

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
АЛЬМАНАХ**

АПРЕЛЬ № 4 (30) 2020

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

АПРЕЛЬ № 4 (30) 2020

Журнал выходит ежемесячно

---

**Учредитель:** ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу.

**Свидетельство о регистрации СМИ:** ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.

**Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.**

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Скрипов Александр Викторович

**Ответственный редактор:** Лопаева Юлия Александровна

**Технический редактор:** Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

# Содержание

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Абдухаирова О.В., Писарик Е.Е. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей . . . . .	4
Вишнякова И.Б. Конспект занятия по правилам дорожного движения (познавательное развитие) для старшей группы на тему «Дорожные знаки – наши помощники» . . . . .	6
Гончар Г.А. Методическая разработка по познавательному и художественно-эстетическому развитию с использованием техники нетрадиционного рисования на камнях для детей старшего дошкольного возраста «Обитатели подводного царства» . . . . .	8
Горашева В.В. Правила дружбы для дошкольников . . . . .	11
Денисова И.В. Музыкально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Праздник книги» . . . . .	13
Козлова А.М. Сценарий праздника «Масленица» для детей 3-7 лет . . . . .	15
Маркова О.В. Использование мнемопартитур в целях развития музыкально-ритмических способностей детей ДОУ . . . . .	17
Матвеева И.В., Пронина Е.А., Силякова Е.В., Ветрова Т.Ю. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «День улыбок и смеха» . . . . .	19
Солодкая Е.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «По дороге в школу» . . . . .	21
Спиридонова О.В. Система профессиональной мотивации сотрудников как один из факторов эффективного управления педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения . . . . .	22

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Александрова Е.Ю. Рабочая программа группы продленного дня для 3-го класса . . . . .	24
Колистратова Е.В. Конспект образовательной деятельности по математике в 3-м классе «Единицы массы. Грамм» . . . . .	27
Косарева С.С. Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС . . . . .	29
Манушарова О.В. Интегрированный урок как средство формирования позитивной мотивации в обучении школьников . . . . .	32
Прожога И.Н. Подготовительная работа к написанию сочинений о временах года . . . . .	34
Якимова М.М. Развитие творческой активности младших школьников . . . . .	36

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

---

Голева М.В. Православные Храмы Гулькевичского района. Их прошлое и настоящее . . . . .	40
Сагитова Р.М. Проблемы и приемы обучения немецкому языку как второму иностранному (из опыта работы) . . . . .	43

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

---

Васина М.А. Использование игровых технологий на уроках химии . . . . .	45
Мальцева Н.Ю. Систематизация знаний с использованием тестов в профильных классах . . . . .	47
Сайфулин И.И. Соединения проводников . . . . .	49
Цыбульская Е.С. Творческие художественно-образные самостоятельные работы на уроках информатики . . . . .	50
Якимова Н.Г. Формирование мотивации к изучению в средней общеобразовательной школе курса биологии . . . . .	52

---

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

---

Гонтовая А.С. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр юного актера» . . . . .	55
Девницкая А.А. Обобщение опыта по сопровождению замещающих семей . . . . .	58

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Балашко И.Е. Семинар-практикум «Эффективные средства повышения учебной мотивации участников образовательного процесса с использованием нейропсихологического подхода в практике логопеда и психолога» . . . . .	61
Белова И.Н. Выявление условий для организации инклюзивного досуга детей в ДОО: опыт реализации проекта по формированию толерантного отношения участников образовательного процесса к детям с ОВЗ . . . . .	64
Каримова Ю.Э. Психологические особенности познавательной сферы у дошкольников с нарушениями речи . . . . .	66

---

# Содержание

<b>Кондрашин В.И., Мосолова А.В., Саматова Л.Н.</b> Некоторые вопросы теории и практики использования адаптивной физкультуры в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья . . . . .	69
<b>Рудых Е.А.</b> Формирование познавательного интереса у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках истории. . . . .	74
<b>Смирнова Т.Д.</b> Уроки внеклассного чтения как средство привития любви к чтению у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) (из опыта работы) . . . . .	77

---

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

---

<b>Байковская В.В.</b> Здоровьесберегающие технологии в образовании в условиях информационного общества . . . . .	82
<b>Теворова О.И., Васильева Ж.Н.</b> Наш весёлый звонкий мяч . . . . .	84

---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

---

<b>Балатанова Л.В.</b> Использование приложения PLICKERS на различных этапах урока математики . . . . .	87
<b>Никулина С.И.</b> Новые технологии воспитания и социализации школьников в контексте стандарта второго поколения . . . . .	89
<b>Олина Ю.А.</b> Digital-технологии в обучении иностранному языку . . . . .	92
<b>Шаховская В.А.</b> Современные методы контроля в педагогическом процессе при оценке знаний обучающихся . . . . .	93

---

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

---

<b>Дягилев М.В.</b> Организация исследовательской деятельности обучающихся по проблеме изучения визуальных исторических источников XVIII века . . . . .	95
<b>Евдокименко А.И., Янсонс П.Н.</b> Современные материалы в макетировании . . . . .	97
<b>Евдокименко Н.А., Евдокименко А.Д., Оспанова Д.С.</b> Интерактивная модель распространения животных по земному шару . . . . .	100
<b>Евдокименко Н.А., Кист В.А.</b> Оценка токсичности подземных вод д. Путинцево методом биоиндикации . . . . .	101
<b>Мазитова Р.Р.</b> Развитие творческих способностей одаренных детей через внедрение элементов научно-исследовательской работы . . . . .	104
<b>Рязанова О.Ю.</b> Проект «Профессия каждая – самая важная» в подготовительной группе. . . . .	107

# Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей

Абдухаирова Ольга Валерьевна, инструктор по физической культуре

Писарик Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Абдухаирова О.В., Писарик Е.Е. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

*«Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, оказывает благотворное влияние на повышение качества движения. Она способствует выразительности, четкости, координации движений; эмоциональному переживанию музыкальных образов; развитию слуха»,* – писала Александра Владимировна Кенеман.

В методической литературе мало определенных рекомендаций о музыкальном сопровождении физкультурных занятий. Поэтому введение музыки в занятие, дело самого инструктора по физической культуре, совместно с музыкальным руководителем и воспитателями.

Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Им было установлено, что при спокойной музыке замедляется пульс. Способны вызвать замедление пульса и удары метронома.

«Для активизации малоподвижных детей, – считает Н. Аксенова, – музыка помогает установить нужный темп и ритм выполнения упражнений, в связи, с чем увеличивается двигательная активность».

У дошкольников, в основной массе, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и если ребенок с синдромом двигательной активности, то спокойная музыка, в конце занятия, поможет успокоить такого ребенка. Здесь особое внимание хочется обратить на релаксационную музыку со звуками природы.

А теперь, давайте конкретно рассмотрим, где на занятии физической культуры наиболее целесообразно музыкальное сопровождение. Это основные движения в водной части: ходьба, бег, поскоки, общеразвивающие и строевые упражнения. Например, ходьба в различных построениях и перестроениях обычно проводится под маршевую музыку бодрого, четкого, иногда стремительного характера. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с ходьбой обычной, для музыкального сопровождения которой берут не только спокойного характера марш, но также вальс. Аналогично подбирают музыкальное сопровождение к бегу, поскокам. Бег грациозный, мягкий, «стелющийся» требует музыки такого же характера, например, вальса, а «острый», «мелкий», с выбрасыванием ног – стремительного, задорного галопа или польки. Прыжки-поскоки тоже бывают и быстрыми,

и широкими, замедленными. В первом случае подходит динамичная, легкая музыка, желательно с подчеркнутой сильной долей такта, во втором – плавная.

В основной части занятия при общеразвивающих упражнениях музыкальное сопровождение применяется в зависимости от этапа разучивания физических упражнений.

При разучивании – на 1-м занятии, музыка не используется, так как она не способствует сознательному управлению двигательным навыком. (Дети, посмотрите... И.П.– о.с. Руки вверх, вперед...)

Далее углубленное разучивание – 2-3 занятие под счет, и уже, когда идет совершенствование и закрепление комплекса, можно использовать музыку, чтобы придать ему большую выразительность.

Те физические упражнения, которые требуют индивидуального темпа выполнения, силового напряжения (лодочка, ножницы, подъём туловища из положения лежа, отжимание и т.д.), не следует проводить под музыку.

Удачно подобранное музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет воспитателя. Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у воспитателя появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

Результаты хронометража показали, что при одинаковой длительности и содержании физическая плотность ОРУ, значительно выше при музыкальном сопровождении, чем без него. Интенсивность движений, их темп и амплитуда больше, в случае выполнения детьми упражнений под музыку. Действия детей при выполнении ОВД разнотипны: одни выполняют задание, другие наблюдают, готовятся к выполнению этого задания или выполняют другое. Естественно, что музыка при этом может только мешать. А вот когда, дети звеном, переходят от одного вида движений к другому, и перемещаются по залу, то музыка помогает их организовать и в быстром темпе сделать передвижение.

Во время подвижной игры, музыку нужно использовать очень аккуратно. Так как подвижная игра большой интенсивности, повышает активность и увеличивает эмоциональный подъем детей.

Есть игры, где музыка может быть введена лишь частично. Так, например, в игре «Караси и щуки», когда «караси» выполняют однородное движение (бег враспынную под размеренную музыку, имитируя движения рыб), музыкальное сопровождение вполне оправдано, но

только лишь до сигнала «Шуки». Одновременно с сигналом (совпадающим с окончанием музыкальной фразы), когда начинается бег с увертыванием и ловлей, музыка должна быть прекращена: каждый ребенок стремится увернуться от ловишки, двигается в зависимости от его действий и музыку не слушает. При таком беге, музыка может нести дополнительную нагрузку и побуждать детей постоянно двигаться и быстро уставать, а ведь чем хорош бег с увертыванием, можно где-то постоять и передохнуть.

А на протяжении всей игры «День-ночь», можно использовать музыку, так как она меняет свой характер. Каждый вид физических упражнений требует тщательного подбора музыкальных произведений. В младших и средних группах музыкальное сопровождение дается в более медленном темпе, чем в старших и подготовительных группах, мелодии не так часто сменяют одна другую и музыкальные произведения подбираются ярко контрастного характера. Привыкнув к звучанию музыки на физкультурном занятии и утренней гимнастике, дети легко переключаются с выполнения одного задания на другое в соответствии с изменением характера музыки, что позволяет сократить время на словесные указания. Например, услышав после марша музыку польки, дети переходят на шаг польки; на мелодию песни «Пойду ль, выйду ль я» они выполняют «гусиный шаг» и т.д.

Роль музыки в формировании двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова. Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников. Если по каким-либо причинам физкультурные занятия или утренняя гимнастика проходят без музыкального сопровождения, это встречается детьми возгласами разочарования и многочисленными «почему?». Музыка – средство активизации умственных способностей. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Когда взрослый ставит перед ребенком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности. В музыкально-двигательной деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения изученных элементов танцев, двигаясь под музыку. При творческих заданиях дети активно мыслят, фантазируют, творят.

Развитие двигательного творчества: Имитация: придумать движение, имитирующее движения животных, птиц, войти в образ того или иного героя (Незнайка), в образ растущего цветка, тающего снеговика. Двигательные загадки: Придумать двигательную загадку, отгадать загадку. Игровые задания: послушай музыку, придумай и выполни упражнение под эту музыку, придумай варианты движений с мячом из разных и.п. (школа мяча), придумай вариант знакомого упражнения (двигательный опыт детей), придумай новое упражнение и назвать его. Проблемные ситуации: придумать свой способ движения, способ движения группы детей. Создавать условия для всестороннего развития детей, когда движения и двигательные действия совершаются в необычных ситуациях, все это будет способствовать активизации их мышления, поиску нестандартных форм поведения, встречи с красивым и увлекательным миром.

Вывод: Главная цель физического воспитания в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы, удовлетворяя естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и всестороннего физического развития ребят; обеспечить овладение дошкольниками двигательными умениями и навыками; создать условия для разностороннего (умственного, нравственного, эстетического) развития ребят и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями. Недаром выдающийся педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Интересующая особенность музыки – воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребенок сосредоточивается, затихает. Но вот раздается бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения!

Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником физического воспитания. В детском саду закладываются основы всестороннего развития ребенка.

Программы воспитания в детском саду предусматривают физическое развитие детей. Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободное от занятий время. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений.

Использование музыки для сопровождения упражнений утренней гимнастики (с учетом выполнения задач физического воспитания) – одно из активных общений ребенка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи музыкального и физического воспитания детей.

Слушание: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха.

Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребенка.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, выработывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Наш детский сад работает по двум направлениям: оздоровление и физическое развитие, познавательно-речевая деятельность. Решение основных задач по этим направлениям может осуществляться только во взаимодействии педагогов и специалистов детского сада: воспитателей, инструктора по физической культуре, логопедов, музыкальных руководителей, психолога.

В основе развития двигательной активности детей лежит ритм. Нам давно известно о такой системе ритмического воспитания как логопедическая ритмика, которая включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

А что же известно нам о таком виде двигательной активности детей, как эвритмическая гимнастика? Эвритмическая гимнастика – это вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов, элементов аэробики, художественной и спортивной гимнастики, акробатики, а также ритмической импровизации. Музыка на занятиях стимулирует фантазию и создаёт настроение, придаёт танцевальным движениям темп, силу и динамику.

Основные задачи, решаемые на занятиях по эвритмической гимнастике: формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации; развитие силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости; коррекция координации движений рук и ног; улучшение психического состояния; расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом; формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные и произвольные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей.

Разнообразие видов упражнений, форм их реализации, индивидуальный подбор упражнений, применение музыкального сопровождения способствуют формированию положительных эмоций, чувства ритма, развитию слуха, что делает не только эвритмическую гимнастику, а также и другие формы физического воспитания поистине бесценным средством оздоровления и здоровьесбережения дошкольников.

Вывод: Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

## Библиографический список

1. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества – Москва: Аквариум, 1999. – 272 с.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 86 с.
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 120 с.

# Конспект занятия по правилам дорожного движения (познавательное развитие) для старшей группы на тему «Дорожные знаки – наши помощники»

Вишнякова Ирина Борисовна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Вишнякова И.Б. Конспект занятия по правилам дорожного движения (познавательное развитие) для старшей группы на тему «Дорожные знаки – наши помощники» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

### Цель занятия

Продолжать знакомить с правилами дорожного движения, учить практически применять их в различ-

ных ситуациях. Развивать мышление, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире. Воспитывать чувство ответственности.

**Задачи**

**Образовательные:**

- совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность речи;
- продолжать закреплять правила дорожного движения, правила поведения на проезжей части, правила езды на велосипеде;
- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД.

**Развивающие:** развивать у детей азы дорожной грамоты, расширять знания детей о светофоре, о значении сигналов светофора.

**Воспитательные:**

- формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми;
- воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая;
- формировать желание соблюдать правила дорожного движения.

**Активизация словаря**

- закрепить в речи детей слова: пешеход, водитель, пассажир, велосипедная дорожка, тротуар;
- закрепить в речи названия дорожных знаков.

**Материал и оборудование к занятию:** презентация к занятию «Дорожные знаки – наши помощники», макеты дорожных знаков, на каждого ребёнка: игра – пазл «Пешеходный переход», спортивный снаряд «Тоннель» (подземный пешеходный переход), гимнастическая скамья (надземный пешеходный переход), игра «Где можно ездить на велосипеде, а где нельзя?».

**Образовательные области:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Методы и приёмы:** игровой момент, художественное слово, показ, беседа, задание, объяснение, рассматривание, закрепление, поощрение, итог.

**Предварительная работа:**

- беседа «Сигналы светофора», «Красный, жёлтый, зелёный», «Дорожные знаки», «Правила перехода улиц и дорог», «О полосатой «зебре» и дорожном знаке «Пешеходный переход», «В городском транспорте».
- дидактические игры: «Что такое улица», «Я – водитель», «Дорожные знаки».
- чтение художественной литературы: Я. Пишумов «Машины», В. Берестов «Это еду я бегом», М. Пляцковский «Стоп машина!», С. Михалков «Если свет зажёгся красный», С. Яковлев «Нужно слушаться без спора», Б. Житков «Светофор».
- рассматривание фотографий «Улицы нашего города».
- рисование «Грузовой автомобиль», аппликация «Автобус», конструирование «Наша улица».

**Ход занятия**

– Ребята, сегодня к нам пришли гости. Что делают вежливые люди? (Дети здороваются).

Эй, ребята, подходите,

Друг на друга посмотрите,

Поздоровайтесь ладошками,

Улыбнитесь все немножко.

– Возьмитесь за ручки, подарите своим друзьям улыбки и хорошее настроение. И вы увидите, как друзья улыбаются вам. Молодцы! А теперь глазки на меня посмотрели. Ребята, сегодня, когда я пришла на работу, мне передали пригла-

шение и сегодня мы с вами отправляемся в очень интересное увлекательное путешествие – в страну Светофория. Но прежде, чем мы отправимся, я хочу узнать у вас, на чем можно путешествовать. (Ответы детей).

Как называется человек, который управляет автобусом? (Водитель).

Кем являются в автобусе остальные люди? (Пассажиры).

Что означают сигналы светофора? (Ответы детей)

Где люди ждут автобус? (Остановка)

Ну а теперь оглянитесь и найдите автобусную остановку, водитель занимает свое место, пассажиры занимают свои места. (Дети садятся в «автобус»).

(звучит песня «Автобус», дети выполняют движения под музыку)

– Ну вот мы и приехали.

(Стихотворение «Место стоянки»)

Я знаток дорожных правил,

Я машину здесь поставил,

На стоянке у ограды –

Отдыхать ей тоже надо!

(Появляется Светофор)

– Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светофор Светофорович (можно просто Светофор). Это я пригласил вас в гости в замечательную страну Светофория. Я самый главный на улицах этой страны. Я слежу за дорожным движением, чтобы не было аварий и неприятностей. И мои сигналы очень важно знать.

Если свет зажегся Красный,

Значит, двигаться (опасно)

Свет Зеленый говорит:

«Проходите – путь (открыт)!»

Желтый свет – предупреждение:

Жди сигнала для (движенья)!

Игра «Будь внимательным»

(Воспитатель показывает сигналы светофора: красный – топают, желтый – руки за спину, зеленый – хлопают).

– Ребята, а вы знаете, что такое правила дорожного движения? (ответы детей). Для чего их необходимо соблюдать? А вот сейчас я и проверю. Я приготовила для вас очень интересное задание. Вы готовы? (Да). Ну тогда вперед!

– Вот, ребята, и первая станция. Здесь я проверю, а знаете ли вы моих друзей-помощников – знаки дорожного движения, которые также работают на дороге.

Игра «Дорожные знаки»

(Светофор загадывает загадки про знаки, дети отгадывают и показывают).

Этот знак заметишь сразу:

Три цветных огромных глаза,

Цвет у глаз определенный –

Красный, желтый и зеленый. («Движение регулирует светофор»)

В белом треугольнике

С красной окаемкой

Человечкам-школьникам

Очень безопасно.

Этот знак дорожный

Знают все на свете:

Будьте осторожны –

На дороге дети! («Осторожно – дети!»)

Этот знак для тех, кто болен

Кто здоровьем не доволен.

Придорожный Айболит

Вас подлечит, подбодрит. («Первая медицинская помощь»)

На машинах здесь, друзья,

Ехать никому нельзя.

Можно ехать, знаете, дети,

Только на велосипеде. («Велосипедная дорожка»)

Синий знак прямоугольный

Тут и вилочка, и нож,

Каждый подкрепиться рад,

Когда видит этот знак. («Пункт питания»).

– Молодцы, ребята, справились с заданием. Я пытался вас запутать, но вы все знаете. И сейчас мы отправляемся на станцию, которая называется «Велосипед». А вы умеете кататься на велосипеде? (ответы детей). А правила, которые должны соблюдать велосипедисты, знаете? Какие? (Дети говорят правила для велосипедистов).

– А сейчас нам надо разделить на две команды. У каждого из вас есть значок на груди. У кого зелёный значок садится на этот стол, у кого красный – за этот. Это мои любимые цвета, а кто знает почему? (Ответы детей). А задание у меня такое: у каждой команды на столе лежат картинки и стоит знак дорожного движения. Какой у вас стоит знак? («Велосипедная дорожка»). У вас какой? («Езда на велосипеде запрещена»). И сейчас, ваша команда выбирает картинки, где можно кататься на велосипеде, а ваша – где нельзя ездить. Все справились? (Спрашиваю детей, где можно кататься и где нельзя). Молодцы!

– А сейчас мы немножко разогреемся.

Игра «Разрешено – запрещено».

Играть на проезжей части (топаем)

Переходить дорогу на зелёный сигнал (хлопаем)

Переходить дорогу на красный сигнал (топаем)

Кататься на велосипеде на проезжей части (топаем)

Соблюдать правила дорожного движения (хлопаем)

– Какие молодцы! Нигде не ошиблись! Но, я должен быть за вас спокоен и поэтому, мы поиграем с вами в ещё одну интересную игру «Это я, это я, это все мои друзья». (Воспитатель объясняет правила игры).

– Ну и последняя станция. Мы так же делимся на две команды и садимся за столы. У каждого из вас на столе лежит конверт, в этом конверте лежит пазл одного дорожного знака, который вы и собираете. Вот я посмотрю, какие вы быстрые и внимательные.

На пути ребят дорога,

Транспорт едет быстро, много,

Светофора рядом нет,

Знак дорожный даст совет.

Так давайте подойдите

Быстро знаки соберите.

(Дети собирают знаки «Подземный пешеходный переход» и «Надземный пешеходный переход»). Какой знак собрали вы? (Ответы детей).

Хоть и мест таких немного,

Есть мосты через дорогу,

По которым пешеход

Над машинами идет.

И любому сразу ясно,

Что ходить там безопасно. («Надземный пешеходный переход»).

– Какой знак вы собрали? (Ответы детей).

Есть знак «Подземный переход»

Ступеньки вниз ведут,

Спускайся смело и иди –

Ведь нет движенья тут! («Подземный пешеходный переход»)

Физкультурная минутка. («Подземный пешеходный переход» и «Надземный пешеходный переход»)

– Ребята, ну вот и закончилось наше путешествие. Вы – молодцы! Справились со всеми заданиями, и я вручаю вам медали «Лучшему знатоку правил дорожного движения». Давайте посмотрим, где вы оставили ваш автобус. (Дети находят остановку и садятся на свои места в автобусе). До свидания, ребята! (звучит песня «Автобус»)

(Дети вернулись в группу)

– Ребята, вам понравилось путешествие? (ответы детей). Что вам понравилось? Что нового вы узнали? (ответы детей).

## Методическая разработка по познавательному и художественно- эстетическому развитию с использованием техники нетрадиционного рисования на камнях для детей старшего дошкольного возраста «Обитатели подводного царства»

Гончар Галина Александровна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Гончар Г.А. Методическая разработка по познавательному и художественно-эстетическому развитию с использованием техники нетрадиционного рисования на камнях для детей старшего дошкольного возраста «Обитатели подводного царства» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Используемые педагогические технологии:** здоровьесберегающие, игровые, исследовательской деятельности.

**Цель:** расширять, углублять и закреплять знания детей об обитателях морей и океанов.

**Задачи**

**Обучающие:**

1. Расширять и систематизировать знания детей о представителях морского дна, об их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде.

2. Формировать навык полных ответов на вопросы.

3. Продолжать знакомить с приемами рисования на камнях разной формы.

**Развивающие:**

1. Развивать речь, умение высказывать и обосновывать свои суждения.

2. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление.

3. Развивать фантазию, творческое воображение.

4. Развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать познавательный интерес.

2. Воспитывать самостоятельность, умение планировать свою работу.

3. Воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость.

**Совместная деятельность педагога с детьми:**

- Разучивание пальчиковой гимнастики «Рыбки»; рассказ о подводном мире – об удивительных созданиях, которые могут жить только в воде (растения, животные); беседы о поездках детей к реке, морю.

- Индивидуальные беседы о морских обитателях, рыбах.

- Рассматривание картинок, фотографий с изображением морских обитателей, плакатов из альбомов «Мир природы», «Животные».

- Чтение произведений в детском саду и дома: С. Сахаров «Морские сказки», С. Воронин «Добрая раковина», Энциклопедии о морских обитателях.

**Материалы и оборудование:** маски морских обитателей, органза /«море»/, «камни» из картона с цифрами, коробка для камней, мяч, звукозапись «А рыбы в море», магнитофон, для рисования: баночки с водой, кисти, тряпочки, камни для росписи, влажные салфетки, палитры, акриловые краски, клеенки.

**Демонстрационный материал:** картинки с изображением морских обитателей, макет морского дна, камни, набор ракушек, морская звезда, мольберт, электронная презентация «Морские обитатели».

**Предварительная работа воспитателя по подготовке к занятию**

Изготовление масок морских обитателей, подбор звукозаписи для физ.минутки «А рыбы в море плавают...», подбор материалов для рисования /подготовка и покрытие камней, подбор акриловых красок/, изготовление макета морского дна, изготовление атрибутов для д/игры «Веселые рыбки», подбор загадок, приветствия, дидактической игры. Изготовление электронной презентации «Морские обитатели».

**Методы и приемы:** моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации, вопросы к детям, использование дидактических пособий, наглядного материала, физ.минуток, технических средств.

**Ход НОД**

**Организационный момент**

Воспитатель: проходите, ребята!

/воспитатель с детьми встает в круг/

Для начала встанем в круг

Сколько радости вокруг.

Дружно за руки возьмитесь

И друг другу улыбнитесь.

Вы готовы поиграть?

Можем дружно начинать.

Давайте поздороваемся со всеми гостями, мы рады видеть их у нас в гостях!

Воспитатель: отгадайте мою загадку:

Шириною широко,

Глубиною глубоко,

День и ночь о берег бьется.

Из него воды не пьётся,

Потому что не вкусна –

И горька, и солонна. (море)

Воспитатель: а почему вы подумали, что это море?

/в море вода соленая и горькая./

Воспитатель: ребята, а хотите отправиться в подводное путешествие и исследовать морской подводный мир?

Нам предстоит узнать и увидеть море, его подводных обитателей, богатства морского дна. Я знаю волшебные слова, которые сказать нужно дружно и громко.

Давайте, закроем глаза!

1-2-3 – все замрём!

Детский сад наш изменился,

В дно морское превратился.

Мы отправимся гулять.

Дно морское изучать!

/Дети садятся на коврик, на ткани, изображающей море, находятся маски морских обитателей/

Воспитатель: мы погрузились не глубоко и на время сами станем обитателями подводного царства.

Ребята, сейчас каждый из вас расскажет о морском обитателе.

/каждый ребенок рассказывает о своем морском животном или рыбе, дети угадывают по описанию, когда отгадали обитателя, ребенок надевает маску этого героя/

Кит – самое большое млекопитающее. Киты бывают усатыми-синий кит /китовый ус/ и зубатыми /касалот, касатка/, у которых есть зубы, и они нападают на других китов и дельфинов. Усатые киты питаются планктоном.

Планктон – микроскопические животные и растения, которых не видно простым глазом.

Китовый ус – хрящевые пластинки, сквозь которые он втягивает воду в себя вместе с планктоном.

Скат – у него расплющенное тело. На спине дыхательные отверстия, рот внизу. По бокам расположены электрические органы, их разряд использует для ловли добычи и защиты от врагов.

Рыба-молот – у рыбы необычная форма головы. Глаза расположены далеко друг от друга, но все равно у нее

хорошее зрение. Любимое лакомство – скаты. Охотится ночью, всегда в одиночку.

Морской конек – небольшая рыбка. У нее необычная форма тела. На теле много шипов. Добычу втягивает вместе с водой хоботком. Цепляется хвостом за плавники других рыб и путешествует.

Морская звезда – название животное получило из-за формы тела. Конечностей может быть от 5 до 40, которыми она открывает раковины моллюсков. Рот расположен на нижней стороне тела.

Глаза расположены на кончиках лучей-ножек.

Акула – самый опасный морской хищник. Отлично видит, слышит. У нее несколько рядов больших. Острых зубов, которые растут всю жизнь. У нее нет костей, хребет состоит из мягких хрящей.

Не может жить не двигаясь, даже когда спит, она все равно плавает. Движение помогает воде протекать через жабры и отдавать рыбе много кислорода.

Медуза – древнее животное. Без воды жить не может. Некоторые виды опасны и ядовиты. Тело бывает разной формы: в виде зонтика, купола, диска.

Питаются мелкими морскими животными.

Осьминог – хищник, питается крабами, моллюсками. Парализует добычу ядом из щупалец. Хорошо маскируется, его окрас меняется под цвет камней и водорослей. Хорошо плавает и ходит по дну.

Дельфин – млекопитающее животное, оно вскармливает своих детенышей молоком. Несмотря на то, что у дельфина есть, плавники и хвост, у него нет жабр, как у рыб. Дельфин дышит кислородом из воздуха.

/Дети надевают маски морских обитателей/

Воспитатель: ну, вот мы познакомились и узнали про морских обитателей больше. А сейчас предлагаю вам отдохнуть и поиграть.

#### Игра-викторина «Рыбки»

Цель: закреплять знания детей о морских обитателях; развивать внимание, мышление, память; воспитывать любознательность, познавательный интерес.

/дети произносят слова и «рыбки» плавают, затем прячутся за камни-домики с цифрами, под каждым номером находится вопрос викторины/

Рыбки, рыбки приплывайте,

В наши сети попадайте!

Плавайте туда-сюда,

Не уйти вам никуда!

Вопросы викторины:

1. Чем дышит рыба /жабрами/

2. Чем покрыто тело рыб /чешуей/

3. Какие рыбы живут в море/морские/, а в реке/речные/?

4. Как передвигаются рыбы? /плавник, хвост/

5. Назови морское млекопитающее. /дельфин/

6. Морской конек – животное или рыба? /рыба/

7. У какой рыбы оба глаза на одной стороне? /у камбалы/

8. Какая самая большая рыба в море? /синий кит/

9. Какой страшный хищник живет в море? /акула/

Воспитатель: мои маленькие рыбки! Мы с вами замечательно провели время в подводном мире и нам пора возвращаться в детский сад! Для этого мы произнесем волшебные слова, а вы будьте внимательны и выполняйте.

Нужно вам закрыть глаза.

Сделать два больших прыжка,

Руки вытянуть вперед,

А затем наоборот.

Как рыбешки покружиться

Чтоб в саду нам очутиться.

Воспитатель: давайте наших морских обитателей отпустим обратно в «море».

Воспитатель: для того, чтобы вы лучше запомнили наше подводное путешествие, я приготовила макет морского дна, на нем не хватает обитателей морских глубин.

Но море приготовило нам сюрприз! Посмотрите, какие красивые цветные камни оно нам подарило.

Как вы думаете, что можно делать с морскими камешками?

/играть с ними, выкладывать узоры, рисовать на них/ Давайте эти камушки превратим в красивых ярких рыбок.

Воспитатель: проходите на свои места и приготовьтесь к работе.

/Дети проходят на места/

Прежде чем приступить к украшению рыбок, давайте разомнем наши пальчики.

#### Пальчиковая гимнастика «Пять рыбок»

Пять маленьких рыбок играли в реке  
(волнообразные движения в воздухе)

Лежало большое бревно на воде

(ладони прижаты друг к другу, повороты с боку на бок).

И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»

(выполняем ныряющее движение)

Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко!»

(качаем сомкнутыми ладонями- отрицательный жест)

А третья сказала: «Мне хочется спать»

(ладони поворачиваем на тыльную сторону одной из рук – рыбка спит).

Четвертая стала чуть-чуть замерзать

(быстро качаем ладонями – дрожь)

А пятая крикнула: «Здесь крокодил!»

(ладони раскрываются и соединяются – рот)

Плывите скорей, чтоб он вас не схватил.

(волнообразные движения сомкнутыми ладонями – рыбки уплывают).

Воспитатель: сейчас подумайте, как вы украсите свою рыбку, главное, чтобы она стала красивая и нарядная. Возьмите правильно кисточку, набирайте краски немного и приступайте к работе.

/Дети расписывают камушек/

Воспитатель: ребята, мы с вами закончили работу, пусть ваши рыбки останутся на столах, а мы потанцуем.

#### Танец «Рыбы в море»

/аудиозапись/

Цель: снять усталость и напряжение; внести эмоциональный заряд;

совершенствовать общую моторику.

Воспитатель: хорошо потанцевали, а сейчас каждый из вас возьмет свою рыбку и разместит на морском дне.

Посмотрите какая красота получилась, теперь нашим морским обитателям не будет одиноко, а мы сможем играть в игру «Путешествие рыбки».

## Библиографический список

1. Веракса Н., Галимов О. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Мозаика-Синтез, 2012 г.
2. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Каро, 2010 г.
3. Мороз В., Бурмистрова Л. Расскажите детям о морских обитателях. Мозаика-Синтез, 2007 г.

# Правила дружбы для дошкольников

Горашева Виктория Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57», г. Нижний Новгород

**Библиографическое описание:** Горашева В.В. Правила дружбы для дошкольников // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

*«Без доброты – подлинной теплоты сердца, которую один человек отдает другому, невозможна душевная красота».*  
В. А. Сухомлинский

«Хорошо бродить по свету, с карамелькой за щекой. А еще одну для друга, взять в кармашек про запас» – поют в песенке поросенок Фунтик и дядюшка Фокус Мокус. В нашей группе 30 ребятишек: 15 девочек и 15 мальчиков, активные, веселые фантазеры, любят играть и общаться. Есть ребята, которые легко сходятся, можно их назвать популярными, даже ссоры происходят за внимание и желание играть вместе с ними. А есть ребята, которых в игру не принимают. И частенько, одинокие ребята, жалуются «Мне не с кем играть», «Они меня не принимают в игру». «Как же помочь ребятам?» «Что такое дружба? Как объяснить правила дружбы дошкольникам?» – встал передо мной вопрос. Должно быть что-то наглядное, понятное, конкретное. «А не сделать ли мне лэпбук о дружбе?» Сказано-сделано (фото 1).

играют все, а Данилку в игру не принимают? Мы все разные, имеем разный характер, темперамент, настроение у нас тоже меняется и представление о дружбе и друзьях у каждого свое. Вспомним Незнайку, который придумал стихи – дразнилки, стихи были веселые, смешные, но обидные, как и портреты, нарисованные им. А как Незнайка обижал девочек и все время дрался. Поэтому с ним и дружить никто не хотел. Может, и Данилка, что-то делает не так. В любых взаимоотношениях есть правила, вот и дружба без правил не обходится. А правила очень просты вот некоторые: «не обижай ребят – и каждый будет тебе рад!», «во всем быть главным не стремись, и уважать других учись!», «останови товарища, если он делает что-то плохое», «умей дружить, умей общаться – все будет в жизни получаться!» (фото 2).

Фото 1



Ребята в старшей группе большие, умные, многое знают и я спросила: «Кто такой друг?». «Друг – это тот человек, с которым интересно, хочется играть, разговаривать, делиться своими секретами, он просто мне нравится» – ответили ребята. Но вот почему, с Ромой

Фото 2



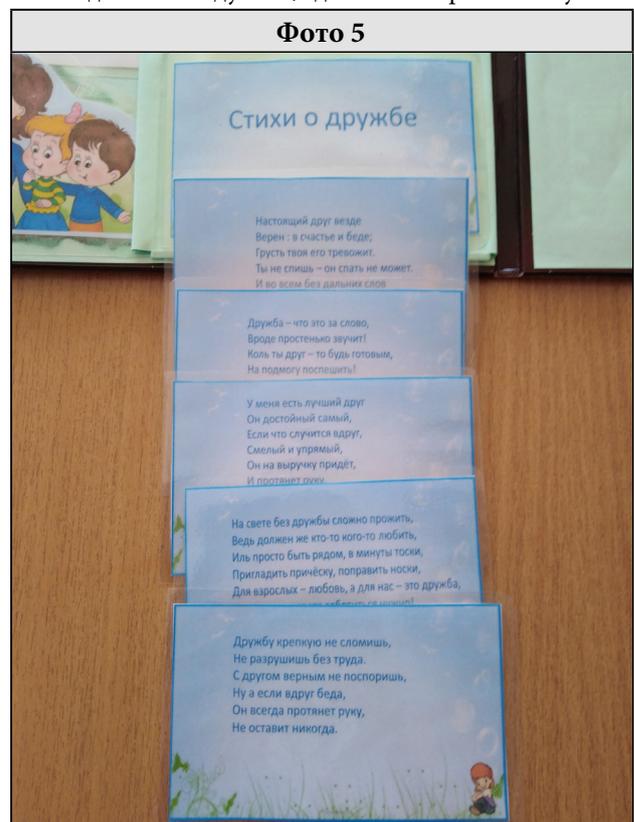
Наши ребята любят поговорить, обсудить интересную игру, любят строить из конструктора и обыгрывают свои постройки, то у них летающие многоуровневые корабли, то самолеты-подлодки с выходом в открытый космос, фантазия работает отлично. Но в самый интересный момент происходит ссора из-за чего, конечно одна деталь понадобилась одновременно двоим и, понеслось... «Я первый...», «а он не дает...», «а мы не хотим, чтобы так...», «нет, я не буду искать другую, мне срочно это надо!». И ведь все прекрасно знают о существовании волшебных добрых слов, вот и появился повод напомнить, что без вежливых слов, культуры поведения дружба может рассыпаться как песочный замок. Но «Извини, пожалуйста, прости и разреши. Это не просто слова, а ключики от души». А добрая, дружеская улыбка, может растопить лед на сердце (фото 3).



Но, случается в жизни у ребят, что и волшебные вежливые слова не в силах справиться с трудными ситуациями. Обида на столько оказалась сильной у одного из друзей (или подружек), а может и у двоих, что необходимо время остановиться, остыть, подумать, все ли так плохо. А проанализировав ситуацию, оказывается, что оба не правы. И тут на смену обиды приходит гордость, «а почему я должен признать свою ошибку, ведь это же и он (или она) тоже виноваты. И стоят два сердитых, обиженных, надушенных, гордых ребенка, смотрят друг на друга. Смотрят минуту, вторую, а на третью им становится смешно, но ведь гордость никуда не исчезает, а играть дальше хочется и тут на помощь приходит «мирилка». А мирилка, это такой добрый стишок, который помогает позабыть обиды. «Хватит нам уже сердиться, веселятся все вокруг! Поскорей давай мириться: – ты мне друг! – и ты мне друг! Мы обиды все забудем. И дружить как прежде будем!» В лепбукке мирилки для разных случаев: «Давай с тобой мириться и во всем делиться. А кто не будет мириться, с тем не будем водиться!», «Ссориться не будем, будем мы дружить, клятву не забудем, пока будем жить!» (фото 4).



Из мирилок ребята узнают новые слова: клятва, водиться, дружить, мириться. Объясняю ребятам значение слов: «Ответственно относиться к данному слову, своевременно выполнять свои обещания, думать о своих чувствах и чувствах друга». Очень нравятся ребятам спрашивать Яндекс.Алису из интернета о значении слов о дружбе и как округляются их глаза, когда они слышат подтверждение моей правоты. Ох, как порой трудно приходится ребятам: душевные муки, переживания, необходимость подумать, сделать выбор как поступить.



Работа детской души – дает хорошие плоды. Ребята учатся слышать друг друга, обсуждать ситуацию, договариваться, делиться игрушками, приглашать в игру,

или для общения. Радуются при встрече, любят делать сюрпризы своим друзьям, договариваются встретиться вечером после детского сада. И в хорошем расположении духа нравится ребятам разучить стихи о дружбе. В них простыми понятными словами раскрывается суть дружбы (фото 5).

*Дружба – что это за слово,  
Вроде простенько звучит!  
Коль ты друг – то будь готовым,  
На подмогу поспешишь!  
И не важно, что случилось,  
Это спросишь ты потом,  
Раз у друга так сложилось,  
Значит поступай с умом.*

(Фото 6) Много открытий в своей жизни совершают мои воспитанники. В силу, возраста о многом ребята не знают. Им кажется, что только с ним происходит, а оказывается, что добрые взаимоотношения, симпатия, дружба существуют между людьми очень дано. Поэты пишут стихи посвященные дружбе. Писатели описывают своих друзей в художественных произведениях, простой народ сложил пословицы и поговорки. Очень приятно, когда в игре или в жизненных ситуациях слышишь, как мальчики и девочки используют в речи поговорки о дружбе, понимаешь, что твоя работа не напрасна, и возможно, дружеские взаимоотношения ребята сохранят долгие годы.



### Библиографический список

1. Эти-дети [Электронный ресурс] <http://eti-deti.com/stixi-o-druzhbe-dlya-detej-stixi-o-druzyax>.
2. Пословицы, большой сборник пословиц [Электронный ресурс] <https://posloviz.ru/category/o-druzhbe-i-tovarishestve>.
3. Цитаты Василий Александрович Сухомлинский [Электронный ресурс] <https://www.livelib.ru/author/237524/quotes-vasilij-suhomlinskij>.
4. Детский сайт Пчелка [Электронный ресурс] <https://www.detiam.com>.

## Музыкально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Праздник книги»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Денисова И.В. Музыкально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Праздник книги» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Ведущий (в костюме книги):

– Добрый день, мои дорогие друзья, я очень рада, что вы получили мое приглашение и пришли ко мне на праздник, ведь сегодня, 23 апреля, всемирный день книги.

Книга:

Тает снег, клокочут воды,  
Звонко птицы гомонят.  
По-весеннему сегодня  
Расцвели глаза ребят.

Очень любят праздник книжки  
И девчонки, и мальчишки.

Книга – верный, книга – первый,  
Книга – лучший друг ребят.

Нам никак нельзя без книжки,  
Нам никак нельзя без книжки! –  
Все ребята говорят.

Дети:

1 Мы дружны с печатным словом,  
Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом  
Мы не знали б ничего!  
2 Ты представь себе на миг,  
Как бы жили мы без книг?  
Что бы делал ученик,  
Если не было бы книг,  
Если б всё исчезло разом,  
Что писалось для детей:  
От волшебных добрых сказок  
До весёлых повестей?..  
3 Ты хотел развеять скуку,  
На вопрос найти ответ.  
Протянул за книжкой руку,  
А её на полке нет!  
4 Нет, нельзя себе представить,  
Чтоб такой момент возник  
И тебя могли оставить  
Все герои детских книг.  
5 Книге смелой, книге честной,  
Пусть немного в ней страниц,  
В целом мире, как известно,  
Нет и не было границ.  
6 Ей открыты все дороги,  
И на всех материках  
Говорит она на многих  
Самых разных языках.

Дети с книгами в руках, стоя врассыпную, исполняют песню «Книга-друг наш неразлучный», сл. О. Фадеевой, муз. Э. Колмановского.

Книга:

– А знаете ли вы, мои дорогие друзья, где живут книги?

Ответы детей.

Книга:

– Мое самое любимое место-это конечно же библиотека!

О, сколько в этом доме книг!  
Внимательно всмотришься –  
Здесь тысячи друзей твоих  
На полках улеглись.  
Они поговорят с тобой  
И ты, мой юный друг,  
Весь путь истории земной  
Как бы увидишь вдруг...

Дети:

1 В библиотеке для ребят  
На полках книги в ряд стоят  
Бери, читай и много знай,  
Но книгу ты не обижай.  
2 Она откроет мир большой,  
А если сделаешь большой  
Ты книжку – навсегда  
Страницы замолчат тогда.

Дети исполняют песню «Читайка» Григория Гладкова.

Книга:

– А знаете ли вы, мои дорогие друзья, кто работает в библиотеке?

Ответ детей.

Звучит песня «Библиотекарь», музыка и слова Владислава Шубина.

Входит библиотекарь:

Попав однажды в плен чудесный,

Не вырвешься уже вовек!  
Мир бесконечно интересный,  
Волшебный мир библиотек!  
Библиотекарь – это слово  
Магическое, как кристалл!  
Всегда помочь тебе готовый,  
Твоим он другом лучшим стал!

– Добрый день, дорогие ребята, я вам сейчас загадаю загадку:

Говорит она беззвучно,  
Но понятно и не скучно.  
Ты беседуй чаще с ней –  
Станешь вчетверо умней.

– Ребята, что это?

Ответ детей.

Библиотекарь:

– Для чего нужны книги?

Ответы детей:(Чтобы читать, узнавать новое, чтобы учиться в школе, чтобы быть умнее.)

– Правильно, люди передают знания, информацию друг другу с помощью книг.

– Расскажите, какие бывают книги? (словари, энциклопедии, книги для взрослых и детей).

– Из чего делают книги? (из бумаги).

– Из каких частей состоит книга? (обложка, корешок, страницы).

– А сейчас я вам расскажу интересную историю. Однажды я услышала, о чём шептались книги. Хотите узнать?

Ответ детей.

– Не берите меня, пожалуйста, грязными руками, мне будет стыдно, если я буду грязная или в пятнах! – шептала одна книга

– Не перегибайте мой переплёт. Я могу потерять самые интересные страницы! – говорила другая книга.

– Пользуйтесь, пожалуйста, закладкой и не загибайте мои страницы, они порвутся!

– Я люблю чистоту, но боюсь воды. Защитите меня от дождя и снега!

– Не рисуйте, пожалуйста, на моих страницах ни ручкой, ни карандашом. Другим детям будет трудно меня читать!

– Вы запомнили просьбы книг?

Ответ детей.

– Как надо обращаться с книгой?

Ответ детей.

– Ребята, как вы думаете, всегда ли книги были такими как мы их знаем? Хотите знать какие книги были в древности?

Ответ детей.

– Очень давно, когда люди не знали, что такое бумага, они записывали слова – значки (иероглифы), высекая их на камне. Позднее стали выдавливать надписи на мягкой глине тонкими деревянными палочками. Такие записи назывались клинопись.

В древнем Египте использовали для письма папирус, который делали из тростника. Этот материал очень напоминал нашу современную бумагу.

У нас в России простые люди писали на бересте. Это тонкий слой верхней части коры нашей белоствольной березы. Важные государственные указы и грамоты писали на специально обработанной тонкой коже, перга-

менте, который затем скатывался в трубочки – свитки. И, наконец, изобрели бумагу.

– Как вы думаете, из чего делают бумагу?

Ответ детей (из дерева).

– Чтобы дерево превратилось в бумагу нужно потрудиться людям многих профессий.

Лесорубы пилят в тайге деревья, очищают стволы от веток, сплавщики сплавляют их по реке. Затем бревна везут по железной дороге на деревообрабатывающий комбинат. Тут их очищают, распиливают, размачивают и варят в огромных котлах, пока не получится жидкая волокнистая масса. В нее добавляют мел, чтобы бумага была белая, и пускают в специальную машину, из которой выползает готовая бумага и на вращательном барабане сматывается в рулон. Готовую бумагу развозят по типографиям, где печатают книги.

– А знаете ли вы, люди, каких профессий трудятся над созданием книги? (писатели, художники, печатники, наборщики)

– Умные машины разматывают бумагу с барабана, разрезают, печатают, скалывают листы в отдельные тетради, сшивают их и делают переплет.

Вот какой длинный и трудный путь у книги и сколько людей принимает участие в ее создании. И чтобы все эти знания закрепить, мы с вами сейчас поиграем в игру «Добавь слово»:

Есть у книжицы одёжка,

Называется ... (обложка).

Чтобы никому не сбиться,

Пронумерованы... (страницы).

Все они наперечёт,

Их скрепляет... (переплёт).

Книги есть в саду и дома

Из бумаги и ... (картона).

Где та, давняя пора,

Где для книг нужна... (кора).

Иль пергамент нужен был,

Кто запомнил, не забыл?

Книга – это мудрый труд,

Дети книги... (берегут).

Книга:

Читайте, мальчишки!

Девчонки, читайте!

Любимые книжки

Ищите на сайте!

В метро, в электричке

И автомобиле,

В гостях или дома,

На даче, на вилле –

Читайте, девчонки!

Читайте, мальчишки!

Плохому не учат

Любимые книжки!

Дети:

1 Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, прочитай еще страницу».

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять

И почитать!

2 Книгу первую мою

Берегу я и люблю.

Хоть пока и по слогам,

Я ее читаю сам –

И с конца, и с серединки,

В ней красивые картинки,

Есть стихи, рассказы, песни.

С книгой жить мне интересней!

Праздник завершается флешмобом под песню «Новая книжка», сл. Т. Копейкиной, Н. Тимофеевой, муз. Н. Тимофеевой.

## Сценарий праздника «Масленица» для детей 3-7 лет

Козлова Алла Михайловна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 16 «Колокольчик», Московская область, г. Подольск

**Библиографическое описание:** Козлова А.М. Сценарий праздника «Масленица» для детей 3-7 лет // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Цель:** формировать представление о традиции празднования Масленицы.

**Задачи:**

1. Развивать речевую активность.

2. Развивать внимание, ловкость, быстроту, умение договариваться, взаимодействовать со сверстниками.

**Оборудование для балаганов:**

– погремушки, бубны, барабаны, дудки, свистульки.

– воздушные шары, знаки, обозначающие, балаганы.

– ребристая доска, дуги, обручи, палки, ленты, кубики.  
– шапочки петухов 4 шт., пояса 4 шт., платок, коромысло, ведро.

– домик для Василисы-Премудрой, ледянки, санки.

– неприступная стена, гранаты, канат.

– палочки-лошадки.

– сани для Масленицы.

Роли исполняют педагоги.

**Ведущие:**

1-скоморох;

2-скоморох;  
Зима;  
Весна;  
Скоморохи – на балаганах.  
Василиса-Премудрая.  
Участники – дети, все сотрудники ДОУ

#### Ход праздника

*Предварительная работа в группах.*

Издавна на Руси в конце зимы устраивались народные гуляния. Назывался этот праздник – Масленица. Веселый и разгульный, с играми, да веселыми состязаниями. В этот день пекли блины, а еще делали чучело зимы, носили его по улице, а к вечеру сжигали. Сегодня в нашем саду тоже праздник масленицы.

*Встреча со скоморохами в группах.*

1ск. Мы скоморохи! Любим мы шутить, играть, да людей потешать.

2ск. А чего вы тут сидите, аль гулять вы не хотите?

1ск. Засиделись, чай с утра, веселиться уж пора.

2ск. Вместе будем мы гулять, да масленицу встречать.

Все группы одеваются и выходят на улицу.

Делятся на 2 группы средняя + младшая группы), (старшая +подготовительная группы)

Звучит веселая музыка.

*Выходят скоморохи.*

1ск. Добрый день всем добрым людям.

Пусть веселым праздник будет

С праздником масленицы всех поздравляем

Счастья, радости желаем!

2ск. Здесь будут игры, веселье и смех

Радости хватит на всех,

А ну, в трубы дуй, барабаны стучи,

Ладоши не жалей, хлопай веселей!

*Всем детям раздаются музыкальные инструменты, начинается праздничный шум.*

(Во время музыкального шума из-за сугроба появляется зима)

Зима: Кто тут меня тревожить вздумал? Кто расшумелся?

1ск. Это ребята – дошколята? А ты кто, бабушка? Что под этим сугробом делала?

Зима. Я Зима холодная, лютая, а под сугробом легла отдохнуть. Устала я землю снегом укрывать.

2ск. Так время твое прошло. Черед весны наступил. Пора тебе на северный полюс отправляться, отдыхать.

Зима. Что? Что вы такое говорите?

Дети. Уходи зима!

Зима. Замолчите, не кричите, не уйду, пока 3 моих желания не выполните.

1 желание – Назовите праздники мои зимние. (Н.Г., Рождество, Крещение, 23 февраля.)

2 желание – Расскажите, как всю зиму забавлялись, а еще, чего боялись? (катание на санках, лыжах, коньках, с горы, играли в снежки, снеговиков лепили, и т.д.), а боялись мороза, сильной вьюги и т.д.

3 желание – Отгадайте трудные загадки.:

Какой это мастер на стекла нанес и листья, и травы, и заросли роз? (мороз)

И не снег и не лед, а серебром деревья уберет. (иней)

Гуляет в поле да не конь, летает на воле, да не птица. (вьюга)

1ск. Все желания мы твои выполнили, уступай место Весне.

Зима. Все равно не уйду.

2ск. А мы весну на помощь позовем.

Дети младшая группа – Солнышко румяное

Жарче посвети

И Весну красавицу

В гости позови.

Дети средняя группа – исполняют песню про весну. (Появляется Весна. Зима убегает.)

Весна. Здравствуйте, друзья мои, к вам спешила на помощь. Да не с пустыми руками пришла, карту приключений для вас принесла.

В карту четко посмотрите,

По дорожкам походите,

Весело играйте,

Масленицу встречайте,

Зиму провожайте,

А в награду, для себя шарики собирайте.

(Отдает карты – маршруты воспитателям, уходит)

Все группы расходятся по заранее построенным маршрутам, где их встречает ответственный скоморох.

Младшая + средняя группы идут по маршруту:

#### I «Хожение по солнышку»

По часовой стрелочке проходят все дети дорожку препятствий, строятся в «Ручеек» плавно перетекают ко 2 пункту. (получают шарик)

#### II «Петушиные бои»

Все встают в круг, в середину кладутся 4 обруча.

2 пары мальчиков встают друг против друга, им повязывают пояса, одевают шапочки петушков и по команде соперники стараются за пояс перетянуть друг друга на свою сторону или вытянуть из обруча. Пока идет бой одного ребенка наряжают в хозяйшкку, дают коромысло с ведрами, хозяйшкка обегает весь хоровод снаружи. (получают шарики)

#### III «Крутые горки – загадки»

Вся группа подходит к домику, где сидит Василиса Премудрая она загадывает загадки:

– Что на голову надевают?

– Что из снега сделать можно?

– Чем день и ночь отличаются?

– Кого боится зайчик?

– Где птички живут?

– Колкую зеленую срубили топором

Колкая зеленая к нам приходит в дом (елка)

– Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей.

Он известен, знаменит, это доктор ...

– Молоко пьет, песенку поет, чисто умывается, а с водой не знается.(кот)

– Раньше всех встает ку-ка-ре-ку поет.

– Живет в норке, грызет корки, короткие ножки, быстрее кошки. (мышь)

(после отгадывания дети берут ледянки и катаются с горки).

(получают шарик)

#### IV «Взятие городка»

– Назвать сказки, в которых есть домик, постройка.

– Проверка силы. Перетягивание каната.

– Перебросить гранату через стену.

(получают шарик)

**V «Катание на лошадях»**

4 всадника садятся на лошадек, проезжают обозначенное расстояние, возвращаются, передают лошадку следующим всадникам.

(получают шарик)

**VI «Встреча с Масленицей»**

Старшая + подготовительная группа:

**I «Катание на лошадях»**

Увеличить расстояние.

4 всадника садятся на лошадек, проезжают обозначенное расстояние, возвращаются, к ним подсаживаются еще по 1 всаднику, едут вместе, потом еще 1 и т.д. (получают шарик)

**II «Взятие городка»**

- Назвать сказки, в которых есть домик, постройка.
- Проверка силы. Перетягивание каната.
- Перебросить гранату через стену.

(получают шарик)

**III «Крутые горки – загадки**

вся группа подходит к домику, где сидит Василиса

Премудрая она загадывает загадки:

- Откуда Дед Мороз приходит?  
(Великий Устюг)
- По чему ноги ходят?
- Если сосульки тают, когда это бывает?
- Какой блин съесть нельзя?
- Назовите парных героев мультфильмов (заяц волк, Вино-Пух, Пятачок, др).

– Маленький удаленький,  
Сквозь землю прошел,

Красну шапочку нашел. (гриб)

– Заставит плакать всех вокруг, хоть он и не драчун,  
а ... (лук)

– Целый день летает, всем надоедает. (муха)

– На носу сидели, на мир глядели, за уши держались. (Очки)

– Железные избушки держатся друг за дружку, одна с трубой тянет всех за собой (поезд).

**IV «Петушиные бои»**

руки за спину необходимо вытолкнуть соперника из обруча, либо с доски столкнуть.

**V «Хождение по солнышку»**

По часовой стрелочке все дети проходят дорожку препятствий, строятся в «Ручеек» усложнение заданий (плавно перетекают ко 2 пункту. (получают шарик)

**VI «Встреча с Масленицей»**

Все собираются в один большой хоровод, встречают Масленицу. (её ввозят на санках)

1ск. Смотрите, кто это к нам в гости пожаловал?

2ск. Расступись честной народ, Масленица к нам идет. (все шарики дарятся Масленице)

1ск. проводит игру «Если нравится тебе, то делай так...»

2ск. Исполнение песни «Блиночки»

Воспитатели читают стихи (происходит сожжение Масленицы)

Пришла Маслена с добром

Сыром маслом и яйцом

С блинами, пирогами

Да с оладьями.

Блины масляные

Оладьи мазанные

Мы катаемся с горы

От зари идо зари

Масленица кривошейка

Встречаем тебя хорошенько

Сыром, маслом. блином

И румяным пирогом

Широкая Масленица

Мы тобою хвалимся

На горах катаемся

Блинами обедаемся.

## Использование мнемопартитур в целях развития музыкально-ритмических способностей детей ДОУ

Маркова Ольга Валерьевна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57», г. Нижний Новгород

**Библиографическое описание:** Маркова О.В. Использование мнемопартитур в целях развития музыкально-ритмических способностей детей ДОУ // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Дошкольное детство – особый период в развитии личности. В этот период закладывается эмоциональное и интеллектуальное восприятие мира.

Согласно ФГОС ДО п. 2.6. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятие музыки, фольклора, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей. Ребёнку надо помогать осваивать наш прекрасный мир.

Подарить ребёнку мир музыки не всегда просто. Современные дети часто не слышат живой музыки в семье, мамы редко сами поют песни или рассказывают из памяти сказки. Интернет няни не могут заменить живое слово, живую песню. Страдает эмоциональное развитие, дети не испытывают эмпатии к живой и неживой природе. Чувство ритма, как наиболее фундаментальное чувство, способно активизировать эмоционально-интеллектуальный рост детей. Б.М. Теплов в своём исследовании «Психология музыкальных способностей» так

определил значимость музыкально-ритмических способностей: «Музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку – оно лежит в основе всех проявлений музыкальности и наряду с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку».

Фото 1



Таким образом, чувство ритма – основа восприятия содержания и выразительности музыкального искусства. Игра на музыкальных инструментах, как наиболее универсальная, доступная всем детям деятельность, способствует гармоничному развитию всех аспектов личности и музыкально-ритмических способностей в частности.

Совместно с коллегами нашего ДООУ мы разработали ряд актуальных, эффективных и инновационных методов на развитие чувства ритма. Одна из этих методик – мнемодорожки. Основывались мы на понятии мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Фото 2



Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспро-

изводит все ранее соединённые образы. Простейший пример: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан» – запоминание цветов радуги.

Фото 3



Как применять мнемотехнику в развитии музыкально-ритмических способностей? Для начала я знакоблю детей с мнемодорожками – понятными изображениями, которые обозначают один из инструментов детского оркестра. Квадраты большие, квадраты маленькие соотносят ритмические длительности (фото 1). На втором этапе ребёнок учится выкладывать ритм своей оркестровой партии – получаются мнемодорожки, или, говоря музыкальным языком: партии музыкальных инструментов (фото 2).

Фото 4



Переходим к следующему этапу – это мнемодорожки (фото 3). Дети знакомятся с моделью музыкального произведения, наглядно воспринимают то, что им предстоит исполнить. С какой инструментальной группы начинается произведение, какие группы звучат

одновременно, но с различным ритмическим рисунком, чем продолжается и заканчивается музыкальное произведение. Активизируется музыкальное мышление, воображение, память. Обостряется восприятие музыкальной формы. Эта схема выступает в качестве плана музыкального произведения.

На последнем, творческом этапе, задание усложняется. На «партитурном» листе дети самостоятельно выкладывают последовательность вступающих инструментов со своими ритмическими оркестровыми партиями (мнемодорожками) (фото 4). Составляя совместно с детьми такие мнемопартитуры – мы закрепляем в памяти не только образ музыкальной инструментовки, но и музыкальную форму.

На занятиях можно использовать мнемопартитуру в компьютерном варианте. Вот, например, вариант инструментовки 1 куплета песни «Замечательный сосед» (слова и музыка Б. Потёмкина)

Она ничем не отличается – картинка помещается на слайд, в таблицу.

Итак, мы можем сделать вывод: Разучивание новых музыкальных пьес при помощи метода мнемопартитур занимает меньше времени, а значит, дарит больше радости, больше музыкального опыта встреч с прекрасным.

В целом, мнемотехника для дошкольников помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Попробуйте этот приём, и вы увидите результат!

## Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «День улыбок и смеха»

Матвеева Ирина Вячеславовна, музыкальный руководитель

Пронина Елена Анатольевна, воспитатель

Силякова Елена Валерьевна, воспитатель

Ветрова Татьяна Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 123»,  
Рязанская область, г. Рязань

**Библиографическое описание:** Матвеева И.В., Пронина Е.А., Силякова Е.В., Ветрова Т.Ю. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «День улыбок и смеха» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Описание работы:** сценарий развлечения, посвященного 1 апреля – дню розыгрышей, веселья и смеха, с использованием шуточных стихов, песен, игр, театрализованной деятельности. Предназначен для детей старшей группы детского сада.

**Цель:** создание атмосферы праздника, сплочение детского коллектива на основе досугово-игровой деятельности.

### Задачи:

- способствовать развитию интереса к окружающему миру через ознакомление детей с праздниками и праздничными событиями;
- воспитывать доброе уважительное отношение друг другу, формировать умение адекватно реагировать на шутки;
- развивать координацию движения, внимание, память, наблюдательность.

**Предварительная работа:** беседа об истории возникновения первоапрельского праздника, разучивание песен, танцев, шуточных стихотворений, небылиц, изготовление элементов костюмов (смешные бабочки, бантики, жилетки).

**Материалы и оборудование:** музыкальное сопровождение, теннисные шарики, две шляпы, две деревянные ложки, картофелины, ракетки от бадминтона, воздушные шары, две большие пирамидки, кукла – петрушка, ширма, костюм Петрушки на взрослого, угощение.

### Ход развлечения

Под музыку «Если друг не смеется» (Барбарики) дети, одетые в необычные наряды, заходят в зал, становятся в круг.

Ведущий:

С крыши капает капель,  
Начинается апрель!

Ну, а 1 апреля –  
Праздник смеха и веселья!

Оля, Вика, Гриша, Вова!

Веселиться Вы готовы?

Юмор – это значит смех.

Шутка добрая для всех.

Дети читают стихи:

1. Отмечаем праздник смеха,  
Вот потеха, ну, потеха!

Словно целый белый свет  
Съел смешинку на обед.

2. В этот день улыбчивый  
Жить без шуток плохо.

Если ты обидчивый,  
Вспыльчивый, забывчивый,

Хмурый, неуживчивый  
Берегись подвоха!

3. Что за праздник без народа,  
Что за праздник без гостей?

Заходи любой, попробуй  
Рассмешить своих друзей!

Ведущий: 1 апреля во всём мире отмечают день смеха. Вы не забыли прихватить с собой хорошее настроение и задорный смех? Я вижу, можно праздник продолжать, а вы любите играть? Тогда поиграем детвора! Мой вопрос, а ваш ответ.

**Игра «Веселые вопросы»**

(«Да» – хлопаем, «Нет» – топаяем)

- Кто любит груши?
- Кто не моет уши?
- Вы любите конфеты?
- Солёные котлеты?
- Играть в прятки?
- На лошадке кататься?
- Кто любит баловаться?
- Грызть сушки?
- Ломать игрушки?
- В ванне купаться?
- Спортом заниматься?
- Весело смеяться?
- А на паровозе кататься?

Ведущий: Тогда поехали!

Звучит гудок паровоза.

**Игра «Паровоз Букашка»**

(муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова)

Дети друг за другом двигаются под музыку, выполняют движения в соответствии с текстом, садятся на места.

Ведущий (слышится шорох, ведущий смотрит по сторонам): Кто это там? Сценка из кукольного театра.

За ширмой появляется Петрушка.

Петрушка:

Я – Петрушка – весельчак!

Я на выдумки мастак,

Кто подружится со мной,

Веселым будет день – деньской!

Ведущий: Здравствуй, Петрушка! (Петрушка молчит, рассматривает детей)

Ведущий: Петрушка, поздоровайся с публикой!

Петрушка: Я не вижу никаких бубликов!

Ведущий: Да не с бубликами, а с публикой!

Петрушка: А, с публикой! Здравствуйте дорогие зрители, а подражаться со мной, не хотите ли?

Ведущий: Что ты говоришь такое!

Петрушка: Здравствуйте, дорогие зрители, а посоревноваться со мной, не хотите ли? Ну, например, кто шире откроет рот или кто громче заорёт?

Ведущий: Знаешь, нам такие соревнования не нужны, ты на наши посмотри, а лучше выходи к нам веселиться!

Из-за ширмы появляется взрослый в костюме Петрушки: Как же я буду с вами веселиться, ведь я никого из вас не знаю?

Ведущий: Так познакомься!

**Игра «Давайте познакомимся»**

Петрушка протягивает руку детям, здоровается, спрашивает имя (2–3 ребенка).

Ведущий: Петрушка, так ты будешь до вечера знакомиться, и дети не успеют поиграть! Давай сделаем так, я скажу 1–2–3 имя назови, каждый ребенок назовёт своё имя, и ты сразу со всеми познакомишься!

Приготовились: 1–2–3 имя назови!

Петрушка: Здорово, я всех знаю! А, теперь давайте соревноваться!

**Игра «Спортивная эстафета»**

Дети делятся на две команды, придумывают командам веселое название.

Задания:

1. «Закинь шарики в шляпу» (нужно по очереди закинуть теннисный шарик в шляпу и не промахнуться. Выигрывает команда, у которой больше шариков попало в шляпу)

2. «Кто быстрее перенесёт картошку в ложке» (нужно пронести картошку в ложке вокруг ориентира и не уронить, передать следующему. Выигрывает та команда, которая закончила эстафету быстрее и ни разу не уронила картошку)

3. «Кто быстрее соберёт пирамидку» (Нужно собрать большую пирамидку. Выигрывает та команда, которая сделала это быстрее и правильно)

4. «Эстафета с воздушными шарами» (Каждая команда получает ракетку от бадминтона и воздушный шар, нужно, подкидывая шарик ракеткой, обойти вокруг ориентира, вернуться на место и передать эстафету следующему. Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее, шарик не должен касаться пола).

Ведущий: Молодцы, ребята! Ну, что, Петрушка, понял, как нужно соревноваться?

Петрушка: Понял, а пока вы соревновались, я сочинил для вас загадки, послушайте, никогда не отгадаете:

1. В чаще голову задрал, воеет с голоду ... жираф (волк)

2. Кто в малине знает толк, косолапый, бурый ... волк (медведь)

3. Дочерей и сыновей учит хрюкать ... муравей (свинья)

4. В тёплой лужице своей громко квакал ... Бармалей (лягушонок)

5. С пальмы вниз, на пальму снова ловко прыгает ... корова (обезьянка)

Петрушка: Молодцы никак Вас не обмануть! Придётся вас угостить. Получите горсть конфет (достаёт 1 конфету). Ой, оказывается у меня не горсть, а всего 1 конфета. Кому же её дать? Пожалуй, Оле, а может Коле?

Ведущий: Лучше сделаем так, мы накроем конфету шляпой, и она достанется тому, кто её сможет достать, не поднимая шляпы! (дети пробуют достать конфету, у них не получается)

Петрушка: Я хочу вам открыть секрет, под шляпой давно уж конфеты нет. Не верите? Посмотрите сами! (дети поднимают шляпу, ведущий быстро берёт конфету).

Ведущий: Я выиграла! Достала конфету, не поднимая шляпы, вы её сами подняли! Значит, конфета моя! Что, не честно? Ну, хорошо! Я пошутила, ведь сегодня мы отмечаем праздник Смеха, и мы с Петрушкой вас разыграли!

Петрушка (угощает детей чупа-чупсами): А вот и конфетки, угощайтесь, детки:

Если вам смешинка в рот

Вдруг случайно попадет,

Не сердитесь, не ворчите –

Хохочите, хохочите!

Ведущий:

Улыбнитесь, Саши, Маши,

Коли, Нины и Наташи!

Из любого уголка

Пусть доносится «Ха-ха»!

Смех и юмор, веселины Заменяют витамины!

Петрушка: Присоединяйтесь! Давайте все делать, как я!

**Игра «Если весело живется»**

Ведущий: Вот и закончился наш праздник.

Все большие молодцы.

Веселились от души!

Петрушка: И мне пора, до свидания, детвора!

Дети прощаются с Петрушкой, под музыку «Если друг не смеется» (Барбарики) выходят из зала.

## Библиографический список

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.
2. Крюкова Т. Ш., Игнатова А. С., Махотин С. А. Первое апреля. Сборник смешных рассказов и стихов – Издательство: Аквилегия-М, 2020. – 224 с.
3. Как рассказать ребенку о празднике День смеха? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://dmdou64.edumsko.ru/activity/4parents/post/70981> (Дата обращения 14.03.2020).

# Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «По дороге в школу»

Солодкая Елена Анатольевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 46», г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Солодкая Е.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «По дороге в школу» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Цель:** формирование осознанно-правильного отношения к соблюдению правил дорожного движения в качестве пешехода.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с правилами дорожного движения;
- формировать навыки безопасного движения на улице;
- воспитывать у детей осознанное отношение к соблюдению норм и правил.

**Материалы и оборудование:** атрибуты по тематике для создания особой предметно-развивающей среды в групповом помещении (плакаты по ПДД, картинки, дорожные знаки и т.п.), палочки регулировщика, медиа-проектор с доской.

**Организационная часть**

Воспитатель обращается к детям, сидящим в кругу.

– Ребята, очень скоро вы пойдете в школу, станете первоклассниками. А как вы думаете, что должен уметь первоклассник? (ответы детей)

– Вы совсем забыли, что каждому из вас придется научиться безопасно передвигаться по городу самостоятельно. Вы когда-нибудь ходили одни, без мамы и папы по улицам? Какие опасности могут вас подстеречь по дороге в школу? А что же нужно знать, чтоб наша дорога была безопасной? (ответы детей)

– Молодцы ребята!

**Основная часть**

Но к сожалению не все ребята понимают насколько важно знать правила дорожного движения и соблюдать

их. Сейчас я расскажу вам сказку про одного из таких мальчиков, а вы внимательно послушайте.

«Дорожная сказка»

Одним осенним утром, без мамы в первый раз, С огромнейшим портфелем шел Коля в первый класс. До школы путь нелегок, дорога далека.

И Коля тут подумал: -А срежу я слегка!

Не буду ждать зеленый, на красный пробегу,

А там на повороте до зебры не пойду.

Чего машин бояться – они ведь далеко...

И нарушая правила, он побежал легко.

На светофоре красный цвет бежит, словно машин и нет.

Вдруг визг раздался тормозов у Коли в пятках сердце.

Водитель злой к нему идет, открыв машины дверцу:

– Ну что же ты, мой юный друг, цветов не различаешь?

Ведь жизнь свою и всех вокруг ты риску подвергаешь!

Замаялся Коля, промолчал, водитель строго продолжал:

– Шагая по дороге, за улицей следи, и только на зеленый ее переходи.

Пожал он Коле руку, и тот продолжил путь:

– До школы так далеко, я сокращу чуть-чуть!

И снова не подумав: – Я к зебре не пойду,

До зебры две минуты – я здесь перебегу.

И не взглянув налево, направо не смотря,

Бегом между машинами он ринулся... Но зря...

Теперь в бинтах и гипсе, со сломанной ногой

Лежит Коля в больнице, с разбитой головой.

Теперь он понимает, что правила нужны,

И все безоговорочно их соблюдать должны.

После такой науки, наш Коля умным стал,  
Ведь истину простую, пусть поздно, но познал:

– Шагая по дороге, за улицей следи,  
и только там, где можно ее переходить!

Автор сказки Попова Н. Н.

– Ребята, что Коля делал неправильно? Как он должен был поступать? Какие правила дорожного движения вы знаете?

На экране интерактивной доски появляется картинка перекрестка с большим скоплением машин и пешеходов и желтым сигналом на всех светофорах.

– Ой ребята, посмотрите, что это? Все светофоры сломались, что же делать! (ответы детей) Правильно! Нам нужен инспектор дорожного движения, который будет регулировать движение. Но так как у нас его нет, мы с вами должны помочь. Давайте с вами представим, что все мы на две минуты стали регулировать дорожное движение, встаем в кружок, берем палочки регулировщика, которые я вам приготовила и повторяем за мной.

Физминутка:

Палка верх устремлена – всем стоять велит она

Если палка смотрит вправо, ехать не имеешь права

Если палка смотрит в рот, делай правый поворот

Если палка смотрит влево, поезжай как королева

Голые» грудь и спина – для водителя стена

Если боком к нам стоит, он о том нам говорит

Что нам можно ехать прямо и конечно же направо!

(дети вслед за воспитателем повторяют движения регулировщика прописанные в стихотворении)

На интерактивной доске появляется план центра города с дорожными знаками.

– Ребята, посмотрите, перед нами план центрального района нашего города, с важными для пешеходов знаками. Здесь отмечены некоторые здания- это музей, станция юных техников, детская музыкальная школа, школы, а вот и наш детский сад. Мы с вами каждую пятницу ходим в музей, давайте посмотрим, какой маршрут будет для нас безопасным, кто-нибудь хочет мне помочь? (дети по желанию помогают воспитателю- показывают на плане пути следования их группы из детского сада в учреждения – социальные партнеры, которые они организованно посещают).

**Заключительная часть**

Ребята, вот и подошла к концу наша встреча. О чем мы сегодня с Вами говорили? Как вы думаете, почему так важно знать и соблюдать правила дорожного движения? А вы всегда их соблюдаете? В заключение нашей встречи, мне бы хотелось узнать, понравилась ли она Вам, для этого у каждого из Вас по три кружочка, красный, желтый и зеленый, зеленый кружочек на светофор повесят те ребята, кому понравилось наше занятие, желтый, те кому не все понравилось, красный – те кому не понравилось и кто считает, что ничего важного он не узнал.

После НОД во время прогулки мы рекомендуем провести целевую экскурсию по городу, с целью закрепления правил дорожного движения.

## Библиографический список

1. Иванова В. Игры с Бабой Ягой. Кроссворды, ребусы, головоломки. М.: ЗАО «Премьера», 1999.
2. Закутько В. И. Родители – Ваши союзники в воспитании: учебно-методическое пособие для студентов, учителей, социальных педагогов. Армавир, 2000.
3. Педсовет: газета для педагогов начальной школы. № 12, 2000; № 12, 2002; № 5, 1999.
4. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1990.

# Система профессиональной мотивации сотрудников как один из факторов эффективного управления педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения

Спиридонова Ольга Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 127»,  
Вологодская область, г. Череповец

**Библиографическое описание:** Спиридонова О.В. Система профессиональной мотивации сотрудников как один из факторов эффективного управления педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Вступившие в силу новые требования законодательства об образовании, явились основанием для трансформации управленческой системы образования. Эти изменения косну-

лись всех ступеней образования, в том числе и дошкольного.

Статус первой ступени общего образования, дал дошкольному образованию, Федеральный закон от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». А также, благодаря ФЗ «Об образовании в РФ», дошкольные образовательные учреждения стали дошкольными образовательными организациями. Федеральный закон придал ДО не только новый статус, но и ввел новые механизмы государственной регламентации деятельности образовательных организаций [1].

Квалификационные справочники и должностные инструкции уже неэффективны в современном мире и исходя из этого, в 2013 году, был разработан профессиональный стандарт педагога, который, согласно Федеральному закону № 122, принятому в мае 2015 года, обязателен к применению с 1 января 2017 года. В этом документе, определены основные требования к квалификации педагога [2].

На данный момент на уровне Правительства и экспертных сообществ, идет обсуждение дополнения национального проекта «Образование». В этот проект включены 9 крупных федеральных проектов, в свою очередь в них обозначены основы нового подхода к проверке профессионализма педагогов. Общероссийский народный фронт рекомендует отказаться от существующей системы аттестации, а вместо него ввести единый профессиональный экзамен. Вследствие введения экзамена, цель проверки уровня подготовки педагогов не трансформируется, но новый экзамен позволит воспитателям и учителям выстроить планы своего профессионального развития. В ОНФ делает упор на то, что экзамен должен соответствовать требованиям профстандарта педагога и федеральным образовательным стандартам общего образования.

Отмена промежуточного и итогового контроля за успешностью усвоения образовательной программы, а также аккредитация ДОО, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 23.07.2013 N203-ФЗ, заставила руководство дошкольного образовательного учреждения по-новому взглянуть на стандарты и требования выполнения образовательной программы дошкольного образования. Образовательная программа напрямую зависит от оказания образовательных услуг и выполнения государственного и муниципального заказа.

Исходя из всего вышесказанного, возникает вопрос: «А может ли управленческая деятельность руководства ДОО оставаться на прежнем уровне, не требуются ли изменения и новые подходы к содержанию управленческой деятельности, в контексте нового законодательства?»

Вся система управленческой деятельности дошкольной организации направлена на достижение поставленных целей, а для этого требуется единение и слаженность во взаимодействие и работе, сотрудничестве руководителей и сотрудников. Руководителю, для достижения положительного результата деятельности дошкольной организации, требуются педагоги с достаточно высоким уровнем компетенции, и для этого возникает необходимость совершенствовать имеющиеся в его арсенале управленческие механизмы, которые будут способствовать сохранению и привлечению высококвалифицированных кадров. Для этой цели подходит использование в деятельности руководителя, разработанная система моральных и материальных стимулов. Необходимо выстроить действенную мотивационную систему для достижения эффективной работы всего педагогического коллектива в создавшихся условиях. Она должна сочетать в себе комплекс приемов мотивирования.

Опираясь на исследования отечественных и зарубежных учёных: Д. МакКлелланд, В. Врум, В. В. Травин, С. Адамс, М. Б. Курбатова, М. И. Магура, Р. Дафт, А. П. Егоршин, С. А. Шапиро, Е. П. Ильин, В. А. Дятлов, Ф. Н. Филина, А. Маслоу, Л. Портер, С. Альдерфер, Ф. Герцберг, Е. Лоулер, П. Гаудж, Л. Брентано, Х. Хекхаузен, мы выделили следующие методы мотивации сотрудников дошкольной образовательной организации: экономические методы воздействия, социально-психологические и административные. Интегративность методов позволит повысить результативность управленческого влияния.

Одним из важнейших мотивирующих факторов являются экономические методы стимулирования такие как: повышение заработной платы, различные льготы, надбавки, социальные пакеты.

Значительное место в мотивировании педагогического коллектива занимают и административные, социально-психологические методы, являющиеся основой для достижения значимого результата повышения компетенции педагога. Правильно спланированная и организованная руководителем дошкольной образовательной организации культура управления, кадровая политика, организация рабочего места работников педагогического коллектива, правовое регулирование рабочего времени, становятся мощным мотивирующим фактором для достижения эффективной деятельности ДОО в руках умелого управленца. Так же необходимо не забывать о выстраивании обратной связи от руководителя к педагогическому коллективу о проделанной работе и результатах труда.

Интересы педагогов дошкольной образовательной организации, могут стать одним из рычагов управления совершенствованием мотивационной системы коллектива. У педагогов дошкольной образовательной организации, за время своей деятельности, формируется широкий круг общения по интересам, возрастает потребность в самосовершенствовании и самовыражении, развитии своей личности и росте квалификации, осознанием необходимостью, важностью, а самое главное – смыслом и значением своей деятельности. Используя все эти мотивирующие факторы, руководитель ДОО может выстроить эффективную систему управления, что приведет к повышению творческой инициативы, социальной активности педагогов. Управленец образовательного учреждения сможет достичь значительного результата в достижении поставленной цели, а именно в достижении эффективного управления коллективом в единение и слаженность во взаимодействие и работе, сотрудничестве руководителей и сотрудников.

Проблема использования мотивационных методов в дошкольных организациях, заключается в том, что умение мотивировать работников – заключается в формировании структуры потребностей, при постоянном отслеживании существующих мотивов и обеспечении обратной связи, а также создании атмосферы понимания, восприятия и освоения работниками целей организации.

Доминирующая мотивация педагогов: педагоги с доминированием внутренней мотивации, педагоги с доминированием внутренней и внешней положительной мотивации, педагоги с доминированием внешней положительной мотивации, педагоги с ведущими внешними положительными и отрицательными мотивами, может стать важнейшей

основой, и фундаментом грамотного и своевременного анализа потребностей и мотивов каждой конкретной личности, при разработке мотивационной системы.

Для получения достоверной информации, необходимо разработать диагностическую программу, позволяющую выявить сущность мотивации педагога. Диагностическая программа позволит: проанализировать психологическую атмосферу педагогического коллектива дошкольной образовательной организации, оценить степень удовлетворённости персонала условиями своей работы, проанализировать стартовый уровень мотивационной среды в организации, выявить уровень мотивации к избеганию неудач и мотивационной направленности личности на достижение успеха, а так же изучить мотивацию профессиональной деятельности.

На основании полученных данных необходимо разработать комплекс мотивационных мероприятий, используя потенциал социально-психологической мотивации. На данном этапе становления управления профессиональной мотивацией педагогического коллектива дошкольной образовательной организацией, большое значение имеют социально-психологические методы мотивации, так как возможности материального стимулирования персонала ограничены. Они дополняют существующие в дошкольной организации материальные стимулы.

Стоит обратить внимание, руководителю образовательной организации, при выстраивании своей управленческой деятельности педагогическим коллективом на такие мотивационные методы как:

- благодарность в приказе;
- публичная похвала в докладе или выступлении на собрании, представительном совещании, конференции;
- доброжелательный предметный разговор с позитивной оценкой конкретной работы, выражение личной благодарности;

- выдвижение на роль наставника, для трансляции накопленного педагогического опыта педагога;
- направление на конкурсы профессионального мастерства (муниципальные, региональные);
- ходатайство руководителя на награждение городской, областной, министерской грамотой, грамотой главы администрации, губернатора, органа образования;
- организация персональной выставки творческих работ педагога;
- направление педагога на выступление с научным отчетом на педагогическом совете, конференции или ином педагогическом форуме;
- предложение возглавить творческую группу;
- ходатайство руководителя на продвижение педагога в резерв на повышение;
- включение в состав жюри конкурсов, экспертные советы, привлечение к рецензированию документов, разработок, программ и т.п.;
- размещение информации о педагоге в СМИ, на сайте ОУ;
- размещение фотографии на Доске Почета;
- направление на бесплатные курсы повышения квалификации.

Эти механизмы мотивации педагогического коллектива, построенные на подвижной системе вознаграждения, будут являться дополнением к фонду стимулирования и надбавкам, обозначенных в коллективном договоре, что может стать одним из стимулов, воздействующих на развитие профессиональной компетентности.

Благодаря такой системе, появляется возможность использовать особенности мотивации персонала, повысить инициативу и активность педагогов при, довольно, ограниченных материальных возможностях стимулирования педагогов организации, с большой опорой на социально-психологические методы.

## Библиографический список

1. Закон об образовании Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ Эл. ресурс. режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (Дата обращения: 25.02.2020).
2. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф> (Дата обращения: 15.02.2020).

# Рабочая программа группы продленного дня для 3-го класса

Александрова Елена Юрьевна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», Республика Хакасия, г. Абакан

**Библиографическое описание:** Александрова Е.Ю. Рабочая программа группы продленного дня для 3-го класса // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Одна из главных задач школы состоит в том, чтобы не только дать знания, но и пробудить личность, привить интерес к обучению, тягу к самосовершенствованию.

В условиях школы продленный день должен создать для младших школьников некую рафинированную среду, которая втягивала бы в себя каждого ребенка, тем самым увлекая его, по возможности, из образо-

вательного пространства в специально организованное воспитательное пространство, в котором ребенок должен быть защищен физически и психологически, занят разнообразной образовательной-развивающей и познавательной деятельностью, где ему было бы интересно.

#### **Цели программы:**

- реализация ФГОС, концепции духовно-нравственного воспитания, основной образовательной программы начального общего образования;
- введение в режим дня внеурочных форм работы для создания системы дифференцированного обучения, обеспечения более высокого уровня работоспособности и познавательной активности, улучшение качества успеваемости, дальнейшей индивидуализации воспитания школьников;
- внедрение рациональных режимов дня, формирование физически здоровой личности, ликвидация перегрузки учащихся, обеспечение хорошего нравственно-эстетического самочувствия детей в рамках реализации программы «Здоровое питание»;
- воспитание у учащихся положительной мотивации к учению.

**В основу разработанной программы положены следующие принципы:**

- Системность.
- Доступность.
- Научность.
- Создание развивающей ситуации.
- Занимательность.
- Сознательность и активность.
- Наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Преемственность.
- Природосообразность.

**Методологической основой программы являются следующие положения:**

1. Образовательный уровень – начальный.
2. Ориентация содержания – практическая.
3. Характер освоения – развивающий.
4. Возраст обучающихся – 9-11 лет.
5. Форма организации учебно-воспитательного процесса – занятие – игра, познавательный час.

**Санитарно-гигиенические требования к самоподготовке**

1. Равномерная и достаточная освещенность всего помещения.
2. Регулярное перемещение учащихся из менее освещенной части класса в более освещенную – раз в полудне.
3. Недопустимость затемнения окон шторами, цветами и близко растущими деревьями.
4. Поддержание нормального температурного режима.
5. Регулярное проветривание классной комнаты.
6. Влажная уборка помещения перед самоподготовкой.
7. Использование школьной мебели в соответствии с возрастными данными школьников.
8. Соблюдение школьниками личной гигиены.
9. Сохранение у детей правильной позы во время работы.

10. Проведение «физкультминуток», динамической паузы.

11. Устранение шумовых раздражителей.

12. Учащихся не следует нагружать дополнительным учебным материалом.

13. Варьировать смену деятельности за счет школьных предметов.

#### **Дидактические требования**

1. Занятия по самоподготовке проводятся регулярно, в одно время, имеют определенную продолжительность.

2. Задание ученики выполняют самостоятельно.

3. Проверка проводится поэтапно (самопроверка, взаимопроверка, проверка воспитателем).

4. Производится первичная поэтапная оценка выполненной работы.

5. Планируется индивидуальная работа со слабоуспевающими учениками.

6. Объем и характер заданий регулируется с помощью обоюдных контактов учителей и воспитателей.

#### **Самоподготовка**

##### **Организационный момент**

- Организация рабочего места.
- Настрой детей.
- Постановка цели и мотивация работы.
- Определение времени на каждый предмет.

##### **Инструктаж**

• Предупреждение возможных трудностей (дидактическая игра, таблицы, схемы).

• Работа с памятками.

• Определение плана выполнения работ по предмету.

##### **Самостоятельная работа**

- Использование сигнальных карточек.
- Самоконтроль по таблицам, схемам, памяткам.
- Контроль со стороны воспитателя.
- Индивидуальная работа с учащимися.

##### **Самопроверка, взаимопроверка**

- Использование памяток.
- Сверка с образцом, правильным ответом на доске.
- Повторение правила.
- Исправление недочетов, ошибок в работе.
- Подключение к работе консультантов.

##### **Проверка работы воспитателем**

Дифференцированный подход к проверке (слабый, средний, сильный ученик).

##### **Подведение итогов самоподготовки**

- Общая оценка работы группы.
- Проведение рефлексии.
- Организация выставки работ.
- Похвала, поддержка слабоуспевающего ученика.

В ходе самоподготовки проводятся игры на внимание и память, физкультминутки, стихотворные паузы, задачи, игры – путешествия.

Игра дает возможность переключаться с одного вида деятельности на другой и тем самым снимать усталость. Но самое главное – игра помогает усваивать и закреплять знания по всем предметам.

##### **Ожидаемые результаты**

- Повышение качества обучения учащихся.
- Развитие индивидуальности учащихся.
- Развитие интереса к изучаемым предметам.
- Развитие самостоятельности.
- Формирование полезных привычек.

Цели и задачи режимных моментов в группе продленного дня	
Режимные моменты	Основные воспитательные задачи и направления деятельности
Прием детей в группу	Корректировка внешнего вида, поведения, настроения учащихся. Обеспечение психологического комфорта. Воспитание культуры поведения и привитие санитарно-гигиенических навыков.
Отдых и деятельность на воздухе	Восстановление сил, работоспособности. Развитие наблюдательности, любознательности, воспитание любви к природе, родному краю, формирование умения вести себя в свободном общении, играх, соревнованиях.
Обед	Воспитание культуры поведения, уважительного и бережного отношения к пище, формирование умения входить в общественные помещения и выходить из них, общаться во время еды, привитие санитарно-гигиенических навыков.
Переключение на умственную деятельность	Развитие познавательных потребностей, интереса к знаниям.
Самоподготовка	Формирование умения определять цель задания, навыков самостоятельной учебной работы, развитие работоспособности, познавательных потребностей, умения рационально использовать свободное время, осуществлять самопроверку и взаимопроверку, формирование нравственных взаимоотношений в процессе совместной работы и взаимопомощи.
Клубно-кружковая работа	Развитие индивидуальных склонностей, способностей, интересов. Воспитание нравственных черт современного человека.
Подведение итогов дня	Упражнения в умении аналитически мыслить, доброжелательно высказываться.

Направления деятельности			
№	День недели	Направления	Название часа
1	Понедельник	Спортивно-оздоровительное	«Уроки здоровья»
2	Вторник	Социальное	«Чистый мир»
3	Среда	Общекультурное	«Уроки культуры»
4	Четверг	Нравственное и духовно-патриотическое	«Я – гражданин»
5	Пятница	Общеинтеллектуальное	«Почемучки»

### Час «Уроки культуры»

**Цель:** становление нравственных принципов, создание условий для формирования внутренней потребностей личности в развитии и совершенствовании культурного уровня.

#### Задачи:

- Формирование у учащихся желания быть культурными, воспитанными людьми, научить их правилам поведения в различных ситуациях.
- Развитие творческих способностей учащихся, трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия.

### Час «Чистый мир»

**Цель:** воспитание гуманного, творческого, социально-активного человека, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к природному и культурному достоянию человечества.

#### Задачи:

- Формирование в сознании ученика ценностно-окрашенного образа окружающего мира как дома своего собственного и общего для всех людей, для всего живого.
- Формирование опыта экологически и этически обоснованного поведения в природной и социальной среде.

### Час «Я – гражданин»

**Цель:** приобщение школьников к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского обще-

ства, общечеловеческим ценностям в контексте формирования гражданской позиции.

#### Задачи:

- Формирование ценностных ориентаций, социальных компетенций, моделей поведения младших школьников.
- Ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран.

### Час «Уроки здоровья»

**Цель:** формирование у ребенка ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья, на расширение знаний и навыков учащихся по гигиенической культуре.

#### Задачи:

- Формирование у детей мотивационной сферы гигиенического поведения и безопасной жизни,
- Сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья.

### Час «Почемучки»

**Цель:** способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

#### Задачи:

- Развитие познавательного интереса, памяти, внимание, речи, логического мышления.
- Формирование творческих способностей, нравственных черт личности, литературно-эстетического вкуса.

## Библиографический список

1. Виталева Т. И. Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
2. Гайдина Л. И. Группа продленного дня: Конспекты занятий, сценарии мероприятий: 1-4 классы – М.: ВАКО, 2012.

3. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр "Академия", 1999.
4. Гончарова Н. М. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– М.: ВАКО, 2004.
6. Жиренко О. Е. Внеклассные мероприятия: 4 класс.– М.: ВАКО, 2011.
7. Максимова Т. Н. Классные часы: 4 класс.– М.: ВАКО, 2011.
8. Обухова Л. А. Новые 135 уроков здоровья, или Школа докторов природы (1-4 классы).– М.: ВАКО, 2008.

# Конспект образовательной деятельности по математике в 3-м классе «Единицы массы. Грамм»

Колистратова Екатерина Васильевна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кирбинская средняя общеобразовательная школа», Республика Хакасия, Бейский район, с. Кирба

**Библиографическое описание:** Колистратова Е.В. Конспект образовательной деятельности по математике в 3-м классе «Единицы массы. Грамм» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Цель урока:** формировать систему новых понятий, расширить знания учеников по теме «Единицы массы» за счёт включения новой единицы измерения массы (грамм); научить детей соотносить килограмм и грамм; измерять массу предметов, ввести новый термин «грамм», познакомиться с видами весов.

#### **Задачи:**

- Создать условия для формирования представлений о новой единице измерения массы (грамм).
- Познакомить с видами весов.
- Организовать практическую работу по измерению массы предметов, предложенных учителем.
- Создать условия для развития коммуникативных УУД.

#### **Планируемый результат**

**Предметный:** использовать в речи названия единиц измерения массы: килограмм, грамм

**Личностный:** самостоятельно определять правила совместной работы в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества;

**Метапредметные УУД:** с помощью учителя определять цель деятельности на уроке; совместно с учителем формулировать учебную проблему; работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (прибор для измерения массы – кухонные весы); определять успешность выполнения задания в диалоге с учителем.

**Познавательные УУД:** ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг; добывать новые знания (извлекать информацию из иллюстрации); перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы.

**Коммуникативные УУД:** Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной или письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других, вступать в беседу; следовать правилам поведения и общения в школе.

**Виды деятельности:** беседа, самостоятельная работа, самооценка, практическая работа, рефлексия: устная, коллективная, сенсорная и интеллектуальная, ретроспективная (анализ и оценка уже выполненной работы) содержания учебного материала и деятельности.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, проблемное изложение материала.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** фронтальная работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа, работа в парах и группах.

#### **Оборудование урока:**

- Лабораторные, бытовые, электронные, напольные весы, наборы разновесов, овощи и фрукты, мелкие предметы.
- Карточки-задания, карточки-ответы для практической работы.

#### **Ход урока**

##### **I. Организационный момент**

Звучит отрывок песни «Гномы».

А какую сказку вы знаете про гномов? («Белоснежка и семь гномов»)

Какие были гномы в сказке? (Трудолюбивые, старательные, дружные)

Прочитайте эпиграф к уроку: «Если не лениться, а трудиться – можно многого добиться».

Сегодня на уроке математики мы будем работать дружно, с усердием и охотой, как гномы из сказки.

##### **II. Актуализация знаний**

###### **Выявление проблемы**

Ребята, гномы большие или маленькие? (Маленькие)  
Какая величина поможет нам определить рост гномиков? (длина)

Какие вы знаете меры длины?(мм, см, м, дм)

Сколько в 1м – см? (1м=100см)

Сколько в 1м – дм? (1м=10дм)

Сколько в 1дм – см? (1дм=10см)

Сколько в 1см – мм? (1см=10мм)

Определите, каким может быть рост гномика? (выбери правильный ответ: 25мм, 25см, 25м, 25дм) (25 мм)

Почему так считаете? (мм - самая маленькая единица длины)

Рост гномика мы узнали.

– Гномики лёгкие или тяжёлые? (легкие)

– Какая величина нам поможет это определить? (масса)

– С помощью каких приборов узнают массу предметов? (с помощью весов)

Какая мера массы вам знакома? (килограмм)

– Может ли гномик весить 1 кг? (нет, гномики легче, чем 1 кг)

(предлагаю подержать в руках гирию в 1 кг)

### III. Решение проблемы

Мы с вами уже определили, что гномик не может весить 1 кг, значит он весит меньше. Вы знаете меру массы меньше, чем 1 кг?

– Может кто-то знает, как называется новая единица массы для измерения маленьких предметов? (Грамм)

Итак, сформулируйте тему нашего урока.

– Верно: «Единицы массы. Грамм».

– Очень хорошо, что вы об этом уже знаете!

А знаете ли вы как можно записывать слово грамм в математике? (Да. Это – грамм. ГРАММ – удвоенная мм.)

А сколько граммов в 1 кг? (не знаем)

Где можно найти интересующую нас информацию? (в учебнике)

Учебник с. 54

1 кг=1000г

Слово «кило» – переводится с греческого «тысяча». «килограмм» – «тысяча граммов»

В каких словах ещё встречается «кило» (километр, килобайт, киловатт)

Итак, с помощью новой единицы массы мы можем найти вес маленьких предметов.

### IV. Открытие нового знания

Сообщение учеников об истории веса.

1-й ученик. С давних времен люди испытывали необходимость знать вес разных предметов. Для этой цели были придумали весы.

Идея создания единой системы мер возникла во Франции еще в XVII веке, но была воплощена в мае 1790 года, когда Национальное собрание поручило Парижской академии наук подготовить новую систему мер.

Чтобы получить единицу веса, ученые взвесили при определенных условиях воду. Полученная величина была названа килограммом и составляла 1000 грамм (от греческого «грамма» – надпись, обозначение).

2-й ученик. Эталон килограмма был введен в 1889 году на первой Международной конференции мер и весов. Он представляет собой цилиндр из сплава платины и иридия, который до сих пор хранится в Палате мер и весов в парижском пригороде Севр. Несколько копий имеются также и в других странах.

Копия международного килограмма, переданная России первой Международной конференцией мер и весов в Париже в 1889 году, хранится в Санкт-Петербурге.

– Действительно, основной мерой массы является килограмм. Вот так выглядит его эталон (демонстрирует эталон килограмма).

– А чтобы узнать вес того или иного предмета, были изобретены весы. Старинные весы.

На сегодняшний день существует огромное количество видов весов.

Например, электронные весы. С помощью таких весов удобно измерять очень маленький вес.

Кухонные или бытовые весы.

Ручные пружинные весы. Безмен, кантарь. Как вы думаете, для чего нужны такие весы?

Рычажные весы чаще всего используют в торговле.

Вот такие совершенно разные весы придумали люди, чтобы взвешивать самые разные предметы.

Нам нужно найти массу гномика.

– Какие весы из предложенных (напольные, бытовые, лабораторные) нужно выбрать для взвешивания. (лабораторные или электронные – более чувствительные – на них взвешивают предметы, имеющие маленькую массу)

– Какие гири вам понадобятся? (1 грамм)

Гири бывают разные:

1г 2 г 5г

10г 20г 50г

100г 200г 500г

Какие гири нужно взять, чтобы получить

$7г=2г+5г$

$80г=10г+20г+50г$

$300г=100г+200г$

$600г=500г+100г$

$752г=500г+200г+50г$

$900г=500г+200г+200г$

Как вы думаете сколько может весить гном? (7г – это самая маленькая масса из предложенных.)

– Для чего мы изучаем и используем разные меры массы, а не пользуемся одной мерой? (Чтобы узнавать точную массу предмета.)

Чтобы массу предмета измерить – нужно этот предмет взвесить.

### V. Физкультминутка

Первый гном присел и встал, (приседания)

А второй вдруг побежал, (бег на месте)

Третий плавно покружился, (кружатся направо)

А четвёртый наклонился. (наклоны)

Пятый вправо повернулся, (поворот направо)

А шестой назад прогнулся, (наклон назад)

Гном седьмой без остановки прыгал высоко и долго, (прыжки)

Белоснежка же сказала: «Повторяем всё сначала!».

### VI. Закрепление нового материала

#### Групповая работа

Вам сейчас предстоит выполнить практическую работу по измерению массы разных предметов.

Вы будете работать в группах.

(Работают 3 группы постоянного состава)

Повторите правила групповой работы.

Каждая группа по очереди использует напольные весы, вы взвешиваетесь и записываете свой вес на листе (в таблице 1).

Таблица № 1		
№ п/п	Название предмета или имя ученика	Масса, кг или г

1 группа бытовые весы, вы взвешиваете овощи и фрукты: 3 яблока, 10 картофеля, 1 кочан капусты.

2 группа электронные бытовые весы: взвешиваете мешочки с крупой, сахар, ручку, учебник.

3 группа лабораторные весы с гирями, разные мелкие предметы.

После выполнения задания выступают перед всеми представители групп.

- Понравилось вам выступление группы.
- Что бы вы хотели добавить к выступлению?

Делаем вывод практической работы.

– Для чего мы провели практическую работу по взвешиванию разных предметов?

(Чтобы уметь решать практические, бытовые задачи с использованием знаний о мерах массы.)

### Индивидуальная работа

Задание. Выразите данные величины в указанных единицах массы

3 кг = ... г

2000 г = ... кг

5700 г = ... кг ... г

3410 г = ... кг ... г

7 кг = ... г

– Что нужно, для того, чтобы подобные задания выполнять без ошибок? (запомнить соотношение: 1 кг – 1000 г)

### VII. Рефлексия

Понравился вам урок? Как работали? Когда получается лучше: если ты один или вместе с товарищами? Какие задания показались трудными?

Хорошо ли вы работали на уроке?

Будем ли мы ещё на уроках работать с мерами массы?

Оцените свою работу сами. (Заполняют светофор)

VII. Подведение итогов урока.

Мы начали урок со слов: “Если не лениться, можно многого добиться”.

Мы сегодня не ленились

И чего же мы добились?

Что узнали нового?

Какое “открытие” сделали?

Выставление оценок с комментированием.

### VIII. Домашнее задание

По выбору:

У. с. 54 № 2

У. с. 54 задача под чертой. Найдите пословицы и поговорки, в которых упоминаются старинные меры массы.

У. с. 54 № 2. Подготовьте сообщение-доклад на тему: «Какие меры массы использовали в старину».

# Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС

Косарева Светлана Сергеевна, учитель начальных классов  
Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Адаптированная школа-интернат № 10», Новгородская область, г. Чудово

**Библиографическое описание:** Косарева С.С. Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

В соответствии с внедрением в систему образования ФГОС НОО на сегодняшний день российская школа переживает глобальные преобразования, основной целью которой стала не просто репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а формирование и развитие способностей ученика самостоятельно ставить учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат, одним словом, научить учиться. Современное образование ориентировано на развитие тех способностей личности, которые нужны и ей, и обществу: включение ее в социальную активность, обеспечение возможностей эффективного самообразования за пределами институционализированных образовательных систем [7].

Начальная ступень образования является одним из важных периодов общего образования, в ходе которой, младшим школьникам предстоит освоить умение учиться, а также освоить учебный материал по основным учебным предметам.

Исследованием проблем организации учебно-познавательной деятельности занимались такие авторы

как Ю. К. Бабанский, Б. И. Коротяев, И. В. Первин, П. И. Пидкасистый, М. Н. Скаткин, И. Ф. Харламов и др.

В педагогической литературе учебно-познавательная деятельность рассматривается как процесс организации деятельности по обогащению знаний, формированию умений и навыков, форм поведения у учеников.

Также учебно-познавательную деятельность определяют как совокупность определенных действий по овладению научными знаниями и способами их добывания.

Как познавательные действия в их совокупности трактует учебно-познавательную деятельность Т. И. Шамова.

Как вид социальной деятельности, заключающийся в сотрудничестве ученика и учителя с целью развития познавательной и социальной сфер ученика рассматривает учебно-познавательную деятельность Г. И. Щукина [6].

Итак, можно заключить, что учебно-познавательная деятельность рассматривается различными авторами с позиций взаимопроникновения учебной и познавательной деятельности, их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Основной характерной чертой учебно-познавательной деятельности является то, что она требует научения знаниям, умениям и мышлению.

В структуре учебно-познавательной деятельности выделяют следующие компоненты:

- сосредоточение внимания учащегося на учебной ситуации;
- ориентировка его в деятельности;
- постановка цели деятельности;
- выполнение учебных действий;
- контроль и корректировка учебных действий;
- оценка полученных результатов [3].

Дети, поступающие в специальную (коррекционную) школу VIII вида, не готовы к школьному обучению по всем параметрам, которыми характеризуется психологическая готовность к обучению: представления и знания об окружающем мире, недостаточная дифференциация ощущений, замедленный темп сенсорного восприятия, низкий объем зрительного восприятия материала, нарушение мышления и памяти. Нарушения развития всех психических функций не позволяет умственно отсталому ребенку получить полное представление об окружающем мире. Таких детей отличает низкая мотивация к познавательной деятельности и эмоциональная зрелость. Большинство из них приходит в школу из социально неблагополучных семей, где, как правило никакого развития не получают, часто это семьи, где родители сами посещали образовательное учреждение 8 вида. Кроме того, физическое развитие детей не соответствует паспортному возрасту, более 55% это дети инвалиды детства. У них плохо развита мелкая и крупная моторика, нарушена координация движений. Поэтому обучение детей с умственной отсталостью должно строиться так, чтобы мотивировать у них интерес к обучению, развивать эмоционально-волевую сферу, мышление, память нейтролизовать эмоционально-отрицательные переживания. Со всем этим помогает справиться игра, включенная в учебную деятельность.

Дети младших классов, а особенно первоклассники, подвижны, эмоциональны, у ребят повышенная утомляемость – значит, требуется смена видов деятельности, разнообразие заданий. Поскольку ведущей деятельностью детей – дошкольников была игра, то придя в школу, происходит смена ведущей деятельности на учебную. И конечно возникает вопрос: как же сделать так, чтобы переход от одной ведущей деятельности к другой происходил безболезненно? Учитывая особенности психики младшего школьника, необходимо широко использовать игровые формы активности детей.

Еще Сухомлинский говорил: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это светлое огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Но и на сегодняшний день актуальность игровых технологий не угадала.

Сущность применения игровых технологий заключается в том, что игра является характерной и своеобразной формой активности ребёнка, благодаря которой он учится и приобретает опыт. Игра есть практика развития. Ребенок играет, потому что развивается, и развивается, потому что играет. Игра первая учит разумному

и сознательному поведению. Это первая школа мысли для ребёнка. Детство – время игры, и если заблокировать игровые способности ребёнка, не давая ему поиграться, то на следующих этапах развития он будет доигрывать недоигранное, вместо того, чтобы идти вперёд. Игра – одно из важных средств умственного и нравственного воспитания детей. В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью. С приходом ребёнка в школу изменяется его социальная позиция, ведущая деятельность из игровой превращается в учебную и основным видом деятельности ребёнка должно стать учение.

Все игры, используемые в ходе учебного процесса требуют от детей:

- воспроизводящей деятельности;
- исполнительской деятельности;
- преобразовательской деятельности;
- поисковой деятельности;

В жизнедеятельности младших школьников игра продолжает влиять на их развитие, поскольку через игру они реализуют свои потребности в движении, общении, присваивает новые знания и виды деятельности. Исходя из данной особенности становится необходимым включать в образовательную среду младших школьников средства, побуждающие их к игровой деятельности, через которые они также будут решать обучающие задачи. Для включения младшего школьника в учебный процесс целесообразно использовать игровую деятельность во взаимосвязи с учебно-познавательной деятельностью [1].

Другой положительной стороной игровой деятельности в младшем школьном периоде является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Место и роль игровой деятельности в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. Так, по характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические и др. [5].

В условиях федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования плавный переход к учебно-познавательной деятельности и её развитие на основе игровой деятельности является одной из актуальных задач, поскольку это обеспечивает гармоничное развитие ребёнка. Если происходит значительное ограничение игровой деятельности, то формирование учебной деятельности усложняется, поскольку оно происходит путём научения, и при том самостоятельная активность ребёнка в деятельности ограничена. Для того, чтобы предупредить эти моменты, целесообразно уделять большое внимание игровой деятельности в процессе обучения младших школьников. Для этого большое значение имеет и знание учителем тех видов игр, которые актуальны для детей младшего школьного возраста и возможности их применения. В младшем школьном возрасте характер игровой дея-

тельности значительно изменяется. Возрастает значение игры с достижением известного результата, сюда относятся спортивные игры, интеллектуальные игры. В младшем школьном возрасте изменяется соотношение между игровой и учебно-познавательной деятельностью, игра начинает подчиняться учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте выделяют три больших класса игр – это игры, возникающие по иници-

ативе ребёнка; игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющие их с образовательной и воспитательной целью; игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, народные игры, которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей. Каждый из перечисленных классов игр представлен различными видами и подвидами.

**Таблица №1. Подвиды игр**

Класс игры	Подвиды игр	Значение	Проявления
Игры, возникающие по инициативе ребенка.	- игры экспериментирования; - сюжетно-ролевые / сюжетно-образовательные; - театрализованные.	Способствуют развитию интеллектуальной инициативности, творчества.	Постановка себе и другим игровых задач.
Игры, возникающие по инициативе взрослого.	- обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические); - игры досуговые (игры-забавы, игры развлечения); - интеллектуальные игры.	Формируют культуру игры.	Способствуют усвоению норм поведения.
Игры, возникающие по инициативе ребенка и взрослого.	- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, народные игры.	Способствуют развитию интеллектуальной инициативности, творчества. Формируют культуру игры.	Постановка себе и другим игровых задач. Способствуют усвоению норм поведения.

Выбор игр зависит от целей конкретного урока. Использование игровых ситуаций в процессе урока способствует активизации познавательного интереса младших школьников, а также формирует умение решать проблемные ситуации.

Большая доля игр в младшем школьном возрасте принадлежит играм дидактическим. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей, они направлены на решение конкретных задач в обучении и воспитании, а также служат для общего воспитания и развития. Дидактические игры способствуют созданию на уроке рабочей обстановки. Таким образом, создаются условия для проявления у младших школьников самостоятельности, мыслительной активности, чувства удовлетворенности, успеха. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определенное русло [5]. Применение дидактических игр как средства обучения младших школьников, обусловлено рядом причин:

- Игровая деятельность как ведущая в дошкольном возрасте ещё не потеряла своего значения в младшем школьном возрасте, поэтому опора на игровую деятельность – это наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу.
- Освоение учебной деятельности, включение в неё идёт медленно.
- Имеются возрастные особенности, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания.
- Дидактическая игра характеризуется определённой структурой, которая обязательно учитывается при её проведении.

Эти и другие виды игр имеют важное значение для решения поставленных учителем воспитательных и развивающих задач и способствуют развитию младшего школьника.

Итак, при условии систематического использования игровой деятельности на разных этапах усвоения учебного материала, уровень активности младших школьников в учебно-познавательной деятельности будет возрастать, что также будет способствовать повышению качества усвоения ими знаний, умений и навыков.

При использовании игровых методов в рамках учебно-познавательной деятельности необходимо соблюдать ряд педагогических требований:

- Игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта.
  - Игры должны соответствовать изучаемому материалу и строиться с учетом подготовленности учащихся и их психологическими особенностями.
  - Игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.
  - Необходимо продумать систему оценивания за участие и результат игры.
  - Игра должна быть динамичной, эмоционально привлекательной.
  - Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях.
  - Игру необходимо организовывать и направлять. При необходимости сдерживать, обеспечивать каждому участнику возможность проявить инициативу.
  - По окончании игры необходимо обсуждение и подведение итогов.
- Кроме того, в рамках определенной темы можно выделить такие виды уроков:
- ролевые игры на уроке (инсценирование);
  - игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок -КВН);
  - игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке (найди орфограмму, произведи один из видов разбора и т.д.);

- использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.), которые могут проводиться между учащимися разных классов одной параллели.

Итак, при условии систематического использования игровой деятельности на разных этапах усвоения учебного материала, уровень активности младших школьников в учебно-познавательной деятельности будет возрастать, что также будет способствовать повышению качества усвоения ими знаний, умений и навыков.

# Интегрированный урок как средство формирования позитивной мотивации в обучении школьников

Манушарова Ольга Владимировна, учитель начальных классов  
Республиканский физико-математический лицей-интернат, г. Владикавказ

**Библиографическое описание:** Манушарова О.В. Интегрированный урок как средство формирования позитивной мотивации в обучении школьников // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Актуальность обусловлена объективными процессами в современном мире. Изменение социальной, политической ситуации в стране, открытость общества процессу интеграции в европейское и мировое сообщество поставили перед школой новые задачи в обучении и воспитании. Мало вооружить школьника суммой знаний и даже мало развить у него интерес к той или иной дисциплине, необходимо формировать личность, способную активно «вписываться» в современное общество, способную к дальнейшему саморазвитию и самообразованию. Современная система образования характеризуется дифференцированным подходом к обучению: каждый предмет изучается отдельно в отрыве от реальной жизни, поэтому в последнее время в школе большое внимание уделяется созданию межпредметных проектов, проведению интегрированных уроков, на которых осуществляется синтез знаний различных учебных дисциплин, в результате чего образуется новое качество, представляющее собой неразрывное целое, достигнутое широким и углубленным взаимопроникновением этих знаний.

**Интеграция** от (лат.) – объединение в целое каких-либо частей или элементов в процессе развития. (толковый словарь Ушакова)

Главная цель интеграции – создание у школьника целостного представления об окружающем мире, т.е. формирование мировоззрения.

## **Потребность в возникновении интегрированных уроков**

Во-первых, мир познается детьми в своем многообразии и единстве...

Во-вторых, интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся...

В-третьих, форма проведения интегрированных уроков не стандартна, интересна.

В-четвертых, интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании.

В-пятых, за счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы.

В-шестых, интеграция дает возможность для самореализации...

## **Преимущества интегрированных уроков**

- способствуют повышению мотивации учения;
- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи;
- углубляют представление о предмете, расширяют кругозор обучающихся;
- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

## **Проблемы интеграции в процессе обучения**

- Предметная разобщённость;
- Трудность изложения интегрированного урока;
- Учебный план.

## **Подготовка к интегрированному уроку**

- При планировании интегрированных уроков важно:
- определить цель урока и ведущий предмет;
  - выбрать средства, которые помогут реализовать цель;
  - найти оптимальную форму урока;
  - разработать систему заданий для учащихся, список используемой литературы, информационных ресурсов;
  - продумать домашнее задание.

## **Виды интегрированных уроков**

- Урок обучения умениям и навыкам;
- Урок формирования новых знаний;
- Урок повторения;
- Урок-практикум;
- Урок-сочинение;
- Урок – деловая или ролевая игра;
- Комбинированный урок;
- Урок-путешествие.

## **Формы:**

- Урок-путешествие;
- Урок-исследование;
- Урок-экскурсия;
- Мультимедиа-урок;
- Проблемный урок;
- Игра (КВН, Счастливый случай, Поле чудес, конкурс, викторина);

- Повторительно-обобщающий урок;
- Театрализованный урок (урок-суд);
- Заключительная экскурсия;
- Урок-анализ контрольных работ;
- Урок-беседа.

#### Когда возможна интеграция предметов?

- Объекты исследования должны совпадать или быть достаточно близкими.
- Интегрированный урок используются одинаковые, близкие методы исследования.
- Учебные предметы строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях.

#### Возможности качественного решения задачи обучения и воспитания учащихся:

1. Переход от внутрипредметных связей к межпредметным позволяет ученику переносить способы действий с одних объектов на другие, что облегчает учение и формирует представление о целостности мира. При этом следует помнить, что такой переход возможен только при наличии определенной базы знания внутрипредметных связей, иначе перенос может быть поверхностным и механическим.

2. Увеличение доли проблемных ситуаций в структуре интеграции предметов активизирует мыслительную деятельность школьника, заставляет искать новые способы познания учебного материала, формирует исследовательский навык.

#### Возможности качественного решения задачи обучения и воспитания учащихся:

3. Интеграция ведет к увеличению доли обобщающих знаний, позволяющих школьнику одновременно проследить весь процесс выполнения действий от цели до результата, осмысленно воспринимать каждый этап работы.

4. Интеграция увеличивает информативную емкость урока.

5. Интеграция позволяет находить новые факторы, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся при изучении различных предметов.

6. Интеграция является средством мотивации учения школьников, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся, способствует снятию перенапряжения и утомляемости.

7. Интеграция является средством мотивации учения школьников, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся, способствует снятию перенапряжения и утомляемости.

8. Интеграция учебного материала способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, к людям, к жизни.

9. В полной мере реализовать все вышеназванное помогают интегрированные уроки информатики с другими учебными предметами, которые отличаются от обычных уроков большой информативностью и поэтому требуют четкой организации познавательной деятельности. Такие уроки должны быть предельно четкими, компактными, продуманными на всех этапах. Такие уроки снижают утомляемость головного мозга, создают комфортные условия для ребенка как личности, повышают успешность обучения, позволяют избежать ситуации, когда тот или иной предмет попадает в разряд не любимых.

#### Что дает интегрированный урок учителю?

- Рождение нового уровня мышления – глобального, интегрированного, а не замкнутого в своей узкой специализации.
- Освобождает учебное время для изучения другого явления.

- Исключает дублирование учебного материала.
- Усиление межпредметных связей.

#### Что дает интегрированный урок ученику?

- Активизация мыслительной деятельности.
- Интенсификация учебного материала.
- Расширение сферы получаемой информации.
- Подкрепление мотивации в обучении.
- Умение сопоставлять и анализировать отдельные явления с различных точек зрения, рассматривать их в единстве взглядов.
- Снижение перегрузок. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для ученика и учителя в процессе обучения.

#### Заключение

Итак, процесс интеграции возник не на пустом месте. Это длительный этап становления, представляющий собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения, способствующей созданию нового целого «монолита» знаний.

Интеграция учебных предметов – далеко не механическая деятельность, а интегрированный учебный предмет не простая сумма отдельных учебных курсов. Этот процесс требует существенных изменений в содержании, структуре учебных предметов, усиления в них общих идей и теоретических концепций.

## Библиографический список

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Издательство «Учитель», 2006.
2. Шмидт Е.А. Лекция «Интегрированный урок». ВГАПК РО, Волгоград, 2008.
3. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. М. «Чистые пруды», 2007.
4. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе М. «Просвещение», 1998.
5. Балагурова М.И. Интегрированные уроки как способ формирования целостного восприятия мира. «Открытый урок», 2003-2004 уч.год.
6. Коложвари И., Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок? // Народное образование 1996, № 1.
7. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. // Литература в школе. № 5, 1996.
8. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система. // Педагогика, № 4, 1997.
9. Данилюк А.Я. Метаморфозы и перспективы интеграции в образовании. // Педагогика. № 2, 1998.

# Подготовительная работа к написанию сочинений о временах года

Прожога Ирина Николаевна, учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 66 им. Евгения Дороша, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Прожога И.Н. Подготовительная работа к написанию сочинений о временах года // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Развитие речи школьников – одна из главных задач деятельности учителя начальных классов. И качество дальнейшего обучения и воспитания во многом зависит от успешной ее реализации.

Сочинение занимает важное место в системе развития речи младших школьников. Они развивают творческое начало ребенка, способствуют становлению его личности, дисциплинируют мышление, имеют большое воспитательное значение, так как повышают речевую культуру и культуру поведения в целом.

Работа над сочинениями включает накопление материала в ходе наблюдений, экскурсий, рассматривании картин, чтение литературы и др.

Учитель должен определить тему сочинения, объекты для наблюдения, подобрать слова, которыми считает необходимым обогатить речь учащихся, дать конкретное задание по сбору материала для творческой работы, организовать экскурсию.

Готовясь к написанию сочинения о весне, мои учащиеся наблюдали за изменениями различных объектов природы с приходом весны, подбирали образные выражения, олицетворения, сравнения, записывая их в тетрадь по литературному чтению. Читая стихи и рассказы о весне на уроках литературного чтения, ребята выписывали цитаты из произведений мастеров художественного слова. В результате, мы смогли собрать следующий материал:

## 1. Подобрать образные однородные слова

Солнце – плывёт по небу, играет своими лучами, плещется в водяной глади, освещает, улыбается, ласкает; яркое, лучистое, весёлое, ласковое.

Ветер – гуляет, шелестит листвою, играет, шелестит, шалит, сушит землю; лёгкий, озорной, тёплый.

Трава – растёт, зеленеет, поднимается, тянется к свету, стелется ковром, колышется, пестреет цветами, блестит каплями росы; мягкая, шелковистая, пушистая, зелёная, нежная, сочная, малахитовая, изумрудная.

Листья – появляются, зеленеют, шепчутся, колышутся на ветру; молодые, нежные, клейкие, пахучие, резные.

## 2. Определить прямое и переносное значение слов в предложении

На золотые барашки ивы сел мохнатый неуклюжий шмель.

Белоносые грачи поправляют свои старые растрёпанные гнёзда.

Прозрачный серебристый ручеёк выбежал из-под серого камня.

Ласково смотрит весеннее солнце.

Лучи солнца играют на изумрудных полянах.

Тонкие прутики вербы покрылись пушистыми барашками.

Солнечные зайчики весело прыгают по полянке.

Тёплые лучи солнца съедают последний снег.

Тёплое весеннее солнышко стало посылать на землю во все стороны пучки своих лучей.

Словно комочки облаков, в зелени рябины замелькали белые сорочки бока.

Первые крупные капли дождя зашлёпали по пыльной дороге.

Куст пьёт живую утреннюю росу.

За окном бормочет дождь.

На гибких ветках берёз показались зелёные язычки.

## 3. Подобрать образные выражения из произведений мастеров художественного слова.

«... в душу уже просится весна».

«... кругом всё весело, ласково, приветливо».

«... Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями».

«... Деревья голы, но уже живут, дышат».

«... Весна – счастливое время года».

(А. Чехов.)

«... Всё весной пахнет».

(А. Майков.)

«... В окно повеяло весной».

«... Чиста небесная лазурь».

(А. Плещеев.)

« Прилетела красавица Весна на лебединых крыльях».

(В. Бианки.)

«... Солнце ласково греет, точно гладит всех», «шоколадные чешуйки лопаются, как будто выстреливают, и показываются зелёные хвостики».

« В весеннем лесу дышится легко и свободно».

(Л. Толстой.)

« Солнце с каждым днём всё выше и выше в небо забирается».

(Л. Кассиль.)

«... Юный лес, в зелёный дым одетый...».

«... Всё весны дыханием согрето,

Всё кругом и дышит и поёт».

(А. К. Толстой.)

«... Воздух уж весной дышит...».

«... Ещё природа не проснулась,

Но сквозь редеющего сна

Весну послышала она

И ей невольно улыбнулась...».

(Ф. И. Тютчев.)

«Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне очи он».  
(Е. А. Баратынский.)  
«...зелёною, нежною дымкой накрылся лес».  
(И. Соколов Микитов.)  
«...Шепчет лес весною».  
«...Опять весна душистая повеяла крылом».  
(А. Фет.)  
«...Ещё прозрачные леса  
Как будто пухом зеленеют...».  
(А. С. Пушкин.)

Аналогичная лексическая работа проводится и при подготовке к написанию сочинения о зиме.

**1. Подобрать однородные члены предложения, используя олицетворения**

Вьюга – воет, ревет, завывает, метёт, крутит, бросает, бушует.

Снег – летит, порхает, кружится, валит, мелькает, вьётся, падает, ложится.

Снег – белый, пушистый, лёгкий, сверкающий, мягкий, мохнатый, искристый.

Воздух – чистый, свежий, морозный, обжигающий, хрустальный, колючий; бодрит, холодит, обжигает огнём.

Ветер – резкий, злой, порывистый, свирепый, сильный.

Ветер – воет, гудит, бушует, налетает, больно бьёт, крутит, бросает.

Туча – пухлая, серая, тяжёлая; нависла, заволокла, затянула.

Зима – красавица, волшебница, чародейка, кудесница; белоснежная, величавая, снежная, вьюжная, суровая, морозная.

Снежинки – хрупкие, узорчатые, ажурные, нежные, хрустальные, серебристые, похожие на звёздочки, цветочки; падают, порхают, кружатся, искрятся.

Лес – сонный, мохнатый, серебристый.

**2. Определить прямое и переносное значение слов в предложении**

Золотые лучи февральского солнца ярко освещали бронзовые стволы сосен и серебристые ветви берёз.

Февраль щедр на блеск и яркий свет.

Белый пушистый снег сверкает алмазными искрами и шепчет под лыжами.

Под солнечными лучами искрятся снежинки.

Алмазными россыпями сверкают сугробы.

В воздухе кружатся искристые звёздочки.

Снег белым мягким кружевом опутывает сад.

Пернатое царство затихло.

Мороз разрисовал окна причудливыми ледяными узорами.

**3. Подобрать образные выражения из произведений мастеров художественного слова**

«...Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна...».

«...Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает...».

«...А по двору метелица ковром шелковым стелется...».

(С. Есенин.)

«...Мороз и солнце; день чудесный!...».

«...Под голубыми небесами,

Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...».

«...Опрятней модного портрета

Блится речка, льдом одета...».

«...весёлый мелькает, вьётся первый снег,  
Звездами падая на брег».

(А. С. Пушкин.)

«...Тёмный лес, что шапкой принакрылся чудной  
И заснул под нею крепко, непробудно...».

(И. З. Суриков.)

«...Снег лежит плотными подушками...».

«...Деревья стоят в снежном плену...».

(О. Тарнопольская.)

Сосульки «...блестящие, звенящие, хрустят, как леденцы».

(А. Инчин.)

«Чародейкою зимою околдован лес стоит –

И под снежной бахромою, неподвижною немою,

Чудной жизнью он блестит».

(Ф. Тютчев.)

При подготовке к написанию сочинения об осени у нас получилась следующая подборка материала:

**1. Подобрать однородные члены предложения, используя олицетворения**

Солнце – светит, греет, восходит, заходит, садится, плывёт по небу, играет своими лучами, плещется в водной глади, освещает, улыбается, прячется за тучи, ласкает; яркое, лучистое, весёлое, жаркое.

Ветер – лёгкий, озорной, тёплый, порывистый; дует, гуляет, шелестит листвою, играет, шелестит, шалит, сушит землю, налетает, крутит.

Дождь – идёт, льёт, моросит, мочит землю, капает, поит землю, наполняет реки, стучит, барабанит, шумит, серебрится в лучах солнца, наводит грусть; мелкий, моросящий, грустный, грозовой, осенний, быстрый, грибной, сильный.

Листья – опадают, летят, шумят, грустят, мокнут, краснеют, желтеют, осыпаются.

**2. Определить прямое и переносное значение слов в предложении**

Вспыхнул октябрь огнём последних листьев.

Осенний холод ласково крадёт к деревьям.

Частый осенний дождь затанцевал по лужам.

Жёлтые листья плавают по воде, словно выводки утят.

Дрожит осенний лист под каплями холодного дождя.

Стая золотых листьев закружилась в воздухе.

Лес оделся в яркий, пёстрый наряд.

Ветер подхватил листья и погнал их по дороге.

По гладкой поверхности реки плывут золотые монетки.

Под ласковым взглядом солнца повеселела, заулыбалась природа.

**3. Подобрать образные выражения и сравнения из произведений мастеров художественного слова**

«...Уж небо осенью дышало...».

«...Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась...».

«...Приближалась довольно скучная пора...».

«...Унылая пора!... прощальная краса,...пышное природы увяданье,...отдалённые седой зимы угрозы».

(А. С. Пушкин.)

«...Все деревья блистают в разноцветном уборе...».

«...Скоро осень проснётся и заплачет спросонья».  
(К. Д. Бальмонд.)  
«Осеннее солнышко не обжигает лицо. Оно мягко и ласково греет, как будто нежно гладит...».  
«Красив и печален русский лес в ранние осенние дни... что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём...».  
(И. Соколов-Микитов.)

«Лес точно терем расписной...».  
«...Покорно чахнет лес, опустевший и больной».  
(И. А. Бунин.)  
«...Зашумела у опушек ярко-жёлтая листва».  
(А. Твардовский.)  
Такая работа позволяет обогатить речь учащихся, расширить активный словарь детей.

### Библиографический список

1. Учебники «Литературное чтение» 2-3 класс. Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – Москва: «Вента-Граф», 2015.
2. Книга для внеклассного чтения «Родничок». Тула: Родничок; Москва: Астрель: АСТ, 2012.

## Развитие творческой активности младших школьников

Якимова Марина Михайловна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 106», Челябинская область, г. Трехгорный

**Библиографическое описание:** Якимова М.М. Развитие творческой активности младших школьников // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

На протяжении всех лет учебы и по окончании школы, учащиеся всегда будут опираться на те основы, на те знания, которые были заложены в них в начальной школе. Вот почему «красной линией» через весь процесс обучения проходит развитие и совершенствование познавательной и творческой активности младших школьников, развитие познавательных процессов.

«Развитие активности, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу – это требования самой жизни, определяющие во многом то направление, пишет Н. Б. Истомина, в котором следует совершенствовать учебно-воспитательный процесс».

Перед школой со всей остротой стоит задача формирования творческой личности, умеющей правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях. А для формирования у школьников творческого подхода к решению возникающих учебных и трудовых задач нужна система специальных заданий творческого характера, содержание и форма которых учитывает специфику изучаемого материала.

Стремление к творчеству в той или иной мере присуще всем людям. Но школа является наиболее благоприятной почвой для творческой деятельности, где создаются предпосылки и условия для одухотворения, поиска своего пути, своего «Я» в этом мире.

Тем не менее, как ни привлекательно творчество, исследователи этого феномена не отмечают роста его среди современных людей, оно, по-видимому, снижается в разных странах. Снижается не количество творческих действий, а так называемая креативность, или «творчество» людей, потребность в творчестве и подготовленность к нему, возрастает же тривиальное мышление, стандартизация в мыслях и чувствах. Таковы результаты исследований.

И, наконец, творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. А поскольку творчество можно расценивать как одно из проявлений разностороннего, гармоничного развития личности обучающегося, то это и легло в основу актуальности и необходимости формирования и развития творческой активности моих младших школьников.

В процессе развития и становления творческой личности большое значение имеют такие важные качества как активность, интеллектуальная чувствительность, развитие образного и логического мышления, способность к активному диалогу и сотрудничеству.

По мнению многих ученых, как за рубежом (К. Юнг, Д. Гилфорд, Е. Торранс и др), так и у нас в стране (Д. Б. Богоявленская, А. М. Матюшкин, А. Я. Пономарев и др), особое значение для формирования личности имеет творческая деятельность. «Человек думает, что создает ... идеи, но в действительности они создают его...», – пишет К. Г. Юнг, отмечая значение творческой деятельности в становлении личности человека. И это диалектическое единство во многом определяет творчество как важнейший фактор развития личности.

В ряде работ (М. М. Зиновкина, И. Ю. Медакова, Н. М. Пейсахов, А. Ф. Эсаулов и др) обращается внимание на то, что успешность формирования творческого системного мышления во многом определяется уровнем сформированности основных компонентов творческого мышления на более ранних этапах формирования личности. В число таких компонентов входят: способность к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно-следственных связей; критичность

мышления; генерировать новые идеи и предъявлять решения в образно-графической форме.

Крупнейшие дидакты И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин обратили внимание, что только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей.

И перед учителем встает задача не только расширить объем специально подобранных упражнений творческого характера, но и привести все это в систему, причем такую, которая осуществляла бы преемственность с действующими в настоящее время курсами, методиками, программами. Все это предусматривает индивидуальный подход к учащимся, что практически невозможно сделать в пределах урока, особенно при большой наполняемости класса. Исходя из задачи развития творческой активности младших школьников, я определила проблему: возможно ли построить систему творческой деятельности в начальном обучении через основные предусмотренные программой предметы и создание нового курса, направленного на решение принципов и задач, рассмотренных выше.

Исходя из данной проблемы, можно сформулировать следующие условия: учебный процесс в начальных классах можно совершенствовать с целью более глубокого решения проблемы развития творческой активности, если идти по следующим путям совершенствования:

- 1) формирование и развитие предпосылок для развития творческой деятельности;
- 2) расширение опыта ребенка;
- 3) используя системы субъективно творческих заданий через основные образовательные области начального обучения.

Таким образом, предлагается 3 «блока» системы творческой деятельности в начальной школе.

Во-первых, это воспитание у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой и познавательной учебной деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень, активность во всех делах и в первую очередь – в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение.

Указанные предпосылки творческой деятельности школьников формируют такие средства обучения родному языку, как сказки и загадки; уроки чтения, заслуживающие названия уроков искусства; языковые игры и различные олимпиады, конкурсы, викторины; решение задач по языку – СТЗ; сочинения разных типов и назначений; выступления учащихся на утренниках и на обычных уроках, если эти выступления выходят за рамки повседневности и стандарта.

На грани творчества находится исполнительская деятельность, которая во многих случаях возвышается до подлинного творчества: это особый вид чтения – чтение- сопереживание героям, полное погружение в мир героев книги; воображение себя одним из персонажей книги; возможен и прямо противоположный подход к читаемому: юный читатель как бы сам оказывается рядом с автором-писателем, изменяет сюжет рассказа или сказки, даже вводит новые эпизоды или переставляет их.

Второе – это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество, главным образом, через различные виды искусства. Самовыражение – это сочинение, даже самое, казалось бы, простое. Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: из личных жизненных наблюдений, по картинкам, отзывы о прочитанных книгах или просмотренных кинофильмах, даже просто фантазия на определенную или свободную тему.

Личность выражает себя и в манере чтения, диалоге, даже в почерке, труде, конструировании, играх, решении задач по математике.

В-третьих, это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также конструирование, конструктивная деятельность в изучении языковой теории и практики.

Одной из важнейших задач школы является то, что только давая детям свободно развиваться творчески, мы можем говорить о современном подходе к процессу воспитания. При этом необходимо изменить саму форму организации образования младших школьников. Обучение детей должно строиться в формах творчески продуктивной деятельности. Для младшего школьника результат деятельности начинает приобретать значение лишь в том случае, если ребенок оценивает себя и других не только по процессу деятельности, но и в зависимости от того, что именно он умеет делать, что у него получается. При этом необходимо организовать дело так, чтобы ребенок имел возможность попробовать себя в разных видах продуктивной деятельности – пение, танец, сочинение историй, рисование, конструирование и моделирование, решение задач логического и творческого характера и т.д. Важно также, чтобы каждый ребенок мог пережить состояние успеха, удовлетворения пусть небольшого, но самостоятельно достигнутого результата, который даст возможность «полета» будущему.

Что же такое творчество? Создание, это «...деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей». Безусловно, духовные ценности в любой деятельности должны стоять на первом месте, «...ибо без души, без чувства и мысли вряд ли возможна деятельность, заслуживающая имени «созидание»», – пишет Н. Б. Львов.

Потребность в творчестве – сложная духовная потребность. Она пока не у всех в полной мере развита. А между тем процессы, происходящие в обществе, требуют творческой самоотдачи от каждого человека к творчеству, открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей.

Всех ли можно учить творчеству? Исследования наших ученых показывают, что всех, особенно если эта работа начата в младшем школьном возрасте. Известный советский дидакт И. Я. Лернер в книге «Проблемное обучение» (М., 1974) приводит убедительные аргументы, подтверждающие, что даже слабоуспевающие дети будут мыслить творчески и, естественно, благодаря этому улучшат свои успехи в учении, если обучить их приемам нестандартного мышления. Эти приемы, или, точнее, процессуальные черты творческой личности, как определяет их И. Я. Лернер, являются общими для научного и прикладного творчества. Для художественного творчества владения ими еще недостаточно.

В связи с этим предлагаю ввести в учебный процесс на первом этапе (1-2 класс) уроков творчества, на которых каждый учитель сможет реализовать не только то, что предполагают собой риторические знания и умения, но и все то, что необходимо для развития творческого потенциала ребенка в целом, и на втором этапе – введение уроков литературного творчества.

Исходя из того, что цель начальной школы – сформировать положительное отношение к процессу учения, развить произвольность и саморегуляцию, повысить познавательную и творческую активность, можно сделать следующие выводы:

Для развития творческой активности имеет огромное значение эмоционально-положительная ситуация, в которой происходит формирование личности младшего школьника.

Высокая эффективность процесса развития творческой активности ребенка зависит от степени учета его индивидуальных особенностей, его успешной реализации личностного подхода.

Использование психолого-педагогических условий (творческих заданий, творческих ситуаций и игровых форм) способствует развитию творческой активности личности ребенка.

Для различных возрастных групп значимость исследуемых психолого-педагогических условий не одинакова. Специфической особенностью развития творческой активности детей младшего школьника являются игровые формы и творческие задания.

Рассмотрим основные черты творческой деятельности, которые необходимо освоить школьнику.

1. Творческий процесс предполагает самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию.

2. Видение новой функции знакомого объекта. Например, карандаш можно использовать не только по его прямому назначению, но и как дырокол и т.д.

3. Видение новых проблем в знакомых ситуациях. И. Я. Лернер приводит данные исследований, свидетельствующие, что до 90-95% учащихся на уроках вообще не задают вопросов. Если учитель не побуждает их к этому, глушится умение видеть проблемы, а это одна из важнейших характеристик творческой личности.

4. Видение структуры объекта, подлежащего изучению. Например, определить принцип, по которому построено число 13579111315. (Если ребенок воспринимает его как ряд цифр, задание выполнить не удаётся. Тому же, кто сумеет охватить части, элементы в их соотношении друг с другом, станет ясно, что совокупность не цифр, а чисел, разность между которыми постоянна – каждое новое число на 2 единицы больше предыдущего; 1-3-5-7-9-11-13-15.)

На первом этапе формирования творческой активности младших школьников система заданий должна выстраиваться по всем образовательным областям. С этой целью достаточно эффективными на данном этапе являются такие технологии, как АМО (активные методы обучения), ТРИЗ, личностно-деятельностный подход, суть которого заключается в принятии ребенка как личности с присущей ей духовностью, социальной и креативностью. Это, в свою очередь, требует от педагогов, обучающих ребенка, признания его уникальности, интеллектуальной и нравственной свободы,

права на уважение. Без соблюдения этого условия, на мой взгляд, можно свести к нулю все усилия, направленные на получение столь важного результата – творчески мыслящего ребенка!

Ориентируясь на то, что наряду с учебной деятельностью существенное место в жизни младших школьников продолжает занимать игровая деятельность, которая способствует формированию и развитию творческой активности детей, можно использовать нижеперечисленные игры, интерпретировать их и адаптировать к тому или иному предмету.

- Игра – разминка по принципу «Поле чудес».

Русский язык. На выпавшую букву дети должны припомнить словарные слова или составить предложение, чтобы оно начиналось с данной буквы, подобрать имя существительное, имя прилагательное и др. Можно предложить вместо букв слова.

Математика. На выпавшую цифру (число) составляют условие задачи; игра «Да-нет» по технологии ТРИЗ: дети должны отгадать это число, задавая вопросы и др.

Окружающий мир. Варианты карточек: названия животных/растений; явления природы, любые объекты природы или рукотворного мира.

То же и с другими заданиями.

- Игра во фразу. Например, записывается одно слово, а учащиеся приписывают по одному – два слова так, чтобы получилось предложение.

- Расколдуй слово. Записаны слова: хоупл, ныбти, смтоы, угышл, свьоа. «Расколдовать» слово можно в том случае, если расставить буквы в алфавитном порядке у другие.

- Придумать и записать множество вариантов использования хорошо знакомого предмета (например, молотка, карандаша, расчёски и др.)

Из урока в урок следует проводить речевые минутки, которые способствуют не только развитию речи, но и способствуют обогащению активного и пассивного запаса слов и активизирует мыслительную и творческую деятельность учащихся.

- Запишите, какими бывают: взгляд, походка, причёска и др.

- Продолжи предложения: Утром на зелёной траве... Высоко над землёй... и другие.

- Назови все движения, из которых состоит действие. Например, шить – брать, продевать, втыкать, протыкать, протаскивать, натягивать, смотреть и т.д.

- Назови как можно больше слов, обозначающих то, что может свистеть, прыгать, лететь. Например, лететь может: птица, облака, самолет, парашют, стрела, пуля, муха и т.д.

На втором этапе формирования творческой активности (3-4 классы) вводятся уроки развития литературного творчества. По мнению Маранцман, В.Г. литературное творчество (в широком смысле) – акт создания любого речевого произведения (устного или письменного) в соответствии с условиями, целью и замыслом (речевой ситуацией и задачей). В этом смысле литературное творчество всегда присутствует на уроках литературного чтения, когда ученик создает свое высказывание: расширяется лексический запас ребенка, обогащается его речь, развивается логическое мышление, формируются речевые умения. М. Р. Львов под литературным

творчеством детей понимает «проявление их духовного богатства, выражение чувств, стремлений, опыта, знаний, воображения», которое оформлено в виде «собственных сочинений» («Дети пишут миниатюры, рассказы, стихи, ведут дневники, издают газеты и литературно-творческие журналы».)

С целью развития литературного творчества младших школьников была разработана рабочая тетрадь, которая использовалась как на уроках развития речи,

так и дополнительный материал к урокам русского языка.

Предлагаемые задания развивают не только связную речь учащихся, но и воображение, творческие способности младших школьников. Учащиеся имеют возможность познакомиться с принципами построения текста, со способами его редактирования. В таблице 1 представлено тематическое планирование занятий по литературному творчеству.

<b>Таблица 1. Тематическое планирование</b>	
<b>Содержание курса</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся (планируемые результаты)</b>
Волшебница-речь	Работа с текстом: отыскивание слов в переносном значении; создание текста с употреблением слов в переносном значении.
Текст	Выявление признаков текста. Наблюдение над смысловой цельностью текста. Обсуждать содержание текста.
Заголовок и текст	Анализ текста и его заглавия. Сопоставление темы текста и его заглавия. Работа в группах по подбору заголовков к текстам. Создание текста по данному заголовку.
Что такое сюжет? Введение понятия СЮЖЕТ	Выявление основных элементов сюжета: экспозиция, завязка, основная часть, кульминация, развязка.
Абзац. Абзац – микротема текста	Наблюдение над текстами, записанными с абзачным делением и без него. Деление текста на абзацы.
Последовательность абзацев	Анализ текстов. Обсуждать содержание текста.
Тема текста	Выявление темы текста. Практическая работа по определению раскрытия темы текста. Определять тему текста, подбирать заглавия. Озаглавливать текст с опорой на его тему или основную мысль. Создание текста на определенную тему.
Составление текста по сюжетным картинкам	Групповая и индивидуальная работа по составлению текста по сюжетным картинкам.
Составление текста	Создание текста с определением темы, с основными элементами сюжета.
План текста	Наблюдение над последовательностью абзацев. Исправление нарушенного порядка абзацев в тексте. Обсуждать содержание текста. Составлять план текста: на основе памяток, образцов, на основе выделения главной мысли в каждой смысловой части текста.
Составление текста по плану	Работа в группах. Составление текста предложенному по плану. Договариваться с партнёром по общению.
Виды речевых ошибок и их классификация	Выявление речевых ошибок в тексте. Классификация речевых ошибок.
Упражнение в выявлении речевых ошибок	
Способы редактирования текста	Знакомство с различными приемами редактирования текста. Запись отредактированного текста.
Редактирование текста	Упражнение в редактировании текстов. Обсуждать содержание текста.
Конструирование текста по заданным характеристикам	Выявление особенностей конструирования текста: определение темы, составление плана в зависимости от сюжета, подбор слов, словосочетаний к каждой части, запись текста в черновик, редактирование. Окончательная запись текста.
Анализ творческих работ	Находить слова и выражения, помогающие выразить свою мысль и достичь нужной цели общения. Участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение. Обсуждать содержание текста.
Виды текстов	Сравнивать тексты разных видов и выявлять их особенности. Практически различать текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.
Текст-описание	Выявление особенностей текста-описания. Анализ текста-описания. Описание по рисунку.
Упражнение в написании текста-описания	Самостоятельная работа. Составление текста-описания по образцу.
Анализ и редактирование текста-описания	Находить слова и выражения, помогающие выразить свою мысль и достичь нужной цели общения. Участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение. Обсуждать содержание текста.
Текст-повествование	Выявление особенностей текста-повествования и его анализ. Групповая работа по созданию текста-повествования. Сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения парной, групповой и коллективной работы.
Упражнение в написании текста-повествования	Самостоятельная работа. Составление текста-повествования. Обсуждать содержание текста.
Анализ и редактирование текста-повествования	Находить слова и выражения, помогающие выразить свою мысль и достичь нужной цели общения. Участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение. Обсуждать содержание текста.
Текст-рассуждение	Выявление особенностей текста-рассуждения. Обсуждать содержание текста.
Упражнение в написании текста-рассуждения	Составление текста-рассуждения.

**Таблица 1. Тематическое планирование**

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся (планируемые результаты)
Анализ и редактирование текста-рассуждения	Находить слова и выражения, помогающие выразить свою мысль и достичь нужной цели общения. Участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение.
Смешанный текст	Выявление особенностей смешанного текста.
Упражнение в написании смешанного текста	Обсуждать содержание текста.
Анализ и редактирование смешанного текста	Находить слова и выражения, помогающие выразить свою мысль и достичь нужной цели общения. Участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение.
Бином фантазии	Выяснение значения слов фантазия и бином. Групповая работа по созданию текста с использованием приема «бином».
Составление текста с помощью бинома	Упражнение в написании мини-текстов на основе приема «бином».
Анализ и редактирование текста	Находить слова и выражения, помогающие выразить свою мысль и достичь нужной цели общения. Участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение.
Путешествие в страну «Фантазия»	Проявлять творческую активность в процессе сотрудничества, выражать своё мнение в процессе выполнения различных заданий. Соблюдать правила общения: проявлять к собеседнику внимание, терпение. Проявлять уважение к чужому мнению, опираться на морально-этические нормы.

Чему же нужно научить ребенка, чтобы творить? Опираясь на суждения Виталия Бианки, можно ответить на вопрос: Нужно научиться удивляться всему, будто видишь все в первый раз. Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все чудо. То есть надо как бы родиться заново, пережить второе рождение – рождение в искусстве, где все – игра чудесных сил. Нужно научиться видеть, слышать, ощущать (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться) – так, как мать видит, слышит, ощущает своего ребенка. Нужно научить видеть с закрытыми гла-

зами: источник художественного творчества – память. Нужно научить мечтать (фантазия – цемент, скрепляющий самые разные – в их единстве – вещи, соединяя их в одно удивительное целое). Этих трех даров достаточно, чтобы быть поэтом в душе, но не на деле. Чтобы творить, следует еще научиться: Владеть техникой творчества (искусством слова, приемами ремесла) Создавать «законченную вещь», то есть произведение. Работу с ребенком нужно строить таким образом, чтобы не подавить в нем творческие задатки и найти оптимальный стиль общения, оберегающий индивидуальность ребенка.

### Библиографический список

1. Веретенникова Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников // Учебн.пособие. в 2 ч.– Москва, изд. Альфа, 2008.
2. Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики: Практическое пособие для учителей начальных классов / Сост. Т. Н. Ковальчук. Мозырь: Белый Ветер, 2005. 98 с.
3. Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольные выхаванне. 2000. № 6. С. 13-19.

# Православные Храмы Гулькевичского района. Их прошлое и настоящее

Голева Марина Васильевна, учитель истории и кубановедения

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12 с. Майкопского муниципальное образование Гулькевичский район имени А.В. Суворова, Краснодарский край, Гулькевичский район, с. Майкопское

**Библиографическое описание:** Голева М.В. Православные Храмы Гулькевичского района. Их прошлое и настоящее // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

В старину люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Мы согласны с тем, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, начинается с углублённого познания своей малой родины, её святых мест.

Особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит православию. Это признает и Федеральный закон РФ «О свободе совести и о религиозных объединениях». В Государственном гимне России наша Родина зовётся «священной державой», «храняемая Богом родная земля».

Ведь история Русской земли тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви. Церковь и государство в единстве дополняли друг друга в воспитании благочестивого и образованного христианина, добропорядочного семьянина, трудолюбивого и патриотичного гражданина.

Патриотические чувства начинаются с уважения к святыням. Православные ценности всегда составляли духовное ядро русского человека. Кремль с его златоглавыми куполами – это тот образ столицы, который защищали от немецких захватчиков наши воины. Отправляясь в военный поход, наши князья и цари просили у честных старцев благословения, усердно молились о победе, брали с собой кресты, иконы и хоругви, давали обет Богу о строительстве церквей и монастырей в благодарность за дарованную Богом победу. «За веру, Царя и Отечество» – эти слова наполняли мужеством и отвагой солдатские сердца.

Социально-экономические преобразования, происходящие в современном российском обществе, отразились на духовно-нравственных ориентирах подрастающего поколения. Проблема актуальна ещё и тем, что за предыдущие годы выросло целое поколение людей, оторванных от духовных корней своего народа, которые сегодня являются родителями учащихся. В связи с этим, возникает потребность в возрождении национальных традиций, духовных ценностей, к приобщению к религиозным ценностям. Актуальность подтверждают данные, полученные нами в ходе социологического опроса среди учащихся 10-11 классов. Подавляющее большинство респондентов плохо знакомы с историей православных храмов, находящихся в нашем районе.

В настоящее время одной из наиболее острых и обсуждаемых проблем, связанных с системой образования, является вопрос о необходимости внедрения в процесс преподавания религиозных знаний.

Правомерность места, занимаемого религией в нашем обществе, ни у кого не вызывает сомнения, несмотря на то, что еще не сменилось поколение, прошедшее через многочисленные запреты на проявление религиозности души, на истинную, а не номинальную свободу вероисповедания.

Также ни у кого не вызывает опасения в настоящее время и приобщение молодежи разных возрастов к православной церкви и православной христианской религии, воспитательное значение которой, прошедшее проверку многими десятками и сотнями лет, неоспоримо велико.

В работе мы попытались более подробно узнать о храмах Гулькевичского района. Первоначально была изучена карта района, чтоб узнать названия станиц и сёл Гулькевичского района и их месторасположение на территории района. Далее нам необходимо было получить информацию о названиях церквей и храмов в этих поселениях, узнать какие храмы функционируют в наши дни.

В ходе нашего исследования были выявлены и изучены следующие храмы и церкви на территории Гулькевичского района:

- Церковь в честь Святой Живоначальной Троицы города Гулькевичи.
- Храм на улице Пушкина года Гулькевичи.
- Свято-Троицкий храм города Гулькевичи.

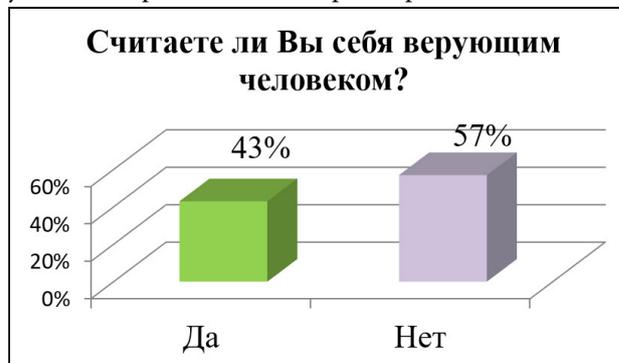
- Храм Ксении Петербургской в поселке Гирей.
- Храм Святого Георгия Победоносца в посёлке Венцы-Заря.
- Храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Новомихайловское.
- Приход Святого Пророка Илии в поселке Кубань.
- Приход великомученика Георгия Победоносца в селе Новоукраинское.
- Приход Покрова Пресвятой Богородицы в станице Скобелевская.
- Приход Серафима Саровского в поселке Красносельский.
- Храм Иерусалимской иконы Божией Матери в селе Отрадо-Кубанское.
- Храм Казанской иконы Божией Матери в селе Отрадо-Ольгинское.
- Храм в селе Соколовское.
- Храма апостолов Петра и Павла в селе Пушкинское.
- Храма в селе Николенское.
- Престол в поселке Тысячный.

Доказательством сотрудничества Церкви в образовательной сфере служит введение нового раздела в предмет «Кубановедение» – «Духовные истоки Кубани», который преподается с 1 по 11 класс. Ученикам рассказывается о православных и казачьих традициях, религиозных праздниках и иконах.

Мы считаем, что сегодня проблемы духовного воспитания детей стоят в нашем обществе на первом месте. Сейчас очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой и духовными истоками своего народа. Воспитание духовных традиционных культурных ценностей должно идти с рождения, со школьной скамьи. В своем исследовании мы провели анкетирование с учащимися 10-11 классов МБОУ СОШ № 12 им. А. В. Суворова, в котором проверили уровень информированности старшеклассников о христианских храмах Гулькевичского района, православии, церковных праздниках.

В опросе приняли участие 23 респондента. Результаты оказались весьма неоднозначными, но прогнозируемыми.

На первый вопрос «Считаете ли Вы себя верующим человеком?» 43% учащихся ответило «Да», а 57% – «Нет». Это говорит о том, что большинство учащихся 10-11 классов не проявляют или проявляют незначительный интерес к изучению общественных наук, предметом изучения которых являются мировые религии в том числе.



На вопрос «К какой религиозной конфессии вы себя относите?» учащиеся ответили следующим образом: 57% православные христиане, 39% – атеисты, 4% – мусульмане.



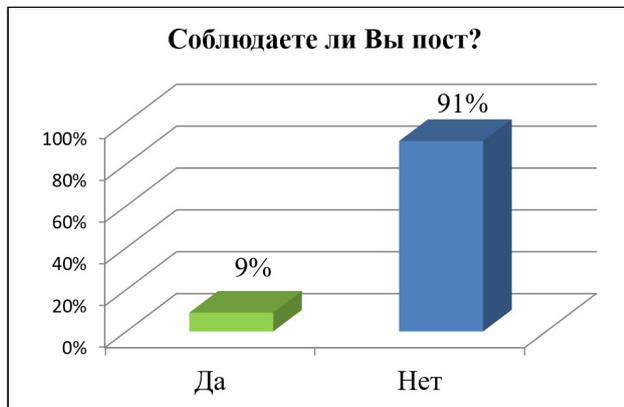
Часто посещают храм только 4% опрошенных, редко – 39%, не посещают – 57%.



96% опрошенных смогли назвать только Свято-Троицкий храм г. Гулькевичи, 4% не имеют сведений о храмах. Учащиеся не знают историю Свято-Троицкого храма, хотя двери этой духовной обители всегда открыты для молодежи. С другими храмами Гулькевичского района учащиеся не знакомы.

100% опрошенных не читают Библию.

Соблюдают пост только 9% респондентов, 91% – не соблюдают.



Ответ на вопрос «Много ли среди ваших знакомых верующих людей?» показал, что 100% опрошенных знают религиозную принадлежность окружающего социума. Значительная доля определила не только принадлежность к христианству, но и указала православную ветвь христианской религии.

Вопрос об отношении к христианской вере не вызвал сомнения в выборе, все респонденты (100%) ответили, что положительно относятся к христианской вере.

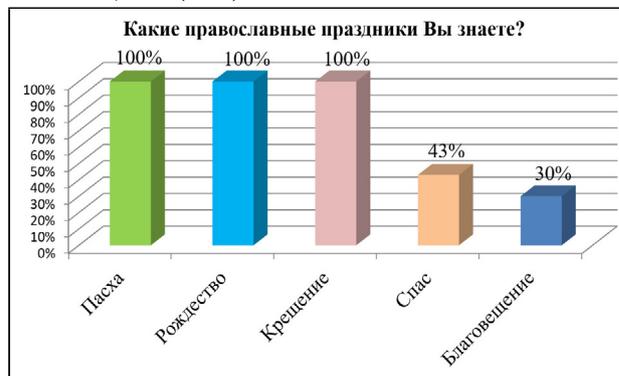
65% респондентов смогли назвать дату крещения Руси и имя князя, 35% затруднились ответить на поставленный вопрос.

91% опрошенных отметили, что более религиозным является старшее поколение. В качестве причин, объясняющих эту точку зрения, учащиеся указали потреб-

ность людей во что-то верить, жить ради чего-то, а не для себя. 9% – отметили младшее поколение.

Только 39% опрошенных относится положительно к урокам курса «Основы православной культуры» (так как на уроках можно расширить свой кругозор, получить информацию по вопросам православия), 61% – отрицательно (считают эти уроки пустой тратой времени).

Из православных праздников респонденты смогли назвать только Пасху (100%), Рождество (100%), Крещение (100%), Яблочный и Медовый Спас (43%), Благовещение (30%).



43% считают, что необходимо посещать храм, так как это помогает обрести душевное спокойствие, справиться с трудностями и переживаниями. 57% не видят смысла в посещении храмов.

Анализ анкетирования показал, что в основном подростки имеют низкий уровень знаний о православных храмах Гулькевичского района, о православных традициях и праздниках. В жизни современного молодого человека религия занимает незначительное место, но печальнее всего, что многие даже не задумываются над этим.

Уровень духовно-нравственного воспитания у подростков не достаточно высок, в связи с этим возникает необходимость к приобщению их к духовным ценностям, культуре своего народа. Проведенное исследование показало, что социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, отразились на духовно-нравственных ориентирах подрастающего поколения.

История наших храмов – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю. По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями, где происходили события, повлиявшие на дальнейшую жизнь твоих предков. Никогда уже не предашь эти заповедные для души уголки родного края, не нанесёшь вреда, не поднимется рука их уничтожить.

История убедительно свидетельствует – храмы на Руси имеют огромное значение, выполняя духовные, культурно-просветительные, хозяйственные функции. Они и по сей день учат людей: духовный мир человека – хранилище нетленных сокровищ, перед которыми все богатства и царства мира – ничто.

Церковь – духовный щит общества. Она всегда имела миротворческую, объединительную миссию и является источником культурного, образовательного роста России.

В последнее время возрождаются исчезнувшие в революционное время храмы. Поэтому так необходимо

собрать и сохранить то небольшое, что осталось от наших святынь, служивших для народа и ради народа, несших спасение, святость и надежду...

Храм – это место особенное, специально предназначенное:

- 1) для встречи с Богом каждого человека;
- 2) для соборных молитв;
- 3) для совершения богослужений;
- 4) для совершения Таинств Православной Церкви.

Лучшие русские храмы стали славой России. Таким образом, храм является главным хранителем православной культуры.

Не все страницы истории церквей и храмов нашего района ещё изучены. Собрать, сохранить и сделать известными жизнеописания праведников, историю обителей и храмов – наш долг перед Богом и людьми. Народ, не помнящий своего прошлого, не вправе надеяться на будущее.

## Библиографический список

1. Докучаев Д. С. Влияние религии на духовно-нравственное воспитание школьников // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. VII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 7.
2. Селиверстов А. В. Все храмы края //– Краснодар, 2016.

# Проблемы и приемы обучения немецкому языку как второму иностранному (из опыта работы)

Сагитова Руфина Музилевна, заместитель директора по УВР, учитель  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Старокучергановка», Астраханская область, Наримановский район, с. Курченко

**Библиографическое описание:** Сагитова Р.М. Проблемы и приемы обучения немецкому языку как второму иностранному (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Второй иностранный в школах, лицеях и гимназиях России был введен в начале 2015-2016 учебного года. Из Письма Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2015 г. № 08-1228 «О направлении рекомендаций»: «...ФГОС ООО «позволяет общеобразовательным организациям в рамках реализации образовательной программы ООО (предметной области «филология») вводить изучение второго иностранного языка как обязательного. При составлении своей основной образовательной программы школой может быть использован вариант учебного плана, предусматривающий изучение второго иностранного языка в качестве обязательного, при наличии соответствующего запроса родителей (законных представителей) обучающихся и необходимых условий в школе...».

Ни для кого не секрет, что став языком международного общения и получив приоритет во всем мире, английский вытеснил практически все остальные языки. Эта тенденция является объективной, однако стоит понимать, что сохранение языкового плюрализма необходимо и целесообразно. Одним из выходов из сложившейся ситуации является введение второго иностранного языка (кроме английского) в школе. В нашем учебном заведении уже с 2016 года в учебный план был введен второй иностранный язык. И мне бы хотелось поделиться опытом, который мне удалось приобрести за время преподавания немецкого как второго иностранного.

Несомненно, обучение второму иностранному языку имеет свою специфику, поскольку, в отличие от других

предметов, тут необходимо сформировать коммуникативную компетенцию учащихся, что является основной целью обучения. В настоящее время глобальной целью овладения вторым иностранным языком является приобщение к иной культуре, снятие лингвистического и коммуникативного барьера. Эта цель достигается путем формирования и развития иноязычных коммуникативных умений и языковых навыков.

В нашей школе введение второго иностранного языка происходит с пятого класса при начале обучения первому языку со второго класса. Дети изучают английский и немецкий языки. Минимально достаточные условия обучения второму иностранному языку – это:

- Не менее двух учебных часов изучения в неделю (70 часов в год);
- Начало обучения первому иностранному языку со второго класса;
- Продолжительность изучения первого языка к началу изучения второго – 2-3 года.

В своей работе я использую УМК Аверина М. М. «Горизонты». В настоящее время это единственный учебник немецкого языка как второго иностранного на базе английского. Так пособие позволяет актуализировать лингвистический опыт школьника, имеющийся в результате изучения первого иностранного языка. Изучив данный учебно-методический комплекс, могу с уверенностью сказать о том, что цели и задачи, которые ставят авторы курса, полностью соответствуют требованиям, заложенным в ФГОС

общего образования и определенным Европейскими уровнями языковых компетенций. Комплекс позволяет учащимся выйти на уровень А1. Содержание учебника современно и интересно для учащихся, что позволяет сделать процесс обучения максимально продуктивным. Материалы УМК помогают развить коммуникативную и социокультурную компетенции путем знакомства учащихся с образом жизни, бытом, особенностями и реалиями стран изучаемого языка, а также с помощью страноведческого блока, связанного с Россией. Так учащиеся, анализируя, могут выявлять черты сходства и различия между странами. Задания и упражнения, которые содержатся в УМК, позволяют формировать у учащихся личностные, познавательные, коммуникативные, универсальные учебные действия (УУД), а также развивать умения работать не только с текстом, но и с аудиоматериалами.

Наличие в комплексе «Книги для учителя» помогает в составлении рабочей программы по предмету своими полезными рекомендациями для планирования учебной деятельности педагога. При этом в книге есть несколько вариантов организации деятельности для учащихся с разным уровнем познавательной мотивации, что позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Этому также способствует работа с языковым портфелем. Обучающиеся ведут тетрадь «Мои достижения», где фиксируют свои успехи, отмечают трудности, возникшие при изучении языка, ставят задачи, которые необходимо решить в дальнейшем. Данная тетрадь позволяет постоянно следить за прогрессом обучающегося и выявлять те темы, которым следует уделить больше внимания.

Аудиоприложение к комплексу учащиеся могут самостоятельно использовать при подготовке домашних заданий и для развития понимания немецкой речи на слух.

Ценным и многозначимым, по моему мнению, является раздел «Denk nach» («Подумай»), потому что учащимся не дается готовое грамматическое правило, а предлагается самостоятельно вывести его с помощью различных подсказок. Дети, анализируя и размышляя, приходят к определенным закономерностям и выводам. Это является наглядным примером выполнения одного из главных требований ФГОС – умения работать с информацией.

Обучающиеся знакомятся с немецким языком, уже имея опыт изучения английского языка. Следовательно, они могут найти какие-то аналогии, способные облегчить усвоение второго иностранного языка. Это позволяет ускорить учебный процесс, поскольку учащимся намного проще осваивать лингвистические явления, которые доставляют много проблем при изучении английского как первого иностранного языка.

На первое занятие учащиеся приходят с чувством боязни и неуверенности в том, что изучение двух иностранных языков будет им по силам. Именно поэтому главная цель начального этапа обучения состоит в том, чтобы мотивировать учащихся на преодоление этого страха, осознание возможности успешного изучения второго иностранного языка и достижения высоких результатов в этом деле. Для достижения этой цели на первом же уроке с учащимися провожу беседу, тема которой – схожесть двух языков. Педагогу необходимо

объяснить ученикам, что немецкий и английский языки родственные и имеют много общего в области словаря, словоупотребления, образования временных форм и структуре предложения. И теперь уже английский язык будет верным помощником при изучении немецкого языка, как когда-то русский при изучении английского. Благодаря знанию английского языка процесс изучения немецкого ускоряется. Введение, запоминание и употребление лексики, аудирование и чтение занимает меньше времени.

В чем же плюсы изучения немецкого языка как второго иностранного? Во-первых, изучение языков – это отличная гимнастика для ума, позволяющая думать более быстро, гибко и логично, что способствует расширению словарного запаса и развитию возможностей памяти. Во-вторых, это увлекательное и захватывающее хобби, которое является одним из способов самосовершенствования. Учащиеся могут понять смысл любимых песен, посмотреть фильмы на оригинальном языке без перевода, прочитать книги, изданные на родном языке автора. В-третьих, изучение немецкого языка позволит освоить новое средство коммуникации и познакомит с культурой, традициями немецкого народа. На сегодняшний день важность знания немецкого языка не вызывает никаких вопросов. Это один из лидирующих языков в международном бизнесе и политике, культуре и в сфере развлечений.

С какими трудностями сталкиваются обучающиеся в процессе изучения немецкого языка как второго иностранного? Увеличивается учебная нагрузка, с которой не каждый обучающийся успешно справляется. Возникает также опасность путаницы. Ребенок может использовать слова или применять правила грамматики из одного языка в другом. Следует также понимать, что после школы во многих вузах и техникумах изучается только один иностранный язык, и надо развивать изучение двух языков и в этих учебных заведениях.

Для преодоления проблем, возникающих у учащихся в процессе обучения немецкому языку, я использую различные методы и приемы. Хочу представить некоторые из них.

1. При знакомстве на начальном этапе обучения со вспомогательным глаголом sein, я провожу аналогию с английским глаголом to be.

<u>Deutsch</u>	<u>English</u>
ich bin	I am
du bist	you are
er ist	he is
sie ist	she is
es ist	it is
wir sind	we are
ihr seid	you are
sie sind	they are

2. Много общего можно найти и в некоторых грамматических конструкциях:

It rains. (English)	It is warm. (English)
Es regnet. (Deutsch)	Es ist warm. (Deutsch)

3. Наличие определённого и неопределённого артиклей в обоих языках облегчает их понимание при изучении второго языка:

a wolf – the wolf (English)
ein Wolf – der Wolf (Deutsch)

Данные методы направляют внимание обучающихся на нахождение совпадений и различий в трех языках (английский, немецкий, русский).

Содержание школьного образования должно соответствовать требованиям времени: изменение технологий, целей развития общества меняют требования и задачи, которые ставятся перед школой. С переходом на обязательный второй иностранный язык мы уходим от моноязычной модели, которая у нас до сих пор преобладала в российской школе. Преподавание языка

с акцентом на культуру, литературу, на знание страны, на диалог культур будет положительно влиять на общее развитие учащихся.

Моя задача, как учителя немецкого языка – популяризовать немецкий язык среди детей и их родителей, укрепить представление о нем как о языке великой литературы, науки, философии. Уже сейчас несомненным является тот факт, что владение несколькими иностранными языками будет необходимым условием успешности в будущем.

## Библиографический список

1. Аверин М. М., Джин Ф, Рорман Л., Збранкова М. Немецкий язык (Горизонты). 2018. с. 104.
2. Бим И. Л. Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского). – Тверь, Титул, 2001.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

# Использование игровых технологий на уроках химии

Васина Маргарита Алексеевна, учитель географии и биологии

МБОУ «Инжавинская СОШ» Караваинский филиал, Тамбовская область, Инжавинский район, с. Караваино

**Библиографическое описание:** Васина М.А. Использование игровых технологий на уроках химии // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Перестройка во всех сферах жизни нашего общества требует от каждого обучающегося инициативы, самостоятельного мышления, новых нестандартных подходов и решений. Формирование таких качеств учащихся и соответствующих видов деятельности требует от преподавателя педагогического мастерства. Совершенствование учебно-воспитательного процесса должно быть направлено на воспитание у школьников интереса к учению, активности и самостоятельности.

Для успешной реализации этой цели на уроках и внеклассных мероприятиях я использую игровые технологии, что помогает мотивировать учащихся на более углублённое изучение предмета и применение знаний по химии; это обеспечивает возможность сотрудничества и согласованную совместную деятельность.

Введение в учебный процесс новых нестандартных элементов оживляет и эмоционально окрашивает деятельность не только учащихся, но и преподавателя. Таким нестандартным подходом к обучению является использование игровых моментов на уроках.

Основная задача всех учебных (дидактических игр) состоит в повышении интереса к уроку и придания ему эмоциональной окраски. Разумеется, темы и содержание игр, используемых в учебном процессе, должны соответствовать изучаемому материалу.

**Игровая деятельность используется в следующих случаях:**

- в качестве элементов (иногда весьма существенных) более обширной технологии (лекционно-семинарская зачетная система);

- в качестве технологии для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- в качестве одной из нескольких сочетаемых технологий (ИКТ и игровые технологии);
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- в качестве технологий внеклассной работы (коллективные творческие дела).

Я хочу привести примеры некоторых химических игр используемых мною.

Применение химических загадок способствует активизации мыслительных процессов обучающихся.

С помощью загадок по химии могут быть оформлены задания для проведения оригинальных уроков и различных викторин.

### Игра «Калейдоскоп загадок»

1. Гость из космоса пришел в воде приют себе нашел. (Водород)
2. Давно известна человеку.  
Она тягуча и красна.  
Еще по бронзовому веку  
Знакома в сплавах всем она. (Медь)
3. Меня в составе мрамора найди,  
Я твердость придаю кости,  
В составе извести еще меня найдешь  
Теперь меня ты, верно, назовешь. (Кальций)
4. Я крылатый элемент  
В небеса лечу на керосине,  
Провожу тепло и ток,  
Нахожусь в природе в глине. (Алюминий)

5. Хранят обычно в керосине, И бегают он по воде, В природе, помните отныне, Свободным нет его нигде. В солях открыть везде возможно, Желтеет пламя от него, И получить из соли можно, Как Деви получил его. (Натрий).

6. Он безжизненным зовется, но жизнь без него не создается. (Азот)

Какой химический элемент носит название соснового леса? (Бор)

7. От какого металла нужно отрезать 1/3, чтобы получилось известная кость? (Серебро – ребро)

8. Я – светонесущий элемент,

Я спичку вам зажгу в момент, Сгореть смогу и под водой, Оксид в ней станет кислотой (Фосфор)

9. Он с морской капустой дружит

И лекарством людям служит,

Знает млад и стар народ Коль ушиб, то нужен... (йод).

10. Я всюду есть – но понемножку. Черню серебряную ложку; когда испорчено яйцо, я тоже сразу налицо, я отбиваю аппетит. И очень сильно ядовит. . (сероводород)

### Шарады

Шарады – это загадки, ответы на которые разгадываются по частям. Например, два слова МЫШЬ и ЯК, соединяясь между собой, образуют в целом слово МЫШЬЯК

Ответ следующей шарады состоит из двух слогов СОР и БИТ, зашифрованных в первой половине загадки. В целом оба слова, соединяясь вместе, образуют слово СОРБИТ – шестиатомный спирт, заменитель сахара для больных сахарным диабетом.

Слог мой первый метлой выметают.

Слогом вторым информатор считает.

В целом скажу, дорогие друзья,

Для многих больных вместо сахара я. (СОРБИТ)

1) Первый слог – предлог известный.

Слог второй трудней найти:

Часть его составит цифра,

К ней добавьте букву И.

Чтобы целое узнать,

Нужно вам металл назвать.

Ответ: на-три-й.

2) Я – газ, простое вещество,

Двузначен номер мой.

А слог мой первый – божество,

Река – вот слог второй.

Ответ: ра-дон.

3) Первый мой слог означает крушение.

Крохотен слог мой второй.

Рождаюсь лишь только в зеленых растениях.

Ответьте – кто я такой?

Ответ: крах-мал.

4) В названии благородного металла замените первую букву и получите название избыточно увлажненного участка земли, заросшего растениями. Ответ: золото – болото.

### Игра «Угадай химический элемент (вещество)»

(Железо)

• В организме человека его содержится около 3 г, из них примерно 2 г – в крови.

• По распространению в земной коре он уступает лишь кислороду, кремнию и алюминию.

• Первоначально источником соответствующего этому элементу простого вещества были упавшие на

Землю метеориты, которые содержали его почти в чистом виде.

• Первобытный человек стал использовать орудия из этого вещества за несколько тысячелетий до н.э.

• В честь этого элемента был назван целый период человеческой истории.

(Хлор)

• Образованное им простое газообразное вещество оказывает сильное раздражающее действие на слизистую оболочку глаз и дыхательную систему.

• Он входит в состав некоторых гербицидов, инсектицидов и пестицидов.

• Соответствующее простое вещество получают главным образом в результате электролиза солей.

• Войска Антанты и германские войска применяли это вещество в боевых действиях.

• Соединения этого элемента используют для дезинфекции воды в плавательных бассейнах.

(Угарный газ)

• В 1890 г. оно явилось причиной гибели экипажа океанского парусника “Мальборо”. Корабль не получил никаких повреждений, но, потеряв управление, блуждал в океане.

• Оно вызывает массовые самоубийства китов.

• Оно входит в состав вулканических газов.

• Оно образуется при неполном сгорании углерода.

• При отравлении им наступает кислородное голодание тканей, в особенности клеток центральной нервной системы.

### Игра «Передай другому» или «Туда-сюда»

Учитель записывает на доске вопросы – общие для всего класса.

Например:

1. Запишите формулу оксида, расставьте валентность над каждым атомом химического элемента, затем индексы.

2. Вычислите относительную молекулярную массу оксида.

3. Вычислите массовую долю кислорода в оксиде.

Учащиеся читают вопросы и разбираются в том, что им предстоит сделать. Класс делится на три группы. Каждая группа получает альбомный лист, поделённый на четыре графы (фамилия учащегося и ответы на первый, второй и третий вопросы) и столько строк, сколько игроков в команде. Задача состоит в том, чтобы придумать оксид не такой. Как у соседей, и выполнить с ним все задания.

### Игра «Потерялся»

Цель. Закрепить нахождение галогенов в периодической системе.

Атрибуты. Карточки.

Задание. Это галоген проживает в 7 подъезде, на 2 этаже, номер квартиры 9. Особые приметы: имеет массу тела 19. Найдите этот элемент, дайте ему характеристику по положению его в ПС и изобразите его строение атома.

### Игра «Верю – не верю»

Цель. Закрепить полученные знания по теме щелочные металлы.

Атрибуты. Вопросы учителя.

Описание. Учитель говорит, что загадал вещество, и называет его, а затем задает правильные и неправильные вопросы о его составе, свойствах, применении, на которые ученик отвечает только «Да», «Нет».

Например, я загадала вещество «натрий»:

1. Верить ли ты, что его химический символ «Na»? (Да)
2. Верить ли ты, что его относительная атомная масса равна 22? (Нет)
3. Верить ли ты, что его порядковый номер 11? (Да)
4. Верить ли ты, что он при действии света испускает электроны? (Да)
5. Верить ли ты, что он при взаимодействии с водой образует оксид? (Нет)
6. Верить ли ты, что его ионы окрашивают пламя в желтый цвет? (Да)
7. Верить ли ты, что он находит применение в современной науке и технике? (Да)

**Игра-тренажер «Крестики-нолики»**

Цель. Закрепить знания о типах химических связей.

Соединить прямой линией по горизонтали, вертикали или диагонали три клетки, которые содержат формулы веществ с типом химической связи.

а) ковалентная полярная:

CF <sub>4</sub>	KI	O <sub>3</sub>
C <sub>60</sub>	I <sub>2</sub>	Mg <sub>3</sub> N <sub>2</sub>
Cl <sub>2</sub>	NaCl	NaNO <sub>2</sub>

Ответ: Cl<sub>2</sub> – I<sub>2</sub> – O<sub>3</sub>.

б) ионная:

KNO <sub>3</sub>	Se	H <sub>2</sub> S
MgF <sub>2</sub>	Cs <sub>2</sub> O	NaF
SO <sub>2</sub>	HCl	N <sub>2</sub> O

Ответ: MgF<sub>2</sub> – Cs<sub>2</sub>O – NaF.

в) металлическая:

K	C <sub>2</sub> H <sub>5</sub> OH	NO <sub>2</sub>
O <sub>2</sub>	C <sub>60</sub>	F <sub>2</sub>
Zn	Au	Rb

Ответ: Zn – Au – Rb.

г) ковалентная полярная:

Cl <sub>2</sub> O	H <sub>3</sub> PO <sub>4</sub>	Na <sub>2</sub> O <sub>2</sub>
Li <sub>3</sub> N	N <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	LiOH
H <sub>2</sub> Se	P <sub>4</sub>	CS <sub>2</sub>

Ответ: Cl<sub>2</sub>O – N<sub>2</sub>O<sub>3</sub> – CS<sub>2</sub>.

**Игра «Химическая эстафета»**

- Назовите подряд гомологи гомологического ряда этиленовых алкенов.
- Назовите подряд гомологи гомологического ряда одноатомных спиртов.
- Назовите подряд гомологи гомологического ряда ацетиленовых алкинов.
- Назовите подряд гомологи гомологического ряда альдегидов.

Игры, проводимые на уроках химии, нравятся обучающимся, они охотно включаются в работу. Самостоятельно работая в группах учащиеся добывают знания. Это приводит к лучшим результатам в усвоении программного материала. И как следствие повышение интереса к предмету химия. Игра позволяет развивать творческие способности учащихся, так как моделирует окружающую обстановку, даёт дополнительную информацию, побуждает интеллект к поисковой активности, разрушает психологическую инертность, активизирует работу правого полушария. Отсюда следует, что использование дидактических игр на уроках химии – необходимое условие повышения познавательной активности учащихся.

Задача педагога состоит в том, чтобы найти максимум педагогических ситуаций, в которых может быть реализовано стремление ребёнка к активной познавательной деятельности. Педагог должен постоянно совершенствовать процесс обучения, позволяющий детям эффективно и качественно усваивать программный материал. Поэтому так важно использовать игровые элементы и игру на уроках химии.

**Библиографический список**

1. Минкин Е. М. От игры к знаниям. – М.: Просвещение, 1983.
2. Штремплер Г. И., Пичугина Г. А. Дидактические игры при обучении химии. – М.: Дрофа, 2003.

# Систематизация знаний с использованием тестов в профильных классах

Мальцева Наталья Юрьевна, преподаватель математики

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации, Пермский край, пгт Звездный

**Библиографическое описание:** Мальцева Н.Ю. Систематизация знаний с использованием тестов в профильных классах // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Одним из проблемных вопросов обучения при ФГОС является вопрос о систематизации знаний. Особенно острым он является в классах с профильным изучением математики. Так как учащиеся неплохо знают

материал по отдельным темам, но не могут справиться с заданиями, требующими применить знания из разных тем, заданиями с нестандартно сформулированным вопросом и др.

Профильное обучение – система организации образования в старших классах, при которой за счет изменений образовательного процесса можно дифференцировать желание и способности учащихся, создавая образовательную среду для старшеклассников с учетом их планов на дальнейшее профессиональное обучение. Профильные классы формируются из учащихся, отличающихся уровнем знаний, поэтому одной из главных проблем в организации обучения является проблема диагностирования уровня обученности и систематизации знаний.

Из опыта работы можно сделать вывод, что некоторые учащиеся не владеют в необходимой степени опорными знаниями, умениями и навыками. Пробелы накапливаются, превращаются в тяжелый груз, мешают двигаться вперед. Никакая творческая инициатива, никакая познавательная самостоятельность не могут быть успешными, если у ученика отсутствует крепкая база элементарных умений и навыков. Известный педагог В. Ф. Шаталов по этому поводу пишет: «Без качественной диагностики уровней образовательной подготовки ученика, без своевременного определения истинных причин его ошибок во всех цепочках учебных действий, предъявляемые к ученику требования оказываются непосильными. Чем больше накопится у ученика пробелов и упущений, тем невыносимей становится для него школьная жизнь, тем беспощаднее школа калечит судьбу ребенка».

Для решения этих проблем активно используются элементы тестовой технологии. Систематизация знаний, используя тесты разного уровня, дает объективную картину реальных знаний учащихся, а это значит, что она дает возможность индивидуализировать изучаемый материал в соответствии со способностями ученика. Так как, имея результаты теста, и преподаватель, и ученик могут увидеть ошибки, которые были совершены, и определить круг вопросов, над которыми еще предстоит работать. Для реализации эффективной обратной связи используется учебно-методический комплекс, состоящий из учебников, тематических тестов и контрольных работ. УМК разработан группой авторов из НИУ ВШЭ под руководством А. П. Иванова, заведующего кафедрой математики.

Авторами разработана технология использования тестов для систематизации знаний учащихся. Использовать ее в полной мере не позволяет материально-техническая школьная база, но даже использование отдельных ее элементов дают положительные результаты.

Повышать предметные компетенции обучаемых удается за счет систематизирующего знания повторения. Например, с помощью тематических тестов [1, 2] можно осуществить повторение по теме «Линейная функция» на следующих заданиях:

- Через какую из точек  $(0,125; 2,2)$ ,  $(1; 3)$ ,  $(0,3; 0,1)$ ,  $(0; 7)$ ,  $(0,1; 0,3)$  проходит прямая  $y=kx - 7,7$ , параллельная прямой  $y=80x+79$ ?
- Какие из прямых А)  $x - 3y=5$ ; В)  $3x+y=5$ ; С)  $-2x + by=7$ ; Д)  $x + 3y = 2$  параллельны.
- Чему равно расстояние между точками пересечения прямых  $y=3x + 2$  и  $y=x-5$  с осью абсцисс? (с осью ординат?)
- Найти угол между прямыми  $y=2x$  и  $y = -3x$ .

- Чему равно расстояние от точки пересечения прямых  $y = 0,6x+5,6$  и  $5x+3y=10$  до начала координат?
- Чему равно наибольшее значение функции  $y = -3x + 2$  на отрезке  $[-1; 2]$ .
- Написать уравнение прямой, проходящей через точки  $(0; 2)$  и  $(-1; 3)$ .
- Найти расстояние от начала координат до прямой  $y=2x - 3$ .
- В какую линию переходит прямая  $y = -0,75x+3$  при симметрии относительно биссектрисы 2-го и 4-го координатных углов?
- Найти функцию, обратную  $y = 2x - 6$ .
- Чему равна площадь фигуры, задаваемой условиями  $x \geq 0$ ;  $y \geq 0$ ;  $3x+2y-6 \leq 0$  и т.д.

Неоднократное повторение заданий рассмотренного типа в процессе изучения математики позволяет систематизировать следующие предметные компетенции, без которых будет невозможно успешное изучение различных функций:

- геометрический смысл параметров  $k$  и  $b$  в линейной функции  $y = kx + b$ ;
- знание условий принадлежности точки прямой или плоскости;
- знание условий взаимного расположения прямых;
- вычислительные навыки;
- нахождение наибольшего и наименьшего значений функции на отрезке и т.д.

Владение такими умениями являются обязательными для высокого уровня освоения и любых других функций.

С другой стороны эти же тесты можно использовать для создания тестовых заданий, отличающихся только уровнем сложности. В качестве примера можно привести следующую логическую цепочку задач:

В прямоугольнике с площадью 36 большая сторона меньше 15. Все возможные значения другой стороны образуют множество ...

Если сумма сторон прямоугольника равна 2, то его площадь не больше чем ...

Чтобы получить 500 г столового уксуса крепостью не менее 6% и не более 9%, разбавляя водой 60%-ую уксусную эссенцию, нужно взять ее в количестве ...

Сплавляли два металла с некоторым содержанием золота. Масса первого металла – 5кг, с содержанием золота не менее 12% и не более 32%. Масса второго сплава – 9кг, с содержанием золота не менее 40% и не более 60%. Все возможные значения доли золота в новом сплаве образуют множество ...

Такие группы заданий позволяют проверить глубину стандартных знаний и умений, а также создавать узкотематические и индивидуально-ориентированные тесты, позволяющие ученику самостоятельно подниматься с первого уровня сложности до высшего.

Развитие техники, науки, общества неизменно вносят свои изменения и в педагогический процесс в целом, и в процесс обучения математике в частности. Происходит увеличение объема и сложности информации, с которой учащиеся раньше не сталкивались, и, как следствие, возникает необходимость в систематизации имеющихся информационных данных. Для совершенствования учебного процесса наиболее рациональным является использование тестов в дополнение к другим методам проверки знаний. Этот метод

оптимально соответствует полной самостоятельности в работе каждого ученика, является одним из средств индивидуализации в учебном процессе.

Одной из главных целей использования тестовых заданий в профильных классах является систематизация

знаний школьного курса математики и формирования у учащихся УУД таких, как способность применять знания в различных ситуациях, выбор наиболее эффективных способов решения задач, логические универсальные действия.

## Библиографический список

1. Иванов А. П. Тесты для систематизации знаний по математике (9класс): Учеб. пособие. 7-е изд., перераб. и доп. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2007.

2. Иванов А. П., Иванов А. А. Тематические тесты для систематизации знаний по математике: Учеб. пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Изд-во МФТИ, 2004.

# Соединения проводников

Сайфулин Ильнур Ильдарович, учитель физики, информатики

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Старокучерановка», Астраханская область, Наримановский район, с. Курченко

**Библиографическое описание:** Сайфулин И.И. Соединения проводников // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Тема урока:** «Соединения проводников».

Физика, 8 класс.

**Цель урока:**

- Повторение понятий последовательного и параллельного соединения проводников;
- Работа с закономерностями, существующими в цепи с последовательным и параллельным соединениями проводников.

**Оборудование**

Таблица «Последовательное и параллельное соединение проводников», конструктор «Знаток», лабораторный набор «Электричество» – цепи с последовательно и параллельно соединёнными лампочками, смайлики.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

Проверка готовности к уроку. Запись даты и темы урока.

**2. Актуализация знаний**

Течение тока в электрической цепи осуществляется по проводникам, в направлении от источника к потребителям. В большинстве подобных схем используются медные провода и электрические приемники в заданном количестве, обладающие разным сопротивлением. В зависимости выполняемых задач, в электрических цепях используется последовательное и параллельное соединение проводников. В некоторых случаях могут быть применены оба типа соединений, тогда этот вариант будет называться смешанным. Каждая схема имеет свои особенности и отличия, поэтому их нужно заранее учитывать при проектировании цепей.

а) Сборка электрической цепи с помощью конструктора «Знаток»

Двое учеников на демонстрационном столе собирают цепи с параллельным и последовательным соединением.

Остальные повторяют технику безопасности при работе с электричеством.

**Как защитить себя от поражения электрическим током?**

1. Уходя, выключи все нагревательные приборы. Оставленный без присмотра прибор может стать причиной пожара.

2. Не вынимай вилку из розетки, потянув за шнур (он может оборваться, оголив провод, который находится под напряжением).

3. Не включай сразу все электроприборы: им может понадобиться слишком много энергии, тогда произойдет автоматическое отключение электричества во всей квартире.

4. Не пытайся самостоятельно починить сломавшийся бытовой электроприбор (телевизор, утюг, компьютер и пр.): ремонт должны заниматься специалисты.

5. Следи за тем, чтобы розетки не нагревались и не потрескивали: неисправности электропроводки могут стать причиной пожаров. Проще всего сразу сообщить о неисправности кому-то из взрослых, они знают, как вызвать мастера.

6. Помни, что вода – хороший проводник тока. Пользуясь электроприборами, следи, чтобы на них случайно не попала вода; не прикасайся к работающим приборам мокрыми руками.

После вместе отвечают на вопрос: преимущества и недостатки последовательного и параллельного соединения проводников.

**Достоинства и недостатки последовательного соединения**

Недостаток: Достаточно одному прибору (или элементу) выйти из строя, как цепь размыкается, и все остальные приборы не работают.

Достоинства: Имея элементы, рассчитанные на малое напряжение (например, лампочки), можно соединить их последовательно в необходимом количестве

и подключить источнику с большим напряжением (так устроены ёлочные гирлянды).

Достоинства и недостатки параллельного соединения.

Достоинства: Если одна из ветвей выходит из строя остальные продолжают работать. При этом каждую ветвь можно подключать и отключать отдельно. Недостаток: Можно включать приборы, рассчитанные только на данное напряжение.

б) Работа с таблицей (желательно, чтобы вопросы задавали друг другу сами учащиеся)

Примеры вопросов.

Что такое последовательное соединение?

*Последовательное соединение – соединение, при котором конец первого проводника соединяют с началом второго, конец второго – с началом третьего и т.д.*

Что можно сказать о силе тока при последовательном соединении проводников?

*Сила тока в цепи при последовательном соединении проводников в любых частях цепи одинакова:  $I = I_1 = I_2$ .*

Как найти общее напряжение в такой цепи?

*Общее напряжение в цепи равно сумме напряжений на каждом участке:  $U = U_1 + U_2$ .*

Чему равно общее сопротивление цепи при последовательном соединении проводников?

*С помощью закономерностей и закона Ома для участка цепи выводится формула для общего сопротивления проводников:  $R = R_1 + R_2$ .*

Что такое параллельное соединение проводников?

*Параллельное соединение – соединение, при котором начала всех проводников присоединяются к одной точке цепи, а их концы к другой.*

Чему равно сила тока в неразветвленной цепи?

*Сила тока в неразветвлённой цепи равна сумме токов в разветвлениях:  $I = I_1 + I_2$ .*

Что вы можете сказать о напряжении в такой цепи?

*Напряжение на каждом из параллельно соединённых проводников одинаково:  $U = U_1 = U_2$ .*

### 3. Закрепление пройденного материала

Работа с лабораторным набором «Электричество» – сборка цепи с последовательным и параллельным соединением. Работа в паре.

Задание.

Составьте электрическую цепь, состоящую из предлагаемых элементов:

• источник электрического тока, ключ, электрический звонок, лампа; соединение элементов последовательное.

• источник электрического тока, ключ, две лампы, соединённые параллельно; каждая лампа должна иметь самостоятельное включение в электрической цепи.

### Решение задач

Задача 1. Цепь состоит из двух последовательно соединённых проводников, сопротивление которых 4 и 6 Ом. Сила тока в цепи 0,2 А. Найдите напряжение на каждом из проводников и общее напряжение.

Задача 2. Цепь состоит из двух параллельно соединённых проводников, сопротивление которых 2 Ом и 3 Ом. Сила тока 0,5 А. Найдите напряжение, силу тока и сопротивление при таком соединении.

### 4. Итог урока

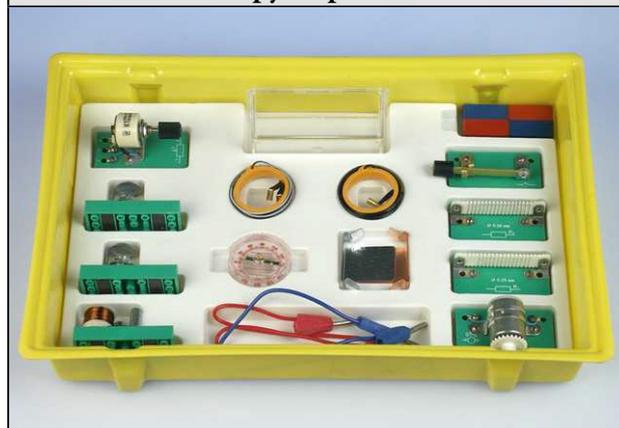
Что ж, наш урок подходит к завершению. В той атмосфере и обстановке, в которой мы сегодня работали, каждый из вас чувствовал себя по-разному. И сейчас мне бы хотелось, чтобы вы оценили, насколько внутренне комфортно ощущал себя на этом уроке, каждый из вас, все вместе как класс, и понравилось ли вам то дело, которым мы с вами сегодня занимались. А помогут нам в этом смайлики, выберите один из смайликов, который охарактеризует сегодняшнее ваше настроение, и нарисуйте его? (Хорошее, равнодушное, грустное)

### 5. Оценки. Вывод урока

### 6. Домашнее задание

Подготовить небольшую презентацию по теме.

#### Конструктор «Знаток»



## Творческие художественно-образные самостоятельные работы на уроках информатики

Цыбульская Елена Сергеевна, преподаватель

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Котласский электромеханический техникум», Архангельская область, г. Котлас

**Библиографическое описание:** Цыбульская Е.С. Творческие художественно-образные самостоятельные работы на уроках информатики // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Уже долгое время одной из важнейших проблем дидактики является проблема, каким образом активизи-

ровать учащихся на уроке? Переломным по значению стало исследование М. П. Кашина, выполненное в се-

редине 1950-х г.г., в котором автор выступил с критикой в адрес традиционного обучения. Особенно остро встал вопрос о пассивности учащихся в учебной работе. Опираясь на результаты почти 300-часового хронометража, М. П. Кашин показал, что самостоятельная работа учащихся занимала лишь 10% времени, причем и эта работа состояла в основном из простого чтения учебника и выполнения тренировочных упражнений. Вдобавок к этому обнаружился курьезный факт: чем старше учащиеся, тем меньше использовалась их самостоятельная работа.

Однако всем известен также факт, что четкая постановка познавательных задач урока, использование в учебном процессе разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий и т.д. – все это является мощным средством развития познавательного интереса и активизации творческого потенциала. Учащиеся при такой организации учебного процесса переживают целый ряд положительных эмоций, которые способствуют поддержанию и развитию их интереса к предмету.

Систематическая самостоятельная работа учащихся, активность учащихся в урочной и внеурочной деятельности, создание для них возможностей перехода от репродуктивной к творческой деятельности способствует формированию и развитию у большинства учащихся умений ведения исследовательской работы, овладению методами поисковой познавательной деятельности.

#### **Примеры использования художественно-образных самостоятельных работы на практике**

После рассмотрения темы «Алгоритмы и их свойства» можно попросить построить линейный, разветвляющийся или циклический алгоритм на основе цепочки, характерной для той или иной народной сказки, например.

«Репка», «Гуси-лебеди» и т.п. Изученный материал накладывается на уже хорошо известные примеры, являющимися яркими опорными сигналами, и поэтому прочно усваивается.

После рассмотрения темы «устройства ПК», в частности после изучения характеристики такого сложного устройства как процессор, можно попросить использовать учащихся свой жизненный опыт и сравнить характеристику процессора с характеристикой любой бытовой техники, например стиральной машины: загрузка белья – разрядность, скорость вращения – тактовая частота; оперативную память можно сравнить с камерой хранения на вокзале; простое электронное письмо – с открыткой, вложенное – с письмом в конверте и т.д.

Изучение операций с файлами и папками считается у преподавателей и учащихся несложной темой. Но дальнейшая практика показывает, что учащиеся совершенно не могут в реальной жизни пользоваться

операцией «Поиск файлов». Поэтому после изучения данной темы можно провести следующую творческую самостоятельную работу: каждый учащийся за своим компьютером прячет электронную записку. Учащиеся меняются местами и ищут приготовленную записку. Те, кто ее нашел, записывают путь найденного файла, читают послание. Оказывается, что найти файл – просто дело чести для каждого.

Так при работе с текстовым процессором, учащимся предлагается написать собственную сказку, рассказ о посещении зоопарка, используя элементы форматирования и рисунки. В этом случае возникает эмоциональное отношение к изучаемому материалу, а оно всегда являлось верным помощником преподавателя.

Учащиеся, при работе с графическим векторном редактором, представляют себя индивидуальными предпринимателями или директорами крупных фирм и создают свои рекламные модули и визитки добавляя к ним новые эффекты. Если приближается тот или иной праздник, то создаются открытки, которые потом собираются в коллаж и печатаются.

При изучении программирования можно провести игровую проверочную работу «Найди ошибку». На доске записывается текст небольшой программы. Учащиеся переписывают его на отдельный тетрадный листок, который не подписывается. Прошу их сделать умышленно в этом тексте несколько ошибок и записать на том же листе количество сделанных ошибок. Доска с текстом программы закрывается, а листочки с ошибочными программами собираются в черную папку («черный ящик»). После тщательного перемешивания каждый учащийся вытаскивает один листок, если достается своя заготовка, то кладет ее обратно. Работа по распознаванию ошибок очень увлекает ребят; проверенные листочки подписываются и сдаются преподавателю. Иногда возникает забавная ситуация, когда найденных ошибок оказывается больше, чем было объявлено.

Подобные самостоятельные работы можно проводить по всем изучаемым темам, поскольку организация самостоятельной работы учащихся активизирует различные формы восприятия и усвоения учебного материала. Оптимальное использование всех её форм поможет успешно решить те задачи, которые ставятся перед системой образования, и воспитать творческую личность.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную деятельность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

### **Библиографический список**

1. Бухвалов, В. А. Основы творческой деятельности / В. А. Бухвалов. – Рига: Эксперимент, 1998. – 151 с.: ил.
2. Малев, В. В. Общая методика преподавания информатики: Учебное пособие. / В. В. Малев. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 271 с.: ил.

# Формирование мотивации к изучению в средней общеобразовательной школе курса биологии

Якимова Наталья Геннадьевна, студент  
Вологодский государственный университет, г. Вологда

**Библиографическое описание:** Якимова Н.Г. Формирование мотивации к изучению в средней общеобразовательной школе курса биологии // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Аннотация.** Статья представляет собой отчет о педагогическом эксперименте по определению мотивов изучения биологии у обучающихся 5-11 классов средней общеобразовательной школы. Рассматриваются суть понятия мотивации и классификация учебных мотивов. Описываются возможные варианты организации учебного процесса по биологии с применением приемов и методов, повышающих мотивацию.

Одной из главных целей модернизации системы школьного образования является формирование у современных школьников ключевых компетенций: универсальных учебных действий, приемов самостоятельного приобретения знаний и личной ответственности обучающихся. Поэтому современная школа находится на стадии постоянного обновления, происходит совершенствование содержания, организационных форм работы, а также новейших технологий обучения [7].

Показателем эффективности педагогического процесса является стабильный познавательный интерес школьников и их мотивация. Любой учитель безусловно хочет, чтобы его ученики всегда хорошо учились, ходили в школу с интересом и желанием узнать что-то новое. В этом заинтересованы также и родители учащихся. Но часто и педагоги, и родители с сожалением констатируют, что ребенок не желает учиться, или мог бы отлично заниматься, но не хочет. Тогда можно говорить о том, что у ученика не сформировалось потребности к получению новых знаний, нет интереса к обучению в школе, потому что нет мотивации к изучению предмета, нет мотивов хорошо учиться [2].

Необходимо учитывать, что формированию положительной мотивации учения способствуют не только проявление познавательного интереса, но и эмоциональная обстановка на уроке, общая атмосфера в школе и классе, установление сотрудничества между учителем и учеником, повышение самооценки каждого ученика, создание ситуации успеха у неуспевающих школьников. Поэтому учебная деятельность не должна быть скучной и обыденной. Учитель должен знать ведущие мотивы деятельности своих детей, и строить свою работу в соответствии с этим знанием, тогда ученик будет успешен в предмете. В связи с этим одной из важных задач, стоящих перед учителем в средней общеобразовательной школе, является формирование и создание условий для развития учебной мотивации у обучающихся. Без мотивации учебная деятельность не может существовать, она провоцируется и поддерживается адекватными мотивами [9]. Одна из

главных проблем современных общеобразовательных учреждений – это формирование учебной мотивации. Данные, приведенные выше, подтверждают актуальность проблемы и обосновывают цель дальнейшей работы.

Целью нашей работы является изучение и формирование учебной мотивации обучающихся к предмету «Биология» в средней общеобразовательной школе. Для достижения цели мы поставили перед собой ряд задач: рассмотреть определения понятия «мотивация» у разных авторов; изучить классификацию мотивации и мотивов, формирующих интерес к учебной деятельности; проанализировать мотивы изучения биологии школьников среднего и старшего звена; узнать о приемах и методах повышения мотивации.

Первый понятие «мотивация» употребил немецкий философ А. Шопенгауэр в статье «Четыре принципа достаточной причины». После этого термин стали употреблять для объяснения причин поведения человека и животных. Термин мотивация используется во всех областях психологии, где исследуют причины и механизмы поведения человека. Кандидат педагогических наук (по психологии) Скороходова О. И. говорит о том, что мотивация – это психический фактор, стимулирующий человека к совершению определенных действий и, определяющий их направленность и цели [10]. Ряд известных отечественных психологов (Л. И. Божович, А. К. Маркова, Е. В. Шорохова, И. А. Зимняя и др.) считают, что мотивация представляет собой совокупность различных психологических факторов, которые определяют поведение и деятельность человека [3].

Педагогика трактует это понятие так. Мотивация – это все процессы, методы и средства, побуждающие учащихся к успешному освоению содержания образования. А учебная мотивация – это проявление учащимися активности при достижении целей обучения.

Существует множество классификаций мотивов учения, разработанные разными авторами. Представим некоторые из них.

Познавательная активность обучающихся имеет различные источники. Мы выделили три основных вида источников учебной мотивации:

- Внутренние источники (познавательные и социальные потребности);
- Внешние источники (возможности обучающихся, ожидания, требования);
- Личностные источники (интересы, примеры, цели).

И на основе перечисленных источников учебной мотивации, можно выделить 3 группы мотивов:

- Социальные (понимание социальной значимости обучения, осознание развивающего значения учения для личности, потребность в развитии взглядов на жизнь и др.);
- Познавательные (интерес к открытию новых знаний, любознательность, желание развивать познавательные способности, получение удовольствия от умственной работы и др.);

- Личностные (чувство собственного достоинства и самоуважения, стремление пользоваться авторитетом среди сверстников и др.) [6].

Доктор психологических наук Маркова А. К. к видам мотивов относит познавательные и социальные (рис. 1). Если ученик в ходе процесса обучения нацелен на содержание учебного предмета, то можно говорить о преобладании познавательных мотивов. Если школьник направлен на другого человека в ходе учения, то говорят о социальных мотивах [10].



Таким образом, можно сделать вывод о том, что социальные (внешние) мотивы – это основа самовоспитания и самосовершенствования, а познавательные (внутренние) мотивы – это основа самообразования.

Известный ученый и педагог Е. П. Ильин считал, что необходимо соотношение мотива с возрастом для понимания его специфики. Возрастные изменения детей оказывают влияние на мотивацию [4]. Посмотрим по таблице, как мотивируется учебная деятельность школьника по возрастам.

Таблица 1. Изменение учебного мотива по возрастам	
Возраст/группа	Мотив
Дошкольники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к учению вообще;</li> <li>• стремление к взрослости.</li> </ul>
Младшие школьники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беспрекословное выполнение требований учителя (т.е. у большинства – социальная мотивация);</li> <li>• получаемые отметки;</li> <li>• престижный мотив;</li> <li>• познавательный мотив (очень редко).</li> </ul>
Подростки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стойкий интерес к определённому предмету на фоне снижения общей мотивации к учению;</li> <li>• мотив посещения уроков – «не потому, что хочется, а потому, что надо»;</li> <li>• требуется постоянное подкрепление мотива учения со стороны в виде поощрения, наказания, отметок;</li> <li>• потребность в познании и оценке свойств своей личности;</li> <li>• главный мотив – стремление найти своё место среди товарищей (желаемое место в коллективе сверстников);</li> <li>• особенность мотивации – наличие подростковых установок.</li> </ul>
Старшеклассники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основной мотив – подготовка к поступлению.</li> </ul>

В качестве основного мотива в теории учебной деятельности рассматривают учебный. Для учителя биологии показателями развития учебных мотивов у ученика являются следующие критерии:

- Познавательная активность на уроке;

- Использование дополнительной литературы (справочники, энциклопедии);
- Проявлять любознательность на лабораторных и практических работах;
- Самостоятельность в решении задач;

- Стремление к выполнению заданий повышенной трудности, участие в олимпиадах, конкурсах по биологии;
- Понимание значимости биологических знаний и применение их в будущем;
- Интерес к профессии типа «Человек – Природа» [8].

Одной из причин слабой успеваемости учеников является несформированность познавательной учебной мотивации. Задача учителя – создать у школьников устойчивую мотивацию достижения успеха, повысить самооценку и уровень знаний по биологии, в частности. Воспитанию положительной мотивации учения способствуют общая атмосфера в школе и классе, установление отношений сотрудничества между учителем и учеником, различные приемы и методы, используемые на уроках биологии, а также биологические объекты, изучаемые на уроке и формы деятельности с этими объектами [2]. Поэтому учителю важно знать мотивы изучения биологии и их изменения с возрастом, так как биология изучается в средней общеобразовательной школе с 5 по 11 классы. Это определило экспериментальную часть нашей работы.

Базой для проведения исследования является муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Великий Устюг.

Учащимся 5-11 классов была представлена анкета с рядом вопросов о мотивах изучения биологии, проанализировав ее, можно сказать, что интерес к биологии чаще всего появляется в подростковом возрасте, на этот интерес в основном влияют учитель биологии и родители. Биологические объекты, которые предпочитают школьники для изучения – это человеческий организм, животные и растения. Основным источником получения новой информации при изучении биологии является урок, на котором им интересна работа с микроскопом, а также лабораторные исследования. Редко участвуют в мероприятиях, связанных с охраной природы. Многие из обучающихся считают свои знания о природе недостаточными и хотят узнать больше. И главной целью изучения биологии старшеклассники считают сдачу экзамена и выбор будущей профессии, связанной со знаниями предметов естественно – научно цикла, а в среднем звене для многих биология просто интересна, как наука. Зная эти мотивы и цели изучения биологии в школе, учитель должен строить свою работу так, чтобы мотивация, особенно познавательная у обучающихся не пропала, а также повышать ее с помощью различных приемов и форм работы.

Поэтому одним из способов повышения мотивации является применение на уроках биологии интересных приемов, методов и форм работы с учениками. Таким образом, учитель организует виды активной деятельности учащихся, включает их в специально созданные педагогические ситуации, организует выполнение заданий, направленных на осознание своей мотивационной сферы, тренировку приемов целеполагания [2]. Нам хотелось бы остановиться на некоторых приемах и методах создания мотивации на уроках биологии.

Прием первый: апелляция к жизненному опыту детей. Прием заключается в том, что учитель обсуждает с учащимися хорошо знакомые им ситуации, понимание сути которых возможно лишь при изучении предлагаемого материала. Необходимо только чтобы ситуация была действительно жизненной и интересной, а не надуманной.

Поэтому, несомненно, одним из важных и действующих приемов по повышению уровня мотивации является применение полученных знаний в жизни, необходимость знаний, полученных на уроке для будущей профессии [5].

Прием второй: интегрированный урок. Проведение нетрадиционных интегрированных уроков, которые, бесспорно, относятся к эмоциональным методам мотивации. Интегрированный урок – это находка, возможность для учителя осуществить межпредметную связь. Интегрированный урок – это не только впечатляющий мотивационный прием, у этих уроков есть возможность помочь уйти от перегрузок [1]. С целью внедрения в практику преподавания интегрированных уроков были разработаны занятия по темам: «Насекомые в баснях Михалкова» (биология и литература), «Центры происхождения культурных растений» (биология и география), «Зрительный анализатор» (биология и физика), «Химический состав клетки» (биология и химия), «Первая помощь при ушибах, переломах, вывихах» (биология и ОБЖ).

Третий прием: кейсы. Кейс-технология способствует развитию у школьников умений самостоятельно принимать решения и находить правильные и оригинальные ответы на вопросы. В виде кейса может быть письменное описание какой-либо конкретной реальной ситуации, предлагаемой обучающимся для анализа, определения сути заключенной в ней проблемы и поиска оптимального варианта решения ситуации [9]. Или учащимся может быть предложен пакет заданий, который необходимо выполнить, для того, чтобы достичь определенной цели и задачи урока.

Прием четвертый: проектная деятельность. Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам [6]. Сюда относятся и групповые мини-проекты, созданные на уроке биологии, а также индивидуальные годовые проекты. Очень многие обучающиеся для написания годового проекта выбирают именно предмет биологии, положительный результат заметен, когда они выступают с защитой своих проектов на школьной научно-практической конференции и занимают призовые места. Ведь в биологии есть множество вопросов и проблем актуальных сегодня. «Влияние электронных табачных изделий на организм человека», «Язык цветов», «Научные развлечения с простыми вещами», «Мармелад – что за сладость?» и другие.

Пятый прием: «отсроченная отгадка». В начале урока учитель сообщает удивительный факт или загадывает загадку, отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе с новым материалом [2]. Или же загадка или удивительный факт сообщается учащимся в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Шестой прием: тематические кроссворды. Для подведения итогов урока, или темы вместо контрольной работы, контрольного теста можно использовать кроссворд. Он разнообразит учебную деятельность, привлекает внимание учащихся, позволяет проверить кон-

кретные знания по теме. Также дети с интересом и сами составляют кроссворды на различные темы уроков.

Седьмой прием: создание проблемной ситуации. Бесспорно, что для многих из нас этот прием рассматривается как универсальный. Состоит он в том, что перед учащимися ставится некоторая проблема, преодолевая которую, ученик осваивает те знания, умения и навыки, которые ему необходимо усвоить согласно программе [9]. Мы думаем, что не всегда создание проблемной ситуации гарантирует интерес к проблеме. И здесь можно использовать какие-то парадоксальные моменты в описываемой ситуации.

Восьмой прием: биологические задачи. Биологические задачи можно предложить ученикам на уроках, на олимпиадах или на тематических неделях. Они вызывают интерес у обучающихся, развивают внимание и мышление.

Девятый прием: тематические недели. Недели экологии и биологии проводят во многих общеобразовательных школах. Цели тематической недели: активизация познавательной деятельности учащихся, расширение знаний, создание условий для самовыражения, самоутверждения, самореализации каждого ученика, нацеливание детей на результативную работу [2]. На неделе биологии и экологии могут быть проведены различные фотоконкурсы, конкурсы эссе на экологические темы,

конкурсы плакатов, биологические диктанты и много других интересных и увлекательных мероприятий.

Десятый прием: экскурсии и лабораторные работы. Именно на биологии можно осуществлять такие формы работы. На экскурсии школьники учатся видеть нужные объекты, наблюдать, сравнивать, находить примеры взаимосвязи организмов друг с другом и с условиями окружающей среды. Лабораторные работы позволяют ребятам почувствовать себя в какой-то мере работником научной лаборатории, они работают с препаратами, микроскопами, отмечают важное, зарисовывают, то есть выполняют научную работу. Поэтому и экскурсии и лабораторные работы включаются в рабочую программу по биологии.

Изучение и формирование мотивации к изучению предмета – едва ли не первостепенная проблема современной школы. А создание условий для развития учебной мотивации обучающихся – теперь одна из главных задач педагогов. Условия для формирования мотивации учения можно создавать на разных этапах урока биологии: при изучении нового материала, закреплении, опросе домашнего задания, контроле знаний, выполнении практических работ; в ходе выполнения дополнительных и домашних заданий [7]. Создание мотива урока, заинтересованности в нем, желание активно работать считается одним из самых важных компонентов урока.

### Библиографический список

1. Браже, Т. Г. Интеграция предметов в современной школе / Т. Г. Браже // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 50-54.
2. Богоявленская, А. Е. Активные формы и методы обучения биологии / А. Е. Богоявленская – М.: Просвещение, 1996. – 192 с.
3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва: Издательская корпорация «Логос», 2005. – 384 с.
4. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. Мастера психологии / Е. П. Ильин. – Санкт Петербург: Питер. – 2008. – 253 с.
5. Ионина, Н. Г. Содействие школьникам в выборе и профессиональном самоопределении как одно из направлений деятельности учителя биологии / Н. Г. Ионина // Биология в школе. – 2016. – № 9-10. – С. 49-53.
6. Кузнецова, М. И. Мотивация деятельности / М. И. Кузнецова. – Санкт Петербург: Фирма, 2005. – 158 с.
7. Кучменко, В. С. Проблемы модернизации биологического образования / В. С. Кучменко // Биология в школе. – 2010. – № 5.
8. Панина, И. В. Мотивация учащихся к обучению на уроках биологии / И. В. Панина // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 191-193.
9. Пасечник, В. В. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках биологии / В. В. Пасечник // Биология в школе. – 2014. – № 10. – С. 21-31.
10. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт Петербург: Питер Ком, 2009. – 368 с.

## Дополнительная общеобразовательная программа «Театр юного актера»

Гонтовая Алла Сергеевна, воспитатель  
МДОУ «Д/с № 11», Республика Коми, г. Ухта

**Библиографическое описание:** Гонтовая А.С. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр юного актера» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная.

Детское творчество – одна из актуальных проблем педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко ле-

жит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со

взрослыми в единое волшебное целое. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Речь, неустойчивое внимание дошкольников, их быстрая утомляемость, раздражительность не дают им возможность усваивать программу полностью. Да еще накладывается плохая координация движений тела и рук, пальцев. Чаще всего такие дети необщительны, стесняются, плохо адаптируются к незнакомой среде. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь? Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъяс-

няться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело общаться с друг другом, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Отличительная особенность** данной программы основана на комплексном подходе: привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, которая открывает большие возможности для их разностороннего развития. Программой предусмотрены занятия не только по актерскому мастерству, но и работа с залом (конферанс), а так же методика проведения игр и сценография. Занятия дополняют такие предметы, как история (история театра), литература (знакомство с произведениями, пьесами), культура речи (сценическая речь), анимация (проведение игр с залом и разновозрастной аудиторией), сценография (знакомство со сценой, ее одеждой и оборудованием).

**Программа адресована** детям младшего и среднего дошкольного возраста, проявляющим интерес к театрализованной деятельности без предъявления требований к уровню сформированности речевых и актерских способностей. Программа будет интересна и детям с ярко выраженными лидерскими качествами, и детям, имеющим трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

Таблица 1. Объём, режим занятий, срок освоения программы			
Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	30 минут	2	66

**Формы организации** – деятельность проводится в форме игры: игровые упражнения; этюды; игра-драматизация; сюжетно-ролевая игра.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

**Цель программы:** развитие творческих возможностей дошкольников, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

строй, мимическую выразительность, навыки имитации).

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Место проведения дополнительной образовательной услуги:** музыкальный зал.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В музыкальном зале располагаются:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграф и др.);
  - реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
  - атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал);
  - видеопроектор, компьютер, магнитофон.
- Форма контроля:**
- Театрализованные представления;
  - Досуги;
  - Участие в конкурсах и городских мероприятиях по театрализованной деятельности.

**Форма проведения педагогической диагностики**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрена диагностика уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов контрольных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогической диагностики достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Таблица 2. Содержание программы.**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение в искусство	5
2.	Основы актёрского мастерства	15
3.	Культура и техника речи	16
4.	Ритмопластика	5
5.	Работа над репертуаром	14
6.	Итоговые репетиции постановок по выбору детей.	6
7.	Участие в проведении праздников и развлечений	5
<b>Итого</b>		<b>66</b>

**Планируемые результаты:**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный на-

## Библиографический список

1. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

3. Литвинцева Л. А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О. С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л. В., Филиппов Ю. В., Кольцова И. Н., Фирсова А. М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О. Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

## Обобщение опыта по сопровождению замещающих семей

Девицкая Анжелика Александровна, воспитатель

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Зверевский центр помощи детям», Ростовская область, г. Зверево

**Библиографическое описание:** Девицкая А. А. Обобщение опыта по сопровождению замещающих семей // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Исторически так сложилось, что детей оставшихся без попечения родителей передавали в государственные учреждения (детские дома, центры социальной реабилитации) для социализации и интеграцию их в общество. Но со временем такая форма работы показала свою неэффективность, как с позиции содержания, так и с точки зрения адаптации детей, что повлекло за собой смену системных ценностей и убеждений в семейном жизнеустройстве детей, требуя новых принципов работы государственных учреждений.

В связи с чем многие детские дома полностью поменяли свою форму и специфику работы. Отныне ключевым направлением деятельности стало устройство детей в семьи, а также сопровождение приемных семей, как один из видов профилактики вторичного сиротства.

Принять ребенка в семью – это ответственный шаг в жизни потенциальных родителей. Мотивы, побуждающие взрослых к такому решению разнообразны: желание отдавать свою любовь и заботу, налаживание супружеских взаимоотношений, удовлетворение в продолжение рода, компенсация утраты собственного ребенка, невозможность иметь собственных детей, желание иметь большую семью, ребенок как «атрибут» социальной успешности.

Но все семьи после принятия ребенка в семью сталкиваются со множеством психологических, эмоциональных, социальных трудностей. Замещающие родители, зачастую оказываются не готовы к тому, что приходится находить общий язык с ребенком, прилагать много усилий для решения сложных ситуаций, возникающих в результате их поведенческих особенностей.

Если вовремя не прийти на помощь семье, то, как правило, возникает кризисная ситуация, следствием которой является возврат ребенка в государственное учреждения. В связи с чем возникла острая необходимость организовать системное сопровождение замещающих семей.

Основными целями и задачами сопровождения замещающих семей является повышение уровня родительской компетентности, предупреждение неадекватных способов реагирования на проблемы детей, гармонизация детско-родительских отношений, распространение положительного опыта семейных отношений в замещающей семье, оказание комплекса услуг, направленных на сохранение целостности замещающей семьи; профилактика «эмоционального выгорания» замещающих родителей; профилактика возврата ребенка в учреждение.

Особенно эффективна работа по сопровождению семей благодаря тесному взаимодействию с учреждениями города.

Так, например, городской отдел образования оказывает помощь замещающим родителям при поступлении детей в образовательные учреждения, организует сотрудничество с педагогами и директорами школ;

УСЗН оказывает помощь в оформлении льгот, субсидий, денежных пособий на детей. Правоохранительные органы, в том числе служба Службных приставов оказывает правовую помощь, в том числе по взысканию алиментов. Лечебно-профилактические учреждения помогают в оформлении медицинских справок и диспансеризации. Служба занятости населения способствует трудоустройству.

Сопровождение не предполагает осуществление контроля замещающих семей, эта прерогатива отведена службам опеки и попечительства, а наша цель – расположить к себе, установить доверительный контакт с каждой семьей и правильно информировать родителей для того, чтобы они хотели к нам обращаться.

Работа специалистов с семьями начинается со знакомства, где очень важно расположить к себе создавая комфортную доверительную атмосферу.

Необходимо объяснить семье, что служба не контролирует их действия в отношении принятого на вос-

питание ребенка, а желает помочь в решении сложных и конфликтных ситуаций, проблем, которые уже существуют, предотвращая тем самым серьезные последствия (распад семьи, отказ от принятого ребенка).

Следующим этапом является выявление проблем в семье, диагностика семейных ресурсов для быстрой адаптации приемной семьи и ребенка.

Далее, на основании полученных данных составляется индивидуальная программа сопровождения семьи, которая включает в себя мероприятия, сроки выполнение данной программы, в программе фиксируются планируемые и полученные результаты. За каждой семьей закрепляется ответственный специалист-куратор. После проведенной работы проводится мониторинг выполнения программы и оформляется заключение.

Ежеквартально специалистами организуются тематические встречи, досуговые мероприятия, творческие мастерские, индивидуальное консультирование родителей и развивающие занятия с детьми.

Еще одним не маловажным фактором в эффективном функционировании семьи, а также инновацией в сопровождении замещающих семей, стало проведение Летних выездных школ.

Цель данных мероприятий способствовать активному обмену опытом воспитания между родителями, повышению уровня профессиональной компетентности и психолого-педагогической культуры родителей.

Готовясь к проведению Летней выездной школы, специалисты Центра работают над большим комплексом научно-методического инструментария, который потом на практике реализуют при проведении мероприятия. В Программе обозначены цели и описана логика построения каждого занятия, учитывая индивидуальные особенности каждой семьи. Восприятие семьями материала облегчает его группировка по блокам, в которых представлены: совместные занятия для детей и родителей; занятия для родителей; занятия для детей (7-10 лет и 11-17 лет).

Программа Летней выездной школы очень насыщена, и каждый раз проходит в тематическом формате и расписана обычно на 4-5 дней, а тематика занятий – актуальна и разнообразна: она охватывает такие острые проблемы, как предупреждение жестокого обращения с детьми, воспитание толерантного отношения к окружающим, укрепление внутрисемейных связей.

Специалисты Зверевского центра вот уже на протяжении 3х лет организывают данные мероприятия.

Так в 2016 году с 20 по 22 августа в рамках своей деятельности, Зверевский центр помощи детям провел Летнюю выездную школу для замещающих семей. Участниками стали 9 семей из г. Звереве, г. Гуково и Кашарского района, из них 10 родителей и 10 детей. Проходило мероприятие в дружеской обстановке на берегу реки Дон, на оздоровительной базе отдыха «ВЭЛНИИ».

В 2017 году с 09 по 12 июня в рамках сопровождения замещающих семей, Зверевский центр помощи детям провел очередную ежегодную Летнюю выездную школу. Участниками стали 25 человек из г. Звереве, Красный Сулин и Кашарского района. Мероприятия проходили в дружеской обстановке на берегу реки Дон, на базе детского оздоровительного лагеря «Пионер», в ст. Багаевская.



В 2018 с 28 июня по 2 июля специалистами Зверевского центра помощи детям была организована и проведена «Выездная Летняя школа для принимающих семей – 2018» на берегу Азовского моря в Неклиновском районе с. Приморка, на базе детского оздоровительного лагеря «Лагуна».

Программа Летней школы, словно машина времени перенесла всех ребят и взрослых в увлекательное и познавательное путешествие мира Славянской культуры в которой приняли участие 65 человек – это замещающие семьи из муниципальных образований городов Звереве и Гуково, Кашарского района, а также, гости из Донецкой Народной Республики г. Горловка – творческий коллектив детей «ЮНИАРТ», представители ООО «Русский Капитал» г. Ростова-на-Дону, которые выступили спонсорами этого мероприятия и устроили чудесный праздник с многочисленными призами и сладостями для детей и взрослых.

Девчонки и мальчишки, а также их родители отправились в увлекательное путешествие на «Ладье знаний» и погрузились в череду ярких театрализованных событий. Ребята и взрослые с большим интересом принимали участие в различных занятиях, семинарах, тренингах, в спортивных состязаниях и квестах, учились друг у друга взаимодействовать и приходить на выручку в самых разных ситуациях. С большим интересом, как взрослые, так и дети участвовали в творческих мастерских и познали древнее искусство наших предков Славян – изготовление народных игрушек и плетение корзин, по окончании которых, все изготовленные поделки достались участникам в качестве сувениров.

Все дни Летней школы прошли в праздничной атмосфере и были украшены концертными номерами в стилизованных народных костюмах от каждой семьи. Творческий коллектив детей из Горловки «ЮНИАРТ» также принял участие в концертной программе и представил к вниманию зрителей яркие номера.



Огонек незабываемых впечатлений еще долго будет гореть в сердцах участников Летней школы – 2018. Море! Солнце! Улыбки! Новые друзья и новые впечатления, а также новое понимание самого себя и формирование новых, эффективных навыков общения, все это – итог пятидневной работы участников, которые приложили максимум усилий и смекалки, а также узнали много нового для себя и дополнили свою «копилку» семейных традиций, обрели новых друзей.

«Летняя! Выездная! Жаркая! Твоя!» – под таким девизом специалисты Зверевского центра помощи детям провели Летнюю выездную школу для замещающих семей с 29 июня по 4 июля 2019 года по программе «Город Крылатых, или где живет Жар – птица?». В программе приняли участие более 70 человек, это 19 семей из городов – Зверево, Гуково, а также гости из Волгоградской области, г. Камышин.

На берегу Черноморского побережья Краснодарского края участники школы перенесли в сказочный мир путешествий и круговорот увлекательных тематических дней: «Сказочное царство», «Его величество Театр!», «Тайны зеленого бора», «Долина цветов», «Тропинка разлуки». Череда тренингов, спортивных состязания, творческих мастерских, незабываемых экскурсий сменялись консультациями специалистов центра и органов опеки и попечительства. Все мероприятия были направлены на гармонизацию детско-родительских отношений, повышение родительских компетенций и распространение положительного опыта семейных отношений в замещающих семьях.

Благодаря дружеской и непринужденной обстановке, все участники Летней выездной школы получили заряд позитива и хорошего настроения, проявили себя людьми увлеченными и эрудированными за что и были вознаграждены многочисленными призами и подарками, любезно предоставленными социальными партнерами данного мероприятия ООО «Русский Капитал», Группой Компаний «Выбери радио», Президентом межрегиональной молодежной общественной организации «Ассоциация почетных граждан, наставников и талантливой молодежи» Л. А. Шафировым.



В череде детско-родительских тренингов, спортивных и развлекательных мероприятиях, творческих мастерских, которые сменяли индивидуальные консультации специалистов центра, замещающие родители имели возможность поделиться своими достижениями в воспитании детей, участвовать и завоевывать поощрительные призы в соревнованиях, а также им представилась возможность получить консультации специалистов Центра и органов опеки и попечительства на волнующие их вопросы.

Мероприятия позволили сформировать теплую эмоциональную связь между членами семьи, снять эмоциональное напряжение. Все это помогает обеспечить особые условия для обучения родителей, вырвав их из привычного круга забот городской суеты и проблем; но что самое главное – создается уникальная возможность для развития и гармонизации детско-родительских отношений.

Результаты работы сопровождения замещающих семей дают положительную динамику.

У многих детей повысился уровень мотивации к обучению. Снизился уровень асоциального поведения (повысился уровень общения и культуры поведения). Выпускники школ определились с выбором профессии. Повысился уровень родительской компетенции необходимый для воспитания приемного ребенка (детей).

Семьи эффективно сотрудничая со специалистами службы, научились самостоятельно разрешать проблемы в своей семье. Родители знают о возможных источниках помощи в случае возникновения трудностей и мотивированны на обращение за ней.

Таким образом, службы сопровождения замещающих семей, являются одной из самых эффективных средств по профилактике вторичного сиротства.

Мы приложим все силы, чтобы с каждым годом число замещающих семей, находящихся на сопровождении, увеличивалось, а качество предоставляемых нами услуг повышалось. В комплексе совместные мероприятия приведут к наилучшим результатам нашей деятельности – отсутствию сирот в Ростовской области.



# Семинар-практикум «Эффективные средства повышения учебной мотивации участников образовательного процесса с использованием нейропсихологического подхода в практике логопеда и психолога»

Балашко Ирина Евгеньевна, учитель-логопед  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Мурманска  
«Средняя общеобразовательная школа № 21», г. Мурманск

**Библиографическое описание:** Балашко И.Е. Семинар-практикум «Эффективные средства повышения учебной мотивации участников образовательного процесса с использованием нейропсихологического подхода в практике логопеда и психолога» // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Цель:** формировать у педагогов установку на использование методов и приемов повышения учебной мотивации школьников с использованием нейропсихологического подхода.

**Формы работы:** информационное сообщение, публичное выступление с презентацией, групповое упражнение.

**Продолжительность семинара-практикума:** 1,5 часа.

**Категория участников:** учителя, психологи, логопеды.

Материалы и оборудование: «Дерево», презентация «Эффективные средства повышения учебной мотивации участников образовательного процесса с использованием нейропсихологического подхода в практике логопеда и психолога», маркеры, листочки для выполнения задания, мультимедийный проектор.

## Структура семинара-практикума

1. Вступление.
2. Нейропсихология.
3. Приемы в обучении неуспевающего школьника.
  - 3.1. Первый прием – нейропсихологический.
  - 3.2. Второй прием – социально-педагогический.
  - 3.3. Третий прием – психологический.
4. «Книга рецептов повышения учебной мотивации учащихся».
5. Заключительная часть. Рефлексия.

### 1. Вступление

Одним из самых популярных вопросов у учителей, обращавшихся к психологу, является «Как мотивировать учеников учиться?». Вспомним, что такое мотивация.

Мотивация – процесс образования, формирования мотивов, характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне.

Мотив – побуждение к деятельности; это причина, лежащая в основе выбора действий и поступков.

Чем старше ребенок, тем ниже школьная мотивация.

**Упражнение «Причины снижения школьной мотивации».** Каждый участник по кругу называет одну главную, на его взгляд причину, которая приводит к снижению мотивации.

### Упражнение «Портрет неуспевающего ученика».

Проводится работа по группам: учитель, родитель, ученик. Неуспевающих учеников разделяют на следующие категории: агрессивный, СДВГ, ОВЗ. Каждая группа выбирает характеристики, присущие каждой из категорий, из предложенных вариантов или предлагает свои варианты. Например, агрессивный ребёнок: импульсивный, вспыльчивый, с проблемами в коммуникации и др.

**Упражнение «Волшебный мешочек».** Участникам предлагается выбрать категорию учащихся, с которой они дальше будут работать в группе.

**Упражнение «Дерево».** Каждая группа составляет последовательность появления проблем, начиная от первопричины и заканчивая результатом, присущих категории детей: агрессивных, СДВГ и ОВЗ. Корни – это первопричина проблем, ствол – это сами проблемы, ветви – выход проблем, листья – результат. Результаты раскладываются на лист, на котором изображено дерево. Например, ребёнок с ОВЗ: корни – органические поражения мозга, ствол – задержка психического развития, задержка речевого развития, ветви – нарушения речи системного характера, нарушения коммуникации, нарушение эмоционально-волевой сферы, нарушение учебной деятельности, листья – неуспеваемость. В каждой категории детей есть первопричины, возникающие отсюда проблемы, ведущие к результату – неуспеваемости. Одной из причин учебной неуспеваемости является отсутствие мотивации.

**Вывод:** Для того чтобы активизировать, усилить учебную мотивацию нужно учитывать все факторы, влияющие на обучение школьника, также необходима обратная связь – информация о том, насколько учеба эффективна (оценка).

Для оптимизации образовательного процесса может нейропсихология.

### 2. Нейропсихология

Нейропсихология – область психологии, изучающая структурно-функциональное строение высших психических функций т.е. мозговые основы организации психических процессов.

А. Р. Лурия выделяет в мозговой организации психических процессов три структурно-функциональных блока, т.е. мозговую структуру и соответствующую ей функцию.

**1-й функциональный блок мозга** – энергетический блок, или блок регуляции уровня активности мозга. Незрелость структур первого блока может привести к колебаниям в работоспособности, а также к быстрой утомляемости ребенка, особенно во время познавательной деятельности. Это уровень произвольной саморегуляции «девиз» этого уровня: «я хочу».

**2-й функциональный блок мозга** – блок приема, переработки и хранения экстероцептивной (т.е. исходящей из внешней среды), от органов чувств информации. Девиз этого уровня: «я могу».

**3-й функциональный блок мозга** – блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности. Это уровень произвольной саморегуляции. Девиз этого уровня: «я должен».

Каким детям помогает нейропсихология? Это дети, которым трудно поддерживать оптимальный уровень активности, дети с отставанием функций программирования и контроля деятельности, дети, испытывающие трудности переработки зрительной информации.

### 3. Приемы в обучении неуспевающего школьника

#### 3.1. Первый прием – нейропсихологический

В работе с этим приёмом используется комплексный подход, включающий в себя нейропсихологические игры и упражнения, направленные на устранение основных трудностей, возникающих у детей: пропуск букв в словах, замена букв в словах, не умение пользоваться правилами, не умение описывать, рассуждать, рассказывать, не возможность запомнить словарные слова.

В совместной работе психолога и логопеда по преодолению трудностей развития зрительно-пространственной координации используются упражнения:

– Упражнение «Муха-разминка». Из разбросанных букв по инструкции, переходя из квадрата в квадрат составляется слово.

– Упражнение «Волшебный квадрат». Проходя по квадратам, ориентируясь на инструкцию, составляется слово, опираясь на картинки, где последний звук в слове будет означать первый звук следующего слова.

– Упражнение «Шифровальщик». Проходя по квадратам, составляется слово из слогов.

На основе этих упражнений проводится работа на уровне слова.

Затем переходим на уровень предложения.

**Игра «Морской бой».** По координатам (горизонталь – буквы, вертикаль – цифры) кораблик переплывает с одной клетки на другую. В клетках написаны слова и из этих слов необходимо составить пословицу.

**Игра «Филворд».** Проходя по стрелке – помощнице (направление вправо-влево, вверх-вниз) отгадывается зашифрованное предложение.

Вывод: Повышение мотивации обучения достигается за счет привлечения максимально возможного числа анализаторов, комплексная работа которых обеспечивает формирование более устойчивых и правильных пространственных представлений.

#### 3.2. Второй прием – социально-педагогический

В общении с ребёнком мы часто используем местоимение ты и употребляем обвинение, негативные эмоции в адрес другого человека. Это техника «Ты-сообщение». Для построения конструктивного общения с учениками можно использовать Технику обратной связи с использованием «Я-сообщения».

**Техника «Я-сообщение» состоит из четырех основных частей:**

Часть 1. Начинать фразу надо описанием того факта, который не устраивает вас в поведении вашего ребенка.

Часть 2. Следует описать свои ощущения в связи с таким поведением.

Часть 3. Нужно объяснить, какое воздействие это поведение оказывает на вас или на окружающих.

Часть 4. Надо сообщить о том, какое поведение вы бы хотели видеть вместо того, которое вызвало у вас недовольство.

**Упражнение «Я сообщение».** Каждой группе предлагается разобрать свою ситуацию и написать варианты ответов, с использованием техники «ты-сообщения и я-сообщения».

**Таблица 1. Техника «Я-сообщение»**

Событие	"Когда..." (описание нежелательной ситуации)
Чувство	"Я чувствую...", "Я огорчена", "Я переживаю" (описание ваших чувств)
Причина возникновения чувства	"Потому что..."
Выражение просьбы	"Мне хотелось бы, чтобы ...", "Я предпочла бы...", "Я была бы рада..."

Ситуации, для работы в группах: ученик дерзит на уроке, ученик отказывается работать на уроке (нарушает дисциплину), ученик не выполняет домашнее задание.

Вывод: Преимущества «Я-сообщения»: Оно позволяет нам выразить свои негативные чувства в необидной для ребёнка форме. Высказывая своё чувство без приказа или выговора, мы оставляем за детьми возможность самим принять решение.

#### 3.3. Третий прием – психологический

Психологический приём включает уровень мотивации ребёнка к обучению.

**Упражнение «Заголовки».** На уроке рекомендуется использовать правополушарные и левополушарные подходы.

**Таблица 2. Правополушарные и левополушарные подходы**

	«правополушарные» дети	«левополушарные» дети
I этап (мотивационный)		
Пространственная организация (часть доски)	левая	правая

**Таблица 2. Правополушарные и левополушарные подходы**

	«правополушарные» дети	«левополушарные» дети
Цветовая организация(цвет доски и мела)	светлая доска и темный мел	темная доска и белый мел
Условия для успешной деятельности	образы, контекст, связь информации с реальностью, с практикой, творческие задания, эксперименты, музыкальный фон, речевой ритм	технология, детали, абстрактный, линейный стиль изложения информации, неоднократное повторение учебного материала, тишина на уроке
Формирование мотивации	завоевание авторитета, престижность положения в коллективе, установление новых контактов, социальная значимость деятельности	стремление к самостоятельности, глубина знаний, высокая потребность в умственной деятельности, в образовании
<b>2 этап (операционный)</b>		
Восприятие материала	целостное, зрительное, интонация речи	дискретное (по частям), смысл речи
Переработка	быстрая, мгновенная	медленная, последовательная
Интеллект	несловесный, интуитивный	словесный, логический
Деятельность	практическая	теоретическая
Эмоции	экстравертированность, страх, гнев, печаль, ярость	интравертированность, радость, чувство наслаждения
Память	непроизвольная, наглядно-образная	произвольная, знаковая
Мышление	наглядно-образное, спонтанное, эмоциональное, интуитивное, трехмерное	абстрактно-логическое, формальное, рациональное, программируемое, двухмерное
<b>3 этап (результативный)</b>		
Самоконтроль	не контролируют правильности речи, смысловые пропуски, свободная конверсация	высокий самоконтроль речи, изложения материала
Характерные ошибки	ударные гласные, словарные слова, пропуски букв, описки, имена собственные пишут со строчной буквы	безударные гласные, пропуск мягкого знака, написание лишних букв, замена одних согласных другими, падежные окончания
Методы проверки	устный опрос, ограниченный срок выполнения задания, вопросы открытого типа (собственный развернутый ответ)	письменный опрос, неограниченный срок опроса, вопросы закрытого типа (выбрать готовый вариант ответа)

На уроках педагог может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на три категории:

**Визуалы** – люди, воспринимающие информацию с помощью зрения. С визуалом необходимо использовать слова, описывающие цвет, размер, форму, записывая действия, используя схемы, таблицы, и др.

**Аудиалы** – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал. Для них необходимо использовать вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой).

**Кинестеты** – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений. С кинестетиком используются жесты, прикосновения.

**Вывод:** От того, как ученик воспринимает информацию и как педагог может использовать приемы и методы присущие разным категориям детей зависит качество получаемых знаний.

#### **4. «Книга рецептов повышения учебной мотивации учащихся»**

Каждая группа составляет «Книгу рецептов» по преодолению проблемы снижения школьной мотивации:

- Проблемы снижения школьной мотивации и пути их решения.
- Условия формирования положительной мотивации обучения.
- Методы и приемы формирования учебной мотивации урока.
- Система поощрений и наказаний учащихся в учебной деятельности.
- Рекомендации.

#### **5. Заключительная часть. Рефлексия. «Откровенно говоря»**

### **Библиографический список**

1. Выготский Л. С. Психология и учение о локализации психических функций. Собр. соч. в 6-ти томах. Т. 1. М., Педагогика, 1982. с. 168-174.
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Изд-во Моск. ун-та. М., 1973. 374с.
3. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения –М.: АЙРИС – пресс, 2018.
4. Емельянова Е. Н., Соболева А. Е. Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом –СПб. Питер, 2008.

# Выявление условий для организации инклюзивного досуга детей в ДОО: опыт реализации проекта по формированию толерантного отношения участников образовательного процесса к детям с ОВЗ

Белова Ирина Николаевна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 6», Вологодская область, г. Череповец

**Библиографическое описание:** Белова И.Н. Выявление условий для организации инклюзивного досуга детей в ДОО: опыт реализации проекта по формированию толерантного отношения участников образовательного процесса к детям с ОВЗ // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

На рубеже XX – XXI веков общественность и специалисты достаточно активно обсуждали возможность включения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательные учреждения. Высказывались различные суждения, приводились аргументы «за» и «против». В современной реалии инклюзивное образование стало действительностью. Существенным фактором, способствующим развитию инклюзивного образования, стал факт ратификации Россией «Конвенции о Правах инвалидов» и принятие «Закона об образовании». Впервые в отечественной законодательной базе закреплён термин «инклюзивное образование», дано четкое его определение.

Включенное (инклюзивное) образование – это процесс интеграции, подразумевающий доступность образования для всех и создание образовательного пространства, соответствующего различным потребностям всех обучающихся [1].

Доступность качественного образования для всех детей, в том числе, для детей-инвалидов и детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) является одним из основополагающих принципов создания единого мирового образовательного пространства и вхождения в него России [2]. Так, согласно содержанию современной отечественной модели образования, до 2020 г., предполагается, что количество детей с ОВЗ, получающие образовательные услуги в массовых учреждениях увеличится.

Обозначенные выше преобразования закономерно повлекли за собой изменения условий управления и организации образовательного процесса в ДОО. Среди которых ведущими являются: готовность педагогов к работе в условиях ДОО, наличие необходимых специалистов, наличие специальных условий для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе безбарьерной среды.

Исследования показали, что из 1,7 млн. детей, проживающих в РФ, т.е. 4,5% всех детей, относятся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специальном образовании. В это число входит более 353 тыс. детей дошкольного возраста. По мнению руководителей образовательных организа-

ций, создать условия для интегрированного включения детей в образовательную среду достаточно сложно. Эффективным первым шагом на этом пути может стать внедрение досуговой инклюзии.

Досуговая инклюзия – доступная модель интеграции, гармоничного включения детей с особыми образовательными потребностями в коллектив сверстников общеразвивающих группы, способствует обогащению социального опыта, формированию толерантного отношения всех участников образовательного процесса к детям с ОВЗ, при этом сохранив необходимую специализированную психолого-педагогическую помощь через межведомственное взаимодействие.

Для организации и реализации досуговой инклюзии в ДОО не требуется дополнительного финансирования, специального материально-технического оснащения и расширения штата ДОО. Проблема нашего исследования состоит в выявлении условий для организации инклюзивного досуга детей с ОВЗ в ДОО и разработке диагностической программы. Целью исследования является анализ условий для организации досуговой инклюзии детей с ОВЗ в ДОО с элементами образовательной деятельности. Задачи исследования:

- проанализировать потребности социума в образовательных услугах в форме досуговой инклюзии детей с ОВЗ в ДОО,
- выявление потенциальных партнеров ДОО в плане организации досуговой инклюзии,
- определение контингента детей с ОВЗ и их родителей для дальнейшего сотрудничества (опрос),
- выявить понимание и отношение к инновациям у педагогов в образовательном процессе (анкетирование),
- изучить возможности и анализ условий в ДОО для организации досуговой инклюзии детей с ОВЗ в рамках инклюзивного подхода,
- исследование когнитивного, эмоционально-волевого, мотивационного и поведенческого компонентов толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ОВЗ,
- выявить осведомленность педагогов в нормативно-правовой базе в соответствии с Законодательством РФ об инклюзивном образовании,

• выявить готовность педагогов дошкольного образования к работе в условиях инклюзии в ДОО, (анкета педагогов).

зивного досуга детей в ДОО нами предложена диагностическая программа, состоящая из диагностических блоков (таблица 1):

С целью выявления условий для внедрения инклю-

Таблица 1. Диагностическая программа				
Диагностический блок	Цель	Методы	Методики	Критерии оценки
1. Изучение условий (материально-технические, кадровые, методические, финансово-экономические) имеющихся в ДОО для организации досуговой инклюзии детей с ОВЗ.	Выявить особенности готовности образовательного учреждения для организации инклюзивного досуга в ДОО.	Наблюдение. Анализ документации.	Протокол наблюдения «Анализ условий, имеющихся в ДОО для организации досуговой инклюзии» по В.М. Захаровой, Н.А. Мусихиной, Е.И. Постниковой. Протокол наблюдения «Доступная среда для сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОО».	Высокий, допустимый, критический, недопустимый уровень готовности образовательного учреждения для организации инклюзивного досуга в ДОО
2. Изучение готовности педагогов, специалистов к деятельности по обеспечению социальной адаптации детей с ОВЗ в рамках досуговой инклюзии.	Выявить особенности готовности педагогов к профессиональному взаимодействию и обучению, выявление профессионального опыта, уровня подготовки и методического обеспечения работы педагогов в рамках инклюзивного подхода.	Анкетирование. Опрос.	Анкета «Оценка профессиональной деятельности воспитателя» по Е.В. Самсоновой. Опросник «Условия организации социально-психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ДОО». Опросник «Оценка профессионально-значимых качеств педагога» (по Т.П. Зинченко). Опросник «Причины профессиональных трудностей в сфере инклюзивного образования» (по А.М. Гендину, А.А. Дмитриеву, М.И. Сергееву, Л.И. Дмитриевой). Опросник «Конфликтность. Толерантность. Эмпатийность» (по Н.Е. Водопьяновой)	Высокий, допустимый, критический, недопустимый уровень готовности педагогов к деятельности по обеспечению социальной адаптации детей с ОВЗ в рамках досуговой инклюзии
3. Изучение толерантности участников образовательного процесса.	Выявить	Анкетирование. Беседы, ситуации для обсуждения, опрос.	Анкета для родителей, педагогов «Толерантное отношение к детям с ОВЗ в ДОО». Опросник А.С.Сиротюк «Диагностика толерантности детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья».	Высокий, допустимый, критический, недопустимый уровень толерантности детей, родителей, педагогов.
4. Изучение доступности среды для сопровождения детей с особенными образовательными потребностями.	Выявить особенности готовности образовательного учреждения к реализации досуговой инклюзии в ДОО.	Наблюдение. Анализ документации.	Протокол наблюдения образовательной среды «Доступная среда для сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОО».	Высокий допустимый, критический, недопустимый уровень –создания доступной среды для сопровождения при включении детей с ограниченными возможностями здоровья в организацию инклюзивного досуга.

Итогом диагностики становится определение готовности ДОО к реализации досуговой инклюзии, которая может соответствовать одному из четырех уровней:

• Высокий уровень – в ДОО созданы все необходимые условия для организации досуговой инклюзии, образовательный процесс построен в соответствии с принципами инклюзивного образования,

сформированы профессиональные компетенции воспитателей;

• Допустимый уровень – в ДОО создано большинство условий для организации досуговой инклюзии, при организации образовательного процесса в большей степени учтены принципы инклюзивного образования, сформированы профессиональные компетенции воспитателей;

- Критический уровень – в ДОО частично созданы условия для организации досуговой инклюзии, при организации образовательного процесса не учтено большинство принципов инклюзивного образования, не достаточно сформированы профессиональные компетенции воспитателей;
- Недопустимый уровень – в ДОО не созданы условия для организации досуговой инклюзии, при организа-

ции образовательного процесса не учтены принципы инклюзивного образования, не сформированы профессиональные компетенции воспитателей.

Таким образом, особенности организации инклюзивного досуга заключаются в том, что, как и в инклюзивном образовании, необходимо учитывать потребности всех участников, их пожелания и предпочтения.

## Библиографический список

1. Коростелева Н.А., Мартынова Е. А. Актуальность внедрения технологии интегрированного (инклюзивного) обучения в высших учебных заведениях Республики Казахстан / Н.А.Коростелева, Е. А. Мартынова // Педагогическое мастерство (II): материалы междунар. науч. конф.(г. Москва, декабрь 2012 г.).М.: Буки-Веди,2012-С.207-210.
2. Малофеев Н.Н.интегрированное обучение в России: задачи, проблемы и перспективы / Н. Н. Малофеев // особый ребенок: исследование и опыт помощи.– Москва,2000.-Вып.3: Проблемы интеграции и социализации. -С. 65-73.
3. Романенкова, Е. Э. Создание оптимальных условий для интеграции и психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского сада / Е. Э. Романенкова // Аутизм и нарушения развития.– 2010.– № 1.– С. 55-61.

# Психологические особенности познавательной сферы у дошкольников с нарушениями речи

Каримова Юлия Эдуардовна, учитель-логопед

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 68», Амурская область, г. Благовещенск

**Библиографическое описание:** Каримова Ю.Э. Психологические особенности познавательной сферы у дошкольников с нарушениями речи // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Основное достижение дошкольного возраста в сфере познавательного развития ребенка заключается в том, что ребенок осваивает различные средства и способы познавательной активности. Познавательные процессы становятся более интеллектуализированными и взаимосвязанными между собой, более осознаваемыми, произвольными. У ребенка формируется первое схематическое детское мировоззрение на основе его впечатлений от природных и социальных явлений.

Согласно мнению Л. С. Выготского, в дошкольном возрасте (3-7 лет) возникает новая социальная ситуация развития ребенка.

Дошкольный возраст подразделяется на три периода:

- младший дошкольный возраст (от 3-х до 4-х лет);
- средний дошкольный возраст (от 4-х до 5,5 лет);
- старший дошкольный возраст (от 5,5 до 7 лет).

Следовательно, дошкольный возраст является неоднородным, включая в себя несколько периодов: младший, средний и старший дошкольные возраста. И характеризуется данным возраст активным развитием всех сфер психической жизни ребенка.

Традиционно многие исследователи в истории психологии и педагогики проявляли большой интерес к познавательному развитию ребенка дошкольного возраста. Среди данных исследователей можно назвать такие имена, как В. Штерн, Д. Болдуин, Ж. Пиаже, Дж. Брунер и др.

В целом старший дошкольный возраст отличается стремлением детей к поиску информации для того, чтобы обогатить свои представления об окружающей действительности. В то же время получаемая дошкольником информация является конкретной, лишенной обобщенности, что вызывает у ребенка постоянно повторяющиеся вопросы, которые направлены на познание конкретных предметов и явления, связанных с их непосредственным наглядным опытом восприятия.

Выделяют следующие тенденции становления познавательной деятельности в дошкольном возрасте:

– активность в поиске необходимой информации у ребенка возрастает и изменяется ее характер, что выражается в уходе от простого наглядного реагирования ребенка на новизну объектов к его стремлению познавать новое;

– процесс познания все более интеллектуализируется, когда осуществляется переход от простого чувственного познания мира, сильно зависимого от эмоциональных процессов, к теоретическому познанию с помощью вопросов, которые являются результатом умственной деятельности;

– диапазон объектов, которые интересуют дошкольника существенно расширяется – от предметов ближайшего бытового окружения до предметов более отдаленных сфер объективной социальной действительности;

- познавательные интересы углубляются – от познания внешних свойств предметов и явлений ребенок переходит к изучению их сущности, внутренних связей и отношений;
- интерес к познанию окружающего мира становится все более устойчивым, теряет свою эпизодичность и бессистемность, ребенок настойчиво стремится искать необходимую для себя информацию.

Также неотъемлемой частью общего познавательного развития дошкольников является развитие у них творческих способностей, на характеристике которого целесообразно остановиться более подробно в связи с темой нашего исследования.

Обращаясь к вопросу о развитии творческих способностей у дошкольников, то в первую очередь следует отметить, что развитие воображения и творческих способностей происходит в разных видах детской деятельности. О начале воображения можно говорить уже в два-три года. Но подлинного расцвета оно достигает в дошкольном и младшем школьном возрасте. Максимально ярко и интенсивно воображение проявляется у детей в сюжетно-ролевой игре. Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности ребенка, например, учебную деятельность.

У детей четырех- и пятилетнего возраста наблюдается рост творческих проявления в выполняемой ими игровой, либо продуктивной деятельности, а также при рассказывании. У пятилетних детей уже могут проявляться мечты о своем будущем. Эти мечты пока еще являются ситуативными и неустойчивыми, сильно зависящими от эмоций детей, их эмоционального отклика на жизненные события.

В возрасте 5-6 лет при пересказывании текста внешняя опора помогает ребенку понять замысел художественного произведения, ребенок в этом возрасте начинает произвольно планировать свою деятельность на основе выбора подходящих средств. Также в этом возрасте мы наблюдаем значительный рост в произвольности воображения, который отражается в том, что у детей развиваются навыки и умения создавать замысел рассказа, а также планировать достижение данного замысла. В связи с этим чрезвычайно важной представляется организация целенаправленного формирования воображения у детей. При этом первоначально развитие воображения испытывает на себе влияние близких взрослых, которые стимулируют детей к произвольному созданию образов.

Затем дети самостоятельно представляют замысел и план по их реализации. При этом в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т.е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий её участников. Позже произвольность воображения проявляется в индивидуальной деятельности, которая не обязательно предполагает опору на реальные предметы и внешние действия, например, в речевой. Развитие воображения приводит к тому, что в возрасте пяти – семи лет дети создают воображаемые миры, населяют их персонажами, имеющими определённые характеристики и действующими в соответствующих ситуациях.

Нужно заметить, что большую роль в познавательном развитии детей и их творческих способностей играет самосознание.

В первую очередь нужно отметить, что не существует единственного определения самосознания, а их великое множество. Этот факт нашел свое отражение в многообразии трактовок данного феномена различными психологическими школами.

### 1. Теория ассоцианизма

У ассоцианистов нет однозначного мнения о формировании самосознания. Но самосознание – результат индивидуального опыта. Человек в любом случае формирует свое «Я», независимо от включенности его в общество.

Д. Милль: «Я» – совокупность всех запоминаемых образов действий.

К. Пирс: идея «Я» возникает у ребенка вследствие ассоциаций движения тела и перемещения вещей.

В. Вундт: «Я» – чувство связи между отдельными психическими переживаниями и двигательными самоощущениями.

### 2. У. Джеймс

Самосознание подразделяется на эмпирическое «Я» и познающее «Я».

Эмпирическое «Я» – это то, с чем человек себя отождествляет (объективированная часть «Я»). Включает в себя следующие компоненты:

- материальное «Я» (внешность, одежда, имя, собственность, пространство);
- социальное «Я» – отражение в сознании человека представлений других людей о нем самом; то, что признают другие в данном человеке (наших социальных «Я» столько, сколько существует социальных групп и людей оценивающих нас; дело в том, что те ожидания, которые формируются относительно нас в определенной группе, мы стремимся подтвердить, отсюда и возможен внутренний конфликт (в случае противоречий в ожиданиях двух разных сторон));
- духовное «Я» – совокупность всех психических способностей, склонностей и нашего опыта.

### 3. Теория зеркального «Я»

Продолжает развивать социальный аспект теории У. Джеймса. Автор теории – социолог Ч. Кули.

Наше «Я» формируется под влиянием окружающих людей. «Я» включает три компонента:

- определенное отношение одного человека к другому;
- осознание вторым человеком отношения к нему первого;
- обобщение вторым человеком отношения к себе.

Другой человек становится опосредующим звеном через которое возможна оценка человеком себя. Другой человек – «зеркало».

### 4. Интеракционизм

Главный представитель – Дж. Мид.

Он подтверждает точку зрения того, что самосознание – это процесс, в основе которого лежит практическое взаимодействие индивида с другими людьми. Автор задавался вопросом: как получается, что, будучи автономными существами, люди действуют согласованно, слажено? И отвечал на него следующим образом.

Психологический механизм социального приспособления лежит в способности людей формировать представления о себе через точку зрения других людей. Т.е. каждый из нас фиксирует ожидания от окружающих и эти ожидания являются программой для поведения.

Отсюда сообщество может выступать как организованное целое.

Как собственно формируется «Я»?

Когда ребенок вступает в первичный контакт с окружающими у него постепенно формируется образ первичного другого (другой человек – «Как он меня видит?»). Расширение социальных контактов человека и их множество формирует образ генерализованного другого («Как они меня видят?»). Когда формируется образ «они» и имеет место «Я» – совокупность всех мнений и ожиданий.

### 5. Гуманистическая психология

К. Роджерс выдвигает следующие основные положения:

«Я» человека находится в индивидуальном субъективном пространстве, мире;

образ себя возникает тогда, когда окружающая среда вторгается в этот мир; «Я»-концепция – это система самовосприятий, которая определяет поступки человека;

«Я»-концепция выступает как опосредующее звено между внешним миром и реакциями человека; все внешние стимулы преломляются через «Я»-концепцию;

есть базовая потребность в положительном отношении со стороны окружающих; эта потребность развивается на основе того, что происходит ассимиляция позитивных отношений со стороны других; если существуют негативные оценки со стороны окружающих, то происходит рассогласование, что ведет к дезорганизации.

К. Роджерс рассматривает два конструкта «Я»: идеальное-Я (такой, каким бы я хотел бы стать) и реалистичное-Я (такой, какой я есть на самом деле).

### 6. Отечественная психологическая школа

В отечественной психологии можно назвать следующих психологов, которые занимались проблемой самосознания: В. А. Ядов, В. Ф. Чеснокова, А. Г. Спиркин, В. В. Столин и др. Наиболее разработанными являются концепции В. А. Ядова и В. В. Столина.

Согласно В. А. Ядову, структура самосознания предполагает три уровня:

- когнитивный уровень – познание индивидом самого себя (в этом участвуют все основные когнитивные процессы);
- аффективный уровень (эмоциональный компонент) – эмоциональное отношение к себе;
- поведенческий уровень – выступает в качестве действий в собственный адрес и в качестве готовности к этим действиям (самопринятие, самообвинение, самоконтроль, самопредъявление, самозащита).

В. В. Столин утверждает, что самосознание имеет вертикальное и горизонтальное строение.

Горизонтальное строение:

- а) когнитивная составляющая и самоотношение;
- б) вычленение знаний об общих качествах по отношению к другим людям и об отличных от других людей (знание об общих качествах – это присоединяющие параметры «Я»-концепции; знание об отличных качествах – это дифференцирующие параметры «Я»-концепции).

Вертикальные уровни (критерий – характер активности человека):

- а) организмический уровень (активность определена системой человек-среда; основные потребности – самосохранение, физическое благополучие, нормальное

функционирование; при реализации этих потребностей формируются ощущения положения тела и органов в пространстве (процессы самовыделения из среды); все эти ощущения слагаются в схему тела);

б) уровень социального индивида (основные потребности – потребность в признании другими людьми, потребность в принадлежности к определенной общности; активность по реализации данных потребностей регулируется социальными нормами, которые присваиваются индивидом; каждый человек должен идентифицироваться с определенной ролью или общностью; здесь доминирует присоединительный компонент «Я»-концепции);

в) уровень личности (основная потребность – потребность в самореализации; доминирует дифференцирующий компонент, который обеспечивает самоопределение и самореализацию; индивид осознает смысл жизни, свои ценности, строит проекты на будущее, дает оценку прошлому и настоящему).

В. В. Столин выделяет два существенных свойства для структуры:

- каждый из уровней имеет свою собственную природу (образован определенными связями и отношениями человека с внешней средой, миром);
- каждый из уровней является условием для развития последующего.

В силу сложности феномена самосознания не существует какого-либо одного и общепринятого его понимания. В качестве нашего рабочего определения можно принять определение самосознания, которое дает А. Г. Асмолов: самосознание – совокупность психических процессов, посредством которых индивид сознает себя в качестве субъекта деятельности или общения. Основным продуктом самосознания является «Я» человека.

Обращаясь к психологическим особенностям познавательной сферы у дошкольников с нарушениями речи нужно отметить, что психологические особенности данной категории детей находятся в прямой зависимости от клинического диагноза, качества и степени нарушения, его причин.

В частности, дети, нарушения речи которых обусловлены органическими поражениями нервной системы, являются изнуренными, быстро устают, прежде всего это проявляется в умственных видах деятельности. Они могут быть оживленными, возбужденными, расторможенными, беспокойными, но их настроение быстро меняется вследствие эмоциональной неустойчивости. У отдельных детей наблюдается заторможенность умственной деятельности, снижение внимания.

Достаточно часто существенные нарушения у этой категории детей становятся причиной неустойчивости памяти, недостаточности регулирующей функции речи, познавательной деятельности и умственной работоспособности. Дети с нарушениями речи функционального характера отмечаются как дети с повышенной возбудимостью, негативизмом, нарушением поведения, но, может быть и наоборот – чрезмерной застенчивостью, неуверенностью, ранимостью.

Для детей с нарушением речи присуще недостаточное развитие произвольной памяти. То, что дети с нормальным развитием запоминают легко, у детей с нарушением речи требует усилий. Одной из причин

недостаточной продуктивности произвольной памяти является сниженная познавательная активность.

В начале обучения дети с нарушением речи могут анализировать объекты во время непосредственного восприятия и манипулирования ими. Однако количество признаков, которые они способны выделить в конкретном объекте, меньше, чем то, которое отличают их ровесники с нормальным развитием. Решая наглядно-образные задачи, которые заключаются в нахождении тождественных изображений, дети часто не учитывают малозаметные детали рисунков, особенно трудно им определить тождественные признаки, если нужно учесть несколько свойств, или взаимное расположение нескольких элементов рисунка.

Дошкольникам сложно ориентироваться в пространственном расположении деталей во время построения объекта с неполностью расчерченным образцом рисунка, вследствие несовершенства зрительного анализа. Следовательно, познавательная деятельность детей с психофизическими особенностями является весьма несовершенной, что влияет на существенное ограничение их жизнедеятельности, усложняет процесс самообслуживания, обучения, приобретения профессиональных навыков, усвоение ими социального опыта и включение их в существующую систему социальных отношений. Поэтому нужно учитывать индивидуальные особеннос-

сти каждой категории таких детей для эффективности коррекционного воздействия.

Доказано, что развитие тех или иных психических свойств личности осуществляется путем привития детям некоторой суммы навыков извне, психические свойства личности проявляются и формируются, а значит, и корректируются в конкретных условиях человеческой деятельности. Поэтому педагогам необходимо так организовать деятельность учащихся с нарушениями психофизического развития, чтобы в процессе обучения исправить или ослабить определенные дефекты, присущие этим детям. При этом крайне важно, чтобы участие самих детей во всех этих мероприятиях была в достаточной мере целеустремленным и активным.

Таким образом, коррекционная работа должна строиться не как простая тренировка умений и навыков, не как отдельные упражнения по совершенствованию психической деятельности, а как целостная осмысленная деятельность, по возможности – осознанная ребенком. При этом изменения отдельных психических образований ребенка должны сочетаться с оптимизацией условий жизни, воспитания и обучения, в которых находится ребенок. Коррекция должна иметь опережающий характер, не только упражнять и совершенствовать то, что достигнуто ребенком, но и активно формировать то, что должно развиваться в ближайшей перспективе.

## Некоторые вопросы теории и практики использования адаптивной физкультуры в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья

Кондрашин Вячеслав Иосифович, руководитель коррекционной службы

Мосолова Анастасия Вячеславовна, директор

Саматова Лилия Наильевна, тренер-преподаватель адаптивного тхэквондо

Общеобразовательное частное учреждение школа (коррекционно-развивающего обучения) «РАЗВИТИЕ», г. Москва

**Библиографическое описание:** Кондрашин В.И., Мосолова А.В., Саматова Л.Н. Некоторые вопросы теории и практики использования адаптивной физкультуры в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Физическая культура – многообразный социально-культурологический феномен, является общепризнанной, составной частью правильного образа жизни любого современного общества, оказывая с самого раннего возраста значительное влияние на всестороннее, гармоничное развитие личности. Она не только нацелена на укрепление здоровья, повышение устойчивости к заболеваниям и улучшение функциональности иммунной системы, но и активно стимулирует практическое формирование всех высших психических функций человека, его физических, волевых, творческих и иных способностей. Именно физическая культура как процесс способствует развитию многообразной двигательной активности ребенка, совершенствованию статических и локомоторных функций, создает сложные механизмы точности и темпа

движений, способов перемещений и координации тела в пространстве. В тоже время малая, недостаточная подвижность (гиподинамия) уже с младенчества представляет собой существенный фактор риска для развития ребенка, свидетельствует о его нездоровом состоянии, провоцирует дегенеративные изменения в центральной нервной и эндокринной системах, приводит к эмоциональным расстройствам и постепенному, латентному нарушению обмена веществ, к снижению вегетативных функций сердца и легких, к понижению работоспособности всего человеческого организма.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), как правило, характеризуются различными задержками психофизического развития: их движения часто неуклюжи, непластичны, механистичны, замед-

ленны, с выраженной разобщенностью действия рук и ног. Они плохо бегают и прыгают, им свойственны нарушение произвольной регуляции перемещений, трудности переключения и автоматизации. В силу различных объективных и субъективных обстоятельств, на фоне слабых двигательных умений и навыков, такие дети приучаются к малоподвижному образу жизни, считают его естественным и комфортным.

Отечественная система дошкольного и школьного образования, без всяких на то сомнений, предусматривает физическое развитие детей за счет выполнения апробированных учебных программ. В качестве основы их базового принципа используется методическая платформа дифференцированных нагрузок в виде разнообразных, грамотно подобранных физических упражнений с прогрессивно нарастающими показателями динамической активности и сложности.

Однако все упомянутые выше задачи могут быть реально недостижимыми, когда в классном коллективе преобладают школьники, которые в силу своего психоневрологического статуса, осложненного рядом болезненных признаков: соматических, энцефалопатических, неврологических, – делают невозможным использование на уроках физической культуры традиционных методик обучения и вовлечения в двигательную деятельность детей, не подвергая при этом их здоровью неоправданному риску. Именно такая ситуация зачастую складывается в школах (классах), где обучаются дети с ОВЗ, когда педагогический коллектив исповедует теорию равенства поставленных целей, забывая про неравенство возможностей.

Каким образом учитель физкультуры должен организовать деятельность «нестандартных» школьников на своем уроке, чтобы дать каждому ученику приемлемую нагрузку с учётом его психофизических возможностей? Как прививать детям интерес к урокам физкультуры, когда они «много чего хотят, но мало чего могут»? Как сделать привлекательно-полезной данную дисциплину для большинства детей, даже для тех, кто видит в этом уроке возможность исключительно «побеситься»? Как учителю достичь на занятии оптимального сочетания оздоровительного, тренировочного и образовательного компонентов физкультурной деятельности, понимая, что перед ним в спортивном зале находятся школьники, которые врачами освобождены от занятий обычной физкультуры «чуть ли не пожизненно»? Как убедить родителей, что физическая культура – это тоже один из необходимых предметов для их «проблемных» детей, наряду с математикой, чтением или изучением родного языка?

Потребность ежедневно находить практические ответы на эти далеко неспростные вопросы возникает как перед учителями физкультуры, работающими с детьми с ОВЗ, так и перед администрацией тех учебных заведений, которые осознанно взяли на себя ответственность за их здоровье и развитие. Ведь, с одной стороны это должен быть полноценный урок, со всеми методическими атрибутами и многофункциональными компонентами, а с другой стороны есть объективные валеологические ограничения, серьезно затрудняющие реальные возможности педагога, и как следствие этого, повышающие «угрозу» потери интереса к данной дисциплине со стороны детей по мере их взросления.

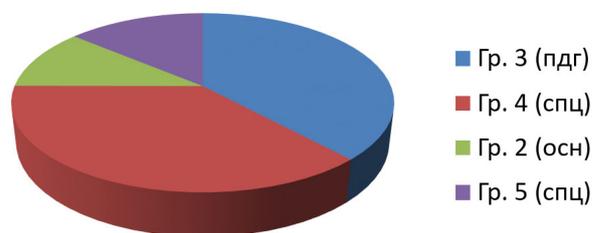
Каков же выход из этой непростой ситуации? Что может прийти на замену традиционному способу преподавания физической культуры в коррекционном учебном заведении, когда к общепринятой парадигме физического развития и воспитания школьника на уроках этой дисциплины добавляется в качестве равнозначной цели эффективная профилактика и коррекция психофизического состояния организма ребенка.

Мы считаем, что ответ на данный вопрос изначально лежит в плоскости понимания: что же представляет собой объект нашего внимания на уроке физической культуры, а уже затем, на основании этого понимания, может последовать объективный выбор в пользу целесообразности использования того или иного варианта обучения.

Мониторинг медицинских документов более 230 детей с ОВЗ, обучавшихся с 1 по 9 классы в частной московской школе «Развитие» с 2015 по 2018 годы, позволил выявить среднестатистический уровень здоровья учащихся в контексте их распределения по группам для занятий физкультурой.

Так как медицинские карты школьников представляют собой естественные документы деятельности школы и заполнены они были асинхронно в различных московских поликлиниках, ибо дети, обучающиеся в данном учебном заведении, проживают в разных районах мегаполиса и ближайшем Подмосковье, можно однозначно утверждать, что проведенное мини-исследование является абсолютно объективным, а полученные результаты – релевантными.

**Диаграмма 1. Распределение учеников ОЧУ школа «Развитие» по группам здоровья (2015-2018 гг.)**



Как видно из представленной диаграммы № 1, вторую (основную) группу здоровья составляли только 5% учащихся, а подавляющее большинство детей были отнесены врачами к 3 подготовительной группе (46%), к 4 специальной группе (42%) и к 5 специальной группе (7%).

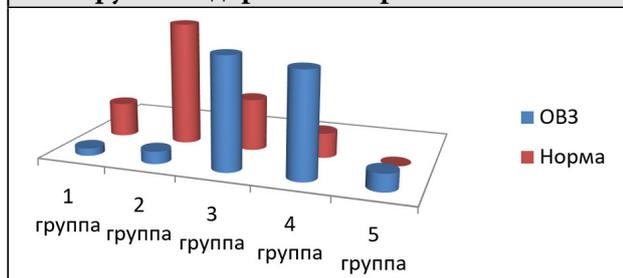
Таким образом, оказалось, что интересующий нас объект – это ребенок школьного возраста, страдающий хроническими заболеваниями в стадии клинической ремиссии, с периодическими обострениями, ограничивающими в определенной мере возможности его обучения.

Другими словами, практически все ученики данной школы уже изначально имели формальное освобождение от обычных уроков физической культуры по медицинским показателям. И такая ситуация характерна для подавляющего большинства отечественных учреждений, где обучаются дети с ОВЗ.

Если же сравнить полученные нами результаты с материалами практически аналогичного исследования здоровья 426 московских школьников из обычной, «массовой» школы, проведенного в НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГБУ «Научный центр здоровья

детей» РАМН в 2013 году, то можно доказательно утверждать, что помимо существующей разницы в интеллектуальных возможностях учеников, имеют место серьезные различия и в соматическом статусе обучаемых детей [1].

**Диаграмма 2. Сравнительные показатели распределения школьников 1-9 классов по группам здоровья в норме и патологии**



Как видно из диаграммы № 2, основную массу учащихся «массовой» общеобразовательной школы представляют дети, чье физическое развитие протекает без каких-либо серьезных отклонений в здоровье (группы 1 и 2), в пределах возрастной нормы, при отсутствии хронических заболеваний.

Исходя из вышесказанного, становится понятно, что обучение школьников с ОВЗ на уроках обычной физкультуры не может априори обеспечить достижения желаемых результатов и, в какой-то степени, даже рискованно для их здоровья.

Анализ имеющиеся возможности развития физического образования в условиях школьного учреждения позволяет сделать естественный вывод, что для педагогических коллективов, занимающихся коррекционно-развивающим обучением детей с особыми потребностями, остаются только два альтернативных варианта: либо адаптивная физкультура (АФК), либо лечебная физкультура (ЛФК).

Что же более рационально и целесообразно использовать для учеников с ОВЗ в стенах общеобразовательного заведения? Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем остановиться более подробно на главных различиях между этими двумя направлениями.

Лечебная физкультура зародилась в нашей стране в конце XIX – начале XX века в Санкт-Петербурге и с того момента прошла сложный путь практического развития и научного оформления, вполне справедливо став разделом клинической медицины, рассматривающим движение как лечебный фактор. Благодаря синтезу апробированных физкультурно-оздоровительных систем и достижений в таких областях, как: анатомия, физиология и биомеханика, лечебная физкультура фокусируется целенаправленно на терапии и профилактике различных патологий за счет грамотного использования совокупности разносторонних циклов и комплексов физических упражнений, которые назначаются врачом с учетом характера конкретного заболевания, его особенностей, стадии протекания и степени болезненного процесса в органах и системах человеческого организма. Виды лечебной физкультуры определяются только врачом и проводятся строго по его предписанию обычно в медицинских учреждениях: больницах, поликлиниках, санаториях, диспансерах [2; 3].

Анализ вышеизложенного тезиса позволяет предположить, что ЛФК, хотя и предусматривает возможность

групповых занятий, все-таки основывается при их формировании не на возрастной, а на нозологической принцип, что практически делает невозможным использование данного направления в классно-урочной системе школьного образования, за исключением учреждений для детей с поражениями опорно-двигательного аппарата (ПОДА). Помимо этого, необходимо создание в учреждении специальных условий в виде подготовленных кадров: врача, инструкторов ЛФК, массажистов и медсестер, а также специализированной медицинской материально-технической базы. Все это не выглядит реальным для воплощения в сегодняшнюю жизнь школы, и, кроме того, при использовании ЛФК, в качестве основной платформы для развития общешкольной физической культуры, никак не просматривается возможная перспектива для тех детей, которые хотят и способны совершенствовать свои физические возможности в каком-либо адаптивном спорте.

Безусловно, лечебная физкультура очень востребована для многих школьников вообще, и с ОВЗ в частности, но уж, конечно, не в качестве полноценной замены уроков физкультуры, а скорее всего в виде дополнительной оздоровительной программы при наличии условий для её реализации, упомянутых выше.

Анализируя, в свою очередь, возможности адаптивной физической культуры (АФК), считаем вполне целесообразным рассмотреть её качественные отличия как от обычной физической культуры, так и от её лечебного варианта.

Родоначальником этого направления в нашей стране стал профессор В. К. Добровольский (ЛНИИ протезирования), включивший в лечение и восстановление инвалидов с ПОДА наряду с традиционными методами лечебной физкультуры и занятия с использованием элементов различных видов спорта. Результаты такого экспериментального внедрения превзошли первоначальные ожидания, значительно расширив двигательные возможности инвалидов и ускорив их восстановление.

Сам термин «Адаптивная физическая культура» появился в России в 1995 году, когда в Санкт-Петербургском государственном университете физической культуры им. П. Ф. Лесгафта была создана первая в нашей стране Кафедра теории и методики адаптивной физической культуры.

В отличие от массовой физической культуры, объектом познания и преобразования АФК является не здоровый человек, а лицо с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и инвалиды, что, безусловно, «требует значительной, а иногда и принципиальной трансформации (приспособления, коррекции или, по-другому, адаптации) задач, принципов, средств, методов базовой дисциплины применительно к столь необычной для физической культуры категории занимающихся».

Соотношение АФК с ЛФК позволяет выявить целый ряд принципиальных отличий, главное из которых нам видится в том, что АФК не ставит перед собой цель напрямую бороться (лечить) с теми или иными недугами. Она скорее направлена на восстановление социальных функций личности, психолого-педагогическую коррекцию как его общего состояния и имеющегося дефекта, так и вторичных (сопровождающих) вредностей за счет создания оптимальных условий для функционирования телесно-двигательных характеристик и духовных сил занимающегося; другими словами, его комплексной реабилитации и интеграции в общество.

Таким образом, адаптированная физическая культура, являясь одним из видов общей физической культуры, независимо от социального статуса конкретного индивидуума, нацелена на получение социально и индивидуально значимых результатов по созданию всесторонней готовности человека с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалида, к жизни; оптимизации его состояния и развития в процессе комплексной реабилитации и социальной интеграции. Это специфический процесс и результат человеческой деятельности, а также средства и способы совершенствования и гармонизации всех сторон и свойств индивида с отклонениями в состоянии здоровья (физических, интеллектуальных, эмоционально-волевых, эстетических, этических и др.) с помощью физических упражнений, естественно-средовых и гигиенических факторов».

Кроме того, АФК, в отличие от ЛФК, без каких-бы то ни было осложнений вписывается в систему классно-урочного школьного обучения и, что совсем немаловажно, может иметь дальнейшее перспективное продолжение в виде одной из дисциплин адаптивного спорта, в том числе и спорта высоких достижений, что, в свою очередь, серьезно повышает интерес к урокам физкультуры со стороны школьников с ОВЗ.

В качестве методических разработок при поурочном планировании могут быть использованы варианты как из общих разделов адаптивной физкультуры, так и определенные заимствования из системы подготовки спортсменов по различным дисциплинам адаптивного спорта, например: легкой атлетики, плавания, лыжам, настольному теннису и т.п. В конечном итоге этот выбор зависит от медицинских особенностей конкретного ученического сообщества, возможностей материально-технической базы и климатических условий, в которых функционирует то или иное учебное заведение.

Однако, приветствуя вариативность в организации и проведении уроков адаптивной физкультуры, считаем необходимым обозначить общие черты, которые мы определяем как исключительно важные для всех разновидностей уроков данной дисциплины, а именно:

- нацеленность всех видов физических упражнений для коррекции и нормального функционирования всех органов грудной и брюшной полости, для исправления неправильной осанки, для улучшения вентиляции легких и усиления притоков кислорода в кровь;
- формирование адекватного уровня развития статических и локомоторных функций ребенка, его пластичности, ловкости, синхронизации механизмов координации, точности и темпа перемещений, скоординированности движения рук и ног;
- совершенствование всех видов моторики и зрительно-двигательной координации как основы для становления и развития устной и письменной речи, а также повышения всей когнитивной активности ребенка в целом;
- корреляции умеренной трудности с физическими возможностями конкретного ребенка, доступности выполнения заданий для возможности эмоционального восприятия успеха на фоне определенных затраченных усилий;
- использование всех доступных форм игровой и соревновательной деятельности как метода ведения урока, включая музыкальное сопровождение в виде средства, вызывающего положительные эмоции и повышающего интерес к занятиям.

Полагаем, что в рамках описанных общих задач, стоящих перед педагогом на уроках адаптивной физкультуры, вполне гармонично вписывается и выполнение норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) доступных для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и инвалидов.

За последние несколько десятилетий в Российской Федерации получили большую популярность нетрадиционные виды спорта как национальной направленности, так и международно-признанные. Активная пропагандистская позиция средств массовой информации, в том числе и интернета, многочисленные произведения зарубежного и отечественного киноискусства, а также успехи наших спортсменов – паралимпийцев, справедливо растиражированные телевидением, – все это, безусловно, оказало значительное влияние на развитие в нашей стране таких видов спорта, как: восточные единоборства, атлетическая гимнастика, йога, шейпинг, сноуборд, танцевальный спорт, пауэрлифтинг, боулинг и т.д.

В этой связи нет ничего удивительного в том, что и дети, и взрослые с ограниченными возможностями здоровья, включая инвалидов, стараются максимально взять на вооружение и использовать новые возможности развития и повышения уровня своих функциональных и двигательных умений и навыков через личное самосовершенствование и естественное разнообразие организации здорового образа жизни. Кроме того, именно нетрадиционные виды спорта открыли перед «нестандартными» детьми двери многочисленных спортивных секций и клубов, создают благоприятные условия для успешного, естественного инклюзивного включения в совместный с нормотипичными сверстниками увлекательный тренировочный и соревновательный процесс, а, следовательно, еще больше расширяют возможности полноценной интеграции детей с ОВЗ в столь важное социально-жизненное пространство.

Отдавая предпочтение тому или иному виду адаптивного спорта как неотъемлемой части адаптивной физической культуры, педагогически коллектив, при желании расширить традиционные рамки этой учебной дисциплины, должен понять, почему он это делает, какую цель преследует, какими способами эта цель может быть достигнута и, наконец, какой результат планируется получить в обозримом будущем. Без конкретных ответов на подобные вопросы любая имплементация каких-либо нововведений в такую сложную учебную дисциплину как физическая культура будет малопродуктивной и даже небезопасной для здоровья самих учащихся.

В качестве наглядного примера разумного включения в общую программу физического развития детей с ОВЗ одного из нетрадиционных видов спорта, а именно тхэквондо, хотелось бы проанализировать опыт уже упомянутой нами ранее частной московской школы «Развития», обучающей уже более 30 лет детей с различными интеллектуальными расстройствами.

Надо откровенно признаться, что идея использовать тхэквондо в качестве одного из элементов общей программы физического воспитания своих учеников, не зародилась «в недрах» учебного заведения, а была предложена извне, Майсериком Вячеславом Игоревичем, руководителем Московской школы боевых искусств. Администрация школы, понимая неоднозначность та-

кого предложения, в контексте традиционной психомоторной возбудимости своих воспитанников, после дискуссии со специалистами Коррекционной службы, взвесив возможные положительные и негативные последствия, приняла решения создать две небольшие экспериментальные группы по адаптивному тхэквондо и включить его в качестве нового направления дополнительных спортивных образовательных услуг для детей с ОВЗ наряду с легкой атлетикой и шахматами.

С того момента прошло два года, и можно подвести некоторые итоги.

**Первое.** Адаптивное тхэквондо оказалось вполне аутентичным видом спорта для детей с интеллектуальными нарушениями, заняв свое, оригинальное, место в авторской системе коррекционно-развивающего обучения, успешно практикуемой в этом учебном заведении на протяжении трех десятков лет. Именно «технические особенности тхэквондо абсолютно естественно коррелируются с проблемными зонами развития психомоторики и психосоматики обучаемых школьников», оказывая благотворное влияние на совершенствование их двигательных и даже когнитивных способностей. xxx

Практически все занимающиеся тхэквондисты имеют в своем анамнезе различные речевые нарушения, систематически занимаются с логопедом с первых дней своего пребывания в школе. После нескольких месяцев тренировок логопеды Коррекционной службы стали отмечать определенное улучшение всех видов дыхания как речевого, так и произвольного, что само по себе положительно сказалось на развитии устной речи в целом, а также стало заметно во время ответов детей на уроках чтения и литературы.

Учителя ритмики и физкультуры указывают на видимые успехи в развитии статических и локомоторных функций детей. Те, кто регулярно занимается адаптивным тхэквондо, значительно «прибавили» в точности и темпе произвольных движений, стали более пластичны, координированы в освоении пространства, значительно синхронизировали взаимодействие рук и ног. Впервые начала формироваться способность к быстрой реакции, выражающаяся в сложности поддержания максимального темпа движений и в увеличении времени сложной двигательной реакции.

**Второе.** Участие в тренировках детей разного возраста и пола, имеющих разные интеллектуальные и эмоциональные расстройства, создало для многих из них непривычную ситуацию «вынужденного» общения. Если раньше, даже встречаясь на переменах, они просто друг друга не замечали, то в процессе тренировок постепенно стали намечаться позитивные коммуника-

тивные сдвиги в сторону не только общения, но и сотрудничества. Апофеозом такого общения стало коллективное «боление» друг за друга во время выездных соревнований. Именно развитие коммуникативных связей, использование речи как инструмента отстаивания своей позиции, а не вербальной агрессии, стало еще одной отличительной чертой тхэквондистов.

**Третье.** Практически все дети, занимающие адаптивным тхэквондо, значительно улучшили свои личностные характеристики в сфере эмоционального взросления, стали более выдержанными и терпеливыми, в их поведенческих реакциях можно выделить элементы самоконтроля и желания довести до конца начатое дело. Среди занимающихся тхэквондо не было отмечено ни одного конфликта на почве личной неприязни.

**Четвертое.** Родители юных спортсменов создали между собой своеобразный пул болельщиков, тесно сотрудничают с тренерским составом, поддерживают спортивные начинания своих детей, сопровождают их на всех спортивных соревнованиях не только в Москве, но и в других городах России. В беседах с психологами школы все без исключения родители отмечают положительные изменения в их отношениях с детьми, появление в семьях новых устремлений и желаний, помимо успехов в учебной деятельности и сохранении стабильного уровня соматического здоровья.

Безусловно, отмечаемые нами положительные изменения в психическом и эмоциональном состоянии детей стали возможны и благодаря постоянному вниманию, которое уделяет руководство школы данному направлению адаптивной физкультуры и грамотному профессиональному взаимодействию между тренером-преподавателем и психологами Коррекционной службы школы.

Наверное, было бы несправедливо анализировать только коррекционно-развивающую сторону адаптивного тхэквондо как уже полноправного звена общей программы физического оздоровления и развития детей с ОВЗ, обучающихся в частной московской школе «Развитие», не упомянув и о спортивных достижениях. За два прошедших года на базе экспериментальных групп была создана «Школа адаптивного тхэквондо «Хьенг», в которой в настоящее время, два раза в неделю, постоянно тренируются 20 школьников (с 1 по 9 классы) с различными интеллектуальными патологиями. А 4 ребенка из первого набора при полной родительской поддержке изъявили желание заниматься адаптивным тхэквондо более серьезно (4-5 тренировок в неделю), выполнили в рамках своих возрастных нормативы первых юношеских разрядов, выиграли многие соревнования дома за рубежом, стали чемпионами России, Европы и Мира в этой дисциплине.

## Библиографический список

1. Сухарева Л. М., Намазова-Баранова Л. С., Рапопорт И. К., Звездина И. В. «ДИНАМИКА ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ МОСКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»// ВОПРОСЫ ШКОЛЬНОЙ И УНИВЕРСИТЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ И ЗДОРОВЬЯ, № 3-2013 // НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГБУ «Научный центр здоровья детей» РАМН, Москва, Россия // НИИ профилактической педиатрии и восстановительного лечения, ФГБУ «Научный центр здоровья детей» РАМН, Москва, Россия.
2. Епифанов В. А. «Лечебная физическая культура». – Москва, 1987.
3. Дёмин Д. Ф. «Врачебный контроль при занятиях ФК». – СПб.: 1999.

# Формирование познавательного интереса у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках истории

Рудых Елена Александровна, учитель, методист

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска», Иркутская область, г. Иркутск

**Библиографическое описание:** Рудых Е.А. Формирование познавательного интереса у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках истории // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Система современного образования не активизирует в достаточной степени внутренние мотивы учения, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Она диктует ребенку свои условия и не оставляет места и времени для его вопросов. В результате школьник с ОВЗ перестает их задавать, теряя интерес к окружающему миру и, соответственно, к учебе. Образование должно быть двусторонним процессом, в результатах которого заинтересован и учитель, и ученик. Чтобы достичь этой цели, нужно помнить не только об обучении, но и о воспитании познавательного интереса. Стремясь только обучить, педагог пытается заинтересовать учащихся с ОВЗ своим предметом, найти новые приемы, способы подачи материала. Интерес, безусловно, возникает, но он будет временным. Стоит ученику с ОВЗ привыкнуть к подобным «внешним эффектам», и интерес снова исчезнет. Поэтому, обучая, необходимо активизировать его интерес к окружающему миру, поскольку именно личности присущи внутренние мотивы, позволяющие сформировать познавательные интересы.

Следует различать внешние и внутренние мотивы учебной деятельности. К внешним относятся: желание получить хорошую оценку, обеспечить собственное благополучие и т.д. Среди внутренних можно выделить: познавательный интерес к изучаемому материалу, интерес к процессу обучения, желание найти объяснение непонятным явлениям. Для формирования постоянного интереса нужно создать временные, внешние мотивы обучения и через них подойти к внутренним. Поставленной цели можно достичь разными средствами. Нельзя допускать скуки и однообразия на уроках.

Толчком к заинтересованности может стать эмоциональное возбуждение ребенка, которое, в свою очередь, достигается с помощью стимулов. Перечислим основные стимулы-средства их создания:

1. Удивление, вызванное новизной материала, оригинальностью его подачи. Учитель рассказывает о неизвестных, необычных явлениях, помогает детям по-новому взглянуть на уже знакомые факты;

2. Потребность в эмоциональном удовлетворении от преодоления трудностей. Здесь при определении

степени сложности заданий необходимо учитывать уровень развития школьников (на преодоление трудностей построено проблемное обучение.);

3. Эмоциональное оживление, вызванное сменой деятельности, переключением внимания с одного объекта на другой (переключению внимания помогают средства наглядности);

4. Получение эстетического наслаждения (может обеспечиваться выбором иллюстраций, текстов и т.д.);

5. Эмоциональное благополучие ребенка в классе (эмоциональное благополучие обеспечивают: индивидуальный подход; самостоятельная работа, самоконтроль; ролевая игра, позволяющая ребенку раскрепоститься, поверить в свои силы; доброжелательное отношение к детям, поощрение.)

Поиск эффективных путей преподавания истории и формирования познавательного интереса на уроках истории ведет к разработке системы преподавания, при которой формирование интереса к истории начинается с простейших игровых моментов в 5-х классах (пропедевтический курс), а к 9-м классам перерастает в осмысленный поиск учащимися с ОВЗ новых материалов и фактов, в способность отстаивать свою точку зрения. Формирование познавательного интереса желательнее начать с пятого класса, используя простейшие игровые приемы. Решение кроссвордов и их составление, например, позволяют вызвать заинтересованное усвоение новых понятий. Игра «Вертушка» (3 человека у доски получают от одноклассников вопросы по тексту домашнего задания и отвечают по очереди. Если учащийся не может ответить, то вопрос автоматически переходит соответствующему. В случае, когда никто из трех учеников не может дать исчерпывающий ответ, то отвечает спросивший ребенок.) позволяет учителю не только проверить домашнее задание, но и добиться от учащихся умения правильно и точно формировать свои вопросы, быть уверенным в том, что малейшие нюансы не останутся без внимания. Учащиеся же получают эмоциональное удовлетворение.

Для заинтересованного запоминания хронологии можно использовать игры: «Часы» (когда перечисляются события без указания даты, а ученику нужно расставить их в хронологической последовательности и на-

звать дату.) или «Пасьянс», где необходимо правильно соотносить указанные события и даты. Оживить урок, вызвать заинтересованность у учеников и побудить их прочесть дополнительную литературу (научную или художественно-историческую) помогает игра в сыщиков, когда учитель предлагает определить, кто мог бы произнести определенные слова. В пятом классе это могут быть не только исторических деятелей, а, по большей части, слова мифических персонажей. Чтобы участвовать в этой игре, о которой дети предупреждаются заранее, они должны будут прочитать мифы, легенды, детскую историческую энциклопедию. В старших классах предлагаются высказывания политических лидеров, полководцев, деятелей искусств. Казалось бы, данный прием вызывает дополнительную нагрузку, но, привыкнув готовиться по публикациям газет и журналов, по справочной литературе, учащиеся воспринимают эту подготовку как нечто не обременительное и естественное, дающее возможность не только заработать хорошие оценки, но и испытывать чувство удовлетворения собой и своими познаниями. Хороший эффект в процессе формирования познавательного интереса дают интервью с историческими персонажами: так в 5 классе можно взять интервью у Гомера («сильный» ученик заранее с помощью учителя готовится к этой роли), в 7 классе проведя интервью с «Федоровым» можно углубить и закрепить интерес учащихся к его личности поставив перед классом познавательную задачу. Вообще содержание и решение познавательных задач увеличивает информированность учебного материала, не создавая перегрузки школьников. С их помощью создается проблемная ситуация, решая которую учащиеся одновременно испытывают удивление, вызванное новизной материала, и эмоциональное удовлетворение от преодоления трудностей, что является, как было оговорено в начале работы, основными средствами формирования устойчивого познавательного интереса.

Наиболее целесообразно использование задач, составленных на основе фрагментов исторических источников: мемуаров, официальных документов, статистических данных. Работа с задачами на уроке дает эффект при соблюдении нескольких условий. Прежде всего, задачи должны обладать информативностью. Подбирая тексты, важно стремиться к тому, чтобы условия задач максимально заменяли изложение материала учителем (или текст учебника). Основу знаний учащихся с ОВЗ в этом случае составят сведения, полученные в ходе поиска, самостоятельного разрешения проблемных ситуаций. Такая деятельность активна, она повышает интерес школьников к изучаемому материалу, позволяет углубить и сделать более прочными их знания. Нужно учитывать, что использование задач принесет пользу лишь тогда, когда они доступны для учащихся по содержанию и форме. Можно использовать познавательные задачи для контроля знаний и умений, что и делается нами на последующих уроках. Общая для всех познавательная задача позволяет нам дифференцировать учебную работу, а итоги ее решения обсудить со всем классом. Применение познавательных задач помогает создавать яркие представления о людях и событиях, что безусловно поддерживает интерес к предмету. Так вот, ведя разговор об Иване Федорове, ставим перед детьми

задачу – 1. Дайте оценку деятельности первопечатника, 2. Что нового можно сказать о нем? После этого зачитывается текст задачи. Выслушиваются ответы всех учеников, а затем одному из «сильных» учащихся предлагаем обобщить ответы. Существенную помощь в формировании познавательного интереса оказывает коллективное обсуждение в классе прочитанных историко-литературных произведений и просмотренных фильмов. Оно должно быть связано с повторительно-обобщающими уроками, и лучше проводить их как внеклассные мероприятия, сочетая учебный и внепрограммный материал. Обязательное условие их проведения – соревнование звеньев. Первый раз целесообразно проводить такой урок в 5 классе (пропедевтический курс) после изучения истории Египта. Он требует большой подготовки, ибо это образец, по которому учащиеся с ОВЗ смогут потом готовить такие уроки без помощи учителя. Каждое звено получает следующие задания:

1. Придумать эмблему своей команды, в которой должна рассказываться сущность изучаемого раздела истории, подготовить рассказ по эмблеме (остальные звенья обсуждают и оценивают эмблему).

2. Подготовить инсценировку отрывка из любой книги по истории Египта. Можно даже использовать «книгу для чтения по истории Древнего мира». Перед показом сценки звено ставит по ней вопросы классу (этим осуществляется повторение изученного материала в занимательной форме).

3. Рассказать за 2-3 минуты самый интересный отрывок из книги, который дается не полностью, назвать автора и название книги.

4. По указанным заранее учителем книгам подготовиться к викторине «Кто много читает, тот много знает». Вопросы для нее готовят учащиеся и задают их по принципу – «ты мне, я – тебе». Такая викторина выявляет лидеров в чтении, стимулирует чтение, т.к. звено теряет баллы за каждого, не прочитавшего ни одной книги. Дети стараются не подвести звено.

5. Подготовить на конкурс рисунки, поделки, по прочитанной литературе. Это дает возможность проявить себя тем, кто не умеет или стесняется говорить, участвуя в викторине. Так активным участником урока становится каждый ребенок, индивидуальная работа сочетается с коллективной. В итоге побеждает звено, набравшее большое число баллов, а учащиеся получают оценки в журнал. На подобных уроках учащиеся играют активную роль, у них возникает желание больше усвоить и показать свои знания.

В последнее время много внимания уделяется персонализации истории. Поэтому, чтобы без особых затруднений учащиеся могли запомнить имена исторических деятелей в качестве разминки на уроках в течение 2-3 минут можно играть в игру «Мой тезка». Учитель показывает на ученика, и тот называет историческое лицо с таким же как у себя именем. Например, Сережа – Сергей Радонежский, Вова – Владимир Мономах и т.д. Обычно дети включаются в такую игру быстро и с удовольствием, исподволь готовясь к принятию исторической информации. Некоторые задаются вопросом – кого еще так звали. Возникает внутренний интерес к учебе.

Познавательный интерес будет намного устойчивее, если обратиться к опыту учащихся. Газеты сейчас

пестрят объявлениями о продаже, по телевидению идет бесконечная реклама. Учащимся это воспринимается как нечто обыденное, знакомое. Поэтому они охотно откликнутся на предложение стать рекламными агентами на один урок. Так в 7 классе можно провести аукцион по теме «Технические изобретения и открытия» (перед «Великими географическими открытиями»). Учащимся в качестве домашнего задания предлагается подготовить рекламу одного из изобретений, а затем «продать» его на уроке. Ученики не только охотно будут работать с материалом учебника, но и привлекут дополнительную литературу и знания родителей.

В формировании познавательного интереса большую помощь могут оказать опережающие задания, такие как составление опорных конспектов на конкурсной основе. Заранее делается объявление, что определенная тема будет изучаться по опорным конспектам (метод Шаталова в математике), а ученикам предлагается дома с помощью дополнительной литературы и родителей составить опорный конспект по теме. На уроке выбирается самый удачный, автор которого поощряется (например, проводит опрос класса по этому конспекту).

Все перечисленные приемы по формированию познавательного интереса применяются и в 8-9 классах, но в этих классах используются уже и уроки-конференции, круглый стол и др., то есть те, которые рассчитаны на большую самоподготовку. Нетрадиционные формы уроков по истории позволяют усилить интерес к обучению. Одна из таких форм – уроки с элементами драматизации. Источником знаний на таких уроках являются драматические сценки, которые готовят и показывают сами учащиеся. В текст вкладывается основной событийный материал. Сначала сценки помогает писать учитель, а затем по увиденному образцу сценки пишут «сильные» ученики. Прием драматизации позволяет воссоздать образ эпохи, а восприятие художественного образа будит воображение детей, вызывает сопереживание, формирует и углубляет интерес к предмету. «Артисты» должны помнить цель своего представления. В сценке должны быть прямая речь и единый сюжет. Хороший эффект дают и ролевые игры. Так в 9 классе при разработке темы «Реформа политической системы: цели, этапы, итоги» можно провести пресс-конференцию, когда несколько сильных учащихся будут играть роль правительства, а остальные – журналистов. Обмен мнениями строится не столько

на материале учебника, сколько на основе газетных публикаций. Интерес к предмету формируется и при обращении учащихся с очевидцами. Можно предложить детям взять интервью у очевидца (участника ВОВ, войны в Чеченской республике, у ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС и т.д.). Не стоит забывать, что нельзя сформировать познавательный интерес, не позволяя учащимся высказывать свое мнение. Не все и не всегда могут свободно это сделать. В таких ситуациях помогут минисочинения «Я считаю, что...». Получив возможность поделиться своими мыслями, учащиеся закрепляют свою познавательную активность. Некоторые приемы, вызывающие познавательную активность можно использовать без изменения во всех классах, но следует помнить, что по мере взросления учащиеся с ОВЗ должны получать более сложные задания, чтобы поддерживать некоторое напряжение умственной деятельности, иначе задания будут скучными и интерес к предмету угаснет. В связи с этим в каждом следующем классе появляются новые методы, а старые либо отбрасываются, либо усложняются. Так в 6 классе вместо «Вертушки» рекомендуется использовать игру «5 вопросов – 5 ответов», когда один ученик выходит к доске и получает от одноклассников 5 вопросов по домашнему заданию. За каждый правильный ответ он зарабатывает 1 балл. В 7-8 классе задание еще более усложняется. К доске выходят 2 человека и в течении 10 минут отвечают на все вопросы класса. Класс затем ставит им оценки («Мозговая атака»). Подобным образом усложняется и «Пасьянс». Если в 5-6 классе нужно было только соотнести дату и событие, то теперь еще указать причину события и следствие.

Все сказанное подводит к выводу, что максимальный эффект по формированию познавательного интереса можно достичь, используя в комплексе и игровые моменты и постановку познавательных задач на уроках истории. Данная система работы позволяет более гибко подходить к дифференцированности обучения. Задания, предлагаемые учащимся, имеют такой характер, что сильные учащиеся получают более сложные задания, а слабые – посильное, в итоге работают и те, и другие.

Описанный нами опыт работы возможен для применения в 5-9 классах специальных (коррекционных) и общеобразовательных (инклюзивных) школ, так как не сложен и способствует появлению устойчивого познавательного интереса к предмету и достижению стабильных результатов.

## Библиографический список

1. Боголюбов В. И. Инновационные технологии в педагогике / В.И. Боголюбов // Школьные технологии. – 2005. – № 1.
2. Иоффе А. Н. Основные стратегии преподавания в школе / А.Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2005. – № 7.
3. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. В. В. Воронковой – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.
4. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: Материалы областной научно-практической конференции (27 января, 2009 года, г. Борисоглебск). // Составители В. В. Васильев, Ю. В. Кондратова. – Воронеж, 2009-202 с.
5. Современные методы в современном преподавании. Материалы конференции // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 9.

# Уроки внеклассного чтения как средство привития любви к чтению у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) (из опыта работы)

Смирнова Татьяна Дмитриевна, учитель русского языка и чтения  
государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Адаптированная школа – интернат № 10», Новгородская область, г. Чудово

**Библиографическое описание:** Смирнова Т.Д. Уроки внеклассного чтения как средство привития любви к чтению у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

## Цели:

1. Формирование культуры чтения учащихся.
2. Руководство индивидуальным чтением учащихся.
3. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя.

## Задачи:

1. Осуществлять преемственность в руководстве детским внеклассным чтением с учётом возраста учащихся.
2. Совершенствовать навыки работы учащихся с текстом литературного произведения.
3. Пробудить интерес учащихся к творчеству русских и зарубежных писателей, изучаемых в данном классе.

Известно, что современные дети не любят читать. А ведь чтение – фундамент образования. Это первый и основной навык, которому ребёнок должен обучиться в первом классе (а ещё лучше – до поступления в школу). Он должен обязательно предшествовать обучению письму. Если ребёнок плохо читает, он никогда не научится грамотно писать.

Проблема читаемости остро стоит в школе, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. От того, что дети мало читают, бедна и невыразительна их речь. От того, что дети мало и слабо читают, недостаточно развиты их нравственные качества. Не читая, ребёнок не учится сопереживать, сострадать, не тренирует своё сердце. Не читая, ребёнок не учится мыслить, не развивает память, внимание, наблюдательность.

А для того чтобы ученик с желанием читал, нужно привить интерес к книге, к творчеству писателя, к его неординарной личности. Всему этому способствуют уроки внеклассного чтения, грамотно построенные, где учитель является координатором, направляющим интересы детей в определённое русло. Внеклассное чтение очень значимо для формирования сознательного отношения к чтению. Представление о мире литературы у школьников невелико, иногда их читательский опыт связан лишь с учебником и часто не имеет никакого отношения к добровольному заинтересованному чтению. Провести же связующую нить между этими необходимыми и важными вещами учитель может через уроки внеклассного чтения.

Программа по чтению для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными

нарушениями) предлагает изучение произведений устного народного творчества, а также произведений писателей XIX и XX веков. Изучаются произведения и зарубежных писателей этих же веков.

В программе по чтению написано: «Уроки внеклассного чтения проводятся, начиная с 5 класса, один раз в месяц по усмотрению учителя, который определяет перечень дополнительной литературы, предлагаемой для самостоятельного чтения учащихся. При этом следует учесть, насколько у них сформирован навык чтения, их индивидуальные интересы, а также состояние библиотечного фонда школы. Начиная с 8 класса, программа рекомендует чтение статей периодической печати (газет и журналов, предназначенных для детского и юношеского возраста)». Изучив программные требования, необходимую литературу по теме, я составила тематическое планирование, в котором предусмотрела систему уроков внеклассного чтения.

– Изучила возможности школьной библиотеки для обеспечения учащихся книгами для внеклассного чтения. Держу постоянную связь с библиотекой (изучаю формуляры; отбираю необходимую литературу для урока внеклассного чтения; направляю чтение детей).

– Выяснила, имеются ли у детей дома библиотечки или хотя бы полочки с книгами и журналами (и какими именно). Сделала это с помощью анкеты. – Провела родительское собрание на тему «Роль книги в жизни ребёнка».

– Нарботала практический материал к урокам внеклассного чтения: отпечатала эпиграфы ко многим урокам, таблички по теме изучаемого произведения с высказываниями знаменитых людей; карточки с индивидуальными заданиями.

– Подготовила списки литературы по внеклассному чтению, поместила их на стенде «Книга – твой друг» в кабинете чтения. Список произведений для уроков внеклассного чтения составила в зависимости от возможностей библиотеки школы, собственной библиотеки, способностей и возможностей учащихся, определённой части программы.

– Работаю в тесном контакте с воспитателем группы: советую, что можно почитать детям на самоподготовке.

– Веду тетрадь, в которой учитываю продвижение учеников по чтению (как читают; любят ли читать; заучивают ли наизусть стихотворения, рекомендованные программой; прочитали ли произведения к уроку внеклассного чтения).

– Практически ежегодно провожу уроки именно внеклассного чтения для учителей школы в рамках МО.

«Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова».

Эти слова С. Я. Маршака в первую очередь обращены к учителям чтения, так как на них главным образом лежит ответственность за воспитание умного, вдумчивого, чуткого читателя. Уверена, чем раньше начинается работа по воспитанию такого читателя, чем продуманнее система работы, чем увлечённее поиск учителя на этом пути, тем ощутимее результаты его труда. Изучение читательских интересов, их развитие и формирование, воспитание ученика как читателя происходит на уроках, где изучается программный материал, и при подготовке к ним.

Использую для этого следующие формы работы:

– контроль за самостоятельным чтением детей (посредством связи со школьной и районной библиотеками);

– индивидуальные беседы с детьми о том, что они в данное время читают; чем их привлекает книга; кто из героев понравился больше и почему;

– беседы с родителями о домашнем чтении, о домашних библиотеках. Практикую ведение ученических читательских дневников в старших классах. Внеклассное чтение, правильно организованное, расширяет кругозор учащихся, повышает их культурный уровень, прививает любовь к книге и чтению.

Уроки внеклассного чтения связаны с обычными уроками чтения.

Уроки внеклассного чтения обобщают знания, полученные учащимися при изучении той или иной темы, творчества того или писателя. Уроки внеклассного чтения содержат принцип преемственности.

В систему уроков внеклассного чтения вошли произведения русской и зарубежной классики, а также произведения народов России.

В список по внеклассному чтению включены произведения разных родов и жанров: сказки, былины, басни, рассказы, повести, очерк, сказания. Кроме того, в системе уроков внеклассного чтения отобраны и прозаические, и стихотворные произведения, элементы анализа которых имеют свои специфические особенности.

Разнообразна тематика уроков внеклассного чтения:

– Сказки (народные и литературные, например, сказки А. С. Пушкины, Х. К. Андерсена и др.);

– Басни И. А. Крылова;

– «О братьях наших меньших» (об отношении человека к живым существам);

– «Человек и природа» (об отношении человека к природе);

– «Изображение природы в произведениях поэтов и писателей»;

– Тема «маленького человека»;

– Философская тема (например, стихи Н. Заболоцкого о жизни);

– Судьба ребёнка в книгах русских и зарубежных писателей;

– Человек на войне;

– Из истории прошлого нашей Родины.

Уроки внеклассного чтения имеют свою специфику и принципиально отличаются от уроков классного чтения. На них решаются иные задачи. Это относительно свободные уроки, на которых развивается кругозор детей, их эстетические чувства, их воображение и творчество. И в то же время на этих уроках выполняются определённые программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Уроки внеклассного чтения должны стать праздниками книги, уроками радости. Дети должны быть замотивированы встречей с хорошей книгой. В класс несу такие книги, которые мне самой нравятся, когда – то задела душу, всколыхнули чувства.

Структура уроков внеклассного чтения не подчиняется какой-либо схеме. Каждый урок внеклассного чтения – это творчество учителя и учащихся. И чем больше живости, гибкости, разнообразия будет на уроке, тем больших успехов достигнет учитель со своим классом.

Уроки внеклассного чтения должны отвечать следующим требованиям:

\* На каждом уроке проводится учёт прочитанного. Уже на первом вводном уроке в любом классе по чтению я имею возможность поговорить с детьми о том, что они прочитали за лето, какие книги им понравились особенно, и вместе с ребятами намечаю программу уроков внеклассного чтения. Вопрос о чтении ставлю и как классный руководитель. Составляя план работы с классом, предусматриваю работу с книгой, бережному к ней отношению. С целью изучения читательских интересов учащихся практикую проведение анкет с вопросами:

– Какие книги прочитаны за лето.

– Кто автор произведений?

– Кто из героев книги понравился и почему?

– На какую тему книга?

По такому плану учила вести читательский дневник. На каждом уроке внеклассного чтения 2-3 ученика рассказывают о любимых произведениях, обмениваются мыслями.

\* На каждом уроке проводится рекомендация новых книг (презентация). Это я делаю с целью предварительно вызвать у учащихся интерес к книге и, следовательно, желание прочитать её.

Какие же приёмы использую для рекомендации книги?

а) Обязательно сообщаю некоторые сведения об авторе книги и об истории её написания.

Например, говоря о книге Александра Грина «Алые паруса», рассказываю ученикам о загадочной стране Гринландии, которую создал в своём воображении писатель. Рассказываю о необычных, странных названиях городов и имён героев его романов и повестей (Ассоль, Зурбаган, Гель, остров Рено, пролив Кассет).

Рассказываю о музее в Феодосии (показываю набор открыток о нём), где я побывала ещё школьницей; о макетах кораблей, которые я там видела (показываю

их небольшие макеты); о раскрытых на вид моря окнах, нам которых развевались алые (как паруса из знаменитой повести Грина) лёгкие занавески.

б) Или говорю учащимся:

«Ребята, представьте, что вы получили письмо, в котором прочитали такие слова: «Люди и звери, мы – дети одной матери – природы», а вместо подписи нарисован след волка (показываю нарисованный след волка).

- Что бы это могло означать?
- Мог ли это написать Чёрный Волк? Нет?
- Потому что волки не умеют писать?

Действительно, обыкновенные волки не умеют, а Чёрный Волк умел. Он написал множество рассказов о животных, которые читают во всех странах мира. Ведь Чёрный Волк – это человек. Такое имя дали канадцы своему другу – писателю, художнику и натуралисту Эрнесту Сетону – Томпсону.

А далее рассказываю детям о личности великого писателя, показываю его портрет с умной улыбкой, демонстрирую несколько книг с рисунками самого автора.

После такого вступления разве не захочется подерживать такую книгу в руках? Полистать её, рассмотреть рисунки, а потом и почитать её?

в) Часто привожу данные о распространённости книги; о влиянии, оказываемом ею на читателей; о том, в каких странах она читается, на какие языки переведена.

г) Интерес к рекомендуемой книге вызывают отзывы читателей о ней. Сама, как учительница – читательница, рассказываю о впечатлении, которое произвела на меня книга. А если это произведение прочитано мною давно, то делюсь своими воспоминаниями, относящимися ко времени детства или юности; о том, как я читала эту книгу, и какую роль она сыграла в моей жизни. Например, рассказывая о книгах К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона», «Книги о художниках», «Повести о лесах», я говорю: «Эти книги в наше время переходили из парты в парту, из портфеля в портфель, из дома в дом. За книгами Паустовского мы стояли в очереди в библиотеке. Эти книги были закапаны чернилами, у них были потёрты обложки, заклеены страницы. Мы читали эти книги под партами, спорили о них...

Я закрываю глаза и вспоминаю свои впечатления от книг Паустовского:

- как догорает закат в пролёте сосен;
- как ложится первый снег на просёлочные дороги;
- как скрипят половицы в старом, разошедшемся доме;
- как ровно шумит дождь по крыше...

Вы скажете, это скучно и неинтересно. А я скажу, что это очень интересно, если полюбить читать. И читать книги К. Г. Паустовского – очень скромного писателя, который писал о простых людях, о детях, о животных, о стариках»...

д) Показываю различные издания книги, особенно если она снабжена иллюстрациями. Можно продемонстрировать различные иллюстрации к произведению и оценить их, если хотя бы несколько учащихся уже знакомы с книгой.

е) Прочитываю один – два небольших отрывка из книги с тем, чтобы поставить перед учащимися какой – либо вопрос, ответ на который может быть дан только после знакомства с книгой.

ж) Устраиваю выставки книг на тему урока.

з) Все уроки внеклассного чтения обязательно снабжаю наглядностью:

– в центре классной доски вывешивается портрет писателя с датами его жизни, высказываниями о нём и его творчестве других писателей. Портрет обязательно «обигрывается»: обращается внимание на глаза писателя, его взгляд, улыбку...

– используется литературная карта; русские пословицы на тему, иллюстрации, рисунки детей, альбомы по творчеству писателей, наборы открыток, фотографии, репродукции картин известных художников. Но все эти «показы» не должны заменять книгу.

Все уроки внеклассного чтения проведены с использованием ИКТ. Красочная презентация помогает больше узнать о творчестве писателя, лучше вникнуть в содержание произведения, поработать с пословицами. Использование ИКТ оживляет урок, делает современным, ярким. При помощи компьютера я могу осуществить контроль за качеством усвоения знаний, умений и коррекцию. Соблюдаются здоровьесберегающие технологии: дети меньше утомляются, используется частая смена видов деятельности.

3. На каждом уроке внеклассного чтения дети читают рассказы, повести, сказки, читают по ролям. 2/3 урока должно отводиться чтению.

4. Обязателен элемент анализа прочитанного произведения, ответы на вопросы: «Что ты можешь сказать об этой книге?», «Что тебе особенно понравилось?»

В центре анализа должна стоять нравственная проблема.

5. Каждый урок внеклассного чтения должен что-то добавить к имеющимся читательским умениям:

- научить найти сведения об авторе;
- составить выставку;
- написать отзыв о книге;
- сориентироваться в книге по оглавлению.

6. На каждом уроке внеклассного чтения используются традиционные приёмы работы: пересказ, словарная работа, беседа. Причём уроки внеклассного чтения создают условия для творческого пересказа: сжатый пересказ, выборочный, словесное иллюстрирование. Словарная работа именно на уроках внеклассного чтения играет вспомогательную роль. Объясняются только трудные слова, и идёт ориентировка на словари и справочники.

7. Беседа на уроках внеклассного чтения используется не так развёрнуто, как на обычных уроках. И своеобразие беседы в том, что она рассчитана на более высокую самостоятельность учащихся.

8. Воспитание читательской самостоятельности. Нелегко охватить всех учащихся самостоятельной работой. Если ориентироваться в работе только на сильных, слабые остаются в роли пассивных. Поэтому, разрабатывая уроки внеклассного чтения, учитель продумывает формы самостоятельности и пути привлечения всех учащихся.

Учитель должен продумать, чтобы каждый школьник принимал участие в каких-то массовых мероприятиях в течение года (инсценировках, спектаклях, литературных утренниках, поэтических гостиных).

9. На уроках внеклассного чтения значительное место отводится занимательности. В моей практике – это

отгадывание загадок (и таких, которые мог разгадывать мальчик Серёжа Есенин), составление альбома, сочинение собственных загадок, сказок.

В урок ввожу такие моменты: шутка – минутка, 5 секунд на размышление. Иногда с ребятами фантазируем о дальнейшей судьбе героев книги, придумываем свой сценарий.

На уроках внеклассного чтения методы работы носят более «игровой» характер, что позволяет решать те или иные задачи легче, чем на обычном уроке, где иногда детей сковывает сознание ответственности, боязни получения более низкой оценки и т.д.

Интересны ребятам такие методы и приёмы, как инсценирование, конкурсы «Самый внимательный читатель», «вхождение в роль», на лучший рисунок к изучаемому произведению. Инсценирование художественных произведений является хорошим показателем того, как дети воспринимают текст, который прочитал им учитель. Выражение детских лиц, жесты, интонация при инсценировании говорят сами за себя. Именно в это время дети ещё раз переживают услышанное.

Так, в 6 классе проведён интегрированный урок по рассказу В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным». На уроке было представлено инсценирование с попутным чтением. Учащиеся были одеты в костюмы, активно входили в свою роль. Наши воспитанники любят играть в героев сказки, только их деятельность нужно направлять. Интересно также проходят конкурсы на лучшего рассказчика сказки.

В 5-м классе апробировала элемент арт-метода: сказка – терапия. Для создания речевой ситуации подбираем игрушки – действующие лица диалога. Ученики сами выбирают себе персонаж, роль которого они хотят сыграть. Особенно интересно прошли такие уроки по сказке «Морозко» и по басням И. А. Крылова. Я принесла на урок мягкие игрушки, приятные на ощупь, и резиновые игрушки.

С интересом 5-классники играли на уроке по сказке Д. Н. Мамина – Сибиряка «Серая Шейка» (хотя это не урок внеклассного чтения). Игрушечные зайцы, лиса и уточка внесли оживление в урок. Были интересны составленные детьми диалоги, импровизированные сценки.

Для наших детей с недоразвитием эмоционально – волевой сферы, чаще всего с образным мышлением необходим дополнительный стимул: игрушка будет будить эмоции, которые подведут к раскрытию основной идейной нагрузки на образ. То есть чем скорее дети поймут роль персонажа в произведении, его характерные особенности, тем понятнее им будет главная мысль изучаемого произведения.

На основе реплик из текста, понимания характера героя, знания развития сюжета дети создают свои диалоги. Этот вид работы очень нравится нашим ученикам. Всегда много желающих принять участие в коллективно создаваемой сказке, т.е. коммуникативной ситуации. Кстати, создание рисунка – это повод для создания коммуникативной ситуации.

Игрушки – мягкие, резиновые, деревянные – я использовала на обобщающем уроке по творчеству Х. К. Андерсена: проводила викторину по сказкам писателя – из волшебного сундучка доставала игрушку, а дети должны были назвать, из какой сказки этот герой

(а потом брали в руки, немного играли). Моей мечтой остаётся создание театра кукол.

Один из известных приёмов – остановка при чтении на самом интересном месте. Задача – вызвать у детей интерес: а что будет дальше.

В своей работе я учитываю интересы самих учащихся. Стараюсь вызвать у самих детей оценку читаемых и разбираемых произведений, пробудить у них активную реакцию на темы и образы произведения.

Таким образом, как учитель – словесник, я пытаюсь решить свою главную задачу – развивать художественный вкус учащихся, прививать им высокие чувства (любовь к Родине, доброту, сострадание, сочувствие, любовь к ближнему, любовь к животным), формировать их мировоззрение и характер. Стараюсь также, чтобы вопросы и проблемы, обсуждаемые на обычных уроках чтения, были близки к проблемам и вопросам, обсуждаемым на уроках внеклассного чтения. Круг этих вопросов и проблем намечается с учётом возраста и развития моих учеников.

Задача всех уроков внеклассного чтения – воздействие на душу ребёнка через Слово писателя. Перед каждым уроком внеклассного чтения ставлю коррекционную задачу – вызвать глубокий эмоциональный отклик у моих воспитанников. Для привития интереса к читаемому, активизации учащихся использую личные наблюдения и их жизненный опыт.

Уроки внеклассного чтения провожу в различных формах:

- в виде путешествия в прошлое на машине времени;
- разговора с писателем и его героями;
- пресс-конференции, в которой принимают участие журналисты, читатели и исследователи;
- путешествие в Страну Поэзии по временам года;
- урок-проект.

Стали популярными в нашей школе интегрированные уроки: чтение + домоводство; чтение + естествознание; чтение + история. Очень ценно здесь сотрудничество двух учителей.

Для контроля знаний применяю:

- вопросы;
- индивидуальные задания; пересказ отрывка; составление плана; разгадывание ребусов и кроссвордов; составление характеристики героя; дифференцированные задания.

Система уроков внеклассного чтения предусматривает несколько вариантов творческих работ, например:

- сочинить сказку об...;
- составить книжку-малышку (по загадкам и половицам);
- составить рассказ на основе жизненной ситуации;
- написать письмо от имени героя произведения (например, письмо Вани Солнцева к майору Биденко – по повести В. П. Катаева «Сын полка»);
- работа с иллюстрациями и др.

Домашнее задание тоже может быть нестандартным, например, написать сочинение – миниатюру «О чем бы я хотел поговорить с Маленьким принцем?» (по сказке – притче Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц»); – задание «Проверь себя», в котором содержатся слова, опираясь на которые нужно передать содержание текста.

Особо хотелось бы сказать об уроках внеклассного чтения, связанных с изучением стихотворений. Уроки лирики очень сложны сами по себе. Не каждый человек может правильно воспринимать стихи, находить что-то для себя.

Лирика – очень специфический жанр. Тут главное – передать чувства поэта. На мой взгляд, самый естественный путь к этому, – когда взрослый делится с ребёнком СВОИМ восприятием стихотворения. Поэтому на таких уроках я много говорю сама: читаю наизусть, высказываю своё мнение, пропускаю стихи через себя. Мне хочется затронуть живые струнки души ребёнка, заинтересовать. Чтение учителем стихотворения наизусть направляет внимание учащихся на запоминание прочитанного, развивает у них память, речь, воображение. Надо отметить, что учащиеся любят, когда учитель читает наизусть.

Использую систему заданий по словесному рисованию.

Первая группа упражнений направлена на развитие у детей способности эмоционально откликаться на прочитанное. Для полноценного восприятия стихотворения ученикам необходимо проникнуться эмоциональным состоянием героя, прочувствовать и пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Смысл словесного рисования заключается в том, чтобы привить детям способность воображать прочитанное, видеть его как бы наяву. При словесном рисовании учащиеся должны не только указать, что они «нарисуют», но и представить себе детали каждого предмета: его цвет, форму, звуки. Поэтому приём словесного рисования я вначале объясняю детям на реальных рисунках.

Предлагаю ученикам такие задания:

– Какие чувства возникли в вашей душе: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг? Для этого у меня на доске для подсказки вывешен «Словарь настроений».

– Обратите внимание на слова, которые выбирает автор для того, чтобы передать свою радость при виде необыкновенной красоты.

– Найдите в стихотворении слова, передающие настроение автора.

– Какую мелодию вы выбрали бы к этому стихотворению?

Вторая группа упражнений направлена на пробуждение воображения и фантазии школьников (словесное рисование).

Предлагаю такие задания:

– Представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю и т.д.

– Вслушайтесь в звучание стихотворения: какие звуки повторяются в этой строке и что они «рисуют»?

– Подберите словесную иллюстрацию ко всему стихотворению или к выбранному вами отрывку.

– Какие строки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?

Третья группа упражнений направлена на работу с образными средствами языка стихотворения. Работа над образным языком лирического стихотворения очень важна. Она способствует развитию речи и обогащению словарного запаса школьников, помогает вдуматься в смысловое содержание лирического произведения, при-

ближает к творческому процессу. Предлагаю найти в тексте стихотворения образные средства языка (сравнение).

– Ответьте на вопрос: изменится ли стихотворный образ, если вы замените сравнение на другое или же «выбросите» его из текста.

Четвёртая группа упражнений направлена на выражение личностного отношения:

– Какие настроения автора вы почувствовали?

– Выразите возникшие у вас чувства.

– Расскажите о своём отношении к воображаемой картине. Таким образом решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока. На уроке внеклассного чтения ребята могут оценить свою работу. Для этого предлагаю критерии самооценки. В конце урока внеклассного чтения, как и на обычном уроке чтения, провожу рефлексию.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, – вот чтение» – С. Соловейчик.

Я не радуюсь «глотанию» книг детьми, то есть чтению для количества. Такое чтение не вызывает никакой работы мозга, не оставляет никакого следа в душе. Надо учить думать над книгой, а для этого учу читать детей медленно. Одним из способов приучить к вдумчивому чтению являются небольшие задания, которые я даю в индивидуальном плане, ДО либо ПОСЛЕ прочтения книги. Учю своих воспитанников давать отзыв о прочитанной книге. Даю задания по выбору, по желанию детей. В конце урока благодарю ребят за труд, за участие. Это поддерживает интерес к чтению. В классе в шкафчиках имеются книги, которые дети могут прочитать (их я принесла из дома).

Могу отметить, что выпускники 11-го класса хорошо читают и любят читать. У некоторых учеников дома имеются библиотечки, но чтение у ребят бесцельное. Поэтому я направляю его: рекомендую книги, соответствующие их возрасту и интересам. Любимые книги выпускников: повесть В. Г. Распутина «Уроки французского», рассказ Е. Носова «Юшка», рассказы Л. Андреева, В. П. Астафьева, А. Алексина.

Особенностью учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) является их любовь к стихам. Ребята заучивают стихи, находят в них что – то близкое для себя. В Интернете самостоятельно или по просьбе учителя они ищут стихи, высказывания, цитаты на разные темы.

Для старшеклассников на уроках чтения я вводила пятиминутки поэзии, где сама читала свои любимые стихи. Сами выпускники по желанию могли выучить стихотворение по своему усмотрению, а потом поговорить о нём. Очень им нравятся стихи Э. Асадова, М. В. Исаковского, Я. Смелякова, К. Ваншенкина.

В книгах ребята находят ответы на многие вопросы. У наших детей заполняется свободное время, становится больше интересов.

Как продолжение урочной работы, провожу в школе внеклассные и общешкольные мероприятия. Проведены: поэтическая гостиная на тему «Поэты на Великой

Отечественной войне», литературные вечера к юбилеям М. Ю. Лермонтова «Он весь, как недопетая песня» и К. М. Симонова «Военная поэзия К. М. Симонова». Уже не первый год провожу Некрасовскую Неделю, которая заканчивается интересным общешкольным литературно – музыкальным праздником. Все классы в ходе этого мероприятия заучивают стихи Н. А. Некрасова, инсценируют их, участвуют в конкурсе рисунков и поделок на стихи поэта. В этом году «изюминкой» праздника стало выступление школьного ансамбля ложкарей, исполнившего музыкальный номер на стихи Некрасова.

Все мероприятия проведены с использованием ярких презентаций, которые расширяют представления детей о творчестве знаменитых поэтов и вызывают интерес к их поэзии. Ежегодно готовлю своих учеников к участию в Международном конкурсе «Живая практика», где дети читают наизусть прозаические произведения, которые не изучаются по школьной программе. Надо отметить, что интерес к этому конкурсу у наших детей большой: они любят выступать перед публикой, чувствуют себя артистами. Одна из моих воспитанниц за своё выступление получила Приз зрительских симпатий. В ходе общешкольных мероприятий расширяется активный словарь учащихся, они приобретают навыки публичного выступления. Вся внеклассная работа способствует привитию интереса и любви к чтению, к книге.

Думаю, что плодотворное решение вопросов по руководству внеклассным чтением учащихся требует кол-

лективной работы всего педагогического коллектива. Помимо учителей чтения и библиотекаря, в организации и руководстве внеклассным чтением должны принимать участие и классные руководители, и учителя, и воспитатели. Поскольку внеклассным чтением учащихся заинтересованы учителя чтения, начиная со 2-го класса, встаёт вопрос о преемственности чтения. То есть необходимо организовать руководство внеклассным чтением с учётом возраста учащихся. Каждый учитель должен строить свой план в зависимости от работы, ранее проделанной учителями предыдущих классов.

В библиотеке должны быть вывешены списки рекомендованной литературы по различным классам, согласованные с учителями-словесниками. Должны быть и специально оформленные плакаты, посвящённые творчеству отдельных писателей или отвечающие на вопросы:

- что читать,
- как читать книгу,
- как пользоваться словарями и справочниками.

Списки рекомендованной литературы должны быть вывешены и по классам. Конечно, и в библиотеке должны быть книги в нужном количестве и с яркими, красочными иллюстрациями. Именно они вызывают интерес у детей. Таким образом, у ребят формируется ряд навыков по внеклассному чтению. А главное, в их сознании уже есть представление о важности книги в жизни человека, о роли чтения в ней.

## Библиографический список

1. Збарский И. С., Полухина В. П. «Внеклассное чтение по литературе» (IV-VIII классы), Москва: «Просвещение», 1987 г.
2. Журнал «Начальная школа» № 1-1992 г. «Воспитание эмоциональной отзывчивости на уроках чтения».
3. Журнал «Литература в школе» № 1-1980 г. «Образовательно-воспитательная эффективность уроков внеклассного чтения».

# Здоровьесберегающие технологии в образовании в условиях информационного общества

Байковская Виктория Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа», Белгородская область, Яковлевский городской округ, с. Кустовое

**Библиографическое описание:** Байковская В.В. Здоровьесберегающие технологии в образовании в условиях информационного общества // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Основным направлением деятельности всего общества можно назвать охрану здоровья детей. Оптимальный эффект в воспитании здорового человека достигается обучением и воспитанием, проводимым по определенной схеме, которая представляет собой совокупность взаимосвязанных и взаимодополняющих воздействий медицинского и педагогического характера. Главной мыслью Закона РФ «Об образовании» и принципиально важным является тезис о разностороннем

развитии обучающегося, а значит, о личностно-ценном образовании.

Целая серия нормативных документов подкрепляет главные задачи высшей школы в воспитание здоровой личности, личности, ориентированной на здоровый образ жизни. Профилактика детских заболеваний является одной из основных задач на сегодняшний день.

Существует множество определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации

здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Физическое здоровье:

- Это совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальная адаптация к окружающей среде (педагогическое определение);
- Это состояние роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции (медицинское определение).

Психическое здоровье – это состояние душевного комфорта плюс адекватная поведенческая реакция, с педагогической точки зрения – развитое мышление, которое обеспечивает способностью к творческой деятельности.

Социальное здоровье – это здоровье общества, а также окружающей среды для каждого человека.

Нравственное здоровье – это направление непосредственно связано с таким понятием, как «воспитание», где основную роль должна играть непосредственно семья, а потом уже детский сад, школа на определенном этапе и другие учебные заведения.

Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных, семейных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и определяет направленность усилий личности в сохранении и укреплении индивидуального и общественного здоровья.

Здоровый образ жизни:

- благоприятное социальное окружение;
- духовно-нравственное благополучие;
- оптимальный двигательный режим (культура движений);
- закаливание организма;
- рациональное питание;
- личная гигиена;
- отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ);
- положительные эмоции.

Культура здорового образа жизни личности – это часть общей культуры человека, которая отражает его системное и динамическое состояние, обусловленное определенным уровнем специальных знаний, физической культуры, социально-духовных ценностей, приобретенных в результате воспитания и самовоспитания, образования, мотивационно-ценностной ориентации и самообразования, воплощенных в практической жизнедеятельности, а также в физическом и психофизическом здоровье.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода, который по-новому выстраивает отношения между образованием и воспитанием, переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и приумножение здоровья ребенка.

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии, настойчиво проникают в нашу жизнь и если о восстановлении и сохранении физического здоровья всегда говорилось достаточно

много, то о сохранении психического здоровья и овладении технологиями его восстановлении интенсивно начинают интересоваться в настоящее время. Актуальной проблемой настоящего времени является проблема изменения динамики социального здоровья населения, особенно изменение в здоровье детей.

Здоровьесберегающая технология, по мнению В. Д. Сонькина, – это:

- условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Ведущее место в процессе реализации здоровьесбережения отводится физическому компоненту здоровья и рассмотрению фундаментальных данных о влиянии оптимальной двигательной активности на состояние здоровья.

Здоровьесберегающая деятельность должна быть основана на системном подходе, предполагающем участие в ней всех субъектов образовательного процесса, направлена на физиопсихосоциальную адаптацию детей посредством специально разработанного содержания учебно-воспитательной работы, а также методов, средств ее реализации.

Целью здоровьесберегающей образовательной технологии выступает обеспечение условий физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного процесса, их продуктивной учебно-познавательной и практической деятельности, основанной на научной организации труда и культуре здорового образа жизни личности.

Образовательные технологии, являются здоровьесберегающими, когда приводят к позитивному изменению как образовательной среды в целом, так и ее субъектов (участников образовательного процесса); направлены на укрепление физического, психического, социального и духовного здоровья – обогащение возможностей индивида и позитивные социально-психологические изменения личности за счет совокупности теоретических и практических образовательных ресурсов; ориентированы на совместную работу в трех основных взаимосвязанных направлениях деятельности: педагогическом, психологическом, физиологическом.

Классификация здоровьесберегающих технологий

По характеру деятельности здоровьесберегающие технологии могут быть как частные (узкоспециализированные), так и комплексные (интегрированные).

По направлению деятельности среди частных здоровьесберегающих технологий выделяют: медицинские (технологии профилактики заболеваний; коррекции и реабилитации соматического здоровья; санитарно-гигиенической деятельности); образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные); социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения); психологические (технологии профилактики

и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития).

К комплексным здоровьесберегающим технологиям относят: технологии комплексной профилактики заболеваний, коррекции и реабилитации здоровья (физкультурно-оздоровительные и валеологические); педагогические технологии, содействующие здоровью; технологии, формирующие ЗОЖ.

Применение элементов здоровьесберегающих технологий на уроках это средство обучения и воспитания, вид творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы с целью повышения здоровья у учащихся во время процесса обучения.

Здоровье детей следует считать главным критерием оценки деятельности школы. Охрана и укрепление здоровья учащихся является целью здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения. Школа может и должна содействовать сохранению здоровья детей теми методами, которые доступны любому образовательному учреждению.

Все многообразие условий образовательной деятельности, по мнению Э.Н. Вайнера, отрицательно влияющих на здоровье учащихся, можно классифицировать следующим образом:

1. Информационные перегрузки, обусловленные высокой учебной нагрузкой.
  2. Несовершенная организация учебной деятельности.
  3. Недостаточная двигательная активность.
- Здоровье – важный фактор работоспособности и гармоничного развития человеческого организма.

Сохранение здоровья молодого поколения представляет собой не только социальную, но и нравственную проблему. Социум должен научить ребенка сохранять свое здоровье, чтобы впоследствии этот ребенок смог перенести полученные знания и опыт на воспитание собственных детей. Таким образом формируется процесс социализации человека через приобщение к проблеме сохранения им своего здоровья.

Здоровье человека зависит не только от наследственности, но во многом и от его образа жизни, привычек, питания, условий труда, то есть от факторов здоровья.

Основными факторами, определяющими здоровье, являются:

- биологические возможности человека;
- социальная среда;
- природно-климатические условия.

Следует отметить, что сохранению и укреплению здоровья способствует система здоровьесберегающих форм жизнедеятельности человека – ЗОЖ, который закладывается с раннего возраста, поскольку качества, привитые с детства, всегда оказываются наиболее прочными и активно воздействуют на весь дальнейший процесс формирования личности. На формирование системы знаний и умений в области познания ребенком самого себя, своих возможностей и способов их развития и приумножения наибольшее влияние оказывают образовательные учреждения, на которые возлагаются задачи по формированию культуры ЗОЖ, исходя из естественно-социальных основ здоровья и осознания права и ответственности общества за здоровье детей.

## Библиографический список

1. Воротилкина ИМ. Оздоровительные мероприятия в учебном процессе // № 4. С. 72.
2. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования // Валеология.-2004.-№ 1.-С.21-26.
3. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание.-2004.-№ 1.-С.114-117.
4. Волошина Л. Будущий воспитатель и культура здоровья // Дошкольное воспитание.-2006.-№ 3.-С.117-122.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К.Смирнов.- М.АРКТИ,-2003.-270с.
6. Смирнов Н.К. Ориентировочная оценка состояния здоровья обучающихся в школе // Практика административной работы в школе.-2006.-№ 1.-С.30-38.
7. Степанова М., Александрова И., Седова А. С позиций сбережения детского здоровья: новые шкалы трудности учебных предметов//Директор школы.-2004.-№ 4.-С.87-91.
8. Степанова М. Инновации в образовании: размышления гигиениста//Народное образование.-2006.-№ 1.-С.29-33.

# Наш весёлый звонкий мяч

Теворова Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре

Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Теворова О.И., Васильева Ж.Н. Наш весёлый звонкий мяч // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Цель:** формирование у детей и их родителей устойчивой мотивации к здоровому образу жизни через физическое и психологическое развитие.

**Задачи:**

- совершенствовать умения детей действовать с мячом (прокатывать, бросать, ловить).

- формировать у родителей ощущение радости от совместной с ребёнком двигательной деятельности и понять полезность «гимнастики вдвоём».
- формировать у родителей и детей умение выполнять движения в детско-родительской паре (общеразвивающие упражнения, основные движения).
- развивать у детей и совершенствовать у родителей основные психические процессы: двигательную память, внимание, мышление, воображение.
- формировать у родителей элементарные умения в организации двигательной-игровой деятельности совместно с ребёнком.
- способствовать эмоциональному сближению родителей и детей, гармонизации детско-родительских отношений.
- повышать эффективность взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй в плане психологического просвещения родителей, пропаганды здорового образа жизни.

**Предварительная работа:** беседа воспитателей с детьми о назначении мяча: его характеристика, виды. Физкультурный инвентарь, атрибуты: мячи (D15 см; 25 см), массажные, фитболы, по числу детей; обручи.

### 1. Вводная часть

Дети и родители входят в зал парами.

Педагог-психолог: – Уважаемые родители и ребята, мы рады встрече с вами. Предлагаю всем вместе встать в круг и поздороваться.

#### Упражнение «Поздоровайтесь по-новому»

Цели: обогащение сенсорного опыта в детско-родительских парах, сплочение группы, развитие невербальных средств общения.

Детям и родителям предлагается поздороваться друг с другом разными частями тела: носами, спинами, руками.

– У каждого из нас в детстве была любимая игрушка. Хорошо, если мы, не забываем о ней. Это связывает нас с миром детства. И сегодня родители вместе с нами поиграют с любимой всеми спортивной игрушкой, а какой – вы сейчас узнаете.

Инструктор по ф.к.: Ребята, отгадайте загадку:

«Бьют его рукой и палкой-

Никому его не жалко.

Весело он скачет,

А зовётся...».

– Правильно, «мяч»!

Мяч – это удивительно интересная игрушка, и сегодня мы будем играть с разнообразными мячами.

Дети подходят к стеллажу и берут мячи.

Инструктор по ф.к.: – Ребята возьмите мяч и станьте впереди родителей.

Каждый ребёнок держит в руках мяч. Ходьба в колонне из детско-родительских пар: обычная ходьба; ходьба на носках; руки вверх (родитель, встав позади ребёнка, берёт его за вытянутые руки); на пятках, руки за головой (взрослый, встав позади ребёнка, разводит локти ребёнка); приставной шаг друг напротив друга; мяч в руках над головой (взрослые поддерживают мяч). Бег в паре: обычный (ребёнок держит мяч); галоп (взрослые и дети поворачиваются лицом друг к другу); врассыпную (дети и родители разбегаются по залу).

Ходьба с восстановлением дыхания (мячи положили на пол).

### Дыхательные упражнения

Цели: развитие собственного речевого дыхания, тренировка речевого дыхания и увеличение объема легких.

Педагог-психолог:

1. Вдохнули – набрали полные легкие воздуха. Выдыхая, направляем струю холодного воздуха на мяч (губы трубочкой, струя воздуха тонкая, холодная).

2. Вдохнули – набрали полные легкие воздуха. Выдыхая, направляем струю горячего воздуха на мяч (рот широко открыт, струя воздуха теплая).

3. Нарисуем мячи струёй воздуха. Вдохнули – набрали полные легкие воздуха.

Рисуем мячи – большие, затем маленькие.

4. Психогимнастическое упражнение «Насос и мяч»

Цели: развитие эмоционально-выразительных движений при помощи пантомимы; психомышечная тренировка на саморасслабление и напряжение тела; развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Ребенок изображает мяч – сдутый, присев, обмякнув всем телом, руки и шея расслаблены, голова опущена. Родитель «берет насос» и начинает надувать мяч. С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше, на звук «с-с-с». Ребенок вдыхает порцию воздуха, медленно встает, выпрямляет ноги, далее: выпрямилось туловище, поднялась голова, надулись щеки, приподнялись руки. Родитель выдергивает из мяча шланг насоса – из мяча с силой выходит воздух «с-с-с». Тело обмякло и вернулось в исходное положение. Упражнение повторяется.

Мячи надули. Теперь можно и позаниматься!

– Раз, два, три, мяч – бери.

– Повернитесь лицом к своим родителям и встаньте парами. Разминка с мячом.

### 2. Основная часть

#### 2.1. Общеразвивающие упражнения в детско-родительской паре с мячом

Инструктор по ф.к.:

1) «Для начала потянулись»

И.п.: стоя лицом друг к другу, ноги на ширине плеч; мяч в вытянутых руках перед собой.

1-3 – поднять руки с мячом вверх (взрослый потягивает руки ребёнка).

2-4 – И.п.

2) «Наклонились»

И.п.: стоя на коленях, лицом друг к другу; мяч в вытянутых руках вверх.

1-2 – одновременный наклон вправо (влево).

2-4 – И.п.

3) «Потянулись вперёд»

И.п.: сидя на полу, ноги в стороны; ребёнок – лицом к взрослому.

1-4 – ребёнок прокатывает мяч руками вперёд.

1-4 – взрослый прокатывает мяч к ребёнку.

4) «Дружно присели»

И.п. – стоя лицом друг к другу, взявшись руками за мяч; ноги на ширине плеч.

1-3 – присесть

2-4 – и.п.

5) «В конце попрыгали»

И.п.: стоя друг напротив друга; мяч в руках у обоих

1-4- прыжки.

– Встали врассыпную. А теперь давайте поиграем.

Дидактическая игра «Где спрятался круг?»

Цель: развивать двигательное творчество, восприятие, внимание.

Педагог-психолог:

– Ребята, какой формы мяч? Попробуйте найти в нашем зале предметы круглой формы, где же «спрятался» круг? Дети, обходя зал, должны найти и назвать предметы, в которых «спрятался» круг (мяч, кегля, обруч, кольца...)

**2.2. Основные движения**

Инструктор по ф.к.:

Дети и родители становятся напротив друг друга.

– Как с мячом можно играть? (Прокатывать друг другу, бросать и ловить).

– Поиграем с мячами.

Игровые задания с мячом:

– прокатывание мяча друг другу;

– бросание мяча друг другу и ловля;

– взрослый держит в руках обруч; ребенок бросает мяч, стараясь попасть в обруч.

– Ребята, какие мячи бывают? (Резиновые, большие, маленькие, набивные, футбольные, волейбольные...).

Упражнения на фитболе

Цели: развитие ритмичности и пластики движения. Восприятия, внимания, раскрепощения.

Педагог-психолог:

– Раз, два, три, фитболы бери! Как вы думаете, как можно играть с такими мячами?

Родители помогают детям выполнять упражнения.

Взрослый поддерживает ребенка:

1. Ребенок сидит на мяче, спина и голова прямо, чуть подпрыгивая, руки на поясе, ноги – упоре на полу. Родитель придерживает ребенка за плечи.

2. Ребенок сидит на мяче, спина и голова – прямые, ровные, руки – упор сзади, нога «шагаем» вперед – назад. Родитель придерживает ребенка за плечи.

3. Ребенок ложится на живот, руки – в упоре на полу, ноги прямые. Ребенок «шагает» руками вперед – назад, ноги на вису, прямые. Родитель придерживает ребенка.

– Ребята, вы любите играть с родителями? Давайте сейчас поиграем.

**2.3. Подвижная игра «У кого меньше мячей?»**

Инструктор по ф.к.

Цели: развивать быстроту, ловкость; способствовать эмоциональному сближению детей и родителей.

Дети и взрослые образуют две равные смешанные команды. Каждый берет мяч и располагается на своей половине площадки. После сигнала игроки обеих команд перебрасывают мячи на половину соперников.

Выигрывает команда, на площадке которой после окончания игры находится меньше мячей.

**3. Заключительная часть**

Педагог-психолог:

– Ребята, мы сегодня занимались с какими мячами?

– А еще с помощью специальных маленьких мячиков можно делать массаж.

Самомассаж мячиком «Су-Джок»

Цели: развивать мелкую моторику, улучшать функции рецепторов, тонизировать ЦНС, развивать ручную умелость и координацию движений рук.

Родители и дети делают самомассаж рук с помощью массажных мячиков.

**3.1. Игровое упражнение «Прилипалы»**

Цель: создание эмоционального комфорта, эмоционального сближения, между родителем и ребенком.

Взрослые и дети встают в круг. Под веселую музыку все танцуют и двигаются по залу. Когда музыка останавливается, инструктор по ф.к. и педагог-психолог называют часть тела, которой игроки должны прилипнуть друг к другу. Последнее задание – прилипнуть ладошками.

Педагог-психолог: «А теперь, не отрывая ладони, закройте глаза и почувствуйте тепло, подарите любовь и радость друг другу».

**3.2. Игровое упражнение «Ласковые слова»**

Цели: развитие межличностного общения детей и взрослых; создание эмоционального комфорта.

– Сядьте друг напротив друга, обнимите друг друга и скажите на ушко добрые ласковые слова.

**3.3. Окончание занятия**

Дети и родители стоят в кругу.

Педагог-психолог:

– Сегодня мы много играли, выполняли интересные упражнения с мячом.

– Ребята, расскажите, что вам запомнилось и понравилось больше всего?

– Уважаемые родители, какая из сегодняшних игр может стать вашей домашней любимой игрой?

Дети и родители отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями.

Совместный танец «Мы маленькие дети»

Педагог-психолог:

– Уважаемые родители! Для того чтобы вы смогли познакомиться со здоровьесберегающими техниками и повторить физические упражнения с ребенком, разработанные на занятии в домашних условиях, мы предлагаем вам буклеты с описанными упражнениями.

– До свидания!

Дети и родители выходят из зала парами.

## Библиографический список

1. Прищепа С.С. «Организация физкультурных занятий родителей с детьми в детском саду». – Издательство «Аркти», Москва, 2011.
2. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». – Издательство «Речь», Санкт-Петербург, 2009.
3. Казина О.Б. «Веселая физкультура для детей и их родителей». – Издательство «Академия развития», Ярославль, 2005.
4. Стефанович И.А. «Взаимодействие педагогов и родителей в реализации физического развития детей 3-7 лет». – Издательство «Учитель», Волгоград, 2012.

# Использование приложения PLICKERS на различных этапах урока математики

Балатанова Людмила Валерьевна, учитель математики

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15», Челябинская область, г. Златоуст

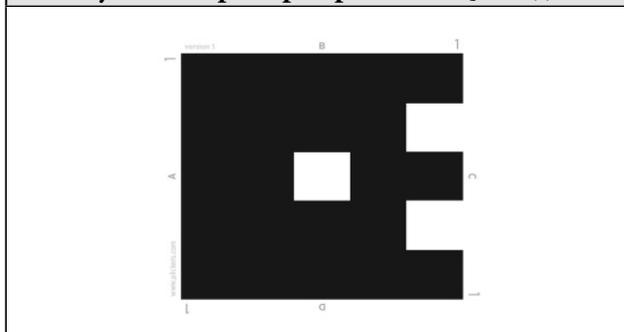
**Библиографическое описание:** Балатанова Л.В. Использование приложения PLICKERS на различных этапах урока математики // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Одно из условий эффективной работы учителя математики – это использование цифровых образовательных ресурсов. Их применение на уроках математики, в сочетании с традиционными методами обучения, способствует повышению качества усвоения учащимися материала.

В сети Интернет имеется огромное количество различных цифровых образовательных ресурсов. Но мне бы хотелось поделиться опытом работы в части использования новых технических методов и средств ведения урока математики с помощью приложения Plickers.

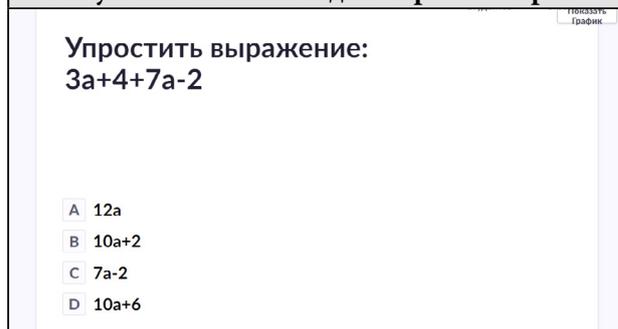
Актуальность их использования следует из особенностей мышления современных школьников. Сейчас много говорится о клиповом мышлении детей и специалисты считают, что здесь есть и плюсы и минусы. Если говорить о плюсах, то это способность мозга быстро переключаться с одного источника на другой, легко включаться в работу, осваивать новый материал, эффективнее реагировать и подстраиваться под любые изменения. Но вместе с тем у школьников с клиповым мышлением отсутствует способность к длительной концентрации. Так как школьник акцентирует внимание только на формулировках и общих понятиях, поскольку информация воспринимается частями и отрывками. Поэтому для эффективной передачи педагогом информации и улучшения восприятия ее учащимися просто необходимо искать новые пути работы с ней. И такой возможностью обладает приложение Plickers.

**Рисунок 1. Пример карточки с QR-кодом**



Приложение Plickers основано на считывании QR-кодов с карточек (рисунок 1) и оперативном получении аналитической информации учителем о проценте усвоения учащимися того или иного материала. В данной статье не будем говорить о техническом аспекте работы с приложением, а подробно рассмотрим способы его использования на уроках математики.

**Рисунок 2. Как выглядит опрос на экране**



Итак, если говорить о «плюсах» данного приложения, то сюда можно отнести:

- Возможность использования на различных этапах урока;
- Минимальные затраты времени на подготовку материала;
- Возможность увидеть результаты ответов каждого ребенка;
- Минимальное количество времени на уроке, которое учитель тратит на опрос;
- Для работы с приложением телефон необходим только учителю (для считывания QR-кодов);
- Работа с данным ресурсом активизирует деятельность учащихся на уроках;
- Возможность получать мгновенный результат опроса, а также демонстрировать его учащимся;
- Возможность более подробного анализа после проведенного урока, т.к. все результаты сохраняются.

«Минус» данного приложения в том, что она англоязычная. Хотя разобраться с основными разделами можно очень быстро.

Но самое главное, что данный ресурс можно использовать на различных этапах урока.

**1) На этапе объяснения нового материала.** Весь материал можно разбивать на блоки, учитель в конце изложения каждого блока задает вопрос аудитории «Всё понятно?», ученики в ответ поднимают карточки с ответами «да» или «нет», а на компьютере учителя выходит информация о том, как справился каждый из них. В отличие от устного вопроса эта форма позволяет охватить каждого ученика, а не определенную группу.

Например, при объяснении темы: «Сложение и вычитание смешанных чисел» (5 класс, учебник под редак-

ций Н. Я. Виленкина) можно рассмотреть 5 примеров, решение каждого из которых имеет особенности.

№ п/п	Содержание опроса	Варианты ответов	
		А	В
1	Все ли понятно при объяснении ПРИМЕРА №1	да	нет
2	Все ли понятно при объяснении ПРИМЕРА №2	да	нет

Пример 1:  $3\frac{2}{7} + 1\frac{1}{7} = 3 + \frac{2}{7} + 1 + \frac{1}{7} = 4 + \frac{3}{7} = 4\frac{3}{7}$

Пример 2:  $3\frac{3}{7} - 1\frac{2}{7} = 3 + \frac{3}{7} - (1 + \frac{2}{7}) = 3 + \frac{3}{7} - 1 - \frac{2}{7} = 2\frac{1}{7}$

Пример 3:  $5\frac{3}{5} + 2\frac{4}{5} = 7\frac{7}{5} = 8\frac{2}{5}$

Пример 4:  $7\frac{3}{8} - 2\frac{5}{8} = (7 + \frac{3}{8}) - 2\frac{5}{8} = (6 + 1 + \frac{3}{8}) - 2\frac{5}{8} = 6\frac{11}{8} - 2\frac{5}{8} = 4\frac{6}{8}$

Пример 5:  $9\frac{-5}{9} = 8\frac{9}{9} - \frac{5}{9} = 8\frac{4}{9}$

При этом после каждого примера устраивать Plickers-опрос (таблица 1).

2) На этапе проверки. В начале урока можно провести опрос по усвоению учащимися понятий и основных определений, изученных на предыдущих занятиях.

Например, при работе над темой «Умножение натуральных чисел и его свойства» (5 класс, учебник под редакцией Н. Я. Виленкина) в опрос можно включить следующие вопросы (таблица 2):

№ п/п	Содержание опроса	Варианты ответов			
		А	В	С	Д
1	Что значит умножить число m на число n?	значит найти сумму m слагаемых, каждое из которых равно n	значит найти произведение n чисел, каждое из которых равно m	значит найти разность n чисел, каждое из которых равно m	значит найти сумму n слагаемых, каждое из которых равно m
2	Как называют числа, которые перемножают?	делители	слагаемые	множители	делимые
3	Как называют результат умножения?	частное	произведение	разность	сумма
4	Выберите переместительное свойства умножения	$a+b=b+a$	$(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$	$(a+b) \cdot c = a \cdot c + b \cdot c$	$a \cdot b = b \cdot a$
5	Выберите сочетательное свойство умножения	$a \cdot b = b \cdot a$	$a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$	$a \cdot 0 = 0$	$a \cdot 1 = a$

3) На этапе устного счета, либо актуализации знаний.

Например, при изучении темы «Деление натуральных чисел» (5 класс, учебник под редакцией Н. Я. Виленкина) можно составить опрос следующего содержания (таблица 3):

№ п/п	Содержание опроса	Варианты ответов			
		А	В	С	Д
1	Автобус проехал 420 км за 6 часов. С какой скоростью двигался автобус?	60 км/ч	70 км/ч	80 км/ч	затрудняюсь ответить
2	Количество цифр в частном чисел 20904 и 13 равно:	2	3	4	5
3	Найдите частное наименьшего четырехзначного числа и десяти.	90	100	1000	990
4	Сколько различных четырехзначных чисел можно составить из цифр 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 при условии, что цифры в записи числа не могут повторяться.	96	840	720	90

4) На этапе закрепления изученного

Например, на заключительном уроке по теме «Объемы. Объем прямоугольного параллелепипеда» можно составить опрос (таблица 4).

5) Plickers будет хорошим помощником на этапе рефлексии, которая является обязательной на уроке по ФГОС. Учащиеся самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние, свои достижения, результаты деятельности, при этом всю информацию увидит только учитель.

Подробный анализ всех полученных результатов можно провести после урока (рисунки 3), если на са-

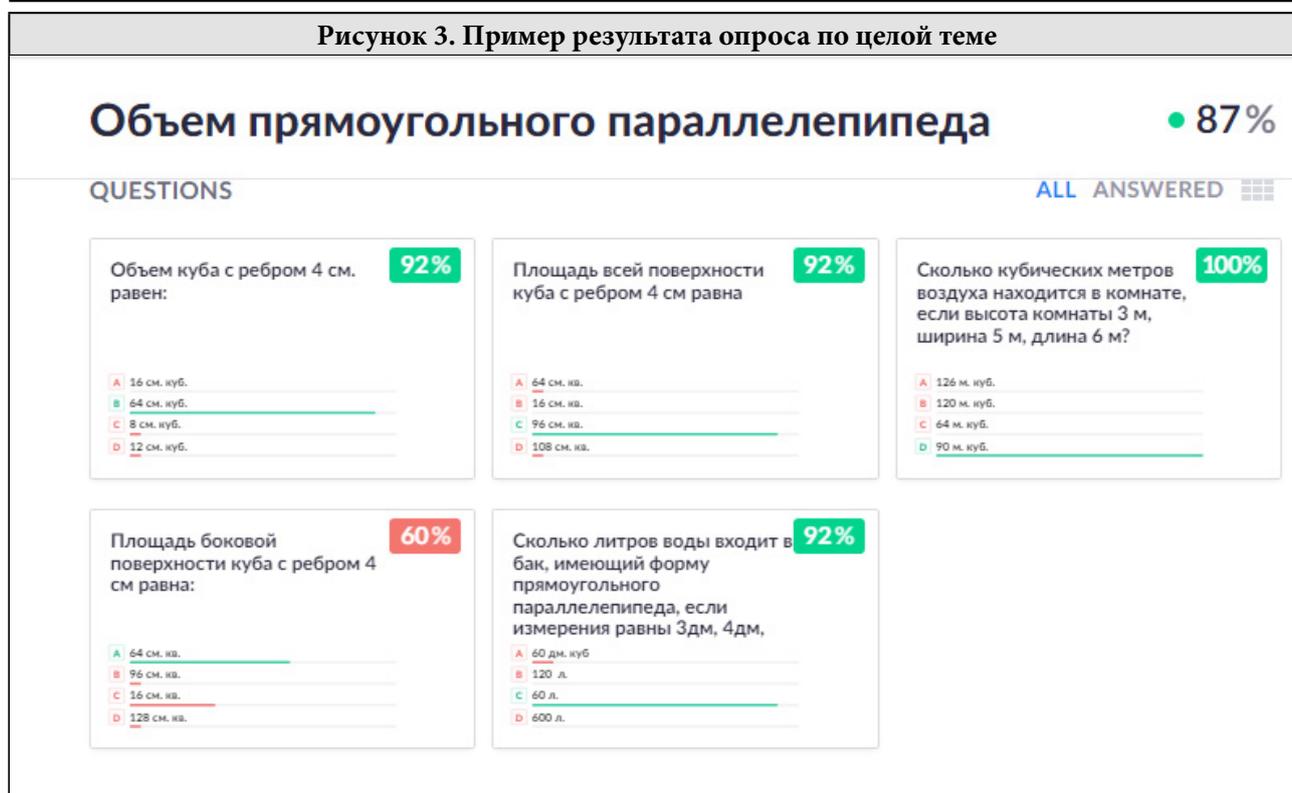
мом уроке это сделать нет времени. Анализировать можно как по конкретной теме, так и по отдельным вопросам темы.

№ п/п	Содержание опроса	Варианты ответов			
		А	В	С	Д
1	Объем куба с ребром 4 см. равен:	16 см. куб.	64 см. куб.	8 см. куб.	12 см. куб.
2	Площадь всей поверхности куба с ребром 4 см равна	64 см. кв.	16 см. кв.	96 см. кв.	108 см. кв.
3	Сколько кубических метров воздуха находится в комнате, если высота комнаты 3 м, ширина 5 м, длина 6 м?	126 м. куб.	120 м. куб.	64 м. куб.	90 м. куб.
4	Площадь боковой поверхности куба с ребром 4 см равна:	64 см. кв.	96 см. кв.	16 см. кв.	128 см. кв.
5	Сколько литров воды входит в бак, имеющий форму прямоугольного параллелепипеда, если измерения равны 3дм, 4дм, 5 дм?	60 дм. куб	120 л.	60 л.	600 л.

Итак, проведение опросов с помощью приложения Plickers – это быстрый и удобный способ общения с классом. С его помощью можно «включить» в работу каждого ученика, при этом, не боясь вывести его из зоны комфорта. У учащихся приложение вызывает огромный интерес, дети воспринимают Plickers как игру и учебный процесс для них становится привлекательным.

Таким образом, Plickers – инструмент, который позволяет учителю собирать данные формирующего оценивания в режиме реального времени.

Рисунок 3. Пример результата опроса по целой теме



## Новые технологии воспитания и социализации школьников в контексте стандарта второго поколения

Никулина Светлана Ивановна, воспитатель

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Валуйская общеобразовательная школа-интернат», Белгородская область, г. Валуйки

**Библиографическое описание:** Никулина С.И. Новые технологии воспитания и социализации школьников в контексте стандарта второго поколения // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

В новом ФГОС одной из приоритетных задач становится духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся.

Цели и задачи воспитания и социализации обучающихся является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Решение задач воспитания и социализации школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы начального общего образования. На основе национального воспитательного идеала формулируется основная педагогическая цель – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения, разработанным группой сотрудников РАО под руководством академика А. М. Кондакова.

Реализация программы воспитания и социализации младших школьников будет способствовать: овладению обучающимися в соответствии с возрастными возможностями разными видами деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, двигательной, художественной), умением адаптироваться к окружающей природной и социальной среде, поддерживать и укреплять свое здоровье и физическую культуру; формированию у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности; формированию знаний, умений и способов деятельности, определяющих степень готовности обучающихся к дальнейшему.

Эффективность системы воспитания и социализации младших школьников может быть существенно повышена при создании особого уклада школьной жизни, частью которого является внеурочная деятельность со следующими существенными характеристиками:

- ориентированность на образовательные запросы обучающихся, родителей, общества, государства;

– принятие ребенком ценностей должно происходить через его собственную деятельность, педагогически организованное сотрудничество с учителями и воспитателями, родителями, сверстниками, другими значимыми для него субъектами;

– использование различных источников базовых ценностей (содержание учебного материала, фольклор, художественная литература, фильмы и т.д.); согласованность деятельности различных субъектов воспитания и социализации, при ведущей роли общеобразовательной школы;

– реализация средового подхода в воспитании и социализации детей.

В основе развития новой воспитательной системы лежат современные технологии. Воспитательные технологии как одно из средств воспитания позволяют получить определённые результаты: позитивный социальный опыт учащихся – опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности.

**Воспитательные технологии включают следующие системообразующие компоненты:**

- Диагностирование;
- Целеполагание;
- Проектирование;
- Конструирование;
- Организационно-деятельностный компонент;
- Контрольно-управленческий компонент.

**Содержанием воспитательных технологий являются:**

– Научно обоснованные социализированные требования;

- Передача социального опыта;
- Постановка цели и анализ сложившейся ситуации;
- Социализированная оценка ученика;
- Организация творческого дела;
- Создание ситуации успеха.

**Инновационные воспитательные технологии**

#### 1. Технология «Тренинг общения»

Тренинг общения – форма педагогической работы, имеющая цель-создание у ребят средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта, опыта общения (опыта взаимодействия и взаимопонимания, опыта обращения, опыта поведения в проблемных для школьников ситуациях).

#### 2. Технология «Коллективное творческое дело» (КТД)

Технология КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела) Это эффективный метод воспитания и развития учащегося, основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Что же является надёжным результатом грамотного осуществления творческих дел независимо от их ориентации? Это позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства.

Постулаты КТД:

- коллективное творчество;
- единое дело и добровольное участие в нём;
- свобода выбора форм деятельности;
- содружество взрослых и детей;
- развитие коллектива под влиянием творчески одарённых лидеров.

Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Концептуальные идеи, принципы:

– идея включения детей в улучшение окружающего мира;

– идея соучастия детей в воспитательном процессе;

– коллективно-деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;

– комплексный подход к воспитанию;

– личностный подход, одобрение социального роста детей.

Направленность КТД – стремление к общению, к познавательной активности.

Результатом КТД является позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства.

Структурная схема КТД:

- Совместное решение о проведении дела;
- Коллективное планирование;
- Коллективная подготовка;
- Проведение дела;
- Коллективный анализ;
- Результат.

#### 3. Шоу-технологии

Шоу имеет три особенности: деления участников на выступающих («сцену») и зрителей («зал»), соревновательность на сцене, заготовленный организаторами сценарий.

В любом развёрнутом педагогическом действии есть три блока: подготовка-реализация-анализ итогов.

Реализация проекта, плана, проведение праздника основана на использовании элементов соревновательности, импровизации или игры, приёмов создания общей эмоциональной атмосферы.

Соревновательность подразумевает процедуру оценивания и подведения итогов.

#### 4. Технология «Ток-шоу»

Достоинства:

– обсуждаются проблемы, волнующие детей, в привлекательной и достаточно известной для них форме;

– аудитория делится на группы, отстаивающие или придерживающиеся различных точек зрения;

– ведущий направляет обсуждение на предмет спора, напоминая о правилах ведения дискуссии и о необходимости уважать друг друга;

– в ходе ток-шоу мнения взрослого не навязываются подросткам, они свободны в своем нравственном выборе, и даже если они его не сделают в ходе диспута, дискуссия натолкнет их на размышления, на поиск истины;

– особая роль ведущего ток-шоу. Ведущий помогает правильно адресовать вопросы, задает дополнительные вопросы, что помогает активизировать всех участников, комментирует некоторые ответы, а в конце обобщает результаты. Немаловажным для ведущего является, и умение быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах, уладить конфликтную ситуацию, корректно поставить на место разгоряченного участника,

и при всем этом сохранить доброжелательную и доверительную атмосферу на протяжении всего ток-шоу.

#### 5. Технология «Групповая проблемная работа»

Групповой проблемной работой С. Д. Поляков называет «работу с вербальным (словесным) поведением школьников в проблемной ситуации». Общение воспитанников при ГПР направлено на внешний предмет, а суть проблемы может заключаться в познании предмета общения, в его организации, либо выработке к нему ценностного отношения. Следовательно, и задачи ГПР можно разделить на познавательные, организационные (организационно-ориентированные) и аксиологические (ценностно-ориентированные). Познавательные задачи ставятся в учебном процессе. Значит, задачи ГПР как воспитательной технологии могут быть либо организационно-ориентированными, либо ценностно-ориентированными.

#### 6. Диалоговые технологии

«Дебаты» Интеллектуальное соревнование, развивающее умение активно отстаивать свои взгляды и суждения. Наиболее подходит для проведения внеурочных занятий в старших классах.

Условия игры:

Принимают участие две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает)

Обязательно наличие «спикера» в каждой команде

Суть – убедить нейтральную третью сторону, судей, что ваши аргументы лучше

Структура:

Определение темы (в виде утверждения), целей – «Хорошо живётся на свете эгоисту», «Счастье – иметь всё необходимое для интересной жизни»

Формирование команд

Работа с информацией по теме («мозговой штурм», поиск информации, составление вопросов)

Подготовка команд

Критерии оценки

Анализ и оценка выступлений команд

«Круглый стол» – это одна из форм проведения дебатов. «Коммуникативное письмо»

Незаконченное предложение «У кассы магазина плакала девочка, потерявшая деньги. У меня не было денег, чтобы помочь. Я...» Закончи предложение:

«Если я знаю, что поступил неправильно, то...»

«Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...»

«Выбирая между интересным, но необязательным, и необходимым, но скучным занятием, я обычно...»

«Когда ложь становится единственным средством сохранения хорошего отношения ко мне, я...»

«Мозговой штурм» Сбор большого числа идей в результате обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Сбор большого числа идей в результате обсуждения.

Обязательные условия:

Закрепление эксперта (пишет)

Назначение «кукушки» (засекает)

Ограничение времени (10-15 минут)

#### 7. Технология «Арт-педагогика»

Воспитание, образование, развитие личности осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Техника и приемы арт-педагогика: музыкальная, театральная и изобразительная арт-педагогика, сказкотерапия, фотоколлаж другие. Все вышеперечисленные техники и приемы взаимосвязаны.

Положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;

- обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование у детей с агрессивными проявлениями;

- оказывается влияние на сознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности к саморегуляции, на формирование позитивной «Я-концепции», уверенности за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

#### 8. Технология «Коллаж»

Педагогическая технология «Коллаж» предполагает изучение темы или проблемы путем создания обучающимися плакатов из найденных иллюстраций, цитат и других имеющихся средств. Цель технологии «Коллаж» – развитие абстрактного мышления обучающихся. Занятие проводится по группам, каждая из которых затем защищает свой коллаж перед остальными. При использовании современных средств информационных и коммуникационных технологий коллажи могут создаваться на компьютере, а затем публиковаться на сайте Интернета.

Тема коллажа: «Чему радовались и чему огорчались»

Цель: Развивать умения детей анализировать произошедшие события жизни.

Воспитывать у детей умение работать в группах, выслушивать мнения других детей.

Работа в группах. Педагог наблюдает за работой групп, фиксирует результаты своих наблюдений. В каждой группе может быть по одному наблюдателю – помощнику, который поможет проанализировать работу (распределение ролей, комфортная обстановка в ходе работы, отсутствие конфликтов, наличие или отсутствие лидера).

Выступления групп. По окончании времени работы в группах проводится жеребьевка очередности выступлений групп: по цвету жетонов рабочих групп. Группы по очереди представляют свои плакаты (время на представление – не более 2 минут). Плакаты закрепляются скотчем на доске или на стенах класса.

## Библиографический список

1. Использование воспитательных технологий в условиях ФГОС [Электронный ресурс] // Источник: [http://khbs1.ru/000/novosti/teljukova\\_prilozhenie\\_5.doc](http://khbs1.ru/000/novosti/teljukova_prilozhenie_5.doc).

2. Андюхов Б. Кейс-технология – инструмент формирования компетентностей / Б. Андюхова // Директор школы. – 2010. – № 4. – С. 61-65.

3. Ягодко Л. И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе / Л. И. Ягодко // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 1. – С. 36-38.

# Digital-технологии в обучении иностранному языку

Олина Юлия Анатольевна, учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Абакан

**Библиографическое описание:** Олина Ю.А. Digital-технологии в обучении иностранному языку // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Современные приоритеты школьного образования мотивируют педагогов к поиску новейших результативных технологий преподавания, разрешающих достигнуть более высоких результатов в процессе обучения и воспитания, а также вводить в практику актуальные эффективные технологии. В связи с этим особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала учащихся и расширения возможностей углублённого образования, в том числе языкового.

Знание иностранных языков и компьютерных технологий – важнейшие требования к уровню и качеству образования. В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения.

Использование цифровых образовательных технологий (ЦОТ) в современных реалиях – действенный инструмент преподавания, который активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным. Это мощный стимул повышения мотивации к овладению иностранным языком.

Успешность освоения предмета в процессе самообразования значительно повышается, если регулярно в должной мере применять информационные технологии. Данное утверждение можно объяснить тем, что при работе с информацией, записанной в цифровом (электронном) виде, выявление нужной информации легко осуществимо с помощью систем автоматического поиска. В настоящий момент многие известные печатные издания (энциклопедии, словари, учебные пособия, справочники, книги) оцифрованы и конвертированы в электронный вид. Дистанционное образование набирает все большую популярность, преподаватель пересылает задания и методические рекомендации обучающемуся через Интернет или по электронной почте, и, соответственно, таким же образом получает выполненные задания обратно и осуществляет контроль усвоения знаний.

В связи с этим появилась необходимость – использовать при подготовке к уроку цифровые образовательные технологии, а непосредственно на уроках включать учащихся в активную познавательную деятельность с применением мультимедийных средств.

## Использование ЦОТ позволяет:

- Улучшить эффективность и качество образования;
- Ориентироваться на современные цели обучения;
- Повысить мотивацию учащихся к обучению;
- Использовать взаимосвязанное обучение различным видам деятельности;

- Учитывать страноведческий аспект;
- Сделать уроки эмоциональными и запоминающимися;
- Реализовать индивидуальный подход;
- Усилить самостоятельность школьников;
- Повысить качество наглядности;
- Облегчить труд учителя.

Цифровые образовательные технологии – это средство, с помощью которого успешно решаются вопросы интенсификации и оптимизации образования, воспитания личности, адаптированной к жизни в информационном обществе. Однако необходимым условием научно обоснованного применения ЦОТ в обучении является разработка теоретических вопросов организации учебного процесса и форм учебной деятельности с учетом психолого-дидактических особенностей использования ЦОТ в образовательном процессе. При этом какие бы концепции и теории ни создавались, во главе угла каждой из них должна стоять личность обучаемого, так как введение новейших технологий в учебный процесс возможно лишь путем соединения достижений в области информационной техники, психологии и педагогики в единое целое.

Акмеологический подход должен стать неотъемлемой частью обучения с применением ЦОТ, основой формирования положительных личностных качеств обучающегося в современных условиях. Чрезвычайно важно, чтобы процесс компьютеризации и информатизации обучения не превращал личность в машину, решающую сложные задачи с помощью разработанных программ и алгоритмов, а стимулировал ее к самообразованию, саморазвитию, самореализации. Поэтому основная цель интеграции ЦОТ в процесс преподавания иностранных языков – постепенная адаптация обучающегося к применению компьютерных технологий, предполагающая формирование информационной культуры студента, учет индивидуальных особенностей его мыслительных способностей и психологической готовности к использованию компьютера, поддержание его устойчивой мотивации к обучению.

Целесообразность использования ЦОТ в обучении основывается на их дидактических свойствах и функциях в учебном процессе и на наличие методических разработок для данного сервиса. По определению Е. С. Полат, под «дидактическими свойствами того или иного средства обучения понимаются основные характеристики, признаки этого средства, отличающие их от других, существенные от дидактики как в плане теории, так и в плане практики». Такими характеристиками средств обучения следует считать их природные качества, кото-

рые могут быть использованы с дидактическими целями. Общие дидактические свойства ЦОТ основываются на двух ключевых функциях – информационной и коммуникативной – и используются в любой системе образования. Эти свойства проявляются на всех стадиях учебного процесса – от презентации учебной информации, до ее закрепления и контроля. Можно выделить следующие общие свойства и соответствующие им функции ЦОТ.

#### Общие дидактические свойства и функции ЦОТ

Основным дидактическим свойством ЦОТ является мультимедийность. Средства мультимедиа придают мобильным и компьютерным устройствам некоторые признаки одушевленности: появилась возможность показывать видео, полноцветные изображения, говорить и понимать отдельные фразы, слушать музыку, воспроизводить анимацию и т.д. Все это в первую очередь способствует повышению мотивации обучения, скорости усвоения знаний и развития умений. Мультимедиа позволяют формировать навыки, которые с помощью других технологий сформировать невозможно, например, произношение при изучении иностранного языка.

Преимущество современных технологий заключается в том, что процесс обучения и получения необходимой информации является индивидуальным: обучающийся может работать в удобном для него режиме и темпе. Все это способствует повышению мотивации, поскольку обучающийся ищет то, что ему действительно необходимо, интересно и способствует совершенствованию знаний.

В современном мире цифровых технологий, необходимо разрабатывать такие методы обучения, которые бы гармонично сочетали преимущества традиционного и информационного образования, повышали мотивацию обучающихся к изучению и совершенствованию уровня владения иностранным языком, делали этот процесс менее трудоемким, но в то же время и более эффективным.

Внедрение современных информационных технологий в изучение иностранных языков, значительно разнообразит процесс восприятия и обработки данных. С помощью ПК, Интернета и мультимедийных устройств, обучающимся предоставляется оригинальная возможность овладения большим объемом данных с ее следующим анализом и сортировкой.

### Библиографический список

1. Титова С. В. Цифровые технологии в языковом обучении: теория и практика. М.: Эдитус, 2017. 240 с.
2. Титова С. В., Авраменко А. П. Мобильное обучение иностранным языкам. М.: Икар, 2014. 224 с.
3. Беляева Л. А. Интерактивные средства обучения иностранному языку Интерактивная доска. М.: Юрайт, 2019. 157 с.
4. Молодой ученый [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/292/pdf/1460/> (дата обращения: 20.03.2020).

## Современные методы контроля в педагогическом процессе при оценке знаний обучающихся

Шаховская Виктория Александровна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский техникум железнодорожного транспорта и промышленности», Республика Крым, г. Симферополь

**Библиографическое описание:** Шаховская В.А. Современные методы контроля в педагогическом процессе при оценке знаний обучающихся // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Контроль знаний обучающихся является заключительным этапом цикла педагогического процесса. Систему контроля образуют экзамены, зачёты, устный опрос, контрольные работы, семинары, лабораторные и практические работы, отчёты по практике. Выбор форм контроля зависит от цели, содержания, методов, времени и места.

Методы контроля – это способы диагностической деятельности, позволяющие осуществить обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Они должны обеспечить систематическое, полное, точное и оперативное получение информации об учебном процессе [1. с. 54]. Одним из современных методов контроля является тестирование.

Тестирование – это метод диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи (тесты),

имеющие определённую шкалу значений. Тестирование позволяет с известной вероятностью определять актуальный уровень развития необходимых навыков, знаний, личностных характеристик.

Тест (от англ. test – испытание, проверка) – стандартизированные, краткие, ограниченные во времени испытания, предназначенные для установления количественных и качественных индивидуальных различий. Тесты классифицируют по различным признакам: по цели и содержанию, по процедуре создания, по способу предъявления.

Различают несколько видов контроля: предварительный; текущий, тематический, рубежный, итоговый.

При входном контроле с помощью педагогических тестов можно ответить на вопрос насколько обучающиеся владеют базовыми знаниями, умениями, навыками, чтобы

успешно освоить новый материал, а также определить степень владения новым материалом до начала его изучения. Для текущего контроля разрабатывают корректирующие и диагностические тесты. Корректирующие тесты предназначены для выявления пробелов в знаниях по группе учебных единиц, включающих содержание нескольких тем или разделов. Такие тесты обычно содержат задания, расположенные по нарастанию трудности, с тем, чтобы выявить первые же проблемы в усвоении нового учебного материала. Если затруднения обучающегося носят систематический характер, то педагог может прибегнуть к помощи диагностических тестов. Основная цель диагностики – установление причин пробелов в знаниях обучающихся, достигается специальным подбором содержания заданий в тестах.

Основная задача итогового тестирования состоит в обеспечении объективной оценки результатов обучения, которая ориентирована на характеристику освоения содержания курса или на дифференциацию обучающихся.

В настоящее время широкое распространение получили компьютерные тесты для контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Компьютерное тестирование существенно облегчает работу преподавателя при предъявлении и оценивании результатов выполнения тестов.

Компьютерное тестирование может проводиться в различных формах, отличающихся по технологии объединения заданий в тест. Компьютерное тестирование имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционным бланковым – это экономия средств, повышение информационной безопасности, упрощённая процедура подсчётов результирующих баллов. Другие преимущества такого преимущества проявляются в текущем контроле, самоконтроле и самоподготовке обучающихся.

Применение компьютерного тестирования в совокупности с другими возможностями компьютерных технологий позволяют обучающимся более глубоко изучить и закрепить теоретический материал соответствующего профессионального модуля или учебной дисциплины; осознанно участвовать в процессе образования и самообразования; самостоятельно принимать решения, связанные с ним, используя уже освоенные ими ранее компетенции, в том числе и по другим учебным дисциплинам и профессиональным модулям. Возможности педагогического контроля при компьютерном тестировании значительно увеличиваются за счёт расширения спектра измеряемых компетенций в инновационных типах тестовых заданий, использующих возможности компьютера при включении аудио- и видеофайлов, интерактивности, динамической постановки проблем с помощью мультимедийных средств и пр. Повышаются информационные возможности процесса контроля. Компьютерный тестовый контроль знаний даёт возможность охватить большой объём материала и получить объективное представление о знаниях обучающегося, повысить точность оценивания результатов процесса обучения.

Однако компьютерное тестирование имеет и ряд недостатков, связанных с психологическими и эмоциональными реакциями обучающихся на такой вид тестирования. Несмотря на это тестирование всё же является мощным инструментом, открывающим широкие возможности не только для оценки освоенных

обучающимися компетенций, но и для контроля эффективности функционирования всей образовательной системы учебного заведения.

Для подготовки дисциплинарных, квалификационных и других тестов обычно используют четыре основные формы: закрытые тесты; тесты на установление соответствия; тесты на установление правильной последовательности; открытые тесты.

Закрытые тесты – это вопросы с выбираемыми ответами, вариантами ответов, множественным выбором.

*Пример:*

Выберите правильный вариант ответа.

Дефицит бюджета – это:

- а. превышение расходов бюджета над его доходами;
- б. превышение доходов бюджета над его расходами;
- в. сбалансирование расходов бюджета его доходами.

Тесты на установление соответствия – это задания, в которых устанавливается соответствие элементов одного множества элементам другого.

*Пример:*

Установите соответствие между основными функциями управления и их содержанием:

1	Планирование	А	создание условий для совместной эффективной работы людей, направленной на достижение целей фирмы.
2	Контроль	Б	процесс, побуждающий человека к деятельности для достижения личных целей и (или) целей организации.
3	Организация	В	процесс обоснования направлений и параметров развития организации, способов достижения этих параметров с учетом внутренних возможностей организации и ее взаимодействия с внешней средой.
4	Мотивация	Г	проверка выполнения поставленных задач, исходящих из стратегических и тактических целей организации.

В тестах на установление правильной последовательности необходимо указать порядок выполнения процессов, операций, вычислений. Разновидностью таких тестов может быть ранжирование – расположение элементов по возрастанию их значимости.

*Пример:*

Укажите верную последовательность построения статистических группировок:

- а. определить число групп, на которые нужно разбить изучаемую совокупность;
- б. найти для каждой группировки конкретные показатели или их систему, которые должны охарактеризовать выделенные группы;
- в. определить интервалы группировки и зафиксировать границы интервалов группировки;
- г. выбрать группировочный признак.

Открытые тесты – это задания на заполнение пропусков, на завершение фраз, предложений. В месте пропусков (точек) указывается слово или несколько слов.

*Пример:*

Дополните определение:

\_\_\_\_\_ – система общественных отношений, складывающихся на основе норм Конституции.

Перечисленные формы тестовых заданий имеют определённые достоинства и недостатки. Выбор их зависит от учебной дисциплины, назначения теста, ори-

ентации на обучающихся различных специальностей, возможностей системы компьютерного тестирования. В нашем случае в качестве примеров приведены тесты различной сложности для обучающихся по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) СПО. Такие формы тестов в совокупности используются при составлении олимпиадных заданий для обучающихся по различным специальностям СПО. Целесообразно применять тестовые задания с использованием всех четырёх форм тестов и при проведении промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам.

Для проверки усвоенных компетенций имеет смысл проводить практические занятия по составлению различных видов тестовых заданий самими обучающимися. Для выполнения этой работы можно рекомендовать следующие виды деятельности:

- индивидуальная работа обучающихся по составлению тестовых заданий определённой формы по теме или по материалу конкретного раздела учебной дисциплины (профессионального модуля);
- индивидуальная работа обучающихся по составлению тестовых заданий с использованием всех четырёх

форм тестов по теме или по материалу конкретного раздела учебной дисциплины (профессионального модуля);

- работа обучающихся в группах по составлению тестовых заданий определённой формы по теме или по материалу конкретного раздела учебной дисциплины (профессионального модуля);

- работа обучающихся в группах по составлению тестовых заданий с использованием всех четырёх форм тестов по теме или по материалу конкретного раздела учебной дисциплины (профессионального модуля).

Разработанные таким образом задания могут быть выполнены с использованием различных стандартных компьютерных программ, ранее усвоенных обучающимися. Проверка составленных тестовых заданий выполняется либо преподавателем, либо самими обучающимися под его руководством.

Такая организация работы позволит преподавателю в полной мере применить личностно-ориентированный подход к обучающимся, объективно оценить усвоенные ими знания по дисциплине или профессиональному модулю, повысить мотивацию обучающихся к освоению новых знаний. Обучающиеся в этом случае, смогут закрепить свои навыки самостоятельной работы или работы в команде.

## Библиографический список

1. Мешков Н. И., Харитоновна И. В. Педагогика. Краткий курс лекций: учебное пособие / Н. И. Мешков, И. В. Харитоновна. – Саранск. – 2010. – 149 с.
2. Сафонова Е. И. Рекомендации по использованию инновационных образовательных технологий в учебном процессе / Е. И. Сафонова. – М.: РГГУ, 2011. – 71 с.
3. Инновационные технологии и методы обучения в современном образовании: Сборник материалов Всероссийской научно-практической интернет-конференции 22 апреля-29 апреля 2019 г.: Самара, 2019. – 474 с.

# Организация исследовательской деятельности обучающихся по проблеме изучения визуальных исторических источников XVIII века

Дягилев Михаил Васильевич, учитель истории и обществознания

Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100, г. Нижний Тагил

**Библиографическое описание:** Дягилев М.В. Организация исследовательской деятельности обучающихся по проблеме изучения визуальных исторических источников XVIII века // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Тип визуальных исторических источников на данный момент, как уже говорилось ранее, является самой малоизученной группой исторических источников. Данный факт обусловлен тем, что изобразительные источники совсем недавно включили в источниковую классификацию в контексте развития синтаксического подхода. Но тем интереснее изучать данный тип источников, так как на сегодняшний день отсутствует какая-либо традиционная общепризнанная методика работы с визуальными историческими источниками, в частности, с политическими карикатурами.

Известно, что в конце XX века в источниковедении произошел «визуальный поворот», вследствие которого большое внимание стало уделяться визуальным источникам. Интересно то, что до XX века визуальные источники рассматривались исключительно в рамках иллюстративной функции материалов периодической печати.

Методика работы опирается на ряд функций визуальных исторических источников, которые необходимо учитывать для выявления объективности и реконструкции исторических событий. Одной из основных функций

данного типа источников считается иллюстративная, которая применялась для рассмотрения изобразительных источников в дополнении к другим типам исторических источников. Следующей функцией является мировоззренческая, сущность которой заключается в рассмотрении и интерпретации изображения как части мировоззрения и исторической действительности. Третья функция – историко-культурологическая – выводит исследователей на метапредметный уровень в изучении какого-либо вопроса. В данной дипломной работе все три функции задействованы. Иллюстративная функция использована при рассмотрении материалов новостной хроники в контексте событий о представлениях об императорской России в рассматриваемый период, которую сопровождали английские политические карикатуры. Мировоззренческая функция использована при рассмотрении принципов и целей механизма воздействия на сознание социума, а также формирования стереотипов и образов, связанных с внутривнутриполитической и внешнеполитической стороной развития Российской империи.

Историко-культурологическая функция в данной работе является основополагающей, так как карикатура рассматривается в двух плоскостях: историческая сторона основана на рассмотрении специфики карикатуры и ее содержательной части для реконструкции и выявления объективности представлений об императорской России в период XVIII–первой трети XIX вв., а культурологическая сторона вбирает в себя техники, элементы и принципы исполнения и создания карикатуры как художественного произведения.

Очень важное место в методике работы с визуальными источниками отводится семиотическому и герменевтическому подходам. Герменевтика – искусство интерпретации текста, а семиотика – искусство кодирования информации, изучение знаковых систем. По мнению некоторых исследователей, карикатуры рассматриваются, с одной стороны, как знаковая система, в которой выделяют вербальную (текстологическую) и невербальную (иконическую) части. С другой стороны, карикатуру можно рассматривать как текст, то есть визуальная часть карикатуры гипотетически становится текстологической в процессе закладывания информации в иконический образ. В ходе рассмотрения и анализа английских политических карикатур XVIII–первой трети XIX вв. с помощью данных подходов необходимо перед собой поставить следующие вопросы: «Почему изображено именно так?», «Какая информация является прямой и скрытой в данном историческом источнике?», «Является ли информация, заложенная в источнике, объективной?».

Как уже было сказано, традиционная методика работы с визуальными историческими источниками отсутствует. Тогда встает закономерный вопрос, который касается принципов изучения визуальных исторических источников, в частности, карикатур, а также рассмотрение образов России XVIII–первой трети XIX вв. на материале источников изобразительного типа. В исследовательской деятельности обучающихся применяется методика, которая основана на синтезе методик источниковедческой интерпретации визуальных источников (в частности видеофильмов) Л. Н. Мазур, анализа и интерпретации визуальных источников О. В. Горбачева и традиционной методики изучения источников.

Методика работы с визуальными источниками, в частности, с политическими карикатурами, состоит из нескольких этапов. На первом этапе происходит процесс целенаправленной визуальной выборки английских политических карикатур, отражающих сцены русской тематики, периода XVIII–первой трети XIX вв. из коллекции Государственного Эрмитажа.

Второй этап целесообразно назвать внешней критикой источника. В ходе данного этапа идет процесс сбора и анализ информации об источнике, а именно: цель создания, время создания, автора произведения, условия создания в контексте механизма воздействия на социум, а также выявление основной содержательной части и характерных образов, заложенных автором при создании карикатуры.

На третьем этапе начинается процесс внутренней критики источника. Он состоит из нескольких частей. Во-первых, ознакомительный просмотр политической карикатуры для выявления отдельных метафорических и ярких образов, наиболее заметных. Во-вторых, целенаправленный просмотр, оканчивающийся фиксацией информации, которая касается непременно текстологического и иконического содержания политической карикатуры.

Четвертый этап связан с характеристикой исторической реальности на основе зафиксированных и изученных элементов. В случае с политическими карикатурами данный этап позволяет сделать вывод о достоверности фактологической составляющей о России в XVIII–первой трети XIX вв., которая изображена на карикатуре, о скрытой и открытой информации, которая заложена в данном историческом источнике.

Пятый этап связан с применением метода контент-анализа и историко-типологического метода. Метод контент-анализа на данном этапе связан с выявлением и непосредственно с количественным и качественным подсчетом отдельных черт для классификации на группы образов. Метод контент-анализа на пятом этапе строится по следующему алгоритму:

- первичный просмотр всей источниковой базы (политических карикатур);
- выявление нескольких часто повторяющихся черт, которые впоследствии трактуются как маркеры;
- текстологическое обоснование сущности маркеров;
- процесс кодировки карикатур и составление матрицы контент-анализа;
- вторичный просмотр всей источниковой базы (политических карикатур);
- фиксация результатов и заполнение матрицы контент-анализа;
- количественный подсчет результатов;
- разбивка карикатур на группы образов (при применении историко-типологического метода);
- выводы по количественному преобладанию карикатур в различных группах образов.

Отметим, что проблематика исследовательской деятельности ориентирована на рассмотрение образов России XVIII – первой трети XIX вв., но более детальный анализ был проведен для группы образов «императорской России», что связано непосредственно с наибольшим превосходством данной группы образов в количественном соотношении. Количественная сто-

рона заключается в подсчете преобладания образов императоров и государственных деятелей на политических карикатурах, а также выявлением характерных черт у исторических персонажей с помощью маркеров. Маркерами в данных исследованиях выступают наиболее повторяющиеся метафоричные черты образов, которые помогают идентифицировать определенную политическую карикатуру с отдельной группой образов.

Что же касается применения данного метода для качественного анализа английских политических карикатур, то его целесообразно проводить в конце третьего этапа исследования визуальных источников. Ряд вопросов, которые должен поставить перед собой исследователь: «Почему образ императора или государственного деятеля России XVIII–первой трети XIX вв. изображен именно так?», «Что хотел сказать автор, формируя образ в таком виде?», «Какое представление складывалось в Европе относительно России в указанный период на основании данного образа?». Вопросы, сформулированные выше, помогут исследователю правильно выбрать параме-

тры для кодификатора образов, а также количественно и качественно интерпретировать данные, полученные в ходе применения метода контент-анализа.

Стоит понимать, что интерпретация изобразительного источника связана с особенностями ценностных ориентиров автора политической карикатуры, а значит, результаты отличаются большой степенью субъективности. Поэтому для ответа на вопрос, который касается специфики использования английской политической карикатуры для изучения образов России в указанный период, следует использовать комплексный подход, который основан на полноценном анализе исторического источника в контексте различных научных подходов.

Заканчивая статью, можно сказать, что политическая карикатура как исторический источник отличается большой степенью субъективности. Прямая её функция – это воздействие на сознание адресата, поэтому в современной науке существует множество вопросов, связанных с объективностью содержания карикатур в рамках исторических событий и исторических процессов.

## Библиографический список

1. Батулин С. А. Визуальные материалы по истории Бурятии как источниковый комплекс: автореферат дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.09. [Электронный ресурс] / С. А. Батулин // disserCat – электронная библиотека диссертаций. URL: <http://www.dissercat.com/content/vizualnye-materialy-po-istorii-buryatii-kak-istochnikovy-kompleks> (дата обращения: 02.06.2016).
2. Вишленкова Е. А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М.: Новое литературное обозрение, 2011. 450 с.
3. Горбачев О. В. Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации / О. В. Горбачев // Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2015. Вып. 15. С. 126–136.
4. Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX – XXI вв.: в поисках новых методов исследования [Электронный ресурс] / Л. Н. Мазур // Источниковедение.ru. URL: [http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo\\_150/mazur\\_id/16-1-0-144](http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_id/16-1-0-144) (дата обращения: 03.06.2016).
5. Соболева К. В. О методах анализа визуальных данных. [Электронный ресурс] // DOCPLAYER. URL: <http://docplayer.ru/27184135-O-metodah-analiza-vizualnyh-dannyh.html> (дата обращения 19.02.2017).
6. Штопка П. Визуальная социология. М.: Логос, 2007. 200 с.
7. Ярская-Смирнова Е., Романов П. Взгляды и образы: методология, анализ, практика. [Электронный ресурс] / Е. Ярская-Смирнова, П. Романов // ACADEMIA. URL: <http://www.academia.edu/55698747/> (дата обращения 19.02.2017).

## Современные материалы в макетировании

Евдокименко Александр Иванович, педагог  
Янсонс Полина Николаевна, обучающийся

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Путинцевская основная общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области», Омская область, Омский район, д. Путинцево

**Библиографическое описание:** Евдокименко А.И., Янсонс П.Н. Современные материалы в макетировании // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Наш народ выстоял и победил в противостоянии организованному и хорошо вооруженному противнику – нацистской Германии и ее союзникам. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира.

Однако за победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след. Наши деды и прадеды каждый день сражались в смер-

тельных боях, рыли окопы, уходили в леса, чтобы стать партизанами, работали в тылу. Каждому находилось дело. И оно приближало день Победы. Задача нашего поколения сохранить память о подвиге народа, который своим единством и сплоченностью, трудолюбием и самоотверженностью, любовью к Родине обеспечил нам мир, свободу и независимость. День Победы – это праздник, объединяющий поколения. Мы помним свою историю и гордимся ею!

Во многих городах и селах в честь героев Великой Отечественной войны воздвигнуты монументы и памятные стелы, созданы музеи боевой славы. В нашей маленькой школе тоже есть небольшой музей, в котором размещена экспозиция, посвященная ветеранам войны. Из четырех участников ВОВ, проживавших в нашем селе, ни одного не осталось в живых. Мы бережно храним память о наших односельчанах. В честь участников Великой Отечественной войны на школе размещена мемориальная доска. Экспозиция школьного музея отражает боевой путь ветеранов. Каждый год 9 мая проводятся торжественные мероприятия, посвященные этой дате. В них принимают участие учащиеся нашей школы и жители села.

К сожалению, в нашем селе нет памятного обелиска, посвященного памяти наших земляков, поэтому нами было решено создать модель памятной стелы для обновления музейной экспозиции. Модель должна собираться из модулей, легко переноситься и монтироваться, чтобы использовать ее как на открытом пространстве, так и в помещении для проведения торжественных мероприятий.

Таким образом, **цель нашей работы:** создание макета памятной стелы участникам Великой Отечественной войны, проживавших в д. Путинцево из современных материалов.

**Работа над проектом ставит перед нами следующие задачи:**

- изучить возможность использования современных конструкционных материалов при изготовлении макетов;
- изготовить макет памятной стелы участникам Великой Отечественной войны, проживавших в д. Путинцево;
- описать технологический процесс выполнения задуманной композиции и оценить работу.

Перед началом работы над проектом мы решили заняться сбором информации. Мы много работали с журналами, книгами, исторической литературой, просмотрели множество иллюстраций известных мастеров в сети Интернет. Так как для меня этот вид творчества является новым, то, прежде всего, нужно было узнать больше о самом моделировании.

Слово «модель» произошло от латинского слова «modulus», означает «мера», «образец». Его первоначальное значение было связано со строительным искусством, и почти во всех европейских языках оно употреблялось для обозначения образа или прообраза, или вещи, сходной в каком-то отношении с другой вещью. Например, перед строительством здания, сооружения делали уменьшенную копию для обсуждения, улучшения, утверждения проекта.

Термин «модель» широко используется в различных сферах человеческой деятельности и имеет множество смысловых значений. Производной этого термина является макет – модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину. Предназначен для представления объекта. Используется в тех случаях, когда представление объекта неоправданно дорого, невозможно или просто нецелесообразно.

Существует множество разновидностей макета:

- архитектурный макет – объемное изображение архитектурных сооружений;
- макет прибора – изделие, иллюстрирующее внешний вид прибора;
- прозрачный макет – показывает внутреннюю конструкцию, принцип действия прототипа;

- оригинал-макет – оригинал, полностью совпадающий с будущим изделием;
- электронный макет – обобщенная информация об изделии и его компонентах в электронном виде;
- градостроительный макет – макет целого микрорайона или города в масштабе;
- ландшафтный макет – макет местности. Отображает горы, озера, рельеф, деревья и т.д.;
- интерьерный макет – показывает внутреннее обустройство квартиры или коттеджа;
- действующий макет – показывает принцип действия прототипа;
- радиоуправляемая модель – макет – управляемая по радиоканалу.

По своему типу наш макет соответствует архитектурному макету, так как он относится к малым архитектурным формам.

Собирая информацию о материалах для макетирования, мы выяснили, что это, пожалуй, самая сложная часть работы. Дело в том, что в наш век технологий, чуть ли не каждый день появляются новые синтетические материалы. Не говоря уже о 3D печати и 3D принтерах. Много появляется и материалов, которые можно использовать в макетировании.

Любое макетирование можно разделить на домашнее и профессиональное, которое выполняется в условиях макетной мастерской или архитектурного бюро. Для изготовления одного макета нам не понадобятся большие объемы материалов, поэтому можно использовать обрезки и отходы при строительстве и мебельном производстве. Далее приведена характеристика наиболее распространенных материалов для макетирования.

**Картон и бумага.** Это самые простые и доступные материалы для создания архитектурных макетов. Неверно считать, что из бумаги, картона или ватмана нельзя создать хороший макет. Используя только эти материалы и простые канцелярские инструменты, можно создать копии самых сложных архитектурных объектов. После обработки и покраски, мало кто может поверить, что такая модель сделана из обычного ватмана. Имея самый простой набор для ручного труда, можно создать красивый и необычный макет [1; 2].

**ПВХ-пластик листовый.** Поливинилхлорид бывает двух видов: вспененный ПВХ и жесткий ПВХ.

**Вспененный ПВХ** – на сегодняшний день основной материал для макетирования. Выпускается в виде листов толщиной от 1 до 10 мм. Материал очень хорошо обрабатывается, режется. Устойчив к большинству агрессивных жидкостей. Легко моется. Имеет гладкую, слегка матовую поверхность. Материал гигроскопичен, что исключает его набухание и коробление. При должном уходе обеспечивает долговечность изделия. Главный недостаток – слишком мягкая поверхность, на которой остаются вмятины и царапины.

**Листовой ПВХ** используют для изготовления всех основных частей архитектурных макетов. Практически весь макет можно собрать из листов ПВХ разной толщины.

ПВХ относится к категории трудно воспламеняющихся пластиков, что служит причиной его широкого применения.

**Полистирол.** Производится путем полимеризации гранул стирола. Имеет хорошие механические свойства.

Легко формуется, клеится и окрашивается. Многие вещи, окружающие нас в быту, изготовлены из полистирола. Одноразовая посуда, упаковка для продуктов питания, канцелярские товары, игрушки и многое другое. Применяется в строительстве, в военном производстве. В макетировании ПС применяется для изготовления ажурных конструкций, декоративных деталей. По ряду причин, листовый полистирол, как и ПВХ, широко распространен в макетном проектировании. Вот лишь некоторые из положительных качеств полистирола: экологичность, не имеет запаха; термо- и вакуумформование; легкость обработки; высокая стойкость к активным химическим веществам; диэлектрик; устойчив к атмосферным воздействиям.

Конечно, как и любой другой материал, полистирол имеет свои недостатки: он достаточно хрупкий, и из него сложно гнуть кривые поверхности.

**ПЭТ полиэтилентерефталат.** ПЭТ, наравне с ПВХ и полистиролом, один из наиболее употребляемых пластиков в макетировании.

Пластик ПЭТ полезен в макетировании благодаря следующим своим свойствам: имеет высокую степень прозрачности, практически не мутнеет; безвреден при использовании; имеет высокую стойкость к ультрафиолету и старению; материал имеет устойчивость к многократному сгибанию; хорошо режется и клеится; имеет высокую способность к термоформованию.

Все вышеперечисленные материалы являются основными «строительными» материалами для макетирования. К ним можно добавить различные теплоизоляционные материалы на основе пенополистирола и пенопласта, которые продаются в любом строительном магазине и имеют различные размеры и толщину [5].

**Рисунок 1. Эскиз макета памятной стелы**



В процессе сбора информации было просмотрено множество иллюстраций с изображением различных мемориалов, обелисков и памятных стел. Мы изучили конструктивные особенности объектов, элементы декора и оформления. Принято решение изготовить макет по своим авторским эскизам, с учетом общепринятых

правил. В результате многочисленных поисков мы с руководителем разработали эскиз макета, который лег в основу нашей работы.

Основную часть макета было решено выполнить из пенополистирола с имитацией под камень. Для этого будет использована бумажная масса, акриловые красители, клей ПВА. Элементы декора из полистирола и пластика, эскиз представлен на рисунке 1.

Далее приступили к процессу создания макета. Основа выполнена из полистирола, из которого раскроили и склеили основные формы макета. Далее облепили макет бумажной массой, которую приготовили из туалетной бумаги, клея ПВА и обойного клея. После того как бумажная масса высохла выровняли ее при помощи наждачной бумаги и окрасили акриловой краской серого цвета.

Далее приступили к изготовлению декоративных элементов. Их изготовили из полистирола и потолочной плитки, окрасили акриловыми красками.

Важным моментом при изготовлении макета стелы было то, что она обязательно должна быть разборная, для того чтобы ее можно было перемещать по зданию и территории школы при проведении праздничных мероприятий. На рисунке 2 представлено фото готовой работы.

**Рисунок 2. Макет памятной стелы**



**Анализируя выполненную работу, мы пришли к следующим выводам:**

- Технология макетирования довольно интересное и трудоемкое занятие, которое включает в себя владение сразу несколькими техниками декоративно-прикладного искусства.

- В ходе работы над проектом нам удалось создать макет памятной стелы посвященной нашим односельчанам которая не просто украсит экспозицию школьного музея, но и легко переносится на новое место, так как целиком состоит из легких разборных модулей, благодаря выбранному нами материалу для макетирования – полистиролу.

- Полистирол является хорошим материалом для макетирования, он легкий, легко режется канцелярским ножом, склеивается многими видами клея, на него хорошо наносится бумажная масса для лепки, а также он легко окрашивается различными типами краски.
- Изделие получилось очень красочное и яркое, а также экологически чистое. Это прежде всего подразумевает использование и качественных материалов, по-

зволяющих обеспечить безопасность окружающих. Это очень важно, так как применение недоброкачественных материалов может вызвать у человека различные аллергические реакции и даже вызвать заболевания. Моя работа выполнена из экологически чистых материалов. Пластик ПВХ, пенополистирол и акриловый клей практически безвредны. Все остальные используемые материалы тоже являются безопасными материалами для здоровья людей.

## Библиографический список

1. Дитмар К., Джапаридзе А, Каменева Е., Мельдер А., Страшнов В. Чтобы ожили стены.– М.: «Молодая гвардия», 1977.
2. Максимов Ю. В. Родник творчества.– М.: «Просвещение», 1988.

# Интерактивная модель распространения животных по земному шару

Евдокименко Нина Александровна, педагог дополнительного образования

Евдокименко Алиса Дмитриевна, обучающийся

Оспанова Диана Сабитовна, обучающийся

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» Омского муниципального района Омской области», Омская область, Омский район, п. Ростовка

**Библиографическое описание:** Евдокименко Н.А., Евдокименко А.Д., Оспанова Д.С. Интерактивная модель распространения животных по земному шару // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Наша планета является домом не только для человека, но и для многих других удивительных жителей. Всего на земле обитает около 1 миллиона 500 тысяч видов разнообразных животных. Они населяют всю Землю и обитают в воде, в воздухе, в почве и на суше [1].

Но животные по планете распространены не повсеместно, почти на каждом материке животный мир очень сильно отличается. Это связано с условиями обитания. Так, например, в Африке жарко, а на Антарктиде вечная мерзлота. Для полноценного обитания в тех или иных условиях у животных должны быть определенные приспособления.

Таким образом, цель нашего проекта – изучить типичных представителей животного мира различных материков и изготовить интерактивную модель их распространения.

В проекте мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Изучить представителей животного мира различных материков Земного шара;
2. Изготовить интерактивную модель распространения типичных представителей животных на Земном шаре;
3. Провести презентацию модели на внеурочном занятии обучающихся начальной школы;
4. Оценить работу.

Перед началом работы над проектом мы решили заняться сбором информации. Мы много работали с журналами, книгами, справочной литературой. В про-

цессе сбора информации мы просмотрели множество фотографий и иллюстраций различных животных, работали с определителем.

Самый большой материк на планете – это Евразия, он составляет третью часть всей суши. Климат его разнообразен из-за большой протяженности. Животный мир уникален и очень разнообразен. Для реализации проекта нами были выбраны следующие основные представители животного мира: северный олень, большая панда, бурый медведь, морж, барсук, двугорбый верблюд, королевская кобра, лиса, рысь, белый медведь [2; 3].

Второй по величине материк – Африка. Это самый жаркий материк. Здесь обитают самые крупные животные земли. Для реализации проекта нами были выбраны следующие основные представители животного мира: черный носорог, бегемот, африканский слон, лев, зебра, жираф, горилла, африканский страус, нильский крокодил.

Северная Америка занимает третье место по величине и располагается на севере западного полушария Земли. Растительный и животный мир довольно разнообразны. Для реализации проекта нами были выбраны следующие основные представители животного мира: бизон, гризли, полосатый скунс, королевская змея, древесный скорпион. Материк Южная Америка занимает четвертое место по площади и располагается на юге западного полушария Земли. Для реализации проекта нами были выбраны следующие основные представители животного мира: двупалый ленивец, гигантский

муравьед, Исполинский колибри, плащеносный броненосец, лама, галапагосская черепаха.

Антарктида – это самый холодный материк на планете, располагается на самом юге, примерно в центре материка располагается южный полюс. Материк почти полностью покрыт льдами и характеризуется суровым холодным климатом. Животный мир скуден. Для реализации проекта нами были выбраны следующие основные представители животного мира: леопардовый тюлень, морской слон, императорский пингвин.

Самый маленький материк на планете – Австралия. Распологается в южном полушарии. Материк изолирован от остальных, поэтому растительный и животный мир его отличается разнообразием. Здесь обитают такие виды животных, которых нет ни на одном другом материке. Для реализации проекта нами были выбраны следующие основные представители животного мира: утконос, кенгуру, коала, тасманский дьявол, ехидна.

Для наглядного представления результатов исследования было решено сделать объемную модель земного шара на подставке по типу глобуса, на котором будут размещены животные. Земной шар было решено выполнить в технике лепки из бумажной массы, каркас склеен из полистирола (утеплитель для стен). Животные вылеплены из «лёгкого пластилина». Дополнительно составлены брошюры о типичных представителях животного мира всех материков. Фотографии готовой работы представлены ниже (рисунок 1).

В результате работы над проектом мы выяснили, что каждый материк изолирован от других, поэтому его животный мир отличается от других. На поверхности Земли для расселения животных тоже существует множество преград, таких как реки, моря, озера, горы, поэтому каждый вид животных имеет свою территорию

распространения, который называется ареал. Кроме того, существенно отличаются и условия жизни. Ближе к экватору температура выше, здесь обитает больше видов животных. При движении к полюсам температура снижается, и климат становится суровым, здесь обитает довольно мало животных.

**Рисунок 1. Фото модели Земного шара с типичными представителями животного мира материков**



Наиболее схожи по условиям и видовому составу животных Евразия и Северная Америка, особенно северная их часть. Самым уникальным по видовому составу является материк Австралия.

Выполнение объемных изделий относятся к изделиям повышенной сложности и затратности.

В процессе работы освоили технику изготовления бумажной массы и попробовали свои силы в изготовлении объемных композиций. Закрепили навыки работы с инструментами, узнали много нового о животных различных материков, презентовали проект обучающимся начальных классов нашей школы.

### Библиографический список

1. Всё о животных: Млекопитающие, Мн.: Харвест, 2000.
2. Коринская В. А., Душина И. В. Щенев В. А., География материков и океанов, М.: Дрофа, 2011.
3. Завтра сессия [Электронный ресурс] <https://zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=4083>.

## Оценка токсичности подземных вод д. Путинцево методом биоиндикации

Евдокименко Нина Александровна, педагог дополнительного образования

Кист Валерия Андреевна, обучающийся

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» Омского муниципального района Омской области», Омская область, Омский район, п. Ростовка

**Библиографическое описание:** Евдокименко Н.А., Кист В.А. Оценка токсичности подземных вод д. Путинцево методом биоиндикации // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

Экологическим проблемам в настоящее время уделяется особое внимание со стороны общественности, ученых, политиков. Не только физическое, но и психологическое здоровье человека напрямую связано

с состоянием окружающей среды. В настоящее время основным показателем экологического состояния является качество среды обитания, одной из составляющих которого являются подземные воды [1; 2].

Используемые в производственных лабораториях методы контроля качества окружающей среды не всегда могут дать точную оценку действия того или иного вещества на организм, именно поэтому биологическая оценка на сегодняшний день является столь важным методом исследования. Ведь именно состояние различных видов живых существ и самого человека является конечной целью всех природоохранных мероприятий [8; 9].

Таким образом, **актуальность** исследования обосновывается несколькими обстоятельствами: необходимость определить имеются ли нарушения окружающей среды; минимизация вредного воздействия на здоровье человека; исследование состояния окружающей среды методами биоиндикации.

Исходя из этого, **цель нашей работы:** дать оценку токсичности подземных вод деревни Путинцево методом биоиндикации.

**Объект исследования:** токсичность подземных вод.

**Предмет исследования:** оценка токсичности подземных вод д. Путинцево методом биоиндикации.

**Исходя из цели поставлены следующие задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме оценки токсичности подземных вод;
2. Провести оценку токсичности подземных вод д. Путинцево с помощью кресс-салатного теста;
3. Оценить токсичность подземных вод д. Путинцево

**Практическая значимость работы:** данные исследования могут быть использованы при составлении рекомендаций по улучшению экологического состояния деревни, а также на внеурочных занятиях, или как часть элективного курса.

Биологический контроль, как правило, включает в себя 2 основные группы методов: биоиндикацию и биотестирование [6].

В настоящее время возможно использование в исследованиях живых организмов – «индикаторов», которые в силу своих особенностей способны существовать в узком интервале действия определённого фактора, указывая своим присутствием на наличие этого фактора в среде [6; 7].

**Биоиндикация** – обнаружение и определение экологически значимых природных и антропогенных нагрузок на основе реакций на них живых организмов непосредственно в среде их обитания. Биологические индикаторы обладают признаками, свойственные системе или процессу, на основании которых производится качественная или количественная оценка тенденции изменений, определение или оценочная классификация состояния экологических систем, процессов и явлений. В настоящее время можно считать общепринятым, что основным индикатором устойчивого развития в конечном итоге является качество среды обитания [5; 7].

**Биотестирование** – это процедура установления токсичности среды с помощью тест-объектов, сигнализирующих об опасности не зависимо от того, какие вещества и в каком сочетании вызывают изменения жизненно важных функций у тест-объектов. [5; 9].

**Тест-объект** – это биоиндикатор (растения и животные), которых используют для оценки качества воздуха, воды или почвы в лабораторных опытах. Под биоиндикаторами понимают биологические объекты которые используют для оценки состояния среды [5; 8].

Актуальность биоиндикации обусловлена простотой, скоростью и дешевизной определения качества среды.

Деревня Путинцево расположена в 14 км. к юго-востоку от города Омска, на юге Западно-Сибирской равнины в лесостепной природной зоне. Подземные воды находятся на глубине ниже трех метров, имеют разную степень солености. В деревне во многих дворах есть колодцы, но пить воду из нашего колодца нельзя – она соленая. Оказывается, ранее в нашей деревне не было водопровода, и такие колодцы были практически в каждом дворе. Питьевую воду привозили на машинах из города, а воду из колодца использовали для полива огорода, стирки, мытья, поили ей сельскохозяйственных животных. С тех пор как в деревне появился водопровод большую часть колодцев забросили, некоторые до сих пор используются для полива огорода [4].

Для оценки токсичности подземных вод д. Путинцево нами была выбрана наиболее простая и быстрая методика, экспресс-методика оценки токсичности водной среды с помощью семян культурных растений.

Мы обратились в исследовании к следующему виду растений: кресс-салат или клоповник посевной (*Lepidium sativum*). Энергия прорастания семян зависит от качества воды. В лабораторном биотестировании для оценки загрязнения воды используется тест-объект семена кресс-салата, обладающего высокой чувствительностью к химическим веществам.

Биотест основан на определении всхожести – количества проросших семян в исследуемой воде по сравнению с прорастанием семян в дистиллированной воде. По результатам биотестирования вычисляются количественные показатели природной воды: всхожесть семян кресс-салата и индекс токсичности воды. «Кресс-салатный тест» легко выполним в течение одних суток и отличается большой точностью [3; 10].

Каждая выборка включала в себя 100 семян в трехкратной повторности для каждого из вариантов. В чашки Петри помещается 2 слоя фильтровальной бумаги. В опытных чашках бумага смачивается исследуемой водой, а в контрольных – дистиллированной. В каждую чашку высевается по 100 семян кресс-салата. Чашки Петри прикрывают крышками и помещаются на одни сутки в темноту при комнатной температуре.

Далее необходимо определить всхожесть семян кресс-салата в опытных чашках. Проросшим считается семя, у которого корешок прорвал семенную оболочку. Затем вычисляем среднюю всхожесть семян и выражаем в процентах к соответствующей всхожести на дистиллированной воде, чистота которой принимается за 100%.

**Таблица 1. Показатели и критерии загрязнения воды**

Показатели	Степень загрязнения			
	Загрязнение отсутствует	Слабое загрязнение	Среднее загрязнение	Сильное загрязнение
Всхожесть, %	90-100	65-90	30-65	<30
Индекс токсичности	<0,1	0,1-0,35	0,36-0,7	>0,71

Для количественного выражения токсического действия воды на всхожесть семян вычислили индекс токсичности по формуле:

$$J = (V_{\text{контроль}} - V_{\text{опыт}}) / V_{\text{контроль}}$$

Где J – индекс токсичности,  $V_{\text{контроль}}$  – всхожесть семян в контроле,  $V_{\text{опыт}}$  – всхожесть семян в опытном варианте.

Показатели и критерии загрязнения воды приведены в таблице 1.

Исследование проводилось в Омском районе, д. Путинцево в сентябре 2019 года. Для исследования использовались 2 колодца, находящихся в разных частях деревни, кроме того один из колодцев регулярно использовался, а значит в нем происходило обновление воды, а один был заброшен.

На первом этапе исследования провели оценку качества подземных вод при помощи органолептического анализа. Его результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2. Органолептический анализ качества воды			
Показатель	Дистиллированная вода	Колодец ул. Молодежная	Колодец ул. Мира
Запах	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Цвет	Отсутствует	Отсутствует	Зеленоватый оттенок
Мутность	Отсутствует	Слабая	Слабая
Вкус	Анализ по показателю не проводился		

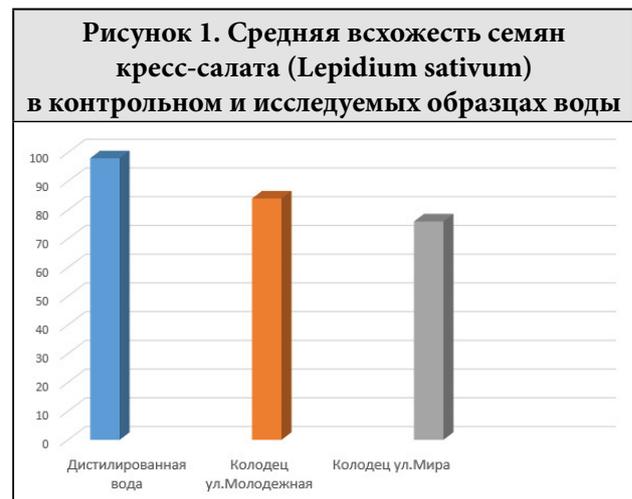
На втором этапе исследования провели биоиндикационный анализ. Проведенная оценка токсичности подземных вод на тест-объекте кресс-салат (*Lepidium sativum*) показала, что всхожесть семян кресс-салата в контрольном и исследуемых образцах воды отличается.

Таблица 3. Результаты оценки токсичности исследуемых образцов воды		
Показатель	Колодец ул. Молодежная	Колодец ул. Мира
Индекс токсичности	0,11	0,22
Степень загрязнения	Слабое загрязнение	Слабое загрязнение

Согласно данным рисунка 1, наименьшая всхожесть семян в образце воды из колодца по ул. Мира. При сопоставлении данных с контрольной таблицей методики оценки выяснили, что степень загрязнения воды в исследуемых образцах – слабая.

Далее вычислили индекс токсичности воды.

Таким образом, из данных таблицы 3 видно, что индекс токсичности в исследуемых образцах подземных вод д. Путинцево соответствует слабому загрязнению вод. Тем не менее данный показатель хоть и находится в одном диапазоне степени загрязненности, очень сильно отличается в числовом значении в исследуемых образцах. Дело в том, что колодцем на ул. Молодежной пользовались все лето, воды откачивали и использовали для полива огорода, а значит происходило обновление воды. Колодец по ул. Мира давно заброшен, поэтому вода там грязнее и имеет зеленоватый оттенок.



**В результате исследования мы пришли к следующим выводам:**

1. Провели анализ литературы по проблеме оценке токсичности водной среды, выявили, что подобные проблемы есть практически в любой местности. Изучили классификацию подземных вод. Познакомились с биоиндикацией. Подобрали оптимальную методику исследования токсичности водной среды.

2. Провели оценку токсичности подземных вод на тест-объекте кресс-салат (*Lepidium sativum*).

3. Выявили, что индекс токсичности подземных вод д. Путинцево находится в диапазоне «слабое загрязнение». Использование данной воды даже для полива огорода не желательно, так как это ухудшает всхожесть и может тормозить рост сельскохозяйственных растений.

## Библиографический список

1. Акимова Т. А., Хаскин В. В. Экология: учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ, 1999.
2. Арзамасцев А. П., Коваленко Л. И., Родионова Г. М., Чумакова З. В., Зрелова Л. В. Основы экологии и охраны природы. – М., 2008.
3. Ашихмина Т. Я., Экологический мониторинг: Учебно-методическое пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический проект, 2006.
4. Кожухарь А. А., Зинченко А. Г. География Омской области. – Омск, 2001.
5. Ляшенко О. А. Биоиндикация и биотестирование в охране окружающей среды. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2012.
6. Мелехова О. П., Егорова Е. И. Биологический контроль окружающей среды, 2007.
7. Миркин Б. М., Наумова Л. Г. Основы общей экологии: Учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2012.
8. Опекунова М. Г. Диагностика техногенной трансформации ландшафтов на основе биоиндикации. – Санкт-Петербург, 2013.
9. Опекунова М. Г. Применение биоиндикации при оценке состояния окружающей среды: коллективная монография «Научные аспекты экологических проблем России». – М.: НИА-Природа, 2012.
10. Радченко Н. М., А. А. Шабунов. Методы биоиндикации в оценке состояния окружающей среды. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006.

# Развитие творческих способностей одаренных детей через внедрение элементов научно-исследовательской работы

Мазитова Руслана Рамильевна, учитель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Озерки муниципального района Челно-Вершинский Самарской области, Самарская область, Челно-Вершинский район, с. Озерки

**Библиографическое описание:** Мазитова Р.Р. Развитие творческих способностей одаренных детей через внедрение элементов научно-исследовательской работы // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

*«В каждом ребёнке – солнце, только дайте ему светить...».*  
Ш. Амонашвили

К настоящему времени решены многие вопросы изучения одаренности и развития одаренных детей. Выявлены психолого-педагогические принципы творческого развития детей разного возраста. Однако, несмотря на многочисленность и многоаспектность проблематики исследований в области воспитания одаренных детей, вызовы времени актуализируют необходимость разрешения следующих противоречий: между необходимостью выявления и развития одаренных детей, обладающих повышенными творческими способностями, и отсутствием целенаправленных программ их дифференцированного обучения и педагогической поддержки; между формальным характером оценки творческой одаренности школьников и необходимостью критериально-ориентированного мониторинга их личностного развития. Образованием одаренных детей занимаются различные учебные заведения, в том числе, и школы инновационного типа.

Качество образования школьников и образовательные достижения ученика определяются последовательной стратегией школы и высоким профессиональным мастерством учителя.

Международные исследования также убеждают нас в том, что прирост качества образовательных результатов учащихся зависит, прежде всего, от качества работы учителей. Работа учителя математики с одарёнными детьми в условиях общеобразовательной школы. Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Цель моего метода – не только дать ученику определённую сумму знаний, но и научить учиться, обучать на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности для каждого ученика.

В своей педагогической деятельности ставлю несколько задач: дать учащимся качественное образование по математике, помочь каждому ученику реализовать свой потенциал, достичь своих учебных целей, развивать и укреплять интерес к математике, привить навыки самостоятельной работы.

Чтобы сформировать у учащихся умение анализировать, сравнивать, обобщать, сочетаю в учебно-воспитательном процессе традиционные и инновационные формы и методы обучения: проблемно-исследовательского обучения; личностно-ориентированного обучения; уровневой дифференциации («лестница достижений»); информационно-компьютерные; блочно-модульную технологию.

Большую роль отвожу учебно-исследовательской деятельности учащихся, начиная с 5-го класса, так как считаю, что исследование – универсальный способ познания действительности, который помогает развитию личности. Исследовательская и проектная деятельность учащихся является результативным способом достижения одной из важнейших целей образования: научить детей самостоятельно мыслить, ставить и решать проблемы, привлекая знания из разных областей, активизирует деятельность учащихся (поисковую, исследовательскую, творческую), повышает мотивацию к изучению математики. В ходе проектной деятельности учащиеся не просто приобретают знания, они ещё и учатся тому, как самостоятельно приобретать эти знания. Так сказать: два в одном. В процессе обучения учащиеся выполняют различные творческие и исследовательские работы, начиная от газет, простых моделей оригами и многогранников из бумаги и дерева в 5-6 классах до реферативных и исследовательских докладов- в более старшем возрасте. Все работы, как правило, выставляются на научно-практической конференции, которая ежегодно проходит в нашей школе, районе, области. Победители школьной конференции участвуют далее в муниципальном туре, где мои ученики были победителями и призёрами уже три года подряд. Становятся победителями и призёрами мои ученики и на окружных научно-практических конференциях. Их победы подтверждаются сертификатами.

Я прекрасно понимаю, что проектная деятельность не сможет заменить классно-урочную систему, поэтому применяю самые различные способы мотивации и стимулирования учебной деятельности. Одним из таких приёмов, который я успешно использую для решения поставленных задач – тесная интеграция предметов. Во-первых, это сближает предметные знания, во-вторых, дети учатся представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Наиболее успешными стали интегрированные уроки по темам: «Число и реальность», «Вся жизнь по функциям», «Тригонометрия в природе и вокруг нас», «Математический анализ в жизни общества», «Сложные проценты в банковском деле», «Многогранники вокруг нас», «Мир в системах координат», «Этот симметричный мир». При разработке этих уроков я использовала свой личный опыт, публикации в газете «Математика – Первое сентября», базу данных страницы «Учительские находки» на сайте «Российский общеобразовательный», а также диск «Интерактивная математика 5-9 класс», имеющийся в школьной медиатеке.

Я заметила, что интерес к изучению математики повышается при очевидной значимости изучаемого материала. С этой целью обязательно даю практические задачи, которые приближают урок к реальной жизни. При решении таких задач очень важным звеном является жизненная ситуация, которая стимулирует интерес учащихся к содержанию изучаемого материала. Пример: в 5 и 6 классах при изучении процентов обязательно решаем «фермерские задачи»: 1) на сколько процентов повысилась прибыль с учётом изменения цен на зерно и горюче-смазочные материалы; 2) даю задание рассчитать бюджет семьи в текущем году и т.д. 3) темы некоторых проектов тоже взяты из жизни: «Жилищная ипотека на селе», «Особенности формирования урожая озимой пшеницы под воздействием ползающих насаждений», «Какой кредит выгоден сельским жителям», «Паркет».

По моим наблюдениям, одной из самых любимых учениками технологий, которые я применяю, является технология уровневой дифференциации («лестница достижений»). Она создаёт настрой на продолжение выполнения заданий (после базового уровня), так как, получив фиксированную оценку за выполнение заданий предыдущего уровня, ученик ничем не рискует, попробовав решить хотя бы одну задачу следующего уровня. Задания следующего уровня дают шанс ребёнку улучшить свои результаты. Эта технология создаёт детям условия проявления своей субъективности, чувства свободы выбора, педагогического ненасилия, самоуважения, что, безусловно, положительно влияет на состояние его здоровья. Да и каждый ученик уверен, что я знаю его затруднения, понимаю переживания и готова ненавязчиво прийти на помощь. Это создаёт обстановку спокойствия, уверенности, хорошего настроения, оптимизма, что, как известно, также благоприятно влияет на здоровье детей.

Для успешности воспитания нравственно-ценной мотивации соблюдаю принципы: *педагогического гуманизма*: стараюсь «принять» всех учащихся, выражаю доверие к ним, уверенность в их способностях, соблюдаю их интересы. Учитываю то, что имеет место психологическая зависимость познавательных процессов от

уровня тревожности на уроках. Чем выше тревожность, тем ниже познавательный процесс и интеллектуальный показатель *понимания учеников*: стремлюсь чувствовать другого как себя.

*Сотрудничества*: делаю установку на доверительное открытое отношение с детьми, обеспечивая им роль «активного деятеля» на уроке, постепенно превращая учеников в соавторов учебного процесса.

При этом учитываю индивидуальный подход в обучении, который, состоит в обеспечении самораскрытия ребёнка, помощи ему в использовании своих возможностей, склонностей, способностей, интересов. Избегаю пробелов в знаниях, смягчаю недостатки семейного воспитания.

*Диалогизма*: умею слушать ребёнка, интересуюсь его мнением, веду межличностный диалог на основе равноправия, доверия, взаимного уважения; *личностной позиции учителя*: всегда помню, что пример учителя – важный аспект полноценного обучения, ещё один из путей развития внутренней мотивации, поэтому на уроке постоянно поддерживаю положительную мотивационную атмосферу. Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи. Такие задания можно предлагать, как дополнительные (т.е. не обязательные для выполнения) всему классу, но для одарённых учащихся эти задания являются обязательными (выполнение таких заданий оценивается оценкой «5», если учащимся допущена ошибка, то оценка не выставляется).

Систематически предлагать учащимся творческие задания: составить задачу, выражение, кроссворд, ребус, анаграмму и т.д. Большую возможность в этом направлении даёт разработка проектов. Выбор темы проекта должен быть полезен участникам исследования. Тема должна быть интересной учащимся. Она должна быть доступной, и проблема должна соответствовать возрастным особенностям детей – сочетание желаний и возможностей (нужно учесть наличие необходимых средств и материалов). Чтобы ребенок почувствовал себя успешным, надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели. Учить учащихся, как проанализировать полученную информацию, выделить главное, исключить второстепенное. И, наконец, в каком виде представить результат. Это может быть электронная презентация или документ, макет, книжка-раскладушка и т.д. Но самое главное – это защита исследовательской работы. Защита – это итог исследовательской работы. Она должна быть публичной. В ходе ее ребенок учится излагать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, учится доказывать свою точку зрения. На первых этапах защита проекта проходит в классе. Самые интересные и лучшие работы идут на школьную конференцию.

Исследовательская работа активизирует обучение, придает ему творческий характер и таким образом передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности развития творческих способностей. В работе с одарёнными учащимися очень важная роль отводится индивидуальной работе на уроке и во внеурочное время. Пока учащиеся на уроке работают самостоятельно, можно работать в индивидуальном режиме с отдельными учениками. Но этого не достаточно.

Дополнительные возможности для индивидуальной работы с учащимися, в том числе и с одарёнными, представляет использование информационных технологий на уроке и во внеурочное время. Использование готовых ресурсов на CD-дисках, а также разработанных самим педагогом или учащимися, позволяет учащимся работать в оптимальном темпе, выполнять задания различного уровня сложности, включая развивающие, исследовательские. При этом своевременно осуществляется контроль. Ещё большие возможности для повышения математической подготовки учащихся предоставит доступ в Интернет. Для того, чтобы работа с одарёнными была максимально эффективна, необходимо выделять дополнительные часы для работы с сильными учащимися (факультативы, индивидуально-групповые занятия и т.д.), предлагая учащимся наиболее интересные или нестандартные задания, предлагать учащимся для самостоятельного обучения дополнительную литературу, различные типы олимпиадных задач, логические задачи, математические ребусы, инварианты, принцип Дирихле, геометрические задачи (на разрезание и др.), задачи со спичками, арифметические задачи, текстовые задачи: решаемые с конца, на переливание, взвешивание, на движение, на совместную работу, выигрышные ситуации.

Внеклассные занятия по предмету дают большие возможности для развития способностей школьников. Наиболее распространенной формой внеклассной работы является математический кружок. Тематика математического кружка предполагает знакомство с закономерностями окружающего мира, с математическими науками, не изучаемыми в школьном курсе, что позволяет расширить математический кругозор. Знакомство с историческим материалом расширяет интеллектуальный багаж каждого человека. Вопросы, связанные с прикладной направленностью математики, способствуют развитию интереса к предмету и к профессиям, связанным с ней, несут познавательную информацию. Решение нестандартных и логических задач позволяет формировать у учащихся интеллектуальные способности, развивать воображение и логическое мышление. Решение занимательных задач развивает любознательность, сообразительность, наблюдательность. Членами кружка являются не только одаренные дети, но и учащиеся, которые проявляют интерес к математике, хотя глубже ее изучать.

Учащихся привлекают следующие задачи работы математического кружка:

- 1) изучение разделов математики, которые не рассматриваются в школьном курсе, и в связи с этим дети имеют широкий кругозор;
- 2) умение учащихся рассуждать, анализировать, сравнивать, делать выводы;
- 3) умение доказательно отстаивать свою точку зрения; использование математической терминологии;
- 4) знакомство с наиболее рациональными способами решения стандартных задач;
- 5) отработка навыков устного счета, владение приемами устного счета;
- 6) изучение приемов решения нестандартных задач, требующих сообразительности, внимания, математической зоркости, умение решать комбинаторные

задачи, задачи с элементами статистики и теории вероятностей;

7) решение заданий прикладного характера, которые содержатся в кимах ОГЭ и ЕГЭ по математике.

Во время проведения кружковых занятий отмечается активность познавательной деятельности учащихся, формируется интерес к предмету, у учащихся накапливаются знания более широкого уровня. Дети принимают активное участие во всевозможных очных и заочных конкурсах и олимпиадах, получая призовые места. Итак, обучение одаренных учащихся – всегда процесс творческий.

Опыт моей работы позволяет сделать следующие выводы:

1. Одним из путей развития творческой активности учащихся, совершенствования процесса обучения математике является организованная система работы учителя.

2. Нетрадиционные формы уроков позволяют сделать математику более доступной и увлекательной, привлечь интерес всех учащихся к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки.

3. Систематическое проведение внеклассных мероприятий и повышение их учебно-познавательной роли в учебном процессе содействует значительному улучшению качества математической подготовки школьников.

4. Основное требование к организации преподавания математики – последовательность и преемственность в обучении, видение на всех его этапах основной цели.

Этой целью является накопление специальных знаний, овладение приемами постановки и решения математических задач и на их базе развитие интеллекта учащихся, формирование у них культуры мышления, воспитание волевых качеств личности, умения преодолевать трудности, эстетическое развитие, базирующееся на способности оценить красоту научных построений и радости от обретения нового знания.

Таким образом, работа с одаренными детьми своими специфическими средствами способствует решению целого комплекса гуманитарных задач и имеет большое значение в жизни общества. Нет сомнений, что математика и математический стиль мышления совершают сейчас триумфальный марш как в науке, так и во многих науках. Учащиеся в школе должны относиться к математике с большим интересом, увлечением и пониманием необходимости математических знаний, как для будущей их деятельности, так и для жизни человеческого общества. Итак, если учитель знает зависимости между внешними условиями учебного процесса (характером упражнений, их последовательностью, организационными приемами) и внутренними процессами, протекающими в сознании учащихся (их вниманием, активностью, мыслительной деятельностью и т.д.) и владеет методикой их применения, то он может целенаправленно управлять мыслительной деятельностью учащихся, их вниманием, процессами запоминания материала. А значит, он сможет выполнить первоочередную задачу-обеспечение уровня обязательной подготовки, что в свою очередь создает условия для максимального развития школьников, интересующихся предметом, для совершенствования возможностей и способностей каждого ученика.

## Библиографический список

1. Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 136.
2. Пойа Д. Как решать задачу.– М.: Учпедгиз, 1961.

# Проект «Профессия каждая – самая важная» в подготовительной группе

Рязанова Ольга Юрьевна, воспитатель

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области, реализующее основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детский сад», Самарская область, г. Сызрань

**Библиографическое описание:** Рязанова О.Ю. Проект «Профессия каждая – самая важная» в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2020. № 4 (30). URL: <https://f.almanah.su/30.pdf>.

**Тематическое поле:** знакомство с профессиями взрослых.

**Проблема:** недостаточные знания о профессиях взрослых.

**Интеграция образовательных областей:**

- Познавательное развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

**Цель:** формирование начальной профориентации у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи по интегрируемым областям**

Познавательное развитие

- Развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию при знакомстве с профессиями взрослых, в том числе о профессиях своих родителей.
- Формировать познавательные действия, стремление обогащать представления о важности и необходимости каждой профессии.

- Уточнить, какие существуют особенности в работе той или иной профессии.

- Развивать воображение и творческую активность.

Социально-коммуникативное развитие

- Формировать уважительное отношение к труду взрослых, развивать общение и взаимодействие ребенка с взрослыми.

- Заинтересовать родителей проблемой развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости при знакомстве с трудом взрослых.

- Укреплять и расширять взаимодействия детского сада и семьи.

Речевое развитие

- Формировать основы читательской культуры в процессе чтения (восприятия) книг о профессиях людей.

- Обогащать активный словарь, развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; совершенствовать умение составлять рассказы, совершенствовать художественно-речевые

исполнительские навыки при чтении стихотворений, совершенствовать умения объяснять значение афоризмов.

Художественно-эстетическое развитие

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного).

- Стимулировать сопереживания персонажам художественных произведений.

Физическое развитие: способствовать правильному формированию координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

**Виды детской деятельности:** познавательная-исследовательская, восприятие художественной литературы, коммуникативная, изобразительная, игровая.

**Этапы проекта**

I. Погружение в проект: обсуждение темы, определение мотивов участия детей в предстоящей деятельности.

– Беседа «Что я знаю о профессиях».

II. Выбор идей, поиск путей решения проблемы

– Подбор методической литературы, наглядно-демонстративного материала, дидактических пособий; стихов, загадок по теме.

– Изготовление и подбор атрибутов для с/р игр.

III. Реализация идеи

**Познавательная-исследовательская деятельность**

– Беседы и ООД: «Профессии на Руси», «Зачем человеку профессия», «Путешествие в город мастеров», «Есть много профессий хороших и нужных» (космонавт, геолог, писатель, архитектор), «Профессия каждая – самая важная», «Кто служит в армии».

– Экскурсии: в продуктовый магазин, на почту, в библиотеку, в парикмахерскую, в пожарную часть; экскурсии по детскому саду на кухню и в медкабинет.

– Мастер-классы, организованные родителями: «Красивая прическа», «Вкусное печенье», «Моя профессия – медицинская сестра».

– Рассмотрение наглядно-демонстрационного материала: картина Б. Огорокова «Пограничник», картины из серии «Профессии», иллюстрации «Российская армия».

– Дидактические игры: «Исправь ошибку», «Кому что нужно для работы», «Кто ты», «Что носит почтальон», «Кто больше назовет», «Кто служит в армии», «Угадай, кто это».

– Настольные игры: «Профессии», «Разрезные картинки», «Лото».

#### **Речевая деятельность**

– Чтение и обсуждение художественной литературы: Д. Родари «Чем пахнут ремесла», О. Емельянова «Детские стихи о профессиях», Л. Марьянин «Работа есть работа», С. Л. Маршак «Откуда стол пришел», «Почта», В. Маяковский «Кем быть?», Б. Козлова «Город Мастеров», В. Толян «Мой кораблик», С. Баруздин «Шел по улице солдат», З. Александрова «Дозор», Э. Огнецвет «Кто начинает день?», загадки, пословицы и поговорки о труде.

– Составление рассказов «Когда я вырасту».

#### **Социально-коммуникативная деятельность**

– Сюжетно-ролевые игры: «Продуктовый магазин», «Почта», «Поликлиника», «Библиотека», «Наша армия».

#### **Художественно-продуктивная деятельность**

– Рисование «Почтальон», «Кем я стану».

– Конструирование: изготовление атрибутов к с/р игре «Поликлиника» (медицинские карточки, таблица для проверки зрения), атрибутов к с/р игре «Почта» (посылки, открытки, конверты).

– Аппликация «Есть у нас танкисты».

– Лепка «Пограничник на посту».

#### **Двигательная деятельность**

– Утренняя гимнастика «Мы пилоты».

– Игра с мячом: «Никогда мы не забудем, что умеют делать люди».

– Пальчиковая гимнастика: «Мы музыканты», «Мы маляры».

#### **Вовлечение родителей**

– Пополнение книжного уголка художественной литературой о профессиях.

– Помощь в организации фотовыставки «Наши мамы и папы на работе».

– Совместный домашний просмотр мультфильма по мотивам произведения С. Я. Маршака «Почта».

– Привлечение родителей к участию и организации мастер-классов для детей: «Красивая прическа», «Вкусное печенье», «Моя профессия – медицинская сестра».

– Привлечение родителей к организации экскурсий.

#### **Описание продукта, полученного в результате реализации проекта:**

• коллаж «Кем я стану, когда вырасту»;

• альбом «Профессии бывают разными»;

• фотовыставка «Наши мамы и папы на работе».

#### **Материально-технические ресурсы, необходимые для реализации проекта:**

– наглядно-дидактические пособия;

– атрибуты к с/р играм;

– игровые и изобразительные материалы.

## **Библиографический список**

1. Вахрушева Л. Н. «Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет», – ТЦ Сфера, Москва, 2012.
2. Шорыгина Т. В. «Беседы с дошкольниками о профессиях», – ТЦ Сфера, Москва, 2003.
3. Кнушевицкая Н. А. Стихи и речевые упражнения по теме «Профессии», – Москва, 2009.

# Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

---

## РУБРИКИ ЖУРНАЛА

---

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

---

## КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

---

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт [almanah.su](http://almanah.su)

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su)

---

## СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

---

**ВКонтакте:** [vk.com/almanahsu](https://vk.com/almanahsu)

**Одноклассники:** [ok.ru/almanahsu](https://ok.ru/almanahsu)

**Instagram:** [instagram.com/graduate.school.ba](https://instagram.com/graduate.school.ba)

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

АПРЕЛЬ № 4 (30) 2020

Журнал выходит ежемесячно

---

## Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора  
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 4 (30)

Дата выхода номера: 6 мая 2020 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.  
Сайт: [www.ajur.ur.ru](http://www.ajur.ur.ru), e-mail: [ajur@r66.ru](mailto:ajur@r66.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.