

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

НОЯБРЬ № 11 (25) 2019

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

**11 (25) ноябрь 2019**

Журнал выходит ежемесячно

---

**Учредитель:** ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу.

**Свидетельство о регистрации СМИ:** ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.

**Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.**

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Скрипов Александр Викторович

**Ответственный редактор:** Лопаева Юлия Александровна

**Технический редактор:** Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

# Содержание

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Алексеева Л.В. Приобщение дошкольников к возрождению народных традиций как источник формирования у детей нравственных ценностей	4
Баринова А.В. Дидактическая игра как форма развития речи детей раннего возраста	6
Бекасова О.К. Досуг «Ярмарка Игрушек»	8
Борисова Н.А., Ястребкова Н.В., Бедарева О.В., Михай М.П. Профстандарт педагога ДОО	11
Гайдукова И.П., Спиридонова А.С. Конспект НОД для детей 5-6 лет «Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится»	13
Елизарова К.Ю., Шарова Т.И. Конспект образовательной деятельности в старшей разновозрастной группе (4-6 лет) с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на тему «Сад и огород»	15
Ермолаева Н.И. Игровой стретчинг как форма театрализованной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста	16
Кайгородова С.А. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего (6-7 лет) дошкольного возраста по теме «Червяк – огородник»	19
Кочкарова Р.М. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников	21
Кудряшова Е.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей в группе раннего возраста на тему «Солнышко»	23
Лукина Н.Н. Сценарий развлечения для детей средней группы «Цветик-семицветик»	24
Мурзина Е.С. Конспект литературного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «Дом - как много в этом слове»	26
Пещерская Н.Б. Конспект организованной образовательной деятельности по рисованию «Дружные зайчата» методом «тычка» в старшей группе	29
Сигова К.А. Обучение творческому рассказыванию дошкольников с помощью сказок-перевертышей	31
Сожигаева А.В. Общение - сердце педагогического процесса	32
Финк О.Н., Винник А.В., Дудникова Е.А. Формирование интереса к чтению у дошкольников через проектную деятельность	34
Фокина С.А. Конспект образовательной деятельности «Лягушонок и водяная лилия»	35
Шаулина А.В. Конспект образовательной деятельности в младшей группе «Я и моя семья»	37
Юдина Е.В., Крутько Е.А. Творческий проект «Создать собственный мультфильм по сказке «Кто больше трудится?»	39

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

---

Аглинская Н.В. Моя педагогическая философия	40
Ананьева Е.В. Виртуальные музеи как образовательная среда	41
Бондаренко Е.В. Эмоционально-эстетическое воспитание школьников на примере пейзажной лирики	43
Курраева В.А. Стратегии речевого поведения в англоязычной среде	44
Сергеева О.В. Реальные ситуации общения на уроках английского языка	46
Тарлавина А.А. Сущность, содержание и структура иноязычной коммуникативной компетенции учащихся основной школы на уроках иностранного языка	48

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

---

Арутюнян Т.Б. План-конспект внеклассного мероприятия в 6 классе «Математические старты»	50
Малова Е.С. Использование медиаресурсов на уроках математики	51
Рагозина Т.Н. Развитие универсальных учебных действий на уроках географии	52

---

## ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

---

Курова Е.В. Методическая разработка учебного занятия по теме «Древняя Греция»	54
Кусаинов А.А. Методика преподавания специальных дисциплин для технических специальностей	56
Линникова Л.Н. Профессиональное становление студентов во время прохождения педагогической практики	57
Мустафина З.К. Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Психология»	59
Ставрук Т.В. Формирование учебной мотивации обучающихся как залог получения высококлассного специалиста и высокого рейтинга вуза	61

# Содержание

---

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

---

Заболотняя С.М., Заболотняя Д.А. Каждый может стать Моцартом . . . . .	63
Иванцова О.Е. Методические приемы педагога-вокалиста в работе с детьми . . . . .	64
Коваль Ю.А. Деловая игра-квест для педагогов дополнительного образования . . . . .	65
Крутов А.В. Организация системы профориентационной работы в условиях Кронштадтского морского кадетского военного корпуса . . . . .	67
Нилова Е.В. Значение музыкального образа в исполнительском искусстве и развитии художественного мышления. . . . .	68
Романютенко К.В. Проблемы речевого развития билингвов в Турции . . . . .	70
Чирова О.В., Терещук Н.В. Компетенции личности XXI века как ответ на вызовы времени . . . . .	71
Шиловская Т.Е. Внеклассная работа по физической культуре . . . . .	73

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Замятина Е.Ю. Социальная интеграция детей-инвалидов . . . . .	74
Казьмина С.И., Казакова Н.А. Методическая разработка «Умная пуговица» . . . . .	76
Ларионова М.А., Козлова И.А. Арт-терапия как эффективный метод повышения психологического благополучия семей, имеющих детей-инвалидов. . . . .	77
Рудых Е.А. Экологическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в семье . . . . .	79
Черникова Е.А. Театрализованная деятельность в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников . . . . .	81

---

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

---

Казакова Н.А., Кобзистая Т.Н., Лошкарёва А.Г. Формирование предпосылок к здоровому образу жизни у дошкольников посредством многофункционального модуля «ЗОЖник» . . . . .	82
Родионова Т.Г. Сотрудничество детского сада и семьи: забота о здоровье дошкольника . . . . .	83
Тушкова Н.А. Роль педагога в создании сохранения и укрепления здоровья детей в среде образовательной организации . . . . .	85

---

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

---

Каушан Е.В., Шевченко Д.И., Финк О.Н. Особенности работы по созданию ситуации успеха для детей-сирот как основной фактор выявления склонностей и одаренности . . . . .	87
Серебрякова Н.С. Школьный план действий как воспитательная технология, направленная на реализацию требований ФГОС . . . . .	89
Устенко Г.В. Особенности проявления различных типов лидерства среди студентов СПО . . . . .	92
Филатова В.А., Сафонова А.С., Меркулова С.А. Интеллектуально-духовные идеалы современного обучения . . . . .	94
Чаенкова Г.В. Как помочь ребёнку подготовиться к школе . . . . .	95

---

## ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

---

Девяткина Е.А. Подготовка обучающихся к государственной итоговой аттестации по географии как одно из направлений персонализации образования . . . . .	97
Каданцева И.В. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося как одно из условий повышения качества знаний. . . . .	98
Мазур Л.П. Концепция построения развивающей предметно-пространственной среды по здоровьесбережению в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО . . . . .	100
Субботина Л.В. Конспект интегрированного занятия по развитию коммуникативных способностей детей младшего дошкольного возраста . . . . .	101

---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

---

Поломошнова Н.В. Использование ИКТ на уроках биологии. . . . .	103
--	-----

---

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

---

Кукушкина А.А., Кукушкина Э.З. Влияние классической музыки на учебную деятельность . . . . .	104
--	-----

---

# Приобщение дошкольников к возрождению народных традиций как источник формирования у детей нравственных ценностей

Алексеева Лариса Викторовна, воспитатель

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 ж.-д. ст. Шентала структурное подразделение детский сад «Теремок» м.р. Шенталинский Самарской области, Россия, Самарская область, ж.-д. ст. Шентала

**Библиографическое описание:** Алексеева Л.В. Приобщение дошкольников к возрождению народных традиций как источник формирования у детей нравственных ценностей // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 4-5. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствуют сохранению русских традиций и обычаев.

Педагогический коллектив СП «Теремок» построил свою работу по приобщению детей к народной культуре на основе русского праздника. Выбор именно такой формы работы объясняется тем, что праздник всегда вызывает у детей положительные эмоции, наполняет радостью, весельем. Дети считают свои дни от праздника до праздника, как взрослые считают свои годы от одного важного события в жизни до другого. Тускло и серо было бы детство без праздников.

Праздники продолжают играть большую роль в жизни людей: способствуют сближению всех членов семьи, жителей села, деревни, города, выполняют образовательную функцию, т.к. в процессе общения люди обмениваются впечатлениями и новостями.

Возрождая праздничные народные традиции в дошкольном учреждении, коллектив ДОУ преследует цель приобщения воспитанников к истокам русской народной культуры. Одной из задач стало знакомство дошкольников с традициями народного праздника.

При организации детских праздников как особой формы проведения свободного времени соблюдаются следующие принципы, характерные для русского досуга: душевное возвышение и просветление, единение участников мероприятия, раскрытие их творческих сил, состояние всеобщей гармонии.

В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником: проводы зимы, радостью собранного урожая, летними гуляньями. Из всего многообразия коллективом ДОУ были выбраны наиболее значимые праздники, такие как: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Благовещение», «Пасха».

**«Осенины».** Основными целями этого праздника являются расширение социально-коммуникативных умений, осмысление дошкольниками истоков народных праздников. Перед торжеством с детьми проводится

предварительная работа. Так, например, специально для выставки «Дары природы» или «Осень урожайная» дети вместе с родителями изготавливают поделки из овощей, фруктов и других даров природы. Каждая группа оформляет осеннюю композицию, придумывает свой девиз. О своеобразии народного земледельческого календаря дети узнают во время интегрированных занятий познавательного цикла.



**«Рождество».** Цели проведения данного праздника с детьми, путем создания цепочки соответствующих ситуаций способствовать более полному осмыслению исторического наследия прошлого; воспитывать любовь к Родине, своему народу, уважение к русскому языку.

В рамках предварительной работы педагога организуют выставки: «Ёлочная игрушка», «Ёлочка нарядная». Воспитанники вместе с родителями изготавливают из бросового материала оригинальные игрушки. Во время интегрированной образовательной деятельности дети узнают об обычаях и традициях русского народа, особенностях зимних праздников.



**«Масленица».** Цели проведения этого праздника - представить дошкольникам особенности народных масленичных гуляний; воспроизвести яркие обрядовые моменты праздника; воспитывать гуманизм, человеческое достоинство, гражданскую позицию.

Приобщение к народной праздничной культуре также способствовала интегрированная деятельность, организованная с детьми на тему «Путешествие в старину» Дошкольники с удовольствием и интересом принимали активное участие в народных играх и гуляниях, организованных педагогами.



**«Пасха».** Воспитать художественный вкус, пробудить желание создавать из обычного необычное стало главной целью организации совместной работы детей, воспитателей и родителей по росписи яиц разнообразными способами. Оформленные композиции были представлены на выставке «Пасхальное яичко» в каждой группе.

Особое внимание в детском саду уделяется организации совместной деятельности детей, педагогов и родителей. Она выражается в творческой продуктивной деятельности по подготовке к празднику. Изготавливаются элементы праздничного оформления, аксессуары народного костюма, разучиваются песенки, народные игры, хороводы. В проекте «Куклы наших предков» родители принимали активное участие. Совместные переживания взрослых и детей сближают их, родители узнают о способностях и возможностях своего ребенка. В свою очередь, дети чувствуют, что их любят, заботятся о них, что родители ими интересуются и стремятся помочь.

Таким образом, приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы сохраняем накопленные поколениями богатейший опыт, традиции, ценности, умения и знания, развиваем личность каждого ребёнка, формируя черты русского характера и ментальности.



# Дидактическая игра как форма развития речи детей раннего возраста

Баринова Алена Валерьевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 98 комбинированного вида»,  
Россия, Республика Мордовия, г. Саранск

**Библиографическое описание:** Баринова А.В. Дидактическая игра как форма развития речи детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 6-7. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Одним из показателей образованности является речь. В некоторых учебниках можно встретить фразу о том, что именно речь отличает человека от животных. Всегда приятно слушать человека с грамотной и красивой речью. Это привлекает внимание, а значит такому человеку будет легче донести свои мысли до окружающих, что, несомненно, является большим плюсом в жизни и формировании личности.

Заниматься развитием ребенка стоит с раннего возраста и подходить к этому вопросу нужно серьезно. Сложным вопросом в развитии ребенка является связанная речь, а также умение грамматического строя речи.

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти и эмоций.

Проблемами развития речи занимались такие ученые как Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Е. И. Тихеева, С. Л. Рубинштейн, О. И. Соловьева и др.

С. Л. Рубинштейн пишет: «Речь – это деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания».

Р. С. Немов дает определение речи: «Речь – это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации».

А. А. Леонтьев рассматривает речь следующим образом: «Деятельность познания, т.е. такая деятельность, которая заключается в «распределении» действительности при помощи языка познавательных задач, выделенных ходом общественной практики».

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на его дальнейшее развитие. Именно в раннем возрасте нужно обогащать пассивный словарь ребенка, приучать ребенка

самостоятельно пользоваться словами, стимулировать речевую активность и познавательные интересы.

Основной целью работы: изучить эффективность дидактической игры на занятиях по развитию речи у детей раннего возраста.

Развитие грамматического строя у ребенка начинается с раннего возраста. С самых первых дней жизни крошки. Ведь после рождения он слышит своих родителей. Воспринимает только интонацию. При этом смысл слов пока ребенку непонятен. Конечно, постепенно, ребенок учиться понимать, что говорит мама, поэтому важно проговаривать малышу все свои действия. Объясняйте детям нежным тоном, что теперь вы будете кушать, купаться, одеваться, ходить на прогулку, что мама расстроена, а малыш злится. Говорите обо всем, что происходит, и о том, чувствуют другие и ребенок.

Когда малыш подрастает, он учиться копировать поведение и звуки, которые он видит и слышит вокруг себя. Очень важно внимание родителей к тому, кто и как говорит в их семье. Важно учитывать, что мамы и папы должны следить за своей речью не только по отношению к ребенку, но и в отношении друг друга.

В возрасте от полтора до трех лет формируются речевые навыки. В этом возрасте они пытаются повторить все звуки вокруг себя: как мяукает кошка, как гудит поезд, как шумит вода и многое другое. Поэтому он начинает произносить слоги, а затем и слова, которые обозначают для него самые важные вещи: зовет маму, попросить поесть или пить, зовет играть, показывает предметы, постепенно привыкает называть их словами.

Чтобы речь ребенка развивалась правильно, стоит читать ему книги и стихи, сопровождая их определенным набором действий. Сюда входит элемент игры, и малыш не будет скучать. Поэтому короткие стихи, потешки, скороговорки, как часть дидактических игр, способствует развитию речи.

Игра – главный вид деятельности детей, поэтому развивать его нужно через игру. Для этого существует много дидактических игр, направленных на разные стороны развития ребенка. Одним из таких видов являются дидактические игры для развития речи.

Дидактическая игра является одним из эффективных средств развития словаря детей младшего дошкольного возраста, так как выполняет функцию средства обучения, служит одним из основных средств развития речи детей.

Цель дидактических игр: развитие мелкой моторики рук, тактильной чувствительности; развитие мышления, воображения, памяти, эмоций, восприятия.

Использование дидактических игр способствует:

- обучению ребенка восприятия речи, как средства коммуникации;
- пополнение словарного запаса;
- развития фонематического слуха;
- развитие речевого творчества;
- восприятие интонации и звуковой культуры речи;
- формирование связной речи;
- изложение диалогической речи;
- умению грамотно использовать речевых обороты, предлоги.

Типы дидактических игр. Все игры можно условно подразделить на несколько типов. В идеале использовать каждый тип отдельно с другой игрой. Это поможет ребенку не уставать, но при этом разнообразные игры помогут тренировать память, слух, пополнять словарный запас.

Сами дидактические игры делятся на три типа:

- настольно-печатные (мозаики; дидактические игры в картинках; складные кубики; пазлы; лото; домино; шашки);
- с игрушками и предметами (чудесный мешочек; опиши данный предмет; игры с мячом; игры с лентами, нитками, веревочками);
- словесные (секретное слово; подбери слово; части слова; магазин игрушек; цепочка слов).

Важную роль в эффективности дидактических игр играет их правильное проведение. Педагог в дошкольных учреждениях должны выбирать игры, направленные на определенную сторону развития, в зависимости от возраста детей и уровня речевого развития. Игра также должна быть интересна всем детям, чтобы у них была цель вместе выполнять задания для достижения цели. Чтобы малыши, которые отвечали на вопросы, отгадывали слова и буквы, находили нужные карточки и правильно складывали пазлы. То есть, были внимательными при выполнении заданий.

Для этого необходимо добиться достижения нескольких пунктов одновременно:

- *Дети должны четко понимать, что от них требуется.* Нужно просто четко изложить условия игры и уметь ставить цели и задачи. При необходимости вы можете настроить их во время игры.
- *Проявите интерес.* Родители и воспитатели должны быть полностью вовлеченным в игру. Это поможет детям понять процесс и играть честно и по правилам, под присмотром взрослых. Если дети уви-

дят, что вы рассеяны и играете только потому, что это необходимо, их интерес очень быстро угаснет.

• *Поощрять ребенка.* Каждое выполненное задание должно быть отмечено родителем или воспитателем. Это делается для того, чтобы ребенок мог почувствовать то, что важно и требует его внимания. Обычная похвала с указанием достоинств, что она хорошо сделала, похлопывание по плечу моральная поддержка любого ребенка и придание ему уверенности в собственных силах.

Игра должна приносить радость. Сложно угодить сразу нескольким детям, но важно, чтобы всем было интересно. Игра не должна длиться слишком долго, иначе дети устанут и потеряют интерес к игре. Если дети ссорятся из-за выбора дидактической игры, то найдите вместе компромисс.

Дидактические игры так же благотворно влияют на способность детей к самоорганизации, а значит и самообразованию. Например, в будущем, отправляясь в группу при походе в группы раннего развития по методу Монтессори, он будет чувствовать себя более уверенно. Правила игр для развития речи обычно довольно просты, легко запоминаются, а значит дети могут объяснить их другу или научить новым играм родителей. Дошкольники часто играют самостоятельно, развивая свою речь через игры. В такие моменты лучше их не беспокоить, чтобы интерес к игре не пропал. Особенно приживаются активные игры с мячом или те игры, которые могут вызвать смех.

Еще одной причиной успеха дидактических игр как средства развития речи и других навыков у детей является элемент соревнования. Всегда интересно быть первым, а значит назвать больше слов, быстрее подобрать рифму и завершить фразу. Элемент соревнования – один из важнейших импульсов к игре и саморазвитию.

Дети не перестают играть очень долго. Задачей педагогов является в правильном подборе игр, соответствующих определенной возрастной группе детей. Если дидактические игры подбирать в соответствии с возрастными потребностями детей, правильно проводить, то они, непременно будут успешными. Обучение связной и грамотной речевой игре должно быть регулярным. Менять игры нужно постепенно и плавно. Когда дети подрастут, сначала убирается из обихода одна игра и заменяется другое. Через некоторое время весь репертуар дидактических игр будет обновлен и подойдет взрослому ребенку. И помните, что дидактические игры, как средство развития детской речи детей, являются одним из лучших методов.

## Библиографический список

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия, 2000. 159 с.
2. Биткова О. Игра как фактор развития диалога. //Дошкольное воспитание. 2007. № 5.
3. Смирнова Л. Н. Развитие речи у детей 2-3 лет: пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 104 с.

# Досуг «Ярмарка Игрушек»

Бекасова Ольга Константиновна, воспитатель  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1101»,  
Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Бекасова О.К. Досуг «Ярмарка Игрушек» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 8-10. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

## Цель

Обобщить знания детей о русской народной игрушке:

- климовской;
- богородской;
- дымковской;
- семеновской матрешке;
- тряпичной кукле;
- кукле из соломы;
- кукле из веревки.

## Задачи:

- учить различать разные технологии изготовления игрушек;
- продолжать воспитывать детей на русских народных традициях;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- показать связь между всеми видами народного творчества: народными промыслами, русским фольклором (песнями, потешками, прибаутками).

**Материал:** 5 столов, накрытых скатертями, наборы игрушек: климовских, богородских, дымковских, семеновских и загорских матрешек, куклы: тряпичные, веревочные, соломенные. Музыкальный центр, диски с записями русских народных песен, русские народные костюмы для детей – участников ярмарки. Проектор, экран, ноутбук.

Ведущая в русском народном костюме, скоморохи.

В зале центральная стена украшена павло-посадскими платками. Вдоль стены столы, на которых расставлены народные игрушки. Рядом со столами стоят дети в русских народных костюмах – это продавцы игрушек. Остальные дети сидят по другую сторону зала.

Звучит аудиозапись мелодии «А я по лугу», дети входят в зал.

Ведущая:

Сегодня мы пришли с вами на ярмарку, где продают игрушки. А игрушки эти не простые, они изготовлены замечательными русскими мастерами. Дети вместе с ведущей обходят столы, рассматривают игрушки. Садятся на стульчики.

Ребята, а вы хотите побывать на ярмарке? Дети отвечают.

В зал вбегают скоморохи с трещотками, колокольчиками.

1-й скоморох:

Расступись – ка, народ

Это ярмарка идет!

2-й скоморох:

И начнется всем потеха,

Много радости и смеха!

1-й скоморох:

Заходите, заходите,

К нам на ярмарку, друзья!

Люди добрые, спешите!

Пропустить ее нельзя!

2-й скоморох:

Эй, честные господа!

К нам пожалуйста сюда!

Как у нас ли тары бары,

Всяки разные товары!

Здесь игрушки продают

За рупь, за два их отдают!

Ведущий: – А что же это за игрушки?

1-й скоморох: – А про то вам расскажут детишки!

Дети младшей группы – продавцы климовских игрушек. (читая стихи, держат в руках ту игрушку, о которой идет речь в стихотворении).

1-й ребенок:

Серенькая кошечка села на окошечко,

Хвостиком махала, деток подзывала:

– Где мои ребятки, серые котятки?

Спать пора ребяткам, сереньким котяткам.

2-й ребенок:

Нет таких на свете дел,

Чтоб я сделать не сумел.

Посмотрите, убедитесь,

Как я ловок, как я смел!

Деревянный я мальчишка,

Про меня смешная книжка,

Я – веселый Буратино!

Очень смелый Буратино!

3-й ребенок:

Вот какой паровоз

Новенький, блестящий.

Он вагоны повез

Будто настоящий.

Ведущая: Посмотрите, ребята, какие это веселые игрушки. Они приводятся в движение с помощью шарика. Потянешь за шарик и петрушка начинает плясать, курочки клевать.

На экране – разные климовские игрушки)

Затем все дети младшей группы участвуют в хороводной игре: «Зайка, попляши!».

Дети средней группы представляют игрушки богородских мастеров.

1-й ребенок:

Ой, вы гости, господа!

К нам пожалуйста сюда!

На наш богородский товар полюбуйтесь,

Только не торгуйтесь!

2-й ребенок:  
 Полюбуйтесь, у меня медведица купает медвежонка!  
 Мишка косолапый  
 Все испачкал лапы.  
 Мама в бочку посадила  
 Долго мылом лапы мыла.  
 А мишук хохочет,  
 Лапы мыть не хочет.

3-й ребенок: А у меня белочка – затейница колет орешки.

Белка шла, шла, шла  
 И топор в лесу нашла.  
 «Мой топорик лучше всех,  
 Расколоть помог орех.»  
 Я топориком стучу,  
 Расколоть орех хочу.  
 «Мой топорик лучше всех  
 Расколоть помог орех».

4-й ребенок: Поглядите, а у меня зайка тянет морковку!

Зайка – зайчушко,  
 Беленькое ушко,  
 В огород пошел  
 Там морковку нашел.  
 И за хвост морковку  
 Тянет очень ловко.

5-й ребенок: Полюбуйтесь, а на моей дощечке куры быстро, быстро зерно клюют:

Стук – стук, стук – стук,  
 Вышли курочки на луг.  
 На лугу-то трава  
 Зелена мурава!

Вед.: – Эти замечательные игрушки называются богородскими, по названию села Богородского Московской области, где их делали. А изготавливали эти игрушки из липы. Берет мастер липовую чурку, приглядывается к ней внимательно, словно прикидывает что-то. А потом вырезает острым ножом фигурку животного. Особенно богородские мастера любили вырезать медведей. Ведущая демонстрирует детям разные богородские игрушки. И такую хитрость придумали богородские мастера, что игрушки их двигаться умеют. Потянешь за две планочки – и вот уже медведь дрова рубит. Демонстрирует игрушку. А здесь медведь с мужиком в кузнице работают, молотами стучат. Чудные игрушки, не правда ли, ребята? Много радости они приносят детям, и за то им большое спасибо!

(на экране – богородские игрушки)

Скоморохи: Ай – да молодцы богородские мастера, порадовали нас своими забавами. А что ж это за ярмарка без веселого хоровода?

Дети средней группы исполняют хороводный танец: «Ходит Ваня...»

Торговцы дымковской игрушки – дети старшей группы:

На наш товар полюбуйтесь,  
 Только не торгуйтесь!

1-й ребенок, держа дымковскую игрушку:

Наши игрушки непростые,  
 А волшебны – расписные.  
 Белоснежны, как березки:

Кружочки, клеточки, полоски-  
 Простой, казалось бы узор,  
 Но отвести не в силах взор!  
 И идет о Дымке слава,  
 Заслужив его по праву!

Вед: Ребята, это дымковские игрушки, их и по сегодняшний день делают в селе Дымково. Эти игрушки керамические, они сделаны из глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Вот эту глину-то и превращали мастера в веселые игрушки. Сначала они лепили фигурку, потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой. Затем обожженные фигурки обмакивали в специальную смесь молока и мела. Фигурки становились белыми и на это покрытие хорошо ложились яркие краски. Игрушка эта яркая, нарядная, поэтому ее и называют удивительным чудом.

2-й ребенок держит в руках дымковского коня:

Кони глиняные мчатся  
 На подставках, что есть сил,  
 И за хвост не удержаться,  
 Если гриву упустил!

3-й ребенок показывает барашка:

Через горные отроги,  
 Через крыши деревень,  
 Краснорогий, желторогий  
 Мчится глиняный олень!  
 Барашек – свисток, левый рог – завиток,  
 Правый рог – завиток, на груди – цветок!

4-й ребенок держит птичку:

Голосисты наши пиццы  
 И нарядны, словно ситцы!  
 Фью – ти, фью – ти, фью – ти, фью  
 Фью – ти, фью – ти, гнезда вью!  
 Кто-то дырочки умело сделал птахе у спины,  
 И синица вдруг запела голосом самой весны!

5-й ребенок держит дымковского индюка:

Индя – индя – индюшок,  
 Ты похож на сундучок.  
 Сундучок не простой:  
 Красный, белый, золотой,  
 Вот индюк нарядный,  
 Весь такой он складный.  
 У большого индюка  
 Все расписаны бока.  
 Посмотрите, пышный хвост  
 У него совсем непрост:  
 Точно солнечный цветок.

И высокий гребешок,  
 Красной горкою горя,  
 Как корона у царя!  
 6-ой ребенок похвально дымковской барышней:

Наши руки крендельком,  
 Щеки, будто яблоки.

С нами издавна знаком  
 Весь народ на ярмарке!

Дымковские барышни  
 Всех на свете краше,  
 А гусары – баловни –  
 Кавалеры наши!

7-й ребенок:

Налетайте, налетайте!

Покупайте, покупайте!  
Нет игрушек краше  
Дымковской игрушки нашей!  
(на экране – дымковские игрушки)  
1-й скоморох: Ай да купцы – молодцы! Хорошие  
товары для ярмарки приготовили! Ну, а какая же яр-  
марка без игр?  
2-й скоморох: На ярмарке нашей игр разных – тьма!  
В играх рот не разевай, ловкость, смелость проявляй!  
Проводится русская народная игра «Плетень» (дети  
старшей группы)  
1-й скоморох:  
Пойдем – ка дальше по базару  
Посмотреть кой – какого товару!  
Подходят к столу, на котором выставлены матрешки.  
1-й ребенок:  
Подходите, подходите!  
На товары поглядите!  
Привезли издалика  
Мы не ситца и шелка  
И не кольца, и не брошки,  
А веселые матрешки!  
2-й ребенок:  
Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,  
Всех матрешками зовут!  
Кукла первая толста, а внутри – то не пуста.  
Разнимается она на две половинки,  
В ней живет еще одна кукла в серединке.  
Эту куколку открой – будет третья во второй!  
Половинку отвинти плотную, притертую –  
И сумеешь ты найти куколку четвертую.  
Вынь ее, да посмотри, кто в ней прячется внутри.  
Прячется в ней пятая куколка пузатая.  
А внутри пустая в ней куколка шестая.  
А в шестой – седьмая, а в седьмой – восьмая.  
Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.  
Вот поставленные в ряд сестры – куколочки стоят.  
Сколько вас? – у них мы спросим.  
И ответят куклы – восемь!  
Ведущая: Самой любимой игрушкой в народе, у детей  
были матрешки. Фигурка матрешки вырезана из дере-  
вянного бруска. Она разнимается на две части, а в ней  
оказывается еще одна фигурка, и так до 10-12 куколок.  
Вначале делается самая маленькая неразъемная. Затем  
все фигурки обрабатываются шкуркой и расписываются,  
иногда покрываются лаком. Наиболее известны семе-  
новские, загорские и полхов – майданские матрешки.  
Все они отличаются росписью, но каждая одета в кре-

стьянский костюм: расписной сарафан, платок, полу-  
шалок, передник.  
(на экране – семеновские, полхов- майданские, за-  
горские матрешки)  
1-й ребенок:  
Словно репка она крутобока,  
А под алым платочком на нас  
Смотрит весело, бойко, широко  
Парой черных смородинок глаз.  
Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек.  
Упирается рука в деревянные бока.  
А внутри секреты есть  
Может три, а может шесть.  
Разрумянилась немножко  
Наша русская матрешка!  
Скоморохи: Ай- да чудо игрушки! ай- да ярмарка  
игрушек! Да только, что это за ярмарка без частушек  
веселых задорных!  
Скоморохи вместе с девочками подготовительной  
группы исполняют частушки:  
Девочки-беляночки,  
Где вы набелились?  
Мы вчера коров доили  
Молоком умылись  
Шли матрешки по дорожке,  
Было их немножечко,  
Две Матрены, три Матрешки  
И одна Матрешечка.  
Я цветочек вышила,  
«Жу-жу-жу» услышала.  
Села пчелка на цветок –  
Мастерица на утек!  
Если б не было воды,  
Не было бы кружки.  
Если б не было девчат,  
Кто бы пел частушки?  
Затем дети подготовительной группы исполняют  
песню: «К нам гости пришли...»  
Ведущая: Вот и побывали мы с вами на ярмарке рус-  
ской народной игрушки.  
Вот и солнце закатилось,  
Наша ярмарка закрылась!  
Скоморохи:  
Приглашаем всех на чай!  
С пряниками, сушками,  
Пышными ватрушками!  
Дети под русскую народную музыку «Светит месяц»  
покидают зал.

## Библиографический список

1. Народная игрушка Ковычева Е. И., 2010 ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2010.
2. Славянские куклы-обереги своими руками В. Долгова издательство Феникс, 2016, серия Город мастеров.

# Профстандарт педагога ДОО

Борисова Наталья Александровна, учитель-логопед

Ястребкова Наталья Владимировна, воспитатель

Бедарева Ольга Владимировна, воспитатель

Михай Марина Петровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пресмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск

**Библиографическое описание:** Борисова Н.А., Ястребкова Н.В., Бедарева О.В., Михай М.П. Профстандарт педагога ДОО // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 11-13. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Профессор, главный редактор издательства «Педагогический поиск» Владимир Михайлович Лизинский сказал: «Педагог – это человек, который учится всю жизнь, только в этом случае он обретает право учить». За последние годы в системе образования произошли большие изменения. Был принят Закон «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012г), по которому дошкольное образование стало первой ступенью системы образования, были приняты новые образовательные стандарты.

И вот впервые в российском образовании разработан профессиональный стандарт педагога, который призван повысить мотивацию педагогических работников к труду. Требования к деятельности педагога, предъявляемые ранее – устарели. Раньше педагог был главным носителем знаний, а сейчас информационная функция педагога будет снижаться. Ему нужно освоить самому и научить детей совершенно новым компетенциям: умению учиться, общаться со сверстниками и жить в поликультурном пространстве.

Педагогу необходимо полное овладение современными информационно-коммуникативными технологиями, знание и использование социальных сетей.

Педагогам отводится роль своеобразных социальных терапевтов, призванных диагностировать наличие психолого-педагогических проблем. Поэтому в профстандарте уделяется пристальное внимание работе педагогов по выполнению программ инклюзивного образования, а также поддержке одаренных и социально уязвимых обучающихся).

В современном, постоянно меняющемся мире, сложно двигаться к цели воспитания и образования гармонично-развитой личности, если не меняться самому, не следовать запросам общества. А запросы общества уже изменились. Дети требуют от педагога все новых компетенций. Образование стало инклюзивным. Вместе обучаются дети с разным физическим и психическим развитием. Практически все ребята имеют в анамнезе какой-либо диагноз. Сейчас необходимо так организовать деятельность педагога, чтобы он умел понять, принять и использовать рекомендации специалистов во благо ребенка.

Ключевая идея профстандарта – умение педагога работать с разными категориями детей: мигрантами, сиротами, одаренными, инвалидами, детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации и т.д.

Перестроиться и начать оценивать деятельность педагога и детского сада не только по работе с успешными, но и с трудными детьми.

Поэтому стандарт-это тот минимум, от которого должен отталкиваться педагог в своей деятельности, на что ориентироваться и чему обязан соответствовать.

Авторы документа надеются, что стандарт сумеет повысить интерес и увеличить ответственность педагогов за результаты педагогической деятельности. Изменятся принципы обучения и переподготовки кадров для приведения данной процедуры в соответствии с требованиями профстандарта

Профессиональный стандарт педагога – документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, воспитателю, действующий на всей территории Российской Федерации. Профессиональный стандарт призван повысить мотивацию всех педагогических работников к труду и качеству образования. Данный документ будет применяться руководителями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, заключении трудовых договоров, будет применяться при разработке должностных инструкций и установлении систем оплаты труда. В профстандарте определяются основные требования к квалификации педагога, которая влияет на результаты обучения, воспитания и развития ребенка.

Профстандарт является рамочным документом и при необходимости дополняется требованиями, утвержденными в регионах с учетом местных особенностей. Кроме того, стандарты на уровне образовательного учреждения могут содержать дополнительные требования к педагогическому работнику. Документ является уровнем, учитывающим специфику работы педагогов дошкольного учреждения и школы, (т.е. есть стандарт воспитателя ДОО, стандарт учителя нач. школы, стандарт учителя средней школы т.д.).

Профессиональный стандарт педагога отражает структуру профессиональной деятельности педагога: обучение, воспитание и развитие ребенка, и выдвигает требования к личностным качествам педагога.

В соответствии со стратегией современного образования, профстандарт существенно наполняется психолого-педагогическими компетенциями, призванными помочь педагогу в решении новых стоящих перед ним проблем.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования важнейшая роль отводится методическому сопро-

вождению воспитательно – образовательного процесса. Именно на педагогов возложена функция реализации образовательных программ нового поколения на основе передовых педагогических технологий.

Сегодня чрезвычайно востребован педагог, личностные и профессиональные качества которого оказались бы на уровне сложности стоящих перед обществом задач. Поэтому современная образовательная организация в условиях модернизации образования нуждается в «новом» типе педагога: творчески думающем, владеющем современными методами и технологиями образования, способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности, умением прогнозировать конечный результат.

В ФГОС ДО указано, что «педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей». Профессиональный стандарт педагога, также указывает на развитие профессионально значимых компетенций, необходимых педагогу для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития. У педагога должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Возможности и компетенции педагога – это одна из ключевых точек Стандарта. Считается, что их достаточный уровень позволит педагогу самостоятельно и эффективно не только решать уже поставленные перед ним педагогические задачи, но и самостоятельно формулировать новые задачи и разрабатывать инновационные пути их решения. А для этого педагог должен хорошо знать теорию и быть готовым самостоятельно применять ее в практике работы с детьми.

Компетенция – способность применять знания, умения и опыт в трудовой деятельности.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессиональная компетентность педагога – включает в себя систему теоретических знаний и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности).

Основные виды профессиональной компетентности педагога:

– Интеллектуально-педагогическая компетентность – умение применять полученные знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;

– Информационная компетенция – объем информации педагога о себе, учениках, родителях, о коллегах.

– Регулятивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, устойчивость к стрессам.

– Коммуникативная компетентность – значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки,

умение слушать, умение правильно общаться с родителями воспитанников. Это одна из главных и может быть трудных профессиональных компетенций.

– ИКТ-компетентность – квалифицированное использование общераспространенных в данной профессиональной области средств ИКТ при решении профессиональных задач. ИКТ-компетентность, дифференцируется на три уровня:

1.Общепользовательская. (К этой компетентности можно отнести простейшие умения: фото – и видео съемка, работа с текстовыми редакторами, а так же навыки поиска информации в сети Интернет и пользование электронными носителями и почтой.)

2.Общепедагогическая. (Данный компонент включает в себя навыки необходимые в работе педагога: планирование и анализ своей деятельности, организация образовательного процесса, написание программ развития детей, создание электронных дидактических материалов, подготовка и проведение консультаций, как для коллег, так и для родителей.)

3.Предметно-педагогическая. (Требования к предметно-педагогическому компоненту выдвигаются в зависимости от задач, которые ставит перед собой педагог в процессе образовательной деятельности, умение найти информацию по той или иной проблеме и качественно ее использовать).

Кроме основных, выделяют следующие виды компетентностей:

- Компетенция в ведении образовательного процесса;
- Компетенция в организации информационной основы деятельности воспитанников;
- Компетенция в организации воспитательной работы;
- Компетентность в выстраивании ИОМ воспитанников;
- Компетентность в разработке и реализации авторских образовательных программ;
- Компетентность во владении современными образовательными технологиями;
- Компетентность профессионально-личностного совершенствования;
- Креативная компетентность педагога;
- Компетентность в организации здоровьесберегающих условий образовательного процесса;
- Компетентность в создании предметно-пространственной среды.

В части 5 профессионального стандарта определены профессиональные компетенции воспитателя дошкольного учреждения.

Педагог дошкольного образования должен:

1.Знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

2. Знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.

3. Уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.

4. Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.

5. Уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

6. Уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.

7. Реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями.

8. Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.

9. Владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе.

10. Владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.

11. Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Также профессионал своего дела должен постоянно заниматься самообразованием, искать новые пути и методы работы с детьми и при этом стараться использовать лучший педагогический опыт.

И если всё это у нас будет, и мы будем соответствовать вышеперечисленным требованиям, то мы достойны звания современного профессионального педагога. И сможем гордиться этим.

## Библиографический список

1. «Профессиональный стандарт для педагогов (воспитателей, учителей) в сфере дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования» приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.
2. Асаева, И. Н. Развитие профессиональных компетенций воспитателей ДОУ разных видов / И. Н. Асаева. Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – №112. – С. 79-87.
3. Иванов, Д.А., Митрофанов, К.Г., Соколова, О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. / Иванов, Д.А., Митрофанов, К.Г., Соколова, О.В. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 101 с.

# Конспект НОД для детей 5-6 лет «Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится»

Гайдукова Ирина Петровна, воспитатель

Спиридонова Анна Станиславовна, воспитатель  
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 13», Россия, Пермский край, г. Кунгур

**Библиографическое описание:** Гайдукова И.П., Спиридонова А.С. Конспект НОД для детей 5-6 лет «Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 13-14. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** формирование у детей представлений о социальной роли ребёнка в семье на основе раскрытия образа бабы Яги.

**Задачи:**

- познакомить со сказкой «Ивашко и баба Яга» и раскрыть образ бабы Яги с новой стороны;
- развивать способность действовать согласно алгоритму безопасного поведения при встрече с незнакомцем;

• воспитывать уважительное отношение к просьбам родных людей и ответственность за свои поступки.

**Материалы и оборудование:** проектор, ноутбук, презентация «Семья сквозь века», настольный театр-книга «Гуси – лебеди», мультфильм «Ивашко и баба Яга» (1938г).

**Ход НОД**

*Воспитатель привлекает внимание детей к экрану медиапроектора, через который демонстрируются слайды с репродукциями картин (А. Ван Дейк «Семейный*

портрет», Я. Колокольников-Воронин «Автопортрет с женой и сыном», Ю. Кугач «В субботу», неизвестный художник «Портрет семьи Затолокиных», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми»).

В: Что объединяет все эти картины? Кто изображен на них?

Д: ответы (на этих картинах изображены семьи).

В: Почему вы решили, что на картинах изображены семьи? Картины ведь такие разные!

Д: ответы (на картинах нарисованы родители и дети: мамы, папы, дочери, сыновья. Здесь есть картина, на которой изображены бабушка, бабушка, папа, мама и дети).

В: Выберите картину, которая вам больше всего понравилась. И подумайте, что вы сможете рассказать о ней.

Д: короткие рассказы детей.

В: Все картины объединяет их добрый настрой. Количество людей, изображенных на картинах, разное, состав семей тоже. Одни семьи жили давно, много лет и даже веков назад; другие – наши современники. Однако художникам удалось передать их любовь и нежность друг к другу, заботу. Родители ласково обнимают детей, у всех очень добрые лица.

В: Как вы думаете, что такое семья? (Примерные ответы детей: семья – это люди, которые любят друг друга, заботятся друг о друге, помогают, жалеют, относятся друг к другу уважительно, говорят друг с другом ласково.)

Правильно, ребята, семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга, берегут друг – друга.

Воспитатель подходит к столу, на котором находится настольный театр-книга «Гуси-лебеди» и начинает повествование со слов: «Жила – была одна семья...» (драматизация сказки «Гуси – лебеди»).

В: Какими словами начинается сказка?

Д: ответы (Жила – была семья...)

В: Почему так случилось, что гуси – лебеди унесли братца?

Д: ответы (не выполнила наказ родителей)

В: Чем закончилась сказка? Расскажет ли Маша родителям о том, что случилось? Почему?

Д: ответы (дети вернулись домой; расскажет, потому что не обманывает; не расскажет, чтобы не расстраивать родителей и т.п.)

В: Главный смысл сказки «Гуси-лебеди» состоит в том, что дороже всего для человека его семья и любовь к родным и близким. Родители дали такой наказ девочке, для того, чтобы с ней и её братцем не случилось беды. Ведь старшие всегда несут ответственность за младших. В этой сказке положительным героем является сестрица, которая спасла своего братца, а отрицательным – Баба-Яга, замыслившая съесть девочку. И действительно,

даже в реальной жизни, чаще всего, недобрые люди обращают внимание на тех детей, которые остались без присмотра старших. А как бы вы поступили, если бы к вам подошёл незнакомый человек?

Д: ответы (уточнили, что ему нужно; позвали старших; убежали; спрятались)

В: Если незнакомый человек предлагает вам что-то: конфетку, жвачку, игрушку, отказывайтесь, не задумываясь. Не доверяйте ему, не соглашайтесь идти или ехать с ним. Лучше всего, вообще не вступайте в разговоры с незнакомыми людьми. И знайте, что недобрый человек не всегда, выглядит, как баба Яга, на вид он может быть приятен и добр. Так и случилось в ещё одной русской народной сказке...

Просмотр мультфильма «Ивашко и баба Яга»

В: Кто главные герои этой сказки?

Д: ответы (Ивашко, баба Яга, дед, мать, ворона, гусенок, кузнец...)

В: Если вспомнить девочку из сказки «Гуси – лебеди» то, что можно сказать об Ивашке из этой сказки?

Д: ответы (Ивашко послушный, трудолюбивый, помощник...)

В: Вы правильно подметили, Ивашко, в отличие от девочки из сказки «Гуси – лебеди» был послушным мальчиком, но почему же в таком случае и Ивашку баба Яга чуть было не съела?

Д: ответы (баба Яга обманула Ивашку, притворилась его матерью – поменяла голос).

В: Вы очень внимательны. Действительно баба Яга в этой сказке очень хитра, вспомните, как она обманула кузнеца, чтобы изменить голос?

Д: ответы (сказала, что будет деток качать, песни им петь)

В: А что она придумала, чтобы новые зубы заполучить?

Д: ответы (сказала, что зубы нужны, чтобы корочку грызть)

В: Так бывает не только в сказках, но и в наши дни – наяву. К сожалению, даже послушные дети иногда становятся жертвами недобрых людей. Ведь злые люди, как и баба Яга в этой сказке, очень хитры и лживы. Для того, чтобы заполучить своё они готовы на любую ложь. Поэтому, очень важно, чем бы вы ни занимались, быть внимательными и осторожными.

В: А у вас есть любимые сказки, одним из главных героев которых является баба Яга. А какая баба Яга в этих сказках, как она себя ведет, какие поступки совершает? Давайте, вы дома с помощью членов ваших семей вспомните какую-нибудь сказку про бабу Ягу и зарисуете поступки, которые она совершала в этой сказке. А из ваших рисунков мы составим альбом и назовем его «Такая разная баба Яга».

## Библиографический список

1. Чугаева Г.И. Реализуем «Программу социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста» Л.В. Коломийченко. Конспекты занятий. Часть 2. Под общей редакцией Л.В. Коломийченко.
2. Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – (Вместе с детьми)
3. Мультфильм «Ивашко и Баба-Яга» (1938) – <https://www.youtube.com/watch?v=7rHnevSiUfg> (дата обращения 30.04.2017)

# Конспект образовательной деятельности в старшей разновозрастной группе (4-6 лет) с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на тему «Сад и огород»

Елизарова Кристина Юрьевна, воспитатель

Шарова Татьяна Ильдаровна, воспитатель

Государственное бюджетное образовательное учреждение Школа № 1748 «Вертикаль», Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Елизарова К.Ю., Шарова Т.И. Конспект образовательной деятельности в старшей разновозрастной группе (4-6 лет) с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на тему «Сад и огород» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 15-16. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** формировать обобщенные представления об овощах и фруктах (овощи это части и плоды растений, которые выращивают на огороде для употребления в пищу; фрукты это части и плоды растений, которые выращивают в саду для употребления в пищу).

**Задачи:** формировать умения обобщать по существенным признакам; воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, точно и полно отвечать на поставленный вопрос; учить детей составлять целое из частей.

**Коррекционные задачи:** учить правильно дышать во время проведения пальчиковой гимнастики и физкультминутки, соотносить текст с движениями рук, следить за правильным проговариванием окончания.

**Предварительная работа.** Проведение дидактических игр по темам: «Овощи», «Фрукты», чтение произведений К. И. Чуковского, Д. Родари; отгадывание загадок; рисование, лепка фруктов, овощей; сюжетно-ролевая игра «Магазин».

**Оборудование:** натуральные овощи, фрукты и муляжи.

**Демонстрационный материал:** Предметные картинки с овощами и фруктами (помидор, огурец, лук, морковь, тыква, редис; яблоко, груша, мандарин, апельсин, персик, абрикос и т.д.).

**Раздаточный материал:** картинки с овощами и фруктами, разрезанные на 5 частей.

## Ход мероприятия

Воспитатель просит встать детей в круг. Дети и воспитатель приветствуют друг друга и гостей.

Воспитатель: Ребята, а какое сейчас время года?

Дети: осень.

Воспитатель: Какие признаки осени вы знаете?

Дети: меньше светит солнце, становится холоднее, птицы улетают в теплые края, листья становятся желтыми, оранжевыми, красными и опадают.

Воспитатель: ребята давайте немного побудем осенними листочками, говорит волшебные слова: покружились листочки, покружились, в другом месте очутились.

Воспитатель: Ребята где это мы очутились? В лесу?

Дети: нет. Здесь сад и огород.

Воспитатель: а, это наверно чья-то дача. Интересно

кто же здесь хозяин. Он от нас прячется? Раздается шум и грохот.

Воспитатель: ребята, вы слышали шум? Кто же это шумит? Может это хозяин дачи к нам спешит? Или не все гости к нам пришли? Сейчас я посмотрю кто же это. Воспитатель выносит пугало.

Воспитатель: ребята вы знаете кто это?

Дети: пугало.

Воспитатель делает вид, что пугало на ухо что-то рассказывает. Потом рассказывает это детям. (Пугало скучало на огороде и решило пойти в гости, а так как в гости принято ходить с подарками, решило собрать немного плодов. Но по дороге пугало споткнулось и из корзинок все высыпалось, и перепугалось. Пугало просит ребят помочь разобрать плоды.)

Воспитатель: поможем?

Дети: да.

Воспитатель: проходите на свои места, садитесь. Не забудьте подвинуть стул к столу, сесть красиво, ровно. Ручки сложили. Молодцы.

Воспитатель: мы с вами побывали на огороде. А что же растет на огороде? Сейчас я буду загадывать загадки, а вы отгадывать. А гости посмотрят как хороши овощи вы знаете?

Сто одежек и все без застежек (Капуста).

Я длинный и зеленый, вкусен я соленый, вкусен и сырой? Кто же я такой? (Огурец).

Как на нашей грядке вырос синьор, круглый да красный зовут (Помидор).

Ответы детей.

Воспитатель: а как можно все это назвать одним словом?

Дети: Овощи.

Воспитатель: молодцы, знаете. Где же на огороде растут овощи?

Дети: на грядке.

Воспитатель: конечно. А кто же выращивает овощи на огороде? Как можно назвать этого человека?

Дети: огородник.

Воспитатель: правильно. Но он не только выращивает их, но копает землю, рыхлит, удаляет сорняки, поливает и собирает. А сейчас мы с вами немного побудем

огородниками. Для этого все приготовили ручки.

#### **Пальчиковая гимнастика «Капуста»**

Мы капусту рубим-рубим, (размашистые движения руками, как топором)

Мы капусту мнем-мнем, («мнут капусту»)

Мы капусту солим-солим, («берут» щепотку соли и «солят»)

Мы капусту жмем-жмем. (сгибания и разгибания кистей рук).

Воспитатель: с капустой справились, молодцы. На огороде мы побывали, а где же мы еще не были?

Дети: в саду.

Воспитатель: конечно. А что же растет в саду?

Дети: фрукты.

Воспитатель: какие фрукты вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: а на чем растут фрукты в саду?

Дети: на деревьях.

Воспитатель: а вы знаете, кто ухаживает за садом?

Как называется этот человек?

Дети: садовник.

Воспитатель: правильно. Что же делает садовник?

Садовник рыхлит землю вокруг деревьев, обрезает сухие ветки, лечит, если дерево заболело, собирает плоды. Ребята, а мы ведь еще не помогли разобрать корзинки с плодами. Для этого я вас приглашаю встать в круг.

#### **Физкультминутка «Овощи и фрукты»**

Овощи и фрукты (наклониться вниз, достать до пола руками (огород)выпрямиться, потянуться руками вверх (сад))

Вкусные продукты (погладить правой рукой по животу, затем левой рукой)

В огороде (наклоны вниз, достать руками до пола (собираем))

И в саду (выпрямиться, потянуться руки вверх (собираем урожай в саду))

Для еды я их найду (погладить правой рукой по животу, затем левой).

Воспитатель: чтобы разобрать плоды, мы поиграем в игру.

#### **Игра «Овощи и фрукты»**

Правила: показывают плод, если это овощ, то нужно присесть и тогда я положу его на зеленый поднос. Если это фрукт, то нужно потянуться вместе с руками вверх, тогда я положу его на красный поднос. Так мы разложим овощи и фрукты отдельно.

Воспитатель: а зачем же нам надо было разложить овощи и фрукты? Ой, а где же пугало? Его нет. Смотрите, письмо.

#### **Письмо от пугало**

Дорогие дети!

Мне очень понравилось у вас в гостях. Вы отгадывали загадки, вы помогли мне разобраться с овощами и фруктами. Но другие дети тоже ждут меня в гости с дарами из сада и огорода. Только я забыло слово, как называется то, что огородники и садовники собирают осенью с грядки и деревьев? Ребята, я знаю, что вы можете мне его вспомнить. Я очень радо было с вами познакомиться! До встречи следующей осенью! Ждите в гости с дарами!

P.S. Ах, да! Я для вас приготовило последнее задание!

Воспитатель в процессе чтения письма уточняет слово, забытое пугалом.

Воспитатель: ребята, садитесь на стульчики. Давайте посмотрим, что же за задание. В корзиночках лежат картинки, кто-то их разрезал, нужно их собрать. Собрать надо вдвоем. Опрос детей.

#### **Правила**

Один ряд собирает фрукты, другой ряд собирает овощи. Получается команда огородников и команда садовников.

#### **Итог**

Воспитатель: Что вам сегодня больше всего понравилось? А что нового вы узнали сегодня? А было что-то сложное? А было что-то, что вам не понравилось? Вы молодцы! А теперь прощаемся с гостями.

## **Игровой стретчинг как форма театрализованной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста**

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель

Госудаственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Ермолаева Н.И. Игровой стретчинг как форма театрализованной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 16-19. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Театрализация – самый любимый вид деятельности у детей дошкольного возраста. Без театрализованных игр не обходится ни один праздник или развлечение,

которое дает возможность выявить у детей самые разнообразные способности. Детям предоставляется возможность пофантазировать, представить себя в любом

образе, попробовать различные роли, и ощутить себя в разных ситуациях. На занятиях по театрализованной деятельности мы используем различные виды театров;

- Настольный картонный театр
- Теневой театр
- Театр на пяти пальцах
- Театр кукол «би – ба – бо»

Все это служит обогащению эмоциональной сферы ребенка, развитию его творческих способностей. Работу над спектаклем я начинаю с выразительного прочтения детям сценария. Главной моей задачей – заинтересовать малышей предстоящим театрализованным спектаклем. Роли между детьми не закрепляются, дети могут меняться ролями, соответственно у них вырабатывается правильная самооценка.

В театрализованных спектаклях используется много музыки, которая подчеркивает характер героев. Под музыку детям легче имитировать движения и действия персонажей, при этом у них совершенствуется координация, вырабатывается чувство ритма. На занятиях по театрализованной деятельности широко используется методика игрового Стретчинга, на которых дети обучаются упражнениям в игровой форме. Большое внимание уделяется таким формам игрового Стретчинга – как этюды и пантомимика. Сюда входят выразительные движения, мимика лица, жесты, пантомимические действия.

При проигрывании этюдов уделяю большое внимание на выразительность жестов, на выражение основных эмоций; «Лисичка прислушивается» или «Любопытный ежик» и т.д. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера; «Смелый зайка», «Мышка – хвостунишка», «Злой волк». Играем в игры где дети самостоятельно придумывают и показывают пантомимику.

#### **Сценарий театрализованного занятия по игровому стретчингу «Волшебный теремок»**

**Цели:** воспитывать у детей интерес к театрально – игровой деятельности, совершенствовать их музыкальные способности при создании художественного образа, обогащать детей новыми впечатлениями, способствовать эмоциональной устойчивости и душевного равновесия, совершенствовать художественно-ассоциативное мышление, учить детей жить в гармонии с собой и окружающими.

#### **Образовательные задачи:**

- формировать у детей представление о театре, как об искусстве изображения драматических произведений на сцене;
- формировать музыкально-театрализованные представления детей с художественными ассоциациями и жизненными прообразами;
- расширять словарный запас и художественное слово;
- привлекать детей к участию в театрализации и активизировать их действия;
- формировать динамичные и статичные физические упражнения игрового Стретчинга.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать физические и духовные способности детей;
- развивать у детей ассоциативное мышление и воображение, чувства ритма, память, восприятие, слуховое и зрительное внимание;

- развивать навыки создания свободных театрализованных композиций;

- развивать у детей проявление индивидуальности, навыки самостоятельных действий, привлекать к творческой импровизации;

- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;

- развивать и совершенствовать у детей моторику, координацию, плавность, выразительность движений, жестов, мимики, свободно ориентироваться в пространстве;

- активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать звукопроизношение, грамматический строй, навыки связной речи, ее темп и выразительность.

**Раздаточный материал:** куклы «би – ба – бо», маленькие коврики, зеленые перчатки для танца «Лягушат».

Все роли исполняются по желанию детей с куклами «би – ба – бо»

Дети под музыку заходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель: «Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в далекое путешествие на поиски «Волшебного теремка». Стоит этот теремок в заколдованном лесу и дороги к нему нет, но я придумала, как мы доберемся до «Волшебного теремка». Мы с вами «полетим на воздушных шариках». Сейчас каждый из вас достает из своего кармашка «шарик» и «надувает его». (Все действия дети имитируют).

Музыкальный руководитель: – Я смотрю, что все уже готовы к полету, я тоже «надула шарик», а теперь подняли обе руки вверх и «полетели».

Пантомима «Полет на воздушных шарах» музыка А. Шульгина.

Музыкальный руководитель: – Ребята, мы с вами очень высоко поднялись, «посмотрите вниз», что мы видим? Это же лесная полянка, а на ней стоит необычный домик, кажется мы «прилетели!» Потихоньку «спускаемся вниз» и «сдуваем свои шарики». (Дети «сдувают шарики» звуком «ш-ш-ш-ш»). – А теперь давайте «уберем шарики» в «кармашки», они нам еще пригодятся и садимся все на «пенечки».

Музыкальный руководитель:

На лесной полянке стоит домик – Теремок,

Он не низок, не высок,

Но, не каждый попадет,

В волшебный Теремок»

И так... Бежит мимо Мышка – норушка.

Мышка: Тук – тук, кто – кто в Теремочке живет?

Кто – кто в невысоком живет?

Музыкальный руководитель:

И слышался ответ:

Никого в избушке нет!

Будешь жить одна в тиши,

Только зернышки на поле,

Ты скорее собери.

«Ребята, давайте мы покажем Мышке, как растут зернышки, она их соберет и в теремочек попадет».

Этюд «Зернышко» музыка Э. Григ «Утро».

(Исходное положение: Сесть на корточках. Пятки на полу. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову.

1. Медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем одновременно поднимая туловище, прямые руки и не

отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони.

2. Руки через стороны опустить вниз. Дыхание произвольное.)

Музыкальный руководитель: Мышка посмотри, сколько зернышек для тебя выросло, скорей собирай их в корзинку.

(Мышка под музыку И. Штрауса Полька «Трик – Трак» собирает зернышки).

Музыкальный руководитель: – Молодец Мышка, полную корзинку собрала зернышек. – Дверка в теремок открылась, ты скорее поспеши.

Стала Мышка жить в избушке,

А мимо скачет зеленая Лягушка.

Лягушка: Тук – тук, кто – кто в теремочке живет?

Кто – кто в невысоком живет?

Мышка: Я – Мышка – норушка, а ты кто?

Лягушка: А я – Лягушка – квакушка, пусти меня в теремок!

Музыкальный руководитель:

Нет Лягушка, не входи,

Ты вначале нам спляши.

Лягушка: – Скучно мне одной плясать, вам придется помогать».

Музыкальный руководитель: – Ну, что ж, ребята, давайте попляшем,

чтобы Лягушка могла жить в теремке.

Танец «Лягушат» музыка и слова В. Тютюканова

Музыкальный руководитель: – Молодцы ребята, а ты Лягушка поспеши в теремок, иначе он закроет двери на замок».

Стали жить они вдвоем,

Мышь с Лягушкой не скучают,

Пироги едят и запивают чаем.

Мимо Зайка пробегал, теремок тот увидал.

Зайка: – Тук – тук, кто – кто в теремочке живет?

Кто – кто в невысоком живет?»

Мышка: Я – Мышка – норушка,

Лягушка: Я – Лягушка – квакушка, а ты кто?

Зайка: Я – Зайка – побегайка,

Пусти меня к себе жить,

Буду верно вам служить!

Музыкальный руководитель:

Нет, Зайчишка, погоди,

В теремочек не входи,

Ты вначале потрудись,

И морковкой запасись,

А ребята тебе помогут.

Пантомима «Запасаемся морковкой» музыка А. Ферро «Гавот».

(«Дети вытягивают морковку за ботву, стряхивают землю и складывают в корзинку»).

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята, помогли Зайке, много морковки собрали, теперь можешь Зайка жить в теремке.

Не успели звери подружиться,

Кто – то снова в дверь стучится.

Лисичка: Тук – тук, кто – кто в теремочке живет?

Кто – кто в невысоком живет?

Мышка: Я – Мышка – норушка.

Лягушка: Я – Лягушка – квакушка.

Зайка: Я – Зайка – побегайка, а ты кто?

Лисичка: А я – Лисичка – сестричка, пусти меня в теремок!

Музыкальный руководитель:

Нет, Лисичка, погоди,

Вот корзиночка, смотри,

Ты цветочки на лужочке,

Нам скорее собери.

Лисичка: – На лужок мне не дойти,

Быстрая речка на пути.

Музыкальный руководитель: – Лисичка, не переживай, мы с ребятами поможем тебе переправиться на другой берег. Берем коврики и садимся на них по всему музыкальному залу.

Этюд «Мы плывем на лодочке» музыка Д. Христова «Золотые капельки»

(Исходное положение: Сесть в позу прямого угла, ноги вытянуты вперед.

Руки сжаты в кулаки, опущены вдоль туловища – «держат весла».

Спина прямая.

1. Не сгибая спины, нагнуться вперед и сделать руками круговые движения.

2. Вернуться в исходное положение. Дыхание: вдох в 1-й и 3-й фазах,

выдох во 2-й фазе. Повторить нужное число раз).

Музыкальный руководитель: Ну вот, ребята, мы с вами на цветущей полянке. Сейчас каждый из вас «соберет букет из полевых цветов».

Пантомима «Собираем букеты» музыка И. П. Чайковский «Времена года»

«Апрель». (Дети правой рукой «срывают цветы и складывают в букеты» в левую руку).

Музыкальный руководитель: Ребята, какие красивые у вас получились букеты, а ты Лисичка поспеши, дверцы в теремок открылись.

Стали звери вместе жить,

Им бы жить, да не тужить,

Но, стучится серый Волк,

Он в охоте знает толк.

Волк: Тук – тук, кто – кто в теремочке живет?

Кто – кто в невысоком живет?

Мышка: Я – Мышка – норушка,

Лягушка: Я – Лягушка – квакушка,

Зайка: Я – Зайка – побегайка,

Лисичка: Я – Лисичка – сестричка, а ты кто?

Волк: А я Волк – зубами щелк, пусти меня в теремок!

Музыкальный руководитель:

Нет, Волчишка, погоди,

В теремочек не входи.

Очень злющий ты Волчек,

Надо добрым стать – дружок.

Этюд на выражение эмоций «Злой и добрый Волк».

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте покажем мимикой лица, какой Волк – злой и какой он – добрый. (Дети показывают)

Музыкальный руководитель: Волчек, теперь ты понял, каким ты должен быть? Чтобы жить в теремке, нужно быть добрым и не обижать зверей.

Поспеши в теремок, уже открылся замок!

Что за топот по дорожке,

Так, что пыль летит в окошко,

Надо выйти, посмотреть,

Ой, да к нам идет Медведь!  
 Мишка: Тук – тук, кто – кто в теремочке живет?  
 Кто – кто в невысоком живет?  
 Мышка: Я – Мышка – норушка,  
 Лягушка: Я – Лягушка – квакушка,  
 Зайка: Я – Зайка – побегайка,  
 Лисичка: Я – Лисичка – сестричка,  
 Волчек: Я – Волчек – серый бочек, а ты кто?  
 Мишка: А я Мишка – шалунишка, пустите меня в теремок!  
 Музыкальный руководитель:  
 Нет, уж Мишка, погоди,  
 Знаю я, что ты по сказке,  
 Влезть захочешь в теремок,  
 И под тяжестью такую,  
 Рухнет в доме потолок.  
 Мишка: Ладно, в теремок я не пойду,  
 На лужайке посижу,  
 Я принес вам меду,  
 Целую колоду!  
 Музыкальный руководитель: Вот спасибо Мишенька за угощение, сейчас мы все его и попробуем.

Этюд на выражение удовольствия и радости, сопровождается музыкой  
 Т. Кассерн «Вкусный мед».  
 Музыкальный руководитель: Ребята, «берем в руку ложку, набираем ложкой мед и кушаем». Покажите мимикой лица, какой он вкусный, душистый.  
 Музыкальный руководитель:  
 Стоит в поле теремок – теремок,  
 Он не низок не высок – не высок,  
 Звери дружные в том тереме живут,  
 Вместе мед едят и песенки поют!  
 Дети исполняют песню «Песенка друзей» музыка В. Герчик  
 слова Я. Акимова.  
 Музыкальный руководитель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад,  
 достаем из «кармашков свои воздушные шарики, надуваем их, и полетели». Давайте посмотрим в низ, кто видит наш садик?  
 (Дети отвечают). Тогда «приземляемся» и «сдуваем шарики». Наше сказочное путешествие закончилось!  
 Дети под музыку уходят из музыкального зала.

### Библиографический список

1. Назарова А. Г. «Игровой Стретчинг» методика работы с детьми дошкольного возраста; СПб – 1996 г.
2. Зуев Е. И. «Волшебная сила растяжки» М., Советский спорт, 1993 г.
3. Радынова О. П. «Занятия и развлечения» – М., 2000 г.
4. Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии» центр «Владос» 2001 г.

## Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего (6 -7 лет) дошкольного возраста по теме «Червяк – огородник»

Кайгородова Светлана Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад «Лебедушка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей», Россия, Свердловская область, г. Алапаевск

**Библиографическое описание:** Кайгородова С.А. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего (6-7 лет) дошкольного возраста по теме «Червяк – огородник» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 19-21. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** развитие познавательной активности детей через исследовательскую деятельность

**Задачи**

**Обучающие:**

– формировать у детей умение применять полученные знания о дождевом червяке в разных видах деятельности;

– формировать у детей умение находить способы решения познавательных задач;

– совершенствовать умение работать с микроскопом.

**Воспитательные:**

– развивать умение работать в группе, налаживать партнёрские отношения в процессе совместной деятельности;

- укреплять интерес к совместной деятельности с взрослым, сверстниками;
- воспитывать бережное отношение к объектам живой природы.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к обитателям почвы;
- желание активно изучать живые и неживые объекты с помощью микроскопа, искать ответы на вопросы.

**Материалы и оборудование:**

- зрительный ряд: картинки друзья и враги дождевого червяка, песочные часы, схемы опытов, картинки – пазлы, микроскоп, картинка почвы.
- литературный ряд: загадка о микроскопе, письмо дождевого червяка.
- мультимедийные, цифровые образовательные ресурсы: интерактивная доска, ноутбук, электронный микроскоп.

- раздаточный материал: схемы опытов, пластилин, бумага, карандаши, фломастеры, песок для экспериментирования, карточки с изображением под микроскопом.

**Ход занятия**

Вносится письмо.

Воспитатель: Ребята к нам в детский сад пришло письмо и посылка на ваше имя: Ребятам подготовительной группы. Прочитаем?

Здравствуйте, ребята! Я хочу сказать вам спасибо за дружбу со мной – дождевым червяком. Вы не испугались моего внешнего вида, рассматривали меня осторожно, было даже щекотно. А я помог раскрыть вам мои секреты. Побольше бы таких друзей как вы. Прощаюсь с вами до весны. А чтобы вы не забыли обо мне, приготовил для вас сюрприз – игру Червяк – огородник. Думаю вам понравится. С уважением, ваш друг – дождевой червяк.

Воспитатель: А вы знаете, как зимует дождевой червяк?

Что помогает ему пережить зиму?

Воспитатель: Не желаете ли открыть игру и сыграть?

В игре есть игровое поле, 6 карт с заданиями, кубик, тоннель для червяка – огородника и сегменты.

Цель игры: пройти её и узнать, как зимует червяк – огородник.

Правила игры: карточку с головой вставляем в тоннель, чтобы она полностью скрылась, бросаем кубик, находим карту с заданием на игровом поле, соответствующую выпавшим точкам на кубике, выполняем задание и вставляем сегмент в тоннель вслед за червяком, продвигая его вперёд.

Игра заканчивается и вы выиграли, если червяк – огородник выползет из тоннеля на другой стороне.

Воспитатель: Посмотрите, ещё есть стол – помощник, где лежат атрибуты для выполнения заданий.

Карточка 1 Друг или враг дождевого червяка

Задание на интерактивной доске: разбейтесь на пары и разделите живых существ на друзей (знак) и врагов (знак) дождевого червяка. Каждая пара выполняет задание по очереди.

Карточка 2

Задание: подумай и расскажи, что ты знаешь о дождевом червяке, повторы запрещены. Нам поможет волшебная палочка со стола – помощника.

Дополнительные вопросы:

– А вы знаете, в какое время суток дождевые червяки наиболее активны?

– Как вы думаете, что помогает дождевому червяку отталкиваться от поверхности при ползании?

– Подумай, с какой стороны у дождевого червяка голова?

– Что вы сделаете, если увидите на земле дождевого червяка?

– Вы много рассказали о дождевом червяке, а откуда вы узнали информацию о его жизни?

Карточка 3

Воспитатель: Ребята надо выполнить сразу два задания, но время ограничено. Как нам быть? (деление на 2 команды)

На столе – помощнике два конверта – синего и красного цвета, возьмите конверт, соответствующий цвету ленточки.

Задания необходимо выполнить пока идут песочные часы (5 минут), используя карты – схемы.

Задание красного конверта: докажите, что дождевой червяк рыхлит, перемешивает почву, используя карты – схемы.

Задание синего конверта: подумайте и ответьте правильно ли высказывание: Дождевой червяк выползает на землю после сильного дождя?

Карточка 4 ограничение по времени

Задания необходимо выполнить пока идут песочные часы (3 минуты)

Задание: Нарисуйте, сконструируйте дождевого червяка, используя разные материалы со стола – помощника.

Карточка 5

Воспитатель: Смотришь глазом – ничего

А посмотришь лишь в него –

Много всякого – чего

Разглядеть в него глаз смог

Глаз усилил (микроскоп).

Деление на 2 команды

Задание: соберите пазл – микроскоп, определите какой детали не хватает?

Вопрос: без какой детали микроскоп работать не будет?

Карточка 6

Воспитатель: Расскажите, что необходимо дождевому червяку, чтобы жить в почве? (Вода, воздух, перегнившие листья)

Подумайте, где живёт дождевой червяк в песке, глине, земле?

Почему червяк не может жить в глине?

Возьмите со стола –помощника зелёную корзину и шкатулку, выберите любую карточку.

Задание: дети с белыми карточками: рассмотрите под микроскопом песок, опишите как он выглядит, и ответьте на вопрос: почему дождевой червяк не хочет жить в песке?

Задание для остальных детей найди пару фотографии изображения под микроскопом из предметов или картинок.

Обращайте внимание на результат совместной деятельности, помогайте друг другу.

Воспитатель: Ребята наш червяк – огородник выполз из тоннеля. Мы с вами выиграли в игру. А для зимовки

он уползает поглубже в землю и сворачивается особым образом. Пусть наш друг червяк спит до весны.

- Что вас сегодня удивило?
- Какое задание было самое лёгкое (самое трудное)?
- Что бы вы хотели ещё узнать о микромире?

За заслуги в области изучения дождевых червей присваиваю вам звание Настоящий друг дождевых червей и вручаю вам свидетельство.

Воспитатель: Ребята с кем ещё можно поиграть в эту игру? Предлагаю позвать родителей и поиграть с ними.

## Библиографический список

1. Большой энциклопедический словарь. Биология. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 252с.
2. Горбунов В. В. Дождевые черви для повышения урожая. – М.: АСТ, 2013 г. – 192с.
3. Кротов В. Г. Червячок Игнатий и его чаепития. – М: Центр Нарния, 2010. – 144с.
4. Триста шестьдесят пять научных экспериментов: астрономия, биология, химия, геология, география, физика, погода / худож. Глен Синглтон. – Б. м.: б.и., 2010. – 203 с.
5. Энциклопедия: хочешь знать почему? – М: Махаон, 2006. – 304с.

# Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников

Кочкарова Раиса Муратхановна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 5 Аленький цветочек», Россия, Московская область, г. Реутов

**Библиографическое описание:** Кочкарова Р.М. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 21-22. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Для чего нужна мнемотехника дошкольникам?

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит.

Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Овладение приемами работы с мнемодиаграммами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;

- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Как применять мнемотехнику в детском саду?

Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания, обычно осваивается на простых примерах. Для начала детей знакомят с мнемодиаграммами – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения.

И, наконец, самая сложная структура – это мнемодиаграммы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально диаграммы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком.

В работе с детьми целесообразно использовать мнемодиаграммы для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Предметно-схематические модели мнемотехники, используемые для развития речи дошколь-

ников должны соответствовать определенным требованиям:

а) чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;

б) ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;

в) быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;

г) должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя модель – такая, какую он себе мыслит и представляет;

Но надо отметить, что знакомя дошкольников с мнемодиаграммами, необходимо соблюдать алгоритм работы с моделями:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения: цвет, форма, величина, действие.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний.

Например: не большой, не круглый, не съедобный.

IV этап. Сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Хотелось бы рассказать ещё о важности применения модельных схем в соответствии с возрастом ребенка:

- для младших дошкольников – таблицы на 4 клетки (2x2), на 9 клеток (–3x3);

- для дошкольников среднего возраста – таблицы на 9 клеток (3x3), на 16 клеток (4x4);

- для дошкольников старшего возраста – таблицы на 16 клеток (4x4), на 25 клеток (5x5).

Детям младшего дошкольного возраста трудно уловить обучающую информацию сразу через мнемодиаграмму, поэтому с ними удобнее работать при помощи мнемодорожек. Мнемодорожка также несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка. Работать с мнемодорожкой можно, используя приемы наложения и приложения (часто используемые в работе с детьми младшего дошкольного возраста), исключая на первых порах метод частичной или полной графической зарисовки.

Таким образом, с помощью мнемодиаграмм, схем-моделей удаётся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;

- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;

- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемодиаграммами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для заучивания каждого стихотворения разрабатывается и составляется своя мнемодиаграмма, подбирает рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создается мнемодиаграмма.

Считаем, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

## Библиографический список

1. Белоусова Л. Е. «Весёлые встречи». Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений – 128 с.
2. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. Детство-Пресс, 2005.
3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. – 64 с.

# Конспект непрерывной образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей в группе раннего возраста на тему «Солнышко»

Кудряшова Елена Владимировна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 103 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Кудряшова Е.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей в группе раннего возраста на тему «Солнышко» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 23-24. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** формирование навыков работы с карандашами, пробуждение интереса к рисованию; обучение умению рисовать прямые линии.

## Задачи

- **Образовательная:** Закреплять умения детей различать цвета, правильно называть их. Закреплять понятия «один-много», «длинный- короткий», знания геометрической фигуры «круг». Формировать представления об изменениях в природе.

- **Развивающая:** Развивать умение общаться со сверстниками и взрослыми. Закреплять выразительность движений, умению передавать простейшие действия некоторых персонажей. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

- **Воспитательная:** Воспитывать отзывчивость, доброту, сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им. Воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

**Интеграция областей:** познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное.

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, трудовая.

**Предварительная работа:** рассматривание сюжетных картинок, дидактическая игры с геометрическими фигурами. Заучивание песенок, выполнение движений согласно тексту. Изготовление раздаточного материала. Изготовление демонстрационного материала.

**Методы и приемы:** Игровой (использование сюрпризных моментов). Наглядный (использование иллюстраций). Словесный (напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы детей). Анализ занятия, поощрение.

**Оборудование:** Аудиозаписи (пение птиц, танец птичек), игровой персонаж воробей, на ковролине изображен лес и лесные звери, на мольберте, заготовка солнца и лучиков, бумага, карандаши.

## Содержание

### 1 часть – вводная

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, сегодня у нас очень много гостей, давайте мы покажем им как мы умеем играть (дети приветствуют гостей стихотворением с выполнением движений).

Мы сначала будем хлопать:

Хлоп, хлоп, хлоп! Хлоп, хлоп, хлоп!

А затем мы будем топать:

Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!

А сейчас мы повернёмся.

И гостям мы улыбнёмся.

И помашем ручкой

Воспитатель: - Ой, ребятки, слышите, кто-то поет (звучит пение птиц), как вы думаете, кто это? Посмотрите к нам прилетела птичка.

Птичка: - Здравствуйте, ребята! Я прилетела к вам из леса за помощью. В лесу случилась беда. Солнышку грустно нет сил землю светом осветить, оно потеряло свои лучики. С лесу пасмурно и холодно. Загрустили звери и птички. Помогите мне спасти солнышко. (на ковролине изображен лес, звери, за тучей спряталось солнышко)

Воспитатель: -Давайте вместе попросим, чтобы солнышко выглянуло, позовем его.

Дети. – Солнышко улыбнись, яркое покажись!

(Солнышко не показывается)

### 2 часть – основная

Воспитатель: - Птичка, а давай мы с ребятами сами нарисуем солнышку лучики?

Воспитатель: - Садитесь на стульчики

Воспитатель: - Посмотрите, у меня нарисовано солнышко, какого оно цвета? (желтое) А какой формы солнышко? (круглое). А лучики на что похожи? (палочки)

И карандаш я возьму, какого цвета? (жёлтого), правильно, ведь у нас солнце жёлтого цвета, а значит и лучики будут жёлтыми, беру его между тремя пальцами, немного выше вот этой заточенной части, чтобы карандаш не сломался, видите! И начинаю рисовать прямые линии, вот так. Рисую один лучик длинный, другой – короткий, и так вокруг всего солнышка. У нас получилось много лучиков.

Воспитатель: - Ребята, давайте сейчас подготовим наши пальчики и сделаем солнечную зарядку для пальчиков.

Смотрит солнышко в окошко

(дети сжимают руки в кулачки)

Смотрит в нашу комнатку.

(и снова их разжимают)

Мы захлопаем в ладошки,

(хлопают в ладоши)

Очень рады солнышку!

(хлопают в ладоши)

Воспитатель: - А сейчас давайте сядем за стол на свои места и нарисуем солнышку лучики.

Воспитатель: - А теперь вы берите в руки жёлтые карандаши и дорисуйте солнышку много – много лучиков длинных и коротких. Чем больше лучиков нарисуете, тем солнце будет веселее и ярче.

– Покажите, Птичке, что у вас получилось?

Птичка: - Ой, ребята, посмотрите, как светло стало у вас в комнате! Это ваши солнышки так ярко светят! Сколько много лучиков вы нарисовали своим солнышкам, молодцы! Мне стало так весело, что захотелось станцевать. (музыка танец птичек)

Птичка: - Смотрите тучка улетела и появилось солнышко. А я поймала лучики. Возьмите по одному. Прикрепите свои лучики к солнышку. (дети подходят к коврику и закрепляют лучи, проговаривая длинный-короткий) Спасибо вам за помощь ребята, теперь я полечу в лес.

### 3 часть – подведение итогов

Воспитатель:

- А кто прилетал к нам в гости? (птичка)
- А как мы помогли птичке? (лучики для солнышка)
- А сколько лучиков у солнышка? (много)
- А какие лучики у солнышка? (длинный-короткий)
- Вы делали все вместе и дружно, молодцы!

## Библиографический список

1. Янушко Е. А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006.
2. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» – М.: «Карпуз», 2009.
3. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

# Сценарий развлечения для детей средней группы «Цветик-семицветик»

Лукина Надежда Николаевна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1359 имени авиаконструктора М.Л. Миля», Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Лукина Н.Н. Сценарий развлечения для детей средней группы «Цветик-семицветик» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 24-26. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональную отзывчивость; обобщить представление детей о доброте как о ценном качестве человека, развивать социальные чувства, взаимопомощь.

### Задачи:

- формирование у детей представления о добре, доброте, о хороших, добрых поступках;
- развивать умение правильно оценивать себя и других, учить видеть положительные качества у людей, героев, персонажей;
- стимулировать желание проявлять сочувствие, заботу и отзывчивость к окружающим;
- воспитывать доброе отношение к близким людям, к своим сверстникам, уметь исправлять свои ошибки.
- поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки;

### Ход мероприятия

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

– Доброе утро!

– Доброе утро!

Солнцу и птицам!

– Доброе утро!

Улыбчивым лицам.

И каждый становится

Добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро

Длится до вечера.

Воспитатель: Вы любите сказки? А кто вам их читает дома? Давайте заглянем в гости в страну сказок, а в той стране есть королевство – Феи Добра. Ну что же, а теперь начнем наше путешествие в удивительный мир Королевства сказки. Вы согласны? Тогда, послушайте.

Далеко-далеко, за глубокими морями, за густыми-прегустыми лесами, за высокими горами раскинулось королевство Феи Добра. Она учит творить добро и борется со злом. Фея Добра приглашает к себе в гости. Но чтобы дойти туда, надо выполнить ее задания, ведь в страну Добра могут попасть только добрые, честные и отзывчивые люди. Фея прислала нам лепестки цветка с заданиями. Если мы выполним ее задачи и составим цветок доброты, то можем стать ее жителями.

Воспитатель: что такое доброта?

Вымыть миску у кота,

Напоить водой цветок

(Он ужасно одинок),

Починить сестре игрушку,

Пропустить вперед старушку,

Грусть лечить любви словами,

Помогать усталой маме,

А девчонке незнакомой,

Донести портфель до дома.

От тепла и доброты,

Распускаются цветы,  
Согревает всех она,  
Словно лучик из окна.  
Если хмуримся с утра,  
Нам поможет доброта!  
Если дождик льет с утра,  
Нам поможет доброта.  
Ну-ка вместе соберитесь  
И друг другу улыбнитесь!  
Всем желаем мы добра!  
Воспитатель. – Ну что же, вы согласны отправиться  
в волшебное путешествие?

**1. Дидактическая игра «Хорошие и плохие поступки»**

(со смайликами)

Воспитатель предлагает детям по очереди взять картинку, оценить поступок, изображенный на рисунке, и описать его. На картинки с изображениями хороших поступков дети кладут зеленые кружочки, а с плохими – красные, и объясняют свой выбор.

Воспитатель: А вот и следующая лепесток с заданием

**2. Дидактическая игра «Сделай доброе дело»**

Воспитатель: видите, как здесь много разных предметов: зернышки, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, бабушка с тяжелыми сумками, небранная кровать. С помощью этих вещей можно сделать доброе дело. Какое?

Ответы детей: зернышками накормить птиц, игрушку отремонтировать, книгу подклеить, грязную чашку вымыть, бабушке помочь отнести тяжелые сумки, кровать убрать.

Воспитатель: Молодцы! И с этой задачей справились и еще один лепесток появился на цветке.

**3. Есть хорошая игра, Называется «Друзья».**

Воспитатель: Дружба – это когда люди хотят быть вместе, когда вместе играют и не ссорятся. Друзья – это люди, с которыми нам интересно и весело. Ребята, а вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Хорошо, сейчас мы это проверим. Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечайте: «да-да-да» и или «нет-нет-нет». Попробуем?

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да)

Нашей дружбой дорожить? (Да-да-да)

Мы научимся играть? (Да-да-да)

Другу будем помогать? (Да-да-да)

Друга нужно разозлить? (Нет-нет-нет)

А улыбку подарить? (Да-да-да)

Друга стоить обижать? (Нет-нет-нет)

Ну а споры разрешать? (Да-да-да)

Чай с друзьями будем пить? (Да-да-да)

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

Ведущий: А хотите с друзьями поиграть?

**4. Следующий лепесток с заданием: «Помоги другу».**

Дети делятся на пары. На полу между двумя стульями расположены крупные игрушки. Одному ребенку из пары завязывают глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита.

Воспитатель: Молодцы! И с этой задачей справились и еще один лепесток появился на цветке.

Воспитатель: А вот и следующая лепесток с заданием. Знаете ли вы волшебные слова?

**5. Дидактическая игра «Доскажи словечко»**

– Я Вам буду читать строчки стихотворения. А Вы должны будете добавить волшебное слово.

– Если встретился знакомый,  
Хоть на улице, хоть дома –  
не стесняйся не лукавствуй,  
А скажи погромче... (здоровствуй).

– Вылез крот на белый свет  
И сказал ежу ... (привет).

– Если спросишь что-нибудь,  
То сначала не забудь.

Разомкнуть свои уста и, сказать, (пожалуйста).

– Если невежей прослыть не хотите  
Очень прошу Вас – будьте мудры  
Вежливым словом просьбу начните.

Будьте (любезны)

Будьте (добры).

– Порвал воробей

Паутинные нити

Чирикнул смущенно,

Ну, (извините).

– Если встретишься компания,

Не поспешно, не заранее,

А в минуту расставания

Всем скажите (до свидания).

– Когда я что-то подарю

Мне говорят (благодарю)

– Молодцы. Хорошо знаете волшебные слова. Старайтесь чаще употреблять их.

**6. Игра «Не ошибись, пожалуйста»**

Я буду просить вас исполнить задание, но выполнять его надо только тогда, когда я назову “волшебное слово” – пожалуйста. Будьте внимательны!

– Встаньте, пожалуйста!

– Будьте добры, похлопайте в ладоши!

– Поднимите руки!

– Потопайте, пожалуйста.

– Попрыгайте, пожалуйста.

– Руки вперед.

Садитесь, пожалуйста.

**7. Последний наш лепесток с заданием:**

Сказка нам добро несет, тот, кто знает – тот поймет!

Угадайте добрых героев сказки.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор ... (Айболит)

Он в Африке живет.

И ужасным голосом песни поет.

Он просто злодей

Это..... (Бармалей)

Деревянный мальчуган

Он шумит как барабан,

Любимец взрослых и детей,

Всяких выдумщик затей,

Длинный нос покажет ловко,

Вместо носа не морковка!

Кто же это? (Буратино)

Человек немолодой

Очень с длинной бородой!

Обижает Буратино,

Артемона и Мальвину,

Знает кто-нибудь из вас  
Кто же это? (Карабас)  
Я в ступе летаю – деток похищаю  
В избе на куриной  
Ноге проживаю,  
Нос крючком, глаза торчком  
Кто же я? (Баба-Яга)  
Все ждут его зимой,  
Он и добрый, он не злой,  
Бородой до глаз зарос.  
Краснощекий ... (Дед Мороз)  
В сказке серым уродился,  
Все боятся – как огня!  
Все зверушки разбежались  
В домик спрятались от меня!  
Грозно вдруг зубами щелк..  
Злой, ужасный, серый... (Волк)  
Этих маленьких детей  
Волк обидел – съел, злодей!  
Лишь один в живых остался,  
Волку в зубы не попался.  
Маме все он рассказал,  
братьев всех он показал  
Кто серые они?  
Если знаешь, назови! (Козлята)  
Жил он в птичнике, боялся,  
Что над ним индюк смеялся,  
Ведь никто не знал, что он  
Белым лебедем рожден. (Гадкий утенок)  
Эта девочка трудолюбива  
Очень добра и очень красива,  
Вдруг на бал она попала,  
На ступеньке туфельку потеряла (Золушка)  
На тарелочке лежал,  
Как остыл и убежал.  
Встретил он зверей в лесу,  
На беду свою – лису.  
Ей попался на зубок  
Круглый, вкусный ..  
Муха самовар купила.  
Блошек в гости пригласила.  
Разбежались гости эти,

Когда муху бросил в сети  
Злой, противный старичок.  
Звать злодея – ...  
Как настали холода,  
Дом слепила из льда.  
Грело солнце день за днём  
И растаял этот дом.  
Выгнала она косоного  
Из домишки лубяного.  
Это знают даже первоклашки,  
Что есть друг большой у Чебурашки,  
Под гармошку песни он поёт.  
Имя друга каждый назовёт.  
Молодцы, справились со всеми заданиями и собрали  
цветок доброты из лепестков. Как вы думаете, мы теперь  
можем быть жителями Королевства добра?

#### Игра «Волшебный платок»

Звучит веселая подвижная музыка. Дети свободно  
двигаются по залу, выполняют различные плясовые  
движения. Неожиданно музыка перестает звучать. Дети  
приседают и закрывают глаза ладошками. Воспитатель,  
расправив большой платок, обходит детей и кого-ни-  
будь из них накрывает платком.

Воспитатель: Раз! Два! Три!

Кто же спрятался внутри?

Не зевайте! Не зевайте!

Поскорее отвечайте!

(Дети называют имя спрятанного под платком ре-  
бенка. Если угадали, то платок поднимают.) Игра по-  
вторяется три раза.

Воспитатель: вот, и подошло к концу наше путе-  
шествие.

Перед тем, как нам расстаться  
И уйти всем по домам,  
Хочется мне попрощаться,  
Пожелав при этом вам,  
Чтобы добрыми вы были,  
Слов волшебных не забыли,  
Чтобы добрыми словами  
Говорили вы с друзьями.  
Расстаемся мы сейчас,  
Добрый путь вам! В добрый час!

## Конспект литературного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «Дом – как много в этом слове»

Мурзина Елена Сергеевна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад 286,  
Россия, Свердловская область, г. Екатеринбург

**Библиографическое описание:** Мурзина Е.С. Конспект литературного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «Дом - как много в этом слове» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 26-29. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** знакомство детей с произведениями художе-  
ственной литературы раскрывающих понятия «Дом».

**Задачи**  
**Образовательные:**

– расширять представление детей о произведениях художественной литературы;

– формировать интерес к художественному слову.

**Развивающие:**

– развивать понимание образной речи, активизировать словарь детей;

– закреплять умения использовать средства интонационной выразительности.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к художественной литературе, эмоциональное восприятие содержания художественного произведения.

**Предварительная работа**

Рассматривание иллюстраций с различными видами построек.

**Материалы и оборудование:** мультимедийная установка, презентация по произведениям, магнитофон, конверты с разрезными картинками по произведениям используемые в презентации (по количеству детей (можно что бы они повторялись если количество детей превышает количество иллюстраций, используемых в занятии), конверт с портретами авторов стихов формата А4.

**Ход мероприятия**

Дети входят в зал,

Педагог: Здравствуйте, дорогие наши гости, вот и встретились мы с вами снова в нашем литературном квартале, рассаживаются на стульчики (свободные места). Ребята отгадайте загадку:

Очень много окон в нем

Мы живем и это ... (на экран титульный слайд с названием занятия)

Ответы детей ... ДОМ

звучит фонограмма «Шум стройки»,

Педагог: Что это мы слышим, что происходит сегодня в зале?

Ответы детей: шум экскаватора, пилы, стук молотка и т.д. (на экране появляется слайд с изображением строительства дома)

Педагог: Мне кажется, что в нашем литературном квартале началась стройка, и строят дом. Скажите, а какой можно построить дом?

Ответы детей: кирпичный, деревянный, высокий, многоэтажный, теплый, уютный и т.д. (если дети затрудняются отвечать педагог задает наводящие вопросы: если дом построен из кирпича, то он какой? и т.д.)

Педагог: сегодня я приглашаю вас на необычную экскурсию, во время которой мы будем говорить о доме, и так как мы находимся в нашем литературном квартале, нам помогут литературные произведения вот послушайте какой дом построила поэтесса Екатерина Сергеевна Железнова. (на экране появляется слайд с изображением дома и портретом автора)

Я хочу построить дом

Чтоб окошко было в нем

Чтоб у дома дверь была

Рядом с ним сосна росла

Чтоб вокруг забор стоял

Пес ворота охранял

Солнце было

Дождик шел

И тюльпан в саду расцвел.

Чтоб флажок на доме был

А за домом ежик жил.

Понравился вам – дом который построила Екатерина Железнова

Ответы детей: Понравилась / не понравилась

Педагог: чем понравился/ почему не понравился?

Какой дом получился у автора? Что в нем есть?

О чем бы вы еще сами рассказали если строили свой дом?

Ответы детей:.....

Педагог: ребята, а если бы мы с вами зашли во внутрь дома что бы мы там увидели?

Ответы детей: лифт, лесенки, и т.д.

Педагог: а вот послушайте ребята что поэт Николай Голь видит при входе к себе в дом (на экране появляется слайд с изображением прихожей и портретом автора).

Во всех домах прихожие,

В общем то, пригожие:

В них коврики и вешалки,

В них зеркала повешены.

В дождь, и в снег, и в день погожий

Вход и выход – из прихожей.

Скажите, что же видит автор данного стихотворения при входе в свой дом?

Ответы детей: ...

Педагог: ребята, скажите какие еще комнаты могут быть в доме?

Ответы детей: ...

Педагог: Если в этой комнате – готовят кушать? (на экране появляется слайд с изображением кухни и портретом автора)

Ответы детей: ...

Педагог: да ребята правильно это кухня, вот послушайте Николай Голь тоже рассказывает о кухне:

Мама на кухне готовит обед.

Лучшего места для этого нет!

В кухне у нас красота, чистота:

Кухонный стол, сковородки, плита...

Скажите, а у вас такая же кухня?

Ответы детей: ...

Педагог: А вы помогаете готовить блюда? Какие?

Ответы детей: ...

Педагог: я то же предлагаю сделать вместе со мной блюдо которое называется – витаминный салат (проводит физкультминутку)

Мы капусту рубим, рубим (Резкие движения прямыми кистями рук вниз вверх (ножи))

Мы морковку трем, трем (Пальца рук сжаты в кулаки, движение кулаков от себя и к себе (терка))

Мы капусту солим, солим (Движение пальцев имитируя посыпание солью из щепотки)

Мы капусту жмем, жмем. (Интенсивное сжимание и разжимание пальцев в кулак)

В баночку кладем и пробуем (Сжимаем пальцы левой руку в кулак, накрываем мягкой ладонью правой руки кулак (имитируя крышку банки). Подносим раскрытые ладонки ко рту имитируя жевания капусты)

Вкусный получился салат?

Ответы детей: ...

Педагог: продолжаем двигаться по комнатам нашего литературного дома, и опять нам в этом помогут стихи Николая Голя, послушайте какая комната еще есть у него в доме, (на экране появляется слайд с изображением детской комнаты и портретом автора)

Когда у нас свободный час,  
Мы зря не бьем баклуши –  
Ведь в детской комнате у нас  
Есть множество игрушек:  
Петрушка, «Лего», грузовик,  
Железная дорога...  
К тому же в детской детских книг  
На полке очень много!

Как называется следующая комната в нашем доме, по которому мы проводим экскурсию? Ребята, а у вас есть такая комната? Какие предметы вас окружают в детской комнате? (если дети говоря, что у них нет детской комнаты, можно сделать акцент что наверное есть выделенный уголок для игрушек и детских книжек)

Ответы детей: ...

Педагог: Послушайте еще о какой комнате есть стихотворение этого автора, (на экране появляется слайд с изображением спальни и портретом автора)

Спальня – комната, где спят.

Для примера, в нашей  
Дремлют мишка и солдат,  
Хрюша и Степашка.

Шепчет ночь из всех углов:  
– Доброй ночи, сладких снов!

Ребята как называется данная комната? Что нужно делать в этой комнате? Как вы думаете какая атмосфера царит в этой комнате? Почему ночь шепчет?

Ответы детей: ...

Ребята, послушайте еще одно стихотворение, его написала Лика Разумова называется оно «Дом в котором мы живем» (читает медленно с выражением, в это время на экране появляются слайды с иллюстрациями к стихотворению, «животное и его жильё»)

Дом, в котором мы живем,  
Самый лучший в мире дом!

Для лисенка и крота-  
Это теплая нора.

Для бельчат- в лесу дупло,  
А для птенчиков – гнездо.

Для цыпленка скорлупа,  
Для мышей – в полу дыра.

Для большого бегемота  
Лучший дом его болото.

Для собаки конура,  
Хатка в речке – для бобра.

Улей домик для пчелы,  
Для жуков трава, цветы.

А червяк устроил дом  
В спелом яблоке моем.

Там кругом его следов  
И с наружи и внутри

Ох и хитрый червячок:  
Натоптал, а сам молчок.

Ребята скажите, а у кого еще есть дом? (обращает внимание детей что у каждого животного тоже есть свой дом)

Ответы детей: ...

Педагог: какой должен быть любой дом, чтобы хозяину: животному или человеку, он понравился?

Ответы детей: ... (уютный, удобный, теплый) если дети затрудняются отвечать педагог задает наводящие вопросы)

Педагог: ребята я предлагаю вам тоже построить теплый, уютный дом (проводит динамическую паузу (проводится 2раза) (на экране появляется слайд с строительством дома)

Дети повторяют движения динамической паузы.

Педагог:

Будем строить новый дом!

Ряд за рядом бревна

Мы положим ровно.

Дети:

Руки перед собой согнутые в локтях, перебирают перед собой руками, как будто складывают бревна.

Педагог:

Ну готова, а теперь

Ставим лесенку и дверь

Окна расписные,

Ставки резные.

Дети:

Топают ногами и делают движение, как будто открывают дверь. Круговые движения кистями рук вверх и вниз, вправо в лево (имитируя узоры)

Педагог:

Вот и печка, и труба.

Дети:

Правая рука перед собой согнутая в локте, левая поднятая вверх.

Педагог:

Для крылечка – два столбца.

Чердачок построим.

Дети:

Руки поднимаем вверх,

Смыкаем над головой (в виде крыши).

Педагог:

Щелки паклею забьем

И готов наш новый дом!

Дети:

Правую рукой движения забивания гвоздей

Хлопаем в ладоши, разводим руками.

Педагог: ребята, завершить нашу экскурсию я хочу с помощью еще одного стихотворения написал его Леонид Маркович Дайнеко, вот послушайте (на экране появляется слайд с иллюстрацией к стихотворению и портретом автора)

Есть на земле огромный дом

Под крышей голубой.

Живут в нем солнце, дождь и гром,

Лес и морской прибой.

Живут в нем птицы и цветы,

Весенний звон ручья,

Живешь в том светлом доме ты,

И все твои друзья.

Куда б дороги не вели всегда ты будешь в нем.

ПРИРОДОЮ родной земли

Зовётся этот дом!

Ребята о каком доме говориться в нашем последнем стихотворении? Что мы можем сделать что бы этот дом оставался таким какой он есть?

Ответы детей: ... (беречь, охранять природу).

Педагог: правильно ребята, природа – это наш общий дом, который нужно беречь и охранять. Посмотрите лежат кирпичики, а кирпичики не простые с секретом (конверты, кирпичного цвета, прямоугольной формы

с разрезными иллюстрациями к стихотворениям используемые в занятии). Берите каждый по кирпичику и смотрите что за секрет. (дети берут конверт и рассматривают содержимое).

Ответы детей: озвучивают что лежит в конвертах. (картинки к литературным произведениям, которые сегодня нам помогли построить дом).

Педагог: ребята давайте соберём картинку (дети подходят к столам и складывают картинку), что у вас получилась?

Ответы детей: ... Спальня, прихожая, дом, природа, дупло, белка, и т.д.

Педагог: правильно это предметы и персонажи наших литературных произведений. А у меня в руках тоже кирпичик только большой – это фундамент нашего литературного дома, давайте посмотрим, что же в моем конверте?! (на экране появляется слайд с изображением книжного дома с портретами всех авторов произведений, используемых в занятии).

Ответы детей: это авторы наших стихов.

Педагог: Ребята вам понравилась наша экскурсия, а что сделала ее такой интересной? О чем мы сегодня с вами говорили?

Ответы детей: ... литературные произведения (если дети затрудняются ответить педагог задает наводящие вопросы, или подводит итог сам). На этом наша экскурсия заканчивается. Но мир литературных произведений всегда открыт для вас!

Дальнейшее развитие данной тематики возможно в:

1) продуктивной деятельности детей: конструирование, рисование, создание чертежа или коллажа дома (комнаты) и т.д..

2) подборе литературных произведений и разработка занятия для детей, в которых раскрывается понятие «Россия – дом родной».

3) подборе литературных произведений и разработка занятия для детей в котором раскрывается понятие «Земля – наш общий дом».

## Конспект организованной образовательной деятельности по рисованию «Дружные зайчата» методом «тычка» в старшей группе

Пещерская Наталия Борисовна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 1101, дошкольное отделение № 3, Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Пещерская Н.Б. Конспект организованной образовательной деятельности по рисованию «Дружные зайчата» методом «тычка» в старшей группе // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 29-30. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** выполнение рисунка в технике рисование методом «тычка» жёсткой полусухой кистью.

### Задачи

- Образовательные:
  - продолжать учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура;
  - передавать в рисунке особенности внешнего вида зайца
- Развивающие:
  - развивать воображение и восприятие окружающего мира,
  - познавательных способностей;
  - способствовать развитию любознательности.
  - развивать мелкую моторику рук
- Воспитательные:
  - воспитывать аккуратность во время работы.
  - любовь и заботливое отношение к игрушкам

**Предварительная работа:** чтение стихов, сказок, отгадывание загадок о игрушках, сюжетно-ролевые, дидактические игры «Спрячь зайку», «Медведь и заяц» и подвижная игра «Бездомный заяц».

**Оборудование и материалы:** картинка с изображением зайца, заяц – игрушка, сундучок, жесткие ки-

сточки, тонкие кисточки. альбомные листы А4, гуашь разного цвета (белая, розовая, желтая, голубая, черная), простые карандаши, подставки для кисточек, тряпочки, стаканчики для воды.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Посмотрите, кто – то принес нам сундучок, а к нему приклеена записка. Чтобы узнать от кого записка, надо отгадать загадку:

«Я справляюсь очень ловко,  
С сочной, свеженькой морковкой.  
А еще люблю капусту,  
Зря считают меня трусом,  
Признаю, что быстр на ноги,  
Пыль мне – дальняя дорога,  
Ну – ка кто я угадай ка,  
Ведь зовусь я братец – (Зайка).  
Эта мягкая игрушка –  
Длинноухая зверюшка.  
Ей морковку в лапку дай-ка,  
Ведь игрушка эта – ...  
(Зайка)

Воспитатель: Давайте посмотрим, что написано в записке.

«Здравствуйте дорогие дети!

Я – игрушечный зайка. Живу в большом магазине игрушек. Я очень люблю играть, бегать и веселиться. Но моих друзей зайчишек уже всех купили мамы и папы для своих ребят. Помогите мне найти новых друзей зайчат.»

– Ребята поможем зайчику? А как мы можем помочь?

Предположения детей:

– Можно принести свои игрушки, можно смастерить, нарисовать.– Давайте заглянем в сундучок, который принес нам Зайчик. Что же там лежит?

Воспитатель достает из сундучка лежащие в нем предметы

Дети: -краска, кисть, бумага

Воспитатель: Ребята, Зайка принес нам краски, кисти, бумагу наверное для того, чтобы мы нарисовали ему друзей. Он один и ему бывает скучно. Ребята, давайте нарисуем зайке друзей!

– Для того, чтобы нам нарисовать красивых зайчат давайте рассмотрим зайчика.

2. Показ и рассматривание игрушечного Зайца:

– какого цвета зайчик?

– какой формы у него туловище?

– на что похоже туловище зайца? (овал).

(использовать обрисовывающий жест рукой ребенка)

– какой формы голова зайца?

– одинаковы ли по величине голова и туловище зайца? Что больше?

– какие по величине у зайца уши и хвостик?

– да, уши у зайца длинные, а хвост короткий

Но рисовать мы с вами будем не простых зайчиков, а игрушечных.

– Какого цвета бывают живые зайцы?

Белого или серого.

А зачем зайчик меняет цвет своей шубки?

Чтобы хищники его не съели.

Игрушечные зайчики могут быть любого цвета. (демонстрация игрушек или иллюстраций)

Прежде, чем вы приступите к рисованию, давайте с вами поиграем

**Физминутка «Зайки»**

Жили-были зайчики

(руки на поясе, повороты головы в стороны)

На лесной опушке,

(прямые руки вверх,)

Жили-были зайчики

(пальцы врозь – «дерево» и качаемся)

В беленькой избушке.

(соединили руки над головой «домик»)

Мыли свои ушки,

(изображаем как моем уши)

Мыли свои лапочки,

(потираем правой рукой левую и наоборот)

Наряжались зайчики,

(приседаем с поворотами в сторону,

руки на пояс)

Надевали тапочки.

(поочередно вытягиваем вперед и

ставим на пятку то левую, то правую ногу)

Дети садятся за столы.

Полный показ воспитателем схемы рисования зайца.

– Сначала рисуем контур простым карандашом: круглая голова, овальное туловище, два вытянутых овала – ушки и четыре маленьких овала лапы.

Воспитатель предлагает детям взять карандаши и нарисовать контур Зайки. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Самостоятельная работа детей.

Чтобы у наших зайчиков была пушистая шубка, предлагаю нарисовать ее методом тычка. Но сначала мы попробуем сделать это без краски. Возьмите жесткую кисточку без краски и обведите контур методом «тычка».

Теперь наберите краску на кисть и обведите «тычком» только контур, затем набиваем «тычком» то, что внутри контура.

Пока работы ваши сохнут мы с вами поиграем:

**Пальчиковая гимнастика:**

Жил – был Зайчик – (хлопают в ладоши)

Длинные ушки (складывают ладошки над головой, как ушки)

Отморозил зайчик (сжимают и разжимают пальцы рук)

Носик на опушке (трут носик)

Отморозил хвостик (трут копчик)

И поехал греться (крутят руль)

К ребятишкам в гости,

Там тепло и тихо- волка нет (хлопают в ладоши)

И дают морковку на обед (поглаживают живот по часовой стрелке)

Воспитатель: Ваши работы подсохли, и теперь вы можете нарисовать нос и глаза. Для этого тонкой кисточкой наберите немного черной краски и нарисуйте глаза и нос.

В конце занятия воспитатель спрашивает у Зайчика, доволен ли он тем, что у него появилось так много друзей, ведь с друзьями и поиграть, и повеселиться и пошалить можно.

Воспитатель: Молодцы, дети! Вы – хорошие малыши, теперь Зайчик не будет скучать. Он очень рад.

Зайчик благодарит детей.

## Библиографический список

1. Дорофеева А. М., Веракса А.Н. Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», Москва: Мозаика–Синтез, 2019.
2. Доронина Т. Н. « Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга»» 5-е изд. Москва. Просвещение, 2004.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» – издательство Каро, 2007.

# Обучение творческому рассказыванию дошкольников с помощью сказок-перевертышей

Сигова Ксения Александровна, начальник отдела воспитательной работы, преподаватель  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский педагогический колледж», Россия, г. Вологда

**Библиографическое описание:** Сигова К.А. Обучение творческому рассказыванию дошкольников с помощью сказок-перевертышей // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 31-32. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

В дошкольном возрасте дети проявляют творческую изобретательность в играх, в разнообразной художественной деятельности. Что касается речевого творчества, уровень его развития предполагает свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образцы. Составляя творческий рассказ, ребенок самостоятельно продумывает его содержание, выстраивает его логически, облакает в словесную форму. Подобная работа требует большого лексического запаса, композиционных навыков (умения придумывать завязку, кульминацию, развязку), умения точно, увлекательно и выразительно передавать свой замысел.

Особое место в развитии творческой личности занимает словесное творчество – такая деятельность, которая возникает под влиянием художественного слова и восприятия окружающей действительности, что является результатом воображения. Словесное творчество детей проявляется в различных формах: в словотворчестве, создании неологизмов, стихов, рассказов и сказок.

Творческое рассказывание детей рассматривается как вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом. Наиболее успешно данный процесс протекает под руководством педагогов, родителей, которые помогают детям овладевать речетворческими навыками.

В. Т. Кудрявцев отмечает, что чтение обычных художественных сказок для ребенка вызывает радость и интерес, но в дальнейшем это переходит в повседневный бытовой ритуал. Именно тогда следует обращаться к разработанной теории К. И. Чуковского о богатстве поэтического мира и жанре перевертышей.

Перевертыши – их установка создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств, их содержанием является заведомая ерунда и нелепость. Если это вызывает у ребенка смех, значить, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи таких произведений ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться. Дошкольнику доставляет удовольствие осознавать, что он не глупец: он-то знает, как все бывает на самом деле. Самоутверждение необходимо ребенку в его ежедневной сложной работе познания мира. Перевертыши предоставляют дошкольнику возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Чем ближе и проще сказочный оригинал для ребенка, тем сильнее может быть выражен эффект его преобразования. Поэтому, подбирая исходный материал для работы стоит обращать внимание, прежде всего, на те сказки, с которыми многие дети были знакомы еще до поступления в ДОО.

Задача перевертышей – способствовать активизации рассудительности ребёнка, предоставить богатый материал, требующий анализа и систематизации знаний. Удивительно то, что дети не только тяготеют к восприятию «готовых» перевертышей, но и сравнительно рано приступают к самостоятельному конструированию таких небольших произведений:

*«Дело было в январе*

*Первого апреля.*

*Жарко было во дворе*

*Мы околели».*

К. И. Чуковский, анализируя произведения народного творчества, вычленил и систематизировал основные приемы составления небылиц, нелепиц и перевертышей. Они построены на «опрокидывании» норм, на приписывании объектам несвойственных им функций и признаков, что и увлекает детей, как интересная забава. Перевертыши могут быть построены на основе использования приёмов, например: малому приписываются качества большого и наоборот («комарище, упавши с дубища»); холодному приписываются качества горячего и наоборот (человек обжегся холодной похлебкой; знойным летом дети скользят на коньках по воде); перевертыши явлений и законов природы (море горит, в лесу рыба растёт); перевертыши действующих лиц (ворота лают из под собаки) и другое.

Перевертыши хорошо известны специалистам в области дошкольного воспитания, их включение в педагогический процесс носит чаще всего несистематический характер. На их основе не развертывается целостное образовательное содержание, а это препятствует достижению глубокого и устойчивого развивающего эффекта.

Знакомство с перевертышами и дальнейшее их творческое домысливание, собственное сочинение всевозможных путаниц создает благоприятную почву для формирования креативности и словесного творчества. Перевертыши не только развивают фонематический слух, слуховое внимание, но и логическое мышление.

Перевертыши помогают развивать фантазию ребенка с самого раннего возраста. Поэтому детские поэты, педа-

гоги, авторы детских пособий сочиняют нелепицы и включают их в свои пособия (Л. Кэрролл, А. Милн, Д. И. Хармс, С. Я. Маршак, Б. В. Заходер, Э. Н. Успенский и др.).

Понимание детьми значения выразительности языка произведений; желание использовать перевертыши в ху-

дожественно-речевой и игровой деятельности; умение детей применять некоторые средства выразительности для наиболее полного воплощения образа своих произведений является результатом планомерного педагогического процесса.

## Библиографический список

1. Лыкова И. А. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: развиваем воображение и чувство юмора / И. А. Лыкова. – Москва: издательский дом «Цветной мир», 2014. 33-38 с.
2. Смирнова Т. В. Обучение детей творческому рассказыванию [Электронный ресурс]. URL: <https://students-library.com/library/read/54007-obucenie-detej-tvorceskomu-rasskazyvaniu> (дата обращения 11.12.2018).
3. Чуковский К. И. «От двух до пяти», глава « Педагогическая ценность перевертышей» / К. И. Чуковский. – Москва: Просвещение, 1998. 274 с.

# Общение – сердце педагогического процесса

Сожигаева Александра Вячеславовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75, Россия, г. Ангарск

**Аннотация.** В статье описывается, что взрослый, организуя общение с детьми, общение детей в игровой деятельности, должен внушать ребенку необходимость хорошего овладения игровыми действиями, культурой речевого общения в игре для реализации игровых задач, сюжета. Также взрослый должен поддерживать стремление ребенка правильно вести себя, правильно строить свои отношения с другими детьми и взрослыми в других видах детской деятельности. Если педагог понимает ребенка, знает, что его интересует, почему он поступает так, а не иначе, умеет найти простые, но нужные слова – проблемы с общением могут не возникать. Раскрываются этапы, понятия функции речи.

**Ключевые слова:** профессиональная деятельность воспитателя, педагогическое общение, личность ребенка, игра, психическое развитие дошкольника, мышление, компетенции, развитие эмоциональной сферы ребенка, функции речи.

**Библиографическое описание:** Сожигаева А.В. Общение – сердце педагогического процесса // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 32-33. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Профессиональная деятельность воспитателя невозможна без эффективного педагогического общения, призванного максимально способствовать психическому развитию детей. Общение является сердцем педагогического процесса. Благодаря общению педагог способствует развитию личности ребёнка, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Способствует успешной социализации ребёнка в обществе.

Педагогическое общение – система взаимодействия педагога с детьми с целью оказания на них воспитательного воздействия, формирования педагогически целесообразных взаимоотношений, создания благоприятного для их психического развития микроклимата.

Личность развивается в общении и посредством общения.

Общение – это взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата. (Лисина).

Вопрос: можно ли предположить, что няня Арина Родионовна сделала из Пушкина русского поэта?

Ответ: Да, можно. Рассказывая народные сказки и напевая колыбельные песенки, няня «заложила»

в будущего гения программу ритмики русского языка. Звук, слово и речь формируются в онтогенезе синхронно и последовательно на разных стадиях развития. Педагогически правильное общение с детьми в «зоне ближайшего развития» существенно способствует реализации их потенциальных возможностей, готовит к новым сложным видам деятельности. Форма и содержание его оговариваются задачами, которые педагог пытается решить в работе с дошкольниками.

Так как игра – основной вид детской деятельности – большую роль в развитии общения имеет игрушка.

В дошкольном возрасте сохраняются: разнообразие игрушек, позволяющих развивать игровые действия. Особое место занимают куклы. Для обучения детей способам выражения своего состояния можно использовать невербальные средства общения. Так, например, при чтении стихотворений А. Барто можно использовать игрушки. Научить ребенка (в 3-4 года) брать её в руки и ласково приговаривать, изображать опечаленного мишку, зайку. Также можно использовать игрушки для того, чтобы научить мириться, просить прощение.

Взрослый должен научить ребенка бережно относиться к игрушкам: попросить ласково погладить любимую игрушку, нежно приговаривая: «Хорошая, хорошая». Предложить заглянуть кукле в глаза. Когда девочка баюкает куклу, возит коляску, нужно подсказать ей: «Держи её бережно и не делай ей больно, укрой одеялом, погладь по головке и т.д.»

Такие игры-упражнения можно предлагать и мальчикам, т.к. будущие мужчины тоже должны уметь проявлять заботу и нежность.

Ребенок должен иметь успех в играх-соревнованиях: это обеспечит ему признание со стороны сверстников и эмоционально-положительное общение.

На основе непосредственного речевого общения у ребенка формируется фонематический слух. Целенаправленная, систематическая работа по развитию слухового восприятия у ребенка может стать также средством его умственного развития, формирования речи и коммуникативных способностей.

Общение выполняет не только познавательную функцию, но и выступает своеобразным практическим человековедением, поскольку с его помощью личность познает не только другого человека, но и самого себя. Педагогическому общению присущи такие функции: познание личности; обмен информацией; организация деятельности; обмен ролями; соперничество; самоутверждения; регулирования совместной деятельности; побуждение личности к действию и взаимодействию.

В дошкольном возрасте общение осуществляется в связи с развитием функции речи: коммуникативной, планирующей и знаковой.

Коммуникативная функция речи развивается еще в раннем детстве. Общение происходит по поводу окружающей ситуации. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить товарищу содержание игры, устройство игрушки и т.д.

Взрослый в общении с ребенком должен чаще давать ему возможность что-либо объяснить. Объяснительная речь только еще начинает развиваться.

Планирующая функция речи, сливаясь с мышлением, становится средством планирования и регуляции поведения.

В 6-7 лет ребенку важно понять сущность требований взрослых, утвердиться в своей правоте. Старший дошкольник стремится быть хорошим,

все сделать правильно. Взрослый должен поддерживать стремление ребенка правильно вести себя, правильно строить свои отношения с другими детьми и взрослыми.

Дошкольник пользуется речью не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач. Интеллектуальная функция речи переплетается с коммуникативной.

О развитии знаковой функции речи у дошкольника говорит осознание ребенком звукового строения слова и словесного состава предложения, что создает предпосылки для обучения грамоте.

Развитие всех сторон речи невозможно без освоения ее звуковой культуры, которая составляет основу, центральный момент овладения языком. Звуковая культура речи повышает возможность ориентировки дошкольника в сложных соотношениях грамматических форм, обеспечивает освоение морфологической системы языка.

Умение заметить хорошее в детях, их делах, навыках, поведении, сказать об этом вслух, порадоваться этому вместе с ребятами – великий дар, который следует развивать у себя каждому педагогу. Многим детям свойственна неуверенность в себе, в своих силах и возможностях, а потому им необходима поддержка взрослых вообще.

В любом деле важно создать вокруг человека такую атмосферу, чтобы у него возникло ощущение, что о нем постоянно заботятся, пытаются понять, выяснить его точку зрения, поступают по совести и чистосердечно. Особенно чувствительны и отзывчивы на внимание к себе как полноценной личности сами дети, которые по мере взросления всё отчетливее осознают свое «я» в окружающем их мире.

Ежедневные игры, общение, участие в совместных делах обеспечивают каждому ребенку, возможность реализации его компетенций, развитие эмоциональной сферы.

Общение есть сердце живого педагогического процесса, оно придает качество этому процессу. Общение гуманное одухотворяет всё в педагогическом процессе. Всё, чем мы пользуемся, – программа, средства, методы, приёмы, формы и т.п. – какими совершенными и новыми их ни назови, качество и смысл приобретают именно в общении. А творцом общения является воспитатель.

## Библиографический список

1. Бодалев А. А. Личность и общение. М., 2003.
2. Боева Л. П. Человек: деятельность и общение / Л. П. Боева.-М.: Мысль, 1978.-216 с.
3. Грехнев В. С. Культура педагогического общения. М.: Просв., 2000.
4. Курганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С. Ю. Курганов.- М.: Педагогика, 1994.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев.- М.: Смысл, 2004.- 352 с.
6. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 576 с.

# Формирование интереса к чтению у дошкольников через проектную деятельность

Финк Ольга Николаевна, педагог-организатор

Винник Алена Викторовна, воспитатель

Дудникова Елена Анатольевна, воспитатель

Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт», Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

**Библиографическое описание:** Финк О.Н., Винник А.В., Дудникова Е.А. Формирование интереса к чтению у дошкольников через проектную деятельность // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 34-35. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

По заверениям ученых, XXI век будет веком новых ценностей, где капиталом станут не деньги, земля, орудия и средства производства, а знания, владение информацией и умение распорядиться ими. Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни необходимо прививать в детях любовь художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя.

Ведущей педагогической идеей является создание системы комплексного взаимодействия, сотрудничества, сотворчества детей и взрослых через применение технологии проектирования, вовлечение всех участников образовательного процесса в социально-значимую деятельность, создающей благоприятные условия для формирования интереса к чтению у дошкольников.

Одним из актуальных и эффективных методов является метод проектов. Метод проектов очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в изменившейся ситуации.

В процессе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. Благодаря использованию различных форм и методов работы в процессе ознакомления дошкольников с литературой, с ее разнообразием, у детей формируются такие качества, как любовь к близким, к родной природе.

Новизна заключается в использовании инновационных педагогических технологий по формированию у дошкольников интереса к чтению, комплексного взаимодействия с семьей через использование совместных социально-значимых проектов, которые принесут изменения как в систему взаимодействия педагогов, детей и социальных партнеров, а также в содержание образовательного процесса.

Проектный метод помогает не только максимально раскрыть возможности каждого ребенка, расширить кругозор, познавательные способности, повысить максимальную активность и любознательность детей, обогатить их знания, но также охватить все уровни воспитательной деятельности; позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний, а это в свою очередь способствует формированию целостного видения картины окружающего мира; позволяет задействовать различные виды детской деятельности.

Использование проектного метода обучения в практике работы педагога, один из путей достижения качества образования, его обновления, эффективности развития личности ребенка, сохранения свободного пространства детства.

В процессе работы над проектами обогащаются знания детей, дошкольники начинают добиваться их самостоятельно, привлекая все доступные средства. Проект охватывает различные виды деятельности дошкольников и позволяет применять различные методы, приемы, средства: театрализованные постановки, рассказы, беседы,

непосредственная деятельность по темам, включенным в проект, чтение произведений народного творчества и сюжетно-ролевые игры. Художественно-эстетическая деятельность включает в себя беседы о прочитанных книгах, о творчестве художников-иллюстраторов, просмотр презентаций по теме проекта, рассматривание иллюстраций к произведениям, прослушивание сказок по теме проекта, проведение праздников, развлечений. В продуктивной деятельности дошкольники реализуют полученные знания: декоративное рисование, конструирование, коллективные работы, аппликация.

Использование информационно – коммуникативных технологий позволяет представить материал для детей ярче, данные средства помогают дополнить знания детей, обогатить их в интересной и новой для дошкольника форме.

Результаты применения проектного метода в работе педагога показывают, что проектная деятельность создает необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе.

Участие в проектной деятельности дает возможность развить у дошкольников внутреннюю активность, спо-

собность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, сколько установленными нормами. Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей интереса к книге с помощью проектной деятельности способствует обогащению знаний дошкольников. Дети узнают много нового об окружающем мире, его прелести и красоте, о нравственных качествах, которые необходимы в жизни.

Пополнение активного и пассивного словаря детей, способствует формированию наглядно-образного мышления у детей. В игре и труде между детьми улучшаются дружеские взаимоотношения. Использование проектного метода в целях формирования интереса к чтению у дошкольников является весьма действенным и эффективным.

## Библиографический список

1. Гриценко, З. А. Своеобразие читательского становления [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 15-20.
2. Гурович, Л. М., Береговая, Л. Б., Логинова, В. И., Пирадова, В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада / Изд. 3-е, испр. и доп. / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. – 128 с.
3. Гриценко, З. И. Ребенок и книга [Текст] / З. И. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 49-52.
4. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-39.
5. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.
6. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста [Текст] / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 39-41.
7. Кузьменкова, Е. И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-лет [Текст] / Е. И. Кузьменкова – М.: Чистые пруды, 2005. – 30 с.
8. Карпинская, Н. С. -Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н. С. Карпинская М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.

# Конспект образовательной деятельности «Лягушонок и водяная лилия»

Фокина Светлана Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Фокина С.А. Конспект образовательной деятельности «Лягушонок и водяная лилия» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 35-37. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** создание коллективной сюжетной композиции с использованием нетрадиционной техники «квиллинг».

**Задачи:**

- расширять знания детей о сезонных изменениях в жизни обитателей водоема, формировать представление об особенностях их развития;
- развивать творческую самостоятельность и умение

творчески применять усвоенные ранее способы работы в создании художественного образа;

- использовать средства выразительности (интонация) при передаче образа в игре-драматизации, совершенствовать навыки диалогической речи;
- развивать эстетическое восприятие природы, учить созерцать красоту окружающего мира.

**Ход ООД**

*Дети входят, здороваются.*

**Воспитатель:**

– Сегодня мы поговорим с вами... А о чем, вы узнаете, отгадав загадку.

Пришла, улыбнулась, утихли метели,

Позванивать стал колокольчик капли.

Река пробудилась, растаяли льды.

Наряд белоснежный оденут сады. (Весна).

– Правильно. И сегодня мы будем говорить о весне, о весенних изменениях в природе.

**Беседа.**

– Назовите приметы ранней весны.

– Что вы можете рассказать о солнце?

– Какой снег?

(Солнце поднялось выше. Оно светит ярко, небо высокое, голубое. День увеличивается, а ночь уменьшается. На солнце звенит капель. Ночью лужи застывают, а днем оттаивают, в них купаются птицы. Местами еще лежит снег. Снег грязный, ноздреватый, осевший. Из-под сугроба текут струйки воды. На снегу образовалась ледяная корочка-наст. Иногда еще идет снег. Ветер стал теплее и ласковее. Деревья еще голые.)

– Что происходит на реках и озерах ранней весной? (Они еще подо льдом, но он уже набух, скоро начнется ледоход).

– Солнышко будет пригревать все сильнее и сильнее, что же произойдет в природе дальше? (Набухнут почки на деревьях, готовые лопнуть; появятся первые цветы, насекомые; начнут прилетать перелетные птицы, реки и озера освободятся ото льда).

– А поздней весной пруд оживет. Это очень интересно. Вы хотели бы увидеть, как это происходит?

– Занимайте свои места и давайте посмотрим.

**Драматизация по мотивам сказки Г. Лагздынь «Новенький». Кукольный театр**

*(Звучит кваканье лягушек).*

**Автор** (воспитатель):

– В пруду, заросшем темно-зеленой мохнатой тиной, плавал прозрачный студень с черным комочком внутри.

*(На ширме – икра лягушки двигается вправо-влево).*

– Это была икра лягушки. Очень скоро из икринки вырос лягушонок, похожий на рыбку, но с большой головой.

*(На ширме появляется лягушонок, похожий на рыбку).*

*(На ширме появляется хвостатый лягушонок).*

**Хвостатый лягушонок:**

– У меня от головы отросли ножки, хвостик уменьшился. Я превратился в маленького хвостатого лягушонка.

*(Появляется жук-водомер).*

**Жук-водомер:**

– Пройдет немного времени, не будет у тебя и хвоста, лягушонок.

**Автор** (воспитатель):

*(Звучит музыка. Ф. Шопен «Мечта»).*

– Однажды утром произошла удивительная история. *(Лягушонок сидит на камушке).*

Небо чуть-чуть порозовело, по поверхности пруда скользнул первый луч солнца. *(Над ширмой появляется солнце).*

Зеленый лягушонок сидел на камушке и тарачил на все глаза.

*(За ширмой поднимается лилия).*

Спокойная вода вдруг всколыхнулась, и на поверхность из таинственных водных глубин стал подниматься бутон лилии.

*(Бутон раскрывается).*

И как только солнце засияло ярче, бутон начал распускаться. Раскрылись зеленые чашелистики, хорОВОдом легли на воду, а потом стал разворачиваться тугий бутон, явив миру прекраснейший из цветов: озаренные солнцем сверкали, сияли в его лучах ослепительные, снежно-белые лепестки, а в середине искрились, переливались всеми оттенками золота тычинки. При виде сказочно прекрасного цветка душу лягушонка пронзило ощущение невероятной радости и счастья. Затаив дыхание, он спросил:

– Ты кто?

**Водяная лилия:**

– Водяная лилия.

**Лягушонок:**

– Какая ты красивая, какая удивительная! Как чудесно ты пахнешь! Какой волшебный аромат!

*(Лилия смеется).*

**Автор** (воспитатель):

– Лилия засмеялась, и ее смех хрустальным колокольчиком рассыпался вокруг и запутался в пышных кустах папоротника, росших по берегам пруда.

*(Стрекозы летают над прудом).*

**Автор** (воспитатель):

– Откуда ни возьмись, залетали над водой яркие, разноцветные стрекозы.

**Стрекоза:**

– Ты зачем, зеленый пузырек, на солнце сидишь? Высохнешь!

**Автор** (воспитатель):

– Но лягушонок их не замечал: он не мог оторвать взгляда от величественного цветка с золотистой серединкой.

**Лягушонок:**

– Ты словно водяная луна...

*(Лилия смеется).*

**Автор** (воспитатель):

– Мимо лягушонка прошли длинные тонкие палки, а на палках пушистое облако *(на ширме цапля и улитка).*

**Улитка:**

– Прячься, лягушонок, цапля только и думает, как бы лягушкой поживиться.

**Жук-водомер:**

– Смотри, он даже не сдвинулся с места, сидит себе на камушке, лилией любитесь.

**Улитка:**

– Водяная лилия – дитя солнца: на рассвете она, обласканная его лучами, раскрывается навстречу светилу, на закате закрывает бутон.

**Автор** (воспитатель):

– Когда солнце село, красавица водяная лилия закрыла свой зеленый венчик, личико в нем спрятала и погрузилась в воду.

*(Солнце садится, лилия закрывает бутон).*

**Лилия:**

– До свидания, лягушонок!

**Лягушонок:**

– До завтра, водяная лилия! Я буду ждать тебя.

**Автор** (воспитатель):

– И лягушонок остался совсем один. Маленький, беззащитный, дрожа от страха, он будет сидеть на том же самом месте и ждать, боясь пропустить момент, когда хлынет веселый золотой свет солнца, и на его глазах опять произойдет чудо: нежная белая лилия вновь раскрывает свои изящные лепестки, источая неповторимый, едва уловимый аромат, и солнышко увидит свое отражение в ее серединке.

**Воспитатель:**

– Вот какая удивительная история произошла с лягушонком. Понравилась ли она вам? Почему?

– Каким был лягушонок?

– Почему лилия так понравилась лягушонку? Какая она?

– Какие чувства у вас возникли к лягушонку? (*Жалость*).

– Почему вам жалко его? (*Лягушонок скучает без лилии, ему одиноко*).

– Чем бы вы могли его порадовать? Как можно помочь лягушонку?

– Сделаем пруд с водяной лилией, которая не закрывает бутон на ночь, и листья водяной лилии.

– Но прежде чем приступить к работе, давайте представим, что мы маленькие зеленые лягушата и рады весне.

**Физкультминутка**

Все зеленые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

– Ребята, вы будете работать в парах. Разбейтесь на пары.

– Кто хочет делать листья водяной лилии?

– Займите стол № 1.

– Остальные дети будут делать лилию. Займите места за столами.

– Давайте рассмотрим листок. Какой он формы?

– Что нам нужно, чтобы сделать листок?

– Как, Дима, будешь делать листок? (*С чего начнешь?*)

*Что потом? Как ты думаешь?*

Ребенок:

– Сложу лист бумаги пополам, срежу три угла.

– Цветок лилии мы будем делать способом бумагокручения. Мастера называют этот способ «квиллинг».

– Из чего состоит цветок? (*Из лепестков*).

– Давайте вспомним, как сделать лепесток. Покажи, Ксюша, как накручивать бумагу.

(*Полоску бумаги прижать к карандашу и накручивать на него, потом дать немного бумаге раскрутиться, и прищипнуть пальчиками с двух сторон. Конец полоски приклеить.*)

– Сколько слоев у цветка?

– Сколько лепестков в каждом слое? (6)

– Что нужно сделать после того, как сделал 6 лепестков? (*Склеить цветок, намазав боковые стороны*).

– Обратите внимание на то, что лепестки первого слоя расположены между лепестками второго слоя.

– Вы будете работать в парах. Каждый сделает один слой, а потом вместе склеите цветок из двух слоев.

– Как вы думаете, для чего на столах цветной песок? (*Чтобы сделать серединку*).

– Как, Маша, ты будешь делать серединку? (*Намажу клеем и посыплю песок*).

– Вот у нас будет пруд, в который мы опустим водяную лилию и листья.

(*Показ макета пруда*).

– Ой, ребята, а как же мы опустим в воду наши поделки? Что с ними произойдет?

– Что же нам делать, как вы думаете?

(*Подготовлены деревянные брусочки. Дерево в воде не тонет.*)

– Давайте приступим к работе.

**Самостоятельная работа**

Опускаем поделки на воду.

Анализ работы.

– Посмотрите, какой красивый пруд у нас получился, потому что мы все хорошо потрудились.

– Оля, тебе нравится пруд? Что ты здесь видишь?

– Тимофей, какая лилия тебе нравится больше всего? Почему?

– Как вы думаете, придет ли на наш пруд лягушонок из сказки? Почему?

– Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали.

## Конспект образовательной деятельности в младшей группе «Я и моя семья»

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Шаулина А.В. Конспект образовательной деятельности в младшей группе «Я и моя семья» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 37-39. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, продуктивная, чтение.

**Цель деятельности педагога:** формировать представления о семье и её членах, о доброжелательных отношениях родных людей; об эмоциональном состоянии членов семьи; воспитывать любовь и уважение к своим

родным; формировать понятие: мой дом, моя семья; вызывать у детей радость от созданного ими изображения; формировать навык аккуратной работы.

**Планируемые результаты развития интегративных качеств дошкольника:** эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях

(встреча ёжика), отвечает на вопросы педагога во время беседы о членах семьи, активен при создании коллективной композиции в аппликации «Красивый дом».

**Материал и оборудование:** картинки с изображением членов семьи, картинка с изображением всей семьи, ладошка двусторонняя с лицами грустными и весёлыми, бумажный белый дом, вырезанные из цветной бумаги разные фигурки.

### Содержание организованной деятельности детей

#### 1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то стучится. Кто же это пришёл к нам в гости? (Входит Собачка- почтальон)

Собачка: Здравствуйте, ребята! Я принёс вам письмо, тут написан ваш адрес. Вот возьмите. (Передаёт воспитателю)

Воспитатель: Здравствуй, собачка! Большое тебе спасибо, проходи, будь нашим гостем.

Собачка: Некогда мне, у меня ещё много дел. В следующий раз обязательно погощу у вас, ребята!

Все: До свидания, почтальон. Приходи к нам ещё.

#### 2. Загадки. Беседа о членах семьи

Воспитатель: Дети, а давайте посмотрим, что же за письмо принёс нам почтальон. Ребята, да тут загадки. А вот послушайте загадку:

Излучает она свет,

От улыбки ямочка...

Никого дороже нет,

Чем родная...

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно!

(Выставляет на мольберт картинку с изображением мамы).

Беседа (опрос 2-3 детей):

– Как зовут твою маму?

– Кто ты для мамы?

– Как мама называет тебя ласково?

Воспитатель: Замечательно! А теперь послушайте следующую загадку:

Угадайте, кто же это?

Добрый, сильный, ловкий, смелый.

Жду ответа я, ребята,

Молодцы! Конечно...

Дети: Папа.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно!

(Выставляет картинку с изображением папы).

Беседа (опрос 2-3 детей):

– Как зовут твоего папу?

– Кто ты для папы?

Воспитатель: Замечательно, ребята! Читаем следующую загадку:

Всё хозяйство: лебеда,

Да хохлатка Рябушка,

Но ватрушками всегда

Нас накормит...

Дети: Бабушка.

Воспитатель: Молодцы, ребятки, правильно!

(Выставляет картинку с изображением бабушки).

Беседа (опрос 2-3 детей):

– Кто ты для бабушки?

Воспитатель: Молодцы! А вот ещё загадка:

Мочит в тёплом молоке

Он кусочек хлебушка,

Ходит с палочкой в руке

Наш любимый...

Дети: Дедушка.

Воспитатель: Да, ребятки, правильно!

(Выставляет картинку с изображением дедушки).

Беседа (опрос 2-3 детей):

– Кто ты для дедушки?

Воспитатель: Замечательно, ребята! Вы все просто умницы.

(Выставляет картинку с изображением всей семьи).

А все эти люди вместе называются одним словом – Семья. Ребята, а давайте покажем свою семью на ладошке.

#### 3. Пальчиковая гимнастика «Семья»

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

А этот пальчик – Я,

Вот и вся моя семья.

(Выставляется ладошка с грустными лицами).

Воспитатель: Ой, ребята. Что-то произошло в этой семье. Посмотрите, какие они грустные. Как вы думаете, что же могло произойти?

Дети: Они поссорились.

Воспитатель: А как вы думаете, что мы можем сделать?

Дети: Надо семью помирить.

Воспитатель: Конечно, ребята, семью надо помирить!

#### 4. Подвижная игра «Помирились»

Плохое настроение у нас в семье с утра,

И потому в семье у нас не ладятся дела.

(голова опущена вниз, руки вдоль туловища, повороты вправо, влево)

У дедушки у нашего весь день болит спина,

(наклониться вперёд, руки за спину)

У бабушки у старенькой кружится голова,

(круговые движения головой)

Папуля гвоздь хотел забить, по пальцу вдруг попал

(стучим кулачками друг о друга)

У мамы ужин подгорел, в семье у нас скандал

(смотрим на раскрытые ладони)

Давайте будем их мирить, семью свою нужно любить.

Друг другу улыбнёмся и за руки возьмёмся

(взяться за руки и улыбнуться друг другу)

Дружно все обнимемся и тогда помиримся!

(Семью помирили, ладошку переворачиваем, семья улыбается).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вся семья снова улыбается, всё у них хорошо, они помирились. А как, вы думаете, где же живёт семья?

Дети: В своём доме.

(На ладошку накладывается бумажный белый дом, с окошками для каждого пальчика).

#### 5. Аппликация «Красивый дом»

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, какой дом грустный. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы дом стал весёлым и красивым? (Дети высказывают свои предположения.) Давайте украсим его и сделаем красивым. Дети и воспитатель украшают дом.

Воспитатель: Умницы, ребята! Взгляните, какой красивый и праздничный получился дом для семьи.

Давайте для всех расскажем стихотворение о доме.  
 Дети и воспитатель:  
 Дома бывают разные-  
 Кирпичные, каркасные.  
 С балконами железными;  
 Бывают даже снежные,  
 Совсем как настоящие.

Но самый лучший – это мой,  
 Я в нём живу  
 С моей семьёй.

#### 6. Рефлексия

- Ребята, кто к нам приходил в гости?
- Кого, мы с вами мирили?
- А для, кого мы так красиво украсили дом?

# Творческий проект «Создать собственный мультфильм по сказке «Кто больше трудится?»

Юдина Елена Владимировна, воспитатель

Крутько Елена Алексеевна, воспитатель

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 структурное подразделение «Детский сад № 39» города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области, Россия, Самарская область, г. Сызрань

**Библиографическое описание:** Юдина Е.В., Крутько Е.А. Творческий проект «Создать собственный мультфильм по сказке «Кто больше трудится?» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 39-40. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Вид проекта:** творческий, групповой.

**Продолжительность:** долгосрочный.

**Участники проекта:** воспитатель, дети 6-7 лет, родители.

**Актуальность проекта:** современные западные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры, пропагандируют агрессию и злость.

В настоящее время на телевидении стали появляться развивающие и обучающие мультфильмы для детей.

Поэтому необходимо заинтересовать детей заниматься интересной для них деятельностью. Теперь, благодаря новым техническим средствам и современному оборудованию, дошкольникам интересно будет узнать, как создаются мультфильмы, то есть стать активными участниками создания мультфильма. Благодаря мультипликации у дошкольников появляется возможность развивать свои творческие способности, сенсомоторные качества в ходе изготовления персонажей и декораций для будущего мультфильма. Также дети знакомятся с устройством фото и видео техники, становятся участниками съёмочного процесса, озвучивают своих персонажей. И тогда в будущем, выступив в роли создателей своего собственного мультфильма, они по-другому подойдут к выбору и оценке мультфильмов.

**Гипотеза:** мы предположили, что если мы раскроем секреты создания мультфильмов, то сможем сами создать свой мультфильм.

**Цели:**

1. Раскрыть секреты создания мультфильмов.
2. Выяснить, кем и как создаются мультфильмы.
3. Создать собственный мультфильм по сказке «Кто больше трудится?» Т. А. Шорыгина.

**Задачи:**

- получить представления о тайнах мультипликации, её истории; расширить свой кругозор.

- познакомить детей с содержанием сказки «Кто больше трудится?», её героями.

- расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

- сделать раскадровку мультфильма на бумаге.

- подготовить декорации, вылепить из пластилина героев сказки.

- формировать навыки связной речи.

- сделать фотографии и монтаж мультфильма.

- выучить диалоги героев, озвучить мультфильм.

- при создании мультфильма быть внимательными, последовательными, уметь договариваться, распределять роли.

- развивать творческие способности при изготовлении из пластилина героев мультфильма, озвучивании ролей.

- показать мультфильм малышам, родителям, гостям детского сада.

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап:** Выбор темы.

- постановка целей.

- выдвижение гипотезы исследования.

- поиск материала по мультипликации.

- обследование детей по данной теме.

- изучение истории возникновения мультипликации.

- виды мультфильмов.

- изучение процесса создания мультфильма.

- разработка алгоритма работы над мультфильмом.

- подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.

**2 этап:** Создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой.

- погружение в сказку.

- раскадровка.

- разработка и создание персонажей и декораций.

- оживление персонажей.
- обыгрывание сюжета.
- съемка мультфильма.
- монтаж отснятого материала на компьютере.
- озвучивание (распределение ролей).

**3 этап:** Презентационный: оформление результата проекта в виде презентации.

- преьера мультфильма. Просмотр (результат работы).
- презентация проекта.

**Ожидаемый результат:**

•в рамках проекта «Мультфильм своими руками» дети получили определенные знания, умения и навыки:  
•проявление эмоциональной отзывчивости, развитие мышления, воображения, умение выражать свои чувства средствами искусства.

•развитие личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.

•развитие коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании

образа, развитие мелкой моторики рук, возможность проявить свои таланты. Это дало новый импульс игровой деятельности, дети заимствуют сказочные сюжеты и начинают сами мастерить героев для своих игр.

Таким образом, использование проектной деятельности даёт нам возможность:

- стимулировать детей к достижению того или иного результата;
- достичь определённой и реальной цели, продукта проектной деятельности;
- использовать разные виды продуктивной деятельности в одном проекте;
- проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, а также освоенные ранее знания и умения;
- формировать коммуникативные навыки и нравственные качества.

У детей появляется возможность внести свой вклад в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определённое положение в группе.

## Моя педагогическая философия

Аглинская Наталья Владимировна, преподаватель русского языка и литературы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области  
«Верхнетоемский лесной техникум», Россия, Архангельская область, Верхнетоемский район, п. Двинской

**Библиографическое описание:** Аглинская Н.В. Моя педагогическая философия // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 40-41. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Я – учитель... Уже много лет работаю в техникуме. За это время было все: открытия, разочарования, победы и поражения, поиски. Иногда возникали такие ситуации, когда я задавала себе вопрос: права ли я в том. Что выбрала профессию учителя. Были моменты, когда хотела попробовать себя в другой сфере деятельности. Повар, врач, бухгалтер, продавец... Я мысленно перебирала десятки профессий и понимала: все это не для меня. Мой путь – путь учителя – наставника, лечащего души детей. Моя задача – помочь обучающимся найти свою дорогу в жизни. Нет, не об из будущей профессии я говорю, а о дороге добра, совести, правды.

*Учитель! Устреми духовный взгляд  
К раскрытию трех качеств человека,  
Которые минуя все преграды,  
Не станут на пути твоём помехой.  
Одно из первых качеств – ДОБРОТА,  
Которая есть мать души ребенка,  
Второе – ИСКРЕННОСТЬ – дуга того моста,  
Что возвышает до пределов тонко.  
А третье – ПРЕДАННОСТЬ – доверия оплот,  
Дарящая надежду на спасение,  
И умножающая дар из года в год,  
Убежище от просто невезения.*

Это стихотворение, прочитанное когда-то в Internet, очень точно, на мой взгляд, отражает суть деятельности учителя.

Я работаю в техникуме, поэтому общаюсь с подростками 16-19 лет. Они очень разные. У одних есть

потребность в качественном образовании, у других – мотивация учения очень низка. Современный подросток мучительно ищет ответы на вопросы: Кто я? Что я хочу? На что я способен? По – новому начинает оценивать свои отношения с окружающими, болезненно реагирует на любые замечания. Поэтому взрослые должны помочь подростку научиться оценивать свои силы и возможности. Также нужно научить подростков верить в себя. А для этого мы, педагоги, должны поверить в них. Помочь обрести уверенность, найти себя, дать шанс каждому, видеть хорошее в каждом – вот задачи, которые стоят передо мной.

У меня никогда не было «любимчиков». Я верю, что все дети успешны и способны. Нужно только уметь увидеть эти способности, увидеть лучшее, что есть в них, а если нужного результата не удастся добиться, то причину нужно искать, прежде всего, в себе, а не в бездарности детей.

Чтобы быть хорошим учителем, надо любить тех, кому преподаешь, и то, что преподаешь. Я – преподаватель русского языка и литературы. Именно на уроках литературы можно научить уважению и вниманию к другим людям, великодушию, благородству. В наше время утрачены многие нравственные ориентиры, общечеловеческие ценности. Люди стали забывать о таких понятиях, как «честь», «совесть», «долг». На каждом уроке я стараюсь поднимать вечные вопросы добра и зла. Стараюсь учить мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения, понимать мир, к которому мы

живем, и свое место в этом мире. Я считаю, что именно уроки литературы помогают разобраться в себе. И когда ученик на уроке идет на откровенный разговор, понимаешь, что урок прошел не зря урок литературы – это особый урок, приоритетной целью на котором является воспитательная цель. «Сейте добрые семена в душах учеников и не ждите, когда они вырастут. Возможно, при своей жизни вы не увидите своих плодов, но они обязательно будут в свое время». Эти слова старца – мудреца адресованы каждому педагогу.

Человека всегда воспитывала только правда, а проводником к ней была любовь педагога к своему предмету и ученику. Я считаю, что существует три пути воспитания: через самого учителя и его ценности, через литературное произведение и через методику преподавания. Для меня важно, чтобы обучающиеся не просто читали, а «переживали» книги: сочувствовали литературным героям, мечтали прожить их жизнью. Для того чтобы увлечь подростка чтением, я использую нестандартные уроки: урок – путешествие, урок – композиция, урок –

исследование. Ежегодно провожу в техникуме «Неделю русского языка и литературы», совместно с обучающимися готовлю литературно – музыкальные композиции.

Есть притча о царе, который мечтал осчастливить свой народ и обратился за советом к мудрецам. Те задали ему три вопроса: какой час на земле самый главный, какой человек на земле самый главный, какое дело на земле самое главное? Царь не сумел найти ответы на эти вопросы. А они очень просты: самый главный час – настоящий, тот, который наступил сейчас; самым главным человеком является тот, кто сейчас с тобой; дело, которое ты сейчас делаешь, и является самым главным. Я бы на эти вопросы ответила так. Любой урок – самый главный, ибо завтра будут другие уроки. Давать их ученикам – мое первое учительское счастье. Главный для меня – мой ученик. Важно найти для каждого именно то слово, в котором он сейчас нуждается. В этом заключается мое второе счастье. Именно сейчас я могу зажигать свет в сердцах моих учеников, задавать цель и видеть смысл в любом деле.

## Виртуальные музеи как образовательная среда

Ананьева Елена Васильевна, преподаватель

государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский политехнический колледж», Россия, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Ананьева Е.В. Виртуальные музеи как образовательная среда // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 42-43. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Модернизация образования является сегодня важнейшей государственной задачей, направленной на обеспечение подготовки квалифицированных кадров. Поэтому ежегодно разрабатываются новые образовательные стандарты, идущие в ногу со временем, совершенствуются не только методические аспекты преподавания дисциплин, но и технологии обучения.

Перед каждым современным педагогом стоит актуальный вопрос, как заинтересовать и увлечь обучающихся на своих занятиях? Особенно остро он звучит для преподавателей гуманитарного цикла, которые обучают студентов технических специальностей.

Вопросам методики преподавания гуманитарных дисциплин, в частности литературы, русского языка, истории, в профессиональных образовательных учреждениях посвящено множество научных работ, где рассматриваются актуальные вопросы, направленные на то, как повысить интерес обучающихся к данным предметам. Современные преподаватели стремятся идти в ногу со временем и используют на своих занятиях все возможные формы ИКТ.

Из множества различных приемов и методов, стимулирующих учебную деятельность учащихся, можно выделить учебную виртуальную экскурсию. Эта форма образовательного процесса дает потенциал для развития познавательной и творческой активности личности, коммуникативных качеств.

Впервые виртуальные музеи были применены в учебном процессе в общеобразовательных школах Л. В. Нургалеевой в 2003 году, ею были подготовлены занятия, рассчитанные на младшие классы, после чего были разработаны и подготовлены уроки по виртуальным музеям для старших классов средней школы. Основная цель занятий заключалась в том, чтобы развить у школьников навык коммуникативного общения.

Также вопросам реализации данной технологии посвятили свои работы А. В. Штыров, А. М. Коротков, Т. Е. Максимова, А. В. Никитин, Д. В. Земляков и др. Актуальность обращения к феномену виртуальных музеев в процессе обучения обусловлена потребностью в повышении познавательного интереса и активности учеников, в стимулировании их к изучению предмета, в сближении процесса обучения и потребностей учеников в использовании информационных технологий [1, с. 32].

Рассмотрим, прежде всего, смысл понятия «виртуальный музей». Согласно «Словарю актуальных музейных терминов» под «виртуальным музеем» понимается созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.п. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями

сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования. [2, с. 49]. На бытовом уровне виртуальным музеем нередко называют сайт реально существующего музея.

Понятие «виртуальный музей» содержит в себе собрание разного рода Web-страниц. Они обязаны размещаться на одном или нескольких Web-серверах. Подобные странички содержат в себе сборники и фотографии экспонатов из разнообразных художественных собраний. Такого рода виртуальный музей можно сделать в варианте каталога (плоский). Есть еще один вид, когда «гость» способен проделать путь по залам или комнатам и любоваться экспонатом со всех сторон (трехмерным). «Гость» такого музея может самостоятельно выбрать любой понравившийся ему объект, посмотреть его, а также при желании сохранить к себе на компьютер [3, с. 44].

Обращение к виртуальным музеям на уроках литературы и истории обусловлено не только желанием преподавателя повысить интерес обучающихся к предметам, но и повысить уровень их знаний.

Виртуальные экскурсии по литературе и истории можно разделить на следующие виды:

1. биографические – это экскурсии, связанные с жизнью и биографией писателя или известного исторического деятеля;

2. литературно-краеведческие – это экскурсии по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга, исторической личности;

3. историко-литературные – экскурсии, раскрывающие определённые периоды развития русской национальной культуры и литературы;

4. литературно-художественные – экскурсии по мировым выставочным залам; обзорные сайты, где собрано несколько виртуальных экскурсий в рамках знакомства с одним писателем или деятелем.

Так, например, обратившись к сайту Культура РФ (<https://www.culture.ru/museums/institutes>), можно найти множество ярких, интересных и познавательных виртуальных литературных и исторических музеев (музей серебряного века, государственный музей-заповедник С. А. Есенина, музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная поляна», государственный исторический музей, музей Отечественной войны 1812 года, музей-усадьба А. Суворова и многие другие). Создатели данного проекта подготовили не только виртуальные туры, но и подобрали самую важную и интересную информацию, что помогает преподавателю в организации занятий.

Успех любой экскурсии, в том числе и виртуальной, зависит от тщательности ее подготовки. Поэтому на первоначальном этапе после многократного посещения выбранного интернет-сайта музея и изучения материалов экспозиции педагог должен определить цели и задачи предполагаемой экскурсии. Затем составляется маршрут перемещения по виртуальным выставочным залам, в котором необходимо заранее выделить те объекты экспозиции, на которые следует обратить особое внимание учащихся.

Огромную роль в активизации деятельности учащихся во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ученики не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском литературоведческой и исторической информации. Это достигается путем постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определенных творческих заданий.

Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой преподаватель совместно с учащимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления и предварительные оценки учащихся; намечает творческие задания для них.

Оказавшись на литературной экскурсии, обучающийся становится настоящим исследователем, занимающим активную поисковую позицию. А в процессе поиска ответов на интересующие вопросы возникает потребность в общении, приводящая к обмену рациональной и эмоциональной информацией, опытом, выработке взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. При помощи экскурсии возможно «оживить» учебный процесс, увлечь и заинтересовать учащихся, расширить их кругозор, активизировать познавательные способности.

Проведение учебных экскурсий усиливает практическую направленность обучения, реализуя тем самым принципы наглядности и связи обучения с жизнью.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий на занятиях литературы и истории позволяет приблизиться к выполнению «золотого правила» дидактики, сформулированного Яном Амосом Коменским: «Все, что только можно предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-то предметы можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они будут несколькими чувствами» [4, с. 384]

Виртуальный музей – это хорошая возможность обратиться к прошлому через настоящее по-новому.

## Библиографический список

1. Модернизация образования: актуальные проблемы, поиски, решения: монография / В. А. Астафьева, Т. А. Дворникова, С. В. Рослякова, Л. Н. Рыбалко и др. – Новосибирск, 2013. – 244 с.
2. Музей. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – с. 49.
3. Кононихин Н. А. Виртуальный музей современного искусства – новая реальность? / Н. А. Кононихин // Русский журнал. – 2014. – № 5. – С. 43-48.
4. Коменский Я. А. Великая дидактика // Избр. пед. соч. – М., 1982. – Т. 1, с. 384.
5. Нургалева Л. В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель / Л. В. Нургалева. – Москва: Наука, 2013. – 220 с.

# Эмоционально-эстетическое воспитание школьников на примере пейзажной лирики

Бондаренко Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа села Старокучергановка», Россия, Астраханская область, Наримановский район, с. Старокучергановка

**Библиографическое описание:** Бондаренко Е.В. Эмоционально-эстетическое воспитание школьников на примере пейзажной лирики // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 43. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Изучению текста художественного произведения подчинены практически все уроки литературы в школе. Художественный текст неисчерпаем не только по своей протяжённости, но и по своему содержанию. Вместе с детьми мы творчески воспроизводим на уроках то, что было создано писателями на основе личных впечатлений, эмоций, знаний, жизненного опыта. Читая художественное произведение, мы не только воспринимаем его словесную «одежду» (языковой уровень текста), определяем закономерности развёртывания действия и всей системы образов (литературный уровень текста), но и стараемся извлечь из него идейно-эстетическое содержание (идейно-эстетический уровень текста). Эти компоненты текста находятся в определенной взаимосвязи: «Язык есть форма по отношению к образу, как образ есть форма по отношению к идейному содержанию произведения», – писал профессор Л. Ч. Тимофеев. Это и даёт возможность цельного рассмотрения литературного произведения как образно-словесного искусства. Эстетическое восприятие – это сокровенный, личностный процесс, который протекает в глубине сознания человека и трудно фиксируется при его наблюдении. Нередко нужное чувство и ощущение трудно вызвать прямым путём, поэтому в главную задачу учителя при изучении и анализе художественного произведения входит использование таких приёмов, которые бы живо воздействовали на ребёнка и пробуждали бы в нём чувства. Благодатный материал для изучения – стихотворения русских поэтов XIX века, раскрывающих читателю реальный, но в то же время удивительный мир – мир родной природы, красоту земли, волшебство разных времён года. При изучении пейзажных стихотворений неэффективным приёмом работы будет считаться тот, при котором учитель сам выбирает те или иные эстетические детали, используемые автором. Важно разбудить воображение школьников. Этому помогают такие конструкции, как «представьте себе...», «как будто бы...»; приёмы, развивающие эмоции, образное и ассоциативное мышление детей. Среди них слово учителя, подготавливающее восприятие поэтиче-

ского текста; письменные или устные работы творческого характера («вообрази...», «мысленно нарисуй...»); опора на эмоциональный личный опыт; группировка ассоциаций, выявление эмоционально-образной детали через звук, цвет, слово. Так, например, стихотворение Ф. И. Тютчева «Чародейкою зимою...» вызывает активный эмоциональный отклик школьников, позволяет познакомить их с секретами поэзии. Знакомство со стихотворением предваряет обращение к личному опыту школьников: «Приходилось ли вам когда-нибудь бывать в зимнем лесу?» Дети с удовольствием описывают увиденное. Обогащают их впечатления можно знакомством с пейзажами русских художников: И. Шишкина «Зима», А. Васнецова «Зимний сон (Зима)», Л. Бродской «Русская зима», демонстрируемых под музыку А. Вивальди «Зима». Перечисленные выше приёмы способствуют многогранной работе зрительных и слуховых анализаторов школьников, подготавливают к восприятию всего стихотворения Ф. И. Тютчева. Далее учитель читает произведение вслух, затем идёт активная работа по анализу образного ряда стихотворения, его языкового строя. Этот процесс осуществляется при ненавязчивой помощи учителя, в виде умело выстроенной цепочки вопросов. В результате равнодушных читателей и «критиков» в лице учащихся не будет, каждый ребёнок в такой подготовленной обстановке сможет поделиться сокровенными мыслями. Далее педагог может предложить подобрать иллюстрации к стихотворению из представленных на выставке картин русских художников. Ребята обосновывают свой выбор, совмещая изображённое на картине со зрительным рядом стихотворения. Теперь, когда на основе такого синтеза искусства и литературы в воображении детей созданы яркие выразительные картины, им будет нетрудно и интересно подготовить выразительное чтение стихотворения, выучить его наизусть, сделать к нему иллюстрацию. Это и будет их домашним заданием. Подобные приёмы, развивающие в процессе анализа произведения образное видение учащихся, их творческие способности, делают работу с поэтическим шедевром настоящим праздником красоты.

## Библиографический список

1. Баевский В. С. История русской поэзии. Смоленск: Русич, 1994. 135 с.
2. Межпредметные связи на уроках литературы. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя (под редакцией Т. Ф. Курдюмовой) М.: Просвещение, 1995. 186 с.
3. Новиков Л. А. Искусство слова. М.: Педагогика, 2001. 89 с.

# Стратегии речевого поведения в англоязычной среде

Курраева Виктория Александровна, учитель английского языка  
Муниципальное образовательное учреждение «Быковская основная общеобразовательная школа № 16»,  
Россия, Московская область, Раменский район, с. Быково

**Библиографическое описание:** Курраева В.А. Стратегии речевого поведения в англоязычной среде // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 44-46. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Существенные отличия речевого поведения британцев и американцев от привычного для россиян связаны с расхождениями в трактовке вежливости. Взаимное непонимание или конфликтная ситуация нередко имеют единый источник – отсутствие знаний о том, что считается нормой. В целом россияне склонны к прямому выражению оценки, к критическим высказываниям, скупы на комплименты и похвалу. Естественность определяет такие его черты как однозначность, прямолинейность и эмоциональность.

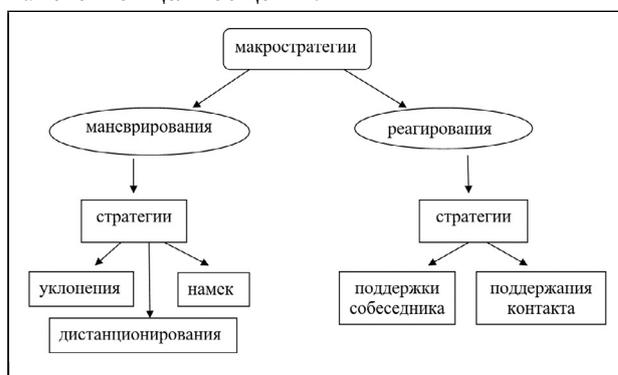
Для англоязычного общения присуще прагматические установки индивидуалиста, опирающиеся на принцип невмешательства («mind your own business»). Этот принцип соотносится с ключевым для англо-американской традиции понятием «privacy», которым подчеркивается желательность изоляции от окружающих и внешнего мира и свободы заниматься своим делом. Важно, что необходимо поддерживать бесконфликтную атмосферу беседы, показать себя в выгодном свете и заслужить положительную оценку других участников нередко считается неременным условием эффективной коммуникации. Это позволяет «сохранить лицо» – положительный образ самого себя, создаваемый человеком и одобрительно воспринимаемый окружающими. На уровне речи наибольшие расхождения англоязычного поведения по сравнению с русскоязычным наблюдаются при решении речевых задач, условно объединенных в три типа и ориентированных на выражение побуждения, позитивной и негативной оценки.

Выражение	Примеры	Англо-язычное общение	Русско-язычное общение
побуждение	предложение, приглашение, приказ, просьба, совет и др.	неоднозначность	прямолинейность
позитивной оценки	комплимент, похвала, благодарность и др.	преувеличение	преуменьшение
негативной оценки	критика, жалоба, упрек, обвинение и др.	смягчение, преуменьшение	категоричность, преувеличение

Для эффективного контакта с англоговорящими собеседниками россиянину следует руководствоваться коммуникативными правилами, которые можно сформулировать следующим образом:

1. Соблюдайте регламент, меру и пропорцию.
2. Соблюдайте дистанцию, держите собеседника на расстоянии.

Коммуникативная стратегия – это совокупность языковых средств и речевых приемов для достижения намеченной цели общения.



**Дистанционированность** лежит в основе базовых ценностных ориентаций британцев и американцев – в отношении к пространству и времени, личности и власти. Британцы и американцы, оберегая «свою территорию», обычно не приветствуют установление контактов с незнакомыми людьми ни на вербальном, ни на визуальном уровне. В англо-американской культурной традиции при случайном нарушении личного пространства другого человека принято извиниться – даже если вы, например, проходя мимо, в действительности его не задели. По аналогии с языком пространства любой культуре присущ свой язык времени. Американцами и британцами «дистанцирование временем» в таких, например, формах, как вынужденное ожидание, отсутствие заблаговременного извещения о предстоящих мероприятиях, может восприниматься как серьезное оскорбление. Среди британцев и американцев, декларирующих демократичные установки, подчеркивание статусных различий нежелательно, так как не приветствуется демонстрация власти и богатства.

**Стратегия дистанционирования** предполагает использование целого ряда лексико-грамматических средств связанных с категорией модальности. Можно наметить две тактики дистанционирования связанные со смещением временного плана и с использованием модальных глаголов и условного наклонения. По мнению британских исследователей при решении таких речевых задач в качестве своего рода «дистанцирующих структур» уместнее употреблять высказывания не в Present Simple, а Past Simple или Future Simple.

*Will you join us in 10 minutes?* Вместо: *Join us in 10 minutes?*

Для формул вежливой просьбы и вопроса характерно употребление простого прошедшего времени.

*I wondered if you could lend me your computer?*

Продолженное время часто используется в тех же вопросах и просьбах, сообщая им оттенок как бы вскользь брошенного замечания, а выражаемые в такой форме намерения или предложения звучат менее навязчиво.

*Will you be leaving this afternoon?*

Английские модальные глаголы, передающие благодаря специфике своей семантики целый спектр разнообразных оттенков модальности, являются незаменимыми «регуляторами вежливости». С помощью *could*, *would*, *might* выражаются различного вида просьбы. Вопросы, предложения, мнения, пожелания и пр., приобретающие при этом различные оттенки вежливого звучания.

*Could you do that for me?*

*Might it be an idea to have a break now?*

*Would you like some tea?*

**Стратегия намека** является характерной чертой эмотивной коммуникации. Для носителей британской и американской культур не характерно предаваться эмоциям, – согласно неписаным правилам следует скрывать собственные чувства, переключая внимание на чувства других. Для россиян, напротив, характерен откровенный и глубокий разговор, предполагающий высокую степень эмоциональной вовлеченности человека. На речевом уровне это отражается в употреблении двух стратегических приемов *understatement* и *overstatement*, призванных способствовать словесному преуменьшению или преувеличению значимости происходящего. Преуменьшение обычно имеет место при обмене мнениями и впечатлениями, выражении (критической) оценки или своего отношения к предмету обсуждения.

*The room is a little overcrowded.*

*The news somewhat shocked me.*

В американской коммуникативной культуре стратегия намека (преувеличения) пользуется сравнительно невысокой популярностью; так же наблюдается большая импульсивность и эмоциональность как одно из проявлений их стремления к открытому и свободному самовыражению личности.

**Стратегия уклонения** является логическим продолжением предыдущей и особо выделяется исключительно для удобства анализа и в целях ее практического применения. В рамках данной стратегии можно выделить две тактики: уклонение от ответственности за объективность суждений и использование вопросов с целью смягчения категоричности или резкости высказывания. Смягчить совет или мнение можно при помощи средств субъективной модальности: вводных предложений и устойчивых оборотов, позволяющих расставить акценты так, чтобы утверждение центрировалось на говорящем и воспринималось просто как его личная точка зрения, которую собеседники вольны принять или оспорить.

*In my opinion it would be better to postpone the meeting.*

Высказывая личное мнение, особенно критическое, можно избежать опасности выпятить своё «Я», если замаскировать его безличным предложением или преподнести как общеизвестный факт.

*It is well known that coming late is impolite.*

Для смягчения приказаний и утверждений широко используется *why*-questions и общие вопросы.

*Why don't you show it to a specialist?*

*Could I see your tickets?*

Смешение стилей – еще одна ловушка при определении стратегии вежливого речевого поведения. Формальное и неформальное англоязычное общение имеют ряд характерных различий. Так, формальное общение, в целом гораздо более вежливое, характеризуется отсутствием прямолинейности и соответственно более длинными фразами, часто с оттенком преувеличения.

*Thank you very much.*

Варьирование степеней вежливого обращения наглядно проявляется в употреблении распространенных речевых формул в рамках тактики «смягчения вопросов».

При общении с малознакомыми людьми обычно не принято спрашивать о чем либо «в лоб». Правила хорошего тона, как в английском, так и в русском языке основаны на целой системе формул вежливости, которые по мере возрастания формальности становятся тем вычурнее, чем сложнее коммуникативная задача.

*Mr. Jenkins, I hope you don't mind my asking but I wonder if it is possible for you to lend me your car?*

**Стратегия коммуникативной поддержки собеседника** включает прежде всего тактики усиления значимости высказывания и преувеличения (*overstatement*), придающее высказыванию большую весомость. Говоря о преувеличении, следует отметить трудность четкой классификации, поскольку этот прием выходит далеко за пределы конкретного набора вышеупомянутых речевых средств. В рамках данной стратегии можно обозначить некоторые стратегические направления. Если вы вынуждены кого-то потревожить в неурочное время, то, принося свои извинения, вам придется:

- подчеркнуть, что вы сами испытываете чувство неловкости (*I'm awfully sorry...*);
- выдвинуть ряд достаточно веских причин, заставивших вас пойти на эту крайнюю меру (*the head of our department insisted...*);

Англоязычная беседа, таким образом, имеет четко обозначенную формальную сторону.

Стратегия поддержания коммуникативного контакта предполагает взаимную ответственность партнеров за создание комфортной атмосферы общения и гладкое течение беседы на основе адекватного реагирования, что достигается при помощи тактики построения ответных реплик и тактики заполнения пауз. Тактика построения ответных реплик в основном сводится к использованию ряда речевых формул и приемов, помогающих разнообразить краткие ответы да/нет, которые в традициях англо-американской коммуникативной культуры считаются не самыми вежливыми. В этих целях обычно используются:

- интенсификаторы (наречия как усилители);
- предложения с модальными модификаторами;
- оговорки и допущения.

Поддерживая непринужденную беседу, следует внимательно относиться к возможному возникновению пауз, поскольку продолжительное неловкое молчание может свести на нет усилия всего предшествующего разговора. Заполнить паузы можно при помощи самых различных восклицаний, междометий, «дежурных» слов и просто звуков. Например:

«Oh, yes?», «How sad!», «Wow!», «No!», «OK».

Стратегия реагирования нацелена на развитие навыков выбора ответных реплик адекватно разнообразным речевым ситуациям, а так же на предотвращение коммуникативных сбоев, возникающих в результате несовпадения культурных норм. Зарубежными учеными в процессе общения выделяется 5 этапов:

Начальный Opening

Вводный Feedforward

Основной Business

«Обратная связь» Feedback

Завершающий Closing

Начальный этап обычно включает обращение. Приветствие, выражение отношения по поводу предстоящего общения. Аналогичным образом финальный этап предполагает выражение оценки состоявшегося контакта, благодарности за уделенное время, оказанные

знаки внимания, пожелания и собственно прощания. На втором этапе ставится цель «подготовить почву» для дальнейшего обсуждения предоставив собеседнику определенную информацию, предваряющую собственно «деловую» часть. Четвертый этап является своего рода зеркальным отражением второго и предполагает посредствам вопросов выявление ответной реакции, оценки результативности беседы. Основной этап предполагает возможность сфокусироваться на сути дела и должен отличаться большей продолжительностью, чтобы тем самым оправдать необходимость предшествующих и последующих этапов.

С целью сохранить лицо британцы и американцы уделяют повышенное внимание тому, чтобы психологически настроить собеседника на восприятие содержания намерения так, как это необходимо говорящему, и таким образом обеспечить гладкое течение разговора.

## Библиографический список

1. Кузьменкова Ю. Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян. – М.: макс Пресс, 2008. – 315 с.
2. Родченко И. Г. Типы речевого поведения / И. Г. Родченко // Этикет и протокол. – 2006. – № 1 (28). – С. 68-70.
3. Ларина Т. В. Категория вежливости в английской и русской коммуникативных культурах: Монография. – М.: Изд-во РУДН, 2003.

# Реальные ситуации общения на уроках английского языка

Сергеева Ольга Викторовна, учитель английского языка

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Токмакла муниципального района Челно-Вершинский Самарской области, Россия, Самарская область, Челно-Вершинский район, с. Токмакла

**Библиографическое описание:** Сергеева О.В. Реальные ситуации общения на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 46-48. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Моделирование реальных речевых ситуаций общения на уроках – это технология, способствующая формированию ключевых компетенций при изучении иностранного языка. Она может применяться на различных этапах обучения английскому языку и способствует развитию навыков устной и письменной речи, расширяет словарный запас и лингвистический кругозор учащихся.

Реальные ситуации – это ситуации, максимально приближенные к жизни. А для того, чтобы максимально приблизить учебные речевые ситуации к условиям реального общения, необходима заинтересованность говорящих в содержании разговора и необходимости вести этот разговор на иностранном языке.

Условия создания реальных речевых ситуаций общения:

- Постановка коммуникативных задач, которые связаны с личностью и жизнью обучающегося, затрагивают его эмоциональную и интеллектуальную сферы;
- Использование разнообразных стимулов, учитывающих особенности школьников разного возраста, уровень их знаний, навыков и умений;

- Стимулирование учащихся на выражение своего отношения к прослушанному, увиденному, прочитанному.

Моделирование реальных речевых ситуаций общения на уроках английского языка ставят обучающихся в условия, сходные с естественными, будят воображение, заставляют оформлять свои мысли и чувства иноязычными средствами, позволяют активизировать разговорные формулы, повседневно-бытовую лексику и грамматические структуры, не фиксируя на них свое внимание.

Обучение диалогической речи, обусловленное созданием ситуаций можно представить в следующих упражнениях:

1. по теме к указанной ситуации с учётом коммуникативной задачи (задаётся в виде тактики речевого поведения, ключевых образцов);
2. к серии картинок, используя ключевые слова (картинки изображают последовательность действий);
3. по содержанию презентации;
4. на основе сообщаемой информации;
5. используя имеющиеся данные о ситуации, зачин и концовку диалога;

6. на основе ключевых слов;
7. по прочитанному тексту;
8. к монологическому тексту путём оживления и расширения последнего;
9. по теме к одной из ситуаций, затем изменяю его применительно к новым ситуациям в рамках данной темы;
10. к типичным ситуациям общения по теме

Учебная ситуация помогает воспитывать у школьников внимательное отношение к одноклассникам, «собеседникам в общении», чувство коллективизма, инициативности, поскольку язык лучше усваивается в группе.

Ситуация стимулирует мотивацию учения, вызывает у школьника интерес к заданию и желание успешного выполнения.

Для создания учебных ситуаций используются:

- реальные ситуации общения в классе;
- различные средства наглядности;
- презентации;
- ролевые игры и т.д.

Более близки к реальному общению те ситуации, в которых содержание речи не надо придумывать и не требуется воображать себя в чьей-то роли. Это такие задания, которые обращены к самому учащемуся, предполагают использование его жизненного опыта. Например, предлагается рассказать о своем друге или о своих увлечениях. Такие задания хороши тем, что они носят личностный характер и допускают некоторое разнообразие содержания.

Живой диалог возможен, однако, лишь в том случае, если учитель всегда отвечает на вопросы учащихся,ощрает вопросы, если в классе создана непринужденная обстановка. Неожиданные рассказы учителя о себе способствуют созданию такой обстановки. Но не надо превращать это в трафарет, необходимо также учитывать возрастные особенности учащихся.

На уроках я широко использую речевую разминку. Ее содержание широко варьируется в зависимости от ступени обучения.

- составьте вопрос по теме
- ответьте на вопросы по теме
- повторите предложение и добавьте свое
- выскажите свою точку зрения по прослушанному

Учебная ситуация может вызвать у школьников определенное эмоциональное состояние, если ситуация полностью понята учеником и преподносится учителем заинтересованно.

Например, учитель сообщает ученикам, что сейчас он узнает, где они были вчера.

T: – By the way, what day was it yesterday?

P1: – It was Monday.

T: – Oh, yes. It was Monday. I was in the park. What about you?

P2: – I was at the cinema.

T: – That's good. And where were you, Masha? Were you at the cinema too?

A: – No, I wasn't. I was in the library.

Далее дети спрашивают в парах друг у друга, где они были вчера. Перед выполнением упражнения повторяем места, где они могли быть: at home, at the shop, in the club, at the theatre, at the cinema, in the library, и т.д. При такой организации тренировки обеспечивается проговаривание учащимися структур со словами was/ were многократно,

активизируются предлоги. Внимание школьников направлено на содержание высказывания, а не на форму; последнее запечатлевается в памяти произвольно. Повторяется нужный для решения коммуникативной задачи материал – указание места.

Обучающимся прочитывается текст:

I get up at 7 o'clock. My grandmother makes my bed. I do my morning exercises on Sunday. I wash with warm water. I don't like cold water. Then I dress and have breakfast. My grandmother puts my books, copy-books, pens and pencils in my bag. At 8 o'clock I go to school.

Дети по-разному реагируют на рассказ. После проводится беседа.

What about you? Do you make your bed?

Who makes your bed? Do you wash with cold or warm water?

Дальше переходим к управляемому диалогу, после этого составляем диалоги в парах.

На продвинутом этапе усложняется структура ситуаций: они включают уже не одну коммуникативную задачу, а две-три, для решения которых учащиеся должны овладеть различными структурами вопросительных предложений.

На младшей ступени обучения учащимся нравятся вообразимые ситуации с элементами ролевой игры. Именно на этом этапе речевые ситуации позволяют повысить их учебный эффект. В классе предлагаю простые ситуации:

– Вы встретились с туристом из Англии. Давайте познакомимся с ним поближе. Диалог “Знакомство”

При изучении темы “Внешность”:

– К нам в класс пришел сотрудник полиции. Разыскивается преступник. Дается описание внешности преступника. Учащиеся пытаются догадаться о ком идет речь.

Ситуации можно моделировать различными способами: с помощью наглядности, словесного описания. Например, в 3 классе при изучении темы “Семья” учащиеся приносят фотографии членов своей семьи. Можно предложить следующие задания:

– покажи нам фотографии членов твоей семьи и расскажи о них. Класс должен быть готов задать вопросы.

– Анна очень любит музыку. Послушайте её рассказ о своем увлечении и задайте ей вопросы.

Некоторым учащимся в индивидуальном порядке можно предложить программу телевидения. Предлагаю такие ситуации как: “Ваши планы на выходные”, “Ваши планы на ближайшие каникулы”, “Опиши, что ты видишь из окна”.

Применение ситуативных картинок помогает активизировать речевую деятельность учащихся. По картинкам можно поговорить, выбирая из накопленного в памяти материала то, что требуется для беседы в данной ситуации. Ученики сами становятся действующими лицами. Главное условие общения – не бояться ошибок, не бояться плохой оценки.

Таким образом, практика показывает, что речевые ситуации близкие к реальной жизни помогают повысить эффективность урока, активизировать речевую деятельность учащихся, повысить их интерес к языку, а главное в создании речевых ситуаций и в деятельности учителя – поиск. Учителю предоставлена возможность варьировать ситуации от класса к классу, для разных учащихся в зависимости от их интересов и уровня обученности.

## Библиографический список

1. Алексеева Л. В. Иностранные языки в школе. – 2002. – № 6.
2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. Москва: Просвещение, 2008.
3. Цетлин Б. С. Реальные ситуации общения на уроке. Иностранные языки в школе. – 2000. – № 6.

# Сущность, содержание и структура иноязычной коммуникативной компетенции учащихся основной школы на уроках иностранного языка

Тарлавина Анастасия Александровна, учитель  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2 «Квантор»,  
Россия, Московская область, Коломенский городской округ

**Аннотация.** Язык является важнейшим и основным средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации требуют повышения коммуникативной компетенции у изучающих иностранные языки, совершенствования их филологической подготовки. Одной из основных целей обучения иностранным языкам в основной школе рассматривается формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и практической подготовленности школьников основной школы осуществлять успешное иноязычное общение и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание школьников средствами учебного предмета.

**Ключевые слова:** компетенция, иноязычная коммуникативная компетенция, средство общения, обучение иностранным языкам.

**Библиографическое описание:** Тарлавина А. А. Сущность, содержание и структура иноязычной коммуникативной компетенции учащихся основной школы на уроках иностранного языка // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 48-50. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Коммуникативная компетенция при обучении иностранному языку – это «совокупность знаний о системе языка и его единицах, их построение и функционирование в речи, о способах формулирования мыслей на изучаемом языке и понимания суждений других, о национально-культурных особенностях носителей изучаемого языка, о специфике различных типов дискурсов; это способность осуществлять общение в различных видах речевой деятельности, в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами, понимать, интерпретировать и порождать связанные высказывания» [2].

Проблемам формирования и изучению развития коммуникативной компетенции учащихся в процессе обучения иностранному языку в основной школе посвящены работы многих отечественных и зарубежных ученых-лингвистов и методистов, например М. Н. Вятютнева, И. А. Зимней, Н. И. Гез, Е. И. Пасова, И. Л. Бим, В. В. Сафоновой, Дж. Савиньона, Г. Пифо, Д. Хаймса, Д. Равена, а также многих других, а ориентированное на компетенцию образование (СВЕ – competence-base education) получило широкое распространение в 70-х годах 20 века в США, и в дальнейшем стало развиваться во многих других странах. Термин «компетенция» был предложен Н. Хомским со ссылкой на Вильгельма фон Гумбольдта, который высказывал идею о необходимости исследования языка и культуры ещё в 1822 г. [6]. Термин «коммуникативная компетенция» вводит Д. Хаймс. Коммуникативную компетенцию

Д. Хаймс определяет как внутреннее знание ситуационной уместности языка; как способности, позволяющие быть участником речевой деятельности [11].

В контексте обучения иностранным языкам, приобретение учащимися коммуникативной компетенции подразумевает формирование навыков и умений, приобщающих учащихся к этнокультурным ценностям страны изучаемого языка и позволяющих их использование в ситуациях реального общения. Совокупность подобных знаний, умений и навыков как раз и является коммуникативной компетенцией.

Методист И. А. Зимняя говорит о том, что коммуникативная компетенция – это «способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность, реализуя коммуникативное речевое поведение на основе фонологических, лексико-грамматических, социолингвистических, предметных и страноведческих знаний, навыков и умений, в соответствии с различными задачами и ситуациями общения в рамках той или иной сферы общения» [5].

Развитие коммуникативной компетенции регламентировано Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Согласно ФГОС, требования к предметным результатам освоения базового курса иностранного языка должны отражать «сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и са-

морализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире» [4].

Следовательно, если целью обучения иностранным языкам является успешное формирование иноязычной коммуникативной компетенции, в процессе обучения необходимо применять специальные учебные умения. Перед учащимися стоят сразу несколько задач: целесообразно запоминать иноязычный языковой материал, активизировать его в процессе коммуникации, обращать внимание на межпредметные связи.

Несомненно, межпредметные связи в изучении языка существенно повышают уровень преподавания, способствуют воспитанию всесторонне развитой личности, которая сможет приобретать знания и применять их в практической деятельности.

Одним из приемов обучения, используется с целью ознакомления с страноведческой информацией и в котором широко представлены межпредметные связи, является метод проектов. Наличие межпредметных связей четко прослеживается в проектной работе, поскольку работа над проектом предполагает планирование, поиск информации, систематизацию, обсуждения, презентации. Во время работы над проектом учащиеся используют языковые, методические, профессиональные и межкультурные знания. Следовательно, возникает необходимость в применении знаний по разным предметам для презентации целостной картины по исследуемой проблеме [3].

А. В. Хуторской считает, что «компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, способов деятельности, опыта) и является заранее заданной социальной требованием (нормой) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определенной сфере».

Что касается понятия «компетентность», то оно трактуется как приобретенная характеристика личности, в частности, как способность последней принимать самостоятельные решения и действовать, опираясь на полученные знания и опыт. Иными словами, компетентность рассматривается как активное проявление компетенции, то есть как понятие, является близким к «знаю как», чем «знаю что».

Понятие коммуникативной компетенции вошло в научный оборот в 1972 г. Благодаря американскому лингвисту Wright Andrew [Wright Andrew] в противоположность теории речевой компетенции Гальсковой Н. Д. Гальсков а Н. Д. связывала свою теорию основным с идеальными слушателями в однородном языковой среде, с теми, кто знает язык на наивысшем уровне и на кого не влияют такие факторы как ограниченность памяти или ошибки в использовании языковых знаний в реальном общении.

В центре внимания Гальсковой Н. Д. находилась характеристика возможностей абстрактных говорящих производить определенной иностранном языке грамматически правильно оформленные предложения. А теория коммуникативной компетенции Утробинной А. А. направлена на определение того, что должен знать говорящий, чтобы быть компетентным в общении. На наш взгляд, важным фактором в ней является то, что при овладении иностранным языком внимание акцентируется на коммуникативных умениях больше, чем на знаниях грамматических структур, то есть речь рассматривается как социальный процесс, а не только как лингвистический код [3].

Именно с 70-х годов и начались интенсивные исследования проблемы коммуникативной компетенции как результата осмысления социальной функции речи и коммуникативного направления речевой деятельности человека. Анализ литературных источников и наш практический опыт позволяют сделать обобщения, коммуникативную компетенцию следует рассматривать как способность человека понимать и воспроизводить иностранный язык не только на уровне фонологических, лексико-грамматических и страноведческих знаний и речевых умений, но и в соответствии с различными целями и специфики ситуации общения. С этих позиций, для речевого общения недостаточно только знать систему языка на всех ее уровнях, владеть правилами для формулирования предложений в соответствии с грамматическими нормами, но и необходимо, кроме того, осуществлять свое влияние на собеседника и соответственно этому применять речевые высказывания. Поэтому коммуникативную компетенцию мы рассматриваем как индивидуальную динамическую категорию, в которой отражается единство языка и речи.

Известно несколько подходов к определению содержания и структуры иноязычной коммуникативной компетенции. Зарубежные и отечественные исследователи выделяют в данной компетенции неодинаковый набор компонентов.

В иноязычную коммуникативную компетенцию Д. Хаймс включает следующие компетенции: лингвистическую (правила языка); социально-лингвистическую (правила диалектной речи); дискурсивную (правила построения смыслового высказывания); стратегическую (правила поддержания контакта с собеседником) [11].

Наиболее подробное описание коммуникативной компетенции принадлежит Л. Бахману, который использует термин «коммуникативное языковое умение» (communicative language activity), которое образуют следующие ключевые компетенции:

- языковая/лингвистическая (возможность осуществления высказываний на иностранном языке только на основе усвоенных знаний, понимания языка как системы);
- дискурсивная (связанность/cohesion, логичность/coherence, организация/pattern речи); – прагматическая (умение передать коммуникативное содержание/message в соответствии с социальным контекстом);
- разговорная/fluency (умение говорить связно, без напряжения, в естественном темпе, без затяжных пауз для поиска языковых форм);
- социально-лингвистическая (умение выбирать языковые формы);
- стратегическая (умение использовать коммуникативные стратегии для компенсации недостающих знаний в условиях реального языкового общения);
- речемыслительная/cognitive (готовность к созданию коммуникативного содержания в результате речемыслительной деятельности: взаимодействие проблемы, знания и исследования) [10].

Р.П. Мильруд включает в состав коммуникативной компетенции четыре основных компонента: грамматический (знание грамматики, лексики и фонетики); прагматический (знание того, что сказать в определенной ситуации определенным людям); стратегический (знание, как говорить в различных обстоятельствах); социокультурный (знание общественного этикета, национального менталитета, ценностей и т.д.).

В заключении хотелось бы отметить, что исследования последних лет подтверждают многокомпонентность иноязычной коммуникативной компетенции. Несмотря на то, что ученые еще не пришли к единому мнению насчет

структуры иноязычной коммуникативной компетенции, многие из них выделяют похожие структурные компоненты такие как социальная, языковая, компенсаторная компетенции.

## Библиографический список

1. Алещанова И. В., Фролова Н. А. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции // Современные проблемы науки и образования. – 2010. – № 4-87-90 с.
2. Бабинская П. К., Маслыко Е. А., Будько А. Ф. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Мн.: Выш.шк., 2004. – 522 с.
3. Беляева, А. С. Использование внутрпредметных и межпредметных связей для Специальных целей при изучении иностранного языка / А. С. Беляева, И. В. Суходольская // Стратегии и методики обучения языкам для специальных целей. – М., 1997. – 243 с.
4. Брусиловская Э. В. Иноязычная коммуникативная компетентность в условиях межкультурного взаимодействия. – 2013. [Электронный ресурс] / URL: <http://elibrary.ru/download/63776376.pdf> (дата обращения 15.06.2018)
5. Елизарова Г. В. Формирование межкультурной компетенции учеников в процессе обучения иноязычному общению: автореф. – СПб., 2001. – 371 с.
6. Изаренков, Д. И. Базисные составляющие коммуникативной компетенции и их формирование на продвинутом этапе обучения студентов-нефилологов [Текст] / Д. И. Изаренков // Русский язык за рубежом. – 1990. – № 4. – С. 54-60.
7. Кулагин, П. Г. Влияние межпредметных связей на усвоение программного материала в вечерней школе: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Теория и методика профессионального образования” / Г. П. Кулагин. – М., 2018. – 18 с.
8. Максимова, В. Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В. Н. Максимова. – М.: Просвещение, 2017. – 160 с.
9. Малаева А. В. Иноязычная коммуникативная компетентность учеников-экологов в контексте современного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». – 2018.
10. Bachman, L. Fundamental Considerations in Language Testing / Lyle Bachman. – Oxford: Oxford University Press, 1990. – 408 p.
11. Hymes, D. On Communicative Competence / D. Hymes; in J. V. Pride and J. Holmes (eds.). – New York: Harmondsworth: Penguin, 1972. – P. 269-293.

# План-конспект внеклассного мероприятия в 6 классе «Математические старты»

Арутюнян Татьяна Беняминовна, учитель математики

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия № 76, Россия, г. Сочи

**Библиографическое описание:** Арутюнян Т.Б. План-конспект внеклассного мероприятия в 6 классе «Математические старты» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 50-51. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

### Цели

**Образовательные:** развить и закрепить навыки и умения при нахождении отношений и вычислении процентов.

**Воспитательные:** воспитывать терпение, внимательность, волю и настойчивость для достижения конечных результатов, вовлечь в активную деятельность, способствовать развитию дружбы и взаимопомощи.

**Развивающие:** развитие творческих способностей и интереса к математике посредством игр, логического мышления и физических качеств обучающихся.

**Оборудование:** карточки с заданиями, вырезанные из бумаги разноцветные фигуры различной формы, спортивное оборудование (мячи, скакалки, обручи), секундомер.

**Форма проведения урока:** интегрированный урок-соревнование по математике и физической культуре.

**Место проведения:** спортивный зал.

Урок проводится в 6 классе после прохождения темы «Проценты и отношения».

### Ход мероприятия

Вступительное слово

Математика – это гимнастика ума, а физкультура – гимнастика тела. И поэтому мы решили предложить вам сегодня совместить физкультуру с математикой. Вам будут предложены различные задания, при выполнении которых надо не только уметь быстро и правильно считать, но и бегать, прыгать, бросать мяч в баскетбольную корзину. Готовы ли команды к соревнованиям?

Класс делится на две команды по 10 человек. Остальные учащиеся присоединяются к болельщикам. Команды выбирают капитана. Обе команды выстраиваются в шеренги за линией старта.

### I этап

По сигналу ведущего учащиеся бегут в конец зала, где для каждой команды стоит стол с заданиями. Выполнив задание, ученик возвращается и передаёт эстафету следующему. По итогам победителям присуждается 5 баллов плюс по одному баллу обеим командам за каждое правильно выполненное задание.

Вопросы для 1-й команды:

1. Выразите проценты десятичной дробью: 16%, 35%, 5%.
2. Выразите в процентах десятичную дробь: 0,24; 0,3; 0,07; 0,84.

3. Выразите проценты обыкновенной дробью и, если возможно, сократите: 2%, 40%, 51%.

Вопросы для 2-й команды:

1. Выразите проценты десятичной дробью: 73%, 6%, 90%.
2. Выразите в процентах десятичную дробь: 0,4; 0,09; 0,77; 0,39.

3. Выразите проценты обыкновенной дробью и, если возможно, сократите: 42%, 3%, 30%

### 2 этап

Для каждой команды приготовлены вырезанные из бумаги разноцветные фигуры различной формы.

За ограниченное время команды должны ответить на поставленные вопросы. За каждое правильно выполненное задание команды получают по 5 баллов.

Вопросы для 1-й команды:

1. Какую часть от всех фигур составляют треугольники?
2. Какую часть составляют красные фигуры от синих?
3. Во сколько раз синих четырёхугольников больше чем жёлтых треугольников?

Вопросы для 2-й команды:

1. Какую часть от всех фигур составляют четырёхугольники?
2. Какую часть составляют жёлтые фигуры от зелёных?
3. Во сколько раз красных треугольников больше чем зелёных четырёхугольников?

### 3 этап

На этом этапе определяется самая меткая команда. Каждый участник должен забросить мяч в баскетбольное кольцо. За каждый результативный бросок присуждается 3 балла. Затем командам даётся задание посчитать результативность бросков в процентах, округляя до целого числа. Победившей команде дополнительно присуждается 5 баллов.

### 4 этап

На этом этапе определяется самая выносливая и тренированная команда. Предлагается следующее задание: мальчики должны сделать 20 отжиманий, а девочки 20 прыжков со скакалкой. До и после упражнений они должны измерить свой пульс. Затем пульс ещё раз измеряется через 3 минуты. Считается нормой, если после такой физической нагрузки частота сердечных сокращений увеличивается не более чем на треть и восстанавливается через 3 минуты. Учащиеся самостоятельно вычисляют отношение частоты пульса после упражнений к числу ударов в покое. Капитаны подсчитывают и анализируют результаты своей команды.

Команда, у которой большее количество участников имеет лучшие результаты, получает 10 баллов, второй команде присуждается 5 баллов.

### Подведение итогов. Рефлексия

Жюри подводит итоги. Команды награждаются грамотами. Участникам предлагается самим оценить свои результаты.

Перед каждой командой находятся 4 обруча различных цветов. Дети, для которых были легче математические упражнения, должны встать внутри жёлтого обруча; те, для которых были легче физические – внутри синего обруча; внутри зелёного обруча встают дети, у которых не было затруднений ни в математических, ни в физических упражнениях. В красный обруч становятся те, кто затруднялись при выполнении обоих видов упражнений.

## Использование медиаресурсов на уроках математики

Малова Екатерина Сергеевна, преподаватель математики

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский политехнический колледж», Россия, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Малова Е.С. Использование медиаресурсов на уроках математики // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 51-52. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Очень часто на уроках математики задается вопрос: Зачем мы изучаем векторы, тригонометрию, производные, интегралы, логарифмы и как это пригодится в жизни? На этот вопрос можно дать такой ответ: для развития мышления, памяти, логики, внимания, культурного развития, формирования порядка, четкого алгоритма решения любой жизненной ситуации, формирования культуры поведения в обществе, на работе, дома. И чтобы вовлечь студента в работу, заинтересовать его, необходимо осуществлять связь его интересов (интернет, игры, видео) с математическими формулами, графиками, выводами, правилами. Со студентами

специальности «Правоохранительная деятельность» можно поиграть в игру «Следствие ведут знатоки», после изучения темы «Производная и ее геометрический и физический смысл». Во время игры предложить каждому провести собственное расследование в программе LearningApps, которая позволяет найти и сопоставить друг другу нужные элементы.

Насыщенное и постоянное использование медиаресурсов может потерять свою значимость, интерес у студентов и возможность исследовательской деятельности, поэтому все хорошо в меру. Можно применять электронное обучение на моментах, которые менее

запоминаются и они упоминаются на уроках вскользь, например, точки минимума и максимума, промежутки возрастания и убывания при изучении темы: «Функции, их свойства и графики», алгоритм преобразования графика, свойства корня  $n$  степени. Поочередно с объяснением у доски, на проекторе обращать на это внимание.

Рассмотрим фрагмент задания: «Определить свойства функции по графику».

Педагог чертит мелом на доске график.

Обсуждаются и записываются в тетрадях известные свойства функции: область определения функции, область значения функции, координаты точек пересечения с осью  $Ox$ ,  $Oy$ , промежутки на которых положительна (отрицательна) функция. Точки максимума и минимума? Студенты теряются в ответах. Преподаватель объясняет понятия точек максимума и минимума, и называет эти точки. Затем задается вопрос: А чему равно наибольшее и наименьшее значения функции? Тогда преподаватель показывает на слайдах другие примеры графиков функций и просит найти точки максимума и минимума, минимальное и максимальное, наибольшее и наименьшее значения функции, тем самым озадачивая и заинтересовывая студента. Создается проблемная ситуация, которую необходимо разрешить и понять. Студент включается в процесс. Педагог обращает внимание студентов на то, что точка минимума может быть больше точки максимума. Также можно проговорить промежутки возрастания и убывания функции, которые тесно связаны с рассмотренными выше моментами. Если есть время, то можно попросить студента нарисовать произвольный график в программе GeoGebra и исследовать его по известному алгоритму.

При изучении темы: «Преобразования графиков функций» можно для каждого вида изучаемых функций продемонстрировать их шаблоны в программах

Desmos. Calculator и GeoGebra, показать всевозможные сдвиги графиков вверх, вниз, вправо, влево, сужение или расширение. При изучении тем: «Геометрические тела» и «Построение сечений многогранников» также можно использовать электронные ресурсы. Для подсчета вершин, ребер, граней многогранника подходит игра Kahoot. При этом используется проектор и электронные устройства студентов. Учащийся видит на проекторе вопрос, думает несколько секунд и отвечает в своем электронном ресурсе, выбирая нужного цвета прямоугольник.

Для вычисления нужных значений, которые невозможно найти в уме можно использовать он-лайн калькуляторы. При проведении практической работы на графическое решение уравнений и неравенств, где необходимо осуществить преобразования дробно-линейной, показательной, логарифмической или квадратичной функции можно разрешить проверить свое решение в известных графических программах. Но сначала студент должен выполнить графическое и аналитическое решение в тетради, если оно не совпало, тогда найти ошибку с помощью электронных ресурсов. Также ту теорию, которую приходится диктовать на уроках, попросить написать конспект заранее, чтобы студент составил, например, таблицу по геометрическим телам сам, взяв информацию из интернета. Но есть и минусы использования электронных ресурсов: нет возможности оборудовать кабинет математики проектором и, например, для игры кахут компьютером каждого студента. В кахут можно играть и на мобильном устройстве, только все равно необходимо использование проектора, чтобы видели все вопросы студенты. Необходимо опираться больше на новизну и разнообразие используемых электронных ресурсов, для большего развития интереса, вовлечения в процесс.

## Библиографический список

1. Вирченко Н. А. Графики функций: справочник/ Ляшко И. И.-Киев: Наук. Думка, 1979.-320с.
2. Гусев В. А. Математика: Учеб.-справ. Пособие/ А. Г. Мордкович. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.– 671с.

# Развитие универсальных учебных действий на уроках географии

Рагозина Татьяна Николаевна, учитель географии

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чуевская средняя общеобразовательная школа» имени Н.Я.Чуева, Россия, Белгородская область, Губкинский район, с. Чуево

**Библиографическое описание:** Рагозина Т.Н. Развитие универсальных учебных действий на уроках географии // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 52-54. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Современное общество требует ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. Эти цели сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения

как образовательные результаты. Для школьника они представлены как интегративная характеристика предметного, метапредметного и личностного результатов.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно ориентированный, системно-деятельностный подход, опре-

деляющий структуру деятельности учащихся, а также основные психологические условия и механизмы процесса усвоения знаний. Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД). *Универсальные учебные действия* – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, – как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

В широком смысле слова «универсальные учебные действия» означают саморазвитие и самосовершенствование путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

**Одной из особенностей УУД является их универсальность**, которая проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер:

- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

**К основным функциям УУД относятся:**

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, компетентности «научить учиться», толерантности в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;
- обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

Овладение УУД создаёт возможности самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. умения учиться.

Качество усвоения знания определяется характером и многообразием видов универсальных действий: личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий.

Педагогическую мастерскую по формированию ключевых компетентностей обучающихся можно представить следующей схемой:

1. Во-первых, это изменение позиции учителя в организации образовательного процесса, изменение характера взаимоотношений между учителем и учеником. Учитель должен быть наставником, координатором,

партнером. Основная задача на уроке – сопровождение детей в их самостоятельном поиске знаний.

2. Во-вторых, это создание развивающей среды, обеспечивающей условия для формирования ключевых компетентностей. Это:

- создание условий для приобретения опыта постановки и достижения цели; включение учащихся в реализацию какой-либо деятельности – исследование, проектирование;
- развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;
- организация групповой работы;

3. В-третьих, развитие ключевых компетентностей невозможно осуществить без организационных изменений форм учебной деятельности.

При всем многообразии технологий, форм и методов, преимущественными должны быть те, которые ориентированы на самостоятельность ученика. Нужно учить детей представлять результаты труда в виде: анализа текста, обобщения информации в виде таблиц, схем, опорных конспектов, обсуждения, выступления (презентации).

Создание такой среды позволяет существенно повысить мотивацию детей. А ведь именно мотивация (т.е. готовность к деятельности) является основным компонентом компетентностей.

Предмет географии универсален. В каждом уроке географии можно найти связь с какой-либо дисциплиной. Богатое содержание курса географии и требования к метапредметным результатам обучения посредством географического знания предоставляет учителю широкие возможности для организации процесса формирования УУД, в выборе методов и средств обучения.

**К универсальным действиям, осваиваемым в процессе географического образования, можно отнести:**

- Умение пользоваться географической картой – языком международного общения.
- Умение пользоваться современными информационными технологиями;
- Владение научными географическими понятиями;
- Умение видеть проблемы и ставить вопросы;
- Умение анализировать информацию из различных источников, классифицировать ее и группировать;
- Умение наблюдать и исследовать местность, ориентироваться в пространстве;
- Умение делать выводы, сравнивать и составлять описания и характеристики.

*Развитие личностных УУД позволяет сделать учение осмысленным, они направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.*

Изучение предмета «География» способствует формированию познавательных универсальных учебных действий:

- овладению начальными формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией;
- формированию действий замещения и моделирования (использования готовых моделей для объяснения явлений или выявления свойств объектов и создания моделей);

- формированию логических действий сравнения, подведения под понятия, аналогии, классификации объектов живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств; установления причинно-следственных связей в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края.

Основным источником информации для школьников остается учебник. Специфика работы с учебником географии заключается в одновременном привлечении обширного методического аппарата учебника (текст, иллюстрации, статистические таблицы, схемы, диаграммы и т.д.) и других источников географической информации. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий: анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей, обобщения.

Виды работ с учебником географии, формирующих познавательные УУД:

- Составить план параграфа и изложить текст по плану.
- Подобрать текст к иллюстрации или иллюстрацию к тексту. (Найдите в тексте параграфа описание внешних черт основных рас человечества, изображенных на иллюстрациях).
- Найти в тексте причины и следствия, черты сходства и различий.
- Привести доказательства из текста карты, иллюстрации, статистической таблицы. (Найдите в тексте

параграфа причину, почему вулканы и зоны землетрясений располагаются по границам литосферных плит, как показано на карте).

- Смоделировать текст на контурную карту. (Например, в параграфе «Северная Америка. Особенности природы» выделите необходимые сведения для отображения на контурной карте.)

Для развития познавательных и коммуникативных универсальных действий на уроках географии можно использовать проектную деятельность.

Проектная деятельность учащихся – это возможность развития проектного мышления, то есть способности определять дальнюю и ближнюю перспективу, находить ресурсы, намечать план и достаточно долго удерживать цель своих действий, оценивать результат, соотносить его с поставленной целью. Проект может быть рассчитан как на один урок, так и на несколько. Результаты проектов могут быть разными: и в виде презентаций, и в форме стенгазеты, реферата.

Формирование универсальных учебных действий может проходить и во внеурочное время. Учащимся даётся задание по поиску информации к уроку, составить кроссворд, заполнить таблицу или контурную карту.

Таким образом, овладение УУД в конечном счете ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, овладевать умениями и компетентностями, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т.е. умение учиться.

## Библиографический список

1. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
2. Крылова В. «Проектная деятельность учащихся по географии». «География» Приложение к 1 сентября № 22, 2007.
3. Родыгина О. А. Формирование универсальных учебных действий в школьном курсе «География России» / Журнал «Начальная школа. Плюс до и после.» № 7, 2011.

# Методическая разработка учебного занятия по теме «Древняя Греция»

Курова Елена Валентиновна, преподаватель  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Отраденский нефтяной техникум», Россия, г. о. Отрадный Самарской области

**Библиографическое описание:** Курова Е.В. Методическая разработка учебного занятия по теме «Древняя Греция» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 54-56. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

С введением ФГОС третьего поколения перед нами ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, формирование универсальных действий, позволяющих решение любых предметных задач и задач, связанных с жизнью, формирование компетенций, позволяющих учащимся действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне. Изменилось отношение к результатам обучения и, соответственно к формам и методам используемых на уроках.

Сегодня стало необходимо не просто вооружить студента фиксированным набором знаний, а сформировать

и развить у него желание учиться всю жизнь, работать в команде. Технология модерации, обеспечивает гармоничное встраивание АМО в учебно-воспитательный процесс и эффективное их использование на каждом этапе урока.

Использование технологии модерации на уроке позволяет через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться обеспечивают организацию урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности в процессе совместной работы с использованием технологии модерации позволяют решать образовательные задачи, путем активизации аналитической деятельности обучающихся, создают условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, способствуют решению проблемных задач.

В представленной разработке урока по теме «Древняя Греция» создаются условия для организации самостоятельной деятельности учащегося, предусматривающее предварительное планирование и прогнозирование не только учебно-познавательной деятельности, но и поэтапного развития самостоятельности студента.

Использование технологии модерации позволяет и преподавателю и учащимся изменить свою роль в образовательном процессе. В процессе урока учащийся перестает быть объектом обучения и занимает активную позицию, он осуществляет поиск и использование информации необходимой для выполнения поставленной задачи (ОК 4), тем самым повышая свою самостоятельность.

На протяжении занятия у студентов формируется чувство ответственности за свои действия и поступки, возможность оценивать и корректировать свои действия, появляется целеустремленность и уверенность в себе. Преподаватель же становится консультантом, помощником, старшим партнером.

В процессе совместной работы на уроке с помощью методических приемов, используемых в технологии: «Пусть говорят», «Каждый учит каждого», «Займи позицию» происходит активизация внимания на изучаемый материал, развивается умение учащихся конструктивно взаимодействовать в группе в процессе обучения для достижения поставленной цели (ОК 6).

Использование технологии модерации на данном уроке обеспечивает интенсивную проработку и качественное усвоение нового знания обучающимися, формирование и отработку учебных, предметных и специальных умений, развитие и закрепление УУД, привитие общественно значимых ценностей и нравственных норм поведения.

Эти результаты применения данной технологии, без сомнения, позволяют отнести модерацию к современным эффективным образовательным технологиям. И эти эффекты соответствуют требованиям ФГОС.

Цель урока- сформировать потребность в новых знаниях через знакомство с историей Древней Греции  
Задачи урока:

образовательная: обеспечение усвоения учащимися новых знаний, формирование умения анализировать факты и давать им обоснованную оценку.

воспитательная: умение самоорганизовываться на занятии и слушать других.

развивающая: продолжить формирование умений участвовать в обсуждении, работать с текстом, самостоятельно делать выводы.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Оборудование: учебник, компьютер, проектор, раздаточный материал.

**1. Этап инициации.** Приветствие учащихся.

История – это фонарь из прошлого, который светит нам в будущее сказал В. О. Ключевский. Я не случайно

начала урок со слов Василия Осиповича Ключевского. Как Вы понимаете эти слова? Сказанные сто лет назад слова Василия Осиповича Ключевского, актуальны и для наших дней. Они ориентируют на изучение прошлого нашего Отечества с тем, чтобы уверенно идти в будущее. Действительно, человеку необходимо знать не только историю своей страны, но и историю других стран чтобы не допустить повторения ошибок в настоящем и будущем. Сегодня мы будем изучать историю небольшого государства, которое оказало огромное влияние на развитие и историю других стран, затронуло все области жизни человека. А вот какое влияние и какая это страна мы выясним с вами сегодня на уроке.

## **2. Этап вхождения или погружения в тему.**

У вас на столе есть таблички с названиями государств: (Финикия, Египет, Вавилон, Индия, Китай) поднимите их. С этими странами мы уже познакомились на прошлых уроках. Подумайте и запишите слова, которые будут у вас ассоциироваться со страной, название которой написано на вашей табличке.

1 группа Финикия (Стекло, алфавит, мореходы и т.д.)

2 группа Египет (Фараон, каналы, земледелие, Нил, пирамиды и т.д.)

3 группа Вавилон (Хаммурапи, законы, долговое рабство и т.д.)

4 группа Индия (рис, касты, Инд, Ганг, шахматы и т.д.)

5 группа Китай рис, (Хуанхэ, Янцзы, чай, бумага, компас и т.д.)

Итак, изучая страны Древнего мира, мы с вами познакомились с историей многих государств, ранее существовавших и это составляет 1/3 часть пути, который мы уже прошли при изучении истории стран Древнего Востока. Они дали миру много выдающихся имен и достижений.

Вопрос всем группам: в современном мире мы пользуемся этими достижениями? (Ответы студентов).

## **3. Этап формирования ожиданий обучающихся.**

Сегодня мы будем изучать страну, относящуюся к античной цивилизации. Какие черты присущи государствам античного мира? (Просмотр видеофрагмента).

Вопрос: Эта страна всем известна, территория ее делилась на три части, она знаменита мифами, в ней зародился театр. А какой стране сегодня пойдет речь? (Ответы студентов) Сформулируйте тему урока. Запишите тему урока в тетрадь.

Какая будет цель нашего урока? (Ответы студентов). Что каждый из вас ждет от этого урока, что бы вы хотели нового узнать об этой стране?

Изучая историю египтян, финикийцев, китайцев, мы изучили природно-географические условия стран, познакомились с их основными достижениями. История Древней Греции не менее интересна и познавательна.

Постановка проблемы. Греция была заселена с незапамятных времён. История греческой цивилизации насчитывает почти четыре тысячи лет. Как вы думаете, с рассмотрения каких вопросов лучше начать изучение Древней Греции? (Ответы студентов)

## **4. Этап передачи и объяснения информации (инпут).**

Первая группа: покажите на карте и расскажите о географическом положении страны;

Вторая группа: познакомьте нас с героями мифов Древней Греции;

Третья группа: рассмотрите управление в Древней Греции;

Четвертая группа: выясните достижения древних греков;

Пятая группа: расскажите о жизни на Древнем Крите.

Перед вами на столах таблица, заполните ее. Если вы выполните свою работу, можете поработать над вопросами других групп.

**5. Этап проработки содержания темы.** Представление своей работы каждой группы и совместное обсуждение вопросов.

**6. Этап подведения итогов.**

Цель: подведение итогов, формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Вопрос: Перед вами на столах заполненная таблица. Какую цель мы ставили на уроке?

Ответ: Узнать, как можно больше о стране и через знакомство с историей Древней Греции показать значение истории Древнего мира для мировой цивилизации.

Вопрос: Что каждый из вас узнал нового и интересного, какими новыми полученными знаниями вы хотели поделиться с другими? Оцените работу групп. Выскажите свое мнение какой группе вы бы поставили наибольшее количество баллов и почему?

Современный мир многим обязан Древней Греции. Это сравнительно небольшое государство оказало огромное влияние на развитие всех областей жизни человека. Представления о мире, о человеке, медицине, политике, искусстве, литературе – в глобальном масштабе зарождались именно в Греции. Поэтому знания по истории этой страны актуальны и сегодня.

## Библиографический список

1. Карбанова О. А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2017 г. – № 2.

2. Чернобай С.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия «Работаем по новым стандартам») (ФГОС)/ М.: Просвещение, 2012 г.

# Методика преподавания специальных дисциплин для технических специальностей

Кусаинов Акрам Асгатович, преподаватель

Павлодарский государственный университет имени Султанмахмуда Торайгырова, Республика Казахстан, г. Павлодар

**Библиографическое описание:** Кусаинов А.А. Методика преподавания специальных дисциплин для технических специальностей // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 56-57. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Методика преподавания – наука прикладная, а это значит, что в самом процессе обучения теория и практика должны сочетаться не произвольно, а в разумных пропорциях. Если изучается сложный материал, то в работе над ним преобладает теория: объяснение, рассуждение, беседа и другие методы изучения теории. Когда изучаемый новый материал закрепляется, формирование у учащихся соответствующих умений и навыков требует его практического освоения, упражнений. [3]

Интенсивное развитие условий в обществе выдвигают повышенные требования к качеству подготовки и профессиональному развитию специалистов в высших учебных заведениях. В основе обучения выделяют три основных элемента, а именно знание, накопленные изучением технической литературы, умение, способностью правильно излагать свою мысль, и профессиональные навыки. Названные элементы выступают со стороны преподавателя в качестве истинных компонентов содержания, а со стороны обучающихся – в качестве продуктов усвоения. Знание, умение, навыки тесно взаимосвязаны друг с другом, и естественно совершенствуют учебный процесс. Как же применяют эти элементы в преподавании?

Технические дисциплины отличаются от гуманитарных тем, что при их изложении приходится обращаться к терминологическому и иллюстративному материалу различного уровня, начиная от формул, схем, рисунков до графиков и баз данных.

При формировании знаний у студентов важное значение представляет умение довести необходимое знание, данные до обучающихся. Например, по физике, стандартизации необходимо приводить числовые данные с очень высокой точностью после запятой, но иногда это ведет к усложнению понимания и анализа, вывода этих же числовых данных.

Каждый обучающимся техническим специальностям должен научиться обращаться с учебной и технической литературами, уметь обрабатывать экспериментальные данные после статической обработки, приводя их к очень высокой точности. [1]

Важнейшей частью образования является обучение студентов самостоятельно мыслить, принимать и усваивать изложенный материал. Будущее потенциальных специалистов нашей страны в основном зависит от самостоятельных занятий студентов и компетентности преподавателей. Преподавание специальных дисциплин в высших учебных

заведениях включает в себя изучение возможностей и способов изучения выбранных дисциплин на профессиональном уровне, изучение современных методик обучения и возможность получения доступных навыков их применения, а также, выработка методов итоговых контролей знаний студентов, специальных дисциплин. Процесс обучения в высших учебных заведениях должен стимулировать студентов (бакалавров, специалистов, магистров и т.д.) использовать полученные знания на практике и в решении поставленных перед ними задач. Так же, важно грамотное изложение преподавателем, темы его дисциплин в высшем учебном заведении. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности студентов, их возраст, и степень нагрузки. [2]

Существуют два основных метода, которые мы выделяем и используем в преподавании технических дисциплин. Инертный метод, который используется при обучении студентов всех курсов и специальностей, направленное на аудиторное прослушивание лекции, при этом студенты, занимают пассивную роль слушателей, а преподаватель является действующим лицом и управляет ходом занятия. Данный метод преподавания, по оценкам современных педагогических технологий, является самым неэффективным, но иногда этот метод неплохо работает, у преподавателей с хорошим опытом, и при работе со студентами, у которых четко поставлены цели, направленные на глубокое изучение предполагаемых дисциплин – Интенсивный метод, в котором обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники данного занятия. В данном виде занятия преподаватель и студенты находятся на равных правах. Студенты могут задавать вопросы и вести активный диалог с преподавателем.

Каждый преподаватель с годами для себя выбирает несколько хороших методик преподавания, которые использует для обучения студентов, чтобы студенты после пройденных учебных дисциплин, могли их применять на практике, умели быстро решать поставленные задачи, умели быстро находить правильное решение при необходимом экстремальном решении. Я использую в основном инертный метод и метод проектов, хотя многие специалисты считают, что инертный метод является самым неэффективным в преподавании и передачи знаний студентам, но для меня этот метод самый оптимальный, который годами показал, что эта методика направлена на углубленное изучение дисциплин. Вторая методика метод проектов, студенты здесь работают самостоятельно без непосредственного участия преподавателя, преподаватель только является наладчиком, помогает направить студентов в нужное направление, а всю работу по подготовке темы дисциплин готовят студенты самостоятельно. [4]

Откуда можно сделать вывод о том, что хорошая методика преподавания обеспечивает объединение интересов, как преподавателя, так и студентов, на основе соединения необходимости изучения специальной дисциплины с позитивной мотивацией на освоение данного курса. Эффективность и качество проведения занятия по предмету определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей контингента студентов, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

## Библиографический список

1. Тукшаитов Р.Х. Основы динамической метрологии и анализа результатов статистической обработки. Казань: Мастер Лайн, 2001. 278 с.
2. Тукшаитов Р.Х. Основы представления результатов статистической обработки на графиках, диаграммах и в таблицах. Казань: КГЭУ, 2006. 227 с.
3. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. – Краснодар: Куб ГАУ, 2011. – 150 с.
4. Есенбекова А. Э., Дусталиева С. М. Методика преподавания специальных дисциплин для технических специальностей [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – С. 57-58. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/309/14562/> (дата обращения: 18.10.2019).

# Профессиональное становление студентов во время прохождения педагогической практики

Линникова Лариса Николаевна, преподаватель педагогики и частных методик Государственное Коммунальное Казенное предприятие «Высший педагогический колледж, город Щучинск» при управлении образования Акмолинской области, Республика Казахстан, Акмолинская область, Бурабайский район, г. Щучинск

**Библиографическое описание:** Линникова Л.Н. Профессиональное становление студентов во время прохождения педагогической практики // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 57-59. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Процесс профессионального становления студентов – будущих воспитателей в педагогических учебных заведениях немислим без учебной педагогической практики. Подчеркивая ее важность, известный педагог П. П. Блонский писал, что «Педагогике невозможно научить книгами... Также необходима практика, но не копирующая (такая практика убийственна), а творческая и осознающая».

Педагогическая практика для студента является очень сложным и ответственным этапом на пути к профессии воспитателя. Ведь его положение во время практики характеризуется известной двойственностью: он является участником двух видов деятельности – учебной и профессиональной, выступает объектом (в учебной) и субъектом (в профессиональной), воспроизводящей (в учебной) и творческой (в профессиональной), ведущей (учебной) и вспомогательной (профессиональной). Проблема профессионального становления студента в ходе педагогической практики, осложняется и тем, что одна деятельность, еще незавершенная (учебная), накладывается на другую (педагогическую), имеющую принципиально другие средства осуществления (цель, мотив, средства, контроль, оценка). В период практики, когда студенты входят в новую социальную роль, непосредственно знакомятся с профессионально-педагогической деятельностью, очень важно внушить им мысль о том, что «творчество – это не какая-то отдельная сторона педагогического труда, а наиболее существенная и необходимая его характеристика». Сформировать у них установку в каждом конкретном случае дошкольной жизни выходить за рамки нормативной деятельности и осуществлять поиск нетрадиционных способов решения учебно-воспитательных проблем. В реальной педагогической практике методисты, а тем более студенты, сталкиваются с двумя трудностями принципиального характера. Первая связана с интеграцией знаний из различных предметных блоков (культурологических, психолого-педагогических, предметных) при решении конкретной педагогической задачи. К примеру, разработать педагогические меры преодоления в адаптации дошкольника невозможно без знания ее физиологических, психологических и педагогических причин. Поэтому при решении данной проблемы студенты должны уметь интегрировать знания из указанных областей научного знания. Как правило, подобная интеграция связана для них с большими трудностями, являющимися следствием несовершенства педагогического образования. Дело в том, что традиционная предметная система педагогического образования как бы разрывает единый учебно-воспитательный процесс на части, что препятствует формированию целостного представления о процессе формирования личности ребенка. Вторая трудность связана с переводом теоретического знания в плоскость решения педагогических проблем. Вряд ли стоит надеяться, что студенты, усвоив теоретические знания на лекциях и семинарах, завтра, находясь в детском саду, станут переводить их на язык практических действий. На самом деле так не происходит, ибо перевод теоретических знаний на язык практических действий не является непосредственным.

Для формирования способности применять теоретические знания при решении практических проблем

необходимо в содержании обучения предусмотреть все основные виды деятельности, необходимые для работы с данными знаниями. Как утверждают специалисты, весь «процесс профессионального становления будущего воспитателя должен по возможности моделировать структуру педагогической деятельности». Речь, таким образом, идет о том, чтобы придать процессу обучения в педагогическом учебном заведении практикоориентированный характер, увязывать усваиваемые знания с реальными проблемами дошкольного учреждения, чтобы студенты теоретические знания воспринимали через призму практических проблем. К сожалению, этого почти не происходит, и студенты, имея в целом хорошие теоретические знания в области педагогики, психологии, методики, испытывают серьезные трудности при их применении в учебно-воспитательном процессе. Переход от теоретического обучения к практическому в процессе осуществления педагогической деятельности, взгляд на работу педагога и детского сада, что называется, «изнутри», способны внести определенные коррективы в первоначальные представления о профессии воспитателя. Многолетнее руководство педагогической практикой студентов, наблюдения за их работой в детском саду, анализ итогов исследования позволяют сделать следующий вывод: в педагогической практике, как представляется, изначально присутствуют факторы, препятствующие творческой деятельности будущего воспитателя. К числу таких факторов можно отнести слабую уверенность студента в своих силах; сильную привязанность к определенным схемам; установку на заданный способ организации учебно-воспитательного процесса; опасение контроля со стороны методиста по педагогической практике, учителя-предметника, однокурсников, боязнь ошибиться и в связи с этим быть понятым неправильно, состояние повышенной тревожности; чрезмерно сильная концентрация внимания на себе, своих переживаниях, интересах и т.д. Необходимо научить студентов нейтрализовать эти факторы. Педагогическая практика должна носить личностно-ориентированный, творческий характер и способствовать выработке индивидуального стиля педагогической деятельности. Ее главным итогом должна быть твердая убежденность студентов в правильности однажды сделанного выбора – стать воспитателем, посвятить себя самой гуманной профессии на земле – воспитанию человека.

Одной из ключевых проблем подготовки специалиста нового типа является проблема формирования соответствующих профессиональных компетенций у студентов педагогических колледжей.

Работодателю, производству, нужны специалисты, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это зависит от полученных в стенах учебного заведения компетенций, т.е. новых качественных образований, основанных на знаниях, опыте, ценностях, которые приобретены в процессе учения. Компетенция показывает связь между формированием знаний и профессиональной деятельностью, и связана с деятельностным результатом.

Социальная компетенция является ключевой, так как обеспечивает нормальную жизнедеятельность человека в социуме и является целостным результатом профес-

сионального образования. Огромное значение в формировании социальной компетенции имеет практика.

Практика является обязательным разделом и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Особые требования предъявляются к практическим навыкам взаимодействия с детьми, коллегами, родителями. В соответствии с Государственным образовательным стандартом выпускники педагогического колледжа, обучающиеся по специальности «Дошкольное воспитание и обучение» должны иметь следующий практический опыт:

- планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
- организация и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
- организация различных видов трудовой, продуктивной деятельности дошкольников, общения в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- организация и участие в подготовке и проведении праздников, развлечений в образовательном учреждении;

- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей;
- наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценка продуктов детской деятельности;
- разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;
- взаимодействие с родителями.

Цели и задачи, программы практики, формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях, производственная – проводится в дошкольных образовательных организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Производственной практике предшествует учебная практика, где студенты вырабатывают практические умения планирования и организацию проведения различных видов деятельности и общения детей по данным направлениям. При этом моделируются ситуации, с которыми студентам реально придется сталкиваться в ходе производственной практики.

Огромное значение в становлении профессиональных компетенций будущих педагогов имеет организация конференций по итогам производственной практики, где студенты осмысливают приобретенный практический опыт и представляют его студентам младших курсов, которым производственная практика только предстоит в будущем.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих дошкольных организаций.

## Библиографический список

1. «Качество практики студентов как проблема профессионализма педагога» Валихановские чтения – 9: Сб. материалов междунар. науч.- прак. конф. – Кокшетау: Изд-во КГУ, 2004. т. III. – С. 207-211.
2. Омар Б. С. «Активные методы обучения педагогов в дошкольной организации» Республиканский педагогический журнал: «Дошкольное воспитание и обучение» № 6, 2012
3. Тирская И. А. «Самообразование педагога». Журнал «Справочник руководителя дошкольной организации» № 8, 2012

# Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Психология»

Мустафина Зура Какеновна, преподаватель психологии

Государственное Коммунальное Казенное предприятие «Высший педагогический колледж, город Щучинск» при управлении образования Акмолинской области, Республика Казахстан, Акмолинская область, Бурабайский район, г. Щучинск

**Библиографическое описание:** Мустафина З.К. Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Психология» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 59-61. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Основная задача образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного

к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно

только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Происходящая в настоящее время реформа образования связана по своей сути с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов.

Самостоятельная работа студентов – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата.

**Цель** заданий для самостоятельной работы по учебной дисциплине «Психология»: закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, развитие умение учиться, формирование у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире, а также проверка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, усвоения теоретических знаний и освоения практических умений обучающимися.

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

- применять знания психологии при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуально-типологические и личностные особенности воспитанников.

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- основы детской психологии;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- возрастную периодизацию;
- возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;
- особенности общения и группового поведения в дошкольном возрасте;
- групповую динамику;
- понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции социальной дезадаптации, девиантного поведения.

Студентам предлагаются следующие **виды самостоятельной работы:**

1. самостоятельное изучение материала по литературным источникам;
2. чтение текста (научной, справочно-информационной, учебной, нормативной литературы);
3. поиск информации в сети интернет;

4. аналитическая обработка текста, составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста;

5. составление таблиц для обобщения и систематизации учебного материала;

6. ответы на контрольные вопросы;

7. выполнение тестов;

8. составление учебного терминологического словаря по изучаемой теме (гlossария);

9. подготовка письменных сообщений;

10. решение учебных задач на интерпретацию психологических фактов и законов, на сравнительный анализ концепций, точек зрения, представлений; 11. анализ психологических текстов;

12. решение проблемных задач, требующих продуктивного мышления и др.;

13. работа со словарем, справочником;

14. подготовка сообщений и эссе по темам;

15. составление кластеров, таблиц, схем, кроссвордов, рекомендаций, требований, подбор упражнений, методов, приемов и т.п.;

16. самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, задачи, тесты);

17. подготовка доклада и написание тезисов доклада;

18. написание реферата, подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии;

19. написание курсовой работы, подготовка к выступлению на конференции (к защите курсовой работы).

Предлагаемые задания охватывают все разделы и темы учебной дисциплины. Студент имеет возможность получить консультации у преподавателя по вопросам, возникающим в ходе самостоятельного выполнения заданий, при личной встрече и с помощью информационных средств.

Для закрепления и систематизации изученного, а также выявления качества и уровня овладения знаниями по вопросам общей психологии студентам предлагаю разработать таблицу «Установи соответствие между термином и определением». Ниже представлена одна из выполненных таблиц.

<b>Таблица 1. Установи соответствие между термином и определением (проведи стрелки)</b>	
1. Воображение	1. Метод сбора фактов в специально созданных условиях
2. Память	2. Свойство мозга отражать окружающий мир
3. Речь	3. Сложный психический процесс, способность мозга хранить и воспроизводить информацию
4. Синтез	4. Совокупность приемов, облегчающих запоминание
5. Узнавание	5. Это соединение отдельных элементов, признаков в единое целое
6. Мнемоника	6. Процесс отражения в сознании человека целостных предметов и явлений при их воздействии на органы чувств
7. Психика	7. Исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка
8. Эксперимент	8. Происходит при повторении, мы что-то видим и узнаем
9. Ощущение	9. Создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше

**Таблица 1. Установи соответствие между термином и определением (проведи стрелки)**

10. Восприятие	10. Простейшая форма психического отражения отдельных свойств предметов и явлений
----------------	---

Творческому применению полученных знаний способствуют задания, в которых необходимо объяснить определенные термины (студенты сами разрабатывают задания). Например:

**Найди лишнее понятие, подчеркни, назови одним словом:**

1. Психические состояния, психические свойства, психика, психические процессы.
2. Сравнение, анализ, типизация, синтез.
3. Агглютинация, гиперболизация, конкретизация, типизация.
4. Сосредоточенность, умозаключение, устойчивость, переключение.
5. Сохранение, переключение, забывание, воспроизведение.

6. Понятие, суждение, анализ, умозаключение.
7. Внешняя, внутренняя, сенсорная, кинестическая.
8. Устойчивый интерес, депрессия, характер, творческий подъем.
9. Ощущение, направленность, воображение, речь.
10. Направленность, темперамент, способности, апатия.

**Критериями оценки результатов** самостоятельной работы студента являются:

- уровень усвоения студентом учебного материала (правильность, отчетливость, полнота и глубина);
- обоснованность и четкость изложения ответа на вопрос;
- умение студента использовать усвоенные теоретические знания для выполнения практических задач;
- умение переносить типовые способы решения задач в новые условия;
- умение понимать, решать и ставить новые проблемы;
- умение работать с профессионально ориентированной информацией (находить, сохранять, передавать, изменять, систематизировать);
- оформление материала в соответствии с требованиями.

### Библиографический список

1. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня, 2003 № 5.
2. Лебедев В. П., Орлов В. А., Панов В. И. Психологические механизмы познавательного обучения // Управление познавательной деятельностью: Методические основы. Ярославль, 1978.
3. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
4. Щербакова Е. В. «Особенности организации самостоятельной работы студентов по педагогическим дисциплинам», 2011.

## Формирование учебной мотивации обучающихся как залог получения высококлассного специалиста и высокого рейтинга вуза

Ставрук Татьяна Владимировна, преподаватель  
Техникум гидромелиорации и механизации сельского хозяйства (филиал) ФГАОУ ВО  
«КФУ им. В.И.Вернадского», Россия, пгт Советский

**Библиографическое описание:** Ставрук Т.В. Формирование учебной мотивации обучающихся как залог получения высококлассного специалиста и высокого рейтинга вуза // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 61-62. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Среди многих проблем, направленных на совершенствование процесса профессионального обучения – проблема развития профессионального интереса и повышение успеваемости студентов вузов на сегодняшний день является довольно актуальной. Она служит отысканию таких путей профессионального обучения, которые привлекали бы к себе студентов. Хорошая успеваемость – свидетельство надлежащего усвоения содержания образовательной программы по конкретной специальности и залог получения высококлассного

специалиста востребованного обществом. Огромная роль в этом принадлежит преподавателям, именно от их взаимодействия зависит каким студент выйдет из стен вуза и какой клад знаний будет у него в голове.

Формирование учебной мотивации является одной из основных задач современного образования. Заинтересованность учебным процессом у обучающихся формируется с первых дней обучения в образовательной организации. Поэтому изучение факторов, которые влияют на учебную мотивацию обучающихся,

имеет большое значение для повышения \*эффективности образования.

На протяжении многих лет по результатам диагностики мотивации обучающихся разных вузов установлено, что обучение студентов протекает нормально только тогда, когда оно связано с практикой жизни, когда студент понимает жизненное значение того что он изучает. Если этого нет, то возможны срывы обучения – увлечение тем, что мешает учебе. Следовательно, причинами неуспеваемости являются: отсутствие интереса к дисциплине, разочарование в выбранной специальности, отсутствие интереса к обучению из-за личности преподавателя и его методики обучения, а также личностные способности обучающегося.

В ходе исследований было установлено, что мотивация к обучению у студентов женского и мужского пола разная, а именно для представительниц женского пола свойственна большая потребность в социальных контактах, а для мужчин характерны мотивы творческой самореализации (узнавать новое, заниматься деятельностью), они предпочитают «делать, а не говорить». Большинство обучающихся выбирают вуз для обучения – по совету родителей, из-за известности. Дальнейшее разочарование которое приходит в процессе обучения, и отображается на успеваемости. Кроме этого эффективность учебного процесса студентов непосредственно связана и с социально-психологическим климатом коллектива учебного заведения, который характеризуется следующими факторами:

1. рабочая атмосфера непосредственно в образовательной организации, в отдельных её коллективах, отделениях, аудиториях, лабораториях;

2. морально-психологический фактор, процессы, которые происходят в группах, отделениях, аудиториях, лабораториях.

Поэтому весь коллектив вуза является ответственным за формирование учебной мотивации и эффективность учебного процесса студентов, а преподаватель своим примером и педагогическим мастерством может только сформировать жизненное понимание выбранной специальности.

С каждым годом все труднее и труднее преподавателю заинтересовать и усмирить студентов на занятиях. Преподаватели прибегают к разным методам и приёмам:

1. ...на лекции кто-то разговаривает на задних партах? Без разбору кто там разговаривает, выгоняем весь задний ряд за дверь. И они послушно выходят, а если не выходят, просто сообщаем студентам, что пока те не выйдут, не будем читать лекцию, разумеется, сами студенты начинают давить на одногруппников, и те всё равно выходят;

2. ...в классе шумно, начинаем говорить «тише». Со средних рядов доносится:

— А не могли бы говорить чуть громче?

— А пусть на задних партах замолчат, тогда будет слышно.– отвечаем.

Тогда ребята со средних и первых рядов сами начинают грубо затыкать своих одногруппников.

Оба эти приёма НЕ являются правильными, хотя работают. Они основаны на конфликте между личностями и грубом подчинении. При этом авторитет преподавателя очень стремительно падает.

3. Далее подход, когда играют на отрицательных качествах некоторых преподавателей, чтобы «выехать» за счёт их неграмотности. Есть дисциплины, которые опираются на некоторые основы ранее изучаемых дисциплин, а потому от студентов требуются знания, которые они должны были получить в школе или курсом раньше. И дальше говоря, о неграмотности и неопытности преподавателей нахваливают себя. Но этот подход тоже НЕ правильный: он основан на унижении других людей и на опасном внедрении в умы молодежи мысль о том, что «стариков» и других людей можно не уважать, показывая дурной пример неуважения. Так делать нельзя.

Преподаватель обязан говорить складно, почти без запинок, с выражением, объяснять свой материал хорошо, не бояться импровизировать или что-то забыть. «Будешь бояться – студенты это почувствуют».

Преподаватель обязан быть честным со студентами. Очень часто преподаватели боятся отвечать на какие-то вопросы или уваливают в сторону, когда студент задаёт неудобный вопрос. Это неправильно. Нужно показать, что вы тоже человек, и если вы понятия не имеете для чего вы читаете свой предмет, то нужно так и сказать. Если чего-то не знаете или ошиблись, нужно извиниться и постараться исправить ошибку, порой даже спрашивая совета у студентов.

Преподаватель обязан уметь общаться с аудиторией, а также знать и понимать философию, социологию, политику, теорию управления и многие другие основы нашей жизни. Студенты часто задают вопросы типа «зачем это нужно?», причём в разных формах и по разному поводу эти вопросы возникают по 15-20 раз за семестр. Отвечая на них, приходится уходить в темы, далёкие от дисциплины, но разговаривать на эти темы со студентами нужно обязательно, потому что они помогают им понять свою будущую жизнь.

Каждый преподаватель сталкиваясь с данными задачами и проблемами хочет найти идеальное решение для себя. Поэтому я желаю каждому из нас, несмотря на все трудности нашей повседневной работы найти свое решение, которое будет основываться на человеческих отношениях к обучающимся, и поможет нам подготовить и воспитать высококвалифицированных и ответственных специалистов, владеющих способностью делать по жизни правильные шаги и выходить из сложных ситуаций с честью и достоинством.

## Библиографический список

1. Потемкин А. Д. Профессиональный интерес как педагогическая проблема. Вестник ОГУ, 2001., № 1.
2. Сагидулина Л. С., Ксетаева Г. К., Орынбасаева К. К., Аманжолов Т. А., Новрузова Н. Б.. Внешние факторы влияющие на успеваемость студентов ВУЗА. Вестник КазНМУ, 2017., № 4.

# Каждый может стать Моцартом

Заболотняя Светлана Михайловна, воспитатель

Заболотняя Дарья Андреевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 79 «Гусельки» городского округа Тольятти, Россия, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Заболотняя С.М., Заболотняя Д.А. Каждый может стать Моцартом // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 63-64. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Все мы знаем сказку про Машеньку и трех медведей. Так вот, Машенька пошла в лес и заблудилась. Увидев домик на лесной опушке, она вошла в него. На столе стояли три чашки с кашей. Машенька сначала попробовала кашу в первой чашке – она была слишком холодной, во второй – слишком горячей, а в третьей – в самый раз. Такая же история повторилась и со стульями: первый стул был слишком жестким, второй – слишком мягким, зато третий – в самый раз. И, наконец, в спальне тоже третья кровать оказалась «в самый раз». Не зря говорят: сказка ложь, да в ней намек.

Какой же урок несет нам, взрослым, эта сказка? Сейчас много говорят о правильной организации предметно-окружающей среды. И главная идея этой сказки: все, что окружает ребенка должно быть для него «в самый раз».

В своей работе мы стремимся воплотить замечательные идеи М. Монтессори по организации предметно-окружающей среды.

В основе Монтессори-«философии» заложена вера в то, что каждый ребенок может стать «Моцартом» или «Пикассо», если, конечно, все в окружающей ребенка среде будет «как раз».

Подбирая материал и игры для группы, мы ставим перед собой ряд задач: обеспечить психофизическое, личностное и интеллектуальное развитие детей, сформировать высокую мотивацию к познавательной деятельности, создавать комфортную психологическую среду, способствующую исчезновению психосоматических причин для заболеваний.

При организации среды мы придерживаемся следующих принципов:

1. Создание развивающей и автодидактической среды, которая включает в себя помещение, оборудованное с учетом детских возможностей, культурных и национальных традиций, эстетических требований;

2. Организация свободной деятельности, обеспечивающей для ребенка свободу выбора материала, времени и продолжительности работы, места для работы, партнера или партнеров, свободу общения с педагогом, другими детьми и взрослыми;

3. Соблюдение правил:

С материалом дружит тот, первым кто его берет;

Пользуйся свободой, но не мешай другим;

Материал мы бережем и на место все кладем;

Не мешаем мы другим, очень тихо говорим.

4. Поддержание порядка в среде;

5. Создание атмосферы доброжелательности, доверия, сотрудничества, принятие каждого ребенка.

Дошкольное детство является сенситивным периодом в развитии языка. Мы хотим поделиться опытом органи-

зации зоны речевого развития в подготовительной группе.

В легкодоступном для детей и хорошо освещенном месте расположена библиотека сказок и рассказов в соответствии с возрастом детей и книги из серии «читаем сами», комплексы пальчиковой и артикуляционной гимнастики, упражнения для развития голоса и дыхания (посади бабочку на цветок, путешествие на паруснике...). Для развития связной речи в уголке находятся дидактические игры, схемы и коробка с предметами-заместителями для составления рассказов, карточки для расширения словарного запаса (одежда, обувь, транспорт, игрушки, животные, растения...). Коробочки с мелкими предметами, в названии которых присутствует определенный звук, игры и упражнения на распознавание звуков родного языка помогают детям освоить звуковой анализ слов.

Большое значение в развитии речи ребенка имеет зрелость, готовность его сенсомоторики, в особенности развития руки. Давно доказано, что уровень развития речи детей тесно связан со степенью развития мелкой моторики кистей рук.

Райнер Пацлаф, педагог – исследователь, в книге «Застывший взгляд» приводит данные немецких и американских ученых, о том насколько тесно моторика речепроизнесения связана с общей моторикой тела. Если двигательные способности как следует не развились, то недоразвитыми останутся и сенсорные способности, которые являются необходимыми предпосылками, чтобы дети овладевали речью.

Поэтому мы уделяем особое внимание, подбирая упражнения, требующие от детей точной координированной работы пальчиков. Помогает нам в решении поставленных задач следующее оборудование: модуль для развития запястья (движение по проволоке), прищепки, массажные кольца, мозаика разных видов, мелкие предметы и природный материал для сортировки, пинцеты для перекалывания предметов, шнуровки, деревянные бусы (большие для нанизывания на шнурок и мелкие для лески), бумага для оригами, вышивание на картоне, тренажеры механического письма, фольга (скатывание шариков), кнопки и пенопласт, волчки.

Для того, чтобы дети активно использовали свои сенсорные системы, нами были разработаны следующие **сенсомоторные игры:**

1. «Волшебная спина»

Ребенок ложится на живот, ему на спину кладут два предмета (различных по величине или по форме, ребенок пытается отгадать форму предметов или какой предмет больше, а какой меньше. За правильный ответ ребенка поглаживают пушком по спине.

2. «Ползаем как червячки», при этом червячкам даются разные задания – принести предмет заданного цвета и т.д.

3. «Полезные и вредные продукты»

Правой рукой отбираем картинки и кладем вправо – полезные, левой рукой и кладем влево – вредные.

4. «Части тела»

Воспитатель называет части тела животных и человека, дети показывают кулак, если слышат часть тела животного и палец, если слышат часть тела человека

5. «Загадки на грядке»

Воспитатель выкладывает разноцветные фигуры, дети к ним подбирают картинки с овощами и фруктами. И наоборот, воспитатель называет овощи и фрукты, дети подбирают соответствующие карточки с цветом и формой.

6. «Разноцветные тени»

Детям даются разные предметы, они их обкладывают разноцветным конструктором.

7 «Новогодние гирлянды»

Цель: Учить различать и называть цвета и оттенки, геометрические фигуры, развивать координацию движений.

Материал и оборудование: Карточки с изображением цвета, карточки с изображением геометрических фигур, карточки схемы – образец, музыкальные произведения.

Логика игры: Воспитатель предлагает детям превратиться в новогоднюю гирлянду, каждому раздает огонек (карточку с заданным цветом). Пока звучит музыка огоньки кружатся, двигаются, музыка останавливается – дети должны построиться в том порядке, по цветам как показано на образце – на карточке. Потом детям раздаются карточки с геометрическими фигурами и игра повторяется, по окончании музыки дети должны построиться в том порядке, как расположены фигуры на карточке.

8. «Разноцветные шары»

Цель: Учить различать и называть цвета, развивать координацию движений.

Материал и оборудование: Разноцветные ленты, новогодние музыкальные произведения.

Логика игры: Воспитатель предлагает девочкам превратиться в новогодние шары, просит рассмотреть свою одежду и определить какого цвета в их одежде больше, таким

шариком они и будут, а мальчикам предлагает сделать разноцветные коробки, в которых будут храниться шары, для этого мальчики делятся на пары и натягивают разноцветные ленты. Чтобы попасть в коробку, девочки проходят под ленточкой соответствующего цвета и выполняют поручения, которые им дают мальчики (проползти на четвереньках, лежа на животе, стоя на коленях, покружиться, попрыгать.)

9. Игра «Разноцветная семейка»

Цель: Закрепить знание основных цветов, названия пальцев рук, название членов семьи, развитие сенсомоторики и координации движений.

Материал и оборудование: Потешка «Моя семья», пособие «Разноцветная ладошка».

Логика игры: Воспитатель показывает разноцветную ладошку и читает потешку:

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – папочка.

Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья!

На картинке – образце у каждого пальца определенный цвет, воспитатель называет члена семьи, дети загибают соответствующий палец и называют цвет. Затем воспитатель называет цвет, а дети называют члена семьи и показывают на него загаданное движение (дедушка – пилит, бабушка – вяжет, мама – качает малыша, папа – стучит молотком, я – дети прыгают ноги вместе – ноги врозь с хлопками над головой). Воспитатель называет название пальца (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец, а дети называют цвет и выполняют мимические движения: большой – нахмуриться, указательный – поднять брови вверх, средний – опустить, безымянный – нахмурить нос, мизинец – улыбнуться).

В результате правильной организации свободной деятельности ребенка в специально подготовленной среде ему удастся максимально использовать внутренний потенциал, запустить механизм саморазвития, достичь состояния внутренней гармонии и самодисциплины при высокой активности, стабильной положительной самооценке.

## Методические приемы педагога-вокалиста в работе с детьми

Иванцова Оксана Евгеньевна, педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Парус», Россия, Республика Башкортостан г. Уфа

**Библиографическое описание:** Иванцова О.Е. Методические приемы педагога-вокалиста в работе с детьми // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 64-65. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

О музыке, о её огромном влиянии на людей мы знаем с давних времён. В настоящее время многие дети и подростки с неподдельным интересом следят за творчеством певцов-кумиров, становясь пассивными участниками различных музыкальных проектов, программ. А некоторые активно пробуют свои силы в певческом мастерстве, посещая уроки вокала.

Голос – особый дар природы человеку. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, тающий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Но поющий человек не видит этот инструмент и слышит совсем не тот звук, который воспринимается окружающими. Именно поэтому важно поработать ряд ощущений, которые позволят

объективно контролировать своё пение. Вспоминая оперную певицу Е. Образцову, процитирую её слова: «Пение – это ощущение внутри себя. Главное – чтобы было удобно».

Переучиваться всегда сложно, а порой даже невозможно! Поэтому лучше обучаться под руководством опытного педагога–наставника. Но и здесь, к сожалению, не всегда удаётся избежать проблем в обучении.

Так, например, одним из главных врагов начинающего певца можно назвать мышечные зажимы. Звукоизвлечение становится невозможным, если малейшее напряжение присутствует во время пения. Для снятия зажимов существует ряд упражнений, которые рекомендуется выполнять на занятиях. Это может быть пение упражнений с предметами, которые ребенок либо переносит с места на место, либо поднимает и опускает, при этом как бы не фокусирует внимание на пении, а просто выполняет действия. Есть и такие упражнения для снятия зажимов, как например, покрутить головой влево, вправо, при этом отпустить челюсть и язык “в свободное плавание”.

Нередко в моей практике случается, что некоторые дети попадают в ловушку собственных эмоций – страха спеть неправильно, не достать высокой ноты. Здесь скорее причина зажима психологическая, когда важно ребенка расслабить, отвлечь его от негативных мыслей, сконцентрировать только на позитиве, удаче в исполнении трудного места. Для этого я могу использовать прием пения сложных мест вместе с ребенком, когда он чувствует голосовую поддержку педагога. Затем вступает моя приободряющая речь во время пения: «Хорошо, молодец! Не бросай! Держи! Не бойся!», когда слушая мои реплики, ребенок отвлекается на похвалу и непроизвольно пропевает тот или иной мотив.

Не секрет, что у детей есть боязнь петь перед публикой. Что тогда? Нет ничего лучше, чем сделать зрителя своим союзником! Хорошо позвать знакомых ребенку людей (мату, бабушку, педагога по смежной дисциплине) и прослушать начинающего певца. Сначала это будет

волнительно, но когда слушатель уйдет, возможно, ребенок уже не будет стесняться и зажиматься.

Известно, что звукоизвлечение может быть разным: либо петь на связках, либо использовать резонансную технику. Первый способ неприемлем для детского голоса, так как неизбежно ведет к его разрушению, а второй, выражаясь словами итальянских педагогов, позволяет «петь на проценты, не затрагивая основной капитал». То есть резонансная техника основывается на законах физиологии и выполняет главную – защитную функцию в рамках детской вокальной педагогики.

Методические приемы в работе с детским коллективом имеют свою специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Приходить и работать на занятиях с детской исполнительской аудиторией педагогу следует даже с большей отдачей, нежели со взрослыми. Он должен знать психологические и физиологические особенности детей, быть им наставником, воспитателем и просто другом одновременно. Педагог должен постоянно поддерживать интерес детей, устанавливая особенный, только для его занятий эмоциональный настрой. Но за всей атмосферой доброжелательности педагогу нельзя забывать о требованиях к детям в выполнении профессионально–технологических, вокально–хоровых задач.

Разбудить в учениках эмоциональную отзывчивость на песню – важная задача педагога–вокалиста. У юных певцов эмоциональная составляющая бывает разная. Если ребёнок мало эмоциональный, то в задачу педагога входит разбудить недостаток эмоциональности путем подбора соответствующего репертуара, эмоционального показа голосом, выразительным аккомпанементом. А эмоциональным и отзывчивым детям лучше ограничить репертуар, давая спокойные произведения.

Быть успешным в вокальном творчестве (равно как и в другом виде творчества) – значит предъявлять к себе высокие требования в трудолюбии, целеустремленности и настойчивости, дисциплинированности и в умении действовать в направлении поставленной цели.

## Библиографический список

1. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей», М. 1997 г.
2. Карулина З. В. «Основы вокальной безопасности», Изд. компания «Спутник+», М. 2007 г.
3. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
4. Ригтз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007 г.

# Деловая игра-квест для педагогов дополнительного образования

Коваль Юлия Алексеевна, старший методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества № 2 города Орла», Россия, Орловская область, г. Орёл

**Библиографическое описание:** Коваль Ю.А. Деловая игра-квест для педагогов дополнительного образования // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 65-66. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

**Цель:** повышение качества профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.

**Задачи:**

1. Способствовать активизации имеющихся у педагогов теоретических знаний, практических умений и навыков.

2. Привлечь внимание педагогов к рассматриваемому вопросу, повысить их активность, побудить размышлять, анализировать.

3. Содействовать творческому поиску, а также созданию благоприятного психологического климата в группе педагогов.

**Деловая игра. Квест «Таинственный остров»**

**И первое задание** – это ребус. Каждой группе участников предлагается разгадать ребус с ключевым словом. (Слова: педагог и учащийся). Побеждает та команда которая выполнит задание быстрее.

Подсказка: Не всегда слово, которое изложено на рисунке, нужно читать полностью. Если слева от рисунка помещена запятая, то это значит, что от его названия следует отбросить первую букву. Если нарисованы 2 или 3 запятые, то нужно отбросить соответственно 2 или 3 буквы. Так же и в конце слова.

Следующая метка на карте нашего путешествия **задание 5 причин**. В течение 5 минут методом мозгового штурма участники составляют перечень причин, наиболее актуальные для данной темы проблемы и озвучивают их.

Вопрос для обсуждения:

1. Когда обучающемуся не интересно учиться?

2. Когда педагогу не интересно учить?

Переходим к следующей метке.

**Задание. Подобрать определение.**

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе.

Одной группе участников дается конверт, где перечислены традиционные и формы организации деятельности учащихся. Второй группе конверт с нетрадиционными формами организации деятельности учащихся.

**Традиционные формы занятий**

• Лекция. Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.

• Семинар. Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога. Формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

• Дискуссия. Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы – расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

• Конференция. Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов. Прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.

• Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью, обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

• Туристический поход. Передвижение группы людей с определенной целью. Реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития.

• Учебная игра. Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия. Характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

• Утренник, праздник. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

**Нетрадиционные формы занятий**

• Презентация предмета, явления, события, факта. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношений.

• Социодрама. Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологических отношений, осознание себя в структуре общественных отношений.

• Защита проекта. Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

• Философский стол. Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни – «Свобода и долг», «Человек природа» и т.п.

• «Крепкий орешек». Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

• Конверт вопросов. Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

• Выпускной ринг. Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.

• Психологическое занятие. Проведение уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.

**Задание № 4. Какая память у вас?**

Зачитывается 25 слов – Слон, качели, верблюд, зонтик, тетрадь, домино, птица, пальто, стакан, телефон, цветок, человек, дерево, мячик, яблоко, сумка, роза, апельсин, пирамидка, чай, кукла, ваза, воробей, шапка, медведь.

Каждая команда должна записать все слова, которые удалось запомнить. Слова записывать можно в любом порядке. Побеждает та команда, которая назовет большее количество слов.

И заключительное задание нашего путешествия это Головоломка. Педагогам предлагается решить головоломку, для того чтобы открыть сундук с кладом. (Сертификаты участников).

Какой номер парковки скрывается под машиной:

Таким образом, мы можем сделать вывод, что технология «Квест» способна не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет активно применить на практике свои знания и умения.

# Организация системы профориентационной работы в условиях Кронштадтского морского кадетского военного корпуса

Крутов Андрей Владимирович, старший воспитатель

Федеральное государственное казённое образовательное учреждение «Кронштадтский морской кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Санкт-Петербург, г. Кронштадт

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам организации профориентационной работы в учебной роте кадетского корпуса. Рассмотрены цели, задачи, содержание и организационные формы профориентирования в учебно-воспитательном процессе кадетского корпуса.

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, компетенция ориентировки, компетенция выбора, компетенция проектирования, компетенция совершенствования.

**Библиографическое описание:** Крутов А.В. Организация системы профориентационной работы в условиях Кронштадтского морского кадетского военного корпуса // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 67-68. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Одним из приоритетных направлений работы ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский корпус МО РФ» является профессиональная ориентация обучающихся.

Основная цель профориентации кадет заключается в овладении следующими группами компетенций профессионального самоопределения: компетенция ориентировки (готовность самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле), компетенция выбора (готовность совершать самостоятельный, осознанный и ответственный профессиональный выбор и воплощать его), компетенция проектирования (готовность проектировать собственную жизненно-профессиональную и карьерную перспективу), компетенция совершенствования (готовность совершенствовать собственное профессиональное мастерство).

В соответствии с содержанием образования в Кронштадтском морском кадетском военном корпусе профориентация осуществляется по двум основным направлениям: урочная и внеурочная деятельность.

Во время уроков профориентация осуществляется через учебные предметы, олимпиады, предметные недели и происходит формирование социальной компетенции.

Внеурочная деятельность кадет включает в себя все виды деятельности обучающихся и включает в себя комплекс профориентационных мероприятий, которые способствуют формированию компетенций профессионального самоопределения.

Задачи, которые ставит перед собой педагогический состав роты, заключаются в развитии профориентационной компетентности обучающихся через просвещение, диагностику, консультирование, создание информационно-методического комплекса для удовлетворения потребности кадет в информации профориентационной направленности, создание механизма взаимодействия с Высшими военными заведениями Министерства обороны Российской Федерации.

Педагоги роты проводят мероприятия, посвящённые памятным датам и дням Воинской Славы, организуют

экскурсии профориентационной и гражданско-патриотической направленности. Большое внимание уделяется преемственности поколений, кадеты готовят концерты и выступления для пожилых людей, встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, жителями Блокадного Ленинграда, ветеранами боевых действий, Героями России, принимают участие в городских, региональных, всероссийских мероприятиях

Кадеты, с интересом изучают историю Кронштадта – города Морской и Воинской Славы, в котором находится кадетский корпус, посещают военно-исторический парк «Патриот», который создаётся в Кронштадте и должен стать символом морской славы России. В рамках Кронштадтского парка «Патриот» кадеты побывали на береговой батарее «Демидов», на выставке современного вооружения и специальной техники, на корвете Бесстрашный, на мортирных батареях, в историческом комплексе с элементами военного быта и полевого лагеря, стали зрителями реконструкций военно-исторических событий.

Парадный расчёт Кронштадтского морского кадетского военного корпуса принимает участие в параде Победы в г. Москве, г. Санкт-Петербурге и торжественных мероприятиях Главного Военно-Морского парада.

В это же время кадеты более подробно знакомятся с классификацией офицерских профессий и специальностей, со спецификой требований, которые предъявляются к личности человека, решившего посвятить себя службе в армии.

В помещениях рот оформлен информационный стенд по военно-профессиональной ориентации. Кадеты могут самостоятельно познакомиться с перечнем военно-морских специальностей, по которым осуществляется набор курсантов на высшее и средне-специальное профессиональное обучение.

Ведётся совместная работа Кронштадтского морского кадетского военного корпуса и Военно-морского политехнического института (ВМПИ) ВУНЦ ВМФ

«Военно-морская академия» по организации мероприятий направленных на профессиональную ориентацию кадет. Каждый учебный класс роты имеет куратора из ВМПИ, который организует дни открытых дверей, посещение кафедр ВМПИ, выступления специалистов ВМФ перед кадетами и родителями, проводит классные часы, встречи кадет с курсантами, совместные культпоходы. С большим интересом кадеты встречаются с выпускниками Кронштадтского морского кадетского военного корпуса, которые продолжили своё образование в вузах Министерства обороны Российской Федерации.

Педагогический коллектив рот проводит групповые и индивидуальные беседы с кадетами, направленные на осознанный выбор профессии военного офицера, и прививает кадетам интерес к будущей профессии.

Кадет 1 учебной роты Шумов Савелий в своём сочинении «Я моряк» очень точно описал своё отношение к военной службе и своей будущей профессии: «С раннего детства мне хотелось очутиться у моря, жить рядом с ним, и мечта моя сбылась. В корпусе из нас воспитывают настоящих моряков: сначала кадетов, потом, выпустившись из корпуса, курсантов, затем офицеров, а может быть, и будущих адмиралов; прививают чувства патриотизма, любви к Родине, мужество и героизм – главные качества настоящего моряка. В будущем я встану в ряды ВМФ России, от стремления стать настоящим морским офицером, защитником Отечества я не отступлю!».

Мы очень надеемся, что комплексный подход и поддержка обучающихся педагогическим коллективом корпуса повлияет на успешный профессиональный выбор кадет.

### Библиографический список

1. Горайнов, В. Н. Воспитание ответственности будущих офицеров как педагогическая проблема / В. Н. Горайнов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск. – 2007. – № 6. – С. 54-61.3.
2. Пестов В. А. История и перспективы развития военного образования в России. – М: ВА РВСН, 2001, с. 114-1201.
3. Мудрик А. В. Современный старшеклассник: проблемы самоопределения / А. В. Мудрик. – М., 1977.
4. Чистякова С. Н. Профессиональная ориентация кадет: организация и управление / С. Н. Чистякова. – М., 1987.

## Значение музыкального образа в исполнительском искусстве и развитии художественного мышления

Нилова Елена Владиславовна, педагог дополнительного образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского)  
творчества имени Лёни Голикова», Россия, г. Великий Новгород

**Библиографическое описание:** Нилова Е.В. Значение музыкального образа в исполнительском искусстве и развитии художественного мышления // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 68-70. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Музыкальный образ – это продукт деятельности трёх начал: чувственного восприятия, логического мышления и художественного воображения как композитора и исполнителя, так и слушателя. Чтобы его раскрыть, нужно не только интуитивно-артистическое эмоциональное постижение произведения, но и исследование, анализ, изучение духовного мира композитора. В музыкальном образе воплощается художественное содержание музыкального произведения, ему подчинена логическая организация музыкальных звуков в их взаимосвязи и развитии, созданная композитором. Задача исполнителя расшифровать в нотах авторское отношение к задуманному, так как от этого зависит правильная, яркая и убедительная трактовка композиторского замысла.

Первоначальное представление об образе произведения даёт жанр, в котором оно написано. Жанр включает либо программную, либо непрограммную музыку, что в свою очередь, помогает найти эмоциональный тонус произведения. Если произведение непрограммное, то постижение его содержания, наряду с детальным изуче-

нием ремарок и указаний автора, может помочь знание того, что происходило в жизни композитора в период создания произведения, представление о том времени, в котором изучаемое произведение было написано. Здесь может помочь знакомство с произведениями других видов искусства: каждое из них обогащает впечатление от одного и того же явления, выражая различные его стороны с наибольшей полнотой. «...важно вбирать в себя побольше прекрасных, сильных впечатлений, не только смотреть, но и уметь видеть прекрасное во всех областях своего и чужого искусства и жизни. Нужны впечатления от хороших спектаклей и артистов, концертов, музеев, путешествий, хороших картин всех направлений, так как никто не знает, что взволнует его душу и вскроет творческие тайники». [4, с. 35] Также следует отметить, что деление на программную и непрограммную музыку можно считать весьма условным.

Интонационное проявление жанра во многом зависит от творческой индивидуальности автора, его стиля. И хотя отношение интонации к образу часто

устанавливается именно через жанр, можно заметить существенные интонационные отличия при исполнении произведений одного и того же жанра, но написанных разными композиторами. Так, один и тот же жанр в каждом конкретном сочинении приобретает индивидуальную трактовку, подвергается переосмыслению. В результате, в творческой работе исполнителя сплошь и рядом как бы заново совершенствуются художественные открытия. Исполнитель не может абсолютно точно воспроизвести замысел композитора – каждый понимает и чувствует его по-своему. Однако освоение общей логической направленности и взаимообусловленности развития музыкальных эпизодов может максимально близко подвести исполнителя к правильному пониманию образной драматургии. При сопоставлении отдельных компонентов музыкального произведения руководящим всегда является принцип соразмерности малого и большого, от чего зависит цельность всего произведения.

Форма произведения требует пристального внимания, причём исполнителю важно представить себе её конструкцию, драматургию, смысловой план, сопоставление кульминации и остального материала. От масштаба формы также будет зависеть построение музыкального образа.

Анализ тонального плана с учётом авторских указаний помогает уловить господствующее настроение, тональную тенденцию. Нейгауз, в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» пишет, что «выбор композитором тональности для определенного эмоционального настроя не является случайностью, а исторически обоснован, приобрёл свою символику».

Как известно, музыкальная мысль состоит из отдельных мотивов, фраз, и лишь в том случае, когда у исполнителя есть отчетливое представление о фразировке произведения, она может разворачиваться цельно и логически. Каждая фраза, являясь частицей общей мелодической линии, находится во взаимодействии с последующей, и все они вместе образуют целое повествование или рассказ, отмеченный определённым характером – либо субъективного высказывания, либо эпического повествования. Как и в живой речи, здесь важны выделенные интонационные точки. Непосредственность и естественность выражения требует «вживания» в исполняемую музыку, ощущения её эмоциональной насыщенности, поиска собственной интерпретации, соответствующей стилю и жанру произведения.

Художественный образ, возникающий у композитора, может быть выражен только с помощью интонации, она определяет его основной психологический настрой, но важно помнить, что законченность и точность образу придают гармонические, колористические, динамические, агогические, метроритмические и темповые нюансы.

В отличие от пространственных видов искусств, таких, как скульптура, живопись, музыкальное полотно разворачивается перед слушателем во времени. В музыке важно не только само содержание, не только последовательность его изложения, но и быстрота развёртывания – как взаимная относительная (соотношение длительности внутри такта), так и абсолютная (общий темп).

Темп – временной компонент, характеризующий музыку как процесс в её ретроспективе. В каждом про-

изведении есть господствующий темп, согласующийся с общей идеей произведения, будь он медленный или быстрый он должен обязательно пульсировать. Одной из форм проявления темпа, является метроритм, его пульс, настраивает человека на определённое восприятие образов движения и, следовательно, является важнейшим элементом интонационной выразительности музыки. Следует помнить, что для живого воплощения образа необходима не метроритмически-арифметическая точность отсчёта, а логическая, с учётом интонации ритмической фигуры.

В процессе работы над произведением у исполнителя в сознании возникает связь «пальцы – интонация». Интонационный образ диктует пальцам характер звукоизвлечения, определённую артикуляцию. Образуется цепочка: восприятие образа сознанием – автоматизация движения в результате многочисленных поворотов – передача внутреннего ощущения пальцам. Важнейшей задачей является отчётливая «дикция», ясное выговаривание всех нот, будь они длинные или короткие, что связано с пониманием смысла, интонации, вытекающей из предыдущего развития и продолжающей логическое развитие фразы, это непосредственно зависит от штрихов, которые, как и интонация, имеют большое разнообразие оттенков, различимых на слух способов исполнения. Поэтому пальцы должны чутко выполнять разные интонационно-образные задачи. Нельзя забывать, что все технические приемы подчинены художественной задаче.

Процесс формирования музыкального образа протекает у каждого исполнителя по-своему, в тесном взаимодействии сознательного и интуитивного, интеллекта и подсознания.

Художественный образ содержит объективные моменты, определяемые сознанием – общий характер произведения, его тональная окраска, вызывающая тот или иной эмоциональный отклик – и субъективные ощущения, ассоциации, которые порой всплывают в воображении. Причём, чем богаче эрудиция, духовный мир человека, тем разнообразнее его ассоциации, а отсюда – интереснее и интерпретация.

Успешное исполнение требует предельного напряжения, душевного подъёма, то есть – вдохновения. Это состояние Станиславский назвал термином «сверхсознание», имея в виду сознательную и подсознательную деятельность мозга в процессе художественного творчества.

Острее всего мы можем ощутить все эти нюансы исполняемого произведения на сцене, когда наша воля максимально обостряет все внутренние ресурсы духовной жизни. Здесь же яснее выявляются и ошибки. Поэтому необходимо обыгрывать свои программы на концертах, перед слушателем. Техническая работа тесно связана с художественной, это две стороны творческого процесса, позволяющие достичь единой цели.

По выражению Асафьева, музыка – не что иное, как пульсирующее напряжение. Именно интонации заключают в себе и предлагают это пульсирующее напряжение слушателю. Передача образа, основанная на сверхсознательном владении им, не составит труда, если весь организм исполнителя к процессу донесения образа. Способы этой подготовки, то есть приведения себя в такое состояние, при котором возможна максимальная

отдача – индивидуальны, но цель у них одна – передать накопившееся внутреннее напряжение слушателям.

Для этого также должны быть учтены самые разные обстоятельства: акустика зала, подбор репертуара, особенности инструмента, состав публики и т.д. Важно продумать последовательность исполнения произведений с точки зрения тонального удобства, выработать умение перестраиваться на исполнение следующего произведения – создать цепочку либо по контрасту, либо по сходству образов.

Всё вышесказанное можно отнести к внешним условиям подготовки. Однако важнейшей является всё же не внешняя подготовка, а внутреннее состояние, которое исполнитель создает в себе сам. Во-первых, это полное отрешение от публики, чтобы не отвлекаться от воображаемого образа. В момент внутреннего стремления высказаться – нельзя думать о нотах. Внутренняя собранность в ожидании начала, устремлённость к творчеству способствует выявлению желаемого образа, настроения,

которое исполнитель отработал кропотливым трудом.

Каждое исполнение – это выражение психологического контакта между умственно-эмоциональным представлением и воплощением его в пальцах. На сцене, в момент наивысшего напряжения всех духовных сил исполнитель может открыть для себя новые способы воздействия на слушателя. Поэтому выступление перед публикой неопределимо для исполнителя с точки зрения более тонкого проникновения в образ и выявления ошибок предыдущей работы. Восприятие обостряется, и ранее не замеченные черты художественного образа как бы озаряются внутренним светом.

Исполнение – это не копирование, а созидание живого образа, прошедшего через творческое «я». Иначе говоря, образ произведения, его эмоциональное содержание доносится до слушателя лишь через творческую интерпретацию, которая формируется в процессе поиска, при мобилизации всех внутренних ресурсов, всего духовного потенциала личности.

### Библиографический список

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, 1971. 376 с.
2. Вейн А. Мозг и творчество [Электронный ресурс] URL: [https://www.r-5.org/files/books/ethology/human-mind/A\\_Vein-Human\\_Mind-RU.html](https://www.r-5.org/files/books/ethology/human-mind/A_Vein-Human_Mind-RU.html) (дата обращения 5.11.2019)
3. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом. Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. трудов. Вып.87. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Ч. 2. М.: АСТ, 2011. 732 с.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984. 176 с.
6. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001. 340 с.

## Проблемы речевого развития билингвов в Турции

Романютенко Кристина Валерьевна, учитель-логопед  
Центр всестороннего развития ребенка «LT Global Edu Kids», Турция, г. Стамбул

**Библиографическое описание:** Романютенко К.В. Проблемы речевого развития билингвов в Турции // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 70-71. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Количество русских женщин, вышедших замуж за турков, превышает 100000. Русская диаспора в Турции – одна из многочисленных. Русские мамы стараются сохранить родную культуру и язык в воспитании своих детей.

Однако очень часто они сталкиваются с речевыми проблемами, решить которые может помочь только специалист (логопед, дефектолог или сурдопедагог). Чаще всего, главная рекомендация турецких специалистов: “Полный отказ от русского языка”. К слову, в Турции понятия “логопед”, как мы привыкли себе это представлять, отсутствует. Есть психиатры и речевики (konuşma terapisti), которые занимаются лишь проблемами детей с РДА и синдромом-дайна. Для детей с такими тяжелыми диагнозами в Турции созданы действительно потрясающие реабилитационные центры с комплексным лечением. Остальные дети, которые не

выговаривают звуки или имеющие проблемы с чтением и письмом, остаются без должной помощи.

Наиболее распространенная речевая проблема русскоязычных детей-билингвов в Турции, с которой я сталкиваюсь практически в 90% случаев, это смягченное произношение звуков Ш и Ж. Это обусловлено отсутствием твердых вариантов этих звуков в турецкой речи. В отличие от русского языка, где эти звуки всегда твердые, в турецком Ш и Ж, наоборот, только мягкие. Постановка этих звуков, как правило, не занимает много времени. Автоматизация в речи растягивается на более длительный период в сравнении с автоматизацией этих звуков в речи детей, которые воспитываются в России.

Другая не менее частая проблема турецких билингвов – межзубное произношение свистящих звуков. И в этом случае, мы обратимся к турецкому языку, в котором именно такое произношение звуков С и З является

нормой. Постановка этих звуков в 80% возможна лишь механическим путем. Автоматизация же этой группы звуков проходит быстрее, чем шипящих, так как в турецком варианте эти звуки звучат также, как и в русском.

Проблемы с чтением, с которыми сталкиваются дети-билингвы, довольно разнообразны. Первое место занимает смешивание алфавитов. Детям сложнее выучить русские буквы, так как турецкий и русский алфавит сильно отличаются. Второе место, правила чтения. В турецком языке слова читаются, так как пишутся. В русском же языке необходимо следовать правилам чтения. На третьем месте, непонимание прочитанного. Это связано в первую очередь с маленьким (в сравнении с детьми, растущими в России) словарным запасом. Дети читают текст, но не понимают больше половины слов.

Ввиду того, что русскоязычные женщины находятся в некоторой изоляции от педагогического воспитания (в сравнении с Россией, где родители посещают родительские собрания, получают консультации специалистов, начиная с рождения ребенка), то обращение к русскоязычным специалистам происходит, когда ребенку уже исполнилось 6-7 лет. А иногда русские мамы и вовсе не обращаются к логопедам и дефектологам из-за непонимания проблемы или же отсутствия русскоязычного специалиста, способного помочь ребенку.

Для русскоязычных мам в Стамбуле мы организуем обучающие семинары, на которых рассказываем об аспектах речевого воспитания детей, создании гармоничной речевой среды и важности своевременной помощи ребенку.

## Компетенции личности XXI века как ответ на вызовы времени

Чирова Оксана Владиславовна, методист

Терещук Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи», Россия, Оренбургская область, г. Оренбург

**Библиографическое описание:** Чирова О.В., Терещук Н.В. Компетенции личности XXI века как ответ на вызовы времени // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 71-73. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Ещё не так давно казалось, что 21 век – это далёкое будущее. А теперь мы живём в этом далеком будущем. Мы это наше общество, наша система образования, наше дополнительное образование. Стремительное развитие прогресса диктует свои требования к современным специалистам. Кадры будущего должны подготовить сегодняшние педагоги. Именно они должны принять вызов времени и достойно на него ответить. Все процессы происходящие, сегодня в образовании, происходят в условиях рыночной экономики. Образование рассматривается как отрасль экономики, направленная на восполнение и развитие человеческого капитала. Если образование не ответит на современные вызовы общества, то это приведёт к дефициту кадров, специалистов и соответственно к социальному взрыву. Образование, можно назвать уникальным социальным институтом, который должен действовать в реалиях настоящего, учитывать опыт прошлого и самое главное, формировать будущее страны. Новые экономические отношения сделали приоритетом конкурентоспособность на рынке образовательных услуг, и именно этот механизм может позволить образовательному учреждению либо устойчиво развиваться, либо уступить место другим. Дополнительное образование за свою историю прошло множество преобразований и сейчас важно ответить на вызов общества.

В нашем городе, в каждом его районе есть учреждения дополнительного образования. Лидирующие позиции принадлежат Дворцу творчества детей и молодежи. В свою очередь во Дворце 18 отделов занима-

ются образовательной деятельностью по различным направлениям. Отдел «Пластические искусства» один из крупных отделов учреждения. Как в большой мастерской в нем собрана различные виды декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Отдел имеет богатую и долгую историю. Можно назвать его уникальным. За свою историю отдел смог достойно ответить на многие вызовы времени и в этом огромная заслуга педагогов нашего отдела. Для развития отдела важно, чтобы педагогические кадры были одинаково грамотны, как в педагогике, так и в области искусства.

Однако, сегодня, мы сталкиваемся с дефицитом специалистов-практиков, которые могли бы учить детей. Наблюдается тенденция снижения компетентности педагогических кадров отдела в области преподавания искусства. Сегодня, обсуждать наши прошлые достижения уже поздно, нужно искать новые механизмы построения системы дополнительного образования, гибко интегрируясь в соответствии с изменившимися условиями, требованиями, целями и задачами. Чем быстрее каждый педагог услышит это, поймет и осознает, тем быстрее встроится в новые экономические и образовательные отношения. Каждый педагог должен для себя определить и сформировать свои конкурентные преимущества. Педагогу уже сегодня, нужно ответственно и смело начать действовать, стараясь заглянуть на 10-15 лет вперед и понять сможет ли он в будущем быть компетентным.

В «Прогнозе долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период

до 2030 года» сфера образования отнесена к разделу «Развитие человеческого капитала и уровень жизни населения». Четко определено, что необходимое условие для формирования инновационной экономики – модернизация системы образования, ставшая основой динамичного экономического роста и социального развития общества. Педагоги, сегодня должны не просто учить детей, а научить их учиться, развить навыки самообразования и самообучения. Чтобы осуществить это на практике должны качественно измениться педагоги. Полученные знания и даже навыки в современном мире очень быстро устаревают, поэтому подход на основе компетенций наиболее перспективен.

Основной целью современного образования является человек со всей совокупностью его особенностей как целостная развивающаяся система. И поэтому основной идеей является направленность от простой ретрансляции знаний педагога к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию им своих возможностей на основе системно – деятельностного подхода и предания образовательному процессу воспитательной функции в широком смысле этого слова.

В качестве центральной цели и результата образования все чаще выступает понятие «компетентность» – как круг вопросов, явлений, в которых лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. Соответственно «компетентный» обозначает осведомленный, являющийся признанным знатоком в том или ином вопросе.

Современное общество предъявляет к педагогу весьма высокие требования. Педагог в наши дни является наиболее мобильным объектом социума, способным и обязанным реагировать на изменения в обществе, конкретно в образовательной сфере и в общественной жизни.

С точки зрения науки педагог выступает прежде всего, как культурный посредник. Раскрывая это понятие, нельзя не вспомнить тезис психолога Л. С. Выготского: «Учитель приходит в свою профессию для того, чтобы стать посредником в культуре между поколениями людей». И вот этот момент ношения в себе определенных культурных образцов и действий, который перенимает наш обучающийся – это важная роль педагога, который несет в своей профессии. Именно это может стать мировоззренческой профессиональной опорой для детей.

Сегодня важно понимать, что с учетом введения новых профессиональных стандартов, федеральных стандартов по подготовке педагога, вся вертикаль стандартов сегодня взаимосвязана между собой методологическими основами, связанными с деятельным подходом и методологией деятельностного подхода в сочетании с психолого-педагогическим контекстом. Это входит во все требования.

Эти два новых признака психолого-педагогической компетенции педагога и его знание, что такое деятельность и умение этой деятельности проектировать и строить на занятиях через взаимодействия в разных формах, уметь конструировать эту деятельность и само по себе взаимодействие, которым нужно сегодня управлять.

Профессиональная компетентность обуславливает то, какие формы, методы и образовательные технологии педагог будет применять в рамках своих учебных занятий.

Профессионализм педагога – это условия достижения современного качества образования. Его основная задача состоит в следующем: организовать образовательный процесс, в котором он является основным инициатором определения содержания образования и способов передачи данного содержания.

Существует определенный набор компетенций, которыми педагог должен обладать. А именно:

- –специальный подход к обучению. Уметь разделять тему учебного занятия и цель. Данные цели должны организовывать индивидуально-групповую деятельность, в которой каждый обучающийся приходит к определенному результату. Так же уметь выделять задачи, которые конкретизируют цель. Все это влияет на организацию рабочего пространства, привлечения внимания обучающихся к предстоящему учебному занятию.

- умение отслеживать динамику развития ребенка
- психолого-педагогические технологии
- применение специальных технологий и методов.

Уметь хорошо ориентироваться в различных источниках по преподаваемой дисциплине. Раскрывать межпредметную интеграцию, связь теоретических знаний с практической деятельностью. Активировать интерес у детей в соответствии с дидактическими принципами.

Существуют четыре ключевые сферы компетентности, которые определяют профессиональное развитие педагога:

- ценность и разнообразие обучающихся
- поддержка детей
- работа вместе с другими педагогами, родителями
- непрерывное личное профессиональное развитие

Ценность и разнообразие обучающихся – это справедливость и эмоциональное отношение к детям с особыми потребностями. Эмоциональный компонент, без которого невозможно развитие профессионализации педагога.

Использование личностных ресурсов, эмоциональный интеллект педагога, эмпатию все это помогает установить контакт с ребенком.

Эмпатия – умение сопереживать, смотреть на ситуацию с точки зрения других и достигать взаимопонимания.

Таким образом педагог владеет не только профессиональными знаниями, быть носителем культурных образцов, но на сколько мы исходя от эмоционально-нравственных ресурсов готовы поддерживать процесс обучения. Обладать широким кругозором.

Заслуга педагога – это эффективное занятие. Однако, что делать сегодня для того, чтобы занятие стало эффективным. Современные дети сегодня являются несколько другие, дети нового тысячелетия. С раннего возраста адаптируются к информационной среде. У них формируется особый тип мышления, восприятие окружающего мира, коммуникативные особенности. Мозг современного ребенка способен принимать и обрабатывать большие объемы информации, что прежде было невозможно.

Для этого необходим компетентный подход педагога, используя педагогические, психологические приемы и методы в работе.

В заключении отметим, что развитие профессиональных педагогических компетенций – это важнейшая задача не только личностного развития конкретного педагога, а фундаментальное условие формирования эффективного учебно-воспитательного процесса.

# Внеклассная работа по физической культуре

Шиловская Татьяна Евгеньевна, учитель физической культуры  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Шипицынская средняя общеобразовательная школа»,  
Россия, Архангельская область, Котласский район, пос. Шипицыно

**Библиографическое описание:** Шиловская Т.Е. Внеклассная работа по физической культуре // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 73-74. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

*«Какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но чтобы они путем правильного воспитания  
сделались хорошими - это в нашей власти».*  
Плутарх

Работа учителя на первый взгляд, кажется очень простой и легкой, но это не так просто. Приходится быть одновременно и тренером, и психологом, и воспитателем, и просто близким человеком, с которым можно поделиться своими проблемами.

Учитель становится воспитателем только тогда, когда узнает все о своем воспитаннике, и когда получит полное доверие своего подопечного. Доверие обучающегося – это большая ответственность для тренера, ведь по сути ему доверили свое здоровье и свое будущее.

Цель моей внеклассной деятельности – это всестороннее развитие личности юного волейболиста. В основе развития личности обучающегося лежит познавательный интерес. Познавательный интерес – важнейшее качество личности, которое формируется в социальных условиях и не является присущим человеку от рождения. Это ценнейший мотив спортивной деятельности воспитанника.

В первые годы обучения в волейбольной секции очень заметно их развитие. Познание идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от близкого к далёкому, от описания к объяснению, от фактов к обобщению. В своей работе для формирования учебных интересов использую принцип: чем младше обучающийся, тем большую роль играет активная деятельность.

Становление личности школьников прежде всего происходит на занятиях. Активизирую познавательную деятельность ребят и повышаю интерес к учению на каждом этапе занятия, через: игру; дифференцированный подход; индивидуальную и групповую работу; создание ситуации успеха; самостоятельную работу.

Задания подбираю так, чтобы они были доступны по изложению, имели элементы занимательности и самостоятельности, содержали сведения и факты, выходящие за рамки программы. Они вызывают чувства удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, зажигают огонёк пытливости. В результате обучающийся работает на занятии с интересом, и даже трудные задания становятся сильными для него. Помогаю каждому воспитаннику самоутвердиться, искать и находить собственные пути получения ответа.

Прекрасным средством воспитания и обучения является игра.

Я ставлю воспитанника в условия поиска, пробуждаю интерес к победе. Он стремится быть быстрым, сообразным, ловким, находчивым, уметь чётко выполнять задания, соблюдать правила.

В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности. В результате дети оказывают помощь товарищам, считаются с интересами других. Правильно организованная самостоятельная работа способствует формированию познавательных интересов и развитию познавательных способностей, овладению приёмами процесса познания.

Через решение творческих заданий разной степени трудности, способствую развитию логического мышления, прививаю навыки самоорганизации. В результате, обсуждения разных вариантов поиска путей решения, обучающиеся активно предлагают возможные подходы, ищут доводы, защищают свой вариант ответа. А ещё они учатся внимательно слушать и слышать друг друга. Каждый успех делаю достоянием всей группы.

Постоянный мониторинг достижений воспитанников – обязательное условие учительской работы. Смысл мониторинга вижу в том, чтобы получать реальную и наглядную картину развития ребёнка, его способности наблюдать, анализировать, сравнивать. Диагностирование позволяет мне определить: удаётся ли решать в единстве задачи обучения, развития и воспитания.

Не менее важным условием моей работы является улыбка и доброе слово, похвала, поздравление с днем рождения каждого из моих подопечных. «Доброе слово – это доброе дело», – говорят японцы. Поэтому надо больше внушать своим воспитанникам, что они хорошие, воспитывать чувство собственного достоинства. Заповедь моя – нести добро. И они отвечают мне тем же: радуются моим успехам, поздравляют с праздниками и даже когда они оканчивают школу – звонят, приходят на тренировки, поздравляют с праздниками, пишут в социальных сетях.

Каждую тренировку передо мной стоят вопросы:

- Как заинтересовать ребенка волейболом?
- Как интересно и доступно донести до обучающегося новый материал?
- Как создать для учащегося ситуацию успеха и веру в свои силы?

Для этого пытаюсь включить юного спортсмена

в ситуации частично-поисковой и исследовательской деятельности. Стремлюсь строить обучение так, что успеха добился каждый воспитанник в меру своих способностей и возможностей. Даю шанс даже самым неуверенным обучающимся. С помощью творческого поиска решений и открытий обучающиеся овладевают навыками работы в парах, группах, учатся договариваться, отстаивать свою точку зрения. Воспитанники становятся дружнее и сплоченней, появляется коллектив, а значит работает термин команда!

Достижения моих воспитанников – это и мои достижения. На этом останавливаться я не буду, ведь есть мальчишки и девчонки, которые горят желанием научиться играть в волейбол и поэтому мне есть к чему еще стремиться! Свое статью хочу закончить стихотворением о работе учителя.

Суть учительской работы  
Многогранна, но проста:  
Строить нам доверил кто-то  
Душу с чистого листа.

Если медик лечит тело,  
Вскоре виден результат,  
А учительское дело –  
Годы оценить сулят.  
Жизнь учителя, как книга –  
Что страничка, то сюжет.  
Не должно быть здесь загибов,  
Самый главный наш предмет –  
Это маленькие дети,  
Жизнь вручила нам билет,  
Самый важный на планете,  
И его дороже нет!  
Смысл учительской работы –  
Научить и воспитать,  
Проявляя такт, заботу,  
Всё, что знаешь сам, отдать.  
И какое будет чудо,  
Если твой же ученик,  
Говоря: «Вас не забуду»,  
Ставит «пять» тебе в дневник!

### Библиографический список

1. Маркосян А. А. Вопросы возрастной физиологии. – М.: Просвещение, 1994. – 138 с.
2. Правдин В. А. Волейбол – игра для всех. – М.: Физкультура и спорт, 1996. – 242 с.
3. Анисеева Н. П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. / Н. П. Анисеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Александрова Н. И., Шульга Т. И. Изучение волевых качеств школьников / Н. И. Александрова Т. И. Шульга // Вопросы психологии. – 1987. – № 6. – С. 130-132.

## Социальная интеграция детей-инвалидов

Замятина Елена Юрьевна, педагог инклюзивного образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 102 с дошкольным образованием города Макеевки», Россия, Макеевка

**Библиографическое описание:** Замятина Е.Ю. Социальная интеграция детей-инвалидов // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 1-2. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

В современных социально-экономических условиях актуальной проблемой нашего общества является социальная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в общество. Сегодня дети – инвалиды относятся к наиболее социально незащищенным категориям населения. Многие дети – инвалиды не имеют семей и не могут участвовать в общественной жизни. Государство, обеспечивая социальную защищенность инвалидов, призвано создавать им необходимые условия для индивидуального развития, творческих возможностей и способностей. Одно из главных направлений педагогической работы – это социальная интеграция детей-инвалидов. Дети-инвалиды составляют значительную часть, проживающих в детских домах и интернатах. Одной из причин социальной изоляции детей в подобных учреждениях является традиционный медицинский подход к пониманию инвалидности. Когда в конце 60-х создавались учреждения для детей-инвалидов, идея

была в том, чтобы собрать в одном месте максимально возможное количество медицинских услуг, необходимого ребенку, и этого самого ребенка туда поместить. Хотя логичнее было бы развивать все эти услуги на местах, чтобы любой ребенок мог ими воспользоваться. Деятельность государства и общества, направленная на содействие интеграции инвалидов, по-прежнему отстает от европейских стандартов и недостаточно реагирует на острые нужды инвалидов, чтобы предотвращать обострение их социальных проблем.

Интеграция – это процесс, затрагивающий все сферы жизнедеятельности человека; интеграция инвалидов в общество – это процесс, включающий четыре компонента:

– социально-аксиологический, – в обществе признаются единые ценности, определяющие представления и установки индивидов, как с ограниченными возможностями здоровья, так и здоровых;

– организационно-правовой, – процесс интеграции строится на основе законодательства, утверждающего равные права граждан;

– пространственная организация жизнедеятельности – для интеграции инвалидов в общество конструируется универсальный дизайн, объекты которого могут в полной мере использоваться всеми людьми без необходимости их специальной адаптации для нужд отдельных категорий потребителей;

– межличностные отношения – происходит интериоризация признания достоинства личности и ее равных прав, независимо от факторов физического или психического здоровья.

Процесс интеграции считается завершенным, если произошла интернализация его участниками нового комплекса ценностей, норм и правил.

Социум может быть полноценным, системным и завершенным только с активным включением в него людей с ограниченными возможностями здоровья, периодически отделяемых от этого социального единства деструктивными элементами объективной и субъективной природы.

Цель социальной интеграции состоит в создании «общества для всех», в котором все лица обладают социальной субъектностью, правами и обязанностями, независимо от состояния их здоровья, и призваны играть активную действенную роль.

Дети-инвалиды могут пользоваться услугами образования в различных формах (обучение на дому, в специальном, коррекционном учреждении и общеобразовательном учреждении). В связи с демократизацией общества родителям предоставлено право выбора формы обучения и воспитания своих детей. Однако, в отличие от опыта цивилизованных стран, в нашей системе образования все еще сохраняется сепарационный принцип образования и воспитания детей-инвалидов. Специализированные детские учреждения не могут заменить другие социальные институты: семью, родственников, социальное окружение. В этих учреждениях дети изолированы от здоровых сверстников, общаясь только в своей среде, не получают необходимого опыта взаимодействия с другими людьми, живущими в обычных условиях, что порождает у них в дальнейшем существенные трудности социального плана.

Отношение здорового окружения к детям с отклонениями в развитии во многом определяет возможность интегрированного обучения и интеграции в целом. Даже обучаясь в массовой школе, имея потенциальные возможности полноценно участвовать в жизни

класса, школы, общении со сверстниками, ребенок с отклонениями в развитии не всегда может реализовать их потому, что здоровые дети не хотят вступать с ним в контакт, администрация массовой школы не хочет принимать его на обучение. Установки: здоровых могут стать решающей компонентой успеха или провала учащихся с ДЦП в обычной школе. Исследования показывают, что в ситуациях, не требующих тесного, общения установки школьников в целом благоприятны. При более тесных контактах установки становятся негативными. В целом учащиеся средних школ чувствуют себя с одноклассниками-инвалидами не комфортно, чем со здоровыми, во время общения с инвалидами они испытывают большую тревогу, и одноклассники-инвалиды оцениваются ниже, чем здоровые.

Исследования взаимоотношений детей-инвалидов и здоровых детей в нашей стране не проводилось. В то время как в других этой проблемой занимаются уже более сорока лет.

По результатам исследований зарубежных авторов установлено, что отношение здоровых к инвалидам в целом характеризуется как откровенно неблагоприятное, в то же время своим состраданием, вежливым нерасположением, и, имеет характер доминирования – подчинения, когда здоровые получают в или иной виде власть над тем, у кого есть определенные отклонения.

В некоторых исследованиях отмечается амбивалентный характер отношений здоровых к больным с одной стороны неприятия, и даже враждебность с другой – симпатия и сочувствие. В этом видятся скрытые возможности, улучшения социальной интеграции инвалидов.

Эффективность педагогической интеграции зависит от возможностей ребенка, желания и помощи родителей, а также наличия на всех этапах обучения квалифицированно организованной службы психолого-педагогического, медико-асоциального сопровождения.

Одним из главных условий успеха социальной и педагогической интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья является коррекция отношений участников процесса интеграции (детей, педагогов и родителей) массовой и специальной школ друг к другу.

В заключении следует отметить, что интеграция – это включение не только в образование, но и в жизнь всех без исключения, это учет сильных и слабых сторон каждого, это признание различий, это обогащение представлений о различиях как естественном явлении мира и общества, это возможность получения эффективного образования благодаря постоянной поддержке и изменению образовательного пространства.

## Библиографический список

1. Воронцова М. В., Кукушин В. С., Дубровская Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Монография. Таганрог, 2009.
2. Пашков А. Д., Гонеев А. Г. Педагогические основы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. Курск, 1999.
3. Ярская-Смирнова Е. Р., Лошакова И. И. Инклюзивное образование детей-инвалидов // Социологические исследования. – 2003. – № 5.

# Методическая разработка «Умная пуговица»

Казьмина Светлана Ивановна, воспитатель

Казакова Нина Аркадьевна, воспитатель

Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад № 79 «Гусельки», Россия, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Казьмина С.И., Казакова Н.А. Методическая разработка «Умная пуговица» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 76-77. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Цель – формирование звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи посредством пособия «Умная пуговица»

В течение дошкольной жизни ребенок практически овладевает речью. Но, к сожалению, существует много причин, когда речь не сформирована должным образом, и одна из них – плохо развитая мелкая моторика рук.

Мелкая моторика очень важна, так как через неё развиваются: внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность зрительная и двигательная память, речь.

Много лет назад М. Монтессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка. В. А. Сухомлинский говорил: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальчиков». Ученые установили тесную взаимосвязь между мелкой моторикой и речью. Было установлено, что центры головного мозга, которые отвечают за движение пальцев и за речь, находятся близко друг к другу. Чем точнее и слаженнее работа пальцев, тем лучше речь.

Дети с плохо развитой мелкой моторикой неправильно держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им трудно работать с мелкими предметами. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. К 6-7 годам заканчивается созревание зон коры головного мозга, которые отвечают за речь, и заканчивается развитие мелких мышц кисти. Развитие мелкой моторики рук повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирует развитие центральной нервной системы и ускоряет развитие речи. Тренировка движений пальцев рук и кистей способствует улучшению артикуляционных движений, готовит руку к письму.

К сожалению, в последнее десятилетие во всём мире значительно возросло количество детей, у которых есть нарушения речи и проблемы с письмом. Ещё тридцать лет назад процент таких детей был гораздо меньше! Какова причина этого явления? Ранее не было обуви и одежды на липучках. Зато были ботинки на шнуровке, одежда с пуговицами, крючками и завязками. Дети ежедневно завязывали шнурки, застёгивали пуговицы и крючки, таким образом, тренируя свои пальчики! Ведь для таких движений требуется сноровка и развитие мелкой моторики. А сейчас дети освобождены от сложного процесса аккуратного застёгивания пуговиц. Выходит, что раньше

мелкая моторика детей развивалась за счёт таких обычных действий, а сейчас она страдает. Соответственно, страдают и речевые навыки, появляются проблемы с письмом, ведь моторика и речь тесно связаны. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Пуговицы являются удивительно многогранным и занятным материалом. Их можно использовать для создания детских развивающих игр.

Игры с пуговицами развивают тактильное восприятие, координацию движений, глазомер, внимание, усидчивость. Эти игры способствуют развитию творческих способностей, наблюдательности, так же развивают элементарные математические представления (форма, цвет, размер, счет), улучшают эмоциональное состояние ребенка, позволяют почувствовать себя уверенным.

Играя с пуговицами разного цвета, разной формы и величины, ребенок испытывает удовольствие, а движения пальцев рук влияют на развитие центров речи. Во время игры с пуговицами развивается не только рука, но и речь. Звуковой анализ слова – необходимое условие для полноценного обучения детей чтению и письму. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов.

Наша методическая разработка не только знакомит ребенка с пуговицей как с объектом предметного мира, способствует развитию мелкой моторики, но и помогает познакомить старшего дошкольника с азами звукового анализа слова.

Наше пособие содержит:

- рабочая тетрадь для ребенка,
- «домики» пуговиц,
- «ключики»,
- карточки-замочки,
- предметные карточки.

Знакомство дошкольников происходит с веселыми жителями «домиков», а в рабочей тетради – с Умными пуговицами Гласной, Твердой согласной и Мягкой согласной.

Дети в игровой форме составляют звуковой анализ слова – отрывают окошки в «Домиках», открывают замочки с помощью зашифрованных «ключиков», выполняют задания из рабочей тетради с Умными пуговками.

Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добываясь точного выполнения задания; усидчивость и произвольность психических процессов, тренирует аудиальный, визуальный и кине-

стетический каналы восприятия. Нельзя недооценивать релаксационное воздействие на организм ребенка различных манипуляций с пуговицами.

Таким образом, в увлекательной и интересной форме дошкольники не только работают с пуговицами, развивая мелкую моторику пальцев рук, но и овладевают анализом и синтезом – звуковым анализом слова.

Освоение детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ навыков звукового анализа через использование пособия «Умная пуговица» строится следующим образом:

1. Знакомство с историей пуговицы.
2. Знакомство с пуговицами, обозначающими гласный, согласный звуки (Дифференциация звуков).

3. Дифференциация согласных звуков по твердости и мягкости в игровой форме с пособиями «Домик пуговок» и «Зашифрованные ключики».

4. Проведение звукового анализа без опоры на наглядность.

В результате поэтапного ознакомления со звуковой стороной слова ребенок учится слышать и выделять в любом слове звуки, хорошо ориентироваться в звуковом строении слова.

Представленное пособие способствует развитию мелкой моторики, речи, внимания, памяти у дошкольников, обеспечивает положительные эмоции детей на протяжении всего процесса подготовки к обучению грамоте.

## Библиографический список

1. Жажигина, О. А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования / О. А. Жажигина. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 345 с.
2. Новиковская, О. А. Альбом по развитию мелкой моторики. Умные пальчики / О. А. Новиковская. – М.: АСТ, 2014. – 226 с.
3. Нянковская, Н. Н. Готовим руку к письму. Тетрадь для дошкольников по развитию мелкой моторики / Н. Н. Нянковская. – Москва: Гостехиздат, 2011. – 846 с.
4. Волина В. В. Азбуковедение. Учебное пособие. Звуки и буквы, игры и шутки. Художник Тихонова Н М ОЛМА – пресс. 1999 г.

# Арт-терапия как эффективный метод повышения психологического благополучия семей, имеющих детей-инвалидов

Ларионова Марина Анатольевна, социальный педагог,  
заведующий отделением психолого-педагогической реабилитации

Козлова Ирина Андреевна, педагог-психолог

Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Сосновая горка», Россия, Иркутская область, Зиминский район, с. Самара

**Библиографическое описание:** Ларионова М.А., Козлова И.А. Арт-терапия как эффективный метод повышения психологического благополучия семей, имеющих детей-инвалидов // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 77-79. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Всем известно, что ребенок-инвалид ограничен в свободе и социальных контактах, постоянно нуждается в посторонней помощи. Недостаточная выраженность познавательных интересов у таких детей сочетается с незрелостью высших психических функций, нарушениями памяти, функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, плохой координацией движений, нарушениями самооценки.

Современным и доступным средством, способным значительно скорректировать эти проблемы и качественно изменить процесс социализации ребенка-инвалида является арт-терапия – синтез искусства, медицины и психологии. В психокоррекционной практике это совокупность методов, построенных на применении разных видов ис-

кусства. В своеобразной символической форме они позволяют стимулировать креативные проявления ребенка с проблемами и осуществлять коррекцию нарушений психосоматического, психоэмоционального характера и отклонений в личностном развитии.

Применение арт-терапии в коррекционно-развивающей деятельности повышает познавательную активность детей-инвалидов, содействует сенсорному и двигательному развитию, концентрирует внимание. Кроме того, арт-терапия позволяет осуществлять более эффективное влияние на формирование эмоциональной сферы, побуждает к дальнейшему развитию компенсаторных свойств сохраненных функциональных систем.

Возможности арт-терапии могут решить такие важные задачи, как формирование саморегуляции и умения сдерживать аффективные проявления.

Рождение ребенка с нарушениями в развитии всегда становится серьезным стрессом для семьи. Арт-терапевтические методы в работе с близкими особенного ребенка служат возможностью приобретения нового опыта позитивных межличностных отношений, а так же избавления от чувства вины, страхов и эмоциональных перегрузок.

Известно, что каждый психолог использует в своей практике отдельные методы арт-терапии. Мы же решили подойти к их использованию комплексно, считая их действенным инструментом воздействия на детскую психику. Оценив возможности данного направления психокоррекционной работы и потребности на рынке социальных услуг, нами был разработан проект «Фантастическая радуга», который объединил в себе все направления современной арт-терапии. На базе областного государственного бюджетного учреждения социального обслуживания РЦ «Сосновая горка» создана арт-студия, оборудованная всем необходимым для коррекционно-развивающих занятий: юнгианской песочной терапией, рисованием песком, сказкотерапией, имаготерапией, цветотерапией.

В настоящее время формы арт-терапевтической работы с детьми разнообразны. В реабилитационном центре «Сосновая горка» эта работа носит как коррекционный характер (например, в случае с ДЦП и сопутствующими нарушениями развития – умственной отсталостью, аутизмом, грубыми эмоциональными и поведенческими нарушениями у ребёнка), так и реабилитационный, способствуя социально-педагогической и социокультурной реабилитации детей-инвалидов.

Целью проекта стало повышение уровня психологического благополучия детей-инвалидов с помощью современных методов арт-терапевтического воздействия.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- реализация арт-терапевтических мероприятий, направленных на коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии детей-инвалидов;
- включение в коррекционную работу лиц, сопровождающих ребенка-инвалида в период реабилитации (коррекция детско-родительских отношений, эмоционального состояния родителей);
- актуальное использование результатов психологической коррекционно-развивающей работы с детьми-инвалидами и членами их семей;
- социально-психологическое сопровождение семьи ребенка-инвалида, регулярно проходящего реабилитацию в РЦ «Сосновая горка».

В рамках реализации проекта применяются упоминаемые выше методики:

- юнгианская песочная терапия – арт-терапевтический метод, направленный на решение психологических проблем через работу с образами бессознательного человека. Песочная терапия незаменима при работе с детьми-инвалидами и членами их семей, имеющими эмоциональные и ситуационные трудности, с теми, кто пережил разные виды насилия или страдает психосоматическими симптомами. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинным переживаниям, восстановить психическую

целостность. Коррекционная работа проводится в классической юнгианской песочнице;

- сэнд-арт (рисование песком) – это новое, перспективное и популярное во всём мире направление арт-терапии. Занятия выравнивают эмоциональное состояние ребёнка, развивают у «особых» детей способность к самовыражению и творческому восприятию мира. Сэнд-арт помогает развивать память, внимание и пространственное воображение, и, что очень важно для детей с ДЦП – мелкую моторику. Создавая свой, неповторимый мир на песке, ребенок-инвалид передает нам все свои фантазии и переживания, тем самым позволяя корректировать имеющиеся отклонения в эмоционально-волевой сфере;

- цветотерапия – это направление арт-терапии, применяющее в своей работе методы изобразительного искусства. Используется при создании положительной мотивации, помогает преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, а также воспитывает чувство взаимопомощи, взаимовыручки, развивает фантазию, эстетический вкус, используя различные цветовые гаммы, различные материалы для работы. Имеет огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук;

- сказкотерапия – психотерапевтическое направление, использующее сказки для решения тех или иных психологических проблем;

- имаготерапия – психотерапевтический метод коррекции поведения, заключающийся в воспроизведении ребенком психотравмирующей ситуации, в которой он представляет себя в образе любимого героя и действует так, как действовал бы этот герой. Метод расширяет коммуникативные возможности, развивает способности к мобилизации собственного жизненного опыта. В работе используются кукольный театр и театр теней.

Внедрение инновационных методов работы в деятельность реабилитационного центра направлено на решение психологических проблем детей-инвалидов, а так же на повышение психолого-педагогической компетентности родителей, воспитывающих ребенка с особенностями развития.

Целевой группой выбраны дети-инвалиды и члены их семей, сопровождающие детей в период реабилитации в РЦ «Сосновая горка», которые проходят реабилитацию два – три раза в год. Проект реализуется в несколько последовательных этапов.

#### **Этапы реализации проекта «Фантастическая радуга»:**

1. Подготовительный. Выработка концепции Проекта. Введение проектной деятельности в систему коррекционно-развивающей работы. Сроки: сентябрь 2019 г.

2. Диагностический. Диагностика и анализ психосоматических, психоэмоциональных нарушений каждого ребенка. Оценка ресурсов, прогнозирование ситуации, составление плана мероприятий. Сроки: октябрь 2019 г.

3. Практический. Реализация поставленных целей и задач. Организация диагностической, коррекционно-развивающей работы с детьми-инвалидами и членами их семей, сопровождающими детей в процессе реабилитации с помощью современных арт-терапевтических методов. Сроки: ноябрь 2019 - сентябрь 2020 г.

4. Заключительный. Оценка эффективности проекта по результатам психологической диагностики, путем сравнения первоначальных результатов обследования с результатами диагностических исследований после проведения коррекционно-развивающих мероприятий. Сроки:

октябрь 2020 г.

5. Аналитический. Проведение системного анализа результатов и определение эффективности работы проекта. Оформление результатов, обобщение опыта. Сроки: октябрь 2020 г.

Основными формами работы с детьми являются:

1. Диагностирование. Экспресс-диагностика и углубленная личностная диагностика с использованием проективных диагностических методик;

2. Психологическое консультирование.

• Индивидуальная коррекционно-развивающая работа посредством арт-терапевтического воздействия;

• Групповая коррекционно-развивающая работа;

• Коррекционно-развивающая работа в диаде «взрослый-ребенок» (данная форма психологической коррекции предполагает участие в работе ребенка-инвалида и сопровождающего, члена его семьи);

3. Работа с родителями и законными представителями детей-инвалидов.

• Консультации по запросу;

• Терапевтические сеансы по направлениям: юнгианская песочная терапия; сказкотерапия; цветотерапия.

Проект «Фантастическая радуга» включает в себя 3 блока, которые соответствуют разным возрастным категориям и объединяют в себе такие направления психокоррекции как цветотерапия, юнгианская песочная терапия, сэнд-арт, сказкотерапия и имаготерапия.

1 блок – арт-терапевтическая работа в группе;

2 блок – индивидуальная коррекционно-развивающая работа с ребенком-инвалидом;

3 блок – арт-терапевтическая работа в диаде «ребенок – родитель».

Каждый блок включает в себя комплекс занятий диагностического, коррекционного и развивающего характера.

Реализация проекта осуществляется в совместной деятельности психологов, социальных педагогов, специалистов по социальной работе, воспитателей и инструкторов по труду. Она направлена на улучшение психологического

микроклимата в семье, коррекцию психосоматических и психоэмоциональных нарушений, гармонизацию личности ребенка-инвалида.

Родители и законные представители детей-инвалидов активно вовлекаются в работу через индивидуальные консультации, терапевтические сеансы (сэнд-арт, песочная терапия, цветотерапия и т.д.), а также совместные занятия с ребенком. Уже на данном этапе реализации можно отметить, что новая социальная услуга пользуется спросом. Студия каждый день полна детьми и родителями. Создана хорошая доверительная атмосфера в ходе общения на занятиях. Есть первые положительные отзывы клиентов

В результате реализации проекта ожидается динамическое улучшение психоэмоционального и психосоматического состояния детей-инвалидов, проходящих реабилитацию в РЦ «Сосновая горка», повышение уровня психологического благополучия семей, воспитывающих детей с особенностями развития, а именно:

• повышение уровня самооценки, самоконтроля, удовлетворенности своей судьбой;

• понижение уровня агрессивности и тревожности;

• повышение познавательной активности, уровня развития воображения, внимания;

• уменьшение количества страхов, в том числе социальных;

• улучшение состояния мелкой моторики рук;

• гармонизация отношений ребенка-инвалида с близким взрослым;

• повышение уровня психологической грамотности родителей, уровня знаний о психологических проблемах и особенностях детей-инвалидов.

Реализация проекта «Фантастическая радуга» позволит детям-инвалидам более успешно пройти процесс социализации, откроет новые возможности для самореализации. Ребенок-инвалид, принявший участие в данном проекте, сможет посещать детский сад, школу, вуз с большей устойчивостью к стрессовым факторам окружающей социальной среды.

## Библиографический список

1. Алексеева М. Ю. «Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя». М., 2003.
2. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми». СПб.: Речь, 2008.
3. Копытин А. И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия». СПб.: Речь, 2007.

# Экологическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в семье

Рудых Елена Александровна, учитель, методист

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска», Россия, г. Иркутск

**Библиографическое описание:** Рудых Е.А. Экологическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в семье // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 79-81. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Экологическое воспитание реализуется в различных социальных институтах, но наиболее важным из них для формирования экологической культуры ребенка все же является семья. Формирование ответственного отношения к природе у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – сложный процесс, успех которого во многом зависит от взаимной деятельности семьи, школы, системы дополнительного образования, особенно на начальных этапах становления и развития экологической культуры ребенка. Интерес к природе, отношение к ней в значительной степени будет обуславливаться психологическим климатом семьи, в частности – отношением к природе ближайших родственников ребенка.

Тяга к прекрасному проявляется уже в детстве. Малыш увидел ромашку и тянет ручки к ней, а мама спешит сорвать цветок. Попробуйте терпеливо и спокойно дать понять ребенку, что рвать цветы нельзя, что не всякое желание малыша может быть выполнено – здесь-то и надо быть настойчивым. Поступите вы иначе – у ребенка будет формироваться потребительское отношение к миру и окружающей его природной среде. Семья имеет свои особенности и благодаря своей социальной сущности, вырабатывает оценочные установки, которые проявляются в последующие годы у детей и подростков с ОВЗ. Необходимо, чтобы природа и ее объекты входили в круг семейных интересов, а забота о живых организмах (животные и растения) – в семейные отношения. Когда животные становятся членами семьи, а выращиваемые растения семейной гордостью, тогда и формируется соответствующее отношение ко всему живому. Дети вырастают отзывчивыми, доброжелательными в тех семьях, где есть животные и растения, и равнодушными, эгоистичными – в семьях, где проявляется неприязнь к природе.

Больших усилий от педагога требуют дети, у которых родители воспитывают потребительское отношение к природе. Взрослые не всегда задумываются над последствиями такого воспитания. Стремление дать ребенку как можно благ, освободить его от забот, наносит огромный вред воспитанию личности ребенка, особенно ребенка с ОВЗ. Он привыкает бездумно потреблять, беспечно и равнодушно относиться к природным ценностям. Работа с родителями начинается с установления постоянного контакта учителя с семьей, выработки согласованных действий и единых требований, определения конкретных дел и обязанностей в семье. Главное для педагога – сделать родителей своими союзниками, своими помощниками в многотрудной и кропотливой работе по воспитанию бережного отношения к природе.

Развитию познавательного интереса у детей с ОВЗ к природе, уяснению ее ценности как объекта познания родители могут способствовать самыми разными способами. Например, когда дома выращивают комнатные растения, следует не только давать указания по уходу за ними, но и учить детей наблюдать за их ростом и развитием. Для этого можно использовать такие растения, как бегония, комнатные томаты, огурцы и т.д. Кроме того, надо дать возможность поэкспериментировать с растением, выявить оптимальные условия для его роста и развития, обсудить полученные результаты в семье и с друзьями. В процессе экологического воспитания ребенка в семье целесообразно познакомить его с технологиями содержания домашних питомцев: кошек, собак, аквариумных рыбок, певчих птиц. Дети с удовольствием рассказывают о своих

друзьях – братьях меньших, их особенностях, повадках. В результате такой деятельности у детей будут формироваться разнообразные познавательные интересы, которые лягут в основу понимания ими природы. В знакомстве с животным миром трудно переоценить роль экскурсий в зоологический музей, зоопарк, на выставку экзотических животных. Так постепенно происходит расширение границ познания окружающей ребенка природной среды, осознание ее неповторимости и хрупкости. Огромное воспитательное значение имеют семейные походы. Здесь родители должны показать, как рационально, умело использовать дары природы, бережно относиться к лесным богатствам. Детям необходимо разъяснить правила поведения в природе. Вовлечение детей с ОВЗ в природоохранительную деятельность, забота о благополучии природных объектов порождает особое ощущение взаимосвязи и включенности в мир природы, психологического единства с ним, ответственность. Вместе с детьми можно организовать подкормку птиц зимой, оборудовать искусственные гнезда, провести сбор плодов и семян. Экологическому воспитанию детей с ОВЗ способствует совместная трудовая деятельность на приусадебных участках и подсобных хозяйствах. Здесь ребенок имеет возможность реализовать свои знания, умения и навыки по содержанию домашних животных, разведению и уходу за растениями.

Дети очень восприимчивы к красоте природы, и семья играет огромную роль в осознании ребенком эстетической ценности окружающей его среды. Родителям необходимо использовать изобразительное искусство в экологическом воспитании своих детей. Мир природы предоставляет юным художникам поистине неограниченные возможности для развития творческого потенциала. Дети с ОВЗ с удовольствием рисуют объекты природы, пейзажи, натуралистические зарисовки. Особую радость детям доставляет задание нарисовать своего домашнего питомца (растение или животное). Вместе с детьми родители могут принимать участие в художественных природоохранительных конкурсах, фестивалях. Детям можно предложить нарисовать запахи, звуки, из пластилина создать объекты природы. Тема природы занимает большое место в творчестве различных композиторов.

Огромная роль в формировании познавательных интересов и заботливого отношения к природе принадлежит семейному чтению. Совместное чтение вслух произведений о природе, жизни животных и растений дает возможность обсудить прочитанное, вовлечь ребенка в беседу. Для семейного чтения можно посоветовать произведения И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева и др.

Формированию бережного отношения к окружающей среде способствуют совместные игры на природе, составление сказок и рассказов о жизни животных и растений, коллекционирование картинок, открыток с изображением явлений и объектов природы.

Взаимодействие с природой обладает большим психолого-педагогическим потенциалом. Исследователи выделяют несколько функций взаимодействия с природой:

1. Психолого-терапевтическая функция. Взаимодействие с природой способствует гармонизации межличностных отношений.

2. Реабилитационная функция. Взаимодействие с миром природы способствует повышению статуса среди

сверстников, способствует реабилитации депривационного ребенка с ОВЗ.

3. Эстетическая функция. Взаимодействие с миром природы способствует эстетическому развитию личности ребенка с ОВЗ, предоставляет широкий набор условий и возможностей для удовлетворения эстетических потребностей.

4. Функция удовлетворения потребности в компетентности, которая выражается формулой «Я могу».

5. Функция общения. Одна из важнейших функций, которую могут осуществить животные, и даже растения, в процессе взаимодействия с человеком – функция партнеров в общении.

Представленные данные позволяют нам говорить о главенствующем значении семейного воспитания в формировании бережного отношения ребенка с ОВЗ к окружающей его природной среде.

## Библиографический список

1. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. 480 с.
2. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. М: Педагогическое общество России «Педагогика», 1996. 416 с.

# Театрализованная деятельность в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников

Черникова Елена Александровна, учитель-логопед  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Ручеёк»,  
Россия, Тамбовская область, Тамбовский район, с. Красносвободное

**Библиографическое описание:** Черникова Е.А. Театрализованная деятельность в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 81-82. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

В настоящее время дошкольники с недостатками речевого развития составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. Всесторонний анализ речевых нарушений у детей представлен в трудах

Р. Е. Левиной, Е. М. Мастюковой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной и других исследователей.

Впервые научное объяснение общего недоразвития речи (ОНР) было дано профессором Р. Е. Левиной в работе «Нарушение письма у детей с недоразвитием речи» в 1961 году. Под термином «общее недоразвитие речи» понимается сложное речевое нарушение, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речи: фонетические процессы, произношение, слоговая структура слова, лексико-грамматическая сторона, словарный запас и связная речь. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи.

Речевое недоразвитие детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с проявлениями лексико-грамматических и фонетико-фонематических нарушений.

У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления, для которого характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи.

Личность ребенка с общим недоразвитием речи характеризуется специфическими особенностями, среди которых имеют место заниженная самооценка, коммуникативные нарушения, проявления тревожности и агрессивности разной степени выраженности.

Обучение детей с общим недоразвитием речи диалогической и монологической речи вызывает большие трудности.

С целью развития диалогической речи дошкольников с общим недоразвитием речи используется театрализованная деятельность, которая позволяет заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, развивать элементы творческого воображения, словесно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста представлена следующими основными видами:

- кукольный театр;
- игры-драматизации;
- игры-представления (спектакли).

Использование кукольного театра как одного из видов театрализованной деятельности обеспечивает развитие самой театрализованной игры: в ней проявляются начальные формы интерактивного взаимодействия. Диалог между детьми становится необходимой составляющей в игровой деятельности. Кукла является стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

Благодаря систематическому использованию игр – драматизаций у детей расширяется словарный запас, совершенствуется лексика и грамматика. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу).

Создание спектакля с дошкольниками – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (коммуникативной) речи. Сценические диалоги логические, эмоциональные. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении.

Таким образом, театрализованная развивающая среда для ребенка с нарушением речи обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих развитию коммуникативных способностей у дошкольников с общим недоразвитием речи.

### Библиографический список

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003. 120 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2001. 128 с.
4. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2000. 128 с.

## Формирование предпосылок к здоровому образу жизни у дошкольников посредством многофункционального модуля «ЗОЖник»

Казакова Нина Аркадьевна, воспитатель  
Кобзистая Татьяна Николаевна, воспитатель  
Лошкарёва Анастасия Григорьевна, старший воспитатель  
Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад № 79 «Гусельки»,  
Россия, Самарская область, г. Тольятти

**Библиографическое описание:** Казакова Н.А., Кобзистая Т.Н., Лошкарёва А.Г. Формирование предпосылок к здоровому образу жизни у дошкольников посредством многофункционального модуля «ЗОЖник» // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 82-83. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Важнейшим показателем благополучия нации, уровня развития экономики, культуры, образования в стране, является здоровье населения. Наиболее значимой частью человеческого сообщества являются дети. Человек выходит из детства и всю последующую жизнь реализует тот потенциал здоровья, интеллекта, физической и творческой дееспособности, который был заложен и сформирован в детском возрасте.

В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Важность такой ориентации очень высока, уже при поступлении в детский

сад более 30% детей имеют низкие показатели физического здоровья. От уровня психического и физического положения населения, от состояния его здоровья зависит благополучие общества в целом, поэтому проблема формирования представлений детей о здоровом образе жизни представляется в современном обществе актуальной. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим.

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить потребность в здоровом образе жизни. Отношение ребенка к здоровью напрямую зависит от сформированности в его сознании этого понятия. Поэтому так важно с ранних лет воспитывать у ребенка стремление заботиться о своем здоровье, беречь его. С этой целью было разработан многофункциональный модуль «Зожник».

Цель – формировать знания об укреплении и сохранении своего здоровья, предпосылки к ведению здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.

Пособие является многофункциональным объектом, возможна сменяемость материала. Объект представляет собой модуль, изготовленный из труб ПВХ, каждая часть модуля олицетворяет один из компонентов ЗОЖ. Детям дошкольного возраста, в силу своих возрастных, психологических особенностей необходимо, особое для восприятия ребенка, методическое пособие, отвечающее требованиям дошкольной педагогики (красочным, ярким, четким, с минимальным количеством текста). В модуле представлены материалы для релаксации и эмоциональной регуляции, атрибуты для закаливания, игры и логические задания для закрепления навыков элементарной первой помощи, схемы и пиктограммы упражнений, атрибуты для подвижных игр, алгоритмы, материалы для знакомства с азами рационального питания и другое. Может быть использовано в работе с детьми в режиме дня, в самостоятельной деятельности. Отдельные элементы модуля могут быть использованы педагогом в организованной образовательной деятельности. В организации работы с дошкольниками, используя пособие, могут быть задействованы подгруппа детей, малая группа – 3-6 человек, индивидуальная работа – 1 ребенок.

Пособие полностью изготовлено, предполагает сменяемость наглядного и игрового материала, с целью

усложнения представленных игр и углублению знаний дошкольников о здоровом образе жизни..

Созданное пособие является самостоятельным модулем в развивающей предметно-пространственной среде группы. Наполняемость дидактического пособия варьируется воспитателем в зависимости от степени усвоенного детьми материала. Пособие может быть использовано как в совместной деятельности с педагогом, так и в самостоятельной и даже индивидуальной деятельности с воспитанниками.

Помогает определить характер проявления самостоятельности детей, их предпочтения, склонности, пути активизации детей, создание условий, обогащения предметно-развивающей среды, а также эффективные приемы руководства данной деятельностью и условия ее организации.

#### Оценка эффективности

##### Дошкольники

- динамика показателей здоровья;
- расширение и обогащение опыта детей в области ЗОЖ;
- осознанное отношение детей к состоянию здоровья как к основному фактору успеха на последующих этапах жизни;
- охват детей, знакомых с основными принципами здорового образа жизни.

##### Педагоги

- ориентация инновационной деятельности на важнейший критерий эффективности образовательного процесса – улучшение физического и психического здоровья детей;
- динамика количества педагогов, владеющих здоровьесберегающими образовательными технологиями;
- наличие и пополнение банка данных методик по педагогическому сопровождению и формированию культуры здоровья.

*Формирование валеологического мышления у всех участников педагогического процесса.*

### Библиографический список

1. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / Авт.-сост. Ю. Е. Антонов, М. Н. Кузнецова, Т. Ф. Саулина. – М., 2000.
2. Змановский, Ю. Воспитательно-оздоровительная работа в дошкольных учреждениях / Ю. Змановский // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 9.
3. Степаненкова Э. Методика физического воспитания. – М, Мозаика-Синтез, 2005.

## Сотрудничество детского сада и семьи: забота о здоровье дошкольника

Родионова Татьяна Геннадьевна, старший воспитатель  
ГБОУ ООШ № 4 структурное подразделение «Детский сад «Буратино», Россия, Самарская область,  
г. Новокуйбышевск

**Библиографическое описание:** Родионова Т.Г. Сотрудничество детского сада и семьи: забота о здоровье дошкольника // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 83-84. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

За последний период значительно уменьшилось количество детей с первой группой здоровья. Дети раннего возраста, придя в детский сад, уже имеют нарушения здоровья. Кроме того, по данным социологического исследования, проведенного в детском саду с родителями, нам стало известно, что уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их ребенку уже требуется медицинская или психологическая помощь. В связи с такой ситуацией, появилась потребность в дополнительной здоровьесберегающей технологии, как одной из форм оздоровления детского организма и профилактики заболеваний. Основа успеха в воспитании является личный пример авторитетного для ребенка взрослого – родителя и воспитателя. Поэтому очень важно выработать единые требования к воспитанию, как в детском саду, так и в семье.

Однако родители сами пренебрежительно относятся к своему здоровью. Вредные привычки окружающих людей, непровольная давящая реклама и пропаганда «красивой» жизни по телевидению, не дает ребенку правильного представления о здоровом образе жизни.

Естественно, что работа с родителями в такой трудной области, как приобщение к здоровому образу жизни, задача сложная, но добиться положительной динамики в этом направлении по силам. Какая мать не мечтает видеть своего ребенка здоровым?!

Перед собой мы поставили цель – сделать из родителей не только теоретически подкованных в формировании здорового образа жизни людей, но и своих партнеров, единомышленников в этом вопросе.

Чтобы заинтересовать родителей, необходимо было показать и прорекламировать физкультурно-оздоровительную работу, которая проводится с детьми в детском саду. С этой целью нами были подготовлены выступления на родительские собрания с использованием мультимедийных презентаций, где родители могли видеть, как занимаются их дети на физкультурных занятиях, в тренажерном зале, на спортивных мероприятиях. Привлекали родителей к изготовлению собственных мультимедийных презентаций «Спорт дома и не только», где родители показали, как их дети увлеченно занимаются физкультурой не только дома, но и посещают спортивные кружки города. Неоднократно, под акцией «флеш-моб», проводились утренние зарядки, где родители не остались в стороне. Все в спортивной форме, подтянутые выполняли комплекс упражнений утренней зарядки. Хорошей традицией в нашем детском саду стало проведение спортивных праздников и развлечений совместно с родителями. Ведь, как правило, родители не хотят участвовать в играх и эстафетах вме-

сте с детьми, а больше хотят быть зрителями. Им важнее снять происходящее на камеру, чем встать рядом с ребенком в спортивном костюме. И здесь приходит на помощь золотое правило: «родители являются первыми педагогами». Родителям не стоит забывать о том, что они являются примером для подражания во все периоды жизни для их малыша, и от того как поведет себя мама или папа в той или иной ситуации зависит поведение и построение жизненных принципов ребенка. А еще мы пытаемся донести до родителей мысль, что дети так же хотят гордиться своими родителями, как и каждый родитель, своим ребенком.

И такая работа дала результат. На наших спортивных праздниках, развлечениях, занятиях родители активно участвуют во всех играх и эстафетах со своими детьми. Даже при проведении очередного спортивного праздника организовалась команда родителей, которая соревновалась против команды детей.

В рамках педагогических проектов родители становятся активными помощниками по изготовлению нестандартного физкультурного оборудования, с детьми находят картинки и иллюстрации того или иного вида спорта, делают эмблемы, подбирают спортивную форму.

Так при проведении спортивного праздника «Спортивная семья – здоровый дошкольник!» в рамках педагогического проекта «Здоровый дошкольник» было создано 6 семейных команд. Каждая команда представляла свою эмблему, речевку, единую командную форму. Изготовили необходимые атрибуты, маски для эстафет. Создали атмосферу доброжелательности и дружелюбия, поддерживая своих детей и прививая им эмоционально-положительное отношение к физической культуре и спорту.

Показателями результативности нашей работы являются:

1. Уменьшение количества заболеваний за аналогичный период прошлых лет, снижение длительности и тяжести заболеваний.
2. Сформированные знания и навыки здорового образа жизни у родителей и их детей.
3. Обогащение двигательного опыта, удовлетворение творческих потребностей детей.
4. Дружный и сплоченный коллектив.

Общеизвестная истина, что здоровье, здоровый образ жизни – та ценность, которая остается неизменной на протяжении всей жизни человека. Меняются времена, изменяются программы и методики, а формирование привычки к здоровому образу жизни остается лучшей традицией и главным условием воспитания дошкольников. А родителям необходимо помнить – «Если хочешь воспитать своего ребенка здоровым, сам иди по пути здоровья, иначе его некуда будет вести!».

## Библиографический список

1. Ермакова З. И. На зарядку, малыши! – 2-е изд., перераб. – Мн., «Нар. Асвета», 1981. С. 3-57.
2. Кожухова Н. Н., Рыжкова Л. А., Самодурова М. М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях. – М: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 91-94.
3. Кенеман А. В., Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста – М., «Просвещение», 1972. С. 203-208.

# Роль педагога в создании сохранения и укрепления здоровья детей в среде образовательной организации

Тушкова Надежда Александровна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 91»,  
Россия, Свердловская область, г. Каменск-Уральский

**Библиографическое описание:** Тушкова Н.А. Роль педагога в создании сохранения и укрепления здоровья детей в среде образовательной организации // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 85-87. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Как уже не однократно отмечалось, главной задачей современного образования является сохранение здоровья подрастающего поколения. А. В. Сухомлинский писал: «... Я не боюсь еще и еще раз повторять: забота о детях это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависят и духовная жизнь, и мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Если измерить мои заботы и тревоги о детях в течение первых четырех лет обучения, то добрая половина их – о здоровье ... » [3, с. 87].

В 90-е годы проблема ухудшения здоровья детей рассматривалась как результат неблагоприятного воздействия социально-экономического и экологического факторов. В настоящее время эта проблема переходит в педагогическую плоскость и основной причиной ухудшения здоровья подрастающего поколения рассматривается отрицательное влияние педагогических факторов. Для решения проблем укрепления и сохранения здоровья образовательная организация ставит следующие основные задачи:

- учитывать индивидуальность каждого воспитанника;
- влиять на физический, психоэмоциональный, интеллектуальный, личностный, социальный и духовный компонент здоровья.

Из всего сказанного следует, что современный педагог должен владеть не только предметной и дидактической подготовкой, но и теоретико-методическими основами педагогической деятельности по укреплению и сохранению здоровья обучающихся и быть достаточно компетентным в своей области. Деятельность педагога должна быть направлена на все аспекты учебно-воспитательной работы и способствовать улучшению состояния здоровья детей. Только такой педагог в состоянии сделать для здоровья современного ребенка больше, чем врач. Это не значит, что педагог должен выполнять обязанности медицинского работника, но он должен работать так, чтобы обучение не наносило ущерба здоровью детей в образовательной организации.

Актуальным является и вопрос о состоянии здоровья педагогов, которые работают с детьми и об их отношении к своему здоровью. Может ли педагог быть примером для своих воспитанников в отношении к собственному здоровью? Педагог после родителей занимает одно из важных мест в жизни детей. Он олицетворяет для них всё то новое и важное, что входит в их жизнь в связи с посещением образовательной организации.

Теоретически так и должно быть, но на практике сами педагоги часто говорят, что они не могут быть примером в ведении здорового образа жизни для своих воспитанников. Чем ниже уровень компетентности в этих вопросах педагога, тем менее эффективно педагогическое воздействие на обучающихся.

Педагог должен обладать такими важными профессиональными качествами, которые позволяют педагогические идеи воплотить в положительные результаты:

- высокий уровень культуры;
- способность к формированию и развитию личностных качеств;
- знание психологии и свойств личности;
- применение на практике современной методики обучения и воспитания;
- владение по сохранению и укреплению здоровья технологиями.

И несомненно, не менее важным является умение прогнозировать результаты собственной деятельности, а также найти свой индивидуальный стиль педагогической деятельности по сохранению и укреплению здоровья детей.

Итак, педагог должен уметь:

- анализировать педагогическую ситуацию в условиях педагогики оздоровления;
- владеть основами здорового образа жизни;
- устанавливать контакт с коллективом детей;
- наблюдать и интерпретировать вербальное и невербальное поведение;
- прогнозировать развитие своих детей;
- моделировать систему взаимоотношений в условиях педагогики оздоровления;
- на личном примере учить детей заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих людей.

Все эти умения, тесно связанные между собой, оказывают влияние на эффективность использования педагогом средств, методов и приемов по сохранению и укреплению здоровья детей в образовательной организации. Педагогу недостаточно получить в начале года лист здоровья группы детей от медицинских работников, а использовать его для дифференцирования учебного материала на занятиях, побуждать детей совместно с родителями к выполнению назначений врача, внедрять в учебный процесс гигиенические рекомендации.

Педагог должен быть примером для своих воспитанников в вопросах по сохранению и укреплению здоровья. Если здоровый образ жизни является нормой жизни пе-

дагога, тогда ученики поверят и будут воспринимать полученные знания должным образом.

Для эффективного внедрения в педагогическую практику идей здорового образа жизни необходимо решение следующих проблем:

- педагогу необходимо изменить свое мировоззрение, в свете новых позиций;
- пересмотреть свое отношение к ребенку, воспринимая его как личность;
- исходя из новых задач пересмотреть отношения к организации учебного процесса.

Говоря о сохранении и укреплении здоровья компетентности, необходимо понимать определение «компетентности». Хуторской А. В. объясняет это понятие как совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов.

По сохранению и укреплению здоровья компетентность предполагает способность педагога понимать, объяснять, регулировать функциональное состояние, поведение и образ жизни обучающихся в целях сохранения и укрепления здоровья.

Содержание практической готовности педагога к осуществлению по сохранению и укреплению здоровья деятельности выражается во внешних умениях. К ним относятся организаторские и коммуникативные умения. В вопросах по сохранению и укреплению здоровья данные умения взаимосвязаны. Они помогают педагогу привлечь внимание обучающихся к проблеме здоровья, развить у них устойчивый интерес к сберегающим, формирующим и развивающим здоровые виды деятельности и сформировать соответствующие навыки. Кроме того, у детей формируется потребность в знаниях о культуре здоровья и основах ЗОЖ.

В качестве одной из важнейших составляющих по сохранению и укреплению здоровья компетентности необходимо назвать способность педагога самостоятельно приобретать новые знания и умения в вопросах формирования, сохранения и укрепления здоровья и использовать их в практической деятельности.

Первоначально по сохранению и укреплению здоровья компетентность педагога формируется как общекультурная и индивидуальная, но в процессе учебно-воспитательной деятельности она становится профессиональной компетенцией.

Для получения качественного результата в учебно-воспитательном процессе, каждый педагог должен одинаково профессионально владеть всеми перечисленными компетенциями, направленными на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Именно такой подход деятельности педагога задает ценностные ориентиры и установки в реализации образовательного процесса. Он наиболее полно отражает смысл деятельности по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, мотивируют к соблюдению норм и правил личной гигиены, физическому и духовному совершенствованию, ответственному выбору детьми здорового образа жизни, подчеркивает ценность и значимость воспитательной составляющей образования.

Цель педагога – создание по сохранению и укреплению здоровья среды, которая позволяет максимально сохранить и укрепить здоровье обучающихся.

Поэтому очень важно, насколько грамотен педагог в вопросах здоровья и ведет ли он здоровый образ жизни. Влияния педагога на ребенка, как указывалось выше, завесить от того, насколько сам педагог будет являться примером для подражания в ситуациях преодоления стресса, в рациональном подходе к питанию, в осуществлении и организации учебного процесса, в рациональном распределении учебной нагрузки, в предотвращении недостаточной физической активности. Важным и обязательным фактором в этом случае становится интеграция благополучия взрослых и детей во всех областях здоровья: психического, физического и социального.

Педагог непременно должен рационально организовать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, снижая чрезмерное функциональное напряжение и утомление, создавая условия для снятия перегрузки, чередования труда и отдыха.

Методы и методики обучения должны соответствовать возрастным возможностям и особенностям обучающихся. Введение инноваций в учебный процесс должно осуществляться только под контролем специалистов. К успеху ведет только строгое соблюдение всех требований и принципов работы:

- правильное использование технических средств обучения, в том числе компьютеров;
- учёт индивидуальных особенностей развития детей;
- работа по индивидуальным программам;
- ведение систематической работы с детьми с ослабленным здоровьем и ограниченными возможностями;
- организация динамических перемен и физкультминуток на уроках, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности.

Таким образом, можно утверждать, что педагог способствует физическому и психологическому здоровью детей, подготавливая подрастающее поколение к требованиям жизни, при этом выполняя социальный заказ общества.

В мире существует две главные проблемы: здоровье нашей планеты и здоровье людей, живущих на ней. От решения этих проблем зависит настоящее и будущее человечества. Между тем налицо существенное ухудшение здоровья детей нашей страны. Это связано, как многие считают, с возрастанием объема учебной нагрузки, усложнением характера взаимоотношений, недостатком двигательной активности, неправильным питанием воспитанников, недолжным соблюдением гигиенических требований в организации образовательного процесса и отсутствием у детей элементарных знаний о том, как стать здоровыми. Неслучайно медицинские работники констатируют значительное снижение числа абсолютно здоровых детей.

Поэтому важнейшим направлением деятельности современной образовательной организации является сохранение здоровья подрастающего поколения. При этом здоровью обучающихся надо понимать, как нераздельное единство здоровья физического (соматического), психического (душевного) и духовно-нравственного здоровья.

Поэтому создание современной по сохранению и укреплению здоровья среды требует обязательного применения следующих по сохранению и укреплению здоровья технологий в учебно-воспитательном процессе:

- технология сохранения и стимулирования здоровья;

– технология обучения здоровому образу жизни.  
В современном мире здоровье и отношение к здоровью играет важнейшую роль. Образовательные организации,

где усваивается ценность здоровья и формируется мотивация сохранения своего здоровья и здоровья окружающих, являются важным звеном социализации детей.

### Библиографический список

1. Маханева, М. Д. Здоровый ребенок: рекомендации по работе в детском саду и начальной школе: методическое пособие [Текст] / М. Д. Маханева. – М.: АРКТИ. – 2004. – 264 с.
2. Мелехина Н. А., Колмыкова Л. А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2012.
3. Сердце отдаю детям. Киев, «Радянська школа», 1969. стр. 87
4. Хуторской А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. /А.В. Хуторской // Эйдос: Интернет-журнал.-2005. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>.

## Особенности работы по созданию ситуации успеха для детей-сирот как основной фактор выявления склонностей и одаренности

Каушан Елена Васильевна, социальный педагог

Шевченко Дмитрий Игоревич, инструктор по физическому развитию

Финк Ольга Николаевна, педагог-организатор

Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт», Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

**Библиографическое описание:** Каушан Е.В., Шевченко Д.И., Финк О.Н. Особенности работы по созданию ситуации успеха для детей-сирот как основной фактор выявления склонностей и одаренности // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 87-89. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

С раннего возраста ребёнок начинает осознавать факт своего существования. Ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относиться к себе и к другим, обладать чувством собственного достоинства. Развитие подлинной самооценки начинается с реалистических оценок детьми своих умений, результатов своей деятельности и конкретных знаний. Менее объективно в этот период дети оценивают качества своей личности. Дети, попавшие в сложную жизненную ситуацию, склонны переоценивать себя. Правильно сформированная самооценка выступает не просто как знание самого себя, не как сумма отдельных характеристик, но как определенное отношение к себе, предполагает осознание личности в качестве некоторого устойчивого объекта. Педагог социальной организации формирует личность ребёнка, развивает его всесторонне. Каждый ребенок индивидуален, к каждому ребёнку необходим свой подход. Этот подход реализуется через общение педагога и ребенка. Общение педагога с ребёнком происходит по-разному. Как общается педагог, оценивает его поступки, указывает на них, зависит от него самого. Если в этом общении нет любви, заботы, привязанности к ребенку, то ребенок становится, замкнут, безразличен, агрессивен,

у ребёнка занижается собственная самооценка. Вот почему так важна роль общения педагога с воспитанником. Ведь невозможна без педагогического общения деятельность ни учителя, ни воспитателя, ни музыкального руководителя, ни инструктора физического воспитания. И успех педагогического взаимодействия определяется тем, насколько совершенно педагог владеет технологией создания ситуации успеха, которая окажет позитивное воздействие на самооценку детей. Зачастую бывает так, что педагоги не всегда взаимодействуя с детьми, умеют создать ситуацию успеха, что в свою очередь, оказывает влияние на уровень самооценки ребёнка.

Таким образом, можно сказать, что ситуация успеха созданная в педагогическом взаимодействии влияет на развитие самооценки дошкольника. Детям важно понять, потребность построения модели взаимодействия, которая, создавая ситуацию успеха для ребёнка и его общения с окружающим миром, стимулирует развитие самооценки. В связи с этим, объектом будет развитие самооценки ребёнка.

Главный смысл деятельности педагога в организациях для детей – сирот состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики педагога. Надёжным путем создания ситуаций успеха является дифференцированный подход к определению содержания деятельности и характеру помощи, детям при ее осуществлении. Естественными в этом случае должны быть и словесные поощрения, подбадривающие ребёнка, вызывающие у него уверенность в своих силах, и стремление соответствовать оценке педагога. Большое значение в создании ситуаций успеха имеет общая морально-психологическая атмосфера выполнения тех и иных заданий, поскольку это в значительной мере снимает чувство неуверенности, боязни приступить к внешне сложным заданиям.

Проживая ситуацию успеха, ребёнок приобретает достоинства. К тому же, ситуация успеха порождает удовлетворённость жизнью на данный момент, а это есть нечто иное как счастье в одной его разновидности.

Рассмотрим ситуацию успеха поэтапно:

– Доброжелательность окружающих, является первейшим условием создания ситуации успеха: расположенность вокруг сидящих, улыбки, дружеские подбадривания, ожидания исполнения и интерес к будущему результату – всё это снимает психологическую зажатость, уменьшает страх перед неудачей, инициирует активность субъекта. Последнее можно повысить за счёт высокой мотивации, предполагаемой деятельности.

Подчёркивание значимости наполняет большей уверенностью в своих силах.

– Снятие страха. Особая операция, она всё-таки необходима для каждого ребёнка, жаждущего успеха и пугающегося неудаче. Поэтому педагог непременно говорит что-то подобное: «Это совсем не трудно. Если даже не получится, ни чего страшного, мы поищем другой способ.» или же «Мы же рядом, мы все готовы помочь». Операция «снятия страха» поддерживается другим операционным воздействием.

– Скрытая инструкция, это завуалированная помощь человеку, который должен научиться обходиться без помощи, полностью опираться на собственные ресурсы и уметь до конца их исчерпывать без поддержки более сильных; но сейчас он пока не справится с работой, потому что неопытен, неумел, робеет. Педагог произносит: «Ты помнишь, конечно, что лучше начать с ...», или же «Здесь вероятно, главное...». Скрытая инструкция инициирует представление в сознании ребёнка, он видит ту картину предмета, который должен сложиться в ходе его деятельности. Данное представление даёт основание для самостоятельных шагов субъекта.

– Авансирование, это дружеское положительное подкрепление. Авансирование – оглашение достоинств, которые ещё не умеет проявлять человек, но которыми его наделяют окружающие. Например, если сказать ребёнку: «У тебя, такого талантливого (умного, нежного, сильного...) непременно получится хорошо...» – то мера

психологической свободы увеличивается, вера в себя повышается, быстрее работает сознание.

– Персональная исключительность, усиленное положительное подкрепление. Эта операция очень тонкая и изящная. Её парадигма: «Только вы и могли бы...», «Именно на тебя у нас большая надежда». Данная операция возлагает ответственность, мобилизуя субъекта. Совокупность этих операций дополняется педагогическим внушением – экспрессивным, интонационно насыщенным, мимически оформленным и пластически отражённым способом убеждения воспитанника в большой вере в него. Этот элемент целиком зависит от педагогической политики, меры её развитости у конкретного педагога, но ни в коем случае не от гипнотических воздействий.

– Венчать систему педагогических операций будет оценка полученного ребёнком продукта деятельности. Она станет определять, переживёт ли, в конце концов, ребёнок ситуацию успеха. У неё есть своя сущностная характеристика: это должна быть оценка детали, но не целостное оценивание произведённого. Вот как она будет выглядеть: «Особенно тебе удалось...», «Больше всего мне нравится, как ты...», «Поражает такой момент...».

Таким образом, разработка педагогической технологии построенной на взаимодействии педагога с ребёнком (субъект – субъектного взаимодействия, сотрудничества) направлена на повышение самооценки воспитанника, так как в итоге этой работы активизируются все личностные ресурсы ребёнка.

Рассмотрим некоторые приёмы по созданию успеха:

1. Доброжелательность окружающих.

2. «Похвала». Мы с вами знаем, какой преобладающий тон педагогических отношений. Ребёнок может услышать из уст воспитателя: «лентяй», «хулиган» и т.п. Они ложатся на сознание и душу ребенка тяжелой гирей, унижая его человеческое достоинство. Очень важно внушить ребёнку веру в себя, прикоснуться к его плечу, показать ему свою способность быть добрым – в этом залог успешного воспитания.

3. «Авансирование успеха». Незаметная для глаза ребёнка помощь воспитателя может быть залогом успеха, особенно у неуверенных, робких детей.

4. «Эмоциональное поглаживание». Воспитатель с легкостью раздает комплименты. Эти слова не являются только похвалой, часто это констатация факта.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающим энергию для преодоления трудностей. Дети испытывают уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

Создавая ситуацию успеха, педагог тем самым формирует у ребёнка умение использовать те приёмы, которые создают ситуацию успеха. Личностное развитие (повышение самооценки) невозможно без участия взрослого (в педагогическом взаимодействии).

Таким образом, на современном этапе развития общества ориентация на успех должна выступать в качестве необходимого условия построения любой эффективной воспитательной системы. Доказано, что в основе творческого активного самочувствия любого человека лежит вера в собственные силы. Утверждение этой веры невозможно без приобретения опыта достижения и переживания успеха.

## Библиографический список

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1991. - 176 с.
2. Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопр. Психологии. 1979. № 2. С. 56.
3. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как её создать? М.: Просвещение, 1991. - 169 с.
3. Бондарь Е. И. Создание ситуации успеха – условие развития одаренной личности // Одаренный ребенок. – 2008. – № 3. – С. 93-97.

## Школьный план действий как воспитательная технология, направленная на реализацию требований ФГОС

Серебрякова Наталья Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Центр реабилитации и образования № 4, Россия, г. Москва

**Библиографическое описание:** Серебрякова Н.С. Школьный план действий как воспитательная технология, направленная на реализацию требований ФГОС // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 89-92. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Согласно ФГОС в основе современного образования и воспитания лежит деятельностный подход. На мой взгляд, Школьный план действий можно рассматривать как воспитательную технологию в рамках не только гуманистической педагогики, но и деятельностного подхода, потому что:

- личностный рост ученика происходит благодаря его вовлечению в различные виды деятельности – общение, учебную деятельность, общественно-полезную – с помощью стратегий поддержки;
- общение с педагогом является ведущим типом деятельности, потому что «выступает как основное условие, благодаря которому можно целенаправленно влиять на личность ребёнка, на формирование у него в процессе этой деятельности требуемой иерархии потребностей и мотивов».

Цель Школьного плана действий – построить партнёрские отношения со всеми учащимися. Партнёрские отношения создают условия для формирования личной ответственности за свои поступки. Согласно ФГОС одним из личностных результатов образования как раз и является «развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки ...».

Школьный план действий содержит разнообразные приёмы партнёрского взаимодействия в ситуациях нарушения дисциплины, направленные на коррекцию «проблемного» поведения. В данной статье рассматриваются приёмы формирования универсальных учебных действий в ГПД начальной школы; акцентируется внимание на изменении позиции воспитателя: от позиции «на пьедестале» – к партнёрской позиции; раскрывается роль эмоций в формировании мотивационных отношений.

Как формировать универсальные учебные действия в группе продлённого дня?

Согласно ФГОС НОО цель и основной результат современного российского образования – «...развитие личности обучающихся на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира». Освоенные универсальные учебные действия составляют основу умения учиться.

Выделяют три вида универсальных учебных действий.

Первый вид – регулятивные универсальные учебные действия. Их целью является организация учебной деятельности.

К регулятивным учебным действиям относятся:

- Умение поставить и сохранить учебную цель.
- Умение планировать свою деятельность.
- Умение применять правила.
- Умение увидеть ошибку и исправить её.
- Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

- Умение адекватно воспринимать оценки.

Регулятивные учебные действия формируются на самоподготовке. Один из приёмов формирования регулятивных УУД – использование памяток по выполнению домашнего задания.

Второй вид УУД – познавательные универсальные учебные действия.

К познавательным универсальным учебным действиям относятся:

1. Общеучебные универсальные действия:
  - Навыки проведения наблюдений;
  - Вычислительные навыки;
  - Постановка и формулирование проблемы;
  - Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.

Общеучебные универсальные действия, связанные с постановкой и решением проблемы, формируются в проектной деятельности. Два года назад я разработала проектную

задачу для учащихся 4-го класса – составить кроссворд по планетам солнечной системы.

2. Универсальные логические действия.

На мой взгляд, в ГПД логические УД формируются во внеучебной деятельности при проведении развивающих игр и упражнений. Приведу примеры игр

(упражнений), формирующих логическим универсальным действиям

- Анализ объектов с целью выделения существенных признаков

Например:

1) выбери в скобках два слова, без которого не может быть слова перед скобками.

Сад (растения, садовник, собака, забор, земля).

2) продолжи числовой ряд. 23 26 29 32 35 38 ...

- Синтез как составление целого из частей.

Например, в игре «Буквы рассыпались» нужно из букв составить слово.

КЛЕРОЗА ЗЕРКАЛО

- Сравнение объектов.

Например, напиши черты сходства и различия предметов:

«книга – тетрадь»; «лес-луг» или «лошадь – корова».

- Классификация.

Например, игра «Какое слово лишнее?»

(Приставка, предлог, суффикс, окончание, корень)

- Установление аналогий и причинно-следственных связей.

Лес – деревья = библиотека –

1. город 2. здание 3. библиотекарь 4. театр 5. книги

Третий вид УУД – коммуникативные универсальные учебные действия.

К коммуникативным УУД относятся:

- умение задать вопрос;
- умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебной деятельности;

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- готовность признать право каждого иметь своё мнение;

- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

В ГПД коммуникативные УУД формируются на внеурочных мероприятиях с использованием технологии «обучение в сотрудничестве». Ребята работают в малых группах. Так, на клубном часе «Путешествие в Норвегию» ребята, работая в командах, делали коллаж по темам: «Норвегия – страна троллей» и «Водопады Норвегии».

Универсальные учебные действия не привязаны к конкретной учебной теме.

«Осознанное владение УУД обеспечивает жизненную успешность человека. Так, умение сравнивать лежит в основе чрезвычайно важной для современного человека способности – выбирать. Чем лучше человек умеет сравнивать различные жизненные альтернативы, тем объективнее и продуманнее его выбор».

Изменение позиции воспитателя в свете требований ФГОС.

Стандарт устанавливает требования к личностным результатам образования, среди которых есть такие результаты как:

- формирование личностного смысла учения
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,

в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитание самостоятельности и личной ответственности вносит коррективы в деятельность воспитателя ГПД. Основная функция воспитателя – организаторская. Основная задача – партнёрские отношения с детьми. Чтобы достичь партнёрских отношений, педагогу нужно обращать внимание на чувства учеников и уметь проявлять свои чувства.

Роль эмоций в воспитании.

Под воспитанием понимается:

- передача ребёнку культурных ценностей;

- целенаправленное изменение психики ребёнка;

- целенаправленное влияние на личность ребенка.

Поэтому основная задача воспитания – это интериоризация культурных ценностей и идентификация с социокультурным окружением.

Возникает вопрос: почему одни воспитательные воздействия эффективны, а другие – нет?

Согласно психологическим исследованиям в основе формирования мотивационного отношения лежит эмоциональное отношение к воспитательному воздействию.

Например, детский психотерапевт, доктор медицинских наук Лев Перегожин отмечает, что некоторые родители могут провоцировать своих детей на агрессию под маской защиты.

«Вот мама говорит сыну: ”Пойдёшь в школу, и если Вася начнёт отбирать у тебя учебник, ты должен постоять за себя!“ ... «накрученный» ребёнок только и смотрит, как бы Вася или кто-то ещё не потянулся за его вещью. ”Маша ручку взяла? На. Маша, получай! “ Это я защищаюсь!»

Понятно, что слова воспитателя о недопустимости драк вызовут у Васи раздражение или гнев, и данное воспитательное воздействие может быть малоэффективным.

В таких случаях дети говорят: «Не верю я в его извинения. Потом всё равно ударит».

Чтобы повысить эффективность воспитательных воздействий, воспитателю нужно уметь актуализировать у ребёнка эмоцию успеха – неуспеха.

Например.

Таня: Мне скучно. Девочки не принимают меня в игру.

Воспитатель: А ты хочешь с ними играть?

Таня: Хочу!

Воспитатель: Подойди и попроси их об этом.

Таня: Я их знаю – всё равно не примут.

Воспитатель: А ты просила?

Таня: Нет.

Воспитатель: Хочешь, подойдём вместе?

Таня: Я лучше сама.

Девочки приняли Лену играть в прятки.

По мнению советского психолога В. К. Вилюнаса, затруднения, связанные с актуализацией эмоций – главная причина малой эффективности повседневных воспитательных воздействий.

Если психологическая атмосфера класса вызывают у ребёнка положительные эмоции, то у ребёнка появ-

ляется чувство «мы», и он усваивает нормы и ценности класса как «свои».

Гуманистическая концепция воспитания.

Каждый человек – это неповторимая личность, стремящаяся к самоактуализации.

Самоактуализация – это «стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей».

Задача воспитателя – стимулировать самостоятельную активность ребёнка с целью его личностного роста.

Деятельность детей определяется их актуальными потребностями. Если педагог опережает актуальные потребности ребёнка, он «рискует встретить сопротивление и пассивность детей».

Воспитатель стимулирует активность ребёнка через совместную деятельность.

Сначала активность педагога выше активности ребёнка, затем активность ребёнка возрастает, а на заключительном этапе ребёнок все делает сам под контролем педагога. Самое главное для педагога – это умение «отойти в тень и признать полное право детей на творчество и свободный выбор».

Ребёнок благоприятно развивается только в условиях любви.

Поэтому воспитатель, кроме умения понять ребёнка, должен так организовать его деятельность, чтобы ребёнок пережил успех.

Методами воспитания являются: дискуссии, ролевые игры, обсуждение ситуаций, анализ и разрешение конфликтов.

Основные приёмы в общении с ребёнком: Я-высказывание, активное слушание, безусловная любовь к ре-

бенку, положительное внимание к нему, контакт глаз, физический контакт.

Принципы гуманистической концепции воспитания лежат в основе личностно-ориентированной педагогики. Стержнем личностно-ориентированной педагогики является совместное творческое дело, для которого характерно:

- добровольное участие
- наличие автора идеи
- выбор ролей или поручений
- выбор форм объединения с другими участниками
- рефлексия итогов дела каждым участником.

Личностно-ориентированные мероприятия позволяют пробудить интерес ученика к себе и своему развитию.

Проблема дисциплины.

Почему ученики плохо себя ведут? Может быть, они не знакомы с правилами поведения? Обычно, нет.

По мнению американского педагога Рудольфа Дрейкурса, любое поведение – это выбор ученика. «Базовая цель поведения ученика – чувствовать свою причастность к жизни школы – означает «чувствовать свою важность и значимость».

Ученик может выбрать «плохое поведение», если чувствует себя несостоятельным в учебной или коммуникативной деятельности. При этом ученик понимает, что нарушает дисциплину, но не осознаёт, что за его поведением «стоит одна из четырёх целей: привлечение внимания, власть, месть, избегание неудачи».

Чтобы помочь ученику изменить поведение, воспитатель должен составить школьный план действий.

**Школьный план действий** – это «план изменения ребёнка через описание взаимодействия с ним».

Школьный план действий состоит из пяти шагов.

**Первый шаг.** Наблюдение и объективное описание проблемного поведения ученика.

### Второй шаг. Выявление ошибочной цели поведения

Критерии определения ошибочной цели	Чувства воспитателя	Первое побуждение воспитателя	Реакция ученика на замечание воспитателя
<b>Ошибочная цель</b>			
Привлечение внимания	Раздражение	-	Прекращение выходки
Власть	Гнев, злость, может быть, страх	Немедленно прекратить выходку: встряхнуть ученика	Конфронтация
Мечь	Обида, боль на фоне гнева (страха)	Ответить силой, как равному, или убежать из класса	Усиление конфронтации (стиль ответа – вредить)
Избегание неудачи	Профессиональная беспомощность	Оправдаться и объяснить поведение ученика с помощью специалиста	Продолжает ничего не делать

### Третий шаг. Выбор техники экстренного педагогического вмешательства

Ошибочная цель	Оптимальная техника экстренного педагогического воздействия (из опыта моей работы)
Привлечение внимания	Игнорировать демонстративное поведение. Контакт глазами. Встать рядом. Назвать имя ученика. Сформулировать Я-высказывание.
Власть или месть	Признать власть ученика. Предлагаю выбирать. Позволить «сохранить» лицо. Установление санкций.
Избегание неудачи	Показать ценность ошибки как попытки. Формировать веру в успех. Аплодисменты.

### Четвёртый шаг. Выбор стратегии и тактики поддержки с целью повышения самоуважения

Стратегия поддержки	Оптимальная тактика поддержки (из опыта работы воспитателя)
Принятие	Любовь ребёнка без всяких условий. Толерантное отношение к внешности ученика.
Внимание	Приветствие учеников. Выслушивание учеников. Посещаю концерты и спектакли, в которых участвуют ученики. Выполняю просьбы учеников. Поздравляю с Днём рождения. Тему мероприятий выбираю вместе с ребятами.
Уважение (признание достижений)	Аплодисменты. «Тим! Ты – молодец! Очень аккуратно выполнил домашнее задание!». Наклейки со смайликами. Выставки творческих работ – рисунков, рассказов.

Четвёртый шаг. Выбор стратегии и тактики поддержки с целью повышения самоуважения	
Стратегия поддержки	Оптимальная тактика поддержки (из опыта работы воспитателя)
Одобрение	Благодарю учеников. «Спасибо тебе, Стасик, за то, что ты вышел гулять на улицу вместе с воспитателем и всей группой». Мне нравится твоя мечта. Я с удовольствием прочла твою любимую книгу.
Личный вклад ученика в групповые отношения	Приглашаю ученика стать помощником воспитателя: предлагаю провести конкурс или выступить с сообщением, принести любимый мультфильм, полить цветы и др. Принимаю правила поведения вместе с учениками. Благодарю учеников за взаимопомощь на самоподготовке.

**Пятый шаг.** Включение родителей в реализацию Школьного плана действий.

Я не ставлю родителей в известность о работе с ребёнком по программе «Учитель и проблемы дисциплины», потому что:

1. Эта программа содержит только педагогические техники общения, на которые специального разрешения со стороны родителей не требуется.

2. Родители в силу занятости не будут тратить время на дополнительное самообразование и могут просто отказаться.

В заключении хочется сказать, что в условиях реализации требований ФГОС НОО воспитатель выступает как партнёр по общению, наставник, помощник и организатор деятельности детей. Воспитатель должен побудить учащихся к нравственному выбору. Ученик же становится активным участником воспитательного процесса, который умеет думать, мыслить, рассуждать, свободно высказывать, а если необходимо и доказывать своё мнение.

Воспитатель должен владеть ИКТ, технологией «обучения в сотрудничестве», методами проектной деятельности. Навыки конструктивного взаимодействия с учениками являются ключевой компетентностью современного педагога.

Школьный план действий – это индивидуальная программа построения взаимоотношений с конкретным учеником. Школьный план действий позволяет управлять мотивацией и поведением обучающихся, не лишая их внутренней свободы, а, следовательно, формирует ответственности за своё поведение.

Внедрение Школьного плана действий прекращает игру «Кто виноват?», в которой участвуют в случае нарушения дисциплины учащиеся, родители и педагоги. На основании своего опыта по внедрению ШПД я могу сказать, что результатом его применения является уменьшение конфронтации в отношениях с учениками и повышение их адаптации.

### Библиографический список

1. Краткий психологический словарь. Под общ. ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского 2 изд. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1998.
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373.
3. Блинник И., статья «Вырастет из сына псих...», газета «Московский комсомолец» 04.04.14 стр. 15.
4. Кривцова С. В. «Тренинг: учитель и проблемы дисциплины» 3-е изд. – М.: Генезис, 2000.

## Особенности проявления различных типов лидерства среди студентов СПО

Устенко Галина Васильевна, педагог-организатор

Асбестовско-Сухоложского филиала Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Свердловский областной медицинский колледж», Россия, Свердловская область, г. Сухой Лог

**Аннотация.** Лидерство – сложный социально-психологический процесс группового развития, в результате которого и происходит возникновение и дифференциация групповой структуры, ее оптимизация и непрерывное совершенствование.

**Ключевые слова:** особенности, проявления, тип лидерства, лидер, студент.

**Библиографическое описание:** Устенко Г.В. Особенности проявления различных типов лидерства среди студентов СПО // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 92-93. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

В организациях различают «формальное» и «неформальное» лидерство. «Формальное» лидерство связано с установленными правилами назначения руководителя и подразумевает функциональное отношение. «Неформальное» лидерство возникает на основе личных взаимоотношений участников. Это так называемый ха-

рактер лидерства. Поэтому в колледже официальный лидер, занимающий руководящие должности, не всегда бывает самым авторитетным человеком в коллективе. Иногда его выдвигают не столько сами ребята, сколько взрослые; вот почему классный руководитель либо должен очень хорошо знать своих учеников, либо пре-

доставлять им возможность самим выбирать старосту группы. Если же староста не будет являться одновременно и «неформальным» лидером, то человек, пользующийся большим авторитетом у учеников, будет разлагать коллектив и эффективность организации и самой результативности деятельности упадет. Вполне может произойти такое, что возникнет конфликт между формальным и неформальным лидером. Поэтому очень важно, чтобы учителя имели представления о том, кто же является лидером группы.

Кроме «формальных» и «неформальных» лидеры могут подразделяться еще и по следующим критериям [3]:

- по содержанию деятельности:
  - а) лидер-вдохновитель, предлагающий программу поведения;
  - б) лидер-исполнитель, организатор выполнения уже заданной программы;
  - в) лидер, являющийся одновременно как вдохновителем, так и исполнителем.
- по стилю руководства:
  - а) авторитарный;
  - б) демократический;
  - в) совмещающий в себе элементы того и другого стиля.
- по характеру деятельности:
  - а) универсальный, т.е. постоянно проявляющий свои качества лидера;
  - б) ситуативный, т.е. проявляющий качества лидера лишь в определенных, специфических ситуациях.

Говоря о такой типологии как стиль руководства, необходимо сказать, что этот тип лидерства может быть отнесен только к «формальным» лидерам. Так как авторитарность руководства строится на запугивании, т.е. это такой лидер, который владеет какой-либо властью, данной, к примеру, учителем, или же просто силой способной подчинять себе других.

На протяжении многих лет психологи пытались выделить основные качества лидера. Но в ходе своих исследований им не удавалось выявить определенное количество черт личности, их было слишком много или же их определенное количество не подтверждалось дальнейшей практикой. Рассмотрим некоторые попытки.

К примеру, Р. Столдилл выделил 5 таких черт: ум или интеллектуальные способности; господство или преобладание над другими; уверенность в себе; активность и энергичность; знание дела. Но оказалось, что человек, обладающий всеми этими качествами, не обязательно является лидером. В процессе последующего изучения этого вопроса исследователи выделили четыре группы

лидерских качеств: физиологические, психологические, интеллектуальные и личностно-деловые.

Но и эти качества не явились гарантом лидерства. Фрэнк Карделл не ставил перед собой задачу определить качества, необходимые для формирования лидерства. В своей книге он предлагает восемнадцать так называемых «разъединителей». Это черты характера и привычки, которые «разъединяют» нас от лидерства. Ниже следует перечень этих «разъединителей»: низкая самооценка и отсутствие уважения к себе; чрезмерная склонность к обману, отговоркам, оправданиям; внутренние картины в сознании, удерживающие нас на месте; нежелание простить и отпустить; недостаточное использование своего воображения; пренебрежение по отношению к своему творческому потенциалу; потребность быть всегда правым; слабые коммуникативные способности: неумение слушать и говорить; неспособность примириться со своими страхами; отсутствие ясных целей; недостаток обязательности; боязнь риска; неспособность принять ответственность за свою жизнь; потеря надежды; недостаток мужества; неумение фантазировать и мечтать; отсутствие любви к себе; тщеславие [4].

В своем труде Карделл подразделяет первую главу на три части, которые объясняют нам в результате чего у нас появились те или иные «разъединенности» и как они влияют на зарождение лидерства.

Таким образом, лидерство – сложный социально-психологический процесс группового развития, в результате которого и происходит возникновение и дифференциация групповой структуры, ее оптимизация и непрерывное совершенствование. Лидером группы может стать только тот человек, кто способен привести группу к разрешению тех или иных групповых ситуаций, проблем, задач, кто несет в себе наиболее важные для этой группы личностные черты, кто несет в себе и разделяет те ценности, которые присущи группе. Лидер – это как бы зеркало группы, лидер появляется в данной конкретной группе, какова группа – таков и лидер. Человек, который является лидером в одной группе, совсем не обязательно станет вновь лидером в другой группе (группа другая, другие ценности, другие ожидания и требования к лидеру) [5].

Лидер непременно должен быть авторитетной личностью, однако существуют и другие немаловажные характеристики. Одно из наиболее важных качеств лидера – умелое общение. Общение тесно связано с доверием. И каждый факт своего общения с одноклассниками или коллегами лидер может рассматривать как реализованную или упущенную возможность вызова их доверия.

## Библиографический список

1. Батаршев А. В. Многофакторный личностный опросник Р. Кэттелла. – Москва: Сфера, 2010.
2. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 2010.
3. Виханский О. С., Наумов А. И. Менеджмент. – М.: Гардарики. – 2014.
4. Карделл Ф. Психотерапия и лидерство. – СПб.: Речь, 2012.
5. Кричевский Р. Л. О некоторых механизмах лидерства в коллективах старшеклассников. // Нов. исслед. в психол. – 2012.
6. Петровская А. В., Шпалинская В. В., Социальная психология коллектива. – Москва: Просвещение, 2011.
7. Проблемы развития личности и коллектива. – Ростов-на-Дону, 2014.

# Интеллектуально-духовные идеалы современного обучения

Филатова Виктория Александровна, учитель физической культуры

Сафонова Алла Сергеевна, социальный педагог

Меркулова Светлана Александровна, учитель-логопед

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5» города Губкина Белгородской области, Россия, Белгородская область, г. Губкин

**Библиографическое описание:** Филатова В.А., Сафонова А.С., Меркулова С.А. Возможности использования компьютерных технологий на уроках физической культуры в старших классах // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 94-95. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Государство и общество сегодня называют школу, образование важным ресурсом, обеспечивающим переход России к демократическому и правовому государству. Образование призвано стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений и должно решить сверхзадачу – эффективно готовить молодое поколение к жизни в социальной реальности, которая реальностью еще не стала.

Новые требования к отечественной системе образования следующим образом зафиксированы в Концепции модернизации российского образования: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» [1].

В качестве одной из важных целей образования определена популяризация с использованием программ общественных объединений и социальной рекламы общественных ценностей, таких, как здоровье, труд, семья, толерантность, права человека, патриотизм, служение отечеству, ответственность, активная жизненная и гражданская позиция.

Решение этих аксиологических задач является целью духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

«Не хлебом единым жив человек». Эта старинная русская поговорка, созданная самим народом, как нельзя лучше показывает важность духовной составляющей в жизни каждого человека. Эта духовная составляющая не появляется в человеке в одночасье. Она воспитывается посредством воздействия на него нравственных идеалов и ценностей, представляющих собой основу культуры общества.

Основными сферами жизни ребенка, в которых происходит непрерывный процесс духовно – нравственного становления его личности, являются, семья, Церковь и школа. Именно здесь закладываются основы морально-нравственных ценностей, которыми ребенок будет руководствоваться в своей жизни. Как правило, говоря словами Себастьяна Брандта, «ребенок учится тому, что видит у себя в дому. Родители в пример ему». Семья – это отражение общества, тех процессов, которые в нем протекают.

В педагогической практике и теории достаточно полно рассмотрены проблемы духовно- нравственного становления личности в каждой из названных сфер жизнедеятельности. На практике основные противоречия возникают при переходе из одной сферы в другую или при взаимодействии этих сфер. Противоречия, часто приводящие к конфликтам, связаны с постановками целей образовательного процесса, его содержания, используемых методов и так далее.

Причиной этих противоречий, характерных для современной системы образования, является отсутствие теоретического обоснования процесса духовно- нравственного становления личности как единого, неразрывно совершающегося в различных сферах жизнедеятельности. Требуемое обоснование становится возможным при рассмотрении этого процесса как системы, с вычислением элементов этой системы. Исследования позволяют утверждать, что системо –образующей основой духовно- нравственного становления личности являются религиозные воззрения народа, а базовым элементом этой системы является семья. Это дает нам основание считать православную педагогику системой духовно-нравственного становления личности [2].

Другим социальным институтом, формирующим ценностный мир ребенка является школа, где проходит процесс овладения опытом предшествующих поколений, приобретаются навыки, необходимые для успешной социализации личности.

Известные события 90х годов XX века деформировали систему духовных ценностей, разрушили привычные идеалы российского общества, а место идеалов духовных занял культ материальных ценностей, культ денег. За 20 лет бездуховности, прямой пропаганды легкой жизни, наживы и насилия, идущей из средств массовой информации, сформировалось общество потребителей, для которых их личные интересы превыше всего. А понятия «Родина», «Отечество», «патриотизм» заняли далеко не лидирующие позиции в их иерархии ценностей.

Не случайно основополагающим документом новых Федеральных Государственных образовательных стандартов является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в которой говорится: «Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства» [3].

Исходя из данного документа, задача школы сегодня – вернуть истинные ценности в российское общество, руководствуясь национальными идеалами, традициями, примерами беззаветного служения Родине граждан России на протяжении ее многовековой истории. Воспитание любви к своей Родине начинается с воспитания любви к своему родному городу, родной школе, своей семье.

Иногда нам кажется, что современный ребенок знает все: с легкостью работает на компьютере, решает задачи повышенной сложности, рассуждает о философии... Год от года усложняются учебные программы, увеличивается толщина учебников... Но школа по-прежнему не всегда умеет решить одну задачу – создать условия для развития Личности Ребенка. Формирование социально- активной личности – все более актуальная задача современной

школы. Решить ее без комплекса знаний о человеческих особенностях, личностных проявлений практически невозможно. Роль и главная задача классного руководителя в этой программе – организация специальной деятельности на занятиях курса «Как стать личностью» и консультирование самостоятельной работы детей в рамках дневника развития [4].

Новые Федеральные государственные стандарты заставляют учителя изменить подходы к процессу овладения знаниями и изменить позицию учащихся на уроке, сделав их субъектами образовательного процесса благодаря деятельностному подходу и усилению исследовательской составляющей.

В связи с требованиями времени, проектно-исследовательская деятельность является одной из ведущих технологий современного образования. Это тот вид деятельности, где ребенок может проявить свое творчество, самостоятельность, организованность, коммуникабельность.

Ведь как сказал Ш. Монтескье: «...лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов» [5].

## Библиографический список

1. Аникеева А. С., Болотиной Т. В. О развитии гражданского образования в России // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. № 7. С. 18.
2. Я иду на урок в начальную школу: Основы православной культуры: Книга для учителя. - М.: Издательство «Первое сентября», 2001. 256 с.
3. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // М., Просвещение, 2009 г.
4. М. А. Тыртышная. Новые технологии воспитания в работе классного руководителя/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 160 с.
5. Военно-патриотическое воспитание в школе. // В.М. Видякин, Волгоград: «Учитель», 2006-280с.

# Как помочь ребёнку подготовиться к школе

Чаенкова Галина Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш»,  
Россия, Смоленская область, г. Рославль

**Библиографическое описание:** Чаенкова Г.В. Как помочь ребёнку подготовиться к школе // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 95-96. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Подходит пора отдавать ребёнка в первый класс. Родители заняты поиском лучшей школы. Многие родители начинают усиленную подготовку с детьми к учебной деятельности. Кроме того, что ребёнок находится весь день в детском саду, его записывают на выходные дни в центры развития, нанимают репетиторов, забывая о самом главном, о здоровье своего малыша.

Забывая о возрасте своего ребёнка, заставляют его заниматься с утра до вечера, лишая его игры и прогулок. Такое заботливое отношение о своём чаде может не дать положительных результатов. Очень часто ребёнок

умеет читать и даже писать, а психологи и учителя говорят родителям ваш ребёнок не готов к школе. Сколько обид, негодований родителей, как так да он лучше всех читает, а к школе не готов. Однако уметь читать и писать это не значит, что ребёнок готов к школе. Чтобы ребёнок был готов к школе, он должен пройти определённый этап развития, у него должны сформироваться новые психологические функции, которые у него развиваются с возрастом.

Что значит быть готовым к школе? Прежде всего, у ребёнка должна сформироваться учебная мотивация. Он должен уметь видеть учебную задачу.

Как же родители могут помочь своему малышу, подготавливаясь к школе, не нанося вред его здоровью. Прежде всего, обязательно следить за режимом дня, питанием ребёнка, исключить переутомления. Мы знаем, что у дошкольников ведущая деятельность игра. Так вот именно используя игру, ненавязчиво заниматься с ребёнком. К школе у дошкольника необходимо развить память, мышление, воображение, логическое мышление, мелкую моторику, речь.

Развить произвольность внимания вам помогут такие игры и упражнения как: «найди отличия между картинками», «Запутанные дорожки», «Найди недостающие детали», «Что здесь лишнее». Они забавны, интересны и очень полезны для развития произвольности.

Для обеспечения эмоционального благополучия можно порекомендовать следующее:

- использовать живое эмоциональное общение с ребёнком;
- доверительно относиться к нему, старайтесь больше времени проводить с ребёнком. Общайтесь с ним на равных, тем самым, давая понять, что он уже взрослый;
- создавать ситуации успеха, подчеркивать, выделять в качестве чрезвычайно значимой ту сферу деятельности, где ребёнок больше успешен, помогать тем самым обрести веру в себя;
- поощрять за личные достижения (сравнивать ребёнка можно только с самим собой и хвалить только за одно: улучшение его собственных результатов).

Мотивационная готовность включает в себя позитивное отношение к школе, учителям, учебной деятельности, развитие познавательных критериев, любознательности, желания ходить в школу.

Для этого вам помогут следующие формы работы:

- беседы о школе, рассказы о своем школьном обучении (положительных моментах);
- чтение художественной литературы о школьной жизни, совместный просмотр и обсуждение мультфильмов, кино о школе;
- никогда не запугивайте ребёнка школой. Нельзя говорить: «Ты плохо считаешь, как же ты будешь учиться? Ты не умеешь себя вести, таких детей в школу не берут. Не будешь стараться, в школе будут одни двойки.

Интеллектуальная готовность к школе включает в себя:

- наличие широкого кругозора;
- концентрации внимания;
- аналитическое мышление;
- возможность логического запоминания, умения воспроизводить образец/

Будьте последовательны в своих требованиях. С пониманием отнеситесь к тому, что не все получится сразу. Запаситесь терпением и помните, что высказывания

типа: «Ну, сколько тебе можно повторять?», «Что же ты такой неумелый, глупый?» – кроме раздражения с обеих сторон ничего не вызовут.

Психологическая готовность – это необходимый и достаточный уровень психического развития ребёнка для освоения школьной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Она формируется у детей к семи годам путем специальных занятий. Ваш ребёнок может с радостью пойти в школу, но это не означает, что он желает учиться. Ходить в школу и учиться – две большие разницы. Как пишет детский психолог Л. А. Венгер «Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться».

Необходимо выработать у ребёнка ряд навыков и умений. Например, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца. Необходимы для школы и аналитические навыки: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения. Для этого читайте с вашим дошкольником книжки, а потом просите вкратце изложить содержание прочитанного. Это приучает ребёнка анализировать смысл книги и делает его речь связной, закрепляя в словаре новые слова. Кроме этого, обязательны для будущего первоклассника такие качества как: любознательность, внимание, сосредоточенность, память, усидчивость, потребность в поиске ответов на вопросы, а также умение регулировать свое поведение, выполнять длительное время не очень привлекательное задание. Все эти навыки можно нарабатывать ежедневно (игры, лепка, чтение, общение).

Личностная готовность – это потребность общаться со сверстниками и умение общаться, способность исполнять роль ученика, а также адекватность самооценки малыша. Важно создать мотивацию для ребёнка, чтобы у него возникло желание учиться и узнать что-то новое и полезное. В этом поможет рассказ родителей о школе, об учителях, о знаниях. И, несомненно, ребёнок должен быть приспособлен к общественной жизни, чувствовать себя уверенно, находясь вне дома. Ему нужно уметь самостоятельно одеваться и раздеваться, переобуваться, завязывать шнурки, справляться с пуговицами и молниями на одежде, уметь пользоваться общественным туалетом. На готовности ребёнка идти в школу отражается и то, как вы с ним общаетесь. Часто ли вы говорите: «Это я с тобой нянчусь, а в школе с тобой никто так носиться не будет»? Или: «Опять отвлекаешься. Вот в школе поставят тебе два по поведению, а с двоичниками никто не дружит». Если да, то избегайте таких фраз и создавайте у ребёнка положительный образ школы. Все это необходимо ребёнку, чтобы чувствовать себя комфортно в новых условиях.

## Библиографический список

1. Вьюнова Н. И., Гайдар К. М., Темнова Л. В. Психологическая готовность ребёнка к обучению в школе. – 3-е изд. – М.: Академический проект, 2010. – 256 с.
2. Грудненко Е. А. Психологическая готовность к школе. Подходы отечественных психологов к определению психологической готовности // Тенденции развития педагогической науки: Материалы межд. заочной науч.-практ. конф. 23 октября 2010 г.

# Подготовка обучающихся к государственной итоговой аттестации по географии как одно из направлений персонализации образования

Девяткина Елена Александровна, учитель географии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана «Средняя общеобразовательная школа № 23», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан

**Библиографическое описание:** Девяткина Е.А. Подготовка обучающихся к государственной итоговой аттестации по географии как одно из направлений персонализации образования // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 97-98. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА) предполагает повторение и изучение большого объема материала по предмету «география» в ограниченные сроки. Все обучающиеся имеют разный уровень подготовки к основному государственному экзамену. Это предполагает большую нагрузку на учителя-предметника. Возникает необходимость в организации системной персональной работы с девятиклассниками по организации предэкзаменационной подготовки по географии.

По мнению ученых, одной из проблем качественной подготовки к государственной итоговой аттестации является неумение педагогов организовать индивидуальное повторение пройденного материала со всеми учащимися класса [1].

Уникальная способность человека – это возможность управлять своей деятельностью, то есть совершать действия и контролировать их.

С ранних лет, у ребенка посредством накопления собственного опыта, формируется внутренний механизм самоконтроля, который позволяет ему действовать логично и в соответствии с нормами и правилами поведения.

Одной из задач современного школьного образования является подготовка обучающегося к дальнейшему развитию и самообразованию, а, именно, умение самостоятельно оценивать себя, принимать решения, определять содержание своей деятельности и находить способы ее реализации [2].

Учителю-предметнику в своей работе необходимо руководствоваться, прежде всего, требованиями ФГОС ООО к современному уроку:

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля;
- сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы;
- максимальная самостоятельность обучающихся;
- опора на межпредметные связи;
- практическая направленность учебного процесса;
- осуществление дифференцированного подхода к учащимся только на основе диагностики их реальных учебных достижений;
- работа по мотивации учебной деятельности;
- регулярный анализ полученных на уроках результатов обучения.

Еще на первых этапах изучения географии, в 5-6 классах, учителю необходимо продумать систему работы, ориентированную на применение в учебном процессе современных методов и технологий обучения, активизирующих познавательную деятельность обучающихся.

К осознанному выбору учебного предмета «география» на ГИА обучающиеся должны прийти, обучаясь еще в 7-8 классе, ведь для успешной сдачи экзамена необходим большой «багаж» знаний, умений и навыков.

Для успешного выполнения заданий необходимо и хорошее знание географической номенклатуры: политико-административной карты России и политической карты мира.

Многие задания предполагают работу с разнообразными источниками географической информации: картами, диаграммами, графиками, таблицами.

Одним из ключевых умений является готовность и нацеленность выпускника на получение максимального результата, концентрация внимания на решении заданий КИМ (контрольно-измерительные материалы) и правильной оформлении (записи) результатов в бланки ответов на экзамене.

На завершающем этапе изучения географии, в 9 классе, недостаточно просто повторять изученные темы или решать многочисленные тесты.

Каждый ученик сам выбирает тему для повторения (изучения), тем самым давая самооценку своим «пробелам» в знаниях, умениях, навыках.

На формирование устойчивых предметных знаний, умений и навыков школьников влияет систематическое повторение ранее изученного материала, постоянный контроль со стороны учителя и самоконтроль обучающихся.

Выделяют этапы формирования самоконтроля [2]:

- обучающийся должен научиться понимать и принимать контроль учителя;
  - обучающийся должен научиться наблюдать и анализировать учебную деятельность своих товарищей;
  - обучающийся должен научиться осуществлять наблюдение за своей учебной деятельностью, развивать способности к самоанализу, самооценке и самокоррекции.
- В практике широко применяется формирующее оценивание, которое осуществляется в ходе обучения. Этот вид оценивания позволяет обеспечить обратную связь между учителем и обучающимся.

Формирующее обучение напоминает текущий контроль с той разницей, что оценки, полученные при изучении темы не влияют на итоговый результат, т.к. выполняют информативную и корректирующие функции.

Формирующее оценивание осуществляется педагогом в повседневной работе.

Оценка учебных достижений на современном уроке, по сравнению с традиционной системой оценивания, должна быть более содержательной, дифференцированной и объективной.

Положительная динамика успехов ученика должна прослеживаться через организацию пробных экзаменов.

Говоря о подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации (ГИА), мы имеем в виду, прежде всего, персонализацию образования, т.к. проходим все ее этапы: разработка индивидуальной программы повторения, организация закрепления пройденного материала, контроль и самоконтроль усвоения учебного материала.

## Библиографический список

1. Клепец Г. В. Система работы учителя при подготовке учащихся к итоговому контролю // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – № 4. – с. 6-12.
2. Петухова Л. В. Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля // Завуч. Управление современной школой. – 2006. – № 5. – С. 51-55.

# Индивидуальный образовательный маршрут учащегося как одно из условий повышения качества знаний

Каданцева Ирина Викторовна, директор  
муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 113 Красноармейского района  
Волгограда», Россия, г. Волгоград

**Библиографическое описание:** Каданцева И.В. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося как одно из условий повышения качества знаний // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 98-99. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ) незаменимы в организации проектной, исследовательской и творческой деятельности, когда следует предоставлять детям возможность выбора. Проектирование ИОМ в системе образования – это жизненная необходимость, позволяющая детям в полной мере реализовать свои потребности, удовлетворить интересы.

Индивидуальные образовательные маршруты – это технология будущего, которая способствует самореализации обучающихся и направлена на формирование и развитие широко образованной, социально адаптивной, творческой личности.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования перейти к формированию универсальных способностей личности. Достижение этой цели прямо связано с индивидуальными образовательными маршрутами.

ИОМ – специфический метод индивидуального обучения, помогающий обучаться как с опережением, так и ликвидировать пробелы в знаниях, умениях, навыках учащихся, овладеть ключевыми образовательными технологиями, осуществить психолого-педагогическую поддержку ребёнка, а значит, повысить уровень учебной мотивации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивиду-

альными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

Обеспечение в школе реализации индивидуально-образовательных маршрутов учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, её готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования. Это попытка увидеть учебный процесс с позиции ученика.

Модель индивидуального маршрута учащегося представляет собой открытую систему, включающую следующие системные компоненты:

Концептуальный, который представляет собой совокупность целей, ценностей и принципов на которые опирается деятельность, осуществляемая в рамках индивидуального маршрута.

Содержательный, который включает в себя содержание образования, которое осваивается в процессе реализации маршрута.

Процессуально-технологический, представляющий собой совокупность методических и технологических приемов, способов организации учебной деятельности, которые используются в процессе освоения содержания образования.

Педагогическое осмысление понятия индивидуальный маршрут учащегося позволяет определить его как персо-

нальную траекторию освоения содержания образования на избранном уровне, через осуществление различных видов деятельности, выбор которых обусловлен индивидуальными особенностями учащегося.

Необходимыми педагогическими условиями эффективной реализации индивидуальных маршрутов учащихся являются: дидактическое сопровождение учащихся в процессе реализации индивидуального маршрута на основе непрерывного мониторинга учебных и личностных достижений; методическое сопровождение учителя в процессе решения конкретных учебных и профессиональных затруднений участников образовательного процесса, через систему индивидуального консультирования.

Процесс движения учащихся по индивидуальному маршруту обеспечивает становление и развитие образовательных компетенций на уровне каждого учащегося при условии использования в процессе реализации маршрута: возможностей для выбора учащимися уровня освоения учебного содержания в соответствии с особенностями и потребностями учащихся; образовательных технологий, обеспечивающих активную позицию ученика при взаимодействии с информацией и окружающим миром; мониторинговая системы оценивания результатов обучения.

Развитие школьника может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Отсюда вытекает основная задача педагога – предложить учащемуся спектр возможностей и помочь ему сделать выбор. Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого ученика и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагогического коллектива; возможностями школы удовлетворить образовательные потребности учащихся; возможностями материально-технической базы школы.

Логическая структура проектирования индивидуального образовательного маршрута включает в себя следующие этапы: постановка образовательной цели (индивидуальный выбор цели предпрофильной подготовки), самоанализ, рефлексия (осознание и соотнесение индивидуальных потребностей с внешними требованиями (например, требованиям профиля); выбор пути (вариантов) реализации поставленной цели, конкретизация цели (выбор курсов, факультативов), оформление маршрутного листа.

Эффективность разработки индивидуального образовательного маршрута обуславливается рядом условий: осознание всеми участниками педагогического процесса необходимости и значимости индивидуального образовательного маршрута как одного из способов самоопределения, выбора направления дальнейшего обучения; осуществление психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки в ИОМ; активное

включение учащихся в деятельность по созданию ИОМ; организация рефлексии как основы коррекции ИОМ.

Средствами реализации ИОМ являются следующая информация и критерии: предельно допустимые нормы учебной нагрузки; учебный план школы: набор учебных предметов, составляющих инвариантную часть, предметы регионального (историческое краеведение, перечень курсов по выбору) и школьного компонента; особенности изучения тех или иных предметов (курсов по выбору); необходимость соблюдения баланса между предметно-ориентированными и ориентационными курсами; варианты расчета учебной нагрузки; правила заполнения бланка; возможности и правила внесения изменений в индивидуальный образовательный маршрут.

Эта работа может проводиться как в рамках внеклассной деятельности, так и элективного курса. При проведении данной работы целесообразно использовать активные методы и формы деятельности (например, имитационные игры, коллективная рефлексия, «бортовой журнал», дневник и др.).

Коррекционный этап предполагает работу учителя, ученика и родителей непосредственно по индивидуально-образовательному маршруту, где определены темы для ликвидации пробелов, указано, какие знания, умения, навыки приобретёт ребёнок в результате освоения данной темы, а также какие общеучебные умения и навыки ему необходимы.

Способы работы с учеником разнообразны: индивидуальные задания, организация парной и групповой работы, работа с консультантами, выбор “своего” домашнего задания, темы творческой работы. Формы контроля усвоения знаний учитель выбирает в соответствии с индивидуальными и личностными особенностями ребёнка.

В результате ликвидации пробелов учитель выставляет отметку о выполнении и знакомит с ней родителей ребёнка, которые подписывают лист индивидуального образовательного маршрута.

В результате работы с индивидуальными образовательными маршрутами реализуется положительная динамика качества обучения в классе; повышается уровень предметных и метапредметных результатов; повышается уровень самооценки учебно-познавательной деятельности; увеличивается число учащихся – победителей конкурсов и олимпиад.

Любой ученик, какой бы он ни был, одаренный или нет, способен найти, создать или предложить свой вариант решения любой задачи, относящейся к собственному обучению.

На мой взгляд, обеспечение в школе реализации индивидуальных образовательных маршрутов учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, её готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования.

## Библиографический список

1. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2015.
2. Соколова, Е. Н. Реализация индивидуального образовательного маршрута в образовательной деятельности школьника. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 04.11.2019).
3. Хуторской, А. В. Методика продуктивного обучения: пособие для учителя. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

# Концепция построения развивающей предметно-пространственной среды по здоровьесбережению в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Мазур Лариса Павловна, воспитатель

Государственное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:** Мазур Л.П. Концепция построения развивающей предметно-пространственной среды по здоровьесбережению в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 100-101. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

В настоящее время проблеме здоровьесбережения в дошкольных образовательных учреждениях уделяется большое внимание. Здоровье дошкольников в настоящее время напрямую определяет здоровье нации в недалеком будущем. Педагоги изучают методическую литературу, собирают практический материал, разрабатывают проекты, выстраивают развивающую предметно-пространственную среду групп для целей здоровьесбережения.

В этой статье мы постараемся разобрать концептуальные основы оптимального построения «среды обитания» наших детей с учетом современных требований ФГОС ДО. Прежде всего, педагог должен понимать, что работа по здоровьесбережению невозможна без информационной базы по предмету вопроса. Поэтому, оптимальным на наш взгляд является объединение (или расположение в непосредственной близости) уголков валеологического воспитания и собственно здоровьесбережения. Стандартное наполнение в виде атрибутов к подвижным играм, дидактических игр, пыльных картотек вытесняется рациональными нововведениями. Такая современная форма работы с детьми как лепбук, позволяет разместить на сравнительно небольшом пространстве развивающие и дидактические материалы, иллюстративный и литературный материал, справочную и методическую информацию для педагога (на обороте). Уголки могут быть компактными, их необязательно перегружать информацией, ведь здоровьесбережение, как массив технологий, может быть реализовано через все образовательные области, через все виды детской деятельности. Примеров этому можно привести множество. На самом деле регулярная работа по здоровьесбережению (а именно такая деятельность приносит результат) не требует значительных материальных вложений и выделенного пространства. Однако, кропотливый подход в изучении методик, планировании здоровьесбережения необходим. Продумать насыщение среды материалами, работающими на здоровьесбережение возможно. Достаточно выделить приоритетные направления в деятельности. Так, различные тренажеры для развития зрения займут достойное место в уголке познавательного развития. С их помощью можно не только упражнять глазные мышцы и способствовать профилактике близорукости, но и закрепить понятия «лево-право», «верх-низ», сформировать предпосылки для элементарной ориентировки на листе бумаги.

Глазная гимнастика «Метка на стекле» по Э.С. Аветисову и вовсе не требует какого-либо пространства. Достаточно яркой метки 3-5 мм фиксируемой на стекле на уровне роста ребенка.

В центре речевого развития целесообразно размещать ребусы в картинках, иллюстрированные загадки, литературный материал по тематике.

Верным другом педагога было и будет многофункциональное панно, которое позволяет размещать информацию практически без захламления образовательно-развивающего пространства и помогает реализовать на деле принцип сменности материала в соответствии с лексическими темами, временем года, государственными и календарными праздниками. Панно с информацией по здоровому питанию, этикету, формированию правильной осанки при сидении уместно разместить в зоне питания.

Уголок безопасности также предполагает использование наглядных материалов по здоровьесбережению. «Носителем» информации может выступать любой известный сказочный персонаж, который стремится оградить здоровье детей от вредных воздействий. Причем, это может быть как однозначно положительный герой (например, Аркадий Паровозов) или герой сомнительного поведения, который сам попадает в неприятные ситуации и своим опытом учит детей быть более внимательными к своему здоровью (Стобед). Эти же персонажи могут быть использованы в театрализованной деятельности для создания проблемных ситуаций, моделирования возможных способов выхода из них.

Центр экспериментальной деятельности при правильном целеполагании это кладезь материалов по здоровьесбережению. Здесь можно проводить опыты по ознакомлению с миром микробов. Так, простейший эксперимент по смешиванию муки с блестками продемонстрирует дошкольником необходимость гигиены рук после прогулки. Представим, что мука это песок, а блестки – это микробы, находящиеся в нем. Поиграем в песочек, отряхнем руки. Мука легко стряхивается. Что остается на руках? Это наши микробы, от которых не так-то легко избавиться. Даже однократное намыливание не всегда помогает от них избавиться, более того, дотрагиваясь до различных предметов в группе, мы оставляем блестки повсюду, рассеиваем микробов. Таким образом, подводим детей к мысли не

только о необходимости личной гигиены, но и гигиены помещения.

Здесь же можно разместить разнообразные «дыхалочки» – тренажеры дыхательной гимнастики. Это позволит не только рассказать детям о движении воздуха и продемонстрировать его, но и увеличить объем легких, провести профилактику бронхо-легочных заболеваний и астмы. А какого рода будет этот тренажер, педагог выбирает сам. Это может быть мини футбольное поле, где игроки должны забить гол миниатюрным мячиком, используя силу своих легких. Это могут быть разного рода подвесные модули с подвижными элементами. Это могут быть и нежные бабочки или хрупкий одуванчик, которые детям будет предложено сдувать с ладони, заодно незаметно, исподволь получая знания об окружающей среде, ее природном и предметном устройстве.

Широкий простор для здоровьесбережения представляет такая деятельность детей как моделирование. Познакомиться с внутренним устройством чего бы-то ни было можно именно в работе с разного рода моделями. От микроба без микроскопа до Солнечной системы без телескопа можно с помощью наглядных разборных моделей. Конечно, придется приложить определенную смекалку и усилия, но ведь труд педагога тем и хорош, что стимулирует нас к ежедневному творческому процессу.

Говорить о здоровьесбережении невозможно без такой важной составляющей как психоэмоциональное состояние ребенка. Важно уметь вовремя диагностировать нюансы детского настроения, чтобы скорректировать его на позитивный настрой. С этой целью можно устроить своего рода стенд с кармашками, где дети в зависимости от настроения будут выбирать картинку с улыбкой или грустным выражением (это могут быть элементарные смайлики), и вставлять в соответствующие ячейки. С помощью этого нехитрого приема воспитатель может в конце дня подсчитать, насколько хорошо он «держит» эмоциональный фон в детском коллективе, насколько детям комфортно в группе.

Туалетная комната предполагает размещение наглядного материала по гигиене, алгоритма мытья рук.

Раздевалка может быть оформлена алгоритмами одевания-раздевания, размещения вещей в шкафчике, правилами ухода за одеждой и обувью после прогулки.

Педагоги, правильно выбравшие тактику по здоровьесбережению, в ближайшей перспективе получают результат в виде снижения уровня заболеваемости детей, улучшения их культуры поведения. Дети, познавая мир, научатся одновременно основам личной гигиены, ухода за собой и своими вещами. Довольные здоровые дети – это ли не награда?

## Библиографический список

1. Кларина Л. М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников/Л. М. Кларина.-СПб.,1999.-144с.-С.9-18.
2. Комарова О. А. Обеспечение вариативности развивающей среды// Справочник старшего воспитателя-2014 г.-№ 8.

# Конспект интегрированного занятия по развитию коммуникативных способностей детей младшего дошкольного возраста

Субботина Любовь Владиславовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Полевского городского округа «Детский сад № 69 комбинированного вида», Россия, Свердловская область, г. Полевской

**Библиографическое описание:** Субботина Л.В. Конспект интегрированного занятия по развитию коммуникативных способностей детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 101-103. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большое значение уделяется развитию общения со взрослыми и сверстниками, а также формированию коммуникативной деятельности на всех этапах дошкольного детства.

Коммуникативные способности (или умение общаться) – это индивидуально психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми.

Коммуникативные способности – это те способности, которые можно и нужно развивать. То есть, нужно учить умению детей общаться, учить культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации нужно как раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

**Тема:** «На день рождения к Мишке».

**Возрастная группа:** дети 3-4 лет.

**Цель:** развитие коммуникативных способностей детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи**

**Обучающие:**

1. Продолжать знакомить детей с дикими животными, с их внешним видом, с особенностями их поведения. Закрепить названия детенышей. Уточнить название жилища.

2. Вызвать у дошкольников желание общаться, формировать грамматические умения.

**Развивающие:**

3. Активизировать словарь по теме.

4. Развивать память, внимание, диалоговую речь детей и социально-коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

5. Воспитывать любовь к окружающему миру; чувство сострадания, желание помочь.

**Методы:** словесные, наглядные, практические.

**Приемы:** объяснение, оценка детской речи, творческие задания, обсуждение ситуаций, речевые упражнения, вопросы, показ иллюстративного материала, беседа, показ слайдов презентации на экране.

**Форма организации партнерского взаимодействия:** коллективная.

**Развивающая предметно-пространственная среда:**

ноутбук, экран, д/и «Животные леса», видеоролик «Испечем тортик», декорация «лес», домик для лисы и зайца, массажные кольца Су-джок, умная ручка «Знарок» с книжкой со сказками, заготовки для торта, игрушки: лиса и заяц, «дорожка» к домику лисы и зайца.

**Ход занятия**

**1. Подготовительный этап**

Воспитатель: Какой сегодня хороший день, к нам гости пришли. Ребята, а как мы можем поприветствовать гостей?

Дети: Здравствуйте, добрый день.

Воспитатель: Давайте поздороваемся так, как мы умеем:

«Здравствуй, солнышко – дружок,

Здравствуй, ветер – ветерок,

Здравствуй, ушки,

Здравствуй, щечки.

Зубками пощелкали,

Губами почмокали,

Ручки вверх подняли, ими помахали

И все вместе дружно «Здравствуйте», сказали.

**2. Основной этап**

В группу залетает воздушный шарик с привязанным конвертом «Что бы это могло быть?»

Воспитатель: Что бы это могло быть? Вы хотите узнать, что в этом письме?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, это же приглашение от Мишки.

«День рождения у меня,

Приглашаю вас, друзья.

Будем вместе мы играть,

Песни петь и танцевать.

Зайку Тишку и лисичку Лариску вы, пожалуйста, найдите

И все вместе приходите».

Воспитатель: Ребята, вы хотите пойти на День рождения? Но о чем нас попросил Мишка?

Дети: Найти лисичку Лариску и зайчонка Тишку.

Воспитатель: А где они живут?

Дети: В лесу.

Воспитатель: На чем можно отправиться в лес?

Ответы детей

Воспитатель: Хотите отправиться на машине?

«Завели машину, накачали шину (ш-ш-ш),

Улыбнулись веселей и поехали скорее»

Воспитатель: Кажется, мы дошли. Чьи голоса вы слышите? (звучит музыка «Пение птиц»)

Дети: Птиц

Воспитатель: Как называются животные, которые живут в лесу?

Дети: Дикие.

Игра «Выбери и назови диких животных»

Воспитатель: А теперь посмотрите, кто же здесь лишний?

Игра «Кто лишний?»

Воспитатель: А теперь послушайте загадку

«В чаще он лесной живет,

Сладкоежкой слывет.

Летом ест малину, мёд,

Лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь,

А зовут его...»

(Медведь)

Воспитатель: Расскажите, дети, медведь какой? (на слайде)

Дети: Большой, коричневый, лохматый, косилапый

Воспитатель: А что умеет делать медведь?

Ответы детей

Воспитатель: Что любит кушать?

Ответы детей

Воспитатель: Но зимой нет меда и ягод, что же медведь делает? (спит)

Где спит?

– Давайте назовем семью медведя

Речевое упражнение: папа-медведь, мама-медведица, детёныши-медвежата.

Воспитатель: Следующая загадка (с экрана)

Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек,

Звать его конечно...

(Ежик)

Воспитатель: Скажите, какой еж?

Ответы детей

Воспитатель: А чем он питается?

Ответы детей

Д/и «Кто как кричит?»

Э-э-э-э- ревет медведь (взрослый – малыши)

У-у-у-у-воет волк

Тяф- тяф- тяф- тяф- тяфкает лиса

Чуф-чуф-чуф- поёт песенку заяц.

Воспитатель: Ребята, кого попросил мишка позвать на День рождения?

Дети: лисичку Лариску и зайчонка Тишку.

Воспитатель: Встретили ли мы их?

Дети: Нет

Воспитатель: Отправляемся дальше

«По тропинке в лес пойдём,

Лужу мимо обойдем,

Перепрыгнем ручеек,

Посмотрим и на солнышко вверху,

И на травку внизу».

Воспитатель: Посмотрите, кто же здесь?

Дети: лисичка и зайчик

- Воспитатель: Но что же с ними?  
 Дети: Они грустные  
 Воспитатель: Как вы думаете, почему?  
 Дети: Поссорились, обиделись  
 Воспитатель: Из какой они сказки? Послушайте отрывок. Что же случилось?  
 При помощи умной ручки «Знатор» включается небольшой отрывок из сказки «Заюшкина избушка».  
 Дети: Заюшкина избушка. Лисичка выгнала зайчика из домика.  
 Воспитатель: Как же мы можем им помочь?  
 Дети: погладить, назвать ласково, помирить  
 Дети гладят зайчика и лису, называют ласково  
 Учат мирилке: «Давай с тобой мириться,  
 И всегда делиться  
 Раз, два, три, четыре, пять.  
 Мы друзья с тобой опять».  
 Воспитатель: Что мы хотели сказать лисичке и зайчику?  
 Дети: Пригласить на День рождения к Мишке  
 Воспитатель: Прежде чем отправиться к Мишке, я предлагаю поиграть и вспомнить животных, которых мы с вами встретили.  
 Игра с массажным кольцом.
- «Это ежонок, это зайчонок, это лисёнок, это бельчонок, а это смешной косолапый медвежонок».  
 Воспитатель: Ребята, а без чего не бывает дня рождения?  
 Ответы детей  
 Воспитатель: Послушаем Машу, что она нам скажет.  
 Маша с экрана предлагает приготовить тортик на День рождения Мишке.  
 Игра «Приготовь торт»  
 Воспитатель: Мы с вами соединили кусочки торта и получился большой торт. Какой он формы? А что еще бывает круглым? Предлагаю его украсить.  
 Украшают цветочками
- 3. Заключительный этап**  
 Воспитатель: Вот и тортик мы с вами испекли. И друзей Мишки на праздник позвали. Каких лесных жителей мы с вами сегодня встречали?  
 Ответы детей  
 Воспитатель: Вам понравилась наша прогулка по лесу?  
 А вот и Миша  
 (выход Мишки с шариками)  
 Танцуют. Дарят тортик.  
 Мишка: Спасибо вам, ребята. Сегодня замечательный день.  
 Я очень рад, что все мои друзья сегодня здесь.

# Использование ИКТ на уроках биологии

Поломошнова Неля Владиславовна, учитель биологии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 180»,  
 Россия, г. Новосибирск

**Библиографическое описание:** Поломошнова Н.В. Использование ИКТ на уроках биологии // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 103-104. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Работа школы всегда направлена на выполнение тех задач, которые формулирует общество. Современное общество ставит перед учителем задачу развития личностно значимых качеств школьников, а не только передачу знаний. Знания же выступают не как цель, а как способ, средство развития личности.

Для нынешнего выпускника важно не просто обладать определенной суммой знаний: сегодня знания выступают как средство развития личности, его творческого потенциала; нынешний выпускник, прежде всего, должен быть нацелен на развитие интеллектуальных, творческих способностей, умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации. ИКТ в этом смысле обладают большими возможностями, поскольку, во-первых, позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, пробуждают интерес к поисково-исследовательской работе, способствуют повышению успеваемости учащихся, а, во-вторых, учащиеся получают большое количество готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний

На современном этапе развития общества использование ИКТ становится неотъемлемой частью любой профессиональной деятельности. В современном образовании предусмотрено широкое внедрение ИКТ

в образовательный процесс, и современный урок уже немислим без этих технологий.

Биология – учебный предмет, в процессе изучения которого могут быть широко использованы современные педагогические технологии, в том числе ИКТ.

Использование электронных ресурсов помогает решать следующие образовательные задачи:

- усвоение учащимися базовых знаний;
- систематизация усвоенных знаний;
- формирование интереса к биологии;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом с использованием современной цифровой техники;
- формирование навыков самоконтроля.

На уроках биологии использование средств ИКТ позволяет:

1. Рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса: изучать явления и процессы внутри сложных биологических систем на основе использования средств компьютерной графики и моделирования; изучать понятия и определения, рассматривая биологические объекты в видеороликах и на фотографиях, выполнять виртуальные лабораторные работы. В преподавании биологии я использую различные электронные издания:

мультимедийные курсы: <1С: Репетитор. Биология>, <Биология 6-9 классы> (Библиотека электронных наглядных пособий Кирилла и Мефодия), лабораторный практикум <Биология 6-11 класс>. Все эти ресурсы имеют достаточный учебный материал по всем разделам курса биологии, содержат большое количество фотографий, видеофрагментов, анимационных моделей. Кроме того, имеют обширный справочный материал по истории становления и развития биологии как науки, биографии ученых-биологов.

Несомненно, важным является то, что перечисленные средства обучения имеют простую систему настройки и установления, статистику выполнения упражнений. Работу с этими электронными пособиями можно проводить на любом этапе урока: объяснении нового материала, закреплении полученных знаний, выполнении лабораторных работ, а также для подготовки к контрольным упражнениям.

Например, в 7 классе на уроках зоологии, в качестве средств визуализации учебного материала и стимулирования познавательного интереса, при изучении темы «Класс Ракообразные» используется видеоролик «Жизнь речного рака», при изучении темы «Отряды млекопитающих» видеоролики «Тигр – крупный наземный хищник», «Лев – царь зверей» и др., взятые из УЭИ лабораторный практикум <Биология 6-11 класс>.

При оценке качества знаний учащихся по темам используются тесты, составленные учителем, которые позволяют объективно проверить и оценить знания учащихся и сэкономить время на уроке.

2. Важной задачей представляется обеспечение индивидуализации процесса обучения, так как любой школьный коллектив состоит из учащихся с разным развитием и интересами, разными образовательными потребностями. Слабоуспевающие дети (со сниженным психическим развитием, непроизвольным вниманием, слабо развитой памятью) с большим интересом выполняют работы с использованием компьютера – составляют презентации, ребусы и др.

Для повышения мотивации и поощрения творческой деятельности детей в нашей школе проводятся

научно-практические конференции. Учащиеся часто выбирают различные темы по биологии, готовят по ним реферативный материал и электронные презентации своих исследований.

Например, в этом учебном году мы готовили исследовательские работы по темам: «Влияние кислотных дождей на живые организмы» и «Экологическое просвещение учащихся среднего звена». Для защиты этих работ оформляли презентации, которые в яркой, интересной и доступной форме помогли представить свои исследования.

3. Создавать уроки с использованием яркой наглядности. На уроках биологии всегда используется большое количество таблиц, графиков, муляжей, влажных препаратов и т.д. Вся эта наглядность может быть расположена на слайдах. И тогда она не «состарится», не будет занимать много места и всегда будет яркой и красивой. Учащиеся могут переписывать информацию со слайдов, и учитель может не диктовать материал несколько раз. Использование слайдов экономит время урока.

Например, в 5 классе на уроках природоведения используются презентации (составленные учителем) при изучении тем: «Лекарственные растения», «Три состояния воды», «Увеличительные приборы» и др.

Чтобы дать урок с использованием ИКТ, по-моему, мнению необходимо:

1. Иметь оборудованный современной техникой кабинет;

2. И, наверное, основное – возможности и желание самого учителя. Важно, чтобы учитель видел перспективы при использовании технологий, ведь проведение таких уроков требует большого количества времени для подготовки (поиска, систематизации и оформления информации).

Таким образом, использование ИКТ в процессе обучения биологии повышает его эффективность, делает более наглядным, насыщенным, способствует развитию у школьников различных умений, облегчает работу на уроке. Поэтому я, как учитель, стараюсь эффективно использовать ИКТ на своих уроках, чтобы достигнуть более качественных образовательных результатов.

## Влияние классической музыки на учебную деятельность

Кукушкина Амалия Алексеевна, обучающаяся

Кукушкина Эмма Захитовна, учитель

Муниципальное автономное образовательное учреждение гимназия № 47, Россия, г. Екатеринбург

**Библиографическое описание:** Кукушкина А.А., Кукушкина Э.З. Влияние классической музыки на учебную деятельность // Образовательный альманах. 2019. № 11 (25). С. 104-108. URL: <https://f.almanah.su/25.pdf>.

Может ли классическая музыка оказывать воздействие на успеваемость обучающихся в школе? Какая музыка конкретно может повысить успеваемость? Серьёзная или лёгкая? Каких композиторов: прошлого или современников? Вопросов, конечно, много, чем

ответов. Но на них я однажды ответила, увидев положительные отметки в своём дневнике. Я задалась вопросом: «А может ли классическая музыка влиять на учёбу и других детей?».

Так возникла моя исследовательская работа на тему:

«Влияние классической музыки на учебную деятельность».

Я считаю, что моя тема актуальна, так как классическая музыка – это фундамент, на котором строится вся культура человечества, а учебная деятельность – это владение необходимой частью культуры и опыта старшего поколения.

**Цель:** выяснить, как слушание классической музыки влияет на учебную деятельность обучающихся 4-х классов МАОУ-Гимназии № 47.

**Гипотеза:** если слушать классическую музыку, то она благотворно повлияет на учебную деятельность.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по данной теме.
2. Прослушать и проанализировать музыкальные произведения по теме исследования.
3. Составить список рекомендуемых произведений для прослушивания.
4. Провести опрос среди обучающихся 4-х классов гимназии № 47 по интересующей теме.
5. Выяснить, помогает ли прослушивание классической музыки успешно учиться в школе?
6. Основываясь на результатах исследования сделать выводы.

**Объект исследования:** обучающиеся 4-х классов гимназии № 47.

**Предмет исследования:** музыкальные произведения композиторов-классиков.

**Методы исследования:**

1. Анализ литературы и интернет-источников.
2. Беседа.
3. Анкетирование.
4. Проведение эксперимента.
5. Анализ результатов.

## Глава 1. Воздействие музыки на человека

### 1.1. Исторические факты

Музыка – явление уникальное, это царство красоты. В этом нас убеждают философы, художники, музыканты, писатели, актёры, учёные.

Древнегреческий учёный и философ Пифагор (VI в. до н.э.) первым дал научное обоснование воздействия музыки на человека. Методику, которую он создал под названием «музыкотерапия», Пифагор применял многие годы [1, 7].

Аристотель (IV в. до н.э.) считал, что музыка – это лекарство от многих болезней. Музыка лечит психические переживания человека [10].

«Лад, ритм в музыке воздействуют на мысли человека», – так считал Платона (IV в. до н.э.) [3, 10].

Душевнобольных пациентов врач Авиценна исцелял не только лекарственными травами, диетами, но и музыкой [7].

В Древней Индии «музыкотерапия» (пение) занимает особое место. Утверждали, что душа выражает себя в голосе [2].

Мудрецы доказывали, что появление мира произошло одновременно с первым звуком музыки. Музыка воздействует как на растения, животных, так и на человека. И это доказано в опытах учёных земных цивилизаций (на душу, интеллект и тело) [6].

Лечебные возможности музыки свидетельствуют

о первом научном объяснении. Это был Пифагор. Уже в III веке до н.э. в Парфянском царстве был создан музыкально-медицинский центр, где лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей с помощью специально подобранных мелодий.

Накопленные и подтверждённые знания прошлого широко применяются и в наше время.

Российский учёный И. М. Догель обнаружил изменение дыхания и артериального давления у людей от прослушивания разнообразных музыкальных пьес [9].

Академик В. М. Бехтерев считал, что «музыка устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость» [10].

Так, например, музыкотерапия используется:

- в хирургии (Франция);
- лечение сердца (Голландия);
- эмоциональных состояний у военнослужащих, служивших в «горячих точках» (США).

В 1950 году в Соединённых Штатах Америки создали Национальную ассоциацию музыкальной терапии. В 1985 году в Германии создан Институт музыкальной терапии. С 1969 г. в Швеции организовано музыкально-терапевтическое общество. В 2003 г. Минздрав России признал музыкотерапию официальным методом лечения. В Музыкальной академии им. Гнесиных есть отделение музыкальной реабилитации.

В МГУ на кафедре психофизиологии факультета психологии считают, что музыка воздействует на интеллектуальные способности человека [6].

Учёные университета г. Кьети (Италия) пришли к выводу, что классическая музыка укрепляет память человека. Открыв «Эффект Вивальди», доказали улучшение памяти при регулярном прослушивании цикла «Времена года» [5].

### 1.2. Музыка, помогающая человеку

Нет, наверное, на земле человека, который не любил бы слушать музыку. Но задавая вопрос: «Какую музыку Вы слушаете больше: классическую или популярную?», классическая музыка почему-то проигрывает. Почему?

Физика (наука) помогла мне ответить на вопрос.

Для начала вспомним экспериментальное открытие японского учёного Эмото Масару, который в своей книге «Послание воды» (1999 год) описал ряд опытов, которые подтвердили влияние музыки на структуру воды. После «прослушивания» водой симфоний В. А. Моцарта и Л. В. Бетховена, получались красивые, правильной конфигурации кристаллы с отчётливыми «лучиками», а вот тяжёлый рок превращал воду в замёрзшие, страшные рваные осколки [8, Приложение 1].

Вернёмся к физике. Оказывается, наш мозг с большим трудом воспринимает высокочастотные звуки классической музыки (например, стиль барокко). Звуки поп-музыки низкочастотны (40-66 герц). Но необходимо отметить, что положительное влияние классической музыки на организм человека давно известно [2].

Так какие же музыкальные произведения стоит слушать и для чего? В литературе представлены результаты различных исследований, посвящённых моей теме. Проанализирую и представлю основные рекомендуемые музыкальные произведения.

**Музыка для души и тела:** Клаудио Монтеверди – мадригалы; Жан Батист Люлли – сюиты для оркестра;

Антонио Вивальди – концерты для двух мандолин; Кристоф Виллибальд Глюк – оп. «Орфей и Эвридика»; Вольфганг Амадей Моцарт – все произведения; Людвиг ван Бетховен – вся музыка; Фридерик Шопен – все произведения.

**Музыка для общения:** Л. В. Бетховен – Романс для скрипки с оркестром F-dur; Феликс Мендельсон – Концерт для скрипки с оркестром e-moll, 2-3 ч.; В. А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада», 2 ч.

**Музыка для отрицательных и положительных реакций:** Людвиг ван Бетховен – V симфония, 1 ч.; соната «Апассионата», 2-3 ч.; Франц Шуберт – Неоконченная симфония, 1 ч.; П. И. Чайковский – I концерт для фортепьяно с оркестром, 1 ч.; Роберт Шуман – IV симфония d-moll, 2 ч.; Морис Равель – «Болеро».

**Для профилактики утомляемости:** Эдвард Григ – «Утро»; М. П. Мусоргский – «Рассвет на Москве-реке».

**Музыка, улучшающая внимание, помогающая сосредоточиться:** П. И. Чайковский – «Времена года»; Жан Клод Дебюсси – «Девушка с волосами как лён», «Лунный свет», «Арабески», «Маски».

Итак, мы видим, что большой терапевтический эффект имеет музыка для лечения и профилактики различных заболеваний и состояний человека. А какую же необходимо слушать музыку, которая поможет в учёбе? Мой анализ показал, что это будут произведения:

- Вольфганг Амадей Моцарт: вся музыка этого композитора;
- Антонио Вивальди: все музыкальные произведения;
- Фридерик Шопен: прелюдии, вальсы, ноктюрны;
- М. И. Глинка: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»;
- Ф. Лист: рапсодии, ноктюрны;
- П. И. Чайковский: VI симфония (финал), сб. «Детский альбом», цикл «Времена года», б. «Щелкунчик» (фрагменты);
- Д. Д. Шостакович: «Лирический вальс», «Детская тетрадь» – V. Соч. 69; «Праздничная увертюра»;
- Ж. Бизе – Р. Шедрин: «Кармен-сюита»;
- С. В. Рахманинов: «Музыкальный момент» (си минор);
- Л. В. Бетховен: V симфония (финал);
- А. Н. Скрябин: Этюд № 5, соч. 42;
- И. Штраус: «Полька-пиццикато, галоп «Вечное движение».

### 1.3. Лечебные инструменты

Учёные современности обнаружили, что не только классические произведения приносят пользу слушателю, но и сами музыкальные инструменты имеют лечебные свойства. Вспомним опять науку физику: влияние звуковых вибраций конкретного инструмента способно воздействовать и исцелять определённый внутренний орган человека. Анализ литературных источников показал, что некоторые рекомендации можно взять себе на заметку, например:

- арфа оказывает позитивное влияние на работу сердца;
- балалайка вылечивает органы пищеварения;
- барабан восстанавливает ритм сердца и работу всей кровеносной системы;
- виолончель благотворно воздействует на работу почек; прослушивание виолончельной музыки поможет

освободиться от внутренних и внешних отеков, содействует выведению из организма излишней жидкости;

- кларнет подавляет печаль, улучшает кровообращение;
- колокол – самый мощный инструмент музыкотерапии, звуки колокола благотворно воздействуют на общее здоровье человека;
- орган придаёт ясность уму;
- скрипка лечит душу;
- труба лечит радикулит;
- фортепиано помогает работе щитовидной железы;
- флейта очищает бронхолёгочную систему, лечит несчастную любовь, снимает раздражённость и озлобленность;
- цимбалы очищают и нормализуют работу печени.

Надо отметить, что оркестр, где очень много различных музыкальных инструментов, посредством классической музыки, способен уникальным образом воздействовать на весь организм человека в целом.

Приведу примеры оптимального влияния по времени суток некоторых музыкальных инструментов в таблице:

Орган человека (система органов)	Музыкальный инструмент, имеющий лечебное воздействие	Время суток, наилучшим образом воздействующее на человека
печень	цимбалы	10.00 – 13.00
поджелудочная железа	труба	09.00 – 11.00
кишечник	скрипка	20.00 – 24.00
позвоночник	барабан	17.00 – 19.00
лёгкие	флейта	13.00 – 15.00
почки	виолончель	19.00 – 23.00
сердце	арфа	11.00 – 13.00

Таким образом, сделаем **выводы по первой главе:**

1. Музыка помогает настроить баланс между душой и телом. Произведения П. И. Чайковского, Л. В. Бетховена, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Ф. Шопена и других композиторов являются своего рода универсальным средством в музотерапии.

2. Рок-музыка несёт вред для здоровья человека (особенно школьников).

3. Музыкальные инструменты также имеют лечебные свойства.

### Глава 2. Результаты исследования

Проанализировав литературу и интернет источники по теме исследования, мною было выяснено, что понятия «музыка» и «учебная деятельность» совместимы. Провела опрос посредством анкетирования среди обучающихся 4-х классов МАОУ-Гимназии № 47. В эксперименте приняли участие 156 школьников.

При помощи анкеты я выяснила: «Сколько детей занимаются музыкой?» (посещают музыкальные кружки в гимназии, музыкальные школы или школы-искусств) – 128 обучающихся [Приложение 2, диаграмма 1]. Среди них: посещают занятия хора и оркестра в гимназии – 76 обучающихся, 43 школьника занимаются в музыкальных школах, 9 учеников – в школах-искусств, а 28 гимназистов заняты в других кружках и секциях.

С целью выявления результатов успеваемости за 2, 3 и немного 4-го класса этих детей я провела опрос на тему: «Мои музыкальные предпочтения?». Популярную

музыку слушают – 56 гимназистов, рок-музыку – 3 гимназиста, а классическую музыку – 97 гимназистов [Приложение 2, диаграмма 2].

Проанализировав успеваемость обучающихся я получила следующие результаты [Приложение 2, диаграммы 3, 4].

успевают на:	занимаются музыкой 128 обучающихся	не занимаются музыкой 28 обучающихся
«5»	43 чел.	6 чел.
«5-4»	69 чел.	12 чел.
«3-4»	16 чел.	10 чел.
учатся на «5» и «4»	72 %	11 %

На основании этих результатов можно сделать вывод: в наше время обучающиеся 4-х классов предпочитают слушать классическую музыку, что говорит о сформированности у них хорошего вкуса. Обучающиеся, которые занимаются музыкой, хорошо учатся в гимназии.

**Приложение 1**

**Исследования доктора Эмото Масару**

♦ В 1995 г. доктору Эмото Масару впервые удалось зафиксировать музыкальные впечатления воды. А так как человек на 90% состоит из этой стихии, то можно точно утверждать, что музыка оказывает на нас огромное влияние.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО    СИМФОНИЯ МОЦАРТ    ДЖОН ЛЕННОН    ТЯЖЕЛЫЙ РОК

БАХ "Вариации Гопфберга"    МОЛИТВА    АВЕ МАРИА    БАХ "Ария на струне соль"

**Заключение**

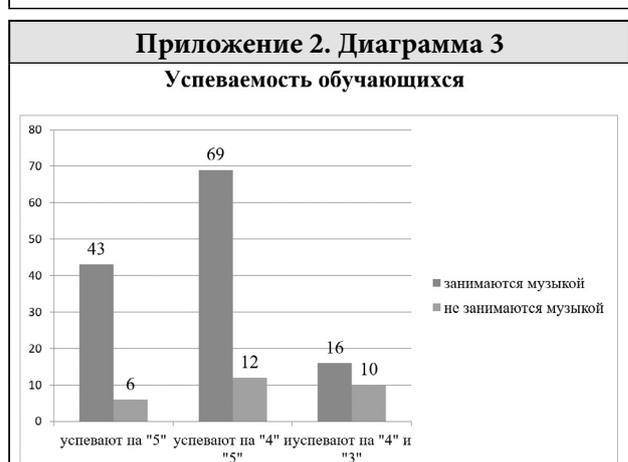
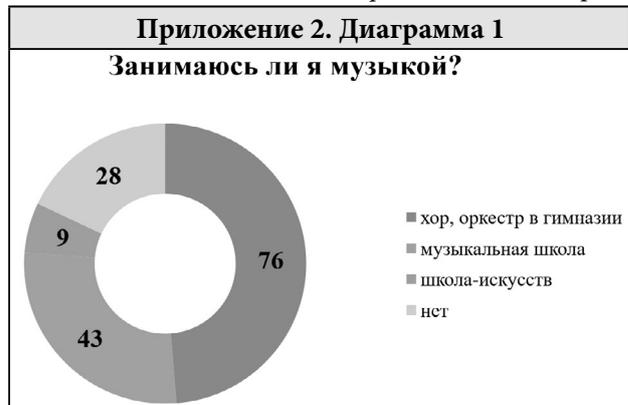
Таким образом, гипотеза моя подтвердилась полностью. Если слушать классическую музыку, то она благотворно повлияет на учебную деятельность.

Исследуя данную тему, мне оказалось интересным и познавательным находить информацию об удивительном мире классической музыки. Я изучила и проанализировала литературные и интернет источники, провела анкетирование среди обучающихся 4-х классов гимназии № 47. Сделала выводы о том, что обучаясь дополнительно в музыкальных кружках, школах у детей развиваются не только музыкальные способности, но и приучают их к ежедневному систематическому труду, терпению, усидчивости. Занимаясь в музыкальной школе пятый год по классу флейты, мои положительные результаты в учёбе заметили и мои родители (из 15-ти предметов изучаемых в школе, у меня только две «4», остальные «5»). Я думаю, только благодаря занятиям музыкой, лучше и быстрее усваивается учебный материал, мне легче стало учить английский язык, я стала более рассудительна и ответственна.

Воздействие музыки на развитие ребят поистине безмерно. Те дети, которые посещают музыкальные занятия, планируют каждый свой час, поэтому в течение дня успевают выполнить много задач. Например, мой педагог по специальности, всегда говорит, что я организованный ученик. Я дорожу своим временем и, конечно,

понимаю его быстротечность. Я успеваю посетить не только уроки в гимназии, но и хорошо выполнять домашние задания, читать книги, помогать родителям ... Словом, мои 24 часа вмещают значительно больше, чем сутки тех ребят, которые после школы не знают чем заняться.

*«Музыка – не только фактор облагораживающий, воспитывающий, но и целитель здоровья» (В. М. Бехтерев).*



### Библиографический список

1. Большая Российская Энциклопедия. – М, 1994.
2. Вальчихина М. Д. Почему музыка лечит? // Химия и жизнь. – 1987. -№ 11.
3. Гнатюк Р. Когда искусство лечит // Зеркало недели. – 2003. – № 36
4. Копытин А. И. Основы Арт-терапии. – СПб., 1999.
5. Лихолет Н. Искусство тоже лечит! // Дошкольный психолог – 2004. – № 24.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. тр.: В 2 т. – М, 1985.
7. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.
8. Эмото М. Послание воды / Издательство: Попурри – 2006.
9. Фокин С. И. Валентин Александрович Догель. Его время, окружение и путешествия. В книге Ваш любящий Валя. Валентин Александрович Догель (1882-1955). Письма домой. – М.: товарищество научных изданий КМК. –2007.
10. Бехтерев В. М. Терапевтические возможности музыкального искусства <http://gigabaza.ru/doc/20552.html>.

# Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

---

## РУБРИКИ ЖУРНАЛА

---

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

---

## КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

---

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт [almanah.su](http://almanah.su)

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su)

---

## СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

---

**ВКонтакте:** [vk.com/almanahsu](https://vk.com/almanahsu)

**Одноклассники:** [ok.ru/almanahsu](https://ok.ru/almanahsu)

**Instagram:** [instagram.com/graduate.school.ba](https://instagram.com/graduate.school.ba)

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

**11 (25) ноябрь 2019**

Журнал выходит ежемесячно

---

## Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора  
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 11 (25)  
Дата выхода номера: 17 декабря 2019 г.

Тираж: 1000 экз.  
Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:  
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:  
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.  
Сайт: [www.ajur.ur.ru](http://www.ajur.ur.ru), e-mail: [ajur@r66.ru](mailto:ajur@r66.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.