

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ИЮЛЬ №7 (33) 2020

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (33) 2020

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексанкина Н. В. Конспект занятия по правовому воспитанию «Путешествие в страну Правдилию»	4
Аркавенко О. С. Сценарий выпускного утренника в детском саду для детей подготовительной группы.	6
Голикова М. А. Домашний театр для дошкольников	8
Денисова И. В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Праздник шоколада»	9
Ермолаева Н. И. Классическая музыка как средство развития нравственных качеств и творческих способностей детей дошкольного возраста	10
Зарубина З. В. Тематическое занятие для детей младшего дошкольного возраста «Знакомство с музыкальными инструментами. Бубен».	13
Кульниязова С. К. Устное народное творчество в воспитании детей младшего дошкольного возраста	14
Парфенова Т. В. Принципы воспитания современных детей	16
Старцева Е. В., Селенкова А. А., Носкова Е. В. Использование конструктора «ТИКО» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи	18
Шаулина А. В. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством	19

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тюрина Е. Г., Попова Т. А. Выбор индивидуального маршрута младшего школьника через взаимодействие учителя и ученика.	22
Шурыкина Т. С., Жданова С. В. Методическая разработка урока окружающего мира в 4-м классе	24

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Жиличева С. Н. Система работы по воспитанию интереса к изучению русского языка	26
Корнева Л. И. Формирование критического мышления на уроках истории	27
Мулдагалиева Р. У. Роль учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – мир...» в личностном развитии учащихся в классах VII типа	29
Носуленко И. В. Возможности использования историко-лингвистического комментирования на уроках родного русского языка в школе.	32
Стреляева Г. Н. Урок: вчера – сегодня – завтра	34
Тимошкина Г. В. Рабочая программа по английскому языку для 2 класса к УМК Афанасьевой, Михеевой «Rainbow English»	35
Шифман Т. А. Воспитание творческой личности как одна из важных задач учителя предметов гуманитарного цикла	37
Шурыгина Л. Б. Программа элективного курса «Технология написания сочинений разных жанров»	40

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Реуцкая Н. В. Урок географии в 7-м классе «Географическое положение Евразии» (технология лэпбук)	43
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Милованова Н. П. Проблема учебной самостоятельности школьников.	45
---	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Головачева Е. С. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский фитнес» физкультурно-спортивной направленности.	46
Танких С. Н. Рабочие программы дополнительного образования по химии	52

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Карвариндина Е. С. Оценка нарушений пространственного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	60
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Белодедова Т. В. Вокалотерапия – исцеление звуком	63
---	----

Содержание

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Алижанов А. С. К вопросу воспитания дисциплинированности воспитанников суворовского военного училища. 65

Васильев А. В. Воспитывая будущих офицеров РВСН (из опыта работы). 66

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сорокина О. В. Квест-игра по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. 67

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Куракулова А. В. Наставнический клуб «Мир сенсорики». 69

Лисовская Л. И. Исследовательская деятельность как инструмент формирования функциональной грамотности учащихся. 71

Конспект занятия по правовому воспитанию «Путешествие в страну Правдилию»

Алексанкина Наталья Владимировна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Алексанкина Н. В. Конспект занятия по правовому воспитанию «Путешествие в страну Правдилию» // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Задачи:

- Дать детям представление о правах, развивать правовое мировоззрение.
- Развивать способность анализировать действия, поступки людей и создавать ситуации для развития умений применять полученные знания в реальной жизни.
- Активизировать познавательный процесс, пополнять словарный запас у детей.
- Воспитывать чувство самоуважения и уважения к другим людям, к своему имени.

Ход занятия

Воспитатель:

- Однажды над страной нависла черная-пречерная туча, налетел злой холодный ветер, и все жители Правдилии попрятались кто куда, чтобы переждать несчастье. А когда стих ветер, и туча уплыла, то были удивлены тем, что на «цветке Счастья» не осталось не одного лепестка. И наступили в стране страшные времена. Жизнь страны превратилась в сплошной кошмар и неразбериху. До сих пор жители этой страны ищут заветные лепестки и надеются на то, что кто-нибудь им поможет отыскать их.
- Ребята, как, по-вашему, нужно ли помогать людям, зверям, попавшим в беду? Почему? А сможем ли мы помочь жителям Правдилии? Я думаю, сможем. Поможем найти лепестки «цветка Счастья», а заодно и узнаем правила этой страны. Но для оказания помощи мы должны знать много сказок. Давайте перед путешествием возьмемся за руки и подарим друг другу добрую улыбку, ведь добрые дела должны начинаться с хорошего настроения.

Игра «Мы умеем улыбаться»

Воспитатель:

- Вот и первая сказка, присаживайтесь, ребята. (Отрывок из сказки «Гуси-лебеди»)
- Вспомнили сказку? Как она называется? Кто просит о помощи в этой сказке? Что вы можете сказать про Бабу Ягу? Какая она? Почему она так поступила? Что ею нарушено? Какое право?
- Звучит голос:
- Найдите мой лепесток красного цвета, и узнаете ответ на вопрос.

Воспитатель:

- Это же голос «цветка Счастья». Давайте, ребята, быстро отыщем красный лепесток, ведь на нем написано одно из правил.

Дети находят цветок.

Воспитатель зачитывает его содержание: «Каждый человек имеет право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу». Вот, оказывается какое право, нарушила Баба Яга. Право на жизнь и свободу. Давайте вернем «цветку Счастья» красный лепесток, чтобы жители страны Правдилии снова могли соблюдать право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу.

Воспитатель:

- Вспомните, в каких еще сказках нарушалось право на жизнь и свободу героев?

(«Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Красная шапочка»)

– И у каждого из вас есть право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу. Но соблюдаются ли они? Вспомните драки среди мальчиков. Хорошо это или плохо? А когда вы деретесь, вы какими становитесь?

– А я предлагаю говорить друг другу побольше добрых слов, чтобы стать еще добрее по отношению друг к другу.

Игра «Скажи другу комплимент»

Детям передовая клубок предлагается по очереди говорить друг другу комплименты. Комплименты могут касаться личных качеств, настроения, внешности.

Воспитатель:

- Молодцы. А к нам спешит другая сказка. Присаживайтесь.

Появляется лубяная избушка, из которой слышно пение лисы.

Кукольный театр «Заюшкина избушка»

- Ой, избушка. Давайте заглянем. Кто же в ней живет? (Стук в домик)

Лиса:

- Как выскочу, как выпрыгну – Пойдут клочки по закоулочкам.

Воспитатель:

- Так кто же это? Правильно, – это лиса из русской народной сказки «Заюшкина избушка». А где же сам зайчик?

Появляется плачущий зайчик.

Зайчик:

– Как же мне быть, где я буду жить? А-а-а

Воспитатель:

– Мы знаем о твоём горе. Но знаешь ли ты, зайка, мы сейчас в стране Правдили. И стоит нам только отыскать синий лепесток и произойдет чудо. Ребята, давайте поищем его.

Лиса:

– Что вы ищите, ребята? Лучше бы зайцу помогли жилище найти.

Дети находят лепесток, выходит лиса из избушки.

Лиса:

– Зайка-дружок, проходи в свою избушку, ведь я и не думала тебя выгонять, я просто пошутила.

Воспитатель:

– Вот так чудо! Ай, да волшебный цветок! Ай, да лепесток! Интересно, какое же здесь право написано? «Каждый человек имеет право на неприкосновенность жилища, защиту от вмешательства в личную жизнь». Оказывается, лиса нарушила право зайчика на неприкосновенность жилища. Ребята, вспомните, в каких еще сказках было нарушено право на неприкосновенность жилища? («Теремок», «Зимовье зверей», «Три поросенка»). У каждого животного должно быть свое жилище, так же, как и у человека.

Воспитатель:

– Молодцы, синий лепесток мы отдаем «цветку Счастья», а сами отправляемся на встречу к новой сказке.

– Одно из главных прав – это право ребенка на имя. Каждому приятно, когда к нему обращаются по имени, ласково. А как вас ласково называют дома?

Д/упр. «Ласковое имя»

Называют имя, передают друг другу игрушку.

Воспитатель:

– Сегодня у нас в гостях сказочный герой.

Буратино:

– Я послушал, какие красивые у вас имена. А может быть такое, что у ребёнка нет имени?

Воспитатель:

– Ребята, а разве бывает, что у ребенка нет имени? У каждого есть право на имя. Имя дается ребенку при рождении.

Буратино: Ясно.

Воспитатель:

– Каждый человек получает право на имя при рождении. А какой документ подтверждает это право?

(Ответы детей)

Показываю Свидетельство о рождении.

Воспитатель:

– А сейчас сядьте по-удобнее. Смотрим на меня и слушаем дальше.

Сейчас мы поиграем в игру **«Кто поедет в вагончиках»**.

В вагончиках поедут дети, имя которых начинается на букву... (в вагончики выставляются буквы, дети называют имена) Мы с вами нашли Желтый лепесток.

Яга:

– Кто такие? Чего явились? Почему без дозволения по моему лесу гуляете?

Воспитатель:

– Ой, Баба Яга, какая ты сердитая, какой голос у тебя грубый и слова не приветливые. Ты даже птиц своим криком распугала.

Б. Яга:

– Хватит разговоры разговаривать! Зачем явились?

Воспитатель:

– Б. Яга, а ты сегодня в страну Правдилию летала?

Б. Яга:

– Ну, летала! А вам то что?

Воспитатель: А «цветок Счастья» там видела?

Б. Яга:

– Ну, видывала! А дальше то что?

Воспитатель: – И разноцветные лепестки с него сорвала?

Б. Яга:

– Ну, сорвала! (испуганно, хватается за голову). – Вы это что, за ними пришли?

Воспитатель:

– Да, за ними! Это не простые лепестки, на их обратной стороне записаны права жителей Правдили. Без них им очень трудно живется. Б. Яга, верни, пожалуйста, лепестки.

Б. Яга:

– Ишь, размечтались! У вас тоже никаких прав на них нету.

Воспитатель:

– Как вы думаете, ребята, справедливо ли, что нам говорит Б. Яга? Конечно, нет! Так что, Б. Яга, ты не права, верни нам лепестки.

Б. Яга:

– Ой, ой! Умные какие! Ну-ка, ты, первый, подойди ко мне.

Воспитатель:

– Вы согласны, что все дети одинаковые? Докажите это Б. Яге.

(Дети отвечают)



– Ну что, Б. Яга, убедили тебя дети? Теперь ты согласна, что каждый ребенок со дня рождения имеет право на собственное имя?

Б. Яга:

– Придется согласиться. Признаю теперь за вами это право.

Воспитатель:

– Дети, как вы думаете, справедливо ли то, что сказала Б. Яга? Конечно, нет! Каждый ребенок имеет право на дом, питание, лечение и обучение.

Воспитатель:

– Мне почему-то стало жалко Б. Ягу, может она потому такие плохие поступки совершает, что ее никто не любит, никто о ней не заботится? Ведь все имеют право

на любовь и заботу. Это право имеете и все вы. Её даже с днем рождения никто не поздравил. Давайте мы это сделаем, сорвем по цветочку и подарим ей.

Дети собирают цветы, стучатся в дверь, выходит Б. Яга, дети ее поздравляют. Б. Яга благодарит и возвращает им лепестки. Дети тоже благодарят и прощаются с Б. Ягой.

Воспитатель:

– Ребята, мы собрали все лепестки, давайте вернем их «цветку Счастья».

Голос цветка:

– Спасибо вам добрые и смелые дети! За ваш труд я хочу вас наградить еще одним правом, правом на отдых. Умеете ли вы отдыхать и как? Тогда я дарю вам эту веселую музыку, потанцуйте и повеселитесь.

Воспитатель:

– А теперь пора возвращаться в детский сад.

Мы «цветку Счастья» помогли

И лепестки его нашли.

Теперь нам в детский сад пора.

Воспитатель:

– С какими правами мы познакомились сегодня?

(Ответы детей)

– Закончить наше занятие мне хочется такими словами:

Как хорошо, что есть права

Закон нас строго охраняет

И в нем важны нам все права

Они великой силой обладают!



Сценарий выпускного утренника в детском саду для детей подготовительной группы

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик",
г. Новокубанск

Библиографическое описание: Аркавенко О. С. Сценарий выпускного утренника в детском саду для детей подготовительной группы // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Ведущий входит в зал под праздничные фарфары.

Ведущий:

Солнце ласково сияет в небе, ветерок играет с листовой,

Ну, а нам сегодня очень грустно, мы прощаемся с любимой детворой!

Сюда проститься с детским садом спешат дошкольники с утра.

Мы их торжественно встречаем аплодисментами, друзья!

В зал под музыку друг за другом входят выпускники, выполняют перестроение и становятся на свои места.

Дети читают стихотворения про детский сад.

Дети исполняют песню «Мы теперь ученики».

Из-за ширмы выходит домовенок Кузя, чихая. Ведущий обращает на него внимание.

Ведущий: А это еще кто? Вы откуда появились?

Домовенок: Я Домовой Кузя, из этого детского сада. Здешний я! Я тут живу с самого первого дня существования садика. Вот одних детей встречаю, а других провожаю из детского сада. И этим детишек пришел проводить, я же не зря следил за ними 5 годков.

Ведущий: Почему-то мы раньше тебя не видели, не замечали.

Домовенок: А нам, Домовым, нельзя показываться.

Ведущий: Хорошо, что сегодня выпускной, и мы тебя увидели. Мы так рада, что ты у нас есть. Ну, рассказывай!

Домовенок: Чего рассказывать-то?

Ведущий: Рассказывай, как тебе жилось с нами все это время.

Домовенок: Отлично мне тут жилось. Очень даже хорошо. Детишки такие радостные тут. А радостные, потому что им скучать в садике некогда: они тут танцами, рисованием, лепкой и прочими видами деятельности занимаются. И за 5 лет много тут научились. Я даже помню, как они сюда пришли в первый раз: кто-то у папы на ручках, кто-то на коляске. Вы хоть сами, дети, помните, как пришли в детский сад? Какими вы были?

Ведущий: А чтобы вы вспомнили, какими маленькими вы были, мы пригласили малышей к нам на праздник.

Под детскую веселую мелодию выходят дети младшей группы.

Дети младшей группы читают стихотворения про малышей.

Выпускники танцуют обих танец с малышами под музыку «Пяточка-носочек».

Под песню выпускники дарят малышам игрушки, малыши уходят с воспитателем.

Ведущий: Спасибо малышам за поздравление. Да, Кузя, ты прав, наши дети много научились в детском саду. Ребята, давайте споем с вами песню.

Дети исполняют песню «Динь, динь, детский сад».

Ведущий: Сразу видно, что дети выросли. Они еще могут читать, писать, считать.

Домовенок: Это точно, а считают они вообще быстро. Я когда за их занятиями наблюдаю, только при-мусь считать пример, а они уже ответы выкрикивают.

Ведущий: Чтобы действительно подтвердить, что они умеют считать, давай загадаем им математические загадки.

Загадки:

1. Во дворе было 2 поросенка, сколько валенок надо им купить? (8)

2. Над рекой летели птицы:

Голубь, щука, две синицы,

Два стрижа и пять угрей.

Сколько птиц, ответь скорей? (5)

3. Привела гусыня-мать

Шесть гусей на луг гулять.

Все гусята, как клубочки.

Три сыночка, сколько дочек? (3)

4. Пятерым ребятам дали 10 конфет. По сколько конфет получит каждый ребенок?

Домовенок: Точно умные дети.

Слышен голос, появляется Баба Яга.

Баба-Яга: Изумрудный ты мой! Я так долго тебе искала, все леса обошла. Зачем ты меня оставил одну? Кузенька! Вернись ко мне обратно. заглядываю. На кого ты меня покинул? Кузенька! Вернись, все прощаю!

Домовенок (прячется за ведущим): Нету меня тут!

Баба-Яга: Кузенька, вернись! Зачем тебе этот детский сад?

Домовенок: Ну вот зачем мне к тебе возвращаться? Ведь ты не следишь за своим домом: посуда грязная, окна не мытые, сковородки не чищены.

Баба-Яга: Яхонтовый ты мой! Я все исправлю, вернись только. Я посуду и окна вымою, пирожков наделаю.

Домовенок: Нет. У тебя скучно там. А у меня тут в детском саду одни праздники.

Баба-Яга (ехидно): Значит, веселье любишь? Танцы там, песни всякие?

Домовенок: Конечно, и ребята наши тоже любят. Сейчас ты в этом убедишься.

Девочки исполняют танец с папами.

Баба-Яга: Вижу я, как они ногами и руками дрыгать могут. Только вот не пойму, а почему все такие нарядные да красивые тут сидят?

Домовенок: Праздник у нас. Выпускной. Я своих детишек в школу провожаю.

Баба-Яга: Эка невидаль, какая! Фи. Школа?! Все время там ты мучаешься, делаешь вид, что учишься. Вот, например, я открываю у себя в лесу школу вредных наук. Учишься бесплатно, экзамены сдавать не надо. Зато дети научатся стулья клеем мазать, будут ссориться всегда, драться и обзывать.

Ведущий: Баба-Яга, детей нельзя этому учить? Они у нас в хорошую школу пойдут.

Баба-Яга: А как они туда пойдут без портфелей?

Ведущий: Мы сейчас с детьми пойдем на школьный базар. И купим все самое необходимое для школы.

Эстафета «Школьный базар»

Нам понадобится: 2 стола, 2 портфеля, школьные канцтовары и игрушки.

Нужно построить 2 команды. Ребенок добегают до стола с канцтоварами, выбирает один предмет и кладет его в портфель. В конце игры проверяется, кто правильно собрал школьный портфель.

Домовенок: Вот так вот Баба-Яга. Дети все правильно собрали, они все знают про школу.

Баба-Яга: Да зачем тебе, Кузя, нужно эти двоечники?

Домовенок: Мои дети вовсе не двоечники. Они у меня умные и очень начитанные.

Баба-Яга: Начитанные говоришь, то есть все сказки знают?

Домовенок: Знают. Им очень много сказок читали и дома и в детском саду.

Баба-Яга: А мы сейчас это проверим. Я вам буду читать сказку, но с ошибками, а вам надо будет исправлять меня. Согласны? Тогда слушайте.

Расскажу я вам сказку о рыбке и щуке... (рыбке), а потом ее был Александр Сергеевич Есенин (Пушкин) ...Жили там старик со старухой у самого Белого моря (синего). А жили они в доме из красного кирпича (в землянке). Жили они там тридцать лет и 1 год (три года), старик ловил удочкой рыбу (неводом), а старуха шила юбки с кофтами (пряла свою пряжу). Один раз старик в море закинул невод, пришел невод с тюфелькой хрустальной (тиной), во второй раз закинул невод – пришел невод с рыбой, да не простой, а сардиной (золотой).

Ведущий: Не надо их путать. У тебя ничего не получается, зря пробуешь.

Баба-Яга: Нет, Кузя, не возьмет их никто в школу.

Домовенок: С чего ты это взяла?

Баба-Яга: Да чтобы учиться в школе, нужно знаешь, сколько много запоминать. Правил различных, стихотворений. А они у тебя ничего запомнить не смогут.

Ведущий: Ну, это точно они смогут. Ребята, выходите и прочитайте стихотворения о том, что в школе ждет ребят.

Дети читают стихотворения.

Ведущий: Что-то наш Кузя загрустил? Ты чего такой грустный стал?

Домовенок: Мне просто очень жалко с ребятами расставаться. Столько времени с ними был.

Ведущий: Домовенок, не грусти! Ребята, видите, Кузя совсем расстроился. Давайте поднимем ему настроение и сыграем на музыкальных инструментах.

Дети играют на музыкальных инструментах под песню «Часики».

Ведущий: Как все-таки быстро растут дети. Их лица становятся яснее и серьезнее. И я уверена, что в школе они будут учиться только на отлично. Ребята, а давайте скажем нашему детскому саду прощальные слова.

Выпускники читают стихотворения про детский сад, благодарят каждого работника детского сада.

После стихотворений дети исполняют песню «Сказочная страна».

Ведущий: А теперь предоставим слово нашим родителям.

Ведущий: Мы ребят сегодня наших

Провожаем в первый класс

Разрешите на прощанье

Станцевать «Дошкольный вальс»!

Дети танцуют «Вальс» и остаются на своих местах.

Баба-Яга: Нуленька, пора уходить твоим выпускниками. Пошли со мной в лес?

Домовенок: Нет, Бабушка, они уйдут, а другие – придут.

Баба-Яга: Кузя, ведь детский сад такой большой, ты сам не справишься!

Домовенок: Я же не один, у меня помощников много. Все сотрудники детского сада мне помогают. Но самый главный и важный помощник – это заведующая нашим садом (ФИО заведущего).

Баба-Яга: Почему ее не видно? Ей тоже показывать нельзя?

Домовенок: Вот ей точно можно! Слово предоставляется заведующей детским садом ...! А я говорю вам «до свиданья!». Вы тут веселитесь, а я пока Бабе Яге дорогу в лес покажу.

Поздравление заведующей. Вручение подарков выпускникам. Благодарность родителям.

Ведущий: Подошел наш праздник к концу. Спасибо все кто пришел сегодня к нам. Мы желаем будущим первоклассникам всего хорошего, а их родителям – большого терпения. Не забывайте свой детский сад и приходите к нам в гости. А сейчас все приглашаются на улицу выпустить шарики.

Домашний театр для дошкольников

Голикова Мария Александровна, воспитатель

МКДОУ "Детский сад" Малышок" с. Енотаевка", Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка

Библиографическое описание: Голикова М. А. Домашний театр для дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит ее и в какой способен ее выразить. Анализ роли театра в формировании художественной культуры человека показал, что, например, дети школьного возраста, интересующиеся театром, чаще имели более высокий художественный вкус, чем те, которые были далеки от театра. Развитой же художественный вкус – важный показатель эстетической воспитанности человека. Существенно то, что специально проведенное исследование роли искусства в формировании интеллекта и творческого потенциала личности детей школьного возраста подтвердило развивающую роль искусства, а это, в свою очередь, позволило нам предположить о существовании и возможности такого воздействия на дошкольников.

Потребность в игре у детей, несомненно велика и появляется очень рано. Уже в 2-3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или других зверят. Они с удовольствием перевоплощаются в разных зверюшек и сказочных героев. Они подражают и имитируют действия героев.

Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними разговаривают со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, когда родители водят детей именно на представления для их возраста. Можно и дома показать ребенку небольшой спектакль его любимой сказки и даже привлечь к нему самого малыша, тем самым привлекая его к театральной деятельности дома.

Для домашнего спектакля родители, в основном используют игрушки или маски. Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности. Хорошо, если ребёнок придумает о каждом персонаже

рассказ, это значительно расширит представление ребёнка об игровом образе.

Игрушка в своем обобщенно-образном виде, чаще всего лишенная характерности и тем более пластической динамичности подвижности во многом ограничивает театральное действие. Возникает потребность в использовании дополнительных выразительных средств, таких, как декорации, костюмы, а в дальнейшем музыкальное и шумовое оформление. Совершенствуются умения ребёнка в управлении персонажем, в речевой характеристике образа. К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески и инсценировки. В кукольных спектаклях игрушки уже можно заменить театральной куклой и от сценической плоскости перейти к сценическому пространству на ширме. Можно попытаться расширить границы жанра и подобрать свой репертуар для показа его друзьям и гостям.

Так постепенно от элементарной детской игры с простейшими театральными проявлениями можно перейти к домашнему театру, наполненному общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом, который приведет малыша в мир театра большого, профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем.

Используя взятый из книги сюжет, дети создают своеобразные инсценировки. Такая игра идет так, как будто бы все, что в ней совершается, происходит с ее участниками на самом деле. Но даже при самом большом увлечении игрой дети ясно отдают себе отчет, что они играют.

Театральными играми дошкольников всегда руководит взрослый человек. Дошкольники недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового

действия и вполне удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. При более высоких уровнях игровых умений дети начинают испытывать радость не только от игры вообще, но и от того, что исполняют ту роль, которая им нравится. Кукольный театр несет огромный позитив и для детей, и для взрослых, то есть для всей семьи. Это возможность хорошо провести время вместе с детьми, лучше узнать детскую психологию, у ребенка во время участия в кукольных представлениях происходит активное развитие речи и эмоций. Спектакли способствуют развитию памяти, постановке правильной речи, декламации. Кукольный театр – это один из способов заняться рукоделием вместе с детьми, развивать эстетический вкус, фантазировать и практиковать свои умения в пошиве самодельных кукол и костюмов, ведь в домашних условиях это может получиться очень хорошо и детям будет интересно и запомнится на долго. В вашем доме не будет места для скуки. На спектакли можно приглашать бабушек и дедушек, соседей, друзей ребенка. В день рождения спектакль или кукольное шоу станет для гостей хорошей развлекательной программой!

Таким образом, кукольный театр занимает в жизни детей особое место. Участвуя в театрализованных играх,

дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении, неуверенности в себе. Постепенно неуверенные в себе дети становятся более открытыми, смелыми, легко идущими на контакт с окружающим миром, сверстниками и взрослыми. Взяв в руки куклы, взрослые могут решить многие педагогические задачи, так как с помощью сказки происходит знакомство малышей с различными моделями поведения. Сказки показывают дошкольникам последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями.

В игре ребенок развивается, умнеет, развиваются память, речь, художественное воображение; корректируется поведение детей, развиваются сферы чувств (соучастия, сострадания, способности поставить себя на место другого).

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Праздник шоколада»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Денисова И. В. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Праздник шоколада» // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Ведущий: Много праздников на свете, всех не считать!

Любят взрослые и дети вместе их встречать!

Дорогие ребята, сегодня, 11 июля, любители сладкого отмечают Всемирный день шоколада. Этот праздник был придуман во Франции в 1995 году и до сих пор остается одним из любимых у всех сладкоежек в мире.

Дети:

1. Подарите мне билетик в шоколадную страну,
Где молочный гонит ветер шоколадную волну.
Где плывёт под крики чаек шоколадный пароход,
А на пристани встречает шоколадный бегемот.
2. Где растут на загляденье шоколадные леса,
И ложится на растенья шоколадная роса.
3. Где гордится опереньем шоколадный какаду,
Шоколадные олени шоколадной ласки ждут.
4. С шоколадными глазами шоколадный кенгуру
Забавляет всех прыжками и зовёт в свою игру.
5. Я искал без остановки и достал себе билет:
Шоколадный мир в коробке восхитительных конфет!
Девочки исполняют «Танец конфет».

Ведущий: История шоколада началась более трёх тысяч лет назад.

Первый молочный шоколад появился в Швейцарии. Первые шоколадные фабрики России были открыты в середине 19 века. Наиболее известными и крупными фирмами на тот момент являлись: фабрика «Красный Октябрь» и кондитерская фабрика «Бабаевская».

Входит воспитатель в костюме шоколадки:

Я тепла чуть-чуть боюсь. Нет, прохладней будет пусть!

Если будет слишком жарко, стану липким я и марким. Таять я могу и течь – форму трудно мне сберечь!

И ношу я две одёжки – к яркой, красочной обложке Добавляется фольга – от жары и от врага.

Весь в металле я, как рыцарь. А ещё могу гордиться Тем, что каждый мой кусочек кто-то скушать очень хочет.

Я ведь – лакомство для всех! Есть во мне изюм, орех, Вафли, разная начинка, что положат в серединку.

Мне любой бывает рад – люди любят ...

Дети: Шоколад!

– А знаете ли вы ребята, что:

1. Какао существует уже в течение нескольких миллионов лет и, вероятно, является одним из старейших продуктов на Земле.

2. Индейцы майя первыми обнаружили деревья со странными плодами. Они считали какао божественным даром, этот напиток Богов могли пить только избранные жрецы храмов. Приготовление его было достаточно простым: обжаренные и растертые вручную зерна какао заливали холодной водой и взбивали до образования пены, а потом в него добавляли перец чили. Этот напиток получил название «шоколад», что переводится как «горькая вода».

3. Также в цивилизации майя какао-бобы были основной торговой валютой: всем товарам присваивалась ценность в единицах какао. Например, стоимость индейки равнялась двадцати бобам.

4. Около 70% мирового какао-сырья, из которого производится шоколад, произрастает в Африке.

5. Деревья какао могут жить до 200 лет, но плодоносят они лишь 25 лет.

6. Какао-бобы в природе классифицируются на 300 вкусовых качеств и 400 ароматов.

7. Для производства 450 граммов шоколада требуется 400 бобов какао.

8. Первая плитка шоколада была выпущена в 1842 году.

9. Один кусочек шоколадной плитки дает человеку энергии, которой хватит для перемещения на 45 метров.

10. Каждый житель Бельгии или Швейцарии съедает примерно 10-11 кг шоколада в год, а в России этот показатель намного ниже, составляет всего лишь 1-2 кг.

11. Определение «белый шоколад» неправильно в корне. Он состоит из сахара, какао-масла и сухого молока, а вот какао-порошка в нем нет.

12. Пористый шоколад производят в специальном оборудовании, где происходит вспенивание шоколадной массы. При этом смесь интенсивно насыщается углекислым газом и азотом. Впоследствии газ выделяется, оставляя после себя пустоты. Пористый шоколад не применяется в кулинарии, потому что его нельзя растопить.

13. Шоколад улучшает настроение, увеличивая содержание так называемого гормона радости в мозге.

14. Ученые доказали, что даже после небольшой порции шоколада люди лучше справляются с математическими задачами.

15. Известные шоколаты из разных стран экспериментируют со вкусами шоколада, создавая не только изысканные, но и очень смелые вкусовые сочетания. Например, путешествуя по миру, вы можете попробовать шоколад с верблюжьим молоком, с лепестками цветов, с солью, с беконом, с золотом, с водорослями, с перцем, с луком и даже с васаби (горчицей).

Ведущий: Большое спасибо тебе, Шоколад, за такой познавательный и интересный рассказ, мы с ребятами узнали много нового.

Шоколад: А сейчас мы поиграем, ловкость всех ребят узнаем.

Перед вами иллюстрации очень известного шоколада. (Например: «Аленка», «Бабаевский» и др.) Кто из вас быстрее соберет картинку-пазл? Приготовились, начали!

С детьми проводится игра «Кто быстрее?»

Дети:

1. В обёртке он красив и ярок и восхитителен на вкус.

На Новый Год, открыв подарок, его отыщет карапуз.

2. Он мягким станет жарким летом – и расплывётся на губах,

Оставит на салфетке пятна. Ему любой ребёнок рад!

3. Воздушный, сладкий, ароматный, с нугой, орехом – шоколад.

Шоколад: Вот и подошел к концу наш праздник, давайте завершим его песней «Сладкоежек».

Шоколад угощает всех детей шоколадными конфетами.

Стихотворения из материала:

1. Буслова С. Стихотворение «Я тепла чуть-чуть боюсь».

2. Карелин О. Стихотворение «В обертке он красив и ярок».

3. Стрельник К. Стихотворение «Подарите мне билетик».

Классическая музыка как средство развития нравственных качеств и творческих способностей детей дошкольного возраста

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Ермолаева Н. И. Классическая музыка как средство развития нравственных качеств и творческих способностей детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Музыка занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста, является одним из самых

эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка и играет решающую роль в становлении

личности. Музыка помогает детям познавать мир, развивать не только их художественный вкус, но и творческое воображение, любовь к жизни, природе и ко всему окружающему, формирует полноценную личность человека, способного чувствовать и сострадать. Что бы приобщить детей к музыке, необходимо знакомить их с разными жанрами музыкального искусства, развивать у них слушательные и музыкально-творческие способности, воспитывать любовь к музыкально-исполнительской деятельности. Одним из таких жанров является Балет. Знакомство детей с балетной музыкой отечественных и зарубежных композиторов – классиков позволяет постепенно приобщать их к основам мировой, и общенациональной музыкальной культуры. Балет – сложный театральный жанр, важнейшими компонентами которого являются сценарий, музыка и хореография. Огромную роль в балетном спектакле, как и в любом театральном представлении играет оформление, декорации и костюмы. Исполнители хореографического спектакля являются танцовщики и оркестр. От них зависит воплощение художественного замысла. Возникнув на заре развития общества, танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой, действием. Он сопровождал человека в труде и в быту, был неизменной частью обрядов. Охотничьи племена в магических танцах молили ниспослать им победу над зверем, земледельцы воплощали в поэтических образах конец зимы и наступления лета, которое даровало им урожай. Танец сопровождал все события человеческой жизни. От латинского слова «ballo» – танцую – произошло современное понятие «Балет». В отличие от танца, Балет молод. Он зародился в Италии лишь в XIV – XVI веках, несколько ранее, чем опера. Его истоком были танцевальные сценки, исполнявшиеся на карнавалах и прочих народных праздниках. По мере превращения Балета в самостоятельный театральный жанр, он все более становился достоянием аристократии. Шествия и танцы костюмированных персонажей сделали частью дворцовых празднеств.

В XVI веке подобные зрелища превратились в грандиозные представления. Увлечение танцевальными спектаклями распространилось на другие страны и в особенности на Францию. В XVII веке особую пышность приобрел придворный балет. Главная роль в нем предназначалась декоратору, который создавал великолепный спектакль с фонтанами, фейерверками, превращениями, являл чудеса театральной техники.

В XIX столетии занимается заря русского балета, разгораясь все сильнее и ярче, но путь его развития был весьма сложным. Борьба идейных течений и смена художественных стилей находили отражение в хореографии, как и в любом другом искусстве. Эпохой рассвета романтизма в балете явились тридцатые – сороковые годы. Для воплощения романтических образов потребовались новые художественные средства. Пантомима уступила место одухотворенному выразительному танцу, способному передать тончайшие оттенки человеческих переживаний и чувств. Позже, в сороковые – пятидесятые годы сложился жанр романтической балетной драмы. Балеты романтического репертуара, созданные на западно-европейской сцене, почти сразу же были перенесены в Россию.

Знакомство детей с балетом – сказкой «Спящая красавица» П. И. Чайковского

Цель: Познакомить детей с сюжетом сказки, музыкой вступления. Дать детям почувствовать настроения, переживания, выраженные в музыке, их смену и взаимозависимость. Приобщение детей к подлинному искусству, развитие и становление музыкальной культуры. Приобщение детей к музыкальной классике в высокохудожественном исполнении, способствующее музыкальному и общекультурному развитию дошкольников.

Задачи образовательные:

- формировать нравственный облик ребенка, развивать культуру его поведения;
- расширять кругозор детей о классической музыке через знакомство с музыкальными произведениями и музыкальными инструментами;
- знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов через разнообразные формы работы;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- формировать у детей различные виды музыкальной деятельности;
- расширять у детей представление о классической музыке, передающей всю гамму чувств и их оттенков, интонации;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями, овладение знаниями и представлениями о музыке, как искусстве и средстве.

Задачи развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности посредством игры на музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений;
- развивать у детей музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость;
- развивать у детей интерес и любовь к музыке;
- развивать у детей эстетическое воспитание средствами музыкального искусства;
- развивать у детей музыкальные способности: воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие звуко-высотных и музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;
- развивать у детей интерес к музыке, музыкальное мышление, самореализацию в музыкально-творческой деятельности.

Задачи воспитательные:

- приобщать детей к культурному музыкальному наследию;
- воспитание качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другим;
- учить детей слушать и понимать классическую музыку;
- обогащать у детей словарный запас;
- учить детей выражать чувства, переданные в музыке, сравнивать, анализировать, сопоставлять, запоминать;
- способствовать развитию эмоций, речи, и движений;
- способствовать накоплению детьми опыта восприятия музыкальной классики;
- способствовать музыкальному и общекультурному развитию дошкольников.

Занятие № 1

Цель занятия: Познакомить детей с сюжетом сказки, музыкой вступления, в которой сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с сказкой-балетом П.И. Чайковского «Спящая красавица». В ней, как и во всякой сказке, добро сталкивается со злом.

В королевском дворце дается бал в честь рождения прекрасной, очаровательной принцессы. На бал приглашены волшебницы – добрые феи во главе с феей Сирени. Они приносят принцессе подарки, поздравляют короля и королеву, желают принцессе быть самой красивой, самой умной из всех принцесс. Вдруг раздается шум – появляется злая фея Карабос в колеснице, запряженной шестью крысами, в сопровождении безобразных пажей. Злая фея Карабос разгневана тем, что ее не пригласили на бал. Она склоняется над колыбелью, в которой лежит принцесса, взмахивает своей волшебной палочкой и произносит магические слова. Она предсказывает, что принцесса случайно уколет палец и тогда она уснет навеки. Король, королева и гости были в ужасе и страхе от этих слов. Но доброй фее Сирени удалось смягчить колдовство феи Карабос. Она сказала, что принцесса уснет не навсегда. Ее может спасти принц, который полюбит ее и разбудит своим поцелуем. Король издал указ, запрещающий держать во дворе иголки, булавки, прясть пряжу веретеном. Шли годы, принцесса превратилась в красивую девушку. И вот однажды во дворце собрались гости, чтобы поздравить ее с днем рождения. Никто не заметил, как в доме появилась старуха с веретеном в руках. Принцесса увидела ее, заинтересовалась веретеном, которого она никогда не видела. Старуха протянула его ей. Принцесса взяла веретено и стала танцевать с ним. Все вокруг закричали, чтобы она бросила веретено, но она кружилась и кружилась. Танец ее внезапно прервался – она укололась веретеном и упала. Старуха бросила свой плащ, и все узнали злую фею Карабос, которая тотчас исчезла. Вдруг все вокруг осветилось, и озаренная волшебным светом, появилась добрая фея Сирени. Она сказала, что принцесса не умерла, а заснула, и все заснут вместе с ней до ее пробуждения.

Прошло много лет. Молодой принц во время охоты увидел плывущую по реке ладью, украшенную драгоценными камнями. В ней была фея Сирени. Когда принц приблизился к ней, фея Сирени взмахнула волшебной палочкой в сторону скал, и принц увидел спящую красавицу. Он был поражен ее красотой и просил фею помочь ему найти принцессу. Фея пригласила принца сесть в ее ладью, и они отправились в путешествие. Вскоре они оказались в замке. Там было много спящих людей, и среди них король и королева. Принц пытался разбудить их, но они продолжали спать. И вот он увидел спящую принцессу. Она была так прекрасна, что принц подошел к ней и поцеловал ее. Принцесса проснулась. Очнувшись ото сна и все остальные. Принц просил короля отдать ему принцессу в жены. Король благословил молодых влюбленных. Начался пышный праздник. Все радовались, что колдовство злой феи было побеждено.

Музыкальный руководитель: Послушайте, как нежно и светло звучит музыка, когда принц и принцесса танцуют вместе.

(Звучит адажио из III действия). А теперь послушайте вступление к балету, в котором звучит музыка, харак-

теризующая злую фею Карабос и добрую фею Сирени. Прислушайтесь: какая фея изображена в начале вступления (добрая или злая), а какая во второй его части?

Дети слушают вступление, затем отвечают, что сначала звучит музыка, изображающая злую фею (грозная, злая, колючая), а потом фею Сирени (нежная, добрая, ласковая).

Музыкальный руководитель: «Правильно, первая тема звучит зловеще, угрожающе, а вторая – спокойно и ласково. Вступление к балету звучит, когда занавес еще не открыт. Его исполняет один оркестр. Сказку начинает рассказывать сама музыка. Но вы уже почувствовали, как эта музыка выразительна. Начинается вступление с таинственной и злой темы. Зная сюжет сказки, мы связываем эту музыку с феей Карабос. Музыка второй части вступления иная по характеру – ласковая, светящаяся добром, успокаивающая. Очень красивая мелодия звучит все более уверенно, торжественно, как бы предсказывая, что злые силы будут побеждены. Эта музыка характеризует добрую фею Сирени. Темы доброй и злой фей звучат в балете несколько раз, когда на сцене появляются эти персонажи. Мы всегда узнаем эти темы в балете, хотя при повторении они звучат каждый раз по-разному. Например, в сцене, когда фея Карабос предсказала маленькой принцессе, что она уколет палец веретеном, в мелодии появляются «кружащиеся» интонации, напоминающие вращение веретена. Но злая, беснующая тема все равно легко узнается.

Занятие № 2

Цель занятия: Познакомить детей с вальсом из II действия, дать им возможность передать его характер в двигательных импровизациях. Послушать кульминацию II действия – танец с веретеном.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: «Ребята, сегодня вы побываете на балу в честь шестнадцатилетия принцессы. Все гости поздравляют принцессу с днем рождения. Звучит музыка, какой танец играет оркестр? (Звучит фрагмент вальса).

Музыкальный руководитель: «Правильно, это вальс, а какой характер у этого вальса?

Дети отвечают: Нежный, ликующий, праздничный.

Музыкальный руководитель: Прислушайтесь, как красиво звучит оркестр: то празднично, стремительно, пышно, когда тему ведут струнные инструменты, то изящно, полетно, когда в средней части вальса звучат флейта, гобой, кларнет и звенящие колокольчики.

Музыкальный руководитель предлагает детям станцевать вальс, импровизируя движения.

Музыкальный руководитель: «На этом балу происходят самые страшные, драматические события сказки – появляется старуха с веретеном в руках; принцесса, танцуя, уколет им палец и уснет на сто лет. Принцесса танцует с веретеном под музыку стремительную, быструю, в которой можно услышать «кружащие» интонации, напоминающие вращение веретена. Вдруг она прерывается страшными, мрачными аккордами на фоне гудящих басов – предсказание сбылось. А теперь вспомним мелодию феи Карабос с похожими интонациями кружения и вращения. Эти интонации в теме злой феи и танце принцессы с веретеном напоминают

нам о том, что судьба принцессы зависит от предсказаний феи Карабос».

Занятие № 3

Цель занятия: Закрепить знание детьми фрагментов балета «Спящая красавица»

Ход занятия

Занятие можно провести в форме викторины или концерта – угадайки, на котором будут звучать музыкальные фрагменты из балета. Дети отвечают на вопросы о музыке и музыкальных инструментах.

Библиографический список

1. Луконина Н., Чадова Л. Слушание музыки в детском саду. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2003.
2. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2006.

Тематическое занятие для детей младшего дошкольного возраста «Знакомство с музыкальными инструментами. Бубен»

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65
комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Зарубина З. В. Тематическое занятие для детей младшего дошкольного возраста «Знакомство с музыкальными инструментами. Бубен» // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Возрастная группа: младший дошкольный возраст.

Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами и приемами игры на них.

Задачи:

- развивать ритмический слух в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментом;
- формировать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты;
- привлечь внимание к богатому и разнообразному миру звуков;
- расширение словарного запаса по теме музыкальные инструменты;
- развивать познавательные процессы (восприятие, мышление, память, слуховое и зрительное внимание, речь);
- развивать мелкую моторику рук и сенсомоторную координацию;
- создать условия для получения детьми положительных эмоций.

Формы совместной деятельности педагога с детьми:

- рассказ;
- игровые ритмические упражнения;
- пение;
- танец.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, двигательная, игровая, продуктивная.

Используемые технологии:

- игровая образовательная технология;
- развивающая технология;
- здоровьесберегающая технология;

- ИКТ-технология;

- технология проблемного обучения.

Для работы используются следующие материалы и оборудование: музыкальные инструменты – бубны – по количеству детей, фортепиано, магнитофон с аудиозаписями, картинки, игрушки медведь и зайчик.

Ход занятия

Дети заходят в зал, садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Ребята, когда Вы куда-нибудь приходите, с кем-то встречаетесь, что Вы первым делом делаете? (варианты детей) Правильно, Вы первым делом здороваетесь. Так и мы сейчас с Вами споем песенку про вежливые слова.

Речевая игра «Вежливые слова»

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с Вами отправимся в страну музыкальных инструментов. Хотите? Тогда садитесь в автобус – поехали!

Музыкально-ритмическая игра «Автобус». С. и Е. Железновы.

Музыкальный руководитель: Ну вот мы и приехали! (тихонько звенит бубен) Слышите звук? Что звенит?

Дети: Бубен!

Музыкальный руководитель: Правильно! Давайте мы с Вами проговорим, он звенит: дзынь-ля-ля... А теперь к нам присоединяться ладошки: ритмично хлопаем. Давайте с Вами выучим стихотворение:

Бубен, бубен, громче бей!

Чтобы было весел.

Дзынь -ля-ля, дзынь-ля-ля

Веселиться детвора!

Ребята, а Вы хотите поиграть с бубном? Тогда беритесь за ручки и вставайте в хоровод.

Музыкальная игра «Игра с бубном» Польша М. Красева
Описание игры. Дети стоят в кругу. Один ребенок, с бубном в руках, сидит в середине круга.

Первая часть музыки – ребенок бьет в бубен. Дети танцуют на месте, кто как хочет, согласуя свои движения с характером музыки.

Вторая часть – дети, закрыв глаза, присаживаются на корточки, ребенок с бубном тихонько выходит из круга, идет сзади сидящих детей и бесшумно кладет бубен за спиной одного из них. с последним аккордом дети, не оборачиваясь, ищут бубен руками за своей спиной.

Тот, у кого оказался бубен идет в круг.

Третья часть – ребенок, получивший бубен, танцует, остальные дети хлопают в ладоши.

Затем игра повторяется с новым водящим.

Музыкальный руководитель: Ребятки, а наш бубен не один! Смотрите, сколько у него друзей! Ну-ка, берите каждый по бубну! Давайте все дружно попробуем поиграть: дзынь-ля-ля. Ударяем ладошкой по бубну. (Если детки справляются, то можно усложнить – сначала ладошкой, на последнее "ля" об коленку).

Песня «Бубен» З. Зарубина

Бубен, бубен, громче бей!

Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!

Чтобы было веселей.

Дзянь-ля-ля, дзынь-ля-ля!

Дружно бьем мы, как всегда,

Дзянь-ля-ля, дзынь-ля-ля!

Веселиться детвора!

Дзянь-ля-ля, дзынь-ля-ля!

Музыкальный руководитель: Кладите бубны и садитесь, пожалуйста, на стульчики.

Вы так старательно играли на бубнах – у вас, наверняка, устали ладошки. Давайте мы немного отдохнем и споем песенку про ладошки.

Пальчиковая игра "Ладошка" С. и Е. Железновы

Музыкальный руководитель: Смотрите, к нам в гости пришли мишка и зайчик. Как они ходят? Медведь – ТОП-ТОП-ТОП. Зайчик – скок – скок – скок! Давайте возьмем бубны и озвучим их ходьбу (вместе с игрой на бубне, проговариваем вслух).

А теперь сами превратимся в зайчиков под быстрые удары бубна – скок, скок, скок. Теперь превратимся в медведей – ТОП, ТОП, ТОП. А теперь, то в зайчиков, то в медведей!

Очень хорошо у вас получилось. Давайте поиграем с зайкой.

Игра с зайкой. Чешская народная песня. Обработка Г. Анисимовой.

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок.

Описание игры. Ребенок, с зайчиком в руках, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложения. На третье, они останавливаются и хлопают в ладоши, "зайчик" прыгает с продвижением вперед. До кого "зайчик" допрыгнет, тот становится ведущим.

Музыкальный руководитель: На этом наше путешествие в страну музыкальных инструментов подошло к концу! С каким инструментом Вы сегодня познакомились? Что еще имеет такое же название? Почему?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята, правильно ответили на все вопросы! В страну музыкальных инструментов мы с Вами приехали на автобусе, а возвращаться в группу будем на поезде! Поворачивайтесь друг за другом, кладите руки на плечики.

Дети под музыку выходят из зала.

«Поезд» Муз. Н. Метлова.

Библиографический список

1. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. -М.: Музыка, 1976.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2005. Серия "Ладушки".
3. Насауленко С. Г. Музыкальные игры и новые песни. – СПб.: Колокольчик № 38, 2007.
4. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. – М., 1999.

Устное народное творчество в воспитании детей младшего дошкольного возраста

Кульниязова Солтанат Каирбековна, воспитатель
МБДОУ № 36 "Яблонька" г. Сургут

Библиографическое описание: Кульниязова С. К. Устное народное творчество в воспитании детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

«Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, ее истории, к ее прошлому и настоящему».
Д. С. Лихачев

Раннее детство – это фундамент общего развития ребёнка. Именно в ранние годы закладываются основы здоровья, интеллекта. Главным событием в интеллектуальном развитии ребёнка считается овладение речью, так как именно через речь ребёнок познаёт мир, и именно с помощью речи у него развиваются все психические процессы; память, внимание, воображение и мышление. Необходимо позаботиться о полноценном формировании речи с раннего детства, что бы ребёнок сумел в будущем преодолеть трудности с ожидающими его сложными задачами.

Каждый родитель с нетерпением ждёт, когда его ребёнок заговорит, чтобы мама и папа смогли полноценно общаться с ним. Как разговаривать ребёнка, эта проблема волнует многих родителей. С ребёнком нужно постоянно разговаривать, даже если кажется, что он ни как не реагирует на это. Говорить надо обо всём что нас окружает, всё что мы видим.

Одно из основных средств воспитания в младшем дошкольном возрасте – устное народное творчество – бесценный дар фольклора. Хотим мы этого или нет, но фольклор с самого рождения входит в нашу жизнь, в мелодичных колыбельных, потешках, сказках, пословицах и поговорках, загадках и др. А ведь у нас в руках богатейший дидактический материал, на котором мы можем воспитать ребёнка, как цельную личность, без всяких проблем с речью, памятью и мышлением, стоит только правильно воспользоваться опытом наших предков. Пусть ребёнок постоянно слышит красивую правильную речь.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества.

Народное творчество также является важным источником нравственного, эстетического, патриотического воспитания дошкольников. Произведения устного народного творчества это первое что слышит и воспринимает ребенок в жизни. Это колыбельные, потешки, пестушки. В ходе приобщения к этому виду народного творчества решаются такие воспитательные задачи, как:

- развивать интерес ребенка к устному народному творчеству;
- развить выразительность в языке ребенка, интонацию, силу голоса, разговорную речь, а также посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений;
- открыть детям смысл пословиц и поговорок, заключающих в себе правила поведения и моральные нормы;
- при помощи русского фольклора, а также фольклора других народов обогащать знания детей об окружающем мире;
- приучить разыгрывать сказки по ролям; - заинтересовать детей народными играми, приучать использовать фольклор для самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.

Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней, развивает

умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения, благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненными ситуациями.

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты».

Научить детей любить Родину, чувствовать красоту родного края, чувствовать уважение к людям, живущим рядом – главная задача педагогов и родителей. Когда нужно начинать прививать любовь к родному краю? Это важное чувство должно зародиться в сердце человека в самом детстве – это может стать важнейшей определяющей становления характера человека и повлиять на всю его жизнь.

Следует отметить, что повышение уровня качественного воспитания и обучения напрямую зависит от понимания ребенком Родины, от опоры на патриотические чувства, которые человек пронесет через всю жизнь. Первые нравственные представления дети получают в семье и в дошкольном учреждении. Любовь к родному краю, к людям, живущим рядом, к нашим предкам, к нашей истории детям младшего дошкольного возраста лучше всего передать посредством устного народного творчества.

Устное народное творчество содержит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяющие уже с малых лет побуждать детей к речевой активности. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. Важным периодом в развитии ребенка является дошкольный возраст. Трудно переоценить роль устного народного творчества в воспитании и становлении личности ребенка раннего возраста. Одними из первых художественных произведений которые способен воспринимать ребенок, являются малые формы фольклора. Благодаря им взрослые легко могут установить эмоциональный контакт с ребенком, расширить кругозор, сформировать отношение к окружающему миру, обогатить речь.

Сказки, поговорки, загадки способствуют развитию мышления, воображения, сообразительности, развитию эмоциональной сферы. Русские народные произведения сами по себе богаты по форме и содержанию и изначально содержат в себе нравственные ценности.

Сказка – наиболее любимый детьми жанр. Это повествовательные произведения устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшеб-

ных сил, которые пришли к нам из глубокой древности. Сказка – богатый и ничем не заменимый источник в воспитании ребенка, это духовное богатство культуры родного края. Именно со сказкой связаны наши первые представления о добре, мире, справедливости.

Для формирования моральных ценностей у малышей прекрасно подходят пословицы и поговорки, так как они эмоционально насыщены порой несут в себе моральные постулаты. Эти короткие изречения легко запоминаются детям, их воздействие на ребенка сильнее, чем обычные уговоры и нравоучения. Скороговорки помогают ребенку научиться правильно и быстро говорить и одновременно остаются простой игрой для них. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи – в языке народа, его песнях, музыке, играх, во впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, нравах обычаях людей, среди которых он живет. Народное творчество – это неисчерпаемый источник педагогического материала, одна из основ речевого, нравственного, эстетического, патриотического воспитания. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия русского народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственные стороны личности.

В детском саду наиболее создается благоприятная почва для прослушивания, повторения и обыгрывания потешек, что способствует развитию речи и памяти ребенка. Для обогащения словарного запаса детей очень целесообразно использовать работу с потешками. Эти короткие стишки часто дополняются определенными действиями, которые способствуют воспитанию доброжелательности, сочувствию. Со временем дети переносят их в самостоятельные игры. Благодаря потешкам дети учатся воспринимать коротенький сюжет, выраженный в художественном слове. С раннего возраста дети с удовольствием могут рассматривать картинки,

иллюстрации книжек или дидактических игр по мотивам фольклорных произведений и пересказывать их. Использование различных видов устного народного творчества совместно с другими воспитательными средствами помогут успешному обогащению словаря ребенка, развитию его речевой активности, помогут в формировании гармонически развитой личности. То, что впитает в себя ребенок в дошкольном возрасте в основном зависит от среды, в которой он воспитывается. Окружая детей своей заботой и лаской, а также включая устное народное творчество в свои занятия, родители и педагоги, воспитатели могут уже с ранних лет вложить в них основные нравственные качества, которые в дальнейшей его жизни будут только развиваться.

Влияние фольклора на речь дошкольников, её образность и выразительность отмечали Р. П. Боша, Н. Н. Насруллаева.

Основываясь на исследованиях педагогов, лингвистов, психологов, таких, как Л. С. Выготский, Д. Б. Богоявленская, А. В. Запорожец, О. С. Ушакова можно уверенно утверждать, что младший дошкольный возраст является периодом особой восприимчивости к звуковой стороне речи, к языку, к образным выражениям, к характеристикам персонажей и главных героев художественной литературы, в том числе фольклора.

Дети этого возраста способны наблюдать образы, например, сказок и подражать героям и персонажам художественных произведений.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Фольклор действительно не заменим в воспитании и развитии детей, он развивает детскую речь, влияет на духовное развитие человека, на его фантазию приобщая ребёнка к народной культуре. С детства мы поможем ему ощутить жизнь своего народа и привьём его любовь к истории.

Принципы воспитания современных детей

Парфенова Татьяна Владимировна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Парфенова Т. В. Принципы воспитания современных детей // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Обращайтесь с детьми уважительно. Никогда не унижайте их! Вы не должны говорить свысока с детьми. Они не уважают людей, чувствующих свое превосходство только потому, что Они гораздо старше. Вы должны заработать их уважение. Просто прислушивайтесь к ним. Развивайте в себе выдержку и не пытайтесь воздействовать на них авторитарными методами. Дайте детям возможность говорить о своих желаниях. А затем объясните им, почему вы не можете удовлетворить тот или иной их запрос. Главное, что от вас требуется, – это

слушать своих детей. Дети достаточно открыты и сами расскажут о себе. Если вы не честны с детьми, они поведут себя так же по отношению к вам и уважать вас не будут. Это серьезная проблема в отношениях с детьми, ибо они непреклонны в своей целостности и отвечают вам ударом на удар до тех пор, пока вы либо не «проснетесь» и не осознаете проблему, либо не откажетесь от своих уловок, либо не сдадитесь. Самый худший из трех указанных вариантов – сдаваться. Дети не уважают тех, кто не работает над собой, а сдаваться – означает, что

вы не выполняете свою работу. Общение с ребенком – это одновременно тяжелый труд и привилегия. Даже не пытайтесь с ними лукавить – они заметят любую хитрость. Понаблюдайте за общением детей – у них многому можно поучиться!

Всегда предоставляйте детям свободу выбора, чего бы это ни касалось! Давайте детям подробные объяснения, а также предоставляйте им право высказывать своё мнение при принятии решений по разным вопросам и, более того, предоставляйте им несколько возможностей для выбора. Но вначале вы должны «проигрывать» с ними ситуацию. Например: «Когда я был в таком возрасте, как ты сейчас, я сделал то-то, произошло то-то. А как ты собираешься действовать в таком случае?» И то, что они будут делать, приблизительно совпадает с тем, что предложили бы вы. Вы можете сесть рядом и сказать: «Знаешь, у меня сегодня был трудный день, и мне очень нужна твоя помощь, потому что я измотана до предела. Так что если ты толкнешь меня, я закричу. Ты ведь не любишь, когда я повышаю голос, да я и сама терпеть не могу кричать. Так вот предлагаю тебе: ты мне поможешь, а когда мы все закончим, пойдем и съедим по мороженому». Кстати, никогда не забывайте своих обещаний!

Помогайте детям принимать самостоятельные решения в том, что касается их дисциплины. Вместо запрета лучше скажите своему ребенку: «Объясни мне, почему ты хочешь это сделать. Как ты думаешь, что из этого получится? Давай проиграем ситуацию. Как ты полагаешь, что случится, если ты поступишь так?». Когда ребенок расскажет вам, что, по его мнению, произойдет, спросите: «Хорошо, что ты будешь делать в таком случае?». И он поведаст вам о своих действиях. Вы должны вести себя именно так, в противном случае он устранился от общения. Определяя для детей границы дозволенного поведения, сохраняйте при этом творческий подход к их воспитанию. Давайте выход их чрезмерной физической энергии. Учитывайте эту необходимость в любой ситуации. Позвольте ребенку самому устанавливать границы действия, а не наоборот. Даже попросите ребенка об этом. Вы будете приятно удивлены, когда узнаете, на что способен ваш ребенок.

Всегда объясняйте детям, почему вы даете им какие-то инструкции. И при этом сами слушайте свои объяснения. Не звучат ли они глупо – вроде «потому, что я так сказал»? Если да, то вернитесь к своим инструкциям и измените их. Дети будут уважать вас за это. Но если вы приказываете в диктаторском, авторитарном духе без всяких оснований, то дети отстраняются от вас. Они не будут слушать и, более того, выдадут целый список причин, почему это не хорошо! Иногда ваши объяснения могут быть самыми простыми – вроде «потому, что этим ты окажешь мне помощь, а я сегодня очень устал». Сначала они подумают о том, что вы сказали, а затем начнут и выполнять. Вам лучше сказать: «Я должен подумать об этом», чем ответить «нет» без

промедления. Обычно у детей имеются достаточно веские причины желать чего-либо, и эти причины могут побудить вас пересмотреть свой ответ. Гораздо лучше послушать все их доводы и затем тщательно обдумать, прежде чем ответить. Если вы говорите «нет», а потом уступаете, дети очень быстро это усваивают и впредь будут докучать вам до тех пор, пока не добьются своего. Это не означает, что вы должны давать им абсолютно все, чего бы они ни захотели, но это значит четко определить для себя, что вы подразумеваете, когда говорите «да» или «нет» в ответ на их просьбу.

Сделайте детей своими партнерами в их собственном воспитании. Больше разговаривайте с детьми. Старайтесь принимать участие в событиях вместе с ними, не пытайтесь отговориться: «Я занят». Если вы скажете: «Я занят и не приставай сейчас ко мне», – ребенок поймет, что вам просто нечего ему сказать. Если вы думаете о чем-то другом, то скажите: «Мне надо отключиться на некоторое время». Ребенок ответит вам: «Ладно, я поем мороженого, пока тебя не будет». Дети не беспокоятся о том, как долго их родители отсутствуют. Главное – честно предупредить об этом. И это все, что нужно. Большую часть времени дети открыты для сотрудничества с окружающими – правда до тех пор, пока вы не оттолкнете их, – тогда они уходят на «свою территорию», туда, где безопасно и мир полон понимания и любви. Себе они верят всегда. Вы не сможете симулировать уважение в отношениях с ребенком. Это идет изнутри. Вы должны быть искренни и являться примером для детей. Дети заимствуют скорее модели поведения взрослых, чем их слова. Если дети почувствуют в своих родителях неискренность, они отвернутся. Дарите им свое время, свое внимание, дарите им себя – это и есть любовь. Дети помнят важные моменты, когда вы были вместе, но они не запоминают, как часто они случались. Поэтому отдавайтесь им всецело всякий раз, когда сможете.

Формируйте у детей чувство безопасности, поддерживая их начинания. Избегайте порицания и криков по отношению к детям. Всегда давайте им понять, что вы поддерживаете их начинания. Они станут более восприимчивы к вашим словам – и удивят вас. Не заставляйте их достигать чего-либо, но позвольте им действовать с воодушевлением. Слова и поступки взрослых, обращенные к детям, должны быть ласковыми и основанными на чувстве любви. Взрослые нередко чувствуют, действуют и разговаривают с детьми так, как будто не рады им. В этом случае дети воспринимают подобные обращения буквально так: «Я плохой, и меня здесь не ждали». И наоборот, поток радостных, приветливых слов интерпретируется ребенком следующим образом: «Я хороший, вокруг меня прекрасный мир, наполненный любовью». Такой взгляд поддерживает в ребенке веру в себя, подстегивает интерес к учебе и стимулирует развитие творческих способностей.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л. С. Выготский. – М.: Говорящая книга, 2012. – 202 с.
2. Детская практическая психология в кратком изложении. – М.: Флинта, МПСИ, 2015. – 224 с.

Использование конструктора «ТИКО» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи

Старцева Евгения Васильевна, учитель-логопед
Селенкова Алёна Александровна, учитель-логопед
Носкова Екатерина Владимировна, педагог-психолог
МДОУ "Детский сад № 45" КГО, Челябинская область, г. Копейск

Библиографическое описание: Старцева Е. В., Селенкова А. А., Носкова Е. В. Использование конструктора «ТИКО» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

В современной действительности наиболее актуальной становится проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. Уже в возрасте пяти лет ребёнок способен овладевать такими приёмами логического мышления, как сравнение, обобщение, классификация, систематизация и логическое соотнесение. Ребёнку, не овладевшему приёмами логического мышления в дошкольном возрасте, труднее будут даваться учёба, решение задач, чтение и письмо. Поэтому важно уже в дошкольном возрасте продиагностировать возможности логического мышления ребёнка. Для этого могут использоваться следующие игровые приёмы: четвёртый лишний, найди недостающий предмет, сравнение по величине, форме и цвету. Но поскольку педагоги должны выстраивать свою деятельность в форме игры на помощь им приходит ТИКО-конструктор.

ТИКО – это трансформируемый игровой конструктор для обучения и игры, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой.

Существуют следующие наборы конструкторов «ТИКО»: «Малыш», «Архимед», «Геометрия», «Фантазёр», «Класс», «Шары», «Школьник», «Эрудит», «Платоновы тела», «Грамматика», «Азбука», «Английский язык», «Арифметика».

Детали ТИКО-конструктора имеют 2 стороны: одна – шершавая, другая – гладкая. Соединяют детали шершавой стороной наружу, гладкой – внутрь, располагая их под углом примерно 60 градусов по отношению друг к другу. Расположение соединительных элементов ТИКО-деталей – шарик под дугой; дугу накладываем на шарик, надавливаем и «шарнирный замочек» защёлкивается. В результате становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство и обратно.

Можно использовать различные способы конструирования:

- по образцу;
- по модели;
- по условиям;
- по темам;
- по замыслу;
- по чертежам и схемам.

Таким образом можно сконструировать бесконечное множество фигур: от дорожки до машины, шкафа, самолёта, пингвина, осьминога и т.д.

В ДОУ данный конструктор может использоваться в коллективной, образовательной, проектной, игровой и свободной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО, коррекционная работа с дошкольниками, в том числе имеющими нарушения речи, должна учитывать особенности их развития и особые образовательные потребности. Исследования доказывают, что развитие мелкой моторики способствует развитию речи детей, в том числе и у дошкольников с речевыми нарушениями.

Использование конструктора «ТИКО» в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи, обеспечивает основательное изучение практической фонетики, способствующее успешному усвоению основ изучения грамоты и русского языка в начальной школе.

Работая с данным конструктором дети в совместной деятельности с педагогом или самостоятельно создают модели (схематичные обозначения) звуков, букв, слогов, слов и их звуковых схем, с лёгкостью оперируя ими. Используя детали ТИКО-конструктора, дошкольники обозначают звуковой состав слова с помощью элементарной транскрипции («звуковых значков» – ТИКО-квадратов), что помогает им быстро овладеть умением последовательного выполнения звукового анализа слов: распознавать звуки речи, выделять их из состава слова, давать им характеристику, определять последовательность и местоположение звуков в слове, отражая результаты анализа в звуковой схеме-модели. Для запоминания букв русского алфавита используется приём их моделирования по схемам.

В конце обучения звуковому анализу дети знакомятся со слогом, как минимальной произносительной единицей. Физическое соединение (сцепление) букв в слоги облегчает слитное чтение слогов и слов.

Затем дошкольники знакомятся с такими понятиями, как «слово», «словосочетание», «предложение», «текст»; конструируют слова, цепочки слов, словосочетания и предложения из букв, используя квадраты со знаками препинания (?!,.). В процессе чтения дети выражают эмоциональное состояние, заложенное в содержании предложения.

Также дети закрепляют знания о геометрических фигурах, формах и цифрах, основательно изучают фонетику, знакомятся с буквами. Активизируется развитие левого и правого полушария головного мозга за счет управления работой кистей рук и необходимости пространственного мышления при сборе объемных фигур. Развивается мелкая моторика. Кроме того, активизируется и расширяется словарный запас, формируется грамматический строй речи на материале различных лексических тем.

Стоит отметить, что использование данного конструктора способствует развитию умения конструировать в соответствии с технологическими картами, находить нужные по форме, величине и цвету фигуры, определять необходимое количество деталей, способности работать по словесной инструкции, закреплять пространственные представления с помощью понятий «вправо – влево», «вверх – вниз»; составлять объемные и плоскостные фигуры, предметы окружающего мира, сказочных персонажей.

С психологической точки зрения, конструктор «ТИКО» является прекрасным средством для интеллектуального развития детей дошкольников, способствующим общению и взаимодействию ребёнка со взрослым, становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, а также навыков конструкторской и проектной деятельности, что даёт возможность созидать свой собственный мир.

Также использование данного конструктора способствует развитию умения конструировать в соответствии с технологическими картами, находить нужные по форме,

величине и цвету фигуры, определять необходимое количество деталей, способности работать по словесной инструкции, закреплять пространственные представления с помощью понятий «вправо – влево», «вверх – вниз»; составлять объемные и плоскостные фигуры, предметы окружающего мира, сказочных персонажей.

В процессе дидактических игр с конструктором «ТИКО», в специально организованных игровых ситуациях у дошкольников формируются умения ориентироваться в двух- и трехмерном пространстве, соотносить расположение предметов в пространстве, выполнять задания педагога по инструкции, предъявляемой в устной форме и содержащей пространственные характеристики.

Кроме того, использование конструктора в игровой форме с дошкольниками, имеющими нарушения речи, позволяет мотивировать их деятельность, создавая для ребёнка ситуацию успеха, и способствует повышению познавательного интереса, что отражает возрастной и мотивационный аспекты коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей.

Таким образом, использование конструктора «ТИКО» в практике дошкольных образовательных учреждений способствует поддержанию инициативы и самостоятельности детей; формированию познавательного интереса и познавательных действий в различных видах деятельности; предоставляет детям возможность выбора материалов, видов и участников деятельности. А также позволяет сочетать коррекционные и учебно-развивающие задачи логопедического воздействия, и способствует повышению эффективности коррекционной работы.

Библиографический список

1. Александрова Е. В. Технология «ТИКО-моделирование» как ключ к успеху в дошкольном возрасте // Образовательный альманах, 2019. № 5 (19). С. 5-6
2. Карпова Н. М., Логинова И. В., Андреева С. А., Николаева Т. Н., Кириллова М. Н. Работаем с развивающими конструкторами ТИКО // Детский сад. ВСЁ для воспитателя! 2013. № 2 (14). С. 15-17.
3. Котова Е. В. Памятка «Методы и приемы с ТИКО конструктором» [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/pamiatka-metody-i-priemy-s-tiko-konstruktorom.html> (дата обращения: 10.06.2020)
4. Михайлова Е. В., Логинова И. В. Программа дополнительного образования детей «ТИКО-конструирование» // Детский сад от А до Я, 2011. № 4. 52 с.
5. ТИКО в помощь учителям! [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tico-rantis.ru/> (дата обращения: 09.06.2020)

Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш",
Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Шаулина А. В. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, то, что народ пронес через столетия».

М. И. Калинин

Изучение народного декоративно-прикладного искусства является основой для развития творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста. Декоративно-прикладная деятельность детей занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни.

Первые годы жизни ребёнка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребёнка со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живёт.

Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

Через родную песню, сказку, загадку, поговорки и пословицы, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью.

И именно в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. В сюжетной игрушке отображён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни. В этих поделках ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребёнка. Широко известны ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки. Интересны также игрушки для развития движений – каталки, мячи, городки и т.д. Ребёнка привлекает именно предельная простота и ясность игрушки.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости.

По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь – могущества и пробуждения природы, баран или корова – изобилия и плодородия, козел – добра, олень – удачного брака.

Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье.

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру.

Значение того или иного элемента узора зависело и от цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный – дом.

Ознакомление дошкольников с декоративно – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Начинать эту работу следует с составления перспективного плана. Определить наличие подлинных предметов народного искусства, учесть возможность посещения детьми музеев, выставок, возможной организации встреч с народными мастерами. В русской “избе” дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства. Во время образовательной деятельности в кружках педагог имеет возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами.

При разработке циклов непосредственно образовательной деятельности следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, избирательных навыков.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя – научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства.

Например, в начале учебного года старшие дошкольники рассматривают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующем занятии воспитатель показывает им тверские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагает не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

Во время образовательной деятельности по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы. *Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина.*

А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа “ткани” (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а так же узор в круге или розетте (украшение хвоста индюка).

Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на полосе и в круге), изображение симметричных (от середины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора – цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними – листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);
- показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

Знакомить детей с декоративно прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки.

Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.

Всё это позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Следовательно, знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, дошкольное образовательное учреждение в лице педагогов осуществляет единство эстетического и трудового воспитания дошкольников и их духовного развития через декоративно-прикладное искусство и традиционные виды народного художественного промысла.

Выбор индивидуального маршрута младшего школьника через взаимодействие учителя и ученика

Тюрина Елена Геннадьевна, учитель начальных классов

Попова Татьяна Александровна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов», Кемеровская область, г. Полысаево

Библиографическое описание: Тюрина Е. Г., Попова Т. А. Выбор индивидуального маршрута младшего школьника через взаимодействие учителя и ученика // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

В связи с внедрением ФГОС НОО в образовательный процесс перед школой стоит важная задача, воспитать компетентного во всех областях школьника. Формирование универсальных учебных действий становится главным результатом реализации Стандарта. Основной упор в начальной школе делается на метапредметных результатах обучения. Для формирования коммуникативных учебных действий и решения познавательных задач положительное влияние оказывает выбор индивидуального маршрута младшего школьника. Деятельностный характер обучения становится главной целью развития личности и компетенций учащихся. Закон "Об образовании" предполагает индивидуализацию обучения, как основной путь развития современного ученика, предполагающий построение индивидуальной познавательной траектории: "персональный путь реализации личностного потенциала каждого в образовании".

В теории и практике личностно-ориентированного подхода разрабатывались вопросы дифференциации и профилизации обучения, но в последние годы ведущая роль отводится качеству образовательного процесса. А качество образования в наше время невозможно без индивидуализации УВП, субъектно-субъектных отношений. Личностно-ориентированное образование имеет разнообразную трактовку: от индивидуализации и дифференциации обучения до работы с детьми-сиротами, одаренными детьми, детьми с девиантным поведением и т.д. Мы понимаем под этим типом переход от "массового" образования к личностно-субъектному, опираемся на личность ребенка, как индивидуальность, самооценку, раскрываем его субъектный опыт, строим свою педагогическую работу, учитывая не только социальный статус ребенка, но и его внутренние психофизиологические ресурсы, позволяющие, прежде всего, реализовать себя в познании.

С первой ступени обучения предлагаем вести индивидуальные карты учащихся, включающие следующие параметры:

- успеваемость по основным предметам, профильным, прикладным курсам;
- состояние здоровья, рекомендации врача;

- сведения о профессиональных намерениях, интерес к предметам, уровень мотивации;
- сведения об индивидуальных способностях личности: типологических особенностях, личностных качествах, особенностях познавательной сферы мыслительных операций, эмоциональной сферы;
- коммуникативные, организаторские способности, социальная активность, уровень воспитанности;
- творческие результаты;
- деятельностные результаты.

Данные индивидуальной карты помогают составить реальный маршрут учащихся класса по уровню обученности, так как в школе одной из актуальных и сложных задач стало построение такого УВП, который бы в полной мере учитывал индивидуальные образовательные запросы и потребности учащихся, темп их продвижения в обучении.

Выбор индивидуального маршрута обучения для учащегося определяется:

- Уровнем готовности к прохождению данного маршрута.
- Медико-психологической характеристикой.
- Потребностями ученика и его родителей.

Задачи:

Создание комплексной образовательной среды, направленной индивидуально-личностное развитие младшего школьника;

Создание эффективной благоприятной воспитательной среды в начальной школе посредством совместной деятельности с учреждениями дополнительного образования детей;

Развитие эмоций, творческих способностей, речи, волевых качеств, эстетического отношения к окружающему миру, познавательных способностей, способностей к самовыражению младших школьников на основе внедрения здоровьесберегающих и образовательных технологий;

Усиление развивающих аспектов содержания всех образовательных программ;

Создание педагогического сообщества различных образовательных структур для разработки развивающих интегрированных программ и повышение профессионализма.

Реальный маршрут, на наш взгляд, поможет учащимся в индивидуальном продвижении в рамках программ профильных и стандартных курсов. Индивидуализация не предполагает обязательный учет особенностей каждого ученика. Чаще всего учитываются особенности групп учащихся, сходных по какому-либо комплексу качеств,

важных с точки зрения учения. Поэтому при анализе личных карт учащихся можно выделить группы учащихся по типам памяти, темперамента, профессиональной направленности. Однако, эффективнее будет разработка индивидуального маршрута ученика. На своем классе я применила такой маршрут:

Индивидуальный и реальный маршрут ученика				
Показатели	Результаты	Рекомендации		
		Программы развития и коррекции	Литература	Вид занятий и сроки
Уровень мотивации в обучении				
Интерес к учебным предметам в урочной и внеурочной деятельности				
Деятельностные результаты: -самореализация; -самоорганизация; -саморазвитие; -познавательная продуктивность; -рефлексия.				
Творческие результаты: -организаторская деятельность; -участие в интеллектуальных играх; -олимпиады; -марафоны; -научные продукты; -конференции; -ораторское искусство; -сочинительство; -хореография; -спортивная деятельность; -изобразительная деятельность.				

Данный подход позволяет добиться эффекта погружения в предмет, а это создает предпосылки для получения в высокой степени осознанных знаний, глубоких и системных. Изменяется и организация учебного процесса, обучение в группах и индивидуальная подготовка. Занятия с учащимися, требующими коррекционной

работы, очень важны, так как корректировка – один из видов индивидуальной и развивающей личности деятельности. Так, после выполнения контрольной работы или изучения темы можно разработать реальный маршрут уч-ся по коррекции ошибок в усвоении темы/ по типам ошибок и усвоению ЗУНов.

Тип группы	Типичные ошибки в теме				Что надо повторить	Где найти и решить	Дополнительная литература	Сроки и вид К/Р
	(перечень ЗУНов или ошибок в К/Р)							
Высокий уровень								
Достаточный уровень								
Недостаточный уровень								

Такой маршрут и коррекционная работа снижает у учащихся чувство тревожности перед занятиями и во время уроков, складывается комфортная, но, вместе с тем, и требовательная обстановка; повышается успеваемость. Ведь именно такая индивидуализация обеспечивает такую обстановку на уроке, при которой ученику сложно получить двойку.

Таким образом, учащиеся в силу своих интеллектуальных, психофизиологических особенностей выстраивают собственную программу подготовки и коррекции.

Учитель выполняет сопровождающую функцию, вооружает учеников технологией деятельности и способами работы. Два субъекта, участвующие в процессе учения, удовлетворены работой, что делает процесс учения эффективным. Повышается объективная оценка и качество учебной деятельности младших школьников. Достигаются предметные и метапредметные результаты.

Благодаря правильному выбору индивидуального маршрута в классе повысился процент успеваемости, техника чтения. Подтянулись слабоуспевающие ученики.

Библиографический список

1. Гладкая, И. В. Оценка образовательных результатов школьников: Учебно-методическое пособие [Текст] / под общ. ред. А. П. Тряпициной, – СПб.: КАРО, 2008. – 192 с.
2. Ковалёва, Г. С. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 2-х частях. Ч. 1 [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 216 с.
3. Пименов, А. Ю. Личностно ориентированная школа: утопия или реальность? [Текст] // Завуч. 2001, № 3.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. [Текст] М.: 1998.-256 с.

Методическая разработка урока окружающего мира в 4-м классе

Шурыкина Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов

Жданова Светлана Владимировна, учитель начальных классов

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 45"
г. Белгорода

Библиографическое описание: Шурыкина Т. С., Жданова С. В. Методическая разработка урока окружающего мира в 4-м классе // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Тема Русское искусство до XVIII века.

Автор учебника: Н. Ф. Виноградова (УМК «Начальная школа XXI века»)

Тип урока: урок первичного предъявления новых знаний.

Цель урока: познакомить детей с русским искусством до XVIII века.

Предметные задачи: познакомить учащихся с основными направлениями развития русской культуры первой половины XVIII в.; создать условия для развития творческой активности; развивать речь, умения слушать, память, мышление; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости к наследию своего народа, уважению к культурному достоянию России.

Метапредметные задачи: способствовать формированию УУД: регулятивные: уметь определять тему и задачи урока; уметь принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: умение находить нужную информацию из различных источников (текст, иллюстрации); устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; коммуникативные: слушать и понимать речь других, приходить к общему решению при работе с партнером и в группе.

Личностные: содействовать формированию положительной учебной мотивации, навыков самооценки.

Методы работы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в группах, работа в парах.

Ход урока

1. Мотивация учебной деятельности учащихся

- Начнем урок окружающего мира.
- Я знаю, что вы умеете внимательно слушать, отвечать на вопросы и активно работать. Уверена, что сегодня вы в полной мере покажете всё, на что вы способны.

2. Актуализация знаний

- Какую тему мы изучаем?

2.1. Дидактическая игра «Словесная мозаика»

(На карточках-пазлах написаны слова)

- Работая в парах, соберите из слов значение слова «культура».

– Сделаем вывод. Культура – это достижения науки и искусства, созданные человеком.

2.2. Проверка д/з (самостоятельная работа)

- На протяжении двух уроков мы с вами говорили об образовании как о части культуры общества.
- Вспомним основные моменты прошлого урока, выполнив задание.

- Заполните пропуски.

В царствование Петра I было открыто ____ (110) школ.

В этих школах дети изучали ____ (чтение), ____ (письмо), ____ (счет).

В ____ (1701) году в Москве открыта Школа математических и навигацких (морских) наук.

В школу принимали юношей от ____ (11) до ____ (23) лет.

Обучение длилось ____ (10-15) лет.

А. С. Пушкин назвал «первым нашим университетом» ____ (Михаила Васильевича Ломоносова).

2.3. Взаимопроверка по эталону

3. Проблемное объяснение и фиксирование нового знания

3.1. Проблемный вопрос

- Назовите слова одним словом. Живопись, архитектура, скульптура, музыка – это... (искусство).

- Как вы думаете, является ли искусство частью культуры общества?

– Человек с удовольствием читает книги, смотрит фильмы и спектакли, посещает картинные галереи и выставки. В музыке важен звук, в живописи – цвет и техника. Люди получают удовольствие от увиденного, а следовательно, от красоты.

3.2. Целеполагание

- Каждый народ гордится своим искусством. Как вы думаете, о каком искусстве сегодня будем говорить мы?

- Предположите тему урока. Откройте учебники на с. 86. Прочитайте тему нашего урока.

- Исходя из темы урока, какую цель мы перед собой поставим? (Познакомиться (узнать о...) с русским искусством до 18 века)

- Сегодня мы заглянем в наше прошлое, во времена Киевской Руси.

3.3. Планирование

- На уроке мы поговорим о ... (открыть запись на доске).

- Архитектуре Древней Руси

- Русской иконе и иконописцах (посетим картинную галерею)

- Древних художественных ремеслах

4. Поисково-исследовательский этап

4.1. Практическая часть

- Работать будете в группах. Каждая группа выполняет свое задание по инструкции (Приложение).

4.2. Выступления групп

- После принятия христианства на Руси стали возводиться церкви и соборы. Они обычно строились на высоком холме, издали были видны их купола и звон

колоколов. 1-я группа расскажет об архитектуре этого периода.

(Выступление представителей)

– Существует легенда, что, поразившись красотой построенного собора, Иван Грозный спросил: «А еще краше построить могли бы?» На что мастера ответили, что смогли бы. И тогда царь приказал выколоть им глаза, дабы нигде не могли они возвести сооружение красивее Покровского собора в Москве. Ребята 2-й группы расскажут об особенностях храмов.

(Выступление представителей)

– Мы рассмотрели вид храмов и соборов снаружи. Как эти здания выглядели изнутри? Как были украшены? Об этом нам расскажет 3-я группа.

(Выступление представителей)

– Сделаем вывод. Что мы отнесем к архитектуре Древней Руси? Из каких материалов возводились церкви, соборы и храмы? Как украшались постройки?

– Вместе с 4-й группой отправимся в картинную галерею.

(Выступление представителей)

– Каким должен быть человек, который пишет иконы, вам расскажет 5-я группа.

(Выступление представителей)

– Сделаем вывод. К русскому искусству до 18 века мы отнесем иконопись.

– Человек стремился украсить не только соборы и храмы, но и вещи, которые его окружали. Послушаем 6-ую группу.

(Выступление представителей)

– Сделаем вывод. Можно ли изделия художественного ремесла считать произведениями искусства?

5. Самостоятельная работа с проверкой по эталону

– Пришло время проверить, насколько вы были внимательны.

5.1. Тест

– Соотнесите каждому понятию соответствующую букву.

1. Искусство украшения зданий из камня.	А. Василий Блаженный
2. Именем, какого блаженного назван Покровский собор в Москве?	Б. икона
3. Картина или узор, сделанные из разноцветных стеклянных или каменных кусочков.	В. мозаика
4. Живопись по сырой штукатурке.	Г. резьба
5. Живописное изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых.	Д. Андрей Рублев
6. Русский иконописец, живший более 500 лет назад в Древней Руси.	Е. фреска
7. Какие ремесла были развиты на Руси.	Ж. художественные

5.2. Самопроверка по эталону

1	2	3	4	5	6	7
Г	А	В	Е	Б	Д	Ж

6. Рефлексия учебной деятельности на уроке

- Назовите тему нашего урока?
- С какими видами древнерусского искусства познакомились.
- Достигнута ли цель, которую мы ставили перед собой в начале урока?
- Как вы оцениваете свою деятельность на уроке?

7. Домашнее задание (по выбору)

- С. 87, пересказ.
- Найти легенду об иконе «Спас Нерукотворный», рассказать на следующем уроке.

Приложение

Группа 1

Тема для изучения: «Архитектура Древней Руси».

Материал для изучения: с. 86-87.

1. Выяснить, какой собор находится на Красной площади в Москве; когда он был построен; почему Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву имеет двойное название?

2. Рассказать одноклассникам о том, что узнали.

Группа 2.

Тема для изучения: «Украшения храмов».

Материал для изучения: рассмотреть иллюстрации на с. 87.

1. Выяснить, из чего построен Дмитриевский собор в г. Владимире; в чем особенность каменного пояса; что изображали в резьбе по камню мастера Древней Руси.

2. Рассказать одноклассникам о том, что узнали.

Группа 3.

Тема для изучения: «Создание русской иконы».

Материал для изучения: с. 88.

1. Выяснить, что такое иконопись; как с греческого языка переводится слово «икона»; кого обычно изображали на иконах.

2. Рассказать одноклассникам о том, что узнали.

Группа 4.

Тема для изучения: «Картинная галерея».

Материал для изучения: с. 88 (4 абзац); с. 89 рубрика «Картинная галерея».

1. Выяснить, какие краски выбирал для иконы художник; какое значение они имели. Узнать имя известного иконописца, в каком веке жил.

2. Рассказать одноклассникам о том, что узнали.

Группа 5.

Тема для изучения: «Характеристика иконописца».

Материал для изучения: с. 89, QR-коды.

Попытайтесь перевести на современный язык характеристику иконописца.

«Подобает (нужно) быть живописцу смирену (QR-код 1) и кротку (QR-код 2), благословейну (QR-код 3), не празднослову (QR-код 4), не смехотворцу (QR-код 5), не сварливу (QR-код 6), не завистливу, не пьяницы...».

QR-код 1	QR-код 2	QR-код 3
		
QR-код 4	QR-код 5	QR-код 6
		

Закодированная информация:

1. Смирный – милостивый.
2. Кроткий – доброжелательный.
3. Благоговейный – почтительный, уважительный.
4. Празднослов – болтун.
5. Смехотворец – насмешник.
6. Сварливый – вспыльчивый.

Группа 6.

Тема для изучения: «Художественные ремесла».

Материал для изучения: с. 90-91, иллюстрации.

1. Выяснить, какие ремесла были развиты на Руси.
2. Рассмотреть иллюстрации и рассказать одноклассникам о предмете. Что это? Зачем нужен? Ремесленник, какой специальности сделал это изделие.

Библиографический список

1. Окружающий мир: 4 класс [Текст]: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / Н. Ф. Виноградова, Г. С. Калинова. – 5-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2019.
2. Окружающий мир. 3-4 классы [Текст]: методическое пособие / Н. Ф. Виноградова. – 2-е изд., доп. – Москва: Вентана-Граф, 2014. – 230, [1] с.: ил.
3. Словарь синонимов для школьника [Текст] / [сост. М. В. Петрова]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 576 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Система работы по воспитанию интереса к изучению русского языка

Жиличева Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы
МОУ "Средняя школа № 2 имени С. С. Орлова", Вологодская область, г. Белозерск

Библиографическое описание: Жиличева С. Н. Система работы по воспитанию интереса к изучению русского языка // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

В современной школе много проблем, но одна из серьезных – снижение интереса учащихся к русскому языку. Не секрет, что очень немногие ученики считают русский язык любимым предметом. Все это приводит к снижению грамотности, неумению правильно и логично выразить свою мысль, отстаивать свою точку зрения, косноязычию. Учитель русского языка понимает, что язык призван осуществлять общение между людьми, чтобы каждый понимал другого, умел выразить мысль, отношение к чему-либо. Важно научить писать правильно слова, расставлять знаки препинания в тексте, но мы также не должны забывать, что содержанием школьного предмета «Русский язык» должно быть развитие в ребенке способности так владеть словом, чтобы слова складывались в значимый смысл, чтобы человек умел правильно сказать, что он хотел донести до собеседника. На своих уроках учитель не должен забывать о коммуникативной направленности в обучении русскому языку, потому что многие выпускники школ весьма слабо ориентируются в вопросах, связанных с культурой речи. Школьника на уроках необходимо научить чувствовать слово, осмысливать и понимать его лексическое значение. Это трудно, потому что здесь нужно выходить за рамки привычного понимания предмета. Что же необходимо сделать для этого? На мой взгляд, нужно увеличить работу с языковыми категориями и словарными словами как с понятиями. Школьники в совместной с учителем и одноклассниками поисковой деятельности видят путь определения каждого понятия. Этот процесс учит детей думать над каждым словом, предложением, способствует развитию

точной, правильной речи. При работе с учащимися учитель должен составлять учебный материал таким образом, чтобы наряду с приобретением учащимися языковых знаний, умений и навыков, одновременно развивались их интеллектуальные качества: внимание, память, мышление, речь и др. На уроке, например, можно предложить детям самостоятельно сформулировать задания к выполняемым упражнениям. Это заставляет учащихся тщательно и с разных точек зрения анализировать предлагаемый учебный материал. Все это повышает активность школьников на уроке, вызывает у них интерес к изучаемому материалу. Они становятся активными участниками учебного процесса, уходит равнодушное выполнение заданий учителя. Весь учебный процесс происходит при полном осознании учеником и его участии. Таким образом, учителю обязательно нужно включать в свой урок живую ситуацию с творческим поиском и совместным нахождением пути решения той или иной проблемы, но еще не нужно забывать и про ситуацию успеха на уроке. Опытный учитель понимает, что именно положительные эмоции являются для ученика важнейшим стимулом в работе, поэтому он выстраивает свой урок четко, продуманно, с учетом многих факторов. Успех связан всегда с чувствами радости, эмоционального подъема, которые школьник испытывает в результате выполнения какой-то работы на уроке. Помня об этих положительных эмоциях, он и в следующий раз с удовольствием возьмется за подобную работу, т.е. у ученика будет положительный настрой на будущую учебную деятельность, у него появится желание вновь достигнуть хороших результатов, ведь

успех внушает уверенность в собственных силах. Ситуация успеха всегда на уроке создается педагогом. Её последовательность достаточно проста и логична: установка на деятельность (эмоциональная подготовка ученика к решению задачи, проблемы), создание условий для успешного решения, сравнение полученных результатов с предполагаемыми (осознанное отношение к результату своего учебного труда, деятельности на уроке). Все звенья данной цепи важны. В комплексе это обеспечивает условия успешного выполнения задания, усиливает активное отношение школьников к изучению языка, повышает результативность урока. Прочь уходит индифферентное выполнение программы. Ученик чувствует себя соавтором урока. Совместная деятельность учителя и учеников воспитывает любовь к упорному труду, учит тому, как надо учиться. Весь учебный процесс происходит при полном осознании ребенком. Его деятельность станет развивающей. В результате повышается грамотность, учащиеся логично выражают свои мысли, применяют в речи сложные конструкции.

Урок русского языка должен обязательно стать сферой реализации творческих способностей учащихся. Он для школьника является образцом организации учебной деятельности. Урок должен быть напряженным, в меру трудным, но и одновременно приносящим удовлетворение, и тогда в совместной работе учителя и учеников станет отчетливо видно, что учиться – это интересно и что русский язык изучать нужно и важно, что внутренний смысл есть в каждом языковом явлении. Все это послужит толчком к тому, чтобы ученик стремился понять, почему и зачем в языке существуют такие закономерности. А это первый шаг к тому, чтобы научиться осмысленно управлять и владеть своей речью. Далее обязательно в свои уроки необходимо включать художественные тексты. В работе нужно опираться именно на них, а не на отдельные предложения. Это важно, потому что логически законченный отрывок из художественного текста способен вызвать у слушателя эмоциональное переживание, способен заставить его задуматься над поднятой в нем проблемой. Помимо этого, использование текста дает школьникам образцы речи, показывает многообразие синтаксических конструкций,

при помощи которых можно выразить свое отношение к происходящему. Очень важно, не только дать задания по тексту, но и помочь ученикам осмыслить текст. Как же этого добиться? Учитель в первую очередь должен обратить внимание на стилистические, лексические, синтаксические закономерности художественного текста. Но лингвистический анализ нужно начинать не с текста, а с ученика, исходить из его личности и интереса, поэтому к подбору текстов нужно относиться очень ответственно. После прочтения текста обязательно настрой учеников на восприятие авторского замысла. Это достигается в результате небольшой беседы. Ученики говорят о своих ощущениях, чувствах, о своем отношении к прочитанному. Опытный учитель всегда знает, что каждый урок должен удовлетворять стремление ребенка к творчеству, желание выразить и раскрыть свою личность. Если уроки русского языка станут для каждого ребенка источником творчества, помогут раскрытию личностного отношения ребят к окружающей действительности, станут временем самовыражения, то проблема интереса к предмету отпадет сама собой, потому что только реализация своих задумок, своих выводов приносит человеку настоящее удовлетворение. Только тогда просыпается у ребят интерес на уроке, когда язык становится в школьном преподавании тем, что он есть на самом деле: способом познания окружающего мира и самого себя. После такого небольшого лингвистического анализа, когда текст прочитан осмысленно, можно заниматься грамматикой. Текст будет восприниматься легче, задания будут понятны, и их будет интересно выполнять. Ребенок в этом случае может сказать: «Я – исследователь». Сам по себе этот процесс не возникает, он направляется творческим взаимодействием учителя и учащихся, основанным на диалогичности, проблемности, уместности вопросов и заданий. При кажущейся самостоятельности творческого поиска учащегося учитель актуализирует процесс познания, предлагает модели речевого поведения, и тогда путь от текста к слову, от слова к орфограмме, от проблемного вопроса и анализа фактов к формулировке правила будет легче для ученика, интереснее ему будет изучать все языковые явления и находить в них закономерности.

Библиографический список

1. Тандит С. В. О воспитании интереса к русскому языку // Русский язык в школе. 1991. № 6.
2. Мурашов А. А. Обучение русскому языку и грамотность // Русский язык в школе. 1999. № 6.

Формирование критического мышления на уроках истории

Корнева Лилия Ильинична, преподаватель истории
ГБПОУ КК "Пашковский сельскохозяйственный колледж", г. Краснодар

Библиографическое описание: Корнева Л. И. Формирование критического мышления на уроках истории // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Современное общество диктует новые требования к обучению и воспитанию учащихся. Теперь цель урока

это не только получение знаний, умений и навыков, но и подготовка обучающихся к реалиям современной

жизни. Работа педагога направлена на формирование людей с новым типом мышления, людей инициативных и коммуникабельных, творческих. Личностей способных самостоятельно принимать решения и отстаивать свою позицию, повышающих своё образование и способных самостоятельно ориентироваться в быстро меняющейся жизненной ситуации. Поэтому необходимо применять на уроках новые формы обучения, методы и приемы. Эти задачи могут быть реализованы в условиях активной деятельности учащегося при использовании учителем активных и интерактивных методов обучения. Как сделать свои уроки увлекательными и ёмкими в плане содержания. Итак, тема нашего урока «Смутное время».

Интерес к этому периоду истории никогда не угасал. Смута находит отражение в литературе, музыке, кинофильмах и даже в государственных праздниках, не утихают дискуссии историков, как выдумаете почему? (в этот период решалась судьба России)

Задание № 1 поможет подтвердить вашу версию: из предложенных слов составьте определение понятия и назовите его.

Смута – это период социально-политического, экономического и династического кризиса.

Задание № 2: существуют различные исторические подходы к определению Смуты. Ребята, можно ли подобрать синонимы к этому понятию? (гражданская война, католическая интрига, конфликт между народом и властью, интервенция). А можно сказать, что в период Смуты Россия находилась на грани национальной катастрофы? (да её удалось избежать).

Проблема: Я предлагаю выяснить, как России удалось избежать национальной катастрофы?

Как вы понимаете понятие национальная катастрофа? (утрата национальной независимости). Действительно ли это могло случиться? Для подтверждения данного подтверждения обратимся к историческому документу.

Задание № 3: по свидетельству современника событий Авраамия Палицына «Гибли отечество и церковь: храмы истинного Бога разорялись... скот и псы жили в алтарях; ...пили из потиров, ... на иконах играли в кости. Видя сию неслыханную злобу, ляхи содрогались и говорили: что же будет с нами от россиян; когда они и друг друга губят с такой лютостию?». Какой вывод можно сделать из прочитанного? (люди перестали ценить не только жизни, но и теряли духовную основу – веру православную, которая являлась стержнем культуры русского народа, злоба и ненависть заполнили души людей).

Что ещё подтверждало угрозу национальной катастрофы?

1. Слабость власти.

2. Гражданская война (в общем кружении голов все хотели быть выше своего звания: рабы господами, чернь дворянством, дворяне вельможами. Авраамий Палицын).

3. Интервенция (Какие страны приняли участие в интервенции? Можете ли вы показать на карте направление движения польских и шведских войск?).

Обобщить всё сказанное можно словами известного историка.

Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского» так описывал состояние России: «Но кто мог узнать... Россию... Казалось, что россияне уже не имели отечества, ни души, ни Веры!».

Задание № 4: выясним что же привело страну на грань национальной катастрофы (каждый из вас запишет только одну).

Таблица «Причины Смуты»		
Политические	Экономические	Нравственные
1. Династический кризис	1. Последствия опричнины и Ливонской войны	«Водворялась страшная привычка не уважать жизни, чести, имущества ближнего» С.М.Соловьёв
2. Борьба боярских групп за власть	2. Бегство крестьян на окраины	
3. Притязания Польши на русские земли	3. Голод 1601-1603 гг.	
4. Неподчинение окраин центру		

Задание № 5:

Исходя из, определившихся причин определим начало и окончание Смуты. Прокомментируйте предложенные даты, какая из них наиболее признана историками.

Начало	/	Окончание
1584 г.	/	1612 г.
1591 г.	/	<u>1613 г.</u>
<u>1598 г.</u>	/	1617 г. или 1618 г.

Подчеркните правильный вариант.

Вывести страну из этого кризиса пытались разные правители, но у них не получилось, выясним почему? С помощью сравнительной таблицы (прочитайте краткие характеристики государственных деятелей Смутного времени, определите о ком идёт речь).

Задание № 6. Сравнительная таблица			
Вопросы для сравнения	Современники признавали за ним: милосердие, нищелюбие, ум. Ходили слухи о его причастности к гибели царевича Дмитрия. Имя_____	Мелкий дворянин из Галича, ставший после скитаний монахом Чудова монастыря, Гришка Отрепьев, выдавал себя за ... Имя_____	Едва ли заслуживал добрых слов. Способен солгать под присягой. Он легко менял свои убеждения ради корыстных целей. Имя_____
1. Дата правления	1598-1605	1605-1606	1606-1610
2. На какие слои общества опирался	бояре, дворяне	дворяне, казаки, поляки, холопы	бояре
3. Почему не удалось укрепить власть	Не природный царь, обвинения в убийстве царевича, подозрительность и преследование бояр.	Не соблюдал православные обычаи, продолжил крепостническую политику.	Не оправдал надежд боярских, приносил ложные клятвы, началась интервенция.
4. Предложи свой вопрос	Какой вклад внёс в развитие страны?	Был ли родовит и знатен?	

Устав от бесконечных междоусобиц, население России мечтало о твёрдой власти, способной навести порядок. В обществе всё более крепла мысль о созыве всенародного ополчения для освобождения Москвы. В 1611 г. войска первого ополчения подошли к Москве, но взять её не смогли. История выдвинула других лидеров.

Чей памятник, работы архитектора Мартоса, установлен на Красной площади?

Задание № 7: Пользуясь учебником, ответьте на вопрос: какую роль сыграли эти герои в истории Смутного времени?

Работа с документом на стр. 256 – первый вариант.

Работа с текстом.

31 на стр. 258 – второй вариант (из «Нового летописца»).

Задание № 8: Освобождение Москвы создало условия для избрания нового царя, этот момент проиллюстрирует Отрывок из к/ф «1612 г.».

Обратите на вопросы к фильму, они есть на ваших рабочих листах. (прочитать)

– Какие требования предъявляли бояре претендентам на престол?

– Можно ли догадаться, на ком они остановили свой выбор?

– *Найдите в фильме несоответствие исторической действительности?

Избрание нового царя – Михаила Романова, называют окончанием Смуты.

Проверка ответов.

Так как же России удалось избежать национальной катастрофы?

Благодаря патриотическому подъёму всего русского народа (в ополчении были и башкирские и татарские народы) народ осознал, насколько важно, научиться жить единой нацией в собственном государстве. По этому поводу А. С. Пушкин в своём произведении «Борис Годунов» сказал:

Но, знаешь ли, чем мы сильны, Басманов?

Не войском, нет, не польскою помощью

А мнением: да! Мнением народным.

Ребята, а почему сейчас тема народного единства, приобретает важное значение?

(потому что только единый народ может добиться процветания своего государства)

Спасение страны было главным итогом Смуты, но не единственным, какие ещё итоги можно назвать?

- Рост национального самосознания.

- Упадок хозяйства.

- Новая династия.

- Потеря территории.

- Укрепление царской власти.

- Убыль населения

- Сохранения единства страны.

- Усиление роли Земских соборов.

Вывод: после смутных событий все усилия русского народа были направлены на восстановление могущества державы.

Ребята, посчитайте заработанные баллы и предположите какой оценке соответствуют ваши знания по теме.

Домашнее задание: подготовить мини – проекты в форме презентаций на тему: «Смутное время в искусстве».

Библиографический список

1. Крестьянские войны России 17-18 веков: проблемы, поиски, решения. Стр. 120.

2. Р. Г. Скрынников «Россия в начале 17 в. "Смута"». Стр. 102.

3. В. О. Ключевский «Русская история». Том 1. Стр. 123-446.

4. Н. М. Карамзин. «История государства Российского». Том 1. Стр. 221-225.

Роль учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – мир...» в личностном развитии учащихся в классах VII типа

Мулдагалиева Рая Утигеновна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани

«Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Астрахань, Трусовский район, п. Приволжье

Библиографическое описание: Мулдагалиева Р. У. Роль учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – мир...» в личностном развитии учащихся в классах VII типа // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Опыт использования в классах VII типа на уроках внеклассного чтения учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – мир...» показывает, что данный УМК помогает успешно реабилитироваться и социализироваться детям с незначительными отклонениями

в психическом развитии в среде сверстников, обучающихся в нормативных классах, усвоить программу в полном объеме.

Курс состоит из 12 учебных часов, имеет интегрированный характер и этико-правовую специфику.

Художественные и публицистические произведения, помещенные в УМК, отличаются гуманистической направленностью. Основной компонент УМК – гуманистический: школьники усваивают такие понятия, как: гуманность, сострадание, уважение, личность, достоинство и т.д. Пособие отличается от учебника литературы тем, что имеет правовой компонент, то есть оно готовит учащихся к осознанному восприятию норм международного гуманитарного права, которые в системе будут изучаться в старших классах. Правовая информация вводится в щадящем режиме, дозированно.

В основе формирования темы лежат наблюдения, что именно учащимся классов VII типа особенно необходима правовая информация об ответственности за содеянное, за последствия совершенного, о выборе средств для достижения цели, о ценности человеческой жизни, об уважении человеческого достоинства. Дети, в основном, из неблагополучных семей, нередко агрессивны, жестоки, не умеют контролировать свое поведение, эмоционально-волевую сферу, не думают о последствиях поступков. В их семьях чаще всего социальные нормы нарушены (подчас дети приобретают негативный социальный опыт поведения). Данный УМК – пропедевтический: дает учащимся лишь самые общие представления об основных понятиях и нормах международного гуманитарного права. От учеников не требуется глубокого знания правовых тонкостей и употребления сложных правовых терминов и понятий. Но роль данных занятий важна в современном процессе обучения, личностном развитии учащихся. УМК не только эмоционально готовит к осознанному восприятию норм МГП, которые помогут учащимся быстрее адаптироваться к положительной социальной среде. Ребенок учится понимать, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Социальный опыт, правовые знания, приобретенные на уроках, возможно, научат его жить по данным нормам, жить в положительной эмоциональной среде, адекватно вести себя в конфликтных ситуациях.

Художественные и публицистические произведения, помещенные в УМК, объединены под общей проблемой в три основных раздела: «В пределах допустимого», «Какой ценой», «Каждый выбирает». Произведения представляют собой завершённые тексты или достаточно завершённые фрагменты текстов отечественных и зарубежных авторов. Ученики в течение курса должны были усвоить понятия исторического и правового характера: ограничение, ответственность, цели, средства, методы, культура, культурные ценности, гражданские объекты. Первый раздел – «В пределах допустимого» – включает в себя урок по новелле О. Генри «Обращение Джимми Валентайна» и урок по развитию речи. Гуманистический и правовой компоненты предполагают ознакомление со следующими нормами международного гуманитарного права: стремление к цели связано с выбором средств, используемых для ее достижения. Важно осознать ответственность за возможные последствия подобного выбора. В экстремальной ситуации принятие такого решения представляет особую сложность. Литературоведческий компонент предполагает совершенствование навыков исследова-

тельской работы, знакомство учащихся с художественными особенностями жанра новеллы. Итак, цель урока состоит в привлечении внимания учащихся к проблеме выбора определенных средств на пути достижения цели. В ходе обсуждения темы важно было подвести учеников к пониманию того, что сделать выбор – это значит не только «принять решение», но и «осознать ответственность за последствия сделанного выбора». Главный герой новеллы О. Генри стремится к достижению заветной цели: завоевать сердце Аннабель, жениться на любимой девушке, обрести счастье. Ради этой цели Джимми стал другим человеком. Любовь преобразила его, у него изменились жизненные приоритеты. Цель, ради которой герой осознанно изменил жизнь, близка: «через две недели он должен жениться». Но происходит непредвиденное. Герой оказывается в ситуации, когда необходимо сделать выбор: согласен ли он обрести счастье с Аннабель ценой гибели девочки? Допустимо ли добиться цели такой ценой?

После аналитической работы по тексту, исследовательских заданий, их обсуждения, письменных заданий ученики подводят итоги. Они делают выводы, что герой О. Генри отдает себе отчет в том, что в результате сделанного им выбора он лишится того, что ему дорого. Потеря Аннабель, утрата уважения окружающих, лишение свободы – все это означает крушение всех его планов. Для достижения цели Валентайн должен был не вмешиваться в ситуацию, не обнаруживать своего прошлого. Но этот путь для него оказывается неприемлемым, так как в этом случае неизбежным последствием стала бы гибель девочки.

На уроке развития речи идет обсуждение сложной гуманитарной и правовой проблемы: «В каком случае труднее принимать решение, определяя пределы допустимых средств? Когда необходимо помнить, какие способы достижения цели недопустимы? Почему? Ученики приходят к выводу: принятие решения, связанного с выбором способов достижения цели, в экстремальной ситуации представляет особую сложность. Завершает обсуждение проблемы письменная работа «Может ли цель оправдать средства ее достижения?».

Второй раздел – «Какой ценой» – рассчитан на 8 учебных часов. Учащиеся должны ознакомиться с нормами международного гуманитарного права: тот, кто участвует в конфликте, несет ответственность за выбор средств и способов достижения цели. Правовой компонент предполагает следующее: в случае любого вооруженного конфликта право воюющих сторон выбирать методы или средства ведения войны не является неограниченным. Литературный компонент включает ознакомление с художественными особенностями научно-фантастического рассказа, анализ системы образов. Во второй раздел включены тексты для чтения и обсуждения: рассказ Р. Шекли «Абсолютное оружие», рассказ Р. Брэдли «Улыбка» и другие произведения. Учащиеся должны усвоить значение следующих понятий: военный объект, гражданский объект, культура, культурные ценности, ограничения, средство и цель.

Материал по рассказу Р. Шекли «Абсолютное оружие» рассчитан на два учебных часа. На этих уроках продолжается разговор, начатый в первом разделе, о важности ограничения средств на пути достиже-

ния цели, о необходимости осознавать ответственность за возможные последствия сделанного выбора. Обсуждение общей цели урока начинается с постановки проблемного вопроса: «Рассказ, который вы прочитали, называется «Абсолютное оружие». Как вы понимаете это словосочетание?» После выявления первичного восприятия следует аналитическая работа по тексту. Необходимо проследить, как постепенно проясняются цели участников экспедиции. Особое внимание акцентируется на том, какие способы достижения цели оказываются допустимыми для каждого из персонажей. Только один герой, Факсон, осознает опасность, исходящую от марсианского оружия. Для остальных участников экспедиции не существует проблемы выбора средств. Они готовы ради достижения цели принести в жертву все. Учащиеся приходят к пониманию причин гибели марсиан: на Марсе не было ограничения на средства ведения войны. Марсианская раса погибла от абсолютного оружия, которое создала сама. Выясняя, в чем отличие абсолютного оружия от других типов, учащиеся делают вывод: защиты от абсолютного оружия нет, оно наделено сознанием. И в марсианской войне никто не мог победить, используя такое «чудовище», так как оно никому не подчиняется, никто им не может управлять. На уроке развития речи продолжается обсуждение вопроса о необходимости ограничения средств в ходе военного силового конфликта. Во время беседы учащиеся приходят к пониманию того, как важно соблюдать определенные правила, так как эти правила были направлены на уменьшение разрушительных последствий конфликта. Это отражено в нормах международного гуманитарного права, с которыми учащиеся знакомятся в рубрике «Знаешь ли ты...». Также проводится лексическая работа по разъяснению значения слова «ограничение». Итоговая творческая работа представляет собой письменный развернутый ответ на вопрос: «Что, по-вашему, могло уберечь марсианскую цивилизацию от гибели? Можно ли этот рассказ назвать рассказом – предостережением для землян?». Материал по рассказу Р. Брэдли «Улыбка» также рассчитан на 2 учебных часа. Цель уроков состоит в обсуждении с учениками всеобщей значимости культурных ценностей, необходимости их сохранения. После выяснения первоначального восприятия формулируется проблемный вопрос: «Кто, по-вашему, является главным героем рассказа? Что отличает его от других персонажей?». В ходе аналитической работы по тексту уточняется значение слов «цивилизация», «культура», «культурные ценности». Герои рассказа ненавидят все, что связано с цивилизацией. Они уничтожают все, что может привести к возвращению прежней цивилизации: завод, типографию, книги, живопись. Акт разрушения материальных, духовных и культурных ценностей стал для них, людей будущего, «праздником». Мальчик Том, один из толпы, пришедшей уничтожить картину Леонардо да Винчи «Мона Лиза», оказался «человеком с душой». Он испытывает потрясение, увидев картину, и прячет с риском для жизни обрывок холста с улыбкой Моны Лизы. И можно предположить, что душа Тома испытала такое благое потрясение, что он не будет принимать участие в подобных «праздниках». На

уроке развития речи продолжается беседа о необходимости защищать культурные ценности в ситуации вооруженного конфликта, ограничения методов войны, во время которых культурные памятники не должны подвергаться нападению. Уточняется значение слова «культура». Учащиеся должны продолжить фразу: «Культурные ценности – это ...». Затем их определения сопоставляются со словарным, которое заранее было подготовлено на закрытой части доски: «Культурные ценности – исторические памятники, произведения искусства или места отправления культа, составляющие культурное или духовное наследие народов». Приводятся примеры известных учащимся культурных ценностей. Затем школьники подбирают слова, которые точно определяли бы действия толпы из рассказа «Улыбка»: «вандализм», «варварство». Уточняются значения слов «вандал», «варвар», «варварство», «вандализм». Ученики в ходе беседы осознают необходимость различать военные объекты, гражданские объекты, которые не служат непосредственным военным целям. Из рубрики «Знаешь ли ты ...» учащиеся узнают о нормах международного гуманитарного права, которые обязывают воюющие стороны охранять культурные ценности, предотвращать их разрушение, не допускать актов вандализма. В заключение предлагается выполнить итоговую работу: дать письменный развернутый ответ на вопрос. Третий раздел – «Каждый выбирает» – рассчитан также на два учебных часа. Цель уроков по рассказу Ф. Искандера «Возмездие» – привлечь внимание учащихся к проблеме соразмерности цели и средств, избираемых для ее достижения. После уточнения значения слова «возмездие», ставшего названием рассказа, аналитическая работа по тексту начинается с постановки проблемного вопроса: «Как вы думаете, возмездие для Чика – это цель или средство?». В ходе обсуждения важно подвести учащихся к уяснению того, что возмездие для мальчика было не самоцелью, а средством. Выполняя исследовательское задание, они понимают, что в отличие от Чика, который в начале рассказа хочет, чтобы Керопчик ответил за унижение других людей, цель Моти – показать всем, что он в городе «хозяин».

Работа в группах помогает учащимся найти ответ на вопрос: «Почему меняется отношение Чика к Моте и Керопчику?». Важным моментом урока можно считать тот, когда учащиеся поймут: у Чика изменился взгляд на возмездие, представляющее собой унижение другого человека и издевательство над ним. Возмездие показалось Чика несоразмерным обиде, нанесенной Керопчиком. На уроке развития речи подводятся итоги обсуждения проблемы, сформулированной на предыдущем уроке.

Текст рубрики «Знаешь ли ты...» знакомит учащихся со следующими нормами международного гуманитарного права: воюющие стороны обязаны выбирать те средства ведения военных действий, применение которых соразмерно цели военной операции, требованиям военной необходимости. Принцип соразмерности предполагает ограничение методов, средств ведения войны, гуманное отношение к противнику, различие между гражданским населением и вооруженными силами. Не случайно курс для 8 класса «Вокруг

тебя – мир...» завершается рассказом Ф. Искандера «Возмездие». В рассказе затронуты основные темы всего курса. При подведении итогов работы по книге «Вокруг тебя – мир...» (материал рассчитан на 1 час) проводится самостоятельная работа в течение 20 минут: «Выделите основные темы, затронутые в рассказе Ф. Искандера «Возмездие», и постарайтесь аргументированно объяснить, почему именно этим произведением завершается курс «Вокруг тебя – мир...».

В завершение курса учитель объясняет ученикам, что в старших классах – на уроках по обществознанию и основам безопасности жизнедеятельности – они продолжают знакомство с нормами международного гуманитарного права. Цикл уроков, проведенных по УМК «Вокруг тебя – мир ...» в 8 классе, показывает, насколько полезно и целесообразно проведение таких уроков в рамках школьной программы. Благодаря УМК «Вокруг тебя мир» ученики углубляют свои знания о таких понятиях, как:

- гуманность, гуманный, сострадание;
- правила, норма, ограничение, ответственность;
- цель, средства, выбор;
- уважение, личность, достоинство;

– конфликт, последствия, жертва, страдания, защита, культурные ценности, цивилизация, возмездие.

Данный УМК дополняет учебники основного курса литературы. Например, совершенствуются навыки исследовательской работы по сопоставлению персонажей литературных произведений, навыки анализа системы образов. Школьники знакомятся с художественными особенностями жанра новеллы, научно-фантастического рассказа. Уроки развития речи включают элементы словарной работы, сочинение по личным наблюдениям, проверочные работы по уточнению формулировок, задания на основе речевых ситуаций, выявления взаимосвязи между понятиями, проблемами, речевую деятельность в процессе диалогического общения; индивидуально-творческие задания. УМК решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач. Каждый урок включает общие и частные цели. Общие цели способствуют литературному образованию (формирование читательского вкуса, умение анализировать и оценивать художественные произведения, развивает творчество, потенциал учащихся, их речь). Методика курса имеет развивающий характер.

Библиографический список

1. «Вокруг тебя – Мир...». Книга для ученика / МККК, Российское общество КК, 2002. – Москва.
2. «Вокруг тебя – Мир...». Методические рекомендации для учителя / МККК, Российское общество КК, 2002. – Москва.
3. Женевские конвенции от 12 августа 1949 года и Дополнительные протоколы к ним / М., 1994.

Возможности использования историко-лингвистического комментирования на уроках родного русского языка в школе

Носуленко Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Фощеватовская средняя общеобразовательная школа Волоконовского района Белгородской области",
Белгородская область, Волоконовский район, с. Фощеватово

Библиографическое описание: Носуленко И. В. Возможности использования историко-лингвистического комментирования на уроках родного русского языка в школе // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

В настоящее время современное общество предъявляет высокие требования к лингвистической компетенции обучающихся, и поэтому этот вопрос является особенно актуальным. В последнее время отмечается снижение орфографической грамотности учащихся, низкий уровень речевой культуры. На наш взгляд, одной из причин такого положения является отсутствие исторического подхода в изучении родного языка. В современных программах русского языка, к сожалению, не заложен принцип историзма, хотя он выделяется как один из дидактических. В действующих учебниках, учебно-методических комплектах и пособиях этот принцип тоже не находит отражения.

Необходимость реализации исторического аспекта в преподавании родного языка в современных условиях обусловлена рядом причин. Без обращения к истории языка невозможно успешное формирование содержания национально-регионального компонента лингвистического образования. Лишь овладев русской языковой картиной мира, можно сформировать полноценную языковую личность. Содержание понятия «языковая личность», по мнению Ю. Н. Караулова, переплетается с этнокультурными и национальными чертами индивидуальности, а все национальное является историческим (1, с. 67).

Для овладения русским языком как национальным феноменом, необходимо осуществлять исторический подход к преподаванию русского языка, обратиться к его историческому прошлому. Изучение историко-лингвистических сведений становится все более необходимым в связи с проблемой гуманизации образования, суть которой заключается в формировании и воспитании подлинно образованного и грамотного человека, достойного гражданина своей страны, что невозможно без знания родного языка, истории и культуры народа.

Еще одной из причин использования исторического подхода на уроках родного языка состоит в том, что исторические знания помогают осознанно владеть современным языком и его нормами. Ведь многие явления современного русского языка без исторического комментария были бы непонятны. Например, правописание слов с непроверяемым написанием, многочисленные исключения из правил, правописание разносклоняемых, несклоняемых и разноспрягаемых слов – все это, и многое другое, несомненно нуждается в исторических комментариях. При этом исторические сведения не только сделают усвоения языка осознанным, но и помогут усилить мотивацию изучения родного языка, будут способствовать формированию познавательного интереса к учебному предмету.

Еще в начальной школе при изучении русского языка, наряду с традиционными задачами обучения языку, необходимо использовать историко-лингвистический комментарий. Это способствует формированию у учащихся сознательного отношения к важнейшим особенностям лексического, морфемного, морфологического строя родного языка. Также помогает расширению лингвистической компетенции школьников за счет исторических сведений о русском языке. Формируется диалектический взгляд на язык как меняющуюся систему, жизнь которой связана с историей и культурой народа.

Этимологизация является эффективным приемом формирования орфографической зоркости учащихся. Этимологический анализ является эффективным приемом семантизации незнакомых слов. Примерами для такого анализа можно брать произведения устного народного творчества, а также русской классической литературы.

Использование культурно-исторического комментирования весьма эффективно в плане реализации исторического аспекта в преподавании родного языка.

Данный метод основан на принципах изучения лексики и фразеологии в связи с материальной и духовной культурой и историей народа. На уроках родного языка в начальной школе он может быть реализован в качестве культурно-исторического комментирования слов и фразеологизмов с национально-культурной спецификой. Это позволит, во-первых, познакомить учащихся с первичным, образным значением, во-вторых, показать ученикам, как в семантике слова отражается история, культура, менталитет народа.

В работе с некоторыми словами может быть использован как этимологический анализ, так и культурно-историческое комментирование. Например, в процессе работы со словом *столица* этимологический анализ поможет найти проверочное слово – *стол*. А культурно-исторический комментарий позволит увидеть фоновую информацию, которая является значимой для реконструкции внутренней формы данного слова. Слово *стол*, от которого была образована лексема *столица*, некогда употреблялось в значении «княжеский или царский трон», который, как свидетельствуют исторические источники, *устилался* богатыми коврами и тканями. Город, где находилась резиденция царя или князя, получила название *столица* (стольный город).

Исторический подход может быть реализован в процессе орфографической работы, тех правил орфографии, которые опираются на традиционный (исторический) принцип орфографии. Такие написания для их понимания требуют справок по истории языка и письма. Так, написания *жи, ши, ча, ща, чу, шу* объясняются тем, что когда-то все шипящие в русском языке были мягкими. Впоследствии они отвердели, но в написании сохранили старое, традиционное.

Включение культурно-исторических сведений в структуру в школе даёт возможность показать учащимся, что язык не только средство общения и воздействия, но и средство усвоения культуры, получения и хранения этнической информации. Применение культурно-исторического комментария способствует формированию правильного понимания лексического значения и, следовательно, обогащению словаря учащихся. Такая работа может стать своеобразным мостиком от прошлого поколения к нынешнему и будущему, будет способствовать воспитанию у детей уважения к русской старине, к устаревшему слову, пробуждать любовь к Родине, к её самобытности.

Библиографический список

1. Гольцова, О. Н. Методика работы по овладению значением слова на занятиях практического курса русского языка факультета дошкольного воспитания педвузов [Текст] / О. Н. Гольцова. – М.: МГПУ, 1991. – 240 с.
2. Демичева В. В. Лингвокультурологический комментарий: Учеб.-метод. пособие / В. В. Демичева, О. И. Еременко, Т. В. Яковлева – Германия: Ламберт, 2016. – 89 с.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Едиториал УРСС, 1987.
4. Лёвушкина О. Н. Обучение лингвокультурологическим характеристикам текстов как реализация культуроведческого аспекта языкового образования в школе / О. Н. Лёвушкина // Языковое образование в современном обществе – 2010 / Сб. научных статей по итогам международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург: 12-13 ноября 2010 г.) – СПб.: САГА, 2010. – С. 185-190.
5. Мистратова О. П. Исторический комментарий и лингвистическое развитие / О. П. Мистратова // Вопросы семантики русского языка. – Калининград, 1989. – С. 136-137.

Урок: вчера – сегодня – завтра

Стреляева Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ лицей № 4, Воронежская область, г. Россошь

Библиографическое описание: Стреляева Г. Н. Урок: вчера – сегодня – завтра // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Мы живём в непростое время. Традиционные уроки, к которым так привыкли все, постепенно изживают себя, уступая место новым формам и методам обучения. Готовые знания сейчас не нужны, ведь современному ученику необходимо научиться формулировать свои мысли, идеи, убедительно доказывать их состоятельность. Разногласия мнений заставляют каждого из нас научиться формулировать свой взгляд на происходящее. Но, выбирая различные формы и методы обучения, мы всё же понимаем, что главной составляющей учебного процесса, конечно же, является урок. При необходимости и важности уметь действовать самостоятельно, качество знаний наших детей всё же в большей мере зависит от того, как проведён урок. Появление новых образовательных технологий – достижение современного подхода к обучению. Уделяя внимание новым формам и приёмам обучения, мы порой не замечаем, что личность самого ребёнка иногда отходит на задний план. Нам нельзя забывать, в чём специфика нашего предмета, что образно-эмоциональный мир, который мы хотим преподнести нашим учащимся, ориентирован на личностное восприятие. И наши новации будут оправданы тогда, когда мы достигнем до детских сердец, всколыхнём их души. Именно это призвана сделать литература.

Какие же уроки нам нужны? Достойные, полноценные, дающие ответы на вопросы об окружающей наших ребят действительности. Важно всё: новые образовательные технологии, сочетание различных приёмов и методов обучения, умение правильно выдержать этапы урока. Но всё это должно быть подчинено одной задаче – уважения к личности ребёнка, сотрудничества с ним. Остановлюсь на некоторых, на мой взгляд, немаловажных вопросах, связанных с изучением литературных произведений.

Подготовка учащихся к восприятию нового материала обязательно включает актуализацию их опорных знаний. Какой же она должна быть? Это не просто проверка ранее изученного материала. Актуализация, действительно, включает в себя контроль ранее полученных знаний, но это должна быть проверка только опорных знаний, умений и навыков. Надо тщательно проанализировать ранее изученное, продумать, на какие знания и умения следует опираться для успешного усвоения нового материала. Как здание возводится на фундаменте, так и каждый новый урок должен иметь основу, на которой будут базироваться новые знания.

Повторение и сравнение с ранее изученным новых фактов – основной способ установления связи нового со старым. Так, например, при изучении романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина учащиеся с огромным вниманием следят за развитием отношений Евгения и Татьяны, они с интересом анализируют сцены встреч героев, их беседы,

поведение. А ведь изучению этого романа предшествовала любовная лирика А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновение...», «Моя мадонна» и другие стихотворения уже были изучены. Анализируя любовную лирику поэта, учащиеся пришли к выводу, что Пушкин сумел отыскать самые точные и выразительные слова для этого всеобъемлющего чувства. Недаром древние считали любовь даром богов. Любовь воскрешает человека, даёт ему жизненные силы. А такова ли любовь героев романа? И ребята вспоминают, как писал Пушкин об этом прекрасном чувстве в своём стихотворении «Я помню чудное мгновение...». Для них Таня тоже «гений чистой красоты» да ещё и способна на очень глубокие и сильные чувства. Но только Евгений этой «чистой красоты» не оценил. Ребята не сомневаются в том, что именно Таня – «чистейшей прелести чистейший образец». Больше споров вызывает Евгений. Его осуждают, упрекают в том, что слишком поздно разглядел этот «чистейший образец». Мнения расходятся, возникают споры... И это хорошо, ведь ребята учатся отстаивать своё мнение.

Попытки понять героя и оценить необходимы, ведь заканчивать изучение романа мы будем сочинением. Вот тут-то и придётся высказать своё мнение с достойной доказательной базой. И это ещё одна важная черта современного урока. Я сейчас говорила о чертах любовного романа, но ведь он ещё и социально-бытовой, и психологический. Здесь необходим серьёзный анализ прочитанного. Уровень анализа литературно-художественного материала должен быть достаточно высоким, чтобы подготовить учащихся и к предстоящей письменной работе и к выпускному экзамену. А умение понять суть явления и сформулировать своё отношение к нему – это есть одно из условий воспитания свободной личности. Я считаю, что помимо готовых вариантов тем, необходимо предлагать учащимся самостоятельно сформулировать тему предстоящего сочинения. Некоторым проще доказывать свою мысль на основе собственной формулировки. Ведь будущее выпускное сочинение предполагает умение рассуждать, чему и учатся наши учащиеся, работая над такими сочинениями. Тогда не понадобятся им готовые «золотые» сочинения или критические статьи, хотя, безусловно, с ними мы работаем, прислушиваемся к чужому мнению, чтобы понять мысли и суждения тех, кто учит нас «смотреть вглубь».

По-настоящему оценить героя или его поступок мы сможем лишь тогда, когда описанное «возьмёт за душу», тронет «струны наших сердец». Вот тогда и высказывания польются, и сердце «отзовётся» на чужую радость или беду. А если за сказанным ребята увидят современную жизнь, протекающую рядом с ними, то это победа! Важна связь между страницами учебника и окружающим их миром.

В этом году при изучении творчества Л. Платонова ребята горячо откликнулись на проблемы, поднятые автором в рассказе «Юшка». Мастерски написанное произведение заставило ребят проникнуться сочувствием к герою рассказа, пониманием сложности жизни в таких условиях. Ребята в своих размышлениях вышли за рамки рассказа, описывали случаи нелёгкой жизни знакомых и незнакомых людей, которую они наблюдали. Они с огромным сочувствием говорили о чужих несчастьях, осуждали виновников этих бед. И уже не с усмешкой звучало слово

«бомж», как это порой бывало. Ребят не оставила равнодушными затронутая автором проблема. И это не могло не радовать. А с каким желанием ребята писали свою концовку рассказа или предлагали помощь тем, о ком рассказывали (таким было их задание на выбор)!

В сложном современном мире очень важно иметь собственное понимание категорий добра и зла. Хочется верить, что это понимание не будет ошибочным. А этому и учит нас истинная литература, раскрывающая в нас самих лучшие человеческие качества.

Библиографический список

1. Роговер Е. С. Русская литература 20 века. В помощь выпускнику и абитуриенту: учебное пособие. – СПб: «Паритет», 2002. – 496 с.
2. Энциклопедия для детей. Русская литература. Ч 1. 19 век / ред. коллегия: М. Аксенова, Д. Володихин, Л. Политковская. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008. – 688 с.

Рабочая программа по английскому языку для 2 класса к УМК Афанасьевой, Михеевой «Rainbow English»

Тимошкина Галина Васильевна, учитель английского языка

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждения «Гимназия № 6»,
Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Лангепас

Библиографическое описание: Тимошкина Г. В. Рабочая программа по английскому языку для 2 класса к УМК Афанасьевой, Михеевой «Rainbow English» // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Рабочая программа по английскому языку для 2 класса разработана с учётом Примерной программы по английскому языку и программы «Английский язык. 2-4 классы», авторы О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова.

Целью реализации учебного предмета во 2 классе является формирование элементарной коммуникативной компетенции в совокупности пяти ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной и компенсаторной компетенций. Рабочая программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю. Из них 4 часа отводится на проведение контрольных работ.

Рабочая программа ориентирована на учебник авторов О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой. [О. В. Афанасьева, Английский язык. 2 кл. в 2 ч.: учебник / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. – 5-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – (Rainbow English).]

При организации процесса обучения используются технологии (методики): информационно-коммуникационные, коллективный способ обучения (работа в парах, малых группах), игровые, здоровьесберегающие, метод проектов.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду;
- понимание ценности семьи, ценности познания мира;

- осознание своей принадлежности народу, стране;
- чувства уважения и любви к своей семье, стране;
- интерес к английскому языку;
- умение признавать собственные ошибки.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- понимать цели и задачи изучения курса, раздела, темы;
- в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;

• следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и изученным правилам;

• использовать способы и приёмы действий при решении языковых задач;

• осуществлять проверку выполненного задания, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;

• находить и исправлять ошибки.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочниках, словарях, таблицах);

• выполнять задания по аналогии;

- использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов);
- анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: звуки, части слова, части речи;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя словари, справочники;
- свободно ориентироваться в учебнике, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителями;
- прогнозировать содержание текста по ориентировочным основам (заголовку, пунктам плана);
- наблюдать языковые явления и самостоятельно делать простые выводы.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников; основное содержание облегчённых текстов с опорой на зрительную наглядность;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?), и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, своём друге;
- составлять небольшое описание предмета, картинки по образцу;
- читать вслух или про себя текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, приветствие).

Предметные

Учащиеся научатся:

- называть алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- называть основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегчённых текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?), и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшое описание предмета, картинки по образцу;
- читать вслух или про себя текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- вставлять в текст слова в соответствии с решаемой учебной задачей.

Содержание учебного курса

Предметное содержание речи. Знакомство. Моя семья и я (члены семьи, возраст). Любимое домашнее животное. Праздники. Игрушки, одежда. Мои друзья (имя, возраст, увлечения, умения, семья). Мои увлече-

ния. Страна/ страны изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название, столица), литературные персонажи популярных детских книг, небольшие простые произведения детского фольклора (стихи, песни, сказки).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения. Диалогическая форма: этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него); диалог-побуждение к действию. Монологическая форма: основные коммуникативные типы речи: описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей).

В русле аудирования. Воспринимать на слух и понимать: речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале.

В русле чтения. Читать: вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, название места, где происходит действие и т.д.).

В русле письма. Владеть: техникой письма (графикой, каллиграфией, орфографией); основами письменной речи: писать с опорой на образец поздравление с праздником, короткое личное письмо.

Языковые знания и навыки пользования ими

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь. Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклах, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного, вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. Интонация перечисления.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики 2 класса, в объёме 300 лексико-грамматических единиц (включая английские имена и интернациональные слова типа tennis), из них 200 – для продуктивного усвоения, простейшие устойчивые сочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопрос. Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простые распространённые предложения. Глаголы в Present Simple. Неопределённая форма глаголов. Существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу, с

неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Прилагательные в положительной степени. Личные местоимения. Порядковые числительные до 12. Наиболее употребительные предлоги: in, on, at, to, from, of, with.

Тематическое планирование

1. Раздел 1. Знакомство. Рад с вами познакомиться.
2. Английские имена.
3. Английский алфавит.
4. Клички домашних питомцев.
5. Как тебя зовут?
6. Прощание.
7. Повторение.
8. Подведение итогов.
9. Раздел 2. Мир вокруг нас. Имена и фамилии.
10. Учимся правильно прощаться.
11. Знакомство с новой лексикой.
12. Выражение согласия/несогласия.
13. Описание картинок.
14. Подведение итогов.
15. Контрольная работа № 1.
16. Работа над ошибками.
17. Раздел 3. Откуда мы родом. Описание картинок.
18. Составление рифмовок.
19. Названия цветов.
20. Столицы России и Великобритании.
21. Описание предметов.
22. Повторение.
23. Подведение итогов.
24. Раздел 4. Эмоции. Оценка происходящего.
25. Знакомство с элементами фольклора Великобритании.
26. Описание героев сказок.
27. Описание предметов.
28. Описание людей.
29. Повторение.
30. Контрольная работа № 2.
31. Работа над ошибками.

32. Раздел 5. Семья. Описание семейных фото.
33. Личные местоимения.
34. Альтернативные вопросы.
35. Выражения просьбы, пожелания, приказания.
36. Рассказ о семье.
37. Повторение.
38. Раздел 6. Люди и города. Города мира.
39. Хэрри и Эмили в Лондоне.
40. Основные сведения о себе.
41. Описание животных.
42. Откуда ты родом?
43. Повторение.
44. Контрольная работа № 3.
45. Раздел 7. Люди и их занятия. Профессии.
46. Местонахождение собеседника.
47. Разговор по телефону.
48. Счет до 12 и обратно.
49. Чем ты занимаешься?
50. Повторение.
51. Подведение итогов.
52. Раздел 8. Мы считаем.
53. Рифмуем слова.
54. Загадки и кроссворды.
55. Выражение предпочтения.
56. Местоположение предметов.
57. Предлоги места.
58. Повторение.
59. Подведение итогов.
60. Раздел 9. Время и действия.
61. Уточнение местоположения предметов.
62. Итоговая контрольная работа.
63. Работа над ошибками.
64. Который час?
65. Овощи и фрукты.
66. Любимые занятия.
67. Повторение.
68. Подведение итогов.

Библиографический список

1. Английский язык. 2-4 классы: рабочая программа: учебно-методическое пособие/О.В.Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова. – М.: Дрофа, 2015. – 73, [7] с. – (Rainbow English)
2. О. В. Афанасьева, Английский язык. 2 кл. в 2 ч.: учебник / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. – 5-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – (Rainbow English).

Воспитание творческой личности как одна из важных задач учителя предметов гуманитарного цикла

Шифман Татьяна Александровна, учитель

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Основная общеобразовательная школа № 26",
Челябинская область, г. Коркино, п. Первомайский

Библиографическое описание: Шифман Т. А. Воспитание творческой личности как одна из важных задач учителя предметов гуманитарного цикла // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

«Воспитание должно опираться на две основы – нравственность и благоразумие: первая поддерживает добродетель, вторая защищает от чужих пороков. Если опорой окажется только нравственность, вы воспитаете одних простофиль или мучеников; если только благоразумие – одних расчетливых эгоистов».

Н. Шамфор

Сегодня ряд ученых, общественных деятелей с тревогой говорят о духовном и физическом оскудении молодого поколения. В современном обществе превалируют устремления, связанные прежде всего с достижением определенного материального уровня, позволяющего удовлетворить все растущие потребности человека. Менталитет потребительства, рыночные отношения навязываются повсюду через средства массовой коммуникации, агрессивную рекламу. К сожалению, эти тенденции вытесняют духовные, нравственные ценности и идеалы, благодаря которым, собственно, и происходит прогрессивное развитие общества (очень хочется верить, что за месяцы, проведенные в режиме самоизоляции, многие переосмыслили иерархию собственных ценностей).

Как изменить эти негативные процессы? Не случайно в проекте нового «Закона об образовании» подчеркивается, что воспитание представляет собой «систематический процесс формирования и развития личности, подготовки обучающегося к участию в жизни общества в соответствии с общечеловеческими социокультурными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами». Кто должен воплощать эти ожидания общества и государства в отношении подрастающего поколения? Конечно же, учитель, в первую очередь, на мой взгляд, учитель русского языка и литературы.

Очевидно, что основу общественно-педагогических ценностей должно составлять уважительное отношение к детству, основанное на принципах диалогового взаимодействия учителя с детьми, понимании этических категорий нравственного мира детства. Воспитание творческой личности – одна из важных задач словесника.

Считаю, что в основе моей работы лежит духовно-нравственное воспитание обучающихся. А осуществлять его мне помогают, во-первых, мои предметы – «Русский язык» и «Литература», факультативный курс «Родное слово» (Лексика и фразеология русского языка), который вела в течение многих лет. Именно наш родной русский язык – важный инструмент приобщения к культуре, понимания русской классической литературы – источника нравственности, мудрости и красоты. Обучение языку как обучение творчеству – концептуальное направление, имеющее серьёзную педагогическую основу: «Именно креативность обеспечивает развитие, рост, продвижение гуманитарных систем, одним из важнейших элементов которого является совершенствование моделей мира и выражающего его языка» [Гусинский 1994:88]. И, с одной стороны, «функция образования – творческая функция» (Дж. Стоддард), с другой – «детей следует побуждать к тому, чтобы они делали собственные исследования и выводили личные заключения. Им следует говорить как можно менее и доводить их насколько можно более до открытий» [Спенсер 1817: 145-146]. А это означает, что процесс образования должен стать коммуникацией, общением. Причём таким, когда диалог и строится по определённому плану-сценарию, и при-

водит к рождению нового взгляда на известные предметы и явления. В преподавании языка и формировании «языковой картины мира» учащихся творческий путь оказывается ещё и коммуникативным, приучающим ребят к активному участию в диалоге, причём такие диалоги могут организовывать новые грани осмысления предмета. По словам академика М. М. Бахтина, «... вся жизнь языка... пронизана диалогическими отношениями» [Бахтин 1963:245]. Творчество тоже реализует себя в коммуникации; в ней же проявляется функционирование языка в реальном мире – в том, к которому готовит учащихся современная школа. В языке ученика интересуют не система морфологических или синтаксических категорий, а возможность раскрыть себя, высказаться и получить новую информацию. Учителю необходимо показывать обучающемуся ситуации наибольшего проявления возможностей ученика. Это решение проблем, задач и головоломок, соревнования творческих экипажей, на конечном этапе (для моих девятиклассников – задание 3 части ОГЭ по русскому языку) – создание собственных текстов. Поэтому на рядовых уроках использую такие формы подачи материала: создание радиопередачи, планёрка редакции газеты, проведение экскурсий, сочинение рассказа, состоящего из одного бесконечного предложения, при этом эстафета в конструировании синтаксической структуры переходит от одного ученика к другому.

Работа по формированию креативной личности организуется мной как движение от менее сложного к более сложному, от воспроизведения к творчеству; постепенное движение к изменению авторского «я», к увеличению элемента импровизации, к большей творческой самостоятельности. Так, при разговоре о звуках речи предлагаю записать скороговорку, раздаю ученикам листки с указанными на них ролями, исполняя которые, предстоит читать записанные тексты. Одному достаётся роль «рассказчика жутких историй»; другой репетирует роль «эстрадной звезды с тремя классами образования»; третий готовится выступать в роли «прапорщика, знающего не только «равняйся», но и «смирно». Ролей может быть столько, сколько учеников в классе. О том, удалась роль или нет, судят по тому, отгадана ли она другими учениками. Из опыта работы делаю вывод, что с ролевых позиций скороговорки произносятся более чётко, нежели вне роли: когда всё внимание сосредоточено на сопротивляющемся языковом материале (=скороговорку произносим трижды, убыстряя темп от первого к третьему прочтению), преодоление этого сопротивления кажется невозможным; а если необходимость соответствовать роли оказывается важнее самого материала. Скороговорки произносятся чётко, без ошибок. Больше всего ученикам нравятся роли диктора телевидения, доброго сказочника, оратора на политическом митинге.

При изучении лексики предлагаю ученикам найти информацию об истории слов, в особенности таких,

у которых именно этимологический анализ предполагает усвоение их графического облика, а также целого пласта национальной культуры. В контексте взаимодействия русского и белорусского языков интересны слова ладонь (бел. далонь), тарелка (бел. талерка), овёс (бел. вёска – «деревня»), понедельник (бел. неделя – «воскресенье»). Рассказы об истории слов, помимо материалов для традиционной «пятиминутки занимательного языкознания», превращаются а) во фрагмент классного часа в младшем звене; б) в радиопередачу «Любителям русского языка»; в) в презентацию книги по истории языка.

Осознав себя дикторами, режиссёрами или актёрами, ребята активно включаются в речевую стихию, так как исчезает характерная для позиции «ученик» психологическая угнетённость. Необходимо ненавязчиво «разговорить» своего подопечного, заставить участвовать в диалоге, предоставить речевую ситуацию, в которой ученик выстроит монологическое высказывание. «... Вина за неспособность к разговору лежит на преподавателе, а поскольку он представляет науку, то и на монологической структуре современной науки, научной теории» [Гадамер 1991:89]. Ролевая позиция расширяет «я» ученика. Такое расширение рамок происходящего способствует увеличению зоны ближайшего личности, приводя к интенсификации её участия в разговоре и развитию психологических возможностей. Очень важно, чтобы ребята почувствовали ресурсы языка, благодаря которым возможны и действенная речь, и создание произведений. Важно, чтобы они поняли: отлучение от языка – это отлучение от истории (точка зрения О. Э. Мандельштама).

Во-вторых, воспитанию творческой личности способствует внеклассная работа – подготовка театральных постановок по произведениям школьной программы к традиционному в нашей школе «Фестивалю инсценировок литературных произведений», участие воспитанников в разных этапах Всероссийского конкурса «Живая классика», во Всероссийском конкурсе сочинений, в подготовке индивидуальных творческих проектов.

Возраст 11-16 лет (контингент обучающихся, с которыми работаю я) – «период второго рождения личности» (Ж.-Ж. Руссо). Психо-физиологические особенности подростков таковы, что они часто меняют сферу приложения своих сил, ищут себя (увлекаясь то одним, то другим). Учителю необходимо знать приемы, способствующие формированию устойчивого интереса к его предмету.

Пытаюсь в работе применять различные формы воспитательной работы, подобрать тематику занятий, расширяющих границы познания мира воспитанников. Набирая новый пятый класс, на уроках русского языка и литературы внимательно наблюдаю за юными читателями, отбираю группу самых заинтересованных детей – заинтересованных не только во вдумчивом чтении программных произведений, но и в желании разыгрывать у доски сценки из произведений классиков. Дальше воспитанию творческого человека помогает внеклассная работа. Артистов набирается человек 5-6, начинаем работу над проектом за полтора месяца до «Фестиваля инсценировок литературных произведений». Последние пять лет посвящаем свои спектакли святому празднику – Дню Победы. Когда репетируем? Во время интенсивной подготовки репетируем всегда. Учитывая,

что школа наша работает в две смены, выкраиваем время для репетиций как только можем: большие перемены, время пересменки, дети собираются дома друг у друга. Творческая личность что-нибудь да придумает. Дети стремятся понять текст в процессе подготовки, сами пересматривают кинофильмы, телеспектакли по тем же произведениям, к которым готовят инсценировку. Для того, чтобы видеть творчески работающих артистов, посещаем спектакли Челябинского Молодёжного театра, традиционно приглашаем в нашу школу профессиональных актёров для чтения классики перед детьми. В последние годы к нам приезжают профессиональные театры – театр для всей семьи «Колесо», с главным героем моноспектаклей – Г. Ю. Третьяком, (дети прожигали его спектакль по рассказам М. Горького), театр «Золотой ключик» (постановки по «Пиковой даме» и «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, по мотивам «Василия Тёркина» А. Т. Твардовского. Инсценировки к каким произведениям ставим? Репертуар для пятиклассников – А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила», маленькие рассказы А. П. Чехова («Злой мальчик», «Толстый и тонкий», «Пересолит»), очень нравятся детям сцены из «Двенадцати месяцев» С. Я. Маршака. Сразу выделяется среди воспитанников сценаристы (дети пишут сценарии сами, корректирую нечасто и немного), режиссер, его помощники, ответственный за звукозапись, художник по костюмам, ответственные за декорации. В период подготовки ответственный за костюмы просит отыскать у себя дома, у бабушек, у тётушек – хоть где – вещи, напоминающие одежду героев классических произведений – откуда-то приносят старинные шляпы, платья, предметы интерьера. Дальше – распределяем роли. Разучивание ролей – кропотливый труд. Здесь начинается работа всей команды – дети подгоняют друг друга – попробуй не выучи свои слова к назначенной репетиции! Нередко ставлю по два артиста на одну роль – сезонные заболевания никто не отменял, замена артисту должна быть подготовлена заранее. Группа решает, кто лучше будет смотреться на сцене. Самовоспитание при подготовке наших сценок выходит на первый план. Каждый из воспитанников понимает, что он цепочка в едином звене, подвести свою группу (группу единомышленников) нельзя.

Когда эти дети (пятиклассники) переходят в 6-й класс, расширяю список литературных произведений. Берём самые ключевые сцены из программных произведений – отрывки из «Уроков французского» В. Распутина, Семиклассники выбирают для мини-спектаклей «Кусаку» А. Платонова, переходя в восьмой – тоже разыгрывают сцены из Чехова, («Радость», «Медведь»), нравится им У. Шекспир – отрывки из «Ромео и Джульетты». Девятый класс – гоголевские «Ревизор» и «Мёртвые души», отрывки из пьес А. Островского.

Конечно же, из участников мини-спектаклей выделяются звёздочки – участники конкурса «Живая классика». Методика подготовки детей проста – сам учитель должен гореть в поиске интересных текстов, уметь ненавязчиво предложить воспитаннику сначала отрывок, затем, конечно же, читается и детально анализируется всё произведение, идёт кропотливая работа по сжатию текста (без ущерба для передачи его смысла).

Уложить-то необходимо в 3-5 минут, а какую мощь необходимо передать во время чтения!

Уверена, что творческая личность, окончив основную школу, сумеет и в дальнейшем обучении интерпретировать любой текст (литературное произведение). А самое главное – продолжить создавать новое – новое в жизни, в окружающей обстановке. Уверена, что «... основным предназначением литературы как учебной дисциплины становится гуманизация картины мира, обеспечивающая в процессе становления личности выбор жизненного пути и способствующая поиску человеком смысла жизни». Поэтому ценность литературного образования заключается в думах, в мучительном поиске решения жизненных проблем на основе индивидуального опыта человека. И для меня исходными точками в освоении ремесла преподавания литературы стали слова В. А. Сухомлинского: «Литература изучается в школе не

для того, чтобы сдать ее. Она должна выйти в духовный мир каждого человека на всю жизнь как повседневное общение с красотой».

Совершенно согласна и другим тезисом: «Личностный рост учащегося – критерий работы учителя». Результатом моей работы по воспитанию творческой личности через предметы и внеклассную работу является активное участие воспитанников во Всероссийском конкурсе «Живая классика». Вот примеры произведений, с которыми мои воспитанники выходили победителями и призёрами школьного, районного и регионального этапов «Живой классики»:

Л. Толстой «Сила детства».

В. П. Астафьев. «Земляника».

Б. Васильев. «Завтра была война».

К. Г. Паустовский. «Далёкие годы».

Элинон Портер. «Полианна».

Библиографический список

1. Арnaudов М. Психология литературного творчества. – М., 1972.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009.
3. Гадамер Г. Г. Неспособность к разговору // Актуальность прекрасного. – М., 1991.
4. Мурашов А. А. Обучение языку – это обучение творчеству // Русский язык в школе. 2012. № 8.
5. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое. – СПб., 1877.

Программа элективного курса «Технология написания сочинений разных жанров»

Шурыгина Людмила Борисовна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Абакана "Лицей",
Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание: Шурыгина Л. Б. Программа элективного курса «Технология написания сочинений разных жанров» // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Данный элективный курс предназначен для учащихся 10-11 классов и рассчитан на 17 часов. Программа курса разработана с учетом знаний и умений учащихся, освоивших курс основной школы, и позволяет углубить и систематизировать содержание базового учебного предмета «русский язык». Программа элективного курса состоит из 3 разделов: теоретические основы сочинения; сочинения традиционных жанров; сочинения нетрадиционных жанров.

Элективный курс предполагает личностно-ориентированный, деятельностный и развивающий характер содержания.

Цели и содержание программы соотнесены с целями и задачами модернизации российского образования, требованиями государственного стандарта по русскому языку. При составлении программы учтено Письмо Минобрнауки РФ от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов».

Цели:

- Формирование коммуникативных умений в процессе обучения сочинению.
- Формирование у учащихся представления о сочинении как о тексте, его особенностях, способах написания; жанровых особенностях и композиционной форме.
- развитие и совершенствование способностей к речевому взаимодействию и социальной адаптации; коммуникативных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития.

В соответствии с целями выделяются следующие задачи:

Образовательная задача курса заключается в развитии познавательных процессов у обучающихся, в формировании знаний, необходимых при написании сочинений разных жанров.

Воспитательная задача заключается в формировании уважительного отношения к русскому языку как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Развивающая задача заключается в развитии творческого мышления учащихся, их познавательных и личностных возможностей и способностей.

Задачи данного элективного курса:

- дать обучающимся необходимые теоретические знания о сущности и структуре письменных работ;
- научить облекать мысли чувства в адекватную словесную форму;
- содействовать самовыражению личности ребенка;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний в работе по развитию связной речи учащихся.

Обязательный уровень усвоения теоретических сведений

Учащиеся должны

знать:

- основы теории текста;
- композиционные особенности текстов различных жанров;
- стилистические особенности текста.

уметь:

- подбирать и систематизировать материал по теме сочинения;
- использовать в письменной речи различные изобразительные средства;
- аргументировано обосновывать собственную точку зрения.

Формы контроля

Содержание программы элективного курса позволяет определить следующие формы самоконтроля (делается акцент на творческие работы):

- написание творческих работ;
- составление планов и тезисов;
- конспектирование.

Формы работы

- работа с текстом;
- эвристическая беседа;
- деловая игра;
- создание творческой работы.

Критерии оценки

Система безоценочная, зачетная.

Слушатели курса, написавшие творческую работу и выступавшие на практических занятиях, получают автоматический зачет.

Содержание элективного курса «Технология написания сочинений разных жанров».

Раздел 1. Теоретические основы сочинения

Урок 1. Сочинение как текст. Тема и основная мысль текста

Из истории школьных сочинений. Текст и его признаки (смысловая цельность, структурная связность, членимость). Темы сочинений (широкие, узкие). Выбор темы. Основная мысль. Определение идеи сочинения. Название. Способы раскрытия основной мысли.

Тексты различных типов речи: повествование, описание, рассуждение. Сочетание типов речи. Функциональные стили речи: разговорный и книжный (научный, деловой, публицистический, художественный). Использование определенных лексических, морфологических и синтаксических средств языка в текстах различных стилей. Особенности художественного текста.

Урок 2. Записная книжка. Совершенствование написанного

Подбор материала для сочинения: название, эпиграф, составление плана, цитирование, тезисы. Этапы работы над сочинением. Систематизация материала. Написание сочинения. Редактирование и переписывание.

Правила написания черновика. Сверка текста с планом. Наблюдение за соразмерностью частей сочинения. Стилистическая правка. Переписывание.

Урок 3. Жанровое своеобразие сочинений. Композиция сочинения

Понятие жанра сочинения. Обзор жанров школьных сочинений: рецензии, эссе, очерка, дневника, эпистолярного жанра.

Понятие композиции. Композиционные схемы описания, повествования, рассуждения. Структура сочинения: введение (вступление) – историческое, аналитические, биографическое, сравнительное; основная часть – доказательство идеи сочинения (приведение примеров и аргументация); заключения – выводы, следствия.

Раздел 2. Сочинения традиционных жанров

Урок 4. Сочинение-рассуждение

Специфика сочинения – рассуждения. Построение рассуждения, способы доказательств в рассуждении. Стилистические и языковые особенности рассуждения.

Урок 5. Рассуждая – сочиняю

Написание сочинения на тему «Прекрасное и безобразное в нашей жизни»

Урок 6. Аналитический жанр сочинения – рецензия

Понятие рецензии. Особенности написания рецензии. Виды рецензий: на книгу, отдельный эпизод, спектакль, фильм. План рецензии. Схема рецензии.

Урок 7. Я – рецензент. Практическое занятие

Анализ примеров рецензии на книгу, театральную постановку. Написание рецензии (по выбору) на книгу, спектакль, фильм.

Урок 8. Очерк как художественно публицистический жанр

Основные сведения о жанре. Структура очерка и его элементы. Основная мысль очерка. Авторское присутствие в очерке. Документальная точность. Публицистичность очерка. Очерк – портрет. Средства художественной изобразительности в портретном очерке. Анализ портретного очерка.

Урок 9. «Очерк – товарищ поэзии». Практическое занятие

Деловая игра «Подготовка очерка».

Раздел 3. Сочинения нетрадиционных жанров

Урок 10. Сочинение-реклама

Основные сведения о жанре сочинения-рекламы. Требования к рекламе. Текст рекламы, лексика, синтаксис. Аннотация как элемент рекламы на книгу, ее назначение, составление плана аннотации. Памятка составляющему рекламу книги. Знакомство с анализом готовых реклам.

Урок 11. Сочинение-реклама на книгу. Практическое занятие

Анализ готовых реклам на книги. Написание собственных текстов реклам на книгу.

Урок 12. Эссе

Эссе как разновидность очерка. Особенности жанра. Виды эссе: публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические. Формы эссе – дневник – письмо. Анализ эссеистического стиля в литературе.

Урок 13. Сочинение в жанре эссе. Практическое занятие

Анализ эссе с использованием карточек-информаторов и карточек-практикумов. Написание сочинений-эссе на заданную тему.

Урок 14. Дневник-литературно-бытовой жанр

Особенности сочинений в жанре дневниковых записей. Признаки дневника как жанра. План анализа дневниковых записей. Памятка «Как писать сочинение в жанре дневниковых записей».

Урок 15. Дневники писателей и их героев. Практическое занятие

Знакомство с образцами дневников писателей и их героев. Анализ дневниковых записей. Задание на распознавание текстов-дневников. Написание сочинения в жанре дневника.

Урок 16. Сочинение в жанре письма

Из истории письма. Письмо – эпистолярный жанр, его особенности. Структура письма. Содержание письма. План письма. Речевые единицы письма и их функции.

Урок 17. «Я к Вам пишу...». Практическое занятие

Анализ образцов писем литературных героев и писем из жизни знаменитых людей. Написание писем литературному герою, артисту, политику, спортсмену.

Учебно-тематический план			
№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Тип урока
I. Раздел. Теоретические основы сочинения			
1.	Сочинение как текст. Тема и основная мысль текста. Типы речи и функциональные стили.	0,5 0,5	Лекция с элементами беседы. Практикум.
2.	Записная книжка. Совершенствование написанного.	0,5 0,5	Урок-беседа. Практикум.
3.	Композиция сочинения. Жанровое своеобразие сочинений.	0,5 0,5	Урок-обзор. Практикум.
II. Раздел. Сочинения традиционных жанров			
4.	Сочинение-рассуждение.	1	Урок-рассуждение.
5.	Рассуждая – сочиняю.	1	Практикум.
6.	Аналитический жанр сочинение - рецензия.	1	Урок-обзор с элементами беседы.
7.	Я – рецензент.	1	Практикум.
8.	Очерк как художественно-публицистический жанр.	1	Урок-диалог.
9.	«Очерк-товарищ поэзии».	1	Урок-деловая игра.
III. Раздел. Сочинения нетрадиционных жанров			
10.	Сочинение – реклама.	1	Урок-знакомство.
11.	Сочинение – реклама на книгу.	1	Практикум.
12.	Эссе.	1	Урок-размышление.
13.	Сочинение в жанре эссе.	1	Практикум.
14.	Дневник – литературно-бытовой жанр.	1	Урок-знакомство.
15.	Дневники писателей и их героев.	1	Практикум.
16.	Сочинение в жанре письма.	1	Урок-экскурсия.
17.	«Я к Вам пишу...».	1	Практикум.
Итого:		17	

Библиографический список для учителя:

1. Бабайцева В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык. Теория. – Москва, Просвещение, 2013.
2. Беднарская Л. Д. Анализ текста. Теория и практика: программа элективного курса. 10-11 кл. // Рус. яз. в школе. – 2006.
3. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Дидактические материалы к учебному пособию «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы» – Москва, Просвещение, 2006.
4. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы.» – Москва, Просвещение, 2006.
5. Искусство устной и письменной речи: программа элективного (факультативного) курса для 10-11 классов (68 ч.) // Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 класс / авт.-сост. С. И. Львов. – М.: Мнемозина, 2013.

6. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М.: Школа – Пресс, 1995.

7. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. Новгород: Деком, 1995.

9. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004.

12. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982.

Библиографический список для учащихся:

1. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. / – Москва, Просвещение, 2012.

2. Егораева Г. Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку, подготовка к выполнению части 3 (С). – М.: «Экзамен», 2013.

3. Сенина Н. А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Учебно-методическое пособие. – Ростов /Д: Легион, 2011.

Урок географии в 7-м классе «Географическое положение Евразии» (технология лэпбук)

Реуцкая Нина Владимировна, учитель
МОУ СОШ № 9 Усть-Кутское муниципальное образование, г. Усть-Кут

Библиографическое описание: Реуцкая Н. В. Урок географии в 7-м классе «Географическое положение Евразии» (технология лэпбук) // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Цель

Образовательная: ученики смогут определять координаты географических объектов, выявлять особенности географического положения Евразии; знать обязательную номенклатуру по изучаемой теме.

Развивающая: учащиеся смогут систематизировать и совершенствовать умения работать с различными источниками информации, картами атласа, учебником, дополнительной литературой, настенной картой; развивать умения адекватно мыслить и действовать в ситуации выбора;

Тип урока: изучение нового материала.

Ход урока

I. Организационный этап

Доброе утро ребята. Рада приветствовать Вас в этот яркий и солнечный день! Сегодня нас ждёт с Вами необычное погружение в мир географии. (Деятельность учащихся: настраиваются на предстоящую работу).

II. Актуальность и целеполагание

Перед Вами необычная карта, на ней много белых пятен. Я думаю, что вы уже достаточно знаете и большинство из этих пятен, Ваши знания помогут закрыть. Давайте начнём!

1. Экватор проходит почти посередине.

Занимает второе место по площади.

Самый жаркий материк.

АФРИКА

2. Самый сухой материк

Самый удаленный материк.

Самый маленький по площади.

АВСТРАЛИЯ

3. Самый влажный материк.

Здесь расположена самая длинная горная цепь на суше.

На материке протекает много полноводных рек.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

4. Материк, покрытый слоем льда.

Этот континент открыли Лазарев и Беллинсгаузен.

Здесь нет ни одного государства. АНТАРКТИДА

5. Здесь самая изрезанная береговая линия.

Этот материк лежит в северном и западном полушарии.

Часть этого континента принадлежала России.

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

Молодцы. Вы неплохо знаете особенности изученных материков.

Посмотрите, у нас осталось самое большое пятно, которое закрыть нам сегодня и предстоит. Вы догадались, о каком материке идёт речь? Закрыть это белое пятно на карте, мы сможем, изучив географическое положение Евразии. (Деятельность учащихся: формируют тему урока, цель, ставят задачи достижения результата, при необходимости отвечая на вопросы. Вспоминают, особенности других материков).

III. Ознакомление с технологией лэпбук

Вам, конечно же, уже хорошо знаком алгоритм изучения географического положения материка. Но сегодня, мы будем изучать его необычно, на коленях. С помощью лэпбука. Перед Вами книга, которую сделали учащиеся моей школы по теме «Австралия». Сегодня я предлагаю попробовать создать такую книгу и Вам. Создание лэпбука состоит из нескольких этапов. Первый этап создание основы, но я выполнила его уже за Вас. Предлагаю начать со второго этапа – выполнения задания. И третий этап – все Ваши знания, вы должны оформить в виде кармашков, гармошек и секретиков. Получившиеся красивые лэпбуки, я предлагаю передать, учащимся младшей школы, изучения материков на уроках окружающего мира.

IV. Создание лэпбука

У вас на столах есть карточки с заданием, договорившись в группе, распределите задания между собой, но если вы выполнили свое задание, можете помочь своему товарищу, поскольку от успеха каждого из Вас зависит успех всей группы. Обратите внимание, в конце урока Вам будет необходимо оценить работу своей группы, оценка всей группы складывается из оценки каждого задания.

Итак, начинаем. Откройте, пожалуйста, свои заготовки и первое задание выполним вместе.

Евразия – это величайший материк Земли. Евразия занимает 1/3 всей суши. Площадь составляет 54 млн. км. Евразия по площади равна Африке и Северной Америке вместе взятым (30,3+24,2). Евразию образуют две части света Европа и Азия. Условную границу принято проводить вдоль восточного подножия Уральских гор, по реке Эмбе, северному побережью Каспийского моря и Кумо-Манычской впадине. Морская граница

проходит по Азовскому и Черному морям, а также по проливам, соединяющим Черное и Средиземное море.

Название «Европа» произошло от ассирийского слова «эреб» – заход солнца, запад. Так древние народы – финикийцы называли страны, лежащие к западу от Средиземного моря. Название Азия, означающее «утренняя страна», произошло от ассирийского слова «асу» – восток, восход. Так финикийцы называли страны, лежащие к востоку от Средиземного моря. *(Деятельность учащихся: работают с физической картой - Евразии. Заполнение лэпбука с помощью карт, дополнительной информации, учебника).*

V. Физминутка

Думаю, Вы уже справились с заданиями, давайте немного отдохнем. Представьте себе, что это и есть Евразия. Пока играет музыка в течение 30 секунд, Вам нужно разместить географические объекты на географической карте. Итак, молодцы, поднимите свои карточки, а гостей мы попросим оценить, правильно ли Выполнили задания.

VI. Афиширование

Переходим к следующему этапу. Задание № 1 нам представляет 1 группа и т.д. Оценивание. Критерии оценки. Оцените себя. Оценка лэпбука. Будем считать, что какую -то часть информации мы уже получили, и первая группа имеет право закрыть одну часть. *(Деятельность учащихся: ученики (по группам) дают характеристику географическому положению Евразии. Каждая группа показывает Лэпбук созданный своей группой. И рассказывают об одном из выполненных заданий. Группы проводят самоанализ работы, анализируют работу всех членов групп, оценивают по 5-ти бальной системе достижения результатов).*

VII. Итог урока

Посмотрите на нашу карту, белых пятен на ней не осталось. Что позволило нам это сделать?

Как вы считаете, всё мы узнали про Евразию? Сегодня вы узнали, о большом количестве географических объектов. Вы узнаете, кто дал им эти названия и когда они были открыты, вы узнаете, выполнив домашнее задание. (QR-код). *(Деятельность учащихся: ученики получают домашнее задание на QR-коде.)*

Приложение

Задание № 1. «Найди меня»

1. Обозначьте на контурной карте в лэпбуке красным цветом экватор, нулевой и 180 меридианы, северный полярный круг и северный тропик.
2. Подпишите на контурной карте площадь материка.
3. Сделайте вывод, в каких полушариях находится материк:

Задание № 2. «Евразия в цифрах»

1. Выберите координаты крайних точек, наклейте их на контурную карту в лэпбуке, подпишите их названия.

2. Обозначьте звёздочками местонахождение Москвы и Иркутска.

3. Определите протяжённость Евразии (используя линейку) в км. с С-Ю и с З-В и нанесите полученный результат на контурную карту.

4. Вычеркните из предложения лишнее.

Большая/маленькая протяжённость материка влияет на разнообразие климатических поясов/глубину озёр/природных зон/формы рельефа/высоту гор/силу землетрясения.

Задание № 3. «По морям и океанам»

1. Определите, какие океаны омывают материк, наклейте их названия на карту в лэпбуке.

2. Составьте перечень морей, относящихся к каждому океану, нанесите их на элемент лэпбука и вклейте.

Задание № 4. «Три экватора»

Протяжённость береговой линии Евразии – 120, 3 тыс. км.

1. Составьте характеристику береговой линии Евразии, используя дополнительный материал и запиши на элемент лэпбука (цветок).

2. Выпишите 3 самых крупных залива и 3 полуострова на элементы лэпбука (цветок), наклейте их.

Задание № 5. «Соседи» Евразии»

1. С помощью атласа, определи «соседей» Евразии, заполни пропуски в тексте и приклей свою карточку в лэпбук.

На природу Евразии влияют окружающие её материки.

Ближе всего на юго-западе находится _____ отделённая _____ каналом и _____ проливом.

На востоке располагается _____, отделённая _____ проливом.

«Мост» из островов Малайского архипелага связывает Евразию с _____.

Дальше всего находятся Южная Америка, которая отделена от Евразии _____ океаном, а через _____ океан, расположена Антарктида.

Задание № 6. «Самые – самые»

1. На страницах лэпбук разместите 5 интересных или удивительных объектов Евразии в рубрике «Самые – самые», используя для этого дополнительную информацию и Интернет.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Библиографический список

1. Галеева Н. Л.: Сто приёмов для учебного успеха на уроках географии. – М.: «5 за знания», 2006. 144 с.
2. Притула Т. Ю.: Физическая география материков и океанов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Физическая география материков и океанов: Учебное пособие / Под ред. А. М. Рябчикова. М.: Высшая школа, 1988. 592 с.

Проблема учебной самостоятельности школьников

Милованова Надежда Петровна, учитель ИЗО (изобразительное искусство)
МОУ СШ № 102, г. Волгоград

Библиографическое описание: Милованова Н. П. Проблема учебной самостоятельности школьников // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Любому учителю хорошо знакома проблема учебной самостоятельности, а точнее, учебной несамостоятельности, которая встречается при обучении даже у успешных учеников. Не секрет, что на уроке изучения нового материала школьники уверенно демонстрируют знание материала, а в условиях проверочной работы допускают целый ряд ошибок. К сожалению, учитель нередко сам ставит ученика в такое положение, когда школьник и не пытается найти ответы сам в силу того, что знания и умения преподносятся ему буквально на блюдечке.

Вопросы учебной самостоятельности давно волнуют и методистов, и учителей-предметников, и психологов. В педагогической практике среди учебной самостоятельности выделяют рефлексивные действия, необходимые для того, чтобы опознать новую задачу, для решения которой не хватает знаний и способов действия. Они-то и позволяют школьникам ответить на первый вопрос самообучения: чему учиться. Известно, что рефлексия рассматривается в педагогике как центральный инструмент саморазвития. Поэтому в процессе обучения крайне важно развивать рефлексивные способности: определять границы своих знаний и умений; отделять то, что известно от того, что неизвестно.

Из психологических исследований известно, что рефлексия у ребенка формируется в ситуации взаимодействия с другими детьми, равными по знанию и незнанию, при отсутствии возможности имитировать действия взрослого по принципу «делай как я». Роль учителя, таким образом, должна сводиться к тому, чтобы создать ситуацию, которая стимулирует развитие рефлексивных умений, но при этом избегать непосредственного участия в работе детей.

На уроках изобразительного искусства школьник имеет немало возможностей для наблюдения и творчества, ведь именно творческие работы стимулируют коммуникативно-познавательную деятельность учащихся. Приведу пример урока обобщения и закрепления, так как этот тип занятий может стать самой благоприятной почвой для развития самостоятельности школьников. Во время изучения темы «Дымковская игрушка» пятиклассники познакомились с технологиями дымковского народного промысла и на уроке обобщения готовы к выполнению практической работы: сделать эскизы и простейшие геометрические композиции по плоскости и объемной модели.

Мною была выбрана групповая работа. Тип урока – деловая игра. Детям, работавшим в группах по 4-5 человек, необходимо было выполнить определённое творческое задание. Работу учителя над уроком можно условно разделить на три этапа: подготовка, проведение урока и анализ его результатов. На подготовительном этапе учитель отбирает содержание (раздел, тема и т.п.), разрабатывает все необходимые материалы, продумывает организацию урока. К моменту проведения урока были подготовлены следующие материалы: схема с элементами дымковской росписи, таблица поэтапного изготовления дымковской игрушки, шаблоны игрушек, образцы элементов росписи, опорные карточки с геометрическими элементами. Кроме этого, учитель должен продумать ряд организационных вопросов. Во-первых, в каждую из групп должны входить ученики с разным уровнем подготовки, при этом следует учитывать навыки самостоятельной работы. Во-вторых, для того чтобы работа учащихся не складывалась хаотично, за каждым членом группы можно закрепить определенные роли-функции (командир-организатор работы, «художники», «главный художник», «эксперты»). Роль учителя ограничивается организацией работы класса и консультированием групп в случае возникновения проблемных ситуаций. В начале урока учитель дает целевую установку для предстоящей работы: задача групп состоит в том, чтобы по результатам проверки учащиеся смогли формулировать затруднения и осуществлять коррекцию самостоятельно, выбирать задания из предложенных с учётом возможностей данной группы.

1 группа получает задание подобрать необходимые для подготовленных фигурок узоры и геометрические элементы из опорных карточек, прокомментировать и продемонстрировать выбранный вариант «главному художнику» группы.

2-3 группы получают задание выполнить эскизы и простейшие геометрические композиции по плоскости. Ученики расписывают заранее подготовленный шаблон, у всех учеников они разные по изображению и размеру: барыни, мужики, домашние животные и т.д. Они используют в практической росписи элементы и символы дымковской народной игрушки.

4 группа получает самое сложное задание: школьники выполняют эскизы и геометрические композиции объемной модели. Они выбирают орнамент и цветовые решения для росписи глиняных игрушек, используя в дымковской

росписи традиционные мотивы и символические элементы, и расписывают глиняные фигурки кистевым письмом.

«Главные художники» в каждой группе озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих командах, комментируют их, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий. «Эксперты» находят отклонения от эталона, оригинального образца дымковской игрушки, дают советы по корректировке работ и недопущению повторения подобных ошибок, определяют групповые оценки. Таким образом, для каждого ученика отводится своя роль в этом творческом процессе.

Приблизительно половина групп в каждом классе смогла организовать свою работу от начала до конца, при этом активность проявляли все члены команды. Однако были такие группы учащихся, в которых один-два ученика как бы выпадали из общего хода работы, предоставив другим довести её до конца. В целом можно отметить, что такая работа школьников была интересна и несмотря на то, что ученики сами руководили процессом выполнения задания, особых трудностей с дисциплиной не возникало. Более того, пятиклассники проявляли заинтересованность и увлеченность. В конце урока расписанные игрушки были вывешены на доске: на заранее подготовленном фоне (небо, земля,

старорусские постройки) ребята закрепили фигурки игрушек, составив композицию.

На перемене были подведены итоги урока: дети высказывали свои впечатления от урока. Было интересно, понравился ли такой урок, удалось ли им справиться с возложенными на них обязанностями, что они узнали о своих возможностях, чему ещё им необходимо научиться. И, главное, дети смогли обсуждать свои действия и принимать решения совместно. Уверена, что если бы такая работа выполнялась в индивидуальном режиме, то с ней бы справились единицы. Итак, на уроке, организованном таким образом, пятиклассники самостоятельно выполняли учебную задачу, планировали свои действия, вносили коррективы и исправляли ошибки, организовывали самоуправление, осуществляя взаимоконтроль процесса выполнения заданий, производили самоанализ выполненной работы: чему я научился и какую бы я поставил себе оценку.

Учебная самостоятельность – это инициативность, умение детей находить решения, обходясь без активной помощи учителя. Учебная самостоятельность успешнее всего формируется в привычных видах деятельности: игровой, трудовой, физической. Проблема развития самостоятельности школьников требует пристального внимания и нестандартных подходов.

Библиографический список

1. Неменская Л. А., Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Москва, «Просвещение», 2015.
2. Рыдзе О. А. Развитие самостоятельности младшего школьника в учебной деятельности. - Москва, 2002.
3. Цукерман Г. А. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. 1990. № 6.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский фитнес» физкультурно-спортивной направленности

Головачева Елена Сергеевна, инструктор по физической культуре

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 11 общеразвивающего вида", г. Ухта

Библиографическое описание: Головачева Е. С. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский фитнес» физкультурно-спортивной направленности // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Актуальность программы

«Проблема здоровья человека, его сохранения и укрепления остается особенно острой, требующей серьезного педагогического осмысления и решения в двадцать первом веке». [1] В настоящее время ученые из различных областей знаний: медицины и физиологии (А. А. Сметанкин, В. Н. Дубровский, Ю. П. Лисицын,

Б. Н. Чумаков), психологии (О. С. Осадчук, Д. В. Лютин, О. А. Садчикова), экологии (З. И. Тюмасева, А. Ф. Аменд) и педагогики (В. Г. Алямовская, Г. К. Зайцев, Ю. Ф. Змановский, М. Лазарев, Т. В. Поштарева, Л. Г. Татарников и др.) занимаются проблемой формирования здорового образа жизни. Интерес ученых к поставленной проблеме не случаен. Направленность

личности на здоровый образ жизни – процесс довольно сложный и противоречивый, на него влияют особенности развития государства и общественное мнение, экологическая обстановка, технология воспитательно-образовательного процесса, личность педагогов, а также состояние и ориентация семейного воспитания. [5]

Главной ценностью для человека является здоровье. Дошкольный возраст в развитие ребёнка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. От того как организованно воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Согласно данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков в последние десять лет наблюдается неблагоприятная тенденция в изменении показателей здоровья подрастающего поколения. За этот период количество детей с хронической патологией увеличилось. Учеными доказано, что здоровье человека только на 7-8% зависит от здравоохранения и более, чем на половину от образа жизни. Сегодня установлено, что 40% заболеваний взрослых берут свое начало с дошкольного возраста.

Поэтому, мы, пришли к выводу, что именно в дошкольном возрасте необходимо формировать здоровый образ жизни (ЗОЖ), прививать детям интерес к деятельности по физической культуре, следить за их физическим развитием, закалять организм ребенка, создавая, тем самым, крепкую базу здоровья.

Советский и российский педиатр, академик РАМН (Российская академия медицинских наук) М. Я. Студеникин считал, что «правильное физическое воспитание детей укрепляет и закаливает организм, повышает резистентность к воздействию отрицательных факторов окружающей среды, является наиболее эффективным средством неспецифической профилактики и важнейшим стимулятором роста и развития детей.» [10] Поэтому физическое воспитание в нашем детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на разностороннее морфологическое и функциональное совершенствование организма, формирование двигательных навыков, психофизических качеств, достижение физического совершенства.

Проблема сохранения и укрепления здоровья воспитанников нашего ДОО является актуальной. Поэтому в детском саду необходим поиск новых подходов к оздоровлению детей, базирующихся на анализе внешних действий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий, создании определенных условий, а также мотивации активного отношения к своему здоровью. Таким образом, решению проблемы сохранения, укрепления и формирования здоровья, в развитие физической активности воспитанников может способствовать реализация дополнительной услуги «Детский фитнес» в практике дошкольного учреждения.

Сегодня мы являемся свидетелями триумфа оздоровительных направлений по физическому воспитанию. Популярность современной системы оздоровительных тренировок «Фитнес» (*fitness*) известна во всем мире как одна из наиболее эффективных и востребованных тех-

нологий физкультуры и спорта. Уникальность фитнеса заключается в том, что базируясь на огромном арсенале движений, он вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и эффективно развивает их.

Фитнес (англ. *fitness*, от глагола «to fit» – соответствовать, быть в хорошей форме) – в более широком смысле – это общая физическая подготовленность организма человека. (Материал из Википедии – свободной энциклопедии)

Детский фитнес – это спортивные занятия, которые могут включать в себя элементы хореографии, гимнастики, аэробики, стретчинга, фитбола, йоги и др. Как правило, для детей используется игровая форма обучения – это помогает ребятам полностью расслабиться и заниматься с удовольствием. Бесспорное достоинство детского фитнеса состоит в том, что детский фитнес не имеет четко определенной программы упражнений. Скорее, детский фитнес можно назвать сочетанием «блоков» из общеукрепляющих упражнений, которые включают в себя упражнения для осанки, упражнения со скакалкой, с мячами, с обручами и нестандартным оборудованием. Все занятия с детьми проводятся в игровой форме.

Новизна использования дополнительной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Отличительными особенностями программы «Фитнес» являются:

1. Учебно-тематическое планирование выполнено блочно-циклическим способом.

2. В программе применена комбинация методик детского фитнеса:

- игровой стрейтчинг – направлен на активизацию защитных сил, развитие и освобождение творческих и оздоровительных возможностей организма. Стрейтчинг включает в себя динамические и статические нагрузки. Упражнения детям даются в игровой форме, чтоб детям не было скучно;

- фитбол-гимнастика – сочетание ритмических движений на фитболах с музыкой, развивает опорно – двигательный аппарат детей;

- йога – одно из направлений йоги, благотворно влияет на психоэмоциональное состояние. Если ребёнок неусидчив, гиперактивен, йога поможет быть сдержанным;

- этно-путешествия, занятия построены в игровой – сюжетной форме, основанные на путешествиях по разным уголкам нашей планеты с изучением элементов национальных народных танцев и танцевальных направлений;

- подвижные игры, конкурсы, эстафеты с разнообразным оборудованием; Создают атмосферу радости, делают наиболее эффективным комплексное решение задач и поэтому имеют место на каждом занятии.

Адресат. Программа «Детский фитнес» рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста (3-6 лет). Для детей данного возраста характерна высокая двигательная активность.

Объём: общее количество часов, запланированных на весь период реализации Программы составляет 61 час.

Режим. Образовательная деятельность с детьми проводится 2 раз в неделю с октября по май продолжительностью от 20 до 30 минут. Организуется «Детский фитнес» во второй половине дня.

Форма организации: для успешного освоения программы образовательная деятельность организуется по группам с численностью детей не более 20 человек.

Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе из числа детей основной и подготовительной физкультурной групп при отсутствии следующих медицинских противопоказаний: хронические и острые заболевания почек, органов дыхания; пороки сердца; значительная близорукость с изменением глазного дна; повышенное внутричерепное давление.

Срок реализации программы: 8 месяцев (31 учебная неделя).

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы «Детский фитнес» является повышение уровня физической подготовленности детей и укрепление их здоровья.

В соответствии с этой целью поставлены **задачи:**

1. Обучение основным двигательным действиям.
2. Оптимизировать рост и развитие опорно – двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия).

3. Развитие физических качеств и двигательных навыков (развивать быстроту, ловкость, силу, гибкость, выносливость).

4. Развивать психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.

5. Воспитывать умение выражать эмоции, раскрепощённость и творчество в движении.

6. Повышать интерес к физкультурным занятиям.

В соответствии с поставленными задачами дополнительная образовательная деятельность строится на следующих **основных принципах:**

1. Принцип системности. Работа проводится системно, подбор упражнений и их применение вводится постепенно с усложнением.

2. Принцип гуманизации. В процессе формирования личности ребёнка педагог учитывает все его особенности, в том числе и пол.

3. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей. Педагог распределяет нагрузку с учётом возраста и индивидуальных особенностей ребёнка.

4. Принцип преемственности с семьёй: организация практических консультаций, открытые просмотры.

Содержание программы

Таблица 1. Учебный план		
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Что такое фитнес?	1
2.	Здравствуй, Африка!	8
2.1.	Тема «Путешествие змеи»	2
2.2.	Тема «По пустыне»	2
2.3.	Тема «На самолёте в Африку»	2
2.4.	Тема «Племя индейцев в Африке»	2
3.	Магазин игрушек	7
3.1.	Тема «Балеринки и роботы»	1
3.2.	Тема «Магазин мячей»	2

Таблица 1. Учебный план		
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
3.3.	Тема «На полках магазина звери»	2
3.4.	Тема «Магазин игрушек на Востоке»	2
4	Приходи, сказка!	9
4.1.	Тема «Колобок»	2
4.2.	Тема «Королевство волшебных мячей»	2
4.3.	Тема «Сидела кошка на окошке»	2
4.4.	Тема «Путешествие ковбоев»	2
4.5.	Тема «Путешествие ковбоев»	1
5	Снежная карусель	6
5.1.	Тема «Путешествие»	2
5.2.	Тема «Снежный ком»	2
5.3.	Тема «Прогулка пса Барбоса зимой», «В Россию»	2
6	Королевство волшебных движений	7
6.1.	Тема «На тренировку становись!»	2
6.2.	Тема «В здоровом теле, здоровый дух»	2
6.3.	Тема «Мы спортивные ребята»	2
6.4.	Тема «В Греции»	1
7	Тренировка спортсменов	8
7.1.	Тема «Едем на Олимпиаду»	2
7.2.	Тема «Акробатика с мячом»	1
7.3.	Тема «Звериная тренировка»	2
7.4.	Тема «Весна в России»	2
7.5.	Тема «В Америке хип-хоп»	1
8	Весенняя капель	9
8.1.	Тема «В Америке хип-хоп»	1
8.2.	Тема «Весенняя карусель»	2
8.3.	Тема «Весеннее настроение»	2
8.4.	Тема «Снег и дождь не почём мы играем»	2
8.5.	Тема «Солнышко лучистое»	2
9	Калейдоскоп движений	4
9.1.	Тема «Мы будущее России»	1
9.2.	Тема «Лихие наездники»	1
9.3.	Тема «Цветочки распускаются»	1
9.4.	Тема «Калейдоскоп движений»	1
10.	Контрольные занятия	2

Структура занятий с использованием методики фитнеса традиционная и включает вводную, основную и заключительную части, что позволяет рационально распределить учебно-тренировочный материал.

Раздел 1. Игровой стретчинг

Игровой стретчинг – это система статических растяжек. Любое движение нашего тела – это растяжка: наклоны, перегибы корпуса.

Раздел 2. Фитбол-гимнастика

Фитбол-гимнастика – это занятия на больших упругих мячах.

Раздел 3. Физические упражнения с элементами йоги

Главным образом практика йоги состоит в выполнении асан, статических поз в комплексе с дыханием и концентрацией внимания. Основной аспект йоги – это развитие гибкости и поддержание здоровья суставов,

особенно позвоночника. Каждое упражнение воздействует на определённую часть тела, орган или группу органов. Большинство упражнений йоги естественны, физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, людей, определённые положения предметов. Многие позы названы их именами. Знакомые образы кошки, льва, рыбы, аиста, дерева и т.п. помогают детям лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. Благодаря этому лучше запоминаются упражнения, и их легче освоить.

Раздел 4. Этно-путешествия (танцевальные путешествия)

Танцевальные путешествия – это увлекательный танцевальный марафон. В игровой форме дети на одном занятии знакомятся с культурой танца разных народов мира. Данный раздел разработан с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста, направлен на гармоничное развитие личности ребенка, на формирование у него не только танцевальных навыков, но и общей культуры.

Основная цель таких занятий – пробуждение в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, усиление эмоциональной отзывчивости, приобщение к танцевальной культуре своего народа и народов других стран, развитие образного мышления и воображения. Путешествия – это та форма занятия, которая всегда вызывает интерес у ребенка, делает урок танца ярким и динамичным».

На воображаемом корабле, самолете или паровозе дети с педагогом совершают путешествие по разным странам:

- в Египет, где под ритмы восточных барабанов изучают пластичные движения рук, бедер, головы;
- в Африку, где на берегу под зажигательную музыку изображают движениями папуасов и зверей, танцуют с вождём племени и собирают кокосы;
- в США – здесь участников путешествия ждет ковбойский танец, в вихре веселой музыки «скачут на лошадаках», кричат приветствия на английском языке и разучивают элементы американского кантри-танца;
- на берегу изумрудного острова дети выполняют дыхательные расслабляющие упражнения на ковриках и комплекс упражнений на растягивание мышц ног, спины;
- в Испании под звуки гитары изучаются элементы красивого танца в стиле фламенко;
- в Греции дети объединяются в дружном танце «Сиртаки».

В программе танцевальные путешествия с детьми каждый раз совершаются в разные страны.

Африканский танец

Дети 4-5 лет исполняют элементарные движения из африканского танца, подражая папуасам, имитируя движения обезьян и слонов, собирают кокосы, прыгают за бананами. Дети более старшего возраста 6-7 лет уже могут изучать более усложнённые танцевальные связки в стиле африканского танца, с добавлением элементов из танца зумба.

Восточные страны

С детьми – дошкольниками только вращения, покачивания бедрами, позиции рук, шаг на носках. Индийские танцы изучаются только с детьми – дошкольниками.

Кантри

Американские танцы зажигательные, веселые. В них мы отрабатываем галоп, разминаем корпус. Их можно ставить в самом начале на разминку всего тела и включение детей в занятие.

Испания

Испанские танцы развивают чувство ритма, пластику рук, корпуса, формируют осанку. Музыка фламенко сама по себе энергичная и темпераментная, также быстро включает детей в занятие.

Но, учитывая сложность танцевальных элементов, испанские мотивы лучше давать детям от 6 лет. С детьми более младшего возраста только простые элементы – притоп, хлопки руками, повороты, кружения, шаг с носка с прямой спинкой.

В составлении календарно-тематического плана (таблица 2) применен блочно-циклический способ организации учебного материала. Цикличность выражена в последовательном и непрерывном чередовании трех этапов обучения в течение всего курса программы: 1 этап – начальный, 2 этап – коррекционный, 3 этап – закрепляющий. Каждый этап обучения составляет 4 недели. В течение этого периода занятия объединены одной сюжетной темой, что дает возможность педагогу подбирать для решения этапных задач однородный по технике выполнения двигательный материал. Все этапы обучения объединены в блоки для решения общих перспективных образовательных задач.

В задачи первого блока освоения содержания учебного курса входит формирование уровня ощущений и управление собственным телом, которые являются основой для организации и освоения более сложных двигательных действий. В данном блоке более широко используются: дыхательные и статические упражнения в сочетании с образными представлениями, несложные упражнения на формирование основных движений, игротитмика, сюжетные подвижные игры, релаксация, упражнения для формирования правильной осанки, укрепления свода стопы. Здесь же планируется обучение детей контролю за техникой выполнения исходных положений, за качеством дифференцированного выполнения движений частями тела.

Задачи второго блока включают в себя формирование уровня владения телом и тренировку ориентировки в пространстве. На первый план выходят: упражнения на тренировку чувства ритма и темпа музыки, умение соотносить характер движений и музыки, развитие выразительности движений рук, мимики. Шире, чем в первом блоке, используются упражнения на тренировку творческих способностей. Усложняется техника основных движений, вводятся более сложные движения, работа со снарядом (парашютом, батут, мячом) усложняется.

Задания третьего блока направлены на формирование уверенности в себе, развитие креативных способностей в двигательной сфере, навыков самостоятельных и коллективных действий. Чаше, чем в другие блоки включаются упражнения: – на планирование, контроль, рефлексии своих и коллективных действий, прогнозирование их последствий. Особое внимание уделяется бессюжетным играм, играм – эстафетам и соревнованиям. Даются упражнения на двигательную импровизацию под музыку, задания, связанные с самостоятельным креативным показом своих возможностей.

Таблица 2. Структура построения учебной программы

Блок	Этап	Тематика	Разделы программы	Количество часов
I	1	«Здравствуй, Африка!» (октябрь)	Контрольное занятие	1
			Вводные занятия по игровому стретчингу	2
			Вводные занятия по фитбол-гимнастике	2
			Вводные занятия по йоге	2
			Вводные занятия по этно-путешествиям	2
	2	«Магазин игрушек» (ноябрь)	Игровой стретчинг	1
			Фитбол-гимнастика	2
			Йога	2
			Этно-путешествия	2
	3	«Приходи, сказка!» (декабрь)	Игровой стретчинг	2
			Фитбол-гимнастика	2
			Йога	2
			Этно-путешествия	2
			Этно-путешествие и фитбол-гимнастика	1
II	1	«Снежная карусель» (январь)	Игровой стретчинг	2
			Фитбол-гимнастика	2
			Йога, этно-путешествия	2
	2	«Королевство волшебных движений» (февраль)	Игровой стретчинг	2
			Фитбол-гимнастика	2
			Йога	2
			Этно-путешествия	1
	3	«Тренировка спортсменов» (март)	Игровой стретчинг	2
			Фитбол-гимнастика	1
			Йога	2
			Этно-путешествия	2
			Этно-путешествие и фитбол-гимнастика	1
III	1, 2	«Весенняя капель» (апрель)	Этно-путешествия	1
			Игровой стретчинг	2
			Фитбол-гимнастика	2
			Йога	2
			Этно-путешествия	2
	3	«Калейдоскоп движений» (май)	Игровой стретчинг и фитбол-гимнастика	1
			Йога и этно-путешествие	1
			Йога	1
			Открытый показ	1
			Контрольные занятия	2

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы:

1. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам;
2. Укрепление опорно-двигательного аппарата и предупреждение плоскостопия;
3. Улучшение физических качеств и навыков: координации, силы, выносливости, ловкости, гибкости, скорости, сочетания скорости и силы, равновесия;
4. Улучшение психических качеств: внимания, памяти, воображения, умственных способностей.
5. Развитие умений, выражать эмоции и креативных способностей в двигательной сфере.
6. Детский фитнес призван удовлетворить потребность каждого ребёнка в физической активности, повысить

интерес к занятиям физическими упражнениями, приобщить к здоровому образу жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Место проведения образовательной деятельности: физкультурный зал. Для качественного, удобного выполнения образовательной деятельности дети одеты в физкультурную форму: белые футболки, шорты, носочки и балетки (чешки).

Для дополнительной образовательной деятельности используется спортивный инвентарь по количеству детей:

1. Мячи гимнастические (фитболы) d=45-55см.
2. Коврики из поливинилхлорида.
3. Мячи резиновые разных размеров.
4. Гантели пластмассовые вес 0,25 кг.
5. Палки гимнастические.
6. Пластмассовые стойки для разметки.

7. Обручи d=50см.
8. Ленточки.
9. Массажные мячи.
10. Маты.
11. Гимнастические скамейки.
12. Гимнастическая стенка.
13. Мячиком Су-джок.
14. Мычи-прыгуны.
15. Диски «Здоровья».

Дополнительное оснащение зала, музыкальный центр.

Результативность реализации дополнительной образовательной программы «Детский фитнес» определяется в форме проведения диагностического обследования детей. Диагностическое обследование проводится в сентябре (начало учебного года) и в мае (в конце учебного года). По следующему диагностическому инструментарию.

1. Диагностическое задание «Цапля» (по данным А. Б. Лагутина)

Предлагается для измерения способности сохранять равновесие, т.к. развитое чувство равновесия способствует предотвращения травм при внезапном падении, столкновении на разных поворотах, позволяет уверенно двигаться на узкой опоре и внезапно менять направление движения.

Исходное положение: стойка босиком на одной ноге на ровной и жесткой поверхности, другая нога согнута в коленном суставе назад под прямым углом, руки вниз. Необходимо закрыть глаза и устоять как можно дольше на одной ноге. Оценивается время (в секундах) удержания позы с момента принятия исходного положения до момента сдвига ступни опорной ноги (или касания свободной ногой пола).

Таблица 3. Нормативы для оценки результатов измерения способности сохранять равновесие (сек) (по данным А.Б.Лагутина)

Возраст, лет	Мальчики	Девочки
4	Сформировано На стадии формирования 4 Не сформировано	Сформировано На стадии формирования 8 Не сформировано
5	Сформировано На стадии формирования 9 Не сформировано	Сформировано На стадии формирования 12 Не сформировано
6	Сформировано На стадии формирования 17 Не сформировано	Сформировано На стадии формирования 22 Не сформировано
7	Сформировано На стадии формирования 33 Не сформировано	Сформировано На стадии формирования 29 Не сформировано

2. Диагностическое задание «Перочинный ножик» (по данным А. Б. Лагутина)

Предлагается в качестве тестового задания для измерения уровня развития активной гибкости (подвижности в суставах) позвоночника и тазобедренных суставов.

Исходное положение: сед на полужесткой опоре (без обуви), ноги врозь на ширине плеч, ноги выпрямлены. Между стопами у ребенка находится кубик (пятки ног и кубик находятся на одной черте). Ребенку необходимо наклониться вперед и отодвинуть кубик как можно дальше. Измеряется расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. Учитывается результат одной попытки.

Таблица 4. Нормативы для оценки результатов измерения уровня развития активной гибкости позвоночника и тазобедренных суставов (см) (по данным А.Б. Лагутина)

Возраст, лет	Мальчики	Девочки
4	Сформировано 14-10 На стадии формирования 9-5 Не сформировано 4-1	Сформировано 19-14 На стадии формирования 13-7 Не сформировано 6-1
5	Сформировано 15-11 На стадии формирования 10-6 Не сформировано 5-1	Сформировано 21-15 На стадии формирования 14-8 Не сформировано 7-1
6	Сформировано На стадии формирования 10 Не сформировано	Сформировано На стадии формирования 9,5 Не сформировано
7	Сформировано На стадии формирования 7 Не сформировано	Сформировано На стадии формирования 10 Не сформировано

3. Диагностическое задание «Ловкость»

Ловкость – это способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. Развитие ловкости происходит при условии пластичности нервных процессов, способности к ощущению и восприятию собственных движений и окружающей обстановки.

Для определения ловкости можно использовать «челночный» бег на 3*10 м.

Для проведения методики размечают беговую дорожку длиной 10 м. Ребенок встает у контрольной линии, по сигналу «Марш!» (воспитатель включает секундомер) трехкратно преодолевает 10-метровую дистанцию на которой по прямой линии расположены кубики (5 шт.). Ребенок должен обежать каждый кубик не задев его. Фиксируется общее время бега.

Таблица 5. Нормативы для оценки результатов «челночного» бега 3*10 м (сек) (по Н.А. Ноткиной, Л.И. Казьминой, Н.Н. Бойновоич, 1999 год)

Возраст, лет	Мальчики	Девочки
4	Сформировано 12,7 и < На стадии формирования 12,7 Не сформировано 12,7 и >	Сформировано 12,4 и < На стадии формирования 12,4 Не сформировано 12,4 и >
5	Сформировано 11,2-11,6 На стадии формирования 11,7-12,0 Не сформировано 12,1-12,5	Сформировано 11,4-11,8 На стадии формирования 11,0-12,2 Не сформировано 12,3-12,8
6	Сформировано 10,6-10,9 На стадии формирования 11,0-11,3 Не сформировано 11,4-11,7	Сформировано 10,8-11,1 На стадии формирования 11,2-11,5 Не сформировано 11,7-12,0
7	Сформировано 10,0-10,4 На стадии формирования 10,5-10,9 Не сформировано 11,0-11,3	Сформировано 10,2-10,6 На стадии формирования 10,7-11,1 Не сформировано 11,2-11,6

Библиографический список

1. Богина Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 95 с.
2. Власенко Н. Э. Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста (теория, методика, практика). СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 112 с.
3. Железняк Н. Ч. Занятия на тренажёрах в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 120 с.
4. Железняк Н. Ч., Желобкович Е. Ф. 100 комплексов ОРУ для старших дошкольников с использованием стандартного и нестандартного оборудования. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 112 с.
5. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века: Пособие для исследователей и практических работников / Авт.-сост.: Ю. Е. Антонов, М. Н. Кузнецова, Т. Ф. Саулина. – М.: АРКТИ, 2003. – 158 с.
6. Иванова Т. А. Йога для детей. Парциальная программа кружковой работы для детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 192 с.
7. Латохина Л. И. Хатха – йога для детей. – М.: Просвещение, 1993. – 115 с.
8. Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: Издательство «Речь», 2002. – 176 с.
9. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Фитбол-аэробика для дошкольников «Танцы на мячах». Парциальная программа. – СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2016. – 160 с.
10. Студеник М. Я. Книга о здоровье детей. – М.: Медицина, 1988. – 256 с.
11. Сулим Е. В. Занятия по физической культуре в детском саду. Игровой стретчинг. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 112 с.
12. Сулим Е. В. Детский Фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 224 с.
13. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, «Радянська школа», 1969. – 87 с.
14. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 1999.
15. Хабарова Т. В. Организация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении: Методическое пособие к программе «Парма». – Сыктывкар: КРИОиПК, 2003. – 196 с.

Рабочие программы дополнительного образования по химии

Танких Светлана Николаевна, учитель химии
МБУ «Школа № 70», Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Танких С. Н. Рабочие программы дополнительного образования по химии // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

В статье автором представлены рабочие программы дополнительных образовательных услуг для 8-11 классов, способствующими успешному освоению предмета и развитию интереса к изучению химии. Данные программы можно использовать как программы элективных курсов.

Рабочая программа курса «Химия для любознательных», 8 класс

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с учетом изменений и дополнений), ООП ООО МБУ «Школа № 70».

Данная программа направлена на повышение мотивации к изучению химии. Программа основана на знаниях и умениях, полученных учащимися при изучении предметов естественнонаучного цикла (физики, биологии, географии). Программа предполагает проведение теоретических, практических и творческих занятий в объеме 34 часа в год (1 час в неделю) для учащихся 8 классов.

Цель курса: на учебном материале, выходящем за рамки программы основной школы по химии показать роль и значение химии в жизни современного общества, увлечь обучающихся химией, развить устойчивый интерес к изучению предмета.

Задачи курса и его актуальность:

1. приобретение знаний по химии для создания целостной картины мира;
2. развитие мыслительных и исследовательских навыков у обучающихся: умений наблюдать, анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезы;
3. формирование интереса к познанию окружающего мира;
4. развитие умений к самостоятельному приобретению знаний;
5. развитие умения работать в команде;
6. самореализация личности обучающегося на основе овладения им навыками творческой и коммуникативной деятельности, элементами творческого мышления, системой ценностных отношений;
7. ориентация обучающихся на естественно-научный профиль обучения в старшей школе.

Принципы отбора содержания курса: научность, доступность, практическая направленность.

Новизна курса: программа предусматривает практическую направленность изучения предмета.

Возраст детей: 13-14 лет.

Сроки реализации

Обучение ведется 1 год. Программа содержит 34 часа, 1 час в неделю.

Формы занятий и основные виды деятельности:

1. индивидуальная и групповая исследовательская работа;
2. практические и лабораторные работы;
3. поиск информации;
4. дискуссии.

Наряду с традиционными формами проведения занятий рекомендуется проводить занятия в нестандартной форме (олимпиады, участие в научно-практических конференциях).

Планируемые результаты освоения курса «Химия для любознательных», 8 класс

Личностные результаты освоения курса: учащийся должен знать и понимать: основные исторические события, связанные с развитием химии и общества; достижения в области химии и культурные традиции (в частности, научные традиции) своей страны; общемировые достижения в области химии; правила поведения в чрезвычайных ситуациях, связанных с воздействием различных веществ; социальную значимость и содержание профессий, связанных с химией; основные права и обязанности гражданина (в том числе учащегося), связанные с личностным, профессиональным и жизненным самоопределением; испытывать: чувство гордости за российскую химическую науку и уважение к истории ее развития; уважение и принятие достижений химии в мире; уважение к окружающим (учащимся, учителям, родителям и др.) – уметь слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

Метапредметные умения: учащийся должен уметь: определять проблемы, т.е. устанавливать несоответствие между желаемым и действительным; под руководством учителя проводить непосредственное наблюдение; под руководством учителя оформлять отчет, включающий описание наблюдения, его результатов, выводов; использовать такой вид мысленного (идеального) моделирования, как знаковое моделирование (на примере знаков химических элементов, химических формул); учащийся должен уметь: составлять конспект текста; самостоятельно использовать непосредственное наблюдение; самостоятельно оформлять отчет, включающий описание наблюдения, его результатов, выводов.

Предметные умения: учащийся должен уметь: использовать при характеристике веществ понятия: «атом», «молекула», «химический элемент», «химический знак, или символ», «вещество», «простое вещество», «сложное вещество», «свойства веществ», «химические явления», «физические явления», «коэффициенты», «индексы», «относительная атомная масса», «относительная молекулярная масса», «массовая доля элемента»; обращаться с лабораторным оборудованием и нагревательными приборами в соответствии с правилами техники безо-

пасности; выполнять простейшие приемы обращения с лабораторным оборудованием: лабораторным штативом, спиртовкой; наблюдать за свойствами веществ и явлениями, происходящими с веществами; описывать химический эксперимент с помощью естественного (русского или родного) языка и языка химии; делать выводы по результатам проведенного эксперимента.

Учащийся получит возможность научиться: выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации; осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека.

Содержание курса «Химия для любознательных»

I. Химия вокруг нас (10 ч)

Правила техники безопасности при работе с химическим оборудованием и химическими веществами. Химия – наука о веществах, их свойствах и превращениях. Понятие о химическом элементе и формах его существования: свободных атомах, простых и сложных веществах. Превращения веществ. Отличие химических реакций от физических явлений. Хемофилия и хемотофия. Растворение как физико-химический процесс. Понятие о гидратах и кристаллогидратах. Растворимость. Насыщенные, ненасыщенные и пересыщенные растворы. Понятие явлений как изменений, происходящих с веществами. Явления, связанные с изменением кристаллического строения вещества при постоянном его составе, – физические явления. Физические явления в химии: дистилляция, кристаллизация, выпаривание и возгонка веществ, центрифугирование. Явления, связанные с изменением состава вещества, – химические реакции. Признаки и условия протекания химических реакций.

II. Химия в нашем доме (10 ч)

Основания. Растворимость оснований в воде. Таблица растворимости гидроксидов и солей в воде. Представители щелочей: гидроксиды натрия, калия и кальция. Понятие о качественных реакциях. Индикаторы. Изменение окраски индикаторов в щелочной среде. Кислоты. Классификация кислот. Представители кислот: серная, соляная и азотная. Изменение окраски индикаторов в кислотной среде. Соли как производные кислот и оснований. Их состав и названия. Растворимость солей в воде. Представители солей: хлорид натрия, карбонат и фосфат кальция.

III. Химия и туризм (10 ч)

Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Закон постоянства состава для веществ молекулярного строения. Чистые вещества и смеси. Примеры жидких, твердых и газообразных смесей. Свойства чистых веществ и смесей. Их состав. Понятие об экзо- и эн-

дотермических реакциях. Реакции горения как частный случай экзотермических реакций, протекающих с выделением света.

IV. Обобщение и систематизация знаний (4 ч)

Письмо Д. И. Менделеева к детям. Защита творческих проектов. Интеллектуальная игра.

Таблица 1. Тематическое планирование		
№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Тема 1. Химия вокруг нас. 10 часов		
1	Знакомство с лабораторным оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	История возникновения салюта. Разноцветные смеси. Лабораторные опыты.	1
3	Выращивание кристаллов медного купороса. Лабораторные опыты.	1
4	Выращивание дендритных кристаллов металлической меди. Лабораторные опыты.	1
5	История применения минеральных красок. Лабораторные опыты.	1
6	Лабораторные опыты с солями кремниевой кислоты.	1
7	Лабораторные опыты с аспирином.	1
8	Изучение свойств индикаторов.	1
9	Изготовление природных индикаторов.	1
10	Получение «химического» лимонада. Лабораторные опыты.	1
Тема 2. Химия в нашем доме. 10 часов		
11	История использования поваренной соли. Лабораторные опыты.	1
12	Глюкоза и фруктоза. Лабораторные опыты.	1
13	Исследование свойств фруктовых соков. Лабораторные опыты.	1
14	Натуральные и синтетические волокна. Лабораторные опыты.	1
15	Крахмал. Исследование свойств. Лабораторные опыты.	1
16	Анализ молочных продуктов на содержание крахмала. Лабораторные опыты.	1
17	Лабораторные опыты с нашатырным спиртом.	1
18	Надпись на металле. Лабораторные опыты.	1
19	Жёсткость воды. Определение и устранение жёсткости воды. Лабораторные опыты.	1
20	Способы разделения смесей. Очистка воды.	1
Тема 3. Химия и туризм. 10 часов		
21	Получение огня без спичек. Лабораторные опыты.	1
22	Тайны шпионских писем. Лабораторные опыты.	1
23	Получение тепла без огня. Лабораторные опыты.	1
24	Изготовление спичек в походных условиях. Лабораторные опыты.	1
25	Охладительные смеси. Лабораторные опыты.	1
26	Изготовление химического барометра. Лабораторные опыты.	1
27	Аллотропические модификации олова. Лабораторные опыты.	1
28	Непромокаемая одежда. Лабораторные опыты.	1

Таблица 1. Тематическое планирование		
№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
29	Очистка природной воды. Лабораторные опыты.	1
30	Минералы в природе. Лабораторные опыты.	1
Тема 4. Обобщение и систематизация знаний. 4 часа		
31	Защита проекта.	1
32	Защита проекта.	1
33	Защита проекта.	1
34	Интеллектуальная игра «Стать миллионером может эрудит»	1
Всего за год - 34 часа		

Рабочая программа курса «Биохимия элементов и их соединений», 9-10 классы

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с учетом изменений и дополнений), федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с учетом изменений и дополнений), ООП ООО и ООП СОО МБУ «Школа № 70».

Программа основана на знаниях и умениях, полученных учащимися при изучении биологии в 5-9 классах, химии в 8 классе и рассчитана на 68 часов (на 2 года изучения).

Цель курса: на учебном материале, выходящем за рамки программы основной школы по химии показать взаимосвязь химии и биологии и на этой основе продолжить формирование интереса школьников к исследовательской работе;

Задачи курса и его актуальность:

1. расширение и углубление знаний по химии и биологии для создания научной картины мира;
2. развитие мыслительных и исследовательских навыков у обучающихся: умений наблюдать, анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезы;
3. самореализация личности обучающегося на основе овладения им навыками творческой и коммуникативной деятельности, элементами творческого мышления, системой ценностных отношений.

Принципы отбора содержания курса: научность, доступность, практическая направленность, межпредметные связи.

Новизна курса: курс предусматривает практическую направленность изучения предметов химии и биологии, их тесную взаимосвязь.

Возраст детей: 14-16 лет.

Сроки реализации

Обучение ведется 2 года. Программа содержит 68 часов, 1 час в неделю.

Формы занятий и основные виды деятельности:

1. индивидуальная и групповая исследовательская работа;
2. практические и лабораторные работы;
3. поиск информации;

4. дискуссии;
5. олимпиады;
6. научно-практические конференции.

Планируемые результаты освоения курса «Биохимия элементов и их соединений», 9-10 класс

Личностные результаты освоения курса: признавать: ценность здоровья (своего и других людей); необходимость самовыражения, самореализации, социального при- знания; осознавать: готовность (или неготовность) к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность (или неготовность) открыто выражать и отстаивать свою позицию и критично относиться к своим поступкам; проявлять: доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи нуждающимся в ней; устойчивый познавательный интерес, инициативу и любознательность в изучении мира веществ и реакций; целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей; убежденность в возможности познания природы, необходимости разумного использования достижений науки и технологий для развития общества; уметь: устанавливать связь между целью изучения химии и тем, для чего она осуществляется (мотивами); выполнять прогностическую самооценку, регулирующую активность личности на этапе ее включения в новый вид деятельности, связанный с началом изучения нового учебного предмета – химии; выполнять корректирующую самооценку, заключающуюся в контроле за процессом изучения химии и внесении необходимых коррективов, соответствующих этапам и способам изучения курса химии;

Метапредметные умения: определять проблемы, т.е. устанавливать несоответствие между желаемым и действительным; составлять сложный план текста; владеть таким видом изложения текста, как повествование; под руководством учителя проводить непосредственное наблюдение; под руководством учителя оформлять отчет, включающий описание наблюдения, его результатов, выводов; использовать такой вид мысленного (идеального) моделирования, как знаковое моделирование (на примере знаков химических элементов, химических формул); определять исходя из учебной задачи необходимость непосредственного или опосредованного наблюдения; самостоятельно формировать программу эксперимента.

Предметные умения:

- объяснять зависимость свойств (или предсказывать свойства) химических элементов-металлов (радиус, металлические свойства элементов, восстановительные свойства элементов) и образуемых ими соединений (кисотно-основные свойства высших оксидов и гидроксидов, окислительно-восстановительные свойства) от их положения в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева;
- давать характеристику химических элементов-неметаллов (водорода, галогенов, кислорода, серы, фосфора, углерода, кремния) в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева (химический знак, порядковый номер, период, группа, подгруппа, относительная атомная масса, строение атома (число протонов и нейтронов в ядре, заряд ядра, общее число

электронов, распределение электронов по энергетическим уровням), простое вещество, формула, название и тип высшего оксида и гидроксида и характер летучего водородного соединения);

- называть соединения металлов и составлять их формулы по названию;
- называть соединения неметаллов и составлять их формулы по названию;
- характеризовать строение, общие физические и химические свойства простых веществ-металлов;
- характеризовать строение, общие физические и химические свойства простых веществ-неметаллов;
- проводить сравнение органических соединений с неорганическими веществами. Природные, искусственные и синтетические органические соединения. Валентность. Химическое строение как порядок соединения атомов в молекуле согласно их валентности. Основные положения теории химического строения органических соединений. Понятие о гомологии и гомологах, изомерии и изомерах. Химические формулы и модели молекул в органической химии.

Учащийся получит возможность научиться:

- составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов;
- проводить расчёты по химическим формулам и уравнениям реакций, протекающих с участием металлов и их соединений;
- проводить расчёты по химическим формулам и уравнениям реакций, протекающих с участием неметаллов и их соединений;
- выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции;
- использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде;
- использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
- объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах.

Содержание курса «Биохимия элементов и их соединений»

9 класс (34 часа)

Биохимия металлов

Положение металлов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Соединения щелочных и щёлочноземельных металлов. Железо. Качественные реакции на Fe^{2+} и Fe^{3+} . Важнейшие соли железа. Строение и функции клетки. Химический состав клетки. Макроэлементы. Микроэлементы. Ферменты. Витамины. Гормоны. Фотосинтез. Костная система человека. Состав и функции крови.

Биохимия неметаллов

Общая характеристика неметаллов: положение в периодической системе Д. И. Менделеева. Водород. Строение атома и молекулы. Физические и Химические свойства водорода, его получение и применение. Галогены. Основные соединения галогенов. Сера. Азот. Фосфор. Дыхание. Состав воздуха. Пищеварение. Железы внутренней секреции. ЦНС. Обмен веществ.

Лабораторные работы

Лабораторная работа № 1. Определение микроэлементов в золе растений.

Лабораторная работа № 2. Механизм работы ферментов.

Лабораторная работа № 3. Определение продуктов фотосинтеза.

Лабораторная работа № 4. Определение неорганических и органических веществ в составе костной ткани.

Лабораторная работа № 5. Качественные реакции на катионы железа.

Лабораторная работа № 6. Определение состава выдыхаемого воздуха и жизненной ёмкости лёгких.

Лабораторная работа № 7. Получение водорода и его свойства.

Лабораторная работа № 8. Изучение свойств различных марок зубной пасты.

Лабораторная работа № 9. Изучение свойств компонентов желудочного сока.

Лабораторная работа № 10. Изучение свойств белковых молекул.

10 класс (34 часа)

Биохимия соединений углерода

Органическая химия. Виталистическая теория. Органические синтезы. Углеводороды. Алканы. Алкены. Алкадиены. Арены. Нефть и её компоненты. Природный газ. Трансформация углеводородов в природе. Спирты. Альдегиды. Карбоновые кислоты. Жиры. Белки. Углеводы. ДНК. Метаболизм. Энергетический обмен. Пластический обмен. Ферменты. Происхождение и развитие жизни на Земле. Этапы химической эволюции. Ферменты. Ферменты как биологические катализаторы белковой природы. Особенности функционирования ферментов. Роль ферментов в жизнедеятельности живых организмов и народном хозяйстве.

Витамины. Понятие о витаминах. Нарушения, связанные с витаминами: авитаминозы, гиповитаминозы и гипертитаминозы. Витамин «С» как представитель водорастворимых витаминов и витамин «А» как представитель жирорастворимых витаминов.

Гормоны. Понятие о гормонах как гуморальных регуляторах жизнедеятельности живых организмов. Инсулин и адреналин как представители гормонов. Профилактика сахарного диабета. Лекарства. Лекарственная химия: от натрохимии до химиотерапии. Аспирин. Антибиотики и дисбактериоз. Наркотические вещества. Наркомания, борьба с ней и профилактика.

Лабораторные работы

Лабораторная работа № 1. Изучение качественного состава нефти и влияния на растительные организмы.

Лабораторная работа № 2. Изучение влияния этилового спирта на свойства белков.

Лабораторная работа № 3. Изучение свойств природных карбоновых кислот.

Лабораторная работа № 4. Получение сложных эфиров и парфюмерных композиций.

Лабораторная работа № 5. Изучение свойств растительных и животных жиров.

Лабораторная работа № 6. Получение мыла и изучение его свойств.

Лабораторная работа № 7. Доказательство наличия углеводов в природных продуктах.

Лабораторная работа № 8. Ферментативный гидролиз углеводов.

Лабораторная работа № 9. Свойства простых и сложных белков.

Таблица 2. Тематическое планирование, 9 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Тема 1. Биохимия металлов. 17 часов		
1	Общая характеристика металлов.	1
2	Макро и микроэлементы. Лабораторная работа №1. Определение микроэлементов в золе растений.	1
3	Микроэлементы в составе ферментов. Лабораторная работа №2. Изучение свойств ферментов слюны.	1
4	Микроэлементы в составе витаминов. Классификация витаминов.	1
5	Суточная норма витаминов. Решение расчётных задач.	1
6	Микроэлементы в составе гормонов. Гормоны поджелудочной железы. Диабет. Профилактика диабета второго типа.	1
7	Гормоны щитовидной железы.	1
8	Гормоны и проблема старения. Проектная работа.	1
9	Биологическая роль катионов натрия и калия.	1
10	Изучение свойств поваренной соли. Решение расчётных задач на растворимость.	1
11	Решение расчётных задач на растворы.	1
12	Биологическое значение катионов магния. Фотосинтез. Лабораторная работа №3. Определение продуктов фотосинтеза.	1
13	Биологическое значение катионов магния. Свертываемость крови.	1
14	Биологическое значение катионов кальция. Состав костей человека. Решение расчётных задач.	1
15	Лабораторная работа №4. Определение неорганических и органических веществ в составе костной ткани.	1
16	Биологическое значение катионов железа. Изучение характеристик анализа крови.	1
17	Лабораторная работа №5. Качественные реакции на катионы двух и трёх валентного железа.	1
Тема 2. Биохимия неметаллов. 17 часов		
18	Неметаллы - простые вещества.	1
19	Кислород. Аллотропные модификации кислорода.	1
20	Лабораторная работа №6. Определение состава выдыхаемого воздуха и жизненной ёмкости лёгких.	1
21	Водород и эволюция Вселенной.	1
22	Лабораторная работа №7. Получение водорода и его свойства.	1
23	Водородная технология. Проектная работа.	1
24	Биологическое значение фтора и его соединений. Строение зубной эмали.	1
25	Лабораторная работа №8. Изучение свойств различных марок зубной пасты.	1
26	Хлор и его соединения.	1

Таблица 2. Тематическое планирование, 9 класс		
№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
27	Лабораторная работа №9. Изучение свойств компонентов желудочного сока.	1
28	Биологическое значение брома и его соединений.	1
29	Изучение свойств йодированной соли.	1
30	Изучение качественного состава ламинарии как природного источника йода.	1
31	Изучение свойств кислорода, как сильнейшего окислителя.	1
32	Азот - жизненно важный элемент. Белки. Лабораторная работа №10. Изучение свойств белковых молекул. Денатурация белков.	1
33	Цветные реакции на белки.	1
34	Итоговое занятие. Защита творческой работы.	1
Всего за год - 34 часа		

Таблица 3. Тематическое планирование, 10 класс		
№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Тема 3. Биохимия соединений углерода. 34 часа		
1	Отличие органических веществ от неорганических.	1
2	Органические и неорганические соединения углерода.	1
3	Нефть. Влияние составляющих нефти на организм человека.	1
4	Лабораторная работа №1. Изучение качественного состава нефти и влияния на растительные организмы.	1
5	Мониторинг почв, загрязнённых нефтью. Постановка эксперимента.	1
6	Природный газ в быту. Влияние компонентов природного газа на организм человека.	1
7	Техногенные катастрофы, связанные с применением нефти и природного газа. Моделирование протекающих процессов и способов ликвидации.	1
8	Органические растворители на основе галогеноалканов. Изучение свойств тетрахлорметана.	1
9	Натуральный и синтетический каучук. Особенности их деструкции в природе под действием микроорганизмов. Постановка эксперимента.	1
10	Вулканизация каучука.	1
11	Этанол. Превращение в организме.	1
12	Лабораторная работа №2. Изучение влияния этилового спирта на свойства белков.	1
13	Изучение свойств многоатомных спиртов на примере этиленгликоля и глицерина.	1
14	Формальдегид. Формалин. Консервирующее действие.	1
15	Карбоновые кислоты в живых организмах.	1
16	Высшие карбоновые кислоты.	1
17	Изучение свойств уксусной кислоты.	1
18	Лабораторная работа №3. Изучение свойств природных карбоновых кислот, на примере муравьиной кислоты.	1

Таблица 3. Тематическое планирование, 10 класс		
№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
19	Простые эфиры. Механизм наркотического действия. Применение в медицине.	1
20	Природные сложные эфиры.	1
21	Лабораторная работа №4. Получение сложных эфиров и парфюмерных композиций.	1
22	Жиры. Превращение жиров в организме человека.	1
23	Лабораторная работа №5. Изучение свойств растительных и животных жиров.	1
24	Мыла. Жёсткость воды и моющее действие мыла.	1
25	Лабораторная работа №6. Получение мыла и изучение его свойств.	1
26	Углеводы. Особенности энергетического обмена. Решение расчётных задач.	1
27	Лабораторная работа №7. Доказательство наличия крахмала в пищевых продуктах.	1
28	Лабораторная работа №8. Ферментативный гидролиз крахмала.	1
29	Белки. Роль белков в организме человека.	1
30	Лабораторная работа №9. Свойства простых и сложных белков.	1
31	Решения задач по органической химии школьного уровня.	1
32	Решения задач по органической химии регионального уровня.	1
33	Решения задач по органической химии всероссийского уровня.	1
34	Итоговое занятие. Защита творческой работы.	1
Всего за год - 34 часа		

Рабочая программа курса «Решение задач по общей химии», 11 класс

Программа направлена на подготовку учащихся 11 класса для обучения в «высшей школе» и участия в олимпиадах регионального уровня и всероссийского уровня.

Программа базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися при изучении предметов естественнонаучного цикла, и рассчитана на 34 часа.

Цель курса: на учебном материале, выходящем за рамки программы основной школы по химии показать взаимосвязь химии и законов физики и ориентировать обучающихся на естественно-научный профиль обучения в высшей школе.

Задачи курса и его актуальность:

1. создания научной картины мира;
2. развитие мыслительных и исследовательских навыков у обучающихся;
3. формирование интереса к познанию окружающего мира;
4. самореализация личности обучающегося на основе овладения им навыками творческой и коммуникативной деятельности, элементами творческого мышления, системой ценностных отношений.

Принципы отбора содержания курса: научность, доступность, практическая направленность, межпредметные связи.

Новизна программы: программа предусматривает подготовку учащихся к обучению в «высшей школе».

Возраст детей: 16-18 лет.

Сроки реализации

Обучение ведется 1 год. Программа содержит 34 часа, 1 час в неделю.

Формы занятий и основные виды деятельности:

1. решение нестандартных химико-физических задач;
2. решение практических задач;
3. индивидуальная и групповая исследовательская работа;
4. практические и лабораторные работы;
5. олимпиады, научно-практические конференции.

Планируемые результаты освоения курса «Решение задач по общей химии», 11 класс

Личностные результаты освоения курса: развитие инициативы и любознательности в изучении мира веществ и реакций; целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовность к преодолению трудностей; убежденность в возможности познания природы, необходимости разумного использования достижений науки и технологий для развития общества; развитие корректирующей самооценки, заключающейся в контроле за процессом изучения химии и внесении необходимых коррективов, соответствующих этапам и способам изучения курса химии.

Метапредметные умения: самостоятельно проводить непосредственное наблюдение; самостоятельно оформлять отчет, включающий описание наблюдения, его результатов, выводов; использовать такой вид мысленного (идеального) моделирования, как знаковое моделирование (на примере знаков химических элементов, химических формул); определять исходя из учебной задачи необходимость непосредственного или опосредованного наблюдения; самостоятельно формировать программу эксперимента.

Предметные умения:

- учащиеся должны знать роль химии в естествознании, ее связь с другими естественными науками, значение в жизни современного общества;
- важнейшие химические понятия: вещество, химический элемент, атом, молекула, масса атомов и молекул, ион, радикал, аллотропия, атомные s-, p-, d-орбитали, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления, гибридизация орбиталей, пространственное строение молекул, моль, молярная масса, молярный объем, вещества молекулярного и немолекулярного строения, дисперсные системы, истинные растворы, электролитическая диссоциация, гидролиз, окисление и восстановление, электролиз, скорость химической реакции, катализ, тепловой эффект реакции, химическое равновесие, константа равновесия, углеродный скелет, функциональная группа, гомология, структурная и пространственная изомерия, основные типы реакций в неорганической и органической химии;
- основные законы химии: закон сохранения массы веществ, периодический закон, закон постоянства состава вещества, закон Авогадро, закон

Гесса, закон действующих масс в кинетике и термодинамике;

- основные теории химии: строения атома, химической связи, электролитической диссоциации, кислот и оснований, строения органических соединений.

Учащийся получит возможность научиться:

- решать задачи различного уровня сложности;
- использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде;
- использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
- объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах.

Содержание курса «Решение задач по общей химии»

I. Строение атомов элементов, химическая связь, строение молекул (4 ч)

Вычисление энергии электрона на определенном энергетическом уровне. Определение длины волны электрона. Вычисление массы фотона. Вычисление порядкового номера элемента. Определение энергии ионизации элемента. Расчёт относительной электроотрицательности элемента. Вычисление длины связи. Расчёт энергии связи. Определение ковалентности элемента. Определение вида гибридизации электронных орбиталей и пространственной структуры молекулы.

II. Элементы химической термодинамики (4 ч)

Расчёт стандартной теплоты образования веществ. Расчёт теплового эффекта химической реакции. Расчёт изменения внутренней энергии в химической реакции. Определение направления протекания химической реакции по величине изменения энергии Гиббса. Применение термодинамических функций для характеристики реакционной способности веществ.

III. Основные понятия и законы химии (4 ч)

Приведение объёма газов к нормальным условиям. Вычисление молярной массы газа. Определение давления газовой смеси. Определение объёма газа по заданной массе. Определение массы газа по заданному объёму. Вычисление абсолютной массы молекул вещества. Вычисление химических эквивалентов простых и сложных веществ.

IV. Химическая кинетика и равновесие (3 ч)

Вычисление скорости реакции по концентрациям реагирующих веществ. Вычисление порядка реакции. Расчёт времени протекания реакции по константе скорости реакции. Вычисление времени протекания реакции при изменении температуры. Вычисление температурного коэффициента. Вычисление энергии активации химической реакции. Вычисление константы равновесия. Вычисление равновесных концентраций.

V. Свойства растворов электролитов и неэлектролитов (7 ч)

Концентрации растворов и способы их выражения. Определение растворимости вещества. Определение массы газа в растворе по его растворимости. Вычисление осмотического давления растворов. Вычисление температуры кипения и замерзания раствора неэлектролита. Вычисление степени диссоциации электролита по понижению температуры замерзания его раствора.

Определение условий выпадения осадка. Вычисление произведения растворимости. Вычисление водородного показателя раствора. Определение общей жёсткости воды.

VI. Окислительно-восстановительные процессы (8 ч)

Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций с учётом различных факторов. Вычисление направления, ЭДС и константы окислительно-восстановительных реакций. Вычисление электродных потенциалов металлов. Вычисление ЭДС гальванического элемента. Составление схемы гальванического элемента, работающего при коррозии металлов. Применение закона Фарадея для процессов электролиза.

VII. Комплексные соединения (4 ч)

Строение, номенклатура и классификация комплексных соединений по электрическому заряду комплексного иона. Получение комплексных соединений. Определение устойчивости комплексных соединений.

Лабораторные работы

Лабораторная работа № 1 «Химическое равновесие. Сдвиг химического равновесия».

Лабораторная работа № 2 «Гидролиз солей».

Лабораторная работа № 3 «Жёсткость воды и методы её устранения».

Лабораторная работа № 4 «Гальванические элементы».

Лабораторная работа № 5 «Коррозия металлов и методы защиты от неё».

Лабораторная работа № 6 «Получение и свойства комплексных соединений».

Лабораторная работа № 7 «Устойчивость комплексных соединений».

Таблица 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Тема 1. Строение атомов элементов, химическая связь, строение молекул. 4 часа		
1	Строение атомов элементов. Решение расчётных задач.	1
2	Периодический закон Д.И.Менделеева. Решение расчётных задач.	1
3	Основные характеристики химической связи. Решение расчётных задач.	1
4	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
Тема 2. Элементы химической термодинамики. 4 часа		
5	Энергетика химических процессов. Решение расчётных задач.	1
6	Энтальпия и энтропия. Решение расчётных задач.	1
7	Энергия Гиббса. Решение расчётных задач.	1
8	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
Тема 3. Основные понятия и законы химии. 4 часа		
9	Основные газовые законы. Уравнение Менделеева-Клапейрона. Решение расчётных задач.	1
10	Газовые смеси. Закон парциальных давлений. Решение расчётных задач	1

Таблица 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
11	Эквиваленты элементов и сложных веществ. Закон эквивалентов. Решение расчётных задач.	1
12	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
Тема 4. Химическая кинетика и равновесие. 3 часа		
13	Зависимость скорости химической реакции от концентрации реагирующих веществ, температуры. Решение расчётных задач.	1
14	Лабораторная работа № 1 «Химическое равновесие. Сдвиг химического равновесия».	1
15	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
Тема 5. Свойства растворов электролитов и неэлектролитов. 7 часов		
16	Концентрация растворов и способы её выражения. Решение расчётных задач.	1
17	Свойства растворов неэлектролитов. Решение расчётных задач.	1
18	Свойства растворов сильных электролитов. Решение расчётных задач.	1
19	Произведение растворимости. Ионное произведение воды. Решение расчётных задач.	1
20	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
21	Лабораторная работа № 2 «Гидролиз солей».	1
22	Лабораторная работа № 3 «Жёсткость воды и методы её устранения».	1
Тема 6. Окислительно-восстановительные процессы. 8 часов		
23	Составление уравнений реакций окисления-восстановления.	
24	Направление, ЭДС и константа окислительно-восстановительных реакций. Решение расчётных задач.	1
25	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
26	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
27	Лабораторная работа № 4 «Гальванические элементы».	1
28	Лабораторная работа № 5 «Коррозия металлов и методы защиты от неё».	1
29	Электролиз растворов электролитов. Решение расчётных задач.	1
30	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
Тема 7. Комплексные соединения. 4 часа		
31	Строение, номенклатура и классификация комплексных соединений.	1
32	Лабораторная работа № 6 «Получение и свойства комплексных соединений».	1
33	Лабораторная работа № 7 «Устойчивость комплексных соединений».	1
34	Решение задач регионального и всероссийского этапов ВСОШ.	1
Всего за год - 34 часа		

Оценка нарушений пространственного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Карвариндина Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ "Детский сад № 17", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание: Карвариндина Е. С. Оценка нарушений пространственного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается проявление диспраксии у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. В статье представлены батареи тестов и контрольных упражнений для диагностики пространственной диспраксии, предложенные А. Р. Лурией, скрининг-тест на моторную дискоординацию Ю. Е. Садовской и другие задания. Описываются методы, для коррекции нарушений пространственного праксиса у данной группы детей. В качестве методов для коррекции обозначенных нарушений рассматриваются методы: фитбол-гимнастика, ритмическая гимнастика.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, праксис, нарушения праксиса, диспраксия, фитбол-гимнастика, ритмическая гимнастика.

В современных психолого-педагогических исследованиях дошкольников с общим недоразвитием речи отмечается, что специфические особенности развития речевой сферы у детей с ОНР, обуславливают специфику двигательной сферы. Исследователями отмечается противоречие между увеличением числа детей с ОНР и продолжающимся акцентом на работе по исправлению праксиса. Праксис представляет собой способность выполнять последовательные комплексы сознательных произвольных движений и совершать целенаправленные действия по выработанному индивидуальной практике плану. Согласно А. Р. Лурия, все практические действия разделены на кинестетические (чувствительные), кинетические (двигательные). С пространственной ориентировкой тесно взаимосвязаны двигательные навыки. В то же время работа по коррекции нарушений пространственного праксиса проходит без учета специфики индивидуальных нарушений, отмечается недостаточность необходимых методических средств их коррекции [2, 5]. Согласно анализу литературных источников, особенно пространственного праксиса у детей с общим недоразвитием речи проявляется в искажении восприятия схемы тела, значительно позже происходит формирование представлений о ведущей руке, о частях лица и тела, выявляются затруднения при дифференциации правой и левой стороны тела. Для выработки комплексного подхода в решении задач по реабилитации и обучению детей с ОНР требуется выявить особенности проявлений пространственной диспраксии, которая наблюдается у данной группы детей, чему и посвящено диагностическое исследование в рамках данной статьи.

Методы и организация исследования

Исследование выполнено на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 17» (г. Череповец Вологодской области), группа комбинированной направленности. Выборка испытуемых в рамках исследования – 12 детей (8 мальчиков и 4 девочки) старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР II, I уровня с дизартрическим компонентом).

Нами была разработана диагностическая карта, на основе подхода, который предложен В. Ф. Воробьевым и Н. В. Костенковой [1, С. 61].

Диагностическая карта эксперимента

1. Диагностическое задание «Ходьба по прямой линии, «противоходом», по диагонали»

Исследуется пространственный праксис (прямолинейность, целенаправленность движения), координация движений.

2. Диагностическое задание «Рецепрольная координация рук»

Исследуется рецiproльная координация рук, межполушарное взаимодействие в двигательной сфере, кинетический и регулятивный праксис.

3. Диагностическое задание Проба «Кулак-ребро-ладонь»

Исследуется выполнение двигательной программы деятельности, развитие кинетического (динамического) праксиса.

4. Графическая проба «Заборчик»

5. Диагностическое задание «Пробы Хэда»

Исследуется ориентировка в схеме тела, пространственный праксис.

Кроме того, в рамках данного исследования использовались такие методики, как группа заданий диагностики пространственной диспраксии (А. Р. Лурия) [цит. по 4, С. 34-35], а также скрининг-тест на моторную дискоординацию Ю. Е. Садовской [3, С. 61].

Результаты исследования

Далее рассмотрим результаты проведения диагностических заданий с выбранной группой детей (рисунок 1).

Рисунок 1. Результаты диагностики пространственной диспраксии (F) старших дошкольников с ОНР



По результатам диагностики по пространственной диспраксии, самые высокие баллы за выполнение заданий показали мальчик М2, мальчик М3, мальчик М4 и девочка Д1 (12 баллов). Два мальчика справились на низком уровне: мальчик М6 и мальчик М1 (6 баллов);

во время выполнения заданий 2-5 они не могли горизонтально удерживать руку, у них опускался локоть. Кроме того, девочки Д3 (7 баллов) девочка Д4 испытывала трудности в удерживании пальцев к себе и от себя (задания 4, 5).

В диагностике «Кулак-ребро-ладонь» с заданием правильно справилось всего два мальчика (мальчик М2 и мальчик М4), продемонстрировав точность движений (табл.). Все девочки и четыре мальчика справились с этим заданием на среднем уровне. При выполнении задания у некоторых возникали паузы, некоторые путали последовательность движений. Остальные два мальчика справились с заданием плохо, пропуская отдельные движения, либо грубые нарушения в движениях. Медианное значение набранных детьми баллов в этом задании – 2 из 3.

С заданием диагностики «Реципрокная координация» на высоком уровне справились только девочка Д1 и мальчик М3 (табл.). Остальные дети в большинстве справились на среднем уровне; темп выполнения задания был низким, наблюдалось неполное сжимание-разжимание ладони, хотя с очередностью движений дети справились. Двое детей выполнили задание на низком уровне: дети путали руки при выполнении задания, одновременно действовали руками, допускали другие ошибки. Медианный балл по данному виду диагностики – 2 балла из 3.

Таблица 1. Результаты диагностики диспраксии, скрининг-теста на моторную дискоординацию Ю.Е. Садовской и пространственной диспраксии

№ п/п	Пол	Пробы*			Скрининг-тест					Пробы Хэда**	
		1	2	3	1	2	3	4	5	1	2
1	мальчик М1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	2
2	мальчик М2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1
3	девочка Д1	1	1	4	2	1	1	2	2	3	2
4	девочка Д2	2	2	4	2	1	1	2	2	2	3
5	мальчик М3	2	1	4	2	2	2	3	2	2	1
6	мальчик М4	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1
7	мальчик М5	3	2	6	3	2	3	2	3	2	2
8	девочка Д3	2	2	4	2	2	2	3	2	3	2
9	мальчик М6	3	2	6	3	1	3	3	3	2	2
10	девочка Д4	2	2	4	2	1	1	2	2	2	2
11	мальчик М7	2	3	8	2	1	1	2	3	3	2
12	мальчик М8	1	2	7	1	1	1	2	2	3	2

Примечание. * 1 – диагностика «Кулак-ребро-ладонь»; 2 – диагностика «Реципрокная координация»; 3 – диагностика «Графические пробы», ** 1 – левая рука касается правого уха; 2 – правая рука касается левого глаза.

С заданием диагностики «Графическая проба» справились мальчики М7, М8 (8 и 7 баллов соответственно).

Лучше всего с заданием скрининг-теста на моторную дискоординацию Ю. Е. Садовской (медианное значение теста – 8 баллов из 15) справились большинство детей, в целом группа детей показала средний уровень при выполнении заданий. С заданиями «Ходьба на наружной части стоп» и «Вырезание

бумажного круга» дети справились лучше (2 балла из 3). Но при вырезании бумажного круга мальчик М2 срезал более 20% круга, а мальчик М9 выполнял задание более 2 мин. При выполнении отдельных заданий отмечаются некоторые более часто встречающиеся особенности. В задании 1, дети во время выполнения прыжков могли встать на вторую ногу во время выполнения задания. Больше всего трудностей испытывали дети в задании 2, когда дети прыгали с остановками, сбиваясь с заданного ритма. В задании 3 дети не могли выстоять на одной ноге менее 10 секунд.

При выполнении проб Хэда среди большинства детей первое задание и второе задания были выполнены примерно одинаково (медианный балл – 2 балла из 3). В рамках первого задания несколько детей не поняли зрительную установку задания с первого раза, некоторые дети выполняли задание медленнее. Во втором задании пятеро детей вместо левого глаза касались левого уха. В целом пробы Хэда дети выполнили уверенно на среднем уровне (4 балла из 6).

Выводы. Полученные в ходе диагностики с применением различных диагностических заданий результаты позволяют сделать вывод о наличии различных проявлений пространственной диспраксии, а также нарушения моторной координации. Такие особенности обусловлены первичным дефектом детей старшего дошкольного возраста общим недоразвитием речи. Таким образом, для данной категории детей требуется разработка и проведение специального комплекса упражнений и методик, которые будут одновременно

положительно влиять как на уровень развития праксиса, так и преодолевать трудности детей, связанные с общим недоразвитием речи.

В качестве подобного коррекционного метода предлагается рассмотреть фитбол-гимнастику. После освоения манипуляций с мячом следует вводить ритмические упражнения с речью.

В целом отмечается позитивное влияние занятий ритмической гимнастикой на различные стороны здоровья детей без аномалий развития, в частности положительно влияет на правильную осанку и координацию [6, 7]. Отмечается, что занятия ритмической гимнастикой у детей дошкольного возраста с ОНР позволяют улучшить скоростные, скоростно-силовые качества и координационные способности у данной группы детей [8, с. 406].

Представляется возможным сделать вывод о том, что занятия фитбол-гимнастикой, ритмической гимнастикой в целом могут иметь большой потенциал для коррекции нарушений, вызванных различными видами диспраксии, в частности у детей с общим недоразвитием речи. [9, с. 127].

Таким образом, по итогам проведения диагностики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР были выявлены различные проявления пространственной диспраксии. В рамках дальнейшей разработки проблемы данной статьи предлагается рассмотреть использование метода фитбол-гимнастики, ритмической гимнастики в качестве методов коррекции отдельных видов диспраксии у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Библиографический список

1. Воробьев, В. Ф. Оценка нарушений пространственного праксиса у детей с косоглазием и амблиопией / В. Ф. Воробьев, Н. В. Костенкова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – № 2 (168). – 2019. – С. 60-64.
2. Леханова, О. Л. Методическое сопровождение и педагогические условия применения компьютерных игр в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими нарушения праксиса / О. Л. Леханова, В. Ф. Воробьев, Г. М. Галактионова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – № 6. – С. 51-56.
3. Садовская, Ю. Е. Диспраксия развития, клиническая картина и диагностика / Е. Ю. Садовская и др. // Вопросы практической педиатрии. – Т. 4. – № 6. – 2009. – С. 59-65.
4. Шайтор, В. М. Диспраксия у детей / В. М. Шайтор, В. Д. Емельянов. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017. – 108 с.
5. Упражнения с мячом как средство коррекции меломоторной диспраксии у детей с нарушениями речи / В. Ф. Воробьев, К. С. Браим, Н. Д. Зайкова, О. Л. Леханова // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 6. – С. 60-64.
6. Москаленко, Е. А. Ритмическая гимнастика и ее значение для младшего школьного возраста / Е. А. Москаленко, А. А. Горошникова // Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки. – № 11. – 2014. – С. 123-125.
7. Альметова, И. Г. Ритмическая гимнастика как средство формирования навыка правильной осанки и координации движений у детей дошкольного возраста / И. Г. Альметова, Н. В. Нестеренко // Наука и образование: новое время. – № 4 (21). – 2017. – С. 169-200.
8. Тушканова, П. В. Развитие физической подготовленности и координационных способностей детей дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами ритмической гимнастики / П. В. Тушканова // Актуальные проблемы экспериментальной и клинической медицины: материалы 74-й откр. науч.-практ. конф. с межд. уч. (Волгоград, 20-23 апреля 2016 г.). Волгоград: ВГМУ. 2016. – С. 405-406.
9. Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – vi, 128 с.
10. Конаныхина, Е. С. Влияние занятий ритмической гимнастикой на детей с синдромом Дауна / Е. С. Конаныхина, Е. И. Лещёва, И. А. Татаринцева // Физкультура, спорт, здоровье: сборник статей Всерос. с межд. уч. очно-заочной науч.-практ. конф. (Воронеж, 28 ноября 2016 г.). Воронеж: ИПЦ "Научная книга", 2016. – С. 469-472.

Вокалотератия – исцеление звуком

Белодедова Татьяна Вячеславовна, учитель музыки
МАОУ СОШ № 2, Саратовская область, г. Балаково

Библиографическое описание: Белодедова Т. В. Вокалотератия – исцеление звуком // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

«Звук может изменить мир, потому что звук – это движение и возбуждение жизненных сил организма».
Д. Голдман

По результатам Всероссийской диспансеризации детского населения, доля здоровых детей в целом снизилась до 32%. Необходимо объединить усилия медиков и педагогов, потому что в одиночку никто не в силах преодолеть тенденцию ухудшения здоровья детей.

Наша задача – создать условия для сохранения здоровья учащихся, то есть разработать меры по здоровьесбережению, внедрить здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс.

На своих уроках я применяю следующие здоровьесберегающие технологии: вокалотератия, ритмотерия, фольклорная арттерапия, терапия творчеством, улыбокотератия, музыкотератия.

Музыкотератия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство.

Как вариант активной музыкотерапии может рассматриваться хоровое пение. Надоело болеть? Запишись в хор!

Искусство пения – это, прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Чтобы красиво петь, нужно правильно дышать. Владеть голосом и дыханием – значит управлять своим состоянием. Когда человек болеет, голос его «садится», становясь глухим и бескрайним.

Физиологическое, то есть правильное дыхание – это нижней частью грудной клетки. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции легких. Согласно исследованиям, только 15-20 процентов звука, зарождающегося во время пения, уходит во внешнее пространство. Остальная часть звуковой волны (80-85 процентов) поглощается внутренними органами. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии, в результате чаще простывает и может даже заболеть астмой. «Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. Попробуйте промассировать легкие руками. Это невозможно. А с помощью музыкальных звуков можно полностью восстановить кровообращение и удалить застой. Собственным пением мы можем воздействовать на больной орган или систему, возвращая в него здоровую вибрацию.

Когда у нас хорошее настроение, мы мурлычем себе под нос песенки, часто поем в ванной и обожаем караоке. Почему? Да потому, что песня отражает не только наше настроение – она еще и помогает... лечиться.

По-научному лечение пением называется вокалотерапией.

Вокалотерапия – это метод, основанный на звуковых вибрациях, доступный каждому и не требующий специальной подготовки.

Этот метод уже несколько лет официально применяется в России.

Первыми пациентами в 1993 году стали больные аллергологического отделения московской больницы, страдающие тяжелой формой бронхиальной астмы. Параллельно с лекарственной терапией они обучались приемам классического вокала. Кроме этого, больные исполняли мелодичные романсы. Пациенты должны были, с одной стороны, укрепить дыхательную систему, с другой – улучшить свое настроение. Ведь известно, что чем оно лучше, тем быстрее люди выздоравливают.

Результаты превзошли самые смелые ожидания медиков. Уже через месяц дополнительного лечения вокалом у 70% больных состояние значительно улучшилось. Более того, 25% из них абсолютно выздоровели. В контрольной группе, где проводилось только медикаментозное лечение, результаты оказались намного хуже. Все наблюдения подтвердились клиническими и лабораторными исследованиями.

Был и другой положительный момент: к концу эксперимента хор вчерашних больных звучал так красиво, что люди незнающие могли подумать, будто поют профессиональные певцы, а не обычные пациенты, которые не так давно не то что петь, а даже разговаривать толком не могли.

Голос – уникальный естественный «встроенный» музыкальный инструмент, который дан природой каждому человеку. Он обладает огромным диапазоном – от разговора и пения до шёпота и крика. И более совершенного музыкального инструмента, идеально подходящего для человека, чем его собственный голос, просто не существует.

Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом слу-

чае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. Поэтому хорошие оперные певцы – люди физически здоровые и, как правило, долгожители.

Человек рождается – и слышит колыбельную, в жизни он поёт по самым разным поводам – будучи в печали или празднуя победы, песней выражая любовь и патриотизм, поёт в хоре или находясь в одиночестве... Когда человек умирает, его провожает песня – обряд отпевания. Пение настолько приятно и привычно, что вряд ли кого-либо занимает вопрос «почему?». А между тем ответ на него весьма познавателен.

Лечение пением описано ещё Аристотелем, подхвачено почти всеми существующими религиями. На протяжении многих веков оздоровительным средством служило и по сей день служит церковное пение (богослужение всегда идет нараспев). Ученые установили, что активность микробов, «наслушавшихся» колокольного звона и церковной музыки, падает на 40%.

В языческой культуре существовал обычай, когда больного помещали внутрь хоровода, и пели, исцеляя тем самым все недуги.

Особенно хорошо пением лечатся болезни, связанные с дыханием (астма, бронхолёгочные заболевания, гайморит).

Известна практика, когда пением излечивается заикание. Ребенок слушает, как поют другие, старается попадать в такт и при этом постепенно избавляется от своего недуга. Таким же образом занятия в хоре помогают детям, не выговаривающим некоторые звуки (например, <р> и <ш>).

С самых древних времён людям известна целительная сила отдельных звуков и словосочетаний, произносимых, а точнее – пропеваемых собственным голосом. При заболеваниях сердца или легких она должна быть низкой или средней. При терапии внутренних органов более высокой. Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали – и используют до сих пор – в Индии и в Китае.

- «а» – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

- «и» – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, прочищает нос;

- «о» – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

- «у» – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы у мужчин, матки и яичников у женщин;

- «ы» – лечит уши, улучшает дыхание;

- «э» – улучшает работу головного мозга.

Звукосочетание

- «ом» – снижает кровяное давление;

- «ай, па» – снижают боли в сердце;

- «ух, ох, ах» – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных **согласных звуков** (лучше их пропевать):

- «в, н, м» – улучшает работу головного мозга;

- «с» – лечит кишечник, сердце, легкие;

- «ш» – лечит печень;

- «ч» – улучшает дыхание;

- «к, щ» – лечат уши;

- «м» – лечит сердечные заболевания.

Но не всегда лечебными свойствами обладает голос человека. Бывают голоса, **звуки, которые калечат**.

Рок-музыка, которая, воздействуя ультра- и инфразвуками, а их мы не слышим, но «слышат» все наши органы, способна воздействовать на мозг исподволь. Слушатели даже могут упасть в обморок, если бой барабанов-тамбуров превышает 100 децибел.

Звуковым наркотиком по своей сути является рок-н-ролл. Еще сильнее воздействует на нервную систему человека тяжелый рок-металл.

Известно, что вибрация звуков создаёт вокруг человека своеобразное «защитное поле», поскольку пение активизирует наши энергетические центры. Замечено, что если человек поёт о радости и счастье, он притягивает радость и счастье в свою судьбу. Если он поёт о тоске и печали, притягивает страдания и боль. А когда поёт о несбывшихся надеждах, притягивает будущие поражения.

Пение очень полезно для беременных и их будущих детей. Ребенок в чреве матери на 38-й неделе внутриутробного развития отчетливо слышит музыку и реагирует на нее! Переходы поющего голоса от высоких звуков к низким и наоборот активизируют рост тех органов и систем ребенка, которые настроены на определенные звуковые частоты. Органы слуха малыша получают необходимую им тренировку и стимулируют головной мозг. За рубежом для беременных выпускаются специальные бандажи на живот со стереофоническими мини-колонками. Французский акушер Мишель Оден организовал в своей клинике хоры а-сапелла из будущих мам. Специально для них были разработаны несложные вокальные упражнения. В результате на свет появлялись более жизнеспособные, спокойные и крепкие малыши.

Несмотря на предубеждения, петь могут все. Можно развить слух. И чем раньше начать музыкальные занятия, тем лучше. Ребенку старшего возраста без музыкального слуха сложнее научиться правильно «интонировать» голосом, чем 3-4-летнему малышу, но вполне возможно (было бы желание и терпение). Голос можно поставить. Посудите, ведь если человек может говорить – шептать – кричать – это значит, что инструмент есть и его необходимо лишь настроить, чтобы он зазвучал песней. Так что пойте себе, пойте с вашими детьми и будьте здоровы!

К вопросу воспитания дисциплинированности воспитанников суворовского военного училища

Алижанов Альберт Саибжанович, воспитатель

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,
Пермский край, пгт Звездный

Библиографическое описание: Алижанов А. С. К вопросу воспитания дисциплинированности воспитанников суворовского военного училища // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Один из факторов становления личности воспитанника суворовского училища – это воспитание. Процесс воспитания в суворовском военном училище определяется как системная деятельность по комплексному воздействию воспитателей и педагогов, направленная на формирование духовности воспитанников основываясь на общепринятые ценности; поддержку в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и личностном становлении; создание условий для самореализации личности суворовца. Воспитательные воздействия в рамках суворовского образовательного учреждения предполагают координирование поведения воспитанников с установленными правилами и требованиями. Обязывающее подчинение суворовца в процессе воспитательного воздействия установленным правилам и порядку служит неотъемлемой эффективной частью воспитательного процесса.

Главенствующее значение в процессе воспитания, как в понимании дисциплины, так и в ее обеспечении, отводится правилам поведения воспитанника. Дисциплина не ущемляет права суворовца и не отвергает инициативу. Дисциплина обеспечивает сплоченность суворовцев и их готовность к личностному росту в воспитанности и дисциплинированности.

В повседневной речи термины «дисциплина» и «дисциплинированность» часто понимаются как равнозначные, несмотря на то, что в действительности, они не являются таковыми. Сущность дисциплины подразумевает двусторонние отношения руководства и подчиненного, в то время как дисциплинированность означает личностные качества и характер поведения.

В средних учебных заведениях Министерства обороны Российской Федерации вопросы воспитания дисциплинированности значимы, так как в ходе повседневной жизни происходит формирование основ дисциплинированного поведения суворовца. В связи с этим, эффективное решение вопроса воспитания дисциплинированности воспитанников суворовского училища является одним из приоритетных условий добросовестного выполнения им требований, предъявляемых к суворовцу. Проведение системной работы по воспитанию в процессе обучения, нацеленной на поддержание и укрепление суворовской дисциплины, является для воспитанника, а соответ-

ственно, будущего офицера, залогом дальнейшего успешного профессионального роста.

В обобщенном виде планирование основных мероприятий по повышению дисциплинированности у суворовцев в процессе воспитательного воздействия включает в себя:

- группу установочных мероприятий, направленных на формирование у субъекта воспитания ориентировочной основы действий, соответствующих мотивационных установок на предстоящую деятельность, на критическое осмысление своего педагогического опыта в области воспитания, уяснение необходимости построения своей деятельности на основе выводов и рекомендаций психолого-педагогической науки;

- систему мероприятий, связанных с решением задачи повышения методической подготовки воспитателя, углубленного изучения закономерностей, принципов, методов, приемов педагогической деятельности субъекта воспитания по формированию у суворовцев ответственности, освоение передового опыта, а также выработка единого подхода к данной проблеме и согласование условий в ходе данного процесса;

- комплекс индивидуальных мероприятий в определении их роли и места в общей системе воспитания суворовцев, повышению методической вооруженности и овладению приемами педагогического влияния на воспитанников, формированию личностных компонентов педагогической культуры и т.д.

- разработку технологий индивидуально-воспитательной деятельности, формирование направленности учебного коллектива на развитие у суворовцев ответственного отношения к выполнению своих обязанностей.

Структура воспитания дисциплинированности у суворовцев в системе воспитательного воздействия:

- обеспечение личной примерности сотрудников суворовского училища;

- выполнение в ходе занятий, повседневной жизнедеятельности требований устава суворовского училища, использование традиций, ритуалов;

- формирование единства задач, стоящих перед воспитанниками с теми, которые предстоит выполнить сотрудникам суворовского училища;

- комплекс воспитательных задач, вытекающих из конечной цели воспитания и отражающих внутреннюю структуру формируемого качества;
- педагогическую деятельность преподавателя, осуществляемую во взаимодействии с воспитателями и другими субъектами воспитания с учетом требований психолого-педагогической науки и обеспечивающую формирование и развитие обучаемых в соответствии с поставленными воспитательными целями;
- целенаправленная деятельность суворовцев по самовоспитанию, осуществляемая под управлением субъекта воспитания.

Совокупность факторов, влияющих на организацию воспитания дисциплинированности у суворовцев в процессе воспитательного воздействия состоит из следующих факторов:

- индивидуально-психологический – профессиональная направленность, способности, воля, характер обучающихся;
- социально-психологический – сплоченность; готовность ориентироваться на нормы, мнения, ценности, оценки коллектива; направленность суворовского коллектива на достижение высоких результатов в учебной деятельности, ответственное отношение к освоению учебной программы;

- педагогический – уровень профессиональной готовности воспитателя к осуществлению эффективности деятельности по воспитанию дисциплинированности у суворовцев в ходе обучения.

Пути и условия эффективного воспитания дисциплинированности у воспитанников суворовского училища субъектом воспитания на занятиях и внеурочной деятельности определяется:

- обоснованием технологии воспитательной деятельности по воспитанию ответственности у воспитанников; организация продуктивного диагностирования психологических особенностей воспитанников и результативного осуществления индивидуально-воспитательных воздействий;
- формированием направленности учебного коллектива на развитие у воспитанников ответственности.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о необходимости постоянного, системного воспитания воспитанников суворовского училища, то есть осуществить процесс формирования воспитанной, высоконравственной личности суворовца, развить его положительные качества и свойства. Это способности, потребности, ценности, интересы, целевые установки и планы жизнедеятельности, мотивы, критерии оценки, сознание, нравственность, дисциплинированность, нормы, стандарты, привычки поведения и чувства.

Библиографический список

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. – М: Эксмо, 2008.
2. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В. В. Давыдов. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003.

Воспитывая будущих офицеров РВСН (из опыта работы)

Васильев Андрей Викторович, воспитатель

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,
Пермский край, пгт Звездный

Библиографическое описание: Васильев А. В. Воспитывая будущих офицеров РВСН (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Из опыта работы по военно-профессиональной ориентации воспитанников младших курсов Пермского СВУ

Ключевой задачей воспитателя суворовского военного училища является не только помощь воспитанникам в организации самостоятельной подготовки, дополнительных занятий и организации досуга, но и помощь в выборе дальнейшей профессиональной деятельности. Очень важно уже с первых дней обучения в суворовском военном училище начинать формировать у воспитанника сознательное и положительное отношение к будущей профессии. Воспитатель должен создавать условия для самореализации личности в профессиональной деятельности. В Пермском суворовском военном училище приоритетным направлением подготовки является служба будущих выпускников в ракетных войсках стратегического назначения.

Обозначим основные этапы работы по военно-профессиональной ориентации воспитанников Пермского СВУ. Суворовцы обучаются в училище с 5 по 11 класс. На протяжении этого периода выделяются три ключевых этапа, в течение которых профориентационная работа меняет свою специфику: 1 этап – 5-7 классы; 2 этап – 8-9 классы; 3 этап – 10-11 классы.

Очень сложным является 1 этап (5-7 классы). Воспитатель младших курсов начинает работу по военно-профессиональной ориентации с момента поступления воспитанников в училище. На данном этапе в идеале суворовец уже должен представлять себе собственные интересы, осознавать свои желания и возможности. Но в реальности такая степень сознательности младшего подростка крайне редка. Поэтому очень велика роль вос-

питателя, важна его работа, когда через комплекс различных воспитательных мероприятий с учетом возрастных особенностей подростка он рассказывает суворовцам о преимуществах военной службы в ракетных войсках стратегического назначения МО РФ.

Первые дни обучения и повседневной деятельности в училище вызывают у суворовцев большой интерес. Срабатывает эффект новизны. Пятиклассника привлекают суворовская форма, занятия на плацу, воинские нормы общения, выполнение строевых приемов в повседневной жизни, жизнь по строгому распорядку в мужском коллективе. Все это необычно для младшего подростка по сравнению с прежней жизнью, с прежней школой. На данном этапе задача воспитателя развивать и поддерживать этот интерес, пока он не стал рутинной.

Воспитателю целесообразно при поступлении нового набора суворовцев разглядеть в коллективе лидеров, которые станут первыми помощниками взрослых. Кроме этого, данная мера необходима для подготовки суворовцев к военной службе, формирования дисциплины и приобщения к принципу единоначалия.

Первокурсников знакомят с училищем и его традициями. Проводятся обязательные занятия (классные часы, внеурочные мероприятия), на которых рассказывают об истории развития российского космического ракетостроения, ракетных войск стратегического назначения МО РФ, о биографии известных ракетчиков. Учитывая возраст обучающихся, преимущественно используются игровые формы проведения мероприятий, а также возможности мультимедийных презентаций. Обязательны просмотры документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением. Так, в известном фильме «Офицеры», один из героев – командир погранотряда, борющегося с басмачами, произносит фразу, ставшую легендарной: «Есть такая профессия – Родину защищать». И в самом деле, ведь солдат – это не просто человек с автоматом, а офицер – не просто человек, которому подчинены солдаты. Чтобы стать солдатом, тем более офицером, нужно учиться, овладевать знаниями. Но чтобы овладеть знаниями, нужно желание. Главная задача воспитателя на младших курсах – формирование профессиональных предпочтений и возбуждение желания у воспитанников стать военным человеком, защитником своей Родины.

С большим интересом суворовцы в этом возрасте посещают музеи. В музее Пермского СВУ огромный интерес у новобранцев вызывает подвижный грунтовый ракетный комплекс стратегического назначения «Тополь». Рядом с училищем расположен музей РВСН. Он находится в подземном бункере в бывшем командном пункте. Экспозиция посвящена боевому пути 52 дивизии в том числе боевому железнодорожному комплексу (БРЖК), стоявшему на вооружении. Подавляющее большинство сотрудников – бывшие военные, офицеры-ракетчики, которые собственно и служили на этом комплексе, и знают всю «кухню» изнутри. Большую роль в воспитании будущего офицера-ракетчика играют встречи с ветеранами РВСН. Слушая их рассказы, знакомясь с их службой и бытом, юные суворовцы понимают, что без хорошей учебы и физической подготовки служить в современных ракетных дивизиях невозможно.

Общая закономерность, которая была выявлена в ходе опроса «Кем бы я хотел быть» (начало учебного года 6 класс), – подражание друг другу. Отметим, что для данного возраста это очень типично. Большая часть суворовцев после 1 года обучения в Пермском СВУ хотела бы поступать в Военную академию РВСН имени Петра Великого. Причиной тому стало большое влияние, которое оказали на суворовцев в 5 классе экскурсии в музей РВСН, встречи с бывшими офицерами-ракетчиками, сегодня сотрудниками музея. Для подростка в этом возрасте на первый план выходит романтика, желание быть героем.

Сделаем вывод, на первом этапе профессионального самоопределения первоначальных трудовых навыков и умений в суворовском училище (5–7 класс) необходимо развивать чувство гордости за принадлежность к Вооруженным Силам РФ. Это такие мероприятия воспитательной работы, как праздники, имеющие отношение к Вооруженным силам, чествование ветеранов ВОВ и других военных конфликтов, встречи с героями Отечества, ветеранами РВСН, посещение военных музеев, просмотр фильмов по военной тематике, ношение суворовской формы одежды, жизнь по распорядку дня, нормы общения с руководящим составом, преподавателями и с суворовцами, выполнение строевых приемов в повседневной жизни и др.

По мере взросления воспитанников начинают применяться более серьезные формы работы по военно-профессиональной ориентации.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Квест-игра по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста

Сорокина Ольга Вячеславовна, воспитатель

МБДОУ Д/С № 25 "Троицкий", Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание: Сорокина О. В. Квест-игра по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Тема
«На пути к солнцу»

Цель: побуждать детей делать добро через квест игру по духовно-нравственному воспитанию и православию.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, педагоги.

Задачи:

- закреплять знания детей о православных праздниках и традициях;
- формировать умения логически мыслить, делать выводы;
- воспитывать чувство эмпатии к ближнему;
- закреплять умения детей работать в команде.

Условия: игра проводится в детского сада (музыкальный зал, спортивный зал, помещение кухни, групповая, методический кабинет, домовый храм).

Предварительная работа: сюжетно-ролевая игра «Кладоискатели», работа с картой. Этические беседы о добре и зле. Чтение художественной литературы произведения Станислава Владимировича Брейера и Татьяны Петуховой. Дидактические игры «Хорошо-плохо», «Что сначала и что потом», «Разрезные картинки», «Скажи наоборот». Рисование «Мой любимый сказочный герой».

Материалы и оборудование: интерактивная доска, носитель с музыкальным сопровождением, ноутбук, спортивный инвентарь, разрезные картинки, пазлы, муляжи овощей и фруктов, две корзинки, шарфики, костюмы для воспитателей – хранителей.

Ход

Дети в сопровождении воспитателя идут на репетицию выпускного балла в музыкальный зал. Перед началом репетиции на мультимедийном экране появляется изображение Хранитель Добра. (звучит духовная музыка).

Хранитель Добра: Здравствуйте, дорогие ребята! У нас в заоблачной, сказочной стране «Доброта» все небо заволокло темными тучами. Жители нашей планеты Добряне очень соскучились по солнышку. А солнышко спрятала темная туча Хмурость. Она хочет, чтобы вы с ней поиграли, и тогда она вернёт солнышко и больше никогда не будет вредничать. Что-бы в наш мир вернулись свет и добро нужно пройти испытания. Эти испытания смогут пройти только самые смелые, воспитанные и добрые дети, такие как вы. Вы согласны помочь? (ответы детей).

Испытания вам помогут пройти я и мои помощники Хранители: Паломник, Помощь, Мудрости, Трудолюбия, Логика, Истина.

Хранитель Добра:

Вам предстоит друзья мои нелегкий, сложный путь, Но с этого пути «спасенья», никак нельзя свернуть. Лишь тот достигнет цели, кто свет в наш мир несет, Согласно карте дружбы весь сложный путь пройдет. Скрыта чудесная карта у Старца-Верный путь, Пройди испытание и сможешь в нее заглянуть.

Воспитатель: Дети вы слышали, что сказал Хранитель-Добра, нам нужна карта по которой мы будем двигаться в нужном направлении, проходить сложные задания.

Хранитель-Добра: За каждое пройденное задание Хранители будут давать вам фрагмент картинки, а что там изображено, вы сможете узнать в конце пути.

Появляется Хранитель-паломник: Здравствуйте ребята! Вы готовы помочь нашей маленькой доброй стране? (ответы детей). Тогда, слушайте внимательно первое задание.

1 задание

Вам предстоит собрать картину, а что изображено на этой картине вы должны отгадать загадку.

Этот дом не просто дом.

Он красивый и с крестом.

Золотые купола. Звонкие колокола.

Бим-бом-бом. Дин-дин-дин-дин.

Кто-то с мамой, кто один

Помолиться в этот дом

Ходит в трепете святом

По утрам и вечерам...

Это? (ответ – православный храм)

Правильно, теперь вы можете собрать картину из пазлов. После выполнения задания, Хранитель дает детям «карту» и первый фрагмент картинки, дети в сопровождении воспитателя идут дальше, в физкультурный зал.

2 задание

В физкультурном зале детей встречает Хранитель Помощь.

– Здравствуйте, мои юные помощники! Хранитель как – бы «нечаянно» роняет шарфик на пол. (подводит детей к помощи).

– Спасибо, мои хорошие, что подняли мой шарфик. Какие вы внимательные помощники. А друг другу вы помогаете? (ответы детей). Сейчас мы это проверим. Я вам предлагаю поиграть в игру «Ангел Хранитель»

Правила игры: детям необходимо разбиться на пары. Одному ребенку завязывают глаза шарфиком, а другой ребёнок должен помочь ему пройти полосу препятствий. После выполнения задания дети получают фрагмент картинки и идут, опираясь на карту в помещение кухни.

3 задание

Детей встречает Хранитель-Мудрость.

– Здравствуйте дети! Назовите мне, пожалуйста, какие православные праздники вы знаете? (ответы детей).

– Молодцы! А теперь отгадайте мою загадку:

Мягкий и румяный,

Пекут его раз в год,

Посыпкой посыпают,

Ну, кто же назовет? (пасхальный кулич).

– Правильно, молодцы! На какой праздник его пекут?

В моем испытании вам необходимо выложить на интерактивной доске в правильной последовательности технологию приготовления пасхального кулича. (д/и «Что сначала и что потом»). Задание выполняется под весёлую пасхальную песенку. После выполнения задания дети получают следующий фрагмент картинки и идут согласно плана карты в групповую.

4 задание

Детей встречает Хранитель-Трудолюбие.

Здравствуйте ребята, отгадайте, пожалуйста, мою загадку:

У нее морщинок много,

А на лбу седая прядь.

Так и хочется потрогать,

А потом поцеловать. (бабушка). А какая ваша бабушка?

– Правильно, молодцы! Слушайте следующее задание. Вам нужно помочь бабушке собрать урожай. Дети делятся на две команды. Проводится «игра-эстафета». После прохождения этапа дети получают фрагмент картинки и идут дальше в методический кабинет.

5 задание

Детей встречает Хранитель-Логика.

– Здравствуйте дети! Для вас я приготовила непростую задачку. Попробуйте её решить. Слушайте внимательно!

Если курица стоя на двух ногах весит 2 кг, сколько она будет весить стоя на 1 ноге. (2 кг).

– Молодцы, ребята! Умники!

А теперь игра «Скажи наоборот». Добрый – злой, трудолюбивый – ленивый, смелый – трусливый, любовь – ненависть, вера – сомнения, надежда – разочарование, убеждение – сомнение, чистота – грязь, свет – тьма, правда – ложь. После выполнения задания дети получают фрагмент картинки и двигаются на заключительный этап – домовый храм.

6 задание

Детей встречает Хранитель-Истина перед домовым храмом.

– Здравствуйте дети! Вижу вы большие молодцы! Собрали все фрагменты картинки. Сейчас возьмите фрагменты картинки и соберите их в одну целую. Что

получилось? (ответ – крест). На экране появляется Хранитель Добра.

Хранитель добра: Какие же вы молодцы! В нашей стране посветлело, благодаря вам. Осталось последнее задание: один за другим появляются изображения святых: Иисус Христос, Матерь Божия, Никола Чудотворец, Матрона, Пантелеймон, Сергей Радонежский. Дети называют святого и крестятся. Собираются все хранители. Благодарят за помощь. На экране появляется картинка заоблачной страны (чистое небо). Дети получают подарки от Хранителей молитвенник (Отче наш), школьные принадлежности. Хранители их благословляют на дальнейшую жизнь и обучение в школе.

Итог. Рефлексия

Воспитатель: Ребята, вам понравилась наша игра? (ответы детей). Сейчас вы сможете выбрать картинку с ангелочком. На одной изображении радостного ангелочка, а другой грустного. Если вам понравилось наше путешествие, то ангелочек будет улыбаться, а если нет, то грустить. Разместите его на солнышке. Молодцы! Спасибо, вам за игру!

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наставнический клуб «Мир сенсорики»

Куракулова Анжелика Викторовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 5 "Норильчонок", Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание: Куракулова А. В. Наставнический клуб «Мир сенсорики» // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Актуальность клуба

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия его формирования представлений о свойствах предметов: их форме, цвете, и величине. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Актуальность любых вопросов, связанных с сенсорным воспитанием детей обусловлено тем, что дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития способностей. Потери, допущенные в этот период, невосполнимы в полной мере в последующей жизни. Профессор Н. М. Щелованов называл дошкольный возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. И важно предоставить детям в этот период все возможности для обогащения их чувственного опыта. Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребёнком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребёнок

слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира – важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального развития. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, памяти, внимания и др. Проведенный мониторинг по развитию сенсорных способностей детей в нашей группе показал недостаточный уровень сенсорного развития по всем показателям, преобладали в основном низкий и средний уровень. В результате проведенного исследования, возникла необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на повышение сенсорной культуры детей раннего возраста. Новизной данного материала является так же сочетание традиционных подходов и использование современных средств обучения: развлечения, логических упражнений, практическими заданиями, заучивание стихов, потешек, разгадывание загадок о геометрических фигурах. Обеспеченность практическим игровым материалом (самодельными дидактическими играми) позволяет целенаправленно заниматься развитием сенсорных

способностей и общим развитием ребенка не только на специальных занятиях, но и в совместно деятельности с воспитателями, и в семье.

Цель клуба:

- Развитие сенсорных способностей у детей 2-3 лет средствами дидактической игры.
- Развитие профессиональных умений и навыков педагога.
- Формирование желания проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие, самообразование.

Задачи:

1. Определить уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
2. Воспитывать любознательность, стремление к познанию, самостоятельность.
3. Подобрать и систематизировать материал по развитию сенсорных способностей у детей 2-3 лет средствами дидактических игр в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
4. Формировать сенсорные представления детей 2-3 лет о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине.
5. Изготовить совместно игры и пособия на развитие сенсорных навыков.
6. Взаимодействовать с родителями, специалистами в процессе формирования у детей сенсорных способностей.

Формы проведения:

- Познавательно-игровой.
- Групповой (подгрупповой).

Ожидаемые результаты

Дети

• В результате планомерной, системной работы происходит развитие ребенка. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения сначала в детском саду, затем в школе. Развитие сенсорной культуры способствует развитию речи, мелкой моторики рук и всех психических процессов.

• Приобретение дидактических игр и игрушек, изготовление пособий из бросового материала родителями и воспитателями способствует обогащению предметно-развивающей среды. Развивающие пособия дают возможность в условиях пребывания детей в детском саду самостоятельно и с творческим подходом воспитателя реализовывать задачи сенсорного развития.

Родители

- Повышение педагогической культуры родителей.
- Установление с ними доверительных и партнерских отношений.

Перспективный план				
Месяц	Тема	Участники	Дата проведения по плану	Проведено по факту
Сентябрь	Консультации для родителей «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей первой младшей группы»	Родители	16-20 сентября	
	Формирование и развитие сенсорных способностей у детей 2-3 лет	Педагоги	В течении месяца	
Октябрь	Изготовление развивающих пособий с последующим мастер-классом по д/и: «Найди пару», «Игры с пробками», «Собери бусы», «Открой коробочку», «Укрась ёлочку шарами», «Сложи пирамидку», «Собери карандаши в стаканы», «На что похожа фигура?», «Разноцветные», «Кто что услышит?», «Сюрприз», «Пересыпалочки».	Педагоги, специалисты	В течении месяца	
Ноябрь	Консультации для родителей «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей первой младшей группы»	Родители		
Декабрь	НОД: занятие по сенсорному развитию детей «Зайка к нам пришел»	Дети, педагоги	Первая половина месяца	
Январь	Художественно-эстетическое развитие (рисование) на тему «Геометрические фигуры. Рисование с помощью штампов»	Дети, педагог, родители	Конец месяца	
Февраль	ОО «Художественно-эстетическое развитие. Рисование»: «Лучики для солнышка»	Педагоги	В течении месяца	
Март	Игры для развития мелкой моторики и орудийных действий: • «Застежки»; • «Закрути ленточки»; • Поиграем с прищепками; • Мягкий конструктор.	Педагоги, специалисты	В течении месяца	
Апрель	Физкультурное занятие «Путешествие в страну сенсорики»	Дети, родители, педагоги, специалисты	В течении месяца	
Май	Фотоотчет о проведенной работе			

Исследовательская деятельность как инструмент формирования функциональной грамотности учащихся

Лисовская Лариса Ивановна, учитель английского языка
МОУ "СОШ № 30" г. Сыктывкара

Библиографическое описание: Лисовская Л. И. Исследовательская деятельность как инструмент формирования функциональной грамотности учащихся // Образовательный альманах. 2020. № 7 (33). URL: <https://f.almanah.su/33.pdf>.

Доминирующим компонентом организации образовательного процесса ФГОС определяет практико-ориентированную, исследовательскую и проектную деятельность, основанную на проявлении самостоятельности, активности, творчестве учащихся. Акцент переносится с обучения на учение, т.е. ученик из пассивного «поглотителя» знаний становится исследователем, самостоятельно их добывающим. В процессе исследования ученик учится искать необходимый теоретический конструкт, интерпретировать источники, выдвигать гипотезы, ставить задачи.

Согласно PISA, под функциональной грамотностью понимается «повышаемый по мере развития общества и роста потребностей личности уровень знаний и умений, необходимый для полноценного и эффективного участия человека в экономической, политической, гражданской, общественной и культурной жизни своего общества и своей страны, для содействия их прогрессу и для собственного развития».

Формирование функциональной грамотности учащихся происходит в образовательном процессе, который построен в соответствии с компетентностным подходом, подразумевающим задачный метод.

Речь идёт не совсем о тех задачах, которые традиционно обозначены во вступительной части любого исследования.

Выстраивая содержание исследования или проекта через решение учебно-познавательных задач, учитель погружает учащихся в естественную ситуацию «открытия» нового знания, отношений и ценностей.

Задачное построение содержания исследовательской деятельности подразумевает концентрацию учебного материала вокруг ядра, цели исследовательской работы, на достижение которой направлено решение исследовательских задач.

Типология исследовательских задач:

- поисковые, когда нет готовых алгоритмов решения, задачи такого типа часто предполагают не единственное решение;
- проблемные, которые побуждают ученика к поиску ассоциаций, аналогий, самостоятельному конструированию принципов, ключевых идей, утверждений, требующих обоснования и доказательства;
- креативные, характеризующиеся высоким уровнем самостоятельности, активности и творческой

деятельности, предполагает самостоятельное выдвижение гипотезы и разработку плана решения, в процессе которого может происходить раскрытие новых сторон изучаемых объектов, событий, высказывание собственных суждений, оригинальных идей и оценок на основе всестороннего анализа исходных данных.

Доказано, что в возрасте 12-16 лет характер учебной деятельности определяет исследовательский подход. По определению Клевцовой С. В. исследовательский подход в обучении – это такая организация учебного процесса, которая включает в себя создание поисковой ситуации, возбуждение у учащихся познавательных потребностей и интересов, развитие познавательной самостоятельности и формирование на их основе социально-значимых мотивов учения и образования». Исследовательский подход помогает актуализировать внутрипредметные и межпредметные связи, изменить характер взаимоотношений участников образовательного процесса в сторону партнёрства.

Учебно-познавательная деятельность учащихся в процессе исследовательской и проектной деятельности имеет свои структурные компоненты:

- Ознакомление: педагог озвучивает плановые инструкции, вместе с учащимся формулируют необходимые определения, определяют источники информации.
- Понимание: формируются взаимосвязи будущего исследования, прогнозирование дальнейших действий.
- Применение: решение проблем посредством использования уже известной информации, применение идей в новых ситуациях.
- Анализ: проведение различий между фактами и предположениями, сравнение и противопоставление, раскрытие уникальных особенностей изучаемых явлений, оценка уместности полученных данных, выявление логических ошибок.
- Синтез: написание текста работы.
- Оценка: осуществление оценки качества собственных продуктов и идей, принятие и отрицание идей, оценка логической последовательности материала, оценка степени адекватности, подтверждение выводов фактами.

Умения, которые развивает учебное исследование:

- распознавать вопросы, идеи, проблемы, которые могут быть исследованы;

- выстраивать стратегию исследования;
- выделять информацию, необходимую для на-
хождения доказательств или подтверждения выводов;
- выдвигать / доказывать / опровергать гипотезу;
- видеть связь между поставленной задачей и но-
вой информацией;
- применять факты;

- выстраивать исследовательскую деятельность
проблемно;
 - переносить знания в новую ситуацию;
 - демонстрировать коммуникативные умения.
- Перечисленные умения являются обязательными
компонентами функциональной грамотности уча-
щихся.

Библиографический список

1. Абдулаева О. А. Учебно-познавательные задачи как способ приобщить учащихся к творческой дея-
тельности: учебно-методическое пособие. СПб.: СПб АППО, 2015. 23 с.
2. Алексашина И. Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. СПб.: КАРО,
2019. 20 с.
3. Ермоленко В. А. Развитие функциональной грамотности обучающегося: теоретический аспект
// Электронное научное издание «Альманах. Пространство и время». 2015. № 1. (Дата обращения 03.06.2020).
4. Клевцова С. В. Исследовательский подход в обучении физике. Электронный ресурс. [http://rea7.ru/
metodic-material.php?1599](http://rea7.ru/metodic-material.php?1599) (Дата обращения 25.05.2020).

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (33) 2020

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 7 (33)
Дата выхода номера: 28 июля 2020 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.