение?

А. физическим и юридическим лицам;

Б. индивидуальным предпринимателям и юридическим лицам;

В. физическим лицам и индивидуальным предпринимателям;

Г. всем вышеперечисленным.

3. Вы хотите обратиться в налоговую службу, на какую вкладку необходимо нажать, чтобы узнать адрес и телефон?
4. Составить текст, в котором описать, какие услуги можно получить в федеральной налоговой службе (интерпретация текста, преобразование текста в другой вид).
5. Вид данного текста? (вопрос выявления рефлексии на форму) текст смешанного вида (веб-страница сайта).
6. На какую вкладку надо нажать, чтобы задать вопрос?

Несплошной текст (расписание)

РАСПИСАНИЕ движения автобусов в г. Назарово

АВТОКАССА

ГДК, ул. К.Маркса, 21

№ маршрута	Маршрут	Дни недели	Отправление из Назарово ГДК (ул. К.Маркса, 21)
Направление на Ачинск, Красноярск			
672	п.Преображенский - Назарово - Красноярск	ежедневно (кроме воскресенья)	05-00
557	Назарово - Красноярск	ежедневно	06-10
557	Назарово - Красноярск	ежедневно	08-30
571	Копьево - Красноярск	ежедневно	09-20
557	Назарово - Красноярск	ежедневно	10-50
557	Назарово - Красноярск	ежедневно	12-30
557	Назарово - Красноярск	ежедневно	14-10
557	Назарово - Красноярск	ежедневно	14-50
672	п.Преображенский - Назарово - Красноярск	ежедневно	16-50
627	Назарово - Ачинск	ежедневно	17-30
571	Копьево - Красноярск	ежедневно	18-50
Направление на Абакан, Копьево			
627	Ачинск - Абакан	ежедневно	08-40
571	Красноярск - Копьево	ежедневно	12-20
Направление на п. Преображенский			
672	Назарово - п. Преображенский	ежедневно	13-15
672	Назарово - п. Преображенский	ежедневно	15-50

По вопросам приобретения билетов обращаться в автокассу: ГДК, ул. К.Маркса, 21.
РЕЖИМ РАБОТЫ КАССЫ: ежедневно с 05.00 до 19.00, обед с 13.00 до 14.00
Тел. 5-82-88, 8-905-088-05-02

Вопросы по тексту:

1. Из какого города представлено расписание движения автобусов?
2. Время в пути Назарово – Красноярск составляет 4 часа. На какой маршрут вам необходимо сесть, если вас смогут встретить в Красноярске в 18.15?
3. По какому адресу вы сможете приобрести билеты?
4. Со скольких часов начинают продавать билеты?
5. Вам необходимо купить билет на маршрут № 557 на 14-10, вы пришли на вокзал за 30 минут до отправления автобуса, но смогли приобрести билет. По какой причине?
6. В каком направлении не идут автобусы?

А) Ачинск; Б) Абакан; В) Назарово.

Смешанный текст (инфографика)

1. Сколько стран представлено в тексте?

2. Какие 2 показателя сравниваются?

3. Пенсионер какой страны получает пенсию, близкую к среднему показателю всех стран?

4. Во сколько лет наступает пенсионный возраст у мужчин в Англии?

5. В какой стране самая высокая продолжительность жизни?

6. В каких странах одинаковый пенсионный возраст для женщин?

А) Франция; Б) США; В) Китай; Г) Россия.

7. По какому принципу изображены пенсионеры на данной картинке, согласно размеру пенсии?

Роль пословицы в развитии патриотизма на уроках русского языка

Махиня Людмила Васильевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "СОШ № 41", Иркутская область, г. Братск

Библиографическое описание: Махиня Л. В. Роль пословицы в развитии патриотизма на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Меняются времена, меняются законы, но остаются неизменными результаты народного творчества: пословицы, поговорки, сказки. Народ всегда стремился привить молодому поколению любовь к Родине, правдивость, честность, скромность, коллективизм, чувства дружбы, товарищества. Народ – воспитатель, народ – педагог…

За свою многовековую историю народы нашей страны создали огромное количество пословиц и поговорок. Меткие и образные, эти маленькие жемчужины народной мудрости веками передавались от одного поколения другому. В яркой форме в них запечатлен богатый жизненный опыт народа, его высокие моральные качества. Постичь пословицы – это значит глубже познать жизнь, обычаи своего народа, свою Родину. «Русский народ создал огромную изустную литературу – мудрые пословицы и поговорки… Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов»,– говорил А. Н. Толстой. Знание фольклора может дать человеку знание о русском народе, и в конечном итоге о самом себе.

Пословица любопытна, её интересует всё, что связано с человеком, его деятельностью, окружающей его природой. Она вездесуща, всё знает и обо всём имеет своё собственное, народное конечное суждение.

Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине. Обратимся к значению слова «Родина», в толковом словаре оно определено как – «место возникновения, происхождения чего-либо; страна, в которой родился человек и гражданином которой он считается». Синоним слова «Родина» – отечество. Тот, кто любит своё отечество, предан своему народу, родине – патриот.

Важное место в народной педагогике России занимали пословицы и поговорки. Особенное внимание в русских пословицах уделялось теме любви к родине и защите отечества: «С родимой земли – умри не сходи», «Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит», «Один в поле не воин», «Храбрость города берёт». Эти пословицы любимы в народе и дошли до нашего времени. В образных и выразительных изречениях народ воплотил горячую любовь к Родине и ненависть к ее врагам – иноземным захватчикам. Народные изречения тесно связаны с историей. В них запечатлены военно-исторические события, многолетний военный опыт. Несколько древних народных военных изречений дошло до нас в русских летописях. Знаменитый князь Киевской Руси Святослав, обращаясь к воинам своей дружины перед нашествием врага, воодушевлял их: «Да не посрамим земле Русские, но ляжем костьми, мертвы, ибо срама не имам».

Пословицы – это богатый материал для работы на уроках русского языка.

1.Любая пословица о Родине может стать темой для сочинения:

В Российскую армию пошёл – семью нашёл.
Техникой владеешь, так и врага одолеешь.
Трус и в жизни мёртв, а храбрый и мёртвым живёт.
Тяжело в учении – легко в бою.
У сметливого солдата и рукавица граната.

2. Большое воспитательное значение имеют пословицы, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку:

Тема: “Тире между подлежащим и сказуемым” (8 кл.)
Родная сторона – мать, чужая – мачеха.
Родина – мать, умей за неё постоять.
Жить – родине служить.
Для внука дедушка – ум, а бабушка – душа.
Отца с матерью почитать – горя не знать.
Семьей дорожить – счастливым быть.
Дружно за мир стоять – войне не бывать.
Человек без Родины – что соловей без песни.
Чужбина – калина, родина – малина.
Тема: “Прилагательные полные и краткие” (5 кл.)
Своя земля и в горести мила;
Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
На чужой сторонушке рад своей воронушке.
Где выросла сосна, там она и красна.
Своя земля и в горести мила.
Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
Русский в словах горд, в делах тверд.

Тема: "Степени сравнения имен прилагательных" (6 кл.)

За морем теплее, а у нас светлее.

Дым отечества светлее чужого огня.

Чем крепче дружба, тем легче служба.

Одним из составляющих патриотизма является воспитание трудолюбия. В труде выражается любовь к Родине, забота о могуществе её и процветании. Это ли не истинный патриотизм?

Пословицы, используемые при изучении темы «Правописание – тся и – ться в глаголах» (5 кл.)

Например, вначале записываем пословицы:

Не надо хвалиться, коли не знаешь, как хлеб родится.

Нужно наклониться, чтобы из ручья напиться.

Ходит журавль по болоту, нанимается на работу.

Всякий человек в деле познается.

Где кто родится, там и пригодится.

Тема: «Ь в глаголах 2 лица единственного числа»

Бдительного воина врасплох не застанешь.

Былой славой боя не выиграешь.

Как повоюешь, так и прославишься.

Никогда не отбивайся, а всегда сам бей, одними отбивами врага не одолеешь.

Служи по уставу, завоюешь честь и славу.

При изучении темы: «Сложное предложение» (5 кл.)

Воин врагов побивает, а трус корысть подбирает.

Воинские подвиги шумят и блестят, гражданские темны и глухи.

Война – это волк, он может прийти и к вашей двери.

Где коза прошла, там и солдат пройдёт.

Герой никогда не умрёт – он вечно в народе живёт.

Храбрый солдат стреляет тогда, когда видит цель.

Задание «Половинки» (задание на развитие словесно-логического мышления и установление причинно-следственных связей разной сложности). Дети, прочитав первую часть пословицы, должны подобрать к ней вторую.

Бой – святое дело, иди на врага смело.

Бей врага винтовкой, бей и сноровкой.

В приказе слов немного, да произносят их строго.

Военному делу учиться – всегда пригодится.

Войну хорошо слышать, а тяжело видеть.

Где тревога – туда и дорога, где ура – туда и пора.

Если в сердце воина нет мужества, не помогут ни сила, ни его оружие.

Игра-кричалка «Пословица, мы тебя знаем!»

Друг за друга стой – выиграешь бой.

Дружба дружбой, а служба службой.

Друзья познаются в бою.

Если армия сильна, непобедима и страна.

Если народ один, он непобедим.

Задание «Распавшиеся пословицы»

(служить, Родине, жить) Жить – Родине служить.

Воспитание патриотизма у школьников – одна из главных задач нашего дня. Патриотизм начинается с любви и уважения к тому, что завещано отцами, дедами. Нам можно гордиться не только завоеваниями науки и покорением природы, но и великой культурой.

Таким образом, через пословицы и поговорки народ воспитывал в своих детях патриотизм и желание защищать народ от беды. Историческая память, традиции семьи – важнейшие факторы воспитания. Поэтому, перед нами – живущими сегодня, стоит задача – сохранить, знать и передать следующим поколениям пословицы и поговорки.

Библиографический список

1. Буторина Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т. С. Буторина, Н. П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004.– 224 с.

2. Гасанов З. Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З. Т. Гасанов // Педагогика.– 2005.– № 6.– С. 59-63.

3. Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т. А. Касимова, Д. Е. Яковлев.– М.: Айрис-пресс, 2005.– 64 с.

4. Овчинникова Н. П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н. П. Овчинникова // Педагогика.– 2007.– № 1.– С. 93-101.

5. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И. А. Пашкович.– Волгоград: Учитель, 2006.– 169 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

«Цифровой» микроскоп как один из инструментов учителя биологии

Антипкина Наталья Павловна, читель биологии

Рудь Наталья Анатольевна, учитель биологии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов № 8, Воронежская область, г. Воронеж

Библиографическое описание: Антипкина Н. П., Рудь Н. А. «Цифровой» микроскоп как один из инструментов учителя биологии // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Информационные технологии смело и решительно ворвались в жизнь современной школы. Дистанционные уроки перестают вызывать трепет и становятся обыденностью. Учебные задания стали не только включать просмотр видеоуроков или учебных фильмов, но и съемку собственных видеороликов. И использование

на уроках микроскопа с подключенной цифровой видеокамерой не вызывает существенных затруднений ни для учителей, ни для учащихся. У нас, в кабинете биологии обычной провинциальной школы, шестиклассники смело подключают цифровой микроскоп к компьютеру, наносят на предметное стекло каплю воды с культурой инфузорий, и через проектор на большом экране весь класс наблюдает за суетливыми движениями невидимых невооруженному глазу существ. Если нам необходимо, мы снимаем увиденное на камеру и фотографируем. В этой ситуации учеников удивляют не чудеса техники, а открывшийся бурный мир одноклеточных.

Цифровой мир расширяет границы образовательных методик, появляются новые образовательные технологии, которыми хочется овладеть, чтобы чувствовать себя уверенно в современной школе. Когда возникла возможность использовать ИКТ-технологии в школе, многие учителя начали допускать «перегибы», заменяя живое общение с учителем на «живую голову» видеоуроков. Так же было и с техническими устройствами. Теперь уже многие педагоги разобрались: во всем необходимо знать меру. Дистанционное обучение подтвердило очевидную истину: грамотного и воодушевленного учителя никакая техника не заменит. Но использовать доступные и эффективные цифровые инструменты мы просто обязаны.

За несколько лет работы мы смогли оценить эффективность применения микроскопа с цифровой видеокамерой на уроках биологии и во внеурочной деятельности и хотели бы поделиться наработанным опытом. Это устройство сочетает в себе световой микроскоп и цветную цифровую камеру, оптическая ось которой совпадает с оптической осью микроскопа. Световой микроскоп можно использовать и без камеры, которая устанавливается на место окуляра после настройки изображения. Камера имеет подключение к USB порту компьютера. [1] Аккумуляторные батареи обеспечивают мощную регулируемую подсветку. Цифровой микроскоп – наглядное пособие, использование изображения объектов в качестве демонстрационных таблиц для объяснения новой темы или при опросе учащихся. Наличие одного цифрового микроскопа на столе у учителя даёт возможность продемонстрировать микропрепарат одновременно всем учащимся (выводя изображение на экран) и обратить внимание на детали, что невозможно сделать при использовании традиционных микроскопов.

При работе класса со световыми микроскопами одно из самых больших неудобств учителя – невозможность понять, что именно видят школьники. Очень часто они принимают за изучаемый объект пузырек воздуха, край покровного стекла или пятнышко грязи. Заглянуть во время урока в каждый из 15 микроскопов по несколько раз почти невозможно. Но если учитель покажет всем учащемся, как должен выглядеть изучаемый объект и объяснит, на какие из его особенностей следует обратить внимание, качество самостоятельной работы учащихся обязательно повысится.

Преимущества микроскопа с цифровой видеокамерой для использования на уроке и при проведении лабораторных исследований очевидны.

• Появляется возможность изучать исследуемый объект группе учащихся одновременно, так как информация выводится на монитор компьютера, возможна организация групповой работы;

• при объяснении темы или при опросе учащихся можно использовать фото- и видеоматериалы, полученные самими школьниками, даже если урок идет в дистанционном формате;

• возможно изучение объектов в режиме реального времени, наблюдение процессов жизнедеятельности;

• можно создавать презентационные фото- и видеоматериалы по изучаемой теме;

• и использовать распечатанные на бумажных носителях изображения объектов.

Цифровой микроскоп имеет более широкие возможности для изучения объемных объектов или изучения биологических процессов и явлений в динамике, по сравнению со школьным световым микроскопом.

Например, его мощная подсветка позволяет продемонстрировать клеточное строение живого листа растения. Этот вариант изучения микроскопического строения органов растения доступнее и интереснее школьникам. Ведь когда мы рассматриваем не фиксированный микропрепарат, а несколько свежесорванных листьев комнатных растений, то включаем в работу и абстрактно-логическое мышление школьников, и наглядно-образное. Мы кладем лист на предметный столик, не используя предметное стекло, фиксируем лист зажимами или препаровальными иглами и находим интересующий нас участок листа на разном увеличении. Школьники рассматривают и узнают устьица, кожицу, жилки листа, межклетники, сравнивают их с этими же частями листа другого растения. На некоторых листьях можно рассмотреть столбчатую и губчатую фотосинтезирующую ткань листа, или даже обнаружить вредителей комнатного растения. Мы находили и рассматривали трипсов – микроскопических насекомых-вредителей, питающихся соком листьев. Интересно, что можно было хорошо рассмотреть процесс питания и опорожнения кишечника этих насекомых, а также убедиться онтогенетической изменчивости у личинок разного возраста.

Динамические процессы требуют длительных, напряженных наблюдений. Наблюдать за движениями инфузорий интересно в течение 3-5 минут, затем наши школьники с их клиповым мышлением начинают уставать и скучать. Мы оставляем каплю воды с простейшими под объективом микроскопа, оставляем включенным проектор и продолжаем вести урок. Работаем с учебником, выполняем задания в рабочих тетрадях. Школьники, конечно, иногда посматривают на экран, ни сильно это никого не отвлекает. И вот в какой-то момент снова возвращаемся к происходящему в микромире: например, инфузории перестали активно двигаться, сбились в кучку и нервно покачиваются. Капля воды высыхает, все меньше остается ресурсов, меняются реакции инфузорий. Мы это наблюдаем своими глазами, практически не затрачивая времени на уроке.

Итак, что дает учителю возможность применения цифрового микроскопа при изучении биологии? Во-первых, это повышение уровня мотивации и познавательной активности школьников. Во-вторых, меняются отношения между учителем и учениками. Синхронная совместная деятельность обеспечивает лучшее понимание учебного материала. Современные школьники быстрее учатся работать с цифровым микроскопом,

чем со световым. Они предлагают новые идеи по его использованию и изобретают приемы работы. Это способствует формированию доверительных взаимоотношений между педагогом и школьниками – ведь они сотрудничают, приобщаясь к великим тайнам природы. В-третьих, обеспечивается расширение возможностей при работе с одаренными детьми.

Конечно, на учебных дисках и в интернет-ресурсах можно найти фото- и видеоматериалы прекрасного качества, которые легко могут заинтересовать ребят при использовании на уроке. Но в этом случае мы всегда видим микромир глазами автора такого учебного пособия. А цифровой микроскоп дает каждому ребенку возможность увидеть этот мир своими собственными глазами.

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках физики

Гетманова Ирина Николаевна, учитель физики
МОУ СОШ № 12 п. Терек, Ставропольский край, Буденновский район, п. Терек

Библиографическое описание: Гетманова И. Н. Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках физики // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Современное общество, в котором мы живем, очень сильно меняется. Меняется жизненный уклад, технологии, в мире науки и техники регулярно появляются новинки, меняются формы и способы работы. Люди, живущие в таком обществе и желающие стать успешными, тоже должны меняться. Желающим идти в ногу со временем, необходимо перестроиться и овладеть новыми методами работы. Появляется необходимостьнаучиться добывать нужную информацию, уметь оценивать и с ее помощьювыявлять новые проблемы, выдвигать гипотезы, за ограниченное время получать продукт своей деятельности. Возникновение научных и производственных задач привело к распространению проектно- исследовательской деятельности как технологии решения проблем. Конечно, успешных и компетентных специалистов можно получить, только если формировать их со школьной скамьи. Исследовательская и проектная деятельность учащихся становится одной из важнейших форм современного образования.

В настоящее время основной целью образования является вовлечение обучающихся в процесс добывания знаний. На уроках физики необходимо учить детей самостоятельно добывать знания, используя для этого доступные источники информации, ставить цели, выдвигать гипотезы и выбирать необходимые методы и проводить исследования. Обучающимся необходимо осваивать метод проектно-исследовательской деятельности.

Физика - экспериментальная наука. В основе изучения физики лежат наблюдения и опыты. Организация проектно- исследовательской деятельности обучающихся при изучении физики один из факторов позволяющий повысить интерес к предмету, сделать его увлекательным, занимательным, интересным и полезным с точки зрения практической направленности. На уроках физики проектно- исследовательская деятельность имеет широкое поле применения, начиная уже с 7 класса. Проекты и исследования, проводимые семиклассниками, значительно отличаются от проектов старшеклассников. Постепенное освоение темы исследования требует настойчивости и умения, полезной так как она может стать дорогой к творчеству. Начинать проектно- исследовательскую деятельность на уроках физики необходимо с того, что может заинтересовать учеников. Из своего опыта работы могу сказать, что ученики 7, 8 классов с большим интересом объясняют физические явления, встречающиеся в сказках известных им с раннего детства. Большой интерес у обучающихся вызывает поиск пословиц, загадок, народных примет, связанных с физическими явлениями. В качестве домашних заданий ученикам предлагаю написать рассказы и сочинения, а для выполнения этих заданий необходимо работать с литературой расширяя и углубляя знания по предмету. Примеры таких работ по темам: «Для чего изучаем физику?», «Путешествие молекулы», «Жизнь без трения», «Физика на моей кухне», «Физика на поляне и в лесу», «Реактивное движение».

Форма работы, которая очень нравится обучающимся и позволяющая осваивать приемы проектно-исследовательской деятельности, является создание самодельных приборов, подготовка и проведение занимательных опытов, а так же выполнение домашних экспериментальных заданий. После изучения темы «Атмосферное давление», предлагаю семиклассникам создать фонтан из подручных материалов и разработать проект фонтана, который может быть построен на своем участке. Навыки работы по реализации проектов, которые получают обучающиеся в 7, 8 классах помогут учащимся в старших классах выполнять более серьезные проектно- исследовательские работы.

При выполнении проектно- исследовательских работ у обучающих старших классов возникает необходимость изучения научных публикаций, поиск новинок и техники, работа с литературой. Обучающиеся учатся ориентироваться в огромном мире научных книг, журналов, пособий. Ребята учатся классифицировать материал, обрабатывать, анализировать, обобщать и делать выводы. Выполняя эту работу учащиеся излагают свои мысли, отстаивают собственные выводы. Эта работа ведет учащихся к переосмыслению, обогащению и углублению знаний, полученных на уроках физики. Учащимися созданы презентации-проектов: «Биологическое действие радиации», «Современная атомная энергетика», «Двигатель внутреннего сгорания и защита окружающей среды», «Современные достижения космонавтики», «Влияние Солнечной активности на

жизнь людей», «Влияние наушников на слух человека». При выполнении лабораторных и исследовательских работ на уроках физикиобучающиеся приобретают практические, вычислительные умения и навыки, которые могут применить при выполнении экспериментальных работ исследовательского характера. Исследовательская работа повышает уровень знаний самого исследователя.

Как показывает практика, что проектно- исследовательская деятельность способствует формированию нового типа ученика, который обладает набором умений и навыков самостоятельной работы, владеет способами целенаправленной деятельности. Молодые люди, способные принимать быстрые, продуманные решения могут обеспечить себе достойную жизнь и высокий уровень социализации.

Библиографический список

1. Дьюи Дж. Демократия и образование / Пер. с англ.– М.: Педагогика. 2000.

2. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в образовании.– Исследовательская работа школьников, 2004 № 1.

3. Леонтович А. В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся.– Исследовательская работа школьников, 2003 № 4.

4. Ястребцева Е. Н., Быховский Я. С. «Обучение для будущего» Москва 2005 г.

Уроки физики в новых условиях

Попова Анна Сократовна, преподаватель физики
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,
Пермский край, пгт Звездный

Библиографическое описание: Попова А. С. Уроки физики в новых условиях // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

После перехода на новый дистанционный формат обучения учителю приходится полностью пересматривать подход к организации учебного процесса. Существует много различных сервисов для создания уроков, интернет-ресурсов с уже готовыми уроками и индивидуальными заданиями.

В своей работе я использую образовательную платформу Google Classroom. Это бесплатный, несложный в настройке веб-сервис, на котором можно создать свой класс, записать в него учеников, организовать их работу и оценивать ее. Сервис дает возможность коммуникации: между преподавателем и учениками, между учащимися. С помощью Google Форм можно составлять задания различного типа и получать автоматическую проверку этих заданий. При выполнении заданий учащиеся могут по ссылкам переходить на другие образовательные ресурсы, например, Wizer.me, LearningApps. Эти и многие другие возможности Google Classroom во многом облегчают труд учителя.

Но сейчас перед учителем стоят другие вопросы: какие формы работы использовать, как организовать обратную связь, как сделать так, чтобы на протяжении всего урока поддерживать внимание детей, и чтобы каждый ученик был вовлечен в учебный процесс. Ведь ни для кого не секрет, что дети дистанционно могут и не работать, присутствовать на уроке формально, и присылать задания, переписанные у товарищей.

Казалось бы, в создавшихся условиях нужно выдумывать какие-то совершенно новые методы организации урока. Однако многие приемы, которые учитель использует на очных уроках, хорошо вписываются в новую форму, и их можно применять при проведении дистанционного урока. Рассмотрим, как некоторые из них можно применить на разных этапах урока в зависимости от формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации учебной деятельности

Такая форма предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения либо одинаковое со всеми, либо индивидуальное задание. Это может быть решение задач, выполнение самостоятельных работ, работа с учебником, тестами, рабочими листами.

• На организационном этапе в начале урока дети демонстрируют свою готовность к уроку. Чтобы «увидеть» детей в дистанционном режиме, можно дать им задание составить открытку с помощью сервиса «Облако слов», используя слова из пройденной ранее темы.

Рисунок 1. Открытка «Облако слов»

• На этапе актуализации знаний учитель организует повторение ранее изученного материала, умений и навыков, связанных с темой урока и необходимых для получения нового знания. На обычном уроке учитель часто проводит устный опрос, в котором участвует несколько учащихся. Дистанционная форма урока позволяет вовлечь в такой опрос сразу весь класс. Для повторения темы «Электрический ток в металлах» и «Действия электрического тока» в 8 классе можно предложить ребятам пройти короткий Google тест с автоматической проверкой.

Вопрос 1. Какие частицы находятся в узлах кристаллической решетки металлов?

a. электроны;

b. положительные ионы;

c. отрицательные ионы;

d. нейтральные атомы.

Вопрос 2. Электрический ток в металлах представляет собой упорядоченное движение

a. связанных электронов;

b. свободных электронов;

c. положительных ионов;

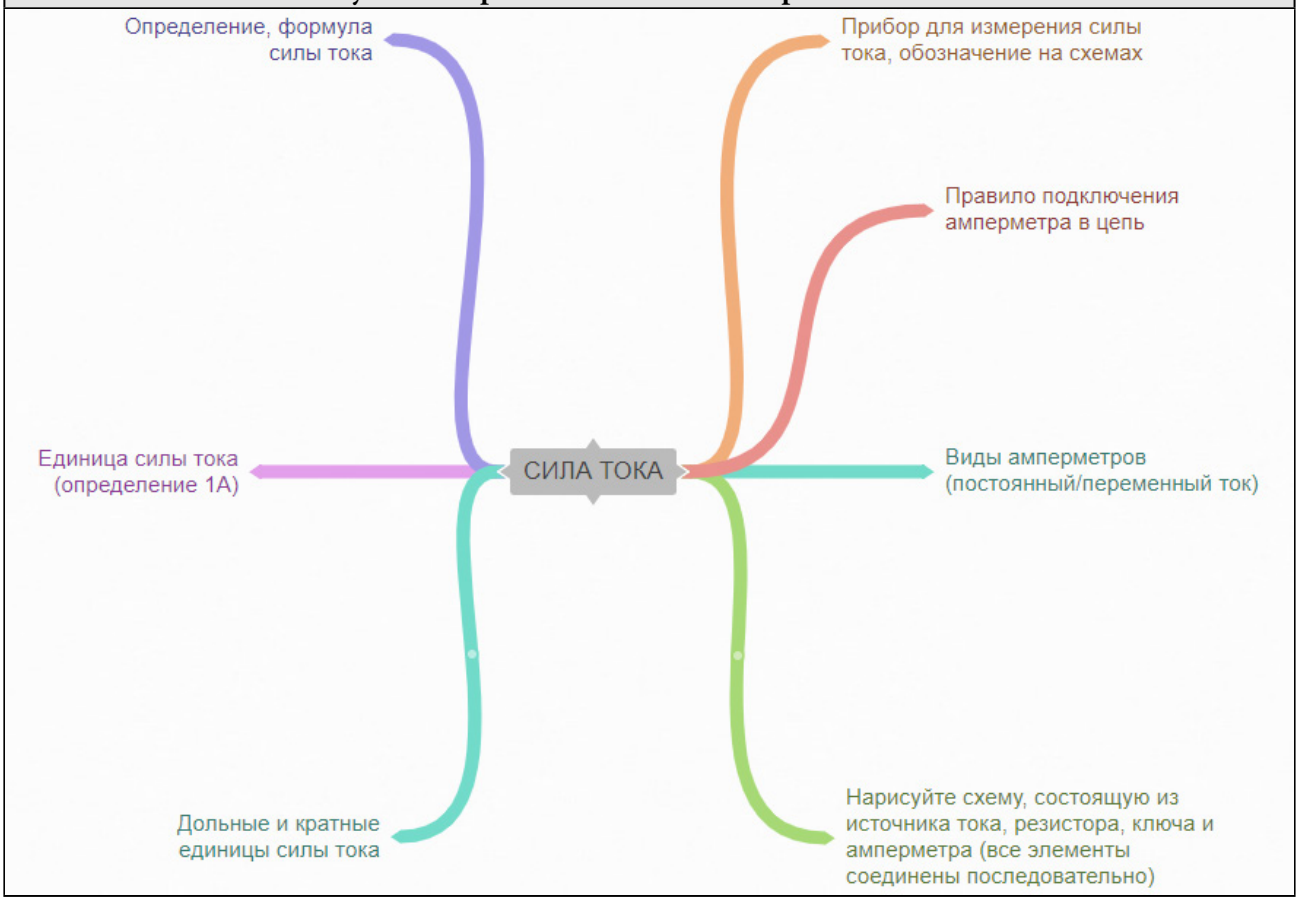
d. отрицательных ионов.

Вопрос 3. Установите соответствие между действиями электрического тока и физическими явлениями:

a. Тепловое	1. Получение чистой меди
b. Химическое	2. Отклонение стрелки компаса вблизи проводника с током
c. Магнитное	3. Свечение спирали лампы накаливания

• На этапе изучения нового материала учителю необходимо не только хорошо и понятно объяснить новый материал, но и организовать самостоятельную деятельность учащихся. Используется прием «Своя опора». Ученики составляют свой опорный конспект (например, в виде интеллект-карты). Учитель предлагает вариант составления такой карты. Этот конспект учащиеся выполняют в своих тетрадях и высылают учителю на проверку.

Рисунок 2. Вариант выполнения опорного конспекта



Групповая форма организации учебной деятельности

Такая форма предполагает активное взаимодействие между учащимися, направленное на решение учебной задачи. Класс делится на группы; каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща. При этом развивается умение работать в команде, отвечать за свою работу, видеть себя со стороны, оценивать свою деятельность. Хорошо организованная групповая работа значительно улучшает психологический микроклимат на уроке.

• На этапе закрепления изученного материала учащиеся выполняют задание «Составь предложение» в группах по 4-6 человек. Каждому ученику достается часть утверждения – продолжение или окончание. Задание выполняется в Google Таблицах. На экране учащиеся видят задание, части предложения и пустую таблицу, которую нужно заполнить. Процесс заполнения таблицы и результат работы виден всем, и сразу можно определить, чья команда выиграла.

Задание. Составь предложение. Вам нужно выбрать фрагмент предложения, номер которого совпадает с номером вашей фамилии в списке класса и поставить его в соответствующую ячейку так, чтобы предложение стало законченным.

Таблица 1. Части предложения и поля для заполнения (для одной группы)

№	часть предложения
1	свободных электронов представляет собой
2	кроме сверхпроводников .
3	во всех проводниках,
4	а в пространстве между ними движутся свободные электроны.
5	находятся положительные ионы,
6	электрический ток в металлах.

Начало	продолжение	окончание
В узлах кристаллической решетки металлов		
Упорядоченное движение		
Тепловое действие тока наблюдается		

Таблица 2. Выполненное задание

Начало	продолжение	окончание
В узлах кристаллической решетки металлов	находятся положительные ионы,	а в пространстве между ними движутся свободные электроны.
Упорядоченное движение	свободных электронов представляет собой	электрический ток в металлах.
Тепловое действие тока наблюдается	во всех проводниках,	кроме сверхпроводников.

• На этапе рефлексии проводится игра в «Города», только вместо названий городов – термины и понятия из пройденной темы. Класс делится на группы по 5-6 человек. Каждая группа получает первое слово, затем все по очереди пишут свое слово. Игру удобно проводить в Google Документах, каждая группа имеет доступ только к своему документу. Время выполнения задания ограничено.

Пример:

Электричество – ом – миллиампер – реостат – …

Заряд – диэлектрик – ключ – частица – амперметр – …

Фронтальная форма организации учебной деятельности

Это форма организации урока, при которой учитель работает сразу со всем классом. Порядок работы и темп выполнения определяет учитель. Это объяснение сложного материала, работа учеников у доски, контроль за выполнением типовых заданий.

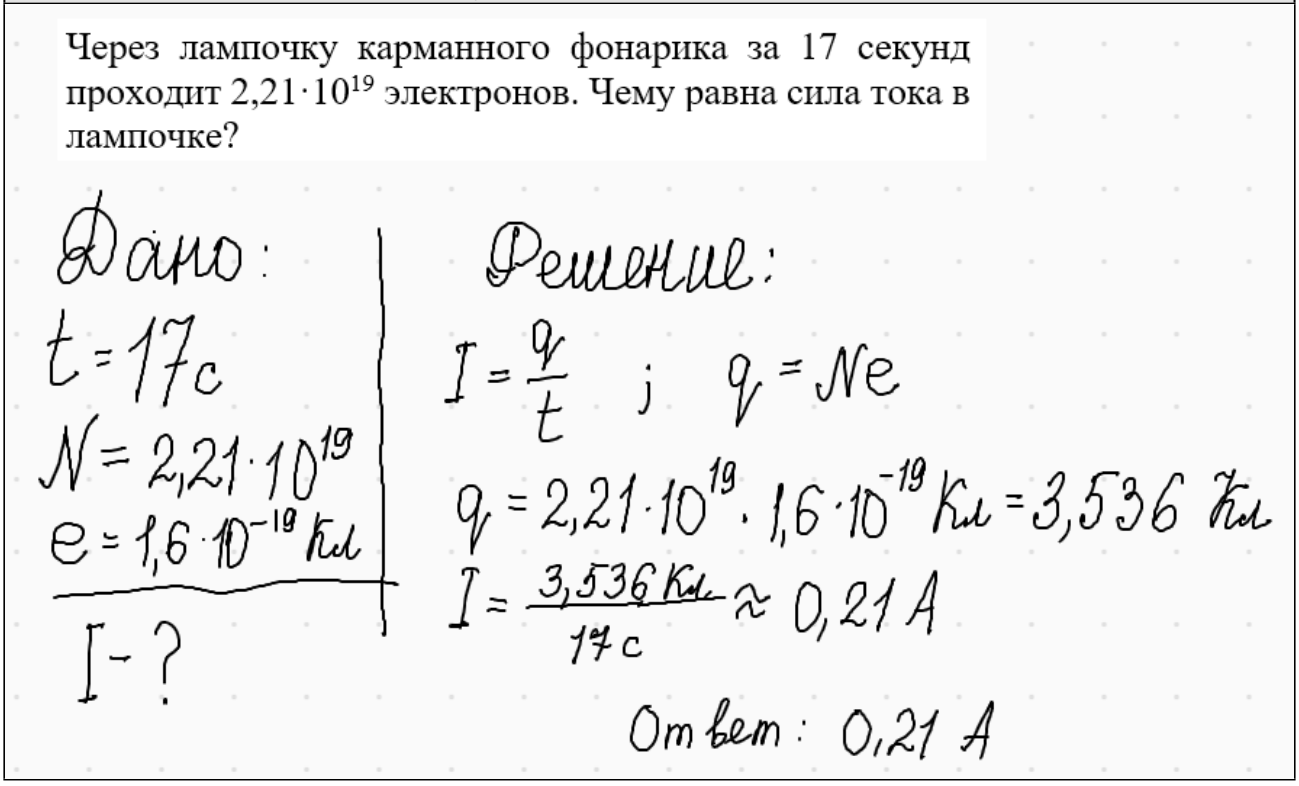
• На этапе актуализации знаний проводится совместная работа в Google Таблицах. Учащиеся получают доступ к таблице в Google Класс с возможностью редактирования. В режиме видеоконференции можно «вызывать

к доске» учеников, причем и по одному, и сразу нескольких. Остальные учащиеся выполняют задание самостоятельно, сверяясь с «доской».

• На этапе изучения нового материала учимся решать более сложные задачи. Работа в Google Класс позволяет использовать различные сервисы, например, онлайн доску. В режиме видеоконференции производится демонстрация экрана с такой доской. К ней может иметь доступ только учитель, а можно пригласить учащихся, и они тоже смогут на ней работать. Пример – решение задачи на доске (как в классе).

Таблица 3. Работа «у доски»
Выразите силу тока в амперах:
5,36 кА =
592,5 мА =
1894,2 мкА =
85 мА =

Рисунок 3. Работа на онлайн доске



• На этапе контроля знаний, получения обратной связи учащиеся выполняют задания, в которых проверяется уровень усвоения нового знания, новых навыков и умений. При изучении темы «Закон Ома для участка цепи. Сопротивление проводников» в 8 классе для отработки навыков решения типовых задач используется прием «Решение задач из массива». Дети получают массив, в котором все задачи однотипные, но у каждого ученика свой вариант. Поле деятельности – Google Таблица, в которую заносятся ответы и комментарии к ним. Работа ведется одновременно, учителю видно, кто справляется с заданием, а кому нужна помощь.

Таблица 4. Этап решения задач из «массива»

Имя	Задача 1	Задача 2	Задача 3	Комментарии
Михаил	0,2 А	1500 кОм		Миша, проверь задачи 1 и 2
Руслан	120 В	40 Ом		
Никита	0,4 А	25 Ом	0,1 Ом*мм2/м	Молодец!

Таблица 5. Задачи решены

Имя	Задача 1	Задача 2	Задача 3	Комментарии
Михаил	2 А	150 кОм	3 м	Молодец!
Руслан	120 В	40 Ом	2 мм2	Молодец!
Никита	0,4 А	25 Ом	0,1 Ом*мм2/м	Молодец!

Такой прием особенно эффективен для работы со слабыми учениками, для них важно, что учитель рядом, может подсказать, указать на ошибку. Такая форма обучения дает хороший результат – дети усваивают алгоритм решения задач, что проявляется в дальнейшей работе.

Применение подобных приемов поможет решить важные для учителя задачи. Частая смена видов деятельности заставит детей не отвлекаться, быть внимательным на уроке. Использование различных заданий для всего класса поможет детям оставаться вовлеченными в учебный процесс, и присутствие детей на уроке будет реальным, а не формальным.

Библиографический список

1. Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей.– Гомель: ИПП "Сож", 1999-88 с.

2. Конструктор урока [Электронный ресурс]. URL: https://www.sites.google.com/site/konstruktoruroka/wi-fi (дата обращения 4.01.2021).

3. EduNeo. Актуальные методики преподавания, новые технологии и тренды в образовании, практический педагогический опыт [Электронный ресурс]. URL: https://www.eduneo.ru/ (дата обращения 9.01.2021).

К вопросу о факторах профессиональной мотивации студентов музыкального колледжа

Бурлакова Ирина Владимировна, преподаватель
ГБПОУ КО "Калужский областной музыкальный колледж им. С. И. Танеева", Калужская область, г. Калуга

Библиографическое описание: Бурлакова И. В. К вопросу о факторах профессиональной мотивации студентов музыкального колледжа // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

В настоящее время политическая, экономическая, социальная и духовная сферы жизни общества постоянно подвергаются изменениям, в связи с чем к выпускникам профессиональных образовательных организаций предъявляются новые требования, расширяется круг компетенций, овладение которыми обеспечивает востребованность и мобильность на рынке труда. Всё вышесказанное оказывает влияние на динамику профессиональной мотивации во время обучения и на качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

На протяжении нескольких лет отмечается снижение уровня подготовки абитуриентов творческих вузов, недостаток молодых специалистов в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Констатируется низкая ориентация на профессиональную деятельность. Особое значение эта проблема приобретает в отношении студентов-музыкантов, когда высокие требования к профессии, объективная необходимость постоянного систематического труда, требующего временных, физических и эмоциональных затрат, не всегда дают быстрых результатов. Поэтому вопросы поиска педагогических условий для развития мотивации к будущей профессиональной деятельности студентов музыкального колледжа не теряют своей актуальности и в настоящее время.

Выбирая профессию, человек сознательно или интуитивно ищет сферу деятельности, наиболее подходящую для своей личности, характеристик и способностей, запросов и потребностей. Мотивация является одним из наиболее важных факторов в этом процессе.

Мотивационная сфера считается ядром личности в психоанализе, гуманистической психологии и других психологических школах.

В работах Леонтьева А. Н., Рубинштейна Л. С., Шадрикова В. Д. мотивы исследуются в контексте деятельностного подхода. Асеев В. Г., Ботовил Л. И., Анцыферова Л. И. связывают природу мотивов с особенностями личности. Узнадзе Д. И. и представители его школы обуславливают их психологической установкой.

Зарубежные исследователи рассматривают мотив как потребность, побуждение, склонность, стремление, в которых всегда содержится ценностный компонент (Х. Хенхаузен). А. Маслоу и Г. Олпорт определяют роль мотива как движущей силы поведения человека в процессе непрерывного становления, развития и совершенствования личности. По мнению К. Левина, в качестве побудительной силы поведения выступают намерения, которые предполагают устремление человека в будущее, осмысленность принимаемых им решений.

Отсутствие единого подхода в понимании природы мотивов и мотивации отмечает П. М. Якобсон: «Нет ни у нас, ни за рубежом всеобъемлющей теории мотивации поведения человека, нет теории, которая бы достаточно обоснованно и убедительно охватила круг основных проблем в этой сфере».

В процессе овладения профессией функционирует целая группа мотивов, которые одновременно с потребностями, целями, интересами определяют направленность личности и регулируют её деятельность для достижения адекватного возможностям уровня компетентности.

Исполнительская практика будущих выпускников музыкальных колледжей (училищ) по специальности «Инструментальное исполнительство», согласно ФГОС (4.3.1), готовит их к репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по отношению к исполнительской деятельности предполагают формирование следующих профессиональных компетенций в следующих видах деятельности: целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара; осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах; освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара; выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии; применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; исполнение обя-

занностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Профессия преподавателя-музыканта также подразумевает обязательную практику самостоятельной творческой деятельности, без осуществления которой невозможно полноценное формирование профессиональной компетентности.

Таким образом, организация образовательного процесса с инструменталистами в музыкальном колледже должна максимально способствовать устойчивому и целенаправленному развитию мотивации к исполнительской деятельности вообще. Но как отмечает, в частности, Ведута О. В., необходимо исключить стихийный выбор профессии, так как это неизбежно ведет к отсутствию интереса к приобретению специальных знаний, нежеланию преодолевать сложности в их усвоении, разочарованию в профессии. [1].

Практика показывает, существует ряд факторов, негативно сказывающихся на положительном отношении студентов музыкального колледжа к процессу обучения и овладению профессиональными компетенциями:

– идеалистическое представление о будущей профессии и, как следствие, разочарование в ней при обнаруживающихся несоответствиях представлений с реальными условиями (часто возникает в период прохождения учебной практики различных видов);

– несамостоятельный выбор профессии под влиянием ближайшего окружения;

– неприятие предъявляемых педагогических требований, непонимание критериев оценивания учебных и профессиональных достижений, отсутствие ясного представления о цели получения среднего профессионального образования углубленной подготовки.

Нельзя оставить без внимания и возрастные особенности контингента обучающихся в музыкальном колледже. Обучение в колледже приходится на период юношества, который характеризуется активным становлением «взрослого» мировоззрения, утверждением себя как личности, определением путей профессиональной ориентации. Шаповаленко И. В. отмечает, что возраст 16-19 лет является стадией пробного выбора профессии, когда, по мере интеллектуального развития, юноша всё больше интересуется условиями реальности, но ещё не уверен в своих способностях [6]. В то же время, характеризуя особенности психического развития, исследователи в последние десятилетия отмечают несоответствие биологического возраста возрасту психологической и личностной зрелости. Так, эксперт Института НИУ ВШЭ Александра Бочавер провела исследование, в результате которого пришла к выводу, что современная молодёжь принимает серьёзные решения намного позже. Психологи, знающие о такой особенности, подняли границу подросткового возраста до 18 лет, при этом часть из них полагают, что она должна быть ещё выше. Это даёт основание утверждать, что в области личностного осознания студенты находятся на уровне подростка со всеми присущими характеристиками данного периода.

В вопросе развития профессиональной мотивации студента-музыканта, кроме обозначенных проблем, открытым остаётся и проблема определения векторной концепции мотивации. Изучив существующие подходы отечественных и зарубежных исследователей, как наиболее отвечающие требованиям формирования музыканта-исполнителя, обозначим теории Д. Макклелланда и А. Маслоу.

Д. Макклелланд выделил приобретённые потребности, к числу которых он относил успех, признание, самореализацию. В пирамиде потребностей А. Маслоу потребности в признании (признании личных достижений человека, их высшая оценка), потребность в самоактуализации (самореализации личности, наиболее полное использование знаний и способностей, стремление к самовыражению через творчество) занимают высшие уровни. Считая, что данные виды потребностей в полной мере присущи всем, кто в качестве профессии выбрал музыкальное исполнительство, предлагаем поиск педагогических условий развития мотивации к профессиональной деятельности студентов музыкального колледжа вести в направлении поиска путей удовлетворения этих потребностей.

Список литературы:

1. Ведута О. В. Особенности формирования профессиональной мотивации студентов учреждений среднего профессионального образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2018. № 1 (29). С. 63-70.

2. Виханский О., Наумов А. Менеджмент: Учебник. М.: Гардарики, 2003. 528 с.

3. Маслоу А. Мотивация и личность. Санкт-Петербург: Евразия, 1999.

4. Педагогическая психология: Учебное пособие / под ред. И. Ю. Кулагиной. М.: ТЦ Сфера, 2008. 480 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) / утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 27. 10. 2014 г. № 1390.

6. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: Учебник. М.: Юрайт, 2012. 567 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Использование мультипликации в детском саду

Малеева Татьяна Леонидовна, воспитатель
МДОУ д/с №32 "Пчелка", Ставропольский край, Буденновский район, с. Стародубское

Библиографическое описание: Малеева Т.Л. Использование мультипликации в детском саду // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

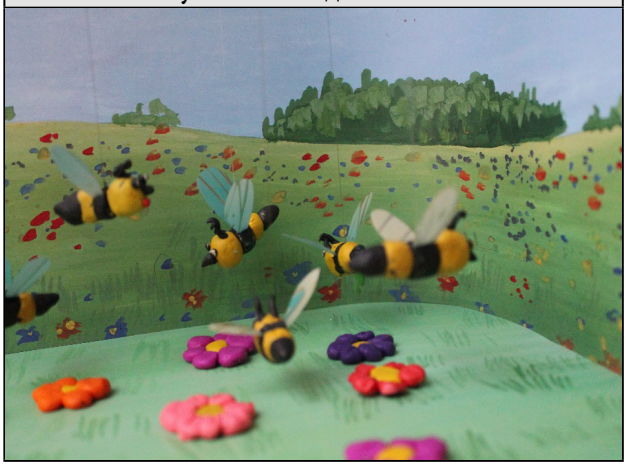
В дошкольном образовании для воспитателя актуален вопрос поиска и применения в работе современных воспитательно-образовательных технологий, которые были бы интересны детям и соответствовали их возрасту.

Развитие речи детей складывается на восприятии личности ребенка, развитие его в обществе, интеллекта и психических процессов.

Использование мультипликации в работе с детьми влияет на развитие ребенка с возможностью обучения. С помощью мультстудии, задания можно продемонстрировать интересно и ненавязчиво, что повышает уровень усвоения материала.

Мультипликация - это вид произведения, который создается методом покадровой съемки последовательных фаз, движения рисованных или объемных объектов. Это интересная форма работы с детьми. При коллективном создании мультфильмов дети срезу оживляются, учатся фантазировать, высказывать свою точку зрения, тем самым развивается связная речь. Также мультипликация развивает мелкую моторику пальцев рук, снимает невротические расстройства, раскрепощает, ребята становятся веселыми, открытыми, что положительно влияет на здоровье. При создании мультфильмов развиваются коммуникативные навыки, так как при озвучки своих героев, речь должна быть четкой, правильной и понятной. Дети, как правило, очень стараются, чтобы именно их герой красиво говорил.

Рисунок 1. Создание сказки



А если ребятам предложить снять свой собственный мультфильм по какой-нибудь сказке, то они с радостью захотят поэкспериментировать и поучаствовать в таком мероприятии. Чтобы снять мультфильм по определенной сказке, ребята сначала должны изучить эту сказку, прослушать ее, что положительно влияет на слуховое внимание и память. Эта работа включает в себя систематический и поэтапный подход.

1. Творческий этап

На этом этапе воспитатель с детьми изучают сказку и в дальнейшем обсуждают сюжет, придумывают, как слепить из пластилина героев для своей мультсказки.

2. Подготовительный этап

На этом этапе можно также включить совместную работу воспитателя с родителями. Все вместе придумывают и изготавливают декорации для сказки, лепят сказочных героев. Это в свою очередь способствует совместной работе в системе педагог-воспитанник-родитель (рисунок 1).

3. Речевой этап

Здесь уже идет создание самой мультсказки. Ребята знакомятся с процессом съемки, где познают, что это на самом деле кропотливая работа, требующая точности движения рук и конечно же хорошую память. Дети вместе с педагогом дорабатывают сказку. Они отрабатывают интонацию и нужную эмоциональность. Голосами ребят записываются звуковые дорожки, которые можно прослушать и подкорректировать ошибку, если допустили.

4. Заключительный этап

На последнем этапе по создании мультсказки идет процесс монтажа отснятых кадров в нужной последовательности, наложение музыкальных дорожек.

Рисунок 2. Заключительный этап

Завершением проделанной работы является показ мультсказки с использованием, совместно созданными декорациями, персонажами. Создание сказки для де-

тей очень интересный, увлекательный, захватывающий процесс. Ведь у них была свобода выбора, они радуются, что побывали в роли героя сказки (рисунок 2).

В своей работе мы используем не только сказки, но и небылицы, считалочки, потешки, чистоговорки, которые помогают стимулировать коммуникативное и фонетическое развитие речи.

Таким образом, мультипликационная студия и мультипликация может объединить всех участников образовательного процесса: детей, родителей, воспитателей и специалистов детского сада. И главное, что детская мультипликация раскрывает детский потенциал воспитанника, активизирует познавательные процессы.

Список литературы

1. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д.Иткин – 2006. - №1.

2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс, 2006.

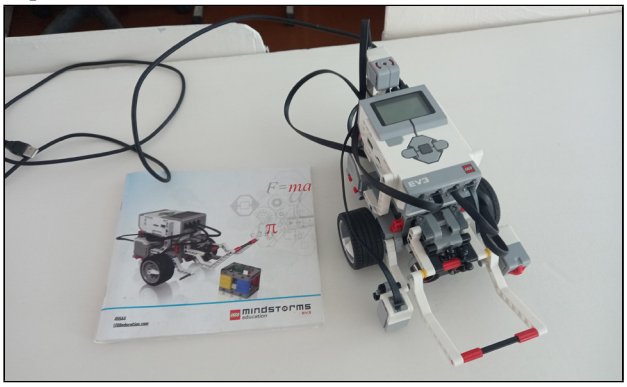
3. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение, 2011.

Реализация проекта «РИТМ» – цель, к которой мы идём все вместе

Спиридонова Елена Васильевна, учитель математики и информатики
МОУ – СОШ № 6, г. Петровск-Забайкальский

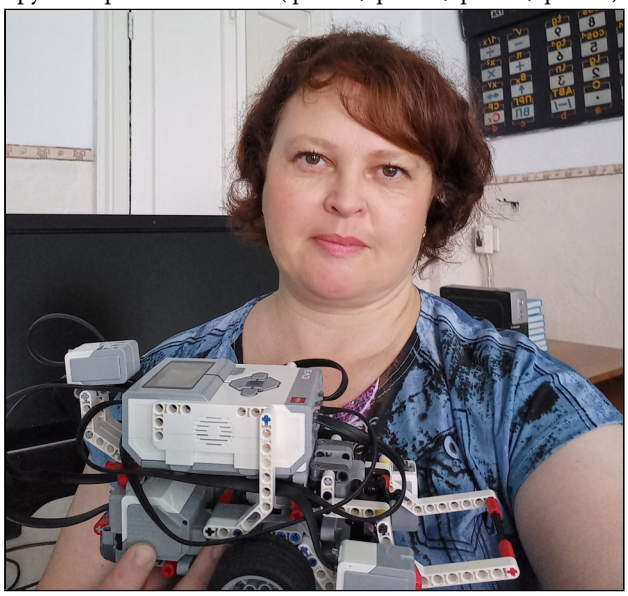
Библиографическое описание: Спиридонова Е. В. Реализация проекта «РИТМ» – цель, к которой мы идём все вместе // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

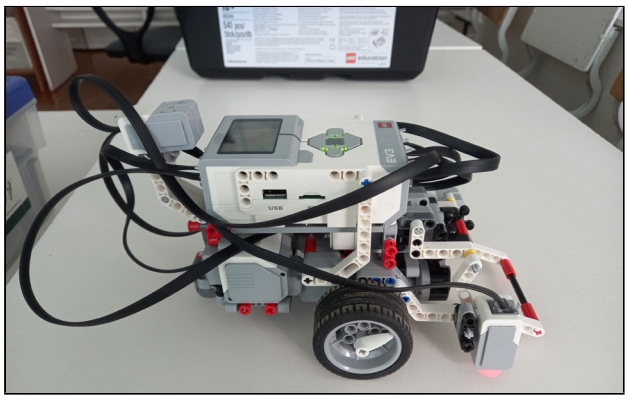
ФГОС регламентируют интеграцию образовательной деятельности, способствующую развитию дополнительных возможностей и формированию универсальных образовательных действий.



Благодаря разработкам компаний, производителей образовательных конструкторов сегодня появилась возможность знакомить детей с основами строения технических объектов. Работая с конструкторами LEGO, ученики могут экспериментировать, обсуждать идеи, воплощать их в постройке, усовершенствовать и т.д. Это повышает самооценку ребенка, а умение действовать самостоятельно формирует чувство уверенности в своих силах. Поэтому конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие учащихся в процессе конструирования робототехники и программирования движений роботов.

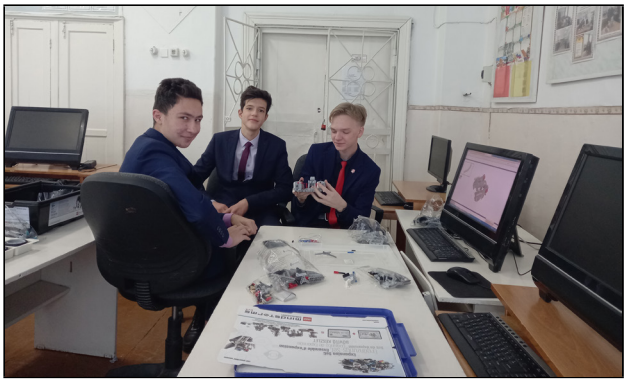
В связи с выше сказанным, я считаю актуальным внедрение робототехники в образовательный процесс. Более 5 лет на кружке робототехники нашей школы под руководством учителей Шабайкина Г. А. и Спиридоновой Е, В. у учеников формируется умение учиться, добиваться результата, получать новые знания, опыт системной работы по развитию познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности, технического творчества. Поэтому в настоящее время робототехника должны быть в каждом учебном учреждении среднего и общего образования. На фото представлены фрагменты занятий кружков робототехники (фото 1, фото 2, фото 5, фото 6).





Организация такой деятельности лежит в основе деятельностного подхода, который в области LEGO-конструирования и робототехники не получил широкого распространения, как в игровой, продуктивной,

проектной, опытно-экспериментальной видах детской деятельности.



Возможности развитии технического творчества в средней школе на сегодняшний день используются недостаточно. Эту проблему мы с коллегами во главе с директором нашей школы Тарановой Е. С. попытались решить с помощью реализации проекта «РИТМ». Концепция проекта: «Развитие и распространение лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика». Таким образом, актуальность нашего проекта определяется следующими противоречиями: социально-педагогического характера – между требованиями общества к модели выпускника современной школы и реальным уровнем сформированности ключевых компетенций учащихся по предметным областям; научно-теоретического характера – между включения робототехники в образовательный процесс для приобретения учащимися интегрированных образовательных результатов, востребованных на рынке труда, и недостаточной освещенностью этих вопросов в педагогической теории и практике; научно-методического характера – между большим потенциалом курса робототехники для осуществления деятельностного подхода в образовании и недостаточностью содержательно-методического обеспечения процесса формирования искомой компетентности учащихся в теории и практике.

Из противоречий вытекает проблема проекта: как обеспечить эффективное внедрение интеграции робототехники в другие предметные области (математика, технология, информатика) и практическое применение учениками знаний для разработки и внедрения инноваций в дальнейшей жизни. Важность и актуальность проблемы послужили основанием для определения темы проекта. Проект: «РИТМ» Р – робототехника, И – информатика, Т – технология, М – математика. Цель проекта: Развитие информационно – материального пространства в школе для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

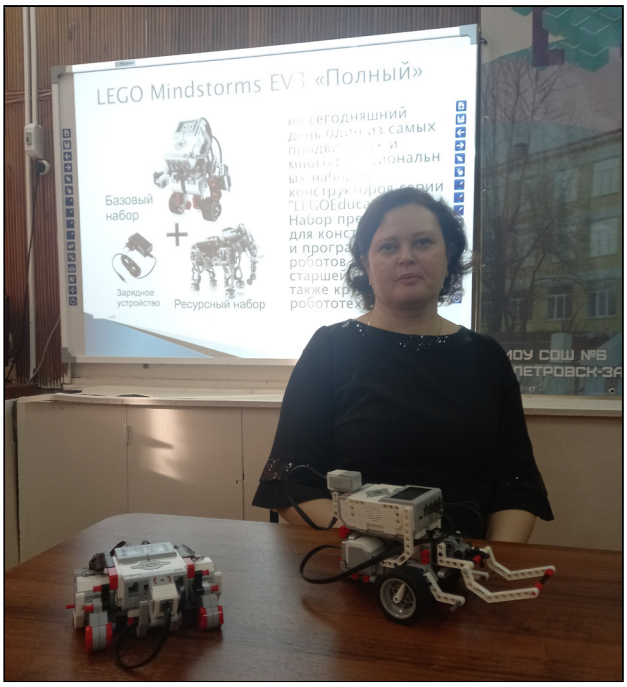
Над проектом «РИТМ» работает инициативная группа в составе нескольких человек: Таранова Е. С., Сыченко Е. В., Шабайкин Г. А., Спиридонова Е. В., Кошечкина Н.Г, Петрова Н. А., Сукнева З. В., Крюков А.В, Евтерев А.А, Базарсадаева А. Б., Сазыкина Л. Н.

Учитель информатики выкладывает результаты работы кружков и проекта «РИТМ» на сайт: http://websiteelena.ucoz.ru/video/vic/kruzhok_quot_junyj_informatik_quot и на сайт https://nsportal.ru/spiridonova-elena-vasilevna.

Идея сделать занятия робототехникой процессом направляемым, расширить содержание конструкторской деятельности школьников за счет внедрения конструкторов нового поколения и интеграции робототехники в другие предметные области (математика, технология, информатика) легла в основу нашего инновационного проекта «РИТМ».

В 2020 г. по проекту «РИТМ» наша школа получила грант, что позволило создать благоприятные условия для приобщения школьников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков. При реализации данного инновационного проекта начала развиваться материальная база МОУ – СОШ № 6, уже получено 4 комплекта современной робототехники, два из них для начальной школы – LEGO WEDO 2.0, два для средней – LEGO MINDSTORMS Education EV3, пять интерактивных досок с мультимедиа проекторами и ноутбуками, мебель в кабинет информатики и кабинет робототехники, а также многое другое. Начал оборудоваться отдельный кабинет робототехники, ранее занятия проводились в кабинете информатики и истории. Уже сейчас происходит повышение профессиональной компетенции педагогов за счет использования инновационных технологий и робототехники, прохождения курсов «Робототехника».

Первые занятия с новыми конструкторами Лего представлены на фото 3, фото 4, фото 7.



Проект «РИТМ» даст возможность реализовывать нам следующие цели: повышение компетентности педагогов в области применения ИКТ и их участие в конкурсах различных уровней; совершенствование работы с родителями; расширение связей с широким кругом социальных партнеров и спонсоров; повышение уровня всестороннего развития школьников в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС, формирование имиджа МОУ – СОШ № 6; удовлетворённость родителей в образовательных услугах МОУ – СОШ № 6; участие наших учеников в фестивалях и соревнованиях робототехники; повышение престижа и рейтинг МОУ-СОШ № 6 на рынке образовательных услуг; укрепление материально-технической базы, создание современной развивающей предметно-пространственной среды в МОУ – СОШ № 6 в соответствии с требованиями ФГОС. Предполагаемый конечный результат инновационной деятельности – практическое воплощение в виде нового содержания, методов, форм организации образовательного процесса МОУ – СОШ № 6.

Опыт педагогов МОУ – СОШ № 6 может быть использован педагогическими работниками Забайкальского края при реализации в образовательный процесс форм и методов, позволяющих пробудить в ученике интерес к техническому образованию в будущем, формировать навыки практической деятельности, необходимой для ведения исследовательских и конструкторских работ. Обеспечению работы в рамках ФГОС.

Семья и школа: пути эффективного взаимодействия или как избежать конфликтов в период дистанционного обучения

Сулим Светлана Леонидовна, директор
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа имени Михаила Михайловича Сакадынца, Мурманская область, г. Мончегорск

Библиографическое описание: Сулим С. Л. Семья и школа: пути эффективного взаимодействия или как избежать конфликтов в период дистанционного обучения // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Сегодня отношения родителей и педагогов крайне изменились. Родители контролируют процесс обучения и все чаще предъявляют претензии, а также активно пользуются возможностью по любому поводу обращаться в вышестоящие инстанции. Поиск причин такой ситуации заводит в тупик. Обвиняют текущую систему, которая подорвала авторитет педагога, превратив его в поставщика услуг.

И без того непростую ситуацию взаимоотношений педагогов и современных родителей обострило дистанционное обучение. Правда, об этом не любят говорить официально, придерживаясь позиции, что дистант, наоборот, сплотил родителей и педагогов перед общими трудностями. Но действительно ли это так?

В период массовых ограничительных, карантинных мер многие родители вынужденно оказались в роли учителей для своих детей. Недовольные проблемами с онлайн-обучением мамы и папы срываются на педагогах, а те, в свою очередь, высказывают свои претензии родителям. Как в этой ситуации нам стать партнерами и перестать враждовать?

Стоит признать, что проблема взаимоотношений учителей и родителей появилась не сейчас. В совре-

менной системе образования она является наиболее острой, беспокоя умы и учителей, и родителей, и ученых. Попытаемся выяснить, в чем ее суть. Дело в том, что в современном образовании родитель (законный представитель обучающегося ребенка) признается полноправным субъектом образовательных отношений наряду с учителем и учеником. Это ролевое разделение закреплено в Законе об образовании РФ. Однако традиционно и в советской школе, и до этого родитель находился на периферии образовательного процесса и практически никак не участвовал в нем. Он отдавал ребенка в школу, а что там с ним происходит, это считалось уже проблемой учителей. Задача мам и пап заключалась в том, чтобы ребенок был сыт, одет и обут, плюс они дают дома минимальное воспитание. Максимум родители ходили на школьные собрания и проверяли домашнее задание.

В современном обществе родитель уже не может стоять в стороне от образования и выполнять минимальные контролирующие функции. От него требуется активное участие в учебном процессе. Почему возникли такие требования?

Какие бы знания учитель ни давал ребенку, что бы он ни пытался в него вложить, это не имеет никакого значения и не будет воспринято в том случае, если в семье не будут это поддерживать.

Во многом проблема взаимоотношений заключается в расхождении ценностей, приоритетов. Суммируя мнения исследователей и опираясь на собственный педагогический опыт, можно выделить следующий спектр родительских позиций:

– ценностное отношение к музыкальной одаренности ребенка;

– признание права каждого ребенка на занятия музыкой «для себя», не исключая при этом перспективы профессионального самоопределения («если он будет к этому способен и захочет этого»);

– стремление приобщить ребенка к миру Прекрасного;

– представление о музыкальном образовании как необходимом компоненте хорошего («правильного») воспитания и свидетельстве социального благополучия семьи;

– формирование значимых качеств личности;

– реализация эквивалента трудового воспитания;

– предотвращение негативных влияний окружающей среды;

– реализация не сбывшейся в собственном детстве мечты;

– следование семейным традициям.

В музыкально-педагогической практике нам достаточно часто приходится сталкиваться с тем, что с одни родители зачастую даже не пытаются вникнуть в суть музыкального образования ребенка, полностью устраняясь от участия в процессе, обосновывая это отсутствием музыкальной подготовки, другие же, имеющие начальное музыкальное образование, пытаются контролировать деятельность преподавателя, давать свои «профессиональные» советы. Второй подход, впрочем, как и первый, весьма губителен для начинающего музыканта. Конечно, мамы и папы делают это неосознанно, из добрых побуждений, но часто даже не задумываются о том, что, вмешиваясь таким образом в сложный процесс обучения музыке, ставят под сомнение не только профессиональную компетентность преподавателя, но и вызывают недоверие ученика к учителю.

Родитель, убежденный в даровании своего ребенка, недоволен подходом преподавателя к обучению, когда оценка или «погоня» за внешним результатом (победа в конкурсах или участие в концертных мероприятиях) становится самоцелью. Часто при таком подходе искажается мотивация учебной деятельности, что очень сильно усложняет и вредит процессу обучения и личностному росту ребенка. Когда согласия найти не удается, то отношения начинают портиться и проявляться во взаимных обвинениях. Родитель говорит, что учитель не прилагает в работе достаточных усилий, предвзято относится к ребенку, учит не тому и не так, а педагог, со своей стороны, также может занять обвинительную позицию, говоря, что родители не уделяют ребенку должного внимания, с ним не занимаются.

А иногда складывается прямо противоположная ситуация. Классический пример, когда установка родителя не совпадает с целями преподавателя, заинтересованного в достижениях «перспективных» учеников.

Но так как родители и учителя достаточно редко непосредственно сталкиваются друг с другом, и если недовольство не доходит до явного и открытого противостояния, то оно, как и взаимные обвинения, выливается на ребенка. Кому высказать свое недовольство педагогом или родителем? Прямо, а чаще косвенно, оно высказывается ученику. Неокрепшая психика ребенка испытывает весь негатив во взаимоотношениях учителя и родителя. Естественно, что учеба ему становится не в радость, ребенку приходится «идти по минному полю», лавировать между двумя враждующими сторонами, потому что ему и с родителями жить, и с учителем общаться. Противоречие между учителем и родителем усугубляется ролевой неопределенностью этих отношений, потому что у них достаточно разные представления о том, что в процессе обучения должен делать учитель, а что родитель, кто из них и за что должен нести ответственность. Мы, конечно, можем прописать, что обучением занимается учитель, его задача – передавать знания. А воспитанием занимается родитель, поэтому все, что касается морали, норм и ценностей, это зона ответственности мам и пап. Но такое разграничение будет нерабочим, потому что фактически процесс обучения и воспитания – это не два разных процесса, это две стороны одного и того же процесса, что и отражено в современных образовательных стандартах.

Во время онлайн-обучения все эти противоречия между учителями и родителями обострились. Ситуация неопределенности обострила все имеющиеся конфликты и противоречия, и они будут обостряться предельно. С одной стороны, конечно, страшновато, ведь конфликты – это всегда неприятно, но, с другой стороны, обострение противоречий будет означать поиск путей их разрешения. Конфликт в той или иной степени всегда ведет к тому, что противоречия должны быть разрешены.

Как на «дистанционке» не разругаться субъектам образовательного процесса, как найти конструктивное решение в сложившейся ситуации?

В первую очередь, и учителям, и родителям нужно осознать, что это историческое событие, и подходить к нему именно с этой точки зрения. Понятно, что реализовать

весь процесс образования так, как это было раньше, в этих условиях невозможно. Поэтому нужно абстрагироваться и успокоиться. Дети и родители, особенно в переломные моменты, тонко чувствуют наше состояние и отражают, усиливают его. Поэтому важна «психологическая гигиена» всех участников образовательных отношений. Если мы сами негативно воспринимает дистанционный формат обучения, если у нас самих этот процесс вызывает неприятие и раздражение, то неизбежно усиление напряжения и у наших учеников, и родителей. Необходимо воспринимать переход к новой модели образования не как проблему, которую мы вынуждены мучительно решать, а как уникальный шанс нового опыта, возможность настроить свою работу по-новому, более эффективно.

Во-вторых, родителям очень важно определить, какую роль они играют в обучении своего ребенка, в чем она заключается. Участие посильное, важно услышать их идеи, тревоги, сомнения. Проработать риски и заранее предъявить итоговый вариант новых регламентов, форм работы, обсудить их новую роль. Нужно договориться, спокойно, с пониманием текущей ситуации, со всей серьезностью и ответственностью. Тут важно перейти от «горячей линии», куда звонят только в экстренных случаях, когда «болит», к «теплой линии», куда можно обратиться не только с проблемами, но и с положительной эмоцией, поделиться идеей, как сделать лучше.

Следующий принцип – «необходимо и достаточно» (1), заключающийся в эффективной обратной связи участников образовательных отношений. Обратная связь должна быть достаточной для получения необходимого количества информации для анализа качества процессов и результатов, но не слишком навязчивой, не вызывающей раздражения своей частотой или объемом затрачиваемого времени или усилий.

Как отмечает директор «Школы будущего» С. Голубицкий, одним из приоритетных принципов является поддерживающая и мотивирующая система оценивания. Данная ситуация – это отличная возможность что-то поменять в привычной системе оценивания (самой закостенелой, порой устаревшей и недостаточно эффективной системе). Обратная связь в виде отметки без понимания, как она была поставлена, как может быть улучшена в следующий раз, постоянное получение учеником негативных отметок – это самая конфликтогенная область взаимодействия семьи и школы.

Мы всегда должны помнить, что конечная цель обучения ребенка заключается не в его оценках, не в формальных достижениях (это касается и родителей, и учителей), а в полноценном и всестороннем личностном росте ребенка. Важно, чтобы он развивался и когнитивно, и эмоционально, и мотивационно, и поведенчески.

Конечно же, родителям следует помнить, что учиться – это задача ребенка, а не их. Задача же родителя в том, чтобы помочь организовать обучение. Это достаточно сложно и трудно, и с технической точки зрения, и в организационном плане, но это необходимо сделать. К сожалению серверы не выдерживают нагрузок, но эти технические вопросы со временем будут разрешены. Нужно понимать, что, если не сработал один интернет-ресурс, всегда можно воспользоваться другим.

Дистанционная форма обучения, как и любой новый формат, это эксперимент, и требует гибкого подхода. Нужно не пытаться повторить офлайн-обучение, а использовать удобный вам и вашему ученику подход к дистанционному формату. Заглядывая вперед в будущее трудно предопределить перспективы в использовании дистанционного обучения. Но несмотря на всю неопределенность ситуации уже можно обобщить полученный опыт обучения с применением дистанционных технологий и сформулировать новые вопросы, которые сегодняшнее непростое время поставило перед детскими школами искусств.

Библиографический список

1. Голубицкий С. Семья и школа в период дистанта: 10 шагов навстречу друг другу// Вести образования [Электронный ресурс]: – 2020. URL: https://vogazeta.ru/articles/2020/8/11 (дата обращения 20.11.2020 г.).

2. Дистанционное обучение вашего ребенка (материалы для родителей) /Сост. З. Ю. Смирнова.– СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010.– 57 стр.

3. Матвеева Л. В. Вариативность модели музыкального образования ребенка в современной российской семье // Современные проблемы науки и образования. [Электронный ресурс]: – 2015.– № 4.; URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21394 (дата обращения 18.11.2020 г.).

4. Матвеева Л. В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье // монография / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т».– изд. 2, перераб. и дополн.– Екатеринбург, 2015.– 241 с.

5. Родитель и учитель. Как им стать партнерами и перестать враждовать? [Электронный ресурс] URL: https://m.gazeta-n1.ru/ (дата обращения 18.11.2020 г.).

Развитие творческих способностей детей на занятиях в объединении «Русская берёзка»

Третьякова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
СП "Поиск" ГБОУ СОШ № 1 "Образовательный центр" с. Сергиевск, Самарская область, Сергиевский район

Библиографическое описание: Третьякова О. Н. Развитие творческих способностей детей на занятиях в объединении «Русская берёзка» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Обществу XXI века нужны творцы во всех сферах жизни. Современный ребенок должен не только овладеть объемом знаний, но и уметь творчески применить его, найти решение любой проблемы.

Развитие потребности в творческой самореализации, активной жизненной позиции, национальной идентичности – задачи, стоящие перед системой образования в целом и учреждениями дополнительного образования в частности. Афоризм Декарта «Мыслю, следовательно, существую» сегодня можно было бы выразить по-иному: «Разумно мыслю, действую, творчески преобразую мир и самого себя на благо Человека, следовательно, действительно существую на нашей прекрасной Земле». Это возможно в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития воспитанников. Поэтому развитие творческих способностей является одной из актуальных задач образования.

Профессия «педагог дополнительного образования» является творческой во всех направлениях. Непосредственно моя специальность имеет прямое отношение и к творчеству, и к труду – я руководитель детского объединения «Русская березка». В истории духовной и материальной культуры почти каждого народа искусство художественной обработки дерева занимает важное место. Одна из наиболее распространенных пород дерева в России – береза. Береза на Руси – это и символ, и поэтический образ страны. Она и грела, и лечила, и поила, и душу человека питала, а резные работы по дереву – национальный вид искусства. Издавна русский крестьянин, справив избу и закончив полевые работы, в долгие осенние и зимние вечера принимался за работу – вырезал из дерева, плел из бересты туеса и игрушки.

Несмотря на множество созданных в последнее время полимеров, работа с деревом и берестой продолжает оставаться одним из интересных видов декоративно-прикладного творчества. Резными работами в структурном подразделении «Поиск» с увлечением занимаются дети разного возраста. На занятиях органично сочетается труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образы.

Занятия в объединении «Русская березка» направлены на трудовое, эстетическое, духовно-нравственное воспитание детей и подростков.

Передо мной, как педагогом и руководителем детского коллектива, стоят важные задачи:

– гражданско – патриотическое воспитание;

– приобщение подрастающего поколения к отечественной и мировой культуре и декоративно-прикладному искусству русского народа;

– воспитание уважения к труду, человеку труда, к нравственным истокам православного народа;

– выработка навыков по художественной обработке древесины, бересты и декоративному оформлению изделий;

– содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

На занятиях резьбы по дереву и бересте работает всё – от фантазии до логики. Это направление затрагивает разные социально-культурные сферы для разностороннего познания личности: народный орнамент, композиция, рисунок, скульптура, флора и фауна. Подумать здесь всегда есть о чём. В процессе обучения у детей формируется потребность общения с природой, развивается исследовательский интерес, чувственно-эмоциональная сторона личности, познавательный интерес к национальной культуре. Все это способствует гармонизации внутреннего мира ребенка, его психологического здоровья.

Свобода выбора, индивидуальность и самостоятельность – неотъемлемая часть процесса обучения на практических занятиях, которые носят характер проектной деятельности.

Творческий уровень знаний это такие знания и умения, которые приобретены в ходе самостоятельной поисковой деятельности учащихся. Знания творческого уровня достигаются эвристическими и исследовательскими методами, которые и побуждают учащихся к самостоятельной творческой деятельности: изучение истории родного села, улицы, написание проекта и выполнение его в материале. Если в правописании слова "костюм" двух мнений быть не может, то на наших занятиях только от обилия зарисовок этого самого костюма просто голова кругом идет. И моя задача – помочь этим замыслам осуществиться.

Приятная, гармоничная обстановка, добродушное отношение и интрига в вовлечении ребёнка в нашу среду, способствует быстрой адаптации и хорошему усваиванию новой информации, развитию и формировании способностей. Каждый год контингент приходит самый разнообразный и «приходится буквально таки петь» чтобы заинтересовать и увлечь работой на занятиях.

Сопоставляя интересы обучающихся, материальные возможности учебного заведения возникает множество проектов, в которых охотно участвуют все.

Например:

Проект на тему: «Чудеса природы». Работа с природным материалом.

Форма: групповая

Возраст детей: 7-8 лет

Цель: Создание поделки из природного материала по мотивам литературных произведений с декором из бересты.

Задачи: провести работу с литературой, исследовать предоставленные образцы, разработать эскиз персонажа русской народной сказки из природного материала, выполнить в материале.

Результат проекта: работа с источниками информации, генерирование идей и выбор лучшего варианта, закрепление практических навыков работы с простейшими инструментами (наждачная бумага, шило, простые и фигурные ножницы, дыроколы), навыки работы в команде. (рис. 1).

Работа с таким природным материалом, как береста, дерево пробуждает в детях врожденное, генетически заложенное чувство единства с природой, развивает познавательный интерес к изучению природы и национальной культуры; способствует гармонизации внутреннего мира ребенка.

Подобные работы часто участвуют в конкурсах ДПИ различного уровня и получают высокую оценку жюри (рис. 2).

Объединение «Русская березка» работая на базе СП «Поиск» уже после первого года обучения начало пополнять список наград:

– диплом 1 степени Всероссийского конкурса, посвященного 70-летию Победы в ВОВ 1041-1945 гг «В книжной памяти мгновения войны…»;

– диплом 1 степени XI Международных Славянских чтений;

- 2 место в Областном конкурсе новогодних и рождественских композиций «Новогодняя сказка»;

– лауреат 2 и 3 степени Областного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Символы великой России»;

– лауреат 2 степени Областного детского межнационального фестиваля – конкурса «Радуга Поволжья»;

- 1 место в Областном детском экологическом форуме «Зеленая планета 2015».

Сейчас этот список приумножен во много раз…

Очень приятно, когда ребята из других объединений приходят в кабинет, друг у друга интересуются, просят инструмент попробовать сделать пару несмелых узоров на заготовке…

Рисунок 1. Коллективная работа

Видишь искорку в их глазах, заинтересованность в результате, восторг от первых неровных линий, вырезанных самостоятельно, желание развиваться дальше и это, пожалуй, лучший результат.

На мой взгляд, очень важно, чтобы дети ощущали нужность их работы, удовлетворение от сделанного, чтобы сделанные работы дарились родителям, друзьям, школьным учителям. Это учит детей разделять радость человека, получившего подарок, и дальнейшие работы наполняются светом этой радости и любви к окружающим. Изделие, выполненное с таким настроением, всегда очень красиво, даже если оно технически не совершенно.

Рисунок 2. Работа Третьяковой Ирины и Махова Максима

Библиографический список

1. Выготский Л. С. «Психология развития ребёнка», М.: Просвещение, 2003.

2. История художественного образования в России – проблема культуры XX века.– М.: Издательский дом РАО, 2003.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.

4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

5. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кодаков, В. А. Тишков.– 3 изд.– М, 2012.)

6. Фундаментальное ядро содержания образования. /Текст/ под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова.

7. Логачева Л. А. Основы мастерства резчика по дереву. М., 2002 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования в детском дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы)

Бровкина Зоя Леонидовна, педагог-психолог
МАДОУ детский сад № 10, ст-ца Старовеличковская

Библиографическое описание: Бровкина З. Л. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования в детском дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Инклюзивное обучение – это комплексный процесс обеспечения равного доступа к качественному образованию для детей с особыми образовательными потребностями.

Проблема формирования бережного, тактичного, внимательного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья подчеркивает ее актуальность.

Именно на решение этой проблемы булл направлен проект «Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования в детском дошкольном образовательном учреждении».

Значимая для детей с ограниченными возможностями здоровья проблема, на решение которой направлен проект: недостаточная сформированность культуры поведения, навыков общения и проявления доброго отношения окружающих.

Данный проект может быть рекомендован для использования педагогам и психологам дошкольных образовательных учреждений.

Актуальность

Современная модель построения российского общества является этапом на пути создания включающего (инклюзивного) общества, которое позволит всем людям независимо от пола, возраста, ограничений в возможностях здоровья принимать участие в жизни общества и вносить свой вклад в его развитие. Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование является одной из важнейших задач государственной политики.

Однако, реализация государственной программы касается только инклюзивного образования школьников с ограниченными возможностями здоровья, никак не затрагивая дошкольное образование. Успешной адаптации детей с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде школы должна предшествовать адаптация в инклюзивной образовательной среде детского сада. Именно в детском саду нормативно развивающиеся дети и дети с ОВЗ получают первый опыт совместной деятельности, где реализуют потребность в сотрудничестве со сверстниками.

В современном обществе достаточно большое количество детей дошкольного возраста по различным причинам не посещают ДОУ и не находятся в среде своих сверстников, а, следовательно, не имеют возможности социализации, индивидуализации и психического развития, что в дальнейшем может сказаться на их школьной адаптации.

Тема формирования толерантности по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья подчеркивают актуальность обозначенной проблемы.

Целью проекта являлось создание условий психолого-педагогической поддержки, социализации и личностного развития ребенка с особыми возможностями и потребностями на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Создание условий для поддержки и развития познавательной активности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

2. Формирование толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзивного психического развития.

3. Формирование общей психологической культуры родителей для обеспечения полноценного развития детей в семье на каждом возрастном этапе и формирования у них толерантности по отношению к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья.

Дошкольный возраст является наиболее синзетивным для начала формирования толерантности у детей, так как именно в этот период начинает развиваться интерес к сфере социальных отношений, освоению культурных норм и правил поведения, появляется потребность в сотрудничестве со сверстниками, появляется готовность к взаимопомощи и сочувствию.

Несомненно, что формирование толерантности по отношению к людям с ОВЗ является длительным процессом и, начинаясь в дошкольном возрасте, продолжается на протяжении всего личностного становления человека.

Основная идея инновационного проекта определяется необходимостью поиска новых оптимальных путей успешной коммуникации дошкольников с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим, выделены два основных направления работы:

1.Разработка, апробация и реализация новых форм психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса, направленных на успешную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в современное общество.

2.Вовлечение семьи в единое образовательное пространство, разработка и внедрение новых форм взаимодействия с семьей.

Основными направлениями при реализации проекта являлись:

– приобщение родителей к участию в реализации проекта: поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

– повышение уровня качества психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с ОВЗ.

В проекте были использованы учебные дисциплины, близкие к теме проекта.

– Адаптированная основная образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (возрастная категория 4-5 лет).

– «Цветик-семицветик». Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 4-5 лет Н. Ю. Куражева и др.

– Программа по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста «Я, ты, мы». Авторы О.Л., Р. Б. Князева, Стеркина.

– Программа игровых сеансов «Играем вместе» для детей 4-5 лет и их родителей, составленная на основе программы И. Волобуевой «Веселая семейка».

Что же такое толерантность?

Так как современный мир порою жесток, жестокими становятся и дети. Проблема формирования толерантности у детей дошкольного возраста к людям и детям с ограниченными возможностями здоровья особенно актуальна в современном обществе. «Особенные дети» ограничены в связи с миром, недостаточность контактов со взрослыми и сверстниками. Общество выбирает то-

лерантность, как основополагающий принцип морали. Каждому ребенку нужен мир, который принимал бы его всего целиком и без всяких условий. Если мы хотим, что бы ребенок легко влился в социум, необходимо, чтобы окружающие его люди адекватно воспринимали его со всеми его особенностями и индивидуальными чертами.

Толерантность, терпимость (рус.) – терпение, терпеливость, принятие. Толерантность – это еще и показатель не отчужденности сознания человека, а показатель его готовности искренне и глубоко проникать в мир «другого», в действительность и в то, что в ней происходит.

Воспитание толерантности приобретает особое значение в связи с развитием в стране инклюзивного образования. В указе Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 01.06.2012 № 761 предусмотрены меры, направленные на государственную поддержку детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Законодательное закрепление обеспечения равного доступа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья к качественному образованию всех уровней, гарантированной реализации их права на инклюзивное образование по месту жительства, а также соблюдения права родителей на выбор образовательного учреждения и формы обучения.

Создание условий для социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с внедрением их в среду здоровых сверстников и обеспечением их участия в культурной и спортивной жизни и других массовых мероприятиях.

В приказе Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» одной из главных задач является «Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) ».

Отечественные психологи (Р.С. Немов, А.В. Петровский, В.С. Мухина и др.) отмечают, что в развитии человека существуют периоды, наиболее благоприятные для формирования определенных качеств личности. В дошкольный период важно закладывать толерантность как одну из основ личности ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья в интегративной среде вырастают более общительными, с адекватной самооценкой, более творческие, менее агрессивные, менее тревожные.

Участники проекта: ребенок с ограниченными возможностями здоровья, дети общеразвивающей группы 4-5 лет, родители, специалисты, воспитатели.

Была проведена диагностика развития толерантности у детей дошкольного возраста, который включает в себя изучение эмоционально – личностной сферы. Для этого была использована методика «Диагностика толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья» Автор А.С. Сиротюк, а также наблюдения за детьми. Результаты исследований показали, что высокий уровень сформированной толерантности у 32% детей, средний уровень – у 38% детей и низкий – у 30% детей.

По результатам мониторинга были сформулированы выводы, что не все дети имеют достаточно полное представление о детях с ограниченными возможностями здоровья, они мало информированы о правилах поведения в обществе таких детей, готовность к выстраиванию взаимоотношений с детьми, имеющими ОВЗ. Были систематизированы, подобраны и разработаны необходимые средства деятельности.

В рамках проекта, в период с сентября по май в группе были организованы и проведены различные мероприятия, участниками которых были ребенок с ОВЗ, дети группы, которую он посещает, родители, педагоги.

С ребенком проводилась коррекционно-развивающая работа в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Девочка принимала участие во всех мероприятиях группы и детского сада. За участие в конкурсе получила Диплом.

Дети группы принимали активное участие в различных развлекательных мероприятиях группы и сада. С ними проводились мероприятия по формированию и развитию социально-коммуникативных навыков по программе «Я, ты, мы».

Активное участие в мероприятиях группы приняли родители. Например, в театрализованном представлении «Муха-Цокотуха», роли Мухи-Цокотухи, Паука и Комара исполняли родители, а все остальные роли были у детей.

Мамы с детьми приняли участие в игровом тренинге «Вместе с мамой». На этом тренинге родители овладевали практическими навыками взаимодействия с ребенком. Мамы вместе с детьми играли в игры, применяли тактильные приемы. Малыши старались прислушиваться к мамам, гладили их в ответ, называли ласковыми словами. Все это способствовала эмоциональному контакту детей и родителей, их сближению.

В процессе совместной деятельности родителей детей и родителей возникала очень близкая эмоциональная связь друг с другом. Мамы вместе со своими детьми с удовольствием делали поделки.

Также с родителями проводились консультации, беседы, практический семинар, посвященный общению родителей с детьми.

Они с интересом приняли участие в мастер-классе по изготовлению куклы-оберега. Практически во всех мероприятиях принимали участие ребенок с ОВЗ и его родители, а также родители и дети группы.

Выводы

В результате проведенных мероприятий у детей начала формироваться система ценностей и представлений о человеке.

Дети стали осваивать навыки общения и культуры поведения с детьми с ОВЗ. Проведенные мероприятия способствовали формированию у детей коммуникативной культуры общения, воспитание добрых чувств к ребенку с ограниченными возможностями.

Родители приобрели знания и практические навыки общения и взаимодействия с ребенком.

Начали формироваться партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации работы группы, куда интегрирован ребенок с ОВЗ.

У педагогов повысилось качество работы с детьми по развитию коммуникативной сферы через различные виды продуктивной деятельности, а также в вопросах работы с семьями воспитанников с ОВЗ.

Список используемой литературы

1. Куражева Н. Ю. 70 развивающих заданий для дошкольников 3-4 лет.– СПб. Речь, 2019.

2. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.– М.: Дрофа, ДиК, 1999.– 128 с.– (Маленький человек и большой мир).

3. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению.– Ярославль, 1997.

4. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под ред. Шипициной Л. М.– СПб., 2015.

5. Сиротюк А. С. Содержательно-прогностическая модель профессиональной деятельности психолога по формированию толерантности у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивной развивающей среды: монография.– Тверь: Твер.гос.ун-т, 2015.

6. Танцюра С. Ю., Кононова С. И. Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии: Методические рекомендации.– М.: ТЦ Сфера, 2019.

7. Устинова Н. В. Игровое взаимодействие родителей с детьми в ДОО. Справочник педагога-психолога. Детский сад. № 4, 2015, С. 60.

Сюжетно-ролевая игра как форма организации образовательного процесса с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

Дудорова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 73", г. Златоуст

Библиографическое описание: Дудорова С. Ю. Сюжетно-ролевая игра как форма организации образовательного процесса с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Когда мы говорим о социализации ребенка с ОВЗ в условиях ДОО, то имеем в виду две взаимосвязанные стороны: умение взаимодействовать с окружающими людьми и соблюдение норм поведения. Как показывает практика, дети с ограниченными возможностями здоровья, поступающие в дошкольное учреждение, не умеют играть. Поэтому одной из первостепенных задач педагогов в детском саду является развитие игровой деятельности детей.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка и представляет собой важнейшую форму его активности. Три взаимосвязанные линии развития ребенка: чувствовать-познавать-творить гармонично, вписываются в естественную среду ребенка – игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии. Игра удовлетворяет многие потребности ребенка, а именно потребность в общении со взрослыми и сверстниками, потребность выплеснуть накопившуюся энергию, получить удовольствие, развлечься, удовлетворить свое любопытство, познать, как окружающий предметный мир, так и осознать смыслы человеческих отношений.

В работе по формированию социально-коммуникативных навыков большое место отводится развитию сюжетно-ролевой игры.

У детей с тяжелыми множественными нарушениями развития наблюдается недоразвитие игровой деятельности, они долго не обнаруживают потребности в игре, и в этой связи важно включить их в игру. Поэтому на группах для детей данной категории предусмотрено целенаправленное обучение сюжетно-ролевой игре в процессе совместной деятельности учителя-дефектолога, педагога-психолога, воспитателя через организацию игровых обучающих ситуаций. Каждый специалист при планировании игровой ситуации ставит определенные цели и задачи. Например, педагог-психолог учит сочувствию к больной кукле, учит проявлять свои эмоции и т.д. Учитель-дефектолог формирует игровые интересы, интерес к игрушкам, отрабатывает навык имитации, учит действиям, которые пригодятся в повседневной жизни, формирует умение проявлять инициативу, принимать роль и правила игры.

Обучение сюжетно-ролевой игре проходит в несколько этапов.

На начальном этапе преобладающее место должны занимать игры с сюжетными игрушками (куклами, животными), имитация действий самообслуживания, а также игры с транспортными игрушками с учетом функционального назначения разных видов транспорта.

Первоначально обучение предполагает формирование у детей активного интереса к игрушкам и действиям с ними. В данном случае педагог выступает в процессе игровой ситуации как организатор детской деятельности, от него исходит инициатива в выборе и игрушек, и действий с ними.

Мы создаём эмоциональное отношение к игрушкам, игровой ситуации и формируем ориентировочную деятельность детей (проводим обыгрывание сюжетных игрушек: куклы, собачки, зайчики). Кукла для детей – это заместитель идеального друга, который всё понимает и не держит зла, поэтому очень важно научить детей конкретным игровым действиям с нею (отобразительные игры: укладывание спать, купать…).

Как показывает исследования И.Д. Соколовой, появлению у детей с интеллектуальными нарушениями интереса к игровым действиям, формированию игровых действий по подражанию способствует внесение в игру реальных предметов и натуральных продуктов. Дети охотно угощают куклу кашей, с удовольствием «стирают» кукольное белье в воде мылом и т.п. Условность, требующая достаточно развитого воображения, зачастую тормозит игру ребенка с ограниченными возможностями здоровья, лишая его удовольствия. Поэтому в самом начале обучения сюжетно-ролевой игре целесообразно использовать реальные предметы и натуральные продукты (набрать кашку на ложку, подуть на нее, пить чай).

На данном этапе ведется обучение использованию предметов-заместителей. Например, в ходе умывания куклы педагог спрашивает, «где мыло», и берет кубик. Если ребенок в другой раз принесет вместо мыла другой предмет, это будет показатель того, что он усвоил смысл игрового действия.

Далее, после усвоения детьми игровых действий, мы организуем игры двух детей рядом с одинаковыми игрушками, а затем – игры двух детей вместе с одной игрушкой.

На втором этапе обучения сюжетно-ролевой игре дети усваивают способы построения игровых сюжетов.

Начинаем обучение ребенка ролевому поведению с наиболее близких ролей им по содержанию. Вначале это роли взрослых, с которыми они общаются в повседневной жизни (мамы, воспитателя). Необходимо помнить, что каждой роли присущи определенные игровые действия. Эти действия в роли педагог должен показать ребенку. На начальных этапах развития игры ребенку легче усвоить ролевые действия, связанные в две роли – «мама и дочка», «пассажир и водитель автобуса».

Научить ребенка роли можно, только играя с ним. При этом важно, чтобы ребенок в ходе обучения не только понял, что именно он должен делать в соответствии с принятой ролью, но и верно отразил отношения, существующие в жизни.

Прежде чем начать обучать ребенка роли, проводится ознакомительная работа: знакомство с деятельностью повара (доктора, няни, воспитателя, шофера и.т.д.).

Это планируется на занятиях по ознакомлению с окружающим или в совместной деятельности. Например, после наблюдения за деятельностью повара провести беседу по вопросам: «Что делал повар? Как готовил еду? В чем готовил суп, компот, котлеты? Для кого готовит пищу повар? и.т.д. В данном случае идет обсуждение деятельности взрослого, раскрываются его трудовые действия. Все это в последующем позволит ребенку передать в игре содержание роли (повара, воспитателя, врача и т.п.) на основе полученных впечатлений в процессе наблюдений и целенаправленной беседы.

Далее, взрослый берет на себя центральную роль. Например, «Я буду доктор, а вы – дети. Я буду вас лечить». Взрослый разворачивает цепочку игровых действий, характерную для деятельности доктора. Необходимо использовать предметы – заместители (пластмассовые баночки от таблеток, детский игровой набор доктора). После того, как воспитатель проиграет роль, проводится беседа о том, кто кем был, что делал доктор, что делали дети.

Последовательное выполнение нескольких действий является весьма сложным для наших детей, поэтому длительное время они допускают нарушения порядка действий в цепочке. Например, игра «Доктор» сначала делают укол, а потом спрашивают, что болит. Часто забывают, что следует делать и ждут нашей подсказки. В этих случаях мы используем алгоритмы.

На следующих игровых занятиях роль повара (доктора, воспитателя) дается ребенку. Доктор – ребенок, педагог – больной ребенок (зверушка, кукла).

Затем игра, в нашем примере в доктора проводится в самостоятельной деятельности детей, где воспитатель продолжает обучать выполнению роли других детей.

При обучении роли необходимо учить детей общаться со сверстниками. И важно – найти ребенку партнера, друга по игре.

На третьем этапе особое внимание уделяется усвоению детьми способов построения сюжетов.

Содержание сюжетно-ролевых игр в целом должно соответствовать опыту и интересу детей, стимулировать проявление их активности и творчества.

На данном этапе тематику игр детей составляет: труд и отношение людей с проявлением общественно-значимой деятельности, мир животных, мотивы литературных произведений, сказок, историй из личной жизни детей.

Усвоение способов построения сюжета игры может проходить через овладение детьми главными и второстепенными ролями, через использование различных сюжетов в процессе игровой ситуации.

При обучении детей игре необходимо обращать внимание на сущность отношений между людьми, на проявления доброжелательности, вежливости, чуткости, внимания друг к другу.

В старшем возрасте содержанием игры становятся разнообразные взаимоотношения людей, поэтому сюжеты игр более развернуты, разнообразны, устойчивы. Появляются новые формы общения через роли. Ролевое взаимодействие, ролевой диалог становится более осознанным, длительным и выразительным (ребенок уже может использовать движения, мимику, жесты, интонацию).

Чтобы у детей не было пресыщения игрой, а сохранялось желание еще раз поиграть и получить истинное удовольствие от общения со сверстниками, мы обращаем внимание на своевременное окончание игры. В этом нам помогают и хорошо воспринимаются детьми такие слова как: «Магазин закрывается на перерыв», «Гости поехали домой» и т.п.

Учитывая то, что дети приобрели уже собственный игровой опыт и способны к самостоятельному развертыванию игры, педагог берет на себя функции партнера, их старшего товарища. Эффективное воздействие на коллективную игру оказывает включение в нее педагога и руководство им игрой не от своего имени, а от имени персонажа, роль которого он взял на себя. Важно, чтобы дети приняли педагога как партнера по играм, почувствовали его заинтересованность в игре, в них самих как участниках игры.

На данном этапе мы обращаем внимание на необходимость включать разнообразные постройки, использовать поделки, рисунки детей. Вот здесь должна пройти связь комплексно-тематических и календарных планов

по всем образовательным областям у воспитателя, учителя-дефектолога и педагога-психолога.

Главное нужно помнить, что сюжетно-ролевая игра не может проводиться по методическим правилам. На игровом занятии основная цель – учить ребенка осваивать смыслы человеческих взаимоотношений и обеспечение психологических условий для позитивного личностного развития ребенка.

Библиографический список:

1. Баряева Л. Б. Лопатина Л. В. Учим детей общаться. Формирование коммуникативных умений у младших дошкольников с первым уровнем речевого развития: Учебно-методическое пособие. – СПБ.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. – 144 с.

2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. П78 Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. – 320 с. – (Коррекционная педагогика).

3. Попова И. Г., Михайлова Е. Г. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей с ОВЗ // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 4. – С. 53-56. – URL https://moluch.ru/th/1/archive/99/3475/ (дата обращения: 04.12.2019).

4. Реализуем ФГОС ДО: Обучение детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья сюжетно-ролевой игре: учебно-методическое пособие для системы повышения квалификации педагогических кадров. / Г.Н. Лаврова, Г.В Яковлева – Челябинск: 2015. – 120 с.

Анализ теоретической разработанности проблемы формирования у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости естествоведческих представлений

Логинова Дарья Сергеевна, учитель-дефектолог,
студент группы "Коррекционная педагогика и специальная психология-218"
Омский государственный педагогический университет, г. Омск

Библиографическое описание: Логинова Д. С. Анализ теоретической разработанности проблемы формирования у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости естествоведческих представлений // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Формирование и развитие представлений об окружающем мире является одним из важных направлений обучения детей младшего школьного возраста. Представления детей о сезонных изменениях в природе, о живой и неживой природе, о связи человека с объектами и явлениями окружающего мира и его месте в природе, то есть естествоведческие представления, особенно значимы для коррекционно-развивающего процесса образования детей с умственной отсталостью.

В исследованиях таких отечественных психологов и дефектологов, как И. В. Белякова, В. В. Воронкова, Л. С. Выготский, В. П. Кащенко, М. М. Нудельман, Ж. И. Шиф и другие, отмечаются трудности в формировании у детей с нарушенным интеллектом представлений об окружающем мире. На ограниченность естествоведческих представлений детей рассматриваемой категории значительное влияние оказывают особенности познавательного развития, которое характеризуется сниженной способностью воспринимать и осмысливать полученную информацию, запоминать данные об окружающем мире и воспроизводить их в подходящих ситуациях. Кроме того, на трудности формирования представлений об окружающем мире влияет сниженная любознательность и активность детей с умственной отсталостью в познание объектов и явлений окружающей действительности. Исследователи отмечают, что дети с нарушением интеллектуального развития не способны к полноценному самостоятельному познанию окружающего мира, что определяет необходимость не только организации специальных коррекционно-развивающих условий, но и подбор методов и приёмов обучения, направленных на улучшение качества формирования представлений об объектах и явлениях окружающей действительности [1, с. 35, 36].

В Федеральном государственном образовательном стандарте образования обучающихся с умственной отсталостью одной из образовательных потребностей выделено формирование и развитие у детей не только позитивного отношения к окружающему миру, но и формирование интереса, мотивации и познавательной активности в познании объектов и явлений окружающего природного мира и в социальном взаимодействии со средой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей [5].

Одним из главных направлений коррекционно-образовательного процесса, выделенного и описанного в Концепции Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, является формирование у младших школьников социально-образовательных компетенций, способствующих успешной адаптации и интеграции детей в социум. Среди всех социально-об-

разовательных компетенций выделяется естествоведческая компетенция [2, с. 55].

В исследовании Т. В. Марковой и Т. В. Шевыревой, направленном на изучение компетентностного подхода в образовании учащихся с интеллектуальными нарушениями, естествоведческая компетентность определяется, как способность школьников с умственной отсталостью овладеть знаниями и умениями об окружающем мире и о взаимодействии человека с объектами и явлениями живой и неживой природы, а также жизненной компетенцией. Жизненная компетенция выражается в готовности детей применять полученные естествоведческие знания в организации повседневной безопасной жизни [3, с. 15, 6, с. 127].

Формированию жизненной компетенции в коррекционно-образовательном процессе уделяется особое внимание. Уровень сформированности жизненной компетенции школьников с умственной отсталостью в области познания окружающего мира и осмысленного понимания картины мира определяется по следующим показателям:

– правильное поведение в бытовых условиях, понимание опасности и безопасности совершения действий, как для себя, так и для окружающих людей;

– сохранение природной и предметной среды в окружающем мире;

– увеличение количества знакомых и освоенных мест вне границ дома и школы (парк, двор, лес, достопримечательности и др.);

– установление взаимосвязей порядка природного мира и порядка собственной жизни, умение вести себя согласно установленным взаимосвязям (после прогулки помыть грязные руки, грязную обувь, принять душ после жаркого дня и др.);

– сформированное умение делиться своими эмоциями, впечатлениями, умозаключениями, опытом с окружающими людьми с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации, а также умение принимать жизненный опыт других людей и включать его в свою жизнь;

– развитая детская активность, наблюдательность и любознательность по отношению к окружающему миру;

– включение ребенка в совместную со взрослыми или сверстниками исследовательскую деятельность [2, с. 58].

Формирование естествоведческих представлений у детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости, обучающихся по первому варианту образования лиц с интеллектуальными нарушениями, включено в предметную область учебного плана «Мир природы и человека. Содержание данного курса включает в себя такие разделы как «Сезонные изменения в природе», «Неживая природа», «Живая природа (растения, животные, человек) » [4, с. 186].

Таким образом, полноценно сформированные представления об объектах и явлениях окружающего природного и социального мира, то есть естествоведческие представления, являются важнейшим условием успешной адаптации и социализации детей с нарушенным развитием интеллекта. Особое внимание в коррекционном процессе обучение обращается на развитие у детей с умственной отсталостью способности применять полученные знания об окружающем мире природы и социума в организации повседневной безопасной жизни с учетом конкретных природных условий.

Список литературы:

1. Белякова, И. В. Психология умственно отсталых школьников / И. В. Белякова, В. Г. Петрова.– М.: Академия, 2002.– 160 с.

2. Концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. / Е. Л. Гончарова, В. З. Кантор, О. А. Карабанова, И. А. Коробейников, О. И. Кукушкина, О. С. Никольская / под общей ред. Н. Н. Малофеева.– М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2019.– 120 с.

3. Маркова, Т. В. Формирование естествоведческой компетентности учащихся младших классов специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: Диссертация канд. пед. наук / Т. В. Маркова.– М., 2014.

4. Матвеева, Н. Б. Мир природы и человека. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Н. Б. Матвеева, М. А. Попова, И. А. Ярочкина.– М.: Просвещение, 2016.– 222 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).– Министерство образования и науки Российской Федерации.– 2014. [Электронный ресурс] https://fgos.ru/ (дата обращения: 26.04.2020).

6. Шевырева, Т. В. Компетентностный подход в образовании учащихся с ограниченными возможностями здоровья / Ю. А. Костенкова, Т. В. Маркова, Т. В. Шевырева // Наука и школа.– 2014.– С. 125-128.

Развитие мышления у детей с интеллектуальными нарушениями

Матвейкина Анна Вячеславовна, магистр кафедры коррекционной педагогики
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание: Матвейкина А. В. Развитие мышления у детей с интеллектуальными нарушениями // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Нарушение интеллекта (умственная отсталость) – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Именно эти признаки: стойкость, необратимость нарушения и его органическое происхождение должны в первую очередь учитываться при диагностике детей.

Умственно отсталые дети, которых в ряде более ранних публикаций называют слабоумными, а в соответствии с нечеткой нынешней терминологией – детьми со сниженным интеллектом, с трудностями в обучении, с особыми нуждами и т.п.,– одна из наиболее многочисленных категорий детей, отклоняющихся в своем развитии от нормы. По имеющимся у нас данным, такие дети составляют около 2,5% от общей детской популяции. Наши зарубежные коллеги нередко указывают другие, более высокие проценты, что обусловлено использованием несколько иных критериев при диагностировании умственного развития ребенка.

Согласно международной классификации, выделяют четыре формы умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую. В отечественной олигофренопедагогике до настоящего времени была широко распространена другая классификация, согласно которой выделяли три степени умственной отсталости: дебильность, имбецильность, идиотию. Умеренная умственная отсталость является пограничной между дебильностью и имбецильностью. Эти дети, обучаясь в специальной (коррекционной) школе, выделяются в особую группу. Не все из них могут освоить учебную программу.

Дети с нарушением интеллекта, имеющие диагноз «олигофрения», с ранних лет отстают в развитии от нормально развивающихся сверстников. Их развитие характеризуется низкими темпами и качественными особенностями.

У малыша с умеренной умственной отсталостью к году наблюдается запаздывание и качественное своеобразие ведущих новообразований младенческого возраста: не формируются или недостаточно формируются первые формы общения со взрослым; практически отсутствует овладение предметной деятельностью; первые социальные эмоции стерты, сформированы недостаточно; не развивается первое «предличностное» новообразование – активность; познавательная сфера не получает достаточных стимулов для развития. К трем годам они не выделяют себя из окружающего мира, как их нормально развивающиеся сверстники. У них не складывается представление о себе, отсутствуют личные желания.

Таким образом, к концу раннего возраста малыши с интеллектуальными нарушениями имеют значительное отставание в психическом, речевом, социальном развитии, а также в развитии предметной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей с умеренной умственной отсталостью резко проявляются нарушения памяти. Особенно трудны им для запоминания инструкции, в которых определяется последовательность выполнения действий. У этих детей к концу дошкольного возраста не формируются произвольные формы психической деятельности: произвольное внимание, произвольное запоминание, произвольное поведение.

Ведущей формой мышления у дошкольников с нарушением интеллекта является наглядно-действенное мышление, хотя оно не достигает того уровня развития, как у нормально развивающихся детей. К концу дошкольного возраста у детей с интеллектуальными проблемами, не получающими специальную коррекционную помощь, «фактически отсутствует возможность решения наглядно-образных задач». К началу школьного возраста у детей с нарушением интеллекта не формируется новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. «Если ребенок в конце раннего возраста говорит «Я большой», то дошкольник к семи годам начинает считать себя маленьким. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо много учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, т.е. пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность – учебную.

Таким образом, к концу дошкольного детства у детей с проблемами интеллектуального развития, не прошедшими специального обучения, отсутствует готовность к учебной деятельности.

Школьники с проблемами в интеллектуальном развитии самостоятельно не овладевают приемами осмысленного запоминания, поэтому на учителя ложится задача их формирования. Сохраняемые в памяти представления детей с нарушением интеллекта значительно менее отчетливы и расчленены, чем у их нормально развивающихся сверстников. Очень интенсивно забываются знания о сходных предметах и явлениях, полученные в словесной форме. Образы схожих объектов резко уподобляются друг другу, а порой полностью отождествляются.

Таким образом, приобретенные учениками знания упрощаются в их сознании. Школьники с нарушением интеллекта испытывают большие трудности при воспроизведении последовательности событий, особенно исторических событий в их хронологической последовательности. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечаются нарушения речевого развития. При этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение. Как следствие всего вышеперечисленного, у школьников с умеренной умственной отсталостью значительно нарушено мышление. Известно, что основным недостатком мышления у детей с нарушением интеллекта является слабость обобщений. Часто в обобщении используются внешне близкие по временным и пространственным раздражителям признаки – это обобщение по ситуационной близости (стол и стул, колготки и ботинки, чашка и блюдце). Обобщения детей с нарушением интеллекта очень широкие, недостаточно дифференцированные. Эти особенности познавательной деятельности учащихся с нарушением интеллекта необходимо учитывать при организации обучения.

Чтобы сформировать у них правильные обобщения, следует затормозить все лишние связи, которые «маскируют», затрудняют узнавание общего, и максимально выделить ту систему связей, которая лежит в основе. Дети с нарушением интеллекта затрудняются выполнить мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявить составляющие их элементы. Это приводит

к нарушению ориентировочной основы деятельности. Так, учащимся трудно выделить элементы, из которых состоит буква, цифра.

С другой стороны, у детей с нарушением интеллекта не развито умение «свести отдельные элементы информации в интегрированную целостность, собрать отдельные части структуры в «рабочую модель» с установлением значимости различных связей, что лежит в основе понимания целого».

Мышление детей с нарушением интеллекта характеризуется косностью, тугоподвижностью. Школьники не могут перенести свои знания в новые условия. Часто дети с нарушением интеллекта подменяют или упрощают цель, руководствуются своей задачей. Как правило, поставленную задачу школьники с нарушением интеллекта выполняют без предварительной ориентировки в ней, без должного анализа содержащихся в ней данных и требований. При выполнении заданий учащиеся часто затрудняются переключиться с одного действия на другое. К получаемым в процессе деятельности результатам школьники относятся недостаточно критически. Это выражается в том, что результаты не соотносятся ими с требованиями задачи с целью проверки их правильности, а также в том, что они не обращают внимания на содержание и реальную значимость результатов.

В процессе учебной деятельности у школьников с нарушением интеллекта формируются познавательные интересы. Для них в первый год обучения в школе свойственно почти полное отсутствие интересов или же их интересы неглубоки, односторонни, неустойчивы. Личные интересы на начальном этапе обучения преобладают над всеми остальными.

Таким образом, мышление характеризуется как познавательная деятельность «высшего уровня», поскольку оно зависит от более фундаментальных компонентов процесса обработки информации.

Мышление – это процесс, с помощью которого формируется новая мысленная репрезентация; это происходит путем преобразования информации, достигаемого в сложном взаимодействии мысленных атрибутов суждения, абстрагирования, рассуждения и решения задач. Мыслительная деятельность людей совершается при помощи мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, абстракции, обобщения и конкретизации. У младших школьников с умеренной умственной отсталостью наблюдается недоразвитие основных познавательных процессов (память, речь, внимание и др.), и как следствие, значительно нарушено мышление. Основным недостатком мышления у детей с нарушением интеллекта является слабость обобщений.

Коррекционно-развивающая работа по формированию моторики рук у детей с ДЦП

Пряхина Елена Сергеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 73", г. Златоуст

Библиографическое описание: Пряхина Е. С. Коррекционно-развивающая работа по формированию моторики рук у детей с ДЦП // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Аннотация. В статье описываются способы формирования и развития движений пальцев руки детей с детским церебральным параличом.

Ключевые слова: детский церебральный паралич, нарушения функции рук, зрительно-моторная координация, степень тяжести поражения рук.

Умственные способности ребёнка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребёнка с окружающим предметным миром. Именно через него мы получаем сведения об окружающем мире.

Между тем у детей с ограниченными двигательными возможностями с течением времени накапливается колоссальный дефицит такого опыта, а значит, становится невозможным равномерное становление психических процессов.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – заболевание центральной нервной системы. Ведущим нарушением в развитии является поражение двигательных зон и двигательных проводящих путей головного мозга. Двигательные нарушения представляют своеобразную аномалию моторного развития (задержано или нарушено формирование всех двигательных функций: удержание головы, навыки сидения, стояния, ходьбы, манипулятивной деятельности), которая без своевременной и соответствующей коррекции и компенсации оказывает неблагоприятное воздействие на формирование психического развития ребёнка [6].

В структуре двигательного дефекта у детей с церебральным параличом особое место занимают нарушения функции рук, которые затрудняют формирование хватательной функции кистей и пальцев, формирование тактильного восприятия, манипулятивной деятельности, навыков самообслуживания [7].

Особый вклад в изучение различных аспектов этого заболевания внесён нашими отечественными учёными: К. А. Семеновой, И. Ю. Левченко, Е. М. Мастюковой, М. В. Ипполитовой, Э. С. Калижнюк, О. Г. Приходько, Л. М. Шипицыной, И. И. Мамайчук, А. В. Кротковой,

Л. А. Даниловой, И. Г. Синельниковой и др.

Степень тяжести поражения рук широко варьируется. При различных формах ДЦП отмечается:

• патологическое состояние кистей рук;

• недостаточность или отсутствие зрительно-моторной координации;

• недостаточность или отсутствие хватания и манипулятивной деятельности;

• в большинстве случаев кисти рук сжаты в кулаки, приведен к ладони большой палец;

• ослаблена функция разгибания и разведения пальцев кисти, а также их противопоставления большому пальцу;

• почти у всех детей даже в более позднем – дошкольном и школьном возрасте нарушены тонкие дифференцированные движения пальцев, что мешает формированию навыков самообслуживания, изобразительной деятельности, письма.

Работая в группе с детьми разного возраста со сложным дефектом, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в том числе тяжелой двигательной патологией я убедилась, что одним из основных и главных направлений в коррекционно-развивающей работе является формирование и развитие моторики рук детей. Эта деятельность включается в организованную образовательную деятельность педагогов с детьми, а также развитие разнообразных движений пальцев и кисти рук связано с их игровой деятельностью, и с навыками повседневной жизни.

Часто педагогами практикуются тренировки мелкой моторики с помощью мелких предметов (мозаика, зернышки и т.д.). Увлечение такой тренировкой при клинике ДЦП на фоне патологического дефекта (например, приведенного первого пальца), ведёт к закреплению основного дефекта в головном мозге уже в виде двигательного стереотипа. В итоге ребёнок ещё дальше окажется от линии обычного развития.

Прежде чем начинать работу по развитию мелкой моторики у детей с ДЦП, нужно сначала выявить уровень или степень её развития.

При организации педагогической работы необходимо учитывать функциональные этапы становления моторики кисти и пальцев рук:

• развитие опорной функции на раскрытые кисти;

• осуществление произвольного захвата предметов кистью;

• включение пальцевого захвата;

• противопоставление пальцев;

• постепенно усложняющиеся манипуляции и предметные действия;

• дифференцированные движения пальцев рук [5]

Организовывая коррекционно-развивающую работу и предметно-развивающее пространство группы, педагогам важно создать условия для формирования всех функций руки: опорной, указывающей, отталкивающей, хватательной, осязательной, манипулятивной, предметно-практической, зрительно-моторной…

Перед проведением работы по формированию функциональных возможностей кистей и пальцев рук необходимо добиваться нормализации мышечного тонуса верхних конечностей. Расслаблению мышц способствует потряхивание руки по методике Фелпса (захватив предплечье ребёнка в средней трети, производятся лёгкие качающее – потряхивающие движения).

Далее проводится массаж и пассивные затем пассивно-активные и, наконец, активные упражнения кистей и пальцев рук. Все движения тренируются на специальных занятиях, а так же во время бодрствовании ребёнка – при одевании, приёме пищи, игре.

В ходе коррекционной работы сначала отрабатываются координированные движения с более крупными предметами, затем – с более мелкими. Необходимо обучать ребёнка захватывать предметы, удерживать и опускать их. Для этого специально подбирают игрушки, предметы обихода, различные по размеру, форме, цвету и тяжести. Полезно научать ребёнка перекладывать предметы с одного определённого места на другое. Для этого подготавливают контуры различных предметов на плотной бумаге, и ребёнок по заданию помещает соответствующий предмет на "своё" место. Можно попросить рассортировать игрушки, предметы по размеру, цвету, определить их вес и выбрать одинаковые по тяжести [8].

Для развития более тонких движений пальцев формируем захват сначала тремя, а позже двумя пальцами. Здесь будут полезны упражнения в нанизывании бус, колец, пуговиц на нитку; можно также учить ребёнка передвигать косточки на счётах; подбирать и завинчивать (или отвинчивать) крышки к разным флаконам; раскладывать мелкие предметы (пуговицы, бусины, палочки, зёрна и т.д.) по небольшим коробочкам, тарелочкам или мешочкам.

Упражнения такого рода следует разнообразить, при этом одно и то же упражнение необходимо неоднократно повторять, чтобы выработать прочный навык, а успехи ребёнка всячески поощрять.

Для лучшего достижения результатов работа проводится учителем-дефектологом совместно с воспитателями, музыкальным руководителем, инструкторами по физической культуре, родителями, врачами (ортопедом, физиотерапевтом, педиатром), специалистом по лечебной физкультуре и массажистом.

На основе движения и определённых видов практической деятельности развиваются мышечные и тактильные ощущения, расширяется кругозор, формируются процессы восприятия, познавательная активность, стимулируется творческое воображение.

Таким образом, своевременно начатая и систематическая работа по развитию движений пальцев руки подготавливает успешное овладение ручной умелостью, способствует развитию самостоятельности ребёнка с ДЦП в быту, развитию его умственных способностей, что в конечном итоге облегчит будущее обучение и социализацию в обществе.

Библиографический список

1. Бадалян Л. О., Журба Л. Т., Тимонина О. В. Детские церебральные параличи.– Киев: Здоровья, 1988.– 328 с.

2. Бортфельд С. А., Рогачева Е. И. Лечебная физическая культура и массаж при детском церебральном параличе.– Л.: Медицина, 1986.– 176 с.

3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский.– СПб.: Союз, 1997-224 с.

4. Детский церебральный паралич /Авторы: Шипицына Л. М., Мамайчук И. И. -СПб., Изд-"Дидактика Плюс",–2001, 272 с.

5. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.–– М.: Издательский центр «Академия», 2001.– 192 с.

6. Лечебная помощь детям с церебральными параличами.– Метод. пособие. Под ред. М. Н. Гончаровой.– Л.: Медицина, 1962 г.

7. Приходько О. Г. Ранняя помощь детям с церебральным параличом в системе комплексной реабилитации. Монография – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.– 208 с.

8. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.) » / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.– М.: Просвещение, 1989.–223 с.: ил.

Инновационные формы работы учителя-логопеда с родителями

Чернораева Любовь Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ № 20, Краснодарский край, Курганинский район, п. Октябрьский

Библиографическое описание: Чернораева Л. И. Инновационные формы работы учителя-логопеда с родителями // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Социально-экономические преобразования, которые произошли в нашей стране, повлекли за собой изменение привычного уклада жизни и нравственно-ценностных ориентаций и не могли не отразиться на воспитании детей в семье.

В настоящее время наблюдается:

– Ухудшение состояния здоровья детей (физического, психического, социального);

– Стратификация общества, ведущая к увеличению процента социально незащищенных родителей и детей, росту социально-психологической тревожности, усталости;

– Перераспределение материально-экономических функций внутри семьи;

– Трудности строительства семейной жизни на фоне кризисов;

– Личностные проблемы родителей (усталость, психическое и физическое перенапряжение; тревога в связи со снижением безопасности жизни; рост чувства одиночества (особенно в неполных семьях), отсутствие понимания; событийные кризисы);

– Глобальные проблемы, определяющие развитие взрослых и детей (экологические проблемы, эпидемии, наркомания, алкоголизм, психические проблемы; научно-технический прогресс, ведущий к быстрому устареванию знаний и др.)

Данные тенденции требуют внимания, в том числе со стороны специалистов ДОУ (психологов, воспитателей, логопедов, медицинского работника). Семье нужна поддержка и сопровождение.

Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смысла. *Взаимодействие с родителями позволяет совместно выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности, позитивно отражающиеся на его физическом, психическом и социальном здоровье.* Поэтому самой эффективной формой работы по взаимодействию с родителями мы считаем создание в ДОУ семейного клуба.

Благодаря клубной форме работы возможно создание атмосферы общности интересов семьи и ДОУ, оказание практической помощи семье в снятии затруднений в детско-родительских отношениях, формирование партнерских отношений с семьями воспитанников, оказание помощи в развитии речи, укрепление авторитета семьи и педагога будут способствовать активизации и обогащению воспитательных умений родителей, осознанию и реализации ими в полном объеме родительских функций, направленных на понимание потребностей ребенка и создание условий для их разумного удовлетворения.

Особенности открытости дошкольного учреждения в новых социальных условиях

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за *воспитание детей несут ответственность родители,* а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное.

Основной целью данного взаимодействия и сотрудничества является создание единого пространства СЕМЬЯ – ДЕТСКИЙ САД, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, педагогам) будет уютно, интересно, полезно, комфортно.

Инновационные формы взаимодействия учителя-логопеда с семьей

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю коррекционную работу в ДОУ. Необходимо следить за тем, чтобы логопеды использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей).

Каковы же задачи родительского образования в ДОУ?

– формировать представления об этапах развития личности ребенка;

– выявление принципов взаимодействия между родителями и ребенком, родителями и логопедом, логопедом и детьми.

При анализе планов работы с родителями из года в год необходимо следить за тем, чтобы родители за то время, пока ребенок посещает детский сад, усвоили максимум знаний и умений, чтобы в каждой возрастной группе были затронуты самые актуальные вопросы воспитания детей раннего возраста, уделялось больше внимания вопросам социализации. Например, во второй группе детей раннего возраста много внимания необходимо уделять роли семьи в адаптации к дошкольному учреждению, в средней группе – роли в формировании познавательных интересов, трудолюбия у детей, в старших группах – обучению детей, воспитанию у них чувства ответственности за выполнение обязанностей, подготовке детей к школе и т.п.

Существует четыре формы организации работы с родителями:

– информационно – аналитическая;
– досуговая;
– познавательная;
– наглядно – информационная.

Наглядная пропаганда. Осуществляя логопедическую пропаганду, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию. Можно постоянно оформлять групповые стенды типа «Для вас, родители», содержащие информацию по двум разделам: повседневная жизнь группы – различного рода объявления, режим, меню и т.п., и текущая работа по воспитанию детей в детском саду и семье.

В начале года, как правило, на педсовете обсуждают годовой план работы. Затем педагоги информируют о задачах воспитания по определенному разделу на квартал, сообщают программное содержание занятий, дают советы родителям, как в семье может быть продолжена работа, осуществляемая в детском саду.

С большим удовольствием родители рассматривают работы детей, выставленные на специальном стенде: рисунки, лепка, аппликации и т.д.

В разделе **«Советы и рекомендации»** под руководством психолога и социального педагога помещаются рекомендации по различным вопросам, отчеты членов родительского комитета о посещениях семей, дежурствах.

Родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в детском саду, чем занимаются. Знакомить родителей с этим лучше всего путем проведения дней открытых дверей. К их проведению необходимо прилагать большие усилия и методистов, и социальных педагогов, и психологов. Подготовку к этому дню стоит начинать задолго до намеченного срока: подготовить красочное объявление, продумать содержание воспитательно-образовательной работы с детьми, организационные моменты. Перед началом просмотра занятий необходимо рассказать родителям, какое занятие они будут смотреть, их цель, необходимость проведения.

Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

Наряду с открытыми днями проводятся **дежурства родителей** и членов родительского комитета. Широкие возможности для наблюдения предоставляются родителям во время коррекционных занятий, прогулок детей на участке, в дни праздников, вечеров развлечений. Эта форма педагогической пропаганды очень действенна и помогает педагогическому коллективу преодолеть еще встречающееся у родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании детей.

В работе с родителями можно использовать такую динамичную форму **педагогической пропаганды**, как папки-передвижки. Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей. В годовом плане необходимо заранее предусмотреть темы папок, чтобы логопеды и воспитатели могли подобрать иллюстрации, подготовить текстовой материал, картины для составления рассказа по теме. Темы папок могут быть разнообразными: от материала, касающегося коррекционной работы логопеда так трудового воспитания в семье, материала по эстетическому воспитанию до материала по воспитанию детей в неполной семье.

О папках-передвижках следует упоминать на родительских собраниях, рекомендовать ознакомиться с папками, давать их для ознакомления на дом. Когда родители возвращают папки, воспитателям или учителю-логопеду желательно провести беседу о прочитанном, выслушать вопросы и предложения.

Следует серьезно относиться к такой форме работы, как **наглядная пропаганда**, правильно осознавать ее роль в педагогическом просвещении родителей, тщательно продумывая содержание, художественное оформление папок, стремясь к единству текстового и иллюстративного материалов.

Сочетание всех форм наглядной пропаганды способствует повышению педагогических знаний родителей, побуждает их пересматривать неправильные методы и приемы домашнего воспитания.

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями коррекционной работы, воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагмент работы дошкольного учреждения (НОД групповое, подгрупповое и индивидуальное, коллективный труд детей, сборы на прогулку и др.). После экскурсии и просмотра заведующая иди методист беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы.

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь

не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

Консультации. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворение»).

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на **семинары-практикумы**. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как укреплять аппарат, выполнять артикуляционную гимнастику, дыхательные и пальчиковые упражнения, читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Родительские собрания проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др. На общее собрание можно пригласить врача, юриста, детского писателя. Предусматриваются выступления родителей.

Групповые собрания проводятся раз в 2-3 месяца. На обсуждение выносят 2-3 вопроса (один вопрос готовит учитель-логопед, воспитатель, по другим можно предложить выступить родителям или кому-то из специалистов). Ежегодно одно собрание целесообразно посвящать обсуждению семейного опыта воспитания детей. Выбирается тема, злободневная для данной группы, например, «Почему наши дети не любят трудиться?», «Как воспитать у детей интерес к книге», «Телевизор – друг или враг в воспитании детей?».

Родительские конференции. Основная цель конференции – обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. На конференции может выступить специалист. Его выступление дается «для затравки», чтобы вызвать обсуждение, а если получится, то и дискуссию. Конференция может проходить в рамках одного дошкольного учреждения, но практикуются и конференции городского, районного масштабов. Важно определить актуальную тему конференции («Забота о здоровье детей», «Приобщение детей к национальной культуре», «Роль семьи в воспитании ребенка»). К конференции готовятся выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольных учреждений, и т.п. Завершить конференцию можно совместным концертом детей, сотрудников дошкольного учреждения, членов семей.

В настоящее время, в связи с перестройкой системы дошкольного воспитания, практические работники ДОУ ищут новые, **нетрадиционные формы** работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. Приведем примеры некоторых из них.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и **библиотека игр**. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Бабушек привлекает кружок **«Очумелые ручки»**. Современная суета и спешка, а также теснота или, наоборот, излишняя роскошь современных квартир почти исключили из жизни ребенка возможность заниматься рукоделием, изготовлением поделок. В помещении, где работает кружок, дети и взрослые могут найти все необходимое для художественного творчества: бумагу, картон, бросовые материалы и др.

Сотрудничество логопеда и семьи помогает не только выявить проблему, ставшую причиной сложных взаимоотношений родителей с ребенком, но и показать возможности ее решения. При этом необходимо стремиться к установлению равноправных отношений между педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателем и родителями. Они характеризуются тем, что у родителей формируется установка на контакт, возникают доверительные отношения к специалистам, которые, однако, не означают полного согласия, оставляя право на собственную точку зрения. Взаимоотношения протекают в духе равноправия партнеров. Родители не пассивно выслушивают рекомендации специалистов, а сами участвуют в составлении плана работы с ребенком дома.

Вечера вопросов и ответов. Представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение. Роль вечеров вопросов и ответов в вооружении родителей педагогическими знаниями состоит не только в самих ответах, что само по себе очень важно, но также и в форме проведения этих вечеров. Они должны проходить как непринужденное, равноправное общение родителей и педагогов, как уроки педагогических раздумий.

Родителям не позднее, чем за месяц объявляется о проведении этого вечера. В течение этого времени методисты, воспитатели, социальные педагоги должны к нему готовиться: собирать вопросы, группировать, распределять их в педагогическом коллективе для подготовки ответов. На вечере вопросов и ответов желательно присутствие большинства членов педагогического коллектива, а также специалистов – медиков, юристов, социальных педагогов, психологов и др., в зависимости от содержания вопросов.

Как организовать **поступление вопросов от родителей?** Обычно методисты и педагоги используют для этого родительские собрания, анкеты, всевозможные опросники. На родительских собраниях сообщают время проведения вечера вопросов и ответов, предоставляют возможность продумать вопросы и зафиксировать из на бумаге, также у родителей есть возможность продумать вопросы дома и вручить педагогу позже.

Встречи за **«круглым столом».** Расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Оформление **мероприятия** имеет большое значение. Актовый зал следует особо украсить, специально расставить мебель, обратить внимание

на музыкальное оформление, что должно располагать к раздумьям и откровенности.

Темы **встречи** могут быть различными. Беседу следует начинать активистам-родителям, затем в нее должны включиться психолог, врач, дефектолог, воспитатели, социальный педагог, остальные родители. Можно предложить для обсуждения различные ситуации из семейной жизни, проблемы, возникающие при воспитании детей в различных типах семей, что еще больше активизирует участников встреч. В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в стороне, почти каждый принимает активное участие, делясь интересными наблюдениями, высказывая дельные советы. Обобщить и закончить встречу может психолог или социальный педагог.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие,– все зависит от тематики встречи и замысла устроителей.

Семейные клубы – это объединение родителей, созданные для решения практических задач воспитания. Обычно они организуются группой энтузиастов педагогов и родителей.

Инновационная форма работы с родителями – семейный клуб

Семейный клуб – это объединение родителей, созданные для решения практических задач воспитания. Обычно они организуются группой энтузиастов педагогов и родителей. Деятельность семейных клубов основана на добровольных началах. В семейных клубах критически настроенным родителям становятся видны не только недостатки, но и достоинства собственных детей (по сравнению с чужими), а восторженным родителям видны не только достоинства, но и недостатки их малышей. Дети приобретают в семейных клубах ценный опыт общения с людьми разных характеров, оказываются в разных ролевых позициях.

Семейные клубы полезны для неполных семей, в которых дети испытывают дефицит образцов мужского (или женского) поведения. Такие клубы необходимы и единственным детям в семье, не имеющим опыта тесного общения с другими детьми. Являясь членами дружного семейного клуба, люди чувствуют себя более защищенными и уверенными.

Семейный клуб – один из действенных каналов передачи, сохранения и развития ценностей семейной культуры, а также интересов и результативная форма взаимодействия детского сада с семьей. Объединение разных по возрасту детей и воспитывающих взрослых (родителей и педагогов) клуб обеспечивает живую связь поколений, передачу всего лучшего, что есть у старшего поколения. Являясь неформальным источником просвещения, клуб представляет лучшие образцы воспитания детей дошкольного возраста в семье и в детском саду.

При проектировании клубных встреч важно обеспечить единство трех взаимосвязанных моментов: сообщение определенной информации – ее ценностная информация – побуждение участников встречи к практическому действию.

Семейный клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Использование такой формы важно и необходимо, так как приносит значительные результаты в плане социализации и благополучия каждого ребенка, формирует у детей социальные навыки поведения, уверенность в себе, понимание своих и чужих чувств, желаний и мнений. Клуб организует сотрудничество с семьей. Благодаря семейному клубу устанавливается тесная связь «семья - детский сад».

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Методическая разработка классного часа «Болен – лечись, а здоров – берегись!»

Кеваева Анна Юрьевна, учитель начальных классов
Строева Лариса Владимировна, учитель начальных классов
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа "Центр образования" имени Героя Советского Союза В. Н. Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области

Библиографическое описание: Кеваева А. Ю., Строева Л. В. Методическая разработка классного часа «Болен – лечись, а здоров – берегись!» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Здоровье обучающихся – одна из важнейших проблем современной жизни. Именно поэтому уже в начальной школе необходимо научить ребенка осознавать себя как часть природы, ценить и беречь свое здоровье.

Цель:

• формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Задачи:

• образовательные:

– расширять знания о простудных заболеваниях;

– познакомить с мерами профилактики вирусных заболеваний.

• воспитательные:

– воспитание ответственности за сохранение своего здоровья.

• развивающие:

– развивать речь, мышление, память;

– развивать умственную деятельность, способность наблюдать, делать выводы, проверять результаты.

Планируемые результаты:

Познавательные УУД:

Расширить представление о многообразии простудных заболеваний;

Расширить представление о мерах профилактики простудных заболеваний;

Личностные УУД:

Приобщить обучающихся к соблюдению личной гигены;

Регулятивные УУД:

Работать по предложенному учителем плану, оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы.

Коммуникативные УУД:

Уметь оформлять свои мысли в устной речи, слушать других, учиться работать в коллективе, развивать коммуникативные способности.

Оборудование:

Интерактивная доска, презентация, микроскоп, пульверизатор, мука, мягкая игрушка, медицинские маски, буклет.

Ход занятия

1. Организационный момент

Прозвенел звонок веселый.
Мы начать урок готовы.
Будем слушать, рассуждать,
И друг другу помогать.

2. Создание проблемной ситуации

Учитель. Осенью многие люди жалуются на плохое самочувствие. Сегодня утром обратился Вова со словами:

"У меня печальный вид –
Голова моя болит,
Я чихаю, я охрип.
Что такое?…"

Учитель. В чем же причина? Этот вопрос хочу задать нашей медицинской сестре.

Выступление медицинской сестры

– С приходом весны и наступлением холодов начинается период простудных заболеваний. Дожди, сырость, холод благоприятно воздействуют на распространение вирусов. Количество заболевших резко увеличивается. Группой риска считаются дети и люди пожилого возраста. Отличительной чертой всех вирусных и простудных заболеваний является сравнительно быстрое проявление. Симптомы проявляются в течении 2-3 часов. Самочувствие ухудшается: начинает болеть голова, появляется насморк, болит горло, возникает слабость. Такие симптомы возникают при различных простудных заболеваниях: ОРЗ, ОРВИ, грипп. Важно на начальном этапе не заниматься самолечением, а обратиться к врачу. В зависимости от заболевания доктор определит способ лечения и назначает определенные лекарственные препараты. Выполняя все рекомендации врача, пациент быстро идет на поправку. Очень часто люди относятся несерьезно к простуде и продолжают ходить на работу, в школу, а между тем можно получить серьезное осложнение.

3. Усвоение новых знаний

1) Учитель организует беседу с обучающимися

Учитель. Знаете ли вы, что простудные заболевания вызывает вирус. Слово «вирус» образовано от латинского слова virus – «яд». Это и есть возбудители болезней.

Учитель. Попробуем увидеть вирусы с помощью микроскопа в капельке воды?

Практическая часть. Рассматривание капельки воды через электронный микроскоп.

Учитель.Вывод: вирусы мы не можем увидеть при помощи микроскопа.

Но несмотря на крошечные размеры, микробы – существа коварные. Попав в организм человека, они начинают размножаться. Ему становится плохо, он заболевает – чихает, кашляет, у него поднимается температура. Вирусы передаются от человека к человеку. И так заражаются большое количество людей.

Насколько легко передаются вирусы от человека к человеку, поможет представить эксперимент.

2) Исследовательская работа. Проведение эксперимента

Учитель организует исследовательскую работу. К доске выходят 4 человека.

Учитель. Представим, что мука – это вирусы. Рассыпаем муку на тарелке. Один человек крепко прижимает руки к муке. Затем, берет в руки мягкую игрушку, отдает следующему. Ребята по очереди передают друг другу игрушку. Рассматривают свои руки, осталась ли мука на руках.

Обучающиеся проводят исследовательскую работу, делают выводы

Вывод: у каждого на руках остались частички муки, что доказывает вирусы быстро передаются от человека к человеку.

3) Историческая справка. История возникновения эпидемий

Учитель. Знаете ли вы, что величайший врач древности Гиппократ в 412 году до нашей эры описал заболевание, при котором резко повышалась температура, болела голова и мышцы, появлялась боль в горле. Через пару дней болели уже десятки, а через неделю сотни людей. Возникала настоящая эпидемия. Самые масштабные из них охватывали целые страны, а иногда и континенты, именно такие эпидемии и фиксировались в исторических летописях. Эпидемии возникали довольно часто, но характер всемирного бедствия принимали три-четыре раза в столетие. Такие крупные эпидемии получили название пандемий.

Крупные эпидемии возникали в 16 веке. Следующая эпидемия произошла в 1918 году. Заразный, смертельный вирус гриппа получил особое название «испанская лихорадка». За десять месяцев «испанка» распространилась по всему миру. Эта была первая волна пандемии, за ней пришла вторая и третья. За два года от гриппа погибло 20 миллионов человек, а по некоторым данным эта цифра достигала 40-50 миллионов, то есть 2,5% населения Земли. Болезнь развивалась молниеносно: еще утром человек был здоров, днем поднималась температура, а вечером врач констатировал смерть. По статистике от «испанки» серьезно пострадала почти треть человечества.

В 2020 году мир поразила новая пандемия коронавируса covid-19. Коронавирус начал свое стремительное распространение по всему миру. К осени 2020 года многие страны заявили о второй волне коронавируса. Количество заболевших превысило 30 млн. человек, а умерших – 1 млн.

4) Профилактика вирусных заболеваний

Учитель. Что делать, если ты все таки заболел?

1. Обратиться к врачу. Выполнять его рекомендации.

2. Свести к минимуму контакт с другими людьми, не посещать массовые мероприятия, стремиться, как можно меньше пользоваться общественным транспортом, избегать тесного контакта со здоровыми.

3. Соблюдать постельный режим.

4. Часто проветривайте помещение и соблюдайте гигиену дома.

5. Пить много жидкости.

Учитель. Что необходимо сделать, чтобы не заболеть расскажут ребята.

1 ученик.
Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья
Должен быть режим у дня.
Следует, ребята, знать –
Нужно всем подольше спать.
Ну а утром не лениться –
На зарядку становиться!
Чистить зубы, умываться
И почаще улыбаться,
Закаляться, и тогда
Не страшна тебе хандра.
2 ученик.
У здоровья есть враги,
С ними дружбы не води!
Среди них тихоня лень,
С ней борись ты каждый день.
Чтобы ни один микроб
Не попал случайно в рот,
Руки мыть перед едой
Нужно мылом и водой.
Кушать овощи и фрукты,
Рыбу, молокопродукты –
Вот полезная еда,
Витаминами полна!
3 ученик.
На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!
Ну, а если уж случилось:
Разболеться получилось,
Знай, к врачу тебе пора.
Он поможет нам всегда!
4 ученик.
Хоть прививки делать страшно,
Это нужно, это важно.
Тренируй иммунитет,
Без него здоровья нет!
Должен организм учиться,
Храбро с вирусами биться.
5 ученик.
Вот те добрые советы,
В них и спрятаны секреты,
Как здоровье сохранить.
Научись его ценить!

5) Физминутка. Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=Vnvf3Jq1lVM

Учитель. Познакомимся с правилами профилактики вирусных заболеваний

1.Достаточный сон, полезно спать при открытой форточке, но избегать сквозняков;

2.Правильное питание – ежедневное использование в рационе свежих овощей и фруктов позволит повысить общий иммунитет к вирусным заболеваниям.

3.Прием витаминов, которые способствует повышению сопротивляемости организма. Следует отметить, что наибольшее количество витамина С содержится в соке квашеной капусты, а также цитрусовых: лимонах, киви, мандаринах, апельсинах, грейпфрутах.

4.Для профилактики в период эпидемий гриппа и простудных заболеваний необходимо ежедневно употреблять чеснок и лук. Достаточно пожевать несколько минут зубчик чеснока, чтобы полностью очистить полость рта от бактерий;

5.Больше гулять на свежем воздухе, заниматься спортом.

6.Вакцинация или прививка, что стимулирует организм к выработке защитных антител, которые предотвращают размножение вирусов. Вакцинацию лучше проводить осенью (сентябрь-ноябрь), поскольку заболевания гриппом начинают как правило, между ноябрем и мартом.

7.Соблюдение правил личной гигиены. Мытье рук обладает широким спектром защитного действия и поэтому работает лучше точечной вакцинации. 15 октября – Всемирный день мытья рук, призванный напомнить всем о важности этой процедуры.

6) Практическая часть «Как правильно мыть руки»

Просмотр видеоролика.

Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=zbsha1l02cQ

8. Использование защитной маски.

9. Соблюдение дистанции. Безопасным считается расстояние 1-1,5 метра. Для пешеходного движения расстояние между людьми, движущихся в одном направлении друг за другом, должно быть не менее четырех-пяти метров, для бега и медленной езды на велосипеде оно должно составлять около 10 метров, а для быстрой езды – не менее 20 метров.

Учитель. Почему важно соблюдать дистанцию и но-

сить защитную маску?

7) Исследовательская работа. Проведение эксперимента

Учитель. Основной путь распространения вирусов воздушно – капельный. Передача от человека к человеку происходит через респираторные капельки, которые образуются в большом количестве при кашле и чихании.

Проведем эксперимент. Воспользуемся пульверизатором, который будет демонстрировать кашляющего и чихающего больного человека. Встанем на расстоянии 50 см, брызнем водой. Капельки воды ощутили на коже. Значит, вирусы, как и капли воды, распространяются в пространстве, пока мы говорим, кашляем, чихаем.

Затем отойдем на расстояние 1,5м и повторим то же самое. Убедимся, что капли воды не попадают на кожу. Значит, мы находимся на безопасном расстоянии от больного.

Обучающиеся проводят исследовательскую работу, делают выводы.

4. Итог классного часа

1. Просмотр мультфильма «Сказка про вирус».

Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=zs9w8MikQRw&feature=emb_logo

2. Рефлексия «Могу ли я заболеть?»

На белых листах (формата ½ А 4) ребята отвечают на вопросы. Если ответ положительный – рисуют цветочек, если ответ отрицательный- рисуют маленький вирус.

1.Спишь 8 часов в сутки?

2.В твоем рационе каждый день свежие овощи и фрукты?

3.Принимаешь витамины?

4.Ежедневно употребляешь чеснок и лук?

5.Каждый день гуляешь на свежем воздухе?

6.Сделал прививку от гриппа?

7.Соблюдаешь правила личной гигиены?

8.Используешь защитную маску.

9.Соблюдаешь дистанцию?

Обработка результатов – если на рисунке менее 5 цветочков, то велика вероятность, того, что ты можешь заболеть.

Учитель. Ребята! Вы получите буклеты о профилактике вирусных заболеваний, который вам помогут быть здоровыми.

Библиографический список

1. Г.П. Попова «Классные часы. 1 класс».–Волгоград: Учитель, 2013.– 287 с.

2. Л.А.Обухова, Н. А. Лемяскина, О. Е. Жиренко «Новые 135 уроков здоровья» М.: ВАКО, 2015.– 288 с.

Сценарий развлечения «Чистота – залог здоровья»

Коржова Наталия Александровна, инструктор по физической культуре
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 40 «Радость» города Новочебоксарска Чувашской Республики

Библиографическое описание: Коржова Н. А. Сценарий развлечения «Чистота – залог здоровья» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цель: формировать сознательное отношение к выполнению основных гигиенических навыков, воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Задачи:

1. Воспитывать элементарные знания о навыках здорового образа жизни.

2. Воспитывать чувство потребности в чистоте и опрятности.

3. Закреплять практические умения по уходу за своим телом.

4. Воспитывать желание к сотрудничеству.

Оборудование: магнитофон, маски с иллюстрацией личной гигиены.

Список используемой литературы: Антонян М. «Чистота залог – здоровья».

Ход развлечения

Развлечение проводится на спортивной площадке, в летний период времени. Площадка украшена флажками.

Ведущий: Доброе утро ребята! Давайте все вместе скажем «Доброе утро» тихо-тихо, шепотом. Теперь скажем тоже самое так, как обычно говорим. А теперь громко крикнем: «Доброе утро!».

— Представьте, что вы волшебники и можете подарить своим друзьям заряд хорошего настроения на весь день: дотроньтесь своей ладонью до ладони соседа, улыбнитесь друг другу…

— Ребята, у вас хорошее настроение? Дети отвечают.

— В ваших карманчиках спрятались по два дружка: грустный и веселый. Достаньте их и покажите мне того, который похож на ваше настроение сейчас. А грустного дружка давайте положим в волшебную коробочку и уберем подальше, чтобы у нас не было грусти

— Ребята, а что такое хорошее настроение? (хорошее отношение с родителями, друзьями; это веселье, это когда мы не болеем и вокруг нас – доброта)

— Да, для того, чтобы человек был счастливым и здоровым – он должен жить в семье и чувствовать любовь и заботу близких, сам должен любить их и заботиться о них. И если у нас хорошее настроение, хорошие отношения с близкими людьми, мы не болеем, не пьем лекарства…

Пришло письмо от Грязнули. Текст письма придумать. Поможем Грязнуле? Как мы можем помочь. Тогда мы отправляемся. Мы сегодня с вами отправляемся

в страну чистюль. На чем мы поедем? (ответы детей) на поезде. Но перед этим наберемся сил и сделаем зарядку.

Зарядка для ребят «Не ленись на зарядку становись» (муз. стихи)

Описание действий под стихи

Эй! Попрыгали на месте. (прыжки)

Эх! Руками машем вместе. (движение "ножницы" руками)

Эхе-хе! Прогнули спинки, (наклон вперёд, руки на поясе, спину прогнуть)

Посмотрели на картинки. (нагнувшись, поднять голову как можно выше)

Эге-ге! Нагнулись ниже. (глубокий наклон вперёд, руки на поясе)

Наклонились к полу ближе. (дотронуться руками до пола)

Э-э-э! Какой же ты лентяй! (выпрямиться, погрозить друг другу пальцем)

Потянись, но не зевай! (руками тянуться вверх, поднявшись на носки)

Повертись на месте ловко. (покружиться)

В этом нам нужна сноровка.

Что, понравилось, дружок? (остановились, руки в стороны, приподняли плечи)

Завтра будет вновь урок! (руки на пояс, повернули туловище вправо, правую

руку в сторону, затем влево и левую руку в сторону)

А теперь всем детям встать,

Руки медленно поднять,

Пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз и так стоять.

Отдохнули все немножко (наклониться вперёд и покачать руками)

И отправились в дорожку. (шаги на месте)

Ведущий: Садимся на поезд. Поехали.

Звучит песня «Паровозик» (муз.)

Остановка «Грязнулькино». Появляется девочка Грязнуля. Она плачет и рассказывает детям свою историю.

Ведущий: Что с тобой случилось, почему ты плачешь?

Грязнуля: Со мной ни кто не дружит, а я не знаю по чему. Что мне делать как мне быть? Вы поможете мне ребята?

Ответы детей

Ведущий: Мы, конечно, тебе поможем. Но сначала тебе нужно привести себя в порядок: умыться, причесаться. Мы тебя научим. Поиграем в игру. Дети одевают маски.

— Поможет нам в этом игра «Ровным кругом».

С помощью загадок мы выберем ведущих в нашей игре.

1. Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. (мыло)

— Дети, взявшись за руки, встают в круг вместе Грязнулей. В середине круга стоит ребенок, исполнявший роль мыла. Дети двигаются хороводным шагом вокруг него и поют:

Ровным кругом друг за другом

Будем весело шагать,

Что нам «мыло» здесь покажет,

То и будем выполнять!

— Ребенок- мыло показывает, как надо намыливать руки. Дети повторяют движения. Затем игра повторяется, соответствующие движения показывают зубная щетка, мочалка, полотенце, расческа.

2. Пластмассовая спинка,

Жесткая щетинка,

С зубной пастой дружит,

Нам усердно служит. (зубная щетка)

3. На себя я труд беру

Пятки, локти с мылом тру,

И коленки оттираю,

Ничего не забываю. (мочалка)

4. Вытираю я, стараюсь,

После ванной паренька.

Все намокло, все измялось

Нет сухого уголка. (полотенце)

5. Хожу- брожу не по лесам,

А по усам, по волосам.

И зубы у меня длинней,

Чем у волков, у медведей. (расческа)

Грязнуля: Я все поняла, сейчас же пойду приведу себя в порядок

Ведущий: Ребята, мы с вами выяснили, как нужно пользоваться предметами личной гигиены и научили этому Грязнулю. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Пылесос» пока Грязнуля приводит себя в порядок.

(по ковру рассыпать маленькие мячики и собрать их в ведерко).

После игры выхолит Чистюля.

Чистюля: Предлагает вам поиграть в игру – забаву «Потанцуй с чистюлей». Под музыку передается коробка от зубной пасты. На остановку музыки, ребенок с коробкой танцует с чистюлей. Чистюля дарит ребятам угощения.После игры приглашают чистюлю в гости и отправляются в обратный путь. Садятся в поезд.

Ведущий: Мы благодарим вас за увлекательное путешествие. Мы уверенны, что наше сегодняшнее развлечение было полезным.

До свидания, до новых встреч!

Возвращение домой на поезде с Чистюлей. Звучит песня «Паровозик».

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями в развитии

Терещенко Ирина Николаевна, учитель-дефектолог
Дудорова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 73", г. Златоуст

Библиографическое описание: Терещенко И. Н., Дудорова С. Ю. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями в развитии // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

В дошкольных образовательных учреждениях педагоги уделяют особое внимание здоровьесберегающим технологиям. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников – одна из основных задач детского сада. Не секрет, что дошкольный возраст является сензитивным периодом в формировании основы психофизического здоровья. Ребенок до 7 лет проходит сложный путь развития. Именно этот период важно не упустить! А если это ребенок с ОВЗ? Тем важность использования здоровьесберегающих технологий увеличивается в разы. Главной целью здоровьесберегающих технологий становится правильное, последовательное и гармоничное развитие детей без ущерба их здоровья.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Наш детский сад посещают дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра, с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, синдромом Дауна, с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. В коррекционно-развивающей работе прослеживается тесное взаимодействие всех специалистов и воспитателей. Для достижения положительной динамики в развитии детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии мы используем различное оборудование.

Использование балансиров стало одним из направлений на занятиях. Они интересны и детям, и в то же время очень полезны для здоровья. Балансиры способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию ловкости и равновесия, упражнения воздействуют на мозжечок, который отвечает за память, речь, координацию движений и многое другое.

Нейротренажеры предназначены для развития зрительно-моторной координации, координации движений, ловкости, умения удерживать равновесие, улучшения работы вестибулярной системы. Они представляют собой платформу на колесиках, на которой ребенок передвигается сидя, лежа на животе, отталкиваясь руками. При помощи тренажеров мы помогаем ребёнку смоделировать необходимые движения и получить необходимый опыт для развития базовых двигательных навыков в игровой форме.

Фитбол или гимнастический шар имеет массу преимуществ, поэтому часто применяется на интегрированных занятиях: воздействует на работу опорно-двигательного аппарата, улучшает координацию движений, снимает нагрузку с позвоночника, улучшает работу вестибулярного аппарата, а так же используется для развития познавательной сферы (сортировка, группировка предметов и т.д.).

Для развития и восприятия у детей с ТМНР тактильных ощущений, изучения цветов и свойств поверхностей, нами используются тактильные варежки или перчатки. В процессе таких упражнений дети учатся понимать разнообразие свойств предметов: какого цвета, формы, фактуры, и какие могут быть ощущения от прикосновения (теплые и холодные, шершавые и гладкие, мягкие и твердые и т.д.); учатся различать левую и правую руку; играя, учатся взаимодействовать в паре или группе.

При использовании тактильных мешочков развивается мелкая моторика, тактильные ощущения, воображение, эмоциональная сфера, расширяется словарный запас ребёнка.

Закрепляя пройденную тему на интегрированных занятиях, мы используем мягкимие модули, спортивные дуги, которые помогают в развитии гибкости, координации движения, преодолении страхов, неуверенности, а также в тренировке памяти и внимания.

Используя в нашей работе упражнения с шариками Су-Джок, мы обогащаем знания ребенка о собственном теле, развиваем тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируем речевые области в коре головного мозга, а так же способствуем общему укреплению организма. Кроме того, такие упражнения помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создавая благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

С удовольствием и интересом дети выполняют простые кинезеологические упражнения, которые играют большую роль в развитие межполушарного взаимодействия и всех психических процессов.

Использование элементов логоритмики развивает все виды моторики (общую, артикуляционную, мелкую), формирует правильное дыхание, тренирует способность ориентироваться в пространстве, помогает выработать точные скоординированные движения, связанные с речью, способствует становлению фонематического слуха, вырабатывает навык релаксации, воспитывает чувство радости от общения со сверстниками.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствует воспитанию правильного речевого дыхания, а гимнастика для глаз – это профилактика нарушений зрения, предупреждение утомления, укрепление глазных мышц, снятие напряжения анализатора и всего организма, что очень важно для ребёнка с ТМНР.

Реализуя в комплексе разные виды здоровьесберегающих технологий, мы наблюдаем положительную динамику развития детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, укрепляя здоровье ребёнка в целом.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход Школа здоровья. 2000 г. Т. 7. № 2. С. 21-28.

2. Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс дошкольников, Шарипова Д. Д., /Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста»/, 2016.

3. https://works.doklad.ru/view/

Использование физкультурных минуток для повышения двигательной активности детей в ДОУ

Шамшурина Екатерина Николаевна, инструктор по физической культуре
Потафеева Елена Юрьевна, воспитатель
Харочкина Екатерина Михайловна, педагог-психолог
Кулакова Елена Валентиновна, педагог-психолог
МБДОУ "ДСКВ "Капелька", Белгородская область, Грайворонский городской округ, г. Грайворон

Библиографическое описание: Шамшурина Е. Н., Потафеева Е. Ю., Харочкина Е. М., Кулакова Е. В. Использование физкультурных минуток для повышения двигательной активности детей в ДОУ // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Физкультминутка, как форма активного отдыха дошкольников, проводится на протяжении всей непосредственной образовательной деятельности, с целью предупреждения и снятия утомления, повышения активного внимания и работоспособности. Достигается это тем, что переключение нервной деятельности в одних областях коры головного мозга на другое действие, создаёт возможность ранее функционировавшим областям коры восстановить обмен веществ. Кроме того, энергичные движения и дыхание усиливают мозговое кровообращение, что также способствует снятию утомления.

Физкультминутки, проводятся примерно в середине непосредственной образовательной деятельности в течение 1-2 минуты, потому как, именно в это время дети начинают утомляться. Утомление может проявляться по-разному: зевотой, рассеянным вниманием, отвлекаемостью, раздражительностью, появлением непроизвольных движений, нарушением осанки и координации движений. Физкультминутки, проводимые в ДОУ, состоят из кратковременных упражнений, которые снимают напряжение, восстанавливают умственную работоспособность детей. Физкультминутки помогают расслабиться, снимают мышечную утомленность, успокаивают нервную систему, устраняет застойные явления в нижних конечностях, в области таза и грудной клетки.

Успешное выполнение заданий, требующих усидчивости и внимания дошкольников зависит от определенного подхода при проведении физкультминутки.

Поэтому картотека с различными физкультминутками, связанные с темой и содержанием деятельности, сопровождающиеся стихами, должна быть в каждой группе учреждения дошкольного образования.

Значение физкультминутки для здоровья детей

Для ребёнка вся жизнь протекает в игре. В игре он учится, в процессе игры мы его воспитываем и развиваем.

Что же это такое – физкультминутки для дошкольников? Это время для веселья, стихов и движения. Чтобы детишки хорошо росли и развивались, им просто необходимы такие чудесные подвижные физкультурные минутки.

«Физкультминутка может сопровождаться текстом связанным или не связанным с содержанием занятия. При произнесении текста детьми необходимо следить чтобы выдох выполнялся при произнесении слов данной строки, а до начала следующей – глубокий и спокойный выдох, тогда после физкультминутки дыхание у ребенка остается спокойным и ритмичным». Интересно и эмоционально проходят физкультминутки с музыкальным сопровождением. Дети могут выполнять под музыку несколько видов танцевальных шагов или спеть 1-2 куплета песни, сопровождая их импровизированными движениями (кружение, наклоны, приседания и т.п.). Если на занятиях у детей не наблюдается признаков утомления, физкультминутку можно не проводить.

Яблоня в моем саду
Гнется низко на ветру.

Наклонилась вправо, влево –
Покачаться захотела.
Ветки вниз и вверх качнула
И вперед их протянула.
А как стихнет ветерок,
Моя яблонька заснет.

Физкультминутка – кратковременные физические упражнения – проводится с детьми в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.).

Цель проведения физкультурных минуток – способствовать оздоровлению детей.

Исследования свидетельствуют о необходимости смены деятельности через каждые 20 мин. Физические упражнения улучшают кровообращение, работу сердца, легких, способствуют восстановлению положительно-эмоционального состояния.

Веселой зарядкой можно заниматься с ребенком с самого раннего возраста. В процессе такой незатейливой подвижной игры малыш знакомится со своим телом, узнает ритм и красоту слова. Важно, учитывать индивидуальные особенности нервной системы каждого ребенка. Легко возбудимому ребёнку необходимо предлагать спокойные упражнения в среднем темпе, для заторможенного малыша пригодны упражнения, активизирующие его мышечную систему.

Снять напряжение, активизировать внимание детей позволяют различного рода физкультминутки на каждом занятии.

Можно выделить следующие виды физкультминуток:

- Упражнения для снятия общего и локального утомления;
- Упражнения для кистей рук;
- Гимнастика для глаз;
- Упражнения, корректирующие осанку;
- Дыхательная гимнастика.
- Упражнения с использованием танцевальных движений и музыки.

Любая непосредственная образовательная деятельность, не связанная с движением, является тяжелой нагрузкой на организм дошкольников, так как для них характерна неустойчивость нервных процессов. Они быстро утомляются, снижается устойчивость внимания, у детей теряется интерес к деятельности, что, конечно, отрицательно влияет на ее эффективность.

Физкультурная минутка поможет ребенку отдохнуть от статического напряжения, умственной деятельности, переключится с учебной задачи на движение.

Физкультурные минутки – необходимая составляющая любой непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, независимо от возраста детей.

Проговаривание стихов одновременно с движениями делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой, эмоциональной, а также хорошо развивает слуховое восприятие.

Очевидно, что взрослые должны предупредить возникновение утомления у малышей, своевременно обнаружить признаки его появления и как можно быстрее, эффективнее снять их, так как утомление, накапливаясь, может перерасти в переутомление и стать причиной возникновения различных нервных расстройств.

Каждый воспитатель должен знать, что признаки утомления у детей 3-4 лет появляются через 7-9 минут непосредственной образовательной деятельности, у детей 5-6 лет – через 10-12 минут.

Главное, чтобы движения были просты, доступны и интересны каждому ребенку, они должны быть достаточно интенсивны, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

Веселые физкультминутки можно использовать в работе с дошкольниками с самого раннего возраста.

Они положительно влияют на деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы.

Физкультминутка – это один из обязательных, продуманных элементов в непосредственной образовательной деятельности.

Она необходима и важна, это – “минутка” активного и здорового отдыха.

Классификация физкультминуток

Физкультминутка– это веселые физические упражнения, направленные на снятие усталости. Но усталости чего? Что устало у детей именно сейчас?

Какая физкультминутка принесет наибольшую пользу? Ответы на эти вопросы воспитатели обязательно должны знать прежде, чем предложить физкультминутку детям.

1. Двигательно-речевые

Двигательно-речевые физкультминутки дают отдых различным группам мышц, активизируют деятельность мозга, сердечно-сосудистой и дыхательной системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов. Кроме того, они помогают взрослым развивать у дошкольников координацию движений, стимулируют развитие речевых навыков, активизируют память, внимание, развивают творческое воображение.

Детям очень нравится выполнять несложные движения под ритмичные, легко запоминающиеся стихи. В своей работе я разучиваю новые физкультминутки – разминки не более двух в месяц, стараюсь делать это во время утренней гимнастики, на прогулках и т.д., чтобы во время непосредственной образовательной деятельности все дети знали и выполняли движения, проговаривали слова.

2. Офтальмологические паузы

Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная. Это и телевидение с его круглосуточными детскими каналами, и компьютер, и сотовый телефон, и другие занимательные технические «штучки», без которых не мыслит свою жизнь современный маленький человек. А отдыхают глазки ребенка только во время сна. Поэтому гимнастика для глаз полезна детям любого возраста в целях профилактики нарушений зрения. Занимайтесь профилактикой и вы не допустите зрительного утомления!

Очень интересны детям электронные физкультминутки для глаз (физкультминутки – офтальмотренажеры). Это – гимнастика для глаз, подготовленная заранее с помощью компьютерных технологий. Например, вниманию дошкольников представляется на мониторе таблица с картинками. На краю таблицы сидит бабочка, которая перелетает при каждом щелчке мыши с одной картинки на другую. Дети следят за ней глазами и на-

зывают картинки, на которые приземляется бабочка. Чаще всего воспитатели самостоятельно изготавливают различные зрительные таблицы или используют в работе разнообразные упражнения для глаз.

Старшие дети могут, чтобы отдохнули глаза, не вставая с места, посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Но младшим детям намного интереснее, если упражнения будут сопровождаться стихотворным текстом.

3. Танцевальные физкультминутки

Они выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов.

4. Физкультурно-спортивные физкультминутки

Это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.

5. Подражательные физкультминутки

Зависят от фантазии и творчества педагога. Можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел.

Эти физкультминутки помогают детям переключиться и поднять настроение.

6. Пальчиковая гимнастика

Для дошкольников держать в руках карандаш или кисточку – большой труд.

Они очень крепко сжимают пальчики, считая, что чем крепче они их держат, там красивее у них получится рисунок, цифры или буквы. В итоге мелкие мышцы руки и кисти быстро устают и требуют расслабления.

Что может помочь в этом случае?

Лучшей физкультминуткой в такой ситуации является пальчиковая гимнастика "Сорока."

7. Релаксационные упражнения

Известно, что при эмоциональном напряжении, когда ребенок сильно возбужден, взволнован, угнетен, возникает избыточное напряжение в отдельных группах мышц. Самостоятельно дети не могут избавиться от этого напряжения, начинают нервничать, что приводит к напряжению новых групп мышц.

Детей необходимо учить чувствовать это напряжение, изменять его степень или снимать совсем, расслабляя определенные группы мышц. При расслаблении мышц эмоциональное напряжение ослабевает или исчезает совсем.

Релаксационная техника «напряжение-расслабление» – это самый лучший способ научиться распознавать существующие в мышцах напряжения и избавляться от них.

Подготовка к релаксации

В использовании приемов релаксации важно придерживаться техники поэтапного перехода в состояние расслабления. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки.

• 1 этап

Лечь удобно и расслабиться. Дети ложатся на коврики, устраиваются поудобнее. Руки вытянуты вдоль туловища, расслаблены. Ноги прямые, не скрещены.

• 2 этап

Прочувствовать и «осмотреть» все свое тело мысленным взором, вызывая чувство тепла и последовательно «осмотрев» все его части: голову, руки, ноги, туловище. Желательно при этом закрыть глаза.

• 3 этап

Ощущение приятного тепла – комфорта от расслабленного тела, удовольствия, покоя.

Веселые физминутки можно использовать в работе с дошкольниками с самого раннего возраста.Они положительно влияют на деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы. Физминутка – это один из обязательных, продуманных элементов в образовательной деятельности. Она необходима и важна, это – "минутка" активного и здорового отдыха. Физминутка – это весело, интересно и полезно!

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Модель управления патриотическим воспитанием в общеобразовательной организации

Гриценко Екатерина Александровна, заместитель директора по ВР
МАОУ СОШ № 7 г. Ивделя

Библиографическое описание: Гриценко Е. А. Модель управления патриотическим воспитанием в общеобразовательной организации // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Аннотация: в статье проанализированы цели и задачи патриотического воспитания в образовательной организации, основные направления эффективного использования специальных дисциплин по формированию качеств патриота у обучающихся в ходе учебного и воспитательного процесса.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, образовательная организация, воспитание, обучающийся.

В Российской Федерации патриотическое воспитание в образовании в первую очередь направлено на формирование патриотического мировоззрения обучающихся путем мотивации учебного процесса и общественной работы, мотивации патриотических ориентаций [3, С. 18].

Содержанием патриотического воспитания в образовательных организациях является методология овладения системой профессиональных компетенций, культурных ценностей и практикой патриотического поведения. Основной целью такой деятельности будет являться то, как обучающийся усвоил потенциал патриотического воспитания в образовательном процессе, а образовательная организация в свою очередь должна обогатить идеями и положениями патриотического воспитания весь учебно-методический материал.

Среди тех причин и факторов, которые оказывают влияние на формирование воспитательных задач обучающимися, можно выделить: недостаточная установка на определение воспитательных задач, нехватка психологических знаний и опыта особенностей обучающихся, низкий уровень подготовленности обучающихся в педагогическом процессе, в качестве воспитателей [1, С. 78].

Для эффективности осуществления процесса по патриотическому воспитанию желательно провести исследование эффективности работы в этом направлении: анкетирование классных руководителей, обучающихся, анализ годового отчета по воспитательной работе, SWOT- анализ.

Поэтому в качестве улучшения процесса патриотического воспитания для обучающихся можно предложить следующие направления:

1. Путем героических традиций и подвигов защитников Отечества формировать у обучающихся высокий моральный дух.

2. Воспитательный процесс ориентировать на развитие патриотического духа, на ощущение гордости за историю своей страны и на любовь к своей будущей профессии.

3. Передавать обучающимся практический опыт о требованиях социума к их облику патриота, мотивировать обучающихся на моральное самосовершенствование.

4. Ориентировать воспитательный процесс обучающихся на духовно-патриотический потенциал общественных организаций и использовать в воспитательной работе различные виды деятельности самих обучающихся [2, С. 35].

В связи с чем образовательным организациям предлагается использовать следующие методы, направленные на изменение формирования патриотического воспитания у обучающихся:

– на базе учебно-методического материала анализировать теоретические приемы, направленные на развитие патриотических личностных качеств обучающегося;

– в педагогическом процессе опираться на опыт, ранее проведенных, психолого-педагогических исследований, но с ориентацией на актуальность сегодняшнего дня;

– учебно-методический материал следует структурировать отдельно по каждой теме дисциплины с выделением важных воспитательно-патриотических идей;

– в процессе патриотического воспитания у обучающихся следует давать им рефераты, доклады, курсовые и контрольные работы по данной тематике, чтобы обучающиеся умели выделять главные проблемы и, чтобы они могли высказывать собственное мнение, как эти проблемы можно было бы решить;

– в процессе преподавания специальных дисциплин, направленных на патриотическое воспитание обучающихся, целесообразно вносить необходимые корректировки по тематическим планам учебных дисциплин кафедры в образовательной организации;

– в процессе педагогического изложения учебно-методического материала целесообразно активно использовать воспитательно-патриотические идеи и цели;

– в контексте изучения учебных дисциплин целесообразно написание учебных пособий по данной проблематике.

Так же образовательным организациям предлагается оптимизировать модель управления патриотическим воспитанием.

Итак, в завершении работы отметим, что выполнение предложенных рекомендаций позволит педагогам образовательной организации не только привить обучающимся компоненты патриотического воспитания, но и самим расширить знания по данной теме. Преподаватели смогут тем самым укрепить методологические знания и опыт по данной теме, нарастить собственное научное мировоззрение, что в совокупности сформирует у них творческий подход по оптимизации патриотического воспитания обучающихся образовательной организации Российской Федерации.

Список литературы

1. Буторина Т.С., Овчинникова Н.П. Воспитание патриотизма средствами образования.– СПб.: КАРО, 2019.– 224 с.

2. Гурьев М. Е. Патриотизм – источник духовной силы защитника Отечества // в сборнике: Духовность, нравственность, патриотизм как основа профессионального образования. Всероссийская научно-практическая конференция.– СПб.: УМВД, 2019.– С. 30-38.

3. Яровиков О. В. Патриотическое воспитание и интернационализация высшего образования.– М.: LAP Lambert Akademic Pablishing, 2020.– 144 с.

Дорожные знаки как средство обучения безопасного поведения в современном мире

Егорова Алиса Игоревна, воспитатель
Мастерова Вероника Рафаэльевна, воспитатель
Казакова Диана Петровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 200" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание: Егорова А.И., Мастерова В.Р., Казакова Д.П. Дорожные знаки как средство обучения безопасного поведения в современном мире // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Особую тревогу мы испытываем за самых беззащитных граждан – маленьких детей. Задача педагогов детского сада и родителей состоит не только в том, чтобы уберечь и защитить ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой даже опасными ситуациями.

Правила поведения и меры безопасности непосредственно связаны с условиями проживания человека, будь то крупный город или сельская местность, родной дом. Каждая среда диктует соответствующие меры предосторожности. На современных улицах с каждым днем машин становится все больше и больше, а значит, ребенок должен максимально эффективно для своего возраста усвоить правила дорожного движения.

Как среди множества дорожных знаков выбрать те, которые важно знать детям дошкольного возраста? В работе с детьми старшего дошкольного возраста можно исключить множество дорожных знаков, которые адресованы водителям, а лишь сосредоточиться на тех, которые имеют непосредственное значение для пешеходов и пассажиров. Их знакомят с:

• Предупреждающими знаками;

• Запрещающими знаками;
• Предписывающими знаками;
• Информационно указательными.

Список дорожных знаков, с которыми мы знакомим детей, может быть шире или уже, в зависимости от личного опыта детей, места нахождения детского сада. Территория нашего детского сада оборудована интерактивной моделью проезжей части «Автогородок», что способствует эффективному усвоению информации, в совместной игровой деятельности, особенно с использованием колесного детского транспорта.

Предлагаем вашему вниманию конспект по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста, который может быть полезен педагогам и родителям, как направленный на формирование у детей знаний о правилах безопасного поведения.

Конспект НОД по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста на тему «Гость с луны»

Цель: научить детей различать и понимать, что обозначают некоторые дорожные знаки.

Образовательные задачи:

• Уточнить и закрепить знания детей о запрещающих, предписывающих, предупреждающих дорожных знаках;
• Познакомить с дорожным знаком «Больница»;
• Формировать чувство ответственности при соблюдении правил дорожного движения.

Развивающие задачи:

• Развивать мышление, память, внимание, связную речь.

Воспитательные задачи:

• Прививать чувства сопереживания, взаимопомощи;
• Воспитывать эмоционально-положительное отношение к образу доброго игрового персонажа.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материалы и оборудование: космолет, фигурка Лунатика, дорожный знак «Пешеходная дорожка», «Движение пешеходов запрещено», «Ремонтные работы», «Больница», кисти, гуашевые краски, непроливайка, салфетки, лист ватмана, мольберт.

Предварительная работа: чтение художественной литературы (С.МИХАЛКОВ «Дядя Степа милиционер», «Моя улица», Б.Житков «Что я видел»); создание макета «Перекресток в Зверополисе» (дорожные знаки, макеты домов, деревья, мелкие машины, фигурки животных; знакомство с дорожными знаками через дидактическую игру «Учим дорожные знаки», «Подбери ситуацию».

Словарная работа: правила дорожного движения, пешеход, безопасность, запрещающий, предупреждающий, предупреждающий, знак сервиса.

Ход НОД

Организационный момент

Воспитатель обращает внимание детей на незнакомый предмет на полочке.

Воспитатель: - Ребята, что за незнакомый предмет?! Я раньше в нашей группе такого не видела. На что похоже?

Ответ детей: - Ракета, космический корабль, летающая тарелка, космолет…

Воспитатель: - Кто же мог прилететь к нам в садик на этом летающем аппарате? Давайте вместе скажем волшебные слова, и она откроется.

Воспитатель и дети говорят слова с начала громко, потом тихо, шепотом.

1,2,3,4,5.
Мы хотим с тобой играть,
Небо, звезды и луна
Для тебя мы все друзья!

Воспитатель открывает коробочку и достает от туда инопланетянина.

Воспитатель: - Здравствуйте, уважаемый незнакомец? Как вы попали в наш детский сад?!

Инопланетянин молчит.

Воспитатель: - Ребята, наш гость напуган, поэтому молчит. Давайте дадим ему время, он увидит, что мы с вами добрые ребята и освоится. А пока, рассмотрим его летательный аппарат.

Ответы детей.

Воспитатель: - Откуда мог прилететь наш неожиданный гость?

Ответ детей: - Лунатик, инопланетянин, с другой планеты, с луны, из космоса…

Основная часть

Инопланетянин шепчет на ушко воспитателю. Воспитатель эмоционально сочувственно реагирует и передает слова детям.

Воспитатель: - Ребята наш гость прилетел к нам с луны. Он хотел полетать по дорогам нашего города, но ему стали сигналить все автомобили, троллейбусы и автобусы. Ему стало страшно, он захотел спрятаться и вот так он оказался в нашем тихом, добром и уютном детском саду.

- Как вы думаете, почему нашему гостю с Луны все автомобили сигналили?

Ответ детей: - Может быть, он не соблюдал правила дорожного движения?

Воспитатель: - Лунатик, знаешь ли ты что нужно соблюдать правила дорожного движения?

Лунатик: - А, что это такое?

Воспитатель: - Ребята, кто должен соблюдать правила дорожного движения?

Ответ детей: - Водители и пешеходы

Воспитатель: - Зачем мы должны знать и соблюдать эти правила? Давайте расскажем и научим нашего гостя с Луны?!

Ответ детей: - Все знают и соблюдают для того, чтобы не попасть в беду и был порядок на дороге…

Воспитатель: - Ребята я предлагаю вам и Лунатику поиграть в интересную игру «Веселый трамвайчик». Мы отправимся в путешествие по дорогам нашего города, познакомим нашего гостя с дорожными знаками и правилами, которые нужно обязательно знать всем, кто является участником дорожного движения. Их знают и соблюдают и автомобилисты и пешеходы.

Мы – веселые трамвайчики,
Мы не прыгаем как зайчики,
Мы по рельсам едим дружно.
Эй, садись к нам, кому нужно!

Дети и воспитатель с игрушкой инопланетянина отправляются по группе в путешествие. На пути встречается дорожный знак.

Воспитатель: - Ребята, перед нами дорожный знак. Что обозначает этот знак?

Ответ детей: - Круглый, с черным рисунком на белом фоне и с красной окантовкой - Запрещающий знак.

Движение пешеходов запрещено! Нужно слушаться его, чтобы не попасть в беду!

Воспитатель: - Мы продолжаем наше путешествие дальше. Едем, перед нами дорожный знак. Расскажем Лунатику, о чем он нам говорит?

Ответ детей: - Круглый, с белым рисунком на синем фоне. Это предписывающий знак. Пешеходная дорожка!

Воспитатель: - Вот видишь Лунатик, дорожные знаки помогают ориентироваться людям на дорогах. Едем дальше, на пути следующий знак. Ребята, давайте познакомим Лунатика, с этим знаком.

Ответ детей: - Это предупреждающий знак, он треугольный, с рисунком на белом фоне с красной окантовкой. Он сообщает: «На нашем пути дорожные работы, нужно быть внимательными».

Воспитатель: - Здесь мы повернем налево, потому что дорожный знак нас предупреждает о дорожных работах! Едем дальше, на пути дорожный знак, ребята вам знаком этот знак? Этот знак сообщает, что рядом есть больница или фельдшерский пункт, куда можно обратиться за медицинской помощью. Все знаки видны из далека и понятны без слов. Всегда обращай на них внимание, особенно если дорога тебе незнакома.

Рефлексия

Воспитатель: - Ну, что ж ребята прокатились по городу, а теперь паркуемся около космолета.

Лунатик: - Ребята, теперь я знаю правила дорожного движения! У нас-то на Луне нет никаких правил.

Воспитатель: - Ребята, давайте напомним Лунатику, какие дорожные знаки бывают?

Ответ детей: - Запрещающий знак, предписывающий, предупреждающий.

Лунатик: - Я полечу по вашему городу, соблюдая все правила, а потом еще и на Луне расскажу и научу всех как нужно соблюдать правила дорожного движения.

Воспитатель: Лунатик, в следующий раз, когда будешь в гостях у нас на Земле, залетай в наш детский сад. А чтобы ты не заблудился и сразу нашел наш детский сад, мы с ребятами сейчас придумаем свой отличительный дорожный знак.

Педагог вместе с детьми, опираясь на дорожный знак «Больница», придумывают новый дорожный знак «Детский сад» и коллективно изображают его на ватмане.

Ответ детей: - Прощай Лунатик! Прилетай к нам в гости еще! Теперь ты точно не заблудишься.

Список используемой литературы

1. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б., Безопасность: Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-144с.

2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. и др. Твоя безопасность: Как себя вести дома и на улице. Для средн. и ст. возраста: Кн. для дошкольников, воспитателей д/сада и родителей. / - М.: Просвещение, 2005.

3. Старцева О.Ю Школа дорожных наук/. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

4. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице/– М.: Центр педагогического образования, 2007.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

План-конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе на тему «Масленица»

Айтасова Сауле Измунгалеевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево, Самарская область

Библиографическое описание: Айтасова С. И. План-конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе на тему «Масленица» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Группа: средняя.

Направление развития: «Познавательно-речевое».

Образовательная область: «Коммуникация».

Форма проведения: познавательно-исследовательская деятельность.

Форма организации детей: групповая.

Методы и приемы

Практические: игра «Горелки».

Наглядные: показ, описание иллюстраций праздник Масленица.

Словесные: беседа, указания, пояснения, заучивание наизусть стихотворения «Масленица».

Задачи:

– знакомить с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициям («Познание»);

– знакомить с русскими народными играми; учить в них играть, соблюдая правила, используя заклички, перевалки («Социализация»);

– развивать ловкость, выносливость, выдержку, зрительное, слуховое внимание («Физическая культура»);

– воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа, умение и желание применять их в жизни; любовь к родному краю («Социализация»);

– формировать опыт полоролевой идентификации детей («Социализация»);

– формировать умение пересказывать своими словами основной смысл стихотворения и читать его громко, выразительно («Коммуникация»);

– развивать слуховую память («Познание»);

– развивать продуктивную деятельность детей («Художественное творчество»).

Оборудование: иллюстрации Масленица, бумажные блины, солома, палочки, платье.

Логика образовательной деятельности

Воспитатель с детьми произвольно сидят на ковре, у каждого ребенка бумажный блин в руках.

Воспитатель:

А вы, люди,

Масленицу состречайте, состречайте!

Да к себе-то Масленицу зазывайте, зазывайте!

Воспитатель уточняет, знания детей о русском народном празднике Масленица.

Что масленица провожает?

Что встречает?

Что является символом Масленицы?

Воспитатель рассказывает детям об истории праздника Масленица, ее значении и традициях.

Воспитатель рассматривает вместе с детьми бумажные блины, которые держат дети в руках. Уточняет, на что они похожи? С чем их можно сравнить?

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение о масленице.

Как на масленой неделе

Из печи блины летели!

С пылу, с жару, из печи,

Все румяны, горячи!

Масленица, угощай!

Всем блиночков подавай.

С пылу, с жару – разбирайте!

Похвалить не забывайте.

Воспитатель объясняет детям непонятные слова и смысл стихотворения.

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение еще раз и делает установку на запоминание.

Воспитатель проговаривает с детьми сначала громко стихотворение, а потом тихо. Воспитатель слушает индивидуальные рассказы детей.

Воспитатель рассказывает детям, что в последний день Масленицы весь народ собирался на площади, и проводились игрища, сжигание чучела Масленицы.

Воспитатель уточняет, в какие игры играли на празднике.

Дети с воспитателем рассматривают иллюстрации праздника. Уточняет, в какие игры играли мужчины, в какие игры играли женщины.

Игра «Горелки»

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит водящий – горелка. Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Стой подоле, гляди на поле.

Едут там трубачи да едят калачи.

Погляди на небо: звезды горят, журавли кричат:

– Гу-гу-гу! Убегу!

Раз, два, не воронь, а беги, как огонь!

После заключительных слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется. Если горелке удается запятнать одного из бегущих в паре, то он встает с ним в пару впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

Правила: горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

Воспитатель вместе с детьми делает вывод, что мужчины и женщины могут равноправно играть в некоторые игры

Воспитатель предлагает самим изготовить чучело масленицы. Дети вместе с воспитателем делают чучело масленицы из соломы, палок, наряжают в платье.

Формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков

Гончар Екатерина Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ № 14, Мурманская область, г. Оленегорск

Библиографическое описание: Гончар Е. В. Формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Введение

Мы живем в «век высоких технологий». На современном рынке производственных отношений возникла необходимость в профессиях, требующих навыки работы с инновационными программируемыми устройствами, которые поступают на производство, такие специалисты востребованы. Назрела необходимость вести популяризацию профессии инженера. Для этого важно как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области конструирования.

Для дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно

и от взрослых. Именно в дошкольном периоде начинает формироваться исследовательская деятельность. Зная о психофизиологическом развитии детей дошкольного возраста, мы можем решать задачи конструктивного характера.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Работа с различными видами конструктора позволяет ребенку исследовать мир через игру.

Конструирование в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определено как вид деятельности для развития исследовательской, творческой активности и формирования предпосылок инженерного мышления детей.

Актуальность. Инженерное мышление – это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Главные из перечисленных видов мышления – творческое, наглядно-образное и техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова construere – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

В детском конструировании выделяются два типа: техническое и художественное.

К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В художественном конструировании дети, создавая образы, выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Конструирование позволяет организовать интеграцию образовательных областей:

– познавательное развитие: техническое конструирование – воплощение замысла из деталей конструктора;

– речевое развитие: создание игровых ситуаций с использованием построек из конструктора способствует развитию связной речи;

– художественно-эстетическое развитие: творческое конструирование – создание замысла из деталей конструктора;

– физическое развитие: координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому развитие мелкой моторики имеет большое значение для развития ребенка.

Актуальность работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики рук детей в играх со льдом, способствует формированию предпосылок инженерного мышления.

В педагогике существует большое количество традиционных методов развития мелкой моторики: пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук, графические упражнения, конструирование, игры на развитие тактильного восприятия. Эти методы подробно изучены и широко представлены в педагогической литературе. Особый интерес вызвала нетрадиционная техника – игры со льдом.

Определила **цель:** формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков у дошкольников в играх со льдом.

Поставила перед собой следующие **задачи:**

Образовательные задачи:

1. обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, систематизации, сериации, смысловому соответствию, ограничению.

2. развивать умение оперировать абстрактными понятиями, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

3. совершенствовать умение детей работать с различными видами конструктора.

4. научить использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций.

Развивающие задачи:

1. развивать элементарное логическое мышление, воображение, внимание, память.

2. развивать конструктивные навыки.

3. совершенствовать умение планировать свою конструктивную деятельность.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию и конструктивному творчеству.

2. развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктов своей конструктивной деятельности и поделкам других.

3. привить навык коллективной работы.

В работе с воспитанниками учитываю основные **принципы:**

• Доступность предполагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей.

• Систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений.

• Личностно-ориентированный подход к детям.

• Изучение интересов и потребностей детей.

• Практическое участие и наглядное оформление.

• Творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

В работе по данному направлению планирую достичь следующих результатов (целевых ориентиров):

• у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он

подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• у ребенка сформирован устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать;

• у ребенка развита способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем;

• ребенок овладевает умением работать в конструировании по условиям, темам, замыслу;

• ребенок овладевает приемами индивидуального и совместного конструирования;

• ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, организовывать совместную деятельность.

Особенности организации образовательной деятельности

Формы и режим образовательной деятельности

Образовательная деятельность проходит на следующий день после конструирования. Цель: воспроизвести конструкции, освоенные накануне из других видов конструктивных материалов. Например, конструирование из строительного материала «Как мы строили и ремонтировали дорожки» – конструирование-исследование «Какая дорожка будет прочнее – из снега или льда?

Форма организации детей: подгрупповая.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с перспективным планированием.

Содержание образовательного процесса

Цель игр со льдом – развитие тактильной чувствительности и возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает определенными свойствами.

Происходит воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объёме.

Организация игр не требует специального оборудования, что является достаточно удобным и ценным в условиях дошкольного учреждения.

Для их проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовятся в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет.

Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

Передо мной встала задача, чтобы работая со льдом, осуществлялась обучающая функция. Разработала картотеку игр, в которой учитывала основные направления развития детей.

Для работы со своими воспитанниками определила 3 категории игр.

1 категория игр

Выкладывание по цвету разноцветных кубиков изо льда. Время взаимодействия со льдом увеличивается до 10-15 секунд.

2 категория игр

Выкладывание мозаичного рисунка из ледяных кубиков. Время взаимодействия со льдом и холодом до 25-30 секунд.

3 категория игр

Выкладывание замков, построек из ледяных кубиков. Наиболее продолжительное взаимодействие и манипуляции со льдом от 30 до 60 секунд.

Использование игр со льдом позволяет закреплять и расширять сенсорные представления детей. С помощью игр «Выполни по образцу», «Разложи по цвету», «Цветной эксперимент» у ребят закрепляются знания об основных цветах и их оттенках.

«Найди домик», «Ледяная стройка», «Ледяное ожерелье» закрепляю представления о форме и величине. Привлекаю своих воспитанников к научно-техническому творчеству, развиваю продуктивную (конструирование) деятельность, формирую предпосылки к исследовательской деятельности, физико-математическому развитию детей дошкольного возраста, создаю представление о профессии инженер. Также эти игры учат ориентироваться на образец, действовать по словесной инструкции. Таким образом, в процессе нетрадиционной игры происходит модернизация жизненного пространства воспитанников в мотивирующее пространство, где у детей формируется интерес к математике, естественно – научной сфере, через познание, поисково-исследовательскую и конструктивную деятельность, изменяются формы взаимодействия взрослого с детьми.

Пространственные представления закрепляем, играя в игры «Бассейн», «Расположи верно», «Ледяной холст». Чтобы закреплять знания по лексическим темам, предлагаю раскрасить цветными льдинками предметную картинку по теме или выложить ее по контуру, и дети выполняют это с большим удовольствием.

Игры «Продолжи ряд», «Исправь ошибку», «Выполни по образцу» и др. способствуют развитию познавательных процессов (анализ, синтез).

В процессе постройки конструкций из ледяных кубиков у детей развиваются конструктивные способности. При строительстве по образцу или по подражанию ребенок учится воспринимать и воспроизводить пространственные отношения элементов конструкции.

Дети с удовольствием занимаются конструированием и на прогулке, используя снег.

Площадь участка и сам снег позволяют детям создавать конструкции более масштабных размеров, что способствует успешному переходу детей от организа-

ции малого пространства к освоению и организации большого. При этом работа носит в основном коллективный характер. Так, на ровной, слегка увлажненной поверхности песка мы с детьми выкладываем из снежков, льдинок или снежных кирпичей разных размеров, форм и цвета большой «ковер» или целый город, в котором есть разные дома, улицы (по ним ездят машины), центральную площадь города с фонтаном (плоскостное конструирование).

Мы сооружаем крепости, лабиринты, снежные горки. С помощью снежколепов лепим снежки для сооружения крепости, фигур животных, сказочных персонажей. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой. Для этого из мягкого, хорошо поддающегося лепке снега вначале лепим большие глыбы, а затем лопаткой (путем убирания лишнего) создаем ту или другую фигуру, или снежные «кирпичи» для строительства замков, крепостей, домов и т.п. Фигуры, замки делаем и цветными, заливая их подкрашенной водой. В результате дети на практике знакомятся со свойствами снега, воды: снег пушистый и искристый при сильном морозе; мягкий и липкий, когда мороза нет или он совсем небольшой; вода на морозе замерзает, превращается в лед; облитая водой снежная скульптура становится ледяной.

Взаимодействие с родителями

Важную роль так же занимает работа с родителями. После проведения опроса и выявления проблем и трудностей у родителей с детьми в конструировании, для родителей были подобранны и проведены консультации, беседы, мастер-классы. Родители активно включились в наполнение развивающей среды формами для замораживания воды, создания снежных кирпичей. Для организации игр в выходные дни разработала буклеты, консультации.

Результативность

Оценивая результаты проведенной работы, могу отметить положительную динамику в развитии своих воспитанников:

1. Дети легче усваивают и самостоятельно выполняют сложные пальчиковые упражнения и их комбинации.
2. У детей легче происходит развитие изобразительных и графических умений.
3. Развиваются внимание и память, которые тесно связаны с речевым развитием.
4. Развивается наглядно-образное восприятие.
5. Совершенствуются память, мелкая моторика, мышление, усидчивость, творческие способности.
6. Повышается положительный эмоциональный настрой.

Творческое конструирование изо льда и снега создает условия для ранней профориентации, формирования престижа профессии инженера, приобщает детей к миру художественного изобретательства.

Изучение результативности работы строится на основе педагогической диагностики по следующим показателям:

Старшая группа							
Называет детали конструктора	Работает по схемам	Строит сложные постройки	Строит по творческому замыслу	Строит подгруппами	Строит по образцу	Строит по инструкции	Умеет рассказать о постройке

Подготовительная группа							
Называет все детали конструкторов	Строит более сложные постройки	Строит по образцу	Строит по инструкции педагога	Строит по творческому замыслу	Работает в команде	Использует предметы заместители	Работа над проектами

Если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности – ставится показатель «часто».

Если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, ставится показатель «иногда».

Если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослыми, ни в самостоятельной деятельности), ставится «редко».

Результаты мониторинга интерпретируются следующим образом.

Преобладание оценок «часто» свидетельствует об успешном освоении детьми требований дополнительной образовательной программы.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки «иногда», следует усилить индивидуальную педагогическую работу с ребенком по данным направлениям с учетом выявленных проблем в текущем и следующем учебном году, а также взаимодействие с семьей.

Предполагается применение различных методов оценки: наблюдение за детьми, изучение продуктов их деятельности (построек), несложные эксперименты (в виде отдельных поручений ребенку, проведения дидактических игр, предложения небольших заданий), беседы, проекты.

Заключение

Мой девиз «Чувствовать – познавать – творить», а итогом познания становится способность ребенка к самостоятельности, умению осознанно использовать разные способы и приемы познания, такие как анализ, синтез. Лев Николаевич Толстой сказал в свое время, что если ребенок в детстве не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать и копировать.

Игры со льдом и снегом способствуют развитию не только мелкой моторики, но и интеллектуальной сферы детей. Играя со льдом, дети учатся выполнять многоступенчатую инструкцию, у них развивается произволь-

ная регуляция, возрастает познавательная активность и интерес к занятиям, а также происходит оздоровление организма.

Занятия, на которых используются игры со льдом, проходят более продуктивно и материал усваивается лучше и быстрее, у детей сохраняется интерес до конца занятия.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый.– 2015.– № 17.– С. 545-548.

2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры.– М.: Просвещение, 1991. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры.– М.: Просвещение, 1991.

Роль педагога-организатора в суворовском военном училище (на примере ПСВУ)

Кожушко Сергей Николаевич, старший воспитатель
Зеленина Светлана Александровна, педагог-организатор
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,
Пермский край, пгт Звездный

Библиографическое описание: Кожушко С. Н., Зеленина С. А. Роль педагога-организатора в суворовском военном училище (на примере ПСВУ) // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, ничего лучшего пока не придумали».
В. В. Путин

«Успеха добивается лишь тот, кто настойчиво идет к поставленной цели и постоянно работает над собой».
С. К. Шойгу

Первостепенная задача, стоящая перед воспитательным отделом (а значит и перед педагогом-организатором) суворовского военного училища согласно ФГОС, переходящая в цель – выпускник суворовского училища – защитник Отечества: патриот до костей мозга, человек, любящий свою Родину, знающий историю и основы военного дела, умеющий распоряжаться свободным временем с пользой не только для своего тела, в первую очередь ума. Достигается этот результат ежедневной кропотливой систематической работой.

Ежедневная работа по воспитанию суворовцев, это не разовые акции сегодня здесь, завтра там, а постоянная деятельность в связке старший воспитатель – педагог-организатор (командир – замполит): продуманные команды (слово – источник как информации, так и сильнейшего эмоционального состояния), распорядок дня, пересечение и совместная деятельность взводов, методическая работа педагога-организатора с воспитателями взводов, индивидуальная работа с суворовцами, использование малейшей возможности информирования и профориентации суворовцев (стендовая информация, работа с Советом самоуправления, циклы мероприятий различных форм, организация встреч с нужными людьми…).

Иногда, чтобы провести одно большое серьёзное патриотическое мероприятие, может потребоваться целый год кропотливой ежедневной рутинной работы. Примером такого мероприятия в 7 роте Пермского СВУ (6 классы) стал информационно-поэтический марафон «Бессмертны подвиги героев», посвящённый Дню неизвестного солдата. Суворовцам было предложено выбрать по желанию трёх человек от каждого из четырёх взводов для чтения стихотворения с листа. Все стихи на военную тематику из восьми строчек. Стихи выдавались непосредственно перед марафоном. Двенадцать чтецов. Выступление каждого чтеца оценивалось по пятибалльной шкале. В жюри – методист по социальной работе Сыроватская И. В., воспитатель Феоктистов Р. И. и председатель Совета самоуправления роты Суворов А. Полученные баллы тут же заносились в таблицу на доску. Между выступлениями велась работа с залом (с использованием слайд-фильма): задавались вопросы по теме мероприятия и текущей недели: День Неизвестного солдата, День воинской славы – 5 декабря – начало контрнаступления советских войск под Москвой 1941 года, первые герои Великой Отечественной войны и др. Суворовцы, регулярно читающие стенную печать, отвечая на вопросы, приносили дополнительные баллы своим взводам. Неожиданным моментом марафона стало участие воспитателей взводов, которым, также как и суворовцам, было предложено прочитать стихотворение с листа, и они также смогли принести своим взводам дополнительные баллы. Шестнадцать стихотворений на военную тематику в течение часа! В полной тишине! В присутствии всей роты (79 человек)! Получилось бы провести этот марафон без дол-

госрочной предварительной работы? Нет. Потому что, в большинстве своём, современные подростки обладают клиповым мышлением, «больны» зависимостью от гаджетов, неумением надолго сконцентрироваться на одном деле, не приучены слушать и слышать. Ребята, будучи пятиклассниками (первокурсниками ПСВУ) не воспринимали литературное слово, у многих были проблемы с предметом литература. И именно по инициативе педагога-организатора, поддержанные старшим воспитателем, в роте проходили ежемесячные поэтические вечера, где по принципу «а знаете ли вы?» суворовцам рассказывалось об интересных фактах из жизни великих поэтов – С. Есенина, Э. Асадова, К. Симонова и др. По чуть-чуть, понемногу, дозированно еженедельно велась работа клуба «Читаем вместе», где суворовцы слушали чтение педагогом-организатором рассказов русских писателей – как классиков, так и современных авторов. Причём, сначала приглашались только желающие суворовцы, впоследствии количество слушателей увеличивалось. Не по приказу. Суворовцы приходили сами, им становилось интересно. Они постепенно привыкали слушать и слышать. А в гражданских образовательных учреждениях, к сожалению, в настоящее время всё больше ребят, не приученных к чтению. И в старших классах результаты по литературе и русскому языку хуже, чем в ПСВУ.

А ещё наша задача (старшего воспитателя, педагога-организатор) дать суворовцам представления об истории в целом, военной истории в частности, подвиге нашего народа, нашей Родины в годы Великой Отечественной войны – воспитать личность, как сказано в ФГОС, уважающую Отечество, свой народ, свой край, сформировать у обучающихся целостное мировоззрение соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. И желательно это делать на лучших примерах литературы, искусства, кино, практики встреч с интересными людьми, в первую очередь, офицерами-ветеранами.

Мастерство педагога-организатора заключается в ежедневной кропотливой работе. Разовые акции должных результатов не дают. Не формируют они человека, они только оставляют след. Глубокий, неглубокий – это другой вопрос. На формирование морального облика и мировоззрения разовые акции не влияют. При этом нельзя сказать, что таких мероприятий быть не должно, они так же необходимы, как и те, что дают итоговый результат. Викторины «Суворов», «О спорте и не только», «Знакомые лица» и др., конкурсы на стенной печати «Ребус», «Военная математика», «Найди «Тополь»» и др., спортивные челленджи, эстафеты, первенства и иные мероприятия. Естественно – все с военной составляющей, ведь мы, не где-нибудь, а в военном (суворовском) училище.

Помимо полноценных мероприятий, требующих большой предварительной подготовки, и разовых (которые тоже занимают некоторое время) акций, педагог-организатор ежедневно работает над стенной печатью – разработкой материалов и заполнением ими информационных стендов. В 7 роте создан «Календарь суворовца»; в нём отражены памятные и праздничные даты, имеющие отношение к государственности, армии и воспитательным моментам; праздники наподобие Дня швейной машинки и жевательной резинки отсутствуют априори. Создан «Словарь суворовца» – слов и терминов, относящихся к военному делу (естественно, с расшифровкой значений). Блок «Цитата недели» – с цитатами известных людей: В. В. Путина, С. К. Шойгу, С. В. Каракаева, а также писателей, историков, генералов и офицеров. Блок «Юбилейные и памятные даты РВСН», в котором отражены юбилейные и памятные даты генералитета РВСН и конструкторов-ракетчиков. Блок «Военные вести», в котором отражаются события армии России и РВСН, а также многие другие блоки, ориентированные на будущую профессиональную деятельность суворовцев. Информация из стендовых материалов активно используется обучающимися в различного рода викторинах, интеллектуальных играх, на уроках истории, а также в разговорах с воспитателями, педагогами, друг с другом. На тех же стендах есть материалы, посвящённые досугу: информация о днях рождения суворовцев, конкурсах, посвящённых музыке, КВН, праздниках, не относящимся к армии (Новый год, День матери), подготовке к концертам и фестивалям,– это то, что относится к развлекательной части жизни суворовского училища. Но! Даже в развлекательных мероприятиях должны присутствовать элементы патриотического воспитания: эстафеты, игры, балы и прочее, посвящённые памятным датам, событиям, Героям Советского Союза и Героям России. Ведь, в принципе, нелепо заставлять педагогов-организаторов развлекать суворовцев! Да, элементы отдыха нужны, однако развлечениями должны заниматься, в первую очередь клубные работники – люди, которые отвечают за развлечения, за отдых. Педагог-организатор организовывает и учит организовывать досуг в условиях нахождения обучающихся в суворовском военном училище.

Небольшое отступление для раздумий. Преподаватель при продуктивной работе никогда не будет вести урок сразу на 2 класса. Педагог-организатор при правильно поставленной работе (ежедневной, рутинной) в состоянии проводить серьёзные мероприятия на два, три взвода и даже на всю роту!

Неоценимую роль играет педагог-организатор в работе с Советом самоуправления в роте. Хотя, наверное, нелогично наличие Совета самоуправления в военном училище. В училище, как и в армии, есть Устав и строгая субординация: подчинение младших старшим (без этого, без строгого подчинения армии быть не может, любое самоуправление есть анархия; ещё А. В. Суворов говорил: «Научись повиноваться, прежде, чем повелевать другими»). И всё-таки, согласно требованиям ФГОС, Совет самоуправления должен быть. И он есть. Это наиболее активные суворовцы, деятельность которых курирует педагог-организатор. С помощью этого актива роты, при грамотном использовании потенциала обучающихся, можно добиваться качественного формирования модели выпускника суворовского училища.

На первый взгляд, работа педагога-организатора учебного курса не видна: преподаватель ведёт урок – выставляет оценки, педагоги дополнительного образования ведут секции и кружки – результаты в моделях, концертах, компьютерных программах, воспитатель работает

со взводом – видны дисциплина, порядок, методисты работают с бумагами – папки отчётов и аналитические файлы на лицо; всё логично и понятно. А вот видимую суть деятельности педагога-организатора показать практически невозможно (исключение – дипломы, грамоты, благодарности суворовцев за участие в конкурсах, где педагог-организатор выступает руководителем). Она видна только специалистам и на выходе суворовца из училища; работа педагога-организатора – это долгосрочный проект на создание модели выпускника – смотри выше.

Без старшего воспитателя – знающего, понимающего, поддерживающего педагога-организатора своего учебного курса, добиться того, что требует от нас ФГОС и реалии жизни, невозможно.

Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт согласно Федеральному закону от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

НОД по конструированию во второй младшей группе «Звездочки» на тему «Теремок» по программе Н. М. Крыловой «Детский сад – дом радости»

Мацегора Маргарита Викторовна, воспитатель
МБ ДОУ № 30, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание: Мацегора М. В. НОД по конструированию во второй младшей группе «Звездочки» на тему «Теремок» по программе Н. М. Крыловой «Детский сад – дом радости» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Возраст: 3-4 года.

Группа: вторая младшая.

Форма занятия: групповая.

Цели: Выявление умений самостоятельно различать строительные детали по названию или предъявленному образцу, самостоятельно воспроизводить постройку на основе анализа конкретного образца. Выявление умений разрабатывать замысел конструкции.

Задачи

Образовательные:

– Учить использовать детали для конструирования окон, дверей, стен, крыш.

– Продолжать учить размещать в пространстве различные геометрически тела, создавая определенную конструкцию;

– Учить выделять, сопоставлять геометрические формы друг с другом;

– Видеть образ в геометрических формах.

Развивающие:

– Продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок;

– Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память;

– Способствовать овладению конструктивными умениями: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять детали, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приемы соединения;

– Расширять словарь ребенка специальными понятиями: «конструкция», «архитектура», «трехгранная призма».

Воспитательные:

– Вызвать интерес к конструированию;

– Воспитывать умение руководствоваться словесными инструкциями педагога в процессе упражнений;

– Воспитывать умение видеть красоту в конструкциях и поделках;

– Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами;

– Умение выполнять коллективную работу.

Планируемый результат:

Различают, называют и используют основные строительные детали (кубики, кирпичики, призмы), изменяют постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими; с удовольствием;

Умеют пристраивать кирпичики разными гранями;

Проявляют желание сооружать постройки по собственному замыслу; умеют посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками; понимают, что надо жить дружно.

Материал: Конкретный образец постройки, строительные детали: 2 арки, 3 кубика, 4 кирпичика, 2 треугольные призмы, и 1 лишнюю фигуру (цилиндр)

Раздаточный: На каждого ребенка – набор конструктора настольного, пластина, герои сказки «Теремок», Мишка, сундучок.

Методические приемы: Поощрять совместные игры детей при обыгрывании постройки. Рассматривание и анализ образца воспитателя, подробный показ постройки, словесные пояснения, игровые приемы.

Ход НОД

I. Водная часть

Введение в игровую ситуацию

Воспитатель: Мы шагаем друг за другом,
Лесом и зелёным лугом.
Ноги выше поднимаем
По тропинке мы шагаем,
Перед нами дивный лес,
Полный сказок и чудес!

Дети! Сегодня к нам пришли гости. Они хотят посмотреть, как вы подросли, как занимаетесь, какие вы молодцы! Поздороваемся с ними и подарим свои улыбки друг другу и нашим гостям.

II. Основная часть

Мишка: Здравствуйте, ребята! Я вас уже давно жду. (в лапках у Мишки красивый сундучок, внутри картинки по сюжету сказки Теремок, он встает и говорит):

Мишка: Дети! По дорожке я шел, и сундучок нашел. А сундучок – то не простой, он волшебный – вот какой! интересно, что в нём? (пытается открыть, но он не открывается)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что может быть в сундучке?

(варианты детей)

Может сказка?

Мишка:

Сказка спряталась в загадку.
Ну, попробуй, отгадать.
Если верно будет отгадка
Сказка к нам придет опять!

(Мишка начинает загадывать загадки).

1. Кто-то ловко юркнул в норку,
Прихватив от хлеба корку
Знаешь ты ее малыш,
Это серенькая…
(Мышь)

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка)

3. Любит красную морковку,
4. Грызёт капусту очень ловко,
5. По лесам и по полям,
6. Серый, белый и косой,
7. Кто скажите он такой – (заяц).

8. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый – краса! Как зовут ее? (Лиса)

9. Всё время по лесу он рыщет,
10. Он в кустах кого-то ищет.
11. Он из кустов зубами щёлк,
12. Кто скажите это – (волк).
13. В холод он в берлоге спит
14. Тихо в дырочки сопит
15. Как проснется, ну реветь,
16. И зовут его … (медведь)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали, вот, сколько игрушек подарил нам волшебный сундучок!

– Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, “Теремок”! Кто из вас помнит, чем закончилась эта сказка?

Дети: Тем, что медведь разломал теремок.

– Дети, предлагаю вам помочь зверятам сделать новый теремок. Но прежде, чем мы отправимся к столам, предлагаю вам вспомнить правило «Пяти пальцев».

1) Мизинец – обозначает замысел (что хочу сделать, о ком позаботиться)

2) Безымянный – обозначает предмет преобразования (из чего сделаю, то есть, материал)

3) Средний – обозначает средства (чем осуществлять преобразования, какими инструментами)

4) Указательный – обозначает порядок действия (буду производить действия одно за другим)

5) Большой – обозначает достигнутый результат, продукт деятельности (что задумал, то и сделал. Включает в себя рефлексию и самооценку).

Воспитатель:

Вот из этих деталей мы будем строить теремок.
Сейчас я покажу вам как надо его строить.
Моя постройка состоит из пола, стен, окон, двери, крыши
«Дети вместе с воспитателем делают теремок».
Воспитатель: Какие отличные теремки получились у нас!
А сейчас предлагаю вам немного отдохнуть и

Игра «Теремок»

Играющих не менее 6 человек.

Дети договариваются, кто будет мышкой, лягушкой, зайцем, лисой, волком и медведем

Дети идут по кругу и говорят:
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок,
Вот по полю, полю мышка бежит,
У дверей остановилась и стучит:
(Мышка вбегает в круг и говорит):
Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?
Никто не отвечает, она остается в кругу.

Остальные дети снова идут по кругу (теперь в другую сторону и снова говорят те же слова).

Но вместо мышки называют лягушку и т.д.
Им отвечают стоящие в кругу.
Я – мышка норушка…
Я – лягушка квакушка и т.д.
Услышав соответствующий ответ, говорят:
«Иди к нам жить».
Остается один медведь. «А ты кто?» – говорит
«А я мишка – всех ловишка». И ловит детей.

III. Итог занятия

Мишка:

Молодцы, ребята! Какие красивые теремки у вас получились!

Воспитатель:

Мы сегодня не играли,
Мы строителями стали.
Очень многое узнали,
И ни капли не устали.

Воспитатель:

О ком мы позаботились сегодня?
Что построили?

Воспитатель задает обобщающие вопросы. Подводит итог. Благодарит и хвалит детей.

Жители теремка благодарят нас за оказанную помощь и дарят нам корзинку с угощениями.

Формирование дивергентного мышления обучающихся на уроках географии посредством внедрения блочно-событийных погружений

Шкиренок Людмила Григорьевна, учитель географии
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 9, г. Невинномысск, Ставропольский край

Библиографическое описание: Шкиренок Л. Г. Формирование дивергентного мышления обучающихся на уроках географии посредством внедрения блочно-событийных погружений // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Цели, задачи и содержание образования, всегда определялись текущими и перспективными запросами общества. Но, независимо от изменений, происходящих в научной, технической, социокультурной сферах, одним из приоритетов образования является подготовка интеллектуально и физически развитого выпускника, обладающего высоким уровнем духовно-нравственной культуры, творческими способностями, способного к профессиональному росту и личностному становлению. Изменения, произошедшие сегодня в системе общего и среднего образования, коснулись организационной и содержательной стороны обучения и воспитания школьников, а также повышения требований к их образовательным результатам. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится о том, что достижение таких высоких требований к результатам образования возможно в том случае, если школьники умеют актуальные знания из содержания различных предметных областей гибко, «нестандартно» преломлять к реальным условиям деятельности, многовариантно мыслить, решая конкретные ситуации. Следовательно, необходимо формирование многомерного, нелинейного, расходящегося мышления, которое позволит обучающимся гибко, продуктивно мыслить, и принимать решения в быстро изменяющихся условиях, искать альтернативные, нестандартные идей. Именно такое мышление называют дивергентным, а его формирование в настоящее время является актуальной задачей.

С декабря 2018 года наша гимназия сотрудничает с «Образовательным холдингом-лабораторией «Глобал NPD» в научно-педагогическом аспекте и осуществляет опытно-экспериментальную работу в направлении «Школы прогрессивного развития» по формированию дивергентного мышления. В начале работы нашей гимназии большинство педагогов не имели представление о том, с помощью каких методов и способов возможно формирование дивергентного мышления. Более того, не все педагоги знали, что это за тип мышления. На методических семинарах холдинга «Глобал NPD» весь коллектив изучал все особенности «дивергентного мышления».

Как показывают исследования ряда отечественных (И. В. Блауберг, А. В. Брушлинский, А. М. Матюшкин, А. Б. Шнейдер) и зарубежных (Дж. Гилфорд, Г. Груббер, К. Тейлор, Е. Торранс) ученых, дивергентное мышление характеризуется быстротой (максимальное число идей в единицу времени), гибкостью (диапазон многообразия сформулированных идей), оригинальностью (уровень нестандартности, нетривиальности идей) и точностью (законченность, завершенность идей, чему, несомненно, способствуют креативность, любознательность, стремление к самовыражению личности, а, следовательно, построение образовательного процесса, его наполнение должно ориентироваться на иные задачи, иную подачу материала, иные критерии оценки получаемых результатов обучения.

Используя модель холдинга, педагоги гимназии начали реализацию блочных погружений в учебном процессе. Наиболее интересны, на мой взгляд блочные погружения учителей естественно-научного цикла.

Блочное погружение –это тематический раздел учебной программы, объединённый событием, имеющий мотивационное начало для всех категорий детей, максимально вовлекающее в продуктивную деятельность обучающихся относительно поставленных целей как в индивидуальной, так и в групповой форме работы, имеющее аналитическое завершение в трех векторах:

а) конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего блока в любом удобном для него формате (развитие разных сторон мышления от анализа до синтеза, классификации);

б) рефлексия ребенком собственной деятельности (мышление, ответственность);

в) обратная связь от ребенка, его мнение об организации тематическом блоке, насколько погружение было привлекательным и т.д. (критическое мышление).

Как мыслил Б. Д. Эльконин: «событие не является следствием и продолжением естественного течения жизни. Событие связано как раз с перерывом этого течения и переходом в другую реальность. То есть событие должно быть осмысленно как ответственное действие, как переход из одного в другой тип поведения, от одних представлений к другим, от непонимания другого к его освоению и принятию. Событие нельзя понимать, как случайность. Событие предполагает очень серьёзную, трудную и напряженную работу и переживание». Включив событие в структуру уроков, объединённых одной темой, учитель дает возможность «прожить» ее,

«прочувствовать реальность» и применить на практике полученный опыт.

Под блочно-событийным погружением мы понимаем тематический раздел учебной программы, объединенный неким событием и имеющий три целевых вектора в своей структуре: мотивационное начало, продуктивная деятельность и аналитическое завершение (концептуализация и рефлексия).

Разработка блочно-событийных погружений (БСП) велась с учетом ключевой цели «погружения»:

1. Предметная (основная для данного погружения).

2. Дивергентное мышление. Дивергентный подход как основа развития креативности, продуктивного творческого мышления.

3. Эмпатия, как важный фактор для успешной социализации.

Конструирование «блочных погружений» происходило на первом этапе на основе рамочной формы «Блочно событийного погружения» холдинга «Глобал NPD», после чего была организована экспертиза конспектов блоков. Апробация погружений, анализ внедрения блочной подачи и корректировка велась одновременно по всем предметам, после чего в рабочие программы были внесены изменения на «блочные погружения». Приведу пример конструирования блочного погружения по географии в 6 классе.

Раздел курса (темы): Модели Земли. Количество часов - 10.

1. Событие: Всемирное природное и культурное наследие

2. Цели:

2.1. Предметная (П) – Сформировать понятие «географические карты», выработать навыки чтения разнообразных карт с помощью условных знаков.

2.2. Над предметные:

а) развитие дивергентного мышления (ДМ).

б) развитие эмпатии (Э).

Таблица 1. Конструирование урока с БСП по разделу: Модели Земли

№ п/п	Основные разделы	Описание содержания	ДМ (%)	Э (%)
1.	Мотивационное начало «Включение интереса»	Урок начинается просмотром коротких рекламных видеороликов о других странах. Ребята, вы все любите путешествовать, одни предпочитают городской отдых, другие отдых вдали от шума. Кто из вас думает, что лучше отдыхать городе возьмите в руки открытку с видом города, а те, кто любит отдохнуть на природе –выбирает открытку с видом природы. (деление класса на 2 (или более групп). Сегодня мы побываем в туристических агентствах чтобы выбрать лучший туристический маршрут.		10 %
2.	Продуктивная деятельность. Максимальное вовлечение детей в продуктивную деятельность. Завершается предметной диагностикой разного формата.	А. Вам необходимо проложить маршрут путешествия по объектам природного (1 группа) и объектам культурного наследия (группа 2) используя разные тематические карты атласа через любые 10 объектов. Б. Определите через какие страны будет проходить маршрут. В. Рассчитайте расстояние между всеми основными точками и определите сколько километров составит все путешествие разными способами(масштаб, нитка, градусная сеть, часы). Г. Подготовьте «рекламу путешествия» от вашего туристического агентства.	Задание «А» - ДМ, 20% Задание «В» - ДМ, 50%	Задание «Г» - Э, 100%
3.	Аналитическое завершение: а) конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего блока в любом удобном для него формате	ЗАЩИТА: Выступления турагентов с рекламными роликами от своих турфирм.	ДМ 10% Вовлеченность 80%	Э 30%
	б) рефлексия ребенком собственной деятельности	ВНИМАНИЕ! Давайте подведем итог: -Какой маршрут наилучший? -В какое бы путешествие вы бы отправились сами? -Какое из путешествий вас заинтересовало больше всего? -Кто из вас поменял свое мнение относительно того, где лучше отдыхать городе или на природе? -Оцени собственное участие, активность в данном погружении по 10-бальной шкале.		
	в) обратная связь от ребенка	«Оцени насколько тебе понравилось данное погружение по 10-бальной шкале»		

Начало блока изучения темы было представлено в виде просмотра рекламных видеороликов о других странах и обработки материала, который школьники «добыли» самостоятельно, получив собственный опыт изучения и подготовки к теме. Ярким пятном было деление детей на агитбригады туристических фирм, которые дальше вели активную и увлеченную деятельность. Таким образом, видно, как изменяется акцент от традиционного начала урока «дети, запишите тему» к мотивационному началу изучения целого раздела, рассчитанного на 10 учебных часов, где дети не являются пассивными слушателями, а являются активными участниками «события», тем самым подходя к процессу изучения темы с разных сторон, что является одной из

целей конструирования БСП. Итогом урока стало конструирование группового экскурсионного тура с учетом потребностей каждого ребенка. Разработанные ребятами туры были насыщенными и интересными. Хочется отметить, что данная форма оказалась для ребят настолько интересной, что они начали наперебой спрашивать, когда будет следующий подобный урок.

А вот со стороны учителя, хочется отметить ряд трудностей, с которыми может столкнуться учитель при перестройке методики преподавания под новые задачи. Это, прежде всего дополнительные временные затраты, связанные с разработкой заданий, ориентированных не на воспроизведение ранее данного материала, а на созидание нового, на размышление, на всесторонний анализ, на уход от стереотипного мышления. Во-вторых, затруднительно становится придерживаться плана проведения занятий т.к. трудно контролировать творческий процесс, не нарушая его. А вот общение между учителем и школьниками становится несколько неформальным, следовательно, переход от пассивной формы обучения к активной требует от педагога высокого профессионализма, отсутствие боязни эксперимента и желание мыслить дивергентно самому.

Библиографический список

1. Голушко Т. К. Развитие Дивергентного мышления студентов на занятиях по педагогике. Россия, Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, 2019. URL: http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2019/lichnostnoe_i_professionalnoe_razvitie/4/Golushko.pdf (дата обращения: 05.12.2020).

2. Ленкова А. А. «Формирование дивергентного мышления младших школьников в процессе внеучебной деятельности», автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Челябинск – Ленкова, А. А. Дивергентное мышление как предмет психологопедагогического исследования / А. А. Ленкова // Сибирский педагогический журнал.– 2010.– № 11.– С. 250-255.

3. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учебное пособие/под ред. канд. психол. наук А. А. Матюшкиной. 2-е издание, исправленное и дополненное. ИД «Международные отношение». М.: 2017. 226 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Интерактивная доска Miro как один из способов организации современного урока иностранного языка

Разохотская Мария Валерьевна, учитель иностранного языка
МБОУ СОШ № 22, Кемеровская область – Кузбасс, г. Анжеро-Судженск

Библиографическое описание: Разохотская М. В. Интерактивная доска Miro как один из способов организации современного урока иностранного языка // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

В связи со сложившейся ситуацией в стране из-за распространения новой короновирусной инфекции COVID-19, вероятность перехода системы обучения на дистанционный режим становится все более и более актуальной. К сожалению, вынужденные меры работы в дистанционном режиме в IV четверти 2019-2020 учебного года показали тот факт, что не все педагогические работники готовы и умеют работать в режиме онлайн. За указанное время учителя были вынуждены спешно разбираться в новых программах, направленных на возможность обучения вдистанционном режиме, осваивать компьютерную грамотность, метаться среди огромного количества образовательных платформ, пытаясь найти ту, что будет удобной не только для них, но и для обучающихся. Как показала практика, платформы были не готовы к «наплыву» обучающих и обучающихся, часто происходили сбои, начиная от «зависания» сайта, заканчивая его полным отключением.

Ввиду отсутствия личного контакта ученика и учителя в рамках урока, обучение стало сводиться к лекционному материалу с использованием презентаций или выполнения заданий после самостоятельного изучения материала по учебникам или ссылкам в интернете. Обратная связь с учителем стала прерывистой, сведенной к проверке домашнего задания, присылаемого учителю в мессенджерх.

Учителя были вынуждены прибегнуть к использованию платформ, на которых стало возможно вести уроки онлайн.

Среди самых частоиспользуемых сайтов для онлайн обучения лидирует платформа Zoom. С помощью данной платформыпроцесс обучения становится доступным как для педагога, так и для обучающегося. Zoom имеет ряд неоспоримых преимуществ:

– наличие бесплатной версии (до 40 минут);
– возможность организовывать конференции с большим количеством человек одновременно;
– возможность демонстрации экрана для обучающихся;
– возможность обучающихся самим принять активно участие в уроке.

Наряду с преимуществами есть ряд существенных недостатков, таких как «подвисание» трансляции при наличии большого количества участников, невозмож-

ность выхода в интернет в определенное время у ряда учеников, вероятность появления спамеров и хейтеров вне списка приглашенных в ходе трансляции урока.

Второй по популярностиSkype, также часто используемый в работе педагогов, тоже имеет ряд недостатков, непозволяющих насыщать онлайн уроки в полном объеме.

Для насыщения онлайн урока неоспоримым помощником является интерактивная доска. Перебрав множество предлагаемых вариантов интерактивных досок, я остановила свой выбор наMiro. Наряду с использованием данной доски в совокупности с Zoom, она также может стать самостоятельным инструментом в образовательном процессе.

Интерактивная доска Miro была разработана в России, в г. Пермь. Сегодня Miro пользуются такие крупные компании как Skyscanner, Netfix, Twitter.

Огромным плюсом данной программы является возможность ее бесплатного использования как учителями, так и обучающимися. С помощью Miro можно выполнять ряд образовательных действий:

– составлять интеллект карту по шаблонам или «с нуля»;

– писать на доске текст, прикреплять картинки, файлы различного формата;

– оснащать урок различными интерактивными тренажерами;

– рисовать, писать формулы от руки;

– работать в команде, поводить мозговой штурм по выбраннойпроблеме;

– возможность использования таймера при выполнении заданий и т.д.

Одним из немаловажных плюсов при работе с доской является возможность борьбы с хейтерами. Если ваш контент был удален каким-либо участником, вы сможете узнать кто это сделал. Также можно дублировать материал на дополнительных досках, чтобы он не был безвозвратно утерян.

Mironе требует установки. Управлять доской учитель может прямо с браузера. В Miro удобно работать с планшета, компьютера или смартфона.Для педагога есть возможность ограничивать права участников, тегировать контент по уровням, что в свою очередь, позволяет дифференцировать задания для разных учеников одного класса.

Для обучающихся, Miro – это возможность выполнить задания урока в удобное время при отсутствии интернета в момент проведения занятия.

Рассмотрим использование доски на конкретном примере. В качестве демонстрации возможности доски Mirоя использовала разработанный мною урок по учебнику RainbowEnglish для учащихся 2 класса.

Тема: Plural form of nouns (Множественное число существительных).

Цели урока:

1. Ознакомление учащихся с образованием множественного числа существительных.

2. Формирование и развитие навыков чтения и аудирования.

3. Повторение счета от 1 до 10.

4. Развитие интереса к изучению английского языка.

Планируемые результаты:

Верно образовывать множественное число имен существительных.

Накапливать багаж нового лексического и грамматического материала и приобретать опыт его применения.

УУД:

Личностные: Уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками.

Коммуникативные: Рассказывать о предметах во множественном числе.

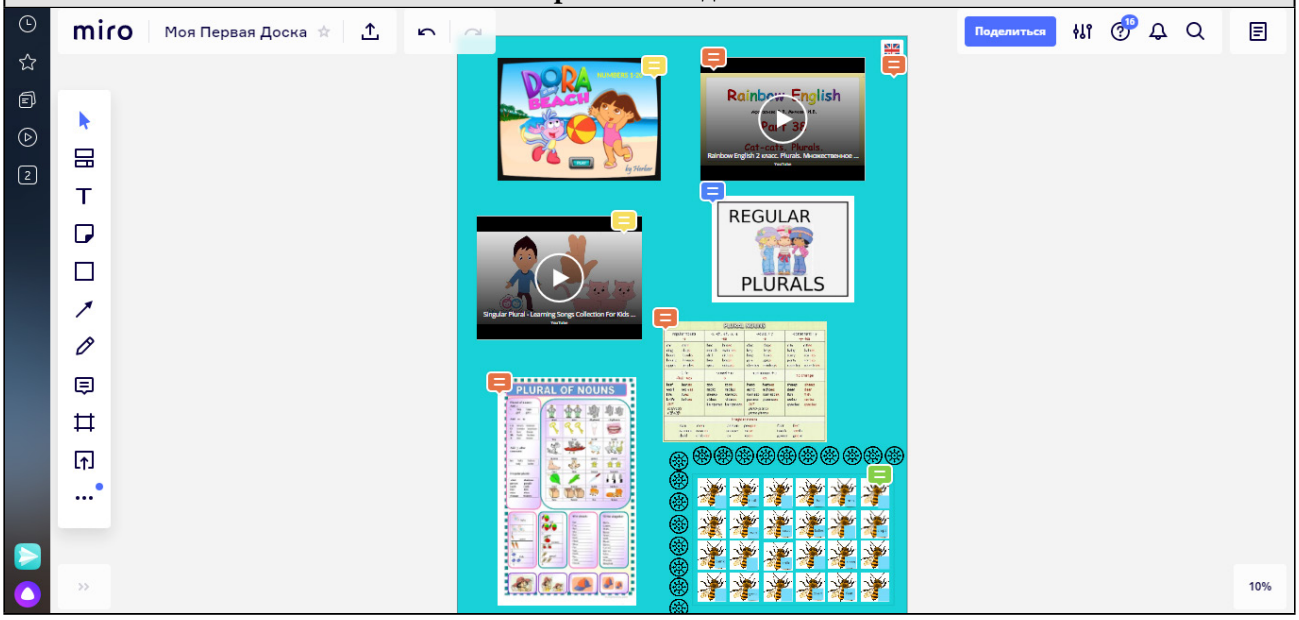
Познавательные: Уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, формулировать ответы на вопросы учителя.

Регулятивные: Моделировать ситуации поведения в классе, участвовать в учебно-деловой беседе.

Формы организации деятельности: индивидуальная (дистанционный режим)

Конспект урока, разработанный в программе Miro, представлен на рисунке 1.

Рисунок 1. Урок «Множественное число имен существительных», сформированный на интерактивной доске Miro



На рабочем поле мы видим градацию заданий при помощи разноцветных стикеров. Красный цвет обозначает, что данную информацию нужно обязательно посмотреть или зафиксировать в своей тетради. Желтый стикер указывает на то, что в задании находится информация для закрепления материала. Зеленый стикер, в свою очередь, помогает окончательно усвоить материал при помощи игры или тренажера по теме.

На каждом стикере дополнительно прописана информация, что необходимо сделать с тем или иным заданием. Кроме того, использование каждого стикера позволяет учителю получить обратную связь от каждого ученика.

В ходе урока ученик может как самостоятельно, так и с помощью учителя в онлайн занятии выполнить следующие задания:

1. Повторить счет от 1 до 10 (интерактивный тренажер «Считаем вместе с Дашей и Башмачком»).

2. Освоить новый материал (все подробно рассказано и зафиксировано в видео файле, презентации и таблице).

3. Автоматизировать изученный материал (выполнение задания на рабочем листе, песенка «Plurals», игра «Убей пчелу»).

4. Контроль усвоения материала при помощи он-лайн теста (ссылка на тест находится в самом верху листа). По прохождении теста ученик может проследить свои недочеты и повторить материал.

Таким образом, можно утверждать, что онлайн образование может иметь свои плюсы. Использование в дистанционном обучении интерактивных досок не только позволяет насытить и разнообразить задания для учеников, но и способствует мотивации в изучении языка, помогает заинтересовать обучающихся, сделать обучение доступным в понимании и легким в закреплении пройденного материала. При медленной скорости интернета или отсутствия возможности выхода в интернет вовремя занятия ученик может самостоятельно перейти по ссылке на урок и отработать его не пропустив важную информацию. Материалы для урока будут находится в одном месте, учитель не будет тратить время на поиск информации на сайтах или в сохраненной информации. Разработанный урок можно неоднократно использовать на занятиях не только в выбранной параллели, но и в других классах, меняя его содержание по сложности и согласно поставленным целям. И, последнее, градация заданий позволяет ученикам выбрать материал по своему уровню, выполнять его в своем темпе.

Сервисы Google в управлении образовательной организацией

Столицина Кристина Николаевна, учитель
МБОУ СОШ № 2 "Спектр", Новосибирская область, г. Бердск

Библиографическое описание: Столицина К. Н. Сервисы Google в управлении образовательной организацией // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Социально-экономическое развитие Российской Федерации диктует необходимость обновления системы образования. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования на 2019-2025 годы» [1] и в национальном проекте «Образование» [2] акцент делается на использовании информационных ресурсов, информационно-коммуникационных технологий, объем которых увеличивается с каждым годом, что позволяет значительно расширить потенциал педагогов в сфере обучения детей, качественно обновить образовательный и управленческий процессы, повысить их эффективность.

Новые задачи, решаемые системой образования, требуют модернизации управленческой деятельности в направлении развития ИКТ-компетенции руководителя образовательной организации. Помочь оптимизировать управленческую деятельность руководителя, в условиях постоянно увеличивающегося объема информации, могут информационно-коммуникационные технологии. К числу таких технологий относятся и облачные, используемые для создания, передачи и продвижения информации, а также решения управленческих задач.

На сегодняшний день существует большое количество общедоступных интерактивных сервисов, позволяющих оптимизировать процесс повседневного управления образовательной организацией. Весьма популярной стала система облачных сервисов Google, организующая и оптимизирующая совместную работу всех участников образовательного процесса.

Ежедневно в работе руководителя остаётся актуальной организация планирования текущей деятельности сотрудников и занятости помещений, управление ресурсами и организация каналов связи. Автоматизировать эти и другие процессы способны средства облачных сервисов Google. Сервисы Google позволяют хранить файлы на удаленном сервере и получать к ним доступ из любой точки мира, обмениваться информацией, общаться, создавать опросы, совместно планировать различные мероприятия, а также опубликовывать материалы. Из многочисленных предлагаемых сервисов можно выделить: google-документ, google-почту, google-календарь, google-таблицы и google-формы.

Google-документ предоставляет возможность существенно упростить подготовку важнейших для образовательной организации документов. Например: составить планы работы на год, календарный учебный график, сформировать отчеты. Это возможно благодаря тому, что данный сервис позволяет нескольким

пользователям работать над одним и тем же текстовым документом в онлайн режиме. Используя данный сервис, заместители руководителя могу создавать и одновременно вносить изменения в любой документ, что значительно помогает им в работе. Руководитель же образовательной организации получает возможность в режиме реального времени отслеживать ход подготовки документа, вносить свои корректировки. Интерфейс google-документа практически не отличается от текстового редактора Word.

При необходимости формирования общешкольного отчета появляется возможность использования табличного процессора Google. Заместителем директора создается таблица, для заполнения которой предоставляется доступ сотрудникам организации. Такое использование google-таблиц экономит время, при этом снижает вероятность искажения данных при заполнении и формировании сводного отчета, которые часто неизбежны при традиционном способе создания общешкольных документов.

Для организации совместного планирования может использоваться google- календарь, который позволяет организовать:

• совместный доступ администрации (директор, заместителей директора) к календарю;

• совмещение календарей различных пользователей;

• уведомление пользователей о событиях календаря.

При необходимости можно создавать несколько календарей по различным направлениям деятельности. В таком случае возрастает необходимость определять перечень и права пользователей для каждого календаря: организаторы, которые смогут добавлять и изменять информацию и гости, которые будут только читать данную информацию [3].

Использование электронного календаря дает возможность создавать мероприятия, одному пользователю, независимо от другого. При этом всем пользователям сразу видны изменения. Средствами календаря организуется рассылка, то есть напоминание о том или ином мероприятии. Данная функция в настоящее время является актуальной, в связи с большим количеством поступающей информации.

Сегодня одной из актуальных задач управления образовательной организацией также является организация каналов обратной связи. Помочь в этом сможет google-форма, позволяющая обеспечить оперативное взаимодействие руководителя образовательной организации и других участников образовательного процесса по различным вопросам. При помощи google-форм возможно проводить анкетирование с автоматической статистической обработкой результатов.

Таким образом, применяя сервисы Google в управлении образовательной организацией можно оптимизировать процесс повседневного управления образовательной организацией всех участников управленческой деятельности.

Библиографический список

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2019-2025 годы» от 26 декабря 2017 г. № 1642 [Электронный ресурс]. URL: http://government.ru/docs/all/115042/ (Дата обращения: 25.10.2020).

2. Национальный проект «Образование» от 24.12.2018 [Электронный ресурс]. URL: http://government.ru/info/35566/ (Дата обращения 26.10.2020).

3. Сервисы Google для образования. Часть 1 / Якуба Сергей [и др.]. М.: Издательские решения, 2017. 70 с.

4. Шмотьев А. Ю. Возможности использования GOOGLE-сервисов в образовании // Наука и перспективы: электронный научный журнал. 2017. № 3. [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=29935808 (Дата обращения 28.10.2020).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Исследовательская работа «Искусство создания книги»

Бакулева Марина Александровна, учитель начальных классов
Слепченко Марина Александровна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 4", Кемеровская область, г. Мыски

Библиографическое описание: Бакулева М. А., Слепченко М. А. Исследовательская работа «Искусство создания книги» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Введение

Человек, любящий и умеющий читать,– счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых друзей. Друзья эти – КНИГИ.

Чтение – многогранный мир, который обогащает наши души и ума. Читая, мы познаём окружающий мир. Чтение развивает мышление, память и внимание, учит нас выражать свои мысли четко и ясно.

С раннего детства мы просили своих родителей прочитать нам интересные сказки, стихи.

В компьютерный век, наши ровесники читают все меньше. Это печально, и мы должны изменить эту ситуацию. Наша страна всегда считалась самой читаемой страной. Именно с книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь.

Книга, книжка – сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента.

Недаром в народе сложилось множество пословиц и поговорок о книге: «Будешь книги читать – будешь всё знать», «Книга подобна воде – дорогу пробьет везде», «С книгой жить – век не тужить», «Книга – лучший подарок». Книга занимает важное место в нашей жизни, поэтому нас заинтересовало, а как же создают книги?

Мы решили провести исследование создания книги от самой первой и до наших времен и по окончанию попробовать создать собственную книгу.

Объект исследования: процесс создания книги.

Цель работы: узнать, как создаются книги, создать свою книгу.

Гипотеза: если мы изучим историю и процесс создания книги, то сможем создать свою книгу.

Основные задачи:

1. изучить историю создания книг;
2. изучить этапы изготовления книг на примере книги «Денискины рассказы» Виктора Драгунского;
3. найти единомышленников и подготовить необходимый материал для создания своей книги;
4. создать свою книгу, которая поможет читателям почувствовать эмоции, улучшить настроение, поможет расслабиться и развлечься.

Методы исследования:

- поисковый;
- исследовательский;
- практический;
- анкетирование.

Прогнозируемый результат: создать свою книгу, которая поможет читателям почувствовать эмоции, улучшить настроение, поможет расслабиться и развлечься.

1. История создания книги

Откуда книга к нам пришла? В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи опыта, информации о событиях и людях. Известны так называемые бесписьменные цивилизации, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть, а на дальние расстояния посылались «живые письма» – гонцы.

Самые первые книги представляли собой глиняные таблички, на которых «писали» специальными палочками – стилусами. Таблички сшивались в единый блок, называемый «кодекс».

Первым этапом создания книги в Древнем Египте было изобретение свитка из папирусных листов, которые подклеивались один к другому.

Разумеется, тогда книга имела довольно узкое распространение – среди богатых книголюбов, а позднее в университетах и среди духовенства. Для кратких документов служили восковые дощечки, а для текущих записей начиная с III века до н.э. использовали пергамент – бумага из шкур крупного рогатого скота, материал более грубый, но зато более прочный и дешевый, нежели папирус.

Следующее перевоплощение книги стало возможно именно благодаря дешевизне и прочности пергамена. Разрезанный на листы, сшитые затем в тетрадь, он дал новую форму – рукописную книгу; здесь уже было разделение на страницы, характерное для современной книги.

Следующим толчком для массового распространения книг стало появление в Европе дешёвого писчего материала – бумаги, что привело к увеличению количества производимых рукописей. Но копирование книг вручную как бы искусно и красиво оно не выполнялось, имело свои ограничения по производительности.

Начиная с XIV столетия доступ к чтению, был получен новыми слоями общества: буржуа и дворянами, чиновниками и торговцами, которыми были востребованы не только книги с техническим содержанием, но и книги, предназначенные для отдыха, содержащие увлекательный вымысел. Подобные запросы явились причиной появления нового и решительного сдвига в развитии книг – книгопечатания.

И хотя впервые тексты печатать начали в седьмом столетии в Корее, сначала при помощи доски с вырезанными буквами, а затем в Китае с использованием наборного текста, но настоящий прорыв в книгопечатании совершил немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг, создавший в пятнадцатом столетии отработанную технологию. Он впервые в Европе применил набор строк текста из отдельных букв и печатание при помощи пресса оттисков на бумаге, что позволило достичь невиданной ранее производительности. Первой его книгой была Библия.

1 марта 1564 года в Москве вышла в свет первая датированная русская книга "Апостол" ("Деяния святых Апостолов") – шедевр типографского искусства. Это событие принято считать датой начала книгопечатания на Руси

2. Процесс и этапы создания книги

Первым этапом создания любой книги является написание рукописи. Идея книги рождается у писателя в голове. Так произошло с нашим любимым писателем Виктором Драгунским. Он всегда писал книги для детей. Ему были понятны интересы детей. Автор придумал историю про животных, про волшебство, приключения.

Рисунки должны быть яркими, добрыми, чтобы читателю захотелось прочитать книгу.

Следующий этап – литературный редактор. Это человек, который отвечает за содержание книги, редактирует ее. Художественный редактор отвечает за оформление книги. Здесь формируется общий образ книги, ее макет. Если художественному редактору что-то не нравится, книга возвращается художнику на доработку с советами и поправками. Готовый оригинал книги с картинками отправляется на сканирование.

На компьютере верстается книга, после чего она отправляется на фабрику.

На фабрике монтируются фотоформы, а из них изготавливаются печатные формы. Печатают книги на станках.

Материал, из которого изготавливается книга – бумага. Из неё печатают страницы книги и обложку. Для изготовления книг используется много видов бумаги, но чаще всего это газетная, офсетная и мелованная.

Все остальные этапы: шитье книжного блока, изготовление переплетных крышек – также выполняются на специальном оборудовании машинами.

Готовая книга попадает в библиотеку или книжный магазин. Как видите, производство книги – процесс непростой, требует труда кропотливой работы многих специалистов. Вот такая книга в итоге получилась у Виктора Драгунского.

3. Создание собственной книги

Узнав, как изготавливается книга, мы захотели создать свою – настоящую. Создание книги всегда предполагает творчество. Опыта написания рукописной книги у нас ещё не было.

Сначала мы придумали историю – сказку про девочек Машу и Дашу, они дружили и в день рождения ходили в гости друг дружке.

В качестве главных героев мы решили изобразить самих себя и рассказали смешную историю. Сказку мы назвали «Мария и её день рождения». Мы рассказали её своим близким, они одобрили. Потом мы записали ее на бумагу. Нам очень хотелось, чтобы наша книга получилась интересной и веселой. И тогда мы решили, что одной сказки будет недостаточно и предложили своему однокласснику Даниилу придумать еще одну сказку. И это у нас очень хорошо получилось.

Мы придумали сказку «Как Даниил стал послушным мальчиком». Эта история о маленьком мальчике Даниилe, который был не послушным и как он повстречался с гномом в стране наоборот.

Каждый из ребят участвовал в сочинении, вносил свои предложения. Это и было первым этапом создания книги.

Взрослые подсказали нам, что можно сделать книгу в печатном варианте. Мы начали печатать ее на компьютере.

По мере перепечатывания на компьютер рукописей, мы что-то изменяли, добавляли новые сюжеты в свою сказку. Наш учитель Марина Александровна помогала нам, она была нашим литературным редактором.

Мы придумали, как будут выглядеть герои нашей сказки. Рисунки к своей сказке мы использовали раскраски, раскрасили их сами, как художники-иллюстраторы.

Взрослые помогли нам вставить в текст раскраски – рисунки, и мы разместили их в нужных местах книги.

Листы распечатали на цветном принтере, собрали их в книжный блок, отрезали лишнее, добавили листы для форзаца и приступили к изготовлению переплета для нашей книги.

Осталось только склеить обложку, и, наконец, книга готова! Мы испытали настоящую гордость, держа ее в руках.

4. Презентация нашей книги

Настал момент презентации книги в классе.

Мы представили наше творение одноклассникам, а также друзьям и родственникам.

Мы поделились историей о том, как написать и издать свою книгу: от замысла до воплощения. Рассказали, из каких шагов состоит весь процесс написания книги.

5. Анкетирование и опрос

А когда одноклассники прочитали наше произведение, мы попросили их ответить на вопросы:

1. Понравились ли вам сказки?

2. Понравилось ли вам оформление книги?

3. Считаете ли вы нашу книгу произведением искусства?

4. Хотели бы вы сами создать свою книгу?

В анкетировании участвовали 28 учеников из нашего класса.

В результате мы выяснили: наша книга пользуется 100% успехом у одноклассников. На все наши вопросы ребята ответили положительно.

5. Понравилось ли вам оформление книги?

28 чел.

100%

6. Считаете ли вы нашу книгу произведением искусства?

28 чел.

100%

7. Хотели бы вы сами создать свою книгу?

28 чел.

100%

Мы поняли, что всем нашим одноклассникам очень интересна тема «Искусство создания книги» и все хотели бы создать свою книгу сами.

В заключении анкетирования мы раздали одноклассникам памятку как создать свою книгу самому (Приложение).

Заключение

Вот и подошла к концу наша работа на тему «Искусство создания книги».

В ходе проведенной работы научились работать с научной литературой и материалами сети интернет.

Мы в своей работе:

- узнали о истории рождения книги;
- познакомились с этапами изготовления книги;
- создали свою книгу.

Нам удалось создать свою книгу, искусство ее создания оказалось интересным и увлекательным. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Все поставленные задачи выполнены!

Книга дарит человеку ни с чем не сравнимое благо для сердца и души.

Думаем, наша работа получилась интересной. Данную работу и презентацию можно использовать при подготовке классного часа, а также на уроках окружающего мира и на занятиях по внеурочной деятельности.

Памятка «Как создать книгу самому»

1. Сначала нужно придумать сюжет сказки. Для этого надо придумать название и содержание сказки.

2. Потом надо записать все придуманное на бумагу, отредактировать.

3. Если ты хочешь сделать книгу в печатном варианте, то напечатай ее на компьютере.

4. Придумай иллюстрации к своей сказке.

5. Попроси родителей вставить рисунки на компьютере в нужные места своей книги.

6. Листы распечатай на цветном принтере, собери их в книжный блок.

7. Изготовь переплет.

8. Скрепи все листы книги с переплетом и книга готова!

Список литературы

1. Бахтиаров А. А. История книги на Руси – СПб., 1890 г.

2. Говоров А. А. История книги (под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой), – М.: Просвещение, 2010 г.

3. Дацкевич В. А. «Как делают книгу» изд-во: Детская литература, 1987 г.

4. Драгунский В. Э. «Денискины секреты» изд-во: Азбука, 2010 г.

5. Зубков Б. Д. «Книжка про книжку» Изд-во: Лесная промышленность, 1984 г.

6. История книги на Руси [электронный ресурс] URL: https://biblio.temaretik.com/87576210130602981/istoriya-knigi-na-rusi/ (дата обращения:19.12.18).

7. Маршак С. Я. «Как печатали вашу книгу» ДЕЗГИЗ, 1960 г.

8. Ростовцев Е. А. История книжного дела. Учеб. Пособие – СПб., 2007-2009 г.г.

9. Самая первая книга на Руси [электронный ресурс] URL: https://moiarussia.ru/samaya-pervaya-kniga-na-rusi/ (дата обращения:10.02.19).

Проект технологической направленности «Производство экологических скамеек»

Домрачева Елена Ивановна, воспитатель
Макаренко Элла Тагизовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Золотая рыбка", ЯНАО, г. Ноябрьск

Библиографическое описание: Домрачева Е. И., Макаренко Э. Т. Проект технологической направленности «Производство экологических скамеек» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Сегодня уже практически невозможно представить современный мир без пластика. Этот материал уверенно вошёл в нашу жизнь, подкупив нас своей дешевизной и удобством эксплуатации. Пластиковая тара давно вытесняет стеклянную. Однако, не смотря на очевидные достоинства, пластик представляет угрозу для окружающей среды и, соответственно, для здоровья человека. Мало кто, выбрасывая пластиковую бутылку, задумывается о том, какой вред она нанесёт экологии. А пластиковые бутылки не исчезают сами собой. Они выделяют вредные токсины, отравляя почву, воду, растения и животных в процессе своего распада. Период распада пластиковой бутылки (ПЭТ-бутылки) может длиться более трёхсот лет. Сжигать их тоже нельзя, так как при горении выделяются токсичные газы, отравляющие все живое. Единственный и самый верный способ – собрать все это и переработать.

В настоящее время в России перерабатывается ничтожная часть от всех пластиковых отходов, поступающих на полигоны ТБО. Это объясняется тем, что у населения не была сформирована позиция социальной значимости такого процесса как переработка отходов. Сортировка мусора на данном этапе нашего культурного развития возможна только лишь на мусороперерабатывающих заводах, т.е. только уже после сбора мусора. В условиях крайнего севера сложностью является не только раздельный сбор ТКО, но и вывоз этого вторсырья, а также его переработка.

Актуальностью данного проекта является развитие технического творчества дошкольника, посредством знакомства его с разнообразными образовательными конструкторами, с особенностями профессий, связанных с переработкой отходов, реализация самостоятельной творческой и технической деятельности дошкольников, формирование патриотизма, любви и гордости за родной город.

Проект обусловлен тем, что в Ямало-ненецком автономном округе в настоящее время достаточно остро стоят проблемы обращения с ТБО. В настоящее время в округе не развита система использования вторичных ресурсов.

Увеличивается количество пластиковых отходов, которые не просто засоряют окружающую среду, но и загрязняют ее. Пластик принадлежит к материалам, которые практически не разлагаются со временем, а при сжигании выделяются крайне токсичные вещества, которые невозможно вывести из организма. Поэтому единственно верным способом уничтожения пластмассового мусора является его вторичная переработка.

Отличительная особенность, новизна нашего проекта состоят в том, что в его основе лежит идея использования вторсырья для производства эко скамеек на территории города.

Проект социально ориентирован, чтобы научить детей, что пластиковые бутылки – это не мусор, а отходы, которые можно переработать и сделать из них полезные вещи.

Гипотеза: предположим, что пластиковые отходы – это вторичное сырье, из которого можно получать новые товары, не нанося вред окружающей среде.

Цель: познакомить с процессом переработки пластиковых отходов. Усовершенствовать процесс производства в условиях нашего города

Задачи:

– узнать как можно больше о способах сбора, утилизации, переработке и вторичном использовании ТБО;

– изучить детскую техническую литературу и выяснить какое оборудование необходимо на каждый объект; создать из деталей конструктора LEGO WeDo;

– создать модель производства эко скамеек из вторсырья;

– усовершенствовать готовый продукт «Эко – скамейка».

Инженерная идея проекта заключается в модернизации готового продукта, изготовленного из вторсырья. Проект «Сделаем наш город краше» выполнен командой «Славный город» из МБДОУ «Золотая рыбка» города Ноябрьска Ямало – Ненецкого автономного округа.

1. История вопроса и существующие способы решения проблемы

Проблема отходов появилась с увеличением использования в качестве упаковочного материала и одноразовой тары пластика. Пластмасса используется для производства практически всех вещей. Она не разлагается столетиями, а при сжигании – выделяет вредные вещества.

Исследуя данную проблему по печатной продукции, сети Интернет, мы с ребятами выяснили, что, оказывается, проблема бытового мусора актуальна для всех стран мира на протяжении всей истории человечества.

Самый распространённый способ утилизации пластика: вывоз на свалку. В России ежегодно тысячи тонн

использованных бутылок и других пластиковых ёмкостей выбрасывается на свалку.

Примерно треть нашего мусорного ведра занимает пластик. Этот мусор легко поддается переработке и может возвращаться к нам бесконечное количество раз. В повседневной жизни мы нередко используем вещи, которые на самом деле сделаны из мусора, и даже не догадываемся об этом.

В настоящее время самым приемлемым методом переработки для России остается механический рециклинг – вторичная переработка (способ не требует дорогого специального оборудования и может быть реализован в любом месте накопления отходов).

Переработка пластика состоит из нескольких этапов:

• сбор;

• сортировка (по цвету, по качеству, чистые/грязные отходы);

• прессование;

• собственно переработка (резка, промывка, сушка, производство гранулята);

• производство новой продукции.

Строить мусороперерабатывающие заводы на Ямале нерентабельно: для них просто не хватит сырья. Проще отсортированные спрессованные полезные фракции отправлять в соседние регионы, где такие предприятия уже есть, например в Тюменскую, Свердловскую области или перерабатывать мусор на местах.

Выявленные проблемы, мы взяли за основу в создании модели производства эко скамеек из вторсырья.

К сожалению, в нашем городе не в каждом дворе установлены контейнеры для сбора ПЭТ. В этом мы убедились в ходе нашей экскурсии.

Организация в городе производства по переработке пластика позволит решить проблему утилизации пластиковых отходов и производства из полученного сырья эко – скамеек для благоустройства города.

Исследуя парковые зоны, зоны отдыха, дворы и дворовые площадки мы пришли к выводу, что наш город нуждается в красивых и теплых скамейках.

Мы посетили эко-завод по переработке пластиковых отходов в городе Ноябрьск, где из переработанного сырья изготавливают элементы обустройства для парковых, дворовых территорий.

Здесь мы познакомились с оборудованием по переработке пластика и готовой продукцией и знания применили, в нашем проекте «Сделаем наш город краше».

Так как наш город находится в северном регионе, большую часть года стоит холодная погода и чаще всего скамейки стоят заснеженные, на них неуютно сидеть. Поэтому мы решили внести новизну в данную продукцию, оснастив скамейки подогревом и подсветкой. В любую погоду они будут теплыми и комфортными для отдыха.

Реализация проекта предполагает организацию цикла «сбор пластика – переработка – использование» через установку контейнеров для сбора пластиковых бутылок с последующей переработкой в сырье.

2. Описание процесса подготовки проекта

Комплексное исследование и решения на основе исследования

Для решения поставленных задач с дошкольниками были запланированы ряд мероприятий.

Расширяя представления детей о сборе пластика и его утилизации, мы посмотрели видео фильмы по TV, видео ролики из сети Интернет. побывали на полигоне ТБО и контейнерных площадках для сбора мусора. Изучив данную проблему, мы стали дома вести раздельный сбор мусора.

Исследуя городскую среду, мы посетили дворовые площадки, парковую зону, зоны отдыха, пешеходные дорожки и пришли к выводу, что скамейки, установленные в нашем городе, сделаны из дерева, они недолговечны, подвержены климатическим условиям и требуют периодически ремонта.

На основе проведенных исследований мы пришли к выводу, что продукт производства «Эко – скамейка» будет особенно необходим в условиях Крайнего Севера в наиболее посещаемых парках, катках, на оживленных улицах. Благодаря скамейкам с подогревом и подсветкой город станет краше и уютнее.

«Эко – скамейка» нагревается сразу после того как кто-нибудь из прохожих на нее сядет. Причем температура нагрева скамейки зависит от температуры воздуха на улице. Во время дождя или снега скамейка включается в режим нагрева, поэтому постоянно остается сухой. Все провода тщательно спрятаны, поэтому не представляют опасности для пользователей,

А прочный материал композит сделает ее прочной и стойкой к механическим повреждениям и не прихотливой в обслуживании.

Познакомившись с производством переработки пластика, мы пришли к следующему инженерному решению проекта. Реализация проекта предполагает организацию цикла «сбор пластика – переработка – использование» через установку контейнеров для сбора пластиковых бутылок с последующей переработкой в сырье.

Проект создан воспитанниками с учётом перспективных направлений

развития города Ноябрьск, сконструированные модели актуальны и реалистичны. Для создания модулей нам потребовались:

– базовый набор Lego Education WeDo,
– конструктор Lego Technic,
– конструктор Lego DUPLO «Мои первые механизмы»,
– образовательный конструктор HUNA – MRT,
– электронный конструктор «Знаток».

Для модуля Робот использовалась компьютерная программа, созданная детьми из имеющихся блоков в палитре программы Lego Education WeDo Software v1.1

Заключение

В результате работы над проектом нам удалось решить все поставленные задачи.

В процесс исследования были выявлены проблемы утилизации пластиковых отходов, в частности отсутствие у населения нашего города культуры обращения с ТБО. Проживая в условиях Крайнего Севера, где большую часть года низкая температура, настоящие скамейки остаются невостребованными жителями города.

Модель производства «Эко – скамеек» из вторсырья максимально приближена к реальному производству, дополнена собственными разработками.

Исследуя, играя, дети решали серьезные проблемы и учились создавать и познавать. У детей появилась

возможность реализовать свои творческие способности и технические умения, проявлять инициативу в познавательно-исследовательской и технической деятельности.

Важно отметить, что в реализации Проекта активное участие принимали родители: организовывали экскурсии, просматривали вместе с детьми видео ролики, видео фильмы по TV, придумывали и воплощали в жизнь саму конструкцию.

Детский роботизированный проект «Славный город Экоград» представляет собой комплекс взаимосвязанных между собой моделей, несущих идею проекта – утилизация и переработка пластика, а также обеспечение города экологически безопасными экоскамейками.

Список литературы

1. Иванова О. А., Реховская Е. О. Утилизация и переработка пластиковых отходов // Молодой ученый.– 2015.– № 21.– С. 54-56.

2. Кобитина И. И. «Дошкольникам о технике».– М.: «Просвещение», 1991.

3. Конструкторы по образовательной робототехнике.– 45 с.

4. Мои первые механизмы. Руководство учителя.– М.: ИНТ.– 84 с.

5. Корягин Андрей: Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов, ДМК-Пресс, 2001.

6. Перворобот LEGO WeDo. Книга для учителя.– 177 с.

7. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению.М., 2006.

8. Электронный конструктор Знаток. А. А. Бахметьев. Руководство для учителя.– 33 с.

Интернет источники

9. http://www.cleandex.ru/articles/2008/03/18/residue_utilization20.

10. https://pikabu.ru/story/kak_pererabatyivayut_plastik_v_rossii_6419673.

11.https://vestiyamal.ru/ru/vjesti_jamal/ekolavochki_v_noyabrske_blagodarya_novomu_zavodu_mozhno_sdelat_ulichnuyu_mebel.

12. http://www.lego.com/ ruru/mindstorms.

Система опытно-исследовательской деятельности как источник формирования осознанного отношения ребенка к природе

Королева Алла Константиновна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 32", Московская область, г. Сергиев Посад

Библиографическое описание: Королева А. К. Система опытно-исследовательской деятельности как источник формирования осознанного отношения ребенка к природе // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

С самого раннего детства ребенок является первооткрывателем, исследователем мира. Мир открывается дошкольнику через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты детского поведения. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение ребенка и создает условие для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития. Доказано, что процесс обучения, сочетающий усвоение готовых знаний с относительно самостоятельным их добыванием, имеет большое значение для умственного развития детей дошкольного возраста. На сегодняшний день слова великого философа Конфуция: «Что я слышу – забываю, что я вижу– я помню, что я делаю – я понимаю» как никогда становятся значимыми и востребованными. Когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам, то знания надолго остаются в памяти ребенка. Поэтому задача педагогов – помогать развитию самостоятельной поисковой, исследовательской активности детей.

На протяжении всего дошкольного возраста, наряду с игровой деятельностью, огромное внимание необходимо уделять организации познавательной, поисковой деятельности детей, которая понимается как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

С утверждением ФГОС ДО к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования определено: ребенок склонен экспериментировать, наблюдать; ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам, проявляет любознательность; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Дошкольный возраст – сензитивный период для развития познавательных потребностей, поэтому важно своевременное стимулирование познавательных процессов и развитие их во всех сферах деятельности детей. Главная задача педагога (воспитателя) – развитие у детей дошкольного возраста познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, поиску ответов на свои вопросы.

Под элементарной поисковой деятельностью понимается совместная работа воспита-теля и детей, направленная на решение познавательных задач, возникающих в учебной деятельности, в повседневной жизни, в игре и труде, в процессе познания мира. Поисковая деятельность предполагает высокую активность и самостоятельность детей, открытие новых знаний и способов познания.

Поисковая деятельность начинается с постановки воспитателем и принятия детьми познавательной задачи. В старшем дошкольном возрасте постановка познавательной задачи осуществляется детьми. Затем осуществляется ее первичный анализ и выдвигаются предположения, отбираются способы проверки предположений, выдвинутых детьми, осуществляется их проверка. Завершается поисковая деятельность анализом полученных в ходе проверки результатов и формулированием выводов.

Основой поисковой, исследовательской деятельности являются:

Поисковая активность – это поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней).

Исследовательская активность – это стремление, желание исследовать, открывать, изучать – значит делать шаг в неизведанное.

Исследовательская деятельность – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. С помощью поисково-исследовательской деятельности можно поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности, развитию восприятия, мышления, а главное формировать умения размышлять, рассуждать и анализировать.

В рамках исследовательского подхода обучение идет с опорой на непосредственный опыт ребенка, на его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активное освоения мира. Детям не сообщаются готовые знания, не предлагаются способы деятельности, а создаются такие проблемные ситуации, решить которые ребёнок сможет, если привлечёт свой опыт, установит в нём иные связи, овладевая при этом новыми знаниями и умениями.

Опыт – это наблюдение за явлениями природы, которое производиться в специально организованных условиях. Познавательная задача должна быть ясно и чётко сформулирована. Её решение требует анализа, соотношения известных и неизвестных данных. В ходе опыта дети высказывают свои предложения о причинах наблюдаемого явления, выбирают способ решения познавательной задачи.

Благодаря опытам у детей развивается способность сравнивать, сопоставлять, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. Огромное значение имеют опыты и для осознания причинно – следственных связей.

Опыты должны строиться на основе имеющихся у детей представлений, которые они получили в процессе наблюдений и труда.

Важно, чтобы в постановке и проведении опытов дети были активными участниками. При обсуждении результатов опытов воспитатель подводит детей к самостоятельным выводам и суждениям.

Я. А. Каменский, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева рассматривали ознакомление с природой как средство сенсорного воспитания и указывали на то, что осуществляться оно должно не только в ходе наблюдений, но и на занятиях с использованием элементарных опытов.

Развитие познавательной активности в процессе ознакомления с объектами живой природы. Учитывая первоначальные эмоциональные связи человека с природой, которые возникают посредством чувственного восприятия, воспитатель организует разнообразные наблюдения с максимальным привлечением органов чувств. При этом решаются следующие задачи: дошкольники подводятся к пониманию того, что каждое животное – живое (оно двигается, дышит, питается, растет, дает потомство); устанавливается степень «похожести» на человека (есть глаза, уши, рот, сердце); вызывается чувство радости от общения с живым существом.

Целесообразно ознакомить детей с миром природы в такой последовательности:

- «человек – живое существо»;
- «человек и животное – живые существа»;
- «растения – живое существо».

Такая последовательность определяется тремя важными моментами:

- Ребёнок легче понимает то, что связано с ним, его чувствами, жизненными проявлениями и потребностями;
- Усвоение им понятие «животные – живое существо» идёт значительно быстрее, если происходит на основе сравнения со свойствами человека;
- Тема «Человек – живое существо» включает в себя материал об органах чувств, их значении в жизни человека, необходимости бережно к ним относиться.

Тема «Человек и животное – живые существа» включает представления об органах чувств животных и их сходстве с органами чувств человека, об общих, необходимых для жизни признаках человека и животных (питание, дыхание, движение).

При изучении этой темы рассматриваются правила ухода за животными.

При проведении образовательной деятельности на тему «Растения – живое существо» у дошкольников продолжают формировать представления о жизненно важных признаках растений (питание, рост, развитие от семени до семени), знакомят детей с правилами ухода

за растениями, отмечают зависимость состояния растения от отношения к нему человека.

Об использовании элементарных опытов при ознакомлении дошкольников с неживой природой

Неживая природа – это объективная реальность мира, которая непосредственно и непрерывно оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста. Дети способны познавать не только внешнюю сторону физических явлений, но и некоторые несложные связи, отношения между ними и закономерности, такие, как различные состояния веществ, переход веществ из одного состояние в другое (вода в твёрдом, жидком, газообразном состоянии); свойство воздуха (он есть всюду, его можно обнаружить, он имеет вес, может сжиматься); свойство магнита притягивать к себе металлические предметы; способность песка пропускать через себя воду и т.д. Выявление скрытых свойств явлений неживой природы, которое происходит под непосредственным руководством воспитателя, положительно влияет на формирование у дошкольников материалистических представлений о природе и составляет основу понимания более сложных физических явлений.

Несколько примеров познавательно – исследовательской деятельности с детьми старшего возраста.

«Воздух невидим»

Цель: познакомить со свойствами воздуха – не имеет определенной формы, распространяется во всех направлениях, не имеет собственного запаха. Развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования, устанавливать причинно-следственную зависимость, делать выводы.

Ход: воспитатель предлагает взять (последовательно) ароматизированные салфетки, корки апельсина, чеснок и почувствовать запахи, распространяющееся в помещении.

Вывод: воздух невидим, но он может передавать запахи на расстоянии.

«Движение воздуха»

Цель: показать, что можно почувствовать движение воздуха. Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности, любовь к природе. Продолжать развивать логическое мышление, воображение.

Ход: предложить детям помахать рукой у лица. Каково ощущение? Подуть на руки. Что почувствовали?

Вывод: воздух не невидимка, его движение можно почувствовать, обмахивая лицо.

«Вода и снег»

Цель: закрепить знания о различных состояниях воды. Способствовать формированию у детей познавательного интереса, развивать наблюдательность, мыслительную деятельность.

Ход: внести в группу снег и лед – что быстрее растает?

В одно ведерко поместить рыхлый снег, во второе – утрамбованный, в третье – лед.

Вывод: рыхлый снег растает первым, затем – утрамбованный, лед растает последним.

«Замерзание воды»

Цель: закреплять знания детей о свойствах воды. Воспитывать познавательный интерес к миру природы.

Ход: налить воду в ведерко и на поднос. Вынести на холод. Где вода быстрее замерзнет? Объяснить, почему вода на подносе замерзает быстрее.

Заключение

Опытно-исследовательская деятельность является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе исследования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Очень важно анализировать вместе с детьми полученный результат и делать выводы.

Муниципальный образовательный проект «Ростов-на-Дону – город, открытый для школ»

Мармузова Светлана Александровна, заведующий
МБДОУ № 102, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание: Мармузова С. А. Муниципальный образовательный проект «Ростов-на-Дону – город, открытый для школ» // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Происходящие трансформации в системе образования не могли не отразиться и на первой ступени развития ребенка. Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Сейчас дошкольная система образования стоит на пороге новообразований. Так, например, одним из принципиальных требований к новой схеме оказания услуг дошкольного образования является гибкость образовательных программ, их «подстраиваемость» под различные потребности семей и воспитанников. Именно детский сад должен адаптироваться к интересам, потребностям и возможностям ребенка.

Уже в дошкольном возрасте формируются такие ключевые для современного общества качества, как креативность, способность к поиску знаний и мобильность. Поэтому, современная модель дошкольного образования предполагает инновационные технологии развития способности детей.

В рамках Государственных программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на

2016-2020 годы», «Развитие образования» на 2013-2020 гг. детскому саду 102 присвоен статус стажировочной площадки по направлениям: ««Партнеры», «Урок в городе» с целью создания модели социального партнерства – расширения рамок предметного содержания дошкольного образования, формирования информационного банка методического материала в целях активизации деятельности дошкольных образовательных учреждений по патриотическому воспитанию дошкольников через приобщение к истории и культуре родного города.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Воспитание чувства патриотизма и любви к Родине традиционно решалось в ДОУ, но результаты мониторинга показали, что необходимо усилить работу в данном направлении. Поэтому целесообразно было изменить форму организации образовательного процесса через реализацию проекта «Ростов-на-Дону – город, открытый для школ». Это было вызвано тем, что внедрение в образовательный процесс такой технологии как метод проекта способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе, с одной стороны, и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи. Метод проектов позволяет дошкольникам усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым мотивировать познавательный интерес, развивать творческие способности детей, а самому педагогу повысить свою компетентность.

Ключевой линией развития является патриотическое воспитание детей как важного элемента государственной политики, на основании Постановления администрации города Ростова-на-Дону № 118 от 12.02.2016 года «Об утверждении плана мероприятий по патриотическому воспитанию детей и молодежи г. Ростова-на-Дону на 2016-2020 год» в ДОУ созданы социальные, правовые, организационные условия для воспитания духовно богатой личности с высокими нравственными устоями и активной гражданской позицией, создана система взаимодействия ДОУ с учреждениями социума, которые были определены на начальном этапе нашей работы:

ТЕАТРЫ

1. Театр им. М. Горького
2. Театр 18+
3. Ростовский-на-Дону академический молодежный театр
4. Областной Дом народного творчества

ПАРКИ И СКВЕРЫ

1. Парк Революции
2. Парк им. Вити Черевичкина
3. Сквер им. Фрунзе

БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ

1. Библиотека им. А. С. Пушкина
2. Музей русско-армянской дружбы

ЦЕРКВИ

Церковь Сурб-Арутюн

ЛИЦЕЙ

МБОУ СОШ Лицей № 13

ПЛОЩАДИ

1. Пл. Театральная
2. Пл. Базарная
3. Пл. Толстого
4. Пл. Свободы

ПАМЯТНИКИ

1. Памятник Петру и Февронии
2. Памятник им. Вити Черевичкина
3. Памятник Александру II от нахичеванских армян
3. Памятник-стела «Освободителям Ростова»
4. Памятник Карлу Марксу
5. Вечный огонь
6. Памятник В. Самургашеву
7. Памятник Геноциду - нет!
8. Памятник М. Сарьяну

УЛИЦЫ

1. Ул. Закруткина
2. Ул. Советская
3. Ул. Мясникова
4. Ул. Комсомольская
5. Ул. Вити Черевичкина
6. Ул. Сарьяна

ОСТРОВ

Зеленый

Сотрудничество с социальными партнерами построено на договорной основе с составлением плана совместных мероприятий на каждый учебный год, разработаны программы сотрудничества с определением сроков и целей. Повышен уровень социальной компетенции участников проекта через активизацию сотрудничества МБДОУ и социума. Повышен общекультурный уровень, сформированы позитивная самооценка, коммуникативные и творческие навыки, личностные качества детей, родителей, педагогов. Использован социокультурный потенциал социума в создании единой воспитательной, образовательной и развивающей системы.

Выводы: Социальное партнерство позволило не только сформировать внешнюю среду для деятельности детского сада, создавать определенный имидж учреждения, но и нарастить и развить внутренний потенциал педагогов, детей и родителей.

В ходе реализации инновационного проекта были разработаны и апробированы:

Проекты:

«Моя малая родина» (краткосрочный),

«День за днем в детский садик мы идем»,

«Здоровое детство»,

«Знайки – познавайки»,

«От прадеда к правнуку»,

«Доброволец года, маленькие волонтеры детского сада № 102»

Выпущен методический сборник «Приобщение дошкольников к истории и культуре родного города Ростов-на-Дону» из опыта работы ДОУ.

Для реализации работы по инновационной деятельности использовались следующие методы: наглядно-действенный, словесно – образный, практический.

Формы работы с детьми:

- чтение литературных произведений;
- цикл бесед, целью которых является воспитание нравственных, патриотических, культурных ценностей и познание самого себя в мире людей;

• знакомство с основными национальными праздниками;

• тематические выставки детского творчества;

• экскурсии в учреждения образования, культуры и церкви с целью ознакомления с особенностями архитектуры, внутренним устройством, с правилами поведения в общественных местах;

• экскурсии на природу;

• изготовление Лэпбука;

• постановки театрализованных сказок;

• подготовка музыкальных номеров для участия в концертной деятельности.

Реализованный проект по данной теме показал эффективность взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с социумом, помог выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения и стать «открытой системой», которая позволила успешно решать проблемы, связанные с воспитанием, образованием, социализацией детей дошкольного возраста.

Перспективы дальнейшей работы в этом направлении определены через расширение количества социальных партнеров, разработку новых подходов к сотрудничеству и новых форм взаимодействия, распространение опыта работы среди педагогов дошкольного образования, пропаганду работы через публикацию в СМИ, сети Интернет.

Педагоги, которые не принимают участия в реализации проекта являются своего рода стажерами в своем детском саду и в обязательном порядке:

– посещают семинарские занятия (не менее одного);

– участвуют в мастер-классах;

– включаются в работу творческой группы для выполнения задания.

Диссеминация опыта работы осуществляется педагогами и в интернет

сообществах, на страничках сайта ДОУ.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта – Ростов-на-Дону – город, открытый для школ.

Заказчик – Управление образования города Ростова-на-Дону.

Разработчик – МБДОУ № 102.

Ответственные исполнители. Рабочая группа

Заведующий МБДОУ № 102 – Мармузова С. А.

Зам. заведующего по УВР – Коваленко Г. Н.

Старший воспитатель – Саркисян Э. М.

Воспитатели: Уразова Е.И., Дагриджан Е.А., Смолко Е.В., Долгашова Ю.О., Попова Т.В., Балыкова Н.Е., Акулиничева С.В.

Координатор проекта – Старший воспитатель Саркисян Э. М.

Нормативная база проекта

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг.

Стратегия Концепции воспитания школьников до 2025 года

Устав города Ростов-на-Дону

Сроки и этапы реализации 2016-2020

Цель проекта: патриотическое воспитание подрастающего поколения; использование богатейшего культурного наследия города Ростова – на – Дону в образовательной работе с детьми дошкольного и школьного возраста для полноценного развития современного ростовчанина, становления его личности, приобщения к культуре родного города;

– приобщение дошкольников и школьников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю;

– приобщение детей к истории и культуре родного города через знакомство с историческими, культурными памятниками, улицами ближайшего окружения.

– профессиональная популяризация профессий в сфере современной промышленности.

Задача проекта: создание механизмов использования интеллектуальных, социокультурных, историко – культурных ресурсов города Ростова – на – Дону в целях формирования целостной образовательной среды города.

Направления проекта – «Партнеры», «Урок в городе».

К вопросу об организации исследовательской деятельности обучающихся музыкальной школы

Рулева Марина Михайловна, преподаватель
Детская школа искусств № 11, г. Астрахань

Библиографическое описание: Рулева М. М. К вопросу об организации исследовательской деятельности обучающихся музыкальной школы // Образовательный альманах. 2021. № 1 (39). URL: https://f.almanah.su/39.pdf.

Вопрос об организации исследовательской деятельности в школе разработан достаточно подробно.

Теоретические аспекты данной проблемы рассматриваются, например, в трудах Гурвич Е. М., Логиновой Н. А., Меренковой О. Ю., Пахомовой Н. Ю.

Все исследователи сходятся во мнении о необходимости организации подобного вида деятельности, о его благотворном влиянии на выработку у детей умения самостоятельно мыслить, на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, навыка самостоятельного продвижения в информационных системах. При этом, отмечается тот факт, что исследовательская деятельность обучающихся может быть организована на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.

Первый уровень исследований предполагает привлечение относительно большого количества школьников. Выбираемая тема исследования при этом довольно проста, разнообразна и обязательно соответствует интересам автора работы.

На втором уровне необходимо, кроме умения работать с первоисточниками, обязательно проведение каких-либо экспериментов или другой деятельности практической направленности.

Третий уровень исследовательской деятельности требует уже значительных усилий и со стороны обучащегося, и со стороны педагога. Здесь нужны не только актуальность и практическая значимость выбранной темы, но и новизна в её разработке. То есть, данная исследовательская работа должна содержать авторские выводы и логические умозаключения, собственные предложения по проведению эксперимента, самостоятельные трактовки результатов.

Безусловно, главенствующая роль в организации подобного вида деятельности принадлежит педагогу. Это связано с тем, что у ребенка отсутствует опыт подобной деятельности. Как правило, он не знает, каким образом происходит поиск информации, как обрабатываются имеющиеся в наличии факты, как оформляются результаты поиска и формулируются выводы по сделанной работе. Все эти факторы, безусловно, учитывались нами при организации исследовательской деятельности в средних и старших классах музыкальной школы.

Кроме всего вышеперечисленного, работа с детьми, обучающимися в музыкальной школе, имеет специфические особенности. Одной из главных профессиональных задач, решаемых педагогами в процессе обучения детей в ДМШ и ДШИ, является воспитание просвещенного любителя, обладающего определенными исполнительскими навыками игры на каком-либо инструменте. В связи с этим основное внимание, как правило, уделяется именно урокам специальности. Такие предметы, как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, носят второстепенный характер, хотя их роль в формировании музыкальных способностей и развития общего кругозора невероятно велика.

Тем не менее, в процессе изучения этих предметов у определенного количества обучающихся формируется явный интерес к теоретическим аспектам музыкального искусства. Причем, он может проявляться уже на начальной стадии обучения. В этом случае имеет смысл использовать начальный уровень исследовательской работы, обозначенный нами ранее как школьный.

С учениками третьего класса, осваивающими под нашим руководством сольфеджио и слушание музыки, мы организовали практическую конференцию «Некоторые стилевые особенности детских пьес С. Майкапара», подготовленную совместно с преподавателями специальности. Каждый ребенок исполнил пьесу из цикла «Бирюльки» и озвучил простейший обзор выразительных средств, использованных в данном произведении, выполненный самостоятельно. На следующий год с этими же детьми запланировано новое мероприятие с более сложной задачей: составление исполнительского анализа пьесы, изучаемой на уроках специальности.

С обучающимися 5-6 класса, обнаружившими склонность к исследовательской деятельности, работа проводилась индивидуально и заключалась в исследовании жанровых признаков некоторых пьес П. И. Чайковского. Был составлен развернутый план исследования. Он включал следующие пункты: Введение; I. Подготовка к исследованию, исторические и теоретические сведения; II. Проведение исследования, Заключение, Список литературы, Приложение.

Содержанием Введения и Подготовки к исследованию было реферирование теоретических источников. Проведение исследования выполнялось авторами самостоятельно и включало в себя анализ гармонического языка фрагмента произведения и описание стилевых особенностей избранного произведения.

Следует отметить, что работа проходила достаточно сложно, поскольку дети 11-12 лет еще не владеют подобными навыками, многое приходилось начинать с нуля.

Результатом нашей деятельности явилось участие в VI международной олимпиаде по слушанию музыки и муз.литературе в г. Екатеринбурге, где три представленные работы стали лауреатами II степени.

Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить несомненную пользу, которую приносят юным исследователям изыскания подобного рода. Так называемые «неконкурсные дети» повышают свою самооценку, чувствуют свою значимость. Расширяется кругозор, формируются основы научно- исследовательской деятельности, развиваются творческие способности. Л. С. Выготский писал: «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность».

А это, в конечном счете, и есть главная задача системы дополнительного образования.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Проблема обучения и творческого развития в школьном возрасте // Избран, психол. исследования. М., 1982. Т. 1. С. 24

2. Татаренкова Л. А. «Отличие проектной и исследовательской деятельности обучающихся» г. Курган http://xn-45-6kc5a8as3a.xn – p1ai/3125-2/.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под редакцией Е. С. Полат.– М.: Издательский центр Академия, 1999, С. 21.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu
Одноклассники: ok.ru/almanahsu
Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (39) 2021

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 1 (39)
Дата выхода номера: 2 февраля 2021 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+