

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

МАРТ №3 (29) 2020

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (29) / 2020
Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу.
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алекбаева Г.К., Фещенко А.В. Создание отряда юных пожарных в подготовительной к школе группе	4
Асланкадилова Н.П. Конспект тематического занятия в старшей группе на тему «Детям о войне»	7
Белобородова О.П. Конспект игры-занятия по правилам дорожного движения в подготовительной группе по теме «Путешествие в школу маленького пешехода»	9
Владимирова Г.И. Организация логопедической помощи детям раннего возраста	11
Воронина Ю.Ю., Обоева М.М. Проект «Гость группы» как современная технология взаимодействия с родителями в ДОУ	13
Григорьева Е.В. Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и создание условий для повышения их компетентности в вопросах образования и воспитания	15
Денисова И.В. Танцевально-литературная композиция «Приходи, сказка!»	17
Ермолаева Н.И. Игровой танец как основная форма развития музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях для детей старшего дошкольного возраста	18
Земцова Т.Н. Взаимодействие с семьей, имеющей ребенка с ОВЗ	20
Корчигина Н.В. Ранняя профессиональная ориентация детей дошкольного возраста	22
Кочкарлова Р.М. Методика проведения театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении	24
Красникова А.А. Особенности воспитания детей раннего возраста	30
Кудрина Н.М. Учимся планировать образовательную работу с учётом программы «Мозаика»	32
Литвинова А.Ю. Конструктивная деятельность в детском саду как способ развития личности через игру	34
Матвиенко Н.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности образовательной области социально-коммуникативное развитие в старшей группе детского сада «В гостях у Билли Бубу»	37
Рыбина М.А. Методическая разработка НОД по развитию речи для средней группы «День рождения Пятачка»	39
Сейранова Н.А. Сценарий развлечения «День рождения Снеговика» для детей разновозрастной группы компенсирующей направленности «Солнышко»	41
Скворцова А.С., Попова Т.В., Кудричева С.И. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста	43
Хамидулина К.И., Кочина С.В. Читаем книжки детям	45
Юшманова О.Н., Попова М.В. Технология «Проблемные ситуации» как метод формирования у детей старшего дошкольного возраста активной жизненной позиции	47

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Холодкова С.О. Творческий подход на уроках технологии и изобразительного творчества младшего школьного возраста	50
---	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Какорина Н.П. Как привить ребенку любовь к чтению	51
Тимофеева Е.М. Упражнения для отработки лексического материала на уроках английского языка в основной школе	52
Швецова Г.В. Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов на уроке английского языка	54
Швецова Г.В. Использование методики станционного обучения в преподавании английского языка	57

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Артамонова Е.В. Урок экологии по теме «Шумовое загрязнение атмосферы» (5 класс)	59
---	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Родоченко А.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки	60
--	----

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Коньшин И.В. Организация проектной деятельности в образовательной организации как важнейший метод личностно-ориентированного обучения студента	62
--	----

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Реуцкова Е.П., Московкина Е.М., Костромина Е.М.** Сценарий литературно-музыкальной композиции «Живая память поколений. Учитель-фронтвик» 66
- Шурыгина Л.Б.** Методическая разработка воспитательного мероприятия «Посвящение в лицеисты» (в стиле агитбригад 20-х годов) 68
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Бальжанова Т.Д.** Формы работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики 70
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Байсова Г.Н.** Исследовательско-творческий проект «Я здоровье берегу - быть здоровым я хочу!» 71
- Денисова О.Е., Рукавишников В.С.** Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Быть здоровым хорошо!» с использованием здоровьесберегающих технологий 72
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Горелова Е.С.** Классный час «Разрешение конфликтных ситуаций в рамках реализации воспитательной программы основного общего образования» 74
- Скворцова С.Г.** Формы и методы перехода от индивидуальной работы к коллективной на занятиях по трудовому воспитанию 77
- Третьяков Ф.В., Новикова А.И., Барагамян А.Г.** Роль семьи в формировании здоровых привычек у детей дошкольного возраста 78
- Янбухтина Е.Н., Разинкова Е.В., Анникова Е.Н.** Методическое сопровождение деятельности социальной гостиницы 80
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Аркавенко О.С.** Сценарий развлечения, посвященный Международному женскому дню 81
- Вершина М.Ю.** Методы обучения и их виды 83
- Восковец Т.А.** Конспект НОД Елочки на поляне с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет с участием родителей 85
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Вершина М.Ю.** Применение интерактивных технологий и методов на уроках истории и обществознания в рамках сменной школы 86
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Барагамян А.Г., Новикова А.И., Третьяков Ф.В.** Из опыта работы по воспитанию патриотов своей страны в дошкольном возрасте 88
- Игнатьева Т.А.** Проект «Хранитель старины далёкой – великий русский самовар» в старшей группе 89
- Новикова А.И., Барагамян А.Г., Третьяков Ф.В.** Мы помним подвиг их великий 92
- Рамазанова О.Р., Рыжикова И.В.** Презентация проекта «Наш друг светофор» в средней группе 93
-

Создание отряда юных пожарных в подготовительной к школе группе

Алекбаева Гульгина Камиловна, воспитатель

Фещенко Алёна Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 50 г. Североморска, Россия, Мурманская область, г. Североморск

Библиографическое описание: Алекбаева Г.К. Создание отряда юных пожарных в подготовительной к школе группе // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

На примере подготовительной к школе группы «Одуванчик» МБДОУ д/с № 50 г. Североморска

Пожар – страшное слово, символизирующее горе и боль. Неконтролируемое пламя не щадит никого: оно уничтожает имущество, квартиры, целые дома, уносит жизни родных и близких. Чтобы предотвратить страшную трагедию важно знать правила обращения с огнём. Незнание дошкольниками элементарных правил пожарной безопасности – одна из основных причин пожаров, в которых виновными остаются дети. Научить ребят ориентироваться в опасности – это важная задача и родителей, и педагогов.

В октябре 2019 года в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 50 г. Североморска (МБДОУ д/с № 50), в подготовительной к школе группе «Одуванчик» создан отряд юных пожарных. ОЮП был создан для проведения среди детей и подростков разъяснительной, агитационно-массовой и воспитательной работы, направленной на предупреждение пожаров, возникающих в результате детской шалости с огнём, оказания помощи работникам противопожарной службы в проведении профилактической работы.

Цель: достижение детьми старшего дошкольного возраста высокого уровня знаний и умений, касающихся пожарной безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.

Задачи:

1. Создание отряда ОЮП, разработка символики.
2. Обучение правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, связанных с огнем.
3. Систематическое повторение основ пожарной безопасности с детьми.
4. Привлечение детей и их родителей (законных представителей) к участию в разработке и распространению информационных материалов по пожарной безопасности.
5. Воспитание чувства ответственности за безопасное поведение.

Цели ОЮП в высшей степени благородны, так как способствуют формированию умений и навыков безопасности и реализуются на добровольной основе. Никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий – ураганов, наводнений, пожаров. Многие дети не знают правил соблюдения пожарной безопасности и правил поведения во время пожара. Они обычно прячутся под кровать, в шкаф, не пытаются убежать даже тогда, когда это можно сделать.

Деятельность отряда многопланова. Она включает формирование множества полезных навыков и умений для самих членов общества: выносливость, хорошая реакция, умение вовремя выбрать верный алгоритм действий, умение работать в коллективе, брать на себя ответственность. В тоже время, это творческая деятельность, связанная с пропагандой необходимых детям знаний в разной форме: в словесной, в форме демонстрации полученных знаний и усвоенных приёмов тушения пожара, театрализованной деятельности.

Деятельность юных пожарных имеет большую практическую значимость. А осознание важности порученного поднимает ребят в своих глазах, способствует росту самооценки. Растёт также и творческая активность детей, членов ОЮП.

Нами разработано Положение об организации работы отряда юных пожарных в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в РФ, а так же составлен План работы отряда на 2019-2020 учебный год.

План включает в себя следующие мероприятия:

Октябрь: Оформление уголка пожарной безопасности, разработка эмблемы и девиза нашего отряда.

Ноябрь:

- Посвящение воспитанников в члены отряда юных пожарных;
- Экскурсия по территории детского сада. Беседа «Как загрязнение окружающей среды связано с возникновением пожаров».

Декабрь: Экскурсия в пожарную часть г. Североморска.

Январь:

- Организация театрального выступления «Кошкин дом» на тему пожарной безопасности для детей младшего возраста;
- Проведение интеллектуально-познавательной викторины на тему пожарной безопасности.

Февраль: Беседа с детьми средней и старшей групп: «Пожарная безопасность».

Март: Организация выставки рисунков «Огонь-друг – огонь-враг».

Апрель:

- Создание видео инструкции по противопожарной безопасности;
- Пожарная эстафета с участием детей подготовительных к школе групп.

Май: Фотогазета (итоговый отчёт за год) «Мы – юные пожарные».

Деятельность ОЮП ведётся по нескольким направлениям:

1. **Информационно-разъяснительное:** пропаганда пожарной безопасности среди воспитанников ДОУ, юные пожарные проводят беседы, выпускают памятки, листовки, стенгазеты.

2. **Творческое направление:** проведение конкурсов, викторин; оформление уголка ДЮП; подготовка спектаклей по тематике ПБ;

3. **Теоретическое:** изучение первичных средств пожаротушения; изучение пожарной техники, пожарного оборудования; изучение пожарно-прикладного спорта и участие в проведении спортивных соревнований

Первым шагом нашей работы было создание в группе уголок пожарной безопасности и разработка эмблемы нашего отряда. К созданию атрибутов для уголка ПБ мы привлекли родителей воспитанников. Вот такой замечательный уголок у нас получился! (Фото 1). А это эмблема ОЮП. (Фото 2).

Фото 1. Уголок пожарной безопасности



Фото 2. Эмблема ОЮП



В ноябре важным мероприятием для наших детей было посвящение в ОЮП. Посвящение проходило в форме театрализованного выступления «Спички детям не игрушки!» В ходе мероприятия ребята показали свои знания о пожарной безопасности, представили сценку о борьбе с пожаром, где русский богатырь борется со Змеем Горынычем, который символизирует пожар, а образ богатыря трансформируется в образ современного пожарного. Так же дети исполнили частушки, в которых раскрываются причинно-следственные связи возникновения пожаров, отгадывали загадки. Кульминацией мероприятия было выступление сотрудников ФГКУ «Специальное управление ФПС № 48 МЧС России», которые приняли наших ребят в отряд юных пожарных.

А также подарили настоящий шлем пожарного. На мероприятии отряду были присвоены эмблема и девиз «Научился сам – научи другого!». Каждый участник получил жилет и берет, как знак участия в ОЮП. (Фото 3)

Фото 3. Посвящение в ОЮП



Затем мы организовали тематическую прогулку по территории детского сада с целью ознакомления ребят с местами расположения пожарных выходов, лестниц и пожарного гидранта. Рассказали о назначении этих сооружений. (Фото 4)

Фото 4. Тематическая прогулка по территории ДОУ



В помещении детского сада также была проведена экскурсия, в ходе которой воспитатель обратил внимание детей на знаки и пути эвакуации, огнетушители, устройство пожарной сигнализации, рассказал, где находятся «тревожные кнопки» и для чего они нужны. (Фото 5)

Фото 5. Экскурсия по ДОУ



В ноябре наш отряд посетил ФГКУ «Специальное управление ФПС № 48 МЧС России». Сотрудники МЧС провели для нас ознакомительную экскурсию, в ходе которой нам показали караульные помещения, дежурно – диспетчерскую службу, куда поступают тревожные звонки. Затем нам рассказали, что происходит, когда в часть поступает сообщение о пожаре: оператор МЧС принимает звонок по телефону и включает сирену, которую слышно во всех помещениях МЧС, отряд огнеборцев оперативно спускается по пожарным столбам в комнату, где хранится экипировка, надевают защит-

ные костюмы, направляются в пожарный автомобиль и выезжают по адресу происшествия. Смена у пожарных длится сутки, поэтому они должны иметь возможность отдыха. Нам показали, комнату отдыха, в которой стоят удобные кровати, а для поддержания хорошей физической формы оборудован спортивный зал. Сотрудники пожарной части побеседовали с детьми, познакомили их со специальной одеждой пожарного. С восторгом ребята рассматривали коллекцию шлемов, пожарные машины. Такое мероприятие позволило каждому ребенку получить знания о причинах возникновения пожара и умения действовать в экстренных ситуациях (при возникновении пожара). Дети задавали много вопросов. Зрелищное действие произошло в гараже боевых машин. Пожарный показал ребятам предметы боевой одежды, пожарно-спасательное оборудование. Ребятам рассказали об имеющихся в распоряжении пожарной части пожарных машинах, что с ними связано, как они работают, чем оборудованы. Экскурсия прошла в дружеской атмосфере и смогла разбавить будни работников пожарной части, ведь их повседневная деятельность не предполагает общения с подрастающим поколением на такой ноте. Дети получили огромный заряд положительных эмоций от экскурсии в пожарную часть. Что сказать, к концу нашего посещения больше половины ребят решили стать пожарными. Кто знает, может через несколько лет кто-то из ребят вернется в пожарную часть не на экскурсию, а на работу! (Фото 6)

Фото 6. Экскурсия в пожарную часть



Важным мероприятием декабря для нашего отряда была викторина «Пожарная безопасность». В качестве жюри мы пригласили сотрудников МЧС. Ребята показали высокий уровень знаний в области пожарной безопасности. Жюри отметило, что с момента образования отряда ребята значительно расширили свои знания в данном вопросе. По традиции ребятам вручили полезные памятные подарки. (Фото 7)

Фото 7. Викторина Пожарная безопасность



В середине января наши ребята выступили перед детьми средней группы, рассказали им о правилах пожарной безопасности, показали, на примере нашего уголка ПБ, первичные средства пожаротушения. Объяснили малышам, как нужно вести себя при пожаре, в задымленном помещении, при эвакуации, а также рассказали о нестандартных способах тушения небольшого возгорания: можно использовать землю из цветочных горшков или стиральный порошок. (Фото 8)

Фото 8. Выступление перед младшими детьми



В феврале в нашем детском саду ребята из отряда юных пожарных представили театрализованную постановку «Кошкин дом» для воспитанников ДООУ. Спектакль получился очень ярким, зрелищным. Театрализованное представление позволило в доступной форме объяснить ребятам младшего возраста, к каким последствиям приводит неосторожное обращение с огнем. Ребята поразили зрителей великолепной актерской игрой. В качестве гостей присутствовали сотрудники МЧС. Они отметили высокий уровень подготовки ребят и подарили ребятам памятки о безопасности. А также пригласили наш отряд принять участие в праздновании Дня пожарной охраны 30 апреля. Мы с удовольствием приняли приглашение. (Фото 9)

Фото 9. Театрализованное представление Кошкин дом



В марте наши ребята организовали выставку рисунков «Огонь-друг – огонь-враг». Цель выставки – формирование правил пожарной безопасности и мер по защите от огня жизни и здоровья людей, привлечение к предупреждению пожаров от детской шалости.

На апрель запланировано создание видео инструкции о пожарной безопасности. В качестве актеров выступят участники отряда.

Также планируется проведение пожарной эстафеты, в качестве оппонентов будут приглашены ребята из параллельной подготовительной к школе группы «Солнышко». Цель эстафеты: закрепить элементарные знания и умения в поведении детей при возникновении пожара.

Отряд юных пожарных – детское объединение, которое создано в ДОО в целях совершенствования системы обучения ребят мерам пожарной безопасности, пропаганды пожарно-технических знаний и реализации иных задач, направленных на предупреждение пожаров и умение действовать при пожаре. Научить детей основам безопасной жизнедеятельности сегодня – это фундамент пожарной безопасности будущего. Таким

образом, при соблюдении вышеизложенных моментов у детей формируются навыки безопасного поведения с огнем, дети умеют обращаться с предметами повышенной пожарной опасности, с электроприборами. Они умеют вести себя в пожароопасных ситуациях дома, на природе, в детском саду. Дети по отношению к другим людям проявляют эмоциональную отзывчивость.

Конспект тематического занятия в старшей группе на тему «Детям о войне»

Асланкадилова Нина Павловна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 46», Россия, г. Краснодар

Библиографическое описание: Асланкадилова Н.П. Конспект тематического занятия в старшей группе на тему «Детям о войне» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Цель: Познакомить детей с боевыми наградами, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны, со знаменем Победы, которое водрузили над Рейхстагом; воспитывать уважение к ратным подвигам бойцов и командиров, гордость за свой народ, любовь к Родине.

Оборудование: сборник рассказов «Дети – герои Великой Отечественной войны»; стенд с фотографиями орденов и медалей; изображение Знамени Победы, наглядно-дидактическое пособие «Великая Отечественная война в произведениях художников» (издательство «Мозаика-Синтез»), репродукции картин О. Пономаренко «Победа», В. Богаткина «Штурм Рейхстага», музыкальные записи песен времен Великой Отечественной войны.

Ход занятия

1. Организационный момент

В начале занятия слушаем фрагмент песни «День Победы» (музыка Д. Тухманова).

Воспитатель: О каком празднике говорится в этой песне? (Этот праздник называется День Победы.) Что это была за победа? (Это была победа в войне)

Как называют эту войну? (Эту войну называют «Великой Отечественной»)

Как вы думаете, что означает слово «отечество»? (Страна, в которой мы родились и живем. Страна наших родителей – отцов и матерей и наших предков. Наша родина – Россия.)

2. Усвоение нового материала

Воспитатель: Дети, скоро наша страна будет отмечать праздник Победы. В этот день на улицах города можно встретить ветеранов – воинов той далекой войны. Майский праздник – День Победы – Отмечает вся страна. Надевают наши деды. Боевые ордена. Сегодня мы увидим награды – ордена и медали, которыми награждали воинов в годы Великой Отечественной войны. (Рассматривание фотографий с орденами)

Воспитатель: Четыре с половиной года длилась Великая Отечественная война.

Много бед и горя она принесла русским людям – в руины превратились многие города и села, погибли тысячи людей. Защищая свою Родину, солдаты и командиры сражались, не жалея жизни.

Воспитатель: Как вы думаете, за что воин мог получить орден или медаль?

В первые годы войны бойцы и командиры награждались орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги». (Рассматривают иллюстрации.)

В ходе боев требовалось выделять подвиги бойцов, отмечать искусство военачальников. Тогда были утверждены ордена Отечественной войны, Суворова, Кутузова, Александра Невского и др.

Для доблестных защитников городов-героев были изготовлены специальные медали «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За оборону Москвы»

Даже дети награждались орденами и медалями (фотографии детей).

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, награды вручались только на фронте? А те люди, которые работали в тылу, тоже совершали подвиги? Были ли женщины-героини среди защитников Отечества? Сегодня мы с вами многое узнали о наградах, которыми в годы Великой Отечественной войны отмечали героев. Память об этих людях мы сохраним навсегда.

День Победы один из самых почитаемых праздников в нашей стране. Все дальше и дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой досталась эта победа нашему народу.

Именно 9 МАЯ все жители нашей огромной страны отмечают великий праздник День Победы. В этот день во всех городах проходят военные парады, возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата, поздравляют ветеранов, дается праздничный салют.

Но почему ветераны, участники той великой войны, такие грустные, почему слезы застилают им глаза? Что они вспоминают в этот день? Что это была за война?

Какой ценой досталась победа нашему народу?

Это было тогда, когда наша страна Россия называлась СССР, когда ваши прабабушки и прадедушки были молодыми, красивыми, полными сил. Они были счастливы, мечтали о будущем, думали, что в их жизни все будет хорошо. Но их мечтам не пришлось осуществиться.

В мире появилась страшная сила – фашизм. Заскрежетали гусеницы танков, засвистели пули. Шаг за шагом фашисты захватывали одну страну за другой, разрушали города, взрывали памятники, грабили и убивали людей. И все ближе и ближе подбирались к нашей Родине. 22 июня 1941 года без объявления войны фашисты напали на нашу Родину. Посыпались бомбы, на нашу Землю ступили вражеские солдаты, началась Великая Отечества война.

Все жители нашей страны взяли в руки оружие и встали на защиту нашей Родины.

Песня «Священная война»

Враг был очень силен. Трудно приходилось нашим бойцам. Солдаты нашей армии били врага в воздухе, на воде и на земле и гнали его с просторов нашей земли. Бои шли и в летний зной и в зимнюю стужу.

Тяжелее всего приходилось во время войны детям. Детские сады и школы не работали. Многие дети остались совсем одни, их родители погибли. А некоторые мальчишки становились «сынами полков», их голодных и несчастных, брали к себе солдаты, и дети шли с ними в бой, сражаясь очень храбро. Война отучила детей плакать. Дети четко усвоили урок – заплачешь – расстреляют. На их хрупкие плечи легла тяжесть военных невзгод и бедствий. И очень мечтали о мирной жизни.

Стихотворение «Я в солдатике играю»

А в далеком тылу женщины и дети работали на военных заводах, делали самолеты, оружие, снаряды, копали окопы, старались помочь своим отцам, сыновьям, мужьям, фронту.

Но как бы тяжело не было нашим людям на фронте и в тылу, всегда находилось время для музыки и песен. Именно музыка поднимала боевой дух наших бойцов и вела их в бой, именно песни прибавляли сил и поднимали боевой дух нашим людям.

Долгих четыре года длилась эта кровопролитная война. За это время погибло огромное количество не только солдат, но и мирных жителей.

И вот наступил этот долгожданный день – 9 мая 1945 года. В этот день закончилась война. Наши войска разгромили фашистов не только на территории нашей страны, но и освободили жителей других стран. Много подвигов совершили наши воины во время ВОВ.

Стихотворение Г. Рублев «Это было в мае...»

Победе радовалась вся страна, но эта радость была со слезами на глазах, т.к. в каждой семье, в каждом доме кто-то погиб на этой страшной войне. Каждый год люди

несут цветы к памятникам, защитников нашей Родины, к могиле Неизвестного Солдата.

Стихотворение «День Победы»

Никто и никогда не забудет подвиг нашего народа в Великую Отечественную войну. Песня «День Победы».

3. Физкультминутка «Наша Родина сильна»

4. Закрепление нового материала

В: Чтобы сохранить память о героях войны, в городах и поселках установлены памятники.

У Кремлевской стены в столице нашей Родины городе-герое Москве у могилы Неизвестного солдата горит Вечный огонь. Это – огонь нашей памяти, символ того, что мы помним о тех событиях.

Есть еще один очень важный символ – это Знамя Победы.

Воспитатель: Давайте рассмотрим изображение Знамени Победы.

Какого цвета знамя Победы? (Знамя Победы красного цвета).

Что изображено на знамени? (На Знамени Победы изображены: звезда, серп и молот, надписи).

В те времена наша страна Россия была частью государства, которое называлось Союз Советских Социалистических Республик. Государственный флаг Советского Союза был красного цвета с золотой звездой и золотыми серпом и молотом. Серп и молот – это символы труда и трудящихся, тех, кто работает на фабриках и заводах, выращивает хлеб, звезда – символ защитников Отечества. Эти символы изображены и на Знамени Победы, только нанесены они на полотнище белой краской. Надписи на Знамени Победы говорят о том, какому военному подразделению принадлежало это знамя.

События, связанные со Знаменем Победы, происходили в самом конце Великой Отечественной войны. А до этого в тяжелых сражениях советские войска освободили свою Родину от жестоких захватчиков. Освободили они и многие другие страны: Польшу, Чехословакию, Венгрию, Австрию, – и, наконец, штурмом взяли столицу фашистской Германии – город Берлин.

В центре города бои развернулись за каждый дом, за каждую улицу. Особенно тяжелым был штурм здания фашистского правительства – Рейхстага. Чтобы преодолеть упорное сопротивление фашистов, пришлось сражаться за каждый этаж, за каждую комнату. И вот, наконец, штурмовые группы советских солдат поднялись на крышу. Знамя Победы развевалось над Берлином – это означало, что война окончена, завоевана долгожданная победа. Затем Знамя Победы перевезли в Москву для участия в Параде Победы.

5. Рефлексия

Предлагаю нарисовать Знамя Победы.

Звучит песня «Тёмная ночь»

Библиографический список

1. Маханёва М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Козлова С.А. «Мой мир». – М.: Ленка -Пресс, 2000.
3. Виноградова Н.Ф., Козлова С. А. «Наша Родина». – М.: Просвещение, 1984.
4. Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается Родина». – М.: Сфера, 2003.

Конспект игры-занятия по правилам дорожного движения в подготовительной группе по теме «Путешествие в школу маленького пешехода»

Белобородова Оксана Павловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» д. Ополье,
Россия, Ленинградская область, Кингисеппский район, д. Ополье

Библиографическое описание: Белобородова О.П. Конспект игры-занятия по правилам дорожного движения в подготовительной группе по теме «Путешествие в школу маленького пешехода» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Цель занятия:

- закрепить знания о транспорте и о правилах поведения в транспорте;
- познакомить с правилами дорожного движения: улицу переходить на зеленый сигнал светофора и только в специальном месте;
- формировать навыки безопасного поведения на дороге;
- довести до сознания детей важность соблюдения правил дорожного движения.

Предварительная работа: беседа о транспорте, оформление уголка «Светофорик», целевая прогулка «Знакомство с улицей», чтение стихов и отгадывание загадок на тему «Улица», просмотр презентации «Автомобиль. Дорога. Пешеход».

Материал: иллюстрации транспорта, светофора, дорожного; карточки-сигналы светофора, руль; карточки зеленого, желтого и красного цвета.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие друзья! Посмотрите, сколько к нам пришло гостей, давайте поздороваемся с ними. Вместе: Здравствуйте!

Воспитатель: Ключ, который открывает замки в душах людей, – это улыбка. Красиво улыбаться нужно уметь. Сейчас мы подарим друг другу улыбку. И нашим гостям отправим наши улыбки (дети сдувают с ладошки).

– Сегодня у нас с вами необычный день! Я хочу пригласить Вас в «Школу маленького пешехода». Ребята, а вы знаете правила дорожного движения? Соблюдаете их? Для чего же они нам нужны?

Ответы детей (Правила дорожного движения нужны для того, чтобы не попасть в беду на дороге, чтобы был порядок на дороге. ПДД нужны для того, чтобы правильно вести себя на улице. Соблюдая правила – мы сохраняем себе жизнь).

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, кто правит «Школой маленького пешехода»? (Ответы детей) Отгадайте загадку:

Встало с краю улицы в длинном сапоге
Чучело трехглазое на одной ноге.
Где машины движутся, где сошлись пути,
Помогает улицу людям перейти.

Дети: это светофор!

Воспитатель: показывает картинку с изображением светофора. Правильно, ребята, это светофор!

Заучи закон простой:

Красный свет зажегся – СТОЙ!

Желтый скажет пешеходу –
ПРИГОТОВЬСЯ к переходу.

А зеленый впереди –

Говорит он всем – ИДИ! (Читает ребёнок)

Воспитатель: Путь в «Школу маленького пешехода» нам предстоит долгий, поэтому давайте поедим на... На чем нам быстрее доехать, как вы считаете?

Дети: на машине, на автобусе, на поезде...

Воспитатель: как одним словом назвать то, что вы сейчас предложили?

Дети: транспорт.

Воспитатель: оказывается, весь транспорт – машины, автобусы, самолеты – это работающий персонал – учителя. «Школы...». А чтобы они приняли нас в гости, нам предстоит отгадать загадки, которые они для нас приготовили. Слушайте внимательно:

1. Для этого коня еда

Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасется,

По дороге он несется (автомобиль).

*выставляю картинки с изображением транспорта.

2. Дом по улице идет,

На работу всех везет.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках (автобус).

3. Этот конь не ест овса,

Вместо ног два колеса,

Сядь верхом и мчись на нем.

Только лучше правь рулем (велосипед).

4. Что за птица песен не поет, гнезд не вьет, людей и груз везет (самолет).

5. Две дорожки так узки, две дорожки так близки.

И бегут по тем дорожкам домики на круглых ножках (трамвай).

Воспитатель: какие вы умницы, отгадали все загадки. Путь в «Школу ...» нам открыт! На каком транспорте

мы отправимся? (дети дают ответы, воспитатель поправляет, что на машине мы не можем ехать, т.к. нам не хватит места, а вот в автобусе мы поместимся). К путешествию готовы! (дает руль впереди сидящему ребенку и назначает его водителем).

Ребята, а как называется человек, который управляет транспортом?

Дети: водитель!

Воспитатель: а как назвать нас-людей, находящихся в салоне транспорта?

Дети: пассажиры!

Воспитатель: правильно, мы с вами пассажиры, а поэтому давайте вспомним как нужно вести себя в транспорте?

Дети: разговаривать тихо, не толкаться, уступать место пожилым людям.

Воспитатель: Ну, поехали!

Физминутка

Завели мотор (круговые движения руками)

Едем, едем, едем, едем.

Очень длинный этот путь (крутим руль)

Скоро, скоро мы доедем, (наклоняемся, имитируя поворот)

Там мы сможем отдохнуть.

Воспитатель: Представьте, что мы вышли из автобуса и попали в большую красивую страну с широкими улицами, по ним движется много легковых и грузовых автомобилей, едут автобусы и трамваи. И никто никому не мешает. Почему? (ответы детей)

Потому, что в этой стране есть строгие правила для машин и людей. Чтоб сохранить свое здоровье и жизнь, не попасть в аварию и не получить травму, мы должны четко соблюдать правила дорожного движения. Давайте вспомним. Пока мы едем, мы – пассажиры, а когда мы идем – мы кто?

Дети: пешеходы!

Воспитатель: Умнички, дети!

В школе мы ученики, а в театре – зрители,

А в музее, в зоопарке – все мы посетители.

Но коль на улицу ты вышел.

Ты запомни наперед:

Всех названий стал ты выше –

Стал ты сразу ПЕШЕХОД! (Читает ребёнок)

Воспитатель: Подходим к перекрестку. Ребята, а вы знаете, что такое перекресток? Это место пересечения двух дорог, дороги перекрещиваются, отсюда и происходит слово перекресток. Движение на перекрестке всегда оживленное и поэтому пешеходам надо быть очень внимательными! Кого-то я вижу вдалеке? Кто-то встречает нас с вами на перекрестке. (показываю картинку с изображением постового – инспектора ГИБДД). Вы его узнали? (ответы детей). Это постовой! Человек, который регулирует движение на перекрестке, когда не работают светофоры или скопилось много машин. Его место называется пост, а инспектора называют постовой. Слово это для нас новое. Мы постараемся его запомнить. А карточка со словом поместим в нашу кладовую новых слов и будем повторять. Рассматриваем изображение, отмечаем, что на постовом ярко-желтая форма, чтобы было видно его издали и в руке жезл, которым он показывает, куда нужно двигаться машинам. Послушайте стихотворение:

Здесь на посту в любое время

Дежурит ловкий постовой,

Он управляет сразу всеми,

Кто перед ним на мостовой.

Никто на свете так не может

Одним движением руки

Остановить поток прохожих

И пропустить грузовики.

Воспитатель: Кто из вас знаком с правилами дорожного движения? (ответы детей)

Давайте вспомним и повторим эти правила все вместе: (садимся на ковер)

— где должны идти пешеходы? (по тротуару)

— с какой стороны тротуара надо идти? (с правой, чтобы не мешать людям, идущим навстречу)

— где едут машины и автобусы? (по проезжей части)

— можно играть на проезжей части? Почему?

— где нужно переходить дорогу? (по пешеходному переходу)

— с каким животным сравнивают пешеходный переход и почему?

— на какой сигнал светофора разрешается переходить улицу?

Светофор действительно показывает нам, когда надо подождать, а когда можно переходить дорогу. Сейчас мы поиграем в игру «Кто внимательный?» Я буду показывать вам карточки такого же цвета, как глаза у светофора. Если я покажу вам карточку красного цвета, вы поднимаете руки вверх (нельзя переходить дорогу), если желтый – складываете руки вместе (приготовиться), зеленый – вытягиваете руки вперед (приглашая идти).

*Проводится игра

Воспитатель: Молодцы. А еще светофор приготовил для всех загадки. У него есть помощники, называются они дорожные знаки. Вы слышали про них?

Дети: Да

Воспитатель: Итак, первая загадка, слушайте внимательно!

1. По полоскам черно-белым

Пешеход шагает смело

Кто из вас, ребята, знает

Знак о чем предупреждает?

Дай машине тихий ход –

Дети: Пешеходный переход

Воспитатель: ребята, посмотрите, нашего дорожного знака «Пешеходный переход» не хватает. Мне нужен помощник, кто поможет его найти. (Выходит ребенок и выбирает соответствующий знак)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, правильно? Зачем нужен этот знак?

Дети: Он показывает нам, где можно переходить дорогу

2. Ездят здесь одни машины

Грозно их мелькают шины

У тебя велосипед?

Значит стоп! Дроги нет!

Дети: Движение на велосипедах запрещено

Воспитатель: посмотрите, знака «Движение на велосипедах запрещено» не хватает! Кто поможет его найти? (Выходит ребенок)

Воспитатель: правильно ребята, посмотрите? А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Этот знак нас предупреждает о том, что здесь ездить на велосипедах очень опасно

3. В белом треугольнике

С окаемкой красной

Человечкам-школьникам

Очень безопасно

Этот знак дорожный

Знают все на свете

Будьте осторожны,

На дороге –

Дети: Дети.

Воспитатель: Ребята, кто поможет его найти? (выходит один ребенок). А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Этот знак обозначает «Осторожно, дети».

Водитель издалека видит этот знак и сбавляет скорость, потому что в этом месте дорогу могут переходить дети.

Воспитатель: А где обычно ставят такие знаки?

Дети: Около школ, детских садах.

Воспитатель: Вот видите, сколько помощников на дороге у светофора!

А закончим мы наше путешествие шуточными загадками. Я буду задавать вам вопросы, а вы дружно отвечайте «Это я, это я, это все мои друзья!», если согласны с утверждением или молчите, если не согласны. Готовы? Начинаем:

1. Кто из вас идёт вперёд только там, где пешеход?

2. Кто вперёд всегда идёт? широко разинув рот?

3. Кто машины пропускает, ПДД всё соблюдает?

4. Кто шагает без разбора на сигналы светофора?

5. Кто всегда в трамвае тесном уступает старушкам место?

6. Кто дорогу перейдёт, только там, где переход?

7. Знает кто, что красный свет – это значит хода нет?

8. Знает кто, что свет зелёный – означает путь открыт?

9. Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает?

Игра «Разрешается – запрещается» (дети отвечают хором)

– Играть на мостовой... (запрещается)

– Переходить улицы при зелёном сигнале светофора... (разрешается)

– Перебегать улицу перед близко идущим транспортом... (запрещается)

– Идти толпой по тротуару... (разрешается)

– Переходить улицу по подземному переходу... (разрешается)

– Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора... (запрещается)

– Помогать старикам и старушкам переходить улицу... (разрешается)

– Велосипедистам цепляться за проезжие машины... (запрещается)

– Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди... (запрещается)

– Идти по тротуару слева... (запрещается)

– Выбегать на проезжую часть дороги... (запрещается)

– Кататься на велосипеде, не держась за руль... (запрещается)

– Болтать и громко смеяться в транспорте... (запрещается)

– Уважать правила дорожного движения... (разрешается)

Наше путешествие подошло к концу и пора возвращаться в детский сад. Вам понравилось? Поехали обратно! (слова физминутки).

В-ль: Молодцы, ребятки, вы очень старались.

Мы начинаем в пешеходы посвящать: водителей машин не волновать и

на красный свет не перебегать. Дети: Клянусь!

Воспитатель: Я поздравляю Вас! (вручается светоотражатель). Теперь вы стали настоящими пешеходами. Не забывайте правила, которые мы узнали в «Школе...» Удачи вам на дорогах!

Организация логопедической помощи детям раннего возраста

Владимирова Галина Ивановна, учитель-логопед

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 10, Россия, г. Подольск

Библиографическое описание: Владимирова Г.И. Организация логопедической помощи детям раннего возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Аннотация. В данной статье предлагаются игры, упражнения и некоторые специальные приемы в работе с малышами, с помощью которых можно активизировать речь детей раннего возраста, и продолжить реализацию речевого потенциала ребенка.

Ключевые слова: создание речевой среды, речевое общение во всех режимных моментах, эмоциональность, экспрессивная и активная речь ребенка.

Для организации ранней помощи ребенку, необходимо долгое, вдумчивое обследование ребенка специалистами. Правильно поставленный диагноз ребенку – успешное начало формирования речевых навыков малыша.

Наиболее распространенный диагноз детям раннего возраста – ЗРР, задержка речевого развития. И поэтому важно, своевременно исправлять нарушенную речь, чтобы впоследствии иметь хорошие результаты в речевом развитии ребенка.

Преодоление и предупреждение речевых нарушений способствуют гармоничному развитию творческих сил личности, устраняют препятствия для социализации и приобретения знаний. Для развития речи малышей необходимо создание речевой среды. С ребенком нужно постоянно общаться, проговаривая все режимные моменты, (одевание, раздевание, умывание, еда, прогулка).

Например: Во время умывания взрослый берет в руки мыло, называет его несколько раз, дает его в руки ребенку для обследования, чтобы малыш ощупал его, рассмотрел и произвел с ним нужные действия. Во время повседневного бытового общения взрослый учит ребенка вслушиваться в речь и стараться выполнять предложенные ему действия, усложняя задачи, за счет увеличения количества слов. «Принеси куклу, принеси большую куклу, маленькую и т.д.» При этом стараться не использовать жесты, а пользоваться речью.

Правильное применение речевых инструкций малышом поощряется похвалой, угостить его печеньем, конфетой или вкусным соком. И одно из главных условий появления у ребенка активной речи – это соблюдение взрослыми единых требований к речевому общению с ребенком. Не старайтесь навязывать малышу постоянное повторение слов, это может насторожить ребенка и отодвинуть его речь на более удаленный срок, а нужно постараться помочь ребенку в создании ситуации, в которой ребенок будет вынужден пользоваться речью. Ребенок раннего возраста освоил игровые действия с мячом; катание мяча по полу, с горки, бросание мяча в корзину, и тогда взрослый предлагает малышу поиграть с мячом, а ребенок не соглашается и пытается жестами показать как ему хочется поиграть с мячом, взрослый намеренно показывает непонимание жестов ребенка, а просит малыша использовать речь: «Не понимаю, скажи» и ребенок вынужденно называет слово «гока», то есть малыш просит покатать мяч с горки. Малыш способен заниматься продуктивно тогда, когда ему по-настоящему интересно. А для этого необходима наглядность и практическая игровая ситуация. Чем лучше будет общение ребенка со взрослым тем быстрее он будет переходить из пассивной речи в активную.

А поэтому необходимо, чтобы речь окружающих взрослых была правильной и могла стать образцом для подражания детям. Речь окружающих должна быть правильной, чистой без речевых нарушений, слова надо произносить четко с утрированной артикуляцией звуков (ребенок должен видеть движения губ взрослого) с выделением ударного слога, взрослый должен говорить простыми короткими фразами, одни и те же слова, словосочетания и предложения нужно употреблять по несколько раз, в течение одного занятия, а затем повторять их на следующих занятиях, в речи использовать варьирование голосом, темпом, интонацией. Постепенно нужно менять уровень требований к речи ребенка, так как речевые навыки малыша расширяются и ему необходимо речевое общение не только со взрослыми, но и со сверстниками, а для этого нужно проводить специальные занятия с детьми раннего возраста. При проведении занятий с малышами необходимо создание эмоционально положительной атмосферы, маленькие дети хорошо откликаются на эмоциональные игры,

в которых инициатором игр становится взрослый. Эти игры просты в исполнении и очень любимы детьми.

Вот пример некоторых игр: «Ку-ку» Для этой игры нужна деревянная народная игрушка – Петрушка в деревянной ступке, или игрушки би-ба-бо и небольшая ширма. Ребенка привлекают звоном погремушки, бубенчика и словами: Ой! Кто это там? Затем Петрушка показывается со словами: Ку-ку! Это я, Петрушка! Привет! Петрушка кланяется, вертится в разные стороны, затем снова прячется. Игру можно повторять несколько раз. Такая эмоциональная игра развивает внимание ребенка.

Следующая игра «Солнечный зайчик» Для этой игры понадобится маленькое круглое зеркальце или небольшой фонарик. Взрослый берет зеркало и ловит солнечный луч, или включает фонарик. –Посмотри, на стене солнечный зайчик! Как он прыгает – прыг-скок! Можно предложить ребенку потрогать световое пятно, то есть поймать солнечного зайчика, солнечный зайчик «убегает», а малыш его ловит.

Кроме эмоциональных игр необходимо научить ребенка отвечать на вопросы, задаваемые взрослыми. Вопрос должен быть простым, доступным пониманию ребенка этого возраста и должен произноситься, в виде короткой фразы из двух-пяти слов. –Какого цвета шарик? Взрослый должен выдержать паузу и дожидаться ответа ребенка: «Красный шарик». Или какая на улице погода? (пауза) – Идет дождик.

Развитие речи невозможно представить без развития движений. Поэтому важно уделять внимание развитию общей и мелкой моторики ребенка с самого раннего детства. Развитие двигательных навыков имеет огромное значение в жизни ребенка. Умение ходить и бегать, спускаться и подниматься по лесенке, по канату, кататься на роликах, коньках, велосипеде, самокате, плавать, кувыркаться, лазать по деревьям, играть с мячом – все эти умения и навыки используются потом в течение всей последующей жизни. Для укрепления речевых навыков ребенка, необходимо укреплять пальцевую моторику детей, чем лучше она развита, тем богаче и разнообразнее будет речь ребенка. Самые разнообразные действия, совершаемые руками: умение использовать различные инструменты – ложку, вилку, ножницы, умение одеваться, раздеваться, завязывать шнурки, застегивать пуговицы, застёжки молнии. Подражание движениям рук, игры с пальцами стимулируют и ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление. Для укрепления пальцев рук необходимо проведение специальных игр и упражнений, на их основе ребенок учится выполнять разные движения, складывать пальцы в определенную позицию и удерживать ее и в результате этих тренировок движения рук становятся более умелыми и обладают большими возможностями. Одно из рекомендуемых упражнений «Катись карандаш» Для этой игры понадобится карандаш с ребристыми краями, пусть малыш покатает карандаш между ладонками вперед, назад, показать ребенку прокатывание карандаша между горизонтальными и вертикальными линиями, или покатайте карандаш по столу.

Так же для укрепления мелкой моторики рук хорошо использовать различные крупы. Особые тактильные ощущения при перебирании круп дают уникальную возможность ребенку ощутить разнообразную фактуру

бобовых; гороха, фасоли, пшеницы, риса, гречки и многих других круп. – Игра «Гороховый град» предложить детям сыпать горох в большой таз, слушать звонкие перестукивания горошин о дно таза, а затем предложить ребенку походить босыми ногами по этим горошинам.

Одним из приемов развития у ребенка активной речи является прием «договаривания слов» – маленькому ребенку удобно тренировать речь, используя одни и те же слова и тексты. Этот прием активно применяется при использовании стихотворных текстов, рассказов, сказок, потешек. Когда малыш хорошо запомнил текст детской книжки и хорошо ориентируется в картинках на страницах любимых книг, читая знакомые тексты пропускайте важные слова, оставляя в потоке речи паузы и при этом, давая возможность ребенку договорить нужное слово самостоятельно. Не стоит надеяться, что ребенок сразу начнет договаривать слова, он будет ждать их от вас. В этом случае называете слово, а малыша побуждаете показать нужную картинку пальчиком. Например: в русской народной сказке «Колобок». Взрослый читает ребенку хорошо знакомую сказку. – Жили были дед (при произнесении слова берем пальчик ребенка и показываем деда, затем бабушку, а потом колобка и остальных персонажей сказки) Часто после проведенной работы ребенок сам начинает договаривать пропущенное слово одновременно с показом картинки. Но если ребенок молчит, то взрослый договаривает это слово самостоятельно, но после более

длительной паузы и продолжает побуждать малыша договаривать слово, которого не хватает в тексте.

Еще одним приемом активизации речи детей раннего возраста является использование сюрпризных моментов. Таких как – книжки-игрушки. Книжку-игрушку можно не только приобрести в магазине, но и изготовить ее самостоятельно, вместе с малышом, это еще больше приблизит ребенка к активной речевой позиции. Во время совместного изготовления книги рисуем рисунки (можно использовать трафареты) на одной половине листа зайку, а на другой половине листа нарисуйте лису, затем загните первую половину листа и нарисуйте елочку – таким образом заяц спрятался от лисы за елочкой. Сюжеты таких рисунков-прятков можно придумать самые разные. Весь процесс совместного рисования необходимо сопровождать речью, слова и фразы должны быть простыми понятными и убедительными для малыша.

Игра «Где же ежик?» – Мишка и ежик живут в лесу. Они большие друзья и любят играть вместе. Сегодня они решили поиграть в прятки: ежик прячется, а мишка ищет. Раз, два, три, четыре, пять – я иду тебя искать. Ежик оглянулся вокруг – куда же спрятаться? Давай поможем ежику спрятаться! Возьми изображение елочки и накрой ежика – теперь он не виден. А теперь поможем медвежонку найти ежика.

После этих рекомендаций речь ребенка будет активизироваться, наполняться смыслом, а значит, речевое общение с малышом будет доставлять радость взрослым и сверстникам.

Библиографический список

1. Основы дошкольной логопедии / Т. Б. Филичева, О. С. Орлова, Т. В. Туманова и др. – Москва: Эксмо, 2015. – 320 с.
2. Тверская О. Н., Кряжевских Е. Г. Т26 Альбом для обследования речевого развития детей 3-7 лет (экспресс-диагностика): Методическое издание. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 64 с.
3. Помогите малышу заговорить. Е. Янушко – Москва: Эксмо, 2015. – 424 с.
4. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей [Текст] / Н. В. Новоторцева. Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.

Проект «Гость группы» как современная технология взаимодействия с родителями в ДОУ

Воронина Юлия Юрьевна, воспитатель

Обоева Марина Михайловна, воспитатель

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 19»
(дошкольное образование), Россия, г. Вологда

Библиографическое описание: Воронина Ю.Ю. Проект «Гость группы» как современная технология взаимодействия с родителями в ДОУ // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Детские годы – самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и воспитателей.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных путей взаимодействия.

Что такое взаимодействие педагога с родителями? Чтобы точно ответить на этот вопрос, мы обратились к словарю русского языка С. Ожегова, где значение слова «взаимо-

действие» объясняется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Результат анкетирования, родителей в начале учебного года (при наборе детей) показал, что они готовы к сотрудничеству и доверительности. Авторитет воспи-

тателя в вопросах воспитания очень высок. 86% опрошенных родителей считают воспитателя наиболее важным источником информации по воспитанию ребенка, которому они более всего доверяют. Анкетирование позволило получить сведения о том, что ожидают родители от ДОО, очертить круг вопросов, увидеть трудности и проблемы родителей в воспитании и развитии детей. И, кроме того, стало понятно, что формы и методы работы с родителями, применяемые ранее (выступления на родительских собраниях, наглядная агитация и др.) оказались недостаточно эффективными, не позволяющими родителям занять активную позицию в образовательном процессе ДОО. Работа с семьями воспитанников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия.

Анализируя педагогическую литературу, мы увидели, что самостоятельной теории интерактивного взаимодействия педагогов и родителей как таковой не существует, недостаточно и методическое обеспечение применения интерактивных форм формирования педагогической компетентности у родителей.

А ведь ФГОС ДО ориентирует педагогов на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Поэтому удачной находкой для нас оказался метод проектов, цель которого – объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка. Важной особенностью является то, что независимо от направленности проекта (на детей или на родителей) всегда есть возможность проявления сотворчества взрослых и детей, повышения навыков познавательной деятельности и компетентности взрослых.

Проектную деятельность можно рассматривать, как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Данные формы взаимодействия с семьей позволяют обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. И как результат: успешное развитие воспитанников ДОО и реализацию творческого потенциала родителей и детей.

Вот уже несколько лет в нашей группе используется такая форма сотрудничества с родителями, как проект «Гость группы»

Основная цель проекта – включение родителей (мам, пап, бабушек, дедушек) в образовательный педагогический процесс группы и успешная социализация, самореализация детей.

Проект носит практико-ориентированную, творческую направленность.

В начале учебного года, когда приходят новые дети – мы знакомимся с родителями и проводим анкетирование, позволяющее узнать: у кого из родителей есть возможность провести «Интерактив» в течение недели, в рабочее время; профессии родителей, их хобби, наличие в семье домашних животных, наличие у детей братьев или сестёр школьного возраста.

Учитывается и социальная активность родителей, т.е. желание взаимодействовать с окружающими (как детьми, так и взрослыми), выступать в активной роли.

В соответствии с планом лексических тем на год и полученной информацией о личности планируемого ведущего (его желания, профессиональные знания, интересы, активность) намечается работа с родителями: кто, на какую тему и в какой форме может провести «интерактив» для детей (в целом 3-4 занятия в год даже при невысокой активности родителей).

Когда подходит подходящая лексическая тема в календарном учебном плане – мы договариваемся с родителем, когда прийти в группу (утром или после полдника), обсуждаем основную идею «интерактива», приближительную структуру занятия. Остальное – на усмотрение ведущего (мамы, папы, бабушки и т.д.). Родители стараются, подходят очень ответственно к предстоящему событию, некоторые даже составляют настоящий конспект! Дети узнают о приходе гостя в группу за несколько дней – делается пометка в календаре, с нетерпением ждут его. Родители выступают в роли ведущего или организатора занятия – «интерактива».

Основные правила проведения мероприятия можно сформулировать как «Недолго! Наглядно! Интересно!» Поэтому обязательно учитываются и разрабатываются элементы активизации внимания детей, наглядность – посмотреть, потрогать (посуду, ткани, водительские права, корм для животных), поиграть. Желательно постараться превратить «урок» в игру.

Например, после рассказа мамы о профессии парикмахера, она сделала красивые прически девочкам и мальчикам. А во время приготовления десерта мама рассказала историю о появлении бананов и шоколада в России, дала возможность поработать с блендером детям. В ходе «интерактивов» дети имеют возможность погрузиться в мир профессий родителей, получают актуальную и познавательную информацию в доступной форме.

В конце встречи некоторые мамы радуют детей небольшими подарками, призами.

За прошедшие годы у нас были следующие занятия «интерактивы»

- Печем печенье (тема «Хлеб»). Цель: знакомство с технологией изготовления печенья, способами сервировки праздничного стола.

- «Знакомство с кружевом» («Мой город»). Цель: знакомство с народной культурой, расширение представлений о кружевоплетении.

- «Домашние питомцы – хомячки» («Домашние животные»). Цель: знакомство с внешним видом, потребностями и повадками грызунов на примере хомячков.

- «Знакомство с сервизом» («Посуда»). Цель: закрепление знаний детей о сервизе, видах и назначении посуды.

- «Игрушка – Ангелочек на елку» («Новый год»). Цель: развитие творческих способностей детей и фантазии.

- «Все профессии нужны, все профессии важны» («Профессии»). Цель: расширение представлений детей о профессиях близких (инженер по охране труда, медсестра, парикмахер, повар, бригадир и др.)

- «Наша Армия сильна, охраняет нас она!» («Наша Армия»). Цель: обогащение эмоционального опыта детей, патриотическое воспитание.

- «Овощи и фрукты – полезные продукты» («Фрукты»). Цель: расширение представлений детей об использовании фруктов в пищу, знакомство с процессом приготовления фруктового салата.

- «Квасить капусту совсем не пустяк!» («Овощи»). Цель: расширение представлений об использовании овощей в пищу, знакомство с процессом закваски капусты.

Хочется также расширить диапазон тематической направленности «интерактивов» – о природе, о ЗОЖ, увлечениях родителей.

Сотрудничество такого рода оказывает положительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс. Например, дети узнают новое о профессии, об окружающем мире, а главное – запоминают, т.к. «интерактив» не похож на обычное занятие, его ведёт новый человек. Новый человек вызывает интерес; активизирует внимание, память, – многое из сказанного или показанного этим человеком запоминается.

- Дети учатся слушать, слышать, задавать вопросы.
- Ребёнок видит свою маму или папу в новой роли.
- Видит образец, наглядный пример социальной активности.

- Испытывает гордость, что именно его родственник ведёт занятие, её слушают другие дети. Повышается самооценка ребёнка.

- Родители, понимают, как иногда нелегко справиться с коллективом детей, удержать их внимание, как важна подготовка к занятию. Это сближает родителей с педагогами, повышает уважение к труду педагога.

- Родители лучше узнают своего ребёнка, поскольку видят его в новой, нетрадиционной для ролевой модели «мама-ребенок, папа-ребенок» обстановке.

- Воспитатель также может чему-то поучиться у родителей, посмотреть на ситуацию по-новому.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, их семьями и воспитателями.

Дети получили возможность расширить границы повседневного общения, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества в совместных играх, творческой и трудовой деятельности, стали более раскрепощёнными, контактными и заинтересованными. В группе стали формироваться дружеские отношения. Расширились границы интересов, появились новые увлечения, активизировалась речь.

Родители увидели, насколько их дети готовы и умеют общаться с другими людьми, и насколько успешнее этот процесс проходит в совместной деятельности. В лице семей воспитанников мы нашли поддержку и заинтересованность в решении задач успешной социализации и самореализации их детей.

Библиографический список

1. Агавелян, М.Г., Данилова, Е.Ю., Чечулина, О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями – М.; Издательство Сфера, 2009.
2. Аракелова, Т.Л., Безродных, Т.В. Теория и практика педагогических взаимодействий в современной системе образования – М.; – Новосибирск: ЦРНС, 2010. – 58 с.
3. Лебедева, К.М. Педагогическая компетентность родителей: структура и методики ее измерения в контексте личностного подхода [Электронный ресурс] // [Текст] Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16976>.

Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и создание условий для повышения их компетентности в вопросах образования и воспитания

Григорьева Евгения Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Калинка» МО «Тахтамукайский район», Россия, Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт Энем

Библиографическое описание: Григорьева Е.В. Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и создание условий для повышения их компетентности в вопросах образования и воспитания // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

*«Покинут счастьем будет тот,
Кого ребёнком плохо воспитали.
Побег зелёный выпрямить легко.
Сухую ветвь один огонь исправит».*
Саади

Первая школа растущего человека – семья. Она – целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт: убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к окружающим людям и деятельности. Приоритет в воспитании ребенка, принадлежит семье.

В детском саду малыш получает свои первые знания, приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность.

Взаимодействие ДОО с семьей – это объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка.

Главный момент в контексте «Семья – детский сад» – личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребёнка. Признавая приоритет семейного воспитания, необходимо перейти к новым формам отношений родителей и педагогов в рамках открытого детского сада.

Вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс способствует улучшению эмоционального самочувствия детей, обогащению воспитательного опыта родителей, повышению их родительско- педагогической компетентности при подготовке дошколят к школе.

Перед педагогическими коллективами стоит сегодня важная задача создания благоприятных условий для активного вовлечения родителей непосредственно в образовательную деятельность ДОО.

Принимая во внимание актуальность данной проблемы, одной из главных целей муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Калинка» стало установление партнерских отношений, поиск новых форм, современных приемов и методов взаимодействия педагогов с родителями, направленных на повышение их активности, как участников образовательного процесса. Поэтому перед педагогами стоят следующие **задачи**:

- Приобщить родителей к жизни детского сада.
- Объединить усилия детского сада и семьи в вопросах воспитания, развития ребенка.
- Предоставить родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом, семейными традициями.
- Привлечь родителей к активному участию в деятельности ДОО через организацию интересных форм работы.
- Вызвать интерес к обмену культурными традициями, устоями отдельных семей.
- Активизировать и обогатить воспитательные и образовательные умения родителей.

Выделяются два основных направления взаимодействия с семьей:

1. Повышение уровня педагогической компетентности родителей через родительские собрания, родительские уголки, папки-передвижки, групповые консультации, индивидуальные беседы.

2. Привлечение родителей к работе детского сада посредством организации совместных мероприятий.

Учитывая, что у взрослых в современном обществе нет лишнего времени, работу нужно постараться организовать компактной, но эффективной.

Основные принципы организации работы с семьей:

- Открытость детского сада для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Отсутствие формализма в организации работы с семьей.
- Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

• Диагностика общих и частных проблем в воспитании и развитии ребёнка.

Самыми эффективными формами взаимодействия с родителями воспитанников являются:

1. Коллективные.
2. Индивидуальные.
3. Наглядно-информационные.
4. Информационно-коммуникативные.

Формы коллективного взаимодействия с родителями:

• Родительские собрания, которые проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме (круглый стол, диспут, КВН, игротка, мастер-класс и т.д.), с привлечением специалистов детского сада (муз. руководителя, инструктора по физ. культуре, мед. сестры и т.д.) и других специалистов из общественных организаций (библиотекарь, сотрудники полиции, педагог и прочие).

• Совместные досуги и праздники, а также привлечение родителей при проведении непосредственно образовательной деятельности.

• Проведение акций различной направленности.

• Привлечение родителей воспитанников в творческих тематических выставках, конкурсах различного уровня, вида и направления.

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, чувство гордости за своих родителей. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

Наглядно-информационное направление включает в себя:

- родительские уголки.
- групповой альбом.
- родительская газета.
- фотовыставки.

Форма работы через родительские уголки является традиционной, там размещаются практический материал, который даёт понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, советы, задания.

Активность родителей в создании фотогазет и выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными. Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Еще одной формой вовлечения родителей являются консультации и беседы с родителями.

На базе МБДОУ № 5 Калинка, реализующем основную общеобразовательную программу дошкольного образования, работает Консультационный пункт для родителей (законных представителей) воспитанников и детей, не посещающих дошкольное учреждение, с целью обеспечения доступности дошкольного образования, выравнивания стартовых возможностей детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, при поступлении в школу, единства и преемственности семейного и общественного воспитания, повышения педагогической компетентности родителей. На базе данного пункта, родители могут получить консультации: педагогические, медицинские, психологические. Они проводятся, как коллективно, так и индивидуально.

Информационно-коммуникативные формы: вся информация о мероприятиях, проводимых в детском саду, размещается на сайте детского сада, а также на странице в Инстаграм, где любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДОО, узнать последние новости и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий.

Хотелось бы сказать об одном моменте в системе работы с родителями. Все мы, сделав работу, нуждаемся в оценке своего труда. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных намерениях», – писал Ф. Ларошфуко. Это актуально всегда и везде. Не надо забывать хвалить родителей своих воспитанников.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Не останавливайтесь на достигнутом, ищите новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Танцевально-литературная композиция «Приходи, сказка!»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,
Россия, Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Денисова И.В. Танцевально-литературная композиция «Приходи, сказка!» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Цель: развитие творческой активности и личностного самовыражения детей в танцевальной и театрализованной деятельности.

Задачи: развивать выражение эстетических эмоций, чувств, вызванных восприятием и исполнением танцев; способствовать активизации музыкального мышления, творческого воображения в процессе восприятия и исполнения детских танцев; развивать основы художественного вкуса у детей.

Ведущий:

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец.

Смелый принц ведет принцессу

Непреренно под венец.

Белоснежка и русалка,

Старый карлик, добрый гном –

Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете

Станет легче людям жить.

Входят 3 девочки, одетые в русские сарафаны.

Ведущий:

Три сестрицы вечерком разговор вели ладком.

Говорит одна сестрица:

1 девочка:

Песни петь я мастерица!

Ведущий:

А вторая ей в ответ:

2 девочка:

Тоже невидаль, мой свет!

Песни каждый может петь!

3 девочка:

Снова спорите, сестрицы!

Лучше вы для всех спляшите!

1 девочка:

Что ж сплясать, так я спляшу,

И подружек приглашу!

Девицы, сплясать, прощу!

Дети подготовительной группы исполняют «Русский хоровод».

Ведущий:

Я пчелке сказку расскажу,
А пчелка скажет мне «Жу-жу!»
Я вам домик покажу.
В нем сейчас полно работы:
Надо сделать к сроку соты,
Чтоб потом на целый год
Запастись целебный мед.
И опять: Жу-жу, жу-жу,
После все дорасскажу.
Мне пора продолжить дело –
Я за медом полетела.

Дети 1 младшей группы исполняют танец «Пчелки».

Ведущий:

В сказке можно за секунду время года поменять,
Было лето, нет, позвольте, будем зимушку встречать!
Девочки подготовительной группы исполняют та-

нец «Зимушки».

Ведущий:

Нам не нужен самолет, нам не нужен теплоход
Мы попросим тихо:
Раз, два, три, сказка, в Африку неси!

Чудо-остров навестим, у папуасов погостим!

Мальчики подготовительной группы исполняют танец «Папуасы».

Ведущий:

Что за сказка без забавы? Что за сказка без затей?
В нашей сказке все бывает, кукол оживим скорей!
Девочки старшей группы исполняют танец «Куклы».

Ведущий:

Мы с детства любим слушать сказки, в колыбели
и в кроватке,

В чуме, в юрте и в кибитке, даже в поле у костра,

Под цыганскую гитару песня сказкою полна!

Девочки подготовительной группы исполняют «Цыганский танец».

Ведущий:

Как-то раз сороконожку
Пригласили на обед.
Ждут жучки, букашки, мошки,
А ее всё нет и нет.
Наконец сороконожка
Появилась у стола. –
Опоздала я немножко,
Еле-еле приползла
Ведь такое невезенье,
Как же мне не опоздать?
Там у входа объявление:
«Просьба ноги вытирать!»

Девочки старшей группы исполняют танец «Сороконожка».

Дети:

1. Сказки слушать я люблю,

Маму вечером молю:

Почитай мне эти сказки,

Я потом закрою глазки,

Будет снится мне во сне,

Будто на лихом коне

Я скачу на бой с Кощеем,

Или с трёхговым Змеем.

2. Побеждаю в сказке зло,

Людам делаю добро.

Все ребята это знают –

Сказки в жизни помогают:

Быть нам честными всегда,

Не бояться никогда,

3. Слабым помогать в пути,

К людям с добротой идти.

А теперь пора и нам сказку рассказать для мам!

Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад!»

Ведущий:

Спасибо, сказка, до свиданья!

Спасибо, зритель за вниманье!

Игровой танец как основная форма развития музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях для детей старшего дошкольного возраста

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Ермолаева Н.И. Игровой танец как основная форма развития музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях для детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Танцевально-игровое направление связано с высокой выразительностью, эмоциональностью, совершенствованием координации движений, пространственной ориентировке, укреплению основных видов движений

и согласованию их с движениями других детей, повышению у детей уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности и внимательности к другим. Игровой танец дает большие возможности

для проявления творческих способностей детей, обогащает их яркими образными движениями, создает условия эмоциональной разрядки. Большое значение имеет музыкальное сопровождение. Музыка – основа танца, которая активизирует фантазию ребенка, побуждает к творческому исполнительству. Музыка должна быть понятна, доступна и органически связана с выполнением движений. Для формирования игрового танца дети учатся перевоплощаться в образы сказочных персонажей, действующих в сюжете. На занятиях дети знакомятся с жестами общения, наиболее доступными для понимания и выполнения. Большое внимание уделяю тому, чтобы дети мимикой лица и пластикой тела передавали заданный музыкой характер. Во время разучивания танца, одним из главных средств является активизирующий процесс обучения и согласованное исполнение движений детьми. Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению заданий, а действовать творчески, проявлять самостоятельную активность в нахождении новых вариантов. Учить детей строить танцевальную комбинацию так, чтобы она полностью занимала музыкальную фразу. Нельзя обрывать музыку на середине музыкальной фразы. Композиции и движения в танце должны совпадать с музыкой.

У детей разные музыкальные способности, поэтому в процессе занятий они учатся слышать музыку, согласовывать с ней свои движения. Большую помощь в овладении этими навыками оказывают ритмические упражнения, с которыми дети знакомятся во время занятий. Ритмика – одна из основных дисциплин игрового танца, которая дает возможность для воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку и активизацию музыкального восприятия. Ритмическая деятельность развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке и эмоционально-динамическому осмыслению движений. Приступая к разучиванию танца, мы с детьми слушаем музыку, выясняем характер и стиль музыкального произведения, разучиваем отдельные движения, входящие в танец, а затем всю его композицию. Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благоприятно влияет на физическое развитие детей. Занятия игровым танцем дают большую возможность для самовыражения. Формирование движений детей начинается в определенной последовательности: движения головы, затем рук, туловища и ног. Систематичность, постепенность и последовательность – основные принципы для развития игрового танца. Дети знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук и ног. Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, образом танца, нужно иметь определенный запас движений. Движения должны иметь достаточно большую амплитуду, включать элементы координации рук, ног, туловища, развивать группы мышц, воспитывать навыки выразительного исполнения. Приступая к разучиванию упражнений игрового танца, необходимо познакомить детей с правильной осанкой: стопы ног поставить вме-

сте, колени расслабить, живот втянуть, лопатки слегка сблизить и оттянуть вниз, голова прямо, руки вдоль туловища не напряжены, ладони рук слегка прижаты к ногам. Правильная постановка корпуса необходима на протяжении всего занятия. Приступая к разучиванию игрового танца я рассказываю детям коротенькую сказку, слушаем музыку к последующему танцу и после этого предлагаю детям потанцевать, придумывая самостоятельно движения. Дети начинают выполнять движения под музыку с учетом рассказанной сказки.

Танец для мальчиков «Задорные Снеговик»

Основные цели: Сочетать общеразвивающие гимнастические упражнения с элементами танцевальных, игровых и гротесковых движений. Расширять двигательные возможности, повышать культуру движения, побуждать к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству и эмоциональной разрядке. Активизировать фантазию ребенка, побуждать к достижению самостоятельно поставленной цели, к поискам воплощения своего замысла в разных формах.

Образовательные задачи:

- формировать творческое проявление, музыкальную выразительность, побуждать к развешиванию композиции и сюжета игрового танца.
- активизировать эмоциональную и мыслительную деятельность детей.
- способствовать развитию музыкального восприятия и воображения детей.
- формировать у детей способность придавать движениям выразительный и эмоциональный характер, связанный с музыкальным образом.
- формировать у детей способность реагировать на музыкально-ритмические задания, осмысленно и выразительно выполнять танцевальные движения.
- формировать у детей способность выразительно и непринужденно передавать в движениях разнообразный характер музыкальных образов.

Развивающие задачи:

- развивать у детей слуховую чувствительность, ощущение равномерной пульсации.
- учить детей слушать музыку на протяжении всего занятия, «размышлять» о ней, обращать внимание на средство музыкальной выразительности, на построение музыкального произведения, его жанр и характер.
- учить детей самостоятельно искать способы выражения характера музыки через танцевальное исполнительство.
- развивать творческие способности детей в разных видах музыкальной деятельности.
- учить детей самостоятельно сочинять движения игровых танцев, проявляя свою активность.
- развивать у детей двигательное воображение и творческую фантазию.
- развивать умение передавать свои чувства, владеть навыками управления своим телом.
- развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами будем разучивать танец «Снеговиков». Этот танец для мальчиков и движения, которые мы с вами будем учить – вы придумаете сами. Сейчас внимательно

послушайте маленькую сказку и особенно обратите внимание на те действия, которые будут выполнять в сказке – Снеговика. И так: – «В лесу – в снежном домике Дедушка Мороз и Снегурочка собирают в мешок подарки для ребят, а за окном Бабушка Вьюга решила поиграть. Она стала засыпать снегом все тропинки, пригорки и дорожки». Снегурочка выглянула в окошко и говорит: – «Дедушка, посмотри, как Вьюга разыгралась, ни одной тропинки не видно, как же мы с тобой доберемся до ребят, нам нельзя опаздывать, ребята ждут подарки?» Дедушка Мороз говорит: – «Это не беда, ребяташки очень любят снег, а дорожки нам помогут расчистить мои друзья Снеговика». Он вышел на крыльцо и громко крикнул: – «Друзья мои – Снеговика помогите нам с внучкой, уберите снег с дорожек и пригорков, что бы мы могли вовремя привезти подарки детишкам». Снеговика тут же весело и задорно принялись за работу. Они взяли в руки метелки и стали убирать снег с пригорков, расчищать тропинки, подметать дорожки, но при этом не забывали немного пошалить. Они играли на метелках – как на гитаре и скрипочке, скакали – как на лошадах. Снеговика убрали весь снег и нисколько не устали».

Музыкальный руководитель: «А сейчас я включу музыку – мальчики возьмут метелочки и начнут танцевать. Движения мальчики должны придумать сами, а потом из этих движений мы построим танец».

Под музыку мальчики начали танцевать, движения были настолько оригинальными, что многие из них мы вставили в танец.

Танец для девочек «Волшебные Звездочки»

Музыкальный руководитель: А теперь девочки послушают сказку про «Волшебные Звездочки». Высоко в небе над лесом появился молодой Месяц. Он сверху стал разглядывать свои владения. Лес стоял весь в снегу, как будто был накрыт белым пушистым одеялом. На заснеженной полянке белочки и зайки играли в снежки, в ветвях елочек прятались птички. Стоял тихий зимний вечер. «Какая красота!» – подумал Месяц, – «А будет еще прекраснее, когда в небе появятся мои подружки – Звездочки, пора их будить, а то они проспят такой чудесный вечер». Месяц посмотрел на снежное облако, в котором сладко спали его подружки и тихонько их позвал. Звездочки проснулись и стали одна за другой появляться в небе. В морозный вечер они еще ярче светились ярко – голубым цветом. Звездочки построились в большой хоровод и стали кружиться. Они поднимались то вверх, то опускались вниз, строились маленькими кружочками и разлетались в разные стороны, парами кружились в лунном свете, от их веселья засверкало все вокруг. Месяц смотрел на этот удивительный танец и улыбался. Он гордился тем, что только у него есть такие прекрасные, веселые подружки.

Музыкальный руководитель: «Девочки, я сейчас включу музыку, а вы постарайтесь вспомнить сказку и отобразить ее в танце, придумывая самостоятельно движения».

Девочки оказались не менее творческими, движения к танцу получились превосходными. Детям очень нравятся такие занятия, они так воодушевляются, что сами начинают сочинять сказки и их танцевать. Радостные и счастливые дети – это самое прекрасное, что может быть для нас – взрослых.

Библиографический список

1. Гавришева Л. Б. «Музыка, игра – танец». «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.
2. Роот З. Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005.
3. Конурашова Л. Н., Руднева С. Д., Каява Е. Е. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». УЧПЕДГИЗ, 1982.

Взаимодействие с семьей, имеющей ребенка с ОВЗ

Земцова Татьяна Николаевна, учитель-дефектолог

АНО ДО «Планета детства «Лада» Детский сад № 198 «Вишенка», Россия, Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание: Земцова Т.Н. Взаимодействие с семьей, имеющей ребенка с ОВЗ // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Рождение ребенка с отклонениями в развитии является испытанием для всех членов семьи. Родители, связывая с детьми свои надежды, принимают на себя обязанность воспитывать человека следующего поколения, который возможно, реализует их неосуществленные мечты. Однако близкие ребенка с отклонениями в развитии не имеют основание надеяться на многое.

Создается психологическое противоречие между ожиданиями и невозможностью их осуществления.

Отмечается психологическая ситуация, носящая подчас глубоко драматический характер, ставится вопрос

о трансформации всех семейных отношений.

Реакция родителей на отклонения в развитии у ребенка бывает обусловлена как их опытом и переживаниями при возникновении предыдущих кризисов в их жизни, так и особенностями личности.

Для всех рождение такого ребенка в огромной степени изменяет их жизнь, и оптимизм, надежды на успех в его будущей жизни вытесняются чувством жертвенности, досады и озлобления. При таких условиях у некоторых людей нередко обостряются проблемы внутрисемейных отношениях.

Все многообразие реакций родителей на появление ребенка с отклонениями в развитии можно условно разделить на 4 основные фазы:

Первая фаза. Характеризуется состоянием растерянности, порой страха. Родители испытывают неослабевающее чувство собственной неполноценности при рождении ребенка с дефектом развития, ответственность за судьбу больного ребенка, ощущение беспомощности. Сложная гамма чувств и отрицательных эмоций выбивает людей из привычных рамок жизни, приводит к нарушениям сна, изменениям в характере и взаимоотношениям между супругами. Часто длительное заболевание ребенка и последующая инвалидность, отсутствие эффекта от лечения, состояние безнадежности ухудшают взаимодействие между супругами и даже разрушают семью.

Результатом такого состояния родителей часто является резкое падение самооценки. Этот период сложен тем, что родители оказываются просто не адекватно понять и переработать полученную информацию. В таких случаях требуется применение ряда психокоррекционных мероприятий, а затем уже следует проводить консультирование семьи.

Вторая фаза характеризуется негативизмом, отрицание поставленного диагноза. Функция отрицания направлена на то, чтобы сохранить определенный уровень надежды или чувства стабильности семьи перед лицом факта, грозящего его разрушить. Отрицание может быть своеобразным способом устранения эмоциональной подавленности, тревоги.

Крайней мерой негативизма становится отказ от обследования ребенка и проведение коррекционных мероприятий. Некоторые родители обращаются в разные научные и лечебные центры с целью отменить «неверный» диагноз.

Другие родители признают диагноз, но при этом становятся неоправданными оптимистами в отношении прогноза развития и возможностей излечения.

Третью фазу характеризует депрессивное состояние, связанное с осознанием истины.

Травма может изменить взаимоотношения родителей с другими членами семьи и между собой. Наличие в семье ребенка с отклонениями в развитии отрицательно сказывается на ее жизни и деятельности, динамики супружеских отношений, приводит к дезорганизации и реорганизации роли родителей. Чувство гнева или горечи может породить стремление к изоляции. Нередко такие переживания подавляют интерес к работе, к другим делам. Этот синдром, получивший название «хроническая печаль», является результатом постоянной зависимости родителей от потребностей ребенка, их хронической фрустрации вследствие относительного отсутствия положительных изменений у ребенка, неизменности его психического и физического дефекта.

Четвертая фаза. Это самостоятельное, сознательное обращение родителей за помощью к специалистам. Это начало социально – психической адаптации, когда родители уже в состоянии правильно оценить ситуацию, начать руководства интересами ребенка, устанавливать адекватные эмоциональные контакты. Часть родителей способна самостоятельно достичь периода зрелой адаптации, большинство же, по мнению специа-

листов, нуждаются в педагогической, психологической и медицинской помощи и поддержке.

На отношение родителей к дефекту ребенка влияют несколько обстоятельств: глубина самого дефекта, интеллектуальный уровень родителей, просвещенность в сфере коррекционной педагогики, компетентность в вопросах воспитания ребенка, понимание его психологии, а также собственные особенности характера, семейные отношения и т.д.

Для того чтобы установки родителей были адекватными, необходимо вести просветительскую работу с ними. Такая работа может включать в себя:

- 1) Ознакомительные беседы;
- 2) Сообщение на стендах;
- 3) Индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития их детей;
- 4) Психологическая помощь родителям, тяжело переживающим ситуацию аномального развития ребенка.

Активное привлечение родителей к работе со своим ребенком считается основным методом психотерапии.

Родители при соответствующем руководстве могут эффективно помогать своим детям, вместе с тем преодолевая свои стрессовые состояния.

Важное значение придается также привлечению родителей к обучению своего ребенка. При соответствующей подготовке эффективность их работы в качестве учителей своих детей может быть исключительно высока и крайне полезна как для ребенка, так и самих родителей.

Работа по повышению педагогической культуры семьи в процессе взаимодействия с ДОО.

Ведущим компонентом педагогической культуры родителей является педагогическая компетентность, которая характеризуется определенной суммой психолого-педагогических, физиолого-гигиенических и правовых знаний и умение применять их в практике воспитания детей.

Родителям нужны знания о целях, содержании, средствах, способах и результатах педагогической деятельности, осуществляемой в семье и других институтах воспитания, условиях ее эффективности.

Наряду с теоретическими знаниями о том, какими методами следует действовать, чтобы достичь поставленной цели, надо обладать и соответствующими умениями. В быстро меняющемся мире воспитание ребенка в семье может быть успешным лишь в том случае, если родители умеют творчески использовать имеющиеся у них знания и умения. Кроме того, успешность воспитательной деятельности во многом определяется тем, как они любят детей, и что для них значит родительство. Повышению уровня педагогической культуры родителей, формированию в большей или меньшей степени каждого из выделенных компонентов этого качества призван способствовать педагогический всеобуч родителей.

Направления деятельности по повышению педагогической культуры семьи, воспитывающей ребенка с задержкой психического развития:

- дифференцированный подход на основе глубокого изучения личности ребенка, особенностей межличностных отношений в конкретной семье, ознакомление с уровнем педагогической культуры родителей;
- индивидуализация, направленная на более четкое воздействие на конкретного ребенка, исходя из

особенностей его личности, условий воспитания вне образовательного учреждения, перспективных планов семьи и самого ребенка.

Дифференцированная работа в системе педагогического всеобуча определяется рядом причин:

– состав и структура семьи; уровень образования каждого из родителей и других, совместно проживающих взрослых людей, которые принимают участие в воспитании ребенка; уровень общей культуры и уровень педагогической культуры родителей и прочих взрослых членов семьи, проживающих совместно с ребенком; возраст детей; характер трудностей, которые испытывает данная семья в воспитании конкретного ребенка; степень доверия родительской пары к ДООУ; способность родителей к критическому анализу собственной критической деятельности как семейных воспитателей; характер взаимоотношений между членами семьи;

Семейные традиции; региональные традиции; социально-экономические условия жизни семьи; социальный слой, к которому семья себя относит; семейное согласие; семейная адаптируемость.

Коллективные и групповые занятия в системе педагогического всеобуча дают родителям возможность определенной суммой знаний, необходимых для успешного воспитания ребенка с ЗПР на разных этапах его личностного развития. Индивидуальная работа с отцами и матерями конкретизирует эти знания и существенно продвигает умение родителей воспитывать своего ребенка. Необходимость индивидуального подхода обусловлена также личностными особенностями отцов и матерей, различным уровнем их педагогической готовности и индивидуальным стилем деятельности.

Этапы организации деятельности по образованию родителей:

– диагностический, позволяющий выявить реально существующие проблемы родителей, их ценностные ориентации в жизни, уровень общей культуры;

– консультационный, когда в беседе с педагогом родитель может определить необходимое содержание, удобные для него формы и методы обучения, свой образовательный заказ;

– непосредственно процесс обучения, проходящий в различных формах, в соответствии с пожеланиями родителей;

– мониторинговый этап, помогающий проследить результаты обучения, понять, насколько они соответствуют пожеланиям и позитивному развитию родителей, проследить последствие образования.

Не всегда под влиянием информации, обучающих программ родители обязательно и скоро изменяются, результатов можно ждать очень долго. Однако кропотливый общий труд, получаемые родителями знания и навыки непременно будут приводить к успеху.

Для организации коррекционно-образовательной деятельности вместе с родителями важно определить наиболее значимые традиционные и нетрадиционные формы работы определенного направления, тематики и содержания деятельности и выделить среди них очные и заочные формы работы с родителями.

В очные формы работы можно включить: индивидуальные беседы и практикумы; родительские собрания; открытые занятия; круглые столы; родительские пятиминутки; мастер-классы.

В заочные формы работы с родителями входят: анкетирование, информационный стенд; папка-передвижка; методические рекомендации по закреплению материала коррекционных занятий; консультации на сайте ДООУ; консультации в СМИ.

Ранняя профессиональная ориентация детей дошкольного возраста

Корчигина Надежда Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка – детский сад № 2 «Развитие», Россия, Челябинская область, г. Верхний Уфалей

Библиографическое описание: Корчигина Н.В. Ранняя профессиональная ориентация детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

На современном этапе развития нашей страны наблюдается глубочайшее противоречие между возрастанием значимости профессий по принципу «престижности» и потребностью государства в высококвалифицированных специалистах. Особенно остро эта проблема ощущается в моногородах, когда молодые люди ограничены в выборе профессии из-за недостаточной информированности о профессиях, необходимых в своем регионе, или из-за недостатка рабочих мест.

Принято считать, что основным периодом самоопределения (выбора будущей профессии) является подростковый возраст. В связи с этим возникает необходимость выбрать ребенку сферу дальнейшего образо-

вания. Выбор профессии по душе – одно из слагаемых счастливой жизни человека. То, чем будет заниматься человек в будущем, существенно будет влиять на финансовое положение, социальный статус, общество, с которым придется пересекаться и общаться, и на всю жизнь в целом. К сожалению, бывают ситуации, когда дети становятся заложниками представлений родителей и ближайшего окружения о правильном выборе профессии и получении высшего образования. Многие сталкивались с ситуацией, когда мама знает лучше, на кого пойти учиться, папа уверен, что настоящий мужчина только тот, кто служил в армии, а друзья зовут в свое училище – потому что одному «как-то страшно».

Средняя школа дает необходимые в жизни знания, но не формирует представления о профессиях. Зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удается из-за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности. Не всегда подросток успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически.

Однако первое знакомство с миром профессий происходит еще в дошкольном детстве. Ведь делать выбор гораздо легче, когда представлено большое многообразие материала для выбора и отведено достаточно времени на размышления. Разговор о профессии необходимо начинать с самого детства. Уже у маленьких детей можно поинтересоваться: «Кем ты хочешь стать в будущем?». Дети отвечают на этот вопрос по-разному: кто-то говорит, что хочет стать врачом, кто-то – учителем, мальчишкам нравятся пожарники, космонавты, а кто-то даже отвечает, что желает стать Президентом. Стоит отметить, что даже игры, в которые играют дети, отражают интересы детей, где они или лечат кого-то, или что-то строят, готовят и так далее. У кого-то в будущем, возможно, и осуществляются детские мечты, а кто-то много раз меняет свое мнение по поводу того или иного вида деятельности. Если же ребенок сильно увлечен чем-то, ему нужно помогать развивать свои способности в этой сфере, подсказывать и направлять в нужном направлении.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

Очевидна потребность в совершенствовании и обновлении практики «вращения» с дошкольного возраста личности, способной стать в будущем профессионалом своего дела, на основе формирования

представлений о том, что труд – это почетная обязанность каждого человека, живущего в нашем обществе.

Главная цель ранней профориентации детей – это развитие эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и наконец, всё это способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Следовательно, задача знакомства детей с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности. То есть речь идет о профессиональном самоопределении.

Непосредственно в детском учреждении происходит самоопределение ребенка, так как оно не связано с выбором и освоением профессии, а только готовит и подводит к этому. Таким образом, основной целью является постепенное формирование у ребенка готовности самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Трудом таких исследователей, как Я. З. Неверович, Д. Б. Эльконин, В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Д. В. Сергеева, А. А. Люблинская и др. заложены основы отечественной теории трудового воспитания. Её суть сводится к тому, что в дошкольный период детства можно и нужно формировать общие компоненты трудовых действий (умение планировать, действовать целесообразно, заранее представлять результаты своих действий); труд – это основа самореализации личности, пробуждение в ней творческого начала.

В силу возрастных особенностей ребенок не может трудиться профессионально, создавая материальные и духовные ценности. Труд – не самоцель, а его значение – в воспитательном воздействии на личность ребенка. О необходимости профориентации детей дошкольного возраста отмечали в своих исследованиях Н. Н. Захаров, Е. Гинзберг, Д. Сьюпер, Е. Н. Землянская, С. Н. Чистякова, Е. А. Климов и др. Данные авторы уделяли внимание этапам формирования профессионального самоопределения, возможностям выбора предпочитаемых детьми профессий. В вопросе ознакомления дошкольников с профессиями взрослых существуют различные подходы. С. А. Козлова и А. Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о том, что профессии появились в ответ на потребности людей (нужно довести груз, приготовить обед). М. В. Крулехт и В. И. Логинова делают упор на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду. Многие педагоги, такие как Н. Е. Веракса и Т. С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной мест-

ности. Т. И. Бабаева и А. Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить детей с конкретной профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий. Постепенно вводить детей в мир экономических отношений, формировать у детей разумные потребности на основе соотношения желаний и возможностей семьи. Развивать ценностное отношение к труду. Эти задачи отражены в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Самым сложным для дошкольника является осознание труда взрослых. Они легче выделяют его общественную значимость в деятельности тех людей, профессии которых им знакомы, чем само содержание профессиональной

деятельности. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение и для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества. Знание о труде, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, уже в дошкольном возрасте начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще недостаточно изученное направление дошкольной педагогики и психологии.

Библиографический список

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. Учебник. – М.: ЮРАЙТ, 2010.
2. Голицына Н. С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью [Текст]: перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.

Методика проведения театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении

Кочкарова Раиса Муратхановна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 5 «Аленький цветочек», Россия, Московская область, г. Реутов

Библиографическое описание: Кочкарова Р.М. Методика проведения театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества. В процессе общения дети преодолевают излишнюю стеснительность, учатся правильно излагать свои мысли. Подготовленность к театрали-

зованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте

Важное место в игровой деятельности дошкольников занимает театрализованная игра, т.е. разыгрывание в ролях определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л. В. Артемова, Л. В. Ворошнина, Л. С. Фурмина и др.).

Л. С. Фурмина считает, что театральные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. А именно, предметные и не предметные

игры в классификации Л. С. Фурминой, дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е. Л. Трусовой. В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета. Театрализованную игру Л. В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Рассмотрим более подробную классификацию режиссерских игр согласно Л. В. Артемовой в соответствии с разнообразием театров:

- Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинку можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Театральные игры, когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль, т.е. игры-драматизации.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

Методика организации театрализованных игр дошкольников

Эффективное развитие детской театральной игры, безусловно, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы

действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителю. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободы игровую деятельность.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Проанализировали опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду, а именно:

- Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой;

- Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович;

- Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханевой;

- Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой;

- Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е. А. Антипиной.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);

- самостоятельная творческая деятельность.

Организация театральной деятельности дошкольников

К работе с детьми по театрализованной деятельности педагогу рекомендуется приступать с октября-ноября, т.е. после того, как у большинства детей закончится адаптационный период.

Для проведения театрализованной деятельности в сетке занятий должно быть выделено специальное время в двух формах:

- как специально организованная форма работы педагога с детьми;

- как нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка.

Доронова Т. Н. предлагает пятница (вторая половина дня), как оптимальное время для проведения специально организованной работы педагога с детьми. Педагог должен предварительно договориться с родителями группы о времени ухода детей домой, которое будет

удобным для большинства из них, и проведение еженедельного спектакля с детьми и приурочить к этому времени. Таким образом, на участие в спектакле в качестве зрителя каждый родитель должен будет потратить не более 20 минут, и своим присутствием оказать положительное влияние на эффективность развития детей в театрализованной деятельности.

Нерегламентированная театрализованная деятельность может осуществляться детьми ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

Еженедельные спектакли по пятницам с детьми пятого года жизни должны проходить в групповой комнате. Если есть такая возможность, то в группе может быть сделана стационарная сцена с занавесом или портативная мини-сцена, которая легко складывается и используется по мере необходимости.

В старшем дошкольном возрасте каждую пятницу, во второй половине дня педагог осуществляет работу с детьми по театрализованной деятельности, но постановка спектаклей для родителей осуществляется один раз в две недели – по пятницам, а также может быть приурочена к определенным праздникам.

Содержание и методика работы с детьми

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными.

Так, для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности мы предлагаем педагогам включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.

Очень важен подбор репертуара для театральной постановки, т.к. не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Наиболее оптимальным вариантом для начала являются фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов.

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги – обеспечить ему свободу действий.

Поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста Дронова Т. Н. настоятельно рекомендует педагогам создавать спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми. И предлагает педагогам второй театральный сезон построить на репертуаре, в который, наряду с традиционными постановками, войдут спектакли, содержание для которых придумают сами дети.

Кроме того, в работе с детьми старшего дошкольного возраста она рекомендует использовать:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми («Новогодняя сказка», «В подарок деду Морозу» и мамам ко дню 8 Марта);
- инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью папочки, закрепленной в их нижней части.

Но изменения происходят не только в содержании работы с детьми от 4 до 7 лет. Меняется и методика работы с детьми.

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э. Г. Чурилова).

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Театральная работа в детском саду организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Цели и задачи педагогической деятельности

Целью образовательной деятельности является создание условий для развития эстетических чувств у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности с использованием театрализованных игр.

Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей: во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей.

Взаимосвязь этих двух видов художественно-эстетической деятельности в педагогическом процессе обеспечивает:

- усвоение детьми литературного текста как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения; накопление и углубление знаний об окружающей действительности, и применение умений создать образы в процессе художественной деятельности, появление новой продукции – сюжетного рисунка и персонажа драматизации;
- формирование в художественной деятельности чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи, движений;
- развитие у детей художественно-творческого образа проходит следующие этапы: первичное формирование образа на основе литературного произведения, обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме, понятной для окружающих, взаимообогащение

его благодаря перенесению выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театрализованные игры, которые близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются в процессе организованного обучения.

В сфере познавательного развития:

- развитие разносторонних представлений о действительности;
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы;
- развитие памяти, предвосхищающего воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социального развития:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;
- развитие эмоций.

В сфере речевого развития:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов;
- овладение выразительными средствами общения.

В сфере эстетического развития:

- приобщение к художественной литературе;
- развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;
- развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата;

- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

В сфере развития движений:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа;
- поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театр – всесторонне развивает ребенка:

- формируя знания об окружающем мире;
- активизируя и расширяя у детей словарный запас, совершенствуя у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;
- развивая у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- формируя у детей представление о театре как об искусстве, воспитывая у малышей интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствуя их музыкальные способности при создании художественного образа;
- совершенствуя у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;
- развивая эмоционально-волевую сферу ребенка.

Эти идеи и послужили толчком к «театрализации» нашего ДОУ.

При построении развивающей среды особое внимание уделялось соблюдению принципа комплексирования и гибкого зонирования. Дети в группе имеют возможность одновременно заниматься разными видами деятельности.

Во всех возрастных группах оформлены театральные центры. Все они отличаются друг от друга, так как реализуют фантазии педагогов и их представления о том, какими средствами эффективнее подтолкнуть детей к самостоятельной творческой деятельности, к игре в театр.

Театральные центры представлены разнообразным оснащением для разыгрывания сенок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.), разнообразные виды театров (теневого, настольные кукольные, настольные конусные, настольный театр мягкой игрушки, настольный вязаный театр, театр кукол с «живой рукой», пальчиковый, театр картинок (фланелеграф), и пр.), атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления.

Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость.

Мы не стремимся к созданию больших, сложных спектаклей – пусть это будет маленькая сказка, показанная на доске фланелеграфа, небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль картинок или театра петрушек на ширме. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра.

Из всех видов театра у нас большой популярностью пользуются: театр картинок, разделенный нами на картинку на фланелеграфе и картинку на картоне, театр игрушек. Театр картинок начинается с фланелеграфа. Он наиболее прост в оформлении и показе. Картинки и декорации здесь плоские, их показывают на специальной доске. В театре игрушек всё объёмное. В театре игрушек используются обычные детские куклы и игрушки, а также игрушки, изготовленные руками воспитателей, самих детей и их родителей из различных материалов. Оформляется спектакль также игрушками. Поэтому при подготовке спектакля почти не требуется никаких поделок, это облегчает подготовительную работу (показ).

В старшем дошкольном возрасте дети уже сами показывают кукольные спектакли. Эта форма работы очень интересна и полезна. Такие показы глубже развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных.

Эффективность воздействия спектаклей кукольного театра на маленьких зрителей зависит от того, насколько высоки требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля. Мы стараемся проводить эту работу качественно, и никогда не забываем, что кукольный театр – это первое приобщение дошкольников к театру.

В младшем возрасте большое значение уделяем уголку ряженья. Маленькие дети – замечательные актёры: стоит кому-то из них надеть хотя бы часть, какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача – увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по своему, дать свободу выбора. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль.

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Знаем мы и о том, что для ребёнка участие в драматизациях сказок и театра-

лизованных играх всегда праздник. Поэтому достаточно часто используем в своей работе эти виды самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности детей.

Несомненно, что приобщение детей дошкольного возраста к театральной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны воспитателя. И мы начинаем работу по ознакомлению детей с театром с бесед, цель которых – сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. Эти беседы можно условно назвать: «Здравствуй, театр!» В процессе бесед, мы воспитатели, предлагаем детям обсудить такие вопросы: «Что делают в театре зрители?», «Кто участвует в спектакле?», «Кто распределяет роли между артистами?», «Как вы узнаете, где и когда происходит действие?», «Кто шьёт для артистов костюмы?», «Кто рисует декорации?», «Как надо вести себя в театре?». Затем предлагаем детям разыграть сценки – диалоги: «В парикмахерской», «Магазине», «Мама звонит по телефону», «Младшая сестрёнка простудилась», «Красная Шапочка и Волк». Воспитатель должен помочь юным актёрам продумать каждую реплику, выстроить линию диалога, понять суть роли.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринуждённо, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх – занятиях. Их цель – помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

ИНТОНАЦИЕЙ – предлагаем произносить детям отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы над интонацией – добиться выразительности и естественности.

ПОЗАМИ – сначала предлагаем детям поиграть в знакомые игры типа «Море волнуется»; затем изобразить позой кого –нибудь или что –нибудь (например: каратиста, паука, берёзку) и объяснить, почему они выбрали ту или иную позу. Полезно дать задание, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое сделало бы образ (Баба Яга, толстяк, дерево...) легко узнаваемым.

ЖЕСТАМИ – начинаем с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне холодно, мне больно и т.п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т.п.).

МИМИКОЙ – учим детей по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать своё эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец и т.п.) Собран альбом с фотографиями эмоций, выраженных мимикой.

ПАНТОМИМИКОЙ, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагаем детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой». Потом просим детей «изобразить» распуска-

ющийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребёнка, качающееся на ветру дерево и т.д.

В последствие на играх-занятиях задания усложняются: предлагаем разыграть сценки, включающие определённые действия, взаимоотношения между персонажами, настроение каждого участника. Например: «Семейный обед в воскресный день», «Играем в футбол», «Утро» и т.п. Каждый ребёнок заранее решает, что он будет делать и как он будет это делать, используя уже известные ему образные средства.

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду театрализованные вечера – готовим драматизации известных сказок, при работе следим, чтобы наши воспитанники использовали все средства актёрской выразительности, усвоенные ими на занятиях.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, его способность к созданию новых образов. В процессе работы развивается символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности, что с нашей точки зрения включает в себя: знание театра, как вида искусства (разработан конспект по ознакомлению детей с театром, экскурсия в театр), эмоционально – положительное отношение к нему, определённый опыт театрально – игровой деятельности.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы решаем два типа задач:

1 тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальности, а также на развитие коммуникативных особенностей ребёнка, средствами театра.

2 тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;

- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Заключение

Нами были рассмотрены особенности театральной игры дошкольников, выполнены поставленные задачи, в результате анализа информационных источников по данному вопросу было определено теоретическое содержание изучаемого вопроса и систематизированы методические рекомендации по организации театральной деятельности детей в дошкольном возрасте.

Огромное значение театральной игровой деятельности для развития психики и личности ребёнка даёт основание утверждать, что этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, театральная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

Библиографический список

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Театрализованные игры. О. Акулова. № 24: Дошкольное воспитание, 2005.
3. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск: ИПКПРО, 1993
4. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М: Просвещение, 2005. – 127с.

5. Доронова Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности 4-6 лет. М: Просвещение, 2005. – 64с.
6. Караманенко Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. М: Просвещение, 2005. – 191 с.
7. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.
8. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород: 2006.
9. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
10. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М. А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1986.
11. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001. Юрина Н. Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М., 2002.

Особенности воспитания детей раннего возраста

Красникова Александра Алексеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 10,
Россия, Московская область, г. Подольск

Библиографическое описание: Красникова А.А. Особенности воспитания детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Воспитание детей раннего возраста затруднено, потому что детство – это период, в течение которого формируются все физиологические процессы человека. Для полноценного развития малыша важно правильно начать и, в дальнейшем, организовать процесс воспитания.

В работе с детьми раннего возраста следует учитывать, что для первых двух лет жизни наиболее характерны быстрые темпы умственного и физического развития. В это время быстро увеличивается рост и вес ребенка, особенно в первый год жизни, быстро развиваются все функции организма. Обычно, малыши начинают ходить самостоятельно до года. В дальнейшем их моторные навыки улучшаются, и через два-три года дети уже могут самостоятельно координировать движения. За первые годы жизни дети осваивают родной язык. Как правило, словарь годовалого ребенка содержит 10-12 слов, к двум годам количество активных слов увеличивается до 200-300, а уже к трем годам словарный запас ребенка составляет 1500 слов.

При воспитании детей необходимо учитывать, что в раннем возрасте повышена уязвимость организма и понижена устойчивость к болезням. Каждая болезнь, от которой страдает ребенок, влияет на его общее развитие. Поэтому защита и обеспечение здоровья должны быть одним из основных компонентов в воспитании детей младшего возраста. Здоровый, физически, ребенок психически развивается в пределах нормы. Существует также обратная связь: психически стабильные дети более устойчивы физически. Малейший вред здоровью может негативно повлиять на общее самочувствие – дети становятся вялыми и раздражительными, быстрее устают, неохотно играют. В этом возрасте дети часто эмоционально нестабильны. Поэтому одной из важнейших задач педагогики раннего детства становится защита нервной системы малыша, обеспечение положительного эмоционального фона, предотвращение утомления ребенка.

В раннем возрасте возбуждение преобладает над тормозными процессами: дети младшего возраста не

терпят ожидания и ограничений. Эта особенность раннего детства должна учитываться при организации дня в детском саду. Воспитатель постепенно и последовательно проводит работу по воспитанию и формированию основных навыков у детей коллективно и закрепляет в индивидуальной форме.

Воспитание детей раннего возраста требует знания особенностей анатомии, физиологии и психологии малыша: с первых дней жизни у детей начинают формироваться условные рефлексы, лежащие в основе их поведения. Например, на второй неделе жизни у ребенка формируется сосательный рефлекс, возникающий в положении, в котором его обычно кормят. Это доказывает, что воспитание ребенка должно начинаться с первых дней его жизни. Рефлексы, которые быстро сформировали маленького человека, могут быть как полезными для их развития и здоровья (просыпаться и спать в определенное время, вести себя во время бодрствования), так и отрицательными (засыпать только при покачивании или с соской во рту). Привычки очень легко появляются, но гораздо сложнее от них избавиться. Переучивать детей очень сложно и крайне нежелательно для их нервной системы. Поэтому необходимо прививать правильное поведение малышу буквально с момента его рождения.

Результат правильного воспитания детей раннего возраста не заставляет себя долго ждать: с двух месяцев ребенок будет просыпаться, спать, и есть в определенное время, сытый и отдохнувший малыш будет активно и с удовольствием общаться с взрослым.

При воспитании маленьких детей нельзя забывать, что функции мозга и мышления малыша очень пластичны, поэтому возможности для развития ребенка велики. Реализация этих возможностей полностью зависит от влияния взрослых, окружающих ребенка, от обучения и образования. Основной принцип и правило воспитания ребенка раннего возраста – это правильная организация жизни ребенка, которая обеспечивает его сбалансированное, хорошее настроение, необходимое

для полноценного и своевременного развития. Для этого нужно право организовать жизнь ребенка. Точные задачи и методы разностороннего воспитания детей были выделены в педагогике развития детей раннего возраста, разработанной основоположниками педагогики Н. М. Щеловановым и Н. М. Аксаринной

Воспитание детей раннего возраста предусматривает соблюдение следующих правил:

- Точное соблюдение дня, установленное для детей этой возрастной группы, а именно: последовательность сна, кормления и бодрствования должна быть хорошо распределена в течение дня.
- Режимные моменты, такие как гигиенические процедуры, кормление, сон, должны выполняться строго по правилам и в определенное время.
- Обязательное использование различных форм организации детской деятельности – индивидуальная, работа в подгруппах, групповые упражнения, развлечения и игры.
- Создание условий для разнообразных активных и самостоятельных детских игр.

От педагогически обоснованного выбора форм и методов воспитательной работы и правильной организации жизни детей зависит успешное выполнение всех педагогических задач.

В первые годы жизни ребенку важно обеспечить физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое развитие. Но следует учитывать, что малышам не подходят методы и приемы, применяемые в группах среднего и старшего возраста.

В процессе работы в группе раннего возраста огромная роль отводится грамотной организации жизни детей в период адаптации к детскому саду. Это очень сложный и тяжелый процесс для слабой нервной системы детей. В этот период требуется, чтобы воспитатели и родители ребенка применяли единые педагогические методы.

Обучение детей двух-трех лет, должно строиться на интересе ребенка, на положительных эмоциях, а не на принуждении и приказах. Например: не нужно учить малыша читать или считать, а следует привить интерес к буквам и цифрам, заинтересовать самим процессом письма и счета. Для этого необходимы особые условия, которые будут стимулировать интерес у малыша, например: если вокруг будет много бумаги и карандашей, у ребенка, скорее всего, проснется интерес к рисованию. Важно помнить, что если в раннем возрасте не пробудить у ребенка интерес к искусству, такому, например, как музыка и живопись, то, вероятнее всего, во взрослом возрасте он будет безразличен к прекрасному. Детские психологи, проводившие исследования процесса образования у ребенка понятий «плохо» и «хорошо», сделали вывод, что для малыша «хорошо» связано с тем, что для него интересно и увлекательно. Такое отождествление понятий «удовольствие» и «добро» наиболее характерно для детей раннего возраста. С опытом ребенок приходит к пониманию того, что «хорошо» – это те действия, за которые вы можете получить похвалу старшего, т.е., если ребенок исполнил поручение, и его похвалили, то он поступил хорошо. И если, наоборот, на ребенка сердятся, то он совершил плохую вещь, с понятием «плохо» у ребенка связан дискомфорт. Важно помнить, что для правильного восприятия ребенком основных

понятий взрослому необходимо показать свою реакцию и дать малышу положительные эмоции, когда он поступает правильно, и неприятные ощущения, когда плохо. Чем успешнее родители и педагоги используют в своем арсенале похвалы и критику, тем эффективнее будут развиваться способности ребенка.

Лучшим стимулятором познавательных процессов для ребенка является интерес. Но поскольку любопытство ребенка имеет свои пределы, а концентрация внимания понижена, то очень часто интерес ребенка ко всему быстро исчезает. Малышу трудно сосредоточиться на чем-то одном, ведь вокруг столько интересных вещей, столько дел, которые можно сделать самостоятельно. И от того, насколько быстро и верно взрослый отреагирует на пробуждающийся интерес ребенка к тому или иному занятию, зависит, разовьется ли этот интерес или затухнет. Поэтому нужно использовать все шансы для развития таланта маленького человека, поддерживать его интерес и самостоятельность.

Одной из проблем, с которой сталкиваются воспитатели и родители малышей – желание ребенка всё изучить, взаимодействуя с предметом – сломать, порвать, разбить, измять и т.д. Важно не упустить тот момент, когда взрослый может направить энергию и интерес ребенка в нужное русло – на развитие интеллекта, творческих способностей. Но не нужно останавливать малыша, это может помешать его развитию. Задача взрослого – предоставить ребенку как можно больше способов реализации его интереса. Например – конструктор, которым играет ребенок, должен содержать детали разных форм, размеров и цветов или листы бумаги для рисования могут быть разного размера.

Знакомство с процессом рисования один из важнейших периодов становления личности. Когда ребенок проводит первую линию, для него открывается огромный мир творчества. Этот новый мир гораздо больше, чем стандартный лист бумаги, для рисования ребенку лучше дать огромные листы бумаги, чтобы он мог рисовать прямо на полу. Стандартные листы бумаги формируют обыденное мышление, отрицая творческий подход.

Воспитание детей раннего возраста должно учитывать одну очень важную вещь. По мнению специалистов дошкольного образования, отказ родителей удовлетворить любые прихоти своего ребенка является не признаком неприязни к своему ребенку, а скорее – стимуляцией познавательного интереса малыша. Обилие игрушек вокруг ребенка подавляет и лишает его возможности сосредоточиться на чем-либо конкретном. Для ребенка интересная игра – это одна игрушка, он создает разные игры с этой игрушкой и использует предметы-заместители. Поэтому родители, желающие воспитать своего ребенка изобретательно и нетрадиционно, не должны заваливать своего ребенка игрушками. Это даст противоположный эффект. Современные готовые игрушки имеют мало общего с реальностью, поэтому они редко вызывают интерес у ребенка, для малыша недостаточно симпатичных и забавных игрушек. Для ребенка игрушка – это все то, что он видит и может коснуться, всё, с чем может взаимодействовать. Поэтому нет необходимости заставлять ребенка играть с игрушками «по правилам».

Воспитание маленьких детей говорит о том, что лучшими игрушками, развивающими творческие способности ребенка, являются глина, пластилин, цветная бумага.

Эти материалы имеют одну важную особенность – они не предназначены для чего-то конкретного и не имеют строго определенной формы, поэтому они могут послужить хорошей игрушкой для маленького ребенка.

Лепка в раннем возрасте быстро развивает интеллектуальные способности ребенка, поэтому ребенок, который с ранних лет взаимодействует с пластилином и глиной, будет опережать своих сверстников в интеллектуальном и творческом развитии, быстрее научится самовыражаться.

Для ребенка важнее не результат его деятельности, а сам процесс. Необходимо показать малышу, как выполнять работу, какой бы простой она ни была. Очень часто работа требует концентрации и осторожности, которые не нужны во время игры. Поэтому нужно привлекать ребенка к простой домашней работе, это особенно полезно для развития его интеллектуальных и двигательных способностей. Родители, которые думают, что заставить маленького ребенка работать жестоко, на самом деле, лишают его самостоятельности.

Библиографический список

1. Бондаренко А. К., Матусик, А. И. Воспитание детей в игре (пособие для воспитателя детского сада) [Текст] / А.К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М.: Просвещение, 2005. – 218 с.
2. Печора К. Л. и др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] / К.Л. Печора. – М.: Просвещение 1986. – 303 с.
3. Зворыгина Е. В. Формирование игры в группах раннего возраста [Текст] / Е. В. Зворыгина // Игра и самостоятельная деятельность детей в системе коммунистического воспитания. -Таллинн, 1984. – 383 с.

Учимся планировать образовательную работу с учётом программы «Мозаика»

Кудрина Наталья Михайловна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 39 г. Апшеронска Краснодарского края, Россия, Краснодарский край, г. Апшеронск

Библиографическое описание: Кудрина Н.М. Учимся планировать образовательную работу с учётом программы «Мозаика» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Второй год коллектив нашего детского сада участвует в апробации образовательной программы дошкольного образования «Мозаика», авторами-составителями которой являются В. Ю. Белькевич, Н. В. Гребёнкина, И. А. Кильдышева. Для ознакомления с программой «Мозаика» творческая группа детского сада посетила обучающие семинары, прослушала вебинары, которые были организованы авторами программы и представителями издательства «Русское слово-учебник». Процесс апробации программы диктовал необходимость изменений в методической работе, в повышении профессионализма педагогических кадров.

Наряду с изучением содержания программы, первые мероприятия посвятили планированию деятельности воспитателей. Так как планирование образовательной работы в ДОО является одной из главных функций управления процессом реализации основной образовательной программы.

А так же планирование считается одним из важнейших составляющих качества дошкольного образования. В ходе семинаров – практикумов педагоги уточнили, что план работы с детьми является обязательной педагогической документацией воспитателя. Изучая литературу, выяснили, что единых правил ведения этого документа нет, поэтому он может быть составлен в любой удобной форме. Подробно остановились на необходимости учитывать принципы и условия планирования:

- Комплексно-тематический принцип планирования.
- Выделение целей и задач планирования на определённый период работы, соотнесение их с ООП ДОО, по которой организуется воспитательно-образовательный процесс.

- Чёткое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты к концу планируемого периода.
- Выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит, получить планируемый результат.

Авторы программы «Мозаика» в планировании образовательной деятельности сделали акцент на последовательности освоения окружающего мира по темам: «увидеть, услышать, обыграть, создать». А также особенностью планирования образовательной деятельности по программе «Мозаика» – значительное сокращение количества бумажной работы, объёма планирования, чтобы увеличить время для «непосредственного общения, взаимодействия воспитателя с детьми и их родителями». Это достигается тем, что к программе «Мозаика» выпущен ряд изданий программно-методического комплекса дошкольного образования «Мозаичный парк». В «Педагогический портфель воспитателя» входит серия журналов: «Журналы планирования образовательной деятельности в ДОО», «Журналы взаимодействия с родителями», «Журналы педагогической диагностики». Они предусмотрены для каждой возрастной группы

детского сада, что помогает педагогам эффективно проектировать образовательный процесс с детьми на основе положений ФГОС ДО, ПООП ДО и образовательной программы дошкольного образования «Мозаика». Журналы для каждой возрастной группы детского сада планирования образовательной деятельности в ДОО» включают разнообразные табличные формы, которые позволяют наглядно систематизировать общую информацию о детях группы.

Авторы программы «Мозаика» объединили важные и полезные приложения в «Журнал планирования образовательной деятельности в ДОО». Начинается журнал с таблицы «Сведения о детях и родителях», а за ним расположен «Листок здоровья детей». Эти сведения педагоги вносят в журнал в начале учебного года.

В журнал входит и «Табель посещаемости детей на год», который заполняется каждый день и является обязательной документацией воспитателя.

Для эффективного осуществления образовательного процесса и индивидуализации образования педагоги имеют возможность заполнить список детей по подгруппам на 1 и 2 полугодия.

В приложении представлен примерный режим дня для тёплого и холодного периодов года, рекомендованный программой «Мозаика».

Имеется примерное комплексно-тематическое планирование. Воспитатели каждой группы могут, внося изменения и дополнения в него, создать своё, с учётом особенностей группы, различных событий, мероприятий, проходящих на разных уровнях, интересов детей и взрослых, традиций группы и детского сада. Перспективный план участия группы в коллективных мероприятиях составляется на основе годового плана ДОО.

В журнале есть таблица «Расписание организованной образовательной деятельности», которое является ориентиром при планировании работы с детьми на каждый день.

Воспитатели выписывают из программы задачи, способствующие воспитанию положительных качеств и положительных взаимоотношений в среде детей в таблицу «Планирование воспитательных задач на учебный год». Эти задачи будут решаться воспитателями в течение учебного года постоянно и в любых ситуациях.

В таблице «Комплексы утренней гимнастики» воспитателям достаточно указать номер карточки с комплексом утренней гимнастики.

Основное место в журнале отведено таблицам «Планирование образовательного процесса в ... группе (сентябрь – август)».

Первый шаг в планировании – определить цель, поставить комплексные образовательные задачи на неделю, которые лежат в основе проектирования предметно-развивающей среды, выбора содержания деятельности, включая общение педагога с детьми и их родителями.

Авторами программы предложено планировать образовательную деятельность на оптимальный период – неделю. Но по желанию воспитателей можно спланировать формы взаимодействия с детьми и на каждый день – эта возможность предусмотрена в предложенной табличной форме. Календарное планирование разрабатывается в соответствии с комплексно-тематическим

планированием и планом участия группы в мероприятиях ДОО. На методических объединениях воспитатели детского сада изучили примерный алгоритм составления плана на неделю. Осваивая новую форму плана и способ планирования, осуществляли все действия пошагово.

1 шаг. Постановка последовательных образовательных (обучающих и развивающих) задач на неделю. Воспитательные задачи являются сквозными и решаются в постоянном режиме, и запланированы на учебный год. Программа «Мозаика» предлагает перечень образовательных задач и воспитатели выбирают предложенные задачи, а могут сформулировать их самостоятельно. Педагоги сами определяют количество задач. Как показывает практика, целесообразность выбора задач зависит от личного опыта, творческого подхода педагога, методической литературы.

2 шаг. Подбор оптимальных форм взаимодействия с детьми в соответствии с поставленными задачами. В материалах приложения к журналу предлагаются интересные подсказки для планирования совместной деятельности педагогов с детьми в режиме дня (формы, методы образовательной деятельности, виды детской деятельности, ситуации повседневного общения). В конце каждого месяца рекомендуется проводить кульминационное событие, которое объединяет все виды деятельности. Воспитатели определяют его форму, это может быть развлечение, праздник, досуг, мастерская или выставка детских работ и т.д.

3 шаг. Определение новых слов для введения в активный словарь детей.

4 шаг. Внесение дополнений (изменений) в развивающую предметно-пространственную среду. В программно-методическом комплексе дошкольного образования «Мозаичный ПАРК» подобрано оборудование, пособия, игры и игрушки для создания современной среды в группе детского сада.

5 шаг. Планирование групповой и индивидуальной работы для коррекции развития детей.

В ходе практикумов педагоги внесли предложение дополнить в таблице планирования строку, в которой укажут формы, тему работы, для реализации задач по ознакомлению с малой родиной.

Ежедневно в конце дня воспитатели готовят для родителей мини-отчёт о том, какие были организованы виды деятельности детей для решения запланированных образовательных задач. (5-6 предложений, текст отчёта излагается просто и понятно).

При освоении нового способа планирования у педагогов возникали затруднения. Педагоги с большим трудом определяются с выбором и формулировкой, количеством образовательных задач. Не всегда запланированные виды деятельности они соотносят с темой недели. Из-за недостаточного знания педагогами возрастных особенностей воспитанников, возникают затруднения в подборе содержания и форм деятельности в соответствии с возрастом. Отсутствует умение видеть педагогический процесс в целом, взаимосвязь и взаимодополняемость мероприятий. Каждый педагог испытал затруднения при определении кульминационного образовательного события, при подборе формы и содержания. На практике видно, что не все педагоги замечают и проявляют внимание к возникающим и меняющимся

интересам детей. Данные показывают затруднения педагогов в нахождении баланса между объёмом заранее запланированных тем и темами, которые возникли в процессе самой образовательной деятельности.

Методическое сопровождение процесса планирования представлено в виде перспективных планов, методических рекомендаций, книг, пособий и картотек – имеется серия «Картотека воспитателя». (Например: Тематические дни. Тематические прогулки. Тематические недели). Поэтому мы запланировали дальнейшее изучение всех предложенных материалов программ-

но-методического комплекса дошкольного образования «Мозаичный ПАРК».

Предложенная в данном журнале форма планирования предоставляет воспитателям возможность гибко моделировать образовательную деятельность на каждую неделю, исключить формализм и шаблонность.

В процессе проводимой работы воспитатели детского сада поняли, что главное – это обеспечить воспитанников содержательной и интересной деятельностью, создавать условия для развития личностного потенциала и способностей каждого ребёнка.

Библиографический список

1. Белая К. Ю. От сентября до сентября: планирование работы дошкольной образовательной организации на учебный год: методическое пособие. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. 148 с.
2. Журнал планирования образовательной деятельности в ДОО: группа раннего возраста / авт. Сост. В. Ю. Белькевич, Е. А. Каралашвили, Л. И. Павлова. М.: «Русское слово – учебник», 2019. 168 с.
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В. Ю. Белькович, Н. В. Гребёнкина, И. А. Кильдышева. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. 464 с.

Конструктивная деятельность в детском саду как способ развития личности через игру

Литвинова Алёна Юрьевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 10,
Россия, Московская область, г. Подольск

Библиографическое описание: Литвинова А.Ю. Конструктивная деятельность в детском саду как способ развития личности через игру // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности конструктивной деятельности детей как обязательного компонента ФГОС, способствующего развитию исследовательской, творческой активности детей, умений наблюдать и экспериментировать.

Главные задачи, которые стоят перед педагогом сегодня в рамках ФГОС – это формирование мотивации развития и обучения дошкольника, а также его познавательная деятельность в творчестве.

В последнее время социальный статус детей от рождения до школы существенно изменился. В системе образования инновационные процессы требуют новой организации системы в целом. С 1 сентября 2013 года вступил в силу Закон «Об образовании в Российской Федерации», который впервые закрепил дошкольное образование как отдельный уровень общего образования.

Для учителей и родителей школьная среда первых стандартов была в ролях «обучающие» и «обучаемые». Раньше успехи ребенка можно было оценить только, ориентируясь на его школьные оценки. Однако Федеральные государственные требования, которыми руководствовались дошкольное образование до сегодняшнего дня, содержали в себе некоторые противоречия в содержании, структуре и терминологическом аппарате. Разработка и внедрение ФГОС для дошкольных образовательных

учреждений эти противоречия снял. Следовательно, формирование единого образовательного пространства завершилось, а значит обеспечение преемственности всех ступеней образования тоже закончилось.

ФГОС предусматривает отказ от учебной модели в детском саду, т.е. от непосредственно образовательной деятельности. Воспитатели и педагоги приходят к новым нетрадиционным формам работы с детьми. В этом смысле конструктивная деятельность-идеальная форма работы, которая помогает педагогу сочетать образование, воспитание и развитие своих подопечных в режиме игры. Играя с конструктором, ребенок создает свой мир, а попутно осваивает сложнейшие математические знания, сам того не замечая, ребенок пробуждает в себе интерес к творчеству и изобретательству. В раннем возрасте ребенок, играя со строительным материалом, знакомится с первыми математическими представлениями, цветом, размером, геометрическими фигурами. Конструктор научит ребенка доводить начатое дело до своего завершения (конечно, при участии взрослого),

а после игры к его уборке. Так, постепенно, будет прививаться аккуратность, что немаловажно.

Конструирование – это продуктивный вид деятельности, поскольку, основная его цель – получение определенного продукта. Под детским конструированием подразумевается создание разных конструкций из моделей строительного материала, деталей конструкторов, изготовления поделок из бумаги, картона и различного бросового материала. Дошкольники могут создавать постройки, которые могут обыгрывать, пользоваться в игре, украшать ими интерьер. В 21-м веке обществу требуются люди, способные нестандартно решать проблему, носить новое содержание во всех сферах жизнедеятельности. Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации, робототехники. Сегодня государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. И готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше, в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Нужна высокая самоорганизованность и умение прогнозировать ситуацию, а также понимание технических процессов. Без хорошей подготовки, человеку бывает сложно этого добиться. Профессия инженера требует постоянного пополнения знаний, не считая специального обучения, так как наука не стоит на месте. Необходимо развивать техническую позицию мышления, аналитический ум и другие качества личности. Если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление мелкой моторики, то теперь, в соответствии с новыми стандартами, необходим новый подход, где совершенствование образовательного процесса направлено главным образом на развитие психических и личностных качеств ребенка, таких как, любознательность, самостоятельность, целеустремленность, креативность, ответственность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальных творческих способностей ребенка как личности. Конструктивная деятельность является идеальной формой работы, позволяющая воспитателю сочетать образование, развитие и воспитание в режиме игры.

Благодаря конструированию в дошкольном возрасте, ребенку в дальнейшем будет проще освоить эскизы, чертежи, разнообразные выкройки. Это способствует его математическому и пространственному развитию. В процессе будущего конструирования, человек будет опираться на свои умственные способности, заложенные ранее.

Образовательная деятельность в современном дошкольном образовании устанавливает определенное время работы с детьми:

- младшая группа – 15 мин.;
- средняя группа – 20 мин.;
- старшая группа – 20-25 мин.;
- подготовительная к школе группа – 30 мин.

Включение детей в конструкторскую деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

Конструирование – одна из самых любимых детских игрушек. Это не только увлекательное, но и очень полезное занятие. При подготовке к школе, конструирование играет большую роль в систематическом обучении. Конструирование закладывает фундамент всестороннего развития личности, это мощный стимул развития фантазии, внимания, памяти, воображения, абстрактного и логического мышления ребенка. Помогая ребенку раскрыть свои способности и таланты, педагог стремится воспитать творца, а не послушного исполнителя. Ребенок должен почувствовать себя художником в своем деле.

Перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы можно использовать графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. Возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей, развивается речь, что особенно актуально для детей с нарушениями.

В работе с конструктором, дети приобретают такие навыки как, развитие мелкой моторики, фантазии и воображения, знакомятся с формой предметов на практике, в процессе задумки поставленной задачи и ее реализации вырабатываются технические навыки, стимулируется логическое и образное мышление, обогащается речь.

В подготовительной к школе группе занятия носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления. Любой конструктор – это инструмент, а инструмент можно использовать по-разному, поэтому каждый ребенок использует конструктор для построек различными способами. Одни самостоятельно по предложенной схеме конструируют модель, другие успевают конструировать модели и участвовать в общей игре, третьим нужна помощь воспитателя или родителя при конструировании. Все эти процессы похожи внешне между собой, но ребенок будет считать это разными занятиями, так как в одном случае у него будет развиваться креативное мышление, в другом коммуникативные навыки, а в других играх будет на логику. Разных форм и размеров соединение деталей прекрасно тренирует руку, готовя ее к письму. Развитие произвольного внимания у детей происходит через создание моделей, планирования своей деятельности. В конструкторской деятельности дети знакомятся с балансом и симметрией: постройка будет стоять при условии, если ножки будут одинаковой длины и конструктор будет неустойчив, если на нем будут лежать два маленьких блока, поэтому их нужно заменить одним большим. Эти познания в дальнейшем помогут при обучении физики и математики. В игре с конструктором со сверстниками или взрослым, ребенок пробует, учится объяснять свои поступки, идеи, описывает трудности, с которыми он столкнулся. Испытывая сильное желание поделиться своей идеей, ребенок, сам того не замечая, использует все больше новых слов и словосочетаний. Тем самым у него раз-

вивается словарный запас. Игра в конструктор будет полезна в том случае, если ее правильно организовать. Воспитатель сможет мягко направить развитие ребенка в нужном направлении, если он будет менять правила игры и ее условия: усидчивость и аккуратность конструктор сможет привить шумному ребенку, так называемому непоседе, а для скромного-это прекрасный повод для общения со сверстниками.

Чтобы обучить ребенка конструированию в детском саду, необходимо пользоваться алгоритмом. Для начала воспитатель должен показать приемы изготовления игрушки или конструкции и объяснить задачу с определенными условиями ее выполнения, показать отдельные технические приемы, которыми дети смогут овладеть при дальнейшем использовании в изготовлении своей конструкции. При завершении работы, нужно обязательно проанализировать и оценить процесс работы детей, чтобы выяснить, какими способами действий они овладели, какой способ был наиболее проще и интереснее, и чему нужно уделить большее внимание.

Этап творческого конструирования, состоит из стадий элементарного моделирования, подражания, свободного конструирования и фантазирования. В разных возрастных группах необходимо учитывать знания об окружающем мире, полученные детьми на предыдущих этапах конструирования моделей. Каждое тематическое конструирование должно завершаться мероприятием, объединяющим разные возрастные группы, например, тематической выставкой, на которой демонстрируются созданные детьми модели.

Современные конструкторы представляют множество вариантов конструирования, которые можно объединить в следующие виды.

По материалам:

- из строительных наборов – использование геометрических тел, кубов, цилиндров, призм и др. для создания построек. В условиях дошкольного образования используют напольный и настольный строительные материалы;

- из конструкторов – использование деревянных, пластмассовых, металлических наборов для создания конструкций, отличающихся способом крепления деталей. Дети осваивают новые способы соединения, создают разнообразные конструкции;

- из природного материала – создание игрушек, поделок из шишек, скорлупы орехов, семечек, веток и др. материалов. Природный материал должен быть выразителен и характерен;

- из бросового материала – создание поделок из баночек, бутылок, коробок и др. материалов, т.е. придание «второй жизни», эстетическое оформление бросового материала;

- из бумаги и картона – использование различных сортов бумаги: настольной, писчей, глянцевой, картона для создания поделок, игрушек и др.;

- оригами – часть конструирования из бумаги, но оно отличается особым способом сгибания;

- объемное бумажно-картонное моделирование – использование бумаги и картона, которое характеризуется сочетанием данных видов материала и созданием объемных конструкций для игровой деятельности детей (например, изготовление мебели, зданий).

По характеру деятельности:

- индивидуальное конструирование;
- коллективное конструирование.

По назначению:

- практическое назначение;
- художественно-эстетическое назначение.

По количеству деталей конструкторы бывают крупными, средними и мелкими. Создавая собственные конструкции, дети учатся новым способам сборки, работе со схемами, чертежами. Конструирование может быть не только реалистичным, но и стилизованным, и абстрактным.

Отличительной особенностью такой деятельности является самостоятельность отбора деталей и творчество при условии полного обеспечения материальной базы (чем разнообразней конструкторы, тем ярче творчество). Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью либо выставкой.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки. Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании, получают представления о симметрии, равновесии, пропорции.

Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию ребенка. На занятиях развивается образное мышление, воображение, творческие способности, память, способности концентрации внимания. Начиная моделировать постройку, ребенок на первом этапе представляет ее (мысленно или на основе схемы, картинки), продумывает общую форму, отдельные части, затем соотносит образ с имеющимися деталями, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к конструированию задуманного. В ходе постройки ребенок может добавлять незапланированные детали, убирать имеющиеся или включать дополнительные материалы. Таким образом, достигается высокая результативность конструктивной деятельности.

Конструирование – это целенаправленная созидательная деятельность человека, в том числе и ребенка, которая всегда, так или иначе, связана с созданием неких целостностей. При этом учитываются способы объединения частей, деталей в одно целое, как осмысленное, и всегда подбираются адекватно способы преобразования исходного материала, которые являются целевым ориентиром и результатом. В конструировании цель и результат сближены. Очень важно, чтобы целевая позиция ребенка (что я буду делать), так или иначе, было связано с завершением и с достигнутым результатом.

Конструирование и работа своими руками это то, что интересно детям. Данная деятельность способствует развитию у детей конструкторских умений и навыков, их умение прогнозировать результат, а самое главное, видеть результат своей собственной работы. Созданные постройки дети активно используют в игре, они могут свободно изменить ее; добавить деталь или убрать лишнюю, то есть сделать ее такой, какая им нужна на данный момент. Данная деятельность очень интересна и продуктивна.

Конструктор – это отличная игрушка для развития детей разного возраста. Сегодня очень много совре-

менных наборов конструктора, которые позволяют от простой модели по схеме спроектировать и создать своими руками радиоуправляемого робота. Это не только развлечение для ребенка, но и времяпрепровождение с огромной пользой. Каждый родитель хочет вырастить самого умного и счастливого ребенка, который в даль-

нейшем многого добьется. Чтобы это получилось, нужно с ним заниматься. И это не обязательно платные курсы. Достаточно развивающей игры, в которую можно играть вместе с ребенком дома каждый день. Развитие-это полезные развивающие игры и занятия в игровой форме, это, прежде всего, время, проведенное с ребенком.

Библиографический список

1. Лиштван З. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. М.: Просвещение, 1971.
2. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий [Текст] / Л. В. Куцакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Поддьяков Н. Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Комарова Т. С., Савенкова А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Конспект непрерывной образовательной деятельности образовательной области социально-коммуникативное развитие в старшей группе детского сада «В гостях у Билли Бубу»

Матвиенко Надежда Александровна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4»,
Россия, Камчатский край, г. Вилючинск

Библиографическое описание: Матвиенко Н.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности образовательной области социально-коммуникативное развитие в старшей группе детского сада «В гостях у Билли Бубу» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Приоритетная образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное и речевое развитие.

Тип: интегрированное.

Возраст детей: 5-6 лет.

Формы непрерывной образовательной деятельности: совместная деятельность.

Формы организации: группа.

Цель: создание условий для формирования эмоционального интеллекта.

Задачи:

1. Уточнить и систематизировать знания детей об основных эмоциях человека;
2. Развивать способность распознавать и интерпретировать различные эмоции коммуникативные навыки, развивать зрительную память, связную речь;
3. Воспитывать культуру общения.

Предварительная работа: беседы об эмоциях, чтение сказок Карнелии Спилман из серии полезные сказки, соответствующие ФГОС, рассматривание картинкой из серии сказок Корнелии Спилман с комментариями вос-

питателя, коммуникативные игры и упражнения для формирования эмоционального интеллекта, чтение сказок о медвежонке Билли Бубу, разучивание физкультурной минутки про Билли Бубу, поясняя, что Билли Бубу – это сказочный медвежонок.

Текст физкультурной минутки

Жил да был Билли Бубу

Повернемся мы по кругу (кружимся)

Он любил рисовать

На носочки нужно встать. (встаем на носочки)

Рисовал он красками

Поморгаем глазками. (моргаем)

То цветочек, то дома (изображаем руками цветы, крышу дома)

Руки ставим на бока. (ставим руки на бока)

А еще карандашами.

Мы потопаем ногами. (топаем ногами)

Билли Бубу взял альбом

А теперь бегом-бегом. (бежим на месте)

Остановимся подышим. (глубоко дышим)

Билли Бубу нас не слышит. (руки к ушам)

И не видит, (руки по очереди ставим козырьком над бровями)

И не знает (указательным пальцем слегка стучим по голове)

Он эмоции считает.

10 пальчиков покажем (сжимаем и разжимаем ладони, растопырив пальцы)

Билли Бубу мы подсказем: (садимся на ковер и зажимая пальчик перечисляем эмоции классификация К. Изорда)

Интерес-волнение, радость, удивление,

Горе, гнев, страх, отвращение,

Стыд, вина и презрение.

Оборудование и материалы: записка с текстом-приглашением, ватман, цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки, клубок ниток, посадский платок или большая ткань для игры «Вспомни, не глядя».

Персонаж: медвежонок.

Воспитатель: Доброе утро, ребята. Сегодня я шла на работу и нашла у нас в дверях записку. Сейчас Вам ее прочту. «Дорогие друзья. С превеликим удовольствием приглашаю вас всех ко мне в гости на именины, которые состоятся в среду 16 по адресу, сказочная страна, город Веселкин, улица Лесная, дом 3. Ваш друг медвежонок Билли Бубу»

Воспитатель: ну ничего себя! Нас пригласили в гости! Так в какой день мы пойдем в гости? В среду! А сегодня у нас что?

Дети: среда.

Воспитатель: значит нам уже пора собираться. Но мы же не моем пойти в гости с пустыми руками? Тем более у Билли Бубу именины, а значит нам нужен подарок. Что будем дарить Билли Бубу?

Дети предлагают варианты.

Воспитатель: Давайте вспомним все, что мы знаем о Билли Бубу, ведь мы много знаем об этом медвежонке. Что Били Бубу больше всего любит?

Дети отвечают (из физкультурной минутке и сказок о Билли Бубу дети знают, что он любит рисовать)

Воспитатель: раз Билли Бубу любит живопись, давайте ему нарисуем открытку? (берем ватман и на ватмане коллективно рисуем.

Воспитатель: отлично, теперь, когда подарок готов, мы можем отправляться в путь. Куда нам идти?

Дети отвечают.

Воспитатель:

мы идем по кругу, по кругу, по кругу,

несем подарок другу, другу другу

мы идем в сказку, мы идем лесом

Стоп! (дети закрывают глаза)

Выходит медвежонок Билли Бубу

Билли Бубу: Ура! ура! Как я рад, наконец-то вы пришли мои друзья! Я Билли Бубу! А ты кто? (медвежонок здоровается и знакомится очень быстро с каждым ребенком)

Воспитатель: Билли Бубу, мы получили от тебя приглашение на именины и сразу пришли. И у нас есть для тебя подарок! Вот!

Билли Бубу: Ух ты! Это так здорово, так приятно! Откуда вы узнали, что я люблю рисование?

Дети отвечают:

Воспитатель: А знаете, о чем я сейчас подумала? О таком понятии, как дружба! Мы постоянно говорим «друзья, друг, дружить». А что же такое дружба?

Дети отвечают.

Билли Бубу: у меня есть лучший друг! Это лисенок Черныш. Мы с ним часто играем вместе, любим рисовать и читать книги.

Воспитатель: значит друзей что-то объединяет, общие интересы, увлечения.

Давайте сейчас поиграем в одну игру. У меня есть клубочек, мы сейчас с вами сплетем паутину дружбы. Я берегу один конец ниточки, наматываю его себе на ладошку, говорю Я дружу с Василисой, потому что она любит читать книги, так же как и я и кидаю ей клубок, Василиса, наматывает себе на ладошку нитку и кидает клубок Еве, говори «Я дружу с Евой, потому что...» и так далее.

(когда паутина дружбы будет закончена нужно сказать, посмотрите, оказывается мы все друг с другом связаны уже не понятно кто был первый, кто второй. А сейчас попробуем избавиться от нашей паутины (дети рвут паутину) Вот так, ребята, дружбу можно и разорвать, если вести себя неправильно, ссорится.

Воспитатель: бывает такое, что друзья ссорятся? Из-за чего могут поссориться два друга?

Билли Бубу: Мы с Чернышом однажды поссорились, потому что я испачкал его книгу красками, не специально, по неосторожности, то Черныш на меня рассердился и ударил меня прямо в плечо, я не стерпел и тоже ударил Черныша.

Воспитатель: какой кошмар? И что же было потом?

Билли Бубу: потом мы помирились.

Воспитатель: ссорится, конечно, плохо, но мы часто ссоримся со своими друзьями, потому что бываем не сдержанными, не умеем правильно злиться, обижаемся, ревнуем, завидуем от этого, как правило одни неприятности.

Отгадайте о каком чувстве говорится в этих строках

Со своей подружкой Людой

Разговаривать не буду,

Потому что у нее

Платье лучше моего. (печаль, гнев – зависть)

Я с Мариной и Еленой не хочу больше играть

На скакалке они скачут 10 раз, а я лишь 5. (печаль, гнев – зависть)

Мы поссорились с Сережей

Я не помню почему

Помирится бы, хотелось

Но я первым не пойду.

Мне без друга одиноко

Совсем не с кем поиграть

Приходи скорей Сережа,

Я готов тебя прощать. (гнев, печаль – гордыня)

Укушу за палец Степку, чтоб не брал мою машинку

Отлуплю еще я Мишку, чтоб не брал мою резинку.

Мячик мой не дам Олегу и Роману не дам мяч.

Для меня его купили, нечего чужое брать. (гнев – жадность)

Мама мне купила платье и красивые носки

Я теперь красивей Кати и наряднее, чем ты! (радость – гордыня)

Воспитатель: если человек часто испытывать зависть, жадность, гордыню, злость, то эти эмоции могут перерасти в чувства, а чувства в качества человека, стать чертами его характера и такой человек будет жадным, высокомерным, завистливым, злым. А с таким человеком дружить совсем не хочется. Правда? Кому хочется иметь злого друга? А жадного?

Дети отвечают.

Воспитатель: когда я была маленькой мне очень нравилась одна песенка про дружбу, мы пели ее на уроках музыки в начальной школе. Я хочу, чтоб вы ее послушали, и мы вместе под нее потанцуем. (дружба крепкая, не сломается)

Билли Бубу: Это очень хорошая песня! Она про меня и про моего друга Черныша!

Воспитатель: Билли Бубу, а ты хорошо знаешь своего друга?

Билли Бубу: конечно! Я знаю о Черныше все! И сколько ему лет, и как его зовут и что я его самый лучший друг, а он мой!

Воспитатель: Ребята, а вы хорошо знаете друг друга?

Дети отвечают.

Воспитатель: вот сейчас мы это проверим. У меня здесь есть платочек! Я иду, иду, иду, всех проверит вас хочу. (прячу под платочком одно из ребят и задаю вопросы детям: кого я спрятала? Как его фамилия? Сколько ему лет? Какого цвета у него глаза, волосы, футболка?) Играем 5-7 раз.

Воспитатель: ой, ой-ой, мы тут уже засиделись, а ведь нам пора к себе в детский сад. Спасибо, дорогой Билли Бубу, что пригласил нас к себе в гости! Нам у тебя очень понравилось. И мы ждем тебя с ответным визитом! До свидания.

Мы идем от друга, от друга, от друга,

Мы идем по кругу, по кругу, по кругу

Стоп! Вот мы и в нашем садике!

Методическая разработка НОД по развитию речи для средней группы «День рождения Пятачка»

Рыбина Марина Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 123»,

Россия, г. Рязань

Библиографическое описание: Рыбина М.А. Методическая разработка НОД по развитию речи для средней группы «День рождения Пятачка» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства.

Играя, ребенок переживает громадную радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Особо актуальными здесь становятся хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора.

Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества. Сочетание движений со словом помогает ребенку осознать и осмыслить содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я». Подобные игры обогащают коммуникативный опыт детей. Общаясь друг с другом в такой форме, они учатся выражать свои эмоции, чувствовать состояние сверстника. Народные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход к более высокой ступени развития ребенка.

Итак, народные игры в комплексе с другими вос-

питательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Цель:

- организовать речевую деятельность детей, направленную на приобщение к национальной культуре через ознакомление с текстами хороводных игр;
- способствовать обогащению словарного запаса, развитию памяти, внимания, чувства ритма;
- создавать условия для взаимодействия детей в группе сверстников.

Задачи:

1. Организовать мотивацию для заучивания текстов хороводных игр «Мы по лесу идем», «У медведя во бору», «В лес отправимся гулять», «Каравай».
2. Организовать практическую деятельность детей через различные виды деятельности (коммуникативную, изобразительную, двигательную).
3. Организовать контроль и оценку самостоятельной деятельности детей.

Предварительная работа

- Беседы на темы «Как вести себя в гостях».
- Дидактические игры: «Кто, где живёт?», «Угадай по голосу?».
- Чтение стихов, рассказов, сказок, загадок о природе, о животных.
- Просмотр мультфильма «Винни Пух».

- Разучивание текстов хороводных игр, народных игр.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, звуковая запись «Пение птиц», «голос Винни Пуха», «голос Пятачка», презентация, ленты 3 цветов, ватман, гуашь, ватные палочки, формочки для краски, пластилин, губки, салфетки, куклы бибабо Заяц, Медведь, Лиса, стулья, столы, 3 обруча.

Активизация словаря: гуськом, кочка, бор.

Ход деятельности

I. Мотивационный этап

Дети собираются возле воспитателя.

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами отправляемся на прогулку в лес. Но чтобы не заблудиться, наденем на запястья волшебные ленточки. Возьмитесь за руки (звучит музыка «звуки леса»).

В лес отправимся гулять,
Будем весело шагать.
По тропиночке пойдем
Друг за дружкой гуськом.
На носочки встали
И к лесу побежали.
Ноги выше поднимаем,
На кочки мы не наступаем.
И снова по дорожке
Мы весело шагаем.

На экране появляется Винни Пух.

Винни Пух: Ребята, здравствуйте! Меня пригласил на день рождения мой друг Пятачок. Но я совсем не знаю, что такое день рождения... Поможете мне?

II. Ориентировочный этап

Винни Пух: Ребята, как же празднуют день рождения? Как создать праздничное настроение? Что дарят на день рождения? А только ли подарок можно подарить на день рождения? Что желают?

Винни Пух: Давайте, друзья, разберемся, что же нужно для того, чтобы день рождения Пятачка прошел хорошо и весело? Сначала мы пригласим гостей на праздник, потом создадим всем праздничное настроение, подарим подарок имениннику и устроим праздничное чаепитие. В путь, друзья!

III. Исполнительский этап

1. Хоровод «Мы по лесу идем»

Мы по лесу идем,
Зверей найдем.
Зайца громко позовем:
«Ау-ау-ау!»

Появляется кукла бибабо Заяц. Заяц здоровается с ребятами. Дети зовут его на день рождения и предлагают поиграть, чтобы создать праздничное настроение.

Игра «Зайка серенький сидит»

(дети выполняют движения вместе с зайцем)

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит
Вот так и вот так
Он ушами шевелит.
Вот так и вот так
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так и вот так
Надо лапочки погреть!
Вот так и вот так

Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,

Зайке надо поскакать.

Вот так и вот так

Зайке надо поскакать.

Вот так и вот так

Зайке надо поскакать.

Воспитатель: Зайку мы пригласили на день рождения Пятачка. Кого же еще мы встретим в лесу? Давайте узнаем.

2. Хоровод «Мы по лесу идем»

Мы по лесу идем,

Зверей найдем.

И кого-то позовем:

«Ау-ау-ау!»

Воспитатель: Ребята, угадайте, кто наш следующий гость? Отгадайте загадку.

Рыжая плутовка

Обманывает ловко.

Ее боится мышка

И зайка-шалунишка.

Воспитатель: Правильно, это Лиса.

Появляется кукла бибабо Лиса. Дети приглашают Лису на день рождения к Пятачку. Сначала Лиса зовет детей с ней поиграть в народную игру.

Игра «Хитрая лиса»

На полу лежат 3 обруча. Это домики для детей. Все дети – куры. Лиса догоняет детей. Курочки должны убежать от лисы, запрыгнув в один из обручей.

Воспитатель: И Лиса с нами идет на праздник. Кого же еще мы встретим на пути?

3. Хоровод «Мы по лесу идем»

Мы по лесу идем,

Зверей найдем.

И медведя громко позовем:

«Ау-ау-ау!»

Появляется кукла бибабо Медведь. Дети приглашают медведя на день рождения к Пятачку. Мишка предлагает детям поиграть.

Игра «У медведя во бору»

Дети «гуляют» и собирают импровизированные грибы и ягоды. После слова «рычит» медведь пытается поймать детей. Они убегают и садятся на стульчики.

У медведя во бору

Грибы ягоды я рву.

А медведь не спит

И на нас рычит.

4. Практическая деятельность по группам.

Воспитатель: Ребята, мы пригласили всех гостей на день рождения к Пятачку. Но у нас нет подарка. Я слышала, что Пятачок очень любит сладкое. Давайте сделаем красивый торт для именинника.

Дети по цвету ленточек делятся на 3 группы, подходят к 3 столам. Первая группа украшает первый ярус будущего торта при помощи гуаши и ватных палочек методом «тычка». Вторая группа украшает второй ярус торта при помощи пластилина. Третья группа украшает последний ярус торта при помощи фигурных губок и гуаши методом «примакивания».

На мольберте расположен закрепленный лист ватмана. Каждая группа детей закрепляет с помощью воспитателя свой ярус торта на ватман.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой замечательный получился торт. Как хорошо мы вместе поработали! Давайте подарим торт нашему имениннику. Торт относят. На экране появляется торт и радостный Пятачок.

Воспитатель: Давайте, ребята, поздравим Пятачка с днем рождения. Что бы вы хотели пожелать имениннику?

Пятачок: Спасибо, дорогие гости! Я так рад! Давайте устроим праздничное чаепитие.

На экране появляется слайд с изображением Пятачка, Винни Пуха, Зайца, Лисы, Медведя с тортом во время чаепития.

Воспитатель: Ребята, какая хороводная игра всегда сопровождает день рождения? Верно, «Каравай». Давайте, сыграем в нее.

Воспитатель: Ребята, а нам пора возвращаться в детский сад. Давайте скажем нашим друзьям «До новых встреч!».

IV. Итог

Воспитатель: Смогли мы помочь Винни Пуху устроить веселый день рождения для Пятачка? Во что мы с вами играли? Какие игры вы сегодня узнали? Что мы подарили Пятачку? Понравился ли Пятачку праздник?

V. Рефлексивный этап

Воспитатель: Дружно ли мы с вами все делали? Что вам больше всего сегодня понравилось? Были ли трудности на нашем пути?

VI. Перспективный этап

Воспитатель: Ребята, дома вместе с родителями найдите интересные игры, в которые можно поиграть на день рождения или в другое время. Мы все научимся в них играть.

Библиографический список

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.
2. Курочкина Н. А. Знакомство детей с живописью. – СПб: Детство-Пресс, 2017. – 16 с.
3. Ушакова О. С., Струнина Е. М., Шадрин Л. Г. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
4. Хороводные игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/10/21/khorovodnye-igry-v-razvitii-doshkolnikov/> (Дата обращения 20.10.2019).
5. Загадки про лису [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://neposed.net/kids-literature/zagadki-zagadki-o-prirode/zagadki-pro-dikikh-zhivotnykh-rossii/zagadki-pro-lisu.html/> (Дата обращения 20.10.2019).

Сценарий развлечения «День рождения Снеговика» для детей разновозрастной группы компенсирующей направленности «Солнышко»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель логопедической группы
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад «Колокольчик»,
Россия, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Сейранова Н.А. Сценарий развлечения «День рождения Снеговика» для детей разновозрастной группы компенсирующей направленности «Солнышко» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о зимних забавах и играх, в которые можно играть зимой.

Задачи:

1. закреплять двигательные умения и навыки основных видов движения в игровой форме;
2. доставить детям радость от встречи с необычным гостем.

Ход развлечения

Воспитатель: Мои дорогие детки, вот и пролетели Новогодние праздники. Мы встретили Новый год весело и дружно, правда?

Ответы детей.

Воспитатель: А сегодня у нас необычный день! В наши теплые, южные края наконец пришла зима, пошел снег! А какой праздник вы ждете в новом году больше всего? (ответы). Я так и думала, это день рождения. Кстати, сегодня тоже праздник, день рождения ...? Чей? Кто знает или слышал?

Ответы детей.

Воспитатель: Нет, сегодня день рождения Снеговика! Да, да! У него тоже есть день рождения, а мы с вами будем играть и веселиться! Хотите?

Воспитатель: Здорово! Вот только снега маловато... Я предлагаю сделать снеговика, вашими волшебными ручками. Давайте выложим портрет Снеговика? Вы готовы?

Игра «Сложи снеговика»

Воспитатель раздает детям детали в пакетике, дети делятся на две команды и выкладывают снеговика на полу.

Звучит музыка «Усатый нянь» в обр. А. Рыбникова. В ходе работы задаем дети вопросы о форме, количестве деталей, о цвете носа и т.д. Пока дети рассматривают получившееся изображение звучит музыка «Марш Снеговиков» и появляется ростовой Снеговик.

Снеговик: Ой, а это мой портрет? Какой красивый! Спасибо! Приветствую вас ребята, у меня сегодня как раз день рождения! Я хочу играть и веселиться! А вы?

Ответы детей.

Снеговик: Но сначала нужно размяться.

Звучит ритмичная музыка «Скиби Ди».

Снеговик: Ноги, руки размяли! Играть готовы? Тогда играем в «Сугроб»

Снеговик: Молодцы! А теперь отгадайте загадку:

Скажите мне какой чудак

И днём и ночью носит фрак,

Проводит жизнь свою средь льдин

Его все знают он ... (Пингвин)

Воспитатель: делимся на две команды и превращаемся в Пингвинов.

Звучит мелодия «акуленок ту-ру-ру-ру», проводится игра-эстафета «Веселые пингвины».

Воспитатель: Уважаемый, снеговик! Нет у нас снега, а очень хочется поиграть в снежки!

Снеговик: Это не беда! Вот! Я принес их с собой! Выходите ребята, давайте весело играть и снежками друг в друга бросать.

Звучит музыка Г. Гладкова «Как мужик елку искал», проводится игра «Снежки».

Снеговик: Ух, какие меткие! А теперь станьте шустрými и соберите снежки мне в корзинку!

Снеговик: Что-то у вас очень тепло! Мне стало жарко, кажется, я теку! Ой, я боюсь, растаю!

Воспитатель: Что ты! Не бойся! Наши ребята волшебники, сейчас они превратятся в снежинки и тебе станет легче.

Под звуки природы «Ветер» проводится игра «Снежинки и ветер».

Игра «Снежинки и ветер»

Снежинки, снежинки по ветру летят

Снежинки, снежинки на землю хотят.

Лёгкий бег в разных направлениях.

Но ветер дует сильнее и сильнее,

Снежинки кружатся быстрее и быстрее.

Машут руками над головой.

Вдруг ветер утих. Стало тихо кругом,

Снежинки слетелись в большой снежный ком.

Бег к Снеговiku и присесть около него.

Снеговик: Вот теперь мне стало прохладно, так бывает в лесу. Вот только елок нет!

Воспитатель: У нас есть вот такая елочка. И мы тебе даже песенку споем. Становись с нами в хоровод.

Дети поют «В лесу родилась елочка».

Снеговик (восхищенно): Вы еще и петь умеете! Красиво спели! А еще хотите поиграть?

Снеговик: Я люблю рисовать, вот только забыл раскрасить и не пойму сам кого нарисовал! (стучит по лбу)

Проводится игра «Угадай, силуэт!».

Снеговик: Как же с вами весело, ребята! Мальчишки и девочки, а вы а вы знаете, в каком времени года вы родились? Я буду называть время года, а вы поднимать руки если родились зимой или весной, летом или осенью! Хорошо? Готовы?

Проводится игра на внимание.

– Ну вот, теперь я знаю, кто, когда родился!

Воспитатель: Друзья мои, мы заигрались с нашим Снеговиком и что-то забыли сделать? Ведь у него сегодня день рождения! Давайте его поздравим!

Звучит музыка из м/ф «День рождения Крокодила Гены».

Воспитатель: А давайте еще украсим все вокруг? Повесим шарики, дождевики?

Проводится логоритмическое упражнение «Шарики-фонарики».

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, в давние времена люди лепили снеговиков и шептали им свои желания на ухо. Считалось, что дух Зимы их выполнит, только надо его обязательно слепить самому.

Снеговик: Я вот тут, подумал, вы здорово умеете играть, песни петь, а стихи наверное не знаете?

Воспитатель: Как же не знаем. Сейчас наши ребята расскажут!

Дети читают стихи о снеговике.

Воспитатель: Ну, что понравились стихи? Снеговик, ты с нами играл, стихи слушал, а нам не плясал! Ты умеешь танцевать?

Снеговик:

Конечно, я же Весёлый и хорошенький Снеговичок! А вы поможете мне, ребята?

Снеговик танцует и приглашает ребят поддержать его под «Макарену».

Снеговик: Как здорово мне с вами ребята! Я так повеселился! Но как же без угощенья!

Угощает деток мандаринами.

Снеговик: А еще вот вам подарочки от меня, раскрашивайте и меня вспоминайте. А я, все-таки, чтобы не растаять тут у вас, поеду в Антарктиду к Пингвинам и передам им от вас привет!

Воспитатель: Снеговик, еще раз поздравляем тебя с днем рождения! Мы будем ждать тебя в гости!

Снеговик прощается и уходит.

Дети возвращаются в группу и принимаются за раскрашивание раскрасок.

Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Скворцова Анжелика Сергеевна, воспитатель

Попова Татьяна Владимировна, воспитатель

Кудричева Светлана Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 8,
Россия, Иркутская область, г. Иркутск

Библиографическое описание: Скворцова А.С. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее».
Л. С. Выготский

В современном мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем, имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Таким образом, для развития способностей ребенка взрослому (родителю, педагогу) необходимо искренне интересоваться ребенком, заниматься с ним, вместе выполнять какую-либо работу, задания, уделять им как можно больше времени.

В наибольшей мере творческие способности проявляются и формируются в изобразительной деятельности. Именно в изобразительной деятельности дети отражают не только окружающую действительность, но и свое отношение к ней. Оно выражается в адекватной эмоциональной восприимчивости, которая наблюдается в этом виде деятельности.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества – обогащают их представления, позволяют найти разнообразные вы-

разительные решения. Изобразительная деятельность это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте. Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – А.Я Каменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей.

В изобразительной деятельности сам процесс создания художественного образа отличается значительной эмоциональной насыщенностью, что побуждает ребенка к более полному творческому выражению своих чувств, мыслей, настроения, а значит к адекватной эмоциональной восприимчивости окружающего мира.

Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом заключается суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет сам процесс.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно – технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека диктуют нам не-

обходимость выбирать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи:

- формирование у детей алгоритма деятельности (на примере изобразительной деятельности);
- развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта;
- развитие эмоциональной сферы.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Эффективным средством развития творческих способностей является изобразительное творчество с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации. Нетрадиционные техники изображения – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Педагоги стремятся к созданию условий, когда дети могут думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования соответствуют методике «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации занятия вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция. Следует помнить, что творческие способности, необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут.

На занятиях по изобразительной деятельности воспитатели довольно часто используют технику монотипии, т.к. она предполагает:

- создание сложных изображений при использовании несложных приемов;
- развитие творческого воображения и ассоциативного мышления, эмоциональный подъем, возникающий в результате процесса узнавания;
- формирование определенных навыков рисования (выделение увиденного обводкой карандашом или фломастером, дополнение силуэта необходимыми деталями).

Большие возможности для развития творческих способностей в процессе изобразительной деятельности дает использование на занятиях по рисованию «техники по мокрому листу». Использование техники «рисование пальцами» способствует развитию творческого воображения, свободы мысли. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы.

В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий

потенциал детей. Работа в данной технике позволяет снять напряжение и усталость у воспитанников.

Существует несколько приемов рисования в технике пальцевой живописи: рисование ребром ладони, ладошкой, пальчиком.

Очень привлекает детей техника рисования «тычком» полусухой жесткой кистью. Для этого достаточно взять кисть, опустить в краску и точным движением сверху вниз делать тычки по альбомному листу, в соответствие с задуманным рисунком. Применение данной техники незаменимо при имитации «колючей», «шершавой» поверхности, передаче объема.

С удивлением и восторгом дети воспринимают такую технику, как проступающий рисунок. Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель – ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Педагоги развивают воображение, творчество дошкольников не только на занятиях по рисованию, но и на занятиях по аппликации.

В своей работе они активно используют нитки, ткань, поролон, яичную скорлупу, соль, тесьму, мех.

Используя художественную технику изобразительного искусства – пластилинографию, воспитатели также стараются раскрыть творческие способности детей. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности при помощи пластилина или другого материала для лепки.

Нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации позволяют раскрепостить детей, вселить уверенность в своем умении, развить творческое воображение.

Еще одним из направлений работы педагогов является формирование представлений детей об изобразительном искусстве, его видах и жанрах.

Многие педагоги внедряют компьютерные технологии в процесс ознакомления старших дошкольников с изобразительным искусством. Данный факт обусловлен рядом факторов: социальным заказом на формирование знаний об искусстве с момента дошкольного детства, возможностью совершенствования качества эстетического образования старших дошкольников на основе использования современных компьютерных средств, необходимостью проектирования системы работы по формированию знаний старших дошкольников об искусстве средствами компьютера и разработки условий ее реализации.

Творческий процесс – это настоящее чудо – дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Таким образом, правильная организация предметно-пространственной среды дошкольной организации,

работа по обогащению жизни ребенка яркими впечатлениями и событиями (эти события являются наиболее значимыми и выстраивают особую организацию отношений ребенка с окружающим миром) позволяют развивать творческие способности ребенка. У детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если ребенок в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому он вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, 2010.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М.: ИЦ «Академия», 2004.
4. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.
5. Казакова Т. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т. Казакова. – М.: Владос, 2006.

Читаем книжки детям

Хамидулина Кристина Игоревна, учитель-логопед
Кочина Светлана Викторовна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, Краснодарский край, г. Краснодар

Библиографическое описание: Хамидулина К.И. Читаем книжки детям // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Пожалуй, нет такого ребенка, который не любил бы слушать чтение вслух, да и большинство родителей с удовольствием читают своим чадам, но мало кто задумывается о том, что семейное чтение может служить совершенно разным целям: оно может развлечь или утешить ребенка, дать ему новые знания и избавить от застарелых страхов, подтолкнуть к самостоятельному чтению или вдохновить на творческий порыв.

Для самых маленьких чтение – это прежде всего общение с родителями, по терминологии выдающегося американского психолога Дж. Кэмпбелла, период «пристального внимания», остро необходимого любому ребенку. Как удивительно, когда наступает этот прекрасный миг, и папа или мама откладывают все дела, сажают на колени, обнимают за плечи. Можно крепко-крепко прижаться к маме, слышать ее голос, чувствовать запах ее волос, вместе с ней сопереживать любимым героям, смеяться над их приключениями. Когда ребенок устал или болен, после долгой разлуки или ссоры нет ничего полезнее такого эмоционального «чтения-общения».

Во многих семьях есть прекрасная традиция успокаивающего чтения на ночь. Не думайте, что вы балуете малыша, читая ему в постели, эти минуты приносят крохе не меньше пользы, чем сам сон. Хотя некоторым детям и нравится слушать на сон грядущий захватывающие приключения, большинство детей все же предпочитают спокойные, нестрашные сказки, лучше уже

знакомые. Встречаются даже такие упрямцы, которые способны годами слушать одну и ту же сказку на ночь. Не стоит с этим бороться, возможно, повторение знакомой истории дает малышу ощущение стабильности, помогает расслабиться перед сном. Если малыш болен, не переутомляйте его чтением и не пугайте страшными историями, но и не отказывайте: интересная книга заставит забыть о жаре и насморке, удержит в постели выздоравливающего непоседу.

Особое место в литературном репертуаре вашего ребенка должно занять поэтическое чтение. Хорошие стихи сродни музыке, и очень важно, чтобы ребенок привык их слушать с самого раннего детства (речь идет не о детских сказках в стихах или коротеньких потешках, а о настоящей, большой поэзии). Стихи развивают речь малыша, расширяют его словарный запас, приучают к особому, вдумчивому, я бы сказала, прагматическому отношению к литературе. Ведь очень часто бывает, что человек ждет от прочитанной книги какой-то конкретной пользы: поучительного примера, познавательной истории, полезного совета, возможности расслабиться и повеселиться или, наоборот, пережить острые ощущения. А лирическая поэзия всего этого лишена. Зато она дает возможность насладиться красотой слова и ритма, окунуться в стихию чистого чувства. Поэтому, чем раньше вы начнете читать стихи малышу, тем лучше. Многие современные педагоги – пренатологи даже советуют на-

чинать делать это еще до его рождения. Пусть в детской вашего крохи звучат стихи в исполнении лучших актеров (сейчас они в большом количестве продаются на кассетах), сами читайте ему вслух свои любимые стихотворения. Малыш с равным удовольствием будет слушать Лермонтова и Мандельштама, Пушкина и Ахматову, Лорку и Гете. А вот Маяковского или Давида Бурлюка читать маленьким детям не стоит, даже если вы – страстные поклонники модернистской и постмодернистской поэзии: резкий, часто негармоничный строй подобных стихов скорее всего не понравится малышу.

Можно попробовать напевать хорошие стихи вместо колыбельных: любая информация, которую ребенок получает перед сном или в полусне, укореняется в глубинных слоях подсознания и остается там навсегда, оказывая решающее влияние на формирование личности. Конечно, кроха пока не в состоянии вникнуть суть читаемых вами стихов, и бесполезно пытаться объяснить ее не только трехмесячному, но даже трехлетнему. Однако не стоит из-за этого расстраиваться. Пока малыш воспринимает стихи как хорошую музыку, а про что в них говорится, поймет, перечитав их во взрослом возрасте.

Чтение новых книг (назовем его условно «литературным чтением») стоит отложить на то время, когда малыш активен и бодр, к примеру, сразу после дневного сна.

Есть дети, которые с готовностью начинают слушать любую новую книгу. Но если ваш малыш относится с осторожностью ко всему новому, расскажите ему заранее, что вы планируете почитать с ним новую книгу, дайте самостоятельно рассмотреть картинки, попытайтесь заинтриговать: «А знаешь, один человечек жил в маленьком домике на крыше и умел летать! Хочешь, я тебе про него почитаю?».

Иногда дети активно отказываются слушать новую книгу или явно скучают во время чтения просто потому, что не доросли до нее. Случается, что та или иная книга не соответствует характеру малыша. Например, есть ранимые, впечатлительные дети которые категорически не хотят читать никаких приключений и авантурных историй из-за того, что им страшно. Зато они обожают «просто истории про детей, с которыми ничего не случается», типа «Денискиных рассказов» или «Мэри Поппинс». А фантазеры и искатели приключений, с замиранием сердца перечитывающие по десять раз «Таинственный остров» и «Робинзона Крузо» вряд ли заинтересуются назидательными и несколько скучноватыми рассказами из детской жизни вроде «Записок гимназистки» или «Детства Темы».

Не стоит потакать малышу и читать новомодные поделки, популярные среди его сверстников. Выбирайте для чтения хорошие, проверенные временем книги, написанные хорошим литературным языком, талантливые и остроумные.

Часто существует несколько переводов одной и той же иностранной книги. Постарайтесь сравнить их и выбрать лучший. Очень часто наиболее качественным, как ни странно, оказывается первый. Новые нередко делаются для того, чтобы восполнить вырезанные когда-то по цензурным соображениям места (книга, кстати, далеко не всегда выплывает от их восстановления) или просто для того, чтобы иметь возможность выпустить новое издание. Именно это, кстати, произошло переводами «Малыша и Карлсона», «Пеппи Длинныйчулок», «Мэри Поппинс».

В первый раз эти книги переводились в начале семидесятых выдающимися, очень талантливыми переводчиками, Лилией Лунгиной и Борисом Заходером. Новые переводы появились в конце девяностых и были намного слабее.

Обратите внимание на то, как издана книга. Бумага должна быть плотной, белой, хорошего качества, шрифт – четким, разборчивым и достаточно крупным. Это важно не только по эстетическим, но и по медицинским соображениям: начинающий самостоятельно читать ребенок может испортить глазки, разбирая мелкие буквы, плохо пропечатанные на сероватой бумаге. Иллюстрации должны быть выполнены на хорошем художественном уровне. Они совсем не обязательно должны быть реалистичными, но чересчур смелые авангардистские эксперименты на страницах любимой сказки малыш вряд ли оценит по достоинству. Часто издаются серии книг «Лучшие художники России – детям» и т.д. Они, безусловно, заслуживают особого внимания. Обязательно познакомьте детей с творчеством великолепных художников-иллюстраторов: Ю. Васнецова, В. Конашевича, В. Сутеева, М. Пивоварова, Б. Диодорова.

Возможно, средства не позволяют вам покупать такие книги, (хотя самая дорогая детская книга стоит намного дешевле куклы Барби или робота-трансформера, которых сегодня стараются купить своим чадам даже семьи с весьма скромным доходом). Но даже в этом случае можно найти выход. Создайте обменный фонд с родителями друзей вашего малыша, попросите родных и близких дарить ребенку хорошие книги на праздники, запишитесь, наконец, в районную библиотеку. Главное, чтобы в руки ваших детей никогда не попали убогие издания на скверной бумаге с блеклыми безвкусными картинками.

Часто уже умеющий читать ребенок боится подступиться к большой и сложной книге. Помогите ему, начните читать вслух вместе, даже если ребенку уже двенадцать, а книга – «Королева Марго». Такое «опережающее чтение» очень полезно. Часто, втянувшись, малыш продолжает читать самостоятельно или, спустя некоторое время, перечитывает книгу сам еще раз, заново осмысливая уже на новом уровне.

Многим детям необходимо обучающее чтение с элементами развития речи. Если вашему малышу трудно пересказать содержание прочитанного, если он плохо запоминает стихи, косноязычен или у него не очень большой запас слов, с ним необходимо заниматься, и чем раньше, тем лучше, иначе ему будет очень сложно учиться в школе. Для занятий берите небольшие произведения, написанные хорошим русским языком. Переводная литература для этой цели не очень подходит. В принципе, очень хороши «Рассказы из азбуки» Толстого и «Рассказы для детей» Ушинского, потому что они созданы именно для этой цели, но многим детям не нравится их дидактизм. В этом случае можно взять, к примеру, «Денискины рассказы», детские рассказы Зощенко, совсем маленьким – небольшие сказки о животных («Лиса и журавль», «Волк и лиса», «Волк и семеро козлят»). Главное, чтобы сюжет был ярким, динамичным, легко запоминающимся. Прочитайте текст медленно, выразительно. Потом предложите ребенку в двух словах рассказать, о чем он. Если трудно, помогите сформулировать главную мысль, задайте наводящие вопросы. Можно разыграть рассказ в лицах с той степенью подробности, на которую способен ваш малыш (будет

еще интереснее, если вы попробуете смастерить для этой цели немудреных кукол). Может, ребенку будет проще, если вы будете говорить «за автора», а он от лица героев. Особенно удачное представление можно показать и домашним. Если малышу все-таки трудно запомнить даже коротенький сюжет, попробуйте нарисовать «мультик» – пусть ребенок с вашей помощью вспомнит и нарисует, хотя бы схематично, основные сцены, а потом, опираясь на картинки, попробует «озвучить» мультфильм. Если у малыша хорошее чувство юмора, можно предлагать ему какие-то совсем абсурдные варианты развития сюжета; смеясь, он, возможно, вспомнит как было дело. Ни в коем случае не ругайте малыша за неудачи и не торопите: расстройства речи исправляются крайне медленно. Если же вы увидите, что ваши занятия вообще не дают результатов, обязательно обратитесь к специалисту-логопеду, ничего позорного в этом нет, а если вы упустите время, поправить дело будет намного сложнее.

Особое место занимает познавательное чтение словарей, энциклопедий и научно-популярной литературы. Оно ни в коем случае не должно заменять или вытеснять литературное чтение. Иначе вы рискуете превратить малыша в эмоционально неразвитого сухаря-знайку, который будет считать, что сказки – это только для маленьких, а от стихов никакой пользы. Но в умеренном количестве познавательное чтение очень полезно, оно расширяет кругозор малыша, учит его работать со справочной литературой.

Если ребенок задал вам серьезный «научный» вопрос, предложите ему вместе поискать ответ в словаре.

Заодно поучите его пользоваться алфавитным указателем, находить нужную статью в словаре или энциклопедии. Главное, даже если вы заранее знали ответ, не забудьте порадоваться и изумиться, найдя его вместе с малышом. Тогда он надолго, а может, и на всю жизнь сохранит, воспоминание о том, как вместе с вами узнал, как устроен магнит или крылья птицы.

Никогда не навязывайте малышу научно-популярные книги, даже если именно они нравились вам в детстве. Предложенные не вовремя, они вызовут у ребенка только скуку или даже протест. Но уж если дитя заинтересовалось энтомологией, крестовыми походами или астрономией, не пожалейте денег, купите ему нужные книги и атласы, даже если вы уверены, что это увлечение продлится недолго. Так что не вздумайте попрекать: «три месяца назад потратили столько денег на анатомические атласы, а теперь про фараонов тебе подавай!». Интересы детей действительно меняются очень быстро, но это не значит, что вы потратили деньги впустую: ведь ребенок узнал то, что ему было необходимо, перешел на новую ступеньку развития. А хорошая книга займет достойное место в библиотечке малыша. Быть может, она еще дождется своего часа, и ребенок снова вспомнит о своем давнем увлечении.

Дети входят в мир книги еще совсем несмысленными крошками, и от того, как мы этот для него мир обустроим, зависит, как сложатся их дальнейшие отношения с книгой: полюбят ли они читать настоящую, большую литературу, или чтение станет для них лишь источником получения информации а то и просто средством убить время.

Библиографический список

1. Голубева Н. Л. Семейное чтение в детской библиотеке: учеб. – метод. пособие / Н. Л. Голубева. – М.: Либерея - Бибинформ, 2006.
2. Кашкаров А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря / А. П. Кашкаров. – М., 2012.

Технология «Проблемные ситуации» как метод формирования у детей старшего дошкольного возраста активной жизненной позиции

Юшманова Ольга Николаевна, воспитатель

Попова Мария Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ № 89 «Умка», Россия, Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание: Юшманова О.Н. Технология «Проблемные ситуации» как метод формирования у детей старшего дошкольного возраста активной жизненной позиции // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, чем их предшественники 25-30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской

субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, частичной подмене духовно-нравственных ценностей материальным благополучием, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на

социализации современных детей. В тоже время государство и система образования предъявляют ребёнку достаточно высокие требования. Современный ребенок, приходя в школу, уже должен уметь решать конфликтные и проблемные ситуации, не прибегая к помощи взрослого, легко ориентироваться в ближайшем социальном окружении, быть инициативен, ответственным, самостоятельно определять стратегию поведения в различных ситуациях.

Очевидно, что разрешить столь непростую задачу можно лишь одним путём: начинать социальное развитие детей как можно раньше, уже в дошкольном возрасте.

Анализируя опыт различных педагогических коллективов, мы пришли к выводу, что наиболее физиологично начинать решать данные задачи стоит, опираясь уже на имеющийся опыт в детском мировоззрении. Дети уже в младшем дошкольном возрасте неплохо ориентируются в теме «что такое хорошо и что такое плохо». Они знают нормы и правила поведения. При этом, анализируя полученные нами данные в ходе диагностики, мы пришли к выводу, что эти нормы не стали ещё внутренними правилами и убеждениями детей. Они весело смеются, когда кто-то рядом с ними балуется и разбрасывает

на улице фантики или обзывает на других детей. Им не хватает внутренней силы и убежденности противостоять этим явлениям. Им легче это принять за игру или баловство. Очевидно, что эта ситуация требует новых подходов для её решения.

Наш педагогический коллектив, занимаясь социально-коммуникативным развитием, делает акцент на формирование активной жизненной позиции детей, нравственных качеств, чтоб максимально эффективно подготовить современное поколение к предстоящему жизни обучению в школе. МБДОУ № 89 «Умка» стало первой в городе Северодвинске площадкой по реализации технологии Эффективной социализации Натальи Петровны Гришаевой, подхватив инициативу педагогов города Архангельска. Разрабатывая стратегию на год, мы решили, что технология «проблемных ситуаций» максимально решает поставленные нами задачи. Мы понимали, что не можем действовать с отрывом от семьи наших воспитанников, поэтому первым шагом была диагностика родителей, которые и определили для нас список интересующих проблемных тем.

Каждая тема прорабатывалась в трёх позициях: диагностическом, обучающемся и контрольном игровом мероприятии.

Календарный план реализации проекта «Учимся играя»				
Ситуация	Этап реализации	Мероприятие	Срок	Ответственный
1. Поведение на дороге, улице	Диагностический	1. Консультация для родителей «Что такое «проблемные ситуации» в образовательном процессе» (по Н.Г. Гришаевой)	сентябрь	педагог-психолог
		2. Развлечение для детей «Красный, желтый, зеленый»	сентябрь	воспитатели
	Обучающий	- Чтение С.Михалкова «Дядя Стёпа-милиционер». - Отгадывание и загадывание загадок. - Лото «Знаки дорожного движения». - С/р игра «ДПС». - Рассматривание книг, иллюстраций. - Заучивание стихов на тему ПДД. - Экскурсия к проезжей части «Светофор» при участии родителей. - Знакомство с дорожными знаками (при участии родителей). - Рисование «Подарок Шапокляк» (дорожные знаки).	сентябрь-октябрь	воспитатели
	Итоговый	Развлечение «Встреча с Шапокляк»	ноябрь	воспитатели
2. Поведение детей с незнакомыми людьми	Диагностический	1. Создание ситуации «Встреча с незнакомцем (на улице)»	ноябрь	воспитатели
		2. Мастер-класс с родителями «Проблемно-игровые ситуации, применяемые с детьми старшего дошкольного возраста»	ноябрь	педагог-психолог
	Обучающий	- Д/и «Правила поведения на улице». - Д/и «Что хорошо, а что плохо». - «Рефлексивный круг». - Чтение литературы. Сказка «Красная Шапочка». - Беседа с детьми «Осторожно, незнакомец». - Оформление плаката (памятки) для детей «Будь осторожен с незнакомыми людьми». - Консультация для родителей «Безопасность ребенка при встрече с незнакомыми людьми. Как избежать опасности».	декабрь	воспитатели
	Итоговый	Игровая программа для детей: «Брейн-ринг»	январь	воспитатели
3. Правила поведения в группе	Диагностический	Ситуация: «Карлсон в гостях у детей». Папка-передвижка «Правила поведения в различных условиях»	февраль	воспитатели

Календарный план реализации проекта «Учимся играя»

Ситуация	Этап реализации	Мероприятие	Срок	Ответственный
	Обучающий	- «Рефлексивный круг». - Чтение произведений. - Д/и «Правильно – неправильно». - Беседа на тему: «Воспитанные дети – это кто?». - Игровое «День открытых дверей». - Создание книги «Правила поведения в д/с».	март	воспитатели
	Итоговый	Игровая программа «Поле чудес»	апрель	воспитатели

Результат проекта

Первые результаты проекта мы почувствовали уже в реализации первой проблемной ситуации «Поведение на дороге и улицах города»:

- На 30-40% увеличилась активность детей в проигрываемых эпизодах. Они были уже не просто пассивными наблюдателями, а активно участвовали в ситуациях, озвучивали норма и правила, контролировали свое поведение и поведения других детей и взрослых.

- Сформировалось единое образовательное пространство «Семья – детский сад – социум».

- Повышение рейтинга образовательного учреждения, в глазах родителей.

- Произошло налаживание детско-родительских отношений. Родители отмечали, что почти впервые так много и подолгу разговаривали с детьми по поводу происходящих в их жизни событиях.

- Повысилась профессиональная компетенция педагогических работников.

- Обновилась предметно-развивающаяся среда группы.

Конечно, мы понимали, что столкнемся и со сложностями в ходе реализации проекта.

Возможные риски реализации проекта и меры по их устранению.

Риски и способы решения

1. Неумение детей управлять своими эмоциями (особенно в нестандартных ситуациях). Нежелание подчинять свои интересы интересам коллектива

Психологическая подготовка воспитанников, беседы о нормах и правилах, обыгрывание педагогических ситуаций.

2. Личностные особенности детей (застенчивость, закрытость, не умение грамотно сформулировать просьбы и т.д.)

Гибкие личностный подход к каждому участнику процесса.

3. Перегруженность образовательного процесса
Гибкость планируемых мероприятий, возможность реализовать в различные периоды воспитательно-образовательной работы.

4. Низкий уровень заинтересованности в проводимых мероприятиях

Мотивация, индивидуальный подход к воспитанникам в ходе планирования и реализации мероприятий.

5. Недостаточность методической и материально-технической базы

Финансирование инновационного проекта ДООУ осуществляется за счет внебюджетных финансовых средств и иных поступлений, если их использование не противоречит закону.

В настоящее время проект по формированию активной гражданской позиции у старших дошкольников находится на стадии реализации, и будет поспешным делать выводы о проделанной работе.

Но наблюдения за промежуточными достижениями и результатами позволяют утверждать, что на данный период времени наблюдается положительная динамика в формировании таких личностных качеств, как ответственность, инициативность, отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающим.

Повысился уровень знаний и практических умений не только у детей, но и родителей. Несомненно, вовлечение семей воспитанников благоприятно влияет на процесс социально-личностной адаптации детей в условиях современной жизни и позволяет добиться высоких результатов в педагогическом взаимодействии.

Думаю, что реализующийся проект послужит хорошей основой для дальнейшей работы по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Гришаева Н. П., Струкова Л. М. Современные технологии социализации дошкольников: «Дети-волонтеры» и «Социальные акции» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2018. № 5 (62). С. 29-32.

2. Гришаева Н. П., Сеницына В. А., Шестакова Л. В., Конищева Т. Е., Афонина Т. В. Технологии эффективной социализации в детском саду и в начальной школе. Планирование, результаты, диагностика: [учебно-методическое пособие] / под ред. Н. П. Гришаевой. – М.: Линка-Пресс, 2019. – 264 с.

3. Проблемы консолидации детского сада и семьи в воспитании дошкольников // V Всероссийский Съезд работников дошкольного образования (23-24 ноября 2018 г.): [Электронный ресурс]: сборник статей. Москва. РОС, 2018. С. 298-300. 1 CD ROM.

Творческий подход на уроках технологии и изобразительного творчества младшего школьного возраста

Холодкова Светлана Олеговна, учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15»,
Россия, Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание: Холодкова С.О. Творческий подход на уроках технологии и изобразительного творчества младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Важнейшее условие успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках.

Дети с удовольствием участвуют в любой деятельности, предложенной учителем. Непривычное начало работы, яркие и разнообразные материалы, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает отбросить однообразие и скуку в детской изобразительной деятельности, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Развивать у детей творческие способности – задача сложная. Первое, простейшая функция – облегчить учебный процесс, оживлять его. Эту роль выполняют сказочные элементы, занимательные картинки, подбор занимательных текстов и прочее. Вторая функция – «театрализация» учебного процесса: игровые формы вводят ролевой элемент, например вымышленных персонажей – Незнайки и Знайки, Буратино или Алисы из Страны чудес. Важно, чтобы учитель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Я приведу некоторые примеры разнообразия учебной деятельности на уроках изобразительного искусства и технологии.

1. Организация игровой ситуации на уроке. Начиная игру, учитель должен настроить детей на выполнение задания, условий игры. Перед тем как начать игру педагог сообщает на каком материале она будет проводиться, объясняет правила игры. Например, дети приносят из дома свою любимую игрушку, рассказывают о ней. Игрушки выставляются перед классом, учитель предлагает выбрать наиболее понравившуюся игрушку из предложенных (исключая свою) и нарисовать (слепить, сконструировать и т.д.) ее. Чтобы ребятам было интересно, нужно учесть возможности и заинтересованность каждого ребенка. Можно использовать не только простые, но и более сложные по форме игрушки. Одна из главных составляющих данного метода – возможность выбора сложности исполнения задания. Рационально разделить класс на две подгруппы, потому что сложно провести данное занятие с группой из двадцати и более детей (как пример, одна группа занимается лепкой, а другая рисует).

2. Создание изображений на тему сказок. Сказки, как правило, вызывают у детей положительные эмоции. Они их очень любят, слушают их с интересом, поэтому когда учитель предлагает ребятам изобразить, слепить, скон-

струировать своего любимого персонажа из сказки это всегда вызывает у детей яркий интерес. Далее проводится выставка детских работ с обсуждением вместе с детьми сказочных персонажей. Работа со сказочными персонажами может быть продолжена рассказами детей о данном сказочном персонаже, придумать свое начало и свой конец данной сказки, пофантазировать над продолжением сказки, разыграть эту сказку по ролям. Класс можно разделить на несколько подгрупп, например по шесть человек. Каждая подгруппа выбирает сказку, предложенную учителем или подгруппа выбирает ту сказку, которая больше всего нравилась. В своей подгруппе дети договариваются между собой кто и кого из персонажей будет рисовать или лепить. После завершения работы каждая подгруппа рассказывает о своей сказке и взаимодействии персонажей этой сказки между собой. Данный метод вызывает у детей не только интерес к данной деятельности, но и чувство коллективизма и сплоченности, товарищества.

3. Знакомство детей с природой. Это может быть комбинированный урок, например урок окружающего мира и урок технологии. Задача учителя на данном занятии научить ребенка не только правильно изображать ту, или иную форму, но еще и познакомить детей с природными объектами. Такие интегрированные уроки очень интересны, полезны по своему содержанию. К сожалению, жители города имеют весьма ограниченные возможности общения с природой, поэтому я считаю одной из важных задач на данных уроках является экологическое воспитание школьников.

Я провела с детьми интегрированный урок на тему «Природа наш друг». На данном занятии вначале была проведена беседа о том, насколько важна для человека природа, почему необходимо о ней заботиться, почему ее надо беречь. Дети очень тонко чувствуют и понимают прекрасное, понимают язык природы. Ребята высказывали свою точку зрения по поводу данной проблемы и как ее можно решить. Мы с детьми обсудили, что только мы – люди являемся одними из главных загрязнителей окружающей среды. Мною был поставлен вопрос: «Как можно решить некоторые экологические проблемы, которые окружают нас каждый день, а в частности, проблему пластиковых отходов, которые разбросаны вокруг». Как известно, пластиковая бутылка разлагается около тысячи лет. В масштабах человечества – это катастрофическая цифра. Дети высказали свои предположения, как можно рационально утилизировать или перерабатывать пластик. Один из предложенных вариантов – это изготовление

кормушки для птиц. Ребятам было дано задание, дома с родителями подготовить из пластиковой бутылки заготовку для кормушки и принести ее на следующее занятие. На занятии дети дорабатывали кормушку, использовали различные материалы: пластилин, цветная бумага, картон, фломастеры. Получились интересные кормушки. После занятия, ребята развесили готовые разноцветные и необычные кормушки на деревьях. Дети стали класть в кормушку различный корм для птиц. В дальнейшем с ребятами были подведены итоги работы. Дети поняли, что могут внести хоть небольшой, но полезный и очень важный вклад в защиту окружающей среды. Такие ин-

тегрированные занятия позволяют детям почувствовать свою значимость, понять, что все живое прекрасно, оценить свой вклад в защиту окружающей среды.

Повышение интеллектуального потенциала народа напрямую зависит от количества и качества развитых умов. Поэтому перед школой, учителем вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в школу вырастить не только здоровым, но и инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу. А значит перед учителем начальных классов встает задача развития ребенка, его творческих способностей.

Как привить ребенку любовь к чтению

Какорина Наталья Павловна, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 451 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург, п. Металлострой

Библиографическое описание: Какорина Н.П. Как привить ребенку любовь к чтению // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Несмотря на то что мир современных технологий шагнул далеко вперед, чтение книг по-прежнему остается самым эффективным способом улучшить память, расширить кругозор и словарный запас, научить высказывать свои мысли. Но как сделать так, чтобы ребенок полюбил читать?

Чтение пронизывает все сферы и этапы жизни личности (младенчество, детство, юность, зрелость, старость), во многом определяет жизненную успешность. Без чтения нет профессионального становления, эмоционального и интеллектуального развития. Не только в школе, но и дома, в семье, мы учим детей любить книги. Наверное, нет родителей, которые не хотели бы научить детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни огромна. Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг. Вспоминаются слова В. А. Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения – невоспитанный человек, нравственный невежда. Чтение – это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир.

Огромная роль в формировании навыка правильного, вдумчивого чтения принадлежит школьному учителю. Многие учащиеся уже с первого класса твердят, что терпеть не могут читать, и называют уроки чтения, а потом и литературы в числе самых нелюбимых предметов. Чаще такие дети не способны пересказать прочитанное, так как просто не понимает и не запоминает, что читают. А в погоне за техникой чтения теряют смысл прочитанного как дети, читающие медленно, с ошибками, так и те, кто читает хорошо. Попробуем разобраться, в чем же причины такой повальной нелюбви детей к чтению, особенно удивительной для нашей страны, долгое время носившей звание «самой читающей в мире».

Урокам литературы в школе отведена главная роль в воспитании нравственности. Но это и предмет, который требует постоянного чтения.

Поэтому невозможно научить ребенка любить книгу, но можно создать такие условия, что он сам начнет видеть в ней объект удовольствия, а не принуждения.

Атмосфера на уроке должна быть такая, чтобы дети не боялись высказываться. Важно всегда подчеркивать, что не бывает неправильных мнений. И только если ученик высказывается откровенно не по теме, его нужно мягко направлять, задавая наводящие вопросы.

Учитель не должен долго рассказывать свое мнение о прочитанном и навязывать его детям. Он должен координировать ответы учеников, помогать искать компромиссы, резюмировать ответы участников.

Совет: не привязывайтесь к плану урока. Если вы видите, что задание не вызывает у ребят ожидаемого интереса, то лучше откажитесь от него. Проведите небольшую игру, чтобы вернуть учеников в процесс, и подберите новый вид работы.

Чем больше разных увлекательных форм работы придумает учитель, тем охотнее ребята будут идти на урок. Это могут быть:

- уроки-путешествия в сказочную страну,
- уроки-викторины,
- уроки-квесты или игры,
- уроки самостоятельного чтения,
- уроки нестандартных заданий,
- уроки-соревнования по командам,
- интегрированные уроки (совмещение с русским, английским, изо, окружающим миром, музыкой и так далее).

Детям нравится самостоятельное чтение по группам. Когда они сидят в кругах по 4-7 человек и читают друг другу по абзацам или предложениям. Если текст небольшой, то в конце может идти обсуждение по вопросам. А общие выводы старший группы потом рассказывает учителю, резюмируя, насколько дружно и продуктивно работала группа.

Наиболее продуктивными являются уроки, на которых ученик и учитель выступают как соавторы, поэтому

и стремлюсь увлечь ребят процессом творчества, который ярче всего проявляется в проектной деятельности.

Мой класс обожал игру «Придумай сказку по цепочке». Мы брали близкую к уроку тему или героев, и каждый мог придумать только одно предложение по цепочке. Главное, чтобы рассказ получался связным и не терял логики. Получалось, как правило, весело и интересно. А в конце мы разбирали, хорошая ли история у нас получилась, можно ли было бы на основе ее снять фильм и так далее.

Интерес к книге может вызвать задание «Предположи, что дальше». Чтение после одной из глав останавливается, и ребята начинают рассказывать, как они видят дальнейшее развитие сюжета. Можно задавать направляющие вопросы: изменятся ли герои, осуществляются ли их желания и так далее. Предположения часто бывают очень интересными, а ребятам не терпится узнать, подтвердятся ли они, и кто оказался ближе всех к правде.

После прочтения главы или книги ожидания ребят сравниваются с реальностью.

Очень интересное задание – «Сделай свою книгу». Это могут быть сказки, истории про животных, стихи о семье, заметки о родословной. Детям нравится писать и оформлять такие книги, некоторые даже делают это в графических редакторах на компьютере и потом распечатывают. Выставка из самодельных книг получается яркая, интересная для детей и родителей.

Игры на выразительность чтения тоже считаю важным этапом на уроке. Я всегда пыталась добиться, чтобы чтение по ролям не было сухим и механическим. Для этого я организовывала конкурсы между чтецами.

Чтение по парам и тройкам я часто доводила до мини-инсценировок.

Интересно также было читать одни и те же фрагменты с разными интонациями, передавать разное настроение и отношение. Помимо фрагментов прозы, мы устраивали веселые задания с маленькими стихами.

Приёмы мотивации, представленные в данной статье, играют большую роль для приобщения ребенка к чтению художественной литературы, ведь отношение человека к книге формируется в младшем и среднем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли это отношение к чтению активным или умеренно пассивным.

Важно отметить и то, что в наши дни, когда школа переориентируется с памяти на мышление, роль книги неизмеримо возрастает. А ведь каждая книга должна прийти к ребенку в определенном возрасте, иначе дружба с этой книгой может и не состояться.

Имейте в виду, что интерес к чтению помогает воспитывать ребёнка через чтение хорошей, качественной литературы. Интерес и вкус к чтению обязательно разовьётся, даже если ребёнок первоначально читает только комиксы или книги, смысл которых ему не понятен.

Тяга к знаниям и вкус к чтению прочно взаимосвязаны. Если у ребёнка есть потребность в получении новой информации – он обязательно будет читать. Таким образом, мы получаем еще один возможный путь для привития интереса к чтению – через тягу к знаниям. Учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, открывать – т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Библиографический список

1. Кутузов А. Г. и др. В мире литературы. 5, 6, 7, 8, 9 классы. – М.: Дрофа.
2. Кутузов А. Г. Как войти в мир литературы. 5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл., 9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа.
3. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2004.
4. Маркова А. К. Формирование мотивации учения. Т. А. Матис, А. Б. Орлов – М., 1990.

Упражнения для отработки лексического материала на уроках английского языка в основной школе

Тимофеева Елизавета Михайловна, учитель английского языка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 65 г. Улан-Удэ имени Г.С. Асеева», Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание: Тимофеева Е.М. Упражнения для отработки лексического материала на уроках английского языка в основной школе // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Целью изучения иностранного языка является формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, которая рассматривается как способность и готовность осуществлять межличност-

ное и межкультурное общение с носителями языка. Достижение эффективной коммуникации имеет первостепенное значение в процессе обучения. Успешной коммуникации можно добиться в том случае, если

учащийся обладает достаточным лексическим запасом. Без овладения лексикой в необходимом объеме невозможно развитие таких речевых умений, как говорение, аудирование, чтение и письмо. Богатый словарный запас способствует наиболее полному пониманию текста и во многом способствует качественному усвоению учебного материала.

При обучении лексике на уроках иностранного языка целесообразным является следование нижеперечисленным принципам:

- принцип коммуникативной направленности, который подразумевает обучение иностранному языку как средству социального взаимодействия;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- сознательности;
- наглядности.

Расширению словарного запаса и развитию лексических навыков на уроке способствуют тщательно отобранные упражнения. Как известно, обучение лексике состоит из трех этапов: ознакомление, первичное закрепление, развитие умения использования лексических навыков в различных видах речевой деятельности. Во время первого этапа учитель знакомит учащихся с новыми лексическими единицами, а именно с их графическим образом и звуковой стороной слова. На втором этапе выполняются упражнения, направленные на первичную отработку лексики. На третьем этапе изученная лексика отрабатывается в процессе развития умения чтения, говорения, аудирования или письма.

В данной статье представлены несколько упражнений, которые можно использовать для совершенствования лексических навыков.

Достаточно эффективным и интересным заданием является упражнение на сравнение. Учащимся необходимо закончить предложение, подобрав существительное, которое бы описало его эмоциональное или физическое состояние, например: *When I'm happy, I'm like a bird. When I'm angry, I'm like a tiger.* Вместо существительного можно опустить прилагательное. Также в данном упражнении можно использовать сравнительную конструкцию *as ... as*, например: *as busy as a bee, as still as a mouse, as noisy as a train.* Данное упражнение способствует реализации принципа интегрированного обучения: мы не только отрабатываем использование лексики, но и способствуем усвоению грамматической конструкции *as ... as*.

Следующее задание связано с поэзией. Учащимся необходимо составить клерихью (*clerihew poem*). Клерихью – это английское четырехстишие, которое имеет следующую структуру:

- первая строка должна заканчиваться именем человека;
- вторая строка должна рифмоваться с первой;
- третья и четвертая строки должны рифмоваться между собой.

Например:

Our art teacher Mr. Shaw

Really knows how to draw.

But his awful paintings

Have caused many faintings.

Особую трудность в английском языке представляют омофоны. Омофоны – это слова, которые звучат одинаково, но имеют различные графические формы, например: *seen – scene, wood – would, beet – beat.* Упражнения на выбор подходящей лексической единицы в предложении помогут понять смысловые различия омофонов: *The herd of deer / dear drank water from the river. John new / knew that he had no choice. His girlfriend dyed / died her hair red. What are you looking for / four?*

Полезным упражнением является “Корректор” – когда учащимся необходимо исправить орфографические ошибки в тексте или предложении.

Особое внимание следует уделить изучению синонимов, использование которых зависит от контекста. В таких случаях помогут упражнения на выбор подходящей лексической единицы. *There is a big empty / blank room downstairs. The soldier screamed in pain / ache. James made an appointment / a meeting with a doctor. We need to take / to grab a taxi to get to the city centre. We need to come / to go to a decision. Please, take / get a seat. She often makes / does mistakes in dictation.*

Также эффективными являются упражнения, в которых учащимся дается список слов, например: *perfect, touching, silly, boring, irritating, moving, flawless, annoying, uninteresting, stupid.* Ученики, свою очередь, должны подобрать синонимичные пары: *perfect – flawless, touching – moving, silly – stupid, boring – uninteresting, irritating – annoying.*

Такое же задание можно использовать и для отработки антонимов: *dark, calm, talented, beautiful, dangerous, light, gifted, nervous, unattractive, safe.* *Dark – light, calm – nervous, talented – gifted, beautiful – unattractive, dangerous – safe.*

Следующее задание на отработку лексики называется “Цепочка слов”. Учитель произносит любое словосочетание, например: *an exciting film.* Затем учитель просит одного из учеников заменить существительное в данном словосочетании, например: *an exciting match.* Следующий ученик должен заменить прилагательное в новом словосочетании: *an unforgettable match.* Учащийся, который не смог подобрать слово выбывает. Задание продолжается до тех пор, пока не останется один победитель.

После изучения определенной темы, учитель может дать учащимся список дефиниций, а учащиеся должны догадаться, о чем идет речь. Следующий пример связан с темой “*Health and sport*”: *It's a large room with equipment for exercising the body and increasing strength (gym). It's an eating plan in which someone eats less food, or only particular types of food (diet). The activity of running at a slow, regular speed, especially as a form of exercise (jogging).*

Эффективным упражнением является выбор лишнего слова из списка, например: *forest, tree, nature, meadow, building.*

Овладение лексикой является важной частью изучения иностранного языка. Владение лексикой лежит в основе всех видов речевой деятельности. Поэтому для учителя важно использовать наиболее эффективные методы, приемы, находить подходящие упражнения для совершенствования лексических навыков. Только в результате постоянной отработки изученного материала можно достигнуть необходимого уровня владения иностранным языком.

Библиографический список

1. Пассов Е. И., Кузовлева Н. Е. Урок иностранного языка. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 638 с.
2. Колкер Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку. М.: Академия, 2000. 264 с.
3. Болтнева О. Ю. Организация работы с лексикой на уроках английского языка в основной школе [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.1sept.ru/ED-01-012/160815?lesson=learningList19981> (дата обращения: 26.03.2019).
4. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (дата обращения: 27.01.2020).
5. How to write a clerihew [Электронный ресурс]. URL: <https://www.poetry4kids.com/lessons/how-to-write-a-clerihew/> (дата обращения: 24.01.2020).

Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов на уроке английского языка

Швецова Галина Владимировна, учитель английского языка

Линейненский филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Старокучергановка», Россия, Астраханская область, Наримановский район, с. Линейное

Библиографическое описание: Швецова Г.В. Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов на уроке английского языка // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Современная школа остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых, в демократизации всей педагогической деятельности. Кроме того, в последние годы отмечаются существенные изменения в личностном развитии детей: им свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощенность и независимость. Динамично развивающемуся обществу требуются яркие творческие личности, сохраняющие способность к постоянному самопознанию и саморазвитию.

Из вышесказанного становится ясно, почему всё чаще возникает необходимость использования в практике обучения и воспитания школьников личностно ориентированного подхода. Именно такой подход дает возможность раскрыть подлинные познавательные возможности каждого ученика и в соответствии с этим сделать учебный процесс более разнообразным, интересным, комфортным, что в конечном итоге повышает эффективность обучения и удовлетворенность учителя своим собственным трудом. Личностно ориентированное обучение помогает учителю активизировать возможности каждого обучаемого, создавать такое психоло-педагогическое пространство, которое позволяет повысить успешность обучения одаренного ученика, построить индивидуальную траекторию развития для не слишком активного ребенка, помочь детям с ослабленным здоровьем адаптироваться в учебном процессе.

Основными принципами личностно ориентированного подхода по определению доктора педагогических наук проф. И. С. Якиманского являются:

- использование субъективного опыта ребенка;
- предоставление ему свободы выбора при выполнении задания;

– накопление знаний, умений, навыков не в качестве самоцели, а как важного средства реализации детского творчества;

– обеспечение на уроке личностно значимого эмоционального контакта ученика и учителя на основе сотрудничества, мотивация достижения успеха через анализ результата учебного труда и самого учебного процесса.

Роль педагога заключается в том, чтобы дать возможность каждому ребёнку проявить себя, учитель теперь выступает в качестве организатора и координатора учебной деятельности.

Организация разнообразной учебной среды на уроке способствует не только повышению учебной мотивации учащихся, но и созданию атмосферы сотрудничества, взаимного доверия между ребёнком и учителем. У детей снижается тревожность перед уроком и во время него, создаётся комфортная обстановка, повышается успеваемость. Личностно ориентированная учебная среда обеспечивает на уроке такую обстановку, когда ученику сложно получить двойку!

Переход к личностно ориентированному обучению – процесс достаточно длительный, с большим количеством сложностей, требующий больших усилий со стороны учителя. Усилия эти должны быть направлены на преодоление своих собственных стереотипов в преподавательской деятельности, изменение своего менталитета. Это особенно важно при освоении технологии подготовки и проведения личностно ориентированного урока.

Замысел такого урока заключается в создании условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребёнка. Организация учебного занятия предполагает:

- 1) применение педагогических приёмов для актуализации и обогащения субъектного опыта ребёнка;
- 2) проектирование характера учебного взаимодействия на основе учёта личностных особенностей учащихся;
- 3) использование разнообразных форм общения;
- 4) создание для учащихся ситуации успеха;
- 5) проявление доверия и толерантности в учебных взаимодействиях;
- 6) стимулирование учеников к осуществлению коллективного и индивидуального выбора вида задания, формы его выполнения;
- 7) избрание приёмов и методов педагогической поддержки в качестве приоритетных способов деятельности учителя на уроке.

В числе современных педагогических технологий, используемых при подготовке лично ориентированных уроков, особого внимания заслуживает **методика станционного обучения**. Эта методика отвечает главным принципам лично ориентированного обучения. На мой взгляд, эту методику следует считать одним из перспективных направлений в работе современной школы.

Методика станционного обучения особенно эффективна при подготовке и проведении уроков закрепления пройденного материала, уроков-практикумов, а также уроков контроля усвоения новой темы.

При проведении урока по методике станционного обучения следует выделять три этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) процессуальный;
- 3) рефлексивный.

Подготовительный этап самый длительный и трудоёмкий для учителя, так как требует от него много сил и времени. На подготовительном этапе учитель выбирает учебную тему, которая должна соответствовать государственным программам, определяет цели урока. Учитель продумывает, сколько станций следует включить в урок. Количество станций зависит от сложности, объёма заданий и времени на их выполнение: чем сложнее задание, тем больше времени потребуется на его выполнение, тем меньше станций должно быть запланировано на уроке.

Что же такое станция? Это определённое место в учебном кабинете (обычно это отдельный стол, на котором установлена табличка с номером и названием станции), где ученик может выполнить задание этой станции. Самым удачным можно считать вариант, когда размер кабинета позволяет расставить столы так, чтобы учащиеся, переходя от стола к столу, т.е. от станции к станции, могли бы выполнять задание, находясь на этой станции, но тогда у каждого стола должны быть предусмотрены в достаточном количестве посадочные места, карандаши, фломастеры, бумага и прочее, необходимое для выполнения задания на этой станции. Стол учителя должен быть расположен так, чтобы все учащиеся находились в поле зрения.

Но поскольку в практике обычного школьного учителя такие возможности крайне редки, можно расставить таблички с номерами и названиями станций на одном или двух столах, расположив их в передней части

класса у доски. В таком случае ученики будут подходить к “станции”, брать карточку с заданием этой станции и выполнять его на своем месте. Нужно только предупредить учащихся, что они не могут приступить к выполнению задания следующей станций, не выполнив задания предыдущей.

Важный момент в подготовительном этапе – это разработка сопроводительного листа (я называю его маршрутной картой). Маршрутная карта – это лист с номерами и названиями станций, полями для ответов на каждой станции. В этот лист учащиеся вписывают свои ответы, наклеивают в нужном порядке разрезанные на отдельные фрагменты тексты или выполняют творческие задания, которые указаны на станциях. В этой же маршрутной карте выставляются баллы при самоконтроле учащихся после завершения маршрута. В правом нижнем углу маршрутной карты ученики пишут сумму баллов, полученных на всех станциях, а затем по разработанной учителем шкале переводят сумму баллов в оценку.

Большое внимание надо уделять подготовке дидактического материала, который должен быть интересным и посильным для выполнения за отведённое время. Задания на станциях могут быть самыми разными. Например, прочесть текст и ответить на вопросы, вставить нужную видовременную форму глагола в предложение, нарисовать то, что описано в предлагаемом тексте, решить кроссворд и т.д. В процессе подготовки к уроку обязательно составляется лист ответов (ключей) к заданиям на станциях, который необходим для самоконтроля учащихся. Лист ключей выдаётся ученикам только тогда, когда они завершат прохождение станций. Ключи могут быть продемонстрированы на интерактивной доске для всего класса сразу. При проверке работ можно организовать взаимоконтроль.

Процессуальный этап – это непосредственно урок, на котором учащиеся, переходя от станции к станции, выполняют задания. Ученики сами решают, работать ли им индивидуально, в парах или в малых группах. Право выбора остается за учениками. Если дети решают работать группой (2-3 человека), то они получают одну маршрутную карту на группу, а если ученик идёт по станциям индивидуально, то каждый ученик имеет свою карту. Порядок следования от станции к станции дети выбирают сами. Их ограничивает лишь время, отведённое учителем для прохождения станций. Причём учитель не ограничивает время выполнения задания на каждой станции. Он только сообщает ученикам, сколько времени отводится на выполнение заданий всех станций в целом. Поэтому целесообразно иметь в классе часы, ориентируясь на которые ученики сами смогут выбрать нужный темп работы.

Английский, как и любой другой язык – это средство общения. Поэтому учитель должен предусмотреть станцию, на которой учащиеся должны проявить свои речевые навыки, например, составить диалог с одноклассником или высказаться по определенной теме. В таком случае учитель находится на этой станции в качестве слушателя. Ученики после подготовки диалога или устного рассказа проговаривают подготовленное задание перед учителем. Но учитель может включить

в урок станцию, на которой он сам является партнёром ребёнка по учебной деятельности, его собеседником. Именно на этой станции учитель имеет возможность поработать индивидуально с учеником или малой группой учащихся, выявить языковой уровень этих ребят, проанализировать ошибки в речи учащихся, провести коррекцию этих ошибок, на этой станции учитель выставляет в маршрутную карту баллы, полученные учащимися при собеседовании.

Учителю нельзя забывать и о станции релаксации, на которой задание будет лёгким, ученик выполнит это задание без особого напряжения, а полученный результат вселит веру в возможность успеха для каждого ученика. Станция релаксации может вообще не содержать учебного задания, за которое ученик должен получить какие-то баллы. На этой станции можно поместить задание, выполнив которое ученик получает просто какую-то маленькую награду или приз. Например, нужно из предложенных карточек с английскими буквами составить слово, а это слово и будет обозначать название приза для ребёнка, этот приз находится в коробке на столе учителя. Показав составленное слово учителю, ребёнок получает отгаданный приз.

Процессуальный этап может длиться целый урок или часть урока. Это зависит от количества станций и трудности заданий, предложенных учителем. Если процессуальный этап занимает часть урока, то следующий рефлексивный этап проводится на этом же уроке. Если процессуальный этап занял весь урок, то рефлексивный этап проводится на следующем уроке. В том случае, если на станциях были задания творческого характера, то проверка этих заданий и их оценка выполняется самим учителем, а рефлексивный этап проводится на следующем уроке, т.к. учителю нужно время для проверки творческих письменных работ учащихся и их анализа.

Рефлексивный этап предусматривает самоконтроль и самооценку. Ученикам раздаются листы ключей к заданиям, которые они выполняли на станциях. Они сверяют свои ответы с правильными и вписывают в маршрутные листы заработанные ими баллы.

Затем им предлагается шкала перевода баллов в оценку. Таким образом, ребёнок проводит самооценку своего труда. Роль учителя на данном этапе заключается в том, чтобы проанализировать типичные ошибки учащихся, провести коррекционную работу. Если работа на станциях заняла весь урок, то рефлексивный этап можно проводить на последующем уроке. В таком случае у учителя есть возможность

самому проанализировать ошибки учащихся по их маршрутным картам и продумать работу по коррекции ошибок.

На мой взгляд, одним из путей развития станционной методики является способ дифференциации заданий на каждой станции. Так, в разработке урока по методике станционного обучения, приведённой в этой работе, на станциях учащимся предлагаются для выполнения задания одного уровня сложности. С точки зрения личностно ориентированного подхода в обучении английскому языку стоит предусмотреть на каждой станции задания разных уровней сложности, чтобы ученик мог выбрать задание по своим силам. В таком случае можно использовать карточки разного цвета. Например, карточка зелёного цвета обозначает задание элементарного уровня, выполнив которое ученик получает “3”. Карточка жёлтого цвета – задание среднего уровня сложности с оценкой “4”. А карточка красного цвета – задание повышенной сложности, выполнив которое ученик получает “5”. Ребёнок сам решает, какой уровень сложности ему “покорится”. Поначалу все ученики будут брать за задания на “5”, но систематическая работа по станционной методике научит детей реально оценивать свои силы. Кроме того, дифференцированные задания на станциях дадут учителю возможность работать на одарённого ученика, который опережает товарищей по скорости учебной работы, у этого ребёнка появится возможность изучать предмет глубже, чем это предусмотрено программой.

Методика станционного обучения практически универсальна в использовании, т.е. она может применяться в преподавании любого предмета. Более того, эта методика успешно применяется во внеклассной работе для проведения предметных конкурсов, состязаний, заочных путешествий и других форм внеклассной деятельности учителя-предметника.

В деле обучения и воспитания школьников идеальных методик не существует. Я думаю, что использование только одной, пусть даже самой хорошей и современной методики, приводит к однобокости в преподавании любого предмета. И только совокупность разнообразных технологий, приёмов и методов может дать необходимый нам результат, а именно глубокие и прочные знания, повышение мотивации, интереса к изучаемому предмету, создание условий для саморазвития и самореализации ученика. Поэтому методика станционного обучения наряду с другими современными технологиями имеет право на существование, изучение и применение.

Библиографический список

1. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. М.: 1996.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. М.: 1998.
3. Пименов А. Ю. Личностно ориентированная школа: утопия или реальность? // Завуч. 2001, № 3.
4. Горелик И. Ф., Степанов Е. Н. Характерные черты личностно ориентированного урока // Завуч. 2000. № 6.

Использование методики станционного обучения в преподавании английского языка

Швецова Галина Владимировна, учитель английского языка

Линейненский филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Старокучергановка», Россия, Астраханская область, Наримановский район, с. Линейное

Библиографическое описание: Швецова Г.В. Использование методики станционного обучения в преподавании английского языка // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для учащихся.

Необходимым условием качественного современного образования сегодня является гармоничное сочетание традиционного обучения с использованием передовых технологий. Целью современного образования в России является развитие активной, сознательной, ответственной, конструктивной личности. Наличие компьютеров, электронных материалов, учебников, энциклопедий позволяет поднять учебный процесс на новый уровень. В современных условиях от учителя требуется понимание особенностей человеческого поведения, использование методов, опирающихся на учёт личностных особенностей учеников. Групповая форма обучения, многие годы господствующая в российской системе образования, в большинстве методик ориентируется на среднего обучающегося и не дает возможность развивать высокий творческий потенциал каждого одаренного ребенка. Появление информационных технологий позволяет индивидуализировать обучение по темпу и глубине прохождения курса. Такой дифференцированный подход дает большой положительный результат, т.к. создает условия для успешной деятельности каждого ученика, вызывая у учащихся положительные эмоции, и, таким образом, влияет на их учебную мотивацию.

В отличие от традиционных методик, где учитель привык давать и требовать определённые знания, при использовании интерактивных форм обучения ученик сам становится главной действующей фигурой и сам открывает путь к усвоению знаний. Учитель выступает в этой ситуации активным помощником, и его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках английского языка:

- презентации в Power Point;
- текстовые редакторы;
- электронные таблицы;
- тесты;
- интернет ресурсы;
- электронные учебники.

Быстрое развитие информационных технологий определяет необходимость поиска новых подходов к организации процесса обучения. Современный учитель должен эффективно применять информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе. Некоторые технологии используются почти всеми учителями. Например, широкое распространение получило использование презентаций. Они удобны и для учителя, и для учеников. Презентация кроме текста может включать картинки, графики, таблицы, видео и музыкальное сопровождение. Текст может быть начитан носителями языка. Но составление презентации требует большой подготовки учителя по подбору материала, продумывания структуры презентации, выбора оформления и т.д. В настоящее время широкое распространение в школах получило и компьютерное тестирование. Этот способ контроля знаний имеет свои недостатки, но возможность за короткое время оценить многих и сделать это достаточно объективно обеспечивает этой технологии широкую популярность.

Наиболее эффективной технологией, на мой взгляд, является использование на уроках электронных учебников, но сегодня довольно ограниченный круг учителей использует эту технологию, несмотря на большой выбор разнообразных по качеству электронных учебников.

ЦОР представляет собой совокупность взаимосвязанных учебных объектов:

- символные объекты (знаки, символы, тексты, графики);
- образные объекты (фото, рисунки);
- аудиоинформация (устные тексты, диалоги, музыка);
- видеообъекты (анимации, модели, видеосюжеты);
- объекты «виртуальной реальности» (тренажёры, интерактивные модели, конструкторы).

Каждый из объектов обладает самостоятельной ценностью и может быть использован в обучении автономно. Некоторые из учебных объектов обладают явным приоритетом в применении (это зависит от конкретной организационной формы). Учитель должен рационально использовать цифровые образовательные ресурсы на занятиях различных видов (уроках, лекциях, занятиях элективного курса, практических занятиях и т.д.).

Использование ЦОР позволяет:

1. улучшить эффективность и качество образования;
2. ориентироваться на современные цели обучения;
3. повысить мотивацию учащихся к обучению;

4. использовать взаимосвязанное обучение различными видами деятельности;
5. учитывать страноведческий аспект;
6. сделать уроки эмоциональными и запоминающимися;
7. реализовать индивидуальный подход;
8. усилить самостоятельность школьников;
9. изменить характера взаимодействия учителя и ученика;
10. объективно оценивать знания учащихся;
11. повысить качество наглядности;
12. облегчить труд учителя.

Использование ЦОР позволяет при минимальных затратах времени создавать наглядные пособия и как следствие повысить наглядность и увлекательность урока, визуализировать урок с помощью мультимедийных элементов, которые, в отличие от плакатов, можно корректировать по мере необходимости. Так же немаловажное значение имеет и тот факт, что такие наглядные пособия хранятся в электронном виде и не требуют много места в лаборантских помещениях. Кроме того, занятие можно проводить не только в специально оборудованном классе, но и в любом другом помещении, в котором можно развернуть экран и видеопроекторное оборудование с компьютером (ноутбуком).

При использовании мультимедийных материалов на CD-дисках мы опираемся на основные научно-методические принципы: коммуникативность, наглядность, индивидуализация. Кроме того, входящие в состав электронных учебных пособий интерактивные контрольные тесты и тренажеры с системой реакций на неправильный ответ (подсказки, наводящие вопросы, гиперссылки на справочную часть пособий, индивидуальные рекомендации) позволяют анализировать уровень освоения различных тем и школьных курсов в целом.

Использование ЦОР в педагогической деятельности дает возможность учителю:

- излагать материал более доходчиво, за меньшее время, с большим пониманием со стороны учеников;
- находить основные и дополнительные материалы для уроков или элективного курса;
- экономить время для речевой практики;
- организовывать индивидуальную, групповую и фронтальную работу с классом, упростить контролирование учебной деятельности учеников;
- заинтересовать учеников, повысить их мотивацию, вовлечь в творческий процесс учения, увеличить быстроту и надежность усвоения знаний.

Электронные учебные пособия помогают ученикам:

- развивать системное мышление, учиться анализировать, сопоставлять и обобщать факты;
- осваивать навыки работы с большими массивами информации, поиска информации и её грамотного использования;
- самостоятельно изучать, закреплять и повторять пройденный материал;
- приобрести навыки работы с компьютером;
- основательно подготовиться к сдаче ЕГЭ.

Как показывают исследования, страх ошибки является одним из самых мощных барьеров на пути становления творческих способностей. Поэтому исполь-

зование ЦОР на уроках английского языка исключает такую возможность: компьютер не ругает ребенка за неудачу и не проявляет негативные эмоции, а исправляет ошибки и хвалит за успешно выполненную работу, тем самым не нарушая личностного развития ребенка и стимулируя мотивацию изучения английского языка. Использование ЦОР в учебной и внеурочной деятельности помогает преодолевать трудности в обучении и самоутверждении учащихся, поскольку позволяет им раскрывать свои возможности и способности. Внеурочная работа увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными на уроках. Все это создает благоприятный фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность.

Формы работы с ЦОР:

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Задания можно использовать на уроке в обычном классе при наличии компьютера и проектора для проведения фронтального опроса, когда ученики поочередно выполняют задания у компьютера, а класс следит за происходящим на экране. Было отмечено, что при использовании такой формы тренинга все ученики, независимо от уровня подготовки и степени активности на обычных уроках, стремились попасть к компьютеру, чтобы ввести свой ответ с клавиатуры. Также было отмечено необычное внимание к ответу товарища: весь класс превращался в единое целое, следящее за ответом ученика, что говорит о повышении мотивации к изучению предмета.

Многие специалисты считают, что групповая форма обучения создает дефицит речевой деятельности студентов. При обучении с использованием ЭУ этот дефицит возрастает. Одним из решений, позволяющих снизить этот дефицит, является использование парного обучения при коллективном способе. ЦОР позволяет быстрее выполнить задание и оставшееся время посвятить развитию диалогических и монологических навыков (например, обсуждение темы после выполнения задания ЦОР).

При изучении иностранных языков ЦОР успешнее всего применяется для:

- формирования новых знаний;
- применения знаний на практике.

Этапы при работе с дисками на уроках английского языка:

1. Вступительное слово преподавателя по теме диска.
2. Предварительная работа с лексикой.
3. Самостоятельная работа с диском.
4. Обсуждение пройденного материала (разговорная практика).

На первом этапе преподаватель знакомит с темой диска, его структурой и содержанием, объясняет последовательность работы. На втором этапе выполняются задания, направленные на отработку основных слов и выражений, например, объясняются ключевые слова,

подбираются синонимы и антонимы; дается перевод на английский язык; проводится работа с адаптированными мини-текстами (их чтение, перевод на родной язык, ответы на вопросы, вставка пропущенных слов и т.д.); выполняются задания по словообразованию (образование различных частей речи, сложных слов, нахождение в ряду слов родственных слов и др.) На третьем этапе учащиеся самостоятельно работают с диском. На четвертом этапе обсуждается материал диска, его содержание, основные вопросы, которые в нем затронуты, устраиваются мини-диспуты по пройденным темам. Таким образом, работа с мультимедийными материалами способствует более глубокому усвоению

учащимися английского языка, так как компакт-диски аутентичны, актуальны, используют все виды наглядности, обеспечивают возможность самостоятельной работы в компьютерном классе, помогают развитию монологической и диалогической речи.

В заключении хотелось бы отметить, что полноценное внедрение ЭУК и ЦОР с их встраиванием в учебный процесс позволяет лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми, использующими информационные технологии, применять индивидуальный подход, развивать лингвистические способности учащихся и объективно оценивать качество знаний каждого ребенка.

Урок экологии по теме «Шумовое загрязнение атмосферы» (5 класс)

Артамонова Елена Владимировна, учитель естествознания, экологии
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Гимназия № 2»,
Россия, Оренбургская область, г. Оренбург

Библиографическое описание: Артамонова Е.В. Урок экологии по теме «Шумовое загрязнение атмосферы» (5 класс) // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Урок разработан по программе «Экологическая культура и здоровье человека. Практикум реализует требования ФГОС.

Цель: усвоение умений самостоятельно применять знания, умения и навыки и осуществлять их перенос в новые условия практической работы.

Задачи

Образовательные: освоение содержания экологического образования: сформировать у обучающихся понятия «шумовое загрязнение», «уровень шума».

Развивающие: развитие ключевых компетентностей обучающихся на примере содержания экологического образования; развитие исследовательских умений обучающихся по оценке состояния различных компонентов окружающей среды.

Воспитательные: формирование ценностей здорового образа жизни.

Методы: самостоятельное проведение обучающимися исследований с использованием датчиков цифровой экологической лаборатории; анализирование, сравнение и обобщение результатов; применение полученных знаний в практических ситуациях.

Реализуются метапредметные связи с математикой, физикой, биологией.

Ход урока

I. Повторение по теме «Загрязнение атмосферы»

Актуализация знаний обучающихся. Обучающимся предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие пути загрязнения атмосферы вы знаете?
- Как влияет запыленность воздуха на здоровье человека?

• Почему троллейбус и трамвай считают экологически чистыми видами транспорта по сравнению с автобусом?

II. Постановка образовательной проблемы

Рассмотрите рисунок, определите о каком виде загрязнения атмосферы будет идти речь?

После обобщения ответов обучающихся, введение нового понятия шумового загрязнения.

Шумовое (акустическое) загрязнение – это раздражающий шум антропогенного происхождения, нарушающий жизнедеятельность живых организмов и человека.

III. Просмотр ролика о вреде шумового загрязнения (https://www.youtube.com/watch?v=Kq7Q5-pN_uI&feature=emb_logo)

Работа с таблицей 1. Заполнение таблицы в ходе фронтальной беседы с обучающимися.

Таблица 1. Шумовое загрязнение атмосферы

Параметр загрязнения атмосферы	Природа	Источник	Влияние на человека	В чем измеряется
Шумовое (акустическое) загрязнение	Звуковые волны	Технические средства, автомобили, промышленные предприятия и т.д.	Нарушение слуха, нарушение сна, повышение давления, страдает нервная система	Измеряется в децибелах, дБА

IV. Выполнение практической работы коллективно или в группах

Практическая работа «Изучение шумового загрязнения на территории школы»

Оборудование: цифровой датчик звука лаборатории «Научные развлечения».

Ход работы:

1. Измерить уровень шума на пришкольной территории.
2. Занести результаты в таблицу 2.

Таблица 2. Изучение шумового загрязнения на территории школы

Уровень шума	Показания, дБА	Выводы
Пришкольная территория		

3. Сравнить с нормами допустимого шума (таблица 3).

Таблица 3. Нормы допустимого уровня шума в различных функциональных зонах

Назначение территории	Уровень шума, дБА
Территории жилой застройки	55
Территорий детских дошкольных учреждений	45
Пришкольные участки	50
Места отдыха	45

Таблица 3. Нормы допустимого уровня шума в различных функциональных зонах

Назначение территории	Уровень шума, дБА
Промышленные районы	65

4. Сделать вывод, о шумовом загрязнении пришкольной территории.

V. Систематизация и закрепление материала

Сравнить уровень шума на пришкольной территории и уровень шума при взлете самолета, уровень шума на пришкольной территории и при нахождении в салоне движущегося автомобиля. Какой уровень шума выше и насколько, провести математические расчеты, сделать выводы:

- Уровень шума при взлете реактивного самолета-140 дБА.
- Уровень шума при нахождении в салоне движущегося автомобиля со скоростью 50 км/ч- 70 дБА.

VI. Рефлексия

Обучающиеся отвечают на вопросы:

- Что нового вы узнали на уроке?
- Как пригодятся полученные знания в дальнейшей жизни?

Библиографический список

1. Экологическая культура и здоровье человека. Практикум. 5-7 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Е.М. Приорова.- М.: Просвещение, 2019.-191 с.: ил. – (Внеурочная деятельность).
2. Методические рекомендации по созданию сети школьного экологического мониторинга / А. В. Иванов, И. А. Смирнов.- М.: «Научные развлечения, 2013.-88с.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки

Родоченко Анна Александровна, учитель музыки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Городищенская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Белгородская область, Старооскольский район, с. Городище

Библиографическое описание: Родоченко А.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Аннотация. Познание мира начинается с самого раннего детства: первые шаги, первые слова, первые знания об окружающем мире. Именно от того, каким этот мир видит маленький человек и зависит его дальнейшая судьба. Первоочередной задачей учителя музыки является духовно-нравственное воспитание и привитие интереса к искусству. И очень важно понимать, чему именно мы учим наших детей: разучиваем и прослушиваем современные песни, которые исполняются под фонограмму, либо это культурный пласт, накопленный поколениями предков.

Ключевые слова: духовность, нравственность, воспитание, музыка, искусство.

Перед учителем музыки стоит одна из сложнейших проблем, являющаяся ведущим видом деятельности – восприятие музыки. Развитие восприятия, базирующееся на ярких музыкальных впечатлениях, способствует обогащению всех музыкальных проявлениях детей, потому как даются с опорой на ее «живое» звучание. Восприятие музыки способствует также и активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Для этого

хорошо использовать контрастные музыкальные произведения (марш-танец-колыбельная).

Духовно-нравственное воспитание неразрывно связано со слушанием музыки: без того, чтобы уже в детские годы не было любимых мелодий таких как: «Песня жаворонка», «Подснежник» П. Чайковского, «Колыбельная» В. Моцарта, «Смелый всадник» Р. Шумана и т.д.

Необходимо заботиться о том, чтобы слушание музыкальных произведений воспитывало эстетические,

нравственные чувства детей, положительно сказываясь на их мышлении и эмоциональной жизни.

Перед тем, как начинать прослушивание музыкального произведения, необходимо рассказать о тех событиях, которые в нем прослеживаются или показать картины, которые отражены в произведении. Так, перед слушанием «Танца феи Драже» можно рассказать детям старинную сказку Э. Гофмана. Яркими, выразительными словами нужно стремиться создать в представлении детей образ доброй феи – легкой, грациозной. Дети слушают музыку, потом рассказывают о том, как они представляют дворец феи. Воображение рисует пруды, фонтаны, тенистые рожи и таинственные пещеры. Фантастические образы пробуждают желание еще раз послушать музыку. Толкование музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует большого такта и высокой педагогической культуры. Никогда нельзя забывать, что язык музыки – это язык чувств; даже народная песня с бесхитростными, порой элементарно простыми словами воспринимается как художественное произведение только благодаря мелодии. Чтобы разъяснить сущность художественных образов музыкального произведения, учитель должен понимать специфику изобразительных средств композитора. Объяснение должно быть своеобразным законченным художественным рассказом, услышанным ребенком из уст учителя. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины, ведь красота музыки – могучий источник мысли. Яркие образы, рождающиеся в представлении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, оживляют мысль, как бы направляя ее многочисленные ручейки в единое русло. Дети стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют.

Как отмечали многие музыканты-педагоги (Л. В. Горюнова, Л. В. Школяр, Е. Д. Критская), процесс восприятия должен сопровождаться сопереживанием и возникновением нравственно-эстетических оценок музыкальных смыслов, а результатом такого восприятия должна быть ситуация внутреннего духовно-нравственного выбора.

Практика показывает, что младшие школьники недостаточно глубоко воспринимают музыку и ее смысл и не всегда могут дать произведениям верную оценку. Одной из важных задач учителя музыки является организация интонационной окраски как отдельных фрагментов музыкального произведения, так и в целом – педагогу необходимо донести до детей не то, что он лично о ней думает, а то, что ей присуще как произведению искусства. «Слово о музыке должно сокращать, а не увеличивать расстояние между ее смыслом и душой тех, кто ее слушает, исполняет».

Большинству современного поколения свойственна так называемая «эмоциональная глухость», у них в недостаточной степени развито чувство эмпатии, что в дальнейшей жизни может привести к проблемам в общении. Именно поэтому еще одной из важных задач учителя музыки является развитие чувственного восприятия, способности эмоционально оценивать музыкальное произведение, а также развивать эстетические стороны личности детей, при этом любой вид музыкальной деятельности на уроках должен выполнять функцию «активатора» чувств и разума.

Очень важно, чтобы на уроках музыки звучала как вокальная, так и инструментальная музыка, так она способствует более глубокому осознанию нравственной идеи музыкального произведения: осознается ценность товарищества и дружбы, взаимовыручки и взаимопомощи, одобрения скромности и осуждения зазнайства.

Важная роль принадлежит совместным переживаниям слушателей, обусловленным коллективным характером музыкального восприятия, в ходе различных ритуалов, праздников, в концертном зале, на уроках. Данная точка зрения на особенности духовно-нравственного воздействия музыки основана на внешней стороне. Так, в вокальном произведении воспитательный акцент делается на раскрытии нравственного смысла текста, а в инструментальном – на проявляющемся слове учителя. Исполнение произведения предстает перед учащимися как некий звуковой феномен, эмоционально дополняющий и «оправдывающий» свое словесное окружение. Возникает слияние «музыкальности» и «нравственности», главное – не только «обучать», но и обеспечить «влияние» на нравственность.

Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, несет в себе эстетический заряд.

Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащает опыт вокальной импровизации.

Развитие навыков импровизации служит основой формирования художественно-ценностного отношения к окружающему миру. Образное мышление развивается во многом именно на основе импровизационного творчества. Импровизация – это самая доступная форма продуктивного самовыражения детей, которая ведет к раскрепощению личности. Активизация способностей художественного обобщения как основы для целостного восприятия многомерности искусства.

Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, сколько через процесс активного наблюдения-переживания окружающего мира в доступных для детей формах.

Ребенку легче ощутить доброе начало, если оно дается в противопоставлении злу, легче и глубже воспринять радость, если она оттенена грустью, и т.д. Контрастное сопоставление материала облегчает восприятие творений искусства. Внимание школьника направлено на поиск идентичного или противоположного эмоционального состояния. В результате незаметно преодолевается барьер специфической художественно-образной выразительности отдельных видов искусства, что помогает познать многомерность, разобраться в положительных или отрицательных эмоциях.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка.

Благодаря беседе о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так дети узнают, что композитор – это человек который сочиняет музыку. Вальс – это танец, наездник – это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка – это старинный музыкальный инструмент и т.д.

Детский запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, которые передаются в музыке. Дети подбирают к веселой музыке слова – веселая, радостная, забавная, смешная. К грустной – нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная. Дети пополняют словарный запас и новыми музыкальными терминами: темп, длительность, вступление, запев, припев, пауза, и т.д.

Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально – духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия.

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь следующими практическими рекомендациями по воспитанию духовно-нравственных качеств младших школьников:

1. Применение на уроках музыки художественного творчества, сочинение стихотворений или рассказов на ту или иную музыку.

2. Проведение музыкальных спектаклей, праздников.

3. Регулярные занятия ритмикой, игра на музыкальных инструментах, хоровое пение.

4. Проведение музыкально-обрядовых игры.

5. Слушание народных песен, классической музыки.

Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня.

Таким образом, ведущими признаками, определяющими духовно-нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

Библиографический список

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2014.
2. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учебных заведений / Авторы-составители Н. А. Терентьева, Р. Г. Шитикова. – М., 2014. – 232 с.
3. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978. – 368 с.
4. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 2012. – С. 17-20.
5. Медушевский В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2015. – С. 13-16.
6. Медушевский В. В. Музыковедение: проблемы духовного. – М., 1988. – 462 с.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская и др. / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2015. – 334 с.
8. Русский фольклор. Программа для 1-4 кл. / Л. Л. Куприянова // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е. О. Яременко. – М.: Дрофа, 2016. – С. 35-38.

Организация проектной деятельности в образовательной организации как важнейший метод личностно-ориентированного обучения студента

Коньшин Игорь Васильевич, заведующий практикой, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Белореченский медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края, Россия, Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание: Коньшин И.В. Организация проектной деятельности в образовательной организации как важнейший метод личностно-ориентированного обучения студента // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы гуманизации среднего профессионального медицинского образования, а так же проектирование как необходимое вовлечение обучающихся в социально-значимую, научную и творческую исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: проектная деятельность, медицинский работник, личностно-ориентированное обучение, системно-деятельностный подход, гуманизм.

Тенденции современного образования отражаются, прежде всего, в гуманизации не только педагогического профессионального образования, но и других направлений.

Не исключение и реализация данного гуманистического подхода и в медицинском образовании, ведь каждый человек знает об известном гуманном принципе, провозглашенном еще в древности, – «не навреди».

Несмотря на то, что слова «медик» и «гуманист» не являются синонимами, они неразрывно связаны. Неоспоримым является тот факт, что медицинские профессии обязывают быть гуманистами, любить людей и помогать им в любых, даже самых сложных и неблагоприятных ситуациях. Для людей, имеющих проблемы со здоровьем, профессия фельдшера или медицинской сестры однозначно связана не только с оказанием медицинской помощи, но также с поддержкой и пониманием.

Профессия «медицинский работник» требует от своего обладателя, как определенного мужества, так и самоотверженности. Это связано с тем, что к медицинским работникам люди испытывают доверие, как к специалистам, хорошо знающим свое профессиональное дело. Именно поэтому, выбирая медицинскую профессию, как дело всей жизни, человек обязан учиться на протяжении всей своей жизни, как в образовательной организации, так и по окончании её, потому что заболевания постоянно меняются, как и подходы к их профилактике и лечению.

Основная задача медицинского персонала среднего звена – качественно выполнять назначенное врачом лечение и осуществлять уход за больными людьми.

Медицинские профессии востребованы в современном обществе, поэтому ежегодно средние специальные и высшие медицинские учреждения выпускают новых специалистов. Основными причинами востребованности профессии являются: неблагоприятная экология, постоянные стрессы, нездоровое питание, что ежегодно приводит к увеличению количества людей с патологиями или хроническими заболеваниями.

Выбор медицинской профессии является очень важным шагом в жизни каждого человека. Как определить направленность и склонность к профессии, как понять свою способность к сочувствию – вот та нелегкая задача, которую ставит перед собой педагогический коллектив нашего колледжа.

На современном этапе развития общества новые Федеральные государственные образовательные стандарты определяют цели и задачи, стоящие сегодня перед образованием. В современном образовании вместо простой передачи знаний, умений от преподавателя к обучающемуся, формирование профессиональных компетенций, приоритетной целью обучения является развитие мотивации, потребности и способности

обучающегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно находить необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения.

Методологической основой современного Федерального стандарта является системно-деятельностный подход, который позволяет обеспечивать формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному самообразованию, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Проводя практические занятия, читая лекции, преподаватели всегда задумываются о том, как повысить мотивацию к приобретению профессии, как показать все плюсы и минусы этой специальности, что бы выбор студента был осознанным, и выпускник после окончания колледжа был убежден в правильности сделанного выбора и полон желания использовать полученные знания на пользу пациенту и общества.

Сознательный выбор профессии происходит с ориентацией человека на имеющиеся у него социальные ценности, соответственно профессию можно выбирать в зависимости от многих обстоятельств, но важно, прежде всего, принимать во внимание, насколько выбираемая деятельность соответствует склонностям и способностям конкретного человека.

Было отмечено, что при поступлении в колледж у студентов мотивация определяется главным образом новой социальной ролью. Но она не может подерживать в течение долгого времени его учебную работу и постепенно теряет своё значение. Поэтому формирование мотивов, придающих учёбе значимый смысл, является одной из главных задач преподавателя. Педагоги выделяют роль положительной мотивации к учению в обеспечении успешного овладения знаниями и умениями. Большие возможности в этом плане играет метод учебных проектов (проектная технология) – как один из методов личностно – ориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в процессе решения задач учебного проекта.

При выполнении учебного проекта (учебного исследования) обучающиеся включаются в активную учебно – познавательную деятельность, результатом которой являются стойкие сформированные компетенции, включающие в себя навыки коммуникативной, учебно – исследовательской деятельности, критического мышления, способность к инновационной, аналитической, творческой и интеллектуальной деятельности.

Социальное проектирование является одним из лучших методических приемов не только для активизации деятельности обучающегося, но также и как средство активной социализации.

Данный метод не изменил своей сути стимулирует интерес обучающихся к определенным проблемам,

предполагающим владение некоторой суммой знаний, и что важно, через проектную деятельность показать практическое применение полученных знаний.

Проектная деятельность самый распространённый вид исследовательского труда, который развивает социальный аспект личности за счёт включения её в различные виды деятельности, прививает у обучающихся жизненно необходимые знания, умения и стойкие практические навыки.

При проектировании благодаря взаимодействию обучающийся – обучающийся рождается продукт деятельности, усваивается необходимая информация, формируются профессиональные компетентности, студенты приобретают социальные навыки.

При проектировании осуществляется совместная деятельность и с педагогами, и со сверстниками, и с родителями, что не нарушает единства в учебно-воспитательном процессе и позволяет воспитывать гармонично развитую личность.

Одним из методов мотивации, обучения, воспитания и стал проект выполненный студентами ГБПОУ «Белореченский медицинский колледж» в 2018-2019 учебном году: «Здоровое поколение – будущее страны!», направленный на изучение проблем связанных с патологиями деятельности сердечно-сосудистой системы в форме нарушений пульса, а также повышенного и пониженного артериального давления у подростков и детей. Риск возникновения заболеваний при данных патологических состояниях увеличивается в возрасте 12-16 лет, когда в организме подростков происходят существенные гормональные сдвиги.

При проведении исследования была выдвинута гипотеза: изменения пульса, гипотония и гипертония являются опасными состояниями, которые могут вызвать болезнь и различные осложнения, как у детей, так и у подростков.

Профилактика данных патологических состояний возможна в домашних условиях при совмещении традиционной и нетрадиционной медицины. Лечение необходимо начинать как можно раньше обязательно при участии и под контролем врача! Контроль над пульсом и его характеристиками могут во многом помочь выявить на раннем этапе патологию сердечно-сосудистой системы, так как является неотъемлемым и важным показателем ее функционального состояния.

Актуальность данной темы состоит в том, что в последнее время увеличивается численность людей, обратившихся за медицинской помощью по поводу сердечно-сосудистых заболеваний. Деятельность сердечно-сосудистой системы является основным показателем здоровья человека, а пульс и артериальное давление ее числовыми характеристиками, т.е. отображением качества работы данной системы.

Объектом исследования выбрана группа обучающихся школ и медицинского колледжа города Белореченска в возрасте 12-17 лет.

В ходе реализации проекта появилось желание объяснить ребятам, как важно следить за своим здоровьем и выявлять патологию на ранних стадиях, чтобы лечить заболевания вовремя. Ведь чем раньше выяв-

лены и вылечены заболевания, тем больше здоровых сильных и крепких молодых людей в области медицины, политики, педагогики и других отраслях деятельности нашей страны придут на смену взрослому поколению, следовательно, будущее нашей страны в наших руках.

Мы надеемся, что проделанная работа не осталась без внимания и оставила нужный след в жизни нашей молодёжи, заставив задуматься о своём будущем.

Цель работы – выявить, проанализировать изменение деятельности сердечно-сосудистой системы у детей и подростков города Белореченска и Белореченского района, обучить молодёжь основным правилам изменения артериального давления, анализу пульса, а также разработать обучающий комплекс действенных мер по оказанию первой помощи, и по профилактике возможных заболеваний.

Для этого были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучены теоретические аспекты деятельности сердечно-сосудистой системы, как показателя здоровья человека, определены понятия «артериальное давление», «пульс», «гипертония», «гипотония», «тахикардия», «брадикардия» и «аритмия».

2. Подобраны и изучены методики определения артериального давления и пульса.

3. Мониторинг пульса и артериального давления у обучающихся Белореченского района.

4. Разработка рекомендаций по профилактике, мониторингу и мер первой помощи при таких патологических состояниях сердечно-сосудистой системы как гипертония гипотония.

Проблема проекта:

Изучение нормальных и различных видов патологических состояний в деятельности сердечно-сосудистой системы человека. Исследование деятельности сердечно-сосудистой системы среди молодёжи города Белореченска и Белореченского района, выявление патологий в показателях артериального давления и пульса и предрасположенности к данным патологиям у молодёжи разных возрастных групп, а также обучение молодёжи оказанию первой помощи при данных состояниях.

План реализации:

В рамках данной исследовательской работы проведён ряд лекционных и практических занятий с молодёжью города Белореченска и Белореченского района. Основным направлением работы является изучение и выявление таких патологий как: гипертония, гипотония, тахикардия, брадикардия и аритмия.

Первым этапом проведения работы являлось изучение теоретического материала и подготовка его к представлению юношам и девушкам в разных образовательных учреждениях. Лекционные занятия проведены в школах и ряде групп в нашем колледже. Проведённый опрос по исходному уровню знаний показал, что молодёжь не имеет четких представлений о том, что такое артериальное давление, пульс и чем вызваны те или иные патологические состояния, а также чем опасны различные заболевания при нарушении деятельности сердечно-сосудистой системы.

Вторым этапом было решено провести ряд практических исследований с подростками с согласия их и их родителей. В рамках конфиденциальности имени и фамилии обучающихся не раскрывались.

В ходе проекта проведено измерение у обучающихся артериального давления и пульса, а так же функциональные пробы, по итогам которых было выяснено, что только 70% подростков обладают устойчивой деятельностью сердечно – сосудистой системы, у остальных 30% выявлены разного рода отклонения или предрасположенность к ним. Всем ребятам, у кого были выявлены отклонения от нормы, было настоятельно рекомендовано обратиться к врачам для углубленного обследования и при необходимости лечения.

На третьем этапе проекта проведены учебно-методические занятия по обучению молодежи медицинской технологии правильного измерения артериального давления и пульса, а так же проведён контроль уровня усвоения полученных знаний.

На завершающем этапе разработаны рекомендации для ребят по профилактике гипертонии и гипотонии и составлены памятки по оказанию первой помощи.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах учебного исследования, в ходе освоения системы научных понятий обучающихся закладываются:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие; основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок.

Таким образом, в процессе реализации социального проектирования у обучающихся повышается интерес к изучаемым дисциплинам, социальная и личная значимость своей предметно-преобразующей деятельности, формируется социально-трудовая компетенция.

Таким образом, работа над данным проектом способствовала развитию познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитию критического и активного творческого мышления.

В основу данного проекта положена идея прагматической направленности на результат, который можно

получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы – проблемы роста числа молодежи с сердечно-сосудистыми заболеваниями.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить подростков самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Формы и методы работы над социальным проектированием:

1. Мастер-классы или обучающие занятия, для корректного и правильного проведения сбора информации.
2. Социальный опрос.
3. Интервьюирование.
4. Анализ СМИ и других источников информации.
5. Портфолио мероприятия по его итогам.
6. Презентация для передачи опыта.
7. Рефлексия, при которой обязательным является обсуждение и анализ «слабых» и «сильных» сторон проекта и дальнейшие пути взаимодействия и реализации других проектов.

Ожидаемые результаты социального проектирования:

1. Совершенствование общественно-практической активности учащихся.
2. Развитие и становление активной гражданской позиции.
3. Развитие творческой активности личности.
4. Приобретение навыков организаторской работы.
5. Умение анализировать и подводить итоги.
6. Формирование толерантности, коммуникабельности, адаптированности к социуму, патриотизма, умения поисковой работы.

Только погружая обучающегося в активный процесс овладения гражданскими и правовыми знаниями и навыками, можно воспитать активную личность.

Таким образом, исследование показывает, что в процессе реализации проектов у обучающихся повышается интерес к изучаемым дисциплинам, социальная и личная значимость своей предметно-преобразующей деятельности, кроме этого, формируется социально-трудовая компетенция, которая является необходимым условием для успешной самореализации личности.

Библиографический список

1. Абдуллина С. В., Здоровьесбережение в школе: опыт совершенствования учебно-воспитательного процесса // С. В. Абдуллина, А. Т. Тутатчиков // Вестн. Института развития образования и воспитания подрастающего поколения при Челяб. гос. пед. ун-те. – 2003. – № 16. – С. 123-127.
2. Апанасенко Г. Л. Охрана здоровья здоровых: некоторые проблемы теории и практики // Валеология: диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. СПб.: Изд-во «Наука», 1993.
3. Селезнева Н. А. Проблема оценки качества образования // Квалиметрия человека и образования. Методология и практика. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1995. С. 9-32.

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Живая память поколений. Учитель-фронтовик»

Реуцкова Елена Павловна, учитель географии

Московкина Елена Михайловна, учитель русского языка и литературы

Костромина Елена Михайловна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гапкинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Ростовская область, Константиновский район, х. Гапкин

Библиографическое описание: Реуцкова Е.П. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Живая память поколений. Учитель-фронтовик» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Цели:

1. Воспитание у учащихся чувства патриотизма;
2. Развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
3. Развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
4. Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном отношении.

Задачи:

1. Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей;
2. Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;
3. Формировать у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины.

Ход мероприятия

Песня «Учат в школе»

Ведущий 1. Без этой знаменитой песни не обошелся ни один праздник 1 сентября в 20 веке.

Ведущий 2. Строчки незамысловатой детской песенки прежде всего об обучении в начальной школе.

Ведущий 1. Сейчас трудно представить, но среди учителей начальных классов в 30-60-е годы было много мужчин.

Ведущий 2. Их уважали, любили местные жители, обращались за советом.

Ведущий 1. Одним из них был Орлов Михаил Тимофеевич - учитель начальных классов Новожиженской школы. Именно ему посвящена наша литературно-музыкальная композиция.

Ведущие уходят.

Сцена 1

Стоит стол, лампа на столе. Сидит учитель и пишет воспоминания.

«Мой прадед Семён Григорьевич Орлов, отец Тимофей Фёдорович Орлов были потомственные крестьяне-хлеборобы, донские казаки. Они жили в хуторе Нижне-Яблочный станицы Верхне-Курмоярской области Войска Донского. С 1951 года это место находится на дне Цимлянского моря.

До революции отец мой Орлов Тимофей Фёдорович служил в казачьих частях в Петербурге. В семье старшего брата Николая сохранился старинный сундук. На дужке сделана красивая гравировка: «Лейбгвардии Казачьего Его

Императорского Величества полка 3-й сотни. Урядник Тимофей Фёдоров Орлов. 1906 г. 21 сентября. Г. Петербург. Ст. Верхне-Курмоярская.

– Хорошо помню детские годы.

Выходит ребёнок, играющий учителя в детстве (музыкальное сопровождение).

«В школу в те времена принимали с 9 лет. Школа была начальной, но учеников было много-около 100 человек. Был закон об обязательном начальном образовании. Дальше-по желанию. Было 4 класса. Первых своих учителей помню очень хорошо и сейчас. Учителя были добрыми, вежливыми, трудолюбивыми. Память о них осталась самая приятная. Учиться в школе было интересно. Учили стихотворение о коммуне.

*Из отсталой тёмной рваненькой
Деревеньки вечно пьяненькой
Вышла трезвая тесовая,
Как зелёный бор, здоровая,
Весёлая жилая коммуна трудовая.*

*Дети чистеньки да умытеньки,
Да причёсаны волосики.*

Вёдра, полные удоя,

Девки к погребу тащат

Во семью, во семью.

Все за нами, все за нами

В нашу красную семью.

В 1928 году было большое событие. Отец купил гармонь, все четыре брата «играли», кто первый проснётся. Дело доходило до слёз, но потом она стала надоедать, а мне понравилась, и я научился хорошо играть.

Учитель вспоминает дальше (музыкальное сопровождение).

В 1933 году в Константиновском педучилище открылись годичные курсы, проверили знания и сказали, что мы принимаем на годичные курсы учителей, будете жить в общежитии и питаться в столовой. Радости моей не было предела. С первого сентября начались занятия. С огромным интересом и большим желанием я приступил к учёбе. Плохо было только то, что мы постоянно были голодными, но учились охотно. Прошёл год учёбы, на педагогических курсах мы занимались по сокращённой программе. В июне я сдал экзамены и получил направление учителем в Белянскую начальную школу. В этом же году поступил в педучилище на заочное отделение. Мне в ту пору шёл

двадцатый год. Каждый день шёл в школу проводить занятия с детьми, как на праздник. Когда я уже работал и учился заочно, мои братья Володя с Веней учились ещё на третьем курсе педучилища.

Хутор Белянский находится в 18 километрах от Боговлянской.

В центре хутора стояли два крестьянских дома. Это и была Белянская начальная школа. В одном из них в маленькой комнате жила заведующая школой, она же была там единственным учителем, Ажогина Клавдия Алексеевна. Когда я представился, она очень обрадовалась, сказала: «Хорошо, что ты приехал. Я тут измучилась одна работать в четырёх классах с пятьюдесятью детьми. Весь год просила прислать учителя».

Сцена 2

Знакомство с женой (музыкальное сопровождение).

В первый год моей учительской работы вёл занятия в первом и третьем классе одновременно. В двух классах было 36 учеников. Было нелегко, но мне нравилось. Мне пригодилось умение играть на гармошке. Дети ждали с нетерпением уроки пения. После уроков мы с детьми готовились к праздничным концертам. Дети пели, танцевали, сначала выступали в школе, а потом на сцене хуторского клуба. В те годы радио появлялось только в городах. А у хуторян наши концерты были единственным развлечением.

Инсценировка

В августе 1937 года по приказу РОНО меня из Белянской школы переводят заведующим Калининской начальной школы. В эту пору нужен был ещё один учитель, которого обещали прислать в скором времени. Прочитал я приказ и сразу принял решение. Сел на велосипед и помчался в станицу Боговлянскую. С Марией Ильиничной Александринной мы познакомились в станице Боговлянской. Когда я приходил в гости к родителям, Мария работала учительницей. Тогда мы влюбились на улице, там же открывались таланты. Она играла на гитаре и пела. Я играл на гармошке и пел тоже. Так мы влюбились друг в друга. Примчался я к ней на велосипеде и сразу сделал предложение руки и сердца. В октябре 1938 г. у нас родилась доченька Аллочка.

В 1940 году мы с Марусей переехали в х. Новая Жизнь на работу в начальную школу, где и проработали всю жизнь. Мы жили много лет в школе, была одна комната.

Сцена 3

На сцене Мария Ильинична с учениками.

Выходит Михаил Тимофеевич.

Вед. 1. Шло время. Радовали Орлова успехи жадных до книг ребяташек. Старательностью и прилежанием платили они ставшему им близкому человеку...

Голос Левитана

Вед. 2. 22 июня 1941 года вместо привычного: «Здравствуйте, дети! Садитесь», учитель сказал им, не скрывая волнения:

Учитель: «Война, ребята. Ухожу на фронт». Уходит под песню «Вставай, страна огромная» Ему дают шинель и пилотку. Прощается с женой и детьми.

Сцена 4

Учитель при фитиле сидит в землянке.

Играет минус «Нет в России семьи такой» и он вспоминает:

«Шла война, я воевал в отдельном сапёрном батальоне. Часто командир дивизии приказывал нашему командиру

батальона прислать двух лучших сапёров для сопровождения дивизионной разведки. В обязанность сапёров входило, двигаясь впереди разведки к передовой, подготовить проходы в минных полях и проволочных заграждениях. Часто и мне приходилось сопровождать разведку. Однажды встретился с тремя разведчиками, своими учениками из Калининской школы. Это Сергей Буланов, В. Заруднев и К. Щепелев. После этой встречи ещё несколько раз ходили на задания. Окончилась война. Сергей Буланов и я с победой вернулись домой. Но Зарудневу и Щепелеву не пришлось дожить до радостного дня победы над врагом, они погибли в боях».

Песня «Бессмертный полк» с инсценировкой

Песня «Бьётся в тесной печурке огонь» с инсценировкой

На экране фото дочери

Имея свободное время в апрельские тёплые и солнечные дни, я и решил заняться сочинением стихов.

«На память моей любимой дочке!»

Дорогая моя дочка,

Как ты поживаешь?

Чтоб вернулся я с победой

Ты мне пожелаешь.

Папа твой сейчас на фронте

Гонит злую вражью рать.

Может быть, и мне придётся

В поле бранном умирать.

Бой идёт уж третьи сутки,

Не смолкает гул и лязг.

Солнце яркое закрыто,

Пылью, дымом здесь у нас.

Наша Армия могуча,

Бьёт презренного врага.

И теперь уже не ступит,

Здесь фашистская нога.

Украинские народы

Ждут, нас поджидают.

Красна Армия идёт,

Всех освобождает.

Бомбы свищут, пыль клубится

Солнце закрывают.

А твой папа во лесочке,

Письмо составляет.

Оставайся, моя дочка,

Будь жива, здорова.

Если я домой вернусь,

Заживём мы снова.

Уходит учитель. На сцене Мария Ильинична с учениками. Объявление Левитана об окончании войны.

Песня «День Победы» с инсценировкой (информация о его боевом пути на слайдах)

Ведущий 1. Оттремели грозные годы. В октябре 1945 вернулся Орлов теперь уже в хутор Новая Жизнь, где работала его жена Мария Ильинична.

Ведущий 2. Ребята во все глаза рассматривали орден Красной Звезды и медали фронтовика, а он стоял в классе и горевал: «Вот ведь нечисть какая. Парты даже пожгли».

Ведущий 1. Да, они, эти фашистские «молодчики», уничтожили всё: парты, наглядные пособия, доски. Чудом уцелело только помещение. Снова началась кропотливая работа.

Ведущий 2. Большую часть своей жизни Михаил Тимофеевич посвятил педагогической деятельности. Его трудовой стаж составляет 43 года. Он первым в нашем районе получил звание Заслуженный учитель школы РСФСР.

Выходит Маша Буланова и читает стихотворение.

И снова в позолоте тополя,
А школа – как корабль у причала,
Где ждут учеников учителя,
Чтоб новой жизни положить начало.
На свете нет богаче и щедрей,
Чем эти люди, вечно молодые.
Мы помним всех своих учителей,
Хотя и сами уж почти седые.
Они в судьбе у каждого из нас,
По ней проходят словно красной нитью.
Мы гордо произносим каждый раз
Простых три слова: «Это мой учитель.»
Мы все в его надежнейших руках:
Ученый, врач, политик и строитель...
Живи всегда в своих учениках
И счастлив будь, наш капитан – учитель!

Сцена 5

Воспоминания учеников

На сцене за столом сидят Михаил Тимофеевич и Мария Ильинична.

Выходит девочка, роль Власовой Лукиных Юлии Васильевны.

«Меня зовут Власова Юля. Я пошла в школу в 1944 году. Училась я хорошо. Однажды Михаил Тимофеевич доверил мне, ученице 3 класса, провести во втором классе диктант. Как я старалась подражать своему учителю. Помню, в школе было заведено: каждый ученик должен был посадить дерево на школьном дворе. Саженец мне взять было негде, я ходила по берегам речки, пока не нашла маленькое деревце-яблоньку, принесла и посадила. Выросло большое дерево, но яблоня была дичка, плоды были кислыми. Михаил Тимофеевич узнал, кто посадил, спустя много лет».

Мария Ильинична: Когда Юля вырастет, закончит педагогический институт, станет учителем русского языка и литературы. Юлия Васильевна Лукиных много лет про-

работает завучем в Манычской средней школе, будет удостоена звания отличника народного просвещения России.

На сцену выходит девочка, играющая роль Сизовой А. И.

«Меня зовут Назарьева Тоня. Я пошла в школу в 1973 году. Мой первый учитель всегда был терпеливым и спокойным. Он сам играл на баяне и проводил весёлые праздники. Михаил Тимофеевич часто ходил с нами на экскурсии в лес, на луг, много рассказывал интересного о растениях и животных. Помню, в классе на стене висел стенд успеваемости. Напротив каждой фамилии ученика была прикреплена фигурка лошадки. У тех, кто учился на «4» и «5» рядом находилась бодрая лошадка, стояла впереди, а у тех, кто учился на «2» и «3», лошадка была тощей и стояла позади. Всем ученикам хотелось хороших оценок».

Михаил Тимофеевич: Антонина Ивановна Сизова работает директором клуба в родном хуторе.

Мария Ильинична: Михаил Тимофеевич, а нам ведь письмо пришло от Миши Астахова.

«Уважаемые Михаил Тимофеевич и Мария Ильинична! Большое вам спасибо за поздравления и добрые пожелания. Вам, Михаил Тимофеевич, особое спасибо за то, что вы научили нас не только писать и считать, но и учили нас честности, мудрости, трудолюбию. Все мы, ваши ученики, всегда помнили и помним нашу родную новожиженскую школу, вас, посвятившего себя без остатка своим питомцам, и то, что мы, часто бывая дома, забываем зайти в нашу маленькую уютную школу, никогда не можем найти себе никакого оправдания. В своём письме я вам желаю крепкого здоровья, счастья и ещё больших успехов в вашем благородном и добром труде».

Мария Ильинична: Миша стал военным. Посвятил свою работу службе в ФСБ. Вышел на пенсию в звании генерал-майора. Пишет книги, участвует в телепередачах в качестве эксперта.

Выходят дети-ученики и читают стихотворение «Не смейте забывать учителей».

Песня «Учительский вальс» (идут слайды)

Библиографический список

1. Орлов М. Т. Воспоминания. Записано дочерью А. М. Дерезко (архив школьного музея).
2. Московкина Е. М., Реуцкова Е. П., Родионова В. Н., Крапивина Е. В. Живая память поколений. Учитель-фронтник. – Барнаул: «Принт 22», 2020.

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Посвящение в лицеисты» (в стиле агитбригад 20-х годов)

Шурыгина Людмила Борисовна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Абакана «Лицей», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание: Шурыгина Л.Б. Методическая разработка воспитательного мероприятия «Посвящение в лицеисты» (в стиле агитбригад 20-х годов) // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Уже многие годы в нашем учебном заведении МБОУ г. Абакана «Лицей» существует замечательная традиция

посвящения в лицеисты пятиклассников. Обычно данное мероприятие приурочено ко Всероссийскому дню

лицеиста, который отмечается ежегодно 19 октября. Посвящение в лицеисты проходит всегда торжественно, волнительно, радостно. Классным руководителям предлагают разработать классные номера, вписывающиеся в общий сценарий мероприятия лицея. Представить новый классный коллектив – главная цель подготовки и показа такого номера. Перед классным руководителем встает необходимость подготовки особенного сценария. Всегда хочется найти изюминки, которые помогут проявить и показать всех ребят. Так родился сценарий «Посвящение в лицеисты» в стиле агитбригад 20-х годов, который позволил задействовать всех учащихся класса, ведь каждый ребенок хотел показать себя перед родителями, учителями и ребятами из параллельных классов.

Цель мероприятия: сплочение классного коллектива, укрепление благоприятного психологического климата в классе.

Задачи: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей учащихся; воспитание в учащихся чувства патриотизма и любви к родному образовательному учреждению; развитие коммуникативных и творческих способностей, а также навыков общения с одноклассниками.

Ход мероприятия

Раздаются сигналы пионерского горна. На сцену выходит пионерский отряд с речевкой:

- Кто идет? – Мы идем!
- Кто поет? – Мы поем!
- Кто шагает дружно в ряд?
- Пятиклассников отряд! Дружные, веселые, всегда мы тут как тут – Лицеисты brave весело идут!

Ведущий: Кроха в 5 класс пришла и спросила кроха: «Быть лицеистом хорошо или это плохо?»

Лицеист 1: У меня секретов нет, слушайте, детишки, как живется лицеистам, не напишут книжки!

Лицеист 2: Как бы ни было трудно нам
Все точки над «и» расставить,
Смело расскажем правду вам,
Нет времени нам лукавить!

Лицеист 3: Утро встает – учёба зовет! *(По ходу всего мероприятия дети выстраиваются в спортивные фигуры)* (фигура № 1)

Лицеист 4: Сердце лицея – кулинарный цех! Горячей пищей обеспечит всех!

Лицеист 5: Чтобы учиться дружно, позавтракать нужно!

Не считай ворон, ешь макароны! Желудок убаживают, цвет лица освежают!

Лицеист 6: Всем, всем добрый день! Прочь с дороги, наша лень! (фигура № 2)

Лицеист 7: И вновь на уроках ЦУ получив,
Наберёмся мужества и отваги,
И в сотый раз, рукава засучив,
Испишем ещё одну тонну бумаги!

Лицеист 8: Наксерим копий – не станем жалеть
Мы время своё рабочее,
И если не сможем за день успеть,

Тогда поработаем ночью мы! (фигура № 3)

Лицеист 9: Будь готов – всегда готов!

Будь здоров – всегда здоров!

Чтоб платье на нас не висело мешком,
В лицей мы ходим только пешком!

Лицеист 10: А вот шагают дружно,

Соблюдая размер,

Лицеисты дружные – всем пример!

Лицеист 11: Нарастивай мускулатуру – ходи на физкультуру! (фигура № 4)

Лицеист 12: Умельцы робототехнические в строю,

Усилия титанические

Лицею отдают!

Лицеист 13: Здесь проекты индивидуальные

Усидчивость, точность

И авральная срочность!

Лицеист 14: Учитель – всему голова! Лицеист, за-сучи рукава!

Лицеист 15: Товарищ учитель,

Я Вам докладываю!

Не по дружбе, а по душе.

Товарищ учитель,

Работа домашняя

будет сделана!

И делается уже!

Лицеист 16: После учебы время летит птицей – главное вовремя остановиться! (фигура № 5)

Лицеист 16: И завтра снова настанет час

И я чуть-чуть повзрослею,

Без всяких сомнений, каждый из нас

Все силы отдаст лицею!

Лицеист 17: Мы горластые, мы вихрастые,

Нам не нужен души покой.

Мы романтики, мы мечтатели,

Лицеистов отряд боевой!

Ведущий: Кроха снова к нам пришла и сказала кроха: «Лицеисты – хорошо, а лентяи – плохо!»

Лицеист 18: А сейчас, внимание!

Всех поздравить хотим

Отличной песней –

Подпевайте все вместе! (исполняется финальная песня)

Звучит минусовка песни из кинофильма «Гардемарины, вперед!»

1-й куплет:

По воле рока факт случился,

Иль это нрав у нас такой,

Но наш лицей на свет родился,

И домом стал для нас с тобой!

Здесь красота и вдохновение,

Талант и дружба и успех,

К наукам дерзкое стремление-

Лицей один для нас на всех!

Припев:

Не вешать нос, мы-лицеисты,

Сложна ли жизнь, иль хороша,

Иди по жизни не дрожа,

Иди по жизни не дрожа,

Лицей и знания, едины!

2-й куплет:

Лицей не хлебом жив единым,

И наша воля такова,

Что будет главным в нашей жизни-

Не кошелек, а голова!

Нам по плечу любые цели,

На все ответ готовый есть,

Мы из лицея, из лицея,

Его мы не уроним честь!

Формы работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики

Бальжанова Туяна Дашицыреновна, учитель математики

Муниципальное общеобразовательное учреждение - Основная общеобразовательная школа № 10 с. Б. Хатыми Нерюнгринского района, Россия, Нерюнгринский район, с. Большой Хатыми

Библиографическое описание: Бальжанова Т.Д. Формы работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Изучение математики для детей с ограниченными возможностями здоровья направлено на достижение следующих целей:

- овладение комплексом минимальных математических знаний и умений, необходимых для повседневной жизни, будущей профессиональной деятельности, которая не требует знаний математики, выходящих за пределы базового курса;
- развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры;
- формирование основных общеучебных умений;
- включение ученика в активную учебную деятельность;
- формирование заинтересованности и положительного отношения к учебе;
- создание условий для социальной адаптации учащихся.

Содержание учебного материала, темп обучения, требования к результатам обучения оказываются для большинства детей с отклонениями здоровья непосильными. Вследствие этого пробелы в знаниях, несформированность приемов учебной деятельности, основных операций мышления не позволяют им активно включаться в учебный процесс, а также формируют у них негативное отношение к учебе. Поэтому необходимо учителям проводить корректировку содержания программы по математике для того, чтобы обучение осуществлялось на доступном уровне для такой категории школьников. Можно исключить изучение тем, которые даются в плане ознакомления, не требовать от учащихся вывод формул, доказательств теорем. Освободившиеся часы использую на повторение и изучение тех тем, которые вызывают затруднения у данной категории подростков.

Учитывая индивидуальные особенности развития учащихся, с целью подачи материала в доступной форме, при объяснении нового материала опираюсь на разнообразные по форме и содержанию карточки-схемы, опорные таблицы, карточки-консультации. Их применение позволяет запоминать поэтапные действия решений, формировать умение выполнять задания.

Для развития памяти, внимания, мышления школьников применяются разные приемы. Внимание школьников развивают, например, задания с пропуском элементов, исправлением ошибок. Память учащихся позволяет развивать составление опорных конспектов, памяток, выполнение творческих заданий. Решение логических задач позволяет развивать мышление и воображение учащихся.

Для обобщения и систематизации пройденного материала стараюсь составить задания, способствующие активизации учебной деятельности учащихся. Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в здоровье являются: игровые ситуации, дидактические игры. Отгадывание кроссвордов помогает повторить определения и термины по определённой теме, способствует их запоминанию. Решением кроссвордов полезно разнообразить концовку урока. Игровые ситуации активизируют деятельность учащихся, вносят разнообразие в учебную работу, снимают утомление, развивают память, сообразительность, чувство соревнования, взаимопомощь.

Применение на уроках дидактических игр разнообразят контроль. Например, кросснамбер – один из видов числовых ребусов. Его можно использовать и для проверки усвоения знаний учащихся и повторения определённой темы. Разгадывание кросснамберов предпочтительнее других видов контроля тем, что в них присутствуют элементы игры, а это снимает психическое напряжение, которым, как правило, сопровождается любая проверочная работа. Правильность решения проверяется тут же самими учащимися, т.о. прививаются навыки самоконтроля и самооценивания.

Без систематического контроля нельзя достигнуть хороших результатов. Процесс контроля знаний включает не только проверку, оценку знаний и умений, фиксирование результатов, но и корректировку ошибок. Каждый ученик должен овладеть основным учебным материалом на уровне, не ниже уровня обязательных требований программы. Самостоятельную деятельность учащихся с ОВЗ можно и нужно организовывать на различных уровнях: от воспроизведения действия по образцу и узнавания объектов путём их сравнения с известным образцом до составления модели и алгоритма действий. Самостоятельная работа по карточкам трёх уровней сложности А, В, С отвечает учебным возможностям детей, создает условия учащимся для продвижения в учебе в соответствии с их возможностями. В вариантах А, В задания пишутся с подсказкой, с той целью, чтобы учащиеся сразу могли вспомнить алгоритмы решений. В карточках варианта С содержатся задания повышенного уровня. Данные карточки имеют и воспитательные цели: учат преодолевать трудности, стремиться к более высокой самооценке.

В своей работе я стараюсь применять различные электронные средства при проведении уроков.

Новые информационные технологии превращают обучение в увлекательный процесс, с элементами игры, способствуют повышению качества усвоения материала за счёт визуализации изучаемых понятий, моделирования исследуемых процессов; усиливают мотивацию обучения, благодаря использованию изобразительных средств; развивают наглядно-образный тип мышления; формируют умение работать с чертежами, схемами,

делать выводы и обобщения; развивают речь, умение логически излагать мысли; развитие воспитывать эстетический вкус; прививать культуру труда, мышления. Эмоциональный настрой урока совсем иной, нежели при использовании традиционных наглядных пособий, результативность изучения темы значительно повышается.

Таким образом, применение разнообразных форм обучения на уроках математики для учащихся с ОВЗ позволяет обеспечить развитие каждого школьника.

Исследовательско-творческий проект «Я здоровье берегу – быть здоровым я хочу!»

Баисова Гульнара Нурмухановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362», Россия, Самарская область, Самара

Библиографическое описание: Баисова Г.Н. Исследовательско-творческий проект «Я здоровье берегу – быть здоровым я хочу!» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Актуальность данного проекта заключается в том, что формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду.

Цели:

- Развивать у детей интерес к изучению своего тела и знать, как работает его организм.
- Формировать у детей основы гигиенической культуры.
- Изучить вместе с детьми влияние окружающего мира на здоровье человека.
- Разработать материалы для объяснения детям о полезных и вредных продуктах.

Задачи:

- Подобрать и изучить литературу по теме проектной деятельности.
- Показать презентацию по теме «Мой организм и как он работает».
- Подобрать игры, игровые упражнения, опыты и эксперименты.
- Познакомить детей с внешним строением тела человека, с возможностями его организма.
- Создать условия для самостоятельного отражения детьми полученных знаний, умений.
- Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение консультаций, развлечения, организацию совместной с детьми деятельности.
- Воспитывать привычку и потребность вести здоровый образ жизни.

Длительность проекта: 2 месяца.

Участники проекта: педагоги, дети (6-7 лет), родители, медсестра.

Предполагаемый результат:

- Формирование у родителей представлений о значимости двигательной деятельности с детьми.
- Развитие у детей и родителей желания и стремления вести здоровый образ жизни в семье.

- Закрепление у детей гигиенических знаний и навыков.

- Воспитание стремления к чистоплотности.
- Приобретение знаний и навыков, которые помогут ребенку лучше понять свой организм и его работу.

Предварительный этап:

- Разработать план мероприятия по проекту «Я здоровье берегу – быть здоровым я хочу!».

- Подобрать наглядный информационный материал по теме.

- Создать презентацию по теме «Мой организм и как он работает», «Микробы».

- Подбор литературы.

Практический этап:

- Познавательная беседа «Что такое микробы».
- Познавательное занятие «Микробы. Какие они?» Дети задали вопросы и совместно с педагогом нашли ответы и объяснение.

Информация была преподнесена в виде сценки, презентации и игр для лучшего усваивания материала.

Разучили стихи о микробах и поиграли в подвижную игру «Спасаемся от микроба».

- Выставка рисунков на тему «Микробы. Какие они?».
- Лепим поделки на тему «Микробы. Какие они?».
- Работа с микроскопом.

Дети рассмотрели ладони под микроскопом до мытья рук, чтобы убедиться в необходимости тщательного мытья с мылом.

- Эксперимент «Изучение снега».

Набираем на прогулке с детьми «чистый» снег в контейнер. Смотрим в микроскоп на белый снег. После того как снег растаял видим, что вода грязная.

- Квест «Я здоровье берегу – быть здоровым я хочу». Занятие с мячом под музыку для развития координации и внимательности.
- Ежедневная утренняя гимнастика.

- Ежедневная гимнастика после сна.
- Закаливание.
- Знакомство с человеческим организмом.
- Просмотр презентации «Мой организм и как он работает».

Заключительный этап. Итоговое мероприятие «изготовление полезных конфет»

Итоги:

- Мы посмотрели презентацию «Мой организм и как он работает».

- Провели опыты и эксперименты: рассмотрели грязные и чистые руки, снег и талую воду.
- Нарисовали с детьми внутреннее строение организма человека.
- Организовали выставку детских работ по теме «Микробы».
- Дети стали самостоятельно и чаще мыть руки.
- Провели совместное мероприятие с родителями по изготовлению «полезных конфет» и чаепитие в рамках темы «Вредные и полезные продукты».

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Быть здоровым хорошо!» с использованием здоровьесберегающих технологий

Денисова Ольга Евгеньевна, воспитатель

Рукавишникова Вера Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида г. Санкт-Петербург, Россия, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Денисова О.Е. Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Быть здоровым хорошо!» с использованием здоровьесберегающих технологий // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. «Познавательное развитие»: Продолжать формировать представление о здоровье как одной из основных ценностей; обобщить и расширить знания детей о полезных продуктах, о взаимосвязи здоровья и питания;

2. «Социально-коммуникативное развитие»: формировать потребность в соблюдении культурно-гигиенических навыков, режима дня; развивать интерес к заботе о своем здоровье, проявление самостоятельности.

3. «Речевое развитие»: продолжать развивать связную речь, мышление, внимание, сообразительность; умение проявлять знания в игровой и речевой форме; обогащать и активизировать речь детей по теме; продолжать учить анализировать, делать выводы.

4. «Физическое развитие»: формировать потребность к двигательной активности; выполнять движения и задания в соответствии с физкультминуткой.

Методы и приемы: сюрпризный момент, познавательная деятельность с оздоровительной направленностью, двигательные упражнения, игра, словесные методы, наглядные методы.

Предварительная работа: беседа с детьми о здоровом образе жизни; проведение дней и недель здоровья; чтение пословиц и поговорок о ценности здоровья; разучивание стихотворения «Микроб»; сюжетно-ролевая игра «Больница»; чтение художественной литературы о здоровье.

Материал:

- мягкие модули (кочки) для координации движений;
- массажные мячики «Су-Джок»;
- иллюстрации с овощами и фруктами;
- карточки (средства личной гигиены).

Ход занятия

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости,
- Давайте поздороваемся с ними.
- Здраваться, значит желать друг другу здоровья и хорошего настроения!

– Ребята, а что это значит быть здоровым? Здоровый человек – он какой? (весёлый, сильный).

– А когда человек болеет, то каким становится? (грустным, плаксивым, слабым).

– Так что же лучше быть здоровым или болеть? (здоровым).

– Ребята, а как вы думаете, чтобы не заболеть, что надо делать? (делать утреннюю гимнастику, заниматься спортом, закаляться, кушать овощи и фрукты).

Звонит телефон: – Алло, здравствуйте ребята, это Доктор Айболит! В нашем лесу случилась беда, заболел зайчик, а мне пришлось уехать к другим зверюшкам и ему некому помочь. Выручайте ребята только вы сможете помочь бедному зайчику. Но на вашем пути могут встречаться разные испытания и только когда вы их пройдёте сможете помочь зайчику. Ну что вы готовы?

Воспитатель: Поможем зайчику? Тогда в путь:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ребята, а вот и первое испытание. Впереди болото, нужно пройти по кочкам и не замочить ноги.

(Выкладываются мягкие модульные кочки для координации движений у детей.)

Воспитатель: Молодцы, с первым испытанием вы справились. Дети, посмотрите на болоте растут такие ягоды – клюква, давайте мы зайчику возьмём клюкву в ней много витаминов и сделаем ему чай с клюквой.

Нужно идти дальше:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ой, слышите кто-то плачет... Ребята смотрите это же белочка.

Что случилось белочка, почему ты плачешь?

Включается аудиозапись: Я очень долго гуляла и у меня замёрзли лапки, и я не знаю, как мне их согреть?

Воспитатель: Ребята поможем белочке согреть лапки?

На столе лежат для каждого ребёнка мячики «Суджок», проводится массаж:

(дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом):

Этот шарик непростой, -(любимся шариком на левой ладошке)

Он колючий, вот какой.– (накрываем правой ладонью)

Будем с шариком играть – (катаем шарик горизонтально)

И ладошки согреть.

Раз катаем, два катаем – (катаем шарик вертикально)

Сильней на шарик нажимаем.

Как колобок мы покатаем, -(катаем шарик в центре ладошки)

Сильней на шарик нажимаем.

(Выполняем движения в соответствии с текстом в правой руке)

В руку правую возьмём,

В кулачок его сожмём.

(Выполняем движения в соответствии с текстом в левой руке)

В руку левую возьмём,

В кулачок его сожмём.

(Выполняем движения в соответствии с текстом)

Мы положим шар на стол

И посмотрим на ладошки,

И похлопаем немножко,

Потрясём свои ладошки.

Воспитатель: Дети, вы молодцы помогли белочке согреть лапки, но нам пора идти дальше, а мячик возьмём для нашего зайчика, чтобы он тоже делал массаж ручек.

Воспитатель: Отправляемся дальше на помощь к зайчику:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ребята смотрите здесь под кустом ёжик. Ёжик, что ты здесь потерял?

Включается аудиозапись: Да, я вот нёс зайчику продукты, чтобы он выздоровел, но они у меня рассыпались и все перепутались, помогите ребята мне выбрать только полезные продукты.

Воспитатель: Ребята, поможем ёжику сложить картинку?

- А какие здесь полезные продукты? (овощи, фрукты)
- А чем они полезны? (много витаминов).

Я хочу узнать, что вы знаете о полезной еде. Я сейчас вам буду давать советы.

Если совет полезный, то вы все вместе говорите: ДА.

Если о том, что для здоровья вредно, топаете ногами.

- Ешь побольше апельсинов ...
- Пей морковный вкусный сок...
- Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить...
- Ешь конфеты, жуй ирис, строен стань, как кипарис...
- Пейте дети молоко, будете здоровы...
- Каша – вкусная еда – это нам полезно...
- Лук зеленый иногда, нам полезен дети?
- В луже грязная вода, нам полезна иногда?
- Фрукты – просто красота! Это нам полезно?

Давайте, мы с собой нашему зайчику возьмём полезные продукты.

Воспитатель: Отправляемся дальше на помощь к зайчику:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Посмотрите какое необычное дерево растёт в этом лесу, на нём растут самые разные предметы, но среди них есть предметы, которые пригодятся и для нашего зайчика, я вам буду загадывать загадки, а вы отгадайте о каком предмете идёт речь:

Перед сном и после сна
 Гигиена всем нужна
 Промыв ушки, глазки, губы,
 Очень важно чистить... зубы
 Всех микробов точно плёткой
 Выгонит... (зубная – щётка)
 Вытираю я, стараюсь
 После бани паренька
 Всё намокло, всё измялось
 Нет сухого уголка (полотенце)
 От души натрёт меня
 Опасаюсь, как огня
 Тело в ванной моет ловко
 У неё во всём сноровка
 Ей меня ничуть не жалко
 Вот кусачая... (мочалка)
 Хожу, брожу не по лесам, а по усам да волосам
 И зубы у меня длинней, чем у волков и у мышей (расчёска)
 Чтобы волосы блестели
 И красивый вид имели
 Чтоб сверкали чистотой
 Мною их скорей помой (шампунь)
 Ускользает как живое
 Но не выпущу его я
 Белой пеной пенится
 Руки мыть не ленится (мыло).

Пальчиковая гимнастика «Все пальчики помыли»
Воспитатель: Как можно назвать все эти предметы?
Для чего они нужны? А могут они пригодиться для нашего зайчика? Тогда возьмём их с собой.

Нужно идти дальше:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ребята, ну вот мы и пришли к зайчику, давайте мы сделаем ему чай с клюквой и все наши подарки, они ему обязательно помогут выздороветь. А мы покажем зайчику общеукрепляющий массаж. Чтобы он больше не болел:

Греем наши ручки (Соединить ладони, потереть ими до нагрева)

Греем кончик носа. (Слегка подергать кончик носа)

Тонкий носик. (Указательными пальцами слегка потянуть нос)

Греем ушки. (Указательным и большим пальцами пошной раковине проводим сверху вниз)

Лебединая шейка. (Поглаживаем шею рука от грудного отдела до подбородка)

Носик, дыши! (Вдох через правую ноздрю выдох – через левую, а затем наоборот).

Воспитатель: Ну, что ребята, вам понравилось помогать зайчику? А кто ещё встречался нам по дороге к зайчику, и как мы им помогали?

Библиографический список

1. Бочкарева О. И. Система работы по формированию здорового образа жизни. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2008.

2. Полтавцева Н. В., Стожарова М. Ю., Краснова Р. С., Гаврилова И. А. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Классный час «Разрешение конфликтных ситуаций в рамках реализации воспитательной программы основного общего образования»

Горелова Екатерина Сергеевна, учитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 112», Россия, Челябинская область, г. Трехгорный

Библиографическое описание: Горелова Е.С. Классный час «Разрешение конфликтных ситуаций в рамках реализации воспитательной программы основного общего образования» // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Одной из актуальных проблем современного общества является проблема конструктивного сотрудничества и взаимодействия. Независимо от того насколько развиты у человека способности к общению и взаимодействию, в любом случае каждому из нас довольно часто приходится оказываться в ситуации межличностного конфликта. Причем инициаторами возникновения конфликтной ситуации может выступать любой из участников взаимодействия.

Возраст аудитории – подростковый возраст. Это остро протекающий переход от детства к взрослости, когда возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера деятельности и т.д. Главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшим приобретением ребенка в подростковом возрасте является овладение нормами дружбы.

Хорошие результаты дает совместная деятельность и переживание успеха общей деятельности. Общая деятельность практически не бывает бесконфликтной. Преодоление конфликтов между одноклассниками обеспечивается созданием таких объективных условий в коллективе, когда каждый подросток поставлен перед необходимостью развивать в себе качества хорошего товарища.

Классный час посвящён способам эффективного общения. Уточнение понятия «конфликт», «конфликтная ситуация», осознание причин конфликтов, освоение навыков конструктивного разрешения конфликтов – таково содержание классного часа.

Цель:

разработка алгоритма поведения в конфликтных ситуациях.

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятиями «конфликт», «компромисс»;

- сформировать представление о разных вариантах человеческого общения;
- познакомить учащихся с основами общения без конфликтов.

Развивающие:

- вызвать познавательный интерес;
- способствовать росту личностных качеств (толерантности);
- продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим людям;
- формировать социально-одобряемые формы поведения.

Возраст обучающихся:

7-8 класс (13-14 лет).

Материально-техническое обеспечение:

- необходимые материалы (бумага формата А-4, магниты);
- технические средства (экран, видеопроектор, ноутбук, колонки);
- набор картинок-символов, иллюстрирующих:
 - 1 – интерес;
 - 2 – одобрение;
 - 3 – радость;
 - 4 – усталость;
 - 5 – спокойствие;
 - 6 – страх;
 - 7 – гнев;
 - 8 – злость;
 - 9 – раздражение;
 - 10 – недовольство.

Сценарий

Учитель (с улыбкой на лице): Здравствуйте, дорогие ребята! Рада вас видеть!

Дети: Здравствуйте.

Учитель: Мы поприветствовали друг друга. А какие чувства и эмоции вы испытали при этом?

Дети отвечают, учитель показывает картинки-символы (1-5).

Дети: Радость, спокойствие, хочется спать, доверие, интерес...

Учитель: Вы назвали положительные эмоции, которые человек испытывает, когда у него ладятся дела, много друзей, когда у него все хорошо. Но ведь есть и другие чувства...

Учитель показывает картинки-символы (6-10), дети называют эмоции.

Дети: Злость, гнев, грусть, раздражение, презрение, страх...

Учитель: В каких ситуациях мы можем испытывать эти чувства?

Дети: Ссора, драка, обида, плохая новость, безысходность (когда не знаешь, как поступить)...

Учитель: Ребята, вы назвали некоторые ситуации, которые можно отнести к конфликтным. А что такое конфликт?

Дети отвечают, учитель включает видеоролик.

Видеосюжет 1. <https://youtu.be/kc-TYognwCc> (ситуация на узком мостике).

Учитель: Конфликт – это столкновение интересов, серьезные разногласия между людьми.

Далее учитель задаёт детям вопросы, а дети выбирают заранее приготовленные магниты красного и зеленого цветов.

1. Кто из вас был участником конфликтной ситуации или наблюдал ее?

Возьмите красный магнит.

2. Кто из вас смог самостоятельно избежать конфликт или найти выход из него (разрешить конфликтную ситуацию)?

Возьмите зеленый магнит.

Учитель: Прошу вас разместить символы, которые у вас в руках, на магнитной доске слева.

Дети встают, размещают, учитель просит их встать полукругом.

Учитель: Давайте проанализируем. Большинство из нас знакомы с конфликтом, но лишь единицы умеют его избежать или разрешить. Почему складывается такая ситуация?

Дети отвечают.

Учитель: Какие у вас разные, но интересные мнения. Хотите ли вы со мной попробовать сформулировать правила поведения в конфликтных ситуациях, разрешения противоречий?

Дети отвечают.

Учитель: Конфликты неизбежны. В жизни поведение людей в конфликтах может быть разным.

Тех, кто считает, что умеет вести себя в подобных ситуациях, приглашаю за стол экспертов. А остальным предлагаю выбрать наиболее близкое для себя мнение и присоединится к выбранной группе.

1. «Если есть возможность сделать шаг назад, чтобы избежать конфликта, лучше его сделать» (т.е. лучший способ не конфликтовать – уйти).

2. «Решение острых проблем обычно ищут за круглым столом» (т.е. всегда нужно уметь договариваться, искать компромисс).

Учитель ставит на два стола таблички с названиями групп.

Дети выбирают, рассаживаются.

Задание группам:

Время на подготовку – 5 минут.

Исходя из выбранного вами мнения, продолжите предложения.

1. Мы считаем, что лучше не ввязываться в конфликт, даже если ситуация касается нас, потому что...

В дальнейшем отношения между участниками конфликта были бы...

В результате конфликтующие стороны останутся...

2. Мы считаем, что уметь договариваться в конфликтной ситуации нужно для того, чтобы...

Участниками этих переговоров являются...

Результатом найденного компромисса будет...

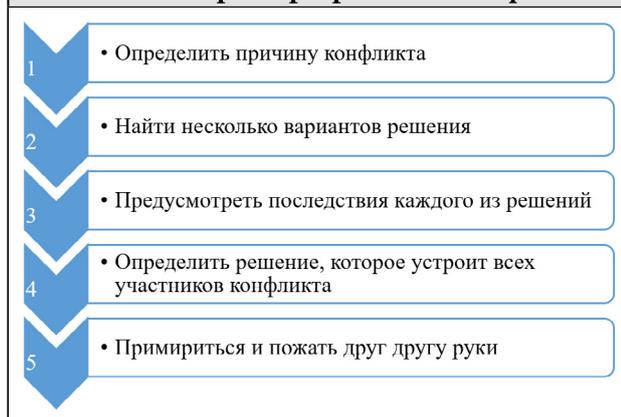
Задание экспертам: Используя полученные изображения и фразы составьте иллюстрированную схему «Проблемные вопросы конфликта». Группе выдаются карточки.

Выступление групп (1, 2, эксперты).

Учитель резюмирует после каждого выступления.

Группа экспертов демонстрирует схему на доске.

Учитель обращает внимание на последовательность вопросов и на то, что они означают, составляет схему на доске (схема 1).

Схема 1. Алгоритм разрешения конфликта

Учитель: Спасибо за работу! А теперь давайте попробуем, отвечая на проблемные вопросы разрешить следующую конфликтную ситуацию...

«Когда-то в детстве у меня был друг, Витька. Мы с ним были не разлей вода: вместе играли в футбол против соседнего двора, бегали на пруд купаться – да и вообще всё делали вместе.

Однажды осенью, когда листья на деревьях уже жёлтые, но солнце ещё не перестало пригревать землю, мы с Витькой шли в школу. Да что там шли, почти бежали – 10 минут до урока оставалось.

Но тут и случился наш разлад. Дело в том, что, проходя мимо одного частного дома, мы увидели Бабу Машу. Её в городе все знали – жила она одна (дети давно переехали в большой город), – и все старались ей помогать. Старушка задумала с утра дров наколоть. Витька остановился.

– Ну чего ты стоишь, опоздаем же! – спросил я.

– Понимаешь, Серёг, мы вот сейчас пройдем и Бабе Маше никто не поможет! А ей ведь тяжело!

– Давай потом придем, первым уроком контрольная. Если я опоздаю, мне от родителей влетит, коньки новые не купят, да и собаки обещанной мне не видать. Не придумывай, побежали скорее.

– Неужели всё это важнее помощи одинокой бабушке?

– Сейчас мы мимо неё бежим, через 5 минут другие пройдут. Они и помогут.

– Другие тоже могут спешить.

Витька обозвал меня «дураком», и я пуще прежнего побежал в школу. А друг тогда на полчаса в школу опоздал и половину контрольной пропустил.»

Группам предлагается разрешить этот конфликт с точки зрения:

1. Вити;

2. Серёжи;

3. Учительницы.

Время на обсуждение – 3 минуты.

Учитель резюмирует.

Учитель: Поиск ответа на проблемный вопрос конфликта с целью его разрешения являются порой сложным нравственным выбором человека. Как бы лично вы поступили в этой ситуации? Мы, решая проблемные вопросы конфликта, сформулировали алгоритм поведения для его разрешения?

Дети отвечают.

Учитель: Обратите внимание на символы.

1. Кто не сможет применить этот алгоритм? Кому он не понятен? Возьмите красный символ.

Дети берут красные магниты.

2. Кто будет использовать этот алгоритм? Кому из вас полученная информация была полезна и ясна? Возьмите со своего стола зеленый символ.

Дети берут зеленые магниты.

Учитель: Прошу вас разместить магниты, которые у вас в руках, на магнитной доске справа.

Дети встают, размещают, учитель просит их встать полукругом.

Учитель: Обратите внимание, что выбравших зеленый цвет стало больше. Что это означает? Нам удалось разработать понятные правила поведения в конфликтах?

Дети отвечают.

Учитель: Конфликт можно и нужно уметь разрешить. Иначе ситуация может выйти из-под вашего контроля, а ее последствия станут непоправимыми.

Видеосюжет 2. <https://youtu.be/8RuVbhM4ww8> (продолжение ситуации на узком мостике)

Учитель: Нет такой ссоры, которая была бы важнее дружбы, любви и добрых отношений между людьми.

Заключение

На классном часе Разрешение конфликтных ситуаций мы уточнили понятия «конфликтная ситуация», «конфликт», его функции, а также алгоритм поведения в конфликтных ситуациях и пути его разрешения. Предупредить конфликт гораздо легче, чем конструктивно его разрешить. Профилактика конфликтов важна, так как она требует гораздо меньших затрат сил, средств и времени.

Умение управлять конфликтами закономерно приводит человека к чувству, что он влияет на ситуацию, а не она на него, повышению самооценки и способствует формированию бесконфликтной среды в группе учащихся.

Библиографический список

1. Кибанов, А. Я. Конфликтология – М.: Инфра-М, 2007.
2. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей.– СПб.: 2002.
3. Коновалов, А. Ю. Школьные службы примирения и восстановительная культура взаимоотношений: практическое руководство. / под общей ред. Карнозовой, Л.М.– М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2012.
4. Анимационный фильм «Bridges» (Created by Ting Chian Tey), режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=N8zbo8fZAVQ>.

Формы и методы перехода от индивидуальной работы к коллективной на занятиях по трудовому воспитанию

Скворцова Светлана Григорьевна, педагог дополнительного образования
Казенное учреждение Воронежской области Борисоглебский зональный реабилитационный центр детей и подростков ограниченных возможностей «Журавлик», Россия, Воронежская область, г. Борисоглебск

Библиографическое описание: Скворцова С.Г. Формы и методы перехода от индивидуальной работы к коллективной на занятиях по трудовому воспитанию // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии ребенка. С одной стороны, она, наряду с игрой и речью, является действенным средством удовлетворения коммуникативной потребности ребенка, с другой, выступает и как результат удовлетворения этой потребности.

Задачами этой работы являются:

- развитие положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности, её процессу и результатам;

- формирование представлений детей об используемых в изобразительной деятельности предметах и материалах (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.) и их свойствах.

- развитие операционально-технической стороны изобразительной деятельности детей, учить их: пользоваться карандашами, фломастерами, кистью, мелками; рисовать прямые, наклонные, вертикальные, горизонтальные, волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины; сочетать прямые и наклонные линии; рисовать округлые линии и изображения предметов округлой формы; использовать приемы примакивания и касания кончиком кисти;

- побуждение детей сравнивать форму предмета с эталонной (шар круглый, яблоко как шар, яблоко круглое) и рассказывать о результатах сравнения;

- формирование речи детей, умения называть предмет и его признаки, передавать основное содержание выполненного изображения;

- формирование у детей навыка работы с клеем, знакомить их с приемами аппликаций нетрадиционной техники (рваная, мятая и т.д.)

- знакомство детей с приемами работы с глиной, пластилином, соленым тестом: разминать, разрывать на крупные куски, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать (по подражанию и образцу);

- развитие у детей координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, движения глаз, опережающие руку;

- учить детей работать вместе с другими детьми при выполнении коллективных работ;

- воспитывать волевые качества ребенка, формируя у него умение доводить работу до конца.

На начальных этапах важно демонстрировать детям процесс рисования, лепки, создания аппликации, обращать их внимание на результат. Во время демонстрации необходимо активно привлекать детей к выполнению

работы вместе со взрослым (прибегая к совместным действиям) с другими детьми в игровой форме (сказка «колобок», «заюшкина избушка» и др.). Это постепенно приведет к тому, что результат изобразительной деятельности станет лично значимым для ребенка.

Любое занятие изобразительной деятельностью на первом этапе обучения должно протекать в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым. При несформированности у детей с интеллектуальной недостаточностью предпосылок изобразительной деятельности (крайне низкий уровень сенсорно-перцептивной сферы и аналитико-синтетической деятельности, представлений о себе и окружающем мире, отсутствие интереса к деятельности и потребности в ней, несформированность предметной деятельности и самых элементарных изобразительных операционально-технических умений и др.) невозможным является решение собственно изобразительных задач (слепить, нарисовать и т.п., поэтому более корректным будет говорить о проведении изобразительных игр – игр, построенных на использовании техники рисования, лепки, аппликации.

Недоразвитие познавательной активности и познавательной деятельности, внимания, целесообразно их проводить индивидуально или с небольшими группами детей. В условиях группы необходимо продумать работу таким образом, чтобы обеспечить активное участие в занятии всех детей, так как активность ребенка является необходимым условием формирования у него предпосылок изобразительной деятельности. Использование изобразительных игр обеспечит формирование у них предметной деятельности и обогатит их жизненный опыт. В задачи таких занятий входит, прежде всего, расширение кругозора детей, обогащение их сенсорного опыта, «включение» всех анализаторов для создания более полной базы воображения, а также развитие и активизация речи.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляются нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- договариваться о совместной работе, ее содержании;

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;

— радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми:

— в начале дети работают рядом и общаются в основном с воспитателем;

— на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;

— постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

Легче организовать детей для выполнения коллективной работы в лепке, аппликации, сложнее в рисовании.

На первом этапе ребенок выполняет задание на своем листе или лепит, и только в конце занятия все работы объединяются и получают одна-две общие композиции.

Дети младшего возраста изображают и лепят одинаковые предметы (цветы, деревья, неваляшек, снеговиков, птиц и пр.). При соединении всех работ вместе в конце занятия получатся картины «Цветущий луг», «Лес», «Цыплята на траве» или хоровод из снеговиков, неваляшек.

При выполнении работ в начале занятия перед детьми ставится общая задача. Дети выполняют работу на своем листе, но знают, что потом у них будет общая картина.

Другой вариант создания общей композиции, когда дети выполняют изображение на небольшом листе такого же цвета, что и общий лист (зеленая бумага – полянка, синяя – река, небо). После выполнения задания они наклеивают свой лист на общий, единый фон объединяет все работы. Например, на листе изображена Белоснежка, а дети рисуют (или вырезают) гномов на маленьких листах, которые потом наклеивают вокруг Белоснежки на общем листе, или педагог изображает терем, а дети рисуют животных, живущих в нем, и наклеивают свои листочки с нарисованными животными вокруг терема.

С детьми старшего возраста выполняется композиция на общем листе после определенной подготовительной работы – подготовки фона. Затем лист делится на одинаковые и разной формы части. После выполнения задания все листы соединяются в том же порядке, получается общая композиция. В конце занятия дети дорисовывают или доклеивают дополнения в соответствии с содержанием, если это необходимо. Например, нарисованное дерево разделено на равные части, которые украшает каждый ребенок в отдельности, в конце занятия все листы соединяются, дорисовываются ствол и ветви.

На начальном этапе дети выполняют задание вдвоем на одном листе (рисование, аппликацию, лепку) по два одинаковых по сложности персонажа – лису и волка. Затем группа увеличивается до трех-четырех и более детей.

Роль семьи в формировании здоровых привычек у детей дошкольного возраста

Третьяков Фарид Викторович, инструктор по физической культуре

Новикова Анна Ивановна, воспитатель

Барагамян Анжела Гагиковна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 55», Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, п. Водники

Библиографическое описание: Третьяков Ф.В. Роль семьи в формировании здоровых привычек у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

В последнее время остро встала проблема болезненности населения. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Результатом здорового образа жизни детей, как известно, является физическое и нравственное здоровье. Не случайно в народе говорят: «В здоровом теле – здоровый дух». Пожалуй, никто из родителей не будет возражать против утверждения, что развитие ребенка, его личных качеств во многом определяется взаимоотношениями, которые складываются у ребенка с окружающими его близкими людьми. Точно так же и отношение детей к своему здоровью в значительной степени зависит от ближайшего окружения, а значит в первую очередь его родителей и педагогов детского сада, школы.

Секрет этой гармонии прост – здоровый образ жизни:

- поддержание физического здоровья;
- отсутствие вредных привычек;
- правильное питание;
- толерантное отношение к людям;
- радостное ощущение своего существования в этом мире.

Дорогие взрослые! Вашему ребёнку как воздух необходим режим дня, разумно составленный, соответствующий возрастным особенностям. То, что ребёнок привыкает в одно и то же время есть, спать, активно действовать, создаёт благоприятные предпосылки для его всестороннего развития.

Режим дня должен быть достаточно гибким. В зависимости от условий (домашних, климатических, от

времени года, индивидуальных особенностей ребёнка) он может меняться, но не более чем на 30 минут в ту или иную сторону.

После зарядки ребёнку необходимо принимать водные процедуры (закаляться водой). Начинать надо с самых простых процедур: умывания, обтирания, потом перейти к обливанию, к прохладному душу, а можно и к более сложным – купанию в бассейне или открытом водоёме.

Очень полезно совмещать закаливание воздухом и водой (непосредственно за воздушной ванной проводится водная процедура). В летнее время утренняя прогулка обязательно заканчивается умыванием с обтиранием, обливанием, душем или купанием.

Снижать температуру воды надо постепенно – с учётом возраста вашего ребёнка, состояния его здоровья, характера процедуры. Проводить процедуры следует систематически, примерно в одни и те же часы, предварительно хорошо настроив ребёнка. В качестве местных закаливающих процедур используются: умывание, обтирание по пояс, мытьё рук и обливание, игры с водой, «топтанье в тазу».

Недостаточная двигательная активность – гипокинезия – все больше «молодеет». Здорового ребенка не нужно заставлять заниматься физкультурой – он сам нуждается в движении и охотно выполняет все новые и новые задания. Но в последнее время она отмечается все чаще и чаще даже у дошкольников. Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, от уровня их двигательной подготовленности, индивидуальных особенностей, телосложения и функциональных возможностей растущего организма. Дети, систематически занимающиеся физкультурой, отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью. Физическая культура занимает ведущее место в воспитании детей и немалая роль в приобщении детей с раннего возраста к здоровому образу жизни ложится на плечи родителей. Вот несколько советов как приучить ребенка к здоровому образу жизни и укрепить его здоровье:

- Для снятия возбуждения перед сном, можно использовать аромалампу с маслом лаванды (2-3 капли). Посидеть на кровати рядом с ребенком; мягко, плавно погладить его по спине вдоль позвоночника, поцеловать, сказать, что завтра все будет хорошо, все у него получится, что он умный и добрый.

- Следить, чтобы пробуждение ребенка было плавным (он должен полежать в кровати не менее 10 минут; ставить будильник в изголовье детской кровати протиповказано).

- Проводить с ребенком водные гигиенические процедуры, а после проветривания комнаты – утреннюю гимнастику под музыку.

- Перед завтраком дать ребенку выпить стакан фруктового или овощного сока. Использовать при приготовлении блюд продукты, богатые минералами и микроэлементами, белками, легкими углеводами, витаминами.

- В период риска заболевания ОРВИ давать, в виде добавки к супам, чеснок и зеленый лук.

- Обеспечивать ребенка одеждой из натуральных волокон, чтобы она способствовала полноценному кожному дыханию и правильному теплообмену.

- Нужно убедительно сказать ребенку, что после физкультуры, необходимо снять спортивную майку и надеть сухую, сменную.

- Предупредить ребенка, что сразу после физкультуры нельзя пить холодную воду.

Мы считаем, что психологический комфорт в семье является одним из основных факторов, влияющих на формирование здоровья наших детей. Хотелось бы затронуть проблему сегодняшнего времени – вредные, отрицательные привычки взрослых – табакокурение и употребление и даже злоупотребление алкогольных напитков, в частности – пива. Уважаемые родители, начинать надо с себя. Ведь культура питания, как и стиль поведения прививаются в семье. Ребенку интересно знать, что именно взрослые пьют из красивых бутылок, почему это им нравится, почему родители и гости, выпив пару рюмок, становятся веселыми, смеются и поют. Он не понимает причину запрета. И может начать тайком подражать старшим. Важно выработать у ребенка правильные жизненные установки. У него не должно сложиться ложное убеждение, что алкоголь помогает решать проблемы, что это безобидный способ улучшить настроение и непременный атрибут любого праздника.

Чтобы ребенок понимал, чем опасен алкоголь, ему надо об этом рассказать. Детям надо знать, что спиртное в их возрасте может вызвать рвоту, расстройство желудка, головную боль, снизить внимание, ухудшить память.

Чтобы у ребенка не оставалось времени на безделье, постарайтесь увлечь его спортом, танцами, музыкой, туризмом и т.п. Выезжайте всей семьей на природу. Заведите домашнее животное. Пусть ребенок, заботясь о нем, поймет, что такое ответственность.

Если у вас появились подозрения, что с ребенком не все ладно, понаблюдайте за тем, в каком состоянии он приходит домой. Плохое настроение, тоска, тревога или раздражительность, чувства вины и собственной неполноценности, говорят о том, что нужно срочно обратиться за советом к психологу. Только ни в коем случае не угрожайте ребенку, не унижайте его.

Нам кажется, что гораздо приятнее и полезнее будет совместное проведение досуга с детьми с соблюдением правил здорового образа жизни. Проведение совместного семейного отдыха – будь то семейные туристические походы, активный отдых на море, в горах, участие в спортивных семейных играх, например, «Папа, мама, я – спортивная семья», велосипедные прогулки в лес и т.д. – благотворно действуют на дошкольников и их родителей. Родители совместно с детьми могут:

1. В зимнее время – совершать лыжные прогулки с детьми, кататься на коньках, на санках, совершать пешие прогулки в ближайший лес, парк, лепить во дворе снежные крепости, фигуры.

2. В весеннее и осеннее время – брать детей с собой в однодневные туристические походы, совершать совместный отдых на море, на даче, организовывать совместные дворовые затеи с подвижными играми.

3. В летнее время – загорать, плавать, устраивать шумные, подвижные игры на улице.

4. Устраивать совместные семейные чтения о здоровом образе жизни.

В заключение хочется предложить родителям сформулированные семейные правила, касающи-

еся режима дня, закаливания, питания и других составляющих здорового образа жизни. Такие правила рекомендуется записать совместно с детьми и разместить на видном месте. И несомненно ребенок учится быстрее видя пример перед глазами, поэтому роль семьи в привитии здоровых привычек

неоценима. Только родители могут приучить ребенка закаляться, делать зарядку и отдыхать, соблюдая здоровые привычки.

Все вместе мы сможем воспитать здоровое поколение. Желаем вам успехов в формировании здоровых привычек у ваших детей!

Библиографический список

1. Карапетова Т. Г. «Формирование здорового образа жизни у дошкольников» – М.: Издательство «Учитель», 2018 г.
2. Новикова И. М. «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников» – М: Издательство «Мозаика-Синтез», 2019 г.
3. Полтавцева Н. В., Гаврилова И. А. «Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни» – М: Издательство «Сфера», 2013 г.

Методическое сопровождение деятельности социальной гостиницы

Янбухтина Елена Николаевна, заместитель директора
Разинкова Елена Васильевна, социальный педагог
Анникова Елена Николаевна, социальный педагог

Государственное бюджетное учреждение для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт», Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание: Янбухтина Е.Н. Методическое сопровождение деятельности социальной гостиницы // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Из опыта работы государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт».

На базе Старооскольского центра развития и социализации детей «Старт» действует социальная гостиница для выпускников интернатных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Социальная гостиница рассчитана на выпускников, не обеспеченных на момент выпуска жильем или оказавшихся в трудной жизненной ситуации в возрасте от 15 до 23 лет.

Деятельность социальной гостиницы осуществляется на основании Положения о социальной гостинице. При приеме в социальную гостиницу, согласно данному Положению, с выпускником заключается письменный договор, в котором определены взаимные обязанности и права сторон с учетом установленных норм и правил проживания в социальной гостинице. Выпускник обязан либо обучаться в образовательном учреждении, либо трудиться на территории Старооскольского городского округа. Наряду с совершеннолетними выпускниками в социальной гостинице проживают и несовершеннолетние выпускники, находящиеся на полном государственном обеспечении в образовательных учреждениях города Старый Оскол, в которых отсутствуют общежития. В таком случае с образовательным учреждением заключается дополнительный договор. На каждого проживающего в социальной гостинице

ведется личное дело, в котором хранятся документы, являющиеся основанием для его зачисления, а также документы, подтверждающие его социальный статус.

Методическую базу, обеспечивающую деятельность социальной гостиницы, специалисты отделения разрабатывают сами. Осуществляется психолого-педагогическое и социально-педагогическое сопровождение проживающих. Для благополучной постинтернатной адаптации и интеграции в социум разработана комплексная программа сопровождения «Путь к успеху». Компоненты данной программы реализуют воспитатели и социальные педагоги постинтернатного отделения, а также педагог-психолог.

Рабочая программа социальных педагогов направлена на создание условий социального становления и самореализации выпускников, воспитания ЗОЖ и профилактики ПАВ, формирование необходимых правовых, социально-экономических, социокультурных навыков. Программы в количестве 9 часов по каждому компоненту рассчитаны на все возрастные группы выпускников, проживающих в социальной гостинице. Рабочие программы воспитателей также разработаны на основе комплексной образовательной программы и рассчитаны на выпускников первого, второго и третьего года обучения, в объеме 27 часов в год и предусматривает различные методы и формы работы: лекции, семинары, круглые столы и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих и самостоятельных работ, тестирования.

Программа психолого-педагогического сопровождения выпускников направлена на оказание помощи в развитии эмоционально-личностной сферы, на гармонизацию отношений выпускников с окружающим миром, их социализацию. На занятиях, которые проводятся один раз в неделю, проживающие в социальной гостинице упражняются в применении различных способов поведения, овладевают навыками эффективного общения.

Одной из немаловажных задач при работе с выпускниками, проживающими в социальной гостинице и их сопровождением является сбор, систематизация и анализ информации о данной категории. В течение 4 лет совместно с Благотворительным фондом социальной помощи детям «Расправь крылья!» в рамках реализации целевой программы «Вместе к успеху» создана региональная информационная система «Выпускник +». Эта система заполняется специалистами сопровождения отделения постинтернатной адаптации выпускников. В соответствии с требованиями законодательства информация о выпускниках, содержащаяся в базе, обезличена, а сама система защищена. Она позволяет в полной мере составить представление об уровне образования,

профессиональной подготовке, жилищных условий выпускника. Эта система позволяет не только фиксировать информацию, но и автоматически производить ее анализ по ряду параметров. Все сведения, содержащиеся в информационной системе, специалисты сопровождения используют для оказания услуг сопровождения.

Выпускники, проживающие в социальной гостинице активно участвуют в проектной деятельности учреждения. В частности, в проекте «Мое комфортное жилье», где они принимают участие в ремонте жилых комнат. Этот проект дает возможность выпускнику проявить самостоятельность и взять на себя ответственность за своё жизнеустройство, в дальнейшем оказать помощь в ремонте жилых помещений воспитанникам младших групп, способствует формированию социально-адаптированной личности в процессе подготовки выпускников к самостоятельной жизни.

За время работы, данный опыт, накопленный специалистами сопровождения, продуктивно используется для создания социально-психологической защищенности молодых людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Библиографический список

1. Антипина М. А. Программа подготовки выпускников к самостоятельной жизни и постинтернатное сопровождение // Детский дом. – 2011. – № 40. – С. 25.
2. Ашихмина Т. И. Межведомственное взаимодействие – важнейшее условие эффективной работы // Социальная педагогика – 2010. – № 5. – С. 41-44.
3. Бвайер, Е. А. Павлов, И. Б., Жизнестойкость как необходимое качество выпускника детского дома // Социальная педагогика – 2010. – № 5. – С. 75-83.
4. Беличева, С. А. Социально-педагогическая поддержка детей и семей группы риска: межведомственный подход. – М.: Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 2006. – 112 с.
5. Деятельность образовательного учреждения для детей – сирот и детей оставшихся без попечения родителей по повышению успешности вхождения воспитанников в самостоятельную жизнь – М.: 2004. – 34 с.
6. Дьячкова Г. В. Информационно – методическая работа, как составная часть модели организации постинтернатного сопровождения выпускников // Социальная педагогика – 2010. – № 5. – С. 51-56.

Сценарий развлечения, посвященный Международному женскому дню

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 «Колокольчик»,
Россия, г. Новокубанск

Библиографическое описание: Аркавенко О.С. Сценарий развлечения, посвященный Международному женскому дню // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Дети входят под музыку в зал и становятся полукругом.

Ведущий: Сколько красивых и милых женщин собралось в этом зале! Сверкают глаза, улыбки. Ведь сегодня такой замечательный праздник – 8 марта.

Дети читают стихотворения про женский день.

Дети исполняют песню «Дочки и сыночки».

Мальчики читают стихотворения про мам и бабушек.

После стихотворений дети садятся на стульчики.

Ведущий: Материнской любви нам никто не заменит

Не пытайтесь, не надо, друзья,

Только мамино сердце любовью согреет,

Приголубит, обнимет тебя.

Ведущий: Ребята, сегодня праздник не только мам и бабушек, но и наших девочек. Посмотрите, какие они у нас красивые и тоже принимают поздравления.

Выходят мальчики и читают стихотворения про девочек.

Ведущий: Все-таки как хорошо, когда рядом с нами есть мама.

(Слышится плач ребенка)

Ой, кто же плачет в такой чудесный праздник?

(Звучит музыка, в зал заходит грустный Иванушка)

Ведущий: Здравствуй, мальчик. А кто ты такой?

Ваня: Меня зовут Ваня.

Ведущий: Ты почему плачешь?

Ваня: Мамочку свою ишу.

Ведущий: А куда же она ушла?

Ваня: Ее водяной забрал.

Ведущий: Водяной? Для чего ему твоя мама?

Ваня: Она ткать, вышивать, да шить мастерица.

Ведущий: Не расстраивайся, Ванечка, найдем мы твою маму. Посмотри сколько детей в зале, они с радостью тебе помогут. Правда, ребята?

Дети: да!

Слышится голос: никого вы не найдете и не спасете. Смотрите чтобы себе хуже не сделали.

Ведущий: Это кто же говорит? Выходи, да покажись нам. *(В зал входит Водяной).*

Ваня (подбегает к водяному и кричит): Ты зачем мою маму украл?

Водяной: А ну-ка не шуми. Не люблю шум. А чего это у вас тут? Шарик, цветочки. Веселитесь что ли? Терпеть не могу, когда ребятам весело.

Ваня (опустив голову): Да разве весело тут?! Мне вот совсем не весело.

Водяной: Вот это хорошо. Умный мальчик. Ну, чего тебе?

Ваня: Ты зачем мою маму украл?

Водяной: Какую маму?

Ваня: Мою, Марью – Искусницу?

Водяной: Ааа... украл, да. (чесет в затылке). Хотя нет, именно ее я не крал.

Вот честно говорю.

Ведущий: Не обманывай, Водяной, веди нас в свой подводный дворец!

Марья – Искусница нам нужна.

Водяной: Абракадабра! Я вас отведу. Но чтобы я вам отдал Марью-Искусницу, разгадайте мои загадки.

(Водяной загадывает загадки)

Водяной: Я вам буду называть действия, а вы говорите, кто дома у вас этим занимается.

- кто рубит мясо?
- кто убирает в доме?
- кто любит отдыхать на диване?
- кто покупает тени?
- кто смотрит телевизор?
- кто покупает отвертки?
- кто ходит по магазинам?
- кто изучает журналы?
- кто самый красивый на свете?

Дети: Мама!

Ведущий: А наши дети приготовили стихотворения о своих мамах.

Дети читают стихотворения.

Ведущий: А у нас еще танец есть.

Дети исполняют танец с цветочками.

Водяной: Ой, как красиво поет и танцуете. Вот и Марья так умеет. Если я вам ее отдам, то сам без песен останусь.

Ваня: Отдавай мою маму!

Водяной: Не отдам. Самому нужна. Ты сам посуди, как я живу!

(Звучит припев Песня Водяного. Водяной подпевает)

Водяной: Мне в моём подводном царстве скучно, поговорить не с кем. Рыбы не умеют говорить, а лягушки только квакать умеют. Очень скучно! А Марья Искусница и покушать сделает, и споет, и потанцует.

Ведущий: Послушай, Водяной, ну у тебя же русалки есть, вот пусть тебя и радуют, а Ваня без мамы не сможет.

Водяной: Ой, да у вас вон мам сколько.

Ведущий: Их много, потому что сегодня их праздник. А знаешь ли ты, Водяной, что все мамы рукодельницы. Они помогут всему научить твоих русалочек.

Водяной: Прямо все могут?

Ведущий: Конечно, у нас, что не мама – то настоящая Марья Искусница. Давай мы тебе это докажем?

Водяной: Докажите, докажите.

Конкурс «Рукодельница»

За одну минуту надо одеть на нитку как можно больше бусин. У кого получится длиннее цепочка – тот и победил.

Конкурс «Вкусное блюдо»

На столе лежат перевернутые картинки с продуктами. Каждая мама берет по три картинки. Затем мама должна быстро придумать и рассказать, какое блюдо она сможет приготовить из этих продуктов и как его назовет.

Водяной: Ух ты, они что и приготовить это могут?

Ведущий: Конечно. Наши мамы все могут.

Водяной: А ну-ка ребята, попробуйте отгадать мои загадки.

Я вам буду называть предметы, который можно подарить маме на праздник. А вы отвечайте «Да» – если это можно подарить, «Нет» – если нельзя.

- милицейский пистолет?
- а коробочку конфет?
- духи?
- новую кастрюлю?
- билет в театр?
- набор ниток для шитья?
- а пену для бритья?
- букет цветов?
- набор отверток?
- книгу про еду?
- яблоки?

Ведущий: Наши дети знают, что любят их мамы, поэтому подарят ей все самое необходимое. Например, танец.

Дети исполняют танец с мамами «Буги-Вуги».

Водяной: Ох и мамы, да Марья Искусница мне так и не танцевала.

Ведущий: А как она тебе бы танцевала? Если ты ее к себе забрал, она из-за этого все репетиции пропустила. Я же говорю – наши мамы все умеют: и петь, и плясать, и с детьми поиграть.

Игра с мамами «Бантик»

Образуется 2 команды из мам и дочек. Ставится общая корзинка с ленточками. У каждой команды есть своя натянутая веревка, которую держат мальчики. Кто больше бантиков навяжет – тот победил.

Водяной: Хорошо играете, молодцы!

Ваня: Величество, отдавай маму.

Водяной: Не! Я еще не решил, отдать или нет.
 Ведущий: Мокрейнство, а ты сам загадки умеешь отгадывать?
 Водяной: Я? Да лучше всех!
 Вед: Тогда посмотри на детей и скажи Кто укрывает их одеялом?
 Кто их лечит?
 Кто их поругает, если они испачкаются?
 Чьи волосы уже белые, а руки очень добрые и мягкие?
 Кто всегда жалеет детей и приносит им конфеты?
 Водяной: кто?
 Дети: бабушка!
Дети читают стихотворения про бабушку.
Дети исполняют песню «До чего у бабушки вкусные оладушки».
 Ведущий: Пришло время и нашим бабушкам показать, какие они у нас красавицы.
Проводится игра «Наряди бабушку»
 Детям даются различные аксессуары: бусы, шляпы, кольца, пояс, платок, перчатки. Под музыку дети наряжают бабушку, как только музыка остановится – дети прекращают. У кого надето больше аксессуаров – тот и победил.
 Водяной: В том, что у вас бабушки лучшие – я не сомневался. Надо еще мне бабушку к себе забрать, вот бы блинов, да оладушек поесть.

Ведущий: Водяной, даже думать не смей. Ты лучше посмотри, какой дети танец приготовили.
Дети исполняют спортивный танец.
 Водяной: А расскажите мне стихи о маме.
Дети рассказывают стихотворения о маме.
 Ваня: Водяной, отдавай мою маму.
 Водяной: Не отдам. Мне она тоже нужна.
 Ведущий: Величество, верни ребенку маму и делу конец.
 Водяной: Не отдам и все тут!
 Ведущий: Ах так! У тебя на дне всегда же тихо? Значит, ты тишину любишь?
 Водяной: Люблю!
 Ведущий: А мы сейчас такой шум устроим.
Дети топаят и хлопают ножками.
 Водяной (затыкает уши): Тише! Тише! Я шуму ненавижу. Берите вашу маму!
(Выходит мама мальчика Иванушки)
 Мама-Марья: Спасибо, вам, что спасли меня. Все знают, что дети – наше счастье. И без них нету смысла нашего существования. Поэтому берегите и любите своих деток. И не попадайте в руки Водяного.
 Ведущий: Как хорошо, что все хорошо закончилось! Наши милые мамы, мы поздравляем Вас с этим праздником и желаем всего самого наилучшего. А сейчас сюрприз для вас, закройте глаза.
Дети дарят подарки мамам.

Методы обучения и их виды

Вершина Мария Юрьевна, учитель

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар открытая (сменная) общеобразовательная школа № 3, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар

Библиографическое описание: Вершина М.Ю. Методы обучения и их виды // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

В условиях модернизации образования, введения профильного обучения у учителя появилась возможность использовать в своей работе лекционно – семинарско – зачетную методику. На первом этапе учащиеся слушают лекции по определенному разделу учебной программы. Причем учитель должен понимать, что школьная лекция должна носить проблемный характер и отражать актуальные вопросы теории и практики, способствовать самостоятельной работе. Существует несколько типов лекций: установочная, вводная, обзорная, тематическая, проблемная, лекция – дискуссия, лекция – консультация. После школьной лекции учитель проводит семинар, для осмысления и закрепления изучаемого материала. Вопросы к семинару ученики узнают заранее, точно знают дату проведения семинара, чтобы была возможность к нему подготовиться. Также учитель должен дать список рекомендуемой литературы для подготовки к семинару. Методическая ценность семинара для школы состоит в том, что в ходе его подготовки и непосредственно в процессе деятельности обеспечивается развитие самостоятельного мышления у учащихся, формируются общеучебные интеллектуальные умения, совершенствуется самоорганизация.

Последним этапом этой методики выступает зачет, где ребята индивидуально отвечают на поставленные вопросы и показывают степень усвоения материала. Такую методику можно применять в старших классах школы, при правильной организации методика может дать довольно высокий качественный результат.

Интерактивные методы ориентированы на взаимодействие учащихся не только с учителем, но и другими учащимися. Это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимся и учителем, между самими учащимися. Среди интерактивных методов можно выделить: метод «мозгового штурма», метод кластера, метод деловых игр, метод проектов.

Метод проектного обучения появился еще в 20-е гг. XX века в США. В России метод проектов начал применяться в 1905 г. известным русским и советским педагогом – экспериментатором С. Т. Шацким. В 1931 г. в СССР от метода отказались, назвав его буржуазным. Сегодня метод проектов захлестнул всю систему образования России.

В переводе с латинского слово «проект» означает «самостоятельный поиск пути». За определенное время учащиеся решают познавательную, исследовательскую, конструкторскую задачу. Проект предполагает самостоя-

тельную деятельность, выполненную или индивидуально или в группах. Проектная деятельность направлена на решение конкретной проблемы. Метод проектов относят к методам преподавания XXI века. Он позволяет сформировать у учащихся способность к восприятию и переработке нового материала, его интерпретации и трансформации. Для современной школы наиболее характерны исследовательские, творческие, игровые, практико-ориентированные, информационные проекты.

Для типологии проектов предлагаются следующие признаки.

- По доминирующей в проекте деятельности выделяют следующие виды проектов: исследовательские, творческие, приключенческие, игровые, информационные, практико-ориентированные. В реальной практике проектные работы обычно носят комбинированный характер.

1. По предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект (охватывает две и более предметные области).

2. По характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

3. По количеству участников проекта: индивидуальные, личностные (два партнера из разных школ, регионов), парные, групповые. В учебном процессе школы преобладают групповые проекты. Они позволяют формировать способность к сотрудничеству, которая необходима в любых сферах деятельности. Как показали исследования отечественных педагогов, эффективно осуществлять работу может группа из 3-5 человек, смешанная по составу (девочки и мальчики).

4. По продолжительности проекта: краткосрочные (мини-проекты) средней продолжительности, долгосрочные.

Основным требованием к организации работы над проектом является профессионализм учителя, знание им особенностей проектной методики. Планируя проект, необходимо четко сформулировать проблему, определить цели, продумать структуру проекта, сформировать команду исполнителей, распределить обязанности внутри группы. Сегодня эта методология используется не вместо систематического предметного обучения, как это было в начале XX в., а параллельно с ним, являясь полноценным организующим компонентом образовательного процесса.

В методике преподавания истории сегодня активно используется метод «мозгового штурма». Это один из методов поиска новых идей для решения поставленной учителем задачи. Участники «мозгового штурма» высказывают большое количество вариантов решения задачи, затем отбирают самые эффективные. Применение данной методики значительно повышает активность школьников, т.к. в работу включается весь класс. Использование методики «мозгового штурма» позволяет показать учащимся, что у одной и той же задачи может быть несколько решений. Например, совершенно по-разному можно взглянуть на такой вопрос:

«Почему в России монархия долгое время была единственным идеалом общественного устройства?». Среди этапов методики «мозгового штурма» выделяют следующие.

- Формулировка учебной проблемы. Определение условий и правил коллективной работы. Образование рабочих групп, выделение в группах экспертов (экспертами являются ребята, знающие проблему, назначаемые учителем).

пертами являются ребята, знающие проблему, назначаемые учителем).

- Экспресс – разминка, (вопрос-ответ, проводится в быстром темпе, в рамках повторения предыдущей темы).
- «Штурм» озвученной проблемы (каждая группа обсуждает проблему, выдвигая варианты решения проблемы).
- Обсуждение экспертами итогов работы групп.
- Отбор самых эффективных идей.
- Каждый эксперт сообщает о результатах «штурма».
- Авторы самых эффективных идей, по мнению эксперта, защищают их.

Методика проведения интерактивной игры рассчитана на социальное взаимодействие учащихся, в результате которого будет получено новое знание. Данная методика дает возможность в упрощенной форме освоить новые знания, умения и навыки. Интерактивная игра не может полностью заменить традиционную методику преподавания, но она может ее дополнить, сделать учебный процесс более интересным, что позволит повысить интерес учащихся к учебным занятиям, позволит усвоить большее количество информации.

Игры классифицируют по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Выделены, в частности, имитационные, символические и исследовательские игры. Первые ассоциируются с игровым моделированием той или иной сферы труда, вторые основаны на четких правилах и игровых символах, третьи связаны с новыми знаниями и способами деятельности.

Методисты выделяют:

1. Интерактивные игры с опосредованным воздействием на ученика (ребусы, кроссворды).
2. Интерактивные игры с непосредственным воздействием на ученика (сюжетно-ролевые игры).
3. Неинтерактивные игры (индивидуальные игровые задания).
4. Игры с ролями и сюжетом (импровизированные).
5. Игры с четким каноническим сюжетом (канонические).
6. Бессюжетные игры (кроссворды).

Педагог Г.К. Селевко выделяет сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и драматизации.

Одной из самых эффективных является деловая игра. Можно проследить два подвида такой игры. Игра-обсуждение, в процессе которой воссоздается воображаемая ситуация современности со спором, дискуссией. Такая игра строится на учебном диалоге, но даже при определенной программе деятельности проводится с большой долей импровизации ребят.

Другая форма деловой игры – игра-исследование, которая строится также на воображаемой ситуации современности, изучающей прошлое, но, в отличие от предыдущей формы, основана на индивидуальных действиях «героя», который пишет очерк, письмо, школьный учебник, фрагмент книги, газетную статью, научный доклад о том или ином историческом событии.

Активно используется учителями ретроспективная игра, моделирующая ситуацию, ставящую учащихся в позицию очевидцев и участников событий в прошлом, каждый ученик получает роль представителя определенной общественной группы или даже и исторической личности. Главным признаком такой игры является «эффект присутствия» и принцип исторической белле-

тристики «так могло быть». Психолог А. Н. Лук отмечал, что в такой игре подростку «удается прыгнуть выше себя, на некоторое время стать умнее, смелее, благороднее, справедливее». Школьник для такой игры, как правило, придумывает имя, факты биографии, профессию, социальное положение своего «героя» и даже может придумать атрибуты внешнего облика. При этом он должен иметь представление о характере, чувствах, мыслях и взглядах персонажа. Ретроспективные игры помогают ученику «войти» в историческое время, почувствовать колорит эпохи, «увидеть» конкретных людей с их миропониманием и поступками в конкретной исторической ситуации определенного времени.

Кластер – способ графического сопровождения при изучении нового материала на уроках истории. Он позволяет сделать наглядными мыслительные процессы при погружении в ту или иную тему. Кластер позволяет наглядно фиксировать нужную информацию. Кластер помогает вычлени из изучаемой темы те понятия, которые будут служить школьнику определенной опорой при изучении, запоминании материала. Последовательность действий при составлении кластера состоит в следующем.

1. В начале урока посередине классной доски написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»).

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Использование интерактивных методов обучения в преподавании позволяет значительно повысить эффективность уроков, даёт возможность учащимся самостоятельно решать трудные проблемы, выйдя из привычной роли наблюдателя, создаёт потенциально более высокую возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную. Данные методы увеличивают творческий потенциал личности, гуманитарную составляющую современного образования.

Библиографический список

1. Михеева Т. Б., Чекунова Е. А. Школьный учитель: самообразование вопросы и ответы советы тесты. – М.: Русское слово, 2008, С. 83-84.
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок часть 1, 2. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2004, С. 271-272.

Конспект НОД Елочки на поляне с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет с участием родителей

Восковец Татьяна Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47 «Гусельки»,
Россия, ХМАО-Югра, Тюменская область, г. Сургут

Библиографическое описание: Восковец Т.А. Конспект НОД Елочки на поляне с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет с участием родителей // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Форма совместной деятельности: групповая.

Возрастная группа: старшая.

Продолжительность совместной деятельности: 25 минут.

Тема совместной деятельности: «Елочки на поляне».

Цель: развитие детского художественного творчества.

Задачи совместной деятельности

Развивающие:

1. Учить рисовать в технике монотипии, дополнять деталями нарисованные елки.
2. Развивать умение составлять коллективную композицию из елок.
3. Развивать умение высказывать предположения.
4. Уточнить значение слова – бор, активизировать его в речи детей.

Коррекционные:

1. Закрепить умение рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом; рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

2. Закреплять знания о последовательности рисования дерева; умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

3. Закрепить знание частей дерева.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно слушать ответы сверстников и не перебивать их; умение принимать участие в создании коллективной работы и прислушиваться к мнению сверстников.

2. Продолжать формировать представления родителей о способах и приемах взаимодействия с детьми.

Ключевые компетенции, которые формируются в ходе совместной изобразительной деятельности: художественно-творческие способности.

Планируемые результаты: рисует елки, используя технику монотипии и дополняет полученные рисунки деталями.

Оборудование: Гуашь, кисти разной толщины, 2 листа бумаги на каждого ребенка, тазик с водой (4 шт.), мольберт, картинки с изображением последовательно рисования елочки на поляне, иллюстрации с изображением елок на поляне.

Конспект совместной изобразительной деятельности

I. Вводный этап

Дети вместе с родителями входят в группу, и воспитатель предлагает им сесть на стулья.

– Здравствуйте, ребята! Мне пришло письмо от тетушки Совы. Вам его прочитать? (Ответы детей)

– Слушайте. Здравствуйте, мальчики и девочки группы «Светлячки». Мне мои друзья рассказали о вас, как об очень любознательных детях. И мне захотелось задать вам вопрос. А ответ вам нужно нарисовать и отправить мне по почте. Вы согласны? (Ответы детей)

II. Основной этап

– А теперь вопрос: «Что такое бор?» (Ответы детей)

– Да правильно, бор – это место, где растет много елок. Так с первым заданием тетушки Совы мы справились. А теперь надо нарисовать бор. Как это сделать? (Ответы детей)

– Хорошо, если каждый нарисует елку, то у нас получится бор. Давайте вспомним, как нужно рисовать елку.

Воспитатель обращает внимание детей на иллюстрацию. Что надо нарисовать сначала, Саша? (Надо нарисовать травку)

– Как надо рисовать траву кисточкой, Ренат? (Надо провести кисточкой толстую линию внизу листа)

– Что рисуем потом, Анжелика? (Потом рисуем ствол елки)

– Как будем рисовать ствол кистью, Милена? (Надо поставить кисточку вверху листа и провести толстую линию вниз. Кисточку надо прижать всем ворсом)

– Так, нарисовали травку и ствол, что рисуем дальше, Даниил? (Надо нарисовать ветви)

– Как будем рисовать ветки кисточкой? (Надо провести кисточкой толстые линии, там где нарисованы карандашом ветки)

– Да, рисуем ветви елки. Посмотрите как.

Воспитатель, во время ответов детей, рисует елку.

– И получилась одна елка. А нам нужно нарисовать для тетушки Совы бор. Для этого я намочу в тазике с водой лист бумаги и закрою листок с елкой. Прижму листок ладошками так, чтобы листок не двигался. Поднимаю аккуратно листок и кладу рядом с первой елкой. У меня получилось две елки. На этом листе можно подрисовать елке иголки, шишки. А теперь пора приступить к работе.

Дети и родители рисуют елки. Воспитатель и родители оказывают помощь детям. Когда дети нарисовали елки, один из родителей проводит физ.минутку с детьми.

– Внимание, внимание, физминутка. Приглашаю всех на полянку, отдохнуть.

Мы к лесной лужайке вышли

Поднимаем ноги выше.

Через кусты и кочки,

Через ветви и пенечки.

Кто высоко так шагал,

Не споткнулся, не упал.

Никто! Молодцы!

– А теперь поиграем в игру «По земле, и в небе». Я буду называть слова, а вы должны топнуть ногой, если это животное ходит или бегает по земле. А если животное летает, то хлопнуть 1 раз в ладоши. Кто ошибается, садится в середину круга. Будьте внимательны. Начинаю игру.

Папа называет слова, дети хлопают или топают. В это время воспитатель готовит место для коллективной работы.

– Ребята, а бор то для тетушки Совы мы еще не сделали. Пойдемте «садить» наши елки.

Воспитатель предлагает детям принести рисунки на стол и разложить их так, чтобы получился бор.

III. Заключительный этап

– Я сегодня удивилась, что за чудо здесь случилось. Ожидала, что угодно, а увидела я бор. В ряд, елочки красивые стоят, шишки на ветвях висят. Травка подрастает, солнышко сияет.

– Как у нас получился бор? (Мы все принесли по 2 елочки)

– А что вам сегодня особенно понравилось? (Ответы детей)

– А мне понравилось наш бор и то, что мы выполняли просьбу тетушки Совы вместе, помогая друг другу. Спасибо ей за письмо.

Применение интерактивных технологий и методов на уроках истории и обществознания в рамках сменной школы

Вершина Мария Юрьевна, учитель

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар открытая (сменная) общеобразовательная школа № 3, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар

Библиографическое описание: Вершина М.Ю. Применение интерактивных технологий и методов на уроках истории и обществознания в рамках сменной школы // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

«Педагогическая теория – абстракция. Ее практическое применение – всегда высокое искусство».

И. П. Подласый

В условиях сменной школы обучаются разновозрастные учащиеся от 15 до 60 лет, имеющие разный уровень знаний, мотивации, навыков самостоятельной работы. Поэтому использование интерактивных технологий представляет определенную сложность. Прежде всего, это:

- сложившийся у учащихся стереотип, что учитель сам дает вариант решения проблемы.
- недостаточная подготовленность учащихся к новым формам работы и новым требованиям.
- требование определенной подготовки самого учителя, необходимость заниматься самообразованием, более глубоко изучать данную технологию, знакомиться с опытом коллег, обмениваться мнениями.

При этом современный выпускник школы должны обладать высокой информационной культурой поведения, поэтому внедрение в учебный процесс инновационных методик позволят обеспечить индивидуализацию обучения и развивать самостоятельность. Данные технологии помогают научить учиться. Результаты проведенных уроков в рамках интерактивных технологий позволили не только разнообразить формы урока, но и результаты усвоенного материала оказались значительно лучше. Учащиеся проявили большой интерес к подобным формам работы. Уроки с использованием интерактивных технологий позволяют педагогу по-новому увидеть некоторых учащихся, их индивидуальные особенности. Наличие выбора в вариантах выполнения домашнего задания активизирует учащихся и позволяет им выбрать наиболее интересное для них задание, а, значит, и результат усвоения материала может быть гораздо более высоким. Применение в практике преподавания истории и обществознания интерактивных методов обучения способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, следовательно, и эффективности урока. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам. Интерактивные технологии позволяют вовлечь в учебный процесс всех учащихся в процесс познания, учат работать в режиме диалога, сотрудничества, снимают эмоциональную напряженность. Достоинством интерактивного обучения является его универсальный характер. Оно эффективно на любых этапах учебного процесса: при проверке домашнего задания, активизации пройденного материала, постановке учебной задачи, изучении новой темы, первичном закреплении. На его основе можно проектировать и повторительно-обобщающие, и контрольные, и уроки по освоению нового программного содержания.

В настоящее время у учителя есть возможность выбирать из богатейшего арсенала ИТ те, что наиболее подходят ему в силу специфики внутренней школьной дифференциации, познавательных способностям и уровня подготовки школьников и личностных особенностей самого педагога. Нельзя допускать применения технологии только ради насыщения структуры урока. Часто интересный и эффективный сам по себе

методический приём или форма в контексте определённого программного содержания и в условиях работы с определённым контингентом может оказаться энергозатратным и неоправданно длительным. Необходимо использовать ИТ, учитывая личность каждого старшеклассника: уважать другие точки зрения, мирно разрешать конфликты. Каждый учитель должен представлять собой творческую учебно-методическую лабораторию, в которой он постоянно, исходя из целей исторического образования, индивидуальных особенностей учеников, должен искать, выбирать и апробировать разные методические воплощения, изменяя учебные алгоритмы деятельности.

В рамках сменной школы возможно использование следующих интерактивных методик.

- Работа в парах и малых группах – идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ученики могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное на уроке.

- Проблемное обучение. Основная идея проблемного обучения – построение учебной деятельности школьников через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Оно направлено на проникновение в суть исторических фактов, но отличается уникальной возможностью обогащать учащихся опытом творческой деятельности на теоретическом уровне.

- Чтение с «остановками», когда организуется чтение текста (первоисточника), разбитого на смысловые части, все это сопровождается различного типа вопросами и заданиями для лучшего понимания изучаемого материала.

- Час редактора. Это групповая форма деятельности, рассчитанная на повторение или закрепление пройденного материала. Старшеклассникам предлагается текст с перепутанной информацией, связанной с разными событиями. Нужно разделить его на две статьи, дополнить недостающими фактами, чтобы получилось логичное отображение определённого события.

- Сочинение-рассуждение, подготовка к мини-сочинению в рамках ЕГЭ. Этот вид работы целесообразно использовать при подготовке домашнего задания;

- Дебаты: одна команда высказывает свое мнение о путях решения проблемы, другая команда приводит доводы в противовес сказанному ранее. Дискуссия требует специальной подготовки учащихся, выбирается очень острая тема, определяется авторитетный и эрудированный ведущий дискуссии, разрабатываются вопросы, которые побуждали бы учащихся спорить

- Представление к награждению. Школьники в группах должны подготовить в форме презентации представление к награждению исторического лица военной, научной, общественной, государственной или культурной сферы деятельности. Презентация должна содержать веские доказательства его заслуг перед Родиной и Отечеством.

- Тонкие и толстые вопросы. «Тонкими» вопросами считаются те, которые требуют односложных ответов,

а «толстые» – развёрнутого, подробного, аргументированного ответа. В процессе работы над новой темой приём может использоваться для фиксации вопросов по ходу чтения или слушания.

• «Кейс – метод». Рассмотрим более подробно «метод кейсов» («кейс-метод»). Обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию и актуализировать определенный комплекс знаний, для того чтобы разрешить сложившуюся проблему. Но при этом сама проблема не имеет однозначных решений. Кейс-метод – это метод анализа ситуации, предполагающий осмысление реальной ситуации, описание которой отражает не только какую-нибудь практическую проблему, но и активизирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить для усвоения данной проблемы. Практическая значимость этого метода заключается еще и в том, что содержание контрольно-измерительных материалов ГИА требует показать умение работы с текстом, знаковыми системами и навыки решения учебных задач. Именно кейс-метод может помочь эти навыки сформировать и закрепить, решение познавательных и и занимательных задач.

• Кроссенс. Составление кроссенса – увлекательное занятие, которое можно использовать как домашнее задание.

Наличие в ребенке внутренней активности приводит к отказу от усвоения определенного объема соответствующих знаний, как главной цели образовательного процесса. Главная цель опыта – целостное развитие личности ученика. Средством же развития личности, раскрывающим ее потенциальные внутренние способности является самостоятельная познавательная и мыслительная деятельность. Следовательно, задача учителя – обеспечить на уроке такую деятельность, чему способствует современные интерактивные технологии. В этом случае ученик сам открывает путь к познанию. Усвоение знаний – результат его деятельности. Поэтому основная идея данного опыта – это разумное сочетание педагогического управления с собственной инициативой и самостоятельностью, активностью школьника, что стало возможным при использовании интерактивного обучения.

При настойчивом и систематическом научении, как правило, навыки выполнения таких заданий появляются.

Библиографический список

1. Смирнова А. С. Педагогика, педагогические теории, системы, технологии. – М.: Академия, 1999. – С. 317.
2. Хуторский А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. – СПб.: Питер, 2004. – С. 240.

Из опыта работы по воспитанию патриотов своей страны в дошкольном возрасте

Барагамян Анжела Гагиковна, воспитатель

Новикова Анна Ивановна, воспитатель

Третьяков Фарид Викторович, инструктор по физической культуре

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 55», Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, п. Водники

Библиографическое описание: Барагамян А.Г. Из опыта работы по воспитанию патриотов своей страны в дошкольном возрасте // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Воспитание любви и уважения к родному городу является важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего города, надо его знать. Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства. Основы патриотизма начинают формироваться в дошкольном возрасте. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Базовый этап формирования у детей любви к Родине – накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Для успешности работы с детьми по ознакомлению с городом, где они живут, необходимо применить проектный метод. Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым следует дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию нравственных основ и чувства патриотизма.

Поэтому в нашем детском саду в сентябре 2018 учебном году стартовал проект «Моя малая родина». Воспитание любви и уважения к родному городу яв-

ляется важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания.

Цель проекта: воспитание гражданина и патриота своей страны; формирование у детей любви к Родине, к родному городу и его истории, чувства ответственности за судьбу города, желание трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства.

Задачи:

- дать знания детям о родном городе: история, достопримечательности, промышленные объекты, памятные места;
- познакомить детей с картами страны, края, города;
- воспитывать любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное, гордиться им;
- воспитывать у детей гражданские чувства, чувство любви к Родине, родному городу;
- формирование любви к родному городу, интерес к прошлому и настоящему Краснодара;
- знакомство детей с географическим расположением города;
- знакомство детей с традициями, трудом и бытом горожан;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, которые прославили свой город;
- воспитание гордости за свой город;
- развитие бережного и созидательного отношения к городу (достопримечательности, культура, природа).

В ходе проекта в течении года дети старшей группы познакомились с историей города Краснодара, обычаями и праздниками казаков. В ходе проекта в течении года дети старшей группы познакомились с историей города Краснодара, обычаями и праздниками казаков. Понравилось им и на прогулках играть в игры, в которые

играли казачата на заре становления Краснодара, очень удивительным оказалось, что многие игры им известны, только о их истории дети не знали. Познакомились с особенностями костюма казака и казачки как повседневного варианта, так и праздничного. Узнали о блюдах, которые составляли меню казаков. Удивительным и интересным стало их открытие о том, что многие блюда готовят в Краснодарском крае до сих пор. Проект расширил кругозор дошкольников и стимулировали желание узнавать новое и интересное из истории и жизни своего города. Совместно с воспитателем дети совершили виртуальные экскурсии по городу, дети заинтересовались парками и музеями города и затем уже с родителями посетили эти места. После посещения дети обменивались эмоциями, впечатлениями. При проведении НОД к 9 мая многие затаив дыхание слушали о событиях тех дальних лет. Считаю, что цели и задачи в основном достигнуты. Кроме того, совместное посещение музеев, выезд на возложение к памятнику воинам, погибшим в пос. Водники, сплотили не только детей, но и родителей. При помощи подобных проектов у ребят формируется гордость за свою страну, расширяется кругозор, укрепляется любовь к малой родине, а значит формируется позиция патриота своей страны. Большинство родителей не смогли остаться равнодушными и стали чаще ходить с детьми по памятным местам Краснодара, отвечать на вопросы детей, а значит побочно активизировалась еще и связь поколений. Так как не только родители, но и бабушки и дедушки больше стали уделять внимание истории своей семьи, города, Кубани. Считаю, что прививая детям любовь к своей семье, к малой родине, к Отчизне мы сможем воспитать прежде всего Человека, с большой буквы.

Проект «Хранитель старины далёкой – великий русский самовар» в старшей группе

Игнатъева Татьяна Александровна, воспитатель

МАОУ «Центр образования № 32» (дошкольные группы), Россия, Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание: Игнатъева Т.А. Проект «Хранитель старины далёкой – великий русский самовар» в старшей группе // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

*«Глухая тоска без причины
И дум неотвязный угар.
Давай – ка наколем лучины,
Раздуем себе самовар!».*
Александр Блок

Актуальность проекта

Вокруг нас сотни самых обыкновенных предметов – таинственных незнакомцев, о которых мы почти в современном мире ничего не знаем или знаем совсем немного. Но, к счастью, только любознательным предметам могут поведать свою необыкновенную историю. А нужно для этого совсем немного:

надо лишь задуматься и спросить – Что? Где? Когда? Почему? Откуда?

У каждого предмета, как и у человека, своя биография, своя удивительная судьба и жизненная история. И если мы отправимся в увлекательное и незабываемое путешествие в мир таинственных предметов, то обязательно обнаружим, что мир этот полон чудес и от-

крытий. И этот мир обязательно принесет нам много необыкновенных и приятных открытий и ощущений и станет интереснее, доступнее, понятнее и красивее.

В нашей группе на полочке красоты в уголке продуктивной деятельности красуется самый обычный тульский медный самовар, на который дошколята обращают особое внимание, им интересуются, о нём расспрашивают. А ведь самовар – это символ домашнего гостеприимства, участник душевной и милой чайной беседы, добра и спокойствия, домашнего уюта и семейного покоя, он всегда занимал почетное место в центре стола и даже в жизни русских людей. Когда-то вокруг самовара собирались все близкие, родственники, друзья.

К сожалению, времена меняются. Жизнь у нас сейчас стала другой. Современные дети, которые живут в информационном обществе, очень редко наблюдают за тем, что взрослые всё реже собираются в кругу родных и друзей на чаепитие за столом, в центре которого стоит красавец – самовар. Да и очень сложно сейчас представить наличие самовара дома, так как большинство семей используют электрические чайники.

Постановка проблемы. Как-то раз воспитатель Татьяна Александровна предложила родителям самостоятельно организовать «семейный маршрут выходного дня» в детский музей, чтобы поближе познакомиться с бытом русского народа, домашней утварью, которую он использовал в старину. Из представленных предметов, детей больше всего заинтересовал самовар.

Детская проблема

Что имеем – в музее «Русская изба» (на базе образовательного учреждения) и в группе находится самовар.

Что хотим – подробно познакомиться с домашней утварью в старину – самоваром, желание узнать всё о нём.

Что мешает – очень мало знаем об истории появления самовара на Руси, его устройстве, о традициях чаепития в старину.

Педагогическая проблема

Что имеем – воспитанники проявляют активный познавательный интерес к русской народной культуре – самовару.

Что хотим –

Узнать, что такое самовар.

Выяснить, как появился самовар на Руси.

Уточнить, из чего состоит самовар.

Рассмотреть формы и объёмы самоваров.

Познакомиться с традициями русского гостеприимства.

Что мешает – у детей недостаточно знаний и представлений об истории возникновения самовара на Руси, формах и традициях чаепития на Руси.

Предполагаемый результат

1. Повышение познавательного интереса к культуре русского народа.

2. Расширение представлений и знаний детей о самоваре как о предмете народного быта в русской культуре.

3. Вовлечение родителей воспитанников в активный творческий процесс и формирование активной позиции в нравственно-патриотическом воспитании детей.

4. Использование педагогами инновационной деятельности в воспитательной работе с детьми, повышение профессионального уровня, обобщение педагогического опыта.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к национально-культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о самоваре – символе русской культуры.

Задачи проекта

1. Образовательные:

– Способствовать формированию познавательного интереса к истории возникновения и появления самовара на Руси, его устройству и форме, о традициях чаепития в старину.

– Продолжать активно взаимодействовать с социумом (магазин, библиотека, музей) по данной теме проекта.

2. Развивающие:

– Развивать психические процессы (память, внимание, воображение), связную речь, словарный запас.

– Развивать исследовательские навыки, творческий потенциал у детей.

3. Воспитательные:

– Способствовать воспитанию нравственно-патриотических чувств к истокам народной культуры, уважения к его истории и традициям.

– Приобщать семьи воспитанников к духовно-нравственным ценностям.

Степень новизны. В современном образовательном пространстве воспитатели образовательных учреждений успешно и активно внедряют в воспитательно-образовательную работу инновационные технологии, формы, методы, которые позволяют при систематической и целенаправленной работе добиваться эффективных, привлекательных и положительных результатов. В данном проекте мы постарались аккумулировать следующие технологии: музейная педагогика, проблемная, развивающая, эвристическая, ИКТ, квест-игра, ТРИЗ и РТВ.

Благодаря инновационным технологиям воспитанники с большим удовольствием занимаются, проявляют познавательный интерес, любознательность, инициативу и желание, развивают творческие способности, возможности и коммуникативные навыки.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что активное внедрение инновационной деятельности даёт нам, как педагогам возможность сконцентрировать материал на определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнёром детей в решении исследовательских задач.

Продолжительность проекта: ноябрь – декабрь 2019 года.

Участники проекта: воспитанники старшей группы № 11, родители, педагог-руководитель педагогического проекта Игнатъева Т.А., педагог-психолог Малиновская А.Е., музыкальный руководитель Епищева В.Н.

Вид проекта:

• по количеству участников: коллективный;
• по приоритету метода: познавательно-творческий;
• по контингенту участников: разновозрастной (дети 5-6 лет);

• по продолжительности: краткосрочный.

Объект исследования: русский самовар.

Этапы работы над проектом**1 этап – Подготовительный**

1. Определение темы проекта.
2. Составление плана реализации проекта.
3. Анкетирование для родителей по теме «Русский самовар».
4. Сбор фотографий, картинок, календарей, раскрасок, открыток о самоваре.

Для анализа степени реализации данного проекта «Хранитель старины далёкой – великий русский самовар» родителям воспитанников была предложена анкета «Русский самовар», чтобы получить ясную и полную картину об уровне познавательного интереса к самовару как к сувениру и символу народной культуры, а также знаний о формах и традициях чаепития на Руси. В анкетировании приняло участие 27 человек (один представитель из семьи).

Цель: выявление осведомлённости родителей в вопросе формирования интереса к национально-культурным традициям – самовару как символу русской народной культуры.

Родителям предлагалось ответить на 7 вопросов. Результаты анкеты занесены в таблицу.

Результат анкет помог нам узнать, во-первых, осведомлённость родителей в вопросе формирования интереса к национально-культурным традициям – самовару как символу русской народной культуры, во-вторых, вдуматься, взглядеться в этот важный аспект детской жизни: воспитанию нравственно-патриотических чувств к истокам народного искусства, уважения к его истории и культуре.

2 этап – Основной

На данном этапе с детьми проводилась следующая работа, а именно:

- Обогащение ПППС в группе. Создание мини – музея «Самовары бывают разные».
- Посещение «Русской избы» на базе образовательного учреждения «В гостях у бабушки Федоры».
- Беседа о труде взрослых, создающих предметы декоративно – прикладного искусства.
- Беседа « Что за чудо самовар!».
- Экскурсия в магазин «Русский сувенир» (дети совместно с родителями).
- Просмотр отечественного мультфильма «Иван Иванович Самовар» (по мотивам стихов Д. Хармса).
- Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Муха – Цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе»; Л. Колесов «Царь – самовар».
- Отгадывание загадок о самоваре.
- Заучивание стихотворения наизусть В. Тарават «Чаем угощаем».
- Упражнение «Расскажи-ка» с элементами ТРИЗ и РТВ.
- НОД «Как появился самовар на Руси»
- Организация выставки книг К. Чуковского о самоваре в уголке книги.
- Продуктивная деятельность. Пластинография «Самовар птица – жар!».
- Продуктивная деятельность. Рисование «Городецкая роспись на чайной посуде».
- Сюжетно-ролевая игра «Чаепитие», «Семья», «День рождения».

- Посещение «Детского музея» с программой «Наш красавец – самовар».
- Посещение музея «Благовещенская старина».
- Просмотр презентации «Чаепитие в картинах русских художников».
- Дидактическая игра «Собери самовар из частей», «Составь узор на самоваре», лото «Самовары бывают разные».
- Презентация «Самовар в образе русских художников».
- Мини – пекарня «Тульский пряник».
- Консультация для родителей «Воспитание детей на традициях народной культуры».
- Буклет «Всего понемножку, или загадки музейного бельэтажа».

В результате у нас получилась модель происхождения русского самовара.

3 этап – Завершающий

Продукт проекта: игровое пособие «У самовара Сашенька, да Машенька...».

Презентация проекта

– Музыкальный спектакль по произведению К. Чуковского «Муха – Цокотуха» на современный лад (для родителей воспитанников, детей из других групп). Видео.

– Квест-игра на свежем воздухе «Федорино горе» для детей и родителей воспитанников.

Условия реализации проекта. В МАОУ созданы все условия для успешной реализации проекта. В работе мы активно использовали технические средства: аудио и видео аппаратуру, компьютер и мультимедийное оборудование.

Практическая значимость. Мир предметов очень интересен и необычен. Здесь живут сказка и быль. Предметы рождаются в труде. Каждый народ и каждый мастер создает свой предмет, особенный, неповторимый. К сожалению, многие современные дети в первый раз увидели эту удивительную «русскую чайную машину» (в детском саду в музее «Русская изба», в группе на полочке красоты), которая имеет богатую вековую историю. На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО первоочередным становится решение задачи: способствовать воспитанию нравственно-патриотических чувств к истокам культуры русского народа, уважения к его истории и традициям.

Эффективность реализации проекта

Проделанная нами работа показала следующий результат, а именно:

- Вовлечённость родителей воспитанников в активный творческий познавательный процесс.
- Приобщение родителей и детей к музейной педагогике.
- Повышение компетентности по данной теме у всех участников данного проекта.

Постановка новой проблемы. В ходе проекта мы узнали, что самовар имеет богатую историю. С самоваром можно придумать множество замечательных игр, можно просто любоваться им, а можно самим научиться расписывать в разной технике на заготовках. Но чтобы стать настоящим мастером, придётся потрудиться, проявить терпение, усидчивость и фантазию. Кто знает, может быть, когда – нибудь на свет появятся ещё непо-

вторимые самовары, созданные руками череповецких девочек и мальчишек.

А у нас появилась новая проблема: не совершить ли нам путешествие в Дымково и познакомиться с глиняными игрушками – потешками.

Перспектива

В процессе проекта семья воспитанника сделала самовар своими руками, чтобы летом украсить клумбу на территории образовательного учреждения и принять участие в конкурсе «Цветущий город».

Мы помним подвиг их великий

Новикова Анна Ивановна, воспитатель

Барагамян Анжела Гагиковна, воспитатель

Третьяков Фарид Викторович, инструктор по физической культуре

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 55», Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, п. Водники

Библиографическое описание: Новикова А.И. Мы помним подвиг их великий // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Бессмертный полк

«Когда-то в 45-м на параде

Вы гордо шли в строю плечом к плечу

В глазах сверкали слезы счастья и печали

От боли потерь любимых и родных.

Пройдут года, сменятся поколения.

Другие лица, другие имена.

Теперь вы стаей птиц летите над парадом.

Под мирным майским небом

Слышны шаги бессмертного полка.

Мы с гордостью несем ваши портреты.

Пусть в каждом уголке большой страны,

Сквозь звонкий смех детей,

В строю звучат так громко

Героев славных имена».

А. Г. Барагамян

Данный материал посвящён тому, как дошкольнику рассказать о Великой Отечественной войне, не травмируя психику и растя патриота своей страны.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных.

Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходи-

мость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина.

Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Известный русский писатель Леонид Леонов утверждал: «Большой патриотизм начинается с любви к тому месту, где живешь. Тема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. В детском саду работа по формированию у детей основ патриотизма, уважения к Родине, ее ценностей начинается с раннего возраста и представляет собой целенаправленную систематическую деятельность, по созданию духовно- нравственного начала, патриотического сознания, чувства любви к Родине, уважения к его символике. В программе воспитания дошкольников России основная позиция отводится знакомству с Отечеством, с его традициями, героями.

Для нашего детского сада это особенно актуально, так как многие детки на Кубань в город Краснодар переехали из других регионов России и об истории места куда

приехали жить знают мало. Поэтому работу с детьми в данном направлении мы начинаем еще в младшем дошкольном возрасте, когда читаем русские народные сказки такие как «Теремок», «Колобок», «Терешечка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Казалось бы, в чем тут связь? Но именно подобные сказки учат детей сопереживать героям, проявлять заинтересованность в судьбе персонажа. В более старшем возрасте детей знакомят с былинными героями: Добрыней Никитичем, Святогором, Алешей Поповичем, Ильей Муромцем. В современном мире большую помощь в изучении героев былин вносят мультфильмы с данными персонажами. Слушая былины, дети уже настроены воспринимать данные произведения, так как с героями они уже знакомы. Поэтому к 5-6 годам детей уже можно знакомить с историческими фактами. Только делать это нужно максимально деликатно, избегая излишне травмирующих подробностей.

А начинаем мы знакомить детей с их малой родиной с ознакомления с традициями и праздниками, причем с теми из них, которые празднуют в каждой семье. Это «Рождество Христово» и «масленица», и «Пасха». Узнаем о прабабушках и прадедушках, изучаем историю семьи. Поэтому здесь основными помощниками являются родители и старшее поколение бабушек и дедушек, которые могут рассказать об истории своей семьи. Ведь Великая Отечественная война затронула каждую семью нашей страны, поэтому родителями бабушкам есть о чем рассказать своим детям. А дети в свою очередь с гордостью делятся этими рассказами со сверстниками. Все это мы включаем в исследовательский проект «Моя малая родина». Беседуя с детьми о годах Великой Отечественной войны возник вопрос, а что собственно происходило в те далекие годы в г. Краснодаре и в поселке, где находится наш детский сад. В ходе исследовательской деятельности совместно с детьми и их родителями мы выяснили очень интересные исторические факты. Во-первых, узнали, как основали поселок. В 1933 году Краснодарское пароходство выделило эти земли голодающим, заключив с ними договор о том, за работу на полях и в садах, по-

могут с едой и в построении жилья. Поэтому к 1941 году это был уже небольшой поселок, пароходство дало ему название «Водники». В годы Великой Отечественной войны в город фашистские войска вошли, а поселок эта участь миновала. Бои проходили в 2-3 километрах от поселка в полях. Раненых везли сначала в поселок, где им оказывалась помощь в полевом госпитале, многие женщины поселка всячески помогали в нем, ухаживая за ранеными, готовя им пищу. В послевоенные годы выяснилась удивительная история. Одного из раненных в тяжелом состоянии при отступлении оставили в поселке, так как транспортировать его было нельзя. Одна из жительниц дома ухаживала за ним, но увы, он погиб. Она похоронила его в огороде и ухаживала за могилкой. После победы солдата перезахоронили, сообщив его родственникам. Обелиск с его именем находится на аллее «Славы» в поселке Водники. Вот такие факты удалось выяснить в ходе создания проекта. А также с детьми были совершены виртуальные экскурсии по памятным местам города Краснодара, мы разобрали как называется памятник и в чью честь поставлены, где находятся.

В итоге к 9 мая 2019 года дети рассказывали родителям о памятниках героя Великой Отечественной войны и жертвам геноцида. Родителей удивила осведомленность их чад. Многие родители поддержали детей и вышли на парад 9 мая на шествие «Бессмертного полка», возложили цветы и позже даже сходили в Краснодарский государственный историко-археологический музей имени Е. Д. Фелицина. Также мы с детками совместно сделали книжки-малышки с фотографиями и указанием, где находятся данные памятники. Дети с удовольствием забрали эти памятки домой, чтобы поделиться с родными своими знаниями.

Думаем, что наши дети вырастут настоящими патриотами своей Родины, ведь они уже знают историю своей малой родины, помнят о подвиге прадедов в годы Великой Отечественной войны и смогут передать эту память в поколениях. А значит избежать в будущем великих ошибок.

Презентация проекта «Наш друг светофор» в средней группе

Рамазанова Оксана Ринатовна, воспитатель

Рыжинкова Ирина Владимировна, воспитатель

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение № 22 «Веснянка»,
Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание: Рамазанова О.Р. Презентация проекта «Наш друг светофор» в средней группе // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). URL: <https://f.almanah.su/29.pdf>.

Цели:

- Закрепить умение применять полученные знания в инсценировке.
- Уточнить знания детей о дорожных знаках.
- Способствовать развитию творческих способностей.

Задачи

Образовательная:

- Учить детей видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья в условиях улицы.
- Закрепить представления детей о назначении дорожных знаков, умение различать запрещающие, ин-

формационные, предупреждающие, знаки особых предписаний и знаки сервиса.

• Расширить представления детей о правилах поведения во дворе и на улице.

Развивающая: развивать навыки связной речи, внимание, память, сообразительность.

Воспитательная:

- Воспитывать чувство самосохранения.
- Воспитывать общую культуру поведения на улице.
- Способствовать созданию положительного эмоционального настроения.

Ход проекта

Дети под музыку заходят в зал и встают полукругом.

Ведущий: Нас солнца луч смешит и дразнит,

Сегодня весело с утра,

Весна нам дарит – звонкий праздник

И главный гость на нем – игра!

1. Исполняют песню «Детский сад» А. Филиппенко

Ведущий: Игра – наш друг, большой и умный,

Не даст скучать и унывать,

Затеет спор веселый, шумный,

Поможет новое узнать. А узнавать мы сегодня будем о правилах дорожного движения, готовы отправиться в путешествие?

Дети: Да!

Ведущий: Тогда заводите моторы и в путь!

2. Игра О. Конопелько «Машины»

Ведущий: Ребята, мы живем в красивом городе с зелеными широкими улицами и переулками. По ним движется много легковых и грузовых автомашин. И никто никому не мешает. Это потому, что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. А какой транспорт движется по нашим улицам вы знаете? Сейчас проверим, а родители помогут.

Загадки про транспорт (автомобиль, трамвай, мотоцикл, велосипед, полиция, скорая помощь, пожарная, грузовая)

Последняя загадка: Он стоит на перекрестках,

Светит для детей и взрослых.

Тот, кто плохо его знает,

На дороге пострадает!

У него всего три цвета.

Светит он для всей планеты.

Он машин решает спор,

Всем знакомый... (светофор).

Все дети выходят.

Ведущий: На дорогах с давних пор

Есть хозяин – Светофор!

Перед вами все цвета,

Вам представить их пора

1 ребёнок: Стоп, машина! Стоп, мотор! Тормози скорей, шофер!

Красный глаз глядит в упор – это строгий светофор.

2 ребёнок: Светофор на этот раз показал зелёный глаз,

Подмигнул и говорит: «Ехать можно, путь открыт»

3 ребёнок: Нужно слушаться без спора указаний светофора,

Нужно правильно движенья выполнять без возраженья.

3. Исполняют обучающую песню «Светофор»

Ведущая: Всем сейчас на удивленье

По правилам дорожного движения.

Мы покажем представление!

Все расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ...

Выходит Светофор (взрослый): Я светофор, всем известен с давних пор.

Вас правилам движения сегодня научу

И вместе с вами в сказку отправиться хочу.

Невелик собою дом,

Но зато вместителен.

Уместиться можно нём

Самым разным жителям.

Не висит на нём замок.

Этот домик –... (Теремок)

(Под музыку вбегает Мышка)

Мышка: Я маленькая мышка, я по лесу брожу,

Ищу себе домишко, ищу, не нахожу.

И кушать захотела...

Где б столовую найти?

Столько знаков на пути!

Светофор: Если кушать ты захочешь –

Посмотри скорей сюда!

Указывает на знак «Пункт питания».

Этот знак тебе подскажет –

Дети: Здесь есть вкусная еда!

(Мышка подбегает к столу, принохивается)

Мышка: Как вкусно пахнет! *(сидится за стол, пьет чай)*

Ох, наелась, не могу,

В теремок теперь бегу!

(Бежит в теремок, садится; появляется Лягушка)

Лягушка: Речка, мошки и трава,

Теплый дождик, ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка,

Поглядите, какова! *(прыгает, квакает)*

Ква-ак мне в теремок пройти?

Ква-ак дорожку перейти?

Светофор: Полосатая лошадка

Через улицу ведет –

Здесь нам очень осторожно

Нужно сделать переход.

Знак «Пешеходный переход»:

Всем знакомые полоски

Знают дети, знает взрослый;

На ту сторону ведет

Пешеходный...

Дети: Переход!

Лягушка: Нет машин – перехожу,

В теремочке посижу.

(Выходит Заяц)

Заяц: Буду в тереме я жить

И охранником служить!

Вот он – чудо-теремок!

Перебегу наискосок!

Светофор *(свистит в свисток)*:

Это что еще за мода,

Перебегать наискосок?

Ты видел знаки перехода?

А где дорогу пересек?

Заяц *(дрожит)*:

Извините, я не знал!

Ой, боюсь, ой, я пропал.

Светофор: Зайка, не бойся! Зайка, успокойся!

Если надо перейти – должен прямо ты идти!
(Светофор показывает дорогу, Заяц уходит в теремок, выходит Еж; поет песню)
 Еж: Маленький ежик,
 Четверо ножек.
 На спине грибок несусь,
 Песенку свою пою.
 Я знаю правила, друзья!
 Чтоб не опоздать к обеду,
 В теремок в такси поеду!
 Знак стоянки – это здесь!
(Показывает на знак «Место стоянки»)
Знак «Место стоянки»
 Светофор:
 Азбуку вез самосвал,
 Буквы все он растерял.
 Что же значит, например,
 У дороги буква «Р»?
 Дети: Место стоянки.
 Еж: Поехали!
(Еж садится в машину и «уезжает» к теремку)
 Светофор: С Ежика пример берите –
 Правила всегда учите.
(Выходит Лиса)
 Лиса: Замечательный знак –
 Восклицательный знак.
 Значит можно здесь кричать,
 Петь, гулять, озорничать.
 Если бегать – босиком,
 Если ехать – с ветерком!
 Светофор: Я отвечу очень строго:
 Здесь опасная дорога.
 Очень просит знак дорожный
 Дети: Ехать тихо, осторожно!
 Знак «Прочие опасности»:
 Знак необычный,
 Знак восклицательный.
 В письме – симпатичный,
 В дороге – внимательный.
(Лиса заходит в теремок, выходит Медведь)
 Медведь: Мой веселый, звонкий мяч,
 Ты куда помчался вскачь?
 Красный, синий, голубой –
 Не угнаться за тобой!

Светофор: Стой скорее, косолапый,
 Пожалей свои ты лапы.
 На дороге не играй,
 Правила ты соблюдай!
 На проезжей части, дети,
 Не играйте в игры эти.
 Бегать можно без оглядки
 Во дворе и на площадке.
(Светофор провожает Медведя в теремок)
 Медведь: Уж мы будем, мы будем дружить,
 Будем в тереме весело жить.
 И работать, и петь, и плясать.
 Будем правила мы изучать!
Танец «Доброта» из репертуара гр. «Барбарики»
 1 ребенок:
 Чтобы жить, не зная огорчений,
 Чтобы бегать, плавать и играть,
 Ты должен правила движения
 Всегда и всюду выполнять.
 2 ребенок:
 У дороги играть:
 Хором: Запрещается!
 Проходить по тротуару:
 Хором: Разрешается!
 3 ребенок:
 Переход при красном свете:
 Хором: Запрещается!
 При зеленом, даже детям:
 Хором: Разрешается!
 4 ребенок:
 Зацепляться за машины:
 Хором: Запрещается!
 Быть примерным пешеходом:
 Хором: Разрешается!
 5 ребенок:
 Помни это каждый сын,
 Знай любой ребенок.
 Хором: Будешь цел и невредим
 Ты уже с пеленок!
 Ведущий: Правил различных на свете немало.
 Все бы их выучить нам не мешало.
 А мамам и папам внимательными быть
 И через дорогу за руку с ребенком ходить!
Флешмоб с родителями

Библиографический список

1. Ефанова З. А. Игровая деятельность на занятиях по ПДД.– Волгоград: Торговый дом «Корифей», 2010.
2. Методическое пособие для педагогов и детей по ПДД.– Набережные Челны, 2006.
3. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах: Учебное пособие.– Казань, 2008.
4. Старцева О. В. Школа дорожных наук.– Москва: Сфера, 2012.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (29) / 2020
Журнал выходит ежемесячно

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 3 (29)
Дата выхода номера: 7 апреля 2020 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.