

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ФЕВРАЛЬ №2 (28) 2020

□ Екатеринбург □



НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

**2 (28) февраль 2020**

Журнал выходит ежемесячно

---

**Учредитель:** ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу.

**Свидетельство о регистрации СМИ:** ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.

**Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.**

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Скрипов Александр Викторович

**Ответственный редактор:** Лопаева Юлия Александровна

**Технический редактор:** Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

# Содержание

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Алексанкина Н.В. Формирование отзывчивости у детей 5-6 лет посредством обучающих ситуаций (из опыта работы) . . . . .	5
Борисова Н.А., Ястребкова Н.В., Бедарева О.В., Михай М.П. Особенности работы учителя-логопеда в условиях реализации ФГОС ДО . . . . .	6
Гайдукова И.П. Паспорт проекта «Дверь в сказку открывая» . . . . .	8
Горностаева Е.В., Есютова В.Н., Сараева Л.С. Сценарий квест-игры «Волшебная карта паучка» для детей старшего дошкольного возраста. . . . .	10
Денисова И.В. Сценарий праздника, посвященного 31-й годовщине вывода войск из Афганистана, для детей старшего дошкольного возраста «Прими благодарность, войны ветеран!» . . . . .	12
Ермолаева Н.И. Психогимнастика на музыкальных занятиях как форма определения индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. . . . .	14
Железко С.А. Моделирование как наглядный план построения монологов . . . . .	16
Жукова И.С. Детский сад как современное образовательное пространство взрослых и детей . . . . .	17
Иванова И.В. Летнее развлечение «Праздник солнца» для детей младшего и среднего возраста . . . . .	19
Кириллова М.Е., Милокова С.В., Алексеева Л.Н., Арбузова Е.Ю. Методическая разработка сценария в детском саду «Праздник Рождества» . . . . .	21
Клементьева Н.А. Ознакомление старших дошкольников с историей родного города как средство патриотического воспитания . . . . .	23
Короткая А.В. Конспект спортивного мероприятия с детьми старшего (5-6 лет) дошкольного возраста «Ставрополье – наш край родной». . . . .	27
Кудимова А.С. Помощь педагога в возникновении и развитии сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста . . . . .	29
Кулигина Е.А., Стрельникова О.Е. Театр и дети: волшебная сила искусства . . . . .	31
Лощенко В.В. Применение информационно-коммуникационных технологий в музыкальной жизни ДООУ . . . . .	33
Ляшенко Е.Н. Сценарий фольклорного праздника для детей 5-7 лет «Масленица» . . . . .	36
Метошоп Г.С. Конспект по ознакомлению с окружающим миром «У кормушки». . . . .	37
Неуступова Е.С. Использование Лэпбука для реализации комплексно-тематического планирования в ДООУ в соответствии с ФГОС. . . . .	39
Полякова И.С. Сказкотерапия в работе с дошкольниками . . . . .	42
Сухорукова О.К. Конспект НОД «К нам весна шагает быстрыми шагами». . . . .	44
Теворова О.И., Васильева Ж.Н., Заика О.Д. Образовательный проект «В детский сад без слез» . . . . .	45
Чиркова М.Д. Творческая деятельность театрального кружка для детей 5-6 года жизни на примере занятия с разыгрыванием этюдов «Сделаем добрым» . . . . .	47
Шаулина А.В. Экспериментальная деятельность в ДООУ . . . . .	49

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Белова С.Г. Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 3-м классе «Вода. Свойства воды» . . . . .	50
Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Как научить младших школьников создавать устные высказывания на учебные темы . . . . .	52
Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов . . . . .	56
Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Технология продуктивного чтения . . . . .	58
Пуговкина Е.А. Одаренные дети в начальной школе. . . . .	59
Сабуканова Л.А. Методическая разработка внеклассного мероприятия во 2 классе «Международный день родного языка» . . . . .	60
Томаровская И.Н. Планирование работы по подготовке учащихся 4 классов к ВПР. . . . .	63

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

---

Актуганова Л.А. Литературно-музыкальная композиция с конкурсной программой «К России с любовью...» . . . . .	64
Галиева Е.З. История малая в большой стране (по роману Гузель Яхиной «Дети мои»). . . . .	66
Герасева Н.А., Будамишина Т.Е. Работа с одаренными детьми на уроках английского языка. . . . .	67

# Содержание

Дикарева С.В. Как учить слова на иностранном языке . . . . .	69
Пшеничная Е.Е. Использование дифференцированного подхода при обучении русскому языку учащихся старших классов сменных школ . . . . .	71
Пшеничная Е.Е. Проблемно-поисковые технологии на уроках русского языка в процессе подготовки к ЕГЭ в условиях очно-заочного обучения . . . . .	74
Шуткина Н.В. Игра как средство развития памяти детей на уроках английского языка . . . . .	75

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Зарипова Г.М. Математические олимпиады как средство развития интеллектуальных способностей учащихся . . . . .	78
Марин В.В. Интерактивные игровые технологии на уроках математики в 5-6 классах . . . . .	79
Попов С.В. Живая математика . . . . .	81
Серебренникова М.К. Видеоматериалы как прием активизации учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины «Биология» в организациях технического профиля . . . . .	83

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Балашенко Э.Д. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по английскому языку . . . . .	86
Белова С.Г. Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества. . . . .	88
Веселова З.Г. Наследие и возрождение обычаев и традиции в эстетическом воспитании и культурологическом осмыслении . . . . .	90
Хамидулина К.И., Кочина С.В. Мастер-класс в детском саду «Аистенок» . . . . .	93

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Загоскина Р.В. Интерактивные формы работы с педагогами коррекционных классов школ как фактор повышения качества образования . . . . .	94
Кондрашин В.И., Мосолова А.В. Инклюзивное образование: факты, размышления, комментарии. . . . .	96
Четверкин А.Е. Гуманизация образования: актуальные проблемы образования учащихся с ОВЗ и опыт их решения . . . . .	100

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Дедюхина А.Н. Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе. . . . .	101
Демченко Ю.Г. Конспект НОД в средней группе по формированию основ здорового образа жизни «Поможем почтальону Печкину быть здоровым». . . . .	102
Захарова Л.А., Самородова Л.А. Новогоднее путешествие по разным странам мира. . . . .	104
Иванова А.А., Полканова Е.В. Использование кинезиологических упражнений как метод педагогической коррекции в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья . . . . .	106
Лобода Т.В. Гимнастика после дневного сна в детском саду (младшая группа) . . . . .	108
Шишкова И.И. Здоровьесбережение в образовательном процессе. . . . .	112

## ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Бундеева И.Л., Деревянкина А.В. План-конспект непрерывной образовательной деятельности с дошкольниками второй младшей группы по ФЭМП «Поможем козлятам» . . . . .	113
Буслова А.Н., Дзендзус И.В., Казанцева Н.С. Развитие самооценки как средство формирования УУД через технологию оценивания образовательных достижений . . . . .	115
Галиулина В.Л. Сценарий спортивного праздника, интегрированного с уроком литературного чтения по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» в 4-м классе . . . . .	118
Клещина Е.В. Пластилинография как средство развития мелкой моторики детей среднего возраста . . . . .	120
Климова С.В. Семья и школа: пути эффективного сотрудничества в современных условиях . . . . .	122
Очекурова Е.А. Организация деятельности школы по подготовке инженерных кадров. . . . .	125
Радченко Г.И. Методическая разработка серии уроков математики по теме «Сравнение предметов и групп предметов. Пространственные и временные представления» . . . . .	127
Сергеева С.М., Михайлова М.Г. Детская музыкальная экспериментальная лаборатория: изучаем, экспериментируем, творим . . . . .	130

# Содержание

<b>Старикова Г.Г.</b> Конспект непосредственной воспитательно-образовательной деятельности по экологии в средней группе «Удивительный питомец» .....	132
<b>Трофимова С.Ю., Бершадская Н.М.</b> Долгосрочный детско-взрослый проект «Азбука финансовой грамотности» с воспитанниками старшего дошкольного возраста .....	134
<b>Федосеева Н.Д.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарной математической деятельности для детей старшей группы «День рождения куклы Даши» .....	136

---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

---

<b>Кулик Е.Н.</b> Современные интерактивные ресурсы в ДОУ .....	137
<b>Чернова С.А.</b> Опыт использования облачной САПР для организации командной работы над техническим проектом .....	139

---

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

---

<b>Тычинин Е.В., Москалев Д.И., Буданов Б.В.</b> Методы и способы эвакуации при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера .....	141
--	-----

# Формирование отзывчивости у детей 5-6 лет посредством обучающих ситуаций (из опыта работы)

Алексанкина Наталья Владимировна, воспитатель  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Алексанкина Н.В. Формирование отзывчивости у детей 5-6 лет посредством обучающих ситуаций (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 5-6. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В современном мире достаточно остро стоит проблема воспитания у детей старшего дошкольного возраста отзывчивости в аспекте качеств личности. Дошкольники стали менее отзывчивыми к переживаниям других, стало возрастать количество агрессивных и неустойчивых в эмоциональном плане детей. Дети старшего дошкольного возраста испытывают серьезные трудности в установлении контакта, налаживании доброжелательных отношений со сверстниками. Способность ребёнка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается.

Так как именно в это период своего развития ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром, общаться со взрослыми и сверстниками. Способность ребёнка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Процесс общения будет невозможен, если он не будет сопровождаться эмоциональным откликом, сочувствием и сопереживанием к другому. Если не заложить у ребенка основы общения с детства, то на протяжении всей последующей жизни это станет достаточно серьезной проблемой. Научить ребёнка грамотно общаться с детства, эта проблема будет сопровождать его всю жизнь.

Перед педагогами во все времена стояло проблемой формирование нравственных качеств дошкольника. Большая часть всех дошкольных образовательных программ имеет в своем содержании раздел, где прослеживается акцент на формировании коллективистской направленности детей, формировании эмоциональной отзывчивости к переживаниям и проблемам других детей, развитии эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

При сравнении задач и методов их решения видно, что основными методами являются формирование у детей коммуникативных навыков, правильных оценок моральных суждений. Этот метод представляет собой перерастание представлений морали в собственные действия дошкольника. Такой метод чаще всего используется педагогами, так как более традиционен, доступен для их понимания и применения. Поэтому он является наиболее распространённым.

Для работы с детьми был подобран комплекс образовательных ситуаций, который призван повысить уровень отзывчивости у детей.

Комплекс направлен на снятие эмоционального дискомфорта, развитие социальных эмоций, на коррекцию тревожности и формирование доверия к окружающим, формирование адекватной самооценки и уверенности в себе, на корректировку поведенческих проявлений, эмпатию, на развитие самостоятельности в принятии решений, на снижение агрессивных проявлений по отношению к сверстникам.

Образовательные ситуации, которые предлагали детям для обсуждения были составлены с учетом имеющегося у них опыта и представлений. В них постарались охватить актуальные ситуации, с которыми может столкнуться ребенок в своей жизни. Использовали различные способы поддержания интереса к обсуждениям: сюрпризные моменты, пример из личной жизни или жизни других людей, чтение художественной литературы, рассмотрение иллюстраций. Такая вариативность позволила реализовать все образовательные ситуации и не вызвать у детей отторжения к этой деятельности.

Была организована педагогическая работа с родителями, которым была предложена анкета «Формирование отзывчивости у детей дошкольного возраста». По результатам которой видно, что родители имеют общее представление о развитии эмоциональной отзывчивости своих детей и занимаются ее развитием, но их действия носят хаотичный, бессистемный характер. Связано это с тем, что родители не задумывались о развитии отзывчивости у своих детей, но после знакомства с результатами анкетирования и родительского собрания «Посеять в детских душах доброту...» родители стали более активными. В целом хочется отметить, что после проведенного комплекса мероприятий родители стали более внимательны к своим детям и к своему поведению, чаще стали обращаться за консультациями к воспитателю и посещать мероприятия проводимые в детском саду. Родители стали обращают внимание на свои и детские эмоциональные реакции.

Подводя итог, хочется отметить, что большая часть детей во время совместной деятельности со сверстниками проявляют желание им помочь, также это стремление в помощи проявляется по отношению к младшим детям и взрослым. Если вдруг замечают чье-то огорчение, то проявляют попытки узнать причину, утешить, помочь исправить ситуацию.

Родители также отмечают, что дети стали более отзывчивыми и спокойными. Стали больше интересоваться окружающим и прислушиваться к требованиям родителей.

**Анкета для родителей «Формирование отзывчивости у детей дошкольного возраста»**

Уважаемые родители!

Для организации продуктивной работы с Вашими детьми просим Вас ответить на несколько вопросов анкеты:

1. Ребёнок вежлив в общении с вами и другими взрослыми?

2. Терпим к вашим замечаниям и замечаниям других взрослых?

3. Принимает участие в домашних делах (в делах детского сада)?

4. Помогает своим друзьям?

5. Поддерживает друзей, у которых случаются неприятности?

6. Признаёт свою вину, если совершил нежелательные поступки?

7. Обращает внимание на эмоциональное состояние окружающих?

8. Выражает собственное мнение о поступках окружающих и их взаимоотношениях?

**Спасибо за сотрудничество!**

## Особенности работы учителя-логопеда в условиях реализации ФГОС ДО

Борисова Наталья Александровна, учитель-логопед

Ястребкова Наталья Владимировна, воспитатель

Бедарева Ольга Владимировна, воспитатель

Михай Марина Петровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад пресмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск

**Библиографическое описание:** Борисова Н.А., Ястребкова Н.В., Бедарева О.В., Михай М.П. Особенности работы учителя-логопеда в условиях реализации ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 6-8. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

*«Существовала некогда пословица,  
Что дети не живут, а жить готовятся.  
Но вряд ли в жизни пригодится тот,  
Кто жить, готовясь, в детстве не живет».*  
С. Я. Маршак

Наша действительность достаточно динамична и учителю-логопеду надо научиться взаимодействовать с изменяющимся миром, чтобы соответствовать этим переменам. Дошкольное детство проходит быстро и педагогам с родителями надо сделать это время более счастливым и ярким. Педагоги, работающие с детьми, выстраивают такие условия, в которых ребенок был бы окружен не только вниманием и любовью, но и чтобы рядом с ним были такие люди, которые смогли бы раскрыть его индивидуальность, свойственные только ему личностные качества.

В системе дошкольного образования в последние годы произошли изменения: приняты новый «Закон об образовании в РФ», Федеральные Государственные Образовательные Стандарты дошкольного образования. Впервые в истории нашей страны дошкольное образование стало первым уровнем образования. Стандарт дошкольного образования – это, своего рода, указание правил игры, в которых ребенок должен выиграть. Это условия развития ребенка, а не его обучения. Основная мысль ФГОС ДО заключается в поддержке разнообразия детства через создание условий развития способностей

каждого ребенка. Каждый ребенок будет развиваться тем темпом, который характерен для него. Современные дети отличаются от нас, поэтому, все сложнее наладить взаимодействие ребенка с родителем, ребенка с педагогом, ребенка с обществом.

При разработке Стандарта учтены: особые образовательные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

Стандарт преследует следующие цели: обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования; обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам их освоения; сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Программа предполагает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объём обязательной части Программы должен

составлять не менее 60% от её общего объёма, а части, формируемой участниками образовательных отношений, – не более 40%. ФГОС определяет 5 образовательных областей. Важно отметить, что речевое развитие выделено в отдельную образовательную область.

Необходимо подчеркнуть следующий факт: в данной образовательной области появился шестой пункт, говорящий о формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Появились целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Поменялась целевая установка мониторинга.

Его результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образовательного процесса (создание индивидуального маршрута ребенка);
- повышение эффективности коррекционной работы с детьми.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Во ФГОСе написано, что – «интегративным результатом реализации указанных требований должно быть создание комфортной развивающей образовательной среды» (п. 21). Развитие ребенка во всех его проявлениях неразрывно связано с речью. Следовательно, при наличии у ребёнка нарушений речи ему необходимо своевременно оказать помощь, предупредить негативизм, дать возможность освоить программу.

Главная цель работы учителя-логопеда – развитие речи детей дошкольного возраста. Работа учителя-логопеда включает в себя следующие принципы ФГОС ДО:

- создание развивающей образовательной среды;
- обладание компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие;
- организация образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы ДО;
- работа по взаимодействию родителей детей и педагогов ДОУ;
- владение информационно-коммуникационными технологиями и умение применять их в воспитательно-образовательном процессе;
- непрерывность профессионального роста учителя-логопеда;
- формирование взаимодействия учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, которое основывается

на индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка, мотивационном подходе, доброжелательном отношении к ребенку;

- осознание того, что игровая деятельность ведущая в дошкольном возрасте;
- единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач;
- разработка преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования.

Введены такие понятия, как: дети с ОВЗ – это физическое лицо имеющие недостатки в физическом или психическом развитии, подтверждённым ТМППК и препятствующие получению образования без специально созданных условий; инклюзивное образование – равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; компетентность – педагогов, родителей, детей.

Действительно, готовность к изменениям, способность к решению нестандартных ситуаций, ответственность и самостоятельность в принятии решений – это характеристики деятельности успешного учителя-логопеда. Владение этими важными качествами невозможно без знания нормативной базы. Учителю-логопеду необходимо изучать разработанные нормативные документы, проводить анализ своей работы и вносить в неё необходимые изменения.

Обновление содержания работы учителя-логопеда реализуется в таких направлениях профессиональной деятельности, как диагностическое, коррекционно-развивающее, аналитическое, профилактическое и консультативно-просветительское, организационно-методическое, что обеспечивает комплексный подход к её организации в системе психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ОУ. Поэтому, стандарт определяет новые требования к компетенции учителя-логопеда.

Педагог – ведущая фигура реформирования образования. Особые требования предъявляются к деятельности учителя-логопеда, задачами которого является ориентация на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учёт его психолого-возрастных и индивидуальных возможностей и склонностей, организация видов деятельности, стимулирующих речевое развитие, мышление, фантазию, сотрудничество с семьями воспитанников, непосредственное вовлечение их в образовательный процесс, оказание при необходимости консультативной и иной помощи.

Очевидно, чтобы процесс введения новых образовательных стандартов проходит максимально успешно, учитель-логопед должен повышать свой профессиональный уровень. Необходимо пересмотреть подход к работе: учиться по-новому готовиться к занятию, проводить его, оценивать результаты детей, взаимодействовать с родителями. Таким образом, можно сказать, что работа учителя-логопеда существенно изменяется.

## Библиографический список

1. Ишимова О. А., Бондарчук О. А. Логопедическая работа в школе. Пособие для учителей-логопедов, педагогов дополн. образования. ФГОС / О. А. Ишимова, О. А. Бондарчук. – М.: Просвещение, 2012. – 172 с.



2. Поташник М. М., Левит М. В. Анализ и оценка Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения // Управление современной школой. Завуч.– 2014.– № 8.– с. 4-10.

3. «Профессиональный стандарт для педагогов (воспитателей, учителей) в сфере дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования» приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

4. Шошина С. А. Единство диагностики и коррекции – основной принцип работы учителя – логопеда в рамках новых образовательных стандартов». // Практика административной работы в школе.– 2014.– № 8.– с. 42-44.

## Паспорт проекта «Дверь в сказку открывая»

Гайдукова Ирина Петровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 13», Россия, Пермский край, г. Кунгур

**Библиографическое описание:** Гайдукова И.П. Паспорт проекта «Дверь в сказку открывая» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 8-10. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Что такое театр? У каждого это, немного свое, сокровенное, но у всех – это ожидание праздника, «путешествия» в мир искусства! Это возможность увидеть знакомые литературные произведения совершенно в новом неожиданном оформлении, наполненном, в зависимости от вида представленного театрального искусства: музыкой, танцем, поэзией ...! Это ни с чем несравнимый запах – запах тканей, нагретого металла, специфического дерева и канифоли, немного сырости, ведь театральные кулисы – это одно из немногих в мире мест, куда никогда не проникают солнечные лучи, цветов и чего-то еще, неопределимого и от того, волнующего. Театр – это один из инструментов, позволяющий человеку культурно обогащаться, а порой и духовно развиваться. Интерес и любовь к театру у ребенка стоит возвращать и культивировать с малых лет, создавая тем самым благодатную почву для дальнейшего его культурного взросления. Стоит предоставлять детям возможность не только быть зрителем театрализованного действия, но и пробовать свои силы в качестве непосредственного участника этого таинства. Ну, а чтобы результат был достаточно высоко уровня, необходимо соблюдение некоторых условий, а именно: создание адаптированной информативной РППС и систематизированное комплексное взаимодействие окружающих ребенка взрослых людей (педагогов и родителей). На создание указанных условий и направлен данный проект «Дверь в сказку открывая...».

**Тип проекта:** ознакомительно-творческий, кратковременный (1 месяц).

**Участники проекта:** дети 3-4 лет, их родители и педагоги группы.

**Цель проекта:** создание условий для успешного ознакомления детей с разными видами театра.

### **Задачи в отношении родителей:**

– оповестить родителей воспитанников о планируемой работе, разместив в групповой приемной и в группе сети «ВК» информацию о реализации проекта «Дверь в сказку, открывая...», раскрыв актуальность темы и поставленные задачи;

– ознакомить родителей, путем оформления папки-передвижки и наглядных консультаций, несущих информацию о том, как они могут формировать у своих детей представление о театрах через театрализованные игры, доступные их детям;

– привлечь родителей к процессу пополнения РППС группы через изготовление атрибутов и пособий, способствующих ознакомлению детей с разными видами театра и театрализованной деятельностью.

### **Задачи в отношении воспитанников:**

– знакомить с театром, путем посещения театрализованных представлений в ДОУ, просмотра интерактивных игр и видеофрагментов, а также использования дидактические игр и пособий;

– развивать у детей речь, память, воображение, интерес посредством театрализованных игр на свободную тематику и по сюжетам знакомых им сказок с использованием разных видов театров, имеющихся в группе;

– воспитывать у ребят желание самостоятельно организовывать пространство, подбирать атрибуты, оборудование для доступных им режиссерских и простых театрализованных игр, а так же взаимодействовать со сверстниками, давая правильную оценку действиям собственным и персонажей;

### **Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный – постановка цели и разработка задач, способствующих её достижению; сбор информации и материала.

2. Организационный – разработка содержания НОД, бесед и презентаций для детей, изготовление настольно-печатных дидактических игр, пособий, информационно-консультационных материалов для родителей.

3. Формирующий – проведение НОД, разучивание песен, игр, танцев с детьми; творческой мастерской и конкурсов с родителями.

4. Итоговый – проведение новогоднего утренника с элементами театрализованной деятельности; анализ результатов и обобщение опыта.

### **Предполагаемый результат:**

– у детей конкретизированы представления о кукольном театре, его разновидностях (пальчиковый, на

палочках, бумажный, деревянный, би-ба-бо и пр.); обогащена их самостоятельная игровая деятельность за счет включения в неё режиссерских игр с использованием персонажей разных видов театров и театрализованной деятельности;

– родители получили представление о том, каким образом, самостоятельно знакомить ребят с театром, его атрибутами и видами театрализованных игр, доступных детям; они вовлечены в творческий процесс, направленный на пополнение РПП среды группы атрибутами и оборудованием для зоны театрализованной деятельности.

#### **Формы и методы реализации проекта**

##### Познавательное развитие:

– развивающая ситуация «О том, как сказки оживают» (создать условия для формирования у детей представления о том, что текст любой знакомой им сказки можно не только посмотреть, используя мультфильм (диафильм), но и показать с помощью игрушек или специально подготовленных персонажей);

– просмотр интерактивной презентации с использованием мультипликационных персонажей «Дом, где сказка оживает» (в упрощенной форме познакомить со строением театра, основными понятиями: фойе, зрительный зал, сцена, занавес, зритель, актер);

– НОД с использованием материалов развивающей предметно-пространственной среды группы «Где прячется театр» (предоставить детям возможность конкретизировать первичные представления о разных видах имеющегося в группе театра: настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на палочках, топотушки, театральные ширма, костюмах, масках и пр.);

##### Социально-коммуникативное развитие:

– беседа «Театральные секреты» (предоставить детям возможность самим, опираясь на подсказки педагога (готовые карточки-схемы), разработать правила, которые необходимо соблюдать в ходе просмотра театрализованных представлений);

– игровая ситуация «Превращения» (расширять представления детей о том, как можно использовать предметы, находящиеся в «Сундуке ряженья», чтобы перевоплощаться в сказочных персонажей, обучать приемам отображения характерных особенностей этих персонажей);

– сюжетно-ролевая игра «Поездка на автобусе в театр» (создать условия для самостоятельной организации игрового пространства по знакомому сюжету (постройка автобуса, поездка), научить преобразовать его в зрительный зал театра);

– проведение тематических вечеров «В гостях у сказки» (создать условия, позволяющие детям проигрывать в течение вечера предложенную педагогом сказку с использованием имеющихся атрибутов и разных видов театра).

##### Речевое развитие:

– игровая ситуация «Путаница» (предоставить детям возможность конкретизировать свои знания сказок путем подбора и сортировки их персонажей);

– дидактическая игра «Собери сказку» (создать условия, способствующие появлению у детей желания самостоятельно воссоздавать сюжеты знакомых сказок, используя мягкие кубики);

– пальчиковые игры и упражнения со словами (развивать двигательную способность пальцев рук, пластичность их движений, способствующих более свободному вождению персонажей пальчиковых театров);

– логоритмики по мотивам сказок, в том числе музыкальные (развивать у детей умение совмещать речь и движения, обращая внимание на их выразительность);

– артикуляционные гимнастики (стимулировать у детей желание самостоятельно выполнять перед зеркалом артикуляционные упражнения, используя карточки-схемы, развивая тем самым дикцию и мимику);

– рассматривание иллюстраций, фотографий (создать условия, позволяющие детям расширять свои представления о внешнем облике сказочных персонажей, о том, как они могут быть представлены в театрах).

##### Художественно-эстетическое развитие:

– лепка «Покатился колобок» (показать возможность изготовления недостающих персонажей для театрализованных игр с использованием пластилина и круп);

– аппликация «Теремок» (создать условия, способствующие обучению детей самостоятельно изготавливать недостающие атрибуты, используя доступные им материалы и оборудование);

– дорисовки и раскраски по сюжетам знакомых сказок (развивать у детей интерес к изображению персонажей и сюжетов знакомых сказок, с целью дальнейшего использования приобретенных навыков в самостоятельных театрализованных играх);

– конструирование «Дома и домики» (способствовать развитию у детей интереса к конструированию из разных видов строительных материалов, конструктора «LEGO DUPLO» с целью обогащения самостоятельно создаваемого ими пространства для театрализованных игр);

– просмотр музыкальных мультфильмов по сюжетам знакомых сказок, слушание песенок сказочных героев, исполнение пластических этюдов (создать условия для развития у детей желания озвучивать вымышленного персонажа, используя пение или звучание музыкального инструмента разнообразно передавать его движения).

##### Физическое развитие:

– разучивание новых комплексов упражнений со сказочным содержанием с использованием массажных мячей, мягких бигудей, платочков (развивать моторику кистей и пальцев рук, расширять тактильные представления для формирования умения сознательно регулировать силу сжатия, захвата при использовании театрального оборудования);

– дидактическая игра «Повторялка» (стимулировать у детей желание выполнять предложенное упражнение, ориентируясь на показ педагога или картинку, развивая у них способность, выдерживать нужное время статичные позы);

– тематические комплексы утренних гимнастик «У теремка», «Колобок» (развивать желание выполнять нужные движения, следуя сюжету, умение концентрировать внимание не отвлекаться);

– подвижные игры с использованием героев сказок (поддерживать у детей интерес к передаче образов персонажей знакомых сказок в процессе самостоятельных игр во время прогулок).

### Продукты проекта

#### Для родителей:

Наглядные консультации: «Дети и театр», «Домашний театр», папка-передвижка «Театрализованная деятельность в детском саду» для родителей.

#### Для детей:

- интерактивная презентация с использованием мультипликационных персонажей «Дом, где сказка оживает»;
- карточки-схемы «Театральные секреты»;
- схемы пальчиковых игр и упражнений, артикуляционных упражнений;

- карточки к дидактической игре «Повторялка»;
- театры: настольные «Колобок», «Заюшкина избушка», «Репка»; на палочках «Репка», «Колобок» (пластилинография); пальчиковый «Репка», «Топотушки»; комплекты пальчиковых кукол: вязанные, сшитые из фетра с игровым стендом;
- ширмы: настольная деревянная со съемным экраном для театра теней, из картона: внутренняя часть дома, дом снаружи и лес;
- декорации для настольного театра: деревья, дома, печь;
- маски, шапочки и воротнички.

## Сценарий квест-игры «Волшебная карта паучка» для детей старшего дошкольного возраста

Горностаева Евгения Владимировна, воспитатель

Есютова Валентина Николаевна, учитель-логопед

Сараева Лидия Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга»,

Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск

**Библиографическое описание:** Горностаева Е.В., Есютова В.Н., Сараева Л.С. Сценарий квест-игры «Волшебная карта паучка» для детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 10-11. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** создание социальной ситуации развития в процессе игровой деятельности «Волшебная карта паучка».

#### Задачи:

- Создать условия для активизации и уточнения словаря: перелетные, зимующие, грач, скворец, ласточка, свиристель, синица, воробей, трясогузка, снегирь.
- Обеспечить условия для выражения детьми своего мнения, принятия решения.
- Способствовать развитию навыков взаимодействия со сверстниками, умения делиться на подгруппы и работать в них.
- Создать условия для проявления детьми творческой активности, инициативы и самостоятельности.
- Создать условия для развития представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (ориентировка в окружающей обстановке).
- Способствовать развитию логического мышления, познавательной и речевой активности, слухового внимания, используя современные и нетрадиционные методы и приемы квест-игры.

#### Ход:

В группе с потолка «спускается по нитке паучок», в паутине часть карты и записка.

Дети: Кто это? Паучок...

Воспитатель: Ребята, откуда у нас в группе появился паучок? Зачем паучок спустился к нам? Как узнать, что нужно паучку? Давайте посмотрим, что в паутине у паучка. (воспитатель с детьми разворачивает паутину, дети достают часть карты и записку) Ребята, что это? Кто может прочитать записку? (если никто из детей

не умеет читать, то в ходе дискуссии дети предлагают воспитателю прочитать записку)

Содержание записки: Здравствуйте, ребята. У меня ветер случайно разорвал волшебную карту, и все ее части разлетелись. Я успел поймать только одну ее часть. Помогите мне найти оставшиеся 5 частей карты, используя подсказки.

Воспитатель: Ребята, что будем делать? Про какие подсказки говорил паучок? (дети рассматривают часть карты, на ней нанесен крестик, дети рассуждают, что видимо это и есть та самая подсказка и определяют в какой части группы она находится. Далее дети находят это место, и обнаруживают ведро с яйцами от киндер-сюрпризов, к ведру приклеена записка: разделитесь на команды, используя содержимое ведра)

Ну, ничего себе! Что будем делать? (открывать яйца) Тогда давайте возьмем по киндеру и посмотрим, что в них. (каждый ребенок открывает свой киндер и достает из него картинку, на картинках изображены птицы) Ребята, что вы нашли в киндерах? (картинки птиц) Как будем делиться на команды? (рассуждения детей, если дети затрудняются, то педагог подводит детей к тому, что на картинках изображены перелетные и зимующие птицы) Значит, на какие команды мы можем разделиться? (команда перелетных птиц и команда зимующих птиц)

Дети делятся на команды.

Воспитатель: Ребята, давайте, чтобы нам не запутаться между собой наденем шапочки с условным обозначением своей команды. Каким цветом может обозна-



чатся команда зимующих птиц, если эти птицы любят холод? (белым) А команда перелетных? (зеленым)

Дети каждой команды надевают шапочки с кругом соответствующего ей цвета: зеленого или белого. За каждой командой закрепляется педагог, который в дальнейшем и будет «направлять» детей

Воспитатель: На команды мы разделились, что будем делать дальше? (предположения детей, воспитатель подводит детей к тому, что дети, видимо, что-то пропустили, что-то еще не нашли, предлагает осмотреть найденный предмет – ведро, дети находят на его дне с внешней стороны 2 стрелочки белого и зеленого цвета) Почему здесь 2 стрелочки? Что вы заметили? (стрелочки имеют цвет, соответствующий цвету на шапочках детей) Тогда что будем делать? (команда зимующих птиц пойдет в направлении белой стрелочки, а команда перелетных птиц в направлении зеленой стрелочки)

Каждая команда находит свои стрелочки и идет в заданном направлении. Стрелочки могут располагаться и на полу, и на стене. Команды по стрелочкам приходят к двери, на которой стоит крестик и приклеена записка. Дети с педагогом читают записку: Откройте двери, по стрелочкам найдите конверт.

Первая команда находит конверт с надписью: игра «Собери картинку». Дети собирают из отдельных частей картинку воробья. Внизу картинки надпись: Я веселый воробей, у меня полно друзей, больше всех дружу с синичкой, желтогрудую сестричкой. В зале вы ее найдите, карту паучка возьмите.

Вторая команда находит конверт с надписью «Узнай птицу по голосу» и музыкальную колонку. Педагог включает колонку, дети слушают голоса птиц и определяют название птицы. Далее из колонки звучит голос: Молодцы, ребята! Всех птиц по голосу узнали, а подсказку не забрали. Стульчик голубой ищите, что найдете – заберите! Дети находят часть карты, на которой крестиком обозначено помещение, в которое нужно прийти. Далее команды, согласно инструкции меняются помещениями и соответственно выполняют задание предыдущей команды.

Каждая команда находит часть карты и флажок.

На карте крестиком отмечен спортивный зал.

Каждая команда идет в спортивный зал, на двери зала крестик и приклеена записка.

Воспитатель читает записку: Зайдите в спортивный зал, прикрепите к стойке флажок, дождитесь вторую команду.

Когда собираются в зале обе команды, педагог организует детей

Воспитатель: Вы ребята не ленитесь – по командам становитесь!

Каждая команда встает друг за другом рядом со своим флажком.

Со стойки флажка педагог снимает записку.

Содержание записки: быстро ответьте на вопросы и перелетите на другой берег.

Блиц-вопросы:

1. Чем птица рулит? (хвостом)

2. Как зовут детеныша птицы? (птенец)

3. Откуда появляются птицы? (из яйца)

4. Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (кукушка)

5. Чем покрыто тело птицы? (перьями)

6. По какой птице можно определить погоду? (ласточка)

7. Из чего птицы строят гнезда? (веточек, травинок, песка)

8. Какую птицу называют белобокой? (сороку)

Воспитатель: Молодцы! Отлично справились с заданием, значит, можно отправляться на другой берег. Но для этого нам надо как-то пройти болото. А помогут нам в этом кочки. Главное не оступиться и не провалиться в болото. Каждый участник команды должен по кочкам перебраться на другой берег. Здесь лес густой, поэтому птицы летать не могут, а могут только прыгать. Итак, начали!

**Игра «Пройди по кочкам»**

Воспитатель: Ну, вот мы и перебрались с вами на другой берег – песчаный. (перед каждой командой стоит коробка с песком, на коробке с песком записка: ищи подсказку в песке). Где-то в этом песке спрятана подсказка, надо ее найти. (в первой коробке с песком спрятан ключ и записка в картинках: ключ плюс ключ равно большой ключ, во второй коробке с песком – ключ и картинка с изображением сказочного героя в музыкальном зале). В ходе рассуждений дети приходят к выводу, что надо 2 ключика обменять на один у героя в музыкальном зале. Все дети идут в зал, где их встречает сказочный герой.

Сказочный герой: Здравствуйте, ребята! Ну, что, принесли мне два ключика? (дети отдают ключи) Молодцы. Решите мою задачку, отдам вам этот ключ.

**Игра «Найди лишнее»** (утка, гусь, петух, ласточка; воробей, синица, снегирь, скворец; гнезда птиц и скворечник)

Сказочный герой: Молодцы, ребята. Берите ключ. Желаю вам успехов, до свидания.

Воспитатель: Ну, что, ребята, ключ у нас есть, осталось найти замок и открыть его.

Дети находят сундучок с замком, открывают, достают последнюю часть карты.

На экране появляется паучок с запиской.

Содержание записки: Спасибо, вам, ребята, вы нашли все части карты, соберите ее и вы получите приз.

Дети собирают карту, на которой обозначено место, где находится приз. Далее дети находят коробку, открывают, достают паутинку и киндер-сюрприз. Решают, что паутинка для паучка, а киндер-сюрпризы для детей. Отдают паучку паутинку и карту, прощаются с паучком.

## Библиографический список

1. Гавришова Е. В., Миленко В. М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 10.
2. Еньшина С. И. Применение квест-технологии в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2018. № 9 (11). С. 16-18. URL: <https://f.almanah.su/11.pdf>.

# Сценарий праздника, посвященного 31-й годовщине вывода войск из Афганистана, для детей старшего дошкольного возраста «Прими благодарность, войны ветеран!»

Денисова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Денисова И.В. Сценарий праздника, посвященного 31-й годовщине вывода войск из Афганистана, для детей старшего дошкольного возраста «Прими благодарность, войны ветеран!» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 12-13. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Цель: Формировать чувство патриотизма, знакомить с вехами военной истории России.

Дети входят в зал двумя колоннами под песню «Уходим» сл. и муз. И. Морозова.

Ведущий: Добрый день, дорогие наши воины, дорогие гости и дети нашего детского сада! Добрый день всем вам, кто в разное время и в разных званиях и должностях, прошел боевыми дорогами Афганистана!

С чего начинается память?

С берез, с речного песочка,

С дождя на дороге? А если со слез?

А если с войны?

С мальчишек в пыли распростёртых?

А если с сурового знания о том,

Как живое становится мертвым.

31 год назад, в воскресенье 15 февраля 1989 года, на рассвете последний батальон пересек советско-афганскую границу.

Дети читают стихи:

Прими благодарность, войны ветеран,  
Войны охватившей, Афганистан,  
Войны, что не прошенной в гости пришла,  
Войны, что по жизни, по сердцу прошла!  
Свой воинский долг ты исполнил солдат,  
И вместе со всеми, ты очень был рад,  
Дню вывода войск, возвращенью домой,  
Ты в той мясорубке остался живой!  
С Днем вывода войск, тебя поздравляем,  
Здоровья и счастья мы дружно желаем,  
Пусть будет в судьбе твоей мир и покой,  
И чистое небо над головой!

Группа мальчиков старшей группы «Голубые береты» исполняют песню «Синева» авт. Ю. Яковлев, В. Синицын, используя для ансамбля макеты инструментов: ударную установку, синтезатор, бас-гитару и соло-гитару.

Девочки, одетые в длинные белые платья с воздушными шарами в руках, исполняют вальс.

Ребенок старшей группы:

И мы шагаем браво левою и правою.

Потому что все солдаты были тоже дошколята.

Поскорей бы подрасти, чтобы в армию пойти!

Дети исполняют песню «Бравые солдаты», муз.

А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Дети подготовительной группы:

Я сегодня очень рад, на побывку прибыл брат.

Он в берете голубом, форма новая на нем.

2. Ничего, что мне пока форма брата велика,

День придет, настанет час – будет форма в самый раз!

Мальчики исполняют танец «Граница» под песню

Леонида Агутина «Граница».

Мальчики старшей группы:

1. Я – храбрый буденовец,

Мне не страшен никто,

С конем своим верным

Умчусь далеко!

2. Ты скачи, коняшка, шашка наголо!

Ты не бойся, мама, никого!

Мальчики исполняют танец «Буденовцы» (песня «Далеко-далеко убежала в поле молодая лошадь. Авт. Т. Морозова).

Ведущий:

Дети, чтобы нести службу с честью, нужно готовиться к этому с детства. Представьте, что вы служите в армии и в вашей части объявили учения. Если ночью прозвучит тревога, солдат должен вскочить с кровати и за минуту одеться. Попробуем и мы с вами одеться так же быстро, как солдаты.

(Участвуют 2 мальчика. На стульях лежат пилотка, ремень и автомат.

С началом музыки дети быстро надевают на голову пилотку, застегивают ремень и перекидывают через плечо автомат).

С детьми проводится игра «Тревога»

Ведущий:

Не зря уже капли на улице звенят

В честь праздника запели, поздравить всех хотят.

Но что это за чудо? Я слышу: «Цок, цок, цок!»

Спешит сюда на праздник гусар безусых полк!

Дети старшей группы исполняют «Гусарский танец» под песню «Гусарская баллада» муз. А. Варламова, сл. Р. Панина.

Ведущий:

Хотим под мирным небом жить

И радоваться и дружить.

Хотим, чтоб всюду на планете

Войны совсем не знали дети.

И пусть они играют  
В цыпляток иль гусят  
Пусть смех их не смолкает  
А пули не свистят.

Девочки старшей группы исполняют танец «Гуси», под песню «Жили у бабуси два веселых гуся», сл. и муз. народные.

Ведущий:

А сейчас, дорогие гости и дети, нам предстоит игра «Собери пазл- военная техника». Требуется собрать самолет, танк, корабль. Итак, приступаем. Кто быстрее?

Игра «Собери военную технику»

Ведущий: У кого тут хмурый вид?

Снова музыка звучит!

Мы грустить не разрешаем,

Дружно танец начинаем!

Девочки подготовительной группы исполняют танец «Зонтики», под песню «Три желания» сл. Е. Зарицкой, муз. И. Шувачева.

Ведущий:

И снова нас ждет испытание. Сейчас мы с вами превратимся в разведчиков и проведем конкурс под названием «Что изменилось?». Перед вами разложены предметы, сейчас вы внимательно запомните их, а потом отвернетесь и из вашей композиции уберут один предмет, вы должны будете назвать, какого предмета не хватает.

Проводится игра «Что изменилось?»

Мальчики старшей группы:

1. Мы отважные матросы

Мы из плавания пришли.

И морской привет горячий

Нашим папам принесли.

2. Ходим строем лихо, смело,

Все подтянуты струной,

По плечу любое дело,

Нет ошибки ни одной.

3. Мы сегодня в увольнении

И хотим потанцевать.

Разрешите, нам ребята,

«Яблочко» для вас сплясать!

Мальчики исп. танец «Яблочко».

Ведущий:

Вот какой у нас отряд –

Очень дружных дошколят!

Ведь мальчишки, всей страны

Быть отважным должны!

Чтоб границы охранялись,

Чтобы мамы улыбались.

Чтобы не было войны!

Мы поздравляем всех сильных, благородных, смелых воинов, всех кто служил в Афганистане, с честью прошел тот славный путь, вернулся домой живым и с честью исполнил служебный долг за пределами Родины.

Мальчики подготовительной группы исполняют песню «Будущий солдат»

Ведущий:

Пройдет немного времени, наши мальчишки подрастут и займут место тех, кто сейчас стоит на страже нашей Родины.

Мальчики подготовительной группы:

1 Звонко хлопнул парашют –

И десантник тут как тут!

Он летит как будто птица,

Он планирует с небес,

Где б удачней приземлиться,

Чтоб не в грязь и не на лес.

2 А едва земли коснется,

Суперменом обернется!

И врасплох застать врагов

Наш десант всегда готов!

Мальчики подготовительной группы исполняют танец «ВДВ»

Девочки подготовительной группы:

Ветер горячий, горы, песок,

Матери пишет с Афгана сынок.

Восточку ей принесёт почтальон –

Завтра с войны возвращается он.

День этот памятен нам навсегда,

Катятся слёзы порой иногда,

Слава погибшим и слава живым

Вы – наша гордость, пример молодым!

И чествуем мы ветеранов военных,

И помним о тех, кто погиб на войне,

И верим, что будет лишь мир непременно,

А зло не прорвется к нам больше извне...

Ведущий:

Через горнило Афганской войны прошло 620000 солдат и офицеров, 15051 – погибло, 53753 – ранено. Все они честно и до конца выполнили свой воинский долг. Афганцы – настоящие солдаты в самом высоком значении этого слова. Честь им, слава и низкий поклон.

Простите мальчики, за то, что с Родиной вас разлучили.

Простите мальчики, за то, что убивать вас научили.

За град смертельного свинца в вас, узников Афганистана.

За обожжённые сердца пилотов «чёрного тюльпана».

За то, что не вернуть назад, за вашу кровь, за ваши раны,

За то, что носите в глазах кромешный ад Афганистана.

Простите мальчики...

Давайте почтим память павших в Афганистане минутой молчания.

Минута молчания (звучит метроном).

Ведущий:

С днем вывода войск из Афганистана.

С днем воинской славы любимой страны

Сегодня мы вновь говорим неустанно:

Пусть горя не будет, не будет войны,

– Дорогие гости, наши дети хотят поздравить вас с праздником.

Но подарки для вас покупать не стали

Приготовили все сами, своими руками.

Дети вручают гостям подарки.

Ведущий:

Пусть двадцать или тридцать лет пройдет

И время врачевать умеет раны,

Давайте помнить тех, кто не придет

Нельзя нам забывать Афганистана.

Звучит песня «Офицеры», автор В. Терехов, в исполнении Олега Газманова.



# Психогимнастика на музыкальных занятиях как форма определения индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Ермолаева Н.И. Психогимнастика на музыкальных занятиях как форма определения индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 14-15. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Психогимнастика – это игры, этюды, пантомимика, мимика, которая способствует всестороннему развитию ребенка на музыкальных занятиях.

Все это я провожу с целью развития внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики, для выражения эмоционального состояния детей.

На таких занятиях дети импровизируют, сочиняют, фантазируют, обучаются азбуке выражения эмоций и выразительным движениям. Психогимнастика включает в себя несколько методик, использующих язык тела при нарушении общения детей друг с другом. Во время занятий психогимнастикой я использую практически бессловесный материал. Детям очень нравятся такие занятия, после которых они проще общаются со сверстниками, умеют выразить свои чувства и лучше понимают чувства других. У детей развиваются положительные черты характера (уверенность в себе, честность, смелость, доброта), уходят на второй план (страхи, неуверенность, опасения).

В процессе занятий развиваются особенности эмоционального состояния ребенка, которое видно по мимике – выразительным движениям мышц лица. Выражение лица играет важную роль в общении. Иногда мимикой лица можно «сказать» гораздо больше, чем речью. Если на лице улыбка – это радость, хорошее настроение. Сдвинутые брови – это недовольство, обида, злость. Пантомимика – это выразительные движения всего тела. Осанка и поза имеют большое значение. Осанка – это положение головы поставлена прямо, склонена в бок, втянута в плечи, откинута назад. Поза бывает разнообразной, однообразной, скованной, грациозной и сутулой. Систематические занятия улучшают пантомимику. На занятиях психогимнастикой я использую технику рассказывания сказок, которые заранее сочиняю сама. Это целая серия историй про лошадку Марусю и ее друга гуся Степы. Дети ждут таких занятий с нетерпением, потому, что на каждом занятии для них открывается что – то новое, где они жестами, действиями и мимикой показывают сказку. Этот метод помогает заинтересовать детей, понять хорошее и плохое. Главное для меня то, что дети получают удовольствие от таких занятий.

## Сказка «Невероятные приключения лошадки Маруси и ее друга гуся Степы»

**Основные цели:** обогащать детей новыми впечатлениями, способствовать эмоциональной устойчивости и душевного равновесия, развивать у детей лучшее понимание себя и других, корректировать поведение детей с помощью психогимнастики, снижать эмоциональное напряжение, создавать возможность для самовыражения.

### Образовательные задачи:

- формировать и тренировать психомоторные функции детей;
- обучать элементам техники выразительных движений;
- формировать навыки в самостоятельном расслаблении;
- формировать у детей умение выразительно жестикулировать и активизировать их действия;
- формировать динамичные и статичные физические упражнения посредством психогимнастики.

### Развивающие задачи:

- развивать физические и духовные способности детей;
- развивать и совершенствовать у детей моторику, выразительность движений, умение передавать свои чувства;
- развивать различные эмоции и возможности управлять ими самостоятельно;
- учить детей выражать пантомимические действия посредством проигрывания этюдов;
- развивать у детей двигательное воображение и творческую фантазию;
- развивать умение передавать свои чувства, владеть навыками управления своим телом;
- закреплять умение в преодолении барьеров в общении со сверстниками.

Дети сидят на стульчиках.

Музыкальный руководитель: Наступило утро, (звучит музыка Э. Грига «Утро»). Первые лучики солнца заглянули в домик к Марусе. Она открыла глазки и выглянула в окно. «Какое замечательное утро» – подумала Маруся: «Я сегодня обязательно пойду гулять!».

Музыкальный руководитель: Маруся быстро оделась, почистила зубки, умылась, позавтракала и вышла во двор.

Не успела она сделать и двух шагов, как появился гусь Степа. «Куда это ты спешишь, Маруся?» – спросил Степа.

«Я иду гулять, если хочешь, пойдем со мной!» – ответила Маруся.

Музыкальный руководитель: Степа обрадовался, ему очень хотелось погулять с Марусей. Друзья вышли за ворота и побежали по ровной дорожке.

(Дети, сидя на стульчиках, поочередно хлопают ладошками по ногам, изображая ровную дорожку).

Музыкальный руководитель: Вскоре ровная дорожка закончилась, и друзья пошли по песчаной дорожке.

(Дети трут ладошками друг о дружку, изображая шуршание песка).

Музыкальный руководитель: И песчаная дорожка закончилась. Марусе и Степе пришлось идти по каменистой дороге.

(Дети поочередно постукивают по груди кулачками, произнося звук «а-а-а-а»).

Музыкальный руководитель: Наконец-то каменистая дорога закончилась и друзья оказались у болота, но они не испугались, потому что Маруся знала тропинку и они пошли по болоту.

(Дети показывают болото: указательные пальцы рук прикладывают к краям губ, двигая их поочередно вверх и вниз, при этом причмокивая).

Музыкальный руководитель: И вот наконец наши друзья пришли на сказочную полянку, которая была вся залита лучами солнца. Зеленая, сочная травка покачивалась от дуновения маленького ветерка, полевые цветы подняли свои головки к солнышку и радовались чудесному дню. Разноцветные бабочки летали над полянкой, своими крылышками они смахивали с травинок утреннюю росу. Пчелки перелетали с цветка на цветок, собирая нектар. «Как же здесь чудесно!» – воскликнула Маруся.

(Дети мимикой лица показывают восхищение).

Музыкальный руководитель: Степа вытянул свою длинную шею и глубоко вдохнул в себя чистый и свежий воздух.

(Дети вытягивают шею, расправляют плечи и делают глубокий вдох).

Музыкальный руководитель: Маруся и Степа решили отдохнуть на полянке, они легли на зеленую травку и стали смотреть на облака, проплывающие над ними.

(Дети положили руки за голову, расправили плечи, вытянули ноги).

Музыкальный руководитель: Вдруг Маруся и Степа услышали чей – то плач.

(Дети мимикой лица показывают тревожность, беспокойство).

«Степа, наверное что-то случилось, бежим скорее!» – воскликнула Маруся.

Музыкальный руководитель: Они быстро поднялись и побежали к старой башне, откуда доносились призывы о помощи. Там друзья увидели Ласточку, которая горько

плакала. «Что случилось, Ласточка?» – спросила Маруся. «Мой птенчик выпал из гнезда, он еще не умеет летать, и я боюсь, что его может съесть кошка!» – с плачем ответила Ласточка. «Не переживай милая Ласточка, мы обязательно тебе поможем!» – сказал Степа.

Музыкальный руководитель: Степа велел Марусе стоять на месте и не двигаться, потому что Маруся большая и может не заметить в густой траве птенчика и наступить на него. Степа наклонился, вытянул свою длинную шею и посмотрел вправо, затем влево.

(Дети наклонились вперед и сделали повороты головой вправо и влево)

Музыкальный руководитель: Вдруг Степа воскликнул: «Я нашел птенчика!».

Он тихонько подошел к маленькому комочку и аккуратно крылышками его взял.

(Дети сложили ладошки «лодочкой» и очень нежно «взяли птенчика в руки»).

Музыкальный руководитель: Степа забрался на спину Маруси. Маруся подошла к стене башни, где находилось гнездо Ласточки, и аккуратно положил птенчика в гнездышко.

(Дети подняли «лодочку вверх», тихонько раскрыли ладошки и положили птенчика в гнездышко).

«Ну, вот, мы спасли твоего сыночка, Ласточка!» – сказал Степа. «Спасибо вам большое, вы настоящие друзья!» – ответила Ласточка.

Музыкальный руководитель: Маруся и Степа были очень довольны, ведь они сделали очень хорошее дело! Но, вдруг часы, которые были на старой башне, пробили полдень, нашим друзьям пришло время возвращаться домой, и они отправились в обратный путь. Они прошли болото (дети показали болото), затем побежали по каменистой дорожке (дети показали каменистую дорогу), прошли песчаную дорогу (дети показали шуршание песка), и вышли на ровную дорожку (дети показали ровную дорожку). Когда они подошли к воротам, то через забор увидели машину, которая привезла обед. Марусе и Степе нужно незаметно пройти через двор. Они взяли за ручку ворот и стали тихонько их открывать.

Дети показывают, как они берутся за ручку ворот).

Музыкальный руководитель: Ворота были старые, поэтому они заскрипели.

(Дети голосом изображают «скрип ворот»).

Музыкальный руководитель: Друзья попрощались и тихонько пошли в свои домики.

(Дети, сидя на стульчиках, очень тихо переступают с ноги на ногу, как будто идут).

Музыкальный руководитель: Когда Маруся зашла домой, ее окружили подружки – лошадки. Они стали спрашивать, где была Маруся и что делала?

Маруся пообещала после обеда им все рассказать. На следующий день Маруся и Степа снова решили прогуляться, но это уже другая история!

## Библиографический список

1. «Психогимнастика в детском саду» Е. А. Алябьева М., ТЦ Сфера, 2005.
2. «Телесноориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми» И. В. Ганичева, М., 2004.
3. «Веселая психогимнастика, или как научить ребенка управлять самим собой» И. А. Агапова, М. А. Давыдова, АРКТИ, 2011.

# Моделирование как наглядный план построения монологов

Железко Светлана Анатольевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 49 «Родничок», Россия, г. Нижневартовск

**Библиографическое описание:** Железко С.А. Моделирование как наглядный план построения монологов // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 16-17. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

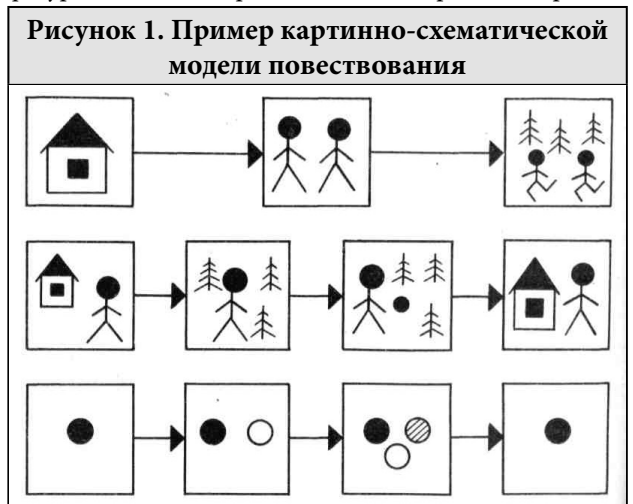
По мнению Н. И. Жинкина, любые явления языка требуют определенной материализации, наглядно демонстрирующей их закономерности. Использование схем-моделей помогает наглядно представить структуру и содержание монологов и добиться достаточно ощутимых результатов в обучении детей монологу.

**Модели повествовательных текстов.** Среди схематических моделей, отражающих особенности повествовательных монологов, можно выделить:

- круг, состоящий из трех частей, воспроизводящих структуру рассказа (начало, середину и окончание), разработанный Н. Г. Смольниковой;
- схематическую модель (в работах Л. А. Венгера и О. М. Дьяченко она называется картинно-схематической), состоящую из нескольких «рамок», каждая из которых отображает какое-либо событие рассказа.

Поступательное движение сюжета показано стрелками, соединяющими «рамки». Действующие лица и место действия (лес, дом и пр.) зарисовываются условными символами или выкладываются на стол, лист бумаги.

В качестве условных обозначений используются схематические изображения человечка, животного, дерева, домика, кровати и т.п. Позже вводятся обобщенные заместители в виде геометрических фигур (кружки, треугольники, квадраты и др.), фигуры могут быть разного цвета. Первоначально цвет несет изобразительную нагрузку (козлик – серый кружок, лиса – оранжевый). Позже – смысловую нагрузку: «плохие персонажи» замещаются фигурами темного, мрачного цвета, «хорошие» – яркими.



Процесс ознакомления детей с картинно-схематической моделью подробно описан в работах Л. А. Венгера и О. М. Дьяченко. Это происходит так: детей учат делить

произведение на смысловые части, давать им заголовок и делать соответствующую зарисовку картины.

**Модели, отражающие межфразовую последовательную связь.** В работах В. К. Воробьевой предлагается использовать модели для знакомства детей не только со структурой и содержанием повествования, но и с цепной, последовательной межфразовой связью. В этом виде моделей также используются «рамки» и их соединяющие стрелки. Каждое предложение в этих моделях помещается на отдельной строке, а связь предложений легко «читается» по стрелкам и по повторяющимся изображениям.

На рисунке известная детям коротенькая сказка «Курочка Ряба» на основе картинно-схематической модели наглядно демонстрирует цепную связь (местоименную и повтор). Каждое новое «предложение» сказки в данной картинно-схематической модели начинается с «новой строки». Окончание предыдущего предложения (картинка в правом квадрате) связывается стрелкой с началом последующего предложения (такой же картинкой правого квадрата). Это наглядно показывает детям лексический повтор (прямой, местоименный или синонимический).



Подобная модель успешно используется в логопедической практике с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ОНР. В работе с детьми без речевого отставания эта модель вполне может использоваться для демонстрации детям способов цепной связи.

Обычная модель-схема выглядит более компактно, но она иллюстрирует только так называемые «опорные



картинки», напоминающие содержание и последовательность рассказа, но не показывает межфразовую связь в нем.

В качестве еще одной разновидности моделей повествования может, по мнению Е. О. Смирновой, служить **серия сюжетных картин**. Картины серии показывают сюжет повествования тремя или более картинками. Они иллюстрируют завязку, развитие истории, ее развязку. В отличие от картинно-схематической модели серия сюжетных картин дает более полную и детализированную картину событий, конкретизируя внешний вид действующих лиц, место и время действия, поэтому детям достаточно установить причинно-следственные связи для составления полноценного повествования.

Практикующие педагоги-логопеды используют и другие виды моделей-схем повествовательных монологов, демонстрирующих их последовательность. Действенным средством обучения дошкольников пересказу являются мнемотехнические приемы.

В заключение хотелось сказать, чем раньше начать обучение детей пересказыванию литературных произведений, используя метод наглядного моделирования, тем успешнее будет их подготовка к школе, так как связная речь является важным показателем

умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.



## Детский сад как современное образовательное пространство взрослых и детей

Жукова Ирина Сергеевна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад с. Бычиха Хабаровского муниципального района Хабаровского края, Россия, Хабаровский край, с. Бычиха

**Библиографическое описание:** Жукова И.С. Детский сад как современное образовательное пространство взрослых и детей // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 17-19. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Человек усваивает знания и умения (т.е. учится) в процессе различных видов деятельности и форм общения с другими людьми. Усвоение (учение) тесно связано со своеобразием всех этих процессов, которые с возрастом человека значительно меняются. Сказанное означает, что усвоение имеет множество свойств и характеристик, исследовать которые можно только в контексте исторического и онтогенетического развития деятельности и общения человека. Именно в их развитии происходят становление усвоения (учения), приобретение самых разных способов его осуществления.

Так, в дошкольном возрасте, для которого ведущей деятельностью является – игровая, осуществляемая вместе с другими ее видами (виды деятельности по ФГОС ДО), в процессах их формирования и выполнения дети осваивают вполне определённые знания и умения. Поскольку в дошкольном возрасте целенаправленному и прямому обучению детей отводится сравнительно мало времени, то дети усваивают знания и умения чаще всего непреднамеренно, непроизвольно.



Задачей педагогического коллектива нашего учреждения стало – создание единого образовательного, развивающего пространства в помещении детского сада, а именно в тех помещениях, где находятся и перемещаются дети, родители, и другие участники образовательного процесса. Идея создания единого развивающего пространства возникла неспроста. Являясь полноценными участниками образовательного процесса, родители и другие взрослые участвующие в воспитании ребенка испытывают дефицит некой информации, которая способна помочь ребенку в освоении знаний полученных в ходе участия в исследовательских и познавательных проектах реализуемых нашим учреждением.

**Рисунок 2. Пространство по ознакомлению с Хабаровским краем «Мира не узнаешь, не зная края твоего»**



На сегодняшний день в детском саду реализовано несколько детско-родительских проектов под названием «Таинственный космос», «Мира не узнаешь, не зная края своего», «У лукоморья...» (Среда по ознакомлению детей и родителей с произведениями и биографией А. С. Пушкина.), «Этнографический мини – музей Хабаровского края».

**Рисунок 3. Знакомство с народной игрушкой**



Приходя в детский сад, по дороге в свою группу либо уходя вечером домой, ребята вместе с родителями попадают в ту среду, которая направляет ребенка на поиск ответов на те, или иные возникающие вопросы, связанные с познанием окружающего мира. Таким образом, в холле детского сада, где оформлено пространство по ознакомлению с Хабаровским краем «Мира не узнаешь, не зная края своего», родители могут подробно рассмотреть карту Хабаровского края, макет родного села, где можно увидеть наш детский сад и знакомые детям объекты. Либо с помощью смартфона узнать все о семи чудесах Хабаровского края и его краснокнижных обитателях используя программу чтения QR-кодов (рисунок 1, 2).

**Рисунок 4. Эвенкийский чум.**



Также для свободного посещения детьми и родителями, открывает дверь «Мини – этнографический музей» в котором дети могут познакомиться с культурой и бытом коренных народов Хабаровского края, узнать об истории народной игрушки, прикоснуться к народным куклам, потрогать и поиграть, погрузиться в атмосферу, в которой жили наши предки. Оборудование и экспонаты рассчитаны на тактильное взаимодействие детей с предметами, а значит, является безопасным, привлекательным для детей (рисунок 3, 4). Смею заметить, что некоторые особенности быта коренных народов Хабаровского края и Дальнего Востока стали открытием для взрослых участников образовательного процесса – для родителей наших воспитанников. Родители вместе с детьми сначала получают ценную информацию, получая знания в разных формах беседуют, обсуждают, делятся впечатлениями в кругу семьи, что несомненно помогает ребенку глубже погрузиться в тематику Проекта, оставив в памяти неизгладимый след.

Особой гордостью нашего детского сада является реализация проекта по созданию образовательного пространства «Таинственный космос». Вдоль лестничных маршей, ведущих в группы, разместились «Солнечная система» в создании

которой участвовали сами дети. Работа была творческая, увлекательная, и проводилась в несколько этапов:

- Первый этап. Подготовка массы под названием «Бумажное тесто» в состав которого вошли – клей ПВА, туалетная бумага и вода (рисунок 5), создание заготовок для будущих макетов планет Солнечной системы.

**Рисунок 5. Готовим массу для лепки «Бумажное тесто»**



- Второй этап. Подготовка стен, фона для оформления графической модели «Солнечная система», создание эскиза.

- Третий этап. Крепление с помощью монтажного клея заготовок будущих звезд и планет к стене.

- Четвертый этап. Художественное оформление «Таинственного космоса» (рисунок 6).

По завершению основной части проекта было проведено развлечение для детей «Если только захотеть, можно в космос полететь!». Ежедневно проходя мимо, дети повторяют названия планет вместе с родителями, а солнечная система регулярно пополняется новыми фотографиями, информацией о космонавтах, великих ученых открывших для нас удивительный мир космоса.

Таким образом, дети и взрослые, непроизвольно погружаются в развивающую среду, невольно запоми-

нают информацию, расширяют кругозор, проявляют любознательность, усваивают знания через различные методы обучения, такие как наглядные, игровые, словесные, практические. Создавая развивающую среду, педагоги и родители нашего учреждения имеют возможность познавать новое неизведанное, закреплять пройденное, не прибегая к традиционным, являющимся уже рутинными формам образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, а самое главное направлять ребенка на самостоятельный поиск информации.

**Рисунок 6. Художественное оформление модели солнечной системы**



## Летнее развлечение «Праздник солнца» для детей младшего и среднего возраста

Иванова Ирина Викторовна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Иванова И.В. Летнее развлечение «Праздник солнца» для детей младшего и среднего возраста // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 19-21. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** расширять знания детей о правилах дорожного движения.

**Задачи:**

- Закреплять с детьми значение цвета светофора: красный, жёлтый, зелёный.
- Закрепить знания о работе светофора и умение переходить дорогу на сигнал светофора;
- Расширять представления детей о дорожных знаках;

- Учить детей беречь свою жизнь через организацию подвижных игр и игровых ситуаций по правилам дорожного движения.

**Методическое обеспечение:** пазлы дорожных знаков, дорожные знаки, театр свиток, игрушечные рули, мячи.

**Мотивация:** личная заинтересованность детей.

**Методика проведения:** театральное представление «Свиток».



Ведущий: – Жили были в лесу звери. Разные звери. Большие и маленькие, сильные и слабые, храбрые и трусливые. Тихо было в лесу и вдруг прилетела ворона уселась на пенёк и стала ворковать.

Ворона: – Кар – кар – кар

Слушайте все! Слушайте все!

Сегодня будет праздник!

Зайчик: – Ворона, ворона, а какой праздник?

Ворона: – праздник солнца! – кар – кар

Ёжик: – а почему, праздник солнца?

Ворона: – потому что наступили самые длинные, самые тёплые, самые солнечные дни лета! – кар – кар

Медведь: – а где будет этот праздник?

Ворона: – кар – кар на лесной полянке. Спешите, спешите. Не опоздайте на праздник!

Бабочка: – А там будут песни и пляски? Я так хочу веселиться!

Ворона: – да, конечно. Ведь это праздник солнца и хорошего настроения!

Кар – кар, до встречи на празднике.

(конец) – звери уходят.

Ведущий: – Обрадовались звери. Каждому хочется на праздник солнца попасть. А как они будут на праздник собираться в путь дорогу отправляться мы с вами увидим и вместе повеселимся на празднике солнца.

(звучит детская песня «Я и Солнышко» появляется солнышко)

Солнышко: – Здравствуйте гости дорогие!

Здравствуйте звери лесные!

Я солнце ясное

Я солнце красное!

Сегодня праздник у меня

Спешите все скорей сюда

Только вот одна преграда

Правило дорожного движения

Знать вам надо!

Ведущий: – Спасибо солнышко за приглашение. А вот и первые гости.

– Эй, зайчата поспешите и на праздник приходите.

(мальчики младшей группы, в шапочках масках зайчат выходят на веранду)

Зайчата: – Мы зайчата молодцы, на праздник первые пришли.

Ведущий: – Чтоб на праздник к нам попасть нужно сигналы светофора знать.

**Игра «Светофор»**

Ведущий указывает на цвета светофора. На зелёный свет дети легонько притопывают ногами, имитируя ходьбу; жёлтый – хлопают в ладоши; красный – тишина.

Красный – стой!

Жёлтый – жди!

А зелёный – проходи!

Ведущий: – Молодцы зайчата! Знаете, сигналы светофора.

На праздник приходите и скорее нам спляшите. (танец зайчат)

Ведущий: – Мишки – топтыжки в автомобилях сидят

Мишки – топтыжки едут сюда.

(мальчики средней группы в шапочках масках с рулями в руках, выезжают на веранду под музыку их встречает регулировщик – ведущий переодевается –)

Загадка (загадывает регулировщик)

– Он стоит на мостовой,  
Как волшебник, постовой.

Все машины одному

Подчиняются ему! (регулировщик)

Ведущий регулировщик: – Правильно ребята – медвежата.

Ответьте на вопросы пожалуйста, и я пропущу вас на праздник.

Вопросы:

1. Где можно переходить улицу? (по пешеходному переходу)

2. Где нельзя играть? (на проезжей части)

3. На какой свет мы переходим улицу? (на зелёный)

4. На какой свет машина не может двигаться по дороге? (на красный)

Ведущий регулировщик: – На все вопросы вы ответили правильно, отсюда и правило

На улице будьте внимательны

Твёрдо запомните правило эти.

Правило эти помни всегда

Чтоб не случилось с вами беды!

– Мишки, есть для вас игра вам понравиться она.

**Игра- эстафета «Собери разбитый знак»** (знаки разрезаны на несколько частей, нужно собрать и назвать знак)

Солнышко: – Мишки наши молодцы, все знаки починили.

На празднике оставайтесь, веселитесь от души.

Ведущий: – Какие красивые бабочки к нам прилетели (бабочки – девочки младшей группы, вылетают на веранду, оформленную в виде проезжей части, в шапочках масках в руках мячи)

Бабочки (все): – Мой весёлый звонкий мяч

Ты куда пустился вскачь?

Красный, синий, голубой

Не угнаться за тобой!

Ведущий: – На проезжей части

Бабочки красавицы

В мячик не играют

Есть дворы и площадки

Можно там играть

И бегать без оглядки.

– Все согласны со мной, тогда пойдёмте на лужок и поиграем в мяч дружок.

**Игра «Передай не урони мяч»**

(дети двух групп выходят на лужок, становятся в круг вместе с солнышком, и под музыку передают мяч, кто уронит выходит из круга и танцует)

Солнышко: есть ещё одна игра, вам понравиться она.

**Игра «Это я, это я, это все мои друзья»**

(дети остаются стоять в большом кругу, после каждого вопроса дети должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья».)

1. Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место?

Дети: «Это я, это я, это все мои друзья».

2. Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход?

Дети: «Это я, это я, это все мои друзья».

3. Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой?

Дети:...

4. Кто летит вперёд так скоро,  
Что не видит светофора?  
Дети:...

5. Знает кто, что красный свет –  
Это значит, хода нет?  
Дети: «Это я, это я, это все мои друзья».

Солнышко: – Молодцы, вы хорошо знаете ПДД.  
(после игры дети садятся на скамеечки, а девочки средней группы в шапочках – масках ёжиков садятся на паровоз, звучит песня «Мы едем, едем...»)

Ведущий: – На паровозе едут ежи, они известные всем пассажиры.  
Все правила соблюдают и как пройти по улицам знают.  
– Здравствуйте ежи!  
Помогите нам и назовите знаки которые находятся на нашей площадке.  
(на площадке развешаны знаки)  
Ведущий: – Посмотрите, что это за лошадка?  
(на пешеходном переходе, нарисованном стоит игрушка зебра)  
На ней полосы чёрные и белые.  
Ежи: – Эту лошадку зовут «Зебра», наша дорожка в таких же полосках, как и лошадка и дорожку тоже

называют «зебра». По таким дорожкам можно переходить улицу, когда у светофора горит зелёный глазок.  
– вот загорелся зелёный свет можно переходить улицу. (ежи переходят по зебре улицу)  
Ведущий: – Спасибо ежи, что вы всем зверятам показали, где и когда нужно переходить улицу.  
Вот и все гости собрались на праздник солнца, все прошли препятствия и справились с ними.  
– Правила дорожного движения  
Знают все зверята  
И солнышко за это –  
Дарит вам подарки!  
(солнышко раздаёт подарки)  
Солнышко: – Становись скорей в круг  
Ты мой друг, и я твой друг  
Танец весело станцуем  
И дружить все вместе будем!  
(танцуют под песню «Солнечные зайчики» из мультфильма «Маша и медведь»)  
Солнышко: – Спасибо всем, приходите ко мне ещё на праздник.  
Ведущий: – Солнышко спасибо и тебе за приглашение.  
До новых встреч.

## Методическая разработка сценария в детском саду «Праздник Рождества»

Кириллова Марина Евгеньевна, заведующий

Милюкова Светлана Валерьевна, музыкальный руководитель

Алексеева Людмила Николаевна, воспитатель

Арбузова Екатерина Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад № 108», Россия, г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Кириллова М.Е., Милюкова С.В., Алексеева Л.Н., Арбузова Е.Ю. Методическая разработка сценария в детском саду «Праздник Рождества» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 21-23. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Аннотация.** Сегодня социальная среда общества как – никогда нуждается в обновлении духовно-нравственных человеческих ценностей. Без надлежащего духовного образования невозможно воспитать духовного человека.

Храм человеческой души закладывается в детстве. Детство – это особая страна и впечатления от него остаются на всю жизнь.

Поэтому в ребенке нужно как можно раньше зажечь и раскалить духовный «уголь», чуткость ко всему высокому духовному Божественному. «Воспитать» – значит сформировать духовно-зрячего, цельного человека с морально – устойчивым характером.

В этом состоит актуальность обращения воспитательно – образовательного процесса в детском саду к опыту православной педагогики.

Данная разработка содействует сохранению духовного здоровья детей, приобщает их к истокам православной культуры.

Ход мероприятия

Ведущий: Как на сердце радостно,

Весело, светло.

День сегодня радостный –

Христово Рождество!

*Звон колоколов*

Ведущий:

Царь – царей с небес сошел,

Бог сам воплотился.

Он оставил свой престол

На земле родился.

В день рождения Христа

Небо все ликует.

Пойте детские уста:

Слава! Аллилуйя!

Ребенок:

Мальчик-Бог в яслях родился

Среди осликов, ягнят.

И звездой озарился Вифлеемский двор и сад.

Ребенок:

И подумал ослик серый,

Поглядев Младенцу в глазки:

«Он пришел с добром и верой,  
Состраданием и лаской!»

Ребенок:

А щеночек-лежебока  
Подглядел из конуры,  
Как пришли волхвы с Востока,  
Принесли свои дары.

Ребенок:

В этот день мы говорим  
О рождении Христа.  
В этот день молчать не могут  
Наши детские уста.

Ребенок:

И сердца желают славить,  
Не смолкая ни на миг.  
Прославляйте Бога с нами!  
Не молчите – Он велик.

Песня: «Рождество»

*Ведущий предоставляет слово настоятелю храма*

*Новомучеников российских.*

*Слово Пастыря*

Ведущий:

Звезда над пещерой как свет путеводный,  
Сияла ученым волхвам,  
И громкая песнь пастухов величаво  
И стройно неслась к небесам.

Ребенок:

Улыбнулся нам Иисус, –  
Звездочка взошла,  
Счастье, радость и удачу  
Людям принесла!

Ребенок:

Принесла она надежду,  
И благую весть, –  
Что у Господа сыночек  
Драгоценный есть!

Ребенок:

Будешь жить на благо людям,  
Крохотный малыш,  
Пусть пока еще в кроватке  
Беззаботно спишь!

Ведущий:

Ярко светит нам звезда  
В день Христова Рождества

*Песня «Звездочка яркая...»*

Ведущий:

Великое чудо в ту ночь совершалось.  
Спасителя Бог нам послал.  
В забытой пещере, в заброшенных яслях  
Младенец, Сын Божий лежал...

Пели ангелы Христу,

Славили рожденье,  
В мир принес Он красоту,  
Веру во спасенье.

Ангелов голоса

Воспевают небеса.

Рождество к нам идёт,

Всё ликует и поёт.

*Танец Ангелочков*

Ведущий: Много было в небе звезд

Теплой ночью ясной.

Тихо спал Иисус Христос

На соломе в яслях.

Дева-Мать, склоняясь над Ним,

Нежно напевала.

Ночь мерцала золотым

Звездным покрывалом.

Из всех земных женщин Дева Мария удостоилась великого благословения Божьего – стать Матерью Господа Иисуса Христа. Из всех женщин Дева Мария отличилась своей праведностью перед Богом, своим кротким и смиренным характером.

*Танец с Цветами*

Ведущий: Сегодня и наши земные мамы подобно Деве Марии как Ангелохранители оберегают своих детей.

*Танец «Мы дочки и сыночки»*

Ведущий: БОГ

Бог повсюду. Он – везде:

В небе, воздухе, воде.

Всё Он видит, всё Он знает,

Всех на свете понимает.

Он – Спаситель мой и твой.

Он повсюду. Он – живой!

В этот праздник снова мы отметим:

В мире был Спаситель наш и Друг,

Чтобы счастье взрослым дать и детям,

От греха спасти и вечных мук.

Те, кто еще мало жил на свете,

Также те, кто прожил много дней,

— Пойте, братья, сестры! Пойте дети!

Это праздник взрослых и детей!

*Песня в исполнении взрослых «Пишутся прекрасные пейзажи...»*

Ведущий:

Вас поздравляем с Рождеством!

Его встречайте со Христом!

Лишь у Него найдёте свет,

Защиту от невзгод и бед!

Наполнит пусть Иисус ваш дом

Любовью, радостью, добром!

И помните – спасенье в Нём!

Вас поздравляем с Рождеством!

Ведущий:

Наступило Рождество

– Долго ждали мы его.

Праздник празднует народ:

Веселится и поёт.

Веселится стар и млад,

Кто на праздник к нам попал!

*Индивидуальный танец «Мама Мария»*

Ведущий:

Как на сердце радостно,

Весело, светло.

День сегодня радостный –

Христово Рождество!

*Индивидуальный танец «Чик-у – Риту»*

Ведущий:

И с той волшебной ночи,

Когда зажглась звезда

Иисуса славим в праздник

Волшебный – Рождества!

Индивидуальный танец: «Зажигай!»

Ведущий:

Пусть с Рождественской звездой

Ангел спустится в ваш дом,  
И божественной рукою  
Поможет лаской и добром.  
Пусть в этот день на всей планете,  
Пребудет радость и покой,  
Ведь знают все на белом свете,  
Что Рождество – Праздник Святой!  
*Песня «Что такое Рождество»*  
Ведущий:  
Этот праздник отмечают миллионы людей во всем мире. Их объединяет одно – вера в господу Иисуса Христа. Рождество стало событием для человечества.  
Он есть любовь, прощенье,  
Он есть надежда, милость.

В чудном Его рожденье  
Нам благодать открылась.  
В Нём доброта и нежность,  
В Нём для души спасенье,  
В Нём океан безбрежный  
К миру долготерпенье.  
Дивный Источник света,  
Жизни вечной Основа...  
Пусть вся ликует планета  
В день Рождества Христова!  
В вечные неба просторы  
Песни хвалы несутся, –  
Пусть же с Ангельским хором  
Наши сердца сольются!

## Ознакомление старших дошкольников с историей родного города как средство патриотического воспитания

Клементьева Наталья Александровна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Чернореченский детский сад комбинированного вида», Россия, Ленинградская область, г. Сертолово

**Библиографическое описание:** Клементьева Н.А. Ознакомление старших дошкольников с историей родного города как средство патриотического воспитания // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 23-27. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Любовь к родному городу – это основа формирования будущего гражданина, которая достигается путём патриотического воспитания. Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна и требует особого внимания со стороны не только педагогов, но и семьи. Для достижения определённого результата требуется находить нетрадиционные методы воздействия на ребёнка, на его эмоциональную и нравственную сферы.

По мнению многих ведущих педагогов, а в частности И. С. Васильевой [1], проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня – одна из наиболее актуальных. В воспитании патриота своей Родины, своего Отечества и сознательного гражданина важную роль играет дошкольное детство. Именно там рождается «фундамент» настоящего патриотизма.

Формирование нравственно-патриотического воспитания дошкольного возраста происходит под влиянием условий жизни, воспитания, обучения. Свое влияние оказывает процесс различной деятельности, усвоения общечеловеческой культуры. Нравственно-патриотическое воспитание эффективно осуществляется как целостный педагогический процесс в жизни ребенка с учетом возраста и личных особенностей.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания детьми дошкольного детства, привитие ребенку любви к своей семье, к своему дому, улице на которой ребёнок живёт, детскому саду, городу – все это приоритетные направления в патриотическом воспитании.

На сегодняшний день тему патриотического воспитания обсуждают на различных педагогических форумах,

семинарах, пишутся статьи в журналы, учебные пособия, методические рекомендации с передачей опыта молодым педагогам. Но не стоит забывать, что цель воспитания гражданина и патриота своей Родины всегда стояло в целях любого обучения в той или иной мере. Дети, начиная с дошкольного возраста, испытывают дефицит знаний о родном городе его истории и многогранной культуре.

Воспитание ребенка в дошкольном учреждении должно формировать у дошкольников отношения высокой духовной нравственности с активной жизненной позицией, направленной на сохранение и приумножение достижений народа своей страны. Начинается это с воспитания любви и привязанности детей к родному городу.

Сложность патриотического воспитания детей связана в первую очередь с возрастом и, что ни одна черта личности не может быть до конца сформирована – все только появляется. Но именно в дошкольном возрасте берут свое начало нравственность и патриотизм.

Познание подкрепляет патриотическое сознание будущего гражданина глубокими знаниями, что формирует активную гражданскую позицию и ответственное поведение.

Речевое развитие направлено на привитие интереса детей к родной речи, художественной литературе о героях и традициях, богатстве родной природы, знакомит с интересными фактами из жизни страны. Речевое развитие формирует интерес детей к истории и культуре своей Родины.

Физическое развитие решает задачу по становлению здорового образа жизни детей, формирует внутреннее понимание его значимости в жизни отдельного человека и общества в целом.



Важная функция нравственного воспитания состоит в формировании у подрастающего поколения нравственного сознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств, которые будут соответствовать современному образу жизни. А также формирование активной жизненной позиции каждого человека, привычка поступать в соответствии с чувством общественного долга.

Развитие нравственных качеств – одна из основных задач, которые призван решать Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, ставящий цели по патриотическому воспитанию:

- создание особых условий для формирования основ патриотического сознания детей;
- создание возможности позитивно-направленной социализации ребенка;
- всестороннее личностное, познавательное и морально-нравственное развитие ребенка;
- развитие инициативности и способностей к творчеству на основе тех видов деятельности, которые соответствуют дошкольному возрасту.

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» говорится о том, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Поэтому, духовное оздоровление всего народа напрямую связано с патриотическим воспитанием подрастающих поколений.

Также концепция говорит, что патриотизм – это чувство верности своей стране, своему народу. Чувство гордости за Отечество, за свою малую Родину, за тот кусочек Родины, где гражданин родился, жил и воспитывался – все это ключевые понятия, которые включает в себя патриотизм.

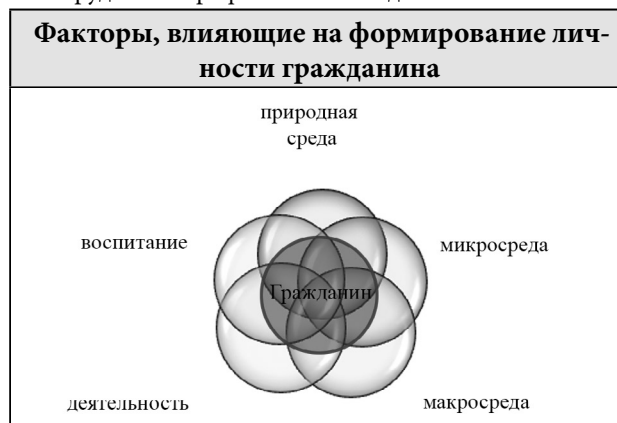
Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность приносить пользу своему Отечеству, но никто не рождается патриотом, гражданином. Человек становится гражданином и патриотом только под влиянием места своего проживания, полученного воспитания, условий жизни, направленности своей деятельности. Осознавание себя патриотом проходит сложный путь от начального формирования, а затем и развития, патриотических чувств и убеждений до интеллектуальных, волевых навыков и привычек поведения.

Если рассматривать патриотическое воспитание как социально-педагогическое явление, то мы видим, что оно связано не только с передачей жизненного опыта от поколения к поколению. Патриотическое воспитание также связано и с подготовкой ребенка к общественно полезному труду, развитием его духовности и нравственности. Оно связано с социализацией ребенка в обществе, в котором он живет.

Духовно-нравственная личность способна любить свою родную землю, непрерывно ощущать с ней связь, защищать интересы, сохранять лучшие традиции своего народа и приумножать их, ценить культуру. Такая личность постоянно стремиться к обеспечению справедливости в обществе и безопасности. Таким образом, мы понимаем, патриотическое воспитание в самом широком смысле этого слова – процесс, охватывающий все сферы жизнедеятельности человека и общества, обеспечивающий правильное, с точки зрения общества, поведение отдельного человека.

Рассматривая патриотическое воспитание как одну из возможностей формирования и развития личности патриота-гражданина своей Родины, можно увидеть, что на личность и на общество в целом влияют различные факторы:

- Микросреда (семья, образовательное учреждение, друзья, ближайшее окружение и другой тесный коллектив);
- Природная среда, в которой живет человек;
- Целенаправленный воспитательный процесс, влияющий на личность и коллектив;
- Макросреда (общество, имеющее устоявшуюся общепринятую идеологию);
- Трудовая и профессиональная деятельность человека.



Как видно из рисунка, все указанные факторы находятся в тесном взаимодействии и все оказывают свое влияние на формирование личности гражданина. В то же время каждый из этих факторов обладает своей самостоятельностью и оказывает свое влияние на формирование и развитие патриотических чувств, убеждений и действий, на разных этапах формирования личности. В разные этапы формирования личности патриота в воспитании приоритет имеют разные факторы, но в сумме все они на протяжении всей жизни человека играют немаловажную роль.

В России с древнейших времен патриотизм является одним из наиболее приоритетных направлений в воспитании подрастающего поколения. Он прививается детям с детства, через русские былины, песни, сказки и т.д.

Современное понимание патриотизма характеризуется разнообразностью и неоднозначностью. Термин «патриотизм» употребляется в научно-исследовательской литературе, в выступлениях, дискуссиях, статьях, предвыборных программах.

Сформированность нравственных ценностей – важнейший показатель целостной личности, самостоятельной и ответственной, способной создавать собственное представление о своем жизненном пути. По мнению А. Я. Ветохиной [2], дети проходят большой путь по усвоению нравственных понятий от уровня элементарного представления до полного понимания их сути.

У детей с возрастом растет самостоятельность, они начинают осознавать свое поведение – это приводит к развитию у детей способности руководствоваться в поступках теми нравственными нормами, которые они усвоили. Появляются устоявшиеся этические нормы поведения, которые начинают определять поступки старшего дошкольника.

В. А. Деркунская [3] говорит, что «воспитание в педагогическом смысле – это специально организуемый и управляемый процесс, содействующий развитию личности».

Нравственное воспитание – не бездумное заучивание моральных норм. Нравственное воспитание – это активный процесс различных отношений, взаимодействия друг с другом, общения, совместной и отдельной деятельности и преодоления возникающих противоречий. Нравственное воспитание – постоянный процесс решений, выборов волевых усилий в пользу моральных норм. По Старший дошкольный возраст является одним из самых ответственных этапов в становлении личности дошкольника, Именно в старшем дошкольном возрасте идет активный процесс развития механизмов поведения и деятельности. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

В содержании федерального образовательного стандарта отмечается острая необходимость в активизации процесса воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста.

Дошкольники очень любознательны, восприимчивы и отзывчивы – они с радостью откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование основы личности ребенка, его духовной стороны, эмоций, чувств, мышления, начинается социальная адаптация в обществе, осознание себя в окружающем мире. Именно на этом этапе жизни человека можно заложить основы нравственности и патриотизма, так как он является наиболее плодотворным для воздействия на ребенка в эмоциональном и психологическом плане. Детские образы очень яркие и сильные, и именно поэтому они откладываются надолго в памяти ребенка, бывает даже, что и на всю жизнь. Детские образы очень важны для воспитания патриотизма.

Б. Т. Лихачев [4] в своем учебном пособии «Педагогика: Курс лекций» говорит, что в понятие «патриотизм» включается и любовь к Родине, и гордость за исторические достижения своего народа.

Патриотизм – это комплекс отношений человека к различным сферам жизни общества, таким как:

- история страны;
- национальная культура;
- страна на карте мира (природа, экономика, места собственного жительства, «малая» Родина);
- государство;
- ответственность за жизнь свою и жизнь близких людей, за судьбу своего народа в целом.

За последние десятки лет изменились взгляды на ребенка дошкольного возраста. Дошкольный возраст рассматривается как фундамент формирования гармоничной личности ребенка. На основе педагогического опыта были получены новые данные о процессе социализации дошкольника.

Таким образом, мы видим, что в дошкольном возрасте у ребенка приобретает богатый практический опыт поступков, которые соответствуют моральным нормам того общества, где он живет. И на основе этого опыта формируются те навыки поведения, в которых будут проявляться гуманное и ответственное отношение к окружающим. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование осознанности морального смысла общественного поведения. Старший дошкольник начинает понимать объективность и справедливость принятых норм поведения, и их моральной значимости в ситуациях выбора.

Одним из путей патриотического воспитания детей является ознакомление детей с историей и культурой родного города.

Процесс развития личности и ее нравственности не может быть ограничен возрастом. Личность развивается и меняется всю жизнь, под воздействием различных факторов. Но все же существуют основы, которые обязательно должны быть у человека для успешного функционирования в человеческом обществе. Для успешной деятельности ребенка в обществе необходимо обучить его этим основам как можно раньше.

Патриотическое воспитание, основанное на истории и культуре родного города – это процесс влияния на воспитанников с целью осознанного понимания ими исторических знаний о родном городе, его культурном наследии, великом подвиге, любви к символам города и страны, непримиримости к врагам России.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Нежные объятия мамы, папин авторитет, трогательная любовь и забота всей семьи – это решающий фактор в воспитании ребенка. Именно из установок, полученных в раннем детстве на примере отношений в семье, формируются предпосылки для дальнейшего развития. Взаимоотношения в семье моделируют отношения в обществе, составляя основу для гражданского поведения.

Следующая стадия развития гражданина России – это осмысленное принятие традиций своего города, его ценностей и культурно-исторического прошлого, социальной и духовной жизни. Понятия формирующие чувство принадлежности к родине, наполняются конкретикой через ближайшее окружение и природу.

Человечество сейчас живет в период, когда интенсивно происходит смена типа цивилизации. Современность трактует новые нормы и отношения во всех сферах человеческой деятельности, в том числе в системе образования. Подрастающее поколение плохо ориентируется в истории не только страны, но и своей малой родины. Основной задачей формирования у детей любви к Родине можно считать накопление общественного опыта жизни в своём городе, который способствует усвоению тех норм поведения и взаимоотношений, которые приняты в данном обществе. Через получение общественного опыта идет приобщение ребенка к миру культуры своей Родины.

Немалую роль в опознавании родного города является символика. Если флаг и герб города могут опознать практически все, то официальный гимн не слышали многие. И, можно сказать, это упущение в воспитании гражданственности того поколения, которое сейчас растит уже своих детей.

Символом может стать что угодно – будь то какой-либо предмет, памятник или художественное произведение, за которым мы видим события, виток истории. Именно поэтому символика в патриотическом воспитании будет иметь особое значение. Научить ребенка узнавать символы родного города – одна из задач патриотического воспитания, решение которой позволит детям лучше знать историю родного города.

Воздействие официальной символики на сознание и поведение детей продолжается на всех этапах становления формирования патриотичной личности, ведь официальная символика встречается повсеместно и повседневно

в жизни общества. Формирование у воспитанников осознания сущности и значимости государственных символов, воспитание почтения к ним складывается на занятиях в системе дошкольного и дополнительного образования детей. Немаловажную роль в формировании уважительного отношения к символам играет процесс проведения гражданских ритуалов, связанных с символами.

Русская поговорка говорит: «Знать – значит любить». При систематическом ознакомлении детей дошкольного возраста с символикой города в различных видах занятий начинается процесс формирования гражданственности и патриотизма.

У старших дошкольников и младших школьников представления о символах родного только начинают формироваться, и существенную роль здесь имеет эмоциональная основа, которая глубоко оставляет свой след в душе ребенка. Каждый элемент символов имеет большую смысловую и эмоциональную нагрузку на сознание ребенка.

Герб и Флаг родного города имеют глубокие исторические корни. Их происхождение неразрывно связано с историей и культурой города. Поэтому, начинать работу по знакомству детей с официальной символикой родного города следует с опорой на художественную и культурно-историческую стороны символики. Ребенку дошкольного возраста будут понятны сказочные и песенные образы. Именно красота и яркость этих образов помогают сложить положительное отношение в душе ребенка к гербу, флагу и гимну города.

Важным условием эффективности работы с детьми по знакомству с официальной символикой города является работа с родителями. Нам не удастся сформировать у ребенка уважительного и почтительного отношения к символам города, если в его семье, у его родителей не будет понимания значимости смысла символов родного города.

Б. Т. Лихачев [4] в своих трудах считает главным механизмом формирования патриотизма – активное участие в творческом и созидательном труде. Дети мыслят образами, эмоционально воспринимают ярко окрашенные события и факты, особенно, если они вовлечены в художественную форму. Это требует от педагогов и родителей быть вооруженными знаниями особенностей детского восприятия, осознания и осмысления фактов и событий.

По мнению педагога И. С. Васильевой [1] патриотические чувства детей формируются намного эффективнее, если детский сад тесно сотрудничает с семьей ребенка. Необходимость вовлечения семьи в процесс формирования патриотических чувств можно объяснить теми особыми возможностями, которые есть у семьи и которые никогда не сможет в полной мере сменить дошкольное учреждение: безграничная любовь к детям и эмоциональная насыщенность отношений. Всё это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Дети – очень искренни. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

В. А. Сухомлинский [5] в своих трудах говорит, что именно в старшем дошкольном возрасте воспитывается чувство справедливости, уважения к людям, происходит понимание собственной значимости, появляется чувство долга и ответственности за свои поступки.

Родной город становится безгранично дорог, когда радость жизни сливается с чувством долга перед людьми,

отстоявшими город в тяжелое время. Огромное влияние на детей оказывают различные беседы с ветеранами-участниками боевых действий, различные выставки, проводимые в близлежащих музеях и мини-музеях детского сада.

Формирование знаний ребенка происходит под воздействием на интеллектуальную сферу, а эмоциональный отклик, который вызывает у ребенка чувство сопереживания и принадлежности, достигается через воздействие на эмоции ребенка. В труде педагога всегда содержится гуманистическое, общечеловеческое начало. Сознательное его выдвижение на первый план, стремление служить будущему характеризуют прогрессивных педагогов всех времен.

Кроме того, педагоги должны учесть психолого-педагогические компоненты, позволяющие донести содержательность патриотизма детям, сделать его качеством личности. Тут большое значение имеет эмоциональное влияние, так как любые нравственные убеждения – это взаимодействие знаний о том, каким должно быть поведение и чувств, которые испытывает ребенок при совершении определенных поступков. Не что иное, как чувство – та ниточка, которая связывает знания «как надо» и действия «как надо».

Повышение опыта и накопление знаний ведет к дальнейшему усилению и различению патриотических представлений старших дошкольников. Обобщенность патриотических представлений приближает детей к простым нравственным понятиям, таким как дружба, уважение к женщинам, почтение к старшим и т.п. Появляющиеся представления начинают играть определяющую роль в повседневном поведении детей и их отношении к окружающему миру.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются волевые процессы и нервная система ребенка, поэтому повышается возможность воспитания у детей умения слушать и слушаться. У детей появляется способность сдерживать свои побуждения, подчинять свои поступки общепринятым и выдвигаемым требованиям. Тут начинает формироваться дисциплинированность, самостоятельность и организованность.

Воспитание гражданина имеет главенствующую цель современного образования России, является это одной из первостепенных задач общества и государства. Социально-педагогическая поддержка развития нравственности, компетентности, ответственности, творческой направленности, инициативности детей – залог успеха нравственного воспитания.

Ребенку необходим большой объем нравственно-патриотических представлений, запас знаний для ориентиров при выборе способов поведения в возникающих новых для него ситуациях. Но усвоение выдвигаемых понятий, играя важную роль в становлении и развитии сознания, само по себе еще не обеспечивает формирования нравственно-патриотического поведения. Психологические исследования и педагогическая практика показывают, что нередко дети, хорошо зная общепринятые нормы, не следуют им в своем поведении. Важно систематически закреплять в повседневной деятельности детей необходимые действия в игровой и творческой форме.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся оценивать поступки не только по критерию, какие последствия они повлекли за собой, но и по тому, какие внутренние мотивы были у человека, совершающего тот или иной поступок.

Родина, родной край, родная земля – так люди называют то место, где родились, и нет ничего дороже, чем Родина, красоту которой он однажды увидел. Ребенку необходима помощь в открытии чуда – красоты своей Родины, сделать это можно приобщая его к истории и культуре родного города. Ребенок начинает любить свою Родину через знакомство с ее историей, он сохраняет привязанность к Отечеству на всю жизнь. Чем больше дети узнают историю родного города, тем больше сможет понимать значение сегодняшних событий и тем яснее сможет представить будущее. Человек, который способен любить Родину не способен предать, совершить преступление.

В процессе воспитания чувства ответственности и гордости за родной город у старших дошкольников большое влияние имеет обсуждение личного опыта ребенка либо значимых лиц. Имеет смысл групповое обсуждение какого-либо значимого события, с привлечением участников такого события к дискуссии, передаче своего опыта, воспоминаний. Для подведения итогов любого мероприятия отличным показателем понимания является наличие об-

ратной связи. Большое значение имеет желание ребенка задавать вопросы, узнавать больше – важно научить ребенка не бояться озвучивать вопросы и поощрять их.

Одним из показателей вовлеченности детей в патриотические чувства, направленные на родной город – является желание детей обсудить между собой или с педагогами и родителями свои впечатления. Если в процессе такого обсуждения рассматриваются разные точки зрения – это позволяет детям развивать не только речь, но и собственное мышление и мнение. Даже на самом простом уровне спора, который контролирует взрослый, дети учатся высказывать свою точку зрения, излагать свои мысли и чувства.

В процессе воспитания у детей любви к своему городу необходимо ненавязчиво привести их к осознанию того, что город является частицей Родины. Понимание детьми того, что гражданин и патриот обязательно должен с уважением относиться к каждому человеку, вне зависимости от его расы, национальности или вероисповедания, уважать культуру других народов, должно прививаться детям совместно с любовью к Родине.

### Библиографический список

1. Васильева И. С. – Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста. – 2017 г. // Журнал «Педагог» [электронный ресурс] международный образовательный журнал содержит различные публикации педагогов в сфере образования. – Режим доступа <https://zhurnalpedagog.ru/> свободный. (Дата обращения: 07.01.2020).
2. Ветохина А. Я. – Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов / А. Я. Ветохина, З. С. Дмитриенко, Е. Н. Жигналь, Г. В. Краснозекова, С. П. Подопригора, В. К. Польшова, О. В. Савельева. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 г. – 192 с.
3. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.
4. Лихачев Б. Т. – Педагогика: Курс лекций. Учеб. Пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. / Б. Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2000. – 523 с.
5. Сухомлинский В. А. – Сердце отдаю детям. – Мн.: Нар. Асвета, 1982. – 288 с., 1 л. ил.

## Конспект спортивного мероприятия с детьми старшего (5-6 лет) дошкольного возраста «Ставрополье – наш край родной»

Короткая Анна Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 50 «Светофорик» города Невинномыска Ставропольского края, Россия, Ставропольский край, г. Невинномысск

**Библиографическое описание:** Короткая А.В. Конспект спортивного мероприятия с детьми старшего (5-6 лет) дошкольного возраста «Ставрополье – наш край родной» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 27-29. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** создание условий для развития у детей двигательных навыков и умений, интереса к физическим упражнениям, расширять общекультурные и социальные знания детей о родном крае.

**Задачи:**

– формировать представление детей о малой родине – родном крае, его достопримечательностях, знание символики;

– воспитывать патриотические чувства – любовь и гордость за Ставропольский край, его природные богатства и культурное наследие;

– развитие основных физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, координации движений;

– формирование мышечно-двигательных навыков, правильной осанки.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций о Ставропольском крае, городах курортах, чтение стихов Ставропольских поэтов.

**Материал:** иллюстрации с изображением герба и флага Ставропольского края; магнитофон, гимнастическая скамейка, 2 мольберта, 2 корзины; мячи, кегли, дуги, обручи, ленты, шнур, цветы (по количеству детей), канат.

**Ход занятия**

Воспитатель: Ребята, мы сегодня поговорим о нашей малой родине.

Родина – прислушайтесь к этому слову. Родина – это место, где мы родились, живем, где стоит наш дом, где живут наши друзья. Как называется место, где вы родились.

Воспитатель: По имени главного города наш край называется Ставропольский. Он находится на юге нашей страны. Между Каспийским и Черным морями. Ставропольский край – край степей и гор, он чарует дарами щедрых нив, садов, виноградников, красотой горных пейзажей, прохладой серебряных рек, свежим кристальным воздухом.

Чем еще богат наш край? Правильно, хлебом. Ставрополье не зря называют «житницей России», хлебоборожным краем. Ставропольский край так же является здравницей нашей страны. В подземных кладовых Ставрополья десятки целительных минеральных источников, лечебных грязей. Они помогают вернуть людям здоровья.

Как и все страны мира, все государства, существующие на земле, у Ставропольского края есть свои герб и флаг. Герб представляет собой щит, разделенный по горизонтали на две части. В верхней половине на голубом фоне изображена крепость, к воротам которой ведет дорога. В нижней части щита на синем фоне золотым цветом изображена карта Ставропольского края. Золотой цвет говорит о том, что наш край – «это край золотого колоса и золотого руна».

На левой стороне карты, там, где расположен город Ставрополь, находится изображение прямого креста белого цвета, от которого отходит линия 45 параллель. Щит обрамлен венком из листьев дуба и пшеничных колосьев, что означает прочность, надежность, долголетие, плодородие. Венок переплетен лентой с цветами, Российского флага. Всю композицию венчает двуглавый орел Российского герба. Этим самым подчеркивается, что Ставропольский край является частью Российской Федерации – нашей большой Родины.

Золотой цвет полотнища флага, означает также богатство и плодородие Ставропольского края. Белый цвет символизирует чистоту намерений, миролюбие и мудрость. Крест отражает название краевого центра (Ставрополь – в переводе с греческого «город креста»), а от него и название Ставропольского края. Крест является символом защиты, отражает географические и природные особенности края.

Воспитатель: Скоро наш край будет день рождения. И поэтому будут ризы и подарки. Но, чтобы их получить, нужно постараться.

Русские люди всегда берегли свою землю и всегда ее защищали. Наш народ всегда славился своими богаты-

рями с добрым сердцем и чистой душой. Ребята, а давайте, и мы покажем какие мы с вами быстрые, ловкие, дружные, сильные!

**1. И первая наша эстафета называется «Самый быстрый».** (По свистку первый участник обегает пять стоящих впереди кеглей, добегают до шестой, берет ее, и по прямой возвращается обратно, передовая эстафету рукой. Следующий участник бежит до пятой и т.д. пока не закончатся кегли).

Воспитатель: А сейчас посмотрим какие вы ловкие.

**2. Игра «Самый ловкий».** (На полу расположены обручи, на 1 меньше чем детей. Дети под музыку танцуют, бегают, прыгают. Музыка заканчивается, дети занимают обручи, кому не хватает тот, садится. Игра продолжается до тех пор, пока не остался один участник).

Воспитатель: Я смотрю танцевать, бегать и прыгать вы умеете, а вот какие вы дружные сейчас проверим. На праздник наш город украшают флагами и плакатами, а так же высаживают цветы в клумбы. Давайте и мы с вами украсим наши клумбы!

**3. Эстафета «Укрась клумбу».** (По команде ребенок пролезает через дугу, добегают до финиша берет цветок, возвращаются на старт, приклеивает цветок на « клумбу» (на мольберт), передает эстафету другому).

Воспитатель: Послушайте загадку:

Всем оно нравится, без него мы плачемся

А едва появится – взгляд отводим, прячемся:

Уж, больно оно яркое и светлое, и жаркое. (Солнце)

**4. Эстафета «Солнечный город».** (На старте дети становятся парами. Рядом с ребенком корзина с лентами. На финише лежит обруч желтого цвета. По команде дети берут ленточку из корзинки. Преодолевают препятствия (пройти по скамейке, пролезть под шнур), доходят до финиша, прикладывают ленту- «лучик», к обручу- «солнышку», и вместе бегом возвращаются к старту, передают эстафету следующей паре – участнице).

Воспитатель: А кто скажет, какое представление ожидает нас в конце праздника? (Салют)

**5. Эстафета-игра «Салют».** (По залу разбрасываются мячи разных размеров. По сигналу «Салют», команды собирают мячи, каждая в свою корзину, побеждает та команда, которая больше соберёт мячей).

В нашем крае живут очень сильные, смелые и ловкие люди которые любят спорт. Предлагаю вам в этом убедиться.

**6. «Перетягивание каната».** (Побеждает та команда, которая перетянет соперников на свою сторону).

Воспитатель: Ребята вот и закончилось наше спортивное мероприятие посвященное нашему краю. Вам, юным Ставропольцам, жить и работать на этой благодатной земле, бережно хранить ее историю и культуру. Так давайте же, мы будем, беречь и любить нашу малую родину – Ставропольский край.

Я люблю родное Ставрополье,

Даль степную в дымке голубой,

Золотых полей его раздолье

Чистым сердцем, пламенной душой!

Воспитатель вручает детям призы и подарки. Под музыку дети покидают спортивный зал.



## Библиографический список

1. Литвинова Р. М. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С: СКИПКРО. 2010 г. сборник 1.
2. Литвинова Р. М., Пащенко А. Т. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С: СКИПКРО. 2010 г. сборник 2.
3. Давыдова М. А. Спортивные мероприятия для дошкольников 4-7 лет/ М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2007.

# Помощь педагога в возникновении и развитии сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста

Кудимова Анастасия Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ № 8 «Огонек», Россия, Тюменская область, г. Сургут

**Библиографическое описание:** Кудимова А.С. Помощь педагога в возникновении и развитии сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 29-30. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В каждом возрасте у ребёнка своё понимание окружающей жизни, свои возможности отображения этой жизни в игре. Именно поэтому самостоятельная творческая игра дошкольников создается и развивается по своим законам. В младшем дошкольном возрасте закладываются предпосылки сюжетно-ролевой игры, именно от них зависит, станет ли игра для каждого дошкольника по-настоящему самостоятельной и творческой деятельностью.

Существует несколько методик руководства сюжетно-ролевыми играми детей третьего года жизни. Так, в основу руководства сюжетно-ролевой игрой ребёнка третьего года жизни, предложенного Н. Я. Михайленко, положены «игровые действия и умения детей, способы простейшего взаимодействия, которые должен сформировать педагог». Педагогическое руководство самостоятельной игрой детей можно разделить на две части. Первая часть – это совместные игры педагога как «равного» партнера с детьми. В ходе игры педагог (взрослый) привлекает ребёнка к действиям с сюжетными игрушками, стимулирует его к продолжению игрового действия, привлекает к играм с предметами-заместителями.

Вторую часть руководства составляет самостоятельная игра детей. На начальном этапе для того, чтобы дети могли разворачивать игровые действия самостоятельно, педагог сохраняет созданную им предметно-игровую среду, а в последующем организует её, подбирая игрушки, которые уже использовались в совместной игре с детьми.

Руководство сюжетно-ролевой игрой детей 3-4 лет не должно начинаться со слов «Дети, хотите ли вы играть?». Педагог должен создать условия, в которых ребёнок не только эмоционально почувствует себя взрослым, но и сможет естественно войти в игру и действовать, как взрослый, поскольку «стремление действовать как взрослый, является основным мотивом игры ребенка» (Д. Б. Эльконин). Основные трудности мы-педагоги испытываем именно в создании условных ситуаций, в уме-

нии выразить с помощью речи свои действия и намерения так, чтобы игровая ситуация была понятна ребёнку.

Предлагаю алгоритм действий педагога по введению младших дошкольников в сюжетно-ролевую игру и ее постепенному развитию.

## 1. Показ детям процесса создания игровой ситуации

Педагог показывает детям, как можно создать игровую воображаемую ситуацию. Сев рядом с детьми педагог начинает играть сам, обозначая словами игровую ситуацию и проговаривая каждое своё действие. Например: «Скоро с прогулки придут дети, а обед у нас ещё не приготовлен. Надо в суп сварить, котлеты пожарить, компот остудить». Дети подходят к педагогу, с интересом слушают, наблюдают за его действиями. В этот момент взрослый обращается к ним: «Времени у меня очень мало и я не успею всё сделать сама. Может быть, вы мне поможете? Машенька, налей, пожалуйста, воду в кастрюлю, поставь её на плиту. Настя, ты поможешь мне помыть морковь и картошку?» итп

Главное- обязательно проговаривать все свои действия, которые совершаешь, а со временем и ребёнок начнёт проговаривать действия, которые совершает.

## 2. Создание проблемной ситуации для побуждения детей к игре

Начиная игру, педагог показывает ребёнку, что у него возникли какие-то трудности, и ему нужна помощь. Эти проблемы должны быть очень простыми и понятными ребёнку, связаны с тем, что ребёнку уже известно. Например, педагог садится на стул и говорит: «Ох, как же жарко, как мне хочется пить! Не даст ли мне кто-нибудь чаю?» или «Вчера было очень холодно, а я оделась легко и простудилась. Горло болит. Что же мне делать?» Дети реагируют по-разному. Одни сразу предлагают свою помощь, другие с интересом смотрят, как все начинают играть, но сами в игру не включаются. Настаивать на включение ребенка в игру не нужно. Со временем он сам присоединится к играющим.

### 3. Поддержка у ребёнка позиции «я - взрослый»

Педагог обязательно должен поддерживать у ребёнка позицию «я-взрослый», выражать ему благодарность за помощь, за хорошо выполненную работу, подчёркивать, как хорошо ребенок справился с этой работой. Например: «Большое спасибо тебе, Саша, что ты так красиво накрыл на стол. Ты так хорошо это сделал! Налей воды в вазу? И мы поставим в нее цветы» Поддержка педагога влияет на развитие самостоятельности детей. После первых игровых ситуаций дети начинают повторять действия, которые одобрил взрослый.

### 4. Показ различного содержания одного действия

Как только дети научатся создавать игровую ситуацию, следует показать, что содержание одного и того же действия может быть разным. Например, можно пить не только чай, но и сок, воду, компот. Напитки могут быть разные по своим качествам: кислыми и сладкими, горячими и холодными. Все эти особенности влияют на развитие и способ выполнения действий. Например, ребёнок приносит взрослому чай, взрослый пробует его и говорит: «Хороший чай ты мне принёс, но я люблю сладкий. Не дашь ли ты мне сахар или конфеты?» или «Я очень замёрзла, а чай холодный. Может быть, ты подогреешь его на плите?»

При использовании такого приема дети в скором времени начинают показывать мимикой, какая вкусная каша, какой кислый сок.

### 5. Обучение детей развитию темы игры

Содержание игровой ситуации приводит к тому, что педагог постепенно вводит другие действия, которые непременно взаимосвязаны с начальным. Так, дети учатся строить тему игры. Например, чай или другой напиток нужно приготовить, для чего следует набрать воду из крана, поставить чайник на плиту. Взрослый, обращаясь к ребёнку говорит: «Я очень люблю компот с ягодами. Не можешь ли ты приготовить его для меня?» Если ребёнок затрудняется выполнить просьбу то взрослому следует предложить свою помощь «Вместе мы быстрее приготовим. Я открою кран, ты наберёшь воду в кастрюлю. А ты думаешь нам сейчас положить ягоды или потом, когда вода закипит? Ой, как же она закипит? Мы же забыли включить плиту». Взрослый изображает включение плиты и продолжает комментировать: «Пусть вода греется, а мы с тобой пока помоем ягоды». Взрослый дает возможность ребёнку самому осуществлять все действия. Например: «Ты посмотри, чтобы компот сварился, а я пока накрою на стол»

### 6. Введение в игру предметов -заместителей

Действия с игрушками дети осваивают довольно легко, а действия с предметами-заместителями требуют особых приемов их введения. Например, нужен нож, чтобы нарезать хлеб, но ножа нет. Взрослый вместе

с ребенком ищет его и, увидев предмет, который похож на нож, восклицает: «Да вот же он!» Затем, взрослый должен показать действия с предметом- заместителем. «Я нарежу хлеб. Вот тебе кусочек хлеба, а это мне». Необходимо добиваться того, чтобы ребёнок самостоятельно совершил действия с предметом – заместителем. «Может, ты сам отрежешь ещё один кусочек? Как хорошо у тебя получается! Отрежь, пожалуйста, еще несколько кусочков для ребят. Теперь ты сам сможешь нарезать сыр и колбасу». Если в игре принимают участие другие дети нужно предложить и им совершить действия с предметом – заместителем. «А ты, Витя, хочешь помочь нарезать сыр? Мы приготовим бутерброды к чаю». При условии принятия ребёнком такого игрового действия с предметом-заместителем нужно развивать у него умение использовать этот предмет в качестве заместителя других предметов. Так можно создать ситуацию, в которой ребёнок сможет использовать палочку в качестве ложки, термометра, шприца, расчёски. Педагог также должен быть достаточно внимателен к тому, какие предметы оказываются в руках детей. В процессе игры как только педагог видит, что у ребенка в руках какой-либо неоформленный предмет (кубик, мяч, лист бумаги, мозаика) он тут же может спросить: «Что это у тебя?» Если ребёнок называет предмет в соответствии с его назначением, что у него в руках мозаика, кубик, мяч педагог может с удивлением сказать: «А я думала, что это-конфета» или «Какая вкусная у тебя булочка! Дай, пожалуйста, мне попробовать». Игровые действия с предметами-заместителями нужно совершить неоднократно.

### 7. Объединение разных тем в один сюжет

Переходить к объединению разных тем в один сюжет следует только после того, как дети научились объединять несколько действий в одну тему Дети без труда объединяют следующие темы: кормление-приготовление, приготовление-покупки, кормление-мытьё посуды. Например, дети, играя в кормление, приносят педагогу кашу, он пробует её и говорит: «Какая вкусная каша, но мне бы хотелось добавить её клубничного варенья. Может быть, ты сходишь в магазин и купишь? Вот тебе деньги и сумка». Или педагог садится за стол и говорит: «Приготовлю-ка я суп из овощей. Все ли продукты у нас есть? Вот картошка, лук, петрушка, морковь, но капусты нет. Саша, сходи, пожалуйста, в магазин и купи капусту.

Практика показывает, что у педагогов часто возникают трудности, когда необходимо показать детям новые действия, объединить действия в логическую цепочку. Именно поэтому руководство сюжетно-ролевой игрой должно начинаться с наблюдения и анализа самостоятельной игры каждого ребёнка. Ведь именно она кладется в основу постановки задач развития игры, подбора наиболее эффективных способов его руководства.

## Библиографический список

1. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей. М., 2000. 96 с.
2. Зворыгина Е. В. Я играю! Условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр малышей: пособие для воспитателей и родителей. М., 2007. 112 с.

# Театр и дети: волшебная сила искусства

Кулигина Елена Александровна, старший воспитатель  
Стрельникова Ольга Евгеньевна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 28»,  
Россия, Нижегородская область, г. Дзержинск

**Библиографическое описание:** Кулигина Е.А., Стрельникова О.Е. Театр и дети: волшебная сила искусства // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 31-33. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

*«Театр – это волшебный мир! Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей».*  
Б. М. Теплов

В дошкольном возрасте ребенок относится ко всему в жизни одинаково серьезно – или одинаково несерьезно. Как к игре. Игра для него – естественное продолжение жизни. Он не разделяет воображаемое, символическое и реальное. В игре ребенок живет и развивается, постигает жизнь и формирует базовую систему ценностей. Все, впечатлившее его в реальной жизни, он проигрывает потом на разные лады в своих играх, и такое постепенное освоение ситуации позволяет ему выкристаллизовать нравственные основы личности.

Театр – место, где царит игра. Персонажи сказок и книжек обретают в театре голос и плоть, выходят со страниц книжек или из мультиков на подмостки, с ними можно взаимодействовать.

Еще более яркими становятся впечатления ребенка, если он сам принимает участие в игре. Детям играть легко. Игра для ребенка – естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. Играя, дети раскрываются, творчески и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки.

В нашем ДООУ стало доброй традицией в конце марта проводить «Театральную неделю». Она проводится уже не первый год и участвуют в ней все: дети, родители и педагоги. Но главные действующие лица, конечно же, дети.

Опыт организации показывает, что для тематических театральных мероприятий в детском саду не может быть возрастных ограничений. Каждая возрастная группа способна показать спектакль. Главное, это соответствие выбранного произведения возрасту исполнителей. Для показа могут быть представлены любые жанры: музыкальные сказки, драматизация сказки детьми, спектакль кукольного театра, театр пантомимы, настольный театр и др., поставленные силами детей и взрослых. У нас не бывает второстепенных ролей, каждый ребенок чувствует себя настоящим артистом. Для этого мы активно используем «живые» декорации: деревья, грибы, цветы, звёзды, явления природы. Считаем, что это находка для детского спектакля, т.к. ребята с удовольствием играют молчаливые, но значимые и яркие роли.

Во время «Театральной недели» весь детский сад превращается в театр, воспитанники знакомятся с театральными терминами (касса, билет, гардероб, актер, антракт, аплодисменты, представление, спектакль, комедия, драма, премьера, репертуар, репетиция, и т.д.).

Кроме репетиций спектаклей, мы проводим беседы: о театре, известных актерах, знакомим ребят с творчеством Дзержинского драматического театра, Театра кукол. Ребята представляют вниманию афиши своих спектаклей и приглашают зрителей посетить их.

Первый раз в «Театральной неделе» было предложено принять участие воспитанникам старших и подготовительных групп, а ребята из младших и средних групп были лишь зрителями. Но уже в следующий раз, принимать участие изъявили желание и остальные.

Каждый год «Театральная неделя» имеет разные названия: они приурочены или к знаменательным датам, или объявленному президентом В. В. Путиным году в России. В 2016 году, «Театральная неделя» называлась «Кино для детей» и была посвящена году Российского кино. В программе «Театральной недели» воспитанниками групп старшего дошкольного возраста были представлены инсценировки сказки «Под грибом» на сюжет мультфильма «Грибок – Теремок» (режиссер В. Полковников) и «Волк и семеро козлят» по музыкальному фильму «Мама» (режиссер Э. Бостан).

**Рисунок 1. Инсценировка «Путешествие капельки»**



В 2017, год Экологии, «Театральная неделя» проходила под названием «Через искусство – к Зеленой

планете!», работы было решено посвятить проблемам окружающей среды.

Были представлены сказки на экологическую тему. Например, музыкальная сказка «Муравьишка ищет друзей», поведала зрителям о взаимодействии насекомых в природе. А инсценировка «Путешествие капельки» рассказала о круговороте воды в природе (рисунок 1).

В 2018 году «Театральная неделя» была приурочена Году добровольца (волонтера) называлась «Доброта спасет мир!».

Были поставлены следующие сказки: сказка «Новая история Айболита», история о волонтере Айболите, равнодушного к беде животных, мюзикл «Муха-Цокотуха» – о победе добра над злом (рисунок 2), постановка музыкальной сказки «Колобок на новый лад», где находчивый колобок и его друзья проучили хитрую лису и «Заюшкина избушка» – о важной роли дружбы и справедливости на Земле.

Рисунок 2. Мюзикл «Муха-Цокотуха»



«Театральная неделя» объединяет всех: у родителей воспитанников появляется возможность приобщиться к общему делу, кто-то даже имеет возможность исполнить детскую мечту сыграть роль на сцене, мамы и папы участвуют в спектаклях с детьми и также волнуются и ждут аплодисментов зрителей. Родители шьют костюмы героям, готовят декорации и, самое главное, помогают юным артистам учить роли. Хочется отметить, как в процессе деятельности меняется статус родителей «критиков» в родителей «союзников и партнеров». В этом и проявляется великая сила искусства, объединяющая магия театра!

В нашем коллективе нет профессиональных режиссеров, актеров, сценаристов, поэтому творческий поиск и процесс самообразования способствует формированию профессиональной компетенции педагога. При подготовке к спектаклю необходимо не только выбрать интересный сценарий, но и переработать его под своих воспитанников, подобрать технологии для разучивания текста, разработать театральные этюды, для отработки актерской игры. Вот здесь и проявляются организаторские, аналитические способности, развивается креативно – творческое мышление, формируется познавательная активность воспитателей.

В 2019 году «Театральная неделя» проходила под названием «Тайны волшебных сказок» и была приурочена к году Театра. Были организована выставка детских рисунков «Сказка в гости к нам идет!», викторина «Путешествие по сказкам». Дети самостоятельно изго-

тавливали персонажей настольного театра и атрибуты к сказкам, рисовали декорации к постановкам, подбирали музыкальное сопровождение.

Взрослые и дети с удовольствием приходят посмотреть и на самых юных артистов, и на уже опытных артистов подготовительных групп, которые каждый год удивляют всех своим талантом и мастерством.

В этом году они подготовили театральную постановку по сказке «Снежная королева». Сказка получилась настолько яркой и запоминающейся, что было решено принять участие в ежегодном городском театральном фестивале-конкурсе «Театральные таланты», организатором которого является МБУК «Дзержинский театр кукол».

Фестиваль проводился в нашем городе уже в раз. В нем принимают участия театральные коллективы образовательных организаций нашего города. Наши труды не прошли даром: впервые приняв участие в конкурсе, в номинации драматический спектакль, наш театральный коллектив «Искорки» занял призовое первое место, не смотря на довольно жесткую конкуренцию (рисунок 3).

Рисунок 3. Сказка «Снежная Королева»



Публичное выступление в конкурсах – является одним из сложных видов детской деятельности. Это прекрасный способ мотивации ребёнка к обучению. В процессе подготовки к конкурсу проявляются такие важные качества, как сила воли, умение мобилизовать все силы для достижения цели, выдержка, владение собой, способность сконцентрироваться в нужный момент, проявить необходимый артистизм.

Обстановка соревнования вызывает азарт, вырабатывается умение собраться в нужный момент, преподнести себя с лучшей стороны, что обязательно пригодится ребенку в его дальнейшей жизни.

«Театральная неделя» в детском саду, как одна из инновационных форм взаимодействия всех участников образовательных отношений, доказала свою эффективность в формировании культурного, физического, психологического и социального развития дошкольников.

На сегодняшний день в перспективе мы хотим организовать в ДОО ежегодный «Театральный фестиваль».

Театрализованная деятельность нравится и детям, и взрослым. В ее основе лежит игра, а играть, как известно, интереснее всего вместе.

## Применение информационно-коммуникационных технологий в музыкальной жизни ДОО

Лощенко Вера Викторовна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 15,  
Россия, г. Екатеринбург

**Библиографическое описание:** Лощенко В.В. Применение информационно-коммуникационных технологий в музыкальной жизни ДОО // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 33-35. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Мы не представляем современной жизни без информационных технологий. Они смело вошли в нашу жизнь, изменили ее, расширили возможности людей. Компьютеризация, постепенно проникая практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы в подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста.

Информационные технологии сегодня представляются как один из основополагающих способов реформирования системы образования. Это связывается не только с развитием технологий, но и с изменениями, которые вызваны развитием современного информационного общества. Значимой становится информация, навыки работы с ней, разработка разнообразных программ и проектов, способствующих формированию личности человека в современном обществе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в современной дошкольной образовательной организации необходимо создать условия для обнаружения и развития способностей каждого ребенка, формирования личности, имеющей развитые компетентности и способной адаптироваться к условиям современной жизни. Важным компонентом в решении данного вопроса является применение информационно-коммуникационных технологий, в частности, для реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Не стала исключением и музыкальная деятельность. Современному музыкальному руководителю следует стать первооткрывателем, проводником ребенка в мир инновационных технологий, использовать их для формирования художественного вкуса, развития творческих способностей, а также гармоничного развития личности в целом.

Музыкально-компьютерные технологии – достаточно юная и весьма энергично развивающаяся область знаний. Ее место как раз на границе между техникой и искусством, представляющим человеку постоянно модернизирующиеся инструменты и средства для обучения, самовыражения, творчества.

Последние несколько лет, работая с детьми различных возрастных групп, я отмечаю тенденцию постепенного снижения силы и глубины эмоциональных ощущений у современных детей. В сложившейся ситуации целесообразно найти новейшие методы и приемы развития их музыкальности.

Поскольку мозг современных детей склонен получать знания в форме компьютерной игры или развлекательной программы по телевидению, ребенку будет гораздо легче воспринимать заданную информацию, если педагог применит мультимедийные технологии, способствующие стойкому развитию интереса и любви к музыке, формированию певческих навыков и навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. В данном случае имеется в виду исполнение детьми песен с использованием минусовых композиций, а также пение караоке с микрофоном и без него.

Современные компьютерные технологии помогают развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, формируют навыки игры на детских музыкальных инструментах, развивают умение сочинять несложные мелодии, побуждают детей к самостоятельности.

Выделим основные функции информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя:

- в первую очередь, это неиссякаемый источник музыки, учебной информации, средство работы с текстом, оформления пособий, выступлений;
- основным достоинством образовательной деятельности с использованием ИКТ является усиление наглядности;
- применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным, запоминающимся, современным.

Одной из важных задач музыкального руководителя является органичное соединение современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования основных сфер личности, психических процессов, таких, как памяти, воображения, фантазии,



внимания, а также для развития творческих способностей. Известна древняя мудрость, высказанная еще древнегреческим философом Плулархом: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь».[5]

Применяя информационно-коммуникационные технологии в совместной музыкальной деятельности с детьми, нам позволено зажечь этот настоящий «факел». Особенности психики дошкольника таковы, что именно игра, а также яркая, современно продемонстрированная наглядность в дошкольном возрасте дают детям развить интерес к музыке, повысить мотивацию в их самообразовании. Детям необходимо переживать, сопереживать, творить, чтобы понимать музыку.

Каких же результатов мы достигнем, активно используя ИКТ в работе музыкального руководителя?

- воспитание музыкальной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- повышение уровня усвоения пройденного материала;
- развитие познавательного интереса воспитанников;
- формирование мотивации ребенка к самостоятельному выполнению заданий;
- открытие новых возможностей музыкального образования не только для самого ребенка, но и для педагога и родителей.

Для формирования и развития у детей стойкого познавательного интереса ставлю перед собой следующую задачу: сделать процесс совместной музыкальной деятельности творческим, насыщенным, занимательным. Ведь именно состояние интереса и удивления ведет за собой понимание и, как следствие, запоминание. Решению данного вопроса способствует собственный опыт практической профессиональной деятельности, который представляю Вашему вниманию.

Активно использую информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности, на праздниках, развлечениях, досугах, в конкурсных мероприятиях, индивидуальной, методической работе, а также для решения вопросов самообразования и повышения квалификации.

Реализация информационно-коммуникационных технологий осуществляется по следующим направлениям:

- создание презентаций;
- работа с ресурсами Интернет (например, видеотрансляция концертов – «Виртуозов Москвы», Д. Мацуева, показ видео, рассказывающего о создании как этнических музыкальных инструментов с демонстрацией живого звучания некоторых из них – дамару, дарбуки (турецких барабанов), калимбы, так и современных – синтезатора, глюкофона, автоарфы, синтезатора «Модулин», терменвокса, гигантских музыкальных шкатулок Intel и Мартина Мулина);
- работа с аудио редакторами (при разучивании песен и танцев становится возможным замедление и ускорение темпа необходимых произведений в процессе музыкальной деятельности, изменение времени звучания трека, монтаж звука, добавление звуковых эффектов);
- анализ и наблюдение онлайн собственного исполнения детьми танцев, песен, театральных постановок (либо, как вариант, запись звука и видео и незамедлительный показ маленьким артистам, исполнителям

своего выступления);

- работа с видео редакторами (создание видеорепортажей, видеоотчетов по проведенным мероприятиям для родителей, видеороликов к конкурсам, к праздникам, например, «Мамочке на 8 Марта», «Кем хочу я стать» на Выпускном празднике);

- создание виртуальных экскурсий (Государственная Уральская Филармония г. Екатеринбурга, Кафедральный Собор г. Калининграда, Шереметьевский дворец в Санкт-Петербурге, известный как Музей музыки, а также виртуальные туры, например, Музей театрального искусства в Санкт-Петербурге);

- разработка с помощью FLASH-презентаций обучающихся, развивающих интерактивных игр с использованием интерактивной доски ScreenMedia («Угадай мелодию», «Узнай голос инструмента», «Поле чудес» – на музыкальном празднике в ДОУ);

- использование специальных таблиц, отображенных на мультимедийном экране, помогает детям исполнять перестроения различных видов, а также разучивать элементы, комбинации движений танцев;

- создание анимированных физминуток;

- пение по графическому изображению мелодии: можно разучивать небольшие распевания, песенки-попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам – запоминать новые, а также отгадывать уже знакомые детям песни;

- запись минусовых композиций с использованием синтезатора игр, песен в удобной для детей тональности и темпе исполнения;

- использование готовых обучающих программ;

- изобретение, разработка, использование в работе собственных авторских программ.

Существует множество компьютерных программ для работы с музыкой. Условно их можно разделить на следующие группы:

- музыкальные проигрыватели;
- музыкальные энциклопедии;
- музыкальные конструкторы;
- обучающие программы, программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки,
- программы для пения караоке.

Чаще всего использую следующие компьютерные программы:

- Microsoft Power Point помогает создавать игры, которые бы включали комплекс различных видов музыкальной деятельности;

- Movavi Video Editor 15, Viva Video – программы для создания авторских видеороликов к праздникам, занятиям, досугам;

- Format Factory – программа удобна для конвертации мультимедийных файлов;

- Sony Sound Forge 7-9 – незаменима для записи минусов в реальном времени на синтезаторе;

- в программе Audacity имеется большое количество всевозможных функций для работы с аудио файлами, позволяющих записывать, кодировать, а также редактировать.

Интересно, ярко и доступно можно ознакомить дошкольников с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видеоролики. Проведя интересную

интерактивную игру, основанную на, мы можем подвести итоги качества полученных детьми знаний в данной области музыкального искусства. Так, во время визита в Кафедральный собор города Калининграда (ранее Кенигсберга), посещения экскурсий, а также органного концерта (в настоящее время собор является концертным залом и музеем), были отсняты видео материалы. Результатом данной поездки явилось создание виртуальной экскурсии в форме FLASH-презентации в программе Microsoft Power Point. Дети совершили путешествие в старинный немецкий город, с удовольствием погрузились в атмосферу Кафедрального собора, в мир неповторимой органной музыки.

На праздниках как сюрпризный момент часто использую аудио фрагменты, записанные на диктофон телефона, либо другого доступного устройства. Звуковой файл возможно отредактировать в специальной, указанной выше, программе. Так, на глазах детей и гостей праздника «оживает» строгий Светофор, Ёлочка в Новый год, школьный портфель. Можно сделать, чтобы звук угасал, нарастал, мог менять свой тембр, а также мог вибрировать или, как эхо, резонировать в пространстве музыкального зала. Также на праздниках в ДОО демонстрирую постановочные видеоролики с участием героев, записанные заранее в каких-либо необычных местах (например, видео снимается на фоне природы, у лесного озера, затем обрабатывается в соответствующей программе по обработке видео файлов). Благодаря информационно-коммуникационным технологиям на праздниках в ДОО являются персонажи сказок, мультфильмов. Так, например, во время Выпускного вечера на мультимедиа экране оживают «настоящие» пираты. Они приплывают на лодке, вступают в диалог, приветствуя всех детей и гостей праздника. Затем предлагают детям задания, восхищаются и аплодируют ребятам за их правильное выполнение, просят исполнить выученные заранее песни и танцы. Праздник получается современным, захватывающим, запоминающимся! Также музыкальный праздник можно построить на FLASH-презентации в программе Microsoft Power Point. К примеру, праздник, посвященный Дню 8 Марта «Путешествие по телепередачам», предполагает показ видеофрагментов заставок популярных телепрограмм, органично сопровождаемых музыкальными номерами, которые подготовили дети и взрослые. Гости праздника с удовольствием по-

гружаются в интерактивность мероприятия, праздник проходит живо, познавательно, интересно!

Результат профессиональной деятельности, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, выражен в следующем:

- достижение высокого уровня формирования эмоционального восприятия, музыкальной культуры;
- улучшение чистоты интонирования мелодии детьми;
- успешное развитие тембрального, динамического слуха;
- в области музыкально-ритмических движений: прогресс в развитии координации движений детей, ориентации в пространстве;
- развитие способности к импровизации во всех видах музыкальной деятельности;
- повышение музыкальной образованности воспитанников.

Дети с большим интересом участвуют в совместной музыкальной деятельности, и далее, уже в свободное время, можно услышать их пение, исполнение понравившейся песни, повторение движений танцев.

Профессиональная деятельность педагога предусматривает постоянное движение вперед, развитие вместе с современным ребенком. Существует такой «Третий закон Грера», который гласит: «Если программа тебе понятна, значит, она устарела» [3]. Планирую в своей работе продолжить изучение известных компьютерных программ, а также успешное освоение новых технологий, которые поднимут на следующий уровень процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Американский журналист Сидни Дж. Харрис выражает обоснованное беспокойство по поводу внедрения информационно-коммуникационных технологий следующими словами: «Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер». [3] Как бы ни развивалось общество, как бы современные инновационные технологии не вносили изменения в нашу жизнь, не нужно забывать, что в музыкальном воспитании неизменно важным остается непосредственное взаимодействие детей и музыкального руководителя. Живое исполнение под аккомпанемент фортепиано понятной и близкой детям песни, эмоциональный контакт, глядя в глаза маленьким слушателям, всегда будет актуальным.

## Библиографический список

1. Горвиц Ю. М., Чайнова Л. Д., Поддьяков Н. Н., Зворыгина Е. В. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю. М. Говриц-М.: ЛИНКА-ПРЕСС.1998.-267с.
2. Гулак И. В. Использование компьютера //Управление ДООУ.2006. № 8-36с.
3. Душенко К. В. Большая книга афоризмов. .Самая современная антология афоризмов на русском языке /Litres., 2019.
4. Калинина Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве //Управление ДООУ-2008.№ 6-32с.
5. Социальная педагогика: педагогика становления и развития личности. Учебник для студентов средних и высших учебных заведений, магистрантов и аспирантов / Мардахаев Л. В. / Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019.-227с.
5. Новоселова С. Л. Компьютерный мир дошкольника // Новая школа –1997.-№ 3-23с.
5. Одинцова Е. В. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Е. В. Одинцова, Г. Н. Котельникова.-2-е изд., перераб. и доп.-Ханты-Мансийск, 2013.-74с.
8. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке /О.С.Фомичева-М.: Гелиос АРВ.2000.-125с.

# Сценарий фольклорного праздника для детей 5-7 лет «Масленица»

Ляшенко Елена Николаевна, музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка» - детский сад № 2 «Развитие», Россия, Челябинская область, г. Верхний Уфалей

**Библиографическое описание:** Ляшенко Е.Н. Сценарий фольклорного праздника для детей 5-7 лет «Масленица» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 36-37. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

## «Игры на Масленицу» (старшие группы д/с, улица)



**Цель:** приобщать детей к обычаям и традициям русского народа; доставить детям радость.

### Задачи:

- продолжать знакомить детей с обычаями и традициями русского народа;
- расширять представления детей о различном характере народных игр;
- развивать эстетическое восприятие фольклорных произведений;
- воспитывать взаимоуважение друг к другу.

### Предварительная работа:

- разучивание русских народных игр, закличек, танцев, частушек;
- подготовка костюмов в русско-народном стиле;
- знакомство с традициями проведения праздника.

Действующие лица: скоморох – ведущий, Снеговик, Баба Яга, Весна, медведь и заяц – ростовые куклы.

### Ход мероприятия

(Дети находятся на площади перед входом в д\с.)

Выходит ведущий – скоморох:

Всем! Всем! Всем! Кто не замёрз совсем!

Я – Скоморох, парень не плох!

Торопитесь занять лучшие места!

Будем Весну встречать!

Всех блинами угощать!

Спешите! Спешите! Спешите! Друзей своих захватите!

Зиму провожаем, Весну закликаем! Масленицу встречаем!

Подходи, честной народ, праздновать Зимы уход!

На лошадаках покатаемся, с друзьями пообщаемся!

А сейчас, судари, сударыни, по старинке спляшем «Барыню»!

### Танец «Барыня»

(появляется снеговик)

Снеговик: Это кто зиму прогоняет? Нет, нет, никак нельзя! Я же растаю!

Ведущий: Да это же Снеговик к нам в гости пожаловал! Пришёл к нам повеселиться напоследок?

Снеговик: Чему тут радоваться? Зима кончается, а вам весело? Теперь ни на коньках, ни на санках не покататься! В снежки не поиграть!

Ведущий: Ну и что? Зато солнышко светит, птички поют, холод позади. Радость наполняет душу. Ребята здесь собрались, чтобы зиму проводить и весну встретить.

Снеговик: Неужто вам зима совсем не нравится?

Ведущий: Что ты говоришь, конечно, нравится. Любят ребята и на санках кататься, и в снежки играть.

Снеговик: Так давайте вспомним зимние забавы, поиграем, потешимся!

Эй! Весёлый наш народ, ловкий, быстрый хоровод!

Если дружно взять канат, потянуть вперёд-назад

И сказать три раза: «Эх!» Победит, наверно, смех!

### Игра со Снеговиком «Перетягивание каната»

(мальчики – девочки по 7-10 детей)

Снеговик: Ну-ка, в круг скорее становитесь, крепче за руки беритесь! Заводите хоровод, веселись, честной народ!

### Игра «Вперёд 4 шага»

Ведущий: Ну, повеселились, а теперь пора и весну встречать.

Снеговик: Погодите, не зовите! Сначала мне «До свиданья» скажите!

Жарко мне здесь у вас! Таю я...

Весна на пятки наступает, Солнце сильно припекает.

До свиданья, друзья! Ухожу на Север я! (машет рукой, уходит)

Дети: Снеговик, прощай! Ты на нас не сердчай.

Ждем тебя через годок на зимний наш порог! До свиданья!

Ведущий: Нам зима наскучила, холодом замучила!

Будем мы весну встречать, будем веселье продолжать!

(Появляется баба Яга на метле)

Баба Яга: Лечу, лечу, милые... Торможу, стоп – метла!

Приветик всем! Опять меня, красивую, на праздник не зовёте?!

Всё о Весне говорите! А я её спрятала, ни за что не найдёте!

(в сторону)

Сама, правда, забыла, куда!

Но, если со мной повеселитесь, да мои загадки отгадаете, может, и вспомню...

**Загадки Бабы Яги**

1. Где живёт Баба Яга? (в избушке на курьих ножках)
2. В чём летает Баба Яга? (в ступе)
3. Что растёт вверх ногами? (сосулька)

Баба Яга: Ну, что ж, неплохо для начала. Давайте – ка, поиграем!

**Игры с бабой Ягой**

1. «Карусели»

«Карусели, карусели, мы с тобой в машину сели и поехали...»

«Карусели, карусели, мы с тобой в вагоны сели и поехали...»

Карусели, карусели, в самолет с тобой мы сели и полетели...»

2. «Вороны и воробьи» (вороны - все мальчики, воробьи - девочки);

Баба Яга: Воро-ны! – мальчики бегают, девочки стоят; Воро-бьи! – девочки бегают, мальчики стоят.

3. «Перепрыгни через метлу» (по способу «Удочка»)

Скоморох: Надоело нам через твою метлу прыгать, заигрались мы с Бабой Ягой, совсем забыли про Весну, надо нам её найти! Говори, куда Весну спрятала?

Баба Яга: Идите во-о-он той дорогой, за поворотом, да не забудьте покликать Весну, а то не появится! (дети идут вокруг д/сада, останавливаются)

Скоморох: Зазывай, народ Весну, синеоку и красну!

Дети: Весна, весна красная,

Приди, Весна, с радостью,

С великой милостью!

Со льном высоким (руки вверх),

С корнем глубоким (присесть),

С дождями сильными, (топают)

С хлебами обильными! (хлопают) –2 раза.

(Выходит Весна)

Весна: Я – Весна – красна!

Бужу землю ото сна!

Всюду: в поле и в лесу

Людам радость я несу!

Скоморох: Спасибо, Весна, что ты пришла, тебе мы все очень рады!

(Все проходят на спортивное поле)

Весна: А сейчас, крепче за руки беритесь

И в два круга становитесь!

Раз, два, три, начинаем печь блины!

**Хороводная игра «Блинок»**

(Дети становятся в 2 круга, берутся за руки и повторяют слова: месим, месим, месим тесто. Топающим шагом идут в центр)

Разливайся блинок (расходятся)

Разливайся большой.

Оставайся такой

Да не подгорай! П-ш-ш-ш (Приседают на корточки)

Ой, подгорел! (2 раза)

Весна: Со мной пришли мои лесные друзья, зайка и мишенька! (ростовые куклы)

Весна: А теперь зову вас в кружочки!

Только не перепутайте нас, дружочки!

**Игра «Чей кружок скорее соберётся?»**

(под музыку дети произвольно танцуют, с окончанием нужно встать в кружок, в центре кружков мишка, зайка. К мишке - мальчики, к зайке - девочки, мишка и зайка меняются местами) - 3 раза.

Скоморох: Ну что ж, Весна с нами, можно и Масленицу жечь.

Чучело Масленицы сжигать да праздник продолжать!

Ну-ка все вместе: Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Чтобы все метели разом улетели! (поджигают чучело)

**Свободная пляска детей**

**Конкурс частушек**

Скоморох: Ох и наигрались, навеселились! Да что-то я проголодался, блинов хочется. А вам, ребята, хочется блинов?

Как на масленичной неделе из печи блины летели!

Ешьте! Пейте! Угощайтесь!

И побольше развлекайтесь!

Масленица у ворот! Открывайте шире рот!

Весна: Налетай на блины, поворачивайся!

Хорошим настроением да смехом расплачивайся!

(Все угощаются блинами, катаются на лошадях)

**Библиографический список**

1. Андрианова Г. В. Прощай, зима! Приходи, весна! // Музыкальная палитра. 2011. № 7. С. 24-25.
2. Суглобова Е. А. «Матушка Весна» дидактическая сказка на основе русского фольклора // Музыкальный руководитель. 2013. № 1. С. 17.

**Конспект по ознакомлению с окружающим миром «У кормушки»**

Метошоп Гаянэ Сергеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 «Колокольчик», Россия, Краснодарский край, Новокубанский район, г. Новокубанск

**Библиографическое описание:** Метошоп Г.С. Конспект по ознакомлению с окружающим миром «У кормушки» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 37-38. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

### Программное содержание

Обучающие:

- Закреплять умение называть голубя, воробья, ворону.

- Закреплять элементарное представление детей о кормушках для птиц.

Развивающее:

- Развивать речевые навыки, мелкую моторику.

- Развивать слуховое и зрительное внимание.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к окружающему миру, наблюдательность.

- Формировать доброе отношение к птицам, желание заботиться о них.

### Оборудование:

1. Мольберт с картинками (голубь, ворона, воробей).

2. Игрушка – птичка.

3. Кормушка, зерна в бумажном пакете.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, к нам в гости прилетели птички, которые живут у нас зимой. А вы знаете, что зимой очень трудно жить птичкам, вот и улетают птички в тёплые края, туда, где всегда тепло. И только самые смелые из них остаются зимовать снами! Посмотрите на эти картинки, кто из вас помнит, какие это птички? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно это голубь, ворона, воробей. Скажите, чем питаются птички? (ответы детей: корм, зерно).

Воспитатель: Ой, ребятки, а помните, как мы с вами кормили птичек на нашем участке. Мы насыпали зернышки им в специальные домики (показываю кормушку). Как такой домик называется? (ответ детей: кормушка). Молодцы ребята, вот в такую кормушку мы с вами насыпали корм для птичек. А сейчас кормушка пустая.

Воспитатель: Тише, прислушайтесь. Слышите, кто-то стучит нам в окошко? (слышат стук в окно) Давайте посмотрим, кто там (все подходят к окну, на подоконнике сидит игрушка-птичка).

Воспитатель: Посмотрите, кто это прилетел к нам в гости? (ответ детей) Посмотрите какая она хорошенькая, у неё есть (показываю на хвостик), дети отвечают. Что ещё есть у птички (крылья, головка, глазки, клюв).

Воспитатель: А давайте поиграем с птичкой.

**Пальчиковая игра под музыку «Птички пальчики летят»**

Птички пальчики летят (дети машут ладошками, как крыльями)

То вперед, а то назад (ладошки-крылышки вперед, затем назад)

Что, за птицы назови это пальчики мои (произносят хором)

Вверх, взлетели высоко, полетели далеко (поднимают руки вверх, машут)

Вот уже над головой, не пора ли нам домой (домой, произносят хором)

Птицы возвращались, плавно опускались (опускают ручки, присаживаются)

Прилетели, сели кушать захотели (клюют пальчиками на ковре)

Просо поклевали, видно, что устали пальцы отдыхают и опять летают (повтор).

Воспитатель: Молодцы, птичке очень понравилось, как вы играли и говорит мне, что очень проголодалась. Что будем делать? (ответы детей). А чем мы накормим птичку? (ответы детей). Посмотрите, мама Киры принесла нам зернышки для кормушки. Предлагаю насыпать эти зерна в кормушку, и покормить птичку (дети насыпают зерна в кормушку). Птичка клюет корм и говорит спасибо детям.

Воспитатель: Ребята, птичка говорит, что ей пора домой. Давайте подарим птичке нашу кормушку, она ей очень понравилась (ответ детей: да).

Воспитатель: Ребята, а давайте пойдём на улицу и проверим наши кормушки. Хотите пойти? (ответ детей: да). Тогда скорее идем одеваться на прогулку.

Занятие продолжается на улице.

Воспитатель: Детки посмотрите внимательно во двор, где находятся наши кормушки? (на деревьях) Молодцы (снимаю кормушки с деревьев и показываю их детям).

Воспитатель: Ребятки посмотрите, из чего сделана эта кормушка? Давайте я вам напомним, она сделана из дерева. А еще у нас есть кормушка из пластика и да они бывают разные. Главное в кормушках это то, что мы можем насыпать в них корм и накормить птичек в холодное время года (дети внимательно рассматривают кормушки и вспоминают, кто их делал).

Воспитатель: Скажите, а почему мы вешаем кормушки на деревья? (Ответы детей). Правильно, птички летают высоко и так им легче увидеть корм. А еще на дереве птичкам никто не помешает клевать зернышки – ни кошки, ни собаки.

Воспитатель: Ну, что ребятки видите в кормушках осталось совсем мало корма, давайте возьмем зернышки и хлебные крошки, которые мы взяли с собой и насыпим в кормушки (Да). Дети насыпают зерна.

Воспитатель: Ребята посмотрите, хлебные крошки нужно хорошо размять руками, чтобы они стали маленькими, так как у птичек остренький и тоненький клювик, и они могут клевать только мелкую пищу (дети с удовольствием разминают хлебные крошки и насыпают их в кормушки).

После того, как дети насыпят корм в кормушки, вешаю кормушки на место.

Воспитатель: Завтра на прогулке мы посмотрим, склевали птички корм, который мы им насыпали. А может мы уже сегодня, увидим птичек, которые прилетят на нашу кормушку (наблюдаем за птицами на участке детского сада).

Воспитатель: Детки, а вам понравилось знакомство с птичкой, если да, то хлопните в ладошки, а если нет, тогда топните ножкой (ответ детей).

Воспитатель: А теперь пойдёмте, поиграем в игру «Воробушки и автомобиль».



# Использование лэпбука для реализации комплексно-тематического планирования в ДОУ в соответствии с ФГОС

Неуступова Екатерина Сергеевна, старший воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 Калининского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Неуступова Е.С. Использование Лэпбука для реализации комплексно-тематического планирования в ДОУ в соответствии с ФГОС // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 39-41. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Главным в работе любого педагога является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Также необходимо отметить, что самое значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Стандарт дошкольного образования отличается от стандарта начального образования еще и тем, что к дошкольному образованию не предъявляются жесткие требования к результатам освоения программы.

ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самости дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности становятся: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др.

Каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности для обучения в школе.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе – это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется. Занятием должна стать специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, интересная для детей, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. В нашей практике все чаще встречаются дети, которые не хотят заниматься, которым

неинтересно то, что им предлагают взрослые. Поэтому важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а развитие познавательного интереса, разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками с эффективной организацией жизни ребенка в детском саду, направленных на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

Новой формой организации образовательной деятельности для меня стала тематическая папка или «лэпбук». Поскольку в нашем детском саду работа педагога строится при помощи комплексно-тематического планирования, которое предусматривает изучение определенной темы в течение недели, лэпбук очень удобен для закрепления полученных воспитанниками знаний по тому или иному разделу.

«Лэпбук» (**lapbook**), или как его еще называют тематическая папка, – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. В процессе игры с этой папкой воспитаннику нужно будет выполнить определенные задания.

## Содержательная часть

**Цель:** реализация комплексно-тематического планирования в ДОУ.

## Задачи:

1. Закрепление знаний, полученных воспитанниками по определенной теме в течение каждой недели.
2. Развитие познавательной активности и интеллекта детей в процессе создания «лэпбука», путем внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ.
3. Повышение уровня интеллектуального развития, формирование у детей познавательных интересов.
4. Сенсорное развитие детей.
5. Формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей.
6. Обогащение и активизация словаря детей.

### Зачем нужен лэпбук?

1. Он помогает по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

3. Ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

4. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. Может быть формой представления итогов проекта или тематической недели.

5. Лэпбук может быть содержательным элементом развивающей предметно-пространственной среды группы.

6. Лэпбук можно использовать как особый вид детско-родительского проекта.

**Работа с «лэпбуком» отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:**

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

### Принципы работы с лэпбуком

Принцип лично-ориентированного общения предусматривает индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми. Дети принимают участие в изготовлении лэпбука, подборе материала. Принцип свободы и самостоятельности. Позволяет ребёнку самостоятельно определить его отношение к изучаемой теме: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.

Принцип гуманно-творческой направленности. Данный принцип обеспечивает, с одной стороны, обязательное получение ребёнком во взаимодействии с культурной средой продукта, характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, «открытие», озарение и др., полезность, новизна; а с другой – создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.)

Принцип интеграции различных видов детской деятельности.

### Место Лэпбука в развивающей среде

«Лэпбук» отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде.

– полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;

- информативен;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

**Актуальность** и методическая обоснованность использования лэпбука в образовательном процессе:

Отбор и систематизация материала проводятся с учётом возрастных особенностей внимания, памяти, дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, синтезу и т.д.

### Методическая часть

#### Этапы работы с лэпбуком

1. Тема будущего лэпбука определяется в соответствии с темой недели. Например, в группе раннего возраста тема четвертой недели июня – «Цветы и цвета (сенсорика)». Начиная с понедельника, педагог начинает изготавливать лэпбук, наполняя его материалами, с которыми дети познакомились в течение дня (рисунок 1).



2. Составление плана разработки пособия – лэпбука.

3. Разработка макета. Надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого – текстового, до игр и развивающих заданий. Весь подобранный материал размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т.д. и т.п.

4. Создание лэпбука. Для создания лэпбука понадобится: картонная папка-основа (можно купить или сделать самим); цветная и белая бумага, самоклеящаяся цветная пленка, картинки или карточки с различными изображениями в соответствии с темой; ножницы; клей; степлер; скотч; цветные карандаши, фломастеры, разноцветные ручки и т.д. И, конечно, безграничная фантазия (рисунок 2).

5. Самостоятельные или совместные занятия-игры с готовым лэпбуком.

**Рисунок 2. Лэпбук «Навстречу олимпийским играм»**



### Область применения лэпбука

Лэпбук может быть применен в непрерывной образовательной, совместной, самостоятельной деятельности в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, продуктивной, двигательной, познавательно-исследовательской, чтения художественной литературы.

**Возрастные группы детей:** может использоваться в любой возрастной группе детского сада для детей с 2-х лет.

### Результаты использования «лэпбука» в совместной деятельности

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже нравится.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает «лэпбук» и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную вместе с воспитателем книжку.

3. Ребенок дошкольного возраста научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

4. «Лэпбук» хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать и читать и т.д.) и сделать такую коллективную книжку.

5. Создание «лэпбука» является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

### Результаты использования «лэпбука»:

- быстрое запоминание стихов, пальчиковой гимнастики;
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с «лэпбуком»;
- проявление интереса со стороны родителей.

Подводя итог, необходимо отметить, что плюсы работы с лэпбуком для реализации комплексно-тематического планирования неоспоримы. Создание «лэпбука» решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания о теме, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу – личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания «лэпбука», у вас появится возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

«Лэпбук» – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться.

## Библиографический список

1. Белая К. Тематические дни в детском саду. 40 карточек для планирования. ФГОС ДО Издательство: Русское слово, 2016.
2. Алябьева Е. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты. ФГОС Издательство: Сфера, 2018.
3. Афонькина, Соколовская, Себрукович: Комплексно-тематическое планирование образовательной работы с детьми 2-3 лет «От рождения до школы» Издательство: АРКТИ, 2013.
4. С. Резцова: Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие Издательство: Учитель, 2015.
5. Власенко, Мезенцева: Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы». Вторая младшая гр. ФГОС ДО Издательство: Учитель, 2015.
6. Власенко, Мезенцева: Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы». Средняя гр. ФГОС ДО Издательство: Учитель, 2015.
7. Власенко, Мезенцева: Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы». Старшая гр. ФГОС ДО Издательство: Учитель, 2015.
8. Власенко, Мезенцева: Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы». Подготовительная гр. ФГОС ДО Издательство: Учитель, 2015.

# Сказкотерапия в работе с дошкольниками

Полякова Ирина Сергеевна, педагог-психолог

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 «Ромашка»,  
Россия, Нижегородская область, Тоншаевский район, п. Пижма

**Библиографическое описание:** Полякова И.С. Сказкотерапия в работе с дошкольниками // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 42-43. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Одним из практических методов психологического воздействия на ребенка является арт-терапия. Арт-терапия для дошкольников – это оптимальное средство психологического воздействия, развития творческого потенциала. Без нее адаптация в детском саду проходит сложнее, поэтому методы арт-терапии применяются в детских садах еще на этапе самого раннего развития ребенка дошкольного возраста.

Арт-терапия сегодня занимает центральное место среди самых эффективных методов, используемых психологами и педагогами во время занятий с детьми. В процессе творчества дошкольники воплощают свои желания, мечты, эмоции позитива, а также тревожности и страхи. Перед педагогом открываются двери таинственного детского воображения, что позволяет узнать о ребенке что-то новое. Дошкольник способен выразить себя, а также познать окружающий мир, что способствует его социальной адаптации.

Внутренний духовный мир ребенка очень нежен и раним, требует бережного к себе отношения. Психика дошкольника на начальном этапе самопознания окружающей действительности. В настоящее время развитие современного ребенка не возможно представить себе без преодоления трудностей: в семейных отношениях, в детском коллективе – в саду, в школе, и в социальной среде в целом. Как правильно оценить ситуацию и найти выход из положения, взрослые зачастую не находят ответа.

Арт-терапевтические приемы – одно из действенных способов коррекции сложной ситуации. Арт-терапевтические приемы на занятиях стабилизируют уравнивают динамические процессы детской эмоциональности. Этот метод предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для данного эмоционального состояния ребенка дошкольного возраста.

Для каждого возрастного периода развития дошкольников существуют свои приемы арт-терапии, для старших дошкольников используют упражнения более сложные и разносторонние, а для детей раннего возраста – примитивные, но от этого их значимость не становится меньше. Основное условие для упражнений детской арт-терапии – доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность.

Существует множество разновидностей арт-терапии, основанных на работе с разными видами искусства: рисование, коллажи, оригами; лепка из пластилина, скульптура; работа с песком, глиной; пластика, танцы; кино, фотография; художественная самодеятельность

(игры, представления); цветотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия и т.д.

Сказка – имитация или метафора жизни. Литературная метафора употребление в переносном значении. Терапевтическая метафора – послание, обращение к сознательной и бессознательной сферам. Определений сказкотерапии достаточно много.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Осознание этой связи создает возможность изменения и преобразования жизненного сценария. Лечение сказками, открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Поиск смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

1. Объективизация проблемных ситуаций.

2. Активизация ресурсов, потенциала личности.

3. Экологическое образование и воспитание ребенка.

Чтобы история была терапевтической, важно, чтобы в ней были соблюдены следующие правила:

1) ситуация должна быть близка ребенку, должна напоминать историю его жизни;

2) герой в сказке сталкивается с подобной неразрешимой проблемой, конфликтной ситуацией;

3) в сказке могут появиться «помощники» – феи, волшебники;

4) Они дают подсказки, но ничего не делают за героя;

5) у него появляются варианты решения, но выбор осуществляет сам герой;

6) герой проходит через испытания и через них получает новый опыт;

7) опыт раскрывает новый способ решения проблемы;

8) в сказке есть магия превращения, перевоплощения, метаморфозы;

9) этот опыт можно перенести в свою реальную жизнь.

Сказкотерапия для дошкольников – современное средство, широко используемое детскими психологами и педагогами для решения различных задач. Сказкотерапия – это метод «лечения сказкой».

Сказку используют в своей практике педагоги, психологи, врачи. Доступен это метод и родителям: любую сказку можно сделать полезной. Обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области коррекции, развития и воспитания малышей.

Сказка – это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен

к сказке. Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл.

Сказка не только помогает ребенку распознать сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, проиграть их в повседневной жизни. На сегодняшний день, сказка стала все чаще использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождение выхода из проблемной ситуации.

Во-первых, сказки используют для коррекции детских страхов. Например, если ребенок боится темноты, то можно рассказать историю о мальчике, который боролся с темнотой и победил её. Вовремя рассказанная сказка влияет на сознание и подсознание малыша. С помощью сказки можно смоделировать любые ситуации из жизни ребёнка и переложить их на персонажей. Этим вы продемонстрируете, как сказочный герой может справиться с возникшей проблемой.

Во-вторых, сказка дает возможность детям поучаствовать в любимой или просто интересной истории, домысливая сюжет, разыграть её в лицах. Примеряя роль главного героя на себя, ребенок четко демонстрирует затаившиеся в его душе страхи и сомнения, изображает, каким он видит решение проблем.

В-третьих, сказка несет в себе важный позитивный момент – укрепление детско-родительских отношений в семье.

Важен еще один параметр – содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка – например, в два года детям очень нравятся сказки о животных. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым сказочными животными, их действиям с различными предметами. В сказках малыши замечают и любят повторяющиеся сюжетные обороты. Этот прием хорошо известен нам по таким детским сказкам, как «Репка», «Теремок», «Колобок». Подобная организация речи рассказчика помогает маленькому ребенку запомнить сюжет и «освоиться» в нём.

Для лучшего понимания сказки в работе с детьми необходимо словесное описание подкрепить изображением – можно использовать показ иллюстрации в книжках, или действия по сказке с помощью кукол, разного вида настольного или пальчикового театра.

Детям 3-5 лет понятны и близки также сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто сравнивают себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру

поведения. В этом возрасте начинает формироваться образное мышление, развиваются творческие способности ребенка, появляется желание фантазировать.

В пятилетнем возрасте дошкольников интересуют образы людей в сказочных персонажах – принцы, царевны, солдаты, рыцари и т.д. Такие сказки лучше передают детям жизненный опыт на примере героев. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. В работе с детьми этого возраста необходимо использовать пересказ известных сказок. Также действенным приёмом является применение театра в работе с детьми: разыгрыш сказки в лицах.

Примерно с 6 лет дети предпочитают волшебные сказки. Благодаря им старшие дошкольники узнают жизненную мудрость и начинают понимать смысл духовного развития человека. В сказкотерапии для детей применяются 3 основных вида сказок:

1) Художественные и народные сказки. Эти сказки способствуют воспитанию нравственных черт характера – взаимопомощи, поддержки, сопереживания, ответственности и др. Так в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

2) Развивающие и обучающие сказки, позволяют ребенку накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, поведения в различных ситуациях. Помочь ребенку приобрести навыки чтения, счета, повысить когнитивный уровень, используя сказки с математическими формами, фигурами, пространственными изображениями. Например, к этой группе относятся сказки, в которых могут быть одушевлены буквы и цифры, специально придуманные взрослыми.

3) Самостоятельно сочиненные ребенком сказки. Через такую сказку можно узнать о тех переживаниях ребенка, которые он не осознает либо скрывает от взрослых.

Таким образом, сказка в жизни ребенка имеет колоссальное воспитательное значение. Она становится средством развития и воспитания с первого дня жизни ребёнка и сопровождает его вплоть до подросткового возраста.

Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста велика. Она пробуждает все доброе, что есть в душе ребенка, формирует устойчивые нравственные ценности, интерес к чтению, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь. Совместное чтение сказок помогает сблизиться взрослому и ребенку, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

## Библиографический список

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2012.
2. Маховская О., Василькина Ю. Думай как ребенок, поступай как взрослый. Как научиться понимать своего ребенка. М., 2011.
3. Окландер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. М., 2003.
4. Остер Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. М., 2014.



# Конспект НОД «К нам весна шагает быстрыми шагами»

Сухорукова Ольга Константиновна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка»,  
Россия, Архангельская область, г. Архангельск

**Библиографическое описание:** Сухорукова О.К. Конспект НОД «К нам весна шагает быстрыми шагами» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 44-45. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** систематизировать знания детей о первых признаках весны.

**Задачи:**

- учить детей устанавливать причинно-следственные связи явлений природы (капель, тает снег, появляются проталины);
- развивать навыки элементарной исследовательской деятельности;
- развивать внимание, память, активизировать речь детей;
- воспитывать бережное отношение к природе.

**Предварительная работа:** наблюдение за первыми признаками весны, рассматривание иллюстраций о весне, чтение стихов, дидактическая игра «Да-нет-ка», просмотр мультфильма «Умка на Севере», обрывная аппликация «Медвежонок Умка на льдине», нетрадиционная техника рисования «Печатки».

**Материал:** аудиозапись (звуки капли), игрушка белый медведь, сосульки, картинки с изображением весенних признаков, схемы, два мольберта, игра «Да-нет-ка», заготовка материала для рисования цветов (морковь), листы бумаги, краски, цветы подснежники (оригами) руками воспитанников и их родителей, фотография белого медведя.

**Ход**

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько гостей к нам пришло. Вы кого-то узнали? (ответы детей)

– А давайте и мы представимся гостям. Меня зовут Ольга Константиновна (дети подходят и кладут свои ладошки друг на дружку)

– Ребята, посмотрите внимательно, пока мы приветствовали друг друга, кто-то прошёл и оставил свои следы (на полу разложены схемы с признаками весны).

– Кто бы это мог быть? (ответы детей). Правильно, молодцы!

– Как вы догадались, что это была весна? (ответы детей)

– Какие признаки весны вы еще знаете? (ответы детей)

– Мы заговорили о весне неслучайно. К нам должен прийти важный гость. А кто это будет вы узнаете из игры «Да-нет-ка» (предлагаю детям сесть на стульчики и поиграть).

Воспитатель вносит игрушку белого медвежонка.

– Познакомьтесь, это медвежонок Умка. Он прибыл к нам издалека, с северного полюса. Мы знаем, что на северном полюсе еще длится зима, а нашему Умке так хочется узнать, что такое весна. Как можно ему помочь? (ответы детей).

– Посмотрите, наш Умка что-то принес в коробке, на которой нарисована снежинка и сосулька. Посмотрим, что в ней. Здесь перепутаны картинки, попробуем их разобрать. Давайте, справа около зеленого кружка повесим картинки с признаками весны, а слева около синего кружка – с признаками зимы (дети выполняют задание на магнитной доске).

Воспитатель: Ребята, каждый предмет в нашей жизни бывает чем-то похож на другие предметы. Сейчас вы подберете к каждому весеннему признаку похожие предметы и объясните почему вы так сделали (дети отыскивают в окружающем пространстве нужные предметы по схеме).

– Почему вы принесли эти предметы? (дети объясняют)

(Звучит аудиозапись капающей воды).

– Ребята послушайте, что это может быть? (предположения детей)

– Правильно, так «плачут» сосульки. Почему говорят, что сосульки «плачут»? (потому что они тают, капают и капли похожи на слезы)

– Посмотрите, у меня тоже есть сосулька. Вы можете ее потрогать. Какая она? (ответы детей).

– Молодцы, правильно холодная, твердая, мокрая, прозрачная, скользкая, ледяная, острая, гладкая, если постучать – звонкая, состоит из льда – замерзшей воды.

– Какая по форме сосулька?

– На что похожа? (ответы детей)

– Возьмите сосульку в руку. Что вы видите? (по сосульке стекают капельки)

– Послушайте как звенят капли (подставить поднос)

– Когда на улице тает сразу много сосулек, появляется капель.

– Если сосулька упадет, что произойдет? (ответы детей).

– Давайте проверим.

– Делаем вывод; сосулька разбилась, значит она какая? (хрупкая)

– Что происходит с сосулькой в тепле? (тает)

– Молодцы!

– Ребята, давайте немножко отдохнём и покажем Умке нашу игру «Весна-красна».

**Физкультминутка**

Весна-весна красная, приди весна с радостью, с радостью, с радостью, с великой милостью, (дети идут по кругу держась за руки),

Со льном высоким (руки поднимают вверх),

С корнем глубоким (приседают),

С обильными хлебами (бегут по кругу).

Воспитатель: Ребята давайте ещё порадуем Умку весенним букетом.

Какие цветы появляются на Севере одними из первых? (ответы детей)

– Правильно, мать-и-мачеха. (показываю образец).

– Давайте рассмотрим, какие части есть у цветка мать-и-мачехи (стебель, листья, бутон)

– Стебель каким цветом? Листочки какой формы? Бутон каким цветом? (ответы детей).

– Молодцы! Далее частичный показ воспитателя рисования морковкой. (печатки). А сейчас приступаем к рисованию (дети рисуют мать-и-мачеху).

– Вот наш замечательный весенний букет и готов. Дети складывают на поднос рисунки для Умки. А давайте, ещё «соберем» в корзинку на память Умке воображаемые признаки весны (дети называют признаки весны).

Воспитатель: молодцы ребята! Вы меня сегодня очень порадовали. Что вам понравилось больше всего делать на нашем занятии? Что для вас было сложным? (ответы детей). А гостям нашим понравилось? Спасибо!

– Ребята, а у нас ведь есть ещё цветы, которые вы делали с родителями дома. Как они называются? Давайте, нашим гостям подарим замечательные цветы подснежники. Ну а Умка оставляет вам на память свою фотографию.

## Библиографический список

1. Вахрушева Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.

# Образовательный проект «В детский сад без слез»

Теверова Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре

Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог

Заика Оксана Дмитриевна, старший воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65  
комбинированного вида Красносельского района, Россия, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Теверова О.И., Васильева Ж.Н., Заика О.Д. Образовательный проект «В детский сад без слез» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 45-47. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Вид проекта:** социальный, практико-ориентированный.

**Тип:** долгосрочный.

**Продолжительность проекта:** в течение учебного года.

**Возрастная группа:** неорганизованные дети раннего дошкольного возраста (2-3 лет), получившие направление в детский сад на период следующего учебного года.

**Актуальность проекта:** поступление ребенка в детский сад вызывает, как правило, серьезную тревогу у родителей. И она не напрасна. Известно, что изменения социальной среды сказывается на психическом и на физическом здоровье детей. Особенно уязвимым для адаптации является ранний возраст, поскольку именно в этот период детства ребенок менее всего приспособлен к отрыву от родных, более слаб и раним. В этом возрасте адаптация к детскому учреждению проходит дольше и труднее, чаще сопровождается болезнями. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение и от того, как организуют период его адаптации педагоги и родители, зависит течение адаптационного периода и дальнейшее развитие малыша.

Проблемы адаптации ребенка раннего возраста должны и могут являться предметом особой заботы педагогов и ру-

ководителей детского сада. Понимая это, старший воспитатель, педагог-психолог и инструктор по физической культуре разработали проект по адаптации неорганизованных детей раннего дошкольного возраста (2-3 лет) к условиям детского сада: «В детский сад – без слез!».

**Главное направление проекта:** помощь детям и их родителям в прохождении довольно сложного периода жизни по приспособлению к новым условиям жизнедеятельности.

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей раннего возраста, обеспечение безопасности жизнедеятельности детей.

**Задачи:**

1. Координация деятельности всех участников адаптационного периода (дети, родители (или законные представители), сотрудники ДОУ);

2. Формирование устойчивого интереса к детскому саду у ребенка, заинтересованности в сотрудничестве у родителей;

3. Создание единого информационного поля для всех участников воспитательно-образовательного процесса.
4. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
5. Творческая организация процесса адаптации;
6. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

**Ожидаемые результаты:** облегчение протекания процесса адаптации вновь принятых детей. Сближение интересов семьи и детского сада, повышение психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания, обучения и развития детей раннего возраста в период адаптации. Становление партнерских, доверительных отношений между детским садом и семьями воспитанников. Создание открытой системы взаимодействия участников образовательного процесса.

**Количество неорганизованных детей раннего дошкольного возраста в группе:** 4-6.

**Продолжительность проведения адаптационных игр, игровых упражнений и действий:** 5-10 мин.

**Место проведения:** игровая площадка, во время прогулки.

**Ведущие:** педагог-психолог, инструктор по физической культуре, воспитатели группы раннего возраста.

**Этапы реализации проекта**

1 этап – подготовительный

Продолжительность: октябрь – апрель.

1. Теоретический анализ материалов передового педагогического опыта.
2. Разработка адаптационных игр, игровых упражнений и действий на прогулке с неорганизованными детьми раннего возраста.

3. Разработка анкет для родителей.
4. В апреле начало самозаписи родителей, или законных представителей, получивших направление в ДООУ на сайте детского сада.
5. Составление плана прогулок с детьми и родителями адаптационной группы.
6. Проведение информационно-просветительской работы среди родителей адаптационной группы.

2 этап – практический

Продолжительность: май – август.

1. Заполнение адаптационных листов на неорганизованных детей раннего возраста.
2. Начало адаптации детей к условиям детского сада: знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением, с детьми, педагогами.
3. Систематичное проведение с детьми адаптационных игр, игровых упражнений и действий на прогулке.
4. Активизация включенности родителей в деятельность детей на прогулке.
5. Ознакомление родителей с режимом дня в детском саду, беседы о домашних мероприятиях по облегчению процесса адаптации детей.
6. Проведение консультаций и анкетирования для родителей.

3 этап – заключительный

Продолжительность: сентябрь.

1. Анализ адаптационных листов.
2. Определение уровней адаптации неорганизованных детей раннего возраста.
3. Подведение итогов работы по адаптации неорганизованных детей раннего возраста к условиям детского сада, на первом родительском собрании, в сентябре.

<b>Дорожная карта по реализации образовательного проекта «В детский сад – без слез!» по адаптации неорганизованных детей раннего возраста (2-3 лет) к условиям детского сада</b>			
<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Пути осуществления</b>	<b>Участники</b>
Сентябрь	Анализ адаптационных листов. Родительское собрание. Индивидуальные консультации.	Определение уровней адаптации неорганизованных детей раннего возраста. Анкетирование. Беседы, устные и письменные консультации для родителей.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, воспитатели. Родители.
Октябрь	Теоретический анализ материалов передового педагогического опыта по адаптации детей раннего возраста.	Беседы, устные и письменные консультации для педагогов. Оказание методической, психолого-педагогической помощи педагогам.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, воспитатели.
Ноябрь	Размещение информации о функционировании адаптационной группы, на сайте детского сада.	Сближение интересов семьи и детского сада, знакомство родителей с особенностями работы д/с. Информационная поддержка родителей.	Старший воспитатель.
Декабрь	Обучение воспитателей навыкам конструктивного взаимодействия с родителями.	Беседы, устные и письменные консультации для педагогов.	Старший воспитатель, педагог-психолог.
Январь	Разработка анкет для родителей. Проведение информационно-просветительской работы среди родителей адаптационной группы.	Информационная поддержка родителей.	Старший воспитатель, педагог-психолог, воспитатели.
Февраль	Разработка педагогом-психологом методического обеспечения проекта.	Адаптационные игры, игровые упражнения и действия на прогулке с неорганизованными детьми раннего возраста.	Педагог-психолог.
Март	Разработка инструктором по физкультуре методического обеспечения проекта.	Адаптационные игры, игровые упражнения и действия на прогулке с неорганизованными детьми раннего возраста.	Инструктор по физкультуре.
Апрель	Начало самозаписи родителей, или законных представителей, получивших направление в ДООУ на сайте детского сада, в адаптационную группу. Составление плана прогулок с детьми и родителями адаптационной группы.	Информационная поддержка родителей. Оказание методической, психолого-педагогической помощи педагогам.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре.

<b>Дорожная карта по реализации образовательного проекта «В детский сад – без слез!» по адаптации неорганизованных детей раннего возраста (2-3 лет) к условиям детского сада</b>			
<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Пути осуществления</b>	<b>Участники</b>
Май	Формирование у детей умений общения со сверстниками и взрослыми. Установление контактов с родителями. Систематичное проведение с детьми адаптационных игр, игровых упражнений и действий на прогулке. Активизация включенности родителей в деятельность детей на прогулке.	Изучение специфики семей. Заполнение адаптационных листов. Проведение консультаций и анкетирования для родителей. Сближение интересов семьи и детского сада.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, воспитатели. Родители.
Июнь	Систематичное проведение с детьми адаптационных игр, игровых упражнений и действий на прогулке. Активизация включенности родителей в деятельность детей на прогулке.	Заполнение адаптационных листов. Ознакомление родителей с режимом дня в детском саду. Сближение интересов семьи и детского сада.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, воспитатели. Родители.
Июль	Систематичное проведение с детьми адаптационных игр, игровых упражнений и действий на прогулке. Активизация включенности родителей в деятельность детей на прогулке.	Заполнение адаптационных листов. Беседы с родителями о домашних мероприятиях по облегчению процесса адаптации детей.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, воспитатели. Родители.
Август	Систематичное проведение с детьми адаптационных игр, игровых упражнений и действий на прогулке. Активизация включенности родителей в деятельность детей на прогулке.	Заполнение адаптационных листов. Информационная поддержка родителей. Сближение интересов семьи и детского сада.	Старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, воспитатели. Родители.

### Библиографический список

1. «Психолого-педагогическое сопровождение в ДОО развития ребенка раннего возраста», Ю. А. Афонькина, Издательство «Аркти», Москва, 2010.
2. «Игровые сеансы с детьми раннего возраста», Н. Ю. Галой, Издательство «Учитель», Волгоград, 2015.
3. «Дружная семейка», Е. О. Севостьянова, Издательство «Сфера», Москва, 2005.
4. «Адаптация детей при поступлении в детский сад», И. В. Лапина, Издательство «Учитель», Волгоград, 2009.
5. «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО», Л. В. Белкина, Издательство «Учитель», Воронеж, 2006.
6. «Развивающие игры для двухлетних детей», Дж. Силберг, Издательство «Попурри», Минск, 2005.
7. «Проблемы раннего детства», Н. В. Макарычева, Издательство «Аркти», Москва, 2005.
8. «Работа с родителями. В помощь психологу ДОО», Е. В. Шитова, Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
9. «Тренинг общения с ребенком в период раннего детства», Е. К. Лютова, Г. Б. Моница, Издательство «Речь», Санкт-Петербург, 2005.

## Творческая деятельность театрального кружка для детей 5-6 года жизни на примере занятия с разыгрыванием этюдов «Сделаем добрым»

Чиркова Маргарита Дмитриевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования

«Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка»,

Россия, Архангельская область, г. Архангельск

**Библиографическое описание:** Чиркова М.Д. Творческая деятельность театрального кружка для детей 5-6 года жизни на примере занятия с разыгрыванием этюдов «Сделаем добрым» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 47-48. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами

дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям становиться более раскрепощенными, общительными; дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Цель занятия:** способствовать укреплению доверительных отношений.

**Задачи:**

- Учить прислушиваться к себе и представлять свое настроение;
- Подбирать цвета к каждой эмоции;
- Учить управлять своими эмоциями, находить выход в трудных ситуациях;

- Избавляться от страха и агрессии;
- Учить разрушать стереотипность мышления, меняя представление ребенка о нерушимости зла;
- Воспитывать доброжелательность.

**Ход занятия**

Чтение и последующий разбор стихотворения

М. Щеловановой «Утро».

*Какое сегодня утро?*

*Сегодня плохое утро;*

*Сегодня скучное утро,*

*И, кажется, будет дождь.*

*Почему же плохое утро?*

*Сегодня хорошее утро,*

*Сегодня веселое утро;*

*И тучи уходят прочь.*

*Сегодня не будет солнца,*

*Сегодня не будет солнца,*

*Сегодня будет хмурый,*

*Серый, пасмурный день.*

*Почему же не будет солнца?*

*Наверное, будет солнце,*

*Обязательно будет солнце*

*И прохладная синяя тень.*

**Игра «Мое настроение»**

«Бывает так, что люди чем-то обеспокоены, расстроены или недовольны. Прислушайтесь к себе и представьте свое настроение. На кого оно может быть похоже (на человека, животное, растение или что-нибудь другое)?».

**Игра «Цирк, цирк, цирк»**

Предложить поиграть в цирк, став кому-то из детей дрессировщиком, а кому-то – одним из животных.

Задача: Изобразить непослушного хищника, он рычит, отказывается выполнять задание и даже может замахнуться лапой на хозяина.

Как поступить дрессировщику? Надо найти выход из создавшегося положения. Что можно сделать? Угостить животное, «слепить из него колобок», успокоить и спеть песенку или принять какое-то другое решение.

Условие: нельзя кричать на непослушных зверей и ругать их.

Обыграв ситуацию, поменяться ролями.

**Игра «Сделаем добрым»**

Приготовлены картинки с изображениями сказочных персонажей, традиционно считающимися злыми – Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Предложить детям дополнить рисунок какой-либо недостающей деталью, делающей героя добрым. Например, Змею Горынычу можно нарисовать пушистый хвост и симпатичные ушки, Кощею Бессмертному – кудрявые волосы, Бабе Яге – красивое платье и букет цветов.

## Библиографический список

1. Агапова И. А. Литературные игры и развлечения для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 190 с.
2. Актерский тренинг для детей / авт.-сост. И. Феофанова. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 153 с.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О. Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.

# Экспериментальная деятельность в ДОУ

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Шаулина А.В. Экспериментальная деятельность в ДОУ // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 49-50. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений, навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослых, осуществляемого в процессе взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Вместе с тем, будучи не в состоянии справиться с самым простым учебным заданием, они быстро выполняют его, если оно проводится в практической плоскости или игре. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Все что ребенок слышит, видит и делает сам, усваивается прочно и надолго.

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, обусловили необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в детском саду. В детской деятельности современного ребенка можно увидеть стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности, таких как экспериментирование, создание микро- и макропроектов, импровизация, современных детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбирать и менять что-то самому.

Исследовательская деятельность, экспериментирование помогает строить отношения между воспитателем и детьми на основе партнерства.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Известно, что познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходит успешнее в процессе опытнической деятельности и экспериментирования.

В процессе экспериментирования дошкольники получают возможность удовлетворить присущую им любознательность (Почему? Зачем? Как? Что будет...), почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями.

Важно, чтобы ребенок проводил собственные опыты. Ребенок должен делать все сам, а не быть в роли наблюдателя. Какими бы интересными ни были действия педагога, ребенок быстро устает наблюдать за ними. Поэтому во время проведения опыта важно привлечь ребенка к любой посильной ему деятельности, дать полную свободу действий, если ребенок может выполнить действие сам. Ведь у детей четвертого года жизни появляются первые попытки работать самостоятельно.

Непосредственное участие взрослых в работе уже не так важно, если, конечно, процедуры просты и не опасны. Однако визуальный контроль со стороны взрослого пока необходим – и не только для обеспечения безопасности экспериментирования, но и для моральной поддержки, так как без постоянного поощрения и выражения одобрения деятельность четырехлетнего ребенка угасает.

В детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, между жизнью и обучением. Эксперименты – не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром. Важно не только провести опыты, но и связать результаты с повседневной жизнью, наблюдениями дома и на улице.

Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Во время исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Он радуется даже самому маленькому открытию. Обогащается его активный словарь, совершенствуется регулирующая и планирующая функции речи. Овладение орудийными действиями развивает руку ребенка.

Опыт работы показывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего, младшего возраста. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду – в льдинки.

В среднем и старшем дошкольном возрасте опыты усложняются.

Для развития познавательной компетенции дошкольников в элементарной исследовательской деятельности необходимо использовать более эффективные методы и приемы познавательной активности детей.

Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний, и мы стараемся это использовать в своей работе максимально. Одной из форм организации поисковой деятельности является экспериментирование.



Именно экспериментирование дает толчок для развития познавательного интереса, т.к. у детей дошкольного возраста образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, неустойчивостью. В ходе эксперимента он уточняется, проясняется.

Во всех видах детской деятельности можно применять экспериментирование, тем самым, способствуя:

- развитию потребности в удовлетворении детской любознательности;
- умению рассуждать, выдвигать гипотезы, делать выводы;
- развитию творческих преобразований;
- формированию целостной картины мира.

Самой главной задачей познавательно-исследовательской деятельности с детьми является придание творческого исследовательского характера процессу изучения окружающего мира.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя различные типы исследований с реальными и абстрактными объектами, доступные дошкольникам и позволяющие занять им активную исследовательскую позицию.

Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Главное достоинство экспериментов, опытов, которые мы проводим с детьми, позволяют ребенку взглянуть на окружающий мир по-иному. Он может увидеть новое в известном и поменять точку зрения на предметы, явления, ситуации. Это расширяет границы познавательной деятельности, нужно лишь придать им необходимую направленность. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

# Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 3-м классе «Вода. Свойства воды»

Белова Снежана Георгиевна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Виловатовская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Виловатово

**Библиографическое описание:** Белова С.Г. Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 3-м классе «Вода. Свойства воды» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 50-52. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** знакомство учащихся со свойствами воды и ее значением в жизни человека.

## **Планируемые результаты**

**Личностные:** воспитание бережного отношения к природе и ее ресурсам.

**Познавательные:** выделять существенную информацию из учебных текстов; строить рассуждение по теме урока в соответствии с возрастными нормами.

**Регулятивные:** формирование навыка понимать и принимать учебную задачу; формирование способности ставить цель урока; формирования навыка планирования своей деятельности; формирование умения проводить объективную самооценку.

**Коммуникативные:** формирование умения работать в паре; формирование навыка осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; формирование умения внимательно слушать и слышать, учитывать разные мнения и интересы, обосновывая собственную позицию.

**Предметные:** формирование навыка исследования с помощью опытов свойства воды; формирование умения проводить наблюдения и ставить опыты, используя лабораторное оборудование.

**Оборудование:** компьютер, глобус, презентация, оборудование для изучения свойств воды: ёмкости различной формы (стакан, банка, чашка), ложка, стакан с водой, соль, сахар, речной песок; пипетка, зеркальце; деревянный кубик; тарелки, молоко; карточки с названиями свойств воды.

## **1. Организационный момент**

– Добрый день, ребята! А у меня сегодня замечательное настроение. Как вы думаете? Почему? Рада солнечному дню, рада гостям, рада, что мне улыбаются 17 ребят. Рада, потому что сегодня у нас очень интересный урок и у меня к нему особое отношение. Почему особое? Потому что, я очень ценю то, о чём мы будем говорить сегодня на уроке.

## **2. Актуализация знаний**

– А подсказку будем искать в черном ящике. (достаю из ящика бутылки и спрашиваю, что объединяет их) Это жидкость. Правильно. Но что же объединяет их. Ответ ищите, прочитав состав содержимого в бутылках. Для того, чтобы проверить, ответим на вопросы и из первых букв отгадок, составим слово.

1. Смесь многих газов, которая состоит из азота, кислорода и углекислого газа.

2. Вещество, из которого сделан оловянный солдатик.

3. Последний месяц года.

4. Простая частица, из которой состоит молекула.

– Что получилось? Ваше мнение? В нашу научную лабораторию поступило вещество. Объектом нашего исследования будет вода. Сегодня мы с вами будем исследователями и поработаем в лаборатории. Лаборатория - это помещение, где проводятся опыты. А чем занимаются исследователи?

– Мы сегодня будем говорить о воде. В нашей повседневной жизни вода настолько привычна, что мы не задумы-

ваемся о ней. Но все же, все ли мы знаем о ней? Что нового хотите узнать о ней?

– Когда люди полетели в космос, они увидели, что наша Земля голубая. Большую часть поверхности земного шара занимает вода. Голубым цветом изображены моря, океаны нашей планеты. Вода занимает  $\frac{3}{4}$  поверхности. (разрезание яблока для примера)

– А если бы на Земле вдруг пропала бы вся вода?! Как это бы выглядело? Что изменилось бы?

– Да, зелёный цвет тоже пропал бы. Почему это может произойти? Ничто на Земле не может жить без воды!

– Какие океаны знаете?(Тихий, Индийский, Северно-Ледовитый, Атлантический)

– Моря? (Чёрное, Красное – самое тёплое, Каспийское считается бессточный водоёмом, море Лаптевых – покрыто льдом круглый год, Азовское – самое мелкое, Восточно-Сибирское – самое холодное, Филиппинское – самое глубокое, Белое – самое маленькое, Мёртвое – самое солёное и т.д.

– Реки? (Волга, Ока, Днепр, Енисей, Лена и другие.(Работа по карте России)

– В нашей республике Марий Эл тоже есть водоёмы. Мы познакомимся с ними, просмотрев презентацию.

– Вода есть везде, мы даже не задумываемся над этим.

Опыт 3 группам: 1 группа получает фрукты и салфетки, 2 группа – овощи и салфетки, 3 листья растений и салфетки. Докажите, что данные объекты состоят из воды.

– В воздухе тоже находится много воды, пара, облаков. Под землей так же есть вода. Огромное скопление льда находится у Северного и Южного полюсов. В листьях, плодах растений, грибах тоже есть вода. В теле животных вода составляет больше половины массы. Тело медузы на 90-95% состоит из воды.

– Человеку в сутки требуется более двух литров воды. Он на 70% состоит из жидкости, запасы которой нужно постоянно пополнять. Конечно, человек не бутылка, наполненная водой. Давайте подумаем, где в организме человека содержится вода. (слюна, кровь, слёзы.) Если человек весит 65 кг, то 40 кг из них – вода. Даже в костях пятая часть – вода.

#### **Составление плаката «Где встречается вода?»**

– А всякая ли вода годится для наших нужд? Ведь большую её часть составляют моря и океаны – это солёная вода. Если представить, что вся вода нашей планеты умещается в трёхлитровой банке, то пресная вода занимает всего лишь полстакана. К сожалению, чистой пресной воды остается все меньше. В чём причина?

#### **Просмотр видеоролика**

– Скоро может случиться так, что чистой воды не останется. А ведь вода имеет большое значение в природе и в жизни человека.

#### **Работа с текстом, используя приём «Чтения с пометками»**

Вода – первое из природных богатств. На протяжении всей жизни человек имеет дело с водой с утра до ночи, пользуется ею для приготовления пищи и питья. Люди могут прожить без пищи несколько недель, а без воды – не более 5-6 дней. Дожив до 60 лет, человек выпивает более 50 т воды – целую цистерну. Ни одно производство не обходится без воды. Так, например, для изготовления 1 килограмма бумаги нужно 25 ведер воды. Используют воду на гидроэлектростанциях, для водяного отопления. Реки, озера, морские побережья – прекрасные места для отдыха людей.

Вода играет огромную роль в жизнедеятельности и росте всего живого на земле. Для многих живых организмов вода – дом родной. В воде живут рыбы, насекомые и много других организмов.

В пустынях, где сильно печёт Солнце, животные и растения приспособились к жизни без воды. Например, верблюд до 10 суток живет за счет запасов жира и может не пить воду. Но зато как найдёт воду, за 10 мин. выпьет 10 ведер воды. Кактусы в своих толстых листьях скапливают запасы воды, корень у верблюжьей колючки достигает до 20 метров.

Надо беречь и охранять воду от загрязнения. Беречь воду – это, значит, беречь жизнь, здоровье, красоту окружающей природы.

#### **Составление плаката на доске «Охрана воды»**

##### **Физминутка:**

– Похлопайте те, у кого сегодня хорошее настроение.  
Потопайте те, кто рано встал и не опоздал в школу.  
Наклонитесь те, кто чистил сегодня зубы.  
Помашите руками те, кто не забыл помыть руки и лицо.  
Сделайте приседание те, кому нравится пить компот.  
Попрыгайте те, кто любит купаться.  
Повернитесь вокруг себя те, кто ждёт первый снег.  
Попрыгайте на правой ноге те, кто всегда закрывает за собой кран.

Попрыгайте на левой ноге те, кто охотно катается на коньках.

Погладьте лицо те, кто честно отвечал на вопросы.

Тихо садимся на свои места те, кто учится в 3 классе.

– Правильные и полноценные ответы, ребята, получились у вас! Но, все, о чем вы говорили, стало доступно человеку только после того, как он изучил воду, ее свойства.

#### **3. Практическая работа**

– Сегодня в нашей лаборатории работают три научные группы. Выберите в своих группах: старшего научного сотрудника, помощника. Все остальные – эксперты. А я буду руководителем ваших лабораторий. Прежде, чем приступить к работе, повторим правила техники безопасности. Нужно чётко следовать моим инструкциям. Ничего не брать в рот. При выполнении опыта быть аккуратными. Запрещается пробовать на вкус любые вещества. Сыпучие вещества разрешается брать только ложкой. Если случайно разбилось стекло, запрещается брать его руками.

– Каждой научной группе я выдаю план-инструкцию. Согласно ей, вы должны провести исследовательскую работу. После этого, вы найдете у себя на парте конверт с вариантами утверждений. Они различны. Ваша задача: выбрать верное утверждение. Если у вас возникнут затруднения в ходе работы, тогда воспользуйтесь карточкой «SOS», которая есть в каждой лаборатории, она будет сигналом для меня, и я готова буду оказать вам помощь-консультацию.

##### **Работа в лабораториях**

– Предоставляю слово лабораториям. Расскажите, что вы делали и к каким выводам пришли. Выберите из данных утверждений нужное и наклейте на плакат.

(Выступают представители каждой группы со своим отчетом и результат вклеивают в плакат «Вода ее свойства».)

Опыт 1. На столе лежат соль, сахар, песок. Возьмите стакан с водой. Насыпьте соль и размешайте её. Возьмите стакан с водой. Насыпьте сахар и размешайте его. Возьмите стакан с водой. Насыпьте в него песок и размешайте его.

Выступление 1 группы: Лаборатории надо было доказать, что вода – хороший растворитель. Для этого провели сле-

дующий опыт: набрали в ложку сахар, положили в стакан с водой, затем размешали. Тоже проделали с солью в другом стакане. При наблюдении увидели, что сахар и соль растворились в воде.

Вода – хороший растворитель. Но речной песок не растворяется в воде.

Опыт 2. На столе 2 стакана, ложки, вода, молоко. Для опыта понадобятся стаканчики с водой и молоком и ложки. Положите ложку в стакан с водой и в стакан с молоком. Посмотрим на ложки. Что видим? Какое свойство воды мы определили?

Чистая вода прозрачна

Опыт 3. Фильтрация воды. Возьмём стакан, поставим в него воронку, в воронку положим фильтр. Аккуратно вливаем в фильтр воду с грязной водой. Проследим, что получилось? (вода капает более чистой)

– Почему родниковая вода чистая? Чистая вода не имеет вкуса.

Опыт 4. Прочитайте, что нам потребуется для следующего опыта. (Вода, пипетка и зеркальце). Один человек держит зеркальце, второй – набирает пипеткой воду и капает на зеркало. Слегка наклоните зеркало, что происходит с водой? (она растекается). Сделайте вывод. Каким еще свойством обладает вода?

Вода обладает свойством текучести. Люди строят дамбы, чтобы во время осенних наводнений, река не вышла из берегов

Опыт 5. Для того чтобы выполнить следующий опыт, нам потребуется: стакан, вода, маленький деревянный кубик. Налейте в стакан воду и опустите в неё маленький деревянный кубик. Затем перелейте воду вместе с кубиком в чашку, затем в блюдце. Это явление вы видели много раз, но никогда не задумывались о том, что кубик не меняет своей формы, в какой бы сосуд его не поместили. А вода?

Вода принимает форму сосуда. Люди очень широко используют это её свойство при перевозке и хранении, наливая воду в удобные для этого формы.

Опыт 6. Вы должны определить, чем пахнет вода. Мы знаем, что в стакане вода чистая, поэтому вы можете ее понюхать. Скажите, вода имеет запах?

Вода не имеет запаха.

Опыт 7. Посмотрите на дно стакана, где находятся разноцветные бусинки. Налейте в стакан чистую воду.

Изменился ли цвет бусин? Имеет ли вода цвет?

Чистая вода бесцветна.

Опыт 8. Влажной губкой протрите классную доску. Через 1-2 минуты доска высохнет. Куда делась вода?

Вода испарилась.

Опыт 9. Колбу с трубкой, заполненную подкрашенной водой, опустите в горячую воду. Вода в трубке начинает подниматься. Почему? Ту же колбу поставим в тарелку со льдом. Вода в трубке опускается. Почему?

Вода при нагревании расширяется, а при охлаждении – сжимается.

– Молодцы, ребята, наша научная лаборатория успешно справилась с заданиями и отлично их защитила. Я рада за вас!

#### 4. Рефлексия. Оценка знаний

– Посмотрите на то, что мы с вами создали. Какое название вы бы могли дать этому виду работы?

Ответы детей: Мы создали плакат. А я думаю, мы создали научную схему о свойствах воды. Я бы назвала это презентацией исследовательской работы.

– Что еще нового и полезного для себя вы сегодня узнали на уроке?

– Что больше всего понравилось на уроке?

– Какое задание показалось трудным?

– Какие, вопросы вы хотели бы еще затронуть и обсудить по этой теме?

– А сейчас давайте оценим свою работу на уроке.

– У каждого из вас есть на парте капелька воды. Давайте их оживим:

– Если вам было интересно, легко на уроке, во всем разобрались – нарисуйте у этой капельки веселое лицо. Если иногда были трудности, сомнения, не совсем понравилась работа – нарисуйте грустное лицо.

– А теперь выходите к доске и поместите их на нашем импровизированном море.

– Что я вижу! Я вижу «Море УСПЕХА»! Какие вы молодцы! Сколько веселых капелек воды в нашем море!

#### 5. Домашнее задание

– Прочитать текст на странице 51. Найти пословицы о воде и выполнить задание Золушки: Мачеха приготовила смесь из песка и опилок. Подумайте, как отделить их друг от друга с помощью воды?

– Спасибо за работу!

## Как научить младших школьников создавать устные высказывания на учебные темы

Воловичева Татьяна Николаевна, учитель начальных классов

Голоденко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шебекино Белгородской области»,

Россия, Белгородская область, г. Шебекино

**Библиографическое описание:** Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Как научить младших школьников создавать устные высказывания на учебные темы // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 52-55. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Задача совершенствования устной речи школьников – одна из актуальных в современной методике. Не секрет, что младшие школьники, интуитивно усвоив в дошкольном возрасте азы устного общения, впоследствии теряют не успевшее развиться мастерство устной речи. Привычные тесты, бесконечные письменные «творческие» задания в рабочих тетрадях, экспресс-опросы не дают ученикам говорить, и к V классу выпускник начальной школы уже практически теряет навык устной повседневной и учебной коммуникации.

В бытовых ситуациях все чаще непосредственное устное общение заменяется своеобразным общением с помощью социальных сетей, СМС-переписки, где главное – написать быстро и не совсем обязательно грамматически верно. Написать, а не сказать.

На уроках, в том числе и на уроках русского языка, учителю тоже не всегда хватает времени на обучение школьников устной речи. Между тем Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирует на то, что современный младший школьник должен «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

Самая распространенная ситуация устного общения на уроках русского языка, как и на других уроках в начальной школе, возникает в процессе коммуникации при обсуждении учебной научной информации во время объяснения нового материала или во время проверки домашнего задания.

Очевидно, что устная речь ученика помогает ему продемонстрировать знания практически по всем предметам школьной программы, содержательный, верно построенный устный ответ всегда является свидетельством прочных знаний младшего школьника, информированности ученика, наиболее распространенной формой контроля и оценки знаний.

Как научить младших школьников отвечать устно на учебные темы?

Безусловно, обучение младших школьников устному ответу опирается на знания учащихся о тексте, его особенностях, на текстовые умения, которые формируются на протяжении всего обучения в начальной школе.

Во всех программах по русскому языку для начальной школы предусмотрена серьезная работа по знакомству учащихся с текстом как особым явлением, с признаками текста, с типами текста, огромное внимание уделяется определению типов текстов, озаглаиванию, написанию собственных текстов разных типов.

Сформированные коммуникативные умения, связанные с созданием текста вообще, текста определенного типа (например, умение определять тему и основную мысль текста, находить признаки текста, определять структурно-смысловые части текста и др.), являются опорными при обучении младших школьников созданию устного ответа.

Обучая устной речи, учитель должен учитывать, что «между письменной и устной речью много общего: один и тот же словарь, одни и те же способы связи слов и предложений, в основе обеих форм речи лежит внутренняя речь, в которой начинает формироваться мысль». Однако подлинная устная речь создается в момент говорения.

Т. А. Ладыженская отмечает следующие признаки устной речи:

1. Говорящий и слушающий не только слышат, но часто и видят друг друга.

2. Устная речь во многих случаях зависит от реакции слушателей, может изменяться в зависимости от этой реакции.

3. Говорение рассчитано на слуховое восприятие.

4. Говорящий говорит на бегу, исправляя по ходу изложения лишь то, что сумеет заметить в процессе речи.

Основная цель ученических ответов – «...сообщение информации, пользуясь которой школьники учатся анализировать, рассуждать, объяснять, доказывать свою точку зрения. Дидактическая направленность текстов такого рода отражается в том, «как материал отобран, систематизирован, в какой последовательности расположен, как оформлен в языковом отношении».

Для устного ответа характерна точность высказывания (в первую очередь имеется в виду терминологическая точность). Стремясь к точности изложения, «... школьники должны правильно употреблять терминологию предмета, понимать значение каждого употребленного ими термина».

В процессе работы над устными ответами формируется устная связная речь книжного типа, что имеет большое значение в учебной деятельности и способствует развитию умения выступать перед аудиторией.

При обучении школьников созданию устных высказываний на учебные темы целесообразно познакомить школьников с особенностями устного ответа. Для этого анализируются тексты-образцы (в том числе и негативного характера) с точки зрения их целей, содержания, структуры, языка.

Затем выполняются специальные задания, с помощью которых формируются умения создавать и располагать структурно-смысловые части устного ответа. На этом этапе также проводится анализ разнообразных текстов-образцов. Его цель – определить последовательность речевых действий и научить языковому оформлению своей речи. Задания также вырабатывают умение использовать слова и речевые формулы, которые служат средствами связи между отдельными частями устного ответа.

Приведем фрагменты уроков, посвященных обучению младших школьников созданию устного высказывания на учебную тему.

#### Фрагмент 1

**Тема:** Учимся отвечать.

**Задачи:** сообщить минимум теоретических сведений об устном ответе; научить находить структурные части устного ответа; подготовить к созданию устного ответа.

Урок начинается с вступительного слова учителя:

– Текстов существует великое множество. Когда вы рассказываете об интересной книге – создаете один текст; описываете любимую игрушку – строите другой текст. Сегодня на уроке русского языка будем учиться создавать такие высказывания и анализировать их. Предлагаю вам послушать текст и определить, о каком высказывании идет речь.

«Мы не знаем, как пишется слово честный, – то ли с буквой т, то ли без этой буквы. В этом слове есть непроносимый согласный, поэтому при написании можно

ошибиться. Мы знаем, чтобы не ошибиться в написании слова с непроизносимым согласным звуком в корне, надо подобрать такое проверочное однокоренное слово, в котором этот звук слышался бы отчетливо. Это слово честь. Следовательно, в слове честный напишем букву т.

Еще один пример: в слове чудесный не нужен лишний звук и буква, так как есть однокоренное слово чудесен».

Далее учитель организует беседу:

– Вы узнали, когда на уроке звучит такая речь?

По каким признакам вы поняли, что это действительно ответ?

Ученики отмечают, что один из них рассказывает правило о правописании слов с непроизносимым согласным звуком в корне, приводит примеры, ученики предполагают, что он отвечает на вопрос учителя.

– Каковы цели отвечающего ученика? (Цель – ответить на вопрос учителя, главное – показать знания, показать, что разбираешься в задании, в правиле, на этом основании учитель ставит ученику отметку.)

Учитель обобщает: «Действительно, речь идет о привычном для нас тексте – устном ответе по предмету. Вы увидели пример устного ответа по русскому языку. Отвечать ученику приходится часто на всех уроках: и на математике, и на музыке, и на чтении, и на окружающем мире. В основе устных ответов на учебные темы лежит воспроизведение определенной научной информации, умение пользоваться ею. Мы должны знать, как строится устный ответ, из каких частей он состоит. С этим мы и познакомимся на уроке».

– Послушайте внимательно три ответа ученика на одну и ту же тему и скажите, почему учитель поставил за ответы, в которых правильно изложен материал, разные отметки?

1-й ответ. «Чтобы не ошибиться в написании буквы согласного звука в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемого согласного стоит гласный».

2-й ответ. «Перед нами слово просьба. Чтобы не ошибиться в написании буквы согласного в корне такого слова (слышится [з']), нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемого согласного стоит гласный: просьба – просить. В слове просьба будем писать букву с, хотя слышим [з']».

3-й ответ. «Перед нами слово просьба. Чтобы не ошибиться в написании буквы согласного в корне такого слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемого согласного стоит гласный: просьба – просить. В слове просьба будем писать букву с, хотя слышим [з']. Приведу еще примеры подобных слов: легкий – легок (напишем г в слове легкий, хотя слышим [х], зуб – зубы (будем писать б в слове зуб, хотя слышим [п]). Итак, четко нужно применять правило, чтобы не ошибиться в написании».

Младшие школьники анализируют предложенный материал, отмечают, что учитель оценил высшей оценкой последний ответ потому, что в нем ученик не только ответил правильно, но и привел примеры и объяснил их. Тем самым он показал, что понимает материал.

Затем учитель обращает внимание учеников на структуру ответа:

– В устном ответе на вопрос, связанный с написанием слов по правилу, должны быть три обязательные

части: теория (правило), примеры и объяснение этих примеров. Представим себе устный ответ в виде сказочного поезда, который мчит нас в страну родного языка. Как поезд формируется из вагонов, так и наш ответ состоит из необычных вагонов. Как вы думаете, сколько их будет в нашем поезде и почему? (Их будет три, потому что ответ состоит из трех частей.)

На доске появляется плакат, на котором схематически изображен поезд с тремя вагонами. На каждый из них ученики прикрепляют таблички: «Теория (правило)», «Примеры», «Объяснение».

– Придумайте заголовок к рисунку.

Учащиеся оформляют записи в тетрадях, подбирают заголовки: «Три части устного ответа», «Из каких частей состоит ответ по русскому языку».

– Сможет ли наш поезд тронуться в путь? (Нет, не сможет, в нем нет машиниста, который поведет состав. Ученики треугольником выделяют в первом вагоне место для машиниста).

– В устном ответе таким «машинистом» будет начальная фраза. Она может быть такой: «В этом слове есть непроизносимый согласный звук». Начало в устном ответе представляет одну-две фразы, поэтому не будем считать его отдельной самостоятельной частью. Начальная фраза по смыслу теснее всего связана с теорией.

Учитель предлагает проанализировать текст устного ответа, найти все его структурные части (текст распечатан для каждого ученика).

Как определить правописание безударных личных окончаний глаголов? Мы знаем, большинство глаголов относится к одному из двух спряжений – I или II.

Расскажу о правописании безударных личных окончаний глаголов. Возьмем такой пример: Они борются. Как же нужно рассуждать, чтобы определить, какое окончание нужно писать в этом глаголе: -ют или -ят?

Сначала ставлю глагол в неопределенную форму (что делать? бороться).

Смотрю, на что оканчивается глагол в неопределенной форме. Это нам нужно для того, чтобы определить спряжение глагола. Если глагол оканчивается на -ить, то он II спряжения. Все остальные глаголы I спряжения. Дальше обязательно надо посмотреть, не является ли слово исключением. Одиннадцать глаголов относятся ко II спряжению, хотя они не оканчиваются на -ить: смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависть, гнать, дышать, держать, слышать. К I спряжению относятся два глагола: брить и стелить.

Теперь можно сделать вывод: глагол бороться оканчивается в неопределенной форме на -оть, исключением он не является, значит, этот глагол I спряжения. Осталось последнее. Нужно знать, какие личные окончания у глаголов I и II спряжения: глаголы I спряжения имеют окончания -ешь, -ет (в единственном числе), -ем, -ете, -ут, -ют (это окончания во множественном числе). Глаголы II спряжения – -ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят.

Так как глагол борются I спряжения, то мы в нем пишем окончание -ют.

Нужно помнить: чтобы не ошибиться в написании окончаний глаголов, необходимо рассуждать именно в такой последовательности».

Анализируя, младшие школьники отмечают, что первый абзац начальная фраза – «машинист», далее следует

теория (правило), затем ученик работает с примером, со словом борются, объясняет, как определить его спряжение и написание окончания в этом глаголе. Это второй и третий вагоны. Последний абзац – это итог (вывод).

– Что еще необходимо, чтобы устный ответ получился связным, какие сигналы к отправлению поезда необходимы? Что вы заметили? Какие слова, фразы – сцепления использовал ученик в устном ответе, который мы проанализировали? (Школьники называют средства сцепления: мы знаем..., я расскажу о..., я посмотрю..., потом..., осталось последнее, вот и все правило.) Этот вопрос вызывает затруднения, учитель помогает учащимся на него ответить, дополняет слова и выражения, которые могут послужить мостиками: приведу пример, рассмотрим такой пример, обратимся к следующим примерам, в этом предложении.

Между вагонами поезда на плакате появляются таблички с обозначением языковых средств, выполняющих роль языковых скреп в тексте устного ответа.

Учитель подводит итоги урока:

– Итак, сегодня мы узнали, как строится устный ответ на вопрос, связанный с написанием слов по правилу, из каких частей он состоит. Приготовьте дома устный ответ, объясняющий написание слов (их подберите сами).

#### Фрагмент 2

**Тема:** Такие разные ответы! (создание устных ответов и анализ ответов одноклассников)

**Задачи:** тренировать учащихся в создании устных ответов по орфографическим темам; формировать представление об особенностях анализа ответа одноклассника.

Урок начинается со вступительного слова учителя:

– Цель сегодня – научиться создавать устные ответы и анализировать свои ответы и ответы одноклассников. Поговорим о том, как быть строгим, но воспитанным при критической оценке чужого устного ответа. Вам нужно представить подготовленные дома устные ответы на вопросы по орфографическим темам. Наша задача – определить, можно ли высказывание назвать устным ответом, проанализировать, есть ли в нем все структурные части, которые должны быть в устном ответе, есть ли слова-«скрепления»? (Выслушиваются ответы двух-трех учеников, ученики делают первые попытки проанализировать ответы одноклассников).

Затем учитель может предложить материал для создания устного ответа «здесь и сейчас». В качестве такого материала могут быть предложены правило из учебника, языковой материал или иллюстрация к лингвистическому правилу, помогающие подобрать другие примеры; можно также использовать контрольные вопросы для повторения определенной темы и т.д.

На этом этапе урока выслушиваются ответы пяти-шести учеников, ответы сравниваются, анализируются.

Для грамотного анализа ответов одноклассников учитель предлагает памятку «Как анализировать устный ответ». Памятка создается на основе коллективного обсуждения разных памяток. Учитель может предложить любую из памяток.

#### Памятка 1

«Пять П»

1. Полно? Обо всем ли сказано? Что опущено?
2. Правильно? Все правильно? Есть ли неточности, ошибки?
3. Последовательно? Все ли было по порядку изложено? Были ли нарушения? Повторы?
4. Примеры? Приводились ли? Удачно ли они иллюстрировали теоретические положения?
5. Пояснения? Разъяснялись ли примеры? Насколько точно и понятно?

#### Памятка 2

1. Общее впечатление от ответа.
2. Полнота и глубина изложения материала.
3. Логичность, последовательность, убедительность ответа, доказательность выдвигаемых положений.
4. Соответствие стилю, разнообразие словаря, правильность речевого оформления, выразительность речи.
5. Какие советы товарищу вы могли бы дать на будущее?

#### Памятка 3

1. Излагался ли материал последовательно? Какие бы моменты ты подчеркнул особо, на чем стоило заострить внимание?
2. Достаточно ли полным был ответ? Какие важные детали выпали из ответа?
3. Доказательными ли были объяснения? Какими примерами их можно было бы усилить?
4. Сделан ли обобщающий вывод?
5. Какие допущены ошибки? Была ли речь ученика грамотной и выразительной?

Младшие школьники анализируют свои высказывания и ответы одноклассников, пользуясь коллективно выбранной или составленной памяткой.

Работа по обучению устному ответу не ограничивается несколькими уроками. Важно систематически продолжать работу на уроках русского языка и литературного чтения, наблюдать над особенностями устных ответов по другим предметам. Обучение устным высказываниям на учебные темы можно начинать в любом классе начальной школы, все зависит от желания учителя вести такую работу, от подготовленности класса, от тем, которые изучаются на конкретных уроках.

Заметим, что работа над устным ответом вызывает интерес младших школьников, а многие учащиеся, почувствовав особый интерес к данному виду высказывания, создают более грамотные устные ответы на учебные темы в реальной школьной практике, становятся более свободными в разных ситуациях устного общения.

## Библиографический список

1. Ладыженская Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения. [Текст] // Т. А. Ладыженская. М.: Флинта: Наука, 1998.
2. Салькова Л. В. Требования к устным развернутым ответам учащихся. [Текст] / Л. В. Салькова // Педагогическая риторика: Учеб. пос. / Под ред. Н. А. Ипполитовой. М., 2001. С. 301-309.



# Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов

Воловичева Татьяна Николаевна, учитель начальных классов

Голоденко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шебекино Белгородской области»,  
Россия, Белгородская область, г. Шебекино

**Библиографическое описание:** Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 56-58. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Программой по русскому языку в начальной школе предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется. Работа над словарными словами не может идти изолированно от всей остальной работы над грамотностью, поэтому необходимо заложить у школьников основу навыков орфографической зоркости, научить их внутреннему «тормозу», т.е. остановке перед написанием любого слова, так как недостаточно научить школьников писать, надо еще научить их думать при письме. Этому способствует, наряду с традиционной, ассоциативная методика, или методика ассоциативного запоминания словарных слов, описанная И. Ю. Матюгиным в книге «Как запоминать словарные слова». Автор называет проблему: учащиеся школьного возраста делают ошибки при написании словарных слов; формулирует цель – научить правильно писать словарные слова; определяет средство – использование метода ярких ассоциаций.

Суть метода: трудная орфограмма связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного словарного слова и помогает правильно написать слово с орфограммой.

Учителю следует помнить, что нельзя навязывать ученикам свои ассоциации, нельзя перегружать ассоциациями их память.

Ассоциации могут быть разными.

## Графические ассоциации

При запоминании написания словарного слова надо сделать рисунок, обозначающий само слово, и обыграть в нем запоминаемую букву. Она может быть большая или маленькая, печатная или письменная, любого шрифта.



Если взять слово карандаш, то на картинке должен быть не только карандаш, но и буква А.

Эта картинка хорошо запоминается и легко вспоминается. Не стоит бояться, что каждый раз придется повторять этот путь: сначала вспомнить картинку, затем определить зашифрованную в ней букву и лишь затем правильно написать словарное слово. Со временем навык сокращается, свертывается и нужное слово само припоминается и пишется правильно, без промежуточного вспоминания картинки.

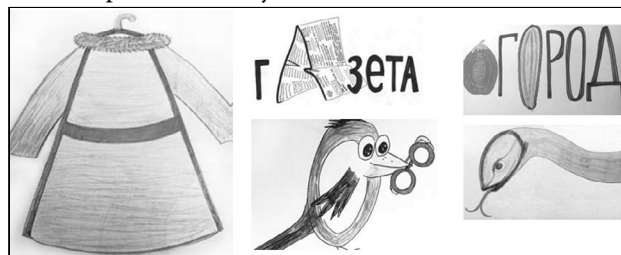
В I классе в период обучения грамоте целесообразно использовать следующие упражнения.

– Присмотритесь к буквам алфавита. Немного воображения – и они напомнят вам окружающие предметы.

Придумайте свои картинки, на что похожа буква, нарисуйте или опишите словами.

Вы можете выбрать печатные или письменные буквы, как вам удобно.

– Найдите на иллюстрации, в окружающих вас предметах спрятавшиеся буквы.



## Звуковые (фонетические) ассоциации

Предпочтительны в тех случаях, когда фраза из звучия и словарного слова особенно удачна, и тогда ученики запомнят с первого раза орфограмму или ударение.

Например: слово завтрак – рак.

Если эти два слова соединить в одной фразе, то получится: На завтрак раки.

Багаж – Носильщик на вокзале говорит: «Ага, тяжелый багаж!»

Базар – Бабы на базаре.

Береза – Белая береза.

Билет – Автобус сигналит: би-би, купи билет!

Брошюра – Брошь подарил мне Юра.

Велосипед – На велике едут лоси.

Ветер – Ветер обдувает раны ветерана.

Винегрет – Виноград ели негры или: Винт негру попался в винегрете.

Герой – Гена – герой или: У героя герб на щите.  
 Деревня – Дед в деревне или: Деревня из дерева.  
 Железо – Железо режу еле-еле.  
 Женщина – Женщина варит щи.  
 Запад – На западе солнце падает.  
 Инженер – Женя – инженер.  
 Капуста – Капает дождь по капусте «Кап-кап».  
 Кастрюля – Каска из кастрюли.  
 Квартира – Ква-кв – хорошая квартира.  
 Комната – Комната у Наты.  
 Корзина – Короб тащит Зина.  
 Коридор – Корки в коридоре.  
 Костер – Костя развел костер.  
 Кофта – Кофта цвета кофе.  
 Лопата – Лопата лопнула.  
 Магазин – Маг в магазине продает бумаги.  
 Малина – Малина маленькая.  
 Мебель – Мебель из ели.  
 Метро – В метро спустились козы и блеют: «Ме-ме-ме!»  
 Морковь – Морковь мокрая.  
 Осина – На осине живут осы.  
 Пальто, костюм – У Паши пальто, у Кости костюм.  
 Паук – У паука папа.  
 Пенал – Пенал моют пеной.  
 Работа – Раб работает.  
 Рисунок – На рисунке рис.  
 Рябина – Рябину клюет курочка Ряба.  
 Салют – Салют из сала.  
 Сапоги – Саша в сапогах.  
 Собака – Жила-была собака, она любила спать, ее прозвали Соня.  
 Стадион – Стадо диких зверей на стадионе.  
 Тарелка – Тарелка – это тара.  
 Топор – Топор топают топ-топ.  
 Троллейбус – На троллейбусе едут тролли с лейками.  
 Улица – На улице встречаю знакомые лица.  
 Чувство – Уважай чужие чувства.

**Ударение**  
 Жалюзи – Орешки лучше не грызи, а задерни жалюзи.  
 Договор – Зарифмуйте: договор украл вор.  
 Торты – Съели торты, и не налезли шорты.  
 Звонит – Вам звонит Айболит.  
 Звонишь – Если мне не позвонишь, то меня ты удивишь.  
 Каталог – Упал каталог – обвалился потолок.  
 Квартал – Завершается квартал, кто теперь богаче стал?  
 Щавель – Любишь сладость-карамель, а полезнее щавель или: Говорили о земле, о котле и щавеле.  
 Баловать – Чтобы слез не проливать, лучше уж не баловать.  
 Красивее – Быть куда красивее поможет платье синее.  
 Облегчить – Чтобы много не тащить, нужно ношу облегчить.  
 Сливовый – Прокисший сливовый компот быстро слили в огород.  
 Свекла – Дождь прошел, намочла в огороде свёкла или: И заметил сокол, сколько мокрых свёкол или: Долго путь окольный, вкусен борщ свекольный.  
 Завидно – Так завидно, что ничего не видно.

**В слове спряталось другое слово**  
 Базар – На базаре база.

Богатство – Бог дал богатство.  
 Валенки – Валенки у Ленки.  
 Вдруг – Друг друга.  
 Веранда – На веранде Вера.  
 Гореть – Горе гореть!  
 Горизонт – Гори, зонт!  
 Иногда – Иногда не чувствую ног.  
 Котлета – Кот все лето ел котлету.  
 Лисица – Братец Лис.  
 Магазин – В магазине работает маг.  
 Облако – На облаке лак.  
 Пианино – Пианино Анино.  
 Пират – Пират идет на пир.  
 Пловец – Пловец плывет в плове.  
 Ракета – В ракете рак.  
 Сверкает – В новом платье сверкает Верка.  
 Соловей – Соловей поет соло.  
 Солома – Солома поет соло.  
 Трамвай – Трамвай съело чудовище – Ам!  
 Ужин – Ужи на ужин?  
 Учитель – Учитель учит ель.  
 Хорошо – В школе хороший хор.  
 Фамилия – Ноты фа и ми.

В работе возможно использование комбинированного метода, т.е. запоминание графических и фонетических ассоциаций одновременно. Этот метод применяется в том случае, если в слове содержится несколько непроверяемых букв: майонезом испачкал майку.

Психологи утверждают, что информация, подкрепленная эмоциями, фиксируется в памяти лучше. В этом случае ученики привыкают внимательно вглядываться в каждое слово, рассматривая его с разных сторон, и начинают самостоятельно решать умственные задачи. Когда ученикам было предложено для запоминания слово ветер, у них появилось много интереснейших идей: например, одни сразу увидели, что сама письменная буква е очень похожа на ветер, движение воздуха; другие настаивали, что надо придумать мини-сказку: «Ветер вертел вертолетом-ветролетом».

Для запоминания слова пассажир ученики придумали предложение: Пассажир берет билет в кассе и танцует «Асса-асса».

В результате такой работы школьники самостоятельно могут решить, каким способом проще запомнить словарное слово. Способов таких много, главное, чтобы они развивали эмоционально-образное мышление. Уроки тогда станут интереснее и эффективнее. Затраченные на это энергия и время не пропадут даром: во-первых, то, что человек придумывает сам, остается в его памяти надолго; во-вторых, совершенствуется ассоциативное мышление и развивается фантазия – основа любой творческой деятельности, в-третьих, переход от пассивного потребления информации к активному ее созданию может изменить в лучшую сторону всю жизнь человека.

При таком подходе в работе над словарными словами решаются умственные задачи, ученики легко запоминают их, грамотно пишут, начинают правильно использовать в речи, расширяют свой словарный запас, развивают ассоциативное мышление, творческие и познавательные способности. Кроме того, учащиеся получают удовлетворенность от проделанной работы.

## Библиографический список

1. Матюгин И. Ю. Как запоминать слова. М., 1997.
2. Матюгин И. Ю. Как развивать хорошую память. М., 2003.
3. Матюгин И. Ю. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. М., 1994.

# Технология продуктивного чтения

Воловичева Татьяна Николаевна, учитель начальных классов

Голоденко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шебекино Белгородской области»,  
Россия, Белгородская область, г. Шебекино

**Библиографическое описание:** Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Технология продуктивного чтения // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 58-59. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В учительской практике активно используется технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Н. Светловской.

Опыт работы показывает что применение технологии продуктивного чтения способствует достижению тех результатов, которые требует современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

*«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами»,* – писал В. А. Сухомлинский.

Сегодня научить ребенка читать правильно, эффективно и продуктивно – важная задача учителя. С позиции деятельностного подхода к обучению «выращивание» грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» произведения искусства читателем.

Технология продуктивного чтения «работает» именно в рамках деятельностного подхода. Ее целью является формирование читательской компетенции школьника.

По нашему убеждению эта технология является одной из наиболее эффективных, так как она прививает интерес к чтению, развивает чувство любви к книгам, учит ребенка понимать самостоятельно прочитанный текст на любом уроке в начальной школе. Ученики учатся осмысливать цели чтения, выбирать вид чтения, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, определять основную и второстепенную информацию, свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей, понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого сформированы стойкая привычка к чтению, умение самостоятельно выбирать книгу.

В соответствии со структурой читательской деятельности названная выше технология предполагает три этапа работы с текстом.

**Первый этап** – работа с текстом до чтения. На этом этапе предполагается развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация (догадка, мысленное предвосхищение, «забегание вперед»). Главная задача этапа – вызвать у ребенка желание прочитать книгу, сформировать положительную мотивацию к процессу чтения.

Используя прием антиципации, мы учим учащихся определять смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста, выделять его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Например, изучая произведение В. П. Астафьева «Капалуха», можно предложить карточки с опорными словами, иллюстрацией и биографией автора. Учащиеся по предложенному материалу определяют смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста, выделяют его героев. На этом этапе учитель может узнать, насколько учащиеся правильно определили героев и направленность текста. Работа с текстом до чтения завершается постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».

**Второй этап** – работа с текстом во время чтения. С целью понимания текста и создания его читательской интерпретации, а главное – для обеспечения полноценного восприятия текста мы в своей практике проводим «диалог с автором». Этот эффективный прием дает детям возможность увидеть автора в тексте – «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность» в ходе вдумчивого аналитического, изучающего, медленного чтения. При обучении учащихся «диалогу с автором» необходимо учить учащихся видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые; «включать» их творческое воображение: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации ученики прогнозируют, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться конкретный эпизод или все произведение.

Наш опыт работы показал, что важно научить школьников задавать по ходу чтения автору свои вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме. Такие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

**На третьем** – заключительном – этапе предполагается работа с текстом после чтения. Цель этапа – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом, а главная задача – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста. Здесь эффективны, во-первых, концептуальная (смысловая) беседа по тексту, коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия, в процессе чего происходит соотнесение читательских интерпретаций (толкований, оценок) произведения с авторской позицией, выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Во-вторых, важно организовать знакомство с писателем в ходе рассказа о писателе. Наш опыт показал, что беседу о личности писателя лучше проводить после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация попадет на подготовленную почву: ученик сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. И наконец, в-третьих, необходима разработка и использование творческих заданий, опирающихся на опыт читательской деятельности учащихся, их эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы. Здесь доказали свою эффективность такие приемы, как кубик или ромашка Блума, что дает возможность научить учеников правильно задавать вопросы, классифицировать их, отвечать на них, правильно формулировать свои ответы, высказывать мнение о прочитанном. Интересный прием, который используется на этом этапе, – составление синквейна.

В учебниках для начальной школы чаще всего произведения даются в сокращении, поэтому одним из приемов в работе над текстом является восстановление авторского

текста. Мы предлагаем учащимся карточки с отрывками из произведения, которых нет в тексте учебника, и школьники определяют, где может быть пропущен этот отрывок. Этот прием дает возможность не только восстановить текст в целом, но и четче определить главную идею произведения, возможно, открыть новую тему рассказа. Например, в произведении В. П. Астафьева «Капалуха» опущены следующие фрагменты:

«...Это как наша мама. Она все нам отдает. Все-все, каждую капельку... – грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застенчившись этих нежных слов, произнесенных впервые в жизни, недовольно крикнул: – А ну пошли стадо догонять!..»

«...И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдает детям все, иной раз даже жизнь свою».

После восстановления текста ученики приходят к выводу, что кроме темы «Люби живое, природу, животных» автор говорит о любви к матери, ведь именно материнская любовь учит наших детей любить все окружающее.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме «ученики – учитель – автор». Ученик не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощенные и эмоционально отзывчивые дети глубже чувствуют и понимают прочитанное. Именно технология продуктивного чтения способствует этому.

## Библиографический список

1. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2014.
2. Светловская Н. Н. Введение в науку о читателе. М., 1997.
3. Светловская Н. Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. М., 1993.

# Одаренные дети в начальной школе

Пуговкина Елена Анатольевна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7 города Ртищево Саратовской области» Саратовской области, Россия, Саратовская область, г. Ртищево

**Библиографическое описание:** Пуговкина Е. А. Одаренные дети в начальной школе // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 59-60. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Современная реформа образования в России позволила вновь обратиться к поддержке одаренных детей, ведь талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита. Поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных, талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Работу с одаренными детьми я рассматриваю как возможность перехода на другой, более качественный уровень образования, как поиск, как практическую деятельность, как опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины, помогает оценить свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение – кем и каким быть.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися до-

стижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителями начальных классов стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности.

#### **Цели и задачи системы работы с одаренными детьми**

Я учитель, а это значит, что моя главная цель – воспитать каждого ученика успешным. Мои задачи:

1. Выявление одарённых детей и создание системы работы с детьми;
2. Создание условий для оптимального развития одаренных детей;
3. Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и внеурочной деятельности;
4. Давать современное образование, используя на уроке дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей;
5. Развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях;
6. Научное, методическое и информационное сопровождение процесса развития одаренных детей;
7. Социальная и психологическая поддержка одаренных детей.

#### **Ожидаемые результаты**

- Реализация творческого потенциала детей;
- Занятия в кружках, секциях, призовые места в олимпиадах, положительная динамика продвижения учащихся.

В своей работе использую следующие **направления работы** с одарёнными детьми:

- а) культивирование одаренностей и талантов из общей школьной среды;
- б) эксклюзивное образование одаренных детей в условиях общеобразовательной школы.

Реализую следующие **подходы и механизмы работы** с одаренными детьми:

а) активизация – стратегия, ориентированная на создание условий, предоставляющих максимальную возможность для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребенка;

б) поддержка и развитие высоких достижений, проявленных ребенком.

Считаю, что творческая личность характеризуется умением самостоятельно выбирать сферу деятельности и двигаться вперед. В учебном учреждении этому способствует продуманная методика обучения, предназначенная не только для передачи знаний, но и для выработки «умения мыслить». Практикую следующие методы.

Метод вживания. Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод путешествия в будущее. Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

Метод «если бы...». Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

Не следует забывать, что одаренный, талантливый ребенок – это, прежде всего ребенок. Как и другим детям, ему нужны ласка, любовь, внимание и помощь близких. Создать среду, которая обеспечит успешное развитие ребенка, уважение его точки зрения, любопытства, поощрение его интересов, даже если эти интересы не всегда понятны взрослым, – задача педагогов и родителей. Всегда важно найти время радоваться ребенку. Не стоит забывать о том, что одаренному ребенку нужен тот же опыт в общении и деятельности, что и всем, но только в большей мере.

## **Методическая разработка внеклассного мероприятия во 2 классе «Международный день родного языка»**

Сабуканова Лариса Александровна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Икрянинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Астраханская область, Икрянинский район, с. Икряное

**Библиографическое описание:** Сабуканова Л.А. Методическая разработка внеклассного мероприятия во 2 классе «Международный день родного языка» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 60-63. URL: <https://falmanah.su/28.pdf>.

**Цель:** познакомить ребят с праздником – Международным днем родного языка.

#### **Задачи:**

1. формировать бережное отношение, как к родному, так и другим языкам;

2. развивать гордость за свой родной язык, чувство принадлежности к своим предкам, народу, культуре;

3. воспитывать патриотизм, толерантность;

4. развивать речь детей, память, мышление, раскрывать таланты ребят.

**Оборудование:** глобус, презентация к занятию, географическая карта

**Работа перед занятием.** Перед занятием детям необходимо дать домашнее задание «Добрые слова». Написать список добрых слов для класса.

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

Прозвенел звонок и у нас с вами начинается интересное путешествие по стране Родного языка. Но перед любым путешествием, очень важно на него правильно настроиться. Вот и мы начнем наш классный час с положительного настроения. Я вам сейчас буду показывать карточки с заданием, а вы его должны выполнять.

Карточки:

1. Встали;
2. Помахали соседу справа;
4. Помахали соседу слева;
5. Улыбнулись;
6. Присели за свои парты.

– Молодцы! Скажите, а как же у нас получилось, что я не произносила ни слова, а вы все равно понимали, что нужно сделать? Какая речь для этого использовалась?

Скажите, что стоит у меня на столе? (глобус)

А что такое глобус? (маленькая модель земного шара)

Глобус окрашен разными цветами. Давайте вспомним, какой цвет что означает?

(голубой – моря и океаны, зеленый – леса и равнины, желтый, коричневый – горы и пустыни).

На глобусе мы можем увидеть все страны. Ребята, в какой стране мы живём? (Россия)

На каком языке мы с вами говорим? (на русском)

– Как вы думаете, почему наше путешествие связано сегодня со страной Родного Языка?

Сегодня мы будем говорить о Международном дне родного языка как о средстве общения. Неслучайно, ведь 21 февраля – Международный день родного языка! В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека, и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать.

В целом мире насчитывается от 3 до 5 тысяч разных языков. Среди них есть так называемые мировые языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский.

В России государственным является один язык – русский.

Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех,

Он певуч,

Он, как русский народ, многолик,

Как держава наша, могуч...

Он – язык Луны и планет,

Наших спутников и ракет,

На совете

За круглым столом

Разговаривайте на нём:

Недвусмысленный и прямой,

Он подобен правде самой.

Обычно первый язык, на котором учится говорить человек – это родной язык. В мире много языков у каждого народа – свой. На нем говорят, пишут письма, стихи, поют песни. Это – родной язык. Нас учили говорить на нём род-

ные люди, на нём мы думаем. Правильно говорить и писать на родном языке значит уметь размышлять и выражать свои мысли. Поэтому родной язык надо знать и беречь.

Землю населяют разные живые существа: от мельчайших бактерий до таких великанов, как слоны и киты. Но только человек обладает даром слова.

И сегодня мы будем очень активно этот дар развивать! Вы готовы?

Каждый народ – это своя неповторимая культура, история, традиции, образ жизни. И, конечно же, язык. Сбереечь его – очень важная задача.

А чтобы сберечь свой язык, на нем надо говорить и писать правильно.

«Чтобы хорошо писать, надо хорошо знать свой родной язык». (Максим Горький).

Посмотрите, к чему может привести незнание простейших правил.

##### Сценка «Словечки-колечки»

Автор.

Грустный, сонный, невеселый

Женя наш пришел из школы.

(Входит с ранцем ученик)

Сел к столу. Разок зевнул.

И над книжками заснул.

Тут явились три словечка

“АПЕЛЬСИН”, “СОСНА”, “КОЛЕЧКО”.

(Входят три девочки. В руках держат рисунки: апельсин, сосна, колечко.)

Вместе.

Что ты Женя сделал с нами?

Мы пожалуемся маме!

Апельсин.

Я не какой не “ОПЛЬСЫН”!

Колечко (плачет).

Я – никакая не “КАЛЕЧКА”!

Я до слёз возмущена!

Сосна.

Можно только лишь со сна

Написать, что я – “САСНА”!

Апельсин.

Мы, слова, оскорблены

Тем, что так искажены!

Женя! Женя! Брось лениться!

Так учиться, не годиться!

Колечко.

Невозможно без вниманья

Получить образование.

Будет поздно! Так и знай:

Станет неучем лентяй!

Сосна.

Если ты ещё хоть раз

Искалечишь, мальчик, нас –

Мы с тобой поступим круто:

Нашей честью дорожа

Имя Женя в полминуты

Переделаем в ежа.

Вместе.

Будешь ты ежом колючим!

Вот как мы тебя проучим!

Автор.

Женя вздрогнул, ужаснулся,

Потянулся и проснулся.



Подал зевоту  
Взялся за работу.

– Как невозможно представить землю без сеятеля, жизнь без хлеба, человека – без родины, так и любой язык невозможно представить без пословиц и поговорок.

### Игра собери пословицу

Пословицы. На слайде «Собери пословицы»

Сначала подумай – потом говори.

Не храбрись словом, а покажи делом.

Меньше говори – больше дела твори.

Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.

Говорить не думая, что стрелять не целясь.

У народа речь – союзница,

Он в неё всю душу влил,

В самом сердце, словно в кузнице,

Все слова он закалил.

От доброго слова язык не усохнет;

Ветер горы разрушает, слово народы поднимает;

Что написано пером, того не вырубишь топором.

Живое слово дороже мертвой буквы.

Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.

Поменьше говори, больше услышишь.

Не спеши языком, торопись делом.

Как он велик и необъятен,

Язык мой русский! Он родной,

Со всех сторон он мне приятен.

Он так могуч, такой живой!

О, как чудны его творенья,

Правописание, говоренье!

Я с ним, как с воздухом, живу.

Без языка родного, мудрого

Ни дня прожить я не могу!

Со мной он всюду и везде,

Поможет в счастье и в беде.

Мой русский, мой родной язык,

Ты необъятен и велик!

– Ребята, теперь я хочу загадать вам загадки. А вы постарайтесь их отгадать.

### Загадки

Всегда во рту, а не проглотишь.

Хоть не шляпа, а с полями,

не цветок, а с корешком,

разговаривает с нами

всем понятным языком.

(Книга)

Здесь родился, живешь,

Уезжаешь – скучаешь,

Как зовут это место, знаешь?

(Родина)

Молодцы! В следующей игре вам необходимо к прилагательному подобрать имя существительное.

### Игра «Подбери слово»

• российский... (герб, флаг, дом, гимн);

• русский... (народ, язык, холод, мороз, дом, дух).

– Усложняем задачу! Кто знает, что такое антонимы?

**Антонимы** – слова с противоположным значением.

Сегодня вы научитесь сами составлять пары слов.

### Игра «Слова наоборот»

• холодно – тепло, широкий – узкий, толстый – худой, горячий – холодный;

• громкий – тихий, день-ночь, хорошо – плохо, длинный – короткий.

– Богат и красив наш русский язык, сколько в нём слов, с помощью которых мы можем составлять рассказы, придумывать сказки, сочинять стихи и просто общаться.

### Игра многозначные слова

На столе разложены картинки, детям – дают картинку, они должны найти свою пару и объяснить свой выбор. (Например, коса – причёска у девочки, коса – косить траву).

ручка (рука, то, чем пишут, часть двери). Кисть (часть руки, для рисования).

Лук (овощ, то, чем стреляют). Кран (в ванне стоит, строительный)

Коса (причёска, то, чем траву режут). Молния (на небе, на куртке)

### «Пословицы и поговорки»

Сегодня мне очень хочется выучить с вами несколько новых пословиц и понять их значение.

– Язык острее бритвы. – Язык до Киева доведёт. – Язык без костей, что хочет, то и лопочет. – Язык мой – враг мой. – Языком не спеши – спеши делом.

– Слушай больше, а говори меньше.

Как вы их понимаете? Какие вы еще пословицы знаете?

### Выставка «Стена добрых слов»

Предложить детям по очереди показать карточки с «добрыми словами». Попросить их рассказать, что за слова здесь написаны, что они значат, когда они уместны.

После того как ребенок покажет и расскажет о своём слове, ему предлагается подойти к большому листу и приклеить карточку скотчем. По окончании занятия всю «Стену добрых слов» вывешивают для просмотра в классе.

– Рассмотрите нашу газету, сколько слов мы придумали на нашем родном языке. Дарите добрые слова, От сердца чистого дарите!

Ведь наша жизнь так коротка...

Вы дальше жить всем помогите!

Дарите тем, кто одинок,

И тем, кто счастлив, жизнь проходит...

А вечной ДОБРОТЫ урок

Всегда признание находит.

Дарите добрые слова...

Что наша жизнь? Одно мгновенье!

И точно, кто-то ждёт всегда,

Когда на нас найдет прозрение.

Дарите добрые слова...

Прошу дарите без стеснения.

Любому доброта нужна,

Любому нужно окрыление!

А мы стесняемся порой

От всей души дарить признания

И остаемся за стеной

Обид, забот и ожидания.

Дарите добрые слова

Всем – незнакомым и любимым.

Дарите добрые слова,

Чтоб сделать этот мир красивым!

Шар земной, на нём страна,

Город в ней, а в нём дома,

Дом на улочке одной

Неприметный, небольшой

Этот дом, страна, земля –

Это Родина моя.

Наша Родина – Россия,  
Где в озёрах облака,  
Где берёзки молодые  
Нарядились в кружева.  
Россия как из песни слово,  
Берёзок юная листва,  
Кругом леса, поля и горы,  
Раздолье, русская душа.

Родина – это звёзды кремля  
Родина – это леса и поля,  
Родина – это трель соловья,  
Это Великая Волга наша. Вот и подошёл к концу наш  
праздник, посвящённый Международному дню родного  
языка. Любите русский язык! В нём наше прошлое, на-  
стоящее и будущее!  
*Спасибо!*

## Планирование работы по подготовке учащихся 4 классов к ВПР

Томаровская Ирина Николаевна, учитель начальных классов

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс «Алгоритм Успеха» Белгородской области, Россия, Белгородская область, Белгородский район, п. Дубовое

Библиографическое описание: Томаровская И.Н. Планирование работы по подготовке учащихся 4 классов к ВПР // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 63-64. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Всероссийские проверочные работы (ВПР) – это итоговые контрольные работы, проводимые по отдельным учебным предметам для оценки уровня подготовки школьников с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. ВПР не являются аналогом государственной итоговой аттестации.

Всероссийские проверочные работы, учащиеся начинают писать в 4 классе по русскому языку, математике, окружающему миру.

Участие школ в ВПР в 4 классе является обязательным.

Для успешного написания ВПР не требуется специальной подготовки, она должна быть систематическая, постепенная, в обычном режиме для школьника.

Подготовка предусматривает сочетание индивидуальных, групповых, коллективных форм проведения занятий.

Занятия содержат такой материал, который соответствует планируемому результату обучения по математике, русскому языку, окружающему миру (ФГОС НОО).

При подготовке обучающихся к ВПР можно использовать следующие формы работы: опыт, мини-работы, диктанты, обучающие проверочные работы, тренировочные задания, теоретические занятия и т.д.

На занятиях целесообразно использовать различные типы заданий: задания с выбором нескольких или одним верным ответом, задания с открытым ответом, задания с кратким ответом, задания, в которых необходимо определить последовательность, найти закономерности.

Подготовка к ВПР это:

- методическая и организационная работа;
- контроль за качественной подготовкой к проведению ВПР;
- работа с обучающимися, мотивированными к обучению;
- работа со слабомотивированными обучающимися;
- работа с родителями.

Чтобы подготовить учащихся 4 класса к ВПР, необходимо составить план работы, отразить содержание

работы с учащимися, родителями, содержание психолого-педагогического сопровождения выпускников.

### План работы подготовки учащихся 4 класса к ВПР в учебном году

1. Обеспечение выпускников 4 класса учебно-тренировочными материалами, методическими пособиями, информационными и рекламными материалами для подготовки ВПР (*В течение учебного года*);

2. Анализ типичных ошибок учащихся при сдаче ВПР в прошедшем учебном году (*Сентябрь*);

3. Оформление протоколов родительских собраний ознакомления с информацией о проведении ВПР (*Сентябрь, декабрь, март*);

4. Контроль посещаемости и успеваемости учащихся (*В течение учебного года*);

5. Использование Интернет-технологий при работе с образовательными сайтами (*В течение учебного года*);

6. Индивидуальные рекомендации педагога-психолога родителям по психологическим особенностям учащихся 4 класса (*В течение учебного года*);

7. Обратная связь с родителями (регулярность информирования родителей об успеваемости учащихся) (*В течение учебного года*);

8. Анализ МО результатов тренировочных ВПР по русскому языку, математике, окружающему миру (*Декабрь, март*).

### Работа с учащимися 4 класса

1. Ознакомление учащихся 4 класса с основными направлениями самостоятельной работы по подготовке к ВПР (*Сентябрь-апрель*);

2. Работа с заданиями по русскому языку, математике, окружающему миру (*В течение учебного года*);

3. Репетиционные выполнения заданий ВПР в 4 классах по русскому языку, математике, окружающему миру. (*В течение учебного года*);

4. Работа с демонстрационными версиями ВПР (*В течение учебного года*);

5. Тестовые полугодовые контрольные работы по предметам в начальных классах (*Декабрь, апрель*);

6. Индивидуальные консультации учащихся по подготовке к ВПР (*В течение учебного года*).

#### Работа с родителями учащихся 4 класса

1. Ознакомление родителей 4 класса с инструкциями по проведению ВПР (*Сентябрь*);

2. Индивидуальное информирование и консультирование родителей по вопросам подготовки к ВПР (*В течение учебного года*);

3. Ознакомление родителей с результатами пробных ВПР по русскому языку, математике, окружающему миру в 4 классе (*Декабрь, март*);

4. Родительское собрание для выпускников 4-х классов «Знакомство с нормативной документацией по ВПР. Обеспечение информационной безопасности во время проведения ВПР» (*Март*).

#### Психолого-педагогическое сопровождение выпускников 4 класса

1. Проведение анкетирования «Психологическая готовность учеников 4 класса к ВПР» (*Ноябрь, апрель*);

2. Выявление выпускников «Группы риска» (*Октябрь*);

3. Выработка рекомендаций родителям выпускников с повышенным уровнем тревожности (*Ноябрь, апрель*);

4. Индивидуальные консультации для выпускников «Группы риска» и их родителей (законных представителей) по вопросам подготовки к сдаче ВПР (*В течение учебного года*).

**Как же помочь учащимся подготовиться к ВПР?**

Рекомендации для учителей:

• Составить план подготовки по предмету и рассказать о нём учащимся.

• Дать учащимся возможность оценить их достижения в учёбе.

• Не говорить с учащимися о ВПР слишком часто.

• Использовать при изучении учебного материала различные педагогические технологии, методы и приёмы.

• Научить учащихся работать с критериями оценки заданий.

• Не показывать страха и беспокойства по поводу предстоящих ВПР.

• Хвалить своих учеников.

• Общаться с коллегами!

• Обсуждать с учащимися важность здорового образа жизни.

• Поддерживать внеучебные интересы учащихся.

• Общаться с родителями и привлекать их на свою сторону!

• «Скажи мне – и я забуду, учи меня – и я могу запомнить, вовлекай меня – и я научусь» (Б. Франклин).

Рособрнадзор не рекомендует образовательным организациям использовать результаты ВПР для выставления годовых отметок обучающимся. Полученные результаты могут использоваться для совершенствования методики преподавания предметов, для дальнейшей индивидуальной работы с обучающимися по устранению имеющихся проблемных зон.

## Литературно-музыкальная композиция с конкурсной программой «К России с любовью...»

Актуганова Людмила Алексеевна, учитель русского языка и литературы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Токтайбелякская основная общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Куженерский район, с. Токтайбеляк

**Библиографическое описание:** Актуганова Л.А. Литературно-музыкальная композиция с конкурсной программой «К России с любовью...» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 64-66. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** воспитание патриотических чувств, гордости за свою страну.

#### Задачи:

– показать, какой видится Россия в творчестве отечественных поэтов;

– воспитывать любовь к художественному слову;

– совершенствовать навыки выразительного чтения.

#### Сценарий конкурсной программы

##### Вступление

(Звучит мелодия народной песни «У зари-то у зорюшки»)

Ведущий. «О светло светлая и украсно украшена земля Русская. И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, реками и кладязьми месточестными, горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, города великими, селы дивными... Всего еси исполнена земля Русская...».

Это строки древнего летописца. За «светло светлую и украсно украшену» Родину шли в бой русские дружины, богатыри Куликова поля. Великое слово «Родина» стучало в их сердцах. Это слово и сейчас звучит в музыке композиторов, слове поэтов, в кисти живописцев.

С древних времен тема Родины стала главной темой отечественной литературы. Ей посвящали вдохновенные строки Жуковский и Пушкин, Рылеев и Кюхельбекер, Баратынский и Кольцов, Некрасов и Тютчев. Сегодня мы будем говорить о сегодняшней России, о том, какой видится Россия в стихах отечественных поэтов, из чего складывается наше чувство Родины.

(Представление жюри)

##### Основная часть

Ведущий. Стихотворение, которое открывает сегодняшний конкурс, так и называется – «Чувство Родины». Написал его поэт Владимир Иванович Фирсов.

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Родина ... Вслушаемся в это слово. В нем слышится отзвук слов «родина», «родня», «родной», «народ», «природа». И наше чувство Родины тоже складывается из разных представлений, больших или малых, но одинаково дорогих сердцу. Пожалуй, лучше всего об этом сказал поэт Константин Симонов, который в горькие и тревожные дни 1941 года, когда под ударами немецкой армии отступали наши войска, написал стихотворение «Родина».

(Чтение стихотворения)

(Звучит «Отчего так в России березы шумят...»)

Ведущий. Вы никогда не задумывались, почему именно береза стала поэтическим символом России? Наверное, сказители и поэты видели в березе ту женскую женственность, ту светлую гордость, которая звучала для них в имени «Россия». Одно из стихотворений замечательного поэта Н. Рубцова называется – «Березы». Послушаем его.

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Россия... В этом коротком слове – необъятность. Из одного слова рождается бесконечное множество картин, они, словно наплывая, сменяют друг друга... Омытая ливнями, в россыпях звезд и белой пене черемух предстает перед нами Россия в стихотворении А. Прокофьева «Россия».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Россия, Русь, Родина, родимый край, родная сторона, отчий дом – самые дорогие слова для каждого из нас. Творчество С. Есенина – одна из славных страниц русской поэзии. Его стихи – задушевная песнь о великом и вечном – о России. Одно из них – «Гой ты, Русь, моя родная...».

(Чтение стихотворения)

Звучит песня В. Баснера «С чего начинается Родина»

Ведущий. У каждого из нас есть своя малая родина, та, с которой начинается любовь. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей – пусть самой скромной и непритязательной – красотой предстает человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. «Привет, Россия...» – так называется стихотворение Н. Рубцова.

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Большая наша страна. Огромная. Конца и краю не видно. Но огромность – это не только географический простор, но и громадность пережитого народом, его богатырские силы, труды и подвиги. Такой показывает нашу страну поэт В. Боков в своем стихотворении «Я видел Русь...». Послушаем его.

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Каждый человек – своего рода первооткрыватель. Он идет к старым, как мир, истинам своим путем. И каждый человек, вступая в жизнь, открывает для себя великое слово – Родина. Давайте послушаем стихотворение О. Фокиной «Родина».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Родина – родимый край, родина – родная природа – это мы ощущаем с детства. Мы взрослеем, растем, вместе с нами растет, ширится понятие «Родина». Мы начинаем понимать общность слов «народ» и «родина», ощущать себя своего народа частицей. Об этом говорит и поэт А. Жигулин в стихотворении «Тихое поле над логом».

(Чтение стихотворения)

Звучит «Славься» М. Глинки.

Ведущий. Главное богатство любой страны – человек. У каждого народа свой характер, он и определяет лицо страны. Русский характер многолик. Но прежде всего – это широта души, вобравшая в себя русский простор. А еще доброта, бескорыстие, готовность помочь, которая согревает душу.

М. Исаковский «Русской женщине».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. О загадочности русского характера говорят много. Есть у А. Толстого рассказ с названием «Русский характер», в котором он пишет: «Русский характер. Поди-ка опиши его... Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимется в нем великая сила – человеческая красота». Такой суровой бедой стала для нашей страны Великая Отечественная война. Послушайте отрывок из стихотворения О. Берггольц «Памяти защитников».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Великий Доктор Время лечит любые раны, даже такие страницы, как Великая Отечественная война. Мы перестали вспоминать слова: расстрел, гетто, концлагерь... И вот уже появились новые, облитые кровью слова – Афган, Чечня... Россияне забыли о том, что такое война? Об этом стихотворение А. Розенбаума «А может, не было войны?».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Славно прошлое нашей Родины. Оно священо для нас, как родник, вспоивший нас. Если забыть трагедии прошлого, они могут повториться. Но Родина дорога каждому человеку еще и своим будущим. Ю. Друнина «Современники».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Любовь, если она настоящая, выражается в делах. И чем глубже и трепетнее чувство родины, тем более действенны и нужны для народа станут наши дела. Ведь, в конце концов, жизнь каждого из нас – во имя Родины, во имя Человека. Об этом рассказывает Е. Евтушенко в стихотворении «Идут белые снеги».

(Чтение стихотворения)

Звучит песня Е. Коновалова «Моя Россия».

Ведущий. Что же такое для человека Родина? Что он считает своей родиной: страну, в которой живет, дом, где родился, березку у родного порога, место, где жили его предки? В. Тушнова «Вот говорят: Россия...».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Родина – это и земля, город или деревня, в которой ты родился и живешь, друзья и соседи твои. Это мать и отец твои, поэтому Родину еще Отчизной, Отечеством называют, как дом родной – отчим домом.

Приходилось ли вам надолго отлучаться с родными местами? Какие чувства испытывает человек, находясь вдали от родины?

А. Софронов «Колокольчик».

(Чтение стихотворения)

Ведущий. Поэты – счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому: обостренно, всеми чувствами, они способны увидеть и показать прекрасное в повседневном, обыденном. Они обостряют, помогают постичь это великое чувство Родины, которое живет в душе каждого из нас, только не всегда осознанное и выраженное в словах.

Е. Синицын «Берегите Россию!» – это стихотворение завершит нашу конкурсную программу. (Чтение стихотворения)

Видеоролик «Моя Россия».

**Заключение**

Подведение итогов. Награждение.

## Библиографический список

1. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...». – М.: Просвещение, 1990.
2. Пою мое Отечество: Сборник стихотворений русских советских поэтов. – М.: Детская литература, 1987.
3. Ради жизни на земле: Репертуарный сборник для руководителей школьной художественной самодеятельности / Сост. А. В. Фоменко. – М.: Просвещение, 1991.
4. Русская поэзия второй половины 20 века. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
5. «Я землю эту люблю...»: Из поэтической антологии Сов. России: Для ст. шк. возраста. М.: Просвещение. 1991.

# История малая в большой стране (по роману Гузель Яхиной «Дети мои»)

Галиева Елена Зинуровна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия Чишминского района Республики Башкортостан, Россия, п. Чишмы

**Библиографическое описание:** Галиева Е.З. История малая в большой стране (по роману Гузель Яхиной «Дети мои») // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 66-67. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

У первого романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» счастливая судьба: он переведен на разные языки, много издавался, по нему поставили спектакль в Уфимском театре драмы, готовится экранизация по роману. Судьба маленькой женщины в переломные моменты истории страны потрясла многих.

Во втором романе она вновь обращается к маленькому человеку. Каждый человек – целая Вселенная, будь то робкий деревенский учитель, встретивший свою первую любовь, будь то горбун – приезжий коммунист из Германии, будь то юная дева, оказавшаяся в домашнем плену. Судьбы героев попали в водоворот, в воронку Большой истории и понеслись в общем потоке навстречу неизвестности. Видимо, об этом хотела сказать Гузель Яхина.

Обратимся к тексту романа, чтобы понять, каким образом раскрывается судьба поволжских немцев. Яркий, самобытный, живой мир немецкого Поволжья предстает перед нами в романе. Сама писательница говорит о романе: «Главные герои – и сам шульмейстер, и его бессловесная дочь, и киргизский беспризорник Васька – придуманы. А остальные герои списаны с натуры: в киноархивах сохранился единственный фильм, снятый на студии «Немкино»; он называется «Мартин Вагнер», вышел на экраны в 1927 году и рассказывает о коллективизации в Немреспублике. В фильме играют всего три профессиональных актера, а роли второго плана и массовки исполнены жителями поволжской колонии Мариенфельд – советскими немцами» [1].

Национальный колорит романа привлекает с первых же страниц. Писательница говорит: «Самой главной ценностью народа является его язык. Автор пишет, что «Колонисты привезли свои языки в середине восемнадцатого века с далеких исторических родин – из Вестфалии и Саксонии, Баварии, Тироля и Вюртемберга, Эльзаса

и Лотарингии, Бадена и Гессена. В самой Германии, давно уже объединившейся и теперь гордо именовавшей себя империей, диалекты варились в одном котле, как овощи в бульоне, из которых искусные кулинары – Готтшед, Гёте, братья Гримм – в итоге приготовили изысканное блюдо: литературный немецкий язык. А в поволжских колониях практиковать “высокую кухню” было некому – и местные диалекты замешались в единый язык, простой и честный, как луковый суп с хлебными корками. Русскую речь колонисты понимали с трудом: на весь Гнаденталь набралось бы не более сотни известных им русских слов, кое-как вызубренных на школьных уроках» [2, 20].

Также и топонимы Поволжья обогатились немецкими названиями колоний: «Бах слышал о колониях, лежащих на правом берегу: Бальцер, Куттер, Мессер, Шиллинг, Шваб – все они располагались выше и ниже по течению, где гористый ландшафт не был преградой на пути к реке» [2, 32]. Колонии эти сохранили имена первых переселенцев, основателей поселений. Видимо, жители надеялись таким образом оставить эту память для потомков. Стремясь укоренить свою национальную идентичность, немецкие колонисты назвали свои поселения именами, многие из которых повторяют названия германских городов и деревень. Так, волжский Гнаденталь, где разворачиваются события романа, напоминает саксонский Гнаденталь, расположенный на берегу Эльбы.

Имена и фамилии людей, проживающих в этой местности, тоже исключительно немецкие: шульмейстер Якоб Бах, вдова Кох, бабка Фишер, свинокол Гауф, пастор Адам Гендель, хозяин поместья Удо Гримм, дочь его Клара, старуха Тильда, горбун Гофман, ткач Дизель, заискивающий Гаусс, староста Петер Дитрих, мукомол Юлиус Вагнер, художник Антон Фромм, кузнец Бенц. Очевидно, что почти все фамилии хорошо известны

в России, они ассоциируются с их более знаменитыми носителями: писателями, философами, политиками, учеными, художниками, музыкантами, прославившими Германию, как и фамилия главного героя. Возможно, что в романе Г. Яхиной «Дети мои» так подчеркивается мысль о не востребованном в России начала XX века потенциале российских немцев. Немецкие имена несут важную идейную нагрузку, вносят драматизм в повествование.

Образ главного героя Якоба Баха – центральный стержень в понимании культуры, быта немцев Поволжья. Яхина неслучайно наделяет Баха немотой – ведь народная этимология слова «немец» как раз и восходит к «немому» – тому, кого местные не могли понять. Немаловажным является и то, что наступление немоты Баха совпадает не только с невыразимым горем, постигшим его, но и с тем, что его «немецкость» становится в сложившихся обстоятельствах истории особенно важной; ведь теперь немец – это синоним «врага народа», каковым и является Бах в глазах жителей Гнаденталя. В повествовании появляется еще одна любопытная деталь. Теряя дар речи, Бах приобретает дар сочинения сказок – сказок, которые воплощаются в жизнь и позволяют Баху строить в Гнадентале и вокруг мир, который кажется ему лучшим и правильным.

В текст романа органично вплетаются имена, пришедшие из немецкого фольклора, который буквально пронизывает весь роман. Это «глупый Ганс»,

«Гамельнский крысолов», «Ослинский великан». Слог автора не просто привлекает внимание, он завораживает, точные, красивые эпитеты и метафоры позволяют ощутить даже вкусы и запахи на страницах книги. Впервые оказавшись в доме Удо Гримма, Бах поражается обилию еды: «Весь центр ее занимал тесовый стол, уставленный таким количеством яств, которых хватило бы, верно, и Ослинскому великану из древней саксонской легенды. За столом сидел могучий человек и пожирал еду... В картине этой удивительным образом не было ничего уродливого... вся композиция казалась созданной причудливой фантазией художника» [2, 36].

Герои немецких сказок – великаны, гномы. Бах ловил себя на мысли, что становится похож на гнома: «Однажды ночью подумалось: стал как жадный гном, трясущийся над золотом» [2, 97]. Прожорливого отца Клары шультмейстер сравнивает с великаном. Типичная для немцев черта характера, как трудолюбие, наблюдается почти во всех сказках этого народа. Так и герои романа на редкость трудолюбивые люди. Возникает ощущение, что персонажи вышли к нам из немецких сказок.

В целом, роман Г. Яхиной «Дети мои» – это масштабный историко-культурный материал, тонкая стилистика текста, в котором раскрывается мастерство писательницы. Трагизм судьбы поволжских немцев проявился в линиях жизни отдельных людей – героев романа. Каждый человек, каждый народ – это целая Вселенная. Видимо, об этом хотела сказать Гузель Яхина.

## Библиографический список

1. Розин В. М. Художественная реальность романа Гузель Яхиной «Дети мои» // Культура и искусство. – 2018. – № 10. – С. 79-87.
2. Яхина Г. Ш. Дети мои. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 493 с.

# Работа с одаренными детьми на уроках английского языка

Герасева Наталья Александровна, учитель английского языка

Будамишина Татьяна Евгеньевна, учитель английского языка

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 10 г. о. Чавпаевск Самарской области, Россия, Самарская область, г. Чапаевск

**Библиографическое описание:** Герасева Н.А., Будамишина Т.Е. Работа с одаренными детьми на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 67-69. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает

возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. (Концепция развития дополнительного образования детей).

Из этого следует, что создание условий для адресной работы с различными категориями обучающихся, является важным условием самореализации личности и, в конечном счете, развития общества.

Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.



Для развития одаренности одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения и создание ИОМ. Индивидуальный образовательный маршрут определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С. В. Воробьева, Н. А. Лабунская, А. П. Тряпицына, Ю. Ф. Тимофеева и др.).

Наряду с понятием «индивидуальный образовательный маршрут» существует понятие «индивидуальная образовательная траектория» (Г. А. Бордовский, С. А. Вдовина, Е. А. Климов, В. С. Мерлин, Н. Н. Суртаева, И. С. Якиманская и др.), обладающее более широким значением и предполагающее несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект). Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Работа с одаренными детьми включает несколько этапов.

**Первый этап.** Диагностика педагогом уровня развития и степени выраженности личных качеств учащихся. На этом этапе проводится тестирование, анкетирование, беседа с ребенком и родителями. (Приложение)

**На втором этапе,** исходя из результатов диагностики, педагог совместно с воспитанником и его родителями определяет цели и задачи маршрута, выстраивает систему общих рекомендаций, включающих:

- содержание, подлежащее усвоению;
- виды деятельности по усвоению учебного содержания;
- ожидаемые индивидуальные результаты;
- формы контроля.

**Третий этап.** Выстраивание системы личного отношения учащегося с предстоящей к освоению образовательной областью или темой. Каждый ребенок выстраивает свой индивидуальный образ темы (то, как он ее видит в идеале, в дальнейшем происходит достраивание этого идеала):

- определение индивидуальных целей;
- отношение к выделенным проблемам;
- определение перспектив своей деятельности, прогнозирование своей успешности и т.д.

**Четвертый этап.** Определение роли родителей воспитанника в реализации маршрута.

На данном этапе используются следующие формы работы: беседа с родителями, анкетирование родителей, очное общение, а также с использованием электронных ресурсов, родительские собрания, привлечение к совместной творческой деятельности (подготовка проектов, спектаклей, изготовление реквизита, костюмов), организация поездок на выступление, сопровождение и др.

**На пятом этапе** – разработка учебно-тематического плана – педагогу необходимо совместно с воспитанником и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы воспитанника, его возможности и поставленные цели.

**Шестой этап.** Определение содержания учебно-тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов.

Каждый одаренный ребенок неповторим, но существует много черт характерных для большинства одаренных детей. Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и технологий образовательной деятельности, которая проходит в рамках индивидуального образовательного маршрута.

Хорошие результаты при работе с одаренными детьми в урочной деятельности дают игровые технологии, рассчитанные на повышение креативности, основываются на следующих принципах: научить человеческий мозг, во-первых, задавать необычные вопросы, во-вторых, искать неожиданные ответы и экспериментировать с образами и идеями; метод проектов, который представляет такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс; проблемное обучение, которое позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей; дискуссии, дебаты, где обучающиеся могут выражать свое мнение, отстаивать свою точку зрения; «мозговой штурм» (А. Ф. Осборн) позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Для этого формируется несколько рабочих групп по 3-5 человек. Каждая группа выбирает эксперта, в обязанности которого входит фиксация идей, их последующая оценка и отбор наиболее перспективных предложений.

Групповая форма работы также является результативной, и в данной форме эффективным методом является проектный. Он позволяет распределить задания в группе таким образом, чтобы каждый ученик мог выполнить посильное задание и в то же время, достижение результата без совместных усилий невозможно.

Для данной категории детей большое значение имеет использование интернет-уроков, т.е. обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Это позволяет вовлечь учащегося в самостоятельный процесс обучения, повысить мотивацию к обучению и индивидуализировать образовательный процесс. Для проведения уроков также активно используется Skype, для работы с домашним заданием система АСУ РСО.

Форма подведения итогов используемых в индивидуально-образовательном маршруте для одаренных детей также могут быть необычны.

**Седьмой этап.** Интеграция с другими специалистами.

Специалист	Деятельность, результат	Сроки
Психолог	Тестирование, анкетирование, выявление одаренности, диагностирование вида одаренности, отслеживание динамики, индивидуальные беседы.	В течение года
Социальный педагог	Характеристика семьи	Сентябрь

Специалист	Деятельность, результат	Сроки
Заместитель директора по УВР	Отслеживание результативности работы, информирование педагога о предстоящих конкурсах, олимпиадах и т.д., привлечение ребенка к участию в различного рода мероприятиях.	В течение года
Медицинская сестра	Справка о состоянии здоровья ребенка, рекомендации родителям, педагогам.	3 раза в год
Научный руководитель (при наличии)	Консультирование по подготовке исследовательской работы.	1-2 раза в год

Заключительный **восьмой этап**. Определение способов оценки и самооценки успехов воспитанника.

Предполагается создание портфолио как результат сотрудничества в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом.

Портфолио: документы (грамоты, дипломы); работы (проекты); отзывы (характеристики, рецензии)

Для диагностики одаренности и результативности используются следующие методики: «Интеллектуальный

портрет», диагностика креативности тест Е. Торренса, «Завершение предложения», «Несуществующее животное», тест интеллекта Амтхауера, анкета одаренности А. И. Савенкова, метод экспертной оценки, «Портфолио».

Безусловно, грамотно поставленная работа с различными категориями обучающихся, приносит положительные результаты в учебно-образовательный процесс, позволяет индивидуализировать образовательный процесс и сделать его максимально доступным для всех категорий учеников.

## Как учить слова на иностранном языке

Дикарева Светлана Викторовна, преподаватель

ОГБПОУ «Новгородский агротехнический техникум», Россия, г. Великий Новгород

**Библиографическое описание:** Дикарева С.В. Как учить слова на иностранном языке // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 69-71. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Овладение иностранным языком немислимо без знания слов, умения их использовать для выражения своих мыслей. Ещё Галилей и ученые-философы из монастыря Пор-Рояль поразились тому, что язык позволяет нам «из 25 или 30 звуков составить бесконечное множество слов, которые, не имея сами по себе ничего общего с тем, что происходит в нашем рассудке, позволяют открыть эту тайну другим» [6, с. 233]. Л. С. Выготский отмечал, что слово играет центральную роль в сознании в целом [1]. А. Н. Шаповалов считает, что лексика имеет решающее значение для развития способности мыслить на иностранном языке. Мыслительные процессы и их результаты в виде суждений, понятий, категорий фиксируются в сознании обучаемого с помощью лексических единиц языка и таким образом, любое иноязычное слово активно участвует в процессах развития и становления речевого и языкового сознания школьника, студента, взрослого [7].

Как же учить слова, чтобы добиться их запоминания? Какие советы можно дать, отвечая на этот вопрос, интересующий многих, кто занимается изучением иностранных языков? Во-первых, нужно начинать с базовой лексики, которая изучается, как правило, при использовании учебников, в том числе и специальных учебников для изучения лексики (например, English Vocabulary in Use), словарей высокочастотных слов (The Oxford 3000 British Dictionary и The Oxford 3000 American Dictionary), специальной литературы для изучения лексических единиц. Мощным приемом расширения словарного запаса является чтение книг, статей в журналах, газетах, в том числе и онлайн, просмотр фильмов, прослушивание песен, подкастов. Во-вторых, нужно понимать, что залогом успеха при изучении лексических единиц является комплексный подход, заключающийся в использовании всех способов запоминания слов. Многие специалисты советуют учить слова в контексте,

использовать яркие ассоциации и визуализировать информацию (метод мнемотехники). С помощью этой техники (используя метод «парного запоминания») можно выучить не только слова, но и, например, артикли в немецком языке. По сути, немецкое существительное и артикль – это тоже два слова. Только одно из них – артикль – невозможно себе представить в картинке, т.к. оно не имеет никакого смысла. Нужно выбрать образы для артиклей. Для артикля мужского рода der можно представить себе, например, образ сильного мужчины или животного. С артиклем женского рода die может ассоциироваться хрупкая девушка. А для артикля среднего рода das представить нечто абстрактное, например, море. Предположим, нужно запомнить слово среднего рода das Glas – стакан. Производим замену артикля das на символический образ-образ моря. Выстраиваем взаимосвязь моря и стакана: представляем, как стакан плавает в море. В памяти должна закрепиться картинка с плавающим в море стаканом. И каждый раз, когда вы будете иметь дело со словом Glas, вы будете рассуждать следующим образом: если стакан в море, значит он среднего рода [8].

Специалисты онлайн школы английского языка «Инглекс» рекомендуют при изучении лексических единиц использовать следующие приемы: выделять цветом новые незапоминающиеся слова, встроенные в список из 5-6 слов одной тематики (эффект «желтого маркера» или эффект изоляции); соотносить новые слова со своим жизненным опытом (эффект персонализации); записывать то, что не запомнить (метод «исписанной» ручки); повторять новые слова утром и перед сном; не учить сразу много слов, не более 10 в день [9].

При повторении необходимо учитывать девять факторов, что обусловлено исследованиями Г. Эббингауза, который установил, что после того, как материал выучен,

к нему необходимо возвращаться, для того, чтобы его не забыть. Он доказал, что забывание такой же закономерный процесс как и запоминание. Оно происходит следующим образом: сразу после запоминания забывание идет быстро, затем процесс замедляется и через определенное время останавливается [3, с. 214]. Этот факт получил графическое изображение в виде «кривой забывания Эббингауза».

Если вы хотите выучить материал надолго, то периодичность повторений должна быть следующей (см. таблицу):

Таблица 1. Периодичность повторений		
№	Когда повторять Выучили 9 слов	Пример
1.	Через 15 минут, после ознакомления с ЛЕ	01.07 в 14 час 15 мин
2.	Через 1 час после последнего повторения	01.07 в 14 час 30 мин
3.	Через 3 часа после последнего повторения	01.07 в 17 час 30 мин
4.	На следующий день после последнего повторения	02.07
5.	Через 2 дня после последнего повторения	04.07
6.	Через 4 дня после последнего повторения	08.07
7.	Через 1 неделю после последнего повторения	15.07
8.	Через 2 недели после последнего повторения	29.07
9.	Через 1 месяц после последнего повторения	29.08

Е. И. Пассов обращает внимание педагогов на то, что желанной целью должно быть владение словами, а не их знание. Он предлагает для педагогов коммуникативную стратегию освоения лексическими единицами, которая включает различные виды уроков формирования лексических навыков говорения: 1) урок с использованием ФСТ (функционально-смысловых таблиц), правильная организация работы с которыми позволяет освоить не менее 20 ЛЕ за одно занятие; 2) урок формирования лексических навыков с использованием ЛТ (лексических таблиц), где ЛЕ сгруппированы в смысловые блоки, что позволяет оперировать большим лексическим запасом, трансформировать и комбинировать его; 3) урок формирования лексических навыков с использованием ЛГТ (лексико-грамматических таблиц), что создает возможность использования новых ЛЕ в различных сочетаниях; 4) урок формирования лексических навыков с применением ФСТ и ЛГТ, используемых поочередно на одном и том же материале, что предполагает более эффективное усвоение ЛЕ; 5) урок формирования лексических навыков с использованием списка слов, основной идеей которого является произвольное усваивание ЛЕ [5].

Немаловажную роль при овладении лексическими единицами играет самостоятельная работа учащихся. При этом не обойтись без использования словарей. Для английского языка следует использовать такие англо-русские словари как Learner's Dictionary <http://learnersdictionary.com/>; Oxford <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>; Longman <https://www.ldoceonline.com/>; и немецко-русские словари <http://www.lingvo-online.ru/>; <http://www.de.langenscheidt.com/>; <http://www.babla.ru/>; <http://www.woxikon.de/>; <http://www.wiktionary.org/>. А также онлайн словарь <https://www.duden.de/woerterbuch>, он базируется на знаменитом словаре «Duden», который для немцев так же ценен, как для каждого русского человека словарь В. И. Даля.

Помимо работы со словарями необходимы такие способы активизации памяти как ведение своего блокнота-словаря и тематического словаря, создание mind-maps (интеллект-карт). Такая схема наглядно показывает, к какой теме относятся слова. А пока вы ее рисуете, слова отложатся в памяти.

Наглядно поможет работать с лексикой визуальный словарь Visuwords <https://visuwords.com/>, позволяющий исследовать слова, используя графики, чтобы ассоциировать лексику в системе их корреляционных связей.

Следующим советом специалистов по работе с лексикой можно назвать карточки со словами или выражениями. Для лучшего запоминания рекомендуется использовать цветные блоки, для каждой темы один цвет. На одной стороне пишутся слова на иностранном языке (или слова с контекстом), на другой стороне перевод этого слова или выражения.

Можно сделать электронные карточки или получить уже готовые карточки по любой теме, используя ресурс Quizlet [9]. На английском языке: Quizlet <https://quizlet.com/>, на немецком языке <https://quizlet.com/72141247/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-flash-cards/>. На данном ресурсе лексику можно практиковать по принципу интервального повторения, т.е. слово будет постоянно возвращаться к вам в различных упражнениях. Модули-тесты, игры – все это отлично помогает запомнить слова, т.к. позволяет задействовать все виды памяти.

Отличным приемом для развития коммуникабельности на иностранном языке будет использование смартфона в качестве помощника (запись около 9 слов на диктофон с интервалом 5-10 секунд, затем произнесение их в паузах); использование поисковика по фразам из роликов на YouTube. Для английского языка YouGlish – поисковик по фразам из роликов на YouTube <https://youglish.com/search/snazzy>.

Понимание мыслей других людей требует знания большего количества лексических единиц, чем то, которое необходимо для выражения собственных мыслей. При любом способе введения новых слов – предварительном устном введении преподавателем или самостоятельном усвоении при чтении про себя – читающий обязательно усваивает не только графический образ слова, но и звуковой образ [2]. Представим, что мы учим слова по теме «Погода». Мы выписали необходимые слова и фразы из учебника и тренировали их вышеперечисленными методами. Теперь, чтобы слова лучше запомнились, нужно их где-нибудь послушать. Например, можно посмотреть на «You Tube» мультфильм по теме «Погода» или послушать детскую песенку. Для более продвинутого уровня можно искать передачи, репортажи по тематике, слушать выступления TED на немецком языке, смотреть документальные фильмы, просмотр новостей для английского языка News in Levels <http://www.newsinlevels.com/>; для немецкого языка News Front <https://de.news-front.info/>; использовать приложения для изучения иностранного языка: для английского языка «28 отличных приложений для изучения английского языка на iPhone и Android» <http://englex.ru/28-best-applicationsfor-learning-english/>. Лучшие приложения

для изучения немецкого языка можно найти на сайте <https://www.hotcourses.ru/study-in-germany/latest-news/best-apps-to-learn-german/>.

Мнемические стратегии направлены на запоминание учебного материала, они связаны с повторением (повторением вслух, ответами про себя, имитацией), ассоциативным запоминанием (по ключевым словам, ассоциациям, картинкам, семантическим полям), классификацией, схематической систематизацией (составление схем, таблиц, шкал), конспектированием (составление карточек, списков слов), употреблением в контексте (составление словосочетаний и фраз, преувеличенное употребление слов в ситуации). Интенсивная интеллектуальная деятельность обучаемого обеспечивает сознательное усвоение лексического материала органи-

зованное его хранение в семантической памяти и целенаправленное использование в собственной речи (диалогической и монологической), сознательно-интуитивное распознавание лексического материала в процессах его восприятия в ходе чтения и аудирования аутентичных текстов на изучаемом языке [7].

На основе всех вышеперечисленных приемов расширяется словарный запас, раскрываются особенности употребления слов, совершенствуются навыки говорения. Разнообразные упражнения и частое повторение слов и выражений создают эффект погружения в языковую среду и делают формирование речевых навыков прочными. Любой речевой материал необходимо: прочитать, услышать, записать, использовать в говорении. Только такая работа обеспечивает успех.

## Библиографический список

1. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь. Проблемы психологического исследования ребенка. М.: АПН РСФСР, 1956. 519 с.
2. Есютина А. М., Лapidус Б. А. Понимает ли слушающий слова, усвоенные им в чтении? // ИЯШ. 2013. № 8. С. 25-37.
3. Ждан А. Н. История психологии: учебник. М.: Изд-ва МГУ, 1990. 367 с.
4. Пассов Е. И., Васильева Т. Ю. Ein anderer Weg zu Deutsch. Ohne Wörter geht es nicht. Лексика? Нет проблем / учебное пособие. М.: Ин. язык, 2001. 256 с.
5. Пассов Е. И., Кузовлева Н. Е. Урок иностранного языка / Ростов н/Дон: Феникс. М: Глосса – Пресс, 2010. 610 с.
6. Хомский Н. Оптимизм вопреки отчаянию // Об эволюции языка: биолингвистическая перспектива / М.: РИПОЛ классик, 2018. С. 233.
7. Шапов А. Н. К вопросу об интеллекте и мышлении как факторах совершенствования лексического аспекта речи на иностранном языке // ИЯШ. 2013. № 11. С. 2-3.
8. Васильева О. Мнемотехника или как выучить немецкий легко? // Школа немецкого языка Deutsch online. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.de-online.ru/mnemotechnik> (дата обращения 05.01.2020)
9. Гавриленко Ю. Инглекс. Онлайн школа английского языка. Презентация к вебинару «Как учить английские слова». С. 1-48 // [Электронный ресурс]. URL: <https://206226.selcdn.ru/webinars/words130819-webinar-presentation.pdf> (дата обращения 05.01.2020)
10. Кривая забывания Эббингауза или еще раз об эффектах памяти. Заметки психолога родителям и детям. Нестандартная психология для всех // [Электронный ресурс]. URL: <https://japsix.ru/krivaya-zabyvaniya-ebbingauza/> (дата обращения 07.01.2020)
11. Старикова Е. 10 способов запомнить немецкие слова. Проект «Mein Deutsch» // [Электронный ресурс]. URL: <https://mein-deutsch.ru/10-sposobov-legko-zapomnit-nemeckie-slova/> (дата обращения 06.01.2020)

# Использование дифференцированного подхода при обучении русскому языку учащихся старших классов сменных школ

Пшеничная Елена Евгеньевна, учитель

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар открытая (сменная) общеобразовательная школа № 3, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Пшеничная Е.Е. Использование дифференцированного подхода при обучении русскому языку учащихся старших классов сменных школ // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 71-73. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Задача повышения качества преподавания русского языка в старших классах открытой школы чрезвычайно сложна, она требует учета целого комплекса условий и факторов. Необходимо отметить, что сама система

получения среднего образования в школах подобного типа вариативна: она дает возможность учащимся при поступлении в школу самим выбирать смену, класс и даже форму обучения – заочную или самообразования. Можно

даже совмещать обучение в заочной группе с самообразованием. Программа обучения по трехгодичной заочной форме выделяет на русский язык один час групповой консультации и час на индивидуальное занятие в неделю. Сложность состоит в том, что уровень грамотности и теоретической подготовленности современного заочника гораздо ниже, чем у ученика обычной школы или гимназии. Учащиеся заочных групп в открытой школе это, как правило, ученики, имеющие пробелы в знаниях, умениях и навыках, обладающие различной степенью подготовки – наряду с теми, кто хорошо или удовлетворительно освоил предыдущий курс, встречаются (и их большинство) те, кто нуждается в особом внимании со стороны учителя. Социальный и возрастной состав таких учащихся различен. Это и вчерашние школьники, плохо учившиеся в обычной школе, и беженцы из различных регионов, и те, кто имеет большой перерыв в образовании, связанный с личными обстоятельствами или службой в армии, созданием семьи, работой. Отсюда ясно, что именно дифференцированный подход, индивидуальная работа, кропотливый труд и желание самого ученика являются важнейшими условиями получения качественного образования в открытой школе.

В данной работе хотелось бы остановиться на дифференцированном подходе при обучении русскому языку. Разноплановая дифференциация является одной из особенностей урока в личностно-развивающем подходе. Дифференциация – это форма организации учебной деятельности, при которой учитывается степень подготовленности учащихся, их склонности, интересы, способности, пробелы.

Дифференциация в переводе с латинского означает «разделение», «расслоение» целого на различные части, формы, ступени. Дифференциация в образовании – это создание различий между частями (классами, группами) образовательной системы с учетом одного или нескольких направлений.

История возникновения и развития дифференциации как формы организации учебной деятельности школьников старшего или среднего звена, при которой учитывается разный уровень их подготовки, тесно связана с развитием педагогики и приобретает особую значимость в условиях открытой (сменной) общеобразовательной школы.

Необходимо различать понятия «дифференцированное обучение» и «дифференцированный подход». Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой учащихся, объединенных общим качеством, либо это часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп. Дифференцированный подход – это

1. создание различных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета их особенностей;
2. комплекс методических, психолого-педагогических мероприятий, обеспечивающих обучение в группах.

Краткая история вопроса. До середины 19 века, когда обучение проходило при непосредственном взаимодействии учителя и ученика, подход был индивидуальным. В конце 19 века дифференциация активно внедряется в массовую школу. В 20-е годы 20 века были разработаны и апробированы различные виды дифференциации – по способностям, по интеллекту, по неспособностям. В России

необходимость дифференциации заявлен еще в 1918 году. В опытно-показательных учреждениях Наркомпроса создавали группы учащихся по степени одаренности. Занятия с одаренными детьми способствовали их творческой активности. Одновременно создавались группы слабых учеников – прообраз современных классов коррекции. Можно сказать, что современная открытая (сменная) общеобразовательная школа занимает место между двумя этими формами.

В настоящее время в мировой образовательной практике сложилось пять моделей дифференцированного обучения: селекционно-поточный (три потока – облегченный, основной, продвинутый). Классы внутри потока гомогенные, переход возможен в конце учебного года. Селекционно-уровневая – внутри классов выделяется группа облегченного обучения, основная и продвинутая, переход возможен два или три раза в году. Форма смешанных способностей – изучение темы начинается коллективно, а после тестирования класс делится на продвинутую группу и облегченную. Интегрированная – смешанные способности учащихся, родственные предметы сгруппированы и интегрированы в предметные области. Инновативная – внутри класса или группы существуют малые автономные группы, границы предмета размыты, программа обучения совершенствуется с учетом мнения учащихся.

Наша задача – рассмотреть дифференцированный подход в условиях общеклассных форм обучения, так как в открытой школы нет возможности, особенной в заочной форме обучения, формировать дифференцированные классы. В педагогической теории и практике нарабатан большой арсенал методов и приемов обучения, средств дифференциации в условиях урочных (общеклассных) форм обучения. Они отличаются по своей сложности, продуктивности:

- разноуровневое изложение материала;
- постепенное изложение материала;
- целостное изложение основного, затем детализация и конкретизация по частям;
- варианты лингвистического построения речи учителя в зависимости от типа восприятия ученика (визуалы, аудиалы, кинестетики);
- многократное повторение изученного в течение урока;
- использование наглядности в разных видах, в разном сочетании со словом;
- дифференцированная работа с учебной литературой;
- дифференцированные задания с учетом успеваемости, уровня развития, интересов, целевой направленности обучения;
- дифференцированная самостоятельная работа (по интересам, по уровню сложности, продуктивности: по индивидуальным карточкам с заданиями разной сложности, по образцу, с управлением способом выполнения, в паре, в группе, полностью самостоятельная работа);
- групповые формы работы с целью взаимообучения и взаимоконтроля;
- дозированная помощь на основе изучения причин отставания;
- индивидуальный опрос (по заранее данным вопросам, письменный ответ на устные вопросы, ответа по частям, дозирование сложности вопросов, индивидуальный ответ во внеурочное время на индивидуальной консультации или на дополнительном занятии);

Дифференцированный контроль (уровневые задания, задания тестовые, индивидуализация критериев оценки);

- индивидуализация домашних заданий (по объему, сложности, творческой направленности, срокам выполнения)

- дифференциация темпов изучения.

Почти все названные моменты помогают учителю открытой школы в дифференцированном подходе при изучении русского языка. Целиком укладываясь в рамки урочно – консультативной системы, дифференциация обучения может выразиться в разумном сочетании фронтальной, групповой и индивидуальной работы учащихся на уроке, консультации, при сдаче зачета. Важное условие здесь – наличие специальных дидактических материалов и точная диагностика знаний учащегося. Учитель русского языка никогда не сможет организовать дифференцированный подход, если не будет вести систематический учет ошибок, допускаемых учеником. Знать все его «слабые» места. Поэтому учитель открытой школы всегда в сентябре при знакомстве с классом нового набора или вновь поступившим учеником всегда проводит диагностические работы и на основе результатов этой работы разрабатывают свою систему преодоления пробелов. В эту систему входит и индивидуальная работа над ошибками, и повторение необходимого конкретному ученику теоретического и практического материала, и работа над закреплением данной темы или раздела по специально составленной для ученика карточке. Например, ошибка при обособлении причастных и деепричастных оборотов (именно эти ошибки встречаются почти у каждого ученика), сначала необходимо повторить морфологию и научить узнавать эти части речи по вопросам. Затем следует тренировка и синтаксический разбор предложений, осложненных обособленными определениями и обстоятельствами и обязательно с тем, чтобы ученик был поставлен перед задачей не только найти обособление, но и построить предложение с ним: За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод. (Шол.) Ученик получает задание: сделать синтаксический разбор предложения, изменить его, сделав необособленное определение обособленным, составить аналогичное предложение, выполнить задание с трансформированным текстом и соответствующие задания ЕГЭ части А и В. Часто бывает, что при работе над одной темой выявляются другие пробелы. Это беретя учителем на заметку, в таком случае домашнее задание, которое получает ученик, включает отработку и этих моментов.

Таким образом, в условиях открытой школы дифференциация зачастую выступает как компонент урока. Дифференцированные группы (по 2-5 человек) могут формироваться по следующим признакам:

- по уровню развития, творческого потенциала;
- по наличию базовой подготовки;
- по интересам к определенному виду деятельности.

Группы подвижны, учащиеся меняют роли: освоив тему, может выступать в группе ведущим, объяснять материал у доски или на месте тем, кто еще им не овладел.

Дифференциация на уроке (групповой консультации) предполагает 5-7 минут и может проводиться в следующих вариантах: учитель излагает материал всем, затем более сильные работают самостоятельно, а со слабыми материал разбирается вторично. Еще вариант: более сильные осваивают материал самостоятельно и закрепляют его, а остальные работают под руководством учителя. Третий вариант уместен при изучении легкого материала: можно объяснить его всему классу, дать сильным задание сложнее, а слабым – легче. В слабых классах необходимо постепенно усложнять задания: по образцу, упражнения, рассчитанные на репродуктивно- поисковую деятельность, упражнения реконструктивно-вариативного характера, творческие упражнения. Опыт показывает, что самая сложная часть – задания творческого характера, что связано с низким уровнем развития и общей культуры учащихся, их бедным словарным запасом. Тут большая подмога в уроках развития речи, уроках литературы и всевозможных лексических тренингах, призванных расширить словарный запас учеников. Учителя открытой школы часто сталкиваются с тем, что при выполнении, например, теста ЕГЭ задания А2 ученики испытывают затруднение, так как не знают лексического значения того или иного слова, не говоря уж о том, чтобы различить паронимы.

Изучив и проанализировав уровень группы, учитель заранее планирует различные виды дифференцированной помощи:

- указание типа задания, правила, на которое оно опирается, справочного материала;
- дополнение к заданию (рисунок, алгоритм размышлений, схема);
- таблица;
- указание аналогичного упражнения или работы, выполненной раньше;
- объяснение хода выполнения задания;
- расчленение сложного задания на элементарные составные части;
- постановка наводящих вопросов;
- использование правил, на основе которых выполняется задание;
- предупреждение о наиболее типичных ошибках, неправильных подходах, «подводных камнях»;
- учет дифференцированных факторов в самих заданиях.

Нужно помнить об условиях успешной дифференциации:

1. Рекомендуется чаще переключать учащихся с дифференцированной работы на коллективную, совместную. Весь урок не может быть дифференцированным.

2. Учитель должен, по возможности, на уроке создавать ситуацию самостоятельного выбора для учащихся разных уровней. Важно, когда ученик сам обнаруживает собственные пробелы и просит что-то ему объяснить, дать задание.

3. Дифференциация не может быть основной формой, а включается в учебный процесс для повышения его эффективности.

## Библиографический список

1. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Изд-во «Учитель». 2004.
2. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике. – Рига НППЦ «Эксперимент». 2005. – 176 с.

# Проблемно-поисковые технологии на уроках русского языка в процессе подготовки к ЕГЭ в условиях очно-заочного обучения

Пшеничная Елена Евгеньевна, учитель

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар открытая (сменная) общеобразовательная школа № 3, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Пшеничная Е.Е. Проблемно-поисковые технологии на уроках русского языка в процессе подготовки к ЕГЭ в условиях очно-заочного обучения // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 74-75. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Современная педагогика вооружена множеством различных методов и приемов обучения. Некоторые существуют уже на протяжении длительного периода, оправдывают себя и дают хорошие результаты. Это традиционные методы. К традиционным относятся два основных: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Первый осуществляется как лекция, рассказ, беседа, демонстрация опытов, упражнений. Второй основан на том, что учащиеся выполняют задания учителя, воспроизводя тот материал, который заранее им был преподнесен. Оба метода сводятся к процессу передачи и закрепления готовых знаний. Эти технологии удобны, привычны, но они имеют недостатки: усредненный общий темп изучаемого материала, преобладание словесных методов изложения материала, большая нагрузка на память ученика. Таким образом, при традиционном обучении наблюдается разрыв между теми требованиями, которые предъявляются к ученику в процессе обучения и которые возникнут перед ними в дальнейшей учебной или профессиональной деятельности. Иными словами, традиционные методы обучения дают нам «пассивного» получателя знаний, готового воспроизводить услышанное и повторять за учителем те или иные действия, отработывая определенные навыки и умения. Это тоже нужно, но помнить надо и о том, что знания, добытые и полученные в процессе поиска, самостоятельно, более прочные и развивают способности ученика, помогают лучше раскрыться, способствуют развитию гармоничной личности.

Какие же новые технологии обучения появились за последние десятилетия? К таким новейшим методам можно отнести:

– метод проблемного изложения. Используя самые различные источники и средства, учитель прежде чем начать излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем раскрывает систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Ученики как бы становятся свидетелями и соучастниками научного подхода. Этот метод уместен на уроках литературы, когда можно анализировать различные точки зрения критиков на одно и то же произведение или героя (например, Обломова или Печорина).

– эвристический метод. Заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в процессе обу-

чения познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется учителем. Такой метод – проверенный способ активизации мышления, возбуждения интереса к предмету.

Проблемно-поисковые технологии объединили в себе все лучшее, что было в перечисленных выше технологиях. Эти технологии сравнительно новые и основаны на продуктивной деятельности учащихся в ходе решения образовательных проблем. Первоначально идея была высказана зарубежными учеными, в отечественной педагогике она была поддержана и разработана в трудах Л. С. Выгодского, М. Н. Скаткина, А. М. Матюшина. В последнее десятилетие является одной из основных технологий обучения, так как развивает самостоятельность, приобщает ученика в процессе обучения творчеству, способности делать «открытия», опираясь на собственный опыт. Знания, полученные подобным образом, хорошо усваиваются и надолго укореняются, особенно если их закрепить тренингом и практикой.

Говоря о теоретической стороне вопроса, можно назвать следующие общие черты проблемно-поисковых технологий:

- направленность на обучение мышлению и процессам поисковой деятельности как основного содержания обучения;
- постановка учащегося в позицию исследователя, первооткрывателя;
- стимулирование имеющихся потребностей к собственному поиску, сотворчеству.

Проблемно-поисковые технологии могут успешно применяться при подготовке учащихся очно-заочной формы обучения при подготовке к ЕГЭ по русскому языку. Основная масса обучающихся в школах подобного типа это люди, имеющий большой перерыв в образовании, обладающие низким уровнем знаний и имеющие огромные пробелы в знаниях, умениях и навыках. Тем не менее они поставили перед собой цель получить среднее образование, задача школы и учителя помочь в этом.

Тренировочные тестирования показывают, что затруднения у учащихся, как правило, вызывает не поиск самой ошибки в задании, а поиски варианта правильного ответа. Для правильного выполнения ряда заданий в процессе подготовки к ЕГЭ по русскому языку вполне уместно применение азов проблемно-поискового метода. Это как раз



те задания, которые не требуют от ученика четкого знания. К заданиям, где ученик под руководством учителя можем применить проблемно-поисковые технологии, можно отнести задание, связанное с таким лексическим явлением как паронимы. Невозможно потребовать от ученика, чтобы он механически зазубрил все паронимы, хотя пособия предлагают словарики паронимов. Паронимы- это слова, похожие по звучанию, часто однокоренные, но разные по значению или оттенку значения. В речи происходит смешение паронимов, что приводит к речевым ошибкам: глиняный берег (вместо глинистый), костлявая рыба (вместо костистая) и так далее. Особенно часто ученики смешивают паронимы дипломат-дипломант-дипломник. Для предотвращения подобных ошибок в процессе подготовки к экзамену следует предложить ученику следующий алгоритм работы, опирающийся на метод проблемно-поисковых технологий. Например, ученику предложено следующее задание:

В каком из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Конфликт не перешел в вооруженное столкновение благодаря усилиям ДИПЛОМАТОВ.

Новая книга известного писателя- это сборник АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ рассказов.

Вокруг дома почва была КАМЕНИСТАЯ.

Петр Первый отличался ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ фигурой.

На листьях блестели ДОЖДЛИВЫЕ капли.

Ученикам предлагается проанализировать каждое слово, включая их в различные словосочетания и отвечая на следующие вопросы учителя:

- дипломаты участвуют в урегулировании конфликтов?
- чем отличается слово автобиографичный от автобиографический?
- а если почва была бы каменная?
- а если фигура была великая?
- что может быть дождливым?- день,- осень, -климат... А капля?

Так путем поискового метода ученик приходит к правильному ответу, причем приходит самостоятельно. В следующий раз, выполняя подобное задание, он уже не нуждается в наводящих вопросах учителя, а ищет ответ самостоятельно, используя уже известный ему поисковый метод.

Элементы поискового метода могут быть применены и при выполнении заданий (слитное, дефисное и раздельное написание слов различных частей речи), где ученики могут анализировать и сопоставлять различные написания, использовать лексико-грамматический анализ (а это тоже поисковая работа).

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и напишите эти два слова.

(И)ТАК, решено взять хулигана на воспитание (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.

(И)ТАК продолжалось (НА)РЕДКОСТЬ долго.

ВО ЧТО(БЫ) то ни стало приходите, ЧТО(БЫ) поздравить юбиляра.

При выполнении заданий тоже можно применять поисковый метод, так как вводные слова и предложения требуют анализа с точки зрения наличия, отсутствия грамматической связи с предложением.

Можно выделить четыре главных условия успешности проблемно-поискового обучения:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;
- обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);
- значимость информации, получаемой при решении проблемы;
- необходимость доброжелательного общения учителя и ученика, диалогическое общение, готовность учителя с вниманием отнестись ко всем мыслям, высказанным учеником.

## Библиографический список

1. Нелина Г.Ф. Аспекты преподавания русского языка в современной школе. Николаев: ОИППО 2011.– 76 с.
2. Методика преподавания русского языка в школе под ред. Баранова М.Т.– М: Издательский центр «Академия», 2001.– 368 с.

# Игра как средство развития памяти детей на уроках английского языка

Шуткина Наталья Викторовна, учитель английского языка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15»,  
Россия, Челябинская область, г. Златоуст

**Библиографическое описание:** Шуткина Н.В. Игра как средство развития памяти детей на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 75-77. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Обучение иностранному языку – сложный и многогранный процесс. Чтобы учащийся овладел речью на иностранном языке необходимо задействовать все познавательные процессы в ходе изучения и закрепления

нового материала по той или иной теме. Ни для кого не секрет, что при изучении иностранного языка требуется запоминание, а порой заучивание большого числа фраз и выражений. Успех в усвоении лексического материала

различной тематики зависит порой не от объема памяти и не от способности учащегося запоминать материал, а от того, каким образом он его запоминает. Задача учителя – показать учащемуся приемы мнемотехники, чтобы сделать процесс пополнения словарного запаса продуктивным и прогрессивным.

Формирование у человека любых умений, в том числе и универсальных учебных действий, и умения учиться в целом возможно только в процессе деятельности. Деятельностный характер соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребенку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и др.), дает возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные УУД. Процесс усвоения младшими школьниками новой информации на уроках английского языка лучше всего осуществляется в игре. Грамотно организованная игровая деятельность на уроке позволяет развивать у младшего школьника все виды универсальных учебных действий.

В младшем школьном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности, переход от игровой деятельности к учебной. Поэтому игра становится основой для развития у учащихся личностных, метапредметных, предметных результатов учебной деятельности.

Два года работаю над темой «Игра как средство развития памяти детей на уроках английского языка». Актуальность темы заключается в том, что у школьников происходит активное развитие всех видов памяти и задача учителя – педагогически грамотно помочь этому развитию, потому что происходящие в школьном возрасте преобразования имеют важное значение для дальнейшего полноценного психического развития. Планируя свои уроки, я думаю не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стараюсь создать возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, стараюсь понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. От этого, я считаю, зависит эффективность обучения. Поэтому основная цель моей педагогической деятельности – развитие личности учащихся, повышение интереса к предмету.

Данную цель осуществляю через основные задачи, которые я ставлю в своей работе:

- научить учащихся использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения английскому языку;
- обучение учащихся с учётом их возможностей, способностей и возрастных особенностей;
- прививать интерес к предмету посредством различных форм и методов обучения; применения игр обучающего и развивающего характера на уроках.

Большую помощь в решении данных вопросов оказывают игры.

Я считаю, что игра формирует устойчивый интерес к дальнейшему изучению английского языка, а также уверенность в успешном овладении им. Использование на уроках и во внеклассной работе игровых моментов

способствует активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, развивает их мышление, память.

Цель работы – разработка игр и упражнений для детей школьного возраста по развитию памяти и внедрение их в учебный процесс, применение различных форм обучения, создание психолого-педагогических условий организации учебного процесса.

Задачи:

- Разрабатывать игры, направленные на развитие памяти, учитывая, что игры должны отвечать требованиям: процесс запоминания начинается с организованного восприятия, направленного на выделение признаков объекта; процесс запоминания организуется с опорой на мыслительные операции, предусматривается усложнение игр, заключающееся в изменении количественных и качественных показателей запоминания, показателей материала игры, ее правил, обеспечивается рациональное сочетание руководства учителя и самостоятельной деятельности детей, развивается самоконтроль, проверка результатов запоминания и анализ ошибок.

- Формировать способность запоминать на базе игры, повышать продуктивность запоминания при выполнении мыслительных операций

- Обучать различным способам запоминания с помощью игры

- Уделять достаточное внимание играм по обучению аудированию, так как они развивают слуховую память.

Изучение английского языка предполагает запоминание слов, что способствует развитию словесной памяти, восприятия на слух английских слов, что способствует развитию слуховой памяти, а так же запоминание зрительного образа буквы и полностью слова, что способствует развитию образной, зрительной и даже ассоциативной памяти. Английский язык способствует развитию у детей мышления, памяти, внимания, речи для развития умения кратко, четко и правильно излагать свои мысли. Вот почему память целесообразно развивать в процессе обучения именно на уроках английского языка. Многие исследователи пишут, что закономерности формирования памяти на материале школьного обучения обнаруживается в игровой деятельности детей. В ней своеобразными путями осуществляется формирование психических процессов: произвольного запоминания, сенсорных процессов, абстракции и обобщения.

Игры или игровые моменты я чаще всего использую в середине или в конце урока, с тем, чтобы снять напряжение. Важно, чтобы работа с играми приносила положительные эмоции и пользу, и кроме того, служила действенным стимулом в ситуации, когда интерес или мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать.

Игры на аудирование. Можно проводить игры на аудирование текста, не имея ни картинок, ни рисунков, ни заранее подготовленных вопросов, ни пунктов текста и т.д., это игры на развитие аудитивной памяти. Читается текст в нормальном темпе, играющие слушают. После прослушивания текста предлагаю записать слова, которые каждый участник игры запомнил. Затем читается текст ещё раз и дается задание – выписать группы слов и запомнившиеся фразы.

После этого участники игры восстанавливают текст по памяти, пользуясь своими записями. Побеждает тот, кто наиболее точно передаст содержание текста.

Большой эффект в обучении аудированию имеют командные игры, в которых после прослушивания текста члены команды составляют и затем задают вопросы соперникам по содержанию текста. Побеждает та команда, которая более точно ответит на поставленные вопросы.

Примеры коротких игр на развитие памяти, которые могут быть использованы на уроках английского языка.

1. Конкурс «Назови по памяти». Учитель показывает и произносит 5-6 слов: a dog, a cat, a mouse, a frog, a fox, a bear. Ученик по памяти повторяет эти слова.

2. «Опиши (предмет, героя, друга)». Задачей данной игры является обучение умению описания внешности друг друга. Учитель вызывает к доске двух учеников и дает возможность рассмотреть внешность собеседника в течение нескольких секунд, после чего ребята поворачиваются друг к другу спиной и пытаются описать друг друга по тем признакам, которые им запомнились. Победителем в данной игре становится ученик, который последним назовет фразу. Например:

- He has got blue eyes.
- She has got black hair.
- He has jeans on.
- She is wearing a black skirt. Etc.

3. Игры с использованием флеш-карточки (карточки с изображениями, flashcards) или карточки с написанными на них словами (wordcards). Учитель выставляет на доске несколько карточек, с помощью детей называет их. Дети закрывают глаза, учитель убирает карточку, дети называют, что пропало. Нужно обратить внимание на то, что если данную игру проводить фронтально, мы будем слышать преимущественно ответы «быстрых», «сильных» учеников. Чтобы этого избежать, можно организовать работу в парах. Дети в паре записывают результат после каждого «тура» игры, затем результаты сравниваются фронтально.

4. Игра «Снежный ком». Учитель называет слово на определенную букву алфавита, или на определенную тему, первый учащийся повторяет это слово, предлагает свое, далее количество слов возрастает, как снежный ком.

5. Дети делятся на команды из 3-4 человек. Набор карточек демонстрируется, затем перемешивается, учитель выбирает одну из карточек, группы по очереди угадывают, какая из карточек была отобрана.

6. Учитель вывешивает на доске 8-10 карточек со словами, фразами или короткими предложениями. Они прочитываются, и учитель дает установку запомнить карточки в течение 1 минуты. После этого карточки

убираются, и дети в группах восстанавливают то, что было на них написано. Выигрывает группа, ответы которой наиболее близки к изначальному варианту.

7. На доске записываются несколько чисел – в один столбец, а связанные с ними события и факты – во второй. Ученики сопоставляют числа с событиями и фактами. Затем числа стираются, и учащиеся в группах восстанавливают их в связи с оставшимися опорами.

8. Учащиеся делятся на команды. На доске для каждой команды висит лист бумаги с текстом, написанным мелким шрифтом. Участники команд по очереди подбегают к доске, запоминают предложение из текста, возвращаются и записывают его. Побеждает команда, которая быстрее и с минимальным количеством ошибок восстановит весь текст.

9. Учитель рассказывает знакомую историю, делая в ней фактические ошибки. Побеждает команда, заметившая большее количество ошибок.

10. Учитель пишет на доске короткое стихотворение, прочитывает его, затем его читают двое-трое учащихся. Учитель стирает последнее слово в каждой строчке, учащиеся устно восстанавливают стихотворение, затем еще, пока не остается только первое слово в строке. Побеждает команда, способная воспроизвести стихотворение полностью без ошибок.

11. «Распредели слова по темам». Каждый ученик получает набор карточек с различными словами. Игроки должны быстрее других распределить слова, написанные на карточках по определенным лексическим темам. Выигрывает тот, кто раньше всех справился с заданием. В конце игры игроки зачитывают слова, стараясь запомнить как можно большее количество слов из прочитанного.

12. «Запомни картинку». Учитель показывает игрокам картинку по определенной лексической теме, называя предметы или полностью описывая её, потом картинка переворачивается. Игроки должны назвать как можно больше предметов, изображенных на картинке. Они могут называть их индивидуально, а остальные в это время подсчитывают количество названных предметов. Можно сделать это в форме аукциона, где выигрывает тот, кто назвал последнее слово.

Для лучшего запоминания новых слов используются «договорки» – небольшие стишки на русском языке, которые заканчиваются английскими словами. Их огромное множество, но плюс в том, что сочинить их может как сам учитель, так и его ученики.

## Библиографический список

1. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти. М.: Академия, 2009. 554 с.
2. Матюгин И. Ю. Как запомнить английские слова. М.: РИПОЛ Классик, 2016. 479 с.
3. Миролобова А. А., Парахина А. В. Общая методика преподавания иностранных языков. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 322 с.
4. Смирнов А. А. Возрастные и индивидуальные различия памяти. М.: АПН, 2009. 221 с.
5. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: АСТ, 2012. 270 с.
6. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.
7. Шенцев М. В. Информационная модель памяти. СПб.: Питер, 2015. 53 с.
8. Штайнберг Дж. 110 игр на уроках английского языка. Пер. с англ. М.: Астрель, 2014. 39 с.

# Математические олимпиады как средство развития интеллектуальных способностей учащихся

Зарипова Галина Маратовна, учитель

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15»,  
Россия, Челябинская область, г. Златоуст

**Библиографическое описание:** Зарипова Г.М. Математические олимпиады как средство развития интеллектуальных способностей учащихся // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 78-79. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Самым действенным среди мотивов учебной деятельности является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Иногда серьёзное увлечение математикой начинается с решения какой-либо понравившейся нестандартной задачи на уроке в школе, на занятии математического кружка. Богатым источником таких задач служат предметные олимпиады.

Основная цель проведения математических олимпиад и других математических соревнований – пробудить интерес к математике у учащихся, развивать их математические способности. Известно, что люди, систематически занимающиеся умственным трудом, имеют более высокий показатель интеллекта. ФГОС ООО предполагает активное участие в предметных олимпиадах.

Как добиться успешного участия школьника в математической олимпиаде?

Учителя готовят школьников к олимпиадам, опираясь на личный опыт, знания и методические разработки. Основной вопрос при этом: как научить детей решать нестандартные задачи?

Возможные направления организации работы по подготовке учащихся к олимпиадам.

В настоящее время выпущено большое количество сборников с олимпиадными заданиями по математике для учащихся основного звена школы. В нашем образовательном учреждении обучение детей, прошедших отборочный тур и имеющих повышенный интерес к математике начинается с 5-го класса. При проведении уроков наряду с обучающими задачами стараюсь уделять внимание и развитию учеников. В пятом классе на уроках широко представлены задачи-шутки, головоломки, ребусы, которые помогают развивать у учащихся логическое мышление, сообразительность, все они связаны с темой урока, тем не менее, являются и олимпиадными задачами. На протяжении ряда лет в пятом классе использую в начале урока задачи из международного интернет – конкурса «Кенгуру». Тематика их разнообразна, а неожиданная формулировка и занимательность позволяют быстро включить учащихся в мыслительную деятельность. Кто-то из учащихся сам пытается найти задачи, и просыпается интерес к предмету.

В качестве одного из путей подготовки к олимпиадам в пятом классе использую творческие задания и недельные олимпиадные домашние задания. Учащимся предлагаются олимпиадные задачи прошлых лет. За решение

предложенных задач учащиеся каждую неделю получают отметку, каждый месяц подсчитывается средний балл, который выставляется и учитывается при выставлении четвертной оценки. Если учащиеся не справляются с домашним заданием, проводится разбор задач.

Подготовка к олимпиадам продолжается в шестом-седьмом классе. Несмотря на наличие большого количества литературы, посвящённой олимпиадам по математике, отсутствует единая классификация заданий, которая могла бы помочь учителям ориентироваться в учебном материале. Учитель классифицирует темы опираясь на возрастные особенности учащихся и олимпиадные задания прошлых лет: теория чисел, делимость, модуль, графы, множества, комбинаторика, есть задачи на переправы, взвешивание, разрезание – они развивают память, игровые задачи, задачи, решаемые с конца, задачи на применение принципа Дирихле.

В конце четверти на уроке проводятся нестандартные олимпиады. Например «математическая драка» – разновидность личной олимпиады. Для проведения подбираются 6-7 задач разной трудности, методы решения которых, известны учащимся, так и задачи, которые не рассматривались на уроках. Каждая задача имеет свою цену в баллах. Учащиеся, решив любую из задач, которая им под силу, объясняют решение у доски. За верное решение учащийся получает указанное число баллов, в противном случае то же число баллов, но со знаком «минус».

Обязательно необходимо индивидуально заниматься с одаренными учениками, которые интересуются математикой. Как правило, в классе несколько одаренных детей, с ними проводится специальная работа как на уроке, так и вне урока.

Для подготовки к олимпиадам по возможности использую следующие формы внеклассной работы по математике: факультативы, кружки, элективные курсы, декады математики, исследовательскую деятельность учащихся, участие в научно – практических конференциях, профильные смены в летних школьных лагерях.

Использую для подготовительной работы к олимпиадам Интернет. Это способствует реализации принципа индивидуализации обучения, столь необходимого для одаренных учащихся, при подготовке к олимпиадам. В своей работе опираюсь на интернет – источники, позволяющие разнообразить теоретический материал и практические задания. Учащимся рекомендую

<http://www.problems.ru/> <https://olimpiada.ru/>, сайты содержат теоретический материал по разнообразным темам, помимо этого выложены олимпиадные задачи с подробным решением, игры, конкурсы по математике.

Одним из направлений подготовки к олимпиадам считаю заочную работу. Сегодня значительное развитие получили заочные олимпиады, которые обладают неоспоримыми достоинствами: доступностью, простой организацией, протяженностью во времени. Задания размещают в Интернете, на сайтах образовательных учреждений. Заочные олимпиады очень популярны, ведь в первую очередь это отличный шанс проявить свои творческие способности, открыть в себе новые таланты, научиться логически мыслить. Призеры получают памятные сувениры и дипломы. Выбор заочных олимпиад

достаточно широк, просто необходимо найти время разобратся в большом ассортименте предложений и уделять внимание этим интересным конкурсам, например, <https://turlom.olimpiada.ru/>, <https://www.olimpus.org.ru/>

В заключении можно отметить, что олимпиадное движение содержит в себе большие возможности по решению задач выявления, развития и поддержки интеллектуальной одаренности школьников. Для достижения результата необходимо задействовать следующие направления:

- Работа с олимпиадными задачами на уроке;
- Внеклассная работа в различных видах;
- Внешкольная деятельность на базе вузов, центров дополнительного образования, домов творчества;
- Заочные конкурсы.

## Библиографический список

1. Фарков А. В. Математические олимпиады. 5-6 классы.– 8-е изд., перераб. и доп.– М.: Издательство «Экзамен», 2016. 191 с.
2. Перельман Я. И. Занимательная арифметика.– М.: АСТ, 2007.
3. Лысенко Ф. Ф. Летняя математическая школа.– Ростов-на-Дону: Легион, 2013. 288 с.

# Интерактивные игровые технологии на уроках математики в 5-6 классах

Марин Валентин Владимирович, учитель математики

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Краснояриха муниципального района Челно-Вершинский Самарской области, Россия, Самарская область, Челно-Вершинский район, с. Краснояриха

**Библиографическое описание:** Марин В. В. Интерактивные игровые технологии на уроках математики в 5-6 классах // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 79-81. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Принцип активизации деятельности учащихся в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Активизация учебной деятельности является следствием целенаправленных управленческих воздействий и организации урока. Использование игровых технологий позволяет удовлетворить требования к современному уроку: сотрудничество между учителем и учащимся; формирование социальных компетенций; изменение роли учителя на уроке как организатора познавательной деятельности учащихся.

Игра – это естественная и гуманная форма бучения для ребёнка. Обучая посредством игры, появляется возможность дать учебный материал не так, как нам взрослым удобно объяснить, а как детям удобно его взять.

Игра – это особая сфера человеческой активности, это первый шаг ребёнка в культуру, это возможность раскрыться порой ещё не реализованным способностям и задаткам личности. Любой ребёнок, независимо от его способностей и талантов, может самоутвердиться и самореализоваться в игре, повысить свою самооценку, пережив ситуацию успеха.

По определению Г. К. Селевко, «игра-это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором

складывается и совершенствуется самоуправление поведением».

**В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:**

- Развлекательную (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- Коммуникативную: освоение диалектики общения;
- Самореализации в игре как в полигоне человеческой практики;
- Игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- Диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- Функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- Межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- Социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

**Большинству игр присущи четыре главные черты:**

- Творческий очень активный характер этой деятельности;

- Свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- Эмоциональная приподнятость деятельности;
- Наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

В структуру игры как деятельности входят планирование, реализация цели, а также анализ результатов.

**В структуру игры как процесса входят:**

- а) роли, взятые на себя участниками;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми;
- г) реальные отношения между участниками;
- д) сюжет.

Феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением, она способна перерасти в обучение.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая (дидактическая) игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры.

Игровой замысел выражен как правило в названии игры, он заложен в дидактической задаче, которую надо решить в учебном процессе, часто он выступает в виде вопроса или в виде загадки и придаёт игре характер познавательный или отрабатывающий отдельные навыки, предъявляет к участникам игры определённые требования в отношении знаний.

Правила игры определяют порядок действий и поведение учащихся в процессе игры, способствуют созданию на уроке рабочей обстановки. Они разрабатываются с учетом цели урока и индивидуальных возможностей учащихся, они создают условия для проявления самостоятельности, настойчивости, мыслительной активности, для возможности появления у каждого ученика чувства удовлетворенности, успеха. Кроме того, правила игры, воспитывают умение управлять своим поведением, подчиняться требованиям коллектива.

Игровые действия регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности учащихся, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания и получить новые.

Познавательное содержание заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой.

Оборудование игры включает в себя оборудование урока.

Результат игры придаёт игре законченность и выступает в форме решения поставленной учебной задачи

и даёт школьникам моральное и умственное удовлетворение.

Сочетание всех элементов игры и их взаимодействие повышают организованность игры, её эффективность, приводят к желаемому результату.

При использовании игровых технологий на уроках важно: определить место дидактической игры в системе других видов деятельности на уроке (игры следует различать по дидактическим задачам урока: обучающие, контролируемые, обобщающие), целесообразность использования игры на разных этапах изучения материала, разработка методики проведения игры с учётом уровня подготовленности учащихся и цели урока.

Время вносит свои коррективы, появляются новые программы, обновляются учебники и создаются альтернативные учебники. «Официальные» методики быстро устаревают, а традиционные уроки уже не удовлетворяют. Но не останавливается процесс обучения. Учитель-предметник ищет новые пути в надежде, что они помогут правильно организовать познавательную деятельность учащихся на уроке, увеличить долю самостоятельной работы школьников в приобретении знаний. Очень эффективны в этом строю нестандартные формы уроков. Они помогают научить всех и каждого, развивая и обогащая личность ребёнка.

Увеличение умственной нагрузки учащихся на уроках математики заставляет задуматься каким образом поддерживать интерес к предмету, как превратить учебную деятельность в удовольствие.

Современная педагогика, обращаясь к игровым формам обучения на уроках, справедливо усматривает в них возможность эффективного взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы обучения с присутствием им элементами соревнования, интереса. Игра и творчество, и труд. Даже самые пассивные учащиеся включаются в игру, прилагая все усилия.

Не следует использовать один и тот же игровой прием постоянно, чтобы избежать привыкания и снижения интереса. Разнообразие форм и объемов занимательных элементов дает возможность построить каждое занятие таким образом, чтобы при сохранении серьезности подхода к изучению предмета создать положительную эмоциональную обстановку в классе, повысить мотивацию изучения математики.

Рассмотрим применение игровых технологий на уроках математики в 5-6 классах.

**Математические ребусы**

Математическими ребусами называют задания на восстановление записей вычислений. Условие математического ребуса содержит либо целиком зашифрованную запись, либо только часть записи.

**«Магические» квадраты**

«Магическим» квадратом обычно называют квадратную таблицу, построенную из чисел (выражений) таким образом, что суммы чисел (выражений) в каждой строке, в каждом столбце и в каждой из двух диагоналей равны одному и тому же числу (выражению).

**Анаграмма** – слово, в котором поменяны местами все или несколько букв, в сравнении с исходным словом.

В заключении хочется отметить следующее: на игру надо смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы.

## Библиографический список

1. Андреевкова Н. Л. Математика. Интерактивные дидактические материалы. ООО «Планета», 2013.
2. Ситников Т. В. Приемы активизации учащихся в 5-6 классах // Математика в школе. – 2003. – № 2. – 32с.
3. Стеблина Б. Игровые формы занятий 5-6 классы // Математика. – 2001. – № 23. – 32с

# Живая математика

Попов Сергей Викторович, преподаватель

ГБПОУ Колледж автоматизации и информационных технологий № 20, Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Попов С.В. Живая математика // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 81-83.  
URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**О культуре принятия решений вообще.** Высокая культура принятия решений работников практически любой отрасли, имеющей отношение к бизнесу, промышленности, технологии, информации и пр., сейчас востребована, как никогда. Здесь под культурой принятия решений понимается не знание стандартных решений, которые можно приобрести постоянной практикой, а умение логически обосновывать решения в незнакомых ситуациях, извлекая новые знания из имеющихся. И если запомнить стандартные приемы решения – трудность не большая, то применять подобные методы в условиях неопределенности, достаточно сложно, и требует от работника способности творить. Однако, творчеству можно научиться лишь в юном возрасте: в школе и на первых курсах вузов. Потом действуют умения и навыки, и, в большинстве случаев, творческий компонент не востребован.

Бесспорно, что эффективно творить, т.е. открывать неизвестное (подчеркнем, что здесь имеется в виду творчество в конкретных сферах: управленческой, технической, естественнонаучной и информационной) наиболее продуктивно учатся на уроках математики. Но, только если не смотреть на математику как на процедуру применение известных формул и приемов. Поэтому надо повышать творческий потенциал каждого ученика, чтобы решение творческих задач для школьников стало скорее нормой, чем исключением. Именно этой задаче посвящена представляемая разработка автора под названием «Живая математика», отражая тем самым мысль, что математика не есть законченное сформировавшееся здание, которым любуются снаружи дилетанты и кропотливо достраивают профессионалы. В отношении к обучению математике автор придерживается взгляда, аналогичного тому, который сформировался в Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера. Т.е. имеется относительно небольшое число приемов, назовем их метаприемами, которые успешно можно использовать для решения математических задач.

**Система «Живая математика».** Отметим, что проблема формирования математических знаний, умений и навыков в современной средней школе встала очень остро. И автор очень надеется, что его «Живая математика» позволит каждому ученику развить в себе логическое мышление, что является обязательным условием для успеха как в математике, так и в любой другой области знаний, где необходимо принимать осмысленные решения.

Наиболее распространенные метаприемы автор оформил в виде информационной системы, которая позволяет выбирать и наглядно отражать все этапы (правильные и не правильные) решения, приводящие (или не приводящие) к искомому решению. Приводят не всегда потому, что в некоторых задачах решение нельзя логически вывести, его надо увидеть, и лишь потом обосновать. А способностью увидеть решение обладают далеко не все. Однако, с приобретением навыков видения вначале простых, а затем все более сложных объектов ученику становится все легче увидеть окончательное решение. Типичным примером подобного явления является этап алгоритмизации решения прикладной задачи, без которого невозможна эффективная работа программиста. Опытный программист сразу видит алгоритм решения и начинает программировать без предварительной подготовки, а не опытный должен вначале представить решение в виде последовательности шагов, а уже затем программировать. Также и в деятельности по принятию решения – опытный управленец видит последовательность бизнес-шагов, необходимую для достижения конкретного результата, не опытный – вначале выстраивает последовательность мероприятий, чтобы убедиться в ее непротиворечивости.

Остановимся на некоторых наиболее существенных приемах решения, которые отчетливо усматриваются при решении школьных задач повышенной сложности, и которые реализованы в информационной системе «Живая математика».

*Предварительное преобразование задачи* – состоит в том, что по исходной задаче формулируется эквивалентная ей в том смысле, что решение последней влечет решение исходной. К таким преобразованиям относятся: формулировка обратной задачи; допущение, что исходная задача не имеет решения (доказательство от противного); выделение подзадачи, которую необходимо решить для получения искомого ответа; обобщение задачи до уровня, когда ее решение проще исходной, использованием индукционных рассуждений (т.е. обобщение частных случаев) и т.п. Все эти приемы перечислены в разделе Подсказки, где пользователь сможет найти подсказку для решения исходной задачи. Приобретение опыта позволяет ему расширять набор используемых приемов, т.к. математика слишком обширная область и перечислить все приемы переформулировки задач невозможно. Однако, с опытом



это становится почти рутинной, и ученик приобретает навыки преобразования, наиболее предпочтительные для него. Одна из задач «Живой математики» состоит в помощи ученикам накапливать и систематизировать опыт сведения задач к другим.

*Разложение задачи на подзадачи.* Этот прием особенно успешен для решения комбинаторных задач, решаемых перебором вариантов, когда априорно невозможно логически обосновать выбор того или иного варианта решения. В итоге выбор и анализ вариантов превращается в умственный эксперимент, а окончательное решение появляется в результате прохождения некоторого, быть может достаточно длительного, этапа формулировки и проверки гипотез. «Живая математика» автоматизирует метод сведения к подзадачам, позволяя «на лету» предлагать и рассматривать варианты решения. При этом все предложенные и рассмотренные варианты сохраняются в компактном представлении в базе данных. Поэтому всегда можно вернуться к прежнему варианту, и провести его дополнительный анализ. В данном случае помощь информационной системы чисто техническая, никакого интеллектуального труда она не выполняет, просто позволяя формировать деревья решений большой глубины при неограниченном ветвлении в каждом узле.

Подсистема разбора вариантов обладает возможностью проследить всю последовательность шагов, приводящих к конкретной подзадаче, тем самым давая ученику возможность увидеть весь путь, приводящий к определенному состоянию в поиске решения. Такой просмотр истории решения полезен тем, что возникают новые идеи, сокращающие уже существующее рассуждение или порождающие новые идеи. Если вы занимались решением математических головоломок, решение которых не удается увидеть, а требуется перебор, то вы представляете полезность такого механизма.

*Графическая иллюстрация задачи.* В большинстве сложных алгебраических задач (например, решение уравнений с параметрами) удачно подобранная графическая иллюстрация позволяет определить, как области, в которых следует искать решение, так и число решений, возникающее в разных ситуациях (например, от выбора параметра). А иногда просто увидеть искомое решение. Для этого надо уметь строить графики функций, которые могут быть заданы явно или неявно, например, характеристическими предикатами. В «Живой математике» имеется мощный аппарат построения графиков разнообразных функций, используемых при решении алгебраических и тригонометрических уравнений. Отметим, что система не решает уравнений за ученика, она помогает ему увидеть искомое решение.

Кроме того, используя графический аппарат легко исследовать поведение функции на различных интервалах в зависимости от параметров. Тем самым, легко удастся объяснить ученику различные свойства функции, например, существование вертикальной и горизонтальной асимптоты.

Множество функций, для которых в Живой математике можно строить графики, практически неограниченно, т.к. имеется механизм построения суперпозиции функций из базисных. Тем самым, у ученика накапливается опыт построения графиков не стандартных функций, что существенно расширяет его математические возможности.

Вычисление *неподвижной точки*. Каждая решаемая задача предполагает наличие фиксированного множества объектов, определяемого формулировкой задачи, отношений на нем и совокупности преобразований для получения новых объектов предметной области и соотношений между ними.

Наиболее типичный пример – геометрия, которая требует от ученика достаточно развитой логики для решения задач. Именно логические рассуждения, базирующиеся на свойствах геометрических объектов, позволяют получать искомые решения. Но даже при достаточно бедном условии задачи количество возможных логических следствий весьма велико. И среди них могут оказаться полезные, которые могут привести к правильному решению. Отфильтровывание не нужных и выделение полезных следствий есть цель работы блока построения неподвижных точек.

Проиллюстрируем это следующим образом. Исходно задача формулируется в терминах относительно небольшого числа объектов (точек, отрезков, углов, треугольников и пр.) и отношений на них (равенства отрезков и углов, параллельности и коллинеарности отрезков и пр.). По мере применения тех или иных теорем, множества объектов и отношений растут, наконец, достигая состояния, когда рост прекращается и, тем самым, множества становятся максимальными. Такое максимальное множество объектов и полученных соотношений называется неподвижной точкой задачи. И получение неподвижной точки сводится к преобразованиям объектов из пространства понятий, определяемом задачей. Если неподвижная точка содержит решение, то задача решена. Если нет, то «Живая математика» содержит подсказки, которые позволяют прибегнуть к новому свойству, чтобы запустить процесс получения новой неподвижной точки, более широкой по сравнению с уже имеющейся. На этом основывается автоматизация математических рассуждений, например, в [1], путем расширения совокупности преобразований области решения задачи за счет включения новых соотношений между объектами. В геометрии это суть применения новых, до сих пор не использованных теорем. И тогда неподвижная точка расширяется. Так можно автоматически решать задачи, но сейчас наша цель состоит в ином – научить школьника эффективно применять такие преобразования, демонстрируя возможности использования различных соотношений.

Тот же метод получения неподвижных точек относится и к получению новых алгебраических и тригонометрических соотношений.

Заметим, что процесс получения неподвижных точек приводит нас к необходимости обратиться к рассуждениям, которые не имеют характера линейной последовательности умозаключений. Это, в определенном смысле, переключается с методикой обучения нейронных сетей, в которых также отсутствует линейность алгоритма обучения, и которые обучаются, исходя из полученного отклонения от заданного эталона.

*Геометрическая иллюстрация.* Известно, что в геометрии для успешности решения задачи большое значение имеет удачный чертеж. Поэтому «Живая математика» содержит специализированный графический редактор, дающий возможность легко рисовать и перерисовывать чертеж, указывая все соотношения между его компонентами. Последние суть равенства отрезков, углов, треугольников

и пр., отношение дополнения или вертикальности углов, перпендикулярности отрезков и т.п. Именно в терминах этих отношений осуществляется поиск неподвижных точек, которые на каждом этапе поиска выступают в качестве подсказок, позволяющих выбирать дальнейшее направление поиска. Установление новых соотношений на чертеже и выделение из них полезных – то функция блока получения неподвижной точки. Геометрический редактор лишь дает возможность отобразить на чертеже полученные соотношения.

*Алгебраический калькулятор.* Умение преобразовывать алгебраические выражения дает существенное преимущество ученику при решении большого числа задач. Школьник, владеющий устойчивыми навыками алгебраических преобразований, легко может свести исходное выражение к наиболее выгодному виду, например, разложить на множители, чтобы потом легко найти решение. Зачастую вынесение нетривиального множителя в алгебраическом или тригонометрическом выражении оказывается далеко не простой задачей. Чтобы научить ученика видеть, как преобразовывать исходное алгебраическое выражение, в «Живой математике» имеется Алгебраический калькулятор, который обеспечивает все необходимые алгебраические преобразования. С его помощью ученик может легко получить различные результаты по исходному выражению: приведение подобных, умножение и деление полиномов, вынесение общих членов, сокращение полиномов и т.п. В случае алгебраических преобразований окончательного результата быть не может, т.к. он определяется условием решаемой задачи. Поэтому, имея под рукой подсистему разнообразных преобразований, ученик сможет выбрать тот результат, который как ему кажется, быстрее приводит к решению.

*Подсистема привлечения известного ПО и полезных ссылок.* В настоящее время имеется много прикладных программ, которые учитель математики может использо-

вать в школе. Взять хотя бы хорошо известный Excel, позволяющий решать большое число вычислительных задач и поэтому являющийся незаменимым инструментом при решении задач, связанных с перебором вариантов. Чтобы не повторять уже известное, «Живая математика» дает ссылки на известное ПО и сервисы, которые могут быть использованы в каждом конкретном случае. При этом для каждого ПО приводится методика его использования на примерах уже решенных задач. Мы исходим из того, что современное информационное пространство не ограничивается учебниками, которыми располагает ученик. Оно включает все доступные средства, позволяющие развить навыки и выработать у ученика собственный взгляд на возникающие проблемы. Привлечение с этой целью стороннего ПО не следует путать с распространенным среди школьников мнением, что все задачи уже решены и надо только покопаться в Интернете, чтобы найти решение. Такой подход не продуктивен, он скорее внушает ученику неуверенность в своих силах, что впоследствии приведет к неспособности принимать адекватные решения в реальной ситуации.

**Коммерциализация проекта.** Целевой аудиторией для системы «Живая математика» автору видятся, во-первых, школьники, желающие сдать ЕГЭ с высокой оценкой или лучше подготовиться к олимпиадам по математике, решая задачи повышенной сложности, во-вторых, учителя математики старших классов, которым не чужд интерес к информационным технологиям, и, наконец, репетиторы по математике, желающих повысить эффективность своих занятий.

**Реализация.** Несколько слов о реализации системы «Живая математика». В настоящее время проработаны концепции всех подсистем и созданы их  $\alpha$ -версии. Продукт проходит апробацию на тестовых, главным образом олимпиадных, задачах. В перспективе видится разработка мобильной версии системы.

## Библиографический список

1. Попов С. В. Логическое моделирование. Изд-во Тривант, 2006, 256 с.
2. Попов С. В. Основы теории решения задач, М.: МИФИ, 1996, 250 с.

# Видеоматериалы как прием активизации учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины «Биология» в организациях технического профиля

Серебренникова Марина Константиновна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский нефтяной колледж»,  
Россия, г. Пермь

**Библиографическое описание:** Серебренникова М.К. Видеоматериалы как прием активизации учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины «Биология» в организациях технического профиля // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 83-86. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Среди проблем образовательных организаций технического профиля можно отметить снижение интереса обучающихся к изучению дисциплин, которые не являются основными для получения профессии. К их числу относится дисциплина естественнонаучного цикла – «Биология». Ее изучение не сводится к простому усвоению определенных знаний, как думают обучающиеся, а направлено на воспитание основы научных представлений о взаимодействии человека и природы, грамотного использования знаний в повседневной жизни и профессиональной деятельности (Примерная программа...). Последнее является актуальным при подготовке специалистов нефтяной промышленности, ведь знания, получаемые при изучении общеобразовательной дисциплины «Биология», готовят их к усвоению материала дисциплины «Экологическое основы природопользования» и дисциплин общепрофессионального цикла по специальности 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений.

В ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж» с целью повышения познавательной активности обучающихся и качества изучения биологии, традиционные средства и методы обучения сочетаются со средствами информационно-коммуникационные технологии, в том числе просмотр видеоматериалов. Преимущества использования видеоматериалов на учебных занятиях (Лежнева, Ловлина, 2015):

- возможность использования на разных этапах занятия, что позволяет преподавателю четко определять цель и задачи, которые будут решены в ходе просмотра;
- возможность приостановить демонстрацию на нужном фрагменте, с целью уточнения или обсуждения материала;
- возможность воспринимать материал обучающимися визуально и аудиально, что способствует более наглядному представлению информации и повышению качества усвоения программного материала;
- возможность стимулировать формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы.

При изучении дисциплины используются готовые видеоматериалы как отечественного (центральная кинолаборатория школьного фильма «Школофильм», центральная студия научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм», киностудия «Мосфильм», ООО «Наука» и др.), так и зарубежного (BBC, Discovery Science Channel, National Geographic) производства. Из Таблицы 1 видно, что в качестве демонстрационного материала используются видеофрагменты, учебные и документальные фильмы. Демонстрируемые во время занятия видеофрагменты способствуют формированию представлений о биологическом объекте (бактерии, клетке) или процессе (репликации ДНК, денатурации и синтезе белка, делении клетки, оплодотворении, онтогенезе), их детализации (Булдакова, 2019).

<b>Таблица 1. Используемые при изучении учебной дисциплины видеоматериалы</b>		
<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем учебной дисциплины</b>	<b>Видеоматериал</b>
1.	<b>Учение о клетке</b>	
1.1.	Химическая организация клетки	видеофрагмент «Денатурация белка», «Репликация ДНК»
1.2.	Строение и функции клетки	учебный фильм «Бактерии», видеофрагмент учебного фильма «Жизнь клетки» («Строение клетки», 0 – 9.35 мин; «Вирусы и клетка», 19 – 28 мин), фильм «Поможет ли прививка против гриппа?», документальный фильм «Внутренняя вселенная: Тайная жизнь клетки»
1.3.	Обмен веществ и превращение энергии в клетке	видеофрагмент учебного фильма «Биосинтез белков» (3.20 – 18.40 мин), видеофрагмент учебного фильма «Жизнь клетки» («Синтез белка», 9.20 – 13.25 мин)
1.4.	Жизненный цикл клетки	видеофрагмент «Деление и рост растительной клетки» (0.35 – 2.00 мин), видеофрагмент учебного фильма «Жизнь клетки» («Деление», 13.25 – 17.30 мин)
2.	<b>Организм. Размножение и индивидуальное развитие организмов</b>	
2.1.	Формы размножения организмов	видеофрагмент «Оплодотворение», «Мейоз», учебный фильм «Двойное оплодотворение цветковых растений»
2.2.	Индивидуальное развитие организма	учебный фильм «Онтогенез», «Хромосомы и индивидуальное развитие организма», документальный фильм «Жизнь до рождения. В утробе матери - человек» и «В утробе. Многоплодная беременность»
3.	<b>Основы генетики и селекции</b>	
3.1.	Основы учения о наследственности и изменчивости	видеофрагмент художественного фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо» о дурной наследственности, фильм «Генетические заболевания», учебный фильм «Основные законы наследственности», «Хромосомная теория наследственности», документальный фильм «100 величайших открытий: Генетика»
3.2.	Закономерности изменчивости	учебный фильм «Мутации», «Наследственность и среда. Модификации», документальный фильм «Мутации. Искусство выживания»
3.3.	Основы селекции растений, животных и микроорганизмов	фильм «Добрый звери, буйные травы», документальный фильм «Клонирование человека»
4.	<b>Происхождение и развитие жизни на земле. Эволюционное учение</b>	
4.2.	Микроэволюция и макроэволюция	учебный фильм «Критерии и структура вида», документальный фильм «Начало жизни»
5.	<b>Происхождение человека</b>	научно-популярный сериал «Прогулки с пещерным человеком»

Таблица 1. Используемые при изучении учебной дисциплины видеоматериалы		
№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Видеоматериал
6.	Основы экологии	
6.2.	Биосфера – глобальная экосистема. Биосфера и человек	документальный фильм «Дом. Свидание с планетой», «Глобальное потепление», видеоролик «Заповедник Басеги», «Заповедник Вишерский»

Учебные фильмы, посвященные определенным темам учебной дисциплины, используются в качестве объяснительно-иллюстративного материала лекции. Документальные фильмы затрагивают наиболее интересные и актуальные вопросы и достижения в области биологии, отражают прикладное значение изучаемого явления и процесса. Принимая во внимание их большую продолжительность по времени, для демонстрации отбирается материал, соответствующий теме урока, а сам фильм рекомендуется для домашнего просмотра.

Использование видеоматериалов не сводится к пассивному просмотру, а предполагает работу с ними. Так видеотрейлер художественного фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо», где король говорит о своей дурной наследственности, используется для формулирования темы занятия обучающимися, определения предмета изучения.

Для изучения нового материала по теме «Обмен веществ и превращение энергии в клетке», касающегося процесса синтеза белка, используется одноименный видеотрейлер учебного фильма «Жизнь клетки». Перед просмотром фильма целесообразно вспомнить, что такое белки и что является их мономерами. Обучающиеся получают карточку с вопросами, которую они заполняют в процессе изучения видеотрейлера (рисунок 1). По окончании просмотра проводится обсуждение видеоматериала, разбираются наиболее сложные вопросы и исправляются типичные ошибки.

Рисунок 1. Карточка с вопросами к видеотрейлеру «Синтез белка»		
Тема: Обмен веществ и превращение энергии в клетке <i>синтез белка</i> – это _____		
В процессе синтеза белка принимают участие:		
✓ _____	✓ _____	
✓ _____	✓ _____	
✓ _____	✓ _____	
Триплет, или кодон – это _____		
Таблица – Этапы биосинтеза белка		
название этапа	локализация в клетке	суть
		матрица для синтеза – синтезируемая молекула – _____
		матрица для синтеза – синтезируемая молекула – _____

В рамках изучения материала «Образование половых клеток и оплодотворение» в теме «Формы размножения организмов» используется видеотрейлер «Оплодотворение» и учебный фильм «Двойное оплодотворение цветковых растений». По окончании просмотра обучающиеся должны объяснить, что такое оплодотворение и двойное оплодотворение, каково их биологическое значение.

Учебный фильм «Онтогенез» позволяет рассмотреть все этапы индивидуального развития организма. В процессе просмотра обучающиеся обращают внимание на образование тканей и закладку основных систем органов, и вносят соответствующие записи в таблицу 2.

При этом преподаватель может приостановить показ или повторить нужный фрагмент фильма.

Таблица 2. Зародышевые листки и системы органов	
зародышевый листок	образующиеся ткани и системы органов
эктодерма	
мезодерма	
энтодерма	

Учебный фильм «Наследственность и среда. Модификации» используется в рамках изучения темы «Закономерности изменчивости» для рассмотрения одной из форм изменчивости – фенотипической, или модификационной. Перед просмотром фильма преподаватель задает аудитории вопросы, ответ на которые обучающиеся записывают в тетради и обсуждают после просмотра:

- что такое модификационная изменчивость;
- что служит отбирающим фактором;
- что такое норма реакции;
- каково значение модификационной изменчивости.

Для дополнения лекционного материала, улучшения его восприятия и запоминания используются видеотрейлеры «Репликация ДНК» (пояснение процесса удвоения ДНК), «Деление» из учебного фильма «Жизнь клетки» или «Деление и рост растительной клетки» (наглядное пояснение фаз митоза, их непосредственное наблюдение на живом объекте), учебные фильмы «Основные законы наследственности» (иллюстрация законов наследования признаков, сформулированных Г. Менделем).

Документальные фильмы из цикла «Жизнь до рождения. В утробе матери» помогают в рамках изучения темы «Индивидуальное развитие организма» перейти от обычного изучения процесса внутриутробного развития человека, скрытого от человеческого глаза, к непосредственному его наблюдению за небольшой промежуток времени. В качестве дополнительного материала к изучаемой теме в рамках домашнего задания предлагается к просмотру учебный фильм «Хромосомы и индивидуальное развитие организма».

Научно-популярный сериал «Прогулки с пещерным человеком» является хорошим дополнением к лекционному материалу при изучении темы «Происхождение человека» и обеспечивает запоминание правильной последовательности основных этапов эволюции человека. Документальный фильм «Начало жизни», освещающий основные этапы развития живого мира, рекомендован для домашнего просмотра в рамках изучения темы «Развитие органического мира». В результате просмотра обучающиеся закрепляют изученный на занятиях материал, лучше запоминают названия и последовательность геологических эр и периодов в хронологическом порядке, а также основные события в развитии живого мира Земли. Данная тема является важной для обучающихся по специальности 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений, так как находит свое

применение при изучении геологических дисциплин, например «Историческая геология», «Минералогия», «Полезные ископаемые».

Большой интерес у обучающихся вызывает документальный фильм «Дом. Свидание с планетой», рекомендованный для домашнего изучения в рамках темы «Биосфера – глобальная экосистема. Биосфера и человек». В фильме рассмотрены глобальные экологические проблемы современности, их основные причины. В ходе просмотра фильма обучающиеся заполняют таблицу 3, осмысливают и анализируют материал, предлагая возможные способы и пути решения обозначенных экологических проблем. Материал обсуждается во время занятия.

В рамках внеаудиторных занятий проводятся дискуссии на интересные для обучающихся и актуальные для современного общества темы. В рамках подготовки к мероприятию обучающиеся изучают не только литературные источники, но и просматривают документальные фильмы. На обсуждения выносили такие темы как

«Вакцинация против гриппа: сторонники и противники», «Клонирование – польза или вред?», «Глобальное потепление – миф или реальность».

Таблица 3. Основные экологические проблемы современности		
экологическая проблема	причины, предпосылки	способы и пути решения

Таким образом, использование видеоматериалов повышает интерес обучающихся к изучению дисциплины «Биология», активизирует их познавательную активность. Используемые видеоматериалы всегда связаны с пояснением или закреплением лекционного материала, работой с таблицами или ответами на заранее подготовленные вопросы, что исключает возможность пассивного просмотра и повышает эффективность использования в образовательном процессе, способствует выработке навыков самостоятельной работы.

### Библиографический список

1. Булдакова, Н. Б. Методика использования видеоматериалов на уроках общей биологии / Н. Б. Булдакова // Педагогические науки. 2019. С. 32-35.
2. Лежнева, И. А. Использование видеофрагментов на уроках биологии и физики / И. А. Лежнева, Е. А. Ловлина // Информационные технологии для Новой школы. Мат-лы VI Международной конференции. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2015. С. 60-61.
3. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Биология» для профессиональных образовательных организаций / А. Г. Резанов, Е. А. Резанова, Е. О. Фадеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. 20 с.

## Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по английскому языку

Балашенко Эльвира Дмитриевна, учитель английского языка

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка» п. Приволжский, Россия, Республика Марий Эл, Волжский района, п. Приволжский

**Библиографическое описание:** Балашенко Э.Д. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по английскому языку // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 86-88. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Иностранный язык как общеобразовательный предмет обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, а обучение иностранному языку дошкольников расширяет возможности интеллектуального развития. Как известно, в настоящее время обучение иностранным языкам рассматривается как обучение коммуникативной деятельности, умению общаться, и в практическом плане сводится к формированию у детей иноязычных навыков, умений и знаний.

Для ребенка с самого раннего детства характерно проявление творчества, так как оно является нормой развития. Реализация творческих способностей делает его жизнь более богатой и содержательной, оказывает значительное влияние на учебно-воспитательный процесс в целом. Л. С. Выготский творческой деятельно-

стью называет такую деятельность человека, которая «создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающим только в самом человеке» [2, с. 3]. По его мнению, ближе всего к детскому творчеству стоит театральное творчество. И это вполне понятно, так как «оно основано на действии, совершаемом самим ребенком, и непосредственно связывает художественное творчество и личные переживания» [2, с. 3]. Необходимо отметить, что любой спектакль – это коллективный труд, совместное творчество. Общее интересное дело оказывает большое воспитательное воздействие на дошкольников: дети становятся добрее, отзывчивее, самостоятельнее, у них появляется чувство

взаимной ответственности, формируется умение взаимодействовать в коллективе.

Раннее изучение иностранного языка отнюдь не мода, а жизненная необходимость. И цель педагога в этой ситуации сделать процесс более приемлемым для ребенка. Язык для ребенка – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Через общение и деятельность на языке и через деятельность с языком ребенок развивается, воспитывается, познает мир и себя, т.е. овладевает всем тем духовным богатством, которое может дать ему процесс обучения иностранному языку.

В нашем учреждении при обучении английскому языку значительное внимание уделяется использованию театрализованных постановок, театрализованных лексических игр, которые служат не только развлечением для детей, но и средством обучения языку, одним из основных способов развития творчества и воображения. Как правило, драматизация на начальном этапе обучения иностранному языку может иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество детей проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу.

При обучении детей иностранному языку посредством драматизации сказок, мы ставим перед собой следующие цели:

- отработка фонетического материала и обучение интонации;
- формирование у детей первичных навыков общения на английском языке;
- умение пользоваться английским языком для достижения своих целей в реально возникших ситуациях общения;
- воспитание активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову через постановку спектаклей.

Используя в обучении иностранному языку театрализацию, мы успешно руководствуемся теми же принципами, которые выделяют известные учителя – практики – Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина, М. З. Биболетова, Е. А. Ленская, Е. И. Негневицкая:

- Принцип овладения иностранным языком;
- Принцип коллективного взаимодействия;
- Принцип активности;
- Принцип доступности и посильности;
- Принцип максимального сближения, координации и овладения разными видами речевой деятельности;
- Принцип наглядности;
- Принцип прочности усвоения лексического материала.

Театрализованные постановки служат интересам усвоения программного материала, помогая создать ситуации, в которых желание речевой деятельности значительно опережает языковые возможности детей. Театрализация – это действенный метод обучения дошкольников английскому языку, который включает в себя традиционные методы: ознакомление, тренировку, применение, лишь с разницей мотивации ребенка.

Театрализованные лексические игры представляют собой ситуативно-вариативные упражнения, в которых создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью и целенаправленностью воздействия. Данные игры преследуют цели:

- тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;

- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;

- речевую реакцию учащихся;
- познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

Развивать творческую активность детей помогает поэзия на английском языке. Использование стихотворных материалов во время занятий по английскому языку является одним из эффективных приемов обучения. Разучиваем стихотворения для фонетических зарядок, для закрепления лексического и грамматического материала, а также для выступлений на празднике и театрализованных представлений. Приемы работы со стихами, песнями и рифмовками сочетаются с другими приемами помогают отрабатывать произношение, вникнуть в звуковую культуру слова и делают занятие легким, интересным, запоминающимся и самое главное творческим. В своей работе пользуюсь таким сборником как «Английский в рифмах» С. В. Лосевой.

Для развития музыкального творчества детей в процессе изучения английского языка использую разнообразные песни. Работа с ними на занятиях по английскому языку предполагает не только прослушивание, заучивание текста, но и собственное исполнение. Детям очень нравится петь, они с удовольствием разучивают новые песни. Значительно легче дети запоминают песни, которые сопровождаются простыми движениями, показанные другими ребятами или игрушками. Использую песни не только для введения нового лексического или грамматического материала, но, и как своего рода релаксацию или физкультминутку в середине или в конце занятия, когда детям необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность. Большая часть стихов и песен подбирается тематически, например, при усвоении темы «Toys» подходит стишок «My pretty doll».

Работая в качестве педагога дошкольного образования по английскому языку, в своей практике широко использую элементы театральной деятельности в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Такие приемы, как этюды, пантомима и т.д. весьма эффективны при усвоении лексики иностранного языка. Театр близок и понятен детям. Основной причиной близости театрализованной формы детям является связь театрализации с игрой – ребята с огромным удовольствием играют в театральных постановках.

Работа над сказкой строится на знакомых произведениях, занимает несколько занятий и проходит ряд этапов. Ключевые слова даются на подготовительном этапе. При первом знакомстве сказка рассказывается целиком. Если какие-то важные моменты все же остаются непонятными, их можно очень коротко пояснить, но главное в самом начале это общее (без деталей) понимание сюжета и восприятие «музыки языка». Чаще всего при первом прочтении персонажи изображаются игрушками или все действие разыгрывается по ролям педагогом «театр одного актера».

При подборе ролей важно учитывать не только интересы детей, но и их психологические особенности. На начальном этапе ролевого общения целесообразно давать детям роли, наиболее полно соответствующие их темпераменту. Преодолевать застенчивость, робость можно начинать лишь тогда, когда ребенок уже привык к ролевому общению, обрел уверенность в себе.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеряют на себя различные модели социального поведения.

Очень полезно организовать с детьми интонационные упражнения: предложить произнести какую-либо фразу добродушным, рассерженным, самодовольным тоном или тоном занятого, спешащего человека. Интонационные упражнения выполняются вслед за учителем хором и индивидуально. Работа над интонацией ведется в парах. По заданию учителя, например, партнер «рассерженного» ребенка отвечает ему: а) с той же интонацией; б) с интонацией, выражающей недоумение; в) с вежливой интонацией; г) с успокаивающей интонацией и т.д. Специфика драматизации заключается в том, что одновременно с отработкой языковой и речевой стороной материала ведется работа над его сценическим воплощением. Мы считаем, что необходимо показать юным артистам, как правильно двигаться по ходу разыгрываемого диалога, владеть жестами и мимикой, говорить громко с хорошей дикцией так, чтобы было слышно зрителям.

Особого внимания при подготовке спектакля, сценки заслуживает оформление: декорации, костюмы, музыка, которые несут в себе большое смысловое значение. Так, например, специально подобранная музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движе-

ний «актеров», развивает у детей умение слушать и координировать свои движения. Глубокие эмоциональные переживания, навеянные музыкой, усиливают эффект, достигнутый изобразительными средствами спектакля. На наш взгляд, более эффективным в воспитательном плане будет подход, когда ребята сами помогают изготавливать декорации и костюмы.

Таким образом, учитывая психологические и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и их желание познавать новое, умение мгновенно перевоплощаться, принимать предлагаемый учителем образ, просто необходимо сделать занятия по иностранному языку эмоционально насыщенными. И этого можно добиться, активно используя элементы драматизации, театральные игры, песен, рифмовок и стихов в своей работе. Развитие творческих способностей оказывает влияние на становление творческой индивидуальности в дошкольном возрасте, что, является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Создаваемая таким образом в процессе обучения английскому языку обучающая и творческая среда способствуют наиболее полному раскрытию задатков ребенка, обеспечивает ему условия для формирования интереса к изучению иностранного языка, максимальной творческой самостоятельности и активности.

## Библиографический список

1. Беркут О. В. Возможности драматизации во внеклассной воспитательной работе по иностранному языку в начальной школе [Текст] / О. В. Беркут // Актуальные проблемы раннего иноязычного образования: материалы научно-практического семинара. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. – 181 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л. С. Выготский. – Изд. 3-е. – М., 1991. – 93 с.
3. Аганова В. В. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по иностранным языкам [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – СПб.: Свое издательство, 2016. – С. 26-27.
4. Шпак В. В. Развитие творческой речевой активности учащихся на уроках английского языка // Современный учитель английского языка. – СПб: Питер, 2012. – С. 9-12.
5. Степнова Д. И. Театрализованная игра как эффективное средство обучения английскому языку детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2018. – № 49. – С. 297-300.
6. Коваленко С. В. Обучение дошкольников иностранному языку посредством применения театрального искусства (из опыта работы) // Образование и воспитание. – 2018. – № 2. – С. 26-27.

# Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества

Белова Снежана Георгиевна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Виловатовская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Виловатово

**Библиографическое описание:** Белова С.Г. Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 88-90. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Современное образование ставит задачу: заинтересовать ребёнка процессом познания различных культур,

разбудить талант и творчество в детях. Приобщение учащихся к национальным видам декоративно-приклад-



ного искусства способствует развитию творческих способностей, художественного вкуса, воспитанию любви к родному краю, знакомству с традициями в области промыслов и ремёсел наших предков. Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством учителя способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имеет важное значение.

Республика Марий богата людьми, которые умеют, используя природный материал, создавать красоту. А таких людей в Горномарийском районе немало. Это и мастера по изготовлению корзин, хлебниц, ложек, шляп и других бытовых изделий из тальника, лыка и бересты, и мастера резьбы по дереву, и мастера по росписи и мн. др.. Гордимся нашими земляками, ведь их творчеством восхищаются не только жители Марий Эл, но и других регионов. Но в то же время мы с теплотой и нежностью относимся к прошлому, традициям и ремеслам горных мари, которые сохранились в таких прекрасных музеях, как этнографический музей под открытым небом в городе Козьмодемьянск, Краеведческий музей имени Н. Игнатъева в д. Чаломкино. А в селе Еласы открыт Дом ремёсел с целью сохранения культурного наследия жителей Горномарийского района. В таких культурных центрах можно увидеть незабываемый образ жизни горных мари.

Наиболее ценным считается тот продукт труда, который имеет в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений. Стараемся вовлечь детей в практическую деятельность. Яркий и неповторимый интерес вызывает современное народное творчество: декоративные изделия и сувениры. Детям нравится работать с различным материалом: фетром, пластилином, солёным тестом, бумагой и т.д. Ребёнок раскрывается тогда, когда работа затягивает его в мир фантазии и творчества. Для создания ситуации успеха и результативности своей работы учащиеся принимают участие на выставках декоративно-прикладного искусства и занимают призовые места.

Наш край богат лесами, а учащиеся сельских школ имеют больше возможности использовать природный материал. Познакомьтесь с опытом работы по изготовлению поделок с использованием древесины разных пород. Древесная стружка – экологически чистый материал для изготовления поделок. Можно использовать стружку любых пород деревьев. Она отличается оттенком цвета и текстурой, осина имеет светлую, почти белую древесину, а древесина сосны отличается характерным чередованием белых и жёлтых полос. Мы используем древесину липы и осины, так как с ними легко работать, стружки не ломаются и хорошо режутся. Снимается стружка с доски хорошо заточенным рубанком. Получаются ленты с ровными краями. Формировать детали из стружки следует острыми ножницами. Сначала вырезаем пластины длиной 3-4 см, а потом эти пластины делим на тонкие детали, «иглы» шириной 1мм. Изготовление поделок состоит из нескольких этапов: создание каркаса из проволоки, газет и скотча, оклеивание фигуры животных

салфетками с помощью обойного клея. И как только поделка высохнет, начинаем оклеивание заранее приготовленной стружкой, используя клей-пистолет. Клеим полоски от кончика хвоста к голове, соблюдая направление «шерсти». По такой технологии сделаны детьми журавль, оленёнок, рысь, белка, лиса, ёжик и др. (Рис. 1)



Береста – доступный материал для изготовления поделок. Мы используем бересту поваленных берез, не нанося вреда растущим молодым деревьям. Такая береста хорошо отдирается, имеет красивый цвет, не скручивается при работе, не требует дополнительных работ по разглаживанию. Из бересты можно сделать замечательные картины, они могут гармонично вписаться в интерьер дома. Объёмные поделки из бересты привлекают своей красотой и оригинальностью. На заранее изготовленный макет наклеиваются заготовки из бересты. Эти заготовки напоминают вишневый лист, на них делаем надрезы для придания сходства с шерстью животных. Накладывая друг на друга, заготовки клеим на макет из папье-маше. Получились оригинальные медведи и глухарь. (Рис. 2)



Дети увлечённо работали над созданием поделки «Сова» из чешуек еловой шишки. Так как шишки являются доступным природным материалом, мы часто используем их в своей работе. Можно сделать поделки, как из целых шишек, так и отдельных чешуек. По мере высыхания шишка раскрывается, и чешуйки хорошо отламываются. Подравнивая ножницами места отрыва, накладываем чешуйки друг на друга и клеим на макет снизу вверх. Получается отличная поделка. По этой же технологии можно сделать черепаху, рыбу и др. животных. (Рис. 3)

Несмотря на то, что немало внимания уделяется народному творчеству, проблема развития и сохранения ремёсел остаётся актуальной. Необходимо пробуждать у подрастающего поколения интерес к народной культуре и декоративно-прикладному искусству. Организация кружков, мастер-классов, выставок творческих работ способствуют развитию креативного мышления, творческого потенциала учащихся и воспитанию любви к родному краю. Создание декоративных изделий доставляет радость, создает положительный эмоциональный настрой. Ничто так не украсит классное помещение, как поделки из дерева, выполненные своими руками. Они придадут ему уют и красочность, наполнят положительной энергетикой и приобщают детей к искусству.



### Библиографический список

1. Кудрявцев В. Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство // Резьба по дереву, обработка бересты, лозы и лыка. Йошкар-Ола: ГУКП РМЭ «Издательский дом», «Марийское книжное издательство», 2017. С. 42-47
2. Смирнова Д. А. Кустарные промыслы // Деревообработка: изготовление корзин, плетение из лыка и бересты. МУП «Козьмодемьянская типография», 2009. С. 34-50.
3. Соловьёва Г. И. Марийская народная резьба по дереву // Архитектурная резьба. Йошкар-Ола Марийское книжное издательство, 1989. С. 11-76.

## Наследие и возрождение обычаев и традиции в эстетическом воспитании и культурологическом осмыслении

Веселова Зоя Георгиевна, учитель технологии, педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Горномарийский дом детского творчества», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Виловатово

**Библиографическое описание:** Веселова З.Г. Наследие и возрождение обычаев и традиции в эстетическом воспитании и культурологическом осмыслении // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 90-92. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В культуре и сознании каждого этноса присутствуют не всегда сформулированные, но подразумеваемые вопросы о том, какова природа и возможности человека, для чего он живет, в чем он видит счастье, красоту, эстетику, воспитание, традиции.

Лев Николаевич Толстой в своё время писал: «Страна, забывшая свою культуру, историю, тра-

диции и национальных героев, обречена на вымирание».

Знакомство с культурным наследием своего народа, освоение народной культуры начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, быту, традиции, обрядам, с любви, к своей малой родине. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному пере-

ходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, ко всей человеческой культуре.

На современном этапе развития нашего общества вновь выделяется большое внимание изучению народно-прикладного искусства. О каждом народе судят по тем нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет. Каждый народ обладает своими особенностями и традициями.

Обращение к народным традициям, изучение декоративно-прикладного творчества, народной культуры во все времена, на наш взгляд, будет актуальным, т.к. опираясь на вековые традиции мастеров и обогащаясь новым содержанием, искусство народных мастеров служит благотворной цели- эстетическому, нравственному воспитанию подрастающих поколений и культурологическом осмыслении в целом.

Марийский народ гордится своими древнейшими традициями в области художественных промыслов и ремесел. Веками формировавшееся народное искусство, бережно сохраненное мастерами-умельцами до наших дней, вносит свою самобытную красоту и поэтичность в наш повседневный быт, доставляет людям радость. Оно является частью национального достояния, и мы призваны бережно и заботливо сохранять и приумножать все достижения наших предков и продолжать веками сложившиеся и устоявшиеся обычаи и традиции. Стремление к осуществлению преемственности в развитии традиции местного художественного промысла, сопричастности к творчеству его мастеров, осознанное желание прийти им на смену- все это имеет важнейшее значение для становления творческой, гражданской личности.

В настоящее время перед учителями стоит вопрос: как создать обучающую среду, которая позволит ребенку быть активным участником процесса познания различных культур, входящих в общенациональную культуру, как разбудить творчество и талант, таящиеся в ребенке, как вырастить достойного гражданина, любящего свой край, его обряды, обычаи, традиции. Ключ к решению данной проблемы в комплексном подходе к эстетическому воспитанию, к воспитанию в целом на всех ступенях образования. Чтобы по-настоящему любить, ценить, уважать Родину, необходимо хорошо знать ее.

Если мы вложим в души наших детей любовь к своей малой родине и на уроках технологии расскажем, например, об истории национальной одежды, об обычаях, обрядах, о вышивке, о еде марийской национальной и традициях в сравнении настоящего и будущего с прошлым, то ребенок, выйдя из школы, будет относиться ко всему окружающему с уважением и любовью и станет достойным человеком.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания детей в школе. Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, нужно обладать качествами, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности. Первоосновой этой культуры является эстетическое чувство, особая эмоциональная отзывчивость к прекрасному. Эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства и творчества.

Поэтому его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся ко всем видам народно-прикладного творчества.

Изучая в школе предмет технологии с разделами, как изучение работ с тканью и материаловедением, технологию изготовления швейных изделий, изучение работ кулинарии, элементов декоративно-прикладного творчества с учетом национально-региональных компонентов и особенностей, **можно поставить цель:**

- воспитание уважения к национальной культуре через возрождение народных традиций, обычаев, обрядов на примере декоративного прикладного творчества;

- сохранение и возрождение старых и в свое же время нужных видов народных промыслов декоративно-прикладного творчества;

- приобщение детей к старинному искусству своей малой родины;

- использование духовного богатства и целенаправленной творческой деятельности детей с глубоким изучением национальной культуры и искусства, традиции, обычаев своего народа;

- формирование и воспитание личности на примере народного прикладного творчества.

#### **И поставить следующие задачи:**

- ознакомиться с традиционной национальной кухней;

- ознакомиться с историей народного горномарийского костюма в целом;

- изучая основные способы вышивки крестом- изучить старинные мотивы традиционной вышивки на рукавников;

- изучая основные способы вышивки салфеток гладью -изготовление солдатского платка из современных подручных декоративных элементов, что приведет к изучению обрядов – проводов в армию в старину и в настоящее время.

Нам интересно знать, как жили наши предки, как они одевались, как развивалась народная культура, традиции, обычаи.

У народа горных мари испокон веков богатая и разнообразная кухня. Несмотря на то, что она не отличается особой сложностью приготовления, все же технология ее и состав изготавливаемых блюд, изделий имеют определенную специфику, отличающую ее от национальной кухни других народов.

В результате тесных связей со своими соседями (русскими, татарами, чувашами) в марийской кухне имеется часть блюд, схожих с их национальными блюдами, но обладающими рядом особенностей в технологии и рецептуре, отличаются друг от друга по названию и по приготовлению их, это:

- пироги (кагыль), каравай (кравец), печёные лепёшки (селмакинды), блины (мелена), слоёные блины (команмелна), суп с клёцками (лашка), ватрушку (тара), вареники с начинкой из мяса или творога (падкагыль);

- прохладительные напитки- квас (сыра), медовуха (пуйыр) и т.д.

**Из истории национальной одежды:** в далеком прошлом остались элементы верхней одежды, как тулуп, кафтан, из обуви- лапти и т.д., но народный костюм горных мари – яркое и неповторимое явление нацио-

нальной культуры. Он поражает нас богатством красок, логичностью форм, мудростью решения, мастерством исполнения. На протяжении длительного времени отработывался его художественный образ. Ни один элемент костюма не случаен.

Искусство вышивки – одно из самобытных явлений в материальной и духовной культуре народа мари. Это – типичный вид женского рукоделия, продукт творчества многих поколений. Традиции мариийской народной вышивки полностью не исчезли. Горномарийская группа вышивок имеет свои особенности. Например, рассматривая комплект национального горномарийского костюма, предназначение отделки нарукавников – манжетов (шокш мычаш) в горномарийской одежде – это символ оберега от злых содеяний и ветров (Говорилось: «...Худа мардеж шокш мычаш гыц пырен кеш...»). До сих пор современные вышивальщицы применяют старинную технику вышивания нарукавников – манжетов – крестом, по счету нитей, гладью, так же используют все виды традиционного орнамента: геометрический, растительный, зооморфный.

При изучении раздела вышивки салфеток гладью на уроках технологии можно узнать о многом старинном и современном обрядовом традициях – проводов в армию.

В наше время провода солдата – это не очень веселый обряд. Молодой человек, хоть и всего на год, но уезжает из родного дома, расстаётся с семьей, близкими, друзьями, и неизвестно, что его ждёт впереди. Поэтому обычаи проводов не забываются, сохраняются, особенно обрядовые действия, совершаемые при проводах, которые призваны защитить солдата на службе, чтобы он вернулся домой живым и невредимым:

Например, мать повязывает сыну через левое плечо домотканый холст /тыгыргыт/. Холст обязательно должен быть длинным, чтобы концы его свисали ниже колен. Холст повязывали, чтобы солдата ждала ровная и длинная дорога, чтобы он вернулся здоровым домой.

Утром, перед уходом, садятся за стол. На столе обязательно должен быть каравай. Перед тем, как покинуть родительский дом, кто-то из домашних, скорее всего, родители от его имени вбивают в матицу монету со словами: «Ти окса тыньым токет цеверынок сартен кандыжы», (Пусть эта монета благополучно возвратит тебя домой со службы). Родители благословляют сына. На призывника надевают котомку, и кто-то из старших выводит его за руки из дома спиной вперед, лицом к родителям, которые остаются сидеть за столом. Этот обычай идет издревле: так «обманывали» злых духов, рекрут якобы не уходит, а заходит в дом.) Выходя из дома спиной вперед, призывник как бы запоминает дорогу домой. Считается, что тогда он как можно скорее вер-

нется домой. Выходя из дома и со двора спиной вперед, призывник, прощаясь с провожающими, каждого легко касается вышитым платком.

Девушки дарили и дарят призывнику вышитый солдатский платок (тырлымы савыц).

**Старинный солдатский платок** сшивался из трёх-четырёх больших платков с кистями (шелковых шалей). На одной стороне лентами вышивали цветы, на другой – имя солдата. С обеих сторон за углы пришивали маленькие платочки, количество которых доходило до 14-16, ручки-подвески, чтобы призывнику было удобно держать. Солдатский платок шили из шалей светло-голубого, светло-розового цвета, что символизировало его чистую, добрую душу. Украшали разноцветными лентами, не использовали ленты тёмно-красного, белого цвета. Считалось, что служба солдата будет нелёгкой.

**Современный солдатский платок.** С течением времени солдатский платок видоизменился, уменьшился в своих размерах. Он делается из одного небольшого платка, поэтому и называется по-другому – носовик. Если в старину считалось, что использовали цвет лент строго по существу, то в настоящее время используют ленты менее пастельного цвета (нежные, бледные) или цвета хаос (яркие). Красный цвет является цветом защиты от сглаза, зеленый цвет – цвет покрова Земли нашей, голубой цвет – цвет неба над головой, розовый цвет – цвет нежности и любви, желтый цвет считается цветом разлуки.

Таким образом, обращение к народным традициям, изучение декоративно-прикладного искусства, народной культуры и педагогики во все времена, на наш взгляд будет актуальными, т.к. опираясь на вековые традиции мастеров и обогащаясь новым содержанием, искусство народных мастеров служит благотворной цели – патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию подрастающих поколений, помогает установить диалог культур. Опыт прошлого и историческая практика настоящего являются неисчерпаемым источником мудрости, помогающим воспитать всесторонне образованного и культурного человека, опирающегося на многовековой жизненный опыт своего народа.

Приобщение учащихся, подготовка молодежи в рамках школы к будущей семейной жизни, формирование культуры быта, как части эстетического воспитания, развития и формирования умений и навыков – есть обогащение собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием. Это и есть обучение к труду, аккуратности, чувству любви к народным традициям и истории культуры, формирование всесторонне развитой личности в целом в новых социально-экономических условиях.

## Библиографический список

1. Крюкова Г. А. Материальная культура марицев XIX в. Й-Ола: 1956. 125 с.
2. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях народной культуры. М.: 2005. 77 с.
3. Чуриков И. А. Этнопедагогика народа мари. М.: 2005. 133 с.

# Мастер-класс в детском саду «Аистенок»

Хамидулина Кристина Игоревна, учитель-логопед

Кочина Светлана Викторовна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар

**Библиографическое описание:** Хамидулина К.И., Кочина С.В. Мастер-класс в детском саду «Аистенок» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 93-94. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».*  
В. А. Сухомлинский

Одной из важных задач образовательной деятельности в детском саду в наши дни, согласно ФГОС ДО является использование информационных технологий; раскрытие индивидуальных способностей детей и подготовить дошкольников к техническому и информационному социуму.

В городе Краснодаре функционирует детское дошкольное учреждение № 108 «Аистенок». Педагоги МБДОУ развивают дошкольников посредством многогранности инновационных технологий.

Современный ребенок, воспитанный в век информации, которая льется на нас по многочисленным каналам телевидения и интернета, как правило, затрудняется в усвоении информации в нужном объеме. Решая хозяйственные, финансовые проблемы, родители уделяют недостаточно внимания своим детям. Были проведены исследования, изучающие время и качество общения родителей и детей. В самом лучшем случае это общение было в течение одного часа в день.

**Рисунок 1. Мастер-класс**



Для этого в нашем детском саду, проводятся разнообразные мастер-классы для детей и родителей, которые развивают познавательную активность дошкольников и семьи. Мастер-классы стали частью образовательной деятельности, а в частности в группе компенсирующей направленности «Цветик-Семицветик». Предпосылками послужило:

- совершенствование развивающей среды в детском саду;
- развитие творческого, познавательного мышления детей;
- вовлечение семей в воспитательно-образовательный процесс.

**Рисунок 2. Лепбук**



Мы решили провести мастер-класс по созданию лепбука для детей и родителей по теме «Семья». Лепбук - это интерактивная или тематическая папка, самодельная бумажная книжечка, с окошками, кармашками, дверками, подвижными элементами. Ребенок может на свое усмотрение передвигать, переключать, складывать по своему желанию. Создание такого интересного методического пособия – это совместная деятельность взрослых и детей (рисунок 1). Его можно использовать как в детском саду, так и дома.

**Рисунок 3. Совместное творчество**



В течении месяца в процессе основной работы, мы совместно с детьми и родителями придумывали дидактические игры, обсуждали традиции семьи, рисовали древо семьи, проводились интересные беседы, учили и читали выразительно стихи, отгадывали загадки, разыграли театр «Семья», обсуждали детали и способы оформления лепбука (рисунок 2).

Детям и родителям было интересно принимать участие в создании книжки-самodelки.

С уверенностью, можно заключить, что мастер-класс наиболее приемлем в работе, так как дает возможность к более тесному контакту с семьями, вовлечения их в воспитательно-образовательную деятельность в детском саду. Наш мастер-класс по созданию лепбука, дал возможность родителям быть поближе к своим детям, понимать их желания и интересы (рисунок 3).

Благодаря продуктивному сотрудничеству и взаимопониманию педагогов и родителей с детьми, в совместной работе прослеживается грань психологического комфорта, доверия и уважения друг к другу. Только тесном сотрудничестве с семьей и детским садом, можно ставить творческие цели, которые будут реализованы.

## Библиографический список

1. Ананьева Е. Энциклопедия для детей. Выбор профессии / Ананьева, отв. ред. В. Белоусова. – Минск: Аванта, 2003.
2. Использование интерактивной папки «Лэпбук» при проведении факультативных занятий «Моё профессиональное будущее»: методическая разработка / сост. М. С. Павловская. – Сенно: государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Сенно имени З. И. Азгура», 2017. – 38 с.

# Интерактивные формы работы с педагогами коррекционных классов школ как фактор повышения качества образования

Загоскина Рита Владимировна, педагог-психолог

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 21», Россия, г. Мурманск

**Библиографическое описание:** Загоскина Р.В. Интерактивные формы работы с педагогами коррекционных классов школ как фактор повышения качества образования // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 94-96. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цели:** ознакомление педагогов с методами и способами работы со школьниками, посещающими коррекционные классы.

**Задачи:**

- просвещение взрослой аудитории с психо-эмоциональными особенностями развития ребенка;
- принятие и осмысление особенностей каждого;
- гармонизация детско-взрослых отношений;
- освещение вопроса самопомощи.

**Назначение:** переход между просматриваемой работой в коррекционных классах (совместная работа педагогов, специалистов и воспитанников) к практической части.

**Концепция:** работа строится на принципах развивающего обучения. Просматривание работы по развитию ребенка на разных возрастных этапах, начиная с 1 класса.

**Место проведения:** МБОУ г. Мурманска СОШ № 21, актовый зал.

**Адресуемая аудитория:** педагоги коррекционных классов.

Психолог: здравствуйте, дорогие участники. Я знаю, что все вы очень любите своих детей. И я не ошибусь, что нам не всегда бывает с ними просто. Согласны?

Тогда сейчас я приглашаю сюда 6-х:

- самых профессиональных;
- самых красивых;

- самых терпеливых;
- самых справедливых;
- просто самых СВОИХ для детей.

(вышеуказанные обозначения ведущий называет для снятия напряжения у участников, мотивируя их к игре)

Сегодня я предлагаю вам на время самим стать детьми, и посмотреть, каково это: быть ребенком? Хотите?... (участники высказывают согласие) И для этого мы отправимся с вами в небольшое путешествие во времени. Итак, начали!

**1. Упражнение «Запеленутый ребенок» (1 класс)**

Необходимые материалы: несколько мягких шарфов

Цель: ознакомление взрослых с особенностями взросления каждого ребенка, принятие во внутренний опыт вероятности расширения воспитательных воздействий.

Ход упражнения: вызывается доброволец из присутствующих взрослых. По очереди добровольцу завязываются платком: руки, ноги, глаза, уши, рот. При этом психолог сопровождает комментариями эти действия желанием предотвратить наступление возможных травм для ребенка. Ошибка родителей: никто никогда не учится, не приобретая собственный опыт. Задача для психолога: донести до родителей мысль о предоставлении детям большей свободы.

Вот наш ребеночек родился, и пока он лежат, вроде бы все хорошо. Но вот ребенок начинает делать свои

первые шаги... Что мы начинаем делать? Пытаться огрести его от всего вредного и опасного.

Психолог: потом ребенок подрастает, и мы говорим ему: – НЕ БЕРИ! Это помимо всяких «заглушек» (в это время завязываем участнику руки и затем осведомляемся о том, как он себя чувствует).

Психолог (грозит пальцем) – НЕ ХОДИ! А потом, позже – не ходи к этим друзьям, не так одетым, по этой улице, в это время. (в это время завязываем участнику ноги и затем осведомляемся о том, как он себя чувствует)

И для этого многие взрослые, например, сажают его ... в «манеж».

Психолог: Проходит совсем немного времени, и мы понимаем, что очень много опасностей окружают нашего малыша, Мы же хотим ему самого лучшего, и из самых лучших побуждений мы говорим ему: НЕ СМОТРИ! Психолог повязывает участнику глаза и затем осведомляемся о том, как он себя чувствует).

Психолог: Да, наша жизнь кишит всякими неидеальностями, и мы решаем сделать вот это. Мы говорим ему: НЕ СЛУШАЙ! (Психолог завязывает участнику уши и затем осведомляемся о том, как он себя чувствует).

Психолог. Наш ребенок растет, и совсем быстро приходит время, когда мы хотим сделать вот это (завязывает рот участнику). НЕ ГОВОРИ! (Психолог завязывает участнику рот и затем осведомляемся о том, как он себя чувствует).

Психолог: посмотрите на нашего воспитанника. Я думаю, комментарии излишни.

Психолог: А как узнать, что чувствует и думает ребенок? Я предлагаю вам способ, который работает всегда и с любым возрастом. Итак, попробуем.

## 2. Упражнение «Неоконченные сказки» (2 класс)

Пояснительная записка

Большое количество информации о ребенке мы получаем, наблюдая за ним, его игрой, общением, поведением. Однако нередко за кадром остается самое важное – внутренний мир. Как на ребенка влияют происходящие события, какие выводы он из них делает о жизни и о себе? Что чувствует, что его беспокоит? Спросите напрямую – не ответит. Не потому, что скрывает что-то, просто он еще не владеет в достаточной мере речью, чтобы рассуждать о чувствах и переживаниях, а уж тем более объяснять причины своих импульсов. И не каждому взрослому такое под силу.

В таких случаях можно использовать сказку. Сказки любят и понимают все дети, ведь мышление детей основано на оперировании образами. Именно с помощью образного языка можно общаться с ребенком на очень глубоком уровне. К тому же сам факт общения на языке ребенка, языке сказки, уже терапевтичен. Кроме того, вас ждет удивительный мир совместного творчества, который преодолевает все преграды.

Суть приема заключается в том, что вы рассказываете ребенку маленький фрагмент сказки. При этом, описывая сказочную семью, вводите персонажей, соответствующих вашей семье: кто такие мама и папа, сколько детей в семье, какого они пола. Вы сможете потренировать ваши творческие способности. Потому что надо не просто рассказывать сказку, а на ходу ее видоизменять и продолжать сюжет в направлении, выбранным ребенком. Затем задаете ребенку вопрос: «Как ты думаешь, что было дальше?»

Два важных момента. Во-первых, ребенок не должен чувствовать, что вы что-то пытаетесь у него выведать. Нужно выбрать удобный момент. Может быть, стоит дождаться, чтобы он сам попросил рассказать сказку, особенно если это принято в вашей семье. Во-вторых, никак не комментируйте ответы ребенка. Постарайтесь их подробно запомнить, а потом записать и подумать о значении. И не надо сразу рассказывать все сказки: и сами запутаетесь, и ребенок устанет.

Обращайте внимание на то, как ребенок слушает сказку. Если он волнуется, прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, краснеет или бледнеет, если он отказывается отвечать на вопрос – все это признаки остроты проблемы.

*«Когда-то давным-давно, в одной далекой стране жил один часовых дел мастер. Он за свою жизнь изготовил множество часов. Но те, которые ему больше всего нравились, он оставлял себе. И вот в его доме поселилась целая семья часов: Маятник, Часы с кукушкой и маленький (маленькие) Будильник (будильники) (перечисляете членов вашей семьи). Маятник был самый важный, еще бы, ведь по нему сверял время сам часовых дел мастер. Маятник все время торопился на работу, ему надо было считать секунды, минуты, часы. Часы с кукушкой тоже часто были заняты – ведь кукушке надо было все свежие новости срочно передать другим кукушкам, из других домов, а также следить за домом. А между прочим, никто не освобождал ее и от работы – отсчитывать время.*

*А маленькому Будильнику иногда было скучно и даже грустно... Как ты думаешь, почему маленькому Будильнику было иногда даже грустно?.. Однажды...»*

Какая получилась сказка? Не сделал ли Будильник чего-то разрушающего, чтобы отвлечь Маятника и Часы с кукушкой от их дел и забот? Сюжет пошел по другому руслу? Ну и хорошо, значит, у малыша особых проблем с недостатком внимания нет.

3. Психолог: Так часто нам не хватает немного терпения ну совсем как нашим подопечным. А вот теперь мы с вами отправляемся в 3 класс группу. Мы заходим в дверь.

## 3. Упражнение «Улитка» (Н. Кряжева)

Цель: развитие выдержки и самоконтроля. Нарушение: СДВГ, агрессивность. Возраст: 8-9 лет.

Количество играющих: 6

Описание игры: играющие становятся в одну линию и по сигналу начинают медленно продвигаться к заранее оговоренному месту, причем нельзя останавливаться и разворачиваться. Побеждает пришедший к финишу последним.

Комментарий: чтобы выполнить правила этой игры, детям-дошкольникам требуется приложить немало усилий, так как они активны и подвижны.

4. Психолог: наши дети подрастают, и вот мы уже учимся быть внимательными. Мы с вами в 4 классе

## 4. Упражнение-игра «Согласованные действия»

Цель: акцентировать внимание родителей на необходимости в сотрудничестве с детьми.

Участники встают в круг, разбиваются на пары, получают карточку с заданием – совместно изобразить без слов некоторое действие. Другие участники смотрят и пытаются отгадать.



Варианты заданий: пилка дров, перетягивание каната, передача хрустального стакана, гребля в лодке, перемотка ниток, парный танец, забить гол в ворота (хоккей), кабинет врача (стоматолог).

Психологический комментарий: обязательное условие обучения ребенка самостоятельной деятельности – сотрудничество со взрослым.

5. Психолог: Устали? Присядьте. А теперь о нас, любимых. Придя на работу, мы часто не можем сразу понять и почувствовать наших детей, и нам мешают обычные вещи. Я хочу вам подарить небольшие приемы, которые помогут в самых непредвиденных ситуациях. Действуют всегда и везде, мгновенно.

#### 5. Серия упражнений «Почувствуй себя здоровым»

Я покажу вам точки особого назначения, их массируют для решения определенных проблем. И только когда нужно.

Благодаря массажу этих точек активнее вырабатываются гормоны покоя. Этим стоит воспользоваться, когда тебе надо снять напряжение.

Держать себя за палец 20 секунд

Японские целители считают, что руки являются проводниками энергии, которая протекает по энергетическим каналам, проходящим через тело человека.

Прикладывая ладони к отдельным местам на теле и складыванием пальцев в различные мудры, можно направлять энергетические потоки к определенному органу.

Психолог:

Большой палец: тревога и головные боли.

Большой палец напрямую связан с такими состояниями, как депрессивность и тревожность, так же он «контролирует» состояние селезенки и желудка. Если вы заметили, что в последнее время стали более подвержены неврозам или страдаете от частых головных болей, сожмите большой палец ладонью другой руки.

Сожмите палец достаточно сильно, но и не пережимайте тоже. Задержитесь в таком положении 3-5 минут. Это отлично влияет на мозговую деятельность

Указательный палец: разочарование и мышечные боли.

Этот палец «отвечает» за возникновение страха и смятения, а также «контролирует» работу почек. Также это помогает облегчению мышечной и болей в спине.

Средний палец: усталость и гнев.

Если вы чувствуете себя уставшими и раздраженными, сожмите крепко средний палец.

Это поможет не только избавиться от негативных эмоций, но и положительно скажется на работе печени. Кроме того, это упражнение способствует понижению кровяного давления и снижению тревожности.

Безымянный палец: проблемы с пищеварительной системой и пессимизм.

Желаете избавиться от негативных эмоций и неуверенности в себе? Сконцентрируйте свои силы и энергию на безымянном пальце.

Мизинец: стресс и нервозность.

Этот пальчик «контролирует» самооценку. Если вы чувствуете, что в последнее время она у вас необоснованно низкая, возможно, мизинцу не хватает энергии и концентрации крови. Массируя этот палец, сконцентрируйтесь на том, что делаете, отбросьте все лишние мысли, думайте только о хорошем. Это упражнение также отлично подойдет тем, кто страдает от проблем с нервной системой или болей в грудной клетке.

Ладонь: напряженность, тошнота.

Надавите на центр ладони, сделайте 3 полных вдоха и выдоха, ослабьте давление и повторите этот цикл снова. Делайте это несколько раз, по меньшей мере, до того, как почувствуете, что чувство тошноты проходит.

Сжатые вместе ладони: стабилизация состояния ума и нормализация кровотока.

Обязательно попробуйте эти советы. Они действительно прекрасно работают. Не стоит терпеть болевые ощущения, ведь их можно побороть при помощи нескольких движений пальцами. Поделитесь этим методом со своими друзьями, подарите им здоровье и хорошее настроение!

Психолог: Мы немного отдохнули, и я хочу вам подарить еще одну находку. Я думаю, что любому из нас необходимо услышать эти слова. Я попрошу закрыть глаза и расслабиться.

Психолог произносит по очереди следующие фразы:

*Я слышу тебя, я чувствую тебя, я понимаю тебя, мне не все равно.*

Затем она прощается с родителями, уходит.

## Инклюзивное образование: факты, размышления, комментарии

Кондрашин Вячеслав Иосифович, руководитель коррекционной службы

Мосолова Анастасия Вячеславовна, директор

Общеобразовательное частное учреждение школа «Развитие», Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Кондрашин В.И., Мосолова А.В. Инклюзивное образование: факты, размышления, комментарии // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 96-100. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Сравнительно «новым направлением» в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стало инклюзивное образование, получившее с 2012 года статус одного из стратегических направлений российской образовательной политики, кардинальным образом влияющим

на его основы. Главная идея очередного отечественного педагогического эксперимента, по мнению его инициаторов, состоит в общественно-востребованной необходимости организовать совместное обучение нормотипичных школьников и детей, имеющих такие специальные ограничения,

как: нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорные проблемы, расстройства аутистического спектра и интеллектуальные недостатки. Основной принцип активно пропагандируемой педагогической модели заключается в абсолютно неоспоримом факте, что все люди должны быть равны, ценны как личности и нуждаются друг в друге. Главный акцент, согласно авторам проекта, необходимо делать на то, что получается у детей лучше всего, а не на то, с чем у них возникают сложности. Такое образование должно помочь детям с проблемами в развитии более полноценно интегрироваться в общество, а остальным ученикам – воспитывать в себе толерантность и способность помогать другим людям [4; 6].

Матрица самого «инновационного проекта» выдает в нем откровенную кальку с опыта западноевропейских стран, экстраполированного на современные отечественные реалии, с нашей точки зрения, абсолютно непродуманно и поспешно, без критического рассмотрения и оценки сущностных, ситуативных противоречий и ограничений, а также возможных рисков и необходимых ресурсов для успешной реализации задуманного процесса.

Вызывает искреннее недоумение прямо-таки «кавалерийский наскок» в желание как можно быстрее воплотить еще одну гуманистическую идею в наше, видимо, «немилосердное общество», ведь где-то сложилось мнение, что «мы сильно отстали в этом плане от Европейских стран и США» [6]. У авторов проекта, судя по всему, даже не зародились сомнения, что чрезмерно-поспешное внедрение неподготовленного, практически национального проекта в устоявшуюся педагогическую систему школьного образования без учета национальных особенностей менталитета российского общества; при полном отсутствии в должном объеме подготовленных кадров; своевременно неразработанного методического обеспечения комбинированного учебного процесса; не определения тех детей с ОВЗ, которые не могут, в силу объективных причин, стать полноценными участниками проекта; наспех сооружаемые конструктивно-архитектурные включения в старые школьные здания и помещения и т.п. – все это может способствовать извращенному восприятию даже самой богоугодной идеи, привести к растрате значительных государственных финансов, расколоть и одновременно объединить в своем негативе немалую часть родительского сообщества и педагогической общественности.

Если не обращать внимание на елейные отчеты руководителей педагогических структур различных уровней, а проанализировать сборники статей научно-практических конференций, публицистические материалы, посты интернет-изданий и темы дискуссий на многочисленных медийных педагогических и родительских форумах, посвященных этой проблематике за последние годы, то можно прийти к заключению, что ближе к обычной муниципальной школе, тем более критические позиции по внедряемому проекту занимают заинтересованные лица практически на всей территории нашей страны.

Повсеместно, на различных уровнях, открыто поднимаются одни и те же болезненные вопросы: хроническая нехватка специализированных кадров, не понимание как, в принципе, можно совместить в одном классе одновременное обучение детей одним и тем же учителем по абсолютно разным цензовым и адаптированным программам, и, наконец, ошутимое несоответствие современной

материально-технической базы общеобразовательного муниципального учреждения требуемому уровню обеспечения инклюзивного учебного процесса.

Положение с кадровым наполнением школ для реализации масштабного инклюзивного проекта выглядит просто катастрофическим. Дефектологи, педагогические и клинические психологи, логопеды, социальные работники и тьютеры продолжают оставаться самыми востребованными специальностями. Эта тема не сходит с повестки дня уже более 7 лет. Министр просвещения Ольга Васильева в своем интервью «Российской газете» (март 2018 года) указала на наличие в более чем 40000 школах России всего 800 психологов, т.е. менее 0,02 специалиста на одно учебное учреждение. В связи с такой информацией возникает законный вопрос: какая кадровая картина была 7 лет назад, когда принималось решение о начале массового возвращения детей с ограниченными возможностями в муниципальную школу? Для тех, кто знает положение дел изнутри, вопрос звучит просто риторическим. Но ведь психологи только сопровождают процесс обучения школьников с ОВЗ, а основными действующими лицами являются учителя-дефектологи и логопеды. С ними ситуация, по словам министра, не намного лучше.

Немало вопросов вызывает необходимость переоборудования школьных помещений согласно требованиям действующих СанПинов. Подъездные пандусы, расширенные входные группы, переоборудованные туалеты, рельефные полы на этажах, специальное освещение, дополнительные перила и еще много-много чего необходимо сделать, чтобы ребенок с ограниченными возможностями мог комфортно ощущать себя в обычной школе, для которой все эти архитектурно-конструктивные дополнения доселе были абсолютно не востребованы. Другими словами, надо в кратчайшие сроки поставить на капитальный ремонт практически все старые муниципальные школы России, чтобы они по уровню своей материально-технической базы соответствовали требованиям инклюзивного процесса обучения. Принимая во внимание, что подавляющее большинство школьных зданий – это типовые проекты прошлых лет, все понимают, что может появиться значительный бюджет для проектировщиков, строителей и организаций, занимающихся капитальным ремонтом.

Нет пока ответа и на такой насущный вопрос: как быть со специальной трудовой подготовкой для инклюзивных детей? Как они, в условиях обычной школы, смогут подготовиться к той специальности, которая позволит им самостоятельно обеспечить себя в зрелые годы, когда естественным образом не будет поддержки родителей? А ведь многие дети с ОВЗ – переростки, и начинать их «профориентацию» желательно как можно раньше.

Одно из ключевых значений в успешности реализации любого проекта в школьном сообществе имеет позиция родителей учащихся. Именно от их восприятия происходящего всецело зависит и настрой самого ребенка, особенно в младшем и среднем школьном возрастах.

Многочисленные опросы, проведенные социологами в разных населенных пунктах России, подтверждают, что родители нормотипичных школьников, в принципе, абсолютно не возражают против разностороннего общения своих детей со сверстниками с ОВЗ, однако выступают категорически против их совместного обучения в одном классе, если речь идет об учащихся с пониженными по-

знавательными возможностями или аберрантным поведением. Их главное беспокойство заключается в том, что учителя будут вынуждены ориентироваться на проблемных детей, уделяя им больше внимания за счет основного класса, и уровень усвоения учебного материала значительно понизится [1].

Немало родителей «особых детей», поначалу ратовавших за обучение в «массовой школе», нередко, видя отсутствие необходимых условий; неподготовленность учителей, а иногда и их негативный настрой; нехватку дефектологов, логопедов и психологов; зачастую дискомфортную обстановку в детском коллективе, появление или усугубление на этом фоне негативных психических реакций своих детей, начинают постепенно осознавать необоснованность своих амбиций; стремятся организовывать так называемые «ресурсные классы»; переводят детей на домашнее, семейное или дистанционное обучение; ищут существующие специализированные учреждения для своих детей, в том числе и частные школы.

Учительское и, что особенно важно, профессиональное сообщество специальных педагогов и психологов, посвятивших свою педагогическую деятельность постоянной работе с проблемными детьми, также настороженно встретило очередную педагогическую реформу «сверху», так как очень наглядно стало проявляться устремление наших «педагогических новаторов», внедряя что-то современное, с их точки зрения, модернизировать до уничтожения якобы отживающее. Именно такой нескрываемый тренд привел к серьезному надлому достаточно эффективной системы разносторонней психолого-педагогической помощи детям с аномалиями в развитии, которая годами формировалась в отечественной дефектологической науке и не на словах, а на деле, имела устойчивые положительные результаты.

По мнению многих профессионалов (теоретиков и практиков), было бы гораздо гуманнее и полезнее не ломать сложившуюся систему дефектологической помощи «проблемным детям», распуская коррекционные классы и упраздняя целые специальные школы, а очертить изначально те нозологии, работа с которыми в условиях совместного обучения в «массовой» школе пока еще выходит за рамки реальных практических возможностей российского инклюзивного образования. Начинать инклюзивный проект надо только там, где для него созданы все задумано-необходимые условия: и кадровые и материально-технические. А главное, «вводить» проблемных детей в общеобразовательные классы, если даже и в очень малых количествах, надо вдумчиво-осторожно, с оглядкой на возраст и «маломальскую совместимость между собой» особенностей их развития. Ведь мало какому нормальному педагогу придет в голову для успешной социализации одних и воспитания чувства сострадания и толерантности у других объединить в одном классе нормальных, немых, слепых, глухих, слепоглухонемых, невербальных аутистов, детей с ДЦП и с сочетанными дефектами психического и интеллектуального развития. Звучит как малоправдоподобная гипербола, хотя принятые правила инклюзивного образования гласят, что в государственных школах можно всё и везде, где есть такие дети и настойчивое желание их родителей.

«Декларация безграничных прав, не подкреплённая возможностями государства и согласием общества, влечёт за собой опасность подмены реальной инклюзии

формальным перемещением ребёнка в массовую школу, что не только не улучшает, но и ухудшает его положение. Качественная инклюзия предполагает организацию в общеобразовательной школе оптимальных условий для каждого ученика с особыми образовательными потребностями» – это мнение академика РАО, профессора Н. Н. Малофеева [3] полноценно отражает позицию многих отечественных профессионалов в области коррекции детского аномального развития, и нашу в том числе.

Отслеживая ситуацию с реализацией проекта инклюзивного образования в различных уголках России, мы часто задаемся вопросом: а как обстоят дела с обучением детей с ОВЗ в муниципальных школах, где пока еще директивно не внедрили «инклюзивный проект»?

Для тех, кто когда-нибудь работал учителем в «массовой» отечественной школе, не существует никакого секрета, что инклюзивное образование формально существовало в ней «испокон веков». В любой городской или сельской школе всегда обучались школьники со специальными потребностями. Если они в той или иной степени справлялись с обычной общешкольной программой и не отличались девиантным поведением, то их совместное обучение в одном классе с другими учениками не вызывало никаких неудобств ни у одноклассников, ни у педагогов, ни у родителей. Это, как правило, были дети: с нарушениями зрения и слуха, сколиозами, с легкими когнитивными и речевыми задержками, с эндокринными и иными соматическими заболеваниями, то есть те учащиеся, для которых, по структуре дефекта, не особо требуются специальные условия. Если же ребенок не справлялся с учебной программой (в основном речь шла о различных степенях умственной отсталости), то медико-психолого-педагогические комиссии, которые функционировали в каждом муниципальном образовании, подыскивали такому ученику альтернативные пути обучения в коррекционно-развивающей среде, где было реально возможно помочь ему в получении адаптированного образования, в том числе и трудового.

В 90-е годы в «массовых» образовательных школах были распространены классы выравнивания для детей с ЗПР. Подготовленные учительские кадры коррекционного обучения, адаптированная учебная программа, разработанная Научно-исследовательским институтом дефектологии АПН СССР, малая наполняемость классов (не более 12 человек) – все это позволяло школьникам с ЗПР быть достаточно успешными в процессе учебы и после её окончания, в рамках обычного или чуть удлинённого периода, успешно сдавать государственные экзамены, а при желании продолжать свое профессиональное образование в училищах или техникумах. Кроме классов выравнивания в муниципальных школах функционировали и классы компенсирующего обучения для детей с ослабленным здоровьем, в которых учебный план, наряду с традиционными дисциплинами, предусматривал и специальные лечебно-оздоровительные и коррекционно-развивающие занятия [7; 8].

Все дети находились в одном школьном пространстве, общались между собой на переменах, принимали участие в совместных творческих и спортивных мероприятиях, «жили» в единой общешкольной атмосфере. Классы для нормотипичных детей, классы компенсирующего обучения и классы выравнивания формировали естественную

многоуровневую организационно-методическую платформу «массового» общеобразовательного учреждения, чтобы каждый ребенок, имеющий и обычные, и особые образовательные потребности, обучаясь в муниципальной школе, получал тот вид и тот объем необходимой ему помощи, в котором он нуждался. Ну чем не инклюзия, к тому же с многолетним апробированным реально успешным опытом?!

Нам профессионально понятна и близка по духу публичная позиция ряда академиков Российской академии образования Лубовского В. И., Зинченко В. П., Малофеева Н. Н., Смолина О. Н. и других специалистов в области аномального детства в контексте их непринятия скоропалительного, безрассудного, неподготовленного возвращения детей с ограниченными возможностями в муниципальные общеобразовательные учреждения. Мы всецело солидарны с мнением тех, кто убежден, что авторы современного отечественного проекта инклюзивного образования, видимо, не только не имели ни малейшего представления о психологических особенностях детей с ОВЗ и специфики их практического обучения, но и оказались абсолютно несведущими о богатом отечественном опыте «совместного обучения», имевшего место в советских государственных школах в 50-90 годах прошлого столетия [2; 3; 5].

Анализ современного этапа внедрения инклюзивного образования в России убедительно показывает, что ученики с ограниченными возможностями, независимо от выбранной для них траектории образовательного маршрута, остаются субъектами специального обучения и, находясь в школе, обычной или специализированной, одинаково нуждаются в создании необходимых условий и использовании адекватных программ, чего к стати действительно требуют и актуальные федеральные государственные образовательные стандарты. Теория, что пребывая в одном классном помещении нейротипичные дети и их сверстники с дефицитным интеллектуальным развитием в состоянии усвоить синхронно разные цензовые и адаптированные программы под руководством одного и того же учителя, абсолютно несостоятельна.

Многие школы, которые громко рапортуяют об успешном включении инклюзии в свой учебный процесс, на самом деле, практически по всем академическим компетенциям выводят детей с ОВЗ из общего класса, создают

обособленные, малокомплектные учебные группы, где и проводят занятия по адаптированным программам. Такой шаг, безусловно, логичен и оправдан, а вот как они в этих группах ухитряются одновременно обучать умственно отсталых школьников, детей с сенсорными патологиями и эмоциональными расстройствами, не очень ясно и уж совсем не понятно.

Никто не снимает с повестки дня и проблематику всестороннего общения и воспитания сострадания и толерантности. Школьные годы для любого ребенка – это значимый этап его жизни, очень важный, но не последний. «Особый» ребенок заканчивает уроки и выходит на улицу. Как его встречает родной город или поселок; комфортно ли ему ездить на транспорте или передвигаться пешком по улицам и переулкам; как относятся к нему взрослые люди, с реакцией которых он сталкивается повсеместно; как его воспринимают сверстники, живущие с ним в одном доме и гуляющие в одном дворе; занимаются ли они совместно в творческих кружках и спортивных секциях, – вот что, по нашему убеждению, должно волновать нас всех и сейчас, ибо, если этого нет, то даже самая лучшая школьная инклюзия может оказаться фрагментарной, не достигая реальной интеграции «особого» ребенка в общественно-значимое пространство.

Размышляя об эффективном инклюзивном образовании, которое хотелось бы видеть в России, мы пришли к выводу, что по традиции, безосновательно отменяя все достигнутое ранее, отечественная специальная педагогика опять вынуждена вновь возвращаться к началу своего пути, который наши предшественники когда-то уже проходили. Как показал исторический опыт и в нашей стране и за рубежом, истинная инклюзия – это многогранный, длительный и очень бережный процесс параллельного включения «особенного ребенка», с учетом его сильных сторон и слабых возможностей, не только в общую образовательную среду, но и в общественное пространство. Это заветная цель очень тернистого пути, по которому надо обязательно двигаться, однако с правильным вектором, вдумчиво и осторожно, стараясь никому не навредить. Только в этом случае неоспоримый тезис авторов актуального проекта российской инклюзии в школьное муниципальное образование, что «все люди должны быть равны, ценны как личности и нуждаются друг в друге», становится социально-наполненным и реально-достижимым.

## Библиографический список

1. Горбань М. И. «Как в России воспринимают идею инклюзивного образования» // Прикладная эконометрика № 2(26), 2012 – Научно-практический журнал (ISSN1993-7601, Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-18853) – М.: С. 37.
2. Лубовский В. И. «Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями» // Специальное образование № 4. 2016 – Науч.-метод. жур. Уральского государственного университета. Институт специального образования – Екатеринбург: – С. 77.
3. Малофеев Н. Н. «От равных прав к равным возможностям, от специальной школы к инклюзии» // Известия РГПУ им. А. И. Герцена № 190, 2018 – Научный журнал РГПУ им. А. И. Герцена – СПб, 2018. – С. 8.
4. Михальченко К. А. «Инклюзивное образование – проблемы и пути решения» [Текст] / К. А. Михальченко // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 77.
5. Смолин О. Н. «Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации: проблемы отрасли и общества» // Государственная Дума, Парламентские слушания Комитета по образованию. Официальная стенограмма.

6. Фролова И. Ю. «Инклюзивное образование в России: проблемы и перспективы»// Ученые записки Орловского государственного университета № 3(76),2017 г.– С. 347.

7. Письмо Министерства образования Российской Федерации «О специальных классах выравнивания для детей ЗПР» (сборник приказов МО РФ № 21 за 1988 год).

8. Приказ Министерства образования РФ от 8 сентября 1992 г. N333 «Об утверждении Примерного положения о классах компенсирующего обучения в общеобразовательных учреждениях».

## Гуманизация образования: актуальные проблемы образования учащихся с ОВЗ и опыт их решения

Четверкин Андрей Евгеньевич, учитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сурская основная общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, д. Новая Слобода

**Библиографическое описание:** Четверкин А.Е. Гуманизация образования: актуальные проблемы образования учащихся с ОВЗ и опыт их решения // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 100-101. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования. Препятствиями к получению детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, так или иначе связанные с социальным неравенством инвалидов. Существующая система специальных учебно-воспитательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья претерпевает ныне серьезные изменения и во многом стоит на пороге своего сокращения. Вероятнее всего, возьмет верх набирающая силу тенденция устранения различий между общеобразовательной и специальной школой.

Инклюзивное или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых школах). В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые для детей, имеющих особые образовательные потребности. В этой связи повышается роль инклюзивного образования, позволяющего существенно сократить процессы маргинализации детей с ОВЗ и способствующего расширению доступности образования для них. Тем самым таким детям будут создаваться более благоприятные условия для их социальной адаптации.

Изменение представлений современного общества о правах и возможностях ребенка с ограниченными возможностями здоровья и ребенка-инвалида на получение образования и возможности его дальнейшей социализации, согласно его возможностям и потребностям, обусловило важнейшие инициативы и новые ориентиры в образовательной политике Российской Федерации. Это связано, в первую очередь, с тем, что число детей с ОВЗ и детей-инвалидов неуклонно растет. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, отмечается и тенденция качественного изменения структуры дефекта, комплексного характера нарушений у каждого отдельного ребенка.

Для преодоления этих трудностей общеобразовательная школа уже сейчас должна:

- обеспечить нормативно-правовую базу процесса инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования;
- обеспечить образовательный процесс профессионально подготовленными педагогами общего образования и специалистами сопровождения, способными реализовать инклюзивный подход;
- создать «безбарьерную» образовательную и социальную среду инклюзивного образования, ориентированного на принципы принятия и взаимопомощи;
- создать комплексную модель деятельности специалистов различного профиля, обеспечивающих процесс сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования;
- разработать научно-программно-методическое обеспечение инклюзивного образования (учебные планы, учебные программы (их варианты), при необходимости – специальные учебники и рабочие тетради, учебные пособия для самого ученика);
- активно использовать возможности дистанционного образования как эффективного инструмента реализации компетентностного подхода в образовании;
- обеспечить межведомственное взаимодействие и социальное партнерство между организациями, учреждениями, ведомствами, обеспечивающими психолого-педагогическую и социальную поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечить организацию взаимодействия учреждения с семьей, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время актуальной проблемой инклюзивного образования, стоящей перед организацией комплексной помощи детям, является создание «безбарьерной» образовательной среды. Одним из общих правил такой образовательной среды является критерий ее доступности для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Также имеют место серьезные проблемы в использовании

новых информационных технологий в образовательном процессе, которые обусловлены отсутствием информационно-технологической инфраструктуры (в рамках учебного заведения), программно-аппаратного обеспечения, оптимизированного на основе использования технологий, предназначенных для детей с ограниченными возможностями здоровья, отвечающего целям и задачам обучения, индивидуальным потребностям обучаемых.

Очень значимыми, по моему мнению, являются ограничения культурного и социального плана, которые обусловлены отношением социума к детям с ОВЗ и инвалидам. В нашей стране сложилась практика обучения таких детей в специализированных учреждениях, школах-интернатах, что отрицательно сказывается на возможности осуществления инклюзивного образования. Школа прежде всего должна быть доступной. Не только архитектурно доступной, но и психологически открытой для любого ребенка. Особенность инклюзивной педагогики, не в том, чтобы сделать учеников с особыми образовательными потребностями «особенными», а в общности основ человеческого развития, опирающейся, прежде всего, на поддержку, принятие и взаимопомощь. Наличие у детей с ограниченными возможностями здоровья проблем контактирования с окружающей средой, гиподинамии, нарушения психоэмоциональной сферы и, часто, зависимости от взрослых требует условий для систематического упражнения детей в проявлении себя при выполнении различных видов де-

ятельности. В этом особая роль принадлежит вспомогательным технологиям.

В условиях быстрых изменений в науке и общественной жизни, стремительного развития информационных технологий в качестве эффективного инструмента реализации компетентного подхода в образовании детей с ОВЗ целесообразно рассматривать дистанционное обучение. В условиях дистанционного обучения учащийся, студент приобретает навык эффективного поиска информации, ее отбора и структурирования, анализа и оценки. Введение технологий дистанционного обучения в учебный процесс приводит к появлению новых возможностей для реализации проблемно-поисковой и проектной деятельности учащихся. Так, в условиях интерактивного телекоммуникационного взаимодействия педагогов с учащимися и учащимся между собой естественным образом формируются компетенции, необходимые для организации деятельности в современном обществе.

Инклюзивная школа – это школа равных возможностей. В инклюзивных школах все дети, а не только с инвалидностью обеспечиваются поддержкой, которая позволяет им добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Таким образом, создание системы инклюзивного образования в системе дошкольного и школьного общего образования является первоочередной задачей, как науки, так и практики.

## Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе

Дедюхина Анжелика Николаевна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Петровская основная общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Белгородский район, с. Петровка

**Библиографическое описание:** Дедюхина А.Н. Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 101-102. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В наши дни сбережение здоровья ребенка является одним из основных запросов, которые предъявляются современному обществу. Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Объем информации удваивается с каждым годом, увеличивается количество учебных дисциплин в школе. Дети стали вести малоподвижный образ жизни, их больше интересует компьютер, телевизор, игры в телефонах и т.п. Отсутствие культуры здорового образа жизни во многих семьях, безграмотность родителей в вопросах сохранения здоровья их детей. Для того чтобы жить в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свое здоровье и индивидуальность.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

По данным статистики в последние годы происходит ухудшение здоровья детей: увеличилось количество

хронических заболеваний, сократилось число здоровых первоклассников. Причиной резкого снижения уровня здоровья детей школьного возраста, являются следующие факторы: падение уровня жизни, социальные потрясения; неблагоприятная экологическая обстановка; ухудшение состояния здоровья матерей; стрессы; малоподвижный образ жизни; перегрузка учебного процесса большим количеством дисциплин; неполноценное питание; отсутствие культуры здорового образа жизни во многих семьях.

Значительное ухудшение здоровья детей стало общегосударственной проблемой. Как никогда остро встает проблема разработки и проведения действенных мероприятий по здоровьесбережению и профилактике заболеваний на уроках и во внеурочное время, а также просветительской работы с обучающимися и их родителями.

Термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как совокупность тех принципов и методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаками здоровьесбережения.

Учителя начальных классов продолжают поиски педагогических технологий, позволяющих решить задачу совмещения высокой продуктивности учебного процесса с такими педагогическими технологиями, которые позволяют сохранить, а в некоторых случаях и укрепить уровень имеющегося здоровья учащихся.

Основой здоровьесберегающей технологии в начальной школе является соблюдение следующих принципов: учет возрастных особенностей младших школьников; учет состояния здоровья при выборе форм, методов и средств обучения; структурирование урока на три части в зависимости от уровня умственной работоспособности учащихся.

В структуре урока, учителями начальной школы применяются следующие элементы здоровьесберегающих технологий: положительный эмоциональный настрой на уроке; оптимальный темп ведения урока; подача материала доступным рациональным способом; наглядность; смена видов деятельности; физкультминутки, динамические паузы; групповая работа, работа в парах; игра, игровые моменты; воспитательные моменты на уроке; санитарно – гигиенические условия.

В последние годы в педагогической науке довольно актуальным стало понятие личностно-ориентированного обучения, т.е. обучения с учетом природы конкретного ребенка, его задатков, способностей, возможностей. При такой работе учитель вступает в новую для себя позицию – быть одновременно и учителем, и психологом.

Личностно-ориентированное обучение является здоровьесберегающей технологией. Что же это такое? Это совокупность методов и приемов с целью максимального сохранения здоровья ребенка в школе.

Только комплексное использование технологий в содержательной связи друг с другом на единой основе можно назвать здоровьесберегающим. Благодаря ему, можно решить не только задачи защиты здоровья детей и педагогов от угрожающих или патогенных воздействий, но и задачи формирования и укрепления здоровья, воспитания культуры здоровья учащихся.

Изложенные выше технологии показывают, что внедрение в обучение здоровьесберегающих технологий ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в классе и школе в целом, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья. Учителям, освоившим эту технологию, становится легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Все здоровьесберегающие технологии, применяемые в начальной школе, позволяют сделать учебный процесс для ребенка более комфортным, повышает эффективность обучения, а главное – сохраняет здоровье наших детей.

### Библиографический список

1. Амосов Н. К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы» – М.: АРКТИ, 2003.
2. «Здоровьесберегающие технологии 1-4 классы» // Педагогика. Психология. Управление.– М.: «ВАКО», 2011.
3. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения / Под редакцией.– М., 2010.
4. Подвижные игры 1-4 классы // Мозаика детского отдыха.– М.: «ВАКО», 2007.
5. Смирнов образовательные технологии в современной школе.– М.: АПК ПРО, 2012.

## Конспект НОД в средней группе по формированию основ здорового образа жизни «Поможем почтальону Печкину быть здоровым»

Демченко Юлия Геннадьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 465 городского округа Самара, Россия, г. Самара

**Библиографическое описание:** Демченко Ю.Г. Конспект НОД в средней группе по формированию основ здорового образа жизни «Поможем почтальону Печкину быть здоровым» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 102-104. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** формировать у детей представление о здоровом образе жизни.

**Задачи**

**Образовательная:** Учить заботиться о своем здоровье. Совершенствовать навыки пользования предме-

тами личной гигиены. Дать понятие о необходимости витаминов для организма человека.

**Развивающая:** Развивать речь детей, побуждать детей отвечать на вопросы, обогащение словарного запаса (витамины, полезные продукты, зубная паста, мыло,



фрукты, овощи, закаляться, умываться, обливаться, прыгать, бегать, играть, смеяться, улыбаться), развивать логическое мышление.

**Воспитательная:** Воспитывать желание быть здоровым и заботится о своем здоровье.

**Материал и оборудование:** шкатулка, мыло, мыльница, расческа, зубная щетка, зубная паста, полотенце, зеркало, влажные салфетки, бумажные платочки, картинка с алгоритмом мытья рук; муляжи овощей и фруктов; нарисованное дерево, листики с эмблемами, посылка, угощение для детей.

**Предварительная работа:** соблюдение режимных моментов, беседы о пользе овощей и фруктов, дидактическая игра «Узнай на вкус», «назови на ощупь», «овощи и фрукты», чтение художественной литературы К. И. Чуковский «Айболит», «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумахая», беседа о здоровом образе жизни.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, сколько у нас гостей! Давайте со всеми поздороваемся. Сядьте, пожалуйста, на свои места.

– Ребята, сегодня мы поговорим о здоровье и расскажем нашим гостям, как мы умеем заботиться о своём здоровье.

Стук в дверь. Заходит Печкин (больной, чихает)

Печкин: Здравствуйте! Здесь живут добрые, умные и здоровые детки? (Да!). У меня для вас сюрприз- это посылка, АПХИ, только я так разболелся.

Воспитатель: Здравствуй, Печкин.

Вид у тебя действительно печальный. А наши дети не болеют. Садись Печкин, отдыхай, а мы тебе и нашим гостям расскажем, что надо делать, чтобы не болеть.

Воспитатель: Ребята, а зачем нам быть здоровыми? (чтобы играть, гулять, ходить в детский сад, веселиться). Что делать человеку, если он заболел? (пить таблетки, делать уколы, лежать в постели и пить витамины).

Скажи-ка, Печкин нам, чем ты занят по утрам.

Печкин: Я долго сплю до полудня.

Воспитатель: Расскажи нам по порядку, часто ль делаешь зарядку?

Спортом занимаешься, водой закаляешься?

Печкин:

Нет, зарядку я, ребята и не делал никогда,

Закаляться страшно братцы,

Ведь холодная вода.

Может средство, есть такое,

Чтобы сильным, ловким стать,

От других не отставать?

Воспитатель: Дорогой Печкин, мы сейчас тебе все объясним и покажем, а для этого мы отправимся в путешествие на поезде к Дереву здоровья.

Прошу всех сесть в поезд.

### 1. Станция «Чистюли»

Воспитатель Что вы видите на картинках? Для чего это надо делать? (ответы детей)

Вода и мыло - это наши друзья. Вода смывает с кожи грязь, а мыло убивает микробы, и закаляет наш организм. А теперь разложите картинки в правильном порядке, что мы делаем когда моем руки? (закатываем рукава, открываем кран с водой, берем мыло, намыливаем руки и смываем водой, вытираем полотенцем, опускаем рукава).

Игра «Волшебный сундучок»

Каждый ребенок по очереди опускает руку в сундучок, не глядя достает предмет личной гигиены и назы-

вает его. (расческа, мыло, мочалка, зубная щетка, зубная паста, полотенце, влажные салфетки).

Молодцы, вы отлично справились с заданиями и мы отправляемся дальше, прошу всех занять свои места, поезд отправляется.

### 2. Станция «Спортивная»

Воспитатель: Ребята, скажите, а зачем заниматься спортом? А как мы занимаемся спортом?

Ответы детей. Делаем зарядку, занимаемся физкультурой, играем в подвижные и спортивные игры, катаемся на велосипеде.

Воспитатель: Дорогой Печкин, а ты делаешь по утрам зарядку?(Нет) Ребята для чего мы выполняем зарядку? (быть бодрыми и здоровыми). Вы любите выполнять зарядку? Вставайте в круг, мы с вами выполним физминутку.

«Каждый день по утрам /ходьба по кругу.

Делаем зарядку.

Очень нравится нам /бег по кругу.

Делать по порядку.

Весело шагать /ходьба на месте

Руки поднимать /руки вверх

Приседать и вставать /приседание

Прыгать и скакать /прыжки

А потом шагать /ходьба

И носиком дышать: ш-ш~ш

Воспитатель: У вас улучшилось настроение? Тот, кто выполняет зарядку, становится сильным, и у него появляется хороший аппетит.

Прошу всех сесть в поезд, мы отправляемся дальше.

### 3. Станция «Витаминная»

Печкин: О, ребята, смотрите как много здесь разных продуктов, давайте мы это все съедим, я так проголодался после зарядки.

Воспитатель: Стой! Печкин, здесь нельзя есть все продукты, для здоровья необходимо правильно питаться. Ребята, давайте полезные продукты положим в корзину, а вредные в мусорное ведро.

(в корзину: фрукты, овощи, молоко, кефир. В мусорное ведро: чипсы, киреешки, карамель, копченая колбаса.)

Правильно, для того, чтобы быть сильными и здоровыми надо обязательно есть овощи и фрукты. Они богаты витаминами.

Воспитатель: Дорогой наш Печкин, мы с ребятами хотим подарить тебе эту корзину с полезными продуктами, что бы ты правильно питался.

И так, отправляемся дальше в путь!

### 4. Станция «Конечная»

Воспитатель: Вот мы и прибыли к Дереву здоровья! Посмотрите, а Печкин не чихает, не кашляет и такой веселый!

Печкин: Спасибо вам, дорогие дети, мне стало намного легче. Теперь я знаю, что нужно делать для улучшения своего здоровья!

Воспитатель: Давайте подарим Дерево здоровья Печкину, но только на дереве чего-то не хватает. (Листьев) Я предлагаю вам украсить дерево листьями и повторить, что нужно делать, чтобы быть здоровым.

Печкин: Спасибо! А я все хорошо запомнил. Нужно умываться холодной водой, делать зарядку, есть овощи и фрукты, заниматься спортом, гулять в любую погоду.

Ребята! Вы сегодня хорошо занимались. Я вижу на ваших лицах улыбку. Это хорошо. Ведь радостное, хорошее настроение помогает нашему здоровью. Это за-

щита от болезней. Давайте же чаще дарить друг другу улыбки. Доброго вам всем здоровья.

А, за это я отдам вам вашу посылку, а в ней полезный яблочный сок.

Воспитатель: Спасибо Печкин, а для того чтобы нам выпить сок, нам надо вернуться в детский сад. Дети давайте скажем нашим гостям до свидания и сядем все по своим местам, отправляемся в путь.

## Новогоднее путешествие по разным странам мира

Захарова Лидия Александровна, инструктор по физической культуре  
Самородова Любовь Анатольевна, инструктор по физической культуре  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка», Россия, г. Архангельск

**Библиографическое описание:** Захарова Л.А., Самородова Л.А. Новогоднее путешествие по разным странам мира // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 104-106. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Спортивное развлечение по физической культуре с применением ИКТ (в средней гр., старшей гр., подготовительной гр.)

**Цель:** Формировать у детей интерес к традициям нового года в разных странах.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с главными героями новогоднего праздника (Дед Мороз, Баббо Натале, Одзи Сан, Шань Дань, ПэроНоэль, Санта Клоаус) и их традициями.

2. Вызвать эмоционально положительное отношение к спортивному развлечению, желание активно участвовать в эстафетах.

3. Воспитывать выдержку, смелость, организованность, самостоятельность.

**Материалы и оборудование:** мультимедиа, взрослые костюмы всех новогодних героев, корзины, старые вещи (носок, кошелек, коробки, стаканчики, и т.д), фонарики, метелки, мячики, мягкие модули, елка, мишура, колпачки, борода.

**Ход**

Дети заходят в зал под музыку и строятся (под песню «Снег кружиться»).

Инструктор: Здравствуй уважаемые дети и уважаемые воспитатели!

Скоро праздник и вы, конечно, сразу ответите – какой? (Новый год).

А как отмечают Новый год у нас в России? (ответы детей).

А хотите узнать, как встречают Новый год в других странах?

Инструктор: Внимание! Внимание! Только сегодня и только сейчас, вы можете совершить удивительное, волшебное, предновогоднее спортивное путешествие и узнать, как празднуют Новый год в разных странах мира.

Но для начала надо зарядиться энергией и хорошим настроением. Готовы?

(Разминка под песню «Елочки-пенечки»)

1 слайд (присели на стульчики)

Инструктор: Есть на свете такая страна Италия. А итальянский Дед Мороз Баббо Натале. В Италии в самую последнюю минуту старого года из окон квартир на

улицу выбрасывают различный хлам, старые вещи. Чем больше выбросить старых вещей, считают итальянцы, тем больше богатства принесет Новый год.

А вы хотите встретиться с Баббо Натале? Тогда встречайте. (выходит герой под новогоднюю итальянскую музыку и предлагает помочь выбросить старые вещи)

Инструктор: Вот и мы сейчас будем такой замечательной уборкой заниматься.

**1 эстафета «Выбросим старые вещи»**

На против двух команд стоят корзины для мусора. Баббо Натале высыпает из мешка ненужные вещи. По сигналу, дети берут по одной старой вещи, бегут до корзины, выбрасывают вещь, возвращаются назад и передают эстафету следующему игроку. (фото 1)

Фото 1



Баббо Натале благодарит ребят за помощь и прощается.

Инструктор: Пора нам посетить следующую страну. Взяли волшебные лыжные палочки и в путь. (Дыхательная гимнастика «Лыжники»)

2 слайд (присели на стульчики)

А это Франция. Во Франции Деда Мороза называют Пэро Ноэль. Он подарки для детей разделяет на две части: некоторые подарки оставляет в новогоднюю ночь, а более ценные кладет в подготовленные туфли (их дети развешивают в доме с вечера) на Рождество. А помогает развозить подарки ослик.

А у вас есть желание увидеть Пэра Ноэля? Тогда встречайте (выходит герой под новогоднюю французскую музыку и предлагает помочь разложить подарки в валенки)

Инструктор: а вы готовы помочь Пэру Ноэлю разложить подарки? А помощники у вас будут «волшебные ослики», они помогут вам побыстрее разложить гостинцы.

#### 2 эстафета «Разложи подарки»

Дети берут конфету и на метле бегут до валенка, кладут туда конфету и возвращаются назад, передают эстафету следующему игроку. (фото 2)

Фото 2



Пэра Ноэль благодарит за помощь и прощается с детьми.

А сейчас мы перенесемся в третью страну, взяли волшебные лыжные палочки и в путь. (Дыхательная гимнастика «Лыжники»)

#### 3 слайд (присели на стульчики)

Это Китай. Во время наступления китайского Нового года проводят фестиваль фонариков. На протяжении фестиваля в воздухе взрываются сотни фейерверков. Местные жители верят, что взрывы петард и множество фонарей отпугивают неудачу и злых духов. А разносит подарки детям Дед мороз, который называется Шань Дань Лаожен.

Готовы его увидеть? Тогда встречайте. (выходит герой под китайскую музыку и предлагает отпугнуть злых духов)

#### 3 эстафета «Эстафета с фонариками»

Дети с включенными фонариками обегают змейкой препятствия и возвращаются на свои места.

Шань Дань благодарит за помощь и прощается с детьми.

А сейчас мы отправимся в другую страну, взяли волшебные лыжные палочки и в путь. (Дыхательная гимнастика «Лыжники»)

#### 4 слайд (присели на стульчики)

Красивая страна Япония. Чтобы не впустить злых духов, японцы вешают пучки соломы перед входом в дома, что как они полагают, отпугивают злых духов и приносит счастье. Приносит подарки ребятам Дед Мороз Одзи-Сан.

Хотите познакомиться с японским героем? Встречайте Одзи Сана. (выходит герой под новогоднюю японскую музыку и предлагает прогнать злых духов с помощью соломы)

#### 4 эстафета «Прогони злого духа»

Дети с помощью веника прокатывают шарик – «злой дух» и выбрасывают в корзину, бегут обратно. (фото 3)

Фото 3



А сейчас мы очутимся в другой стране, взяли волшебные лыжные палочки и в путь. (Дыхательная гимнастика «Лыжники»)

#### 5 слайд (присели на стульчики)

А как вы думаете, где живет Санта Клаус? Правильно в Америке, а еще в Австралии и Канаде. Он одет в красную курточку и в красные шаровары. На голове красный колпак. Путешествует по воздуху на оленях и входит в дом через трубу. На кануне нового года, дети пишут ему письма, в которых рассказывают о своих заветных желаниях.

А вы хотите с ним встретиться? Тогда встречайте Санта Клауса. (выходит герой под новогоднюю американскую музыку и предлагает детям перевоплотиться в Санта Клауса)

#### 5 эстафета «Санта Клаус»

Дети надевают бороду, колпак. Бегут до препятствия пролезают через «трубу» (воротики из мягких модулей) и возвращаются обратно. (фото 4)

Фото 4



А теперь пора возвращаться домой, в Россию, взяли волшебные лыжные палочки и в путь. (Дыхательная гимнастика «Лыжники»)

#### 6 слайд (присели на стульчики)

Новый год в России наступает в ночь с 31 декабря на 1 января. К концу декабря на улицах и в домах появляются новогодние елки. Их украшают шарами, гирляндами, мишурой. А подарки приносит Дед Мороз со

Снегурочкой. Эти волшебные гости приходят к нам в дома незаметно кладут подарки под елку, пока все дети спят.

Давайте позовем Дедушку Мороза. (дети зовут)  
(Выходит герой под новогоднюю музыку и предлагает украсить елку)

#### 6 эстафета «Украсим елочку»

Дети по очереди бегут и вешают на елку по дождику. В конце эстафеты Дед Мороз приглашает всех в хоровод. «Елочке не холодно зимой» (Варвара Скрипкина). Дед Мороз дарит раскраски детям с символом года и прощается.

# Использование кинезиологических упражнений как метод педагогической коррекции в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Иванова Анна Анатольевна, воспитатель

Полканова Елена Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад № 79 «Гусельки»,  
Россия, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Иванова А.А., Полканова Е.В. Использование кинезиологических упражнений как метод педагогической коррекции в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 106-107. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В настоящее время растет число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дело в том, что у большинства современных детей, а особенно с ОВЗ отмечается общее моторное отставание, а отсутствие физической нагрузки заметно тормозит мыслительные процессы, снижает концентрацию внимания, координационных способностей, выносливости, проблемы с речевым развитием. В результате, у таких детей проявляется низкая работоспособность, повышенная утомляемость, низкий уровень произвольности психических процессов – все эти трудности, возможно, преодолеть только через создание правильного выбора методов педагогической коррекции. Эта ситуация ставит перед нами задачу поиска эффективных методов профилактики и коррекции трудностей развития у детей с ОВЗ. По нашему мнению, кинезиологические упражнения являются наиболее результативными и эффективными средствами коррекции и помогают достичь успехов в преодолении трудностей детей с ОВЗ.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Целью использования кинезиологических упражнений в работе с детьми ОВЗ является развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

В соответствии с целью, были поставлены следующие задачи:

1. Развитие общей и мелкой моторики.
2. Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.
3. Развитие речи.
4. Формирование произвольности.
5. Снятие эмоциональной напряженности.
6. Создание положительного эмоционального настроения.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- кинезиологическая гимнастика проводится утром, длительностью 5-15 мин;
- упражнения выполняются в доброжелательной обстановке;
- кинезиологическая гимнастика проводится систематично без пропусков;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся по специальным комплексам, длительностью 2 недели.

Методы и приемы:

1. Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорнодвигательного аппарата.
2. Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
3. Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие.
4. Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непровольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
5. Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.

Мы разделили кинезиологические упражнения на 4 блока. Остановимся подробнее на каждом из них.

Блок «Энергетические упражнения», помогает детям восстановить баланс, вернуть ощущение хорошего самочувствия. Приводит к улучшению снабжения всего организма кислородом. Энергетические упражнения способствуют улучшению моторных навыков, что важно для детей ОВЗ. Все это является здоровой основой когнитивных функций. Применение таких упражнений помогает детям в самоорганизации и контроле собственных движений [2, С. 76].

В этом блоке мы предлагаем использовать следующие кинезиологические упражнения:

Упражнение «Энергетическая зевота» активизирует мозг для улучшения сенсорного восприятия и моторной функции глаз и мышц. Сначала необходимо представить, что вы зевае. Надавите кончиками пальцев на любые напряженные места на челюстях с обеих сторон. Сделайте глубокий, расслабляющий, зевающий звук, мягко удаляющий напряжение. Для того чтобы усилить работу языка, «расширьте» и прижмите его к верхнему нёбу.

Упражнение «Крюки», углубляет позитивное отношение, поднимает настроение. Сядьте удобно. Положите левую лодыжку поверх правой. Перекрестите руки на груди – левая рука поверх правой, схватите их в замок, переплетая пальцы между собой, и положите их на груди. Посидите в этой позе минуту, делая глубокие вдохи, закрыв глаза и прижав язык к твердому небу. Разъедините ноги, сомкните кончики пальцев между собой и дышите глубоко в течение другой минуты. Упражнение стоит выполнять перед началом образовательной деятельности, когда необходимо успокоиться, а также в состоянии возбуждения или подавленности. Упражнение призвано гармонизировать эмоции и процессы мышления. Оно ослабляет душевное напряжение, помогает воспринимать новую информацию, лучше понимать точку зрения другого и свою собственную.

Блок упражнений «Углубление положения», помогает компенсировать последствия стресса, таких как импульсивность и растерянность, что часто встречается у детей с ОВЗ. Упражнения помогают развитию самоконтроля, самоуспокоения, взаимодействия с окружающими. Дети переживают и выражают эмоции, освобождаются от страхов. Такие упражнения простая и здоровая альтернатива снятию напряжения и беспокойства.

Например, упражнение «Путешествие на облаке» способствует этому.

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное. Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Кинезиологические упражнения «Ковер-самолет». Объясняем детям, что исходное положение – лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка. Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают. Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера. Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза). Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

Блок «Растягивающих упражнений», помогает расслабиться, отпустить напряжение и увеличить подвижность мышц конечностей, которые перенапряжены и зажаты. Растягивающие упражнения подготавливают внимание детей, которое необходимо для мыслительной деятельности. Например, упражнение «Снеговик». Представим, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу. Или упражнение этого блока «Дерево». Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево [3, С. 12].

Блок «Срединные упражнения», помогает скоординировать левосторонние и правосторонние функции мозга, которые необходимы для образовательной деятельности. Левое полушарие отвечает за абстрактно-логическое мышление, а правое полушарие за пространственно-образное мышление. Распределение активности между обоими полушариями постоянно чередуется [3, С. 32].

Например, упражнение «Перекрестное марширование». Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге. Или упражнение «Мельница» Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у детей развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания. Кинезиологические упражнения способствуют оптимизированию процесс обучения, что особенно важно в работе с детьми с ОВЗ.

## Библиографический список

1. Пляскина Е. П. Кинезиологические упражнения как здоровьесберегающая технология работы с детьми с ОВЗ. М.: Буки-Веди, 2015. 75-77 с.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2003. 48 с.
3. Сиротюк А. Л. Изучение детей с учетом психофизиологии. М.: ТЦ Сфера, 2001. 128 с.

# Гимнастика после дневного сна в детском саду (младшая группа)

Лобода Татьяна Викторовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Рязани «Детский сад № 34»,  
Россия, Рязанская область, г. Рязань

**Библиографическое описание:** Лобода Т.В. Гимнастика после дневного сна в детском саду (младшая группа) // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 108-112. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В современном мире, в условиях дефицита свободного времени в режиме дня современного дошкольника, посещающего дошкольное учреждение, чрезвычайно важно придать гимнастике после дневного сна именно оздоровительную направленность.

Гимнастика после дневного сна проводится ежедневно в сочетании с контрастными воздушными ваннами. Эта форма двигательной активности помогает ребенку быстрее войти в активное состояние, вызывает у него положительные эмоции, укрепляет мышечный тонус. Дети занимаются в спальне или групповой комнате в трусиках и босиком.

В течение года используются разные варианты гимнастики.

## **1-й вариант. Разминка в постели и самомассаж.**

Под мелодичную, тихую музыку дети просыпаются. Воспитатель выполняет вместе с ними комплекс обще-развивающих упражнений, повторяя каждое три-четыре раза.

1. Повороты головы вправо-влево, слегка приподнимая ее и опуская.

2. Поглаживание рук (правой, левой от кисти пальцев к плечу) и разведение рук в стороны, вперед, сжимание и разжимание кистей рук.

3. Сгибание ноги в колене. Выпрямление (вперед), сгибание и опускание (поочередно правой и левой ногой).

## **2-й вариант. Ходьба по игровой дорожке.**

Массажные коврики, ребристые доски, модули «Улитка», «Черепашки» резиновые кольца, расположенные между ковриками, и другие плоские мелкие предметы.

## **3-й вариант.**

Комплекс обще-развивающих упражнений с тренажерами: эспандеры, резиновые кольца, гантели, гири (весом 0,3-0,5 кг), массажеры (аналогичный комплексу утренней гимнастики).

## **4-й вариант. Гимнастика игрового характера.**

Дети произвольно (под музыку) выполняют с игрушкой или пособием различные действия: ходьбу с подскоками, подбрасывание и ловлю мяча, прокатывание мяча в «воротики», танцевальные и ритмические движения и т.д. Звучит музыкальный сигнал – воспитатель предлагает убрать пособия и разложить мелкие предметы разного цвета по всему свободному пространству.

Игровое упражнение «Собери предметы одного цвета» (дети под музыку танцуют, выполняют различные ритмические движения). По сигналу быстро собирают предметы одного цвета, подсчитывают их. Воспитатель подводит итоги и поощряет детей.

## **Элементы закаливания**

В гимнастику после сна целесообразно включать щадящие элементы закаливания, не имеющие противопоказаний или ограничений. Их можно и нужно сочетать с другими оздоровительными процедурами: дыхательной и звуковой гимнастикой, профилактикой и коррекцией нарушений осанки, плоскостопия, упражнениями для глаз, пальчиковой гимнастикой, элементами хатха-йоги, психогимнастики, самомассажа, ауто-тренинга и т.д.

Комплексы оздоровительной гимнастики после дневного сна составляются на месяц. За это время дети успевают овладеть техникой выполнения отдельных оздоровительных процедур. Благодаря смене комплексов интерес детей к данной гимнастике поддерживается на протяжении всего года.

## **Примерная схема проведения гимнастики после дневного сна:**

1. гимнастика в постели,
2. упражнения, направленные на профилактику плоскостопия и нарушений осанки,
3. дыхательная гимнастика,
4. индивидуальная или дифференцированная оздоровительная работа, водные процедуры.

## **Методика проведения гимнастики после дневного сна**

Пока дети спят, педагог создаёт условия для контрастного закаливания детей: готовит «холодную» комнату (игровая комната), температура в которой с помощью проветривания снижается на 3-5 градусов по сравнению с «тёплой» комнатой.

Пробуждение детей происходит под звуки плавной музыки, громкость которой медленно нарастает.

Гимнастика в постели направлена на постепенный переход детей ото сна к бодрствованию. Педагог начинает проводить её с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Гимнастика в постели может включать такие элементы, как потягивание, поочерёдное и одновременное поднятие и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз и т.п. Главное правило – исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение, перепад кровяного давления и, как следствие, головокружение.

Длительность гимнастики в постели для детей младшего возраста около 2-3 минут;

Затем дети переходят в «холодную» комнату босиком и в трусиках. Там они выполняют корректирующую ходьбу (на носках, на пятках, с высоким подниманием

колен, в полуприседе, в полном приседе, на внешней стороне стопы, с перекатом с пятки на носок, по специально изготовленным корригирующим дорожкам или комбинированной дорожке (например, сначала детям предлагается пройти по лежащему на полу канату, затем по ребристой доске, далее по резиновому коврику с мелкими шипами, далее идёт влажный солевой коврик и в заключение процедуры дети высушивают ноги о байковый коврик) или комплекс упражнений, направленных на профилактику плоскостопия. При этом важно следить не только за правильностью выполнения упражнений для ног, но и за осанкой детей – положением головы, спины, плеч, рук.

Далее дети выполняют комплекс упражнений или несколько физкультминуток, направленных на профилактику нарушений осанки. Чтобы заинтересовать детей, можно использовать кубики, мячи, обручи, гантели, гимнастические палки, фитболы, а также такие упражнения хатха-йоги, как «Кошечка», «Змея», «Дерево», «Рыба», «Кузнечик» и другие. Длительность этой части гимнастики для детей младшего возраста 3-5 минут; В заключение можно выполнить одно – два дыхательных упражнения, что очень важно для укрепления иммунитета, профилактики простудных заболеваний и заболеваний верхних дыхательных путей. Увеличивать дозировку дыхательных упражнений нужно постепенно.

Проведение гимнастики после дневного сна в игровой форме позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Кроме того, принимая определенный игровой образ, дети зачастую лучше понимают технику выполнения того или иного упражнения. Таким образом, одновременно решается несколько задач: оздоровление детей, развитие у них двигательного воображения, формирование осмысленной моторики. А главное – всё это доставляет детям огромное удовольствие.

#### **Задачи гимнастики после дневного сна:**

- эмоциональный настрой – создание радостного, весёлого, озорного настроения;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развивать воображение, творчество, умение синхронного выполнения физкультурных упражнений;
- развитие фантазии, умения придумывать и обыгрывать предмет, используя различные физические упражнения;
- умение войти в образ и передать персонаж движениями, показать его настроение;
- доставить радость движения;
- вызвать желание перевоплощаясь, выполнять несложные, доступные физкультурные упражнения;
- сочетать движения с вербальным действием;
- закрепить желание самостоятельно создавать сюжеты и обыгрывать их, используя элементы физических упражнений, игр и т.п. в различных видах деятельности;
- учить выполнять движения в соответствии с текстом.

*Гимнастика после дневного сна не должна быть долгой и утомительной. Главная ее задача: чтобы ребенок проснулся в хорошем настроении.*

#### **Комплексы гимнастик пробуждения для детей младшей группы**

##### Сентябрь «Малыши»

*Слушай маленький народ,*

*Просыпайся поскорей!*

*Глазки открывайте,*

*Зарядку начинайте!*

Дети просыпаются, встают с кровати.

*Каждый день в детский сад*

*Шагает малышкой отряд.*

Маршируют на месте.

*Детки в садике растут,*

*Очень дружно все живут.*

Потягиваются – «растут».

*Очень часто на зарядке*

*Мы играем в превращалки.*

Маршируют друг за другом по кругу.

*Посчитаем: 1, 2, 3.*

*Мишки по кругу пошли.*

Идут «по-медвежьи».

*А теперь мы на полянке*

*Где гуляют обезьянки.*

Руки – «уши»,

*На двух ножках побежали,*

Бегут друг за другом.

*На четвереньках зашагали.*

Ходят на четвереньках.

*Прыгать любят все ребятки,*

*Они все теперь зайчатки,*

Прыгают на двух ногах.

*По поляне зайцы скачут*

*И хвостами дружно машут.*

Крутят бёдрами («хвостиками»).

*На полянку птицы сели,*

*Приседают.*

*Теперь быстро полетели,*

Бегут друг за другом, взмахивая руками.

*Крылья вверх теперь подняли*

*И спокойно задышали.*

*Вдох и выдох: 1,2,3,*

*Вдох и выдох: посмотри:*

Руки вверх – вниз.

Дыхательные упражнения.

*На дорожке в детский сад*

*Шагает малышкой отряд.*

Ходят по массажным дорожкам.

##### Октябрь «Курочка – наседка»

*Кто спит в постели сладко?*

*Давно пора вставать!*

*Спешите на зарядку,*

*Мы вас не будем ждать!*

Дети просыпаются.

*Ах ты, курочка-наседка!*

Садятся на кроватях, руки на пояс.

*Ты зачем попала в сад?*

Грозят пальчиком.

*Виноградник обклевала,*

Делают движения головой вперёд-назад – «клюют».

*Всюду травку потоптала.*

Встают с кровати, топая ногами.

*Вдруг калитка зазвенела*

Руки перед собой, медленные повороты из стороны в сторону со звукопроизношением: «скри-и-ип».

Это мамочка идет.



Ходят по массажным дорожкам, выходят на ковёр.  
Мама курочку поймает  
Пытаются поймать воображаемую курочку – медленные хлопки прямыми руками в сочетании с наклонами.  
И в курятник отнесет.  
Приседают, поднимая руки над головой – изображают крышу.

Ноябрь «Зарядка бельчат»

Потягушки, потянись,  
Поскорей, скорей проснись!  
День настал давным-давно,  
Он стучит в твое окно.  
Дети просыпаются, потягиваются.  
В лесной глуши на елке  
Жили-были два бельчонка,  
Встают с кроватей.  
Жили дружно, не тужили  
И с зарядкою дружили!  
Берутся за руки, идут по кругу.  
Вставали рано поутру  
Потягиваются.  
Изображали кенгуру:  
Прыгают на двух ногах.  
За уши лапками хватались  
Подносят руки к ушам.  
И вправо-влево наклонялись.  
Наклоняются вправо – влево.  
Дружно хлопали в ладоши,  
Хлопают в ладоши.  
Потягивались, словно кошки,  
Потягиваются.  
Ножками топали, глазками хлопали,  
Топают ногами.  
Головками крутили,  
Поворачивают голову вправо – влево.  
И друг за другом вслед ходили.  
Ходят по кругу приставным шагом.  
Дорога к лесу коротка, узка,  
Идём, ступая мы с носка.  
Ходят на носках по массажной дорожке.  
Нам навстречу на опушке  
Скачут быстрые лягушки.  
Прыг-скок, прыг-скок,  
Прыгать весело, дружок!  
Прыгают по массажной дорожке.  
Вот ребристая доска  
И длинна, и широка,  
Мы по ней пройдем  
И никуда не упадем.  
Ходят по ребристой доске, руки в стороны.  
Сколько выросло деревьев,  
И осинки, и дубов!  
Поднимают руки через стороны вверх.  
Мы грибочки соберем  
И скорей домой пойдём.  
Имитируют сбор грибов.  
Тропка змейкой под ногами,  
Мы домой вернемся сами!  
Ходят по массажной дорожке.  
Декабрь «Козлята и волк»  
Воспитатель: «Жила-была в лесу коза с козлятами.  
Коза в лес ходила, травку шелковую щипала, пила воду

студеную, а козляткам наказывала дверь не открывать и никого не пускать».

Козлятки просыпались, потягивались  
И делали зарядку:  
Дети просыпаются, потягиваются, лёжа в кроватях.  
Копытцами стучали,  
Хлопают в ладоши.  
Головками кивали,  
Поворачивают голову вправо-влево и кивают ею.  
Ножками брыкались,  
Весело игрались.  
Лёжа на спине, делают махи согнутыми ногами.  
На кроватях вставали,  
Ручки вверх поднимали.  
Сидя на кроватях, поднимают руки вверх – вниз  
(3-4 р.)  
На пол опускались,  
По дорожкам пробежались.  
Встают с кроватей, лёгкий бег по массажным дорожкам.

Вдруг, услышав стук,  
Спрятались за стул.  
Волк пришел?  
Услышав стук, прячутся за стулья.  
По стульям разбегайтесь,  
Быстро одевайтесь.  
Садятся на стулья, одеваются.  
За руки беритесь. Волка не боитесь?  
Дети: «Нет!»  
Ножками стучите, волка в лес гоните!  
Ух! Прогнали, молодцы!  
Топают ногами, прогоняя воображаемого волка.  
Руки мыть и за столы!  
Водные процедуры.  
Январь «Просыпалочка – зарядалочка»  
Глазки открываются,  
Реснички поднимаются,  
Дети просыпаются, делают лёгкий массаж лица.  
Дети просыпаются,  
Друг другу улыбаются.  
Поворачивают голову вправо – влево.  
Дышим ровно, глубоко  
И свободно, и легко.  
Делают глубокий вдох и выдох, надувая и втягивая живот.

Что за чудная зарядка –  
Как она нам помогает,  
Настроенье улучшает  
И здоровье укрепляет.  
Растирают ладонями грудную клетку и предплечья.  
Крепко кулачки сжимаем,  
Руки выше поднимаем.  
Медленно поднимают руки вверх, быстро сжимая и разжимая кулаки.  
Сильно-сильно потянись.  
Солнцу шире улыбнись!  
Вытянув руки, потягиваются.  
Потянулись! Улыбнулись!  
Наконец-то мы проснулись!  
Добрый день! Пора вставать!  
По дорожкам пошагать!  
Ходят по массажным дорожкам.

Февраль «Малыши проснулись»

Спали детки, вдруг проснулись,  
 Дети просыпаются,  
 Очень сладко потянулись.  
 Потягиваются.  
 Руки вверх они подняли  
 Поднимают руки вверх.  
 Пальчиками поиграли.  
 Активно шевелят пальцами.  
 А теперь их опустили,  
 Опускают руки.  
 Ножки шире положили.  
 Левую подняли вверх,  
 Поднимают вверх левую ногу.  
 Правую подняли вверх.  
 Поднимают вверх правую ногу.  
 А теперь соединили,  
 И на кроватку опустили.  
 Опускают одновременно обе ноги.  
 Сели, к пальцам потянулись,  
 И соседу улынулись!

Садятся на кроватях, тянутся к пальцам ног, поворачивая голову вправо-влево.  
 Опустили их с кровати  
 И зевнули сладко, сладко!  
 Опускают ноги с кровати, потягиваются.  
 А теперь на ножки встали,  
 И на коврик побежали.  
 Ходят и бегают по массажным дорожкам.  
 Все скорей на коврик сели,  
 На меня все посмотрели:  
 Глазки влево, глазки вправо,  
 Вверх смотрели, вниз глядели,  
 Глазки влево, глазки вправо,  
 Вверх смотрели, вниз глядели!

Садятся на ковре, делают гимнастику для глаз.  
 А теперь остановились,  
 С пальчиками порезвились.  
 Делают пальчиковую гимнастику.  
 Пальчики свои размяли,  
 С глазками мы поиграли,  
 А теперь пора к водице,  
 Чтоб немного закалиться!

Водные процедуры.  
Март «Пора вставать»  
 Тихо в спальне и темно,  
 Спят детишки уж давно.  
 Вы, ребята просыпайтесь,  
 Потянитесь, побрыкайтесь!  
 Дети просыпаются,  
 Потягиваются, машут ногами.  
 Глазки сонные потрите,  
 Хорошенько все зевните,  
 Делают лёгкий массаж лица.  
 Повернитесь на бочок,  
 Поворачиваются на правый бок, вытягивая руки перед собой.  
 Руки сжали в кулачок.  
 Сильно-сильно их сожмите  
 Сжимают ладони в кулак.  
 И тихонько отпустите.  
 Медленно разжимают ладони.

На другой ложитесь бок,  
 Переворачиваются на левый бок, вытягивая руки перед собой.  
 Руки снова в кулачок.  
 Сжимают ладони в кулак.  
 Кулачки мы разжимаем,  
 Медленно разжимают ладони.  
 Пальчиками поиграем.  
 Шевелят пальцами.  
 А теперь на спину ляжем,  
 Ложатся на спину.  
 Ножки всем свои покажем.  
 Ножки дружно поднимаем  
 И друг друга догоняем.  
 Поднятыми вверх ногами имитируют бег.  
 По дорожкам, не спеша,  
 Прогулялась детвора  
 Встают с кровати, ходят по массажным дорожкам.  
 А теперь, ты посмотри,  
 Подрастают малыши.  
 Дых. упражнение «Мы растём большими»  
 Все ребята постарались,  
 Все сегодня занимались,  
 Все, конечно, подросли,  
 Не узнать вас, 1, 2, 3.  
 Вы устали? Отдохнем.  
 Одеваться все пойдем!  
 Поднимаются на носки, руки вверх.

Апрель «Кругом вода»  
 Что такое? Что случилось?  
 Почему кругом вода?  
 Все в природе изменилось.  
 Наступила вдруг весна.  
 послушайте, дети, какую песенку поет весной со-  
 сулька: «Кап-кап, кап-кап!».

Дети просыпаются под музыку, садятся на кроватях, опуская ноги вниз. Действия руками сверху вниз, имитируя капель. Звукоподражание «Кап-кап».

Но вот солнышко пригрело и капельки заторопились: «Кап-кап-кап-кап!».

Те же самые движения со звукоподражанием в убыстрённом темпе.  
 И вот капель превратилась в ручей, который заторопился, побежал по дорожкам...

Поднимают руки вверх, наклоняются к ногам.  
 Ручейки собрались все вместе и превратились в бурную реку.  
 Делают «моторчик» перед грудью, со звукопроизношением «р-р-р».

Ребятам надоело смотреть в окно на веселый весенний круговорот, и они встали с кровати и побежали по бурной весенней реке.  
 Ходят и бегают по массажным дорожкам.  
 Реку – ручеек вынесло на широкий лужок.  
 Все взялись за руки и весело закружились в игре «Карусели».

Выходят на ковёр, встают в круг, берутся за руки.  
 Игра «Карусели».

Май «Мой весёлый яркий мяч»  
 Одолела нас дремота,  
 Просыпаться неохота?  
 Ну-ка, делайте со мною

*Упражнение такое:  
Дети просыпаются.  
Руки вверх и потянулись,  
Окончательно проснулись.  
Садятся на кроватях, поднимают руки вверх, потягиваются.  
Мой веселый, яркий мяч  
Завертелся вдруг, смеясь.  
Руки перед грудью, делают «моторчик».  
Подпрыгнул вверх, опустился вниз,  
Мячик, весело крутись!  
«Моторчик», руки вверх-вниз.  
Мячик к ступням опустился,  
Делают наклоны к ногам.  
Он по ножкам покатился...  
Похлопывают ладонями по ногам.*

*Мячик, мячик – скок, скок, скок,  
По дорожкам наутек.  
Встают с кровати, прыгают по массажным дорожкам.  
По дорожке скок, скок, скок  
И в воде чуть не утоп.  
Приседают и подпрыгивают на ковре.  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч.  
Прикладывают палец к губам и улыбаются.  
Он резиновый, большой,  
Очень яркий и смешной,  
Показывают руками мяч, улыбаются, имитируют  
игру с ним.  
Мы его с собой возьмем,  
В детский садик унесем.  
«Берут и несут» мяч к своим стульчикам.*

### Библиографический список

1. Голицына И. С., Бухарова Е. Е. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. – М., 2006.
2. Лысюк О. Л. Чтобы день был добрым. // Ребёнок в детском саду. – 2006., № 5.
3. Молчанова О. П., Гимнастика после дневного сна в детском саду: из опыта работы инструктора по физической культуре, под ред. Т. В. Ткаченко. Тихорецк, 2008-42 с.
4. Рунова М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. – М., 2006.
5. Рунова М. А. Особенности организации гимнастики после дневного сна. // Дошкольное воспитание. – 2006., № 10.
6. Сайкина Е. Г., Фирилёва Ж. Е. Физкульт – привет минуткам и паузам. – Санкт-Петербург, 2006.
7. Якименко В. Игровая оздоровительная гимнастика после дневного сна. // Дошкольное воспитание. – 2007., № 2.

# Здоровьесбережение в образовательном процессе

Шишкова Ирина Ивановна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85,  
Россия, Краснодарский край, г. Сочи

**Библиографическое описание:** Шишкова И.И. Здоровьесбережение в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 112-113. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

*«Здоровье свыше нам дано,  
учись, малыш, беречь его».*

Общеизвестно, что здоровье нации является одним из главнейших показателей ее благополучия. От здоровья подрастающего поколения зависит будущее России. Однако ученые констатируют, что проблема сохранения здоровья детей не теряет своей актуальности. И более того имеет тенденцию к нарастанию.

Для развития целостного понимания ценности здоровья у детей, я определила следующие задачи:

1. Содействовать сохранению и укреплению здоровья детей;
2. Воспитывать сознательную установку на ведение здорового образа жизни;
3. Сформировать здоровьесберегающие навыки и привычки на основе валеологических знаний

В своей работе внедряю образовательные программы и технологии, интегрирующие образовательные и оздо-

ровительные компоненты, направленные на сохранение и повышение работоспособности, минимизацию утомительности обучения, обеспечение возрастных темпов роста и развития детей; с учетом индивидуальной образовательной траектории учащихся. С целью предотвращения перегрузки учащихся и сохранения их здоровья использую различные приемы и методы: динамические паузы, смену видов деятельности, свободное обсуждение и дискуссию на уроке. Часто на уроке применяется игровая технология. Широко используются в практике нестандартные уроки: уроки – игры, уроки – соревнования, уроки – конкурсы, уроки-экскурсии и другие. В игровой форме проходит словарная работа: дети поочередно выбегают к доске и на скорость записывают слова. Приемы с элементами соревнования, благотворно влияющие на здоровье, используются и на других уроках.

Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

Важным моментом, положительно влияющим на психологическое состояние ученика, а в динамике – и на его здоровье, является «Технология уровневой дифференциации обучения». Построение уроков с учетом

индивидуальных возможностей и способностей учащегося, использования трехуровневые задания, в том числе и контрольные работы. Появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному, более эффективно работать с трудными детьми. Сильные учащиеся активно реализуют свое стремление быстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных. В зависимости от ситуации и степени напряженности работы на уроке, провожу: гимнастику для глаз, динамические паузы, музыкальную паузу.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, необходимо проведение физкультминутки, примерно через 10-15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся класса. Физкультминутки провожу, учитывая специфику предмета, зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами массажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Обязательное внимание уделяю воздушному режиму в классной комнате. В процессе обучения использую современные информационные технологии. Постоянно веду профилактическую работу по предупреждению близорукости, искривлению осанки. По вопросам гигиены и охраны здоровья и формирования ЗОЖ в классе оформлен уголок «Нехворайка», материалы постоянно обновляются. Отдельное внимание отвожу гигиене. С первого класса дети знают, что необходимо иметь сменную обувь, мыть руки не только перед едой.

Воспитанию внимательного отношения к своему здоровью способствуют воспитательные мероприятия. Прежде всего, это система классных часов: беседы о том, как заботиться о своем здоровье, о вредных привычках, анкетирование среди родителей, различные тренинги, выполнение режима дня, правильное питание, уроки здоровья, а также активное вовлечение в спортивные мероприятия.

Со своими учениками выполняем коллективные и индивидуальные проекты по исследованию здоровья учащихся, подбираю и пропагандирую материал, во время уроков и занятий внеурочной деятельности, по пропаганде здорового образа жизни. Провожу консультации для родителей по вопросам охраны здоровья детей и подростков.

Я считаю, что организовать образовательный процесс с учетом заботы о здоровье ученика – значит не принуждать его к занятиям, а воспитывать у него интерес к познанию себя и законов мироздания. Ученики класса принимают активное участие в проведении школьных спартакиадах, весёлых стартах. Во внеурочной деятельности «Подвижные игры» ребята в любую погоду выходят на улицу.

Здоровый ученик с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами.

Применение в учебном процессе здоровьесберегающих технологий способствует:

Созданию положительного эмоционального фона и атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха, укрепляющих уверенность в своих силах;

Повышению уровня успеваемости и эффективности учебного процесса;

Сохранению и укреплению физического здоровья детей.

Внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшение психологического климата в детских и педагогических коллективах. Учителям, освоившим эту технологию, становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

## План-конспект непрерывной образовательной деятельности с дошкольниками второй младшей группы по ФЭМП «Поможем козлятам»

Бундеева Ирина Леонидовна,

Деревянкина Анна Викторовна, воспитатель

Структурное подразделение детский сад «Ромашка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр имени В.Н. Татищева» с. Челно-Вершины муниципального района Челно-Вершинский Самарской области, Россия, Самарская область, с. Челно-Вершины

**Библиографическое описание:** Бундеева И.Л., Деревянкина А.В. План-конспект непрерывной образовательной деятельности с дошкольниками второй младшей группы по ФЭМП «Поможем козлятам» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 113-115. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Задачи**

«**Познавательное развитие**» ФЭМП – Формировать умение сравнивать два предмета, контрастных по ширине, используя приемы наложения и приложения, обозначать результаты сравнения словами широкий – узкий, шире – уже. Продолжать учить сравнивать две равные группы предметов способом наложения.

«**Речевое развитие**» – Совершенствовать умение результаты сравнения обозначать словами по много, поровну, столько – сколько.

«**Социально-коммуникативное развитие**» – Воспитывать у детей бережное отношение к домашним животным.

**Методы и приемы**

**Практические:** физкультминутка, игра.

**Словесные:** рассказ воспитателя, вопросы, ответы.

**Наглядные:** рассматривание, показ.

**Материалы и оборудования:** Демонстрационный материал: Широкая и узкая дорожки одинаковой длины, выложенные из строительного материала; картинка с изображением козы.

**Раздаточный материал:** Однополосные карточки, на подносе – картинки с изображением козлят и кочанов капусты (по 4-5 шт. для каждого ребенка).

**Формы и методы организации совместной деятельности**

**Двигательная:** Физкультминутка «Козлята и волк».

**Игровая:** Дидактическая игра «В гости к козлятам», игровая ситуация «Козлята приглашают в гости», игровое упражнение «Поможем козлятам».

**Коммуникативная:** Рассказ воспитателя, вопросы, ответы.

**Познавательно-исследовательская:** Решение проблемной ситуации.

**Ход непосредственно образовательной деятельности**

Дети в раздевалке.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня отправимся в гости.

Чтобы узнать к кому, нужно отгадать загадку:

«М-е-е!»- Ребяток кто зовёт?

Бородою кто трясёт?

У кого витые рожки

И как яголки глаза?

Это к деткам по дорожке

Приближается... (коза)

Воспитатель: Да, ребята. Мы отправимся в гости к маме козе. Мама коза живет далеко в деревне. На чем поедет? (ответы детей)

Воспитатель: И так, сначала поедет поездом, потом автобусом, потом пойдем пешком. Готовы?

Дети имитируют поездку поездом, автобусом.

Перед детьми выложены широкая и узкая дорожки

Воспитатель: Стоп! Остановка. Смотрите, ребята, перед нами две дорожки. Будьте осторожны. Идем по первой дорожке (проходят), идем по второй дорожке (проходят).

По окончании пути воспитатель спрашивает:

Воспитатель: Что можно сказать о ширине дорожек? Покажите широкую (узкую) дорожку.

Дети сравнивают дорожки, выясняют, что одна из них шире, а другая уже.

Дети становятся полукругом возле мольберта.

Воспитатель: Вот она, матушка коза! (обращает внимание на картинку) Поздоровайтесь!

Рядом с мольбертом на столике разложены полоски широкая и узкая, игрушки козлята.

Воспитатель: Скажите, по каким дорожкам мы пришли?

Дети: По широкой и узкой

Воспитатель: ....., прикрепи на мольберт широкую полоску (ребенок выполняет задание)

Воспитатель: ....., приложи к ней узкую полоску (ребенок выполняет задание)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько козлят у матушки козы?

Дети: Много

Воспитатель: Матушка коза принесла им кушать. Что принесла коза?

Дети: Молоко, капусту

Воспитатель: Если козлят много, то капусты сколько нужно?

Дети: Много

Воспитатель: Ребята, садимся на свои места. Мы сейчас проверим, хватит ли капусты всем козлятам.

Перед вами полоска. В тарелочках картинки изображением козлят и кочанов капусты.

Разложите на полоске картинки с изображением козлят. Напоминаю: раскладываем картинки на полоске слева направо.

Когда дети справятся с заданием, воспитатель выясняет снова

Воспитатель: Сколько козлят у мамы-козы?

Дети: Много

Воспитатель: Что принесла мама-коза своим козлятам?

Дети: Капусту

Воспитатель: Сколько кочанов капусты она принесла?

Дети: Много

Воспитатель: Сейчас мы проверим, каждому ли козленку досталась капуста. На картинки с изображением козлят наложите карточки с изображением капусты

Дети выполняют задание и сравнивают их количество.

Воспитатель: Что можно сказать о количестве козлят и капусты?

Дети: Их поровну

Воспитатель: Правильно, поровну. Или скажем так: капусты столько же, сколько козлят.

Дети повторяют. Индивидуальные ответы

Воспитатель: Вы, ребята, молодцы! Пришло время поиграть.

Подвижная игра «Козлята и волк»

В начале игры воспитатель выясняет, сколько в сказке было волков (один) и козлят (много). Затем кто-нибудь из ребят выбирается на роль волка, остальные дети изображают козлят.

Волк бежит за козлятами и пытается их поймать. Козлята прячутся от волка.

Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель: Собираем круг!

Ребята, в садик пора. Скажите матушке козе «До свидания!».

По каким дорожкам пойдём?	Воспитатель: Сколько козлят у матушки козы?
Дети: По узкой и широкой	Дети: Много
Проходят по дорожкам, едут автобусом, поездом.	Воспитатель: Сколько кочанов капусты принесла
Выходят в раздевалку.	матушка коза козлятам?
Воспитатель: У кого мы сегодня гостили?	Дети: Столько капусты, сколько козлят.
Дети: У матушки козы	Воспитатель: Вы, ребята, молодцы. До свидания!

## Развитие самооценки как средство формирования УУД через технологию оценивания образовательных достижений

Буслова Анна Николаевна, учитель  
Дзендзус Инна Витальевна, учитель  
Казанцева Наталья Сергеевна, учитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 39»,  
Россия, Кемеровская область, г. Кемерово

**Библиографическое описание:** Буслова А.Н., Дзендзус И.В., Казанцева Н.С. Развитие самооценки как средство формирования УУД через технологию оценивания образовательных достижений // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 115-118. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Несколько лет мы, учителя начальных классов, осуществляем реализацию ФГОС. Напомним, что требования стандарта группируются в трех основных направлениях: первое – чему должны научить, второе – с помощью чего, третье – как эту работу организовать (урочная/внеурочная деятельность, условия, которые есть в школе). Новые результаты обучения, а под ними мы подразумеваем формирование УУД, требуют внесения изменений и в систему оценки результатов. Что такое система оценки, т.е. ее составляющие.

1) Цели оценочной деятельности:

а) ориентируют на достижение результатов, таких как: духовно-нравственного развития и воспитания (это личностные результаты), формирования универсальных учебных действий (метапредметные результаты), освоения содержания учебных предметов (предметные результаты);

б) обеспечивают комплексный подход к оценке всех перечисленных результатов образования (предметных, метапредметных и личностных);

в) обеспечивают возможность регулирования системы образования на основании полученной информации о достижении планируемых результатов;

2) Диагностика (методы оценки).

Главным в диагностике становятся не репродуктивные задания (воспроизведение информации), а продуктивные (задачи) по применению знаний и умений, предполагающие создание учеником в ходе решения своего информационного продукта: вывода, оценки. К ним относятся: привычные предметные контрольные работы (составленные с учетом трех уровней сложности: необходимый, программный, максимальный); метапредметные диагностические работы; диагностика результатов личностного развития.

3) Новые формы контроля.

Привычная форма письменной контрольной работы теперь дополняется такими новыми формами контроля результатов, как: целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых ученикам действий и качеств по заданным параметрам); самооценка ученика; результаты учебных проектов; результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ, достижений учеников.

4) Изменение традиционной оценочно-отметочной шкалы.

В настоящее время она построена по принципу «вычитания»: решение учеником учебной задачи сравнивается с неким образцом «идеального решения», ищутся ошибки - несовпадение с образцом, чтобы понизить отметку («не ставить же всем пятерки!»). Подобный подход ориентирует на поиск неудачи, отрицательно сказывается на мотивации ученика, его личностной самооценке. Вместо этого предлагается переосмыслить шкалу по принципу «прибавления» и «уровневого подхода» – решение учеником даже простой учебной задачи, части задачи оценивать как безусловных успех, но на элементарном уровне, за которым следует более высокий уровень, к нему ученик может стремиться.

Главным средством накопления информации об образовательных результатах ученика становится портфель достижений (портфолио). Официальный классный журнал, конечно, не отменяется, но итоговая оценка за начальную школу (решение о переводе на следующую ступень образования) теперь будет приниматься не на основе годовых предметных отметок в журнале, а на основе всех результатов (предметных, метапредметных, личностных; учебных и внеучебных), накопленных в портфеле достижений ученика за четыре года обучения в начальной школе.

Итак, при переходе на новый федеральный государственный образовательный стандарт НОО нацеленного

на достижение новых образовательных результатов оценка становится одним из ведущих элементов всей конструкции стандарта.

Мы должны научить наших учеников оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки, воспринимать оценку учителя и научить самостоятельно, оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу, так и в конце действия. Таким образом, особую актуальность приобретает работа по формированию самооценки обучающихся.

Тема нашей статьи «Развитие самооценки как средство формирования УУД через технологию оценивания образовательных достижений».

Самооценка, являясь системообразующим ядром индивидуальности личности, во многом определяет жизненные позиции человека, уровень его притязаний. Именно поэтому одной из важнейших педагогических задач для нашего коллектива стала задача «развитие способностей у учащихся к адекватной оценке и самооценке». Обучение ведем по ОС «Школа России» и соответственно в своей работе по формированию самооценки мы используем технологию оценивания образовательных достижений Д. Д. Данилова.

Технология оценивания образовательных достижений состоит из семи правил. Они вводятся в три этапа в зависимости от уровня использования системы оценки

### **1. НАЧАЛЬНЫЙ уровень использования системы оценки.**

1-е правило (Различие оценки и отметки).

2-е правило (Одна задача – одна оценка)

3-е правило (Самооценка). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты по «Алгоритму самооценки».

### **2. СТАНДАРТНЫЙ уровень использования системы оценки.**

На этом этапе учитель начинает использовать те части правил оценивания, без которых невозможно реализовать требования ФГОС по комплексной оценке предметных, метапредметных и личностных результатах каждого ученика.

4-е правило (Таблицы результатов и «Портфель достижений») частично

5-е правило (Уровни успешности)

6-е правило (Итоговые оценки) частично

Если учитель не находит сил и времени для использования других правил (частей правил) оценивания, то он может остановиться на достигнутом.

### **3. МАКСИМАЛЬНЫЙ уровень использования системы оценки.**

На этом этапе учитель может при желании вводить полный набор правил оценивания или отдельные правила из этого набора, что позволит получить максимальный эффект.

Рассмотрим подробно начальный уровень использования системы оценки. Поскольку на этом этапе вводятся правила, которые составляют основу оценивания и без опоры на них невозможно реализовать все остальные правила и элементы системы оценки.

1-е правило (Различие оценки и отметки). Учитель и ученики привыкают различать словесную оценку любых действий и отметку.

Оцениваем результаты - это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Отдельные действия, прежде всего успешные, достойны оценки (словесной характеристики), а решение полноценной задачи – оценки и отметки (знака фиксации). Иными словами, оцениваться может всё, фиксируется отметкой (за исключением 1-го класса) только демонстрация умения по применению знаний (решение задачи).

Это означает, что отметка может быть поставлена не за «общую активность», не за отдельные реплики, а только за самостоятельное решение учеником учебной задачи (выполнение задания). Из любого правила могут быть исключения.

Можно в конце урока предложить всему классу определить, какие гипотезы оказались наиболее точными, интересными, помогли найти решение общей проблемы. Авторы этих гипотез коллективным решением могут поощряться: им даётся оценка и(или) ставится отметка «отлично» (решение задачи повышенного уровня) на то умение, по которому формулировалась проблема урока.

2-е правило (Одна задача – одна оценка)

Учитель и ученики привыкают оценивать каждую решённую задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением), определяется и по возможности ставится отдельная отметка.

Может возникнуть у вас коллеги вопрос: а если ученик дважды на уроке решал разные задачи (выполняя задания на разные умения) – Сколько ставить отметок – ставятся две отметки. Класс писал контрольную работу из пяти заданий – каждый заработал по пять отметок.

Ставить среднюю отметку за урок или за всю контрольную работу (из разных заданий) – нецелесообразно, так как в ходе решения разных задач урока или контрольной работы ученик демонстрировал разные умения, значит, по каждому из них – разные уровни своей готовности. При выведении одной отметки все эти различия исчезают. Если часть заданий выполнена блестяще, а часть – не выполнена, то при усреднённой отметке ученик лишается ситуации успеха, а учитель (отдав работу ученику, забыв содержание урока) – лишается информации о том, какие именно типы заданий вызвали у ученика трудности, над чем ему ещё необходимо поработать.

3-е правило (Самооценка). Что же делать, чтобы ученик адекватно оценивал свои результаты, а значит, сохранял психологическое и физическое здоровье? Прежде всего, мы обучаем алгоритму самооценивания.

Для адекватного оценивания ученик должен научиться отвечать на вопросы о целях и результатах своей работы, то есть освоить алгоритм самооценки. Алгоритм самооценки вводится в первом классе, когда обучающиеся начинают отвечать на основные вопросы после выполнения задания:

Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы, учебную задачу – проблемную ситуацию, с решением которой и было связано освоение нового познавательного метода).

Удалось выполнить задание? Удалось получить результат, решение, ответ? (Учимся сравнивать результат с целью – это и есть качество как соответствие цели и результата).



Задание выполнено, верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки, признаем право ребенка «на пробу и ошибку»).

Задание выполнил сам или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс).

Обучение алгоритму самооценки продолжается во 2 классе, но добавляем новый вопрос:

Какое умение развивал при выполнении задания? (Учимся определять выполнение действий, например УУД).

Начиная с 3-го класса, усложняются новые вопросы для самооценки.

Каков был уровень задачи? (Такие задачи мы решали много раз (опорный уровень «Выпускник научится»). В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией. Такие задачи мы никогда не учились решать, нам нужны новые знания (повышенный уровень «Выпускник получил возможность научиться»).

Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу (Учим обосновывать самооценку, учим адекватно оценивать себя).

Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить (Учим переводить оценку в отметку и аргументировать ее).

Работа по формированию умения самооценки происходит постепенно.

На первых уроках обозначаем своё настроение.

Даём возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. В дневнике дети обозначают своё настроение, реакцию на урок («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов. Например, смайлики или кружки с цветами светофора. Фиксация самооценки в дневниках продолжается и в следующих классах.

**Подготовка к урокам, на которых будет формироваться умение самооценки:**

- 1 шаг. Сначала выбираем уроки, на которых можно ограничить предметный материал до минимума (см. принцип минимакса), т.к. время уйдет на развитие у учеников умения самооценки (в дальнейшем менее подробное изучение нескольких тем компенсируется более осознанным отношением детей к учебе).

- 2 шаг. При планировании урока выбираем для первой демонстрации алгоритма самооценивания легко выполнимое задание по изученному материалу и ученика, психологически готового к публичному анализу результатов своей работы.

**Формирование умения самооценки:**

- 1 шаг. На первых уроках учитель выбирает для оценивания результатов своей работы наиболее подготовленных учеников (на одном уроке по 1-3 ученика)

- 2 шаг. Первое время помогаем ученику: задаем ему вопросы по алгоритму самооценки (указывая на опорный сигнал: Задание? Выполнил? Правильно? Сам?). Ученик дает ответы, учитель, поправляет его, объясняет, если наблюдается завышение или занижение оценки.

Примечание. Все остальные ученики в этот момент наблюдают, как происходит самооценивание. Активизируем их внимание вопросами: «Какой шаг по оценке работы мы уже сделали?» и т.п.

- 3 шаг. На последующих уроках самооценку по алгоритму предлагается произвести по очереди всем ученикам класса.

- 4 шаг. Постепенно вместо проговаривания вопросов, предлагаем ученикам самим, глядя на опорные сигналы, задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Примечание. Помимо диалога самооценка может производиться при коллективной проверке письменных заданий. На доске появляется эталон правильного ответа, и каждый ученик в своей тетради оценивает свое решение.

- 5 шаг. Когда ученики начинают оценивать себя, не глядя на опорные сигналы, можно убрать их и доставать, только если у кого-то возникают затруднения.

Базовое умение самооценки можно считать сформированным.

**Использование сформированного умения самооценки:**

- 1 шаг. При планировании урока, перестаем сокращать предметный материал.

- 2 шаг. Алгоритм самооценки сворачивается: после предложения учителя: «Оцени свой ответ» следует краткая фраза ученика: «Цель достигнута, ошибок не было», или «Решение я получил, но с помощью класса», или «Полностью без ошибок решил задачу необходимого уровня, что соответствует отметке «4» – хорошо» и т.п.

Если мнение ученика и учителя совпадают, можно вести урок дальше. Если нет, необходимо пройти по алгоритму и согласовать позиции.

- 3 шаг. После проверки письменных работ ученик получает право аргументированно оспорить оценку и отметку учителя – после фразы ученика: «Я не согласен с выставленной отметкой» учитель предлагает ему объяснить свое мнение, используя алгоритм самооценки.

Если ученик прав, учителю стоит поблагодарить его за то, что он помог учителю найти собственную ошибку при проверке. Если не прав, учителю необходимо объяснить ему на основании чего он принял соответствующее решение, постараться согласовать позиции.

Не все ученики будут готовы признать свои ошибки. Однако равный и честный разговор с ними, даже если он не заканчивается компромиссом, все равно способствует выработке у них адекватной самооценки.

Все эти усилия, как показывает опыт нашей работы, позволяют заметно снизить показатели уровня тревожности в ситуациях «предъявления себя», «отношений с учителем», «боязни успеха». Возрастает сознательное отношение учеников к целям обучения и к самой учебной деятельности, развиваются качества контрольно-оценочной самостоятельности.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он – всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но все это – не облегчает, а осложняет его жизнь. Перед учителем – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.

## Библиографический список

1. Левенберг Л.Ш., Ибрагимов Р. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Т.: Изд-во «Фан» АН УзССР, 1991. С.114.
2. Моисеенко Е. С. Возможности использования проблемного обучения при изучении ряда орфографических правил//Начальная школа. 1991 (№ 3). С. 16-20.
3. Песняева Н. А. Развитие речевой деятельности младшего школьника в учебном диалоге // Начальная школа. 2004 (№ 12). С. 95-104.

# Сценарий спортивного праздника, интегрированного с уроком литературного чтения по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» в 4-м классе

Галиулина Валентина Леонидовна, учитель физической культуры  
Муниципальное образовательное учреждение «Сулонгерская средняя общеобразовательная школа»,  
Россия, Республика Марий Эл, Звениговский район, п. Сулонгер

**Библиографическое описание:** Галиулина В.Л. Сценарий спортивного праздника, интегрированного с уроком литературного чтения по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» в 4-м классе // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 118-120. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель.** Воспитывать чувство любви к творчеству великого русского поэта. Расширить знания детей по сказке А. С. Пушкина « О Царе Салтане».

### Задачи:

- Разнообразить формы творческой, игровой, двигательной активности детей.
- Формировать и сплачивать детский коллектив через совместную игровую деятельность.
- Развивать по средствам двигательных заданий, игр и эстафет – память, внимание, логическое мышление, закрепить навыки смыслового чтения, наблюдательность, а также физические качества: ловкость, быстроту реакции, координацию движений, выносливость.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Царь Салтан»; рассматривание иллюстраций А. С. Пушкина; выставка рисунков детей по сказкам А. С. Пушкина.

**Оформление зала:** Дуб из картона, на котором нарисованы леший и русалка, закрепленный на входной двери в спортзал. Подвешены листочки с напечатанными заданиями, под дубом внизу стоит ларец с конфетами.

**Оборудование:** книга «Сказка о царе Салтане»; парты; детская пластмассовая посуда; гимнастические скакалки 2 шт., 2 свитка; палка с ниткой, на которой привязан комар; степы; корзины с орехами, покрашенными под золото; ограничительные конусы.

### План мероприятия:

1. Задание для проводящего (бег по залу в медленном темпе, задания в различных частях зала). Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений по описанию (чтение схем и терминологии по сокращенной записи)

2. Задания, связанные с произведением: найти ошибки в тексте; конкурсы и игры с переодеванием в героев сказки (накрыть столы для царского пиршества, пойма-

ть комара, собрать орешки для белочки, перетягивание каната, скачки гонца со свитком для царя).

### Ход

1 ученица перед классом в дверях:

В мире много сказок  
Грустных и смешных.  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.  
Пусть герои сказок,  
Дарят нам тепло.  
Пусть добро навеки,  
Побеждает зло!  
(Ю. Энтин)

2 ученица:

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге –  
И останутся на бреге  
Тридцать три богатыря,  
В чешуе золотой горя,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор;  
Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И попарно их выводит,  
Чтобы остров тот хранить  
И дозором обходить –  
И той стражи нет надежней,  
Ни храбрее, ни прилежней.

Под предводительством классного руководителя (Дядьки Черномора) дети парами входят в зал.

Дядька Черномор:  
У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идет направо – песнь заводит,  
Налево – сказку говорит.  
Играет музыка и в зал входит Кот Ученый с книгой «Сказка о царе Салтане».

Кот учёный: Здравствуйте ребята! Вы, конечно же, меня узнали, я учёный кот из Лукоморья. Посмотрите, у меня в руках книга. Вы знаете, как эта сказка называется? И кто автор, вы тоже все знаете. Дети, приглашаю вас отправиться со мной в путешествие по страницам сказки А. С. Пушкина о Царе Салтане.

Кот учёный: Нас там ждут разные приключения, игры и соревнования. И я предлагаю Вам провести разминку. Это будет первое задание, кто желает провести ОРУ?

Желающий подходит к дубу и отрывает лист с № 1.

По краткой записи провести разминку (бег, отжимания и приседания в указанных местах зала) и построить в две колонны для ОРУ с проговариванием исходного положения и выполнение упражнений под счет.

Кот учёный: Раз, два, три, сказка, в гости к нам приди.

Кто желает выбрать следующее задание? Желающий срывает с дуба лист № 2 и читает отрывок из сказки:

В сени вышел царь-отец.  
Все пустились во дворец.  
Царь недолго собирался:  
В тот же вечер обвенчался.  
Царь Салтан за пир честной  
Сел с царицей молодой;

Задание: Чья команда быстрее накроет стол.

Описание игры: Перед каждой командой стол. По сигналу ребёнок берет один предмет посуды, переносит его на стол, бежит обратно и передает эстафету следующему игроку.

Следующее задание: желающий ученик срывает лист № 3 и читает:

И царица над ребенком,  
Как орлица над орленком;  
Шлет с письмом она гонца,  
Чтоб обрадовать отца.

Задание: Поможем доставить письмо.

Описание игры: По сигналу нужно, проскакать на коне до обозначенного места. Вернуться обратно, передать эстафету следующему игроку.

Кот: Посмотрите, Леший и Русалка приготовили для Вас загадки.

Кто сказки Пушкина читает, загадки быстро отгадает:  
Князь Гвидон по океану  
Трижды плыл к царю Салтану.  
Незамеченным добрался.  
А в кого он превращался?

Кот: Молодцы ребята все загадки разгадали. Продолжаем путешествие по сказке.

Следующее задание на листке № 4, желающий ученик читает:

Вот открыл царевич очи;  
Отрясая грезы ночи,  
И дивясь, перед собой  
Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,

И за белыми стенами  
Блещут маковки церковей  
И святых монастырей.

Задание: «Посторожить город Град».

Описание игры: Из самодельных степов дети строят город.

5 листок срывает следующий ученик:

А комар-то злится, злится –  
И впился комар как раз  
Тетке прямо в правый глаз.  
Повариха побледнела,  
Обмерла и окривела.  
Слуги, сватья и сестра  
С криком ловят комара  
„Распроклятая ты мошка!

Задание: «Подпрыгивать до комара, стараться задеть его рукой».

Описание игры: Дети стоят в кругу. У кота в руках палка с ниткой, на которой привязан бумажный комарик. Инструктор двигает палкой по кругу, дети стараются допрыгнуть до комара и поймать его.

блисток:

Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живет ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки все грызет,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут,  
Служат ей прислугой разной –

Задание: «Собрать орехи для белки, которые рассыпались».

Описание игры: Из команд выбирается по одному игроку. По сигналу дети собирают рассыпанные орехи. Из чей команды ребёнок собрал больше орехов, той команде добавляется фишка. Можно выбрать других детей и повторить ещё раз.

7 листок: Перетягивание каната

8 листок: Стрельба из лука

Дядька Черномор проводит конкурс: Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой допустили в письме ошибки. А наши ребята (выбирают считалочкой 6 игроков) ошибок не допускают, исправят. У каждого игрока своя ошибка.

Радила цорица вночь  
Не то сына, не то дочь;  
Не мышонка, не лигушку,  
А неведому звирюшку.  
Ребята исправляют ошибки.  
Заключительное слово, награждение.

Дядька Черномор хвалит детей за активное участие и награждает всех конфетами из ларца. Все прощаются и выходят из зала.

Приложение:

лист с № 1

По краткой записи провести разминку (бег, отжимания и приседания в указанных местах зала) и построить в две колонны для ОРУ с проговариванием исходного положения и выполнение упражнений под счет.

Общие Развивающие Упражнения (ОРУ) без предметов

1. И. п. – о.с., на счет 1 – руки вперед, 2 – вверх, 3 – в стороны, 4 – вниз. 4 раза.

2. И. п. – то же. 1 – руки на пояс, поворот направо, руки в стороны; 2 – и.п.; 3-4 – то же налево. 4 раза.

3. И. п. – ноги врозь руки на пояс, 1 -наклон влево, руки 2- и.п. 3 – то же вправо. 4 – и.п. 4 раза.

4. И. п. – о.с., 1 – присесть, руки на колени, выдох; 2 – и.п.; 3 – присесть, обхватить колени руками, выдох; 4 – и.п., вдох 4 раза.

5. И. п. – о.с., руки на пояс, поднять правую ногу, согнутую в колене; 2 – и.п.; 3-4 – то же другой ногой. 4 раза.

6. И. п. – о.с. Прыжки вверх, имитируя прыжки со скакалкой 10 раз.

лист № 2

В сени вышел царь-отец.

Все пустились во дворец.

Царь недолго собирался:

В тот же вечер обвенчался.

Царь Салтан за пир честной

Сел с царицей молодой;

Задание: Чья команда быстрее накроет стол.

Описание игры: Перед каждой командой стол. По сигналу ребенок берет один предмет посуды, переносит его на стол, бежит обратно и передает эстафету следующему игроку.

лист № 3

И царица над ребенком,

Как орлица над орленком;

Шлет с письмом она гонца,

Чтоб обрадовать отца.

Задание: Поможем доставить письмо.

Описание игры: По сигналу нужно передать письмо эстафетой по цепочке, чья команда быстрее. Выполняется парами. Гонец накидывает скакалку коню за плечи, в сцеплении скачут до фишки и обратно, передают письмо следующей паре.

листок № 4

Вот открыл царевич очи;

Отряся грезы ночи

И дивясь, перед собой

Видит город он большой,

Стены с частыми зубцами,

И за белыми стенами

Блещут маковки церквей

И святых монастырей.

Задание: «Посторожить город Град».

Описание игры: Из самодельных степов дети строят город. Игроки одной команды встают на степы. По команде выбегают из города, игроки другой команды начинают их ловить. Прятаться можно в домики на 3 секунды. Пойманные и нарушившие правила выбывают из игры. Засекается время 1 минута. Подсчитывается количество пойманных. Затем команды меняются местами.

5 листок

А комар-то злится, злится –

И впился комар как раз

Тетке прямо в правый глаз.

Повариха побледнела,

Обмерла и окривела.

Слуги, сватья и сестра

С криком ловят комара Распроклятая ты мошка!

Задание: «Подпрыгивать до комара, стараться задеть его рукой».

Описание игры: Дети стоят в кругу. У Кота в руках палка с ниткой, на которой привязан бумажный комарик. Кот двигает палкой по кругу, дети стараются допрыгнуть до комара и поймать его.

блисток:

Ель растет перед дворцом,

А под ней хрустальный дом;

Белка там живет ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поет

Да орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд;

Слуги белку стерегут,

Служат ей прислугой разной –

Задание: «Собрать орехи для белки, которые рассыпались».

Описание игры: Из команд выбирается по одному игроку. По сигналу дети собирают рассыпанные орехи. Из чьей команды участник собрал больше орехов, той команде добавляется фишка. Можно выбрать других детей и повторить ещё раз.

7 листок: Определить, чья команда перетянет соперников на свою сторону

Перетягивание каната

8 листок: Исправить ошибки в тексте.

## Пластилинография как средство развития мелкой моторики детей среднего возраста

Клешнина Евгения Валентиновна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 «Ромашка»,  
Россия, Нижегородская область, Тоншаевский район, р.п. Пижма

**Библиографическое описание:** Клешнина Е.В. Пластилинография как средство развития мелкой моторики детей среднего возраста // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 120-122. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Одной из главных проблем в настоящее время для общества является полноценное и всестороннее развитие детей. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Развитие руки ребенка, ручных умений или мелкой моторики рук является одним из самых главных условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка. Мелкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и требуют специального развития. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Индикатором интеллектуальной готовности к школе считается уровень развития мелкой моторики у ребенка. Поэтому развивать мелкую моторику рук необходимо начинать с дошкольного возраста.

В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако если обратить внимание на то, что некоторые дети с плохо развитой ручной моторикой неловко удерживают ложку, не правильно держат карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, поэтому чувствуют себя неуверенными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых, музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма. Большое внимание исследователи уделяют роли мелкой моторики в развитии речи.

А. В. Запорожец указывает, что в младших и средних группах дошкольных образовательных учреждений у многих детей наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами.

Психофизиологическая структура движения сложна. Н. А. Бернштейн определил «координацию тонких движений пальцев рук...» как преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа иными словами, превращение его в управляемую систему. Или «координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [2, с. 164].

Доктор медицинских наук, профессор-физиолог М. М. Кольцова считает, что «есть основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же как артикуляционный аппарат, с этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга» [4, с. 32].

В младших и средних группах дошкольных образовательных учреждений у многих детей наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, некоординированные, затруднены изолированные движения пальцами. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка, становление всех психических процессов, подготовку руки к письму. Эффективность работы по развитию мелкой моторики зависит от количества и качества тех упражнений, кото-

рые проводятся с детьми. Для этого могут быть использованы разные средства: продуктивные виды деятельности, пальчиковая гимнастика, самомассаж, кинезиологические упражнения, игры, графические упражнения и т.д. При их подборе важно учитывать индивидуальные особенности детей, выстраивать упражнения по нарастанию сложности, сочетать упражнения и задания, направленные на статическую и динамическую координацию движений и т.д. [1].

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография). Пластилин – чудесный поделочный материал для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дети любят заниматься лепкой пластилина, так как работа с ним позволяет познакомить их с различными видами искусства – скульптура, графика и др. [5].

Совершенство и координируя движения пальцев и кистей рук пластилинография влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка. Что же это такое «пластилинография»? Само понятие состоит из двух слов «пластилин» – художественный материал, из которого осуществляется замысел, в нашем случае создание полубъемных изображений и «графия» – создавать, изображать. Это техника, не требующая определенных способностей от ребенка, очень проста в исполнении. Материалы для исполнения данной техники просты и не требуют больших затрат. Художественный материал «пластилин» имеет огромное значение в развитии ребенка. С раннего возраста ребенок знаком с мягким и податливым материалом, из которого можно лепить, но мало кто знает, что пластилином можно рисовать.

Рисование пластилином способствует благоприятному влиянию на развитие речи, подготавливает их к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Пластилинография – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении является необычным решением задачи, развития мелкой моторики рук дошкольников. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки и др.) материалы. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически [3].

В результате целенаправленной работы, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, постепенно исчезает скованность движений, улучшились навыки са-

мообслуживания, меняется нажим при работе с карандашом, повысилась творческая активность воспитанников.

Прежде чем приступить непосредственно к рисованию пластилином детям следует показать приёмы лепки пластилином. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Раскатывание – кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание – кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик. Слегка потянув щепоткой часть пластилина – оттягиванием – можно из оттянутого материала сформировать часть изображения. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, выполняемого кончиками пальцев. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой.

Сплющивание – наиболее применяемый приём – для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием – нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов – трубочек, зубчатых колесиков и т.п. Прощипывание – осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь. Способы лепки бывают разные: рельефный (барельефный, горельефный) – изображение выступает над основой, контррельефный способ лепки – изображение углубляется в основу, аппликация – заполнение части поверхности работы.

#### Этапы обучения «пластилинографии»:

**Подготовительный.** Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка

пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

**Основной.** Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

**Заключительный.** Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения, навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции. Работы детей станут более интересными, содержательными, идея и замысел богаче. А дети обретут уверенность в себе и начнут чувствовать себя маленькими творцами. Возрастет интерес к изобразительной деятельности, а вместе с ним и желание.

Кто-то из великих педагогов сказал: «Кто ничего не умеет делать руками, у того нет ничего в голове» [4, с. 85].

## Библиографический список

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи / Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 62-65.
2. Бадалян Л. О. Невропатология – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 400 с.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография., 2008. – 52 с.
4. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1993. – 132 с.
5. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009. – 61 с

# Семья и школа: пути эффективного сотрудничества в современных условиях

Климова Светлана Вячеславовна, учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4»,  
Россия, Челябинская область, г. Златоуст

**Библиографическое описание:** Климова С.В. Семья и школа: пути эффективного сотрудничества в современных условиях // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 122-125. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Семья – персональная среда жизни и развития ребенка и их участие определяется рядом параметров.

#### Параметры:

– социально-культурный зависит от образовательного уровня родителей и их участия в жизни общества.

– социально-экономический определяется имущественными характеристиками и занятостью родителей на работе.

– технико-гигиенический зависит от условий проживания, оборудованности жилища, особенностей образа жизни.

– демографический определяется структурой семьи.

Какую бы сторону развития ребенка мы не взяли, всегда окажется, что решающую роль в его эффективности на том или ином возрастном этапе играет семья.

**Главными функциями семьи являются:** воспитательная, оздоровительная, духовно – нравственная, познавательная – образовательная, бытовая, трудовая, культурно – просветительская, досугово – творческая, охранно – защитная.

**Главные задачи семейного воспитания это:**

- гармоническое развитие ребенка;
- забота о здоровье детей;
- помощь в учении;
- трудовое воспитание и помощь в выборе профессии;
- помощь в социализации личности;
- формирование опыта гуманных, эмоционально – нравственных отношений;
- забота об общекультурном и интеллектуальном развитии;
- подготовка к самовоспитанию и саморазвитию.

Современные семьи, развиваются в условиях качественной и противоречивой общественной ситуации. С одной стороны, наблюдается поворот общества к проблемам и нуждам семьи, разрабатываются и реализуются комплексные целевые программы по укреплению и повышению ее значимости в воспитании детей. С другой стороны, наблюдаются процессы, которые приводят к обострению семейных проблем. Взаимодействие школы и семьи – это взаимосвязь педагогов и родителей в процессе их совместной деятельности и общения. В результате его развиваются обе стороны. Следовательно, взаимодействие школы и семьи – источник и важный механизм их развития.

**К главным функциям взаимодействия образовательного учреждения и семьи относятся:** информационная, воспитательно-развивающая, формирующая, охранно-оздоровительная, контролирующая, бытовая.

**Задачи взаимодействия:** формирование активной педагогической позиции родителей, вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями, активное участие родителей в воспитании детей.

**Осуществление дифференцированного подхода в работе с родителями**

Дифференцированный подход строится на выделении 5 типов семей, сгруппированных по принципу возможности использования их нравственного потенциала для воспитания своего ребенка, детей группы.

**В связи с этим семьи делятся на 5 типов:**

1-й тип: семьи с высоким уровнем нравственных отношений. В них здоровая моральная атмосфера, дети получают возможность для развития своих способностей. Частое вмешательство педагога здесь не нужно, хотя отдельные советы и предостережения, связанные с особенностями воспитания в определенном возрасте, не исключаются.

2-й тип: семьи, характеризующиеся нормальными отношениями между родителями, но при этом не обеспечивающие положительную направленность в воспитании детей. Дети могут быть в центре «особых» забот родителей, в связи с чем у ребенка развиваются эгоистические тенденции, что безусловно требует внимания педагога,

3-й тип: конфликтные семьи. В таких условиях родителям не до детей, они сами не могут разобраться в своих отношениях. Ни о каком разумном воспитании нет и речи, все пущено на самотек. Нужно активное педагогическое воздействие чтобы изменить микроклимат в семье, не потерять растущего в ней человека.

4-тип: внешне благополучные семьи, в которых процветает бездуховность, отсутствуют истинные нравственные ценности, эмоциональная связь поколений часто нарушена. Но некоторые дети хорошо усваивают семейную психологию внешнего благополучия, поэтому воспитательная работа с такими семьями особенно трудна,

5-й тип: неблагополучные семьи, для которых характерны грубость, скандалы, аморальное поведение. Такие семьи требуют постоянного внимания педагога, общественности, а иногда и активного вмешательства, чтобы защитить интересы детей. Указанные типы семей целесообразно знать и особенности их учитывать в работе с родителями.

**Формы и методы работы педагога с родителями**

Содержание работы педагога с родителями включает 3 основных блока:

- повышение психолого-педагогических знаний родителей;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- участие родителей в управлении учреждения.

Каждый блок можно представить как систему форм и видов деятельности.

В практике учреждения используются массовые, групповые и индивиду-альные формы и методы работы с родителями. Все они направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия учреждения и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала, а также на привлечение родителей к воспитанию детей объединения.

**Просвещение родителей**

Значительное место в системе работы педагога с родителями учащихся отводится психолого – педагогическому просвещению. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Это обуславливает отбор содержания, а также форм организации педагогического просвещения.

Университет педагогических знаний – это форма психолого-педагогического просвещения родителей. Она помогает вооружить их необходимыми знаниями, основами педагогической культуры, познакомить с актуальными вопросами воспитания с учетом возраста и запросов родителей, способствует установлению контактов родителей с общественностью семьи и учреждения, и ч а и мо действию родителей и учителей в и т а е л ь н о й работе.



Лекция – это форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания. Лучший лектор – сам педагог-воспитатель, знающий интересы, проблемы и заботы родителей. Главное в лекции – научный анализ воспитательных явлений, ситуаций. Поэтому в лекции следует вскрывать чины явлений, условия их протекания, механизм поведения ребенка, закономерности развития его психики, правила семейного воспитания.

Тематика лекций должна быть разнообразной, интересной и актуальной для родителей, например:

- «Возрастные особенности младших школьников и подростков»,
- «Режим дня школьника»,
- «Что такое самовоспитание?»,
- «Индивидуальный подход и учет возрастных особенностей подростков в семейном воспитании»,
- «Ребенок и природа»,
- «Искусство в жизни детей».

Конференция – форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференции отцов. Конференции проводятся раз в год, требуют тщательной подготовки, предусматривают активное участие родителей. К ним готовятся выставки работ учащихся, книг для родителей, концерты художественной самодеятельности.

Конференция обычно открывается вступительным словом директора учреждения (если это конференция, проводится для всего учреждения) или педагога (если она проводится в объединении). С краткими заранее подготовленными сообщениями о своем опыте семейного воспитания выступают родители. Таких сообщений может быть три-четыре. Затем предоставляется слово всем желающим. Итоги подводит ведущий конференции.

Практикум – это форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей.

В ходе педагогического практикума педагог предлагает найти выход из какой-либо конфликтной ситуации, которая может сложиться в семье во взаимоотношениях родителей и детей, родителей и учреждения и т.д., объяснить свою позицию в той или иной предполагаемой или реально возникшей ситуации.

Открытые занятия – обычно организуются с целью ознакомления родителей с программами обучения, методикой преподавания, требованиями педагога.

Педагогическая дискуссия (диспут) – одна из наиболее интересных форм повышения педагогической культуры. Отличительная особенность диспута заключается в том, что он позволяет вовлечь всех присутствующих в обсуждение поставленных проблем, способствует выработке умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на приобретенные навыки и накопленный опыт. Успех диспута во многом зависит от его подготовки. Примерно за месяц участники должны познакомиться с темой будущего диспута, основными вопросами, литературой.

Самая ответственная часть диспута – ведение спора. Много определяет здесь повеление ведущего (им может быть педагог или кто-то из родителей). Необходимо заранее установить регламент, выслушивать все выступления, предлагать, аргументировать свою позицию, в конце диспута подвести итоги, сделать выводы. Главный принцип диспута – уважение к позиции и мнению любого участника.

Ролевые игры – форма коллективной творческой деятельности по изучению уровня сформированности их педагогических умений.

Примерными темами ролевых игр с родителями могут быть следующие:

- «Утро в вашем доме»;
- «Ребенок пришел из детского сада»;
- «Семейный совет» и др.

Методика ролевой игры предусматривает определение темы, состав участников, распределение ролей между ними, предварительное обсуждение возможных позиций и вариантов поведения участников игры. При этом важно проиграть несколько вариантов (положительных и отрицательных) поведения участников игры и путем совместного обсуждения выбрать оптимальный для данной ситуации вариант действий.

Индивидуальные тематические консультации. Часто в решении той или иной сложной проблемы педагог может получить помощь непосредственно от родителей учеников и этим не следует пренебрегать. Консультации с родителями полезны как для них самих, так и для учителя. Родители получают реальное представление о делах учреждения и поведении ребенка, воспитатель же – необходимые ему сведения для более глубокого понимания проблем каждого ученика.

Обменявшись информацией, обе стороны, возможно, придут к взаимному согласию относительно конкретных форм родительского содействия.

Посещение семьи – эффективная форма индивидуальной работы педагога с родителями. При посещении семьи происходит знакомство с условиями жизни ученика. Воспитатель беседует с родителями о его характере, интересах и склонностях, об отношении к родителям, к школе, информирует родителей об успехах их ребенка, дает советы по организации выполнения домашних заданий и т.д.

Родительское собрание – форма анализа, осмысления на основе данных педагогической науки опыта воспитания. Общие родительские собрания проводятся, как правило, два раза в год. Здесь родителей знакомят с документами о учреждении, с основными направлениями, задачами и итогами ее работы.

Родительские собрания в группе проводятся 3-4 раз в год. На них обсуждаются задачи учебно-воспитательной работы группы, планирование воспитательной работы в группе намечаются пути наиболее тесного сотрудничества семьи с учреждением подводятся итоги работы.

Родительские собрания в объединении эффективны лишь тогда, когда на них не только подводятся итоги учебно-воспитательного процесса, но и рассматриваются актуальные педагогические проблемы. На таких собраниях обсуждение результативности учебно-вос-

питательного учащихся не самоцель, а мостик к той или иной педагогической проблеме.

#### Формы сотрудничества в работе с родителями

Работа педагога с родителями невозможна без сотрудничества, активного вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс. Неоценимая помощь родителей и в укреплении материально-технической базы учреждения. Система работы воспитателя с родителями предусматривает и вовлечение их в самоуправление учреждения. Родители учащихся юридически не входят в коллектив учреждения дошкольного образования и вообще коллектива не образуют, но не менее педагогов или своих детей заинтересованы в успешной работе учреждения. Они своего рода социальные заказчики учреждения, поэтому должны иметь возможность влиять на ее деятельность и участвовать в жизни учреждения.

#### Формы и методы работы по взаимодействию семьи и учреждения в современных условиях

Включение семьи в деятельность воспитательной системы учреждения основано на:

- Гуманистическом стиле общения и взаимодействия.

- Уважительное отношение семьи и учреждения к ребенку и друг к другу.

- Систематическом отношении психолого-педагогического уровня (педагогов и родителей).

- Умение конструктивно подходить к разрешению конфликтов.

#### Формы работы

1. Встречи с директором учреждения.
2. Индивидуальные встречи.
3. Привлечение родителей к проведению массовых мероприятий.
4. Оформление уголка для родителей с полезной информацией.
5. Организация родительского просвещения по вопросам воспитания (родительские собрания общие и в классе).
6. Анкетирование родителей.

Социально-педагогические опросы, анкетирование родителей помогают выбрать приоритетное направление работы с семьей, а значит – воспитательной работы с объединением.

## Библиографический список

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. – [Текст]; М., 1994 г.
2. Белая К. Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. – [Текст]; М., 1991 г.
3. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. [Текст]; – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001 г.
4. Кемпбелл Р. Как на самом деле любить детей. Пер. с английского. – [Текст]; М., 1992 г.
5. Летвиненине Ю. П. Ребенок в неполной семье. [Текст]; Дошкольное воспитание. 1984. № 7.
6. Лупан Сесиль. Поверь в свое дитя. Пер. с французского. – [Текст]; М., 1993.
7. Маленкова Л. И. Педагоги, родители и дети. [Текст]; М., 1992.
8. Островская Л. Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. [Текст]; М., 1990.

# Организация деятельности школы по подготовке инженерных кадров

Очекурова Евгения Александровна, учитель информатики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 39, Россия, Краснодарский край, Красноармейский район, хутор Трудобеликовский

**Библиографическое описание:** Очекурова Е.А. Организация деятельности школы по подготовке инженерных кадров // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 125-126. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В настоящее время Россия испытывает острый дефицит инженерных кадров высокого уровня подготовки, обладающих развитым техническим мышлением, способных обеспечить подъем инновационных высокотехнологических производств.

Ввиду того, что профессии инженерной направленности меняют набор компетенций и практических навыков кардинально каждые 5-6 лет, необходимо построить образование таким образом, чтобы учащиеся обладали необходимыми навыками для адаптации к постоянно меняющимся условиям работы. Обладали развитым техническим мышлением, способных обеспечить подъем инновационных высокотехнологических производств.

Эффективным методом формирования данных качеств является учебно-проектная деятельность. Работа над проектом требует взаимодействия между учениками – исполнителями проекта, а также между учениками и учителем, формулирующим задание для проектирования, контролирующим ход его выполнения, принимающим результаты работы. Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на

решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. А для учителя учебный проект – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ.

Многие школы, особенно сельские испытывают определенные трудности при переходе на новые формы обучения из-за отсутствия материальной базы, кадровых ресурсов.

И наша школа являлась не исключением. Но в 2014 году произошли изменения. Вместе с приобретением в рамках проекта «Модернизация школы» робототехнических конструкторов, появилась возможность присоединиться к программе «Робототехника: инженерные кадры России». И как следствие – разработана новая модель организации обучения и воспитания школьников. Уроки технологии в 5-8 классах, углубленное изучение отдельных предметов в 10-11 классах, кружки «Робототехника», «IT – технологии», «Видеостудия», а также профориентационная работа стали связующим звеном в решении задач технологической направленности.

Первым проектом, реализованным в рамках реализации модели технологического обучения, явился проект «Многофункциональный фильтр для воды». Увлеченные конструированием и исследовательской деятельностью дети совместно с учителями технологии, химии, физики, информатики и иностранного языка (учителя выполняли роль консультантов) подготовили конкурсную работу для участия в краевом робототехническом фестивале Робофест-ЮГ. Вместе с победой (2 место) мы получили не только уверенность в правильности выбора школой подхода, но и надежного партнера в лице «Центра детского и юношеского технического творчества».

Для развития личности учащегося необходима организация различных форм деятельности учащихся, основанная на использовании современных технологий и интеграции предметов. Фестиваль робототехники «Робофест» имеет именно такой формат, где учащиеся не только соревнуются, но и проходят обучение, знакомятся с новыми технологиями и возможностями.

Условием индивидуализации обучения являются различные направления внеурочной деятельности. Кружок робототехники, где учащиеся с использованием конструктора легио и роботов NXT и EV3 реализуют различные идеи и проводят опыты. Помимо робототехники

в школе действует кружок – видеостудия. На кружке каждой группе учащихся предлагают снять видеоролик на определенное произведение из литературы, но при этом провести параллель между временем описанном в произведении и проблемами современности. В каждой группе ребят имеются свои декораторы, гримеры, модельеры, артисты, сценаристы. То есть присутствует профориентационная имитация профессии. На внеурочных занятиях по IT-технологиям наши ребята учатся 3D проектированию, работе в программе «Blender», учатся программировать и автоматизировать процесс обработки информации.

Регулярно в школе проходят круглые столы, где собираются учителя предметники и учащиеся для обсуждения вопросов связанных с проектами. Учащиеся делятся проблемами, связанными с конкретными вопросами в индивидуальных разработках, а учителя помогают решить вопрос оптимальным способом. Главная цель такой организации обучения – взаимодействие учащихся с учителями на другом уровне в более доверительной атмосфере, где ребята должны понять, что «лишних» знаний не бывает. Ведь невозможно построить модель блокчейна, добычи нефти, не проконсультировавшись с учителями химии, физики, информатики. Невозможно провести экономические расчеты замены инновационными трубами водоснабжения отдаленных поселков без учителя экономики и математики. Создать действующую модель геотермальной станции без учителя географии и технологии. Часто в эту работу включаются родители, используя свои собственные профессиональные знания для консультационной помощи учащимся.

Огромную роль в обучении играет формирование отношений учащихся внутри команд. Командная работа заключается в взаимном обмене информацией, обмене опытом. Учащиеся, добившиеся положительных результатов являются мощным стимулом для дальнейшей работы ребят более младшего возраста. Развитие данной модели позволит школе:

- учителям эффективно осваивать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования,
- формировать информационную культуру участников образовательного процесса,
- родителям полнее участвовать в жизни школы,
- создать условия для образования детей с ОВЗ, то есть предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования, воспитание и обучение, социальную адаптацию.

## Библиографический список

1. В. К. Глухих: Авторская статья «О проблемах инженерных кадров и путях их решения». МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС Промышленников и Предпринимателей [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.01.2019. (<http://www.ic-ie.com/face/v-k-gluhikh-avtorskaya-statya-o-problemah-inzhenernyh-kadrov-i-putyah-ih-resheniya/>).
2. «Начала инженерного образования в школе» А. С. Читаное, А. С. Грачев Вестник Красноярского Государственного Педагогического Университета имени А. П. Астафьева (<https://cyberleninka.ru/article/n/nachala-inzhenerного-obrazovaniya-v-shkole>).

# Методическая разработка серии уроков математики по теме «Сравнение предметов и групп предметов. Пространственные и временные представления»

Радченко Галина Ивановна, учитель начальных классов

муниципальное автономное образовательное учреждение лицей поселка городского типа Афипский имени заслуженного учителя РФ Д.И. Вишни, Россия, Краснодарский край, Северский район, пгт Афипский

**Библиографическое описание:** Радченко Г.И. Методическая разработка серии уроков математики по теме «Сравнение предметов и групп предметов. Пространственные и временные представления» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 127-130. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Тема:** Уравнивание предметов и групп предметов.

**Педагогическая цель:** создать условия для формирования умения сравнивать и уравнивать предметы и группы предметов, развития внимания, наблюдательности.

**Планируемые результаты (предметные):** уметь сравнивать и уравнивать предметы и группы предметов с помощью составления пар, знать названия и последовательность чисел от 1 до 20.

## Сценарий урока

### I. Беседа о правилах подготовки рабочего места.

Регулятивные УУД: уметь организовывать своё рабочее место под руководством учителя; определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; составлять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя; использовать в своей деятельности счётный материал.

Личностные УУД: проявляют познавательный интерес, определенные познавательные потребности и учебные мотивы; проявляют положительное отношение к школе и имеют адекватное представление о ней.

### II. Повторение изученного. Сравнение групп предметов.

Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, синтез как составление целого из частей, сравнение и классификацию по заданным критериям.

На доске изображена группа кругов и группа квадратов:

– Что можете сказать о количестве кругов по сравнению с квадратами (не считая предметы)?

Учащиеся должны предложить объединить предметы в пары (выполняется на доске).

– Кругов больше, так как один круг остался «лишним», ему не хватило пары.

– Что можно сказать о количестве треугольников по сравнению с прямоугольниками?

– Докажите.

### III. Упражнение в уравнивании предметов и групп предметов.

Коммуникативные УУД: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в результате диалога или игровой ситуации различных субъектов образовательного процесса – одноклассников, учителя, партнера по общению.

Познавательные УУД: стремиться к расширению своей познавательной сферы, стараться производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи.

Работа с наборным полотном (доской).

Учитель ставит на наборное полотно, например, 5 грибов.

– Поставьте кружочков столько же, сколько грибов.

Далее учитель (или кто-то из учеников) ставит на наборное полотно 6 зайчиков.

– Поставьте треугольников столько же, сколько зайчиков. И т.д.

Затем на наборное полотно выставляется неодинаковое число каких-либо предметов, например, 7 ёжиков и 8 яблок.

– Что хотите сказать?

– Сравните число ёжиков и яблок. (Или: хватит ли яблок каждому ёжику?)

– Как сделать количество ёжиков и яблок одинаковым? И т.д.

#### Физкультминутка

Работа по учебнику.

Познавательные УУД: уметь ориентироваться в учебнике; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

Учащиеся составляют рассказ по сюжетной картинке (с. 14 учебника), используя понятия: «выше», «ниже», «слева», «справа», «между» и т.д.

– Достаточно ли стульев, чтобы все козлята и мама-коза смогли сесть за стол?

– Хватит ли на всех пирожков? А баранок? Обоснуйте ваше мнение.

– Хватит ли всем кружек? Почему так считаете?

Данную работу можно провести по рисунку 2 (с. 14 учебника) либо с использованием предметных картинок и наборного полотна.

– Что заметили? Что можно сказать о яблоках по сравнению с грушами? (Яблоко меньше.)

– На сколько яблок меньше, чем груш? (На одно.)

– Как вы это узнали? (Так как одна груша осталась «лишней», без пары, следует, что груш на одну больше, а яблок на одно меньше.)

– Можно ли сделать число яблок и груш равным?

– Каким образом? (Добавить одно яблоко.)

– Можно ли по-другому сделать число яблок и груш одинаковым? (Да.)

– Каким образом? (Убрать одну грушу.)

Аналогично сравниваются число груш и число лимонов; лимонов и яблок и уравниваются.

*Физкультминутка*

Работа по учебнику (с. 15).

#### **IV. Самостоятельная работа.**

Учащиеся выполняют данную работу в рабочих тетрадях.

– Нарисуйте кругов больше, чем треугольников; грибов столько же, сколько вишен; квадратов на 1 меньше, чем кругов.

Взаимопроверка.

Коммуникативные УУД: уметь осуществлять взаимопроверку; обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя; обсуждать индивидуальные результаты практико-математической деятельности.

#### **V. Итог урока.**

Коммуникативные УУД: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные УУД: уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознавать качество и уровень усвоения; оценивать результаты работы.

Познавательные УУД: уметь осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

Вопросы: Что нового узнали? Как вы работали на уроке? Что для вас было особенно интересным?

**Тема:** Закрепление знаний по теме «Сравнение групп предметов. Пространственные и временные представления».

Педагогическая цель: создать условия для формирования пространственных и временных представлений; повторения способов сравнения и уравнивания предметов; развития внимания, наблюдательности.

Планируемые результаты (предметные): уметь описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; распознавать геометрические фигуры; уравнивать предметы и группы предметов разными способами.

#### **Сценарий урока**

##### **I. Беседа о правилах подготовки рабочего места.**

Регулятивные УУД: уметь организовывать своё рабочее место и привести его в порядок по окончании работы; адекватно воспринимать оценку учителя и вы-

сказывания одноклассников с отзывами о выполненной работе.

#### **II. Повторение и закрепление знаний учащихся.**

На данном уроке учитель может использовать материал, помещённый на с. 18-20 учебника, на с. 4-7 тетради, а также материал, подобранный самим учителем.

1. Упражнение в уравнивании предметов и групп предметов.

Коммуникативные УУД: уметь рассуждать и анализировать условие задачи; слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Работа с наборным полотном (доской).

На наборном полотне вразброс расположены несколько фигурок белочек и несколько грибов.

– Хватит ли белочкам грибов, если: каждой белочке дать по одному грибу; по два гриба; по три гриба?

– Хватит ли пингвинам: красных рыбок; жёлтых рыбок; зелёных рыбок?

2. Упражнение в определении пространственных отношений между предметами.

Предметные УУД: уметь описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; сравнивать количество предметов в разных группах.

Работа в тетради (задание 2, с. 6).

– Обведите грибы по контуру.

– Те грибы, которые выше, закрасьте.

– Те грибы, которые ниже, заштрихуйте.

– Сравните количество больших и маленьких грибов.

*Физкультминутка*

Познавательные УУД: уметь ориентироваться в учебнике; определять умения, которыми овладеют на основе изучения раздела; отвечать на простые вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.

Работа с учебником (с. 18-20).

Вопросы по рисункам могут задавать сами учащиеся.

Например:

– Кто находится выше всех? Кто находится ниже всех? Кто – между ними?

– Что выше всего? Что ниже? Что находится слева? Что справа? Что между ними?

– Кто первый? Кто второй? Посчитайте утят по порядку.

Работа по остальным рисункам проводится аналогично.

*Физкультминутка*

#### **III. Проверочная работа.**

Познавательные УУД: уметь разделять объекты (модели) на составные части в практической деятельности, соединять различные элементы, стороны объектов в единое целое в практической деятельности.

Работа проводится на специально подготовленных учителем листах с печатной основой либо (если нет возможности этого сделать) в рабочих тетрадях.

Задания:

1) Нарисуйте справа столько же кругов, сколько мячей на рисунке.

2) Нарисуйте слева квадратов больше, чем машин.

3) Нарисуйте треугольников на 1 меньше, чем котят.

4) Кого больше: черепах или рыбок? (При выполнении данного задания дети соединяют стрелочками пару: черепаха – рыбка, а «лишний» предмет обводят кружком.)

5) Продолжите рисунок, соблюдая правило. Самоконтроль выполненного задания.

Регулятивные УУД: уметь осознавать необходимость осуществлять контроль по результату (ретроспективный), контроль результата по просьбе учителя; отличать верно выполненное задание от неверного.

Работа с учебником.

Коммуникативные УУД: уметь слушать и вступать в диалог, задавать друг другу вопросы по сюжетной картинке.

В заключение урока учащиеся по рисунку (с. 20) задают друг другу вопросы, используя слова: «сколько», «больше», «меньше», «столько же», «слева», «справа» и т.д.

#### IV. Итог урока.

Личностные УУД: оценивают усваиваемое содержание (исходя из социальных и личностных ценностей).

Вопросы: Что особенно понравилось? Что бы хотели выполнить ещё?

**Тема:** Заключительный урок по теме «Сравнение предметов и групп предметов. Пространственные и временные представления».

Педагогическая цель: создать условия для формирования пространственных и временных представлений; повторения способов сравнения и уравнивания предметов; развития внимания, наблюдательности.

Планируемые результаты (предметные): уметь описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; распознавать геометрические фигуры; уравнивать предметы и группы предметов разными способами.

#### Сценарий урока

##### I. Повторение и закрепление изученного материала.

Учитель по своему усмотрению может начать урок либо с работы по учебнику, либо с работы по тетради, также можно спросить учащихся о том, с чего бы они хотели начать работу на уроке.

Упражнение в уравнивании предметов или групп предметов.

Предметные УУД: знать названия и последовательность чисел от 1 до 20; уметь выполнять счёт предметов; сравнивать и уравнивать группы предметов с помощью составления пар.

Коммуникативные УУД: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в результате диалога или игровой ситуации различных субъектов образовательного процесса – одноклассников, учителя, партнера по общению.

Работа с наборным полотном (доской).

Учитель выставляет на наборное полотно, например, 7 утят и просит детей ниже поставить треугольников столько же, сколько утят на доске. Затем кто-то из учеников выставляет на наборное полотно несколько собачек. Учитель просит детей ниже поставить котят таким образом, чтобы их было на одного больше. И т.д.

Работа в тетради (задания на с. 8).

*Физкультминутка*

##### II. Работа с геометрическим материалом.

Коммуникативные УУД: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Предметные УУД: уметь описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; распознавать геометрические фигуры.

– Чем похожи все предметы, изображённые на доске? (В их основе – круг.)

– Что ещё можно получить из круга?

– Превратите свободные круги в те предметы, которые они вам напоминают.

Познавательные УУД: уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные УУД: уметь самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале.

Самостоятельная работа учащихся.

– Посмотрим, что же у вас получилось?

– Какой предмет вам показался самым интересным, необычным?

Познавательные УУД: уметь ориентироваться в учебнике; определять умения, которыми овладеют на основе изучения раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

Регулятивные УУД: уметь выполнять действия в сотрудничестве с учителем по предложенному плану; самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.

– Рассмотрите фигуры на с. 16 учебника. Что хотите сказать?

Предметные УУД: уметь описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; распознавать геометрические фигуры; знать и уметь применять на практике разные способы уравнивания группы предметов.

– Как можно назвать все эти предметы? (геометрические фигуры.)

– Какая фигура, по вашему мнению, «лишняя»? (круг.)

– Почему так считаете? (круг не имеет углов, а остальные фигуры имеют.)

– Как называется фигура красного цвета? (треугольник.)

– Почему она имеет такое название? (у треугольника три угла.)

– Как бы вы назвали фигуру зеленого цвета? (четырёхугольник.)

Если дети затруднятся самостоятельно дать название фигуре, учитель должен предложить им посчитать количество углов.

– Какие другие разновидности четырёхугольников вы знаете? (квадрат, прямоугольник.)

– Как бы вы назвали фигуру красного цвета? (пятиугольник.) Почему? (Она имеет 5 углов.)

– Сколько на рисунке кругов? Сколько квадратов? Сколько треугольников?

– Что нужно сделать, чтобы число квадратов, кругов и треугольников стало одинаковым? Найдите два способа.

*Физкультминутка*

##### III. Итог урока.

Регулятивные УУД: уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, качество и уровень усвоения; оценивать результаты работы.

Личностные УУД: устанавливают связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется; ученик

должен задавать себе вопрос: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать.

Вопросы: Что хотите сказать? Кто доволен своей работой на уроке? Что вам было особенно интересно?

## Библиографический список

1. Математика. Рабочие программы по математике. Предметная линия «Школа России» 1-4: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [М. И. Морро, С. В. Степанова и др.] .-М.: Просвещение, 2014.
2. Морро М. И. Математика. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1/ – М.: Просвещение, 2015.
3. Морро М. И. Математика. Рабочая тетрадь. Пособие для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1/ – М.: Просвещение, 2015.

# Детская музыкальная экспериментальная лаборатория: изучаем, экспериментируем, творим

Сергеева Светлана Михайловна, музыкальный руководитель  
Михайлова Марина Григорьевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 111 «Умка» г. Чебоксары, Россия, г. Чебоксары

**Библиографическое описание:** Сергеева С.М., Михайлова М.Г. Детская музыкальная экспериментальная лаборатория: изучаем, экспериментируем, творим // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 130-132. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой – дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Изучая свою музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса детей к музыкальному искусству, я решила создать музыкальную лабораторию, в которой дети смогут познакомиться со свойствами звука, поучаствуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например: сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют в концертах, выставках вместе с родителями, научатся правильно использовать музыку в свое жизни, чтобы она служила во благо ребенка, а не во вред.

**Цель исследовательской деятельности в детской музыкальной лаборатории:** развивая у детей познавательную активность, способствовать развитию природной музыкальности, креативного потенциала экспериментирования со звуком, тембром и ритмом.

### Задачи:

– расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики;

- развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука;
- развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;
- развитие у детей умственных способностей;
- развитие у детей комплекса музыкальности: чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, музыкальна, память, музыкальный слух;
- развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение.

Решать поставленные цель и задачи помогают следующие технологии. Технология и методические программы, помогающие мне в работе моей экспериментальной лаборатории- «Детство с музыкой» Гогоберидзе и Дергунская, Буренина «Бим-Бам, Бом» и Девятова «Звук-волшебник».

В процессе работы музыкальной лаборатории мы с детьми:

**Изучаем** начиная с ясельной группы виды и звучание простейших музыкальных инструментов, обращая внимания на тембр звучания инструмента.

- знакомимся с различными музыкальными инструментами;
- посещаем музеи и знакомимся с народными инструментам;
- устраиваем концерты выпускников детского сада, обучающихся в музыкальных школах и играющих на различных музыкальных инструментах.

### Экспериментируем:

- Злаки и звуки;

- Музыка из шарика;
- Лесенка звука;
- Как распространятся звук;
- Ритмы пуговиц.

Эксперименты со звуком очень наглядные и интересные не только для детей, но и для взрослых. Ниже приведу некоторые опыты со звуком.

Попробуем ответить на некоторые вопросы.

- Почему всё звучит?
- Какие из услышанных звуков можно отнести к музыкальным? (Пение, игра на пианино, металлофоне, колокольчике)
- А что можно сказать про топот ног, скрип двери? (Это шумы, бытовые звуки)
- Почему мы слышим эти звуки?
- Что такое звук?

Педагогам предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у).

Музыкальный руководитель: А как распространяется звук? (ответы)

#### **Опыт с водой и камнем**

Музыкальный руководитель: Вот так и звуковые волны распространяются вокруг

Подвести педагогов к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Муз.рук. предлагает педагогам «пошептаться» – сказать друг другу «по секрету» разные слова шепотом. Повторить эти слова так, чтобы слышали все.

Музыкальный руководитель: Что для этого сделали? (сказали громким голосом)

Откуда выходили громкие звуки (из горла)

Поднося руку к горлу, произнести слова то шепотом, то громко.

- Что почувствовали рукой, когда говорили громко? (в горле что-то дрожит).
- Что почувствовали, когда говорили шепотом? (дрожания нет).

Педагоги проводят опыт с натянутой на линейку тонкой нитью: извлекают из нее тихий звук, подергивая за нить.

– Что надо сделать, чтобы звук был громче (дернуть посильнее – звук усилится).

При громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить.

Музыкальный руководитель: Можно ли увидеть звук?

#### **Опыт «Можно ли увидеть звук?»**

Нам понадобится:

- пластиковая бутылка;
- пищевая пленка;
- резинка, свеча.

Ход эксперимента:

– Звук можно не только услышать, но и увидеть.

Срежем у пластиковой бутылки дно и на это место натянем кусок пищевой пленки, очень плотно прижав ее и закрепив резинкой. Зажжем свечу, придвинем горлышко бутылки к свече на расстояние 3 см.

Попробуйте кончиками пальцев резко стукнуть по натянутой пленке. СВЕЧА ПОГАСНЕТ! И так будет происходить всякий раз, как только вы будете стучать по пленке. Внутри бутылки возле пленки находится

воздух и как только мы ударяем по пленке, происходит сотрясение маленьких частиц воздуха. Дрожащие частички бегут вперед и передают свое волнение другим частичкам. Эти звуковые колебания проходят через всю бутылку и своим «дрожанием» гасят пламя.

#### **Опыт с расчёской**

Зубчики расчёски дрожат от прикосновения и издадут звук. Он тихий и слабый. Ставим расчёску одним концом на стул. Повторяем опыт. Звук стал громче. Колебания передаются стулу и он усиливает звук. Прикладываем конец расчёски к столу. Звук стал ещё громче. Чем больше предмет, тем громче звук.

#### **Опыт с бумажными рупорами**

Раньше капитан на корабле, отдавая команды, использовал рупор для усиления голоса. Так как рупор от голоса начинает дрожать, команды звучат громче.

– Кто из вас может показать, как меняется голос?

Двое педагогов берут рупоры, уходят в разные концы зала, сначала поют своё имя и фамилию без рупора, затем в рупор.

– А если вы заблудились в лесу, то, как можно усилить голос? (Приложить руки рупором ко рту и покричать «Ау!»)

– И тогда кто-нибудь вас обязательно услышит и отзовется. И уж точно отзовется в лесу эхо.

#### **Барабан**

Следующая поделка по звуковой теме – это барабан. Когда ударяешь по барабану, он создает вибрацию, которую мы слышим как шум. Создадим настоящий барабан из обычных предметов и проверим все экспериментальным путем!

«Музыкальная лаборатория» может расположиться в музыкальной зоне группы, где дети будут совершенствовать свои знания и умения, развивать интеллектуальные и творческие способности.

#### **Опыт «Поющие бокалы»**

Бокал необходимо наполнить водой, а потом можно смоченным в воде пальцем водить по краю бокала. Получается отличное пение бокала! Высота звука зависит от толщины стенки бокала и количества в нём воды. Чем тоньше стекло и чем меньше воды, тем звук выше.

Музыкальный руководитель: Предлагаю поэкспериментировать с пуговицами разного размера. Угадать первое слово помогут нам волшебные пуговицы. Возьмите, пожалуйста, пуговицы. Оденьте большие пуговицы на большой и средние пальцы, а маленькие на указательные пальцы.

#### **Игра ритмического рисунка на пуговицах под музыку**

Музыкальный руководитель: Как наши пуговицы играли? Большие и маленькие пуговицы играли одинаково? (Ответы)

Музыкальный руководитель: Вы правы: Большие пуговицы играли медленно, а маленькие – быстро. А как называется чередование длинных и коротких звуков?

Ответ: ритм.

Музыкальный руководитель: Правильно. А вы обратили внимание, что большие пуговицы звучат низко, а маленькие высоко? Таким образом, эти волшебные пуговицы можно использовать для знакомства с детьми с ритмом и высотой звука.



**Творим:**

- устраиваем выставки из самодельных экспериментальных инструментов;
- мастер-классы и музыкотерапия для воспитателей;
- выступления на праздниках;

**Конечный результат экспериментальной деятельности со звуками**

1. Воспитание любознательной активной творческой личности;
2. Умение изготавливать простые шумовые музыкальные инструменты;
3. Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии;

4. Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль;
5. Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории.

Д. Д. Кабалевский отмечал, что детей в известном смысле можно уподобить путешественникам, собирающимся в далекий путь.

Я как опытный путеводитель, гид помогаю детям изучить этот прекрасный мир под название «Музыка», и в дальнейшем они сами будут познавать самые укромные уголки этого чудесного мира-Музыка.

## Библиографический список

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
3. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
4. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками! СПб.: ЛОИРО, 2003.
5. Т. Н. Девятова. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.: Линка-Пресс, 2006.

# Конспект непосредственной воспитательно-образовательной деятельности по экологии в средней группе «Удивительный питомец»

Старикова Галина Геннадьевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 34»,  
Россия, Рязанская область, г. Рязань

**Библиографическое описание:** Старикова Г.Г. Конспект непосредственной воспитательно-образовательной деятельности по экологии в средней группе «Удивительный питомец» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 132-134. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** формирование представления о сухопутной улитке ахатине, о ее строении, питании, условиях содержания дома.

**Задачи**

1. Обучающие:

- расширять знания детей о живых организмах;
- продолжать развивать умение анализировать структуру объекта – узнавать и называть части тела улитки: раковина, нога с подошвой, голова, щупальца (верхние – стебельки с глазами и нижние – орган осязания, обоняния), а так же характерные признаки: выделение слизи, сильно присасывается к поверхности.

2. Развивающие:

- создать условия для формирования знаний о том, что улитке нужны определенные условия со-

держания как домашнему питомцу (питание и среда обитания);

- развивать наблюдательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любознательность, экологическое мировоззрение, бережное отношение к природе.

**Обогащение словаря:** питомец, раковина, щупальца, стебельки с глазами.

**Материалы:** демонстрационный стол, улитка, контейнер для содержания улиток, корм (огурец, лист салата, яблоко, перетертая скорлупа от яиц), емкость с водой (бассейн для улитки), пульверизатор, салфетки антибактериальные, ведро под салфетки.

**Ход занятия**

**Мотивационный этап**

Воспитатель:

- Вы любите животных? Каких животных вы знаете?
- А какие животные живут с нами дома, в квартире?

А как их можно назвать?

- У вас живут дома питомцы?

Выслушиваются предположительные ответы детей, по необходимости воспитатель исправляет и уточняет. Закрепляет слово «питомец».

#### Ориентировочный этап

- Замечательно и у меня тоже дома живут питомцы. Хотите познакомиться с одним из них?

Воспитатель приглашает детей к демонстрационному столу, на котором стоит контейнер с улиткой.

#### Исполнительский этап

Воспитатель:

- Ребята посмотрите, кто же это?
- Правильно, но это африканская улитка, в естественных условиях, на улице вы ее не встретите, так как в России неподходящий для нее климат. Поэтому такие гигантские улитки живут дома. Я зову свою улитку Уля.

- Давайте посмотрим на нее.

- Уля сухопутный моллюск. Сухопутный значит, что живет на суше, а моллюск значит мягкий. Посмотрите у нее мягкое светлое тело, покрытое бугорками (бороздочками) для сохранения влаги. На теле просматривается голова, на ней две пары рожек (щупальцев), верхние это стебельки с глазами, а нижними щупальцами она чувствует запахи и ориентируется, куда ей идти.

Закрепление новых слов «щупальца», «стебельки с глазами».

- Рожки улиток очень чувствительны: если они случайно касаются, какого либо предмета, то улитка моментально убирает их внутрь. Помните об этом. Некоторые дети любят потрогать улитку и смотреть, как она прячет рожки. Никогда так не делайте! Никому не может нравиться, когда его трогают.

- Так же у нее есть рот, в котором очень много маленьких зубов, пищу, она не жует как мы, а перетирает. Ушей у нее нет, она нас не слышит совершенно.

- Ее тело защищено крепкой раковиной. Улитка рождается с раковиной и растет вместе с ней.

- Как вы думаете, зачем улитке раковина?

Выслушиваются предполагаемые ответы детей.

- В живой природе улитке может угрожать опасность, у нее есть враги, которые могут ее скушать. Раковина служит ей надежным домиком, в котором она прячется.

- Смотрим дальше, это ребята нога с подошвой, при помощи которой она присасывается к любой поверхности. Улитка выделяет слизь, которая помогает ей не травмировать тонкую кожу. Улитка это единственное животное с одной ногой.

- Ребята раковина улитки защищает ее не только от врагов, но и от неблагоприятных условий. Например, когда нет еды или вокруг очень жарко, чтобы выжить, она прячется в домик и засыпает.

- Улитка любит влагу, когда вокруг сыро. Моя Уля очень любит купаться. Давайте ее искупаем. Брать улитку нужно не за раковину, не тянуть ее, а под подошву.

Дети подходят к столу № 2, где стоит бассейн. Наблюдают, как она купается.

- Ребята Уля очень любит воду, особенно ей нравится принимать душ под краном теплой воды, такая процедура ей нужна хотя бы раз в день (улитка показала все тело, пьет водичку).

Переходят к столу № 3.

- Как вы думаете, чем питается улитка?

Выслушиваются ответы детей.

- Улитка питается овощами, фруктами, поедает зеленую листву разных растений, листья салата, капусту. Очень любит огурцы, кабачки, тыкву, яблоки и груши. Не откажется и от клубники. Кормить улитку дома нужно не чаще одного раза в день. Ее невозможно перекармливать, она кушает столько еды, сколько ей хочется.

- Для того, чтобы ее раковина была красивой и прочной ей нужен кальций, поэтому я ей добавляю в питание молотую яичную скорлупу, пищевой мел, а еще сепию или панцирь каракатицы, который можно купить в зоо магазине.

- Давайте подготовим Уле жилище, в котором она живет у меня дома.

- Для того, чтобы содержать улитку дома, нужен контейнер с высокими стенками, или аквариум. Контейнер закрывается крышкой с отверстиями, чтобы проходил воздух. Ведь улитка дышит, как и мы, воздухом. Улитки неприхотливы в уходе. В ее «квартире» достаточно наводить порядок раз в неделю, мыть контейнер щеткой без каких-либо средств.

Воспитатель укладывает в контейнер грунт (кокосовый субстрат), воспитатель рассказывает про условия содержания улиток дома, грунт, ванночку, питание, тайное убежище.

- Так как Уля любит влагу и тепло, нужно поддерживать такой климат у нее в жилище, при помощи опрыскивателя мы увлажняем стенки контейнера и субстрат теплой водой.

Дети опрыскивают.

- Давайте ее покормим.

Дети самостоятельно извлекают из коробки корм, рекомендуемый для улиток. Затем кладут корм в контейнер.

- Уля хочет покушать и немного отдохнуть. Давайте ее поместим обратно в домик и закроем крышку.

Моем руки.

- Ребята, вам понравилась моя Уля? Вы бы хотели себе такого домашнего питомца?

- Тогда мы с Улей хотим посмотреть, все ли вы запомнили об условиях содержания и питания улиток дома. Давайте с вами поиграем.

- Нам нужноделиться на пары, а помогут нам в этом картинки (парные картинки по количеству детей).

Дети разбиваются на пары и садятся за стол № 4.

- Проходите за столы, ищите свою картинку.

- Перед вами лежат планшеты с заданием. Первая команда находит парные картинки по условиям содержания улиток дома (карточка 1), вторая команда ищет половинки изображений того, что любят кушать улитки (карточка 2).

- Правильно, вы внимательно слушали и все справились, вы большие молодцы, мы с Улей уверены вы будете хорошими хозяевами.

Воспитатель собирает детей вокруг себя.

**Рефлексивный этап**

- Вам понравилось наше занятие?
- С кем мы сегодня познакомились? Что интересного вы узнали про улитку?

**Перспективный этап**

- Мы с Улей принесли вам подарки, это раскраски, чтобы вы раскрасили и рассказали своим друзьям и родителям о таких удивительных животных с одной ногой.

### Библиографический список

1. Биологический энциклопедический словарь / Гл. ред. М. С. Гиляров; Редкол.: А. А. Баев, Г. Г. Винберг, Г. А. Заварзин и др. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – С. 45.
2. Чикирева А. А., Овчинникова Н. А. Анализ содержания улиток ахатин в домашних условиях // Юный ученый. – 2018. – № 1.1. – С. 95-97.
3. Гигантская ахатина: фото, особенности, рацион, размножение <https://xn--b1ajjpbafq.xn--p1ai/ryby/gigantskaya-ahatina-foto-osobennosti-ratsion-razmnozhenie.html>.
4. Улитки ахатины – уход и содержание в домашних условиях <https://py15.ru/zdorove/ulitki-ahatiny-uhod-i-soderzhanie-v-domashnih-usloviyah.html>.

# Долгосрочный детско-взрослый проект «Азбука финансовой грамотности» с воспитанниками старшего дошкольного возраста

Трофимова Светлана Юрьевна, воспитатель

Бершадская Надежда Михайловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная», Россия, ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск

**Библиографическое описание:** Трофимова С.Ю., Бершадская Н.М. Долгосрочный детско-взрослый проект «Азбука финансовой грамотности» с воспитанниками старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 134-135. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Актуальность проблемы.** Современное поколение живет в иных экономических условиях. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. В возрасте до 7 лет основы финансовой грамотности могут прививаться через базовые нравственные представления: о добре и зле, красивом и некрасивом, хорошем и плохом. Основная задача – дать понятие о бережливом отношении к вещам, природным ресурсам, а затем и деньгам. Нравственные представления дошкольников в основном формируются на основе наглядных примеров. Дети не знают, почему тот или иной поступок хорош или плох, но знают, как именно они должны поступить («поделиться», «подарить», «положить в копилку» и т.п.) Дошкольнику можно сколько угодно говорить о нормах и правилах, но если слова не будут связаны с определенной последовательностью действий, они окажутся бесполезными. Отсюда правило: представления о нормах финансового поведения формируются на основе определенной последовательности поступков, умело демонстрируемых взрослыми.

Все это делает актуальной проблему формирования элементарных экономических представлений и формирования финансовой грамотности, начиная с дошколь-

ного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях.

**Проблема.** У детей старшего дошкольного возраста не сформирован понятийный аппарат по финансовой грамотности, нет верных представлений об экономике, финансовых отношениях.

**Тип проекта:** информационный, творческий, групповой.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (3 месяца).

**Участники проекта:** дети, родители и педагоги группы.

**Цель проекта:** формирование финансовой культуры и азов финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

**Образовательные задачи:**

- Сформировать у дошкольников начальные представления о денежной сфере жизни.

- Сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому предназначению.

- Раскрыть взаимосвязь понятий: труд – продукт – деньги, подготовить к восприятию денег как жизненно необходимого, но ограниченного ресурса, труда как честного способа их зарабатывать.

- Подготовить к принятию своих первых финансовых решений.
- Научить соотносить понятия надо, хочу и могу.
- Способствовать формированию гармоничной личности, осознающей нормы и ценности, определяющие основы финансово-экономических отношений между людьми в обществе.

• Подготовить детей к жизненному этапу, когда будут появляться карманные (личные) деньги.

• Обогащать словарный запас и познакомить с понятиями:

- Трудиться, работать и зарабатывать;
- Деньги, доходы;
- Покупать, тратить, расходовать, транжирить;
- Откладывать, копить, сберегать;
- Одалживать, занимать, отдавать, возвращать;
- Планировать, экономить.

#### **Воспитательные задачи:**

• Активизировать коммуникативную деятельность детей.

• Стимулировать интерес к изучению мира финансов.

• Сформулировать у детей положительную мотивацию к формированию финансовой культуры и овладению финансовой грамотностью.

• Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах формирования финансовой культуры ребёнка.

• Обогащать знания родителей по экономическому воспитанию детей.

#### **Этапы проекта:**

##### 1 этап – Организационный:

• Изучение справочной, методической, энциклопедической литературы, сбор материала необходимого для реализации цели проекта.

• Информирование родителей о планировании работы с детьми по проекту «Обучение финансовой грамотности».

• Создание развивающей среды по теме.

##### 2 этап – Практический: реализация проектных мероприятий в форме совместной деятельности воспитателя с детьми. Изготовление пособий для занятий и атрибутов для игр; чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, презентаций, беседы, дидактические игры, художественное творчество, решение проблемных ситуаций, сюжетно-ролевые игры, игровые ситуации, продуктивная деятельность.

3 этап – Заключительный: Подведение итогов реализации проекта в форме квест-игры «Гуси-лебеди».

#### **Пути и средства реализации:**

• Беседы с детьми в совместной деятельности о возникновении денег;

• НОД по всем областям программы;

• Подборка и чтение художественной литературы;

• Рассматривание купюр и монет, альбомов, иллюстраций, фотографий;

• Дидактические игры и упражнения на развитие памяти, внимания, мышления;

• Просмотр мультфильмов и мультимедийных презентаций;

• Консультации, беседы, папка передвижка, анкетирование родителей (законных представителей).

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие; познавательное развитие; социально-коммуникативное развитие; художественно-эстетическое развитие.

#### **Продукт деятельности:**

• Альбом рисунков совместного творчества «Моя денежная единица»;

• Подборка пословиц, поговорок, загадок о деньгах;

• Создание дидактической игры «Склеить купюру»;

• Конспекты НОД по образовательным областям;

• Интеллектуально-познавательная игра: «Путешествие по стране Экономике»;

• Электронные презентации.

#### **Итоговые мероприятия:**

• Выставка работ совместного творчества «Моя денежная единица»;

• Книжки-малышки пословиц, поговорок, загадок о деньгах;

• Квест-игра «Гуси-лебеди».

#### **Предполагаемый результат проекта:**

Воспитанники: понимают и ценят окружающий предметный мир. Уважают людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги; осознают на доступном им уровне взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества; контролируют свои потребности в соответствии с возрастом.

Педагоги: получают педагогический опыт по формированию основ финансовой грамотности дошкольников.

Родители (законные представители): получают дополнительные знания по воспитанию финансовой грамотности детей и начинают взаимодействовать с детьми в сфере личных финансов.

## **Библиографический список**

1. Шатова А. Д. Тропинка в экономику: для занятий с детьми 5-7 лет/ Издательство ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015.
2. Аношина Л. М. Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями // Детский сад от А до Я. 2003. № 4. с. 103.
3. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е. Н. Табих.– Минск: Выш. шк., 2007.– 48 с.: ил.
4. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» // Банк России. Министерство образования и науки Российской Федерации.

# Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарной математической деятельности для детей старшей группы «День рождения куклы Даши»

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 «Колокольчик»,  
Россия, Краснодарский край, г. Новокубанск

**Библиографическое описание:** Федосеева Н.Д. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарной математической деятельности для детей старшей группы «День рождения куклы Даши» // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 136-137. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

**Цель:** продолжать формировать элементарные математические представления.

**Обучающие задачи:** совершенствовать навыки счета в пределах и упражнять в счете по образцу; познакомить со счетом в прямом и обратном порядке в пределах 10; продолжать формировать представление о том, что предмет можно разделить на две равные части, учить называть части и сравнивать целое и часть; учить определять длину ленточек на основе их сопоставления с помощью третьего предмета (условной меры); совершенствовать умение видеть в окружающих предметах форму знакомых геометрических фигур (плоских).

**Развивающие задачи:** развивать у детей логическое мышление, внимание, любознательность, воображение.

**Воспитательные задачи:** воспитывать познавательный интерес к математике.

**Методическое оборудование:** кукла Маша, 2 ленточки разной длины, картонная полоска, контур платица на каждого ребенка, математические наборы на каждого ребенка, прямоугольная скатерть, бумажные салфетки прямоугольной формы и ножницы на каждого ребенка, цифры от 1 до 10 дидактическая игра «Геометрическое лото».

## Ход НОД

Воспитатель: Ребята, вы знаете, я сегодня, придя в группу, обнаружила грустную куклу Машу. Сегодня у ее подружки Даши день рождения, а она так заигралась вчера с девочками, что обо всем забыла. Ей же надо собраться, да подарок не забыть! Поможем Маше? (ответы детей)

Воспитатель: С чем ассоциируются у вас слова – день рождения! (дети дают ответы, а воспитатель выставляет картинки – торт, подарки, фейерверки, друзья, аниматоры, хороводная игра «Каравай», пожелания имениннику, угощения).

Воспитатель: А посмотрите на обратной стороне этих картинок – задания, выполним их? (ответы детей)

Воспитатель предлагает задания дети выполняют:

- 1) Посчитайте хором от 1 до 10; от 10 до 1;
- 2) Саша посчитай от 3 до 7;

3) Семен посчитай от 10 до 5;

4) Влада посчитай от 5 до 9;

5) Амалия назови соседей числа 3;

6) Леша назови соседей числа 7;

7) Даниэль назови соседей числа 9.

Воспитатель: Молодцы! Да, действительно, все это является неотъемлемой частью дня рождения. Посмотрите на Машу, она уже улыбается и уверена, что мы справимся с поставленной задачей!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это у меня? (ленточка) А для чего она нужна? (ответы детей) Наша куколка Маша утром еще не причесывалась, давайте повяжем ей ленточку в косу? (ответы детей) А вот Маша мне по секрету сказала, что хочет Даше подарить два красивых банта. Для их изготовления нужны две ленты одинаковой длины. Одна ленточка у нее есть, а как сделать пару такой же длины? (сложить пополам и разрезать, сравнить длины). У меня есть условная мера – картонная полоска определенной длины, давайте с ее помощью отмерим длину ленты и отрежем, сравним с длиной первой ленточки. Ангелина выходи ко мне, помоги мне выполнить это задание. Вот, Маша, держи ленточки и иди, готовь свой подарок. (Воспитатель уносит куклу с ленточками)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, Маша утром не обнаружила на своем платье 10 пуговиц. Давай ей поможем украсить платье кружочками-пуговицами одинакового цвета из математического набора? Каждый возьмите, пожалуйста, 10 кругов и положите на столе по правую сторону от себя в один ряд. Теперь перед собой положите контур платица. Перекладывая по одной пуговице, мы будем пришивать их на платье кукле Маше, хорошо? Сколько пуговиц лежит справа от вас? (10) Одну пуговицу положите слева от прямоугольника, от вас. Сколько пуговиц осталось? (9) Сколько убрали? (1). Давайте сделаем заключение: 10 без одного будет 9. И так далее до двух. Вывод: уменьшая каждое число на один, называем предыдущее число при счете! Спасибо Вам ребята, за помощь Маше, теперь такая нарядная

она может пойти на именины. (Воспитатель возвращает куклу с двумя красивыми бантами)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие восхитительные банты смастерила Маша! Чудесно! (Воспитатель подносит к своему уху куклу и делает вид, что кукла говорит ей на ухо) Вы знаете, сейчас Даша позвонила Маше и просит её помочь прийти накрыть на стол. Но вот беда скатерть на стол у нее одна, а стола два. Как помочь Даше? Что сделать Маше? (дети предлагают способы деления прямоугольной формы на два квадрата) Иди Алиса, покажи Маше как это сделать! (Алиса складывает скатерть пополам так, чтобы короткие стороны совпали, затем разрезает по линии сгиба пополам и проверяет равенство полученных скатертей). Сколько было скатертей? Сколько стало? Как можно назвать каждую часть? (половина) А можно еще сказать – одна вторая. Что больше: целое или часть? Что меньше: часть или целое? Вот возьми Маша и отнеси Даше эти скатерти, сервируйте стол к приходу гостей!

Воспитатель: А давайте таким способом нарежем салфетки для украшения стола на Дашино торжество?

Самостоятельная работа детей по аналогичному способу разделить одну прямоугольную салфетку на две равные: отрезают и относят кукле Маше

Воспитатель: Послушайте, а все-таки какие вы молодцы! Пора немного отдохнуть и поиграть. Выходите на центр группы! Разделимся на две команды «Пассажиры» и «Водители». «Пассажиры» – Дашины гости, которых надо доставить к ней на день рождения. Машу мы тоже

возьмем с собой, она же приглашена на торжество. Им я раздаю определенное количество кругов. «Водители» – таксисты, которые должны забрать пассажиров от дома с определенным номером, соотносить цифру и количество кругов и доставить к Даше. (Воспитатель выставляет куклу Дашу)

Воспитатель: Здравствуй, Даша! Мы от всей души тебя поздравляем с днем рождения!

(Маша дарит подарок, и воспитатель завязывает банты кукле Даше).

Воспитатель: Ребята, Даша, предлагает нам остаться на дне рождения и поиграть в дидактическую игру «Геометрическое лото». Садитесь за столы: первый стол разверните ко второму и у нас образуется 4 подгруппы. Вот карта. В центре каждой находится геометрическая фигура: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Выполните следующее задание – карточками с изображением предметов соответствующей формы, находящимися на этом свободном столе, закройте пустые квадраты карты. Раз, два, три, начало игры! (музыкальное сопровождение, выигрывает та команда, которая быстрее выполнит задание)

Воспитатель: А теперь докажите, что вы правильно выполнили задание! (дети обосновывают свое решение)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на Машу! Она счастлива, красива, грусть куда-то подевалась, почему? (ответы детей) Какую помощь вы оказали ей? (ответы детей) Подведем итог нашего занятия, какие задания для вас были легкими, а какие вызвали затруднения? (ответы детей)

## Современные интерактивные ресурсы в ДОУ

Кулик Елена Николаевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Цветик – семицветик», Россия, ХМАО-Югра, Тюменская область, г. Когалым

**Библиографическое описание:** Кулик Е.Н. Современные интерактивные ресурсы в ДОУ // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 137-138. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

Нужны ли современные интерактивные ресурсы в детском саду?

Конечно же, я думаю, они просто необходимы. Почему? Потому что мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли мы, прошлое поколение. Как говорил Джон Дьюи «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера». Поэтому современная система дошкольного образования должна способствовать тому, чтобы ребенок успешно адаптировался к новым условиям социума.

В английской пословице говорится: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил», поэтому при организации воспитательно-образовательного процесса, активно использую электронные образовательные ресурсы, такие как короткофокусный проектор «Эпсон» с мультитач технологией для демонстрации большого спектра наглядностей.

Опыт применения проектора показывает высокую эффективность данного технического средства обучения. Преимущества использования короткофокусного проектора «Эпсон» в сравнении с обычной меловой доской очевидны (фото 1). Задания легче воспринимаются ребенком, появляется возможность совершать виртуальные путешествия, работать с виртуальным конструктором, моделировать. Это позволяет сделать образовательный процесс более динамичным, информационным и повышает мотивацию дошкольников. А мотивация, как мы знаем, залог успеха любой деятельности.

На вооружении моих дошкольников есть ЦОР, комплексы интерактивных и развивающих игр «Играй и Развивайся» (фото 2), «Волшебная поляна», ПДД.

Используя датчик Kinect – бесконтактный сенсорный игровой контроллер, который считывает движения – дети больше не сидят у монитора, не портят зре-

ние и осанку. Речь идет не только об отслеживании движений рук – пользуясь этой технологией, ребенок погружается в игру буквально всем телом, контролируя движения рук, ног, позвоночника, перемещаясь и даже прыгая. Я называю такую технологию «Живое обучение». «Живые» занятия с этой технологией дают новые возможности в работе, а дети получают удовольствие от увлекательного игрового процесса. Такие возможности позволяют приобретать не только знания и интеллектуальные умения, но и моторные навыки. Образовательные подвижные занятия способствуют укреплению здоровья через естественную потребность дошкольников в движении, позволяют учиться в процессе увлекательной игры.

**Фото 1. Использование короткофокусного проектора «Эпсон»**



В моем арсенале есть еще одна «палочка выручалочка» – это документ – камера, которая помогает оживить совместную образовательную деятельность с детьми. С ее помощью перед детьми открывается ранее неизвестное и становится максимально доступным и наглядным. Цифровое увеличение позволяет не только демонстрировать любые мелкие объекты, но и детально их рассматривать, исследовать. Можно, например, рассмотреть, как устроен тот или иной механизм, понаблюдать за живыми существами, жуком

или гусеницей, посмотреть, как выглядит при увеличении луковица.

Совсем недавно наша образовательная среда пополнилась еще одной универсальной технологией – интерактивным редактором «Сова». Эта программа позволяет мне, как педагогу будущего современного общества, проявлять свое творчество, искать новые нетрадиционные формы и методы работы с детьми. С её помощью появилась возможность создавать игры, не обладая при этом навыками программирования. Программа позволяет реализовать любые задумки педагога и детей, в соответствии с программным содержанием и индивидуальными возможностями воспитанников.

**Фото 2. Комплекс интерактивных игр «Играй и Развивайся»**



Цифровые образовательные ресурсы стали неотъемлемой частью при организации воспитательно-образовательного процесса с дошкольниками, что значительно повышает его качество. Безусловно, информационные технологии оказывают большую помощь в моей работе и позволяют сделать жизнь ребят яркой, насыщенной, увлекательной, выравнивая стартовые возможности детей, что является одной из основных целей ФГОС ДО.

А для меня, как педагога, открылась новая страница развития подрастающего поколения, у которого не возникнет затруднений в применении своих знаний при работе с электронными помощниками!

### Библиографический список

1. Тевс Д. П., Подковырова В. Н., Апольских Е. И., Афонина М. В., Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие Барнаул: БГПУ, 2006.
2. Сыч В. Д. «Технические средства в детском саду» [Текст]: Книга для работников дошкольных учреждений – М.: «Просвещение», 1989. 95 с.
3. Белая К. Ю. Использование информационных технологий в ДОУ и роль воспитателя в освоении детьми начальной компьютерной грамотности. «Современное дошкольное образование», 2011. № 4.

# Опыт использования облачной САПР для организации командной работы над техническим проектом

Чернова Светлана Александровна, учитель информатики

Частное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1», Россия, Краснодарский край, г. Новороссийск

**Библиографическое описание:** Чернова С.А. Опыт использования облачной САПР для организации командной работы над техническим проектом // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 139-140. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

В современном мире с развитием науки и технологий самые фантастические технические проекты начинают претворяться в жизнь: умные фабрики и заводы, беспилотный транспорт, интеллектуальные электросети, 3D-печать домов, машин, сердец и почек, роботы вместо рабочих и директоров на промышленных предприятиях. Эти явления нашей жизни ученые называют термином «четвертая промышленная революция». А мы становимся свидетелями и участниками изменения подхода к производству вещей и машин.

Указом Президента РФ от 1 декабря 2016 года № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» определены приоритетные направления научно-технологического развития на следующие 10-15 лет [1]: «а) *переход к передовым цифровым, интеллектуальным производственным технологиям, роботизированным системам, новым материалам и способам конструирования, создание систем обработки больших объёмов данных, машинного обучения и искусственного интеллекта*».

Передовые производственные технологии означают, что процесс разработки будет автоматизирован, а производство станет полностью автономным. Однако процесс сам себя не создаст, и нам всем придётся приложить колоссальные усилия для его запуска.

Различные научные исследования [2] подтверждают, что ближайшие годы повысится важность таких профессиональных знаний и навыков, как специализированные знания в области робототехники, осведомленность о новейших достижениях в области робототехники и владение специальными методами и техническими приемами.

С 2012 года ЧОУ «Гимназия № 1» г. Новороссийска – участник Программы «Робототехника: инженерно-технические кадры инновационной России». А с 2017 года наша гимназия принимает активное участие в компетенции «Мобильная робототехника» чемпионатов различного уровня WorldSkills Juniors – международного некоммерческого движения, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования. Это дает возможность ученикам приобретать и развивать свои навыки в области робототехники.

С 2017 года официальным оборудованием для конкурсов WorldSkills и JuniorSkills в компетенции «Мобильная робототехника» стали конструкторы VEX.

Поэтому для развития конструкторских навыков и изучения основ программирования команды робототехников гимназии участвуют в ежегодных конкурсах робототехники VEX, которые организуются Фондом Robotics Education & Competition (REC) [3, с. 21]. Эти конкурсы основаны на концепции STEM, где S – Science (наука), T – Technology (технология), E – Engineering (инженерия), M – Math (математика). В дополнение к изучению инженерных и дизайнерских принципов, связанных со STEM, ребята получают ценный жизненный опыт, так как, используя свои навыки общения и решения проблем, они работают в альянсах с другими командами во время квалификационных и отборочных матчей. Поэтому тренерам и наставникам важно развивать у своих подопечных навыки, которые тесно связаны с личностными качествами (ответственность и дисциплина), социальными навыками (коммуникация и работа в команде) и менеджерскими способностями (управление временем и решение проблем). Использование для решения этих задач образовательной технологии «обучение в сотрудничестве», а конкретно метода Student Team Learning (STL, обучение в команде), способствует созданию условий для активной совместной деятельности всех членов команды. STL уделяет особое внимание «командным целям» и успеху всей команды, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена команды в постоянном взаимодействии с другими членами этой же команды при работе над проблемой, подлежащей изучению. Таким образом, задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик [4, с. 29].

В 2019 году две команды гимназии принимали участие в соревнованиях VEX IQ Challenge Next Level в рамках XI Всероссийского технологического фестиваля «PROFEST». Работа над проектом для выполнения конкурсного задания предполагала моделирование робота в системе автоматизированного проектирования (САПР). Для развития навыков проектирования ребят была выбрана среда Autodesk Fusion 360 – это облачная платформа САПР, которой пользуются ведущие современные инженеры.



Преимущества Fusion 360:

- Программа легче в освоении, чем другие САПР.
- Система работает в «облаке», она не нагружает компьютер – не нужно иметь мощный ПК.
- Система отлично подходит для групповой работы: все изменения сразу синхронизируются в «облаке».
- Не требуется дополнительного программного обеспечения для визуализации, анимации и разработки документации проекта.
- Студенты и школьники могут использовать Fusion 360 бесплатно.

Решая задачи моделирования под руководством учителя-тренера, изучая основные функции САПР, юные робототехники учатся создавать модели не только по готовым инструкциям сборки, но и на основе идей, которые они обсуждают в команде.

Каждый технический проект ставит перед командой большое количество задач, которые возможно решить, грамотно распределив их между всеми участниками и организовав командную работу. В Autodesk Fusion 360 для этого существует инструмент Fusion Team, который предоставляет централизованную платформу доступа ко всем проектным данным, что позволяет всем участникам проектной группы просматривать модели, чертежи и анимации, искать необходимую информацию, обсуждать проект и принимать решения в режиме реального времени, где бы они ни находились.

После установки Fusion 360 и создания аккаунта Autodesk любой пользователь может войти в виртуальное пространство Fusion Team, чтобы создать свой проект и пользоваться всеми возможностями совместной работы. Пользователь, создавший проект, становится администратором проекта. В нашей команде администратором проекта является наставник команды, который приглашает в проект всех членов команды.

При создании проекта автоматически создается папка «Страницы Wiki» – папка страниц, создаваемых с помощью вики-разметки. Они используются для создания материалов по различным темам, связанным с проектом. Любой участник проекта может создавать и обновлять страницы Wiki. Для наставника проекта это способ публикации учебных материалов. Для членов команды – совместная учебно-познавательная деятельность.

После создания чертежа модели одним из конструкторов он появляется в совместном проекте.

Если файл редактируется другим пользователем и сохраняется, то изменяется номер версии. К любой

версии файла можно вернуться и продолжать работать над ней. Это позволяет всем участникам проекта следить за деятельностью друг друга и всей командой приходить на помощь тому, кто отстал или столкнулся с трудностями. Важна ответственность каждого члена команды, совместная успешная работа зависит от вклада каждого участника проекта.

Если возникают вопросы или требуются разъяснения по проектированию, можно нажать на кнопку «Просмотр комментариев и управление ими» и начать обсуждение, набрав сообщение, которое отобразится у всех участников проекта.

Материалы проекта можно перемещать в другие папки, копировать и удалять – файлы не потеряют ссылок друг на друга. Оповещения о действиях над проектом участники получают на почту и в среде Fusion Team.

Из данной среды возможно предоставлять общий доступ к проекту путем формирования ссылки или через электронную почту, благодаря чему любой, кто получит доступ, может посмотреть данный проект в браузере, открыть его в приложении или загрузить в любом доступном формате.

Fusion Team предлагает самые простые и понятные инструменты для совместной работы: организации хранения данных, просмотра моделей и чертежей, поиска необходимой информации, администрирования, обсуждения и обмена информацией. Позволяет всегда быть в курсе выполнения проекта через мобильные устройства.

Обе команды гимназии, благодаря совместной работе всех участников проекта, заняли 2 место в соревнованиях VEX IQ Challenge Next Level в рамках XI Всероссийского технологического фестиваля «PROFEST 2019».

Используя Autodesk Fusion 360 в работе над техническими проектами, юные робототехники приобретают важнейший навык работы в современном высоко технологичном обществе. Они, развиваясь в профессиональном плане, повышая свои знания и навыки в 3D моделировании, учатся сотрудничеству, учатся слышать чужое мнение, учатся совместному решению сложных технических задач. В свою очередь, учитель-наставник с помощью инструментов Fusion Team получает возможность показать своим ученикам, как они будут работать в ближайшем будущем, какие практические навыки им необходимы, чтобы быть востребованными на рынке труда.

## Библиографический список

1. Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/41449> (дата обращения: 04.11.2019).
2. Шматко Н. А., Волкова Г. Л. Востребованные и перспективные компетенции в области робототехники. М.: НИУ ВШЭ, 2017. [Электронный ресурс]. URL: [https://issek.hse.ru/data/2017/08/08/1173387463/NTI\\_N\\_63\\_09082017.pdf](https://issek.hse.ru/data/2017/08/08/1173387463/NTI_N_63_09082017.pdf) (дата обращения: 04.11.2019).
3. VEX ROBOTICS WORLD CHAMPIONSHIP. PROGRAM BOOK. 2018. Robotics Education & Competition Foundation, 2018. 36 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров; [под ред. Е. С. Полат]. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.

# Методы и способы эвакуации при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера

Тычинин Евгений Валентинович, курсант

Москалев Дмитрий Иванович, курсант

Буданов Борис Владимирович, старший преподаватель кафедры

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский институт Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий», Россия, г. Екатеринбург

**Библиографическое описание:** Тычинин Е.В., Москалев Д.И., Буданов Б.В. Методы и способы эвакуации при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера // Образовательный альманах. 2020. № 2 (28). С. 141-142. URL: <https://f.almanah.su/28.pdf>.

## Введение

В нашей стране существует целая система, которая отвечает за безопасность и сохранность жизней граждан, проживающих на территории Российской Федерации. Называется она гражданская оборона.

В сфере гражданской обороны особое внимание уделяется эвакуационным мероприятиям. Это связано с тем, что грамотно скоординированные и вовремя проведенные действия по эвакуации граждан способны свести к минимуму потери человеческих ресурсов.

Именно поэтому государство заблаговременно ведет разработку данных мероприятий, чтобы на случай возникновения ЧС был уже готовый план действий. Точное соблюдение оговоренных команд чаще всего приводит к самым благоприятным последствиям

## Основная часть

Эвакуация подразумевает собой вывод населения из опасной зоны в кратчайшие сроки в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответственность за эвакуационные мероприятия несут начальники гражданской обороны.

Можно разделить эвакуационные мероприятия на заблаговременные, которые предполагают подготовку и организацию вывода граждан с наиболее вероятных очагов возникновения аварий и ЧС на безопасную территорию за ранее, и на экстренную, которая, как понятно из названия, не может ждать и требует немедленного реагирования на ситуацию.

Также эвакуационные мероприятия могут проводиться локально, то есть непосредственно из очага ЧС; регионально, то есть эвакуация целых регионов и областей. Также существует местная эвакуация, то есть, когда под мероприятия попадают небольшие города, отдельные районы больших городов и другие.

Чрезвычайные ситуации бывают разными и отличаются своей природой возникновения. Выделяют ЧС природного, техногенного, экологического, биологического, социального, антропогенного и комбинированного характера.

К природным Чрезвычайным ситуациям относят различные природные катаклизмы. Например, наводнения, оползни, землетрясения, смерчи, ураганы, засухи,

цунами, заморозки, лесные пожары и другие. К техногенным относят различные аварии, пожары, взрывы, выбросы радиоактивных веществ, обрушения зданий, прорывы плотин, утечки газов и другие.

И конечно, мы понимаем, что если вдруг в какой-либо области случится наводнение, и вода заполнит все улицы до такого уровня, что невозможно будет проехать или пройти, если затопит дома и все социально-значимые и экономические объекты, то гражданам, проживавшим на этой территории невозможно будет дальше вести там свой обычный образ жизни. Ведь эта ЧС представляет большую опасность для человеческих жизней. Именно поэтому принимаются решения об эвакуации местного населения на безопасную территорию, ведь эвакуационные мероприятия являются высокоэффективными при защите граждан страны.

Сроки проведения эвакуационных мероприятий будут напрямую зависеть от масштабов ЧС и от количества людей, которых необходимо будет эвакуировать и от местных географических условий.

Если получено достоверное сообщение о высокой вероятности возникновения ЧС природного или техногенного характера, то сначала производится подготовка. То есть создаются все возможные условия для беспрепятственного вывоза граждан из опасной зоны.

Эвакуацию возможно проводить следующим образом: комбинированным способом (в основном в военное время), транспортным и пешим.

В режим готовности переходят эвакуационные органы, считается количество людей, готовых к выводу, разрабатываются и приводятся в готовность эвакуационные маршруты, оборудуются привалы, тестируются и приводятся в режим готовности системы оповещения и защитные сооружения.

Когда получен сигнал об эвакуации руководители эвакуационных органов и предприятий, а также граждане, подлежащие эвакуации получают оповещение о начале и порядке проведения эвакуационных мероприятий. Эвакуационные органы разворачивают свою деятельность по сбору и подготовке к выводу или вывозу людей в безопасную зону. Затем граждане выводятся к исходным

пунктам движения пешеходов или к пунктам подачи транспортных средств. Производится посадка людей на транспорт. После всего этого граждане доставляются, принимаются и размещаются в заранее подготовленных безопасных районах.

Сроки эвакуационных мероприятий определяют дорожно-транспортные условия.

Для эвакуации граждан могут быть использованы следующие виды транспорта: автомобильный, наземный городской электрический, железнодорожный, метрополитен, воздушный транспорт.

### **Выводы**

В связи с тем, что невозможно предугадать возникновение чрезвычайной ситуации, могут погибнуть люди. Государство в силах обеспечить безопасность граждан путем вывоза их из наиболее опасных очагов ЧС на безопасные территории, тем самым обеспечить минимум потерь.

Из-за огромной значимости эвакуационных мероприятий для населения страны следует заранее прогно-

зировать возможность возникновения ЧС и разработать подготовку к ним. Благодаря развитию технологий придумываются новые способы эвакуации населения и вводятся инновационные технологии в сферу гражданской обороны.

И, конечно, проведение эвакуации требует слаженной, взаимосвязанной работы многих организаций различной ведомственной принадлежности, участие тысяч (а в военное время миллионов) людей, сотен тысяч единиц разнообразных технических средств. Следует также иметь в виду, что в мирное время проведение эвакуационных мероприятий ведет к нарушению нормальной жизнедеятельности значительных масс населения, нарушению нормального функционирования большого числа объектов экономики.

Решение таких сложных задач невозможно без глубокого теоретического усвоения организационных основ проведения эвакуационных мероприятий, выработки практических навыков по управлению ими.

## **Библиографический список**

1. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
2. Емельянов, В. М. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях / В. М. Емельянов, В. Н. Коханов, П. А. Некрасов, и др. – М.: Академический проект, 2015. – 43 с.

# Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

---

## РУБРИКИ ЖУРНАЛА

---

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

---

## КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

---

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт [almanah.su](http://almanah.su)

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su)

---

## СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

---

**ВКонтакте:** [vk.com/almanahsu](https://vk.com/almanahsu)

**Одноклассники:** [ok.ru/almanahsu](https://ok.ru/almanahsu)

**Instagram:** [instagram.com/graduate.school.ba](https://instagram.com/graduate.school.ba)

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

**2 (28) февраль 2020**

Журнал выходит ежемесячно

---

## Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора  
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 2 (28)  
Дата выхода номера: 10 марта 2020 г.

Тираж: 1000 экз.  
Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:  
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:  
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.  
Сайт: [www.ajur.ur.ru](http://www.ajur.ur.ru), e-mail: [ajur@r66.ru](mailto:ajur@r66.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.