

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ОКТАБРЬ №10(24) 2019

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

10(24) октябрь 2019

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смольский Дмитрий Петрович

Таланов Алексей Викторович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андросова Ю.А. Мини-библиотека как средство взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями и обучающимися.	5
Баранова Е.Н. Конспект занятия по правилам дорожного движения в старшей группе детского сада.	6
Барскова Т.М. Использование оригами в педагогической деятельности.	8
Гайдукова Т.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.	10
Елизарова К.Ю., Шарова Т.И. Элементы логоритмики и мнемотехники на занятиях в ДООУ как средство решения коррекционных, воспитательных и развивающих задач.	12
Елина О.Б. Использование Су-Джок терапии с детьми дошкольного возраста.	14
Жемчужникова И.В. Формируем у детей самостоятельность и ответственность.	16
Зарубина З.В. Инструментальное музицирование как форма коллективной деятельности детей.	17
Искра В.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.	19
Кадырова Г.М. Воспитание финансовой грамотности детей в старшем дошкольном возрасте.	21
Калмыкова О.П., Ушакова О.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой Белгородского казачества.	22
Кашина Т.А., Петченко Е.В. Моделирование как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста в играх-экспериментах.	25
Клокова Г.А. Развитие детей дошкольного возраста через разнообразие нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.	27
Лагутина Г.И. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста.	30
Лохматова Л.В. Авторская методика развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального фольклора.	33
Максимова И.С. Организация экспериментальной деятельности в дошкольной образовательной организации. .	34
Максимова М.А. Мировое кафе как активная форма взаимодействия между участниками образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО.	36
Махоркина Д.В. Методические основы развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.	37
Николаева О.Г. Формирование дочисловых количественных представлений у старших дошкольников с задержкой психического развития.	40
Прошина О.В., Окунь С.Б., Воистинова Т.М. Методическая разработка по экологическому воспитанию для детей 4-5 лет «Лесное путешествие».	42
Рамазанова О.Р., Рыжикова И.В. Работа с родителями «Леворукий ребёнок».	45
Солонина Н.П. Конспект индивидуального занятия автоматизация звука «Ш» в словах, предложениях и тексте.	48
Трибушная О.В. Формирование социального опыта у старших дошкольников через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности.	49
Трухина Г.Б. Использование кейс-технологий в дошкольном образовании.	52
Фадеева С.А. Формирование саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста.	54
Фадейкина А.С. Квест-игра «Я пешеход».	55
Федотова С.Г. Развитие мелкой моторики старших дошкольников.	56
Фокина С.А. Конспект образовательной деятельности «Я на радуге живу».	58
Фоминих Ю.М. Конспект занятия по ИЗО «Насекомые» во второй младшей группе.	60
Харузина И.Н. Роль сенсорной комнаты в развитии эмоционального интеллекта ребенка.	61
Шаулина А.В. Конспект образовательной деятельности в средней группе «Поделись улыбкой своей».	63
Шипова М.М. Обучение основам финансовой грамотности детей дошкольного возраста.	64
Юсова С.В., Мартынова Э.Н. Осень золото роняет.	66

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Можей И.А. Работа над смысловым чтением в начальной школе.	68
Рышкина Е.С., Крюкова О.С. Формирование эстетического сознания младших школьников современными средствами массовой информации.	71
Сивкова Н.Л. Формы и методы гражданско-патриотического воспитания школьников.	72

Содержание

Шаповалова А.Ю. Модель взаимодействия педагогов с родителями в рамках концепции «Доброжелательная школа»	73
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Быкова О.А. Грамотность чтения как один из компонентов функциональной грамотности школьников	75
Кудрявцева О.Н. Интерпретация стихотворения С.А. Есенина «С добрым утром»	77
Потапова С.Т. Языковой портфель как средство развития творческой деятельности школьников	79
Сидорова С.В. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка	80
Степанова И.В. Использование приемов арт-технологии на уроках русского языка и литературы	81
Судакова Л.В. О роли чтения	83
Филатова Н.А. Как младшему школьнику и их родителям преодолеть трудности в начальном обучении иностранному языку (английскому)	84

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Емельянова И.В. Решение задач планиметрии	85
Нагога Е.М. Учение с увлечением	87

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Косолапова-Калиновская О.Л. Место дисциплины «Математика» в формировании профессиональной компетенции выпускника	88
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Гринберг В.В. Актуальные направления программ дополнительного образования	90
Иванова Е.А. Развитие творческих способностей детей на основе развития мелкой моторики в условиях кружковой деятельности	91
Коваль Ю.А. Сценарий литературного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Викторина сказок»	93

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бережная Е.Н. Особенности сопровождения ребёнка с ОВЗ в условиях реализации ФГОС	94
Воробьёва А.И. Доступно о детях с задержкой психического развития	96
Кораблёва Е.Е. Развитие и поддержка детской самостоятельности и инициативы у детей старшего дошкольного возраста с ТНР	97
Плотникова И.В., Борзых И.В. Развитие мелкой моторики рук как один из видов деятельности на логопедических занятиях	99

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Нигматуллина И.В. Использование здоровьесберегающих технологий в работе воспитателя	100
Очневa Е.И. Технология обучения игре «Городки» как одна из форм организации оздоровительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	102
Сафронова С.Е. Здоровьесберегающие технологии как приоритетное направление в учебно-воспитательном процессе	103

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Пухарева С.Н. Развитие волонтерского движения среди студентов колледжа (из опыта работы педагога-организатора)	105
--	-----

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Заболотная С.М., Крутикова М.А. Колокольчик поет, всех ребят на Круг зовет	107
Очекуров Н.В. Основы конструкторской и проектно-исследовательской деятельности школьников на занятиях по робототехнике	109
Семенова Е.А. Формирование внутренней системы оценки качества образования в школе	111

Содержание

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Жирнов А.В. Интернет-технологии на службе школы: менеджмент мероприятий.	112
Курлянич К.И. «Играя, познаем мир». Использование интерактивных технологий для познавательного развития дошкольников	113
Синицына О.Г. Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении.	115

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Пурыскина А.С. Проект «Музыкальное лето»	117
--	-----

Мини-библиотека как средство взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями и обучающимися

Библиографическое описание: Андросова Ю.А. Мини-библиотека как средство взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями и обучающимися // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 5-6. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>

В настоящее время приоритетной задачей, которая стоит перед дошкольными образовательными организациями, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка, что находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [2].

Кроме этого, данная задача отражается в содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, отвечающего новым социальным запросам, уделяющим большое внимание работе с родителями. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается на необходимость реализации дифференцированного подхода, учета социального статуса, микроклимата семьи, родительских запросов и степени заинтересованности родителей деятельностью дошкольного образовательного учреждения, повышения культуры педагогической грамотности семьи. В Стандарте говорится о требованиях, предъявляемых для процесса взаимодействия ДОО и семьи. Также отмечается, что один из принципов дошкольного образования заключается в сотрудничестве, организации работы с семьей, а Стандарт представляет собой основу оказания помощи родителям (законным представителям) по воспитанию детей, охране и укреплению их физического и психического здоровья, развитию индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повысить компетентность родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей – является одним из требований к психолого-педагогическим условиям. Родители (законные представители) должны участвовать в разработке части образовательной Программы учреждения, которая формируется участниками образовательных отношений в соответствии с образовательными потребностями, интересами и мотивами детей, членов их семей и педагогов [1].

В настоящее время существует огромное разнообразие средств, обеспечивающих взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями) и обучающимися. Мы хотим обратить внимание на организацию мини-библиотеки в условиях дошкольного образовательного учреждения как средства его взаимодействия с родителями и детьми.

Миссией любой библиотеки является использование имеющихся ресурсов, предоставление оптимальных условий,

обеспечивающих удовлетворение потребностей участников образовательных отношений, в частности обучающихся и их родителей. Другими словами, необходимо создавать такую среду в условиях дошкольной образовательной организации, которая бы через чтение, книгу и иные виды материалов отвечала бы социокультурным и индивидуальным особенностям участников образовательного процесса (детей и родителей) и удовлетворяла их потребности.

Цель работы по созданию мини-библиотеки в ДОО, прежде всего, состоит в том, чтобы сформировать устойчивый интерес у детей дошкольного возраста к книге и художественной литературе и привлечь внимание родителей к образовательному процессу в дошкольном учреждении, реализуя при этом единую систему работы между дошкольной образовательной организацией, обучающимися и родителями.

Основными задачами мини-библиотеки как средства взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями и обучающимися являются следующие:

- повышение эффективности работы по приобщению детей к книге;
- формирование у детей интереса к библиотеке в целом, и мини-библиотеки в частности;
- зарождения традиций семейного чтения;
- повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) в вопросах приобщения детей к книге;
- воспитание бережного отношения дошкольников к книге, как результату труда многих людей;
- приобщение детей и родителей к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

В мини-библиотеке можно предложить консультации и буклеты для родителей, а также мероприятия для детей и родителей в соответствии с разработанным перспективным планом работы, в котором отражаются темы недели.

Можно предложить следующие темы недели: «Как появилась книга», «Писатели и поэты нашей Белгородчины», «Веселый зоопарк», «Агния Львовна Барто», «Драгунский В. Ю.», «Зимушка-зима», «Рождественское чудо», «Пушкин А. С.», «Мы едем, едем, едем в далекие края», «Сергей Михалков», «Мамочка моя», «Книжки-малышки», «Богатыри земли русской», «Бианки В. В.», «День победы», «Вокруг света».

Рекомендуем следующие консультации для родителей: «Книги в вашем доме», «Какую книгу купить ребенку»,

«Почему дети не читают?», «Сказка-терапия», «Роль книги в умственном и речевом развитии ребенка», «История матрешки», «Традиции семейного чтения», «Какие сказки читать ребенку на ночь», «Что почитать летом» и др.

Можно предложить буклеты для родителей такой тематики: Почему необходимо читать детям книги, «Семейное чтение», «Что бы ребенок стал читайкой», «Как хорошо уметь читать», «Почитай мне мама книгу», «Сказка – это важно», «Стихи для мамы», «Мирилки», «Считалки», «Пять книг о настоящей дружбе», «Семь чудес света» и др.

Осуществляя взаимодействие ДОУ и семьи, необходимо уделять внимание совместной деятельности детей и родителей, поэтому рекомендуется проводить такие мероприятия: презентация для детей «Как появилась книга», родительское собрание «Книга в жизни ребенка», анкетирование родителей «Роль книги в вашем доме» круглый стол для родителей «Ребенок и книга», акция «Подари книгу детскому саду», выставка рисунков «Сказочная птица», выставка поделок «В лесу родилась елочка», конкурс театрализованных сказок «Сказочный сундучок», книжка заболела, презентация для детей «Где хранятся книги», выставка книжек-малышек, сделанных своими руками, экскурсия в библиотеку, конкурс чтецов, фотовыставка «Я и моя любимая книга», анкетирование родителей и др.

Взаимодействие позволяет получить положительные результаты для участников образовательного процесса – обучающихся, родителей.

Так, для детей определены такие положительные результаты как:

- повышение интереса детей в выборе литературных произведений;
- развитие коммуникативных навыков;
- обогащение словарного запаса;
- широкое использование литературных текстов в самостоятельной игровой деятельности.

Для родителей определены следующие положительные результаты:

- разнообразие и богатство литературного опыта родителей;
- осознанный и мотивированный интерес к чтению книг и ознакомлению детей с литературными произведениями в условиях семейного воспитания;
- повышение педагогической грамотности в вопросах приобщения детей к книге.

Таким образом, одним из средств взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями и обучающимися является мини-библиотека. Создание мини-библиотеки в дошкольном учреждении является не новой проблемой, но использованием ее как средства взаимодействия дошкольной организации с родителями и обучающимися представляет собой направление, требующее методической грамотности со стороны ее организаторов, что позволит обеспечить эффективность данного процесса.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации // Российская газета. N303. 2012.

Сведения об авторах

Андросова Юлия Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 45, Россия, г. Белгород.

Баранова Е.Н.

Конспект занятия по правилам дорожного движения в старшей группе детского сада

Библиографическое описание: Баранова Е.Н. Конспект занятия по правилам дорожного движения в старшей группе детского сада // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 6-8. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Тема: «Путешествие в страну правил дорожного движения».

Цели занятия:

- воспитывать чувство ответственности;
- продолжать знакомить с правилами дорожного движения, учить практически применять их в различных ситуациях;

- развивать мышление, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире.

Материал: дорожные знаки.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы: Я. Пишумов «Машины», В. Берестов «Это еду я бегом», М. Пляцковский «Стоп машина!», С. Михалков «Если свет зажёгся крас-

ный», С. Яковлев «Нужно слушаться без спора», Б. Житков «Светофор»;

- беседа «Сигналы светофора», «Дорожные знаки», «Правила перехода улиц и дорог», «О полосатой «зебре» и дорожном знаке «Пешеходный переход», «В городском транспорте»;
- дидактические игры: «Что такое улица», «Я – водитель», «Дорожные знаки»;
- рассматривание фотографий «Улицы нашего города»;
- рисование «Грузовой автомобиль», аппликация «Автобус», конструирование «Наша улица»;
- составление рассказа о дорожной ситуации по сюжетной картинке.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Это что за очень странный
Человечек деревянный?
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует он длинный...
Кто же это? (Буратино)

Дети: Буратино.

Воспитатель: Сегодня Буратино пришел к нам в гости. Но он пришел не просто так, он мне рассказал, что хочет, чтобы вы ему помогли.

Он оказался в нашем городе, заблудился в нем и испугался. Он не знает, как вести себя на улицах нашего большого города. Поможем мы Буратино?

Дети: Да.

Воспитатель: А в каком городе мы живем?

Дети: Москва.

Воспитатель: Давайте поможем нашему гостю не бояться ходить по улицам. Но для этого мы с вами отправимся в маленькое путешествие. Садитесь в наш воображаемый автобус. И для начала отгадайте загадку.

В два ряда дома стоят,
Десять, двадцать, сто подряд.
Квадратными глазами
Друг на друга глядят.
Дети: Улица.

Воспитатель: Первая остановка на нашей улице будет называться «Путешествие в историю». Давайте расскажем Буратино на чем же передвигались люди очень давно, когда еще не придумали автомобилей, не было автобусов и поездов.

Как вы думаете?

Дети: На лошадях, на повозках.

Воспитатель: Вот оказывается, как люди жили в далеком прошлом. Но людям надоело зависеть только от лошадей и они придумали...

На чем они путешествовали?

Дети: Поезда, автомобили, самолеты и т.д.

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята, наблюдательные. Но поедem с вами дальше.

Проводится игра «Цветные автомобили» (чей гараж быстрее соберется).

Воспитатель: А сейчас мы с вами поедem дальше и следующая наша остановка называется остановка «Загадки о дорожных знаках».

Воспитатель: А для чего на улицах нужны дорожные знаки?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Давайте сейчас проверим знаете вы дорожные знаки или нет.

Здесь у меня на столе стоят дорожные знаки и ваша задача заключается не просто отгадать загадку, но и найти тот дорожный знак, о котором в этой загадке говорится. И так, начинаем. Первая загадка.

1. Всем знакомые полоски,
Знают дети, знает взрослый,
На ту сторону ведет... («Пешеходный переход»)
2. На машинах здесь, друзья,
Ехать никому нельзя,
Можно ехать, знайте, дети,
Только на... («Велосипедная дорожка»)
3. А здесь, ребята, не до смеха,
Ни на чем нельзя здесь ехать,
Можно только своим ходом,
Можно только пешеходам. («Пешеходная дорожка»)
4. Этот знак заметишь сразу:
Три цветных огромных глаза.
Цвет у глаз определенный:
Красный, желтый и зеленый.
Загорелся красный – двигаться опасно.
Для кого зеленый свет – проезжай, запрета нет.

(Светофор)

5. В белом треугольнике
С окаемкой красной
Человечкам-школьникам
Очень безопасно.
Этот знак дорожный
Знают все на свете:
Будьте осторожны,
На дороге ... (дети).
6. Что за знак дорожный:
Красный крест на белом?
Днем и ночью можно
Обращаться смело!
Врач повяжет голову
Белою косынкою
И окажет первую помощь медицинскую. (Пункт медицинской помощи)

7. Тормози водитель. Стой!
Знак – запрет перед тобой.
Самый строгий этот знак,
Чтоб не въехал ты впросак.
Должен знак ты соблюдать,
«Под кирпич» не заезжать. (Въезд запрещен)

8. Остановка, толпится народ.
Скоро автобус подойдет.
Здесь ждут транспорт городской,
Едут в офис, в цех, домой.
Едут в школу, детский сад,
В праздник едут на парад.
В уличном круговороте
Транспорт городской в почете! (Место остановки автобуса)

9. Долго ехали, устали,
И желудки заурчали,
Это нам они признались,
Что давно проголодались.
Не прошло пяти минут
Знак висит – обедай тут. (Пункт питания)

10. Этот знак для тех, кто болен
Кто здоровьем не доволен.
Придорожный Айболит
Вас подлечит, подбодрит. (Пункт первой медицинской помощи)

11. Я знаток дорожных правил
Я машину здесь поставил
На стоянке у ограды
Отдыхать ей тоже надо! (Место стоянки)

Проводится игра «Ответь правильно» (дети становятся по кругу, воспитатель в центре с мячом, кому из детей воспитатель бросает мяч, тот отвечает).

Вопросы:

Пешком по улице идет. Значит это (пешеход).

Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты (пассажир).

Голос автомобиля (сигнал).

А машины летают?

У светофора 8 глаз? (Нет – 3 сигнала: красный, желтый, зеленый)

А машины спят в кроватях? (Нет, в гараже, на автостоянке)

Как называется то место, где люди ожидают автобус. (Остановка)

Как называется место, которое включает в себя дороги, парки, жилые дворы, игровые площадки. (Улица)

Воспитатель: Следующая наша остановка называется «Собери светофор». Дети делятся на две команды. Собирают светофор и приклеивают его, делая аппликацию на бумаге.

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята! Вы хорошо знаете правила дорожного движения! Теперь я за вас спокоен. Я знаю точно, что с вами ничего не случится. До свидания.

Сведения об авторах

Баранова Екатерина Николаевна, воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад «Детство» детский сад № 57, Россия, Свердловская область, г. Нижний Тагил.

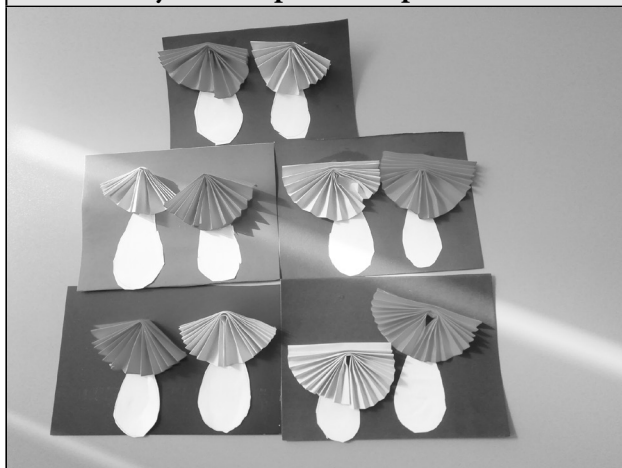
Барскова Т.М.

Использование оригами в педагогической деятельности

Библиографическое описание: Барскова Т.М. Использование оригами в педагогической деятельности // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 8-10. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. То что дети обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги такие как В. Б. Косминская, Е. И. Васильченко, А. С. Макаренко, Т. С. Комарова и другие, большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Ф. Фребелю.

Рисунок 1. Оригами «Грибочки»



Таким образом, проблема научного исследования актуальна на современном этапе развития общества. Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но

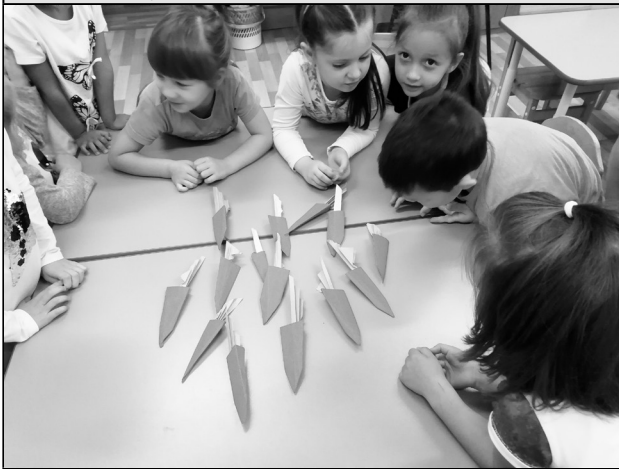
такую притягательную школьную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни поможет оригами – искусство, близкое ему и доступное. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами помогает:

- сделать рывок в развитии речи;
- подготовить руку к письму, что особенно важно для ребят, которые скоро пойдут в школу, ведь там им придется много писать;
- предотвратить появление так называемого писчего спазма – частой беды начинающих школьников;
- развить внимание, терпение, так называемый внутренний тормоз – умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо;
- стимулировать фантазию, проявить творческие способности (рисунок 1);
- играя, освоить начало геометрии, как на плоскости, так и в пространстве;

- улучшить произношение и обогатить лексику;
- научиться управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе «телесных координат», что предотвратит возможность возникновения неврозов;
- ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности несловесного общения (рисунок 2).

Рисунок 2. Оригами «Морковка»



Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка. Систематические занятия с ребенком оригами – гарантирует его всестороннее развитие и успешную подготовку к обучению.

Проблема совершенствования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством создания поделок в технике оригами определяется интересом к изучению особенностей детского конструктивного творчества как одного из путей подготовки дошкольников к обучению в школе.

Отечественные педагоги (Л. В. Куцакова, С. Афонькин, Т. И. Тарабарина, Ю. В. Шумаков, Е. Р. Шумакова и другие) и зарубежные педагоги (М. Кемпбел, Р. Харбин, Э. Кеннвей, А. Йошидзаве, Д. Листар и другие) отмечают, что оригами имеет множество достоинств для развития определенных навыков и качеств у детей.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д. В. Куцакова, З. В. Лиштван, Л. В. Пантелеевой и других) посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а так же совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

В настоящее время доказано (Ю. В. Шумаков, Е. Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смысленность, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

Многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех

инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Кант: «Рука – это своего рода внешний мозг». Эти наблюдения обязывают педагогов обратить самое серьёзное внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук. Оригами – один из видов деятельности, которые интересны детям и развивают точность и координацию движений и воздействуют на интеллектуальное развитие.

Я обратила внимание, что многие дети, посещающие группу, имеют проблемы в развитии речи. Это побудило меня организовать работу по обучению детей оригами. Ведь изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, влияет на развитие речи. Центры, отвечающие за речь и тонкие движения пальцев рук, расположены в коре головного мозга. Стимулируя развитие мелкой моторики, происходят процессы активизации отделов мозга и соединение зон, отвечающих за речь, повышающие эффективность развития моторной и речевой деятельности. В процессе складывания бумаги работают практически все пальцы рук, способствующее повышению активности обоих полушарий головного мозга, поскольку в работу вовлечены обе руки (одной рукой бумагу не сложить). Обучая детей складывать бумагу необходимо учить их делать четкие и ровные сгибы. Ребенок должен получить красивую и ровную поделку, а педагог помогает развивать и «оттачивать» силу пальцев и четкие движения.

Рисунок 3. Оригами «Зайчик»



Детям дошкольного возраста сложно воспринимать такие определения как угол, сторона, центр, диагональ, вершина. Поэтому для успешного овладения складыванием бумаги в технике оригами я использую следующие приёмы: на углах квадрата, которые будут совмещены, рисуются бабочка и цветок. Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена бабочка и «посадить» её на цветок. Таким образом, ребёнок осваивает первый важнейший приём складывания квадрата по диагонали. Как правило, даже дети, имеющие недостаточно развитую мелкую моторику пальцев, успешно справляются с поставленной задачей. Для того чтобы интерес детей к оригами не ослабевал, я демонстрирую возможность изготовления из бумаги игрушек и сказочных персонажей. Фигуры, сложенные из бумаги, применяем в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполне-

ния позволяет инсценировать разные сказки: «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Теремок» и другие. Дети активно организуют показ, часто самостоятельно, потому что сделали это сами. На занятиях по оригами дети работают не только с бумагой, также используют фломастеры, цветные карандаши и различные наклейки для украшения своих фигур (рисунок 3).

Важная особенность занятий оригами – практически неограниченные комбинаторные возможности, скрываю-

щиеся в обычном листе бумаги. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединить, с помощью которых создается множество форм. Теория изобретательства утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это – Оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи разнообразнейших фигурок!

Библиографический список

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 2016.
2. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. Оригами и аппликация. – СПб.: Кристалл, 2016.
3. Мусиенко С. И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2015.
4. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2017.
5. Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2017.
6. Соколова С. В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2014.

Сведения об авторах

Барскова Татьяна Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 «Колосок» общеразвивающего вида Щелковского муниципального района Московской области, Россия, Московская область, Щёлковский район, п. Литвиново.

Гайдукова Т.В.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы определения экологического воспитания, его значения для дошкольной педагогики. Излагаются вопросы реализации экологического воспитания в условиях ФГОС дошкольного образования: подбор форм, средств и методов. Затрагивается вопрос планирования образовательной работы методом педагогического проектирования.

Библиографическое описание: Гайдукова Т.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 10-12. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Экологическое воспитание – особая часть воспитательно-образовательной работы детского сада, реализуемой в условиях Федерального государственного образовательного стандарта и направленная на воспитание формирования становление свойств и качеств личности ребенка в отношении природы, экологической среды.

Актуальность экологического воспитания диктуется проблемами природы и социальным запросом на воспитание в детях ответственного отношения к окружающей их природной среде. Обществу необходимо воспитание человека с экологическим типом мышления, необходимым набором знаний о природе, умеющего жить в гармонии с природой.

В состав базиса личностной культуры включается ориентировка ребёнка в четырёх основных сферах действительности – природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни, и деятельности в себе самом. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно.

Экология – наука о явлениях и объектах природы и их взаимодействии.

В дошкольной образовательной организации работа по экологическому воспитанию ведется при постановке следующих задач:

- Экологическая грамотность – сообщение детям элементарных знаний об объектах природы и их взаимодействии, развитие познавательного интереса ребенка к теме природы, формирование навыков и умений наблюдения за объектами природы.
- Экологическая культура – формирование нравственных основ по отношению к экологии, воспитание гуманного, бережного отношения.
- Экологическое мышление – формирование у детей возможности принимать решения с учетом недопустимости причинения вреда экологии, формирование элементарных норм поведения в природе, формирование способности предвидеть последствия воздействия на окружающую среду.

Навыки здорового и экологически сообразного образа жизни.

С учетом требований ФГОС к образовательному содержанию, отбор содержания экологического воспитания детей производится с учетом:

- Научности – достоверность сведений.
- Доступности – учет возрастных и личных качеств ребенка.
- Целеполагание – возможность предвидеть результат экологического воспитания.
- Региональный компонент – сообщение знаний о родном крае, малой родине.
- Системность – организация системы видов детской деятельности, планирование последовательности усвоения материала по экологическому воспитанию.
- Преемственность – сообразность задач экологического воспитания дошкольной ступени образования для преемственности их с задачами экологического воспитания в младшей школе.

Работа по экологическому воспитанию прочно вошла в педагогическую практику в России.

При решении задач экологического образования детей большая роль отводится так же подбору методов и средств.

Наблюдение – метод, позволяющий решить задачи сообщения детям навыков наблюдения за природными объектами, их изменением при воздействии на них средствами познания через зрение, слух, обоняние. Наблюдение основывается на приобретенных элементарных знаниях об объектах природы, уточняет и закрепляет их. Кроме того, наблюдение является ведущим методом, образующим практико-познавательную деятельность детей в природе. С. Л. Рубинштейн называет наблюдение результатом осмысленного восприятия, в ходе которого развивается мыслительная деятельность. Таким образом, применение метода наблюдения решает задачу становления экологического мышления у детей.

Использование метода модулирующей деятельности так же широко используется в экологическом воспитании. Часть знаний об окружающем мире довольна абстрактна, детям нельзя сообщить знания о космосе, атмосфере, воздухе без применения предметного, графического или действенного изображения. Модель солнечной системы, календарь наблюдения, макет водоема с его обитателями являются примерами метода модулирующей деятельности.

Подбор формы организации экологического воспитания так же подбирается в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Игра, ведущий вид деятельности детей, используется как форма организации экологического воспитания для решения образовательных задач. Проведение разного вида игр решает образовательные задачи сообщения детям элементарных знаний о природе, их закрепления, формирования экологического мышления (способа поведения). При этом, участие детей в игре добровольно, детьми движет познавательный интерес.

Непосредственная образовательная деятельность по экологическому воспитанию проводится с интеграцией образовательных областей, для решения самых разных образовательных задач. В ходе НОД детям сообщаются элементарные знания о природе, решаются задачи формирования экологического мышления, другие задачи экологического воспитания.

Решения задач экологического воспитания возможно не только в ходе НОД по окружающему миру. Задачи по экологическому воспитанию могут быть интегрированы в НОД по ознакомлению с художественной литературой, даже в НОД по физическому воспитанию.

Решение задач экологического воспитания в режимных моментах происходит путем формирования модели поведения детей по отношению к природе путем организации тематических режимных моментов или просто заострения внимания детей на привычных поступках и способах действия.

Работа с родителями в ходе экологического воспитания является необходимой, т.к. экологическое воспитание имеет задачи формирования морально-нравственного отношения человека к природе, формирование которого зависит от семейного воспитания. В ходе работы с родителями проводятся родительские собрания, круглые столы, брифинги, совместные досуги с детьми и родителями, походы, иные формы. Для решения задач экологического образования детей, необходимо обращать внимание родителей на их отношение к природе, объяснять родителям их роль в экологическом воспитании детей и различными средствами формировать компетенции родителей в данном вопросе.

Опыт изучения педагогической практики показал, что педагогический проект чаще всего используется среди форм планирования экологического воспитания в детских садах. Планирование работы методом проектирования образовательного процесса по экологическому воспитанию помогает поставить его цели на определенный период, планировать этапы их реализации, использование разных форм и методом, форм работы с родителями, соотношение решения образовательных задач в детском саде и формирование необходимых компетенции у родителей и педагогов ДОО.

Библиографический список

1. Лещинская В. В. Экологическая культура для устойчивого развития // Научные и технические библиотеки, М., 2016. № 3. С. 58—62.
2. Николаев С. И. Система экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. Режим доступа: <http://thelibrary.ru/books/> (дата обращения: 09.09.2019).
3. Поддъяков Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. № 1—6—12 с.
4. Свинина Е. В., Гришина И. И., Давыденко О. И. Актуальность экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 24. С. 141-143.
5. Сорокина С. Н. Нравственно-экологическое обучающихся на уроках и внеурочной деятельности в школе. Актуальные проблемы естественнонаучного образования, защиты окружающей среды и здоровья человека. 2016. Т. 4. № 4. С. 336—347.

6. Степанова М. А. О состоянии педагогической психологии в свете современной социальной ситуации / М. А. Степанова // Вопросы психологии. 2010. № 1. С. 78—91.

Сведения об авторах

Гайдукова Татьяна Валерьевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ташаринский детский сад «Лесовичок», Россия, Новосибирская область, Мошковский район, с. Ташара.

Елизарова К.Ю., Шарова Т.И.

Элементы логоритмики и мнемотехники на занятиях в ДООУ как средство решения коррекционных, воспитательных и развивающих задач

Библиографическое описание: Елизарова К.Ю., Шарова Т. И. Элементы логоритмики и мнемотехники на занятиях в ДООУ как средство решения коррекционных, воспитательных и развивающих задач // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 12-14. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения.

Музыка, различным образом сочетается в логоритмике движением и словом. Музыка и движение в упражнениях, в комплексе формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, положительно влияют на личность в целом. Главным является, чтоб у ребенка процессы нормализовались неосознанно, естественно. Организация последовательной, систематической работы на занятиях, над решением задач музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является актуальной проблемой.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника использует механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и запоминания информации.

Мнемотехника решает такие задачи как: маленький словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, плохое развитие связной речи, несформированность психических процессов, несовершенство различных видов мышления.

Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

«Перелётные птицы»

Цель: закрепление знаний детей о зимующих и перелетных птицах.

Задачи

Образовательные:

- Способствовать закреплению знаний у детей о жизни перелетных и зимующих птиц нашего края (закрепить умение делить их на группы перелетные и зимующие).

- Формировать у детей внимание, мышление, развивать память, расширять кругозор, содействовать в умении делать простейшие выводы.

- Закрепить конкретные и обобщающие понятия по теме, расширяя словарный запас детей, закреплять умение внимательно воспринимать задание педагога и выполнять его по образцу и показу.

Воспитательные: воспитывать умение видеть красоту живой природы (птиц, проявлять заботу о ней.

Развивающие:

- Развивать фонематический слух, развивать внимание, восприятие, повышать речевую активность, познавательный интерес.

- Координировать речь с движением, движения с музыкой, развивать пальчиковую моторику, формировать чувство ритма и умение соблюдать заданный темп.

Предварительная работа:

- Наблюдения за птицами в природе. Рассматривание картин, изображающих птиц; беседы о кормах для птиц.

- Чтение стихов, загадок.

- Чтение художественной литературы о птицах: Т. Кочиев «Ласточкины гнезда» М. Горький «Воробышко». Н. Томилина «Про усаемых и хвостатых». Ю. Кушак сказка «Финист-Ясный сокол», Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».

- Рисование птиц, выполнение оригами, лепка.

Организационный момент

Дети заходят под музыку.

Воспитатель:

— Дети, какое сейчас время года?

— Назовите приметы осени.

— Сегодня мы с вами будем говорить о перелетных птицах. Назовите перелетных птиц которых вы знаете.

— Посмотрите ребята, что как вы думаете под покрывалом? Мы вам подсказем – это клетка, а в ней птица, и чтобы нам узнать какая, нам надо выполнить задания отгадать кроссворд (показываем детям кроссворд).

- Что мы делаем, если у нас много заданий?
- Правильно, мы делимся на команды.
- На счет первый, второй рассчитайся.
- Первые номера, шаг вперед.

Основная часть

Первое задание у нас загадки, которые зашифрованы в мнемотаблицах.

- Попробуйте отгадать, о каких птицах говорится в загадках?

1 команда – А вторая команда, смотрит внимательно и проверяет правильно ли ответили ребята.

На шесте – дворец,
Во дворце – певец,
А зовут его ... (скворец).

СКВОРЕЦ 1 СЛОВО

2 команда

Хочет – прямо полетит,
Хочет – в воздухе висит,
Камнем падает с высот,
А весной в полях поёт (жаворонок).

ЖАВОРОНОК 2 СЛОВО

Логоритмика «Мы маленькие птички»

Игра с движениями (вместе)

- Покажите, как вы обрадовались, когда услышали жаворонка?

- Как опечалились, когда тучка закрыла солнышко?
- Как удивились, когда прилетел ветерок и надул тучку?
- Как обрадовались, когда снова выглянуло солнышко и жаворонок весело запел?

Второе задание артикуляционная гимнастика, а движения вы должны придумать сами. Готовы.

1 команда – Ребята покажите, как птицы открывают клюв.

2 команда – Чистят свои клювы (чистим зубы).

1 команда – Птицы помладше играют в свои птички и игры: перелетают с ветки на ветку (часики).

2 команда – Взлетают на ветку и слетают с неё (качели).

1 команда – Покидают свои гнёзда (чашечка).

2 команда – Пьют водичку (сосательное движение губами).

1 команда – Хлопают крылышками (похлопывание пальцами по щекам).

2 команда – Птицы ловят насекомых (слегка улыbnуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу, потом на нижнюю губу).

«Какой птицы не стало?»

На дереве, сидят птицы.

Дети, поочерёдно командами отвечают на вопросы.

- Сколько птиц сидит на дереве?
- Как называются эти птицы? Сколько их на дереве? (убираем одну)

Игра продолжается 3 раза.

- Какой птички не стало?
- Утка летает, перелетает с ветки на ветки?
- А где живут эти птицы?

Логоритмика «Утята»

УТКА 3 СЛОВО

Следующее задание у нас посмотрите какое? Достаем карточку на ней ребенок в движение.

- Как вы думаете, что мы должны сделать?

Пальчиковая гимнастика

Мы лепили куличи.

Прилетели к нам грачи.

Первый грач испек пирог,
А второй ему помог.
Третий грач накрыл на стол,
А четвертый вымыл пол,
Пятый долго не зевал
И пирог у них склевал.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи грачей считать.

ГРАЧ 4 СЛОВО

Следующее задание сложное. Распределите картинки на 2 группы (перелетные и зимующие птицы).

На магнитной доске расположены иллюстрации перелётных, зимующих, птиц. Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации.

1 команда – зимующие птицы.

2 команда – перелётные птицы.

Под музыку дети распределяют перелетных и зимующих птиц.

- Ребята, назовите птиц в каждой группе, объясните свой выбор.

1 команда – Зимующие птицы остаются жить около человека, в лесу.

- Назовите этих птиц.

2 команда – Перелётные птицы осенью улетают в тёплые края.

- Давайте назовём, каких перелётных птиц вы знаете.

- Прилетят ли они назад? (Вернуться, потому, что здесь их «дом», здесь они выводят птенцов)

- Как вы думаете, могли бы они перезимовать в нашей полосе? (Нет, так как зимой холодно и мало кормов)

- А как мы можем помочь птицам зимой? (Повесить кормушки)

- А какие еще есть птицы? (Домашние птицы)

- Каких домашних птиц вы еще знаете? (Ответы детей)

- Где они живут?

Логоритмика «Цыплята»

ЦЫПЛЕНОК 5 СЛОВО

Воспитатель предлагает детям занять места за столами.

На 2 столах разрезные картинки с изображениями птиц предлагаю собрать командам, у каждой команды лишние части картинок.

1 команда собирает картинку с изображением цапли.

- Покажите как ходят цапли.

Логоритмика «Цапли»

ЦАПЛЯ 6 СЛОВО

2 команда собрала картинку с изображением аиста.

Логоритмика «Аист»

АИСТ 7 СЛОВО

Из отдельных частей дети собирают Журавля.

- Ребята поиграем в игру.

1. Пение с ходьбой.

Лягушки-квакушки по берегу гуляют,
Комариков-судариков, да мошек собирают.
Журавлики-кораблики летят под небесами,
Всё серые, да белые, да с длинными носами.

2. Ходит Журавль. (Прыгают) (Смена музыки)

3. Журавль ищет лягушек. (Спрятались – замёрзли) (Забирает тех, кто пошевелился)

ЖУРАВЛЬ 8 СЛОВО

Кроссворд заполнили, молодцы ребята, обе команды справились со всеми заданиями.

- Какое зашифровано в нашем кроссворде?

- Как называется птица? (Ласточка)
- Убираем покрывало с клетки, а там ласточка.
- «Назови части тела птицы» (рассматривание птиц)
- Ребята, посмотрите на этих птиц и скажите, что есть общего у всех птиц? Давайте назовем части тела птиц. (Голова, глаза, клюв, туловище, перья, лапки, хвост, крылья)
- Чем покрыто тело птиц? (Оно покрыто перьями)
- Дидактическое упражнение «Что могут делать птицы?»

- Дети, давайте вспомним, что могут делать птицы. (Ходят, клюют, взлетают, летают, выводят, прыгают, вьют, кормят, ухаживают, высиживают, поют)
- Догоритмика «Мы маленькие птички»
- Ребята ласточка вольная птица и она не может жить в неволе. Как мы можем помочь ласточке? (Выпустить на волю)
- Всем спасибо, молодцы!

Библиографический список

1. Дорофеева А. М., Веракса А. Н. Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019.
2. Дыбина О. В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Сведения об авторах

Елизарова Кристина Юрьевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 1748 «Вертикаль», Россия, г. Москва.

Шарова Татьяна Ильдаровна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 1748 «Вертикаль», Россия, г. Москва.

Елина О.Б.

Использование Су-Джок терапии с детьми дошкольного возраста

Библиографическое описание: Елина О.Б. Использование Су-Джок терапии с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 14-15. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Дошкольный возраст наиболее ответственный период в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья.

Медицинские работники, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, нарушения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

В настоящее время идёт постоянный поиск новых и совершенствование старых форм, средств и методов оздоровления детей дошкольного возраста в условиях организованных детских коллективов. Одним из таких методов является Су-Джок терапия. Принцип действия, которого заключается в законе соответствия: кисть и стопа подобны человеческому телу – они имеют объёмную часть, и пять отходящих лучей. Если кисть опустить вниз и пальцы слегка развести, будет понятно, что большой палец – это голова и шея, указательный и мизинец – руки, безымянный и средний – ноги. Линия, которая делит кисть на две части, соответствует позвоночнику. На большом пальце отражены наиболее важные органы: мозг, органы зрения и слуха. Его внутренняя сторона – лицо, внешняя – затылок.

Каждому органу нашего тела соответствует определённое место на наших ладонях и стопах. Если какой-то

из внутренних органов болен или ослаблен, его можно оздоровить с помощью массажа «точек здоровья» на руках и стопах.

Оздоровительный массаж рук по «точкам здоровья» проводится под руководством взрослого в игровой форме, что благоприятно воздействует на психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье, а также развивает у детей самостоятельность, активность, умение заботиться о своём здоровье.

Приемы Су-Джок терапии

Массаж специальным шариком. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладонями, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко.

И следующий прием это – массаж эластичным кольцом, которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления

ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладони, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Во время деятельности происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики).

Упражнения с шариком массажером Су-Джок

1. Берём 2 массажные шарика и проводим ими по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:

Гладь мои ладошки, ёж!

Ты колючий, ну и что ж!

Потом ребёнок гладит их ладошками со словами:

Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить.

2. На поляне, на лужайке (катать шарик между ладонями)

Целый день скакали зайки. (прыгать по ладошке шаром)

И катались по траве, (катать вперед – назад)

От хвоста и к голове.

Долго зайцы так скакали, (прыгать по ладошке шаром)

Но напрыгались, устали. (положить шарик на ладошку)

Мимо змеи проползали, (вести по ладошке)

«С добрым утром!» – им сказали.

Стала гладить и ласкать

Всех зайчат зайчиха-мать. (гладить шаром каждый палец)

3. *Шла медведица спросонок,* (шагать шариком по руке)

А за нею – медвежонок. (шагать тихо шариком по руке)

А потом пришли детишки, (шагать шариком по руке)

Принесли в портфелях книжки.

Стали книжки открывать (нажимать шариком на каждый палец)

И в тетрадочках писать.

Игровые упражнения для развития мелкой моторики с использованием «ёжика» Су-Джок

Лошадки

Вот помощники мои

Вот помощники мои. (показать пальцы)

Их, как хочешь поверни.

По дорожке белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки. (шариком провести по руке, до локтя)

Чок, чок, чок,

Чок, чок, чок –

Скачет резвый табунок. (повторить с другой рукой)

На лужок

На лужок пришли зайчата,

Медвежата, барсучата,

Лягушата и енот. (поочередно надеваем кольцо на каждый палец)

На зеленый ты лужок

Приходи и ты, дружок! (катаем шарик по ладошке)

Капуста

Мы капусту рубим, рубим, (ребром ладони стучим по шарiku)

Мы капусту солим, солим, (подушечками пальцев трогаем шарик)

Мы капусту жмем, жмем (потираем ладошками о шарик)

Мы морковку трем, трем (сжимаем шарик в кулачке)

Рыбки

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде, (перекидывать шарик из руки в руку)

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке, (сжимать, разжимать шарик в кулачке)

Игрушки

На большом диване в ряд

Куклы Катины сидят:

Два медведя, Буратино,

И веселый Чиполлино,

И котенок, и слоненок. (поочередно катаем шарик Су-Джок к каждому пальчику, начиная с большого)

Раз, два, три, четыре, пять.

Помогаем нашей Кате

Мы игрушки сосчитать.

Вот все пальчики мои

Вот все пальчики мои

Их, как хочешь, поверни –

И вот этак, и вот так,

Не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять,

Не сидится им опять.

Постучали, (постучать пальцами о шарик)

И работать захотели.

Дали ручкам отдохнуть,

А теперь обратно в путь.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладони, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Сведения об авторах

Елина Ольга Борисовна, учитель-логопед, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 20», Россия, Тульская область, г. Новомосковск.

Формируем у детей самостоятельность и ответственность

Библиографическое описание: Жемчужникова И.В. Формируем у детей самостоятельность и ответственность // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 16. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Самостоятельность – это умение действовать отдельно, независимо от чей-либо помощи, способность проявлять инициативу и реализовывать задуманное без посторонней помощи. Принципиальным считаем предоставление дошкольникам той степени самостоятельности, за которую они могут нести ответственность в силу возрастных особенностей. Именно воспитание ответственности в дошкольном возрасте считаем первостепенным в процессе становления личности.

Ответственность – это развитое чувство долга, обязательность при выполнении поручений, обещаний, умение противостоять соблазнам. Ответственность определяет признание и успешность ребенка сначала в коллективе сверстников, а в будущем – в социуме. В исследовании Е.Н. Даньковой (2008) дано следующее определение ответственности: «... личностное качество, отражающее состояние готовности к рефлексии своего поведения с позиции нравственных правил и к ответу за результат своей деятельности перед другими и самим собой». Однако нравственные и социальные качества – это не всегда одно и то же, ответственный человек может быть, а может и не быть добропорядочным. Убеждены, ответственность – это социальное качество личности, для воспитания которого прежде всего важно развивать моральные мотивы и произвольные процессы, так как ответственность – это еще и волевое качество.

Известно, именно в дошкольном возрасте создается фундамент для воспитания физических качеств. Дети с большим удовольствием занимаются физкультурой, играют в подвижные народные игры, которые способствуют воспитанию морально-волевых качеств. Эти игры являются традиционным средством педагогики: в них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть ловкими, выносливыми, проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе. Радость движения в народных играх и сочетается с духовным обогащением детей в процессе взаимодействия в игре со сверстниками.

Правильно организованные и систематически проводимые подвижные игры формируют характер, волю, воспитывают патриотические чувства. Недостаточно научить детей движениям, для нормальной жизнедеятельности; надо, используя подвижные игры, формировать ценностные качества, в том числе самостоятельность, ответственность, содействие.

Однако эти качества формируются в подвижной игре не только за счет решения двигательной задачи. Установлено: создание самими детьми детских коллективов – это результат развития детских взаимоотношений, собственно игровых навыков и умений.

Формирование самостоятельности, ответственности и содействия у детей дошкольного возраста будет эффективным при следующих педагогических условиях:

- приобщение родителей к подвижным народным играм с детьми;
- взаимодействие инструктора по физическому воспитанию с музыкальным руководителем и воспитателями;
- владение методикой проведения подвижных народных игр на прогулке (разные по способу организации игры, направленные на развитие различных групп мышц; игровые задания, требующие точной координации движений, силы, ловкости, выносливости, быстроты и красоты движений, а также смекалки, выдержки, воли, самостоятельности, ответственности и содействия, оказания помощи другим играющим);
- активация детской самостоятельности посредством стимулирования индивидуальных возможностей каждого ребенка и создания благоприятных условий для проявления эмоциональных и морально-волевых качеств в подвижных народных играх;
- системное планирование подвижных народных игр на прогулке;
- создание диагностического инструментария по выявлению уровня сформированности самостоятельности, ответственности и содействия;
- обучение детей сначала способам объединения в группы для выполнения парных упражнений, игровых заданий, а затем способам самоорганизации в подвижную игру.

Пожалуй, единственный язык, который легко дается детям – язык игры, поэтому именно в игре дети достаточно легко учатся решать возникающие проблемы, учатся самостоятельности и в процессе организации игры, и при подготовке к ней, и в преодолении трудностей, связанных с ходом игры. При этом именно родители демонстрируют достойный пример: как можно выиграть или проиграть, не уронив свои достоинства. Роль же педагогов состоит в обучении родителей взаимодействию с детьми в процессе игровой деятельности, в их привлечении к организации и проведению развлечений и занятий, построенных на народных играх.

Сведения об авторах

Жемчужникова Ирина Викторовна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное учреждение Коротоякский детский сад, Россия, Воронежская область, Острогожский район, с. Коротояк.

Инструментальное музицирование как форма коллективной деятельности детей

Библиографическое описание: Зарубина З.В. Инструментальное музицирование как форма коллективной деятельности детей // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 17-19. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Один из видов детской исполнительской деятельности – это игра на музыкальных инструментах, которая всегда привлекает дошкольников. В процессе этой деятельности у детей совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства. Она способствует становлению и развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости, развивается память и внимание, мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, способствует развитию координации, развивает фантазию, творчество, учит понимать музыку.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Цель: прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов.

Образовательные задачи:

- формирование устойчивого ощущения метро-ритмической пульсации музыки;
 - расширение словарного запаса по теме музыкальные инструменты – металлофон, треугольник, колокольчик, клавиесы, гуиро, румба, тон-блок;
 - формирование артикуляционно-телесных и слуховых ощущений ритмических рисунков;
 - расширение представлений о музыкальных звуках.
- Развивающие задачи:**
- развивать познавательные процессы (восприятие, мышление, память, слуховое и зрительное внимание, речь);
 - развивать мелкую моторику рук, сенсомоторную координацию;
 - развивать зрительно-пространственную ориентацию;
 - развивать чувство ритма;
 - развивать фантазию и воображение; действие по образцу.

Воспитательные задачи:

- способствовать реализации творческого потенциала каждого участника совместной деятельности;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- создать условия для получения детьми незабываемых положительных эмоций: эстетическое наслаждение от увиденного и своего результата в работе, чувство радости и восторга от происходящего; чувство расслабления и удовлетворения.

Предварительная работа: изготовление ритмических звездочек для магнитной доски.

Формы совместной деятельности педагога с детьми:

- рассказ;
- игровые ритмические упражнения;
- инструментальное музицирование;
- пение;
- body percussion (звучащие жесты).

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, двигательная, игровая, продуктивная.

Используемые технологии:

- игровая образовательная технология;
- развивающая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- ИКТ-технология;
- технология проблемного обучения.

Для работы используются следующие **материалы и оборудование:** шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты, магнитная доска, магнитофон с аудиозаписями.

Дети заходят в зал. Музыкальный руководитель здоровается с ними.

Здравствуйте! (Пропевают дети)

Музыкальный руководитель: А теперь давайте по-здороваемся с Вами с помощью ритма.

Здравствуйте! (Дети пропевают и одновременно прохлопывают)

Музыкальный руководитель: Давайте присядем на стульчики и поздороваемся друг с другом.

Дети садятся на стулья, которые стоят по кругу.

Игра с именами

Ребенок называет имя ребенка с которым хочет поздороваться и сопровождает его любым звучащим жестом. Дети выполняют ритмические движения на каждый слог.

Здравствуй, Ма-ша! (2 хлопка в ладоши, 2 шлепка по коленям)

Музыкальный руководитель: Мы с вами сейчас здоровались с помощью звуковых жестов, а чем можно их заменить?

Дети: Инструментами!

Музыкальный руководитель: Верно! Смотрите, перед нами лежат различные инструменты. А что-же у них общего?

Дети: Это шумовые инструменты.

Музыкальный руководитель: Что означает термин «шумовые инструменты»?

Дети: У шумовых инструментов нет определенной высоты звука.

Музыкальный руководитель обсуждает с детьми какие перед ними лежат инструменты: стучалки – те, которые стучат, и звенелки – те, которые звенят. Дети берут по инструменту и садятся обратно на стульчики.

Музыкальный руководитель просит каждого по очереди назвать свой инструмент и простучать его название – все дети повторяют.

Представление инструментов

Ребенок: Гу – и – ро. (Произносит и простукивает).

Дети повторяют и простукивают на своих инструментах. Соло + оркестр.

Игры со звуками

Музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что когда они здоровались друг с другом, то смотрели глаза в глаза. Теперь без слов, только зрительным контактом будем передавать звук друг другу. Каждый ребенок играет один звук коротко, глядя на того, кому желает передать. Далее по цепочке – взглядом меняем направление.

Дети садятся в группы по родственным инструментам. Образуют потоки по показу музыкального руководителя – постепенное увеличение силы звука, затем уменьшение – Forte и Piano.

Игра с дирижером

Выбранный ребенок показывает группам инструментов когда какая играет, с какой динамикой, в каком темпе.

Ребята кладут инструменты на стульчики и становятся за ними. Под пение они выполняют движения, в процессе которых переходят к стульчику соседа. Берут его инструмент и импровизируют под музыку. В конце музыкальной фразы кладут инструмент обратно на стульчик и игра продолжается.

Зашагали вправо, пусть никто не отстаёт!

Все остановились и на месте поворот!

Хлоп-хлоп-хлоп! (в ладошки)

Что такое? (удивляемся)

Шлёп-шлёп-шлёп! (по коленочкам)

Что за звук? (удивляемся)

Веселятся все вокруг! (хлопки в ладошки)

Не жалея рук! (берут инструменты)

Происходит естественный обмен инструментами.

После игры дети берут инструменты, относят на общий стол и садятся на места.

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас мы с Вами играли на шумовых инструментах. А какие инструменты Вам еще известны?

Дети: Звуковысотные.

Музыкальный руководитель обсуждает с детьми, чем они отличаются от шумовых, называем – металлофон, ксилофон, колокольчики.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»

Детям предлагается разделить на две команды. Ребенок из одной команды выходит к столу, на котором лежат разные инструменты – он будет играть на любом из представленных инструментов. Команда соперников закрывает глаза и слушает звук загаданного инстру-

мента. После обсуждения – отвечают, какой инструмент звучал. За правильный ответ команда получает звездочку. Далее, из их команды выходит представитель игра продолжается.

1 команда поет: *Глазки закрывайте, чей звук, Вы, угадайте!*

2 команда отгадывает.

Музыкально-дидактическая игра «Сложи ритмический рисунок»

В предыдущей игре дети, за правильные ответы, получили звездочки разного размера – большие и маленькие. Большие звездочки означают долгий звук, маленькие – короткий. Каждая команда берет свои звездочки и на магнитной доске составляет ритмический рисунок. Другая команда прохлопывает его, называя долгий звук ТА, а короткий ТИ.

ТА ТА ти ти ТА

Поэлементное освоение и творческая разработка музыкального материала на примере русской народной песни «Кошку грамоте учили»:

Раз, два, три, четыре,

Кошку грамоте учили:

Не читать, не писать,

А за мышками скакать.

1. Активное знакомство с музыкальным материалом через речь, пение и движение.

Разучиваем песенку, используя игру: кто-то из детей становится кошкой, остальные – мышки.

2. Работа с ритмом. Сначала озвучиваем песню с помощью пластической реализации ритмической и метрической структур. На сильную долю притоп правой ногой, на слабую – левой. Затем присоединяем хлопки – на сильную долю, разводим руки – на слабую. Затем берем клавесы (ритмические палочки).

Игра с клавесами – дети опускаются на пол, на слова «Раз, два» ударяют палочкой об пол 2 раза, на слова «три, четыре» разводят руки в стороны (палочка остается в правой руке), поворачивают голову вправо и вкладывают палочку в левую руку соседа справа. Далее движения повторяются.

3. С помощью «звучащих жестов» создаем ритмическую партитуру.

Хлопки в ладоши – хлопки ладонями по груди – хлопок ладонями по бедрам.

4. На основе ритмической партитуры создаем партитуру для звуковысотных инструментов с элементами гармонии (интервальный аккомпанемент), далее, постепенно заменяя «звучащие жесты» на инструменты, делаем оркестровку из шумовых инструментов.

Дети исполняют оркестровый вариант русской народной песни.

После исполнения музыкальный руководитель прощается с детьми.

Библиографический список

1. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. – М.: Музыка, 1976.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2005. Серия «Ладушки».
3. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. – М., 1999.

Сведения об авторах

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Искра В.В.

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО

Аннотация. В настоящее время в системе образования все большее внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения.

В данной статье освещены вопросы нравственно-патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины.

Первые годы жизни ребенка имеют огромное значение в развитии его личности, поэтому важно правильно организовать его воспитание, продумать условия для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, патриотизм, нравственные чувства.

Библиографическое описание: Искра В.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 19-20. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».
Константин Паустовский

В дошкольном учреждении одним из актуальных направлений является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

Нравственно-патриотические чувства закладываются с детства у детей. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в тесной связи с родителями – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране.

Патриотизм определяется, как потребность принимать участие во всех делах. Наличие таких качеств, как сострадание сочувствие, осознание себя частью окружающего мира. Результата воздействия на ребенка через систематические занятия, праздники, через игровую деятельность, через быт.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относиться чувство патриотизма. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения своего народа.

Решая задачи нравственно-патриотического воспитания, мы строим свою работу, учитывая следующие принципы:

- Отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста;
- Непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Система и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей представлена следующим образом:

- Детский сад;
- Семья;
- Родная улица, район;
- Родной город;
- Страна, ее столица, символика;
- Права и обязанности (Конституция);
- Права ребенка (Конвенция).

Семья – это ячейка общества. Правильно организованная работа способствует любви в семье, а также воспитанию любви к своей малой родине, к своей стране.

Огромное значение имеет воспитание у детей любви к родному краю, к Хакасии. Ребенок сначала знакомится с детским садом, со своей улицей, затем со своим по-

селком, республикой в которой проживает, страной, ее символикой.

Знакомство детей с историей, традициями, обычаями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми проводится через экскурсии.

Были проведены экскурсии по поселку, посещение редакции, аптеки, почты, знакомство с историческими памятниками, достопримечательностями, в честь кого они воздвигнуты.

На фактах из жизни семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны) детям прививаются такие важные понятия, как «любовь к Отечеству», «долг перед Родиной» и т.д.

Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили в Великой отечественной войне потому, что любим свою Родину, а она чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц, переулков, в их честь воздвигнуты памятники, обелиски. Поэтому ежегодно мы посещаем митинг посвященный Дню Победы, чтим память погибших воинов. Принимаем участие в районных конкурсах к Дню Победы.

Воспитывая любовь к своему поселку – частице Малой Родины, мы воспитываем любовь к своей стране. Ребята должны знать название своей улицы, где проживают, место работы родителей, дату рождения, свою Родину.

Везде на территории Хакасии, России трудятся люди (учителя, врачи, повара, строители и т.д.) и живут люди разных национальностей, соблюдаются традиции и обычаи, празднуются профессиональные и общественные праздники. Например: «День России», «Рождество», «Масленица».

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников включает в себя такие формы работы: тематическая организованная деятельность, проведение театрализованных представлений, патриотические праздники, экскурсии, игры, наблюдения, занятия, участие в конкурсах разного уровня, детские проекты, спортивные праздники, выставки детских работ.

Учет возрастных особенностей требует применения игровых приемов, неоднократное обращение к одной и той же теме, подкрепление различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление поделок, альбомов, тематическое рисование).

Так были проведены занятия с детьми подготовительной группы «Моя Россия», «Моя малая родина - Хакасия» с показом презентаций, выступление по теме перед педагогами:

- «Хакасский календарь и народные праздники хакасов»

- Проведен конкурс работ «Генеалогическое древо моего рода»

- Экскурсии по детскому саду, поселку, в музей города Абакана, к мемориалу, погибших героям в годы Великой отечественной войны совместно с родителями.

- Разработаны познавательные занятия «Флаг России», «Кремль». С детьми и родителями проводилась беседа «Права ребенка», «Конституция России». Показ презентации «Хакасия – малая родина».

- Распечатаны буклеты по данной теме. Проведено анкетирование родителей «Патриотическое воспитание дошкольников: быть или не быть», увлекательные беседы о Родине (городе, изучение литературы на темы патриотизма, разучивание патриотических стихов и песен, просмотр телепередач и фильмов).

В детском саду для реализации программы по нравственно-патриотическому воспитанию организована предметно-развивающая среда. По приобщению к русской и хакасской культуре созданы уголки. Уголки с символикой республики Хакасии и России.

Критериями эффективности проводимой работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников с использованием информационно-коммуникативных технологий является повышение их информационной и краеведческой осведомленности, интереса детей, родителей и педагогов к истории и культуре хакасского и русского народа.

Таким образом, привить любовь к своей Родине необходимо в дошкольном возрасте. Дети должны понять, как важно любить свой народ, его прошлым и настоящим, чувствовать свою ответственность каким будет будущее. Задача воспитателя правильно организовать занятия по данной тематике. Проведение разного рода занятий и вовлечение детей, родителей в мероприятия по нравственно-патриотическому воспитанию имеет положительный результат.

Такие занятия помогают сформировать нравственно-патриотические чувства, но и личность.

Библиографический список

1. Ветохина А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа) – М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36432.php.

Сведения об авторах

Искра Виктория Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение. Центр Развития Ребенка - Детский сад «Солнышко», Россия, Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, р.п. Усть-Абакан.

Воспитание финансовой грамотности детей в старшем дошкольном возрасте

Библиографическое описание: Кадырова Г.М. Воспитание финансовой грамотности детей в старшем дошкольном возрасте // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 21-22. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Современное общество диктует новые направления в образовании детей дошкольного возраста. Одним из таких направлений в XXI веке становится воспитание финансово-грамотного подрастающего поколения. Актуальность финансового воспитания в столь раннем возрасте обусловлена динамично развивающейся экономической ситуацией в мире. Всё существование человечества с древнейших времен построено на финансовом отношении: от выгодного двустороннего бартера провизией и вещами до покупки необходимых человеку предметов быта. Таким образом, экономическая сфера стала связующим звеном между политическими, нравственными, трудовыми и многими другими отношениями.

Согласно трудам Л. Н. Галкиной, А. А. Смоленцевой, Е. А. Курак, и других педагогов, экономическое воспитание дошкольников формирует отношение детей к будущим покупкам, товарам, и собственно, к деньгам. К сожалению, ситуация в мире складывается таким образом, что уже подросток оказывается втянутым в денежные отношения с банками, а дети еще не до конца понимают эти социально-экономические ситуации. Финансовая грамотность направлена на то, чтобы научить подрастающее поколение правильному обращению с деньгами и не вгонять их в долговые обязательства в моменты экономических кризисов внутри семьи.

Формируя финансовую грамотность детей старшего дошкольного возраста, я не только удовлетворяю любопытство детей к деньгам, но и учу их не растеряться в современном мире. И эффективнее всего это получается при организации выстроенного образовательного процесса. Опираясь на труды И. Ф. Исаева и В. А. Сластениной, я подбираю познавательный материал по следующим критериям:

- соответствие предмету экономики как особой отрасли знаний;
- содержание знаний, отражающих современный уровень развития экономики;
- учет принципов, технологий и методов подачи материала;
- интеграция экономического воспитания с другими образовательными областями.

Экономическое воспитание дошкольников начала с формирования знаний у детей о труде и трудовых отношениях, о деньгах и семейном бюджете, о полезных навыках и привычках обращения с финансами. Эффективно такое обучение оказалось в игре, которая приобрела ведущий вид детской деятельности. Именно в игре успешнее всего были отработаны навыки обращения дошкольников с деньгами, их бережливое отношение, грамотное пользование. Недостатка в выборе игровых методов и приемов, уже хорошо освоенных в практической деятельности, не

было. На сайтах сетевых сообществ педагогов, на прилавках магазинов, можно встретить достаточное количество авторских пособий, которые имеют несомненную ценность при формировании у дошкольников финансовой грамотности. Однако уровень финансовой грамотности детей зависит от внедрения экономического воспитания в образовательный процесс и систематического обучения дошкольников основам финансовых отношений. Поэтому открытым остается вопрос в планировании детской деятельности в этом направлении.

Работа по ознакомлению детей с миром финансов, с понятиями о деньгах, их значении в жизни человека, историей возникновения была реализована на начальном этапе. Далее детям было интересно узнать, что все их желания принято называть потребностями, которые человек может удовлетворить благодаря трудовым отношениям, как на наемной работе, так и в самостоятельной предпринимательской деятельности. И только после систематической работы с детьми по азам финансов, мы приступили к сложной теме товарно-денежных отношений. Изучая педагогический опыт коллег по данной теме, я заметила, что зачастую воспитатели переводят этот раздел в ряд арифметических. Например, решая задачу о покупке продуктов питания, педагог обращает внимание на то, сколько денег в итоге тратится на покупку. Хотя, следовало бы обращать внимание на то, какой купить продукт, чтобы он был выгоден и по цене и по качеству. Именно в таком ключе и строилась моя работа. Считаю, что именно такое логическое заключение будет верным для формирования пониманий детьми экономии. В этом контексте необходимо помнить, что бюджет – это свод как доходов, так и расходов.

Венцом обучения стала сама наука о деньгах. Дети уже в дошкольном возрасте должны понимать, что деньги – это одна из ценностей, без которых, к сожалению, человек не сможет существовать в современном мире. В этом разделе финансовой грамотности мы говорили о деньгах, ценных бумагах (чеках, акциях, векселях), об иностранной валюте и банках.

Ну и, конечно же, организация соответствующей развивающей среды в должной мере способствовала развитию познавательной активности дошкольников. В групповом помещении был оборудован уголок, отображающий сферы экономики: дидактические и настольно-печатные игры, разнообразные пособия, игрушки и предметы-заменители для сюжетно ролевых игр, а так же модели денежных знаков. Занимательный материал в виде головоломок, кроссвордов, ребусов и занимательных задач, способствовал закреплению полученных знаний и тренировке логического мышления. Художественная литература

в виде красочных книг со сказками и стихами, красочных словарей, иллюстраций с героями сформировала живой интерес дошкольников к изучаемому материалу.

На мой взгляд, самым важным направлением при ознакомлении дошкольников с миром финансов, является всё же формирование устойчивых знаний детей о семейном бюджете. Ребенок в любом возрасте должен понимать, что все заработанные семьей деньги являются доходом, который нужно тратить благоразумно и запланировано. Необходимо объяснять детям, к каким последствиям приводят необдуманные траты семьи. Некоторые педагоги, занимающиеся этой темой, оправданно рекомендуют планировать с детьми список покупок и брать дошкольников с собой в магазины, аптеки, и даже банки. Такой способ практически увидеть ситуацию, с малых лет формирует у воспитанников финансовую грамотность при обращении с денежными средствами. Закладывая, таким образом, у детей основы экономического образа мышления, мы можем рассчитывать на то, что они вырастут экономически образованными, способными грамотно распоряжаться своими средствами людьми.

Считаю важным напомнить педагогам, которые выбрали своей целью формировать у дошкольников основы финансовой грамотности, методические рекомендации:

1. Повысить свою финансовую грамотность. Педагог, обучающий детей такому важному направлению, обязан быть не только методически подкован (знать методику преподавания и историю денежных отношений человека), но и практически освоить технику экономии распределения денежных средств в семье.

2. Разработать четкую программу, позволяющую регулярно и постепенно вводить детей в мир финансов.

3. Подобрать такие методы и приемы работы, которые будут эффективны и позволят добиться желаемого результата.

4. Выстроить работу с родителями воспитанников. Только совместная работа всех участников образовательного процесса выведет детей на высокий уровень в вопросах финансов и экономики.

Итак, воспитание финансовой грамотности можно и нужно начинать с дошкольного возраста. Именно в этом возрасте формируются первые представления об экономическом развитии общества.

Сведения об авторах

Кадырова Гузелия Минибаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 281, Россия, Республики Башкортостан, г. Уфа.

Калмыкова О.П., Ушакова О.А.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой Белгородского казачества

Библиографическое описание: Калмыкова О.П., Ушакова О.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой Белгородского казачества // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 22-25. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В современной системе образования приоритетное место отводится нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Общество всегда нуждалось в людях, отличающихся не простой интеллектуальной грамотностью, а обладающих гражданской позицией, высокими нравственными качествами. Сегодня в современном социуме в свете глобальных социально-политических изменений наблюдается ряд перемен как в государственном укладе, так и в человеческом сознании. Современная действительность указывает на нарушение духовного единства общества, оскудение такого глубокого нравственно-патриотического чувства, как любовь к отчужденному дому, своим родителям, родной природе, своему народу, Отечеству. Следовательно, отмечается системный кризис, так как мировоззренческие изменения затрагивают все стороны общественного и государственного устройства: экономику, политику, демографию, образование.

Проблема воспитания личности, которая укоренена в национальной культуре, ответственно относится к судьбе своей страны, рассматриваемая условием стабильности в развитии общества, которое идет в направлении модернизации и социально-экономических преобразований, отражается в документах Правительства Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года», «Концепция патриотического воспитания граждан РФ», «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016—2020 годы», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025».

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования отмечается актуальность нравственно-патриотического воспи-

тания детей, приобщая их к традициям семьи, общества и государства, формируя представления о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях народа, традициях и праздниках. Кроме этого, необходимо учитывать этнокультурный контекст с целью передачи опыта, традиций и видения мира из поколения в поколение, а также формировать позицию семьи как заказчика и активного участника образовательного процесса [4].

В исследованиях (Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова, О. В. Дыбина, А. Ю. Кузина, Е. А. Сидякина, В. В. Щетинина) отмечается, что в период дошкольного детства ребенок владеет комплексом нравственно-патриотических ценностей, подразумевающих любить свою семью, родной город и природу, уважать историю и традиции своего народа, осознавать принадлежность к своей национальной культуре.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» дано определение понятия «патриотизм», под которым понимается любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде, с которым соединяется нравственное значение обязанности и добродетели [3].

По мнению С. И. Ожегова, нравственность является внутренним, духовным качеством, которыми руководствуется человек, этическими нормами, правилами поведения, определяемыми этими качествами [2].

В исследованиях Е. Н. Бородиной находим понятие «нравственно-патриотическое воспитание» применительно к дошкольному возрасту. Автор нравственно-патриотическое воспитание называет процессом педагогического взаимодействия взрослых и детей в условиях единого ценностно-смыслового пространства, результат которого выражается сформированностью у детей нравственно-патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю [1].

Одним из новых направлений нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста относится ознакомление их с казачеством, его историей и культурным наследием, в частности белгородского казачества.

Основной целью работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества является формирование положительного, заинтересованного отношения дошкольников к казачьей культуре, воспитание у них национального самосознания через традиции белгородского казачества.

Задачами работы в данном направлении являются следующие:

- расширить представления детей о себе, о человеке, культуре, природе через систематическое, интегрированное обращение к богатейшему опыту белгородского казачества;
- закладывать основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциа-

лом, личности, которая способна самосовершенствоваться, гармонично взаимодействовать с окружающими;

- вводить детей в мир национальной и общенациональной культуры, оказывать помощь в выборе и овладении личностно-значимой системой ценностных ориентаций;

- оказывать помощь семьям в раскрытии индивидуальности ребенка через включение его в культуру и историю собственного народа, а именно белгородского казачества;

- определить средства, формы освоения способов самостоятельного практического применения народной мудрости в различных видах деятельности ДООУ, семье.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества включает такие направления: особенности казачьего быта; традиционная празднично-обрядовая культура Белгородчины; народный казачий фольклор, казачье народное искусство; казачьи народные игры.

История белгородского казачества. Особенности казачьего быта. Данное направление подразумевает знакомство детей с фактами из истории о белгородском казачестве, а также с окружающими предметами казачьего быта, что способствует осознанию местного уклада казаков, как неотъемлемой части казачьего субэтноса.

Традиционная празднично-обрядовая культура Белгородчины является важной составляющей самобытной культуры белгородского казачества. Здесь осуществляется знакомство детей с традициями, передаваемыми из поколения в поколение, закладывание основ национального самосознания детей.

Народный казачий фольклор, казачье народное искусство. В этом направлении следует познакомить детей с устным народным творчеством, где отражены черты свободолюбивого характер казачества, нравственные ценности, которые отражают представления о добре, правде, верности, храбрости, красоте, трудолюбию.

Казачьи народные игры. Данное направление расширяет кругозор и уточняет представлений детей об окружающем мире, формирует нравственные понятия. Многие игры представляют собой имитацию повседневной работы взрослых, заботу о детях и животных, семейных взаимоотношений. Полноценное физическое развитие осуществляется за счет спортивных народных казачьих игр. Это позволяет сформировать у детей основы национального самосознания и самосознания в целом.

Разрабатывая перспективное планирование по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества, необходимо включать выделенные выше направления, а также образовательные ситуации теоретического и практического характера (таблица 1).

Таблица 1. Перспективное планирование по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества (старшая группа)

Сроки	Направление	Теоретические занятия	Практические занятия
Сентябрь	История белгородского казачества.	Знакомство с историей белгородского казачества.	«Военный быт»
			«Военные сборы»
			«Заседание казачьего круга»
Октябрь	Особенности казачьего быта.	Знакомство с особенностями быта	«Одежда казака и казачки»

Таблица 1. Перспективное планирование по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества (старшая группа)

Сроки	Направление	Теоретические занятия	Практические занятия
		белгородских казаков.	«Утварь и посуда» «Волшебные травы»
Ноябрь-Декабрь	Традиционная празднично-обрядовая культура Белгородчины.	Знакомство с традиционной празднично-обрядовой культурой Белгородчины как составляющей самобытной культуры белгородского казачества.	«Посиделки казаков» «Казачья свадьба» «Колядки» «Масленичные забавы» «В гостях у атамана»
Январь-Март	Народный казачий фольклор, казачье народное искусство.	Знакомство с фольклором, народным искусством белгородского казачества.	«Казачьи песни» «Музыкально-обрядовый фольклор» «Предметы творчества белгородских казаков»
Апрель-Май	Казачьи народные игры.	Знакомство с народными белгородскими казачьими играми.	«Кулачный бой» «Детские состязания» «Казачья борьба на руках» «Поднятие гири» «Рубка шашкой» «Борьба в круге» «Метание бревна»

Средства нравственно-патриотического воспитания дошкольников можно разделить на две группы: первая группа средств включает художественную литературу, изобразительное искусство, музыку, видеоролики; вторая группа подразумевает использование игры, художественной деятельности, труда.

Наиболее приемлемые формы реализации педагогической работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества выражены:

- комплексными и интегрированными занятиями;
- играми-путешествиями;
- викторинами;
- конкурсами детского рассказа;
- выставками-конкурсами детского творчества;
- конкурсами художественной самодеятельности;
- представлениями дидактического «исторического театра»;

- игровыми обучающими ситуациями;
- сюжетно-ролевыми играми;
- экскурсиями и др.

Уделим внимание одному из направлений работы – народный казачий фольклор, казачье народное

искусство. Реализуя это направление, на теоретических занятиях детей знакомят с фольклором, народным искусством белгородского казачества. В процессе практических занятий педагог приобщает детей к белгородскому казачеству через практическую деятельность. Так, на занятии «Казачьи песни» рекомендуется использовать «Экспедиционную тетрадь (сборник научных статей и фольклорных материалов) «Казачьи песни Белгородской области» (В. А. Котеля). Например, можно познакомить детей с казачьими песнями «Ехали казаки», «Поехал казак на чужбину далёко», «Скакал казак через долину» и др.

Таким образом, работа, направленная на нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой белгородского казачества в условиях дошкольной организации, способствует созданию условий по реализации вариативного дошкольного образования и требований Стандарта дошкольного образования, где отмечается важность создания социальной ситуации развития для детей, включая создание этнокультурной ситуации развития, что подразумевает ознакомление с историей и культурой казачества Белгородчины.

Библиографический список

1. Бородин Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2016. 241 с.
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 53000 слов / С. И. Ожегов; под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. 24-е изд., испр. М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование» 2008. 640 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М. 2013.

Сведения об авторах

Калмыкова Ольга Павловна, заведующий, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 45, Россия, г. Белгород.

Ушакова Ольга Александровна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 45, Россия, г. Белгород.

Кашина Т.А., Петченко Е.В.

Моделирование как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста в играх-экспериментах

Библиографическое описание: Кашина Т.А., Петченко Е. В. Моделирование как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста в играх-экспериментах // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 25-26. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Деятельность педагогов направлена на развитие поисково-познавательной деятельности детей и решение задач по формированию у дошкольников диалектического мышления, познавательного опыта с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей).

Большое внимание уделяется развитию у детей поисково-познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия в процессе игровой экспериментальной деятельности. Игровые действия в творческих, дидактических играх дошкольников достаточно разнообразны. Процесс развития экспериментальной деятельности в игре у детей дошкольного возраста сложный, требующий активного направленного вмешательства взрослого, создания обогащенной игровой среды, пробуждающей познавательную активность и интерес к экспериментированию.

Наиболее эффективное развитие активности дошкольников идёт через такие способы поисковой деятельности как: активное наблюдение, экспериментирование, исследовательская работа, моделирование.

Моделирование применяется при организации игры-эксперимента, помогает совершенствовать игровой опыт у дошкольников и на этой основе создать базу для обогащения представлений детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира.

Метод наглядного моделирования разработан на основе идей известного детского психолога Л. А. Венгера, который путем исследований пришел к выводу, что в основе развития умственных способностей ребенка лежит овладение действиями замещения и наглядного моделирования.

Модель – это система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы – оригинала. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Модель упрощает структуру

оригинала, отвлекает от несущественного. Она служит обобщенным отражением явления. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к самостоятельному моделированию.

Чтобы модель, как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания;
- быть простой и доступной для создания и действия с ней;
- ярко и отчётливо передавать с её помощью те свойства и отношения, которые должны быть освоены;
- облегчать познание (М. И. Кондаков, В. П. Мизинцев, А. И. Усмов).

Этапы овладения детьми моделями

Первый этап предусматривает овладение самой моделью. Дети, работая с моделью, осваивают с помощью замещения реально существующих компонентов условными обозначениями. На этом этапе решается важная познавательная задача – расчленение целостного объекта, процесса на составляющие компоненты, абстрагирование каждого из них, установление связи функционирования.

На втором этапе – осуществляется замещение предметно-схематической модели схематической. Это позволяет подвести детей к обобщенным знаниям, представлениям. Формируются умения отвлекаться от конкретного содержания и мысленно представить себе объект с его функциональными связями и зависимостями.

Третий этап – самостоятельное использование усвоенных моделей и приемов работы с ними в собственной деятельности.

Овладение моделированием обеспечивает более эффективное освоение свойств, отношений, зависимостей, развитие компонентов познавательной деятельности, ак-

тивизацию познавательных интересов и самостоятельности у детей дошкольного возраста. Развитие знаково-символической деятельности рассматривается в качестве показателя готовности к школе, критерия интеллектуального развития.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование. Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л. С. Выготский.

В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Начинать работу нужно с 3-4-летними детьми. Организовывать игры-эксперименты с песком, снегом, водой, с предметами и игрушками, обогащать представления детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира, об их назначении, использовании, пробуждать познавательную активность и интерес к экспериментированию.

Например, «Лепим колобки», «Делаем фигурки»: дети экспериментируют с разными формочками и материалами – мокрым и рассыпчатым снегом, влажным и сухим песком.

«Цветной снег»: дети поливают уплотненный снег тонкой струйкой окрашенной воды, «рисую» узоры.

«Разные ножки бегут по дорожке»: дети экспериментируют, отпечатывая следы разной обуви на снегу, оставляя отпечатки следов игрушек с колесами или полозьями; изображают «трактор», протаптывая узкие и широкие дорожки к домикам игрушек.

«Бумажный вихрь»: нарезанные ножницами кусочки цветной тонкой бумаги, дети сдувают ее помощью «ветра», создаваемого листом плотной бумаги, веером или дыханием, наблюдают за «полетом».

На первом этапе детей знакомят с предметной моделью увиденного эксперимента с помощью замещения реально существующих предметов условными предметами. Например, использовали игрушку рыбки, чтобы дать детям представление о плавучести предметов.

К концу учебного года условные предметы заменяют зарисовкой изображений, понятной детям. На этом этапе решается важная познавательная задача – расчленение целостного процесса на составляющие компоненты, абстрагирование каждого из них, установление связи функционирования.

Например, «Бульбочки»: в тазу с водой дети булькают воздухом из резиновых игрушек и наблюдают за пузырьками воздуха, булькают разными бутылочками, погружая их в воду и наполняя водой, наблюдают, в каких случаях получается больше «бульбочек». А также «Делаем дорожки и узоры из песка»: дети тонкой струйкой сыплют песок на землю, асфальт, цветную бумагу из малой лейки без наконечника, ведерка с дырочкой в дне, кулечка с небольшим отверстием, делая разные узоры.

Или игра-эксперимент «Подушка из пены». Медвежонок Миша рассказывает, что он научился делать не только мыльные пузыри, но еще и мыльную пену. А сегодня он хочет узнать, все ли предметы тонут в мыльной пене? Как приготовить мыльную пену? Дети пипеткой набирают жидкое мыло и выпускают его в миску с водой. Затем пробуют взбивать смесь палочками, венчиком. Чем удобнее взбивать пену? Какая получилась пена? Пробуют опускать в пену различные предметы. Что плавает? Что тонет? Все ли предметы одинаково держатся на воде? По результатам эксперимента у детей развивалось представление о плавучести предметов в мыльной пене

С удовольствием дети играют с бумагой. «Снежки»: дети комкают бумагу, делают «снежки» и бросаются ими. «Блестящие комочки»: дети комкают тонкую фольгу, делают разные комочки и играют с ними. Играют с тенью, когда воспитатель закрепляет источник света так, чтобы на стене четко обозначилась тень, и дети по своему желанию экспериментируют с тенями: с отражением своих рук, движений различных игрушек, предметов.

Огромный интерес вызывает игра «Веселые кораблики», «Веселые путешественники»: дети запускают в таз с водой, в лужу, в ручеек разные предметы – лодочки, щепочки, кораблики, наблюдают за ними, делают «волны», «ветер», «отправляют в плаванье» мелкие игрушки.

Так, используя моделирование увиденных процессов, дети успешно познают не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения, формируя способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. В ходе экспериментально-познавательной деятельности должны создаваться такие ситуации, которые ребенок разрешал бы посредством проведения опыта и, анализируя, делая вывод, умозаключение, самостоятельно овладевал представлением о том или ином физическом законе, явлении.

Библиографический список

1. Виноградова Н.Ф. Воспитание детей в процессе ознакомления с природой. Пособие для воспитателя детского сада. – М., 1982.
2. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. – Л.: ЛГУ, 1964. – 194 с.

Сведения об авторах

Кашина Татьяна Анатольевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 54, Россия, г. Астрахань.

Петченко Елена Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 54, Россия, г. Астрахань.

Развитие детей дошкольного возраста через разнообразие нетрадиционных техник в изобразительной деятельности

Библиографическое описание: Клокова Г.А. Развитие детей дошкольного возраста через разнообразие нетрадиционных техник в изобразительной деятельности // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 27-29. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, музыки, фантазии, творчества. Без этого – он засушенный цветок».
В. А. Сухомлинский

Одним из основных видов деятельности детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение, является рисование. Старший дошкольный возраст – это возраст наиболее активного рисования.

Деятельность по изобразительному искусству даёт возможность насладиться положительными эмоциями. Дети изучают и учатся познавать окружающий мир, копируя его. В их рисунках отражается личное отношение ко всему происходящему. Но, к сожалению, многие дети испытывают трудности во время занятий изобразительной деятельностью, а некоторые полностью исключают эту деятельность из своего свободного времени. Как научить ребёнка рисовать, отражать свои впечатления от окружающего мира?

Традиционное рисование не может охватить весь контингент детей. Всё равно остаются дети, которые испытывают страх и считают, что они «не умеют рисовать». Для того чтобы вызвать интерес к этому виду занятий и способствовать развитию творческого потенциала, необходимо использовать нетрадиционные методы рисования. Разнообразие форм, методов и приёмов работы по изобразительной деятельности развивает художественные способности детей. Передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами, даёт возможность применения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Применяя нетрадиционные техники рисования, во время творческого процесса дети раскрывают свой потенциал, учатся детей выражать задуманное свободно, без всяких ограничений, учатся нестандартно мыслить.

Применение нетрадиционных техник помогает пробудить эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни.

Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно даёт возможность детям, даже тем, которые испытывают большие трудности при рисовании карандашами, быстро получить желаемый результат.

Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве изобразительных средств.

Применение нетрадиционного рисования в старшей и подготовительной к школе группе детского сада является одним из компонентов подготовки детей к школьному обучению. Ведь очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребёнком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом. Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования способствуют интеллектуальному развитию детей, дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, что особенно важно для будущих школьников.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования проводилось в рамках дополнительной образовательной программы «Мир творчества и фантазии».

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомились с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании; учились на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Работа проводилась поэтапно.

На 1-м этапе – репродуктивном, велась активная работа по обучению нетрадиционным техникам изображения, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2-м этапе – конструктивном, уделялось большое внимание использованию нетрадиционных техник для передачи выразительности образов.

В сотрудничестве и сотворчестве с детьми мы использовали самые разнообразные техники. Одни из них вызвали затруднения, а какие-то очень нами полюбили.

Наблюдая за эффективностью применения различных техник изображения на занятиях, я пришла к выводу, что необходимо использовать такие техники, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к изобразительной деятельности.

Сейчас я остановлюсь на некоторых из них, при использовании которых происходит развитие творческой активности.

Рисование пальчиками и ладошками. Данный способ изображения доступен детям с младшего дошкольного возраста. У каждого из нас есть незаменимые помощники – наши пальчики и ладошки, которые помогают создавать удивительные образы с помощью дальнейшего дорисовывания. Рисование пальчиками и ладошками развивает воображение, фантазию, мелкую моторику рук, побуждает детей дорисовывать образ недостающими деталями.

Оттиск с помощью различных предметов

- **Штампинг.** Для штампинга используются штампы, сделанные из пробок, пластилина, пенопласта или другого подручного материала, а также поролон, пропитанный гуашью. Мы использовали пробки, поролоновые тычки, ватные диски, обратную сторону карандашей и колпачков от фломастера, вырезанные фигурки из овощей.

- **Оттиск листьев.** Наносится краска на листья растений разных цветов и смешивается прямо на листике, затем делается оттиск на листе бумаги.

- **Оттиск смятой бумагой.** Для получения оттиска используется штемпельная подушка из поролона, пропитанная гуашью, и кусочек смятой бумаги. Вместо штемпельной подушки можно пользоваться акварелью. Таким способом удобно заполнять трафареты или создавать фон, а также создавать яркие изображения природы.

Данная техника развивает цветовосприятие, композиционные умения, пространственную ориентировку на листе бумаги, учит дорисовывать образ дополнительными деталями, тем самым развивая фантазию и воображение.

Также развивается эстетическое отношение к изображениям явлений природы.

Рисование ватными палочками («пуантилизм»). Ребёнок создаёт точечный рисунок. Данный способ развивает изобразительные способности, интерес к изобразительной деятельности и очень любим детьми. Он незаменим при развитии мелкой моторики кистей рук, успокаивает возбуждённого ребёнка, вырабатывает усидчивость.

Ватная палочка – наша помощница. Это совсем не точка и рисовать ей очень легко.

Тычок жёсткой полусухой кистью. Используя гуашь или акварель, дети ударяют кистью о лист бумаги, создавая пушистость или колючесть. Этот способ используется для получения выразительного образа, развивает эстетическое восприятие, доступен детям младшего дошкольного возраста. Этим способом удобно рисовать животных и различные явления природы.

Рисование с помощью зубных щёток

- **Рисование щёткой как кистью.** Зубная щётка – один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования. Использование щётки позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка. При помощи данной техники можно передать колючую или пушистую фактуру предмета.

- **Набрызг.** Для этого способа изображения мы также использовали зубную щётку. По зубной щётке, предва-

рительно опущенной в краску, резко проводят зубочисткой, заполняя, таким образом, контур (трафарет) или создавая фон. Техника рисования «набрызгом» позволяет добиться различных эффектов. При помощи набрызгивания красок можно создать плавный переход от одного оттенка цвета к другому.

Данная техника помогает вызвать у детей интерес к творческой деятельности, экспериментам при рисовании, достичь «ситуации успеха», так как хорошие результаты получаются у каждого ребёнка.

Рисование с помощью пластиковых вилок. Здесь тоже можно экспериментировать: рисовать всей плоскостью вилки или только её кончиками. Обычная пластиковая вилка может создавать настоящие творческие шедевры. Сколько удивления и восторга испытывают дети, когда им предлагают рисовать таким необычным способом.

Ниткография. На шаблон наносится клей ПВА, и приклеиваются разные по цвету нити, создавая образ предмета. Данная техника развивает цветовосприятие, мелкую моторику рук.

Техника рисования ниточками. Ниточки опускаются в краску и кладутся в свёрнутый пополам альбомный лист, затем ниточка вытягивается. Получаются отпечатки разнообразной формы, которые ребёнок дорисовывает до определённого образа или использует для фона. Этот способ рисования очень хорошо развивает интеллектуальные способности, воображение, фантазию.

Кляксография с помощью трубочки. Ребёнок раздувает нанесённую на лист бумаги каплю краски через трубочку для коктейля, а затем дорисовывает изображение по своему усмотрению, используя любую технику. Данный способ привлекает ребёнка своей необычностью, заинтересовывает, будит воображение, развивает умение насыщать рисунок деталями, дорисовывать увиденный образ. Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат. Причем это занятие не только интересно, но и полезно, например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы.

Рисование манкой и солью. Рисовать с помощью манки, соли можно используя клей ПВА. Затем эти изображения можно раскрасить гуашью. Использование новых материалов очень привлекает внимание детей, заинтересовывает данной деятельностью. В первую очередь такое рисование помогает ребёнку тренировать мелкую моторику пальчиков, что благотворно влияет на будущее развитие. Ещё у малыша проявляются фантазия, богатое воображение. При помощи такого занятия дети становятся более усидчивыми.

Монотипия

Монотипия полезна для развития воображения, расширения представлений о окружающем мире, развития творческих способностей и фантазии.

- **Монотипия с использованием целлофана.** Развивает активность в поисках способов изображения образа.

Можно использовать упаковочный целлофан с кружочками, получается оригинальное изображение. На целлофан наносится краска (акварель, гуашь), а затем прикладывается лист бумаги. Изображение может дополняться деталями. Вместо целлофана можно использовать стеклянную, кафельную, пластиковую поверхность.

- **Монотипия предметная.** Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

- **Монотипия пейзажная.** На одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка. Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами.

Монотипия – это быстрый способ получить красивый необычный рисунок. С помощью этой техники рисования даже те дети, которые «не умеют рисовать», смогут проявить свои таланты в создании художественных шедевров. Занятия в этой технике успокаивают, настраивают на позитивный лад.

Акварель + свеча или восковые мелки. Это своего рода эксперимент. Сначала выполняется рисунок свечой или восковыми карандашами (мелками), затем лист бумаги закрашивается акварелью одним или несколькими цветами. Этот способ рисования настолько интересен и заставляет детей возвращаться к нему снова и снова.

Рисование пухлыми красками. Краски готовятся из клея ПВА, пены для бритья и гуаши. Рисование пеной – это завораживающий процесс превращения обычной пены для бритья в яркие, забавные и безумно радующие детей рисунки. Такой пеной можно закрашивать шаблоны или просто рисовать. Даже высохнув, пена полностью не исчезает, а оставляет интересный фактурный рисунок. Рисование пеной развивает мышление и воображение, помогает в развитии мелкой моторики, формирует эстетический вкус.

Данная тема является в настоящее время очень актуальной и даёт педагогу возможность для творческого и личностного развития.

Обучение детей дошкольного возраста рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения оказывает неоценимую услугу в разностороннем развитии личности ребёнка. Нетрадиционное рисование способствует развитию мелкой моторики рук, позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, влияет на развитие психических процессов. Таким образом, занятия с использованием нетрадиционного рисования помогут воспитателю найти контакт с ребёнком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

За время обучения мы достигли следующих результатов:

- Улучшилось развитие мелкой моторики кистей рук
- Повысился уровень развития зрительно-моторной координации, мышления, внимания, усидчивости
- Развивается фантазия, воображение, желание экспериментировать
- Снизилась утомляемость и сохраняется высокая активность и работоспособность

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес не только к нетрадиционным техникам изображения, но и к традиционному рисованию. Мои воспитанники создают новые оригинальные образы, проявляя творчество и фантазию, легко и свободно реализуют свой замысел.

Обобщая опыт использования нетрадиционных техник изображения в работе с детьми дошкольного возраста, я хотела бы сделать некоторые рекомендации всем педагогам. Если вам нравится, когда глаза ваших детей блестят от восторга на занятиях, если вы хотите, чтобы каждое занятие было праздником, если вы желаете смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми, нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность, улучшить развитие мелкой моторики рук детей.

Библиографический список

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Денисова М. Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/М.Ю.Денисова– Мозырь: Белый ветер, 2011.

Сведения об авторах

Клокова Галина Александровна, воспитатель, Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад комбинированного вида № 25 «Рябинушка», Россия, Тамбовская область, г. Мичуринск.

Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста

Библиографическое описание: Лагутина Г.И. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 30-32. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Проблема социально-эмоционального развития детей на сегодняшний день является одной из активно разрабатываемых проблем в теории и практике дошкольного образования. Актуальность данной проблемы обусловлена потребностью общества в воспитании человека, демонстрирующего социальное поведение в духе нравственных ценностей и норм.

Дошкольный возраст – это благодатный период для организации работы по развитию социальных эмоций у дошкольников. Ребенок очень впечатлителен, открыт для усвоения социальных, культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

Проблема социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста находит отражение также в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где одной из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания [7].

Еще Л.С. Выготский [2], А.В. Запорожец [6] справедливо указывали на то, что только согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

О.Л. Князева под социально-эмоциональным развитием понимает способность ребенка на собственный выбор в поведении, умеющего воспринимать эмоции, мнения и предпочтения окружающих, владеющего навыками социального поведения и общения с другими людьми. Автор также употребляет такие синонимы понятию «социально-эмоциональное развитие» так «социальная компетентность», «социально-психологические особенности в системе отношений с другими людьми» [4].

Компонентами социально-эмоционального развития О.Л. Князева считает следующие: способность на собственный выбор в поведении; умение воспринимать эмоции, мнения; наличие навыков социального поведения [4].

В контексте нашей проблемы представляется важным понимание таких феноменов как «социальный интеллект», «эмоциональный интеллект».

А. Алешина, С. Шабанов социальный интеллект рассматривают как способность:

- ориентироваться в социальных отношениях, формировать образ себя и систему координат под влиянием социальных и нравственных установок;
- понимать социальную ситуацию и включенные в нее действия другого человека и быть достаточно гибким,

чтобы обеспечить эффективность как совместно-раздельной, так и совместно-распределенной деятельности;

- проявлять свое отношение к происходящему с помощью социальных действий, обеспечивающих решение проблем социальной адаптации и социализации, проявление социальной позиции и изменение стратегии поведения [1].

И.Ю. Исаева называет следующие критерии социального интеллекта дошкольника эмоционально-мотивационные, когнитивные и поведенческие. К эмоционально-мотивационным критериям относятся самооценка, уровень развития эмпатии, мотивация взаимодействия; к когнитивным – общие умственные способности, понимание себя и партнера по общению, сущности ситуации общения, прогнозирование развития ситуации и поведения партнеров по общению; к поведенческим – навыки конструктивного взаимодействия и способы моделирования поведения и воздействия на партнера с целью изменения его поведения [3].

Д. Майер, П. Сэловей эмоциональный интеллект понимают как способность глубокого постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту личности [5].

Р. Бар-Он определяет эмоциональный интеллект как все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями, где выделяются пять сфер компетентности, которые можно отождествить с пятью компонентами эмоционального интеллекта:

- познание себя;
- навыки межличностного общения;
- способность к адаптации;
- управление стрессовыми ситуациями;
- преобладающее настроение [8].

На базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка» г. Белгорода нами проведено исследование по определению уровня и особенностей социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Для определения уровня социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста мы разделили диагностику на педагогическую и психологическую.

Педагогическая диагностика включала:

- изучение социального интеллекта через наблюдение с помощью шкальной оценки сформированности социальных форм поведения ребенка (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс);
- изучение эмоционального интеллекта через беседу с дошкольниками.

Психологическая диагностика включала:

- изучение социального интеллекта с помощью методики «Картинки» О.Е. Смирновой, В.М. Холмогоровой;
- изучение эмоционального интеллекта с помощью проективных методик «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», «Три желания» (М.А. Нгуен).

Результаты наблюдения (изучение социального интеллекта) показали, что у дошкольников отмечается варьирование показателей положительных и отрицательных сторон, что обусловлено особенностями развития детей, несмотря на то, что у детей дошкольного возраста наблюдаются достаточно высокие показатели развития социального интеллекта, они являются еще недостаточно устойчивыми.

Типичными особенностями детей дошкольного возраста являются частые конфликты в игре с другими детьми, проявлении агрессии, неумение управлять своими негативными проявлениями, не способность согласовывать свои действия с действиями других, неприятие и социальных норм и правил поведения. Полученные данные указывают на то, что педагогу следует уделять внимание этим проявлениям, грамотно методические подходить к решению данного вопроса.

Анализ беседы, направленной на изучение эмоционального интеллекта у дошкольников, показал, что 60% испытуемых могут назвать известные эмоции, чувства и переживания, что указывает на осознанное понимание эмоций, способность к вербализации эмоциональных состояний. Чаще всего дети называли такие эмоции как грусть, веселье, смех, плач, удивление, злость. Они без затруднений распознавали эмоции по фотоэталонам базовых эмоций: злиться, бояться, смеется (радуется, веселится), удивляется. Для этих детей доступно понимание эмоционального состояния других людей в контексте определенной ситуации. Опираясь сюжетную картинку, дошкольники указывали на то, что девочка, сидящая впереди грустная, она одна сидит, грустит, а дети сзади играют, они веселые, радуются, веселятся.

Следует отметить, что 40% детей называют лишь 2-3 эмоции – грустит, плачет, злиться – чаще всего отрицательные. С помощью экспериментатора они смогли назвать еще такие эмоциональные состояния как веселиться, смеяться радоваться. По предложенным картинкам дети смогли назвать лишь злость и веселье, они затруднялись в назывании удивления и страха. В сюжетной картинке они отметили лишь, что девочке плохо, ей грустно. Следовательно, приходим к выводу, что у дошкольников отмечается понимание эмоциональных состояний, которые им известны, трудности вербализации некоторых эмоций.

Далее нами организована и проведена психологическая диагностика социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, где мы прибегли к одной методике по изучению социального интеллекта и двум – эмоционального, так как в педагогической диагностике в результате проведенной беседы по изучению эмоционального интеллекта было получено недостаточное количество результатов, указывающих на его сформированность или несформированность.

Изучение социального интеллекта с помощью методики «Картинки» у детей дошкольного возраста показало, что у 33,3% испытуемых отмечается высокий

уровень, 46,7% детей демонстрируют средний уровень, 20% дошкольников имеют низкий уровень.

Дошкольники с высоким уровнем самостоятельно и конструктивно решали представленные им проблемы. Например, «Группа детей не принимает своего сверстника в игру», дети предлагают договориться между собой, а если не получается то позвать воспитателя, чтобы она помогла разрешить возникшую проблему. Также при решении ситуации «Девочка сломала у другой девочки ее куклу» дети предлагали, чтобы та девочка, которая сломала куклу, отдала свою, а также предлагали, чтобы ее починили родители.

Дошкольники со средним уровнем решали представленные им задачи, прибегая к помощи взрослого, например, решая ситуацию «Мальчик взял без спроса игрушку девочки», дети молчали, не зная, что ответить, тогда экспериментатор, попросил вспомнить подобную ситуацию из своего опыта, ребенок рассказал и вместе с взрослым придумали следующее решение: мальчик должен извиниться перед девочкой и отдать ей игрушку. В процессе решения ситуации «Мальчик рушит постройку из кубиков у детей» предлагалось такое решение: мальчик извиняется перед детьми, мальчик заново сам строит разрушенное, мальчик помогает детям снова построить.

Дошкольникам с низким уровнем не доступно решение проблемы

Диагностика эмоционального интеллекта по методике «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» позволила прийти к выводу о том, что 26,7% детей имеют высокий уровень, для 46,6% испытуемых характерен средний уровень, у 26,7% дошкольников отмечается низкий уровень.

Дети с высоким уровнем изображали человека, выражая его эмоциональное состояние – грусть, смех, удивление, или рисовали человека в движении – бежит, прыгает. Дошкольники со средним уровнем изображали человеческое лицо. Дети с низким уровнем или не дорисовывали фигуры, или изображали предмет (ящик, коробку, шкатулку) или животное (кошку, собаку).

Диагностика эмоционального интеллекта по методике «Три желания» показала, что 13,3% детей имеют высокий уровень, у 53,3% детей наблюдается средний уровень, 26,7% испытуемых демонстрируют низкий уровень.

Дети дошкольного возраста свой рисунок связывали с желанием «для других людей»: купить маме цветы, купить папе машину, подарить брату машинку и т.п. Дети со средним уровнем рисунок связывали с желанием «для себя»: новая машинка, кукла Винкс, трансформеры-игрушка, планшет, телефон и т.д. У дошкольников с низким уровнем рисунок отсутствовал.

Подводя итоги, пришли к выводу о том, что исследование социально-эмоционального развития старших дошкольников через изучение социального и эмоционального интеллекта указывает на то, что в дошкольном возрасте детям доступно понимание эмоционального состояния, возникают некоторые затруднения их вербализации, они способны решать простые проблемные ситуации, иногда прибегая к помощи со стороны. Полученные данные свидетельствуют о том, что у дошкольников отмечается сформированность социаль-

ного и эмоционального интеллекта на недостаточном уровне, который соответствовал бы норме развития этого возрастного периода. Поэтому можно говорить о необходимости проектирования работы по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

В качестве ключевых аспектов содержания работы по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста можно отметить следующие:

- создание для каждого ребенка положительной эмоциональной среды и включение во взаимодействие;
- организация деятельности детей через практические действия с предметами с целью формирования целостного восприятия мира;
- обучение на доступном пониманию ребенка уровне и материале;
- обогащение эмоционального опыта, стимулирование эмоционального развития ребенка;
- применение эмоционально насыщенных педагогических средств, обеспечивающих продуцирование положительных эмоций (создание ситуации успеха, поощрения и одобрения, использование музыкального сопровождения, эмоциональных игр и т.д.);
- развитие рефлексии ребенка, т.е. осознания собственных эмоциональных состояний и развитие контроля над отрицательными эмоциями.

Можно выделить следующие направления работы воспитателя по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста:

- овладение ребенком языка эмоций;
- коррекция негативных тенденций социально-эмоционального развития детей;
- развитие гибкости поведения;
- формирование установки «Я – хороший, ты – хороший»;

- формирование чувства внутренней эмоциональной устойчивости;

- формирование способности к саморегуляции.

Основными формами работы, которые рекомендуется применять в процессе социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста, являются следующие:

- упражнения;
- релаксация;
- восприятие художественной литературы;
- беседы;
- развивающие игры;
- этюды;
- тренинги;
- игры-путешествия;
- рисование;
- импровизация.

Таким образом, социально-эмоциональное развитие является процессом количественных и качественных изменений в эмоциональной сфере ребенка по пути социализации эмоциональных переживаний ребенка и внешних форм их выражения, усвоения социально приемлемых способов эмоционального поведения. Основными составляющими социально-эмоционального развития являются способность на собственный выбор в поведении, умение воспринимать эмоции, мнения, наличие навыков социального поведения. У детей дошкольного возраста отмечается варьирование показателей социально-эмоционального развития, что указывает на неустойчивость данного процесса. Работа педагога по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста должна носить целостный, непрерывный и системный характер. Педагогу следует учитывать особенности дошкольников, использовать разнообразные методы и средства, активизирующие деятельность детей.

Библиографический список

1. Алешина А., Шабанов С. Эмоциональный интеллект. Российская практика. М.: Манн-Иванов-Фербер, 2014. 448 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Смысл, 2014. 119 с.
3. Исаева И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2011. 196 с.
4. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М.: Дрофа, ДиК, 1999. 128 с.
5. Лаврова Н. А. Влияние личностных особенностей на успешность профессиональной деятельности в системе «человек-человек» // Тезисы московской межвузовской научно-практической конференции / Психодиагностика: области применения, проблемы, перспективы развития; под ред. М. Ю. Карелиной. М.: Изд-во МИССО, 2003. 195 с.
6. Леонтьев А. Н., Запорожец А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. 144 с.
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М. 2013.
8. Bar-On R. The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI) R. Bar-On // Psicothema. 2006. Vol. 18. P. 13—25.

Сведения об авторах

Лагутина Галина Ивановна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка», Россия, г. Белгород.

Авторская методика развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального фольклора

Библиографическое описание: Лохматова Л.В. Авторская методика развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального фольклора // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 33-34. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Приобщение к народной культуре и сохранение семейных традиций играют важную роль в развитии личной культуры и духовной жизни детей, обеспечивают преемственность поколений. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

Обучение детей в процессе музыкально-фольклорной деятельности направлено на формирование исполнительских и художественно-коммуникативных навыков и умений, для сохранения традиций исполнения народных песен. Мною были разработаны музыкально-фольклорные занятия с использованием презентаций. Они проходят в игровой интересной форме: дети разучивают народные игры, обрядовые песни, знакомятся с народным костюмом и изготавливают его элементы. Ознакомление с материалом, его воспроизведение, повторение, закрепление и поиск новых вариантов способствует свободному и полному раскрытию творческой фантазии и способностей детей.

Песенный материал разучиваем с детьми по возможности, не обращаясь к инструменту. По своей природе материал этот легче воспринимается и запоминается с голоса. Детям очень нравится петь а капелла. Мой педагогический опыт работы подтвердил, что пение педагога становится для детей образцом. Однако по ходу занятия полезно дать детям прослушать ту же мелодию на инструменте. Дети должны научиться сравнивать различное исполнение песни.

Разбирая песню, дети сначала поют тихо, почти шепотом, чтобы голос педагога, по которому они «выверяют» свое пение, был отчетливо слышен каждому, для правильного интонирования мелодии. Подстраивание своего голоса к голосу педагога и голосам других детей формирует способность слухового контроля.

В основе методики лежит поэтапное знакомство с фольклорно-песенным материалом. Можно выделить 4 этапа.

1. Разучивание текста: проговаривание текста, положенного на четкую слогоритмическую форму
2. Звукопрочтение: пропевание мелодии в сопровождение с пульсацией.
3. Синкретизм поэтического и мелодического текста: синтез трёх элементов: слова, напева и ритмического движения.

4. Исполнение песни: инсценировка песни по тексту добавляет задора, веселья и импровизации.

Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. С помощью жестов, мимики создается яркий песенный образ. Я заметила, что мелодичность интонации песни, ее ритмическая и динамическая гибкость, тембровая окраска воспринимаются, запоминаются и усваиваются детьми гораздо легче и быстрее, если песня им понравилась. И поэтому в доэтапный период проводятся беседы о русской народной песне. Каждая песня представляет собой самостоятельную игру, законченное художественное произведение. Рассказывая о хороводной песне, даю понятие о том, что хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. «Хороводник» или «хороводница» – мастер ведения хоровода. Хороводные песни по их роли в хороводе разделяют на наборные (с них начинали), проходочные и разборные (ими заканчивали).

При исполнении песни педагогом, дети знакомятся с песней, прослушав ее, проанализировав жанровую особенность и обрядовую принадлежность. Подбираю песни разного характера, мелодически простые, с доступным текстом, под который можно двигаться. Очень важно, чтобы детям предложенная песня понравилась.

На первом этапе важный момент в исполнении – «разговорность» пения. Вместе с детьми работаем над четкой дикцией. Петь так, как говоришь – один из принципов народного исполнения мы пробуем на скороговорках. Например, пошла Поля полоть в поле; пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, и так и без Прокопа кипел укроп; у перепела и перепёлки пять перепелят.

Дети проговаривают текст в удобной для себя примарной зоне. Нижний предел голоса устанавливаю путём пения нисходящего поступенного звукоряда. Верхний предел устанавливаю несколькими способами:

- поющий исполняет короткую попевку, колыбельную которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса;
- исполняется какой-либо поступенный восходящий звукоряд на гласный звук «а».

На втором этапе при разучивании песни, считаю, что нужно идти не от песенного текста, а от мелодии. Мелодическая линия слышна при распевании. Для лучшего восприятия метроритма на этом этапе можно ис-

пользовать шумовые народные инструменты: ложки, коробочки, трещотки, бубны. Пропевание мелодии в сопровождение с пульсацией.

В рамках третьего этапа главная задача состоит в слияние поэтического и мелодического текста. Если песня протяжная, мелодическая, то одним из главных выразительных средств – «цепное дыхание». «Цепное дыхание» помогает сохранить непрерывность звуковой линии. Для детей эта техника сложна, и поэтому предлагаю брать дыхание по очереди на выбранные слова. Возобновлять дыхание раньше, чем оно полностью израсходовано. Главное слежу за тем, чтобы при возобновлении пения ребенок незаметно включился в общее звучание, не изменяя динамику и характер звукообразования.

Четвертый этап включает в себя исполнение песни с игровыми движениями. В народе принято говорить не «петь» песню, а «играть». Танец и песня неотделимы друг от друга. На этом этапе отрабатываем процесс совмещения пения и движения. Внимание детей направляю на звучание голоса, на жесты, на мимику, на все, что помогает ярче выразить содержание и красоту русской народной песни. Игра «Поддай балалайку» на основе русской народной песни «Как во горнице, во новой» очень полюбилась детям. Психологически «прячась» за игру на балалайке, выступая от имени Ванюши, ребенок ста-

новится более открытым и смелым. Многочисленные игровые повторения песни увлекают детей.

Концертная деятельность дает детям огромную радость выступлений, восторг, эмоциональные переживания от удачи и неудачи, раскрывает весь творческий потенциал ребенка. Приятно слышать отзывы родителей о том, что появляются новые семейные традиции: вместе с детьми поют русские народные песни, занимаются рукоделием, вспоминают народные игры, сочиняют сказки.

В процессе работы появилось желание расширить репертуар русских народных песен, хороводов, игр. Я добиваюсь того, чтобы от простого любопытства ребенок шел к осознанному желанию узнать, услышать, запомнить понравившуюся игру, песню и вовлечь детей в творческую деятельность.

Наш народ духовно и нравственно богат. Нам есть чем гордиться, есть что любить. Приобщение детей к истокам народной культуре является целостным развитием творческой активной личности ребёнка. Значительная часть того, что принадлежало нашему народу, исчезает, но как хочется сохранить, чтобы не пропало без следа, возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей и их родителей.

Сведения об авторах

Лохматова Любовь Владимировна, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад комбинированного вида № 43 «Родничок», Россия, Московская область, г. Химки.

Максимова И.С.

Организация экспериментальной деятельности в дошкольной образовательной организации

Библиографическое описание: Максимова И.С. Организация экспериментальной деятельности в дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 34-35. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Мир детей – это удивительный мир почемучек! Они активны и любознательны, постоянно пытаются найти ответы на интересующие их вопросы. Прирожденные исследователи все время стремятся экспериментировать, находить решения в проблемных ситуациях.

Детское экспериментирование – многогранный процесс, в котором ребенок постепенно овладевает моделью исследовательской деятельности: от постановки проблемы к выдвижению гипотезы и проверки ее опытным путем. Именно экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала.

В ходе экспериментально-познавательной деятельности создаются такие ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином явлении.

При проведении того или иного опыта ребенок получает возможность успешно удовлетворить присущую ему любознательность (Зачем? Как? Почему? Что будет, если?), почувствовать себя в качестве ученого и первооткрывателя.

В обыденной жизни дети часто сами экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать что-то новое. Они разбирают игрушки, наблюдают за падающими в воду предметами и т.п. Но опасность такой «самодеятельности» заключается в том, что до-

школьник еще не знаком с законами смешения веществ, элементарными правилами безопасности.

Эксперимент же, специально организованный педагогом, безопасен для ребенка и в то же время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности. Первоначально необходимо учить детей экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством педагога. Затем нужные материалы и оборудование для проведения опыта можно разместить в пространственно-предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, при условии, что это безопасно для его здоровья. В связи с этим в дошкольном образовательном учреждении эксперимент должен отвечать следующим условиям:

- максимальная простота конструкции приборов и правил обращения с ними;
- безотказность действия приборов и однозначность получаемых результатов;
- показ только существенных сторон явления или процесса;
- отчетливая видимость изучаемого явления;
- возможность участия ребенка в повторном показе эксперимента.

Организация самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка, обеспечивающей его развитие, возможно при выполнении педагогом двух важных условий:

- необходимо, чтобы педагог был реальным участником совместного поиска, а не только руководителем эксперимента;
- необходимо, чтобы педагог включался в реальный, фактически осуществляемый ребенком эксперимент.

Не менее важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, чтобы среда была не только развивающая, но и развивающаяся. Однако, практика подсказывает: полностью заменить предметную среду в группе сложно. Но все-таки при любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, что будет способствовать формированию познавательной, речевой, двигательной и творческой активности.

Все групповое пространство должно быть распределено на центры, которые доступны детям. Кроме центров природы в группах, где дети наблюдают и ухаживают за растениями, необходимо оборудовать центры экспериментирования для проведения элементарных опытов и экспериментов. Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);

- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- способность пристальному и целенаправленному расследованию объекта;
- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности;
- способность выдвигать гипотезы и самостоятельно сформулировать выводы.

Материалы, находящиеся в центрах экспериментирования, лучше распределить по разделам: «Песок», «Вода», «Магниты», «Бумага» и т.д. и иметь в достаточном для проведения опытов количестве. Также необходимо иметь оборудование: приборы (увеличительные стекла, песочные часы, весы и др.), сосуды из различного материала и разного объема, медицинские материалы (пипетки, деревянные палочки, резиновые груши, мерные ложки) и прочее материалы (воздушные шары, сито, свечи и др.). Так как дети наглядно лучше усваивают материал, рекомендуется оформить карточки-схемы, на которых описывается ход проведения опыта.

Перед проведением опыта необходимо проговорить с детьми правила работы с материалом, которые также можно оформить и разместить на видном месте в центре экспериментирования: «Бери только нужные материалы», «Клади на место все материалы после работы», «Пробовать на вкус материал можно только под присмотром взрослых» и т.д.

Экспериментирование должно проходить через все области деятельности детей: прием пищи, прогулка, игры, занятия. Исследованию могут быть подвержены животные, растения, объекты неживой природы, люди.

При отборе содержания детского экспериментирования необходимо учитывать возрастные особенности детей, закономерности психического развития ребенка, а также жизненный опыт дошкольника.

Работу по экспериментированию необходимо строить на поддержке детской инициативы и индивидуальности. Тогда она будет обеспечивать развитие двух видов детской активности – собственной детской активности, полностью определяемой им самим, и активности, которая стимулируется со стороны взрослого.

Сведения об авторах

Максимова Ирина Сергеевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Малинский центр развития ребёнка - детский сад «Чайка» городского округа Ступино Московской области, Россия, Московская область, городской округ Ступино, р.п. Малино.

Мировое кафе как активная форма взаимодействия между участниками образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО

Библиографическое описание: Максимова М.А. Мировое кафе как активная форма взаимодействия между участниками образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 36-37. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

ФГОС дошкольного образования направлен на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Также в соответствии с ФГОС программа дошкольного образования должна способствовать профессиональному развитию педагогических работников.

Именно поэтому очень важно включать родителей в образовательную деятельность детского сада, а также способствовать профессиональному и личностному росту педагогов.

В своей практике я стараюсь использовать нетрадиционные техники работы с семьей и педагогическим коллективом. Это в свою очередь способствует неформальному общению, а также быстрому и эффективному решению поставленных задач и целей. Одной из таких форм является метод фасилитации «Мировое кафе».

Существует несколько версий рождения данного метода. Наиболее распространенная предлагает отметить 20-летний юбилей, поскольку рассказывает о появлении метода «Мировое кафе» в 1995 году на встрече небольшой группы лидеров из бизнеса и науки в городе Милл-Вэлли, штат Калифорния, США.

Мировое кафе – метод фасилитации, при котором за короткий промежуток времени и при неформальном общении происходит обсуждение проблемы, позволяющий максимально использовать креативность участников.

Метод очень хорош, когда за короткий промежуток времени нужно найти максимально комфортное решение, удовлетворяющее всех участников. Он применяется в ситуации, когда нужно найти ответ на несколько вопросов одновременно, требуется принятие нестандартного решения, для объединения разных точек зрения в случае, когда проблема требует комплексного решения, либо работа проходит в группе и для подведения итогов.

Преимущества метода:

1. За короткий промежуток времени объединяются разные люди, каждый может высказать свое мнение, и оно будет услышано.

2. Также World cafe хорош тем, что во время его создается благоприятная дружественная атмосфера, можно спокойно вести беседу за чашкой кофе.

3. Проведение его не требует больших временных затрат, начиная от 20 минут времени, что очень актуально в современных условиях нехватки времени.

4. От ведущего не требуется специальных умений и навыков: его задача – соблюдать временной интервал и структурировать участников.

5. Не требует больших материальных затрат.

Работа проходит в несколько этапов:

1. Сначала ведущий рассказывает об особенностях работы, правилах и ожидаемом результате. Участники объединяются в группы от 3 до 7 человек по количеству вопросов, вынесенных для обсуждения. В каждой группе выбирается «хозяин стола». Хозяину стола дается дополнительная инструкция: «Вы являетесь хранителем знаний вашей группы. Ваша задача – фиксировать информацию и передавать наработанное последующим группам. Следите, чтобы все принимали участие в обсуждении, поощряйте высказывание идей, пишите разборчиво. Идеи принимайте без критики». Каждая группа получает при этом по листу бумаги и написанному на карточке вопросу, и маркер или ручку для записи.

2. Участникам отводится время для поиска вариантов ответа на поставленные вопросы (до 20 минут). Большой отрезок времени будет неэффективен.

3. Ведущий дает команду после отведенного времени на смену столами. Хозяин стола при этом остается, он приветственно встречает новую команду и вводит ее в тему, рассказывая о том, что смогла наработать предыдущая команда. При этом можно использовать разные цвета маркера, можно разделить лист на участки, можно зарисовывать необходимые варианты ответа. При этом по команде ведущего происходит новый переход к другому столу (это возможно как по часовой стрелке, так и против нее).

4. После прохождения всех «кафе» участники возвращаются за свой стол и подводят итоги обсуждения и систематизируют все идеи. Нужно выделить при этом ключевые идеи.

5. На последнем этапе хозяин кафе представляет результаты обсуждения всем группам.

Основной целью «Мирового кафе» является создание возможности для личного контакта.

Правила World Café

Существует шесть основных правил для эффективного проведения «мирового кафе», сформулированных авторами технологии:

1. Задать контекст ситуации – прозрачно распишите основные цели и задачи. Определите круг участников – подготовьте и распределите разные аспекты обсуждаемой проблемы для групп за столиками: разнообразие точек

зрения всегда обогащает конечный результат. Цель обсуждения в формате «мирового кафе» – совместный поиск перспектив и общий доступ к возможности развития и новым перспективам.

2. Разбирать те аспекты проблем, которые являются по-настоящему важными. Обсуждение получится открытым и глубоким.

3. Отмечать мысли каждого участника: так как количество участников ограничено тремя-четырьмя, то «промолчать» и отсидеться в сторонке будет достаточно сложно. Уважайте каждое мнение, даже «неправильное».

4. Соединять несоединимое. Здорово, когда переплетаются разнообразные идеи и точки зрения.

5. Щедро делитесь успешным опытом, инсайтами и слушайте внимательно других: сосредоточьтесь фокус внимания на личных достижениях и вкладах каждого из участников обсуждения.

6. Соберите воедино результаты работы всех групп, чтобы максимально наглядно были представлены все результаты.

Ситуации, при которых будет полезен данный метод:

- Исследование причин проблемных ситуаций;
- Совместный поиск решений по важным вопросам;
- Формирование коллективного опыта, знаний;
- Обмен мнениями по разным вопросам.

В нашем детском саду данный метод применяется для решения актуальных вопросов воспитания и обучения на родительском собрании, групповом консультировании и для активизации педагогов на педагогических советах. Происходит все в актовом зале (музыкальном зале). При этом участники «Мирового кафе» с удовольствием обсуждают вопросы, обращаются к своему опыту и активно идут на обсуждение и принятие общего решения.

Примерные темы для обсуждения:

1. Тема для родительского собрания «Ребенок и интернет»

Цель: повышение родительской компетенции в вопросах воспитания ребенка.

Собрание проходит в форме «Мирового кафе». Все родители делятся на 3 группы, 1 человек выбирается в качестве хозяина кафе.

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли заменить интернет? (плюсы и минусы интернета и других гаджетов)
2. Как или чем можно отвлечь ребенка от интернета?
3. Ваше любимое занятие в детстве. Чем оно вам нравилось? Чему оно учило?

Родители по 10 минут находятся группами за каждым столом. Со звоном колокольчика они переходят от одного стола к другому, таким образом, получается «мозговой штурм», что благотворно влияет на саму атмосферу, а также может дать более хороший результат.

2. Тема для обсуждения на семинаре для педагогов: «Вы и стресс»

Вопросы для обсуждения:

1. Что вызывает у вас стресс? Что приносит вам радость?
2. Плюсы и минусы вашей работы?
3. Методы и приемы, которые помогают вам расслабиться.

Педагоги по 5 минут обсуждают каждый вопрос, при этом переходя от стола к столу по команде ведущего. При возвращении на свой стол принимают коллективное решение, а хозяин кафе его озвучивает.

Таким образом, метод «Мировое кафе» особенно актуален в современных условиях реализации ФГОС ДО, поскольку позволяет за максимально короткий промежуток времени достичь поставленные цели и задачи, а также создает предпосылки для оптимального функционирования различных групп участников образовательного процесса, а также способствует конструктивному общению родителей и педагогов, а также созданию благоприятной атмосферы в коллективе участников.

Сведения об авторах

Максимова Мария Андреевна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Вологодского муниципального района «Семенковский детский сад общеразвивающего вида», Россия, Вологодская область, Вологодский район, п. Семенково.

Махоркина Д.В.

Методические основы развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения

Библиографическое описание: Махоркина Д.В. Методические основы развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 37-40. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Существует множество систем развития вокальной техники. Одни из них основаны на субъективных ощущениях

автора, другие – на точных объективных научных знаниях. Лучше из них те, которые сочетают в себе знания, умения,

навыки в работе с собственной интуицией. Основная цель, объединяющая современные методики – создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие обучающихся, реализацию их потенциальных возможностей, воспитание эмоционально-чувственной сферы.

Как показывает анализ вокально-методической литературы, наиболее действенным методом формирования певческих навыков является упражнение (целенаправленное, специально организованное повторяющееся действие). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется и говорит о формировании навыков. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций.

Рассмотрим различные подходы к решению проблемы формирования певческих навыков, исходя из методик следующих авторов: С. Н. Богаченко, Н. Б. Гонтаренко, Л. Б. Дмитриева, В. В. Емельянова, А. Г. Менабени, О. П. Павлищевой, Сета Ригтза.

О важности певческого дыхания говорят все без исключения педагоги-вокалисты, но мнения к подходу по данному вопросу различны. По мнению О. П. Павлищевой – «Искусство пения – есть искусство дыхания». В своей методике она говорит, что вдох должен быть энергичным и быстрым, при этом, достаточно глубоким и полным. «Нижние ребра должны мгновенно раздвинуться, диафрагма – сократиться, опуститься, выдвинув переднюю стенку живота». Но при этом, автор предупреждает, что ни в коем случае нельзя допускать, чтобы ребра оставались все время раздвинутыми, так как это противоречит естественному движению грудной клетки в процессе дыхания и создает сильнейшее перенапряжение всей дыхательной мышечной системы организма. Обязательным условием также является бесшумность вдоха. Наиболее рациональный, по мнению О. П. Павлищевой, способ вдоха является смешанный вдох, то есть одновременно через рот и нос. Выдох должен быть максимально продолжительным, воздух должен истекать из легких плавно, без толчков. Автор указывает, что при взятии дыхания, следует избегать переполнения легких воздухом, так как это утомит певца и затруднит механику звукообразования.

С мнением, что в грудную клетку не следует брать большое количество воздуха согласна и А. Г. Менабени. С позиции данного автора, вдох должен быть достаточно глубоким и полным, его надо брать в нижний отдел грудной клетки, и при этом энергично поднимать и расширять нижние ребра, но в отличие от Павлищевой, А. Г. Менабени рекомендует оставлять данную дыхательную позицию, с сохранением расширения ребер на протяжении всего звукоизвлечения. При этом, мягкое небо должно находиться в приподнятом состоянии, близком к зевку (полузевку).

Такой подход к формированию навыка певческого дыхания не является целесообразным, т.к. удержание грудной клетки в приподнятом и раздвинутом состоянии противоречит естественному дыханию, вызывая перенапряжение мышц. В то же время положение зева может привести к перерасширению глотки, а, следовательно, не правильной работе голосового аппарата. Из рассмотренных выше методик следует, что дыхание должно быть нижнегрудным, что противоречит дыханию детей старшего дошкольного

возраста, так как в этом возрасте у них преимущественно грудное дыхание.

В. В. Емельянов, говоря о дыхании, подчеркивает, несколько изменив известную фразу итальянского педагога Франческо Ламперти, что: «Школа пения – есть школа «выдыхания».

Эту позицию поддерживает и Н. Б. Гонтаренко, говоря, что для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. То, что процесс пения – это организованный выдох, подтверждено и исследованиями многих физиологов (В. П. Морозов, Р. Юссон и др.). Для нас также важно это положение, так как при работе с детьми старшего дошкольного возраста, большое значение играет формирование такого навыка, как «тянуть звук, петь плавно».

В методической литературе возникает много разногласий по поводу дыхания в пении. Но как показывает практика, процесс организации певческого дыхания сугубо индивидуален и зависит от физиологии и особенностей нервной системы ребенка. Прогрессивный американский педагог-вокалист Сэт Ригтз дает следующее определение: «Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. Когда мы говорим, что им можно управлять, мы имеем в виду только то, что вы позволяете этому процессу протекать так, чтобы вдох и выдох происходили максимально комфортно по отношению к музыкальным задачам».

Придерживаясь аналогичной точки зрения, С. Н. Богаченко анализирует высказывания выдающихся вокалистов о дыхании и делает вывод, что дыхание в пении должно быть свободным, естественным, как в речи, что наиболее соответствует физиологии голосового аппарата ребенка и позволяет сохранять естественное положение гортани в пении.

Общеизвестен факт, что смещение гортани всегда приводит к изменению тембра певческого звука. Следовательно, вопрос о положении гортани в пении весьма существенен для вокальной педагогики. Среди певцов и педагогов существуют кардинально противоположные мнения по поводу, какое же положение гортани считать правильным при пении.

Так на протяжении долгого времени многие вокалисты считали, что единственно верным положением гортани во время пения является опущенное состояние. Существовали и прямо противоположные мнения.

Однако, в настоящее время появились более объективные предпосылки к изучению данного вопроса. Л. Б. Дмитриев, основываясь на рентгенологических исследованиях, а также учитывая субъективные мнения певцов, пришел к выводу, что качество звучания не связано с уровнем состояния гортани – высококачественное звучание можно наблюдать и при пониженной и при повышенной гортани, как и при гортани, расположенной на уровне положения покоя.

Основной задачей, к которой должны стремиться педагог и певец Павлищева О. П. видит в том, чтобы максимально освободить голосовой аппарат и выявить природный тембр голоса. Гортань, по ее мнению, следует оставлять в свободно-зафиксированном состоянии, найденном при наилучшем звучании.

Именно на этом основывается американский педагог Сэт Ригтз в своей методике «Пение в речевой позиции». «Только расслабленное, стабильное положение гортани

обеспечит вашему звуку баланс низких, средних и высоких гармонических составляющих».

Речевое пение (речевое положение гортани), по его мнению – основа голосовой свободы. Речевое пение – это естественный прием, при котором голос:

1. Создается без усилий. Когда мышцы вне гортани (внешние мышцы) не вмешиваются в процесс образования звука, голосовым связкам легче балансировать с потоком воздуха. Кроме того, когда освобождается процесс образования звука, то освобождается и артикуляция, что позволяет пропевать все слова легко и внятно.

2. Сбалансирован по качеству. Расслабленная и стабильная гортань ведет к стабильной позиции резонансной системы, при которой в голосе всегда поддерживается соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете.

Стабильное положение гортани в пении также влияет на своевременное и наиболее незаметное переключение голосовых регистров (грудной, головной), что влияет на формирование полноценного певческого диапазона.

Большое значение в процессе формирования полезных певческих навыков у детей имеет дикция и артикуляция. Дикция – это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Артикуляция – это, прежде всего правильное и отчетливое произношение звуков. «Звуковая палитра невозможна без художественной выразительности слова».

Богаченко С. Н. выделяет следующие задачи вокальной дикции:

1. Получить разборчивое вокальное слово.
2. Получить естественную речевую интонацию вокального слова.
3. Чтобы вокальное слово не мешало формированию певческого звука.

Это очень важно при формировании такого навыка у детей, как «тянуть звук, петь плавно» Практика показывает, что дети старшего дошкольного возраста часто пользуются речевыми стереотипами. Это особенно заметно у детей, которые вначале всегда применяют речевые координаты. Они «поют, как говорят» в буквальном значении этого слова, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере».

Как известно, звуки речи делятся на две основные группы – гласные и согласные, различающиеся как по механизму своего образования, так и по акустическим характеристикам. Формирование звуков речи осуществляется артикуляционным аппаратом. В артикуляции принимают участие многочисленные мышечные органы ротоглоточного канала: губы, язык, мягкое небо, зев, глотка, а также мускулатура, двигающая нижнюю челюсть. Главным артикуляционным органом является язык.

Гонтаренко Н. Б. считает, что выработке безупречной дикции способствует наибольшая подвижность губ и языка – они, по ее мнению, не должны быть вялыми. Однако в вокальной работе с детьми старшего дошкольного возраста, очень часто распространена такая ошибка. Педагог по вокалу, пытаясь компенсировать вялость дикции детей, осуществляет показ упражнения или части вокального произведения явно утрируя произношение слов. Но как показывает практика, чрезмерная активизация артикуляции у детей часто приводит к излишнему

напряжению мышц лица и шеи, что способствует формированию различных зажимов в гортани. Что касается певческой артикуляции у детей, то здесь очень важно приобретение навыка рационального произношения в пении, то есть, достижения наиболее четкого и ясного произношения при минимальных мышечных затратах, чему и способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка. Слово должно быть максимально приближенно к слушателям и ни в коем случае не утрированным, так как утрированное произношение очень мешает вокализации и полетности звука.

Наряду с такими навыками как певческое дыхание и артикуляция, педагоги выделяют у детей такое важное качество голоса, как протяжность, другими словами полетность голоса – это свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность связана с наличием в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Большое значение в голосообразовании имеет наличие так называемых высокой и низкой певческих формант (зоны усиления обертонов, происходящего вследствие явления резонанса).

В процессе формирования полезных певческих навыков у детей огромную роль играет резонансная система. В своей монографии «Искусство резонансного пения» В. П. Морозов определяет понятие резонанс как явление возникновения и усиления колебаний какого-либо тела или его части под действием возбуждающей эти колебания внешней силы, частота воздействия которой совпадает с собственной резонансной частотой данного тела. Сэт Ригтз в своей методике «Пение в речевой позиции» дает такое определение резонанса: «Резонанс – это усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью». Отсюда можно сделать вывод, что певческие резонаторы (трахея, бронхи, полость гортани, глотки, рта, носоглотки, носа и окружающие его мелкие околоносовые пазухи) при определенной оптимальной настройке, способны во много раз усилить первичный звук голосовых складок за счет повышения коэффициента полезного действия голосового аппарата, то есть без каких-либо дополнительных усилий со стороны будущего певца. И тем самым избавить ребенка от необходимости перенапрягать гортань для достижения большой силы голоса.

Проанализировав различные подходы к формированию певческих навыков (навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно»), при работе с детьми, выделяю следующие критерии эффективности вокальных упражнений:

- упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей старшего дошкольного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;
- вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны детского голоса от влияния негативных факторов;
- вокальные упражнения должны составлять основу для формирования полезных певческих навыков.

Среди проанализированных подходов разных авторов к формированию навыков пения, в нашем случае у детей старшего дошкольного возраста, следует выделить цели и задачи упражнений, отвечающих критериям эффективности в вокальном обучении.

Таким образом, упражнения должны:

- быть направлены на формирование навыков естественного сбалансированного дыхания в процессе пения (Сэт Риггз, С. Н. Богаченко, В. В. Емельянов),
- способствовать наиболее удобному, относительно физиологических особенностей каждого ребенка, положению горловины при пении (Л. Б. Дмитриев, О. Г. Павлицева, Сэт Риггз)
- быть направлены на приобретение навыка рационального произношения в пении, то есть, достижения наиболее четкой и ясной дикции при минимальных мышечных затратах, чему способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка (Н. Б. Гонтаренко);

- способствовать формированию высокой певческой форманты в голосе, являющейся одним из основных условий таких качеств в голосе, как яркость, полнота, звонкость, звука;

- способствовать наиболее верной настройке резонансной системы, при которой происходит значительное усиление звука, за счет акустических резервов голосового аппарата (эффект резонанса, наличие высокой певческой форманты в голосе).

Соблюдение вышеперечисленных педагогических и вокальных условий, эффективно влияют на развитие певческих навыков у старших дошкольников.

Библиографический список

1. Риггз, С. Пойте как звезды / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 120 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основа вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. – Москва: Феникс, 2016. – 190 с.
4. Гонтаренко, Н. В. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. В. Гонтаренко. – Москва: Феникс, 2008. – 192 с.
5. Емельянов, В. В. Как обрести и уберечь свой голос // Директор школы. – 2002. – № 1. – С. 56–58.
6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Планета музыки, 2015. – 176 с.
7. Павлицева, О. П. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О. П. Павлицева. – Москва; Ленинград: Музыка, 1964. – 124 с.: ил., нот.; 22 см.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: Музыка, 2002. – 274 с.
9. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва: Музыка, 1974. – 264 с.
10. Богаченко, С. Н. Математика вокала, 2017. – 390 с.

Сведения об авторах

Махоркина Дарья Валерьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 «Ладушки» города Шумерля Чувашской Республики, Россия, Чувашская Республика, г. Шумерля.

Николаева О.Г.

Формирование дочисловых количественных представлений у старших дошкольников с задержкой психического развития

Аннотация. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития с большим трудом усваивают математические навыки. Дочисловые количественные представления у таких детей складываются позднее, чем у детей с нормальным развитием. Необходима специальная программа коррекционно-развивающих занятий для усвоения детьми с ЗПР дочисловых количественных представлений. Эффективным способом занятий являются сюжетно-ролевые и дидактические игры. Наиболее успешным формированием дочисловых количественных представлений будет при условии личностного эмоционального контакта между ребенком и педагогом.

Ключевые слова: задержка психического развития, дети дошкольного возраста, интеллектуальная деятельность, математические навыки, дочисловые количественные представления, коррекционно-развивающие занятия.

Библиографическое описание: Николаева О.Г. Формирование дочисловых количественных представлений у старших дошкольников с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 40-42. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В настоящее время наблюдается значительный рост числа выявленных у детей психических нарушений раз-

личной этиологии. К сожалению, это связано не только с совершенствованием диагностики, но и с ростом числа

детей, рождающихся с теми или иными нарушениями соматического или психического плана. Нарушения психики детей в современной дефектологии классифицируются при помощи различных критериев.

Весьма остро стоит проблема организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Известно, что помещение таких детей в адекватную обучающую среду является фактором, от которого может кардинально зависеть их интеллектуальный уровень. Нередко дети с ОВЗ вполне способны к обучению. Но при этом им необходим целый ряд условий, начиная от специализированных учебных программ и заканчивая специально подготовленным педагогическим составом, который знает, как правильно работать с таким ребенком.

Исследователями в современных условиях рассматриваются различные нетрадиционные методики обучения и развития детей, страдающих теми или иными психическими нарушениями.

В частности, существует ряд методик математической подготовки детей с отклонениями в развитии. Математические навыки очень важны, так как любой человек в его обыденном существовании на постоянной основе использует математические навыки, хотя бы на самом примитивном уровне. Следовательно, без математических представлений, знаний, умений невозможна полноценная социализация ребенка.

Основа познания ребенком количественных представлений формируется при помощи сенсорных процессов.

Развитие ребенка с ЗПР идет не так, как у обычного ребенка. Дети с диагнозом ЗПР, как правило, отличаются пониженным интересом к окружающему, безразличием, общей патологической инертностью. У такого ребенка мало интереса к игрушкам, у него не вызывают любопытства предметы его ближайшего окружения. Как правило, появление первых действий с предметами – хватания и манипуляции – происходит позднее, чем у их сверстников с нормальным развитием.

Преддошкольный возраст ребенка с ЗПР характерен тем, что такой ребенок не понимает функциональное назначение предметов, действует с ними стереотипно, нецеленаправленно (стучит игрушкой по полу и стенам, грызет их, ломает, швыряет).

Отсутствие предметной деятельности и накопления сенсорного и практического опыта приводит к невозможности усвоения хоть каких-либо примитивных математических представлений у ребенка раннего возраста с ЗПР. Как следствие, к 4—5 годам дети у детей с ЗПР, как правило, полностью отсутствуют элементарные математические представления: они не знают, что такое количественные отношения, счет, форма и величина предмета, пространство и время. Зрительное восприятие у таких детей развито на низком уровне, у них возникают существенные трудности в классификации предметов по качественным признакам, не умеют считать (в лучшем случае могут словесно воспроизвести числовой ряд в небольших пределах), не определяют «большее» или «меньшее» количество элементов в совокупности.

Детям с ЗПР необходимо специальное обучение, так как в отсутствие его они не в состоянии овладеть такими навыками, как пересчет и количественные сравнения.

При наличии специальной программы обучения дети с ЗПР в состоянии усвоить дочисловые представления. В процессе обучения у детей этой категории формируются некоторые элементарные представления о количестве. К 6—7 годам эти дошкольники усваивают счет в пределах 5—10.

Количественные представления у дошкольников с ЗПР развиваются примерно теми же путями и по тем же этапам, что и у детей с нормальным развитием. Отличие состоит в том, что математические знания детьми с ЗПР усваиваются в гораздо более замедленном темпе.

Если нормально развивающийся ребенок овладевает первыми количественными представлениями в возрасте 3 лет, то ребенок с ЗПР – к 4—5 годам, и то при наличии специального обучения. Если дошкольники с нормальным развитием легко считают до 10 в 5 лет, то дети с ЗПР овладевают счетом к 6—8 годам при условии целенаправленного обучения.

Существует ряд причин, задерживающих формирование дочисловых количественных представлений у детей дошкольного возраста с ЗПР. Это инертность и малая подвижность нервно-психических процессов, которая снижает работоспособность и увеличивает утомляемость. Также причиной является низкое развитие способности к целенаправленным действиям и отсутствие интереса к окружающему, в связи с чем плохо формируется ориентировочная деятельность. Также у детей с ЗПР, как правило, плохо развивается моторика, из-за чего ограничен практический чувственный опыт. Плохое взаимодействие между анализаторами ведет к трудностям в накоплении сенсорного опыта. Также проблемы в обучении могут возникать из-за позднего и нарушенного развития речи (бедности словарного запаса, трудностей в формулировках высказывания, недостаточного понимания обращенной к ребенку речи).

Проблема, однако, состоит не только в задержках сроков развития. Имеют место существенные качественные различия между освоением дочисловых математических представлений у детей с нормальным развитием и у детей с ЗПР. Формирование дочисловых количественных представлений у детей с ЗПР своеобразно из-за слабости мыслительных операций, нарушений таких процессов, как обобщение и абстрагирование, анализ и синтез, из-за ригидности и косности мышления. Из-за доминирования непосредственного, конкретного восприятия с трудом усваиваются элементарные представления. Количественные представления в сознании детей с ЗПР связаны с яркими качественными характеристиками и пространственным расположением предметов. Дети с ЗПР с трудом переносят имеющиеся знания и умения в иные условия.

Специализированное обучение способствует положительным изменениям в познавательных возможностях детей дошкольного возраста с ЗПР. Однако такие дети отличаются низким уровнем количественных представлений даже по достижении старшего дошкольного возраста.

Формирование дочисловых представлений у детей дошкольного возраста с ЗПР происходит в ходе специальных занятий. Для закрепления используются дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Эти занятия решают коррекционно-развивающие и образовательные задачи, реализация которых является весьма сложной. Дошкольники с ЗПР, особенно, если отставание вызвано церебрально-органическим генезом, имеют нарушения в предпосылках интеллектуальной деятельности: они отличаются плохой линейной памятью (плохо запоминают ряды предметов и чисел), они с трудом воспринимают и осознают пространственные и временные представления, отличаются отсутствием чувства ритма. Отставание мыслительных операций и речи делает их обучение затруднительным. Для этого перед началом занятий по формированию дочисловых количественных представлений необходима организация пропедевтического периода обучения, в ходе которого дети дошкольного возраста с ЗПР получают основу для усвоения математических представлений в соответствии с программными требованиями.

Пропедевтический период нацелен не только на формирование дочисловых количественных представлений, но и на развитие познавательных процессов в психике ребенка с ЗПР, таких как восприятие, речь, мышление. Также целью пропедевтики является формирование интереса к математике, положительного эмоционального отношения к изучаемому предмету.

Особенности детей с ЗПР таковы, что необходимо установить личностный эмоциональный контакт, который будет способствовать деловому сотрудничеству.

Когда ребенок с ЗПР получает позитивное подкрепление своих усилий, он усваивает положительный социальный опыт. Следовательно, успешная организация занятий по формированию у детей дошкольного возраста с ЗПР дочисловых количественных представлений является также действенным способом социализации таких детей.

Библиографический список

1. Алексеев, О. Л. Восприятие школьниками с нарушенным интеллектом цветового контраста в предметах, отражение его в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи / О. Л. Алексеев, Т. В. Нестерова // Дефектология. 2009. № 2. С. 12-18.
2. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека / Б. Г. Ананьев // Избранные труды по психологии. В двух томах. Том 1. СПб.: Издательство СПбГУ, 2016. 822 с.
3. Бабкина, Н. В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. Пособие для школьного психолога [Текст] / Н. В. Бабкина – М.: Школьная Пресса, 2016. 80 с.
4. Бабкина, Н. В. Психологическое сопровождение детей с ЗПР в общеобразовательной школе [Текст] / Н. В. Бабкина // Дефектология. 2016. № 4. С. 38-45.

Сведения об авторах

Николаева Ольга Геннадьевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Прошина О.В., Окунь С.Б., Воистинова Т.М.

Методическая разработка по экологическому воспитанию для детей 4-5 лет жизни «Лесное путешествие»

Библиографическое описание: Прошина О.В., Окунь С.Б., Воистинова Т.М. Методическая разработка по экологическому воспитанию для детей 4-5 лет «Лесное путешествие» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 42-45. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В наши дни экологическое воспитание является одной из актуальных проблем современности. Поэтому мы в своей работе уделяем большое внимание экологическому воспитанию детей.

Целью нашей работы с дошкольниками является формирование положительного отношения к природе, воспитание защитников природы, обучение детей быть милосердным и бережному отношению к природе и к ее богатствам. При взаимодействии с детьми используются различные формы работы: особое место занимает экс-

периментирование – в опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к определенным суждениям и умозаключениям. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивающего наблюдательность, мыслительную деятельность.

Ещё одним из эффективных средств в работе с дошкольниками является дидактические игры. Игры доставляют детям много радости, и содействуют их всестороннему развитию. В процессе игр формируются знания

об окружающем мире, а также эколого-целесообразное поведение в природе.

Чтение детям художественной литературы (В. Бианки, М. Пришвина, Н. Чарушина), использование демонстрационного материала.

Для повышения качества своей работы включаем здоровьесберегающие технологии. Их целью является обеспечение ребёнку возможности укрепления здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать вывод: расширились знания детей о животных, о воде и её свойствах, дети стали лучше ориентироваться в окружающей среде, повысился интерес к познавательной деятельности.

Цели

- Организовать образовательную деятельность детей, направленную на усвоение знаний о животных и птицах.
- Создать условия для развития у детей умения отвечать на вопросы полным ответом, мелкой моторики, мышления, памяти, любознательности.
- Способствовать воспитанию у детей чувства любви к природе, уважение ко всему живому, формированию экологической культуры.

Задачи

Организовать:

1. Условия для уточнения, обобщения и расширения знаний детей животных (белка, заяц, медведь) и птицах (кукушка, соловей, сова).
2. Закрепление знаний и навыков поведения в природе, признаков весны.
3. Условия для практического применения знаний и умений у детей.
4. Контроль результатов самостоятельной деятельности.
5. Рефлексивную оценку результатов.

Предварительная работа

Беседы на темы: «Лес и его обитатели», «Правила поведения в природе», дидактические игры: «Кто, где живёт?», «Угадай по голосу?». Чтение стихов, рассказов, сказок о природе.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, конверт с текстом загадок, звуковая запись «Пение птиц, бутылочки, ситечко, воронки для познавательно-исследовательской деятельности, шаблоны для продуктивной деятельности, сюжетные картинки «Правила поведения в лесу».

Активизация словаря: пушистая, шустрая, мишка-топтыжка, длинноухий, длиннохвостая.

Обогащение словаря: голосистый, фильтр, водоочистительная станция.

Ход образовательной деятельности

1 этап. Мотивационный

Воспитатель: Дети, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Приготовьте свои ладошки. Мы сейчас поприветствуем друг друга необычным способом. «Потрите ладошки, что вы чувствуете? (тепло) А теперь поделитесь своим теплом с друзьями, у нас получилась цепочка дружбы.

— Друг на друга посмотрите

И заодно подмигните

Вправо, влево повернитесь

И соседу улыбнитесь.

Как светло и уютно стало в зале от ваших улыбок!

А теперь повернитесь и улыбнитесь нашим гостям и гости нам улыбнуться. У всех хорошее настроение.

А теперь посмотрите на меня.

Воспитатель: Отгадайте загадку:

«Тает снежок, ожил лужок

День прибывает, когда это бывает?» (Весной).

А как думаешь ты, Алина?(Весной).

А теперь давайте с вами вспомним приметы весны:

- день длиннее, ночь короче;
- ярко светит солнышко;
- солнышко пригрело, появляются проталины и ручейки;
- набухают почки и появляются листочки;
- появляются подснежники;
- возвращаются перелетные птицы;
- дикие животные просыпаются после спячки;
- появляются насекомые;
- люди меняют одежду на более легкую.

Воспитатель: Дети, я получила письмо. Давайте его прочитаем.

«Здравствуй, ребята! Меня зовут Весна!» В моем лесу случилось беда. Злой волшебник похитил меня и держит в своём замке. И теперь в нашем лесу скучно и грустно, он стал бесцветным, не растут цветы, не видно животных, не слышно пение птиц. Помогите освободить меня и тогда вся природа оживет и заиграет своими красками. Для того чтобы спасти меня вы выполните все сложные задания злого волшебника, которые вы найдете в конверте, когда попадете в лес, спешите. Я вас жду.

2 этап. Ориентировочный

Воспитатель: А вы хотите помочь Весне.(ответ детей). Тогда нам нужно отправится в лес. А как вы думаете, на чем мы отправимся в лес? Ответы детей (на автобусе, на машине, на поезде). А какой вид транспорта самый экологичный? (воздушный шар). Ребята, я предлагаю полететь на воздушном шаре, хотите? (ответы детей)

Сейчас я вам раздам билеты, на которых изображены цифры. Вы должны найти места с такой же цифрой. Занимайте свои места.

«Даша, почему ты села на это место?» (Потому что у меня на билете цифра 2 и на стуле тоже цифра 2). Отправляемся в путь.

3 этап. Исполнительский

Пока мы с вами летим, давайте вспомним правила поведения в лесу:

- нельзя мусорить в лесу;
- нельзя разжигать костер;
- нельзя приносить лесных животных домой;
- Осторожно, не шуметь! В лесу музыка и посторонний шум может сильно напугать животных.
- нельзя брать яйца в птичьих гнездах и трогать птенцов;
- нельзя уничтожать насекомых;
- нельзя разорять муравейники;
- нельзя рвать цветы в лесу.

Воспитатель: Мы с вами прилетели, а вот и лес. Где же нам найти конверт? Посмотрите повнимательнее? Вот он. Хотите узнать что в нем?(Воспитатель раскрывает конверт в котором находится задание).

Задание 1 «Отгадай что за зверь?»

Маленький рост,

Пушистый хвост,

Орешки и шишки собирает,

На зиму их запасает. (Белка).

Белка какая? (Рыжая, веселая, пушистая, шустрая)
 Кто знает для чего белке нужен хвост? (Чтобы прыгать с ветки на ветку, хвост- это руль для белки).
 Вспомните, как называется домик белки. (Дупло).
 Белка собирала на зиму шишки и прислала нам их в подарок. А хотите узнать для чего? (Чтобы мы делали массаж). А для чего нам нужен массаж? (Чтобы мы не болели) Взяли все по одной шишке, встали в круг. (звучит музыка со словами)
 Всех боится он в лесу
 Волка, филина, лису
 Бегают от них спасаясь,
 С длинными ушами (заяц)
 Чем питается заяц? (Травой, листьями, кореньями, корой)
 Какие уши у зайца (длинные)
 Покажите, какие длинные уши.
 Как можно сказать одним словом, заяц какой? (длинноухий)
 А как называются детеныши зайца? (Зайчата) А если один? (Зайчонок) А как называют маму? (Зайчиха) А папу? (Заяц)
 Весной у зайчихи появились маленькие зайчата, они выбежали на поляну и приглашают вас с ними поиграть. (звучит фонограмма)
 Ни в жару, ни в стужу
 Не снимает шубу.
 Летом по лесу гуляет,
 А зимой спит, отдыхает (Медведь)
 Где живет медведь?
 А как медведя называют в сказках? (мишка-шалунишка, мишка-топтыжка, Михаил Потапович)
 Медведь долго спал и никак не может проснуться и открыть глаза. Надо помочь ему сделать зарядку для глаз.
 Гимнастика для глаз «Медведь»
 Летом ходит по дороге (глаза влево, вправо)
 Возле сосен и берез (посмотреть сверху вниз)
 А зимой спит в берлоге (закрывает глаза)
 От мороза пряча нос (широко открыть глаза)
 А весной как проснётся (моргает глазами)
 Из реки воды напьётся (закрывают глаза)
 Ловит рыбу и рычит (широко открывают глаза)
 Здесь медведь уж не молчит (смотрит прямо)
Воспитатель: Молодцы, ребята, вы правильно отгадали загадки, и в нашем лесу появились животные.
Воспитатель: А теперь следующее задание игра «Узнай птицу по голосу».
 Давайте с вами сядем на поляну.
 Надо прослушать фрагмент голоса птицы и решить, что за птица издает определенный звук. После правильного ответа птица появляется на экране. (Кукушка, соловей, сова, дятел)
 Кукушка что делает? (кукует)
 Какой хвост у кукушки? (длинный)
 Значит кукушка какая (длиннохвостая)
 А теперь послушаем голос следующей птицы. (соловей)
 Соловей что делает? (поёт, щелкает, свищет)
 А как поёт? (звонко, громко).
 Про такого соловья говорят, что соловей голосистый. Давайте проверим.
 Сова что делает? (ухает)
 Какие глаза у совы? (жёлтые, большие)
 Как можно сказать, сова какая? (большеглазая).

Воспитатель: И птиц мы с вами назвали правильно (заселение леса с птицами)
 И птицы стали разноцветные.
 Отправляемся в путь дальше.
 В лес весенний мы идём,
 На поляну попадём,
 Будем весело шагать
 И друг другу помогать.
Воспитатель: Как вы думаете, что это там вдалеке. (это пруд).
 А прямо перед нами овраг.
 А пруд находится на другом краю оврага.
 Как же нам туда попасть? (по мостику). А мостик разрушен. Что же нам делать (нам надо его построить). Дети строят мост из пластин конструктора определенного цвета (чередование цветов: синий, желтый, красный-закономерности).
 Ребята посмотрите, мы вышли к пруду. Прислушайтесь, кто-то к нам спешит.
 Под музыку выходит Водяной
Воспитатель: Ой, вы кто такой?
Водяной: Ой-ой-ой, ой-ой-ой, я – красавец водяной.
 Много лет в воде живу
 Терпеть я больше не могу
 Засорили, замутили в пруду всю водицу
 Разве будет в той воде
 Кто-нибудь водиться?
 На дне моем бутылки
 И рваные ботинки
 Бумага, тряпки, склянки, консервные банки.
 Гибнут растения, раки, рыбешки.
 Вы помогите друзья, мне немножко.
Воспитатель: Здравствуй, Водяной. Ребята, мы поможем Водяному?
Водяной: А вы хорошие ребята?
 В лес с добром пришли или повеселитесь, отдохнете, намусорите и уйдете? Приходили уже такие ребята отдохнули и домой пошли, а мусор в лесу оставили и пруд загрязнили. И птицы поэтому не поют, кому же захочется петь, когда кругом такой беспорядок.
Воспитатель: А как мы поможем Водяному? (мы должны почистить пруд, убрать мусор)
 А чистить мы будем с помощью этих предметов(-сичетко). Каждый будет вынимать по одному предмету.
Воспитатель: Ребята, посмотрите пруд мы почистили, а вода изменила свой цвет?
 — Нет, она осталась грязной, мутной. Как вы думаете, что нам нужно сделать? (очистить, профильтровать воду). Хотите узнать как можно очистить воду. (Да)
 (проводится опыт по очистке воды)
 Предлагаю пройти за столы?
 Что стоит на столе? (бутылки, воронки)
 Приступаем к работе.
 Взяли стаканчик и тихонечко выливаем воду в воронку.
 Какого цвета становится вода? (чистая, прозрачная, светлая)
 Вывод: Вот так с помощью специальных фильтров очищают воду, которая попадает к нам в дом.
 А теперь выливаем чистую воду в пруд.
Водяной: Спасибо вам, ребята, вижу, что растете вы добрыми и умными. Но я долго на суше не могу находиться, пора мне в речку, в водицу. До свидания.

Воспитатель: Посмотрите, дети, как ожила природа, какой лес стал зеленый. А как вы думаете почему? (Потому что мы выполнили все задания злого волшебника и весна пришла к нам в лес)

4 этап. Рефлексивный

А теперь нам пора возвращаться в свою группу. Забирайте места.

(Звучит музыка)

Звенит колокольчик, появляется Весна.

Весна: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости дорогие! Спасибо вам, что выручили меня!

Воспитатель: А кто к нам пришёл в гости? (Весна)

Весна: В моём лесу случилась ещё одна беда. Прошёл дождь и смыл весь окрас с моих бабочек, и они стали белыми. А мы знаем стихотворение про дождь. Хочешь послушать? Встали в круг, приготовили пальчики.

Физкультминутка «Дождик»

Дождик, дождик, Веселей! (каждым пальчиком правой стучат по левой ладошке)

Капай, капай, не жалей! (каждый пальчиком левой руки стучат по правой ладошке)

Только нас не замочи! (изображать пальчиками «брызги»)

Зря в окошко не стучи! (правый кулачок стучит 2 раза по левому, затем меняем руки)

Брызги в поле пусти (изображать «брызги» пальчиками)

Станет травка гуще! (скрестить ладошки пальцы растопырены)

Вы хотите помочь бабочкам стать красивыми и разноцветными? А как мы это сделаем? (Украсим их). Далее дети украшают бабочек кусочками ткани и бумаги.

Покажите, какие бабочки получились. Какие они? (красивые, разноцветные, яркие)

Ребята, а где мы сегодня были? А что вы узнали нового? Вам было интересно? А что больше всего понравилось? Какое задание вызвало затруднения?

5 этап. Перспективный

Кому расскажите о нашей прогулке? Вы еще хотели бы отправиться на такую прогулку?

Библиографический список

1. Федотова А. М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
2. Ковинько Л. В. Секреты природы – это так интересно! – М.: Линка-Пресс, 2014. – 72 с.
3. Аксенова З. Ф. Войди в природу другом. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
4. Николаева С. Н. Приобщение дошкольников к природе в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 120 с.
5. Ранькова В. В., Юдина Т. В. Азбука экологического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 135 с.
6. Иванова А. И. Экологические эксперименты в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 56 с.

Сведения об авторах

Прошина Ольга Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 123, Россия, г. Рязань.

Окунь Светлана Борисовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 123, Россия, г. Рязань.

Воистинова Татьяна Михайловна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 123, Россия, г. Рязань.

Рамазанова О.Р., Рыжикова И.В.

Работа с родителями «Леворукий ребёнок»

Библиографическое описание: Рамазанова О.Р., Рыжикова И.В. Работа с родителями «Леворукий ребёнок» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 45-47. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Тема: Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными.

«Замок». Предложите ребёнку сложить руки в замок. Тест должен выполняться быстро, без подготовки. Считается, что у правой сверху ложится большой палец правой руки, у левой – левой.

«Поза Наполеона». Предложите ребёнку сложить руки на уровне груди. Принято считать, что у правой правая кисть лежит сверху на левом предплечье.

«Одновременные действия обеих рук». Рисование круга, квадрата, треугольника. Движения, выполняе-

мые ведущей рукой, могут быть более медленными, но более точными. Линии фигур, нарисованные ведущей рукой, более чёткие, ровные, меньше выражен тремор (дрожание руки), углы не сглажены, точки соединения не расходятся. Некоторые исследователи рекомендуют выполнять это задание с закрытыми глазами, тогда есть возможность более чётко выделить нарушение формы, пропорций фигуры, которая рисуется не ведущей рукой.

Скорость движений и сила ведущей руки больше, чем не ведущей. Для оценки скорости можно исполь-

зывать число простукиваний указательным пальцем за 10 секунд или число точек (касаний ручки) плоскости листа. Задание выполняется трижды, затем рассчитывается среднее значение.

Силу каждой руки необходимо измерить три раза ручным динамометром и рассчитать среднее значение. Ведущей считается рука, превосходящая по силе не ведущую на 2 кг.

Немецкий учёный Ф. Кречмер предлагает для определения ведущей руки попросить ребёнка продемонстрировать следующие действия: полить цветы, пересыпать песок лопатой, почистить зубы, толкнуть палкой шарик, достать книги с полки, открыть замок-молнию, зажечь спичку, вынуть пробку из ванной и т.д.

Если ребёнок выбирает для выполнения всех заданий левую руку, при этом его движения легче и точнее, то он левша. Однако использовать задания, предложенные Ф. Кречмером, не так просто, как кажется на первый взгляд. При определении ведущей руки важно всё: где находится предмет, которым можно манипулировать, где находится ребёнок, как даётся инструкция.

Мы рекомендуем использовать для определения ведущей руки систему тестов, разработанную М. Г. Князевой и В. Ю. Вильдавским.

Эта система включает игровые задания, подобранные с учётом способов манипулирования, свойственных детям дошкольного и младшего школьного возраста. Бытовые, часто используемые действия дети выполняют обеими руками, что затрудняет выделение ведущей руки. Поэтому некоторые задания мы даём в двух вариантах. Для того чтобы результаты тестирования были объективными, постарайтесь соблюдать следующие условия:

1. Лучше, чтобы ребёнок не знал, что вы что-то проверяете, поэтому предложите ему позаниматься или поиграть.

2. Это должна быть игра по правилам: взрослый должен сидеть строго напротив ребёнка, а все приспособления, пособия, предметы следует класть перед ребёнком на середину стола, на равном расстоянии от правой и левой руки. Лучше, если коробочки, бусины, мяч, ножницы и т.д. будут разложены рядом со столом на низком столике, чтобы ребёнок не видел их, не отвлекался.

Первое задание «Рисование»

Положите перед ребёнком лист бумаги и карандаш, предложите ему нарисовать то, что он хочет. Не торопите ребёнка. После того как он закончит рисунок, попросите его нарисовать то же самое другой рукой. Часто дети отказываются: «Я не умею, у меня не получится». Можете успокоить малыша: «Я знаю, что трудно нарисовать такой же рисунок правой (левой) рукой, но ты постарайся». Подбодрите его, скажите, что он делает всё верно. В этом задании нужно сравнивать качество выполнения рисунков.

Проследите за тем, чтобы ребёнок правильно и удобно держал ручку или карандаш, не напрягался при выполнении задания, правильно сидел. Во всех заданиях, приведённых ниже, ведущей рукой следует считать ту, которая выполняет более активные действия.

Второе задание «Открывание небольшой коробочки»

Для выполнения этого задания можно использовать спичечный коробок или коробочки со счётными палочками. Ребёнку предлагают несколько коробков, чтобы повторение действия исключало случайность в оценке этого теста.

Задание: «Найди спичку (фигуру) в одной из коробочек». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробочки.

Третье задание «Построй колодец из палочек»

Сначала из палочек строится четырёхугольник, а затем выкладываются второй и третий ряды.

Четвёртое задание «Игра в мяч»

Нужен небольшой мяч (теннисный), который можно бросать и ловить одной рукой. Мяч кладётся на стол прямо перед ребёнком, и взрослый просит бросить ему мяч. Задание нужно повторить несколько раз. Можно бросить мяч в цель, например, в корзину, ведро, круг.

Пятое задание «Вырезание ножницами рисунка по кругу»

Можно использовать любую открытку (вырезать цветок, зайчика, узор и т.п.). Учтите, что более активной может быть рука, которой ребёнок держит ножницы, и та, которой он держит открытку. Ножницы могут быть неподвижны, а открытку ребёнок будет поворачивать, облегчая процесс вырезания. Вы можете получить неверный результат, если размер и форма ножниц не соответствует руке ребёнка. Это задание можно заменить раскладыванием карточек лото (карт). Все карточки (10—15 штук) ребёнок должен взять в одну руку, а другой (как правило, эта рука ведущая) раскладывать карточки. Можно использовать карточки детского лото.

Карточки стопкой нужно положить строго на середину стола перед ребёнком и только после этого ещё раз сформулировать задание: «Возьми все карточки в одну руку, а другой разложи их перед собой». Для того, чтобы ребёнку было интереснее, попросите его называть то, что нарисовано на карточках.

Шестое задание «Найди дырочку»

Предложите ребёнку нанизывать бисер или пуговицы на иголку с ниткой или шнурок.

Седьмое задание «Вращательные движения»

Ребёнку предлагают открыть несколько флаконов, баночек (2—3 штуки) с завинчивающимися крышками. Учтите, ребёнок может держать флакон или баночку за крышку, а крутить сам пузырёк.

Восьмое задание «Развязывание узелков»

Заранее неплотно завяжите несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая рука держит узел).

В этом задании бывает сложно выделить ведущую руку, т.к. развязывание узелков процесс довольно сложный и ребёнок, как правило, использует обе руки. Можно использовать иной вариант этого задания – составление цепочки из скрепок. Как правило, ребёнок в одной руке держит скрепку, а другую скрепку пытается присоединить.

Девятое задание «Построение дома из кубиков»

Ведущей является рука, которая чаще берёт, укладывает и поправляет кубики. При складывании кубиков чаще используются обе руки. Кроме того, это довольно привычный вид деятельности для любого ребёнка, по-

этому можно продублировать задание, предложив, ребёнку конструктор, мозаику с конкретным заданием.

Для того чтобы не держать в уме результаты выполнения заданий, удобно занести их в такую таблицу:

Задание	Левая рука	Обе руки	Правая рука
1	+		
2		+	
3			+

Если при выполнении задания ребёнок активнее работает левой рукой, то ставится знак «+» в графу «Левая рука», при предпочтении правой – в графу «Правая рука». Если одинаково использует как правую, так и левую руку, знак «+» ставится в графу «Обе руки».

Десятое задание «Для родителей»

Это данные о семейной леворукости. Если в семье у ребёнка есть леворукие родственники – родители, братья, сёстры, бабушки, дедушки, нужно поставить «+» в графу «Левая рука», если нет – в графу «Правая рука». Если вы получили больше семи плюсов в графе «Левая рука», то, скорее всего ребёнок леворукий.

Внимательно проанализируйте результаты. Если вы получили все плюсы в графе «Левая рука» за задания 2—9, а за первое задание – рисование плюс будет стоять в графе «Правая рука», то это означает, что бытовые действия ребёнок действительно может лучше выполнять левой рукой, а графические – правой. В этом случае, выбирая руку для письма, следует учесть преимущество правой руки в выполнении графических заданий.

Очень часто, десяти заданий, описанных в прошлой консультации, бывает недостаточно для того, чтобы определить какой рукой ребёнок действует более активно и ловко. В этих случаях можно выбрать дополнительные задания, например, из тех, которые предлагает французская исследовательница М. Озьяс:

1. Почистить обувь щёткой.
2. Вставить стержень в отверстие пуговицы, бусины и поднять её.
3. Намотать нитку на катушку.
4. Перелить воду из одного сосуда в другой.
5. Попасть иголкой в небольшую точку (можно сделать «мишень» на листе бумаги или использовать игру в «Дартс»).
6. Отвинтить гайку рукой (ключом). Можно использовать детали металлического или пластмассового конструктора.
7. Сложить мелкие детали (пуговицы, бусины) в узкий цилиндр, во флакон с узким отверстием.
8. Проколоть дырочки в листе бумаги (5—6 раз) иголкой, булавкой.

9. Стереть ластиком предварительно нарисованные крестики.

10. Продеть нитку в иголку.

11. Стряхнуть с себя соринки, пыль.

12. Капнуть из пипетки в узкое отверстие бутылочки.

13. Достать бусинку ложкой из стакана.

14. Позвонить в колокольчик.

15. Закрыть, открыть застёжку-молнию.

16. Выпить воду из стакана.

В тех случаях, когда определить ведущую руку сложно, обратите внимание на задания 3, 4, 6, 12—14. Эти действия непривычны, не натренированы и позволяют более объективно оценить превосходство одной руки над другой.

А как быть, если ребёнок одинаково хорошо владеет и правой, и левой руками?

Нередко он начинает писать и правой, и левой руками, иногда рисует левой, а пишет правой или переключается ручку из одной руки в другую, попеременно используя правую и левую руки, что сильно затрудняет процесс формирования навыков письма. Часто взрослые – и педагоги, и родители – придерживаются такой позиции: «какую руку

чаще использует, той пусть и пишет». Но одно дело – выполнять привычные бытовые действия, другое – писать. Существуют даже специальные термины: «графическое функциональное превосходство» (т.е. бывают «графические левши» и «графические правши») и «бытовое функциональное превосходство».

Исследования французских учёных показали, что в 90% случаев «графические левши» оказываются и «бытовыми левшами». Такое же соотношение и у правшей. Но есть дети-амбидекстры и в бытовых, и в графических действиях. Такое разнообразие вариантов создаёт сложности при выборке руки для письма. Поэтому ещё раз разберём некоторые возможные варианты.

1. Ярко выраженные бытовые левши, но графические амбидекстры, т.е. одинаково хорошо пишущие и рисующие и правой, и левой руками. Как правило, эти дети – левши, но дома или в детском саду их переучивали с раннего детства, при рисовании поощряли работу правой рукой. У этих детей процесс обучения письму пойдёт легче, если они будут писать левой рукой, хотя качество письма может быть неудовлетворительным.

2. Ярко выраженные бытовые правши, но пишут и рисуют левой рукой или одинаково правой и левой. На практике причиной использования при письме и рисовании не правой, а левой руки может быть травма правой руки, нарушение моторных функций правой руки. В этом случае целесообразно учить ребёнка писать правой рукой.

Сведения об авторах

Рамазанова Оксана Ринатовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Веснянка» № 22, Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск.

Рыжикова Ирина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Веснянка» № 22, Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск.

Конспект индивидуального занятия автоматизация звука «Ш» в словах, предложениях и тексте

Библиографическое описание: Солонына Н.П. Конспект индивидуального занятия автоматизация звука «Ш» в словах, предложениях и тексте // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 48-49. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Цель: научить правильно произносить звук [Ш] в словах, предложениях и тексте.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- Закреплять правильный артикуляционный уклад при произношении звук [Ш].
- Учить чётко произносить звук [Ш] в словах, предложениях и тексте.
- Упражнять в употреблении существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- Упражнять в согласовании существительных с числительными.
- Упражнять в согласовании местоимения «мой», «моя», «моё», «мои» с существительными.
- Упражнять в образовании существительных множественного числа.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать фонематическое восприятие.
- Способствовать развитию слухового внимания, продолжать развивать память, мышление, координацию речи с движением.

Коррекционно-воспитательные: желание красиво и правильно говорить, формировать положительную мотивацию на занятии.

Оборудование: игрушка мышонок, конверты с заданиями, предметные картинки со звуком Ш, ПК с музыкальным сопровождением, иллюстрации для игры «Лягушка», «Сосчитай»; камешки Марблс, буквы, текст для чтения, коробочка, веер с артикуляционной гимнастикой, картинка для произнесения изолированного звука Ш.

Ход занятия

Организационный момент

Л: К нам в гости пришел мышонок. И принёс в конвертах задания. Если ты будешь стараться и правильно выполнишь все задания, тебя ждет сюрприз.

II. Основная часть.

Л: Чтобы выполнить все задания хорошо нам нужно сделать зарядку для язычка. И нам в этом поможет наш веер. Он подскажет, какие упражнения для этого нам нужны.

1. Артикуляционная гимнастика

«Заборчик»

Строим крепкий мы забор,
Чтобы не забрался вор.
Мой заборчик прочный самый,
Он красивый, деревянный.

«Хоботок»

Хобот вытянув вперед,
Слоник пить не устает.

Будет долго так стоять,
Воду в хобот набирать.

«Качели»

Поскорей, ребята, сели
На волшебные качели.
Вверх летим и тут же вниз,
Ну-ка, ротик, улыбнись.

«Варенье»

Банку вкусного варенья
Мы съедем на дне рождения.
Чтоб ни капли не пропало,
Я все губки оближала.

«Чашечка»

Язычок наш поумнел.
Чашку сделать он сумел.
Можно чай туда налить.
И с конфетами попить.

«Лошадка»

Я лошадка – серый бок (цок, цок),
Я копытцем постучу (цок, цок),
Если хочешь, прокачу (цок, цок)

2. Повторение артикуляции звука [Ш]

У мышонка есть подружка змейка, и она забыла дорогу домой. Давай ей поможем.

Проводи пальчиком по дорожке, произнося отчетливо: Ш-Ш-Ш... (Губы выдвинуты вперед и округлены. Кончик языка поднят к передней части нёба, но не касается его. Форма языка напоминает чашечку).

3. Автоматизация звука Ш в словах

Игра «Посмотри и назови»

Что ж, начнём уже, пора.
Начинается игра.
Ждут тебя новинки,
Загадки и картинки.
Раз, два, три,
Посмотри и назови!

(предметные картинки: мишка, шкаф, машина, чашка, кошка, шапка, душ, карандаш)

Игра «Лягушка»

Прыгала лягушка,
Квакала – так пела,
Звуки в каждом слове
Услышать не сумела.
Будет горевать всю ночь,
Кирилл, надо ей помочь.

(Определение места звука в словах: если звук в начале слова лягушку посадим на первую кувшинку; если звук в конце слова лягушку посадим на вторую)

кувшинку, если в конце лягушку посадим на третью кувшинку).

Игра «Подарки»

Мы трудиться готовы до пота,

У нас сложная будет работа:

Перед нами будет слово,

Разделить его готов ты?

(деление слов на слоги)

Игра «Жади́на»

Завелась жади́на,

Жади́на – говя́дина.

Все игрушки забрала,

Никому не дала.

На чужое и своё

Всем кричит: «Моё! Моё!»

(Согласование местоимений «мой», «моя», «моё», «мои» с существительными).

Физминутка «Мышки» (под музыку)

Вышли мышки как-то раз (ходьба на месте).

Поглядеть, который час (повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами).

Раз, два, три, четыре (хлопки над головой в ладони).

Мышки дернули за гири (руки вверх и приседание с опусканием рук – «дернули за гири»).

Вдруг раздался страшный звон (хлопки перед собой).

Убежали мышки вон (бег на месте).

Игра «Назови ласково»

Нас разбудит солнышко

Ласковым лучом.

Ласковые руки тронут за плечо.

Не забудем мы с тобой ласку всем дарить.

Ласковое слово будем говорить!

(Употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами: кошка – кошечка; чашка – чашечка и т.д.).

Игра «Сосчитай»

Вот ещё одна картинка,

Интересная новинка,

Не спеша, без суеты

Посчитаем до пяти!

(Согласование существительных с числительными:

1 чашка, 2 чашки, 5 чашек...).

4. Автоматизация звука в предложениях и тексте

Игра «Я вижу...»

К знаниям нас зовёт дорога,

Мы узнаем много, много.

А чего? Сейчас покажем,

Вот подумаем и скажем.

(Образование существительных множественного числа: Я вижу много кошек. Я вижу много шапок).

Игра «Школа»

У меня есть секрет;

Камешки в мешочке.

Из них сможешь или нет

Сложить из букв строчку?

Работу начинаем,

Сложим – прочитаем!

Л: Кирилл скажи, чем мы обозначаем звуки?

Реб-к: Буквами

Л: Выложи из камушков букву Ш.

(Выкладывание из камушков Марблс буквы Ш под музыку).

— Кирилл, ты уже умеешь читать. Прочитай, пожалуйста, текст.

(Ребёнок читает текст, отвечает на вопросы и из букв выкладывает слово *Школа*).

5. Итог занятия

Кирилл, ты сегодня молодец. Все задания выполнил правильно. И за такое старание мышенок тебе приготовил сюрприз. Открой коробочку и возьми, что там лежит.

Сведения об авторах

Солоны́на Наталья Петровна, учитель-логопед, Казённое дошкольное образовательное учреждение Воронежской области «Острогожский центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи детям дошкольного возраста», Россия, Воронежская область, г. Острогожск.

Трибушная О.В.

Формирование социального опыта у старших дошкольников через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности

Библиографическое описание: Трибушная О.В. Формирование социального опыта у старших дошкольников через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 49-52. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Изменения, происходящие сегодня в системе дошкольного образования, с одной стороны, направлены

на решение задач сохранения уникальности данного периода развития ребенка, с другой стороны – приня-

тия ребенком новой социальной роли – дошкольника. Опыт взаимодействия ребенка с окружающей его средой складывается из социального поведения, системы социальных оценок, осознания окружающего мира. Именно такое приобщение к общественному опыту является социальным опытом дошкольника. Однако, в настоящее время наблюдается недооценка роли социального опыта в период дошкольного детства.

Обратимся к трактовке понятия «социальный опыт».

Как отмечает Н. Ф. Голованова, социальный опыт представляет собой результат активного взаимодействия с окружающей действительностью, становление которой не ограничивается усвоением конкретной суммы сведений, знаний, навыков, образцов, так как оно связывается с процессом овладения способами деятельности и коммуникации [2].

По мнению С. В. Онощенко, социальный опыт ребенка-дошкольника является личностным новообразованием, которое представлено как результат освоения ребенком окружающей социальной действительности в доступных ему формах; совокупностью информационно-ориентационного, мотивационно-потребностного и деятельностного компонентов. Социальный опыт выражается социальными представлениями и понятиями, отношением к социальной сфере жизнедеятельности взрослых, признаками общественной мотивации поведения и навыками социального функционирования [7].

В исследованиях М. И. Лисиной утверждается, что формирование социального опыта у детей дошкольного возраста осуществляется во время общения со взрослым, т.е. в процессе взаимодействия с окружающими. Тогда происходит закладывание необходимого для существования индивида в обществе базиса, где важное условие – социальная среда, способствующая развитию ребенка. Успешность социализации зависит от окружения ребенка, грамотно организованного педагогического сопровождения [6].

Как указывает А. Н. Леонтьев, дети в старшем дошкольном возрасте проявляют интерес к миру взрослых и различным видам их деятельности. Если младшие дошкольники просто подражают, имитируют трудовые действия взрослых, то старшие дошкольники обладают набором знаний об отдельных профессиях, их особенностях [5]. Поэтому можно говорить о том, что в старшем дошкольном возрасте актуальным является ранняя профориентация, способствующая накоплению социального опыта дошкольника.

По мнению В. П. Кондрашова, ранняя профориентация направлена на проектирование у детей дошкольного возраста профессиональной составляющей «образа Я» [3].

Е. А. Алябьева считает, что одной из наиболее важных задач процесса социализации ребенка, формирования его социального опыта является ознакомление с профессиями взрослых. Представление о профессиях направлено на глубокое проникновение в мир взрослых, понимание и принятие его, формирование интереса к труду, зарождение мечты о собственном будущем, возникновение желания и возможности гордиться результатами труда близких родственников, людей вообще [1].

Проведенные исследования В. П. Кондрашова указывают на то, что старшие дошкольники знают от 7 до

16 названий профессий, имея некоторые представления и объясняя упрощенно, «своим» языком, содержание профессиональной деятельности или профессиональных действиях лишь 4—12 профессий [3].

Актуальность проблемы ранней профориентации, направленной за формирование социального опыта детей старшего дошкольного возраста, обусловлена рядом современных проблем, отмеченных в дошкольных учреждениях:

- отсутствие четкой системы ознакомления дошкольников с миром профессий;
- односторонность работы по ранней профориентации – со стороны ДОУ; не поддержание ее в семье;
- реализация потенциальных возможностей детей к освоению опыта трудовой деятельности не в полной мере;
- не нацеленность работы педагогов по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых на современный рынок труда;
- отсутствие преемственности в работе дошкольного учреждения и школы по ознакомлению детей с профессиями.

В собственной практике мы активно реализуем задачи ранней профориентации как средства формирования социального опыта детей, начиная уже с младшего дошкольного возраста. Наиболее активно нами осуществляется реализация задач ранней профориентации как средства формирования социального опыта у детей старшего дошкольного возраста. Что обусловлено, прежде всего, тем, что в этот возрастной период дети наиболее активно проявляют интерес к миру взрослых, в том числе к их профессиям.

Для формирования социального опыта у старших дошкольников через раннюю профориентацию целесообразно использовать деятельность, в которой дети смогут реализовать свои возможности в полной мере. Таковой деятельностью является игровая. Это подтверждается исследованиями В. П. Кондрашова, где автор отмечает, что игровая деятельность – обязательное условие формирования представлений о мире профессий у дошкольников, что направлено на раннее профессиональное самоопределение каждого ребенка, которое рассматривается как одно из звеньев их психического развития, реализуемого посредством введения детей через игру в мир профессий, являющегося частью человеческой культуры в результате открытия проблемы, где продуктивное воображение представлено как ведущий механизм культууроосвоения, ориентация на труд, формирование и развитие интересов склонностей и способностей дошкольника [4].

Перед нами был поставлен ряд задач по формированию социального опыта у дошкольников старшей группы через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности:

- расширение представлений о труде людей разных профессий, знакомство с результатами труда, их общественной значимостью;
- воспитание уважения к людям труда, желания трудиться;
- формирование у детей умения к творческому комбинированию разнообразных событий при создании нового сюжета игры, делая это согласованно с партнером;

- формирование в игре отражения впечатлений от реальной жизни (больница, школа, магазин, почта, парикмахерская) и игры-воображения по сюжетам сказок.

Работа по формированию социального опыта у старших дошкольников через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности в старшей группе осуществлялась согласно составленному календарному плану профессиональных праздников на весь учебный год. Например, в сентябре дети познакомились со следующими профессиями, опираясь на календарный план профессиональных праздников:

- 1 сентября – День знаний – воспитатель, учитель;
- первое воскресенье сентября – День работников нефтяной, газовой и топливной промышленности – работники нефтяной, газовой и топливной промышленности;
- 9 сентября – День танкиста – танкист;
- 16 сентября – День работников леса – работники леса;
- 27 сентября – День воспитателя – воспитатель и работники дошкольного образования (повар, помощник воспитателя, медицинская сестра и др.).

Для ознакомления детей с профессиями и формирования представлений о способах деятельности, характерной для определенной профессии, рекомендуем использовать различные виды игр, прежде всего, дидактические.

Например, дидактическая игра «Оденем куклу на работу», ее цель состоит в обучении дошкольников соотношения рабочей одежды с профессией человека, назывании соответствующих профессий. Ход игры: педагогом сообщается, что куклы собираются идти на работу и каждая должна одеться в свой рабочий костюм. Возле каждой куклы лежит картинка, на которой изображен один предмет, необходимый для работы, поэтому дети могут догадаться о профессии. Поочередно дети подходят, рассматривая картинку, подбирая соответствующую профессии одежду. Потом педагог просит детей закрыть глаза, путая предметы одежды, перекладывая картинки и т.п., детям необходимо исправить ошибки.

Формирование социального опыта у дошкольников подготовительной к школе группе через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности осуществлялось согласно следующим задачам:

- расширение представлений о роли механизации в труде, о машинах и приборах-помощниках человека;
- ознакомление детей, с некоторыми видами труда в промышленности и на транспорте при учете местных условий;
- расширение представлений о труде людей разных профессий (спасателя, режиссера театра, дирижера, учителя, библиотекаря и др.);

- ознакомление с видами производственного труда (шитье, производство продуктов питания, строительство) и обслуживающего труда (медицина, торговля, образование и т.д.);

- формирование представлений о связи людей различных профессий (машиностроители и фермеры, фермеры и работники пищевой промышленности и т.д.);

- обогащение содержания игр детей, развитие умений самостоятельного выбора темы игры, развитие сюжета, основываясь на знаниях, которые получены в процессе восприятия окружающего мира;

- формирование умений к построению новых разнообразных сюжетов игры, согласования индивидуальных творческих замыслов с партнерами-сверстниками;

- формирование представлений о ценности труда родителей и близких родственников.

В подготовительной к школе группе для ознакомления детей с профессиями и формирования представлений о способах деятельности, характерной для определенной профессии, рекомендуем использовать сюжетно-ролевые игры.

Например, в сентябре: «Школа», «Библиотека», «Заповедник». В октябре: «Железная дорога», «Консервный завод», «Супермаркет», «Салон красоты». В ноябре: «Поликлиника», «Фабрика игрушек», «Семья». В декабре: «Театр», «Почта», «Салон связи» и т.д.

Кроме сюжетно-ролевых игр, включающих наиболее распространенные профессии в обществе, проанализировав современный рынок труда, побеседовав с детьми, мы уделили внимание организации сюжетно-ролевых игр, отражающих потребности современного общества, а значит, и современных детей. Так, нами были проведены такие сюжетно-ролевые игры как «Контент-менеджер», «Веб-дизайнер», «Интернет-коуч», «Риелтор», «Трейдер», «Специалист бэк-офиса», «SEO-специалист», «Маркетолог», «PR менеджер», «Интервьюер», «Промоутер», «Референт», «Тьютор», «Java-программист», «Web-архитектор», «Военный оператор», «Врач-кибернетик», «Провизор», «Фониатр», «Сурдолог», «Сомнолог», «Косметолог» и др.

Таким образом, проблема формирования социального опыта у старших дошкольников через раннюю профориентацию в условиях игровой деятельности на сегодня является недостаточно исследованной, что позволяет говорить об ее актуальности. Методически грамотное проектирование работы со стороны педагога обеспечит успешность формирования социального опыта детей, а именно их окружающей социальной действительности, позволяющей пополнить знания и представления о профессиях, сформировать собственную точку зрения о будущей профессии, обрести умения и навыки выполнять действия, соответствующие определенной профессии и т.д.

Библиографический список

1. Алябьева Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. М.: «Сфера», 2016. С. 230.
2. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 240 с.
3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. Балашов: Изд-во «Николаев», 2004. 52 с.

4. Кондрашов В. П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2001. 182 с.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. 352 с.
6. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.
7. Онощенко С. В. Игрушка как средство формирования социального опыта дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2009. 238 с.

Сведения об авторах

Трибушная Ольга Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 45, Россия, г. Белгород.

Трухина Г.Б.

Использование кейс-технологий в дошкольном образовании

Библиографическое описание: Трухина Г.Б. Использование кейс-технологий в дошкольном образовании // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 52-53. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

На сегодняшний день коллективы педагогов работающих в дошкольных образовательных организациях направляют все свои усилия на внедрение в свою работу инновационных технологий.

Наш педагогический коллектив регулярно изучает инновационные технологии применяя их в практической работе с детьми.

Нашему дошкольному образовательному учреждению был присвоен статус региональной инновационной площадки. Активная работа инновационной площадки послужила стимулом для освоения педагогами новых технологий, в частности кейс-технологии.

Целью внедрения кейс-технологии является – развитие у детей способности исследовать различные проблемы, находить их решение, научиться работать с информацией.

Кейс-технология – от латинского «casus»- запутанный, необычный случай; от английского «case» – чемоданчик, портфель.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленных не столько на освоение знаний, сколько на формирование у воспитанников новых качеств и умений.

К кейс-технологиям, активизирующим образовательный процесс, относятся: метод ситуационного анализа, (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения; кейс-стади, фото-кейсы, кейс-иллюстрации), метод инцидента, метод ситуационно-ролевых игр, метод разбора деловой корреспонденции, игровое проектирование и метод дискуссии.

В нашем детском саду в работе с дошкольниками мы используем технологии «кейс-иллюстрации» и «фото-кейс».

Кейс-иллюстрация – это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

Чаще всего используется в НОД прочтение текста. Педагог предлагая проблемную иллюстрацию занимает позицию равного партнера, совместно с детьми проживает события и решает при этом свои педагогические задачи.

Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что в ней всегда есть проблема. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз. Проблема не предлагается детям в открытом виде.

Выбранная нами ситуация должна иллюстрировать те проблемы, с которыми ребёнок может столкнуться в жизни или уже сталкивался. Естественно, эта ситуация должна зацепить ребёнка. В ситуации должно содержаться достаточно информации, она должна быть по силам обучающимся, не содержать подсказок относительно решения проблемы.

Предъявление второй иллюстрации помогает поддерживать интерес

Часто в работе с детьми применяем технологию «Фото-кейс».

Технология «Фото-кейс» актуальна, потому что даёт возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой ребёнок в будущем сможет преодолеть самостоятельно возникшие разной сложности жизненные ситуации. Сущностью предоставленной технологии является анализ проблемной ситуации.

В «фото-кейс» входит:

1. Фото, сюжет которого отражает какую-либо проблему.

2. Текст к кейсу, который описывает совокупность событий.

3. Задание – правильно поставленный вопрос. В нем должна быть мотивация на решение проблемы.

Можно дополнить кейс фотографией повара на кухне – готовит кашу, фото ребенка с пустой уже та-

релкой, виды каш – кто какую кашу любит, из чего готовят и т.д.

Фото само по себе вызывает у детей больший интерес, чем иллюстрация. Если мы используем для создания кейса фото детей группы, то длительный интерес и масса эмоций уже обеспечена! Дети рассматривают, комментируют ситуацию, обращают внимание на детали.

Перечисленные выше технологии можно применять как для групповой, подгрупповой так и для индивидуальной работы. Дети действуют самостоятельно, педагог вмешивается в происходящее только в исключительных случаях, исправляя что-либо.

Используя данные технологии, необходимо соблюдать этапы, планируя свою работу с детьми.

- Первый этап: подготовительный.

Знакомство детей с ситуацией (фотографией). Фиксация их внимания. Создается положительное отношение к ситуации.

• На втором этапе дети как совместно с воспитателем, так и самостоятельно выделяют проблему, определяют целевую установку. Самостоятельно воспитанники осознают цель поиска.

• На третьем, воспитатель активизирует детей при помощи ключевых вопросов, поддерживает эмоциональный опыт детей, осуществляет координационную работу во время поисковой деятельности воспитанников.

• Четвертый этап: (анализ принятия решения), воспитатель вовлекает детей в процесс составления плана действий, они демонстрируют умения логически рассуждать, размышлять, выдвигают аргументы, делают вывод, подводят итоги. Единое решение проблемы оформляют в виде рисунков, аппликаций, коллажей, а затем складывают их в чемодан, оформленный ими самими, который всегда находится в группе, и дети в любое время могут положить в него своё решение проблемы.

На пятом этапе, применяют полученные знания.

Педагоги детского сада используют кейс – технологию в разных видах детской деятельности:

- на детском совете, фото-кейс – для мотивации к теме, для анализа произошедшего случая, для подведения итогов недели;
- в НОД, применение кейсов помогает запоминать знания, систематизировать и обобщать их;

• в режимных моментах – воспитывать самостоятельность, доброжелательность, уважительное отношение друг к другу;

• в трудовой деятельности – положительное отношение к труду, желание трудиться;

• самообслуживание и культурно гигиенические навыки – для формирования навыков самообслуживания и закрепления культурно-гигиенических навыков, и самостоятельной деятельности – ребенок сам может выбрать любую ситуацию и пригласить к себе ребят для рассмотрения и обсуждения ситуации, также самостоятельного принятия детьми единого решения, презентуя его.

Ситуациями, приближенными к жизненной позиции могут быть: формирование основ безопасности в быту, социуме, природе, формирование навыков самообслуживания и саморегуляции собственных действий и др., решение которых ребенок может применить по отношению к себе и в дальнейшем.

Кейс-технологии применялись нами в работе с педагогами, данной теме были проведены: тематический педсовет, мастер-класс, семинар-практикум, консультации.

Так и в работе с родителями воспитанников был проведен родительский клуб «Растим счастливого ребенка», где мы познакомили с кейс-технологиями и их применением, а также с одной из новейших технологий «Лепбук». Если сравнить кейс-технологию с «лепбуком», то следует отметить, что «лепбук» – это итоговый результат совместной работы педагога или родителя с детьми по той, или иной теме, а кейс-технология дает воспитанникам больше возможности для самостоятельной деятельности и проявления их инициативы.

Таким образом, в результате использования кейс-технологий систематизируются знания детей, они учатся самостоятельно получать необходимую информацию, отстаивать свою точку зрения, планировать и анализировать свою деятельность, применять самостоятельно полученные знания в реальной жизни без затруднений. У детей развивается активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли. Благодаря использованию кейс-технологий у детей развивается способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть они учатся работать с информацией.

Библиографический список

1. Земскова А. С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – № 8. – С. 12–16.
2. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? // Обучение за рубежом. – 2000. – № 7.
3. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.casemethod.ru> (дата обращения: 25.09.2019).
4. Долгоруков, А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения / Режим доступа: <http://www.evolkov.net/case/case.study.html> (дата обращения: 26.09.2019).

Сведения об авторах

Трухина Галина Борисовна, старший воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Светлячок» г. Малмыж Кировской области, Россия, Кировская область, г. Малмыж.

Формирование саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста

Библиографическое описание: Фадеева С.А. Формирование саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 54-55. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Важнейшим психическим новообразованием ребенка к концу дошкольного возраста является формирование саморегуляции, то есть способности к произвольной регуляции их состояния, поведения и активности. Формирование саморегуляции является сложным и длительным процессом, который реализуется на протяжении всего дошкольного детства. Он может включать три механизма: взаимодействие и общение со взрослым, игровую деятельность и специальные психогимнастические упражнения.

Каждый из этих механизмов (способов формирования) имеет специальное назначение. В процессе общения со взрослым, ребенок может обрести тот значимый для него личностный смысл, который поможет регулировать поток активности. Игра (игра по правилам) способствует формированию опыта и умения действовать в соответствии с установленными нормами. Психогимнастические упражнения позволяют формировать способность осознавать и контролировать двигательную и эмоциональную сферы ребенка.

К концу дошкольного возраста формируется основной склад личности ребенка, то есть этап личностного развития, который характеризуется:

- расширением «реального образа ребенка» (представление о себе – кто я). В старшем дошкольном возрасте в «образ Я» входят не только имя собственное, способность соотносить себя с определенным полом и возрастом, но и личные желания, умения и качества личности. Старший дошкольник понимает, что он, например, «Ваня-мальчик, ему шесть лет, он любит играть в машинки», а также, что он «смелый, ловкий, умеет быстро бегать»;
- формированием «идеального образа Я» – представление о том, каким я хотел бы быть. Посредством бесед со взрослыми, чтения детской литературы, наблюдения за общественной жизнью ребенок узнает социально одобряемые черты характера, способы и модели поведения, все это формирует «идеальный образ Я», то есть ребенок может хотеть быть добрым, целеустремленным, терпеливым, смелым, храбрым, скромным и т.д.;
- формированием самооценки ребенка при сравнении реального и идеального «образа Я»;
- формированием и закреплением в поведении определенных личностных черт ребенка. «Первичный склад личности» ребенка включает в себя реально (действительно) сформированные в его характере уверенность – неопределенность, общительность – замкнутость, решительность – нерешительность, спокойствие – тревожность, интеллектуальную активность – пассивность и другие личные качества. Значение этих и других качеств личности заключается в том, что они будут определять, регулировать соответствующее поведение ребенка в широком диапазоне ситуаций.

Развитие саморегуляции будет успешным при наличии первичного склада личности человека, личностного потенциала ребенка, который формируется при общении взрослого с дошкольником о регулировании его деятельности.

Смысл данной регуляции может быть связан с личностными особенностями ребенка (как он себя воспринимает и каким хочет быть). К примеру, взрослый может сказать ребенку: «Заверши сегодня свою поделку для детского сада, потому что ты ответственный и целеустремленный», или «Выполни эту трудную задачу, потому что ты настойчивый», или «Будь терпелив, пока я не куплю тебе эту игрушку. Ты можешь быть терпеливым, верно?». Другими словами, потребность ребенка регулировать свое состояние или поведение может быть связана с социально одобренными волевыми личными качествами.

Необходимым условием для успешной связи личного потенциала ребенка с развитием его саморегуляции является в первую очередь ознакомление ребенка с волевыми качествами человека, через беседы, наблюдения за общественной жизнью, в процессе познания детской литературы, в которой подчеркивается важность и социальное одобрение таких волевых качеств личности, как преданность, настойчивость, трудолюбие (например, Е. Пермяк «Птичьи домики»), терпение (Е. Пермяк «Спешащий нож»). Цель этого знакомства заключается в том, чтобы:

- данные качества были восприняты ребенком как ценные, социально одобряемые;
- за каждой волевой чертой личности у ребенка была сформирована модель соответствующего поведения на образном материале (например, действия литературного персонажа или определенный поступок конкретного ребенка);
- слова «целеустремленный», «настойчивый», «терпеливый» и т.д. вошли в активный словарный запас ребенка;
- утвержденные качества вошли в «идеальный образ Я» ребенка, то есть он хотел бы быть таким.

Необходимо обогащать представление ребенка о волевых качествах человека с помощью соответствующих пословиц и поговорок. Это могут быть такие пословицы как: «Терпение и труд все перетрут», «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда», «Поспешись – людей насмешись», «Делу – время, потехе – час», «Терпи, казак, атаманом станешь», «На хотенье есть терпенье» и др. При ознакомлении детей с данными пословицами необходимо обсудить с детьми какой смысл заключен в пословицах, почему так говорится, обыграть разные ситуации, в которых можно показать эти качества, нарисовать рисунки на тему обсуждаемых ситуаций.

При формировании саморегуляции необходимо обращать внимание ребенка на то, что в его характере уже есть задатки волевых качеств. Это можно сделать в процессе

общении с ребенком попросив рассказать историю из его личного опыта, когда он мог проявить целеустремленность, трудолюбие или терпение. Так же увидев, что ребенок проявляет старательность, усердие или терпение, обратит его внимание и сказать: «Я вижу, что ты сейчас проявляешь усердие, терпение. Молодец» или «Тебе приходится быть терпеливым сейчас».

Для ребенка важно понимать, что целеустремленность, настойчивость, старание и терпение – важные и ценные качества, только тогда их можно использовать в деле развития саморегуляции. Если ребенок оказывается в ситуации, в которой ему трудно контролировать себя, например он очень хочет делать то, что сейчас нельзя, или его отвлекают более привлекательные в данную минуту дела, то взрослый может ему помочь. Взрослому необходимо

придать ситуации особый значимый и позитивный для ребенка личностный смысл, сказав, например: «Как раз сейчас ты можешь показать свою старательность, терпеливость, умение достичь то, чего ты хочешь», привести пример из сказки «Шесть лебедей», где сестре пришлось терпеть целый год, обратившись к ребенку с вопросом «А ты сможешь потерпеть немного?».

Общение педагога с детьми в режимных моментах, правильно организованная образовательная деятельность, направленная на ежедневное включение занятий по формированию таких качеств как терпеливость, целеустремленность, настойчивость, а также общение родителей с детьми о регуляции своей деятельности, все это будет способствовать формированию успешной саморегуляции дошкольников.

Библиографический список

1. Ганичева И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5—7 лет). – М., 2004.
2. Гиппиус СВ. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб., 2001.
3. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. – М., 2002.
4. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. – М., 2003.

Сведения об авторах

Фадеева Светлана Александровна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 123», Россия, г. Краснодар.

Фадейкина А.С.

Квест-игра «Я пешеход»

Библиографическое описание: Фадейкина А.С. Квест-игра «Я пешеход» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 55-56. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дороге, актуализировать знания детей по правилам дорожной безопасности.

Материал: карта – маршрутный лист (формат А4), карточки с изображением дорожных знаков, ребусов, картинки по правилам дорожного движения, разрезные картинки, макет улицы с дорожными знаками.

Участники: дети подготовительной к школе и старшей группы.

Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые участники квест-игры «Я пешеход», которая посвящена правилам безопасности на дорогах. В игре вы должны показать, какие вы грамотные и дисциплинированные пешеходы и пассажиры. Наша игра будет состоять из нескольких этапов. Чтобы пройти все этапы нам нужно изучить маршрутный лист. В маршрутном листе указано стрелками, в каком направлении нужно двигаться. Если вы справитесь со всеми заданиями, то пролучите призы. Хотите пройти это путешествие вместе? (ответы детей) Тогда вперед!

Старшая и подготовительная группа получают маршрутные листы и отправляются по маршруту.

Воспитатель: Первая наша станция называется «Сказка». Послушайте внимательно задание. Оно состоит из нескольких вопросов:

1. Пациента с какой травмой, полученной в результате ДТП, пришлось лечить доктору Айболиту в сказке К. Чуковского?

2. Какие транспортные средства упоминаются в сказке К. Чуковского «Тараканище»? (Велосипед, воздушный шарик, хромая собака, кобыла, автомобиль, трамвай, метла)

Воспитатель: Молодцы! Итак, мы получаем часть знака, и отправляемся дальше на следующий этап.

Воспитатель: Мы пришли на этап который называется «Ребус».

Участники выполняют задание и получают часть знака.

Воспитатель: Двигаемся дальше. Этот этап называется «Загадки».

1. Никогда я не сплю,
На дорогу смотрю.

Подскажу, когда стоять,
Когда движение начинать. (*Светофор*)
2. Наш автобус ехал-ехал,
И к площадочке подъехал.
А на ней народ скучает,
Молча транспорт ожидает. (*Остановка*)
3. Что за лошадь, вся в полоску,
На дороге загорает?
Люди едут и идут,
А она – не убегает. (*Пешеходный переход*)
4. Выходя на улицу
Приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное – (внимание).
5. Здесь не катится автобус.
Здесь трамваи не пройдут.
Здесь спокойно пешеходы
Вдоль по улице идут.
Для машин и для трамвая
Путь-дорога есть другая. (*Тротуар*)
Получают часть знака.
Воспитатель: Перед тем как двигаться дальше сделаем зарядку.
Зебра
У асфальтовой дороги. Поочередное поднятие рук – вперед, вверх, развести в стороны, опустить.
Возмущались носороги:
— Пешеходам нет пути!
Как дорогу перейти?
Мимо едут, вжик да вжик, (*руки на пояс – повороты в стороны*)
То такси, то грузовик,
То автобус, то маршрутка –
На дорогу выйти жутко!

Подожёл художник крот: (*ходьба на месте*)
— Нарисуем переход!
Чёрно-белая дорожка
От порожка до порожка.
Зебра ахнула: – Друзья! (*наклоны головы в стороны*)
Полосатый он, как я!
С той поры зовёт народ (*наклоны головы вперед-назад*)
«Зеброй» этот переход.
(Ирина Гурина)
Воспитатель: Следующая станция называется “Правильно не правильно”, вам нужно разложить картинки на две части, в одну картинки с не правильным поведением на дороге, а в другую с правильным. Молодцы!
Получают часть знака.
Воспитатель: Отправляемся дальше по нашему маршруту. Эта станция называется “Знаки” нужно правильно расставить знаки дорожного движения на макете. Молодцы!
Получают последнюю часть знака и составляют знак.
Воспитатель: Ребята, что это за знак? Правильно, а где мы его видели, это последняя подсказка отправляемся в путь.
Воспитатель: Посмотрите что-то прикреплено с другой стороны знака, здесь загадка:
Цветом одно мы лето
И украшаем сад.
На бархат мы похожи,
Нам каждый будет рад. (*Цветы*)
Воспитатель: Молодцы! Давайте посмотрим, что спря-
тано в цветах.
Ведущий достает сладкие призы детям.
Воспитатель: Уважаемые знатоки правил дорожного движения. Мы дошли до цели, которую ставили перед собой в начале игры. Поэтому я вас всех поздравляю. Вы действительно показали, какие грамотные и дисциплинированные пешеходы.

Сведения об авторах

Фадеекина Анастасия Сергеевна, воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад «Детство» детский сад № 57, Россия, Свердловская область, г. Нижний Тагил.

Федотова С.Г.

Развитие мелкой моторики старших дошкольников

Библиографическое описание: Федотова С.Г. Развитие мелкой моторики старших дошкольников // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 56-58. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Сегодня детей с задержкой развития речи становится всё больше. Этот вопрос остаётся нерешённым, большинство детей нуждается в помощи специалистов. Учёными М.М. Кольцовой, Е.Н. Исениной, Л.В. Антаковой-Фоминой обнаружена связь речи ребёнка с мелкой моторикой рук. От степени развития мелкой моторики зависит и подготовка детей к школе, так как из-за слабо развитой мелкой моторики рук могут быть проблемы с чистописанием. Поэтому важно развивать мелкую моторику уже в детском саду.

Слабо сформированная мелкая моторика рук негативно действует не только на развитие речи, но на игровую, трудовую, а также изобразительную деятельность. Имеется значительное количество методов и способов развития мелкой моторики посредством продуктивной деятельности. «Моторика (англ. motorics) – вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты» [Мещеряков, с. 274].

Мелкая моторика – сочетание скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Над изучением этой темы работали педагоги и психологи, такие как Д. Б. Эльконин, М. Монтессори, Л. Фомина, М. М. Кольцова и другие. Они подчёркивали огромную значимость функций руки.

Манипулируя с разнообразными вещами, у детей формируются познавательные способности. Это утверждал Д. Б. Эльконин: «Непосредственный, практический контакт с предметами, действия с ними ведут к открытию новых свойств предметов и отношений между ними» [цитирование по Эльконину, с. 107].

Огромную работу в исследованиях развития мелкой моторики сделала Л. В. Фомина. Исследовав детей в детских садах, она увидела, что развитие речи зависит от развития мелкой моторики. Она считала, что если мелкая моторика соответствует возрасту, то и речь находится в норме [Кольцова, с. 144].

М. М. Кольцова считает что, движение пальцев рук исторически оказались тесно связанными с речевой функцией [цитирование по Кольцовой, с. 80].

Развитие мелкой моторики действует на обучение в школе. Л. А. Венгер пишет, что ребёнок будет готов к школе, если у него будет хорошо развита мелкая моторика, и тогда он сможет держать ручку, не уставая [Большакова, с. 274].

Хорошо развитая мелкая моторика помогает ребёнку одеться, что-то нарисовать или написать, а также выполнить какие-либо действия. М. М. Безруких отмечает, что дети 5—6 лет избегают выполнять действия, которые они должны уметь, так как у них слабо развита мелкая моторика, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев [Большакова, с. 274].

Существует много авторских методик, которые осуществляются в игровой форме и помогают формировать мелкую моторику рук. Действия с любыми мелкими предметами являются хорошими методами для формирования мышц пальцев ребенка.

От возраста и предпочтений ребёнка можно предложить множество способов манипуляции. Детям по душе ощупывать, осматривать, разбирать, даже ломать. И, конечно, любому ребёнку хочется поиграть с теми предметами, которые находятся в руках у взрослых. Многим предметам в домашнем хозяйстве можно придумать новое, интересное применение. Игры с домашними предметами простые, доступные. Они доставляют детям огромную радость. Их, например, могут заинтересовать прищепки для белья. Им можно найти разное применение. Например, можно сделать различные поделки или превратить их в разных животных. Также полезно сжимать и разжимать прищепки.

На любой кухне находится много разной крупы. Её можно перебирать, сортировать по разным баночкам. Большую ёмкость возможно применить как «сухой бассейн». Ребёнку можно предложить применять его для само-

массажа. «Закапывать» руки в бассейне или перебирать его содержимое, искать мелкие игрушки от киндер-сюрпризов.

Ребёнку очень интересно будет играть с пуговицами, бусинами, которых находится множество в домашнем хозяйстве. Из пуговиц могут получиться разные фигуры. Бусинки можно нанизывать на леску или нить.

Для формирования пространственного мышления, развития фантазии можно использовать обыкновенные спички или различные палочки. Из них также можно выкладывать разные фигуры.

Для игры можно использовать массажные резиновые мячики, массажёры «Су-Джок», скорлупки от киндер-сюрпризов, разный природный материал – желуди, шишки, орехи, каштаны. Их можно сжимать, катать.

Старшим дошкольникам можно предложить игры с цветными скрепками. Из них можно сделать красивые бусы, а также выложить из них какой-нибудь рисунок.

Можно поиграть со щётками: погладить, покатавать между ладонями круглую щётку, понажимать на щетину.

В оригинальные игрушки превратятся банки с закручивающимися и захлопывающимися крышечками.

Эти простые, доступные и интересные игры не только формируют мелкую моторику, но и дарят ребёнку радость общения со взрослым.

Пальчиковая гимнастика – это упражнения, которые формируют и совершенствуют «тонкие» движения пальцев рук.

Немецкие педагоги признали пальчиковую гимнастику как педагогику.

Посредством разных видов изобразительной деятельности происходит развитие мелкой моторики.

Ещё одна увлекательная технология – песочная терапия. Она была придумана психотерапевтом К. Г. Юнгом. Соприкасаясь с песком, нервные окончания пальцев посылают сигналы в мозг, и начинается стимулирование его работы.

Ещё один способ развития мелкой моторики – занятия лепкой. Этот метод очень разнообразен, работать можно с: пластилином, глиной, солёным тестом. Главное орудие в лепке это руки. Ребёнок овладевает такими приёмами как скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание. Во время работы у ребёнка работают все пальцы, а это помогает развитию речи.

В старших группах значимую роль играет ручная работа: нашивка пуговиц, аппликация из ткани, бисероплетение.

Занятия по лепке, рисованию, аппликации, конструированию имеют значительное место в развитии ребёнка.

Развивать мелкую моторику детей надо с младенчества. Родители, должны с раннего возраста массировать детям пальчики, и влиять на точки, которые взаимосвязаны с корой головного мозга, что влияет на развитие речи. Развитие мелкой моторики должно стать важным уровнем подготовки к школе. Это важно потому, что она влияет на то, как ребёнок будет писать, рисовать. От этого зависит его эмоциональное состояние, отношение к школе.

Библиографический список

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
2. Кольцова, М. М. Движение и развитие сенсорной речи / М. М. Кольцова. – М., 2000. – 210 с.

3. Мещеряков Б. Г. Зинченко В. П. Большой психологический словарь. 3 издание. 2002. – 630 с.

4. Эльконин Д. Б. Психология развития. – М.: Академия, 2011. – 452 с.

Сведения об авторах

Федотова Светлана Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад № 18 «Теремок» комбинированного вида», Россия, Ленинградская область, г. Новая Ладога.

Фокина С.А.

Конспект образовательной деятельности «Я на радуге живу»

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект образовательной деятельности «Я на радуге живу» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 58-60. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Цели: расширение представлений детей о христианских традициях и обычаях русского народа.

Задачи:

- продолжать работу по обогащению словаря: пасха, кулич, колокольня, балаган;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус; учить использовать средства выразительности в передаче образа: поза, жесты, мимика, интонация;
- учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании и аппликации.

Ход ООД

(Звучит колокольный звон)

Воспитатель:

— Здравствуйте, добры молодцы!

Здравствуйте, красны девицы!

Здравствуйте, гости дорогие! На дворе весна.

Приближается праздник светлой Пасхи.

Беседа по вопросам

— Что вы знаете об этом празднике?

(Пасха – самый главный праздник для православных христиан, «царь дней», «праздник праздников», праздник начала весны, пробуждения природы.)

— Как готовились к Пасхе?

(Убирали дом, пекли куличи, красили яйца, делали из творога пасху, готовили вкусные блюда, одевали нарядную одежду, носили в церковь освещать яйца и пасху)

— Как отмечали Пасху?

(Пасху всегда отмечали торжественно и весело. Пасха длится неделю, в течение всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любый человек мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливали качели и карусели, разбивали балаганы. В праздничный день ходили в церковь всей семьей, потом шли в гости или принимали гостей. Люди пировали, веселились, радовались. При встрече говорили: «Христос воскрес!», другие отвечали: «Воистину воскрес!» и 3 раза целовались-христовались, обменивались красными яйцами. Красное яйцо-символ Пасхи. Освященному яйцу приписывали магические свойства: спасение дома от пожара, избавление от болезней, сбережение урожая. Иногда дарили яйца, изготовленные из фарфора, цветного стекла, хрусталя, дерева,

кости. Такие яйца делали мастера и ювелиры. В кондитерских продавали шоколадные и сахарные яйца. С яйцами играли в «Биточки», «Катание яиц». Праздничный стол был уставлен всякими кушаньями, каждый, кто приходил в дом, должен был быть накормлен и напоен)

Воспитатель:

— Для того, чтобы яйца на праздничном столе выглядели нарядно, за неделю до Пасхи в красивую посуду насыпали землю. Сеяли овсяные зерна и поливали их каждый день. К Пасхе поверхность земли покрывалась нежными зелеными всходами, и уложенные на нее крашенные яйца очень замечательно смотрелись. Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям.

— Вы бы хотели сегодня сделать пасхальный подарок своим близким людям?

— Я помогу вам.

(Выношу поднос с накрытыми коробочками. Интригующее начало)

— Как вы думаете, что может лежать под салфеткой? (Ответы детей)

— У меня есть коробочки, которые мы можем украсить, и, положив в них красивое яйцо, подарить дорогим людям.

— Кто из вас знает, как можно покрасить яйца к празднику?

— Существует легенда о разноцветном пасхальном зайчике, который помогает раскрашивать куличи и яйца. Каждый год в канун Пасхи он запрыгивает в дома, где живут дети, и трясет над куличами и яйцами своими ушками, с которых сыпется разноцветная пыльца.

— Давайте послушаем ее.

(Организация детей)

Драматизация сказки

(Звуки леса: пение птиц, капель)

Воспитатель:

— Давно в лесу жила дружная семья зайцев.

(Зайчиха хлопочет на кухне, зайчата играют с куклой и в кубики)

Однажды, когда апрельская капель звонко щелкнула маму-зайчиху по носу, она улыбнулась и сказала:

— Ну, вот, мои зайчатки, и весна пришла! Пора менять шубки. (Зайчиха открыла сундук и достала серые шубки)

— Ура! - весело запрыгали зайчата.

Зайчик:

— А я не хочу менять шубку...

Зайчиха:

— Как же так, малыш! Ведь в белой шубке летом ты будешь всем заметен!

Ты легко можешь стать добычей волка и лисы.

Зайчик:

— Ты не поняла, мамочка, я не хочу надевать серую шубку, я хотел бы стать разноцветным, как радуга!

Зайчиха:

— Но ведь разноцветных заячьих шубок не бывает, у нас только белые и серые...

Зайчик:

— И все-таки я хочу стать разноцветным...

Зайчиха (жалеет зайчика):

— Пойду-ка я схожу к дедушке Филину, ему 300 лет, и он, наверное, что-нибудь знает о заячьих шубках.

(Зайчата играют. Зайчиха идет в лес. Звук: пение птиц.

Ширма. Филин храпит в дупле. Зайчиха стучится.)

Филин:

— Здравствуй, Заюшка. Что случилось?

Зайчиха:

— Здравствуй, дедушка Филин! Мой маленький зайчик не хочет менять белую шубку.

Филин:

— Непорядок! Так он будет в опасности, ты объяснила ему?

Зайчиха:

— Я объяснила, он все понимает!

Просто он не хочет быть серым, он хочет быть разноцветным. (Плачет).

Филин:

— Не плачь, Заюшка. Это пока не беда. Правда, за свою долгую жизнь я еще ни разу не видел разноцветных зайцев. Попробуй спросить у Ворона, он живет дольше меня.

Зайчиха:

— Спасибо, дедушка, Филин.

Воспитатель:

— В глазах Заюшки блеснула надежда. Она побежала на другой край леса.

Там на старом дубе сидел Ворон и поклевывал шишку.

Зайчиха:

— Здравствуй, дедушка Ворон! Мой маленький зайчонок не хочет менять шубку!

Ворон:

— Непорядок! Разве он не понимает, что так его любовью зверь заметит?

Зайчиха:

— Он понимает, но он не хочет быть серым, он хочет быть разноцветным.

Ворон:

— Сколько лет живу на свете, но впервые слышу о таком желании.

Посоветуй ты ему оставить эту затею. Так недолго и до беды...

Воспитатель:

— Горестно вздохнула Зайчиха и пошла к своему домику. Солнышко весело прогуливаясь по небу, заметило слезы мамы Зайчихи.

Солнышко:

— Почему ты плачешь?

Зайчиха:

— Мой маленький зайчонок не хочет менять шубку. Снег уже растаял, и он станет заметен любому зверю: и волку, и лисе.

Солнышко:

— А почему он не хочет менять шубку?

Зайчиха:

— Он не хочет быть серым, он хочет быть разноцветным. (Солнышко смеется)

— Хочешь, я сделаю его разноцветным?

И он станет моим помощником-пасхальным зайчиком.

Каждый год в канун Пасхи он будет запрыгивать в домики, где живут дети, и тряс ушками над куличами и яйцами, раскрашивать их разноцветной пылью.

Зайчиха:

— И никто его не съест?

Солнышко:

— Твой зайчик будет в безопасности, зови его скорее.

Воспитатель:

— Со всех ног помчалась матушка Зайчиха домой.

(Дома зайчата крутятся перед зеркалом в серых шубках).

Зайчата:

— Посмотри, как красиво!

— Ах, какая замечательная шубка!

Зайчиха:

— Будет тебе разноцветная шубка. Солнышко согласилось тебе помочь!

Воспитатель:

— Веселой гурьбой вся заячья семья вывалила на полянку.

Солнышко:

— Где он, мой новый помощник?

(Опускается радуга. Зайчик «взбирается» по ней. Его посыплют конфетти)

Зайчонок:

— Смотрите, солнышко протянуло зайчику радужную руку, и он стал взбираться по радуге, его белоснежная шубка стала расцвечиваться в прекрасные цвета: красный, оранжевый, синий, зеленый, фиолетовый. (Музыка. «Солнечные зайчики» муз. А.Ермолова, сл. А.Бочковской)

Зайчик:

— Я вернусь к вам! Ждите меня на Пасху!

Беседа

— Понравилась вам история?

— Кто понравился? Почему?

Продуктивная деятельность

Воспитатель:

— Я предлагаю вам украсить коробочку изображением пасхального зайчика.

— Займите свои места.

— Найдите его на своем столе.

— Каким способом можно раскрасить зайчика?

(Нетрадиционные способы: пуантилизм, тычок, цветной песок)

(Спросить нескольких детей, каким способом они будут раскрашивать зайчика)

— На одну сторону коробочки мы приклеим раскрашенного зайчика, а на остальные- изображения пасхальных яиц, которые мы с вами их приготовили раньше.

— Сначала раскрасьте зайчика. Пока он будет сохнуть, приклейте раскрашенные яйца с трех сторон. В конце работы приклейте зайчика.

Самостоятельная работа

(Звучит музыка П. И. Чайковский «Апрель. Подснежник»)

(Воспитатель обращает внимание на технику выполнения работ (уточняется нетрадиционная техника исполнения), аккуратность, яркость изображения, выразительность, старательность каждого)

— Какие замечательные коробочки у вас получились, каждый постарался. Давайте устроим выставку.

— Расскажите, кому вы их подарите?

(Ответы детей)

— Как вы думаете, какие чувства будут испытывать ваши близкие люди, получив такой подарок?

— Недаром в народе говорят, что самый дорогой подарок тот, что сделан своими руками.

(Звучит песня «Солнечные зайчики» муз. Ермолова, сл. Бочковской)

Сведения об авторах

Фокина Светлана Анатольевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш», Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Фоминых Ю.М.

Конспект занятия по ИЗО «Насекомые» во второй младшей группе

Библиографическое описание: Фоминых Ю.М. Конспект занятия по ИЗО «Насекомые» во второй младшей группе // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 60-61. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Тема: «Насекомые».

Цель: Раскрашивание бабочек методом нетрадиционных техник – монотипией и рисованием пальчиками.

Задачи:

- Знакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией;
- Совершенствовать технику рисования пальчиками;
- Развивать творческие способности детей и мелкую моторику рук;
- Активизировать знания о приметах весны;
- Закреплять знания основных цветов: желтого, зеленого, синего, красного;
- Воспитывать любовь к природе, любознательность.

Предварительная работа: беседа о приметах весны, о насекомых, рассматривание с детьми на прогулке травы, одуванчиков.

Материалы: бумажные шаблоны бабочек на каждого ребенка, миски с красками – желтой, зеленой, синей и красной, влажные салфетки, макеты солнца, одуванчика, бабочек, иллюстрации с изображением бабочек.

Техника рисования: пальчиковая живопись, монотипия.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, поздоровайтесь с нашими гостями! Какой сегодня чудесный день, не правда ли? Тише! Слышите, кто-то в окошко постучал?

Это солнышко проснулось,

Всем ребятам улыбнулось,

Засияло, засверкало,

«С добрым утром!» – нам сказала. (сюрпризный момент – появление Солнышка)

— Ребята, как вы думаете, а почему солнышко такое яркое и такое теплое? Какое время года наступило?

Ответы детей: Весна!

— А кроме яркого солнышка, какие приметы указывают на то, что наступила весна? (ответы детей: снег

растаял, птички вернулись из теплых стран, травка появилась и т.д.)

— Ребята, а давайте отправимся с вами в путешествие на лесную полянку, и посмотрим, какие чудеса принесла весна туда. А поедем мы на паровозике! Поскорее занимайте свои места, пора в путь! А солнышко отправится вслед за нами!

Мы едем через чащу,

Мы едем через лес,

Туда, где на полянке

Ждет множество чудес.

— Вот мы и приехали! Смотрите! А под большой елкой снег еще не растаял, темно здесь, не заметило солнышко этот сугроб, не дотянулось до него лучиками. Давайте поможем солнышку растопить снежок!

Речедвигательная игра «Солнышко»

— Ребята, какой формы наше солнышко? (круглое). Давайте встанем в кружок и поиграем с солнышком:

Ходит солнышко по кругу, (ходьба по кругу, дети держатся за руки)

Улыбнемся мы друг другу

Лучик вверх, (понять руки вверх и встать на носочки)

Лучик вниз, (опуститься на корточки)

С нами вместе покружись! (кружатся вокруг себя)

И на травку опустишь. (садятся на ковер)

— Услышало нас солнышко, пригрело посильнее, и снежок растаял... А там! Ребята, посмотрите, вот оно, настоящее чудо! Что же это за цветы, как они называются? Верно, это одуванчики! Какого они цвета? Одуванчики одними из первых появляются весной, и на их яркий цвет слетаются первые насекомые. А вот и гостя к одуванчику пожаловала! Кто это? Бабочка! А почему она прилетела на цветок? (ответы детей) Верно, потому что в цветах есть сладкая пыльца, которую бабочки едят.

— Давайте повнимательнее рассмотрим бабочку! У нее длинное черное тело, маленькая головка, на ко-

торой красуются усики, а еще у бабочки есть крылья. Они очень красивые, яркие! А цвет крылышек может быть самый разный (рассматривание иллюстраций) – и желтый, и красный, и синий, и белый, и даже черный, а еще – пестрый.

– Давайте посадим нашу бабочку на цветок, пускай позавтракает. Только скучно ей, наверное, одной, подружки ее еще не проснулись от зимнего сна. Я предлагаю вернуться в наш паровозик, и отправиться на нем в волшебную мастерскую, где с помощью красок мы оживим целую стаю бабочек. Поскорее занимайте свои места в паровозе, мы отправляемся! (дети рассаживаются за столы. На столах – вырезанные из бумаги фигурки бабочек, гуашь разных цветов (по одному цвету на ребенка), влажные салфетки для вытирания пальчиков.

– Посмотрите, что у вас лежит на столе? Это – бумажная бабочка. Какого она цвета? (индивидуальный опрос) Верно, полностью белая. Яркая ли она, Катя? А как считает Денис? Конечно, нет. А чтобы сделать бабочку яркой, нам нужно ее раскрасить.

– Давайте еще раз внимательно посмотрим на бабочку (рассматривание иллюстрации). Поглядите, крылышки справа у бабочки точно такие же, как и слева, рисунок одинаков, как будто одно крылышко смотрит в зеркало. Рисовать свою бабочку мы будем необычным способом. И для этого нам не понадобятся кисти, потому что рисовать мы будем пальчиками. Посмотрите на доску! Я обмакиваю палец в краску, но не весь, а только подушечку, и аккуратно ставлю отпечаток на одно крылышко. Затем я снова обмакиваю палец, и вновь ставлю отпечаток. Посмотрите, я работаю с краской аккуратно, не разбрызгивая.

– Вот, посмотрите, одно крылышко у бабочки я раскрасила, а второе – нет. Оно по-прежнему белое. Я вытираю пальчик салфеткой, чтобы ничего не запачкать. Теперь я аккуратно складываю крылья вместе, как будто книжку закрываю, сильно прижимаю ладошкой, а затем – рас-

крываю крылышки. Посмотрите, с обеих сторон крылья получились одинаковые.

– Итак, давайте повторим по порядку все действия, которые нам нужно произвести, чтобы раскрасить бабочку:

- Не забываем, что раскрашиваем мы только одно крыло.
- Палец обмакиваем в гуашь не полностью, а только подушечку.

- Когда закончим раскрашивать крыло, вытираем пальчик, чтобы наши ручки были чистыми.

- Чистыми руками аккуратно «закрываем» бабочку, нажимаем на нее ладошкой, и аккуратно «раскрываем».

– Рисуем аккуратно, не пачкая ни стол, ни свою одежду. А когда наши бабочки станут яркими, мы отпустим их на лужок! (на доске закреплен плакат-лужайка). Итак, начинаем работу! (наблюдение за ходом работы детей, помощь по необходимости).

– Вот и наша работа завершена! Давайте внимательно посмотрим, что же у нас получилось? Какие красивые бабочки! Какого цвета твоя бабочка, Маша? А твоя, Саша (Катя, Оля и т.д. – индивидуальный опрос). Я думаю, наши бабочки хотят поскорее полететь на лужайку! Чтобы перенести бабочку на лужок, нужно встать из-за стола, задвинуть свой стульчик, аккуратно положить бабочку на ладошку и отнести на луг. А там, выбрав самый красивый цветочек, мы посадим на него свою бабочку (закрепляем с помощью магнита на доске).

– Посмотрите, как ожила наша лужайка! Красивые ли у нас получились бабочки? Какими цветами мы пользовались для того, чтобы их нарисовать? А с помощью чего мы их нарисовали? Понравилось ли вам рисовать, ребята? А я очень рада, что вы так много знаете о весне, о цветах, а теперь – и о бабочках. А еще мне очень понравилось, что вы работали старательно, аккуратно и дружно. Вы большие молодцы! И даже наше солнышко, посмотрите-ка, улыбается еще приветливее! Оно подарило нам целую корзинку угощений. Давайте попрощаемся с гостями и пойдем мыть ручки!

Сведения об авторах

Фоминых Юлия Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25», Россия, Кемеровская область, г. Осинники.

Харузина И.Н.

Роль сенсорной комнаты в развитии эмоционального интеллекта ребенка

Библиографическое описание: Харузина И.Н. Роль сенсорной комнаты в развитии эмоционального интеллекта ребенка // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 61-62. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Все родители мечтают, чтобы их ребёнок был умным, здоровым и счастливым. Стремясь обеспечить малышу хороший старт, многие начинают «работать над интеллектом» и заниматься «ранним развитием». Да, он предопределяет успех в школе, но далеко не всегда связан с успешностью ребёнка в жизни. Именно поэтому одно

из важнейших мест в развитии ребенка занимает проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, а иными словами развития эмоционального интеллекта (ЭИ).

Понятие эмоциональный интеллект ввели в научный обиход Питер Соловей и Джон Майер. Авторы высту-

пали с идеей о том, что ЭИ является компонентом социального интеллекта и представляет собой сложное комплексное образование, состоящее из 4 компонентов, типов способностей.

1. Распознавать эмоции других людей (по их внешним проявлениям – мимике, жестам, походке, поведению, голосу), а также свои собственные эмоции является способность восприятия эмоций.

2. Способность человека активизировать процесс своего мышления, используя эмоции, как способ мотивации является второй по значимости способностью.

3. Определять причины возникновения эмоций, понимать связь между мыслью и эмоцией, определять переход от одной эмоции к другой, понимать сложные амбивалентные чувства – является способность понимать эмоций.

4. Сдерживать, стимулировать и направлять эмоции других людей для достижения поставленной цели, является способность управлять эмоциями.

Все эти компоненты, по мнению авторов, формируются последовательно в процессе онтогенеза и выстраиваются в иерархию.

Надо отметить, что в российской психологии и педагогике этот феномен изучался Л. С. Выготским, В. В. Давыдовым, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном на основе положения о единстве аффекта и интеллекта.

Зачем развивать эмоциональный интеллект у детей? Ответ дают многочисленные исследования ученых, свидетельствующие о том, что низкий уровень эмоционального интеллекта способен привести к закреплению комплекса качеств, названного алекситимией.

1. Алекситимия – затруднение в осознании и определении собственных эмоций, который повышает риск возникновения психосоматических заболеваний у детей и взрослых.

2. Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье.

3. Для детей, имеющих речевые нарушения, эмоциональный интеллект может выступать в качестве условия компенсации речевых нарушений и повышать уровень социальной адаптации.

4. Развитие эмоционального интеллекта в разы повышает социальную компетентность межличностных отношений и гарантирует успех.

Процесс развития эмоционального интеллекта не происходит спонтанно, его нужно специально и систематически развивать. В дошкольном возрасте эмоциональный интеллект развивается по следующим направлениям:

1. Осознание эмоций благодаря речевому развитию.

2. Освоение социальных форм выражения эмоций.

3. Развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств.

4. Возникновение эмоциональных переживаний по поводу настоящего и будущего.

5. Способность к восприятию эмоций и эмоциональных состояний другого человека.

Развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте детей может осуществляться несколькими способами:

- Посредством произведений художественной литературы. Ребенок начинает сравнивать себя с положительными героями, активно сопереживает им. При этом, как правило, отрицательный герой и его поступки осуждаются.

- Посредством творческой деятельности. Развиваются эстетические чувства, формируются чувства прекрасного, переноса понятие «красота» на поведение детей и людей.

- Посредством трудовой деятельности. Достигнув положительного результата, ребенок начинает получать чувство удовлетворения от совместной работы.

- И посредством сюжетно-ролевой игры, которая помогает ребенку понять другого, учесть его пожелание и настроение.

Сенсорная комната является уникальной по своему предназначению, так как в ней можно сочетать несколько способов, направленных на развитие эмоционального интеллекта. Она дает возможность стимулировать познавательную активность детей, пробуждает интерес, расширяет жизненный опыт детей.

Продуманное применение различных стимулов повышает эффективность занятий, создает дополнительный потенциал для развития ощущений и чувственного восприятия. В сенсорной комнате активно осуществляется стимуляция правого полушария коры головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, воображение, интуитивное принятие решений. Тем самым формируются важные навыки, без развития которых трудно представить обучение и развитие эмоционального интеллекта у ребенка.

Библиографический список

1. Микляева, Тихонова, Чудесникова. Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников. Методическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2019. 160 с.
2. Микляева, Семенака: Уроки добра. Комплексная программа социально-коммуникативного развития ребенка. ФГОС. Издательство: АРКТИ, 2018. 208 с.
3. Галина Колос: Сенсорная комната в дошкольном учреждении. Практические рекомендации. Издательство: АРКТИ, 2018. 80 с.

Сведения об авторах

Харузина Ирина Николаевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15», Россия, г. Иваново.

Конспект образовательной деятельности в средней группе «Поделись улыбкой своей»

Библиографическое описание: Шаулина А.В. Конспект образовательной деятельности в средней группе «Поделись улыбкой своей» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 63-64. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Цель: формирование представлений об эмоциях и способах их выражения в изобразительной деятельности.

Задачи:

- продолжать знакомить с портретной живописью; учить понимать состояние и настроение человека, использовать полученные знания в собственном творчестве;
- развивать эстетическое восприятие, умение видеть единство содержания выразительных средств; продолжать освоение действия детализации;
- закреплять умения и навыки работы с изобразительным материалом;
- способствовать возникновению чувства сопереживания, повышать групповую сплочённость.

Методы и приёмы: приём сравнения, пояснения, акцентирование положительных эмоций, музыкальное сопровождение, использование художественного слова.

Предварительная работа: рассматривание портретов, знакомство с частями тела, лица, чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций с изображением сказочных героев, разучивание песни.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Вот и наступил ещё один весенний денёк. Я очень рада видеть вас сегодня в детском саду. У меня сегодня прекрасное настроение. А у вас?

Ответы детей.

Воспитатель: Мне очень приятно, что у вас такое чудесное настроение. Почему, отчего оно у вас такое?

Ответы детей.

Воспитатель: Действительно, ярко светит тёплое ласковое солнышко, весело и радостно улыбаясь нам. Давайте и мы радостно улыбнёмся друг другу. Станем поудобнее и выполним небольшую гимнастику, повторяя за мной:

— Вдох – выдох, вдох – выдох. Вытянем губы «трубочкой», произнесём звук «У». Замечательно! Вдох – выдох. А теперь расслабим все мышцы лица и улыбнёмся друг другу. Скажите глазами и улыбкой друг другу «Спасибо»!

— Вот и солнышко улыбнулось нам. Ох, как ярко взглянул солнечный зайчик нам в глаза. Закройте их. Лучик побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладошками на лбу, на носике, на ротике, на щечке, на подбородке, проведите по волосам, слегка ущипните себя за ушки. А теперь потрите глазки и откройте их.

— Ой, а солнечного зайчика уже нет! Но что это? (на столе лежит конверт)

Кто-то бросил мне конверт в оконце.

Может это лучик солнца, что щекочет мне лицо?

Может это воробышко, пролетая обронил?

Может это кот письмо, как мышку, на окошко заманил?

— Ребята, давайте узнаем от кого это письмо? (читает письмо)

— Жители сказочной страны попали в беду, просят помочь им и приглашают нас в гости. Да, но как же мы сможем добраться туда?

Ответы детей.

— Я предлагаю отправиться в путешествие на волшебном облаке. Согласны?

Педагог раздаёт детям кусочки ваты, из которых они образуют облако. Звучит песня «Облака белогривые лошадки». Из-за ширмы появляется кот Леопольд.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, нас кто-то встречает. Вы узнали этого сказочного героя? Давайте поздороваемся с ним.

Дети здороваются с Леопольдом, но он сидит грустный и не отвечает.

— Но что это случилось с котом Леопольдом? Ведь он всегда такой приветливый, добрый, всегда улыбается. А сейчас? Какой он?

Ответы детей.

— Вы правы, он грустит. Интересно, почему? Давайте узнаем?

Кот Леопольд: Я проснулся сегодня в хорошем настроении и стал готовиться к встрече своих друзей. Подготовил выставку их портретов, но увидел, что злые мышата похитили мои краски и лица на портретах стали совсем белыми, на них исчезли улыбки. Я очень огорчился и моё хорошее настроение улетело от меня. Но я рад, что вы пришли. Ведь вместе мы справимся? Без друзей так плохо.

Воспитатель: Леопольд, мы обязательно поможем тебе. Ребята, как вы думаете, почему плохо без друзей?

Ответы детей.

Звонит телефон, получено сообщение: «Леопольд, выходи! Выходи, Леопольд! Если ты хочешь вернуть свои краски, то выполни наши задания, которые находятся в конверте».

1. «Угадай настроение»

На схемах изображены разные настроения. Дети угадывают пиктограммы «радость, страх, злость, грусть и т.д.

— Молодцы, все вместе мы хорошо справились.

2. «Скажи наоборот»

Дети называют слова антонимы (весёлый, грустный, злой, радостный, печальный, добрый и т.д.).

Кот Леопольд: Какие вы молодцы. Без вас я не справился бы. Ребята, а можете мне нарисовать портреты моих друзей? Ведь скоро выставка, а без них она не состоится и без друзей мне скучно и одиноко.

Воспитатель: Леопольд, мы с радостью поможем. Но ведь не знаем, кого ты хотел нарисовать.

Кот Леопольд: Ой, у меня же есть несколько загадок
о моих друзьях.

Загадки:

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей,
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это доктор ...

Ответ: Айболит.

Я медом хотел подкрепиться –
И тучкой решил притвориться,
На шарике к пчелам взлетел,
Но меду поест не сумел.

Ответ: Винни Пух.

Я с бала королевского
Однажды убежала
И туфельку хрустальную
Случайно потеряла.

Ответ: Золушка.

Взяв для подкрепления
Баночку варенья,
Отправляется в полет
Человечек – вертолёт.

Ответ: Карлсон.

Я серого волка в лесу повстречала
И бабушкин домик ему показала.
Случилась беда;

Волк обманщиком был
И бедную бабушку он проглотил.

Ответ: Красная Шапочка.

Я одеваю очень модно,
Поклочу кого угодно,
На все вопросы отвечаю:
«Отстаньте, братцы, я не знаю!».

Ответ: Незнайка.

На завтрак съел он только луковку,
Но никогда он не был плаксой.
Писать учился носом буквы
И посадил в тетрадке кляксу.
Не слушался совсем Мальвину
Сын папы Карло ...

Ответ: Буратино.

Он пришел из сказки к нам,
Постучал тихонько в дом,
В ярком красном колпачке –
ну, конечно, это ...

Ответ: Гном.

Он хозяина любил,
Верно он ему служил.
Сапоги носил и злого
Людоеда победил.

Ответ: Кот в сапогах.

Воспитатель: Вот теперь мы можем приступить к работе и нарисовать друзей Леопольда.

Перед детьми на столе лежат заготовленные портреты сказочных героев без прорисованных деталей лиц. Дети выбирают понравившегося героя и под музыку начинают рисовать. Воспитатель оказывает помощь по необходимости.

Воспитатель: Молодцы! Все отлично справились с заданием. А теперь мы разместим ваши рисунки на мольберте, и вы расскажите, почему нарисовали именно такие лица.

Анализ работ

Кот Леопольд: Огромное спасибо, ребята. С вашей помощью ко мне вернулось хорошее настроение, и я снова улыбаюсь.

Дети становятся в круг и под фонограмму поют песню «Если добрый ты».

Воспитатель: Мы рады, что помогли тебе, Леопольд. А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. До свидания!

Дети берут «облако» и под музыку возвращаются в детский сад.

Сведения об авторах

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш», Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Шипова М.М.

Обучение основам финансовой грамотности детей дошкольного возраста

Библиографическое описание: Шипова М.М. Обучение основам финансовой грамотности детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 64-66. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Можно смотреть на деньги свысока, но ни в коем случае нельзя упускать их из виду».
А. Прево

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – сравнительно новое направ-

ление в дошкольной педагогике. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной про-

блемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Дети, так или иначе, рано включаются экономическую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая таким образом первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Финансовая грамотность – понятие, выходящее за пределы политических, географических и социально-экономических границ.

Финансовая грамотность – это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомленности в финансовых вопросах, умение зарабатывать и управлять деньгами.

Не секрет, что в России очень низкий процент информированности населения какие права имеет потребитель финансовых услуг и как их защищать в случае нарушений.

Проведенные статистические исследования говорят о том, что заниматься повышением финансовой грамотности населения необходимо на государственном уровне.

Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому наши дети достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни!

Здесь важно отметить поведение родителей, так как зачастую именно пример родителей становится основополагающим. Все мы хотим для своих детей самого лучшего, но нужно помнить о том, что выполнение любого каприза ребенка, любой ценный подарок просто так не даст нашим детям правильного понимания, как относиться к деньгам, и как с ними обращаться. Безусловно, родители должны объяснить ребенку, что для того, чтобы заиметь то, что хочется нужно потрудиться и заработать на это деньги.

Дети должны знать обо всех банковских продуктах, которые появляются на рынке. Например, что такое кредитная карта. Сейчас это очень распространенное явление. Наши дети видят, как просто, достав пластиковую карту легко совершать покупки. Как правило, они не в курсе, к каким тяжким последствиям может привести бесконтрольное пользование кредитными картами.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям не лишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость.

Среди психологов, педагогов не существует единого взгляда на стандарты обучения финансовой грамотности.

Большинство из них считают, что обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в раннем возрасте на начальных ступенях образовательной системы.

На наш взгляд, чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Грамотность в сфере финансов, так же как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, на-

правленного на практическое применение знаний и навыков. Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

С детства детям нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Поэтому цель данной программы – сформировать основы финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- сформировать первичные экономические понятия;
- научить детей правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному их использованию;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, цена, стоимость – с одной стороны и нравственными понятиями, такими, как бережливость, честность, экономность, щедрость;
- научить детей правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер (покупка в магазине, плата за проезд в транспорте и т.д.).

Формы работы: деловые, сюжетно-ролевые игры, тематические занятия, беседы с привлечением родителей (сотрудников экономического сектора, экскурсии, а также использование ЭОР, ИКТ.

Материалы и оборудование: бумага, клей, карандаши, фломастеры, маркеры, ножницы, стенды по экономической тематике, фото, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, интерактивная доска и т.д.

Сроки реализации программы: сентябрь-май.

Тематический план

1. Сентябрь:

- «Азбука финансов» (вводное занятие);
- «Откуда пришли деньги?»;
- «Деньги: монета, банкнота, ластиковая карта»;
- «Сколько стоит папина машина?» (понятие цены, стоимости).

2. Октябрь:

- «Что такое семейный бюджет? Планируем вместе»;
- «Идем в магазин» или «Как правильно делать покупки»;
- «Магазин или супермаркет: где выгодно?»;
- «Чем пахнут ремесла?» (о важности труда, разнообразии профессий).

3. Ноябрь:

- Деловая игра «Биржа труда»;
- «Дом, где живут деньги» (экскурсия в банк);
- «Услуги и товары»;
- «Карманные деньги у детей».

4. Декабрь:

- «Наука Экономика»;
- «Большой или маленький? Проблема выбора»;
- «Моя копилка»;
- «Выбираем подарок другу».

5. Январь:

- «Сохранить и приумножить»;
- «Производители и ресурсы».

6. Февраль:

- «Как сберечь ресурсы Планеты?»;

- «Какая бывает валюта?»;
- Деловая игра «Финансовая безопасность»;
- «Копейка рубль бережет».

7. Март:

- «Как заработать миллион?»;
- «Долг платежом красен»;
- «Школа гнома Эконома»;
- «Что? Где? Почему?».

8. Апрель:

- Деловая игра «Аукцион идей»;
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей!»;
- «Ты – мне, я – тебе!»;
- Деловая игра «Директор магазина».

9. Май:

- «Сколько нужно человеку?» (потребности человека);
- «Учимся экономить»;
- «Веселая реклама»;
- «Путешествие на экономическую планету «Финансия».

Ожидаемые результаты

В конце реализации программы мы планируем сформировать у детей следующие понятия и представления:

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются.
2. Сначала зарабатываем – потом тратим: соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести (а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник).

4. Деньги любят счет (дети должны уметь считать деньги, например, сдачу в магазине, деньги, которые они могут потратить в магазине).

5. Финансы нужно планировать (приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде).

6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса (дети должны знать элементарные правила финансовой безопасности).

7. Не все продается и покупается (дети должны понимать, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь).

8. Финансы – это интересно и увлекательно.

Библиографический список

1. Бокарев А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации / А. А. Бокарев // Финансы. 2010. № 9. С. 3—6.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам. 2010. С. 42.
3. Зеленцова А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова, Е. А. Блиская, Д. Н. Демидов. – М.: КноРус, 2012. 106 с.
4. Крючкова Н. А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников). – Калининград, 2013. 26 с.

Сведения об авторах

Шипова Маргарита Михайловна, воспитатель, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа п. Поливаново» муниципального образования Барышский район Ульяновской области, Россия, Ульяновская область, Барышский район, п. Поливаново.

Юсова С.В., Мартынова Э.Н.

Осень золото роняет

Библиографическое описание: Юсова С.В., Мартынова Э.Н. Осень золото роняет // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 66-68. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Организованная образовательная деятельность, видится нам как интегрированная деятельность педагога и воспитанника, а не предметное занятие как это было раньше. Практика показала возможным знакомить детей с миром природы в ООД, где основная роль отводится познавательному развитию, но при этом решаются и задачи речевого развития.

Важно чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте научился осознанно воспринимать целостность окружающего мира, мог видеть взаимосвязь и взаимозависимость природных явлений, зависимость своей жизни

от благополучия жизни природы. И здесь на помощь может прийти организованная образовательная деятельность ознакомление с миром природы, которое входит в образовательную область познавательное развитие, в сферу рассмотрения которого входят и естественные (природа), и общественные (население, хозяйство, социальные вопросы) объекты и явления.

Актуальность этих занятий определяется тем, что для эффективного осуществления работы по знакомству дошкольников с природой необходимо разработать комплекс занятий, направленный на воспитание,

«уточнение» чувств маленького человека, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства с природой. В занятиях следует использовать сочетание передачи новой информации с ее использованием, закреплением в практической деятельности.

Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речевой деятельности и ознакомлению с миром природы в средней группе.

1. Тема занятия «Осень золото роняет»

2. Программное содержание

Образовательная задача:

- Расширить представления детей о характерных признаках осени, учить, самостоятельно находить их, уточнить представления детей об изменениях, происходящих осенью в жизни растений.

- Учить устанавливать причинно-следственные связи на примере образования плода.

- Продолжать учить различать листовые растения.

Развивающие задачи:

- Развивать внимание и интерес к речи воспитателя, понимание речи, умение отвечать на вопросы развернутыми ответами, излагать собственные впечатления.

- Создать условия, для реализации имеющихся у детей познавательно-речевого потенциала.

- Содействовать желаниям детей высказаться, поддерживать разговор, проявить инициативу общения.

Воспитательные задачи:

- Воспитание уважительного отношения к мнению окружающих, умение выслушивать собеседника не перебивая его.

- Воспитывать интерес к окружающей природе, способность любоваться ее красотой.

- Воспитывать бережное отношение к природе.

Проявлять заботу о живых существах.

3. Методы и приемы:

- Сюрпризный момент;
- Проблемная ситуация;
- Художественное слово;
- ИКТ
- Использование наглядного материала и дидактических пособий;
- Рисование;
- использование музыки.

4. Индивидуальная работа:

Активизировать малоактивных детей

5. Словарная работа:

Активизировать словарь детей словами: плоды, ягоды, крылатки, березовые сережки.

6. Материалы и оборудование:

- Осенние листья березы, клена, дуба;
- Плоды березы, дуба, березы
- Слайды с иллюстрациями.

Ход

В. Ребята к нам сегодня из леса пришел Мишка, посмотрите он такой грустный. Он мне рассказал из-за чего он такой, а все потому что, в лесу, все говорят про осень и только он один не знает, что же такое осень. Поэтому он пришел к нам. Ребята, а мы поможем мишке? Расскажем ему про осень все, что мы знаем.

В. Сейчас тихонько садимся на коврик, я вам включу музыку, и вы услышите рассказ-загадку. Слушайте внимательно и попробуйте рассказать, о каком времени

года пойдет речь. А ты Мишка тоже садись на стульчик и вместе с нами послушай рассказ. (Рассказ читаю под музыку П. И. Чайковского из сборника «Времена года») – «В лесу шуршали листья, и казалось, будто кто-то ходит под кленами и березами, и там, где пройдет, листья краснеют и золотятся. Теперь и не узнать родного леса, родной полянки, родного озера. Цветы увяли и засохли, трава пожелтела. Все были заняты, все готовились к приходу зимы. Птицы снимались с мест и стаями летели к теплым синим морям. Музыка останавливается.

— Ребята, как вы думаете, о каком времени года идет речь в этом рассказе? А как вы догадались? Правильно, осень, молодцы. Что же изменилось в лесу с приходом осени? (Групповые и индивидуальные вопросы). Правильно. А сейчас, посмотрите пожалуйста на рисунки, с начало мы посмотрим картины про лето, а потом про осень и сравним наши ответы. Правильно ли мы мишке рассказали про осень.

— Мы по рисункам видим, что лето у нас прошло, ведь на улице уже не так жарко, как летом, не цветут цветы, небо хмурое, и все листочки на деревьях стали разноцветные и начали опадать, летом они были зеленые, вокруг зеленая трава и цветут цветы. Значит у нас какое сейчас время года? Правильно. Осень.

— А какие месяцы осени вы знаете? Правильно сентябрь, октябрь и ноябрь.

— Ребята я хочу, чтобы мы мишке рассказали про каждый месяц осени. Подойдите, пожалуйста к мольберту, и мы вспомним, какая погода у нас была в сентябре. Посмотрите, на мольберте изображена осенняя погода.

— Как вы думаете по первому рисунку, что мы можем сказать, посмотрите внимательно, что здесь изображено?

— Деревья, на них листочки какого цвета? (Зеленого и желтого цвета). Значит это осень, так же на рисунке светит солнышко, значит погода какая? (Солнечная, ясная).

— На втором рисунке изображено что...? (Индивидуальный опрос). Правильно, здесь уже появились тучки, и идет дождь, а на третьем рисунке что изображено? какая погода? Правильно ветреная погода.

— А как вы догадались? Молодцы. Ребята мы с вами рассматривали, какая погода у нас была в сентябре, а теперь посмотрим, как же поменялась погода в октябре?

— Посмотрите на первый рисунок, что вы здесь видите. (Ответы детей). Правильно такая же солнечная погода, но вы видите, как поменялись листочки на деревьях. Миша что же на этом рисунке по-другому? И также сравниваем с другими рисунками сентябрь и октябрь.

— Молодцы, ну а после октября какой месяц у нас идет? Конечно же ноябрь. А как поменяется природа в ноябре, мишка наши детки сами нарисуют, садитесь за стол я раздам вам листочки, где нарисованы деревья, и вы должны дорисовать какие листочки должны быть на деревьях в ноябре, и останутся –ли листочки на деревьях или они все опадут, вы должны догадаться сами.

— Молодцы, все дорисовали, ну а сейчас посмотрим на картину Ноября, и сравните свои рисунки, правильно ли вы нарисовали ноябрь.

— Посмотрите внимательно, как изменилась природа в ноябре, если у нас в октябре на деревьях листочки еще не все опали, то в ноябре деревья у нас почти голые,

все листочки лежат на земле, а иногда даже в ноябре выпадает снег.

— Вот мишка, ты теперь понял, как погода меняется каждым месяцем осени. В сентябре листочки на деревьях зеленые и желтые, они только немного начинают опадать, а в октябре листочки на деревьях ребята уже какие? (Красные, желтые, оранжевые). И листочки начинают сильно опадать. Ну а в ноябре на деревьях листочков совсем не остается.

— Ребята, а как называется, когда с деревьев листочки падают. Правильно листопад.

— А сейчас мы устроим небольшой листопад. Раскладываем листья на полу. Вот волшебница осень раскрасила каждый листик в свой цвет.

— Ребята найдите все листья березы и соберите их в желтую корзину и садитесь на стульчики. А как называются листья березы – правильно березовые. А какого цвета он стал? (Желтого).

— Послушайте, сейчас я вам расскажу про березу. Любит наш народ русскую красавицу и за красоту ее, и за пользу, которую он приносит. Много в лесу деревьев, и кажется, что из каждого можно сделать и стул, и скрипку. А нет! Каждое дерево особенно, его древесина для конкретного дела предназначена. Из березы делают лапти, корзину и даже посуду. Из прутьев его, вот из таких (показ прутьев) – метлы, прут березовый после высыхания не ломается. (Показ слайда). Посмотрите пожалуйста на рисунки. Вот что можно сделать из березы.

— Вот, какую пользу для людей приносит береза. А знаете ли вы почему береза белая? Белый цвет коры березы защищает его от жары, она больше всего дает жару в печи, и поэтому, когда топят печку, используют березовые дрова.

— А теперь послушайте загадку, «темной он покрыт корой, лист красивый, вырезной. И на кончиках ветвей много – много желудей». Что это за дерево? Правильно это дуб. А живет дуб очень долго. Когда-то дубов было очень много в наших лесах. Такие леса назывались ду-

бравами. Но сейчас их осталось очень мало, потому что из дуба ребята делают мебель, потому что она очень прочная.

— Посмотрите какую мебель делают из дуба. (Показ слайда). Ребята, а как называются листья у дуба. Правильно дубовые. А теперь найдите дубовые листья, и соберите их в синюю корзину.

И конечно же самые красивые листья осенью у клена. А как называются листья клена конечно же кленовые. Соберите все кленовые листья и сложите их в зеленую корзину.

— Мишка ты видишь, как много наши дети знают про деревья, ты тоже теперь можешь в лесу рассказать своим друзьям про деревья какую пользу они приносят людям.

— Ребята помните, мы с вами говорили, что растения живые. Они дышат, растут и размножаются т.е их становится много. А как вы думаете, как это происходит?

— Подойдите к столу и посмотрите у меня здесь плоды деревьев. У березы – сережки, у дуба желуди, а у клена крылатки. И внутри каждого плода есть семена. И они падают на землю, и из него вырастает новое дерево.

— Ребята, скажите пожалуйста, какие деревья встречаются у нас на улицах города. (Тополь клен, береза). Люди в городах сажают такие деревья, которые быстро растут. А для чего нам необходимы деревья. Они очищают грязный воздух, и, если бы не было деревьев, нам было бы тяжело дышать. Поэтому к ним нужно относиться очень бережно. Ведь они нам очень помогают.

— Посмотрите вот и мишка у нас стал радостным, ведь сколько всего нового и интересного мы сегодня рассказали ему про осень. И теперь в лесу он может все рассказать лесным жителям.

— И так ребята, давайте вспомним, про какое время года мы сегодня с вами говорили? Какие осенние месяцы мы вспомнили, а что у нас будет после осени. (Зима). Молодцы. Ну а мишка ты ступай в лес, и готовься к зиме. Досвидания мишка.

Сведения об авторах

Юсова Светлана Витальевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55» г. Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Мартынова Эльвира Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55» г. Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Можей И.А.

Работа над смысловым чтением в начальной школе

Библиографическое описание: Можей И.А. Работа над смысловым чтением в начальной школе // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 68-70. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Современное качество образования по литературному чтению в начальной школе определяется уровнем

овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности

в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Этим объясняется актуальность проблемы формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Читательская компетентность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения.

Смысловое чтение включает в себя: умение осмыслить цели и задачи чтения, выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;

- свободную ориентацию и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватную оценку языка средств массовой информации.

Сегодня каждому учителю предстоит осознать важность и необходимость организации деятельности по формированию смыслового чтения в образовательном процессе. Связующим звеном всех учебных предметов является текст, работа с которым позволяет добиваться оптимального результата. По мнению психологов, процесс, направленный на понимание, очень сложен: в него включены внимание, память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и много других психических особенностей читателя. Поэтому одна из основных психологических задач обучения смысловому чтению – активизация психических процессов ученика при работе с текстом.

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста, которые связаны с вычитыванием разных видов текстовых информационных: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

Первый, самый поверхностный – это понимание фактов, того, о чём говорится, воспроизведение описаний событий, героев, места и времени действия, т.е. вычитывание только фактуальной информации.

Следующий уровень характеризуется пониманием не только того, о чём говорится, но и установлением связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста.

Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано, т.е. вычитывание концептуальной информации.

После длительных исследований психологи получили модель «идеального» читателя, которая помогает

понять какие навыки и умения необходимо развивать для формирования осознанного чтения.

Приёмы, используемые «идеальным читателем»:

- начинает размышлять над текстом до чтения, анализируя заголовок, иллюстрации, которые продолжают в ходе всего чтения;
- не пропускает непонятные слова, выражения;
- вычерпывает информацию из каждого слова, словосочетания, предложения и связей между ними, задаёт себе вопросы по ходу чтения, задумывается над дальнейшим развитием событий, сверяет свои размышления с текстом;
- включает воображение, которое помогает воссоздавать происходящие картины, додумывать, придумывать, а через это и лучше запоминать текст.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе предусматривает выполнение учащимися итоговых комплексных работ, которые включают текст. На основе понимания прочитанного, ученики должны выполнить задания по литературному чтению, русскому языку, математике, окружающему миру. При этом осуществить поиск необходимой информации, преобразовать, представить её в виде схемы, краткой записи, установить закономерность, обобщить, сделать речевое высказывание в письменной форме.

Основная работа с текстами в начальной школе проводится на уроках литературного чтения.

Большое внимание на уроках литературного чтения уделяется работе с текстами не только для формирования техники чтения и понимания прочитанного, но и для развития показателей, которые направлены на формирование способности учащимися применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях:

- Нахождение информации.
- Интерпретация текста.
- Рефлексия на содержание текста.

Для обучения работе с текстами нужно соблюдать и некоторые условия:

1. Для развития умения находить информацию желательнее использовать тексты научно – познавательного характера, соответствующие возрасту учащихся (из детских энциклопедий, природоведческого содержания), жизненные истории.

2. Для того чтобы дети учились интерпретировать полученную информацию, необходимо тексты подбирать разных стилей, но схожих по содержанию: например, про муравья: «Стрекоза и Муравей» И. А. Крылова и В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

3. Попутно должна вестись работа над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).

4. При работе над данным направлением (с текстами) необходимо учитывать мотивацию учащихся и их способность быть читателем.

Прежде всего, нужно научить чтению, и не просто чтению, а умению думать и работать над текстом. Можно выделить следующие направления работы по классам:

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его смысла (с помощью учителя):

- практическое отличие текста от набора предложений;
- выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя;
- знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий;
- озаглавливание текста (подбор заголовков);
- составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

2 класс – обучение детей работать с текстом:

- читать и понимать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- делить на части и составлять план прочитанного текста (произведения);
- выделять опорные слова (словосочетания);
- определять героев и давать характеристику им и их поступкам.

3–4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- выделять основную мысль самостоятельно (в целом тексте или его фрагмента);
- находить информацию в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);
- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;
- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей с похожим содержанием.
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

Профессиональные компетенции учителя на данном этапе: вызвать у ученика желание, мотивацию прочитать текст.

Приемы работы:

- Чтение фамилии автора.
- Чтение заглавия текста.
- Чтение выделенных слов.
- Рассматривание иллюстраций.
- Высказывание предположений о теме, содержании текста.

Цель – развитие антиципации, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить полноценное восприятие текста.

Приемы работы:

- Чтение текста по частям с комментариями.
- Работа с малознакомыми, непонятными словами (выделение маркером).
- Выборочное чтение.
- Беседа по содержанию.
- Сравнение содержания текста со своим предположением.

• Диалог с автором.

Цель – понимание текста на уровне содержания.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Приемы работы:

- Постановка проблемного вопроса к тексту.
- Повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям.

(Подтвердились ли предположения и прогнозы о теме и содержании урока?)

• Высказывание и аргументация отношения к прочитанному.

• Характеристика событий, места действия, поступков героев.

• Выполнение творческих заданий учащимися.

Цель – сформировать умение вдумчиво читать, преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также помогает приобретать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Библиографический список

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М.: Просвещение, 2008.
2. Светловская Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2005. № 4.
3. Крылова О. Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс. М.: Экзамен, 2017.
4. Ефросинина Л. А. Литературное чтение. Оценка знаний. Начальная школа. М.: «Вентана – Граф», 2008.

Сведения об авторах

Можей Ида Алексеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Федотовская средняя школа», Россия, Вологодская область, Вологодский район, п. Федотово.

Формирование эстетического сознания младших школьников современными средствами массовой информации

Аннотация. Доминирующая особенность современного состояния мирового сообщества в целом и отдельных национальных государств выражается в активном и динамичном развитии информационного пространства. Это является отражением глобальной тенденции, которой отмечен период второй половины XX – начала XXI веков, а именно тенденции перехода от традиционных моделей социального устройства к информационному обществу. **Ключевые слова:** средства массовой информации, эстетическое сознание, сознание, коммуникации, взаимодействие. **Библиографическое описание:** Рышкина Е.С., Крюкова О.С. Формирование эстетического сознания младших школьников современными средствами массовой информации // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 71-72. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Развитие информационного пространства и интенсификация информационных потоков не могут не влиять на формирование сознания. Сознание, в свою очередь, оказывает активное воздействие на поведение человека. Соответственно претерпевают изменения процесс его социализации и образ жизни. Изменения происходят и на уровне информационно-коммуникативного взаимодействия различных социальных групп и, как следствие, отражаются на социальной динамике российского общества в целом. Активнейшим субъектом и одновременно объектом этих процессов выступают средства массовой информации, которые являются важным фактором социального управления [1; с. 12].

Социально-психологические проблемы воздействия СМИ на сознание актуальна и разноплановая тема. Так, проблема информационной угрозы освещается в работах В. Прокофьева, Г. Почепцова, П. Вирильо. О механизмах воздействия массмедиа на сознание, о методах противодействия ему писали С. Московичи, С. Кара-Мурза, А. Моль, Г. Шиллер, Н. Хомский, Б. Ф. Поршнев, Д. Рашкофф, П. Бурдье, Л. Саффхил, А. Беянин, вопросы социально-психологической безопасности поднимали в своих работах Р. МанOFF, С. Некляев и другие.

Современные исследователи и педагоги-практики, рассуждая о роли телевидения в жизни школьников, все чаще приходят к выводу о том, что эта бурно развивающаяся область коммуникации, как правило, отрицательно влияет на развитие школьников. Бессистемное и длительное восприятие телепрограмм приводит к информационным и эмоциональным перегрузкам, занимает большое количество времени школьника, отвлекая его от самостоятельной творческой деятельности, реального общения со сверстниками, от посещения культурных и спортивных мероприятий, от занятий в сфере дополнительного образования и спорта.

Вместе с тем, принимая во внимание все те негативные последствия, которые являются результатом стихийного и несбалансированного восприятия телепрограмм школьниками, было бы неверным полностью отрицать роль телевидения в жизни современного ученика, так как эта область коммуникации является одним из основных направлений рожденной в XX веке медиасферы,

развитие которой является объективной реальностью, отражающей достижения человечества.

Необходимо признать, что функции и возможности применения аудиовизуальных технологий телевидения в школе и дома весьма разнообразны. Это и воспитательная, и информативная, и познавательная, и развлекательная функции, которые реализуются через сеть телевизионных каналов, выполняющих эти общественно полезные функции. Вместе с тем, процентное соотношение решаемых задач зависит исключительно от запланированной политики, которую проводит каждая телеведущая компания в погоне за «своим зрителем» [2; с. 25].

Изучение СМИ современной России является актуальной задачей в силу ряда обстоятельств: усложняется сама динамика развития СМИ, они стали частью повседневной жизни миллионов учащихся, определяя их взгляды и мнения; СМИ утрачивают однородность в смысле производства единого, общего для всех знания.

Подрастающее поколение формирует свои мнения и вкусы практически на все сто процентов благодаря журналам, развлекательному телевидению и Интернету; взрослые люди, читающие газеты и считающие просмотр ежедневных телевизионных новостей обязательным, очень большой процент информации, поступившей к ним и переработанной в разговорах с семьей, друзьями или коллегами, постепенно начинают считать мнением собственным [3; с. 172].

Таким образом, средства массовой информации и коммуникации формируют практически восемьдесят процентов личного и общественного мнения. Выявленные аспекты на основе опыта работы массовых школ позволили сформулировать противоречие. С одной стороны, для удовлетворения потребности в информации, младшие школьники обращаются к массмедиа, а с другой – в современном обществе доминирует низкий уровень доверия к ним. Для устранения этого противоречия решающее значение имеет выявление механизмов взаимодействия СМИ и эстетического сознания.

Научная новизна исследования состоит: в теоретическом обосновании понятия «эстетическое сознание», его сущности и содержания компонентов; в научной обоснованности влияния средств массовой информа-

ции на формирование эстетического сознания младших школьников; в расширении представления о формиро-

вании эстетического сознания младших школьников современными средствами массовой информации.

Библиографический список

1. Богомолов А. Н. Средства массовой коммуникации: культурологический и дидактический аспекты: Автореф. дис. ... канд. культурол. наук: (Рус. яз. как иностр.) / МГУ им. М. В. Ломоносова. – 1997. – 24 с.
2. Кругликова Л. С., Зазнобина Л. С. Медиаобразование, интегрированное с базовым: реальный опыт // Завуч. – 2000. – № 6. – С. 24–30.
3. Селевко Г. К., Селевко А. Г. Социально-воспитательные технологии. – М.: Народное образование, 2002.

Сведения об авторах

Рышкина Елена Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа № 85», Россия, г. Ульяновск.

Крюкова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа № 85», Россия, г. Ульяновск.

Сивкова Н.Л.

Формы и методы гражданско-патриотического воспитания школьников

Библиографическое описание: Сивкова Н.Л. Формы и методы гражданско-патриотического воспитания школьников // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 72-73. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Проблема гражданско-патриотического воспитания детей и подростков актуальна всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, когда в стране происходит духовный кризис, когда общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, любящих свою Родину, обладающих знаниями.

Ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Все это формирует его сферу нравственности. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. Воспитание патриотизма важно и потому, что поможет раскрыть понимание истинного значения интернационализма; не позволит распространения в сознании ученика равнодушия, эгоизма, цинизма, немотивированной агрессивности. Патриотизм сочетается с такими личностными качествами, как любовь к большой и малой Родине, уважение семейных традиций, готовность выполнить конституционный долг перед Родиной. На мой взгляд, именно эти качества личности утрачиваются в современном обществе, и понятие «патриотизм»

становится каким-то безликим, далёким для понимания сегодняшними школьниками. А потому главная задача педагога – позаботиться о том, чтобы ребенок не утратил чувство бескорыстной любви к матери, близким людям, любви к своему дому, к своему прошлому. Формирование этих качеств происходит как на уроке, так и во внеклассной деятельности.

Мне бы хотелось более подробно рассказать о направлениях, формах и методах гражданско-патриотического воспитания, основываясь на воспитательной работе, проводимой в нашей школе. В школе накоплен определенный положительный опыт по гражданско – патриотическому воспитанию обучающихся. Гражданско – патриотическое воспитание немыслимо без поддержания и укрепления школьных традиций. За последние годы определился круг мероприятий, который стал «визитной карточкой» школы: «День знаний», «День Матери», «Приключения у новогодней ёлки», «Вечера встречи выпускников», «День защитников Отечества», марш строя и песни, «Масленица», митинг у памятника воинам-землякам, акция «Бессмертный полк» и завершают учебный год торжественная линейка «Последний звонок», «Выпускной бал». Традиционными стали и тематические недели: правовых знаний, правил дорожного движения, противопожарной безопасности, экологическая. В рамках поисково-краеведческого направления в школе создан музей, в котором часть экспозиций посвящена ветеранам – нашим землякам. Собраны материалы о военных годах защитников Родины, хранятся памятные вещи.

Посещая музей, школьники наглядно убеждаются в том, что в годы Великой Отечественной войны наши земляки совершали героические подвиги во имя Родины, во имя своего народа. Они были настоящими патриотами, на которых молодое поколение может равняться, брать с них пример честного служения своему Отечеству. Неизгладимый след в памяти обучающихся оставляют мероприятия, посвященные выводу советских войск из Афганистана, это беседы «Афганистан – боль в моей душе», разучивание и исполнение афганских песен. В классах проходят классные часы на тему «Подвиги героев – земляков», уроки мужества «Вспомним всех поименно», «Символика России и Архангельской области», «Я гражданин России».

Школьники совместно с педагогами принимают участие в различных конкурсах рисунков, исследовательских проектов. В 2018 году команда школы стала победителем в районной игре «Безопасное колесо».

Еще одна из форм работы школы – это тимуровские акции. Такая форма воспитывает в детях чувство заботы, уважения к пожилым людям.

Учащиеся школы принимают активное участие в жизни и благоустройстве своего поселка, оказывают помощь

одиноким пожилым людям. Ребятам небезразлична жизнь их родного края, дети готовы своими силами изменить её в лучшую сторону. Субботники, походы на природу, направленные на формирование экологической культуры, организуются совместно с родителями.

Хочется надеяться, что светлые и славные традиции школы еще долгие годы будут способствовать укреплению гражданско-патриотических качеств учащихся и являться предметом гордости и уважения как учителей, так и учеников. Главное, чтобы в сердце каждого поселилось чувство ответственности, гордости за свое Отечество, единственную, уникальную для каждого человека Родину, данную ему судьбой, завещанную ему предками.

Подводя итог, хочется сказать, что гражданско-патриотическое воспитание будет занимать центральное место в моей воспитательной системе. И благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас – педагогов – есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность к своему Отечеству, к своему народу. Привязанность человека к дому, селу, стране не возникает сама по себе: её нужно воспитывать.

Библиографический список

1. Валеев Р. А., Зайцев А. А., Зайцева В. Ф. Военно-патриотическая работа с подростками в молодежных организациях России. // Проблемы воспитания патриотизма. Вологда: ВПРО, 2004.
2. Кузнецова Л. В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века. // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 9.
3. Салихова Р. Воспитание гражданина. // Воспитание школьников. – 2003. – № 26.01.2011.

Сведения об авторах

Сивкова Надежда Леонидовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хетовская средняя школа», Россия, Архангельская область, Виноградовский район, п. Пянда.

Шаповалова А.Ю.

Модель взаимодействия педагогов с родителями в рамках концепции «Доброжелательная школа»

Библиографическое описание: Шаповалова А.Ю. Модель взаимодействия педагогов с родителями в рамках концепции «Доброжелательная школа» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 73-75. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Без семьи мы – я имею в виду школу – были бы бессильны».
В. А. Сухомлинский

Школа – большой светлый дом, в который приходят разные дети из разных семей. Главная наша цель – счастливые дети, успешные в дальнейшей жизни. Каждая семья – целый мир. Мир разнообразный, со своими традициями, приоритетами, культурой общения и воспитания. Педагогу необходимо найти подход не только к ученикам, но и наладить взаимодействие с родителями, используя

разнообразные формы и методы в работе. Ведь залог успешного воспитания – партнёрство, сотрудничество и понимание!

В рамках стратегии «Доброжелательная школа» важно сотрудничать с родителями таким образом, чтобы процесс обучения и воспитания детей был максимально успешным. Хочу представить сравнительный анализ ситуации,

которая сложилась в нашей школе, и той, к которой нужно стремиться. Рассмотрим ситуации «как есть» и «как будет» в доброжелательной школе.

Мы видим работу с родителями через следующие виды совместной деятельности:

1. Ведение группы в мессенджере

Цель – обратная связь и улучшение работы с детьми и родителями.

Ситуация «как есть»:

Можно отметить стойкое желание большинства родителей оперативно получать информацию о ребенке, его успехах, проблемах. К тому же очень часто у родителей возникают вопросы по домашнему заданию. У педагога, как администратора группы есть различные возможности привлечения родителей к общению друг с другом: информирование, пояснения к домашнему заданию, размещение фотографий с событиями класса, рассказов о детях, участвующих в различных видах деятельности, видеозаписи с мероприятий, открытых уроков, публикация результатов творческой и интеллектуальной деятельности детей (поделок, проекты). Родители в группе поздравляют друг друга с праздниками.

Какой есть минус? В силу технических причин в такие группы входят не все родители. С ними происходит общение другими способами. Но вся информация обязательно дублируется. Некоторые родители демонстрируют пассивное поведение.

Ситуация «как будет»:

В доброжелательной школе общение с родителями через социальную сеть – это современно, эффективно, оперативно, мобильно. Родители выступают не просто в роли пассивных слушателей, а в роли активных субъектов, которые делятся своим мнением, дают советы, принимают участие в групповых обсуждениях, выстраивают общение не только с педагогами, но и между собой.

2. Участие родителей в учебной деятельности

Ситуация «как есть»:

- На этапе начального образования детям не обойтись без помощи взрослых. Поэтому родители принимают участие в проектах по окружающему миру, развитию речи.
- Вместе со своими детьми изготавливают лэпбуки для изучения и повторения тем. Лэпбук – это картонная папка, в которой собран материал на определенную тему, которую мы хотим проработать. Учебный материал интересно оформлен в различного рода мини-книжках, кармашках, окошках, книжках-гармошках.
- Работа на образовательной платформе Яндекс. Учебник. Дети под контролем родителей выполняют домашнее задание, работают на каникулах.
- Открытый урок для родителей. Дети выполняют задания по разным предметам, а родители оценивают своих детей.

Минус: родители не сотрудничают с учителями-предметниками.

Ситуация «как будет»:

В доброжелательной школе нет деления на учеников, педагогов и родителей, в доброжелательной школе все они – это школьные люди, живущие, работающие, взаимодействующие.

3. Родительские собрания

В конце каждой четверти проводятся тематические родительские собрания. Педагоги класса, воспитатель знако-

мят родителей с методами, приемами работы с детьми дома, дают рекомендации, отвечают на вопросы. На собраниях обсуждаются проблемы обучения и воспитания детей.

Минус: не все родители посещают родительские собрания.

Ситуация «как будет»:

В доброжелательной школе реализуется право каждого ученика, каждого родителя, каждого педагога на свободу мыслей, мнений, выражений, на участие в принятии решений, их касающихся.

4. Участие в конкурсах

Ситуация «как есть»:

В начальной школе учащиеся любят участвовать в различных конкурсах, мероприятиях, изготавливать поделки. Многие родители вместе с детьми осваивают различные приемы работы, новые техники декоративно-прикладного искусства. Призовые места доставляют всему классному коллективу большую радость. Дети учатся радоваться друг за друга.

Минус: инициатором такой деятельности всегда являются педагоги.

Ситуация «как будет»:

Просто так, сама собой хорошая школа не складывается. Её складывают какие то общие воспитательные дела (за рамками учёбы). В доброжелательной школе сложилась и постоянно обновляется система таких дел.

5. Организация совместных праздников, поездок с целью сплочения коллектива

Ситуация «как есть»:

Устраиваются праздники с конкурсами для родителей и детей, развлекательные поездки, экскурсии, посещение боулинга, батутного клуба, зоопарка, праздничные чаепития, празднования дней рождений детей.

Минус: всегда организацией занимаются одни и те же родители.

Ситуация «как будет»:

В доброжелательной школе выработаны механизмы социокультурного взаимодействия с семьёй, создан позитивный контакт с родителями, они являются опорой системы воспитания образовательного учреждения.

6. Помощь

Ситуация «как есть»:

Помощь в украшении класса к праздникам, в подготовке к различным мероприятиям, генеральная уборка и т.д. Минус: часто не все родители принимают участие.

Ситуация «как будет»:

В доброжелательной школе родитель готов к помощи и поддержке.

Итак, результатом реализации модели доброжелательной школы должен стать новый ученик, новый учитель и новый родитель. Но каким в данном случае должен быть родитель?

Доброжелательный родитель должен владеть следующими характеристиками и качествами:

- безоценочное отношение к детям;
- эмоциональный интеллект – способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач;
- уважение человеческого достоинства;
- владеющий техниками поддержки, общения;

- социальная активность;
- готовность к поддержке;
- умение сотрудничать.

Но хотелось бы отметить, что в доброжелательной школе реализуется право каждой семьи быть равной в единстве с обязанностями и ответственностью.

Библиографический список

1. Мушкалова О. Г. Группа «ВКонтакте» как современная форма дистанционного общения педагога с родителями и детьми. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/gruppa-vkontakte-kak-sovremennaya-forma-distant.html> (дата обращения: 18.11.2017).
2. Рухленко Н. М. Доброжелательная школа: в поисках истины. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.peremenka31.ru/all-publications/3260.html> (дата обращения: 22.04.2019).

Сведения об авторах

Шаповалова Анастасия Юрьевна, учитель начальных классов, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 23», Россия, г. Белгород.

Быкова О.А.

Грамотность чтения как один из компонентов функциональной грамотности школьников

Библиографическое описание: Быкова О.А. Грамотность чтения как один из компонентов функциональной грамотности школьников // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 75-77. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в средней школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований государственного образовательного стандарта Республики Казахстан.

Современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в постиндустриальном мире. Объективной исторической закономерностью в настоящее время является повышение требований к уровню образованности человека. Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей, способных использовать знания, умения, навыки (ЗУН), приобретенные в школе для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях [1]. Н. А. Назарбаев в Послании народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» сказал: «Чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. В современном мире простой поголовной грамотности

уже явно недостаточно. Необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего поколения. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни». Общие ориентиры развития функциональной грамотности определены в Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011—2020 годы, одной из целей которой является «формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех и социальную адаптацию в быстро меняющемся мире» [2].

Базовым навыком функциональной грамотности является *читательская грамотность* – способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества [3].

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в средней школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, реша-

ющей задачи реализации требований государственного образовательного стандарта Республики Казахстан.

Качество всего процесса обучения в школе и в жизни в целом зависит от умения читать. Как показывает практика, если учащийся недостаточно хорошо читает, его грамотность оставляет желать лучшего, устная и письменная речь недостаточно развита. Не научившись хорошо читать, он не сможет прочесть задания по другим предметам и ответить на должном уровне или без посторонней помощи, хорошо подготовить реферат или сообщение по какой либо теме. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию читательской грамотности – главная задача школы [4].

Формирование читательской грамотности – сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая в своей работе различные современные образовательные педагогические технологии, приемы и методы.

Одним из технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников, является техника активно-продуктивного чтения. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней.

Отсроченная отгадка

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Такое «вхождение в урок» окажется эффективнее, чем традиционно-школьное: «А теперь мы будем изучать новую тему...».

(!) При использовании этого приёма не рекомендуется упрощать задание, когда ученики должны выполнить простейшую операцию на репродукцию знания, то есть найти в учебнике однозначный ответ на конкретно поставленный вопрос: «Кто...?», «Что...?» и т.д.

Ученики совершенно иначе относятся к самостоятельной работе с учебником на уроке, если необходимо не просто читать, а искать разгадку, ответ на сформулированную педагогом учебную задачу. Поэтому данный приём является одним из ключевых в технике активно-продуктивного чтения.

Оценка текста

Самостоятельная работа учащегося с учебником требует четкой, рациональной организации со стороны учи-

теля. Очень важно, чтобы ученик «приподнялся» над текстом, оценил бы его целиком, как некую единицу информации. Данный приём педагогической техники является одним из ключевых в технике активно-продуктивного чтения.

(!) Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:

Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как, по-вашему, почему они выделены?

Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе?

Какой раздел параграфа самый большой? Как, по-вашему, почему?

В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...? и т.д.

Задай вопрос

Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда...?», «Где...», «Почему...» и т.д. Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление.

(!) Ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы. Это очень важно.

Чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти...». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.

Составь задание

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики «приподнимаются» над учебным материалом, выполняют «роль учителя», конструируя учебные задачи.

(!) К отдельным заданиям следует относиться осторожно. В течение урока ученик не обладает достаточным временем, чтобы составить хороший кроссворд, сканворд или остроумную головоломку. Такие задания можно задать на дом.

Предложенные задания помогут добиться наивысшей продуктивности самостоятельного чтения на уроке, организовать учебную деятельность и, прежде всего, организовать самостоятельную работу с учебником и дополнительной литературой. Самостоятельное чтение превращается в увлекательное и познавательное дело.

Умение работать с текстом – важное общеучебное умение, характеризующее не только уровень функциональной грамотности, но и культуры человека.

Библиографический список

1. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2017. – 370 с.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011—2020 годы. (Утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 07.12.2010 года № 1118)
3. Каспржак А. Г., Митрофанов К. Г. и др. Основные результаты международного исследования PISA-2015, 2017 год: Национальный отчет / С.Иралиев, А. Култуманова, Е. Сабырулы, М. Амангазы – Астана: АО «Информационно-аналитический центр», 2017. – 241 с.
4. Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования функциональной грамотности школьников. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013. – 81 с.
5. Техника продуктивного чтения или как организовать работу с учебником на уроке [Электронный ресурс]. URL: <http://didaktor.ru/tehnika-aktivno-produktivnogo-chteniya-ili-kak-organizovat-rabotu-s-uchebnikom-na-uroke/>.

Сведения об авторах

Быкова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы, Коммунальное государственное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20», Республика Казахстан, Западно-Казахстанская область, г. Уральск.

Кудрявцева О.Н.

Интерпретация стихотворения С.А. Есенина «С добрым утром»

Библиографическое описание: Кудрявцева О.Н. Интерпретация стихотворения С. А. Есенина «С добрым утром» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 77-78. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Сергей Александрович Есенин – один из самых выдающихся русских поэтов XX века.

Вырос поэт в деревне Константиново Рязанской губернии, в возрасте 17 лет покинул родной дом и отправился покорять Москву. Но память о волнующей русской природе поэт сохранил на всю оставшуюся жизнь. Сергея Александровича называют певцом родной деревни, русской природы. Никому до, ни после не удалось так трепетно передать красоту природы, очарование села. Поэт заставляет читателя побывать там – в лесу, в деревне, на берегу озера.

В 1914 году, в самом начале творческого пути Есениным было написано стихотворение «С добрым утром». В этот момент поэту был 21 год, он переехал из деревни в столицу. Пока в его стихотворениях видна лишь красота природы, которая так понятна ему:

*С добрым утром!
Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»*

Стихотворение оптимистичное, жизнеутверждающее, созвучно с общим творческим тоном поэзии. Свою первую книгу поэт назвал «Радуница», что говорит о полном ощущении поэтом жизни, радость восприятия.

Поэт как деревенский мальчишка привык просыпаться рано, для него утро имело особое значение. Уже проживая в Москве, он все равно вставал рано, в эти первые ранние утренние часы к нему приходила муза, мир начинал играть разными красками. Поэтому не удивительно, что Сергей Александрович хотел выразить его благоденственное отношение к утру, любовь к первым минутам пробуждения природы. Это он и отразил в данном стихотворении.

«С добрым утром!» – стихотворение, относящееся к пейзажной лирике. Состоит стихотворение из 3-х строф, написано пятистопным хореем.

В каждой строфе стихотворения присутствует свойственная Сергею Александровичу образность. Поэт наделяет неодушевленные предметы качествами, которые свойственны живым людям. Есенинское утро начинается с того, что «задремали звезды золотые», они уступают место дневному светилу. После «задрожало зеркало затона», – на поверхность воды опустились первые лучи солнца.

Дневной свет ассоциируется с источником жизни. Сергей Александрович описывает восход так, будто это не привычное явление, а некое чудо, благодаря которому весь мир преобразуется до неузнаваемости.

Особое место в лирике поэта занимает образ русской березы. Чаще всего поэт приписывает ей черты хрупкой девушки. В данном стихотворении во второй строфе образ именно березы является ключевым из персонажей. Березы «улыбнулись» и «растрепали шелковые косы». То есть поэт формирует у нас женский образ, дополняет его «зелеными сережками», каплями росы, которые сверкают как бриллианты.

Поэт умело совмещает волшебство русской природы и повседневные вещи. На фоне ожившей заводи и девушки-березки автор описывает в третьей строфе обычный деревенский плетень с зарослями крапивы, которая «обрядилась ярким перламутром». наряд преобразил красавицу, превратил ее в кокетку, которая желает случайным проходящим доброго утра.

Фонетический анализ стихотворения доказывает нам, что оно богато инструментировано. С первых строчек бросается в глаза, что первые слова начинаются с буквы з. Мы понимаем, что наступает бодрое, свежее утро. Образы звезд, затона, света автор передает при помощи согласных з, д, б и сонорных р, л, м, н: задремали, задрожало, брезжит, румянит. Со второй строфы преобладают глухие и шипящие звуки с, т, п, ж, ш: шелковые, шелестят, заросшая, шепчет шаловливо. Эти звуки передают туманность утра, природа не проснулась еще до конца, жизнь проявилась не в полную меру. Заметим, что эти два противопоставленных фонетических ряда создают особую мелодию стихотворения, передают гармонию утра. В последней

строке стихотворения – «С добрым утром!» эти два ряда смыкаются.

На синтаксическом и морфологическом уровне стихотворение построено однотипно. Первая строфа: сказуемое (глагол) – подлежащее (существительное) – второстепенный член предложения (определение или дополнение). Вторая строфа тоже однотипна, но здесь смещается акцент. Все 4 строки построены по модели глагол – прилагательное – существительное. Главное место здесь отводится прилагательным: сонные, шелковые, зеленые, серебряные. Отметим, что все первые 8 строк начинаются с глаголов. Автор хочет показать нам пробуждение природы ото сна, каждый образ имеет свой отличительный признак: березки сонные, косы шелковые, сережки зеленые, росы серебряные.

Отличается по строению третья строфа. Здесь всего один образ крапивы, но именно он является центральным в стихотворении. Поэт сумел посмотреть на это всеми нелюбимый сорняк другими глазами. В результате крапива превращается в красавицу. Если предыдущие образы сопровождаются одним глаголом, то образу крапивы сопутствуют глаголы обрядилась, шепчет, деепричастие качаясь и причастие заросшая. Крапива является самым живым образом, поэтому она получила право выразить ключевую мысль: «С добрым утром!». Сама эта мысль выбивается из общего строя стихотворения, она построена двустопным хореем, строка усечена, поэтому при чтении она интонационно выделяется.

Сергей Александрович использовал перекрестную рифму, она отлично подходит к описательному стихотворению – спокойное чередование в спокойном описании.

Перед тем, как перейти к лингвистическому анализу, определим значение слов залив, затон, заводь. Слово залив знакомо нам с уроков географии – часть водоема, выступающая в сушу. Слова затон и заводь близки по своему значению, они означают залив реки. Глаголы рядиться, наряжаться, обрядиться имеют общее лексическое значение, однако в настоящее время мы используем слово наряжаться, остальные глаголы перешли в разряд устаревших и употребляются редко.

Слово небосклон встречается редко, состоит из существительных склон и небо, означает часть неба вдоль горизонта.

Плести, сплестать, плетень – однокоренные слова, таким образом плетнем называют изгородь, которую сплели из прутьев и ветвей.

Интересно употребление поэтом заимствованного слова перламутр. Перламутр имеет переливчатую радужную окраску и применяется для создания украшений.

Стихотворение богато тропами и фигурами. Первое, что бросается в глаза, – это олицетворения: звезды задре-

мали, березки улыбнулись, растрепали косы, крапива обрядилась, шепчет. Особое место отведено и аллитерации: семь слов первой строфы начинаются на букву з. Эти строки рожают легкую дрожь, рябь:

*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные.*

Природную красоту характеризуют эпитеты: звезды золотые, серебряные росы, шелковые косы. Данные образительно-выразительные средства делают природу живой, величественной, прекрасной, понятной.

Особое место в создании стихотворения занимает исключительно точная и выразительная метафора. Читаем «зеркало затона» и представляем водную гладь, в которой отражается все живое. Но разве есть у затона зеркало? Здесь название с одного предмета – зеркала – перенесено на другой предмет – поверхность воды. Автор заставляет читателя увидеть это огромное водное «зеркало».

Представляете ли вы себе сетку небосклона? Как можно на живописном полотне проиллюстрировать слова свет румянит сетку небосклона? Между легкими облачками, окрашенными в красный и розовый цвета, в разных местах проглядывает голубое небо.

Во второй строфе только одно слово употреблено в прямом значении – березки. Прочитаем предложение, пропустив это слово: улыбнулись сонные, растрепали шелковые косы. О ком мы можем так сказать? О девушках, о красных девицах. Девичьи косы поэт сравнил с тонкими длинными ветвями, свисающими с сучьев березы.

Что значит горят серебряные косы? На березках сверкают капля росы так ярко, словно бы горят. Прилагательное серебряные употреблено в значении «красивые», капли росы на солнце сверкают всеми цветами радуги.

В стихотворении также есть и метафоры-прилагательные. Такое прилагательное переносит признак, свойственный одному предмету, на другой предмет. Например, сонные березки, шелковые косы, золотые звезды, серебряные росы.

После прочтения стихотворения, у читателя возникает чувство, что автор не только нарисовал картину, но и заставил там побывать – увидеть ожившие березки, приветливую крапиву, свежесть и спокойствие деревенского утра. поэт рисует спокойствие утра, безмятежного, тихого, родного. Стихотворение короткое, но трогательное, душевное, наполненное смыслом.

Стихотворение «С добрым утром!» занимает особое место в лирике С. А. Есенина. Изучение в школе творческого наследия писателя не обходится без обращения к данному лирическому произведению, так как оно является ярким примером употребления тропов и фигур в художественном тексте.

Сведения об авторах

Кудрявцева Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38», Россия, г. Курск.

Языковой портфель как средство развития творческой деятельности школьников

Библиографическое описание: Потапова С.Т. Языковой портфель как средство развития творческой деятельности школьников // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 79-80. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Эффективное владение иностранным языком предполагает умение самостоятельно работать над изучением языка, пополнять свои знания и умения, развивать коммуникативную и информационную культуру. Следовательно, в области обучения иностранным языкам необходим переход к продуктивным образовательным технологиям, которые ориентированы на самостоятельную учебную деятельность школьников.

Одним из перспективных средств обучения иностранному языку становится языковой портфель (ЯП). ЯП – это пакет рабочих материалов, которые представляют тот или иной опыт учебной деятельности обучающихся по овладению иностранным языком. Такой набор материалов дает возможность самостоятельно или совместно с учителем анализировать и оценивать объем работы и спектр достижений учащегося в области изучения языка и культуры. Кроме того, можно проследить динамику овладения языком в различных аспектах.

Концепция портфеля (технология) была заимствована из сферы искусства и психоанализа, где портфель рассматривается как средство, обеспечивающие целостный портрет личности и личностных характеристик. Эффективность ЯП объясняется аутентичным характером оценки и самооценки по сравнению с другими формами контроля и оценки. Это обеспечивается представленными в ЯП реальными учебными задачами и продуктами творческой учебной деятельности, четкими осознаваемыми обучающимися критериями оценки, обобщением личного опыта изучения и использования ИЯ.

В современной практике преподавания иностранных языков используются различные виды языкового портфеля в зависимости от его направленности:

- ЯП как средство самооценки достижения учащегося и уровня владения изучаемым языком (Self-Assessment Language Portfolio);
- ЯП как инструмент автономного изучения ИЯ (Language Learning Portfolio). Данный вид портфеля может варьироваться: ЯП по чтению (Reading Portfolio), ЯП по аудированию (Listening Portfolio), ЯП по говорению (Speaking Portfolio) и т.д.;

- ЯП как средство демонстрации учебного продукта – результата овладения ИЯ (Administrative Language Portfolio);

- ЯП как инструмент обратной связи в учебном процессе;

- Многоцелевой ЯП, включающий различные цели в области овладения ИЯ.

Рассмотрим Administrative ЯП. В него входят образцы лучших самостоятельных работ обучающегося. С помощью такого портфеля можно показать свои достижения в использовании изучаемого языка при поступлении в учебное заведение, при приеме на работу или в других целях.

В данном случае ЯП выполняет социальную функцию информирования о достижениях и опыте обучающегося в области межкультурного общения. Способность к рефлексивной самооценке является одним из наиболее важных показателей учебной компетенции в деятельности по овладению ИЯ и культурой.

Таким образом, ЯП рассматривается как инструмент самооценки владения изучаемым языком, что определяет две его основные функции:

1. Информационную/социальную – фиксировать достижения обучающихся в области овладения иностранными языками, факты и опыт использования ИЯ в межкультурном общении.

2. Педагогическую – повышение мотивации обучающихся, развитие способностей в области овладения языками, повышения качества языковой подготовки, развития самооценки, способности и готовности к изучению языков на протяжении всей жизни.

Работа с ЯП способствует формированию очень важного показателя творческой учебной деятельности такого, как накопление эффективного опыта использования ИЯ и перенос его в новые ситуации.

ЯП как средство обучения ИЯ предоставляет учителю и обучающемуся широкие возможности в создании творческих проектов в рамках личностно-ориентированной образовательной парадигмы, соответствует практическим, развивающим и образовательным целям в области иностранного языка и культуры в контексте перспективного развития школьного языкового образования.

Библиографический список

1. Биболетова М.З., Вербицкая М.В., Махмурян К.С. и др. Иностранный язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5—9 классы / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б.
2. Полат Е.С. Портфель ученика // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 1. – С. 22—27.
3. Английский язык: Англ. в фокусе: языковой портфель для 5,6,7 кл. общеобразоват. учреждений / [Ю.Е. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011. – 64 с.

Сведения об авторах

Потапова Светлана Талкиновна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», Россия, Ростовская область, г. Константиновск.

Сидорова С.В.

Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка

Библиографическое описание: Сидорова С.В. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 80-81. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Сегодня школа перестает быть единственным источником знаний и информации для школьника. В чем же тогда заключается задача школы? Приоритетной целью школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Иначе говоря, формирование умения учиться.

Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий. Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека можно поймать рыбу и накормить его. А можно поступить иначе – научить ловить рыбу, и тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Изменение цели образования совершенно не означает, что мы должны категорически отказаться от традиционных принципов, целей, методов, форм, средств образования. Изменить подход к обучению, дать возможность учащимся проявлять больше самостоятельности в освоении научной информации, в выборе способа получения и усвоения знаний – это то, что мы можем сделать в настоящее время.

Какие универсальные учебные действия можно формировать на уроках русского языка на материале традиционных заданий?

Например, при изучении темы: «Слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными, наречиями» даю задание: составить таблицу «Слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными, наречиями», включив в нее примеры. Конечно, эта таблица должна содержать обобщение знаний, полученных в предыдущих классах. После составления такой таблицы ребята понимают, что оказывается, можно не учить 3 самостоятельных правила и стараться держать их в голове до 11 класса или всю жизнь, а нужно обобщить имеющуюся информацию, придать ей более удобный и запоминающийся вид. В результате устраняется еще и негативное отношение к русскому языку, как к предмету, предполагающему изучение огромного количества правил. При выполнении этого задания формируются личностные универсальные учебные действия: *смолообразование*, т.е. учащиеся начинают понимать, что выполнение такого задания облегчит им учение, улучшит качество знаний и, как результат, оценку. Предвосхищение результата и уровня

усвоения знаний – это одно из регулятивных универсальных учебных действий – *прогнозирование*.

Познавательные универсальные учебные действия

Общеучебные универсальные действия:

- поиск и выделение необходимого материала;
- моделирование – составление таблицы;
- умение структурировать знания.

Универсальные логические действия:

- синтез как составление целого из частей;
- выбор оснований для объединения разных объектов.

Поскольку задание выполняется на уроке совместно с учителем, оно дает нам возможность формировать и коммуникативные универсальные учебные действия:

- учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли с целью быть понятым другими.

Изучение темы «Мягкий знак на конце слов после шипящих».

Задание: распределить слова в два столбика: с Ь на конце и без него.

В этом задании тоже содержится обобщение нескольких учебных тем. Ученики, выполняя это задание, должны применить ранее систематизированные знания, распределить слова в два столбика: с Ь на конце и без него. Далее мы имеем возможность выбрать форму проверки задания: можно предложить ребятам, сидящим за одной партой, поменяться тетрадями и проверить работы друг у друга, а можно открыть вторую часть доски и устроить самопроверку.

Личностные универсальные учебные действия

Нравственно-этическая ориентация:

- знание моральных норм (честность, ответственность) – как при выполнении взаимопроверки, так и самопроверки;
- развитие доброжелательности, доверия к людям, готовности к сотрудничеству – при выполнении взаимопроверки.

Познавательные универсальные учебные действия

Логические универсальные учебные действия: построение логической цепи рассуждения на основе имеющихся систематизированных знаний (нужно определить часть речи, если это существительное, определить род, если женский род, определить склонение и т.д., т.е. ученик должен для выполнения задания составить алгоритм определения написания слова).

Изучение темы «Деепричастие».

Задание: подумайте, оцените, чему вы научились в ходе изучения темы, что умеете делать, в чем испытываете трудности, а что еще не очень хорошо усвоено и требует дополнительных тренировок. Свои ответы обозначьте значками.

Тема «Деепричастие» – совершенно новая для учащихся, ребята впервые сталкиваются с такими понятиями, как деепричастие, деепричастный оборот, пунктуация при деепричастии и деепричастном обороте. Часов на эту тему отводится мало. На уроке, предшествующем уроку повторения по теме, учащимся предлагается это задание. Учащиеся ставят в рабочих тетрадях три цифры, а рядом – значки.

1. Находить деепричастие в предложении.

2. Находить деепричастный оборот в предложении.

3. Расставлять знаки препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте.

Условные обозначения:

+ – умею;

? – не всегда;

! – моя цель.

Первоначально последний значок выглядел как минус и обозначал «не умею». Я подумала, что формировать в ребенке негативную оценку к самому себе, к своим достижениям в учебе не стоит. Минус – знак, поставить который в подобном задании не у всякого поднимется

рука. Формулировка «моя цель» звучит более позитивно, а восклицательный знак – жизнеутверждающе.

Естественно, это задание не оценивается. Благодаря ему, образуется обратная связь. Я получаю информацию, о том, что усвоено учащимися в рамках темы, а что – нет, имею возможность на уроке повторения особое внимание уделить плохо сформированным навыкам, подобрать дифференцированные упражнения.

Выполнение этого задания формирует

- личностные универсальные учебные действия (смо-лообразование -формирование рефлексивного отношения к учению, оценивание знаний с учетом новых достижений)

- регулятивные универсальные учебные действия (само регуляция – способность к волевому усилию, к преодолению препятствий (ученик признается, что не умеет чего-то, значит, ему предстоит работа)

- коммуникативные универсальные учебные действия (планирование сотрудничества с учителем).

Подводя итог, хочется сказать, что, безусловно, необходимость формирования УУД очевидна, потому что этого требует современное общество. А современному обществу нужны люди обучаемые, способные самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение всей жизни. И в этом учитель русского языка играет важную роль.

Библиографический список

1. Лукина Е. А. Образовательные технологии, обеспечивающие формирование универсальных учебных действий // Наука и образование: современные тренды. – 2013. – № 2.
2. Асмолов А. Г., Карабанова О. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: Система заданий. – М.: Просвещение, 2012.

Сведения об авторах

Сидорова Светлана Васильевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Еласовская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Еласы.

Степанова И.В.

Использование приемов арт-технологии на уроках русского языка и литературы

Библиографическое описание: Степанова И.В. Использование приемов арт-технологии на уроках русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 81-83. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В настоящее время активно внедряются в практику современные образовательные технологии. Одной из таких технологий, соответствующих деятельностному подходу в обучении, являются арт-технологии. Мне как педагогу оказались очень близки идеи арт-педагогике, ее обращение к чувствам ребенка. Методы арт-педагогике развивают эмоциональность, креативность и воображение детей, помогают приобрести опыт творческой работы в коллективе, дают возможность ребенку понять

себя и окружающий мир через образы искусства, способствуют социализации и творческой самореализации.

Арт-технологии – это современные педагогические технологии, которые помогают проводить процесс обучения средствами искусства. Арт-технологии являются одним из средств формирования ключевых компетенций: учебно-познавательной, коммуникативной, общекультурной и др. В основе арт-технологий лежит творческая деятельность.

Арт-технологии имеют ряд особенностей: демократичность (возможность учащимся, не имеющим особых способностей, создавать что-то новое); возможность самовыражения (школьник открывает свои эмоции, настроения, переживания, идеи); возможность коммуникации (эта особенность очень важна для одиноких, замкнутых детей).

К арт-технологиям относятся: создание фотографий, картин, карикатур, диаграмм, коллажей, слайдов, инсталляций; сказок; песен; стихотворений; игр; кинематографических работ; театральных постановок; танцев и т.д.

Структура занятия с применением арт-технологии состоит из следующих основных этапов:

- Вводная часть. Вначале снимается внутренняя напряженность (для этого используются упражнения на релаксацию, создание позитивных мысленных образов, соответствующее музыкальное сопровождение).

- Мотивация. В зависимости от цели занятия вначале можно использовать либо игры с изобразительным материалом, либо импровизацию на тему зрительного образа или метод направленного воображения (художественный текст с описанием, несколько фраз для последующего фантазирования, музыкальный фрагмент, отражающий какие-либо эмоциональные состояния, сказки, метафоры). Важно использовать музыку, которая наиболее полно определяет эмоциональный настрой выбранной темы.

- Выполнение творческой работы. Творческая реализация замысла может быть исполнена в групповой, индивидуальной или коллективной форме. Интерпретация услышанной музыки, рассказанной сказки или созерцание красочного пятна пробуждает фантазию и воображение детей, становится основой для размышления и переживания эмоций. Детям предлагается выбрать технику и материал для более полного выражения возникших ассоциаций.

- Рефлексия. Дети делятся своими впечатлениями о полученном образе, придумывают названия своим работам. Вопросы, которые задаются детям, должны помочь осознанию испытанных чувств.

На основе многолетней практики могу сказать, что наиболее подходящими для таких занятий являются инсталляция, монотипия, коллаж, «набрызг», работа «от пятна», фроттаж, отпечатки различных предметов (смятая бумага, листок, крышки разных диаметров и т.д.).

Коллаж – это вид творческой работы, прекрасно вписывающийся в урок русского языка и литературы. Подростки с удовольствием работают с иллюстрациями, фотографиями, вырезают из цветной бумаги, создают изображения из ткани, фольги и других материалов. На уроках литературы такую работу целесообразно проводить после прочтения большого произведения, на уроках русского языка – после анализа текста. Очень интересные коллажи получаются на уроках изучения лирики. Поэтические образы рожают различные ассоциации у подростков, это дает им возможность проявить себя, выразить свое мнение.

Замечу только, что сам термин коллаж в работе с детьми я использую в широком значении, хотя порой то, что мы

создаём, правильно называть иными словами – декупаж, фотомонтаж или др.

Перед созданием коллажа необходимо провести следующую работу с текстом:

1. Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль. Используйте заголовок, если он имеется.

2. Выделите ключевые слова, образы, главные картины в стихотворении.

3. Выделите цветочные прилагательные, другие части речи, обозначающие цвет.

4. Расположите автора и название стихотворения на основе.

5. Приступите к созданию коллажа.

Работа над коллажем предполагает определенный алгоритм, я использую инструкцию, которую предлагают мастера коллажа: любое творческое дело начинается с поиска идеи. Что вы хотите рассказать с его помощью? Продумайте, какие элементы коллажа (картинки и т.п.) могут символизировать эту идею. Выбираем основу для коллажа. Обычно это бумага или картон – с такими материалами очень просто работать. Теперь подготовьте части вашего коллажа. Включайте в него слова. Основную часть картинок подрежьте так, чтобы сократить ненужные пустоты при совмещении этих картинок. В коллаж можно включить целую картину, разделив ее на несколько частей. Попробуйте рвать края картинок. Иногда такой прием дает очень красивый эффект. Поэкспериментируйте с прямыми или округлыми краями. Любая деталь коллажа должна нести определенный смысл. Прежде чем поместить деталь в коллаж, хорошо подумайте, зачем она здесь? Если без нее можно обойтись – значит, эта деталь здесь не нужна. А теперь поиграйте, передвигая детали вашего коллажа по основанию. Выберите наиболее удачный, на ваш взгляд, вариант, подчеркивающий основную идею вашей работы. Вот теперь можно клеить. Совсем не обязательно промазывать клеем всю поверхность элемента целиком, можно проклеить только вершины. Вы можете мять бумагу или ткань, для того, чтобы получить интересную акцентную структуру. После того как основной коллаж высох, добавьте ему различных декоративных деталей: трехмерных сложных или блестящих – по вашему вкусу. Может быть, хотите что-нибудь написать? Или приклеить бусинки, кольца, бобы, сухие цветы и т.п.

Использовать приемы арт-технологии можно на любом занятии, но наиболее эффективны они на уроках гуманитарного цикла, где происходит соприкосновение с эмоциональной сферой подростка: русском языке, литературе, МХК, истории, обществознании. На уроках литературы и русского языка подросток непосредственно соприкасается художественным текстом. Арт-технологии помогают интерпретировать текст, помогают избежать монотонности и скуки, мотивируют подростков на повторное чтение и более глубокое погружение в художественный мир мастера. Уместно использование приемов арт-технологий при изучении биографий поэтов и писателей. Они могут быть одним из видов домашней работы.

Библиографический список

1. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб: «Речь», 2007. – 336 с.
2. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

3. Лебедева Л. Д. Педагогические аспекты арт-терапии // Дидактика. – 2000. – № 1.

4. Хащанская М. К. Современные образовательные технологии освоения культурного наследия // Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. – СПб. 2011. – 63 с.

Сведения об авторах

Степанова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 113 Красноармейского района Волгограда», Россия, г. Волгоград.

Судакова Л.В.

О роли чтения

Библиографическое описание: Судакова Л.В. О роли чтения // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 83-84.
URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли ни одной строчки, хоть одной странички из новой книги».
К. Паустовский

В книгах мы видим своих друзей, причем таких, которые не позволяют нам тяготиться их обществом. В окружении книг многие находили и находят радость и наслаждение. Увлечшись одной книгой, даже не замечаешь, как интерес начинает распространяться на другие. Книги входят в жизнь читателя. Любовь к книге – это то непреходящее чувство увлеченности, которое побуждает постигать не только окружающий мир, но и самого себя. Книга – друг и товарищ человека.

Когда мы глубоко проникаем в суть произведения, во внутренний мир героев, мы волнуемся вместе с ними, страдаем и радуемся. Дети любят читать книги, где участвуют их сверстники. Книга волнует, захватывает, она как жизнь – яркая и многогранная.

Дети 1-2-х классов составляют очень интересную группу читателей. У них слабая техника чтения, но очень высокий интерес к познанию, они любят фантазировать, у них много вопросов, не зря в таком возрасте они слышат «почемучками».

Ученики 3-х классов более активны в чтении. Ребята способны дать оценку поступкам героев книг, они читают не только беллетристику, но также книги о природе и литературу о техническом творчестве. Знают, что такое энциклопедия и как с ней работать, знают автора, который им нужен, пользуются аннотацией при выборе книг.

Учащиеся 5-х классов осознают уже себя как личность, у них развивается чувство самостоятельности, дети жадно поглощают информацию обо всем, что их окружает.

6-7-е классы интересуются книгами военной тематики, морально-нравственными проблемами, приключениями.

8-9-е классы увлекаются фантастикой, мистикой, но также и современными проблемами страны, края.

Старшеклассников интересует поэзия, актуальные проблемы современной жизни и прочее. Часто у ребят возникают мысли, о которых им нелегко говорить с друзьями. И тогда на помощь приходит книга.

Учащиеся очень внимательно выбирают книги для чтения, будь то малыши или ребята постарше. Все приходит

в библиотеку с каким-то уже сформировавшимся мнением, запросом. Дети делятся впечатлением о прочитанных книгах, советуют взять их друзьям. Часто дети просят дать им «интересную» книгу, но не могут объяснить, о чем бы хотели прочесть. В этом случае можно порекомендовать ребенку несколько книг, обратить внимание на библиографические указатели. При рекомендации литературы нужно предложить все же в итоге выбрать книгу самому ребенку. Надо всегда знать, что может заинтересовать читателя, а значит, надо больше читать детских книг. Уметь прочесть книгу, оценить ее – это творчество, потому что это работа мысли.

Разборчивость в чтении воспитывается с детства. Надо очень тактично подталкивать ребенка к чтению истинно хороших книг. В работе с юными читателями нужен творческий импульс, нужно отбирать в книгах все самое ценное и доводить эту ценность до ума и сознания детей. Путем проведения бесед, диспутов, обсуждений книг пробуждать и направлять мысли ребенка к сопереживанию и состраданию.

Дети очень любознательные, им интересно все: события давно минувших дней и современность, их интересуют книги о войне. Читают, потом обсуждают. У детей разное мнение о прочитанном, они спорят о характерах, поступках героев книг, когда книга затрагивает душу, когда она талантливо написана – она всегда волнует. С ребятами надо говорить обо всем, не только о книгах – об учебе, дружбе, обо всем, что им интересно. Из этих бесед складывается характер взаимоотношений, уважение. Читатель тянется к вам, он доверяет вашему мнению. Очевидно, что главное в работе с детьми – внимательное отношение.

А. В. Сухомлинский считал, что самое страшное горе, самая опасная болезнь, если человеку не хочется читать. Без книги наступает мрак, убогость умственной жизни, а это ведет к бездуховности. Для воспитания в детях доброты и широты души, нравственной культуры нужно давать читать такие книги, которые оставят глубокий след в их сердцах, сознании, дадут удовлетворение и наслаждение от чтения.

В школе дети всегда с увлечением готовятся к мероприятиям, но ко Дню книги – особенно. Ребята принимают участие в конкурсе рисунков, помогают в оформлении книжной выставки, работают в «Книжкиной больнице», разыгрывают роли в спектаклях и сценках, главное – много читают, чтобы ответить на вопросы викторины, литературной игры. В школе проводятся коллективные обсуждения произведений художественной литературы на морально-нравственные темы.

Ребята читают книги и охотно идут на их обсуждение, споря и доказывая свою точку зрения. Обсуждение – это размышление над книгой. И как следствие воспитывается наблюдательность, развивается литературный вкус.

С читателями разных возрастов проводятся разные формы работы. Для учащихся начальных классов рекомендуются беседы о книгах – зачитывается отрывок, демонстрируются иллюстрации; обзоры книг – рассказ о нескольких книгах. Для читателей постарше – литературные игры. Ребята угадывают произведения и автора по отрывку из текста, по книжной иллюстрации, по портрету писателя. Воспитанию чтения способствуют и библиотечные

уроки с игровыми элементами. Большую роль при чтении играют дневники чтения, ведь когда свои мысли запишешь – лучше поймешь книгу. Наиболее действенной формой рекомендации произведений является книжная выставка. Библиотека организует выставки на разные темы и проблемы. На выставках учащиеся знакомятся с лучшими, доступными их пониманию произведениями детской литературы. Участвуя в беседах о книгах, ребята учатся более сознательно, вдумчиво относиться к книге.

*Я прохожу по залу гордо
В библиотечной тишине,
Как будто бы тропю горной
Шагаю с небом наравне.
Характеры на полках, судьбы,
Раздумья, бури, времена,
А мы – далекие их судьбы,
А мысль – вперед устремлена.
Я в этом мудром окружении,
Как среди доступных, близких звезд,
Ищу ответы и решения,
А мир по-прежнему непрост.*

Сведения об авторах

Судакова Любовь Викторовна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Верхне-Ольшанская основная общеобразовательная школа» Пристенского района Курской области, Россия, Курская область, Пристенский район, с. Верхняя Ольшанка.

Филатова Н.А.

Как младшему школьнику и их родителям преодолеть трудности в начальном обучении иностранному языку (английскому)

Библиографическое описание: Филатова Н.А. Как младшему школьнику и их родителям преодолеть трудности в начальном обучении иностранному языку (английскому) // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 84-85. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но часто и учителям и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у учащихся мотивации к получению знаний? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей. Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним.

Коммуникативная методика преподавания английского языка в начальных классах подразумевает развитие у детей

навыков чтения, письма, восприятия услышанной информации и говорения. Материалы пособий учат школьников понимать аутентичные тексты, ситуации и аудио диалоги. Учебники содержат несколько структурированных уроков на актуальные, жизненные темы, например, семья, школа, хобби и т.д. Учитель часто дает выполнять задания в парах или группах, таким образом, школьники употребляют английский язык, разговаривая друг с другом в процессе подготовки, и привыкают к свободному общению.

Британские и американские учебные пособия пользуются популярностью среди учителей начальных классов. В числе их основных достоинств – соответствие последним образовательным тенденциям, актуальность тем, красочность, большой объем практики слушания английской речи. Однако в большинстве школ занятия проводят по российским учебникам. Их большим плюсом является

учет особенностей родного языка, а также соответствие требованиям министерства образования к уровню подготовки учащихся. Изложение грамматики идет более понятным русскому человеку языком, предлагается больше грамматических упражнений.

Чтобы уроки проходили продуктивно, учителю следует поддерживать заинтересованность детей в английском. Для этого применяется игровая методика преподавания английского языка в начальных классах, учитывающая такие главные черты младших учеников, как подвижность, активность, эмоциональность и неустойчивость внимания. Задания в форме игры помогают отвлечься от книг и правил и с пользой провести время. При правильном планировании и использовании игры способствуют тому, что иностранный язык воспринимается не как очередная сложная информация, которую нужно выучить, а как реальное и доступное детям средство общения. В то время как выполнение обычных заданий обычно вызывает у школьников опасение сделать ошибку, участие в играх заставляет их полностью включиться в ее ход, особенно если есть соревновательный элемент, и они более уверенно и свободно демонстрируют свои навыки.

Обучение английскому языку в младших классах не может проходить без аудио и видео заданий. Песни из-за своей ритмичности, эмоционального оттенка и частого повторения фраз помогают лучше запомнить лексику. Просмотр видео и мультфильмов на английском предполагает широкий выбор интересных текстовых и грамматических упражнений.

Еще одна методика, которой пользуются российские учителя, – проектная. Ученики в продолжение нескольких занятий знакомятся с какой-либо темой, новой лексикой, грамматическими правилами, узнают интересную информацию. Для закрепления материала им предлагается создать проект, это может быть индивидуальная, парная или групповая работа, с дальнейшей его презентацией и обсуждением. В процессе таких занятий дети развивают языковые навыки и реализуют творческие возможности.

Любая методика приводит к лучшим результатам и становится разнообразной при ее правильном сочетании с элементами других методик.

При овладении графической стороной английского языка учащиеся пишут полупечатным шрифтом, что в дальнейшем значительно облегчает процесс обучения чтению благодаря сходству начертания букв.

Знакомство с буквами английского алфавита и обучение написанию букв происходит в занимательной форме с учётом психологических трудностей, возникающих у уча-

щихся восьми лет, когда они вступают в мир «абстрактных знаков», какими являются буквы.

Знакомство с буквами английского алфавита происходит следующим образом. Учитель:

- Знакомит учащихся с буквой: показывает карточку, на которой изображены заглавная и строчная буквы (или рисует их на доске); называет букву; называет звуки, которые она может давать при чтении;

- Обращает внимание учащихся на название буквы и на звук(и), который(ые) она может давать при чтении; показывает соответствующий(ие) знак(и) транскрипции; сообщает или напоминает детям слова, где есть эта буква (или просит учащихся сделать это);

- Предлагает второклассникам посмотреть на рисунок с образом буквы в рабочей тетради и / или в иллюстрированном алфавите (стр. 126-127), послушать в аудиозаписи рифмовку, в которой есть слова с данной буквой, и найти эту букву на рисунке. Рифмовки не обязательно заучивать наизусть;

- Знакомит учащихся с написанием буквы. Для этого учитель медленно пишет буквы (заглавную и строчную) на доске, комментируя, в какой последовательности и в каком направлении должна двигаться рука, чтобы буква получилась правильной. Желательно, чтобы учащиеся несколько раз написали буквы в воздухе, следуя комментариям учителя;

- Предлагает детям обвести контуры заглавной и строчной букв в рабочей тетради, а затем написать несколько букв самостоятельно;

- Просит учащихся дописать дома строки с буквами.

Для того чтобы запомнить графический образ буквы и закрепить навык её написания, научиться различать в буквах пространственные направления сходных элементов, сформировать умение писать слова, словосочетания и предложения, учащиеся выполняют специально подобранные упражнения в рабочей тетради.

Для формирования орфографических навыков используется цветовая сигнализация, а также упражнения: вставить в слова пропущенные буквы, записать слова с определёнными звуками, составить слова из букв (буквосочетаний), решить кроссворды и сканворды.

Постановка правильного произношения у младших школьников является одной из основных задач обучения в начальной школе, поэтому работа над фонетической стороной речи занимает значительное место на уроке.

Звуки английского языка, похожие на звуки русского языка, достаточно легко усваиваются учащимися путём имитации речи учителя, но есть и специальные задания на сравнение звуков английского и русского языка.

Библиографический список

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1968. – 321 с.
2. Головастикова П. М. Как сделать учение увлекательным // Начальная школа. 2006. № 2. С. 30.
3. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе // Психология и педагогика. № 2. 1979. – 150 с.
4. Rivers, W. – Teaching foreign language skills / W. Rivers. 2 nd. Ed. Chicago, London. The Univ. of Chicago press. 1981. – 576 p.

Сведения об авторах

Филатова Надежда Александровна, учитель английского языка, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 77 г. Пензы», Россия, г. Пенза.

Решение задач планиметрии

Библиографическое описание: Емельянова И.В. Решение задач планиметрии // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 86. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Для многих учеников геометрия на ОГЭ вызывает большие опасения, скорее всего из-за широчайшего диапазона взаимосвязей между элементами фигур и их комбинаций. Предмет очень глубокий и требует большого размаха мышления, объемных и систематизированных знаний.

Как научиться решать задачи по планиметрии? Прежде всего, конечно, необходимо обобщить и систематизировать знания по предмету. Программа для общеобразовательных школ по геометрии не акцентирует внимание на методах решения задач. Скорее всего это связано с тем, что в отличие от алгебры, в геометрии нет стандартных задач, решаемых по образцу. Практически каждая задача требует «индивидуального» подхода. Поэтому я увлеклась этой темой и, изучив литературу по вопросу исследования, выделила некоторые основные приемы и методы решения планиметрических задач: поэтапно-вычислительный, алгебраический, тригонометрический, геометрический, метод вспомогательного аргумента, метод площадей, метод подобия, комбинированный метод и метод ключевых (базисных) задач.

Охватить всю геометрию сразу невозможно, поэтому в данной работе рассмотрим один метод – метод подобия.

Метод подобия применяется в задачах на построение, применяется подобие к доказательству теорем, а также в задачах используются свойства подобных треугольников для определения длин пропорциональных отрезков.

1. «Метод подобия» при решении геометрических задач на построение заключается в следующем. Пусть даны некоторые элементы фигуры: величины углов или сами углы, её линейные элементы (отрезки или их длины, а может быть, сумма некоторых линейных элементов) и, возможно, отношения некоторых линейных элементов, т.е. одни данные определяют форму искомой фигуры, а другие – линейные – определяют её размеры. Тогда, используя углы (или их величины) или отношения линейных элементов, строят фигуру, подобную искомой, выбрав коэффициент подобия k равным отношению соответствующих линейных эле-

ментов, затем, используя остальные данные, строят искомую фигуру.

2. Применение подобия к доказательству теорем.

Задача. Доказать, что медианы треугольника пересекаются в одной точке, которая делит каждую медиану в отношении 2:1, считая от вершины.

Задача. Доказать, что высота прямоугольного треугольника, проведённая из вершины прямого угла, разделяет треугольник на два подобных прямоугольных треугольника, каждый из которых подобен данному треугольнику.

3. В задачах при использовании свойств подобных треугольников:

- пропорциональные отрезки в прямоугольном треугольнике (высота прямоугольного треугольника, проведённая из вершины прямого угла, есть среднее пропорциональное между отрезками, на которые делится гипотенуза этой высотой, катет прямоугольного треугольника есть среднее пропорциональное между гипотенузой и отрезком гипотенузы, заключённым между катетом и высотой, проведённой из вершины прямого угла);

- пропорциональные отрезки окружности: (свойство пересекающихся хорд, свойство двух секущих, свойство секущей и касательной);

- теорема о четырёх точках трапеции. (середины оснований, точка пересечения диагоналей и точка пересечения продолжений боковых сторон трапеции лежат на одной прямой).

Разбор задач по геометрии, – увлекательное занятие, требующее знания всех разделов школьной математики. Длительная работа над одной и той же задачей часто полезнее, чем решение нескольких задач. Все перечисленное создает условия для формирования навыков исследовательской учебной деятельности, способствующей накоплению творческого потенциала. Выбранный мною исследовательский метод позволил заглянуть за пределы школьного учебника, провести поиск интересных задач. Данный материал можно использовать на уроках геометрии при повторении и обобщении материала в 9-х и 11-х классах, а также на занятиях элективных курсов при подготовке к экзаменам.

Сведения об авторах

Емельянова Ирина Валентиновна, учитель математики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 21», Россия, Иркутская область, г. Ангарск.

Учение с увлечением

Библиографическое описание: Нагога Е.М. Учение с увлечением // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 87-88. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Во все времена педагога волновала проблема, как сделать так, чтобы всем обучающимся было интересно на уроке, чтобы все были вовлечены в учебный процесс, чтобы не осталось ни одного равнодушного, чтобы лучше запомнили то, о чем шла речь на уроке.

Для этого необходимо использовать нестандартные формы преподавания.

Основная задача преподавателя колледжа – возбуждать творческую фантазию в своих подопечных, поддерживать живой и неподдельный интерес к изучаемым темам.

Иными словами, учить не ради хороших оценок в журнале группы, а воспитывать и развивать, обогащая знаниями.

Любой урок важно строить ярко, красочно, чтобы студенты испытывали потребность узнать что-то новое. А уходя с урока, захотели бы найти продолжение услышанного в дополнительной литературе, а также с желанием и интересом пришли на следующий урок.

Нестандартный урок требует от преподавателя большой подготовительной работы.

Это не просто отлаженная и продуманная система приемов и средств обучения – это система взаимоотношений преподавателя и обучающихся, как участников процесса познания окружающего мира.

Я с первых дней каждого учебного года, стараюсь учить своих студентов так, чтобы им было интересно, чтобы физика их захватывала и откладывалась в сознании на всю жизнь.

Мое главное кредо – развитие каждого обучающегося через интерес к предмету.

Я убеждена: любой урок – это «черпак» для добычи и освоения новой практической полезной информации.

Откуда брать дидактический материал для таких занятий? Приходится в основном надеяться на себя, самой фантазировать, искать, пробовать разные подходы, проверяя их пригодность практикой, и год за годом накапливать полезный материал.

Один из способов дать толчок к активной мыслительной деятельности студентов – предложить им интересные учебные задачи. А интерес появляется лишь тогда, когда поставленная проблема затрагивает реальный мир, жизненные ситуации, именно они помогают понять и прочувствовать на собственном опыте, что физикой «пропитан» весь мир и все происходящее в нем.

Через познание этой истины появляется интерес к физике и потребность узнавать новое.

Занимательные задачки использую по-разному: иногда только зачитываю их в группе или по «косточкам» разбираю на уроке, иногда задаю на дом, применяю их при повторении и закреплении пройденного на уроке, а также на внеклассных занятиях.

Чем же привлекательны для студентов нестандартные уроки? Нестандартность для обучающихся – это не развле-

кательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока. Это и максимальное вовлечение группы в активную деятельность на уроке.

Особое значение имеет развитие функции общения на уроке.

Используя игровую методику при изучении сложного материала, формирую у студентов качества активного участника учебно-воспитательного процесса:

- учиться находить, принимать и выполнять решения, обдумывая и подбирая при этом способы их реализации;
- развивать способности, которые могут быть выявлены в этих условиях и успешно применены в иных учебных и даже практических ситуациях;
- учиться умению общаться, установлению межличностных контактов.

Одним из путей повышения интереса к изучению курса физики, считаю, хорошо организованную внеклассную работу.

Тематические предметные недели по физике способствуют развитию личностных качеств обучающихся колледжа.

Проведение недели физики преследует несколько целей:

- повысить уровень физического мышления обучающихся и расширить их кругозор; – развить интерес к точным наукам;
- углубить представление об использовании сведений из физики в повседневной жизни, показать ценность физических знаний в профессиональной деятельности.

Мероприятия, которые проходят в дни недели физики, сделать яркими, запоминающимися. Условия конкурса по рубрикам сообщаются заранее.

Одно из средств повышения эффективности обучения физике – использование произведений изобразительного искусства на уроке.

В них обучающийся открывает для себя знакомые по жизненному пути реальные картины природы, связывая их с проявлениями физических законов.

Произведения живописи способствуют эмоциональному подъему, привлекая внимание обучающихся, развивают их эстетические вкусы, а также помогают осознать необходимость изучения природы и законов ее развития.

Студенты узнают, что приемы творческой деятельности в искусстве часто удачно переносятся в сферу инженерных поисков.

Важное значение имеет отбор произведений искусства для уроков: они должны не только иллюстрировать физические явления, но быть психологически доступными обучающимся, возбуждать интерес и положительные эмоции.

При изучении раздела «Световые явления» разрабатываю методику использования произведений живописи на следующих уроках: «Свет. Источники света.

Распространение света»: И. К. Айвазовский «Морской берег», Л. Н. Михайлов «Зарисовки с натуры. Южное сияние»

Указанные картины очень интересны студентам колледжа. Привлечение живописи на уроках физики повышает эффективность обучения.

Мною разработана система внеклассных занятий в форме игры: для обучающихся первого курса провожу «Брейн-ринг», а для студентов второго курса игру «Великолепная семерка».

В ходе игры ставлю образовательно-воспитательные цели: развивать у обучающихся потребность самостоятельно приобретать знания по физике; прививать любовь к интеллектуальным играм и занятиям; воспитывать уважение к науке и людям науки.

Знания по физике необходимы каждому студенту для успешной работы на производстве.

В своей работе использую уроки, закрепляющие успех:

- Проверочные кроссворды – проверяю степень усвоения понятий, формулировок, фактов, определении у всех студентов так, чтобы им было интересно, и время было затрачено небольшое.

- Уроки типа КВН позволяют в игровой форме повторить изученный материал, развивает умение выделять различные признаки явления, закрепляет знания.

- «Охота за пятерками». Это урок-игра по закреплению умений решать разнообразные типы задач. Чем больше жетонов окажется в руке обучающегося, тем выше оценка в журнале. Жетоны выдаются за каждую правильно решенную задачу.

- Викторина по физике – одна из эффективных форм профессионально направленной деятельности преподавателя. Для обучающихся первого курса провожу викторины «Как хорошо знать физику»; Космическую викторину «Когда? Зачем? На чем?».

Особенности урока-викторины работы преподавателя с группой: контролирует и выявляет способности группы:

- пробуждает и активизирует интерес к физике;
- развивает творческую мыслительную деятельность и любознательность;
- обеспечивает тотальную активность обучающихся;
- способствует личностному развитию, желанию победить.

Студентам колледжа нравятся живость и состязательность игровых уроков.

Свою статью хочу закончить словами А. Франса: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

Библиографический список

1. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлова А. Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990.
2. Самин Д. К. 100 великих ученых. – М.: Вече, 2004. – 592 с.

Сведения об авторах

Нагога Екатерина Михайловна, преподаватель физики, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирский колледж транспортных технологий имени Н.А. Лунина Барабинский филиал, Россия, Новосибирская область, г. Барабинск.

Косолапова-Калиновская О.Л.

Место дисциплины «Математика» в формировании профессиональной компетенции выпускника

Библиографическое описание: Косолапова-Калиновская О.Л. Место дисциплины «Математика» в формировании профессиональной компетенции выпускника // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 88-89. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Математика – наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира. В неразрывной связи с запросами науки и техники запас количественных отношений и пространственных форм, изучаемых математикой, непрерывно расширяется, так что приведенное определение необходимо понимать в самом общем смысле [2].

Математика не перестает развиваться, разрабатываются новые методы, открываются новые области, совершенствуется символика, тем самым поражает воображе-

ние специальных областей, новизной и необычностью используемых представлений и понятий, неожиданным своеобразием методов, особенностями языка.

Вторжение математических методов в любую из областей науки и прикладной деятельности вызывает глубокие изменения в научной структуре каждой из этих областей: ее теоретические положения облекаются в форму, характерную для математических теорий. Этот результат не является неожиданным. О том, что применение матема-

тики в науке придает ей новое качество, писал еще Карл Маркс: «Наука только тогда достигает совершенства, когда ей удастся пользоваться математикой» [1].

Академик Б. В. Гнедко пишет: «Математизация знаний в период научно-технической революции не дань моде, а неизбежность. Задачи всемирного содействия научному и техническому прогрессу требует ставить наши знания на количественную основу. А там, где речь идет о количестве, не обойтись без математики, без привлечения ее понятий и методов».

Процесс проникновения математики в другие области науки сопровождается одновременным появлением внутри

нее ряда относительно самостоятельных дисциплин, которые находят практическое приложение в тех отраслях науки и технике, где оказываются применимыми.

Естественно, что процесс математизации не в одинаковой степени затронул все науки. Пожалуй, наиболее значительным научным достижением было внедрение математических методов в экономическую науку и в управление экономическими процессами.

Таким образом, можно построить модель прикладного курса математики для профильного экономического класса.

Математическое содержание темы	Экономический модуль
Функции и их графики	Функции спроса, предложения, полезности, выпуска, простейшие производственные функции; графики кривых спроса и предложения, кривые прибыли, затрат, кривые средних издержек, таблицы функций.
Действительные числа	Вычисление процентов: «проценты вперед»; исчисление налогов с населения и предприятий; составление сметы; рентабельность.
Уравнения, неравенства и их системы	Простейшие задачи линейного программирования; рыночное равновесие; динамика равновесия при изменении условий; рынок отдельных продуктов; исследование систем уравнений, зависящих от параметра (объема выпуска, его стоимости и т.д.); размер оптимального выпуска продукции; динамика рынка.
Степени и корни	Производственные функции Кобба-Дугласа и Солоу; изокванты и изокосты; решение задач о максимальном выпуске и минимальной стоимости без использования производной.
Последовательности	Простые и сложные проценты; расчеты банка с вкладчиком и заемщика с банком; деятельность системы банков; мультипликаторы; дисконтирование.
Элементы тригонометрии	Общая идея периодических процессов: периодические процессы в экономике; ее подъемы и спады.
Элементы комбинаторики и теории вероятностей	Понятие о вероятностных моделях в экономике.
Понятие о графах; сетевые графики	Сетевые графики в экономике, их математический анализ.
Введение в анализ	Мультипликаторы; непрерывное начисление сложных процентов; число «е», современное значение денег; ставки дисконта.
Производная и ее применение	Средние и предельные издержки; предельные характеристики; предельные издержки и кривая предложения; оптимальные размеры производства; эластичность; особые точки кривой предложения; нахождения наибольшего выпуска при заданных бюджетных ограничениях и наименьших бюджетных затратах при заданном выпуске; производительность труда.
Интеграл. Дифференциальные уравнения	Излишки потребителей и продавцов; исчисление налогов; последствия дотаций; объем произведенной продукции при известной функции производительности труда; потери при отходе от экстремальных технологий; решение дифференциальных уравнений, связанных с экономикой: модель естественного роста, функция дохода.
Показательная и логарифмическая функции	Использование показательной и логарифмической функций в банковской и налоговой системах, в рыночных конструкциях.
Матрицы, определители, системы линейных уравнений	Транспортная задача; балансовый анализ.

Широкое и многостороннее использование математики требует глубоких математических знаний и не только от числа работников среднего звена, но и от специалистов с высшим образованием. В современных условиях высокая квалификация немыслима без раз-

носторонних научно-технических и профессиональных знаний. Интеграция экономических и математических дисциплин обеспечивает взаимосвязь и преемственность в процессе овладения всей совокупности необходимых знаний.

Библиографический список

1. Актуальные вопросы системы политехнической подготовки школьников. Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Бабкин, Т. А. Василькова. – М.: АПН СССР, 1990. – 86 с.
2. Высшая математика для экономистов: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / [Н. Ш. Кремер и др.]; под ред. проф. Н. Ш. Кремера. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 479 с.

Сведения об авторах

Косолапова-Калиновская Оксана Львовна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 183», Россия, г. Казань.

Актуальные направления программ дополнительного образования

Библиографическое описание: Гринберг В.В. Актуальные направления программ дополнительного образования // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 90-91. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Система дополнительного образования все активнее входит в ряд с основным образованием (дошкольным, школьным, профессиональным). Это можно обусловить рядом причин:

1. систематизация и применение на практике знаний, полученных из разных источников;
2. возможность поиска единомышленников, вовлечение ребенка в круг одаренных детей со схожими интересами;
3. возможность изменения и комбинирования образовательных программ, учитывая потребности и способности детей;
4. повышение мотивации к обучению и др.

Л. И. Магомедова считает, что одна из главных задач дополнительного образования заключается в создании таких условий, при которых дети с раннего возраста активно развивались бы в согласии с их желаниями, интересами и наличествующим потенциалом, непрерывно стремились бы узнать что-то новое, изучать окружающий мир, пробовать свои силы в изобретательской, спортивной и творческой деятельности. Именно поэтому система и учреждения дополнительного образования имеют очень весомую роль в Российском образовании, находятся в постоянном развитии и совершенствовании. Меняются и направления работы.

История дополнительного образования в России очень богата и насчитывает уже 100 лет. Система образования СССР и России имеет явные отличия, некоторые отличия есть и в функционировании дополнительного образования.

Первое десятилетие после Октябрьской революции 1917 г. часто называют «педагогическим ренессансом». Данное время, действительно, отличалось активным поиском разнообразных педагогических методов и экспериментов, а так же разрушением прежних тенденций сложившегося баланса между частной и государственной школой. Внешкольное образование, наряду с дошкольным воспитанием, было включено в общую систему народного просвещения. В это же время была утверждена первая организационно-государственная структура, которая осуществляла управление внешкольными учреждениями. В 1917 г. в Народном Комиссариате просвещения был создан специальный отдел внешкольного образования, к функционалу которого относилось развертывание культурно-просветительской работы, прежде всего, среди неграмотного взрослого населения.

Внеурочная работа становилась важным аспектом воспитательной деятельности и проводилась в школах в двух формах: кружки и массовые мероприятия. Кружковая деятельность была направлена на учащихся, начиная с 3 класса. Разнообразные кружки можно свести к следующим основным группам.

1. Общеобразовательные (литературный, исторический, географический, естественноведческий, математический и др.).

2. Художественные (драматический, хоровой, музыкальный, живописи и рисования, хореографический и др.).

3. Трудовые и технические (столярный, кружок кройки и шитья, кружки по изучению трактора, фото, кружки радиолюбителей, авиамоделлистов и др.).

4. Физкультурные.

Участие детей в кружках было добровольное. Дети группировались в кружки независимо от класса и возраста, соответственно своим интересам.

Система дополнительного образования непрерывно развивается, и, если 20-30 лет назад она ограничивалась творческими кружками и спортивными секциями, то на данный момент современным школьникам доступен более обширный спектр направлений, отвечающий запросам молодежи: граффити, паркур, воркаут, геймдизайн, урбанистика, программирование, веб-дизайн и многое другое. На данный момент выделяют 6 направлений дополнительного образования:

1. туристическо-краеведческая;

2. естественнонаучная;

3. художественная;

4. социально-педагогическая;

5. техническая;

6. физкультурно-спортивная.

Становление системы дополнительного образования России началось еще в 2012 году, когда закон «Об образовании» четко разделил все программы дополнительного образования на предпрофессиональные и общеразвивающие. По мимо этого так же была предусмотрена систематизация дополнительного образования в зависимости от требований к результатам. По итогу, общеразвивающие программы делятся на такие уровни:

- досуговые (допускается полное отсутствие результата и механизма его измерения);

- продуктивные (определенные параметры к получаемому продукту);

- обучающие (регламентированные требования к учебным результатам).

Обучение по программам дополнительного образования позволяет наиболее полно раскрыть круг способностей и возможностей ребенка, найти в нем творческие, спортивные, социальные и другие способности, которые в будущем помогут ему в процессе социализации, выборе профессии, развитии своих мягких и жестких навыков. Об этом пишет и Л. Э. Трусова: «Выпускники образовательных организаций будут более востребованными и конкурентоспособными. За счет этого произойдет уве-

личение эффективности вложения общества в систему образования» в своей статье «Дополнительное образо-

вание в контексте концепции развития дополнительного образования детей».

Библиографический список

1. Магомедова Л. И. Актуальные проблемы системы дополнительного образования детей // Мир Науки. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://mir-nauki.com/> (дата обращения 08.09.2019).
2. Трусова Л. Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://publikacia.net> (дата обращения 05.09.2019).

Сведения об авторах

Гринберг Вадим Владимирович, педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1358», Россия, г. Москва.

Иванова Е. А.

Развитие творческих способностей детей на основе развития мелкой моторики в условиях кружковой деятельности

Библиографическое описание: Иванова Е. А. Развитие творческих способностей детей на основе развития мелкой моторики в условиях кружковой деятельности // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 91-93. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев».
В. А. Сухомлинский

В настоящее время, время стремительных социальных изменений, в развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения творчески мыслить. Чрезвычайно важно своевременно выявить творческих, одарённых детей, создать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей. Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одарённых и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей обучающихся. Важной задачей кружковой деятельности является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для обучающихся и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями.

Начав работать с группой, которую посещают младшие школьники, я удивилась отсутствию у них первоначальных навыков: резание, приклеивание, выкладывание композиции. Занимаясь кружковой работой, я, как педагог, ставила такие глобальные задачи, как формирование творческих способностей, развитие фантазии, знакомство с новыми современными техниками. Результат в итоге нулевой – неудовлетворенность работой и детей, и педагога. Дети разливали

и размазывали клей, вырезали кривые детали к аппликациям, которые мало походили на шаблоны, обводимые ими, никакой своей фантазии и творческой составляющей задания.

Анализируя причины неудач, можно выделить несколько факторов:

- Дети приходят из разных дошкольных учреждений, с разным уровнем подготовки, а некоторые вообще не посещали детский сад.
- В школьной программе всего лишь 1-2 часа в неделю отведено на реализацию курса «Технология», который не только не способствует развитию творческих способностей учащихся, но, зачастую, как показывает опыт, не формирует основные трудовые навыки и умения.
- Невозможно придумать новое, т.е. проявить фантазию, креативность, если не знать технологию изготовления того или иного изделия.
- Незрелость мелкой моторики. Дети просто не могут держать ножницы, карандаши в руках.
- Следствие слабого развития общей моторики и, в частности, руки. Общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что пропедевтической работой по развитию творческих способностей, одарённости детей должна стать работа по развитию мелкой моторики пальцев и кисти через овладение общими трудовыми навыками и умениями.

Степень развития мелкой моторики у ребёнка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребёнка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Поэтому занятия в кружках декоративно-прикладного и художественно-эстетической направленности как нельзя лучше способствуют решению этих проблем.

Современная психология доказала, что любая способность развивается только в процессе деятельности. Какими бы задатками не обладал ребёнок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо направлять внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Дополнительное образование дорожит индивидуальным творчеством детей: ведь ребёнок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, культурными памятниками и т.д.; создаются ситуации, когда ребёнку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Вот здесь и появляется возможность «раскрыться» и проявить себя.

Индивидуально-личностная основа кружковой деятельности позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы кружка.

Широкий диапазон включённости ребёнка в творческую деятельность обеспечивает его благополучное развитие. Для этого помимо кружковых занятий по программе включаются посещение занятий кружков других направленностей нашего учреждения с целью общения со сверстниками, обмена информацией и опытом работы в кружке. Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности – обеспечение его участия в различных конкурсах, выставках, чтениях различной направленности.

Предлагаю рассмотреть развитие творческих способностей и одарённости детей в процессе занятий в кружке «Лаборатория декора» художественной направленности. Я предположила, что при условии раннего включения в творческий процесс кружковой деятельности, через развитие мелкой моторики пальцев, разнообразия используемых материалов, «свободы выбора»; формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений на занятиях в кружках, с возрастом у учащихся будет наблюдаться динамика роста показателей творческих способностей.

Дополнительная образовательная программа объединяет в себе обучение детей приёмам работы с различными материалами и инструментами и даёт возможность выбора. Носит личностно-ориентированный характер и составлена

так, чтобы каждый обучающийся имел возможность выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Организуя работу объединения, опираемся на знания, умения и навыки, полученные в детском саду, дома, на уроках, и этим способствуем их закреплению и углублению, развитию. Основной блок работы на первом году направлен на развитие мелкой моторики, отработкой практических трудовых навыков, знакомство с основными процессами по обработке материалов и техникой безопасности при работе с инструментами. Основными на данном этапе выступают репродуктивные методы обучения.

Формированию навыков мелкой моторики способствуют проводимые занятия по лепке, конструированию, аппликации, ручному труду, рисованию.

Увидев недостаточное развитие мелкой моторики у детей 3 группы, мной в занятия в обязательном порядке были добавлены многочисленные упражнения, занятия, игры именно на развитие моторики у детей младшего школьного возраста.

Работу по развитию тонкой моторики проводим в системе групповых занятий, индивидуальной работы, в виде рекомендаций родителям. Овладение тонко координированными движениями рук осуществляется путем специальных упражнений и игр. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, синхронного взаимодействия между движениями и речью, запоминанию серии двигательных актов, развитие тонких двигательных координаций, необходимых для полноценного становления трудовых навыков. На начальном этапе работы дети учатся свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук при помощи специфических упражнений, приёмам самомассажа рук. Он оказывает действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей. В данных упражнениях используется традиционные для массажа движения: разминание, распределение, надавливание, пощипывание, потягивание за кончики пальцев. Для более эффективного самомассажа кисти используются грецкий орех, мячик-ежик, прищепки, тренажеры. После выполнения самомассажа приступаем к упражнениям, направленным на развитие тактильных ощущений кинестетического компонента двигательного акта и упражнений, способствующих развитию динамической координации движений пальцев рук. Проводим упражнения на отработку силы пальцев и кисти рук, упражнения-игры на расслабление, упражнения на переключение позы, упражнение на ритмическую организацию движений, специальные упражнения с речевым сопровождением, игры-манипуляции, игры-потешки. Далее проводим упражнения-игры с различными предметами (палочками, песком, крупой, бусинками, нитками, шнуровками, леской, проволокой и т.д.). Во время проведения игр с предметами особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, т.е. развивается ручная умелость.

Большим потенциалом к развитию мелкой моторики обладают и те материалы, которые используются для выполнения поделок: различные виды бумаги и картона (гофрированный картон, бархатная, крепированная бумага), ткани различных фактур, нити, шнуры, семена, крупы, листья, салфетки и многое другое. Использование упражнений, игр, заданий для развития и совершенствования мелкой моторики кисти и пальцев рук даёт положительную

динамику в развитии мелкой моторики и формировании трудовых навыков. А с приобретением общих трудовых умений и навыков, освоением технологии выполнения той или иной поделки, придёт и способность творчески мыслить, будет развиваться фантазия.

В конце этого года планируется провести мониторинг результативности и качества усвоения образовательной программы с целью последующего мониторинга развития мелкой моторики у детей, посещающих детское объединение.

Библиографический список

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики. Игры и упражнения. – М.: «Творческий центр «Сфера», 2014. 64 с.
2. Винокурова Н. А. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей. – М.: «ИМПЭТО», 2014. 96 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 1991. 93 с.
4. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – 3-изд. – СПб.: «Питер», 2007. 368 с.
5. Никитин А. А. Художественная одаренность. – М.: Классика XXI, 2010. 176 с.
6. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: Каро, 2009. 44 с.
7. Хомич Е. О. Развитие мелкой моторики. – 2-е изд. – М.: АСТ, 2015. 64 с.

Сведения об авторах

Иванова Елена Александровна, педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Сокол», Россия, Республика Крым, Бахчисарайский район, с. Соколиное.

Коваль Ю. А.

Сценарий литературного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Викторина сказок»

Библиографическое описание: Коваль Ю. А. Сценарий литературного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Викторина сказок» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 93-94. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Сценарий литературного развлечения для детей старшего дошкольного возраста. В игровой и соревновательной форме вместе с детьми вспомнить отрывки из хорошо известных литературных произведений. Данный материал будет полезен педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: систематизировать знания дошкольников о прочитанных сказках.

Задачи:

- закрепить полученные знания детей о сказках;
- развивать познавательные способности, расширять кругозор детей дошкольного возраста;
- активизировать словарь детей;
- воспитывать интерес к литературе и чтению.

Оборудование: наглядный материал (иллюстрации, фишки).

— Ребята, а вы знаете, что в стране сказок случилась большая беда? Бармалей изорвал все книжки со сказками. Они все перепутались и перемешались. И названия сказок потерялись.

Теперь мы не знаем, какая сказка как называется. И сказочные персонажи просят вас помочь им найти свою сказку и название. Поможем? Тогда слушайте внимательно. Мы начинаем нашу волшебную викторину.

Задание «Угадай сказку»

1. «Солдат открыл дверь. Элли робко вошла и очутилась в удивительном месте. Тронный зал Гудвина был круглый, с высоким сводчатым потолком; и повсюду – на полу, на потолке, на стенах – блестели бесчисленные драгоценные камни...» (Волшебник Изумрудного города).

2. «Потом фея прикоснулась к желтой толстой корке своей волшебной палочкой, и пустая тыква сразу превратилась в прекрасную резную карету, позолоченную от крыши до колес...» (Золушка).

3. «На закате увидела Элиза одиннадцать диких лебедей в золотых коронах. Они летели к суше, следуя один за другим...» (Дикие лебеди).

4. «Взял младший брат посох и ударил оземь. Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка вся покрытая почками...» (Двенадцать месяцев).

5. «Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие – нарисованы на куске старого холста...» (Золотой ключик или приключения Буратино).

Дети по предложенным отрывкам угадывают название сказок и получают фишки за правильные ответы.

Молодцы, быстро справились с заданием и фишек много собрали. В конце путешествия мы посчитаем, у кого из вас их больше и определим победителя.

Бармалей всё злится и рвет книги. Странички разбрасывает. Как же узнать из какой сказки иллюстрация?

Давайте посмотрим внимательно. Детям предложены иллюстрации к различным сказкам.

Задание «К какой сказке страничка»

Ребята должны отгадать, из какой книги картинка.



Иллюстрации: Изумрудный город, Путешествия Гулливера, Приключения Чиполлино, Трое из Простоквашино. За правильные ответы дети также получают фишки. Ведущий хвалит их за смекалку и сообразительность. Злодей не унимается и не сдаётся. Он приготовил для вас сложные загадки.

Задание «Отгадай загадку»

1. Толстяк живёт на крыше,
Летает всех он выше. (Карлсон)

2. Лечит он больных зверей.
В мире нет его добрей. (Айболит)
3. Мальчик странный, деревянный,
Ищет ключик золотой,
Кто же он такой? (Буратино)
4. Ровно в полночь она убежала.
Тутфельку девушка та потеряла. (Золушка)
5. К бабушке внучка пойдёт,
Пирожки ей отнесет. (Красная Шапочка)

Молодцы! И с этим заданием справились. Бармалей обещал больше не рвать книги, если вы выполните последнее его задание.

Задание «Кто больше знает сказок?»

Дети по цепочке называют сказки, которые они знают, не допуская повторов. Называя сказки, участники викторины получают фишку. Выполнили вы все задания Бармалея и теперь он обещает никогда не рвать книги.

Много вы сказок знаете, вспомнили, всех не перечислить. Время викторины истекло.

Мы с вами ещё не раз побываем в волшебной сказочной стране, и в этом нам будет помогать фантазия.

А теперь мы посчитаем фишки и определим победителей викторины.

По итогам отмечают дети, получившие наибольшее количество фишек. Им вручаются на память книги со сказками, которые они могут прочитать вместе со своими друзьями.

Библиографический список

1. Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 2009. – 127 с.
2. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: пособие для практических работников дошкольных учреждений / В. М. Минаева. – М.: АРКТИ, 1999. – 165 с.
3. Пахомова, О. Н. Добрые сказки. Этика для малышей / О. Н. Пахомова. – М.: Прометей, 2003. – 85 с.
4. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1996.

Сведения об авторах

Коваль Юлия Алексеевна, старший методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества № 2 города Орла», Россия, г. Орёл.

Бережная Е.Н.

Особенности сопровождения ребёнка с ОВЗ в условиях реализации ФГОС

Библиографическое описание: Бережная Е.Н. Особенности сопровождения ребёнка с ОВЗ в условиях реализации ФГОС // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 94-96. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В системе дошкольного образования России за последние годы произошли большие изменения.

Особым документом считается федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, который гарантирует «...получение без дискриминации качественного дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья...» и обязывает

учреждение создать «...необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития...» (3, с. 18).

Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) – это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

Наше муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинирован-

ного вида «Капелька» насчитывает 160 воспитанников. Среди этих воспитанников есть дети с нарушениями речи. А именно: дислалия, стёртая дизартрия, закрытая ринолалия, нарушения лексико-грамматического строя, нарушения фонематического восприятия. В связи с этими нарушениями дошкольники затрудняются общаться друг с другом. Многие сверстники просто не понимают речь, обращенную к ним. Это приводит к раздражительности, ребенок порой просто уходит в себя.

С этой проблемой педагоги нашего учреждения сталкиваются уже с младшего возраста. В связи с увеличением числа детей с нарушениями речи, каждым годом увеличивается актуальность проблемы коррекционной работы.

Сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в нашем детском саду строится на взаимодействии со следующими специалистами: учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию, медсестра, музыкальный руководитель. Этот процесс включает в себя:

Создание предметно-развивающей среды;

Для этого создан кабинет педагога-психолога, который дети с удовольствием посещают, так как там создана необходимая атмосфера добра и теплого общения к ребенку.

Кабинет учителя-логопеда и учителя-дефектолога насыщен разнообразными пособиями, дидактическими играми и материалами, которые способствуют коррекции речевого развития. Специалисты в своем кабинете создают уютную дружественную обстановку, покидать которую дети не желают.

Перед специалистами нашего учреждения стоит главная задача – помочь этим детям для дальнейшего обучения в школе.

Дети с нарушениями речи воспитываются в группе вместе с нормально говорящими детьми. Образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Вместе, проживая дошкольное детство, дети социально адаптируются в среде сверстников, адекватно принимают собственные особенности.

В начале учебного года психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед проводят диагностику развития детей дошкольного возраста. На психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк), по результатам диагностики выявляются дети с нарушениями речевого развития.

Комиссией принимается решение о направлении ребенка на центральную ПМПк в целях проведения комплексного обследования и подготовки рекоменда-

ций по организации воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении.

На основании заключения ЦППк учитель-логопед, учитель-дефектолог и психолог, разрабатывают адаптированную образовательную программу по поставленному диагнозу.

Педагоги и специалисты образовательного учреждения осуществляют реализацию этой программы и ведут динамическое наблюдение за развитием ребенка.

Таким образом, согласованность действий педагогов учреждения позволяет эффективно скорректировать имеющиеся нарушения развития речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Одним из важнейших условий оптимизации педагогического процесса и социализации ребенка, имеющего речевые недостатки, является работа с родителями. Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе способствует созданию атмосферы близкой к домашней, что позволяет раскрепощаться ребенку и успешней бороться с недостатками речи. Именно семья – ее терпение и влияние, совместные, объединенные усилия родителей и педагогов играют важную роль в психолого-педагогическом сопровождении детей с нарушениями речи. Поэтому одним из актуальных методов является повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования. (3, с. 8) Совместно с семьями воспитанников педагоги готовят и проводят театрализованные представления, зрителями которых являются дети младшего возраста.

Мы надеемся, что наше дошкольное учреждение является для наших воспитанников как в стихотворении Н. А. Калиман именно СВОИМ:

Мир «особого» ребенка

Интересен и пуглив.

Мир «особого» ребенка

Безобразен и красив.

Неуклюж, порою странен,

Добродушен и открыт

Мир «особого» ребенка.

Иногда он нас страшит.

Почему он агрессивен?

Почему он так закрыт?

Почему он так испуган?

Почему не говорит?

Мир «особого» ребенка –

Он закрыт от глаз чужих.

Мир «особого» ребенка

Допускает лишь своих!

Библиографический список

1. Инструктивно-методическое письмо ОГА ОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»: «Создание условий для инклюзивного образования детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в 2015-2016 учебном году».
2. Скоролупова О. А., Лобанова Т. И. ФГОС дошкольного образования. Особенности построения образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. – М.: Просвещение, 2014.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного Образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 208 с.

Сведения об авторах

Бережная Евгения Николаевна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Капелька» города Грайворон Белгородской области, Россия, Белгородская область, г. Грайворон.

Воробьёва А.И.

Доступно о детях с задержкой психического развития

Библиографическое описание: Воробьёва А.И. Доступно о детях с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 96-97. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

За повседневными заботами некоторые родители часто не замечают, что их ребёнок поздно начал говорить, не умеет слушать сказки, к 4-5 годам не называет основные цвета, не умеет считать, не может самостоятельно организовать игру, невнимателен, быстро утомляется, часто капризничает и т.д. Воспитатель детского сада нередко говорит родителям об этих проблемах. А мамы и папы на доводы педагога с умилением отвечают: «Я сам был такой. Вот пойдёт в школу...». Время идёт, ребёнок растёт, воспитатель на ребёнка всё «жалуется». И, в конце концов, врач-психиатр пишет заключение: задержка психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития – это частичное недоразвитие высших психических функций: речи, внимания, мышления, памяти. Часто эта задержка носит временный характер. Если своевременно начать лечение и регулярные занятия с ребёнком, то он сможет достичь уровня развития своих сверстников.

Различают психогенную задержку психического развития, которая возникает при длительном воздействии на ребёнка психотравмирующих факторов, таких как излишняя опека, безнадзорность, асоциальное поведение родителей ребёнка. У детей с хроническими заболеваниями, тяжёлыми нарушениями слуха и зрения, часто болеющих может возникнуть задержка психического развития соматогенного происхождения. Наиболее труднопреодолимые задержки психического развития вызваны органическими поражениями головного мозга. Предположим, что ребёнок внутриутробно переболел вместе с мамой какой-либо инфекционной болезнью, возможно, мама малыша в период беременности испытывала сильные стрессы, или малыш был подвержен никотиновой интоксикации. В этих случаях часть клеток головного мозга ребёнка повреждается и перестает работать. За счет сохранных клеток мозга организм способен компенсировать нарушения развития. Именно на это направлена работа учителя-дефектолога. Самой сложной является ситуация, когда ЗПР органического происхождения осложняется невниманием к ребёнку, грубостью и безразличием взрослых.

Любая задержка развития заметна не сразу, а по мере взросления ребёнка. Если у родителей или педагогов детского сада возникают опасения по поводу психоречевого развития ребёнка, прежде всего, нужно показать ребёнка логопеду или дефектологу. Эти специалисты помогут разо-

браться есть ли у ребёнка нарушения речевого или познавательного развития. При необходимости они рекомендуют показаться детскому врачу-психиатру. Диагноз ЗПР ставит только врач-психиатр!

Что делать, если задержка психического развития не вызывает сомнений? В этом случае необходимо показать ребёнка специалистам психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). В её состав входит учитель-дефектолог, учитель-логопед, психолог, детский врач-психиатр. Эти специалисты рекомендуют группу компенсирующей направленности оптимально подходящую для вашего ребёнка. Помните, что задержка психического развития поддается коррекции, поэтому не стоит отказываться, если ребёнку будет рекомендовано обучение в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития. В данной группе с ребёнком будут ежедневно проводить занятия учитель-дефектолог и учитель-логопед. Не забывайте, что к решению проблемы нужно подходить комплексно, поэтому ребёнку с ЗПР нужны не только занятия с педагогами, но и динамическое наблюдение у врача-психиатра, а также терпеливое и внимательное отношение со стороны родителей.

Как выбрать специалиста по коррекционной работе с детьми, имеющими особенности развития?

- Хороший педагог ответит на большинство вопросов, избегая непонятной терминологии. На вопрос о диагнозе ответит честно, но корректно, не даст далеко идущих прогнозов. Может рекомендовать литературу, дать ссылки на полезные интернет-сайты.

- Хороший педагог умеет создать комфортную ситуацию во время консультации, настроить на доверительное общение ребёнка и родителей.

- Хороший педагог признаёт границы своей компетентности. Если не может справиться с какой-либо проблемой, откровенно говорит об этом.

- Хороший педагог активно вовлекает в работу не только ребёнка, но и его семью.

- Самый важный критерий – выбор вашего ребёнка. К «своему» педагогу ребёнок тянется с первых занятий. Выраженная симпатия ребёнка – лучше, чем негативные эмоции. Негативные эмоции – лучше, чем равнодушие. Если педагог оставляет ребёнка равнодушным, общение с ним вряд ли имеет смысл продолжать.

Успехов Вам и Вашим детям!

Сведения об авторах

Воробьева Александра Ивановна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида 52» Асбестовский городской округ, Россия, Свердловская область, г. Асбест.

Кораблёва Е.Е.

Развитие и поддержка детской самостоятельности и инициативы у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Библиографическое описание: Кораблёва Е.Е. Развитие и поддержка детской самостоятельности и инициативы у детей старшего дошкольного возраста с ТНР // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 97-98. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В нормативных документах РФ сформулирован социальный заказ государства: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. В соответствии с ФГОС ДО (п. 1.4) одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Одним из основных принципов дошкольного развития выступает поддержка детей в различных видах деятельности через самостоятельность и инициативность, которые проявляются как в свободной деятельности, так и в организованной: самообслуживание и бытовой труд, продуктивная деятельность, самоорганизация, коммуникация и т.д.

ФГОС ДО дает описание деятельности дошкольников в соответствии с направлениями развития, представленными пятью образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- познавательное развитие предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации, творческой активности и воображения;
- речевое развитие направлено на овладение речью, обогащение активного словаря;
- художественно-эстетическое развитие формирует предпосылки к пониманию произведений искусства, мира природы, реализации самостоятельной творческой деятельности;
- физическое развитие позволяет приобрести опыт в различном двигательном поведении детей, знание норм закаливания и правил здорового образа жизни.

При организации работы по этим направлениям необходимо придерживаться некоторых принципов:

- активной деятельности – стимулирование на поиск новых знаний под руководством педагога (или родителя);
- вариативности – предоставление возможности для самовыражения через решение проблемных ситуаций, интерактивные игры, поисковую деятельность;
- креативности – создание ситуаций для реализации творческого потенциала; разнообразие форм и методов организации познавательной деятельности дошкольников.

При создании условий для развития инициативы, активности и самостоятельности необходимо учитывать следующие факторы:

- разнообразие содержания развивающей среды;
- возрастные и индивидуальные особенности каждой возрастной группы;
- стимулирование развития поисково-познавательной деятельности средствами образовательной игровой среды.

Система коррекционной работы в речевых группах предусматривает самостоятельную деятельность ребёнка в специально организованной предметно-развивающей среде, призванной создать комфортную обстановку, стимулирующую речевое развитие ребёнка.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы:

- экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей;
- экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий;
- сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств;
- моделирование различных устройств;
- игры, игровые приемы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели;
- образно-смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей всех детей и каждого ребенка;
- игры-представления по кумулятивным сказкам и игровым сюжетам поэтических и фольклорных произведений;
- использование алгоритмов при создании различных целостностей;
- создание воображаемых миров;
- коллекционирование со смыслом и действием (интересных предметов, игровых возможностей, впечатлений, способов создания предметов);

- совместное детско-взрослое сюжетосложение с элементами режиссерской игры;
- проектирование «культурного» пути создания «полноценного» творческого продукта;
- организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей;
- педагогические идеи, инициирующие развивающиеся содержание детской деятельности, источником которых является социокультурное окружение (музей, библиотека, театр и другие культурные ресурсы города);
- сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культурным содержаниям у воспитанников;
- проблемные вопросы педагога, задающие детям разные типы поиска ответов – единство верного и различных вариантов «верных» ответов;
- дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности.

Образовательная область «Речевое развитие» является приоритетным направлением в группах для детей с ТНР и поддержка детской инициативы и самостоятельности в речевом развитии идет по следующим направлениям.

Создание условий:

- Оборудованы речевые зоны, где находятся зеркала для мимической и артикуляционной гимнастики;
- Разнообразный дидактический материал для развития речи: картины (предметные и сюжетные), серии картин, раскраски, детские рисунки, наглядно-иллюстрационный материал по лексическим темам, основным фонетическим группам, имеются сюжетные картинки для работы над фразой, игрушки для совершенствования диафрагмально-речевого дыхания, различные пособия для ручного праксиса, зрительной памяти и фонематического слуха;
- Альбомы с детскими фотографиями, отображающими различные события из жизни детей;
- Книжный уголок с богатым подбором художественной литературы для детей, а также познавательной образовательной детской литературы

Позиция педагога:

- Развитие активного и пассивного словаря детей, постоянное обогащение их словарного запаса, поощрение к использованию новых слов;

- Ежедневное использование в работе с детьми дидактических речевых игр, отгадывание загадок, применение пословиц и поговорок, образных выражений;
- Ежедневное чтение детям;
- Поощрение стремления детей делать собственные умозаключения, внимательное выслушивание всех его рассуждений, относится к таким попыткам внимательно, с уважением;
- Поддержка стремления ребенка рассказывать о личном опыте, поделиться своими впечатлениями

Организация детей:

- Применение различных видов образовательной деятельности;
- Использование дидактических речевых игр при реализации всех образовательных областей;
- Организация речевого общения детей во время образовательной деятельности по всем направлениям развития детей.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой дети по желанию объединяются, действуют самостоятельно, осуществляют свои замыслы, познают мир. Дети овладевают необходимыми умениями и навыками организации сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр с правилами, а также игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями. Задача воспитателя – мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя – анализирует и контролирует действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности, самостоятельности дошкольников.

Таким образом, детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Стимулируя развитие самостоятельности и инициативности, мы показываем новые возможности детям через самооценку и самоконтроль, раскрываем успешную перспективу не только в школе, но и на протяжении всей жизни.

Библиографический список

1. Лосик Е. И. Роль педагога дошкольного учреждения в развитии познавательной активности старших дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2012.
2. Модель Н. А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. Часть 1. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
3. Профессионализм воспитателя как необходимое условие внедрения ФГОС / сост.: И. А. Бурлакова. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. – 158 с.
4. Ригина Н. Ф. Педагогические технологии воспитания, социализации и обучения» особых детей // Логопед. – 2016. – № 6.

Сведения об авторах

Кораблёва Елена Ефимовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 112, Россия, г. Мурманск.

Развитие мелкой моторики рук как один из видов деятельности на логопедических занятиях

Библиографическое описание: Плотникова И.В., Борзых И.В. Развитие мелкой моторики рук как один из видов деятельности на логопедических занятиях // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 99-100. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Многим детям с приходом в школу приходится сталкиваться с проблемой письма в тетради. У детей слабы и не развиты руки, не умеют держать ручку, а письмо не отличается каллиграфичностью, оно аграфично. А вместе с тем, развивая мелкую моторику рук, мы создаем предпосылки для успешного развития устной речи, побуждаем детей к творчеству, закрепляем знания об окружающей действительности.

Ученые – нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Конечно, развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребенка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь малыша будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребенка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки, которые малыши обычно с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику рук.

Известно, что развитие речи ребенка зависит от многих факторов и напрямую – от степени развития тонких движений пальцев рук. Если эти движения соответствуют возрасту ребенка, то и развитие речи ребенка находится в пределах нормы и соответствует возрасту.

Особое место при развитии мелкой моторики руки занимают игры с пуговицами, спичками, песком и различными видами круп (рисом, гречкой, манкой.) Положительное воздействие оказывает игра «Танграм», которая для детей «Волшебный квадрат»

Предлагаемые игры можно разделить на несколько видов, однако их целью остается коррекция мелкой моторики руки и познавательных процессов, задействованных, а каждой из игр.

- Игры, направленные на коррекцию и развитие сенсорно-перцептивной сферы;
- Игры, направленные на коррекцию и развитие психомоторной сферы.

Важно помнить о том, что именно игры с хорошо знакомыми в быту предметами дают возможность расширять сферу социального ориентирования.

Хотелось бы привести примеры некоторых из игр, которые успешно применяются в моей практике для развития мелкой моторики руки первоклассников.

«Массаж из пуговиц»

Коробка заполняется пуговицами разного размера, разного цвета, формы, изготовленные из различных материалов, предлагается выполнить следующие задания

- опустить руку и погладить пуговицы ладошкой, а затем внешней стороной ладони.
- Захватывание пуговиц в кулак и пересыпание обратно в коробку.
- Перетирка пуговиц между ладонями
- Пересыпание пуговиц из ладони в ладонь.
- Попеременное схватывание руками щепотки пуговиц.
- Поиск и перекалывание пуговиц определенного цвета, формы, размера.
- Перекалывание пуговиц между ладонями с постепенным увеличением амплитуды движений

Перекалывание пуговиц внешними сторонами ладони Благодаря такому массажу активизируется «мануальный интеллект», стимулируются кончики пальцев рук и ладоней, происходит активизация сенсорно-моторных функций, необходимая для успешного взаимодействия с окружающим миром.

«Пуговичное ожерелье»

Пуговицы выкладываются на стол (различные по цвету, форме, размеру)

Перед ребенком ставится задача: собрать подарок для мамы (определенного цвета) ожерелье. Ребенку предлагается выбрать самую большую пуговицу-центр ожерелья, а затем по сторонам от нее выложить имеющиеся пуговицы по убывающей.

Таким образом, выкладывая пуговицы полукругом, получается искомое ожерелье.

Усложнением игры служит нанизывание пуговиц на нитку или леску.

Данная игра позволяет закрепить знания о цвете, форме, величине, понимание пространственных направлений. Кроме этого ребенок в процессе игры переживает радость творчества, принося радость ближнему, испытывать массу положительных эмоций.

«Пуговичное лото»

Берутся карточки, на которых наклеены разноцветные полоски. Пуговицы пересыпаются в мешочек. Ребенок вынимает пуговицу из мешка, называет цвет. Если называет правильно и у него есть такой, то кладет его на карточку, затем также поступают и другие участники игры. Побеждает тот, кто первым закрывает свою карточку.

Особенностью данной игры является то, что она содержит инструкцию и правила. В игре возникают победитель и проигравший. Таким образом, начинает формироваться адекватное отношение к своей и чужой победе, учеба в переживании своего поражения.

«Творческое задание»

Предлагается ребенку из пуговиц выложить рисунок (это может быть как одиночный персонаж, так и пейзаж). Пуговицы разного цвета и разной формы и величины. Побеждает тот, кто более точно передаст сюжет, рисунок выкладывается на листе цветной бумаги. Данная игра развивает творческие способности детей. Закрепляет знания о цвете, форме, величине.

«История потерянной пуговицы»

Предисловием данной игры является вступление: «Каждая пуговица хранит множество разных историй о тех людях, на одежде которых она жила, истории и грустные и веселые, мудрые и забавные. Давайте послушаем эти истории.

Устраивайтесь поудобнее за столом, включаем тихую музыку. Достаем коробку с пуговицами, слегка встряхиваем коробку и слушаем историю понравившейся пуговицы.

В данной игре можно рассказать о событиях происшедших в жизни детей, приписывая пуговицам чувства, окрашивающие данную историю. Таким образом, происходит создание символов различных эмоциональных состояний, которые способствуют коррекции эмоционально-волевого поведения ребенка.

Существует большое разнообразие коррекционных игр, главное – это стремление и желание помочь детям пройти адаптацию к жизни в школе, сформировать письменные навыки, умение слушать и слышать учителя, выполнять его требования.

Учителям и логопедам необходимо, прежде всего, помнить о том, какой вклад он внесет в коррекцию данного ребенка, формирования его личности, с таким багажом ребенок переступит порог начальной школы.

Сведения об авторах

Плотникова Ирина Васильевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Прохоровский район, п. Прохоровка.

Борзых Ирина Викторовна, социальный педагог, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Прохоровский район, п. Прохоровка.

Нигматуллина И.В.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе воспитателя

Библиографическое описание: Нигматуллина И.В. Использование здоровьесберегающих технологий в работе воспитателя // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 100-101. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В век современных технологий люди все чаще стали забывать о своем здоровье, поэтому самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья, и воспитание привычки к здоровому образу жизни. Наше будущее – это наши дети. Наша страна только тогда будет сильной, процветающей и конкурентно-способной страной, когда будет здоровым её подрастающее поколение.

Самая сложная и важная задача вырастить здорового человека. На состояние здоровья детей влияют многие негативные факторы: повсеместно ухудшающаяся экологическая обстановка, снижение уровня жизни в целом по стране, снижение уровня социальных гарантий для детей в сферах духовного и физического развития, недостаток у родителей времени и числа неполных семей, технология воспитательно-образовательного процесса, личность педагогов, а также состояние и ориентация семейного воспитания. В этих условиях проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников становится особенно актуальной.

Сегодня доказано, что здоровье человека – это целостное, системное явление природы, которое обусловлено, как естественными и социальными внешними факторами, так

и внутренними, определяющими психологическое отношение человека к себе и к тем обстоятельствам, в которых он реализует собственную жизнь.

Медицина, физиология, психология и педагогика упорно занимаются вопросами проблем формирования здорового образа жизни у детей. Направленность ребенка на здоровый образ жизни определяется рядом факторов. К ним относятся:

- особенности развития государства, общественное мнение, технологическая обстановка; воспитательно-образовательный процесс,
- семейное воспитание – это факторы, направленные на формирование ЗОЖ у детей.

Особое место в данном списке должна занять система дошкольного и школьного воспитания детей. Деятельность детских садов ориентирована на становление и развитие интеллектуальных и психофизических способностей детей. И осуществление данной цели возможно лишь при условии сохранения и укрепления здоровья детей.

Проблема формирования здорового образа у детей не столько медицинская, сколько педагогическая. Правильно

организованная воспитательная работа с детьми обеспечивает формирование у них здорового образа жизни. Образование формирует индивидуальную культуру здорового образа жизни подрастающего поколения, как одну из основных составляющих национальной культуры здорового образа жизни. Основными направлениями деятельности системы образования в данной области являются:

- культура здорового образа жизни;
- исследование состояния здоровья детей и определение основных групп факторов, оказывающих влияние на формирование здоровья ребенка;
- выявление и исследование проблем формирования культуры здорового образа жизни;
- создание теории и практики разработки и внедрения педагогических технологий, ориентированных на сохранение, укрепление здоровья детей. Социализация личности также обуславливает проблемы формирования здорового образа жизни. Окружающая социальная среда ребенка является важной в формировании его поведения.

Медики, педагоги, психологи, специалисты и родители в вопросах оздоровления детей должны идти рука об руку. Эта работа требует тесного сотрудничества с педагогическим персоналом и родителями, поэтому в учреждении созданы детско-взрослые сообщества (дети – родители – педагоги).

Педагоги прививают детям с раннего возраста правильное отношение к своему здоровью, воспитывают чувство ответственности за него. В работе по оздоровлению детей осуществляются профилактические и лечебно-оздоровительные мероприятия в детском саду. Очень важно, чтобы обучение носило интегрированный характер.

Тема «Здоровье», «Здоровый образ жизни» должна присутствовать во всех видах деятельности ребёнка. Необходимо воспитывать у детей мотивацию здорового образа жизни через понимание здоровья как ведущего показателя экологической красоты, как средства достижения жизненных успехов.

В результате моей деятельности мною была составлена микропрограмма по формированию представлений детей о здоровом образе жизни, в которую я включала в режим ребёнка; двигательная активность, к которой относятся: физминутки, подвижные игры малой и средней интенсивности, пальчиковые игры, активное слушание музыки, и оздоровительные компоненты. В ходе работы, старалась заботиться о здоровье самого ребенка, применяя в работе

здоровьесберегающие технологии: гимнастику для глаз, оздоровительные минутки, самомассаж, точечный массаж, музыкальную терапию и т.д., с целью снятия мышечного и нервного напряжения, психоэмоционального напряжения, а также оздоровительно-профилактического действия.

В формировании здорового образа жизни имеет положительный пример поведение взрослых. Это учитывали в работе сами педагоги и настраивали на это родителей детей – в консультациях, в совместной деятельности, в организации различных мероприятий. Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка.

Я считаю, для формирования здорового образа жизни детей нами был разработан проект, в котором участвовали не только дети, но и родители. В процессе реализации проекта с детьми проводилась предварительная работа, которая велась в свободное от занятий время, подбирались дидактические игры, в книжном уголке раскладывали книги, иллюстрации, выставляли муляжи фруктов и овощей. Дети готовили сообщения и знакомили нас с тем, как устроено тело человека. В доступной форме, при помощи иллюстративного материала, рассказывали о его основных системах и органах, обращая внимание на необходимость прислушиваться к своему самочувствию.

Результатом моей деятельности является снижение заболеваемости детей. Также у детей значительно повысился интерес и желание заниматься гимнастикой, физкультурой, принимать участие в закаливающих процедурах, повысились знания о значимости образа жизни, расширилось представление о закаливающих мероприятиях.

Я считаю, что обучение и воспитание, проявляясь в единстве целей формирования гармонично развитой личности, создают мотивацию в человеке.

Желание вести здоровый образ жизни является длительным, целенаправленным и напряженным педагогическим процессом, осуществляемым педагогами, родителями совместно с врачом и психологом, он должен носить системный характер. Только при таких подходах и условиях можно добиться положительного результата.

Библиографический список

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.
3. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях // Методист. 2007.

Сведения об авторах

Нигматуллина Ильзида Васифовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида детский сад № 9 муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан, Россия, Республики Башкортостан, г. Учалы.

Технология обучения игре «Городки» как одна из форм организации оздоровительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Библиографическое описание: Очнева Е.И. Технология обучения игре «Городки» как одна из форм организации оздоровительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 102-103. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Городки – это старинная русская игра.

Определение игре Городки, сделанное великим полководцем Александром Васильевичем Суворовым «Битою мечусь – это глазомер, битую бью – это быстрота, битую выбиваю – это натиск» – стало едва ли не классическим. Игра в городки развивает глазомер, быстроту, натиск.

Внимание Владимира Владимировича Путина к национальным видам спорта заставило представителей городского спорта поверить в перспективы собственного развития.

Слова президента РФ о внимании к национальным видам спорта, что «Народные виды спорта – важная составляющая часть культуры многонационального народа России. Наша страна по праву может гордиться своими исконно народными, дошедшими до нас с древних времен играми и состязаниями, отличающимися особой самобытностью. Национальные виды спорта могли бы способствовать сплочению российского многонационального общества, поэтому их развитие необходимо поднять на уровень государственной политики».

Моё увлечение игрой «Городки» началось со знакомства с представителями Федерации городского спорта Московской области.

Совместно с представителями Федерации мы решили расширить знания детей о «Городках» как о русской народной игре-забаве и как о виде спорта.

Игра «Городки» – это современная модель организации дошкольного образования с учетом образовательных потребностей и способностей детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение дошкольников игре «Городки» обеспечивает:

- приобщение воспитанников к национальному виду спорта;
- возрождение интереса и умения играть в «городки»;
- популяризацию городского спорта среди детей дошкольного возраста и их семей;

• включение родителей в образовательный процесс, который является частью дошкольного образования. Оно должно быть: открытым и вариативным; мотивирующим на создание интереса у детей и родителей; персонализированным – максимально ориентированным на каждого ребенка;

В основе обучения лежит:

- новая форма взаимодействия с педагогами, родителями и социальными партнерами Московской областной Федерации городского спорта;

• модульная программа, которая заключается в том, что небольшая часть материала берется как автономная тема и образовательная деятельность строится из таких автономных тем.

Модульная программа обучения состоит из 4 блоков.

Блок 1. Теоретические основы и обучение детей игре «Городки»

Модуль 1. Теория, которая включает в себя знакомство с историей возникновения игры, с правилами игры, с техникой безопасности

Для контроля уровня теоретических знаний, развития логического мышления детей я использую планшет «логико-малыш». Карточки для планшета я разработала сама.

Планшет позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при закреплении и систематизации освоенного материала. С помощью планшета в игровой форме быстро осуществляется контроль уровня знаний. Дети могут самостоятельно выполнить работу над ошибками.

Модуль 2. Физическая подготовка

Чтобы занятия приносили детям удовольствие, чтобы они не потеряли интерес и достигли определенных результатов детей нужно мотивировать, для этого я использую нетрадиционное оборудование:

Координационная лестница является комплексным тренажером и способствует развитию координации, чувства ритма. Значительно улучшает скоростные качества, и баланс тела в движении. Включать комплексы с координационной лестницей можно, как в разминку, так и в основную деятельность.

Для укрепления силы мышц рук и плечевого пояса я использую функциональный и эффективный тренажер «Резинка». На вид это простой и удобный спортивный инвентарь для занятий, который обеспечивает дополнительную нагрузку на мышцы. За счет амплитуды растяжения резинки легко регулировать нагрузку в процессе двигательной деятельности и привычные упражнения можно делать с большей пользой для мышц.

Блок 2. Практические умения и навыки по игре «Городки»

Модуль 1. Освоение и совершенствование техники игры

В процессе обучения освоения и совершенствования двигательных умений и навыков можно выделить три этапа:

- начальное разучивание;
- углубленное разучивание;
- закрепление и совершенствование.

Самое главное на начальном этапе дать детям правильный, безукоризненно четкий показ образца. А также показ в более медленном темпе с пояснениями всех элементов, составляющих движение.

Учитывая имеющийся опыт и некоторую приобретенную технику выполнения упражнений, детям можно предложить творческие задания: внести какое-либо изменение в известное им упражнение или создать свой вариант, скомбинировать из знакомых элементов новое, придумать свое, оригинальное упражнение.

Для закрепления знаний городошных фигур очень хорошо использовать палочки Кюизенера, играя с таким набором, ребенок запоминает числа, основываясь на подсчете, запоминает размер и цвет.

Модуль 2. Соревнования

Соревнования подразделяются на командные и личные, а так же семейные турниры. Они проводятся по упрощенным правилам. Наша команда творчески подходит к составлению программы соревнований. Спортивная часть строится с учетом официальных правил проведения соревнований, а для создания определённого эмоционального настроя участников – соревнования сопровождаются театрализованной программой, сценическим действием. Все это поддерживает интерес зрителей и включает их в происходящее. Обязательным элементом театрализованных программ является танцевальный флешмоб, который создает ощущения радости, способствует раскрепощению и даёт возможность всем свободно двигаться.

Блок 3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры

Модуль 1. Музыкальный фольклор

Модуль 2. Культурно-досуговая деятельность

Игра в городки это не только спорт, но и приобщение к истокам русской народной культуры, знакомство с народным фольклором с его традициями и обычаями, с песенным и танцевально-игровым фольклором все это мы используем в работе с детьми.

Блок 4. Взаимодействие

Модуль 1. Родители

Модуль 2. Педагоги

Модуль 3. Федерация городошного спорта

В организации мастер-классов для родителей нам помогают представители Федерации городошного спорта. Родители проявляют большой интерес к народной игре и становятся ее участниками, они пробуют свои силы в городошном спорте, и радуются своим успехам как дети.

Используя модульную систему обучения можно творчески подойти к составлению конспекта занятия. Одну и ту же тему можно представить по-разному.

В моей программе обучения конспекты разработаны в соответствии с названиями 15 городошных фигур. Соблюдается структура физкультурного занятия. Каждый конспект включает в себя разные автономные темы. Таким образом, в одном занятии может использоваться материал разных блоков.

Игра «Городки» оказывает большое влияние на формирование зрительно-моторной координации, развитие которой является необходимым элементом определения готовности ребенка к школе.

Игра «Городки» повышает реакцию, способность к концентрации, сосредоточению, укрепляет нервную систему ребенка. В игре ребенку можно делать то, что в реальности на прогулке запрещено: играть с палкой, бросать ее, бегать, кричать, что является сильной психо-эмоциональной разгрузкой.

Городки – это интересная, исконно-русская игра, в которую с большим удовольствием играют и взрослые и дети. Игра развивает глазомер, точность движений, укрепляет мышцы рук и плечевого пояса, вызывает сильные эмоции. И я рекомендую использовать обучение игре «Городки», как одну из форм организации оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Мы начали этот интересный путь и находим новые формы организации взаимодействия и сотрудничества. Мы очень рады положительным откликам детей, родителей, педагогов. Для нас важно чтобы ряды любителей городошного спорта пополнялись. Я приглашаю всех к сотрудничеству.

Сведения об авторах

Очнева Елена Ивановна, инструктор по физической культуре, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад комбинированного вида № 43 «Родничок», Россия, Московская область, г. Химки.

Сафронова С.Е.

Здоровьесберегающие технологии как приоритетное направление в учебно-воспитательном процессе

Библиографическое описание: Сафронова С.Е. Здоровьесберегающие технологии как приоритетное направление в учебно-воспитательном процессе // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 103-104. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Обоснование актуальности

Сохранение здоровья российских школьников в на-

стоящее время выдвигается в число приоритетных задач образования. Это определяется резким понижением

уровня здоровья детей школьного возраста, что подтверждается многочисленными данными исследований.

Ребенок – это живой, еще не сформировавшийся человек, страдающий от перегрузок, стресса, стандартного подхода больше, чем взрослый.

Многие годы ребенок проводит в стенах образовательных учреждений, и поэтому ценностное отношение к здоровью не может формироваться без участия педагогов. Долгое время наше образование не уделяло должного внимания сохранению, укреплению и развитию здоровья, уходило от оценок влияния педагогического процесса на психическое состояние обучающихся, не рассматривало образовательные технологии с точки зрения здоровьесберегающей направленности. В лучшем случае все сводилось к спортивным мероприятиям и оздоровительному отдыху во время каникул. Практика обнажила: судя по статистике, лишь малая часть выпускников школы относятся к числу здоровых. Таким образом, каждому учителю, необходимо учитывать, что присутствующий на уроке в обычной школе ребенок, как правило, не здоров.

Сегодня одной из приоритетных задач системы образования становится сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников.

Научная новизна (значимость) исследования связана:

- с использованием здоровьесберегающих технологий на каждом уроке;
- с привлечением родителей к обучению детей здоровому образу жизни на своем собственном примере;
- с создания группы (учитель, родители, дети) по ЗОЖ для совместного бега, выполнений комплекса упражнений, закаливания, бесед по ЗОЖ и т.д.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее можно использовать в других классах и школах, а также в качестве пособия на уроках физической культуры, окружающего мира и ОБЖ для укрепления здоровья школьника и его успешной учебы.

Цель исследования – показать приоритет здоровьесберегающих технологий в улучшении состояния здоровья и качества жизни детей в процессе учебной деятельности.

Задачи

1. Изучить и проанализировать применение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе.

2. Разработать и систематизировать мероприятия для детей и их родителей, которые уменьшают риск возникновения заболеваний и повреждений за период обучения в школе.

3. Формировать у школьников и их родителей необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

4. Помочь каждому ребенку осознать свои способности, создать условия для их развития;

5. Способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, т.е. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании.

Основные вопросы по здоровьесберегающим направлениям, которые изучает учитель

1. Организация урока в условиях здоровьесберегающей технологии.

2. Физкультминутки на уроках.

3. Дыхательная гимнастика.

4. Смена деятельности. Игровые моменты на уроке.

5. Эмоциональных настрой детей.

6. Подвижные игры на переменах.

7. Опорные схемы С. Н. Лысенковой.

8. Зарядка на свежем воздухе до занятий.

9. Работа по предупреждению утомляемости глаз на уроках.

10. Роль, пример семьи в формировании у младших школьников здорового образа жизни – создание группы из родителей, детей, учителя по ЗОЖ.

11. Участие в здоровьесберегающей деятельности во внеурочное время (классные часы, праздники, родительские собрания, походы).

Ожидаемые результаты

1. Сохранение высокой работоспособности, исключение переутомляемости учащихся, а, следовательно и повышение роста качественной успеваемости.

2. Повышение двигательной активности обучающихся.

3. Дети – более организованные, улучшение психологического климата в детском коллективе, уменьшение или исключение конфликтных ситуаций между детьми.

4. Увеличение семей, занимающихся здоровым образом жизни.

5. Сокращение заболеваний и количества пропусков по болезни.

6. Повышение ответственности родителей и детей к своему здоровью и здоровью окружающих.

Сведения об авторах

Сафронова Светлана Евгеньевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 161» городского округа город Уфа Республики Башкортостан, Россия, г. Уфа.

Развитие волонтерского движения среди студентов колледжа (из опыта работы педагога-организатора)

Библиографическое описание: Пухарева С.Н. Развитие волонтерского движения среди студентов колледжа (из опыта работы педагога-организатора) // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 105-107. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Цель волонтерской деятельности нашего колледжа – развитие волонтерского движения, объединение усилий студентов для активного участия в развитии гражданского общества и улучшении качества жизни, создание условий для формирования социальной сознательности и активности у студентов колледжа.

Перед собой мы поставили несколько задач:

- Вовлечение студентов в позитивную и социально-значимую деятельность.
- Вовлечение студентов в решение социальных проблем.
- Создание условий для участия студентов в решении общественных проблем.
- Развитие лидерского потенциала студентов.
- Создание благоприятных условий для динамичного развития волонтерского движения в колледже.
- Формирование коммуникативных навыков и активной жизненной позиции студентов.

Существуют различные подходы к определению форм социальной активности. Наиболее распространенные и выделяемые формы социальной активности можно определить следующим образом: участие в различных культурно-досуговых мероприятиях; участие в жизни своего села (города), работа волонтером, проведение благотворительных акций, организация мероприятий в рамках колледжа.

Я остановлюсь на одной из наиболее распространенных форм социальной активности молодежи – это волонтерская деятельность.

Именно добровольчество, как осуществление благотворительной деятельности в форме бескорыстного труда, содействует:

- подготовки молодежи к жизни в условиях меняющегося общества;
- формированию личности, способной адаптироваться к социально-экономическим переменам, устойчивую к воздействию негативных факторов внешней среды.

История волонтерского движения в России отличается от зарубежной. Понятие «волонтер» сильно изменилось за последние несколько десятилетий.

Если в 80-е годы волонтеры или, как у нас в России они назывались добровольцы, ехали на целину или БАМ, то они получали за свою работу зарплату, и неплохую, которой государство компенсировало тяжелые условия жизни. Добровольность работы на субботниках, уборках урожая или шефской работы была зачастую тесно связана с обязательностью и общественным принуждением. Никакого закона о добровольческом труде в советской России не было.

В современном мире добровольцы – это волонтеры, люди, которые бесплатно сознательно, добровольно помогают на благо других. Любой, кто сознательно и бескорыстно трудится на благо других, может называться волонтером.

Участвуя в неоплачиваемой социальной деятельности, студенты чувствуют ответственность не только за собственную жизнь, но и за благополучие общества в целом, и за тех, кому они помогают. Обучающиеся становятся менее инфантильными, у них формируются такие качества, как милосердие, доброта, стремление прийти на помощь ближнему. Возникает понимание возможности изменить что-то в обществе, в окружающем мире в лучшую сторону. В свою очередь, осознание такой необходимости положительным образом сказывается на развитии самоуважения, уверенности в себе, определении собственного места в жизни, как в настоящем, так и в будущем – как раз на этих факторах базируется успешность человека как личности.

Работа волонтеров в колледже строится в форме команды – это группа от 3 до 20 активистов, количество зависит от проводимого мероприятия, созданная и работающая на базе нашего колледжа. Группа имеет своего лидера, установленное место сбора, план работ.

Формы волонтерской деятельности в колледже: акции, концерты, театральные, игровые, развлекательные программы, оказание адресной помощи, викторины, конкурсы, семинары и т.д.

Волонтерство в колледже имеет несколько направлений:

1. Работа с социально незащищенными группами населения (инвалиды, пожилые люди).
2. Защита окружающей среды.
3. Досуговая и творческая деятельность (организация свободного времени детей и подростков, организация концертов, театральных выступлений, конкурсов, праздников).
4. Работа, направленная на восстановление и сохранение исторических и природных памятников.
5. Патриотическое направление.

Старики и дети – это самые незащищенные категории, которые больше всего нуждаются в духовной поддержке, милосердии, ласке и внимании. Персонал домов-интернатов для пожилых людей при всем своем желании не имеет физической возможности уделять в достаточной мере внимания каждому проживающему в таком учреждении. Волонтеры своим участием помогают пожилым людям достойно встретить старость, оказывают поддержку.

В рамках социальной добровольческой акции «Неделя добра», которая традиционно проводится в колледже под девизом «Дари добро». Наш волонтерский отряд посещает дом-интернат для престарелых и инвалидов. Одна из поездок была накануне празднования Нового года, поэтому студенты, проживающие в общежитии колледжа вместе с сотрудниками общежития, изготовили огромные снежинки для украшения комнат, столовой, испекли пироги, а творческая группа студентов колледжа подготовила праздничный концерт «Свет материнской любви».

Для собравшихся в зале звучали всем известные и любимые песни военных и послевоенных лет, современные патриотические песни, стихи. Со слезами на глазах некоторые присутствующие пели вместе со студентами песни своей молодости.

Наша команда реализовала молодежный социальный проект «Распахни свое сердце настежь». Цель проекта – развитие молодежного волонтерского движения через привлечение студентов к социально значимой деятельности. Проект «Распахни свое сердце настежь» ориентирован на престарелых и инвалидов, проживающих в Доме-интернате.

В ходе реализации проекта мы провели благотворительную акцию среди студентов и сотрудников колледжа по сбору книг, изготовили открытки своими руками, провели совместные чаепития с кондитерскими изделиями, приготовленными руками студентов, обучающихся по профессии «Повар-кондитер», провели творческие концертные программы в Доме-интернате для престарелых и инвалидов.

Студенты колледжа вовлечены в акцию «Белая ленточка», приуроченную к декаде инвалидов, ребята раздают листовки и помогают специалистам социальной защиты населения оказывать адресную помощь нуждающимся инвалидам, это раскопка и складывание дров, очистка частных территорий от снега.

Ежегодно студенты вместе с педагогами участвуют в районной акции посадки леса, приуроченной ко Всемирному дню посадки леса, ежегодно весной колледж наводит порядок в центре села, на территории колледжа, детских площадках, участвуем в акциях «Снежный десант»- убираем территорию стелы и детского сада. Ребята, проживающие в общежитии, взяли шефство над памятником «Камень скорби», открытым в честь жертв политических репрессий.

Наш волонтерский отряд помогает дошкольникам и школьникам организовать свой досуг. Мы проводим викторину «Зеленый светофор» по безопасности дорожного движения. Мероприятие проходит под девизом «Пусть дорога будет классной и, конечно, безопасной», мероприятие рассчитано на школьников 1-5 классов, детей дошкольной подготовки и воспитанников детских садов. Волонтерами викторины выступают студенты по профессии «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства», кому как не им рассказывать детям о правилах дорожного движения.

В 2016 году у нас состоялось внеурочное мероприятие «Школа всяческих наук или Школа мудрых развлечений» для воспитанников школа-интерната. Программа состояла из нескольких развлекательно-поучительных уроков:

- Урок гостеприимных хозяев. Студенты провели три мастер-класса: по складыванию праздничных салфеток, изготовлению рисовых и манных биточков и сервировки новогоднего стола, а так же рассказали о культуре поведения за столом.

- Урок «Пешеходная наука». Студенты продемонстрировали правила оказания первой медицинской помощи на тренажере «Максимка», провели викторину на знание правил дорожного движения для пешеходов.

- Урок «Веселый покупатель». Студенты колледжа продемонстрировали навыки работы по профессии «Продавец, контроллер-кассир», и провели несколько игр по отработке профессиональных навыков: «Развивай свой глазомер», «Дегустация продуктов питания», «Развивай свою память», рассказали школьникам о работе детектора по проверке подлинности денежных купюр, ознакомили со штрихкодированием на товары.

- Урок «Замечательные друзья». Между учащимися школы и студентами колледжа состоялся музыкальный батл, прошло тренинговое занятие, мастер-класс по карвингу, игровая программа Встреча закончилась чаепитием.

Ежегодно наши волонтеры участвуют во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Письмо ветерану», «Свеча памяти», в районных мероприятиях ко Дню Победы: раздают полевую кашу населению, помогают ветеранам, вдовам и престарелым передвигаться во время праздника, участвуют в акции «Бессмертный полк», в праздничных концертах и т.д.

Являясь лидером волонтерского движения и участвуя в мероприятиях вместе со студентами, я заметила, что у ребят развиваются необходимые и в жизни, и в профессиональной работе лидерские качества: умеют привлечь к делу своих друзей, сокурсников, могут заинтересовать и организовать людей, организовать себя.

Оказывая добровольческую помощь, волонтеры проявляют гражданскую позицию, выражают свое отношение к происходящему. Например, убирая снег у памятника, ребята понимают, что заняты полезным, нужным делом, что они реально помогают людям. Поэтому на митинг, посвященный жертвам политических репрессий, пришли все студенты, участвовавшие в расчистке снега, и привели за собой своих друзей, и даже ребят «группы риска».

Я видела, как вели себя студенты после посещения дома-интерната для престарелых и инвалидов. В глазах ребят читалось милосердие, сострадание и сочувствие, и даже грусть. Студенты отметили, что в доме престарелых царит такая теплая атмосфера, что у них возникло ощущение, будто они находятся в гостях у большой дружной семьи, у своих «родных» бабушек и дедушек. «Мы пришли с целью дать почувствовать людям, живущим в доме престарелых, что они не одиноки, однако сами поняли, как хорошо провели время», – отметили мои волонтеры.

Возвращаясь после посещения дома-интерната, студенты пришли к выводу, что надо уметь сочувствовать, сопереживать, поддерживать таких людей, пока они живы, когда им тяжело, и не обязательно они должны быть твоими родными бабушкой или дедушкой. Посещение одиноких бабушек и дедушек было по-

лезным для духовного воспитания студентов, а также стало радостным событием в жизни пожилых людей.

Участвуя в уборке территории, все ребята единогласно сказали, что теперь не будут бросать мусор, потому что они понимают, что чистая территория радует людей. А после участия в акции по посадке леса, ребята ходили смотреть, прижились ли посаженные ими деревья.

Характерная особенность участия студентов в добровольческой деятельности – возможность увидеть результаты собственного труда – улыбку пожилых людей после благотворительного праздника, посаженные деревья в лесу, чистые парки, благодарность людей за сложенные дрова, очищенный снег т.д.

В процессе волонтерской работы хорошо заметно как меняются волонтеры и их отношение к работе в команде, готовность взять на себя большую ответствен-

ность, и с каждым выходом видна все большая отдача общему делу. А это, несомненно, положительная сторона нашей работы.

В молодежной среде состоять в волонтерских движениях становится модно.

Как однажды заметил В. Скотт: «Если люди не научатся помогать друг другу, то человечество исчезнет с лица земли». Если наш мир до сих пор существует, значит, есть все-таки люди, которые поддерживают его существование добрыми поступками. К таким людям и относятся волонтеры.

Миссия волонтерского движения в нашем колледже – внести вклад в физическое и нравственное оздоровление общества, сформировать активную жизненную и гражданскую позицию подрастающего поколения, сделать жизнь окружающих светлее и ярче.

Библиографический список

1. Ахметгалеев, Э. Д. Студенческое волонтерское движение как фактор социального сопровождения подготовки конкурентоспособного специалиста в едином образовательном пространстве / Э. Д. Ахметгалеев // Мониторинг качества образования и творческого саморазвития личности: материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: ИПП ПО РАО, 2007. – С. 87-92.
2. Бодренкова, Г. И. Добровольчество / Г. И. Бодренкова // Социальная работа. – 2006. – № 1. – С. 135—153.
3. Курс лекций «Волонтерство – традиции и инновации». – М.: ЦСПГИ, 2011. – С. 43.
4. Социальное волонтерство. Теория и практика. – Москва: Омега-Л, 2016. – 128 с.

Сведения об авторах

Пухарева Светлана Николаевна, педагог-организатор, Подгорновский филиал Областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Томский аграрный колледж», Россия, Томская область, Чаинский район, с. Подгорное.

Заболотная С.М., Крутикова М.А.

Колокольчик поет, всех ребят на Круг зовет

Аннотация. В статье показан опыт работы по организации утреннего группового сбора по Кругу в детском саду для создания у детей положительного эмоционального настроения на весь день. Расположение по кругу дает возможность педагогу видеть всех детей, а у детей есть возможность устроиться рядом с тем, с кем он хочет.

Ключевые слова: круг, групповой сбор, приветствие, психогимнастика, ритмопластика, тренинг, пальчиковые игры.

Библиографическое описание: Заболотная С. М., Крутикова М. А. Колокольчик поет, всех ребят на Круг зовет // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 107-108. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Круг – самый универсальный, распространенный символ, обозначающий целостность, непрерывность, совершенство. Идея круга просматривается в культуре разных народов (круговые шествия, обходы, танцы). В славянской культуре хоровод – есть не что иное, как танцующий круг. Из литературы мы знаем о короле Артуре и рыцарском ордено круглого стола. На пирах у короля все рыцари сидели за круглым столом, чтобы не было споров о худшем и лучшем месте и все чувствовали себя равными. Именно этот обычай круга, как места сбора, использовала в своей педагогике Мария Монтессори. В ее группах круг – место гармонизации, где проводится психотерапия разговорами и играми. В Вальдорфской педагогике, где

придается большое значение человеческим отношениям и связям, тоже использовалась идея общего сбора в круг. Основопологающая задача группового сбора – создание атмосферы доброжелательности, доверия, уважения, любви. Мария Монтессори утверждала, что без эмоциональной зрелости интеллект мало значим, поэтому создание условий для эмоционального созревания – одна из задач нашей педагогики.

Групповой сбор – Круг организуется утром, после завтрака. Это своего рода ритуал, который начинается с приветствия. Приветствие может начинаться с организующих вопросов: «какой сегодня день?», «все ли нашли для себя удобное местечко?», «какое у вас настроение?» и т.д.

Или это может быть минутка комплиментов и добрых пожеланий, заканчивается приветствие стихотворением или песенкой-здраволкой. Далее наступает время игры – это пальчиковые игры, элементы психогимнастики, ритмопластики, тренинга. Перед тем как перейти к обмену новостями, педагог вместе с детьми вспоминают правила сотрудничества: «Сначала подумать, а потом сказать», «Когда один говорит, другие внимательно слушают» и др. Затем все обмениваются новостями, выстраивают планы на предстоящий день. Обмен новостями дает каждому ребенку возможность высказаться о своих достижениях, домашних событиях, поделиться тем, что переполняет душу. Проговаривая и осмысливая свои чувства, получая ответную реакцию от взрослых и сверстников, дети учатся рефлексивности. Организуя Круг с использованием таких лечебно-воспитательных методов, как куклотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, артопсихотерапия (воспитание на положительных примерах героев легенд, исторических личностей, национальных героев), смехотерапия (использованием шуток, анекдотов, небылиц), релаксация, воспитатель имеет возможность провести коррекционную работу по устранению проблем ребенка, связанных со страхами, тревогами, конфликтностью, отсутствием самоуважения, неумением дружить, низкой самооценкой, обидами и т.д. Так как в дошкольном возрасте преобладает неформальное образование, то групповой сбор – Круг может выступать как достойное средство воспитания и образования детей.

Вариант проведения группового сбора – Круга

Приветствие

Утро настало, солнышко встало!

Мы в кружочек собрались, крепко за руки взялись.

Скажем: «Здравствуйте!» друг другу,

И пожмем друг другу руки.

С ручками мы поиграем, на качелях покатаем!

Песенка

Как качели свои ручки мы качнем, мы качнем,

Раскачаем сильно, раскачаем сильно, высоко, высоко!

А теперь в ладошки хлопнем: хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,

Над головкой хлопнем, над головкой хлопнем,

Над собой, над собой.

Зарядка

Нос, рот, голова,

Уши, щеки, лоб, глаза.

Плечи, плечи, шея, грудь.

Не забыть бы что-нибудь.

Ноги топ – топ, руки хлоп – хлоп.

Раз – туда (правая рука в сторону),

Раз – сюда (левая рука в сторону),

Это – нет, а это – да!

Игра «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?»

Это мы хорошие! Это мы пригожие!

- Головушка – солнышко

(глядят голову).

- Лобик – бобик (набываются).
- Носик – абрикосик (закрывают глаза и пальцем дотрагиваются до кончика своего носа).

- Щечки – комочки (мнут пальцами щеки, осторожно трут их ладонями).

- Губки – голубки (вытягивают губы, в трубочку).

- Зубки – дубочки (стучат тихонько зубами).

- Бородушка – молодушка (гладят подбородок).

- Глазки – краски (раскрывают пошире глаза – смотрят на мир, любясь его красотой).

- Реснички – сестрички (моргают глазами).

- Ушки – непослушки (трут тихонько пальцами свои уши).

- Шейка – индейка (вытягивают шею).

- Плечики – кузнечики (дергают плечами вверх-вниз).

- Ручки – хватушки (имитируют хватательные движения).

- Пальчики – мальчики (шевелият пальцами обеих рук).

- Грудочка – уточка (грудь колесом).

- Пузик – арбузик (выставляют живот вперед).

- Спинка – тростинка (выпрямляют спину).

- Коленки – поленки (сгибают ноги в коленках – по очереди).

- Ножки – сапожки (топают ногами).

Пальчиковые игры

1. Эй, ладошки, выходите.

Угощенья получите!

В эту ладошку семечки крошку,

В эту ладошку изюма немножко.

Выбежали ладошки, похлопали немножко.

Громко-громко похлопали,

Тихо-тихо похлопали,

Легли на бочок и молчок.

2. Две сороконожки бежали по дорожке.

Бежали, бежали, и друг друга повстречали.

Как друг друга повстречали, крепко – крепко обнимали.

Так друг друга обнимали, что едва мы их разняли.

3. Наши первые цветочки распускают лепесточки.

Головой они качают, солнышко встречают.

Сведения об авторах

Заболотняя Светлана Михайловна, воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение Детский сад № 79 «Гусельки», Россия, г. Тольятти.

Крутикова Марина Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение Детский сад № 79 «Гусельки», Россия, г. Тольятти.

Основы конструкторской и проектно-исследовательской деятельности школьников на занятиях по робототехнике

Библиографическое описание: Очекуров Н.В. Основы конструкторской и проектно-исследовательской деятельности школьников на занятиях по робототехнике // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 109-110. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

В настоящее время обществу необходима индивидуальность, способная автономно ставить общеобразовательные цели, конструировать пути их актуализации, контролировать и оценивать свои достижения, использовать разные источники информации, оценивать их и на этой основе формулировать собственное мнение, высказывание, оценку. Современный человек должен ориентироваться в окружающем мире как сознательный субъект, адекватно расценивающий появление нового в постоянно изменяющемся мире, готовый непрерывно учиться.

Информационное общество продолжает развиваться и в свою очередь влияет на развитие образования, а в частности дает новый толчок для общего образования. Модернизация же в образовании необходима для дальнейшего развития, прежде всего технического направления. Современное Российское машиностроение, микроэлектроника, станкостроение, развитие военной промышленности должно быть конкурентно способно на мировом уровне, что достаточно сложно реализовать без использования роботизированных систем. Так же одним из приоритетных направлений Сколково стала робототехника.

Таким образом, при развитии робототехнических систем и робототехники потребуется большое количество высококвалифицированных специалистов в области робототехники. Где взять таких специалистов? К решению данного вопроса следует подходить комплексно, а значит подготавливать детей к профессии инженер по робототехнике нужно со школы. Все это ставит перед школой и системой образования новые задачи. Решать такую задачу следует, опираясь на такие дисциплины, как, информатика, математика, физика.

Робототехника – практическая наука, занимающаяся разработкой роботизированных технических систем. Для обучения детей робототехнике в школах используются конструкторы компании Lego, в которых главным элементом является программируемый модуль. Но самое главное – это, то, что компания Lego выпускает конструкторы практически для всех возрастных групп, т.е. данные наборы можно успешно использовать, как в начальной школе, так и в среднем и старшем звене учащихся, что немаловажно для поэтапности образовательного процесса.

Обучение робототехнике в школе следует начинать с начальной школы. Для реализации образовательного

процесса можно использовать конструктор Lego WeDo, который включает в себя приводы, подключаемые к USB порту компьютера, набор необходимых датчиков, а так же простые детали Lego для сборки различных моделей. Вместе с конструктором поставляется лазерный CD диск, с программным обеспечением, который дает возможность познакомить детей с двенадцатью проектами и подробным описанием по сборке и программированию моделей, а также очень простая и интересная для детей графическая среда программирования в виде отдельных блоков. Работая с данным конструктором постепенно собирая стандартные модели по инструкциям, ребенок знакомится с интересным миром техники, происходит развитие мелкой моторики. Постепенно дети начальной школы уже в 3-4 классах начинают выполнять собственные проекты исходя из своих идей.

В средней школе используется стандартный и дополнительный наборы компании Lego – это Mindstorms EV-3. Это более серьезный конструктор, который состоит из большого числа различных деталей для сборки роботов (шестерни, площадки, соединительные детали, колеса, оси и т.д.), несколько малых и больших серводвигателей, различные датчики и программируемый блок EV-3. Данный набор позволяет школьникам создавать достаточно сложные модели и решать уже инженерные задачи. Программирование роботов представлено в простой графической среде в виде блок-схем, где уже нужно понимать основные алгоритмические структуры.

Для старшеклассников на занятиях по робототехнике можно использовать конструктор TETRIX, который широко используется на международных соревнованиях FIRST Tech Challenge. Данный конструктор включает в себя уже металлические детали, различные сервоприводы, сенсоры, датчики, а так же программируемый модуль NXT. Программирование в данных конструкторах выполняется на языке RobotC.

С педагогической точки зрения, использование данных конструкторов имеет несколько весьма, положительных моментов: 1. Стимулирование мотивации учащихся к получению знаний. Каждый ученик при создании робота видит свои результаты, оценивает их, а так же свои знания применяет на практике. Все ребята могут легко реализовывать свои творческие способности при сборке роботов, а так же, при усовершенствовании своих моделей. 2. Постепенное вовлечение детей в кон-

струирование и программирование различных моделей роботов повышает их интерес к техническим наукам, а старшеклассники начинают интересоваться техническими профессиями (инженер конструктор, наладчик роботизированных систем, программист), что помогает учащимся в дальнейшем выбрать профессию. 3. У детей развивается алгоритмическое и логическое мышление, закладываются навыки программирования. Следует сказать, что учащиеся учатся объединять программирование и конструирование в одно целое – в свою модель робота. 4. Коллективная работа в команде учит детей общению, распределять обязанности в своей команде, выявляет лидерские качества. На этой основе формируется команда, которая самостоятельно ставит цели, проектирует пути их решения, оценивает свои результаты, контролирует взаимодействие каждого участника команды. 5. Вовлечение детей в проектную деятельность с применением робототехнических устройств не только в информатике, но и в физике, математике и других предметах школьного курса, а это новые требования ФГОС по освоению основ конструкторской и проектно-исследовательской деятельности в средней школе. Из всей представленной информации можно сделать вывод, что в настоящее время необходимо в школах изучать основы робототехники, а именно с начальной школы.

Следует, конечно же, рассмотреть проблемы внедрения основ робототехники в школу, а именно: 1. Техническое оснащение школ оборудованием по робототехнике не в достаточном количестве. 2. Мало желающих учителей вести занятия по робототехнике. 3. Недостаточная подготовка учителей по данному направлению.

На сегодняшний день проводится большое количество соревнований по робототехнике по программе «Робототехника. Инженерно-технические кадры инновационной России», программа реализуется с осени 2008 года Фондом «Вольное Дело» в партнерстве с Федеральным агентством по делам молодежи при поддержке Министерства образования и науки РФ и Агентства стратегических инициатив. С перечнем и правилами соревнований, а так же со временем проведения соревнований, можно в полном объеме познакомиться на сайте www.robofest.ru, некоторые из направлений: Hello Robot! LEGO, Hello Robot! OPEN, РобоКарусель, ЮниорПрофи (JuniorSkills), Инженерный проект и другие. В каждом из соревновательных направлений есть свои строго-определенные правила.

В своей школе я начал вести робототехнику в 2014 году – это был кружок, который посещали дети 6-7 классов. На занятиях использовались конструкторы Lego Minstorms NXT. Уже в начале зимы мы участвовали в соревнованиях First, которые проходили в г. Краснодаре и назывались «Робофест Кубань». Это

был наш первый опыт участия в соревнованиях, дети наблюдали за соревнованиями с восторгом, были очень удивлены большим количеством участников, с интересом рассматривали различные конструкции роботов у своих соперников. В 2015 и 2016 годах участвовали в соревнованиях по робототехнике, которые проходили в г. Краснодаре – это «Робофест –Юг». Помимо соревнований роботов, параллельно проходили конкурсы по защите проектов «Роботы для уборки космического мусора», наша команда защищала проект на тему «Уборка космического мусора в Горном Алтае». В 2018-2019 учебном году в кружок по робототехнике были приглашены дети с начальной школы, где конструктором для выполнения проектов по робототехнике стал Lego WeDo. Команда из шести учащихся с увлечением выполнила несколько стандартных проектов, освоив основные возможности данного конструктора, мы стали готовить проект на соревнования по теме «Гелий-3 как источник энергии из Лунного реголита», дети собрали робота добывающего и транспортирующего реголит, из которого нужно было выделить гелий-3, как источник энергии. Учащиеся при подготовке проекта так же готовили небольшую демонстрационную площадку, которая изображала поверхность Луны с кратерами, а так же всей командой склеивали постер в котором описывалась вся совместная работа команды по подготовке проекта. На соревнованиях в г. Краснодаре мы стали победителями по защите проекта.

Подводя итог вышесказанному, обязательно следует выделить три аспекта, почему нужно заниматься с детьми робототехникой:

1. Актуальность данной темы заключается в том, что развитие технических направлений создает почву для развития компьютерных технологий и робототехники. Успехи страны в XXI веке будут определять не природные ресурсы, а уровень интеллектуального потенциала, который определяется уровнем самых передовых на сегодняшний день технологий.

2. Уникальность образовательной робототехники заключается в возможности объединить конструирование и программирование в одном курсе, что способствует интегрированию преподавания информатики, математики, физики с развитием инженерного мышления, через техническое творчество.

3. Педагогическая целесообразность этой программы заключается в том что, она является целостной и непрерывной в течении всего процесса обучения, и позволяет школьнику шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и само реализоваться в современном мире. В процессе конструирования и программирования дети получают дополнительное образование в области физики, механики, электроники и информатики.

Сведения об авторах

Очекуров Николай Васильевич, учитель информатики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 имени Героя России гвардии майора С.Г. Таранца, Россия, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани.

Формирование внутренней системы оценки качества образования в школе

Библиографическое описание: Семенова Е.А. Формирование внутренней системы оценки качества образования в школе // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 111-112. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Приоритетной задачей государственной политики в области образования является обеспечение высокого качества образования, основанного на фундаментальности знаний, развитии творческих компетентностей обучающихся в соответствии с потребностями личности, общества и государства, безопасности образовательного процесса и сохранении здоровья детей при постоянном развитии профессионального потенциала работников образования. Управление качеством образования любой школы определяет как комплексный, целенаправленный, процесс достижения соответствия результатов образования необходимым требованиям, нормам и стандартам.

Основным критерием эффективности и успешности образовательной деятельности школы и системы образования в целом является формирование внутренней системы оценки качества образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» относит формирование внутренней системы оценки качества образования (далее ВСОКО) к компетенции школы.

Под внутренней системой оценки качества образования в общеобразовательной организации понимается деятельность по информационному обеспечению управления учреждением, основанная на систематическом анализе качества реализации образовательного процесса, его ресурсного обеспечения и результатов.

Цели ВСОКО включают в себя:

1. Установление соответствия имеющегося качества обучения требованиям ФГОС;

2. Самоаудит образовательной системы с последующим информированием учащихся и родителей о степени соответствия качества предоставляемого обучения требованиям ФГОС.

Внутренняя система оценки качества образования ориентирована на решение следующих задач:

- повышение качества образовательного процесса и образовательного результата;

- систематическое отслеживание и анализ состояния образования в общеобразовательной организации для принятия своевременных и обоснованных управленческих решений;

- максимальная полнота и точность информации о качестве образования как на этапе планирования образовательных результатов, так и на этапе оценки эффективности образовательного процесса, достижения соответствующего качества образования.

Таким образом, на сегодняшний день в каждой школе должна в полной мере функционировать внутренняя система оценки качества образования.

ВСОКО включает в себя три составляющих:

1. Качество результатов освоения основной образовательной программы.

Эта составляющая ВСОКО включает в себя внутренний анализ и оценку:

- предметных результатов обучения (в том числе сравнение результатов обучающихся школы за ВПР, НИКО и региональные диагностические процедуры в пределах одного года или нескольких лет), результатов государственной итоговой аттестации обучающихся 9-х и 11-х классов;

- метапредметных результатов обучения;

- личностных результатов, в том числе результаты определения уровня социализации учащихся;

- достижения учащихся на конкурсах, соревнованиях, конференциях и олимпиадах различного уровня;

- удовлетворенность родителей качеством образовательных результатов.

2. Качество реализации образовательной деятельности.

В структуру этого раздела ВСОКО входят следующие показатели:

- основные образовательные программы для каждого уровня образования. Основная образовательная программа должна быть размещена в открытом доступе на официальном сайте образовательной организации;

- дополнительные образовательные программы и программы внеурочной деятельности, которые формируются на основании запросов родителей (законных представителей обучающихся);

- реализация учебных планов и рабочих программ

- качество уроков и индивидуальной работы с учащимися;

- качество внеурочной деятельности, включая классное руководство;

- удовлетворенность учеников и родителей уроками и условиями в ОО. Оценить работу по данному показателю поможет проведение опросов на официальном сайте школы или анкетирование. Которое проводится на родительских собраниях.

3. Качество условий, которые обеспечивают образовательную деятельность.

Оценка этого показателя может складываться из следующих пунктов:

- материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса;

- соответствие санитарно-гигиенических условий требованиям СанПин;

- медицинское сопровождение и организация питания обучающихся в школе;

- кадровое обеспечение (включая повышение квалификации, инновационную и научно-методическую деятельность педагогов);

- общественно-государственное управление (совет ОО, педагогический совет, родительские комитеты, ученическое самоуправление) и стимулирование качества образования;
- программно-методические материалы, документооборот и локальные нормативные акты

ВСОКО – это современный высокоэффективный инструмент управления образованием в школе

Результаты анализа данных ВСОКО являются основой для составления ежегодного отчета школы о результатах самооценки деятельности и публикуются на сайте учреждения.

Библиографический список

1. Влияние повышения квалификации на качество образования / Сост. Черноусова Ф. П. – М: УЦ «Перспектива», 2012. – 232 с.
2. Готовим документы к проверке. Локальные нормативные акты школы / авт.-сост. О. Г. Важнова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 147 с.
3. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ / М. А. Кунаш. – Волгоград: Учитель, 2015. – 170 с.
4. Новая модель оценки качества образования: технология педагогической диагностики ожидаемых результатов обучения. Методическое пособие. – М: УЦ «Перспектива», 2012. – 40 с.

Сведения об авторах

Семенова Елена Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5, Россия, г. Егорьевск.

Жирнов А.В.

Интернет-технологии на службе школы: менеджмент мероприятий

Библиографическое описание: Жирнов А.В. Интернет-технологии на службе школы: менеджмент мероприятий // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 112-113. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

— Обилие мероприятий в организации – как не «утонуть» в их потоке

Зачастую школу (организацию), которая расположена близко к центру города, используют как площадку для проведения различных массовых мероприятий, такие как:

- собрания заместителей директоров по воспитательной работе со всех школ города и (или) пригорода;
- проведение конкурсов (Ученик года, Учитель года, Педагогический дебют);
- проведение различных конференций и т.п.

Но, как мы все с Вами понимаем, у школы есть немало и своих внутренних мероприятий. Естественно у администрации школы возникает задача в том, чтобы проходящие мероприятия минимально мешали друг другу.

— Организация хаоса – способы систематизировать ресурсы организации

Мероприятий много, а ресурсы, как правило, конечны. Т.е. при появлении новых мероприятий на в одном отрезке времени, у Вас не прибавляется ни сотрудников, ни оборудования, ни площадей. Чтобы эффективно провести все запланированные мероприятия, нужно уметь их развести по времени. Может оказаться, что в одно и то же время на разных мероприятиях понадобятся оборудование, которое имеется в единственном экземпляре, либо помещение достаточного объема,

которое также одно в школе. Именно такая ситуация и натолкнула меня на мысль о том, что о проводимых в школе (организации) мероприятиях сотрудники администрации должны быть оперативно проинформированы, дабы не планировать разные мероприятия на одно и то же место и время.

Как же можно доносить информацию друг до друга?

- Можно всех собрать у директора и объявить или обзвонить и рассказать о планируемом мероприятии и все себе запишут в блокнотик, либо на листочек, либо запомнят... а может и нет...

- Можно повесить объявление на доску, да и организовать специальную доску для объявлений мероприятий.

— Календарь мероприятий – как быстро донести информацию до всех

Но неужели в век повсеместной информатизации и планшетики мы все еще будем писать на листочках? Вокруг достаточно компьютерных инструментов, чтобы информировать сотрудников. Достаточно эффективным инструментом является календарь Google. Но это не просто календарь на сайте Google – это календарь на сайте школы! Да, да... – школы! Вашей школы! И это ещё не все! Этот календарь также в Вашем смартфоне. Более того, внося мероприятие прямо в своем смартфоне, новое мероприятие тут же появляется на сайте Вашей школы!

Вот это, как мне кажется, самый быстрый и действенный способ проинформировать всех и сразу.

— **Что на входе – то и на выходе: организация запросов на мероприятия извне**

Организовав порядок с мероприятиями внутри, школа все же подвержена хаосу извне – информацию о мероприятиях на базе школы могут передать, позволив прямо директору, либо объявив на каком-либо совещании. Точность по требованиям к мероприятию может теряться, что негативно скажется на самом мероприятии. И здесь так же к нам на помощь придут интернет-технологии. На сайте школы размещаем форму для запроса на проведение мероприятия с имеющимися у школы ресурсами и оборудованием, где простым выбором опций указываются необходимые компоненты и параметры: место, время, оборудование, контактные данные заявителя... Сформированный запрос на мероприятие приходит по электронной почте на e-mail школы, и администрация уже точно знает основные параметры и не тратит время на выяснение оных.

Сайт школы – должен быть не только площадкой для информирования родителей и учеников, а неотъемлемым инструментом в работе администрации и учителей школы! Замечательно, что информационные технологии помогают нам в этом!

Новые технологии должны стать нашим помощником в повседневной жизни – облегчить наши рутинные моменты, расчистив освободившееся временное поле для изучения нового.

Что мы уже сейчас можем применить:

- информация из одного источника – формирование своей библиотеки знаний, которая будет служить нашей опорой в своей деятельности.

Мне, как одному из драйверов новых технологий часто приходится передавать новые знания коллегам.

- уметь и применять дистанционные технологии обучения.

- брать на вооружение технологии социальных сетей – нужно быть в курсе того, чем пользуются дети Instagram, ВКонтакте, YouTube.

Сведения об авторах

Жирнов Александр Викторович, учитель информатики, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 61», Россия, г. Ульяновск.

Курлянчик К.И.

«Играя, познаем мир». Использование интерактивных технологий для познавательного развития дошкольников

Библиографическое описание: Курлянчик К.И. «Играя, познаем мир». Использование интерактивных технологий для познавательного развития дошкольников // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 113-115. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».
Джон Дьюи

Я считаю, что данное высказывание американского философа, является наиболее актуальным в наше время. Ведь у нас на глазах растет новое поколение – более прагматичное, но вместе с тем необычайно яркое, талантливое, активно осваивающее новые информационные технологии. И сегодня современный воспитатель – это виртуоз своего дела, коммуникабельный, мобильный, креативно мыслящий, хорошо владеющий компьютерными технологиями.

Мы с вами знаем, что главным условием развития личности ребенка в дошкольном возрасте является общение.

Но каким образом связаны интерактивное обучение и общение?

Начнем с самого начала. Что такое интерактивный?

Интерактивность предполагает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с людьми и техникой. Это форма познавательной деятельности, которая полностью основана на психологии человеческих взаимодействий и взаимоотношений.

Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

В отличие от обычных технических средств обучения интерактивные технологии позволяют:

- повышать мотивацию детей к занятиям;
- задействовать игровые компоненты, активизирующим познавательную деятельность обучающихся, усиливая усвоение материала;
- обучать сотрудничеству и новым формам общения друг с другом;

- формировать осознанную оценку ребенком своих достижений;
- поддерживать положительное эмоциональное состояние ребенка в процессе занятий.

Информационные технологии, используемые в дополнение к имеющимся, более привычным и традиционным, позволяют перейти к активным методам обучения. А активная деятельность – наиболее успешный вид восприятия информации. Согласно психологическим исследованиям, у человека остается в памяти приблизительно 10% из того, что он слышит, 50% – из того, что он видит, и 90% – из того, что он делает.

Для активизации познавательных навыков дошкольников, основываясь на свой педагогический опыт, предлагаю использование интерактивных технологий в двух вариантах:

1. Ноутбук (компьютер) – проектор – экран – демонстрация на экране монитора тематической презентации, либо игрового средства (задействована зрительная и слуховая память).

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Например, использование презентаций на занятиях по математике, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

2. Виртуальная студия, которая включает ноутбук (компьютер) – проектор – интерактивная доска (практическая отработка всех видов образной памяти).

Интерактивная доска в ДООУ открывает перед нами новые возможности для организации совместной деятельности детей и педагога. Коллективное участие детей способствует развитию коммуникативных и социальных навыков: помогает детям преодолеть свой эгоцентризм, учит действовать по правилам, принимать точку зрения другого, принимать собственные самостоятельные решения, делать осознанный выбор. Интерактивная доска

по своему прямому назначению может использоваться только с подгруппой детей, как визуальное средство – со всей группой дошкольников.

Интерактивная доска позволяет ребенку как бы увидеть себя со стороны, наблюдать за действиями партнеров по игре. Дети привыкают оценивать ситуацию, не погружаясь полностью в виртуальный мир один на один с компьютером.

Правила и нормы СанПин при использовании интерактивных технологий.

По требованиям СанПин занятия с использованием компьютера предполагают для детей 5 лет – 10 минут, для детей 6-7 лет – 15 минут. Но если использовать компьютер только в качестве экрана, то позволяет при необходимости увеличивать занятие на 5 минут, но с обязательной сменой деятельности и физминуткой. В конце занятия обязательно проводится гимнастика для глаз.

Конечно, обязательно проветривание помещения до и после занятия.

Занятия с использованием ИКТ проводятся не более 2—3 раз в неделю, все занятия проводятся с подгруппой детей. СанПин нам определяет размер экрана 28 дюймов или от 69 см (для всей группы).

Между тем при реализации ИКТ в образовательном процессе ДООУ возникает ряд проблем, решение которых является предметом исследования.

В периодической печати уже на протяжении нескольких лет дискутируется проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДООУ. Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Духанина Л. Н., Волосовец Т. В., Веракса Н. Е., Дорофеева Э. М., Комарова Т. С., Алиева Т. И., Комарова И. И., Белая К. Ю. и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ.

Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей.

Мой опыт показывает, что периодическое использование ИКТ, а именно дозированное педагогом использование ИКТ способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным».

Учеными отмечается развивающая роль компьютерно-игрового комплекса в детском саду в работе с детьми начиная с пяти лет. Подчеркивается, что как бы мы не относились к проблеме, «информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачу стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка».

Мы придерживаемся как раз этой позиции. Целесообразность использования интерактивных технологий в развитии познавательных способностей старших дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е. Н. Иванова, Н. П. Чудова).

Таким образом, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Библиографический список

1. Веракса Н. Е. Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2008. № 3.
2. Комарова Т. С., Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М: Мозаика-Синтез, 2011.

Сведения об авторах

Курлянчик Ксения Игоревна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Малыш», Россия, г. Ноябрьск.

Синицына О.Г.

Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении

Библиографическое описание: Синицына О.Г. Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 115-117. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Как показывает практика, жизнь и развитие образовательного учреждения в настоящее время немыслимы без активного участия в этом родителей как единомышленников и полноправных участников образовательного процесса.

Переход к новым формам отношений, признание приоритета семейного воспитания опирается на такие основополагающие понятия, как «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать и оценивать. Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Для качественного взаимодействия необходима открытость дошкольного учреждения, включающая «открытость внутрь» и «открытость наружу». «Открытость детского сада внутрь» – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. «Открытость наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего района.

Работа нашего детского сада направлена на то, чтобы родителей сделать субъектами образовательного процесса, вывести их на уровень равноправных партнёров.

С этой целью мы выстроили определённую систему взаимодействия с родителями:

- это, прежде всего, родительские собрания, посвященные различным темам развития и воспитания детей;
- в родительских уголках каждой возрастной группы имеются рекомендации для родителей по музыкальному воспитанию, физическому, речевому и психологическому развитию, обучению детей правилам безопасного поведения и многие другие;
- осуществляется индивидуальное консультирование родителей;
- анкетирование;

- в апреле традиционно проходит День открытых дверей;

- музыкальные руководители совместно с родителями проводят открытые мероприятия: «День земли», «День защитников Отечества», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Масленица» и др;

- в саду создана галерея совместных работ, на которой постоянно обновляются выставки работ детей и их родителей: «Мой город – капелька России», «Подарок для Деда Мороза», «Фантазируем всей семьёй» и др.;

- стоит также отметить нестандартные подходы к работе с детьми и родителями. В детском саду регулярно выпускается газета «Улыбка», в которой пишется о людях, службах, о последних событиях в коллективе, даются методические рекомендации для родителей.

Взаимодействие детского сада и семьи с использованием разнообразных форм работы обеспечивает организацию оптимальных условий, как для развития личности ребёнка, так и его ближайшего окружения.

Только совместная работа логопеда, психолога, воспитателей и родителей, направленная на осуществление общих задач, дает основания рассчитывать на положительные результаты. Взаимодействие детского сада и семьи мы рассматриваем как процесс двухсторонний: с одной стороны – это «Детский сад – семье» – процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребёнка через повышение педагогической культуры родителей, оказания им помощи; с другой стороны – это «Семья – детскому саду» – процесс характеризуется включением родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.

В работе с родителями решаются следующие, выделенные нами, задачи:

1. Установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника.

2. Повышение педагогической культуры родителей.

3. Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Для успешной реализации этих задач мы проводим тщательный анализ социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребёнка в детском саду.

В начале учебного года в каждой возрастной группе проходят групповые собрания, на которых родителей знакомят с задачами воспитания и обучения детей на данный учебный год. Формы проведения собраний различны. На собраниях родителям раздаются различные памятки и анкеты.

Анкетирование – одна из активных форм получения и обмена информацией по разным вопросам работы детского сада. С одной стороны, оно позволяет выявить реальные родительские запросы, строить работу с учетом трудностей, возникающих при общении с детьми, оказывать им помощь. С другой стороны, анкетирование помогает родителям оценить свои педагогические возможности. Наибольшую популярность у нас в детском саду завоевали следующие анкеты:

«Готов ли Ваш ребёнок к детскому саду?».

«Давайте познакомимся».

«Особенности развития ребёнка».

«Какой Вы родитель?».

«Анкета родительских оценок и притязаний».

«Особенности семейного воспитания».

«Изучение социально-эмоциональной сферы личности ребёнка».

Разработаны анкеты для родителей детей, посещающих логопедические группы.

Проанализировав анкетные данные, тем самым, выявив родительские потребности и интересы, а также на основании наблюдений за детьми и диагностик воспитателями и специалистами детского сада разрабатывается план проведения консультаций для родителей.

Особенно важны консультации для тех, чьи дети испытывают трудности в усвоении программы. Для родителей даются открытые индивидуальные (или подгрупповые) и фронтальные занятия, на которых они могут видеть, как работают все дети, как занимается их ребенок, знакомятся с приемами работы по той или иной теме, что позволяет им оказать помощь своим детям дома.

Пропаганда педагогических знаний ведется через систему наглядной агитации. В группах оформлены «Уголки для родителей», «Уголки здоровья», где помещаются консультации по всем разделам программы, по вопросам оздоровления и воспитания детей. Ежемесячно в родительском уголке обновляется подборка тематических материалов:

- «Наши правила»;
- «Весёлый язычок»;
- «Тренируем пальчики – развиваем речь».

В специальных папках имеется подборка методических рекомендаций для родителей, составленных педагогами ДОО.

Родители с удовольствием идут на контакт с педагогами и выполняют их рекомендации, т.к. сами являются участниками педагогического процесса, а также

убеждаются в эффективности нашей работы, в нашем профессионализме и добрых намерениях.

День открытых дверей в детском саду является одной из форм рекламы дошкольного образования, которая должна представлять собой понятную и доступную информацию для общественности и родителей. В этот день можно поближе познакомиться с работой детского сада, а именно:

- побывать на разных видах занятий с детьми;
- посмотреть, как организованы и чем наполнены по содержанию детсадовские прогулки;
- понять, как в саду воспитывают культурно-гигиенические навыки у детей;
- проконсультироваться у специалистов – педагога-психолога, учителя-логопеда, старшего воспитателя, медицинского работника – и с руководителями детсада;
- увидеть воочию, куда попадут малыши – интерьеры групп, зоны для игр и спорта, сна и занятий, игрушки и предметно-развивающую среду.

О предстоящих мероприятиях родители узнают из индивидуальных приглашений, сделанных вместе с детьми. Для каждого гостя в подарок к этому дню издаётся спецвыпуск газеты «Улыбка». В ней кратко представлен материал, демонстрирующий специфику учреждения, его отличия от других ДОО, указано, какие специалисты работают с детьми, какие дополнительные услуги оказываются, приведена информация о режиме детского сада. Весь текстовый материал сопровождается рисунками, фотографиями. Газета помогает сформировать у родителей первоначальные представления об учреждении, продемонстрировать заинтересованность коллектива в развитии и воспитании детей, стремление к сотрудничеству с родителями.

Издавая газету, мы стремимся не просто подсказать актуальные направления в образовании, но и предложить некоторые способы ведения образовательного процесса в домашних условиях. В данную газету мы помещаем материал, направленный на работу родителей с детьми, консультации специалистов, воспитателей, медиков, а также предлагаем материал для совместного изучения с детьми. Обратную связь осуществляем через анкеты. Анкеты раздаются родителям с целью оценить работу редакции, выяснить круг читательских интересов, пожелания. Проанализировав предложения родителей, мы планируем дальнейшую работу по созданию нового номера газеты. Таким образом, родители, участвуя в планировании, организации, а затем и отслеживании результатов, приобретают необходимые знания, являются активными участниками педагогического процесса, начинают понимать свою ответственность перед детьми и за детей.

По итогам года с целью стимулирования наиболее активных родителей отмечают на общем родительском собрании, где им вручаются благодарственные письма от администрации ДОО, и в специальной рубрике газеты «Улыбка».

Наша система работы с семьёй позволяет привлечь родителей к совместной деятельности по воспитанию и обучению детей, раскрыть перед ними важные стороны психолого-педагогического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания.

Библиографический список

1. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: «Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.
2. Осипова Л. Е. Работа детского сада с семьей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

Сведения об авторах

Синицына Оксана Геннадьевна, старший воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - «Детский сад № 44 «Веселые нотки», Россия, Архангельская область, г. Северодвинск.

Пурыскина А.С.

Проект «Музыкальное лето»

Библиографическое описание: Пурыскина А.С. Проект «Музыкальное лето» // Образовательный альманах. 2019. № 10 (24). С. 117-119. URL: <https://f.almanah.su/24.pdf>.

Структура проекта

Вид проекта: творческий, коммуникативно-познавательный.

Сроки реализации: средней продолжительности (3 месяца: июнь – июль – август). Участники проекта: музыкальный руководитель, воспитатели групп, дети (все группы). Возраст детей: 3-6 лет.

Актуальность проекта

Проект предлагает широкие возможности для художественно-эстетического развития детей, укрепления физического, психического и социального здоровья, развитие у них познавательных, коммуникативных, творческих способностей. Лето богато календарными и народными праздниками, такими, как: День России, День семьи, любви и верности, отраслевыми профессиональными праздниками. Воспитанники узнают много нового и интересного за летний период времени. Летом в детском саду вся непрерывная образовательная деятельность проходит на свежем воздухе. Для дошколят проводится много мероприятий: развлечений, игровых программ, викторин, кукольных и театрализованных представлений.

Рисунок 1. Досуг «Праздник танца 2019»



Цель: развивать творческие способности в летний период на основе разносторонней деятельности.

Задачи

- Заинтересовать дошкольников к восприятию познавательной, художественно-творческой деятельности; воспитать эмоционально положительное отношение к развлечениям и праздникам, создавать атмосферу радости; развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

- Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности; развивать музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальный вкус; способствовать укреплению здоровья детей; развивать двигательные, психические, интеллектуальные, творческие способности воспитанников в разнообразных видах деятельности; формировать положительное эмоциональное состояние всех участников образовательного процесса; обеспечить интегративную деятельность детей, педагогов ДОУ, родителей и многодетных семей.

- Воспитывать интерес к звучащему миру. Чувство сопереживания действующим лицам. Развивать наблюдательность, изобретательность. Прививать художественно-эстетический вкус через классическую музыку.

Ожидаемые результаты

Для детей: расширение представлений о лете на основе художественно-эстетической и музыкальной деятельности.

Для педагогов: внедрение инновационных технологий в работе с детьми, личностный и профессиональный рост.

Для родителей: осознание своей нужности и важности в образовательной деятельности детского сада в развитии детей по ФГОС в пяти областях (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие).

Этапы работы

1-й этап (подготовительный)

Выявление проблемной ситуации: чем заинтересовать и увлечь детей летом в детском саду?

2-й этап (разработка проекта)

Составление календарнотематического плана по «Художественно-эстетическому развитию», вид деятельности «Музыка» и разработка совместной деятельности с детьми, воспитателями. Подготовка развлечений: «День России» «Грибная неделя», «Неделя города», «Неделя семьи», «Осторожный пешеход», «Неделя творчества» «Неделя танцев».

Рисунок 2. Развлечение «Правила безопасности выполняй - здоровым, крепким вырастай»



Подготовка музыкально-дидактических игр для развлечений дошкольников; подготовка музыкальной презентации по теме «Щёлково – мой город родной» с применением средств ИКТ; подготовка презентации «Загадки о временах года»; написание сценариев развлечений и итогового мероприятия «Фестиваль талантов»; подбор материала и оборудования, разнообразных игр и других видов деятельности (рисунок на асфальте).

Подбор песен, музыкальных игр, танцевальных композиций, связанных с тематикой проекта;

3й этап (реализация проекта)

Мероприятия с детьми:

1. Беседы о лете как времени года, разучивание стихотворений (воспитатели): Т. Боков «Здравствуй, лето!»; В. Степанов «Здравствуй, лес!»; И. Суриков «Лето»; С. Маршак «Зелёная страница»; М. Моравская «Два жука»; А. Усачёв «Божья коровка»; О. Кузнецова «Шмель»; М. Петрова «Кузнечики... А кто они такие»; А. Фет «Бабочка».

2. Повторение детских песен, хороводов, танцев, музыкальных игр по выбору музыкального руководителя, например:

Хоровод «Мы на лут ходили», музыка А. Филлипенко; «У меня есть ода тетя» танец; «У оленя дом большой» -игра; «По малину в сад пойдём», музыка А. Филлипенко; «В траве сидел кузнечик», музыка В. Шаинского; «Песенка Лёвёнка и Черепахи», музыка В. Шаинского; «Самая счастливая», музыка Ю. Чичкова.

3. Знакомство с классическими музыкальными произведениями, в которых композитор музыкальными средствами изображает лето: П. И. Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»; Э. Григ. Пьеса для фортепиано «Бабочка»; А. Вивальди. Сюита «Времена года» («Лето»).

4. Знакомство с произведениями изобразительного искусства «Лето в картинах русских художников передвижников» с использованием мультимедийного проектора, экрана (музыкальный руководитель, воспитатели): И. Левитан «Берёзовая роща»; А. Пластов «Сенокос»; И. Шишкин «Рожь»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; В. Поленов «Заросший пруд»; А. Васнецов «Родина»; И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»; И. Левитан «У омута»; И. Репин «Летний пейзаж».

Рисунок 3. Досуг «День России»



5. Разучивание танцев по выбору музыкального руководителя, например: «Птицы белые», «Детство» песен «Моя Россия»; «Красный, белый, синий»; «Мир похож на цветной луг», «Калинка» (с ложками).

6. Проведение подвижных танцевальных игр и флеш-моба: «Солнышко и дождик»; «Голубой вагон»; «Песенка о лете»; «Моя семья»; «Город детства» (флешмоб).

7. Проведение игр: «Кто больше соберёт цветов?»; «Мальчики – девочки»; «Куда полетела бабочка?»; «Бабочки и цветы», «Собери Ромашку».

План проведения мероприятий в летний оздоровительный период 2018-2019 уч.год.

Название мероприятия	Сроки проведения	Предполагаемый результат
1. День независимости России	11 июня	Воспитывать любовь к родине. Создать радостное настроение.
2. Развлечение с воздушными шарами группы	21 июня	Активизировать отдых детей. Закрепить знания, полученные на музыкальных занятиях.
3. Развлечение на улице. Праздник мыльных пузырей (старший возраст)	28 июня	Развивать умение радоваться вместе с друзьями. Содействовать накоплению знаний современных танцев, игр. Развивать умение выразительно исполнять ранее разученные песни.
4. Развлечение. «Солнышко лучистое к нам приходи»	5 июля	Доставить радость и удовольствия от развлечения. Активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, танцах.
5. Досуговое мероприятие «День семьи, любви и верности»	8 июля	Организовать веселый досуг детей, формировать знания детей о семье и доме. Побуждать ребенка исполнять песни, разученные в течение года, реализовать свои способности в танцах и музыкальных играх.

План проведения мероприятий в летний оздоровительный период 2018-2019 уч.год.

Название мероприятия	Сроки проведения	Предполагаемый результат
6. Развлечение «Правила безопасности выполняй здоровым, крепким вырастай»	18 июля	Организовать веселый досуг детей, формировать знания детей в правильном поведении на дороге и дома. Побуждать ребенка исполнять песни, разученные в течение года, реализовать свои способности в танцах и музыкальных играх.
7. Театрализованное представление «Как солнышко лучики собирало»	9 августа	Организовать веселый досуг детей. Побуждать ребенка исполнять песни, разученные в течение года, реализовать свои способности в танцах и музыкальных играх.
8. Развлечение на улице. Праздник танца 2019	15 августа	Активизировать отдых детей. Побуждать ребенка реализовать свои способности в танцах и музыкальных играх.
9. Развлечение «Веселое путешествие»	22 июля	Создать радостное настроение. Активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, танцах.
10. Игра-викторина «Мой любимый город»	11 июля	Закрепить знания о родном городе. Воспитывать чувства гордости за свой город. Развивать стремление изучать свой родной край. Доставлять детям радость и удовольствие от песен и игр.

Результаты проекта: насыщение свободного времени детей в летний период разнообразной музыкальной, художественно-эстетической, познавательной деятельностью.

Продукт деятельности:

- Проведение праздников и развлечений, беседы о лете, о семье, о городе.

- Разработка сценариев;
- Фотоматериалы;
- Обсуждение результатов с педагогами;
- Впечатления детей.
- Фоторепортаж на сайте детского сада ;
- Показ презентации на педагогическом совете.

Библиографический список

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М. 2004.
2. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1999.

Сведения об авторах

Пурыскина Алевтина Степановна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 «Колосок» общеразвивающего вида Щелковского муниципального района Московской области, Россия, Московская область, Щёлковский район, п. Литвиново.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

10(24) октябрь 2019

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по УФО

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 10 (24)

Дата выхода номера: 22 ноября 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.