



УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

№ 12 (38) 2020

---

**Учредитель:** ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу  
**Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017**

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации  
**Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872**

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Скрипов Александр Викторович  
**Ответственный редактор:** Лопаева Юлия Александровна  
**Технический редактор:** Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](http://almanah.su). E-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su). Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.  
Тираж: 1000 экз.

# Содержание

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Байковская В. В., Моргунова Л. И. Технологии необходимые в образовании дошкольников . . . . .	5
Бодрикова О. Н., Казакова Т. С., Курмаева О. И., Лунева О. А. Коммуникативные способности детей среднего дошкольного возраста . . . . .	7
Бочарова Е. С., Криволапова А. А. Роль театрализованной игры как средства развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста . . . . .	9
Бровкина З. Л. Формирование навыков общения в процессе игры у детей дошкольного возраста . . . . .	10
Булыгина Е. Л., Берестнева В. В. Влияние мелкой моторики на речевое развитие дошкольников . . . . .	14
Вершинина Т. Н. Конспект открытого занятия по обучению дошкольников грамоте в старшей группе на тему «Слоговая структура слова» . . . . .	15
Габидуллина Р. И. Конспект индивидуального логопедического занятия на автоматизацию звука Р в слогах, словах и предложениях на тему «Морское путешествие в поисках сундука» . . . . .	16
Герасименко М. А., Шепелева Е. Е. Мастер-класс в рамках работы консультационного центра «Точка опоры» для родителей детей раннего возраста «Чудеса на песке» . . . . .	18
Горелова Е. В., Докучаева Е. Л., Кирилина Е. И., Рябкова А. А. Кейс-технология как форма работы с детьми дошкольного возраста и ее использование в экологическом воспитании дошкольников . . . . .	20
Денисова И. В. Учим Незнайку правилам дорожного движения . . . . .	23
Деркунская И. В., Козлова М. Н. Методы оказания помощи семье, находящейся в трудной жизненной ситуации . . . . .	25
Дубова С. В., Селиванова С. В. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию в средней группе «Путешествие в страну красок» . . . . .	27
Жовмерук А. С. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром в разновозрастной группе для детей с ОВЗ «Едет, плывет, летит...» . . . . .	29
Калмыкова Т. С., Симонова И. П. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие дошкольников . . . . .	30
Кандрашкина Ю. И., Чумакова Т. А. Работа с родителями по формированию компетентности в развитии коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития . . . . .	33
Каримова Ю. Э. Виды творческой деятельности на логопедических занятиях . . . . .	35
Кодаш А. Н., Ващенко Т. В. Конспект интегрированного коррекционно-развивающего занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР «Традиции казаков» с элементами художественного творчества «Петриковская роспись» . . . . .	37
Кольцова О. Ю., Головинова Т. А. Организация работы по преемственности между дошкольным и начальным образованием . . . . .	39
Коновалова О. Н. Роль коммуникации в деятельности педагога (из опыта работы) . . . . .	42
Литвинова А. Ю. Народные промыслы русского народа . . . . .	45
Лихачёва А. Н., Васильева Я. И. Как повысить успеваемость ребенка и «натренировать» мозг . . . . .	48
Лодыгина К. Ю. Игры с мозаикой в разновозрастной группе . . . . .	50
Матвейчук Л. А. План-конспект НОД в подготовительной к школе группе по теме «Сказочное путешествие» . . . . .	51
Мишутова А. С. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей подготовительного дошкольного возраста по теме «Листочки» . . . . .	53
Морозова И. А. Праздник новогодней елки во 2-й младшей группе «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» . . . . .	54
Прохорова А. С. Детские страхи и их профилактика . . . . .	58
Рамазанова О. Р., Рыжикова И. В., Десяткова О. В. Мастер-класс для родителей «Веселая азбука» . . . . .	59
Сараева А. А. Конспект непосредственно образовательной деятельности в области социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития для детей второй младшей группы «Солнышко у нас в гостях» . . . . .	61
Сейранова Н. А. Конспект беседы по познавательному развитию для детей дошкольного возраста «Удивительное путешествие» . . . . .	63
Ситявина Л. Н. Конспект ОД в старшей группы для детей 5-6 лет с ТНР на тему «Приключения лесных человечков» . . . . .	64
Филимонова М. Г., Кашенецкая С. Н. Развлечение в средней группе на тему «Мы – друзья!» . . . . .	66
Харламова Е. А., Кодаш А. Н. Психическая депривация как неблагоприятный фактор развития детской психики . . . . .	68
Хе Н. Н. Ребенок в общении с людьми и взаимодействии с природой: беседы о безопасности жизнедеятельности . . . . .	70
Хохлачёва И. Д. Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста на тему «Путешествие в страну музыкальных звуков» . . . . .	71
Шихова М. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования (рисование солью) на тему «Бабочка-красавица» . . . . .	73

# Содержание

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Белоногова К. М. Методы и приемы развития интеллектуальных способностей младших школьников на уроках русского языка . . . . .	75
Вдовина Н. В. Правописание слов с безударным гласным звуком в корне . . . . .	76
Хасанова З. С. Методическая деятельность в начальной школе . . . . .	78

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

---

Васильева А. В. Сборник диктантов по русскому языку для 8-го класса . . . . .	80
Волнухина Л. Е. Формирование читательской компетенции учащихся среднего звена на уроках литературы . . . . .	88
Воробьева В. А. Содержание и структура лингвострановедческой компетентности педагога . . . . .	91
Доржинова Г. К. Педагогическая компетентность. Система работы учителя русского языка и литературы . . . . .	94
Кохонькова Т. Г. Продуктивные виды деятельности и коллективные формы работы для формирования читательской грамотности . . . . .	96
Масалимова Л. Ф. Эффективные методы и приёмы военно-патриотического воспитания на уроках английского языка . . . . .	98
Синельникова М. Н. Урок истории в современной школе . . . . .	99
Ташлыкова М. С. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения . . . . .	101
Швецова Г. В. Нравственные ценности в стратегии функционального освоения английского языка . . . . .	103

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

---

Ванина Н. В. Диагностика результатов успешности обучения по географии . . . . .	104
Желовникова О. В. Использование современных педагогических технологий как средство развития уровня мотивации к изучению химии . . . . .	107
Кузьмина М. И. Межпредметные связи на уроках физики . . . . .	109
Медведева Л. П. Формирование критического отношения к полученному результату в математической задаче . . . . .	111
Михайлова Т. А. Работать по новым стандартам – это интересное дело . . . . .	113
Полозова И. В. Робототехника на уроках информатики . . . . .	115

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

---

Аркавенко О. С. Музыкальное развитие дошкольников . . . . .	117
Куликова А. А. Художественно-эстетическое развитие обучающегося методами включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий . . . . .	118

---

## ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

---

Абрамова Н. В. Эссе «Формула моего успеха» . . . . .	119
--	-----

---

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

---

Кретова О. Н. Курс по реставрации художественно-монументального оформления интерьеров и экстерьеров . . . . .	122
Сумишевская Ю. В. Играй, познавай и учиись! . . . . .	124

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Клушина О. В. Формирование основ духовно-нравственного развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья через ознакомление с родным городом . . . . .	128
Надрус И. В. Истоки орфографических ошибок младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи . . . . .	131
Панова Н. В. Реализация программы по обучению грамоте старших дошкольников с задержкой психического развития «Поиграем – буквы узнаем» . . . . .	133
Покаместова О. В. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР . . . . .	136
Протасова Г. Г., Щеголева И. В. Технология коррекционно-развивающего обучения детей с задержкой психического развития на уроках русского языка в 5-м классе при изучении темы «Словосочетание» . . . . .	138
Фролкина Л. П., Федорова Е. Г. Чудеса логоритмики . . . . .	140
Шахова М. А. Развитие моторной сферы как основа успешного преодоления нарушений звукопроизношения . . . . .	143

---

# Содержание

---

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

---

Козлова М. А. Формирование у дошкольников правильной осанки . . . . . 144

---

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

---

Глазкова Т. В. Земля наш общий дом . . . . . 150  
Комракова Т. А. Характеристика семьи как ключевой составляющей микросреды при заикании . . . . . 153  
Прохорова А. А. Роль родителя в предотвращении школьного буллинга (материалы родительского собрания) . . . 156  
Филлер А. А. Патриотическое воспитание школьников в системе внеурочной деятельности образовательных организаций . . . . . 157  
Царегородцева Е. В. Работа с нравственными понятиями в процессе формирования личности . . . . . 160  
Черняева Е. А. Клуб самовзаимопомощи «Лицом к свету» для подростков, имеющих различные виды зависимостей . . . . . 162

---

## ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

---

Абдуллина Е. Н. Многоугольник и его элементы. . . . . 164  
Васильева И. Е. Развитие и распространение лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» . . . . . 166  
Гаренских Л. В. Формирующее оценивание в рамках ФГОС: подходы, принципы и техники . . . . . 169  
Коновалова Н. Н., Нефедова Н. А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в средней группе «Путешествие на ковче-самолете» . . . . . 172  
Красноярова Ю. П., Каргина В. А. Конспект квест-игры по сенсорному развитию для детей младшего возраста «Поможем солнышку» . . . . . 174  
Степанова И. Е. Особенности применения межпредметных технологий в образовательном процессе . . . . . 176  
Харитоновна Н. А. План-конспект занятия в подготовительной к школе группе по изобразительной деятельности (коллективная лепка) «Мемориал «Сыны полка» . . . . . 178

---

## ПРАВО И ОБРАЗОВАНИЕ

---

Хошпармах А. И. Инновационные тенденции в развитии современного образования . . . . . 180

---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

---

Капуркина Э. В. Детский интерес к инженерному делу. . . . . 182  
Сурганова И. П. Технология создания и проведения дистанционного урока с помощью Discord. . . . . 183  
Топчий О. Н. Особенности дистанционного взаимодействия со студентами колледжа . . . . . 185

---

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

---

Бекбулатова Е. А., Крутько Е. А. Экологический и познавательно-исследовательский педагогический проект для детей средней группы ДОО «Жизнь батареечки» . . . . . 187  
Бугаец Н. Л. Метод проектов как современная педагогическая технология реализации творческого сотрудничества учителя, ученика и родителя . . . . . 190  
Будамишина Т. Е., Фролова И. А. Воспитательный проект по формированию гражданско-патриотического сознания обучающихся . . . . . 192  
Григорьевская Л. В., Парфенова Н. Г. Педагогический проект по экологическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Воздух – наш бесценный друг» . . . . . 194  
Заболотная Д. А. Методическая разработка образовательного проекта «Семейные реликвии». Развитие информационных компетенций с помощью метода проектов . . . . . 196  
Кирюхина О. Н. Исследовательский проект на тему «Роль каюров в открытии Верхне-Мунского месторождения» . . . . . 198  
Лобанова Н. В., Черкасских О. Т. Организация работы по социально-профессиональному самоопределению обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования. . . . . 201  
Манджиева Е. В. Учебные проекты как способ развития навыков исследовательской деятельности учащихся . . 202  
Редченко С. В. Методика проведения исследовательских игр. Авторская дидактическая игра . . . . . 204  
Токмань И. Ф. Эффективное использование школьного музея в образовательном процессе . . . . . 206

---

# Технологии необходимые в образовании дошкольников

Байковская Виктория Васильевна, воспитатель

Моргунова Лариса Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа", Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое

**Библиографическое описание:** Байковская В. В., Моргунова Л. И. Технологии необходимые в образовании дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Современные инновационные педагогические технологии в дошкольном образовании – одна из важнейших сфер общественной жизни.

Педагоги работающие в детском саду должны идти в ногу со временем, применяя в образовательном и воспитательном процессах новые технологии.

На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. А педагогические технологии способствуют этому.

Инновационные педагогические технологии в ДОУ:

– Какой смысл, вкладывается в понятие «технология»?

– Для чего нужны педагогические технологии в ДОУ?

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

Современные педагогические технологии в ДОУ: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской дея-

тельности; личностно-ориентированные технологии; игровая технология; и многие другие.

– Какая технология расцветает в детские годы и сопровождает ребенка на протяжении всей его жизни?

Игровая технология.

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;

- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя.

– Какая технология отличается наглядностью, яркостью и вызывает у ребенка положительные эмоции?

Интерактивная технология в ДОУ, технология ИКТ.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Оформление групповой комнаты.

4. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

– Какие технологии самые важные для сохранения здоровья дошкольника?

Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях:

информационном,  
психологическом,  
биоэнергетическом.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены:

- на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка – технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.;

- обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

- обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье.

Технология исследовательской деятельности.

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников способность к исследовательскому типу мышления. Надо отметить, что при организации работы над проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

– Какая технология становится самой популярной среди педагогов дошкольных учреждений?

Технология проектной деятельности.

Целью этой деятельности является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация проектов:

- Игровые-детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения).

- Экскурсионные -направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.

- Повествовательные – при разработке которых, дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной (песня, художественная картина, музыкальная игра на рояле) формах.

- Конструктивные- нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

– Технология развития нестандартного видения мира, нового мышления?

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Но проблема не в поиске одаренных гениев, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей дошкольников:

Блоки Дьенеша.

- ознакомление детей с геометрическими фигурами и формой, размером предметов;

- развитие мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать;

- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания, воображения.

Палочки Кюизенера.

- различать расположение предметов в пространстве (впереди, сзади, между, посередине, справа, слева, внизу, вверху);

- осознать математические понятия («число», «больше», «меньше», «столько же», «фигура», «треугольник» и т.д.);

- сформировать представление о соотношении цифры и числа, количества;

- осуществлять разбор числа на составные части и определение предыдущего и последующего числа в пределах первого десятка;

- освоить навыки – сложение и вычитание;

- с помощью палочек полезно также составлять буквы и цифры. При этом происходит сопоставление понятия и символа.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип от простого к сложному и даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка. Таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

Используя в своей работе педагогические технологии, необходимо руководствоваться принципом: «Главное – не навредить!».

Педагогические инновации – это неотъемлемая часть развития педагогики и они необходимы для совершенствования системы образования.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад с.Кустовое Яковлевского городского округа" располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного воспитательно-образовательного процесса, имеет значительный кадровый потенциал, что позволяет использовать его возможности для сохранения и укрепления здоровья детей, их всестороннего развития, создания психологического комфорта и ситуации успеха каждому ребенку. В своей работе педагоги используют все перечисленные выше инновационные технологии, именно поэтому дети ходят в детский сад с удовольствием.

## Библиографический список

1. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: моногр./А.Г.Гогоберидзе.– М.: Детство-Пресс, 2018,– С. 249.
2. Современные образовательные технологии в ДОУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://raguda.ru/ns/pedagogicheskie-tehnologii-v-d> (дата обращения: 26.03.2019).
3. Реализация принципа интеграции в образовательном процессе, на примере преподавания изобразительного искусства в ДОУ [Электронный ресурс]. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/pro> (дата обращения: 26.03.2019).
4. Развивающие технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – URL: <http://raguda.ru/ou/razvivajushhie-tehnologii-v-dou> (дата обращения: 25.03.2019).

# Коммуникативные способности детей среднего дошкольного возраста

Бодрикова Ольга Николаевна, воспитатель<sup>1</sup>

Казакова Татьяна Сергеевна, воспитатель<sup>2</sup>

Курмаева Оксана Ивановна, воспитатель<sup>2</sup>

Лунева Ольга Андреевна, воспитатель<sup>3</sup>

1 - Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Одуванчик»,

2 - Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 «Рябинка»,

3 - Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Сказка»,

Кемеровская область, Мысковский ГО

**Библиографическое описание:** Бодрикова О. Н., Казакова Т. С., Курмаева О. И., Лунева О. А. Коммуникативные способности детей среднего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Человек с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно совершенствуется – от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному сотрудничеству и общению. Высокий уровень коммуникативных способностей является залогом успешного приспособления человека в социальной среде, что характеризует практическую значимость коммуникативной деятельности.

Именно формирование коммуникативных способностей специалистами ДОО является приоритетной базой дошкольного образования, необходимым, в дальнейшем, условием успешной учебной деятельности, а также важным направлением социально-личностного развития.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. В определении способностей самыми главными являются следующие моменты:

- несводимость способностей к навыкам, умениям, знаниям;
- указание на то, что способности отличают одного человека от другого;
- в отличие от дефектов, способности обеспечивают успех.

Способности невозможно распределить на одном уровне индивидуальности, потому что, имея комплексную природу, они просачиваются сквозь все уровни, при этом взаимодействуя с другими качествами.

Способности – явление динамическое, поэтому не стоит говорить об их присутствии до того, как они поя-

вились, и не стоит считать их окончательно сформированными. Они отвечают запросу культурной практики и историчны: абсолютный слух у ребенка не проявляется до тех пор, пока он не оказался перед задачей распознать звуки по высоте. Появление совершенно новых видов профессиональной деятельности также обнаруживает и новые виды способностей, таких как экономические, к программированию и т.д.

Способности обладают следующими характеристиками: количеством (степенью выраженности) и качеством (определяющим ту деятельность, которой они благоприятствуют). По качеству выделяют общие способности (система индивидуально-волевых качеств личности, обеспечивающая продуктивность и легкость в овладении знаниями и осуществлении разных видов деятельности) и специальные (система свойств личности, помогающая достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности (математической, сценической, музыкальной). Для задатков специальных (частных) способностей существуют периоды, особо сензитивные, в течение которых задатки могут раскрыться наиболее ярко. Математические и музыкальные способности обычно проявляются рано, до 5 лет, когда активно развиваются музыкальная память и слух ребенка, а изобразительные или лингвистические несколько позже.

В проявлении способностей могут также выделяться уровни: творческий или продуктивный (гениальность и талант, при которых человек порождает нечто объ-



ективно или субъективно новое) и репродуктивный (воспроизводящий, когда человек демонстрирует лишь то, чему его научили).

В структуре способностей выделяют опорные свойства, без которых проявление способностей невозможно (например, для изобразительной деятельности это образная память, сенсомоторные качества, чувствительность зрительного анализатора) и ведущие свойства, задающие верхний предел формирования способностей (творческое воображение).

Способности имеют синтетическую природу социального и естественного характера, обладают комплексной и сложной структурой, благодаря которой они приобретают качество, которое носит название «компенсация». Наличие какой-то отдельной способности не предполагает однозначной успешности овладения деятельностью в целом. И, напротив, относительная слабость какой-либо отдельной способности не исключает успешности. Отдельные способности сосуществуют друг с другом, оказывают взаимовлияние и приводят к появлению феномена одаренности.

Таким образом, в структуре способностей, а именно в общих, выделяют коммуникативные способности. Коммуникативные способности, по мнению Э. Г. Азимова, это свойства личности или способности, которые обеспечивают эффективность ее коммуникативной деятельности, прежде всего общения с другими людьми, и психологическую совместимость в определенной деятельности.

Коммуникативные способности структурно являются сложной иерархической системой, которая, с одной стороны, выступает как часть структуры личности и позволяет рассматривать коммуникативные способности как сквозную характеристику, с другой стороны, гармонично включена в общую структуру способностей человека, которая пронизывает всю структуру личности. Существует несколько способов построения структуры коммуникативных способностей в зависимости от элемента, являющегося ее базой. Таким образом, можно выделить подходы к структуре коммуникативных способностей, в основе которых лежат: индивидуальные свойства личности; личностные особенности; коммуникативные знания, умения и навыки.

В среднем дошкольном возрасте существуют особенности общения: в их деятельности и поведении появляется ряд новых черт. Возрастают физические возможности детей, они испытывают резкую потребность в движении. Не удовлетворяя данную потребность или ограничивая активную двигательную деятельность, дети становятся капризными и непослушными, быстро пе-

ревозбуждаются. Дети среднего дошкольного возраста характеризуются слабостью тормозных процессов, высокой возбудимостью, поэтому для них необходима частая смена деятельности. Активно проявляется стремление детей среднего дошкольного возраста к общению со сверстниками: они нуждаются в содержательных контактах со сверстниками. Речевые контакты становятся более активными и длительными. Появляются новые черты во взаимодействии детей с взрослыми.

Дети данного возраста активно стремятся к интеллектуальному и познавательному общению. Для ребенка среднего дошкольного возраста важно заинтересованное и доброжелательное отношение взрослого к его проблемам и вопросам, готовность «на равных» обсуждать их с ними. Данное явление способствует появлению чувства уважения к старшим. У ребят остро проявляется интерес к игре, пробуждается интерес к правилам поведения; в поведении наблюдается высокая эмоциональность: они непосредственно и ярко выражают свои чувства. В среднем дошкольном возрасте используются некоторые формы общения: деловое общение; личностное общение; познавательное общение со взрослым по поводу волнующих ребенка познавательных проблем. Ведущей формой общения сверстников в среднем дошкольном возрасте является ситуативно-деловая форма.

Обогащение словарного запаса ребенка среднего дошкольного возраста считается возможным за счет невербальных средств коммуникации. Детей отличают близкие, но не тождественные эмоциональные состояния собеседника, адекватно воспринимают невербальную информацию. Невербальная коммуникация создает дополнительные возможности для выбора правильной линии поведения, установления контактов, эффективности социального взаимодействия детей среднего дошкольного возраста. Ребенок знакомится с развитием мышц тела и лица; с базовыми эмоциональными состояниями и средствами их выражения через позы, жесты, мимику и комплекс выразительных движений; выразительными движениями через игровую деятельность.

Взаимодействие является элементом любой совместной деятельности. Межличностное взаимодействие определяется объективными связями и отношениями, которые существуют между людьми в социальных группах. Потребность в общении со сверстником проявляется в стремлении детей среднего дошкольного возраста к самооценке и самопознанию через сравнение себя со сверстником как равным партнером.

Дети не рождаются с сформированным умением воспринимать современный окружающий мир, а только постепенно учатся этому.

## Библиографический список

1. Азимов, Э. Г., Шукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э. Г. Азимов, А. Н. Шукин. – Москва: Икар, 2009. – 448 с.
2. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии [Текст] / Р. М. Грановская. – Москва: Смысл, 1988. – 560 с.
3. Лейтес, Н. С. Одаренные дети [Текст] / Н. С. Лейтес // Психология индивидуальных различий. Тексты. – Москва: Издательство МГУ, 2007. – С. 140-147.
4. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза и общения [Текст] / М. И. Лисина. – Москва: Педагогика, 1986. – 250 с.
5. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Е. О. Смирнова. – Москва: Академия, 2000. – 160 с.

# Роль театрализованной игры как средства развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста

Бочарова Елизавета Сергеевна, воспитатель  
Криволапова Алёна Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 71 "Почемучка", Белгородская область, г. Старый Оскол

**Библиографическое описание:** Бочарова Е. С., Криволапова А. А. Роль театрализованной игры как средства развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Проблема детского творчества остается актуальной на протяжении длительного времени. В сложившейся ныне ситуации острейшего дефицита культуры общения, доброты и внимания друг к другу, педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений у детей, как грубость, эмоциональная глухота, враждебность. В формировании целостного потенциала личности особо важную роль обретает деятельность детского театра как специфического института социализации, включения в мир культуры в основных её аспектах: нравственном, политическом, эстетическом, интеллектуальном, социально-психологическом.

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности, и то, насколько продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды творческой деятельности. В игре у детей проявляются скрытые таланты, они учатся замечать в обыденной жизни что-то необычное и воплощать это в творческой деятельности. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством в решении задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определённой технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования. Для развития творческих способностей необходимо, чтобы театрализованная игра носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги – обеспечить ему свободу действий. На основе сказок можно сделать множество

театральных постановок, с их помощью можно рассмотреть различные конфликтные ситуации, решить вопросы нравственного, экологического воспитания, безопасности, задействовать каждого ребёнка в подготовке к самой игре.

Театр оказывает особое влияние на развитие личностных качеств ребенка, доставляет детям радость, помогает раскрыть их творческие способности. Однако для некоторых ребят выход на сцену – серьезное испытание, потому что в младшем дошкольном возрасте ребёнок начинает сам оценивать себя, свои действия. И даже малейшая неудовлетворённость собой огорчает его и вызывает неуверенность в себе. Коллективная театрализованная деятельность помогает в преодолении стеснительности, неуверенности в себе, способствует развитию воображения, самостоятельности, инициативности. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт общения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Это позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации. Именно такой вид игровой деятельности как театрализованная игра является уникальным средством развития творческих способностей детей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Кроме того, театрализованная игровая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, развивает эмоциональную сферу. Особенно важны для детей те нравственно – эстетические уроки, которые преподносятся сказками и извлекаются детьми в результате совместного анализа каждой игры.

Театрализованная деятельность заставляет детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных и творческих способностей. Участвуя в постановке, дети также знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности дети становятся раскрепощёнными и открытыми, взаимоотношения с детьми в группе меняются, они становятся дружелюбнее.

Благодаря театральной постановки у ребёнка появляется желание к занятию творчеством. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, клеят, вырезают, и опять все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего детей замысла. Наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Однако задачи коммуникативного развития дошкольника не исчерпываются умением элементарно осознавать факты слышимой речи и словесно формулировать мысль. Ребенка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими довери-

тельные, личностные, эмоционально – положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. От того, как организовано общение детей, зависит результат обучения, которое зачастую требует постоянного взаимодействия детей и взрослых.

Таким образом, делая вывод можно сказать, что для успешных процессов адаптации, интеграции, саморазвития и самореализации в центре работы развитию творческих способностей младших дошкольников была поставлена театрализованная деятельность. Через игру происходят главнейшие изменения в психике ребенка. В качестве оптимизирующего средства социального развития дошкольников театрализованные игры помогают процессу усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений и развитию его творческих способностей.

### Список используемых источников

1. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. – 2007.
2. Пчелкина В. Книга – источник детского творчества // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6.

# Формирование навыков общения в процессе игры у детей дошкольного возраста

Бровкина Зоя Леонидовна, педагог-психолог  
МАДОУ детский сад № 10, ст-ца Старовеличковская

**Библиографическое описание:** Бровкина З. Л. Формирование навыков общения в процессе игры у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В пособии представлен теоретический и практический материал для развития социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Методическое пособие предназначено для педагогов-психологов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

## 1. Введение

### 1.1. Актуальность

Наверняка, каждый родитель хочет видеть своего ребенка счастливым, умеющим общаться с людьми.

Общение – это один из важнейших компонентов формирования личности ребенка.

Есть дети, которые не имеют особых проблем с общением. Но есть дети, которые в силу своих личностных особенностей, таких, как конфликтность, агрессивность, повышенная эмоциональность, замкнутость, застенчивость, нарушение самооценки, испытывают сложности при общении с окружающими. У них отмечается повышенная возбудимость, чувствительность к внешним раздражителям или, наоборот, вялость, пассивность, двигательная расторможенность.

У большого количества детей отмечаются трудности в коммуникативной сфере. Многие дети с трудом взаимо-

действуют с другими детьми. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения со сверстниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе.

Основной причиной проблем коммуникации могут стать неблагоприятные отношения в семье, проявляющиеся в непоследовательности и противоречивости воспитания.

Психофизиологические нарушения, соматические и наследственные заболевания также являются причиной отказа ребенка от контактов со сверстниками, замкнутости, пассивности.

Еще одной причиной всего этого является то, что дети стали меньше общаться с взрослыми, друг с другом. Они часами сидят, уткнувшись в телевизор, планшет, телефон, компьютер.

Необщительный, конфликтный ребенок слабо адаптируется к окружающему миру. В последствии, у него возможны эмоционально-личностные проблемы.

Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, эти проблемы будут сопровождать его всю жизнь.

Эмоциональное же благополучие человека включает в себя положительное самоощущение, уверенность, чув-

ство защищенности и жизненные успехи. Оно во многом зависит от того, как складываются его отношения с окружающими людьми. Для каждого человека важно иметь хороших и верных друзей, которые не только дарят нам радость общения, но и могут выручить в трудных ситуациях.

Все это позволяет говорить о необходимости выстраивания специально организованной работы по формированию коммуникативных навыков и развитию социальных умений общения.

Поэтому перед нами, взрослыми, стоит задача помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. В связи с этим, вопрос развития у детей социально-коммуникативных навыков является современным и актуальным практически для любого дошкольного учреждения.

### 1.2. Цели и задачи

Цель данного пособия – создание благоприятных условий для формирования и развития у детей социально-коммуникативных навыков при помощи игр и упражнений, новых форм работы и вовлечения в процесс всех субъектов образования. Развитие навыков свободного общения с взрослыми и детьми;

### 1.3. Условия применения

Для реализации задач социально-коммуникативного развития необходимо создать условия, а именно:

- способствовать применению опыта коммуникации, полученного ребенком на занятиях, в повседневной жизни; в сюжетно-ролевых, в играх-драматизациях, подвижных играх;
- разнообразить в группах материал для сюжетно-ролевых игр, чтения художественной литературы;
- внедрять новые формы работы с родителями по социально-коммуникативному развитию.

### 1.4. Предполагаемый конечный результат

В результате проведения мероприятий с использованием игр и игровых упражнений, знакомства с базовыми эмоциями, у детей дошкольного возраста формируются конструктивные способы взаимодействия с окружающими людьми, обогащается эмоционально-чувственная сфера ребёнка, развиваются навыки свободного общения с взрослыми и детьми. Дети вступают в диалог с окружающими по собственной инициативе, пользуются речевыми формами для установления контактов, терпимо относятся к промахам и ошибкам других детей. Они воспринимают доброжелательную критику со стороны, делятся своими чувствами и переживаниями, способны помочь другим и принять помощь от других.

## 2. Основная часть

Способность общаться или коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают эффективность общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими,
- умение воспринимать и понимать информацию, понимать состояние окружающих, сопереживать им, сотрудничать, говорить самому,
- знание норм и правил общения с окружающими.

Коммуникативная компетентность дошкольника включает распознавание эмоциональных переживаний, умение выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Всему этому ребенок может научиться в семье, в детском саду, общаясь с другими детьми или с родителями, педагогами.

Позволить выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развить умения и навыки, стимулировать дошкольника в целом позволяет игра.

«Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью» – так писал современный исследователь детской игры Д. Колодца.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-ролевые, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и другие. Любая игра реализует разные цели. Но в системе игр есть общая цель – развитие коммуникативных навыков у дошкольников.

Для дошкольного периода важное место занимают коммуникативные игры, которые способствуют пополнению словарного запаса. Например, игры, в которых ребенок должен рассказать о себе или о чем-то другом, договориться о распределении ролей, предполагают правильно формулировать свои мысли, составлять рассказ.

Кроме этого, коммуникативные игры, в которых дети разделяются на группы, способствуют не только умению работать в команде, достигать определенных результатов, но и могут включать обучающие элементы.

Часто коммуникативные детские игры направлены на изучение правил поведения, когда в группе обсуждают определенные ситуации и такие категории как «хорошо» и «плохо».

Игровая ситуация помогает ребенку понять, что чувствует другой человек в данной ситуации, побуждает к диалогу и осознанию разумного способа поведения. Он начинает эмоционально реагировать на такие ситуации, активно объясняя их, помогая игровому персонажу.

То есть, ребенок начинает сопереживать, проявлять чувства, общаться, выражать собственные мысли, а также действовать в определенных случаях.

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение малыши переживают адаптационный стресс. Для того, чтобы ребенку помочь успешно адаптироваться в детском саду, развить навыки взаимодействия детей с воспитателями, со сверстниками, все общение с детьми происходит с использованием игр с речевым сопровождением.

Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом начинается с раннего и младшего дошкольного возраста. Малыши испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах. Детям нравится сам процесс умывания, одевания, приёма пищи и т.д. Поэтому эта работа проводится, главным образом, во время игр с речевым сопровождением, во время режимных моментов. Для развития активной речи ребёнка необходимо не только сопровождать действия ребёнка словами, но и побуждать его к проговариванию.

Сначала вводятся игры и упражнения, требующие согласованности и создающие эмоциональный фон.

Это пальчиковые игры, музыкальные игры, потешки, В этих играх дети имитируют движения взрослого:

приседают, хлопают в ладоши, перебирают пальчиками, топают ножками, качают головой.

Затем применяются игры и упражнения, в которых дети могут проявить эмоции. Это более подвижные игры, это игры, в которых нужно согласовывать свои действия с ритмом и текстом песенок. В игре часто используется какая-нибудь игрушка или атрибут: мячик, Петрушка, бабочки, музыкальные и шумовые инструменты, аудиозаписи детских песенок.

Например, можно раздать детям разноцветные бабочки. Дети держат их в руке за крылышко и бегают по комнате. Педагог говорит, куда сядет бабочка: на ладошку, на голову, на плечо и так далее, дети при этом выполняют определенное действие. Затем бабочку надо спрятать на цветке соответствующего цвета, чтобы ее не увидела птичка.

Малышам очень нравится потешка «Зайка серый умывается». Они выполняют действия, представляя себя зайчиками: чистенькими, нарядными, в хорошем настроении.

Заканчивается занятие спокойными играми. Это могут быть игры, способствующие развитию мелкой моторики, изготовление какой-нибудь простой поделки. Например, игры с прищепками или с орешком, рисование тычками («Дождик», «Листики»), аппликация с использованием пластилиновых шариков («Жираф», «Божья коровка») и другие. Во всех этих играх происходит взаимодействие ребенка с воспитателем.

Начиная со второй младшей группы, дети играют в сюжетно-ролевые игры («Семья», «Больница», «Магазин»), в которых они учатся взаимодействовать друг с другом. Воспитатели должны поощрять детей в выборе атрибутов, игрушек.

Начиная со среднего возраста проводятся обследования детей в начале и в конце учебного года. Диагностируется умение различать базовые эмоции человека. На основании диагностических данных проводятся мероприятия на развитие коммуникативных способностей у детей, становление базовых свойств личности, самооценки и образа «Я».

Игры и упражнения, которые развивают коммуникативные способности у ребенка, формируют базовые свойства личности, самооценку и образ «Я».

Эти игры и упражнения:

- помогают различать внешние признаки настроения и понять причины его возникновения,
- помогают понять, почему возникают ссоры и как их избежать,
- помогают понять то, что все люди разные,
- знакомят детей с разными эмоциональными состояниями, их внешними проявлениями, и причинами, которые их вызывают,
- учат позитивным приемам общения.

В этих играх создается положительный настрой в группе, развивается речь, воображение, устанавливается контакт друг с другом.

То, что ребенок может делать с взрослыми, он не всегда способен сделать самостоятельно. Поэтому ребенку необходима помощь взрослых в освоении и усвоении этих норм и правил. В этом большую помощь могут оказать родители. Им и отводится основная роль в развитии навыков общения. Но не все родители знают, как развивать эти навыки.

Те знания, которыми владеют родители дошкольников, не всегда удовлетворяют требования современного общества. Поэтому главной задачей педагогического коллектива является повышение уровня воспитательских знаний и умений родителей. Эти мероприятия могут проводиться в форме семинара, «Круглого стола», консультации и т.д.

В детском саду используются различные формы взаимодействия с семьей. Но, в основном, родители принимают участие больше как зрители.

Поэтому возникает необходимость использования таких форм работы, где родитель мог активно взаимодействовать с ребенком и педагогом.

Создать гармоничные отношения детей и их родителей помогут совместные мероприятия детей и родителей.

Это могут быть различные праздники, мастер классы, игровые сеансы с участием детей и их родителей.

### 3. Заключение

Таким образом, для гармоничного развития ребенку важно научиться осознанно воспринимать свои чувства и переживания, а также понимать эмоциональное состояние и чувства окружающих его людей.

Этому способствуют коммуникативные игры, которые, кроме того, учат и способам поведения в отношениях с другими людьми, способствуют формированию навыков общения.

Работа по формированию коммуникативных умений должна быть регулярной и органично включающейся во все виды деятельности.

### 4. Приложение

#### Приложение 1. Советы родителям

Помочь родителям совершенствовать навыки общения дома помогут несколько простых советов.

1. Больше разговаривайте с ребенком. Разговаривайте, когда играете с ним, кормите его, гуляете. Спрашивайте, чем он занимался в детском саду, что интересного произошло за день, что ели, что узнали на занятиях.

2. Дайте возможность ребенку рассказать то, о чем он хочет вам рассказать. Выслушайте его, не перебивая.

3. Обращайте внимание ребенка на звуки и шумы, учите его прислушиваться.

4. Своим примером показывайте, как себя вести в общественных местах. Учите благодарить, приветствовать знакомых людей.

5. Находите время для совместного отдыха, игр, изготовления поделок, приготовления пищи.

6. Обсуждайте не ребенка, а его поступок.

7. Давайте задания, с которыми он справится, т.о. создавайте ситуацию успеха.

#### Приложение 2. Примерный конспект занятия

Тема: «Знакомство с эмоцией. Радость».

Оборудование:

Маски животных (кошка, белка, барашек, медвежонок, петушок, лиса, мышка, кот). Плакат с изображением смайликов с различными эмоциями.

Ход занятия:

Ритуал приветствия.

Педагог-психолог: Ребята! Скажите, пожалуйста, как мы приветствуем при встрече друг друга?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Правильно, говорим: «Здравствуйте, доброе утро, добрый вечер!». А как еще можно

поздороваться? Без слов? Можно кивнуть, улыбнуться, помахать рукой.

Давайте поприветствуем друг друга. Посмотрим в глаза, улыбнемся, передадим свое хорошее настроение!

Разминка.

А теперь я предлагаю вам послушать стихотворение. А вы скажете, что испытала девочка Катя, когда ей подарили необычный подарок.

Чтение стихотворения Вероники Нечаевой «Радость».

Подарили Кате в день рождения

Не игрушки, не кило печенья.

В этот день сбылась ее мечта-

Подарили девочке кота!

Радостная Катя всех благодарила,

В этот день рождения весело ей было.

Улыбалась Катя, глядя на кота:

«Вот бы знать, какая у него мечта?»

Педагог-психолог: Почему Катя так обрадовалась? Кто хочет представить себя Катей? Покажите, как вы радуетесь новой игрушке. А когда вы еще радуетесь?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Сегодня мы познакомились с эмоцией, которая выражает радость. Посмотрите на плакат и найдите смайлик, который обозначает эмоцию радости.

Основная часть

Педагог-психолог: Но, ребята, не всегда мы можем радоваться. Бывает, что мы плачем. А когда мы плачем?

Дети: когда нам грустно или что-то болит.

Педагог-психолог: Да, это так.

Упражнение «Медвежата»

Два медвежонка тоже горько плачут.

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Что же с Томом и Тимом случилось? Почему они плачут?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Да, они съели невымытые яблоки! У них животы разболелись.

Педагог-психолог: А сейчас мы все превращаемся в медвежат. Покажите, как брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, тело согнуто, руки прижаты к животу.

Педагог-психолог читает стихотворение еще раз. Дети имитируют движения и эмоцию боли.

Педагог-психолог: Как можно помочь медвежатам?

Ответы детей.

Педагог-психолог: Да, можно дать лекарство, пожалеть.

Ребята, вы теперь знаете, что можно свое настроение и состояние показать без слов. Многие могут рассказать наши брови, глаза, рот, руки, тело.

Сейчас мы это попробуем показать.

Инсценировка по содержанию стихотворения Е. Ефимовского

Выбираются герои, которые покажут стихотворение без слов.

Ждет гостей сегодня кошка и волнуется немножко:

«Что ж так долго не идут?» ну а гости тут как тут.

Друг за дружкой по дорожке все спешат поздравить кошку.

Белка в тележке везет орешки. Кудрявый барашек с букетом ромашек.

Катит медвежонок меду бочонок. Тащит петушок проса мешок.

До чего ярок лисий подарок! Еще один гость – в зубах кость.

Подарок царский – сыр швейцарский. А кот Тимофей принес двух мышей.

Всем подаркам кошка рада, с одного не сводит взгляда.

Догадайтесь поскорей, чей подарок всех милей?

Педагог-психолог: Так чей же подарок понравился кошке? А вы заметили, что каждый гость подарил тот подарок, который он с удовольствием съел бы сам, но принес его в подарок, чтобы сделать приятное кошке.

Педагог-психолог читает стихотворение, а детям дается задание передать его содержание с помощью мимики и пантомимики.

Педагог-психолог: Молодцы!

А теперь немного отдохнем. Скажите, кого называют любопытным человеком?

Ответы детей.

Упражнение «Подарок другу»

Выбирается один ребенок, именинник. Остальные дарят ему подарки, передавая движениями, мимикой свое отношение к нему.

Педагог-психолог: мы сейчас покажем любопытную девочку.

Упражнение на расслабление мышц.

«Любопытная Варвара»

Любопытная Варвара

Смотрит влево..., смотрит вправо... (мышцы шеи напряжены)

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Шея не напряжена, а расслаблена. (движения повторяются по 2 раза в каждую сторону).

А Варвара смотрит вверх!

Выше всех, все дальше вверх! (шея напряглась, трудно дышать)

Возвращаемся обратно- расслабление приятно!

Шея не напряжена, а расслаблена. (стало легко, свободно дышится).

А теперь посмотрим вниз- (мышцы шеи напряжены)

Мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Шея не напряжена, а расслаблена. (стало легко, свободно дышится).

Рефлексия

Педагог-психолог: Ребята, чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось, а что не понравилось? С какой эмоцией мы сегодня познакомились?

Ответы детей.

Ритуал прощания.

Педагог-психолог: А теперь повторяйте за мной

Дружно хлопнули в ладоши, (хлопаем в ладоши)

Вместе топнули ногой! (топаем ногой)

Все, во что мы здесь играли (машем руками над головой)

Мы запомнили с тобой. (скрестить руки на груди)

До свиданья всем сказали (помахали рукой)

Мы увидимся с тобой! (воздушный поцелуй).

## Список литературы

1. Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов.– Ярославль: Академия развития, 2013.
2. Н. Л. Кряжева Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.– Ярославль: Академия развития, 2014.
3. Вероника Нечаева. Серия «Стихи для самых маленьких». «Мир Эмоций». ООО «Хатбер – пресс», 2015.
4. М. И. Чистякова Психогимнастика / под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – М.; Просвещение; ВЛАДОС, 2012.

# Влияние мелкой моторики на речевое развитие дошкольников

Булыгина Елена Леонидовна, воспитатель  
Берестнева Виктория Викторовна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 59, г. Белгород

**Библиографическое описание:** Булыгина Е. Л., Берестнева В. В. Влияние мелкой моторики на речевое развитие дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

С каждым годом растет количество детей с отклонениями в речевом развитии. Это напрямую связано с тем, что в настоящее время родители стали меньше общаться с детьми, у детей появились гаджеты, на детской одежде присутствуют липучки вместо шнурков и пуговиц, что препятствует речевому развитию. Если страдает речь, как правило, ребенок будет отставать и в физическом и психическом развитии. Поэтому для полноценного развития детей важно начинать работу по речевому развитию с самого раннего возраста.

Речь – это, прежде всего инструмент общения. С развитием речи у ребенка связано формирование личности в целом, развитие основных психических процессов. От богатства словарного запаса, умения выбрать лучшее и точное слово зависит ясность и точность мышления.

Развивать речь детей важно начинать с самого раннего возраста, именно от уровня сформированности речи зависит насколько легко ребенок освоит процессы письма и чтения в дошкольном и школьном возрасте.

Вернувшись к истории можно проследить процесс развития речи общества, первым средством общения были жесты. В дальнейшем жесты стали сопровождаться возгласами и криками. Для того, чтобы появилась речь словесная, которой мы пользуемся в настоящее время, потребовались тысячелетия. Развитие речи на протяжении долгого времени сопровождалось жестикуляцией, что вело за собой развитие речи.

Процесс развития речи у дошкольников также протекает, как и в прошлом. Сначала у ребенка появляются жесты, затем движения пальцев рук, появляется артикуляция слогов, что способствует речевому развитию. Насколько успешным будет совершенствоваться речь ребенка зависит от степени тренировки движений пальцев.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальцами и ладонями.

Начинать работу по развитию мелкой моторики следует начинать с самого младенчества, еще грудному младенцу необходимо массировать пальчики, тем са-

мым воздействуя на активные точки, которые связаны с корой головного мозга. Если у ребенка недостаточно развита мелкая моторика долго неумело держат ложку, карандаш, не умеют застегивать пуговицы, шнуровать обувь. Такие дети не проявляют интерес к конструктору с мелкими деталями, они испытывают трудности в собирании пазлов, в выкладывании фигур из счетных палочек. Как правило, отстают от сверстников в продуктивных видах деятельности, отказываются от аппликации и лепки.

Учеными доказано, что в головном мозге человека речевая область находится рядом с двигательной областью. Следовательно, развитие мелкой моторики ребенка стимулирует речевое развитие, а значит и улучшению артикуляционных движений, четкости звукопроизношения, ребенок легче освоит письмо. Регулярные тренировки движений пальцев и кистей рук будут стимулировать развитие речи у детей. Самые обычные движения пальцев рук помогают убрать напряжение артикуляционного аппарата, снять умственное напряжение.

Дети, обладающие высоким уровнем мелкой моторики, способны логически мыслить, у них развита память, внимание и связная речь.

Исследователь детской речи Мира Михайловна Кольцова отмечала, что кисть руки нужно рассматривать как орган речи. Если у ребенка движения пальцев рук соответствует возрасту, следственно и речевое развитие будет соответствовать возрасту. Сухомлинский отмечал: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев». Мария Монтессори отметила взаимосвязь между развитием мелкой моторики и речевым развитием детей. Если ребенок плохо говорит, следственно у него недостаточно развита мелкая моторика.

По уровню развития мелкой моторики можно судить о готовности ребенка к школе, если мелкая моторика будущего первоклассника развита, следственно ребенок легко освоит школьную программу. Дети с достаточно развитой мелкой моторикой умеют логически мыслить

и рассуждать, имеют хорошую память, внимательны, что обеспечивает успешную учебу в школе.

Мелкую моторику рук развивают: пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика, массаж кистей рук и пальцев, рисование и раскрашивание, конструирование, ниткография, рисование, пальчиковый театр, шнуровка, вырезание ножницами, графические упражнения, штриховка, пластилинография, лепка из пластилина, глины, соленого теста, плетение, складывание оригами из бумаги, игры с песком и водой, игры с предметами домашнего обихода (фасоль, кофейные зерна, макароны различной формы, крупа, прищепки, мелкие камешки, бусы). Упражнений на развитие мелкой моторики очень много. При выборе и изготовлении заданий и упражнений необходимо применить фантазию. Многие пособия можно изготовить из подручных средств.

В работе по развитию мелкой моторики необходимо соблюдать следующие правила:

- Упражнения необходимо выполнять регулярно.
- Начинать следует от самых простых действий, по ходу их освоения постепенно переходить к более сложным упражнениям.

- Работу нужно вести в системе.
- Учитывать индивидуальные особенности ребенка.
- Следить за правильностью выполнения упражнений.
- Необходимо подкреплять интерес ребенка к выполнению заданий.

• Необходимо чередовать новые и старые упражнения и игры.

- Необходимо хвалить ребенка за успехи!

Следует начинать работу по развитию мелкой моторики с самого раннего возраста, наряду с этим у ребенка будет развиваться речь и мышление ребенка, ребенок будет успешно осваивать многие виды деятельности в детском саду и в дальнейшем в школе.

Список литературы

1. А. Е. Белая «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников».

2. А. М. Бородич «Теория и методика развития речи».

3. Ф. А. Сохин «Развитие речи детей дошкольного возраста».

4. Г. А. Османов «Превращение ладошки. Играем и развиваем мелкую моторику».

## Конспект открытого занятия по обучению дошкольников грамоте в старшей группе на тему «Слоговая структура слова»

Вершинина Татьяна Николаевна, учитель-логопед  
МБДОУ "ЦРП" "Детство" г. Калуга НСП "Мозаика"

**Библиографическое описание:** Вершинина Т. Н. Конспект открытого занятия по обучению дошкольников грамоте в старшей группе на тему «Слоговая структура слова» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** дать понятие о слоговом составе слова.

**Задачи**

**Образовательные:**

- учить детей делить на слоги дву- и трехсложные слова, познакомить с термином слог;
- учить называть слова с заданным слогом;
- закреплять умение интонационно выделять звук в слове.

**Развивающие:**

- развивать слуховое и зрительное внимание;
- ассоциативное мышление;
- развивать фонематический слух;
- развивать общую и мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, контроль за собственной речью;
- формировать положительную мотивацию на занятии.

**Оборудование:** игры: «Кто у кого?», «Ходит ёжик вдоль дорожек», «Продолжи слово», «Будь внимательным», Мяч, магнитофон, запись с пением птиц.

**Ход занятия**

**Организационный момент**

Логопед: Ребята, вы любите гулять?

Дети: Да.

Логопед: Когда дети много гуляют, двигаются, дышат свежим воздухом, они закаляются и не болеют. Сейчас мы с вами представим, что мы отправляемся гулять в лес.

Стройтесь друг за другом, шагаем по узенькой тропинке. Около тропинки много одуванчиков. Давайте на них подуем, вдыхаем носом, вытягиваем губы дудочкой и дуем.

Ну вот мы и пришли. Слышите как поют птицы в лесу?

Дети: Да.

Логопед: А кто еще живёт в лесу?

Дети: Разные животные.

Логопед: Вот мы сейчас с вами поиграем в игру «Кто у кого» Я буду бросать вам мяч и говорить животное, а вам нужно будет назвать детёнышей этих животных. (Лиса-лисёнок, волчица – волчонок, медведь – медвежонок, заяц-зайчонок, белка-белчонок, ёжик-ежонок, рысь-рысёнок, бобр-бобрёнок.)

Логопед: Молодцы. Сейчас пойдёмте дальше на другую полянку. Садитесь, слышите: Тук-тук-тук. Тук-тук-



тук. Раздаётся чей-то стук. Это дятел на сосне долбит клювом по коре. На весь лес отстукивает, как по телеграфу, передаёт, что он увидел в лесу. А что увидел дятел? Он увидел: Желуди, берёзу, ёлку, пенёк, шишки. Давайте произнесём эти слова медленно, эти слова разделились на части и эти части называются слогами, потому что слово слагается из них.

Слово делится на слоги,  
Как на дольки апельсин.  
Если слоги встанут рядом-  
Получаются слова:  
Ты- и – ква-, а вместе тыква,  
Со- и –ва-, итак, сова.

В. Берестов.

Давайте мы прохлопаем наши слова по слогам.  
Дети прохлопывают.

Логопед: На нашей полянке живёт ёжик, он очень любит ходить в гости к своим друзьям. Посмотрите перед вами две тропинки и ёжик, 1-я тропинка длинная, по ней ёж пойдёт если в слове три слога; вторая покороче по ней ёжик идёт если в слове 2 слога.

Логопед: (лиса, бобрята, лисята, медведь, волчата, белка, заяц, ежонок).

Дети ставят ёжика на ту тропинку сколько слогов в слове.

Логопед: молодцы, идём на следующую полянку (физминутка):

Только в лес зашли, появились комары.  
Руки вверх-хлопок над головой,  
Руки вниз-хлопок другой.  
Дальше по лесу шагаем  
И медведя мы встречаем.  
Руки за голову кладём  
И вразвалочку идём.

Вдруг мы видим у куста-  
Выпал птенчик из гнезда.

Тихо птенчика берём  
И в гнездо его кладём.

Логопед: Пришли, на этой полянке растёт много чего?  
Дети смотрят и говорят: «малины».

Логопед: Правильно, а какой первый слог в этом слове?

Дети: «Ма»

Логопед: Какие слова тоже начинаются на этот слог?

Дети придумывают.

Логопед: У меня есть картинки, названия которых начинаются на определённый слог, а вам нужно отгадать эти слова. «КРО», «СНЕ», «ГРА».

Дети говорят: Кровать, крокодил, крокус; снежинка, Снегурочка, снеговик; градусник, графин, гранат.

Логопед: Молодцы. Слышите как тихо в лесу, но раздаётся какой-то звук. Я прочитаю вам стихотворение, вам нужно будет назвать какой звук вы слышали чаще других и вспомнить слова из стихотворения с этим звуком.

В тишине лесной глуши  
Шёпот к шороху спешит,  
Шёпот к шороху спешит,  
Шёпот по лесу шуршит.

Дети определяют звук и называют слова с этим звуком.

Логопед: Молодцы в лесу хорошо, но нам пора домой в наш садик.

Дети идут по кругу и садятся за столы.

Логопед:

Итог занятия: Скажите сколько слогов в вашем имени? Что вам понравилось на нашем занятии?

Дети говорят. Логопед прощается с детьми и уходит.

### Список использованной литературы.

1. Власова Т. М. Фонетическая ритмика. М.: Учебная литература, 1997.
2. Селивёрстов В. И. Речевые игры с детьми. М.: Владос, 1994.
3. Цуканова С. П., Бетц Л. Л. Учим ребёнка говорить и читать. М.: Гном, 2016.

## Конспект индивидуального логопедического занятия на автоматизацию звука Р в слогах, словах и предложениях на тему «Морское путешествие в поисках сундука»

Габидуллина Резеда Ильдаровна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги, НСП «Мозаика»

**Библиографическое описание:** Габидуллина Р. И. Конспект индивидуального логопедического занятия на автоматизацию звука Р в слогах, словах и предложениях на тему «Морское путешествие в поисках сундука» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** автоматизировать звук [р] в слогах, словах, предложениях.

**Задачи:**

Коррекционно-образовательные:

- упражнять в правильном произношении звука [р];
- учить согласовывать существительные с числительными;

- продолжать учить определять положение звука в слове;

- продолжать учить составлять предложения из 3-х слов.

Коррекционно-развивающие:

- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать фонематический слух;
- развивать общую и мелкую моторику рук.

**Оборудование:** картинки для артикуляционной гимнастики, схема характеристики звука [р], записка от жителей острова, деревянная игрушка «корабль» и «пираты», деревянные домики, картинки рыбок, картинка русалочки, картинки ракушек, деревянная игрушка «дельфин», картинки пиратских кораблей, разрезная карта для поиска сундука, картинка пирата, сундук.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**

Логопед: По дороге в кабинет, я нашла записку. Здесь написано, что Капитан Карабас украл сундук со звуком [р] у жителей острова. И теперь они не могут произносить этот звук. Поможем жителям найти сундук, чтобы они правильно произносили звук [р]?

Ребенок: Да.

Логопед: Сначала сделаем гимнастику для язычка, чтобы он был сильным и правильно проговаривал все звуки.

**2. Артикуляционная гимнастика**

Выполняются упражнения:

«Чистим верхние зубки»

«Маляр»,

«Грибок»,

«Лошадка»,

«Барабанщик».

**3. Характеристика звука [р]. Особенности артикуляционного уклада**

Логопед: До того как мы отправимся в путешествие, нам необходимо вспомнить, как нужно произносить звук [р]. Произнесём этот звук и определим, какой он?

Ребенок произносит звук [р] и дает его характеристику: согласный, звонкий, твёрдый.

Логопед: Понаблюдай, как мы произносим звук [р].

- Рот открыт.
- Что делают губы?
- Где находится кончик языка?
- Что делает язык?

**4. Дыхательная гимнастика**

Логопед: Чтобы отправиться в путешествие, нам нужен корабль. А что должно быть у корабля, чтобы он плыл?

Ребенок: Парус.

Логопед: Подними паруса и подуй на них.

**5. Речевая зарядка**

Логопед: Что нам еще не хватает? Нам нужна команда. Чтобы взять пиратов с собой, нужно назвать их по именам.

1 пирата зовут РА-РА

2 пирата зовут АРА-АРА

3 пирата зовут АР-АР

Ребенок повторяет имена пиратов.

**6. Развитие фонематического слуха**

Логопед: Нужно посмотреть, что у нас есть съедобного на корабле.

Повтори только те слова, в которых услышишь звук [р].

Слова: Салат, рыба, мясо, хлеб, горох, плов, макароны, булка, крупа, каша, картошка.

**7. Игра «Ракушки»**

Логопед: Пора отправляться в путешествие. К нам навстречу плывет русалка. Она рассыпала свои ракушки. Поможем русалке? Тебе нужно выбрать только те картинки, на которых слово со звуком [р]. (рис. 1)

Логопед: Русалочка благодарит тебя и вручает часть карты для поиска потерянного сундука.

**8. Игра «Морские домики» на определение положения звука в слове**

Логопед: Мы оказались в заливе, где очень много рыб. Но они почему-то грустные. Оказывается, они потерялись. Поможем им найти свои домики?

Слова: рыба, корабль, ракушка, ветер, коралл, вечер, матрос, пират, катер.

Ребенок выполняет задание и получает от рыбок 2 часть карты.

**9. Пальчиковая гимнастика «В море плавает дельфин»**

Логопед: Поплыли дальше. На пути к нам плывет одинокий дельфин. Оказывается, с ним никто не играет. Поиграем с ним? (рис. 2)

В море плавает дельфин (ладони вместе, выполняются волнообразные движения)

Много рыб, он не один (ладони вместе, кисти рук двигаются из стороны в сторону)

Вот растёт трава морская (руки ладонями вверх, перебираем пальчиками)

И ракушки в ней сверкают (открываем и закрываем ладони)

Пять медуз в волнах играют (руки ладонями вниз, перебираем пальчиками)

Солнце лучами пригревает (прижать большие пальцы, остальные растопырить)

Веселиться вся Земля (прижать растопыренные пальцы, показывая шар)

Дружат в мире Ты и Я (сжать руки в замок)

Логопед: дельфин благодарит тебя и вручает третью часть карты.

**10. Игровое упражнение «Сосчитай-ка» на согласование существительных с числительными (рис. 3)**

Логопед: Нам навстречу плывут пиратские корабли. Нужно сосчитать сколько их.

Ребенок считает пиратские корабли и находит в одном из них четвертую часть карты. Он составляет из частей карту и узнает, что сундук находится в лагере пиратов.

**11. Игра «Составь предложение»**

Логопед: Мы добрались до лагеря пиратов. Злой пират охраняет наш сундук. Нужно выполнить его задание, чтобы получить сундук.

Ребенок составляет предложения из трех слов. (рис. 4)

Пират \_рыба.

Пират \_помидор.

Пират \_парус.

### 12. Подведение итогов

Логопед: ура, мы получили сундук. В нем находится подсказка как правильно произносить звук [р]. Отправим его на остров, чтобы жители острова всегда

правильно произносили этот звук. Они благодарят тебя и вручают на память раскраску.

- Какой звук мы сегодня изучали на занятии?
- Какая игра тебе понравилась больше всего?

Рисунок 1. Игра «Ракушки»



Рисунок 3. Игровое упражнение «Сосчитай-ка»



Рисунок 2. Пальчиковая гимнастика «В море плавает дельфин»



Рисунок 4. Игра «Составь предложение»



### Библиографический список

1. Оксана Киреева: Планы занятий по постановке и автоматизации звука [р] Издательство: Детство-Пресс, 2016 г.
2. Автоматизация звука "Р". Учебно-игровые артикуляционные упражнения для занятий с дошкольниками. ФГОСН Редактор: Перепелкина А. В.

## Мастер-класс в рамках работы консультационного центра «Точка опоры» для родителей детей раннего возраста «Чудеса на песке»

Герасименко Марина Александровна, педагог-психолог  
Шепелева Елена Евгеньевна, учитель-дефектолог  
МБДОУ д/с № 89 г. Белгорода

**Библиографическое описание:** Герасименко М. А., Шепелева Е. Е. Мастер-класс в рамках работы консультационного центра «Точка опоры» для родителей детей раннего возраста «Чудеса на песке» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Кто из нас, будучи ребёнком, не любил играть в песочнице? Вспомните, сколько радости и удовольствия приносили эти игры. И одновременно – пользы. Изучив опыт работы педагогов, психологов мы приступили к реализации технологии песочной терапии в рамках работы консультационного центра «Точка опоры» на базе МБДОУ д/с № 89 г. Белгорода.

Данный материал будет интересен педагогам-психологам, дефектологам, педагогам и специалистам дошкольных учреждений с целью внедрения и активного использования «песочного опыта» с детьми раннего возраста.

**Цель:** повышение психолого-педагогической компетентности родителей детей раннего возраста в области использования методов работы с песком в процессе взаимодействия с детьми.

**Задачи:**

1. Создание позитивного настроения на работу, доверительной и теплой атмосферы.
2. Обогащение знаний и умений родителей в области применения нетрадиционных форм обучения детей. Гармонизация детско-родительских отношений.
3. Формирование у родителей нового взгляда на ребёнка как на субъект воспитания с его потребностями и переживаниями, как на партнёра по совместной деятельности.

**Оборудование:**

- Песочный стол, различные ёмкости с обычным и цветным песком.
- Разнообразный игровой, природный и бросовый материал.
- Круги-пиктограммы по количеству участников.
- Песочные часы, мольберт, загадки.
- Индивидуальные подносы с песком, палочки для рисования, кисточки, клей, салфетки, простые карандаши, картинки или раскраски, чистые листы бумаги.

**Организационный момент**

Игры с песком способствуют развитию пространственного мышления, формированию математических, исследовательских, языковых способностей. Общение с песком даёт толчок полёту творческой фантазии детей. Игра в песочнице не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново. Это важно для занятий с детьми с ОВЗ.

Психологическая игра «Волшебный камешек» (музыкальное сопровождение)

**Цель:** создание положительного настроения на совместную, продуктивную работу.

Педагог-психолог: «Расслабьтесь, положите руки на стол ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на вашей ладонке появится волшебный камешек»

Психолог кладёт каждому в ладонь камень. При этом родители не должны открывать глаза и двигаться. Психолог напоминает, что всё тело надо расслабить.

Педагог-психолог: Посмотрите на свои камешки, сожмите их в кулаке.

**Ход занятия**

Дефектолог: Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать:

Загадка: Из меня куличек печь удобно, только есть меня нельзя.

Я сыпучий, желтый, несъедобный. Догадались, кто же я? (Песок)

Дефектолог: Правильно, Снимите салфетку, перед вами песок

**Игра «Чувствительные ладошки»**

**Цель:** развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Педагог-психолог: Возьмите свой волшебный камешек. Погрузите свои руки в песок, спрячьте его. Нам хорошо и приятно, мы чувствуем прохладу песка. Песок помогает нам расслабиться, отвлечься от ежедневных забот и суеты. Просто порисуйте что хотите, почувствуйте песок у себя в ладонях.

**Игра «Необыкновенные следы»**

**Цель:** развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: Песочница.

Ход игры: эти упражнения легко проводить с детьми, им будет очень интересно. Попробуйте сейчас сами выполнить такие упражнения.

«Идёт медведь» – предложите, чтобы ребенок кулачками и ладонями с силой надавливал на песок

Мишка косолапый

По лесу идет, Топ-топ-топ.

«Прыгают зайцы» – теперь кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

Маленькие зайчики. Прыг-скок, прыг-скок!

Прыгают, как мячики! Прыг-скок, прыг-скок.

«Ползёт змея» – ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

Змея очковая в песке

Очки вдруг потеряла.

Ползет она в большой тоске,

Ползет куда попало.

«Бежит сороконожка» – предложите ребенку двигать всеми пальцами, имитируя движение сорокранижки

У сороконожки заболели ножки.

Видишь на дорожке снятые сапожки?

Педагог-психолог: Посмотрите, какие получились интересные следы. А теперь найдите свой камешек, запомните его и положите мне на тарелочку. Все нашли! Молодцы! В конце занятия мы увидим, что произойдет с нашими камешками.

Дефектолог: А пока давайте поиграем.

**Игра «Придумай сказку»**

**Цель:** развитие активной речевой деятельности, творческого воображения и навыков позитивной коммуникации.

Оборудование: круги-пиктограммы по количеству участников, песочные часы, песочный стол, любой подручный материал, который есть в наличии, включая фигурки людей и сказочных персонажей.

Ход игры: Дефектолог предлагает родителям взять с подноса круг. Затем перевернуть его и посмотреть. У кого пиктограмма с улыбкой, тот становится участником игры. У кого другие эмоции, тот зритель. Дефектолог приглашает родителей подойти к песочнице (3-4 человека) и создать импровизированную сцену на песке: полянку, домик, озеро, лес, квартиру, детский сад и т.д. Для создания сюжета можно использовать любой материал и игрушки. Время для работы 3-4 минуты (для контроля хорошо подойдут песочные часы). Затем нужно придумать и обыграть этот сюжет всем вместе по ролям.

Вопросы для обсуждения:

- Ваши чувства, ощущения при выполнении данного задания?
- В работе с детьми какого возраста можно использовать эту игру? Почему?

#### **Игра «Геометрические фигуры»**

Дефектолог: А теперь, я прошу вас подойти к столу.

Сейчас мы будем рисовать геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, ромб. Теперь попробуем нарисовать тоже самое, только обеими руками.

Дефектолог: Помогать детям можно с помощью стихотворения:

Вот четыре стороны –

Квадрат нарисовали мы.

Четыре палочки сложил

И вот квадратик получил.

Прямоугольник квадрата длиннее. Фигура попроче, рисуем смелее.

Можно «начертить» таким же способом треугольник:

Раз, Два, Три: Треугольник начерти.

Круглый круг похож на мячик,

По стене он быстро скачет.

Попросите ребенка самого начертить эти геометрические фигуры.

Педагог- психолог: А сейчас мы нарисует солнышко!

#### **Игра-упражнения «Песочное солнце»**

Цель: Создание мандалы на песке с использованием разноцветного песка методом посыпания, с использованием мелких предметов (макарон; бусин; фасоль).

Ход игры:

Родитель на песке с помощью трафарета рисует круг, посыпают цветным песком; украшает лучики солнца различными предметами.

#### **Упражнение «Сотвори солнце в себе»**

В природе есть солнце. Оно всем светит, всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своём сердце маленькую звёздочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несёт любовь. Звёздочка увеличилась. Направляем к ней лучик, который несёт в себе мир. Звёздочка опять увеличилась. Направляем лучик с добром, и звёздочка стала ещё больше. Мы направляем к звёздочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звёздочка становится большой, как солнце. Оно несёт тепло все – всем (руки в стороны перед собой). Спасибо!

#### **Заключительная часть (рефлексия и обратная связь)**

Педагоги: А сейчас давайте встанем в круг и посмотрим на наши камешки, что же с ними произошло? Посмотрите они стали большими, наполнились силой, добротой, вашей любовью!

Педагоги: Давайте возьмемся за руки и скажем все вместе такие слова:

Мы стоим рука в руке, вместе мы большая сила!

Вопросы для обратной связи:

- Вам понравились упражнения? Какие запомнились?
- Произошли ли у вас какие-либо изменения? Узнали вы что-то новое?

Педагоги: Занятие закончено. Благодарим всех за конструктивное и позитивное общение. Всем спасибо!

## **Список литературы**

1. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015. – 81 с.
2. Лопатина А. Беседы и сказки о семье. – М.: Амрита, 2011. – 176 с.
3. Федосеева М. А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.

# **Кейс-технология как форма работы с детьми дошкольного возраста и ее использование в экологическом воспитании дошкольников**

Горелова Елена Васильевна, воспитатель

Докучаева Екатерина Леонидовна, воспитатель

Кирилина Елена Игоревна, воспитатель

Рябкова Анастасия Алексеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 239

"Детский сад комбинированного вида", Кемеровская область, г. Кемерово

**Библиографическое описание:** Горелова Е. В., Докучаева Е. Л., Кирилина Е. И., Рябкова А. А. Кейс-технология как форма работы с детьми дошкольного возраста и ее использование в экологическом воспитании дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование экологической культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека.

Экологическая культура – это часть общей культуры человека и включает различные виды деятельности, а также сложившееся в результате деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т.д.).

Экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности. Чтобы сохранить природу на планете, нужны образованные люди, от них будет зависеть её судьба.

И первые основы экологической культуры должны закладываться в детском саду. Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте формируются базисные основы личности, начинается процесс становления и развития социокультурного опыта.

Дошкольные образовательные организации, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первичное представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой родине, своему Отечеству. Формирование у детей экологической культуры и культуры природолюбия должно быть продолжено и после завершения обучения в детском саду.

Для решения этой организационной задачи на каждом этапе экологического образования и воспитания необходимы новые инновационные инструменты, программы, проекты, формы, методы, подходы, приёмы, решения, технологии. Стремительная динамика современной жизни требует поиска эффективных технологий обучения. Немало важно то, чтобы технологии строились на компетентностном подходе и были нацелены, в результатах обучения, на будущее воспитанника.

Задача дошкольного образования состоит в создании условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей дошкольника. Данная установка регламентирована Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

С выходом в свет законов РФ «Об охране окружающей природной среды» и Постановления «Об экологическом образовании обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации» (30.03.1997 № 4/16) экологическое образование постепенно стало важнейшим направлением в работе дошкольных учреждений.

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач:

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

В соответствии с современными тенденциями развития теории и практики дошкольного образования необходимо вести работу в диалоге и игре с ребенком и группой детей, с ориентацией на практику, деятельность и опыт самого ребенка. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как одна из ведущих в работе с детьми по формированию экологической культуры.

Кейс-технология – современная актуальная технология интерактивного типа. Кейс-технология направлена на освоение знаний, формирование новых качеств и представлений. Кейс-технология развивает способности детей работать с информацией, анализировать, прорабатывать различные проблемы, находить их решение, формирует навыки коммуникативного взаимодействия. Ценность использования кейс-технологии в том, что дети учатся находить разнообразные пути решения проблем, ситуаций и применять свои знания и расширять их.

В основе названия рассматриваемого метода лежит латинский термин «казус», в переводе – необычный, запутанный случай. По другой версии, это название образовано от английского case – портфель, чемоданчик.

Кейс-технология в образовании – это ряд определенных учебных ситуаций, которые специально разработаны на базе фактического материала для дальнейшего их разбора в рамках НОД. Кейсы – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений.

Кейс – технология современная и актуальная, в основе которой лежит системно-деятельностный и компетентностный подходы. Способствует в высшей степени становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности. Формирует именно культуру познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс.

Родиной метода case – study являются США, а именно Школа бизнеса Гарвардского университета.

Цель технологии – помочь каждому дошкольнику определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Таким образом, это соответствует требованиям к образованию обучающихся любого возраста сегодня.

Кейс-технология достаточно близко подходит к проблемному обучению – и тот и другой подход ориентированы на активизацию обучающихся. Но в кейс-технологии проблема ставится перед детьми на основе ситуаций из реальной жизни. Причем кейс не предлагает проблему в чистом и устном виде: детям предлагается самостоятельно вычленив её из той ситуации, которую они наблюдали, которую увидели на фото или в драматизации.

В процессе обсуждения кейса педагог обычно старается воздержаться от ответов на вопросы. Вместо этого он задает вопросы, дает слово детям, чтобы они сами отвечали на них. Ключевые вопросы педагога при анализе ситуации: «Что вы сделали?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту проблему?», «Что мы могли бы сделать?», «В чем состоит проблема?», «Что может произойти и к чему может привести, если...?» Весь смысл даже не в результате, а в процессе обсуж-

дения, когда завязывается дискуссия, когда в споре и рассуждении рождается истина.

Кейс представляет собой не просто правдивое описание событий, их актуальное или проблемное изложение, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию. Хороший кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности (возрасту, обучаемости детей);
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать обмен мнениями, диалог, дискуссию;
- быть привлекательным и увлекательным для участников;
- быть наглядным – речь не только о предъявлении иллюстративного материала, хотя он крайне желателен, а об образности и динамичности воспринимаемого кейса;
- иметь несколько решений (не обязательно в дошкольном детстве).

Рассмотрим существующие классификации кейсов и, соответственно, решаемые с их помощью типы задач.

По содержанию кейса и степени его воздействия на обучающихся выделяют:

- практические кейсы, которые отражают абсолютно реальные жизненные ситуации;
- обучающие кейсы, основной задачей которых выступает обучение;
- научно-исследовательские кейсы, ориентированные на осуществление исследовательской деятельности.

Основная задача практического кейса заключается в том, чтобы детально и подробно отразить жизненную ситуацию. Этот кейс создает практическую, «действующую» модель ситуации. При этом учебное назначение такого кейса может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации. Такие кейсы должны быть максимально наглядными и детальными. Главный его смысл сводится к познанию жизни и обретению способности к реальной профессиональной деятельности. Именно этот тип кейсов правильно применять в дошкольном детстве, когда мышление детей чрезвычайно приближено к практике, а предметом обучения являются знания, которые возможно и необходимо применить сразу и в конкретной жизненной ситуации. Ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, практические, такие, какими они могут или могли бы быть в жизни. Они характеризуются искусственностью, «сборностью» из наиболее важных деталей.

Основной смысл исследовательского кейса заключается в том, что он выступает моделью для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Такой кейс трудно применять в обучении. Обучающая функция его сводится к обучению навыкам научного исследования посредством применения метода моделирования. В дошкольном детстве такой кейс применить крайне сложно.

В дошкольном детстве рекомендуется использование практических кейсов, среди которых выделяем следующие формы:

I. Кейсы-инциденты – это группа кейсов, представляющая ребенку уже свершившееся или готовящееся произойти событие (в нашем случае формирования эко-

логической культуры, ситуации опасности для жизни и здоровья детей).

Можно применять следующие кейсы:

1) Фото-кейсы и кейсы-иллюстрации – наиболее удобная и простая форма, представляющая собой картинку (разного вида) с ситуацией, требующей анализа и разрешения;

2) Кейсы-драматизации – иллюстрирующие событие, когда дети с помощью взрослого человека, с применением игрушек и средств театрализации, разыгрывают инцидент, останавливаясь на его пике;

3) Кейсы на основе мультфильмов или литературных произведений – когда детям предъявляется начало произведения, содержащее все предпосылки для последующих событий (например – для опасности здоровью). Дети получают возможность увидеть развитие событий, приведших к инциденту. А то, что произведение имеет точное и однозначное продолжение помогает детям перепроверить собственные решения и выводы.

II. Кейсы – вариации и догадки – этот тип кейсов применяется для того, чтобы ребенок научился видеть только возможную возникающую проблему и работать с вариантами. Применяются следующие кейсы:

1) Серия опорных картинок, воспринимая которую ребенок осознает связи между предметами, строит варианты развития событий (например, сачок, шмель, плачущий малыш);

2) Предметная картинка, демонстрирующая источник опасности – интересный вид работы, побуждающий детей рассмотреть предмет с разных сторон, выявить его «опасные» стороны. Вот, например, простая прогулка в лес – ведь сколько можно предположить вариантов – от жалящих насекомых, до остаться одному в лесу и заблудиться.

3) Кейсы-наоборот – когда дети знакомятся с «наказанием», постигшим ребенка, со словами, которые были сказаны обеспокоенным взрослым, и на этой основе предполагают, какой же опасности подвергся малыш.

4) Кейсы-варианты развития событий – педагог сам высказывает детям 2-3 возможных варианта развития событий, которые являются результатом наблюдаемого, или которые привели к наблюдаемому на картинке или в инсценировке. Детям предлагается обсудить и выбрать какой-то один из вариантов и обосновать свое мнение.

При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество педагога и воспитанников.

В условиях реализации ФГОС ДО использование кейс-технологий позволяет осуществлять интеграцию всех областей. Этот метод является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, формирует преемственность между детским садом и школой.

Практически любой педагог, который захочет внедрить кейс-технологию как конечный результат деятельности, сможет это сделать вполне профессионально. Однако выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью: ведь все технологии и методы необходимо использовать с учётом учебных целей и задач, особенностей группы, их интересов и потребностей и многих других факторов, определяющих возможности внедрения технологий, их подготовки и проведения.

## Список литературы

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст] / К. Ю. Белая – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Гузев В. В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996. – 112 с.
3. Давиденко В. Чем "кейс" отличается от чемоданчика? // Обучение за рубежом, № 7, 2000.
4. Кондратьева Н. Н., Шиленок Т. А. «Мы» Программа экологического образования детей – С-П.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
5. Маргвелашвили Е. О месте "кейса" в российской бизнес-школе // Обучение за рубежом, № 10, 2000.
6. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2002.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
8. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / О. А. Соломенникова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
9. Чердымова Е. И. Инновационные технологии в формировании экологического сознания у дошкольников [Электронный ресурс] / Е. И. Чердымова. – Известия Самарского научного центра Российской академии наук, № 5. – 2010.

# Учим Незнайку правилам дорожного движения

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",  
Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Денисова И. В. Учим Незнайку правилам дорожного движения // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*Сценарий развлечения по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста.*

Цель: дать знания о необходимости соблюдения правил дорожного движения для сохранения здоровья и безопасности. Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Задачи:

В игровой форме закрепить знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках.

Углубить знания о правилах поведения на улице. Довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Материал: элементы дорожных знаков, детская машина, кегли, руль, светофор.

**Ход мероприятия**

*Дети входят в зал под песенку Старокадомского «Мы едем, едем, едем в далекие края».*

Ведущий:

Все знаки детям надо знать

И правила дорожного движения

Строго-настрога выполнять.

Помните все на свете:

Главные пешеходы на дорогах – дети!

Праздник мы сейчас начнем,

Дружно песню все споем!

*Дети исполняют песню «Дорога, не тропинка...».*

*Звучит мелодия, в зал входит Незнайка, тянет машинку.*

Ведущий: Ой, ребята, кто это к нам пришел?

Дети: Незнайка!

Незнайка: Правильно! Вот приобрел машину я, вот какая красивая. Буду кататься. Кто хочет со мной прокатиться?

Ведущий: Подожди, подожди, Незнайка, а ты выучил правила дорожного движения?

Незнайка: А зачем? Я и так все знаю!

Ведущий: Тогда скажи, как правильно переходить дорогу?

Незнайка: Ясно как – ногами.

*Незнайка катит машинку, быстро, с поворотом, падает, плачет.*

Ведущий: Вот видишь, Незнайка, чтобы безопасно гулять по городу, ездить на машине, велосипеде надо знать правила дорожного движения. Вот, послушай, как дети тебе расскажут правила дорожного движения

Дети:

1. По городу, по улице

Не ходят просто так:

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак.

2. Все время будь внимательным

И помни наперед:

Свои имеют правила

Шофер и пешеход.

3. Переходить дорогу нужно только на зелёный свет светофора.

4. Переходить дорогу можно только в специальных местах, где есть пешеходный переход.

5. Переходя дорогу, не нужно спешить, следует идти спокойным шагом. На проезжей части нельзя разговаривать!



6. Нельзя выходить на дорогу из-за машин, кустов и сугробов.

Ведущий: Скажи, Незнайка, как ты думаешь, можно ли играть на дороге?

Незнайка: Смотря во что.

Ведущий: Это как?

Незнайка: Если в шахматы, то нельзя – машины фигуры собьют. А если в мячик – очень даже весело играть на дороге.

Ведущий: Ребята, разве можно играть на дороге?

7. Нельзя играть вблизи дороги или на проезжей части. Играть можно только на специально отведённых игровых площадках.

Незнайка: Спасибо, дети, теперь я буду соблюдать правила движения.

Ведущий: Незнайка, оставайся на нашем празднике, посмотри, как интересно и увлекательно дети будут изучать правила дорожного движения. Давайте все ребята посмотрим на экран.

*Просмотр мультимедийной презентации.*

Незнайка: Все конечно интересно, а играть, когда будем?

Ведущий: Ну что ж можно и поиграть. Давайте сейчас командами прокатимся по горному серпантину, по узкой и извилистой дороге.

*С детьми проводится игра "Берегись автомобиля".*

Ведущий: А сейчас ребята послушайте загадку:

Я вежливый и строгий.

Я известен на весь мир,

Я на улице широкой – Самый главный командир.

Всюду люди меня знают.

Да и как меня не знать?

Все должны мои сигналы

Помнить, строго выполнять!

Дети: Светофор!

Ведущий: А сегодня у нас на празднике присутствует необычный светофор, он не просто стоит на перекрестке, а весело танцует!

*Девочки исполняют танец "Светофор".*

*Ведущий проводит игру с залом «Три сигнала светофора». Показ красного кружка - дети качают пальцем, показ желтого кружка - дети поднимают указательный палец вверх, показ зеленого кружка - дети маршируют на месте.*

Незнайка: Да, у вас так весело, молодцы ребята. Вот я и познакомился со светофором. Теперь я буду с ним дружить.

Ведущий: Ну, Незнайка, мало знать правила дорожного движения и соблюдать их, надо ещё знать различные дорожные знаки, как они называются, и что они обозначают.

Ведущий: А давайте-ка, ребята,

В гости знаки позовем.

И приятное знакомство

С ними дружно заведем.

Дети-"дорожные знаки":

1-й ребёнок (дорожный знак):

Мы знаки дорожные.

Запомнить нас не сложно.

Веселых знаков – целый ряд

2-й ребёнок (дорожный знак):

Они вас от беды хранят.

Они о правилах дорожных,

Вам всем безмолвно говорят.

3-й ребёнок (дорожный знак):

Тут вилка, тут ложка –

Подзаправимся немножко.

Накормили мы собаку.

Говорим, «Спасибо» знаку!

Ведущий: Какому, ребята?

Дети: Пункт питания.

4-й ребёнок (дорожный знак):

Шли из сада мы домой.

Видим – знак на мостовой.

Круг, внутри – велосипед,

Ничего другого нет.

Что это за знак?

(Катание на велосипеде запрещено)

5-й ребёнок (дорожный знак):

Дальше мы идем домой

Знак другой на мостовой.

Вот большой зелёный сквер,

А напротив буква «Р».

Не простая буква «Р»,

А в квадрате буква «Р».

Неужели возле сквера «Р» нельзя произносить?

(Место стоянки – Парковка)

6-й ребёнок (дорожный знак):

Тут заправится машина:

Выпьет три ведра бензина.

Помоги машине каждой,

Если та страдает жаждой!

(Автозаправочная станция)

7-й ребёнок (дорожный знак):

Если вдруг в пути машина

Закапризничать решила,

Здесь машину нам исправят.

На колёса вмиг поставят!

(Техническое обслуживание)

8-й ребёнок (дорожный знак):

Почему машины встали?

Почему проход закрыт?

Всю дорогу раскопали.

Даже тротуар закрыт.

Добавляет всем работы

Знак «Дорожные работы»

9-й ребёнок (дорожный знак):

У меня волшебный знак.

Нарисован он – вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

Что это за знак?

(Внимание дети)

Незнайка: Ой, как много знаков, кружится голова...

Ведущий: Незнайка, но это ещё не все сюрпризы для тебя, послушай наши загадки.

Чтоб тебя я повёз

Мне не нужен овёс,

Накорми меня бензином,

На копыта дай резину,

И тогда, поднявши пыль,

Побежит ... (Автомобиль)

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день и ночь –

Зеленый, желтый, красный. (Светофор)  
 В два ряда дома стоят.  
 Десять, двадцать, сто подряд  
 И квадратными глазами  
 Друг на друга глядят. (Улица)  
 Знаки эти сообщат,  
 Как выбрать верный путь  
 Где дорогу перейти,  
 Где ехать, где свернуть.  
 Ведь правила движения  
 Не терпят нарушения! (Дорожный знак)  
 Что за знак такой висит?  
 «Стоп!» – автомобилям он велит.  
 Пешеход! Идите смело

По дорожкам черно-белым. (Пешеходный переход).  
 Незнайка: Мне понравились загадки, спасибо, ребята!  
 Мы с вами весело сегодня провели праздник, играли,  
 рассказывали стихи и загадки. Я многое узнал.  
 Ведущий: Да, Незнайка, о правилах дорожного дви-  
 жения нужно помнить всегда, всегда соблюдать их. И об  
 этом наша заключительная песня.  
*Дети исполняют песню – танец "Дорожные знаки".*  
 Ведущий: Ребята, сегодня на нашем празднике при-  
 сутствовал инспектор ГИБДД (Ф.И.О.)  
 Давайте спросим, понравился ли ему наш праздник  
 и что бы он хотел нам пожелать?  
*Выступление инспектора ГИБДД.*  
*Дети под музыку покидают зал.*

## Методы оказания помощи семье, находящейся в трудной жизненной ситуации

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог  
 Козлова Марина Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
 г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Деркунская И. В., Козлова М. Н. Методы оказания помощи семье, находящейся в трудной жизненной ситуации // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Учитывая специфику профессиональной деятельности, социальный педагог постоянно взаимодействует с различными типами семей, дети из которых посещают образовательные учреждения. Как показывает практика, большая часть семей все-таки являются благополучными. Но другая часть этих семей являются семьями группы риска или семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации. Именно эти семьи, хоть они и составляют меньшую часть от общего числа, имеют наиболее острую потребность в помощи и поддержке со стороны узких специалистов. Поэтому одной из задач работы социального педагога с семьями группы риска, становится оказание помощи в решении кризисных ситуаций, которые в основном возникают в тех семьях, где не обеспечиваются нормальные условия для жизни каждого ее члена.

Какие же семьи принято считать находящимися в трудной жизненной ситуации? В содержании Федерального закона «Об основах социального обслуживания в РФ» от 15 ноября 1999 года № 195 имеется определение трудной жизненной ситуации: «трудная жизненная ситуация – ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность гражданина, которую он не может преодолеть самостоятельно». В Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка РФ» также обозначены категории детей, которых стоит считать находящимися в трудной жизненной ситуации:

- дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети-инвалиды;

- дети – жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;
- дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев;
- дети, которые оказались в экстремальных условиях;
- дети – жертвы насилия;
- дети, которые находятся в специальных учебно-воспитательных учреждениях;
- дети, проживающие в малоимущих семьях;
- дети с отклонениями в поведении;
- дети, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств, и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи.

В соответствии с ФГОС, основной задачей образования в нашей стране стало создание самых благоприятных условий для здорового физического и эмоционального проживания детьми своего детства, а также полноценное развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей, подготовка к участию в жизни современного общества, развитие предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности ребенка. Безусловно, ни одна из вышеперечисленных задач не будет выполнена без тесной и конструктивной работы с семьей.

Главной задачей поддержки семей в рамках стандарта является забота об эмоциональном и психическом благополучии детей. Введение в образование Федерального государственного образовательного стандарта показы-

вает всю ценность семьи, как универсального института, играющего большую роль в воспитании и развитии детей, всю необходимость создания партнерских и доброжелательных отношений с семьей ребенка, способность разрешать различные типы кризисных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

В настоящее время социальные опросы, которые проводятся в средствах массовой информации, и различные социальные институты отмечают количественный рост данной категории семей. И это является одной из проблем в нашей стране.

Семьи, которые находятся в трудной, кризисной для них ситуации, часто нуждаются в профессиональной помощи. И такую помощь им могут оказать ряд специалистов, таких как социальные педагоги, психологи, наркологи, юристы, медицинские работники. Социальному педагогу отводится основная диагностическая, координирующая, правозащитная роль, так как именно он может оказывать помощь и детям, и родителям.

Существуют различные методы оказания помощи семье, находящейся в кризисной ситуации. В данной статье рассмотрены некоторые из них, которые могут быть использованы социальными педагогами и психологами в работе с такими семьями.

1. «Телефон доверия» – впервые такую услугу стал оказывать английский священник Чад Вара в 1958 г. по этому телефону могли обратиться любой человек, у которого возникли какие-либо проблемы. Это могли быть проблемы депрессии, мысли суицидального направления, отчаявшиеся и неуверенные в себе люди. Это было начало экстренной психологической помощи.

2. Консультирование – включает в себя личное общение консультанта-специалиста с людьми (семьями), которое направлено на решение различных социально-психологических проблем, возникающих в семьях, находящихся в кризисной ситуации. Консультирование – это своего рода беседа, которая построена определенным способом, который требует от специалиста достаточного количества знаний и профессионализма. А также при консультировании от консультанта требуется выполнение определенных этических принципов.

3. Консультативная переписка – это сравнительно новая форма психологической помощи. Особенности данной помощи заключаются в том, что при переписке происходит не только воздействие консультанта на клиента, но и вербальное и невербальное самовыражение самого клиента. В настоящее время данная форма оказания помощи семье считается наиболее перспективной, так как расширяет круг оказываемой помощи и дает возможность для использования новых диагностик и консультаций. Но наравне с возможностями данного вида помощи семье этот вид имеет и некоторые ограничения, которые могут затруднять диагностику (консультанту не видны невербальные проявления клиента, затрудняется рефлексия клиента).

4. Различные виды так называемые «убежища» для семьи – это наиболее распространённый вид помощи семье и лицам подвергающимся, каким либо видам насилия. К данному виду относятся также временные и постоянные приемные семьи. В данных центрах оказывается юридическая, психолого-педагогическая, социальная помощь семьям. К преимуществам данного вида помощи можно отнести то, что основной формой помощи является очное консультирование специалистов. В данных центрах может использоваться метод «групповой терапии», которая будет подобрана и разработана для оказания помощи конкретной семье (клиенту).

5. В настоящее время происходит развитие таких форм помощи семье как «выездная». Но эта форма пока в нашей стране практически не используется. Данная форма может оказываться в таких случаях как: суицидальные намерения клиента, доставить клиента в медицинское учреждение или реабилитационный центр, патронаж семьи.

Таким образом, в своей работе социальный педагог может использовать большой арсенал различных методов в работе с семьями. Выбор определенного метода зависит от проблем конкретной семьи, попавшей в кризисную ситуацию, и социальный педагог как профессионал, выбирает наиболее приемлемый и действенный способ помощи семье.

## Список использованной литературы

1. Федеральный закон РФ «О государственной социальной помощи» от 21.07.95 № 62-ФЗ.
2. Бойко В. В., Копытенкова О. И., Оганян К. М. Социально защищённые и незащищённые семьи в изменяющейся России. СПб. 1999.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1998.
4. Гарбузов В. И. Практическая психотерапия. – СПб.: АО «Сфера», 1994.
5. Змановская Е. В. Девиантология: психология отклоняющегося поведения. Учебное пособие. СПб., 2001.
6. Сатир В. Психотерапия семьи. СПб.: Ювента, 1999.
7. Словарь – справочник по социальной работе/под ред. Холостовой Е. И. – М.: Юристъ, 1997.
8. Сулимова Т. С. Социальная работа и конструктивное разрешение конфликтов. – М.: Институт практической психологии, 1996.
9. Эйдемиллер Э. Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. – СПб. ЗАО Издательство «Питер», 1999.

# Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию в средней группе «Путешествие в страну красок»

Дубова Светлана Валерьевна, воспитатель

Селиванова Светлана Валентиновна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16 «Рябинушка» города Шумерля Чувашской Республики

**Библиографическое описание:** Дубова С. В., Селиванова С. В. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию в средней группе «Путешествие в страну красок» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цели:** поддерживать интерес к изобразительной деятельности, используя технику «3-D краски»; воспитывать интерес ко всему живому.

## Программное содержание

### Образовательная:

Учить детей создавать краски для нетрадиционного способа рисования.

### Социально-коммуникативная:

Формирование позитивных установок к различным видам творчества; поощрение стремления высказывать свою точку зрения, делиться с педагогом и другими детьми своими впечатлениями.

### Познавательно-речевая:

Развитие интереса детей, любознательности; закрепление знаний об основных и составных частях спектра; знакомство детей со стихотворениями о цветах.

### Художественно-эстетическая:

Развитие умения создавать рисунок в технике «3-D».

### Физическое развитие:

Снятие физического и психоэмоционального напряжения в процессе учебной деятельности.

**Материал:** шаблон лепестков цветка, стеки, палитра (одноразовые тарелки), пена для бритья, клей пва, краски акварель (гуаш), влажные салфетки, проектор, экран, магнитофон.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

(ответ детей)

СОЛНЫШКО: Правильно, ребята! Я СОЛНЫШКО!

Я очень рада видеть вас! Сегодня нас с вами ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение! А что бы настроение было хорошим, нам с вами нужно поприветствовать друг друга и наших гостей.

Ребята, у меня беда. Я забыла слова, которыми приветствуют друг друга. Что же делать? Как быть?

(СОЛНЫШКО плачет, ребята успокаивают)

СОЛНЫШКО: Спасибо, ребята! Для того, что бы вспомнить слова-приветствия, я предлагаю нам с вами поиграть в игру, которая называется «Передай мяч». Мы будем передавать друг другу мяч, и приветствовать друг друга.

(дети встают в круг, называют слова: «здравствуйте», «добрый день», «доброе утро», «добрый вечер», «при-

вет», «приветствую вас», «здорово», «салют», «мы рады видеть вас», «хай» и т.д.)

СОЛНЫШКО: Ребята, какие вы молодцы, вы так много знаете слов-приветствий. Я у вас услышала такие слова, как: «салют», «хай», «здорово», а эти слова всем можно говорить?

Дети: Нет! Эти слова можно говорить только друзьям.

СОЛНЫШКО: Правильно, ребята, мы не можем так поздороваться с взрослыми. Скажите, пожалуйста, что означают слова приветствия?

Дети: Эти слова желают людям добра и хорошего настроения.

СОЛНЫШКО: Молодцы! Сейчас я предлагаю вам поздороваться с тем, кто находится рядом.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО и вам, гости дорогие!

СОЛНЫШКО: Вот мы и поздоровались со всеми и пожелали друг другу и нашим гостям доброго дня и хорошего настроения. Ребята, я хочу пригласить вас в страну цветов. Садимся в вагончики. Путешествие начинается!

(фоновая музыка)

1-й слайд – цветные цветы

СОЛНЫШКО: Посмотрите, какие красивые цветы растут на лугу. Какие они разные, и красные, и желтые...

2-й слайд – черно-белые цветы

СОЛНЫШКО: Ой, что – то случилось? Куда делись все краски?

(ответы детей)

3-й слайд – появляется кощей (звучит аудиозапись «Раскаты грома» и голос Кощея Бесцветного)

Кощей бесцветный:

Ха – ха – ха – ха!

Краски все, карандаши

Спрятал я, теперь ищи,

Запрещаю детям рисовать!

А что сделаю потом,

Как подумаю о том –

У меня захватывает дух

Ха – ха – ха!

СОЛНЫШКО: – Все понятно. Это Кощей бесцветный украл все краски.

Кощей бесцветный: Не видать вам больше ярких красок, и цветы ваши скоро завянут. Ха – ха – ха!

СОЛНЫШКО: Ребята, что же нам теперь делать? Как нам быть? Где же красок раздобыть...? Ребята, ребята! Я вспомнила! Моя знакомая Фея Фиалка давным-давно научила меня делать краску, да не простую краску, ее еще называют 3-D.

Ребята, вы слышали что-нибудь про такую краску? (ответ детей)

СОЛНЫШКО: Мы сейчас с вами и приготовим волшебную краску.

Вы согласны ребята?

Дети: Да! Согласны!

Давайте посмотрим вокруг

Ой, смотрите, кто то оставил флакон. Ну-ка, ну-ка, что же это?

Дети: это пена для бритья.

СОЛНЫШКО: Правильно. Ну, ничего ребята это нам тоже пригодится.

А еще, ребята, нам с вами пригодиться клей. А вот, кстати, и он!

Посмотрите внимательно по сторонам, может вы еще, что то увидите?

... .. (Имя) ты ничего не заметил? (протягивает бинокль ребенку, ребенок «находит» краску (пищевой краситель)).

СОЛНЫШКО: Ой, какие вы молодцы!

Ребята, сейчас я предлагаю пройти на свои места и приступить к изготовлению волшебной краски.

(дети рассаживаются)

СОЛНЫШКО: ну что, ребята все готовы? Тогда приступим! Для начала, я предлагаю разбудить наших помощников-пальчиков. Ребята, повторяйте за мной! (с детьми проводится пальчиковая игра «Утро»)

Утро настало.

Солнышко встало.

– Эй, братец Федя, разбуди соседей!

– Вставай Большак!

– Вставай, Указка!

– Вставай, Середка!

– Вставай, Сиротка!

– И Крошка – Митрошка!

– Привет Ладощка!

СОЛНЫШКО: Ладощки проснулись, и мы друг другу улыбнулись! Итак, приступим к работе.

Чтобы ничего не перепутать, внимательно следите и повторяйте за мной.

Ребята, пододвинем к себе тарелки. Сейчас каждый из вас должен налить в тарелку небольшое количество клея. У всех получилось?

А кто отгадает, что у меня в руках? (показывает флакон) (ответы детей).

СОЛНЫШКО: правильно! Это пена для бритья. А что с ней делают?

(ответы детей)

СОЛНЫШКО: Отгадали! А сегодня мы ее используем для создания нашей волшебной краски? Я сейчас

с вами ею поделюсь (воспитатель разбрызгивает пену в тарелки детям).

СОЛНЫШКО: Перед вами стоит баночка краски (пищевой краситель). Мы ее добавляем к смеси пены и клея, все тщательно перемешиваем.

Готовую краску мы аккуратно наносим на шаблон лепестка не выходя за контур.

(дети наносят полученную смесь, воспитатель помогает).

СОЛНЫШКО: как здорово у вас получилось!!! Лепестки у нас получились такие яркие и объемные. Это и есть, ребята наша волшебная краска.

А для того чтобы волшебство сработало, нужно произнести волшебные слова! Повторяйте за мной! Берем лепестки, станем в круг и повторяем за мной.

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели...

МЫ ХОТИМ, ЧТО БЫ К ЦВЕТАМ НА ПОЛЯНЕ  
ВЕРНУЛИСЬ КРАСКИ.

4-й слайд – появление разноцветных цветов

Ура! Ребята, посмотрите, у нас все получилось!

Подойдите поближе (ребята усаживаются на места)

5-й слайд – появление кощей

Кощей бесцветный:

Ну, ничего, я так просто не сдамся. Я все равно своего добьюсь.

СОЛНЫШКО: Ребята, а я поняла, почему Кощей такой злой... А давайте мы ему подарим разноцветные маски.

Может он после этого полюбует! Я предлагаю вот такую

6-й слайд – появление примеров аквагрима

СОЛНЫШКО: Ребята, а вам рисовали когда-нибудь на лице? Скажите, это ведь весело? Подойдите все ко мне. Посмотрите на наших гостей, какие они грустные. Я вам скажу по секрету, они нам завидуют, они, наверно, тоже хотят рисовать, и мы сейчас дадим им такую возможность. Ребята, давайте подойдем к нашим гостям (дети подходят к гостям)

СОЛНЫШКО: Уважаемые гости, посмотрите, у вас на столах лежат краски и кисточки, но краски не простые, ими можно рисовать на лице. Предлагаю вам сделать яркими моих помощников.

(гости рисуют, фоновая музыка)

СОЛНЫШКО: Ребята, какие вы у меня красивые! Давайте поблагодарим наших гостей.

Молодцы! Я надеюсь, что вам понравилось наше путешествие.

– Скажите, пожалуйста, что больше всего вам понравилось?

– Какую краску мы с вами приготовили?

– Вы научите своих друзей делать объемную краску?

Всем большое спасибо! Я очень рада, что с вами познакомилась. А сейчас мне пора уходить, меня ждет фея Фиалка. Ребята, вы меня проводите? Давайте попрощаемся с нашими гостями! (прощание) До новых встреч! Творческих успехов вам! Пока-пока!

# Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром в разновозрастной группе для детей с ОВЗ «Едет, плывет, летит...»

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Жовмерук А. С. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром в разновозрастной группе для детей с ОВЗ «Едет, плывет, летит...» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** обогащать представления детей о видах транспорта и их назначении.

**Задачи:**

- Выявить уровень знаний детей о различном транспорте;
- Активизировать речевую активность детей;
- Учить правильно строить предложения;
- Способствовать развитию артикуляционного аппарата;
- Способствовать проявлению детской инициативы и самостоятельности;
- Воспитывать умение общаться в группах, приходить к общему мнению.

**Ход деятельности**

«Автомобиль» «въезжает» в группу.

Автомобиль: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня?

Педагог и дети: Здравствуй, автомобиль!

Автомобиль: Послушайте загадку! Отгадав ее вы узнаете, о чем мы сегодня будем говорить:

Есть и водный, и наземный,

И воздушный тоже есть...

Людам он спешит на помощь,

Кто же это расскажи! (Транспорт)

Автомобиль: Да, ребята, это транспорт! А вы знаете, какой бывает транспорт? А хотите узнать, о нем еще больше?

Дети: Да!

Автомобиль: Сейчас я проверю, какой транспорт вы знаете!

Автомобиль читает загадки.

Что за чудо? Длинный дом,

Пассажиров много в нем!

Носит обувь из резины,

Заправляется бензином. (Автобус)

Спешит машина красная,

Спешит тушить пожар. (Пожарная машина)

Загудел, взлетел и сел,

Очень был он весел!

Очень быстро он летел,

Не заметил ночи! (Самолет)

Можно нагружить не мало,

В этот кузов великана,

Ответ он все что нужно,

Быстро, весело и дружно! (Самосвал)

Он на суше не живет,

Только по воде плывет,

По реке он вверх и вниз

Отвозит всех людей в круиз... (Пароход)

Деревянная она,

По реке плывет одна,

Рассекая волны носом,

Веслами гребет. (Лодка)

Автомобиль: Как здорово, вы знаете так много транспорта, а для чего он нужен вы знаете? Как вы думаете, легко бы было человеку без транспорта? (Ответы детей)

Автомобиль: А чтобы любой транспорт поехал его нужно... (привести в движение, завести). Так же происходит и с нашим язычком, чтобы он хорошо работал, его нужно подготовить! Предлагаю выполнить увлекательную гимнастику для нашего язычка!

*Д/упражнение «Дверь».* Водитель открывает дверь садится в машину. (Широко открыть рот и закрыть его, повторить 3-4 раза);

*Д/упражнение «Лопатка».* Сел водитель в машину и смотрит вперед. (Положить язык на нижнюю губу подержать немного)

*Д/упражнение «Дворники».* Посмотрел водитель, видит через стекло плохо видно, включил дворники. (Движения языком из одной стороны в другую)

*Д/упражнение «Заводим машину».* Повернул ключ водитель, но мотор, еще не прогрелся и машина не заводится, а только дрожит: «Д-дддддддд». (Открыть рот и четко произнести звук Д)

*Д/упражнение «Машина завелась».* Прогрелась машина и зарычала: rrrrrr – завелась! (Открыть рот и четко произнести звук Р)

Автомобиль: Ребята, а вы знаете существует несколько видов транспорта. В зависимости от того, где он передвигается выделяют несколько видов. Как вы думаете, каких? Попробуйте поразмышлять! (Выслушиваются предположения детей).

Автомобиль: Поиграем?!

*Мультимедийная дидактическая игра «Определи вид транспорта»*

Автомобиль: Ребята, а вы хотите узнать о транспорте еще больше? А откуда мы можем узнать, что-то новое о транспорте? (Спросить у взрослых, посмотреть в книге, найти информацию в интернете).

А вы знали, что транспорт тоже любит играть, хоть и выполняет очень важную работу, которая требует от него большой внимательности и осторожности!

Автомобиль: Поиграем, ребята?!

*Д/упр. «Передай правильную информацию».* Дети должны правильно составить предложение.

1. Летит, небу, по, самолет.
2. Магазин, велосипед, остановится, возле.
3. Ехать, велосипед, тропинка.
4. Стройка, самосвал, на, приехал.
5. Экскаватор, яму, глубокую, выкопал.

Автомобиль: Какие вы молодцы, отлично справились!

*Игра-ассоциация «Подбери по смыслу»*

Педагог показывает картинки, дети рассказывают, что на них изображено, затем эти картинки раздаются детям, задача которых найти пару каждой картинке. (Автобус – остановка, самосвал – гравий, пожарная машина – спасатель, скорая помощь – фельдшер (врач), танк – танкист, корабль – капитан, самолет – пилот).

Автомобиль: Молодцы, ребята!

Автомобиль: Транспорт очень важен, но ему нужно чтоб им управлял человек, который получил специаль-

ное образование! А сейчас мы посмотрим хорошо ли вы знаете профессии!

Кто водит автобус, автомобиль? (Водитель, шофер)

Кто летает на самолёте, вертолете? (Лётчик)

Кто управляет поездом? (Машинист)

Кто летает на ракете? (Космонавт)

Кто управляет кораблём? (Капитан)

Кто ездит на мотоцикле? (Мотоциклист)

Автомобиль: Ребята, любой транспорт выполняет то или иное действие! О каждом действии вы будете знать, но вам нужно будет подобрать противоположное! (Например: приехал – уехал). Готовы?

Улетел – ... (прилетел)

Быстрый – ... (медленный)

Подъехал – ... (Отъехал)

Приплыл – ... (Уплыл)

Прикатился – ... (Укатился)

Взлетел – ... (Приземлился).

Автомобиль: Ребята, сегодня я понял, что вы отлично знаете различный транспорт и того, кто им управляет! А скажите, пожалуйста, что нового вы сегодня узнали? Что вам запомнилось и понравилось больше всего, почему? Как вы думаете, ребята, почему транспорт очень важен в нашей жизни?

Автомобиль: Вы молодцы, ребята! И я для вас приготовил раскраски, которые помогут вам закрепить ваши представления о различном транспорте!

Детям раздаются раскраски «Транспорт».

## Влияние музыкального воспитания на физическое развитие дошкольников

Калмыкова Татьяна Станиславовна, музыкальный руководитель

Симонова Инна Петровна, инструктор по физической культуре

СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

**Библиографическое описание:** Калмыкова Т. С., Симонова И. П. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

«Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, оказывает благотворное влияние на повышение качества движения. Она способствует выразительности, четкости, координации движений; эмоциональному переживанию музыкальных образов; развитию слуха», – писала Александра Владимировна Кенеман.

В методической литературе мало определенных рекомендаций о музыкальном сопровождении физкультурных занятий. Поэтому введение музыки в занятие, дело самого инструктора по физической культуре, совместно с музыкальным руководителем и воспитателями. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию.

В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на

организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Им было установлено, что при спокойной музыке замедляется пульс. Способны вызвать замедление пульса и удары метронома.

«Для активизации малоподвижных детей, – считает Н. Аксенова, – музыка помогает установить нужный темп и ритм выполнения упражнений, в связи с чем увеличивается двигательная активность».

У дошкольников, в основной массе, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и если ребенок с синдромом двигательной активности, то спокойная музыка, в конце занятия, поможет успокоить такого ребенка. Здесь особое внимание хочется обратить на релаксационную музыку со звуками природы.

А теперь, давайте конкретно рассмотрим, где на занятии физической культуры наиболее целесообразно музыкальное сопровождение. Это основные движения в водной части: ходьба, бег, поскоки, общеразвивающие и строевые упражнения.

Например, ходьба в различных построениях и перестроениях обычно проводится под маршевую музыку бодрого, четкого, иногда стремительного характера. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с ходьбой обычной, для музыкального сопровождения которой берут не только спокойного характера марш, но также вальс. Аналогично подбирают музыкальное сопровождение к бегу, поскокам. Бег грациозный, мягкий, «стелющийся» требует музыки такого же характера, например, вальса, а «острый», «мелкий», с выбрасыванием ног – стремительного, задорного галопа или польки.

Прыжки-поскоки тоже бывают и быстрыми, и широкими, замедленными. В первом случае подходит динамичная, легкая музыка, желательна с подчеркнутой сильной долей такта, во втором – плавная.

В основной части занятия при общеразвивающих упражнениях музыкальное сопровождение применяется в зависимости от этапа разучивания физических упражнений. При разучивании – на 1-м занятии, музыка не используется, так как она не способствует сознательному управлению двигательным навыком. (Дети, посмотрите... И.П. – о.с. Руки вверх, вперед...) Далее углубленное разучивание – 2-3 занятие под счет, и уже, когда идет совершенствование и закрепление комплекса, можно использовать музыку, чтобы придать ему большую выразительность. Те физические упражнения, которые требуют индивидуального темпа выполнения, силового напряжения (лодочка, ножницы, подъём туловища из положения лежа, отжимание и т.д.), не следует проводить под музыку.

Удачно подобранное музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет воспитателя. Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у воспитателя появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

Результаты хронометража показали, что при одинаковой длительности и содержании физическая плотность ОРУ, значительно выше при музыкальном сопровождении, чем без него. Интенсивность движений, их темп и амплитуда больше, в случае выполнения детьми упражнений под музыку.

Действия детей при выполнении ОВД разнотипны: одни выполняют задание, другие наблюдают, готовятся к выполнению этого задания или выполняют другое. Естественно, что музыка при этом может только мешать. А вот когда, дети звеном, переходят от одного вида движений к другому, и перемещаются по залу, то музыка помогает их организовать и в быстром темпе сделать передвижение.

Во время подвижной игры, музыку нужно использовать очень аккуратно. Так как подвижная игра большой интенсивности, повышает активность и увеличивает эмоциональный подъем детей. Есть игры, где музыка может быть введена лишь частично. Так, например, в игре «Караси и щуки», когда «караси» выполняют однородное движение (бег в рассыпную под размеренную музыку, имитируя движения рыб), музыкальное сопровождение вполне оправдано, но только лишь до сигнала «Щуки». Одновременно с сигналом (совпадающим с окончанием музыкальной фразы), когда начинается бег с увертыванием и ловлей, музыка должна быть

прекращена: каждый ребенок стремится увернуться от ловишки, двигается в зависимости от его действий и музыку не слушает. При таком беге, музыка может нести дополнительную нагрузку и побуждать детей постоянно двигаться и быстро уставать, а ведь чем хорош бег с увертыванием, можно где-то постоять и передохнуть.

А на протяжении всей игры «День-ночь», можно использовать музыку, так как она меняет свой характер.

Каждый вид физических упражнений требует тщательного подбора музыкальных произведений. Хорошо, когда вам аккомпанирует опытный музыкальный руководитель, и он по ходу занятия играет нужную мелодию, но бывает, что его нет или он просто отсутствует, на такие случаи рекомендуется использование фонограмм, подобранные в зависимости от видов физических упражнений, а так же, в зависимости от возраста.

В младших и средних группах музыкальное сопровождение дается в более медленном темпе, чем в старших и подготовительных группах, мелодии не так часто сменяют одна другую и музыкальные произведения подбираются ярко контрастного характера.

Привыкнув к звучанию музыки на физкультурном занятии и утренней гимнастике, дети легко переключаются с выполнения одного задания на другое в соответствии с изменением характера музыки, что позволяет сократить время на словесные указания. Например, услышав после марша музыку польки, дети переходят на шаг польки; на мелодию песни «Пойду ль, выйду ль я» они выполняют «гусиный шаг» и т.д.

Роль музыки в формировании двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова.

Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников. Если по каким-либо причинам физкультурные занятия или утренняя гимнастика проходят без музыкального сопровождения, это встречается детьми возгласами разочарования и многочисленными «почему?».

*Музыка – средство активизации умственных способностей*

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Когда взрослый ставит перед ребенком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности.

В музыкально-двигательной деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения изученных элементов танцев, двигаясь под музыку. При творческих заданиях дети активно мыслят, фантазируют, творят.

Развитие двигательного творчества:

Имитация: придумать движение, имитирующее движения животных, птиц, войти в образ того или иного героя (Незнайка), в образ растущего цветка, тающего снеговика.

Двигательные загадки:

Придумать двигательную загадку, отгадать загадку.

Игровые задания: послушай музыку, придумай и выполни упражнение под эту музыку, придумай варианты



движений с мячом из разных и.п. (школа мяча), придумать вариант знакомого упражнения (двигательный опыт детей), придумать новое упражнение и назвать его.

Проблемные ситуации: придумать свой способ движения, способ движения группы детей.

Создавать условия для всестороннего развития детей, когда движения и двигательные действия совершаются в необычных ситуациях, все это будет способствовать активизации их мышления, поиску нестандартных форм поведения, встречи с красивым и увлекательным миром.

Недаром выдающийся педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Интересующая особенность музыки – воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребенок сосредоточивается, затихает. Но вот раздается бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником физического воспитания.

В детском саду закладываются основы всестороннего развития ребенка. Программы воспитания в детском саду предусматривают физическое развитие детей.

Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободное от занятий время.

Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Использование музыки для сопровождения упражнений утренней гимнастики (с учетом выполнения задач физического воспитания) – одно из активных общений ребенка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи музыкального и физического воспитания детей.

Слушание: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заикания), способствует

выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Нам давно известно о такой системе ритмического воспитания как логопедическая ритмика, которая включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

А что же известно нам о таком виде двигательной активности детей, как эвритмическая гимнастика?

Эвритмическая гимнастика – это вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов, элементов аэробики, художественной и спортивной гимнастики, акробатики, а также ритмической импровизации. Музыка на занятиях стимулирует фантазию и создаёт настроение, придаёт танцевальным движениям темп, силу и динамику.

Основные задачи, решаемые на занятиях по эвритмической гимнастике: формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации; развитие силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости; коррекция координации движений рук и ног; улучшение психического состояния; расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом; формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные и произвольные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей. Разнообразие видов упражнений, форм их реализации, индивидуальный подбор упражнений, применение музыкального сопровождения способствуют формированию положительных эмоций, чувства ритма, развитию слуха, что делает не только эвритмическую гимнастику, а также и другие формы физического воспитания поистине бесценным средством оздоровления и здоровьесбережения дошкольников.

Вывод:

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Литература:

Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».

А. Н. Зиминая «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении».

Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества».

С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение».

Журнал «Справочник музыкального руководителя».

М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».

# Работа с родителями по формированию компетентности в развитии коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития

Кандрашкина Юлия Ильгизаровна, воспитатель  
Чумакова Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8" г.о. Самара

**Библиографическое описание:** Кандрашкина Ю. И., Чумакова Т. А. Работа с родителями по формированию компетентности в развитии коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Аннотация.** На основе изучения особенностей педагогического процесса формирования компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития, разработано и апробировано содержание работы, направленной на формирование компетентности родителей в развитии данных навыков.

**Ключевые слова:** работа с родителями, компетентность, коммуникативные навыки, задержка психического развития, коррекционная работа.

Общение – один из ключевых факторов психического развития. Благодаря общению, человек всесторонне развивается, без общения не будет существовать человеческая индивидуальность.

Согласно мнению многих авторов (Е. С. Слепович, М.С Певзнер и др.) у старших дошкольников с ЗПР отмечается недостаточность развития общения, его незрелость [1]. Коммуникативные навыки детей с задержкой психического развития и их нормально развивающихся сверстников существенно отличаются. Выявление особенностей общения со сверстниками и взрослыми у дошкольников с ЗПР чрезвычайно важно для последующего углубления психолого-педагогического аспекта изучения сущности задержки психического развития, причин данного заболевания, поиска средств и путей коррекции отклонений в развитии таких детей [3]. Для старших дошкольников с ЗПР характерными являются такие формы общения, которые преобладают у их сверстников в более раннем возрасте. Дети с задержкой отличаются бедностью словарного запаса, отсутствием стремления к установлению контакта и взаимодействия как с ровесниками, так и со взрослыми. Это предъявляет особые требования к педагогической компетенции взрослых, взаимодействующих с ребенком, особенно родителей. Полноценный процесс общения не обеспечивается по причине несовершенства коммуникативной сферы, следовательно, не развивается познавательная деятельность на фоне существенных трудностей в общении как со сверстниками, так и со взрослыми [2].

Проблема исследования обусловлена имеющимися трудностями в формировании компетентности родителей в развитии коммуникативного навыка; наличием требований ФГОС к развитию компетентности

родителей детей дошкольного возраста и недостаточно разработанного содержания работы по формированию компетентности родителей в развитии коммуникативного навыка.

Цель исследования: на основе изучения особенностей педагогического процесса формирования компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития, разработать и апробировать содержание работы, направленной на формирование компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования: особенности процесса формирования компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития связаны как с низким уровнем сформированности компетентности у родителей дошкольников с задержкой психического развития, так и с недостаточным использованием педагогом средств формирующей работы, направленных на решение данной проблемы.

Данный процесс будет успешен, если: содержание педагогической работы, направленной на формирование компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития будет разработан с учетом уровня сформированности компетентности; родители будут выступать как активный субъект деятельности; работа будет осуществляться последовательно и целенаправленно.

В процессе исследования были реализованы следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Отобрать и апробировать методики изучения процесса формирования компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.

3. Изучить особенности и степень сформированности формирования компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.

4. Обобщить результаты исследования особенностей формирования компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.

5. Разработать комплекс мероприятий, способствующих повышению уровня компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с ЗПР.

6. Апробировать комплекс мероприятий, способствующих повышению уровня компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков у дошкольников с ЗПР.

7. Оценить эффективность разработанного комплекса мероприятий на основе полученных результатов.

Для реализации цели исследования нами были проведены констатирующий и формирующий эксперимент, в котором приняли участие 10 родителей воспитанников подготовительной коррекционной группы для детей с ЗПР.

Констатирующий эксперимент проводился с использованием таких диагностических средств как: методика «Я и мой ребенок» Л. П. Жолобова, Опросный лист (Н. Артюхина, А. М. Щетинина).

В результате проведенного исследования мы выявили, что компетентность родителей в развитии коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития, не сформирована на должном уровне, были выявлены такие недостатки как:

- недостаточное внимание к процессу формирования у ребенка коммуникативных навыков
- недостаточное проявление активности в воспитании детей,
- отсутствие практических умений по развитию коммуникативных навыков дошкольников с ЗПР.
- нежелание узнавать новые педагогические технологии.

Проанализировав данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали комплекс мероприятий, направленных на повышение компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков дошкольников с ЗПР.

Важно применять как традиционные, так и новые формы работы: родительские собрания; индивидуальные и групповые беседы; консультации; лекции; конференции; тематические вечера вопросов и ответов; ролевые игры; практикумы; тренинги родительской компетентности, вовлечение родителей в совместные виды деятельности и др. [4]

В ходе осуществления формирующего эксперимента мы решали следующие задачи:

1. Разработать содержание работы учителя-дефектолога, направленной на формирование компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков дошкольников с ЗПР.

2. Определить этапы, содержание коррекционной работы по формированию компетентности родителей в развитии коммуникативных навыков дошкольников с ЗПР.

3. Провести апробацию комплекса мероприятий с родителями детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

4. Провести контрольный эксперимент, оценить эффективность проведенной коррекционной работы.

Формирующая работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида, в группе для детей с задержкой психического развития.

План работы, составленный нами, представлен в постепенно усложняющейся системе. Формирующая работа, включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной, итоговый.

На подготовительном этапе были проведены такие мероприятия как: знакомство с родителями, презентация буклетов и памяток, беседа. Цель данных мероприятий – заинтересовать родителей совместной работой, привлечь внимание родителей к данной теме, обозначить ее важность, рассказать об особенностях коммуникативных навыков детей с ЗПР, и о роли родителей в их формировании и развитии.

На основном этапе были проведены такие мероприятия как: родительское собрание, дискуссия-обсуждение, игровое взаимодействие с родителями, раздача ссылок на индивидуальный образовательный маршрут, ролевое проигрывание педагогических ситуаций, цель которых была показать родителям роль полноценного общения детей с ЗПР в развитии личности. Выявить уровень развития коммуникативных навыков, обучающихся группы. Акцентировать внимание родителей на значимости родительского примера в формировании коммуникативных навыков. Провести беседу с родителями, ответить на вопросы, возникшие в ходе проведения мероприятий.

На итоговом этапе были проведены мероприятия направленные на анализ эффективности работы семейного клуба: круглый стол, индивидуальное консультирование родителей, беседа.

После завершения формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент, направленный на диагностику уровня педагогической компетентности в развитии коммуникативных навыков и сравнение их показателей с первичной диагностикой. По результатам проведенной работы, было выявлено, что у родителей экспериментальной группы уровень сформированности компетентности в развитии коммуникативных навыков дошкольников с задержкой психического развития изменился к лучшему, что доказывает эффективность проделанной работы.

## Список литературы

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. – М., 1982. – 125 с.

2. Романова А. Н., Косьянова Т. И., Киселева Ю. И., Романова Е. А. Диагностика и коррекция перцептивных сенсорных и некоторых когнитивных нарушений у детей в условиях ДОУ // Оздоровление средствами образования и экологии мат. Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЧГПУ, 2005. – С. 207-208.

3. Журавлева Т. О. Особенности общения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста: диссертация канд. психол. наук: 19.00.10. – СПб., 2005. – 226 с.

4. Программа для специальных дошкольных учреждений: воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью / Редактор Л. А. Тимофеева – Мн.: Народная света; Министерство образования Республики Беларусь, 2007 № 2. – 25 с.

## Виды творческой деятельности на логопедических занятиях

Каримова Юлия Эдуардовна, учитель-логопед  
МАДОУ "ЦРР ДС № 68 г. Благовещенска"

**Библиографическое описание:** Каримова Ю. Э. Виды творческой деятельности на логопедических занятиях // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Аннотация.** В статье описаны особенности коррекционной работы с детьми имеющими нарушениями речи и рассмотрены виды творческой деятельности которые можно применить на логопедических занятиях

**Ключевые слова:** Творчество, творческие способности, мышление, дети с нарушениями речи.

Современное развитие дошкольного образования характеризуется созданием различных моделей, в рамках которых осуществляется коррекционно-развивающая деятельность, представляющая собой реализацию целостной системы организационных и практических мер по обеспечению благоприятного и полноценного психического развития детей. И цель данной системы заключается в том, чтобы на основе знания о закономерностях и механизмах психического развития детей организовать в дошкольном учреждении такой комплексный воспитательно-образовательный процесс, который предусматривает проведение с детьми диагностической, профилактической и коррекционно-развивающей работы, направленной на обеспечение высоких и надежных показателей их психического развития, в том числе развития их речевой и интеллектуальных сфер психики.

Нужно отметить, что при составлении содержания коррекционно-развивающего обучения в рамках логопедической работы специалисты учитывают ведущие линии различных сторон речевой деятельности ребенка. Прежде всего, это такие стороны речевой деятельности, как фонетика, лексика, грамматика, построение связных высказываний. Только в этом случае коррекционно-развивающая работа может обеспечить процесс интеграции познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Коррекционно-развивающая работа в этом случае строится на использовании определенных методических средств развития, как традиционных, так и нетрадиционных. К таким средствам можно отнести следующие: – применение куклотерапии и сказкотерапии; – психогимнастические средства; – средства кинезотерапии; – гимнастические средства (артикуляционная, пальчиковая и дыхательная гимнастика); – логоритмика; – массаж (точечный и сегментарный виды); – релаксационные упражнения и игры и др.

В целом, можно утверждать, что процесс коррекционно-развивающей работы с детьми в рамках дошкольного учреждения подразумевает для своей реализации участие различных специалистов. Также при построении коррекционно-развивающей работы с детьми важно учитывать принципы интеграции в обучении и коррекции. Само понятие интеграции получило свое широкое распространение в отечественной педагогике еще в 80-х гг. прошлого века. И затем сам процесс интеграции постепенно стал предметом осмысления и практической реализации в коррекционной педагогике.

С понятием интеграции тесно связан так называемый интегрированный курс, представляющий собой особую учебную дисциплину, которая включает в свое содержание фрагменты разных предметов. Кроме того, в содержание интегрированного курса в обязательном порядке включаются дополнительные элементы, ранее не находившие своего применения в коррекционно-развивающей деятельности педагога, направленной на психическое развитие детей.

С современной точки зрения интеграция обязательным образом включает в себя понятия комплексности и предметности коррекционно-развивающего обучения, это его процесс и результат.

Используя интеграцию в своей коррекционно-развивающей деятельности, педагогу необходимо заранее планировать те интеграционные механизмы, которые будут лежать в основе коррекционного обучения детей.

В связи с этим, логопед при реализации своей коррекционно-развивающей деятельности должен опираться на личностно-ориентированную модель, что предусматривает выполнение дошкольниками следующих видов деятельности:

- игровой (художественно-творческой деятельности);
- речевой деятельности (речедвигательной, речеслуховой и речемыслительной);

- учебной деятельности, предусматривающей заедствование и развитие познавательных, исследовательских и аналитических навыков;
- трудовой деятельности (прежде всего, продуктивной и предметно-практической).

При этом каждый из вышеперечисленных видов деятельности обладает своими особенностями и специфически влияет на психическое развитие детей, в том числе развитие их речи и творческих способностей. Данные виды деятельности могут выполняться детьми как самостоятельно, так и совместно.

Следует иметь в виду, что речевая деятельность является одним из важнейших видов деятельности, который полиморфен по своим функциям и выступает не только как средство общения и носитель информации, но и как средство мышления, творчества, самопознания. В рамках продуктивной деятельности у ребенка быстрее происходит формирование восприятия речи и ее осознания, поскольку сама речь становится практически направленной, а те проблемные ситуации, которые сопровождают продуктивную деятельность ребенку, способствуют тому, что его речевая активность повышается.

Благодаря познавательной деятельности ребенок может получать определенные знания, усваивать различные способы получения данных знаний и применения их в практике. Организованная познавательная деятельность ребенка позволяет корректировать развитие его речевых и мыслительных процессов.

Также следует подчеркнуть, что одной из ключевых форм работы на логопедических занятиях по развитию творческих способностей детей является их обучение творческому рассказыванию, которое получило широкое освещение в ряде научных и научно-методических трудов по логопедии (В. П. Глухов, Л. Н. Ефименкова, Н. С. Жукова, Мастюкова, С. А. Миронова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и др.).

Работа по обучению творческому рассказыванию дошкольников строится в соответствии с общедидактическими принципами систематичности и последовательности обучения, учёта возраста и индивидуальных психологических особенностей детей, направленности обучения на развитие их активности и самостоятельности.

Для творческих рассказов детей, имеющих незначительные речевые отклонения, как правило, характерно следующее: бедность, однообразие используемых средств фразовой речи (короткие фразы, недостаточное употребление сложных предложений), что ограничивает возможности детей в составлении информативно полноценного сообщения. Чаще всего отмечаются ошибки при построении предложений (неправильное оформление связи и пропуски слов, ошибки в употреблении глагольных форм, дублирование элементов фразы). Отмечаются серьёзные недостатки в синтаксической организации высказываний – нарушение синтаксической связи между фразами, прежде всего из – за несоответствия видовременных форм глаголов. Часто возникают лексические затруднения, ошибки, связанные со слабостью лексических дифференцировок (В. К. Воробьева, В. П. Глухов, Б. Н. Гринштун, Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева и др.).

Среди всех видов связной устной (монологической) речи творческое рассказывание является для детей данной категории наиболее сложным.

Т. А. Ткаченко предлагает методику логопедической работы, направленную на обучение детей творческому рассказыванию по картине, которую условно можно разделить на шесть этапов. При этом анализ содержания картины предусматривает следующие практические элементы:

- установление места действия, происходящего на картине;
- установление времени данного действия;
- установление различных свойств объектов, предметов, явлений и условий, которые изображены на картине;
- установление действий всех персонажей, отраженных на картине;
- установление причинно-следственных связей, имеющих между объектами и явлениями, изображенными на картине. В то время, как ребенок отвечает по картине, взрослому необходимо отслеживать четкость, аргументированность изложения, а также следить за тем, чтобы построения предложений ребенком были полными и грамотными.

Как отмечает Т. А. Ткаченко, при составлении ребенком рассказа по картине можно доступным для него образом сформировать, закрепить или повысить у него уровень навыка составления связных высказываний, который требуется для составлений связного рассказа. И после данный навык может быть перенесен на составление творческих рассказов. При составлении ребенком рассказа взрослый следит за связностью, последовательностью, объяснением причинно – следственных связей (не только что и когда происходит, но и почему).

При планировании творческого рассказа, согласно рекомендациям Т. А. Ткаченко, работа проводится в следующей последовательности: – трансформация сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания; – обсуждение замысла; – выбор зачина, кульминации, развязки.

По мнению В. П. Глухова, формирование у дошкольников умения составлять творческие рассказы должно базироваться на применении различных видов заданий.

Также с целью повышения у детей навыков построения творческого рассказа применяется составление рассказов на основе заданной темы. Такое задание можно давать детям, которые имеют уже какие-либо навыки составления связных высказываний. Для исключения пересказа сказки, которая знакома ребенку, с ним предварительно оговаривается то, что он будет придумывать именно свой рассказ.

Как замечает В. П. Глухов, при работе по составлению творческих рассказов педагог при проведении коррекционно-развивающей работы должен обращать внимание на то, какие получаются рассказы у детей с точки зрения их структуры и содержания и вовремя принимать меры по улучшению данной структуры и обогащению содержания рассказов. В. П. Глухов рекомендует использовать в работе следующие методические приемы:

- выполнение детьми рисунка на тему или сюжет рассказа и последующее составление ими рассказа на выполненный рисунок;
- помощь ребенку в восстановлении искажения при составлении связных высказываний через подстановку в текст слов, предложений, которые мог упустить ребенок, а также работа по восстановлению правильной последовательности предложений по сюжету рассказа;

- использование творческого высказывания, когда действующие лица изменяются, меняется время их действия, либо происходит смена позиции рассказчика (например, рассказ был от третьего лица, а стал от первого);
- составление творческого рассказа с помощью опорных слов и наглядного материала;
- использование приема аналогии при рассказывании.

В целом, анализ специальной литературы позволяет заключить, что в случае речевого недоразвития у дошкольников обучение их навыкам творческого рассказывания имеет определенные трудности. Так, например, данная категория дошкольников, как правило, с трудом определяют замысел рассказа, нарушают последовательность развертывания выбранного ими сюжета, нарушают его языковую реализацию. Часто дети с речевыми нарушениями вместо составления творческого рассказа начинают пересказывать зна-

комый ими текст. Подобные трудности обусловлены с одной стороны, речевым недоразвитием, а с другой – имеющимся у таких детей дефицитом знаний об окружающем мире, что делает их процессы воображения инертными.

Таким образом, можно говорить о том, что для того, чтобы активизировать у детей процессы творчества, развивать их внимание, повышать общую работоспособность и мобильность психики, а также предупредить усталость необходима постоянная смена видов деятельности в коррекционно-развивающей работе. Также можно заключить, что в современной логопедической литературе выделена в качестве самостоятельной задачи необходимость коррекционного обучения навыкам творческого рассказывания детей, которое позволяет наряду с развитием связной речи формировать творческие способности у дошкольников.

## Литература

1. Глухов В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. – 1994. – № 4. – С. 46-52.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 61 с.
3. Каченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 16-21.
4. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с ОНР. Воспитание и обучение. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 128 с.

# Конспект интегрированного коррекционно-развивающего занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР «Традиции казаков» с элементами художественного творчества «Петриковская роспись»

Кодаш Алина Николаевна, учитель-логопед

Ващенко Тамара Васильевна, педагог дополнительного образования  
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Кодаш А. Н., Ващенко Т. В. Конспект интегрированного коррекционно-развивающего занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР «Традиции казаков» с элементами художественного творчества «Петриковская роспись» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** Формировать у детей знания о культуре, традициях, обычаях кубанского народа. Учить создавать узоры по мотивам Петриковской народной кубанской росписи.

### Коррекционно-образовательные задачи:

Формировать и обогащать представления о кубанских традициях и жизни казаков. Обогащать словарь

детей новыми словами. Расширять кругозор воспитанников.

### Коррекционно-развивающие задачи:

Развивать познавательный процесс, умение наблюдать и анализировать. Развивать декоративное творчество у дошкольников. Развивать чувство ритма, цвета.

Закреплять умение создавать декоративный узор на листах, силуэтах (рушник, фартук, сундук, шкатулка). Познакомить с разными видами мазка – растяжение цвета с помощью яичного желтка при изображении бутона «травки-бегунка», листьев, точек-бусинок.

**Коррекционно-воспитательные задачи:**

Воспитывать чувство любви и уважения к своей малой родине, обычаям и традициям.

**Словарная работа:** глэчик, макитра, рубель, хата, рушник, бурка, самовар, ухват, кочерга, чапельник, чугун, мазок, колорит, цветовой тон, колер.

**Предварительная работа:** Рассматривание иллюстраций, образцов узоров Петриковской росписи. Знакомство с элементами народной росписи. Вырезание заготовок для росписи (рушник, фартук, шкатулка, сундук).

**Оборудование:** фонограмма «Кубань – ты наша родина», мультимедийная презентация, иллюстрации, образцы узоров Петриковской росписи; бумага, силуэты рушника, фартука, шкатулки, сундука; акварель, гуашь, баночки с водой, несколько кисточек разного номера; яйцо, фарфоровая чашка, тарелочка для палитры, салфетки.

**Ход занятия**

*Дети заходят под фонограмму «Кубань – ты наша родина».*

Учитель-логопед:

Заветы старины в семье казачьей

Хранились свято испокон веков.

Обычай хлебосольства куреней богатых

Прославил Край родных отцов.

Заботливо хозяйка домом управляла,

Растила по старинке своих детей.

Работы все в полях справляла,

Кормила, холила коней...

Вы, наверное, уже догадались, о чем мы сегодня будем говорить.

Дети: Да, о казаках и их традициях.

Учитель-логопед: Правильно. Да, мы живем в богатом и красивом крае. Наша Кубань богата традициями, обычаями, обрядами и промыслами, которые сохраняются и бережно передаются из поколения в поколение. Какие вы знаете традиции или обычаи?

Дети: Уважительное отношение к старшим, к женщине (матери, сестре, жене), почитание гостя, честность, щедрость, доброта, храбрость, трудолюбие.

Учитель-логопед: Предлагаю вам вспомнить, что мы знаем о жизни казаков, я буду называть несколько похожих слов, а вы выбирайте те, которые относятся к казакам.

**Д/и «Не ошибись»**

- жильё казаков: замок, курень, хата
- посуда казаков: самовар, глэчик, кастрюля
- еда казаков: пицца, борщ, вареники
- одежда казаков: бурка, джинсы, папаха
- оружие казаков: автомат, пистолет, шашка
- занятие казаков: рыболовство, земледелие, плавание на корабле
- предметы быта: рубель, рушник, телефон.

Педагог: Здорово, как много вы уже знаете о жизни Казаков. А сейчас мы с вами узнаем о традиции украшения убранства казачьей хаты.

Желание казака украсить свой дом, было связано не только с его эстетическими потребностями, но и традициями и поверьями о том, что дом свой и себя можно обезопасить и защитить от злых духов, порчи, нечистой силы, если нанести магические знаки на посуду, одежду, стены жилища.

Педагог: Ребята, посмотрите на эти красивые узоры с ярким колоритом. Колоритом называют сочетание цвета. Именно такой узор называют «кубанской народной росписью». Этот вид на Кубань пришел с Украины из села Петриково. Казакам так сильно понравился этот узор, что они расписывали ворота, ставни, стены комнат, русскую печь и посуду. В мотивах росписи использовали растительный (цветы, листья) и животный (петушки, голубки) орнамент. Отсюда и название – Петриковская роспись.

Педагог: Вы знаете ребята, к сожалению сейчас стены в домах не расписывают, да и хат не осталось. И мы можем познакомиться с оригинальной Петриковской росписью только на рисунках или фотографиях. Дети, вы хотели бы научиться рисовать такие красивые узоры?

Дети: Да.

Педагог: Одним из основных элементов Петриковской росписи считается мазок зернышко.

Учитель-логопед: Дети, а давайте поиграем в игру «Родственные слова». Образует из слова «мазок» новые слова (измазаться, мазать, помазать, намазать, вмазаться, вмазывать, вымазать, вымазаться, вымазывать, вымазываться, домазать, замазалась).

Педагог: В изобразительном искусстве мазок – это след, оставленный от скользящего или простого прикосновения материала к поверхности. Мазок – маленькая частичка пятна. Особенно интересным и необычным будет мазок тогда, когда мы в краску добавляем яичный желток.

Учитель-логопед. А сейчас предлагаю немного отдохнуть и провести физминутку.

**Физминутка.**

Наши чудные цветки (Дети сидят на корточках)

Распускают лепестки. (Начинают медленно вставать)

Ветерок чуть дышит, (Раскрывают руки над головой)

Лепестки колышет. (Раскачиваются)

Наши чудные цветки

Закрывают лепестки. (Руки вниз)

Головой качают, тихо засыпают. (Медленно принимают исходное положение)

Педагог: А сейчас мы будем учиться выполнять элементы Петриковской росписи. Подходите к моему столу. Сначала мы размочим краски, чтобы кисточке было легче работать. И разделим белок от желтка на красивую фарфоровую тарелочку.

Педагог: Держать кисточку надо так, чтобы усик «зернышка» был перпендикулярный к линии. Возьмите свои кисточки и попробуйте. При этом корпусом кисточки надо нажимать так, чтобы мазок имел форму капли воды.

*Дети присаживаются на свои места и самостоятельно выполняют упражнение «травка-бегунок».*

*По обе стороны вертикальной линии под острым углом они рисуют «зернышко», располагая мазок против мазка. Этот рисунок напоминает элементы Петриковской росписи – травку.*

Педагог: Молодцы, ребята. Какие красивые и выразительные у вас получаются мазки-травинки на одинаковом расстоянии друг от друга.

Педагог: А теперь давайте выполним упражнение «начало цветка-бутона». Из двух мазков «кривое зернышко» делаете полураскрытыми «цветок-бутона». Будьте внимательными: мазки соединяйте округлой частью так, чтобы усики тянулись с одной точки. В этом упражнении необходимо обратить внимание на композицию. Дети у нас получилась композиция, т.е. из двух кривых зернышек получился бутон. Это и есть начало цветка. Все запомнили?

Дети: да.

Педагог: А теперь приступайте к рисованию.

*Самостоятельная работа детей*

Педагог: Дорогие ребята, наши работы по декоративному рисованию по народной Петриковской росписи дополнят и украсят уголок по изобразительному искусству. Очень красивые кубанские узоры получились, спасибо!

Учитель-логопед: Скажите, ребята, что нового сегодня вы узнали? (ответы детей)

– Что больше всего вам понравилось, запомнилось? (ответы детей)

## Организация работы по преемственности между дошкольным и начальным образованием

Кольцова Ольга Юстиновна, воспитатель  
Головинова Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 223 "Лебедушка"

**Библиографическое описание:** Кольцова О. Ю., Головинова Т. А. Организация работы по преемственности между дошкольным и начальным образованием // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В последние годы важное место среди научно-педагогических исследований в работе педагогов занимают вопросы непрерывности образовательного процесса и преемственности в его организации на разных уровнях образования. Одна из самых важных и болезненных проблем – преемственность дошкольного и начального образования. Примечательно, что прием ребенка в школу все чаще называют «психотравмирующей ситуацией» как для ребенка, так и для его семьи. И очень важно, чтобы воспитатели дошкольных учреждений и учителя школ понимали эту проблему в первую очередь. Грамотный подход к этой ситуации поможет не только детям, но и их родителям.

Отличительной чертой нового стандарта является его активный характер, который ставит главную цель – развитие личности ребенка. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, навыков и умений, формулировка стандарта указывает на фактические виды деятельности, которые ученик должен освоить к окончанию начального образования.

Детский сад играет чрезвычайно важную роль в системе общего образования. Это то звено, которое должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, формирование элементарной культуры активности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

С 01.09.2013, с учетом вступления в силу нового закона «Об образовании» детский сад становится первым обязательным этапом образовательного процесса. Теперь государство гарантирует не только доступность, но и качество образования на этом этапе.

С 1 января 2016 года все дошкольные образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный

государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС).

Подготовка к школе часто рассматривается как более раннее изучение программы первого класса и сводится к формированию узкопредметных знаний и навыков. При этом преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не тем, развил ли будущий школьник качества, необходимые для реализации новой учебной деятельности, сформированы ли ее предпосылки, а наличием или отсутствием определенных знаний в академической сфере. Предметы. Однако многочисленные исследования психологов и учителей показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее то, что ребенок умеет самостоятельно извлекать и применять их.

Это деятельностный подход, лежащий в основе государственных образовательных стандартов.

Обучать деятельности в образовательном смысле означает сделать обучение мотивированным, научить ребенка самостоятельно ставить цель и находить способы, в том числе средства ее достижения, помочь ребенку развить навыки контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Поэтому основной целью подготовки к школе должно стать формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативы, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка.

Между тем, мы должны помнить, что преемственность между дошкольным и школьным уровнями образования не следует понимать только как подготовку детей к обучению. Важно обеспечить сохранение самооценки дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие



черты будущей личности. Необходимо сформировать у будущего школьника социальные навыки и умения, необходимые для успешной адаптации в школе. Необходимо стремиться к организации единого развивающегося мира – дошкольного и начального образования.

Таким образом, основой преемственности детского сада и школы является:

- развитие любознательности;
- развитие умения самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребенка;
- развитие коммуникативных навыков (умение общаться со взрослыми и сверстниками).

Процесс преемственности можно рассматривать с двух сторон:

1) на дошкольном этапе образования снижается самооценка дошкольного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребенка, служащие основой успешного школьного образования;

2) школа как правопреемник дошкольного этапа образования не строит свою работу на пустом месте, а перенимает достижения дошкольника и организует педагогическую практику, развивая накопленный потенциал.

Решение проблемы преемственности мы видим в создании плана сотрудничества между начальными школами и детскими садами, который бы отражал эту связь, последовательность и перспективы.

Целью является реализовать единую линию развития ребенка на этапах дошкольного и начального образования, придав педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер.

Четкое понимание целей, задач и содержания преемственности – важнейшее условие эффективной работы по установлению преемственности между детским садом и школой.

Мы определили общие цели обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- воспитание нравственного человека;
- защита и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка личности ребенка, физического и умственного развития детей.

Преемственность дошкольного и начального образования предполагает следующие приоритетные задачи:

На дошкольном уровне:

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие позитивного самочувствия;
- умение творчески выражать себя;
- формирование разнообразных знаний об окружающем мире, стимулирующих коммуникативную, познавательную и игровую активность детей в различных видах деятельности;

На уровне начальной школы:

- опора на имеющийся уровень достижений дошкольного детства;
- направленность учебного процесса на формирование умения учиться как важнейшее достижение данного возрастного периода развития;

- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и исследовательской, творческой деятельности, коллективной и индивидуальной форм деятельности.

Организацию работы по преемственности дошкольного и начального образования мы видим в:

- создании системы непрерывного обучения, обеспечивающей эффективное поступательное развитие ребенка, его успешное обучение и воспитание на основе связи и согласованности компонентов обучения (целей, задач, содержания, методов, средств и форм организации);
- создании условий, благоприятных для адаптации к школьному образованию, эмоционального благополучия и развития личности каждого ребенка;
- развитии ведущей деятельности каждого периода жизни;
- формировании психологической готовности к школе;
- создании комплекта учебно-методической документации;
- формировании структуры образовательного процесса в условиях непрерывного образования;
- в создании новых творческих мастерских и проектов.

Начальные школы должны создавать условия для дальнейшего развития детей на основе конвергенции жизненного опыта старших дошкольников и младших школьников.

Заявление А. В. Запорожца по-прежнему актуально: «Нельзя ограничиваться задачей передачи ребенку индивидуальных знаний и навыков, а необходимо решить проблему воспитания способностей, которые могут дать возможность ребенку лучше усвоить различные знания и навыки в будущее и применять их творчески».

В дошкольном периоде у детей развиваются образные формы познания окружающего мира (восприятие, зрительно-образное мышление и память, творческое воображение) эти познавательные процессы развиваются не вопреки, а благодаря игре. Формирование психологической готовности к учебе в школе.

Педагогу в сотрудничестве с ребенком придется опираться на достигнутый в дошкольном возрасте уровень этих процессов и, используя его в своей работе, формировать у младших школьников проблемное отношение к изучаемому материалу.

Педагоги уделяют значительное место на уроках игровым методам обучения, проблемным творческим задачам, создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания. Они доверяют детям и полагаются на их опыт. На таких уроках можно увидеть любопытство учеников и их чрезвычайно высокую познавательную активность.

Цель дошкольного образования – развить общечеловеческие качества, добрые чувства, глубокий ум и здоровое тело.

Цель начальной школы – развить способность учиться, создать условия, в которых обучение становится средством самовыражения.

Каждое звено должно выполнять свои задачи, не подменяя друг друга, и заботиться, прежде всего, о том, чтобы наши дети были здоровыми.

«Школа не должна производить резких изменений в жизни детей. Пусть ребенок станет учеником и про-

должит сегодня делать то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не захлестывает лавиной впечатлений.»-так В. А. Сухомлинский представил преемственность дошкольного и школьного образования.

Известный психолог Д. Б. Эльконин, подчеркивая неразрывную связь старшего дошкольного и младшего школьного возраста, объединил их в «одну эпоху развития человека, именуемую детством».

Преемственность детского сада и начальной школы означает систему связей, обеспечивающую взаимодействие основных задач, содержания и методов обучения и воспитания с целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах развития ребенка.

Формы преемственности могут быть разнообразными, и их выбор определяется степенью взаимосвязи, стилем и содержанием взаимоотношений между образовательными учреждениями.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее то, что ребенок умеет самостоятельно извлекать и применять их. Поэтому важнейшим направлением совместной работы детского сада и начальной школы является социально-психологическая поддержка личностного развития ребенка путем реализации единых подходов к определению целей, задач и содержания образования на каждом из этих этапов с учетом их преемственности и преемственности. Преемственность.

Непрерывность обучения предполагает плавный переход от одного этапа к другому, где каждый предыдущий этап является началом следующего этапа. Для развития ребенка важна успешная успеваемость на каждом этапе: для первоклассника важным качеством является формирование «умения учиться в школе», а в детском саду должны быть созданы условия для формирования предпосылок к обучению.

Одна из важнейших задач, требующих комплексного решения, – создание единого образовательного процесса, связывающего дошкольные и школьные годы. Эта системная работа проводится в период пребывания воспитанников старших и подготовительных школьных групп детского сада.

#### ЭТАП I ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

1. Организация предметно-развивающей среды для обеспечения разнообразной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом их возраста и индивидуальных интересов.

2. Внедрение новых форм организации нерегулируемой деятельности детей (проведение занятий по интересам и способностям в секциях, клубах ...), организация рабочих кружков.

3. Экскурсии и прогулки в школу с гидом:

- в Дне знаний участвуют старшие и подготовительные группы;
- подготовительная группа знакомится с помещениями школы, экскурсиями по школьным музеям, классам начальной школы, спортивному залу, библиотеке;
- подготовительная группа участвует в праздновании последнего звонка.

4. Реализация единого подхода в формировании у детей гигиенических навыков, в воспитании культуры

поведения, умения вести себя со взрослыми, сверстниками, слушать собеседника, быть вежливым, аккуратным, умение заниматься собой, находить интересное дело, в соблюдении распорядка дня, не позволяя физической и интеллектуальную перегрузку и способствуя общему развитию и совершенствованию ребенка.

5. Реализация обучения детей в игре. Место игры в дневном режиме, подбор и размещение игрового материала, содержание игр, умение детей играть самостоятельно. Использование игры в учебном процессе.

6. Обеспечение своевременного медицинского осмотра детей, сбор основных медицинских данных о состоянии здоровья детей старшей и подготовительной групп, 1-х классов, уровне их физического развития.

7. Оказание шефской помощи детскому саду (ремонт игрушек, пошив одежды для кукол, постановка сказок учащихся, показ спектаклей школьного театра). Этап

#### ЭТАП II МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Изучение и анализ программ начальной школы и детского сада, правил подготовки детей к школе.

2. Внедрение новых форм педагогической подготовки («круглые столы», семинары для воспитателей и учителей начальных классов по непрерывности образовательного процесса в соответствии с планами работы).

3. Изучение личности и наблюдение за развитием каждого ребенка, начиная со старшей группы дошкольного учреждения, педагогом, который в дальнейшем будет вести детей до 4-го класса.

4. Встреча воспитателей с учителями 1 класса.

5. Посещаемость:

а) посещение уроков в 1 классе воспитателями и воспитанниками детских садов.

б) посещение занятий в старших и подготовительных группах учителями начальных классов.

#### ЭТАП III РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Тематические выставки («Скоро в школу», «Психологическая готовность к школе. Что это?» И др.).

2. Проведение совместных родительско-педагогических собраний по подготовке дошкольников к школе (кто ты, завтрашний первоклассник?)

3. Опрос родителей о подготовке детей к школе.

4. День открытых дверей в школе для родителей.

Данное направление предусматривает посещение учителями будущих первых классов родительских собраний в детском саду в начале и конце учебного года с беседами о подготовке ребенка к школе: «Ваш ребенок – будущий первоклассник», «Задачи детского сада и семьи» при подготовке детей к школе», «Психологическая готовность ребенка к школе» и др.; с информацией о том, как подготовить ребенка к школе, не нанося вреда его здоровью, о требованиях, которые школа будет предъявлять к будущим ученикам и их родителям. Кроме того, в течение учебного года родители могут получить консультацию у учителей и школьного психолога. Совместная работа учителей и воспитателей с «трудными» семьями очень полезна. Выявлять такие семьи необходимо, когда ребенок еще находится в детском саду – это большое подспорье школе.

#### ЭТАП IV РАБОТА С ДЕТЬМИ

1. Экскурсии и прогулки в школу с гидом:

- посещение официальной линейки, посвященной Дню знаний,

– познакомиться со зданием школы, школьным двором,

– познакомиться с классами в школе.

2. Совместные спортивные соревнования (подготовительная группа и 1 класс) по Правилам дорожного движения.

3. Экскурсии в школьные музеи и библиотеки.

4. Вместе с детьми 1 класса: изготовление кормушек, прогулки по лесу, кормление птиц.

5. Участие в празднике «Прощание с азбукой», «Здравствуйте, ищем таланты», в игре «Помогите Незнайке Разобраться в пожарной безопасности».

6. Неделя «Дружбы с природой».

7. Организация занятий с детьми, не посещающими дошкольные учреждения.

Традиционной формой знакомства будущих первоклассников со школой являются экскурсии учащихся подготовительных групп в школу, посещение уроков в первых классах, а также участие в совместных мероприятиях: спортивные соревнования, праздники, конкурсы рисунков и поэзии, выставки. Ремесел План преемственности разрабатывается в интересах детей, учителей и родителей, чтобы обеспечить качественную подготовку дошкольников к дальнейшему обучению в школе.

Слаженная и доброжелательная работа школы и детского сада позволяет оценить адаптацию выпускников детского сада, рассказать о каждом ребенке и попытаться помочь им, основываясь на наблюдениях, сделанных в детском саду. Такое сотрудничество во имя детей позволяет нам добиваться положительных результатов в нашей работе.

Учителя имеют возможность контролировать учебу своих детей и вносить коррективы в их деятельность, чтобы подготовить учеников к школе; учителя ближе знакомятся с будущими первоклассниками, системой работы учителя и родителей.

Результатом образовательного процесса является качественная подготовка детей к школе, что способствует успешной адаптации детей к школе.

Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. От этого выиграют все, особенно дети. Ради детей можно найти время, энергию и ресурсы для решения проблем непрерывности.

Важность проблемы преемственности дошкольного, дошкольного и начального образования ни у кого не вызывает сомнений. Действительно, степень взаимодействия этих звеньев непрерывного образовательного процесса будет определять его успех и эффективность.

Успех в жизни ребенка закладывается с дошкольного детства, поэтому совместная работа по созданию системы дошкольного образования обеспечивает преемственность в работе детского сада и начальной школы, а значит, создает единый старт для детей дошкольного возраста при поступлении в школу.

Программа личностного развития дошкольников, а затем и младших школьников как единый целостный процесс может быть реализована тогда, когда и воспитатель, и педагог будут иметь четкое представление об основных направлениях развития каждого ребенка и взаимосвязи между ними. Содержание, методы, формы, стили педагогического общения, основанные на принципах гуманной педагогики, станут средством обеспечения преемственности.

## Библиографический список

1. Запорожец, А. В. Психология действия [Текст]: избр. психол. тр. / А. В. Запорожец. – Москва: Воронеж, 2010. – 732 с.
2. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста [Текст]: развитие познавательных процессов / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2014. – 350 с.

# Роль коммуникации в деятельности педагога (из опыта работы)

Коновалова Оксана Николаевна, педагог-психолог  
МАДОУ д/с 36 города Тюмени

**Библиографическое описание:** Коновалова О. Н. Роль коммуникации в деятельности педагога (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Общение – это суть педагогической профессии. Оно происходит ежедневно, ежечасно, с детьми, и их родителями, иногда возникают недопонимания и проблемы в общении. Все мы разные и к каждому нужно найти определенный подход. Современные педагоги должны иметь психолого-педагогические знания, но и особые умения – то есть коммуникативные.

Целью данной методической разработки является обобщение знаний о коммуникативных барьерах и путях их преодоления, разработка рекомендаций.

Основная задача – научить различать коммуникативные барьеры и эффективно противостоять им.

Коммуникативные умения педагога:

- умения устанавливать эмоциональный контакт, завоевывать инициативу в общении;
- умения управлять своими эмоциями;
- наблюдательность и переключаемость внимания;
- социальная перцепция, т.е. понимание психологического состояния по внешним признакам;
- умение «подавать себя» в общении;

– речевые (вербальные) и неречевые (невербальные) умения коммуникации и др.

Главным средством общения является речь, а если мы говорим о педагогической профессии, то конечно, это педагогическая речь, она подразумевает не просто процесс говорения, передачи информации, а организацию речи, влияющую на характер взаимоотношений, создание эмоционально- психологической атмосферы общения педагогов и воспитанников, стиль их работы.

В зависимости от цели речь может быть:

- развлекательной – главное – занимательность, интерес, поддержание внимания;
- информационной – дает новое представление о предмете;
- воодушевляющей – обращенной к чувствам, эмоциям человека,
- убеждающей – предполагает логическими аргументами доказать или опровергнуть какое-либо положение; призывающей к действию.

В педагогическом общении «присутствует» все разнообразие видов речи, но независимо от того, убеждает, информирует, призывает, к речи педагога предъявляются особые требования:

- правильность (соответствие литературно-языковым нормам);
- точность (употребление слов, выражений в собственных им значениях);
- ясность, простота, логичность, доступность;
- богатство (разнообразие используемых языковых средств),
- образность, эмоциональность.

В коммуникации важно не только то, что сказано, но и как сказано. В речи важна эмоциональная выразительность речи: интонация, темп, дикция, сила, паузы.

Дополняют речь, эмоционально влияют на воспитанников, передают чувства и переживания педагога невербальные средства. Для собеседников важно, когда при обращении педагог поддерживает их, кивает головой, улыбается.

Таким образом, культура общения достигается за счет, как речи, так и невербальных средств.

В современных образовательных организациях выделяют три типа речевой культуры педагогов:

Носители элитарной речевой культуры. У педагогов нет нарушения норм литературного языка в произношении, ударении, образовании грамматических форм, словоупотреблении. Они соблюдают все этические нормы, в частности, нормы национального русского этикета, требующий разграничения ты- и вы- общения. Ты- общение используется только в неофициальной обстановке. Никогда не допускается одностороннее ты- общение. Они пользуются языком творчески, их речь обычно индивидуальна, в ней нет привычной заштампованности, а в разговорной речи – стремления к книжности.

Представители «среднелитературной» культуры. Речь педагогов отражает гораздо более низкий уровень их общей культуры, незнание литературных норм произношения слов, а нередко и их значений порождает языковую бедность, грубость и неправильность речи. Часто встречается монотонность в голосе, отсутствует эмоциональность в речи, скупость речи.

Учителя с литературно-разговорным типом речевого поведения, которых разговорная система общения является фактически единственной, во всяком случае, в устной форме речи. Многие педагоги считают, что с воспитанниками необходимо говорить понятным им языком и, поэтому, стараются, подражать простонародной речевой культуре, а частично и некоторым сленговым оборотам, и выражениям. Однако педагог должен помнить, что он является образцом для подражания и в культурном и в речевом плане.

Успешность педагогической деятельности зависит от уровня коммуникативной культуры педагога. Ее формирование является одной из важных задач профессионального становления педагога и особенно его саморазвития и самовоспитания.

Выделяют несколько уровней коммуникативной культуры:

1) мастерский (первая категория) педагог постоянно стремится к расширению круга знакомых, проявляет инициативу в общении, оказывает помощь близким и друзьям, участвует в организации общественных мероприятий.)

2) репродуктивный (вторая категория) педагог стремится к контактам с людьми, отстаивает свое мнение, планирует работу, однако потенциал его недостаточно устойчив. Педагог владеет известными в педагогике приемами убеждающего воздействия, но использует их без анализа ситуации.

3) исследовательский (высшая категория). Педагог испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремится к ней, быстро ориентируется в трудных ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе, инициативен, самостоятелен, принципиален.

Нередко при общении у педагогов возникают некие барьеры коммуникации (барьеры общения) – это ряд факторов, которые являются причинами конфликтов в общении или способствуют их возникновению.

Барьеры и ошибки коммуникации

Коммуникативные барьеры мешают педагогу адекватному восприятию, принятию, пониманию, и поддержки ребенка, и одновременному обучению его способам коммуникативной культуры тем самым отрицательно сказываются на самочувствии педагога и ребенка.

Основные виды барьеров:

По своей природе барьеры общения принято разделять на два основных вида:

Психологические барьеры – возникают, когда собеседники не могут понять друг друга в силу различных психологических проблем. Например, негативное первое впечатление, стеснение и т.д.

Барьеры педагогического общения имеют психологическую природу.

Рассмотрим наиболее типичные «психологические барьеры»:

– «барьер боязни детского коллектива» характерен для начинающих педагогов; они неплохо владеют материалом, хорошо подготовились к занятию, но сама мысль о непосредственном контакте с детьми «пугает» их, сковывает творчество и т.п.;

– «барьер негативной установки на детский коллектив», который может формироваться априорно на

основе мнений другого педагога, работавшего в этом детском коллективе или в результате собственных педагогических неудач;

– «барьер несовпадения установок» – педагог приходит с замыслом интересного занятия, увлечен им, а дети равнодушны, несобранные, невнимательны;

– «барьер прошлого негативного опыта общения с данным детским коллективом или ребенком»;

– «барьер подражания»: подражание манерам общения, деятельности другого педагога, на которого он ориентируется, но не осознает, что механический перенос чужого стиля общения на свою педагогическую индивидуальность невозможен.

– «барьер предвзятости и беспричинной негативной установки». Выражается в следующем: вы внешне беспричинно начинаете отрицательно относиться к тому или иному человеку в результате первого впечатления или непонятно по каким причинам.

– «барьер отрицательной установки», введённой в ваш опыт кем-либо из людей. Кто-то сообщил вам отрицательную информацию о воспитаннике, и у вас складывается негативная установка по отношению к нему, хотя вы сами о нём мало что знаете, не имеете опыта личного взаимодействия с ним.

Психологические барьеры в общении с детьми возникают незаметно, и первое время могут не осознаваться педагогом. Если «барьер» укрепляется, то и сам наставник начинает чувствовать дискомфорт, тревогу, нервозность. Это состояние становится устойчивым, мешает плодотворному контакту с детьми и, в конечном счете, сказывается на характере педагога, формируется так называемый «неверный педагогический характер».

Коммуникативные барьеры общения – это препятствие на пути адекватной передачи или получения информации. Возникают в том случае, когда собеседники не понимают и не воспринимают речь друга, в силу различных причин (фонетическое непонимание из-за быстрого темпа речи, присутствия в ней большого количества слов-паразитов, стилистический барьер).

Следует подчеркнуть, что наше неумение или нежелание правильно общаться с воспитанниками является причиной многих педагогических неудач – отсутствия интереса к деятельности, и грубости детей, и наших собственных невротозов.

А теперь рассмотрим типичные ошибки общения педагога с детьми и родителями:

Обращение к ребенку не по имени, даже не по фамилии, а в третьем или втором лице.

Отсутствие извинений в адрес ребенка, если педагог оговорился.

Приказной административный характер распоряжений.

Невнимание и безразличие к результату деятельности воспитанника, прерывание его речи беседа или перепалка во время ответа.

Игнорирование психических особенностей ребенка (флегматик – медленно думает, холерик – торопится, меланхолик – теряется, сангвиник – отвечает мгновенно, необдуманно).

Неумение выслушать, поддержать беседу.

Отсутствие контакта глаз.

Игнорирование стремления воспитанника занять достойное место среди сверстников.

Угрозы, приказы.

Критика.

Общение – допрос.

Похвала с подвохом.

Считают себя выше воспитанников, то есть выбирают позицию «на пьедестале»

Таким образом, можно сказать, что педагоги должны постараться преодолеть барьеры и ошибки в общении.

Приемы преодоления барьеров общения

Преодолеть барьеры общения помогают разнообразные приемы и средства. К ним относят вербальные (устные, словесные) и невербальные средства. К вербальным относят приемы убеждения, рефлексивное слушание и комплименты – явные и скрытые. К невербальным средствам можно отнести: нереплексивное слушание, визуальный контакт, позы и жесты, взаимное расположение в пространстве, межличностное расстояние, паузы, ведение записей (во время деловой беседы), улыбка.

Умение слушать. Большинство из нас плохие слушатели. Часто мы только делаем вид, что слушаем, дожидаясь лишь момента, чтобы высказаться самому. А плохое слушание – это анти комплимент говорящему, негативная оценка того, что тот говорит.

Слушать гораздо труднее, чем говорить. Скорость говорения в четыре раза меньше скорости мышления. Поэтому  $\frac{3}{4}$  возможностей мозга не задействованы в слушании и ищут себе применение. И обычно находят его в посторонних мыслях.

В психологической литературе приводится следующий занимательный случай.

Чтобы слушать, нужны волевые усилия. Однако куда проще утешить себя словами «ничего интересного я не услышу». Такой вывод мы стремимся сделать побыстрее, ибо он избавляет нас от волевых усилий, необходимых для слушания. Говорящему нужно помнить это и, во-первых, стараться заинтересовать собеседника самыми первыми своими словами, а во-вторых – быть кратким.

К эффективным приемам слушания можно отнести следующие.

Активное слушание – оно состоит в том, что вы пытаетесь предугадать, что скажет собеседник и подсказываете ему подходящие слова. Задавание уточняющих вопросов. Это оживляет слушание. Активная поза слушающего: корпус слегка наклонен в сторону говорящего.

Существуют следующие основные приемы активного слушания:

– Прием «ПАРАФРАЗ». Воспроизведение сути высказываний клиента своими словами. При этом можно использовать такие вводные фразы, как: «Итак, вас интересует...», «Самыми важными критериями выбора являются...».

– Прием «ЭХО». Дословное повторение основных положений, высказанных клиентом. Этому должны предшествовать вводные фразы типа: «Насколько я вас понял...», «Вы считаете, что...».

– Прием «ЛОГИЧЕСКОЕ СЛЕДСТВИЕ». Необходимо сделать вывод из высказываний клиента. Например, «Если исходить из того, что Вы сказали, Вас интересуют...».

– Прием «УТОЧНЕНИЕ». Попросить уточнить отдельные положения высказываний клиента. Например, «Это очень интересно; не могли бы Вы уточнить...».

Всякое проявление интереса к собеседнику является скрытым комплиментом: каждому приятно сознавать, что он интересен. Чтобы интерес был действительно искренним, найдите в человеке то, что Вам на самом деле по-человечески интересно. Каждый из нас с удовольствием говорит о себе, о своих делах. Используйте это, заведите разговор о том, что интересно собеседнику, о нем, о его проблемах.

Улыбнитесь человеку. Хорошая улыбка творит чудеса. Секрет улыбки состоит в следующем: действия более выразительны, чем слова, и верят больше именно действиям. Улыбка – это действие, означающее «я к Вам хорошо отношусь, Вы мне нравитесь».

Известно, что человеку приятно слышать свое имя, отчество. Когда мы хотим убедить кого-то, мы произвольно и довольно часто произносим его имя. Произносить имя – означает проявить уважение к человеку.

#### Невербальные средства

Визуальный контакт – он является исключительно важной частью общения. Глядя на говорящего, слушатель, во-первых, проявляет заинтересованность, а во-вторых, сосредоточивает внимание на говорящем, что способствует слушанию. Исключения составляют обсуждения неприятных вопросов: здесь следует воздерживаться от визуального контакта. Оптимальная продолжительность взгляда не превышает 10 секунд.

Встреча взглядами обычно длится несколько секунд – этого вполне достаточно для взаимопонимания.

Позы и жесты играют важную роль в создании атмосферы беседы. Слегка наклонившийся к нам собеседник воспринимается как более внимательный слушатель. Наоборот, мы чувствуем определенное неудобство, когда собеседник откидывается назад, а тем более разваливается на сиденье. Поза непринужденная предпочтительнее скованной, ибо соответствующее состояние передается и партнеру.

Отзеркаливание. Установлено, что когда беседующие симпатизируют друг другу или пришли к общему мнению, то они невольно повторяют позы и жесты друг друга. Позы и жесты эти обычно дружественные. Установлено, что принятие собеседником отличающихся поз является дополнительным препятствием в достижении взаимопонимания. Поэтому желающему добиться расположения рекомендуется зеркально отображать позы (жесты) собеседника, если они дружественные или нейтральные.

Искусство комплимента. Наиболее универсальный прием, при мастерском исполнении которого практически всегда удается расположить к себе собеседника, – это сказать ему хороший комплимент.

Как можно заметить, важность и актуальность этих способностей трудно переоценить. От уровня развития этих способностей зависит успешность работы педагога, а также функцию эмоционального заряжения. Отсюда – ключевая роль развитых коммуникативных способностей и профессионально общение.

### Список использованной литературы:

1. Культура речи и эффективность общения /Под ред. Л. К. Прудкиной, Е. Н. Ширяева.– М.: Просвещение, 1996 г.
2. Панфилова А. П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности.– СПб: Знание, 2001 г.
3. Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник.– 2-е издание.– М.: ИНФРА-М, 2003 г.
4. Вацлавик П., Бивин Дж., Джексон Д. Психология межличностных коммуникаций: Пер.с англ.– СПб.: Речь, 2000 г.

## Народные промыслы русского народа

Литвинова Алена Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 10, Московская область, г. Подольск

**Библиографическое описание:** Литвинова А. Ю. Народные промыслы русского народа // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Народная культура – это одна из тех форм, которая сохраняет и передает нашему поколению социальный опыт предшествующих поколений. Еще давным-давно нашими предками были заложены характерные черты народной культуры, а сейчас мы можем их увидеть в самых различных проявлениях.

Важнейшее место в жизни русского народа занимала особая форма творчества – «промысел» или «промыслы». Это сочетание изготовления предметов быта, которые использовались повседневно и украшались высокохудожественными способами. Разные самодельные вещи и поделки стали украшением русского народа еще издавна. Все изделия, которые изготавливали мастера,

предназначались не просто для красоты, но и имели свое место в быту. Настоящие произведения искусства изготавливались из природного материала-дерева, камня, глины. Умения, навыки и секреты изготовления передавались по наследству. В XV-XVI веках начали свое происхождение первые ремесла. С этим периодом и связано зарождение русского народного промысла. Немного позже, в XVII веке, мастера начали изготавливать свои изделия именно для продажи. Народный промысел на Руси начал развиваться из-за холода и голода. В холодные зимы люди должны были как-то существовать и кормить семью. Непогодные почвы не приносили хорошего урожая, не хватало на жизнь, поэтому мастера

начали изготавливать свои изделия именно для продажи и существовали на вырученные средства. Над производством изделий народного ремесла трудились целые деревни и села. Но, конечно же, возникали там русские народные промыслы, где преобладало природное сырье. Например, в лесных районах изготавливались деревянные поделки, а изделия из камня распространялись на каменистых почвах. Известно, что предложение рождает спрос, и где был необходим народный промысел, там он развивался. Обработка и роспись металла и вышивка золотой нитью, которая позже стала знаменитой, раскрыли свое происхождение в середине XIX века. Раскрыть это ремесло в широком диапазоне помогла церковь и близлежащие школы иконописи. Для других церквей и монастырей они делали заказы по вышивке. Русский народный промысел стал знаменит во всем мире, а не только в нашей стране.

Промыслы русского народа отображают все многообразие духовных, исторических и культурных традиций нашего народа. Многие из них зародились несколько столетий назад. Изделия русских промыслов отличаются от других изделий своей неповторимостью, в которых русский народ подчеркивает традиционную культуру своей страны. К русским народным промыслам относятся росписи различных предметов быта, посуды, деревянные и глиняные игрушки, гончарное, кузнечное дело, кружевоплетение и многое другое. Каждый народный промысел имеет свою индивидуальность, которая появлялась в разном регионе за счет истории своего местонахождения. Но, несмотря на это, все русские народные промыслы связаны между собой единым целым, которое проходит через все народы нашей страны уже много лет. Народные промыслы подчеркивают нашу культуру, тем самым делая ее неповторимой и богатой. Практически в каждом уголке России есть свой вид рукоделия. Иностранцы туристы, приезжая в нашу страну, увозят с собой различные тканевые изделия, расписную посуду, глиняные игрушки в память о русской земле.

Очень много изделий ручной работы можно перечислить. В этой статье собраны одни из самых знаменитых видов русского народного промысла.

#### **Дымковская игрушка**

Много столетий назад у подножия реки Вятка появился город, в котором произошло поселение слобода. В холодное время по утрам местные жители топили печи, и из-за часто поднимающегося дыма вверх так это поселение и прозвали – Дымковская слобода. Там проживали мастера гончарного дела. Из глины они изготавливали посуду и дудочки, затем, в дальнейшем накаляли их в печи. Дудочки- свистульки мастера изготавливали в виде животных. Они служили, как и развлечением для детей, так и призывом бога солнца-Ярило. Под свист дудочек весь вятский народ встречал своего бога. Самый известный промысел русского народа – это дымковская игрушка. Это символ древней истории Кировской области, подчеркивающий всю насыщенность своей культуры.

Как выглядит дымковская игрушка, знают все. Самый распространенный вид дымковской игрушки-это глиняная русская барыня в юбке-колокол до пят с ярким фартуком и черными бровями. Ее платье разрисовано различными узорами, например, кругами, волнами,

ромбами. Где круги-это символ солнца и зарождения жизни, волны-символ неба и его влаги, а ромбы-символ плодородия. Такое изображение знаков на игрушке не делало ее обычной потешкой или украшением, эти элементы несли значения оберега, символ матери-природы. Каждый цвет имел определенный смысл: белый, например, означал чистоту, черный-говорил о лжи, зеленый-это символ природы, синий-это подобие неба, а красный-это сила и здоровый дух. Древние мастера краски разводили на яичном желтке, все рецепты были под строгим секретом.

Чтобы нам сделать, например, дымковскую лошадку, нужно пройти несколько этапов: лепку, сушку, обжиг, побелку и роспись. Игрушку лепят по частям. Из жирной промытой глины, разбавленной песком, катают шарики, затем их сплющивают для создания плоских лепешек, и уже из них изготавливают корпус игрушки. К корпусу крепят мелкие детали. Далее игрушка сушится, обжигается и белится. После высыхания верхнего слоя можно приступить к росписи. Все узоры, которые украшают дымковскую игрушку, очень яркие и простые в исполнении, поэтому ребята-дошкольники очень любят процесс росписи. Ребенку нравится оживлять белую фигурку яркими красками. Но для начала узоры, орнамент и основные цвета дымковской росписи дети должны прописать и проработать на бумажной заготовке.

Сейчас, чтобы изготовить будущую игрушку, можно использовать разный материал: глина или соленое тесто, акриловые краски или гуашь, бумага, папье-маше. Главное правило-игрушка должна быть красочной и яркой.

Для Дымковской слободы роспись игрушек, это визитная карточка: лошадки, петушки, нарядные барыни, расписанные яркими узорами, узнаются любым народом. Роспись дымковской игрушки сегодня, это часть декоративно-прикладного искусства, значение обрядовое ушло на дальний план.

#### **Гжель**

Издавна на Руси широко известное распространение получила посуда и другие различные предметы быта, изготовленные из керамики.

Один из самых известных народных художественных промыслов это-гжель. Этот народный промысел исконно русский, который получил название от одноименной деревни Гжель, расположенной в 60ти километрах от Москвы. Получила свое название деревня от слова «жгель», то есть «жечь», это обычно привычный термин лексики гончара. Деревня Гжель-это центр зарождения изготовления фарфора и керамики. Гжель-это изделия из фарфора и керамики, которые расписаны особым образом: на безупречно белый фон нанесен узор синего цвета. В XVII веке начал зарождаться этот промысел. Благодаря большому содержанию глины в этой местности, постепенно и уверенно начало развиваться гончарное дело. Мастера изготавливали из глины гончарные трубы, черепицу, кирпичи, посуду и игрушки. По указу русского царя Алексея Михайловича, гжельская качественная глина начала использоваться для изготовления алхимической и аптекарской посуды. Так древние мастера начали производить высокохудожественные изделия из фарфора. Расписывали их кобальтом. Немного позже начала появляться и полу-

фаянсовая посуда. К XVIII столетию по производству гжельской продукции работало уже 25 заводов. По всей России и даже за ее пределами продавались изделия из удивительной глины. Однако, к концу XIX столетия этот промысел начал угасать в связи с наступлением промышленного кризиса. Однако, популярность этого вида народного промысла не потеряла свою значимость и не угасла. Подобные изделия начали изготавливать и в других местностях. В наши дни принято считать роспись синего цвета на белом фоне характерным признаком изделий гжели. Особенностью гжельской росписи является сине-голубой узор на безупречно белом фоне. В качестве краски используют кобальт. При обжиге он становится синим. Для росписи изделий из гжели используют растительные орнаменты, цветочные узоры. На некоторых изделиях можно увидеть целые пейзажи или изображения животных, людей и птиц. Роспись керамических изделий производят вручную с помощью кисти. Окисью кобальта создаются изображения со множеством оттенков синего цвета: от темно-синего, до светло-голубого. Сегодня народный промысел гжель весьма популярен в России. На том месте, где была небольшая старинная фабрика расположился Гжельский фарфоровый завод. Здесь работают сотни мастеров, которые сохранили традиции и опыт своих наставников.

#### **Хохлома**

Старинный народный русский промысел хохлома появился в России в заволжских лесах на берегу реки Узоль с XVII века. В тех местах зародились небольшие деревеньки – Семино, Хрящи, Новопокровское и Кулигино. Именно там и получила свое происхождение хохлома. Главное отличие этого народного промысла от остальных-особая технология росписи. Хохлома-это декоративная роспись посуды и мебели из дерева, выполненная красными, зелеными, золотистыми тонами по черному фону. Несмотря на то, что у хохломы обычно темный фон, роспись смотрится очень ярко и красочно. Чтобы добиться такого яркого создания рисунка, мастера использовали яркие насыщенные цвета. В хохломской росписи обязательно должен присутствовать золотой цвет. Чтобы добиться такого оттенка, мастера натирали изделие порошком из олова, далее наносили слой масла олифы и отправляли в печь на обжиг. Высокая температура в печи делала олифу желтой, из-за чего олово казалось золотым. Орнамент и узоры наносились масляными красками кистью вручную, которая изготавливалась из беличьих хвостов, для того, чтобы можно было обозначить в узоре все тонкости. Расписанные изделия несколько раз покрывали специальным лаком и закачивали в печи пока не образуется маслянисто-лаковая пленка золотистого цвета. Сочные красные ягоды рябины, земляники, ветки и цветы, а иногда птицы и звери-все это традиционные элементы хохломской росписи. В наше время центр хохломской росписи-это город Семенов, где расположены фабрики «Семеновская роспись» и «Хохломская роспись», а также деревня Семино Ковернинского района, где продвигает хохломскую продукцию предприятие «Хохломский художник».

#### **Городецкая роспись**

В XIX веке в старинном городе Городец Нижегородской губернии появилась городецкая роспись. Свое начало городецкая роспись получила от резных городец-

ких прялок. Применяли другую породу дерева, вырезая различные фигуры, и вставляли их в соответствующее углубление по своей форме. Всего из двух пород деревьев эти вставки народные мастера превращали обычную поверхность доски донца в настоящую картину при помощи несложного инструмента. Немного позже мастера стали подкрашивать донце различными тонами желтого цвета с добавлением синего, красного и зеленого цветов, что очень сочеталось с темным дубом и делало донце более нарядным и привлекательным. Чтобы увеличить производство пряильных донцев, мастера упростили технику своего оформления. Сложная работа заменилась простой резьбой с подкраской. Украшением служили сундуки, детская мебель, сани, донца для прялок, двери, а также различные мелкие предметы быта. Стиль городецкой росписи отличается своей содержательностью. Это жанровые сцены, это пышный парад костюмов, это жанровые реалистические мотивы и идеализированные, декоративные образы животных и птиц. Роспись выполняется свободными мазками с белой и черной графической обводкой. В. С. Воронов о городецкой росписи говорит: «Нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи».

Русские народные промыслы-это отличная возможность ощутить себя частичкой целой нации, испробовать старинное ремесло предков своими руками, перенести часть древней истории в наши дни.

Так, в рамках художественно-эстетического развития воспитанники МДОУ детский сад № 10 Г.о. Подольска Московской области совместно с родителями разработали проект «Волшебная гжель». Где цель проекта: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народным промыслом гжель и развитие художественно-продуктивной и творческой деятельности. Задачи: приобщать детей к народно-декоративному искусству в условиях практической и творческой деятельности; формировать представление о разнообразии и богатстве гжельского промысла; формировать способности выделять особенности росписи гжелью: белый фон, сине-голубые цвета, кайма; активизировать словарный запас детей (гжель, сервиз, мастер, кайма).

Беседы и игры дали детям первоначальные представления о гжельской росписи и народном ремесле, ребята научились отличать роспись гжель от других видов росписи. В виртуальной экскурсии «Экскурсия в сине-белую сказку Гжель» дети получили представление о производстве изделий из гжели. Пересказ легенды-сказки «Откуда в гжели синий цвет» и заучивание стихотворений сформировали навыки работы в коллективе, связанную речь и логику выражений. Была проведена организованная образовательная деятельность в соответствии с планом воспитательно образовательной работы разных форм, где у ребят сформировались практические навыки и умения в составлении гжельского узора по своему замыслу, используя элементы росписи гжель.

Русскому народному творчеству всегда уделялось много времени. Никогда не любил сидеть без дела русский народ. На Руси было и есть очень много народных промыслов. С самых незапамятных времен берут свои



истоки народные промыслы, которые популярны и сегодня. Это не просто история возникновения, это опыт многих поколений, который переплетается с национальными нотками русской широтой души и уникальными способностями. Каждое произведение народного промысла, гончарное искусство, художественная роспись или изготовление деревянных изделий, по-своему уникально. Любое творчество народа согрето теплотой рук

мастера и пропитано душой. Ведь человеку только вдохновение может подарить фантазию и свое авторство. И если само творчество народного промысла производится с душевной теплотой и любовью, то и в результате проявится вкус и талант. Каждый завиток и изгиб формы в национальной росписи несет в себе определенный смысл, который вложен в это искусство поколениями поколений.

## Библиографический список

1. Гамелкин С. В., Капитин М. Г. Гжель и гжельцы: На родине русского фарфора. – М.: Московский рабочий, 1969. – 128, [24] с. – 10000 экз.
2. Логинов В. М. Новь древней Гжели / Предисл. В. К. Успенского. – М.: Московский рабочий, 1986. – 112, [32] с. – 30000 экз.
3. Жегалов С. К. Живописцы из Городца и Костромы // Русская народная живопись: Кн. Для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. – (Изд. 2-е). – М.: Просвещение, 1984. – С. 134-153. – 176 с. – 2000000 экз. (в пер.)
4. Хохломские художественные изделия // Товарный словарь / И. А. Пугачев (главный редактор). – М.: Государственное издательство торговой литературы, 1961. – Т. IX. – Стб. 313-318.
5. Логинов В., Скальский Ю. «Эта звонкая сказка – Гжель», изд. М, 1994 г.

# Как повысить успеваемость ребенка и «натренировать» мозг

Лихачёва Арина Николаевна, воспитатель

Васильева Яна Игоревна, воспитатель

ДДОУ "Детский сад № 192" "Ласточка", Республика Башкортостан, г. Уфа

**Библиографическое описание:** Лихачёва А. Н., Васильева Я. И. Как повысить успеваемость ребенка и «натренировать» мозг // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Очень часто родители, отправляя своего ребенка в первый класс, переживают за то, насколько легко справится их малыш с учебой. Бывает и так, что достаточно смысленный ребенок испытывает трудности в усвоении школьной программы.

Самая крупная структура человеческого мозга – это большие полушария: правое и левое. Каждое играет свою роль, и их взаимодействие приводит к повышению результативности любой деятельности, ведь они оба функционируют оптимально и одновременно.

Каждое полушарие мозга обладает способностью обрабатывать поступающую информацию специфическим образом.

Левое полушарие мозга – «логическое».

Правое полушарие мозга – «образное».

Два полушария соединены друг с другом сплетением нервных волокон – мозолистым телом, которое формирует целостное мышление.

Часто можно услышать о «делении» людей на правые и левополушарных. В зависимости от этого формируются наши привычки и предпочтения.

Чем чаще мы используем оба полушария, тем лучше мыслим и легче обучаемся.

Как же развивать межполушарное взаимодействие? Вот несколько простых и доступных способов.

**Вода** необходима человеку для передачи электрического импульса в нервной системе, благодаря чему мы можем чувствовать, учиться, думать, быть активными. Глоток воды насыщает наш организм влагой, как капли дождя питают корни деревьев.

Воды необходимо пить много и небольшими глотками.

**Организованные игры.** Играя мы приобретаем все необходимые навыки для успешного обучения. Цель игры – сама игра: ничто не сможет заменить радость и пользу от совместных с детьми подвижных игр. Учите детей играть и играйте вместе с ними.

**Сенсорный опыт.** Основная часть нервных путей развивается на основе опыта взаимодействия ребенка с окружающей средой. Сенсорная информация поступает через наши глаза, уши, вкусовые рецепторы, нос и нервные рецепторы на коже. Она – в каждой мышце и в каждом органе. Окружающая ребенка среда, богатая сенсорными стимулами, дает возможность получать больше опыта и формировать творческое мышление и устойчивые навыки обучения. Давайте ребенку возможность исследовать, пробовать, делать обычные дела необычным способом. Например, дети любят ходить задом наперед, смотреть на предмет, перевернув его вверх ногами.

«Учение – это опыт. Все остальное – лишь информация», – писал Альберт Эйнштейн.

**Гимнастика мозга** позволяет заполнить те пробелы в физическом развитии, которые образовались в раннем возрасте. Этого можно достигнуть с помощью двигательных упражнений, направленных на переобучение работы мозга: в них, задействуются те участки мозга, которые раньше не участвовали в обучении.

- **Упражнение «перекрестные шаги»** активизирует обширные зоны обоих полушарий мозга, образуя в мозолистом теле нервные пути. Это упражнение помогает улучшить навыки чтения, развивает навык самостоятельности. Левым локтем, пересекая среднюю линию тела, касаемся согнутого правого колена, правым локтем касаемся согнутого левого колена.

- Для улучшения письменной речи полезно выполнять **упражнение «ленивые восьмерки»**. Рисуем символ бесконечности (восьмерка на боку) на бумаге или на доске непрерывающимся движением. Начинаем от центра восьмерки, затем двигаемся против часовой стрелки: вверх, влево и обратно к центру. Затем по часовой стрелке: вверх, вправо и обратно через низ к центральной точке. Каждой рукой обводим пять или более «восьмерок», а затем пять или более – обеими руками вместе. Лучше восьмерку рисовать размером в альбомный лист и контролировать, чтобы ребенок следил глазами за двигающейся рукой.

- **Упражнение «двойные рисунки»** полезно для развития навыка письма и решения задач по математике. Оно заключается в рисовании в воздухе двумя руками одновременно одинаковых рисунков, не пересекая руками средней линии тела. Можно рисовать цифры, буквы, геометрические фигуры. Варианты выполнения – на доске, на листе, карандашами, мелками и так далее.

**Нейробика** – это комплекс упражнений, которые помогают мозгу развиваться. Их разработал американский профессор нейробиологии Лоуренс Кац.

Регулярно выполняя упражнения этого типа, человек начинает быстрее и эффективнее решать поставленные перед ним задачи, становится более усидчивым, внимательным. Например, проведите эксперимент: попросите своего ребенка сменить на один день «рабочую руку». Пусть он попытается в течение суток все, что до этого делал, например, правой рукой (если он правша), делать левой. И наоборот.

Благодаря данному упражнению дети смогут не только активизировать работу не доминирующего полушария мозга, но и сделать связь между двумя полушариями более крепкой. А это в свою очередь поможет им развить нестандартное мышление и творческие способности.

### Нейропсихологические игры для детей старшего дошкольного возраста

Самая приемлемая форма для занятий дошкольного возраста – это игра. Игра является ведущей деятельностью. Нейропсихологические игры развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. При этом воздействие нейропсихологических упражнений-игр имеет как немедленный, так и накапливающийся эффект, способствующий повышению умственной работоспособности, оптимизации интеллектуальных процессов, активизации его энергетического потенциала.

#### Блоки мозга

1 блок – энергетический блок, или блок регуляции уровня активности мозга. Первый блок формирует,

активизирует, контролирует, моделирует все наши соматические, когнитивные, эмоционально-потребностные процессы в их взаимодействии. Метафорический «девиз» этого уровня «я хочу».

Комплекс нейропсихологических игр и упражнений 1-го блока включает в себя: дыхательные упражнения, массаж, самомассаж, релаксация, блок упражнений «Здоровые глаза», растяжки, тренировка мышц речевого аппарата, упражнения для шеи, плеч, рук, ног. Такие упражнения формируют сенсомоторное обеспечение, которое в свою очередь активизирует общий энергетический, тонический и эмоциональный статус.

2 блок – блок приема, переработки и хранения исходящей извне информации. Метафорический «девиз» этого уровня «я могу». Методы коррекции 2-го блока мозга направлены на стабилизацию межполушарных взаимодействий и функциональной специализации левого и правого полушария. Соматогнозис, тактильный, слуховой, зрительный гнозис, моторная и речевая кинетика, память, пространственные представления и речь.

3 блок – блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности. Метафорический «девиз» этого уровня «я могу». Методы коррекции 3-го блока мозга направлены на формирование оптимального функционального статуса передних отделов головного мозга, что приводит в онтогенезе к закреплению контролирующей роли произвольной саморегуляции над всеми иными составляющими психики. Упражнения направлены на формирование навыков внимания и преодоление стереотипов, целенаправленное формирование программирование, на развитие способности к самоконтролю, коммуникативных навыков и интеллектуальных процессов.

#### 1. Упражнение «Имя – движение» 5 мин

Цель: знакомство участников.

Дети группы по очереди произносят свои имена и сопровождают их определенным движением. Остальные повторяют движение.

#### 2. Упражнение «Воздушный шарик» 2 мин

ИП – стоя. Дети глубоко вдыхают через нос (рот закрыт) и выдыхают через рот. При вдохе живот надувается, при выходе втягивается. Дети могут представить, что в животе у них находится цветной воздушный шарик, который надувается при вдохе, и сдувается при выходе. Упражнение выполняется по команде вдох-выдох, под хлопки взрослого.

#### 3. Межполушарное рисование 3 мин

Цель: развитие двух полушарий головного мозга и активизации познавательных процессов

Психолог раздает детям многоцветные ламинированные карточки и маркеры. Детям необходимо обвести один и тот же предмет одновременно двумя руками.

#### 4. Игра – лабиринт 5-7 мин

Цель: развитие координации, мелкой моторики, внимание.

Выбирается один ребенок (может участвовать один ребенок, либо два) и его задача тянуть за верёвочку и вести шарик наверх через дырочки.

#### 5. Игра «Робот», «Непослушный робот» 5 мин

Цель: развитие пространственных представлений, самоконтролю, внимание, переключение внимания

Дети должны изобразить робота, точно и правильно выполнять команды взрослого. Взрослый говорит: «Вы

будете выполнять мои команды. Если я скажу шаг вперед, вы сделаете шаг вперед. Если скажу сделать большие шаги, вы сделаете большие шаги. Скажу повернуться на право, повернетесь направо.

После этого взрослый может усложнять, давая две команды одновременно.

Затем предлагается стать «непослушным роботом», который выполняет все команды взрослого наоборот. Если взрослый говорит «шаг вперед», то «непослушные роботы» делают шаг назад и т.д.

#### 6. Игра-мемо 10 мин

Цель: развитие памяти и внимания.

Дети по очереди открывают домики таким образом, чтобы все могли видеть изображенные под ними картинки. Если картинки на плашках одинаковые, то игрок забирает их. Он может продолжать игру до тех пор, пока он находит плашки с одинаковыми картинками. Если картинки на плашках не совпадают, то игрок кладёт их обратно, закрывает домиками, и ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот игрок, который к концу игры наберет наибольшее количество парных картинок.

#### 7. Упражнение- игра «Речка-берег» 3 мин

Цель: развить навыки реакции, внимания и переключения.

Дети становятся с одной стороны веревочки, с другой течет река. Психолог предлагает детям выполнять его команды «речка», «берег». Ребенок должен прыгать соответствующим образом. В первой части игры психо-

лог в случайном порядке дает команды и смотрит, может ли ребенок их правильно выполнять. Потом начинает их давать в правильном порядке до тех пор, пока дети не привыкнут. Внезапно порядок меняется, задача детей – переключиться. Если они регулярно ошибаются, нужно попросить не торопиться. Это хорошо помогает справиться с импульсивностью.

#### 8. Игры с мячом 5-7 мин

Цель: развивать общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве, произвольное внимание

Взрослый произносит слово и кидает мяч, а ребенок ловит мяч и называет слово, связанное со словом взрослого, например: взрослый говорит: «Небо», а ребенок отвечает: «Облако» – и кидает мяч следующему ребенку.

Дети и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками. Сначала лучше кидать в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками.

На следующем этапе игры, дети ловят мяч двумя руками, а кидают одной рукой, то правой, то левой. Сначала педагог может использовать речевую инструкцию (правая и левая рука, затем обозначение хлопками, например, 1 хлопок – правая рука, 2 хлопка – левая рука.

В завершении у детей спрашивается, какая игра понравилась больше, что запомнилось, понравилось ли занятие. Ответы детей. 3 мин.

## Игры с мозаикой в разновозрастной группе

Лодыгина Кристина Юрьевна, учитель-дефектолог

ГКУЗ АО "Северодвинский специализированный дом ребенка", Архангельская область, г. Северодвинск

**Библиографическое описание:** Лодыгина К. Ю. Игры с мозаикой в разновозрастной группе // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Мозаика – очень полезная игрушка для детей. Она улучшает мелкую моторику рук, учит терпению и усидчивости, развивает фантазию и память, раскрывает творческие способности ребенка. Ребенок учится подбирать подходящие по форме или цвету фрагменты.

В любой группе можно найти мозаику. А то и не одну. Это хорошая развивающая игрушка, которую любят собирать как дети, так иногда и взрослые.

Чтобы заинтересовать ребенка этой игрой, давайте ему задания по принципу “от простого к сложному” и внимательно следите за его первыми достижениями. Для начала изучите цвета элементов мозаики. Разложите перед ребенком элементы мозаики основных цветов. Создавайте цветочные дорожки, узоры.

Существует следующая последовательность знакомства ребенка с мозаикой.

1. На первой ступени обучения игре с мозаикой знакомят детей с деталями мозаики без игрового поля. Это дало им возможность познакомиться с цветом, с формой деталей. Именно на этой ступени обучают детей брать в руку только одну деталь.

2. Следующая ступень обучения игре с мозаикой – это знакомство детей с пространством игрового поля. Знакомство с пространством игрового поля идет в следующей последовательности:

1. одиночное выкладывание;
2. выкладывание вплотную друг к другу;
3. горизонтально-вертикальное выкладывание;
4. выкладывание «по кругу».

Далее учат детей видеть части пространства пластины – верх и низ. Для этого использовала два способа выкладывания «линейных» объектов:

1. горизонтальное выкладывание;
2. вертикальное выкладывание.

Для горизонтального выкладывания:

- речка,
- дорожка,
- ручеек и т.п.

Для вертикального выкладывания:

- цветочек растет,
- дорожка и т.п.

3. На третьей ступени игры с мозаикой становятся частью занятий педагога.

В настоящее время существует разнообразие мозаек: Сейчас можно купить мозаику настольную и напольную, логическую и объемную. Есть также классическая настольная мозаика, с которой мы знакомы с детства, однако она не потеряла свою актуальность. Форма фишек в ней в виде сферических сот на тонких ножках, когда вы собираете картинку на специальной подставке, ножки крепятся в дырочки и отдельные части мозаики плотно примыкают друг к другу.

При выборе мозаики важно учитывать возраст ребенка. Для самых маленьких детей подойдет сферическая или сотовая мозаика. Элементы в такой мозаике крупные (диаметр шестигранника – 40 мм), поле размером 330 на 230 мм, так что ребенку удобно брать их в руки и одевать на ячейки. Обратите внимание, защелкиваются ли элементы на поле, иначе при любом наклоне мозаики она будет рассыпаться.

Для детей постарше – примерно от 2 лет, подойдет уже мозаика с элементами на ножке. Для двух-трехлетнего ребенка выбирайте мозаики такого типа с небольшим количеством элементов и цветов. Игры с такой мозаикой способствуют развитию творческого воображения, ведь хотя к набору и прилагается обычно буклет с изображениями, ребенок может собирать из элементов мозаики любые картинки. Примеры изображений из мозаики: домик на травке, светит солнышко, елочка на снегу, падают снежинки, цыпленок, рыбка, собачка.

В возрасте 2-3 лет ребенку нравится играть в составную мозаику – пазл. Это разрезанные на небольшое количество (2-8) частей картинка с изображением разных предметов. Детали у такой мозаики для малышей крупные, так что ее удобно собирать на полу. Выбирайте такую мозаику с картинками понятными малышу – изображениями животных, фруктов и овощей, игрушек.

Не настаивайте на точном выполнении инструкций, пусть малыш попробует собственные силы, складывая простейшие композиции. Соберите цветочек, солнышко, домик. Если ребенку понравилось, увеличивайте количество элементов и сложность композиции. При этом, помогайте ребенку, если что-то не получается, но не стоит собирать мозаику вместо него. Направляйте его, подсказывайте последовательность действий.

Когда ребенок поймет основные приемы работы с мозаикой, он уже сам будет придумывать сюжеты и собирать их из мозаики, главное заинтересовать его, пробудить интерес к игре, и через некоторое время вы сможете соревноваться с ребенком на то, кто составит более красивую картинку.

Как же еще можно играть с мозаикой?

Игры в мозаику не ограничиваются только лишь собиранием разных картинок, как кажется.

Можно сортировать мозаики по цветам в различные емкости и баночки.

Опять же распределение по цветам, в кольца от пирамидки, Можно просовывать мозаику в небольшие отверстия, а можно украшать ею все, что только возможно, отверстия на кубиках тоже не остались без внимания, геометрические формы. Так же разноцветные геометрические фигурки могут быть в качестве тарелочек, а мозаика служила едой.

Не остаются без внимания и машинки (перевозим мозаики при этом сортируя по цвету), к примеру задание «Помоги мышонку прийти к маме, но не попасть в лапы кошки» (Первый вариант – сделать дорожку, Второй вариант – спрятать кошку).

Проявляйте фантазию, учите, создавайте, творите, ведь мозаика одна из обучающих игрушек для наших малышей.

### Библиографический список

1. Павлова Л. Н. Пилюгина Э. Г. Волосова Е. Б. Раннее детство: познавательное развитие. / Методическое пособие. – М., 2003.
2. Кудрина Т. П. Увлекательные игры с мозаикой. / Воспитание и обучение. – № 5., 2008.
3. Венгер Л. А. Пилюгина Э. Г. Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. / Книга для воспитателя детского сада. – М., 1988.
4. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. / Пособие для воспитателя детского сада. – М., 1983.
5. Печора К. Л. Пантюхина Г. В. Голубева Л. Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. / Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2002.

## План-конспект НОД в подготовительной к школе группе по теме «Сказочное путешествие»

Матвейчук Людмила Александровна, учитель-логопед, воспитатель  
ГОУ "Бендерский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей",  
Молдова, г. Бендеры

**Библиографическое описание:** Матвейчук Л. А. План-конспект НОД в подготовительной к школе группе по теме «Сказочное путешествие» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать образную речь;
- умение подбирать образные выражения;
- учить составлять сложные предложения;
- учить отвечать на вопросы, высказывать свои суждения.

2. Развивающие:

- развитие познавательных способностей и эмоционально-волевой сферы детей;
- обогащение словаря детей;
- развитие внимания, мышления.

3. Воспитательные:

- создать хорошее настроение;
- воспитывать доброту, чувство товарищества;
- поощрять активность и самостоятельность;
- учить выслушивать ответы других детей.

Предварительная работа с детьми.

- знакомство со сказкой «Царевна лягушка», с героями сказки.

Иллюстрации: Кощей Бессмертный, Василиса Прекрасная, Иван царевич, царевна-лягушка, яблоко, модели сказок «Хаврошечка», «Бременские музыканты», «Гуси – лебеди», «Три медведя», «Маша и медведь», «Мужик и медведь», заяц, медведь, Баба Яга, селезень, щука.

Ход НОД:

1. Организация группы.

Учитель – логопед. К нам в детский дом пришли гости. Гости дорогие, важные какие. В зале здесь у нас сидят, Строго так на нас глядят.

Взгляните в лица наших гостей. Они действительно строгие и сердитые?

Ответы детей. Нет.

– А какие? (Добрые, спокойные, улыбающиеся, внимательные, светлые, открытые и т.д.)

Учитель-логопед. Давайте с ними поздороваемся.

Дети. Здравствуй.

Учитель –логопед. А как еще можно поздороваться?

(Ответы детей)

2. Вводная часть.

Загадка. Что за добрые друзья живут в доме у меня?

Они стоят в шкафу на полках, в переплетах толстых, тонких.

Друзья рассказывают мне, что происходит на Земле,

Есть ли инопланетяне, что творится в океане,

Что случилось в Антарктиде? Обо всем расскажут

... (книги)

Учитель – логопед. У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

Иднем, и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Дети, а вы любите сказки?

А почему вы их любите?

Ответы детей. (Сказки интересные, захватывающие.

В сказках добро побеждает зло.

В сказках есть волшебство, волшебные предметы, волшебные превращения. Звери разговаривают.)

В мире много сказок есть добрых и простых.

И прожить на свете нам нельзя без них.

3. Создание игровой мотивации – письмо от Кощея.

Испытания пройдете, героя спасете, сказку найдете.

Готовы?

Учитель – логопед. Приготовьте ушки, глазки.

Поиграем мы со сказкой.

А чтобы отправиться в сказку нам надо размяться.

4. Разминка.

Задание. «Из какой сказки?»

(По предметам)

– Яблоко. («Гуси – лебеди», Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о молодильных яблоках»)

(По моделям)

Модель сказки «Хаврошечка» (Одноглазка, Двуглазка, Триглазка)

Модель сказки «Бременские музыканты» (По цвету)

Вижу сказки знаете, пора отправляться в путь.

Отправляемся друзья,

В чудо сказку вы и я.

Пора спасти героев сказки.

Задание 1. Назовите героя сказки.

О какой сказке идет речь?

В дом хозяева зашли, беспорядок там нашли.

– Модели сказок «Маша и медведь» (красный и коричневый круги), «Три медведя», «Мужик и медведь».

– Какой герой встречается в этих сказках? (Медведь)

Одного героя мы спасли.

Задание 2. Узнайте сказку по двум словам.

Переночевать, по закоулочкам. (Заюшкина избушка)

Кто главный герой сказки? (Лиса и заяц)

Почему поругались лиса и заяц?

Про какого героя говорят дрожит как осиновый лист? (про зайца)

2-го героя спасли.

Задание 3. Двигательная модель по сказке «Гуси лебеди». Метод пропущенный кадр.

Что это за сказка?

Кого из героев нет в этой модели.? (Баба Яга).

Узнали 3-го героя сказки. Это Баба яга.

Задание 4. Загадка.

Плавать здорово умею, и ныряю смело,

И красивое всегда мое оперенье.

Я летаю высоко, очень-очень далеко, прокричу кря-кря-кря,

Как зовут меня друзья? (утка)

– Муж пропал – это не шутка, всполошилась, плачет утка.

Проискала целый день. Сам нашелся ... (селезень)

4-го героя нашли.

Задание 5. Речевая зарядка

Чка-чка-чка – из избы выходит печка.

Ва-ва-ва -на снях лежат дрова.

Из какой сказки эти слова? (Из сказки по щучьему велению)

Кто главный герой сказки? (Емеля)

Кто одарил Емелю волшебным даром, чтобы все его желания исполнялись?

(Щука)

5-го героя нашли.

Задание 6. Посмотрите внимательно на картинки. Подумайте, в какой сказке живут эти герои.

– Иван – крестьянский сын.

– Иван царевич.

– Иван – дурак.  
 Выберите одного героя, который живет в этой сказке.  
 Дети смотрят на модель сказки и выбирают.  
 Кого из героев мы еще не назвали? (Василиса Прекрасная)  
 Как называется эта сказка? (Царевна лягушка)  
 Пришла пора отдохнуть.  
 Задание 7. Физкультминутка – речь с движениями «Звериная зарядка»  
 Чему учит эта сказка?  
 По одежке встречают, а по уму провожают. (Это относится к царевне лягушке)  
 Не делай зла, не получишь добра. Нет худа без добра. (Эти пословицы подходят к эпизоду, когда Иван царевич неосмотрительно сжигает кожу лягушки.)  
 Задание 8. Игра «Хорошо – плохо»  
 Передаю ребенку мяч.  
 Хорошо, что Иван царевич... (женится на лягушке)  
 Плохо, что Иван царевич... (сжег лягушачью кожу)  
 Хорошо, что лягушка... (оказалась царевной)  
 Плохо, что Василиса... (оказалась у Кощея)  
 Хорошо, что медведь... (помог Ивану царевичу).  
 Плохо, что из сундука... (выбежал заяц).  
 Хорошо, что селезень... (помог Ивану царевичу).  
 Плохо, что яйцо... (упало в море).  
 Хорошо, что щука... (подплыла к Ивану царевичу с яйцом).  
 Подведение итогов.

Кого мы спасли? (Василису Прекрасную)  
 Давайте поговорим о героях сказки.  
 Как вы думаете, почему мне понравился Иван царевич? Какой он?  
 (Терпеливый, выносливый, целеустремленный)  
 За что бы вы хотели похвалить Ивана царевича?  
 Иван царевич – мужской образ и чтобы походить на него, мальчики должны постараться быть терпеливыми, сильными, добрыми.  
 Ответы детей.  
 – Мне понравился один герой. Характеристика героя. Василиса – трудолюбивая, старательная, аккуратная, хозяйственная.  
 Василиса Премудрая – это женский образ сказки, чтобы стать похожими на нее девочкам нужно стараться быть аккуратными, старательными, ласковыми, терпеливыми и спокойными.  
 – Кому бы вы хотели подарить теплое словечко? (Старику, бабе Яге, медведю, зайцу, селезню, щуке).  
 Молодцы! Вы дружно поработали, со всеми заданиями справились и помогли спасти Василису Премудрую. Спасибо.  
 Все ребята это знают – сказки в жизни помогают: Быть нам честными всегда, не бояться никогда, Быть добрее и скромнее, терпеливее, мудрее. Сказки чаще вы листайте, ежедневно их читайте. Наше путешествие подошло к концу.

# Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей подготовительного дошкольного возраста по теме «Листочки»

Мишутова Анна Сергеевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
 г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Мишутова А. С. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей подготовительного дошкольного возраста по теме «Листочки» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток».

**Задачи:** Учить детей рисовать осенние листья, передавая форму и окраску. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать краски для получения оттенков). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства. Поддерживать творческие проявления.

**Материалы:** альбомные листы, гуашь, кисти, стаканчики непроливайки, салфетки, листья, палитры.

## Ход занятия

Воспитатель: Девчонки и мальчишки, я сегодня такое красивое стихотворение прочитала. Хотите послушать? Ответы детей.

Стихотворение «Лес осенью» А. Твардовский.

Меж редеющих верхушек

Показалась синева.

Зашумела у опушек

Ярко-желтая листва.

Птиц не слышно. Треснет мелкий

Обломившийся сучок,  
И, хвостом мелькая, белка  
Легкий делает прыжок  
Стала ель в лесу заметней,  
Бережет густую тень.  
Подосиновик последний  
Сдвинул шапку набекрень.

Воспитатель: Ребята, о каком времени года говорится в стихотворении?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно, какие же вы молодцы! Конечно же в стихотворении говорится об осени. Посмотрите сколько в руке у меня разноцветных листочков, они настоящие, помните, мы их собирали на прогулке?

Рассуждения детей.

Воспитатель: А давайте, мы с вами поиграем и точно узнаем, с какого дерева листик к нам прилетел. Я буду показывать вам листочек, а вы говорить с какого дерева прилетел листочек.

Рассуждения детей.

Воспитатель: Какие вы умные ребята! Молодцы! Мои юные друзья, а ведь и правда осень подарила нам красивые, яркие, красочные листочки. А давайте с вами попробуем нарисовать осенние листочки и украсим ими нашу группу. Но для начала разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Будем листья собирать».

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибают пальчики начиная с большого)

Будем листья собирать. (Сжимают и разжимают кулачки.)

Листья березы, (Загибают пальчики, начиная с большого.)

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем. («Шагают» по столу пальчиками.)

Воспитатель: А теперь занимайте свои места за столами.

Дети занимают свое рабочее место.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на доске прикреплены разноцветные осенние листья. Какого они цвета?

Рассуждения детей.

Воспитатель: Да Осень окрасила листья деревьев в желтый, красный, зеленый, оранжевый, бордовый цвета. И мы с вами тоже сейчас нарисуем красивые листочки, но только необычным способом, а с помощью листьев, которые лежат у вас на столах. Для этого нужно взять листик, и со стороны прожилок закрасить его цветом или разными цветами гуашевых красок, аккуратно перевернуть, держась за черенок, и крепко прижать к альбомному листу, получится отпечаток.

Воспитатель: А теперь вперед, начинаем рисовать наш осенний шедевр.

Ответы детей.

Дети работают под музыку Чайковского «Времена года» «Осень».

Наглядно на доске показываю, как сочетать цвета, чтобы они сливались. Поэтапно повторяю, что зачем нужно делать, в какой последовательности. Самостоятельное печатание детьми на белых альбомных листах бумаги.

По окончании работы дети размещают свои рисунки на доске.

Рефлексия.

Воспитатель: Какие красивые получились листочки, давайте их рассмотрим и отметим лучшие. (Дети оценивают работы друг друга за аккуратность, за интересное цветовое решение).

Воспитатель: Как вы рисовали листочки? Листьями, с каких деревьев вы рисовали? Какие оттенки использовали для раскрашивания листа?

Дети отвечают.

Воспитатель: Вы молодцы, у всех получились красочные, наполненные теплотой рисунки и они станут настоящим украшением нашей группы.

## Праздник новогодней елки во 2-й младшей группе «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Морозова Ирина Александровна, музыкальный руководитель  
СП ГБОУ СОШ № 3 г.о. Октябрьск "Детский сад № 5"

**Библиографическое описание:** Морозова И. А. Праздник новогодней елки во 2-й младшей группе «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Дети под тихо звучащую музыку заходят в зал, воспитатель обращает внимание на центральную стену, как она украшена.

Дети, скоро праздник, Новый год! А кто к нам на праздник с большим мешком спешит?

Дети: Дед Мороз!

Кругом сугробы намело, а дед Мороз с подарками к нам на елку спешит. А вы холода-мороза не боитесь?

Воспитатель: А в сугробах не увязнете?

Дети с воспитателем идут вокруг елки, высоко поднимая ноги. Воспитатель читает потешку и вместе с детьми изображают содержание

Мы шагаем по сугробам,

По сугробам крутолобым

Поднимай повыше ногу,

Проложи другим дорогу.

Выше, выше поднимай  
И в пути не отставай  
Очень долго мы шагали  
Наши ноженьки устали.  
Сейчас сядем, отдохнем,  
А потом опять пойдем.

К концу потешки дети возвращаются к центральной стене и садятся на коврик.

Воспитатель: Отдохнем здесь! Смотрите, какая чудесная полянка. А вот там домик ледяной, смотрите какой красивый. Ой, слышите, сосулька звенит! (в это время в домике Зимушка-зима ударяет по пластинке металлофона, через некоторое время – по другой.) Еще одна! (2 удара) Слышите, перезваниваются! (Глиссандо) Какой хрустальный перезвон! (вспыхивают огоньки на домике) Огоньки зажглись! Кто-то в домике живет!

На вступление к песни «Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко из-за домика «летит снег» (конфетти, резаная бумага для салфеток и т.п.)

Зимушка-Зима поет песню, выходя из домика и засыпая все «снегом».

Воспитатель:

Ой, ребята, да это Зимушка-Зима!

Зимушка-Зима, здравствуй!

Зима: Ой, да это малыши ко мне в гости пришли! Здравствуйте, мои хорошие, здравствуйте, мои пригожие. Холода не испугались? По сугробам пробирались? Я, Зимушка-Зима, очень рада, что вы ребята смелые. А я вас давно поджидаю. Смотрите, все убрала, дорожки снегом запорошила, узорные снежинки, да ледяные сосульки развесила, елочку игрушками нарядила. Посмотрите на нее (идут вокруг елки), вот шарики, фонарики, шишки золоченые – чего только нет!

За руки возьмемся, встанем в хоровод,

У нарядной елки встретим Новый год.

– Какая наша елочка? Пушистая?

Дети: Пушистая!

Зима: Какая наша елочка? Душистая?

Дети: Душистая!

Зима:

Она у нас чудесная,

Она у нас красавица

Мы елочкой любимся,

Она нам очень нравится.

А чтобы нашей елочке

Стало веселей,

Запевайте песенку

Елочке скорей.

Песня «Наша елочка-красавица» А. Филиппенко.

Зима:

Вот молодцы!

Встали в круг у елочки,

Дружно спели песенку,

А теперь у елочки

Мы попляшем весело.

Пляска «Бежим к елке»

Зима:

Вот как весело теперь у нашей елки. Хлопайте дружнее.

Очень весело плясали,

И немножечко устали.

Вы на стульчики бегите

И немножко отдохните (дети садятся на стулья).

Зима: Садитесь поудобнее, да елочкой полюбитесь. Вот она какая – стройная, большая. А я пока делом займусь. Надо проверить, хорошо ли все кругом снегом засыпано. Но без помощников мне не обойтись. Эй, помощницы – снежинки, поскорей ко мне летите. Все дорожки, все тропинки вы снежком запорошите.

Танец снежинок

Зима:

Ну, спасибо вам, снежинки, замели вы все тропинки.

И на горки снег,

И под горкой снег,

И на елке снег

И под елкой снег,

А под снегом спит медведь (укладывает медведя под елкой на коврик, закрывает белым покрывалом)

Тише!.. Тише!.. Не шуметь!

Т-с-с! (прикладывает палец к губам).

Тут зайчата прибежали,

Возле елки прыгать стали.

Мальчишки-зайчики прыгают к елке (воспитатель помогает зайцам выйти).

«Пляска зайчат» муз. В. Петровой

1. Ой, зайчата как замерзли, – трут нос двумя ладошками

И у всех холодный нос

Ой, зайчата как замерзли, – трут «хвостик за спиной»

И у всех холодный хвост.

Припев:

Чтобы зайчикам согреться,

Надо зайкам поскакать,

Надо лапками похлопать,

Надо зайкам поплясать.

2. Зайки лапки согревают – трут ладошку о ладошку, вытянув лапки вперед

И вот так, и вот так,

Зайки лапками играют – машут кистями рук, согнутых в локтях, вверх и вниз.

И вот этак, и вот так.

Припев:

Чтобы зайчикам согреться, – прыгают и хлопают

Надо зайкам поскакать,

Надо лапками похлопать,

Надо зайкам поплясать.

3. Вот присели все зайчата – присаживаются на корточки, руки на коленях

И тихонечко сидят.

Нет ли близко тут медведя-

Во все стороны глядят.

Припев:

Но в лесу все очень тихо – прыгают и хлопают

Зайки прыгают опять.

Очень нравится зайчишкам

Возле елочки плясать.

Зима:

Тише, тише! Не шуметь!

Просыпается медведь!

Медведь (садится)

Зайки-шалунишки

Разбудили мишку.

Зима:

А зайчата тут как тут



Прямо к мишеньке идут.  
Зайцы: Мишка, мишка хватит спать, – идут к медведю, грозя пальчиком, на последнее слова приседают перед медведем.  
Новый год пора встречать!  
Мишка:  
Так и быть не буду спать,  
Буду с зайками плясать (все звери встают).  
Исполняют 4 куплет:  
Лапку в бок, другую в бок – ставят по очереди руки на бок  
Лапкой топ, другую топ – топают по очереди ногами  
Покружитесь веселей – кружатся  
Возле елочки своей.  
Припев:  
Прыг да скок, и вместе с мишкой – прыгают и хлопают  
Зайки прыгают опять.  
Очень нравится мишутке  
Вместе с зайками плясать.  
С окончанием музыки Зима говорит:  
Поклонились зайки (зайки кланяются).  
Поклонился мишка (кланяется медведь).  
Поскакали по лесу весело, вприпрыжку (прыгают к стульчикум).  
Вот как славно повеселились. И нас повеселили.  
Давайте хлопать дружной.  
Зима:  
Мне сейчас не трудно угадать,  
Что вам хочется играть,  
А вот пальчикам сейчас  
Очень хочется поспать.  
Спят пальчики (показывает левую руку, сжатую в кулак – зеркальный показ, дети показывают правый кулачок, дотрагиваясь поочередно левой рукой до каждого пальчика правой руки. Открывают их).  
Этот пальчик – хочет спать.  
Этот пальчик – лег в кровать.  
Этот пальчик – чуть вздремнул.  
Этот пальчик – уж заснул.  
Этот пальчик – крепко спит.  
Тише, тише, не шумите (грозят),  
Пальчики вы не будите.  
Утро ясное придет (кладут ладошки под щеку),  
Солнце красное взойдет,  
Будут пальчики вставать,  
Будут весело плясать.  
Встали пальчики – разжали кулачки.  
Все: Ура! (встали, выбежали чуть вперед, к елке)  
Поплясать бы вам пора!  
Девочки и мальчики,  
Приготовьте пальчики.  
Дети:  
Наши пальчики стучат,  
Танцевать они хотят (стучат пальцем о палец).  
Пляска – упражнение «Пальчики-ручки» (врассыпную перед елкой)  
Зима: Наплясались пальчики? Давайте их погладим. Молодцы, пальчики. А теперь на стульчики бегите. Ребята, скоро придет Дед Мороз. Пора нашу елочку огоньками украсить.  
Где моя волшебная палочка?

Палочка волшебная помоги-  
Огоньки на елочке поскорей зажги!  
Раз, два, три, елочка гори! (зима перед елкой делает круговые движения волшебной палочкой, елка зажигается).  
Ах, какая красота!  
Вы довольны, дети?  
Дети: Да!  
Зима:  
Тогда хлопайте дружной,  
Елке будет веселей! Все хлопают.  
Зима:  
А теперь давайте дедушку Мороза позовем:  
Дедушка Мороз, ау!  
Ну-ка, дружнее! (дети зовут 2-3 раза)  
Слышится звон бубенчиков Дед Мороз выезжает на «тройке» объезжает вокруг елки.  
Дед Мороз:  
На метелях серебристых  
К вам спешу я в санках быстрых.  
Вам везет подарков воз  
Добрый Дедушка Мороз!  
(за елкой) Т-п-ру! Приехали!  
(Выходит из-за елки)  
А вот и я! Здравствуйте, мои друзья!  
Я румяный и веселый  
Добрый дедушка Мороз,  
Я, ребятки, вам подарков  
Приготовил целый воз.  
А теперь и сам пришел.  
Как у вас тут хорошо!  
Ребятишки все нарядные,  
Все румяные да ладные.  
Как живете?  
Дети: Вот так!  
Дед Мороз: Как идете?  
Дети: Вот так (показ)  
Дед Мороз: Как бежите?  
Дети: Вот так!  
Дед Мороз: А как спите?  
Дети: Вот так!  
Дед Мороз: Как грозите?  
Дети: Вот так!  
Дед Мороз: Как шалите?  
Дети: Вот так!  
Дед Мороз:  
Вижу, весело живете!  
А меня- то в гости ждете?  
Зима:  
Мы давно тебя, дедушка ждем.  
И сейчас тебе песню споем.  
Дед Мороз:  
Вот за это вас хвалю-  
Песни слушать я люблю!  
Порадуйте старика.  
Песня «Дед Мороз» А. Филиппенко  
Дед Мороз:  
Ай да, молодцы!  
Песни здорово поете,  
А плясать со мной пойдете?  
Зима: Конечно, мы тоже плясать любим!  
Пляска с Дедом Морозом.

Дед Мороз: Ах, какие молодцы! Погладьте себя по головке. Ай да молодцы, ай да умницы!

Зима: Дед Мороз, давай в прятки играть.

Дед Мороз: В прятки играть? Пожалуйста!

Зима: Закрывай глаза, Дед Мороз, а ребята спрячутся. Только, чур, не подглядывать.

Дед Мороз: Согласен. Крепко зажмурюсь. 1,2,3 готово.

Зима: Нет еще! (дети тихо бегут на стульчики и садятся).

Дед Мороз: 1,2,3 теперь готово?

Зима: Готово! Ищи, Дед Мороз.

Дед Мороз ищет детей за елкой, под елкой, за пенечком, в других местах, не может найти. Наконец, спрашивает: «Ау, где вы?»

Дети: Вот!

Дед Мороз: Ах, шалуны! Так вот где вы спрятались?

Зима: А мы твоей елочкой любимся.

Дед Мороз: Елочка и впрямь красавица!

А вам плясать у елки нравится?

Дед Мороз: А зайчата под елкой скакали?

Дети: Да!

Зима: Скакали, скакали! И мишку с собой привели.

Дед Мороз: А где же петрушки?

Они не пришли?

Зима: Пришли! Погремушки с собой принесли. И сейчас у елочки спляшут.

Петрушки, скорее бегите, Погремушки берите для Деда Мороза попляшите. Пляска петрушек с погремушками.

Дед Мороз: Молодцы, петрушки! Вот как мы вам хлопаем! (все хлопают).

А теперь бегите, отдохните!

Звучит музыка «Белочка»

Дед Мороз:

Ой, кто это сюда спешит?

С ветки на ветку прыг да скок?

Это белочка, белочка-умелочка.

Где ты, белочка живешь?

Что ты, белочка грызешь?

Белка:

На сосне в лесу густом

Есть в дупле уютный дом.

Я грызу орешки, шишки, сыроежки.

Дед Мороз:

А мороз трескучий, злой,

Не страшит тебя зимой?

Белка:

Греет сильно теплый мех,

Эта шубка лучше всех!

Заберусь в свое дупло

И зимою мне тепло.

Дед Мороз:

Ай да белочка – умелочка!

Белка песенки поет

Да орешки все грызет.

А что в твоей корзинке?

Белка: Подарки для ребят.

Зима: Здесь колокольчики и палочки лежат. Мы их сейчас детям дадим. Они про тебя сыграют. Девочкам – колокольчики. Они расскажут, как белочка песенки поет. А мальчикам – палочки. Они покажут, как белка орешки

грызет (дети берут палочки и колокольчики, встают двумя группками по обе стороны от белки. Ударный оркестр «Белочка» Римского-Корсакова. 2 раза. Играют колокольчики – белочка выполняют пружинку с приседанием. Играют палочки – бег или прыжки по кругу).

Дед Мороз: Ай да музыканты! Как здорово играли! Спасибо тебе, белочка, за подарок!

Зима: А теперь аккуратно сложите инструменты и отдохните. И белочку с собой возьмите.

Дед Мороз: Вот спасибо, детвора, порадовали вы меня.

Не останусь я в долгу- Вас порадовать смогу. Ради праздничного дня Есть сюрприз и у меня (достаёт снежный ком). У меня снежок в руках. Словно елка в огоньках, Он искрится, он сверкает, Он – секрет волшебный знает. Куда снежок прикатится- Там секрет мой прячется. Поищем секрет? Да или нет?

Дети: Да!

Дед Мороз: Катит снежок, приговаривая: «Катись, снежок, катись, дружок, Показывай дорогу... (катит снежок в одну сторону, подталкивая посохом, потом рядом с детьми: «Остановился? Нет, дальше покатился! Мимо деток, мимо стульчиков... К елке покатился... у сугроба остановился.. А сугроб – то засветился! Разгребу – ка я снежок. Здесь он, здесь он, мой мешок! Только одному мне не справится.

Зима: Я тебе помогу!

Дед Мороз: Вот, держи скорее (подает длинную ленту).

Воспитатель: И мы хоти помочь! Ребята беритесь за ленточку, поможем дедушке.

Дед Мороз: (командует) раз, два – взяли! Еще раз – взяли! Вытянули!

Дед Мороз: За помощь – всем спасибо. А теперь садитесь, внимательно смотрите. Развяжу – ка я мешок, Покажу, что приберег, Здесь в пакетах ярких Для детей...

Все: Подарки! (раздают)

Воспитатель:

Получили мы награду. Что сказать Морозу надо?

Дети: Спасибо!

Дед Мороз:

На здоровья угощайтесь, И меня не забывайте!

А теперь пора прощаться, В лес дремучий возвращаться. Да и вам домой пора. До свиданья, детвора!

Дети и Дед Мороз машут друг другу. Дед Мороз и Зима уходят.

Воспитатель: Вот закончился наш праздник. Попрощаемся с елочкой: «До свиданья, елочка!» Позовем своих мам и пойдем домой.

# Детские страхи и их профилактика

Прохорова Анжела Сергеевна, учитель-дефектолог  
МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары Чувашской Республики

**Библиографическое описание:** Прохорова А. С. Детские страхи и их профилактика // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматривается понятие страха, наиболее распространенные виды страха, а так же их профилактика. Статья предназначена для психологов, работающих в ДОУ, воспитателей, педагогов и родителей.

**Ключевые слова:** страх, дошкольный возраст, детские страхи, профилактика страхов.

Дошкольный возраст является важным сензитивным периодом развития ребенка, когда закладываются основы социализации. Положительное самовосприятие обеспечит благоприятное личностное развитие на следующих возрастных этапах. С другой стороны, неадекватное эмоциональное восприятие ребенком окружающей действительности и отрицательное самовосприятие приводит к формированию дисгармоничной личности, одной из характеристик которой выступает неуверенность в себе, тревожность и эмоциональная неустойчивость, то есть страхи.

Страхи в дошкольном возрасте лежали в основе исследования А. И. Божович, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. И. Леонтьева, Т. М. Мишиной, Л. А. Петровской и др., а также ряда зарубежных авторов: А. Адлер, К. Изард, Ф. Перлз, Г. С. Салливан, Ч. Спилбергер, К. Хорни, Дж. Уотсон, З. Фрейд, Э. Фромм и др.

Страх проявляется еще в детстве. От большого количества страхов можно избавиться не оставляя отпечаток в будущем. Эта задача и стоит перед учителями, психологами и родителями – вовремя помочь ребенку справиться с возникшими страхами [3].

Самое большое количество страхов у детей отмечается в дошкольном возрасте. В этот период они зависят от эмоционального развития и во многом носят возрастной характер. Н. В. Гончарова и А. В. Нестеренко считают, что ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются: усложнение содержания эмоциональной сферы, освоение социальных форм выражения эмоций, формирование чувства долга, формирование общего эмоционального фона психической жизни ребенка. Именно в этот период у детей проявляются разнообразные страхи [1].

Наиболее распространенными страхами детей младшего дошкольного возраста, по мнению А. И. Захарова, является так называемая триада страхов: страх одиночества, темноты и замкнутого пространства Захарова. Активно в этом возрасте проявляются: страх нападения, сказочных персонажей [2]. По мнению А. Ю. Татаринцевой, у дошкольников распространены и так называемые «медицинские» страхи (уколов, боли, врачей). Ведущим страхом детей старшего дошкольного возраста является страх смерти. Также присутствуют страхи жутких снов, животных, стихии, войны. Возникают страхи, как правило, под действием

определенных факторов: индивидуальных особенностей свойств высшей нервной деятельности, наличия страхов у родителей, конфликтных отношений в семье, психических травм типа испуга, недостаточной двигательной и игровой активности, психологического заражения страхами в процессе общения со сверстниками. Необходимо отметить, что боязливость и страх в дошкольном возрасте не являются устойчивой чертой характера и относительно обратимы при адекватном к ним подходе со стороны взрослых [1].

Страхи и эмоциональные нарушения тяжело поддаются коррекции, поэтому чрезвычайно важно своевременно проводить профилактику. Вследствие чего актуальным остается вопрос нахождения результативных способов профилактики страхов детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте целесообразно использовать в качестве средства профилактики арт-терапевтические подходы. Все это позволит разработать программу профилактики страхов, которую можно реализовать в рамках ДОО и с привлечением родителей.

Психолого-педагогические условия профилактики страхов у детей дошкольного возраста включают в себя обязательное привлечение игровой деятельности как терапии, изотерапии, сказкотерапии, потому что именно виды профилактики и коррекции страхов несут в себе ведущие для активности и понимания детьми виды деятельности.

Большинство детских страхов можно предотвратить. Основная роль в профилактике детских страхов принадлежит ближайшему окружению ребенка (родителя, бабушкам, педагогам).

При взаимодействии с ребенком следует:

- Избегать физических наказаний.
- Чаще хвалить ребенка, верить в него и в его возможности, подбадривать.
- Выставлять запреты и требования мягко, нейтральным тоном, без давления и криков.
- Рассказывать ребенку о своих детских страхах. И обязательно поделитесь секретами, как вы их преодолели.
- Исключить фильмы и мультфильмы, которые могут пугать ребенка. Дети воспринимают всё буквально и часто переносят увиденное в реальную жизнь, забывая, что это все выдумка.
- Помнить, детей никогда не следует пугать сказочными персонажами ради послушания.

- Никогда не оставлять ребенка одного в незнакомой ему обстановке. Ребенок исследует неизвестное только рядом со взрослым.
- Регулярно проводить время с ребенком наедине. В ходе общения, он поделится с Вами своими пережи-

ваниями, тревогами, секретами, попросит о помощи, если это необходимо.

А главное – помогайте ребенку, когда он нуждается. В любой ситуации ребенок должен чувствовать Вашу любовь и поддержку.

## Список литературы

1. Гончарова Н. В., Нестеренко А. В. Особенности содержания страхов у детей дошкольного возраста // Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 февраля 2015 г.: в 13 частях. Часть 12. – Тамбов.: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015. – 176 с. URL: <http://ucom.ru/>
2. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2017. – 313 с.
3. Карвасарский Б. Д., Бизюк А. П., Володин Н. Н. Клиническая психология. – СПб.: Питер, 2019. – 896 с.

# Мастер-класс для родителей «Веселая азбука»

Рамазанова Оксана Ринатовна, воспитатель  
Рыжинкова Ирина Владимировна, воспитатель  
Десяткова Ольга Владимировна, воспитатель  
МБДОУ № 22, Кемеровская область, г. Прокопьевск

**Библиографическое описание:** Рамазанова О. Р., Рыжинкова И. В., Десяткова О. В. Мастер-класс для родителей «Веселая азбука» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цели:** расширение контакта между педагогом и родителями; повышение педагогической культуры родителей.

### Задачи:

- сформировать у родителей представление о методах и приёмах работы с детьми по обучению грамоте;
- научить родителей применять данные методы и приёмы в работе с ребенком для закрепления полученных знаний и умений в домашних условиях;
- расширить представление родителей об играх, которые существуют с буквами.

1. Вступительное слово воспитателя.

Сегодня мы поговорим о том, как учить дошкольника грамоте, не вступая в противоречия с задачами и методами школьного обучения.

Какими знаниями, умениями и навыками должны владеть взрослые, для того, чтобы обучение в школе не вызывало затруднений у детей.

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты. Излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

От того, как ребёнок будет введён в грамоту, во многом зависит его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Обучение детей грамоте в детском саду осуществляется аналитико-синтетическим методом.

Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами.

От того, как ребёнок будет введён в грамоту, во многом зависит его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Формирование навыка чтения необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе. Но не все дети быстро овладевают этим умением. Это отчасти происходит из – за того, что дети плохо запоминают зрительный образ буквы, путают похожие по написанию буквы, пишут их зеркально. Это приводит к низкой эффективности чтения и снижению уровня понимания прочитанного. Для того, чтобы ребёнок прочно усвоил буквы, можно организовать дома с детьми соответствующие игры и упражнения.

Воспитатель: – И вот сейчас я хочу вам предложить проиграть разнообразные игры и упражнения на запоминания букв, в которые вы сможете играть дома со своими детьми.

1. Разминка «Мозговой штурм»

- Назовите букву, которая обозначает непарный, твёрдый, звонкий звук. (Ж)
- Назовите букву, которая обозначает непарный, твёрдый, глухой звук. (Ш, Ц)
- Назовите букву, которая обозначает непарный, мягкий, звонкий звук. (Й)
- Назовите букву, которая обозначает непарный, мягкий, глухой звук. (Ч)
- Назовите гласную букву, которая не стоит после Ш, Ж,. (Ы)
- Назовите гласные буквы, смягчающие согласные, после которых стоят. (И, Е, Ё, Я, Ю)
- Назовите букву, которая не обозначает звука. (Ь, Ъ)
- Назовите гласную букву, которая, по сказке, боится букву Ц и всегда стоит в середине слова. (И)
- Назовите гласную букву, которая не боится букву Ц и стоит в конце после Ц. (Ы)

– Назовите слова, в которых и в середине слова после Ц стоит буква Ы. (цыган, на цыпочках, цыплёнку, цыкнул, цыц).

– Назовите парные согласные звуки.

2. Игра «Выложи букву»

Родителям предлагается выложить буквы из счётных палочек, верёвочек, семян.

3. Игра «Угадай на ощупь»

Родителям предлагается узнать букву на ощупь. (буквы из пенопласта, плотного картона)

4. Игра «Обведи букву»

Родителям предлагается обвести контур буквы, изготовленной из бархатной бумаги.

5. Игра «Обведи и вырежи»

Родителям предлагается обвести по трафарету букву и вырезать ее ножницами.

6. Игра «Вылепи букву»

Родителям предлагается вылепить буквы из пластилина.

7. Игра «Какую букву я написала?»

Родителям в парах определяют букву, прописанную на спине, на ладоне.

8. Игра «Найди букву»

Родителям предлагается найти заданную букву в предложенном тексте или в сюжетном изображении.

Заключение

А теперь давайте подведем итог нашей сегодняшней встречи. Предлагаю вам оценить себя по достижению цели встречи. Выбрать сигнальную карточку: «зеленую» – «владею достаточной информацией по запоминанию детьми букв»;

«желтый» – «владею не достаточным объемом информации»;

«красный» – «не владею...».

Родителям раздаются памятки по теме:

**КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ЗАПОМНИТЬ БУКВЫ**

Со старшего дошкольного возраста (5-6 лет) на специальных занятиях мы начинаем обучать детей звуковому анализу слов, формируем у детей фонематические процессы. Дети учатся на слух определять наличие определённого звука в слове (хлопни в ладоши, если услышишь в слове звук С, учатся подбирать слова с заданным звуком, определять последовательность и количество звуков в слове (назови первый звук, второй, третий...; сколько всего звуков в слове).

Знакомя детей со звуками, мы учим их запоминать и буквы, которыми эти звуки обозначаются, учим складывать буквы в слоги и слова, осмысленно их читать.

Многoletний опыт работы по обучению дошкольников грамоте показывает, что некоторые дети с большим

трудом запоминают буквы. Даже овладев элементарным звуковым анализом, умея выделять звук из состава слова, устанавливать порядок звуков в слове, эти дети не могут запомнить образ буквы, что мешает им овладеть навыками чтения.

Для того, чтобы помочь детям быстрее запомнить буквы и избежать трудностей в овладении чтением, предлагаем родителям использовать разнообразные игровые упражнения:

1. Обвести букву пальчиком. Буква должна быть довольно крупного размера. Обязательно спросить: какую букву обвели пальчиком?

2. Вырезать букву по контуру. Спросить: какую букву вырезали по контуру?

3. Обвести карандашом букву по точкам. Спросить: какую букву обвели по точкам?

4. Заштриховать букву.

5. Дорисовать элементы буквы так, чтобы получилась целая буква.

6. Написать букву в большой и маленькой клеточках.

7. Выложить букву из палочек, полосок бумаги, верёвочек, проволоки и других материалов.

8. Вылепить букву из пластилина, глины, теста.

9. Найти букву в текстах, назвать и подчеркнуть её.

10. Найти заданную букву среди других букв, обвести её в кружок.

11. Найти и обвести только правильно написанные буквы. Это упражнение хорошо проводить для запоминания начертания несимметричных букв, которые дети часто пишут зеркально: З, С, Г, Я, У, Р и др.

12. Выучить стихотворение про букву, выучить стихотворение, насыщенное словами с изучаемыми звуком и буквой.

После запоминания нескольких букв полезно провести игровые упражнения для различения букв и для закрепления связи звука с буквой. Например, ребёнок запомнил гласные звуки и буквы А, О, У, Ы, Э, И. Эти буквы, вырезанные ребёнком, лежат перед ним на столе.

1. Взрослый называет поочерёдно звуки А, О, У, Ы, Э, И и показывает соответствующие буквы на листе бумаги или на мониторе компьютера. Ребёнок ищет у себя соответствующую букву, показывает и называет её.

2. Взрослый молча показывает буквы, ребёнок их называет.

3. Взрослый называет звуки, не показывая соответствующие буквы. Ребёнок показывает буквы.

4. Взрослый выставляет перед ребёнком буквы, затем поочерёдно убирает их, а ребёнок называет, какую букву убрали.

## Библиографический список

1. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Чиркова С. В. Родительские собрания. – М.: ВАКО, 2008.
3. Смирнова Л. М. Логопедия в детском саду: пособие для логопедов, дефектологов, воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
4. Лиманская О. Н. Конспекты логопедических занятий в старшей группе. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

# Конспект непосредственно образовательной деятельности в области социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития для детей второй младшей группы «Солнышко у нас в гостях»

Сараева Анна Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 123", г. Рязань

**Библиографическое описание:** Сараева А. А. Конспект непосредственно образовательной деятельности в области социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития для детей второй младшей группы «Солнышко у нас в гостях» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

## Цель:

1. Способствовать активизации речевой деятельности детей, продолжать расширять активный словарь детей по темам «Домашние животные», «Геометрические фигуры».

2. Создать условия для формирования слухового и зрительного внимания, развития речи через звукоподражание и развитие мелкой моторики рук.

3. Создать условия для воспитания взаимовыручки и совместной работы над коллективным творчеством.

## Задачи:

Организовать деятельность детей, направленную на

- умение соотносить названия взрослых животных и их детёнышей;
- способность воспринимать на слух и правильно произносить звуки «а», «о», «у», «и»;
- формирование представлений о форме (круг, квадрат, треугольник) и умение их распознать;
- развитие слухового внимания, самостоятельности, эстетического вкуса;
- закрепление умения набирать краску на палец руки;
- воспитание доброты, эмоционально-положительного отношения к персонажу.

## Методические приемы:

Словесные – вопросы, объяснения.

Наглядные – демонстрация игр, пособий.

Игровые – проведение игр.

Практические – рисование пальчиками.

**Словарная работа:** солнышко (яркое, тёплое, ласковое); название геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник); названия домашних животных и их детёнышей.

## Предварительная работа:

- Рассматривание сюжетной картины «Домашние животные»
- Рассматривание предметных картин с изображением домашних животных.
- Рассматривание игрушек домашних животных.
- Проведение дидактических игр «Кто как голос подает?», «Кто это?», «Назови детёныша», «На что похоже?»,

«Кто кем становится?».

– Чтение сказки «У солнышка в гостях», рассказа К. Ушинского «Утренние лучи», стихотворения А. Бродского «Солнечные зайчики».

– Рассматривание солнышка на иллюстрациях, уточнение формы, цвета солнышка.

**Материалы к занятию:** компьютер, проектор, передвижной экран, фонограмма музыки Пьетра Ривербери «Осенний вальс», ватман с изображением круга, гуашь желтого цвета, влажные салфетки для рук, конфеты, предметные картинки, шнуровка, геометрические фигуры с дырочками, одежда для персонажа солнышка, изображение солнышка на шесте.

## Ход занятия:

Дети входят в группу, встают полукругом.

Ведущий: Ребята, сегодня у нас много гостей, давайте поздороваемся с ними.

Организационный момент (психогимнастика)

Здравствуй, ручки – хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуй, ножки – топ, топ, топ!

Здравствуй, ушки, ушки на макушке – ух, ух, ух!

Здравствуй, щечки – плюх, плюх, плюх!

Здравствуй животик – бум, бум, бум!

Здравствуй, губки – чмок, чмок, чмок!

Здравствуй, зубки – щёлк, щёлк, щёлк!

Здравствуй, мой носик – пи, пи, пи!

Мы проснулись, улыбнулись!

Вместе с солнышком встаём (потянулись, руки вверх и улыбнулись)

Вместе с птицами поём (машут руками)

С добрым утром, с ясным днём (дают друг другу руки)

Вот как дружно мы живём! (взялись за руки качают ими)

Ведущий: Но это еще не все гости. Ребята я хочу загадать Вам загадку.

Послушайте её внимательно: «Что на небе рассветает и теплом всех согревает?» (Солнышко)

Входит Солнышко: Я, Солнышко лучистое,

В гости к Вам пришло,

Тепло и радость принесло.

Есть у меня туюсок,  
 Туюсок – то не простой,  
 Он волшебный, не пустой!  
 Много предметов в нём живёт,  
 Надо взять их на учёт!  
 Солнышко: открывает туюсок и произносит:  
 Ой, какой здесь беспорядок!  
 Срочно помощь мне нужна.  
 Вы, ребята, помогите,  
 Все предметы мне разберите.

Достает из волшебного туюска по очереди атрибуты и проводит беседу по вопросам:

- нанизывание геометрических фигур разного цвета на шнурок;
- дидактическая игра «На что похоже?» – дети рассматривают предметные картинки и ищут похожие на круг, квадрат, треугольник.

Ведущий: Садитесь, ребята, я Вам расскажу сказку о Солнышке.

Дети садятся на стульчики.

Ведущий: Рано утром на небе выглянуло Солнышко и засияли его тёплые лучики.

Первый лучик попал к бабушке в деревню и разбудил животных и птиц:

- первым проснулся петушок и
- прокукарекал.... (ку-ка-ре-ку)
- курочки закудахтали .... (ко-ко-ко)
- цыплята запищали.... (пи-пи-пи)
- гуси загоготали.... (га-га-га)
- овца заблеяла .... (бе-бе-бе)
- поросята захрюкали .... (хрю-хрю-хрю)
- котята замыкали .... (мяу-мяу-мяу)
- щенята залаяли .... (гав-гав-гав)

Ведущий: Солнышко помогает расти всем животным.

Игра «Кто кем становится?»

- Жил-был маленький щенок, он подрос, однако, и теперь он не щенок, взрослая ...

(Собака)

- Жеребёнок с каждым днём подрастал и стал ...

(Конём)

- Бык, могучий великан, в детстве был...

(Телёнком)

- Этот важный кот Пушок – в детстве был...

(Котёнком)

- А отважный петушок – крохотным ...

(Цыплёнком)

Дети встают со своих мест.

Ведущий: Второй луч Солнца попал в лес на деревья (Дети тянутся руками вверх), кусты и цветочки (Наклоняются, руками гладят кустики).

Деревья и кусты потянулись к Солнышку своими веточками (Встают на носочки, тянутся вверх). А из земли появился зелёный росток. (Присаживаются на корточки) Медленно, не спеша он потянулся своими стебельками к Солнышку (Поднимаются медленно), улыбнулся ему (Улыбаются друг другу), поприветствовал его своими лепестками (Машут над головой), посмотрел вправо (Поворачиваются вправо и машут руками), влево (Поворачиваются влево и машут руками) и увидел много цветов на поляне (Разводят руками перед собой). А там где, цветы, там, конечно, же бабочки. Они весело порхают с одного цветочка на другой. (Дети

скрещивают кисти рук и машут ими). От солнечного лучика, проснулись жучки. (Пальчики по рукам «бегают» от кистей к плечам). Паучок, начал плести свою паутину. (Указательный палец одной руки дотрагивается до большого пальца другой руки, попеременно).

Из своего домика вылезла улитка и медленно поползла по дорожке. (Соединяют пальцы в кулак, поднимая вверх мизинец и указательные пальцы, передвигают кулачок от кистей к плечам). Цветы раскрывают свои бутончики навстречу Солнышку. (Дети медленно поднимают вверх руки с сомкнутыми ладонями и постепенно раскрывают ладони).

Третий лучик попал к нам в детский сад. А в детском саду ребята очень любят рисовать. Давайте нарисуем портрет Солнышка.

Ребята, Солнышко у меня уже здесь (показывает ватман с нарисованным кругом), а чего не хватает у Солнышка (ответы детей). Правильно – лучики!

Лучики – детки его потерялись,

По лесам, по полям разбежались.

Ребята, давайте подарим Солнышку лучики! А рисовать лучики мы будем не карандашами и не кисточками, а с помощью своих пальчиков. Чтобы Солнышко было похоже на настоящее, давайте вспомним, какое оно? На что похоже? Какого цвета? (Ответы детей) А чтобы пальчики наши были послушными, мы с ними сейчас поиграем.

Пальчиковая гимнастика:

Солнышко, Солнышко! Шевелят пальцами обеих рук.

Погуляй у речки!

Солнышко, Солнышко! Быстро сжимают и разжимают кулачки

Раскидай колечки!

Мы колечки соберём, Делают хватательные движения щепотью

Золочёные возьмем!

Покатаем, поваляем, Круговыми движениями трут ладонь о ладонь

И назад тебе вернём! Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы.

**Практическая работа:**

Дети выполняют коллективную работу. Воспитатель во время работы контролирует приёмы рисования пальчиками, оказывает помощь детям, испытывающим затруднения, поощряет детей, рисующих правильно и аккуратно. (В ходе занятия звучит весёлая музыка).

Ведущий: Посмотрите, как светло стало в группе от нашего Солнышка. Какое удивительно красивое и весёлое Солнышко. Вам понравилось? Давайте покажем его нашим гостям. А теперь подарим этот портрет нашему Солнышку (дарят рисунок Солнышку).

Солнышко чудесное, очень интересное, с нами пело и играло, нам задания давало. Мы с ним поиграли и портрет нарисовали!

**Рефлексия:**

- Кто был у нас в гостях? (Солнышко)
- С какой новой сказкой, мы сегодня познакомились?
- Какие животные и птицы жили у бабушке в деревни?
- Куда попал второй лучик Солнышка? (В лес на деревья и кусты).
- Помогает, Солнышко расти всему живому в лесу? (Да)

- Куда попал третий лучик? (В детский сад)
- А как мы помогли нарисовать портрет Солнышка? (Рисовали лучики пальчиками)

Солнышко: Мне очень понравилось быть у Вас в гостях. Много Вы всего знаете. А самое главное Вы помогли навести порядок в моём туеске. За Вашу помощь в группе Вас ждут от меня подарки.

**Итог занятия:**

Понравилось Вам наше сегодняшнее занятие? Давайте узнаем, какие подарки нам оставило Солнышко. (Раздаю конфеты).

#### Литература

1. Бродский А. Солнечные зайчики //С. Маршак «Мяч», «Елка.
2. Ушинский К. Рассказы и сказки (сборник).– Litres, 2017.

# Конспект беседы по познавательному развитию для детей дошкольного возраста «Удивительное путешествие»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Сейранова Н. А. Конспект беседы по познавательному развитию для детей дошкольного возраста «Удивительное путешествие» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** учить бережно относиться к природе, планете Земля.

#### Задачи:

1. Воспитывать умение трудиться сообща.
2. Любить природу, воспитывать экологическую осведомленность.
3. Развивать познавательный интерес к нашей планете.
4. Знакомить с предметом Глобус (уточнить физические явления смены дня и ночи).
5. Развивать связную речь и умение рассуждать.

#### Оборудование:

1. Глобус.
  2. Лампа (для эксперимента).
  3. Фото-иллюстрации экологического характера.
- Предварительное чтение русской народной сказки "Крылатая, мохнатый да масляный"

#### Ход беседы

Воспитатель: Ребята, сегодня дождливый день. Но мы же не будем скучать? (ответы детей)

Воспитатель: Предлагаю вам сегодня поиграть в путешествиеников, хотите? (ответы детей).

Воспитатель: Ну что ж, тогда отправимся сегодня в дорогу по нашей планете. Какой формы наша планета? (ответы детей)

Воспитатель: правильно, круглая. Вот посмотрите на этот предмет – это глобус, уменьшенная модель нашей Земли. Смотрите, вот здесь – в северной части, Северное полушарие, живём мы с вами, а это Южное полушарие- Африка, Австралия, Америка. (дети рассматривают Глобус)

Воспитатель: А как вы думаете, как зовутся люди, которые, например, живут в Америке? (ответы детей)

Воспитатель: Точно, американцы, а в Китае- китайцы. Природа дала много богатств земли и народы разных континентов пользуется ими.

Воспитатель: Какие богатства сотворила природа и дает нам людям жителям Земли? (выслушивая высказывания детей)

Воспитатель: Скажите, а дома, машины, детские сады, школы это тоже дала нам природа? (это детей)

Воспитатель: Конечно же нет, всё это дело рук человека. А то, что сделано руками человека как называется? (ответы детей)

Воспитатель: Нет мои хорошие, это называется рукотворные предметы. Люди научились пользоваться тем, что дала природа, например из металла делать различные детали машин, приборы; из минералов делать украшения, из лекарственных растений делать лекарства, которые нам помогают быть здоровыми. Но бывает и наоборот. Перед вами лежат картинки. Посмотрите, что изображено на них, и скажите, всё ли в поведении людей там правильно? (дети рассматривают картинки и отвечают воспитателю на поставленный вопрос)

Воспитатель: Вот на этом фото: чей-то папа моет машину на берегу реки, в нее стекает грязная вода. Это хорошо? (ответы детей)

Воспитатель: А вот смотрите, рыбаки поставили сети и вылавливают рыбу в реке весной? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, нельзя ловить рыбу сетями. Она так гибнет и не успевает вырастать.

Воспитатель: А вот туристы развели костер и бросили мусор на поляне? Что произойдет если не убирать этот мусор? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Вы хорошо рассмотрели картинки и дали правильные ответы. Отсюда мы можем с вами сделать вывод: нужно беречь нашу природу, использовать всё во Благо, не разрушать её, а оберегать.

Воспитатель: Мы с вами продолжаем дальше беседовать, а кто помнит как приходит день и ночь на нашу Землю? (ответы детей)



Воспитатель: Отлично! Правильно! Солнце стоит на месте. А наша планета вращается вокруг своей оси и поворачивает ему свои Бока. (демонстрируем детям вращение глобуса, (при включенной лампе изображающий солнце) так и происходит смена дня и ночи, да и Времена года происходят по той же схеме.

Воспитатель: Ребята, а что люди делают ночью? (ответы детей). Конечно спят, а днём? (ответы детей)

Воспитатель: А днём трудятся! Я хочу сказать, что трудиться нужно вместе, дружно, не мешая друг другу, действовать по правилам. делать Каждому своё дело. помните, как в сказке "крылатый мохнатый да масляный"? они работали вместе, и у каждого было свое дело: мышка дрова рубила, блин готовил обед, а Воробей носил зёрнышки. Но потом, почему-то Воробей решил, что он делает самую важную работу и предложил поменяться (проводится театрализованная инсценировка сказки). Но ничего у них не вышло, всё оказалось напрасно. Каждый должен делать свою работу.

Воспитатель: Ребятки, а давайте покажем, как мы умеем резать капусту. (проводится Пальчиковая гимнастика)

Воспитатель: Вы умеете приготовить обед? (ответы детей)

Воспитатель: Тогда давайте сварим суп и компот! (проводятся дид. игра "Сварим обед".)

Воспитатель: Какие молодцы! Ну что ж, теперь вы знаете что нужно работать дружно, но каждый должен всё-таки делать свою работу.

Воспитатель: Ну что ребята, Вам понравилось наше путешествие? (ответы детей)

Воспитатель: А скажите любознательные мои, герои какой сказки сегодня нам подавали пример? (ответы детей) Конечно же, это герои сказки, которая называется "Крылатый, мохнатый да масляный"

Воспитатель: Здорово! Я предлагаю вам нарисовать этих героев, каждый своего – кому, кто пришелся по душе. (ребятам предлагается сесть за стол, проводится ИЗО деятельность)

## Конспект ОД в старшей группы для детей 5-6 лет с ТНР на тему «Приключения лесных человечков»

Ситявина Людмила Николаевна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 465» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**Библиографическое описание:** Ситявина Л. Н. Конспект ОД в старшей группы для детей 5-6 лет с ТНР на тему «Приключения лесных человечков» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** формирование моделей словоизменения в экспрессивной речи.

**Задачи:**

- закрепить умение образовывать уменьшительно-ласкательные формы имени существительного;
- закрепить умение согласовывать имена числительные с именами существительными в роде и числе;
- способствовать формированию понятия, как образуется болото, о его флоре и фауне. Развивать умение составлять интерактивное панно;
- закрепить навыки употребления количественных и порядковых имен числительных, совершенствовать навыки сравнения множеств.

**Оборудование:** интерактивная доска/проектор, «теневые» домики, фонарик, интерактивное панно «болото», свиток с рецептом мази, цветы, карточки с изображением предметов, клей ПВА, соль, кисточки, краски, бумага в форме круга, подносики.

**Ход ОД:**

### 1. Организационный момент

– Ребята! Тимофей увидел у нас на полочке в книжном уголке новую красочную книгу и очень заинтересовался ею. Вот она (демонстрация книги). Я хочу прочитать вам эту сказку, которая называется «Приключения лесных человечков» Хотите послушать?

– Устраивайтесь удобнее на нашем мягком ковре.

### 2. Основная часть

2.1 – За полями, за холмами, за речными излуками начинается Большой Лес. Там шелестят листочками стройные берёзы и серебряные осины, гордо стоят высокие ели и тянут к небу свои ветви дубы-великаны. Поэтому и зовут этот Лес Большим. Далеко-далеко в Лесу, в маленьком городке, живут феи и гномы». Ребята, как вы думаете, какие феи и гномы по размеру? (Маленькие).

– Правильно, маленькие. И дома у наши героев тоже какие? (Дома маленькие). А как мы «дом» назовем ласково? (Домик)

– Правильно. Посмотрите, вон стоят домики «лесных человечков». (Обратить внимание детей на бумажные домики)

– Очень мне интересно посмотреть, какие же маленькие предметы находятся в домиках у «лесных человечков». А вам интересно посмотреть? Тогда я предлагаю каждому из вас подойти к любому домику, посветить на него фонариком и тогда вы увидите, какой маленький предмет находится в этом домике (Дети подходят к домикам и светят на них фонариками)

– Какой маленький предмет находится в домике, в который ты заглянул? (В моём домике находится...)

Горшочек  
Клубочек  
Стульчик  
Топорик  
Ключик  
Шкафчик  
Зайчик  
Замочек  
Кувшинчик Цветочек

2.2 – А тем временем сказка продолжается. «Гномы собирают орехи и хворост. А феечки наполняют свои корзинки целебными травками и лечат лесных жителей. Однажды откуда-то послышался жалобный стон. Фея Росинка выпорхнула из своего домика и увидела муравья:

- Что с тобой случилось, дружок?
- Нёс я тяжелый ржаной колосок и надорвался, – еле слышно прошептал муравей.

Бросились феечки лечить муравья. Фея Росинка принесла кувшинчик с целебной мазью. Но, заглянув в кувшинчик, фея Росинка увидела, что целебная мазь закончилась!»

– Что же делать, ребята? Как нам помочь феечкам? Я предлагаю вам приготовить эту целебную мазь. А лечебные травы мы возьмем в кладовой у феечек строго по рецепту

(Показать «рецепт»)

– Что нам необходимо взять для приготовления целебной мази? Какое растение ты возьмешь?

– Я возьму один одуванчик, одну ромашку, два колокольчика, три василька, четыре мака, один ландыш, два подорожника, пять лилий, четыре ноготка, одну фиалку.

– Молодцы! Вы помогли феечкам приготовить целебную мазь. «Фея Листочек намазала муравью спинку целебной мазью, и он сладко засопел на подушке из одуванчиковых пушинок, а проснулся уже здоровым!»

2.3 – «Однажды, рано-рано утром, когда феечки и гномы трудились на полянке, к ним прилетел ветерок с надутыми щеками, полными новостей. Да только что это были за новости! За лесом, прямо посреди Гнусного болота, обосновалась злая ведьма. А рядом с её логовом поселились хорьки, верные слуги ведьмы. Они уже вовсю разбойничали в лесу»

– Ребята, а вы знаете, что такое «болото»? (ответы детей)

– Когда-то на месте болота было небольшое озеро. Берега его густо поросли камышом и разными влаголюбивыми растениями и травами. Каждый год травы больше и больше разрастались, переплетались стеблями и закрывали воду. И вот из переплетенных стеблей, листьев и трав образовался толстый слой – почти до дна достаёт. Оттого и пружинят кочки, когда идешь по болоту – под кочками вода. Торф всегда впитывает влагу как губка, поэтому здесь растут такие растения как мох, осока, морощка, клюква. На болотах живут змеи, лягушки, жабы, ондатры, выдры. А лисы приходят охотиться на болото. Вот на таком болоте и поселилась злая ведьма.

(Воспитатель предлагает детям собрать интерактивное панно)

2.4 – Когда гномы и феечки вернулись домой, оказалось, что злодеи из Гнусного болота успели похозяй-

ничать и в Папоротниковом городке. С грустью огляделись феечки и гномы по сторонам: двери их домиков распахнуты настежь, кувшины и баночки с целебными мазями разбиты, а лечебные травы рассыпаны по земле. Пойдите, а где же топорики, пила? Где платья, кепка, шорты? Пропали все сковородки и кастрюльки! Ничего не осталось!

– Смотрите! – воскликнула фея Цветочек. – Туесок с волшебными клубочками исчез!

Очень расстроились лесные человечки. Как же быть?! Ведь завтра у них в Большом Лесу будет Праздник Солнышка и туесочек с волшебными клубочками им очень нужен. Ведь феечки плетут из разноцветных нитей волшебных клубочков новые песни и сказки, которые с интересом слушают гости праздника.

И решили лесные человечки пойти к Гнусному болоту и остановить злую ведьму с ее слугами – хорьками.

– Ребята, отправимся вместе с лесными человечками к Гнусному болоту?

Речь с движениями.

«В лесу»

Раз, два, три, четыре, пять.

(5 хлопков.)

В лес идём мы погулять.

(4-е шага, раскрыть ладонки.)

За черникой, за малиной,

(Закрывать ладошку правой руки, затем левой.)

За брусникой, за калиной

(То же самое с подниманием рук вверх).

Землянику мы найдём

(Наклониться вниз.)

И братишке отнесём.

(Выпрямиться, развести руки в стороны.)

2.5 – «Услышала злодейка шаги лесных человечков и вышла и вышла наружу из своего жилища. От неожиданности ведьма так и замерла на пороге. Неужели эти гномы посмели сюда явиться! А гномы не растерялись и стали бросать волшебные камешки, которые лежали в кармашках, в ведьму. С треском и искрами полетели они в колдунью, вокруг заплясали языки пламени, а от ведьмы не осталось и следа. А хорьки, увидев это, в страхе разбежались. Они так торопились, что растеряли все вещи, украденные у лесных человечков».

– Ребята, посмотрите, а вот и вещи лесных человечков!

– Что лежит первым?

– Что лежит не пятым, но и не седьмым?

– Ребята, что лежит между платьем и топориком?

– Какая по счету лежит кастрюля?

– Что лежит по счету восьмым?

– Что лежит перед кепкой?

– На какие три группы их можно разделить? (Правильно, три: посуда, одежда, инструменты)

– Каких предметов по количеству больше? (Одежды)

– Каких меньше всего? (Инструментов)

– Назовите группы предметов в порядке возрастания? (Одежда, посуда, инструменты)

– Посмотрите, а я нашла среди вещей туесочек с волшебными клубочками. Но что же произошло с волшебными клубочками? Они сморщились, съжились, как прошлогодние ягоды.

– Что же делать? Ведь завтра у лесных человечков праздник Солнышка!

2.6 – Я предлагаю вам, нарисовать волшебные клубочки для феечек не просто красками, а «солью».

Для рисования солью нам понадобятся:

- соль;
- бумага (можно белую, можно цветную);
- акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями;

• кисточка или пипетка;

• клей ПВА;

Техника «рисования при помощи соли»:

1. Нарисовать рисунок клеем. Клея не жалеем.

2. Щедро посыпая рисунок солью. Потом аккуратно стряхиваем лишнюю соль на поднос.

3. Теперь добавим цвета. Раскрасим соль красками с помощью кисточки.

– Вы помогли лесным человечкам сделать новые «волшебные клубочки»! И завтра у них будет Праздник Солнышка, на котором феечки будут разматывать разноцветные нити эти клубочков и петь новые песни и рассказывать новые сказки.

**Итог:**

– Ребята, вам понравилась сказка? А чему она нас учит? (Добру. Нельзя вредить другим, все плохое может вернуться к тебе)

## Библиографический список

1. Старасте М. Приключения лесных человечков. Речь. Сказки для детей. 2014. 48 с.
2. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006.

# Развлечение в средней группе на тему «Мы – друзья!»

Филимонова Мария Геннадьевна, воспитатель

Кашенецкая Светлана Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Филимонова М. Г., Кашенецкая С. Н. Развлечение в средней группе на тему «Мы – друзья!» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** способствовать формированию дружеских отношений между детьми в группе.

**Задачи**

**Развивающие:**

- развивать социально-коммуникативные качества: сотрудничество, гибкость, терпимость;
- развивать дружеские взаимоотношения, желание дарить друзьям подарки.

**Обучающие:**

- учить делать комплименты, говорить ласково о своем друге;
- учить выполнять коллективную работу.

**Воспитательные:**

- воспитывать дружелюбие, доброжелательное отношение к друг другу;
- формировать умение замечать положительные качества друг друга.

**Предварительная работа:** беседы на темы «Что такое дружба?», «Мои друзья»; прослушивание и заучивание стихотворений про дружбу; просмотр мультфильмов про друзей; слушание песен про дружбу; проведение акции «Подарок другу».

**Материал и оборудование:** магнитофон с записью голоса Пьеро; изображение грустного Пьеро; клубок ниток; подарки детей; угощение.

**Ход занятия:**

Воспитатель просит внимания детей и сообщает, что в группу пришло ауди-письмо и предлагает его прослушать.

*В записи говорится о том, что герой из сказки «Буратино и его друзья» Пьеро, очень грустит из-за того, что его лучшие друзья Буратино и Мальвина поссорились и не разговаривают друг с другом уже целых 5 дней. Он просит детей помочь ему помирить своих друзей между собой.*

*Воспитатель показывает детям иллюстрацию грустного Пьеро.*

*Воспитатель: Ребята, какая неприятная ситуация произошла. Как думаете, друзья должны ссориться и не разговаривать друг с другом так долго?*

Дети: Нет.

Воспитатель: Конечно не должны. Мне вот очень хочется, чтобы Мальвина и Буратино помирились. А вы хотите?

Дети: Да.

Воспитатель: Так давайте поможем Пьеро их помирить. Согласны помочь?

Дети: Да.

Воспитатель: Здорово! Я всегда знала, что вы у меня очень отзывчивые дети. А как же мы их мирить то будем?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Отлично придумано, Алиса. Действительно, можно рассказать им, как должны себя вести настоящие друзья. А что еще можно сделать?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: А я вот предлагаю вам еще и показать, как правильно нужно дружить, а Пьеро будет за нами

наблюдать и потом всё передаст Буратино и Мальвине. Но, прежде, чем показать, я хочу у вас узнать, а вы умеете дружить?

Дети: Да.

Воспитатель: А кто скажет, что такое дружба? Кто такие друзья?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Прекрасно! А у вас есть друзья?

Дети: Да.

Воспитатель: И это очень хорошо. А как ваших друзей зовут?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: А в нашей группе есть среди вас друзья?

Дети: Да.

*Дети перечисляют всех, с кем они дружат.*

Воспитатель: Как много у вас друзей, ребята. Это очень здорово! А вы знаете, что каждый настоящий друг должен уметь сказать волшебное ласковое слово о своем друге? Предлагаю вам сейчас сыграть в игру «Скажи ласково». Хотите?

Дети: Да.

**Д/игра «Скажи ласково»**

Цель:

– формировать у детей умение называть ласково друг друга по имени.

Ход игры:

Педагог предлагает всем по очереди назвать имя своего друга в уменьшительно-ласкательной форме. (Катя – Катюшенька).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Отлично справились. Мне так понравилось, как вы сейчас к друг другу ласково обращались. Вот так нужно делать чаще – это очень приятно. А скажите мне, а вы любите своих друзей?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда предлагаю сейчас нам всем признаться в любви и в хорошем отношении друг к другу.

**Д/игра «Клубок дружбы»**

Цель: развивать дружелюбное отношение к друг другу.

Ход игры:

Дети встают в круг. Один ребенок берет клубок. Взяв кончик нити, он передает клубок тому ребенку, которого любит больше всего, при этом называя друга и объясняя, за что он его любит. Педагог следит, чтобы не осталось ни одного неназванного ребенка. В результате игры получается паутинка из нити.

Воспитатель: Вы только посмотрите, в какой мы оказались сети. Мы связаны друг с другом. Мы как одна большая дружная семья.

Воспитатель: А играть весело и дружно умеете?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Вот сейчас и проверим. Предлагаю вам сыграть в очень интересную игру «Мы веселые ребята».

**П/игра «Мы весёлые ребята»**

Цель:

– упражнять в беге в разных направлениях, закреплять умение двигаться быстро, не наталкиваясь друг на друга, развивать ловкость.

Ход игры:

Дети стоят на одной стороне комнаты. Перед ними проводится черта. На противоположной стороне комнаты тоже проводится черта. Сбоку от детей, примерно

на середине, между двумя линиями, находится ловишка, назначенный педагогом.

Дети хором произносят текст:

«Мы веселые ребята, любим бегать и играть.

Ну, попробуй нас догнать: раз, два, три – лови!»

После слова «лови» дети перебегают на другую сторону комнаты, а ловишка догоняет их. Тот, до кого ловишка дотронулся прежде, чем играющий пересек черту, считается пойманным и садится около ловишки.

Воспитатель: Как хорошо вы поиграли. Быстро и дружно, не толкая друг друга убежали от ловишки. А ловишки наши как хорошо вас ловили. Молодцы. Вам понравилась игра?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Ребята, как обратился герой по имени Пьеро, а мы даже не назвали сказку из которой он к нам пришел. Что это за сказка?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Верно, Варя, он из сказки про Буратино. В этой сказке много друзей у Буратино. А давайте, вспомним еще сказки, в которых есть настоящая дружба. Я вам загадаю загадки, а вы должны будете отгадать сказку или героя. Попробуете?

Дети: Да.

Воспитатель: Слушать нужно только очень внимательно.

Загадки:

1. Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том, в конце концов

Стало множество жильцов. (Теремок)

2. Петушок со шпорами,

Хвост его с узорами.

Ой, какой он голосистый!

Эта сказка о том,

Как петух спасен котом... (Петух, кот и дрозд)

3. Вот она какая

Большая-пребольшая!

Вытащить ее решили,

Вшестером её тащили.

Но уселась крепко. Кто же это? (Репка)

4. Баба била – не разбила,

Дед ударил – не разбил.

Баба очень загрузила.

Кто же бабе подсобил?

Прибежала в дом малышка.

Вмиг яйцо разбила... (Мышка)

*После каждой загадки поговорить о том, кто был друзьями в данной сказке.*

Воспитатель: Все загадки отгадали, всех друзей из них назвали. Молодцы ребята! А сейчас под песню друзей давайте немного потанцуем.

*Включается песня Барбарики «У друзей нет выходов» и дети танцуют.*

Воспитатель: Хорошо потанцевали, никого вы не толкали. Всё потому, что вы настоящие друзья. Ребята, а как вы думаете, что нужно сделать, чтобы порадовать своего друга?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: Правильно, София. Вашему другу всегда будет приятно получить подарок. У вас есть подарки для своих друзей?

Дети: Да.

Воспитатель: Так давайте порадуем друг друга и вручим подарки. Не забывайте только поблагодарить своего друга за него.

*Проходит вручение подарков.*

Воспитатель: Ребята, какие вы замечательные друзья, никого не оставили без внимания. Посмотрите как много всего доброго и хорошего мы с вами сделали: ласково

обращались к друг другу, признавались в любви, дружно играли, танцевали, подарили друг другу подарки. Как думаете, у нас получилось показать Мальвине и Буратино, какими друзьями нужно быть?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: И я так считаю. Вы большие умницы! Я вами горжусь. Пьеро им всё передаст и они обязательно помирятся.

## Психическая депривация как неблагоприятный фактор развития детской психики

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

Кодаш Алина Николаевна, учитель-логопед

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Харламова Е. А., Кодаш А. Н. Психическая депривация как неблагоприятный фактор развития детской психики // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

На сегодняшний день остро встает вопрос, касающийся влияния на развитие ребенка, в частности, на его психику. Очень важно, чтобы детское психическое развитие было гармоничным и благоприятно сказалось на дальнейшей жизни ребенка. Так как развитие ребенка в настоящий момент является важной проблемой всего социума, то актуальны сегодня и вопросы, касающиеся отрицательного влияния на психическое развитие ребенка.

Развитие психики ребенка представляет собой процесс созревания и совершенствования высших психических функций и личности при непосредственном влиянии на неё различных факторов.

Факторы психического развития – это движущие силы развития психики человека, или как подчеркивал отечественный психолог В. А. Аверин, – это ведущие детерминанты развития человека [1]. В детской психологии существует три основные движущие силы: наследственность, среда (общество) и активность. Наследственность как фактор предполагает влияние природы индивидуума (человек как биологически активное существо) на возможные предпосылки его развития, фактор среды предполагает влияние общества на развитие личности (социальное существо). В свою очередь под активностью понимается взаимосвязь между биологическим фактором, то есть наследственности и социальным фактором, то есть среды.

Каждый ребенок унаследует от своих родителей информацию о ходе исторического развития всего человечества и уникальную информацию о своем собственном развитии утверждает Реан А. А. [5]. Интересным фактом является то, что человек в своем уникальном, индивидуальном развитии, на ранних его стадиях является беспомощным. Фактор наследственности очень важен в психическом развитии ребенка, ведь совокупность всех человеческих генов (генотип) и определяет осо-

бенности, в том числе, и психической деятельности того или иного человека. Наследственный фактор по своему воздействию на онтогенез психики человека является самым влиятельным среди всех остальных.

Следующим фактором развития психики ребенка является среда. Среда – это то, что окружает ребенка, сюда входит биологический и социальный компонент. Ребенок растет в окружении разных предметов, материальных объектов, также рядом с ним находятся родители, друзья, то есть социальное окружение. Хотя и природная среда, безусловно, важна в развитии психики ребенка, все же ведущую роль в формировании психики оказывает социальное окружение, то есть общество. Социальная среда оказывает разные формы влияния на психическое развитие ребенка. Так, выделяют макросреду и микросреду. Советский ученый Акатов Т. И. охарактеризовал макросреду как систему социальных отношений в обществе, а микросреду – как ближайшее социальное окружение. Если микросреда подразумевает влияние развивающегося ребенка со стороны родителей, сверстников, знакомых (постоянное окружение), то макросреда оказывает более широкое воздействие, включая в себя культурные традиции общества, уровень развития его науки и искусства, а также политические, идеологические и экономические отношения.

Тем самым в психологии происходит деление на биологизаторское и социологизаторское направления. У. Л. Штерн утверждал, что психическое развитие представляет собой не обычное проявление врожденных свойств и не обычное восприятие воздействий извне, а результат сближения внутренних задатков с внешними условиями, так называемая конвергенция (третий фактор), то есть взаимодействие наследственного и социального факторов в психическом онтогенезе ребенка. Отечественный ученый Л. С. Выготский

также акцентировал внимание на единстве факторов наследственности и среды в процессе онтогенеза. Известно, что роль наследственности в формировании элементарных психических функций больше, чем в формировании высших психических функций. Последним она служит предпосылкой развития, а среда выступает ведущей движущей силой развития высших процессов. Но, важно знать, что развитие любого психического процесса происходит под влиянием обоих факторов, то есть наследственность и среда взаимодействуют друг с другом в процессе онтогенеза психики ребенка.

Последний фактор психического развития – активность (конвергенция). Она предполагает системообразующий фактор взаимодействия наследственности и среды и представляет собой двусторонний процесс, который является причиной развития. Необходимо отметить, что активность является внутренним фактором и выражается в чувствах, воле, деятельности, интересах самой личности ребенка. Важной деталью проявления активности, по мнению Смирновой Е. О., является подражательная, исполнительная, а также самостоятельная деятельность ребенка [6].

Так, уровень активности ребенка оценивают по следующим критериям:

- а) наличие отсутствия реактивного воздействия ребенка на стимулы внешней среды (произвольность, выражение потребности, торможение);
- б) превращение простых однократных движений (поворачивание головы, крик) в более сложную деятельность, например, в игру;
- в) овладение мыслительной деятельностью.

Итак, процесс психического развития ребенка определяется влиянием на него различных факторов, а именно, фактора наследственности, фактора среды и фактора активности. Каждый из этих факторов может нести как положительные, так и отрицательные действия на ход психического развития. Так, психическая депривация есть, в сущности, отрицательно действующий фактор на развитие любого ребенка.

Под психической депривацией понимается такое состояние, которое возникает в связи с недостатком удовлетворения у ребенка основных (жизненных) психических потребностей. В детской психологии существуют различные типы психологической депривации. Зарубежная классификация, предложенная такими учеными, как Й. Лангмейер и З. Матейчик, состоит из следующих типов депривации:

- 1) сенсорная (стимульная);
- 2) депривация значений (когнитивная);
- 3) эмоциональная;
- 4) депривация идентичности (социальная).

К основным вышеперечисленным видам психологической депривации можно добавить также двигательную и материнскую депривацию, выделенную отечественными психологами А. М. Прихожан и Н. Н. Толстых [4]. Ведь и они оказывают непосредственное влияние на ход развития психики ребенка. Теперь можно охарактеризовать влияние каждого вида депривации в отдельности.

Таким образом, из вышеперечисленных сведений можно утверждать, что психическая депривация как фактор психического развития является отягощающим фактором формирования психики ребенка, избавление от неё приводит к оптимизации психического состояния.

## Литература

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2012. – 379 с.
2. Кистяковская М. Ю. О стимулах, вызывающих положительные эмоции у ребенка первых месяцев жизни // Вопросы психологии. – 2010. – № 2. – С. 129-140.
3. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
4. Прихожан А. М., Толстых Н. Н. Психология сиротства. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 400 с: ил. – (Серия «Детскому психологу»).
5. Реан А. А. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2013. – 368 с.
6. Смирнова Е. О. Детская психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дошкольная педагогика и психология". – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 366 с.
7. Щелованов Н. М., Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Спб., 2011.

# Ребенок в общении с людьми и взаимодействии с природой: беседы о безопасности жизнедеятельности

Хе Наталья Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 52, Московская область, г. Красногорск

**Библиографическое описание:** Хе Н. Н. Ребенок в общении с людьми и взаимодействии с природой: беседы о безопасности жизнедеятельности // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*Безопасности формула есть:  
Надо видеть, предвидеть, учесть.  
Но возможно – всё избежать,  
А где надо – на помощь позвать.*

В дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется в его сознании навсегда. Поэтому очень важно с ранних лет привить навыки безопасного поведения.

Социальные проблемы современности особенно сказываются на детях. Такие особенности детей дошкольного возраста, как восприимчивость, доверчивость к окружающим взрослым, открытость в общении и любознательность определяют поведение в опасной ситуации и способствуют их уязвимости. У дошкольников часто наблюдается слабое развитие умений и навыков анализа обстановки, прогнозирования последствий своих действий. Таким образом, возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив их естественную любознательность, открытость и доверие к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни. В связи с этим необходим поиск педагогических условий обеспечения социальной безопасности ребёнка.

С давних времен старшее поколение передавало свой опыт младшим. И чтобы как-то этот опыт мог заинтересовать юных ребят, взрослые решили передавать важную информацию с помощью различных сказок. Шло время и постепенно люди стали забывать, что в сказках заложена мудрость их предков.

Чтобы разобраться в поставленной мной проблеме, следует привести несколько определений. Сказка в словаре трактуется, как один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [2].

Культура безопасности – «это способы разумной жизнедеятельности человека в области обеспечения безопасности, результаты этой жизнедеятельности и степень развитости личности и общества в этой области» [4].

Теперь, разобравшись в ключевых терминах, перейдем к сути проблемы, а именно к влиянию сказок на формирование культуры безопасности человека.

Сказка, как способ обучения, развития и воспитания, является одним из самых древних методов. Именно через сказки наши предки передавали подрастающему

поколению свой жизненный опыт, традиции и обычаи. Как пишет Елена Коровина: «Сказки имеются у каждого народа, потому что процесс их создания и есть самопонимание этого народа» [1].

Стоит отметить, что существенное влияние на формирование культуры безопасности ребенка могут оказать некоторые упражнения. Одно из самых известных – это анализ сказки. Ребенок отвечает на вопросы, такие как: кто главные герои, какие они, что у них произошло, почему они так поступили, как бы ты поступил на их месте, почему и чему нас учит эта сказка. Родители, занимающиеся со своим ребенком таким образом постепенно закладывают базу знаний, которые в дальнейшем формируют культуру безопасности.

Давайте теперь разберемся на самих примерах сказок, обучающих культуре безопасности.

Мною был проведен цикл занятий, разработанный с учетом программного материала для детей младшего дошкольного возраста. Детям очень нравятся сказки, они с удовольствием вовлекаются в их сюжет, эмоционально отзываются на переживания героев. В то же время ситуации, произошедшие в сказках, могут случиться и в реальной жизни. Поэтому так важно знакомить детей с правилами безопасного поведения, их значимостью и возможными последствиями в случае нарушения. Нужно учить детей реагировать на такие жизненные ситуации, опираясь на правила безопасности.

Мы читали и разбирали русские народные сказки: «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди».

**Беседа по сказке «Колобок».**

– Какая лиса в сказке? Как она разговаривала с колобком? И что же в конце она сделала? (Лиса хвалила колобка, была ласкова с ним, но съела его)

Вывод: И в жизни встречаются такие люди, они могут хвалить вас, угостить конфеткой, а на самом деле могут причинить вам зло, увезти далеко от родителей. Поэтому, нельзя разговаривать с чужими людьми, брать у них что-либо и уходить с ними!

**Беседа по сказке «Маша и медведь».**

– Куда пошла Маша? Что ей наказывали бабушка и дедушка? Что с ней случилось? (Маша пошла в лес,

ушла от подружек и заблудилась)

Вывод: Надо слушать взрослых, не уходить одному, можно потеряться.

**Беседа по сказке «Волк и семеро козлят».**

– Что сделал волк? (Обманул козлят)

Вывод: Вот что может случиться, когда открываешь дверь незнакомым людям. Надо звать взрослых, когда вы одни, нельзя открывать дверь, всегда надо спрашивать, кто пришел.

**Беседа по сказке «Гуси-лебеди».**

– Что наказывали родители Аленушке? (Не ходить со двора, быть умницей, беречь братца). Послушалась она их? Что потом случилось? Почему гуси-лебеди унесли Иванушку? (Потому что он остался один, за ним никто не присматривал). Кто встретился у Аленушки на пути? Как разговаривала с ними Аленушка? (Грубо, поэтому ей не помогли найти дорогу) Когда Аленушка нашла братца, кто им помог убежать от Бабы Яги? Почему? (Она попросила помощи и разговаривала вежливо)

Вывод: Аленушка исправилась, стала вежливой и появилось у нее много друзей. И не стала она больше остав-

лять без присмотра своего братца. И вы должны быть вежливыми, не ругаться со своими друзьями и слушаться родителей.

Наряду с чтением и разбором, мы применяем и нетрадиционные формы работы со сказками. По мотивам сказок, у нас проходят в саду квесты с родителями в форме спортивного мероприятия. Дети совместно с детьми проходят разные этапы: встреча с яблоней, с речкой, с печкой, с Бабой-Ягой. В процессе объясняем, что одним подходить к воде опасно, что печка горячая, модно обжечься, что нельзя разговаривать с незнакомыми людьми и доверять им и т.д. Дети старших групп ставят постановки для малышей. Проводим сказочные тур-слеты, там же разговариваем о безопасности.

Сказка – наше главное оружие, главное пособие, инструмент, с помощью которого мы можем привить нашим детям – добро, способы взаимоотношений, коммуникационные навыки. Это кладезь народной мудрости, которую мы не должны забывать!

Недаром Пушкин сказал: «Сказка ложь, да в ней намек! Кто познает – тем урок».

## Список литературы

1. Знаем ли мы свои любимые сказки? Скрытый смысл, зашифрованный сказочниками. Читаем между строк / Е.А. Коровина.– М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013.–381 с., ил.
2. Литературный энциклопедический словарь, 1988.
3. Пропп В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки, Ленинград, 1946.
4. Современный комплекс проблем безопасности /Под ред. В. В. Сапронова.– М., 2009.

# Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста на тему «Путешествие в страну музыкальных звуков»

Хохлачёва Ирина Дмитриевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги, НСП «Мозаика»

**Библиографическое описание:** Хохлачёва И. Д. Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста на тему «Путешествие в страну музыкальных звуков» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** Знакомство с музыкальной грамотой. Развивать музыкальные способности посредством исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах. Воспитывать любовь к музыке.

**Ход занятия**

М.р. Ребята, сегодня наше занятие мы начнем с веселой зарядки.

Мы, ребята дружно, вместе

Совершаем бег на месте.

Если в сердце не покой,

Громко топнули ногой!

И другой!

А теперь мои хорошие

Громко хлопайте в ладоши!

Вы улыбками со всеми поделитесь!

И садитесь!

М.Р Ребята, что мы сейчас делали?

Дети. Топали, хлопали, шумели.

М. Р. Как можно назвать такие звуки?

Дети. Шумы.

М.Р Давайте минуточку помолчим и прислушаемся к звукам которые окружают нас. Как вы думаете, этот мир молчаливый или нет? (ответ). Мир вокруг нас звучащий. Вокруг нас живет много звуков.

Скажите, какие звуки можно слышать на улице? А какие дома? (ответ)



Правильно, все это шумы. Давайте поиграем. Я буду загадывать шумы, а вы отгадывать.

Игра «Отгадай шумы» (за ширмой звучат шумы)

Шумы – это немusикальные звуки, к ним относятся и голоса природы. Что сейчас вы слышите? (шуршание)

Что вы слышите сейчас? (играет на металлофоне). Это тоже звуки, но какие? Шумовые?

(ответ) Звуки, исполняемые на музыкальных инструментах, называются музыкальными. К музыкальным звукам относится и пение человека. Часто голос человека сравнивают с музыкальным инструментом – скрипкой. Давайте повторим: какие бывают звуки?

Шумовые (шумы, голоса природы), музыкальные (пение человека, игра на музыкальных инструментах)

М.р. А вы знаете, что шумовые звуки бывают очень разные. Предлагаю вам сыграть в интересную игру. Хотите ребята?

Игра «Звуки мы идем искать» (Педагогическая технология «Звук – волшебник», автор Т. Н. Девятова)

Раз, два, три, четыре, пять!

Звуки мы идём искать!

Пластиковый, деревянный,

Металлический стеклянный!

(Дети, произнося считалку, двигаются за ведущим по залу, который подводит их к различным предметам и стучит по ним молоточком, слушая звук. Дети по звуку определяют, к какому типу относится этот звук. Игра повторяется несколько раз.)

М.Р. А сейчас проведем небольшую викторину.

Разделимся на две команды и возьмем карточки, я буду называть звуки, а вы будете относить их к музыкальным или не музыкальным.

(пение мальчика, скрип дверей, звучание женского хора, шум моря, стук мяча, игра на скрипке, звучание оркестра, шум машины, игра на фортепиано)

А по каким звукам можно узнать человека, даже не видя его?

Дети по голосу определяют ребят.

Игра «Узнай по голосу»

Поиграй-ка Ваня с нами,

Выходи скорей вперёд

И с закрытыми глазами

Догадайся кто поёт?

(сб. «Музыка в детском саду» Н. Ветлугина)

М.р. Ребята, я предлагаю вам совершить путешествие в Страну Музыкальных звуков, но сначала нужно ответить на вопросы.

Кто такой композитор?

Кто такой музыкант?

Для кого исполняет свои произведения музыкант? (для слушателей)

Я вижу, вы готовы к путешествию. Молодцы!

А в страну Музыкальных звуков нас доставит необычный корабль.

Логоритмическая композиция «На воздушном корабле» (автор стихов и движений Е. Е. Соколова)

Логоритмическая композиция Соколовой Е. Е. “На воздушном корабле”

1. Мы летим над облаками, (Развести руки в стороны, слегка покачаться вправо-влево)

Мы хватаем их руками, Выполнять хватательные движения вправо-влево (4 раза)

Задеваем головой. Ой! (Наклонить голову и накрыть её двумя руками).

Если дома не сидится (поманить к себе три раза одной рукой.)

Приглашаем прокатиться три раза – другой.

По дорожке голубой. (Вытянуть обе руки вперёд и развести их в стороны, ладошками вверх).

2. Радуга цветная (Нарисовать радугу правой рукой слева направо.)

Спинку выгибает (Нарисовать радугу левой рукой слева направо)

Это нам от солнышка (Руки согнуты в локтях (локти внизу) ладони повернуты

Тёплого привет. (На зрителя, пальцы растопырены. Поднять руки вверх и опустить (2 раза)

Звёздочки мигают, (Обеими руками одновременно сжать и разжать кулачки на уровне глаз (4 раза)

Нам добра желают, (Скрестить руки на груди, покачаться вправо-влево)

Мы им улыбнёмся (Улыбнуться, развести руки в стороны)

И споем в ответ. (Положить руки на колени)

Ля-ля-ля... (пропеть короткую мелодию, легко похлопывая по коленям)

Вот мы и прилетели в страну Музыкальных звуков, в городок «Динь-динь». Как же зовут жителей этого городка? Отгадайте загадку.

Веселые крючочки

На линейках сидят

На линейках сидят

Песни петь велят? (ноты)

Есть у меня волшебный ключик, без которого не открыть дверь в домик, где живут ноты. Как называется этот ключ? (скрипичный ключ, или ключ «соль»)

Кто же, кто же – он такой?

Нотной азбуки король?

Стоит на оной ножке, ждёт ноты на дорожке.

Вот и пришла пора познакомиться с нашими нотками.

Дети рассказывают о нотах, и располагают их на нотном стане.

Нота «до»

«До» бежит домой по дорожке,

«До» добралась до ворот

Вверх по лесенке идет.

Нота «ре»

Нотка спряталась в норе,

Под первой линейкой

Нота «ми»

На линейке первой – «ми»!

Музыканты знают это!

Вот теперь и ты пойми:

Нот других со мною нету!

Нота «фа»

«Фа» – в лесу кричит сова!

Нота «соль»

На второй линейке – я,

Нотой «соль» зовут меня.

Нота «ля»

«Ля» – запела вся земля!

Нота «си»

Нота «си»! Я – тоньше всех,

Вот и забралась навверх.

Я живу над «ми» и «соль»,  
Третья линейка – адрес мой!  
На пяти линейках  
Весело и дружно  
Ноты все живут.  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, – вот как их зовут!  
Дети поют гамму  
Вот теперь все нотки в сборе,  
Значит, петь сумеем вскоре!  
По лесенке – чудесенке.  
Так легко вверх, вниз шагать  
Ноты нужно изучать,  
Чтобы спеть нам песенку!  
Песня «38. Топ и хлопок» (сб. «Зимняя фантазия»  
И. Каплунова, И. Новоскольцева)  
М.р. Ребята, нотки очень шаловливые, любят бегать,  
прыгать, танцевать и умеют дружить.  
Покажите, какие вы веселые и дружные.  
Игра «Ищи» (сб. «Праздник каждый день»  
И. Каплунова, И. Новоскольцева)  
Сейчас ноты приглашают вас в музыкальный магазин,  
где продаются музыкальные инструменты. Это магазин

необыкновенный, чтобы сделать покупку необходимо  
правильно простучать ритм.  
Игра «Музыкальное лото»  
Сказка – шумелка «Курочка Ряба» – дети при по-  
мощи музыкальных инструментов озвучивают сказку.  
(дед-бубен большой, баба – бубен маленький, ку-  
рочка- металлофон, яичко- треугольник, мышка- ко-  
локольчик)  
М.р. – Вот мы с вами и побывали в стране, где жи-  
вут ноты. Нотки очень любят свой родной город, в ко-  
тором живут, а в каком городе живете вы? (ответ). Вы  
любите свой город?  
Давайте споем песню о Родине, о своём родном крае.  
Песня «У моей России»  
М.р: Ребята, наше путешествие подошло к концу,  
нам пора возвращаться в детский сад. Я хочу вам по-  
желать, любите музыку, дружите с ней. Пусть музыка  
будет вашим другом. Добрых вам встреч с музыкой!  
Пусть в вашей душе звучит маленький колокольчик,  
звук которого дарит вам тепло и радость окружаю-  
щим!  
Под музыку дети уходят из зала.

# Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования (рисование солью) на тему «Бабочка-красавица»

Шихова Марина Николаевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Шихова М. Н. Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования (рисование солью) на тему «Бабочка-красавица» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством знакомства с нетрадиционной техникой рисования «Рисование солью».

## Программное содержание

### Развивающие:

- Развивать детское воображение, умение комбинировать цвета.

- Закреплять умение рисовать бабочку.

### Обучающие:

- Обогащать знания детей о нетрадиционных техниках рисования.

### Воспитательные:

- Воспитывать умение радоваться и хвалить результаты работы другого ребенка.

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

**Материал и оборудование:** аудиозаписи спокойной и быстрой музыки, объемный цветок, на котором сидят три разные яркие бабочки, цветной картон, кисти, баночки с водой, набор гуашевых красок по количеству детей, салфетки, клей ПВА, соль на индивидуальных тарелочках, крупные плоскостные изображения цветов (на один меньше количества детей).

### Ход занятия

Дети заняты свободной игровой деятельностью. Звучит легкая, спокойная музыка. Педагог вносит в группу цветок, на котором сидят 3 красивые и совершенно разные бабочки, и обращает внимание детей на необычных гостей.

Дети подбегают, рассматривают цветок и бабочек, делятся своими впечатлениями.

Воспитатель: Ребята, я очень рада, что наши гости Вас так восхитили! Эти бабочки действительно очень красивы! Давайте-ка рассмотрим их повнимательней! Из каких частей состоит бабочка? Какой у них окрас?

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: А как передвигаются бабочки? А может быть, кто-то из вас знает, чем они питаются?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Вы же мои умницы! Так много знаете про бабочек! А рисовать бабочек вы умеете? Чем можно ее нарисовать?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Воспитатель: А хотите, я научу вас, как нарисовать бабочку необычным способом? Сегодня мы с вами будем рисовать солью.

Педагог вместе с детьми присаживаются за столы. Вместе рассматривают, что находится на столах.

Воспитатель: Для работы нам понадобятся картон, простой карандаш, краски, кисточки, клей ПВА и, конечно же, соль. Это простая соль, которую ваши мамы добавляют в пищу.

Воспитатель: Сначала мы нарисуем бабочку простым карандашом. Рисуем голову, она круглая. Затем рисуем туловище. А теперь крылышки. Дорисовываем усики, узор на крыльях.

Воспитатель демонстрирует детям рисование всех частей бабочки. Дети действуют вместе с педагогом. Воспитатель обращает внимание на расположение рисунка на листе. Бабочка должна быть крупной, на весь лист.

Воспитатель: Теперь берем кисточку и наносим клей на бабочку. Наносить клей лучше толстым слоем. Делаем это побыстрее, чтобы клей не успел засохнуть. Вот так.

Воспитатель демонстрирует детям свои действия. Дети так же выполняют их.

Воспитатель: А теперь мы берем соль и ложечкой сыпем ее на рисунок, покрытый клеем. Слегка прижимаем ложечкой соль, как бы утрамбовывая ее. Так она лучше приклеится.

Дети вместе с педагогом выполняют данный этап работы. Воспитатель по необходимости оказывает детям помощь, следит за правильностью выполнения детьми полученной инструкции.

Воспитатель: Ребята, что-то наши гости заскучали совсем! Давайте с ними поиграем?

Дети встают из-за столов, проходят в центр группы. Там на полу уже лежат цветочки, по количеству на один меньше количества детей.

П/И «Бабочки порхают»

Воспитатель: Давайте мы с вами тоже превратимся в бабочек! Пока будет звучать музыка, бабочки будут порхать вокруг цветов, а когда музыка остановится – бабочки должны присесть каждая на свой цветочек. Та бабочка, которая не займет своего цветка – выбывает из игры.

Дети кружатся и говорят «волшебные слова».

Все вместе: Покружились, покружились, в бабочек мы превратились!

Звучит музыка. Воспитатель с детьми играют в подвижную игру. Постепенно убирается по 1 цветку. Игра проводится до выявления победителя.

Воспитатель: Ребята, пока мы с вами играли, и наши нарисованные бабочки подсохли. Я думаю, что пришло время их раскрасить!

Педагог с детьми снова садится за столы.

Воспитатель: Сначала давайте уберем лишнюю соль с нашего рисунка. Для этого мы просто наклоним над тарелочками свои рисунки. Постарайтесь не трести свои рисунки, чтобы не осыпалась вся соль.

Педагог с детьми вместе выполняют действие.

Воспитатель: А теперь можно приступить к окрашиванию. Цвета для окраски своей бабочки вы можете выбрать любые, которые вам нравятся. Разводим гуашь водой так, чтобы краска не была слишком жидкой. Набираем краску и наносим ее на соль с помощью примакивания. Делать это нужно аккуратно, чтобы соль не осыпалась.

Педагог обращает внимание детей, что не стоит наносить краску привычными размазывающими движениями. Дети вместе с воспитателем приступают к окрашиванию рисунка.

Воспитатель: Смотрите, как это легко и интересно! Лишь стоит прикоснуться к соляному рисунку кисточкой и краска будто расплывается, окрашивая соль.

Дети продолжают раскрашивать свои рисунки. Воспитатель обращает внимание, что делать это нужно аккуратно, не торопясь.

Воспитатель: Теперь, когда весь рисунок раскрашен, мы оставим его до полного высыхания. Когда соль высохнет, она станет твердой, соль закрепится и не будет осыпаться.

Воспитатель вместе с детьми любит рисунками. Предлагает детям придумать имена для своих бабочек. Можно предложить детям выбрать среди всех рисунков тот, который им больше всего понравился, и похвалить его автора.

# Методы и приемы развития интеллектуальных способностей младших школьников на уроках русского языка

Белоногова Ксения Михайловна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 66, Краснодарский край, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Белоногова К. М. Методы и приемы развития интеллектуальных способностей младших школьников на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих и духовно богатых граждан страны. Психологами установлено, что свойства психики человека, основы интеллекта возникают и формируются главным образом в младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже.

Интеллектуальное развитие школьников в процессе обучения стало ведущей идеей психолого-педагогических теорий Л. В. Занкова, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, согласно которым оно должно осуществляться на любых предметах, стать специальной целью, опираться на достижения современной науки, иметь технологическую основу.

В стандартах второго поколения говорится, что в настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения младших школьников на уроке русского языка.

Специфические черты русского языка как учебного предмета определяют его особые возможности в процессе развития интеллектуальных способностей младших школьников. Русский язык – важнейший фактор развития умственных способностей учащихся, их речи, нравственных качеств и в целом личности ребенка. В современной науке имеется целый ряд работ, посвященных проблеме развития интеллектуальных способностей младших школьников.

К определению понятия «интеллект» в психолого-педагогической теории существуют разные подходы. Интеллект или интеллектуальная деятельность представляет собой важнейший структурный компонент человеческой психики. Интеллект в наибольшей степени связан с важнейшими проявлениями психики человека и наиболее полно может дать представление о ее состоянии.

Комплексное развитие интеллектуальных способностей в младшем школьном возрасте идет в несколь-

ких различных направлениях: усвоение и активное использование речи как средства мышления; соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического; выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной и исполнительной

Развитие интеллекта зависит от влияния целого ряда факторов, среди которых можно выделить: социокультурные; личностные; нейрофизиологические.

Существуют многообразные функциональные свойства интеллекта, которые характеризуют частные психологические механизмы выполнения деятельности и которые могут свидетельствовать об уровне развития возможностей субъекта: обобщение значений слов; сформированность мыслительных операций и умственных действий, когнитивных навыков; обучаемость; скорость переработки информации; элементарные информационные процессы; переструктурирование познавательного образа; тип организации знаний; соотношение познавательных процессов; контроль потребностей и т.п.

В основе разработке современных стандартов школьного образования лежит представления об образовании как институте социализации личности, вытекающее из основных положений культурно – исторической концепции психического развития школы Л. С. Выготского. Необходимость оптимизации начального образования осознается обществом как актуальная задача тогда, когда возникает существенный разрыв между новой системой требований к результатам образования и реальными результатами образовательной программы.) Анализ новых тенденций оптимизации образовательного процесса в школе позволяет говорить об изменении общей парадигмы образования, что находит отражения в переходе: от определения цели обучения как усвоения знаний, умений и навыков к определению цели обучения как формирования умения учиться, от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию ведущей роли учебного сотрудничества.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей,

характеризуется интенсивным интеллектуальным развитием. В данный период происходит интеллектуализация всех психических процессов и осознание ребенком собственных изменений, которые происходят в ходе учебной деятельности. За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным.

При обучении в начальных классах у детей формируется осознанность, критичность мышления. Это происходит благодаря тому, что в классе обсуждаются пути решения задач, рассматриваются варианты решения, дети учатся обосновывать, доказывать, рассказывать свои суждения.

По мере обучения в школе мышление детей становится более произвольным, более программируемым, т.е. словесно-логическим. Конечно, и другие виды мышления развиваются дальше в этом возрасте, но основная нагрузка падает на формирование приемов рассуждения и умозаключения.

Таким образом, младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей, характеризуется интенсивным интеллектуальным развитием.

Большинство ученых признают, что развитие интеллектуальных способностей школьников и интеллектуальных умений невозможно без проблемного обучения. Эффективность интеллектуального развития младших школьников зависит от деятельности учителя, его творческого подхода к обучению детей, когда учитель отдаёт предпочтение методам и приёмам обучения, стимулирующим сложные познавательные процессы, способствует самостоятельной деятельности учащихся, ориентированной на их творчество.

Как утверждает в программе «Стандарты второго поколения» основная идея проблемного обучения состоит в том, именно активность обучающегося признается основой достижения развивающих целей обучения – знание не передается в готовом виде, а строится самим учащимся в процессе познавательной,

исследовательской деятельности. В образовательной практике наметился переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе учащихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Признание активной роли учащегося в учении приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия ученика с учителем и одноклассниками.

Использование приемов развития мыслительных операций основано на подходе Г. А. Бакулиной, которая считает, что путём внесения определённых изменений в содержание и организацию процесса обучения по сравнению с традиционной системой создаются условия для формирования и совершенствования целого ряда обобщённых интеллектуальных умений.

Применение на уроках способов практической деятельности позволяет решать интеллектуальные задачи разной сложности путём конкретного воздействия на учащихся. Рациональное использование системы этих приемов является важнейшим фактором комплексного интеллектуального развития младших школьников.

Составляющими этой группы способов являются такие приемы, как:

- использование аналогии;
- построение обобщённой модели формируемого действия;
- постановка поисковых задач;
- преобразование тренировочных упражнений в творческие;
- исследование лингвистических явлений.

Также средством развития интеллектуальных способностей на уроках русского языка являются специальные задания, направленные на формирование умений сравнивать, обобщать, классифицировать.

Таким образом, использование на уроках русского языка заданий, направленных на развитие мыслительных операций, позволит повысить обучаемость младших школьников и развить их интеллектуальные способности.

## Библиографический список

1. Бакулина Г. А. Интеллектуальное развитие младших школьников на 2 уроках русского языка. / Г. А. Бакулина. – М.: Владос, 1999. – 224с. – 18ВК 3-4567-3451-0.
2. Возрастная и педагогическая психология. – М.: МГУ, 1992. – 268с. – 18ВМ 4-9003-1234-4.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/[А. Г. Асмолов и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – ISBN978-5-09-022831-2.

# Правописание слов с безударным гласным звуком в корне

Вдовина Нина Валентиновна, учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 9, пгт Чудьман (г. Нерюнгри)

**Библиографическое описание:** Вдовина Н. В. Правописание слов с безударным гласным звуком в корне // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Цель**

Создать условия для: формирования навыков проверки безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением; формирование умения распознавать орфограммы в тексте; развития памяти, внимания, мышления, воображения, устной и письменной речи учеников.

**Планируемый результат обучения, в том числе формирование УУД**

**Познавательные универсальные учебные действия:** развивать способность анализировать полученную информацию, выделять существенные и несущественные признаки, проводить группировку, делать правильные выводы.

**Регулятивные универсальные учебные действия:** преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения действия.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:** отрабатывать умение строить речевые высказывания в устной форме, формулировать собственное мнение, уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (при работе в паре).

**Личностные универсальные учебные действия:** формировать учебно-познавательный интерес к предмету, способность к самооценке, воспитывать стремление заботиться о своем здоровье

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

Позвенел звонок веселый,  
Мы начать урок готовы,  
Будем слушать, рассуждать,  
И друг другу помогать.  
(Поприветствуйте гостей на нашем уроке)

**II. Психологический настрой**

- Садитесь, ребята. Один мудрец сказал такие очень мудрые слова. Давайте их прочитаем. (Слайд 3)  
«Кто ищет трудность, находит мудрость»
- Ребята, как вы понимаете смысл этого высказывания. (Ответы детей).
- (Учиться находить решение проблем – это проявление мудрости)
- Так, как вы думаете, надо ли бояться трудностей? (Нет, надо учиться их преодолевать.)
- Пусть опыт, приобретенный на уроке, подарит вам мудрость.
- Мне бы очень хотелось, чтобы вы показали свою активность.

**III. Актуализация опорных знаний. Определение темы урока**

1. Каллиграфическая минутка. Словарная работа.
  - Я тетрабочку открою и как надо положу...
  - Мы тетради все открыли,  
Ровно сесть не позабыли.
  - Ребята, кто очень доволен оценкой за свой труд? (у кого добавилось «5»?)
  - Да, стараться ты умеешь!
  - Как приятно взять тетрадь.
  - Ведь опять твои работы  
Выполняются на 5! Молодцы!
  - Прежде чем начать писать, вспомним совет мудрой совы: (Буквы: П, К, Ч, А, Г)  
на доске

П – пишу К – красиво Ч – чисто А – аккуратно Г – грамотно.

А). (-читаем число, классная работа, записываем)  
2.-Ребята, обратите внимание на письмо и соединение букв.

сне еги рь снегирь  
на доске  
– из данных букв и соединений мы можем составить слово СНЕГИРЬ. (СЛАЙД)

Рядом с жильем людей снегири появляются с первым снегом, когда становится трудно в лесу найти пищу. Поэтому люди и назвали их – снегири. Трудно не заметить красивую, красногрудую певчую птичку.

– Какую заботу, к птицам, должны проявлять мы люди? (подкармливать)

Приучите птиц в мороз к своему окну,  
Чтоб без песен не пришлось нам встречать весну.

а) произнесем слово – снегирь,  
б) посмотрите на письмо слова... что заметили? (слышим И-пишем Е)

– из наблюдения мы можем сделать вывод, что произношение и написание не всегда совпадают. И это мы называем... «ОПАСНОЕ МЕСТО».

ПОЧЕМУ? (Потому что буква Е – безударная гласная).  
– Можно проверить? (Нет. Непроверяемая безударная гласная.). Словарное слово. И хранятся эти слова в орфографическом словаре.

(Запись слова: снегирь.)  
3. (СЛАЙД) – Прочитайте буквы. Как можно назвать их одним словом? (гласные). (Щелчок)

– КАКИЕ ГЛАСНЫЕ СОЗДАЮТ ПРОБЛЕМУ ПРИ НАПИСАНИИ БЕЗУДАРНОГО ГЛАСНОГО В КОРНЕ? (СЛАЙД) (Щелчки) (а, о, е, и, я)

4.- Я предлагаю вам записать предложение:  
На сн.гу сл.ды зв.рей.  
на доске  
(Ульяна, прочитай предложение.)

– Какие звуки мы слышим на месте пропущенных букв в словах снегу, следы, зверей? (И).

– Всегда ли нужно доверять произношению? (Нет)  
– В каком случае нельзя? (Если гласная БЕЗУДАРНАЯ!)

– Давайте проверим. (Ставим ударение в словах.)  
ВОЗНИКАЕТ ПРОБЛЕМА, ОПАСНОЕ МЕСТО  
В СЛОВЕ (подчёркиваю безударные гласны-пропуски)

**IV. Постановка учебной задачи**

– Давайте определим задачу и цель урока!  
1. Учиться подбирать проверочные слова, чтобы правильно писать слова с безударным гласной в корне слова.

**V. Поиск решения проблемы. (СЛАЙД)**



– И в решении данной проблемы нам поможет схема вопросов.

Повторяем правило:

Если буква гласная

Вызвала сомнение,

Ты ее немедленно

Поставь под ударение!

Записываем предложение и решаем орфографическую задачу. Комментирует (Жаркова Вика)

(Образец: снегу – проверяю безударную гласную в корне слова, изменяю форму слова или родственное слово (снег, снежный), под ударением Е, значит и безударная – Е).

#### VI. Физминутка

На зарядке второй класс.

Мы присядем восемь раз.

Высоко поднимем руки,

Будем жить всегда без скуки.

Повернёмся вправо, влево,

Вновь работать будем смело.

#### VII. Первичное закрепление

2. Работа в паре. (СЛАЙД)

– А сейчас предлагаю поработать дружно в паре. (Возьмите желтую карточку) Прочитайте задание.

(приступаем к работе)

3. Проверь себя! (СЛАЙД) (Пары по очереди называют проверочное слово, выделяя голосом ударную гласную).

#### VIII. Прогулка в лес

– Ребята, а вы бы сейчас захотели оказаться... в осеннем лесу? Тогда мне нужно превратиться... в волшебницу. Даже в школе на уроке могут происходить чудеса. (Закройте глаза и досчитаем до трех. (СЛАЙД).

Лес, точно терем расписной

Зеленый, золотой, багряный...

– Вам нравится здесь?

– Тогда дышите полной грудью, чистым свежим воздухом!

– А как вы понимаете слово ЭКОЛОГИЯ?

В переводе с греческого языка, Экология – наука о доме, т.е. наука о природном доме. Это наука о том, как сохранить нашу планету.

Мы с удовольствием слушаем пение птиц, журчание ручейка, таинственный шёпот деревьев, любимся красотой цветов. Всё это нам щедро дарит планета Земля. А взамен просит только одного – бережного доброго отношения.

– Ребята, я пригласила вас полюбоваться красотой осеннего леса, подышать свежим воздухом... (СЛАЙД)

Но вот беда: подул осенний ветерок и буквы вместе с листиками упали в траву. Давайте вернем их обратно в слова.

А чтобы лес снова стал таким же красочным, нужно объяснить написание безударной гласной. (ОБЪЯСНЕНИЕ)

#### IX. Физминутка для глаз (музыкальная)

– Пора возвращаться в класс. Вы можете собрать осенний букет из листьев. Тогда ловите! (СЛАЙД), снимаем напряжение глаз, следим за движением листочка, моргаем.

(1. Работа по учебнику. Упр.146, с. 96.) – по времени

#### X. Итог урока

– Подводим итог урока. (СЛАЙД)

Схема: Какие гласные и когда надо проверять, чтобы писать без ошибок?

#### ОЦЕНИВАНИЕ

#### XI. Рефлексия

А теперь я хочу, чтобы каждый из вас оценил свою работу на уроке.

(СЛАЙД) Лист самооценки.

– Всё получилось! (листочек закрасить зелёным цветом)

– Затруднялся (желтым цветом)

Нужна помощь. (красный цвет).

(Поднимите оценочный лист)

– Я вижу, и у нас разноцветный осенний листопад. На следующих уроках мы продолжим работу над орфограммой – проверяемая безударная гласная в корне слова. Урок закончен.

Спасибо за урок!

## Методическая деятельность в начальной школе

Хасанова Зульфина Саматовна, магистрант

Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбургская область, г. Оренбург

**Библиографическое описание:** Хасанова З. С. Методическая деятельность в начальной школе // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Современная система образования характеризуется постоянными существенными изменениями и трансформациями в педагогической науке и практике, в связи с чем также неуклонно меняются и требования к специалистам, осуществляющим педагогическую деятельность. Социальный заказ общества направлен на формирование всесторонне и гармонично развитой личности гражданина России, выполнение которого неразрывно связано с качеством педагогической работы с детьми в образовательных учреждениях на всех ступенях обра-

зования. Значительную роль для формирования и становления личности играет период начального образования, когда ребенок начинает по-настоящему «входить» в социальное пространство активного взаимодействия и обучения, усваивая не только необходимые знания, навыки и умения, но и осваивая морально-нравственные основы существования общества. Важнейшее значение в благополучии становления и развития ребенка на начальных этапах образования играет качество организации методической деятельности педагога, которая

представляет собой «самостоятельный вид профессиональной деятельности по проектированию, разработке и конструированию средств обучения, позволяющих осуществлять регуляцию обучающей и учебной деятельности» [4, с. 6].

Структура методической деятельности состоит из неотъемлемых и взаимосвязанных элементов этой деятельности: цель, объект, предмет, методы, функции и результат. С введением стандарта нового поколения содержание методической деятельности педагога претерпело изменения, и значительно расширилось. ФГОС определили новые дополнительные направления методической деятельности учителя начальной школы, среди которых можно выделить следующие: непрерывное повышение уровня своего профессионального мастерства и освоение новых компетенций с целью повышения качества образовательного процесса; развитие рефлексии профессиональной деятельности; определение профессиональных затруднений и проблем в новых условиях; планирование процесса профессионального самообразования; организация распространения инновационного опыта с помощью методических объединений. Кроме этого, современные условия образовательного пространства выдвигают требования оптимального сочетания в методической деятельности использования как традиционных, так и инновационных форм работы (информационных средств, компьютерных технологий и сетевых форм организации методической деятельности).

Исследователи в области методической подготовки учителей начальных классов (Н. Б. Истомина, Т. Г. Рамзаева, М. С. Соловейчик) указывают, что современный педагог должен обладать достаточным уровнем методических знаний и умений (кругозора), что позволит ему не только самостоятельно и грамотно их применять на практике, но и определит способность подходить к своей педагогической деятельности творчески.

Л. П. Ленская, В. П. Дино отмечают, что в настоящее время в современных условиях системы образования возникает необходимость в модернизации системы школьной методической деятельности педагогов, что в первую очередь подразумевает отказ от традиционной организации методической работы на основе предметного содержания деятельности и переходу на проектное содержание деятельности. Авторы отмечают, что педагогам необходимо объединиться в методическую проектную команду, в которой главными интересами должны выступать овладение новыми способами профессиональной самоориентации; приобретение навыков самоорганизации и саморазвития [1, с. 53]. Можно предположить, что организация методической работы в школе на основе формирования проектных команд предоставит педагогам возможность проявить инициативу, реализовать собственный творческий потенциал. В этом аспекте содержание методической деятельности педагога начинает выступать как предмет его собственной профессиональной деятельности. Так, развитие и образование педагога должно осуществляться благодаря, в первую очередь, его собственным усилиям и стараниям, что в дальнейшем должно оформиться в стремление самосовершенствования, результатом которого будет выступать творческий процесс, способствующий по-

вышению качества обучения. Так, работа в проектных командах должна характеризоваться направленностью на приобретение учителем не только новых знаний, функциональное совершенствование своих умений, но и на осознание личностного смысла достижения желаемых результатов [1, с. 55].

Методическая деятельность педагога в современных образовательных организациях формируется поэтапно, согласно следующей последовательности: развитие методической грамотности; формирование готовности к методической деятельности; становление методической компетентности педагога. В рамках формирования методической компетентности педагога особую роль играет его способность к саморефлексии в процессе решения различных методических задач, развитие которой осуществляется, главным образом, в процессе методической подготовки педагога, которая представляет собой неотъемлемую часть его профессиональной подготовки и повышения квалификации.

Н. Е. Сорокина, уделяя в своих исследованиях внимание сетевым формам организации методической деятельности педагогов на современном этапе развития системы образования, рассматривает основные аспекты и содержание реализации такой работы. Автор отмечает, что в настоящее время имеется особая необходимость в обеспечении для педагогов условий дальнейшего развития системы повышения их профессионального уровня, что должно подразумевать сочетание в методической деятельности как традиционных, так и инновационных форм работы [2, с. 107]. Использование возможностей современных информационных средств, компьютерных технологий и сетевых форм организации методической деятельности позволяет проводить с педагогами дистанционные конференции, оперативно обмениваться накопленным опытом и методическими знаниями в области оптимальной организации и проведения учебно-воспитательного процесса. Участие в дистанционных конференциях позволяет мгновенно обмениваться ценной информацией, оставаясь в комфортных для себя условиях и экономя время, что повышает интерес педагога к «добыванию знаний», позволяет педагогам достичь ощущения «присутствия», почувствовать себя «значимым». Также многим такие формы работы позволяют глубже проникнуть в суть обсуждаемых проблем и вопросов, обмениваясь положительным методическим опытом. Стоит отметить, что с помощью данных средств и форм работы появляется возможность для более удобного и эффективного обеспечения организации системной адресной методической поддержки педагогов в развитии их творческого потенциала и конкурентоспособности. Для этого можно создавать обновляемые базы лучших педагогов, которые могут проводить консультации для других педагогов дистанционно, с помощью различных программ для видеоконференций.

В современных образовательных условиях обозначается необходимость создания единого методического образовательного пространства. На сегодняшний день это возможно осуществить посредством развития предметно-методических, мониторинговых, экспертных, библиотечно-методических сервисных услуг, оказываемых образовательным организациям. Также важно



постоянно совершенствовать единую информационную среду и способствовать внедрению интерактивных и дистанционных технологий в образовательной среде. Так, благодаря использованию «облачных технологий», возможно, оперативно проводить необходимые мониторинги для выявления аспектов образовательной среды, нуждающихся в совершенствовании, выявлять пробелы в методической подготовке педагогических кадров, а в дальнейшем организовывать и проводить дистанционные обучающие семинары [3, с. 207].

Таким образом, анализ научной литературы и современных психолого-педагогических исследований и публикаций по исследуемой проблеме позволил нам определить

методическую деятельность как систему предметной деятельности педагога, включающую специфическую форму его мышления, направленную на преобразование идей современных методик обучения в целях создания наиболее оптимальных условий для саморазвития учащихся и усвоения ими содержания учебного материала. На сегодняшний день можно отметить высокую степень информатизации системы образования, что обуславливает необходимость использования в современных условиях инновационных форм организации образовательного процесса и методической деятельности педагогов, что позволит достичь нового уровня организации образовательной деятельности и ее результатов.

### Список литературы

1. Ленская, Л. П. Актуализация личностного аспекта методической деятельности педагога / Л. П. Ленская, В. П. Дино // Эксперимент и инновации в школе. – 2008. – № 2. – С. 53-56.
2. Сорокина, Н. Е. Сетевые формы организации методической деятельности как средство повышения мастерства педагогов / Н. Е. Сорокина // Наука и школа. – 2018. – № 2. – С. 107-111.
3. Сорокина, Н. Е. Сценарный менеджмент и мотивация персонала: опыт эмпирического исследования / Н. Е. Сорокина, Н. В. Хмелькова // XVIII Международная конференция по истории управленческой мысли и бизнеса «Сценарный менеджмент: истоки, проблемы, решения». – 2017. – С. 207-213.
4. Шалунова, М. Г. Система методической подготовки педагогов профессиональной школы в условиях развивающего обучения: автореф. дис... канд. пед. наук. 13.00.08 / М. Г. Шалунова. – Екатеринбург, 2000. – 22 с.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

# Сборник диктантов по русскому языку для 8-го класса

Васильева Анна Владимировна, учитель русского языка и литературы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Севастополя  
"Средняя общеобразовательная школа № 6"

**Библиографическое описание:** Васильева А. В. Сборник диктантов по русскому языку для 8-го класса // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Русский язык как родной относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих вместе с другими школьными дисциплинами основу общего образования выпускников. От уровня его преподавания во многом зависят успехи учащихся в овладении как самим русским языком в качестве средства общения во всех формах его применения, так и всеми остальными учебными предметами.

Орфографическая и пунктуационная грамотность – важнейший элемент культуры письменной речи, поэтому задача ее достижения является одной из важнейших в средней общеобразовательной школе.

Проявляется орфографическая и пунктуационная грамотность в умении школьников:

- предвидеть в процессе письма орфограммы в словах и смысловые отрезки в предложении в тексте, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова с изученными видами орфограмм и правильно ставить знаки препинания

в соответствии с изученными пунктуационными правилами;

– находить и исправлять пунктуационные и орфографические ошибки.

Проверка орфографической и пунктуационной грамотности учащихся осуществляется с помощью диктантов.

Данный сборник содержит диктанты разных видов и предназначен для проверки, коррекции и контроля знаний учащихся, а также развития орфографических, пунктуационных и языковых умений. Диктанты сгруппированы по темам в соответствии с программой курса по русскому языку за 8 класс основного общего образования.

Обучая школьников различным речевым умениям, учителю необходимо одновременно уделять внимание формированию у них эстетического отношения к человеку, обществу, культуре, уважительного отношения к историческому прошлому своего народа.

Именно поэтому в качестве текстов для диктантов предложены фрагменты произведений из сборника рассказов, очерков, стихотворений, песен «Они приближали Победу». Книга издана по инициативе Центральной детской библиотеки имени А. П. Гайдара по Программе развития регионального русского языка, русской культуры. В сборник вошли рассказы, очерки, стихотворения, песни о Великой Отечественной войне северокавказских писателей и композиторов, а также членов Клуба детских писателей Севастополя.

Сборник актуализирует цели воспитания активной гражданской позиции, патриотизма, любви к родному языку, литературе, культуре, истории, популяризирует родной язык и литературу.

Сборник предназначен учителям общеобразовательных школ с целью использования на уроках русского языка и родного (русского) языка.

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения), отвечает требованиям программы по предмету «русский язык», «родной (русский) язык» и может являться дополнением к действующим школьным учебникам, рекомендованным Министерством просвещения Российской Федерации и включенным в Федеральный перечень учебников.

#### **I. Повторение изученного в 5-7 классах.**

Цель: диагностика языковой и лингвистической компетенций учащихся на начало учебного года.

Содержание диктантов направлено на выявление уровня развития умений выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных;
- правописание корней с чередованием;
- написание сложных прилагательных;
- н-нн в причастиях и прилагательных;
- не с прилагательными, причастиями, наречиями, глаголами;

- пре – при в приставках.

Знаки препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при причастном и деепричастном обороте.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;
- разбора слова по составу;
- фонетического разбора слова;
- морфологического разбора слова;
- умения подбирать проверочные слова.

#### **Диктант – предложение**

Насупившееся небо плакало весь день мелкими слезами, умывая ледяные сосульки, висевшие вдоль соломенной крыши, медленно убивая остатки рыхлого снега, притаившегося у забора, тихо поливая набухшие деревья и отдохнувшую от трудов нашу кормилицу-землю.

(Борис Корда «Мамина тайна»)

Задания:

1. Определите, какой стиль речи используется в данном тексте.

2. Разберите слова: ледяные, соломенной, медленно по составу.

3. Выпишите из текста слова с проверяемыми безударными гласными в корне слова, подберите проверочные слова.

4. Сделайте фонетический разбор слова: деревья.

5. Выделите грамматическую основу, причастные и деепричастные обороты в предложении.

#### **Диктант – предложение**

Солнце, плавя всё незащищённое, постепенно начало скатываться из зенита, и его огненные лучи, нащупывая просветы в виноградном плетении, поползли по полу веранды.

(Василий Куликов «Жужа»)

Задания:

1. Сделайте орфографический разбор предложения.
2. Определите способ образования слов: незащищённое, нащупывая. Разберите их по составу. Объясните графически все орфограммы.

3. Сделайте морфологический разбор слова: нащупывая.

4. Определите количество основ, объясните расстановку знаков препинания.

#### **Мини-диктант**

Родя сбросил вещмешок на пыльный дощатый стол и, подув на окоченевшие пальцы, принялся развязывать тесёмки. Вынул верхний свёрток с салом и хлебом, и, жадно откусив от краюхи, на ходу жуя, торопливо понёс к печке свёрток с листовками.

(Мария Виргинская «Партизан»)

Задания:

1. Определите части речи во втором предложении.
2. Сделайте морфемный разбор слов: вещмешок, развязывать, окоченевшие.

3. Определите, в каких словах совпадает количество звуков и букв – пыльный, пальцы, краюхи, Родя, салом.

4. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

#### **Мини-диктант**

Военный Совет флота и городские организации делали всё, чтобы не допустить врага в Севастополь. Город посуровел, построжал. Моряки занимали оборонительные рубежи. Скоро на подступах к Севастополю завязались жестокие бои. Госпитали переполнились ранеными.

(Борис Борисов «Я все вынесу»)

Задания:

1. Сделайте орфографический разбор текста.
2. Выпишите собственные имена существительные.
3. Сделайте морфологический разбор слова: жестокие.
4. Выделите грамматические основы в предложениях.
5. Определите способ образования слова: переполнились. Разберите его по составу.

#### **Объяснительный диктант**

И ночью, обернувшись мокрыми простынями, чтобы не обгореть, женщины и дети, среди них и Света, перебегают улицы, перелезают через завалы, пробираются по краю ог-ромных воронок. От дыма и гари дышать нечем, кругом полыхает пламя пожара, рвутся снаряды, но ничто не может остановить северокавказцев. Вот и склад... Забрав муку, су-хари, начерпав из колодца воды, смельчаки двигаются обратно.

(Борис Борисов «Дети Севастополя»)

Задание:

Подчеркните все орфограммы в словах. Объясните расстановку знаков препинания.

#### Объяснительный диктант

Этот рассказ я услышала от маленькой сторбленной старушки. Был праздник 8 Марта. Она стояла в цветочном ряду с одним единственным тощим букетиком подснежников, худенькая, какая-то прозрачная и почти неземная. Если бы не горб, можно было бы предположить, что в юности она была ладной и красивой. Среди цветочного бала, среди упакованных в тёплые цветные куртки торговки её невозможно было не заметить. Но люди шли мимо. Их интересовали жёлтые нарциссы, помпезные тюльпаны, благоухающие на весь рынок гиацинты, но не бледные, чуть помятые старческими руками подснежники.

(Татьяна Корниенко «Икары»)

Задание:

Подчеркните все орфограммы в словах, объясните правописание. Объясните расстановку знаков препинания.

#### Диагностическая работа

Орлов проснулся от взрывов. Открывшаяся дверь каюты жалобно скрипела. Внизу на палубе тускло блестели осколки стекла от лопнувших плафонов. Они захрустели под ногами выбежавшего соседа по каюте. Сунув ноги в ботинки, Вадим с одеждой под мышкой по привычке помчался на свой боевой пост, к зенитной пушке на баке правого борта. Открыл кранцы первых выстрелов, оделся и тут только заметил, что у «Эрликона» он один. Посмотрел за борт, а рядом – вода. Взглянул на правый ходовой огонь, а он наклонён. Побежал на шкафут (Многочисленный морской термин. На кораблях – часть верхней палубы от носовой надстройки до кормовой). В тумане увидел шлюпки, отошедшие от судна, прыгнул в воду и поплыл. Четыре сильные руки выдернули Вадима из воды в шлюпку. В это время темноту рассёк луч прожектора неизвестной подводной лодки. Он осветил дымящийся пароход и четыре шлюпки, заполненные людьми. Моряки оцепенели.

(123 слова)

(Сергей Ислентьев «Юнга»)

Грамматическое задание

1. Сделайте морфемный разбор.

I Вариант: лопнувших, подводной.

II Вариант: выбежавшего, неизвестной.

2. Сделайте морфологический разбор.

I Вариант: ноги.

II Вариант: пароход.

3. Сделайте синтаксический разбор предложения.

I Вариант: Он осветил дымящийся пароход и четыре шлюпки, заполненные людьми.

II Вариант: В тумане увидел шлюпки, отошедшие от судна, прыгнул в воду и поплыл.

#### II. Двусоставные предложения. Главные и второстепенные члены предложения.

Цель: диагностика языковой и лингвистической компетенций учащихся по теме «Двусоставные предложения. Главные и второстепенные члены предложения».

Содержание диктантов направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;

- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных;
- правописание корней с чередованием;
- написание сложных прилагательных;
- н-нн в причастиях, наречиях и прилагательных;
- не с прилагательными и причастиями.
- написание производных предлогов.

Знаки препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при причастном и деепричастном обороте
- тире между подлежащим и сказуемым.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;
- фонетического разбора;
- морфемного и словообразовательного разбора;
- графического объяснения постановки знаков препинания;
- работы со словосочетаниями.

#### Диктант–предложение

По чужим оружным мужчинам

Бьёт с высотки девочка Нина,

Тянет к жизни с поля сраженья

Краснофлотца девочка Женя.

(Мария Виргинская «Женщины второй обороны»)

Задания:

1. Определите, какой стиль речи используется в данном тексте.

2. Объясните, как вы понимаете словосочетания «оружным мужчинам», «тянет к жизни».

3. Подчеркните главные члены предложения в четверостишии и определите, сколько в нем простых предложений.

4. Сделайте фонетический разбор слова: бьет.

5. Определите способ образования слова: краснофлотца. Разберите его по составу.

#### Мини-диктант

Я часто думаю о тех,

Кто не вернулся в сорок пятом.

А годы падают, как снег,

И тают, превращаясь в даты.

(Борис Бабушкин «Встреча»)

Задания:

1. Отметьте в тексте сравнение.

2. Укажите, какое художественное выразительное средство использовал автор во втором предложении четверостишия.

3. Сделайте фонетический разбор слова тают.

4. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

#### Мини-диктант

Закипела волна штормовая,

Взвился пламенем флаг над волной.

Это Родина наша пути открывает

На простор морской.

(К. Кириллов «Мы – Севастопольцы»)

Задания:

1. Определите части речи в предложениях.

2. Подчеркните грамматические основы предложений.

3. Выпишите 3 словосочетания, укажите вид и тип связи.

4. Объясните, в каких случаях слово Родина пишется с большой буквы, а в каких с маленькой.

**Диктант-предложение**

А дома бабушка достала нам с отцом единственную баночку земляничного варенья, припасённого на мамин приезд, и торжественно угощала, щедро накладывая этого удивительно пахучего яства по три чайных ложечки на кружку с кипятком...

(Людмила Непорент «Победа»)

**Задания:**

1. Сделайте морфемный разбор слов: единственную, земляничного, припасенного, торжественно, удивительно.

2. Выпишите 3 словосочетания, укажите вид и тип связи.

3. Выделите грамматическую основу предложения, причастный и деепричастный оборот.

**Мини-диктант**

По утренней свежей глади бухточка поплыл серый влажный дым от моторов отходящих катеров, лёгкий накат прошелестел, разглаживая следы на песке, и, отхлынув легонько, шлёпнул, как в детские ладошки, в спешащий следом живой тоненький гребешок очередной волны. Длинные стебли морской травы, колышась вместе с водой, попытались успокоить разволновавшуюся бухточку.

(Василий Куликов «Жужа»)

**Задания:**

1. Определите части речи в предложениях.

2. Определите способ образования слов: прошелестел, разволновавшуюся. Разберите их по составу.

3. Подчеркните грамматические основы в первом предложении. Объясните расстановку знаков препинания.

4. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

**Мини-диктант**

Пальцы успокаивающе погладили собаку. Но Ральф не унимался. Подрагивали уши, ощетинилась холка. Вилор поднёс к глазам бинокль. Всё те же тёмные силуэты деревьев, неразбериха безлистных кустарников.

(Михаил Лезинский, Борис Эскин «Живи, Вилор»)

**Задания:**

1. Определите, какой тип речи используется в данном тексте.

2. Определите способ образования слов: неразбериха, безлистных. Разберите их по составу.

3. Сделайте синтаксический разбор всех предложений в тексте.

**Объяснительный диктант**

Едва немец поставил ногу в стремя и сел в седло, Изумруд дёрнулся, встал на дыбы, резко опустил, поднял зад и мгновенно сбросил седока, ударив его о камни, разбросанные во дворе. Обозлённый офицер в ярости несколько раз хлестнул Изумруда кнутом. Испуганный солдат отодвинул пару камней в сторону. Офицер, потеряв ушибленное бедро, сделал новую попытку сесть в седло. Но лошадь вновь не приняла седока. Через пару её взбрыкиваний немец вновь вылетел из седла. На спину Изумруда посыпались удары. Поводья перехватил сол-

дат, а офицер стегал и стегал лошадь, зло выкрикивая немецкие слова.

(Валентина Сирченко «Изумруд»)

**Задание:**

Подчеркните все орфограммы в словах, объясните правописание. Объясните расстановку знаков препинания.

**Объяснительный диктант**

Вечерние сумерки всё более стущаются. Мимо нас, пытая и преодолевая ухабы, ползут к Днестру грузовики сапёров. Днём, укрывшись в лесах, они сооружали из подручных материалов переправочные средства, вязали плоты, мастерили лодки, и теперь всё это под прикрытием темноты подтягивается к берегу. Туда же одна за другой направляются небольшие колонны пехотинцев.

(Анатолий Марета «Генеральский орден»)

**Задания:**

1. Подчеркните все орфограммы в словах, объясните правописание. Объясните расстановку знаков препинания.

2. Подчеркните второстепенные члены в 1,2 и 3 предложениях.

**Объяснительный диктант**

1) Со стороны противника не умолкают тяжёлые пулемётные очереди. (А. Марета) 2) Всю дорогу ребята шутили и оказывали наперебой знаки внимания девочке. (Э. Мешкова) 3) Дрессировка санитарных собак была несложная. (Л. Подосинникова) 4) Витя считал себя ответственным за снабжение рыбой и дровами их коммуны в подвале на севастопольской улице имени Ленина. (В. Сирченко) 5) На базарчике тётки в телогрейках, закутаные в шали, сидели полукругом. (Л. Непорент) 6) Она вынесла с поля боя восемьдесят шесть человек раненых, но и сама угодила в госпиталь на полгода. (Э. Мешкова) 7) Много волнений и беспокойства принесло коллективу театра оформление спектакля. (Г. Перминова) 8) Воздух был пропитан дымом, гарью, пылью от разрушенных зданий. (Л. Подосинникова) 9) В мечтах она всегда видела себя учительницей. (Б. Борисов) 10) Семья ела горячие щи деревянными ложками из глиняных тарелок. (С. Ислентьев)

**Задания:**

1. Подчеркните все орфограммы в словах, объясните правописание.

2. Выделите грамматические основы в предложениях, обозначьте, какой частью речи они выражены.

**Контрольный диктант**

Сквозь неназойливую собачью брехню острый слух бывшего капитана выхватил гул мотора. Старик стал прислушиваться. Нет, это не корабль. На море звук от моторов выразительней, с нарастанием рокота по мере приближения. А этот наползает на ночной город тяжёлым колпаком. Старик уже ясно ощущал его приближение и на слух прослеживал направление движения в ночном небе. Да, это был самолёт. Потом гул удвоился, утроился, стал каким-то зловещим, непереносимым. Старик, шаркая занемевшими ногами, хватаясь за откос двери, выбрался на крыльцо.

Вдруг земля вздрогнула. Небо озарилось висящими яркими огнями и гигантскими световыми щупальцами прожекторов. Сколько прошло времени, мгновение или целая вечность? Раскалывая воздух, грянула канонада зениток береговой батареи.

Жужа бежала от непонятного содрогания земли, ожившей под ногами, от замкнутого мира двигающихся стен, от снующих в предрассветном дворе людей. Бежала от преследующей её собственной тени. Юркнула под нависшую скалу, в глубокую пещеру.

(136 сл.)

(Василий Куликов «Жужа»)

Грамматическое задание

1. Морфемный разбор.

I Вариант: неназойливую, прислушиваться.

II Вариант: выразительней, прослеживал.

2. Из последнего предложения выпишите все словосочетания, укажите вид и тип связи.

3. Синтаксический разбор предложения.

I Вариант: Небо озарилось висящими яркими огнями и гигантскими световыми щупальцами прожекторов.

II Вариант: Старик, шаркая занемевшими ногами, хватаясь за откос двери, выбрался на крыльцо.

### III. Односоставные и неполные предложения.

Цель: диагностика языковой и лингвистической компетенций учащихся по теме «Односоставные и неполные предложения».

Содержание диктантов направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных;
- правописание корней с чередованием;
- написание сложных прилагательных;
- н-нн в причастиях и прилагательных;
- не с прилагательными и причастиями.

Знаки препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при причастном и деепричастном обороте;
- однородные члены предложения при обобщающем слове.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;
- работы со словосочетаниями;
- морфемного и словообразовательного разбора;
- морфологического разбора.

#### Мини-диктант

Бой. Боезапас на исходе.

Зной. Напиться негде и нечем,

А любовь к стране и свободе

В граде осаждённом всё крепче.

(Мария Виргинская «Женщины второй обороны»)

Задания:

1. Сделайте морфемный разбор слов: боезапас, осаждённом, напиться.

2. Найдите односоставные предложения, укажите их вид, подчеркните грамматическую основу.

#### Мини-диктант

Мост понтонный... Госпиталь... Медали...

Эскадрильи... Танки... Мессера...

Родику, Россию, защищали...

Кажется, всё было лишь вчера!

(Наталья Рыбакова «Солдаты Победы»)

Задания:

1. Определите, в каких словах совпадает количество звуков и букв: понтонный, госпиталь, танки, эскадрильи, лишь.

2. Найдите односоставные предложения, укажите их вид, подчеркните грамматическую основу.

#### Мини-диктант

Блокадный хлеб. Блокадная горбушка.

Как тяжело идти. И как легко нести

Такую невесомую краюшку –

Подарок от родной Большой Земли.

(Наталья Сереброва «Блокадный хлеб»)

Задания:

1. Объясните, почему слова в словосочетании Большой Земли написаны с большой буквы.

2. Сделайте морфемный разбор слова: невесомую.

3. Сделайте морфологический разбор слова: краюшку.

4. Найдите односоставные предложения, укажите их вид, подчеркните грамматическую основу.

#### Мини-диктант

После освобождения Севастополя те немногие врачи, что остались в городе, восстанавливали систему здравоохранения, работали в разрушенных зданиях, приспособленных подвалах. Наш город восстанавливали ускоренными темпами. Сейчас, по прошествии десятилетий, диву даёшься, как быстро восстановили Севастополь!

(Людмила Подосинникова «Так было!»)

Задания:

1. Определите, какой тип и стиль речи используется в тексте.

2. Определите части речи в первом предложении.

3. Найдите односоставные предложения, укажите их вид, подчеркните грамматическую основу.

4. На основе слов: разрушенных, приспособленных подготовьте сообщение о правописании НН в полных страдательных причастиях, приведите свои примеры, иллюстрирующие это правило.

#### Мини-диктант

Большой севастопольский вокзал переполнен. В привычную размеренную жизнь его вошла тревога. Груды узлов, чемоданов, баулов. Плач детей, скорбные лица женщин, стариков. Эвакуация. Чужое, тоскливое слово.

Светлана осталась с родителями в Севастополе. Вместе с активистами, вместе с другими ребятами девочка помогает семейным грузиться в вагоны. Вот она держит на руках маленького Толика, пока его мать бежит в кубовую за кипятком, потом помогает им отыскать место в вагоне. И всё носит и носит тяжёлые тюки и чемоданы к поезду. От непривычной работы болят плечи, ладони покрылись водяными мозолями. Но это не мешает Светлане на следующее утро выйти на строительство укреплений.

(Борис Борисов «Дети Севастополя»)

Задание:

Сделайте синтаксический разбор односоставных предложений.

#### Объяснительный диктант

1) Как-то очень неожиданно объявили посадку в вагоны. (Л. Плахова-Невская.) 2) На месте обезвреженной мины ставили красный флажок. (Л. Пшенина.) 3) Для выявления огневых точек врага и корректировки огня по ним решено было послать на тот берег несколько

групп артиллерийских разведчиков. (Анатолий Марета.) 4) Вот мне и поручили теперь организовать тимуровские команды. (Б. Борисов.) 5) Освободили от разной домашней утвари, принесли столы, стулья, повесили керосиновую лампу. (Б. Борисов.) 6) Встал, попробовал дотянуться до ствола пулемёта. (Т. Воронина.) 7) Почти достал его, но опомнился, побоялся, что спихнёт трубку с камня. (Т. Воронина.) 8) С рассветом ещё раз обошли район гибели парохода. (С. Ислентьев.) 9) Дышать было трудно. (Е. Козицкая – Найденкова) 10) К вечеру нас притащили в Севастополь и ошвартовали у Вокзальной пристани. (Б. Корда.)

Задания:

1. Подчеркните все орфограммы в словах, объясните правописание.

2. Выделите грамматические основы в предложениях, обозначьте, какой частью речи они выражены, укажите вид односоставных предложений.

#### Контрольный диктант

Пулемётный расчёт деда обосновался в одном из зданий на Северной стороне, и немцы считали его неуничтожимым. Когда захлебнулись одиннадцать фашистских атак, была вызвана на помощь авиация. Бомбы дом сравнивали с землёй. Деда и его напарника сочли погибшими, по канцелярским каналам ушла «похоронка». А когда через двое суток стали разбирать завалы, обнаружили мёртвое тело второго номера пулемётного расчёта и моего деда в бессознательном состоянии. Его руки сжимали деревянные ручки искорёженного станкового пулемёта. Пальцы разжать было невозможно. Пришлось разбирать пулемёт. Так и отправили бойца в госпиталь с деталями своего оружия в стиснутых кулаках.

Прочитав эту статью, я посмотрел в глаза деда и не увидел в них гордости, не увидел в них даже капли собственной значимости. Только грусть и боль. В этот миг он жил воспоминаниями военных лет. А подвиг, совершённый им в те далёкие годы, считал обычным делом. (136 сл.)

(Леонид Дьяченко «Обычное дело»)

Грамматическое задание

1. Найдите в тексте 3 односоставных предложения, обозначьте в них грамматические основы, определите тип односоставных предложений.

2. Определите способ образования слова: неуничтожимым (1вариант), бессознательном (2вариант). Разберите его по составу. Объясните графически все орфограммы.

3. Синтаксический разбор предложения.

I Вариант: Так и отправили бойца в госпиталь с деталями своего оружия в стиснутых кулаках.

II Вариант: А подвиг, совершённый им в те далёкие годы, считал обычным делом.

#### IV. Простое осложненное предложение.

Цель: диагностика языковой и лингвистической компетенций учащихся по теме «Простое осложнённое предложение».

Содержание диктантов направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- глагольные окончания;

– гласной в суффиксах причастий;

– н-нн в разных частях речи;

– не с разными частями речи.

Знаки препинания:

– запятая при однородных членах предложения;

– запятая в сложном предложении;

– запятые при причастном и деепричастном обороте;

– запятая при обособленных членах предложения;

– однородные члены предложения при обобщающем слове.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

– морфемного и словообразовательного разборов;

– синтаксического разбора предложения;

– графического пояснения расстановки знаков препинания;

– работы со словосочетанием.

#### Диктант–предложение

Беззвучно плачут облака,

Потоки слёз роняя

На землю, двор и старика,

Весной, в цветущем мае.

(Наталья Головки «Весной, в цветущем мае»)

Задания:

1. Определите, какие художественные выразительные средства использовала автор в данном четверостишии.

2. Определите способ образования слова беззвучно. Разберите его по составу. Объясните графически все орфограммы.

3. Объясните, чем осложнено данное предложение. Поясните постановку знаков препинания.

#### Диктант–предложение

В бронзе на чёрном мраморе

сидит Айвазовский с палитрой

и пристально смотрит на море,

когда-то гремевшее битвою.

(Афанасий Красовский «Феодосийская баталия»)

Задания:

1. Найдите распространенное определение, объясните, почему оно обособляется.

2. Объясните, чем осложнено данное предложение.

#### Мини–диктант

Июль палил нещадным жаром,

Пытаясь дать отпор врагу.

Земля, объята пожаром,

От боли выгнулась в дугу

(Татьяна Халаева «Курская дуга»)

Задания:

1. Найдите и подчеркните обособленное обстоятельство. Объясните, почему его нужно выделять на письме запятыми.

2. Найдите и подчеркните распространенное определение. Объясните, почему оно обособляется.

#### Мини–диктант

Отступая, фашисты оставляли минные заграждения. Они минировали лесные тропинки и поля, заводы и мосты, улицы и дома. Советские сапёры находили мины в самых невероятных местах. Мины были разнообразными: противотанковые, противопехотные, противотранспортные, мины-ловушки, мины-сюрпризы... Своевременно обнаружить их оказывалось делом далеко не простым.

(Лариса Пшенина «Печь с сюрпризом»)

Задания:

1. Найдите и подчеркните одиночное деепричастие. Объясните постановку знаков препинания при нем.
2. Найдите предложения с однородными членами. Выделите грамматическую основу. Начертите схемы этих предложений.

#### Мини-диктант

Дедушка Антонов до войны работал в горторге архивариусом. Теперь, вырезая из старых конторских книг чистые листы, Антонов клеит конверты и пачками отсылает их на фронт. Тимуровцы помогают ему. Дедушка – большой затейник. В награду за труд дарит ребятам то великолепного змея, то быстроходную лёгкую яхточку.

(Борис Борисов «Дети Севастополя»)

Задания:

1. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.
2. Объясните постановку знака препинания в 4 предложениях.
3. Начертите схему последнего предложения, объясните, чем оно осложнено.

#### Объяснительный диктант

Душная августовская жара спадает. Близится первое сентября. Сколько радостного связано с этой датой у любого школьника! И особенно у первоклассников. Первый школьный звонок, первый урок, первые слова, читаемые по слогам, первая учительница, благодарные воспоминания о которой хранишь потом всю жизнь...

(Борис Борисов «Дети Севастополя»)

Задания:

1. Подчеркните все орфограммы в словах, объясните правописание.
2. Поставьте ударение в слове августовская.
3. Выделите грамматические основы в предложениях, обозначьте, какой частью речи они выражены.
4. Найдите предложение с однородными членами, объясните постановку знаков препинания при них.

#### Объяснительный диктант

В одном из отсеков бомбоубежища они оборудовали классную комнату. Освободили от разной домашней утвари, принесли столы, стулья, повесили керосиновую лампу. В уцелевших квартирах разыскали буквари, старые тетради, карандаши. И уроки начались! Чтение, арифметика, рисование – всё как следует.

Первый урок у первоклассников ведёт Светлана Густылёва.

(Борис Борисов «Дети Севастополя»)

Задание:

Сделайте синтаксический разбор предложений с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.

#### Предупредительный диктант

Мы настолько увлеклись едой, что не заметили, когда он вошёл. Дверь была не заперта, и он вошёл без стука, что-то насвистывая. Подняв головы, мы увидели немца. Он был молодой, стройный, с зачёсанными на бок волосами и короткими усиками. На нём ладно сидела новая зелёная форма с погонами унтер-офицера, подпоясанная широким ремнём, на ремне висела чёрная кобура с пистолетом. На улице потеплело, выглянуло солнышко, поэтому он пришёл без фуражки. Очевидно, он квартировал у соседей. В хате запахло новой кожей и духами.

Не переставая насвистывать, унтер медленно прошёл по кухне, что-то высматривая, затем вошёл в комнату. Свободно так вошёл, будто прожил в ней всю свою жизнь.

Мы как будто оцепенели. «Неужели дознался», – мелькнула у меня страшная мысль.

(Борис Корда «Мамина тайна»)

Задания:

1. Найдите предложения с обособленными определениями и обстоятельствами. Объясните постановку знаков препинания.

2. Начертите схему предложения с прямой речью. Перестройте предложение так, чтобы речь была косвенной.

3. Выпишите предложение с вводной конструкцией. Сделайте синтаксический разбор этого предложения.

#### Контрольный диктант

Сентябрь. Враг уже на подступах к Севастополю. 1 сентября 1941 года начали работать школы Севастополя, но бомбёжки усилились, фашистское кольцо сужалось вокруг Севастополя, участились артиллерийские залпы, город превращался в руины.

Ни зверские бомбёжки, ни падающие снаряды не запугали севастопольцев, вся жизнь населения ушла в подполье. Не были в стороне и севастопольские учителя. Хотя враг стоял у стен города, в подполье шли уроки. Ребята слушали стихи А. С. Пушкина, путешествовали по родной стране, выводили на доске формулу воды, которую тогда выдавали по норме.

Инкерманские штольни – это большой подземный город с потолком толщиной метров семьдесят. В древности здесь добывали камень, из которого строили дворцы и жилые кварталы в Риме, Афинах, Константинополе. Из него строился и Севастополь. В мирное время штольни служили хранилищем продукции завода инкерманских вин. Во время войны в штольнях работали спецкомбинаты по изготовлению оружия, здесь шили, лечили раненых, работала школа № 32 под руководством Кузьмы Ивановича Ленко.

(141 сл.)

(Екатерина Козицкая-Найденова «Свет подземных школ»)

Грамматическое задание

1. Орфографический разбор текста.
2. В первом абзаце выделите главные члены предложения, определить, какой частью речи выражены.
3. Во втором абзаце найдите и подчеркните однородные члены предложения.
4. Сделайте синтаксический разбор предложения.

#### V. Повторение изученного в 8 классе.

Цель: проверить соответствие языковой и лингвистической компетенций учащихся требованиям государственного стандарта и программы по русскому языку.

Содержание диктантов направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 8-й класс:

- правописание проверяемых безударных гласных;
- правописание непроверяемых безударных гласных;
- правописание окончаний прилагательных и причастий;
- написание не с наречиями и глаголами;
- правильное написание наречий;
- написание н-нн в прилагательных и наречиях;
- дефисное написание местоимений и наречий.

Знаки препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при причастном и деепричастном обороте.
- запятые при уточнении и вводных словах.

Грамматические задания направлены на выявления умений:

1. фонетического разбора;
2. морфемного и словообразовательного разборов;
3. синтаксического разбора предложения;
4. разбора словосочетаний.

#### Мини-диктант

Она прошла дорог немало,  
Сквозь бури, грозы и метель...

Война изрядно истрепала  
Солдата серую шинель.  
Пропахла потом и полынью.  
Но путь не пройден до конца.

Она ведь и сейчас на сыне,  
Шинель погибшего отца.  
(Виктор Лазов «Отцовская шинель»)

Задания:

1. Найдите в данном стихотворении художественные выразительные средства.
2. Выпишите три словосочетания разного типа и вида, проанализируйте.
3. Сделайте фонетический разбор слова метель.
4. Определите части речи в словах первого предложения.

#### Диктант-предложение

Ты пропела, молодость, песней соловьиной,  
да не улетила птицей за моря,  
под огнём военным, по дорогам длинным  
ты со мной шагала, молодость, не зря.  
(Афанасий Красовский «Песня о молодости»)

Задания:

1. Найдите в данном стихотворении художественные выразительные средства
2. Найдите обращения. Объясните постановку знаков препинания при обращении.
3. Сделайте морфологический разбор слова военным.

#### Мини-диктант

Подземная школа создавалась всеми подручными средствами. Классы отгородили фанерой, принесли всё, что могло быть партой и стулом. Трудились, не жалея сил, и молодые, и пожилые учителя. Проходы между классами называли: Большая Морская, Севастопольская, Нахимова. Занимались при свечах и керосиновых лампах.

Это были очень трудные дни. Разбомблена водоканчка. Вентиляционные люки постоянно забивались землёй, щебнем, песком. Дышать было трудно.

(Екатерина Козицкая-Найденова «Свет подземных школ»)

Задания:

1. Определите, какой тип и стиль речи используется в данном тексте.
2. Выпишите два односоставных предложения, сделайте их синтаксический разбор.
3. Сделайте морфемный разбор слов: подземная, подручными, трудились, водоканчка.
4. Объясните постановку знаков препинания в предпоследнем предложении.

#### Мини-диктант

Никогда не забудутся слова, произнесённые в классе Клавдией Ивановной Оглобиной за несколько минут до гибели: «Дети, запомните этот день. Мы сейчас не только учим историю, но и пишем её. Вы – живые свидетели истории и не забывайте: вы – севастопольцы, жители города, который никогда не сдастся врагу».

(Екатерина Козицкая-Найденова «Свет подземных школ»)

Задания:

1. Объясните постановку разделительных знаков при прямой речи.
2. Найдите в тексте обособленное определение. Объясните постановку знаков препинания при нем.

#### Мини-диктант

Мы – в отряде морской пехоты. Давай же вспомним о флотской молодёжи. Поговорим, мальчик мой дорогой, об этом с бойцами черноморской, неуставаемой в победах, морской пехоты. Сегодня из Новороссийска просматриваются уж и Одесса. Хорошо нам всем будет это сделать здесь, потому что, и Николаев, и Очаков, и Ялта, и неугасимая звезда черноморской славы и надежды нашей – Севастополь...

(Валентина Ходос «Его любили дети, а он любил их, море и Севастополь»)

Задания:

1. Выпишите предложение с обращением. Объясните постановку разделительных знаков при нем.
2. Определите способ образования слова: просматриваются. Разберите его по составу. Объясните графически все орфограммы.
3. Определите части речи в последнем предложении.
4. Подумайте, почему автор назвала Севастополь неугасимой звездой черноморской славы.

#### Предупредительный диктант

Немцы приближались. Никакие одиночные выстрелы уже не могли расколоть сжимающийся огненный обруч.

Гранаты! Схватил первую, рванул кольцо. Грохнул взрыв. И в то же мгновение Вилор почувствовал боль в груди.

Ещё не понимая причины этой неожиданной обжигающей боли, встал во весь рост. Крикнул громко, как только мог:

– За Родину! За Севастополь! – И бросил вторую гранату.

Пошатнулся от острого удара в плечо. Упал. Левая рука не двигалась. Зубами выдернул предохранительную чеку и поднял последнюю гранату над головой.

Швырнуть её уже не было сил. Понимал, не добросит. Осторожно Вилор поднял голову. Увидел направленные в него чёрные стволы автоматов. И, теряя сознание, с последними проблесками жизни разжал ладонь и оттолкнул гранату от себя – под ноги фашистам...

(Михаил Лезинский, Борис Эскин «Живи, Вилор»)

Задания:

1. Подчеркните все орфограммы в словах, объясните их.
2. Найдите односоставные предложения, подчеркните грамматическую основу. Укажите вид односоставного предложения.

#### Годовой контрольный диктант

Светлане досталась палата тяжелораненых. Боец, возле которого ей нужно было дежурить, оказался совсем молоденьким. Два часа тому назад пареньку сде-



лали операцию. Кусок разрывной пули застрял у него в лёгких. Михаил бредил: то шептал что-то бессвязное, то кричал, порывался встать, звал кого-то, то лежал без всяких признаков жизни.

В палате был ещё один раненый. За ним ухаживала немолодая женщина. Света внимательно присматривалась, как ловко она поддерживает раненого, подавая ему питьё, как душевно успокаивает.

– Пить, – вдруг услышала она шёпот «своего» раненого. Света осторожно приподняла его голову, поднесла к пересохшим губам стакан с водой. Миша смотрел на девочку удивлённо и радостно – сам, видно, был недавно школьником. Он отпил глоток и, засыпая, улыбнулся благодарно карими, с тёплыми жёлтыми проталинками глазами. А у Светланы хорошо стало на душе.

(123 сл.)

(Борис Борисов «Дети Севастополя»)

Грамматическое задание

1. Определите части речи в предложениях последнего абзаца.

2. Из текста диктанта выпишите по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи.

3. Сделайте синтаксический разбор предложения.

Михаил бредил: то шептал что-то бессвязное, то кричал, порывался встать, звал кого-то, то лежал без всяких признаков жизни.

4. Выпишите и начертите схему простого предложения с обособленным обстоятельством.

**Годовой контрольный диктант**

Если бы раньше Вилору сказали, что прекрасный белокаменный город может превратиться в чёрный,

он бы никому не поверил. Но вот перед ним родной Севастополь, только что отбивший страшный ноябрьский штурм. Чёрные остовы сгоревших зданий, исковерканные пристани, рухнувшие под бомбёжкой колонны и арки – всё, что поражало раньше снежной белизной, теперь обуглено, разбито, мертво.

Когда неделю назад он привёл на контрольный пункт последнюю группу вышедших из окружения бойцов, над городом висело облако гари, не прекращалась канонада. Севастополь был сумрачным, суровым, сменившим бело-голубую матросскую форменку на защитную гимнастёрку. Вилор шёл по севастопольским улицам и с удивлением всматривался в серьёзные, сосредоточенные, но вовсе не растерянные лица людей.

В полуразрушенных домах продолжалась жизнь. Работали учреждения, расчищались завалы, засыпались воронки от бомб, даже кое-где на клумбах ещё сохранились осенние цветы! Но то первое, подавленное состояние, которое он испытал, увидев город, долго не проходило.

(149 сл.)

(Михаил Лезинский, Борис Эскин «Живи, Вилор»)

Грамматическое задание

1. Сделайте морфемный разбор.

I Вариант: белокаменный, расчищались.

II Вариант: полуразрушенных, сохранились.

2. Из текста диктанта выпишите по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи.

3. Выпишите и начертите схему простого предложения с обособленным определением.

4. Выпишите и начертите схему простого предложения с однородными членами.

## Использованные источники

1. Новый сборник диктантов по русскому языку для 8-9 классов. / Н. В. Безденежных. – Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 105, [3] с. – (Библиотека учителя).

2. Новый сборник диктантов по русскому языку для 5-7 классов. / М. В. Флягина. – Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 107 с. – (Библиотека учителя).

3. Они приближали Победу: сб. рассказов, очерков, стихов, песен для ср. и ст. возраста / Центр. дет. б-ка им. А. П. Гайдара; сост., ред. Т. Корниенко; отв. ред. серии С. Капранова. – Севастополь: НПЦ «ЭКОСИ-Гидрофизика», 2011. – 328 с.: ил. – (Севастоп. писатели – детям).

4. Сборник диктантов по русскому языку для 8 класса. В помощь начинающему учителю [Текст] / Л. А. Жердеева. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. – 208 с.

# Формирование читательской компетенции учащихся среднего звена на уроках литературы

Волнухина Людмила Евгеньевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ д. Перелучи

**Библиографическое описание:** Волнухина Л. Е. Формирование читательской компетенции учащихся среднего звена на уроках литературы // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Проблема чтения находится в настоящее время в зоне особо пристального внимания. Диапазон мнен-

ний варьируется от констатации глубокого кризиса читательской культуры до утверждения новой модели

чтения в современных условиях информационного общества.

Задача, стоящая перед учителем литературы сегодня, – формирование читательской компетенции у учащихся, утративших элементарные навыки и умения читателя, – может оказаться невыполнимой, если сразу ставить перед собой конечную цель. Единственным реальным выходом из данной ситуации является разделение работы на несколько этапов и последовательное их осуществление. Входящие в понятие читательской компетенции умения: глубоко вникать в текст, интерпретировать его и включать в собственную систему коммуникаций, а также разработка форм и методов контроля за усвоением данных умений и навыков – без сомнения, задачи очень важные. Однако не это является первостепенной целью работы на начальном этапе. Сегодня основная проблема, стоящая перед учителем, – вернуть книгу учащимся, сформировать активный читательский интерес к достойной внимания литературе, воспитать потребность готовиться к урокам литературы по первоисточникам, а не по краткому пересказу.

Задача эта не новая. Просто в свете последних тенденций развития образования она приобрела особую актуальность, а без ее решения невозможно даже малейшее продвижение по пути достижения высоких результатов, которых ожидают сегодня от школьного образования.

Как организовать работу по формированию читательских умений и навыков у учащихся среднего звена?

Когда пятиклассники приходят на урок литературы впервые, за их плечами есть определенный читательский опыт – у каждого свой. Самая сложная группа с низким уровнем подготовки – те, у кого плохая техника чтения и нет никакого интереса к книге. Для борьбы с этими негативными тенденциями существует ряд традиционных методов: жужжащее чтение, индивидуальная работа не только с ребенком, но и с его родителями, регулярное отслеживание результатов техники чтения у учащихся «группы риска» и т.д.

Однако повышение технических показателей не является критерием качества чтения. Значительно важнее для учащихся сформировать у них активный интерес к книге. Хорошо читает тот, кто читает много, – это закон. К сожалению, в последние годы даже у учащихся младших классов нет потребности много читать, узнавать новое. Пятиклассники не знают сказок Андерсена, Пушкина, не понимают, что такое любимая книга или любимый писатель.

Поэтому индивидуально – личностный подход следует начинать с самых первых уроков, когда с помощью анкетирования и устного опроса выявляется читательская подготовка, происходит дифференциация и определяются последующие пути и методы работы в данном классе, исходя из количественно-качественного состава читателей в нем. Для работы со способными детьми также есть ряд традиционных форм: индивидуальная работа, кружки и факультативы, различного рода творческие конкурсы и т.д.

Независимо от степени подготовки каждый ученик хочет и может быть успешным на каждом уроке. Что нужно для этого? Самое главное – личностная заинтересованность в предмете, в книге. Поэтому первое,

что нужно сделать, – это подружить ребенка с книгой, познакомить с интересными книгами. К сожалению, программные тексты не всегда вызывают интерес учащихся. Поэтому необходимо расширить читательский кругозор учащихся, и делать это лучше не от случая к случаю, а регулярно. На каждом уроке стараться проводить литературные пятиминутки. Вначале эти книги приносит учитель, стараясь выбирать лучшее из того, что соответствует возрасту и интересам учащихся, но не включено в школьную программу. Знакомство может происходить в форме рекомендации-рассказа о книге, чтения избранных самых интересных мест, чтения с продолжением на следующих уроках. Впоследствии проведение пятиминуток можно поручить учащимся, и это замечательно, когда у ребенка появляется насущная потребность поделиться прочитанным с одноклассниками и учителем.

Этой же цели служат традиционные уроки в конце четверти, когда учащиеся отчитываются о самостоятельном чтении за четверть, оценивают качество и количество прочитанного, делятся своими читательскими впечатлениями, рекомендуют интересные новинки для чтения одноклассникам. На этих уроках наглядно видно развитие или, наоборот, «зависание» личности читательской массы класса. Особую радость вызывает появление у бывших не-читателей любимых книг или авторов, верность избранной теме или жанру. Конечно, встречается и верность постоянным обращениям к журналам и газетам, альманахам и энциклопедиям, что равнозначно желанию отсидеть урок и не получить плохую оценку и никак не показывает читательского роста отдельных учащихся, но ведь никакая школьная работа не гарантирует стопроцентного результата. Иногда результат проявляется через год или два, когда дело все же сдвигается с мертвой точки и у этих учащихся.

К спорным методам работы в данном направлении считаю ведение читательских дневников, которые скорее способны вызвать негативные реакции даже у читающих учащихся. Другое дело, если ребенок приучен к данной форме работы и она ему интересна. Тогда необходимо либо индивидуальное обсуждение прочитанного и описанного, либо вовлечение в обсуждение класса, в зависимости от ситуации. Внеклассная работа по предмету (уроки внеклассного чтения, читательские конференции, олимпиады, брейн-ринги, логические шарашады и подготовки к ним) тоже способствует расширению читательского кругозора учащихся, что полезно в любом случае. Чем больше читают и знают учащиеся, тем больше шансов, что они смогут найти свое в литературе.

Вопрос о расширении сферы читательских интересов детей и подростков тоже вызывает неоднозначную оценку. Не затихают споры о полезности или вредности тех или иных книг, об упадке у детей культуры чтения. Однако, по словам классика, тот, кто читает хоть что-то, уже выше того, кто ничего не читает. С этой позицией нельзя не согласиться. Книга как особо значимый объект для читающего вытесняется компьютерными носителями в восприятии молодого поколения, и опять-таки нет в этом ничего плохого. Неоднократно самые актуальные, модные и труднодоступные тексты на уроках возникали именно в виде компьютерных распечаток.

Таким образом, компьютер и интернет из врагов и конкурентов превращаются в друзей и помощников и даже способствуют сплочению разных поколений в семье, когда родителям приходится помогать своим детям в поисках и скачивании текстов, а там и до совместных прочтений, чтения вслух и семейного обсуждения книг недалеко, как это происходило в старые добрые времена.

Вообще в детском и подростковом возрасте все средства вовлечения в чтение хороши, и здесь особую роль играет совместная деятельность семьи и школы (участие родителей во внеклассных мероприятиях и их подготовке, присутствие родителей на уроках литературы, помощь в поисках и распространении литературных текстов, работа со списком литературы для внеклассного чтения). В наиболее успешных случаях в классе начинает функционировать своеобразная библиотека с оживленным книгооборотом, когда книги приносит не только учитель, но и сами ребята, а за наиболее востребованными текстами выстраиваются виртуальные очереди. К сожалению, подобное происходит нечасто в последнее время.

Работа с внепрограммными текстами – дело увлекательное и интересное, но не она преобладает в повседневной деятельности на уроках литературы. Как сделать интересными для учащихся программные тексты и работу с ними – вот основной и наиболее сложный вопрос для учителя литературы. Что больше всего интересует детей и подростков? Они сами и их сверстники, их проблемы и взаимоотношения. Для многих настоящим откровением становится то, что и до них жили люди, которых мучили те же проблемы; что вечные проблемы книг потому и вечные, что с годами не теряют свою актуальность. Другое открытие, ожидающее их и способствующее интересу к предмету, заключается в том, что на уроках можно спорить и обсуждать поступки литературных героев точно так же, как это бывает с друзьями и близкими людьми. Роль учителя заключается в том, чтобы создать соответствующую обстановку на уроке и в разговоре с детьми использовать правильную интонацию доверительного и равноправного собеседника. Человечеству за всю историю, при всем разнообразии методов и приемов, при всей сегодняшней тяге к инновациям не удалось создать ничего более интересного, продуктивного и гениально простого, чем беседа учителя с учениками. Так учил людей Христос, так передавали свои знания античные мудрецы. Может быть, на сегодняшний день только этого недостаточно, но метод беседы является ведущим на уроках анализа художественного текста. Если отношения на таких уроках выстроены правильно, то желание стать равноправным собеседником во время подобного общения станет мощным стимулом для добросовестного чтения первоисточника, а не знакомства с кратким пересказом.

Что дополняет эти беседы? Давно сказано: доверяй, но проверяй. Если короткие тексты можно прочитать и обсудить прямо на уроке, более длинные тоже доступны для контроля в течение урока, то большие тексты, над которыми приходится работать несколько уроков (они-то и вызывают наибольшее затруднение учащихся) требуют обязательной проверки в итоге. Формы этой проверки разнообразны, главное же заключается в том,

что учащиеся с пятого класса приучаются к тому, что отсидеться просто так несколько уроков не получится, каждый так или иначе за свои знания или незнание отвечает. При осуществлении дифференцированного подхода возможны разные формы отчетности для разных групп учащихся, включая автоматический зачет для лучших и их дальнейшее использование в качестве консультантов и помощников учителя.

Обратимся к одной из разновидностей форм отчетности по литературе. Предлагаемая форма отчетности легка в проведении (возможно как устное, так и письменное выполнение работы), занимает немного времени и дисциплинирует учащихся, приучает их к внимательному чтению текстов в дальнейшем. Если начинать проведение подобных работ в младших классах, то к старшим она станет уже привычной, несложной и даже любимой учащимися. К подобной форме отчетности невозможно подготовиться по краткому пересказу – это становится еще одним мощным стимулом для чтения первоисточника, особенно если проводится в системе после каждого большого произведения.

#### ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО КОМЕДИИ Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

##### 1 КТО ЭТО?

А) Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов. (Городничий)

Б) Несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.

(Хлестаков)

В) Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив. (Земляника)

Г) Человек, прочитавший 5 или 6 книг, и потому несколько вольнодумен. (Ляпкин-Тяпкин)

Д) Простодушный до наивности человек. (Почтмейстер)

##### 2) О КОМ СКАЗАНО?

А) Трещотки проклятые, сороки короткохвостые, сморчки короткобрюхие, пачкуны проклятые. (Бобчинский и Добчинский)

Б) 30 лет живу на службе; ни один кулец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. (Городничий)

В) Совершенная свинья в ермолке. (Земляника)

Г) Елистратишка простой. (Хлестаков)

Д) Не по поступкам поступает. (Городничий)

##### 3) ЧЬИ СЛОВА?

А) Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего. (Городничий)

Б) Кланяемся тебе сахарцом и кузовком вина. (Купцы)

В) Любовь! Я не понимаю любовь, я никогда и не знала, что за любовь. (Марья Антоновна)

Г) Унтер-офицерша нагала вам, будто бы я ее высек; она врет, ей-богу врет, она сама себя высекла. (Городничий)

Д) Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице и чтоб у меня в комнате такое было амбре, чтоб

нельзя было войти и нужно бы только этак зажмурить глаза. (Анна Андреевна)

4) КТО ЭТО?

А) Иван Васильевич Тряпичкин (адресат Хлестакова)

Б) Держиморда (полицейский)

В) Христиан Гибнер (лекарь)

Г) Уховертов (частный пристав)

Д) Перепетуя (дочь Земляники)

5) ПЕРЕЧИСЛИТЬ

А) Объекты хвастовства Хлестакова.

Б) Просьбы, с которыми приходят к Хлестакову горожане.

В) Какие суммы берет Хлестаков у просителей

Г) Чиновников города

Д) Говорящие фамилии

Другими формами отчетности для разных групп учащихся могут быть разные виды творческих работ, также требующие хорошего знания текста первоисточника. Например, для наиболее творческих и способных учащихся возможны сочинения, предполагающие сотворчество: «Счастливый конец рассказа «Муму», «Письмо Жилина Дине». Для тех, кто слабее, возможны работы, в которых требуется знание материала и желание самовыражения («С кем из героев рассказа я хотел бы дружить?», «Как я поступил бы на месте Герасима»).

Различного рода викторины и литературные игры давно и прочно вошли в практику учителей – словесников. Учащиеся тоже любят их, и особенно интересно выстраиваются такие уроки, когда вопросы и задания

для итогового контроля готовят сами ребята (разные группы на разных уроках или конкретная группа наиболее компетентных экспертов, попасть в которую уже почетно и само по себе является наградой и результатом хорошей работы).

Дифференциация по результатам итоговых работ в конце темы или тематического блока тоже является хорошим стимулом для добросовестной подготовки к работе на уроках литературы. В некоторых случаях можно предложить самим учащимся определить свою степень подготовленности к разговору на уроке по указанной теме и рассказываться по рядам в связи с этой подготовленностью. Возможность самооценки ученика на уроке также способствует повышению ответственности и, как следствие, лучшему качеству подготовки.

Основной смысл такого рода работы в среднем звене заключается в подготовке учащихся к более сложной и серьезной деятельности в старших классах. Пятиклассник должен почувствовать разницу между уроками чтения и литературы, а затем от текста к тексту идти вслед за учителем по пути усложнения форм работы, увеличения ее объема. Если он усвоит требования учителя, заложит основу для дальнейшей работы, а главное – поймет, что на уроке литературы все начинается с текста, который должен быть прочитан к уроку – и не в кратком пересказе, – тогда можно сказать, что у него сформированы начальные читательские умения и навыки, тогда в старших классах можно вести речь о формировании читательской компетенции.

## Содержание и структура лингвострановедческой компетентности педагога

Воробьева Валерия Андреевна, учитель

МОАУ "Гимназия № 1", г. Оренбург

**Библиографическое описание:** Воробьева В. А. Содержание и структура лингвострановедческой компетентности педагога // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В древности изучение культуры страны изучаемого языка было одной из главных задач. С конца XIX столетия, преподавая иностранные языки, помимо устной речи важным было ознакомление с реалиями страны изучаемого языка. Расширение и укрепление культурных и экономических связей между странами и народами ставят перед школой задачу – воспитать человека, главное достояние которого будет общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности. Эта задача связана с проблемой взаимопонимания и взаимоотношения людей, их духовной и культурной связи.

Для того чтобы решить данную проблему, нужно приобщить учащихся к культуре и к духовным ценностям, как своего народа, так и других народов мира. Важную и главную роль в этом играет иностранный язык, благодаря которому происходит иностранное

и родное соприкосновение культур, ставшее одним из фундаментов современной концепции образования.

Роль английского языка в образовании не исчерпывается тем, что он расценивается в наше время как одна из приоритетных дисциплин, о чем свидетельствуют увеличение времени, отведенного новым госстандартом на его изучение. Так как иностранный язык является общественной ценностью, его ввели в программу средней школы – это заказ общества. Иностранный язык помогает расширить филологический, лингвистический и общественный кругозор учащихся. При изучении иностранного языка учащиеся овладевают новыми средствами общения для доступа к ценностям мировой культуры, в особенности к культурным ценностям страны изучаемого языка: ее истории, географии, науке, литературе, искусству. Поэтому мы можем говорить об аккультурации личности при изучении

иностранных языков, то есть усвоением человеком, выросшим в одной национальной культуре, существенных факторов, норм и ценностей другой национальной культурой. Вопрос аккультурации имеет прямое отношение к преподаванию иностранного языка: цель преподавания культуры – формирование личности на рубеже культур, а отсюда следует, что преподаватели и методисты должны ознакомиться и знать закономерности и результаты процесса усвоения человеком новой культуры.

С данной проблемой стоит еще один комплекс методических вопросов: социокультурный аспект при обучении иностранным языкам. Тезис социальности языка следует понимать как диалектическое единство языка и культуры, языка и общества. В любой момент развития культуры обслуживающий ее язык отражает ее полностью и адекватно. Общество, коллектив членов национально – культурной и языковой общности является причиной тех или иных изменений языка.

Иностранный язык – один из главнейших элементов культуры народа. Он показывает школьнику духовное богатство народа, он является важным средством взаимодействия людей. Основная цель обучения иностранному языку в школе – развитие личности ученика. Овладение иностранным языком связано с усвоением культурологических знаний и формированием способности понимать менталитет прямого носителя данного языка.

Лингвострановедческий подход в обучении иностранному языку формирует лингвострановедческую компетентность – способность анализировать и сопоставлять зарубежную культуру с культурой своей страны, поскольку восприятие зарубежной культуры происходит через свою собственную.

Лингвострановедческий подход повышает и обеспечивает мотивацию изучать иностранный язык, поскольку учащихся всегда интересует история, культура, искусство, традиции, обычаи, ценности стран изучаемого языка.

Существуют два подхода к обучению культуре в процессе обучения иностранному языку: обществоведческий и филологический. Базис первого подхода формируется на страноведении – обществоведческой учебной дисциплине, в состав которой входят сведения о стране изучаемого языка. Фундамент второго подхода – лингвострановедение, филологическая дисциплина, которая и обучает языку, и дает определенную информацию о стране, язык которой мы изучаем.

Необходимо отметить, что вопросом лингвострановедения, компетентностью и лингвострановедческой компетентностью занимались такие педагоги, психологи и философы как: О. С. Акимова «Формирование лингвострановедческой компетенции старших школьников»; И. А. Зимняя «Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования»; Д. А. Иванов «Компетентности и компетентностный подход в современном образовании»; А. В. Хуторской «Общепредметное содержание образовательных стандартов»; В. Д. Шадриков «Личностные качества педагога как составляющие профессиональной компетентности».

Лингвострановедческий аспект должен стать одной из важных частей уроков иностранного языка. Такие

«лингвострановедческие уроки» обогащают и расширяют лексический словарь школьников, развивают переводческие навыки, а также знакомят их с конкретными аспектами иноязычной культуры.

Истоки уникальности пространства, в котором находится современное российское учительство, нужно искать в демократических переменах и «открытости» нынешнего российского общества.

В связи с этим сегодня выдвигаются новые требования к высшему педагогическому образованию. Одним из таких требований является необходимость и умение делать выбор, поскольку вместе с открывшимися возможностями вступать в коммуникацию с представителями различных культур российское общество открыло такие негативные явления, как национальные конфликты, расовая неприязнь.

Для учителя иностранного языка новая ситуация имеет особый смысл, поскольку в своей профессиональной деятельности именно он является неким связующим звеном между чужой культурой и родной. Для успешной реализации этой функции педагог должен сам определиться в иной культуре, знать ее, ориентироваться в ней, знать и историю, и географию, и реалии, а также стать субъектом межкультурной коммуникации. Здесь актуализируется задача становления у педагога самых разнообразных компетентностей.

Доминирование феномена компетентности в высшем и среднем образовании в последнее время может иметь как минимум несколько объяснений.

Во-первых, важную роль играет расширение информационного пространства, а вместе с ним и ускорение темпов жизни.

Во-вторых, психологические исследования, проведенные в XX веке в разных странах подвели педагогическую мысль к признанию необходимости «жить здесь и сейчас», а не готовить учащегося к будущей жизни.

В-третьих, современное образование все больше пронизывается идеей развития, а значит, границы между «знаю – не знаю», «могу – не могу», «умею – не умею» размыты и постоянно меняются местами, что является основанием для развития личности в целом. В итоге изменяется сущностная характеристика образования, которое логично становится личностно-ориентированным. И поскольку личность бесконечна в своих проявлениях, то это своеобразным образом «провоцирует» открытость понятия «компетентности».

Список компетентностей, которыми должен обладать учитель иностранного языка мобилен. Любой исследователь, занимающийся данной областью, может вносить свои предложения, идеи, мысли, доказывая необходимость той или иной компетентности. Среди них есть важные компетентности такие как: лингвострановедческая или коммуникативная.

Рассмотрим принцип указанных компетентностей, опираясь на принцип «знаю-умею-могу».

В страноведческой компетентности «знаю» представляет собой обширный блок знаний о стране изучаемого языка. Исследователями и практиками давно установлен тот факт, что знания о стране могут быть представлены в курсе «Страноведение» без использования иностранного языка. И если блок «знаю» в страноведении может быть весьма обширным, то «умею»

и «могу» значительно ограничены как раз, на первый взгляд, облегчающей возможностью обойтись без иностранного языка. Конечно, есть сферы, где такой разновидности компетентности достаточно, например, в исследовательской деятельности.

Что касается межкультурной коммуникации, будь то общение с представителями другой культуры и носителями языка или опосредованное овладение чужой культурой, то здесь одной страноведческой компетентности будет недостаточно из-за необходимости включения языка как средства общения. Следовательно, лингвострановедческая компетентность предполагает владение языком на операциональном уровне, что означает наличие способности у человека «вытягивать» из памяти лексику, грамматические конструкции, фонетические звуки, облекать их в материальную форму, то есть в речь. Содержанием речи является жизнь страны, отраженная в страноведческих знаниях. Это и есть блоки «умею» и «могу» в межкультурной коммуникации с использованием лингвострановедческой компетентности.

Принцип «знаю – умею – могу» сработает лишь при наличии компонента – «хочу». Именно мотивация заставляет нас добывать знания, формировать умения и реализовывать то и другое в социальных практиках. Считается, что у учителя иностранного языка такая мотивация имеется, у старшеклассника она формируется в процессе обучения или иногда он должен начинать с нуля. Насколько будет успешен этот процесс, во многом зависит от педагога, обладающего целым комплексом компетентностей, среди которых страноведческая и лингвострановедческая играют весьма важную роль.

Педагог должен организовать учебный процесс таким образом, чтобы культура другой страны становилась для учащихся понятной и близкой. Это довольно не просто, потому что при освоении чужой культуры человек проходит через этап неприятия, «конфликта культур», затем наступает этап «культурного самоопределения», и высшей точкой этого сложного процесса может стать «диалог культур». Заметим, что достаточно часто учащийся едва добирается до второго этапа. В основном это связано с непониманием, незнанием и неприятием чужой культуры, наполненной чужими реалиями и языковыми эквивалентами этих реалий.

Изучая английский язык, мы формируем культуру мира в сознании человека. Мы изучаем и сравниваем языковые явления, обычаи, культуру, традиции, искусство, образ жизни народов. Познание культуры страны изучаемого языка является не самоцелью, а лишь поводом для более глубокого понимания и осмысления своей родной культуры. Главное в процессе познания – не только накопление сведений о стране, но и познание людей, своих сверстников, их образа мыслей, поведения, отношения к общечеловеческим ценностям.

Следует подчеркнуть, что овладение иностранным языком без ознакомления с культурой страны изучаемого языка, с менталитетом людей, говорящих на этом языке не может быть полноценным. То есть, нужно освоить не только сам язык, но и «образ мира» говорящих на нем, так как представители иной культуры не должны быть для нас психологически «чужими».

Основная цель преподавания лингвострановедческой компетентности состоит в том, чтобы приобщать обучающихся к сознанию носителей языка. Основными компонентами содержания обучения иностранного языка являются страноведческие знания, ситуации общения, языковые навыки, речевые умения. Страноведческие знания рассматриваются как составляющая культурологии. Применительно к обучению обучающихся старших классов приобщение к фоновой лексике, знаний истории, традиций и обычаев страны изучаемого языка, является приоритетным для осуществления успешной коммуникации на изучаемом языке.

Лингвострановедческий аспект включает в себя определенные языковые и культурологические знания, а также навыки и умения речевого и неречевого поведения. Содержанием данного аспекта может являться весь лингвострановедческий материал, который несет в себе педагогическую ценность и способствует обучению общению на иностранном языке и приобщает к культуре страны этого языка. Таким образом, особое место в лингвострановедческом аспекте языка занимает языковой материал, который отражает культуру страны изучаемого языка, безэквивалентные, фоновые, коннотативные лексические единицы, узуальные формы речи, а также невербальные языки жестов, мимики и повседневного (привычного) поведения.

## Библиографический список

1. Акаева, Е. Л. Мониторинг профессионального становления будущего учителя на основе компетентностного подхода / Е. Л. Акаева // Педдиagnostика. – 2006. – № 3. – С. 13-18.
2. Ариян, М. А. Лингвострановедение в преподавании иностранного языка в старших классах средней школы / М. А. Ариян // Иностранные языки в школе. – 2000. – 63 с.
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология / Н. Г. Багдасарьян – М.: Высшая школа, 2001–511 с. Байденко В. Компетенции в профессиональном образовании / В. Байденко // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 3-13. –
4. Бездухов, В. П., Мишина С. Е., Правдина О. Б. Теоретические проблемы становления педагогической компетентности учителя / В. П. Бездухов – Самара, 2001. – 272 с.
5. Верещагин, Е. М., Костомаров В. Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: Концепция речеповеденческих тактик / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров – М.: Индрик, 2005. – 1038 с.
6. Воробьев, В. В. Лингвокультурология: Теория и методы / В. В. Воробьев – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2006.

# Педагогическая компетентность. Система работы учителя русского языка и литературы

Доржинова Гульсара Камильевна, учитель русского языка и литературы  
МКОУ "Бага-Тугтунская средняя общеобразовательная школа",  
Республика Калмыкия, Яшалтинский район, с. Бага-Тугтун

**Библиографическое описание:** Доржинова Г. К. Педагогическая компетентность. Система работы учителя русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В XXI веке наше общество столкнулось со следующей проблемой: любовь молодого поколения к странам Европы и Америки. Не скрывая своего отношения, девочки и мальчики 10-15 лет откровенно говорят: «Америка – моя любимая страна»; носят они одежду с символикой других стран, называют себя заграничными именами. Просто переубедить человека не имеет смысла, так как это то же самое, что постоянно наткаться на непробиваемую стену. Здесь нужен особый подход, а учителю вполне реально его найти. Все, что нужно – доказать, что в родной стране, даже в родном краю есть то, чем можно восхищаться, гордиться.

Для достижения своей цели я использую в преподавании русского языка *региональный компонент*. В своих уроках я совмещаю материал по географическому краеведению, историческому, а также литературному и лингвистическому. Синтезируя несколько предметов, получается многогранный *интегрированный урок*. Эта форма проведения занятия заинтересовывает учеников больше, чем обычная. Во время таких занятий, ученики активизируются, повышается их мотивация, возрастает уровень усвоения материала.

*Пример. Урок русского языка. 10 класс.*

*Тема: Функциональные разновидности русского литературного языка. В одном из заданий необходимо отделить просторечие от диалектизмов. В задание включены слова из «Словаря русских говоров Приамурья». Необходимо также объяснить происхождение данных диалектизмов и сделать вывод о его возникновении. Шипига (что это?) – шиповник. Образовано при помощи словообразующего диалектного суффикса –иг-, изменена только форма звучания, то есть лексическая оболочка слова.*

Каждый ребенок хочет почувствовать себя частью чего-то большого, он хочет знать, что нужен. Таким образом, использование технологии *личностно-ориентированного образования*, может подтолкнуть учеников к принятию важных решений, научить их самим добывать знания, верить в свои силы. Работая в старших классах (9,10), я столкнулась с такой проблемой: ученики уже не считают себя детьми, но и взрослыми их назвать трудно. Здесь уже не помогут дидактические игры, распределение ролей и так далее. В этом случае помогает *технология учебного диалога*, которая является одной из ведущих в числе технологий личностно-ориентирован-

ного образования, а гуманизация и коммуникативная направленность обучения в последние годы выводит межличностный диалог на первое место.

Основное назначение данной технологии состоит в том, что в процессе диалогического общения на уроке учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для осваивания и отстаивания новых ценностей.

В ходе диалога учащиеся овладевают способностью и умением вести его на разных уровнях.

*На первом уровне* как диалог с собственным Я, как общение с самим собой, собственным разумом – это личностный уровень.

*На втором уровне* диалог понимается как процесс взаимодействия качественно различных ценностно-интеллектуальных позиций (Я и другой) – это межличностный уровень.

*Третий уровень диалога* – мультидиалог – множественный одновременный диалог, который возникает при обсуждении проблем в малых группах по 5-7 человек.

Работа по изучению родного края на уроках русского языка должна вестись регулярно, аккуратно вплетаясь в общую канву урока. Объем изучаемого материала корректируется в зависимости от изучаемой темы. Необходимо строить урок так, чтобы не отвлекаться от общей темы урока, не отвлекая внимание детей от поставленных целей.

*Пример. Урок русского языка 7 класс.*

*Тема: Употребление наречий в речи.*

Для сравнения *литературной и нелитературной форм наречий*, а также для иллюстрирования примера расхождения значения этих форм, дети сравнивают такие формы: бегом (лит.) и бегом (диал.). Бегом (лит.) – посредством бега. Бегом (диал.) – тайком, без согласия родителей (о выходе замуж). Таким образом, дети получают представление о том, что такое диалектное наречие, как могут соотноситься омонимичные формы литературных и нелитературных слов.

Необходимо учитывать также то обстоятельство, что обучающиеся не всегда точно понимают термин «диалект». Стоит указать на полисемию данного слова и представить примеры на каждое толкование данного слова.

В конечном итоге такая работа развивает у учащихся любознательность, обостренное чувство слова, способствует углубленному пониманию литературной нормы,

повышает культуру речи на основе осознанного противопоставления «литературный язык – диалект», заставляет шире смотреть на язык как на общественное явление.

Современный период методики преподавания русского языка характеризуется обостренным интересом к кумулятивной функции языка, приобщению учащихся к национальной культуре. Такое изучение языка развивает культуроведческую (этнокультуроведческую) компетенцию, называемую также национально-культурным уровнем владения языком. Этнокультуроведческая компетенция предполагает как знание русского речевого этикета, наименований предметов и явлений традиционного быта, так и изучение национальных игр, обрядов, обычаев, изобразительного искусства, устного народного творчества и т.д.

Обучение русскому языку в условиях сохранившейся диалектной среды имеет свои сложности, но вместе с тем открывает широкие возможности для наблюдения над словарным составом окружающего диалекта. Делать это можно на уроках через лингвокраеведческие пятиминутки: «Народные названия птиц», «Народные названия трав», «Прозвища нашего села», «Народные названия грибов» и т.д.

Особый интерес у учащихся вызывают местные географические термины и микротопонимы, которые обладают значительным информационным потенциалом. Они зачастую скрывают указание на состав и характер растительного и почвенного покрова, формы и типы рельефа, поселений и многие другие особенности природной среды. В них отражена специфика материальной культуры, история народа.

При изучении местных географических терминов и микротопонимов также не обойтись без Словаря В. И. Даля, вобравшего в себя обширный список географических терминов.

Как показывает практика, собирание диалектного материала не только расширяет знания учащихся в области родного языка, но и развивает у них способность анализировать окружающие явления, замечать, чем

одно отличается от другого, умение более четко формулировать мысли.

Изучение региональной словарной системы имеет большое практическое значение. Географические названия, например, служат дополнительным источником познания истории народов и их языков, социально-экономического и культурного развития населения края в прошлом и настоящем.

Региональный компонент в преподавании русского языка можно рассматривать как углубленную лингвокраеведческую работу.

Нельзя всесторонне познать историю своего народа, родной язык без тщательного изучения огромных богатств народной речи, ее словарных сокровищ. Именно лингвокраеведческая работа поможет развить у школьников острую наблюдательность, языковое чутье, умение слушать и слышать живую разговорную речь, записывать и бережно охранять жемчужины народной речи (слова, устойчивые сочетания слов, пословицы, поговорки, народные предания, частушки, песни, сказки и т.д.), вместе с тем освободиться от ненужных диалектизмов, грубых просторечных слов, засоряющих устную и письменную речь учащихся.

В работе с учениками следует обращать внимание не только на особенности бытования, этимологию давних устоявшихся в употреблении и значении слов русского языка, появление неологизмов, но и фиксировать новые сугубо местные слова, слова-регионализмы, слова-локализмы, иногда живущие только в том или ином населенном пункте или даже в узком семейном или товарищеском кругу.

Такая работа приобщает детей к интересу познания своей страны, что немаловажно в современных условиях, когда мировая арена довлеет над сознанием миллионов людей, а порой засилье иностранных СМИ навязывает ложные идеалы и ценности. В силах учителей пробудить в учениках любовь к Родине, показать величие культуры нашей страны. Главное в нашей работе – воспитать патриотов своей страны, любящих свое Отечество, свою культуру, свое искусство.

## Библиографический список

1. Антонова, Е. С. Русский язык с методикой преподавания: Учебник / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – М.: Academia, 2018. – 320 с.
2. Болотнова, Н. С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: Учебное пособие / Н. С. Болотнова, А. В. Болотнов. – М.: Флинта, 2016. – 224 с.
3. Бондаренко, Т. А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Т. А. Бондаренко, О. Г. Демченко. – М.: Омега-Л, 2015. – 80 с.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Н. Ю. Штрекер. – М.: Юнити, 2015. – 351 с.



# Продуктивные виды деятельности и коллективные формы работы для формирования читательской грамотности

Кохонькова Татьяна Геннадьевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 19, Красноярский край, г. Канск

**Библиографическое описание:** Кохонькова Т. Г. Продуктивные виды деятельности и коллективные формы работы для формирования читательской грамотности // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».*

Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются:

- Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста.
- Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста.
- Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста.
- Читательские действия, связанные с использованием информации из текста.

Задача учителя русского языка и литературы – научить осознанно, правильно, выразительно читать, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, самостоятельно выбирать книги для чтения, работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях), высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

Конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- характеристика героя;
- написание отзыва;
- написание сочинения.

При планировании занятий и подборе дидактического материала я предусматриваю обязательные задания по работе с текстом:

- озаглавливание текста и его микротем;
- деление на логические части;
- нахождение информации, ответы на вопросы по пониманию текста;
- определение главной мысли, темы, ключевых слов;
- составление плана и событийной цепочки;
- аргументация ответа, обоснование собственного мнения

Для формирования навыка поиска и интерпретации информации учащимся может быть предложено задание следующего характера:

## 1. Прочитай текст

Совокупность всех неровностей земной поверхности называется рельефом. Вы уже знаете, что есть рельеф всей Земли – возвышенности материков и впадины океанов. Каждая из этих частей тоже обладает своим рельефом. Есть рельеф и у каждой страны. Изучение рельефа страны очень важно. Во-первых, от него зависит природа тех или иных районов. Вы, наверное, сами видели, как весной на южном склоне холма уже цветут цветы, а на северном еще лежит снег. Это тем более верно для больших территорий, природные зоны которых в значительной степени зависят от их рельефа. Во-вторых, изучение рельефа позволяет определить, где и какие искать полезные ископаемые – те, самой природой созданные вещества, которые мы перерабатываем в изделия промышленности. Например, в горах часто находят рудные месторождения. Из добытой там руды выплавляют металлы. На равнинах чаще встречаются нерудные полезные ископаемые, прежде всего нефть, уголь, торф. Эти полезные ископаемые образовались

из остатков древних растений и животных, которые по большей части жили на равнинах.

2. Озаглавь текст и запиши заголовок.
3. Раздели текст на смысловые части черточками.
4. Озаглавь каждую смысловую часть текста и запиши заголовки по порядку.
5. Найди в тексте ответы на вопросы и запиши их:  
 А) Что такое рельеф?  
 Б) Что входит в рельеф всей Земли?  
 В) Какие месторождения чаще всего находят в горах?  
 Г) Где чаще всего встречаются нерудные полезные ископаемые?

6. Опираясь на данные из текста и собственные сведения, напиши, почему важно изучать рельеф?

7. Сформулируй и запиши тему текста:
8. Сформулируй и запиши главную мысль текста.
9. Перечитай текст, подготовься к пересказу. Запиши на отдельном чистом листе свой заголовок и план текста. Напиши подробный пересказ текста, соблюдая деление на абзацы.

На уроках развития речи использую алгоритм работы над изложением (работа в парах):

1. Прочитать текст, ответить на вопросы к тексту.
2. Разбить тексты на абзацы.
3. Подготовить к работе таблицу:

О чём абзац	Заголовок абзаца	Новые (трудные) слова	Объяснение смысла

4. Один из партнеров читает абзац, второй слушает.
5. а) Вместе выделить новые слова, понятия, объяснить друг другу их смысл, записать в таблицу;  
 б) Записать слово, употребленное в переносном значении;  
 в) Запомнить трудные слова.
6. Обсудить, как озаглавить абзац, записать в таблицу предложение, выражающее смысл абзаца и заголовок к этому абзацу.
7. Второй партнер пересказывает первый абзац.
8. Второй абзац прорабатывается в такой же последовательности (с п. 2 по п. 5)
9. Примечание: озаглавив каждую часть (абзац) словами текста, вы получите план изложения.

При планировании урока стараюсь четко определить, над какими умениями необходимо работать и как организовать коммуникацию, чтобы каждый ученик был активен и включен в работу. Для этого использую следующие задания.

*Карточка № 1 (Работа в парах)*

- Самостоятельно прочитай теорию параграфа 22.
- Вместе с напарником заполни таблицу, приведенную ниже.
- Расскажи напарнику (с опорой на таблицу) правило, получи его оценку.
- Выслушай ответ напарника, поставь ему оценку.

Вопрос	Ответ
Тип предложения	
Главный член	
Значение лица	
Пример (предложение)	
Оценка за ответ	

*Карточка № 2*

Впишите вместо пропусков недостающие слова. Запишите в качестве примера одно предложение.

Определённо-личные предложения – это \_\_\_\_\_ предложения, в которых сказуемое – глагол стоит в форме \_\_\_\_\_.

Определённо-личные предложения выражают \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

*Карточка № 3*

1. Запиши предложения в таблицу.
2. Подчеркни основы.
3. Определи форму сказуемого-глагола.
4. Обменяйся карточками с напарником, проверь его работу, поставь оценку.

Предложение	Форма глагола
1.	
2.	

Учащимся для самостоятельной работы может быть предложена памятка

«Как составлять развернутый план»:

- Внимательно прочитай изучаемый материал.
- Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).
- Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).
- Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Практические задания по формированию навыков читательской грамотности на материале произведения В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

I. Алгоритм работы в паре:

1. Прочитайте друг другу отрывок:

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох в глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин лицом вниз в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», – отрешенно подумал он.

2. Отметьте знаком «+» верные утверждения:

- Таинственный шорох заставил Васютку побежать?
- Васютка пять раз спотыкался, падал и вставал.
- Васютка упал с валежин лицом вниз в мокрый мох.
- Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил.

3. Ответьте на вопрос:

- Какие действия мальчика говорят о том, что ему было очень страшно?

4. Сформулируйте основную мысль абзаца.

II. Работа с текстом.

- Перескажите эпизод, в котором рассказывается, как Васютка разводил костёр.

- Опираясь на текст, составьте рекомендации по приготовлению на костре блюда из глухаря (письменная работа)

В результате такой деятельности наблюдается высокий уровень понимания исходного текста, развивается интерес к предмету, происходит осознанное восприя-

тие материала, а это способствует достижению хороших результатов. С выполнением заданий итогового устного собеседования в 9 классе успешно справляются 100% обучающихся. Одиннадцатиклассники получают «зачёт»

за итоговое сочинение без пересдачи. При прохождении государственной итоговой аттестации в 9 и 11 классах все обучающиеся успешно выполняют задание 1 (изложение), задание 9 (сочинение) ОГЭ и задание 27 (сочинение) ЕГЭ.

## Литература:

1. Запятая.О.В., Ланина Т. А. Диагностика общих умений коммуникации учащихся// Справочник заместителя директора школы. – 2011. – № 2. – С. 44-56.
2. PISA 2018. Draft Analytical Frameworks // OECD [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf>
3. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: [http://www.centeroko.ru/public.html#pisa\\_pub](http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub).

# Эффективные методы и приёмы военно-патриотического воспитания на уроках английского языка

Масалимова Лилия Флюровна, учитель английского языка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 имени А. М. Мирзагитова, Республика Башкортостан, Туймазинский район, с. Кандры

**Библиографическое описание:** Масалимова Л. Ф. Эффективные методы и приёмы военно-патриотического воспитания на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>

На сегодняшний день военно-патриотическое воспитание является основной задачей в стране, и поэтому эта система патриотического воспитания детей и подростков в общеобразовательных учреждениях требует создания специальных программ и алгоритма осуществления этой задачи.

На уроках английского языка учащиеся получают навыки, чтобы занять и отстаивать гражданскую позицию, задача учителя пробудить в детях чувства не безразличности, более уважительного отношения и умения сопереживать к другим людям. Для крепкой мотивации к предмету в ходе урока решаются многие задачи психологического и социального характера, коммуникативную задачу считают решенной, когда нет страха говорить на языке, когда ученик уже думает не над способом выражения мыслей, а о том, как сказать.

Самыми эффективными формами и методами реализации задач патриотического воспитания школьников являются: метод творческих проектов, компьютерные презентации, научно-исследовательская работа, ролевые игры, технологии диалогов культур.

Технология диалога культур помогает формировать у обучающихся уважительного отношения к культурам разных стран, сравнивать их, воспитывает патриотизм, гордость за свою страну. Данная технология основана на знании культурных ценностей Родины. Главное, не только научить ученика сравнивать культуру своей и чужой страны, но и развить умения оценивания и понимания, а также делать анализ и уметь делать выводы, основываясь на свой опыт, а не только получать факты от учителя. Этого можно достичь только если применять различные виды деятельности: чи-

тать разные тексты с определенными целями, анализировать, обсуждать и сравнивать с культурой своей страны, так обрывается диалог двух культур. Уроки-праздники, урок-конференция, брей-ринги, батлы, круглые столы, видео-путешествие, урок-экскурсия – это различные виды уроков, которые нужно применять в педагогической работе. Такие уроки можно проводить на любые темы.

Безусловно, проектная деятельность играет немаловажную роль в военно-патриотическом воспитании. Она в полной мере отвечает всем требованиям ФГОС, так как является личностно-ориентированной. Если правильно организовать проектно-исследовательскую деятельность, это позволит развивать и формировать у учащихся способность самостоятельной добычи знаний, умение сортировать нужную информации и правильно ее применять, выдвинуть гипотезы, делать правильные выводы. Проекты можно делать самые разные темы: «Моя семья», «Моё село», «Он – наш герой», «Мой папа/дед Защитник Отечества», «Герои моего села», «Если бы я был королем природы» и др. Такие темы воспитывают желание сделать мир лучше и не оставаться равнодушным к тому, что окружает их. Примеры тем для сочинений: «Victory Day» – «День Победы», «We were fighting for Our Native Land» – «Мы сражались за Родину», «Our forefathers had been fighting» – «Наши предки воевали. По теме «Наши предки воевали» обучающимся можно дать задание изучить генеалогическое древо своей семьи, а потом представить проекты родословных вплоть до седьмого поколения. Следовательно, изучение прошлого своей семьи имеет наиважнейшее значение в становлении патриота и гражданина и по-настоящему утвердиться в жизни.

И мы любим свою большую Родину под названием Земля.

На уроках английского языка, особенно на тех, где используется метод проектов, очень эффективно применяются компьютерные презентации, так как позволяют проводить занятия на более современном уровне, представить результаты своей проектной деятельности. Результативность использования метода проектов в патриотическом воспитании отражается как в качестве продемонстрированных презентаций, подобранного детьми иллюстративного материала для аргументации, правильности употребления лексических единиц и грамматических конструкций, так и в растущем интересе к материалу не только страноведческого, но и патриотического характера.

Следующим эффективным приемом работы в упомянутом выше направлении является ролевая игра, которая является формой коллективного взаимодействия.

Пример таких игр. Так, на уроке по теме «День победы» в рамках раздела «Праздники» можно провести игру-конференцию. Цели этого урока пробудить чувства патриотизма на примере подвигів сверстников учеников в ВОВ; развитие умения читать с общим охватом содержания, с целью извлечения конкретной информации, развитие навыков монологического высказывания. Разделить класс на две группы: представители российской и британской волонтерской организации. «Представителям» каждой стран предложить рассказать про жизнь в эпоху Второй мировой войны, а после выступлений задать друг другу интересующие вопросы. Так же на этом уроке целесообразно организовать просмотр презентации: «Мировая художественная литература о Второй Мировой Войне».

Не менее эффективным методом воспитания патриотизма является поэзия: заучивание и чтение сти-

хотворений. Например, проводить конкурсы чтецов, конкурсы на лучшие переводы стихотворений.

Необходимость работы в таком направлении, применяя различные формы и методы, повысив эффективность воспитания патриотизма детей в процессе обучения английскому языку. Эффективные результаты патриотического воспитания зависят от непрерывной и насыщенной работы с применением различных форм и методов преподавания.

Таким образом, воспитание патриотизма и гражданственности должно осуществляться через содержание изучаемого материала путем применения различных методов и приемов. Кроме того, надо помнить, что общение на английском языке – это межкультурное взаимодействие. Проводить уроки патриотической направленности жизненно необходимо в наши дни. С помощью иностранного языка в межкультурной коммуникации удается решать все поставленные задачи по патриотическому воспитанию учащихся. Этому способствуют материалы различной направленности о своей и иностранной культуре, просмотр видеоматериалов и различные формы урочной и внеурочной деятельности. В итоге коммуникативная направленность предмета способствует формированию личности, не только толерантную к иностранной культуре, но и способную в рамках устного общения отстаивать собственные интересы и гражданскую позицию. Различные методы, приемы и современные технологии помогут сделать уроки интересными и познавательными, но главная цель – привить учащимся уважение и любовь к своей родине, чтобы им захотелось, если возникнет такая необходимость рассказать о ней и «защитить» средствами иноязычной коммуникации.

## Библиографический список

1. Агапова, И.А., Давыдова, М. А. Патриотическое воспитание в школе / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 224с.
2. Егошина, Н. Г. Краеведение на уроках английского языка как средство воспитания гражданина и патриота: Учеб.-методич. пособие для преподавателей англ. яз / Н. Г. Егошина. Йошкар-Ола, 2007. – 197 с.
3. Колотий, С. В. Воспитание гражданина и патриота средствами краеведения / С. В. Колотий // Инновации в образовании. 2006. – № 6. – С. 142-145.
4. Миролюбов, А. А. Культуроведческая направленность в обучении иностранным языкам / А. А. Миролюбов // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 5. – С. 11-14.
5. Пассов, Е.И., Кузовлев, В.П., Коростелев, В. С. Цель обучения иностранным языкам на современном этапе развития общества / Е. И. Пассов,
6. Bell, J. Doing Research Project: A Guide for first-time Researchers in Education and social Science / J. Bell. Great Britain: Open University Press? 1995/- 176 p

# Урок истории в современной школе

Синельникова Мария Николаевна, учитель истории и обществознания  
МКОУ "Бирючecosинская ООШ", Астраханская область, Лиманский район, с. Бирючья Коса

**Библиографическое описание:** Синельникова М. Н. Урок истории в современной школе // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Предмет «история» – является сложным предметом не только для изучения, но и для преподавания. Педагоги,

которые работают в современных школах должны помнить о том, что уроки истории – это небанальный пе-

рассказ событий из прошлого, а тщательный анализ происходящих событий с разных точек восприятия. Студенты, поступающие на исторический факультет, должны понимать, какая ответственность может лечь на их плечи. Учитель истории – идеально социализированная и сформированная на патриотизме личность.

Использование мультимедийных технологий – является приоритетным показателем успешного усвоения учебного материала. Просмотр исторического кинофильма позволит заинтересовать учащихся, глубже проникнуться в происходящее, поможет запомнить моменты и образы. Во время просмотра можно останавливать воспроизведение и проводить беседы, дискуссии, работать над критическим мышлением. Попросить учащихся сравнить с описанным в учебнике фрагментов. При выполнении самостоятельных работ, при написании сочинений, учащиеся мысленно будут возвращаться к просмотренному.

Сейчас, в развитый информационный век, достаточно много различного материала, который можно использовать в школе, как цифровой образовательный ресурс. Но подбор данного материала необходимо осуществлять с учётом возрастных особенностей учащихся, согласно темы урока. Педагог должен просмотреть материал самостоятельно, перед тем, как использовать его на уроке. Повышенное внимание необходимо уделять урокам «Истории России», на которых изучается история становления нашего государства, а также история религии и традиций. Благодаря той эпохи мы имеем замечательные литературные произведения, произведения искусства. Урок истории – является отличной площадкой для развития критического мышления школьников. Критическое мышление – приобретенное мышление в процессе прохождения трех этапов:

1 этап – вызов. Когда перед учащимися стоит задача, раскрыть тему урока. На этом этапе не может быть правильных или неправильных ответов, только личные предположения учащихся, их мнения.

2 этап – осмысление. Понимание, о чем будет говорить на уроке. Какие события будут описаны. Можно использовать различные методические приёмы. Данный этап учит учащихся мыслить самостоятельно.

3 этап – рефлексия. Завершающий этап урока, на котором можно проводить дискуссии, проводит различные параллели, интерпретации. Учащиеся делают выводы, высказывают свою позицию.

Критическое мышление – это не создание нового, а переосмысление старого, уже произошедшего, из которого можно сделать выводы. Критическое мышление помогает учащимся во время выполнения ЕГЭ, оно способствует чёткому осмыслению пройденного материала.

Мы сами пишем свою историю. У каждого из нас есть своё семейное древо. На уроках истории можно

использовать рассказы учащихся о своих родных и близких, которые были участниками войн. Ребята должны помнить и гордиться своими дедушками и бабушками. С гордостью шагать на параде 9 мая, с фотографией своего дедушки и знать, что он ценой собственной жизни стоял на защите нашей страны.

Современная молодежь и её яркие представители, которые живут сейчас, не осознают и не понимают какую огромную роль играет история в их жизни и развитии. Первые моменты воспитания ребенок получает в семье, фундамент патриотизма и толерантности, уважение к старшим должно закладываться в ребенке с молоком матери. Родители первые рассказывают своему ребенку различные истории, в большей степени эти истории являются поучительными и несут в себе определенный смысл, учат добру и злу, что хорошо, а что плохо.

Слово "история" пришло к нам из греческого языка и обозначало "события прошлого". Изучением исторического прошлого люди занимались издревле. События, которые происходили в прошлом помогают избежать ошибок в будущем, ориентироваться в окружающем мире. История – это наука, которая изучает жизнь людей от первобытного строя до наших дней. Повествует нам о событиях, которые происходили в жизни, о политических деятелях и их правлениях, о войнах, которые происходили и уносили жизни большого количества людей.

Мы можем предположить, что объектом для изучения истории можно считать факты, происходившие ранее. К сожалению, в современном мире наметилась тенденция переоценивания или искажения исторических фактов. Таким образом, мы приближаемся к глобализации – построению единого мира, который будет отрицать историю каждого народа. Следует обратить внимание, как современная молодежь относится к памятникам, как они оскверняют монументы, грабят и издеваются над участниками войн, которых, итак, мало. По какой причине это происходит до сих пор непонятно. Это другое поколение людей, которое выросло на телефонах и с другой картиной мира. Современная молодежь не будет плакать, когда звучит гимн России и не будет со слезами на глазах гордиться успехами своей страны. Всё чаще мы можем встретить людей, которые критикуют историю, обвиняют правителей, но это история нашей страны, мы не сможем её переписать или закрыть глаза на периоды этой жизни. Да, кто – то сейчас может подметить, что раньше жили лучше, но сейчас и время другое. Мир не стоит на месте. История не повторяется. Мы должны быть благодарны, что сохранилась наша страна, со своими устоями и традициями. Каждый должен помнить историю своей страны, не дать исказить её другими суждениями. История России – это не только факты, даты и политика. История России – это жизнь, культура и искусство большой страны.

# Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения

Ташлыкова Мария Сергеевна, преподаватель истории

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
"Елецкий лицей сферы бытовых услуг", Липецкая область, г. Елец

**Библиографическое описание:** Ташлыкова М. С. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Проектный метод входит в жизнь как требование времени, своего рода ответ системы образования на социальный заказ государства и родительской ответственности. Метод проектов – один из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного процесса. Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Е. С. Полат, что “вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее”.

Под методом проектов понимается система обучения, при которой подросток приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий – проектов.

Проект от лат. “projektus” означает буквально “выброшенный вперед”. Французское слово “projet” переводится как “намерение, которое будет осуществлено в будущем”.

Метод проектов возник в начале прошлого столетия. Основателями его считаются американские ученые Дьюи и Килпатрик. Они предлагали строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни.

В советской педагогике метод получил распространение в 20-е годы XX века (В. Н. Шульгин, М. В. Крупнина, Б. В. Игнатъев). Его сторонники пытались преобразовать школу учебы в школу жизни, где приобретение знаний осуществлялось на основе труда, а содержание учебных программ базировалось на общественно-полезных делах. На основе проективной методики была создана комплексная система обучения, по которой учебные предметы заменялись выполнением практических проектов. Абсолютизация метода привела к резкому снижению общеобразовательной подготовки. В результате, проективная методика была осуждена и до 90-х гг. XX века в практике советской школы не использовалась.

На современном этапе российского образования появилось много информации, посвященной использованию проектной методики на уроке.

В современном российском образовании различают широкое толкование проекта как понятия и образовательную технологию – «метод проектов».

Метод проектов (проективная методика), как образовательная технология – это дидактическая категория, обозначающая систему приемов и способов овладения определенными практическими и теоретическими зна-

ниями, той или иной деятельностью. Это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая завершается практическим результатом, оформленным тем или иным способом.

Под методом проектов в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют обучающимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательным представлением результатов.

Проектная деятельность обучающихся – одна из важнейших составляющих образовательного процесса. В ходе выполнения проектных заданий обучающийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс на основе методики сотрудничества. Он погружен в процесс выполнения творческого задания, а вместе с ним и в процесс получения новых и закрепления старых знаний по предмету, в рамках которого и проводится проект.

Кроме того, обучающийся вместе с преподавателем выполняет собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в реальную деятельность, он овладевает новыми знаниями.

Для того, чтобы эффективно использовать метод проектов необходимо четко представлять особенности исследовательской деятельности, как образовательной деятельности, связанной с решением обучающимися творческих, исследовательских задач и предполагающей наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика познания выбранного явления, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

Рассмотрим основные аспекты, характерные для исследовательской, проектной деятельности.

Исследовательский проект как элемент творчества обучающихся сегодня часто рассматривается как органичная составная часть современных педагогических технологий. Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

Как отмечает Е. С. Полат, проектный метод позволяет:

- научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению;

- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;
- принимать самостоятельные аргументированные решения;
- научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Самым сложным моментом при введении в учебный процесс исследовательских проектов является организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап. Не каждый урок должен проходить в «проектной манере». При планировании обучения на год преподавателю необходимо выделить ведущую тему (раздел) или несколько тем (разделов), которые будут «вынесены на проектирование». Далее нужно сформулировать несколько примерных тем на класс (как индивидуальных, так и групповых), работа над которыми потребует усвоения обучающимися необходимых знаний и формирования нужного опыта. При определении перечня таких знаний и умений педагогу необходимо руководствоваться программными требованиями по соответствующему учебному курсу.

Основными этапами организации исследовательской деятельности являются следующие:

- выявление проблем исследования;
- постановка цели и задач, определение объекта и предмета исследования;
- определение методов сбора и обработки данных в подтверждение выдвинутых гипотез, проверка гипотез;

- формулировка гипотез исследования;
- оформление результатов исследования;
- обсуждение и транслирование полученных результатов.

На начальном этапе разработки учебного проекта условно можно выделить следующие шаги:

1. Определение проблемы исследования.
2. Формулировка основополагающего вопроса.
3. Выбор темы проекта.
4. Выбор творческого названия.
5. Формулировка проблемных вопросов.
6. Формулировка тематики исследования.
7. Разработка дидактических материалов.
8. Представление результатов проекта.

Использование проектной деятельности в обучении становится все более актуальной. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед преподавателем.

Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным. Метод проектов дает педагогу возможность нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности. Он активно влияет на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы обучающихся.

С помощью исследовательского метода возможно формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Виды деятельности
<p><b>Ценностно-смысловые компетенции.</b> Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в конкурсах разного уровня, научно-практических конференциях.</li> <li>2. Участие в проектах.</li> <li>3. Проведение социологического опроса, интервьюирование.</li> </ol>
<p><b>Учебно-познавательные компетенции.</b> Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение экспериментов.</li> <li>2. Конспектирование.</li> <li>3. Работа с учебником.</li> <li>4. Фотографирование объектов.</li> <li>5. Работа над рефератом.</li> <li>6. Участие в экскурсиях.</li> <li>7. Изготовление приборов.</li> </ol>
<p><b>Информационные компетенции (ИКТ).</b> Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск информации в библиотеке.</li> <li>2. Поиск информации в электронных энциклопедиях.</li> <li>3. Использование информации из Интернета.</li> <li>4. Создание презентации.</li> <li>5. Создание буклета.</li> </ol>
<p><b>Коммуникативные компетенции.</b> Знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в обсуждении вопросов семинаров, конференций.</li> <li>2. Выступление на конференции.</li> <li>3. Выступление с сообщением.</li> <li>4. Взаимоконтроль.</li> <li>5. Участие в дискуссии.</li> <li>6. Участие в анкетировании.</li> <li>7. Собеседование.</li> </ol>

Такие формы работы обеспечивают реализацию деятельностного подхода в процессе обучения. На этой основе формируются компетенции личностного самосовершенствования. От них зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и программа его жизнедеятельности в целом. Обучающийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном

самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Применение проективной методики на уроках истории и в процессе внеклассной работы очень перспективно, так как позволяет решить ряд важных образовательных задач: выдвигать темы проектов, вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы, при-

обретать знания и умения в процессе планирования и выполнения работы. Опыт, приобретаемый в процессе проектной деятельности, базируется на интересах обучающихся.

Конечно, необходимо учитывать и недостатки проективной методики: неравномерность нагрузки на разных этапах деятельности; повышение эмоциональной нагрузки на преподавателя и обучающихся.

Однако плюсов у метода гораздо больше. Работа над проектами требует от педагога организаторского мастерства, увлеченности, терпения, наличия собственных навыков научно-исследовательской работы. Однако результат оправдывает усилия, а исследовательские навыки, полученные в процессе работы, помогут обучающимся расширить свои знания об окружающем мире, реализовать свой личный творческий потенциал.

### Библиографический список

1. Новикова Т. А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – № 7. – с. 151-157.
2. Сиденко А. С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч. – 2003. – № 6. – С. 36-44.

## Нравственные ценности в стратегии функционального освоения английского языка

Швецова Галина Владимировна, учитель английского языка  
МКОУ "СОШ с. Старокучергановка", г. Астрахань

**Библиографическое описание:** Швецова Г. В. Нравственные ценности в стратегии функционального освоения английского языка // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*Сквозь сонм веков благословляет,  
Бичует, учит, исцеляет  
Гармонией предвечных слов  
Своих божественных стихов,  
Триумф добра предвосхищает  
И к покаянью призывает  
Подлунный inferнальный мир  
Глашатай истины – Шекспир!*

«Прогнило что-то в Датском королевстве» («Something is rotten in the of Denmark»). Современное информационное пространство России подспудно разрушает традиции школы. Однако идея рынка- «Сначала хлеб, а нравственность – потом» (Б. Брехт) – не может стать основной. Личность могут воспитывать только вечные истины и общечеловеческие ценности, поэтому содержание обучения должно быть средством развития личности. Памятуя, что все творческое и личностное – родом из детства, в своей педагогической деятельности следует чаще обращаться к классике мировой художественной культуре. Не стоит избегать поэзии- «высшего идеала человека, тончайшего эфира, утонченного экстракта, квинтэссенции жизни, ударов пульса мировой жизни, его крови, его огня, его света» (Гегель).

«Эстетика-это этика будущего» (М. Горький), ибо духовное богатство гения, биотоки всего мира, глубинные силы родной земли- противоядие вульгарности массовой культуры и мощное средство мотивации развития личности. Необходимо непрерывно работать над творением человека, ибо в школе закладываются основы того отношения к искусству, плоды которого человек пожинает всю свою последующую жизнь. «Награжденный даром

понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее (Д. С. Лихачев).

Целостное воспитание человека культуры и нравственности («гражданина Мира») -праведный путь современного сеятеля –гуманиста. В условиях культурного голода ребенок теряется в хаосе бульварной прессы, «мыльной» кинопродукции, безумной бравады попсы. Чтобы противостоять этому страшному явлению, необходимы нравственные критерии, а не идея прагматизма. Школа вынуждена бороться с наплывом аморальной и агрессивной массовой культуры, и проблемы школы просто невозможно однозначно определить – духовность безгранична. «Человек только тогда становится человеком, когда у него есть ценности его собственной личности», а задача гуманитарных предметов- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям, формировать отвращение ко всему бесчеловечному. Как очеловечить и морализировать процесс образования в борьбе за детские души в условиях духовно-психологического кризиса общества? В процесс тотального окультуривания должны быть вовлечены школы «риска»-массовые образовательные учреждения. В этом нам поможет изучение иностранного языка –языка образования. Овладеть иностранным языком на функциональном уровне невозможно без достаточного запаса знаний об особенностях страны изучаемого языка, без расширения информационного поля личности средствами мировой художественной культуры. Учащимся предоставляется уникальная возможность учиться на образцах классических текстов, что способствует развитию личности, её идейному становлению, воспитанию художественного вкуса, развивает культуру



речи, слова, позволяет непосредственно почувствовать красоту и гармонию английской поэзии, вызвать личное отношение к классике прошлого.

Чтобы развить социокультурные компетенции, активизировать творческое воображение, эмоциональное восприятие, суждения учащихся, а также заинтересовать, увлечь, обогатить, сформировать вкус привить любовь к английскому языку-рекомендуется использовать в своей работе аутентичные тексты, например, из популярной серии «Английский клуб». Так как личность характеризуется иерархией мотивов, то и социокультурное развитие учащихся на уроках иностранного языка осуществляется в процессе мотивированной коммуникативной деятельности. Целью овладения иностранным языком становится нравственное и эмоциональное воспитание личности, в процессе которого осуществляется обучение и происходит усвоение иноязычной культуры (цель- человек, содержание-культура). Поэтому на вопрос И. Б. Короткиной «Structure? Culture or Literature? What English to teach?» – существует однозначный ответ: формирование коммуникативных компетенций-средство развития духовно-нравственного потенциала личности в контексте вечных ценностей. Афоризмы, поэзия, рассказы и сказки, драматические произведения, художественные фильмы, страноведческие материалы призваны образовывать личность, а не прагматичные или – того хуже-псевдокультурные опусы, явно подстраиваемые под мещанскую «вкусовщину».

Едва ли наших старшеклассников заинтересуют «проблемы» самодостаточных молодых людей из зрелого демократического зарубежья, предлагаемые авторами международных пособий по английскому языку. Прецедентные тексты- фундамент духовно-нравственного и эстетического развития личности, ибо «разумное» и «нравственное» совпадут только в контексте вечных ценностей. В ар-

сенале каждого учителя должны быть художественные образцы шекспировской классики: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Укрощение строптивой», «Макбет», «Сонеты». Необходимо, чтобы как можно раньше учащиеся столкнулись с великим драматическим миром Шекспира и тратили энергию ума и души, постигая его произведения. Алгоритм изучения классического текста традиционно- методичен: ознакомление – тренировка -применение. Ценным является то, что слитые воедино чтение, аудирование и культуроведение, требуют мыслительного переструктурирования этого проблемного материала, что в свою очередь, стимулирует творческую активность учащихся и мотивируют выход в устную речь. Развитие социокультурных компетенций при изучении трагедий происходит через коммуникативно-ориентированные упражнения, направленные на проверку понимания текст и развития устной и письменной речи.

Приведу пример культуросообразной подачи материала на интегрированном уроке.

1. Эмоциональный фон – инсценировка, художественное чтение отрывков, просмотр фильмов, роликов, музыка.

2. Проблемная ситуация- афоризмы, проблемный вопрос, план, рисунок, атрибут.

3. Презентация-письменный проект, анализ, защита рисунка, сценки, ролевая деловая игра, драматизация и обсуждение.

Человек вечен. Непреходящи его нравственные ценности. Конечный результат ценностно-ориентированного образования – гуманный, цивилизованный, всеми уважаемый гражданин 21 века. И что не менее важно, изучение классических шедевров на языке международного общения приближает нас к осуществлению мечты о «хороводе народов вокруг земного шара».

## Библиографический список

1. Арапова Е. М. Нравственное воспитание на уроках иностранного языка / фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Москва, 2009.
2. Белянко Э. А. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку / Э.А. Белянко // Иностранные языки в школе.-2010.-№ 5.-С.51-53.
3. Павлова Е. А. Приобщение школьников к духовным ценностям в процессе нравственного воспитания на уроках иностранного языка // Образование – 2007.-№ 11.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

# Диагностика результатов успешности обучения по географии

Ванина Наталья Владимировна, учитель географии

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Дальнинская основная общеобразовательная школа" Валуйского района Белгородской области, Белгородская область, Валуйский район, п. Дальний

**Библиографическое описание:** Ванина Н. В. Диагностика результатов успешности обучения по географии // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Основная цель географии в системе общего образования – сформировать у обучающихся умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни для объяснения, оценки и прогнозирования разнообразных природных, социально-экономических и экологических процессов и явлений, адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Диагностика результатов обучения помогает решать проблемы отбора содержания, определять факторы влияющие на успешность обучения, отслеживать степень усвоения материала, уровень сформированности ключевых компетенций и УУД обучающихся, а также дает возможность проанализировать свою педагогическую деятельность, профессионализм.

Переход на ФГОС требует внесения изменений во все компоненты образовательной деятельности: в организацию и в содержание, в отбор учебного материала, а также изменяется и система оценивания.

Система оценивания выступает как самостоятельный элемент содержания, как средство повышения эффективности преподавания и учения.

Оценка делится на внутреннюю и внешнюю оценки. Так и было раньше. Но если раньше внутреннюю оценку ставили только учителя, то теперь оценочной деятельностью занимаются совместно ученик, родитель и учитель.

Обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- стартовой диагностики;
- текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;
- промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- защиты итогового индивидуального проекта.

Теперь при переходе на ФГОС надо еще и оценить универсальные учебные действия (личностные и метапредметные) – поэтому и появляются новые требования к системе оценки.

Личностными результатами обучения географии в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:

- Фиксация изображений и звуков.
- Создание графических объектов.
- Создание, восприятие и использование гипермедиа-сообщений.

Коммуникация и социальное взаимодействие.

- Поиск и организация хранения информации.
- Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании.

Моделирование, проектирование и управление.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.

- Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.
- Работа с текстом: оценка информации.

(Приложение 1 «Результаты обучения география ООО ФГОС (из рабочей программы по географии)»)

Оценивание на современном уроке претерпевает большие изменения, которые обусловлены требованиями к результатам обучения, освоения образовательных программ и включает:

- осмысленность учебной деятельности и ее результатов, к которым стремятся ученик и учитель. Например: подготовка к олимпиадам, ГИА и т.д.;
- самостоятельность обучающихся в формировании образовательной стратегии, осмысленность его действий и осознание уровня их выполнения;
- критериальное оценивание, при котором обучающийся должен:

знать свои слабые места; знать свои перспективы; понимать, как оценивается его уровень знаний; быть заинтересован в дальнейшем обучении; расширение способов и форм получения обратной связи.

Важно оценивать не уровень подготовки по учебному предмету (воспроизведение знаний), а уровень его умений анализировать, сравнивать и т.п.

Следует оценивать не только предметные знания, но и метапредметные результаты (умение работать в группе, умение строить монологическое высказывание, самостоятельность и т.п.)

Оценка должна учитывать не только результат, но и процесс:

- например, примеры оценки процесса – Вопросы: «Что было трудным?», «Что интересно?», «Что получается, а что нет?»;
- необходимо предоставлять учащимся задания на выбор по форме или разному уровню трудности;
- критерии оценки выполнения задания должны быть известны учащимся до их выполнения. Они могут быть разработаны вместе с учащимися. Могут сообщаться самим учителем. Если нет критериев, известных учащимся – это некорректное задание.

При осуществлении текущего оценивания должна преобладать самооценка и взаимооценка на основе обоснованных критериев. В процессе оценивания учащиеся могут выставлять себе и другу отметки. Учитель может сверять данные отметки с выставленными им самим.

Все это требует изменения форм и методов оценки.

Внешняя оценка включает: ГИА, исследования в формате Всероссийских проверочных работ (ВПР), Оценки качества предметных достижений обучающихся (ОКПД) и др. формы (исследования НИКО, НИМРО и др.).

2. Методы (способы) диагностирования результатов обучения

Выбор методов (способов) диагностирования результатов обучения и педагогического опыта связан со спецификой каждого предмета, его целями и задачами.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.

Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ и др.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия (таблицы, карты и др.), организационно-педагогические средства (карточки, билеты, раздаточный материал).

При оценке качества образования на первое место выступает не уровень усвоенных учащимися знаний, а уровень готовности школьника применять усвоенное содержание, т.е. его компетентность в различных сферах деятельности (познавательной, трудовой, коммуникативной и др.). Наша задача – вооружить учащихся умениями пользоваться различными источниками географической информации, картировать эту информацию, вести наблюдения на местности, ориентироваться в пространстве, прогнозировать тенденции развития окружающей среды.

К методам (средствам) обобщения педагогического опыта и результатов успешности обучения относятся:

1 группа. Содержательно-методические (дидактический, иллюстративный материал, тематическое планирование, модифицированный вариант программы и др.).

2 группа. Прогностико-диагностические средства.

3 группа. Контрольно-оценочные средства.

Предметные результаты оцениваются в форме балльной отметки. В новой системе оценивания. Предлагаются следующие уровни достижения планируемых результатов.

Базовый уровень достижений – решение простой типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной системы, что необходимо всем. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3»).

Повышенный уровень достижений – это превышение базового уровня. Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»).

Высокий уровень достижений – планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»). Решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые вне уроков знания, либо новые самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демон-

стрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – сверх школьных требований. Ученик умеет добывать знания, умеет преподнести материал.

Пониженный уровень достижений – оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»). Не достижения базового уровня. Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Ученик пробует выполнять задания, но допускает ошибки.

Низкий уровень достижений – оценка «плохо». Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Нет мотивации к обучению. Ученик выполняет задания, но неправильно.

Приоритетным в диагностике (контрольные работы) становятся теперь вместо репродуктивных заданий (воспроизведение информации) продуктивные задания (задачи) по применению знаний и умений, где обучающийся в ходе своего решения делает выводы, находит новые подходы к решению.

Формирование теоретических знаний является важнейшей задачей курсов школьной географии. Основой которых являются- понятия. Важно научить учащихся формулировать определение своими словами, понимание родовой принадлежности и затем существенных и варьирующих признаков понятий.

География – предмет, при освоении которого ведущей является познавательная деятельность. Основные виды учебных действий ученика – умение составлять характеристику, объяснять, сравнивать, систематизировать, выявлять зависимость, анализировать, исследовать проблемы, выявлять тенденции изменения процессов и явлений природы и общества под влиянием хозяйственной деятельности человека, оценивать степень влияния, доказывать действие географических закономерностей, прогнозировать и проектировать пути решения проблем и т.д.

Эти умения формируются, главным образом, при выполнении обучающимися практических работ. Именно они в географии – основной путь достижения не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Специфика географии как учебного предмета, предполагает обязательную практическую деятельность на уроке, которая является неотъемлемой частью учебно-познавательного процесса на любом его этапе – при изучении нового материала, повторении, закреплении, обобщении и проверке знаний.

Результаты выполнения практических работ можно оформить в виде графика (индивидуально для каждого ребенка и в целом по классу)

В итоге можно графически изобразить уровень выполнения работ по классу, по определенным темам в динамике по различным годам. Тем самым отследить уровень сформированности практических навыков.

Важной частью содержания знаний по географии является знание географической номенклатуры (эмпирические знания). Изучение и оценка географической номенклатуры требует от учителя продуманной системы (услышанное – увиденное – произнесенное – на-

писанное). Показывая объект, учащийся должен уметь элементарно объяснить, где он находится. Диагностика данного вида знаний возможна через систему заданий, например, тренировочные диктанты по отдельным темам (устно и письменно), игра в «5-й лишний» (выбери «лишнее» название и назови ему недостающую пару), устно у карты называют и показывают географические названия, географический диктант на контурных картах и др.

Выводы

Отслеживание общепредметных и метапредметных результатов обучения позволяет получить полную объективную информацию о состоянии географического образования в школе, в классе и отдельно по каждому ребенку. Отследить уровень сформированности основных видов компетенций учащихся (ключевых (метапредметных), предметных), скорректировать дальнейшую педагогическую деятельность.

Данный мониторинг позволяет комплексно взглянуть на результаты образования: оцениваются не только достижения планируемых результатов по предмету, но и основные метапредметные результаты (читательская грамотность (смысловое чтение) и сформированность умений работать в группе при выполнении проекта). Оценивание личностных результатов, позволяет судить о том, насколько сформированы положительные качества личности, определяющие успешное обучение, мотивация к обучению: самооценка и отношение к различным аспектам учебной деятельности.

Полученные результаты представляются таким образом, что в них можно увидеть данные по каждому обучающемуся, что позволяет организовать работу с учащимися, определив индивидуальные траектории обучения каждого ученика. Дополнительно можно увидеть, как сформированы отдельные планируемые предметные и метапредметные результаты у отдельных учащихся, и в целом класса.

Использование стандартизированных измерительных материалов, обладающих надежными измерительными характеристиками.

Стандартизированные измерители – это профессионально разработанные контрольные измерительные материалы, позволяющие не только объективно оценить, насколько учащиеся овладели требованиями стандартов, или сравнить полученные результаты со средними показателями муниципалитета, региона или страны в целом, но и провести анализ эффективности учебного процесса.

Диагностика результатов, уровня сформированности предметных и метапредметных результатов, требует постоянной корректировки, учитывая используемый учебно-методический комплекс, психолого-педагогические особенности класса, уровень обученности и обучаемости класса и отдельных учащихся.

Результатом деятельности является конечный результат, участие в олимпиадах, научно-практических конференциях, интеллектуальных играх и конкурсах, днях наук. Одним из результатов деятельности также являются выпускники связавшие своё дальнейшее образование и профессиональную деятельность с географической наукой.

## Библиографический список

1. Валькова, Г. Логико-смысловые модели – дидактическая многомерная технология / Г. Валькова, Ф. Зайнуллина, В. Штейнберг // Директор школы. – 2009. – № 1.
2. Громыко, Н. В. Как сценарировать учебное «метапредметное» занятие? – М.: Институт опережающих исследований, 2010.
3. Колесина, К. Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009.
4. Крылов, А. И. Актуальные проблемы преподавания географии в аспекте требований к результатам обучения ФГОС / Вестник кафедры географии ВСГАО. – 2010. – № 1.
5. Хуторской, А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. – 1999. – № 7.

# Использование современных педагогических технологий как средство развития уровня мотивации к изучению химии

Желовникова Оксана Викторовна, учитель химии

ГБОУ СОШ пос. Комсомольский, Самарская область, Кинельский район, п. Комсомольский

**Библиографическое описание:** Желовникова О. В. Использование современных педагогических технологий как средство развития уровня мотивации к изучению химии // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Задача учителя организовать процесс обучения так, чтобы у учащихся развивались познавательные способ-

ности, формировались приемы умственной деятельности (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравне-

ние), чтобы учащиеся умели самостоятельно работать, делать обобщение и выводы, творчески применять знания в новых ситуациях.

Каждый из учителей, конечно же желает, чтобы его предмет вызывал интерес у учеников, чтобы они могли не только писать химические формулы и уравнения реакций, но умели логически мыслить, думать, рассуждать, применять полученные знания в жизни. Часто встает вопрос, как повысить интерес к учебе, чтобы процесс обучения химии не превратится в скучное и однообразное занятие. Что же такое мотивация?

Мотивация – это совокупность форм, методов и средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Таких методов, средств и форм работы существует множество, и каждый учитель может их использовать исходя из тематики урока и психологической картины класса.

Именно с помощью повышение мотивации можно добиться хороших успехов в обучении, особенно в наше время ОГЭ и ЕГЭ. Для человека в жизни очень важно здоровье. Все это знают! И применение здоровьесберегающих технологий, я бы поставила на первое место по их значению в развитии мотивации. Наша улыбка в начале урока, хорошее настроение – уже залог хорошего начала, т.к. результат любого труда, а особенно ответственного, зависит от настроения, от психологического климата – в недоброжелательной обстановке утомление наступает быстрее. Все знают какие нравятся учителя, которые умеют пошутить. Вы можете улыбнуться и сказать, одной улыбкой мотивацию не поднимешь? Но, я считаю, это только одно из составляющих. Например, зарядку для глаз я провожу с использованием таблицы Д. И. Менделеева. Например: «Найдите взглядом самый активный металл или не металл, назовите его? Найдите и назовите неметалл, который находится в жидком агрегатном состоянии? И т.д.» Для каждого класса вопросы варьируют. И если это проводится из урока в урок, многое остается в памяти ребят и самое главное им это нравится.

Активно применяю такую технологию как «равный-равному». Суть ее в том, что хорошо успевающие ученики консультируют по проблемным вопросам одноклассников. Этот прием способствует не только повышению качества усвоения учебного материала, но и развивает коммуникативные способности обучающихся. И если я вижу, что при проверке знаний тот ученик, который не понимал, справился, я ставлю положительную оценку еще и тому, кто объяснял.

Технология дифференцированного обучения. Разноуровневый подход используется мной не только на уроке, но и при задании домашней работы. Учащимся задается определенное количество заданий. Из них они могут выполнить обязательный минимум, а также свыше этого минимума. Самостоятельный выбор задания дает дополнительную возможность самореализации ученика, и предмет становится ему интереснее. Повышается качество знаний и активность слабоуспевающих учащихся. Не всем хочется за домашнюю работу получать тройки. Имея в своем кабинете компьютер, пользуюсь активно ИКТ на всех этапах процесса обучения: объяснении нового материала, при повторении, для контроля знаний, подготовке к экзаменам. Компьютерные презентации уроков повы-

шают интерес к предмету. Если говорить про технологию проблемного обучения, то проблемную ситуацию на уроке могу создать как я сама, так и ученики. Например при изучении тема: «Простые и сложные вещества» предлагается из перечня различных веществ выписать отдельно простые и сложные вещества, чтобы ученик сам, используя свой жизненный опыт, знания предыдущих уроков, попытался сформулировать понятие простого и сложного вещества. Ученик сам для себя создает знания, так возникает интерес не просто к предмету, а к самому процессу познания. Учитель должен быть не информатором, а организатором познавательной деятельности учеников. Очень часто использую на уроках сравнения, ассоциации. При изучении темы «Реакции замещения» для объяснения ряда напряжений металлов, я предлагаю представить двух бойцов на ринге И спрашиваю у ребят какой их них победит, отвечают тот кто сильнее, привожу аналогию: тот металл который стоит левее в ряду напряжений более активный сильный, а значит может вытеснить другой металл из раствора его соли. Можно сказать что этот способ очень эффективный, даже самый слабый ученик у меня знает ряд напряжений благодаря «бойцам». Мы решаем не просто задачи, а я придумываю какую-нибудь интересную ситуацию. Например вы устроились на работу и получаете деньги за решение задач 4-5 тысячи рублей и т. д Что-то новое всегда увлекает.

Игровые формы организации и обобщения знаний дают положительные результаты. Атмосфера игры создает условия, при которых ребята незаметно для себя начинают понимать, что выиграть можно тогда, когда имеешь определенный запас знаний.

Третий лишний

Среди трех символов химических элементов, названия которых указаны в задании, оставьте только два, которые сходны по какому-либо признаку. Один из символов, который не обладает этим признаком,

Достаточно известный прием, который называется «Черный ящик».

При изучении темы «Вода» предлагаю отгадать загадку, отгадка на которую спрятана в ящике.

«Это сложное вещество обладает уникальными физическими свойствами. При очень небольшой молекулярной массе оно имеет аномально высокую температуру кипения. Образовано атомами самого распространённого элемента Вселенной и атомами самого распространённого элемента на Земле» (Вода)

При изучении темы: «Нефть. Переработка нефти», можно предложить отгадать тему урока в «черном ящике», прочитав следующие строки:

«Камни, почву раздробил специальный бур

Из земли фонтан забил, маслянист и бур.

Та, что есть в фонтане этом,

Всем нужна зимой и летом.

В ней потом найдут бензин,

И мазут, и керосин»

Выходим на тему урока, что же будем изучать исходя из загадки: состав и свойства нефти, нахождение в природе, применение нефтепродуктов, а также способы переработки.

Поощряю, когда дети задают друг другу вопросы. Например в классе есть ученица, если я прошу её задать вопрос классу по прошлой теме, обычно она задает во-

просы как правило по материалу дополнительной литературы, которую я рассказывала. И дети всегда очень внимательно слушают в этом классе новый материал, так как уже готовятся, а что, если она их спросит по нему при опросе на следующий урок. Я всегда поощряю таких учеников, так как они повышают качество обучения, мотивацию. Сами стараются задавать такие же вопросы.

«Поиск ошибки». Вниманию обучающихся предлагается заведомо ошибочный вариант ответа на поставленный вопрос и предлагается критически его осмыслить, определив ошибку.

Чтение «со стопом». Такой метод я считаю особенно эффективен для ребят с низкой мотивацией. После каж-

дого предложенного фрагмента во время «стопа» идет обсуждение проблемного вопроса.

Использую такой прием обучения как «Необъявленная тема». Тема формулируется в конце урока, при подведении итога работы ребятами.

Межпредметные связи, я считаю очень повышают мотивацию в обучении, потому что какие-то занимательные факты особенно по истории и литературе остаются в памяти надолго.

И в заключении хочу сказать следующее: если работа приносит удовольствие учителю – это одно из самых важных условий повышения уровня мотивации на уроках.

## Межпредметные связи на уроках физики

Кузьмина Маргарита Ивановна, преподаватель физики  
ГБОУ ПООУ "Елецкий лицей сферы бытовых услуг", Липецкая область, г. Елец

**Библиографическое описание:** Кузьмина М. И. Межпредметные связи на уроках физики // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*«Вольность и союз наук необходимо требуют взаимного сообщения.  
Слеп физик без математики, сухорук без химии».*  
М. В. Ломоносов

Межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной школе. Он обеспечивает взаимосвязь естественно-научного и общественно-гуманитарного циклов и их связь с трудовым обучением студентов. С помощью межпредметных связей преподаватель в сотрудничестве с преподавателями других дисциплин осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач. Современный преподаватель должен уметь творчески осуществлять межпредметные связи на уроках и во внеклассной работе, для этого ему необходимо владеть теоретическими вопросами и осознанно применять методические рекомендации, находя новые пути использования межпредметных связей в обучении с учетом новых программ и требований реформы.

Знания современных студентов зачастую представляют собой так называемое «лоскутное одеяло», когда русский усваивался сам по себе, физика так же. Мало того, расчлененность изолированность в преподавании даже близких по содержанию учебных дисциплин и курсов приводит к тому, что для обучающихся подчас откровением является то, что царь Алексей Михайлович и любезные их сердцу мушкетеры жили в одно и то же время, что и Иван Грозный и Вильям Шекспир – современники. С их большими курьезами встречаемся мы, когда студент, успевающий по математике, не может применить свои математические знания на уроках физики, а вполне грамотное сочинение по литературе соседствует с его творческой работой по истории, изобилующей грубейшими грамматическими ошибками.

А концепции современного образования мы стремимся создать гармоничную и развитую, творчески активную личность, интегрированную в современный социум. Решить такую задачу невозможно в рамках од-

ной учебной дисциплине. Поэтому в теории и практики обучения наблюдается тенденция к интеграции учебных дисциплин (интегрированные курсы, уроки), которая позволяет обучающимся достигать межпредметных обобщений и приближаться к пониманию общей картины мира.

Интегрированные уроки физики с другими предметами обладают ярко выраженной направленностью и вызывают несомненный интерес студентов. Интегрированное обучение позволяет за сравнительно короткое время узнать интерес и наметить пути их развития, совершенствовать природные задатки личности.

Интеграция вопросов из различных учебных дисциплин и объединение в одном задании из разных областей является реализацией межпредметных связей в обучении. Именно они наиболее эффективно решают задачу уточнения и обогащения конкретных представлений, обучающихся об окружающей действительности, о человеке, о природе и обществе и на основе их – задачу формирования понятий, общих для разных учебных дисциплин. Усваивая их на одном уроке, студент углубляет свои знания и обобщает их, устанавливает причинно-следственные связи.

Типы связей между учебными дисциплинами.

Различают два типа связей между учебными дисциплинами: временную (хронологическую) и понятийную (идейную). Первая предполагает согласование во времени прохождения программы различных дисциплин, вторая одинаковую трактовку научных понятий на основе общих методических положений. Межпредметные связи могут быть раскрыты и по общности методов исследования (экспериментальный метод в физике и химии, метод моделей в физике и математике) и др. Преподавателю физики приходится иметь дело с тремя

видами межпредметных временных связей: предшествующими, сопутствующими и перспективными.

Предшествующие межпредметные связи, когда при изучении материала курса физики опираются на ранее полученные знания по другим предметам (например, на знания из курсов природоведения, географии, математики).

Сопутствующие межпредметные связи – это связи, учитывающие тот факт, что ряд вопросов и понятий одновременно изучается как по физике, так и по другим предметам (например, понятие о векторе почти одновременно дается в курсе геометрии и физики; понятие о звуке изучается в физике, а органы слуха – в биологии и др.)

Перспективные межпредметные связи используются, когда изучение материала по физике опережает его применение в других предметах (например, понятие о строении атома в физике изучается раньше, чем в курсе химии); в этом случае учитель химии опирается на знания, полученные на уроках физики. Понятие о материи (вещество и поле) в курсе физики изучается, а учитывается при изучении курса обществознания.

Пути осуществления межпредметных связей.

Уроки физики с привлечением межпредметных связей могут быть двух типов: уроки с привлечением некоторых знаний из смежных предметов и обобщающие уроки. Первые из них проводят с использованием следующих приемов осуществления межпредметных связей.

Домашние задания по другим предметам. Студентам предлагают домашние задания по повторению ранее пройденного материала по смежным предметам, необходимого для понимания вопросов, которые будут рассмотрены на следующем уроке. Например, перед изучением теплоты сгорания топлива учащимся предлагают домашнее задание: повторить по дисциплине Химия об энергетике процесса горения. Так же при объяснении природы тока в электролитах привлекают знания обучающихся об электрической диссоциации и электролизе из курса химии.

Решение задач межпредметного характера.

Для закрепления материала целесообразно решить задачи межпредметного содержания. Например, после объяснения условия плавания тел в жидкости студентам в качестве упражнения предлагают задание: объяснить роль плавательного пузыря у рыб с точки зрения физики.

Сведения, полученные на уроках по другим дисциплинам, либо используют в качестве опорных знаний, либо используют для углубления и закрепления знаний.

Обобщающие уроки систематизируют знания и навыки по межпредметным связям. Формы занятий: межпредметные семинары (например; «Тепловые двигатели и охрана природы»), диспуты, викторины, КВН, олимпиада...

На уроках физико-математического цикла прослеживается межпредметная связь не только, с такими дисциплинами как физика, математика, информатика, но география, история, литература.

Реализация межпредметных связей на уроках физики  
Связь физики и математики (алгебры).

Связь с математикой необходима при решении задач. Это не только умение делать математические расчеты, анализировать графики зависимости физических величин, но главное преподаватель развивает логику мышления учащихся при анализе формул. При решении качественных задач по теме «Плотность вещества» студенты рассматривают зависимость объема от плотно-

сти при равных массах тела. Рассуждают, анализируют формулу, делают вывод. При анализе Закона всемирного тяготения рассматривают, что сила обратно пропорциональна квадрату расстояния между телами.

Большое внимание отводится на решение задач в общем виде, где обучающиеся должны применяя несколько формул, вывести одну – конечную. Здесь не обойтись без хорошей математической подготовки, необходимы умения в решении уравнений и систем уравнений.

Связь курса геометрии с курсом физики.

Весьма существенное влияние курса геометрии оказывает на курс физики через геометрическую и теоретико-множественную символику. Например, А также через использование формул и теорем.

Связь курса физики с химией.

Физика и химия часто взаимно дополняют друг друга, т.к. на уроках по этим дисциплинам одни и те же явления и процессы рассматривают с разных сторон. К числу важнейших общих для физики и химии понятий относятся понятия вещества, массы, веса, энергии.

Взаимосвязь с химией реализую на уроке «Строение атома и атомного ядра». Студенты получают знания о строении вещества порядкового номера, знакомятся с Периодической системой Д. И. Менделеева. На уроке «Проводимость электрического тока» использую понятие о принадлежности к группе элементов Периодической системы для объяснения разной теплопроводности различных материалов. Уроки «Законы электролиза Фарадея», «Кристаллы и кристаллическая решетка», «Строение атома», «Опыт Резерфорда», «Ядерные реакции», «Сгорание топлива», «Химическое действие света, фотография» связывают физические и химические знания.

Важностью межпредметной связи является изучение одних и тех же теорий – молекулярно кинетической и электронной теории строения вещества.

Связь курса физики с биологией.

Взаимосвязь физики с биологией реализую при изучении диффузии, на этом уроке привожу примеры из ботаники (Лягушка живет в воде и не пьет ее, на суше дышит легкими и влажной кожей, а в воде через кожу). При прохождении звуковых и световых явлений – материал из зоологии и анатомии (в частности, о строении уха, глаза, световом восприятии, особенностях зрения рыб и человека).

Связь физики с биологией древняя и плодотворная. Можно назвать немало выдающихся физиков, внесших свой вклад в развитие биологии, и естествоиспытателей, открывших фундаментальные физические законы. Это всемирно известный физик Гельмгольц, врач Майер, ботаники К. А. Тимирязев, Броун. Связь физики с биологическими науками особенно расширилась в последние десятилетия, когда возникли такие науки, как биофизика, агрофизика, бионика. При изучении биологических дисциплин обучающиеся используют физические понятия как теплота, температура, свет, влажность.

Связь курса физики с географией (естествознанием).

Взаимосвязь физики с географией и экологией реализую на уроках: «Атмосферное давление», «Виды транспорта», «Тепловые двигатели и их значения», «Пути решения экологических проблем», «Работа с географической картой при определении давления на различных глубинах и высотах».

При изучении географии студенты получают представление о движении, форме и размерах Земли, о строении атмосферы, способах измерения атмосферного

давления, об образовании ветров, об использовании энергии. Всё это может найти отражение в физике.

Связь курса физики с историей.

Здесь рассматриваются вопросы развития орудий труда, процесс развития производительных сил и производственных отношений, развитие культуры, техники и науки, историческая характеристика эпохи и её выдающихся деятелей, в том числе и учёных физиков.

Связь курса физики с литературой.

Данная взаимосвязь на уроках физики выражается прежде всего в использовании примеров из художественной и научно-популярной литературы или фольклора, образно описывающих то или иное физическое явление, историческую обстановку, образ учёного и т.д.

Связь курса физики с астрономией.

Закон всемирного тяготения

$$F = G \frac{M_3 m}{r^2}$$

Он перестаёт быть “земным” и выступает как важный космический фактор.

Солнце – плазма. Термоядерные реакции звёзд.

Спектры и спектральный анализ.

При помощи спектрального анализа определён химический состав звёзд, планет, температура, давление и т.д.

Искусственные спутники и космические скорости.

Сила тяжести на других планетах. Гравитация, невесомость, перегрузки

Реализация межпредметных связей по линии «черчение-физика»

На уроках физики прослеживается связь с черчением (необходимо аккуратно чертить схемы).

Студенты часто изготавливают приборы своими руками (паровые турбины, печки, демонстрирующих тягу). Все это возможно сделать, применяя навыки, полученные на уроках труда.

Связь курса «информатика-физика»

Без знаний информатики, студенты не могут создавать свои работы на компьютере (презентации, проекты, буклеты), осуществлять поиск информации в Интернете.

Примером связи со многими предметами служат проекты, создаваемые обучающимися совместно с преподавателем.

Реализация межпредметных связей на внеклассных мероприятиях.

Опыт показывает, что большой интерес у студентов вызывают мероприятия, темы которых охватывают широкий круг вопросов, связанных с изучением двух и нескольких школьных предметов. Цель, такого мероприятия в яркой увлекательной форме расширить и углубить знания, полученные на уроках физики и применение их в другой области (например, урок – КВН «Механическое движение», «Плотность вещества», «Сила»).

В заключении хочу зачитать отрывок из поэмы Маргариты Алигер “Ленинские горы”:

О, физика – наука из наук!

Все впереди!

Как мало за плечами!

Пусть химия нам будет вместо рук.

Пусть станет математика очами.

Не разлучайте этих трех сестер

Познания всего в подлунном мире,

Тогда лишь будет ум и глаз острее

И знанье человеческое шире.

Эти строки раскрывают связь химии с другими естественными науками, причем об этом говорил ещё М. В. Ломоносов более двух веков назад, актуальной является эта мысль и сейчас.

Таким образом, межпредметность – это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний студентов, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

## Библиографический список

1. Колеченко А. К. «Энциклопедия педагогических технологий». КАРО. Санкт-Петербург. 2005.
2. Мякишев Г.Я, Буховцев Б. Б., Сотский Н. Н. Учебник «Физика-10.Физика-11». Просвещение. Москва. 2017.
3. Селевко Т. К. Современные образовательные технологии // Народное образование.– 1998.– № 5.– с. 101-103.

# Формирование критического отношения к полученному результату в математической задаче

Медведева Людмила Петровна, преподаватель математики  
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,  
Пермский край, пгт Звездный

**Библиографическое описание:** Медведева Л. П. Формирование критического отношения к полученному результату в математической задаче // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.



Основная деятельность ученика на уроках математики – это решение задач. Под задачей будет понимать любое задание, которое предлагается в учебниках математики. В данной статье хочется остановиться на одном аспекте в решении задачи – это исследование полученного результата. В каждом классе подход к данному вопросу разный. Это зависит от типа и увеличивающейся сложности заданий в каждом классе, особенностей класса, способностей обучающихся.

Рассмотрим, как подходить к анализу результата в текстовых задачах.

При решении одной и той же задачи ученики могут получить разные ответы. Данная ситуация требует серьёзного обсуждения. В ответах задач могут быть записаны совершенно непонятные учителю, да и некоторым ученикам результаты: скорость пешехода 20 км/ч, скорость течения реки 30 км/ч, скорость поезда 400 км/ч, скорость самолёта 10 км/ч, в магазин привезли 1,4 коробки яблок, в пачке было 15, 5 тетрадей, мама купила 0, 015 кг картофеля. Когда ученикам задаётся вопрос, почему получили такой результат, то ответ чаще получаем – а у меня так получилось. Каждый из данных результатов надо обсуждать с обучающимися. Можно задать вопрос, а что странного в полученном ответе. Если скорость пешехода 20 км/ч получаем в 5-6 классах, то можно организовать лабораторную работу.

Лабораторная работа по измерению скорости пешехода (работа в парах).

1. Отметить расстояние, равное 100 метрам на местности, используя рулетку.

2. Один ученик нормальным шагом проходит данное расстояние, другой ученик измеряет время движения по секундомеру.

3. Вычислить скорость движения пешехода в м/сек, перевести единицы измерения в км/ч.

4. Обсуждение результатов эксперимента каждой пары.

5. Вывод.

Обучающие увидят, что их результат 4-6 км/ч и он далек от 20 км/ч.

Обсуждение в задачах на количество полученных предметов, можно организовать после экскурсии обучающихся в магазин. Ученикам предлагается понаблюдать за разложенными товарами и попросить у продавца 10,25 тетрадей. Полученный опыт помогает критически относиться к полученным результатам. Первым шагом для развития критического мышления является оценка информации, которая поступает к нам из окружающей среды.

Когда решаем задачи в 8-9 классах, после прочтения текста задачи, полезно обсудить, каким может получиться результат. Часто встречаемся с ситуациями, когда правильно составлена и решена модель задачи, дробно-рациональное уравнение, но вывод сделан неправильный. В ответе задачи записывают решение уравнения, а не ответ на вопрос задачи. Странно, когда получаем отрицательное число в ответе задачи при нахождении скорости движения автомобиля. Более сложной ситуацией является, когда при решении дробно-рационального уравнения получаем два положительных числа, например при нахождении скорости течения реки. Требуется анализ полученного результата со стороны обучающихся. Например, в решении уравнения получили  $x = 2$  или  $x = 20$ . Какой ответ выбрать? Рассуждения могут раз-

ными: 1) при решении предыдущих задач, предложенных в учебнике, скорость течения реки была известна, она была или 2 км/ч или 3 км/ч; 2) сравнить скорость течения реки со скоростью лыжника или скоростью велосипедиста; 3) попросить обучающихся посмотреть в интернет-источниках какова скорость течения судоводных рек России; 3) можно сослаться на наблюдения обучающихся, которые запускали кораблики по реке.

Рассмотрим несколько задач, находящихся в базе для подготовки к ЕГЭ. Задача 1 (ЕГЭ, задание 1). В летнем лагере на каждого участника полагается 40 г сахара в день. В лагере 181 человек. Сколько килограммовых упаковок сахара понадобится на весь лагерь на 5 дней? Вроде бы достаточно простая задача, но и в ней часто допускаются ошибки. Обучающие пишут в ответе 36 упаковок. При вычислении получили 36, 2. Так как количество упаковок натуральное число, то ответ 37. Такие задачи решаются и в пятом классе. Пример: Учеников пятых классов повезли на экскурсию. Сколько заказали автобусов, если в 5 классах обучается 117 человек, а в один автобус можно посадить 35 человек? Ответов бывает два – 3 автобуса и 4 автобуса. При обсуждении уместно, предложить посчитать, сколько детей поедет в трёх автобусах и спросить, как на экскурсию поедут оставшиеся 12 учеников.

Задача 2 (ЕГЭ, задание 19, а). На доске написано несколько различных натуральных чисел, в записи которых могут быть только цифры 1 и 6.

а) Может ли сумма этих чисел быть равна 173?

Являясь экспертом по проверке ЕГЭ, хочу показать на аналогичной задаче, какие допускают ошибки выпускники.

Ответы предлагаются разные:  $166 + 6 + 1$ ;  $6 + 6 + 161$ ;  $2 + 160 + 1$ ,  $56 + 116 + 1$ ,  $66 + 61 + 6$  и т.д.

Даже выпускники одиннадцатых классов не могут проанализировать условие задачи так, чтобы не допустить ошибок. Внимательно читая текст задачи, надо сразу выделить три главных условия: 1) числа натуральные; 2) числа различные; 3) в записи используются цифры 1 и 6. После записи решения необходимо вернуться к этим трём условиям и проверить соответствие записанного ответа этим условиям.

Задача 3 (ЕГЭ, задание 11). Первый насос наполняет бак за 20 минут, второй – за 30 минут, а третий – за 1 час. За сколько минут наполнят бак три насоса, работая одновременно? После прочтения задачи обучающийся должен знать, что он получит результат меньше 20 минут. И если ответ получился больше 20 минут, задача решена неправильно.

Подведем итоги. Обучающемуся, который мыслит критически, свойственны следующие качества:

1. Готовность к планированию. Постоянно упражняясь, каждый может развить в себе привычку планировать. Прочитав задачу, не надо сразу начинать писать какие-то действия, надо проанализировать задачу, посмотреть какие заданы параметры в задаче, что необходимо найти. Необходимо обдумать, составить план решения задачи.

2. Гибкость. Надо предложить ученику составить вопросы по данной задаче и попытаться ответить на них. Обучающийся должен увидеть достаточно ли у него знаний для дальнейшего решения задачи, чтобы устанавливать связи между объектами, предложенными в задаче.

3. Настойчивость. Очень часто прочитав задачу, ученик сразу отказывается её решать, ссылаясь на то, что он не умеет решать задачу. С настойчивостью тесно связана готовность взяться за решение задачи, требующей напряжения ума.

4. Готовность исправлять свои ошибки. Обучающийся принимает чужое решение задачи и соглашается с правильностью решения, тем самым исправляя свои ошибки.

5. Осознание. При решении задачи ученик на каждом этапе контролирует свои действия.

## Библиографический список

1. Бутенко А. В., Ходос Е. А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод.пособие. М.: Мирос, 2002.– 176 с.

2. Халперн Д. Психология критического мышления.– СПб.: Изд-во “Питер”, 2000.– 512 с.

3. Критическое мышление [электронный ресурс] // Википедия [сайт].URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 22.11.2020)

# Работать по новым стандартам – это интересное дело

Михайлова Татьяна Александровна, учитель химии и биологии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Шебекино Белгородской области»

**Библиографическое описание:** Михайлова Т. А. Работать по новым стандартам – это интересное дело // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».*

*Л. Н. Толстой*

Сейчас учитель находится в постоянном поиске: как научить ученика мыслить и действовать самостоятельно? В современном мире умение мыслить самостоятельно, опираясь на знания и опыт, ценится гораздо выше, чем просто эрудиция.

Чтобы идти в ногу со временем и получить результаты, которые прописаны в ФГОС нового поколения, а именно – личностные, предметные и метапредметные, педагогу приходится перестраивать, прежде всего, свое мышление и свою деятельность. Серьезные результаты обучения не могут быть достигнуты без активной познавательной деятельности самих учащихся, без сосредоточения их внимания на изучаемом предмете, без желания познать неизвестное.

Мышление начинается с вопроса, требующего какого-либо решения. Чтобы ученик начал активно мыслить, перед ним следует поставить познавательную задачу, которая должна быть им осознана, понята, и этот процесс понимания нового должен представлять для каждого обучающегося личный интерес, реализуемый различными методами обучения.

Курс химии в школе, построенный на «трех химических китах» – составе, строении и свойствах веществ, а именно на идеях зависимости свойств веществ от их строения и состава, и влияния состава и структуры вещества на его свойства, а, следовательно, на применение и значение в окружающем мире, представляет особенно широкие возможности для разнопланового использова-

ния методов обучения. Изучение всего основного содержания учебного предмета следует строить как систему познавательных проблем и способов их решения, где масштабы решения этих проблем будут разнообразны. Одни из них – широкого плана, и решение их происходит путем изучения отдельных тем или целых разделов химии, другие – более узкие, охватывающие усвоения содержания нескольких уроков, раскрывающих конкретную тему.

Об уроке написано множество книг, статей, научных трудов. На современном этапе развития образования изменились цели и задачи обучения, появились новые средства и технологии обучения. Но какие бы не происходили реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная классическая школа, и по-прежнему стоит современная школа. И если мы хотим воспитать современную личность, то мы должны это делать современными методами и способами через урок.

Современный урок – это, прежде всего, урок, характеризующийся следующими признаками: главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания; реализация идеи гуманизации в образовании, системно-деятельностного подхода к обучению; организация урока должна быть динамична и вариативна; использование современных педагогических технологий.

Актуальными технологиями и методами являются следующие: технология исследовательского обучения,

метод проектов, технология развития критического мышления, применение ИКТ, проблемное обучение, разноуровневое обучение, технология использования игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), здоровьесберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио», кейс – технологии и др.

В настоящее время методическими принципами инновационного современного урока стали следующие:

1. Субъективизация. Ученик рассматривается не как объект обучения, а как равноправный с учителем участник образовательного процесса.

2. Метапредметность предусматривает формирование и развитие универсальных способностей учащихся путем формирования универсальных учебных действий.

3. Деятельностный подход: знания не преподносятся ученикам в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой, исследовательской или др. деятельности.

4. Коммуникативность. Обмениваясь информацией, ученики взаимодействуют на уроке.

5. Рефлексия. Ученики ставятся в ситуацию, когда им необходимо проанализировать свою деятельность в ходе урока.

6. Импровизация. Учитель должен быть готов к изменению и коррекции хода урока в процессе его проведения.

Критериями эффективности современного урока по естественно-научным дисциплинам, к которым относятся и химия, могут служить:

- обучение через «открытие» (химия – наука экспериментальная);

- самоопределение обучающегося к выполнению той или иной образовательной деятельности;

- наличие дискуссии, характеризующейся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском путей обсуждения истинной точки зрения;

- мониторинг развития личности (по одному или нескольким параметрам);

- уровень способности ученика проектировать предстоящую деятельность;

- демократичность, позитивность и открытость ученика;

- осознание учеником своей деятельности: как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, каким образом они были устранены, и какие чувства испытывались при этом;

- умение как индивидуально, так и в коллективном поиске приходиться к «открытию»;

- результативность преодоленной трудности в учении (будь то задача, упражнение, правило, закон, сформулированное самостоятельно понятие).

Учитель (педагог, преподаватель) при этом ведет учащегося по пути субъективного открытия, он управляет его проблемно – поисковой или исследовательской деятельностью. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал», – эти слова К. Д. Ушинского отражают суть современного направления в образовании. В основе его заложен принцип системно-деятельностного подхода,

нацеленный на развитие личности, на формирование гражданской идентичности и указывающий на ценностные ориентиры, которые создают новое поколение стандартов российского образования.

И теперь одна из задач школы – это не столько дать объем знаний, сколько научить учиться. Отсюда вытекает закономерность: учебная деятельность – есть развитие, саморазвитие и самовоспитание. Все это складывается в систему универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных), которые в той или иной мере, в зависимости от изучения тематики раздела программы или просто отдельно взятого урока, будут закладываться, развиваться и заполнять душу и ум каждого обучающегося. Системно-деятельностный подход предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога через

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого результата, личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности, форм общения для определения целей образования и воспитания и путей и способов их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Какие бы инновации не вводились, но только на уроке, как и сотни, и тысячи лет назад, встречаются главные участники образовательного процесса – это Учитель и Ученик. Между ними всегда есть океан знаний и рифы противоречий. И это – нормально. Любой океан бурлит, шумит, волнуется, штормит, препятствует. Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, всемирных социальных сетях и самообразовании, Учитель всегда был и будет капитаном в этом большом плавании и главным штурманом в преодолении рифов его Учениками. Он как был, так

и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он всегда старший по возрасту, за ним – знания и глубина содержания предмета, опыт понимания жизни и применения знаний. Не всегда это облегчает ситуация, часто и осложняет ее. Перед

Учителем – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые Ученики, от которых можно порой и не знаешь, чего ожидать. Но в любом случае любой урок должен иметь свой собственный потенциал для решения новых задач и достижения поставленной цели.

## Источники

1. Голуб Б. П. Средства активизации мыслительной деятельности учащихся. – М.: Педагогика, 1998.
2. Копотева Г. Л., Логвинова И. М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия. Волгоград, «Учитель» – 2013. – 99 с.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В Козлова, А. М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 59 с.
4. Шаталов М. А., Кузнецова Н. Е. Обучение химии. Решение интегративных учебных проблем: 8-9 классы: Методическое пособие. – М.: Вентана – Граф. 2006. – 256 с.
5. Шевченко С. Д. Как научить каждого. – М.: Просвещение, 1981.

# Робототехника на уроках информатики

Полозова Ирина Владимировна, учитель информатики  
 МАОУ "СОШ № 19 им. Л. А. Попугаевой", Республика Саха (Якутия), г. Удачный

**Библиографическое описание:** Полозова И. В. Робототехника на уроках информатики // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В последние годы, в особенности на фоне разрастающейся игровой индустрии, стало набирать популярность такое понятие, как «геймификация». Другими словами, в процесс обучения активно внедряется игровой процесс, зачастую с использованием последних научно-технических достижений. Но не стоит думать, что ничего подобного не было раньше. В качестве примера, можно привести Древние Афины, в которых через соревнования с развлекательным элементом, проводилось обучение различным дисциплинам, в том числе и воинским.

Я. А. Каменский в своих трудах так же говорил о том, что обучение не должно отвращать, а формализм, где это возможно, желательно заменять на более практически применимые предметы. Другими словами, необходимо использовать тот метод, который будет нести больше приятных моментов ученикам, не забывая, при этом, о самой цели занятий. Так же мы можем вспомнить Э. Л. Берна, который даже тяжёлые социальные процессы рассматривал как игры с определёнными правилами и призами. Это значит, что не стоит относиться к подобным вещам, как к инструменту только для развлечения и получения удовольствия, с целью слегка разбавить скучные будни. Рассмотрим подробнее, какие задачи позволяет решать игровое обучение.

Согласно Н. Д. Литвинову, существует несколько психологических компонентов усвоения учебного материала, а именно: отношение учащихся к обучению, чувственное ознакомление с учебным материалом, переработка материала через мышление и дальнейшее запоминание. Исследования А. А. Смирнова, П. И. Зинченко и многих других показывают, что процесс запоминания происходит эффективнее, когда имеется конкретная цель или практическая необходимость и применимость. Помимо

значимости учебного материала немаловажен фактор включения новых знаний в деятельность учащегося.

Игровое обучение позволяет решать подобные задачи. Если игра интересная и нравится учащимся, то это обеспечивает положительное отношение к учебному материалу. Чувственное ознакомление проходит через наглядность, которую в современных условиях обеспечить всё проще и проще. Не просто так говорить, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И это касается многих вещей, начиная от выпечки блинов, заканчивая управлением самолётом. Нужна практика, и современные технологии в виде симуляторов, виртуальных моделей, сборных роботов позволяют сделать наглядный материал доступнее не только для студентов в специализированных вузах, но и для школьников.

Определённые трудности могут возникнуть не только с материально-технической базой, но и с применимостью в повседневной жизни. Новая информация должна не только включаться в уже имеющуюся систему знаний у учеников, дополняя её, но и закрепляться через повторение. Как это работает на практике, мы можем рассмотреть на примере ведения занятий по робототехнике.

В настоящее время, на рынке существует разнообразие конструкторов с множеством подключаемых модулей и датчиков. Для примера рассмотрим LEGO MINDSTORMS EV3. Кроме программируемого процессора, имеется возможность использования датчиков цвета, расстояния, скорости, шума и некоторых других. Используя различные программные оболочки под платформу EV3, можно отказаться от использования специализированных языков программирования, таких, как RobotC, работая с более широкоприменимыми: C#, Python, Java. Такая многоязычность помогает

заинтересовать тех школьников, которые уже сделали свой выбор в пользу определённой сферы, например, написание сайтов или анализа больших объёмов данных. Навыки и знания, полученные ими при работе с такими роботами не станут лишним грузом, а заложат основу для дальнейшего их развития.

Остальную часть обучающихся привлечёт разнообразие задач, которые можно решать с помощью подобных конструкторов, что может помочь облегчить выбор будущей профессии. Рассмотрим несколько примеров.

Относительно популярными являются игры, где люди, управляя различной техникой, в частности танками, участвуют в сражениях друг с другом по сети. В связи с такими веяниями, если вы предложите собрать рабочий мини-танк на уроке, идея вызовет большее одобрение, чем воссоздание «гравитцапы» из фильма «Кин-дза-дза!». Для этого понадобится процессор, мотор, динамик, лампочки, сканер расстояния, датчик распознавания цвета и корпус. Так же мы можем построить лабиринт.

Сканер расстояния будет получать информацию об окружающих препятствиях, передавая данные на процессор, который, в свою очередь, будет рисовать карту движения. Датчик цвета мы можем поставить на пушку, которая при обнаружении определённой расцветки произведёт условный выстрел, сообщая об этом посредством звукового и светового сигнала.

Так же можно усложнить задачу. Сделать пушку подвижной, для этого понадобится ещё один моторчик, прикрепив к ней датчик цвета. Сканер расстояния будет запрещать выстрел на определённых дистанциях: дальней – снаряд не долетит, ближней – из-за угрозы поражения самого себя условными осколками. Роль враждебного объекта может выполнять другой танк. Таким образом можно ввести несколько соревновательных моментов. Или первый танк изначально собран учителем, имеет оптимальные алгоритмы, а ученики стараются оптимизировать свою работу, или оба танка программируют учащиеся, что вызывает соревнование между командами. Призом, в таком случае, будет победа и решённая задача. Так же можно научить работать школьников в команде, задавая каждому из них решать отдельную задачу: отдельно разработка движения, отдельно работа с датчиком и т.д.

В данном примере мы реализовали все условия для лучшего усвоения материала. Заинтересованность проявляется через популярность определённой тематики, обеспечивая положительное отношение к подобным занятиям. Чувственное восприятие реализуется через

понимание практической применимости полученных знаний. Использование роботов облегчает производственные, поисково-спасательные процессы и многое другое. Переработка мышлением облегчается, потому что изучаемый материал согласуется с уже имеющимися знаниями об окружающем мире у школьников старших классов. Повторение полученного опыта можно обеспечить, решая и другие подобные задачи робототехники, постепенно внедряя различные алгоритмы обработки и оптимизации получаемых данных.

Зачастую учащиеся 9-10 классов не знают, кем хотят стать, и одна из первостепенных задач учителей, это раскрытие перед ними всего потенциала изучаемого предмета и связанных с ним профессий. Проведение лабораторных работ по химии позволяет не только увидеть интересные реакции, но и получить полезные в быту знания по удалению различных загрязнений. Изучение физики позволяет не только обезопасить себя при работе с электроприборами, понимая причины и признаки перегрузки сети, но и изучить преимущества системы блоков, что экономит вам силы при поднятии тяжестей на чердак. В связи с этим возникает вопрос: а как мы можем использовать знания робототехники в повседневной жизни и какую пользу они несут для тех, кто не собирается работать программистом?

Ответом на этот вопрос может стать изобретательность учителя. Хочешь стать спортсменом? Давайте соберём робота-змею, которая при приближении руки будет выбрасывать голову вперёд со случайной задержкой во времени. Таким образом, можно отработать собственную реакцию, и понадобится для этого процессор, мотор и датчик расстояния. Постоянно теряете ключи? Можно прикрепить к ним источник звука, на который будет ориентироваться робот-поисковик. При этом диапазон может быть недоступен для человеческого уха.

Роботы, которые собирают Кубик Рубика, роботы со встроенной камерой, фонарём и манипулятором для поиска вещей под кроватью, платформа для перевозки тапочек. Направление интересно тем, что имеет множество вариаций и может отвечать на запросы учащихся. При этом школьникам проще объяснить, что даже если они и не будут непосредственно принимать участие в создании любого вида программного обеспечения, то полученные знания позволят иметь представление о некоторых преимуществах и недостатках современного этапа научно-технического прогресса. А это, в свою очередь, может помочь оптимизировать свой труд через приобретение или отказа от определённого вида техники.

## Список литературы

1. Евплова Е. В. Геймификация как средство повышения мотивации к обучению// Одинцовские чтения. М., 2013. URL: <http://evplova.ru/nauchnye-i-metodicheskie-stati/53-gejmifikatsiya-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-k-obucheniya>
2. Конанчук Д., Волков А. Эпоха «гринфилда» в образовании. М.: Сколково. 2013. URL: [http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/education\\_10\\_10\\_13.pdf](http://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/education_10_10_13.pdf).

# Музыкальное развитие дошкольников

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель  
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Аркавенко О. С. Музыкальное развитие дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

На музыкальных занятиях главной задачей становится развитие музыкальных способностей ребенка. Главными целями, которых необходимо стимулировать речь и общение посредством музыкальных занятий, важно вводить различные музыкальные игры и упражнения для того, чтобы развивать слуховое внимание дошкольника, развивать его чувство ритма, пространственные представления, координацию движений и так далее. Занятия по музыке помогают развивать творческие способности ребенка, пополняют его словарный запас, приносят некую радость в жизни.

На занятиях часто используют игру на музыкальных инструментах. Она помогает нам установить с дошкольником глубокие отношения. На музыкальном занятии есть повторяющиеся моменты, такие как приветствие и прощание. Главный смысл этих моментов в том, что идет пропевание слов, которые обращены либо к ребенку, либо ко всей группе. Дети привыкают к тому, что на каждом занятии есть такие повторяющиеся моменты, которые и являются пусковым механизмом в нашей работе. Таким образом, приветствие тоже помогает установить мягкие доверительные отношения, а прощание является заключительным аккордом на занятии.

Во время музыкального занятия идет смена видов деятельности: прослушивание композиции, пение, музыкально-дидактические упражнения, игры. Такая смена выстраивает динамику занятия, которое может быть построено на смене настроений.

Важно развивать у ребенка чувство ритма с помощью отстукивания. Дошкольник повторяет какой-либо ритмический рисунок, что приводит к развитию его координации движений. Поэтому необходимо использовать различные игры и упражнения для развития мелкой моторики.

При использовании игр и музыкальных упражнений развиваются коммуникативные навыки, которые совершенствуют нашу речь. Во время пения, ребенок настолько увлекается процессом, чтобы забывает следить за тем, как он говорит. Во время пения повышается активность дошкольника, поднимается настроение. Плохо говорящий ребенок тоже пытается подражать другим детям во время пения, где и происходит процесс раз-

вития коммуникативных способностей.

Но на музыкальном занятии не только приветствие является пусковым механизмом. Не стоит забывать о распевании, в ходе которых разрабатываются голосовые связки.

Нужно выбирать такой репертуар для пения, который бы понравился детям. Ведь именно во время пения обогащается словарный запас детей дошкольного возраста. И если ребенок хорошо усваивает программу, то он становится более уверенным в себе.

Во время музыкального занятия ребенок всегда смотрит на педагога, на его глаза, улыбается вместе с ним и смеется. Все занятие эмоционально окрашено, что и помогает создавать положительный настрой ребенка.

Музыка является мощным инструментом развития ребенка. При прослушивании песни начинают работать оба полушария головного мозга. Это помогает стимулировать деятельность нервных клеток – нейронов, начинают налаживаться межнейронные и межполушарные связи. Музыка помогает улучшать нашу речь, память дошкольников, а также развивает зрительное восприятие и внимание. У Пифагора тоже было свое мнение о музыке, которое гласило, что с помощью музыки внутри человека создается порядок и гармония. При регулярном и длительном занятии музыкой кора головного мозга работает намного эффективней. Главная цель во время занятий – побуждать у дошкольников любовь к музыке, развивать уверенность в себе.

Во время прослушивания композиции у ребенка развивается не только слух, но и голос. При пении развивается дыхание и голосовой аппарат, развивается координация слуха и голоса, также вырабатывается правильная осанка, развиваются коммуникативные способности. При использовании музыкально-ритмических упражнений развивается координация движений. Игра на музыкальных инструментах помогает развивать творческие способности ребенка.

Образование в сфере искусства – это путь в огромный и прекрасный мир. Во время обучения музыке и пению в дошкольниках развиваются духовные и моральные качества. Любой ребенок – талантливый человек. И наша общая задача, педагогов и родителей, выявить способности детей и помочь развить их.

# Художественно-эстетическое развитие обучающегося методами включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий

Куликова Анна Анатольевна, учитель изобразительного искусства  
ГБОУ СОШ с. Хилково, Самарская область, Красноярский район, с. Хилково

**Библиографическое описание:** Куликова А. А. Художественно-эстетическое развитие обучающегося методами включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Учитывая возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Каждый конкретный вид изобразительной деятельности требует определенных знаний, умений работы с разными инструментами и материалами, выработки системы навыков. В отличие от профессиональных знаний, умений и навыков, отработанных в многовековой практике, творческие способности базируются на формировании индивидуальных качеств, общих и необходимых для всех видов творчества. Творчество в работе с натуры проявляется совсем по-другому, чем в тематическом рисовании или дизайне. В каждом задании формируются разные качества творческого, преобразующего восприятия, памяти, мышления, воображения, воспитываются разные формы взаимодействия со средой, вносятся разные средства для ее эстетизации. В итоге образуется некоторый общий творческий стиль деятельности, в котором интегрируются психические процессы и личностные образования, переносимые на все виды деятельности. Объектами тренировки во всех типах конкретной деятельности должны быть:

- качества интеллектуальной деятельности, уводящие от репродукции стандартов и приводящих к способности самостоятельно ставить проблемы и темы, к вариативному поиску;
- качества эмоциональной сферы, позволяющие устанавливать индивидуальный и неповторимый контакт и взаимодействие со средой, проникаться чувством времени и эпохи, активно и действенно включаться в инновационные про-

цессы, отражать при этом интересы людей, нуждающихся в данном виде искусства;

- качества регуляторной сферы, позволяющие управлять всеми фазами творческого процесса и развитием творческих способностей, опираясь на индивидуальность.

В каждом виде искусства существует свой объект творческого поиска, который зависит от его функций и возможностей преобразования. Для включения творческого начала во все виды заданий, направленных на формирование обязательных, инвариантных навыков, необходим особый «настрой» на творческий поиск. Все три главных вида творчества: познавательного, организаторского и конструктивно-созидательного должны включаться в этот настрой.

В своей работе учитель изобразительного искусства использует методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий.

- Работа с натуры проходит наиболее сложно, поскольку имеет противоположные задачи: с одной стороны, передать реальность, а с другой придать ей новый смысл. Новый смысл очень часто связывается с изменением, преобразованием в форме подачи материала, что противоречит самой цели работы с натуры. При работе с натуры главное развивать в себе такое качество как «чувство зрителя». Работа с натуры включает в себя такие виды работ как работа в студии над натюрмортом, работа с натуры на пленэре, натуральный портрет, образное видение.

- Тематическое рисование. Для развития творческих качеств в тематическом рисовании прежде всего необходимо определить понятие самой темы. Существуют общие темы, имеющие множество проявлений и провоцирующие на творчество и конкретные темы, с четким указанием места и действия, которые задаются ученикам и провоцируют на точное ее выполнение. В изобразительном искусстве существуют такие общие «вечные темы» – добра и зла, отношения между людьми, материнства, мужества, справедливости, прекрасного и безобразного, которые в разных вариантах присутствуют в творчестве художников всех эпох. В целом тематическое рисование должно быть направлено на формирование морально-нравственных устоев и приобщение ко всеобщим проблемам нового века, к выполнению главной функции искусства – способствованию духовного совершенствования человека.

- Иллюстрация литературных произведений. Смысл иллюстрации для читателя, особенно ребенка, заключается

в конкретизации и фиксации в памяти через зрительные образы наиболее существенных причинно-следственных связей между характерами литературных героев и событиями, с ними происходящими, получении в образной, сжатой форме главного – смысл описанных событий и явлений. Развитие творческого начала возможно в следующих главных направлениях – формирование чувства слова и образа, перевод абстрактных словесных понятий в конкретную форму. Иллюстрация литературных произведений очень благоприятна для развития исследовательского и образного мышления.

- Декоративное искусство (от лат. *deko* – украшаю) включает в себя разные формы: монументально-декоративное, прикладное, оформительское искусство и дизайн как конструирование и проектирование новых форм предметной среды.

Изобразительное искусство рассматривается с точки зрения его роли в жизни человека, как средство познания духовных переживаний, как необходимая форма общения, как необходимая составляющая организации человеком среды своего бытования. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Основные формы учебной деятельности: практи-

ческое художественное творчество; зрительское восприятие произведений искусства; наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности. «Деятельность» принадлежит к ключевым понятиям методологии новых стандартов, которые были разработаны с позиций системно-деятельностного подхода или деятельностной парадигмы образования, разработанной в отечественной науке выдающимися учёными Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониним, П. Я. Гальпериним, В. В. Давыдовым. Личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером их деятельности. Поэтому столь важным для нас является принцип единства восприятия и созидания, познания и практической деятельности на занятиях по изобразительному искусству. Именно на этом строится развивающее обучение. Знание само по себе в значительной мере перестаёт быть целью образовательного процесса, а выполняет роль средства организации деятельности ученика.

Формирование духовно-нравственных качеств личности – это основная магистральная цель художественно-эстетического образования в общеобразовательной школе. Новые установки отечественного образования возвращают значение воспитывающего обучения, духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011.
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 240 с.
4. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с. – («Gaudeamus»).

## ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

# Эссе «Формула моего успеха»

Абрамова Надежда Викторовна, мастер производственного обучения,  
преподаватель специальных дисциплин

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Николаевский-на-Амуре  
промышленно-гуманитарный техникум", Хабаровский край, г. Николаевск-на-Амуре

**Библиографическое описание:** Абрамова Н. В. Эссе «Формула моего успеха» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*Пусть станет невозможное – возможным!  
Пусть станет близким то, что далеко!  
И пусть все то, что было очень сложным,  
Решается красиво и легко!  
Вячеслав Прошутинский*

Совсем недавно я отмечала юбилей. 55 лет! Моя добрая коллега сказала, что это показатель результа-

тивности жизни, профессионального становления. Две пятерки – это знак качества!



Коллеги подарили мне фотоальбом. И я с удовольствием отбираю фотографии для его наполнения, мысленно перелистывая страницы своей жизни.

Страница первая. Передо мной чистый лист. Мне вспоминается то, как я пришла в профессию педагога. Теперь уже не стыдно признаться, но мне хотелось доказать себе и всему миру, что я способна на многое, чем обо мне думали. Будучи воспитанницей детского дома, с трепетом и нежностью наблюдала за работой учителей и представляла себя в будущем на их месте. Листаем дальше ...

Страница вторая. Мечтая о собственном доме, я поступила в профессиональное училище города Ярославля для того, чтобы овладеть профессией Штукатур, Маляр, Облицовщик-плиточник. В воображении я уже рисовала свой уютный дом с резными оконцами, белыми отштукатуренными стенами и причудливой лепниной на потолке... Учеба давалась мне легко, мастер не раз говорил, что у меня золотые руки. Передо мной фотография, на которой я изображена с группой добровольцев по комсомольской путевке на строительстве второй очереди ТЭЦ в г. Николаевск-на-Амуре по окончании индустриально-педагогического техникума. Перелистываем ...

Страница третья. Меня назначили бригадиром комплексной бригады, так как по специальности я была техникум-строителем и мастером производственного обучения, по всем профессиям имела 5 разряд. А у ребят строительных профессий не было. По решению администрации СУ ТЭЦ были организованы курсы повышения квалификации, где я вела занятия после рабочего дня. По окончании строительства ТЭЦ я работала уже мастером участка, где под моим началом находились 4 бригады. Это были сложные, но интересные годы работы и учебы.

На четвертой странице я разместила фотографии, связанные с работой в профессиональное училище № 12, куда меня пригласили освобожденным секретарем комсомольской организации.

А далее я перешла на должность мастера производственного обучения по профессии: «Мастер отделочных строительных работ» тем более что имелся опыт работы на производстве и в организаторской деятельности.

С первых дней работы мастером производственного обучения, я постоянно задавалась вопросами: «Что определяет успех человека в профессии? Как стать интересной для детей, которых учу?» Отвечала себе, расширяя свой кругозор, изучая более глубоко основы преподаваемых наук, стремилась стать мастером, создавала свою творческую лабораторию методических находок. Для детей я была руководителем – в постижении ими знаний, в создании условий для их самообразования. Успех для меня определялся степенью их успешности – в учёбе, в жизненной устроенности, в сопричастности к их успехам. Приоритетным для меня было следующее: специалист, знающий свой предмет, изучающий интеллектуальный, творческий потенциал своих учеников, умеющий строить деловое общение, формирующий стремление к постижению нового, помогает своим ученикам стать успешными. И это, на мой взгляд, правильно.

Все последующие страницы альбома будут связаны с моей профессиональной деятельностью мастера про-

изводственного обучения. Свыше двадцати лет каждое утро я иду в свой любимый дом – техникум. Люблю войти в тихие, чистые коридоры, еще не наполненные шумом голосов, смехом и торопливыми шагами. Это мой мир. Мир, в котором я живу! Мир, который стал близким и родным. Вот уже 20 лет я вхожу твердой уверенной походкой в этот удивительный мир успешным профессиональным мастером.

Да, я знаю секрет своего профессионального успеха.

Мы привыкли слышать выражение «формула успеха». Формула – это относительно чёткий порядок, последовательность операций. Успех – это уровень чувства души, когда приходит ощущение удовлетворённости, когда невозможное становится возможным. А в сочетании друг с другом имеют сложный философский смысл. Формула успеха – та грань, которая превращает счастливое стечение обстоятельств, миг удачи в закономерные успехи – успехи в жизни, в профессии. А у каждого формула успеха своя.

Во-первых, необходимо быть профессионалом и любить свое дело.

Профессиональная компетентность педагога определяется сложным комплексом умений – он должен в совершенстве владеть своим предметом и совершенствовать свои знания и умения на уровне последних научных достижений. Профессионализм педагога включает в себя целую систему личностных и профессиональных стандартов, которые ориентируют педагога на эффективное выполнение своей педагогической деятельности.

Ежегодно за помощью к нам обращаются жители города. Мы не отказываем никому, качественно выполняя любой заказ.

Во-вторых, важно учитывать личностные качества.

Динамизм личности педагога объясняется необходимостью выбора средств, форм, приемов коммуникации в зависимости от психологических особенностей обучающихся, их индивидуальных характеристик и уровня образованности.

Социальная ситуация, в которой протекает образовательная деятельность, усиливает потребность в гибкой, творческой личности, способной адекватно реагировать на происходящие изменения, готовой участвовать в инновационных процессах, способной к самореализации в любых проблемных ситуациях.

Гибкость предполагает и гибкость такого психического процесса как мышление, умение самостоятельно переносить ранее усвоенные знания, умения в новые педагогические ситуации; видеть возникающие проблемы с разных ролевых позиций; быстро менять приемы и способы действий в соответствии с новыми условиями.

Эмпатия как профессионально важное качество педагога предполагает проникновение, сочувствие переживаниям другого человека. В плане межличностного взаимодействия и восприятия здесь важно говорить о способности эмоционально откликаться на проблемы обучающегося.

В перечне профессионально важных качеств педагога коммуникабельность занимает важнейшее место, позволяя ему выстраивать взаимоотношения со всеми участниками образовательного процесса.

Способность к сотрудничеству в свою очередь позволяет педагогу формулировать свою точку зрения, слушать и слышать другого, выяснять точки зрения своих партнеров, разрешать разногласия с помощью логической аргументации, оказывать эмоциональную и содержательную поддержку тому, кто в этом особо нуждается; стать на позицию другого и координировать разные точки зрения, осуществляя обмен мнениями. Способность к сотрудничеству предполагает открытость педагога и готовность к любым формам взаимодействия.

Звенит звонок. Ко мне на встречу бегут мои ученики. Вот они, мои мальчишки и девчонки, они такие разные, их принято называть детьми с ограниченными возможностями здоровья, а я считаю, что это обычные дети, которым не хватило родительской ласки, любви, внимания и заботы. На их долю выпало много трудностей, рядом не оказалось надежного плеча, близкого человека, это особые дети. Я знаю, что со временем смогу подобрать к их сердцам заветный ключик.

Каждый педагог на своем профессиональном пути проходит несколько этапов профессионального становления, в том числе и в области психолого-педагогической компетентности. Я нахожусь на вершине профессиональной лестницы. Я – мастер. Я – творец. Но никогда не стоит останавливаться на достигнутом. Это третий критерий формулы моего успеха.

Необходимо читать статьи по психологии, по теории и методике педагогической деятельности, посещать уроки коллег, определяя то значимое, что пригодится в работе.

Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеять в душах благодать  
Увы, не всякий раз даётся.  
И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить  
Задатки в души молодые.  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раствориться.  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!

Сначала я должна не только отогреть душу моих обучающихся, но и обучить их профессии штукатура, маляра, облицовщика-плиточника, которая кажется им иногда такой неинтересной. Чем заинтересовать ребят? Как привить любовь к профессии? – вот те вопросы, на которые я ежедневно ищущу ответы.

Применяя технологию дифференцированного подхода в обучении, я предоставляю обучающемуся возможность сформировать собственные, индивидуальные, характерные лишь для него приемы работы в удобном темпе. Сегодня, с появлением новых современных технологий, мы можем не бояться, а радоваться, что ребенок сделал свою работу необычным, нестандартным способом.

Я создаю такие условия, в которых моим ребятам захотелось бы работать с энтузиазмом. В начале урока я часто демонстрирую видеофильмы, вижу, как загораются глаза у ребят и как им хочется все проделать самим. Я знаю, что они будут удовлетворены своей работой. В этом мне хорошо помогает практико-ориентированный подход. Я всегда подчеркиваю важность нашей профессии.

На уроке в мастерской я стараюсь «разбудить мысль» ученика, привлечь его внимание к изучаемой теме. Помогает мне в этом проблемное обучение. Тысячи «почему, как, зачем»! Разве это не здорово?! Почему я акцентирую внимание именно на этом? Потому что начальным моментом мыслительного процесса обычно служит проблемная ситуация. Мыслить человек начинает именно тогда, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление всегда начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Я предлагаю обучающимся решить проблему. Они при этом, могут высказывать любые мнения, которые помогут выйти из тупиковой ситуации.

Я активный человек. Я люблю творить, искать, создавать что-то новое и старюсь увлечь за собой ребят. Мы вместе готовимся к праздникам, ходим в походы, посещаем выставки. Мы вместе обязательно делаем различные поделки из отходов строительных материалов. Получаются интересные картины, которые впоследствии оцениваются на городском, краевом и даже Федеральном уровне. А сколько гордости в глазах ребят, когда преподаватели благодарят нас за чудесные поделки, сделанные своими руками. Может быть, впервые в нашем техникуме они услышали слова благодарности и почувствовали тёплые материнские объятия. Безумно радуюсь этим победам, пусть даже небольшим, и учу их радоваться успехам других.

В ребятах я вижу наше будущее, и мне бы хотелось, чтобы они стали счастливыми, уверенными в себе, твердо идущими к поставленной цели, умеющими добиваться поставленных целей. Я надеюсь, что профессия, полученная в техникуме, поможет им в этом. Я очень хочу, чтобы каждый мой ученик получил достойное образование.

Современный мастер производственного обучения – это тот, кто учит так, как этого требует время, кто быстро адаптируется ко всем изменениям и новшествами и, вопреки всем трудностям, стремится быть мастером.

У техникума впереди долгий трудный путь инновационного развития с новыми достижениями. А я с уверенностью смотрю в его будущее, ведь как утверждал Плиний Старший: «Как много дел считалось невозможными, пока они не были осуществлены».

В моём фотоальбоме еще много страниц и я буду заполнять их самыми важными, самыми счастливыми и самыми успешными кадрами профессиональной биографии.

Перелистываем следующую страницу?...

# Курс по реставрации художественно-монументального оформления интерьеров и экстерьеров

Кретьева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦРТДИО, Калужская область, г. Обнинск

**Библиографическое описание:** Кретьева О. Н. Курс по реставрации художественно-монументального оформления интерьеров и экстерьеров // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*У человека может быть сколько угодно талантов, но если нет главного таланта – трудиться, все остальные быстро умрут.*  
Фаина Раневская

Трудовое воспитание ребенка начинается с формирования в семье и школе элементарных представлений о трудовых обязанностях. Труд был и остается необходимым и важным средством развития психики и нравственных представлений личности. Трудовая деятельность должна стать для учащихся естественной физической и интеллектуальной потребностью.

Привитие трудолюбия, трудовых умений и навыков является одним из самых важных направлений в организации воспитательного процесса. Полученные в ходе обучения практические навыки оказывают огромное влияние на дальнейшую судьбу ребенка. Практическая трудовая деятельность представляет собой важную сферу самореализации и самовыражения личности, формирует такие личностные качества как уверенность, самостоятельность, инициативность, умение принимать решение, работать в коллективе.

В рамках курса по реставрации художественно-монументального оформления интерьеров и экстерьеров, организуемого в летнем лагере труда и отдыха обучающихся Школы изобразительных искусств осуществляются разные виды подготовки.

**Теоретическая подготовка** знакомит с основами реставрационных работ, историей объекта, материалами и инструментами, техникой безопасности.

**Техническая подготовка** ставит задачи: показать учащемуся на практике, основные приемы и инструменты используемые для выполнения поставленных реставрационных работ. В конце подготовительного периода с обучающимися, имеющими достаточную техническую подготовку, подключаются к практической работе.

**Мотивационная подготовка** проходит в процессе всего обучения. Постепенно, от занятия к занятию, обучающиеся проходят все более сложный материал, что развивает мышление, помогает добиваться поставленной цели.

Курс занятий для обучающихся дополнительного образования разработан с учетом:

- использования имеющегося в наличии простейшего инструмента, и материалов хозяйственного инвентаря;

- освоения простейших работ, выполнение которых дает общие навыки необходимые при реставрации и реконструкции.

- Получения навыков коллективного труда.

**Цель курса:** сформировать у обучаемых правильные навыки и выработать алгоритмы выполнения различных этапов реставрационных работ; развитие у ребят таких необходимых качеств, как отношение к труду, коллективизм, дисциплинированность, дружба, товарищество, целеустремленности, трудолюбия, внимательности, самостоятельности.

**Основными задачами являются:**

Обучающие:

- формирование у учащихся базовых знаний по основам реставрационно-реконструкционных работ,
- привитие навыков безопасности труда и ухода за инструментом,
- достижение способности учащихся к самостоятельному выполнению поставленных задач.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся добросовестное отношение к труду и общественной собственности,
- чувство ответственности перед коллективом,
- добивается от обучающихся сознательного и добросовестного отношения к своим обязанностям, организованности и дисциплины, уважения к старшим.

При реализации программы используются учебные пособия и наглядные демонстрации. Для выполнения практических работ используются инвентарь и материалы в соответствии с требованиями по реконструкции объекта и с выполнением правил техники безопасности.

Программа курса реализуется с группой 5 человек, возраст 14-17 лет.

Занятия проводятся согласно программе по тематическому плану с соблюдением основных педагогических принципов обучения: сознательности, активности, индивидуальности, доступности, систематичности.

Занятия по курсу предусматривают первоначальное ознакомление с теоретической частью, проведение

инструктажа по технике безопасности при обращении с инструментом и материалами.

Занятия строятся по обычной общепринятой схеме: вводная часть, распределение задач, основная часть и заключительная часть, где подводятся итоги занятий и даются рекомендации.

#### **По окончании изучения курса:**

*Учащиеся должны иметь представление:*

- о возможных последствиях нарушения правил техники безопасности;
- об основах реставрационных и реконструкционных работ;
- об основных используемых в работе инструментах и материалах.

*Учащиеся должны знать:*

- основные отличия реставрационных, реконструкционных и консервационных работ;
  - правила безопасного обращения с инструментами и материалами, порядка их хранения и ухода за ними;
- Учащиеся должны уметь:*
- применять основные инструменты и материалы;
  - безопасно обращаться с инструментами и материалами;

- точно выполнять все указания преподавателя курса

Результатом целевой направленности педагогической деятельности в рамках курса является то, что у детей и подростков прививаются ценности, которые важны для становления человека.

Педагогические условия организации трудового воспитания

Успех трудового воспитания зависит от его правильной организации, соблюдения таких педагогических условий, как:

- Подчинение труда детей учебно-воспитательным задачам, которое достигается в процессе взаимопонимания целей учебного и общественно полезного труда. В ходе которого учащихся должны находить практическое применение знания и умения, полученные в учебном процессе;

- Сочетание общественной значимости труда с личными интересами учащихся. Труд по приведению в порядок школы и её окружения, позволяет сформировать у ребенка личные ценности и способность ценить труд других.

- Доступность и посильность трудовой деятельности. Непосильный труд нецелесообразен уже потому, что он, как правило, не приводит к достижению желаемого результата. Такой труд подрывает духовные и физические силы детей, веру в себя. Из этого не следует, однако, что труд детей не должен требовать от них никакого напряжения сил. Соблюдение этого условия исключает физические перегрузки, требует выбора трудовых заданий в соответствии с силами и способностями учащихся;

- Разумная требовательность в осуществлении трудовой деятельности учащихся. Иногда учащиеся с энтузиазмом берутся за дело, но быстро теряют к нему интерес. Задача учителя состоит в том, чтобы в процессе выполнения взятого обязательства поддерживать у детей желание довести работу до конца, приучить их работать систематически и равномерно.

- Сочетание коллективных и индивидуальных форм трудовой деятельности. С одной стороны, необходимо

сотрудничество детей в звеньях, бригадах, с другой – каждый член детского коллектива должен иметь конкретное задание, уметь его выполнять, нести ответственность за качество и своевременность его исполнения.

Трудовое воспитание составляет фундамент творческой активности и результативности в учебной деятельности, в гражданском и нравственном становлении личности.

#### **Трудовой процесс**

В Школе изобразительных искусств предусмотрен физический труд в рамках летней трудовой практики. В процессе которой создаются условия для проявления детьми нравственных качеств, коллективизма, взаимопомощи, уважения к объектам архитектуры и результатам труда других людей.

Общественно полезный труд организуется в интересах членов всего коллектива и каждого ребенка в отдельности. Он включает в себя труд по самообслуживанию в школе:

- генеральная уборка классов, школьной территории,
- приведение в порядок методического материала,
- реставрация декоративных элементов интерьера и экстерьера школы,
- реставрация близлежащих монументально-декоративных объектов

Трудовая практика предполагает участие школьников в воссоздании материальных ценностей школы и города. Участие в реставрационной деятельности развивает у учащихся профессиональные интересы, склонности, потребности в труде.

#### **Основы реставрационных процессов**

В нашем обществе нет настоящего понимания, что же такое реставрация, что такое историческая ценность и для чего нужны исторические памятники. Большинство людей не понимает, для чего нужно беречь здание XVIII века, если его можно снести, а на его месте построить «такое же», только из современных материалов. А если здание сохраняется, то в нём чаще всего проводится варварский ремонт и уничтожаются последние следы былой красоты. Поэтому в России реставрация как явление культуры находится в плачевном положении. А положение самих памятников старины трагично.

Реставрационная деятельность, это очень обширная область, охватывающая собой множество различных процессов, требующая от реставратора не только практических навыков работы, но и глубокого знания исторического материала.

Реставрационный процесс имеет существенные отличия от обычного ремонта. т.к. в нем заложены определенные принципы:

- восстановление произведения в его первоначальном виде;
- сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности;
- выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта

Особое значение при реставрации приобретает обеспечение сохранности подлинных элементов памятника.

Современные методы строительные методы могут быть применены к реставрации лишь в очень ограниченных пределах, в основном же используются средства малой механизации и неизбежно в относительно большей мере ручной труд.

В ходе трудовой практики учащиеся знакомятся с основами реставрации: архитектуры, скульптуры, лепнины, монументальной живописи, камня и мозаики, мебели, багета и прочих строительно-реставрационных работ. И применяют их на практике.

Подведение итога

Трудовое воспитание тесно связано с творческо-художественной подготовкой учащихся. Художественное

образование обеспечивает знание основ современной архитектуры, скульптуры, технологиях и организации труда; наделяет учащихся знаниями и навыками; развивает ответственному отношению к труду, коллективной работе.

Основная цель которая ставиться в процессе трудовой практики, это формирование трудовых знаний, умений и навыков, необходимых при работе в областях архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

## Библиографический список

1. Вологодский Б. Ф. (состав.) Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры. Москва: "Советская Россия", 1958. – 31 с.
2. Д. С. Лихачева. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре / сост., подг. текста, вступ. ст. Д. Н. Бакуна. – М.: Рос. фонд культуры, 2006. – 336 с.
3. Свищевская, М. Д. К вопросу реставрации наружной окраски фасадов памятников архитектуры / М. Д. Свищевская. – С. 156-165: ил. Мамиконов, Л. Г.
4. Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Постникова Т. М. Реставрация памятников архитектуры. – М., 2000.

# Играй, познавай и учишься!

Сумишевская Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО "Дом детского творчества" детская телестудия "Перемена", Красноярский край, г. Норильск

**Библиографическое описание:** Сумишевская Ю. В. Играй, познавай и учишься! // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*«У ребенка есть страсть к игре и надо ее удовлетворить. Надо не только дать время ему поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».*  
А. С. Макаренко

Ноябрьское заседание городской методической секции «ИКТ и медиаресурсов» прошло в дистанционном формате. Конечно, с учётом сегодняшней эпидемиологической ситуации, приоритетом изучения и обсуждения стали дистанционные формы обучения в системе дополнительного образования. Но как бы мы не рассуждали на тему «удалёнки» и «дистанта», никто не отменял основное очное обучение, контакт с социумом, общение между педагогами и учениками, поэтому всегда интересно обсудить, поделиться опытом и вспомнить о том, что есть игровые формы обучения в образовательном процессе. О них рассказали молодые педагоги дополнительного образования – Виктория Руслановна Осколкова со «Станции юных техников» и Анна Сергеевна Таранова из «Дома детского творчества».

Для всех педагогов давно не секрет, что развитие мышления обучающихся происходит в процессе обучения. От педагога требуется решение непростой задачи: сделать занятие интересными для детей, увлекательными, донести материал до обучающихся так, чтобы он был усвоен как можно лучше. Чтобы улучшить процесс обучения, сделать его более эффективным и интересным, на своих занятиях педагоги применяют методы активного обучения, к которым относятся игровые методики. В мировой педагогике игра рассматривается, как соревнование или состязание между играю-

щими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыш, победа, приз, хорошая оценка). Игровые технологии отличаются от других педагогических технологий тем, что игра:

- хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста;
- игра способна вызывать у учащихся высокое эмоциональное и физическое напряжение.
- в игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры;
- игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют использованию различных способов мотивации: мотивы общения, моральные мотивы, познавательные мотивы. По отношению к познавательной деятельности игра требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность;
- игра позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; способствует практическому приращению умений и навыков, полученных на занятие;
- игровые технологии способствуют усвоению учащимися учебного материала, расширению их кругозора через использование дополнительных источников;
- игра – преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревно-

вательный аспект, развивает у учащихся коммуникативные качества, умение работать в парах и командах.

Игровые технологии повышают эффективность учебного процесса, уменьшают время на изучение учебного материала, превращают процесс обучения в творческое и увлекательное занятие. Как один из видов игровой деятельности на уроках информатики педагоги используют квест, ребусы, мозаику, пропуск в форме значка полиции.

1. Например, занятие может быть построено в форме соревнования – квеста. У каждого учащегося возникает желание победить, а для этого они должны иметь хорошие знания. Удобство в том, что во время квеста их сопровождает сказочный герой, который даёт им подсказки и проверяет, правильно ли они выполнили задания. (Герой запрограммирован в программе Scratch)

При изучении таких довольно сложных тем, как «Системы счисления», «Кодирование информации», «Устройство компьютера» можно предложить учащимся задания следующего вида. Они могут быть выполнены отдельными учащимися, в парах или командами. Например, задания на кодирование и декодирование информации (Разведчики получили зашифрованное послание. Каждому участнику отводится по слову, затем они должны объединить всё вместе, для получения определённой фразы).

Квест в основном используется для проверки знаний по теме, которые обучающиеся прошли. С помощью интересных заданий, они не только закрепляют материал, но и учатся работать в команде.

2. Ребусы. Уникальность ребусов такова, что, несмотря на формализованные правила работы с ними, они применимы в любых возрастных группах. Ребусы помогают развитию психических процессов обучающихся, приучают к строгости и последовательности выполняемых действий. В обучении информатике ребусы несут в себе определённые функции:

- активизация деятельности учащихся;
- повторение материала о кодировании информации и закрепление соответствующих умений;
- актуализация знаний;
- мотивация введения понятия.

### 3. Информационная карточка – мозаика

Карточка – мозаика с картинками обладает важным свойством – даёт возможность проявить себя, позволяет самостоятельно отыскивать ответы на поставленные вопросы, а так же ориентироваться по теме, а с помощью анимационных героев ребёнку будет интереснее и веселее

4. Пропуска используются для контроля и успеваемости обучающихся, благодаря им у детей есть стремление к победе и знаниям. (После правильного выполнения заданий, обучающийся получает наклейки, что позволяет повысить интерес к предмету и освоению знаний.)

Игра – это важное средство повышения интереса учеников к предмету, получения навыков работы в малых группах, а также один из способов формирования чувства ответственности за свои поступки.

С ней согласна педагог Анна Сергеевна Таранова, в своём выступлении она отметила, что современные образовательные учреждения, определяя свои основные задачи при подготовке выпускника, в приоритет над набором необходимых знаний, умений и качеств, ставят умения применять полученные знания в новых

ситуациях в условиях самостоятельной жизни, а также умения нестандартно мыслить, анализировать и аргументировать свою точку зрения. Для решения поставленных задач, требуются эффективные формы организации образовательного процесса, новые педагогические технологии, активные методы обучения, так как традиционное репродуктивное обучение отводит пассивную роль ребёнку и не позволяет достичь поставленных целей. Основная деятельность педагога заключается в развитии, воспитании и обучении обучающихся и осуществляется с помощью методов и приёмов обучения. Метод обучения является важнейшим компонентом учебного занятия, ключом «к достижению триединой цели урока. Система методов – это не простой набор, а такая совокупность, в которой имеются внутренние связи между компонентами, обусловленные результативностью конкретных методов. Вместе они представляют систему управления разными методами познания учащимися учебного материала, начиная с приобретения готовых знаний до самостоятельного решения познавательных задач. Метод определяет движение всей совокупности средств, предназначенных для решения педагогом учебной задачи. Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы: 1. Пассивные методы; 2. Интерактивные методы. 3. Активные методы. Наибольший интерес для педагога, работающего в сфере дополнительного образования, представляет интерактивный и активный метод. Интерактивный – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Активный метод, это тот, при котором деятельность обучающегося, носит продуктивный, творческий, поисковый характер. Организация образовательного процесса, использующего активные методы обучения, опирается на ряд принципов, к числу которых можно отнести принципы индивидуализации, гибкости, сотрудничества. Принцип индивидуализации предполагает создание системы многоуровневой подготовки воспитанников, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования. Принцип гибкости требует сочетания вариативной подготовки, основанной на учете запросов заказчиков и пожеланий обучающихся, с возможностью оперативного, реализуемого непосредственно в процессе обучения, изменения её направленности. Варианты подготовки должны появляться и изменяться в соответствии с изменениями в социуме, что позволяет снизить инерционность системы образования. Принцип сотрудничества предполагает развитие отношений доверия, взаимопомощи, взаимной ответственности обучающихся и педагогов, а также развитие уважения, доверия к личности обучающегося, с предоставлением ему возможности для проявления самостоятельности, инициативы и индивидуальной ответственности за результат.

Методы активного обучения имеют ряд отличительных особенностей:

- целенаправленная активизация мышления, когда обучаемый, вынужден быть активным независимо от его желания;

- достаточно длительное время вовлечения обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия);

- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых;

- интерактивный характер, т.е. постоянное взаимодействие субъектов учебной деятельности (обучаемых и педагогов) посредством прямых и обратных связей, свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы.

Методы классифицируют по разным признакам:

- по характеру учебной деятельности:

- репродуктивные, проблемные, исследовательские, поисковые, объяснительно- иллюстративные, эвристические и др.;

- по степени активности педагога и учащихся: активные и пассивные;

- по источнику учебного материала: словесные, наглядные, практические;

- по способу организации учебно-познавательной деятельности: формирования УУД на практике, получение новых знаний, проверка и оценивание.

Выделяют неимитационные и имитационные активные группы обучения. Характерной чертой занятий, проводимых с использованием неимитационных АМО, является отсутствие модели изучаемого процесса или деятельности. Активизация обучения осуществляется через прямые и обратные связи между педагогом и обучающимся. Отличительной чертой занятий, проводимых с использованием имитационных АМО, является наличие модели изучаемого процесса. Имитационные методы разделяют на игровые и неигровые. Методы, при реализации которых обучающиеся должны играть определенные роли, относятся к игровым. Они дают наибольший эффект при усвоении материала, так как в этом случае достигается существенное приближение учебного процесса к практической деятельности при высокой степени мотивации и активности обучаемых. Наиболее часто в практике современной школы используются такие активные методы, как:

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) – широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем. Использование метода мозгового штурма в учебном процессе позволяет решить следующие задачи:

- творческое усвоение учащимися учебного материала;

- связь теоретических знаний с практикой;

- активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых;

- формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи;

- формирование опыта коллективной мыслительной деятельности.

Деловая игра. Взяв на себя ту или иную роль, участники игры вступают во взаимоотношения друг с другом, причем интересы их могут не совпадать. В результате создается конфликтная ситуация, сопровождающаяся естественной эмоциональной напряженностью, что создает повышенный интерес к ходу игры. Участники могут не только показать предметные знания и умения, но и общую эрудированность и черты характера. Деловая игра направлена на развитие у учащихся умения анализировать конкретные практические ситуации и принимать решения; в ходе ее развиваются творческое мышление, способность поставить проблему, оценить ситуацию, выдвинуть возможные варианты разрешения и, проанализировав эффективность каждого, выбрать наиболее оптимальный вариант.

Разыгрывание ролей – имитационный игровой метод обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- наличие проблемы или задачи в сфере профессиональной деятельности и распределение ролей между участниками их решения;

- взаимодействие участников игрового занятия, обычно посредством проведения дискуссии;

- ввод преподавателем в процессе занятия корректирующих условий;

- оценка результатов обсуждения и подведение итогов педагогом.

Игровое проектирование является практическим занятием, суть которого состоит в разработке проекта в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность. Этот метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы обучающихся. Игровое проектирование может перейти в реальное проектирование, если его результатом будет решение конкретной практической проблемы.

Анализ конкретных ситуаций является одним из наиболее эффективных и распространенных методов организации познавательной деятельности и предполагает анализ обучающимися предложенной ситуации, возникающей при конкретном положении дел, и разработку практического решения. Возможен случай, когда ситуация (кроме материала для анализа) содержит и проблемы, требующие решения. Этому методу присущи следующие основные признаки:

- наличие конкретной ситуации для заданного момента времени;

- разработка соревнующимися группами или отдельными лицами вариантов решения ситуации;

- обсуждение разработанных вариантов разрешения ситуаций с возможным предварительным рецензированием, публичная защита их и т.д.;

- подведение итогов и оценка результатов педагогом.

Семинар – форма организации учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение обучающимися темы, учебной проблемы под руководством педагога. Семинар направлен на углубленное изучение наиболее важных и сложных разделов учебного курса. В процессе семинарских занятий учащиеся овладевают научным аппаратом, приобретают навыки устного и письменного изложения материала.

Проблемная лекция отличается от обычной тем, что начинается с постановки проблемы, которую в ходе из-

ложения учебного материала педагог последовательно и логично решает или раскрывает пути ее решения. Постановка проблемы побуждает учащихся к работе мысли, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, привлекает внимание.

Тематическая дискуссия – это способ обсуждения какого-либо спорного вопроса, проблемы в классе. Чаще всего используются такие дискуссионные методы, как групповая дискуссия, разбор случаев из практики.

Круглый стол – это одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихся вырабатываются умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Олимпиада или научно-практическая конференция выступают, как активные методы обучения, если контролируется и гарантируется самостоятельность подготовки к ним обучающихся, а сама работа носит исследовательский характер.

Презентации – это наиболее простой и доступный метод для использования на уроках. Это демонстрация слайдов, подготовленных самими учащимися по теме. Данная технология помогает овладеть навыками подачи информации, техникой публичного вы-

ступления, убеждения, умения отвечать на вопросы аудитории и выходить из затруднительных положений. Необходимые требования: соблюдение временного регламента, содержательность, наглядное представление материала, соблюдение стиля речи.

Практическая деятельность показывает, что непродуманное и случайное использование активных методов не дает продуктивных и планируемых результатов. Поэтому очень важно тщательно разрабатывать и внедрять в урок методы, учитывая индивидуальные особенности класса и отдельных учеников. Безусловно, наибольший эффект достигается при системном подходе к выбору различных методов обучения в соответствии с теми задачами, которые ставит перед собой педагог. Выбирая конкретный активный метод обучения, необходимо наряду с его возможностями учесть организационные и содержательные сложности, возникающие в процессе его разработки и применения, а также условия осуществления образовательного процесса. Эффективное использование активных методов обучения позволит обеспечить организацию образовательного процесса, направленного на достижение высокой заинтересованности и вовлеченности в учебную, проектную, исследовательскую деятельность, формирования качеств личности, моральных и нравственных установок, ценностных ориентиров. И следует помнить, что для того, чтобы обучать учащихся посредством активных методов, активным должен быть сам педагог.

Более опытные педагоги отметили, что давно используют подобные методы в своей работе. К тому же активность учащихся при игровой подаче материала проявляется ярко, носит длительный характер и «заставляет их быть активными». Игровые формы уроков позволяют расти как ученикам, так и учителю.

## Список литературы

1. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения/В.П.Беспалько.– М.: Издательство ИРПО МО РФ, 1995.– 336 с. Горячев А. В. и др. Информатика. 2 класс. Учебник в 1-2 часть
2. Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова «ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК ПО ПЕДАГОГИКЕ»
3. Карта – мозаика (авторская)
4. Коджаспирова, Г. М. Педагогика/Г.М. Коджаспирова.– М.: ВЛАДОС, 2004.–352 с
5. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В. С. Кукушин.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.– 474 с.
6. Орлов, А. А. Введение в педагогическую деятельность: учеб.– метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. А. Орлов.– М.: Академия, 2004.– 281с.
7. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев.– М.: Академия, 2002.– 576 с.



# Формирование основ духовно-нравственного развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья через ознакомление с родным городом

Клушина Оксана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 47, Мурманская область, г. Североморск

**Библиографическое описание:** Клушина О. В. Формирование основ духовно-нравственного развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья через ознакомление с родным городом // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Тема духовно – нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями чрезвычайно актуальна. В последнее время в нашей жизни наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети – будущий «человеческий капитал», залог ее будущего развития. Определение процесса воспитания оказывается особенно сложным, когда воспитываются дети с отклонениями в развитии. Воспитание необычных детей «требует» применения особых технологий, методов в работе педагога. Трудность проблемы нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья определяется недостаточностью исследования темы нравственного воспитания, нет специальных программ в заданном направлении, нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Для формирования личности данного контингента детей необходимо внесение педагогических корректив в условия жизни, быта, содержания и формы воспитательной работы. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства.

В настоящее время базовым этапом формирования у детей с ограниченными возможностями здоровья любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Центральным звеном социализации – «процесса развития человека во взаимодействии с окружающим миром» (А. В. Мудрик) – является гуманистическое

воспитание ребёнка с опорой на общечеловеческие ценности, на любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. Накапливаемый при этом опыт касается как познания и преобразования той или иной области действительности, так и отношения к ним, что соответствует одному из принципов личностно – ориентированной дидактики – принципу синтеза интеллекта, эмоций, действия.

Цель моей работы: «Формирование образа духовно – нравственного отношения и чувства принадлежности к своей семье, дому, детскому саду, родному городу».

Работу по формированию у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья духовно – нравственных качеств должна вестись систематически, планомерно по разным направлениям, решая следующие задачи. Образ Я: углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем; воспитывать уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, ответственность за младших, уважение и помощь старшим. Моя семья: воспитывать у ребёнка чувства любви, привязанности и гордости к своей семье; углублять представления ребенка о семье и ее истории; расширять представления детей о профессиях родителей. Мой детский сад: продолжать формировать интерес к детскому саду; привлекать детей к созданию развивающей среды дошкольного учреждения (мини-музеев, выставок, коллекций, конструкторских мастерских и др.) расширять представления ребенка о себе как о члене коллектива, формировать активную жизненную позицию; воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада. Родной город: расширять представления о родном городе (о достопримечательностях, культуре, традициях, о замечательных людях, прославивших свой город); воспитывать любовь к своему городу.

Первый этап работы включает в себя сбор диагностических данных, изучение и анализ содержания психолого-педагогической литературы, методических, учебных пособий, выбор направления работы по данной теме.

В начале работы провела диагностирование детей с ОВЗ, с целью выявления знаний и представлений об истории и достопримечательностях родного города, составила анкету и провела анкетирование родителей с целью выявления знаний и представлений о родном городе. Мною были выявлены следующие проблемы:

- дети владеют недостаточной информацией о родном городе;
- отсутствие гордости за свой родной город, осознание своей гражданской принадлежности;
- родители не уделяют должного внимания проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников;
- отсутствие единой системы ценностей (семья-люди-город) в сознании дошкольника и родителей.

Наличие этих проблем, побудило меня включиться в последовательную, поэтапную работу с детьми по формированию их духовно – нравственных качеств через ознакомление с родным городом.

Интеграция в педагогическом процессе рассматривается как фактор создания эмоционального благополучия ребёнка в детском саду, как важнейшее условие его целостного развития, первых творческих проявлений и становления индивидуальности. Ознакомление дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с родным городом может стать тем стержнем, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности.

Для изучения проблемы по воспитанию у старших дошкольников нравственно-патриотических чувств, в своей работе использую рекомендации современных отечественных педагогов.

Так, К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Именно он ввёл термин «народная педагогика». Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р. И. Жуковская, Н. В. Виноградова, Е. И. Радина.

В. А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Осознания ребёнком самого себя как представителя человеческого рода, раскрыли С. А. Козлова, О. А. Князева, С. Е. Шукшина. Т. Н. Антонова, Т. Т. Зубова, Е. П. Арнаутова. Н. В. Алёшина посвятила свои работы проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города, а через него и Отечества.

Опираясь на труды отечественных педагогов, пришла к выводу о необходимости включения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в познавательную, осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы расширить свои знания об истории своего города, стать настоящими патриотами своей страны. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской, поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интереснее деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Второй этап включает пополнение и обновление предметно-пространственной среды, обучение детей

методам и приемам по воспитанию духовно – нравственных качеств через ознакомление с родным городом.

Проанализировав диагностические результаты, поставила перед собой цель: создание условий знакомства детей с родным городом через развивающую среду и положительные эмоции на индивидуальных способностях каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Создала для детей психологический комфорт в группе, помогающий повысить интерес к истории родного города.

- Перспективное планирование по формированию у детей духовно – нравственных качеств.
- Перспективный план по знакомству детей с родным городом.
- Конспекты экскурсий к достопримечательностям города.

• Для создания интереса к истории родного города, оформила в группе уголок нравственно – патриотического воспитания, в котором представлены познавательная литература, тематические альбомы, фотоальбомы, дидактические игры. Все игры, пособия находятся в свободном доступе для детей. В Самостоятельной деятельности дети с удовольствием в них играют, рассматривают картинки, иллюстрации, семейные фотографии.

Чтобы увлечь детей в эту деятельность, надо преподнести материал интересно, доходчиво, эмоционально, начиная с ближнего окружения и постепенно расширяя их круг знаний. Я пришла к выводу, что успешность воспитания патриотических чувств через знакомство с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путём, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные детям дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. На что я и стала уделять огромное значение.

Работая по направлениям «Образ Я», «Семья» провожу беседы, где дети рассказывают о себе, своих родителях, близких и дальних родственниках. В качестве наглядного дидактического материала с помощью родителей были оформлены тематические альбомы: «Генеалогическое древо моей семьи», «Какой – Я», «Дом, в котором я живу». Ежегодно организую работу по изготовлению семейных газет: «Милая мамочка моя», «Мой любимый папа». Провожу тематические вечера, развлечения с привлечением родителей, где они рассказывают о своих профессиях и увлечениях. Также совместно с инструктором по физической культуре, ежегодно организую спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!», туристические походы с детьми и их родителями.

Направление «Детский сад». Для формирования у детей чувства эмоциональной привязанности к ближайшему окружению даю детям представления, знания о детском саде, о людях, работающих в нём. Для этого, с младшего дошкольного возраста, провожу экскурсии по детскому саду, знаколю детей с расположением различных помещений, с сотрудниками, с условиями и особенностями их труда. В нашей группе есть традиции, такие как «День именинника», «День рождения детского сада», где активными участниками являются

дети и их родители. Так же, традицией стало оформление стенгазет для родителей «Интересно мы живём», в которых вместе с детьми, со стихами и фотографиями, рассказываем о наших делах в группе, о мероприятиях детского сада, участниками которых были мои воспитанники. Для формирования дружеских взаимоотношений, воспитания чувства гордости, понимания целостности группы придумали и создали герб нашей группы.

Следующее направление «Родной город». Знакомство дошкольников с родной страной начинается с ознакомления, изучения родного города: с его улицами, домами, памятниками, достопримечательностями, с его историей.

Для этого провожу экскурсии и целевые прогулки. Целевые прогулки в магазин, школу, библиотеку, на почту или стадион помогают детям познакомиться с функциями и устройством различных учреждений, формируют у дошкольников представления о разнообразных потребностях людей и о том, кто и как заботится о жителях города. Экскурсии по улицам города, к памятникам боевой славы, дают представления о героях-североморцах в дни Великой отечественной войны, в честь которых были названы многие улицы нашего города, о достопримечательностях нашего города. С детьми старшего дошкольного возраста систематически посещаем Музейно-выставочный комплекс г. Североморска, где дети узнают об истории создания нашего города, о замечательных известных людях, прославивших свой город, о художниках нашего города и их творчестве. В ходе каждой экскурсии веду фотосъёмку, для последующего оформления газет для родителей.

Знакомлю детей с произведениями художественной литературы: рассказами, стихами, посвящёнными нашему городу, со сказками о гербах городов Мурманской области. Совместно с детьми изучаем познавательную литературу, просматриваем презентации, работаем с мнемотаблицами по ознакомлению дошкольников с символикой города Североморска, что помогает детям лучше узнать и полюбить свой город. Для расширения и закрепления знаний о родном городе: применяю дидактические игры и пособия: «Собери целое и назови здание», «Знаешь ли ты памятники нашего города», «Сложи герб нашего города» и др.

При ознакомлении с историей города организую поисковую деятельность. Так, например: в ходе реализации проекта «Мой родной город», дети совместно с родителями искали информацию об истории названия улицы, на которой они живут и оформляли страничку для рукодельной книги «История моей улицы».

Эффективным способом ознакомления детей с городом является моделирование. Совместно с детьми изготовили макет главной улицы нашего города – улицы Сафонова. Данный макет активно используется в дидактических целях, и в игровой деятельности. Учу детей ориентироваться по увеличенной карте-схеме отдельных частей города, находить знакомые объекты, прослеживать дорогу от дома до детского сада. Организую игры-путешествия, где дети в роли экскурсоводов рассказывают о достопримечательностях, улицах, памятниках города, об официальных символах города. Совместно с детьми создали и постоянно пополняем коллекцию магнитов «Города России». Привлекла родителей к созданию мини-музея «Российский флот», который находится

у нас в группе, и состоит из фотографий об истории создания флота, современных фотографий Северного флота, разных предметов и атрибутов морского флота. Полученные знания и впечатления дети отражают в рисунках, в результате оформили альбомы с рисунками детей, в игровой деятельности.

Необходимо помнить, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Именно эти чувства необходимо вызвать в процессе работы по ознакомлению детей с родным городом, и своей страной.

Самым сложным в работе по знакомству с родным городом является составление рассказов, особенно для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, так как в методической литературе таких рассказов очень мало. В своей работе я пользовалась методическими рекомендациями Н. В. Алёшиной.

- Рассказ сопровождался наглядным материалом: фотографиями, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками.

- В процессе рассказа обращалась к детям с вопросами, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление узнать что-то самостоятельно, дать возможность попробовать догадаться самому.

- Не называла дат, т.к. они затрудняют восприятие материала. Использовала в своей речи такие выражения: «Это было давно, когда ваши бабушки и дедушки были такими же маленькими, как вы». Использовали доступную для детей лексику, объясняли значение незнакомых слов.

Формирование патриотических чувств у детей невозможно без установки тесной связи с семьёй. Семейная культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основу интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует сотворчеству детей и взрослых. Детям, начиная с дошкольного возраста, нужно показывать на живых примерах, что они наследники великих людей, великой страны и великой культуры.

- Родители совместно с детьми принимали активное участие в подборке материала о родном городе, придумывали изображение семейного герба, создавали альбом «Мой родной город».

- Совместно с родителями организовывала экскурсию в городской парк, в МЧС г. Североморска.

- Проводила родительские собрания на тему: «Привитие патриотизма у детей», «Учим детей, любить и беречь родной город».

- Консультации на тему: «Семейный маршрут выходного дня», «Отдыхаем всей семьёй».

Работа в данном направлении вызвала интерес у родителей, что способствовало лучше узнать историю родного города, вызвало чувство гордости за него. Этот положительный отклик послужил примером для собственных детей.

Практика моей работы показала, что использование деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, т.е. выбор ими самими той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление

поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, проведение экскурсий, деятельность по благоустройству города, охране природы и т.п.) Информация, полученная таким путем, более осознанна, лучше запоминается и эффективнее применяется в жизни. Этим и характеризуется степень новизны моего методического опыта, в процессе которого мои воспитанники смогли расширить свои знания о родном городе, стать настоящими патриотами своей страны.

Таким образом, совершенствование традиционных форм и использование новых методик и технологий позволило создать в группе воспитательное пространство, способствующее формированию и коррекции духовно – нравственных качеств и нравственного поведения воспитанников.

Главный результат заключается в усвоении ребёнком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

## Библиографический список

1. Ветохина А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н., Краснощёкова Г. В., Подопригора С. П., Плынова В. К., Савелтева О. В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 192 с.
2. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания /Под редакцией Нелетова И.З. Философия / И.З. Нелетов. – М.: ИНФРА – М, 2013. –400 с.
3. Дженкинс, Пегги Дж. Воспитание духовности у детей / Перев. С англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2014. – 244 с.
4. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живём в России. Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа). – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012. –112 с.
5. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: Избр. психолог. труды/Ред. Д. И. Фельдштейн. Текст./ Л. И. Божович – М.: Институт практической психологии. 2011. –532 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа: Учебник для вузов. Текст./А.Г. Асмолов – 2-е изд., переработан М.: Смысл. 2011. –415 с.
7. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. Методическое пособие. – Москва, ТЦ Сфера, 2007.

# Истоки орфографических ошибок младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи

Надрус Ирина Владиславовна, учитель-логопед  
ЧДОУ "Детский сад № 36 ОАО "РЖД", г. Москва

**Библиографическое описание:** Надрус И. В. Истоки орфографических ошибок младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

К так называемым слабоуспевающим школьникам относятся прежде всего дети с нерезко выраженным ОНР (общим недоразвитием речи). Нарушения письма у них характеризуются двумя типами ошибок:

1. Специфические ошибки:
  - замены и пропуски букв;
  - нарушения в слоговой структуре слов;
  - грамматические ошибки.
2. Сопутствующие ошибки:
  - графические (замена букв по принципу схожести их графических элементов, зеркальное письмо);
  - ошибки правописания – орфографические ошибки.

Традиционный взгляд на орфографические ошибки школьников объясняет их несобранностью и невнимательностью учащихся, иногда просто «нежеланием учиться». Поэтому работа по исправлению и профилактике таких ошибок признается второстепенной, не главной. Считается, что заниматься этим направлением должен учитель, а не логопед.

На наш взгляд, эта позиция является ошибочной. Орфографические ошибки относятся к так называемым сопутствующим, а не специфическим ошибкам. Сопутствующими считаются ошибки, которые свойственны на начальном этапе обучения письму и детям, имеющим нормальное речевое развитие. Известно, что для правильного написания слов знания орфографических правил недостаточно. Еще до школы ребенок должен накопить значительный запас слов. А их морфологический состав должен подвергаться определенной логической обработке:
 

- многократное повторение однокоренных слов в различных контекстах и формах, в пассивном и в активном плане;
- умение выделить в звучании слов общее и различное.

То есть развивается умение ребенка оперировать однокоренными словами и преобразовывать их.

Такие словообразовательные операции чрезвычайно важны не только для обогащения словарного запаса

качественно и количественно, но и для развития морфологического анализа. Все это создает у детей базу для овладения грамотным письмом.

Опыт логопедической работы показывает, что у детей с ОНР все эти параметры снижены. Как следствие, возникают стойкие и частые орфографические ошибки на письме.

Типичные затруднения в протекании словообразовательных операций:

- неточность в подборе словообразовательной модели;
- трудность в усвоении и различении значений многозначных слов;
- нарушения операций выбора слова из словообразовательной парадигмы;
- трудность в оперировании производными словами и производящими словами.

В результате младшие школьники в недостаточной степени владеют учебной лексикой по необходимым учебным дисциплинам: родному языку, математике и т.д.

Ошибки при подборе однокоренных слов для проверки:

- безударных гласных в корне слова;
- оглушаемых согласных в конце слова;
- непроизносимых согласных при их стечении.

Такие ошибки наблюдаются как в устной речи, так и в письменной.

Результат проведенного обследования младших школьников показал, что несмотря на регулярные занятия с логопедом, дети в 40-45% не справляются с подбором проверочных вариантов слов. При этом наблюдаются следующие виды ошибочных действий:

1) В 14% случаев подбираются слова, похожие по фонетическому составу («семья» вместо семена).

2) Примерно в 11% случаев вместо подбора проверочного однокоренного варианта просто изменяется грамматическая форма исходного слова («тропинки» для проверки слова «тропинка»).

3) В 6% случаев слова подбираются по ассоциативному принципу («сеять» – семена).

4) В 5% случаев дети отказываются выполнять задание, говоря: «Не знаю».

5) В 5% случаев продуцируются неологизмы («властник» – властный).

6) В 4% случаев повторяется исходное слово с нарушением ударности и его структуры («влосный» – властный).

Исходя из результатов обследования, можно утверждать, что у младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи навыки словообразования оказываются слабо сформированными. Печально, что дети часто вообще не понимают смысл проверки трудных для написания слов. Чаще всего они прибегают к формальным действиям типа изменения ударного, слогового и фонетического контура слов.

Каковы истоки этих трудностей?

Общее недоразвитие речи на протяжении многих десятилетий является предметом пристального изучения логопедии. При сохранном интеллекте и слухе у детей с ОНР нарушается развитие всех компонентов речевой системы. Изучавшие таких детей исследователи отмечают недостаточное овладение ими морфологической

системой языка. Вследствие этого у детей с ОНР наблюдаются и специфические трудности словообразования и словоизменения.

Детям с 1 и 2 уровнем речевого развития вообще недоступны словообразовательные действия. У детей 3 уровня ОНР встречаются случаи словообразования, но фактически задание образовать новое слово оказывается для них малодоступным. Остается недостаточно замеченным и морфологический состав слов, которые они используют.

Подобные проявления отмечаются не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Детям сложно дается подбор однокоренных проверочных слов. Бедны и способы их образования. Обычно они сводятся к стереотипному изменению исходного слова в числе или роде. К более сложным приемам словообразования с использованием приставок, суффиксов и т.п. дети прибегают очень редко. И, как правило, больше одного слова они придумать не могут.

У дошкольников с ОНР 3 и 4 уровней отмечаются следующие особенности словообразовательных процессов:

- недостаточные возможности сопоставления однокоренных слов;
- неумение адекватно выделять общее и различное в звучании однокоренных слов;
- ошибки в подборе производящей основы («вещник» – носильщик);
- ориентация лишь на корневое значение слова;
- недостаточная ориентировка в значении аффиксального способа словообразования («попрыгнул» – подпрыгнул);
- трудности в нахождении нужного словообразовательного аффикса («маслочка» – маслѐнка);
- путаница в словах с многозначными аффиксами («передник» – передовик);
- несоблюдение правил образования нового слова: его ударности, звуковой и слоговой структуры («потрясовал» – потряс);
- замена словообразования на ситуативное высказывание («который краны делает» – крановщик).

Такого рода ошибки свидетельствуют об ограниченности возможностей усвоения морфем как языковых знаков и умении оперировать ими. Очевидно, что в результате тормозится речевое развитие в целом и развитие словарного запаса в частности.

Дошкольники с ОНР оказываются недостаточно готовы к осуществлению базовых словообразовательных операций:

- даже при выделении из состава слова словообразовательных морфем, дети с общим недоразвитием речи сильно отстают от ровесников с нормально развитой речью;
- у них наблюдается низкий уровень предпосылочных условий для развития словообразования: ограниченный первичный словарь, ограниченность в использовании производных форм, в однокоренных словах отмечается трудность фонематического распознавания звуковых комплексов; когнитивные условия: слабость мотивации, недостаточный объем слуховой и зрительной памяти, неточность восприятия ситуации и т.д.);
- «жесткая привязка» знакового характера той или иной морфемы к ее определенному семантическому значению;

– все компоненты интегративных операций и правил их проведения значительно нарушены: выбор основы, поиск в долговременной памяти необходимой словообразовательной морфемы и их последующие синтезирование.

Очевидно, все дети с недоразвитием речи испытывают стойкие трудности в словообразовательных действиях.

Формирование процессов словообразования приводит к развитию «языкового чутья», к осознанию многих закономерностей родного языка. Словообразовательная компетенция ребенка очень важна и для полноценного развития устной речи, и для последующего развития

письменной речи. Как известно, недоразвитие устной речи обуславливает недоразвитие письменной.

Таким образом, работа по развитию навыков словообразования обязательно должна включаться в систему коррекционной логопедической работы уже в подготовительной группе детского сада. Очевидно, что это должны быть специальные приемы, которые учитывают выявленные трудности и предполагают систематическое усложнение заданий. Они обязательно должны включать вспомогательные средства: вербальные, наглядно-графические и пр. для максимально наглядной демонстрации словообразовательных отношений.

### Список литературы

1. Корнев А. Н. «Нарушения чтения и письма у детей». Учебно-методическое пособие. СПб.: МиМ, 1997.
2. Спирина Л. Ф., Ястребова А. В. «Дифференцированный подход к проявлениям нарушения письма и чтения у учащихся общеобразовательных школ». Дефектология. 1988. № 5.

# Реализация программы по обучению грамоте старших дошкольников с задержкой психического развития «Поиграем – буквы узнаем»

Панова Наталья Владимировна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 11",  
Челябинская область, г. Троицк

**Библиографическое описание:** Панова Н. В. Реализация программы по обучению грамоте старших дошкольников с задержкой психического развития «Поиграем – буквы узнаем» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Одна из распространенных причин школьной неуспеваемости детей – задержка психического развития. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением.

Начинающие обучение дети с задержкой психического развития часто «не слышат» в словах отдельных звуков, не умеют произвести элементарных форм звукового анализа. Это свидетельствует о недоразвитии у них фонематического слуха, об отсутствии у них речевого опыта и практических речевых обобщений, необходимых для усвоения школьного курса родного языка. Недоразвитие речи, недостаточное развитие процессов звуко- буквенного анализа и синтеза и особенности психической деятельности у детей с ЗПР являются серьезным препятствием в овладении грамотой. Исследования Н. А. Никашиной, Л. Ф. Спириной, Р. Д. Тригера, Н. А. Цыпиной и др. [7,8,10,11] указывают на особенности обучения грамоте детей с ЗПР то, что дети с ЗПР и их нормально развивающиеся сверстники, овладевая грамотой, находятся на принципиально разных уровнях. Поэтому обучению чтению и письму детей с задержкой психического развития должна пред-

шествовать коррекционная работа в ДОУ – подготовка к обучению грамоте. В поисках эффективных путей решения выявленных проблем, составлена программа обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с использованием игрового оборудования «Поиграем – буквы узнаем».

Основа построения программы подготовки к обучению грамоте «Поиграем – буквы узнаем» (далее Программа), последовательность отработки звуков и букв заимствована у Г. А. Каше Подготовка к школе детей с недостатками речи. М.: Просвещение, 1985. Практическое применение этой последовательности доказало её эффективность в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Программа по подготовке к обучению грамоте у детей от 5 до 7 лет составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для детей дошкольного возраста с задержкой психического

развития МБДОУ «Детский сад № 11» города Троицка Челябинской области. Адаптированная образовательная программа для детей с ЗПР разработана с учётом комплексных специальных программ:

– Программа по подготовке к школе детей с задержкой психического развития: Старший дошкольный возраст. С. Г. Шевченко и др.; Москва, Школьная пресса, 2004 год.

– Примерная адаптированная основная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи/ Л. Б. Баряева, Т. В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под редакцией профессора Л. В. Лопатиной.– СПб., 2014. (ФИРО)

– Программа Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи» (I год обучения, старшая группа), технологией Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» (II год обучения)

Применяемые программы не нарушают целостности педагогического процесса, обеспечивают создание условий для сохранения, укрепления и развития физического и психического здоровья ребенка, его творческих способностей, и приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Программы предусматривают организацию детской жизни в трех формах: непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность и самостоятельная деятельность детей в течение дня.

Особые образовательные потребности ребёнка с ОВЗ при реализации данной программы учитываются с помощью индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания, повторности в обучении, активности и сознательности в обучении.

Также используются физкультурно-оздоровительные технологии. У многих воспитанников не развиты общая и мелкая моторика, страдают психические процессы: память, внимание, мышление. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций, физкультминутки, упражнения для профилактики зрения.

Актуальность программы.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоты.

Созданию Программы послужил социальный запрос родителей и школы:

- интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- возросшие требования школ, а особенно гимназий и лицеев, к будущим первоклассникам. Одно из тре-

бований – готовность к овладению грамотой, которая включает в себя овладение ребенком звукобуквенным, звукословесным и лексико-синтаксическим анализом и синтезом до поступления в школу.

Практическая значимость Программы состоит в создании благоприятных условий, обеспечивающих, полноценное овладение фонетическим строем русского языка, интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи, формирование словарного запаса. Что в свою очередь обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в школе, а также его социализации.

Особенностями Программы являются:

– возрастные ограничения (старший дошкольный возраст) обусловленные тем, что дети шестого года жизни способны овладеть более широкой ориентировкой в фонетической стороне речи; они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности языка, испытывают повышенный интерес к буквам и тягу к чтению. Исследования позволили установить наиболее оптимальные (сензитивные) сроки для начала обучения грамоте. Было выявлено, что дошкольники обладают избирательной восприимчивостью к обучению грамоте. Ребенок пяти лет обладает особой чувствительностью и восприимчивостью к звуковой стороне родной речи, на шестом году ребенок проявляет наибольший интерес к звуковой форме языка, фонетической точности речи, к звуковым играм, к словотворчеству (Н. В. Дурова).

Поэтому именно этот возраст самый благоприятный для начала обучения чтению. Дети шести лет проявляют особый интерес к чтению и успешно им овладевают (Н. С. Варенцова).

– особенности детей с ЗПР, тяжёлые нарушения речи, которые предполагают коррекционно – развивающую направленность обучения. Исходя из этого, требуется большее количество проб, примериваний, повторений и более длительное время для систематизации и автоматизации полученных знаний, умений и навыков. Что в свою очередь предполагает многообразие и разнообразие игровых форм, методов и приёмов коррекционно – педагогической работы при овладении элементами грамоты детьми с ЗПР.

– используется большое количество словарного материала с усложнением (от звука к фразе и тексту) в живом исполнении (педагогами), образцы правильной речи в аудиофайлах в исполнении взрослыми (мужской и женский голос) и детьми.

– графический образ буквы вводится на первом этапе обучения, что связано с трудностями восприятия зрительного образа буквы, для увеличения временного отрезка освоения образа буквы. Дети на первом этапе выкладывают букву из палочек, верёвочек, выкалывают зубочисткой на листе бумаги по готовому образцу, раскрашивают синим и зелёным цветом в соответствии с дифференциацией по твёрдости и мягкости, заштриховывают букву. На втором этапе обучения дети продолжают осваивать языковую систему.

– при подаче материала инструкция даётся с дублированием, постепенным усложнением: от одноступенчатой инструкции до – многоступенчатой. Схемы, алгоритмы помогают осмыслить и запомнить инструкцию.

Материал Программы упорядочен с учетом характерных для русского языка противопоставлений звуков по глухости – звонкости, твердости – мягкости. В определенной последовательности изучаются различные типы слогов и слов, что способствует предупреждению (преодолению) нарушений слоговой структуры слов.

Использование методики поможет детям не только овладеть навыками звукового анализа и синтеза, но и техникой свободного чтения и создаст предпосылки для формирования у них грамотного письма.

Детей заинтересует игровая система подачи материала, яркое оформление дидактических пособий. В работе с детьми по данной программе использую авторское игровое пособие «Весёлый самолёт» (Рисунок 1), которое помогает познакомиться с буквами алфавита, соотнести букву и звук, закрепить характеристику звука, обозначенного конкретной буквой. Буквы «прилетели» на весёлом самолёте, спускаются к нам на парашютах вместе со сказочными героями: Буратино, Незнайкой, Карлосоном, Чебурашкой и другими (Рисунок 2). Купола парашютов раскрашены в цвета – символы, дающие характеристику звукам: гласные звуки – парашют красного цвета, согласные твёрдые (Ш, Ж) – синего цвета, согласные мягкие (Ч, Щ) – зелёного цвета, согласные твёрдые и мягкие – сине – зелёного цвета, двойные гласные (Я, Ю, Ё, Е) – красно – жёлтого цвета. Дети сначала знакомятся со звуком – его артикуляцией. С помощью зеркал рассматривают положение губ, языка, сравнивают положение губ со схематичным изображением: большой красный круг – звук [а], овал, расположенный вертикально – звук [о], маленький круг – звук [у], полукруг – звук [э], вытянутый горизонтально овал – звук [и], горизонтальный овал – звук [ы].

Ориентироваться в схематичных изображениях гласных звуков помогает наглядное пособие «Солнышко» (Рисунок 3). Определить позицию звука в слове детям помогает игровое пособие «Колобок» (Рисунок 4). Сказочный персонаж катится по дорожке и останавливается в первом, втором или третьем окошке, в зависимости от места звука в слове: в начале слова, в середине слова, в конце слова.

Положительную мотивацию для знакомства со звуком даёт приём, когда педагог записывает изучаемый звук на диктофон непосредственно на занятии, и сразу предъявляет записи для прослушивания. В весёлую игру «Узнай по голосу» превращается изучение звука. При произнесении гласного звука воздух изо рта выходит легко, свободно, ему ничего не мешает: ни губы, ни зубы, ни язык, воздух не встречает никакой преграды. Гласные звуки можно «петь» (поём гласные звуки в распевах под музыку Железновых), долго «тянуть» (за воображаемую ниточку) и даже, очень громко «кричать» («Один, два, три – звук [а] громко кричи!»). При произнесении гласных звуков горлышко всегда «гудит» – дети дотрагиваются тыльной стороной ладони до горла, чтобы почувствовать вибрацию. При произнесении согласного звука, воздуху всегда мешают выходить свободно изо рта либо губы и зубы, либо язык (воздух встречает

преграду на своём пути). Согласные звуки нельзя «тянуть» («ниточка рвётся»), нельзя «петь» (вместо песенки получается «пыхтелка, ворчалка, свистелка, шипелка» и т.д.), нельзя «кричать» (голосок «застревает»). Чтобы определить звонкость – глухость согласного звука, используется тот же приём с горлышком.

В игре «Звонит – не звонит» с маракасами, сделанными из футляров от «Киндер сюрприза», дети дифференцируют согласные звуки по звонкости – глухости и с удовольствием стучат на предъявление согласного звонкого звука и показывают пустой маракас при предъявлении глухого согласного звука. Чтобы определить твёрдость – мягкость звука ребёнку предлагается обратить внимание на положение губ: губы «улыбаются» при произнесении мягкого согласного. В игре «Камень – вата» дети различают звуки по твёрдости – мягкости и показывают кусок поролоновой губки на мягкий согласный звук, морской камешек – на твёрдый согласный звук.

Знакомиться со звуками детям помогают мультяшные герои: братцы Бом и Бим (Рисунок 5) (символы согласных звуков в костюмах синего и зелёного цветов), Мастер Ударных дел (символ гласных звуков в костюме красного цвета) и Мудрый попугай (он всё знает про звуки русского языка, буквы и правила русского языка). Игровые упражнения с использованием данного пособия – «День рождения Бомы и Бима» (дети дарят братцам подарки – картинки с заданными твёрдыми и мягкими согласными звуками), «Бом и Бим идут в магазин», «Назови ударный звук», «Советы мудрого попугая».

Все эти исследования детьми звуков происходят действенным, экспериментальным способом при использовании приёмов сенсорной интеграции. Затем дети сами перечисляют все характеристики звука, используя карточки – символы. В итоге, делая вывод о характеристиках изучаемого звука, дети располагают букву магнитной азбуки на соответствующем парашюте. Наглядное пособие «Весёлый самолёт» располагается на центральной стене кабинета и служит подсказкой и способом самоконтроля в характеристике звука при работе со звуковой схемой слогов и слов. Таким образом, задействованы все анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный.

Далее вводится графический образ буквы с помощью различных приёмов: выкладывают букву из палочек, верёвочек, пишут на манке, узнают букву на ощупь, выкалывают зубочисткой на листе бумаги по готовому образцу, раскрашивают синим и зелёным цветом в соответствии с дифференциацией по твёрдости и мягкости, заштриховывают букву.

Дальнейшая систематизация и автоматизация знаний о звуко – буквенной системе русского языка осуществляется с помощью таблиц для чтения (Рисунок 6). При знакомстве с данными таблицами продолжается работа по овладению первоначальными основами грамоты, знакомству с буквами алфавита в связи со звуками.

Дети шести лет способны овладеть уже более широкой ориентировкой в фонетической стороне речи; они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности языка, испытывают повышенный интерес к буквам и тягу к чтению. На данном этапе дети переходят к написанию печатных букв. Они продолжают знакомиться с буквами русского алфавита, принципом позиционного чтения, затем учатся послоговому и слит-



ному способам чтения, составлять слова и предложения из букв азбуки. Для этого используются игровые приёмы: «Окошки для чтения», «Дружные пальчики» (на каждый пальчик перчатки наклеены буквы, ребёнок поочерёдно соединяет пальчики, получая слог для чтения), «Помоги зайчику пройти по мостику» (Рисунок 7), «Помоги зайчику перейти болото» (на каждой дощечке мостика (кочке) написан слог, можно наступать только на дощечки (кочки), на которых написан слог с твёрдым согласным звуком).

Вовлечены в образовательный процесс и родители воспитанников. Они по еженедельным рекомендациям учителя – логопеда повторяют пройденный материал, участвуют в совместных проектах. Так в рамках реализации Программы подготовки к обучению грамоте были организованы долгосрочные проекты «Домашняя азбука» и «Книга чистоговорок». Участвуя в проекте «Домашняя азбука», родители каждую неделю подбирали картинки на заданный звук, наклеивали или рисовали их в тетради домашних заданий, закрепляя пройденный материал в домашних условиях. В итоге долгосрочного проекта состоялась творческая выставка – конкурс самодельных букв «Домашняя азбука». Победители награждены грамотами и призами. Итогом реализации проекта «Книга чистоговорок» (Рисунок 8) стала книга, составленная из творческих рисунков родителей и детей группы на темы чистоговорок, придуманных совместно с детьми на пройденные звуки и буквы. Данная книга находится в копилке логопедического кабинета и служит материалом для автоматизации звуков.

Систематическая планомерная работа с использованием данной Программы и игровых дидактических пособий позволяет провести коррекцию речи и подготовить к успешному овладению грамотой детей с ЗПР, обеспечивает преемственность при переходе детей с дошкольной ступени в начальную школу и позволяет создать для всех детей единую стартовую площадку.

#### Список используемой и рекомендуемой литературы:

1. Борякова Н. Ю. "Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с задержкой психического развития", М., "Альфа", 2003.
2. Борякова Н. Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития. М.: Гном-Пресс, 2002.
3. Варенцова Н. С. Обучение дошкольников грамоте. М.: Мозаика Синтез, 2012.
4. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М.: Просвещение, 1985.
5. Кузнецова Е. В., Тихонова И. А. «Обучение грамоте детей с нарушениями речи»: М Творческий Центр Сфера 2009.
6. Лагздынь Г. Р. Звуковая культура речи. Карапуз, 2006.
7. Лубовский В. И., Цыпина Н. А. Готовность к школьному обучению детей с ЗПР шестилетнего возраста. М., 1989.
8. Махичина В. Ф., Цыпина Н. А. Обучение детей с ЗПР в подготовительном классе. М.: Просвещение, 1987.
9. Морозова И. А., Пушкарёва М. А. Фонематика. Конспекты занятий для работы с детьми 4-5 лет с ЗПР. М.: Мозаика Синтез, 2010.
10. Ульяновская, У. В. «Проблемы изучения и коррекции задержки психического развития у детей»/Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» – М.: Гном-Пресс, 2001.
11. Тригер Р. Д., Владимировна Е. В. «Подготовка дошкольника к обучению грамоте: пособие для детей среднего дошкольного возраста»- М.: ВЛАДОС, 2010.
12. Цуканова С. П., Бетц Л. Л. «Учим ребёнка говорить и читать».-М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010.
13. Шевченко С. Г. «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» Книга 1 / Под общей ред. С. Г. Шевченко – М.: Школьная Пресса, 2003.

## Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Покаместова Ольга Владимировна, учитель начальных классов  
МАОУ "СОШ № 27", Вологодская область, г. Череповец

**Библиографическое описание:** Покаместова О. В. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В современном значении под термином “задержка психического развития” понимаются синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых). ЗПР может быть обусловлена следующими причинами: социально-педагогическими, физиологическими и относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее

многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности

нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, индивидуальными особенностями психологического развития (школьных навыков, речи и др.). У данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Наиболее ярким признаком ЗПР у младших школьников исследователи называют незрелость эмоционально-волевой сферы; иначе говоря, такому ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений.

Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря. У таких детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти. Речь детей с ЗПР развивается с отставанием от возрастной нормы и обладает рядом особенностей. Степень проявления недостатков развития речи может быть разной. В зависимости от этого по-разному будут проявляться проблемы обучения.

У детей с ЗПР наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).

Дети, имеющие диагноз ЗПР, не умеют использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации. Они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.

Внимание характеризуется неустойчивостью, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания и повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином "синдром дефицита внимания с гиперактивностью" (СДВГ).

Характерным признаком семилетних детей с ЗПР является недостаточная готовность к школе. У таких детей гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остается ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Слабо развитая произвольная сфера не позволяет младшему школьнику полноценно осуществлять напряженную учебную деятельность: он очень быстро устает, истощается. Учебные трудности школьника, как правило, сопровождаются отклонениями в поведении. Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми. Другие дети, наоборот, скованы, заторможены.

Рабочее состояние детей с ЗПР, во время которого они способны усвоить учебный материал и правильно решить те или иные задачи, кратковременно. Чаще всего такие дети способны работать на уроке всего 15-20 минут, а затем наступает утомление и истощение, интерес к занятиям пропадает, работа прекращается. В состоянии утомления у них резко снижается внимание, возникают импульсивные, необдуманные действия, в работах появляется множество ошибок и исправлений. В целом дети с ЗПР тяготеют к механической работе, не требующей умственных усилий: заполнение готовых форм, изготовление несложных поделок, составление задач по образцу с изменением лишь предметных и числовых данных. Они тяжело переключаются с одного вида деятельности на другой.

Знание особенностей развития детей с ЗПР чрезвычайно важно для понимания общего подхода к работе с ними. Для обучения детей с ЗПР в школах были организованы классы VII вида, или согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г классы по адаптированной основной образовательной программе для детей с ЗПР. Цель их организации – создание в общеобразовательном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психологического здоровья. С 1 сентября 2016 года вступил в силу «ФГОС НОО ОВЗ».

### Библиографический список:

1. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М.: НЦ ЭНАС, 2003.
2. Матвеева О. А. Развивающая и коррекционная работа. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
3. Примерная адаптированная основная образовательная программа (ПрАООП) начального общего образования на основе ФГОС обучающихся с задержкой психического развития 27.09.14 [Электронный ресурс]. // <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/>

# Технология коррекционно-развивающего обучения детей с задержкой психического развития на уроках русского языка в 5-м классе при изучении темы «Словосочетание»

Протасова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы<sup>1</sup>

Щеголева Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы<sup>2</sup>

1 - ГБОУ Петергофская гимназия императора Александра II, г. Санкт-Петербург

2 - МБОУ "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 91", Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Протасова Г. Г., Щеголева И. В. Технология коррекционно-развивающего обучения детей с задержкой психического развития на уроках русского языка в 5-м классе при изучении темы «Словосочетание» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В настоящее время возрастает количество школьников с отклонениями в развитии и поведении, с задержкой психического развития (ЗПР), школьной дезаптацией. Это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Диапазон различий в развитии детей с ЗПР достаточно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности; от детей, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до нуждающихся в систематической и комплексной коррекционной помощи [1].

Наблюдается противоречие между возрастающей потребностью образовательных учреждений в дифференциации и индивидуализации процесса обучения в связи с необходимостью корректировки нарушений физического и психического развития детей, увеличением числа детей, которым требуется педагогическая поддержка, и неэффективностью существующих форм помощи детям с задержкой психического развития, обучающихся в общеобразовательной школе. Это противоречие может быть разрешено путем использования в школе коррекционно-развивающего обучения.

Коррекция – система специальных и общепедагогических мер, направленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития и отклонений в поведении детей и подростков. Коррекционно-развивающее обучение – система мер дифференцированного образования, позволяющая решать задачи своевременной помощи детям, испытывающим трудности в обучении и школьной адаптации [3]. Эта форма дифференциации возможна при обычной традиционной организации учебной деятельно-

сти в общеобразовательной школе, в интегрированных классах, но более эффективна при создании специальных классов или при работе с детьми с ЗПР на индивидуально-групповых занятиях.

Коррекционно-развивающее обучение на уроках русского языка при изучении темы «Словосочетание» (раздел «Синтаксис и пунктуация») выбрано не случайно. Исследователи отмечают, что изучение теоретических синтаксических сведений недостаточно развивает у детей массовой школы умение сознательно применять знания при использовании языковых средств, сознательно их выбирать и оценивать при порождении собственных высказываний. В процессе обучения у детей с ЗПР возникают трудности при аналитико-синтетической работе, сравнении и классификации, обобщении. При этом наблюдается недостаточный уровень познавательной активности, сниженный уровень работоспособности, быстрая утомляемость, отсутствие мотивации к учебной деятельности.

Одной из эффективных организационных форм коррекционной поддержки детей является разработка специальной индивидуальной программы развития, в которой со стороны учителя-предметника фиксируются задачи прохождения программного курса, адаптированные в соответствии со степенью выраженности, характером и структурой нарушения психического развития, педагогической и психологической симптоматикой трудностей усвоения программного материала [2].

Специальная индивидуальная программа позволяет определить основные трудности и причины их появления при изучении той или иной темы по русскому языку. Например, при изучении учащимися с ЗПР темы «Словосочетание» были определены программные задачи и педагогическая симптоматика (Таблица 1), а также проведена диагностики, с помощью которой были выявлены основные психологические причины трудностей при изучении темы детьми с ЗПР [1].

**Таблица 1. «Словосочетание, способы диагностики и коррекции»**

Программные задачи	Педагогическая симптоматика
Усвоение определения понятия «Словосочетание».	Искажение смысла, непонимание смысла определения.

**Таблица 1. «Словосочетание, способы диагностики и коррекции»**

Программные задачи	Педагогическая симптоматика
Установление соотношений между главными и зависимыми словами.	Непонимание связи между главным и зависимым словами.
Дифференциация понятий «словосочетание», «слово».	Трудности дифференциации понятий.
Использование графических обозначений для указания смысловых связей в словосочетании.	Ошибки при использовании графических обозначений.
Поиск и обнаружение смысловой связи в словосочетаниях.	Трудности в определении смысловых связей в словосочетаниях.
Составление словосочетаний.	Нарушение предложного управления; трудности понимания глагольного управления; нарушения согласования сказуемого с подлежащим.

В качестве основных психологических причин трудностей при изучении раздела были определены: некритичность мышления; поверхностная смысловая интерпретация понятия; недостаточность анализа понятий с целью выделения признаков; несформированность приемов смысловой обработки материала; неосознанный выбор оснований и критериев для сравнения понятий и другие.

Приведем пример диагностического задания «Установление причинно-следственных связей».

*1. «Найди причину и следствие».*

Цель: изучить уровень и особенности вербального мышления учащихся с ЗПР; выяснить степень сформированности навыка устанавливать причинно-следственные отношения.

Материал к заданию: 10 наборов из 5 слов, в которых имеются пары понятий, находящихся между собой в причинно-следственных отношениях. Например:

Образование льда, север, мороз, погода, снег.

Осень, холод, дерево, листопад, время года.

Время года, весна, деревья, лето, таяние льда.

Кипение воды, образование пара, жара, кастрюля, солнце.

(Понятия, обозначающие причину, выделены жирным шрифтом, а понятия, обозначающие следствие, – курсивом).

Процедура выполнения.

Учитель читает набор из пяти слов и просит учеников найти два понятия, одно из которых обозначает причину, а другое – следствие, то есть то, что происходит после и в силу действия этой причины.

Критерии оценки.

За правильный ответ начисляется 1 балл, за неверный – 0 баллов.

*2. «Установи смысловые связи».*

Цель: изучить и скорректировать уровень сформированности умения устанавливать смысловые связи между главным и зависимым словами словосочетания.

Материал к заданию: карточка со словами и словосочетаниями: повернули вправо, участвовали в походе нелегкую задачу, зимний день...

Образец: любовался (чем?) пейзажем

(главное слово)

(зависимое слово)

Процедура выполнения.

Учащимся предлагается поочередно прочитать словосочетания и обозначить в них смысловые связи между главным и зависимым словами.

Критерии оценки.

За правильный ответ начисляется 1 балл, за неверный – 0 баллов.

*3. «Составь словосочетания, установи смысловые связи».*

Цель: изучить степень сформированности умения составлять словосочетания по заданной схеме и устанавливать смысловые связи между главным и зависимым словами словосочетания.

Материал к заданию: карточка с заданными схемами словосочетаний.

Здороваются (когда? с кем?)..., ..., дарить (что? кому?)...,...; похвалить (кого? за что?).....

Процедура выполнения.

Учащимся предлагается составить словосочетания по заданной схеме и обозначить смысловые связи между главным и зависимым словами.

Критерии оценки.

За правильный ответ начисляется 1 балл, за неверный – 0 баллов.

При выполнении заданий необходимо использовать наглядный материал. Это помогает сформировать ассоциативное мышление, способность сравнивать, анализировать предложенную информацию.

Приведем пример задания коррекционного обучения «Установление причинно-следственных связей».

*1. «Установление причинно-следственных связей».*

Цель: изучить и скорректировать уровень сформированности у учащихся с ЗПР умения устанавливать причинно-следственные связи предметов и явлений.

Формирование понимания причинно-следственных отношений необходимо начинать с анализа ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни.

*2. «Назови причину».*

Учитель объясняет, что у любого явления есть причина (есть ответ на вопрос: «Почему так бывает?»). Например: лед появляется, когда очень холодно и замерзает вода. Учитель просит детей назвать причину таких явлений, как наводнение, листопад и т.д.; таких событий, как появление двойки в дневнике, невыученный урок и т.д.

Важно показать школьника разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события реальной жизни, и наоборот – однозначное следствие из разных событий.

*3. «Составление рассказа по серии картинок».*

Вначале картинки предъявляются ребенку в правильной смысловой последовательности; он должен составить рассказ. При необходимости можно задать наводящие вопросы.

Следующим важным этапом является намеренное «нарушение порядка» при раскладывании серии картинок. Цель – наглядная демонстрация того, что изменение порядка картинок (событий) полностью меняет (вплоть до полной нелепицы) сюжет.

Наконец, ученик должен самостоятельно из перемешанных карточек выстроить событийный ряд и составить рассказ.

4. «Составление рассказа по сюжетной картине».

Работа над пониманием смысла картины также начинается с воспроизведения сюжета с опорой на вопросы. Затем ребенок самостоятельно составляет рассказ.

5. «Подбери слово».

Ученику предлагается подобрать слово, которое должно обозначать явление, идущее вслед за назван-

ным: первый –..., завтрак –..., июль –..., лето –..., январь –... седьмой... и т.п.

Итоги проведенной работы позволили констатировать эффективность коррекционного обучения детей с ЗПР при изучении темы «Словосочетание». При этом условием успешного обучения является поэтапность введения основных понятий и формирование умений в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации.

## Библиографический список

1. Адаптация программного материала по русскому языку для обучающихся с ЗПР на примере изучения синтаксиса и пунктуации в 5 классе общеобразовательной школы: учебно-методическое пособие / Л. А. Ремезова, Н. И. Буковцева, И. В. Щеголева, Г. Г. Протасова, Н. А. Боглачева; под ред. Л. А. Ремезовой. Самара: ПГСГА, 2014.
2. Сергеева Н. А. Коррекционная и специальная педагогика: учебно-методический комплекс. Оренбург, 2008.
3. Тупоногов Б. К. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие. М., 2004.

## Чудеса логоритмики

Фролкина Любовь Павловна, воспитатель

Федорова Елена Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 78 «Теремок» комбинированного вида,  
Новгородская область, Новгородский район, г. Великий Новгород

**Библиографическое описание:** Фролкина Л. П., Федорова Е. Г. Чудеса логоритмики // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

*«Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».*  
Э. Жак-Далькроз

Развитость речевой функции – главный показатель гармоничного становления личности ребенка. За последние годы возросло число детей с речевой патологией. Причины возникновения проблемы могут быть разные, в том числе в нарушениях зрительно-моторных координаций, расстройствах в согласовании речеслухового и речедвигательного анализаторов, слабой технике выполнения произвольных движений.

Жизнь на Земле подчиняется определенным ритмам – планетарным, суточным, сердечным и др. Слабое восприятие ритмической структуры звуковой среды значительно замедляет становление речи ребенка. Несовершенное чувство ритма задерживает развитие моторных способностей, даже простые ритмические задания вызывают затруднения. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется развивать чувство ритма в доступной для дошкольников форме – ритмическими упражнениями. Биологическая потребность организма ребенка – движение, основой которого являются двигательные умения. Они разрешают выразительно передавать мимические позы, снимать напряжение, воспроизводить ритмический рисунок. Швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз разработал метод ритмического воспитания по развитию ритмов музыки, стиха и движений. Он предложил использовать специально подобранные задания для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности

жестов. Далькроз был уверен, что связь упражнений с музыкой разрешает достигать успехов в двигательной сфере, совершенствовать чувство ритма. Его теория – основа логоритмики, где в комплексе соединяются и слово, и музыка, и движение. Ребенок, который произносит слова в нужном темпе, сможет размеренно и спокойно говорить, а ритмичные движения будут стимулировать речевые зоны коры головного мозга, способствовать интенсивному становлению речи. Логопедическая ритмика естественным путем влияет на формирование речевых механизмов, нормализует мышечный тонус, развивает общую и тонкую моторику, воспитывает эмоционально-волевые качества ребенка. Уникальность методики заключается в том, что ведущее место отводится средствам музыкальной выразительности в сочетании с ресурсами речевого, ритмического и физического воспитания. Профилактическая и коррекционная работа по становлению речевой функции включает в себя двигательные упражнения в сочетании с произнесением специального словесного материала. Логоритмические упражнения позволяют быстро и действенно решать многоплановые задачи:

1. Корректировать нарушения речи, дыхания, голоса, интонации.
2. Совершенствовать моторную сферу – общую, мелкую, артикуляционную; координацию движений.
3. Укреплять костно-мышечный аппарат.

4. Развивать творческую фантазию и воображение.
5. Обогащать лексический багаж и коммуникативные навыки.
6. Тренировать зрительную и слуховую координацию, память.

7. Формировать умения согласовывать движения с речью, способность ритмично двигаться под музыку.

Логоритмика проводится в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, «теплый круг», игры малой подвижности в группе и подвижные игры на прогулке; непосредственно-образовательная деятельность) и в виде отдельных занятий. Регулярное включение логоритмических упражнений в образовательный процесс дает положительную динамику развития детей: совершенствуется речь, поддерживаются творческие способности, происходит перестройка познавательной системы, проявляется активность и уверенность в себе. Организация логопедической ритмики базируется на следующих принципах:

- раннее и комплексное коррекционное воздействие с учетом структуры речевого нарушения и уровня речевого развития детей;
- принцип тесной связи движения с музыкой при обязательном включении речевого материала;
- принцип полифункционального подхода – предполагает одновременное решение нескольких коррекционных задач.
- принцип успешности – подразумевает самостоятельное выполнение задания;
- принцип систематичности – предусматривает плановость, непрерывность и регулярность коррекционного процесса;
- принцип индивидуального подхода к каждому ребенку – учитывает возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Каждый элемент логоритмики подчинен одной цели – преодолеть речевые трудности ребенка. Звукотрагедия, мимические и пантомимические этюды укрепляют голосовой аппарат, повышают нагрузку на мышцы лица, развивают речевую моторику, музыкальный слух и певческий диапазон голоса, дают возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащают эмоциональными переживаниями. Речевые игры развивают чувство ритма, темпа, метра, позволяют ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов и фраз. Стихи, сопровождаемые движением рук, совершенствуют мелкую моторику, развивают плавность и выразительность речи. Музыкальные игры и танцы необходимы для становления динамической стороны общения, эмоциональности, музыкального слуха, позитивного самоощущения, выразительности невербальных средств общения. Упражнения на развитие общей моторики концентрируют внимание, улучшают ориентирование в пространстве, развивают координационные способности. Упражнения на релаксацию снимают эмоциональное и физическое напряжение.

Логоритмические упражнения делятся на две группы:

1. Речевые упражнения – направлены на развитие артикуляции, звукопроизношения, дыхания, темпа, интонации, фонематического слуха.

2. Упражнения, развивающие неречевые процессы – предполагают совершенствование координации движений, общей и мелкой моторики, ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма, регуляции мышечного тонуса, психических процессов.

Достигнуть наилучших результатов помогает комплекс упражнений с учетом равномерного распределения речевой и психофизической нагрузки. Каждое задание должно приносить ребенку удовольствие, позитивное настроение, положительные эмоции. Для этого используется красивая музыка (детские песни, классические произведения, звуки природы), яркие игрушки, элементы карнавальных костюмов, музыкальные инструменты. Логоритмика базируется на создании благоприятной эмоционально насыщенной атмосферы, использовании игровой формы работы. Это привлекает внимание детей, поддерживает познавательный интерес, активизирует речь, побуждает к выполнению упражнений. Одно из необходимых условий для получения значимых результатов коррекционной работы – доброжелательное, бережное и внимательное отношение к каждому ребенку, доверительное общение, одобрение и похвала.

Логопедическая ритмика позволяет использовать разнообразные формы работы: пальчиковые игры, массаж рук, артикуляционную гимнастику, чистоговорки, стихотворения, сопровождаемые движениями, музыкальные игры; упражнения на развитие дыхания, регулировку мышечного тонуса, координацию движений, формирующие пространственные представления, на релаксацию.

Планирование работы по логоритмике осуществляется с опорой на лексические темы. Предлагаем подборку упражнений на тему «Зима».

#### 1. Пальчиковая игра «Греем ручки»

Если замерзают руки,  
(Растирать медленно одну ладонь о другую)  
Начинаем их тереть,  
Быстро мы сумеем руки,  
Как на печке, разогреть.  
Сначала ладошки –  
(Растирать ладони все быстрее и быстрее)  
Совсем как ледышки,  
Но вот понемножку,  
Согрелись ладошки!  
Горят и взаправду,  
(Протянуть вперед раскрытые горячие ладони)  
А не понарошку.

#### 2. Массаж пальцев «Новый год!»

Наступает Новый год!  
(Хлопать в ладоши)  
Дети водят хоровод.  
(Сцепить кисти пальцами, руки вытянуты, кисти  
внутри – наружу)  
Висят на елке шарики,  
(Соединять поочередно пальцы на двух руках, образуя шар)  
Светятся фонарики.  
(Показать «фонарики»)  
В гости дед Мороз идет,  
(Шагать пальцами по коленям)  
Всем подарки он несет.

(Тереть ладони друг об друга)  
 Чтоб подарки посчитать,  
 Будем пальцы загибать:  
 (Хлопать по коленям, одна рука – ладонью, другая кулаком, а затем меняем)  
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

(Массажировать каждый палец)

3. Артикуляционная гимнастика «Зимние забавы язычка»

Зимним днем погуляем с язычком

Посмотрел язык в окно,

(Упражнение «Иголочка»)

Как на улице бело!

Справа – снег, слева – сугроб,

(Упражнение «Часики»)

А вокруг метет снежок.

(Упражнение «Варенье»)

Взял лопату язычок,

(Упражнение «Лопатка»)

И пошел кидать снежок.

(Упражнение «Качели»)

По дорожке поскакал,

(Упражнение «Лошадка»)

И на горку забежал.

(Упражнение «Горка»)

4. Чистоговорки «Зима»

Ла-ла-ла – к нам зима пришла.

Мы-мы-мы – дождалась зимы.

Ок-ок-ок – на земле снежок.

Ды-ды-ды – на снегу следы.

Ать-ать-ать – я иду гулять.

Зу-зу-зу – саночки везу.

Ом-ом-ом – слепим снежный ком.

Ры-ры-ры – прокатимся с горы.

5. Стихотворение «Как на горке снег, снег», сопровождаемое движением

Как на горке – снег, снег,

(Поднять руки вверх, на слова «снег, снег» здесь и далее 2 раза плавные движения кистями опущенных рук слева направо)

И под горкой – снег, снег,

(Наклониться)

И на елке – снег, снег,

(Соединить ладони над головой «домиком»)

И под елкой – снег, снег.

(Опустить руки вниз)

А под елкой спит медведь.

(Положить ладонки под щеку и закрыть глаза)

Тише, тише. Не шуметь!

(Приложить указательный палец к губам)

6. Музыкальная игра «Зимние забавы» Дети стоят в кругу.

Здравствуй зимушка-зима! Звучит музыкальный отрывок «Зима» (А. Вивальди Времена года, ч. 2) чтение стихотворения.

Белый снег кружится. На деревьях бахрома,

Иней серебрится.

За окном мороз и стужа.

Льдом покрыты реки, лужи.

Не страшны нам холода –

Мы пойдем гулять! – Да? – Да!

Чтобы нам не простужаться,

И не кашлять, не чихать,

Будем спортом заниматься,

Свежим воздухом дышать!

Снег, снег, белый снег!

(Вальсировать, изображая снежинки)

Кружит, падает на всех!

Звучит «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского

Со снежком мы подружились,

Как снежинки закружились!

Замело снежком дорожки,

(Маршировать по кругу)

Эй, ребята, выше ножки!

Звучит «Турецкий марш» В. Моцарта

По снежку мы все шагаем

Дружно ножки разминаем!

7. Дыхательное упражнение «Вьюга»

Показать как дует сильный ветер? У-у-у.

(Сделать энергичный вдох через нос на выдохе тянет звук «у-у-у...»)

8. Упражнение на регулировку мышечного тонуса «Снеговик».

Детям предлагается представить, что они – только что слепленный Снеговик. Тело должно быть сильно напряжено, как замерзший снег. Затем Снеговик должен постепенно растаять, превратившись в лужицу. Сначала «тает» голова, затем плечи, руки, спина, ноги. Можно предложить вариант «растаять», начиная с ног.

9. Упражнение на координацию движений «Лыжи».

Детям необходимо встать, расставив ноги на ширине плеч и сжав руки в кулачки. Задание – двигаемся на «лыжах», и читаем стихотворение:

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы.

Мы любим забавы холодной зимы.

10. Упражнение на ориентировку в пространстве «Где звучат бубенцы?»

Педагог предлагает ребенку, стоящему спиной, определить на слух и назвать направление, откуда раздается звук бубенцов.

11. Упражнения на релаксацию под музыку «Волшебный сон».

Дети ложатся на спинки. Руки – вдоль тела ладонками вверх.

Реснички опускаются,

Глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

Наши руки отдыхают,

Ноги тоже отдыхают,

Шея не напряжена

И расслаблена.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем,

Потянулись! Потянулись!

И друг другу улыбнулись!

Эффективность такого подхода не вызывает сомнений, позволяет говорить о формировании импрессивной и экспрессивной речи, о становлении основных функций речи: коммуникативной, регулирующей и программирующей.

## Библиографический список

1. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М.: Детство – Пресс, 2010.
3. Костылева Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. М.: Сфера, 2014.
4. Мухина А. Я. Речедвигательная ритмика. М.: АСТ, 2012.
5. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие. М.: Детство – Пресс, 2014.
6. Османова Г. А. Позднякова Л. А. Игровой логопедический массаж и самомассаж при коррекции речевых нарушений. СПб.: КАРО, 2013.

## Развитие моторной сферы как основа успешного преодоления нарушений звукопроизношения

Шахова Маргарита Алексеевна, учитель-логопед

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

**Библиографическое описание:** Шахова М. А. Развитие моторной сферы как основа успешного преодоления нарушений звукопроизношения // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Правильная речь является важной для дальнейшего полноценного развития ребенка. В настоящее время дизартрия является одним из распространенных дефектов речевой системы, которая имеет предпосылки к значительному росту. Стертая форма дизартрии среди детей из групп компенсирующей направленности составляет почти 50%. Частота дизартрии связана с перинатальной патологией ЦНС, влияющих на внутриутробный период формирования, во время, во время родов. Появляется при диффузных органических расстройствах головного мозга. При типичном речевом развитии звуковая система ребенка формируется с развитием дифференцированных движений рук и двигательной активностью. В совокупности нарушения в овладение звукопроизношения у детей с дизартрией связаны с нарушением их двигательной системы. Таким образом, нарушения в формировании сидячего и прямостоячего положения ограничивают вероятность формирования и улучшения дыхательной функции и формирования голоса. Недостаточная подвижность артикуляционных органов тормозит постнатальное периферическое развитие периферической речевой системы. Слабость функции кисти затрудняет нарушение формирования функциональной системы речи.

Исследователи М. М. Кольцова, В. М. Бехтерев и др. экспериментально подтвердили узкую связь между формированием речи и двигательной сферой. Эта связь больше всего выражается при дизартрии. В связи с тем, что существует узкая связь и взаимозависимость речевой и двигательной сферы, при наличии речевого дефицита у ребенка необходимо уделять внимание формированию его двигательной сферы. Коррекция двигательной сферы является основой овладения детьми школьными знаниями.

Направлением работы с детьми с дизартрией является выявление механизма звуковых нарушений, выбор методов и приемов диагностики, выявление степени задержки или отставания в двигательном развитии, а также выбор методов и приемов коррекции. Работа по преодолению звуковых нарушений начинается с изучения общей моторики ребенка. По итогам обследования мы можем определить механизм нарушения звукового произношения, диагностировать дизартрию, составить индивидуальный план коррекционной работы с детьми.

Диагностика двигательной сферы предполагает: 1) изучение отдельных компонентов общей моторики: статической и динамической координации, одновременности, четкости движений; 2) исследование мелкой моторики: качества и степени дифференцированности движений, вероятности действий с предметами; 3) Проверка речевой моторики: силы, точности, объема, переключения движений щек, губ, языка; 4) изучение произвольной моторики лица: качества и объема движений щек, губ, языка.

Диагностика состояния общей моторики проводится следующими способами: анализ анамнестических данных, изучение двигательных навыков и речи детей.

Состояние двигательного и речевого развития дошкольников дает сделать выводы о важности коррекции общей моторики для высокоэффективного исправления звукопроизношения. Основные задачи по коррекции двигательной сферы у детей при коррекции нарушений звукового произношения: статическая и динамическая синхронность, четкость движений, формирование ловкости; работа по формированию кинестетических и кинетических основ артикуляционных движений; работа



по формированию лицевых мышц.; развитие кинестетической и кинетической основы движений рук, развитие разнообразных уровней движений и их усложнение.

Движения лицевых и лицевых мышц у детей с дизартрией не обладают достаточной точностью, плавностью и выполняются сонно, не в полной мере.

При дизартрии структура нарушений речи предполагает комплексный подход в обследовании и проведении коррекционных мероприятий. Методы компенсации зависят от индивидуальных особенностей ребенка и характера нарушения. Логопедическую работу необходимо проводить на фоне лечебной физкультуры, фармакологического воздействия, физиотерапии, и массажа.

Формирование общей моторики является одной из важных задач в коррекционной работе с детьми с дизартрией. Логопедическая работа проводится совокупно со всеми участниками образовательного процесса, с привлечением родителей ребенка. Логопед является организатором процесса, дает рекомендации по применению коррекционных занятий, формирующих моторную сферу детей. Взаимодействуя со специалистами, можно развивать общую моторику, устраняющие нарушения общей моторики, непоследовательные, скованные движения, развивающие скорость и общую выносливость, а также способствующие развитию плавности и регуляции дыхания. Так, в курс занятий музыкой необходимо включать различные виды деятельности, способствующие развитию чувства ритма и темпа, артикуляционной, общей и мелкой моторики у детей. Ходьба является основным средством для развития динамической координации и общей моторики, естественная форма движения, но довольно сложная в координации. Одним из направлений развития общей моторики и координации движений можно считать логорифмическое. При работе с детьми с дизартрией важно проводить логоритмику, ходьба с заданием, речевые и двигательные игры, отбивание ритма песен и стихов, пантомима, занятия на инсценировку прозаических и стихотворных отрывков. На уроках физкультуры большое значение

придается также технике выполнения различных видов ходьбы, прыжков, бега. Важное место отводится играм с мячом, которые развивают ловкость, координацию, быстроту и переключаемость движений. Работа по формированию артикуляционной моторики проводится преимущественно на занятиях логопедом и включает в себя: – массаж лицевых и артикуляционных мышц (основными приемами массажа являются поглаживание, щипание, разминание, вибрация); – развитие лицевых мышц; – развитие подвижности губ и языка, которая начинается с общих движений, с постепенного перехода к более тонким, дифференцированным движениям. Для этого подбираются движения, направленные на выработку нужного артикуляционного уклада с учетом нормальной артикуляции звука и характера дефекта. Артикуляционные упражнения лучше всего выполнять в игровой форме, которая подбирается с учетом органических поражений. Развитие артикуляционной моторики будет эффективней тогда, когда она сочетается с формированием ручной и общей моторики. Не менее важным направлением работы является развитие мелкой моторики рук, включающее: – игры с мелкими предметами; – массаж и самомассаж пальцев и кистей рук; – нанизывание бисера, конструктор, пазлы, мозаика; – пальчиковая гимнастика; – развитие навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, шнуровка обуви, использование вилки и ножа; – занятия с ножницами и пластилином; – развитие графомоторных навыков: цветные и линейные рисунки, трафаретные наброски, графический диктант, работа со словами; саду, так и дома. Важно работать в тесном и продуктивном контакте с родителями дошкольников: организовывать консультации, открытые занятия, вести беседы, проводить наглядную агитацию. Все эти виды занятий по формированию моторной сферы могут использовать в своей деятельности воспитатели, музыкальным руководителем, логопедом, инструкторами по физкультуре, а также привлекать родителей для работы с детьми с нарушением звукопроизношения.

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

# Формирование у дошкольников правильной осанки

Козлова Марина Анатольевна, воспитатель  
ГБОУ СОШ пгт Петра-Дубрава, СП детский сад "Созвездие",  
Самарская область, Волжский район, пгт Петра-Дубрава

**Библиографическое описание:** Козлова М. А. Формирование у дошкольников правильной осанки // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В дошкольный период формируются основы психического и физического здоровья ребенка, вырабатываются определенные черты характера, приобретаются жизненно важные умения и навыки. В связи с этим осо-

бая роль отводится правильно организованному физическому воспитанию в условиях детского сада и семьи. Умение держать свое тело не только придает ребенку приятный внешний вид, но и оказывает большое влия-

вание на состояние его здоровья, на жизнедеятельность всего организма.

Для правильной работы органов дыхания, кровообращения, пищеварения, для нормальной деятельности нервной системы большое значение имеет правильно сформированная в дошкольном детстве осанка. Позвоночник взрослого человека имеет небольшие изгибы: в шейном и поясничном отделе – вперед, в грудном и крестцовом – назад. Они образуются постепенно по мере роста организма, особенно после того как ребёнок научится стоять и ходить. Эти изгибы имеют положительное значение для организма, так как смягчают резкие вертикальные нагрузки на позвоночник (при прыжках, падении и др.); они называются физиологическими изгибами.

Осанка – привычное положение тела ребенка, развивается в процессе индивидуального становления на основе наследственных факторов под воздействием воспитания. Наследственные факторы могут обуславливать похожие варианты осанки у родителей и детей, предрасположенность к определенному виду нарушений осанки. В то же время условия физического воспитания дают возможность не только сформировать соответствующую эстетическим и физиологическим требованиям осанку ребенка, но и исправить, создать новый вариант осанки.

Как свойство развивающегося организма, осанка не является статическим понятием и может нарушаться при резком изменении условий внешней среды. Особенно легко это может произойти в дошкольном возрасте, когда осанка еще только формируется. Поэтому любое нарушение условий ее формирования приводит к патологическим изменениям. Не приходится убеждать кого-либо в большой роли физического воспитания как фактора, формирующего осанку ребенка. Естественно, что задача формирования осанки относится к важнейшим задачам физического воспитания ребенка дошкольного возраста. Однако физическое воспитание не единственный фактор, влияющий на осанку. Последняя зависит и от состояния костного скелета, суставно-связочного аппарата, степени развития и симметричности мышечной системы.

### **1. Актуальность проблемы, значение правильной осанки в жизни ребёнка.**

Предупредить возникновение неправильной осанки легче, чем проводить работу по ее исправлению. Поэтому важно строгое соблюдение гигиенического режима (свежий воздух в помещении, нормальная освещенность, подбор стола и стула по росту каждого ребенка, чередование движений и покоя, полноценное питание, закаливание).

Важно постоянное наблюдение в процессе всей жизни за положением тела каждого ребенка. Только общими усилиями воспитательного учреждения, семьи, при активном участии и контроле медицинского персонала можно добиться формирования правильной осанки у детей.

Тем не менее, многие ученые отмечают: на протяжении последних десятилетий в нашей стране сложилась тревожная тенденция ухудшения физического развития и состояния здоровья всего населения, в том числе и детей.

Высок процент дошкольников с нарушениями телосложения и осанки. Главные причины такого положения: недостаточная двигательная активность; переплотненность групп; несвоевременный медицинский осмотр и нерегулярная лечебно-профилактическая работа; нарушение режима питания и отдыха в детском саду; слабая организация закаливающих мероприятий и физкультурно-оздоровительной работы. Многие дошкольные учреждения не имеют спортивных залов, оборудованных спортивных площадок для проведения физкультурных занятий, подвижных и спортивных игр.

Таким образом, проблемой нашего исследования является изучение процесса формирования навыка правильной осанки у детей дошкольного возраста.

#### **1.1 Как определить осанку ребенка дошкольного возраста.**

Осанкой принято называть привычную позу непринужденно стоящего человека, которую он принимает без излишнего мышечного напряжения. Правильная осанка является одной из обязательных черт гармонически развитого человека, внешним выражением его телесной красоты и здоровья.

При осмотре человека, имеющего правильную осанку, определяется вертикальное положение головы, подбородок слегка приподнят, шейно-плечевые углы, образованные боковой поверхностью шеи и надплечьем, одинаковы, плечи расположены на одном уровне, слегка опущены и разведены, грудная клетка симметрична относительно средней линии. Точно также при правильной осанке симметричен живот, лопатки прижаты к туловищу на равном расстоянии от позвоночного столба, нижние углы лопаток расположены на одной горизонтальной линии.

При осмотре сбоку правильная осанка характеризуется несколько приподнятой грудной клеткой и подтянутым животом, прямыми нижними конечностями, а также умеренно выраженными физиологическими изгибами позвоночного столба. Благодаря физиологическим изгибам увеличивается его устойчивость и подвижность, а также проявляются рессорные свойства, предохраняющие головной и спинной мозг от сотрясений.

Как же определить осанку ребенка дошкольного возраста? Сделать это можно следующим образом: поставить малыша спиной к себе на возвышение так, чтобы лопатки находились на уровне ваших глаз (ребенок в трусах, без майки). Поговорить с ним для того, чтобы снять первоначально возникшее у него напряжение и увидеть естественную картину состояния позвоночника. Посмотреть спереди, как расположены у него плечи: составляют ли они одну прямую горизонтальную линию или одно несколько выше другого, развернуты или сведены; сзади увидеть, не отстают ли лопатки, симметричны ли надплечья.

А можно сделать так: сантиметровой лентой измерьте расстояние от 7 шейного позвонка (наиболее выступающего) до нижнего угла левой, а затем правой лопаток (ребёнок во время измерений должен быть раздет до пояса и стоять в непринуждённой позе). При нормальной осанке эти расстояния равны. Оценить осанку ребёнка поможет и так называемый плечевой индекс. Измерьте сантиметровой лентой ширину плеч со стороны груди, затем со стороны спины (плечевую дугу).

Плечевой индекс = (ширина плеч/плечевая дуга) \* 100%. Если плечевой индекс равен 90-100%, у ребёнка правильная осанка. Меньшая величина индекса свидетельствует о её нарушении.

Позвоночный столб новорожденного ребенка имеет только одну кривизну – крестцово-копчиковый изгиб. Остальные изгибы начинают формироваться позднее. Это связано с определенными этапами в развитии ребенка и обусловлено развитием и функционированием мышц. Так, шейный изгиб позвоночника появляется после того, как ребенок начинает держать голову, т.е. под влиянием работы мышц спины и шеи. У ребенка, начинающего сидеть (6-7 месяцев), образуется грудной изгиб позвоночника. Поясничный изгиб образуется под воздействием мышц, обеспечивающих сохранение вертикального положения туловища и конечностей во время стояния и ходьбы.

Осанка человека рано принимает характер навыка и может определяться уже в дошкольном возрасте. Вначале она неустойчива, так как в период роста организму ребенка свойственна неравномерность в развитии костного, суставно-связочного аппаратов и мышечной системы. Это несоответствие постепенно уменьшается, и к окончанию роста осанка стабилизируется.

### 1.2 Причины нарушения осанки.

Отклонения от нормальной осанки принято называть нарушениями, или дефектами, осанки. Нарушения осанки не являются заболеванием. Они связаны с функциональными изменениями опорно-двигательного аппарата, при которых образуются порочные условно-рефлекторные связи, закрепляющие неправильное положение тела, а навык правильной осанки утрачивается.

Наиболее часто встречающиеся нарушения осанки у дошкольников: искривления позвоночника в виде боковых его отклонений (сколиозы); чрезмерные отклонения позвоночника в грудном отделе (кифозы) и в поясничном отделе (лордозы); плоскостопие и врожденная косолапость; асимметричное положение плеч и др.

Причин неправильной осанки и ее дефектов много: гиподинамия и, как следствие, недостаточное развитие мышц спины, живота, бедер, шеи, груди, удерживающих позвоночник в нужном положении; ходьба с опущенной головой, сидение с опущенными плечами и согнутой спиной. Развитию дефектов осанки способствуют несоответствующая росту ребенка мебель, неудобная одежда, неправильные позы и привычки детей (например, опора при стоянии на одну ногу, чтение и рисование лежа в постели на боку); однообразные движения (отталкивание одной и той же ногой при езде на самокате, при прыжках во время игр; ношение какого-либо груза в одной и той же руке). Значительную роль в возникновении нарушений осанки играет неудовлетворительный общий режим жизни ребенка (пассивный отдых, отсутствие прогулок на открытом воздухе, недостаточный сон, нерациональный режим питания). Развитию нарушений осанки способствуют также частые инфекционные и острые респираторные заболевания, ослабляющие организм и ухудшающие физическое развитие.

Мебель подбирают в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Конструкция стола и стула должна обеспечивать, во-первых, опору

для туловища, рук и ног, во-вторых, симметричное положение головы и плечевого пояса.

Размер мебели должен соответствовать росту ребенка: длина сиденья стула – длине бедер, высота его ножек – длине голеней. Хорошо, если спинка стула имеет небольшой наклон назад, что позволяет откинуться, расслабиться, дать отдых позвоночнику. Стопы должны стоять на полу (или на подставке, если стул велик для данного ребенка).

### 1.3 Рекомендации для сохранения хорошей осанки ребёнка.

Постель не должна быть слишком мягкой, подушка – большой. Длина кровати больше роста ребенка на 20-25 см, чтобы он смог свободно вытянуться.

Поза ребенка в любых видах его деятельности должна постоянно быть в центре внимания взрослых.

Во время сна ребенок может часто менять положение своего тела (ведь дети спят днем 1,5-2 часа, а ночью 10-11 часов). Нельзя допускать, чтобы малыш спал, свернувшись «калачиком», с подтянутыми к груди ногами. В этом положении смещаются лопатки, сдавливаются верхние ребра в грудной полости, искривляется позвоночник. Вся тяжесть тела падает на две точки – плечевой и тазобедренный суставы, а позвоночник провисает между ними. Связочно-мышечный аппарат перерастягивается.

Лучше всего, если ребенок спит на спине, голова на небольшой подушке, матрац ровный, плотный.

Если ребенок стоит, надо следить, чтобы равномерно распределялась нагрузка от тяжести тела на обе ноги. В естественном положении ноги несколько расставлены (так удобнее удержать равновесие), носки немного развернуты наружу. Привычка стоять с опорой на одну ногу вызывает косоое положение тела, неправильный изгиб позвоночника.

Сохранение хорошей осанки при движениях более сложно. Мышцы должны действовать, напрягаясь и расслабляясь, и этим поддерживать равновесие тела. Особенно большое участие принимают мышцы плечевого пояса, шеи, спины, таза, бедер. Движения этих мышц должны быть согласованными, взаимосочетаемыми.

При ходьбе у ребенка с хорошей осанкой плечи на одном уровне, грудная клетка расправлена, лопатки чуть-чуть (без напряжения) отведены назад, живот подтянут, смотреть надо прямо (вперед на 3-4 шага). Идти надо не сутулясь, ногами не шаркать, спокойная ходьба сопровождается легкими взмахами рук, быстрая – энергичными движениями рук.

Опасность изменения осанки малыша, начинающего ходить, может возникнуть, если его водить за одну и ту же руку в течение продолжительного времени – это стимулирует боковое искривление позвоночника, асимметрию плечевого пояса.

В возрасте 2-3 лет дети много ходят, и неокрепшие мышцы могут не выдержать длительной нагрузки. В результате дети принимают облегченные положения, которые переходят в привычку (наклоняются, чрезмерно сгибают ноги в коленях). Чтобы этого избежать, необходимо чередовать движение и покой. Гигиенисты считают, что отдых лежа в горизонтальном положении для дошкольников должен быть в середине дня не менее 1-2

часов. При длительном пребывании на ногах развивается статическое плоскостопие, искривляются трубчатые кости. В верхней и нижней трети (зоны роста) этих костей могут появиться утолщения. Это говорит о том, что кости растут не в длину, как положено, а в ширину.

Поза за столом во время рисования, рассматривания иллюстраций, во время настольно-печатных игр должна быть удобной и не напряженной. Локти обеих рук на столе, плечи находятся на одном уровне, голова чуть наклонена вперед. Расстояние от глаз до стола должно составлять 30-35 см, между грудью и столом – 8-10 см (проходит ладонь). Сидеть ребенок должен с одинаковой нагрузкой на обе ягодицы, не перекашиваясь на одну сторону. Стопы должны стоять на полу (или на подставке). При такой позе голеностопный, коленный и тазобедренный суставы образуют прямой угол. Нельзя допускать, чтобы дети сидели, скрестив ноги, зацепляли их за ножки стула.

Работу по формированию правильной осанки и коррекции ее нарушений должны вести не только врачи. Ведь дефекты осанки, кифозы, лордозы, сколиозы и плоскостопие могут развиваться еще в грудном возрасте, когда в костной системе ребенка имеется большое количество неокостеневшей хрящевой ткани. Они возникают в результате того, что слишком рано детей начинают сажать, ставить на ножки или учить ходить. Недостаточно развитые мышцы испытывают большую статическую нагрузку, а это приводит к деформации опорно-двигательного аппарата.

Помнить о хорошей осанке следует и в спортивных упражнениях детей. Так, при игре в настольный теннис, бадминтон участвует одна рука, возможен перекос плечевого пояса. Катание на самокате зачастую выполняется толчком одной ногой, что также может привести к искривлению позвоночника. При длительном использовании велосипеда, плохом подборе его размера может появиться сутулость спины, перекашивается таз, грудная клетка сжимается. Чрезмерные прыжки в классики, через скакалку дают большую нагрузку на позвоночник, своды стоп, особенно если подскоки выполняются тяжело (у ребенка плохая координация движений). Совершенно необходимо соблюдать регламент и правила при занятиях спортивными упражнениями, целесообразно сочетать разные их виды.

## **2. Методика формирования правильной осанки.**

Основным средством формирования правильной осанки и коррекции ее нарушений являются занятия физическими упражнениями.

В детском саду необходимо использовать упражнения для развития больших мышечных групп, особенно спины, живота и ног, чтобы создать естественный мышечный корсет. Хорошим средством формирования правильной осанки и профилактики ее нарушений, по словам, являются гимнастические упражнения с различными предметами. Можно использовать резиновые и теннисные мячи, обручи, палки, мешочки с песком и др. Малышам нравятся упражнения с флажками, кубиками, ленточкой, погремушкой. Хорошо влияет на осанку ползание, лазанье, ходьба с небольшим грузом на голове. Упражнения выполняются из различных исходных положений – стоя, лежа на спине и животе, сидя на стуле, скамейке, на четвереньках.

Упражнения для малышей 2-3 лет чаще носят игровой характер: имитируют движения животных, птиц и др. Главное – вызвать у детей желание двигаться активно, с удовольствием. Например, в упражнении «Колобок» ребенок, лежа на животе, перекачивается несколько раз в одну, потом в другую сторону; тянется вверх, изображая «великана».

Старшие ребята могут понять пользу упражнений, им объясняют, что движения помогут им стать здоровыми, красивыми, подтянутыми, а для этого надо делать движения правильно, энергично, проявляя усилия, настойчивость.

Учитывая быструю утомляемость дошкольников, следует после наиболее трудных статических упражнений давать кратковременный отдых (40-50 сек.) с выполнением дыхательных упражнений в положении сидя, лежа на спине.

Для формирования правильной осанки и профилактики ее нарушений в процессе занятий физической культурой, утренней гимнастикой и во время физкультурминуток можно использовать следующие упражнения: прогибание спины с обручем или с мячом в руках; наклоны в стороны с обручем за спиной; приседания стоя на носках с гимнастической палкой в руках; наклоны назад с разведением рук в стороны; наклоны вперед прогнувшись, ноги врозь, с гимнастической палкой в руках; поднятие ног вверх лежа на спине; ползание на четвереньках; ходьба с удержанием на голове груза с сохранением правильной осанки и др.

Очень эффективны упражнения, особенно на начальном этапе работы, проводимые в игровой и соревновательной форме, например: «лыжник» – приседание с отведением рук назад; «кошка» – ходьба на четвереньках с прогибанием и выгибанием спины; «Кто лучше и точнее выполнит упражнение»; «Делай как я» и др.

Для формирования правильной осанки полезны упражнения, выполняемые у вертикальной плоскости (касание спиной, затылком, ягодицами и пятками стены или гимнастической стенки), и упражнения с удержанием на голове предмета (мешочка с песком, деревянного кубика, резинового мяча, деревянного или резинового кольца). Такие упражнения хорошо выполнять у зеркала, чтобы ребенок мог фиксировать правильное положение тела.

Большой интерес для формирования навыка правильной осанки представляет система физического воспитания разработанная Н. Н. Ефименко. Любую форму двигательной активности детей он предлагает начинать из лежачих или горизонтальных положений, как наиболее естественных, простых, разгрузочных. И постепенно усложнять двигательный режим к более вертикальным, нагрузочным, гравитационным положениям стоя и далее в ходьбе, лазании, беге и прыжках. Причем, чем меньше возраст детей (1-3 года) тем более естественными, доминирующими для них в занятиях будут лежачие или горизонтальные положения (лежа на спине, на животе, на боку, переворот со спины на живот, ползание по-пластунски, упражнения на четвереньках, в позе сидя, на коленях). И наоборот, чем старше дети (5-7 лет), тем более предпочтительнее в их двигательной активности вертикальные положения, прямостояние, ходьба, лазание, бег, подскоки, прыжки.

Занятия Ефименко проводит в форме спектаклей, с определенным сюжетом, что очень нравится детям. Вся программа Н. Н. Ефименко построена на том, что «детей можно вырастить здоровыми, если делать это в гармонии с естественными силами Природы и биологическими процессами».

Кроме того, Ефименко создал горизонтальный пластический балет («пластик-шоу»). Выполняя программу пластического балета, малыш «погружается в особый мир движений, музыки, ритма, ассоциаций и вызванных ими эмоций».

Все позы в программе «пластик-шоу» горизонтальные: лежа на спине, животе, на боку, переворот со спины на живот, упражнения в упоре лежа, в упоре сзади, ползание по-пластунски, на четвереньках, упражнения в позе сидя и в позе на низких и высоких коленях.

Все движения пластичные, мягкие, плавные.

Упражнения выполняются под соответствующую музыку с использованием элементов хореографии.

По словам Н. Н. Ефименко горизонтальный пластический балет имеет ряд преимуществ для коррекции осанки. Во-первых, режим горизонтированных поз обеспечивает позвоночнику оптимальное положение для коррекции, разгрузки, расслабления. Во-вторых, деятельность сердечно-сосудистой системы также находится в щадящем режиме, в то же время нестойкие, неходячие дети имеют возможность нагрузить себя функционально. И, кроме того, музыкальность программ, наличие элементов хореографии, театрализации позволяют создать у детей во время упражнений положительный эмоциональный фон.

Еще один из методов коррекции осанки это плавание.

Тело человека обладает плавучестью, поскольку его удельный вес приближается к удельному весу воды. Поэтому, находясь в водной среде, оно становится почти невесомым. Это имеет практическое значение: освобождается от нагрузки опорно-двигательный аппарат, включая позвоночник и связки.

Исследования и практический опыт показали, что детский организм при плавании способен переносить относительно высокие нагрузки. И, наоборот, продолжительные физические упражнения на суше, при которых основная нагрузка приходится на опорный аппарат, вызывают чрезмерное напряжение еще недостаточно окрепших костей, связок и позвоночника.

При плавании тело лежит в воде почти горизонтально и находится в вытянутом состоянии. Поэтому часто весьма серьезные искривления позвоночника исправляются с помощью плавания. Во время плавания мышцы конечностей ритмично напрягаются и расслабляются.

При любых способах плавания руки принимают активное участие в движении. Это особенно характерно для кроля и плавания на спине. Кроме того, эти способы плавания влияют на гибкость позвоночника (вследствие активного попеременного движения руками в воде и над водой). Поэтому плавание активно рекомендуется ортопедами и педиатрами для предупреждения и лечения нарушений осанки и сутулости.

При исправлении дефектов осанки используются определенные упражнения.

Для профилактики и коррекции сутулости (кифоза): прогибание спины назад с отведением рук вверх назад;

ходьба на носках с прогибанием спины; прогибание спины, сидя на стуле (скамейке) с потягиванием; вытягивание сцепленных рук назад; прогибание спины в положении лежа с упором на локти; прогибание спины стоя на четвереньках и коленях; наклоны назад с отведением рук в стороны.

При искривлении позвоночника в поясничном отделе (лордозе): наклоны вперед с доставанием носков (пола); упражнение «велосипед» – в положении лежа на спине; наклоны туловища вправо и влево; сгибание ног и отведение в сторону, стоя спиной к вертикальной плоскости; сгибание ног в положении лежа; доставание носков ног в положении сидя на коврик (скамейке); подтягивание бедра к груди лежа на спине.

При плоскостопии и для его предупреждения вводятся упражнения, направленные на укрепление мышц стопы и голени: ходьба на носках и босиком по неровной поверхности (песку, мелкой гальке), на носках и пятках, на наружных краях стоп, по гимнастической палке и растянутому на полу канату; захватывание мяча ногами; собирание мелких предметов пальцами ног и переноска их на небольшое расстояние; катание обруча, мяча пальцами ног.

При боковом искривлении позвоночника (сколиозе): пружинящие наклоны вправо и влево; поднимание левой руки вверх с отведением правой назад и наоборот; прогибание спины с отведением левой руки вверх в положении лежа на животе, затем то же с отведением правой руки; прогибание спины из положения стоя на четвереньках с подниманием левой руки вверх, затем то же для правой руки. Упражнения, выполняемые лежа на спине, животе разгружают позвоночник, способствуют увеличению подвижности пораженного сегмента, укрепляют мышечный корсет.

### **2.1 Упражнения для формирования правильной осанки, выполняемые у вертикальной плоскости (стены, гимнастической стенки):**

1.И.п. – основная стойка у стены, касаясь ее затылком, спиной, ягодицами и пятками; 1-2 – поднять руки через стороны вверх; 3-4 – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

2.И.п. – основная стойка у стены; 1-2 – подняться на носки, руки вперед; 3-4 – опускаясь на пятки, вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

3.И.п. – основная стойка у стены; 1-2 – поднять правую ногу, согнутую в колене, руки в стороны; 3-4 – опустить правую ногу, руки вниз; 5-6 – то же другой ногой; 7-8 – вернуться в и.п. Повторить каждой ногой 3-4 раза в медленном темпе.

4.И.п. – основная стойка у стены; 1-2 – шаг вперед правой (левой) ногой; 3-4 – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

5.И.п. – стойка ноги врозь на ширине плеч, руки на поясе, касаясь стены затылком, пятками, спиной и ягодицами; 1-2 – наклон вправо; 3-4 – вернуться в и.п. Повторить 3-4 раза в каждую сторону в медленном темпе.

6.И.п. – основная стойка у стены; 1-2 – присесть, руки вверх; 3-4 – вернуться в и.п. Повторить в медленном темпе 3-4 раза.

7.И.п. – основная стойка у стены; 1-2 – поднять правую (левую) ногу, согнутую в колене, и захватить руками голень; 3-4 – опуская ногу, вернуться в и.п. Повторить каждой ногой 3-4 раза в медленном темпе.

Упражнения для формирования правильной осанки, выполняемые с удержанием предметов на голове:

1.И.п. – основная стойка с мешочком на голове; 1-2 – подняться на носки, руки на поясе; 3-4 – опускаться на пятки, вернуться в и.п. (не уронить предмета). Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

2.И.п. – основная стойка с мешочком на голове; ходьба на носках, руки в стороны, удерживая на голове мешочек (10-15 с). Повторить 2 раза с интервалом в 1-2 мин.

3.И.п. – ноги врозь на ширине плеч, руки на поясе, на голове деревянный кубик; 1-2 – подняться на носки, руки в стороны (не уронить предмет); 3-4 – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

4.И.п. – основная стойка с мешочком на голове; 1-2 – подняться на носки, повернуть туловище вправо (влево), руки в стороны; 3-4 – вернуться в и.п. Повторить 2-3 раза в каждую сторону в медленном темпе.

5.И.п. – основная стойка с резиновым кругом на голове; 1-2 – присесть, руки в стороны (не уронить предмет); 3-4 – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

6.И.п. – основная стойка с мешочком на голове; 1-4 – два приставных шага на носках вправо; 5-8 – два приставных шага на носках влево. Повторить 2-3 раза в каждую сторону в медленном темпе.

7.И.п. – основная стойка с деревянным кубиком на голове; ходьба на носках по гимнастической скамейке, руки на поясе. Повторить в медленном темпе 1-2 раза с интервалами 1,5-2 минуты.

В основу использования специальных упражнений, направленных на формирование правильной осанки и устранение ее дефектов, должны быть положены следующие принципы: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку и постепенное нарастание нагрузки в применяемых физических упражнениях. Нагрузка во время занятий не должна превышать функциональных возможностей дошкольников и без ущерба для их здоровья улучшать физическое развитие и осанку.

Таким образом, при подборе и использовании упражнений необходимо учитывать уровень физического развития, подготовленность и состояние здоровья каждого ребенка и в соответствии с этим продумывать объем и интенсивность нагрузок.

Работу по формированию правильной осанки следует постоянно вести со всеми детьми, а не только с теми, у которых замечены какие-либо отклонения. Необходимые упражнения включаются в утреннюю гимнастику, занятия, подвижные игры. В особо сложных случаях, когда специалист обнаружил у ребенка серьезное нарушение осанки и предложил курс лечебной физкультуры в поликлинике, родители должны обеспечить это лечение, выполнять все рекомендации ортопеда. Раннее выявление и коррекция нарушений принесет более заметные успехи, чем запоздалое лечение в более позднем возрасте.

**Спортивное мероприятие: «Формирование навыков правильной осанки у дошкольников».**

Цель:

Профилактика плоскостопия у детей, формирование правильной осанки, развитие мышц стоп у детей дошкольного возраста.

Ход мероприятия:

Родители вместе с детьми заходят в зал под энергичную музыку. Встают в круг.

Воспитатель:

– Сегодня мы познакомимся с очень простыми упражнениями, которые помогут сохранить правильную осанку, сформируют у детей навыки правильной осанки, послужат профилактикой плоскостопия, помогут развить силовую выносливость мышц стоп. Проведем небольшую разминку.

Дети вместе с родителями шагают по кругу, по массажным дорожкам – под маршевую музыку, под быструю музыку – бегут вокруг массажного круга.

Родители и дети свободно парами расходятся по залу.

1 задание: «Дотянись до ладошки»

Цель: Формирование стереотипа правильной осанки.

В положении стоя, не отрывая ног от пола, предлагается ребенку дотянуться до ладони над головой (1 см).

2 задание: «Что у нас в ножках?»

Цель: Укрепление мышечно-связочного аппарата ног и туловища, правильное выполнение команд.

Оборудование: небольшие безопасные предметы.

Ребенок лежит на спине, вытянув прямые сомкнутые ноги. Родители вкладывают ребенку в ноги предмет. По команде: «Что у нас в ножках?» – ребенок поднимает ноги с предметом и голову одновременно, смотрит на счет (1, 2, 3, 4), затем медленно опускает голову, потом ноги.

Ведущий контролирует положение позвоночника ребенка, который должен всей спиной прижиматься к коврику.

3 задание: «Солдатики и куклы»

Цель: Формирование стереотипа правильной осанки, умения расслабляться.

По команде: «Солдатики» – дети принимают правильную осанку.

По команде: «Куклы» – опускают голову, плечи, руки; расслабляются.

Родители вместе с детьми делятся на две команды.

4 задание: «Загрузи и увези машину»

Оборудование: две машины на веревочке с одной стороны команды по 10 палочек (карандашей) с другой стороны команды.

Задание: нужно загрузить машину дровами и доставить груз на стоянку.

Цель: формировать навыки правильной осанки, укреплять мышечную систему, укреплять мышцы и связки стоп с целью профилактики плоскостопия, воспитывать сознательное отношение к правильной осанке.

Дети, стоя в шеренге по очереди (руки на поясе спина прямая) передают пальцами ног ниточку, к которой привязана машинка с грузом. (Можно и в двух шеренгах).

5 задание для детей: «Поймай рыбку»

Оборудование: 2 таза с водой с камешками, 2 стульчика возле тазов.

Цель: формировать навыки правильной осанки, укреплять мышечную систему. Укреплять мышцы и связки стоп с целью профилактики плоскостопия, воспитывать сознательное отношение к правильной осанке.

Задание: дети по очереди подходят к тазу с водой, каждый участник в свою очередь может поймать только 1 рыбку (камешек), чья команда больше наловит рыбок за 2 минуты.

В таз с водой опускаются камешки. Детки пальцами ног ловят рыб.

6 задание: «Стирка»

Оборудование: бумажные носовые платочки.

Цель: формировать навыки правильной осанки, укреплять мышечную систему, укреплять мышцы и связки стоп с целью профилактики плоскостопия, воспитывать сознательное отношение к правильной осанке.

Задание: дети имитируют движения стирки. На полу платочки, пальцами ног дети собирают платочек в гармошку, (опускают и поднимают 2 раза) затем берут платочек за край и опускают его в воду (стирают – 2 раза) а потом собирают в гармошку и отжимают.

7 задание: «Нарисуй картину»

Оборудование: листы бумаги, цветные карандаши.

Цель: формировать навыки правильной осанки. Укреплять мышцы и связки стоп с целью профилактики плоскостопия.

Дети и родители, стоя (сидя) должны нарисовать ногами любой рисунок.

8 задание: «Пляжный волейбол»

Оборудование: мяч.

Дети лежат на животе по кругу, лицом в центр круга, руки под подбородком, ноги вместе. Водящий бросает

мяч любому игроку, тот отбивает его двумя руками, при этом, прогибаясь, поднимает голову и грудь. Ноги остаются прижатыми к полу.

9 задание: «Рыбки и щука»

Цель: Улучшение дренажной функции бронхов, общефизическое воздействие, развитие ловкости.

Дети – «рыбки» лежат на спине, руки вдоль туловища, имитируют движения плавающей рыбки. По команде: «Щуки» – дети переворачиваются на живот, руки под подбородок, пятка вместе. «Щука» ловит зазевавшихся «рыбок».

10 задание: «В домике живут...»

Цель: Формирование стереотипа правильной осанки. Укрепление мышц туловища и конечностей.

Оборудование: Мешочек с песком 10х10.

Дети стоят у мешочка с песком (у дома), сохраняя правильную осанку. По предложенной команде: «Лошадки», «Пингвины», «Медведи»... имитируют движения животных. Возвращаются в дом, приняв правильную осанку.

## Литература

1. Алиев М. Формирование правильной осанки // ДВ. № 2. 1993.
2. Вавилова Е. Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателей детского сада.– М.: Просвещение, 1986.
3. Ефименко Н. Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста».– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
4. Краснова В. М. Осанка вашего ребенка // ДВ. № 3. 1991.
5. Лебедева Е. А., Русакова Е. В. Воспитание правильной осанки у детей дошкольного возраста.– М.: Просвещение, 1970.
6. Левин Г. Плавание для малышей. Пер. с нем.– М., Физкультура и спорт, 1974.
7. Развитие движений ребенка дошкольника. Из опыта работы. Под ред. М. И. Фонарева.– М., Просвещение, 1975.
8. Учебник инструктора по лечебной физической культуре / под ред. В. П. Правосудова.– М.: Физкультура и спорт, 1980.
9. Фонарев М. И., Фонарева Т. А. Лечебная физкультура при детских заболеваниях.– Л., 1977.
10. И. В. Милякова «Лечебная гимнастика при нарушениях осанки» М. 2010.

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

# Земля наш общий дом

Глазкова Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 3 им. А. В. Кривцова, Краснодарский край, г. Гулькевичи

**Библиографическое описание:** Глазкова Т. В. Земля наш общий дом // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

### Цели:

- Обобщить знания учащихся об окружающей природе.
- Познакомить с экологическими проблемами.
- Воспитывать у учащихся внимательное и бережное отношение к природе и её охране.
- Развивать познавательный интерес к природе, выразительную речь учащихся.

**Оборудование:** плакат «Земля наш общий дом», рисунки детей на экологическую тему, маски детей с цветами.

### Ход праздника

Учитель Международный день Матери-Земли отмечается ежегодно 22 апреля и сегодня наше мероприятие посвящено этой дате.

Ученик 1.

На нашем шаре, на земном,  
Где мы родились и живём,  
Где в травах летняя роса  
И голубые небеса

Где море, горы, степи, лес –  
Полно таинственных чудес.

Ученик 2.

По лесу бродит серый волк  
И ландыш тоненький цветёт  
В степи ковыль, как нежный шёлк  
Расчёсывает ветерок.  
Гремит на скалах водопад,  
И брызги радугой летят.  
А в синем море синий кит –  
Большой, как дом, на волнах спит.  
Ученик 3.

Не разрушайте этот мир,  
Девчонки и мальчишки,  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжке.

Учитель. Дорогие ребята и родители! Сегодня мы собрались на праздник, посвящённый Дню Земли, который отмечается 22 апреля.

На уроках мы много с вами говорили и о животных, и о растениях, и об охране природы. Сегодня мы не только расскажем о растениях, птицах, но и сделаем с вами скворечники для птиц и посадим цветы на нашей школьной клумбе.

Ученик 4.  
Солнца луч блеснул в листве  
И прошёлся по траве  
Разбудил он всё вокруг  
Оживились лес и луг.

Ученик 5.  
Вот зашевелились птицы  
Им давно уже не спится  
Пёрышки свои встряхнули  
В небо с веточек вспорхнули

Ученик 6.  
Вот букашки и стрекозки  
Бабочки, жуки и мошки –  
Ожил весь лесной народ  
Всё танцует и поёт.

Учитель. А сейчас мы с вами поиграем в игру «Доскажи словечко».

Лето – чудная пора,  
Детвора кричит ...  
УРА

Нам и реки, и леса  
Дарят летом ...  
ЧУДЕСА

Кто же чудо совершил,  
Лето в сказку ...  
ПРЕВРАТИЛ

Сделал кто весь мир таким:  
Звонким, радостным ... ЦВЕТНЫМ

Стала вся земля кругом  
Ярким, красочным ...  
КОВРОМ

Где под куполом небес  
Зеленеет пышно ...  
ЛЕС

А вокруг цветут цветы  
Небывалой ...  
КРАСОТЫ

Вот, приветствуя ребят  
Колокольчики ...

ЗВЕНЯТ  
Как приятно бегать вам

По ромашковым ...

ЛУГАМ  
Словно солнечные зайчики,  
Золотятся ...

ОДУВАНЧИКИ  
В мир добра и красоты  
Превращают мир ...

ЦВЕТЫ  
Учитель. А сейчас давайте посмотрим, какие цветы пришли к нам в гости.

Ученица 1.  
Я василёк – мне часто так говорят  
«Ты красив в венке душистом,

А никогда не пахнешь сам  
Свежим венчиком лучистым  
Часто нравишься ты нам,  
Твой глазок на ножке твёрдой  
Потерялся в колосках

Всё же ты, красавец гордый  
Гость не нужный на полях.  
В дни когда пылает лето  
Годен ты лишь для букета

И нарядного венка.  
ВАСИЛЁК

Ученица 2.  
Родился ландыш в майский день  
И лес его хранит  
Мне кажется, его задень,  
Он тихо зазвенит.

И этот звон услышит луг,  
И птицы и цветы...

Давай послушаем  
А вдруг услышим я и ты. ЛАНДЫШ  
Ученица 3.

Я одуванчик, когда идёшь тропинкою,  
Куда не глянь в полях  
Белеют чудо шарики  
Они, как пух, легки  
Стоят и чуть качаются  
От ветерка с реки.

ОДУВАНЧИК  
Ученица 4.

Колокольчик! Колокольчик!  
На лугу со всех сторон.  
Лёгкий, лёгкий, тонкий, тонкий  
Будто серебристый звон  
Колокольчик! Колокольчик!  
Неужели это ты?

И как звенишь, и как трепещешь  
Там где травы и цветы.  
КОЛОКОЛЬЧИК

Ученица 5.  
Знакомые с детства родные ромашки  
Мы рвём на лужайке у тихой реки  
Как белые звёзды, среди розовой кашки  
Они развернули свои лепестки.  
Вся в белое наша поляна одета  
Качает цветы ветерок на бегу...

Ромашка, ромашка  
Я знойного лета  
Без вас я представить себе не могу.  
РОМАШКА



- Учитель. Наступила весна. Вся природа оживает.  
Ученик 1.  
Полюбуйся, весна наступает,  
Журавли караваном летят  
В ярком золоте день утопает  
И ручьи по оврагам шумят.  
Скоро гости к тебе соберутся  
Скоро гнёзд понавьют, посмотри  
Что за звуки, за песни польются  
День – деньской от зари до зари.  
Учитель. Сейчас мальчики загадают вам загадки.  
Девочки, вы должны узнать про каких птиц идёт речь.  
Ученик 1.  
В лесу ночном кукует птица,  
Она назвать себя боится...  
Ку – ку, ку – ку – не спит опушка  
А птицу эту звать...  
КУКУШКА  
Ученик 2.  
Нам в хозяйстве помогает  
И охотно заселяет  
Деревянный свой дворец  
Тёмно – бронзовый...  
СКВОРЕЦ  
Ученик 3.  
На скале он строит дом.  
Разве жить не страшно в нём?  
Хоть кругом и красота  
Но какая высота!  
Нет, хозяин не боится  
Со скалы крутой свалится  
Два могучих крыла  
У хозяина ...  
ОРЛА  
Ученик 4.  
На одной ноге стоит,  
В воду пристально глядит  
Тычет клювом наугад –  
Ищет в речке лягушат  
На носу повисла капля  
Узнаёшь? Ведь это...  
ЦАПЛЯ  
Ученик 5.  
То не радуга, не пламя!  
Что за птица – угадай?  
Целый день болтает с нами  
Разноцветный ...  
ПОПУГАЙ  
Ученик 6.  
Кто без нот и без свирели  
Лучше всех выводит трели,  
Голосистее, нежней  
Кто же это...  
СОЛОВЕЙ  
Ученик 7.  
Распустила хвост жар – птица  
Он горит и золотится  
Из заморских к нам долин  
Этот хвост привёз ...  
ПАВЛИН  
Учитель. Ребята, мы с вами говорили, что природа наш друг и к ней надо относиться бережно. На нашей выставке экологические знаки, которые вы нарисовали. Давайте вспомним правила, которые надо соблюдать в природе. (ответы детей)  
Ученица 1.  
Занимается заря,  
Тише ... Слышешь глухаря?  
Пробудились спозаранок  
Стайки маленьких зарянок,  
Птичка – чечётка,  
Сорока – трещётка –  
Лес запел, защebetал!  
Солнце встало, день настал!  
Ученица 2.  
Пусть птицы нам поют без нот,  
Пускай поют без слов.  
Я знаю всё о чём поёт  
Щегол и реполов.  
Поют на ветке соловей,  
Малиновка и дрозд:  
«Ты гнёзда разорять не смей,  
Не трогай птичьих гнёзд!  
Ты в наши гнёзда не смотри,  
Не становись на пни,  
Яичек тёплых не бери –  
Зачем тебе они?  
Через неделю или две  
Зайди послушать в сад-  
Птенцы в молоденькой листве  
Тихонько запищат»  
Ученица 3.  
Чтоб накормить своих птенцов,  
Набить едою рот,  
Найдут синицы червячков,  
Ползущих в огород.  
Повсюду птицы полетят –  
Они и там и тут  
Всех гусениц, что портят сад,  
На яблонях найдут.  
От кровожадных комаров  
Покою летом нет –  
Их пеночка и реполов поймают на обед.  
Ученик 4.  
Поют щегол и соловей,  
Малиновка и дрозд:  
«Ты гнёзда разорять не смей,  
Не трогай птичьих гнёзд!  
И мы не будем разорять!  
Вот слово всех ребят.  
Пусть птичьи песенки опять  
В саду у нас звенят.  
Ученица 1.  
У природы живые краски  
Миллионы лучистых соцветий  
Для чего чудеса из сказки  
Если в жизни их можно встретить!  
Ученица 2.  
Есть одна планета – сад  
В этом космосе холодном  
Только здесь леса шумят  
Птиц скликая перелётных  
Лишь на ней одной увидишь  
Ландыши в траве зелёной

И стрекозы только тут  
 В речку смотрят удивлённо  
 Береги свою планету  
 Ведь другой на свете нету!  
 Ученица 3.  
 Берегите землю, берегите!  
 Жаворонка в голубом зените  
 Бабочку на листьях повилики  
 На проталинках солнечные блики  
 На камнях играющего краба  
 Над пустыней тень от баобаба  
 Ястреба парящего над полем  
 Ясный месяц над речным покоем  
 Ласточку, мелькающую в жите  
 Берегите землю, берегите!  
 Ученик 4.  
 Нас много ребята  
 Везде где живём  
 Деревья посадим  
 Сады разведём!  
 Учитель.

Мой друг, когда тыходишь в лес  
 Один или с толпой  
 Будь с рюкзаком ты или без  
 Закон для всех простой:  
 Коль хочешь слушать леса звук  
 Так помолчи и не кричи  
 Зверей и птиц полно вокруг  
 Пугать их нет причин  
 Костёр залей, а мусор весь  
 Зарой и дёрном залож  
 Оставив грязь, мы портим лес  
 А лес есть наша жизнь  
 Когда домой направишь шаг  
 С тобой уйдёт отряд ребят  
 Ты оглянись, пусть будет так  
 Как было до тебя.

Учитель. Дорогие ребята и взрослые я надеюсь, что сегодня вы узнали, что – то новое о животных и растениях, но самое главное вы теперь всегда будете бережно относиться к нашей природе, станете внимательнее наблюдать за миром, который нас окружает и трепетно его оберегать.

## Характеристика семьи как ключевой составляющей микросреды при заикании

Комракова Татьяна Александровна, учитель

МОУ "Школа для обучающихся с ОВЗ городского округа Клин", Московская область, г. Клин

**Библиографическое описание:** Комракова Т. А. Характеристика семьи как ключевой составляющей микросреды при заикании // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Микросреда – это часть социальной среды, состоящая из таких элементов, как семья, школа, друзья, сверстники, близкие люди и др. Таким образом, исходя из имеющихся в психологической литературе представлений об окружающей среде, под окружающей средой ребёнка понимается обстановка в которой он находится; отношение его родителей между собой, система отношений к ребёнку окружающих (родителей близких, учителей, воспитателей, сверстников, посторонних); условия воспитания и обучения его (особое внимание уделяется приёмам поощрения и наказания); особенности трудовой деятельности ребёнка (игра, учёба). При этом правомерно обратить внимание на отношение ребёнка к своему дефекту, к окружающим людям, к оценкам окружающих его поведения и поступков.

Во многих литературных источниках имеются указания на влияния разных факторов, составляющих окружающую среду, на этиологию и патогенез заикания ребёнка.

Согласно учению И. П. Павлова [4] о неврозах, при заикании имеет место нарушение уравновешенности организма со средой.

В литературе по заиканию имеются определённые указания отдельных авторов на влияние в целом неблагоприятной окружающей среды на возникновение и клинику заикания у детей.

А. Либман [2], придавая большое значение окружающей среде, в возникновении и усилении заикания

к неблагоприятным факторам окружающей среды относил неудовлетворительные материальные условия, чрезмерно большие требования, предъявляемые к физическим и духовным способностям больного, чрезмерную строгость со стороны родителей, наставников, учителей или насмешек со стороны товарищей.

Ю. А. Флоренская [6], уделяя большое внимание условиям жизни на эффективность лечения заикания, подчёркивала, что «заикание – социальное заболевание, как по методу своего развития, так и по методу лечения».

Многие авторы отмечают, что заикание возникает на почве нервной ослабленности, а частой причиной срыва нервной деятельности является неблагоприятная домашняя среда, неправильные методы воспитания, нервность родителей, неуравновешенное отношение к ребёнку окружающих.

Систематизируя наблюдения разных авторов, указывающих на влияние в целом неблагоприятной окружающей среды на этиологию и патогенез заикания, можно выделить семью, как ключевую составляющую микросреды: неудовлетворительные гигиенические и материальные условия; конфликтная домашняя обстановка; неправильные методы воспитания; неудовлетворительное отношение к ребёнку окружающих, насмешки со стороны товарищей.

К отрицательным условиям домашней обстановки относятся также семейные конфликты, частой причи-

ной которых является алкоголизм; занятость родителей на работе; материальные и жилищные трудности; нервность родителей; отсутствие согласованных взаимоотношений в семье.

В отечественной и зарубежной литературе есть указания на то, что немаловажное значение в этиологии и патогенезе заикания играет и такой фактор, как неправильное отношение к ребёнку в семье – антипедагогические приёмы воспитания (А. Кассмауль, В. Селевёрстов и др.) [5].

Как известно, влияние наследственности опосредованно системой воспитания. И. П. Павлов [4] писал: «Образ поведения человека и животного обусловлен не только природными свойствами, которые падали и постоянно падают на организм во время его индивидуального существования, т.е. зависят от постоянного воспитания и обучения в самом широком смысле этих слов».

В одинаковой степени, как нервная наследственность, так и плохое обращение и неправильное воспитание могут явиться причиной заикания у детей.

На прямую зависимость между течением заикания и воспитанием указывает Н. А. Власова [1]: «В большинстве случаев затяжное течение заикания... зависит не только от тяжести форм заикания, но и от того, как воспитывается ребёнок дома, как относятся к его заиканию окружающие: слишком вредно на детей, предрасположенных к заиканию, сказывается резкое обхождение, неправильное строгое обращение, запугивание чудовищами или предметами, имеющими страшный вид. Огромный вред ребёнку наносят и родители, которые, считая самого ребёнка единственным виновником его изуродованной речи. Преследуют ребёнка постоянными замечаниями, криками, угрозами и даже побоями. В результате ребёнок становится запуганным, забитым существом, замкнутым в себе, чуждым всему.

Г. Д. Неткачев [3] подчёркивал, что не только суровое, жестокое, с наказаниями и устрашениями воспитание, но и изнеженное, предупредительное может оказать влияние на появление и клинику заикания.

В. И. Селеверстов [5] к неправильным методам воспитания, которые оказывают отрицательное влияние не только на речь, но и на психическое развитие, относит: потакание прихотям ребёнка, несогласованное воспитание, внезапные переходы от ласки к ругани, физическое наказание.

Известно, что для правильного развития речи, важное значение имеет благоприятное речевое окружение. Речевая среда бывает в большей степени фотографическим снимком в речевом аппарате ребёнка речевого поведения окружающих его людей. Продолжительные контакты ребенка с заикающимися в период становления речи могут стать причиной заикания у ребёнка. В основном рядом с ребёнком в этот период находятся родственники. Степень родственных отношений в данном случае не имеет значения, важна лишь степень продолжительности контактов ребёнка с заикающимся субъектом. Чем больше времени проводит с ребёнком заикающийся родственник, тем больше вероятность возникновения у ребёнка заикания по причине подражания.

Встречались случаи, не подтверждающие «генетическую» причину заикания. Один пациент, живший с младенчества с заикающимся отчимом имел пра-

вильную речь, другой 4-летний мальчик – подражал заикающемуся другу и стал заикаться сам. Но жизнь в семье с заикающимися родственниками не всегда приводит к заиканию у ребёнка. Некоторые сильно заикающиеся женщины сознательно ограничивали свои контакты с родными детьми до периода становления речи. Например, две пациентки отдавали детей на воспитание бабушкам до достижения ими 3-летнего возраста. Несмотря на сильнейшее заикание у матери, их дети (двое в одном случае и трое в другом) имеют нормальную речь. Некоторые заикающиеся родители пытаются говорить меньше и лучше со своими детьми, возможно, поэтому процент заикания в этих семьях меньше. Большая частота возникновения заикания в таких семьях по сравнению с общей популяцией может означать лишь то, что в этих семьях есть факторы, провоцирующие возникновение заикания по подражанию.

Таким образом, не факт прямого родства, в общении с заикающимся человеком в период становления речи является одним из основных факторов риска возникновения заикания.

Не каждый ребёнок начинает заикаться после сильного стресса. Анализ случаев, послуживших толчком к началу заикания, показывает, что большая часть аналогичных случаев происходит в жизни каждого ребёнка: все дети пугались собак, оставались одни без родителей ненадолго, переживали первые дни детского сада, лечили зубы, падали и т.д., но лишь единицы после этого стали заикаться.

Появлению заикания может предшествовать чрезвычайно торопливая речь маленьких детей и поэтому нужно обращать серьёзное внимание на правильное развитие речи у детей.

Большой вред приносят ребёнку родители, поощряющие детей, речь которых не по годам развита, которые любят болтать. Так как слишком раннее развитие речи, особенно если она особенно быстра, тороплива, служит дурным признаком, предвестником могущего наступить приступа заикания.

Исследователи обращают внимание на особенности речевого развития ребёнка: слишком раннее развитие речи, перезагрузка информацией, торопливая речь культивирование несовершенств детской речи и прочее. Отмечают также неблагоприятное влияние речевого окружения: быстрой смазанной речи окружающих, её хаотичности, речевых запинок и пр.

В литературе по заиканию есть указания на тот факт, что особо большой вред приносят ребёнку тогда, когда начинают фиксировать внимание на его недуге. Многим отечественным и зарубежным исследователям проблемы заикания отмечают, что фиксация детей на собственном дефекте ведёт постепенно к его усложнению.

Первоначально возникшее заикание бывает по большей части, только переходящим, у иных же, что зависит от самого характера, присоединяется к нему представление трудности выговора, и что это заикание становится постоянным.

Наличие фиксированности на своём дефекте у заикающихся в основном определяется отношением к нему окружающих. Порицание родителей, воспитателей, насмешки товарищей приводят к тому, что ребенок стесняется и даже избегает говорить, что ещё более усиливает существующий недуг.

В. И. Селиверстов [5] всех заикающихся разделил на три группы, в зависимости от степени болезненной фиксации на самом речевом расстройстве.

В первую группу объединил детей, не фиксирующих внимание на своём речевом дефекте (нулевая степень болезненной фиксации). Во вторую группу вошли дети, фиксирующие внимание на своём речевом расстройстве (умеренная степень фиксации на своём недуге). И в третью группу вошли дети с постоянной и болезненной фиксацией на своём недуге (выраженная степень болезненной фиксации).

В своих наблюдениях В. И. Селиверстов [5] приходит к выводам, что чем выше степень болезненной фиксации на своём дефекте, тем тяжелее заикание и что с возрастом такая фиксация порождает у детей ряд патологических изменений личности, особенности поведения.

Многие отечественные и зарубежные авторы отмечают тот факт, что на усиление, а иногда и на появление заикания, оказывает влияние школьная среда.

Рассмотренные выше характеристики семьи как важной части микросреды позволяют отнести особенности семьи ребёнка к возможной причине заикания. Однако семья ребёнка может явиться не только фактором, влияющим на возникновение заикания, но и выступать, как один из аспектов его коррекции. Рассмотрим факторы микросреды, которые могут влиять на результативность устранения заикания.

На основании анализа литературных источников все факторы микросреды могут быть объединены в три группы в зависимости от того, характеризуют ли они окружающую обстановку в семье и отношение к ребёнку в домашних условиях; отношение заикающегося к окружающими, в частности, в семье.

Успех коррекционно-воспитательной работы с заикающимся находится в тесной зависимости от отношения родителей между собой, так и от их отношения к заикающемуся. Неправильное отношение родителей к заикающемуся ребёнку в большинстве случаев можно объяснить отсутствием у родителей знаний о свойствах и проявлениях заикания. Наиболее отрицательное влияние неадаптивная семейная ситуация оказывает на впечатлительных, робких, нерешительных заикающихся. Отсюда следует, что в работе с заикающимися важное значение должно принадлежать мероприятиям по нормализации их микросреды.

Таким образом, микросреда – это часть социальной среды, состоящая из таких элементов, как семья, школа, друзья, сверстники, близкие люди и др. Важным компонентом микросреды, оказывающим влияние на этиологию и патогенез заикания ребёнка, является семья. В литературе имеются определённые указания психологов и педагогов, дефектологов и логопедов на влияние в целом неблагоприятной окружающей среды на возникновение и клинику заикания у детей: К неблагоприятным факторам окружающей среды относят неудовлетворительные материальные условия, чрезмерно большие требования, предъявляемые к физическим и умственным способностям ребенка, чрезмерную строгость со стороны родителей, неправильное воспитание, неадекватные методы воздействия на ребенка со стороны родителей. Заикание возникает на почве нервной ослабленности, частой причиной срыва нервной деятельности является неблагоприятная домашняя среда, нервность родителей, неуравновешенное отношение к ребёнку в семье. Заикание – социальное заболевание, как по методу своего возникновения, так и по методу лечения.

## Библиографический список

1. Власова Н.А., Кочергина В. С. Заикание излечимо. – М.: Медицина, 1965.
2. Либманн А. Патология и терапия заикания и косноязычия. – СПб., 1901.
3. Неткачев Г. Д. Заикание (Неткачев Г. Д. Заикание. Его сущность, причины, происхождение, предупреждение и лечение в детском возрасте и у взрослых. Новый психологический способ лечения – М., 1909.) //Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений: В 2 тт. Т. I / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
4. Павлов И. П. О типах высшей нервной деятельности и экспериментальных неврозах. – М.: Медгиз, 1954. – 192 с.
5. Селиверстов В. И. Заикание у детей. Психокоррекционные и дидактические основы логопедических занятий. Учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. – 4-е изд., доп. – М.: Владос, 2001. – (Коррекционная педагогика).
6. Флоренская Ю. А. Клиника и терапия нарушений речи / Ю. А. Флоренская, канд. мед. наук; Под ред. действ. чл. Акад. мед. наук СССР проф. В. А. Биляновского и проф. М. С. Лебединского. – Москва: Медгиз, 1949 (тип. изд-ва «Моск. рабочий»). – 120 с. – (Б-ка практического врача)

# Роль родителя в предотвращении школьного буллинга (материалы родительского собрания)

Прохорова Алена Анатольевна, учитель иностранного языка  
МБОУ "ООШ № 36", Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск

**Библиографическое описание:** Прохорова А. А. Роль родителя в предотвращении школьного буллинга (материалы родительского собрания) // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Буллинг (от англ. Bullying) – запугивание.

Одна из форм насилия, предполагающая агрессивное преследование одного из членов коллектива со стороны другого или группой лиц.

Буллинг предполагает психологический и физический террор, насилие, избиение, порчу имущества, психологическое давление, которое применяет один человек или целая группа по отношению к жертве.

Виды буллинга (травли):

- вербальный (насмешки, оскорбления, интриги, присвоение кличек и пр.);
- физический (умышленные толчки, удары, пинки, побои нанесение иных телесных повреждений и др.);
- социальный (бойкот, сплетни, слухи);
- экономический (вымогательство, порча вещей);
- Новая разновидность школьного буллинга- кибербуллинг – жертва получает оскорбления на свой электронный адрес, унижения с помощью мобильных телефонов или через другие электронные устройства (пересылка неоднозначных изображений и фотографий, обзывание, распространение слухов и др.).

Кибер-буллинг (cyber-bullying), подростковый виртуальный террор, получил свое название от английского слова bull – бык, с родственными значениями: агрессивно нападать, бередить, задирает, придирается, провоцировать, донимать, терроризировать, травить.

Признаки травли:

- отказ от посещения школы;
- постоянные жалобы на состояние здоровья;
- отсутствие уверенности в себе;
- рассеянность;
- возбудимость;
- желание уединения.

Агрессору все равно, кого и за что травить!

В чем перед Волком провинился Ягненок?

«Ты виноват лишь тем, что хочется мне кушать», – говорит Волк Ягненку.

Страдающие от травли дети легко возбудимы, в большей степени подвержены депрессии.

Они могут бояться ходить в школу, и их доверие к другим людям подорвано.

Ситуация травли в группе, в классе, в детском доме, в школе погружает в стресс всех детей.

Стресс истощает детскую психику, не дает сосредоточенно работать, не оставляет места учебной мотивации, любознательности, развитию способностей, творчеству.

В группе риска – абсолютно все.

Есть даже такое понятие, как «травма наблюдателя»: те дети, которые только наблюдают буллинг, но не участвуют в нем, все равно остаются травмированы. Они переживают за собственную безопасность и часто вынуждены принять одну из сторон, например, последовать за агрессором, чтобы обезопасить себя.

**Как догадаться, что ребенок – жертва буллинга?**

Вот сигналы, на которые следует обратить внимание. Ваш ребенок:

- Не приводит домой кого-либо из одноклассников или сверстников и постоянно проводит свободное время дома в полном одиночестве.
- Не имеет близких друзей, с которыми проводит.
- Одноклассники редко приглашают его на дни рождения, праздники, или он сам никого не приглашает к себе.
- По утрам часто придумывает какие-либо причины, чтобы не идти за занятия;
- Задумчив, замкнут, ест без аппетита, беспокойно спит, плачет или кричит во сне.
- У него наблюдается пессимистичное настроение, может говорить о том, что боится ходить в ОУ или закончит жизнь самоубийством.
- В его поведении просматриваются резкие перемены в настроении.
- Злость, обиду, раздражение вымещает на родителях, родственниках, более слабых объектах (младшие братья и сестры, домашние животные).
- Выпрашивает или тайно берет деньги, внятно не объясняя причину своего проступка.

Приходит домой с мелкими ссадинами, ушибами, его вещи выглядят так, словно кто-то ими вытирал пол; книги, тетради, сумка находятся в аварийном состоянии.

Рекомендации:

1. Нельзя оставлять ребенка одного в ситуации насилия. Когда ребенок оказывается в ней, он особенно остро нуждается в поддержке взрослых, потому что сил справиться с этим у него нет.

2. Ни в коем случае нельзя обвинять жертву. То есть говорить, что ребенок сам виноват, потому что у него голубые глаза или лишний вес, и оправдывать этими факторами поведение агрессора запрещено.

3. Нужно поговорить с ребенком, при этом, называть вещи своими именами, дать понять, что вы полностью на его стороне и что сложившаяся ситуация – не его вина. Нужно научить ребенка, что во многих ситуациях первым шагом в борьбе может стать веское слово «Нет».

Можно предварительно дома поработать над навыком ребенка отказывать и уверенно ставить рамки и границы.

4. Донести всю серьезность проблемы до классного руководителя.

5. Если классный руководитель отказывается брать на себя ответственность за отношения между детьми в классе, можно попробовать найти любого другого значимого взрослого. Это может быть учитель-предметник, школьный психолог или завуч. Выстраивая отношения с учителем, вы в первую очередь призываете его к наблюдению за ситуацией, и к совместному конструктивному решению.

6. Учите детей решать проблемы конструктивно, без агрессивности, хвалите их, когда у них это получается. Хвалите их, когда они хорошо себя ведут, это поможет им поднять самооценку. Детям нужна уверенность в себе, чтобы они могли отстоять свою точку зрения.

7. Спросите у детей, как прошел их день в ОУ, внимательно выслушайте, что они говорят о своих одноклассниках и проблемах, об ОУ.

#### **Если обидчиком является ваш ребенок**

Каждому родителю сложно поверить в то, что их ребенок обижает других, но иногда это случается. Но если он издевается над другими сейчас, это еще не значит, что он будет так поступать в будущем. Родители могут помочь ребенку измениться и начать хорошо общаться со своими одноклассниками.

Ваш ребенок может быть обидчиком, если он: не сочувствует другим, ценит агрессивность, любит командовать, проявляет наглость победителя, который не любит проигрывать, часто ругается с братьями и сестрами.

Что вы можете сделать, чтобы помочь ребенку:

– Отнеситесь к этому серьезно. Не воспринимайте буллинг как что-то временное. Если вас не волнует, как это скажется на вашем ребенке, вспомните о том, что страдает кто-то другой.

– Поговорите с ребенком, узнайте, почему он обижает других. Очень часто дети так себя ведут, когда чувствуют грусть, злость, одиночество или неуверенность. Иногда причиной такого поведения становятся какие-то перемены дома, в семье.

– Научите ребенка сопереживать другим, объясните ему, как себя чувствует тот, кого обижают.

– Спросите учителя или школьного психолога, есть ли у вашего ребенка какие-то проблемы в школе. Может, он отстает по какому-то предмету или ему сложно завести друзей. Спросите у них, как вы можете помочь ребенку решить эту проблему.

– Задайтесь вопросом, не обижают ли вашего ребенка дома. Очень часто дети, которые издеваются над другими, сами стали жертвой издевательств родителей или членов семьи.

Перекалывание полной ответственности на школьного психолога – тоже не вариант, потому как с детьми большую часть времени находится классный руководитель, а школьный психолог может лишь помочь учителю выстроить новую модель поведения в классе.

Если Вы или Ваши близкие столкнулись с буллингом, знайте, существует огромное количество организаций, которые могут помочь вам в борьбе с травлей: «Травли.net» и «Вместе против травли», фонд «Журавлик», информационный эстонский проект (с переводом на русский) «Будь храбрым», специализированная служба поддержки Фейсбука, и даже одиозный «Герда-бот», позволяющий родителям отслеживать поведение детей в интернете.

Серьезно отнеситесь к буллингу. Большинство детей стесняются рассказывать, что их обижают. Возможно, у вас будет только один шанс на то, чтобы помочь ребенку. При малейших признаках буллинга бейте тревогу, ищите пути помощи и разрешения ситуации, основы которых лежат в комплексном сотрудничестве всех специалистов, работающих с ребенком. Только вместе можно остановить эту проблему!

## **Патриотическое воспитание школьников в системе внеурочной деятельности образовательных организаций**

Филлер Анна Андреевна, учитель  
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Филлер А. А. Патриотическое воспитание школьников в системе внеурочной деятельности образовательных организаций // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Особенности развития России в последние десятилетия привели к тому, что возникла реальная необходимость качественного улучшения патриотического воспитания подрастающего поколения. Молодые граждане должны быть способны к самостоятельному анализу жизненных реалий, к творческой деятельности, принятию ответственных решений и их реализации в экстремальных условиях, им необходимо обладать достоинством и личной ответственностью,

повышенной выносливостью к возрастающей интенсивности труда.

Поэтому важной задачей является формирование патриота своей страны, знающего права и обязанности, обладающего определенными ценностями, активной нравственной позицией, готового бескорыстно служить обществу, способного оптимально строить свою жизнь в демократическом государстве. Патриотизм выражается в любви и преданности своей Родине, родной

земле и своему народу, его истории, культуре и природе. Патриотизм призван придать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России гражданской ответственности, духовности. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации одной из основных задач определяется воспитание патриотов России, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью [1]. Идея воспитания патриотизма подрастающего поколения приобрела государственное значение: разработана Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015», приоритетом которой является формирование у граждан высокого патриотического сознания, верности Отечеству [2]. В связи с необходимостью реализации государственной программы по патриотическому воспитанию молодежи возрастает роль и значение внеурочной работы. Проблема патриотического воспитания приобретает особую важность вследствие того, что педагогические традиции, уходящие корнями в историю народа, требуют адаптации к сегодняшнему дню. Так, К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». В. А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия [3]. На современном этапе задача патриотического воспитания приобретает особую остроту и актуальность. Потенциал внеурочной деятельности в воспитании патриотизма подростка велик. Необходимо учитывать интересы личности при выборе видов внеурочной деятельности, применять методы и формы, адекватные содержанию патриотического воспитания. Внеурочная работа носит воспитательный, развивающий, обучающий потенциал. Воспитательные мероприятия отличаются мобильностью, динамичностью, носят добровольный характер занятий, на которых реализуется опыт коллективного взаимодействия. Субъектами взаимодействия являются педагог, обучающийся, родители, органы ученического самоуправления, общественные организации. Внеклассные мероприятия призваны обеспечить развитие у школьников нового, по-настоящему заинтересованного отношения к военной и государственной службе, готовности к достойному выполнению функции по защите Отечества [5]. Внеурочная деятельность осуществляется по следующим основным направлениям:

1. Духовно-нравственное – осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности и поведении. Оно включает развитие высокой культуры и образованности, осознание идеи, во имя которой проявляется готовность к достойному служению Отечеству, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, качеств воинской чести, ответственности и коллективизма.

2. Историческое – познание наших корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков

и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве. Оно включает изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом историческом процессе, военной организации в развитии и укреплении общества, в его защите от внешних угроз, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений, борющихся за независимость и самостоятельность страны.

3. Политико-правовое – формирование глубокого понимания конституционного и воинского долга, политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, военной политики, основных положений концепции безопасности страны и военной доктрины, места и роли Вооруженных сил РФ в политической системе общества и государства. Включает ознакомление с законами государства, особенно с правами и обязанностями гражданина России, с функциями и правовыми основами деятельности военной организации общества, осознание положений военной присяги, воинских уставов, требований командиров, начальников, старших должностных лиц.

4. Интернациональное – воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Оно включает беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству. Пропаганда идей интернационализма, дружбы народов, воспитание школьников в атмосфере интернационализма.

5. Профессионально-деятельное – формирование добросовестного и ответственного отношения к труду, связанному со служением Отечеству, стремления к активному проявлению профессионально-трудовых качеств в интересах успешного выполнения служебных обязанностей и поставленных задач. Оно включает мотивы, цели и задачи, ценностные ориентации профессионально-деятельной самореализации личности, профессиональные притязания и нацеленность на достижение высоких результатов деятельности, способность результативно и с высокой эффективностью выполнять служебные обязанности и достигать конкретных целей, умение прогнозировать и реализовывать планы своего профессионального роста.

6. Психологическое – формирование у школьников высокой психологической устойчивости, готовности к выполнению сложных и ответственных задач «Образование. Карьера. Общество» № 3 (39) 2013 г. патриотическое воспитание задач в любых условиях обстановки, формирование важнейших психологических качеств, необходимых для успешной жизни и деятельности в обществе. Оно включает изучение и прогнозирование социально-психологических процессов в училище, профилактику негативных явлений и проявлений девиантного поведения, снятие психологической напряженности, преодоление стресса.

7. Физкультурно-спортивное – пропаганда здорового образа жизни. Все эти направления органически взаимосвя-

вязаны между собой, объединены в процессе практической деятельности целью, задачами, духовно-нравственными и мировоззренческими основами, принципами, формами и методами патриотического воспитания. Работа по патриотическому воспитанию проводится комплексно. Комплексный подход отражает важнейшую особенность воспитания – направленность на целостное формирование всесторонне и гармонично развитой личности. Таким образом, внеурочная работа по патриотическому воспитанию – это организация педагогом различных видов деятельности обучающихся после занятий, обеспечивающих необходимые условия для овладения ими навыками и умениями теоретической и практической работы по более глубокому усвоению и активному восприятию исторического опыта и окружающей действительности. Большой процент учащихся – это юноши, которые в дальнейшем идут служить в ряды Российской армии.

Так как идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важных сферах его деятельности (в идеологической, политической, экономической, культурной), то патриотическое воспитание в МАОУ СОШ № 66 является одним из главных направлений воспитательной работы во внеурочной деятельности. В МАОУ СОШ № 66 создана организация целостного учебно-воспитательного процесса, в котором, наряду с урочной системой занятий, используются и другие формы обучения и воспитания, коллективной и индивидуальной деятельности учащихся, ориентированной на стимулирование творческой гражданско-патриотической активности обучающихся. Сегодня я с удовлетворением могу сказать, что у нас сохранены лучшие и созданы новые традиции, способствующие воспитанию гражданина своего Отечества. Самое главное приобретение человека – это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества формирует педагогический коллектив школы у обучающихся в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества являются основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях на внеклассных мероприятиях, наставники подчеркивают их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу учащихся [4].

Обновление содержания и форм патриотического воспитания во внеурочной деятельности МАОУ СОШ № 66 достигается путем системной деятельности по следующим взаимосвязанным направлениям. Духовно-нравственное направление, включающее в себя: – формирование нравственно-устойчивой личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу; – уважение к семье, родителям, семейным традициям; – формирование социальной активности, направленной на служение интересам Отечества; – воспита-

ние отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни; – формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни. Культурно-историческое направление, предполагающее: – воспитание потребности в освоении и сохранении национальной культуры; – формирование чувства национальной гордости, национального самосознания; – воспитание любви к малой родине – Краснодарскому краю, родному поселку, селу; – формирование бережного отношения к природе. Гражданско-правовое направление, ориентированное: – на изучение государственной системы Российской Федерации, изучение Конституции РФ, гимна, государственной символики, символики Краснодарского края, прав и обязанностей гражданина России; – усвоение обучающимися своих гражданских прав, выполнение гражданских обязанностей, изучение Декларации о правах человека; – развитие реально действующего студенческого самоуправления. Военно-патриотическое направление: – изучение военной истории России, знание дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов земляков в годы Великой Отечественной войны; – сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, встречи с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций.

Формы внеурочной деятельности по патриотическому воспитанию: – тематические классные часы; – театральные и кинопросмотры; – экскурсии, знакомство с историческими и памятными местами; – дискуссии по нравственной тематике; – поисковая работа, создание музея; – волонтерская работа; – праздничные поздравления ветеранов, служащих Российской армии. В нашем образовательном учреждении накоплен определенный опыт патриотического воспитания обучающихся. Внеурочная деятельность по патриотическому воспитанию представлена достаточно широко: это и открытые классные часы, и традиционные внутришкольные мероприятия: такие как конкурсы песни и строя, уроки мужества, военизированные эстафеты, вечера при свечах, экскурсии в школьный музей. Проводится неделя добра, дни здоровья, месячники оборонно-спортивной работы и многие другие мероприятия. Уже видны результаты патриотического воспитания: – улучшается ряд социальных характеристик обучающихся; – формируется позитивное отношение к воинской службе; – изменяются в лучшую сторону показатели социального самочувствия молодежи; – наблюдается качественный и количественный рост различных форм и методов патриотического воспитания обучающихся; – повышается интерес обучающихся к историческому прошлому Краснодарского края и России; – снижается количество правонарушений обучающихся. Мы помним слова выдающегося отечественного историка и патриота Родины Н. М. Карамзина, который учил: «... патриотизм не должен ослеплять нас, любовь к Отечеству есть действие рассудка, а не слепая страсть, и она всегда должна выражаться в конкретных действиях на благо Родины».

## Список литературы

1. Варанкина И. И. Календарь памятных дат: классные часы на патриотические темы. 5-11 классы / Е. А. Воронова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288с.



2. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015: Государственная программа // Официальные документы в образовании. – 2001. – № 9. – С. 2-10.
3. Постановление Правительства о национальной доктрине образования в РФ // Российская газета. – 2000. – № 196. – С. 4.
4. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528с.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1991. – 560с.

# Работа с нравственными понятиями в процессе формирования личности

Царегородцева Елена Валериановна, учитель  
МБОУ ПГО "СОШ № 16", Свердловская область, г. Полевской

**Библиографическое описание:** Царегородцева Е. В. Работа с нравственными понятиями в процессе формирования личности // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Проблема нравственности и нравственного воспитания, как нельзя остро встает в последние годы. Россия переживает весьма сложный и глубокий кризис нравственности, разрешение которого не может обойтись без участия как представителей образования, так и государства.

31.07.2020 Президентом России В. В. Путиным подписан закон N304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», согласно которому воспитательный процесс возвращается в образовательные организации, в том числе и в школу. Закон вступает в силу 1 сентября 2020 года.

Перед школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно – нравственных понятий школьника.

Понятия, как и восприятия, и представления, могут образоваться как стихийно, так и под руководством учителя. Понятия, образованные в результате целенаправленного воздействия, у обучающихся будут значительно более правильными, прочными и осознанными, чем складывающиеся стихийно.

Необходимо продуманно и систематически руководить формированием нравственных понятий, а для этого необходима методическая основа.

## 1. Процесс формирования нравственной воспитанности

Для рассмотрения вопроса о формировании нравственной воспитанности школьника нам необходимо уточнить, что же мы подразумеваем под процессом формирования?

Иван Павлович Подласый рассматривает формирование как процесс становления человека под воздействием внешних факторов: экологических, социальных, идеологических, психологических. Воспитание – это один из важнейших факторов, но не единственный, формирования личности. Нравственную воспитанность он рассматривал как результат нравственного воспитания.

Мария Ивановна Шилова раскрывает проблему воспитанности через взгляды, убеждения, идеалы личности. Под нравственной воспитанностью она понимает свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных социально значимых качеств, в обобщенной форме отражающих систему отношений человека к обществу и коллективу, умственному и физическому труду, к людям, самому себе.

Ирина Николаевна Вавилова рассматривает нравственную воспитанность личности ребенка как систему устойчивых нравственно-ценностных мотивов, проявляющихся в отношении ребенка к сверстникам и взрослым, в его поведении, основанном на нравственных эталонах и нормах.

Невозможно объяснить или заучить нравственные понятия. Нравственная воспитанность не появляется за один урок. Это процесс формирования жизненной позиции и морали. Без систематической диагностики невозможно проследить уровень сформированности нравственных понятий.

## 2. Методы диагностики духовно-нравственной воспитанности

Для изучения данного уровня в современной психолого-педагогической диагностике применяются различные методики, которые в сочетании с психологическими средствами изучения личности образуют комплексы, позволяющие получить целостное представление о воспитанности учащегося на данный момент.

Управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами. Наиболее информативными методами диагностики являются: беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, социометрия, ранжирование, недописанный тезис, рисуночный тест, ситуация выбора.

Процесс диагностики сформированности нравственных понятий хорошо изучен, имеет практическое применение. В то время, как тема формирования базовых

понятий нравственности имеет больше научный, чем прикладной характер.

### 3. Методы нравственного воспитания

Выбор методов, влияющих на нравственную воспитанность школьника, зависит от содержания воспитательной деятельности на уроке, от её направленности. Под методом воспитания ученые понимают способ достижения цели воспитания свойств личности.

Установлены несколько групп методов воспитания:

- методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение): приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации.

- методы стимулирования поведения и деятельности (мотивация): соревнование, поощрение, наказание.

Ученые считают, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для усвоения нравственных понятий. Ребенок, подросток и юноша, например, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Переход от одного этапа личностного развития к другому обычно связан с двумя обстоятельствами: проявлениями кризиса возрастного развития и сменой ведущего типа общения. В это время изменяется отношение ребенка к самому себе, к окружающим людям и к своим обязанностям. К окончанию школы личность можно считать, в основном, уже сформированной.

### 4. Технология работы с понятиями нравственного развития

Без усвоения базовых понятий нравственности невозможно формирование человека. Как мы говорили выше, нравственное развитие личности предполагает постепенное усвоение общественных норм и правил, моральных ценностей, формирование нравственных суждений, навыков морального поведения. Нравственному развитию школьников способствуют социальные педагогические технологии.

*Технология работы с понятиями нравственного развития не имеет возрастных ограничений.* Она достаточно результативна как в работе с младшими школьниками, так и с учениками среднего и старшего звена. Эта технология особенно актуальна на уроках естественно-научной и гуманитарной направленности. В начальной школе это уроки «Основы религиозных культур и светской этики», «Окружающий мир», «Литературное чтение». В средней – «Литература» и «История». Для старшей школы, дополнительно, можно использовать уроки «Обществознания» и «Истории мировой культуры».

*Назначение этой технологии* состоит в осмысливании, рефлексии, «проживании» человеком нравственных понятий (ценностей). Так как процесс нравственного развития индивидуален, эта технология предполагает смыслотворчество (создание каждым участником педагогического взаимодействия, и ребенком, и педагогом, своего индивидуального смысла того или иного нрав-

ственного понятия, обогащение имеющегося смысла, обмен смыслами).

*Порядок реализации технологии:* педагог сообщает учащимся цель, назначение, порядок осуществления технологии и вручает каждому (или вывешивает на доске общую для всех) технологическую карту.

**Первый этап.** Определение понятия (ценности). Педагог предлагает учащимся дать определение нравственного понятия (ценности), сформулировать в определении свой смысл о нравственном понятии (ценности). Для этого может быть организована работа со справочной литературой или беседа-опрос.

В ходе опроса педагог фиксирует все неповторяющиеся определения понятия на доске. Сравнивая, анализируя имеющиеся определения, участники взаимодействия выводят наиболее полное, универсальное определение понятия.

Например, для реализации данной технологии педагог предложил учащимся нравственное понятие «вежливость».

- Википедия определяет это понятие как «черта характера, которая характеризует личность хорошими манерами, добрыми делами и образованностью».

- Толковый словарь Дмитриева утверждает, что «Вежливость – это качество вежливого человека, совокупность хороших манер, умение вести себя в обществе».

- Святой Франциск Ассизский утверждал, что «вежливость тесно связана с любовью. Она её младшая сестра, всегда сопровождает её, и раскрывает ей врата сердец».

Обобщая названные точки зрения, дадим следующее определение вежливости: «Под вежливостью обычно понимают умение уважительно и тактично общаться с людьми, готовность найти компромисс и выслушать противоположные точки зрения».

Обобщенное определение нравственного понятия необходимо записать на доске.

**Второй этап.** Подбор сходных понятий (ценностей). Путем подбора синонимов к изучаемому понятию для учащихся углубляется и расширяется смысл этого понятия. При работе с младшими школьниками педагог сможет помочь учащимся подобрать сходные, похожие, близкие по смыслу понятия (ценности) следующими наводящими вопросами.

1. Какие слова могут обозначать то же, что и данное понятие «вежливость»? (Например, воспитанность, учтивость, галантность и т.д.)

2. Если человек обладает этой ценностью (вежливостью), то, как его можно назвать? (Например, воспитанным, учтивым, предупредительным, приветливым и т.д.)

3. Какими еще качествами может обладать вежливый человек?

Педагог предлагает учащимся, на этом и последующих этапах, высказать свою точку зрения по обсуждаемым вопросам каждому из участников взаимодействия. Все неповторяющиеся мнения записываются на доске.

**Третий этап.** Подбор противоположных понятий (ценностей). Этот этап позволяет, сравнивая эти понятия между собой, выявить существенные характеристики исследуемого понятия (ценности).

На этом этапе учащиеся подбирают антонимы к изучаемому нравственному понятию по следующим вопросам:

1. Что противоположно этому качеству (вежливости)?

2. Если нет этого качества (вежливости), то как называют такого человека?

3. Почему некоторые люди говорят, что вежливость является не очень важным качеством?

**Четвертый этап.** Определение преимуществ качества (понятия). Выявление положительных сторон рассматриваемого понятия способствует формированию мотивации развивать это качество в себе.

Выявить преимущества рассматриваемого качества (нравственного понятия, ценности) помогут учащимся следующие вопросы:

1. Чем это качество (вежливость) особенно ценно?

2. Необходимо ли это качество человеку?

3. Что может случиться с тобой, если ты не будешь обладать этим качеством (вежливостью)?

4. Какие преимущества дает человеку владение этим качеством (вежливостью)?

**Пятый этап.** Определение недостатков качества (понятия). Определение недостатков исследуемого качества (понятия) осуществляется в беседе педагога и учащихся по следующим вопросам.

1. Есть ли недостатки у этого качества?

2. Какие?

3. Всегда ли это качество – хорошая вещь?

4. Можешь ли ты попасть в беду из-за этого качества?

5. Что может случиться с человеком, слишком придерживающимся этой ценности? (Что может случиться с очень вежливым человеком?)

6. Существуют ли законы, которые ограничивают применение этой ценности?

**Шестой этап.** Рефлексия взаимодействия. Реализация технологии работы педагога с понятиями нравственного развития заканчивается рефлексией участниками состоявшегося взаимодействия.

Каждому из участников (в том числе и педагогу) предлагается проанализировать свою собственную

деятельность, деятельность других участников по следующему плану:

1. Расскажите о своем состоянии:

– эмоциональное состояние

(радость, огорчение, удовлетворение, недоумение, восторг, страх, подавленность, бодрость и т.д.);

– знания о нравственном понятии

(прибавились, систематизировались, не узнал ничего нового и т.д.);

– мотивация поведения

(хотелось заниматься этой работой, вынужденно занимался этим и т.д.)

2. Назовите причины своего состояния (интересное, содержательное обсуждение; все были активны; мою точку зрения никто не отвергал; был обмен мнениями и т.д.).

Наиболее приемлемой формой рефлексивной деятельности участников в данной технологии является «рефлексивный круг» – каждый участник по кругу высказывается в соответствии с предложенным алгоритмом.

### 5. Заключение

Формирование понятий – это сложный, неравномерный, противоречивый, циклический и специфический процесс, который носит сложный диалектический характер, он состоит из ряда чувственных и рациональных актов, совершаемых человеком.

На нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы, но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений.

Без усвоения нравственных понятий не состоится формирование гармоничной личности, в связи с этим, на педагогов ложится большая ответственность по воспитанию подрастающего поколения.

## Библиографический список

1. Шемшурин А. И., Основы религиозных культур и светской этики – Москва: Просвещение, 2017.

2. Шилова М. И., Тютюкова О. Н., Гуманитарная основа формирования черт характера подростков: учебно-методическое пособие – Москва: ФЛИНТА, 2020.

3. Подласый И. П., Теоретическая педагогика в 2 книгах. Учебник для академического бакалавриата, 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019.

# Клуб самовзаимопомощи «Лицом к свету» для подростков, имеющих различные виды зависимостей

Черняева Екатерина Александровна, заведующий отделением профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних

КГБУ СО Центр семьи "Ачинский", Красноярский край, г. Ачинск

**Библиографическое описание:** Черняева Е. А. Клуб самовзаимопомощи «Лицом к свету» для подростков, имеющих различные виды зависимостей // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Вопрос пропаганды здорового образа жизни не теряет своей актуальности. Ежедневно мы сталкиваемся с негативным воздействием курения, употребления алкогольных напитков и психоактивных веществ не только на улице, но и в образовательных учреждениях. Часто можно встретить подростков, у которых вредные привычки формируются уже с 10-летнего возраста. Профилактика девиантного поведения предполагает систему общих и специальных мероприятий на различных уровнях социальной организации. Они направлены на обучение сознательному отказу от употребления психоактивных веществ, формирование ценностного отношения к себе и к собственному здоровью. К сожалению, в современном обществе очень остро стоит проблема употребления подростками психоактивных веществ, а также спиртных напитков и табакокурения.

В связи с этим в 2015 г. на базе Краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Центр семьи «Ачинский» организована работа клуба само-взаимопомощи "Лицом к свету".

Целью проведения встреч и занятий в клубе является позитивная профилактика всех видов зависимости от психоактивных веществ (ПАВ) среди подростков путем формирования гармоничной личности, через осознание ценности здоровья.

Задачи:

- Своевременное выявление подростков группы риска.
- Гармонизация личности ребенка на основе развития его эмоционально волевой сферы.
- Формирование у подростков устойчивой негативной реакции к употреблению ПАВ.
- Формирование и развитие навыков безопасного поведения в ситуациях, связанных с риском вовлечения несовершеннолетнего в наркотизацию (пробы ПАВ).
- Развитие способностей и навыков высокоэффективного поведения, обеспечивающих здоровый образ жизни, ведущих к здоровью и препятствующих употреблению ПАВ.

Целевая группа: дети в возрасте от 11 до 17 лет, имеющие склонность к употреблению ПАВ, относящиеся к «группе риска».

В ходе занятий в клубе вырабатывается целый комплекс навыков, необходимых для противодействия давлению сверстников, действию рекламы, с тем, чтобы подростки могли принимать решения о неупотреблении алкоголя и других психоактивных веществ на основе объективной информации и умения правильно оценивать последствия своих действий.

На встречах руководителем клуба активно используется такой метод профилактики употребления ПАВ, как тренинг (обязательным условием является то, что на всех тренинговых занятиях присутствует педагог-психолог Центра). Педагоги считают этот метод удобным инструментом профилактической работы. Именно в контексте тренинга можно научить подростка достигать личных целей, демонстрировать свою «взрослость» приемлемыми способами. Главная отличительная черта тренинга – разъяснение несовершеннолетним не столько медицинских последствий употребления ПАВ, о которых они осведомлены в общих чертах, сколько последствий социальных. Для подростков особенно актуально мнение не медицинских экспертов, но их возрастного окружения, являющегося референтной группой в этот период.

Одним из очень действенных тренингов является игра «МАРИОНЕТКИ» Участники должны разбиться по три человека. Каждой тройке дается задание: два участника должны играть роль кукловода – полностью управлять всеми движениями куклы-марионетки, один из участников играет роль куклы. Каждый участник должен побывать в роли куклы. Для каждой тройки расставляются два стула на расстоянии 1,5-3 метра, на второй стул ставится кактус. Цель "кукловодов" – перевести "куклу" от одного стула к другому и дотронуться до кактуса. При этом человек, который играет "куклу", не должен сопротивляться тому, что с ним делают "кукловоды". Очень важно, чтобы на месте "куклы" побывал каждый участник. После завершения игры происходит обсуждение, игравшим предлагается ответить на вопросы: 1. Что вы чувствовали, когда были в роли "куклы"? 2. Понравилось ли вам это чувство, комфортно ли вам было? 3. Хотелось ли что-либо сделать самому? Ведущий: Теперь, вы поняли, ребята, как наркотик может управлять людьми, когда они находятся в страшной зависимости от него. Но ведь не все так плохо. Ведь всегда при нас есть наш разум, наш здравый смысл, наши знания, которые не позволят нам впасть в эту пагубную зависимость. Для этого нам нужно научиться говорить свое решительное «Нет».

Также хочется отметить, что занятия в клубе проходят ежемесячно, на встречи приглашаются специалисты социальных служб, ведомств и административных органов, такие как: инспектора по делам несовершеннолетних, врач-нарколог, представители различных некоммерческих организаций. Интересные беседы и консультации, знакомство с новой периодикой – все это положительно влияет на мировоззрение подростков.

## Библиографический список

1. Зависимость от психоактивных веществ (ПАВ) у подростков. [Электронный ресурс]. <http://gp1.by/pages/zavisimost-ot-psihoaktivnyh-veshestv-pav-u-podr.html> (дата обращения: 24.11.2020 г.).
2. Энциклопедия практической психологии [Электронный ресурс]: URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/marionetki.-igra> (дата обращения: 25.11.2005).
3. Профилактика зависимостей у детей и подростков [Электронный ресурс]. URL: [https://gcmp.ru/doc\\_profilzavisdet](https://gcmp.ru/doc_profilzavisdet) (дата обращения: 24.11.2020 г.).

# Многоугольник и его элементы

Абдуллина Елена Николаевна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ № 140", Республика Татарстан, г. Казань

**Библиографическое описание:** Абдуллина Е. Н. Многоугольник и его элементы // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

## Цели урока:

- 1) введение понятий многоугольник и его элементы;
- 2) совершенствование навыков устного счета, выполнения записи и сравнения именованных чисел;
- 3) развитие умений ставить цель, планировать свои действия по ее достижению;
- 4) развитие критического мышления;
- 5) формирование коммуникативных отношений.

## Планируемые предметные результаты:

- выполнение заданий по нахождению углов, сторон и вершин многоугольника;
- совершенствование навыков записи двузначных чисел;
- совершенствование навыков устного счета в пределах 20.

## Метапредметные:

- развитие умений ставить цель, планировать свои действия по ее достижению, контролировать себя;
- развитие речи (обогащение и усложнение словарного запаса);
- развитие мышления (обучение сравнению, анализу, систематизации, классификации);
- формирование коммуникативных отношений.

**Личностные:** развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу и планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Познавательные:** формировать умение находить элементы многоугольника, умение называть многоугольник.

**Коммуникативные:** умение работать в парах, контролировать действия партнёра.

## Ход урока

### 1 Орг. Момент

Закончилась перемена,

Прозвенел звонок.

И мы начинаем

математики урок.

– Тихо сели.

### 2. Актуализация знаний

1) Математическая эстафета

1 ряд

$$8+9=17$$

$$9+3=12$$

$$5+4=9$$

$$15-5=10$$

$$13-6=7$$

$$10+10=20$$

$$18-8=10$$

2 ряд

$$6+7=13$$

$$4+9=13$$

$$15+4=19$$

$$17-7=10$$

$$14-7=7$$

$$20+10=30$$

$$19-9=10$$

3 ряд

$$8+8=16$$

$$7+5=12$$

$$10+6=16$$

$$13-3=10$$

$$15-8=7$$

$$50+20=70$$

$$11-2=9$$

Запишите числа в порядке возрастания.

6, 1, 13, 9, 4, 16, 20, 8, 12, 19.

### 3. На доске геометрические фигуры.

– Назовите известные вам геометрические фигуры (отрезок, луч, прямая)

– Что общего и чем отличаются отрезок и луч?

– Что общего и чем отличаются луч и прямая?

### 4. Создание проблемной ситуации

– Посмотрите на другие геометрические фигуры.

– Какая фигура здесь лишняя?

– Почему? (Лишним является круг, так как все остальные фигуры с углами)

– Как можно назвать все оставшиеся фигуры? (Многоугольники)

### 5. Постановка цели урока, составление плана

– Как вы думаете, какова будет тема нашего урока?

– Чем мы будем заниматься на уроке?

– Изучать многоугольники.

– что такое многоугольник.

– из чего состоит многоугольник.

– как он обозначается.

– какие бывают многоугольники.

– научимся находить многоугольники, строить многоугольники.

### 6. Открытие новых знаний

На доске чертежи: треугольник, четырехугольник, пятиугольник, шестиугольник.

#### 1. Сравнение фигур

– А сейчас я предлагаю провести небольшое исследование и проверить соотношение кол-ва элементов многоугольника по отношению друг к другу.

– Чем похожи все эти многоугольники? (У всех у них есть углы)

Чем отличаются эти фигуры? (Количество углов у них разное)

– Отчего будет зависеть название фигуры? (От количества углов)

– Назовите многоугольники, обосновывая свой ответ (Пятиугольник, потому что..., шестиугольник, потому что... и.т.д)

– Какую закономерность вы заметили?

2. Из каких геометрических фигур состоит многоугольник? (Точки и отрезка)

ПРАВИЛО стр. 38 учебника

Точку будем называть вершиной многоугольника, отрезок – стороной, соединение двух отрезков – углом (показ на слайде)

3.Обозначение

– Как обозначаются точки? (Буквами латинского алфавита)

– Как обозначаются отрезки? (Буквами латинского алфавита)

Можем ли мы это правило применить к многоугольникам? (можем)

– Сформулируйте это правило.

### 7. Физминутка

### 8. Закрепление нового материала

Создание ситуации успеха

1.Работа в парах.

Построение многоугольников из полосок бумаги.

– Постройте многоугольник из полосок

Коллективная проверка

– Кто придумал данный многоугольник?

– Как он называется?

– По каким признакам вы определили вид своего многоугольника?

Контролирующее задание (8мин)

– Сейчас вы в тетрадах попробуете построить многоугольник.

– С чего надо начать построение? (поставить точки в тетрадах в любом порядке)

– А теперь при помощи линейки постройте многоугольник. Дайте ему название.

### 9. Повторение ранее пройденного материала

– математическое лото (умножение)

– останьтесь только те ребята, у которых таблички с ответами.

– переверните их и составьте слово (задача 7)

### 10. Итог урока

– С какой темой вы сегодня познакомились на уроке?

– Что вы узнали?

– Чему научились?

– Что на уроке для вас было трудным? Интересным?

– Достигли мы поставленных целей?

Поиск многоугольников в окружающей действительности.

– Посмотрите внимательно вокруг и назовите предметы, которые похожи на многоугольник.

– Назовите предметы, в которых есть угол, вершина, сторона.

### 11. Рефлексия

– Оцените свою работу на уроке.

– Я понял, что ...

– Было интересно...

– Было трудно...

– Мне захотелось...

– У меня получилось...

### 12. Домашнее задание

Сделать любую аппликацию, используя в ней лишь многоугольники.

Список использованной литературы:

1. Т. Н. Ситникова «Поурочные разработки по математике к УМК «Перспектива» Г. В. Дорофеева Москва «Вако»2018 год

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентации уроков «Начальная школа».– Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).– Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4. Официальный сайт УМК «Перспектива».– Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=12371](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371)

5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

# Развитие и распространение лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология»

Васильева Ирина Егоровна, директор  
МАОУ СОШ № 22, Тамбовская область, г. Тамбов

**Библиографическое описание:** Васильева И. Е. Развитие и распространение лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, имеющих лучшие результаты в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Педагогический коллектив муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов», реализуя проект «PRO\_Цифру68.Школа22» в рамках Федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», ставит перед собой задачу – развитие и распространение лучшего опыта эффективного изучения предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология».

Проект «PRO\_Цифру68.Школа22» состоит из двух блоков.

1 блок – реализация основной измененной образовательной программы предметных областей «Математика», «Информатика», «Технология» со сквозными цифровыми технологиями в школах-партнерах.

2 блок – реализация дополнительной образовательной программы, релевантной сквозным цифровым технологиям.

Лучший опыт представлен в двух направлениях.

*Первое направление.* В 2014-2017 годах школа успешно реализовала региональный проект «Выравнивание шансов детей на получение качественного образования».

Был интегрирован опыт работы МАОУ СОШ № 22 по повышению качества образования в работу МБОУ «Цнинская СОШ № 1» с учетом ее внутренних резервов и сохранения системы традиций, культурных и социальных ценностей, с учётом особенностей микросоциума по образовательным областям, в том числе «Математика», «Информатика», «Технология».

Разработан и осуществлен комплекс мероприятий для удовлетворения информационных, учебно-методи-

ческих и образовательных потребностей для педагогов – коучинги по проектированию программ, образовательных событий, для учащихся – программы одного дня», тимбилдинги, игры на командообразование и другое.

Реализован комплекс мероприятий для совершенствования системы работы с детьми различного социально-экономического статуса через изучение межличностных отношений и влияния социальной среды на воспитание и обучение.

Опыт МАОУ СОШ № 22 по реализации модели «Школа поддерживает школу» был представлен на областной научно-практической конференции «Современные образовательные технологии в профильной школе» в марте 2016 года и межрегиональной научно-практической конференции «Партнерство школ: шаги к эффективности» в мае 2017 года.

*Второе направление.* МАОУ СОШ № 22 с 2016 года реализует основную образовательную программу предметной области «Технология» в 3 корпусе школы – Центре технологического образования (ЦТО) через сетевое взаимодействие с 9-ю общеобразовательными организациями города (МАОУ «СОШ № 5 имени Ю. А. Гагарина», МАОУ «Лицей № 6», МАОУ «Гимназия № 7 им. св. Птитирима, епископа Тамбовского», МАОУ «СОШ № 9», МАОУ «Гимназия № 12 имени Г. Р. Державина», МАОУ «Лицей № 21», МАОУ «Лицей № 28 имени Н. А. Рябова», МАОУ «Лицей № 29») и областного учреждения «Многопрофильный кадетский корпус имени Героя Советского Союза лётчика-космонавта СССР Л. С. Дёмина».

ЦТО представляет собой площадку, оснащенную высокотехнологичным оборудованием, дети изучают

«3D-проектирование», «ГИС-технологии», «Основы компьютерного дизайна», «Радиоэлектронику и энергосберегающие технологии», совместно с ООО «Яндекс-лицей» реализуется образовательная программа «Основы программирования на языке Python».

Опыт реализации сетевого взаимодействия предметной области «Технология» был признан успешным на муниципальном уровне и диссемирован МАОУ СОШ № 22 (создание в западном районе города Тамбова центра технологии на базе одной из школ), МАОУ СОШ № 22 выступает интеллектуальным партнером для оказания методической, организационной помощи учителям технологии. Деятельность МАОУ СОШ № 22 по сетевой форме реализации программы по технологии стала основой для регионального проекта «Урок технологии – новые возможности», что предполагает включение в основную образовательную программу модулей и технологий, релевантных сквозным цифровым технологиям.

Кроме этого, 17 октября 2017 года на базе 3 корпуса было открыто структурное подразделение – Центр дополнительного образования детей «Детский технопарк Кванториум-Тамбов», что позволило МАОУ СОШ № 22 реализовать дополнительную образовательную программу. Образовательная деятельность направлена на воспитание инженерного мышления, развитие креативности, помощь в приобретении школьниками региона навыков XXI века: командной работы, коммуникации, управления проектами, генерации идей по направлениям квантумов. Все это позволяет использовать новые цифровые технологии, формировать цифровые навыки.

*Важнейшим показателем* деятельности образовательной организации являются результаты государственной итоговой аттестации.

Стабильны результаты на ОГЭ по всем предметам, включая математику и информатику, обученность составляет 100%. Показатели качества, средняя оценка и средний тестовый балл выше среднероссийских показателей.

Средний тестовый балл по профильной математике в 2020 году превысил средний показатель по стране на 14,1 балла, среднеобластной показатель на 10 баллов и среднероссийский показатель на 8,8 балла. Выпускники класса физико-математического профиля достигли среднего тестового балла в 70,7.

В 2020 году все участники успешно сдали ЕГЭ по информатике. Средний тестовый балл выпускников школы 78,36 оказался выше среднего показателя по стране на 17,2 балла, среднеобластного показателя на 15,3 балла и среднероссийского показателя на 4,96 балла.

Данные показатели говорят о высоком уровне квалификации кадров по этим предметам, возможности осуществлять качественную подготовку учащихся.

По направлениям «Математика», «Информатика», «Технология» увеличилась конкурсная активность и конкурсная результативность учащихся на 80% и на 43% соответственно.

Ежегодно от 15 до 17 учащихся становятся победителями и призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников, ученики школы – победители и призеры Инженерной олимпиады школьников Центра России, открытого межрегионального фестиваля робото-

техники, Турнира имени М. В. Ломоносова, профориентационного и образовательного проекта «Высшая школа Санкт-Петербурга – школьникам регионов России», Всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науку», межрегионального конкурса проектов и исследовательских работ «Информационные технологии в экономике, бизнесе и управлении», Многопрофильной инженерной олимпиады «Звезда», Всероссийского конкурса «КИТ – компьютеры, информатика, технологии», открытого регионального форума исследователей «Грани творчества», региональной онлайн-игры «Безопасная среда», областного конкурса информационных и компьютерных технологий «Компьютер – XXI век», регионального чемпионата по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью «Абилимпикс», регионального этапа чемпионата WorldSkills, областного научно-познавательного конкурса «Мир науки», регионального образовательного квеста «Мы ТГТУмные», областного открытого Чемпионата среди школьных команд Тамбовской области по интеллектуальным играм «Весенний бриз», областного открытого Чемпионата среди школьных команд Тамбовской области по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?» областного фестиваля интеллектуальных игр «Державинский кубок», предметных олимпиад, конкурсов, конференций различного уровня, дистанционных олимпиад и конкурсов.

Увеличилось количество выпускников, выбирающих профессии, связанные с информационно-математическим и информационно-технологическим направлением обучения. Доля таких выпускников имеет устойчивую тенденцию к росту и превысила за последние три года 40%. В приоритете инженерно-техническое направление, информационная безопасность и программирование, экономика и менеджмент, строительство и архитектура.

Доля выпускников физико-математического и экономико-математического классов, продолживших получение образования по профилю обучения в учреждениях высшего профессионального образования за последние три года составила 92,2%.

В школе работают 204 работника, из них 150 учителей, среди которых 4 кандидата технических, экономических, филологических наук. Высшую квалификационную категорию имеет 31, первую – 66 человек. Один учитель награжден Благодарностью Президента Российской Федерации, 16 – ведомственными наградами Министерства просвещения РФ. Среди привлеченных сотрудников – преподаватели, аспиранты, магистры ВУЗов города Тамбова. Школа укомплектована педагогическими кадрами на 100%.

В рамках работы с кадровым резервом школа активно делает ставку на своих выпускников, сегодняшних магистров и аспирантов Тамбовского государственного технического университета, Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, других престижных российских вузов.

Распространение педагогического опыта для транслирования идей, методов осуществления, результатов опыта инновационной деятельности до целевой аудитории проходит на следующих мероприятиях.

1. Круглый стол «Повышение доступности качественного образования как важнейшее условие перехода



школы в эффективный режим развития» (в рамках реализации регионального проекта «Выравнивание шансов детей на получение качественного образования»), 28.10.2014.

2. Единый методический день «Достижение в процессе обучения предметных и метапредметных результатов – надежный потенциал, обеспечивающий образовательную и социальную успешность каждого ученика» (в рамках реализации регионального проекта «Выравнивание шансов детей на получение качественного образования»), 18.11.2014.

3. Единый методический день «Основные направления инновационной деятельности школы в условиях перехода на новые ФГОС» (в рамках регионального проекта «Выравнивание шансов детей на получение качественного образования»), 23.11.2016.

4. Областная научно-практическая конференция «Современные образовательные технологии в профильной школе», 10.03.2016.

5. Единый методический день «Личностно-ориентированное обучение как важнейшее условие успешной подготовки учащихся к государственной итоговой аттестации» (в рамках регионального проекта «Выравнивание шансов детей на получение качественного образования»), 02.03.2017.

6. Межрегиональная научно-практическая конференция «Партнерство школ: шаги к эффективности», транслирование опыта работы по реализации модели «Школа поддерживает школу» в рамках регионального проекта «Выравнивание шансов детей на получение качественного образования», 12.05.2017.

7. День открытых дверей «Компетентностный подход в обучении как основа реализации ФГОС», 15.02.2018.

Работа презентационных площадок в рамках Дня открытых дверей

1. Реализация курса «Основы финансовой грамотности» в рамках работы Опорной школы и сотрудничества с Центробанком России

2. Открытые методические мероприятия в рамках работы школы-лаборатории инновационного развития «Формирование внутриучрежденческой системы оценки качества образования»

3. Открытые методические мероприятия в рамках работы школы-лаборатории инновационного развития «Совершенствование профориентационной работы в образовательных организациях Тамбовской области».

8. Региональный научно-практический семинар «Школьная система оценки качества образования в условиях введения ФГОС», 21.03.2018.

9. Региональный круглый стол «Стратегические линии взаимодействия вуза, органов исполнительной власти и школы», 19.09.2019

С целью распространения опыта в предметной области «Математика» в МАОУ СОШ № 22 создан банк теоретических материалов, тестов, контрольных работ по курсу математики. Разработаны педагогами школы и используются: методическое пособие «Интегрированный подход к решению практико-ориентированных задач (программа «Текстовые задачи по математике. 7 класс»); справочник «Основные законы и формулы по математике и физике»; ЦОРы для дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с ис-

пользованием Интернет-технологий; ЦОРы для очного обучения по отдельным разделам математики, который включает в себя методические материалы (разбор теории и задач курса, задания для самостоятельной работы), презентации; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественно-научной направленности по математике «Уравнения и неравенства с параметрами».

Математическая линия в сфере формирования цифровых навыков носит в большей степени прикладной характер и направлена на формирование представления о математической науке как об инструменте, посредством которого происходит моделирование процессов и явлений окружающей действительности. Прикладная направленность – это не только составляющая углубленной подготовки учащихся 7-9 классов, но и способ формирования универсального математического аппарата, необходимого для решения производственных, практических задач в смежных областях, а также демонстрация значимости математических знаний для развития правильных представлений о характере явлений и процессов окружающего мира. Владение навыками математического моделирования является одним из обязательных требований, предъявляемых к уровню подготовки высококвалифицированных специалистов в сфере развития современной экономики.

Реализуется учебный курс «Основы финансовой грамотности», который позволяет сформировать представление об идеях и методах экономики, об организации деятельности в этой сфере, научить учащихся применять математический аппарат при решении экономических задач.

С целью распространения опыта в предметной области «Информатика» создан банк теоретических материалов, тестов, контрольных работ по курсу информатики.

Совместно с ООО «Яндекс-лицей» реализуется образовательная программа «Основы программирования на языке Python». Педагогами школы используется среда программирования «Кумир» для обучения программированию в рамках основного образования, ведется работа по инновационному направлению «3D моделирование и прототипирование».

Учителя информатики имеют публикации по темам: «Формирование цифровых компетенций учащихся на уроках информатики и технологии», «Механизм повышения качества образовательных услуг в системе дистанционного обучения» ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», «Создание учащимися web-страниц для повышения мотивации к обучению в школе», «Образование и наука в России и за рубежом». Международный научный журнал. № 12 Vol.47. 3 декабря 2018, и др.

Изучение информатики направлено на приобретение обучающимися фундаментальных знаний в сфере информационных технологий, а также освоение перспективных направлений: интернет вещей, блокчейн, большие данные, искусственный интеллект, 3D прототипирование, чат-боты, информационная безопасность и др., работа в команде с использованием кейс-технологий.

Предметная область «Технология» реализуется в соответствии с концепцией преподавания учебного предмета «Технология», утвержденной коллегией

Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г. в контексте реализации Концепции развития технологического образования учащихся общеобразовательных организаций Тамбовской области на 2015-2020 годы.

Основными векторами развития образовательной среды Центра технологического образования МАОУ СОШ № 22 являются проектное обучение, погружение в процесс современных материальных и информационных технологий, профориентационная работа, содействие профессиональному самоопределению учащихся.

К модулям, направленным на формирование у школьников сквозных цифровых технологий, относятся: «ГИС-технологии», «Лазерные технологии», «Основы робототехники», «3D-моделирование», «Основы электротехники и схемотехники», «Ресурсосберегающие технологии», «Основы дизайна», «Технологии деревообработки», «Технологии металлообработки». Действуют 5 лабораторий: по сборке и программированию роботов, IT-технологий и прототипирования, электроники и схемотехники, VR/AR, ресурсосберегающих технологий.

Сопровождение реализации образовательных программ осуществляется с использованием пособий по математике и математическому анализу, программированию и теории алгоритмов, основам робототехники,

программированию микроконтроллеров Arduino, основам электроники и схемотехники.

Учителя технологии являются экспертами Регионального чемпионата профессионального мастерства по стандартам WorldSkills, победителями конкурса по разработке олимпиадных заданий по технологии «Интеллект будущего», наставниками профориентационных мероприятий проекта «Билет в будущее», лауреатами Всероссийского конкурса педагогов «Образование: будущее рождается сегодня».

Сформирована внутренняя среда, основанная на цифровых технологиях. Формируется банк лучших практик, подключение к образовательным электронным ресурсам, регулярно издаются методические и дидактические материалы в поддержку созданных образовательных программ.

Проект «PRO\_Цифру68.Школа22 на предоставленные субсидии из федерального бюджета как победителю открытого Конкурса в 2020-2021 годах в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика» позволит создать условия для развития и распространения лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков в преподавании предметных областей «Математика», «Информатика» и «Технология» в образовательных учреждениях города Тамбова и Тамбовской области.

## Формирующее оценивание в рамках ФГОС: подходы, принципы и техники

Гаренских Лариса Валерьевна, старший преподаватель

ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Свердловская область, г. Екатеринбург

**Библиографическое описание:** Гаренских Л. В. Формирующее оценивание в рамках ФГОС: подходы, принципы и техники // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Важной составляющей всего образовательного процесса является процесс оценивания результатов деятельности учащихся. В настоящее время, диктующее условия соответствия модели образования требованиям информационного общества, функция оценивания приобретает новый смысл, меняются цели оценивания. Теперь оценивание должно не просто выявлять недостатки, оно должно обеспечить как непрерывность процесса совершенствования качества образования, так и своевременную и конструктивную обратную связь для всех субъектов образовательного процесса. Оценивание должно быть не просто направлено на подведение итогов достигнутого, оно должно стать отправной точкой, за которой следует выход на новый уровень качества образования. Поэтому речь идет не столько об изменении средств оценивания, сколько об изменении целей оценивания и понятия оценки.

Новые образовательные стандарты задают новые ориентиры в понимании учебных результатов и соответствующих им подходов к оцениванию. Практически во всех разделах Государственного образовательного стандарта начального образования можно найти соответствующие комментарии. В Федеральном госу-

дарственном образовательном стандарте основного общего образования описываются учебные результаты, отражающие новое видение учебного процесса и требующие новых подходов к оцениванию. Такие образовательные результаты требуют построения новой системы оценивания. Действующий закон Российской Федерации «Об образовании» делает это возможным, предоставляя школе право нести ответственность за организацию и проведение текущего оценивания. Это значит, что школа выполняет обязанность по организации процесса оценивания в классе и разработке подходов, соответствующих требованиям стандарта к учебным результатам.

Само понятие «оценивание» трактуется как любой процесс, который завершается оценкой и представляет собой комплексный процесс по сбору информации о качестве и динамике результатов обучения и воспитания, а также по обработке и анализу данных в принятии некоторых важных решений конечного обучения и целей. Основными задачами оценивания являются прогнозирование результатов реализации методических подходов, обеспечение обратной связи, оценка степени достижения намеченных целей, а также предоставление

доказательной информации для дальнейшего внедрения методических подходов.

Если говорить о функциях оценивания, то их несколько. Контролирующая функция заключается в определении достижений отдельного ученика (группы) и выявлении уровня готовности к усвоению нового материала. Учебная функция предопределяет такую организацию оценивания, чтобы его проведение способствовало повторению, изучению, уточнению и углублению знаний, систематизации, совершенствованию навыков и умений. Диагностическая функция предполагает выяснение причин трудностей, возникающих у ученика при обучении, выявление пробелов в знаниях и умениях и внесение в деятельность ученика и педагога корректив, которые устраняют пробелы. Мотивационная функция определяет такую организацию оценивания, когда его проведение стимулирует желание учащихся улучшить свои результаты, формирует положительные мотивы учения. Воспитательная функция заключается в формировании ценностных ориентаций и отношений, способствует развитию трудолюбия, активности, аккуратности и других положительных черт характера.

ФГОС предъявляют к процессу оценивания определенные требования, которые подразумевают оценивание не только достигаемых образовательных результатов и процесса их формирования, но и осознанности каждым обучающимся особенностей развития его собственного процесса обучения. Сопровождающие новый государственный образовательный стандарт регламенты и методические разработки предлагают внедрить в отечественную практику новую систему оценивания, построенную на следующих принципах:

1. Оценивание является постоянным процессом, интегрированным в образовательную практику. То есть оценивание осуществляется практически на каждом уроке, а не только в конце учебной четверти или года.

2. Оценивание должно осуществляться по основным критериям, в качестве которых выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям.

3. Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

4. Результаты учебной деятельности оцениваются не столько педагогом (как при традиционной системе оценивания), сколько самими учащимися. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая привычку к самооценке.

Всем вышеперечисленным требованиям соответствует так называемое формирующее оценивание, цель которого – улучшать качество учения. Ключевыми характеристиками формирующего оценивания являются следующие положения:

- оценивание встроено в процесс преподавания и учения;
- оценивание должно помочь ученикам осознавать учебные стандарты;
- учитель и ученики вовлекаются в процесс рассмотрения данных оценивания;
- предполагается обсуждение учебных целей с учениками;

- ученик вовлекается в процесс самооценки;
- благодаря обратной связи, ученики могут наметить следующие шаги в учении;
- укрепляется уверенность в том, что каждый ученик может добиться успехов в учении.

Формирующим данное оценивание называется потому, что оно ориентировано на конкретного ученика и призвано выявить пробелы в освоении учащимся элемента содержания образования для того, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью. Чтобы вводить формирующее оценивание на уроке, учитель должен следовать алгоритму создания системы формирующего оценивания.

Шаг 1. Спланировать образовательные результаты обучающихся по темам.

Шаг 2. Спланировать цели урока как образовательные результаты деятельности обучающихся.

Шаг 3. Сформировать задачи урока как шаги деятельности обучающихся.

Шаг 4. Сформулировать конкретные критерии оценивания деятельности обучающихся на уроке.

Шаг 5. Оценивать деятельность обучающихся по критериям.

Шаг 6. Осуществлять обратную связь: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-учитель.

Шаг 7. При оценивании сравнивать данные результаты достижений обучающихся с предыдущим уровнем достижений.

Шаг 8. Определить место обучающегося на пути достижения цели.

Шаг 9. Откорректировать образовательный маршрут обучающегося.

Формирующая оценка является для учащихся своеобразной «обратной связью», позволяющей им уяснить, какие шаги им необходимо предпринять для улучшения своих результатов. Она является элементом эффективного планирования и профессиональным навыком педагога, позволяющим последнему четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу. Учитель, делая учащегося субъектом образовательной и оценочной деятельности, помогает ему учиться на ошибках и понимать, что важно и что получается. Он также может помочь ученику обнаружить, что тот не знает или не умеет делать.

Формирующее оценивание строится на соблюдении определенных принципов:

1. В центре формирующего оценивания – ученик. Внимание учителя и ученика в большей степени фокусируется на отслеживании и улучшении процесса учения, а не преподавания. Таким образом, формирующее оценивание центрировано на ученике.

2. Именно учитель решает, что оценивать, каким образом, как реагировать на полученную информацию. То есть, оценивание направляется учителем.

3. Цель формирующего оценивания – улучшать качество учения; оно формирует учебный процесс.

4. Формирующее оценивание осуществляется с учетом как нужд учителя, учеников, так и характеристик изучаемых дисциплин. Формы и критерии оценивания зависят от конкретной ситуации. В данном случае мы говорим о том, что оценивание определено контекстом.

5. Поскольку оценивание сфокусировано на учении, оно требует активного участия школьников, благодаря чему они глубже погружаются в материал и развивают навыки самооценивания. Это приводит к тому, что растёт их учебная мотивация. Учитель, работая в тесном контакте с учениками, совершенствует свои преподавательские умения и приходит к новому пониманию своей деятельности. То есть, оценивание показывает себя разносторонне результативным.

6. Оценивание – это продолжающийся непрерывный процесс, который запускает механизм обратной связи и постоянно поддерживает его в работающем состоянии.

7. Формирующее оценивание опирается на высоко-профессиональное качественное преподавание и с помощью механизма обратной связи позволяет учителю работать систематично и эффективно. Учитель меняет техники оценивания в зависимости от изменения результатов обучения обучающихся.

Работа с техниками формирующего оценивания на любом этапе школьного обучения является непрерывной. Техника – это совокупность специальных приемов для эффективного использования того или другого метода. Под методом принято понимать основной способ сбора, обработки и анализа информации (данных). Конкретным воплощением метода является методика. Все техники и методики формирующего оценивания преследуют определенные цели, например: оценка предметных и метапредметных образовательных результатов; анализ трудностей, которые возникли у обучающихся в результате изучения темы; самооценка; анализ различных аспектов выполнения работы; анализ понимания изученного материала, умения применять на практике теоретические знания и т.п.

Одной из эффективных техник формирующего оценивания признана постановка вопросов, с помощью которых педагог определяет стартовые позиции обучающихся и учитывает их в ходе обучения. Во время наблюдения учитель оценивает, как проходит учение, наблюдает за группами учащихся по намеченному плану, поддерживает их в ходе урока. Не менее результативны следующие техники: индекс-карточки, одноминутное эссе, цепочка заметок, матрица запоминания, таблицы оценивания, карты-приложения.

Ниже приведены варианты методик, которые можно использовать для организации самооценивания учеников. Методика «Карта самоотчёта» позволит ученику проанализировать свой опыт и сделать на основе этих самонаблюдений полезные выводы. Методика «Карта оценки групповой презентации» используется при оценке результатов совместной деятельности учащихся. Работа с методикой «Самооценка совместной работы» помогает формировать как коммуникативные умения учащихся, а так и навыки решения про-

блем и планирования своей деятельности. Методика «Недельные отчёты» позволяет обеспечивать быструю обратную связь, с помощью которой ученики сообщают, чему они научились за неделю и какие трудности у них возникли. Методика «Составление тестов» заключается в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы по теме. Использование «Опросников самодиагностики» позволяет учителю получить информацию о том, как ученики воспринимают происходящее на уроках, включая общее отношение к уроку, предмету, к учению. Методика «Портфолио» является формой оценки по продукту, созданному учащимся в ходе учебной, творческой, социальной и других видов деятельности. Оценки на основе этих методик отражают более широкий круг знаний, навыков, стратегий и процессов, чем традиционные экзамены, следовательно, они требуют более глубокого понимания качества оценивания.

Очень часто понятия «методика» и «техника» смешиваются или употребляются как синонимы, что можно объяснить тем, что обе эти категории служат для эффективного использования и воплощения оценивания. Объединив эти два понятия, приходим к выводу, что они должны обеспечить самое главное – комплексную оценку результатов ученика, то есть его умений по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Вышеперечисленные техники и методики формирующего оценивания могут применяться как в широком диапазоне школьных предметов, так и с учащимися разных возрастных групп.

Обобщая вышесказанное о формирующем оценивании, можно представить общие идеи его использования. Учителю для того, чтобы совершенствовать преподавание, нужно определить и представить ученикам учебные цели и задачи, а затем наладить обратную связь. Полученная информация сможет показать, в какой степени эти цели и задачи реализованы, и что целесообразно сделать или изменить, чтобы ученики достигли определенных уровней овладения материалом. Учащимся, чтобы совершенствовать учение, необходимо получить вовремя соответствующую обратную связь, а также научиться самостоятельно оценивать то, как они учатся. Форма оценивания, которая больше всего помогает совершенствовать учение и преподавание, – это формирующее оценивание, эффективная инновационная технология, обладающая широким ассортиментом техник и методик. Данная технология позволяет соотносить оценочную деятельность педагога и ученика, выступающих в таком случае равнозначными субъектами оценочной деятельности. Формирующее оценивание концентрирует внимание как учителя, так и ученика на отслеживании и улучшении учения. И эта деятельность должна быть обязательно положительной, потому что цель всего образовательного процесса – воспитать успешную личность.

## Библиографический список

1. Бородкина Н. В., Тихомирова О. В. Формирующее оценивание в школе. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
2. Крылова О. Н., Бойцова Е. Г. Приемы формирующего оценивания. Методический конструктор. – М.: Русское слово, 2016.
3. Пинская М. А. Материалы курса «Оценивание в условиях введения требований нового Федерального государственного образовательного стандарта»: курс на 36 часов. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 96 с.
4. Фишман И. С., Голуб Г. Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся. – СПб.: Учебная литература, 2012.

# Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в средней группе «Путешествие на ковре-самолете»

Коновалова Наталья Николаевна, воспитатель

Нефедова Наталья Анатольевна, воспитатель

СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

**Библиографическое описание:** Коновалова Н. Н., Нефедова Н. А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в средней группе «Путешествие на ковре-самолете» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Задачи:**

**Художественно-эстетическое развитие:**

- воспитывать интерес к художественной литературе;
- с помощью различных приемов помочь детям вспомнить названия и содержание знакомых литературных произведений;
- продолжать учить ориентироваться в жанровом разнообразии литературы (сказки, рассказы, стихи).

**Речевое развитие:**

- обогащать словарный запас детей;
- совершенствовать у детей умения отгадывать загадки;
- формировать у детей коммуникативные навыки, активизировать устную речь.

**Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать у детей умение работать в коллективе.

**Физическое развитие:**

- формировать у детей потребность в двигательной активности.

**Познавательное развитие:**

- продолжать знакомить детей с русскими народными сказками, рассказами, стихами.

**Методы и приёмы:**

- практические:
  - подвижные игры с музыкальным сопровождением;
  - исполнение музыкальных произведений.
- наглядные:
  - показ иллюстраций, показ музыкальной презентации;
- словесные: беседы, вопросы, речевые ситуации, прослушивание.

**Материалы и оборудование:** книги, иллюстрации, музыка, интерактивная доска; детский палас («ковёр самолёт»)

**Ход занятия:**

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы отправляемся в необычное путешествие на волшебном ковре-самолете по интереснейшему миру

литературы. На пути у нас три королевства – королевство сказок, рассказов и стихов. Усаживайтесь удобно, в путь! (звучит музыка)

Воспитатель: Ребята, что у нас там виднеется в дали? Это королевство сказок. А вы знаете чем отличается сказка от рассказа? (Ответы детей).

Молодцы, правильно. В сказках происходит то, чего не бывает в обычной жизни. Например, звери умеют разговаривать, люди пользуются волшебными предметами.

А какие вы знаете волшебные предметы? (Ответы детей, показ на интерактивной доске). Метла и ступа Бабы-Яги, волшебный клубок, волшебная палочка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, шапка-невидимка, кощева смерть в яйце и т.п.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А сейчас давайте сделаем остановку в королевстве сказок и поиграем в игру «Отгадай сказку» (с использованием интерактивной доски.)

Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое.

А ну, подскажите имя ее.

(Красная Шапочка)

На сметане мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок

Покатился... (колобок)

У отца был мальчик странный,

Необычный – деревянный.

Но любил папаша сына.

Что за странный

Человечек деревянный

На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

Кто же это?.. (Буратино)

У Золушки с ножки свалилась случайно.

Была не простою она,

а хрустальной ... (туфелька)

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки  
 Деду с бабкой помогла. (Мышка из русской народной сказки "Репка")  
 Ждали маму с молоком,  
 А пустили волка в дом.  
 Кто же были эти  
 Маленькие дети? (козлята из сказки «Волк и семеро козлят»)

Возле леса, на опушке трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки.

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

Носик круглый, пятачком,

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком,

Вместо туфелек – копытца.

Трое их – и до чего же

Братья дружные похожи.

Отгадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три поросенка)

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор... (Айболит).

Воспитатель: Какие вы у меня молодцы, столько сказок знаете. А давайте поиграем в такую игру «Чьи это слова?». Правила таковы, вы должны назвать героя сказки, которому принадлежит фраза и название самой сказки.

«Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел» (Колобок из сказки «Колобок»)

«Не садись на пенек, не ешь пирожок» (Маша из сказки «Маша и медведь»)

«Печка, матушка, спрячь нас!» (Сестрица из сказки «Гуси-Лебеди»)

«Кто колосок нашел? А кто зерно на мельницу носил? А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пирог кто пёк? (Петушок из сказки «Колосок»)

«У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зубищи – я никого не боюсь!» (Заяц из сказки «Заяц-хваста»)

«Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!» (Лиса из сказки «Заюшкина избушка»)

Воспитатель: Вы ребята молодцы, а теперь сказка даст нам отдохнуть. Я объявляю физкультминутку.

(Дети повторяют описываемые движения)

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем – и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

– Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево-вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

– Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Красной шапочки совет:

– Если будешь прыгать, бегать,

Проживешь ты много лет.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули?

Снова в путь!

Воспитатель: Вот мы пролетаем нам королевством рассказов. Ребята, чем отличается рассказ от сказки? (Ответы детей)

Правильно, в рассказах речь идет о том, что было на самом деле. Давайте поиграем с вами в игру «К какому рассказу иллюстрация»

Воспитатель показывает иллюстрации к различным рассказам, дети называют название рассказа и автора)

Воспитатель: А теперь мы приближаемся к королевству стихов. Чем же отличаются стихи от рассказов? (Ответы детей)

Правильно, ребята, молодцы. Стихи записывают в столбик. Вот так. (Показ стихов в книге) а рассказы записывают в строчку. Вот так. (Показ прозы в книге). А еще в стихах некоторые последние слова созвучны:

Например:

А потом позвонили зайчатки:

– Нельзя ли прислать перчатки?

В этих стихах созвучны последние слова – зайчатки и перчатки.

Ребята, а какие слова созвучны в следующих стихах?

А потом позвонили мартышки:

– Пришлите, пожалуйста, книжки! (Ответы детей)

Мартышки и книжки.

Вы узнали, из какого произведения эти строчки? (Ответы детей) Из стихотворения «Телефон».

А кто автор этого стихотворения? (Ответы детей) Корней Иванович Чуковский.

Воспитатель: сейчас давайте поиграем в игру «Подскажи словечко». Я буду читать стихи, а вы помогать мне подобрать нужное слово.

1. Стала девочка котенка спать укладывать.

– Вот тебе под спинку

Мягкую ... перинку.

Сверху на перинку

Чистую ... простынку.

Вот тебе под ушки

Белые ... подушки. («Усатый-полосатый» С. Маршак)

Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда помчался ... вскачь?

Я тебя ладонью хлопал.

Ты скакал и звонко ... топал. («Мяч» С. Маршак)

3. Маша варежку надела.

– Ой, куда я пальчик ... дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не ... попал! («Где мой пальчик»

Н. Саконская)

4. Если бы у елочки были ножки,

Побежала бы она по ... дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами,

Застучала бы она ... каблучками. («Елка» Е. Трутнева)

5. У Танюши дел немало,

У Танюши много дел,

Утром брату помогала –

Он с утра конфеты ... ел. («Помощница» А. Барто)

Мама спит, она устала...Ну и я играть ... не стала.

Я волчка не завожу,

А уселась и ... сажу. («Посидим в тишине» Е. Благилина)

Падал снег на порог

Кот лепил себе ... пириг.

А пока лепил и пек,  
Ручейком пирог ... утек! («Пирог» П. Воронько)  
А потом позвонил медведь  
Да как начал, как начал ... реветь. («Телефон»  
К. И. Чуковский)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Много мы с вами играли, наверное, немного устали? Сейчас давайте отдохнем.

(Воспитатель проводит с детьми пальчиковую гимнастику по стихотворению И. Токмаковой «Мы на пальчиках считали»)

Мы на пальчиках считали  
И ужасно хохотали:  
Разве это пальчики?  
Это ж просто мальчики!  
Вот большой, смешной толстяк,  
Любит хвастать просто так.  
Как дела? – спроси его.  
Он подпрыгнет, крикнет: -Во!  
Указательный поманит,  
Погрозит, укажет путь,  
А потом в носу застрянет:

Где-то ж надо отдохнуть!  
Средний палец – злой мальчишка.  
Щелкнет по лбу – будет шишка,  
Щелк по шару – лопнет шар,  
Щелк – и в обморок комар.  
Безмянный до утра  
Выбирает имена:  
Может Петя? Или Вова?  
Или Алла Пугачева?  
Мальчик-с-пальчик? Карабас?  
Все уж было тыщу раз!  
Надоело, спать пора,  
Лучше выберу с утра!  
А мизинец – мой любимец!  
Поведу его в зверинец,  
Эскимо ему куплю –  
Очень маленьких люблю!

Воспитатель: Итак, мы приближаемся к следующему королевству, хотя нет, это же наш детский сад! Мы вернулись домой, совершив путешествие в королевства сказок, рассказов, стихов. Вспомнили много интересного, узнали много нового. Какие вы у меня молодцы!

## Конспект квест-игры по сенсорному развитию для детей младшего возраста «Поможем солнышку»

Красноярова Юлия Петровна, воспитатель

Каргина Вера Антоновна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 16 "Рябинушка" города Шумерля Чувашской Республики

**Библиографическое описание:** Красноярова Ю. П., Каргина В. А. Конспект квест-игры по сенсорному развитию для детей младшего возраста «Поможем солнышку» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

### Цель:

– Накапливать сенсорный опыт путём взаимодействия с предметами. Развивать произвольные целенаправленные действия.

### Программное содержание:

- Упражнять в процессе игровой деятельности в выделении формы (круг), величины (большой, маленький), в распознавании цвета (красный, жёлтый, зелёный, синий);
- Развивать мелкую и общую моторику, двигательные умения и навыки, внимание, память, мышление;
- Воспитывать навыки коллективной работы, чувство сопереживания и взаимопомощи к окружающим;
- Учить детей различным приёмам самомассажа;
- Создавать атмосферу положительного и эмоционального состояния детей;
- Обогащать словарный запас;

### Предварительная работа:

– ООД по закреплению знаний цветов, прослушивание аудио-записи песенки про солнышко, игры с массажными мячиками;

### Материалы и оборудование:

– круг (солнышко) с одной стороны грустный, с другой веселый, детали лучиков, коробочка, аудио-запись песенки про солнышко, тучка, тарелочки с сыпучей основой (фасоль, рис), обруч, шарики (красные, синие, зелёные, жёлтые), корзины четырёх цветов, массажные мячики, игрушка «Ёжик» и «Зайка», «Петушок и курочка», вырезанные грибы, корзины разных размеров, игра с зайками в домиках, картинка лисы, картинка ежей: большого и маленького.

### Ход игры:

Приветствие.  
Воспитатель созывает всех детей под звук колокольчика.

– Колокольчик поёт,  
Всех ребят к себе зовёт!

Воспитатель:

– Кто-то плачет, ребята, вы слышите? Дети видят на мольберте круг с грустным лицом! Предполагают, кто бы это мог быть.

Я- Солнышко! Я в лесу гуляло,

Но злая тучка закрыла меня!

Я лучики свои растеряло!

Ребята, помогите!  
 Мои лучики вы соберите!  
 Воспитатель показывает «злую» тучку.  
 – Ребята, посмотрите злая тучка спрятала лучики у нашего солнышка! Поможем солнышку? Найдём лучики? Тогда отправляемся в путь! Чтобы найти лучики, нам нужно с вами постараться и справиться со всеми препятствиями на нашем пути!  
 Воспитатель обращает внимание детей на разноцветные шарики, лежащие в обруче. Берёт в руки шарик любого цвета.  
 – Посмотрите, что у меня в руке?  
 Дети:  
 – Шарик.  
 Воспитатель:  
 – Какого цвета у меня шарик?  
 Дети:  
 – Синий!  
 Воспитатель:  
 – Сколько много разноцветных шариков! Ребята, давайте наведём порядок и все шарики разложим по корзиночкам! (на столе стоят корзины четырёх цветов).  
 Сможем мы это сделать?  
 Дети:  
 – Да!  
 Воспитатель:  
 – Тогда берём по одному шарiku и раскладываем по корзиночкам. (дети раскладывают шарики по цвету корзины).  
 Воспитатель:  
 – Ребята, здесь были шарики (указывает на пустой обруч).  
 Дети:  
 – Были!  
 Воспитатель:  
 – А сколько их было?  
 Дети:  
 – Много!  
 Воспитатель:  
 – Правильно вы разложили шарики? Давайте посмотрим! Какого цвета эта корзина?  
 Дети:  
 – Зелёная!  
 Воспитатель:  
 – А шарики какого цвета?  
 Дети:  
 – Зелёные.  
 Педагог проверяет вместе с детьми все корзины и шарики в них.  
 Воспитатель:  
 – Молодцы! Все шарики у нас теперь в своих корзиночках. Но лучики мы не нашли Идём дальше в путь?  
 Дети:  
 – Даа!  
 Воспитатель:  
 – Ой, кто же это? (на столе стоит игрушечный ёжик)  
 Дети:  
 – Это ёжик!  
 Воспитатель:  
 – Ребята, а вы знаете, как называют детей ежа?  
 Дети:  
 – Ежата!

Воспитатель предлагает показать детям как дышит ёжик.  
**Дыхательное упражнение «Пых-пых»**  
 (громко выдыхаем воздух носом)  
 Воспитатель:  
 – Ребята, послушайте пожалуйста:  
 – Солнечным, ясным днем отправились два ежа в лес, собрать грибов, но злая и сердитая тучка спрятала лучики у солнышка и теперь ежам нужно помочь разложить большие грибы в большую корзину, а маленькие в маленькую. Поможем ежам? Дети (Да!)  
**Игра «Разложи грибы по корзиночкам»**  
 Воспитатель:  
 – Молодцы, ребята! Помогли ежам! Но лучики мы так и не нашли. Что же делать..? Вы наверное устали? Я предлагаю вам поиграть.  
 Дети присаживаются на стульчики.  
**Игра с массажными мячиками**  
 Воспитатель:  
 – Представьте, что это маленькие ежата! Читает стих.  
 Дети выполняют движения по показу.  
 – Ёжик выбился из сил  
 Яблоки, грибы носил,  
 Мы потрём ему бока!  
 Надо их размять слегка!  
 А потом погладим ножки,  
 Чтобы отдохнул немножко!  
 А потом почешем брюшко,  
 Пощекочем возле ушка,  
 Ёж по тропке убежал,  
 Нам «спасибо» пропищал!  
 Дети жалеют и гладят ежат, на слова «по тропке убежал», мячик можно катать на коленях.  
 Воспитатель:  
 – Идём дальше в путь?  
 Дети:  
 – Да!  
 Дети видят зайчика. У него тоже беда!  
 Воспитатель:  
 – Ребята, где-то близко ходит хитрая лиса, она хочет поймать зайчат, давайте спрячем их в домиках. (Домики разного цвета, нужно каждого зайчика спрятать в свой домик) – Ребята, но лиса может увидеть зайчат в окошки. Что же делать? (Их нужно закрыть), (Дети закрывают окна в домиках такого же цвета фигурами, а лиса их ищет).  
 Воспитатель:  
 – Сколько добрых дел мы с вами сделали, собрали шарики, помогли ежам, спасли зайчат. Но где же лучики для солнышка?  
 Дети вместе с воспитателем подходят к столу, где стоят тарелочки с сыпучей основой – (горох и фасоль), игрушки петушка и курочки.  
 Воспитатель:  
 – Здравствуй Петя петушок! (дети здороваются с Петушком)  
 – Что случилось? Почему ты такой грустный?  
 – Ребята, у Петушка произошла беда, он нёс домой к курочке зёрнышки и просыпал их, посмотрите, петушок и курочка очень расстроены, давайте поможем ему! Петушок просит вас помочь рассортировать зёрнышки фасоли и гороха по тарелочкам.  
 Дети отвечают (поможем).  
 Воспитатель:



– Давайте в одно блюдо сложим весь горох, а в другое всю фасоль. Перекладывать их надо по одному. Воспитатель показывает, как это делать. Дети сортируют фасоль и горох.

– Молодцы! Вы отделили горох от фасоли, помогли петушку.

Воспитатель:

– Какие вы молодцы, помогли петушку и курочке.

Обращает внимание детей на красивый сундучок.

Дети подходят вместе с воспитателем, открывают его и находят лучики солнышка.

Подходят с детьми к мольберту, (дети садятся на стульчики), педагог переворачивает «грустную» половинку солнышка на «весёлую», «крепит» лучики. Звучит аудио- песенка о солнышке, дети хлопают в ладоши.

Итог:

Воспитатель:

– Молодцы, ребята! Помогли солнышку! И оно останется с нами и будет согревать нас в непогоду! Кого мы сегодня встретили, чтобы помочь солнышку? (ответы детей). Прощаются с гостями.

## Список использованной литературы

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 2005. – 424 с.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2006. – 434 с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
4. Мухина В. С. Психология дошкольника. – М.: Педагогика, 2005. – 276 с.

# Особенности применения межпредметных технологий в образовательном процессе

Степанова Ирина Евгеньевна, преподаватель

ГАПОУ СО "НТГМК им. Е.А. и М.Е. Черепановых", Свердловская область, г. Нижний Тагил

**Библиографическое описание:** Степанова И. Е. Особенности применения межпредметных технологий в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Современные представления человека о мире формируются в сложной системе наук, каждая из которых занимает определённое место в общей научной картине мира. Каждая наука не может развиваться изолированно от других. Различные явления или определённые предметы природы могут быть объектом изучения различных наук. При этом подчас трудно разграничить одну науку от другой. Чем ограниченнее их слияние, тем полнее и многостороннее их знания о предмете. Область одной науки как бы накладывается на область другой. Связи между ними существуют не вне той или другой науки, а входят в каждую из них.

Следовательно, в знании об одном предмете взаимосвязаны различные науки. Для того, чтобы знание могло стать фактором управления, оно само должно быть определённым образом упорядочено, структурировано и организовано.

Выбор той или иной технологии обучения определяется, прежде всего, спецификой содержания учебного предмета и способом его конструирования. Изменения в структуре учебного предмета влечет за собой перемены в способах преподавания и учения.

Поскольку учебные предметы строятся в основном в логике той или иной науки, поскольку они не могут быть изолированы друг от друга. В этом выражается основная необходимость реализации межпредметных связей.

Как показывает практика, межпредметные связи в обучении являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение ими обобщенным характером познавательной деятельности.

С помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но также закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании обучающихся.

В педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации.

Так, большая группа авторов определяет межпредметные связи как дидактическое условие, причем у разных авторов это условие трактуется неодинаково. Например: межпредметные связи выполняют роль дидактического условия повышения эффективности учебного процесса (Ф. П. Соколова); межпредметные связи как дидакти-

ческое условие, обеспечивающее последовательное отражение в содержании школьных естественнонаучных дисциплин объективных взаимосвязей, действующих в природе (В. Н. Федорова, Д. М. Кирышкин).

Первая классификация межпредметных связей основывалась на временном критерии, предварительные, сопутствующие и последующие (перспективные связи). Практическое осуществление таких связей способствует систематизации знаний, позволяет опираться на ранее пройденный материал по родственным предметам, выявлять перспективы в изучении знаний.

Однако изменения учебных программ нарушали ранее установленные логико-понятийные и временные координационные связи. Стал развиваться поэлементный анализ содержания знаний как метод установления межпредметных связей. Наряду с хронологическими связями были выделены и информационные: фактические, понятийные и теоретические (В. Н. Фёдорова).

Существует классификация межпредметных связей по двум основаниям: знания и виды деятельности (И. Г. Батурина, М. Н. Скаткин). Межпредметные связи в первом случае создают у учащихся систему обобщённых знаний, во втором – систему общепредметных умений в видах деятельности, общих для родственных предметов.

Наиболее полное в классической педагогике обоснование дидактической значимости межпредметных связей дал К. Д. Ушинский.

Он выводил межпредметные связи из различных ассоциативных связей. К. Д. Ушинский подчёркивал, насколько важно приводить знания в систему по мере их накопления: «Голова, наполненная отрывочными знаниями, похожа на кладовую, в которой всё в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть подписи, а в ящиках пусто».

Таким образом, в истории педагогики накопилось ценное наследие по теории и практике межпредметных связей, а именно: обосновалась объективная необходимость отражать реальные взаимосвязи реального мира в учебном преподавании; подчёркивалась мировоззренческая функция межпредметных связей, их роль в общем умственном развитии учащихся; выявлялось их положительное влияние на формирование системы знаний; разрабатывались методики скоординированного преподавания различных учебных предметов; предпринимались попытки готовить учителя к реализации межпредметных связей.

Межпредметные связи выполняют в обучении ряд функций.

Методологическая функция выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии, поскольку межпредметные связи способствуют отражению в обучении методологии современного естествознания, которое развивается по линии интеграции идей и методов с позиций системного подхода к познанию природы.

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи вы-

ступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания обучающихся в обучении. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию.

Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. Реализация межпредметных связей требует совместного планирования учителями комплексных форм учебной и внеклассной работы, которые предполагают знания ими учебников и программ смежных предметов.

Для более успешного применения межпредметных связей особые требования применяются и к преподавателю. Поэтому на основе интеграции знаний были выделены две составляющие модели учителя: инвариантная и вариативная.

Инвариантная составляющая (личностная характеристика) отражает уровень информационной культуры учителя вне зависимости от его специальности и включает общеобразовательный, мировоззренческий, психолого-педагогический и технологический компоненты.

Вариативная составляющая (квалификационная характеристика) специфична для конкретной учительской специальности и содержит перечень знаний и умений, отражающих специфику предметной области и особенности частной методики преподавания и способствующих оптимальной реализации межпредметных связей в процессе обучения.

В частности, вариативная составляющая для учителя, представленная здесь по основным видам его деятельности, включает не только требования к специальной и методической подготовке, но и дополнительные требования к знаниям по интеграционным и общеметодологическим проблемам в образовании.

Данные составляющие модели учителя служат своеобразными критериями, определяющими уровень подготовки конкретного учителя, группы учителей и коллектива к осуществлению межпредметных связей в процессе обучения и требованиями, предъявляемыми к учителю инвариантной и вариативной составляющей. Ниже представлен вариант открытой системы требований, предъявляемых к учителю инвариантной составляющей.

Для реализации межпредметных связей преподаватель (учитель) должен: знать основные принципы организации учебно-методической работы по реализации межпредметных связей в процессе обучения; понимать роль межпредметных связей в системе современного образования и видеть перспективы их развития; иметь представление о структуре, классификации и особенностях реализации межпредметных связей в учебном процессе; иметь представление о проблемах межпред-

метных связей на современном этапе развития системы образования; знать психолого-педагогические проблемы реализации межпредметных связей в процессе обучения; понимать психолого-педагогические аспекты обучения с использованием межпредметных связей; иметь представление о структуре построения и функционирования дидактической системы межпредметных связей; знать формы, методы и средства реализации межпредметных связей в процессе обучения;

У преподавателя (учителя) должны быть сформированы: понимание значения межпредметных связей в формировании мировоззрения обучающихся; концептуальный стиль мышления;

Преподаватель должен обладать: знаниями программных средств, методов и приемов, способствующих реализации межпредметных связей; умениями применять эти знания на практике, то есть соответствующей технологией обучения; навыками ведения педагогического исследования;

В своей педагогической деятельности я применяю проектные задачи.

Проектная задача ориентирована на применение обучающегося целого ряда способов действия, средств и приемов не в стандартной (учебной) форме, а в ситуациях, по форме и содержанию приближенных к реальным. Итогом решения такой задачи всегда является реальный продукт (текст, схема или макет прибора, результат анализа ситуации, представленный в виде таблиц, диаграмм, графиков), созданный обучающимися. Он может быть далее отделен от самой задачи и далее существовать как самостоятельный продукт.

Проектная задача имеет свои особенности. Она может состоять из нескольких заданий, которые связаны

между собой общим сюжетом и служат ориентирами при решении поставленной задачи в целом. Перед постановкой задачи обязательно должна быть описана конкретно-практическая, проблемная ситуация, которая фиксируется в формулировке задачи и реализуется через систему заданий. Система заданий, входящих в данный тип задачи, может требовать разных стратегий ее решения (в одних задачах задания необходимо выполнять последовательно, раскрывая отдельные стороны поставленной задачи, в других задачах возможно выполнение заданий в любой последовательности, в третьих требуемая последовательность выполнения заданий скрыта и должна быть выявлена самими учащимися и т.п.). Основное условие заключается в использовании результатов выполненных заданий в общем контексте решения всей задачи.

Проектные задачи могут быть как предметными, так и межпредметными. Главное условие – возможность переноса известных обучающимся способов действий (знаний, умений) в новую для них практическую ситуацию, где итогом будет реальный продукт. Подобные задачи, как правило, занимают несколько учебных занятий.

Включение в учебный процесс задач подобного типа позволяет преподавателю в ходе учебного года системно отслеживать пути становления прежде всего способов работы и способов действий обучающихся в нестандартных ситуациях вне конкретной (отдельного) учебной дисциплины или отдельно взятой темы, т.е. осуществлять мониторинг формирования учебной деятельности у обучающихся.

Следует также отметить, что регулярное использование таких задач способствует повышению познавательного интереса обучающихся.

## Библиографический список

1. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М. Н. Гуслова. – М.: Academia, 2018. 672 с
2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение / Н. В. Матяш. – М.: Academia, 2018. 256 с.
3. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие; АРКТИ – М., 2014. 762 с.
4. Эрганова Н. Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: Учебник / Н. Е. Эрганова. – М.: Академия, 2018. 224 с.

# План-конспект занятия в подготовительной к школе группе по изобразительной деятельности (коллективная лепка) «Мемориал «Сыны полка»

Харитоновна Наталья Александровна, воспитатель  
СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

**Библиографическое описание:** Харитоновна Н. А. План-конспект занятия в подготовительной к школе группе по изобразительной деятельности (коллективная лепка) «Мемориал «Сыны полка» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Воспитывать патриотизм, чувство сопереживания детям войны, развивать художественное творчество.

Задачи:

1. «Познавательное развитие»:

– Познакомить детей с понятиями «сын (дочь) полка», «дети войны»;

– сформировать представление о жизни детей во время Великой Отечественной войны в целом и о «сынах полка», познакомить с историей самых известных.

2. «Социально-коммуникативное развитие»:

– Развивать эмоциональную отзывчивость;

– учить сопереживать детям, жившим во время ВОВ;

– воспитывать чувство гордости за детей, чувство патриотизма;

– формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

3. «Речевое развитие»:

– Развивать диалогическую форму речи, словарь детей (мемориал, фашисты, «сын полка», довольствие, воинское подразделение, госпиталь).

4. «Художественно-эстетическое развитие»:

– Продолжать учить лепить фигуру человека из отдельных частей, придавать фигуре выразительную позу; учить детей во время лепки фигуры человека передавать форму головы, туловища, рук, ног, пропорциональное соотношение частей; процарапывать мелкие детали; плотно скреплять части; создавать устойчивую фигуру;

– закрепить знакомые способы лепки; умения детей в процессе лепке использовать приемы: скатывание, раскатывание, присоединение, примазывание, сгибание, пользоваться стекой для придания фактурности;

– формировать умение составлять из фигурок композицию.

5. «Физическое развитие»:

– Развивать двигательную активность во время динамической паузы.

Методы и приемы:

– практические: композиционная лепка;

– наглядные: рассматривание;

– словесные: рассказ воспитателя, беседа.

Материалы и оборудование: Презентация к занятию, ноутбук, проектор, глина, доски для лепки, стеки, салфетки, магнитофон, записи песен военных лет.

Формы организации совместной деятельности

Коммуникативная: – Ситуационная беседа «75 лет Победы». Цель: сформировать у детей представление о 75 годовщине празднования победы в ВОВ, традициях празднования Дня Победы.

– Беседа «Этапы лепки». Цель: сформировать представление о последовательности лепки фигуры человека.

Познавательная: – Рассказ воспитателя «Мемориалы и памятники участникам Великой Отечественной войны». Цель: познакомить детей с понятием «мемориал», показать мемориалы и памятники участникам ВОВ в Сызрани и Самаре, «Ржевский Мемориал», памятники детям войны.

– Рассказ воспитателя «Сыны полка». Цель: сформировать понятие, кто такие сыны полка, познакомить с наиболее известными сынами полка, чем они прославились.

Двигательная: – Физкультминутка «Пусть всегда будет мир!» Цель: закрепление умения правильно повторять движение за воспитателем, развитие активности и самостоятельности.

Изобразительная: – Лепка «Сын полка». Цель: вылепить фигурки «сыновей полка» в характерных позах, сформировать из них композицию для мемориала.

Игровая: – Сюрпризный момент «Вручение медалей «Лучший скульптор». Цель: создание положительного эмоционального фона у детей.

Логика образовательной деятельности.

1. Воспитатель здоровается.

Проводится беседа с детьми «75 лет Победы»:

– Ребята все вы знаете праздник «День Победы» [3] (слайд 2).

– Расскажите, пожалуйста, как празднуется этот праздник, кого мы чествуем в этот день?

– Правильно в этот день проходят праздничные военные парады, поздравляют участников ВОВ, вечером гремят салюты (слайды 3, 4 и 5). Этот год является юбилейным, т.к. празднуется 75 годовщина со дня победы над фашистскими войсками.

– А кто из вас знает, почему «это праздник со слезами на глазах»?

– Действительно, эта война унесла жизни миллионов людей, коснулась практически каждой семьи.

– И чтобы потомки, т.е. мы с вами никогда не забывали погибших в это страшное время людей, чтить память о них, в каждом городе и селе есть памятники, обелиски и мемориалы, к которым люди приносят цветы.

– Вот о них и хотелось бы мне рассказать вам.

2. Рассказ воспитателя «Мемориалы и памятники участникам Великой Отечественной войны».

– В каждом городе и практически в каждом селе стоят памятники, обелиски, мемориалы погибшим во время Великой Отечественной войны, для того, чтобы потомки помнили, какую великую цену заплатили наши деды и прадеды за победу над фашистами и могли почтить их память.

– Мне хотелось показать вам некоторые из них. Вот, например, памятник погибшим в Великой Отечественной войне и вечный огонь в нашем городе Сызрань (слайд 6).

– А это вечный огонь и барельеф «Скорбящей Матери-Родине» на могиле Неизвестного Солдата в Самаре (слайд 7).

– Это скульптура «Родина-Мать зовет» и мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде (слайд 8 и 9).

– В этом юбилейном году памяти и Славы планируется открыть «Мемориал Советскому Солдату» в городе Ржев (слайд 10).

3. Рассказ воспитателя «Сыны полка».

– Но в Великой Отечественной войне приходилось принимать участие, не только солдатам. Женщины и дети, заменили мужчин, ушедших на войну, в полях и у станков на заводах. Многие дети были разведчиками. А некоторые были «сыновьями (дочерьми) полка».

– Во время войны солдаты подбирали детей-сирот и потерявшихся в ходе боев ребятшек; дети и сами убежали на фронт и, если им удавалось достичь передовой, командирам ничего не оставалось, как принять их. Этих детей ставили на довольствие-«сын полка» получал обмундирование, а иногда и личное оружие. Обычно их берегли и поручали разные хозяйственные работы, но

иногда они становились полноправными участниками боевых операций.

– Например, «Сын полка» Володя Тарновский, который оставил свой автограф на стене Рейхстага, ему было 15 лет (слайд 11). А самым юным был Сережа Алешков, ему было всего 6 лет (слайд 12). В силу возраста Серёжа не мог принимать участие в боевых операциях, но старался, как мог, помочь своим старшим товарищам: приносил пищу, подносил снаряды, патроны, а в перерывах между боями пел песни, читал стихи, разносил почту.

– Но таких детей было очень много, они выступали перед солдатами после боя и в госпиталях перед ранеными для поднятия боевого духа.

– А теперь я предлагаю вам немного отдохнуть и выполнить несколько движений вместе со мной.

4. Физкультминутка «Пусть всегда будет мир!»

Воспитатель проговаривает текст и показывает движения.

Пусть всегда будет солнце! Поднять руки вверх над головой.

Пусть всегда будет небо! Развести руки в стороны над головой.

Пусть всегда будет море! Развести руки в стороны перед собой.

Пусть всегда буду я! Подняться на носочки, погладить себя.

Пусть всегда поют песни! Сделать наклоны головы в стороны.

Пусть всегда будут танцы! Сделать присядку.

Пусть всегда будут птицы! Наклоны в стороны, отводя руки назад.

Пусть всегда будет мир! Хлопки над головой.

5. Лепка «Сын (дочь) полка»

– Хочу предложить, чтобы каждый из вас слепил фигурку ребенка, в характерной для того или иного действия позе, например, поет, танцует, передает письмо, подает пули или снаряды.

6. Коллективная работа «Мемориал «Сыны полка».

– А когда фигурки будут готовы, мы сформируем из них на платформе наш мемориал.

– Вот такой замечательный мемориал у нас получился. Теперь и в нашем детском саду есть свой мемориал, около которого мы можем почтить память всех участников того страшного времени.

7. Рефлексия.

– Ребята мне хотелось бы услышать ваше мнение о сегодняшнем занятии, что вам понравилось или не понравилось.

8. Сюрпризный момент.

– Вы сегодня очень хорошо потрудились и создали замечательный мемориал. В конце нашего занятия я хочу вам вручить медали «Лучший скульптор».

## Библиографический список

1. Антонов С. Н. Юные герои Великой Отечественной войны и их подвиги. [Электронный ресурс]: URL: <https://rusplt.ru/society/yunye-geroi-velikoy-otechestvennoy-voynyi-i-ih-podvigi-17992.html> (дата обращения: 20.07.2015).

2. Конкевич С. В. Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой Отечественной войне. СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2015.

3. Ссылка на презентацию <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2020/11/20/prezentatsiya-k-planu-konspektu-zanyatiya-v>

## ПРАВО И ОБРАЗОВАНИЕ

# Инновационные тенденции в развитии современного образования

Хошпармах Афина Ивановна, магистрант  
ВО МО ГСГУ, г. Коломна

**Библиографическое описание:** Хошпармах А. И. Инновационные тенденции в развитии современного образования // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Аннотация.** В статье обосновывается актуальность изучения инновационных тенденций в развитии современного образования. Рассмотрены особенности современных педагогических инноваций и содержание педагогической деятельности. Проведен сравнительный анализ традиционной и инновационной педагогической деятельности. Обозначены направления инновационной деятельности в образовательной организации.

**Ключевые слова:** инновации, образование, педагогическая деятельность, педагог, традиционная и инновационная педагогическая деятельность.

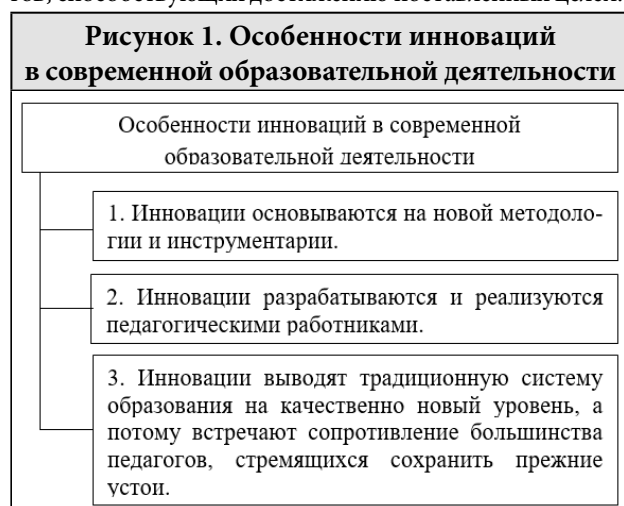
Проблема эффективности управления в образовательной организации в условиях развивающихся ры-

ночных отношений приобретает особую актуальность с появлением новых требований, предъявляемых к об-

разовательным услугам. Для адекватного механизма реагирования необходимо внедрение инноваций в развитие современного образования.

Понятие «инновация» (от англ. «innovation») означает новшество, новизну, изменение. Инновации становятся предметом деятельности человека, неудовлетворенного традиционными методами, способами, условиями организации какого-либо процесса. Поэтому он стремится реализовать свой потенциал, задействовав определенного рода инновации, способствующие достижению качественно новых результатов [1, с. 15].

Инновации в современном образовательном процессе имеют ряд особенностей, которые схематично представлены на рисунке 1. Анализируя представленные данные, можно сказать, что с одной стороны, накоплен значительный теоретический и эмпирический материал, отражающий различные проблемы развития образовательных организаций. С другой стороны, – недостаточно изучены возможности организации инновационной деятельности в сфере образования, а так же внедрение эффективных моделей научно-методического сопровождения педагогов, способствующих достижению поставленных целей.



Внедрение инноваций в развитие современного образования должно, на наш взгляд, основываться на системном подходе к управлению, который позволит добиваться постоянного совершенствования процесса предоставления образовательных услуг, достигать современного уровня подготовки обучающихся посредством обеспечения качества самого образовательного процесса, а также более эффективно использовать имеющийся кадровый, материально-технический, информационный и финансовый потенциал образовательного учреждения.

Однако, как свидетельствует изучение работ О. М. Истрофиловой [1], С. Э. Макаровой [4], процесс внедрения инновационных технологий в систему российского образования идет крайне медленно. Проблемными, сдерживающими внедрение инноваций, являются:

- отсутствие методологии ее создания;
- дефицит специалистов-разработчиков;
- недостаток финансовых средств и знаний в области теории управления качеством;
- недооценка практической отдачи от внедрения инноваций в образовательных организациях.

Следовательно, теоретические, методологические и практические разработки в области формирования инновационных процессов в современном образовании требуют более тщательного и глубокого подхода.

Важную роль в реализации инноваций в системе образования играют педагогические коллективы, важнейшей характеристикой которых является способность к инновационной деятельности. Потенциал педагогических работников раскрывается в стремлении и способности к саморазвитию, разработке новых креативных проектов, технологий [3, с. 261].

Сравнение традиционной и инновационной педагогической деятельности позволили выявить их отличительные особенности, которые приведены в таблице 1.

**Таблица 1. Сравнительная характеристика традиционной и инновационной педагогической деятельности**

Традиционная педагогическая деятельность	Инновационная педагогическая деятельность
1. Образовательный процесс преимущественно строится на готовых (традиционных) педагогических программах.	1. Усложняется деятельность по разработке содержания и технологии образовательного процесса.
2. Результат обучения – усвоение установленного программой объема информации.	2. Процесс обучения строится на принципе «научить учиться».
3. Главное место занимает педагог.	3. Главное место занимает ученик, его активность, избирательность, креативность.
4. Познавательный материал дается в типовых заданиях; преобладают вербальные методы и текстовые формы.	4. Представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и учащихся.

Как видим из материала, представленного в таблице 1, традиционный и инновационный подход к образованию существенно отличаются. Для инновационной педагогической деятельности характерны более сложные технологические процессы; ориентация на ученика, его креативность, избирательность; интенсивная коммуникация педагога и учащихся.

Е. М. Графина, Т. П. Мареева справедливо отмечают, что «современный педагог – это педагог не только, передающий знания в аудитории, но и владеющий инновационными методами, применение которых способно повысить качество

образования и сделать образовательный процесс более интересным и продуктивным» [1, с. 16]. По нашему мнению, содержание инновационной деятельности педагога в образовательной организации может быть следующим:

1. Разработка и применение инновационных методов, средств, приемов, технологий в образовательном процессе.
2. Инновационные формы проведения уроков:
  - игровые формы обучения;
  - занятия-тренинг;
  - мастер-классы;

- уроки-экскурсии;
- презентационно-выставочная деятельность;
- проблемное обучение и др.

3. Участие в проектной, исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности.

Важным условием повышения качества образования является уровень профессиональной компетентности педагога, который должен находиться в постоянном и непрерывном развитии. Разработка новых подходов к педагогическому образованию – ведущая и необходимая тенденция его развития. Ключевыми в обучении специалистов должны быть инновационные процессы, объединяющие освоение, применение и создание педагогических новшеств.

С. Э. Макарова указывает на то, что инновационные

модели образовательных организаций разрабатываются через поиск новых ценностных приоритетов, определение целей и содержания форм и методов организации педагогического процесса, новых педагогических технологий, иных критериев оценки деятельности педагогов, внесение новых принципов в систему управления [4, с. 1]. Существенной особенностью является то, что педагогический коллектив образовательной организации осуществляет поиск инновационной модели, принимая за основу опытно-экспериментальную деятельность.

Таким образом, объективная потребность во внедрении инноваций в сферу образования находит конкретное выражение в создании системы управления учебным заведением, которая обеспечит большую мобильность и гибкость в связи с многоуровневостью образования.

## Список источников

1. Графина, Е. М. Приоритетные инновации в образовании / Е. М. Графина, Т. П. Мареева // Молодой ученый. – 2016. – № 6.3 (110.3). – С. 16-18.
2. Истрофилова, О. И. Инновационные процессы в образовании: Учебно-методическое пособие / О. М. Истрофилова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 133 с.
3. Колесникова, Т. А. Применение инновационных технологий в образовательном процессе современной школы / Т. А. Колесникова, З. У. Колокольникова, О. Б. Лобанова // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6 (часть 2) – С. 261-269.
4. Макарова, С. Э. Инновации в образовании / С. Э. Макарова // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – № 1. – Ч. 3. – С. 1-5.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

# Детский интерес к инженерному делу

Капуркина Эльвира Витальевна, педагог дополнительного образования  
МАОУ "СОШ № 19 им. Л. А. Попугаевой", Республика Саха (Якутия), г. Удачный

**Библиографическое описание:** Капуркина Э. В. Детский интерес к инженерному делу // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Робототехника постепенно становится частью нашей жизни. Если оглянуться и посмотреть на окружающий нас мир, то мы увидим вокруг много интересной «умной» техники. И у каждой умной машины есть творец – Человек.

Дети, народ очень любознательный, а познавать новое через мир конструктора интересно и занимательно. Современные дети учатся легко и с азартом. Увлечённые конструированием замков и крепостей; программированием моделей колёсных и лёгких технических средств, которые в дальнейшем смогут перемещаться по комнате и следовать по трассе; гоночных автомобилей на дистанционном управлении; «живого» робота-собаку; роботизированную руку, которая может самостоятельно находить, поднимать и перемещать предметы; говорящего и ходящего человекоподобного робота, с помощью этих моделей дети лучше понимают законы и правила существующего мира реальных машин и механизмов. Дети неосознанно знакомятся с формами, размерами

и расчётами, вовлекаясь в изучение таких дисциплин, как информатика, физика, математика, и получают свой первый навык применения данных наук на практике. Игры не вызывают у детей негативных эмоций, а напротив, позволяют заглянуть в свой внутренний мир. Для большинства детей занятия в секции робототехнике – это возможность познакомиться с такой конструкторской базой, как – Lego Education, WeDo или Mindstorms NXT, EV3.

На кружке робототехники ребёнок чувствует себя свободным в своём творчестве, именно здесь учащиеся младших и средних классов ощущают себя творцами будущего, создателями «новых идей» в своей маленькой Вселенной.

Воплощая свои конструкторские мысли, дети учатся прогнозировать результат, принимать и исправлять ошибки, а также искать пути их решения. Но помимо этих навыков развивается мелкая моторика, внимание, усидчивость и терпение (детям иногда приходится до-

вольно долго сидеть над какой-то задачей, прежде чем решить ее), внимательность, аккуратность, дисциплина, воображение, ответственность, умение общаться и работать в команде, дух соперничества и способность радоваться успехам других. Ведь ребёнок, который не боится ошибок и есть тот самый будущий взрослый.

Задача секции – развивать технический образ мышления. Это первый шаг к изобретательской, конструкторской и рационализаторской деятельности. Занятия по робототехнике представляют собой творческий процесс, в рамках которого ребёнку удаётся создать собственный продукт – робота. Примерам такого продукта может стать замечательная конструкция «Умного» светофора. И прежде чем построить эту задумку ребёнок погружается в изучение инженерных конструкций светофора, ищет всю возможную информацию, о ситуации которая связана с пешеходными переходами и светофорами. Ребёнок с интересом проводит эксперименты со своей конструкцией, исследует происшествия на пешеходных перекрёстках, чтоб найти решение как правильное представить свою разработку. Вы можете сказать, что это под силу только старшеклассникам? – Нет, данную модель сконструировал и запрограммировал ребёнок пятого класса.

В последнее время снизился социальный статус профессии инженера, а это неправильно! И нужно пересмотреть это! Профессия инженера должна стать привлекательной для школьников и молодых людей, которые стоят перед выбором, в какой вуз поступать учиться.

Робототехника применяется во многих областях технологического мира. Даже в повседневной жизни мы взаимодействуем с роботами гораздо чаще, чем нам кажется на первый взгляд. Вещи, которыми мы пользуемся в обиходе, становятся всё более интеллектуальными. К примеру, робот-пылесос в процессе уборки сам обследует квартиру, составляет её карту, сам возвращается в пункт подзарядки и сообщает в своих действиях голосом.

Да, робототехника обладает всем необходимым, чтобы считаться наукой, достойной изучения, в ней

ребята могут применить знания, полученные на уроках физики, математики, информатики, биологии, химии. Я согласна, с высказыванием С. А. Филиппова, «что каждый школьник должен знать, с какой стороны подходить к роботу и что можно от него ожидать. Надо понимать, что робот – не кукла и не радиоуправляемая игрушка, что в нем существуют внутренние принципы управления. И эти принципы могут быть распространены как на промышленную линию по сборке автомобилей, так и использованы в экономике.»

Самое главное это то, что дети действительно хотят заниматься робототехникой. Показывая простые интересные вещи, существует большая вероятность, что школьник, даже мало заинтересованный, заинтересуется и достигнет результата. Изучив робототехнику, человек неизбежно становится романтиком и мечтает о том, чтобы творить еще больше, придумывать новые фантастические вещи.

Вы, вероятно думаете, что, посещая секцию робототехники, ребёнок играет в роботов? Нет, он занимается творчеством, он воплощает свои фантастические идеи в реальные конструкции.

В наше время растёт потребность в инженерных кадрах – спад интереса к данной профессии, старением кадров. Не забывайте, инженерия является основным инструментом решения глобальных проблем человечества.

Как сформировать желание школьника стать инженером? В этом плане конструкторов Lego – это замечательный инструмент, с помощью которого ребёнок сначала фантазирует над постройкой, затем программирует её и когда робот уже готов, он выходит в окружающий мир и в рамках заданной программы собирает информацию об окружающем мире, которую приносит своему конструктору. Так у школьников появляется возможность построить свою будущую блестящую карьеру, связав свою жизнь с новыми технологиями.

Использованные источники: Книга Филиппова С. А. «Робототехника для детей и родителей»; С. А. Филиппов УРОКИ РОБОТОТЕХНИКИ; <https://robotbaza.ru/product/lektsiya-34-puteshestvie-po-komnate>.

## Технология создания и проведения дистанционного урока с помощью Discord

Сурганова Ирина Петровна, учитель истории, обществознания, литературы  
МКОУ «ООШ с. Михайловки» Харабалинского района Астраханской области, с. Михайловка

**Библиографическое описание:** Сурганова И. П. Технология создания и проведения дистанционного урока с помощью Discord // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В недавнем времени вся страна столкнулась с проблемой дистанционного обучения из-за пандемии коронавируса.

Что же такое «дистанционное обучение»?

«Это учебный процесс, где взаимодействие учащегося и преподавателя осуществляется через электронные каналы передачи и получения информации, т.е. без непосредственного контакта между ними» [1].

Преподавание учебных дисциплин стало интерактивным, то есть глобальная система «Интернет» стала основным (если не единственным) аккумулятором образовательной деятельности.

Целью такого учебного занятия в дистанционном режиме для меня является сохранение контакта с учеником, развитие коммуникативных способностей учащихся, развитие умений высказывать свою мысль не на листе



бумаги, а в диалоге с учителем. Поэтому закономерный вопрос: «Как же выстроить и провести дистанционный урок, используя ресурсы сети?»

Действительно, «Интернет» – это глобальная сеть, охватывающая большое количество информации, систематизированной в не менее большом количестве сайтов. Необходимо выбрать платформу, то есть «место» проведения дистанционного урока. Мною были использованы следующие средства: электронная почта, веб-Альтернатива, Discord, РЭШ, WhatsApp. Мы сразу же поняли, что многие ресурсы попросту не в состоянии выдержать огромную нагрузку. Дневник.ру не загружался, на ВебАльтернативу можно было зайти только поздно вечером. Я в своей деятельности оставилась на Discord. Он очень удобен для учеников, так как подростки играют компьютерные игры и многие из них уже зарегистрированы в Discord. Т.е. получается, что не ученики пришли ко мне, а я пришла к ним. Ученики помогли мне освоить Discord, создать сервер, пригласить учащихся.

Discord предлагает бесплатную учебную платформу с закрытым доступом для разных предметов, текстовые каналы для организации уроков, голосовые каналы для проведения урока, личных бесед, групповых обсуждений и даже консультаций.

В Discord есть функция Go Live, которая позволяет проводить занятия для 50 человек, вне зависимости от того, где они находятся. Ученики вас не видят – им транслируется лишь изображение с вашего компьютера. Начав трансляцию, вы сможете отвечать на вопросы и обращаться к ученикам так, как делали бы это в классе. Посторонние люди не смогут подключиться к сеансу, это его большое преимущество перед Zoom

На примере изучения предмета «История древнего мира» для 5 класса можно привести примерный алгоритм создания и проведения дистанционного урока в условиях использования.

Стоит отметить, что организация проведения дистанционного урока не должна отличаться от методической разработки «классического» занятия в учебном классе.

Выбрав платформу, начинается создание урока. Важнейшим аспектом на данном этапе является реализация предметных учебных программ, достижение планируемых результатов.

Основным этапом методической разработки урока является теоретическая подготовка к нему и выбор дидактического материала (схемы, карты, таблицы), которые можно использовать в проведении урока. Поиск учебных материалов для организации урока осуществляется через сайты «Инфоурок», «Видеоуроки.нет». «РЭШ». Учитель может загрузить материалы к уроку (видеоуроки, презентации, таблицы, схемы, карты) заранее. Каждый ученик класса может скачивать их к себе на компьютер, выполнять задания индивидуально или работать с материалами совместно с другими учащимися и учителем.

Проведение дистанционного урока следует разделить на ряд этапов:

- 1) повторение домашнего задания,
- 2) постановка учебной цели урока,
- 3) знакомство с новой темой,
- 4) изложение нового материала,

5) обсуждение нового материала.

Повторение домашнего задания начинается с урока. Из опыта проведения подобных занятий отмечу, что данная проверка не превышает 5-7 минут. Мною был использован метод «крестики – нолики» (в игровой форме задаётся 9 вопросов, на которые нужно ответить «да» или «нет»). Таким образом, удастся охватить необходимый материал за минимальное количество времени и каждый учащийся получает оценку за подготовку домашнего задания.

При постановке учебной цели урока учитель задает вопрос аудитории обучающихся. Исходя из ответов обучающихся, учитель самостоятельно формулирует учебную цель конкретного занятия, ориентируясь на маршрутный лист урока.

Далее учитель знакомит учеников с новой темой, связывая её с уже изученным материалом.

Изложение нового материала является основной частью занятия. В зависимости от сложности темы временные рамки данного этапа охватывают период 5-7 минут. Во время online-урока учитель может демонстрировать презентацию, видеоуроки или любые другие материалы урока.

Обсуждение нового материала представляет собой игровую форму. После обсуждения причин и следствий того или иного события в форме «вопрос учителя – ответ ученика», предлагается провести игру «задай вопрос учителю». Преподаватель может задать вопрос: «Что удивило, показалось необычным, чем заинтересовал предлагаемый фильм». Ученики отвечают. Таким образом, можно проконтролировать обучающихся на предмет просмотра и усвоения фильма, то есть нового материала.

Также учитель может организовывать в Discord индивидуальную и совместную работу с материалами, размещать любые ссылки, например, на прохождение тестов или викторин по теме урока, демонстрировать экран своего компьютера, задавать вопросы обучающимся и получать обратную связь как в чате, так и голосом. Можно в текстовом канале прикрепить ссылку на онлайн-тест и предложить пройти его ребятам для закрепления материала.

По хронологическим рамкам это самый протяженный этап занятия, который охватывает не менее 10 минут учебного времени.

Фактически, мы отмечаем, что данные этапы дублируют «классическое» учебное занятие. Однако есть весомое отличие – временные рамки урока. Если в школьном классе урок длится 40-45 минут, то на проведение урока в условиях дистанта в 5 классе отведено всего 20 минут.

Говоря о преимуществах проведения подобной формы урока, следует отметить, что сохраняется учебный процесс образовательной организации, ведь уроки проводятся по обычному расписанию в одно и то же время.

Другой положительной стороной подобного обучения является то, что обучающиеся, в случае непонимания нового материала могут лично обратиться к учителю для пояснения.

Говоря о негативных аспектах дистанционного урока, следует отметить, что сокращенные временные рамки не позволяют охватить весь материал, предложенный в содержании рабочей программы. Поэтому на уроках оговариваются только ключевые и системные вопросы,

Таким образом, проведение урока истории в Дискорд сохраняет диалог учителя с учеником, который способен совершенствовать свои коммуникативные навыки. Конечно, дистанционный урок не может казаться полноценной заменой классического школьного занятия.

Однако в условиях пандемии даже такая форма преподавания может иметь свое место в арсенале учителя-предметника.

Думаю, что предложенный алгоритм может быть применен как для гуманитарных, так и для естественных дисциплин.

### Список использованной литературы

1. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; Под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с. – стр. 17.
2. Технология создания и проведения дистанционного урока в условиях использования социальной сети «В Контакте». Горобец И. И. / <http://laboratoriya.irooo.ru/1064-uroki-istorii-v-distante-vzgyad-po-novomu>.

## Особенности дистанционного взаимодействия со студентами колледжа

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области  
«Ростовский колледж культуры», Ростовская область, г. Ростов-на-Дону

**Библиографическое описание:** Топчий О. Н. Особенности дистанционного взаимодействия со студентами колледжа // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В настоящее время, особенно в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, многие учебные заведения используют различные формы дистанционной работы с обучающимися. Не является исключением и ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

Для успешности интерактивного взаимодействия необходимо наличие оборудования, обеспечивающего устойчивую связь в сети Интернет, а также знакомство преподавателей с различными платформами для проведения видеоконференций для достаточно большого количества участников при возможности демонстраций документов, презентаций, видеофильмов.

Проведение онлайн занятия в режиме реального времени при четкой работе технических устройств и программного обеспечения сохраняет практически все положительные черты традиционного очного обучения, позволяя в то же время с помощью различных современных медиасредств добиваться максимальной личностной ориентированности образовательного процесса. Многочисленные интернет-ресурсы, имеющиеся в настоящее время в свободном доступе, обеспечивают интеграцию видео, аудио, анимационных форм подачи материала. Значительное количество преподавателей разрабатывает также собственные электронные образовательные ресурсы применительно к конкретным темам занятий.

В рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» в 2006-2008 годах все общеобразовательные учреждения России были подключены к сети Интернет. Доступ в Интернет появился даже в небольших поселках, расположенных в удаленных, труднодоступных частях нашей страны, где об этом способе коммуникации практически ранее не знали. Однако еще не везде выполняются необходимые технические требования: скорость доступа в Интернет должна была быть

не менее 512 кбит/с, желательно наличие персонального компьютера или ноутбука с установленной операционной системой, браузерами Google Chrome или Mozilla Firefox, программой "Adobe Flash Player", встроенными динамиками, микрофоном для участия в аудиодиалоге, видеокамерой и т.д. К сожалению, домашний компьютер (ноутбук) имеется далеко не у всех обучающихся. Однако этого нельзя сказать о смартфонах и планшетах, широко распространенных в среде современной молодежи. Конечно, эти мобильные устройства имеют не такой широкий набор функций, как компьютер или ноутбук, однако обмен сообщениями, просмотр и запись видеороликов, формирование фотоизображений, передачу файлов они обеспечивают.

Безусловно, преподавателю для полноценной подготовки к занятиям (разработки текстов лекций, презентаций, тестов и тренажеров, отбору и трансформации в необходимом для конкретного занятия направлении учебного материала, имеющегося, в частности, в электронных библиотеках) необходим стационарный компьютер.

Для молодежи виртуальная среда зачастую комфортнее, чем взаимодействие в реальном мире. Поэтому в «Ростовском колледже культуры» широко используется взаимодействие с обучающимися и их родителями через социальные сети, например, «ВКонтакте». Педагогами колледжа создаются специальные группы или странички для оперативного информирования о наиболее значимых или требующих быстрого реагирования событиях в жизни колледжа (например, об изменениях в расписании, планирующихся или реализованных совместных мероприятиях – концертах, спектаклях, экскурсиях, олимпиадах, заседаниях клубов «по интересам» и т.д.), а также обеспечения обратной связи: студенты могут своевременно сообщить о возможности опоздания,

причине пропуска занятия, заболевании, задать любой интересующий их вопрос. Кроме того, обеспечивается наличие в свободном доступе конспектов лекций, методических разработок по различным темам и предметам, методических указаний по выполнению домашних заданий и самостоятельных работ, что помогает восполнить пробелы в знаниях, индивидуализируя образовательную траекторию, а значит, лучше подготовиться к зачётам и экзаменам. Размещаемые преподавателями ссылки на книжные и нотные библиотеки, различные образовательные ресурсы ориентируют обучающихся на активную самостоятельную творческую работу и расширение образовательного пространства.

Оперативное взаимодействие со студентами преподавателей различных дисциплин, опосредованное социальной сетью, способствует эффективному формированию не только профессиональных, но и метапредметных и личностных результатов, что подтверждается достижениями, фиксируемыми в электронных портфолио студентов на разных этапах образовательного процесса.

Использование социальной сети в рассмотренных выше целях в нашем колледже было одной из принятых инновационных форм работы со студентами и в период традиционного очного проведения занятий. Однако достаточно быстрый переход на полное онлайн взаимодействие в связи с началом пандемии Covid-19 весной 2020 года потребовал дополнительных мер по организации эффективного дистанционного общения преподавателей со студентами, оставшимися в местах своего проживания и не приезжающими в Ростов-на-Дону для участия в учебном процессе.

Серьезные затруднения испытывали и преподаватели, и студенты. Преподавателям, не имеющим достаточных навыков работы в цифровой среде, не хватало времени на освоение новых сервисов, необходимых для качественного проведения дистанционных занятий. Многие студенты испытывали эмоциональный дискомфорт при дистанционном общении с преподавателями. Кроме того, поскольку внешний контроль был ослаблен, у учащихся со сниженным уровнем внутренней мотивации увеличивалась вероятность отставания от учебной программы. Поскольку и преподаватели, и студенты проводили теперь перед экранами мониторов значительно больше времени, могли возникнуть негативные последствия для их здоровья.

Новый учебный год осенью в ростовском колледже культуры был начат в рамках традиционной очной формы обучения, однако впоследствии те группы, в которых появлялись заболевшие, переводились на карантин, и преподаватели в течение соответствующего временного периода работали с ними дистанционно. В некоторых учебных группах такой перевод производился неоднократно.

С учетом опыта весеннего этапа онлайн обучения, в начале семестра в колледже были проведены несколько собраний, посвященных ознакомлению преподавателей с платформой Google Meet, процессами регистрации и создания дистанционных встреч со студентами в форме видеоконференций. Бесплатным сервисом Google Meet можно пользоваться онлайн в браузере или скачать приложение на телефон.

На сайте колледжа имеется таблица с алфавитным списком всех педагогов. При переходе группы на дистант обучение продолжается по расписанию. Перед каждым занятием преподаватель выкладывает ссылку на нее. Студенты заходят на сайт колледжа, открывают эту таблицу, находят графу с фамилией своего педагога и подключаются к уроку, активируя ссылку. По этой же ссылке на занятие с целью контроля может зайти и администрация колледжа. В том случае, если у студента сайт колледжа по какой-то причине не открывается, преподаватель дублирует ссылку в чате WhatsApp.

Google Meet обеспечивает демонстрацию документов, презентаций, видеороликов. Преподаватель может задать вопрос, предложить конкретному участнику видеовстречи ответить на него, увидеть и услышать отвечающего. Однако в качестве недостатка платформы следует отметить, что наблюдать динамику выполнения студентом письменного задания нельзя. Поэтому при преподавании, например, музыкально-теоретических дисциплин для реализации оперативной обратной связи обучающиеся выполняли задание в тетради и присылали его фото по WhatsApp. Преподаватель имел возможность осуществить быструю проверку, указать каждому на его недостатки, а также продемонстрировать со своего экрана чью-то работу, выполненную правильно или, напротив, содержащую характерные ошибки, и коллективно ее обсудить. Вокальные задания, например, по сольфеджио, преподаватель может прослушивать только индивидуально, по очереди, хоровое пение невозможно из-за возникновения эха в результате временного сдвига по причине разной скорости интернета у участников встречи.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что лекции и устный опрос при использовании платформы Google Meet на онлайн занятиях в реальном масштабе времени проходят практически аналогично их реализации при обычной очной форме обучения с присутствием учащихся в классах. Однако из-за отсутствия интерактивной доски оперативную обратную связь на разных этапах выполнения письменных заданий целесообразно осуществлять на базе WhatsApp. В целом, описанная в статье практика организации дистанционного взаимодействия преподавателей и студентов в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации обеспечивает требуемые образовательные результаты.

## Библиографический список

1. Андреев А. А. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии // Новые технологии. Открытое образование. – 2013. – № 5. – С. 40-46.
2. Новацкая О. А., Петрова Н. В. Современные образовательные технологии в учебном и воспитательном процессе СПО // Современные тенденции развития образования, науки и технологий: сборник научных трудов по материалам VI международной научно-практической конференции 30 ноября 2018 г./Под общ. ред. А. В. Туголукова – Москва: 2018. – С. 79-81.

3. Топчий О. Н. Опыт внедрения инновационных форм внеурочного взаимодействия преподавателей и студентов в колледже культуры // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Сборник материалов I Международной научно-практической конференции 12 апреля 2017 г. / Отв. ред. Т. И. Карнаухова – Таганрог: изд-во ТГПИ имени А. П. Чехова, 2017.– С. 691-697.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## Экологический и познавательно-исследовательский педагогический проект для детей средней группы ДОО «Жизнь батарейки»

Бекбулатова Екатерина Анатольевна, воспитатель  
Крутько Елена Алексеевна, воспитатель  
СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

**Библиографическое описание:** Бекбулатова Е. А., Крутько Е. А. Экологический и познавательно-исследовательский педагогический проект для детей средней группы ДОО «Жизнь батарейки» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

### Актуальность проекта

Вопросы сбора, утилизации и переработки использованных батареек и аккумуляторов чрезвычайно актуальны в настоящее время. Утилизация этих отходов является одной из самых сложных проблем переработки вторичного сырья. Практически во всех батарейках содержатся токсичные вещества в виде различных металлов и химикатов, которые при разрушении корпуса батарейки попадают в окружающую среду. При производстве элементов питания используются: свинец, никель, кадмий, цинк, ртуть, оксид серебра, кобальт, литий и др. Никелево – кадмиевые батарейки, которые применяются в сотовых телефонах – наиболее потенциально опасные источники загрязнения окружающей среды. Большую опасность так же представляют ртутные и литиевые батарейки, как поставщики ртути и лития в природную среду, кроме того, литий может самопроизвольно вступить в реакции с кислородом и воспламениться.

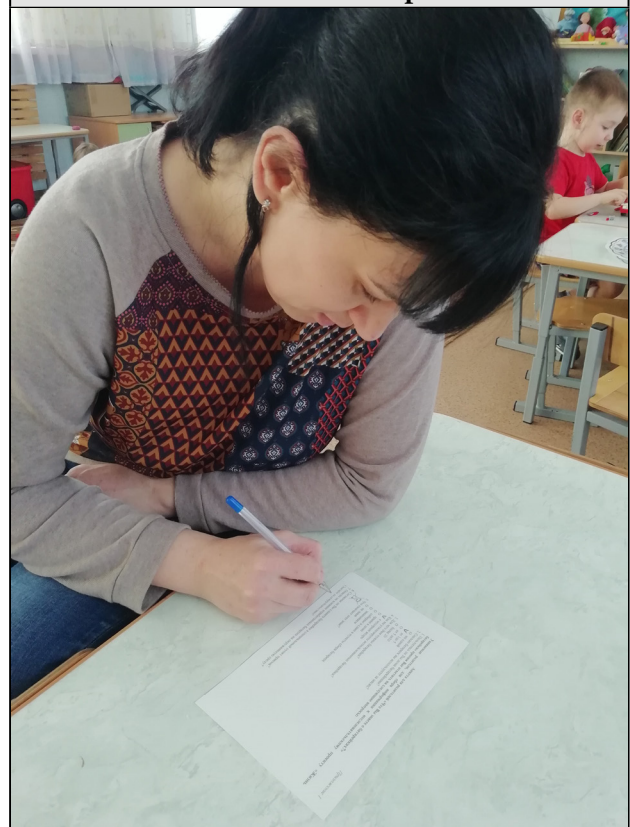
Наша жизнь во многом зависит от состояния окружающей среды. И сегодня это понимает каждый житель планеты Земля. С каждым годом все сильнее ощущаются экологические проблемы. Люди стараются выбирать для себя качественные, экологически чистые продукты питания в магазинах, проводят свободное время в местах, где чистый воздух, строят дома в районах удаленных от производств, загрязняющих окружающую среду. И при этом многие не задумываются, что состояние окружающей среды напрямую связано с нашим поведением в быту, в природе. Когда вырастут наши дети и внуки, экологические проблемы придется решать им. Поэтому наша задача – научить их поступать правильно уже сейчас, ценить окружающую природу.

### Проблема

Мы побеседовали с детьми о том, что они знают об элементах питания. Оказалось, каждый из них видел

приборы, работающие на батарейках: часы в дома, сотовый телефон, калькулятор, различные игрушки, работающие от батареек. Но ни кто из них не задумывался раньше о том, куда попадают использованные элементы питания. Посмотрев мультфильм «Фиксики», дети поняли, что использованные батарейки представляют опасность для окружающей среды и человека.

**Рисунок 1. Анкетирование родителей «Что вы знаете о батарейках»**



Когда провели анкетирование родителей, стало понятно, что многие выбрасывают батарейки просто в мусорное ведро. Это объясняется тем, что родители не знают про пункты приема использованных элементов питания и где они находятся.

**Цель проекта** – формирование экологической сознательности и устойчивого экологического поведения детей среднего дошкольного возраста.

**Задачи:**

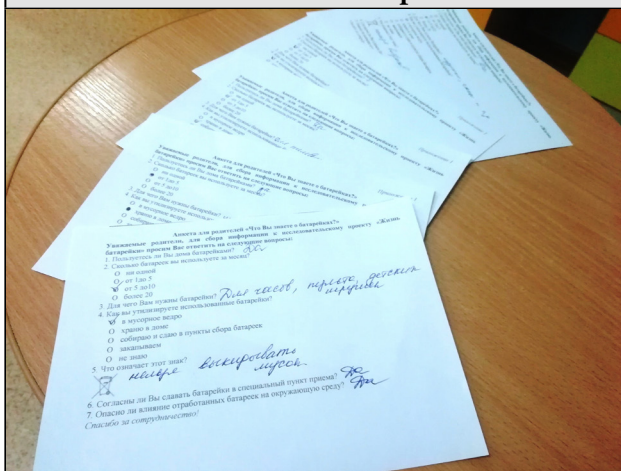
**Познавательное развитие:**

- Развивать познавательные способности детей с помощью исследовательской деятельности;
- Расширять представление о составе, использовании и экологическом вреде различных элементов питания;
- Воспитывать сознательное экологическое поведение в вопросе утилизации использованных батареек.

**Социально-коммуникативное развитие:**

- Формировать у детей навыки сотрудничества;
- Воспитывать сознательное экологическое поведение в вопросе утилизации использованных батареек.
- Создавать благоприятные условия для привлечения родителей к активному участию в деятельности дошкольного учреждения;
- Развить коммуникативные навыки детей среднего дошкольного возраста;
- Формировать доверительные отношения между воспитателем, родителями и детьми.

**Рисунок 2. Анкетирование родителей «Что узнаете о батарейках»**



**Речевое развитие:**

- Обогащать активный словарь детей;
- Развивать связную, грамматическую речь детей в монологе, диалоге и при описании иллюстраций.

**Художественно – эстетическое развитие:**

- Закрепить накопленные представления в продуктивной деятельности.

**Материал и техническое оборудование:** подбор художественного, иллюстрированного, игрового материала, картотеки бесед, дидактических, пальчиковых, подвижных игр, ноутбук.

**Участники проекта:** дети и родители средней группы (4-5 лет), воспитатели.

**Вид проекта:** групповой, краткосрочный.

**Тип проекта:** экологический и познавательно-исследовательский.

**Методы:** наглядный, игровой, практический, словесный, интерактивный.

**Рисунок 3. Консультация для родителей «Опасность тяжелых металлов»**



**Продукт проектной деятельности:** создание информационной стенгазеты «Сдай батарейку! Сохрани Землю чистой!», изготовление контейнера для приема использованных элементов питания, экологическое развлечение «Мы – друзья природы».

**Рисунок 4. Экологическое развлечение «Мы – друзья природы»**



**Этапы реализации проекта**

**I этап – Организационный**

**Цель:** Выявление проблемы, прогнозирование результатов работы с целью определения основной концепции проекта и направлений работы.

**Содержание этапа:**

– изучение проблемы «Вред, наносимый природе неправильной утилизацией батареек» и сбор теоретического и методического материала по теме проекта; составление плана работы над проектом.

– анкета для родителей «Что Вы знаете о батарейках?» (рис. 1, 2)

– беседа с родителями «Сколько батареек вы используете в вашей семье и как вы их утилизируете?»

– консультация для родителей «Опасность тяжелых металлов» (рис. 3)

– поисковая работа по подбору иллюстративного и информационного материала, художественных произведений, дидактических игр;

– решение проблемы утилизации использованных батареек.

**II этап – Практический**

**Цель:** Разработка системы работы по формированию экологического поведения воспитанников в процессе образовательной деятельности.

**Рисунок 5. Информационная стенгазета «Сдай батарейку! Сохрани Землю чистой!»**



Содержание этапа:

- целевые прогулки и наблюдения;
- познавательно-исследовательская деятельность: «Путешествие в прошлое батареек», «Как работает батарейка» (опыт с лимонной кислотой и содой), «Что будет, если каждый выбросит одну батарейку», «Вода и металл» (эксперимент);
- сочинение сказки «Наш друг – батарейка!»;
- беседы «Как вести себя в природе», «Человек и животное», «Как сберечь природу», «Для чего нужна батарейка?», «Почему нельзя бросать батарейки в мусорное ведро», «Без чего нам не прожить?», «Куда деть использованную батарейку?»;
- чтение экологических сказок Н. А. Рыжовой «Сказка о Человеке Золотой рыбке», «Серая Шапочка и красный волк» – проблемы отношения человека и природы, «Жила-была батарейка» «Сказка о батарейке Баточке»;
- просмотр м\ф «Фиксики», презентации «Экологический вред батареек»
- дигра «Можно и нельзя», рассматривание плакатов: «Батарейка – враг?», «Батарейка – друг», фотографий, буклетов.

**Рисунок 6. Контейнер для приема использованных элементов питания**



### III этап – Заключительный

Цель: Подвести итоги работы, проанализировать результаты, определить перспективы на будущее.

Содержание этапа: – экологическое развлечение «Мы – друзья природы» (рис. 4);

– создание информационной стенгазеты «Сдай батарейку! Сохрани Землю чистой!» (рис. 5);

– изготовление контейнера для приема использованных элементов питания (рис. 6, 7).

### Результаты проекта

Участники проекта получили не только новые знания, но и приобрели навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Совместная проектная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приемы, так необходимые в семейном воспитании, объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами.

**Рисунок 7. Контейнер для приема использованных элементов питания**



Родители, участвуя в реализации проекта, были не только источниками информации, реальной помощью и поддержкой ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стали непосредственными участниками образовательного процесса. Все участники проекта «прожили» тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление рисунков.

Дополнения к проекту <https://infourok.ru/user/bekbulatova-ekaterina-anatolevna/page/ekologicheskij-proekt-zhizn-batarejki>.

## Библиографический список

1. Акленова М. Д. Энциклопедия для детей том 14. М.: Аванта, 2001.
2. Володин В. А. Энциклопедия для детей том 17. М.: Аванта, 2001.
3. Первая энциклопедия / Пер. с англ. А. В. Мясникова. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010.
4. Разумова Е. Р. «Экология» М.: МИЭМП, 2010.

# Метод проектов как современная педагогическая технология реализации творческого сотрудничества учителя, ученика и родителя

Бугаец Наталья Леонидовна, учитель начальных классов  
МБОУ гимназия № 82 имени 30-й Иркутской Дивизии, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Бугаец Н. Л. Метод проектов как современная педагогическая технология реализации творческого сотрудничества учителя, ученика и родителя // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Инновационный поиск новых средств обучения приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Ведущее место среди таких методов, существующих в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

Метод проектов возник в 20-е годы прошлого века в США. В России идеи проектного обучения возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. Тезис понимания метода проектов: “Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить”

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

### Цель проектного обучения:

1. Способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проекта.

2. Развить у учащихся “командный дух” и “чувство локтя”; вдохновлять на развитие коммуникативности и умение сотрудничать.

3. Обеспечить механизм развития критического мышления ребёнка, умение искать путь решения проблемы.

4. Развивать у учащихся исследовательские умения

**Основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы,

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта.

5. Использование исследовательских методов.

Тему проекта может предложить учитель с учётом учебной ситуации по предмету, либо она может быть предложена самими учащимися, либо тематика проектов может касаться какой-то темы с целью углубления знаний отдельных учеников.

### Типы проектов могут быть разнообразны:

1. Исследовательские

2. Творческие

3. Ролевые, игровые

4. Информационные

5. Прикладные

Сегодня проектная деятельность учащихся всех классов – это неотъемлемый атрибут их школьной жизни. Уже в начальной школе дети вовлекаются в разработку, выполнение, презентацию проектов. Конечно, чем младше дети, тем более “облегчённый” вариант проектной деятельности им предлагается. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и его желание работать над другим проектом.

Каждый проект – вполне реальное дело для ученика: он знает цели, может своим умственным взором охватить весь процесс работы, может предвидеть затруднения, примерить свои силы и составить план своей работы.

Проекты школьников могут быть разнообразными по виду, типу, продолжительности, условиям, результатам и т.д. Однако, при всём их разнообразии в основе любого проекта лежит идея развития ребёнка как субъекта деятельности при обеспечении максимальной её самостоятельности и продуктивности.

Действия учителя при реализации проектного метода можно характеризовать такими словами:

- помогает ученикам определить цель деятельности;
- рекомендует источники получения информации;
- раскрывает возможные формы деятельности;
- содействует прогнозированию результатов выполняемого проекта;
- создаёт условия для активности школьника;
- является партнёром;
- помогает ученику оценить полученный результат и т.д.

Действия ученика можно охарактеризовать так:

- определяет цель своей деятельности;
- открывает новые знания;
- экспериментирует;
- выбирает пути решения возникающих проблем;
- несёт ответственность за свою деятельность и т.д.

Поэтому в работе над проектом у учеников должен быть определённый набор качеств и умений:

- качества: самостоятельность, инициативность, целеполагание, креативность;
- умения: исследовательские, оценочные, информационные, презентационные, рефлексивные.

Зададим себе вопрос: готовы ли дети младшего возраста к такой деятельности? Развита ли у них необходимая для работы качества и умения? Ответ: скорее всего, нет. Но это не значит, что ученики не должны включаться в проектную деятельность. Наблюдения показывают, что ребёнок, не обладая достаточными умениями и качествами, вовлекается в выполнение какой-либо деятельности, и тем самым развивает необходимые для выполнения этой деятельности умения и качества. Более того, исследовательские умения ребёнка не смогут развиваться, если он не будет вовлечён в исследовательский процесс.

Для успешных занятий проектной деятельностью необходимо наличие обязательных условий:

- желание самого ребёнка;
- благоприятная среда;
- грамотный доброжелательный преподаватель – консультант.

Без этого проектная деятельность будет формальной, неинтересной ученику и непродуктивной.

Ещё одним условием, также достаточно необходимым для работы в проекте, особенно в младшем школьном возрасте, является помощь со стороны родителей, включённость родителей в работу.

Итак, третий субъект проектной деятельности в начальной школе – это родители.

Привлекать родителей к процессу проектирования целесообразно, если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий. Особенно неопределима помощь родителей, когда дети делают первые шаги в работе над проектом. На этом этапе важно провести специальное родительское собрание, на котором родителям нужно разъяснить суть метода проектов и его значимость для развития личности детей, рассказать об основных этапах проектной деятельности и формах возможного участия в ней. На собрании родителям можно предложить рекомендации-памятки.

**«Если ваш ребёнок участвует в работе над проектом, то какова ваша роль?»**

В ходе работы над проектом родители могут выступать одновременно в нескольких ролях. Они:

- консультируют;
- отслеживают выполнение плана;
- решают оперативные вопросы;
- помогают в предварительной оценке проекта;
- участвуют в подготовке презентации;
- обеспечивают наиболее подходящий режим работы, отдыха и питания.

Нельзя не остановиться ещё на одном очень важном, на мой взгляд, положительном моменте вовлечения родителей в работу над проектом. Стало очевидным, что совместная работа педагога, детей и родителей является ценнейшим инструментом, позволяющим составить для каждого ученика свой вариант индивидуальной работы. Кроме того, совместная работа взаимно обогащает знаниями каждого из её участников.

Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, лучше понимают проблемы своих детей. Огромное значение имеет положительное общение детей (во время работы над проектом) из неполных и проблемных семей. Встречи, общение с родителями одноклассников может сделать для ребёнка гораздо больше, чем беседы и нравовучения.

В результате совместной проектной деятельности дети узнают много нового друг о друге, восполняют дефицит общения с родителями, у них формируется значимое отношение к понятию “семья”.

Таким образом, совместная проектная деятельность обеспечивает сотрудничество взрослых и детей.

## Библиографический список

1. Брыкова О. В. Проектная деятельность в учебном процессе – М.: Чистые пруды, 2006, 128 с.
2. Землянская Е. Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. – № 9, с. 27-29.
3. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. Пособие для студентов. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. – М.: издательский центр “Академия”, 2001, с. 234-237.
4. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005, 276 с.



# Воспитательный проект по формированию гражданско-патриотического сознания обучающихся

Будамишина Татьяна Евгеньевна, учитель иностранного языка

Фролова Ирина Александровна, учитель английского языка

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 имени Героя России Сергея Анатольевича Хихина городского округа Чапаевск Самарской области

**Библиографическое описание:** Будамишина Т. Е., Фролова И. А. Воспитательный проект по формированию гражданско-патриотического сознания обучающихся // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Патриотизм сегодня является нравственной основой жизнеспособности нашего государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности.

Проблема гражданского становления подрастающего поколения – одна из актуальнейших в современном образовании. Гражданско-патриотическое воспитание предполагает формирование гражданской компетентности через нравственное воспитание подростков. Воспитание гражданско-патриотического самосознания – основа воспитательной системы школы. И, конечно же, большая часть работы ложится на плечи классного руководителя, деятельность которого в воспитательной системе – гармонично сочетать духовно – эстетические, идейно – нравственные принципы, единство доброты познания и освоение жизни.

**Срок реализации:** 3 года.

**Цель:** формирование гражданско-патриотического сознания обучающихся.

**Этапы работы**

**Первый этап.** Диагностика педагогом уровня сформированности гражданской идентичности, развития эмоционально-ценностного компонента. На этом этапе проводится тестирование, анкетирование.

**На втором этапе,** исходя из результатов диагностики, педагог определяет цели и задачи воспитательно-об-

разовательного проекта, выстраивает систему общих рекомендаций, включающих:

- содержание;
- виды деятельности;
- ожидаемые результаты;
- формы контроля.

**Третий этап.** Выстраивание системы личного отношения учащихся к реализации проекта. Каждый ребенок выстраивает свой индивидуальный образ темы:

- определение индивидуальных целей;
- отношение к выделенным проблемам;

**Четвертый этап.** Определение роли родителей в реализации проекта.

На данном этапе используются следующие формы работы: беседа с родителями, анкетирование родителей, очное общение, а также с использованием электронных ресурсов, родительские собрания, привлечение к совместной творческой деятельности, организация поездок на выступление, сопровождение и др.

**На пятом этапе** – разработка плана – педагогу необходимо разработать план деятельности (темы занятий, мероприятия, конкурсы и т.д.), опираясь на поставленные цели.

**Шестой этап.** Определение содержания плана, форм работы, приемов и методов, формы определения итогов.

Духовно-нравственное направление	
Задачи	Формы работы
Воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям.	Проведение совместных внеклассных мероприятий. Родительские собрания.
Формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.	Привлечение обучающихся к занятиям в спортивных секциях. Дни здоровья. Дни профилактики, встречи со специалистами.
Воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни.	Дежурство в школе, субботники
Формирование чувства национальной гордости, национального самосознания.	Посещение парадов Победы. Участие в акции «Бессмертный полк».
Культурно-историческое направление	
Задачи	Формы работы
Вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы.	Классные часы Благоустройство могилы Неизвестным летчикам

Гражданско-правовое направление	
Задачи	Формы работы
Формирование понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, независимости и целостности.	Посещение школьного зала боевой славы.
	Классные часы.
Развитие реально действующего школьного самоуправления.	Помощь учителю в организации классных праздников, привлечение одноклассников к подготовке и проведению мероприятий.

Военно-патриотическое направление	
Задачи	Формы работы
Изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей города.	Посещение краеведческого музея.
	Встречи с ветеранами локальных войн, ВОВ, и тружениками тыла.

Для успешного достижения цели проекта применяются различные **средства обучения**: традиционные (наглядные пособия, музеи, библиотеки), современные (СМИ, мультимедийные средства, проекторы, компьютеры), перспективные (веб-сайты, локальные и глобальные компьютерные сети).

Используются средства и способы **развития коллективно-творческой деятельности** обучающихся, которые реализуются через: различные способы организации деятельности обучающихся. Ведущей технологией является технология обучения проектной деятельности. Технология обучения проектной деятельности – это способ достижения дидактической и воспитательной цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, в процессе проведения которого, дети объединяются в творческие группы и решают интересные, практически значимые и доступные для обучающихся проблемы. В целом, результативность использования метода проектов отразилась как в качестве продемонстрированных проектов – презентаций, подобранного детьми иллюстративного материала для аргументации, так и в растущем интересе к материалу патриотического характера.

Но использование технологии проектного обучения невозможно в отрыве от других образовательных технологий: использование ИКТ, здоровьесберегающая технология, исследовательская деятельность.

**Информационно-коммуникативные технологии** позволяют интенсифицировать усвоение материала, развивать умение обучающихся ориентироваться в информационных потоках, способствуют развитию информационной компетентности, делают изучаемый материал более увлекательным для ученика. Преимуществом использования информационно-коммуникативных технологий является новизна деятельности. В процессе электронного обучения используются интерактивные электронные средства доставки информации, преимущественно Интернет, а также компакт-диски. Посредством информационно-коммуникационных технологий осуществляется **поисково-исследовательская деятельность**: подготовка исходных материалов средствами текстового и графического редактора, создание

графических изображений, сканирование, обработка цифрового фотоизображения средствами графических редакторов; создание звукового сопровождения и видеоизображения; – выполнение разнообразных творческих работ, оформление результатов работ на компьютере, подготовка тезисов и творческих работ в электронном виде, отправка работ средствами Интернет, создание Интернет-сайта.

Исследовательская деятельность учащихся – образовательная технология, использующая в качестве главного средства достижения образовательных задач исследование. Исследовательская деятельность предполагает выполнение исследовательских задач с заранее неизвестным решением. В процессе исследовательской деятельности мы реализуем следующие этапы: изучение теории, связанной с выбранной темой, выдвижение гипотезы исследования, подбор методик и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

Внедрение в работу **здоровьесберегающих технологий** позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья школьников. Здоровьесберегающие образовательные технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Это предполагает активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Но одним из самых важных здоровьесберегающих действий, мы считаем создание у детей положительного эмоционального настроения. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника.

Седьмой этап. Интеграция с другими специалистами.

Специалист	Деятельность, результат	Сроки
Психолог	Тестирование, анкетирование, выявление уровня гражданской идентичности, диагностирование уровня эмоционально-ценностного компонента, отслеживание динамики, беседы.	В течение года

## Исследовательская и проектная деятельность

Специалист	Деятельность, результат	Сроки
Заместитель директора по УВР	Отслеживание результативности работы, информирование педагога о предстоящих конкурсах, акциях и т.д., привлечение детей к участию в различного рода мероприятиях.	В течение года
Научный руководитель (при наличии)	Консультирование по подготовке исследовательской работы.	1-2 раза в год

Заключительный восьмой этап. Определение способов оценки результатов.

Для диагностики результативности используются следующие методики:

- уровень личностного роста (методика, авторы И. В. Кулешова, П. В. Степанов, Д. В. Григорьев);
- уровень развития эмоционально-ценностного компонента (методика «Незаконченный тезис»);

– уровень сформированности гражданской идентичности.

Способ дальнейшего совершенствования воспитательного процесса заключается в совершенствовании собственной педагогической техники. Ведь только благодаря постоянному творческому поиску, рациональному выбору форм и приемов методов воспитания, современный учитель может успешно реализовать поставленные перед ним цели и задачи.

## Библиографический список

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айриспресс, 2002.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.07.2013 № 09-979 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе».
4. Сорокина И. В. Методические материалы. – Научно-технический центр, 2011.

# Педагогический проект по экологическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Воздух – наш бесценный друг»

Григорьевская Людмила Викторовна, воспитатель  
Парфенова Наталья Геннадьевна, воспитатель  
СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

**Библиографическое описание:** Григорьевская Л. В., Парфенова Н. Г. Педагогический проект по экологическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Воздух – наш бесценный друг» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

**Вид проекта:** познавательно-исследовательский.

**Тип проекта:** краткосрочный (3 недели).

**Участники проекта:** дети старшей группы, воспитатели, родители.

**Актуальность проблемы:**

На современном этапе проблема профилактики здоровья детей является одной из самых актуальных. Поэтому усугубление экологических проблем в нашей стране обостряет необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экологического сознания, культуры природопользования, охране окружающей среды. Эта работа начинается в детском саду – первом звене непрерывного образования. В частности, очень актуальна проблема загрязнения воздуха и пути её решения.

**Цель проекта:** Познакомить детей с понятием «воздух», его свойствами. Раскрыть значение воздуха

в жизни человека. Создать условия для понимания детьми экологической проблемы и её решения.

**Задачи проекта:**

– Раскрыть понятие «воздух», его свойства (прозрачен, невидим, не имеет запаха, с его помощью дышат люди, животные и растения).

– Дать детям элементарное представление об источниках загрязнения воздуха, о значении чистого воздуха для всего живого, для здоровья человека в частности.

– Дать детям знания о том, как предотвратить загрязнение воздуха.

– Формировать у юных жителей страны экологическую культуру и активную жизненную позицию по отношению к глобальным проблемам, стоящим перед человечеством.

**План реализации проекта**

**1. Подготовительный этап:**

- Определение темы, целей и задач проекта «Воздух – наш бесценный друг».
- Составление плана работы над проектом.
- Проведение комплекса непосредственно-образовательной деятельности: занятие «Что мы знаем о воздухе?», «Воздух и его свойства», проведение элементарных опытов и экспериментов с воздухом.

**2. Основной этап** – практическая деятельность по решению проблемы проекта:

- Занятие на тему «Источники загрязнения воздуха» (рассматривание иллюстраций и фото, изображающих загрязнение воздуха от заводов и фабрик; загрязнение водоемов от сточных вод промышленных объектов).
- Наблюдение за городским транспортом.
- Рассматривание иллюстраций о вырубке лесов, лесных пожарах.
- Беседы на тему «Лес – зеленые легкие планеты», «Воздух – рубашка планеты» (он защищает землю от перегрева, от солнечного жара, от переохлаждения, от космических снарядов метеоритов).

– Прогулка по территории детского сада с рассмотрением хвойных деревьев, которые очень хорошо очищают воздух.

– Беседа об экотранспорте (электромобили, трамвай, троллейбусы); о необходимости установок эколоушек на заводах, фабриках, котельных от вредных газов и пыли.

– Беседа о комнатных растениях и их пользе для очищения воздуха в детском саду.

– Изобразительная деятельность (рисование, аппликация) по теме проекта: «Безопасный транспорт», «Сажая лес», «Чистый воздух».

– Рассказ детям о том, что у нас в стране есть закон об охране атмосферы.

**3. Заключительный этап:**

– В основе заключительного этапа лежит совместная работа воспитателя и детей «Сделаем воздух на территории нашего детского сада чище» (посадка семян цветов на рассаду для весенней высадки на участки детского сада).

**Сотрудничество с семьей:**

– Изготовление совместно с родителями стенгазеты из рисунков детей «Мы хотим дышать свежим воздухом».

– Беседа с родителями воспитанников, работающих на предприятиях города о том, какие мероприятия созданы для предотвращения загрязнения воздуха.

– Обогащать уголок природы комнатными растениями.

**Ожидаемые результаты:**

– Обогащать и систематизировать знания детей о воздухе.

– Иметь простейшие представления об экологических проблемах.

– Привить детям любовь и бережное отношение к окружающей среде.

**Вывод:**

В результате реализации проекта дети усвоили знания о том, что для сохранения жизни на нашей планете, необходимо бережное отношение к воздуху и ко всей природе в целом.

**Список использованной литературы**

1. Нищева Н. В. Опыт-экспериментальная деятельность в ДОУ. СПб. Детство-пресс, 2019.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Москва: Мозаика-синтез, 2018.
3. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Кравченко И. В., Долгова Т. Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. «Познавательная – исследовательская деятельность дошкольников» М: Мозаика – Синтез, 2015.
6. Рыжова Н. А., Мусиенко С. И. «Воздух вокруг нас» Москва, Обруч, 2013.

# Методическая разработка образовательного проекта «Семейные реликвии». Развитие информационных компетенций с помощью метода проектов

Заболотная Дарья Андреевна, преподаватель  
МБУ ДО "Детская школа искусств Ленского района", с. Яренск

**Библиографическое описание:** Заболотная Д. А. Методическая разработка образовательного проекта «Семейные реликвии». Развитие информационных компетенций с помощью метода проектов // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Целевая направленность данного проекта – введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

Объединение полученных знаний в творческой работе помогает расширить духовное пространство ребенка, может познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, реализовывать собственные цели и ценности в жизни.

Актуальность возникновения работы над проектной деятельностью, определяется необходимостью реализации метода проекта в методику преподавания предметов изобразительного искусства, для достижения нового результата образования.

Проект ориентирован на развитие художественно-творческих способностей детей в процессе различных видов продуктивной деятельности, которая обладает достаточно широким спектром возможностей для развития каждого ребенка. Проект направлен на реализацию таких развивающих функций продуктивной деятельности как: развитие «чувства инициативы», формирование способности к длительным волевым усилиям, развитие воображения, образного мышления, творческой активности, формирование специфических навыков и умений, связанных с техникой преобразования материала.

Цель: знакомство подрастающего поколения с основными этапами проведения исследования, а также самостоятельная практическая деятельность.

Задачи:

- провести в несколько этапов урок-проект «Семейные реликвии» с учениками и их родителями, что стимулирует развитие исследовательской, поисковой деятельности у детей и активно вовлечёт родителей в образовательный процесс.

- развитие художественно-творческих способностей детей 1-4 классов через обогащение выразительности детских работ по изобразительной деятельности, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве детей и взрослых;

- развитие исследовательских умений и художественно-творческих способностей способствующих воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Тип проекта: образовательный, творческий.

По содержанию – детское творчество.

По составу участников – детско-взрослый.

Критерии:

- умение детей планировать этапы своих действий, аргументировать свой выбор;

- умение детей осуществлять самостоятельный выбор художественных изобразительных материалов и способов действия для создания образа, пользоваться различными инструментами и оборудованием;

- умение детей использовать возможности и свойства различных изобразительных материалов для создания образа;

- умение детей поддерживать целеустремленность, творческую инициативу, самостоятельность;

Методы:

Диагностика: «Развитие творческих способностей детей»; «Уровень овладения детьми изобразительной деятельностью»;

наблюдения за самостоятельной художественно-творческой деятельностью детей; сравнение; анализ.

Участники проекта: учитель, ученики и их родители. Автор проекта разрабатывает и реализует перспективный тематический план; циклы занятий, создает условия для развития художественно-творческой деятельности; обобщает опыт работы.

Содержание проекта	
Этапы	Содержание и форма проекта
I этап – информационно-аналитическое обеспечение проекта	Подбор и изучение литературы по вопросам проектной деятельности.

Содержание проекта	
Этапы	Содержание и форма проекта
Задачи: Сбор и анализ информации Анализ, совершенствование материально-технической базы	Изучение передового педагогического опыта работы по развитию художественно-творческих способностей учащихся. Консультирование с заместителем директора школы по вопросам проектной деятельности. Подбор методов педагогической диагностики воспитанников, родителей. Анализ результатов педагогической диагностики. Организация в группе творческой мастерской (оснащение различными художественными материалами). Показ примеров художественных работ.
II этап – методическое обеспечение проекта Задача: Оптимизация проектирования воспитательно-образовательного процесса	Составить перспективный тематический план по развитию у детей художественно-творческих умений. Согласно задачам и содержанию определить формы организации: традиционные и нетрадиционные.
III этап – работа с детьми Задачи: Развитие художественно-творческих и речевых способностей детей через продуктивные виды деятельности. Совершенствование у детей технических навыков в изобразительной деятельности. Развитие у детей таких качеств, как самостоятельность, инициативность, творческая активность; снижение напряженности, скованности, закомплексованности.	Формы организации детской деятельности: а) художественно-творческая и речевая деятельность); б) нетрадиционные (детско-взрослые проекты) Методические приемы: организация творческих выставок, совместных экспозиций.
IV этап – работа с родителями Задачи: Поиск путей развития и сотрудничества. Повышение уровня самообразования: взаимообогащение и нахождение общих интересов; повышение творческого потенциала.	Подготовка консультативного материала для родителей. Участие родителей в сборе информации. Участие родителей в оформлении проекта.
V этап – подготовка к презентации, демонстрация проекта, выставка работ. Задача: демонстрация опыта работы.	Обобщить опыт работы и оформить на листе формата А3. Презентация профессиональной деятельности через представление образовательного проекта. Выставка творческой части проекта.

Ожидаемый результат проектной деятельности:  
 для педагога:  
 повышение уровня педагогической компетентности;  
 профессиональный рост;  
 для детей:  
 – развитие детского творчества в изобразительной деятельности; воспитание эстетического восприятия детей; повышение уровня речевой культуры;  
 – приобщение к миру искусства;  
 – совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании;  
 – развитие «чувства инициативы»;  
 – умение работать в группе активно, сообща;  
 – умение выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать;

– умение самостоятельно искать нужное решение;  
 – умение самостоятельно анализировать полученные результаты и делать выводы;  
 – способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;  
 – навыки коммуникативного общения;  
 – обогащение эмоциональной сферы; формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.  
 для родителей:  
 – осознанное отношение к художественно-творческому процессу детей;  
 – бережное отношение к продуктам детского творчества;  
 – партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.

### Список использованных источников

1. Брыксина О. Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов. // Информатика и образование, 2004, № 5.
2. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000.

# Исследовательский проект на тему «Роль каюров в открытии Верхне-Мунского месторождения»

Кирюхина Ольга Николаевна, учитель географии  
МАОУ "СОШ № 19 им. Л. А. Попугаевой", Республика Саха (Якутия), г. Удачный

**Библиографическое описание:** Кирюхина О. Н. Исследовательский проект на тему «Роль каюров в открытии Верхне-Мунского месторождения» // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

## Введение

• Каюр – проводник в таёжной зоне Дальнего Востока. Обычно – эвенк. Сопровождает геологов и путешественников. Ведёт с собой вьючных оленей для перевозки грузов;

• Самоназвание эвенков – эвэнкил, что переводят, как «народ, живущий в горных лесах» или «идущие поперек хребтов».

Роль этих людей переоценить очень сложно, в нашей республике им поставлены памятники (Приложение 1). В своей работе я хочу показать роль каюров, среди которых был и мой дедушка. Кто такой каюр, я знаю с детства. Однажды в беседе со своими одноклассниками, я сказала, что мой дедушка каюр, и они стали предлагать различные версии определения этого слова. В результате чего и выяснилось, что ребята не знают определения этого слова. Они предлагали, что каюр – это национальность, племя, народность. Поэтому я решила написать работу, в которой и хочу раскрыть смысл слова каюр и рассказать на примере моего дедушки о роли каюров в открытии алмазных месторождений. А так же мне интересно стало, а знают ли жители нашего города, смысл слова каюр.

К сожалению, имена многих проводников-каюров, рабочих из числа местного населения остались за страницами геологических отчетов.

В 1993 г. по поручению Президента РС (Я) Правительством РС (Я) было принято постановление, имевшее целью восстановление и закрепление памяти о местных жителях, которые в качестве проводников, каюров, горнорабочих, строителей приняли активное участие в открытии якутских алмазов.

Поэтому исследование роли каюров в открытии Верхне-Мунского месторождения – актуальная тема для изучения культурного наследия и краеведения нашей республики.

**Гипотеза:** Не малую роль в открытии алмазных месторождений принадлежит каюрам проводникам.

**Цель:** Показать роль каюров в истории развития алмазного края.

## Задачи:

1. Раскрыть смысл слова каюр;
2. Рассказать о роли каюров в открытии алмазного края;
3. Изучить роль каюра Аммосова Ю. Н. в открытии Верхне-Мунского месторождения;
4. Провести опрос среди жителей города Удачный;

**Объект:** каюр – Аммосов Юрий Николаевич.

**Предмет:** Верхне-Мунское месторождение.

**Новизна проекта** заключается в исследовании роли Ю. Н. Аммосова в поисках алмазных месторождений.

## Методы исследования:

1. теоретический: теоретический анализ литературных источников, изучение СМИ;
2. эмпирический: беседа, социологический опрос-анкетирование.

**Практическая значимость работы:** использование данного материала на уроках краеведения, географии, истории, на внеклассных занятиях.

## Глава 1. Кто такие каюры

Проведя опрос среди жителей города Удачного, мы выяснили, что большинство населения не знают смысла слова каюр. Только один из опрошенных сказал что, каюр – это погонщик собак. Взрослое поколение имеют понятие смысла этого слова, но не знают какое отношение, имеет каюр к открытию месторождений алмазов.

Опрос заключался в том, что задавался прохожим на улице вопрос:

Знаете ли Вы, кто такие каюры? (Приложение 2)

Вот что отвечали респонденты: бабочки, название древнего племени, национальность, вид комаров, народность, национальное жилище, ассоциация с карьером, погонщик собак.

На самом же деле каюр это:

• Каюр – погонщик собак или оленей, запряжённых в нарты;

• Каюры – зависимое туземное население в Русской Америке;

• Каюр (каюрка, кайовер, кайра) – малый хохлатый камчатский крошечный морской нырок, *Colymbus, Pholeris* (Владимир Даль);

• Каюр – проводник в таёжной зоне Дальнего Востока. Обычно – эвенк. Сопровождает геологов и путешественников. Ведёт с собой вьючных оленей для перевозки грузов;

• Самоназвание эвенков – эвэнкил, что переводят, как «народ, живущий в горных лесах» или «идущие поперек хребтов».

Для геологов они стали не только проводниками при переходе через сложные участки маршрута, где практически не было сухопутных дорог, но и добытчиками пищи в тайге, хранителями их имущества, помощниками в разбивке лагеря, рубке дров. Каюры научили геологов многим премудростям таежной жизни. Но разведчики недр тщательно оберегали от них тайну своих поисков, поэтому ни один каюр тогда не знал, что конкретно ищут приезжие специалисты.

Потребность геологов в специальных проводниках-каюрах объяснялась малой изученностью территории Западной Якутии в те годы, отсутствием подробных топографических карт, особенностями данной местности, представленной труднопроходимой тайгой, бурными реками и болотами. Незнание многими каюрами русского языка компенсировалось тем, что они прекрасно ориентировались в родной тайге.

Каюры были главными помощниками геологов и в транспортировке необходимых грузов на оленях. Конечно, геологи использовали для этих целей и лошадей, но они оказались менее выносливыми и приспособленными к длительным переходам по тайге. Поэтому олений транспорт был не только выгодным в экономическом смысле, но и более удобным. Каюр отвечал за сохранность прикрепленных за ним оленей и работал с ними несколько лет, меняя только ослабленных и заболевших.

### **Роль каюров в развитие алмазного края**

В работах по геологическому поиску и промышленному освоению месторождений алмазов в 1945-1970 гг. активное участие принимало местное население Оленекского улуса. Оленеводы были проводниками геологов в тайге, тундре, рабочими экспедиций. Выполняя задание государственной важности, колхозы района каждый год выделяли большое количество каюров и оленей. К примеру, документы свидетельствуют, что на нужды геологических партий только за один сезон колхозы Оленекского района выделили 4 тысячи оленей! Рабочих рук не хватало, привлекались старики и школьники. А с каждым годом потребность в транспортных оленях возрастала, так как расширялся объем проводимых работ, увеличивалась численность геологических партий, а некоторые изыскательские работы велись круглогодично. Кроме того, местное население Оленекского района являлось основным поставщиком мясной продукции и теплой меховой одежды для геологических партий и для населения возникающих поселков геологоразведчиков.

Роль таких каюров-проводников, зачастую не имевших никакого образования, но зато знавших тайгу как свои пять пальцев, проводивших геологов через непроходимые болота и топи, огромна. Это были первые помощники геологов, о которых они вспоминали с большой теплотой. Их называли «профессорами тайги», именно они пробивали первые пути к месторождениям. Такими «профессорами тайги» были, пожалуй, все каюры-проводники. Жаль, что нет ни одной книги, где были бы собраны их воспоминания о тех днях. Каюров и было то не так уж много.

Любое открытие коренного месторождения алмазов не случайность. В честь оленеводов – проводников один из крупных алмазов назвали «Каюр», весом 53,58 карат.

Из воспоминаний Евдокии Петровны Павловой, ветеран труда и тыла, бывший член колхоза «Победа» Суханского наслега.

Много лет мы были кадровыми охотниками, а летом нас отправляли в различные экспедиции. На Вьючных оленях перевозили породы камней. Летом мы строили урасу, т.к. в летнюю жару в таком переносном конусообразном строении, покрытом специально обработанной ровдушной покрывкой, намного комфор-

тнее – прохладно и просторно, чем в палатке. В летнюю знойную жару олени все разбрелись, и их не поймали, поэтому мы стали выполнять их работу. После этого сезона в 1960 году у меня появилась опухоль в бедре, которую к счастью благополучно прооперировали. Таким образом, без малого 8 лет, наша семья, невзирая ни на холод, ни на зной и разного рода невзгоды, обслуживала экспедиции, каждый раз меняя маршруты по бескрайним просторам нашего родного Оленекского района.

Из воспоминаний Евдокии Христофоровны Ивановой, ветеран труда, бывший член колхоза «Победа» Суханского наслега.

Мой отец Иванов Христофор Иванович, в 50-е годы в период укрепления колхозов работал возчиком грузов, охотником, а также каюром в экспедициях. Один раз, когда мне было 12 лет, я попросилась поехать с отцом на летний сезон в экспедицию. Моя помощь заключалась в том, что я устраивала дымокуры, караулила оленей, готовила чай.

«Они не откажутся дать ничего из того, чем сами обладают, готовы поделиться с каждым» – так говорил впоследствии Р. Маак.

В самом деле, лучших проводников и спутников в промысловых делах кроме эвенков невозможно было найти.

Эвенки – брангаты издревле славятся как превосходные охотники и оленеводы. У охотников радиус промысловых маршрутов – 100 км в бассейнах малых рек и речушек. Выслеживая сохатого, они нередко идут по 70 км, иной раз легкой трусцой по таежным тропам и перевалам. Непосвященному в двух словах не объяснить, что представляет собою такая беготня. Не заваляшь сохатого или дикого оленя – семья останется голодной. Да и храбрых медвежатников тут было немало.

Пожалуй, в Сибири нет народа, который в древности без малейшего страха шел с одной только пальмой – «батас» или ножом на медведя-амикана. Опять же если на свой страх и риск не одолеешь медведя, не получишь лечебный жир для детей и больных. Это было повседневной нормой жизни эвенков.

### **Глава 2. Аммосов Юрий Николаевич**

#### **Роль Аммосова Ю. Н. в открытии Верхне-Мунского месторождения**

Аммосов Юрий Николаевич родился 16 октября 1938 года (82года) в Шологонском наслеге. В Оленек приехали в 1952 году там и пошел в 5 класс, жил в интернате. Мать Мария Гаврильевна Аммосова, отец Николай Иннокентьевич Аммосов родители зимой охотились, а в остальное время работали в гостинице колхоза каюрами, а я с братьями работал на заготовке дров, косили сено топтали кирпичи, как и все школьники.

Впечатление после первой охоты с отцом на диких оленей весной по насту. Весной в самое трудное и голодное время года охотились в лесотундре на диких оленей, Охотились по насту на широких лыжах, подбитых комусами (туут). Для опоры имели только одну палку с тальниковым кольцом (энгэрэ) на конце с железным крючком на рукоятке. Гнали диких оленей по глубокому снегу, покрытому тонкой коркой наста. Проваливаясь в снег, дикие олени повреждали об острые смерзшиеся края лапы наста, олени быстро выбивались из сил и становились нашей добычей. Такой способ охоты требовал от охотника большой



выносливости, а также ловкости и терпения. Для облегчения доставки добытого оленя к месту стоянки, отец во время преследования по мере возможности направлял и гнал оленя ближе к нашему месту стоянки.

После окончания школы сразу же пошел служить в армию, там дослужился до сержанта, был командиром отделения. Стал спортсменом первого разряда. Был часто на соревнованиях и всегда получал призовые места.

В 1960 году женился на самой красивой девушке, родились две дочери и сын, дочери работают в школе педагогами, а сын по специальности инженер механик, но сейчас уже на пенсии. Работал председателем исполкома сельсовета, директором совхоза, Главой наслега оттуда и ушел на пенсию.

В 1954 году, колхоз решил отправить родителей каюрами совместно с экспедицией. Отца назначили бригадиром, так как только он знал местность и разбирался в карте. Так 15 мая 1952 году вместе с родителями уехали работать каюрами с геологами 57-й партии. Начальником партии в то время был Ермолаев Александр Федорович, он был участником Великой Отечественной Войны, коллектор Геннадий (фамилию не помнит), рабочие: Попов Николай, Харменков Николай, Жарханский Иван и Борис.

Жили в палатках, ели то, что готовила мать, у нее получались очень вкусные якутские лепешки, хотя ничего особого она туда не добавляла, а ингредиенты были вода с мукой. Рыбачили, рыбу ловили столько, сколько можем съесть, так как хранить было негде, жарили рыбу на открытом огне. Когда совсем закончилась еда, помню, забили своего оленя. Того мяса которое давал нам колхоз на дорогу на долго не хватало. С 15 мая по сентябрь работали по маршруту «Улахан-Мууна» и «Улаах-Мууна». Один раз резко меняли маршрут «Улахан-Мууна» и там тоже работали. 15 сентября геологи улетели на метеостанцию «Мак» и мы вернулись в поселок Оленек.

Начальник показывал по карте к какому ручью нам надо дойти, и отец планировал наш путь, так как в местности разбирался только он. Останавливались отдохнуть, бывало по два дня, бывало и один день, а иногда вообще пять часов и в путь. Помню, как дойдя до ручья, остановились на три дня геологи что-то долго и тщательно искали. Мы узнали то, что мы нашли алмазное месторождение только спустя 4-5 лет, так как ни кто нам этого не рассказал. В то время начальник никому ничего не рассказывал. Сейчас на этой территории добывают алмазы.

#### Достижения:

- Ветеран спорта РСФСР
- Знак «Гражданская доблесть»

- Заслуженный работник Народного хозяйства РС (Я)
- Почетный гражданин Оленекского Национального Эвенкийского Района
- Почетный гражданин Кирбейского Национального наслега.

Верхне-Мунское месторождение алмазов находится на западе Якутии в 170 км. от г. Удачного. На данный момент разведаны четыре кимберлитовые трубки: «Заполярная», «Деймос», «Новинка», «Комсомольская-Магнитная». На сегодняшний день это самый крупный инвестиционный проект АЛРОСА. На этапе подготовки к началу добычи инвестиции в него составили около 16 млрд. рублей, а общие инвестиции за весь период разработки месторождения оцениваются в сумму порядка 60 млрд. рублей (в том числе инвестиции в поддержание до 2042 года). Верхне-Мунское месторождение будет приносить порядка 1,8 млн. карат алмазов в год, а его запасы достаточны для продолжения добычи в течение более 20 лет – до 2042 года. Официальное открытие алмазного Верхне-Мунского месторождения состоялось 31 октября 2018 г. в формате телемоста при участии Президента Российской Федерации Владимира Путина и первого заместителя председателя Правительства – Министра финансов Российской Федерации Антона Силуанова.

#### **Заключение**

В результате проделанной нами работы, мы выяснили что, многие жители нашего города не знают, смысла слова каюр. Но на территории республики Саха (Якутия) имеется несколько памятников проводникам геологов – каюрам, что, несомненно, доказывает огромную роль каюров в открытии алмазных месторождений.

Мой дедушка Аммосов Юрий Николаевич с детства путешествовал с родителями в экспедициях, наблюдал за геологами, их поведением и со своими сверстниками даже играл в игру на подражание поведению геологов. Они находили большие камни и приносили их геологам. Зачем собирали камни ребята не знали, но видимо таким образом они помогали геологам в разведывании сопутствующих минералов. Таким образом, мой дедушка принял участие в экспедиции, которая и нашла Верхне-Мунское месторождение.

Нашу работу мы завершаем демонстрацией фильма, который показывает результаты работы проводников – каюров и первооткрывателей.

21 марта 2019 года – АЛРОСА подвела предварительные итоги эксперимента по уточнению алмазоносности северо-западной части рудного тела трубки «Заполярная» Верхне-Мунского месторождения. Согласно полученным данным, Верхняя Муна может стать одним из самых богатых на крупные алмазы месторождением АЛРОСА.

## **Список литературы**

1. Долгий путь к сокровищам древней земли / Н. Ф. Сивцева. – Якутск: Бичик, 2010. – 360с.
2. Историко-географический, культурологический журнал «ИЛИН» № 2 (37) 2004г, статья Ришата Юзмухаметова «Вклад местного населения в “открытие века”» [Электронный ресурс]: URL: <http://ilin-yakutsk.narod.ru/2004-2/56.htm> (дата обращения: 26.10.2020).
3. История поисков и открытия коренных месторождений алмазов в Якутии: 1948-1955 гг. тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 07.00.02, кандидат исторических наук Юзмухаметов Ришат Нургулиевич. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/istoriya-poiskov-i-otkrytiya-korennykh-mestorozhdenii-almazov-v-yakutii-1948-1955-gg> (дата обращения: 26.10.2020).

# Организация работы по социально-профессиональному самоопределению обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования

Лобанова Наталья Валерьевна, методист  
Черкасских Оксана Тимофеевна, методист

МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Одаренность", г. Старый Оскол

**Библиографическое описание:** Лобанова Н. В., Черкасских О. Т. Организация работы по социально-профессиональному самоопределению обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Профессиональное самоопределение – это ответственный выбор, влияющий на весь дальнейший жизненный путь человека. Согласно 66 статье Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» «Среднее общее образование направлено на дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности» [5]. Необходимость профориентации определяется федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования нового поколения, где отмечается, что школьники должны ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности в интересах устойчивого развития общества и природы.

Профориентационная работа осуществляется различными способами: информационно-просветительская работа по ознакомлению обучающихся с профессиями, их отличительными особенностями, условиями профессиональной деятельности, требованиями, предъявляемыми профессией к качествам личности; организация взаимодействия коллектива обучающихся с родителями; профессиональные пробы.

В жизни человека, особенно в ранней юности, профессиональное самоопределение является важной задачей. К сожалению, многие школьники совершенно не представляют себе, «кем быть», когда прозвонит долгожданный последний школьный звонок. Проблема выбора пути встает перед ними в тот момент, когда они еще не обладают жизненным опытом, более того, находятся под воздействием возрастающего потока информации, сталкиваются с динамизмом нашего времени, сменой социального престижа многих профессий, колебаниями в оценке их значения. Первое, самостоятельное решение приходится принимать, опираясь не на жизненный опыт, который приходит с годами, а на представления о своем будущем и о будущем обществе, в котором им предстоит жить.

В связи с этим огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы среди обучающихся, которая должна опираться на глубокое знание всей системы основных факторов, определяющих формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации.

В реальной практике организации профориентационной работы с обучающимися преимущественно преобладают пассивные формы и методы, нередко реализуемые без активизации самих школьников. Решение проблемы – перемещение акцентов в профориентационной работе с констатирующе-рекомендательных вариантов помощи на активизацию самих обучающихся, формирование у них умения ориентироваться в разнообразных ситуациях выбора и принимать ответственные решения.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» Старооскольского городского округа Белгородской области реализован проект «Внедрение интерактивных технологий в систему профориентационной работы с обучающимися образовательных организаций Старооскольского городского округа («Удивительный мир профессий»)», цель которого – вовлечение обучающихся образовательных организаций в интерактивные формы профориентационной работы.

В ходе Проекта был запланирован и реализован комплекс мероприятий:

- разработаны методические рекомендации для педагогических работников по использованию интерактивных технологий в профориентационной работе с обучающимися;

- проведены инструктивно-методические совещания с руководящими и педагогическими работниками образовательных организаций, курирующими данное направление работы;

- организованы практико-ориентированные семинары для педагогических работников образовательных организаций и детских летних оздоровительных лагерей, посвященные проблеме выбора обучающимися жизненного и профессионального пути;

- разработаны и проведены игры: игра-путешествие «Будущее в твоих руках!» (для обучающихся 1-5 классов), интерактивная игра «Город профессий» (для обучаю-

щихся 1-10 классов); квест-игра «Удивительный мир профессий» (для обучающихся 8-10 классов);

– для педагогических работников образовательных организаций Старооскольского городского округа организован и проведен конкурс методических материалов «Дорога в профессию»;

– создан электронный сборник «Удивительный мир профессий», материалами которого могут воспользоваться педагоги округа при проведении мероприятий профориентационной направленности.

Показателем социальной эффективности Проекта является: развитие межпредметных компетенций и «над-

профессиональных» навыков; повышение мотивации обучающихся к конструированию собственной профессиональной траектории; осознанный выбор профессии, соответствующий интересам, возможностям, склонностям и запросам современного рынка труда.

Подводя итог, можно сделать вывод, что использование современных технологий в социально-профессиональном самоопределении позволяет правильно сориентировать ребенка в мире профессий, сформировать у обучающихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям и запросам рынка труда.

## Библиографический список

1. Махлеева, Л. В. Профессиональное самоопределение школьников: сущность и содержание / Л. В. Махлеева // Молодой ученый – 2015. – № 24 (104). [Электронный ресурс] / режим доступа: <https://moluch.ru/archive/104/24332/>
2. Профориентационная работа в школе (методические рекомендации). Бердюгина Е. Д. [Электронный ресурс] / режим доступа: [urok.1sept.ru/articles/412720](http://urok.1sept.ru/articles/412720)

# Учебные проекты как способ развития навыков исследовательской деятельности учащихся

Манджиева Елена Викторовна, учитель биологии  
МКОУ "Бага-Тугтунская средняя общеобразовательная школа",  
Республика Калмыкия, Яшалтинский район, с. Бага-Тугтун

**Библиографическое описание:** Манджиева Е. В. Учебные проекты как способ развития навыков исследовательской деятельности учащихся // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Основная задача современной школы – включить ребенка в активный процесс познания мира, себя, и себя в мире. Ключевыми показателями успешности образования выступают самостоятельность и активность познания со стороны ученика. Для развития такой самостоятельности ученика в процессе познания важной проблемой становится вопрос о мотивации школьников к познавательной деятельности. Это довольно успешно решается при использовании в образовательной практике исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность в образовании является одним из универсальных способов познания действительности, способствующим развитию личности в современном изменяющемся мире.

При изучении предметов естественного цикла появляется реальная возможность приобщить учащихся к исследовательской работе, развить их творческие способности. Исследовательский характер деятельности способствует воспитанию у школьников инициативы, активного, добросовестного отношения к научному эксперименту, наблюдениям, увеличивает интерес к изучению данных предметов.

Исследовательские проекты можно считать высшей ступенью исследовательской деятельности учащихся. Овладев методом теоретических экспресс-исследований,

приобретая навыки практической экспериментальной работы, учащиеся достаточно успешно справляются с экспериментальной частью проектов, выполняемой по специально подобранным методикам. Это творческая работа, связанная с планированием, достижением и описанием определенного результата (построением установки, нахождением какого-либо объекта и т.д.).

Метод проектов можно использовать как на уроках, так и внеурочное время. Он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов). Проектное обучение, внедряемое в уже существующую предметную классно – урочную систему организации учебно – вос-

питательного процесса, не может и не должно подменять собой содержательное предметное обучение. Оно должно быть построено на принципах сосуществования и взаимного дополнения по отношению к предметной системе. Организовывать надо такие учебные проекты, которые решали бы задачи освоения программного материала.

В качестве примера мне хотелось бы привести несколько проектов, которые можно использовать при изучении программного материала по биологии и которые, на мой взгляд, сделают это изучение интереснее и более плодотворным. Так при изучении ботаники в 6 классе учащиеся должны выполнять лабораторные работы по систематике растений, но времени на это обычно не хватает. Решить эту проблему можно с помощью мини-проекта. После изучения основных признаков семейств цветковых растений, можно провести урок «Узнай кто перед тобой». Класс делится на 2 группы, каждая из которых получает гербарии растений и определительные карточки. Кроме этого, к уроку готовится дополнительная литература об этих растениях. Цель данного мини-проекта: определить название растения. Задачи мини-проекта: отработать навыки работы с определительными карточками, собрать материал о растениях, с которыми работали и подготовить отчет. Учащиеся работают в течение 30 минут, затем каждая группа выступает с отчетом.

При изучении темы "Систематика Млекопитающих" учащиеся выполняют мини-проект по изучению представителей отрядов млекопитающих, их местообитаний, редких и исчезающих видах. Продуктом данного проекта может быть презентация, для создания которой используются материалы интернет, справочники, энциклопедии.

Развитие новых информационно-коммуникационных технологий требует иного подхода к преподаванию школьных предметов. Увеличивающийся поток информации лучше усваивается учениками, если он излагается в доступной, наглядной форме. Этим требованиям отвечает работа с презентациями.

Наиболее эффективной является работа в сотрудничестве "ученик – учитель биологии – учитель информатики". При этом создаются условия для реализации творческого потенциала учащихся, развития интереса к предмету. Ученик, сам, создавая презентацию, пересмысливает получаемую информацию и передает ее одноклассникам. При этом повышается качество знаний самого ученика.

Мини-проекты можно использовать и при изучении новой темы на уроке «Половое размножение организмов. Мейоз. Гаметогенез» в 9 классе. Учитель предлагает классу к концу урока ответить на вопрос: «В чем заключаются преимущества полового размножения и какое значение для эволюции жизни на Земле имело его появление?» Для решения этой проблемы выдвигается ряд вопросов, которые являются темами мини-проектов: «В чем заключается сущность полового размножения у растений и животных?»;

«Почему в зиготе число хромосом не удваивается, хотя она образуется из двух половых клеток?»; «Как размножаются одноклеточные водоросли, простейшие? Может ли уменьшить появление их потомства резкое изменение условий окружающей среды?»; «Какой ци-

тологический процесс приводит к тому, что бесполое размножение не сопровождается повышением генетического разнообразия?».

Класс разбивается на группы, которые работают с мини-проектами. Организуется работа с текстом учебника. По окончании работы учащиеся обсуждают выдвинутые вопросы, доказывают свои точки зрения, предлагают пути решения проблемы. В конце обсуждения формулируются выводы. Однако, для выполнения учебного проекта одного урока недостаточно. Метод проектов – это пример использования современных педагогических технологий. Он популярен среди преподавателей предметов естественных наук. В своей работе я часто использую метапредметные исследовательские проекты (биология-экология, биология-химия). Польза от этого весьма очевидна. Учащиеся на уроках не просто приобретают знания, а на конкретном биологическом, химическом материале.

В результате учащиеся нашей школы проводят природоохранную работу: распространяют листовки, агитационные плакаты, планируют разведение редких видов растений.

Очень интересным стал проект ВЛИЯНИЕ ТАБАЧНОГО ДЫМА НА РОСТ РАСТЕНИЙ, осуществлённый группой учащихся 5 класса, в ходе которого был проведён эксперимент по окуриванию табачным дымом молодых растений, учащиеся в ходе работы над проектом приобретают навыки исследовательской деятельности: работа с литературой, закладка опыта, обеспечение чистоты эксперимента, ведение дневника наблюдений, умение делать выводы.

Ребята всегда очень активно включаются в эту работу. В этом проекте учитель выполняет роль скрытого координатора помогая советами и направляя работу групп. Оформляют свои работы они на уроках информатики, отработывая навыки печатания текста, сканирования картинок, составления таблиц и т.д.

Игровые проекты

Традиционно каждый курс биологии (ботаника, зоология, анатомия) можно закончить уроком-игрой «Прощание с ...». В этом могут помочь учащиеся, которым нравится проектная деятельность и сам предмет.

Цель проекта:

Создать сценарий и провести игру.

Задачи проекта:

Определить форму проведения игры;

Подобрать и составить вопросы и задания;

Распределить роли для проведения игры;

Каждый год эти проекты очень отличаются друг от друга, это и викторины, и «Своя игра», и игры по станциям и т.д. Выполнение таких проектов всегда приносит учащимся радость и удовольствие от проделанной работы.

Работа учащихся на школьном учебно-опытном участке может быть интересной и полезной для учащихся, если вместо обыкновенного ухода за овощными культурами проводится опытническая работа, которая развивает навыки исследовательской деятельности и может перерасти в проект. Так в прошлом году был осуществлён проект "Что посеешь – то и пожнёшь!" Причиной исследований стал спор между ребятами. Возникла гипотеза, что обрезание донца луковицы ве-

дет к изменению урожайности репчатого лука. В ходе работы выяснилось, как влияет данная операция на рост и развитие растения. Кроме того, были установлены причины снижения урожайности при обрезке донца луковицы. В ходе исследования дети получили навыки наблюдать за ростом и развитием растений, проводить опыты, описывать их, анализировать, делать выводы, доказывать правильность своих предположений, отстаивать свое мнение экспериментальным путем.

В этом учебном году осуществлены проекты:

1. Влияние прикорневой подкормки на урожайность и сроки созревания томатов.
2. Влияние прищипки на урожай огурцов.
3. Влияние на урожайность картофеля размера посадочного материала

Задача учителя не давать сразу же ответ на вопросы детей, а предоставить возможность самим сделать открытие, помочь составить план проведения эксперимента.

Несомненно, работа над проектом у учащихся с низким уровнем усвоения материала будет сводиться лишь к констатации фактов. Но и это не должно стать преградой в проектной деятельности. Попытка изложения своих мыслей (пусть даже слабая) способствует повышению творческого потенциала ученика. Главное – не ограничивать свободу мысли, дать волю фантазии ученика, при этом требуя научного обоснования всех идей.

1. Проектная и исследовательская деятельность учащихся способствует лучшему усвоению учебного материала.

2. Отмечается повышение интереса к предмету при использовании разных методов обучения.

3. Проектная и исследовательская деятельность способствуют развитию навыков самостоятельной работы учащихся, творческого подхода к решению проблем.

4. Отрабатываются навыки работы с различными источниками дополнительной информации.

5. Работая по собственному плану действий, ученик меняет виды работ (практическая работа чередуется с теоретической), что важно для снижения утомления и выполнения здоровьесберегающего подхода к обучению.

6. Создается методическая копилка пособий (в том числе презентаций), которую можно использовать и при изучении новых тем, и при повторении, и при индивидуальной коррекции знаний.

Проект позволяет ученику:

- проявлять инициативу;
- ориентироваться на достижение успеха;
- проявить ИКТ-компетентность;
- сотрудничать с другими учениками и учителями;
- развивать уверенность в себе, умение адекватно оценивать себя и других и оказывать влияние на других;
- получить в результате то, что может принести пользу;
- приобрести опыт;
- внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить на практике;
- это опыт деятельности, который соединил в себе знания и умения, компетенции и ценности.

## Список использованной литературы

1. Егоров Л. В. Основы организации научно-исследовательской работы // Биология в школе, 1999, № 6 – С. 42-45.
2. Ананьева С. В., Хотунцева Ю. Л. Творческие экологические проекты в образовательной области «Технология» // Экологическое образование, 2001, № 3.– С. 21-25.
3. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская работа в школе.– М.: Вербум-М, 2001.– 48 с.
4. Добрецова Н. В. Как приобщить школьников к исследовательской деятельности // Биология в школе, 1991, № 4.– С. 59-65.

# Методика проведения исследовательских игр. Авторская дидактическая игра

Редченко Светлана Владимировна, учитель, заместитель директора

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 2", Белгородская область, п. Чернянка

**Библиографическое описание:** Редченко С. В. Методика проведения исследовательских игр. Авторская дидактическая игра // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

В условиях жестких информационных перегрузок, мультизадачности и мультимодальности учебных процессов в образовательных организациях всех уровней и профилей наиболее острой становится проблема компрессии и структурирования учебной информации [8, с. 19], а умения, связанные с восприятием, поиском, обработкой и передачей информации становятся особенно актуальными.

Особенно важно уметь работать с информацией при организации исследовательской и проектной деятельности. В качестве предметов исследования могут выступать совершенно любые объекты и элементы. В ходе исследования образуются сведения, представленными данными об объекте или процессе, которые нужны для проведения анализа и принятия решений, формирования определенного багажа знаний.

Как же сделать этот процесс усвоения и передачи информации эффективным, личностнозначимым?

Овладеть универсальными учебными действиями, чтобы уметь достигать цели, решать поставленные задачи, позволяет системно-деятельностный подход в образовании, предполагающий активную деятельность обучающихся.

Цитируя И. С. Кона, «активность личности – способность человека производить общественно значимые преобразования в мире на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве волевых актов, общении» [3, с. 154]. По мнению В. С. Селиванова, «активность личности – особая деятельность, отличающаяся интенсификацией своих основных характеристик (целенаправленности, мотивации, осознанности, владения способами и приемами действий, эмоциональности), а также наличием таких свойств как инициативность и ситуативность» [4, с. 223].

Но для проявления и формирования активности личности необходима определенная среда, находясь в которой обучающийся на собственном опыте и через усвоение социальных отношений и связей приобретает умения, качества, убеждения, нормы поведения и формы взаимодействия, необходимые ему для успешного обучения и активной жизни в социуме.

Эффективным решением проблемы представляется организация ориентированного сотрудничества через субъект-субъектные отношения в ходе дидактической игры «Общественный займ», предполагающей деятельность обучающихся в команде. Дидактическая игра позволяет не только обучать школьников находить нужную информацию, трансформировать и обрабатывать ее в зависимости от поставленных целей и задач, но и находить практическое применение полученных знаний, что повышает мотивацию учебной деятельности и социальной активности.

Работа с общественным займом была навеяна «пионерским займом». Впервые данная форма работы была опробована в городе Карачаевске в тридцатых годах, когда займ был популярен в пионерской организации. Первоначально планировалось, что облигация займа будут выпускать организации, предприятия, заинтересованные в помощи пионеров. Пионеры, реализовавшие займ, имели право на денежное вознаграждение.

Идею займа было решено перенести в учебную и воспитательную деятельность с необходимыми коррективами. Работа с облигациями охватывает урочную, внеурочную, внеклассную и внешкольную деятельность детей. Дети приобретают навык коммуникативного и социального взаимодействия.

#### Описание хода игры

Класс делится на команды. Определяются направления работы, проводится разведка дел по этим направлениям, и выпускается облигация займа. Облигация состоит из нескольких тематических купонов, где указаны направления деятельности: работа с информацией, творчество, освещение вопроса в СМИ, социальное взаимодействие и т.д.

По мере выполнения заданий, купон «гасится» подписью руководителя игры, учителя-предметника, заместителя директора, начальником волонтерского отряда, социальным партнером и т.д. Работа с займом охваты-

вает разные виды деятельности детей: работа с информацией, учеба, творчество, освещение вопроса в СМИ, социальное взаимодействие и т.д. Виды деятельности зависят от тематики займа и целесообразности работы по каждому направлению.

Купон «Информация» оценивает умение команды работать с различными информационными источниками. Например, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, учебная литература, интернет. Если найденная информация обширна, грамотно переработана, усвоена всеми членами группы и соответствует заявленной теме, то купон может быть «погашен», например, работником библиотеки.

Купон «Знания» предполагает приобретение детьми определенных знаний по заявленной теме облигации. Члены команды сдают привила, определения, законы и т.д. преподавателю, например, в виде зачета. Если педагог считает, что материал усвоен всей группой достаточно, то «гасит» купон своей подписью.

Купон «Творчество» предполагает практическое применение полученных знаний в интересной форме. Возможно, члены команды создадут по теме облигации определенный продукт – компьютерная презентация, тематический видеоролик, интерактивная игра, викторина, коллаж и т.д. Можно провести тематический классный час, выступить на родительском собрании, представить работу своей команды на уроке, внеурочном занятии и т.д.

«Погасить» купон «СМИ» можно, написав статью или заметку в любое периодическое издание, например, местная газета, детский журнал, школьная газета. Можно изготовить информационный буклет или нарисовать плакат, выпустить свою тематическую газету.

Купон «Социум» может быть «погашен» социальным партнером. Например, работниками краеведческого музея, зоопарка, заповедника, начальником волонтерского отряда, работником предприятия, с которым взаимодействовала команда и т.д.

Тематика купонов, предлагаемый вид деятельности зависят от темы облигации, проводится дидактическая игра на уроке, внеурочном занятии или внеклассном мероприятии. По длительности игра может быть рассчитана и на одно занятие, но эффективнее использование игры на более длительный период действия.

Когда «погашены» все купоны, облигация займа сдается руководителю. После этого, команда может взять еще одну облигацию. По окончании игры команды могут презентовать свою работу товарищам. Те учащиеся, чья команда успешно представила свою работу или сдала большее количество облигаций, имеет право на вознаграждение. Это может быть оценка по предмету, грамота за активность от учебного заведения, право на экскурсионную поездку, приз и т.д. Для покупки призов можно использовать деньги, например, вырученные на школьной Ярмарке или средства, выделенные родительским комитетом класса. Но, главной должна быть идея не получить материальное вознаграждение, а привести свою команду к победе. После займа обязательно проводится анализ сделанной детьми работы.

Предлагаемая дидактическая игра позволят обеспечить оптимальное использование времени урока (внеклассного мероприятия), а также энергии и по-

тенциала всех участников образовательного процесса (учителя, воспитателя, обучающихся).

**Положительный эффект применения «Общественного займа»:**

- возможность разностороннего подхода к решению проблемы (познавательные УУД);
- уточнение взаимных позиций относительно рассматриваемого вопроса (регулятивные, личностные УУД);
- уменьшение сопротивления изменениям и усвоению новой информации (познавательные УУД);
- сглаживание скрытых конфликтов, т.е., принятие чужой точки зрения независимо от эмпатии – антипа-

тии к определенным членам группы (коммуникативные УУД);

- выработка группового решения и принятие его как собственного (коммуникативные, личностные УУД);
- включение механизмов принятия личной ответственности за общий результат (личностные, регулятивные УУД).

То есть, положительный эффект применения дидактической игры заключается в эффективном формировании УУД школьников, что и является целью современной педагогической деятельности.

## Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов и др. – М.: Просвещение, 2010. - 151 с.
3. Гримак, Л. П. Общение с собой / Л. П. Гримак – М.: Политиздат, 1991.
4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Серия «Стандарты второго поколения»: Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк и др. – М.: Просвещение, 2013.
5. Кон И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон – М.: Просвещение, 1981.
6. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник для вузов / Л. П. Крившенко и др.; под ред. Л. П. Крившенко. – Гриф МО. – М.: Проспект, 2010.
7. Селиванов В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / В. С. Селиванов – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2016. Т. 13. № 1. с. 154-176. Понятийные структуры знаний и когнитивный стиль Т. А. Гаврилова, И. А. Лещева.

# Эффективное использование школьного музея в образовательном процессе

Токмань Ираида Федоровна, директор

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчинова Ф. В." городского округа Самара, Самарская область, г. Самара

**Библиографическое описание:** Токмань И. Ф. Эффективное использование школьного музея в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2020. № 12 (38). URL: <https://f.almanah.su/38.pdf>.

Школьный музей обладает рядом традиционных характеристик и функций: комплектование, изучение, учет и хранение коллекций, использование их в целях образования и воспитания.

Только в школьном музее последовательно воплощается идея сотворчества учащихся, учителей и родителей. Привлечение членов школьного сообщества к исследовательской деятельности позволяет сделать всех заинтересованными участниками процесса. Именно школьный музей способен в полной мере реализовать принцип «Музеи для детей и руками детей».

Музеи называют памятной книгой человечества, поэтому он должен непрерывно пополняться новыми экспонатами, обновляться, развиваться.

Успех исследовательской деятельности во многом зависит от ее четкой организации. Поисково-

краеведческая, поисково- исследовательская, деятельность – одна из основных форм работы музея.

За более, чем 40-летнюю историю школьного музея его фонд составляет: экспонатов музея – 1560; из них: подлинных – 938, особо ценных – 12.

В музее действуют 14 основных экспозиций и более 20 сменных. Исследовательская деятельность планируется по направлениям экспозиций:

- «Рождение школы».
- «Страницы истории».
- «Школа перед великой отечественной войной».
- «Школа в годы великой отечественной войны (1)».
- «Школа в годы великой отечественной войны (2)».
- Панорама «Бой у деревни Суостай».
- «19 краснознаменный Перекопский танковый корпус».

- «Куйбышев во время Великой Отечественной войны» – экспозиция состоит из фотографий города во время войны, сцен из заводских цехов, газет, историй и фотографий школьной жизни и др.

- «Фронтовые письма» (переписка семьи Алёшиных) – экспозиция состоит из фотографий семьи Алёшиных, которые проживали в соседнем от школы доме, а также из 187 писем и их расшифровок.

- «Мы все твои ученики, родная школа».
- «Нам 100 лет 1888-1988 гг.».
- «История школы – часть нашей истории».
- «Воины-интернационалисты выпускники школы».
- «Актив организации «Боевое братство».

Имеющиеся в фондах материалы могут стать объектами изучения или стать отправной точкой создания поисково-исследовательского проекта. Полученные в результате исследования данные, а также продукты проектной деятельности используются в создании экспозиций, экскурсий, различных мероприятий и программ.

Патриотическое воспитание должно осуществляться на примерах героической борьбы, подвигов, талантов земляков. А нам есть чем гордиться, с кого брать пример – это Герой Советского Союза, ученик нашей школы Санчилов Федор Васильевич, чье имя носит наша школа.

С 1984 года собирались первые экспонаты экспозиции, посвященной Санчилову Ф. В. Ребята с помощью педагогов и родителей организовали экспедицию в Литву, местечко Суостай, на место гибели нашего ученика. Из экспедиции привезли фотографии, документальные материалы. И почти через 25 лет актив музея истории школы принял решение вновь побывать на месте гибели Санчилова Ф. В. Так и возникла идея поисково-исследовательского проекта, который решили назвать «Память, которой не будет конца». Изучили все имеющиеся материалы музея и разработали маршрут. Туристическим представительством Вильнюса была разработана экспедиция в деревню Суостай на место гибели и в Нямяляве Радвилишкис к месту захоронения экипажа Санчилова Ф. В. Во время поисково-исследовательской экспедиции активисты музея встречались с жителями деревни, очевидцами, которые рассказывали ребятам о тех страшных событиях.

Проект «Память, которой не будет конца» продолжился. Так ребята прошли по всему боевому пути нашего Героя: Курск-Поныри- Джанкой-Краснопереконск-Армянск-Симферополь-Севастополь-Орел-Киев-Суостай.

По результатам поисково-исследовательского проекта «Память, которой не будет конца» была разработана и сделана руками ребят диорама «Последний бой под Суостаем», интерактивная театрализованная экскурсия с одноименным названием. Написано несколько учебно-исследовательских работ по материалам экспедиции. Постоянно мы обращаемся к материалам экспедиции при написании научно-исследовательских работ.

Еще одна очень интересная и ценная находка в рамках поисково-исследовательской работы. В доме по адресу улица Венцека дом № 49, учащиеся нашей школы нашли потрепанную папку. В ней обнаружили пожелтевшие листочки, поняли, что это письма, так как некоторые имели форму треугольника. Оказалось, что это письма семьи Алёшиных, около 150 писем военных лет. Принесли эту папку в школьный музей. Фондовая группа

читала письма, присваивала им номера, одновременно создавая электронный вариант писем.

События Великой Отечественной, которые для старшего поколения всегда были периодом мужества, героизма, в последнее время описываются с негативной стороны. Кому верить, какую позицию занять – трудный вопрос, особенно для детей. Есть проверенный способ познать истину. Изучение документов, первоисточников. В этом вопросе папка с письмами оказалась бесценным историческим источником. Вопросы, по которым проводилось изучение и сортировка фронтовых писем:

- События Великой Отечественной войны глазами простых людей. В Письмах содержались вести с фронта, где описывались отношение к происходящим событиям, о призыве Куйбышевцев на войну и гибели солдат на фронте, сообщения о наступлении.

- Куйбышев во время войны. Прием эвакуированных. Из писем видно, что, несмотря на то, что Куйбышев был тыловым городом, угроза существовала, и соблюдались военные предосторожности. В семье Алёшиных жили эвакуированные из Москвы.

- Быт. Питание. Из писем, мы узнаем, какие трудности выпали на простых людей, жителей города. Представление о том, как и где питались Куйбышевцы во время войны: «Вчера я с девочками стояла в очереди на базаре и достала 1 кг. мяса по 20 руб. и 2 литра молока по 4 руб., а мама сегодня случайно достала по дешевой цене 200 гр. масла».

- Культурная жизнь. В годы войны в Куйбышеве продолжали работать школы, детские сады, учреждения культуры. Детям организовывались праздники: Новый год, День Октябрьской революции. В летний период были организованы выезды детей на дачу (дошкольный возраст), в пионерские лагеря (школьники).

- Помощь фронту. Чувства и эмоции. Ожидание победы. Вера в победу всегда была присуща этой семье, в каждом письме звучит этот мотив. Даже в самом трудном 1942 ни в одном письме не прозвучало ни тени сомнения. Каждый в этой семье способствовал успешному окончанию войны.

По итогам этой работы были написаны учебно-исследовательские работы, разработана интерактивная театрализованная экскурсия по письмам семьи Алёшиных, экскурсия «Куйбышев во время ВОВ». На самарском радио в год 75-летия Победы неоднократно транслировали литературную композицию по письмам семьи Алёшиных, которые расшифровали и оцифровали наши ребята.

Еще одна из последних поисково-исследовательских работ – «Семья Чапаевых в истории Самары, школы № 13». Что же ребят привело к этой работе? В нашем Музее истории школы есть одна уникальная фотография. Это фото Аркадия Чапаева, младшего сына Чапаева В. И. и подпись: «Аркадий Чапаев, секретарь комсомольской организации 1931 г.» Наша школа находится на улице Чапаевской. Сыновья В. И. Чапаева учились в нашей 13-й школе, в то время носившей имя Чапаева. Кроме того, легендарный комдив В. И. Чапаев со своей дивизией сыграл огромную роль в освобождении Самары от белочехов. Все эти факты связаны с одной фамилией Чапаев. Ребятам очень захотелось больше узнать о семье легендарного комдива, изучить вклад семьи Чапаевых в историю России, Самарской губернии, Самары.



В ходе работы ребята узнали, что буквально сразу после получения информации о гибели Чапаева в сентябре 1919 самарская улица Николаевская была переименована в Чапаевскую. Первый в СССР памятник Чапаеву также был установлен в нашем городе в 1932 году. Подтвердили факт того, что дети Чапаева учились в нашей школе № 13. Александр Чапаев, старший сын – советский военачальник, участник Великой Отечественной войны, генерал-майор артиллерии, умер в 1985 г. Аркадий Чапаев, младший сын, учась в Военно-воздушной академии РККА имени Н. Е. Жуковского, на базу Борисоглебской лётной школы проходил практику. Одну за другой выполнял фигуры высшего пилотажа на самолете И-16. Но вдруг неожиданно самолёт сорвался в штопор и врезался в озеро Большой Ильмень 7 июля 1939 г. Официальная версия гибели при отказе двигателя пилот пытался отвернуть падающий самолёт от населённого пункта и направил его в озеро.

Мы очень горды тем, что в нашей школе учились эти мальчишки, тогда еще не знавшие, что их ждет впереди,

но твердо идущие к своей мечте, своей цели, как их отец. И мы этим можем поделиться в нашем школьном музее.

Пополнение, обновление фондов музея зависит от компетентности, активности Совета и актива музея, их умения ориентироваться в современных запросах общества, актуальности тем выставок, применять новые технологии в музейной работе

С целью пополнения фондов музея организуются встречи с выпускниками школы, учителями – ветеранами труда, которые посещая наш музей, делятся фотографиями, документами, предметами, часто принимают участие в проведении музейных часов, интегрированных уроков, рассказывая о своей жизни и успехах. Они являются гордостью школы, примером для ребят.

Поэтому, о школьном музее можно говорить не только как о форме организации поисково-исследовательской деятельности, но и как о средстве духовно-нравственного воспитания, патриотического воспитания. А также о получении ребятами практических навыков, профессиональных проб.

### Список литературы

1. Самарина Н. Г. Формы представления результатов научно-исследовательской деятельности музеев // Научно-исследовательская работа в музее: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции / Под науч. ред. И. Б. Хмельницкой. М., 2011.
2. Школьный музей как средство нравственного воспитания. Методические рекомендации для студентов и учителей. Самара, 1995. С. 7.

# Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

---

## РУБРИКИ ЖУРНАЛА

---

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

---

## КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

---

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт [almanah.su](http://almanah.su)

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su)

---

## СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

---

**ВКонтакте:** [vk.com/almanahsu](https://vk.com/almanahsu)

**Одноклассники:** [ok.ru/almanahsu](https://ok.ru/almanahsu)

**Instagram:** [instagram.com/graduate.school.ba](https://instagram.com/graduate.school.ba)

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

---

№ 12 (38) 2020

---

## Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора  
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 12 (38)  
Дата выхода номера: 22 декабря 2020 г.

Тираж: 1000 экз.  
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:  
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:  
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54  
Сайт: [www.ajur.ur.ru](http://www.ajur.ur.ru), e-mail: [azhur.ek@mail.ru](mailto:azhur.ek@mail.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28