

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

АВГУСТ №8(22) 2019



Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

8(22) август 2019

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Кабанов Алексей Юрьевич

Пудова Ольга Николаевна

Смольский Дмитрий Петрович

Таланов Алексей Викторович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аплеухина К.С. Место подвижной игры в процессе формирования навыков основных движений у детей разных возрастных групп	5
Баженова С.А. Комплексно-тематическая модель планирования музыкальной деятельности в реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие	6
Бузанова Н.Г. Адаптация ребенка к детскому саду	8
Бушманова Е.В. Микроклимат в семье. Условия успешного воспитания	9
Вихрова М.В. Адаптация дошкольников с ОВЗ в группах общеразвивающей направленности	11
Геккель А.А., Соколова Л.В., Ерофеева Н.А. Развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия средствами и формами театрального искусства	12
Германова Н.Н. Мастер класс для педагогов «Колобок своими руками»	14
Германова Н.Н., Дягилева Г.А. Приобщение детей раннего возраста к русской народной культуре	15
Глебова С.Н. Психологическое развитие ребёнка 4-5 лет	17
Ефимова М.Г. Брейн-ринг для детей старшего дошкольного возраста «В мире животных»	18
Здор С.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности	19
Золотарева О.В. Развитие самосознания у детей старшего дошкольного возраста	21
Мазуренко Н.Е. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности	22
Мартыненко И.В. О влиянии сюжетно-ролевой игры на развитии коммуникативных умений и социальных навыков старших дошкольников	24
Палладина Е.В., Иванова А.В. Особенности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием	25
Старкова Е.В. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста	27
Уварова Е.В. Образовательная технология «Тико-моделирование»	29
Фрайнд А.В. Мониторинг результатов освоения дошкольниками образовательной программы как элемент управления качеством образования	30
Чванова Н.Ю. Использование квест-карт на занятиях по развитию речи детей старшего дошкольного возраста	32
Шаулина А.В. Влияние изобразительной деятельности на развитие познавательной и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста	34
Ярославцева Т.Г. Формирование экологической культуры детей младшего дошкольного возраста посредством приобщения их к природе	36

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабарыкина Т.В., Алфёрова К.И. Творческие группы как эффективная форма взаимодействия с родительским коллективом	38
Воловикова Д.И. Формы работы на уроке по повышению мотивационной сферы у младших школьников	40
Егорова О.С. Этнокультурный компонент в структуре начального образования	41
Калиш Ю.В. Использование инновационных технологий в начальных классах как фактор развития метапредметных универсальных учебных действий	42
Осипова О.В. Игра в теории, обучении и воспитании	44
Приходько О.С. Умственное развитие младших школьников в процессе ознакомления с природой	45
Сергеева Н.С. Оценивание экологических компетенций у обучающихся начальной школы	48
Уразалиева Р.И. Функциональное чтение	50
Четвертных М.И. Коучинг как метод формирования читательского интереса у первоклассников на уроках литературного чтения	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Балыбердина Н.С. Формирование коммуникативной компетенции с помощью использования песен на уроках немецкого языка	52
Боровкова Н.В. Метод проектов как способ повышения мотивации при обучении иностранному языку	55

Содержание

Бутусова А.А. История и мифы: проблема формирования у учащихся объективной картины Великой Отечественной войны	56
Войняк Е.В. Материалы для проведения мастер-класса «Системно-деятельностный подход на уроках литературы»	58
Вьюгина Н.Ю. Интеграция выразительных средств русского языка и изобразительного искусства	60
Гавриленко А.А. Использование картин как исторической наглядности на уроках истории 7 класс	63
Голубева Л.И. Формирование техники чтения на начальном этапе изучения немецкого языка	64
Евдокимова Е.В. Технология театральной педагогики	66
Потапова С.Г. Организация работы с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы на основе учебных текстов	67
Ровальд А.А. Предметно-языковое интегрированное обучение (CLIL) как основной подход для формирования многоязычия в школьном образовании	69
Тимошкина Г.В. Промежуточная аттестация за 2018-2019 год по английскому языку для учащихся третьих классов	71

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Бахтина И.В. Учение с увлечением или некоторые приемы, позволяющие поддерживать интерес учащихся в течение всего урока (из опыта работы)	72
Полякова О.И. Конспект урока по биологии «Бактерии: строение и жизнедеятельность»	74
Пронько А.П. Из опыта подготовки выпускников 9-х классов к сдаче ОГЭ по информатике	76

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Борzych И.В. Технология подбора тестовых заданий по проверке знаний, материалов к проведению школьных олимпиад	77
--	----

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Боева Н.А. Назад в будущее – модель «перевернутого класса» в профессиональном образовании	79
Коверчик К.В. Развитие эмоциональной устойчивости студентов педагогического колледжа как одно из условий подготовки к будущей профессии учителя.	81

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Брежнев М.Г. Методическая разработка учебного занятия старший дошкольный возраст «Наураша в стране Наурандии» (температура)	83
Носкина Л.Д. Планирование индивидуальной исследовательской и проектной работы обучающихся по предмету «Музыкальная литература» в учреждении дополнительного образования детей и взрослых	85

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Григорова Н.В. Методические рекомендации педагогам при организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми с ЗПР	87
Жданова Н.В. Нравственное воспитание детей с ОВЗ. Загадки древней Карелии	88
Маслова О.А. Канистерапия как вспомогательный метод реабилитации детей с ограниченными возможностями	90
Пятайкина Н.Н. Использование интерактивных методов на внеклассных занятиях с детьми с нарушением слуха	92

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Антонова Н.Б. Кинезиология в детском саду	93
Гришина Е.В. Применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ	95
Дерябина Г.Е. Режим дня как одна из самых главных составляющих здорового образа жизни и сохранения психического и физического здоровья детей	97
Ковинько И.И. Ребенок и спорт	99
Петрова Д.И. Воспитание культурно-гигиенических навыков у дошкольников	101
Шерина И.В. Здоровьесберегающие подходы в обучении леворуких детей в период адаптации к школе	104

Содержание

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Брагин А.Н. О формировании понятий чести и долга у воспитанников суворовского военного училища . . .	105
Зубкова А.Р. Исследование социально-педагогической проблемы подросткового возраста на примере школьного буллинга	108
Козлов М.А. Воспитание личности безопасного типа на уроках основ безопасности жизнедеятельности . . .	110
Носова К.В. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей	112
Призмирская А.В. Исследование роли музыки в социализации молодёжи	114
Романова Н.А. Любовь к отчизне начинается с отца	117

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Боровкова Н.В. Рефлексия как обязательный этап урока в условиях реализации ФГОС	119
Вохминцева И.Н., Язикова Е.А. Воспитательные технологии в условиях внедрения ФГОС НОО	120
Егорова Ю.А. Диагностика образовательной среды учреждения в процессе контроля инновационного процесса в образовательной организации	122

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Дроженко Л.Н. Использование видеопроекторов на уроках английского языка в современной школе (из опыта работы)	124
Исланкина Г.П. Организация сетевого взаимодействия учащихся в форме игры на основе Google-документов . .	125
Кряжевских О.В. Есть ли будущее у современного образования	127
Михайлова Е.В. Использование на уроках эффективных цифровых инструментов для интеллектуального и эмоционального вовлечения школьников в образовательный процесс	128
Палий Л.И. Возможности использования сетевых сервисов во внеурочной деятельности по химии	130

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Богдан А.Н., Шкута Е.А. Познавательный-исследовательский проект «Что мы знаем о деньгах»	132
Турковская М.А. Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста с использованием кейс-технологии . .	134

ИНФОРМАЦИЯ О БЕСПЛАТНОЙ ПУБЛИКАЦИИ (в рамках акции)

Какова стоимость публикации в журнале?

Публикация в печатном журнале бесплатна.

Какие статьи будут опубликованы?

Публикуются только статьи и материалы, которые одобрила редакция. Количество статей, которые попадут в выпуск - ограничено.

Как должен быть оформлен материал, перед подачей заявки на публикацию?

Требования к статьям/материалам, расположены по ссылке.

Когда можно отправить заявку на публикацию в журнале?

Срок приема статей ограничен датами, указанными в графике.

Как отправить материал/статью?

Необходимо заполнить анкету на публикацию. Анкета доступна с 1 по 10 число.

Как получить электронную версию журнала?

Все выпуски публикуются в разделе «Архив выпусков» и доступны без регистрации и какой-либо оплаты.

Как получить печатный экземпляр журнала?

Необходимо заказать журнал по ссылке <https://s-ba.ru/products/29456424>.

Могу ли я приобрести печатный экземпляр журнала, если там нет моей статьи?

Вы можете заказать любой из выпусков, доступных для заказа на сайте.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

Место подвижной игры в процессе формирования навыков основных движений у детей разных возрастных групп

Подвижная игра — это сложная, эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил. По определению П. Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Кроме того, через подвижные игры ребенок познает окружающий мир, воспитывают нравственные и моральные качества как: смелость, честность, чувство товарищества, коллективизм. В формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм с правилами отводится важнейшее место. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания. Являясь важным средством физического воспитания, подвижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка.

В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных видов движений. Развитие и совершенствование некоторых из них обусловлено повседневностью их применения. Это такие движения, как ходьба, бег, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, но являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр, начиная с самого раннего возраста. Эти движения успешно усваиваются в подвижных играх. Но в то же время не может служить средством обучения дошкольников более сложным по координации движениям, требующим определенной четкой техники, усиленной концентрации внимания, дополнительных волевых усилий. К таким движениям могут быть отнесены разные виды метаний и прыжков. Первичное ознакомление и разучивание их более эффективно происходит в форме упражнений на занятиях. Подвижные игры целесообразны только для закрепления и совершенствования этих движений. О целесообразности обучения детей старшего дошкольного возраста основным видам движения на этапе их совершенствования свидетельствует исследования М. В. Потехина. О развитии навыков основных движений в подвижных играх у детей младшего дошкольного возраста сообщает Н. В. Полтавцева и Е. А. Тимофеева.

Очень важна роль подвижных игр в увеличении двигательной активности детей в течение дня. Особое значение имеют они для увеличения физиологических нагрузок на организм ребенка. Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечнососудистой и дыхательной систем,

благодаря чему происходит улучшение обмена веществ в организме и соответствующая тренировка функций различных систем и органов.

Чрезвычайно важно учитывать роль растущего напряжения, радости, сильных переживаний и интереса к результатам игры, которые испытывает ребенок. Игра является незаменимым средством совершенствования движений, развивая их, способствуя формированию быстроты, силы, выносливости, координации движений. В подвижной игре ничто не сковывает свободу действий ребенка, в ней он раскован и свободен. Велика роль подвижной игры в умственном воспитании ребенка: дети учатся действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир. Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу. В подвижных играх совершенствуются эстетическое восприятие мира. Подвижная игра готовит детей к труду: дети изготавливают игровые атрибуты, располагают их и убирают.

Подвижные игры относятся к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом.

Эти действия частично ограничиваются правилами (общепринятыми, установленными взрослым или играющими), направленными на определение различных — трудностей на пути к достижению поставленной цели. В педагогической практике используются коллективные и индивидуальные подвижные игры, а также игры, подводящие к спортивной деятельности.

Таким образом, подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитие мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально — волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках основных движений, закрепление их, совершенствование, и формирование новых качеств личности ребенка.

Библиографический список

1. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
2. Рунова М. А. «Двигательная активность ребёнка в детском саду»: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. — М.: Мозаика — Синтез, 2003.
3. Степаненкова Э. Я. «Методика физического воспитания». — М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2005.
4. Степаненкова Э. Я. «Физическое воспитание в детском саду». — М.: Мозаика — Синтез, 2005.
5. Фомин Н. А., Фомин В. Е. «Возрастные основы физического воспитания». — М.: Физиология и спорт, 2008.

Сведения об авторах

Аплеухина Кристина Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 33 «Рябинка», Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск.

Баженова С.А.

Комплексно-тематическая модель планирования музыкальной деятельности в реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие

В системе дошкольного образования, как и в системе музыкального воспитания дошкольников, изменилось очень многое, в том числе требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

Определяющими новое представление о содержании и организации музыкального воспитания являются требования ФГОС дошкольного образования, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы.

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству. Причем за счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

Комплексно-тематический принцип и принцип интеграции образовательных областей реализуются как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности. Комплексно-тематический принцип даёт свободу выбора не только форм и методов работы с детьми, но и простор творчеству.

Фактически во всех дошкольных учреждениях, реализующих в настоящее время комплексно-тематическую модель построения образовательного процесса обращают на себя внимание и «увлекательность» образовательного процесса, и «полнота жизни» всех его участников — детей, родителей, педагогов.

По мнению многих специалистов, комплексно-тематическое планирование является наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста. Оно позволяет систематизировать образовательный процесс в ДОУ и объединить усилия всех педагогов и специалистов, не упустив в течение года ни одной педагогической задачи.

Такой подход придает системность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям знаний, создается ситуация, когда у ребенка задействованы все органы чувств, следовательно, лучше усваивается материал.

Цель работы: разработка модели комплексно-тематического плана по художественно-эстетическому развитию в музыкальной деятельности дошкольного образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

1. Разработать комплексно-тематический план по художественно-эстетическому развитию в музыкальной деятельности;
2. Внедрить в образовательный процесс дыхательную гимнастику, игровой самомассаж, артикуляционную гимнастику, подвижные игры, пальчиковую гимнастику согласно тематическим циклам;
3. Разработать рекомендации для педагогов и родителей по развитию музыкально-ритмического чувства, формированию певческих умений и навыков, развитию танцевального творчества.

Для осуществления образовательного процесса в свете требований ФГОС необходимыми являются:

- Насыщенная музыкально-развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая делать

детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы;

- Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнерской деятельности педагога с детьми;

- Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребенка;

- Использование здоровьесберегающих технологий.

Этапы накопления и систематизации опыта

I этап — подготовительный

- Изучение методической, педагогической литературы;
- Создание — игровой предметно-развивающей среды;
- Создание банка — дидактического материала для развития детского творчества, звуковысотного слуха, памяти, ритма, тембрового слуха;

- Создание картотек: по комплексно-тематическому планированию, самомассажа, музыкально-подвижных игр, творческих игр со словом, упражнения для расслабления мышц, укрепление осанки, артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- Разработка конспектов занятий и праздников,
- Составление комплексно-тематического плана музыкальной деятельности, использование музыки в режимных моментах.

II этап — основной

- Апробация практического материала в практику работы с детьми в совместной, самостоятельной и индивидуальной деятельности;

- Применение практических рекомендаций педагога-психолога;

- Проведение с детьми игр и упражнений на развитие мелкой моторики в различных видах деятельности и в режимных моментах;

- Повышение компетентности родителей по проблеме (рекомендации, советы, памятки), были проведены индивидуальные беседы.

III этап — заключительный

Обобщение опыта работы по выявленной проблеме.

Календарь событий и праздников, положенный в основу комплексно-тематического принципа в нашем саду обеспечивает:

- Всестороннее (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) развитие детей;

- Охрана и укрепление здоровья детей;
- Активное включение семьи в образовательную деятельность;

- Преобразование предметно-развивающей среды в соответствии с темой;

- Поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка, так как праздник — это всегда событие.

Многочислен разработан комплексно-тематический план для воспитанников старшей группы.

Одной лексической теме уделяется не менее одной недели.

Знания и опыт, приобретенные в занимательном деле, становятся содержанием самостоятельных игр, социально-коммуникативного общения, музыкально-художественной и познавательно-исследовательской, самостоятельной детской деятельности.

Таким образом, использование в работе комплексно-тематической модели планирования позволяет более качественно, эффективно, плодотворно организовывать музыкальную деятельность.

Ребенок не перенапрягается, т.к. обеспечивается постоянная смена действий и впечатлений.

Детское сознание прекрасно удерживает эмоционально значимые для него события. А каждый временной отрезок (в данном случае неделя) имеет кульминационную точку — событие, к которому готовится вся группа.

Это праздник, выставка творческих работ, игра, викторина. Проживание событий помогает формированию у ребенка определенных знаний, навыков, умений в образовательных областях.

В завершение тематических недель в детском саду проводятся развлечения, праздники и досуги совместно с родителями.

Ведь мероприятия в детском саду значительно интереснее, когда родители не просто зрители, а активные участники.

А на страницах сайта детского сада родители могут познакомиться с темами недели, по которой работает детский сад, в удобное для себя время прочитать консультации и изучить практический материал.

Заключение

В процессе проведенной работы были получены следующие результаты:

Систематизирован материал по разделам «пальчиковая гимнастика», «дыхательная гимнастика», «артикуляционная гимнастика», «творческая игра со словом», «самомассаж», «музыкально-подвижная игра», в соответствии с тематическими циклами.

В группах постоянно обогащается развивающая среда дидактическими пособиями, музыкальными инструментами, которые используются многократно.

Тематический комплекс помог наладить более продуктивный контакт с семьями: если некоторые взрослые не подключились, то дети настаивают. А это очень важно — повернуть семью к интересам и нуждам ребенка.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Деятельность эмоциональная, несущая массу нового, это очень интересно.

Библиографический список

1. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Серия: Библиотека программы «Детство» Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей. — СПб: Детство-Пресс, 2010.
2. Зарецкая В. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М.: Владос, 2001.

3. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. М.: Творческий центр, 2010.
4. Логинова В. И. и др. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» М.: Детство-Пресс, 2010.
5. Тарасова, К. Новые программы и методики. Журнал Музыкальный руководитель, № 1, 2004.

Сведения об авторах

Баженова Светлана Александровна, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района «Детский сад комбинированного вида № 12 «Солнышко», Россия, Иркутская область, г. Шелехов.

Бузанова Н.Г.

Адаптация ребенка к детскому саду

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети переживают адаптационный стресс. Привыкнуть к детскому саду не так-то просто. Никто не может предсказать, какие последствия вызовет резкое превращение малыша из «домашнего» в «садовского».

Поступив в детский сад, ребёнок попадает в новые, непривычные условия, в окружение незнакомых ему взрослых и детей, с которыми приходится налаживать взаимоотношения. Из привычного мира семьи он попадает в совершенно новые условия многоликой детской среды. Поэтому вполне понятно, почему малыш с первых дней посещения плачет, тяжело переживает разлуку с мамой.

Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма.

У детей в период адаптации к дошкольному учреждению могут нарушаться аппетит, сон, эмоциональное состояние. Иногда повышается температура тела. Ведут себя дети в этот период по-разному: одни безутешно плачут, другие отказываются от еды, третьи отказываются общаться с детьми и воспитателями, есть такие, которые не слезают с рук, а многие реагируют достаточно спокойно. Важно помнить, что в период адаптации снижаются факторы местной защиты (поэтому дети часто болеют).

У некоторых малышей наблюдается потеря уже сложившихся положительных привычек и навыков. Например, дома просился на горшок — в детском саду этого не делает и др. К этим обстоятельствам нужно отнестись с пониманием и терпением.

Различают три степени прохождения адаптации.

- *легкая адаптация* — поведение нормализуется в течение 10–15 дней; ребенок соответственно норме прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, не болеет в течение первого месяца посещения дошкольного учреждения;
- *адаптация средней тяжести* — сдвиги нормализуются в течение месяца, ребенок на короткое время теряет в весе; может наступить однократное заболевание длительностью 5–7 дней, есть признаки психического стресса;
- *тяжелая адаптация* длится от 2 до 6 месяцев; ребенок часто болеет, теряет уже полученные навыки; может наступить как физическое, так и психическое истощение организма.

Полная адаптация ребёнка к детскому саду обычно наступает через 2–3 месяца (6 месяцев).

Объективными показателями окончания периода адаптации у детей являются: глубокий сон, хороший аппетит, бодрое эмоциональное состояние, полное восстановление имеющихся привычек и навыков, активное поведение и соответствующая возрасту прибавка в весе.

Чтобы избежать осложнений и обеспечить оптимальное течение адаптации, необходим постепенный переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение.

Факторы, от которых зависит течение адаптационного периода:

1. Возраст;
2. Состояние здоровья;
3. Уровень развития;
4. Умение общаться со взрослыми и сверстниками;
5. Сформированность игровой деятельности;
6. Приближенность домашнего режима к режиму детского сада.

В период адаптации важно предупреждать возможность утомления или перевозбуждения, необходимо поддерживать уравновешенное поведение детей. Для этого не посещайте людные места, не принимайте дома шумные компании, не перегружайте ребенка новой информацией, поддерживайте дома спокойную обстановку.

Задача родителей — быть спокойными, терпеливыми, внимательными и заботливыми. Радоваться при встрече с ребенком, говорить приветливые фразы («я по тебе соскучилась»; «мне хорошо с тобой» и другие). Важен тесный тактильный контакт с ребенком: обнимайте его как можно чаще.

Ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка

Чего нельзя делать ни в коем случае:

- Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что «он обещал не плакать», тоже абсолютно неэффективно. Дети этого возраста пока не умеют держать слово. Лучше еще раз напомните, что вы обязательно придете.

• Нельзя пугать детским садом («Вот будешь себя плохо вести, опять детский сад пойдешь!», «Не балуйся, а то отправлю в садик!»). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.

• Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это может навести малышам на мысль, что сад —

нехорошее место и там его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.

- Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет нескоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Как родители могут помочь своему ребенку в период адаптации к детскому саду

1. Прежде всего, Вы сами должны быть готовы к расставанию. Успокойтесь и не нервничайте — любое Ваше внутреннее состояние сразу передаётся ребёнку.

2. Расскажите сыну или дочке, чем они будут заниматься в группе, какие требования там существуют (слушаться воспитателя, соблюдать распорядок дня, не обижать других малышей).

3. Узнайте режим дня и начинайте придерживаться его дома! Не забудьте напоминать при этом: «А сейчас детки в саду ложатся спать (идут гулять, садятся обедать)». Необходимо поддерживать и в выходные такой же режим дня, как и в детском саду.

4. Не обещайте ребёнку вознаграждения за посещение детского сада!

5. Постарайтесь настроить малыша на дружелюбное общение с незнакомыми детьми, но обязательно предупредите в мягкой форме, что все они разные: есть капризные, драчливые, непослушные, однако бояться их или подражать им не надо.

6. Когда настанет час икс, не делайте из этого выдающегося события. Продумайте всё до мелочей, чтобы обойтись без спешки и нервозности! Заранее подготовьте

в отдельном пакете запасную одежду, чтобы малыш в случае чего мог переодеться. Все вещи должны быть максимально просты и удобны (без замысловатых застёжек и тугих пуговиц).

7. Не затягивайте расставание и не «дразните» ребёнка своим присутствием.

8. Не оставляйте ребенка в саду на целый день! Первую неделю водите его на 2–3 часа, затем время увеличивается до 5–6 часов.

9. По возможности расширяйте круг общения ребенка, помогите ему преодолеть страх перед незнакомыми людьми, обращайте внимание ребенка на действия и поведение посторонних людей.

10. Учите обращаться к другому человеку, делиться игрушкой, жалеть плачущего.

11. Приучайте к самообслуживанию, поощряйте попытки самостоятельных действий.

Хорошо, если к моменту поступления в детский сад ребенок умеет:

- самостоятельно садиться на стул;
- самостоятельно пить из чашки;
- пользоваться ложкой;
- активно участвовать в одевании, умывании.

12. Поддерживайте ребенка в период адаптации, меньше обращайтесь к его капризам, дарите ему свое тепло и любовь. Берегите нервную систему ребенка!

13. Общайтесь с ребёнком, не отмахивайтесь от его вопросов. Сами наталкивайте его на разговор с вами. Беседуйте с ним как можно чаще! Проявите заинтересованность в своём ребёнке! И у вашего ребёнка не будет проблем в речевом и умственном развитии.

Библиографический список

1. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие. — Воронеж: «Учитель», 2006. — 236 с.
2. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Л. И. Капла. — М.: Просвещение, 1983. — 80 с., ил.

Сведения об авторах

Бузанова Нина Габдулловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Чебурашка», Россия, Удмуртская Республика, Базелинский район, п. Базелино.

Бушманова Е. В.

Родительское собрание «Микроклимат в семье. Условия успешного воспитания»

«Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным даже делом легким — и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически. Почти все признают, что воспитание требует терпения; некоторые думают, что для него нужны врожденная способность и умение, т. е. навык; но весьма немногие пришли к убеждению, что, кроме терпения, врожденной способности и навыка, необходимы еще и специальные знания...»

К. Д. Ушинский

Януш Корчак в книге «Когда я снова стану маленьким» писал:

«Вы говорите:

– Дети нас утомляют.

Вы правы.

Вы поясняете:

– Надо опускаться до их понятий.

Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь! Не от этого мы устаем. А оттого, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть!».

А ведь порой ребенок становится козлом отпущения для родителей. На нём отец или мать проявляют свою власть, срывают раздражение, накопленное, может быть, где-то за пределами дома. Его грубо обрывают. В чём-то подозревают, оскорбляют.

Помните рассказ А. П. Чехова «Не в духе». Его герой терзается воспоминаниями о проигранных в карты деньгах, не находит себе места и наконец отыскивает способ облегчить свою душу:

– Ваня, поди сюда, я тебя высеку за то, что ты вчера в кухне стекло разбил!

Наказать легче, чем понять и разобраться. Запретить легче, чем разрешить.

В некоторых семьях прихода отца с работы ждут с трепетом. Создается постоянная напряженность, нервная атмосфера.

Дети часто совершают шалости: что-то испортят, разобьют, ударят товарища (пусть не задаётся, не ябедничает). И вот появляется рассерженный взрослый: отец, сосед, учитель — и начинает вести следствие, чинить суд и расправу.

– Кто это сделал?

Стоит стайка мальчишек во дворе или сидит целый класс, опустив голову: они знают, кто совершил проступок. Какую сложную нравственную задачу приходится в этот момент решать каждому из ребят? Разве можно назвать виновника?

Как потом смотреть в глаза наказанному и ребятам? Захотят ли они после этого с ним дружить.

Расследование, «судопроизводство» взрослые ведут чаще всего очень прямолинейно, недальновидно, заставляя ребят нарушать товарищескую этику и потом горько расплачиваться за это. В детской среде свои законы. И для того, чтобы в ней ориентироваться, надо их знать. И уважать.

Дети не любят тех, кто закрывает ладонью свою тетрадь (от друга свой рисунок). Дети не любят тех, кто мельчайший внутренний конфликт выносит на суд родителей или воспитателей. Не любят, зовут ябедами, и расправляются с ними по-своему.

У детей иная, чем у взрослых, бескомпромиссная система моральных оценок. Анализируя каждый конфликт, родители обязательно увидят где-то в истоке создавшейся ситуации свой просчёт, промах. Распространено мнение: если отец или мать подадут во всём хороший пример своему ребёнку, то ребёнок вырастает таким же хорошим, трудолюбивым, выдержанным человеком. Но как часто дети высоко порядочных умных родителей находят себе плохих приятелей и советчиков, доставляют своим родителям немало неприятностей. Стремление навязать свой положительный пример детям бесплодно. Нужно вызывать у них интерес к себе, желание жить с родителями духовно одной жизнью. Чтобы иметь на ребёнка реальное влияние,

родителям надо знать его здоровье, его вкусы, его особенности, его способности, его странности.

Некоторые родители беспрестанно поучают ребёнка. Длинные родительские нотации — это то лекарство, которое не излечивает. И чем больше доза, тем меньше эффект. Ибо нотация — это ведь не разговор, не живая беседа. Это навязывание и разжевывание истин. Чтобы правильно решить многие вопросы, возникающие у родителей, нужно размышление, творчество. К сожалению, нередко родители действуют по шаблону, не учитывая настроения, душевного настроя ребёнка, не выбирая воспитательных мер.

Родители порой нестерпимы к своим детям. Если учесть, что переходный возраст становление характера, самоутверждения, то станет ясно, почему именно в этом возрасте подростки судорожно держатся за свои вкусы, борются за свои взгляды, за свою свободу. И чем настойчивее родители, тем агрессивнее дети.

Отец и мать должны вовремя понять, какие возрастные перемены произошли в подростке, ми добровольно отдать ему те права (или часть прав), которых он домогается.

А вот как дети говорят о своих родителях:

– Дома скучно и одиноко, потому что родители по-человечески не разговаривают. Отец или ругается или изредка погладит по голове. Об играх поговорить невозможно — они либо заняты, либо устали.

– Удивительно, почему времени у мамы хватает на всё, кроме разговора со мной.

Рукоприкладство, как и другие негативные явления воспитания, долгие годы замалчивали. Считалось, что детей у нас не бьют. Но пришло время посмотреть правде в глаза.

В некоторых вопросах семейного воспитания у нас царит полная безграмотность. Немало родителей придерживаются принципа: «Меня в детстве били, и я человеком стал. Значит, и моим детям это полезно». Не понимают такие родители вреда атмосферы страха для психического здоровья и развития ребёнка.

Конечно, у взрослых всегда находятся причины, которыми они оправдывают все то, что создает в семье ненормальную духовную атмосферу. Более того, кое-кто считает, где же, как не дома, и разрядиться от того напряжения, в котором живет современный человек!

Воспитатели, педагоги могут на фактах доказать, что именно в таких семьях растут дети-невропаты — замкнутые, неуверенные в себе или, наоборот, озлобленные, агрессивные.

«Волнение вреднее, чем простуда» — эта фраза из книги «Мысли и сердце» знаменитого хирурга Н. Амосова заставила вот с чем задуматься. Если у ребёнка начинается насморк, кашель, родители тотчас принимают меры: вызывают врача, идут в аптеку и начинают скорей лечение. И часто совсем не думают о том огромном вреде здоровью самых дорогих людей, который наносят, травмируя нервную систему.

Родителям надо чаще спрашивать себя: «Какими мы были в детстве сами? Что любили? Что ненавидели? Чего боялись? Чему радовались? Над чем смеялись? Отчего плакали? К кому неслись со своим детским горем, а кому с неожиданной радостью?».

Допрашивайте себя обстоятельно, не спешите, попытайтесь увидеть образы минувшего детства, будьте пристрастны. Выстроенная таким образом модель собственного детства не отразит переживаний, чувств, стремлений вашего ребенка — он живет в ином времени, в изменив-

шихся обстоятельствах, но непременно поможет вам встать на место дочери или сына, а это важнее важного, когда надо решить: казнить или миловать, поощрять или наказывать.

Каждому родителю нужно постараться взглянуть на себя со стороны и подумать, чему может научиться мой ребенок, ежедневно наблюдающий жизнь своей семьи?

Воспитатели, педагоги, психологи не раз ставили перед собой задачу сопоставить характер, особенности семейных отношений с уровнем моральной воспитанности ребёнка. Им пришли к выводу, что моральный облик ребёнка в огромной степени зависит от того, какими он видит родителей дома, в семье, какие черты он претворяет в жизнь.

Сведения об авторах

Бушманова Елена Валентиновна, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Коротоякский детский сад, Россия, Воронежская область, Острогжский район, с. Коротояк.

Вихрова М.В.

Адаптация дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в группах общеразвивающей направленности

Адаптация детей с особыми потребностями в дошкольных учреждениях общеразвивающей направленности является наиболее актуальной проблемой в современном обществе. Конституция Российской Федерации, «Конвенция о правах ребенка», и Закон «Об образовании в Российской Федерации», а также многочисленные международные документы по проблемам инвалидов призывают предоставить детям с ОВЗ равные условия и возможности развития наряду со здоровыми детьми.

Обязательным является соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ОВЗ выбирать формы получения детьми образовательных услуг и образовательные учреждения.

Малыши не должны делиться на «здоровых» и «с отклонениями». Поэтому решение включать всех детей без исключения в образовательный процесс ДОО является и гуманным, и своевременным.

Для малышей с особыми потребностями адаптация в общеразвивающей группе — процесс длительный, тяжелый и достаточно болезненный. Чем раньше придет этому пора, тем легче и менее проблематично пройдет адаптация. Ребенок, поступая в детский сад, попадает в совершенно новую для него социальную среду: мамы нет рядом, а здесь другой режим дня, другой стиль общения, другие требования. Поэтому сделать пребывание таких дошкольников в детском саду удобным, комфортным и безболезненным и является важной задачей педагогов, воспитателей и родителей.

Вовлечение дошкольников с особыми потребностями в жизнь детского коллектива, включение в образовательный процесс занятий различных видов и форм, построение индивидуального маршрута развития каждого малыша способствует не только более легкой и быстрой адаптации, но и формированию необходимых социальных навыков. Дети, становясь непосредственными участ-

никами всех событий, получают навыки общения с другими детьми и взрослыми, познают нормы и правила поведения, научаются взаимодействовать и разрешать конфликты, т.е. приобретают тот самый социальный опыт, необходимый для успешного обучения в школе.

Это время испытания не только для малышей, но и для родителей. Именно они должны быть «якорем» и «стабилизатором», давать своим чадам положительный эмоциональный настрой и мотивацию к пребыванию в детском саду. Педагоги же, со своей стороны, должны обеспечить родителям информационную и практическую помощь, должны тесно взаимодействовать и информировать родителей (законных представителей) о проблемах и победах наших детей.

Правильная мотивация и положительный настрой, а также индивидуально-личностный подход, вкупе с добросердечным отношением и микроклиматом в группе, помогают детям с особыми потребностями не чувствовать себя «особенными», способствуют развитию самостоятельности и уверенности в своих силах. Востребованность таких детей в повседневном образовательном процессе, незначительные, но такие важные роли в детских утренниках и развлечениях, ответственность дежурных по столовой или занятиям, помогают дошкольникам постигать азы самостоятельности, раскрывать свой потенциал и развивать творческие способности.

Немаловажным фактором является правильно организованная, доступная, интересная предметно-пространственная среда. Манипуляции с различного вида игрушками не только способствуют формированию моторики и двигательных навыков, но и тренируют умение вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, подчинять свои интересы интересам коллектива, договариваться и решать проблемы, организовывать и участвовать в детских играх.

Не важно, что не будет сразу больших побед, а незначительный успех в каком-либо виде деятельности — это плод успешной и кропотливой ежедневной работы маленького человека над собой. То, что малыш постигает в процессе игры каждый день незаметно, от ребенка с ограниченными возможностями требует напряжения и достаточных усилий. Поэтому так важна похвала и поддержка любым детским успехам и неудачам.

Инклюзивное образование — взаимовыгодный процесс. Обычных детей он учит толерантности, гуманности, воспринимать детей с особыми потребностями как полноправных членов общества, а детям с особыми потребностями дает возможность расширить круг общения, развивает самостоятельность и уверенность в себе, формирует навыки коммуникации и социальной адаптации.

Библиографический список

1. Воронова Е. Г., Харлампиева С. Я., Шейко Н. Адаптация детей с ОВЗ в группах компенсирующей направленности ДООУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 48–50.
2. Прокопенко, Н. Н. Причины осложнения адаптации ребенка в детском саду / Н. Н. Прокопенко / Развитие современного образования: теория, методика и практика. — 2016. — № 2 (8). — С. 47–49.

Сведения об авторах

Вихрова Марина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 3», Россия, Тульская область, г. Новомосковск.

Геккель А.А., Соколова Л.В., Ерофеева Н.А.

Развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия средствами и формами театрального искусства

Согласно требованиям, Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, существует часть обязательной образовательной программы, которая в свою очередь направлена на решение задачи по развитию восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

В этой связи, в нашем детском саду, мы реализуем эту задачу согласно Программе развития эмоциональной отзывчивости на музыкально-художественные произведения у старших дошкольников, которая, в свою очередь базируется на принципах интегративности, природосообразности и личностно-ориентированного обучения.

Внедрение Программы способствует решению следующих задач:

- развитие эмоционально-двигательных реакций в процессе восприятия музыкальных произведений;
- развитие способности определять характер, настроение музыкального произведения, формирование словаря эмоций «тезауруса»;
- развитие способов творческого самовыражения разными способами художественно-творческой деятельности;
- развития способности воплощать переживание возникшего в результате слушания произведения в собственном творческом продукте;
- развитие способности определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Театрализация песни или музыкально-хореографическая композиция по мотивам песни — это один из новых видов театрализованного представления. Однако, историки искусства утверждают, что театрализация — как жанр искусства — зародилась еще в 16 веке в Италии. В то время она возникла в форме «театра масок» и суть ее заключалась в том, что исполнитель песни по ходу ее исполнения надевал разные маски и изображал разные действия. Позже театрализация песни претерпела некоторые изменения и возродилась уже в начале 20 века во Франции преимущественно в жанре шансон (в этом случае исполнитель как бы принимал на себя роль героя песни и исполнял ее от первого лица). В современном театральном искусстве и форма, и содержание театрализации песни изменились. Итак, что же такое театрализация песни и как организовать работу в этом жанре искусства?

К сожалению, несмотря на возрастающую роль театрализации, теория ее разработана недостаточно. По существу, сегодня нет единого понимания сущности театрализации, ее места во многих сферах культурно-просветительной работы, границ возможностей и принципов использования. Сам термин «театрализация» — новый для нашего общества, культуры, искусства, редко используется в контексте, так как для обозначения принадлежности того или иного феномена в культуре к театру применяется похожее по звучанию, но не тождественное по смыслу понятие — театральность.

Для того, чтобы точнее разобраться в различии значений терминов «театральность» и «театрализация» обратимся к лингвистическому анализу этих понятий. Итак, «театральность» обозначает свойства уже имеющиеся у того или иного предмета, и именно благодаря этим свойствам предмет можно отнести к театру (например, театральные декорации). «Театрализация» или музыкально-художественная композиция же характеризует собой процесс, во время которого тот или иной предмет, напрямую не связанный с искусством театра, приобретает свойства театральности.

Таким образом, театрализация песни, в таком случае становится тем самым процессом, что органически сочетает литературно-художественные и музыкальные элементы, превращает простое исполнительство в трехминутный спектакль. В таком случае театрализацию песни, как жанра, не имеющего отношения к театру, можно определить, как процесс, в котором исполнители, с помощью определенных средств выразительности (мимика, поза, движение) обыгрывают сюжеты, предложенные авторами песни. Особенностью данного вида театрального искусства является то, что на представление публике в этом жанре отводится не часы, как в истинно театральных постановках, а всего лишь три-четыре минуты (средняя продолжительность песни). И режиссеру, необходимо захватить зрительский интерес за максимально короткий срок и вызвать у зрителя такие же чувства, как и на традиционном театральном представлении. Иными словами — песня «ставится», как театральный мини-спектакль. Однако, когда речь идет о театрализации существует один распространенный стереотип. Чаще всего руководитель отталкивается от смыслового содержания песни и старается выстроить действие персонажей в соответствии с текстом песни. Выбираются действующие лица и сопровождают действия пение исполнителей. В этом случае театрализация песни превращается в драматизацию песни, которой как раз присуще синхронное сопровождение текста соответствующими действиями. Таким образом, она попадает в один ряд с художественной иллюстрацией, представляя по существу лишь более сложную ее разновидность (своего рода живая картинка, аналог видеоряда на проекторе).

Театрализация песни ставит перед собой иную задачу — отразить содержание песни и усилить её воздействие на слушателей-зрителей средствами театрального искусства. Иными словами, театрализация или постановка музыкально-хореографической композиции по мотивам песни — это визуальное подкрепление содержания песни с целью усиления её эмоционального воздействия на зрителя. При этом не обязательно должна сохраняться присущая песне последовательность сценических действий, главное, чтобы разворачивающееся на сцене действие в целом совпадало со смысловым содержанием песни, текстом.

Разумеется, мало только видеть особенность театрализации. Нужно уметь и организовывать её. Как это происходит?

Прежде всего, необходимо отобрать музыкальное произведение для театрализации. Главным критерием отбора здесь должна выступить эмоциональная наполняемость песни, она должна вызывать у слушателя яркие, эмоциональные впечатления, «трогать за душу».

Как для любого театрального представления для театрализации песни необходимо разработать сценарий.

При этом — напомним — сценарием не должен являться переписанный текст песни. Мы применили следующий способ разработки сценария.

1. Послушать внимательно песню.
2. Затем записать на листе бумаги то, что вы услышали, вдуматься: о чем эта песня.
3. Разобрать каждый предмет (персонаж) песни: какую характерную нагрузку несет, как выглядит, как движется, как взаимодействует с другими предметами (персонажами).
4. «Нарисовать песню», опираясь на эмоциональные впечатления и образность.
5. На основе полученного текста и нужно будет строить сценарий. При этом очень важно четко прописывать все мезансцены, поскольку речевого сопровождения данная форма не предполагает.

Здесь важнейшим инструментом выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт, событие, эпизод. Образность — это основа театрализации, позволяющая выстроить внутреннюю сценарную логику и отобрать средства художественной выразительности. Средствами выразительности, как и в традиционном театральном представлении, будут: движение (пластика), поза (статика), мимика, жест. Грамотное оформление декораций и сцены, подбор костюмов подчеркнет игру актеров и будет способствовать эмоциональному восприятию произведения. Т.е. песня должна быть фоном мини-спектакля, но при этом должна отражать суть происходящего на сцене. Режиссер при этом может представить песню в своем видении и понимании.

Каждый год в нашем детском саду проходит «Театральная неделя», в которой принимают участие воспитанники, педагоги и родители, на которой каждая группа представляет свой проект. С наиболее удавшимися постановками мы принимаем участие в конкурсах. Так, например, в подготовительной и старшей общеобразовательных группах: по мотивам песни «Ах, ты, Русь моя» в исполнении Таисии Повалий и «В горнице моей светло», которые были представлены и получили признания на конкурсах «Виват Победа!», «Пасхальный перезвон» (лауреаты конкурса).

Над постановкой музыкально-хореографической композиции мы работали в течении трёх месяцев. Работа с детьми просматривалась во всех видах деятельности:

- познавательно-исследовательской (знакомство с обычаями, традициями, культурой и бытом русского народа; формирование представления о берёзе, как символе России, нашей Родины с давних времён; формирование представлений нравственных качеств: добре и зле, силе духа русского народа, сплочённости, любви к родине);
- коммуникативной и восприятию художественной литературы (чтение и обсуждение былин «Сказания о богатырях земли русской», стихотворений о Руси, о Родине, русской берёзе); просмотр мультфильмов о богатырях и древней Руси);
- продуктивной деятельности (художественные и лепные работы по тематике, изготовление атрибутов и декораций к композиции);
- музыкально-художественной (знакомство с музыкальным произведением, распределение ролей, обыгрывание сюжетов с каждым из персонажей, постановка всей композиции).

Также, активное участие в групповых театральных проектах принимают родители воспитанников. Они готовят и шьют костюмы, приобретают необходимые атрибуты к персонажам, оформляют декорации и сопровождают

участников на конкурсы. Необходимо отметить, что хорошая организация, слаженная работа над постановкой, положительный эмоциональный настрой и интерес даёт положительный результат всей работы.

Сведения об авторах

Геккель Анжела Александровна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Соколова Людмила Владимировна, учитель-дефектолог, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Ерофеева Наталья Александровна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Германова Н.Н.

Мастер-класс для молодых педагогов «Колобок своими руками»

Цель: создание условий для знакомства педагогов с формами организации деятельности детей раннего возраста (тестопластика).

Задачи:

1. Создать условия для знакомства педагогов с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала и его использования в процессе художественного творчества (лепка).

2. Обеспечить деятельностный подход к применению тестопластики для повышения профессиональной компетентности педагогов.

3. Создать условия для развития умений применять игровые приемы в образовательном процессе.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда: игрушка «колобок», цветное соленое тесто, кисточки, вода, салфетки, мука, клеенки, столы, стулья.

Мультимедийное оборудование: презентация, магнитофон, аудиозаписи, три домика (желтый, красный и синий), колобки.

Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук, флешка, колонки, мультимедийная презентация.

План

1. История возникновения техники тестопластики.
2. Приемы (технология) работы с тестом (мультимедийная презентация)

3. Изготовление творческой работы (колобка).

4. Рефлексия.

Ход

1. Из истории русской тестопластики

Мукокол — это старинный архангельский промысел, которому уже 400 лет. А еще его называют тестопластикой, поскольку все фигурки изготавливаются из натуральных продуктов (муки, воды и соли).

«Дарю вам мукокол, чтобы были хлеб да соль, чтобы в доме было изобилие», так говорили в северных деревнях, даря произведения из соленого теста. На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины

в виде маленьких фигурок людей и животных. Это муко-солки — поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздвигая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб — соль водится, никогда не переводится».

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

2. Приемы работы с тестом

Учимся делить на части.

Из какого бы материала вы не лепили, всегда встает необходимость каким образом единый кусок разделить на части. Существует несколько способов:

Откручивание, отщипывание, разрезание и надрезание стекой.

Учимся придавать форму. Форма при лепке играет основную роль.

Как придать форму?

Раскатать, сплющить, вдавить, вытянуть, согнуть.

Учимся соединять детали (прижимать, примазать, заглаживать).

Учимся оформлять изделие — наиболее ответственный момент в работе: дополнение изделия мелкими деталями (налепами), процарапывание различными инструментами, оформление рельефом (оттиск).

3. Изготовление творческой работы (колобок)

(Для привлечения внимания детей загадать загадку).

Загадка: (художественное слово).

«Формой он похож на мяч,

Был когда то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол
И от бабушки ушел.
У него румяный бок
Вы узнали — колобок.
Беседа, пояснение.

Правильно к нам пришел колобок. Дети с воспитателем рассматривают колобка. Какой формы колобок (круглый, похож на шар)? А, какого цвета колобок (желтенький, румяный)? Давайте вспомним, из чего бабушка испекла колобка (из теста)? Мы тоже будем лепить из теста.

Практический (изготовление колобка)

У вас на столе лежит тесто, давайте отщипнем кусочек и положим на ладонь и будем скатывать круговыми движениями в шар.

Устали, а теперь давайте поиграем, приготовьте ваши пальчики.

Пальчиковая игра «Мы лепили колобок»

Соль, сахар и яйцо, (загибают пальчики).

Мука, масло, молоко.

В чашку положили (имитируют замешивание теста).

Тесто замесили.

Тесто мы месили, колобка лепили (круговые движения руками).

Колобка слепили, в печку положили (показывают).

Подрумянился бочок,

Вот, румяный колобок! (хлопают в ладоши).

А теперь продолжаем лепить нашего колобка. Берем два маленьких кусочка теста и выкатываем два маленьких шарика, а теперь сплющиваем их между ладонями и у нас получаются две маленьких лепешечки — это будут ножки нашего колобка. Устанавливаем ножки на подставке, смазываем водой для лучшего склеивания и соединяем с туловищем. А, что еще можно слепить колобку (глазки, нос, рот).

Вот какие славные у нас получились колобки.

4. Рефлексия

На столах стоят три домика (желтый, красный и синий). Предложить педагогам, если, они получили полезную информацию, и им все понравилось, поселить своих колобков в желтый домик, интересно, но не хватает информации поселить в красный домик, а если не заинтересовало, то в синий.

Обмен мнениями.

Библиографический список

1. Лыкова И.А. Детское художественное творчество. Соленое тесто в семье, в детском саду и начальной школе. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
2. Лыкова И.А. Мастерилка (журнал для детей) Мукосольки. Подарки из соленого теста. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
3. Халезова-Зацепина М.Б., Грибовская А.А. Лепка в детском саду. М.: Издательство «ТЦ СФЕРА», 2013.

Сведения об авторах

Германова Наталья Николаевна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Германова Н.Н., Дягилева Г.А.

Приобщение детей раннего возраста к русской народной культуре

Приобщение детей к русской культуре — работа не только актуальная, но и интересная. Эта тема очень важна для данного возраста ведь все процессы в жизни малыша требуют сопровождения словом, а здесь, народное творчество не заменимо. Так же работая по данной теме, дети получают первоначальное представление о предметах национального быта, о культуре своего народа. В ней важно все: форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагогов.

В нашем детском саду несколько лет назад создан и действует мини-музей «Русская изба», который используется для проведения фольклорных праздников. Например, Рождество, Пасха, Святки, развлечений, посиделок, экскурсий, творческих мастерских (изготовление и выставка кукол «Куклы наших бабушек» — «Кукла-пеленашка», кукла-самокрутка, кукла-мотанка, кукла-десятиручка). Основное

назначение выставок это развивающее: дети узнают историю куклы, учатся играть с ней, у них развивается воображение, художественный вкус, мелкая моторика (скручивание, пеленание, заматывание).

Также стараемся привлечь внимание родителей к истории страны использованием народной игрушки, организуем совместную игровую деятельность родителей и детей.

Конспектом совместной игровой деятельности педагогов, родителей, хотим поделиться.

«Посиделки» — совместная игровая деятельность педагогов, дети, родители

Цель: создание условий для приобщения родителей и детей раннего возраста к традициям русского народа.

Задачи:

1. Создать условия для расширения знаний родителей и детей о традициях русского народа;

2. Способствовать развитию речевой и двигательной активности детей, активизации словаря;

3. Создать условия для воспитания уважения и любви к традициям народной культуры.

Предварительная работа: экскурсия в музей «Русская изба», рассматривание народной игрушки-кукла, беседа с родителями о традициях русского народа, (домашнее задание) изготовление народной игрушки-кукла.

Место проведения: игра занятие проводится в мини-музее «Русская изба».

Предметно-развивающая среда: экспонаты музея «Русская изба», «Я кукла».

Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук, флешка, колонки, мультимедийная презентация «Куклы наших бабушек, видео сообщение.

Словарная работа: чугунок, печка, ложки.

Ход игры-занятия

(Звучит русская народная музыка, дети в костюмах входят в мини-музей).

В мотивационном моменте использовали видеописьмо сказочного персонажа (Петрушки), который приглашает всех гостей на русские посиделки.

Ведущая: красна девица вставай, дорогих гостей встречай.

(Хозяйка в русском народном костюме встречает гостей).

Хозяйка:

Дорогих гостей встречаем

Круглым, пышным караваем,

Каравай мы вам подносим,

Поклоняясь, отведайте просим.

Хозяйка: Хорошему гостю хозяин рад!

Ведущая принимает каравай, благодарит с поклоном.

(предлагает гостям вспомнить известные пословицы о гостеприимстве).

– «Хозяюшка в дому, что оладушек в меду».

– «Много, гостей, много новостей».

– «Что есть в печи на стол мечи».

В старину долгими зимними вечерами собирались люди в большой избе, где пели, песни, рассказывали сказки, потешки, водили хороводы, говорили шутки-прибаутки и работали: пряли пряжу, вышивали, плели лапти, корзины. Такие вечера назывались посиделками.

(Хозяйка предлагает детям и родителям найти предметы, которые могли бы быть сделаны на посиделках, давайте посмотрим на эти предметы, и украсим ими нашу избу).

А, теперь, я хочу дорогие родители и дети пригласить вас на посиделки.

(Ведущая предлагает поиграть в русскую хороводную игру «Матрешки»).

Ходим, ходим хороводом

Перед всем честным народом.

Сели (дети присаживаются),

Встали,

Себя показали.

Потопали (топают).

В ладоши мы похлопаем (хлопают).

Хозяйка:

Вот мы с вами поиграли.

Вы ребята не сидите, а потешки расскажите.

(дети читают потешки) — хозяйка хвалит детей.

(Звучит музыка, в гости приходит рукодельница, исполняя частушки).

Рукодельница:

Посиделки не безделки, так в народе говорят.

У хорошей у хозяйки все дела идут на лад.

Рукодельница:

Я пришла не одна, я корзинку принесла.

Есть и спицы и клубки,

Разноцветны лоскутки.

Рукодельница: Но, а теперь пришло время представить свою куклу.

(Родители проводят презентацию своих кукол — мультимедийная презентация «Куклы наших бабушек»).

Ведущая: «Делу время потехе час». Дети давайте посмотрим, что делает наша Хозяйка?

(Хозяйка у печки имитирует приготовление пищи, варит кашу).

Мы хозяйшке поможем,

Мы крупу переберем

Кашу вкусную мы сварим

И гостей всех позовем.

(проводится музыкальная игра «Варись, варись кашка»).

(Ведущая предлагает детям присесть на стульчики).

Ведущая:

А, теперь, друзья, скорее

Попытайтесь — угадать,

И прошу вас отвечать.

Проводится викторина для взрослых.

Вопросы викторины:

1. Синоним слова «баской» (Красивый).

2. Как называется праздничный головной убор замужней женщины? (Кичка).

3. Что было в красном углу? (Иконы).

4. Как называется песня перед сном. (Колыбельная).

5. Роспись по дереву на золотом фоне. (Хохлома)

6. Что означает слово — «Бредень»? (Невод).

7. Праздник перед Великим постом. (Масленица).

8. Закончи фразу «Гори, гори ясно ... (Чтобы не погасло).

9. Как называется игра с завязанными глазами? (Жмурки).

10. Накануне, Рождества? (Коляда).

11. Что означает слова «Доха». (Шуба).

12. Назовите, основные цвета Гжельской керамики. (Синий, белый).

13. Назовите, новогодние праздники. (Рождество Христово, Святки).

14. Многодетная деревянная кукла. (Матрешка).

15. Что венчает крышу избы? (Конек).

16. Что в старину называли каталками? (Валенки).

17. Как называется праздник Воскресения Иисуса Христа? (Пасха).

18. Знаменитые дымковские горшки. (Дымковские).

19. Что означает слово «Отава» — (травы).

20. Как в старину называли ласточку — (черногуз).

21. Как называется угол справа от печи? (Закуток).

22. Что, называлось ширинкой? (Полотенце).

23. Что означает слово «Баять»? (Говорить).

24. Как назывались зрелые ягоды? (Зрелки).

25. Что такое «Дета»? (Кадка для теста).

26. Как называлась палка с надетой на нее металлической рогаткой? (Ухват).

27. Народная сказка о круглом кондитерском изделии. (Колобок).

28. Как в старину называлась еда? (Явства).

Рукодельница:

Заглянули в старину мы,
Может быть не до конца,
Деревенские посиделки рукодельниц
Затронули, наверное Ваши сердца.
Нынче все ведь по сусекам
Личных дач и квартир
Наш досуг порою мелок,
И чего, там говорить:

Скучно жить без посиделок

Их бы надо возродить.

Ведущая:

Выходите-ка, друзья,
Хозяйку приглашайте.
И веселый хоровод вместе начинайте!
(Проводится хоровод).

Хозяйка: вот и закончились наши посиделки, спасибо,
что в гости ко мне пришли.

Библиографический список

1. Бударина Т. А. Знакомство с русским народным творчеством. СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
2. Федорова Г. П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятие, потешки). СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
3. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. «Красна изба». СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

Сведения об авторах

Германова Наталья Николаевна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Дягилева Галина Александровна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

Глебова С.Н.

Психологическое развитие ребенка 4-5 лет

В каждом возрастном периоде поведению, а также умственному развитию и интересам ребенка присущи особые психологические характеристики. В процессе развития знания и умственные способности ребенка постепенно углубляются, формируется отношение к окружающему миру, происходит становление личности ребенка.

В связи с тем, что к четырем годам словарный запас ребенка увеличивается, и он начинает пользоваться более сложными фразами и предложениями ему необходимо больше читать — в этом возрасте ребенок очень легко запоминает прочитанное, что помогает ему правильно излагать свои мысли и составлять предложения. Детскую библиотечку стоит пополнить книжками с загадками, так как в возрасте четырех лет ребенок очень любит отгадывать загадки.

В четыре года ребенок уже уверенно держит в руках карандаш, рисует разные знакомые ему предметы, окружающие его. Любит рисовать маму, папу и животных. Ребенку полезно раскрашивать познавательные картинки: овощи, фрукты, животных, транспорт, профессии людей и т.д. Необходимо развивать координацию движения, готовить руку ребенка к письму. В этом возрастном периоде ребенок все еще ориентируется на подражание взрослым, он копирует их действия, манеру поведения, повторяет слова и выражения и даже интонацию в речи. Поэтому необходимо тщательно

следить не только за тем, как вы общаетесь с ребенком, но и с окружающими.

В период от четырех до пяти лет у ребенка формируются нравственные эмоции — чувство дружбы и долга, чуткость, доброта. Прежние эмоции становятся более глубокими — радостное чувство от общения с окружающими перерастает в чувство симпатии, привязанности — складывается система эмоциональных отношений.

В этот возрастной период развивается память, закладываются основы мыслительной деятельности. Ребенок может делать самостоятельные суждения, высказывать свое мнение. В этом возрасте дети любят «игры-угадайки». Так же в этом возрасте ребенок любит слушать, как вы читаете ему книги. С ребенком нужно играть в игры, которые помогут ему сформировать собственное мнение, попробовать себя в какой-то роли. Для этой цели лучше всего подходят наборы врача, парикмахера, игрушечный телефон, кукольный домик с мелкой мебелью, машинки и т.д.

В этом возрасте ребенок настолько легко схватывает все на лету и впитывает в себя, что его легко многому научить. Всегда поощряйте его любознательность, интерес к чему-либо, в процессе игры объясняйте все, что его интересует, рассказывайте что-то новое. Честно и доступно отвечайте на все его вопросы. Вместе рассматривайте одинаковые картинки, на одной из которых изменены малозаметные детали. Такую игру можно назвать

«Что лишнее?», «Найди отличие?», «Чего не стало?». Не предъявляйте к ребенку повышенных требований, дети не способны заниматься больше 10 минут не отвлекаясь.

Возраст четырех-пяти лет благоприятный период для развития имеющихся способностей — музыкальных, художественных, умственных, двигательных. Если ребенок проявляет особое внимание к чему-либо, следует поощрить и удовлетворить его интерес, помочь ему в выбранном им занятии. Неспособных детей не бывает, есть только те, чей потенциал был не замечен и не раскрыт. Важно не упустить момент и сделать это вовремя.

В этом возрасте у ребенка присутствуют определенные страхи, он боится потерять любовь и внимание взрослых. Это проявляется в том, что у ребенка могут возникать различные фобии — он отказывается засыпать один, боится темноты и замкнутого пространства. Ваше пристальное внимание и забота помогут ему преодолеть

страхи и неуверенность в себе. Больше общайтесь с ребенком, вызывайте у него разнообразные положительные эмоции. Общайтесь с ним на равных, ребенок это очень ценит. Как можно чаще принимайте участие в занятиях дома, на улице, во время игр, спортивных занятий. Хорошее воздействие на психологическое развитие ребенка оказывают ежедневные спокойные прогулки перед сном.

Каждый ребенок уникален, некоторые из них требуют огромного терпения от родителей. В свою очередь родители должны вникнуть в проблемы детей, потратить на них больше времени. Главная задача грамотно помочь ребенку в преодолении всех его страхов. К пяти годам ребенок значительно повзрослел, на этом этапе необходимо ему помочь правильно сформировать отношение к окружающему миру, развивать его нравственные эмоции и умственные способности.

Сведения об авторах

Глебова Светлана Николаевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1583 имени К. А. Керимова», структурное подразделение дошкольного образования № 2, Россия, г. Москва.

Ефимова М.Г.

Брейн-ринг для детей старшего дошкольного возраста «В мире животных»

Цель: закрепление знаний о животном мире у детей старшего дошкольного возраста через командную игру.

Задачи:

- Закрепить знания детей о животном мире;
- Формировать интерес к окружающему миру;
- Развивать творческие способности детей, смекалку и сообразительность, их эрудицию;
- Воспитывать умение объединяться для общего дела;
- Создать эмоционально-благополучную обстановку в группе.

Оборудование: музыкальный центр, большой лоскут ткани, эмблемы команд, сигнальные карточки по количеству команд, изображения следов по количеству участников, фишки с изображением животных, медали победителям, угощения для всех участников, раздаточный материал для конкурсов по количеству команд.

Дети заранее разделены на команды по 5–6 человек. В каждой команде присутствует взрослый, для помощи в организации работы команды. Из родителей составлено жюри, для оценивания работы участников. В зале стоят столы по количеству команд. Вокруг столов стулья. На каждом столе лежит сигнальная карточка и эмблема команды. Центр зала остается свободным для игровых и музыкальных пауз.

За победу в конкурсе или правильный ответ на вопрос викторины команды получают фишки с изображением животных. Для того чтобы ответить на вопрос или сообщить о завершении выполнения задания капитан команды должен поднять сигнальную карточку.

Каждая команда заранее придумала название, девиз и эмблему в соответствии с темой игры.

Команды входят в зал и занимают свои места.

Ведущий приветствует команды и гостей, представляет членов жюри.

Задание 1 «Приветствие»

Участники представляют свои команды (название, эмблема, девиз).

Каждой команде жюри выдает 1 фишку

Задание 2 «Ребусы»

Каждой команде выдается по 4 ребуса с зашифрованными названиями животных. Команда, первой разгадавшая ребусы, получает фишку.

Задание 3 «Домашние и дикие животные»

Команды получают перемешанные карточки с изображением диких и домашних животных и кармашки с изображением леса и дома. Команда, первой разложившая изображения животных по кармашкам, получает фишку.

Задание 4 «Викторина № 1»

За каждый верный ответ команда, ответившая первой, получает фишку.

1. У какой птицы есть крылья, но она не летает?
2. Какой медведь не ложится в спячку?
3. В кого превращается гусеница?
4. Животное, у которого есть горб, в котором находятся жировые отложения?
5. Какое животное больше всего похоже на людей?

Музыкальная пауза «Волшебный платок»

Дети собираются в кучку, ведущие накрывают их «Волшебным платком» (тканью). По сигналу ведущих платок убирается, а дети превращаются в названное животное и под музыку изображают его. С окончанием музыки дети снова собираются под волшебный платок, и происходит превращение в следующее животное

Задание 5 «Чей голосок?»

Дети угадывают голоса животных в записи. За каждый верный ответ команда, ответившая первой, получает фишку.

Задание 6 «Следы»

Команды получают 8 карточек с изображением животных и 8 карточек с изображением их следов. Команда, первой правильно составившая пары след-животное получает фишку.

Музыкальная пауза «По следам»

На полу в центре зала разложены изображения со следами по количеству детей. Под музыку дети свободно передвигаются по залу. С окончанием музыки нужно встать на 1 след. Постепенно ведущий уменьшает количество следов. Участники, не успевшие занять след выбывают из игры.

Задание 7 «Викторина № 2»

За каждый верный ответ команда, ответившая первой, получает фишку.

1. Животное, у которого есть рога, вымя, хвост, дает молоко?

2. Животное, у которого 4 ноги с копытами, перевозит грузы и людей, питается травой и сеном?

3. Что приходится терять лосю каждую зиму, но с приходом весны это вновь у них появляется?

4. Кем в будущем станет головастик?

5. Какую птицу называют лесным барабанщиком?

Задание 8 «Невиданный зверь»

На столе у каждой команды лежат изображения разных частей тела разных животных, клей, чистый лист. Задача команд — придумать свое фантастическое животное путем совмещения частей тела разных животных, собрать его с помощью клея на чистом листе, придумать название.

За оригинальность выполнения работы команды получают фишку.

Музыкальная пауза танец «Зверобика»

Подведение итогов

Путем подсчета фишек определяется команда-победитель, которая получает памятные медальки. Все участники игры получают сладкие угощения.

Сведения об авторах

Ефимова Марина Геннадьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 102», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Здор С.Н.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание — это основа формирования будущего гражданина.

30 декабря 2015 года Постановлением Правительства Российской Федерации № 1493 была утверждена Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». Основной целью программы является продолжение развития и совершенствования системы патриотического воспитания граждан.

Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлён в сознании образ, связанный с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что всё это — твоя Родина.

Ориентиром в патриотическом воспитании детей должна стать опора на историю России, откуда мы берем примеры любви к родине и готовности встать на ее защиту в трудное время. Очень важно в воспитании детей

знакомство с жизнью и подвигами великих патриотов земли Российской. Это и Святой Преподобный Сергей Радонежский. Это и князь Александр Невский, знаменитые слова которого: «Не в силе Бог, а в правде», до сих пор помнят потомки.

Чтобы дети знали свою историю, почитали наши праздники, знали обычаи, и традиции своих предков мы проводим тематические мероприятия: «День пожилого человека», «Нам года не беда», принимаем участие в акциях: «Несем добро» для пожилых и одиноких людей, «Георгиевская ленточка», «Каждому певцу по дворцу», «Кормушка для птиц». Проводим экскурсии: в мини — музей «Куклы из бабушкиного сундучка», в библиотеку, на Аллею Славы, в пожарную часть.

Важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память погибших, окружают вниманием и любовью людей, защищавших нашу Родину.

Существует у нас традиция: накануне великого праздника Победы возложение цветов к памятнику погибшим воинам — землякам, встречи с ветеранами, где дети

с огромным интересом слушают рассказы о войне, рассматривают фотографии, ордена и медали. После таких мероприятий появляется много интересных рассказов, рисунков и детских игр.

В нашем детском саду сложилась система патриотического воспитания детей, которая включает целый комплекс задач.

Но одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания я считаю метод проектов, позволяющий создать естественную ситуацию обучения и практическое взаимодействие детей и взрослых (включая родителей). Предусматривающий поэтапную последовательность в организации воспитания и развития воспитанников. Работу по внедрению проектного метода в практику детского сада я начала несколько лет, появилось целое проектное направление в моей системе работы: «По сказочным тропинкам», «Птицы — наши друзья», «Край родной, навек любимый», «Русские народные праздники», «Эколята — Дошколята», «Детство — это Я и Ты».

Использование проектного метода обучения один из путей достижения качества образования, его обновления, эффективности развития личности ребенка, сохранения свободного пространства детства.

Предлагаемый мною материал, поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Полученные на тематических утренниках и других мероприятиях знания, позволят подвести ребенка к пониманию неповторимости культуры своего народа.

Поставленные задачи решались во всех видах детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкальная, художественно-творческая.

Огромный интерес детей, их родителей к изучению родного края, села. Но, несмотря на это, всем педагогическим работникам ДОУ недостаточно соответствующих современных методических материалов, разработок, дидактических пособий по данному направлению.

Научная новизна моей системы состоит в формировании нового типа взаимодействия детского сада и семьи, характеризующаяся доверительными отношениями воспитателя с родителями и способствующая максимально бережному и ненавязчивому влиянию на воспитательную позицию семьи.

Для реализации проблемы патриотического воспитания использую не только традиционные формы взаимодействия с родителями (собрания, консультации, оформление папок-передвижек, стендов, буклетов), но и нетрадиционные формы (проектная работа) с использованием ИКТ (презентаций, видео и т.д.). Многие родители моих детей, в большинстве молодые люди и не все имеют представления о методах воспитания гражданственности, патриотизма, сами нуждаются в том, чтобы их научили методам и приемам воспитания у своих детей патриотизма и любви

к Родине. Поэтому при передаче родителям способов организации патриотического воспитания дошкольников в семье я стараюсь создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества, чтобы и взрослые, и дети могли чувствовать себя свободно и непринужденно. Это является самым эффективным средством взаимодействия с семьями, имеющими разный культурный опыт, педагогические установки, семейные традиции.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.) для этого желательно посещения музеев, а также создание мини-музея в детском саду. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края.

Одновременно с этим создается развивающая среда по теме. Первые шаги в этом направлении показывают, как велик интерес детей к народной культуре. Им интересно увидеть в действии прялку, покачать в избе куклу, самим растолочь зерно в ступе. Чтобы доставить эту радость детям, помочь им «освоить» необычные для повседневного быта вещи, подбираются предметы старинного русского быта и воссоздается обстановка русской избы. В подобном «музее» расширяются возможности подачи информации посредством игры. Музей, это обучающая и развивающаяся среда, которая дает самый существенный результат в воспитании будущего гражданина.

В нашем детском саду создан мини-музей народной обереговой игрушки «Куклы из бабушкиного сундучка». В нем представлены экспонаты наиболее известных обереговых кукол. Воспитатели совместно с детьми пополняют коллекцию, изучают историю возникновения каждой куклы, а также ее значение для наших предков. Только создавая игрушки своими руками, дети смогут проникнуться тайной изготовления народной игрушки, почувствовать связь с нашей историей.

Таким образом, воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Необходимо вместе с детьми постоянно проследить связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины.

Всем нам хочется заглянуть в будущее, чтобы хоть одним глазком увидеть своих детей счастливыми, умными, добрыми, уважаемыми людьми — настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст маленького ребенка с гордостью сказанные слова: «Я — россиянин! Я горжусь своей страной!».

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

Библиографический список

1. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников: пособие для воспитателей. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2018. — 138 с.
2. Пантелеева, Н. Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 140 с.

Сведения об авторах

Здор Светлана Николаевна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Каширский детский сад № 1, Россия, Воронежская область, Каширский район, с. Каширское.

Золотарева О.В.

Развитие самосознания у детей старшего дошкольного возраста

Сознание и самосознание — одна из центральных проблем философии, психологии и социологии. Ее значение обусловлено тем, что учение о сознании и самосознании составляет методологическую основу решения не только теоретических вопросов, но и практических задач. Проблематика социального развития, самосознания и процесса его формирования, остаётся неизменно актуальной на протяжении всего развития психологической, педагогической науки и практики.

Рассмотрение самосознания в аспекте возрастного развития, а именно в дошкольном возрасте, актуализирует исследуемую проблему. Именно в этом возрастном периоде закладываются и формируются глубинные структуры, осуществляющие затем регуляцию всех других, более сложных, психологических новообразований, от которых во многом зависит дальнейшее психическое развитие человека, возможности его личностного и социального самоопределения и самореализации. Формирование самосознания в период раннего онтогенеза посредством гармоничного развития самопонимания, самоотношения и саморегуляции как компонентов самосознания, способствует укреплению психологических границ личности (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.). Наиболее существенным искажением в развитии самосознания является депривация одного или нескольких структурных звеньев самосознания, поскольку может привести к появлению агрессивности, тревожности, трудностей в общении со сверстниками, негативно сказываться на общем самоотношении, адаптации в мире людей, реализации собственного потенциала.

На основании вышеизложенного **проблема исследования** сформулирована следующим образом: каковы возможности методов арттерапии в процессе формирования самосознания, социальном развитии детей дошкольного возраста, связанные с возникновением на данном этапе онтогенеза рефлексивных образований?

Исходя из проблемы, назрела необходимость создать данный проект.

Тип проекта:

- по доминирующей в проекте деятельности: творческий;
- по содержанию: психолого-педагогический;
- по времени проведения: средней продолжительности.

Цель проекта: изучение эффективности использования методов арттерапии в формировании самосознания и решения задач социализации детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи проекта, решаемые внедрением разработки:

- формирование позитивного самоотношения, актуализации внутренних ресурсов дошкольников;
- формирование положительной «Я» — концепции, самопринятия, уверенности в себе, осознания своих желаний и потребностей;
- формирование у детей умения сотрудничать, отстаивать свои суждения и сравнивать себя с другими;
- создание условий для эмоционального, насыщенного, содержательного общения детей друг с другом в продуктивных видах деятельности;
- развитие творчества, фантазии, воображения.

В процессе анализа мы рассматривали рисунок каждого ребенка как целое и в совокупности комбинации отдельных факторов. Появление на рисунках детей отсутствующих ранее деталей, изображение толщины конечностей, появление элементов пластического способа изображения символизирует осознание своих новых способностей по взаимодействию с внешним и внутренним миром, предположительно основанных на актуализации когнитивных критериев самосознания — рефлексии и снижению такого психологического образования как «смысловой барьер», что обусловило повышение самопонимания.

В рисунках детей после проведения занятий показательно изменение отношения к себе. В самоотношении стал преобладать позитивный эмоциональный фон, ощущение связи с миром своих эмоций, что графически подтверждается в рисунках детей следующими признаками: более устойчивой позой по сравнению с предыдущим изображением, изменением местоположения фигуры (перемещение из углов в центр), появление шеи (если она отсутствовала) или сокращение ее длины. Показательно появление лица, дополненного второстепенными деталями (если ранее оно не изображалось), появление рта, бровей, ресниц, что свидетельствует об изменении отношения к себе в сторону повышения внимания к своей личности. Изменение в самоотношении проявилось в сближении идеального «Я» с реальным, что в рисунках отразилось в более реалистичном изображении себя (вместо изображения себя «принцессой», или не соответствующей своему возрасту — более взрослой, или изображение себя более мужественным).

Анализ результатов исследования позволяет сформулировать его **основные выводы**.

Научно-теоретический анализ современного состояния проблемы формирования самосознания позволяет выде-

литель следующее: самосознание рассматривается функционально, процессуально, структурно, операционально, объективно, экзистенциально, продуктивно. Формирование самосознания в старшем дошкольном возрасте — сложно организованный процесс, который детерминирован возникновением рефлексивных образований — самопониманием, самоощущением и самоконтролем, определяющих когнитивный, аффективный и регулятивный компоненты самосознания. Ключевым психологическим механизмом формирования самосознания личности является рефлексия, которая представляется в целом как направленность сознания и внимания субъекта на причины и следствия имеющего значение для этого субъекта явления (совершаемого деяния, мыслей, чувств).

Мы разработали и апробировали программу развития самосознания, позволяющую ребенку, при включении его в коллективную деятельность, осознать себя как участника этой деятельности, понять свою индивидуальность, осознать собственные личностные качества, способности,

причины поведения, образуя интегративное представление о себе — «образ Я».

Представленные результаты и соответствующие уровни статистической значимости свидетельствуют о том, что значимые различия получены по всем показателям. На основании этого можно с достаточной уверенностью утверждать об эффективности методов арттерапии, в частности сказко- и изотерапии, введенных в процесс развития дошкольников.

Таким образом, как показало наше исследование, апробированная программа эффективна в решении задач формирования самосознания старшего дошкольника. Включение в процесс развития старших дошкольников методов арттерапии, направленных на формирование самосознания, повлияло на изменение его показателей.

Полученные результаты нашей работы можно рекомендовать к использованию педагогам-психологам, воспитателям дошкольных образовательных учреждений для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Сведения об авторах

Золотарева Ольга Валерьевна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21 «Росинка» комбинированного вида городского округа город Кумертау Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Кумертау.

Мазуренко Н.Е.

Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности

Актуальность развития детского творчества является проблемой современной педагогики, и ставит перед системой образования основную цель — воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию — т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Изобразительная деятельность является важным источником знаний и умений для детей дошкольного возраста. Она одна из самых интересных для детей, так как волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, она является специфическим образным познанием действительности, а всякая познавательная действительность имеет большое значение для умственного, сенсорного, нравственного, трудового воспитания, развития эстетических чувств и художественного творчества.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастер-

ства в детской руке, тем умнее ребенок» — утверждал В.А. Сухомлинский.

В условиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте. Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, во время непрерывной образовательной деятельности, в играх — ни на минуту не следует забывать, что ребенок — неповторимая личность.

В психолого-педагогической и научно-методической литературе достаточно подробно рассматриваются вопросы, связанные с определением, структурой, условиями и методами развития творческого потенциала детей в различные возрастные периоды. Понятие творческих способностей, включает в себя несколько составляющих, на развитие которых необходимо обращать свое пристальное внимание уже в дошкольном возрасте.

Творческие способности ребёнка в дошкольном детстве проявляются прежде всего в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. В дошкольном детстве ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Поскольку большую часть времени ребенок проводит в детском саду, образовательная среда дошкольного учреждения организована таким образом, чтобы создавать благоприятные условия для формирования творческих способностей дошкольников. Детей включают во все многообразие художественной деятельности: они поют, лепят, танцуют, рисуют.

Таким образом, осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить».

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

Старший дошкольник способен самостоятельно, целесообразно и выразительно решать композиционные задачи на уровне начальных творческих проявлений. У детей этого возраста есть стремление передать в рисунке, лепке сходство с реальными предметами или явлениями, желание отразить свои жизненные впечатления, эмоциональное отношение к изображаемому.

Рисование, как и игра, помогает ребенку осознавать себя и окружающий мир. Образы, которые дети запечатлевают на бумаге, есть не что иное, как этапы их личного роста.

В свое время исследования Т. С. Комаровой показали, что вопросы техники рисования нельзя рассматривать в отрыве от создания изображения образа, нельзя их сводить к простым или более сложным упражнениям.

Для формирования образа педагог создает в образовательной деятельности игровые ситуации, а рисунок и лепка помогают детям развернуть игровые действия. Ведь игровые приемы позволяют педагогу способствовать положительному отношению ребенка к познавательной задаче, которая присутствует в занятиях по изобразительной деятельности, и развивать у него познавательные интересы.

Старший дошкольный возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно.

Дети, благодаря воображению, перемещаются в инте-

ресный для них мир, где они могут показать свои знания и умения, полученные ранее и приобрести новые. Здесь педагог использует нетрадиционные способы изображения. Дети не столько рисуют, сколько играют, поэтому эти занятия можно назвать занятием — игра.

Побуждают к творческому осмыслению мира маленькие сказки на неожиданные темы. В один дождливый день была придумана и рассказана сказка о феях, которые занимаются стиркой облаков. Если фея старательная, тогда день светлый, облака белые и пушистые. Но если фея ленится, облака становятся грязно-серыми и проливаются дождем.

Подобных примеров творческого общения с детьми достаточно много.

Но главное в том, чтобы и форма, и содержание образовательной деятельности были разнообразными, чтобы у дошкольников не возникало ощущения обычности, настраивающих на репродуктивность идей и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира.

Как известно, творчество детей «питается» образами действительности, взятыми из наблюдений.

Наблюдение — это целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Для развития изобразительной деятельности в процессе наблюдения необходимо развивать эстетическое восприятие, учить детей видеть эстетические свойства и признаки предметов. Дети должны не просто смотреть на объект, узнавать и выделять его свойства: форму, строение, цвет и другие, они должны видеть его художественные достоинства. Необходимо постоянно развивать у детей способность понимать, чем красив тот или иной предмет, то или иное явление. Наблюдения дают детям возможность создавать новые образы, за счет сложной переработке увиденного у них появляется умение комбинировать формы в различных новых сочетаниях.

Целенаправленное, планомерное проведение наблюдений отражается на формировании художественного восприятия детей, их любознательности, интереса. Наблюдение формирует у дошкольников образное видение мира, действительности, а окружающая действительность — это основа творческого процесса ребенка.

Для формирования творчества в лепке, рисовании, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова. С детьми проводятся беседы, которые помогают обратить внимание на главное, учат ребят эмоционально воспринимать художественный образ.

Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Сведения об авторах

Мазуренко Наталья Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 2, Россия, г. Белгород.

О влиянии сюжетно-ролевой игры на развитии коммуникативных умений и социальных навыков старших дошкольников

Во ФГОС ДО образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» предопределено приоритетное направление. Это обусловлено тем, что развитие коммуникативных умений и социальных навыков дошкольников является одной из стратегически важных задач современной педагогики, которая направлена на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и овладение детьми конструктивными способами и взаимодействиями с окружающими людьми через приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

В нынешнее время отмечается некоторое снижение уровня коммуникативного умения у дошкольника старшего возраста. И как следствие, ребенок не умеет договориться со сверстником, не может обратиться к другому человеку, поддержать и развить установившийся контакт, не способен выстроить стратегию игры. Проблемы дошкольного детства вызваны и усложняются так же неспособностью, нежеланием и неготовностью некоторых семей к созданию условий для гармоничной социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

Современные дети много времени проводят перед телевизором, планшетом, смартфоном или ноутбуком; увлечены развивающими играми или Лего-конструированием, не уделяя при этом внимания игре с ровесником. Развитие игровой деятельности задерживается и носит сюжетно-отобразительный характер, свойственный игре детей более раннего возраста. Собственно игра старшего дошкольника со сверстником не достигает высокого уровня — сюжетно-ролевой игры, не отображает те или иные социальные образы или роли.

Одним из эффективных средств развития коммуникативных умений и социальных навыков может являться сюжетно-ролевая игра, в которой дети вступают в непосредственное общение со взрослым и сверстниками. Сюжетно-ролевая игра — разнообразна и богата по сюжету, характеру ролевых взаимоотношений и обобщенности отображаемых событий; наиболее значима для социального развития и становления ребенка.

Но сюжетно-ролевая игра не возникает внезапно, сама по себе, ни на чем не основываясь. Для дошкольника необходима руководящая и направленная помощь педагога в организации её и проведении. Чуткое и внимательное психолого-педагогическое воздействие облегчит ребенку становление и развитие игры

с социальным содержанием, а значит и дальнейшее познание социального мира и способов поведения, и нахождения в нем.

На наш взгляд, одним из немаловажных условий для развития коммуникативных умений и социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры в условиях ДОО является формирование представлений о многообразии профессий у старшего дошкольника.

Для развития коммуникативных умений и социальных навыков у старшего дошкольника сюжетно-ролевой игрой в процессе реализации образовательной деятельности необходимо решение следующих основных задач:

1. Развивать навыки взаимодействия и конструктивного общения (слушать и слышать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию).
2. С помощью сюжетно-ролевых игр обогащать социальный опыт и коммуникативные умения в соответствии возрастом детей.
3. Формировать представления о многообразии профессий у старшего дошкольника.
4. Создать предметно-развивающую среду в группе по направлению деятельности.
5. Обеспечить взаимосвязь сюжетно-ролевой игры с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе.
6. Развивать у детей интерес к сюжетно-ролевой игре; потребность заниматься ею в самостоятельной деятельности.
7. Расширять систему взаимодействия с родителями воспитанников, направленную на развитие коммуникативных умений и социальных навыков.

Изучение многообразия мира профессий через сюжетно-ролевую игру способствует развитию коммуникативных умений, формированию социальных навыков, накоплению социального опыта у старших дошкольников и реализацию его как через игру, которая во ФГОС выступает не как развлечение, а как особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности, как форма социализации ребёнка, так и через непосредственное общение как со сверстником, так и со взрослым. Главный показатель — личностный рост отдельно взятого ребенка, его коммуникативных умений, сформированность социальных навыков, превращение группы детей в единый коллектив, способный к эффективному сотрудничеству для достижения максимального результата в совместной деятельности.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155 «Об утверждении ФГОС ДО»: (с изменениями и дополнениями Система ГАРАНТ) [Электронный ресурс]: URL: <http://base.garant.ru/70512244/#ixzz5w2rYjXw8> (дата обращения: 08.08.2019).
2. Мастер-класс для воспитателей ДООУ по теме: «Реализация образовательной области «Социализация» в старшем дошкольном возрасте, с использованием социо — игровой технологии» [Электронный ресурс]: URL: <https://pandia.ru/text/78/141/92021.php> (дата обращения: 08.08.2019).
3. Краснощёкова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста». Ростов н/Д: Феникс, 2016. 251 с.

Сведения об авторах

Мартыненко Инна Васильевна, студент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мурманский арктический государственный университет», Россия, г. Мурманск.

Палладина Е.В., Иванова А.В.

Особенности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с фонетико–фонематическим недоразвитием

Аннотация. В статье рассматриваются особенности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, влияющие на становление звукопроизношения у детей с ФФНР. Такие особенности описаны в статье как проявляющие себя в речи ребенка факторы, свидетельствующие о нарушениях развития фонематического восприятия и артикуляционного аппарата. Необходимость определения особенностей звукопроизношения у детей с ФФНР состоит в необходимости выявить проявляющее себя нарушение звукопроизношения, выявить его причину и верно подобрать методы работы для преодоления речевых нарушений.

Усвоение звуковой стороны речи является сложным процессом, сочетающим в себе развитие произносительной стороны речи и развитие восприятия звуков речи.

В психолого-педагогической литературе по проблеме выделяются несколько уровней фонематического развития детей.

Дети среднего дошкольного возраста в норме овладевают фонематическим анализом и синтезом.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи — недоразвитие процессов формирования произношения у детей с разными речевыми расстройствами, причиной которого является дефект восприятия и произношения фонем.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи может быть у детей с ринолалией, дизартрией, дислалией разных форм.

Для детей среднего дошкольного возраста с ФФНР определяют уровень развития фонематического слуха, который влияет на овладение звуковым анализом.

Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различной.

Первичный уровень фонематического восприятия характеризуется первичным нарушением, предпосылками к овладению звуковым анализом и уровнем действий звукового анализа, сформированными недостаточно.

Вторичный уровень характеризуется нарушениями речевых кинестезий вследствие анатомических дефектов органов речи с нарушением нормального слухопроизводительного взаимодействия важнейших механизмов развития произношения.

Рассмотрим основные особенности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с ФФНР.

Одной из самых заметных особенностей является отсутствие в речи звуков. Дети с нарушениями фонематической стороны речи заменяют сложные по артикуляции звуки простыми. К примеру, звуки [р], [р], [л] — [л'], [й] заменяют простыми по артикуляции [с], [ш] — [ф]. Глухие звуки, сложные для артикуляции, дети с ФФН заменяют на свистящие и шипящие. Отсутствие звуков в речи, или их замена ребенком становится основанием для смешения близких артикуляционно или акустически фонем. При отсутствии работы над артикуляцией и звукопроизношением, впоследствии у ребенка с ФФН формируется артикулема, данный процесс распространяется на чтение и письменную речь. Отсутствие работы по преодолению нарушений фонематической стороны речи приводит к накоплению ребенком неправильно употребляемых им звуков, их количество может достигать до двадцати.

Другой не менее важной особенностью звукопроизношения у детей с ФФНР является замена группы звуков

диффузной артикуляцией. Это проявляется внешне как замена двух и более артикуляционно близких звуков средним неотчетливым звуком. К примеру, вместо [ш] и [с] ребенок произносит мягкий звук [ш], вместо [ч] и [т] — смягченный звук [ч]. Причина такого проявления нарушения фонематической стороны речи — недостаточная сформированность фонематического слуха, нарушения фонематического восприятия.

Нарушение звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с ФФНР проявляет себя так же нестойким употреблением звуков в речи. Ребенок верно произносит звуки при их изоляции, однако в речи не употребляет или заменяет их. При этом одно и то же слово ребенок в речи произносит по-разному. Кроме того, данный недостаток проявляется как замена звуков одной фонетической группы на другую или искажение звуков одной фонематической группы. Такое нарушение имеет фонетико-фонематическую природу, причиной является нарушение или недостаточная сформированность фонематического слуха или фонематического восприятия.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи может проявляться как искажение произношения одного или нескольких звуков. Такой речевой недостаток подлежит глубокому изучению, т.к. проявление искаженного звукопроизношения нескольких звуков могут быть причиной того, что ребенок на слух не различает гораздо больше звуков. Такая ситуация провоцирует развитие недостатка речи. Неверное произношение ребенком одного или нескольких звуков может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов речи.

Фонематический слух, фонематическое восприятие имеет огромное значение при формировании правильного звукопроизношения. Однако не менее важная роль в указанном процессе принадлежит формированию артикуляционной моторики. Это нарушение является фонетическим.

ФФНР является, таким образом, сочетанной патологией речевого развития. Подбор методики преодоления ФФНР у детей среднего и старшего дошкольного возраста требует определение формы нарушения звукопроизношения. Однако при любой форме фонетико-фонематических нарушений речи должна вестись работа над развитием фонематического восприятия и развития артикуляционного восприятия.

Большое количество дефектных звуков в речи у ребенка среднего, старшего дошкольного возраста с ФФНР является признаком нарушения слоговой структуры слова. На то же указывает произношение со стечением согласных. Стечение согласных звуков проявляется в речи как замена, к примеру, слова «скатерть» словом «катиль», слова «велосипед» словом «сипед».

Характерной особенностью звукопроизношения у детей фонетико-фонематическим недоразвитием речи является смазанность речи, нечеткость дикции. Кроме

того, может наблюдаться задержка формирования словаря. Нарушенный грамматический строй речи так же является характерной особенностью ФФНР, указывающей на нарушения фонематического восприятия.

При диагностике такого речевого дефекта как ФФНР следует помнить так же, что перечисленные выше недостатки речи, являющиеся признаками фонетико-фонематического недоразвития, проявляют себя не резко. Часто недостатки звукопроизношения при нарушении фонематической стороны речи выявляются при специальном обследовании речи.

Следует так же помнить, что у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи имеется связь между уровнем фонематического восприятия и количеством дефектных звуков, однако нарушение звукопроизношения не всегда указывает на нарушенное восприятие такого звука. Кроме того, несформированность фонематического восприятия может не проявляться в речи как нарушения ее произносительной стороны. Так, на практике ребенок с большим количеством дефектных звуков в речи может отлично различать их на слух, выделять в словах, а ребенок с нарушенным фонематическим восприятием может не показывать ошибки звукопроизношения. Такой факт значительно затрудняет диагностику вида фонетико-фонематического недоразвития, осложняет подбор методов коррекции. Таким образом, несформированность звукопроизношения у детей с ФФНР может выражаться вариативно.

Говоря о распространенности типов фонетико-фонематического недоразвития речи, следует отметить особую распространенность искаженного произнесения звуком с сохранением некоторой сходности звучания с нормативным звуком.

Очень распространен вид фонематического недоразвития, при котором ребенок не произносит звук или заменяет его, что создает условия для смешения фонем, сложности при овладении грамотой. При этом, произношение может быть нарушено в разной степени. От полного отсутствия внятности при произнесении ребенком искаженного звука, до достаточно разборчивого с дефектами звукопроизношения единичных фонем.

Проводя работу по преодолению нарушений развития фонетико-фонематической стороны речи у детей среднего и старшего дошкольного возраста необходимо так же учитывать особенность в виде замедленного формирования правильного звукопроизношения, спонтанность предпосылок к анализу и синтезу звукового состава слова.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи, состоящее в приведении к норме развитие фонематического восприятия и работы артикуляционного аппарата позволяет ребенку в нормальные сроки осваивать программу общеобразовательной школы и не испытывать трудностей при обучении чтению, овладению письменной речью.

Библиографический список

1. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
2. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. М., 1993.

3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В., Миронова С. А., Лагутина А. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. — М., Просвещение, 2008. — 272 с.
4. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М., Просвещение, 2005. — 320 с.
5. Хватцев М. Е. Логопедия: работа с дошкольниками. С. — Пб., 1996.
6. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. Москва — Воронеж, 1998.

Сведения об авторах

Палладина Елена Валерьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 141 «Пилеш» комбинированного вида» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Иванова Алевтина Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 141 «Пилеш» комбинированного вида» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Старкова Е.В.

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста

Сенсорный, чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Развитие органов чувств у детей до 3-х лет идет очень интенсивно. И главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их формах, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного развития ребенка в дошкольном учреждении. Сенсорный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

Какие игрушки и материалы необходимы для сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста?

В этот период для познавательного развития ребенка решающее значение имеет богатство окружающей его среды. Желательно, чтобы ребенка окружали:

- игрушки из различных материалов — дерева, камня, глины, металла, разных по фактуре тканей и т.п., причем

предпочтение желательно отдавать природным материалам и объектам;

- большое значение в этом возрасте имеют игры с песком и водой, когда ребенок имеет возможность пересыпать и переливать из одной емкости в другую;
- различные движущиеся игрушки;
- игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д.;

• игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука;

- самодельные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие предметы (это могут быть: — банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, фантиками, песком, скрепками, пуговицами и т.д. — шуршащие метелки из обрезков магнитофонной ленты, бумаги, полиэтилена и т.п. — погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических бусин, колокольчиков и т.п.);

- конструкторы и мозаика;
- разнообразные изобразительные материалы: бумага разной фактуры, плотности и цвета, пластилин, воск, краски, карандаши, фломастеры, мелки и т.д.;

- игрушки контрастных размеров, различной формы (круглые, кубические, емкости, с которыми можно производить прямые и обратные действия: положить-достать, насыпать-высыпать и т.д.;

- книги с большими предметными картинками;

- качели, прыгунки, мягкие модули.

«Что такое сенсорные эталоны? Чему же и как учить ребенка?»

Первая и главная задача — предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Но этого недостаточно для полноценного развития восприятия. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам. Для этого и существуют сенсорные эталоны.

Сенсорные эталоны представляют собой общепринятые образцы внешних свойств того или иного предмета. Мы, взрослые, владея им, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими, с той же легкостью, лишь к пяти годам.

Сенсорные эталоны — это:

- эталоны цвета — семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности;
- эталоны формы — геометрические фигуры;
- эталоны величины — метрическая система мер;
- слуховые эталоны — это звуко-высотные отношения, музыкальные ноты, фонемы родного языка;
- эталоны вкуса делим на сладкий, соленый, горький и кислый;

• эталоны запаха делим на тяжелые и легкие, сладкие, горькие, свежие и т.д. Оказание помощи детям в освоении сенсорных эталонов — это главная задача взрослых, и педагогов, и родителей. Для того чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

Рекомендации для педагогов ДОУ по развитию мелкой моторики.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже у грудного младенца можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга). В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки.

Урунтаева Г. А. выделяет три периода сенсомоторного развития:

- в младенчестве — высшие анализаторы — зрение, слух — опережают развитие руки, как органа осязания и органа движения, что обеспечивает формирование всех основных форм поведения ребенка, а значит, определяет ведущее значение в этом процессе. Особенности сенсорного развития в младенческом возрасте: складывается рассмотрение предметов; формируется хватание, приводя к развитию руки, как органа осязания и органа движения; устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию, в котором зрение управляет движением руки; устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием взрослым;
- в раннем детстве — восприятие и зрительно-двигательные действия, остаются очень несовершенными. Особенности сенсорного развития в раннем детстве: складывается новый тип внешних ориентировочных действий — примеривание, а позднее — зрительное соотношение предметов по их признакам; возникает представление о свойствах предметов; освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности;
- в дошкольном возрасте — это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и спо-

собы осуществления. Игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для выяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом;

- к старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, обследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ним задачей, меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3–7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. Особенности сенсорного развития в дошкольном возрасте: зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим; осваиваются сенсорные эталоны; возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия; с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие приобретает осмысленность. Таким образом, начало развитию мышления дает рука. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основных функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии. Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время учат глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Изучение предмета:

- Прикосновение — позволяет убедиться в наличии предмета, его температуры, влажности и т.д.
 - Постукивание — дает возможность получить информацию о свойствах материала.
 - Взятие в руки — помогает обнаружить многие интересные свойства предметов: вес, особенности поверхности, формы и т.д.
 - Надавливание — дает возможность определить мягкий или твердый, из какого материала сделан.
 - Мелкие и сыпучие предметы — учат ребенка ощупывать прикосновениями ладони или двумя пальцами.
 - Ощупывание, поглаживание — дает возможность определить свойства поверхности. Штриховые и дуговые движения пальцев с высокой точностью распознают не только гладкость-шероховатость, но и сорт материала (например: бумага газетная, пергаментная, промокательная).
- Рука познает, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегративные образы и представления. Глаза, руки должны совершить не один десяток движений по расчленению синтезированного воспринимаемого объекта, чтобы ребенок усвоил его и был способен его воспроизвести. Для развития моторики и графических навыков можно рекомендовать использовать дома игры, которые не требуют каких-то специальных игрушек и пособий. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т.д.

Библиографический список

1. Масан Е. Сказка про фигуры. // Журнал «Обруч», 2010.— № 3.

2. Фопель К. Под аккомпанемент газеты. // Журнал «Обруч», 2010. — № 3.
3. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
4. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М.: Просвещение, 1988. — 144 с.
5. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. — М.: Просвещение, 1978. — 95 с.

Сведения об авторах

Старкова Екатерина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Кочкуровский детский сад «Улыбка» Кочкуровского муниципального района Республики Мордовия, Россия, Республика Мордовия, Кочкуровский район, с. Кочкурово.

Уварова Е.В.

Образовательная технология «Тико-моделирование»

Современный ребенок — прирожденный конструктор, изобретатель, исследователь. Эти заложенные природой задатки очень хорошо реализуются и совершенствуются в конструировании. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как все устроено. Благодаря конструкторам есть возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Сегодня в этом нам помогает ТИКО. Что же это такое?

ТИКО или Трансформируемый Игровой Конструктор для обучения — это набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. Мы же расшифровываем эту аббревиатуру как:

- Творчество;
- Интеллект;
- Командная работа;
- Оригинальность мышления.

В настоящее время ТИКО-технология значима в свете внедрения ФГОС. Обусловлено это тем, что она является отличным средством для интеллектуального развития детей дошкольного возраста, обеспечивающим интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально- коммуникативное развитие). Также в режиме игры позволяет сочетать образование, воспитание и развитие. Формирует познавательную активность, навыки общения и сотворчества и способствует воспитанию социально-активной личности. А также объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

Инновационность ТИКО-технологии заключается в наглядности перехода из плоскости в пространство, от развертки — к объемной фигуре и обратно. Благодаря данному конструктору легко запоминают не только плоскостные фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, многоугольник, ромб, параллелограмм, трапеция, но и объемные (куб, призма, пирамида). Также он дает возможность конструировать бесконечное множество фигур: от коврика, стула до космического корабля, что способствует более эффективной подготовке дошкольников к изучению систематического курса геометрии.

Цели:

- формирование пространственных и зрительных представлений у дошкольников;
- повышение образовательного уровня за счет обучения ТИКО-технологии;
- формирование у воспитанников способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире, посредством геометрического моделирования.

Задачи, решаемые при использовании ТИКО:

- обучение основам технического творчества: конструирования, легоконструирования, техномоделирования, робототехники;
- формирование способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире, посредством геометрического моделирования;
- развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки) через формирование практических умений;
- развитие высших психических функций, таких как: мышление, речь, внимание, воображение, память, логика, познавательная и творческая активность;
- развитие умения мыслить критически, нестандартно, путем решения проблемных задач с разными вариантами ответов;
- воспитание личностных качеств: трудолюбие, любознательность, инициативность, стремление к самостоятельному поиску и решению проблемных и логических задач, целенаправленность, умение сотрудничать с другими людьми.

По формам обучения конструирование классифицируют на:

- Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п. и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества.

- Конструирование по моделям заключается в том, что детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка. Её необходимо воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, ребенку предлагается определенная задача, но не дается способ ее решения.

- Конструирование по условиям основано на том, что задачи должны выражаться через условия и носить проблемный характер, поскольку не даются способы решения. Это формирует у детей умение анализировать условия и уже на этой основе строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры. Дети легко и прочно усваивают общую зависимость структуры конструкции от её практического назначения и в дальнейшем самостоятельно определяют конкретные условия, которым должна соответствовать их постройка, высказывают интересные замыслы и воплощают их.

- Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Сначала детей учат построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

- Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать.

- Конструирование по теме — это форма конструирования, которая очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае заострения их внимания на одной и той же теме.

- Каркасное конструирование предполагает первоначальное знакомство детей с простым по строению каркасом как центральным звеном постройки (его частями, характером их взаимодействия) и последующую демонстрацию педагогом различных его изменений, приводящих к трансформации всей конструкции. В результате дети легко усваивают общий принцип строения каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из заданного каркаса.

Классификация методов обучения (по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину)

- Информационно-рецептивный включает в себя приемы рассматривания и показа образца воспитателя.

- Репродуктивный направлен на закрепление знаний и навыков детей до уровня автоматизма.

- Эвристический направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии.

- Исследовательский направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, творчества. Ребенок сам выполняет работу.

Вместе с конструктором ТИКО мы играем в сюжетно-ролевые игры, инсценируем сказки, проводим развивающие занятия по математике, познавательному развитию, конструированию, обучению грамоте и развитию речи с мультимедийным сопровождением.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что игры с конструктором ТИКО позволяют создать своеобразный микроклимат для развития творческих сторон интеллекта ребенка. Развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию деталей и предметов, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. В совокупности эти качества и составляют то, что называется сообразительностью, изобретательностью, творческим складом мышления.

Сведения об авторах

Уварова Елена Владимировна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 2, Россия, г. Белгород.

Фрайнд А.В.

Мониторинг результатов освоения дошкольниками образовательной программы как элемент управления качеством образования

Дошкольное образование, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» [1], направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок

учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. При этом, как известно, освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

В ФГОС ДО так же не предусмотрена четкая система требований к уровню развития детей дошкольного возраста [2]. Существующие требования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не могут служить основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Таким образом, оценить качество предоставляемых услуг дошкольного учреждения по результатам освоения дошкольниками основной образовательной программы дошкольного образования (далее — ООП ДОО) не представляется возможным.

Педагогический процесс любого дошкольного образовательного учреждения должен быть ориентирован на обучение, воспитание и развитие каждого обучающегося. Однако объективно отследить динамику психического, физического и интеллектуального развития детей по единым критериям оценки довольно сложно. Возникает потребность в создании такой системы мониторинга качества педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, которая позволит выстроить педагогическую работу так, чтобы можно было объективно оценить достижения каждого дошкольника в той или иной области по единым критериям. Основной задачей мониторинга в ДОО должно стать определение степени освоения детьми ООП ДОО и оценка качества образовательного процесса дошкольного учреждения, которая в настоящий момент направлена лишь на контроль за созданными в образовательном учреждении условиями (материально-техническими, кадровыми, методическими, педагогическими и т.д.). Помимо контроля за условиями, мониторинг оценки качества деятельности ДОО должен быть ориентирован на оценку качества образовательного процесса по результатам освоения дошкольниками ООП ДОО. Предполагается, что при комплексном мониторинге (по условиям и результатам) возможно будет оценить качество образовательной деятельности, осуществляемой по основной образовательной программе дошкольного образования.

На уровне образовательного учреждения система оценки качества реализации ООП ДО сможет решить следующие задачи: 1) обеспечение объективной экспертизы образовательной деятельности в процессе оценки качества по результатам освоения ООП ДО; 2) создание преемственности между дошкольным и начальным общим образованием; 3) определение единых критериев оценки качества образовательной деятельности ДОО; 4) повышение качества реализации самой ООП ДО в условиях реализации ФГОС ДО.

Таким образом, предварительный анализ ситуации, сложившейся в практике образования на примере базового дошкольного учреждения и анализ научной литературы по теме исследования позволил выявить противоречия, обусловленные несоответствием между: 1) задачей мониторинга качества дошкольного образования и фактической неразработанностью комплекса мероприятий,

направленных на решение данной задачи; 2) запросами дошкольников и их родителей (законных представителей) в получении качественного дошкольного образования при переходе к школьному обучению и недостаточным уровнем контроля качества получаемых услуг.

Одним из методов оценки качества образования и ведущим условием его обеспечения должен стать мониторинг «как процедура сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее элементах, которая обязательно должна быть ориентирована на информационное обеспечение управления, и которая в дальнейшем позволит судить о состоянии объекта в любой момент времени и может обеспечить прогноз его развития» [3].

Эффективность организации и проведения мониторинга деятельности ДОО «определяется наличием параметров, разработанностью критериев, показателей, технологии принятия управленческих решений по результатам данного мониторинга» [4]. Рассмотрим основные направления внутренней оценки качества образования, ее критерии и показатели. Предлагается выделить три основных направления оценки качества образования в дошкольном образовательном учреждении: качество условий реализации ООП, качество процесса реализации ООП, качество результатов реализации ООП.

Модель проведения процедуры оценки качества образования в дошкольном образовательном учреждении включает:

1. Мониторинг профессионального уровня педагогов ДОО: анализ профессиональной готовности педагогов к работе в ДОО (образование, аттестация, курсы повышения квалификации); рейтинг методической активности; самоанализ педагогической деятельности.

2. Оценка качества организации образовательного процесса: карта наблюдений за деятельностью педагога (так называемый «оперативный мониторинг»), определение затруднений педагогов.

3. Мониторинг предметно-развивающей среды: оценка принципов построения развивающей направленности среды с позиции психогигиены и здоровьесбережения.

4. Мониторинг семьи: опросник — «Удовлетворенность деятельностью ДОО»: анкетирование родителей как партнеров по воспитанию, позволяющий выявить степень удовлетворенности родителей деятельностью ДОО.

Таким образом, в рамках настоящего исследования была разработана анкета «Удовлетворенность деятельностью ДОО» для родителей детей подготовительных групп как партнеров по воспитанию. Анкетирование предоставляет возможность опросить большое число родителей, оно низкостратно, исключает социально-психологическое влияние на респондентов и позволяет максимально формализовать процедуру сбора информации, что значительно облегчает работу интервьюеров и обработку результатов.

В ходе анкетирования предполагается выделить следующие категории (типажи) родителей дошкольников подготовительной группы:

1. Родители, имеющие высокий уровень компетенции в вопросах оценки качества дошкольного образования (имеющие опыт работы в ДОО, знающие нормативно-правовую базу, регулирующую деятельность ДОО и т.д.) и довольные качеством образования ДОО, в котором учится их ребенок (дети).

2. Родители, имеющий высокий уровень компетенции в вопросах оценки качества дошкольного образования (имеющие опыт работы в ДОО, знающие нормативно-правовую базу, регулирующую деятельность ДОО) и не довольные качеством образования ДОО, в котором учится их ребенок (дети).

3. Родители, имеющий низкий или нулевой уровень компетенции в вопросах оценки качества дошкольного образования и довольные качеством образования ДОО, в котором учится их ребенок (дети).

4. Родители, имеющий низкий или нулевой уровень компетенции в вопросах оценки качества дошкольного образования и не довольные качеством образования ДОО, в котором учится их ребенок (дети).

Для того, чтобы определить удовлетворенность родителей качеством образования и оказываемых услуг в ДОО, предполагается выделить следующие критерии оценки качества деятельности ДОО:

1. Оценка качества условий реализации основной образовательной программы ДОО: субъективная оценка родителей

кадрового, материально-технического, медико-социального, учебно-материального, информационно-методического, психолого-педагогического, финансового обеспечения ДОО.

2. Оценка качества процесса реализации основной образовательной программы ДОО: субъективная оценка родителей профессионального мастерства педагогов, организации образовательного процесса, степени их социально-психологической адаптации воспитанников и уровня их эмоционально-психологического благополучия.

3. Оценка качества результатов реализации ООП ДО: субъективная оценка родителей усвоения воспитанниками ООП ДО, учет результатов процесса коррекционной работы, уровня психологической готовности воспитанника к школе, а также степень вовлеченности воспитанников в мероприятия и конкурсы.

Анкетирование родителей как партнеров по воспитанию, позволит выявить их степень удовлетворенности качеством деятельности ДОО, провести анализ результатов и их оценку, выявить актуальные проблемы в деятельности ДОО и принять меры по их устранению.

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 г. N273-ФЗ, ред. от 19.12.2016.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. N1155.
3. Майоров А. Н. Мониторинг в образовании / А. Н. Майоров. Ульяновск: Интеллект-Центр, 2005. 424 с.
4. Никитина Т. А. Оценка условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2013. N3(79). С. 122–123.

Сведения об авторах

Фрайнд Анастасия Вальерьевна, студент магистратуры, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет», Россия, г. Тюмень.

Чванова Н.Ю.

Использование квест-карт на занятиях по развитию речи детей старшего дошкольного возраста

Говоря об актуальности данной темы, обратимся к такому современному понятию, как «Поколение М», или дети многозадачности.

Итак, любой взрослый человек, независимо от рода его деятельности, вынужден в течение дня выполнять множество действий, решать различного рода задачи, причем делать это одновременно. Так, хозяйка, готовя ужин для семьи параллельно помогает старшим детям делать уроки, с младшим — учить стихотворение к утреннику и, при этом, отвечать на звонки родных и коллег по телефону. Такой темп жизни нам, взрослым, диктует время, в котором мы живем.

Что же касается детей, то они с рождения вовлечены в этот процесс. Вспомним игрушки из нашего детства (имеется в виду поколение 80-х и раньше). Это пирамидка,

кубики, пупс, мяч и т.д. Все эти игрушки статичные, спокойных тонов. Какие же игрушки мы видим у современных малышей? Их окружают различные музыкальные мобили, развивающие коврики со множеством функций, игрушки — сортировщики. Даже обычные ходунки — каталка снабжены развивающим планшетом и контролем скорости! Это не говоря уже о различных гаджетах для детей постарше. Все эти игрушки многофункциональны, т.е. ими можно пользоваться одновременно.

Рассмотрим те навыки и компетенции, которыми должен обладать человек XXI века, чтобы уверенно чувствовать себя в социуме:

- умение решать сложные задачи;
- критическое мышление;

- эмоциональный интеллект;
- навыки суждения и принятия решений;
- умение вести переговоры;
- когнитивная гибкость;
- самоорганизация;
- аналитические способности;
- системный подход к решению задач;
- креативное мышление;
- нацеленность на результат.

Таким образом, мы как современные педагоги, должны постараться развивать у детей способность быстро переключаться с одной деятельности на другую, умение работать в команде, делать что-то руками и в то же время не переставать рассуждать вслух. Иначе говоря, развивать оба полушария мозга и, как следствие, — многозадачность. Здесь мы опираемся на требования ФГОС ДО, а именно на реализацию «... Программы в формах, специфических для данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности...».

Анализируя выше изложенное, мною был апробирован такой инновационный метод образовательных технологий как «Квест-карты» на занятиях по развитию речи старших дошкольников.

Квест (от англ. Quest) — «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

На занятиях по развитию речи квест-карты выполняют следующие **задачи**.

Образовательные:

- каждый ребенок, как основной участник образовательного процесса, вовлечен в активный творческий процесс;
- педагог на занятии организует групповую и индивидуальную деятельность детей, тем самым выявляя способность каждого ребенка работать по теме самостоятельно.

Развивающие:

- на каждом занятии развиваются творческие способности ребенка, воображение;
- активизируется поисковая деятельность дошкольников;
- происходит формирование навыков выступлений на публику, а так же навыков исследовательской деятельности;
- расширяется кругозор, эрудиция.

Воспитательные:

- воспитывается толерантность, личная ответственность за выполнение работы.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квест-карт для занятия, необходимо следовать следующим принципам:

Принципы:

1. Принцип системности. В заданиях обязательно должна проследиваться логическая связь. Также, предусматривается связь с заданиями пройденных ранее квестов.
2. Принцип эмоциональной окрашенности. Решение методических задач на занятии происходит путем игровых методов и приемов.
3. Принцип доступности заданий. Предлагаемые задания должны соответствовать возрастным особенностям дошкольников.
4. Принцип интеграции. Во время прохождения квеста, должны быть использованы разные виды деятельности детей.
5. Принцип разумности по времени. Соблюдение временных рамок во время прохождения квеста.

6. Принцип обратной связи. Наличие обратной связи и видимого конечного результата.

Структура занятия с использованием квест-карт

Обязательным условием занятия с использованием квест-карт является наличие общей игровой цели. Она известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Конечная игровая цель — общая для всех команд, независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет. Также, она является основным «мотиватором» игры.

Следующий пункт — это поэтапность игры. В ходе занятия игроки в определенной последовательности проходят все этапы, решая различные задания (логические, творческие, поисковые, исследовательские и т.д.). Тем самым, команды постепенно получают недостающую информацию: ключ, подсказку, снаряжение и пр.

Все участники игры объединены в несколько команд, либо находятся в одной команде. Проходя этапы квеста, игроки действуют сообща.

Помощь игрокам в решении организационных вопросов оказывает инструктор команды — взрослый. Также, в его компетенции находится обеспечение безопасности дошкольников на протяжении всего занятия.

Таким образом, на занятиях с использованием квест-карт обязательными условиями являются:

- наличие конкретной цели, к которой движутся участники;
- все испытания и события должны быть неожиданными и разнообразными;
- выполняя задания по квест-картам, участники либо приближаются к цели, либо отдаляются от нее.

Рассмотрим значение таких занятий для ребенка-дошкольника.

Во-первых, работа с квест-картами активизирует внимание и развивает познавательный интерес. Во-вторых, у детей формируется ощущение личной заинтересованности при выполнении заданий. В-третьих, игроки вовлечены в совместное обсуждение заданий, тем самым происходит обогащение детей сходными впечатлениями. В-четвертых, у детей формируется унифицированная база знаний и представлений. В-пятых, подбирая материал для составления квест-карт, педагог обращается к тем объектам, которые наиболее значимы для решения образовательных задач в группе.

Посредством организации совместной деятельности педагога и ребенка на занятиях по развитию речи с использованием квест-карт, мы ожидаем получить следующие **результаты**:

1. Развитие познавательной активности и любознательности дошкольников.
2. Формирование навыков суждения и принятия решений.
3. Развитие творческих способностей.
4. Формирование навыков взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи.
5. Формирование аналитических способностей.
6. Формирование навыков суждения и принятия решений.
7. Нацеленности на результат.

Таким образом, мы получаем те навыки и компетенции, о которых говорили в начале статьи и которым, на мой взгляд, нужно учить подрастающее поколение.

Библиографический список

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Андреева А. Д. Проблема игровой мотивации современных детей // Журнал практического психолога. — 2008 — № 5.
3. Колесникова И. В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» № 2, 2015.
4. Образовательный квест — современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования / Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т. В. и др. — 2015. — № 1–2.
5. Шишкина О. В. Изучение творческого потенциала дошкольников (воображение и креативность) // В Сборнике: Психологическое знание в контексте современности: теория и практика сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (18 февраля 2013 года) // под общ. ред. Л. М. Попова, Н. М. Швецова. — Йошкар-Ола, 2013. — С. 241–244.

Сведения об авторах

Чванова Наталья Юрьевна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 76», Россия, Челябинская область, г. Златоуст.

Шаулина А. В.

Влияние изобразительной деятельности на развитие познавательной и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Наша цивилизация развивается благодаря появлению новых идей. Но как воспитать человека, чтобы он смог решать жизненные нестандартные задачи, преодолеть традиции и стереотипы? Этот вопрос занимал психологов и педагогов второй половины 20 века. Практика показывает, что способность к творчеству может быть развита практически у всех детей с нормальным интеллектом.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребёнка в детском саду и школе. В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности и пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления дошкольников об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Надо ли знакомить маленьких детей с основными видами и жанрами, различными техниками и материалами, которые используют живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры? С этими вопросами сталкивается каждый взрослый, занимающийся с дошкольниками изобрази-

тельным искусством. Что мы знаем о детских рисунках, мыслях и желаниях изобразить?

Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения своей манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придаёт предметам. Ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания и помогает ему объяснить себе, что происходит вокруг, пренебрегая остальными деталями.

С временем дети начинают выражать в рисунках более развитый взгляд на окружающий мир и отказываются от первоначального способа изображения внешнего мира, придавая ему всё большее правдоподобие, точность и реальность. Занимаясь с ребёнком изобразительной деятельностью, необходимо соблюдать следующие основные правила:

1. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.

2. У ребёнка не должно быть недостатка в материалах, необходимых ему для изобразительной деятельности.

3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребёнка.

4. Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, и беседовать с ним обо всём, что он любит рисовать, что близко его внутреннему миру.

Н. А. Ветлугина отмечает, что при выполнении творческих заданий у ребёнка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении старых заданий, широко использовать свой прошлый опыт. Трудно представить ребёнка, не рисующего вовсе. Некоторые дети нередко одержимы этой деятельностью, другие относятся к рисованию с меньшим интересом. Но для каждого изображение на плоскости — средство выражения своих знаний о мире.

Но часто мы, взрослые, требуем от ребёнка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать и поэкспериментировать. При этом он вспоминает знакомый ему вариант решения этой задачи или слепо копирует действия взрослого. Творчество же требует большей самостоятельности и независимости от известных решений. Поэтому воспитание и развитие творческих способностей требует от ребёнка и взрослого времени и терпения.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребёнка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков. В. Г. Злотников в своём исследовании указывает, что «художественное творчество характеризуется непрерывным единством познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт — произведение искусства».

Философы и психологи подчёркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности — это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения. Что же представляет собой изобразительное творчество ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста? Специфика детского творчества состоит прежде всего в том, что создать объективно новое ребёнок по целому ряду причин (отсутствие определённого опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может. И тем не менее детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение его заключается в том, что в процессе этой деятельности и в её результате ребёнок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и общество. Творческая личность — это достояние общества. Рисуя, вырезая, наклеивая, ребёнок создаёт нечто субъективно новое, прежде всего для себя.

Специалисты, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого худож-

ника, отмечали его своеобразие и огромную значимость. Исследовательница изобразительного творчества ребёнка Н. П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делают художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, т.к. они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

В результате изобразительной деятельности ребёнок создаёт какой-то продукт, отражая в нём впечатления и опыт жизни. Особое значение изобразительного искусства для развития воображения заключается в том, что оно позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребёнку возможность придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно.

Специфическое значение изобразительной деятельности для расширения и обогащения опыта ребёнка отмечают многие авторы. Так весь процесс овладения изобразительной деятельностью В. С. Мухина рассматривает «как единство закрепления новых образов и разрушения прежних под влиянием усвоения общественно выработанных образцов изобразительной деятельности». По мнению автора, «самостоятельность ребёнка в изобразительной деятельности проявляется в разрушении шаблонов графических построений, в соответствии с новым опытом».

Таким образом, изобразительная деятельность способствует формированию довольно сложного опыта ребёнка, основанного на его впечатлениях и переживаниях. В этой деятельности опыт не только формируется, но и осознанно им переживается. В связи с этим, как отмечает Т. С. Комарова, изобразительная деятельность — художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому. Она подчёркивает, что «выражение это и есть проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества. Это имеет важное значение для нравственного воспитания».

В дошкольном возрасте особое значение имеет развитие способности осознавать чувственные впечатления, называть их. Ребёнок, знакомясь с категориями формы, размера, цвета, запаха и т.п., может решать творческие задания на нахождения какого-либо предмета. Работа с признаками и свойствами предметов постепенно развивает у ребёнка способность представить предмет в целом, мысленно изменять его, составить из знакомых образов нечто новое, неизвестное. Эти способности психологи называют воображением.

Библиографический список

1. Доронова Т. Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» М.: «Школьная пресса», 2005.
2. Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества» М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.
3. Дружинины Андрей и Ольга «Ваш ребёнок от 0 до 7 лет» М.: «Центр-полиграф», 2007.

Сведения об авторах

Шаулина Анжела Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Малыш», Россия, Смоленская область, г. Рославль.

Формирование экологической культуры детей младшего дошкольного возраста посредством приобщения их к природе

«В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет чётко обозначенной границы между природой и культурой».

Д. С. Лихачёв

Актуальность формирования экологической культуры детей младшего дошкольного возраста посредством приобщения их к природе обусловлена тем, что в современном мире экологическое образование и воспитание стало важным и приоритетным направлением. Объективной предпосылкой такого направления является тот факт, что люди перестали «чувствовать» природу, контактировать с ней. Отгородившись от природы стенами многоэтажных домов, мы не имеем возможность в полной мере увидеть и воспринять «экологические» законы в повседневной жизни.

Самоценность дошкольного детства очень важна в развитии экологической культуры личности. В это период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Начинать экологическое воспитание дошкольников нужно уже в младшей группе. Главным обстоятельством, обеспечивающим эффективность этой работы, является понимание психофизиологических особенностей детей этого возраста. Как известно для детей 3–4 лет характерно наглядно-действенное мышление. Поэтому целесообразно строить процесс воспитания таким образом, чтобы основные необходимые сведения дети усваивали не вербальным, а наглядным методом, ведь слова — это абстракция и за ними должны стоять зрительный образ предмета и действия с ним, только в таком случае маленькие дети начинают реагировать на речь воспитателя. Действуя словами К. Д. Ушинского, нужно стараться «ввести детей в природу», чтобы практически передать им всё доступное и полезное для их умственного, словесного и экологически культурного развития.

Теоретической основой для формирования экологической культуры детей младшего дошкольного возраста посредством приобщения их к природе послужат работы таких авторов:

- К. Д. Ушинского, Е. Н. Водовозовой, Е. И. Тихеевой, которые уделяли много внимания природе как средству умственного, эстетического, сенсорного воспитания детей дошкольного возраста;

- М. В. Лучич, М. М. Марковский, С. А. Веретенниковой, которые рекомендовали ознакомление с природой использовать как средство всестороннего развития детей — нравственного, эстетического, умственного;

- Э. И. Залкид, А. С. Макаревич, Е. И. Корзаков, В. Г. Фокина и др. считали, что природа неисчерпаемый источник форм, красок, звуков может быть широко использована для сенсорного воспитания дошкольников;

- С. Н. Николаева, И. А. Хайдурова, И. А. Комарова и др. положили начало экологическому подходу в ознакомлении детей с природой.

Целью воспитательной с детьми по формированию экологической культуры является: становление основ экологической культуры, формирование практического взаимодействия детей с природой, накапливание конкретных, чувственных представлений о окружающим их мире.

Формирования экологической культуры детей младшего дошкольного возраста рекомендуется начать с изучения литературы по данной теме, проведения диагностики с детьми и уже исходя из этого, спланировать свою работу по развитию экологической культуры малышей. Для успешного решения поставленной цели рекомендуется использовать самый эффективный метод — наблюдение (основа чувственного познания природы) и наиболее интересное для детей средство экологического воспитания — дидактическую игру.

Игра — наиболее доступный вид деятельности, «она создает зону ближайшего развития ребенка» Л. С. Выготский. Экологическая игра — это «школа нравственности». Высказывание А. М. Горького: «Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить» как никогда актуально.

Экологические игры для малышей можно поделить на два блока:

- игры, способствующие формированию основ экологического самосознания: «Хорошо — плохо», «Один хорошо — много плохо», «Что будет, если...?», «Береги цветочки, муравьишку... и т.д.» и др.

- игры, направленные на развитие основ навыка анализа ситуаций через целенаправленное сужение поля поиска: «Да — нет», «Лети — не летит», «Собери птичку корм» и др.

В игровых обучающих ситуациях хорошо использовать «сюрпризный момент», например, куклу «Айболит» из полюбившейся детям сказки. «Айболит осматривает комнатные растения», «Айболит рассказывает о бережном отношении к воде» и т.д. Дети воспринимают сказочный

персонаж эмоционально и стараются ему подражать. Так же использовать в ИОС игрушки-аналоги, что способствует разграничению представлений сказочно-игрушечного и реалистического характера, помогает осознанию специфики живого, выработке умений правильно и по-разному действовать с живым объектом и предметом.

Дети трех-четырех лет доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослым практическую деятельность, с удовольствием манипулируют различными предметами.

Успехом привития экологической культуры для детей младшего дошкольного возраста являются следующие способы взаимодействия между воспитателем и малышами:

- медленная, выразительная речь, многократное повторение одного и того же;
- подкрепление слова образом предмета, действием, его изображающем;
- частое переключение внимания детей с одного предмета на другой, с одного вида деятельности на другую;
- использование приемов, вызывающих положительные эмоции ребят;
- осознанное стремление стать образцом для подражания;
- частые похвалы в адрес ребенка.

Необходимо стремиться, насколько это возможно, приблизить детей к миру природы, вызвать и поддерживать эмоционально-положительный отклик, пробудить интерес, увидеть, что нас окружает, раскрыть необходимость экологически правильного отношения к окружающей среде. Ведь ни самый яркий рассказ, ни картинки не могут в этом возрасте заменить непосредственное общение с природой. Благодаря последовательному изучению разных сторон познаваемого объекта или явления и использованию основных анализаторов дети видят объект, могут его слышать, почувствовать его запах, ощутить его сенсорно. У малышей формируется устойчивый познавательный интерес к окружающему миру природы.

Учитывая потребность детей в новых впечатлениях, неудержимую тягу ко всему неизведанному, неподдельное удивление и интерес по поводу новых открытий в хорошо знакомых объектах живой и неживой природы, необходимо поддерживать инициативу каждого ребенка, развивая его любознательность.

Рекомендуется заранее позаботиться о том, чтобы в группе подготовить для ребят природный уголок. При подборе растений соблюдать следующие требования:

- растения должны быть безопасны, проведена опрос среди родителей по поводу аллергии детей на какое-либо растение;
- растения должны быть такими, чтобы малыши могли активно подключаться к процессу ухода за ними;
- растения должны быть привлекательными, чтобы задерживать внимание детей;
- цветы, подобранные для уголка природы должны принадлежать экосистеме, в которой расположено дошкольное учреждение;
- растения должны быть представлены несколькими видами (для младшей группы достаточно трех-четырех видов), чтобы ребята могли сформировать объективное представление о том или ином растении.

С первых дней в группе активно привлекать внимание малышей к уголку природы и удовлетворять их желание участвовать в уходе за растениями: давать им леечку, объяснять и показывать, как нужно правильно поливать растения, на первых порах можно держать руку ребенка с лейкой. Осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функции, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. «То, что ребенок делает сам, при этом видит и наблюдает результаты своих действий, усваивается прочно и надолго», — отмечает О. В. Дыбина.

Наблюдения, проблемные ситуации, эвристические задачи, экспериментирование в природном уголке развивает у детей экологическую грамотность, воспитывает активную природоохранную позицию, поэтому уголок природы играет важную роль для формирования экологической культуры малышей — у них формируется желание ухаживать за растениями, понимать взаимосвязи в природе, нести ответственность. Например, ситуативная беседа «Зачем нужно мыть листочки?», экспериментирование «Как цветок пьет воду», «Что будет, если...», наблюдение «Что изменилось?» и т.д.

Знания о природе полученные детьми на прогулках и на экскурсиях по экологической тропе детского сада расширят и углубят их интерес и любовь к природе. Регулярно проводимые на прогулках с малышами наблюдения за миром растений и животных, за сезонными явлениями природы и акцентирование внимание на взаимосвязи всей этой «экологической цепочки» и возможных последствиях её нарушения; путём этого и формируются конкретные знания о взаимосвязях в природе, о её специфике и о возможном действии человека на неё. С какой заботой и радостью кормят малыши птиц зимой; как начинают быстрее одеваться на прогулку, когда им прочтешь стихотворение И. Токмаковой «Сизари»; наблюдение за птицами влечет за собой много вопросов и проблемных ситуаций «Что будет, если мы не покормим птиц?», «Голуби и воробьи».

Труд в природе по организации должен быть посильным и интересным для детей. Считается, что экологический подход к организации детского труда по уходу за природными объектами — это демонстрация и осознание посреднической роли человека в существовании всех тех, кого он решил опекать и выращивать. «Посмотрите, как хорошо у нас в саду, как много красивых цветов! Мы не будем их рвать, а полеем водой, чтобы в нашем саду стало ещё лучше!». Наблюдение и труд в природе в педагогической работе имеет тесную связь, ведь благодаря наблюдению труд становится осмысленным, осознанным, экологически целесообразным.

Взаимосвязь и обратный отклик родителей и воспитателя способствует претворению в жизнь идеи о единстве воспитания и обучения детей в условиях детского сада и семьи, сплочению детей и родителей и повышению у них экологической культуры.

Результатом специально организованной и полезно-интересной для детей деятельности по формированию экологической культуры у них повысится уровень знаний в этой сфере, будут заложены основы культурно-экологического сознания как базиса личностной культуры.

Сформируются основные принципы жизни в гармонии с природой:

1. Не навреди.

2. Познавая, не разрушай.

3. Не бери у природы больше, чем тебе необходимо.

4. Подумай о последствиях.

Библиографический список

1. Иванова А. И. «Мир растений». Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Сфера, 2010.—240 с.— (Программы ДОУ. Живая экология).
2. Лучич М. В. Детям о природе. М.: Просвещение, 1989.—143 с.
3. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2002.—336 с.

Сведения об авторах

Ярославцева Татьяна Григорьевна, воспитатель, Федеральное государственное казенное дошкольное учреждение «Детский сад № 145» Министерство обороны Российской Федерации, студент НГПУ ФП, Россия, Московская область, г. Можайск-10.

Бабарыкина Т.В., Алфёрова К.И.

Творческие группы как эффективная форма взаимодействия с родительским коллективом

Положения закона «Об образовании», провозглашающие «демократический, государственно-общественный характер управления образованием...» служат исходными нормами для обеспечения сотрудничества школы и родителей [2]. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт, определяя семью, как важнейший институт общества, основу и опору государства, рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса. «В целях обеспечения реализации основной образовательной программы начального общего образования в образовательном учреждении для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность участия обучающихся, их родителей (законных представителей) ... в разработке основной образовательной программы начального общего образования, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся» [3].

Чтобы идеи, заложенные в законе и стандартах, были реализованы на деле, а не на бумаге, безусловно, необходима заранее продуманная и чётко организованная система сотрудничества. И особая роль в этой системе, конечно же, отводится классному руководителю. Каждый педагог ищет эффективные пути взаимодействия с семьёй через организацию и проведение индивидуальных и групповых форм работы: консультации, собрания, круглые столы, конференции, диспуты и т.д. Существенную помощь для выстраивания сотрудничества родителей учащихся и классного руководителя

играет родительский комитет класса, выполняющий различные функции:

- помощь в организации учебно-воспитательного процесса;
- помощь во внеклассной работе;
- решение хозяйственно-бытовых вопросов.

Чаще всего на практике именно с родительским комитетом выстраивается тесное взаимодействие, а ведь это лишь несколько человек инициативных родителей. Остальные родители остаются «за бортом» школьной жизни, занимая пассивную позицию. Как избежать этой ошибки и сделать каждого родителя соучастником, соавтором, содейтелем жизни классного коллектива?

Для решения этой проблемы достаточно эффективным может стать создание «Творческих групп» родителей. На самом первом собрании в 1-м классе традиционно выбирается родительский комитет из пяти человек, берущий на себя координирующую функцию. Остальные родители разделяются на четыре (соответственно учебным четвертям) «Творческие группы» по 5–6 человек. Вариантов разделения может быть несколько:

1. По списку.
2. По жребию:
 - листочки четырёх цветов — группа жёлтых, синих, белых, зелёных;
 - геометрические фигуры — круги, квадраты, треугольники, овалы;
 - «мозаика» — выдаются части текста или изображения, и родители должны найти людей, у которых есть другие части этого текста или изображения.
3. По желанию.

4. Другие варианты (всё зависит от фантазии и творческого подхода педагога).

В начале каждой четверти проводится сбор родительского комитета и творческой группы, на котором родители озвучивают свои мысли, идеи, предложения по поводу организации и проведению классных дел: праздников, экскурсий, викторин, олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов, тематических выставок, мастер-классов, социальных проектов, акций, и пр. Тем самым родители выстраивают план работы классного коллектива на четверть. Такая форма работы позволяет каждому родителю принять посильное участие в жизни класса, примерить на себя разные роли: исполнителя-ведущего, хозяйственного организатора, сценариста, художественного оформителя и многих других.

Примерное планирование работы «Творческих групп». 1 класс (из опыта работы)

I четверть (сентябрь-октябрь)

- Классное родительское собрание совместно с учащимися «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

- Праздник в формате квеста «День рождения класса».
- Экскурсия в Художественный музей.

II четверть (ноябрь-декабрь)

- Экскурсия на фабрику мороженого «Ангария».
- Маленькие и большие радости празднуем вместе.

Праздник «Новогодний переполох».

III четверть (январь-март)

- Звёзды рядом. Экскурсия в планетарий
- Первоклассные олимпиадные игры «Мартофлёр»

(празднование Дня защитника Отечества и Международного женского дня).

IV четверть (апрель-май)

- Мы помним, мы гордимся. Экскурсия в Музей Победы.

- Совместный творческий отчёт «Вот и стали мы на год взрослей».

- Праздник по окончанию учебного года в формате квеста «В поисках дружбы».

В представленном примерном плане отражены конкретно те мероприятия, которые предлагались и полностью реализовывались именно творческими группами родителей. За каждым таким мероприятием стоит тщательная и кропотливая работа каждого участника: написание сценариев, распределение ролей, репетиции, создание атрибутов и костюмов, записывание фонограмм, подготовка декораций и т.д. А ведь помимо представленных мероприятий каждый месяц насыщен школьными, муниципальными, региональными событиями, от которых родители не остаются в стороне, а берут на себя функции помощников и координаторов.

На следующий учебный год «Творческие группы» смещаются по четвертям. Если в 1-м классе работа выстраивалась по схеме: 1 группа — I четверть, 2 группа — II четверть, 3 группа — III четверть, 4 группа — IV четверть, то уже во 2-м классе: 4 группа — I четверть, 1 группа — II четверть, 2 группа — III четверть, 3 группа — IV четверть. В следующем году — снова смещение и т.д. Таким образом, за четыре года обучения в начальной школе, каждая «Творческая группа» проходит «полный цикл» по четвертям. Это сделано для того, чтобы каждый родитель смог прочувствовать всю полноту и насыщенность школьной жизни собственного ребёнка, смог увидеть все грани работы классного коллектива, смог проявить свои скрытые таланты и способности. Да, даже в зрелом возрасте родители с удивлением и удовольствием погружаются в мир детства и проявляют умения прекрасного оратора или артиста, исследователя или организатора, художника-оформителя или поэта.

Данная форма работы сплачивает родительский и детский коллектив, помогает родителям сконцентрировать внимание на детях, увидеть собственного ребёнка в непривычной обстановке, проанализировать его поведение, отношение к происходящему, усиливает чувство удовлетворённости процессом воспитания детей, укрепляет чувство родительского самосознания, позволяет создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов.

Библиографический список

1. Дереклеева, Н. И. Родительские собрания. Начальная школа. 1–4 классы. + Новые собрания. М.: «ВАКО», 2005. 256 с.
2. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Законы Российской Федерации. Систематическое собрание действующего законодательства. URL: <https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/?yclid=4356142367780396684> (дата обращения: 30.07.2019).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2017. 53 с. — (Стандарты второго поколения).

Сведения об авторах

Бабарыкина Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением английского языка № 27», Россия, Иркутская область, г. Ангарск.

Алфёрова Ксения Ивановна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением английского языка № 27», Россия, Иркутская область, г. Ангарск.

Формы работы на уроке по повышению мотивационной сферы у младших школьников

Древняя мудрость гласит: можно привести коня к водопой, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Однако без пробуждения интереса к учению, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности. Проблема мотивации волнует учёных, методистов, психологов, но в первую очередь каждого учителя, так как уровень мотивации влияет на качество знаний, а, следовательно, на результативность учебной деятельности.

Что же такое мотивация и как преодолеть равнодушное отношение к обучению и познанию у школьников? Рассмотрим данное понятие с точки зрения психологии и педагогики. В психологии дается следующее определение: «Мотивация — это совокупность потребностей, влечений и желаний человека, которые направляют его деятельность» [1].

В педагогике мотивация трактуется как общее название для процессов, методов и средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования [5].

Ницше считал: «Мотивацией называют совокупность стойких мотивов, имеющих определенную иерархию и выражающих направленность личности» [3]. Таким образом, это, как и — побуждение, навязанное извне, так и — самопобуждение. Следует отметить, что поведение человека всегда мотивировано.

В наше время дети относятся к учёбе совершенно безразлично, они невнимательны, равнодушны к учёбе, у них отсутствует мотивация. Действительно, отсутствие мотивации — основная причина учебной неуспешности. К причинам снижения мотивации у школьников можно отнести проблемы в семье, сильная перегрузка и усталость, отсутствие дисциплины, непонимание цели обучения, вредные привычки, отсутствие авторитета у ребенка, слишком много домашних заданий, плохие отношения с учителями и т.д.

Учебно-познавательная деятельность младших школьников дает хорошие результаты тогда, когда они активно взаимодействуют в процессе усвоения знаний и умений чаще всего в игровой форме, коллективно решают учебные задачи, при этом сами ставят различные содержательные вопросы сверстникам и учителям. У детей появляются устойчивые и обобщённые учебно-познавательные мотивы, что свидетельствует о формировании самой потребности в учебной деятельности. Над ними нужно постоянно, систематически работать как учителю, так и родителям. Поэтому, образование, полученное в начальной школе, служит базой, фундаментом для последующего обучения. Определить современные требования к начальной школе, обеспечить качество начального образования — основные задачи государственных образовательных стандартов нового поколения.

Большое место в мотивации младшего школьника занимает оценка. Оценка выражает и уровень знаний учащегося, и общественное мнение о нем, поэтому одни дети стремятся к ней не собственно ради знаний, а ради сохранения и повышения своего престижа в классе и ради похвалы со стороны родителей и учителей. Другие при выкажут к своим неудачам, постепенно теряют веру в свои силы и становятся совершенно безразличными к результату.

К приемам развития мотивации учебно-познавательной деятельности в начальной школе относятся следующие:

1. Аппеляция к жизненному опыту детей. Прием заключается в том, что учитель обсуждает с учащимися хорошо знакомые им ситуации, понимание сути которых возможно лишь при изучении предлагаемого материала.

2. Создание проблемной ситуации. Для многих этот прием рассматривается как универсальный. Состоит он в том, что перед учащимися ставится некоторая проблема, преодолевая которую, ученик осваивает те знания, умения и навыки, которые ему необходимо усвоить согласно программе. Такие ситуации способствуют более глубокому пониманию материала и тем самым вызывают интерес к нему. Создание проблемной ситуации гарантирует мотивацию к изучаемому предмету.

3. Игра. С учениками начальной школы без игры никак! Можно использовать мяч [4].

Также, стоит уделить внимание нетрадиционным урокам, которые безусловно относятся к эмоциональным методам мотивации. Это, как правило, живые, интересные уроки, полные выдумок, фантазий, показывающие роль учебного предмета во всех областях науки. Интегрированный урок — это находка для учителя продемонстрировать межпредметную связь и повысить уровень учеников начальной школы. Дети на таких уроках работают легко и охотно усваивают обширный по объему материал.

У каждого учителя свой подход к развитию мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках в начальной школе. К формам повышения мотивации у младших школьников можно также отнести наглядность (доказано, что яркий красочный и при этом наглядный материал способствует лучшему запоминанию и вызывает у учащихся интерес к деятельности), включение системы содержательно-логических заданий, дидактических игр, нестандартных задач и специальных заданий, направленных на развитие познавательных процессов младших школьников [2].

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что умело подобранный материал к уроку усиливает интерес учащихся к занятиям, т.е. способствует формированию мотивации в обучении. Каждый педагог в профессиональной деятельности использует свои формы, методы и приёмы, но все они пересекаются в процессе обучения, главное знать, как их эффективно использовать.

Библиографический список

1. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2010. — 512 с.
2. Истомина, Н. Б. Методика обучения математике в начальной школе: Развивающее обучение / Н. Б. Истомина. — М.: Мир, 2013. — 287 с.
3. Мотивация профессиональной деятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.prioslav.ru>. — (Дата обращения: 22.03.2016).
4. Пчелко, Л. С. Урок математики в начальных классах / Л. С. Пчелко. — М.: Владос, 1973. — С. 41–48.
5. Сластенин, В. П. Педагогика / И. Г. Исаев, В. П. Сластенин, Е. Е. Шиянов. — СПб., 2015. — С. 102–116.

Сведения об авторах

Воловикова Дарья Игоревна, учитель английского языка, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2», Россия, Архангельская область, г. Северодвинск.

Егорова О.С.

Этнокультурный компонент в структуре начального образования

Проблема воспитания в духе народности, которая волновала умы прогрессивных деятелей мировой культуры, науки и педагогики (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, Н. И. Пирогов, А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, К. Д. Ушинский, В. И. Вернадский и др.), в настоящее время становится социально-педагогической проблемой в нашей многонациональной стране. В основе этнокультурного образования лежит позитивное восприятие школьниками своего исторического прошлого, раскрытия глубинных смыслов общественного бытия через осмысление собственных национальных корней и возрождения лучших национальных традиций.

Этнокультурные воспитательные традиции народа представляют собой систему ценностей, традиций, отношений, которые являются составной частью культуры. Поэтому главная задача этнокультурного образования — сплочение этнически разноаспектного и мозаичного образования в единое образовательное, воспитательное пространство, объединяемое общими ценностями высокой духовной культуры, основанной на принципах гуманизма, толерантности и культуры мира.

У детей необходимо сформировать осознание того, что они живут в многонациональном обществе, где каждая народность имеет свой язык, веру, уклад, обычаи, менталитет, где все народности равны и где нет «своих» и «чужих». Умение сосуществовать в многонациональной среде, толерантное восприятие такого социума возможно лишь в том случае, если эти установки прививать ребенку с малых лет.

Республика Башкортостан является неповторимым «лоскутным одеялом», характеризующимся неповторимым сочетанием культур русского, башкирского, татарского, марийского, чувашского, удмуртского и других народов, которые составляют основу ее населения. Через знакомство с фольклорными произведениями дети разных национальностей приобщаются к культуре других народов.

Ребята приходят к выводу, что культура этносов имеет одинаковое жизненное содержание, одинаковые ценностные и нравственные ориентиры, но в то же время культурное наследие любого народа по-своему красиво, самобытно, неповторимо, к нему нужно относиться очень бережно.

Исследуя проблему учета этнокультурного компонента в структуре и содержании начального образования, можно выделить следующие рекомендации:

- отражать максимально развернуто в учебных планах работу, включающую введение этнокультурного компонента в содержание образования;
- привлекать к работе семью, воспитателей дополнительного образования;
- знакомить ребенка со своей семьей, с Родиной, со своей культурой;
- знакомить детей с культурами других народов.

Необходимо так строить педагогический процесс, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других. Очень удобно, эффективно знакомить школьников с культурой народов через фольклор, их музыку, песни и танцы, обычаи и обряды, традиции, декоративно-прикладное искусство, национальную одежду и другое.

Образование должно исходить из идеи, что все школьники, независимо от этнической принадлежности и других культурологических характеристик, должны иметь равные возможности получать полноценное образование, уважение и внимание, а также социальное развитие в соответствии со своими потребностями. Оно признает уникальность каждой культурной группы в школе и признает те из них, которые носят социальный характер, и отвергает авторитарность, навязывание ценностей.

Школа призвана сформировать у учащихся новые мировоззрения. Но пока еще школьные программы недостаточно учитывают региональные местные национальные

особенности детей, не используют богатый потенциал народной педагогики.

Учет национальных и индивидуальных особенностей учащихся предполагает знание национальных традиций и специфики их влияния на формирование нравственности. Поликультурная школа должна способствовать

социализации детей, независимо от их национальности, расы, вероисповедания, социального положения в родной национальной, межнациональной и мировой культурах. Поэтому, организуя воспитательную работу с учащимися, учителя не могут не учитывать, традиций, обычаев тех или иных народов.

Библиографический список

1. Ахияров К. Ш. Народная педагогика и современная школа / К. Ш. Ахияров, Мин. образ. РФ; Южно-Уральский НЦ РАО; науч. Совет по педагогике и психологии и др.— Уфа: БГПУ, 2000.— 328 с.
2. Голошумова Г. С. Этнокультурное образование младших школьников / Г. С. Голошумова, Н. Г. Свинина // Начальная школа.— 2003.— № 8.— с. 22–27.
3. Куц В. А. Воспитание и фольклор: возвращение к истокам / В. А. Куц, А. А. Замостьянов // Народное образование.— 2005.— № 1.— с. 227–235.

Сведения об авторах

Егорова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное образовательное автономное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14, Россия, Республика Башкортостан, г. Нефтекамск.

Калиш Ю.В.

Использование инновационных технологий в начальных классах как фактор развития метапредметных универсальных учебных действий

«Инновация» означает нововведение, формирующее качественно новую образовательную среду. Использование новых технологий приводит к повышению качества обучения. Однако надо понимать, что происходят существенные изменения в организации учебно-воспитательного процесса. Теперь центром системы образования является ученик, который получает знания в подходящем для себя темпе и на определённом уровне.

В настоящее время учитель может использовать следующие инновационные педагогические технологии: информационно-компьютерные технологии, проектный метод и исследовательскую деятельность, здоровьесберегающие технологии, а также технологии уровневой дифференциации и индивидуализации.

Современная школа вступила в новый век высоких информационных технологий. Персональный компьютер прочно вошёл в повседневную жизнь, без него невозможно представить общеобразовательную школу. Информационные технологии открывают доступ к большому количеству дополнительных материалов, повышают эффективность выполнения работ школьниками, дают возможности для осуществления творческих замыслов, а также позволяют реализовать новые формы и методы обучения.

Педагоги на своём опыте убеждаются, что использование информационно-компьютерных технологий

на уроках направляет учебный процесс на развитие критического мышления, самостоятельности и воображения. Учащиеся приобщаются к поиску информации, происходит активизация мыслительной деятельности, быстрее формируются метапредметные универсальные учебные действия. Эмоциональный фон урока становится благоприятным, что играет важную роль для учебной деятельности ребёнка.

Компьютер позволяет объединить учеников, родителей и педагогов. Важно понимать, что компьютер представляет собой не цель, а средство обучения. Компьютеризация должна касаться лишь той части учебного процесса, где она действительно необходима. Основная цель применения информационно-компьютерных технологий заключается в повышении качества обучения [1, с. 86].

В младшем школьном возрасте дети имеют определённые психофизиологические возрастные особенности, визуальную систему восприятия, низкую степень развитости познавательных способностей, особенности учебной мотивации.

При использовании информационно-компьютерных технологий учащиеся лучше воспринимают изучаемый материал. Ученик становится центром деятельности, а учитель выступает в роли помощника, направляя учебный процесс. Компьютер готовит уча-

щихся к жизни в реальных условиях, учит анализировать поток информации и принимать конкретные решения, что имеет немаловажное значение в современном мире [2, с. 98].

Здоровьесберегающие образовательные технологии представляют собой системный подход к обучению и воспитанию, основой которого является стремление педагога не нанести ущерб здоровью учащихся. Их целью становится обеспечение школьника возможностью сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него нужные знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать эти сведения в повседневной жизни.

Здоровье детей представляет важнейшую ценность. Чтобы избежать однообразия на уроках, монотонность, преждевременную усталость детей можно использовать различные формы работы с учащимися. При выполнении письменных заданий по технологии В. Ф. Базарного используются «шапочки-мешочки», наполненные морской солью. Они позволяют формировать правильную осанку у детей, расслабляют мышцы спины и шеи, а морская соль благотворно влияет на нервную систему.

Детей необходимо мотивировать вести здоровый образ жизни, знакомить с достижениями спортсменов, жизненными успехами людей, ведущих здоровый образ жизни. Для снятия зрительной утомляемости на уроках в настоящее время активно применяются офтальмологические тренажеры на потолке и стене, разработанные В. Ф. Базарным. В классных кабинетах устанавливается разноуровневая школьная мебель. Широко применяются магнитные доски для демонстрации наглядного материала и выставки детских работ. Имеется возможность использовать контрастные коврики под ноги для профилактики плоскостопия и массажа стоп на уроках и во время перемен. В уроки физической культуры вводятся специальные комплексы для коррекции осанки.

Никто не спорит, что надо двигаться, закаляться, но, к сожалению, большинство взрослых людей ведут малоподвижный образ жизни. Образование будет способствовать укреплению здоровья подрастающего поколения в том случае, если это станет образом жизни. Пример должны показать педагоги, родители, общество. На сегодняшний день вовлечение и приобщение

детей к спорту является важнейшей задачей. О здоровом поколении педагоги заботятся на каждой ступени образования и воспитания. В школах города и района проводятся дни здоровья и туризма с участием взрослых и детей, ведётся активная подготовка по сдаче норм ГТО. Школа сегодня является важнейшим звеном социализации подрастающего поколения. Через неё проходит все население, и на этом этапе формируется как индивидуальное здоровье, так и здоровье всего общества.

Исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её основной задачей выступает — установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. При этом важно учитывать возрастные особенности младшего школьника: никакого принуждения и насилия над личностью ребёнка, только интерес и увлечённость.

Исследовательский подход можно использовать на любых уроках в начальных классах, он не является каким-то новшеством, этой проблемой занимались во все времена. Смысл его заключается в «открытии» учащимися новых знаний, опираясь на уже известные факты. В процессе обучения необходимо поддерживать познавательный интерес ребёнка к предметам через дифференцированный подход, нельзя представлять класс однородной массой. Для разных учащихся требуется ставить разные цели: одни должны достичь базового уровня, другие, обладающие определёнными способностями, могут получить более высокие результаты. Проектно-исследовательская деятельность — это инновационная образовательная технология, направленная на решение учащимися исследовательских задач под руководством педагога, в ходе которого реализуется научный метод познания вне зависимости от области исследования [3, с. 49].

Инновационные процессы, происходящие в образовании, поднимают вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки всесторонне развитой личности. Комплексное применение рассмотренных педагогических технологий способствует решению такой проблемы современной школы, как увеличение учебной нагрузки, отрицательно влияющей на здоровье учащихся, повышает познавательный интерес, формирует целостную картину мира и социально значимые качества личности.

Библиографический список

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: Изд-во РАО, 1994. — 228 с.
2. Иванова Е. О., Асмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011. — 112 с.
3. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе педагогики учителя. М.: Просвещение, 2008. — 188 с.

Сведения об авторах

Калиш Юлия Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 16 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол.

Игра в теории, обучении и воспитании

Игра рассматривается как состязание между играющими, подчинённое определённым правилам и направленное на достижение определённой цели, с обязательным подведением итогов игры и выявлением результатов (выводов). Результатом игры могут быть приз, почётное место, звание, грамота, поощрение. Игры помогают общению между детьми и накоплению важного жизненного опыта, способствуют становлению личности ребёнка, его социализации.

Из истории развития игровых технологий

В народной педагогике, которая зародилась ещё в далёкой древности, можно найти упоминания о первых играх, в которые играли дети. Педагогика каждого народа по-своему уникальна и передала через века тысячелетиями формировавшееся мировоззрение. Народное искусство, философию, традиционные занятия, народную кухню и конечно же народные игры. Игры рождались из повседневной жизни народа, заимствовались у других народов и передавались из поколения в поколение. Первыми играми были пальчиковые игры и пестушки (пестовали маленького ребёнка) и потешки. Затем в жизнь ребёнка входили разные обрядовые игры (обряды наречения имени, сватовства, похорон, свадебные обряды). Все они оказывали огромное влияние на становление личности ребёнка. С самого раннего детства с использованием элементов народной педагогики происходит формирование таких качеств как трудолюбие, забота о близких, интерес к разнообразной деятельности и профессиям. Игра является одним из основных средств народной педагогики, влияющим на формирование личности ребёнка.

В русской педагогике и психологии вопросами игровой деятельности занимались К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, Д.Б. Эльконин и другие.

Что же такое игра? В толковом словаре русского языка (составитель С.Г. Трсягозува) приводятся следующие значения слова играть: «Игра — это занятие, служащее для развлечения». «Создание ситуации типичной для определённой профессии с целью её отработки и практического решения (ролевая игра)», «Комплект предметов для занятия (настольная игра)».

В конце XIX — начале XX века исследования выдающегося русского психолога П.Ф. Каптерева повлияли на изменение отношения к игре в процессе обучения детей. Автор говорил, что игра учит детей концентрировать своё внимание на отдельных предметах, а это очень важно в процессе обучения. Также он говорил о том, что развитие органов чувств больше происходит в процессе игры, а не в процессе учения. Ведь во время игр развиваются слух, глазомер, наблюдательность, физическая активность рук и ног. «Обучение и игры не враги — это друзья», таким было мнение замечательного педагога, с которым я полностью согласна.

Л.С. Выготский внёс огромный вклад в изучение игровой деятельности детей. Он говорил, что ролевая игра является ведущим видом деятельности дошкольника, а также

назвал несколько отличий в играх детей раннего и дошкольного возраста. Он говорил, что игра «создает зону ближайшего развития ребенка», в игре ребенок всегда выше своего среднего возраста и даже выше самого себя.

В своей книге «Психология игры», Д.Б. Эльконин определяет игру как определённую деятельность. В результате деятельности строятся социальные взаимоотношения между людьми. По мнению многих исследователей, игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей. Она даёт возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть застенчивость и нерешительность, стать лидером. Игру можно и нужно использовать как в процессе обучения, так и в воспитательной работе. В процессе игры развивается воображение детей. Игра побуждает учащихся к действию. Ребёнок может увидеть реальную ситуацию в процессе игры. Составить нужный план действий, правильно распределить роли и выбрать необходимые для игры предметы. Ребёнок концентрирует своё внимание на правилах игры, учится анализировать роль каждого участника игры и делать соответствующие выводы. Игра помогает ребёнку пережить все эмоции, впечатления и события с ней связанные и, если возможно, внести новизну и проявить своё творческое видение игрового действия, исходя из запросов самого ребёнка. Ведь в процессе игры дети узнают много нового об окружающем мире. У них развиваются воображение, речь, память, мышление, воображение, они учатся быть самостоятельными. Принимая самостоятельные решения и проявляя собственную индивидуальность.

В своей работе в процессе обучения на уроках я использую разные виды игр.

На уроках литературного чтения используем игры-драматизации и разные игровые творческие задания:

1. Словесное описание сказочных героев с использованием театральных атрибутов.
2. Инсценировка сказок и рассказов.
3. Конкурсы рисунков на разные темы.
4. Сочинение сказки по началу.
5. Словесное рисование картин
6. Творческие проекты.
7. Словесное рисование.
8. Слушание музыкальных произведений.
9. Создание воображаемых ситуаций.

На уроках физической культуры проводим подвижные игры, игры на внимание.

На уроках математики также используются карточки для индивидуальной и коллективной работы, а также дидактические игры, способствующие закреплению навыков устного счёта. Для устного счёта часто используем мячик, который передают друг другу дети в процессе счёта. Это развивает не только память, внимание, но и позволяет детям отдохнуть.

Много дидактических и ролевых игр используем на уроках окружающего мира «Назови лишний предмет», «Что где растёт?». Дидактические игры очень необходимы в школе.

Так же на уроках используются разные карточки для индивидуальной игровой деятельности. С внедрением современных технологий в процесс обучения включаются интерактивные игры, с использованием интерактивных средств обучения.

Игры использую не только в процессе обучения, но и в процессе воспитания. В процессе работы давно поняла, что игра является неизменной частью воспитательного процесса младшего школьника: КВН, «Брейн-ринг», «А ну-ка, мальчики», «А ну-ка, девочки», «Весёлые старты», «Литературные вечера», а также много разных конкурсов, которые раскрепощают учащихся, развивают их воображение, объединяют детей и способствуют формированию школьного коллектива.

Если учитель проводит мероприятия с использованием игровых технологий, он должен соблюдать несколько обязательных правил:

1. Серьёзная предварительная подготовка, с совместным с детьми обсуждением формы проведения игры.

2. Предварительное распределение ролей и обязанностей.

3. Несмотря на то, что атрибуты и оформление игрового мероприятия готовится заранее, нужно учитывать «эффект новизны». Дети не должны знать всё, что-то должно оставаться в тайне до последнего момента. Это способствует повышению эмоционального фона всего мероприятия.

4. Обязательное подведение итогов игры.

5. Необходим компетентный состав жюри.

6. Необходимо использовать чередование игр обучающего характера с играми на развитие внимания или другими подвижными играми.

7. Очень важно помнить об уважении к личности ученика.

Воспитательная и образовательная ценность любой игры зависит от личности самого педагога и от личностей детей, которые в ней участвуют. Только совместные усилия способны принести результат.

Библиографический список

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Просвещение, 1999. С. 65–67.
2. Гринченко И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. М.: Просвещение, 2002. С. 10–12.

Сведения об авторах

Осипова Ольга Васильевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 10», Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа.

Приходько О.С.

Умственное развитие младших школьников в процессе ознакомления с природой

«Природа — это единственная книга, каждая страница, которой полна глубокого содержания».
И. В. Гёте

Умственное развитие младших школьников предусматривает развитие их мышления и речи. Мышление и речь взаимосвязаны. Углубление и совершенствование мысли непосредственно влияет на словесное оформление. И наоборот, четкость речи делает более понятной высказанную мысль.

Вместе с развитием речи приобретаются навыки умственного труда, совершенствуется умение анализировать, объяснять, доказывать, рассуждать.

Для развития мышления и речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов, мира природы, общественной жизни.

Природа окружает ребенка с ранних лет. И. Г. Песталотци отмечал, что это — источник, благодаря которому «ум поднимается от смутных чувственных восприятий к четким понятиям», а познание различных природных явлений идет в единстве с овладением искусством речи. Он писал

по этому поводу: «С самых ранних этапов развития я хочу ввести своего ребенка во все многообразие окружающей его природы; хочу организовать его обучение речи, собирая для этого все простые произведения природы... Единственно подлинный фундамент человеческого познания — созерцания природы».

Особую роль природы в развитии логического мышления и связной речи подчеркивал К. Д. Ушинский. Он считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Именно непосредственное наблюдение окружающей природы «... составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, т.е. истина самого слова, и из которых потом вытекут само собой логическая речь и понимание грамматических законов». Чтобы совершенствовать мысль и слово ребенка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яр-

кими образами природы, потому что все, «что есть в речи логического ... проистекает из наблюдений над природой ...», а сама логика есть не что иное, как отражение в нашем уме связи предметов и явлений природы».

Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи — развитие мышления и речи идет как единый процесс.

Познание природы будит «ребячью мысль», способствует развитию творчества и самостоятельности, учит «вдумчивее» относиться к природе.

Выдающиеся педагоги всех времен (Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, И. Г. Багрова, М. А. Зыкова, Е. П. Кузьмичева, Л. А. Плуталова, Е. Г. Речицкая, Л. И. Руленкова, И. Л. Соловьева, Е. З. Яхнина Д. Б. Эльконин, Л. В. Занков и др.) обращали внимание на необходимость открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, «чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи — чудесной красоте природы». Каждое знакомство с природой — урок развития детского ума, творчества, чувства.

Своей необычностью, новизной, разнообразием природы эмоционально воздействует на ребенка, вызывает его удивление, желание больше узнать, побуждает к передаче чувств и мыслей в речи.

Разнообразие, яркость, красота природы, наглядность ее связей и зависимостей обеспечивают доступность их понимания детьми и оказывают существенное влияние на совершенствование их мыслительной деятельности, что проявляется в развитии логичности, самостоятельности мышления. Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы, т.е. учится элементарно объяснять наблюдаемое. Совершенствуется умение детей составлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств связной речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать.

Процесс познания природы во всем ее многообразии способствует пониманию и использованию в связной речи различных грамматических категорий, обозначающих названия, действия, качества и помогающих анализировать предмет и явление со всех сторон.

Природа представляет возможности для разнообразной деятельности детей, что способствует активному усвоению и использованию приобретенных знаний.

В педагогическом процессе начальной школы ознакомлению с природой с целью развития мышления и речи младших школьников должно уделяться особое внимание.

Умственное развитие и воспитание младших школьников заключается не только в том, чтобы дать им знания, но и научить их использовать эти знания в разнообразной деятельности. Деятельность должна ставить школьника «перед необходимостью направлять свою умственную активность на поиск и избирательное использование имеющихся у него знаний и действий для решения конкретной новой задачи». Чем интереснее такая деятельность, чем больше эмоциональное воздействие оказывает она на ребенка, тем больший эффект она дает. Учитывая особенности возраста младших школьников, необходимо

широко использует развивающие игры, применять во время уроков игровые приемы и упражнения, предлагать детям несложные умственные задачи.

Развивающие игры по праву считаются одним из эффективнейших средств обучения в начальной школе. Применение игр в учебном процессе является одним из средств, позволяющих организовать целенаправленную и систематическую работу над всесторонним развитием младших школьников, расширением словарного запаса, формирования и развития связной речи. Игра на материале природы — это не только удовольствие, радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребенка, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Игра как метод умственного развития может осуществляться от предметных игр на чувственное восприятие природы к сюжетно-ролевым играм, моделирующим процессы, явления природы и закономерности происходящих в ней изменений. Развивающие игры представляют собой специфическую, полноценную и достаточно содержательную для младших школьников деятельность, а также многоплановое, сложное педагогическое явление: они являются игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Планируя уроки, включающие игровые упражнения, необходимо учитывать не только программное содержание, но и игровые задачи и действия, правила игры.

В основе использования игровых упражнений лежат следующие педагогические принципы:

- опираться на уже имеющиеся у детей знания, полученные, как правило, путем непосредственного восприятия;
- следить за тем, чтобы дидактическая задача была достаточно трудна и в то же время доступна ребенку;
- поддерживать интерес и разнообразие игрового действия;
- постепенно усложнять дидактическую задачу;
- конкретно и четко объяснять правила.

Развивающая игра как игровой метод обучения используется для повышения у младшего школьника интереса к уроку. Создавая игровую ситуацию, вносятся разнообразные игровые приемы, элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игрой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

Игры — уроки, при широком использовании разнообразных игровых приемов, относятся к прямому обучению детей, т.к. с их помощью передаются определенные знания, формируются представления и навыки, развиваются умения.

Игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное).

Одна та же игра может выступать в нескольких функциях:

1. Обучающая функция — развитие общеучебных умений навыков, таких как память, внимание, восприятие информации различных видов.
2. Развлекательная функция — создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное событие.

3. Релаксационная функция — снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

4. Психотехническая функция — формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для усвоения больших объемов информации.

Дети очень активны в восприятии учебных задач в игре. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда учебная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель. При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими и мыслительными. Задача педагога состоит в поиски путей развития ребенка, расширения словарного запаса, формирования и развития связной речи учащихся, активизации познавательной деятельности, развития их познавательных способностей и самостоятельности.

К приемам, открывающим богатые возможности для развития у младших школьников мышления и речи, относятся и речевые логические задачи. Речевая логическая задача — это рассказ-загадка, в данном случае о природе, ответ на которую может быть получен, если дети уяснили для себя определенные связи и закономерности природы. Давая детям речевую логическую задачу, необходимо их ставить в ситуацию, когда они должны использовать разные приемы умственной деятельности (сравнение, рассматривание явлений с разных сторон, поиск путей решения), это стимулирует развитие самостоятельности мышления, гибкости ума. Решение речевых логических задач развивает важнейший «признак мышления» — способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщениям. Дети определяют и формулируют связи, закономерности, условия.

Словесное выражение связей и зависимостей предметов и явлений природы требует употребления различных лексико-грамматических категорий и синтаксических структур. Поэтому речевые логические задачи имеют особое значение для развития речи, в частности монологической речи, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли.

Решению речевых логических задач может быть посвящено специальное занятие или же они могут являться

частью беседы, рассказыванию по картинке. Наметив дидактические цели, составляются речевые логические задачи, учитывая при этом опыт школьников. Содержание и цель логической задачи намечается в соответствии с содержанием систематически проводимых с детьми занятий, наблюдений, экскурсий, прогулок, имеющих целью подвести школьников к осознанию процессов развития в природе, пониманию сезонных изменений в ней, труда в природе. Решение одних речевых логических задач опирается на знания, полученные непосредственно путем, поэтому они не сложны для детей. Однако без задач этого типа нельзя приступить к более сложным, которые требуют сравнения, сопоставления разных фактов, наблюдаемых в течение длительного времени, раскрытия взаимосвязи и взаимозависимости явлений, установления причины. Наиболее трудны логические задачи, требующие выделения характерных особенностей разных периодов одного сезона.

Усложнение содержания задачи и задания, предполагаемого ребенку естественно, требует от ребенка и более сложного в языковом отношении ответа; от односложных ответов школьники должны переходить к подробным, развернутым с применением всех частей речи и различных видов простых и сложных предложений.

Речевые логические задачи можно использовать для поддержания постоянного интереса у детей к природе, для развития у них умения наблюдать, замечать происшедшие изменения. Для поддержания устойчивого интереса у школьников к решению речевых логических задач нужно, чтобы они преподносились в эмоциональной, занимательной форме.

Активизируя умственную деятельность детей, можно привлечь их к самостоятельному составлению речевых задач. Предложение придумать загадку самим способствует появлению у детей желания сказать лучше, понятнее, повышает критическое отношение к речи.

Значительное повышение эффективности умственного развития младших школьников в процессе ознакомления с природой может быть достигнута за счет применения в образовательном процессе развивающих игр, речевых логических задач, позволяющих организовать целенаправленную и систематическую работу, в процессе которой учащиеся на занятиях не только овладевают знаниями, умениями и навыками, но продвигаются в своем развитии.

Библиографический список

1. Артёмова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх. — М.: Просвещение, 1992.
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. — М.: Просвещение, 1991.
3. Бондаренко А. К. Дидактические игры. — М.: Просвещение, 1985.
4. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1996. — № 6.
5. Карпова Е. В. Дидактические игры. — Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Песталоцци И. Г. Избр. пед. произв., т. 2. М., 1963.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.
8. Ушинский К. Д. Избр. пед. соч. М., 1968.

Сведения об авторах

Приходько Ольга Сергеевна, учитель-дефектолог, Государственное общеобразовательное учреждение «Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир», Россия, Забайкальский край, г. Чита.

Оценивание экологических компетенций у обучающихся начальной школы

Аннотация. В данной статье показана актуальность оценивания экологических компетенций, некоторые приёмы по их измерению и оцениванию.

Ключевые слова: экологические компетенции, социальные компетенции, оценивание, взаимное экспертное оценивание, формирование, социально-позитивные поступки, действия.

Приоритетная проблема в образовании — создание теории оценивания самых различных объектов в образовательных системах.

В законе РФ «Об образовании» категория «образование» определена как «воспитание и обучение», где воспитание стоит на первом месте. И это позволяет заключить, что акцент в образовательном процессе делается во ФГОСах второго поколения на воспитании, как способе передачи и организации освоения содержания актуальных социально-ценных «ключевых» компетенций, как это и было заявлено в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.».

Одной из ведущих идей модернизации естественнонаучного образования является формирование экологически компетентной личности. *Экологическая компетенция — это интегрированный результат экологического образования, его общекультурный показатель.* Воспитательным вектором общего экологического образования (ЭО) на сегодня становятся ценности и принципы устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы. Соответственно, происходит смещение акцента с естественно-научного на *социально-проблемный характер* экологического образования, *социализацию сознания* учащихся. Школьное ЭО уже не сводится только к охране природы и рациональному природопользованию, а рассматривается как общекультурное образование, построенное на интеграции естественнонаучных, гуманитарных и технических предметов. Его новой целью является формирование экологической компетентности, *умений учиться, общаться и безопасно действовать в окружающей социоприродной среде — как индивидуально, так и совместно, на основе партнерства.*

С психолого-педагогической точки зрения, экологическая компетенция — это еще и понимание смыслов, социальной и личностной значимости экологической деятельности для решения экологических проблем.

Экологическую компетентность можно определить, как способность учащегося самостоятельно переносить и комплексно применять общеучебные умения и предметные знания, сформированные на разных учебных предметах, в учебных (модельных) социально-проблемных экологических ситуациях; оценивать варианты рисков и путей их решения, включая личное участие [1].

Социальные функции экологической компетенции, ее социокультурный смысл мы видим в ее направленности на социализацию молодого человека в условиях постоянного роста социально-экологических факторов.

В этой связи особую значимость имеет работа общеобразовательных учреждений по формированию экологически

компетентной личности. Экологическую культуру очень трудно измерить, она многоплановая и структурно сложная.

Отметим, что в МКОУ «СОШ № 42» (директор Домрачева И. Н.; научн. консультант — профессор, доктор педагогических наук С. Г. Молчанов) с 2011 года ведётся кропотливая работа по формированию и оцениванию экологических компетенций у учащихся.

Ориентируясь на теорию формирования-оценивания социальных компетенций С. Г. Молчанова, нами определена **стратегия воспитательной работы с детьми**, которая предполагает последовательное выполнение педагогом следующих «шагов»:

Первый. Организация выбора обучающимися (воспитанниками) референтных для их возраста десяти мужских и десяти женских позитивных социальных компетенций с учетом принципа гендерности. Таким образом, после соответствующей обработки экспертных карт, педагог получает два набора социальных компетенций (для мальчиков и девочек), которые и есть социальный заказ со стороны обучающихся и родителей. Совокупность отобранных позитивных компетенций и есть содержание социализации или ответ на вопрос — «ЧТО воспитывать?».

Второй. Определение степени выраженности гендерных социальных компетенций у каждого обучающегося методом взаимной экспертной оценки, проставляя в экспертных картах балльную оценку от 1 до 10. Это позволяет определить стратегию работы с каждым обучающимся, которую можно корректировать при необходимости.

Третий. Проведение социализационных занятий:

- по формированию теоретических представлений о социальных компетенциях;
- по формированию представлений о возможных способах позитивного поведения, социально-ценных действиях;
- по реализации (демонстрации) освоенных способов и действий.

Особо, нам представляется важным отметить, что отбор социальных компетенций осуществляется самими обучающимися. Их работа завершается отбором только десяти значимых слов, десяти социальных компетенций, которые они хотели бы видеть в своих сверстниках и десяти — в своих сверстницах. И эта работа производится во всех параллелях классов отдельно, т.е. в каждой и для каждой возрастной группы обучающихся. Ценность данной методики — представление «эталонного образа» сверстника (-цы) нашими воспитанниками.

Исходя из полученных данных, осуществляется планирование воспитательной работы, которая имеет коррекционную направленность.

Прежде всего, нами проводится словарная работа по уточнению смыслов, стоящих за понятиями социальных компетенций. Используя словарь С. И. Ожегова [4], в доступной для детей форме педагог объясняет смысловое содержание того или иного понятия (слова, наименования социальной компетенции) и эта работа ведётся систематически и планомерно. В результате данной работы нами, вместе с обучающимися, уточняются теоретические представления детей по всем 20 избранным социальным компетенциям. Особое внимание при этом уделяется глагольной лексике, так как это дает нам возможность определить словом действие (поступок, способ поведения), необходимое для реализации социальной компетенции.

Например, педагог формулирует определение социальной компетенции: «доброта — отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро» [3]. Предлагая это определение, педагог формирует теоретические представления о социальной компетенции «доброта». Затем педагог предлагает обучающимся глаголы: «заступить», «пожалеть», «помочь», «поухаживать», «заботиться», «поддержать», «посочувствовать» и т.д. и, таким образом, формирует теоретические представления о возможных способах позитивного поведения, о возможных социально-ценных, общественно-одобряемых действиях. Далее, педагог может предложить обучающимся (воспитанникам) прилагательные: «добрый», «заботливый», «открытый», «светлый» и т.д., как атрибутивные характеристики «доброты».

Глоссарий социальных компетенций размещается в напечатанном виде в классе, для того, чтобы обучающиеся (воспитанники) имели возможность, еще раз визуализировать и освоить зрительные образы слов-знаков социальных компетенций.

Для обучающихся (воспитанников) младших классов для накопления социального опыта и представлений, в игровой форме заполняются «деревья доброты». «Богатство» кроны такого «дерева» заключается в том, что чем больше обучающиеся (воспитанники) продемонстрируют социально-ценных способов поведения, позитивных действий (социальных компетенций), тем богаче и раскистее становится крона «дерева доброты».

Очень важными в работе педагогов являются воспитательные (социализационные занятия — по С. Г. Молчанову) мероприятия, где обучающиеся демонстрируют освоенные ими теоретические представления о возможных позитивных способах поведения, действиях, которые они усвоили: на занятиях, в беседах, при чтении художественной литературы, на прогулках, в ходе наблюдений и т.д.

Особо хочется выделить такие формы работы как *совместное творческое дело* и *проектная деятельность*, когда в работу включены не только обучающиеся (воспитанники) и педагоги, но и их родители.

Данные формы работы **позволяют решать ряд задач** направленных на развитие экологических компетенций:

- организацию групповой работы для создания ситуации партнёрства и взаимного уважения в образовательном процессе;

- предоставление возможности проживания разнообразных ролей для овладения нормами общения со сверстниками и взрослыми;

- систематическое предложение заданий на выбор для накопления опыта осознанного выбора;

- обязательное проведение различных видов рефлексии для овладения этим умением как механизмом развития самосознания.

Воспитание дисциплинированности в рамках проектной, совместной деятельности оказывает воздействие и на формирование компетенций сотрудничества в группе, ответственности за принимаемое решение, установки на позитивную социальную деятельность. С формированием социальной ответственности тесно связано развитие воли, произвольности поведения, сознательное целеполагание, которое является обязательным в проектной деятельности. А это в свою очередь оказывает позитивное влияние на профорIENTATION воспитанников.

Из вышесказанного видно, что использование теории формирования социальной компетентности С. Г. Молчанова, открывает широкие возможности для организации социализации обучающихся (воспитанников) в начальном образовании. На данном этапе работы, с учетом требований Федерального проекта «Наша новая школа», в развитии социальных компетенций у наших обучающихся (воспитанников) перед нами стоят следующие задачи: использовать самые современные проектно-групповые способы обучения и воспитания в инклюзивном образовании; продолжить работу по созданию условий для расширения предметной и социальной среды для общения и формирования социальных компетенций:

- применение ПК для расширения круга общения со сверстниками через Интернет;

- переписка по электронной почте со сверстниками и экспертами;

- участие в ученических конференциях (классных, школьных, муниципальных);

- организация проведения презентаций результатов собственных ученических исследований, презентаций творческих и самостоятельных работ (групповых или индивидуальных);

- проведение занятий-экскурсий по учебным дисциплинам;

- реализация проектной деятельности в масштабе как одного занятия, так и цикла занятий;

- сотрудничество с библиотекой;

- участие в районных, городских, областных конкурсах;

- включение родительской общественности в жизнедеятельность школы, то есть сделать их активными участниками образовательного процесса, направленного на развитие социальных компетенций.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие личности, её познавательных и созидательных способностей» [2].

Библиографический список

1. Захлебный А. Н., Дзятковская Е. Н. Экологическая компетенция — новый планируемый результат экологического образования // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. — 2007. № 3. — С. 3–8.

2. Кузнецов А. И. Инновационные механизмы управления образовательной системой [Электронный ресурс]: Доклад Министра образования и науки Челябинской области на августовском совещании 18.08.2010. URL: www.minobr74.ru. (дата обращения: 25.07.2019).

3. Молчанов С. Г., Войниленко Н. В. Формирование социальных компетенций в образовательном учреждении. Инструментальное обеспечение воспитательной работы / С. Г. Молчанов, Н. В. Войниленко. — Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2010. — Ч. 1. — 166.

4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М.: Рус. яз., 1985. — 797 с.

Сведения об авторах

Сергеева Наталья Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 42», Россия, Челябинская область, г. Миасс, с. Ленинск.

Уразалиева Р.И.

Функциональное чтение

Четверть россиян не владеет функциональным чтением, заявила на встрече с педагогами министр просвещения Ольга Васильева. По её словам, на данный момент навыком не владеют от 22 до 25% населения страны, а его потеря начинается в раннем возрасте.

Что такое функциональное чтение

Это чтение, цель которого — нахождение информации для решения конкретной задачи.

Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:

- поиск информации;
- понимание прочитанного;
- работу с полученной информацией (интерпретация, оценка);
- применение информации для решения своей задачи.

Человек, который владеет функциональным чтением, способен обозначить тему и основную мысль письменного текста, отобрать из него необходимую информацию, сделать вывод, отличить точку зрения автора от факта, понимает выражения, использованные в переносном смысле.

Как научиться функциональному чтению

В школе нет специальных упражнений, направленных на развитие навыков функционального чтения. Дети, как правило, сами или с помощью родителей пишут доклады и готовят презентации — учатся искать информацию в разных источниках, читают книги — тренируются понимать прочитанное. В итоге не у всех эти умения развиваются одинаково.

Предлагаю несколько советов для отработки навыков функционального чтения:

1. Прочитали главу в книге, остановитесь и сформулируйте основную мысль текста в паре предложений. Это поможет лучше понимать, запоминать и применять полученную информацию.
2. Детей советую сначала научить чтению в нормальном темпе.
3. Просите пересказать прочитанное подробно, а потом выделить основные мысли из текста.
4. С 7 лет желательно начинать осваивать быстрое чтение.
5. С 9 лет имеет смысл подтягивать и навыки функционального чтения.

Василий Александрович Сухомлинский когда-то сказал: «Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир». Интересы нынешних наших маленьких детей часто сводятся к телевизору, электронным игрушкам, компьютерам. Поэтому воспитание интереса к чтению, формирование навыка чтения — является актуальной темой на уроках чтения.

Мне бы хотелось поделиться с вами своим (пусть и небольшим) опытом работы над художественным произведением. Я формирую навыки функционального чтения. Это значит, что мой ученик овладеет отдельными читательскими умениями. Ориентировочными умениями, исполнительскими умениями. Практическими умениями. Чтобы посмотреть, как подвигается каждый ребенок в плане самоанализа литературного произведения, я выбрала наиболее оптимальный вариант — тесты.

Очень часто дети уверены, что уже после первого знакомства с произведением поняли все. И здесь большую роль играют задания, включенные в тесты, заставляющие ребенка снова и снова обратиться к тексту: докажи словами из текста, определи места основных действий персонажей, сформулируй свою точку зрения и подбери отрывок, подтверждающий ее. Такой подход к тексту меняет мотивацию ребенка он читает уже не ради самого процесса, а для того, чтобы разобраться в прочитанном, понять авторскую идею. Содержание заданий теста способствует формированию умения оценить поступки героев, сделать выводы и задуматься над своими поступками и поведением. Задания позволяют развивать творческие способности и исследовательские умения, их воображение и речь, способствуют процессу формирования функциональной грамотности: умение сформулировать вывод, обосновать свои рассуждения, сформулировать свою точку зрения, дать ответ на проблемный вопрос.

Сегодня недостаточно читать бегло и техника чтения не показатель читательской компетенции.

Министр Образования России Ольга Юрьевна Васильева считает, что итоговая аттестация школьников по всем предметам страдает из — за неумения внимательно читать, выделять главное, вступать в диалог

с текстом Функциональное чтение учит прежде всего понимать, что и зачем мы читаем и где это можно применить.

В методике начальной школы давно существует термин «Смысловое чтение» — учить думать над прочитанным, высказывать своё мнение, понимать авторскую позицию и выстраивать диалог с человеком, написавшим текст. Не раз мы сталкиваемся с проблемой: техника чтения у ученика начальной школы отличная, читает он бегло и уверенно. Но не может ответить на поставленный вопрос к прочитанному, затрудняется пере-

сказать прочитанное, тем более определить главную мысль отрывка.

Вывод. Функциональное чтение, по моему мнению, очень актуально в современной начальной школе. Оно научит не только внимательному, выразительному, осознанному чтению, им наши читатели будут пользоваться всю жизнь. Нужно правильно использовать методы современного чтения, систематически работать над этим, контролировать и корректировать результаты учащихся, которые, непременно, будут меняться в лучшую сторону.

Библиографический список

1. Гросс И. С. Функциональное чтение и работа с текстом как одно из направлений работы с учащимися в условиях ФГОС // Школьная педагогика. — 2018. — №3. — С. 15-17.
2. Манашева А. Формирование навыков выразительного чтения в начальных классах // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междуна. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 163-165.

Сведения об авторах

Уразалиева Роза Исмагуловна, учитель начальных классов, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 «Образовательный центр» имени ветерана Великой Отечественной Войны Г. А. Смолякова с. Большая Черниговка муниципального района Большечерниговский Самарской области, Россия, Самарская область, Большечерниговский район, с. Большая Черниговка.

Четвертных М.И.

Коучинг как метод формирования читательского интереса у первоклассников на уроках литературного чтения

Гуманистическая парадигма образования повлекла за собой изменения, и в школьную практику начали активно внедряться инновационные технологии образования.

Актуальность применения инновационных технологий в педагогической практике обусловлена повышением уровня образования в Российской Федерации. Обновление образовательного процесса происходит на основе личностно-ориентированного, персонифицированного обучения школьников.

Начиная с 2000 года в школах России введен единый курс литературного чтения, одной из содержательных линий которого является обучение работе с детской книгой. Это требование отражено в Федеральном государственном стандарте образования.

В связи с этим возникает вопрос: «Как пробудить в младшем школьнике интерес к чтению, желание читать художественную литературу и обогащать свой словарный запас?».

Многие методисты, психологи, ученые и педагоги искали ответ на этот вопрос. Среди них следует отметить Н. Н. Светловскую, Г. Н. Кудину, З. Н. Новлянскую, Т. Г. Рамзаеву, М. Р. Львову, О. В. Сосновскую, О. В. Джежелю и других.

Современные педагоги стали искать нетрадиционные способы взаимодействия с обучающимися, новые методы и приемы ведения урока литературное чтение с позиции интерактивного диалога. Одной из самых новых технологий, объединяющих в себе различные методы, приемы и техники признан коучинг. Он является важным инструментом влияния на развитие личности обучающегося через систему взаимодействия между обучающимся и педагогом в ходе работы на уроке.

В соответствии с целями обучения З. И. Романовская рассматривает чтение как основу для образования, как средство формирования личности ребенка, его духовного развития. Считает, что необходимо так построить методику чтения в начальной школе, чтобы объединить процесс обучения чтению и приобщение учеников к искусству слова. Уже на этапе обучения чтению необходимо развивать потребность в общении с книгой, воспитывать понимание литературу как образного отражения действительности [4].

Читательский интерес — это изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям,

его читательской психологии. В читательском интересе выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному прочтению их. Как сравнительно устойчивое свойство личности читательский интерес формируется и проявляется путем многократного возникновения и обобщения временных состояний заинтересованности [3].

Для того чтобы у первоклассника сформировался читательский интерес знания, которые он получает на уроках литературного чтения, должны приобрести для него личностный смысл. Помочь обучающимся перейти к активному, осознанному чтению и понять его личное значение для обучающегося может коучинг.

Коучинг — инновационная технология поддержки в обучении и индивидуально-личностном развитии учащихся [1].

По мнению Н. А. Зыряновой, цель коучинга в обучении — помогать обучающимся учиться активно и сознательно, поддерживать их намерение самостоятельно приобретать знания, способствовать тому, чтобы они могли максимально использовать свой потенциал, развивать навыки, лучше выполнять свои учебные обязанности и в результате — достигать желаемых результатов [2].

Применяемые эффективные приёмы коучинга на уроках литературного чтения разнообразны: лестница вопросов по логическим уровням и лестница (пирамида, спираль) достижений, использование мотивационных слов, тоны голоса, метод глубинного слушания, партнерское сотрудничество, линии времени, техники «Ценностный образ», «Стратегия гениальности», «Корневая ценность», «Стейкхолдеры», «Стол менторов», мозговой штурм WORLD CAFE и многие другие.

Но опыт использования данной технологии для развития читательского интереса у первоклассников носит описательный и малоинформативный характер. Для проверки гипотезы были выявлены компоненты, показатели и уровни сформированности читательского интереса у первоклассников, а также проведено эмпирическое исследование.

Первым этапом были сформулированы задачи и проведена диагностическая работа, состоящая из методик и карты наблюдения направленных на выявление уровня сформированности читательского интереса у первоклассников.

По результатам наблюдений было выявлено, что высокий уровень имеют 8 (27%) обучающихся, средний уровень — 18 (60%) обучающихся, низкий уровень — 4 (13%) обучающихся.

По результатам диагностического этапа исследовательской работы выяснилось, что уровень сформированности читательского интереса у большинства обучающихся находится на среднем уровне. Это указывает на то, что первоклассники проявляют интерес, но ситуативно. Основные трудности большинство обучающихся испытывают в самостоятельном подборе литературы для внеклассного чтения. Но есть в классе обучающиеся с низким уровнем читательского интереса, так как обучающиеся относятся к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Тем самым можно сказать, что педагогу необходимо обратить внимание на формирование читательского интереса у первоклассников, а также использовать технологию коучинга на уроках литературного чтения для повышения уровня читательского интереса.

Библиографический список

1. Дмитриева Е. Н., Тренькаева Н. А. Возможности использования методов и приемов коучинга в профессионально-личностном становлении студентов / Е. Н. Дмитриева, Н. А. Тренькаева // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология, 2008. — № 3. — С. 144–147.
2. Зырянова Н. М. Коучинг в обучении подростков / Н. М. Зырянова // Вестник практической психологии образования. — 2004. — № 1. — С. 46–49.
3. Светловская Н. Н., Пиче-Оол Т. С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать / Н. Н. Светловская Т. С. Пиче-Оол // — М.: Аркти, 2017. — С. 54.
4. Соболева О. В. Психодидактическая концепция понимания текста школьниками на начальном этапе обучения / О. В. Соболева // дис. д-ра псих. наук: 19.00.07. — Курск, 2015. — С. 64.

Сведения об авторах

Четвертных Мария Игоревна, студент, бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Россия, г. Сургут.

Балыбердина Н. С.

Формирование коммуникативной компетенции с помощью использования песен на уроках немецкого языка

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся является музыка.

Известный педагог Я. А. Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением.

Музыка — часть культуры каждого народа, из чего следует, что если слушать музыку народа изучаемого языка и на этом же языке, то можно глубже познать его культуру, быт, традиции, мировоззрение.

Остановимся на методических преимуществах песен в обучении иностранному языку:

- Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как в них встречаются новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика находится в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова, что способствует развитию у учеников чувства языка, приобретению знаний его стилистических особенностей.

- В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. Песни способствуют развитию музыкального слуха и совершенствованию навыков иноязычного произношения. Разучивание и исполнение коротких и простых песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма.

- Песни способствуют более полному раскрытию творческих способностей каждого учащегося. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

- Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Можно сказать, что преимущества использования песни в обучении иностранному языку есть, но учебно-методические комплексы не содержат достаточного количества песенного материала. На начальном и среднем этапах обучения необходимо самому учителю отбирать песенный материал, соответствующий практическим целям данного этапа обучения и возрастным особенностям обучающихся.

Песни для уроков подбираются по тем же принципам, что и тексты:

- песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев;
- она должна мотивировать, заинтересовать обучающихся;
- соответствовать возрасту и степени обученности учащихся;
- отражать страноведческую специфику;
- голос исполнителя должен быть понятным.

На уроке иностранного языка песни могут использоваться для достижения различных целей и решения практических, развивающих и воспитательных задач, а именно:

- как фонетическая зарядка на начальном этапе урока;
- для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- как стимул для развития речевых навыков и умений;
- для расслабления во время урока, когда учащиеся испытывают психологическую и физическую напряжен-

ность и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Использование песен с целью усвоения нового лексико-грамматического материала предполагает последовательную работу в течение серии уроков.

Темами для дискуссий и бесед может стать содержание современных, популярных молодежных песен. Конечно, они должны быть интересны по содержанию, иначе у обучающихся не возникнет стимула, мотивации к высказыванию своего мнения, обсуждению и последующему исполнению песни. С помощью интернета представляется возможность подобрать песни на практически любую интересующую тему, затрагиваемую в УМК или выходящую за его рамки, но вызывающую для обучающихся [2].

Лексико-грамматический материал песен целесообразно вводить с некоторым опережением программы с той целью, чтобы при введении нового материала школьники легко узнавали его. Это облегчит введение, закрепление и использование лексико-грамматического материала песен в соответствующих речевых ситуациях [4].

Работа с музыкальным произведением на уроках иностранного языка может включать в себя следующие этапы:

1. Предварительная беседа, связанная с содержанием песни, опрос учащихся, составление ассоциогамм, таблиц, сравнение явлений чужой и родной культуры, о которых может упоминаться в песне;

2. Прослушивание песни; знакомство с музыкальной стороной песни;

3. Проверка понимания содержания песни (перевод текста общими усилиями обучающихся под руководством учителя). На продвинутых этапах целесообразно обращать внимание обучающихся на интересные формулировки, стилистические особенности текста песни;

4. Выполнение способствующих лучшему усвоению нового материала заданий и упражнений к песне;

5. Разучивание песни в процессе ее совместного исполнения.

На последующих нескольких уроках достаточно повторить песню один-два раза, чтобы новый материал, который встретился при работе с ней, запомнился прочно и нужные речевые навыки сформировались в достаточной степени.

Выделяют следующие упражнения при работе с песней:

1. Только с музыкой:
 - отработать ритм;
 - описать музыку (прилагательные, глаголы),
 - определить музыкальные инструменты;
 - обсудить музыку, ритмику, голоса.
2. Аудирование:
 - текст с пропусками;
 - восстановление строчек, абзацев;
 - подбор рифмы;
 - исправление ошибок;
 - запись того, что стало понятным;
 - проследить частоту употребления отдельных слов/предложений.
3. Изучающее чтение песни:
 - реконструирование песни (пазлы/строки);
 - написание глоссария к песне;
 - чтение частей песни.

4. Письменные:

- параллельный текст песни;
- составление диалога;
- истории к теме песни;
- письмо певцу-исполнителю;
- критика/комментарий песни;
- семантические поля;
- написание дальнейшего продолжения песни.

5. Устные:

- разыгрывание диалогов;
- анкетирование по теме;
- резюмирование содержания песни;
- придумывание новых названий песни;
- мини-диалоги;
- ролевые игры и инсценировки;
- дискуссии о теме песни, о персонажах, о действии песни.

6. Грамматические и лексические:

- изменение времени глагола;
- изменение личных местоимений;
- изменение прилагательных (синонимы/антонимы);
- поиск трудных слов, выражений и их дефиниций;
- выбор ключевых слов.

Рассмотрим пример работы с песней Schnappi, das kleine Krokodil на уроке немецкого языка.

*Ich bin Schnappi, das kleine Krokodil
Komm aus Ägypten, das liegt direkt am Nil
Zuerst lag ich in einem Ei,
dann schni schna schnappte ich mich frei
Schni schna schnappi — schnappi schnappi schnapp
Ich bin Schnappi, das kleine Krokodil
Hab' scharfe Zähne, und davon ganz schön viel
Ich schnapp' mir was ich schnappen kann
Ja schnappe zu, weil ich das so gut kann
Schni schna schnappi — schnappi schnappi schnapp
Ich bin Schnappi, das kleine Krokodil
Ich schnappe gern, das ist mein Lieblingsspiel
Ich schleich' mich an die Mama ran
Und zeig' ihr wie ich schnappen kann
Schni schna schnappi — schnappi schnappi schnapp
Ich bin Schnappi, das kleine Krokodil
Und vom schnappen, da krieg' ich nicht zu viel
Ich beiss dem Papi kurz in's Bein
Und dann, dann schlaf' ich einfach ein
Schni schna schnappi — schnappi schnappi schnapp.*

1. Разделим учащихся на 2 группы. Для этого каждый учащийся вытягивает бумажную полоску со словом Schnappi или со словом Krokodil, получаем две группы школьников.

2. Каждая группа получает половинку картинки (на первой картинке изображена нижняя часть крокодила, а на второй голова девочки с микрофоном). Таким образом, каждая группа должна высказать предположение о том, что мы будем делать и о чем песня.

3. Затем дети отрабатывают произношение наиболее сложных слов песни, которые появляются на доске (Krokodil, Ägypten, zuerst, scharfe Zähne, schnappen, Lieblingsspiel, schleichen, zeigen, kriegten, beissen, Bein, einschlafen).

4. Вывешиваются на доску листочки со словами из песни (Nil, frei, viel, kann, Lieblingsspiel, kann, zu viel, ein). Каждая группа получает по два куплета песни с пропущенными словами. Учащиеся по рифме подбирают слова с доски и дописывают их в пропущенные места. Затем проводится проверка с помощью чтения вслух.

5. Каждая группа получает еще по 2 куплета. Затем при прослушивании песни каждой группе предлагается расположить куплеты песни в правильном порядке.

6. Затем работа над произношением. Учащиеся читают слова песни за учителем, имея перед глазами текст песни.

7. После этого каждая группа, получив карточку — эмоцию, должна прочесть текст еще раз с той эмоцией, которая изображена на карточке. Таким образом происходит многократное повторение текста песни, что способствует ее запоминанию.

8. Далее каждая группа рисует картинки к содержанию песни.

А после этого песню можно спеть.

Таким образом, использование песни на уроках иностранного языка побуждает учащихся к творчеству, служит коммуникации, пробуждает фантазию и способствует снятию языкового барьера. Аутентичные песенные материалы могут использоваться на всех стадиях урока, а также на всех этапах последовательного овладения различными видами речевой деятельности: рецепция — репродукция — продукция. Музыка и язык отлично сочетаются вместе. Пение — это превосходный способ запомнить новые слова и фразы, познакомиться со звуками языка. Музыка заставляет внимательно вслушиваться и концентрироваться на мелких, но важных деталях произношения, ударении, ритме в контексте песни. Учащиеся с удовольствием заучивают тексты песен, позже непроизвольно вставляя их в монологическую и диалогическую речь. Все это позволяет обогащать и расширять словарный запас школьников. А для тех учащихся, которые испытывают сложности в изучении языка, песни предоставляют возможность воспринимать и перерабатывать информацию (лексический и грамматический материал) в доступной и увлекательной форме.

Библиографический список

1. Белкина М. Ю. Задания для совершенствования фонетических навыков: (из опыта школы) / М. Ю. Белкина // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 5. — С. 53–54.
2. Гебель С. Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. // Иностранные языки в школе. — 2009. — № 5 — С. 28–30.
3. Комарова Ю. А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 4. — С. 41–44.
4. Сысоев П. В. Лексические навыки устной речи и чтения — основа семантической компетенции обучаемых. // Иностранные языки в школе. — 2007. — № 4. — С. 29–25.

Сведения об авторах

Балыбердина Наталья Сергеевна, учитель немецкого и английского языков, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1, Россия, Московская область, г. Красноармейск.

Боровкова Н.В.

Метод проектов как способ повышения мотивации при обучении иностранному языку

В настоящее время, в условиях стремительно развивающегося общества, к подрастающему поколению предъявляется множество требований, необходимых для увеличения их конкурентоспособности. Перед ними ставятся все более сложные задачи, для выполнения которых потребуется ряд навыков, в том числе способность адаптироваться к постоянно изменяющимся параметрам современного мира. Эффективность адаптации молодого поколения к взрослой жизни берет свое начало с процесса обучения, продуктивность которого неразрывно связана с развитием мотивации к учению. Эффективность же подобного обучения можно достичь путем перехода к личностно-ориентированным технологиям в обучении, которые помогают сформировать компетенции, важные для адаптации молодых людей к текущей действительности.

Рассматривая вопросы обучения иностранному языку можно утверждать, что основная проблема, с которой сталкиваются преподаватели языка, в частности, английского в школе, заключается в отсутствии у учеников должного уровня мотивации. В связи с этим, одной из задач учителя является предложить убедительную и по возможности оригинальную мотивировку для своих учеников. Именно мотивация держит процесс обучения в комфортном состоянии для обеих сторон этого процесса.

К сожалению, часто имеет место обратная картина. Убедив себя в самом начале в бесполезности иностранного языка для своей будущей жизни и деятельности, бывшие ученики, впоследствии, приходят в институт или колледж с низким, почти нулевым уровнем владения иностранным языком. Нередко это молодые люди, приезжающие продолжать учебу в город из далеких деревень. Такие студенты изначально не верят в свои силы, поэтому практически не прилагают усилий для овладения иностранным языком. Другие студенты главной своей целью видят получение хорошей оценки или зачета. Не в последнюю очередь влияет на непопулярность иностранного языка тот факт, что для основной массы студентов он не является обязательной учебной дисциплиной. В любом случае, если обучающиеся считают, что знание иностранного языка им в жизни никогда не пригодится, у них на всех этапах будут отсутствовать личные мотивы к познавательной деятельности при его изучении. И хотя в настоящее время дети в школах начинают изучать иностранный язык со второго класса, и им всячески доносится мысль о необходимости овладения иностранным языком как важным аспектом жизни

современного человека, ситуация продолжает оставаться тревожащей.

Поэтому людям, задействованным в образовании или занимающимся самообразованием, широко известен тот факт, что результат деятельности человека во многом зависит от мотива. Мотивация рассматривается как высшая форма регуляции деятельности людей, и развитие мотивационной сферы следует осуществлять всеми возможными способами, в том числе и через набирающую популярность проектно-исследовательскую деятельность обучающихся, которая отчасти может стать одним из способов решения озвученной проблемы.

Данный метод изучается и применяется теоретиками и практиками в учебной деятельности относительно недавно, но от этого эффективность его воздействия на обучающихся не уменьшается, поскольку центральное место в нем отводится самостоятельной работе студентов. Об этом говорится в примерной программе по английскому языку «организация образовательного процесса предполагает выполнение индивидуальных проектов, участие обучающихся в ролевых играх, требующих от них проявления различных видов самостоятельной деятельности: исследовательской, творческой, практико-ориентированной и др.». А подобная организация образовательного процесса, которая предполагает выполнение индивидуальных проектов и требует от обучающихся проявления различных видов самостоятельной деятельности в значительной степени влияет и на развитие мотивационной сферы.

Обращаясь к методу проектной деятельности, вспомним, что работа студентов над проектом традиционно проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с проблемой и подготовка учащихся к работе над своим исследованием;
2. Формулирование темы исследования;
3. Сбор информации;
4. Определение объекта и предмета исследования;
5. Обсуждение плана работы в группах и индивидуально;
6. Самостоятельная работа и разработка собственного варианта решения проблемы;
7. Реализация плана действий проектной команды;
8. Подготовка к защите проекта, создание продукта: написание инженерной книги, создание презентации;
9. Защита проекта на конференции;
10. Рефлексия.

И поскольку во время знакомства с проблемой или при формулировании темы исследования, а также на всех остальных этапах работы над проектом обучающимся предстоит достаточно глубокое погружение в тему, выбор которой диктует им дальнейшую необходимость узнать о заявленном проекте как можно больше, ученики имеют возможность узнать страну изучаемого языка, ее культуру и традиции существенно ближе, проникнуться симпатией и обрести столь желаемый интерес и, в идеале, понимание важности изучения иностранных языков в целом.

Подобная оценка роли английского языка и его востребованности в современном обществе дается не только потому, что почти каждая профессия требует знания английского или потому, что многие инструкции от бытовой техники до лекарств написаны на английском языке, но и благодаря возможности пристальнее изучить культуру других государств, узнать их традиции, что, в свою очередь, приведет к формированию более обширного словарного запаса, развитию памяти, мышления и речи и, следовательно, поспособствует увеличению конкурентоспособности подрастающего поколения в условиях современ-

ного мира. Кроме всего прочего, проблема установления стабильной мотивации к изучению иностранных языков решается наиболее успешно, если в основе ее решения лежит формирование потребности к общению на иностранном языке не только в рамках учебного процесса, но и за его пределами, что, в свою очередь, позволит актуализировать процесс обучения иностранному языку как можно более продуктивно с использованием различных информационных источников.

Таким образом, грамотная организация работы над проектным исследованием, соблюдение принципов эффективного сотрудничества и чередование элементов самостоятельности, достижение обучающимися поставленных в процессе осуществления проектной деятельности целей и задач, расширение лингвистического и культурологического кругозора, а также последующая успешная защита своего индивидуального проекта — все это определено в силах вывести процесс обучения иностранным языкам на новый, более качественный уровень и способствовать повышению мотивации при изучении данного предмета.

Библиографический список

1. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Английский язык» для профессиональных образовательных учреждений [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/08/3_Englisj-lang.pdf (дата обращения: 25.07.2019).
2. Подлинцев О. Л. Теория и практика становления гуманистического мировоззрения учителя на основе личностно-центрированного подхода (в системе вузовского и поствузовского образования): диссерт. на соискание ученого звания доктора пед. наук, Иркутск, 1999.
3. Побоква О. А., Немченко А. А. Новые технологии в обучении языку: проектная работа // Новые возможности общения: достижения лингвистики, технологии и методики преподавания языков. Иркутск, 2003. С. 49–55.

Сведения об авторах

Боровкова Наталья Владимировна, учитель иностранных языков, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 40 города Магнитогорска», Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск.

Бутусова А.А.

История и мифы: проблема формирования у учащихся объективной картины Великой Отечественной войны

«История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков».
В. О. Ключевский

История — это память поколений. В неразрывной цепочке истории нашего Отечества история Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. имеет особый смысл и значение. Сбереечь память о прошлом поколении, которое отстояло нашу Родину, нашу независимость — вот главная задача. Ведь память о прошлом проектирует наше будущее.

Историческая память всегда избирательна, акцентирует внимание на отдельных исторических фактах и при этом игнорирует другие. Государство выступает главным субъектом управления исторической памятью народа. Оно стремится закрепить в обществе тот или иной взгляд на прошлое через СМИ, церемонии, памятные места, художественные образы, школьные и вузовские учебники —

это необходимая основа для самоидентификации нации. Поэтому национально окрашенные версии прошлого остаются господствующим видом представлений об истории в массовом сознании.

ВОВ всегда привлекала к себе пристальное внимание. Во многом это объясняется самой значимостью ее событий, определивших судьбу не только страны, но и мировой цивилизации в целом, масштабом потерь, затронувших практически каждую семью.

Итак, одна из проблем современной России — это состояние исторической памяти населения о ВОВ. Сегодня многообразие и разноплановость, которую содержат информационные источники, откладывают отпечаток на историческую память, тем самым делая ее противоречивой, а порой и откровенно лживой.

Учителя истории решают задачу формирования национального самосознания, чувства гражданственности и патриотизма у новых поколений. В этой связи трудно переоценить значение изучения ВОВ в школе. Отсюда возникает еще одна проблема — школьные учебники. Полной и приемлемой для всех социальных групп общества исторической картины прошлого России во многих пособиях до сих пор так и не создано. Авторы учебных пособий передают учащимся лишь субъективное восприятие отечественной истории. Далеко не все новые учебники истории оказались качественными, ведь их писали авторы с разными представлениями, возможностями. Наверное, неплохо, что мы, учителя истории можем использовать разные учебники, но на нас ложится особая ответственность за преподавание истории и за то, какой учебник выберет учитель. Ведь плюрализм во мнениях — чрезвычайно важный фактор для нашего будущего. И сделать научно-точный единый учебник — задача трудная.

Думаю, со мной многие согласятся, что сегодня историческая неграмотность вселяет тревогу. Это проявляется и в повседневной жизни, и в господствующих у школьников представлениях. Учащиеся зачастую не могут ответить на элементарные вопросы, в том числе касающиеся ВОВ. На мой взгляд, главная причина кроется в сокращении часов, выделенных на ее изучение в пользу других дисциплин, наверняка важных, но нельзя это делать за счет сокращения уроков истории.

Обозначенные выше проблемы и приводят к возникновению «мифов в истории». Процесс создания или появления мифа может быть самым необычным, но в нем всегда присутствует мотив. Самые простые и очевидные мотивы — незнание существа дела и неосознанное введение в заблуждение других. Еще один мотив — это сознательные умыслы, преследующие личные или общественные интересы. Но самые сложные или изощренные мотивы — это политические интересы сообществ и государств.

Историки России приложили немало усилий, чтобы попытаться восстановить подлинную историю Великой Отечественной войны, наиболее адекватно представить ее нашему современнику на основе принципов историзма и объективности. Учащиеся должны знать обо всех сторонах войны, где воедино соединилось и трагическое, и героическое. Необходимо во всей полноте показать детям величие всемирно-исторического подвига борьбы советского народа с фашизмом. Но вновь и вновь появляются статьи, которые не только не способствуют утверждению

исторической правды о войне, но, напротив вводят в заблуждение неокрепшие детские души». Так, возникли мифы о Сталине, якобы вопреки которому была выиграна война, о генерале Власове, как «подлинном» защитнике России и «главном борце» с режимом Сталина, о цене победы и многом другом.

Политика управления памятью о ВОВ в той или иной форме осуществляется во всех странах, принимавших в ней участие. Это выражается в «героизации» действий своих правительств и граждан. Например, в США и Англии увеличивается их вклад в разгром фашизма. А в Германии получила распространение версия о «невиновности» вермахта в репрессиях на оккупированных территориях и т.д. После распада СССР разгорелись межнациональные конфликты, унесшие тысячи мирных человеческих жизней. Прибалтика, а вслед за ней и Украина смотрела на парады ветеранов СС. Сегодня мы ежедневно читаем и смотрим новости из Украины: война, разруха, запрет русского языка, ненависть к России стали реалиями нашего времени. Вместо правдивой истории, основанной на фактах, документах, мемуарах, книгах и фильмах о войне — ложь, фальсификации истории ВОВ, требование пересмотра ее итогов.

Именно поэтому учителям истории ни в коей мере нельзя поступаться принципами и устраниваться от битвы за память, в которой и сегодня продолжает определяться исход войны, которую героически выиграли поколения наших дедов и прадедов. Идет борьба за патриотические и гражданские чувства молодежи, за самосознание россиян и линия фронта, как бы высокопарно это ни звучало, проходит через душу каждого нашего ученика. А ведь современные дети вынуждены черпать знания о ВОВ из крайне сомнительных источников.

А кто расскажет подлинную историю так, какой она была на самом деле? Только тот, кто сам пережил войну. Фронтовые письма, архивные документы, многие из которых рассекречены, рассказы очевидцев — вот подлинные доказательства «цен победы». Помочь разрешить проблему создания у учащихся объективной картины о ВОВ могут созданные в школах историко-краеведческие клубы, включенность детей в волонтерское движение, участие в акциях, конкурсы военной поэзии и т.д. Но, пожалуй, самой потрясающей акцией стал «Бессмертный полк», который объединил людей в разных уголках земного шара. Разве это не доказательство памяти о войне, о предках...

Поможет решить проблему исторической памяти и метод проектов, например, проект «Калейдоскоп судеб». Идея изучения истории через призму судеб реальных людей. Еще одна тематика проектной деятельности «Ранение на героев». Это огромная поисковая работа о военной судьбе героев, подготовка альбомов, создание презентаций и т.д. У ребят, занимающихся такой «работой» никогда не приживутся мифы о войне.

Таким образом, учащиеся постигая историю через призму судеб реальных людей, получают прививку и стойкий иммунитет от исторической лжи и вымысла. Общество лишь тогда способно ставить и решать национальные задачи, когда у его есть нравственные ориентиры, когда в стране хранят память своих предков и память о каждой странице нашей отечественной истории и одной из главных ее страниц — Великой Отечественной войне.

Сведения об авторах

Бутусова Анна Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 61», Россия, г. Курск.

Войняк Е.В.

Материалы для проведения мастер-класса «Системно-деятельностный подход на уроках литературы»

I. Презентация педагогического опыта

Последнее время с проведением такой формы экзамена, как ГИА, с применением на уроках педагогами тестирования, учащиеся перестали мыслить, уметь говорить, высказывать свое мнение, оспаривать точку зрения оппонентов. А мы, учителя, должны готовить их к продолжению образования и к жизни. Стандарты образования требуют от педагога выработать у ученика умение учиться, самостоятельности, творческого мышления. Каждый раз, идя на урок, задаешься мыслью о том, как заставить ученика взглянуть в художественный текст, задуматься над прочитанным, найти ответ на вопрос, чтобы литературное произведение изучалось как результат творческой деятельности, как эстетическое преобразование реальности. В связи с этим помогает мне реализация деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы.

В 2012 году прошла курсы по теме «Работа с УМК по литературе под редакцией А. Г. Кутузова» и работаю по этой программе с 2012 года с учащимися, которые в этом году заканчивают 11 класс. Авторы учебника предлагают использовать на уроках такие коммуникативно-творческие работы, как «Творческое задание», «Творческий практикум», «Самостоятельный анализ выбранного произведения, эпизода», которые представлены в системе от 5 к 11 классу. Одной из интересных форм развития творческих способностей учащихся, я считаю, творческие задания из раздела «Проба пера». Выполняя подобные задания, учащиеся становятся в позицию «автора» и одновременно «критика», т.к. им необходимо не только создать произведения в определенном жанре, но и оценить произведения своих одноклассников. И в этом разделе предлагаются следующие задания: создать самостоятельно произведения в определенном жанре — написать сказку, басню, повесть и т.д. Учащиеся претворяют в жизнь полученные теоретические знания, как бы «обживают» этот вид произведения; во-вторых, они пробуют свои силы в роли автора; в-третьих, развивают свои творческие способности. Поэтому свои уроки стараюсь организовать творчески, подобрать такие вопросы, которые бы вызвали живой интерес у учащихся и стали стимулом для дальнейшего общения. В своей работе опираюсь на учения великих педагогов, таких, как В. А. Сухомлинский, который считает, что «творческий метод учителя к учебному процессу способен пробудить в ребенке скрытые способности и таланты», и К. Д. Ушинский, утверждающего, что «само-

стоятельность учащихся в добывании знаний принесет больше плодов, чем готовый материал, предоставленный наставником». К. Д. Ушинский считал, что задача учителя состоит не в том, чтобы давать детям готовые знания, а в том, чтобы «направлять их умственную деятельность. При этом важно, чтобы практические задания выполнялись школьниками не механически, а сознательно», нужно добиваться, чтобы в практическую работу дети вносили элементы творчества. Поэтому задача учителя грамотно организовать учебный процесс.

В работе над развитием самостоятельности, творческих способностей школьников использую различные приемы и методы, формы работы, такие как написание сочинений на литературную тему, рецензирование сочинений, синквейны, творческие задания на дом.

Данный опыт был представлен на школьной методической конференции «Роль самообразования педагогов в повышении качества образования: творческие отчеты» в 2016 году, неоднократно обобщался на заседаниях методических объединений учителей гуманитарного цикла.

II. Представление системы учебных занятий

Стержневым понятием для литературного образования в 7 классе становится «герой». Учитель подводит семиклассников к главному компоненту многих литературных произведений — человеку.

Интересен для анализа небольшой рассказ В. Одоевского «Игоша». Уроки по произведению В. Одоевского «Игоша» предполагают выход на мотив, с которым ученики были знакомы на примере поэтических текстов (мотив одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова), а вот работа по прозаическим текстам не была включена в программу. Целостный анализ небольшого по объему текста дает возможность судить о мотиве как выходе на теоретическое понятие микротемы.

К 1 уроку дети должны прочитать художественный текст и выполнить творческую работу — смастерить куклу Игошу, представить ее одноклассникам так, как они увидели ее после прочтения произведения.

На 2 уроке — реализация домашнего задания: учащиеся разбили текст на абзацы, определив их границы, доказав важность, значимость этих эпизодов. В каждом сюжетном отрывке определили микротемы, нашли то общее, что их объединяет. Таким образом, самостоятельная работа с текстом художественного произведения, вдумчивое его чтение предполагает осмысление очень сложного лите-

ратуроведческого понятия — мотив, мотив волшебства.

3 урок — урок творчества — создание своего собственного произведения в стиле Одоевского: дописать еще один эпизод «забав» Игоши — у немца, на кухне с кухаркой, попытка завладеть сознанием отца от лица мальчика.

Можно предложить лексическое задание — найти в словаре значение народных оборотов и выражений, встречающихся в художественном тексте.

В процессе обучения формируется копилка творческих дел.

В конце года проводится читательская конференция в виде круглого стола. Учащиеся выступают с рефератами о самостоятельно прочитанных произведениях. При подведении итогов принимается во внимание аналитическая часть рефератов, уровень владения речью и самостоятельность написания.

III. Урок со слушателями с демонстрацией приемов

Тема урока по литературе: «Тайны и нераскрытые загадки в произведении В. Одоевского «Игоша».

Учащиеся (участники мастер-класса) получают задание прочитать произведение и после прочтения смстерить, нарисовать главного героя (предполагается как домашняя работа). (Участники мастер — класса рисуют). Представляют продукт творчества: куклу — «маленький человечек в крестьянской рубашке, подстриженный в кружок; глаза у него горели, как угольки, и голова на шейке у него беспрестанно вертелась», «у бедняжки не было ни рук, ни ног».

Этот этап урока показывает лишь первичное восприятие учащимися главного героя. Так вводится понятие «герой».

Второй этап урока помогает ввести учителю понятие «характер».

Чтобы соприкоснуться с художественным текстом, учащиеся (участники мастер-класса) вначале читают самую первую строчку рассказа — «Игоша» и приходят к выводу, что необычно само название произведения.

Создавая атмосферу творчества, учитель вовлекает учащихся в различные формы деятельности, предлагая разделить на две группы. Каждая группа получает задание:

- первая группа выделяет в тексте необычное (странное);
- вторая — закономерное.

Участники устраивают соревнование по рядам.

Можно указать странность в форме суждения, можно сформулировать в виде вопроса, например: «Как Игоша передвигался?»; «Зачем Игоше ботиночки, у него ведь нет ножек?»; «Почему Игоша вредил?».

Участники групп после соревнования получают поощрение в виде похвалы за умение сотрудничать в группах, понимать и ценить другую точку зрения; способность осмысливать художественный текст.

Участники мастер-класса приходят к выводу, что так у Игоши проявился характер.

– Какой характер у Игоши?

Предлагаю три варианта ответа:

а) «Игоша, барин, малый добрый»;

б) У Игоши нет ни стыда, ни совести;

в) Сформулируйте собственное суждение и доказательство.

– Почему вариант а) записан в кавычках?

Участники мастер-класса приходят к выводу, что характер Игоши противоречивый: веселый и озорной, любит пошалить.

Дальнейшая работа с текстом помогает понять замысел писателя, который воплотился в образе Игоши. (Выход на определение «образ») И только после глубокого постижения текста учащиеся формулируют тему этого произведения.

Домашнее задание к следующему уроку: разбить рассказ на эпизоды, определить их границы, важность, значимость этих эпизодов. В каждом сюжетном отрывке определить микротемы. Найти то общее, что их объединяет. Выход на понятие *мотив* очень сложная часть работы для учащихся. Вместе приходят к выводу, что в произведении показан мотив волшебства. Так приходит постижение таких литературоведческих понятий, как ГЕРОЙ — ХАРАКТЕР — ОБРАЗ — ТЕМА — МОТИВ. Эти понятия предлагает вводить при изучении художественных произведений программа под редакцией А.Г Кутузова.

IV. Моделирование

Тема урока: «Анализ рассказа и языковые особенности рассказа Людмилы Улицкой «Капустное чудо».

Участники мастер-класса выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя — мастера. Форма работы — групповая. Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею.

Участники мастер-класса коллективно создают творческий продукт. Задание: продумать и записать, каким мог бы быть финал рассказа Улицкой «Капустное чудо».

Мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

V. Рефлексия

Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Творческие задания в системе деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы развивают креативные способности школьников: умение ставить проблемы, творчески искать ответ. Участники мастер-класса использовали разные формы работы: мастерили руками, моделировали, участвовали в соревновании, получили удовольствие от общения с книгой, от творческой деятельности.

Данный опыт имеет большое значение, так как его использование способствует максимальному развитию творческого потенциала каждого ученика, углубляет литературоведческие знания, расширяет читательский кругозор, учит учащихся писать творческие работы разных жанров.

Библиографический список

1. Программа по литературе 5–11 классы — М.: Дрофа, 2014.
2. Ведерникова Н.И. Технология проведения мастер-класса. Материалы для проведения занятия «Школы совершенствования профессионального мастерства» [Электронный ресурс]: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/515316/> (дата обращения: 25.07.2019).

Сведения об авторах

Войняк Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ныробская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.В. Флоренко», Россия, Пермский край, Чердынский район, п. Ныроб.

Вьюгина Н.Ю.

Интеграция выразительных средств русского языка и изобразительного искусства

Система уроков русского языка, как и система художественно-эстетического воспитания школьника, — два взаимосвязанных компонента обучения, один из которых является в одно и то же самое время началом и продолжением другого. Задача педагога — раскрыть в сознании, в чувствах детей взаимосвязь окружающего живого мира и мира слов, их взаимообусловленность, что самым непосредственным образом будет способствовать гармоничному развитию личности школьника. Этому как раз и способствуют интегрированные уроки русского языка и изобразительного искусства, позволяющие повысить уровень развития речевых умений и творческих способностей обучающихся. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства.

В современной педагогической практике широко используется иллюстративный принцип для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством в процессе приобщения школьника к речевой культуре. В целях более глубокого и творческого освоения речевых навыков учитель привлекает произведения изобразительного искусства.

Активизация взаимосвязи с изобразительным искусством и использование комплекса искусств в учебно-воспитательной работе на уроках русского языка и литературы позволяет:

- формировать высокую языковую культуру и внутренне единое художественно-эстетическое сознание;
- устанавливать органическую связь между искусством слова и изобразительным искусством и совершенствовать более основательное понимание особенностей каждого из них;
- формировать творческий подход к языковому образованию;
- глубоко понимать изучаемое.

Именно в условиях взаимосвязи языкового обучения и художественного творчества более успешно формируется не только определенный комплекс речевых умений у ребёнка, но и полноценная культурная личность.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях системный подход к эстетическому воспитанию и образованию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство»,

«Музыка», «Мировая художественная культура», а также посредством различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания. Базисный учебный план позволяет преподавать различные интегрированные курсы искусства, которые получили широкое распространение во вновь открывающихся нестандартных типах учебных заведений.

В программе «Изобразительное искусство и художественный труд» академика РАО Б. М. Неменского ведущей задачей в преподавании изобразительного искусства является задача формирования у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Это становится возможным, только если удастся закрепить в сознании ребенка понимание прочной связи искусства с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека. В программе приводится перечень не только зрительного, но литературного ряда.

Например тема «Воспевание труда в искусстве» — пословицы, поговорки, стихотворения. «Образ русского человека (женский образ)» — Н. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз Красный нос» (Есть женщины в русских селеньях...), «Образ русского человека (мужской образ)» — фрагменты из былин. Тема «Все народы воспевают материнство» — В. Сухомлинский «Из писем к сыну» (4 класс); «Пейзаж родной земли» — стихи А. Пушкина, С. Есенина, Ф. Тютчева (6 класс).

В программе «Изобразительное искусство» члена — корреспондента РАО, доктора педагогических наук В. С. Кузина главной целью художественного образования является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. В основу программы положена система межпредметных связей с чтением и русским языком, что, по мнению авторов, позволяет углубить практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Предусмотрена работа по иллюстрированию литературных произведений, входящих в программные материалы по чтению. Содержание раздела «Тематическое рисование и иллюстрирование» включает рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование повестей,

рассказов, сказок, басен и других литературных произведений. Например, иллюстрирование литературного произведения «Зимнее утро» А. С. Пушкина, иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (3 класс); иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (4 класс); тема «Материнство» (6 класс) — литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок), стихи о матери, женщине.

Сравнивая творчество писателя, художника, композитора, дети понимают, что орудием писателя служит слово, художника — краски, музыканта — ноты.

Изучение опыта работы учителей в вопросе интеграции позволяет сделать выводы, что проблема эта в настоящее время находится в стадии разработки, ищутся новые пути ее решения, новые подходы к пониманию путей интеграции изобразительного искусства и развития речи в школе. В программных материалах по изобразительному искусству Б. М. Неменского и В. С. Кузина есть много моментов сочетания изобразительного искусства и литературы, причем эти программы позволяют проводить интеграцию курса изобразительного искусства с курсом развития речи в начальной школе. Многие темы курса развития речи совпадают с темами курса изобразительного искусства по своим целям, что говорит о возможности их интеграции.

В программе В. С. Кузина значительная доля часов в начальной школе отводится иллюстрированию русских народных сказок. Например: иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» (1 класс), иллюстрирование русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маши и медведь» (2 класс), иллюстрирование русской народной сказки «Снегурочка» (3 класс), иллюстрирование русской народной сказки «Морозко», «По щучьему велению» (4 класс), иллюстрирование русской народной сказки «Царевна-лягушка» (5 класс).

Сказочная форма наиболее близка миропониманию ребенка и удобна для изучения основ изобразительного искусства, основ композиции. На литературном материале русских народных сказок уже в первом классе дети усваивают понятие равновесие, также используют следующие композиционные средства: линию, цвет, движение, позу, характерные детали. Каждый учитель стремится развивать у ребенка на уроках изобразительно-образное мышление, воображение, фантазию.

Картинка помогает детям глубже понять текст, заметить детали, которые были не замечены во время чтения произведения.

Вот одна из иллюстраций к сказке В. Одоевского «Мороз Иванович». На рисунке видно, как Рукодельница старательно ухаживает за стариком Морозом Ивановичем. Сразу видно, что это добрая, заботливая девочка. Художник ее нарисовал светлыми красками, на лице у девочки улыбка. Рассматривая иллюстрации художника И. Кузнецова к этой же сказке, как Ленивица готовит кушанье: на столе беспорядок, все изображено в темных тонах, одежда у Ленивицы грязная, неаккуратно одета, лицо сердитое, — дети сделали вывод, что она не любит трудиться, ленивая.

Рассматривая иллюстрации, дети очень часто хотят нарисовать свои иллюстрации к произведению, в кото-

рых они изображают понравившийся, вдохновивший их эпизод. Дети сами становятся художниками. Детский рисунок — это графический рассказ. Пока ребенок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нем рассказывал. Представляя себя на месте сказочного героя и пытаясь найти свой выход из трудноразрешимой ситуации, ребенок учится мыслить творчески, оценивать сложившиеся обстоятельства, прогнозировать последствия своих действий. Репродукции картин русских художников И. Билибина, В. Васнецова, М. Нестерова, Н. Рериха усиливают образный, эстетический фон уроков. Они способствуют рождению новых сказочных образов, пробуждают фантазию, развивают воображение детей. Например, после рассматривания сказочных иллюстраций И. Билибина, можно предложить детям создать книжку-раскладушку и проиллюстрировать ее. Можно в рисунках проследить весь путь Василисы к Бабе-Яге, а на первой странице-обложке (как у Билибина) изобразить красивую, расписную дверь — волшебную дверь в сказку. Хорошую иллюстрацию в книге можно долго рассматривать, к ней интересно возвращаться ещё и ещё раз. Ведь часто за ней стоит огромный исследовательский труд художника, позволяющий сделать иллюстрацию в детской книжке достоверной, при всей, может быть, её фантастичности. Утварь, одежда, доспехи — всё это в иллюстрациях данных художников соответствует эпохе средневековой Руси, в которой действуют герои русских народных сказок, сказок А. Пушкина и др. Ребёнок постепенно открывает для себя всё новые и новые детали. С иллюстрацией он открывает для себя ещё мало знакомый мир. Деятельность детей особенно активизируется во время проектной деятельности. Например: проект «Добрая сказка» (литература + ИЗО). Он предназначен для учащихся 5 класса и охватывает изучение раздела по литературе «Устное народное творчество». Работа над проектом помогает в формировании у детей чувства собственного достоинства, чувства прекрасного, развивает наблюдательность, творческие способности, умение давать полную характеристику героя, умение работать в команде, прививает любовь к родной культуре. Основными задачами проекта являются: выявление у обучающихся знания о сказках, формирование эмоционального, осознанного восприятия художественного текста, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений. В конце проекта каждый из детей сочиняет свою сказку и делает к ней иллюстрацию. В конечном итоге работы оформляются в книжку «Сказки 5 класса».

На уроках развития речи по описанию картин учителями активно используется иллюстративный материал. Учащиеся получают задание приготовить сообщение о художнике, чью картину будут описывать на уроке. Это расширяет кругозор, совершенствование умения извлекать главное, композиционно правильно строить сочинение. Решается и коммуникативная задача — воспитание умения слушать собеседника. Ребята знакомятся с работами художника, отражающими его мастерство и индивидуальность манеры. Рассказ учителя по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Учитель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из

сказки, рассказа), подводит детей к умению сравнивать одну картину с другой. Учащимся предлагается провести сравнительный анализ. Например, показав детям картины И. Левитана «Март» и А. Саврасова «Грачи прилетели», можно спросить, где, по их мнению, изображена ранняя и где поздняя весна. Вопрос «На какой картине изображен солнечный день?» — направляет внимание детей на колорит картины — сочетание красок, характерное для весеннего дня. Затем педагог просит детей рассказать о цветовых сочетаниях, передающих пасмурный день в картине «Грачи прилетели». Беседа может начаться с рассказа самого о картине. Затем путем вопросов нужно привлечь детей к активному выражению своих впечатлений. В других случаях, когда у детей развито умение рассматривать картины и воспитан интерес к ним, беседа прямо начинается с вопросов к детям. Иллюстрации к отдельным эпизодам произведения, а также иллюстрации-пейзажи могут быть активно использованы и для развития речи учащихся: по ним можно построить связный устный рассказ или выполнить несложную письменную работу.

Важную роль играет живопись на уроках литературы. Это, конечно, в первую очередь иллюстрации разных художников к произведениям, которые развивают у детей образное мышление, эстетический вкус, умение сравнивать и анализировать. Рассказывая биографию писателя, учитель иллюстрирует свой рассказ портретами, написанными разными художниками, изображающими писателя в разные моменты его жизни. Именно так дети могут получить целостное восприятие не только о личности, но и об эпохе. В среднем звене и старших классах проводятся аналогии в тематике художественных произведений и произведений живописи. Можно показать, как представлена одна и та же тема в литературе и живописи (интегрированный урок литература+ИЗО (5 класс) «Художественный образ в литературе и изобразительном искусстве на примере сказки Г. К. Андерсена «Снежная королева», урок литературы в 10 классе по теме: «Как изображает войну писатель В. Гаршин и художник «В. Верещагин»; интегрированные уроки (литература + ИЗО) в 10-м классе: «Портрет в искусстве и литературе», «За что наказан Демон?» (Аналитическое чтение поэмы М. Ю. Лермонтова).

Беседу о действующем лице, литературном герое, можно начать после внимательного рассматривания иллюстрации, спросив у детей: кто изображен на рисунке, из чего это видно? Сопоставляя иллюстрацию с текстом,

вникая в ее содержание и исполнение, ученики не только узнают, но и видят, глубже осмысливают и эмоционально сопереживают. Хочется вспомнить слова С. Маршака: «Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель. Автор должен дать возможность читателю и зрителю быть полноправным участником той реальности, которую создает художник. Читатель становится участником всего, что пережил и перечувствовал поэт. Именно на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей и рассчитывает автор».

В заключении хочется отметить важность межпредметных связей русского языка, литературы и изобразительного искусства как одного из необходимых условий развития комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся. Восприятие художественных произведений литературы и изобразительного искусства носит схожую природу и дополняет друг друга. Такие уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогают формированию грамотной устной и письменной речи учащихся, её развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство окружающей действительности. Интегрированные уроки помогают учащимся глубже и основательнее понять ту или иную тему. Ученик многое получает от таких уроков: он учится сопоставлять факты, сведения из разных источников, находить аналогии. Повышается его кругозор, развивается мышление.

Одна из задач каждого учителя — подготовка ученика к взрослой жизни, к жизни в обществе. Интегрированные уроки помогают также более эффективно подготовиться к экзамену по русскому языку в выполнении части С — написании сочинения-рассуждения. Выстраивая рассуждение по проблеме, выпускник должен привести не менее двух аргументов из прочитанных художественных произведений, а также из жизни конкретных исторических личностей: музыкантов, художников, ученых, и т.д. Он должен уметь анализировать данный ему текст, выявить проблему, прокомментировать ее и изложить свои аргументы. Тут ему понадобится и читательский опыт, и жизненный опыт, и знания, почерпнутые при изучении других школьных предметов. Интегрированные уроки как нельзя лучше помогают в этом.

Библиографический список

1. Браже Т. Г. Интеграция предметов в современной школе. // Литература в школе. — 1996. — № 5. — С. 150–154.
2. Коложвари И. Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок (о методике интегрированием образования)? // Народное образование. — 1996. — № 1. — С. 87–89.

Сведения об авторах

Вьюгина Наталья Юрьевна, учитель изобразительного искусства, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4» муниципального образования - городской округ город Касимов, Россия, Рязанская область, г. Касимов.

Использования картин как исторической наглядности на уроках истории 7 класс

*«Картина — это параграф учебника, написанный кистью»,
В. Н. Бернадский*

Какой должен быть современный урок? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо обратиться к Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), который включает в себя требования к структуре, условиям, результатам освоения образовательных программ образования.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, одной из задач которого стоит требование, направить обучение на саморазвитие с учетом индивидуальных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Для этого учителю необходимо использовать различные формы и методы обучения для привлечения учащихся в активную учебно-познавательную деятельность.

На уроках истории учащиеся должны самостоятельно развивать умение искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней. Для получения эффективного результата в процессе освоения знаний, необходимо применения наглядности на уроках.

Наиболее распространенным типом исторической наглядности является картина, а при ее отсутствии — иллюстрация учебника. Рассмотрим несколько примеров использования картин русских художников на уроках истории России в 7 классе, классифицируя картины по способам применения картины на уроке истории.

1. Дополнительный информативный ряд

Рассказ учителя на уроке «Создание Московского царства» хорошо дополнит картина «Иван III топчет ханскую грамоту» Алексея Даниловича Кившенко.

После рассказа учителя о зависимости Московского государства от Орды. Необходимо обратить внимание на путь решения, который избрал московский князь Иван III. Показывается сюжет картины продолжается рассказ учителя о действиях Ивана III при встрече ханских послов для принятия ханской грамоты (басмы) московский князь разорвал ее и бросив под ноги растоптал тем самым отказавшись платить дань. Это исто-

рическое событие и легло в основу написания картины художником А. Д. Кившенко под названием «Иван III топчет ханскую грамоту».

2. Эмоциональное воздействие на учащихся во время просмотра с изучением деталей на картине

При рассмотрении темы «Опричнина. Итоги правления Ивана IV» на этапе изучения новой темы обратимся к картине С. Н. Ефошкина «Опричник».

Задача учащихся внимательно рассмотреть детали картины и прийти к первоначальному выводу, для чего использовали такие элементы всадники Ивана IV. Привлечь внимание к таким элементам на картине как голова животного, метла, одежда всадника. После предположений учащихся учителю необходимо дать уточнения или подтвердить объяснения детей.

3. Изучение деталей на картине (сюжетное изображение) в сочетании с рассказом

Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» является самым часто используемым примером на уроке по теме «Церковный раскол».

История боярыни Морозовой красочно и доступно иллюстрирует раскол общества в XVII веке. Анализ картины помогает детям увидеть и запомнить важные исторические моменты: историческая личность изучаемого периода — боярыня Морозова; отношение разных сословий к церковной реформе; крестное знамение боярыни, наглядно показывает молитвенный жест движением кисти у старообрядцев. Анализируя, на уроке картину у учащихся складывается четкое представление о событиях под названием «церковный раскол».

Подводя итог можно сказать об эффективности использования картин на примере уроков истории. Учитель не только привлекает внимание школьников, но учит формировать умение «читать картины». Картина дает не только представление и понятие о событиях, но и учит школьников подходить к картине как к источнику исторических знаний. Для этого учителю необходимо в ходе урока подготовить учащихся к восприятию картины, как детально, так и в целом весь сюжетный замысел художника и только после этого обобщать с исторической информацией.

Библиографический список

1. ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 09.05.2019).
2. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. — М.: Просвещение, 1968. — 240 с.

Сведения об авторах

Гавриленко Анна Александровна, учитель истории и обществознания, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 121 имени Героя Советского Союза С.А. Ахтямова» Советского района г. Казани, Россия, Республика Татарстан, г. Казань.

Голубева Л.И.

Формирование техники чтения на начальном этапе изучения немецкого языка

В наши дни актуально использование в образовательном процессе приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно приобретать знания, добывать необходимую информацию, выдвигать предположения, рассуждать, делать выводы, т.е. у обучающегося должны быть сформированы универсальные учебные действия, создающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Одним из важнейших факторов, влияющих на учебную деятельность обучающихся, является чтение: чем он выше темп, тем лучше успехи. Чтение на иностранном языке — это один из главных видов речевой деятельности. Процесс чтения оказывает огромное влияние на формирование личности, приобщает обучающегося к научным и культурным достижениям человечества, знакомит с искусством и жизнью других народов. С помощью чтения обогащается активный и пассивный словарный запас слов у учеников, формируются грамматические навыки. Кроме того, чтение требует творческого подхода и критического анализа.

В программе по иностранным языкам для средней школы имеются как общие требования к чтению, так и требования по классам, выделено три этапа формирования навыка чтения: начальный, развивающий и совершенствующий. На первом году занятий основным видом чтения является чтение с полным пониманием читаемого: узнавание знакомых лексических единиц, понимание их лексико-грамматических и смысловых взаимосвязей, догадка о значении незнакомого слова по сходству его с родным языком, по знакомым словообразовательным компонентам. Чтение строится на специальных учебных текстах, в которых трудности дозированы. Контролирующие упражнения обязательно входят в программу действий с текстом, так как направлены на выявление понимания читаемого. В процессе работы над текстами обучающийся овладевает приемами переработки информации. Итак, на начальном этапе обучения чтению важно научить, правильно читать, понимать, оценивать и использовать информацию текста. А для этого должна быть следующая структура чтения: мотив, цель, условия и результат. Мотивом является коммуникация с помощью печатного слова: целью — получение информации по тому вопросу, который интересует читающего. К условиям деятельности чтения относится овладение графической

системой языка. Результатом деятельности является извлечение информации из прочитанного с разной степенью точности и глубины. Чтение — это восприятие, запоминание, понимание. Все эти процессы взаимосвязаны. И если один из них выполняется некачественно, некачественным будет и чтение в целом. На начальном этапе форма чтения вслух — 90%, про себя — 10%.

Овладение умением читать на иностранном языке делает реальным и возможным достижение воспитательных, образовательных и развивающих целей изучения данного предмета.

В методике преподавания немецкого языка большое внимание уделяется обучению чтению, так как без овладения чтением, как видом речевой деятельности, дальнейшее использование иностранного языка после школы достаточно ограничено. В чём же причина этой ограниченности? В основе всех умений лежит техника чтения. Если не сформировать ее в достаточной мере, не добиться автоматизации данного навыка, то все технологии или виды чтения могут быть поставлены под угрозу. Чтение, как и любая другая форма письменного или устного общения, требует большой практики, поэтому обучающимся нужно читать как можно больше. При самостоятельном чтении они должны опираться на свой речевой опыт.

Рекомендации относительно составления текстов для чтения

Понятие «чтение» предполагает выполнение процесса, связанного не только с восприятием информации, но и непременно его смысловой обработкой. В связи с этим термин «скорость чтения», определяемый как «объем прочитанного текста за единицу времени», теряет всякий смысл. Тем более скорость чтения у каждого человека индивидуальна. Она зависит от активности, темперамента, особенностей мышления и т.д. Поэтому следует повышать существующую скорость чтения.

Для успешного овладения чтением необходимо:

- подбирать тексты в соответствии с возрастными особенностями, речевым и жизненным опытом учащихся, их интересами;
- тексты должны отличаться занимательностью и привлекательностью сюжета;
- быть доступными с точки зрения языковых трудностей;

- отличаться актуальностью с позиций общечеловеческих ценностей;

- содержать проблему.

Задача учителя при формировании техники чтения заключаются в том, чтобы сформировать нормативное чтение с соблюдением приемлемого темпа, норм ударения, пауз и интонации. Научить, не принимать во внимание неизвестное, выделять важную информацию, уметь работать со словарем, обращать внимание на сноски, комментировать, оценивать факты, сравнивать, давать согласие или несогласие с позицией автора, определить последовательность действий, вносить изменения в текст и т.д. Больше использовать интернациональных слов. Их легко узнать и понять при чтении, а это способствует развитию догадки и закрепляет буквенно-звуковые соответствия. Все это надо формировать последовательно и тщательно.

Именно поэтому крайне важно в начальной школе отслеживать развитие навыка чтения, используя при этом неречевые действия обучающихся (выбор картинки, совершение действия, показ рисунка); речевые действия (выбрать из текста предложения, выражающие основную мысль автора, выписать несколько предложений,

подтверждающих ту или иную мысль, частичный перевод и т.п.).

Высокий уровень овладения техникой чтения позволяет достичь результата самого процесса чтения — быстрого и качественного извлечения информации. Темп чтения обучающегося на иностранном языке должен быть приближен к темпу чтения на родном языке.

Требования к чтению

К концу 1 полугодия второго класса чтение осознанное, правильное, целыми словами. Допускается чтение по слогам слов, имеющих сложную слоговую структуру.

Во 2 полугодии кроме правильного, осознанного чтения целыми словами, дети должны соблюдать паузы, интонации, логические ударения. Слоговое чтение нежелательно.

Задачи при чтении для обучающихся

Прочитать	Усвоить	Выписать	Продумать	Оценить
-----------	---------	----------	-----------	---------

Такой алгоритм руководство к действию и он связан с организацией внимания и запоминанием при чтении.

Для проверки техники чтения использую следующую диагностическую карту, которая обеспечивает доступность и системность контроля.

Диагностическая карта контроля техники чтения за _____ учебный год													
Класс: 2													
Предмет: немецкий язык													
№	Фамилия обучающегося	Темп чтения	Выразительность чтения	Ошибки при чтении				Способ чтения		Понимание прочитанного	Итоги		
				Искажения слов	Неправильные ударения	Изменение окончаний прочитанных слов	Смысловые ошибки	По слогам	Целым словом		2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Иванов Петр												
2.	Петров Иван												
3.													

При проверке техники чтения вслух обращать внимание на:

- искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух.

Важно при обучении чтению стимулировать обучающихся. Каждый, даже самый маленький успех, должен быть отмечен. Важно показать ребенку результаты его труда, вовремя похвалить, оценить его работу. При такой организации процесса дети работают заинтересованно и увлеченно.

Совершенствованию навыков чтения способствует и домашняя тренировочная работа. Здесь важная роль

отводится родителям. Они получают рекомендации по применению тренажеров для работы над техникой чтения.

Рекомендации для родителей

1. Предложите ребёнку для чтения вслух текст.
2. Сосчитайте количество слов, прочитанных им за 1 минуту.
3. Задайте вопросы по содержанию прочитанного.

Использование тренажеров в образовательном процессе способствует созданию условий для развития положительной мотивации к учебной деятельности, проявлению осознанного интереса к предмету, развитию навыков всех видов чтения, а также является стимулом в стремлении и освоении новых знаний по немецкому языку.

Библиографический список

1. Азовкина А. Н. «Развитие интереса к чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения» // Иностранные языки в школе. — 2003. — № 2.
2. Бим И. Л. Немецкий язык. Первые шаги: книга для учителя: к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / И. Л. Бим, Л. И. Рыжова, Л. В. Садомова. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2007.
3. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. — М., 2007.
4. Клычникова З. И., Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: Пособие для учителя / З. И. Клычникова. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1983.

Сведения об авторах

Голубева Людмила Ивановна, учитель немецкого языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 1, Россия, Ростовская область, г. Константиновск.

Евдокимова Е.В.

Технология театральной педагогики

Всем нам в жизни приходится исполнять много разных ролей: роль мамы, дочери, жены, бабушки. А иногда мы даже одеваем на себя маску, чтобы скрыть свою сущность под ней или в качестве защиты от людей.

Оказывается, всему этому есть научное название — «Технология театральной педагогики», которую я использую на себе и на своих уроках английского языка. Тем более, что этой методике «все возрасты покорны»; и ученики начальной школы, и ребята старших классов.

Современное общество сформулировало социальный заказ на личность, которая умеет жить в ладу с самими собой и другими членами общества, то есть успешно адаптироваться в обществе. Я считаю, именно эта технология учит подстроиться или перевоплотиться, чтобы решить коммуникативную задачу в обычной жизни и в школе. Применение данной методики помогает снять языковой барьер и развивает потребность в самостоятельной творческой деятельности.

Театральная педагогика предполагает изменение роли учителя. Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике. Ученику должно быть интересно, иначе понизится мотивация к изучению английского языка, а, следовательно, ухудшится показатель знаний.

Как важно учителю увидеть в ребенке не только существо способное впитывать все знания, которые ему предоставляются, но и личность — мыслящую, рассуждающую, спорящую, инициативную; личность, которая уже накопила немалый эмоциональный и социальный опыт!

Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Учитывая особенности детей младшего и старшего школьного возраста, а я обучаю детей с 2–11 класс, имея опыт работы с драматизацией, я остановилась на использовании нескольких приемов технологии театральной педагогики:

- инсценировка;
- ролевая игра;
- спектакль.

Инсценировка

Инсценировка всегда начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть.

Обычно при изучении модального глагола *can* или глагола *to be* ученики составляют фразы, где они описывают себя либо животных и их способности. Я же прошу их выбрать себе персонаж и рассказывать о нем от первого лица, то есть перевоплотиться. Заранее на доске вывешиваются слова-помощники, которыми можно воспользоваться при рассказе о своём персонаже.

I am

I can..., but I can't....

Предмет	Признак	Действие
horse	angry	jump
mouse	kind	swim
wolf	big	fly
bird	small	sing
cat	tall	run
frog	funny	catch
rabbit	scared	eat
	hungry	

Например, I am a wolf. I am grey. I am angry. I am hungry. I can run. I can eat rabbits.

Чтобы развивать умение слушать своего товарища, задание можно усложнить и попросить догадаться по рассказу, в кого перевоплотился их одноклассник.

Надев маску, можно превратиться в соседа по парте и рассказать, что у него лежит в портфеле, что он любит есть, пить, как проводит свободное время, естественно, используя ту грамматику и лексику, которые необходимы учителю для отработки того или иного материала.

Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

Использование инсценировок на уроках показало эффективность этого приема, прежде всего для развития навыков и умений неподготовленной устной речи. Дети не остаются равнодушными перед возможностью попробовать себя в актерском амплуа.

Ролевая игра

Эффективным методом для нейтрализации отрицательного отношения учащихся к предмету и повышения у них мотивации учения является также ролевая игра.

Она способствует расширению сферы общения. К распределению ролей я подхожу очень ответственно. Важно учитывать интересы, темперамент, взаимоотношения между учащимися в группе, индивидуальные особенности каждого ученика.

Начиная с 8 класса, мы с ребятами часто устраиваем ролевую игру в форме судебного процесса, где выясняем вред и пользу компьютеров, хорошо ли животным в зоопарках, высказываемся «за» и «против» Fast Food. Безусловно, такое представление требует предварительной подготовки. Роль обвинителя и защитника отводится самым сильным учащимся. Они создают свою команду из ребят послабее и в группах обсуждают плюсы и ми-

нусы той или иной проблемы. Дома они готовят заключительную речь. Судья выслушивает, задаёт вопросы, а, как известно, составить вопрос правильно задача не из лёгких. Затем выносится вердикт. Это, так называемое эссе, только в устном представлении, да и еще с применением актёрского мастерства. В момент процесса я не исправляю ошибки, а записываю и корректирую их после действия вместе с моими помощниками, которым приходится быть внимательными всю игру.

Спектакль

Спектакль — это приём, который возможен только в интеграции с внеурочной деятельностью. В течение учебного года мы с учащимися каждого класса успеваем поставить один спектакль. Как правило, это обобщение по пройденной теме. Именно на внеурочных занятиях выбираются образы, репетируется и начинается постановка, где в одно целое соединяются язык, музыка, костюмы, декорации.

В подготовке к инсценированию продлевается индивидуальная и групповая работа. В ситуации совместной работы возникают и развиваются рефлексивные

моменты деятельности, в частности действия контроля, самоконтроля, оценки и самооценки.

Моя практика показывает, что театральные постановки являются серьезным подспорьем при изучении иностранного языка. Здесь, прежде всего, не следует забывать, что любая обучающая пьеса помогает частично преодолеть языковой барьер, ведь актеру легче скрыть свою неуверенность, спрятавшись под маской своего героя, поскольку при этом он говорит и действует как бы от третьего лица. При этом учитель при тщательной подготовке спектакля имеет возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки, связанные, к примеру, с коррекцией произношения, с использованием активной лексики, грамматических структур. В игровой форме они усваиваются значительно легче и быстрее, а многие обороты и крылатые выражения хорошо запоминаются и надолго входят в активный лексикон.

Такой урок дает пищу для размышления и не заканчивается со звонком — ребята еще долго обсуждают его, теперь уже выйдя из образов и высказывая свое мнение.

Библиографический список

1. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. / М., 1993.
2. Плотникова Н. Н. Технология театральной педагогики на уроках английского языка [Электронный ресурс]: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/563909/> (дата обращения: 25.07.2019).

Сведения об авторах

Евдокимова Екатерина Владимировна, учитель английского языка, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Подстепки муниципального района Ставропольский Самарской области, Россия, Самарская область, Ставропольский район, с. Подстепки.

Потапова С. Г.

Организация работы с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы на основе учебных текстов

Федеральный государственный образовательный стандарт поставил задачу формирования универсальных учебных действий обучающихся (УДД). Эти действия потребуются человеку в течение всей его жизни. «Универсальные» — это многофункциональные, всеобъемлющие действия, они могут быть применимы человеком в любых жизненных ситуациях. А что является средством формирования УД? А это средство — текст.

Мы все живем среди текстов. Сами их создаем. Тексты всегда вокруг нас. Текст — понятие многозначное и многомерное. Третий год я работаю по теме «Основы смыслового чтения и работы с текстом на уроках русского языка и литературы». Понимание, интерпретация текста, создание собственного нового смысла — один из основополагающих способов деятельности обучающихся как

в рамках образовательного процесса, так и для решения проблем в реальных жизненных ситуациях. И сегодня очень важно то, чтобы эта работа осуществлялась всеми педагогами.

Через создание текстов человек лучше понимает себя, свое предназначение, понимает не только себя, но и других. Также текст помогает реализовать себя. Есть дети, которые создают и лирические тексты. Дети пишут на уроках русского языка и литературы, во внеурочной работе (Кукаркина Татьяна, 9 А класс). Это и есть результат нашей работы. Это есть одаренные дети. Одаренным считается ребенок, значительно опережающий своих сверстников в умственном развитии, либо выделяющийся среди других детей специальными способностями (музыкальными, художественными, спортивными и т. д.).

Одаренность детей является самой важной задачей для педагогов и родителей. Дело ведь не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог углублять эти знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни..

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающиеся от сверстников: отмечается высокая любознательность и исследовательская активность. Уже в раннем возрасте они способны проследивать причинно — следственные связи, обладают отличной памятью, их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

На уроках русского языка и литературы широко используются следующие технологии обучения:

- Технология кооперативного обучения;
- Технология творческих мастерских;
- Проектное обучение;
- Модульная технология;
- Технология полного усвоения;
- Инновационные компьютерные технологии.

Среди форм и методов работы широкими возможностями выявления и развития одаренных учащихся обладают различные выставки, мастер-классы, конкурсы и т.д.

Сценарии обучающих игр, способствующих развитию интеллектуальной одаренности детей. (В роли ведущих лучше использовать одаренных учащихся)

Сундук мудрости (этот прием хорош для всех возрастов)

Внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается трудный вопрос по тексту.

Пожалуйста, заверните записку и положите ее в «сундук». (Это может быть коробка от конфет). Затем повторно все читают текст. А теперь возьмем из «сундука» по одной записке, где по очереди читаем вопросы и приступаем к ответам. Ведущий = ученик (он же хранитель сундука) называет победителей, учитывая содержательность, глубину вопроса и оригинальность ответа.

Симпозиум

Перед вами наглядный материал (текст, пособие). Пожалуйста, внимательно его прочитайте в течение определенного отрезка времени. Распределение ролей: редактор, критик, автор, рецензент, незнайка, доцент, академик и т.д. (по дополнению детей). Затем каждый в своем амплуа должен изложить текст. Остальные участники симпозиума оценивают выступления. Выигрывает самый оригинальный выступающий, наиболее интересно изложивший текст. Участники симпозиума имеют право добавить и дополнить выступления друг друга.

- Итак, слушаем выступления членов симпозиума.
- Подведем итоги.
- Поздравим победителей. Всем спасибо!

В гостях у сказки

Нам дан любой текст. Его необходимо прочитать (читают). Теперь придумайте сказку по заданному тексту, но так, чтобы ее основная мысль, основная нить отражала существо текста, с любыми героями и любым сюжетом. Это у нас будет конкурс сказочников. Чтобы придумать хорошую сказку, нужно еще раз прочитать текст быстро и внимательно. За дело! Можно кратко записывать. Небольшое

время на подготовку... Слушаем сказки! Ведущий = ученик определяет победителей, учитывая оригинальность, юмор и необычность сюжета. Всем спасибо!

Необычный доклад

Читается текст. Теперь, пожалуйста, передайте содержание этого текста при помощи знаков, схем, рисунков и передайте такую записку соседу справа. Теперь каждый делает доклад по данному тексту, используя рисунки или схемы своего соседа.

– Начинаем! Кто, по-вашему, сделал доклад более подробно, с юмором, кто представил лучшее наглядное пособие? Поздравим победителей!

«Изюминка»

Познакомимся с новым учебным материалом по ранее изученной теме. Теперь подумаем, что нового или какая «изюминка» (т.е. особая привлекательность) данного материала вам бросилась в глаза, запала в ваше сознание по сравнению с ранее известным материалом по данной теме. Можно кратко записывать. Теперь послушаем участников игры. Что нового они узнали из данного материала? Поблагодарим наиболее активных, аналитичных игроков!

Миниатюра

Давайте распределимся на группы по 3–4 человека. Сейчас мы прочитаем учебный материал, а затем каждая группа изобразит существо текста какой-либо миниатюрой. Это может быть сценка, песня, балет, пантомима. Остальные должны будут словами объяснить, прокомментировать увиденное, используя сюжет и смысл прочитанного текста. Читаем внимательно текст! Начали! Теперь обсудите в ваших группах прочитанный текст, выделите в нем главное и придумайте, как это можно изобразить. Оценим по пятибалльной шкале каждую миниатюру, учитывая артистичность, находчивость и оригинальность изъясимого текста. Ведущий, руководитель! Затем не забудьте поздравить победителей!

Кроме уроков русского языка и литературы мои учащиеся выступают на школьных, муниципальных, областных конкурсах. Имеют неплохие результаты. (Кукаркина Татьяна, Князев Сергей, Гулькевич Ярослав, Кудинов Данил). Работая по данной теме и еще с одаренными детьми позволили мне сделать уроки русского языка и литературы интересными, а процесс чтения более увлекательным. Учащиеся с большим желанием выполняют творческие задания, задают вопросы на интересующие темы и готовят сообщения. Все это позволяет сделать вывод о развитии любознательности и творческой активности. Для моих детей чтение — это труд, творчество, новое открытие и удовольствие.

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации. Это зависит от желания и мастерства учителя.

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется.
Посеять в душах благодать,
Увы, не всякий раз дается.
Но мы обязаны мечтать
О дивном времени и веке,
Когда цветком прекрасным стать
Сумеет личность человека.
И мы обязаны творить,
Презрев все тяготы мирские,*

*Чтоб истин светлых заложить
Зачатки в души молодые,
Чтоб верный путь им указать,*

*Помочь в толпе не раствориться...
Нам не дано предугадать
Но мы обязаны стремиться!* (Ф. Тютчев).

Сведения об авторах

Потапова Светлана Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20» города Кирова, Россия, г. Киров.

Ровальд А.А.

Предметно-языковое интегрированное обучение как основной подход для формирования многоязычия в школьном образовании

«Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера».
Д. Дьюи

Еще несколько лет назад в Европе и по всему миру проблема языкового понимания считалась решенной. Ключевым языком считался английский. Он служил миру глобальным средством коммуникации. Владение английским языком рассматривалось как ключевая компетенция в современном глобализированном мире. К аргументам некоторых редких экономистов вроде «продать что-либо можно лишь на языке клиента» не прислушивались, а тот факт, что английский труден для людей, происходящих из другого языкового круга, не учитывался. В России подобное положение вещей сформировало мнение родительской общественности и привело к тому, что в школах исчезло разнообразие иностранных языков. Практически все дети хотели изучать английский язык.

В Европе ситуация несколько изменилась с выходом постановления Совета Европы по политике многоязычия (2002), которое рекомендует гражданам наряду с родным языком владение еще двумя иностранными языками. Английский в их число не входит. Кроме того, становится ясно, что традиционные уроки иностранного языка не формируют те компетенции, которые требуются для соответствующего интернационального межкультурного общения. То есть сложилась ситуация, когда «школа готовит учеников к жизни в мире, которого не существует». (Альбер Камю)

В плане действий, разработанном Европейской комиссией на 2004–2006 год, были сформулированы основные пути достижения поставленных целей многоязычия и изменения системы преподавания иностранных языков. Во-первых, рекомендуется повсеместно обратить особое внимание на эффективное преподавание иностранных языков; во-вторых, организовывать пребывание в стране изучаемого языка; в-третьих, помимо основных уроков, обратить внимание на преподавание других предметов на иностранном языке. Данный подход, CLIL (Content and Language Integrated Learning- предметно-языковое интегри-

рованное обучение) считается сейчас самым эффективным путем для освоения школьного многоязычия.

Российское образование существует в контексте общеевропейской системы и не может оставлять без внимания актуальные подходы и направления в преподавании иностранных языков. С 2011 года постепенно вступают в силу требования новых федеральных образовательных стандартов. При составлении учебного плана сотрудники учреждений общего образования обязаны брать во внимание перечень дисциплин, обязательных к изучению школьниками. Академический минимум для образовательных программ в России устанавливается ст. 12 и 28 ФЗ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании». В соответствии с ФГОС к перечню обязательных дисциплин, которые должны преподаваться во всех школах относится и второй иностранный язык. Самым популярным остается немецкий, в основном благодаря рекомендации Минобразования РФ и программе «Немецкий — первый второй иностранный» по инициативе Института Гете (при Посольстве Германии) и МАУПН. Однако на практике существует ряд трудностей, которые мешают исполнению требований Министерства, таких как нехватка профессиональных кадров, несогласие родителей с повышением нагрузки на детей, отсутствие учебных материалов и программ освоения новой дисциплины. Но преподаватели даже в тех учебных учреждениях, которые ввели второй иностранный язык сталкиваются с отсутствием мотивации у обучающихся. А как известно, без мотивации невозможно никого научить. Именно в такой ситуации и стоит обратиться к интегрированному предметно-языковому обучению (CLIL). CLIL может быть использован в различных образовательных контекстах — от старшей группы детского сада до высшего образования.

CLIL (Content and Language Integrated Learning) — это дидактический прием с двойной фокусировкой, при котором дополнительный язык используется для обучения и изучения предмета и языка.

Ключевые факторы, которые характеризуют данный подход это:

1. Интеграция дидактических принципов преподавания предмета и иностранного языка;
2. Преподавание предмета на иностранном языке;
3. Двуязычие;
4. Разнообразие организационных форм работы.

При применении CLIL происходит интеграция двух школьных предметов и образуется не простая сумма, а новый предмет, новые успешные методические подходы, новый образ мыслей. На подобных занятиях язык преподается иначе, чем на традиционных. Становится возможной междисциплинарная работа, различные формы сотрудничества (групповая, парная) применяются в естественных условиях. Выполнение учебных проектов может стать основной формой работы. Подобные формы интеграции предметов имеют очень высокий познавательный потенциал с точки зрения когнитивных психологов. CLIL развивает у обучающихся умение думать и находить все новые связи и решения.

Успех данного подхода основывается прежде всего на том, что преподавание на иностранном языке ведет к повышению и расширению знаний и развитию компетенций на данном языке. Уже много веков назад было замечено, что дети выросшие в многоязычной среде усваивают языковые компетенции на более высоком уровне (например дворянские дети, имевшие гувернанток и домашних учителей). Подобный же опыт имеют и частные школы, основанные еще в 19 веке.

Но CLIL это не просто преподавание предмета на иностранном языке. Иностраный язык при CLIL — это не только средство, но и содержание урока. CLIL-занятие интегрирует в себе предметные и языковые дидактические подходы. Занятие ведет один преподаватель и выделяет время как на изучение языковых феноменов, так и на изучение предметного материала (естественно-научные, гуманитарные предметы, искусство). В идеальном для CLIL варианте преподаватель должен владеть как предметом, так и иностранным языком в одинаковой степени. CLIL-подход может быть применим с любым языком и с любым школьным предметом. Предметно-языковой интегрированный урок прежде всего подчиняется методическим принципам преподавания предмета, а развитие коммуникативно-языковых компетенций основывается на необходимости применения языка в конкретной ситуации в процессе изучения предмета. Методический принцип билингвального обучения обуславливает и остальные методические подходы, например ча-

стоту применения родного и иностранного языка в течении занятия. Конечно же, количество родного и иностранного языка на уроке невозможно отрегулировать методически. Все зависит от поставленных целей. Двуязычие рассматривается все же как основной принцип CLIL.

В процессе обучения в первую очередь обращается внимание на содержание предмета, но при этом осознанно применяются и языковые знания. Здесь очень важно «чувствительно» использовать язык, чтобы занятие не превратилось в только предметное, но в то же время было понятно содержание предмета. С другой стороны, нужно постоянно следить за тем, чтобы и содержание предмета оставалось понятным для обучающихся. Как раз данный подход «чувствительного» обращения с языком на предметных занятиях получил неожиданное признание не только в области преподавания на иностранном, но и на родном языке. Дело в том, что результаты исследования PISA (2015) зафиксировали снижение уровня знаний обучающихся по многим предметам (география, биология, химия), и прежде всего по математике. Причина кроется скорее всего не в снижении мыслительных способностей молодых людей, а скорее в их языковых способностях. Язык, который используется в учебных пособиях и употребляется преподавателем на уроках слишком сильно отличается от того, которым молодые люди общаются в интернете и вне школы. В результате тексты учебника остаются непонятными, объяснения учителя также не проясняют предмет, интерес теряется, снижаются оценки, результат не соответствует ожиданиям. Так же как на предметно-языковых интегрированных занятиях «чувствительно» обращаются с иностранным языком, также следует обращаться с родным языком на предметных уроках для того, чтобы вовремя устранить непонимание ключевых терминов и избежать потери интереса к предмету.

Предметно-языковые интегрированные занятия (CLIL) — это современный подход, позволяющий не только повысить мотивацию обучающихся к предмету, но и развить востребованные языковые компетенции необходимые в современном глобализованном мире. Методические принципы CLIL оказываются эффективными и в сфере родного языка. Слияние дидактических принципов преподавания предмета и иностранного языка порождает новый подход и открывает новые перспективы освоения знаний осмысленно, в естественных условиях, развивает когнитивные способности как обучающихся, так и преподавателей.

Библиографический список

1. Ernst E. CLIL — einige Anmerkungen zum Gewinn integrierten Sprach- und Sachfachlernen, Goethe Institut, 2014, Frühes Deutsch, Heft 33.
2. Quartapelle F. Sudhoff J. Wolff D. Mehrsprachig werden in der globalisierten Welt. Ein Handbuch für CLIL. Prima pubblicazione, 2018, 179 c.
3. Второй иностранный язык в школе в 2019–2020 году [Электронный ресурс]. URL: <https://2020-god.com/vtoroj-inostrannyj-yazyk-v-shkole-v-2019-2020-godu/> (дата обращения: 25.07.2019).

Сведения об авторах

Ровальд Анна Анатольевна, преподаватель немецкого языка, Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Промежуточная аттестация за 2018–2019 учебный год по английскому языку для учащихся третьих классов

Задание 1. Найди в рамке слова противоположного значения и напиши их. (5 баллов)

morning — _____
high — _____
weak — _____
clean — _____
short — _____

low	long	dirty	strong	evening
-----	------	-------	--------	---------

Задание 2. Напиши эти существительные во множественном числе. (10 баллов)

mouse	bench
child	house
man	page
woman	box
giant	match

Задание 3. Вычеркни один из двух вариантов в скобках, чтобы получились правильные предложения. (13 баллов)

1. My friend (don't/doesn't) skate very well.
2. We (play/plays) ping-pong in the gym.
3. They (don't/doesn't) have sisters.
4. I (don't/doesn't) live in Canada.
5. Bill (isn't/aren't) from India.
6. Mary (doesn't/don't) swim in the morning.
7. My dad (sing/sings) very well.
8. Rob (can/can't) drive a car, but not very well.
9. Peter (live/lives) in Canada.
10. He (love/loves) winter very much.
11. He (can/can't) swim, but not very well.
12. Peter and his friends (don't/doesn't) play together after school.

13. They (like/likes) to swim in the lake.

Задание 4. Закончи эти предложения, используя нужные местоимения. (10 баллов)

1. I have a bird. I like ___ bird. ___ is very cute.
2. Kate goes to school. She likes ___ school.
3. Look at these children. ___ are very tired.
4. I have a big brown dog. ___ name is Rex.
5. I like football. ___ is a very good game.
6. I have a little sister. ___ name is Sally.
7. I have a father. ___ name is Andrew.
8. I have grandparents. ___ names are Emma and Jack.
9. This is Ben Brown. ___ dog likes to swim in the lake.

Задание 5. Дополни предложения одним из вариантов (а, б, с), чтобы сделать их правильными. (5 баллов)

1. ___ Mrs Lipton like her cute pets?
a) does; b) do; c) are.
2. Mark plays football, but he _____ play basketball.
a) don't; b) doesn't; c) isn't.

3. Where ___ the Smiths from?

a) do; b) is; c) are.

4. ___ she ride her bike in the evening?

a) do; b) does; c) is.

5. ___ the flowers purple?

a) is; b) am; c) are.

Задание 6. Прочитай текст и утверждения после него. Если утверждение верное, поставь галочку (v), если нет — крестик (x). (9 баллов)

William Foster is an English boy. He lives in Britain with his family. His family is not very big. His father, Jim Foster, is a farmer. His mother, Mary Foster, is a teacher. They all live on the farm. William is twelve. His birthday is in summer, in August. His friends meet in the farmhouse. They say: "Happy birthday, William!" and sing the Birthday song. William has a lot of friends and a lot of presents. William loves his friends. They like to play together. They can play football, tennis and ping-pong. In summer they like to swim in the lake near the farm. They like to go to the woods and play Indians. In autumn William and his friends go to school. Their school is near the farm too. The children go to school on weekdays. At the weekends William helps his parents on the farm. He feeds the animals. William Foster is a happy boy. He loves his family, his school and his friends.

1	William lives in Britain.	v
2	His family is small.	
3	His father is a farmer.	
4	His mother is a teacher.	
5	William is eleven.	
6	His birthday is in summer.	
7	William and his friends play in the woods in summer.	
8	William helps his parents on the farm on Friday.	
9	William and his friends like to swim in the pond.	
10	William isn't a happy boy.	

Задание 7. Представь себе, что ты получил письмо от друга по переписке. Прочитай его и напиши ответ (7–8 предложений). В своём письме поприветствуй друга, ответь на заданные вопросы. Не забудь правильно оформить письмо. (8 баллов)

Hello, my friend from Russia!

My name is Kate Webb. I'm eleven years old. I live in London. I have a big family. I have a lot of friends. And I have three pets: a dog and two cats. They are cute. I love them. I can run and jump very well. I play ping-pong in summer. I ski and skate in winter.

What is your name? How old are you? Do you have a big family? How many friends do you have? What pets have you got? What games do you like?

Love, Kate

Всего: 60 баллов.

Набрано количество баллов: _____

Итоговая оценка: _____

Библиографический список

1. Афанасьева, О. В. Английский язык: 3 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — 7-е изд., доп. — М.: Дрофа, 2018. — 13.143 [1] с.: ил. — (Rainbow English).
2. Афанасьева, О. В. Английский язык. Диагностические работы: 3 кл.: учебно-методическое пособие к учебнику О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой. / Афанасьева, И. В. Михеева, С. Н. Макеева. — М.: Дрофа, 2015. — 127 [1] с.: ил. — (Rainbow English).
3. Афанасьева, О. В. Английский язык. 3 класс. Контрольные работы к учебнику О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой. / Афанасьева, И. В. Михеева, К. М. Баранова. — М.: Дрофа, 2016. — 79, [1] с.: ил. — (Rainbow English).

Сведения об авторах

Тимошкина Галина Васильевна, учитель английского языка, Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6», Россия, Тюменская область, г. Лангепас.

Бахтина И.В.

Учение с увлечением или некоторые приемы, позволяющие поддерживать интерес учащихся в течение всего урока (из опыта работы)

«Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, вовлеки меня в процесс — и я пойму, отойди — и я буду действовать».
Конфуций

Слова Конфуция достаточно точно выражают тенденции в образовании, на которых акцентируется внимание в связи с введением ФГОС. Каждый педагог прекрасно понимает, что коренным образом меняется сам смысл понятия «современный урок», и на любом его этапе характер взаимодействия учителя и ученика не может оставаться прежним.

Можно выстроить логическую последовательность взаимосвязанных этапов урока, на примере которой отчетливо будет прослеживаться смещение акцентов с пассивного восприятия информации учениками на осознанное получение ими новых знаний в процессе взаимодействия с учителем: Создание проблемной ситуации учителем и формулирование проблемы учениками → Актуализация учениками своих знаний → Поиск решения проблемы учениками → Выражение решения → Применение знаний учениками.

Становится очевидным, что единственно верный путь при движении в данном направлении — это открытие знаний вместе с детьми. Но верный — это не значит простой, это не значит легкий, это не значит, что для каждого — увлекательный. Да, законы физики нельзя упростить, формулы приходится учить, а это нелегко, но сделать путь познания интересным, а урок увлекательным, информативным, запоминающимся — это задача выполнимая.

В качестве примера приведу урок в 7 классе по теме «Механическая работа» (учебник «Физика — 7 класс», автор А. В. Пёрышкин). Он построен в форме путешествия по маршруту, где ученикам по пути в «Волшебную страну знаний» придется пройти через «Лес вопросов», переправиться через «Реку загадок», а затем миновать «Развилку сомнений», чтобы проверить новые знания «на прочность» (рисунок 1). На уроке используется презентация Power Point с одноименным названием [2].

Цель данного урока напрямую связана с целями предшествующих уроков и является их логическим продолжением, что позволяет сделать ее доступной для понимания обучающимися и мотивировать их на ее достижение. И, хотя, это урок изучения нового материала, выстраивается он с опорой на знания, полученные учащимися ранее, что определило его структуру: кратковременный опрос, подготовка к восприятию нового материала, изучение нового материала, предусматривающее максимальное количество времени, а также его первичное закрепление и рефлексия.

Взаимные связи между частями урока тщательно продуманы, все этапы ведут к достижению поставленной цели, и при этом представлены в интересной для детей игровой форме, ведь для семиклассников это первый год изучения физики, когда важной задачей является привитие любви

к предмету, а также формирование познавательной активности ребят. Немаловажным является тот факт, что каждый из «игровых» элементов, решает и строго определенные задачи:

- «Лес вопросов» — здесь проверяется усвоение изученного ранее материала, и одновременно ведется подготовка к восприятию нового;
- «Река загадок» — этап, нацеленный на развитие умений использовать полученные ранее знания при ответе на поставленный вопрос, и, в то же время, через постановку проблемы подводящий учащихся к осознанию и принятию цели урока;
- «Волшебная страна знаний» используется для достижения поставленной цели — получения новых знаний в процессе активной деятельности;
- «Развилка сомнений» — это этап закрепления полученных учащимися знаний, выявления имеющихся пробелов и, как следствие, их дальнейшее устранение;
- «Ранец познаний» — это элемент, играющий роль «палочки-выручалочки», ведь в нем собраны важнейшие фрагменты ранее изученного материала, и самые важные новые понятия текущего урока также попадают в него. Он связывает воедино все использованные элементы, причем на различных этапах урока.

Рисунок 1. Карта нашего маршрута



А теперь остановимся подробнее на каждом из этапов маршрута.

«Лес вопросов»: ученикам предстоит последовательно ответить на шесть вопросов, к каждому из которых предложено несколько вариантов ответов, но из них только один правильный [2, слайды № 4, 5, 6, 7, 8]. Анимация в презентации настроена таким образом, что правильный ответ автоматически перемещается в «Ранец познаний».

Вопросы:

1. Может ли тело изменять свою скорость без действия на него другого тела?
2. Причиной изменения скорости тела является...
3. Как (какой буквой) обозначается сила?
4. Направление силы тяжести правильно изображено на рисунке...
5. На каком рисунке правильно изображена сила трения?
6. Инерция — это явление сохранения...

«Река загадок»: здесь ученикам придется потрудиться, чтобы решить непростую физическую задачку. Только

найдя правильный ответ, они увидят мостик, который откроет им дальнейший путь [2, слайд № 10].

Задача: Однажды человеку потребовалось выкопать яму. Работа заняла у него два дня. Закончив работу, он с удивлением обнаружил, что масса земли, которую он извлек из ямы в первый и второй дни, оказалась совершенно одинакова. И тут человек задумался: одинаковые ли силы он приложил, доставая землю из ямы в первый и второй день?

Рисунок 2. Река загадок



Ученики записывают формулу силы тяжести и приходят к выводу, что силы, приложенные человеком в первый и второй дни, были одинаковы. После правильного ответа на слайде появляется мостик, по которому можно пройти прямо к «Волшебной стране знаний».

«Волшебная страна знаний». Когда ученики достигли этого этапа, учитель концентрирует их внимание словами: «Ой, ребята, оказывается, предыдущая задача сформулирована мной не до конца. Слушайте дальше». После этого звучит продолжение задачи: «Странно, — подумал человек, — массы земли одинаковые, получается, что работу я сделал одинаковую, а вот устал во второй день сильнее».

Далее следует вопрос учителя: «Можете ли вы сейчас помочь человеку и подсказать, одинаковую ли он выполнил работу?». Естественно, дети ответят: «Нет». А вот на следующий вопрос: «А как вы думаете, в «Волшебной стране знаний» можно найти ответ на этот вопрос?», они дадут утвердительный ответ. Таким приемом ученики подводятся к осознанию того, что на уроке речь пойдет о работе, ведь только после знакомства с этой физической величиной они смогут дать правильный и обоснованный ответ на поставленный вопрос.

Этот этап урока занимает основную часть времени, причем изучение нового материала ведется с использованием эвристического метода, который способствует включению учеников в активную деятельность, они анализируют предложенные учителем ситуации, делают выводы с использованием имеющихся у них знаний, при необходимости обращаясь к «Ранцу познаний». Все определения, обозначения, формулы, выводы обучающиеся записывают в тетрадь [2, слайды № 11, 12, 13, 14, 15].

«Развилка сомнений» ждет учеников после того, как они покидают «Волшебную страну знаний». Здесь, работая фронтально, а затем в группах, они будут опираться и на новые знания.

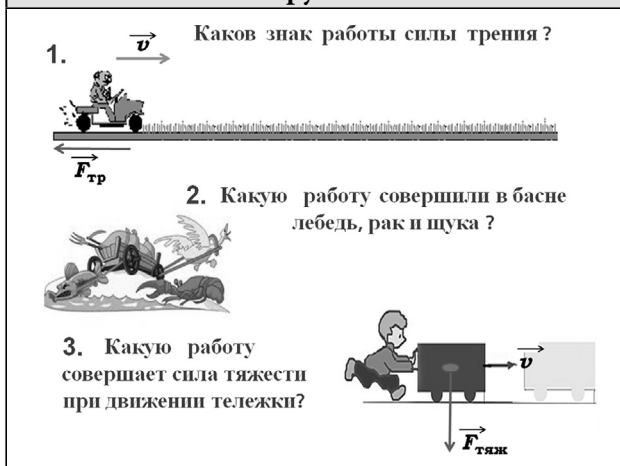
а) Фронтальная работа по вопросам [2, слайд № 16].

б) Работа по карточкам в группах (по 2–4 человека в зависимости от количества учеников в классе) [2, слайд № 17].

Проверка правильности выполнения заданий в группах осуществляется следующим образом: решения комментирует представитель той группы, которая первой справилась с заданием. Содержание карточек при этом демонстрируются на экране, в обсуждении принимает участие весь класс, исправляются имеющиеся ошибки, вносятся корректировки и дополнения в ответы учащихся.

Особо хотелось бы обратить внимание на то, что задания в карточках тесно увязаны с содержанием вопросов, на которые отвечали ученики, преодолевая первый этап — «Лес вопросов» (рисунок 3).

Рисунок 3. Содержание карточек для работы в группах

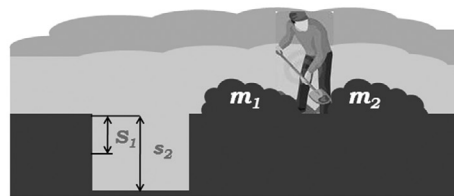


с) Итог преодоления «Развилки сомнений» — ответ на тот вопрос, который мотивировал обучающихся на получение новых знаний: Одинаковая ли работа была совершена человеком в первый и второй день. [2, слайд № 18].

Опираясь на полученные знания, оценивая ситуацию, описанную в задаче, и используя формулу механической работы, ученики приходят к выводу о том, что работы не одинаковы (рисунок 4).

Рисунок 4. Итоговый вопрос

Одинакова ли работа, совершенная человеком, в первый и второй день?



$$S_1 < S_2, \text{ поэтому } A_1 < A_2$$

После успешного преодоления «Развилки сомнений» учащиеся записывают домашнее задание: § 53, Упр. 28 (№ 2, 3).

Рефлексия: здесь учитель предлагает учащимся финальный «тест», говоря о том, что он несколько отличается от тех тестов, с которыми сегодня на уроке шла работа — в нем может быть несколько правильных ответов [2, слайд № 20]. Правила выполнения теста таковы:

- Если вы хотите дать положительный ответ, то поднимаете обе руки;
- Если ответ отрицательный, вы совсем не поднимаете руку;
- Если же вы не знаете, что ответить, то поднимаете одну руку.

Дети отвечают, поднимая или не поднимая руку/руки.

Библиографический список

1. Перышкин Александр Васильевич. Физика. 7 кл.: учебник / А. В. Перышкин. — 5-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2016. — 224 с.: ил.
2. Презентация «Механическая работа» [Электронный ресурс]: Персональный сайт учителя физики Бахтиной Ирины Владимировны. URL: https://bakhtinairina.ucoz.ru/load/prezentacii_7_klass/mekhanicheskaja_rabota/8-1-0-8 (дата обращения 30.07.2019).

Сведения об авторах

Бахтина Ирина Владимировна, учитель физики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3», Россия, Белгородская область, г. Новый Оскол.

Полякова О.И.

Конспект урока по биологии «Бактерии: строение и жизнедеятельность»

Предмет: биология.

Класс: 7.

Цель: формирование представлений о Царстве Бактерий, их строении и жизнедеятельности.

Задачи

Образовательные:

- расширить знания о самой древней группе живых существ — бактерий;

- выявить особенности их строения, питания, размножения и распространения;
- пополнить понятийную базу по данной теме за счет включения в нее новых элементов.

Развивающие:

- развивать мышление, интеллект, устную речь;
- формировать у обучающихся способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Воспитательные:

- воспитание навыка коллективной работы;
- привитие правил экологической культуры поведения.
- сформировать потребность соблюдения элементарных гигиенических норм в быту.

Развитие универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию;

- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- оценивать собственный вклад в работу группы;
- участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением, высказывать свое.

Познавательные УУД:

- работать с аппаратом учебника, таблицей, опорными схемами, информационными текстами, объяснять значение новых понятий; сравнивать и выделять признаки;
- уметь использовать графические организаторы, символы, схемы для структурирования информации.

Регулятивные УУД:

- определять цели и задачи урока;
- участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением, высказывать свое.

Коммуникативные УУД:

- обсуждать в рабочей группе информацию;
- слушать товарища и обосновывать свое мнение;
- выражать свои мысли и идеи.

Ход урока			
Действия учителя	Средства обучения	Действия учащихся	Время
Организационный момент.		Приветствие учителя.	1 минута
Мотивация к уроку. Обсуждение в/фильма. Вопросы: 1. Какова примерная численность бактерий на Земле? 2. Какую роль в природе играет синтетически созданная бактерия синтия? 3. Объясните, как вы понимаете происхождение названия фильма «Невидимая власть микробов»? 4. Какие неожиданные последствия произошли от этой бактерии? 5. В чем заключается большая жизнеспособность синтии?	Стихотворение о микробах. Просмотр фрагмента в/фильма «Микрокосмос бактерий. Все тайны мира».	Участвуют в обсуждении в/фильма, отвечая на вопросы.	10 минут
Обозначение темы урока, постановка цели и задач.	Компьютерная презентация	Участвуют в формулировке темы урока, постановке цели и задач. Оформление записей в рабочей тетради.	3 минуты
Сообщение учителя о плане урока.	Компьютерная презентация	Работа с презентацией.	1 минута
Актуализация опорных знаний. Устная работа с понятийным аппаратом.	Компьютерная презентация	Работа по разгадыванию кроссворда.	4 минуты
Сообщение учителя о делении всех живых организмов на две большие группы Прокариоты и Эукариоты. Определение понятия «Бактерии».	Компьютерная презентация	Оформление записей в рабочей тетради. Определение места Бактерий в системе органического мира (устно)	2 минуты
Создание проблемной ситуации «Почему изменился внешний вид бананов при хранении на воздухе?»	Компьютерная презентация	Устные ответы на вопросы к презентации.	3 минуты
Работа в группах. <u>Задания 1 группы:</u> - с помощью электронного микроскопа приготовьте микропрепараты бактерий, для этого возьмите смывы с чистых и грязных рук своих товарищей; - пользуясь описанием строения бактерий, предложите схему строения клетки. <u>Задания 2 группы:</u> - изобразите в виде схемы процесс размножения бактерий; - какие условия являются благоприятными для размножения бактерий? <u>Задания 3 группы:</u> - сформулируйте и запишите определение “Что такое спора?” - какие условия являются неблагоприятными для бактерий? - какие формы имеют бактериальные клетки? <u>Задания 4 группы:</u> - на какие группы делятся бактерии по способу питания? - перечислите пользу и вред бактерий.	Компьютерная презентация, электронный микроскоп, предметное стекло, пипетка, химический стакан с дистиллированной водой.	Работа с карточками – заданиями. Отчет каждой группы.	8 минут

Ход урока			
Действия учителя	Средства обучения	Действия учащихся	Время
Применение новых знаний. Сравнить строение клетки бактериальной и растительной.	Компьютерная презентация 1. Рисунки растительной клетки и клетки бактерии. 2. Игра «Верить – не верить».	1. Работают с рисунками презентации. Заполняют таблички, выданные на листочках 2. Ответы пишут в готовой таблице (обратная сторона листа).	4 минуты
Повторение и конкретизация правил личной гигиены.	Компьютерная презентация	Участвуют в обсуждении.	2 минуты
Рефлексия.	Компьютерная презентация	Выбирают смайлики соответственно своему настроению.	1 минута
Домашнее задание. 1. П. 11 с.60-62 С.63 упр 8, 10. 2. Используя дополнительные источники литературы, ответьте на вопрос, какой вклад в развитие микробиологии внесли Л. Пастер и Д. Сушинский? 3. Предложите области применения светящихся бактерий. 4. Используя дополнительные источники литературы, ответьте на вопрос, как используют бактерии дикие мусорные куры?	Компьютерная презентация	Оформление записи Д/З в дневниках.	1 минута

Библиографический список

1. Пономарева И. Н. Биология: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / И. Н. Пономарева, И. В. Николаев, О. А. Корнилова. — М.: Вентана — Граф, 2012. — 128 с.
2. Рабочая тетрадь для учащихся. Биология. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2-ух частях 5 класс. Корнилова О. А., Николаев И. В., Симонова Л. В. — М.: Вентана — Граф, 2012.
3. Дидактические карточки. 5 класс / Пономарева И. Н., Корнилова О. А., Кучменко В. С. — М.: Вентана — Граф, 2016. — 80 с.

Сведения об авторах

Полякова Ольга Ильинична, учитель биологии и химии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 9, Россия, г. Сургут.

Пронько А.П.

Из опыта подготовки выпускников 9-х классов к сдаче ОГЭ по информатике

Каждый учитель, несомненно, желает, чтобы его выпускники сдали экзамен как можно лучше. Чтобы баллы были выше, а ошибок меньше.

Конечно, результат зависит от многих факторов и в первую очередь от контингента учащихся. И если (в случае с предметами по выбору) учитель не всегда может повлиять на выбор учащихся, то необходимо найти варианты минимизации ошибок и потери баллов.

Причины потери баллов на экзамене по информатике в 9 классе (из опыта работы экспертом в составе предметной подкомиссии)

1. Слабые математические навыки.

Практика показывает, что достаточное большое количество учащихся испытывает затруднения при выполнении вычислений без калькулятора. В результате чего, зная алгоритм выполнения задания, допускают вычислительные ошибки, получают неверный ответ.

2. Ошибки при работе с бланком ответов № 1.

Ряд учащихся к концу 9 класса не умеют работать с бланками. Так в заданиях с выбором ответа записывают не номер правильного варианта ответа, а сам ответ. В качестве ответа записывают фразу, формулу.

3. Невнимательное чтение формулировки задания.

Путают возрастание и убывание. Вместо количества символов в слове (количества нулей или единиц в числе) пишут само слово (число).

При составлении алгоритма в среде программирования КуМир упускают конечное положение Робота, в случае если Робот должен вернуться в исходную клетку.

4. Низкая мотивация и неосознание сложности предмета.

Достаточно большое количество выпускников с низкой мотивацией к обучению выбирают экзамен по информатике из-за невысокого порога успешности (5 баллов). Кроме

того, считают информатику простым предметом. Однако большая часть заданий связана с математикой. Поэтому, имея низкий уровень знаний по математике, очень сложно сдать экзамен по информатике.

Какие же условия необходимо соблюдать, чтобы получить высокие результаты?

1. Прежде всего — своевременная подготовка.

Начинать подготовку к экзамену нужно как можно раньше. Так, например, при изучении базового курса информатики в 7–9 классах, уже с седьмого класса при изучении каждого раздела предлагать учащимся для решения типовые задания из сборников по подготовке к ОГЭ. Обязательно акцентировать внимание учащихся на том факте, что задания такого же плана будут на экзамене.

Непосредственную подготовку к экзамену (консультации, индивидуальные или групповые дополнительные задания) начинать в начале 9 класса (сентябрь–октябрь).

2. Правильный выбор материала.

Обзор учебников выявил тот факт, что наиболее подходящим (на мой взгляд) для подготовки к ОГЭ по информатике является УМК авторов — Босова Л.Л., Босова А.Ю.,

издательства БИНОМ. Материал изложен грамотно, четко, последовательно. Задачи по формулировке приближены к заданиям ОГЭ.

Также для подготовки отлично подходит материал с сайта Д. Гущина СДАМГИА и сайта К. Полякова.

На сайте К. Полякова задания несколько труднее, чем на сайте Д. Гущина. Но практика показывает, что научившись решать сложные задания, выпускники успешнее справляются с простыми.

3. Систематический контроль.

Проведение тематических тестов, пробных экзаменов дает возможность выпускникам прочувствовать обстановку экзамена, попробовать свои силы, а учителю проверить уровень знаний и навыков учащихся. Выявить пробелы для своевременной корректировки процесса подготовки.

4. Взаимодействие учителя-предметника, классного руководителя, администрации школы и родителей.

Только полноценный своевременный контроль и поддержка помогут выпускникам качественно подготовиться и успешно сдать экзамен.

Сведения об авторах

Пронько Анна Павловна, учитель информатики и математики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 муниципального образования Темрюкский район Краснодарского края, Россия, Краснодарский край, Темрюкский район, ст-ца Курчанская.

Борzych И.В.

Технология подбора тестовых заданий по проверке знаний, материалов к проведению школьных олимпиад

В настоящее время перед школьным образованием стоит проблема — подготовить школьников к жизни в современном обществе и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, к возможности получения дальнейшего образования с использованием современных информационных технологий. Следовательно, выпускнику современной школы, чтобы жить и трудиться в наступившем тысячелетии, необходимо обладать следующими качествами:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их в практической деятельности;
- критически и творчески мыслить, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые знания могут быть применены в окружающей действительности;
- самостоятельно работать над развитием собственного интеллекта, нравственности, физического состояния, культурным уровнем;
- грамотно работать с информацией (уметь собирать, анализировать, сопоставлять, обобщать, устанавливать закономерности, формулировать выводы и т.д.);

- быть коммуникабельным, уметь работать в различных группах.

С изменением содержания образования, использованием многоуровневых программ, введением в учебный план дополнительных дисциплин существенным образом меняется распределение времени на изучение того или иного предмета. К сожалению, на изучение предмета «Технология» отводится всё меньше и меньше учебных часов.

Оценить деятельность ученика, используя классическую систему оценки знаний, умений и навыков становится все труднее и труднее.

В подобных случаях учителя стараются применить более гибкую систему оценивания, используя различные способы оценки учебных показателей обучающихся.

Одной из современных технологий оценки учебных достижений обучающихся является форма контроля в виде тестовых заданий — тестовая технология.

Во-первых, обеспечивает объективность контроля, исключает субъективный фактор (за одну и ту же работу ученики получают разные оценки).

Во-вторых — легко обрабатываются результаты (проверять гораздо легче, чем контрольные работы), экономится время учителя.

В-третьих — развивается логическое мышление обучающихся, внимательность.

Наилучший эффект дает сочетание тестов с традиционными формами контроля.

Одним из направлений педагогической деятельности учителя технологии является работа с одаренными детьми. Выявление уровня технологических знаний и умений, творческих способностей у обучающихся; привлечение школьников к выполнению общественно значимых и практически важных проектных заданий; поощрение наиболее способных и одаренных обучающихся — все эти направления решаются при проведении олимпиад по учебному предмету. Олимпиада является мощным средством развития творческих способностей обучающихся.

Основными целями и задачами олимпиады являются:

- повышение престижности и качества технологической подготовки школьников;
- выявление и поощрение наиболее способных обучающихся и творчески работающих учителей технологии.

Олимпиады включают тестирование обучающихся, выполнение практических работ, презентацию проектов. В олимпиаде обычно принимают участие обучающиеся 8–9, 10–11 классов общеобразовательных учреждений.

Тесты для обучающихся должны отражать все разделы минимума содержания, федерального компонента государственного стандарта по технологии и программ основного общего и среднего (полного) общего образования.

Понятие теста

Слово «Тест» происходит от английского слова «test» — проба, испытание, опыт.

Для психолого-педагогической области существует несколько определений понятия «тест». Эти определения близки между собой и определяют тест как проверку, испытание.

Тест — стандартизированные задания, по результатам выполнения которых судят о знаниях, умениях и навыках испытуемого.

С их помощью определяют уровень умственного развития (интеллектуальный коэффициент) и степень одаренности в самых разнообразных областях деятельности, устанавливают состояния человека и их особенности

Виды тестовых заданий

Тестовые задания можно классифицировать по уровню сложности и по форме вариантов ответов.

Основное требование к тестовым заданиям: однозначность ответа.

По уровню сложности:

- Задания фактического уровня (задания, где требуется умение прочитать, формулировать, идентифицировать).
- Задания операционно-алгоритмического уровня (задания, где требуется построить алгоритм, провести расчет по формуле, описать технологию применения).
- Задания аналитическо-творческого уровня (задания, где требуется классифицировать, интегрировать результаты, вывести следствия, определить смысл).

Тестовые задания по технологии условно можно разделить на четыре основные группы:

- Задание с выбором правильного ответа, если в нем даются готовые ответы на выбор.

- Задание без готового ответа, или открытой формы. Испытуемый во время тестирования вписывает ответ самостоятельно в отведенное для этого место.

- Задание на установление соответствия, в котором элементы одного множества требуется соотнести с элементами другого.

- Задание на установление правильной последовательности действий, технологических операций и др.

Требования к заданиям по форме вариантов ответов

1. Задания открытого типа:

- вместо многоточия вписать только одно слово или знак, символ и т.п.;
- вместо многоточия вписать словосочетание, фразу, предложение.

Формулировка задания: закончите предложение, дополните определение, впишите вместо многоточия правильный ответ и т.п.

Правила составления таких заданий:

- использовать не более трех пропусков подряд, лучше 1–2;
- дополнять нужно наиболее важное — то, что проверяем;

- дополнение лучше ставить в конце предложения;
- вопрос формулируем четко;
- ответ должен быть четким и однозначным.

Эти задания нравятся детям, снижают утомляемость.

Наибольшая трудность при составлении — наличие однозначного ответа.

2. Задание закрытого типа — альтернативный ответ

Дается два варианта ответов: да/нет или правильно/неправильно.

Формулировка задания: Верно ли высказывание; отметьте только верные высказывания и т.п.

Использование таких заданий в виде отдельного вопроса часто приводит к простому тестированию.

Подходят такие задания для проверки усвоения сложных определений, сложных процессов, графиков, диаграмм, таблиц, схем, которые могут быть разбиты на части.

(Хороший вопрос, проверяет глубокое усвоение понятия, умение сопоставлять и делать выводы.)

Правила составления таких заданий:

- вопрос должен содержать одну законченную мысль;
- в вопросе надо избегать слов, дающих возможность обучающимся догадаться о правильном ответе («иногда», «обычно» и т.п.);
- вопрос должен быть четко сформулирован, избегать слов «мало», «много», «меньше», «больше» и т.п.;
- не должно быть пространственных выражений и вопросов типа «Не считаете ли вы, что...»;
- число ответов «да» и «нет» в тесте должно быть приблизительно равным, чтобы исключить тенденцию отвечать одинаково.

3. Задание с множественным выбором — это основной вид заданий, применяемый в тестах. Формулируется задание и предлагаются варианты ответов. Задачи формулируются так, чтобы было не менее 3 правдоподобных ответов, похожих на правильные.

Правила составления таких заданий:

- ответ не должен зависеть от предыдущих ответов;

- вопрос должен содержать только одну мысль или утверждение;
- все ответы должны быть грамматически согласованы с основной частью задания;
- как можно реже использовать отрицание в основной части;
- лучше использовать длинный вопрос и короткий ответ;
- место правильного ответа не должно повторяться из вопроса к вопросу;
- если ставится количественный вопрос, то ответы располагаются от меньшего к большему;
- правильные и неправильные ответы должны быть однозначны по содержанию, структуре и количеству слов.

4. Задания на соответствие

Это задания где необходимо найти или приравнять части, элементы, понятия, восстановить соответствие между элементами двух списков.

Формулировка задания: установите стрелочками соответствие и т.п.

Подходят эти задания для выяснения фактической информации. Главный «минус» этих заданий — тривиальность (простота) тестирования.

Для усложнения заданий и исключения угадывания длина списков не должна совпадать.

Особую группу олимпиадных заданий составляют задания творческого характера, предусматривающие нестандартные, творческие решения.

Библиографический список

2. Материалы для подготовки и проведения экзамена: Технология, 9 класс / Сост. А. В. Марченко, Ю. Л. Хотунцев, О. А. Кожина. — М.: Просвещение, 2002.
3. Материалы для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных. Учреждений по технологии. 11 кл. / Сост. А. В. Марченко, Ю. Л. Хотунцев, О. А. Кожина. — М.: Дрофа, 2001.
4. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя / Под ред. И. А. Сасовой. — М.: «Вентана-Граф», 2003.

Сведения об авторах

Борзых Ирина Викторовна, учитель технологии, социальный педагог, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Прохоровский район, городское поселение «Поселок Прохоровка».

Боева Н.А.

Назад в будущее — модель «перевернутого класса» в профессиональном образовании

Неизбежное внедрение цифровых технологий в учебный процесс требует пересмотра существующей педагогической теории, опирающейся на вербальное изложение передачи знаний. Учитывая внушительное количество информации, доступной студентам благодаря интернету, очевидно, что преподаватель уже не является единственным источником знаний. Для повышения качества образования необходимо внедрение новых подходов к обучению, более приспособленных к потребностям сегодняшних студентов. Кроме того, ключевым фактором развития современного общества являются инновации. Чтобы ответить на вызовы будущего, необходимо готовить студентов к профессиям, которые еще не существуют, к технологиям, которые еще не изобретены, к решению проблем, которые невозможно представить. В условиях постоянных экономических и социальных изменений весьма важно научить студентов учиться самостоятельно, обновлять свои знания на протяжении всей жизни, постоянно повышать квалификацию. В этой связи перед преподавателем встает трудная задача выбора способов и форм организации образовательной деятельности, реализация которых в конкретных условиях

образовательного учреждения даст высокий уровень качества подготовки студентов.

На протяжении нескольких лет психологи и ученые из разных областей все чаще говорят о том, что лекция является одной из самых неэффективных форм обучения. Как правило, во время лекции усваивается не более 15–20% информации. А чего еще можно ждать от пассивного слушания? И сегодня одной из наиболее интересных моделей обучения является концепция «перевернутого класса»

Модель «Перевернутый класс» как один из компонентов современной технологии смешанного обучения используется для организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся по освоению программного или дополнительного учебного материала. Для данной модели обучения характерно чередование компонентов очного и дистанционного (электронного) обучения. При этом реализация электронного обучения осуществляется вне образовательной организации: преподаватель предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам для предварительной теоретической подготовки дома. На учебном занятии организуется практическая де-

тельность. При работе в режиме «Перевернутый класс» возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность) и мета-предметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами). Обязательное условие использования данной модели — наличие у обучающихся домашнего ПК с выходом в Интернет.

Для перевернутого обучения характерно использование водкастов (vodcast), подкастов (podcast), и преводкастинга (pre-vodcasting). Прежде чем переходить к деталям, давайте разберемся с ключевыми понятиями.

Подкаст (Podcast) — это звуковой файл (аудиолекция), который создатель (преподаватель) рассылает по подписке через интернет. Получатели могут скачивать подкасты на свои устройства, как стационарные, так и мобильные, или слушать лекции в режиме онлайн.

Водкаст (Vodcast от video-on-demand, т.е. видео по запросу) — это примерно то же самое, что подкаст, только с видеофайлами.

Преводкастинг (Pre-Vodcasting) — это образовательный метод, в котором преподаватель создает водкаст со своей лекцией, чтобы учащиеся получили представление о теме еще до занятия, на котором эта тема будет рассмотрена.

М. Лебрэн, один из авторов книги «Перевернутая педагогика», пишет, что перевернутое обучение по сути не является новым методом, а скорее представляет собой новый образ мышления, целью которого является оптимизация аудиторной работы со студентами благодаря внеаудиторной деятельности, направленной на углубленное изучение предмета

Несмотря на то, что термин «перевернутый класс» стал использоваться сравнительно недавно, некоторые его принципы применялись преподавателями уже давно. В частности, Э. Мазур, преподаватель физики Гарвардского университета США, заранее давал студентам материал лекций, чтобы они пришли на занятие подготовленными, по крайней мере, ознакомившись с новыми концепциями и терминологией. В начале занятия Мазур проводил небольшой опрос, результаты которого были сигналом для преподавателя, насколько усвоен учебный материал, на какие вопросы следует обратить особое внимание, затем в минигруппах проходило углубленное изучение материала и решение задач. В отличие от традиционных лекций по физике Мазур не показывал решение аналогичных задач, побуждая студентов обдумывать и применять общие принципы и теории в различных ситуациях. Промежуточные и итоговые тестирования, проводимые Мазуром, продемонстрировали более высокий уровень освоения учебного материала по сравнению с традиционным методом обучения.

Термин «перевернутый класс» был впервые употреблен в 2007 году, когда два учителя химии средней школы в США Д. Бергман и А. Сэмс стали раздавать своим учащимся не напечатанные материалы, а видеоуроки, по которым можно было изучить дома новый учебный материал. Школа, в которой работали Бергман и Сэмс, находилась в сельской местности; ученики часто пропускали занятия. Чтобы сэкономить свое время и не проводить дополнительных уроков с отсутствующими, учителям пришла в голову мысль записывать свои уроки на видео. Таким образом, ученики, пропустившие урок, могли посмотреть

видео запись этого урока дома в удобное для них время. Ученики с воодушевлением восприняли предлагавшийся им подход самостоятельного изучения материала занятий. Более того, видеоуроки стали пересматривать и те, кто был на занятии, особенно в период подготовки к экзаменам. По словам Бергмана и Сэмса в результате эксперимента существенно снизилось количество неуспевающих учеников. Успех видеоуроков послужил импульсом для дальнейшей разработки и экспериментальной апробации данной идеи в плане поиска путей оптимальной доставки учебного контента.

В настоящее время выделяют несколько форм «перевернутого обучения». Классическая модель перевернутого обучения предполагает предварительное ознакомление студента с теоретическим материалом предстоящего занятия. Материалы для подготовки могут быть даны как в виде опорного конспекта лекций или параграфа учебника, так и в виде слайдов, видео и аудио документов. В аудитории преподаватель организует обсуждение изученного материала, объясняет сложные моменты, отвечает на вопросы, использует интерактивные методы обучения. Следует отметить, что несмотря на то, что обучение частично проводится дистанционно, данная модель продолжает напоминать традиционную систему образования и носит транслирующий характер: сначала изучаются теории, концепции и модели, а затем их практическое применение. Следующая модель «перевернутого обучения», условно названная «продвинутой», также предусматривает два этапа — внеаудиторный и аудиторный и предполагает постепенное усложнение уровня заданий и расширение видов деятельности. В ходе предварительной подготовки студенты самостоятельно осуществляют поиск информации по заданной теме, читают статьи, смотрят видео, в минигруппах или индивидуально готовят тезисы, которые они будут представлять в аудитории, вопросы для дебатов или круглого стола. Результаты работы они размещают на совместной электронной платформе, чтобы преподаватель и другие студенты имели возможность заранее с ними ознакомиться и лучше подготовиться к занятию. Таким образом, осуществляется мониторинг самостоятельной работы каждого студента. В аудитории осуществляются презентация подготовленных тезисов, обсуждение прочитанного материала, аргументированный анализ работы каждой группы, создание общей концептуальной картины на основе мнений, комментариев, высказанных суждений, либо мини-коллоквиум, в котором одна группа делает презентацию, а другая организует дебаты.

Таким образом, при данном подходе меняется характер знаний. Если в традиционной педагогике знание дается в готовом виде, структурированное, логически выстроенное, то «перевернутое обучение» требует активного участия студента в его нахождении, осмыслении, переработке для дальнейшего использования, что стимулирует интерес к изучаемому предмету, провоцирует студента к самостоятельному мышлению, расширению границ познания предмета. Меняется также роль преподавателя. Преподаватель становится консультантом, организатором различных видов деятельности студента, сопровождающим при формировании определенных компетенций, руководителем и куратором работ, менеджером, модератором

Необходимо подчеркнуть, что перевернутое обучение не является абсолютно новым методом, оно пересекается

с различными подходами, такими как личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, компетентностный подход, системнодеятельностный подход. Анализируя применимость данного метода в условиях России, необходимо, прежде всего, отметить, что в существующих образовательных стандартах РФ большое количество часов отведено на самостоятельную работу студентов. При этом отечественные исследователи отмечают, что самой большой проблемой абитуриентов, особенно с низким уровнем школьной подготовки, является их неумение и нежелание систематически выполнять домашние задания, далеко не каждый студент умеет работать с учебной литературой, может выделить главную мысль, понять прочитанное.

В то же время «перевернутое обучение» предусматривает значительное увеличение объема самостоятельной работы студентов, что требует высокого уровня мотивации, самостоятельности, сознательности, активного участия в обучении, к чему студенты не всегда готовы, поэтому велика вероятность сопротивления нововведениям.

Считаю нужным подчеркнуть, что внедрение технологии «перевернутого класса» в учебный процесс усложнит работу преподавателей, потребует освоить новые педагогические приемы, изучить специфику специальности будущих выпускников, подготовить новые материалы, создать мультимедийный контент; но этот труд окупится повышением качества подготовки студентов.

Библиографический список

1. Ищенко А.М. «Перевернутый класс» - инновационная модель обучения [Электронный ресурс]: Учительская газета. URL: http://www.ug.ru/method_article/876 (дата обращения: 25.07.2019).
2. Тихонова Н.В. Технология «перевернутый класс» в вузе: потенциал и проблемы внедрения [Электронный ресурс]: НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-perevernutyy-klass-v-vuze-potentsial-i-problemy-vnedreniya> (дата обращения: 25.07.2019).

Сведения об авторах

Боева Наталья Алексеевна, преподаватель профессионального цикла, Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский техникум профессиональных технологий имени Героя Советского Союза Матвея Степановича Чернова», Россия, Ульяновская область, г. Димитровград.

Коверчик К.В.

Развитие эмоциональной устойчивости студентов педагогического колледжа как одно из условий подготовки к будущей профессии учителя

Настоящее время сопровождается рядом сложных и противоречивых процессов, которые коснулись и современной системы образования. Эти процессы создают такую образовательную ситуацию, выход из которой требует подготовки высококвалифицированных кадров. Труд учителя по многофункциональности, разнообразию видов деятельности, нервному и физическому напряжению остается в разряде «сложных». При этом деятельность и поведение учителя определяется общепринятыми нормами и требованиями, соответствовать которым на практике бывает довольно трудно в силу специфики педагогической профессии.

Многочисленные исследования свидетельствуют о наличии напряженности у представителей данной профессии, связанной с систематическими ситуациями оценки, частыми и длительными контактами с учащимися, родителями, снижением престижности педагогического труда, высокой вероятностью возникновения деловых и межличностных конфликтов. Эмоциональная напряженность особенно часто присутствует у молодых педагогов. Синдром «эмоциональ-

ного выгорания» при отсутствии систематической работы по его профилактике начинает проявляться у будущих педагогов уже в период обучения в педагогическом колледже. В профессионально-педагогической деятельности эмоциональная устойчивость становится тем необходимым качеством, без которого невозможно успешное осуществление педагогом своих функций, следовательно, эмоциональная устойчивость должна сознательно формироваться.

Несомненно, многие исследователи внесли существенный вклад в разработку проблемы эмоциональной устойчивости, однако практика показывает, что разработанные методы развития эмоциональной устойчивости будущих учителей широкого использования пока не получили, вопрос же целостного педагогического обеспечения процесса развития эмоциональной устойчивости будущих учителей рассмотрен недостаточно.

Эмоциональная устойчивость — это синтез всех свойств, качеств, умений педагога, которые позволяют уверенно, самостоятельно, без эмоционального напряжения и эффек-

тивно выполнять свою профессиональную деятельность в условиях эмоциональных воздействий. Они являются одним из главных факторов, которые означают психологическую подготовленность учителя к педагогической практике. Однако, у современных выпускников педагогических учебных учреждений психологическая подготовленность к профессиональной деятельности, в состав которой входит эмоциональная устойчивость, сформирована недостаточно. Это подтверждается результатами опроса молодых учителей, работников дошкольных учреждений, 70% которых отмечают низкий уровень их психологической готовности к педагогической деятельности, которые особенно проявляются в напряжённых ситуациях (Р.А. Макаревич, А.М. Шебека).

Эмоциональная устойчивость педагога — это профессионально значимое качество личности, позволяющее контролировать проявление эмоций и адекватно действовать в напряжённых эмоциональных ситуациях практической педагогической деятельности. Педагогическое обеспечение развития эмоциональной устойчивости — это вид профессиональной деятельности, предполагающий активизацию личностных и институциональных ресурсов, необходимых для реализации эффективности развития эмоциональной устойчивости будущих учителей. Процесс педагогического обеспечения развития эмоциональной устойчивости будущих учителей с точки зрения его целенаправленной организации необходимо выстраивать в двух направлениях:

1. Педагогическое обеспечение развития эмоциональной устойчивости, предполагающее наличие системы знаний о специфике организации профессиональной деятельности педагога в условиях эмоциональной напряжённости.

2. Педагогическое обеспечение саморазвития эмоциональной устойчивости, предполагающего регулярную работу над собой, развитие и совершенствование новых и уже имеющихся эмоциональных качеств.

В процессе развития эмоциональной устойчивости будущих учителей необходимо соблюдать следующие условия:

- позитивное отношение преподавателя к развитию эмоциональной устойчивости студентов педагогического колледжа;
- организацию процесса обучения на основе включения студентов в профессиональные пробы;
- рефлексивный характер учебной деятельности;
- создание ситуаций предвосхищения успеха профессиональной деятельности как способа формирования активно-положительной потребности развития эмоциональной устойчивости.

Отрицательное влияние эмоциональной напряжённости в значительной степени уменьшается при организованной психологической подготовке будущих учителей в процессе обучения в педагогических колледжах. Такая подготовка может осуществляться путём использования специфических и неспецифических методов.

Специфические методы направлены на профессионально заострённое развитие качеств и особенностей личности будущего педагога. Этому способствует проведение следующих мероприятий:

1. Беседы, диспуты, «круглые столы» на темы: «Психологические особенности педагогической деятельности», «Напряжённые ситуации в деятельности педагога», «Качества личности молодого учителя» и т.д.

2. Социально-психологический тренинг, который включает деловые игры, психотехнические игры и упражнения, групповые дискуссии, танцевальную и музыкальную терапию.

3. Проведение всех видов занятий, куда включаются проблемные ситуации, при которых у студентов формируются умения отстаивать свою точку зрения и уверенность в своей правоте.

4. Проведение лабораторных практикумов, где студенты выполняют лабораторные работы в условиях воздействия экстремальных факторов, а также имеют возможность оценить свой уровень развития психических процессов (внимания, памяти и т.д.), формирование навыков совместной деятельности и др., на основе чего разработать программу улучшения необходимых качеств, а затем реализовать эту программу.

5. Тематические вечера с приглашением выпускников по обмену опытом становления молодого специалиста; викторины, тематические КВН, направленные на привитие интереса к будущей профессии, формирование положительных отношений к ней.

Неспецифические методы профессиональной подготовки студентов направлены на использование средств и способов, общих для решения многих задач, мобилизации своих сил, опыта, воли, чувств. Здесь целесообразно участие студентов в общественной жизни колледжа, отделения, курса, группы. Оно оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу личности, поднимает настроение, снимает нервность, а также формирует организаторские и коммуникативные способности. Значительную роль в формировании эмоциональной устойчивости педагога играют физическая культура и спорт.

Эмоции не развиваются сами по себе. Они не имеют своей собственной истории. Изменяются установки личности, ее отношения к миру, и вместе с ними преобразуются эмоции. Воспитание через эмоциональное воздействие — очень тонкий процесс. Основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять. Подлинные чувства — переживания — плод жизни. Они не поддаются произвольному формированию, а возникают, живут и умирают в зависимости от изменяющихся в процессе деятельности человека его отношений к окружающему.

Невозможно, да и не нужно, полностью оградить человека от отрицательных переживаний. Их возникновение в деятельности может сыграть и позитивную роль, побуждая к их преодолению. Важной здесь является интенсивность: слишком сильные и часто повторяющиеся отрицательные эмоции приводят к разрушению действий (например, сильный страх мешает выступить перед публикой), и, становясь устойчивыми, приобретают невротический характер. Безусловно, все педагоги, должны главным образом ориентироваться на положительное подкрепление деятельности будущего специалиста, на то, чтобы вызвать и поддержать положительный эмоциональный настрой в процессе деятельности. С другой стороны, ориентация студентов только на получение положительных эмоций, связанных с успехами, тоже является малопродуктивной. Изобилие однотипных положительных эмоций рано или поздно вызывает скуку. Любому человеку необходим динамизм эмоций, их разнообразие, но в рамках оптимальной интенсивности.

Эмоции и чувства плохо поддаются волевой регуляции. Педагогам полезно помнить об этом, сталкиваясь с нежелательными или неожиданными для них эмоциями студентов. Чувства в таких острых ситуациях лучше не оценивать — это повлечет за собой лишь непонимание или негативизм. Нельзя требовать не переживать то, что он переживает, чувствует; можно ограничивать лишь форму проявления его негативных эмоций. Кроме того, задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы косвенно, опосредованно направлять их, организуя деятельность будущего педагога.

Развитие эмоций и чувств будет успешным, при соблюдении следующих условий:

1. Эмоции и чувства формируются в процессе общения, как со сверстниками, так и с другими объектами социума.
2. При специально организованной деятельности студенты учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием.
3. Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующей возрасту деятельности.
4. В процессе выполнения совместных мероприятий развивается эмоциональное единство группы студентов.

Библиографический список

1. Аболин, Л. М. Психологические механизмы эмоциональной устойчивости человека. — Казань: Изд-во КазГУ, 2007. — 320 с.
2. Долгова В., Буслаева М. Формирование эмоциональной устойчивости (студентов педагогического колледжа). — Челябинск, изд-во РЕКПОЛ, 2010. — 205 с.
3. Медведева, В. Е. Тренинг формирования эмоциональной устойчивости студентов-психологов: учебно-методические материалы к организации и проведению спецкурса / В. Е. Медведева. — Орёл: Вектор, 2007. — 28 с.
4. Реан А. А., Коломинский, Я. Л. Социальная педагогическая психология. — СПб, 1999.
5. Семенова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости. Учебное пособие. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002.

Сведения об авторах

Коверчик Кристина Валериевна, преподаватель педагогики и частных методик, Государственное коммунальное казенное предприятие «Высший педагогический колледж, город Щучинск» при управлении образования Акмолинской области Республика Казахстан, Акмолинская область, Бурабайский район, г. Щучинск.

Брецкая М.Г.

Методическая разработка учебного занятия для детей старшего дошкольного возраста «Наураша в стране Наурандии» (температура)

Я молодой педагог детского сада, и все нововведения принимаю с большим энтузиазмом. И когда в наш детский сад привезли цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии» была очень впечатлена этой программой. И как повезло нашим деткам, что существуют такие интеллектуальные лаборатории в их детстве. Давайте разберемся, что это за страна такая?

«Наураша в стране Наурандии» — это игровой мультимедийный продукт для дошкольников и учеников начальной школы, с использованием датчиков в качестве контроллеров (божья коровка). В игровой форме наш главный герой Наураша и дети научатся измерять температуру, понимать природу света и звука, познакомятся с чудесами магнитного поля, померятся силой, узнают о пульсе, заглянут в загадочный мир кислотности. Хочу сказать кое — что, для меня было таким же открытием, как и для детей. Мальчик Наураша — маленький гений предстает перед нами в виде лаборанта, он ровесник игровых,

увлеченный желанием познавать мир, он непринуждённо вовлекает детей к познаниям и исследованиям. Дети сами того не замечают как оказываются в процессе обучения.

Рассмотрим, какие же цели и задачи несет эта программа:

Цели:

1. Пробудить в ребенке интерес исследовать окружающий мир и стремление к новым знаниям.
2. Игра поможет преподавателям в игровой форме объяснить детям свойства и явления, станет инструментом для расширения детского кругозора.
3. Датчики, спроектированные в форме Божьей Коровки, дадут почувствовать маленькому испытателю, что есть некоторый добрый, почти одушевленный прибор, который обладает способностью чувствовать окружающий мир.
4. Мы наглядно показываем ребенку, что этот мир не всегда является комфортным. Он бывает слишком

горячим или холодным, очень громким или незаметно тихим. В ходе игры ребёнку предлагается придумать способы, как повлиять на окружающий мир, чтобы сделать его комфортнее.

Задачи:

1. Развивающие: развивать познавательный и исследовательский интерес, интерес к устройству окружающего мира.

2. Воспитательные: воспитывать культуру совместной деятельности, формировать навыки сотрудничества.

3. Обучающие: обучать приемам опытно-исследовательской деятельности, учить находить причинно-следственные связи, ставить задачи, планировать деятельность, оценивать и анализировать полученный результат.

Однако на все плюсы этой программы есть и минусы: это лаборатория рассчитана на более любознательный и усидчивых детей. Доставляет не удобство при большом количестве детей, работать лучше с 5–7 детьми. В самой программе есть не недочеты отсутствие вернуться назад (если кто то не успел, или не услышал задание, или совсем не понял чего от него хотят в эксперименте — приходится возвращаться к предыдущему исследованию, что тратит время отведенное на занятие. Результаты Наураши не всегда совпадают с результатом юных лаборантов, что тоже несет маленькое разочарование наших лаборантов. Но вот с чем столкнулась я в работе с этой программой, она рассчитана больше на школьника, дошколятам еще сложно воспринимать все термины и технические данные нашей лаборатории, поэтому с коллегой разработали конспекты, направленные на наш дошкольный возраст.

Занятие «Температура, градус и термометр»

Цель: познакомить детей с понятиями температура, градусник, термометр (их строение, назначение, правила использования).

Материал: картинки с термометрами (медицинский, водный, уличный); термометр из бумаги, карандаши (для раскрашивания); колба с горячей водой, колба с водой комнатной температуры, колба со льдом.

Ход занятия

Вводная беседа

Когда мы говорим «тепло», «холодно», «потеплело», «похолодало», то имеем в виду температуру и ее изменение. Жизнь на планете Земля напрямую зависит от температуры окружающей среды. Так, растениям для роста требуется тепло. Не случайно зимой рост большинства растений прекращается. Животные тоже нуждаются в тепле. Вспомните, что помогает им пережить зимние холода? (ответы детей).

Люди, при разной температуре воздуха, по-разному одеваются. Каким образом?

Как для человека, так и для растений и животных, одинаково опасна и сильная жара, и сильный холод. Подумайте, чем опасна сильная жара? А сильный холод?

Это важный показатель,

Градусник — ее приятель.

Если жарко — высока,

А в мороз она низка. (Температура)

Почему важно знать температуру окружающей среды?

Ты повесь его снаружи —

И узнаешь, зной иль стужа.

Тонкий столбик спиртовой

В нем гуляет, как живой. (Термометр)

Для измерения температуры используют специальный прибор — термометр. Существует несколько видов термометров: комнатный, уличный, медицинский, водный. Как вы думаете, для чего предназначен каждый из представленных видов термометров? Рассмотрим, как устроен термометр (картинки, показ на экране).

Главные части — стеклянная трубка, наполненная жидкостью и шкала (пластина с делениями). Внимательно рассмотрите шкалу. Каждое деление соответствует градусу температуры. Каждая черточка — 1°. В середине увидите 0°. Это граница между градусами тепла и градусами холода. Конец столбика жидкости в трубке указывает на число градусов. Определите, на какой отметке остановилась жидкость. Это и есть температура воздуха.

— Какие правила нужно соблюдать при обращении с термометром? (ответы детей)

Молодцы с термометром будем очень аккуратны, а сейчас мы с нашим другом Наурашей измерим нашу температуру в помещении и за окном с помощью датчика.

Опыт 1 «Измерение температуры в помещении».

Опыт 2 «Измерение температуры за окном».

— Отличается температура в помещении и на улице? (ответ детей)

— Отлично, а сейчас мы с вами зарисуем какая же была температура за окном (на заготовках рисуют ребята первого ряда), а также в помещении (рисуют на заготовках ребята второго ряда).

Сравним отличаются ли наши рисунки (ответ детей).

Ребята, а кто мне скажет, что поднимается у человека, когда он заболевает? Температура тела — это общий показатель состояния организма человека или животного. Нормальная температура до 36,6–37,0. Когда человек заболевает, к нему во внутрь попадают инфекции и вирусы. Организм начинает защищаться, поднимая температуру тела, тем самым уничтожает опасность.

А чем можно измерить температуру тела? (градусник)

Сказка про градусник. Жил — был на свете градусник. Был он стеклянный, такой весёлый и, конечно, смешной. И вот однажды отправился градусник в лес погулять. Идёт — идёт, песенку напевает, по сторонам смотрит: «Я градусник, я градусник, Весёлый и смешной, Я градусник, я градусник, Стеклянный весь такой» Смотрит, а навстречу ему — заяц. И заяц его увидел, аж запрыгал от радости: «Градусник, а градусник, а я с тобой поиграю, как с мячиком, и вверх побросаю. Вот здорово будет!» Не очень — то обрадовался градусник, говорит: «Ты что, ты что, заяц, я ведь стеклянный, разобьюсь на мелкие осколки — не собрать, не склеить, и температуру не померить — беда!» Остался заяц ни с чем, а градусник дальше пошёл. Идёт, поёт, с солнечными лучиками играет: Я градусник, я градусник, Весёлый и смешной, Я градусник, я градусник, Стеклянный весь такой» А навстречу ему волк идёт. Увидел волк градусник и завыл: «Ах, как хочется свежим градусником похрустеть!» Не испугался наш герой и говорит: «Ты волк, наверное, забыл, я ведь — стеклянный. Ну, куснёшь ты меня, и что: — будет у тебя полон рот мелких стекляшек» Не завидую я тебе, волк!» Испугался волк — и в кусты. А градусник дальше идёт и песенку поёт: «Я градусник, я градусник, весёлый и смешной, я градусник, я градусник, Стеклянный весь такой» Смотрит — стоит на пригорке детский центр, а из окон его плач доносится: «Вот разби-

лись у нас все градусники и нечем ребятам температуру померить!» Обрадовался тут наш градусник, заспешил к ребятам. Всем по порядку померил температуру, никто его не уронил, не покусал. Наоборот, держали под мышкой крепко, ручками себя обнимали, да и про градусник не забывали.

– А сейчас давайте вместе с Наурашей измерим температуру тела каждого из вас.

Вот какие молодцы, все правильно сделали, и наш главный лаборант Наураша остался довольный.

– Еще хочу предложить Вам измерить температуру водички в наших колбочках с помощью датчика (колба с горячей водой, колба с водой комнатной температуры, колба со льдом).

Заметили как виртуальный градусник и Наураша реагировали на изменения температуры воды?

Ну, вот наше путешествие закончилось. Желаю вам не болеть и всегда одеваться по погоде.

- Чтобы точно знать температуру на улице использовать (Термометр)
- С каким прибором мы с вами познакомились? (Термометром)
- Зачем нужен термометр (для измерения температуры)
- Почему важно знать, и уметь мерить температуру?
- Какие виды термометров Вы запомнили?
- Можно ли измерить температуру воды?
- С помощью какого градусника мы сможем это сделать?

Ребята, а кто бы еще раз хотел вернуться в нашу лабораторию, поднимите ручки?

Тогда мы обязательно вернемся к нашему другу еще раз. А сейчас нам пора возвращаться в группу, снимайте свои халаты. Спасибо.

Сведения об авторах

Брецкая Марина Григорьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Носкина Л.Д.

Планирование индивидуальной исследовательской и проектной работы обучающихся по предмету «музыкальная литература»

Полное название материала: Планирование индивидуальной исследовательской и проектной работы обучающихся по предмету «музыкальная литература» в учреждении дополнительного образования детей и взрослых.

Сегодня, как никогда, остро стоит вопрос о совершенствовании методов работы педагога в системе дополнительного образования. Сегодняшний обучающийся в учреждениях дополнительного образования — это новый человек своего времени, новая личность в прямом смысле. Мне бы хотелось обратить внимание на такой аспект, каким является исследовательская и проектная деятельность обучающихся. Вот уже на протяжении последних пяти лет я занимаюсь активно этим вопросом, потому что к выбору такой проблемы меня привела сама действительность. Не секрет, что дополнительное образование финансируется по остаточному принципу, порой не хватает средств для достойного материально-технического оснащения учебного процесса. Современный ученик — это новый формат обучающегося. Педагог не должен являться транслятором информации, так как она доступна сегодня в любое время, и наши ученики смогут ещё до того, как педагог закончит объяснять тему, найти информацию в сети интернет, или в других электронных и печатных книгах, учебниках.

Особенностью ребёнка является то, что ему с раннего возраста всё интересно. Правда, как показывают наблюдения, такой активный интерес с годами постепенно угасает и уже не столь большое количество обучающихся хочет

активно и с огромным желанием познавать что-то новое. Чтобы искорка стремления к познанию не угасла, мы — педагоги должны пересмотреть свои педагогические технологии и стремиться, прежде всего к тому, чтобы понять своих учеников, услышать их, и чтобы они нас понимали. А для этого очень сильно нужно любить детей и свою работу.

Каждый день хороший преподаватель чему-то учится. Современный педагог — это развивающийся педагог, который, соответственно, постоянно читает новую информацию, перерабатывает её, находит интересные факты, которые записывает себе куда-то для того, чтобы сообщить их своим ученикам. При этом нужно учесть, что при выборе информации он должен опираться на ответственные и очень авторитетные источники. И естественно преподаватель, который очень требовательно относится к себе, к своей профессии, старается максимально раскрыть возможности обучающихся. Так, большое пространство для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала представляет собой исследовательская и проектная деятельность обучающихся, которая прописана в профстандарте педагога дополнительного образования.

Одним из требований в реализации образовательных программ является развитие у обучающихся универсальных

учебных действий, основная идея которых — становление в процессе учёбы способности к саморазвитию, и мы продолжаем своё саморазвитие на каждом уроке. Существуют разные виды универсальных учебных действий, которые развиваются абсолютно на любом уроке: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные. Каким же образом эти действия можно развивать в урочное и внеурочное время? Исследовательская деятельность — деятельность, направленная на получение обучающимися субъективно новых представлений об объектах и явлениях окружающего мира с помощью научного метода. Она предполагает наличие основных этапов, характерных для научно-исследовательской деятельности. Одним из факторов для неё является субъективно новое представление обучающегося о чём-либо. Мы говорим: учебно-исследовательская деятельность, потому что мы получаем не объективно новое представление, не объективно новые знания, а именно субъективные — они новыми являются для ученика. Они не будут преподнесены обучающемуся, а он сам будет эти знания добывать, пользуясь научными методами. Исследовательская деятельность ученика — это особая образовательная технология, которая предполагает решение обучающимся исследовательской, творческой задачи под руководством педагога (тьютора), в ходе которого реализуется единый этап. Эта технология состоит из определённой последовательности подпунктов (действий):

- изучение теоретического материала;
- выделение проблемы, постановка целей, задач исследования;
- формулировка рабочей гипотезы;
- освоение методики исследования;
- сбор собственного материала;
- обработка собранного материала;
- обобщение, анализ, выводы.

Результатом становится представление собственной исследовательской работы.

Помимо исследовательской деятельности, часто на уроке и во внеурочное время мы работаем над проектами, то есть занимаемся проектно-исследовательской деятельностью обучающихся, которая является необходимым образовательным компонентом образовательного процесса. Проектная деятельность направлена на выявление необходимости и создания новых объектов. Если исследование — это получение нового знания, то проект — это создание какого-либо объекта. Совместная познавательно-творческая и игровая деятельность — это всё тоже является проектной деятельностью обучающихся. Главная же суть в том, что она имеет общую цель, согласованные методы, согласованные способы деятельности, направленные на достижение какого-либо общего результата.

Существуют несколько типов работ: компилятивная, реферативная, проект, экспериментальная, исследовательская и другие. Например, компилятивная. Что означает компилятивная работа? Это работа, в процессе которой мы просто собираем информацию и собрать нам надо её как можно больше: мы открываем интернет, как сейчас делают многие школьники, и скачиваем кучу ссылок на всё, что нас интересует по теме. Дальше все эти ссылки объединяем (сливаем) в один текст, суммируем, и у нас и получилась компилятивная работа.

Рефератом является немного другая работа. Компилятивные и реферативные работы — это далеко не одно и то

же. Написание хорошего научного реферата предполагает большое вложение труда: это работа с источниками, на основании которых обучающийся составляет рассказ. Рефератом мы можем назвать то, что в обычной учебной деятельности мы называем докладами. Почему всё-таки реферат не считается компиляцией? В реферативной работе идёт не просто накидка ссылок, копирование с Википедии, а всю информацию надо осмыслить, вычленив главное. Работа с текстом, работа в составлении рефератов — на самом очень сложная: учить ребят вычленивать главное, учить ребят из многих — многих источников выбрать то, что нужно, прежде всего, на первом этапе педагогу, — это тоже, в общем-то, сложная творческая работа. Доклад далёк от реферата, но хороший доклад, по сути своей, и может быть рефератом.

Следующим этапом в планировании работы с обучающимися в научном направлении является проект. Как мы с вами помним, проект — это получение какого-то объекта — достижение результата. Когда мы говорим об исследовательской деятельности учащихся с точки зрения педагога, для нас всегда исследовательская работа будет проектом, в любом случае даже для ученика это будет новый какой-то проект, поскольку завершённый продукт. Основная цель проекта — это достичь какого-то результата конкретного, реально осязаемого, то есть наличие готового интеллектуально-творческого продукта. Исследование же является частью проекта. А теперь давайте с вами посмотрим, как исследовательская и проектно-исследовательская работы могут вписаться в образовательную среду школы?

Практически, на каждом уроке происходит включение обучающихся в поисковую активность, которая предполагает со стороны педагога проблемный вопрос к своим ученикам, а они активно ищут ответ на поставленный вопрос. Данная технология позволяет в минимально короткий срок переключить внимание ребят, у которых как мы знаем, существуют разные виды памяти, разные виды способов познания, — для того, чтобы они немножечко напряглись. Но бывают зачастую такие ситуации на уроках, когда ученики сами задают вопросы и на них же совместно активно находят ответы.

Следующим вариантом развития событий в школе является индивидуальный проект, который представляет собой особую форму организации деятельности обучающегося: учебное исследование или учебный проект, который выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (или тьютора), то есть специально сопровождающего лица по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых предметов. Одним из ключевых моментов современных стандартов являются метапредметные знания. Исследовательский индивидуальный проект предполагает наличие знаний нескольких предметов. Индивидуальные проекты и исследования могут быть самыми разными. Они, возможно, являются самым первым уровнем в практической работе с обучающимися, так как предполагают индивидуальное учебное исследование, которое углубляет знания базового компонента школьной программы.

Следующий уровень — это индивидуальные или групповые учебные исследования по направлению, которое не входит в базовый школьный компонент. Нужно учитывать, что дети у нас разные. С кем-то работаешь для того, чтобы замотивировать ученика на изучение предмета в школе, с кем-то работаешь просто потому, что интересно,

а кто-то уже нацелен на более глубокое изучение просто потому, что действительно собирается связать свою жизнь в дальнейшем с выбором профессии по определённому направлению. И эта работа положила начало уже профессиональной ориентации, то есть предмет становится настолько интересным, что уже не можешь остановиться на обычном учебном проекте. Суть защиты любого исследовательского проекта — это понимание всей его глубины.

При работе над учебно-исследовательским проектом важным становится выбор темы. И тему выбирает сам обучающийся: он самостоятельно ставит проблему, формулирует гипотезу (если таковая имеет необходимость быть), выбирает объект исследования, анализирует результаты и делает в дальнейшем выводы. На каждом из этих этапов консультационную помощь оказывает руководитель (преподаватель). А вот создание теоретической базы, подбор методики задач, составление плана, подбор методики обработки данных, составление плана презентации — это уже задача руководителя, который понимает,

что работа с текстом, с массивами текстов, фактами — это очень серьёзная работа, которая требует совершенно особых методик подхода.

Что получает обучающийся в процессе работы над созданием проекта или исследовательской работы? Прежде всего, он получает навык работы с большими источниками информации, навык выделения самого главного из текста; он создаёт проект, который планирует представить (исходя из моей практики), перед своими одноклассниками или другими слушателями в определённой возрастной категории, на которую рассчитан данный интеллектуальный и творческий продукт. Ему важна оценка экспертов, он может показать свои знания в выбранном направлении и самоактуализироваться, самопрезентовать в социуме. Главное, чтобы проект был понятным и доступным. А педагог, проходя очередной раз через совместную деятельность, учится вместе со своим учеником, оттачивает свой навык до высшего мастерства и продолжает учить детей новому, неизведанному для них.

Сведения об авторах

Носкина Любовь Дмитриевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, хора, сольного пения, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» г. Котово Котовского муниципального района Волгоградской области, Россия, Волгоградская область, Котовский район, г. Котово.

Григорова Н.В.

Методические рекомендации педагогам при организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми с ЗПР

Основным условием эффективной работы с детьми с ЗПР является учёт особенностей их физического развития. На недостатки развития моторной сферы детей с ЗПР указывают и зарубежные, и отечественные учёные. Так, в работах таких авторов как В. В. Лебединский, К. С. Лебединская, Е. М. Мاستюкова, И. Ф. Марковская, М. С. Певзнер, У. В. Ульенкова и др. отмечается, что у данного контингента детей проявляются особенности формирования двигательной сферы: у них не наблюдается тяжёлых двигательных расстройств, но обнаруживается отставание в двигательном развитии, нарушение регуляции произвольных движений, несформированность техники выполнения движений и недостаточность двигательных качеств.

Все авторы отмечают несовершенство мелкой моторики рук и недостатки межанализаторного синтеза.

При разных видах задержек психического развития наблюдаются такие особенности моторного развития как:

- запаздывание (по сравнению с нормой) становления произвольных двигательных и статических функций;
- замедленность и недостаточная координированность произвольных движений;
- повышенная двигательная активность, неусидчивость, расторможенность;

• затруднение в усвоении новых двигательных формул, особенно связанных с мелкими точными движениями;

• недостаточность двигательного тонуса, ведущая к нарушению автоматизации движений и действий;

• повышенная истощаемость (замедление темпа, нечёткость движений с последующей утратой двигательного стереотипа);

• недостаточность ритмичности и автоматизации движений;

• недостаточное развитие тонкой моторики;

• общая физическая и соматическая ослабленность и др.

Основными причинами данных нарушений считаются незрелость морфофункциональных структур мозга, отвечающих за организацию и регулирование двигательной активности, а также и достаточно выраженные черты органической поврежденности подкорковых и корковых структур.

С учётом данных особенностей физкультурно-оздоровительная работа (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, гимнастика пробуждения, подвижные игры и индивидуальная работа по физвоспитанию) с детьми с ЗПР организуется с учётом следующих требований:

1. НОД по физкультуре должны осуществляться согласно комплексно-тематическому планированию и вклю-

чать в себя специальные коррекционные упражнения для развития общей и мелкой моторики, функции равновесия, ориентировки в пространстве, зрительно-моторной координации движений. Целесообразно использовать упражнения циклического характера.

2. У дошкольников с ЗПР выявляются трудности при выполнении движений по словесной инструкции. Исходя из этого на начальных этапах проведения физкультурных занятий движения выполняются детьми по подражанию (по показу), далее по словесной инструкции в сочетании с показом, на последнем этапе — по словесной инструкции. В НОД включаются «релаксационные минутки» для снижения возбудимости у дошкольников.

3. Дети с ЗПР не всегда могут удержать в памяти всю последовательность движений, поэтому в работе необходимо задействовать все анализаторы, прежде всего зрительный, в связи с чем большая роль отводится использованию наглядных средств (опорных схем, пиктограмм, моделей), а также сигнальному значению цвета и звука. Использование схем-моделей, замещающих инструкции (при переключении от одного вида ходьбы или бега к другому, принятии исходного положения и др.), что способствует развитию у дошкольников внимания, мышления, ориентировки в пространстве.

4. Для эффективного разучивания двигательных упражнений необходимо использование комплекса методов: словесных (неоднократные повторения, называние выполняемых действий, терминов), наглядных (показ, использование схем, моделей), практических (совместное со взрослым выполнение упражнения, тактильная помощь).

5. Дробление материала на занятии, предлагать минимум нового материала, в большей степени закреплять ранее усвоенные действия.

6. Новые условно-рефлекторные связи у детей с ЗПР создаются со значительной трудностью и легко утрачиваются, поэтому для закрепления того или иного навыка необходимо постоянно возвращаться к его отдельным элементам, а выполнение и усложнение элементов проводить в более замедленном темпе.

7. Ограничение (исключение) упражнений для шеи в группах, где есть дети с нестабильностью шейного отдела позвоночника, упражнений (резкие наклоны и повороты головы, глубокие наклоны, интенсивные прыжки) в группах, где есть дети с гипертензионным синдромом, интенсивных прыжков, активных подвижных игр в группах, где есть дети с гипердинамическим синдромом (замена их на игры и движения малой активности).

8. Исключение упражнений с длительным статическим напряжением мышц и силовых упражнений, требующих задержки или напряжения дыхания.

9. В комплексах отдаётся предпочтение упражнениям с предметами разного размера (для совершенствования функции захвата и развития ручной моторики).

10. Включение в занятия дыхательных упражнений (после каждой части занятия).

Основываясь на закономерностях формирования двигательных навыков, на занятиях с детьми с ЗПР (как и с детьми в норме) выделяют 3 этапа обучения:

1-й этап — начальное разучивание двигательного действия;

2-й этап — углубленное разучивание;

3-й этап — закрепление и совершенствование двигательного действия.

Дети с ЗПР на каждом из этих этапов нуждаются в более подробном и последовательном изложении техники выполнения движения с демонстрацией каждого его элемента.

Библиографический список

1. Бутко Г.А. Физическое воспитание детей с задержкой психического развития. — М.: Книголюб, 2006.
2. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития / Под общей ред. д.м.н. Е. М. Мастюковой. — М.: АРКТИ, 2002.
3. Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития: Практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2002.

Сведения об авторах

Григорова Наталья Викторовна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47, Россия, Ростовская область, г. Новочеркасск.

Жданова Н.В.

Нравственное воспитание детей с ОВЗ. Загадки древней Карелии

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач школьного учреждения, чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за

свой народ и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны. Нашей задачей как педагогов является:

- Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу.
- Формирование бережного отношения к природе и ко всему живому.

Патриотическое воспитание ребёнка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается с восхищения тем, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское воспитание, или играют огромную роль в становлении личности (патриота). Любой край, область, даже небольшая деревня неповторима. В каждом листе своя природа, свои традиции и свой быт. Надо показать ребёнку, что родной край, город славен своей историей, лучшими памятниками, лучшими людьми.

Работая учителем — дефектологом и классным руководителем в коррекционной школе 8 вида на занятиях, на классных часах, в свободной деятельности очень хочется познакомить детей с историей замечательного края, где мы живём Республикой Карелией. Для знакомства детей с историей образования Карелии ставлю **задачи**:

1. Образовательные:

- формировать представление о происхождении родного края;
- формировать представление о жизни древнего человека; о петроглифах;
- познакомить детей с профессией археолога.

2. Развивающие:

- развивать мышление, внимание, память;
- развивать словарный запас детей.

3. Воспитательные: воспитание бережного отношения к духовным ценностям родного края.

Начиная эту большую и интересную работу, мы с детьми просматриваем презентации «Загадки древней Карелии», «Петроглифы», рассматриваем картинки с изображением петроглифов, карточки с перфорацией в виде карельских петроглифов. В самом начале пути — кропотливая работа по созданию «Словаря», дети совместно с родителями ищут объяснения новых непонятных слов, например,

Основные понятия (понятийный словарь)

- Археолог — ученый, изучающий жизнь и культуру древних народов, по сохранившимся предметам;
- Земледелие — обработка земли с целью выращивания на ней овощей;
- Землянка — крытое углубление в земле, вырытое для жилья;
- История — наука, изучающая прошлое;
- Карелы — коренное население Карелии;
- Ледник — движущийся лед;
- Обычай — традиционно установившиеся правила общественного поведения;
- Петроглифы — наскальные рисунки;
- Раскопки — вскрытие земли для исследования находящихся в культурном слое археологических памятников;
- Рельеф — характеристика неровностей поверхности земли;
- Поселение — место, где кто-то живет;
- Символ — условный знак;
- Скала — каменная гора с острыми выступами;
- Стоянка — остатки древнего поселения;
- Утварь — предметы домашнего обихода.

Словарь оформляем в отдельную папку, пользуемся очень часто — когда составляем рассказы, рисуем, беседуем. Детям нравятся непонятные, почти «волшебные» слова.

Сначала, об археологах. Есть такие люди, чья профессия связана с разгадыванием загадок истории.

«**Археологи**» это люди, чья профессия называется «Археологи». Многие тайны и загадки хранит наша земля! Ученые археологи вели раскопки, и обнаружили на территории Карелии остатки древних поселений. Бережно снимая слой за слоем земли, археологи обнаружили остатки орудий труда и домашней утвари. По маленьким частицам, найденным глубоко под землей, ученые узнали о жизни наших древних предков.

Археологи предлагают и вам попробовать разгадать некоторые загадки истории.

Когда впервые показываю фотографии карельских петроглифов — детский восторг! Это необычные картинки, а в них зашифрованы послания от наших древних предков. И мы попробуем расшифровать их.

«**Карелия — наш край родной**». Мы живем в самой большой и красивой стране в России, а Россия делится на множество республик, краев, областей. А как называется наша республика? (Карелия) Наш край очень живописен в нем множество озер, рек, лесов. Но так было не всегда...

«**Ледник**». Много лет назад на территории Карелии находился огромный ледник, вся земля была покрыта льдом, люди ни как не могли жить в таких условиях. (Почему?).

«**Сход ледника**». Прошло много тысяч лет и началось потепление, ледники стали таять. Вода тающего ледника стала наполнять все впадины и трещины рельефа. Появились сухие возвышенности, между которыми зашумели реки, заплескались озера. В эти озера и реки с юга пошла рыба, а на берега, покрывшиеся лесом и травой, стали переселяться лесные звери.

«**Древние люди**». А туда, где есть лес и добыча должны были прийти люди. Они ловили рыбу, охотились на мелких зверей, собирали ягоды и грибы.

«**Поселение древних людей**». Раньше не было домов, люди жили в землянках и шалашах. Селились же они на берегу рек и озер. Почему? Ответы детей

«**Орудия труда**». Для охоты и земледелия люди начали изготавливать из камней орудия труда (копья, наконечники для стрел, ножи, луки и стрелы). Но как мы об этом узнали? Ведь раньше не было ни книг, ни телевидения... (Предположения детей)

«**Петроглифы**». Но не только с помощью этих древних предметов мы узнаем о жизни древнего человека. Во все времена люди любили рисовать. В те далекие времена еще не было бумаги, красок, карандашей. Люди научились рисовать на скалах: при помощи острого каменного ножа они выбивали рисунки, которые называются петроглифы. На поверхности прибрежных они изображали животных, птиц, рыб, лодки, людей и непонятные для нас знаки.

«**Изучение петроглифов**». Для того чтобы изучить петроглифы ученые переносили наскальные изображения на огромные листы бумаги при помощи графита (ведь кусок скалы с собой не увезешь).

Предлагаю поиграть в археологов. (Это очень интересный момент в нашей деятельности. Сначала мы мнём листы бумаги, затем закрашиваем серой краской — ведь древние люди рисовали на скалах, и белой гуашью рисуем).

Очень нравится детям рисовать на камушках — это так необычно! Летом собираю небольшие камушки, мою. Когда подходит момент — белой гуашью рисуем животных, людей, орудия труда.

Дополнительная продуктивная деятельность с детьми:

- «Петроглифы» (рисование гуашью на камнях по образцу);
- «Орудия труда» (лепка из пластилина по образцу);
- «Наша летопись» (создание книги о своей жизни, рисунки);
- «Наши работы» (оформление выставки детских работ).

Библиографический список

1. Кутьков Н.П. Моя Карелия: путешествие по родному краю. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений Республики Карелия / Н.П. Кутьков. — Петрозаводск: Фонд творческой инициативы, 2012. — 118 с.
2. Край, в котором ты живешь / Л. Н. Шитикова — Петрозаводск: Карелия, 1990. — 119 с.

Сведения об авторах

Жданова Наталья Владимировна, учитель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 24», Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск.

Маслова О.А.

Канистерапия как вспомогательный метод реабилитации детей с ограниченными возможностями

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью с собаками в условиях кинологического клуба. Представлен опыт работы по первичному знакомству ребенка с собакой.

Ключевые слова: ребенок, ограниченные возможности здоровья, инвалидность, канистерапия, собака, кинологический клуб.

Актуальность изучения различных аспектов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в условиях кинологического клуба не вызывает сомнений. Дети с физическими, психическими или сенсорными нарушениями нуждаются в особом подходе и средствах реабилитации, одним из которых могут быть специально обученные собаки.

Исследования в Центре ГБУСО «Ставропольский реабилитационный центр для детей и подростков с ОВЗ» показали, что взаимодействие с собакой благоприятствует развитию умственной деятельности, которая в свою очередь поддерживает и другие жизненно-важные функции, в ходе игры также развивается моторика рук и чувство восприятия. Дети получают позитивные эмоции, чувствуют себя спокойно и уверенно рядом с собаками, учатся бережному отношению и ответственности.

Взаимодействие детей с ОВЗ с собаками также называют канистерапией. Канистерапия — разновидность энигматерапии- метод лечения и реабилитации, с использованием специально обученных собак [Большой энциклопедический словарь]. Общение с собакой играет особую роль в социально-психологическом благополучии детей, оно дает необходимую эмоциональную «подпитку» и само по себе является хорошей психотерапией.

Учеными [2, 4] были проведены исследования, в которых они продемонстрировали, как улучшается состояние ребенка при контакте с собакой. Дети концентрируют внимание на строение собаки, показывают где хвостик и лапки, следят за ее поведением. Собаки известны своей способностью чутко распознавать характер человека и изменения его настроения, наблюдая за выражением его лица, поэтому они легко находят подход к каждому ребенку.

Опыт деятельности в кинологическом клубе показал, что иногда сами родители не дают ребенку развиваться, стараясь все сделать за него. Во время взаимодействия с собакой ребенок постепенно осознает, что от него зависит, какую команду сделает собачка, как она себя будет вести. Тем самым в нем просыпается чувство ответственности и самостоятельности. Он начинает развиваться как личность. От положительных эмоций он хочет сделать еще что-то, к примеру, порисовать или поиграть, он сам хочет развиваться и, конечно же, процесс развития в таком случае идет быстрее.

Таким образом, канистерапия погружает малыша в атмосферу игры, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение поставленной реабилитационной задачи, создаёт условия для разрушения уже существующих порочных функциональных систем

и формирования новых, более физиологичных. Помимо этого, общение с животным на свежем воздухе улучшает эмоциональный фон больного ребёнка и расширяет его диапазон знаний об окружающем мире.

До работы с детьми допускаются только собаки с устойчивой психикой, прошедшие определенные курсы и имеющие все необходимые прививки. Поскольку дети могут непроизвольно резко дернуться или схватить собаку за уши, даже в таком случае собака не должна скалиться, а должна сидеть ровно или слегка попятиться назад.

Весь процесс идет под чутким присмотром кинолога-педагога. Для начала идет небольшая ознакомительная часть, чтобы не сильно нагружать детей она идет 3–5 минут. За это время кинолог рассказывает: как зовут собачку, как лучше с ней познакомиться и что она любит кушать. Такое легкое и простое высказывание хорошо закрепляется в подсознание ребенка, и он уже отчетливо понимает, что это за существо и как на него реагировать. После этого начинается выступление (тут лучше работает зрительный контакт), демонстрируются трюки, собаки бегают, прыгают, гавкают, тем самым концентрируют внимание детей.

Следующая часть непосредственно сам контакт. Собака подводится на поводке, кинолог садится к собаке, тем самым он оказывается на одном уровне с собакой и ребенком и является связующим звеном между ними. Задача кинолога показать ребенку, что не надо бояться, нужно аккуратно протянуть ладошку и погладить собачку. Поначалу ребенок может бояться, это нормально, не нужно принуждать его, это может только усилить страх и травмировать психику ребенка. Кинолог должен сам гладить собаку, обнимать, так сказать, на собственном примере демонстрировать, что для страха нет причины. Вскоре ребенок начинает сам медленно, но верно протягивать руку. После того как детская ручка соприкасается с шерстью, страх быстро проходит, и ребенок начинает улыбаться и радоваться. В такой момент очень важно спрашивать о чувствах ребенка, тем самым он делится с вами эмоциями, и вы начинаете входить в его круг доверия.

Под присмотром ребенок может покормить собаку, поводить ее на поводке и покидать мячик. Во время данного взаимодействия идет не только мозговая деятельность, но и деятельность органов чувств. Мозговая деятельность обусловлена тем, что ребенок думает, как аккуратно сде-

лать то или иное действие: как не напугать собаку, как правильно подойти, как правильно держать поводок и так далее. Много мыслей проносится в голове ребенка, он чувствует ответственность за существо, «помогая ему» выполнить ту или иную команду, ребенок помогает себе в развитии. Чтобы больше привлечь внимание ребенка к деталям, можно и даже нужно задавать вопросы, касающиеся собаки. Пример: Какая шерсть у собачки? У собачки черный носик? Как собачка сделала? и так далее.

Вот в такой легкой форме ребенок запоминает эту информацию, так как у него идет теория и практика одновременно, также все это подкрепляется вопросами, на которые чтобы ответить нужно внимательно посмотреть на собаку и найти на ней, что спрашивают, или же заново потрогать ее чтобы дать правильный ответ.

В настоящее время канистерапия может использоваться при лечении и таких серьезных заболеваний как детский церебральный паралич, аутизм, гиперактивность, сердечно-сосудистые заболевания. Это направление широко развивается и распространяется не только за рубежом, но и в России

У меня была замечательная возможность самой проводить данное мероприятие, так как сама являюсь кинологом и за время своей работы провела немало выступлений. Также был проведен небольшой опрос среди родителей детей с ОВЗ, задавая один вопрос — изменилось ли поведение ребенка после нашего мероприятия. Все отвечали примерно так: «Конечно да, ребенок всю дорогу делился эмоциями, говорил про собачку, а по возвращению домой просил порисовать с ним животных и рассказать что-нибудь интересное». Это не может не радовать, работа, в которую вкладываешь душу, приносит детям столько радости и новых эмоций.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что для детей с ОВЗ необходим контакт с животными. Собаки помогают им раскрыться, почувствовать себя комфортно и не бояться перемен. Они также помогают с концентрацией, что при ОВЗ необходимо. Дети радуются, когда у них что-то получается, для взрослых людей это ерунда погладить собаку, а для детей это целый подвиг. Они перебарывают свои страхи, тем самым, открывают себе новые пути развития. Каждый ребенок уникален, и собаки как никто могут найти подход к каждому малышу.

Библиографический список

1. Абаканович О. И., Яковлева Л. А. Канистерапия как средство коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с ДЦП // Международный студенческий научный вестник, 2016. — № 5–2. — С. 195–197.
2. Ворожбитова А. Л., Тютин Е. А. Рекреационный потенциал канистерапии в условиях реабилитационного центра для детей и подростков // Вестник Северо-Кавказского федерального университета, 2015. — № 4(49). — С. 162–167.
3. Королева В. А. Влияние общения с собаками на уровень самочувствия, активности и настроения их владельцев // Академия педагогических идей Новация-Серия: Студенческий научный вестник, 2017. — № 5. — С. 90–98.
4. Остроумова М. А. Анализ американского опыта применения канистерапии как метода лечения // Молодежь и наука. — 2017. — № 3. — С. 1–7.
5. Сланикова Е. В. Канистерапия как инновационный метод воспитания подростков в сфере дополнительного образования // Научный поиск, 2014. — № 2.1. — С. 24.
6. Тимохина Т. В. Взаимодействие теории и практики в профессиональной подготовке специалистов к работе с детьми с особыми адаптивными возможностями // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Естественные, технические и медицинские науки, 2016. — № 1 (70). — С. 240–244.
7. Тимохина Т. В., Пуачева Н. М. О проблемах семей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями // Вестник государственного гуманитарно-технологического университета, 2018. — № 3. — С. 20–24.

8. Timokhina T.V., Gorshkova M. A., Yusupova T. G. Socio-cultural Environment of Inclusive Education: Integration of Research Positions // Future Academy is pleased to announce the conference venue for icCSBs 2018: the Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education, Russia. 12–14 November 2018. — p. 55–68.

Сведения об авторах

Маслова Ольга Алексеевна, студент, государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет», Россия, Московская область, г. Орехово-Зуево.

Пятайкина Н.Н.

Использование интерактивных методов на внеклассных занятиях с детьми с нарушением слуха

Для современной эпохи характерен пересмотр традиционных представлений о человеке, науке, обществе, в том числе и переоценка системы взглядов общества на инвалидов как на «людей с особыми потребностями». Отношение общества к людям с отклонениями в развитии обусловлено социально-экономическими и социально-культурными условиями в стране и основано на идеях гуманизма, на поиске путей развития ребёнка как неповторимой индивидуальности. Гуманный личностный подход к адаптационным процессам предоставляет возможность каждому ребёнку освоить различные модели взаимодействия с окружающей средой, ощущать себя комфортно, быть принятым таким, каков он есть, не вызывая чувства жалости или безразличия у окружающих и реализуя свой потенциал. Социокультурная адаптация идёт различными темпами и имеет различную результативность в зависимости от особенностей становления личности. Детей с нарушением слуха относят именно к этой категории, так как они имеют ограниченные возможности по сравнению со здоровыми, требуют особых методов и способов обучения и адаптации в обществе [Андрейкин А. А., Богданова Т. Г., 2005].

В отличие от нормально слышащих детей, у детей с нарушением слуха из-за крайних затруднений в восприятии речи окружающих, аномально развивается не только речь, но и общая познавательная деятельность, что проявляется в недоразвитии логических операций, нарушениях отражения и обобщения действительности в форме абстракции. Нужно учесть, что дети с нарушением слуха с трудом воспринимают речь и, соответственно, связанные с ней абстрактные понятия. Кроме того, при восприятии нового материала такие дети при наличии каких-либо трудностей в усвоении теряют к занятиям интерес, становятся пассивными.

Дети с интересом и более позитивно относятся к тем занятиям, в которых задействованы современные технологии. Это способствует повышению их мотивации и достижению результатов, важных как для ребенка, так и для педагога.

Поэтому в систему воспитания и обучения всё чаще стали внедрять интерактивные методы, особенно для обучения детей с нарушениями слуха и речи.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» (inter — «взаимный», act — «действовать»). Что же такое интерактивное обучение? Интерактивное обучение — специальная форма организации познавательной и коммуникативной деятельности, в которой обучающиеся оказываются вовлеченным в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивный метод — это сложный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, основанный на диалоге, который требует умения не только слушать, но и слышать, не только говорить, но и быть понятым [Карпенко Е., Райс О., 2016].

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. В своей работе для решения воспитательных задач я использую следующие интерактивные технологии:

1. Творческие задания;
 2. Работа в малых группах;
 3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые образовательные игры);
 4. Социальные проекты;
 5. Разминки (упражнения-энергизаторы, упражнения на снятие эмоциональных зажимов);
 6. Разрешение проблем («Мозговой штурм»);
 7. Занятия с использованием компьютерных технологий.
- Результатами использования интерактивных методов на внеклассных занятиях являются:

- повышение эффективности занятий, интереса учащихся к деятельности педагога;
- формирование и развитие коммуникативных навыков и умений учащихся, эмоциональных контактов между ними (умение жить в диалоговой среде; понимание, что такое диалог и зачем он нужен);
- формирование и развитие аналитических способностей, ответственного отношения к собственным поступкам (способность критически мыслить, умение решить проблемы и разрешить конфликты, уметь принимать решение и нести ответственность за них);
- формирование и развитие навыков планирования (способность прогнозировать и проектировать свое будущее).

Использование информационных–коммуникационных технологий (ИКТ) в учебно-воспитательном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Организация воспитательного процесса с использованием ИКТ позволяет достичь высокого уровня познавательной активности учащихся, повысить мотивацию, сформировать навыки работы с компьютером, актуализировать словарный запас школьников с нарушением слуха. Использование компьютерных заданий развивает такие важные операции мышления, как обобщение и классификация, словесно-логическое мышление. При работе над проектами использование ИКТ учит обучающихся обобщать и сравнивать, анализировать и абстрагировать от несущественных признаков объектов. Использование профессионального компьютера учит детей графически оформлять проект, исправлять ошибки в высказываниях. Ученики осваивают технику сканирования и вставки фотографий в слайды [Швейковская Г.Д., 2015].

Основными задачами по использованию ИКТ я считаю:

- развитие у школьников навыков и умений ориентации в современном информационном пространстве;
- воспитание системно и аналитически мыслящих людей;
- формирование и развитие атмосферы творческого содружества школьников и педагогов;
- формирование у обучающихся отношения к компьютеру, как к инструменту познавательной деятельности;
- использование ИКТ в разных направлениях и формах учебно-воспитательной деятельности.

Благодаря совместной работе обучающихся с педагогами, на основе полученной информации, использование сканера, цифровой фото и видеотехники, компьютерных и Интернет-технологий, школьники получили возможность

оформлять в виде презентаций, выполненных в Power Point результаты своей работы.

Так использование информационно-коммуникационных технологий на внеклассных мероприятиях способствует созданию условий для активной и творческой деятельности. КТ позволяет кратко и красочно представить необходимый материал. Применение КТ позволяет сделать мероприятия более увлекательными и познавательными.

Важным элементом интерактивных занятий являются упражнения-энергизаторы. Это короткие упражнения, восстанавливающие энергию группы и каждого его участника. Они являются средством, позволяющим успешно преодолевать спад активности группы, восстанавливать интерес к занятию, концентрацию внимания участников, продолжать продуктивно работать.

Благодаря упражнениям-энергизаторам, в группе создается атмосфера доброжелательности, участники получают удовольствие от пребывания вместе.

В заключении хочется отметить, что интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач. Главное — оно развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, формирует и развивает аналитические способности, учит ответственно относиться к собственным поступкам (способность критически мыслить; умение делать обоснованные выводы; умение решить проблемы и разрешить конфликты); поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей. Использование интерактивных методов обучения в процессе занятия, как показывает практика, снимает нервную нагрузку, дает возможность менять формы их деятельности, переключать узловые вопросы темы занятий.

Библиографический список

1. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности: пособие / Д. Ю. Алексеевских, А. А. Андрейкин, Т. Г. Богданова. — Владос, 2005. — 295 с.
2. Швейковская Г.Д. Использование информационно-компьютерных технологий в процессе развития познавательной деятельности детей с нарушениями слуха [Текст] / Г.Д. Швейковская // Молодой ученый, 2015. — № 16. — С. 436–440.
3. Е. Карпенко, О. Райс Интерактивные технологии в обучении. Практическое Пособие интеллектуальная издательская система Ridero, 2016. — С. 15–18.

Сведения об авторах

Пятайкина Наталья Николаевна, воспитатель, Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Озерская общеобразовательная школа-интернат», Россия, Алтайский край, Тальменский район, с. Озерки.

Антонова Н.Б.

Кинезиология в детском саду

Воспитателю необходимо все время находиться в поиске, развиваться — ведь социуму нужны умные и здоровые люди, чтобы поднимать и развивать страну. На сегодня значительная часть знаний, полученных одним поколением, может стать абсолютно ненужной для следующего поко-

ления. Эта тенденция ставит перед нами, воспитателями, новую цель — *необходимость обучению более быстрому усвоению приобретаемых знаний и моделированию новых способов обработки информации. Поэтому главное сегодня в дошкольном образовании — не только дать базовые зна-*

ния, но и подготовить мозг к постоянному их получению и усвоению в дальнейшем.

Для успешного обучения и развития ребенка, одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве межполушарного взаимодействия, т.к. основное развитие межполушарных связей (мозолистого тела — нервных волокон) формируется у девочек до 7-ми лет и у мальчиков до 8-ми. Эти связи можно и нужно развивать посредством кинезиологических упражнений.

Все мы знаем о существовании двух полушарий нашего мозга. И о нервных волокнах, связывающих эти полушария. Так вот интеллект находится не в правом полушарии, и не в левом, а между ними — в способности нервных волокон перекидывать для обработки информацию в разные полушария. Именно это межполушарное взаимодействие -перекидывание информации — и является основой интеллекта. Учёные В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов и другие доказали, что двигательные упражнения способствуют стимуляции интеллектуального развития и появлению новых нервных связей. Движение — жизнь, а еще и — ум! Слушая лекции профессора Татьяны Владимировны Черниговской, я убедилась, что одно полушарие, работающее без связи со вторым — абсолютно бесполезно. Хотя мы и говорим, что правое полушарие — гуманитарное, а левое — математическое, но если выключить одно из полушарий, или разрезать комиссуры, то не будет ни математика, ни гуманитария. Нарушение межполушарного взаимодействия приводит к искажению познавательной деятельности детей, к нарушению психических процессов, таких, как мышление, внимание, память. Поэтому главной целью воспитателя является подготовить мозг ребенка, улучшить межполушарное взаимодействие, т.е. способствовать развитию интеллекта подрастающего поколения.

Кинезиология — от греческих слов: движение и знание — наука о мышечном движении человека, наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие. Создает новые нейронные сети!? — много ли мы знаем способов для этого? Поэтому эта методика уникальна: через достаточно простые упражнения мы в прямом смысле развиваем мозг, улучшаем мыслительные процессы.

Кинезиология изучает механику, физиологию, психологию движений. И существует она уже очень давно, но является недооцененным элементом правильного и полноценного развития. Ещё Аристотель и Гиппократ использовали кинезиологические упражнения для укрепления своего здоровья. Основатель кинезиологии в современном виде Джордж Гудхардт принял за основу древний метод индейцев, развил его, создав достаточно стройную теорию. В наши дни медицина взяла этот метод на вооружение (Энергетическая кинезиология. Психотерапевтическая кинезиология).

В детском саду использовать можно только начальный уровень, в виде пальчиковой гимнастики или определенных движений тела. Однако чаще всего в работе с детьми используется очень простая пальчиковая гимнастика, направленная на развитие мелкой моторики рук. Кинезиологические упражнения для улучшения межполушарного взаимодействия, т.н. гимнастика для мозга — это

постепенное усложнение упражнений. Эти упражнения вызывают у детей большие затруднения и смех в начале (например, упражнение “ухо-нос”), и море радости, когда все начинает получаться. Но, как и любая система, нацеленная на результат, эти упражнения необходимо делать регулярно, только тогда будет виден эффект. Развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Во время первых упражнений, дети с удивлением обнаруживают, что не могут повторить, казалось бы, простые движения вслед за воспитателем. Однако по прошествии некоторого времени их не меньше удивляет то, что они также стараются, как в начале, но пальчики начинают вдруг слушаться.

На данный момент для активизации мозговой деятельности обоих полушарий детей я использую в своей работе кинезиологические упражнения с усложняющейся структурой: эти упражнения позволяют улучшать межполушарное взаимодействие, мыслительную деятельность, развивают мелкую и крупную моторику, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма, улучшают графические навыки и зрительно-моторную координацию детей. Это особенно актуально в старшей и подготовительной группе. Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении.

Упражнения выполняют сначала правой рукой (ведущей), затем левой, и лишь после этого — двумя руками одновременно. Темп сначала медленный, но по мере усвоения упражнения темп увеличивается до максимально комфортного ребенку.

Перед комплексом кинезиологических упражнений, полезно провести дыхательную гимнастику, которая улучшает кровоснабжение и мышц, и мозга. В своей работе я использую дыхательную гимнастику Стрельниковой. Эта гимнастика ритмична, динамична, подключаемые образы животных детям нравятся, они делают ее с удовольствием. Также эта гимнастика укрепляет легкие и бронхи, что улучшает сопротивляемость организма инфекциям. Так что эта дыхательная гимнастика полезна вдвойне.

Японская пословица гласит:

«Расскажи мне — я услышу,

Покажи мне — я запомню,

Дай мне сделать самому — Я пойму!».

Любая деятельность руками выводит мыслительные процессы на новый уровень. После кинезиологических упражнений в качестве подготовки мозга к деятельности, я предлагаю ребятам оригами, которое также задействует оба полушария. Профессор Кавасима Рюта, занимаясь изучением физиологии мозга в Университете Тохоку (Япония) показал, что выполнение оригами увеличивает поток крови, проходящей через префронтальную зону головного мозга, помогая ему лучше работать. Оригами не только дает ребенку возможность «мыслить руками», но развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера; занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание.

Таким образом, эти компоненты активизации межполушарного взаимодействия оказывают положительное влияние на мыслительные процессы у детей, которые вы-

ражаются в практической деятельности. На опыте работы с детьми я убедилась в том, что осуществляя все три компонента (дыхательная гимнастика Стрельниковой, кинезиологические упражнения для улучшения межполушарного взаимодействия и оригами), направленных по сути на одно — улучшить работу мозга — дают очень хороший эффект, заметный уже через несколько месяцев работы. Работать в этом направлении необходимо ежедневно, так же, как работают спортсмены, укрепляя мышцы.

Кинезиологические упражнения могут иметь и кратковременный, и куммулятивный эффект. Второй предпочтительнее. Для этого работа должна проводиться в системе, с постепенным усложнением упражнений и увеличением скорости выполнения. Но только если ребенок хочет вы-

полнять их. Бывают моменты, когда ребятам надоедает выполнять эти упражнения, тогда их можно немного модифицировать, добавить образности для свежести восприятия. Хороший эффект дает выполнение этих упражнений с родителями — мало кто из родителей с первого раза может выполнить упражнение, например, “ухо-нос”. Это вызывает у ребенка и родителя положительные эмоции, и дает ребенку новый стимул в выполнении подобных упражнений.

Кинезиология позволяет существенно повысить уровень готовности к обучению, улучшая физиологические и психологические процессы работы головного мозга, что так необходимо в век быстрой смены ранее значимой информации.

Библиографический список

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. СПб.: Весь, 2017.
2. Семенова М. А. Левое и правое. М.: Карапуз, 2018.
3. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Ростов н/Д: Феникс, 2018.

Сведения об авторах

Антонова Наталья Борисовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 109 Невского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Гришина Е.В.

Применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ

ФГОС дошкольного образования ставит проблему охраны и укрепления физического и психического здоровья детей на первое место в системе приоритетных задач. В последние десятилетия устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, несмотря на все достижения современной медицины, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию. Одним из путей решения является комплексный подход к оздоровлению детей через использование здоровьесберегающих технологий в физкультурно — образовательном процессе ДОУ.

Здоровье дошкольника — это не только отсутствие болезней, но и физическое, социальное и психологическое благополучие ребёнка, а также его доброжелательные отношения с окружающими, с природой и с самим собой. Забота о здоровье детей — одна из главных задач в моей работе. Поэтому использую в своей деятельности здоровьесберегающие технологии.

К ним относятся технологии сохранения и стимулирования здоровья: подвижные и спортивные игры, утренняя гимнастика, гимнастика дыхательная, бодрящая гимнастика или гимнастика пробуждения, пальчиковая гимнастика, динамические паузы, гимнастика для глаз, ритмопластика, релаксация, корригирующие и ортопедические упражнения.

Особую роль в оздоровлении детей играют технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия (НОД), занятия из серии «Здоровье», игровой массаж, самомассаж, физкультурные праздники и развлечения, закаливание. Их, я считаю основными.

Здоровьесберегающие технологии необходимы для того, чтобы у воспитанников дошкольных образовательных учреждений сформировалось правильное отношение к своему здоровью, они могли самостоятельно его сохранять, оберегать и поддерживать.

Отдельные приёмы этих технологий широко использую в разных формах проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий с детьми, и которые включают в себя:

Подвижные и спортивные игры — это игры с правилами, где используются естественные движения, и достижение цели не требует высоких физических и психических напряжений. Используются как часть физкультурного занятия, на физкультурно-оздоровительных мероприятиях, прогулках. Игры могут быть как малой и средней степени подвижности. Это наиболее комфортный для детей способ усвоения знаний и приобретения двигательных навыков. Спортивные игры — игры, которыми проводятся соревнования.

Дыхательная гимнастика — специальные упражнения, позволяющие восстановить дыхание, укрепить

дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребёнка. Может применяться как в заключительной части, так и внутри занятия.

Корректирующие упражнения — используются упражнения, способствующие формированию правильной осанки и её коррекции.

Ортопедические упражнения — включение в занятия упражнений для коррекции и профилактики плоскостопия и формирования правильного свода стопы.

Гимнастика для глаз — применяется для снятия зрительного напряжения.

Ритмопластика — включение элементов гимнастики, хореографии, танцев и их музыкальное сопровождение. Ритмопластика способствует формированию разносторонне физически и творчески развитой личности.

Релаксация — необходима для отдыха и снижения двигательного беспокойства, душевного равновесия. Применяется в заключительной части занятия, но в случае перевозбуждения детей может применяться внутри занятия.

Пальчиковая гимнастика — тренировка тонких движений пальцев кисти рук. Применяется в заключительной части занятий или для переключения внимания, улучшает координацию движений и мелкую моторику.

Самомассаж — проводится во время разминки или в конце занятий. Способствует оздоровлению организма и благоприятно влияет на психику ребёнка.

Как средство коррекции поведения использую психогимнастику.

Здоровьесберегающие технологии сочетаю с технологией музыкального воздействия.

Каждая из указанных технологий имеет оздоровительную направленность. Использование указанных оздоровительных технологий в игровом варианте способствует тому, что обучение и содержание происходит с лёгкостью, упражнения и оздоровительные техники остаются в памяти ребёнка надолго.

Стараюсь применять эффективные формы работы по оздоровлению детей с использованием и нетрадиционных методов, и способов оздоровления детей: заня-

тия — соревнования, занятия — викторины, развлечения, досуги, недели здоровья, занятия сюжетно-игровые, спортивно-музыкальные праздники и досуги с участием родителей.

Для реализации детьми своей потребности в двигательной активности созданы следующие условия: оборудованный спортивный зал, спортивная площадка для проведения физкультурных занятий на воздухе, уголок двигательной активности, составлена модель двигательного режима в группе, проводится комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов: солнца, воздуха, воды, с учётом состояния здоровья детей и местных условий.

При проведении закаливающих процедур осуществляется дифференцированный подход к детям, учитываются их индивидуальные возможности. Созданы различные картотеки, разработан план работы кружка физкультурно-оздоровительной направленности «Ритмика», рассчитанный на два года обучения.

Семья — это среда, где формируется здоровье ребёнка. Именно родители обязаны заложить в сознании ребёнка основу постоянного стремления к здоровью. Задача педагога заключается в том, чтобы убедить родителей в важности физической готовности и приобщения его к здоровому образу жизни. Консультации, рекомендации и беседы, тематические родительские собрания, семинары-практикумы, анкетирование, информационные стенды и уголок здоровья, дни открытых дверей, спортивные праздники, досуги, соревнования — неотъемлемая часть работы с родителями.

Комплексное применение здоровьесберегающих технологий повышает результативность и эффективность физкультурно-образовательного процесса, укрепляет здоровье детей и формирует стойкую мотивацию к здоровому образу жизни.

Счастливый ребёнок — это здоровый ребёнок. Здоровье является условием гармоничного развития личности, её психического, духовно-нравственного, социального и физического совершенствования, а также становится залогом успешной и достойной жизни в дальнейшем.

Библиографический список

1. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОО в соответствии с ФГОС ДО: Материалы всероссийского вебинара — Волгоград: ООО «Издательство «Учитель», 2018.
2. Поспелова Е. А. Использование здоровьесберегающих технологий в детском саду [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-zdorov-iesbierieghaiushchikh-tie-21.html> (дата обращения: 28.05.2019).
3. Сивцова А. М. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А. М. Сивцова — Методист, 2007.
4. Сократов Н. В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей / Н. В. Сократов — М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования — М.: УЦ Перспектива, 2014.
6. Шебеко В. Н. Воспитание ребёнка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности // Дошкольное воспитание, 2011. — № 5.

Сведения об авторах

Гришина Елена Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7 «Ягодка», Россия, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт Джубга.

Режим дня как одна из самых главных составляющих здорового образа жизни и сохранение психического и физического здоровья детей

Самой актуальной темой на сегодняшний день является укрепление здоровья детей. Из года в год увеличивается количество детей не только с врождёнными заболеваниями, но и с приобретёнными в процессе жизни дефектами здоровья.

Пропагандируя здоровый образ жизни (ЗОЖ) много говорят о занятии спорта, правильном питании, обсуждают и осуждают вредные привычки и т.д.

Об одной самой главной составляющей ЗОЖ — «Режим дня» забывают, а в интернете много информации, которая людей вводит в заблуждение, что режим дня не важен, что он у каждого свой, и ещё много вариантов заблуждения. Написано много ложной и отрицательной информации.

На сегодняшний день соблюдения режима дня это проблема всего человечества. Ритм жизни поменялся, но к сожалению, не в лучшую сторону.

Большое значение для здоровья и физического развития детей имеет режим дня. Постоянное время для еды, сна, прогулок, игр и занятий — то, что И. П. Павлов называл внешним стереотипом, — обязательное условие правильного воспитания ребенка.

Режим дня — это система распределения периодов сна и бодрствования, приемов пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, занятий и самостоятельной деятельности детей. Бодрое, жизнерадостное и в то же время уравновешенное настроение детей в большой мере зависит от строгого выполнения режима. Запоздывание еды, сна, прогулок отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Один из немаловажных отличительных признаков воспитания в детском саду от домашнего — это режим в детском саду. В детском саду все подчинено заранее установленному распорядку. И это несомненный плюс. Ведь такая системность приучает даже самого взбалмошного карапуза к аккуратности, точности, порядку. Что уж говорить о питании. Любой диетолог подтвердит, что правильный прием пищи в одно и то же время способствует росту здорового организма.

Режим дня — это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а также рациональную организацию различных видов деятельности. Правильный, соответствующий возрастным возможностям ребенка режим укрепляет здоровье, обеспечивает работоспособность, успешное осуществление разнообразной деятельности, предохраняет от переутомления.

Любая деятельность — это ответная реакция на внешний раздражитель, осуществляемая рефлекторно. Она является результатом сложных процессов в коре головного мозга, сопровождается огромной тратой нервной энергии и приводит к утомлению.

У ребенка, приученного к строгому распорядку, потребность в еде, сне, отдыхе наступает через определенные промежутки времени и сопровождается ритмическими изменениями в деятельности всех внутренних органов. Организм как бы заблаговременно настраивается на предстоящую деятельность, поэтому она осуществляется достаточно эффективно, без лишней траты нервной энергии и не вызывает выраженного утомления.

В первые три года жизни режим дня меняется несколько раз. Он должен быть подчинен основным задачам воспитания детей пред дошкольного возраста: способствовать правильному росту и развитию, укреплению здоровья, развитию основных движений, становлению речевой функции.

Режим дня детей дошкольного возраста должен строиться также с учетом особенностей их высшей нервной деятельности, которая характеризуется все еще легкой истощаемостью клеток коры головного мозга, определенной неустойчивостью нервных процессов.

Хорошая работоспособность в течение дня обеспечивается разнообразием видов деятельности и их чередованием. С физиологических позиций это объясняется способностью коры головного мозга одновременно работать и отдыхать. В каждый отдельный момент работает не вся ее поверхность, а отдельные участки, именно те, которые ведают данной деятельностью (поле оптимальной возбудимости). Остальные области коры в это время находятся в состоянии покоя. При изменении характера занятий поле оптимальной возбудимости перемещается и создаются условия для отдыха ранее функционировавших участков коры головного мозга.

Невропатологи и педиатры в один голос твердят о том, что режим дня необходим: распорядок, повторяющийся изо дня формирует у ребенка стабильное психическое и физиологическое здоровье. Среди многих причин детских заболеваний, как рахит или скарлатина, называется именно нарушение дня режима, который в свою очередь нарушает обменные процессы и понижает устойчивость организма к инфекциям.

Прогулять дневной сон, что обычно любят дети, может быть чревато нервными расстройствами. Во время сна клетки головного мозга восстанавливаются — поэтому после пробуждения ребенок лучше воспринимает новую информацию. Если не выспавшегося ребенка «за-

грузить» (причем, это не обязательно могут быть занятия или уроки, а просто какое-то яркое эмоциональное событие), то это может спровоцировать различного рода тики и гиперактивность.

В дополнение ко всему, специалисты Чикагского университета пришли к выводу, что дети, не соблюдающие режим в детском саду и дома, склонны... к ожирению. Недостаток сна приводит к неправильному распределению гормонов грелина и лептина, а это провоцирует повышенный аппетит у ребенка.

Все физиологические процессы в организме, имея свой биологический ритм, подчиняются единому суточному ритму — смене дня и ночи. В течение суток активность и работоспособность ребенка не одинаковы. Их подъем отмечается от 8 до 12 ч и от 16 до 18 ч, а период минимальной работоспособности приходится на 14–16 ч. Не случайно поэтому занятия, вызывающие выраженное утомление детей, планируются в первую половину дня, в часы оптимальной работоспособности.

Продолжительность отрезков бодрствования у дошкольников ограничивается 5–6 ч. Отсюда вытекает необходимость чередования бодрствования и сна.

Ребенок, с раннего детства привыкший жить по режиму, охотно его выполняет. Ему не приходит в голову, что можно отказываться идти спать, когда наступило время. Если он в 9 часов вечера лег и не позднее чем через полчаса крепко уснул, то утром его не приходится будить — он сам просыпается бодрым, веселым. У ребенка имеется достаточно времени, чтобы спокойно одеться, и родителям не приходится поторапливать его и высказывать недовольство по поводу его медлительности. Днем они не тратят время на многократные приглашения, уговоры сесть за стол или пойти погулять. День в семье начинается и кончается спокойно, все конфликтные ситуации, связанные с соблюдением режима, исключены. Вечерние часы родители полностью используют для своих дел.

Если изо дня в день повторяется ритм в часах приема пищи, сна, прогулок, разных видов деятельности, то это благоприятно влияет на состояние нервной системы и на то, как протекают все физиологические процессы в организме. В детских дошкольных учреждениях режим осуществляется полностью. Но дома (у детей как не посещающих, так и посещающих детские сады) он далеко не всегда соблюдается. Замечено, что отсутствие правильного режима дня в выходные дни отражается на состоянии ребенка в детском саду в понедельник: чувствуется некоторая утомленность, вялость (или, напротив, повышенная возбудимость), малыш склонен значительно больше поспать днем, чем в остальные дни...

На протяжении 4 дошкольных лет режим меняется незначительно. Несколько уменьшается суточное количество сна, преимущественно за счет дневного. Но нельзя забывать, что ребенок все еще нуждается в более продолжительном сне, чем взрослый человек.

Ребенку до 5 лет положено спать в сутки 12,5–12 часов, в 5–6 лет — 11,5–12 часов (из них примерно 10–11 часов ночью и 1,5–2,5 часа днем).

Для ночного сна отводится время с 9–9 часов 30 минут вечера до 7–7 часов 30 минут утра. Дети-дошкольники спят днем один раз. Укладывают их так, чтобы они просыпались в 15–15 часов 30 минут. Организовывать дневной сон позже нецелесообразно — это неизбежно вызывало бы более

позднее укладывание на ночной сон. Шестичасовое бодрствование во второй половине дня — это как раз тот промежуток времени, в течение которого ребенок достаточно наиграется, чтобы почувствовать потребность в отдыхе.

Особенности сна ребенка в большой мере определяются условиями воспитания. Необходимость идти спать порою воспринимается как неприятность, ребенок просит разрешения еще поиграть, посмотреть телевизор. Получив отказ, он в плохом настроении идет умываться, раздеваться, долго возится, не засыпает, а утром его приходится будить, лишая части необходимого отдыха. Систематическое недосыпание отрицательно сказывается на настроении ребенка, приводит к возникновению у него капризов, вредно отражается на состоянии центральной нервной системы. Поэтому столь важно, используя соответствующие педагогические и гигиенические средства, укреплять потребность ребенка в сне, вызывать чувство удовольствия при укладывании, приучать быстро засыпать без всяких дополнительных воздействий.

Какие же средства способствуют решению этих задач?

Прежде всего воспитанная еще в раннем детстве привычка выполнять режим. Обычно ребенку хочется как-то завершить то, что он делает (и это можно только приветствовать). Поэтому следует заранее, минут за 10–15, предупредить малыша о том, что скоро нужно ложиться спать. А когда это время наступит, настаивайте, чтобы ребенок не задерживался.

Постепенному переключению от игры ко сну способствует привычка ребенка раздеваться самостоятельно. Уже к трем годам малыш может почти самостоятельно раздеться и аккуратно сложить одежду. На протяжении последующих лет эти навыки совершенствуются.

Режим дня в семье

От режима дня зависят: поведение ребенка, его настроение, работоспособность находятся в прямой зависимости от того, как организованы его деятельность и сон в семье в обычные, а также в выходные дни. Очевидная польза режима детского сада подкрепляется и фактами, которые приводят специалисты — педиатры, невропатологи и диетологи.

Выходные дни дети проводят дома, как правило, с существенными отклонениями и даже нарушениями привычного режима. Не случайно функциональный уровень дошкольников в понедельник бывает хуже, чем во второй- третий день недели. Необходима серьезная организационная и воспитательная работа среди родителей по упорядочению домашнего режима и приведению его в соответствие с установленным в детском саду. Внимание родителей следует привлечь к организации вечерней прогулки, ночного сна, а в выходные дни к полноценному отдыху на воздухе, регламентации просмотра телевизионных передач, особенно перед сном.

СанПин (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2660–10):

12.4. Режим дня должен соответствовать возрастным особенностям детей и способствовать их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3–7 лет составляет 5,5–6 часов, до 3-х лет — в соответствии с медицинскими рекомендациями.

12.10. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая занятия по дополнительному образованию, для детей дошкольного возраста состав-

ляет: в младшей группе (дети четвертого года жизни) — 11 занятий, в средней группе (дети пятого года жизни) — 12,

в старшей группе (дети шестого года жизни) — 15, в подготовительной (дети седьмого года жизни) — 17 занятий.

Библиографический список

1. Березин И. П., Дергачев Ю. В. «Школа здоровья». — М.: Московский рабочий, 2010. — С. 221.
2. Воробьев В. И. «Слагаемые здоровья». — М.: Интел, 2013.
3. Коростелев Н. Б. «От А до Я». — М.: Издательство «Физкультура и спорт», 2013.
4. Куценко Г. И., Новиков Ю. В. «Книга о здоровом образе жизни». — М.: Профиздат, 2012.
5. Лещинский Л. А. «Берегите здоровье». — М.: ИНФРА-М, 2011.
6. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. Издательство «Советская энциклопедия», 2011.
7. Физическая культура в семье. — 4 изд., Перераб. Сост. А. А. Светов, Н. В. Школьников. — М.: Издательство «Физкультура и спорт», 2010.
8. Физкультура для всей семьи. Сост. Козлова Т. В., Рябухина Е. А. — М.: Издательство «Физкультура и спорт», 2011.

Сведения об авторах

Дерябина Галина Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 140», Россия, г. Рязань.

Ковинько И.И.

Ребенок и спорт

Здоровье детей и спорт взаимосвязаны! Все мамы и папы знают это и рано или поздно задумываются над такими вопросами: в каком возрасте отдать ребенка в спорт, какую спортивную секцию выбрать, с чего начинать занятия и потянет ли малыш физические нагрузки?

В наши дни, в обществе, наблюдается положительная динамика признания спортивных занятий в кругу семьи. Так, у большинства семей занимаются спортом практически все члены семьи без исключения. Многие родители своим собственным примером привлекают подрастающее поколение к спортивным нагрузкам. Таким образом, родители еще с детства прививают полезную привычку, регулярных физических занятий. Конечно, всем известно, что спорт укрепляет здоровье и организм малышей, но при этом он также оказывает большое влияние на формирование характера и личности в целом. Но, к сожалению, есть родители, которые не осознают важность спортивных игр и занятий в повседневной жизни, для достижения естественного физического развития, которое будет соответствовать его возрастной категории. Для того, что бы привлечь ребенка к спорту еще в маленьком возрасте, в его комнате целесообразно установить специальный спортивный уголок, который будет включать в себя гимнастическую стенку, разнообразные тренажеры, и обязательно турник. Не стоит забывать о лыжах, санках, теннисных и бадминтонных ракетках. К ним очень тянутся дети дошкольного возраста. Дети старшего возраста отдают предпочтение занятиям в спортивных секциях. И здесь очень важно участие старших: родителей, бабушек и дедушек. Именно они должны помочь ребятам определиться со своими предпочтениями, относительно выбора спортивной секции. Для того чтобы сделать правильный выбор родители должны, на протяжении недели, понаблюдать за

способностями малыша, которые он проявляет во время физических занятий. Благодаря такому наблюдению можно понять, что ребенку ближе легкая атлетика, акробатика, футбол, баскетбол или конный спорт. Не будем перечислять все спортивные направления, их большое количество. Необходимо помнить самое главное — от вашего выбора зависит, будет ли ребенок заниматься спортом дальше либо он потеряет всяческий интерес к нему навсегда. Отдавая предпочтение той или иной секции, обязательно учитывайте состояние здоровья ребенка и его мнение. Целесообразным будет, до начала занятий, проконсультироваться с педиатром, а также со специалистом в этом виде спорта, относительно нагрузок на детский организм. Такая консультация поможет родителям принять верное решение, а также, в дальнейшем, не навредить здоровью ребенка. Занимаясь спортом, ребенок научится самовыражаться, и реализовываться, чувствовать свое тело, приобретет быстроту реакции, станет более выносливым и целеустремленным.

Подготовительный этап

Цель каждого родителя — не навредить растущему организму дополнительными нагрузками, а наоборот — развить физические данные и укрепить здоровье ребенка! А потому перед тем, как определиться с видом спорта и начать собирать информацию о спортивных секциях вашего города, следует пройти медицинское обследование. Проконсультируйтесь с педиатром, хирургом, окулистом, отоларингологом — нет ли у вашего малыша противопоказаний к занятию выбранным видом спорта.

Также следует учесть и личные пожелания будущего спортсмена. Если вы мечтаете вырастить звезду футбола или фигурного катания, а ваш ребенок хочет заниматься исключительно танцами — не заставляйте его ходить на

выбранные вами занятия. Через силу успехов он не добьется, а принудительных уроков ему хватит и в школе.

Когда отдавать ребенка в спорт и что выбрать?

Чтобы определить, когда же отдавать свое чадо в спорт и в какую именно секцию, нужно разобраться со спортивными нормами.

Спорт от рождения и до 2-х лет

Сразу после рождения крохи вы можете заниматься с ним спортом. Очень полезна обыкновенная гимнастика для грудничков, которая включает массаж, прикосновения, упражнения с помощью родительских рук или детского фитбола. В некоторых семьях осваивают динамическую гимнастику и грудничковое плавание.

Спорт в 2–3 года

В таком возрасте дети и физическая активность неразрывны. Малыши очень подвижны, им бывает сложно усидеть на месте, а потому родителям просто необходимо направлять энергию в нужное русло!

Дома можно систематично заниматься с ребенком физкультурой, а также приобрести шведскую стенку и разные детские тренажеры. На прогулках позволяйте карапузу бегать, прыгать, играть в подвижные игры, осваивать велосипед и самокат. Также ходите вместе на спортплощадки, где есть турники и тренажеры — пусть малыш потихоньку привыкает к ним.

Спорт в 3–4 года

В этом возрасте детишкам присущи особые гибкость и пластичность. А потому можете смело отдавать ребенка на спортивную или художественную гимнастику, плавание, фигурное катание, спортивную акробатику. С 4 лет ребенок может также посещать занятия по шашкам и шахматам, которые развивают логическое мышление, хитрый и расчетливый ум, тактику и стратегию.

Спорт в 5–6 лет

В возрасте 5–6 лет ребенок становится более крепким и выносливым, способным лучше концентрироваться и быстрее реагировать. Можно выбирать для ребенка следующие виды спорта: хоккей, футбол, настольный и большой теннис, айкидо, легкая атлетика, бальные и спортивные танцы.

Спорт в 7–8 лет

В этом возрасте маленькие спортсмены уже способны проявлять такие качества, как скорость, сила, смелость, ловкость, быстрая реакция, а также командный дух. В этом им помогут командные виды спорта — те же хоккей, футбол, волейбол, баскетбол, гандбол. Также можно отдать ребенка в секцию единоборств — ушу, карате, бокс или тайский бокс.

Спорт с 10 лет

Наступает пора заняться такими видами спорта, как велоспорт, фехтование, горнолыжный и конькобежный спорт, парусный спорт, тяжелая атлетика (с 13 лет — для девочек), конный спорт.

Все это, конечно, примерные цифры — на деле же преподаватели будут смотреть на способности конкретного ребенка, его физическую подготовку и общее состояние здоровья.

В занятиях спортом обязательно должна быть цель. Не стоит ставить перед ребенком слишком высокую планку и настраивать исключительно на победу в соревнованиях, если вы хотите лишь всесторонне укрепить и оздоровить его. Ну а если вы и тренер видите в вашем чаде определен-

ные способности и стремление, то держайте — настраивайте его на нелегкий путь будущего чемпиона!

Вывод

Все родители хотели бы, чтобы их дети росли здоровыми, умными и физически крепкими. По этим причинам многие мамы и папы записывают детей в разные секции и кружки, выбирая спортивные тренировки как оптимальный способ развития своего чада. Это отличное решение, потому что спорт в жизни ребенка — занятие не только интересное, но и полезное. Спортивные занятия несут массу удовольствия и отвлекают от компьютерных игр и телевизора.

Переоценить значение спорта в жизни ребенка сложно. Он благоприятно влияет на физическую подготовку и умственное развитие, эмоциональный фон и социализацию, также может стать отличным фундаментом в творческой деятельности.

Существует много спортивных направлений. Однако не каждый спорт заинтересует ребенка и не каждому ребенку подойдет выбранный спорт. О том, как правильно выбрать спорт в жизни ребенка, мы напишем в одной из следующих статей, посоветовавшись с психологом.

Все родители хотели бы, чтобы их дети росли здоровыми, умными и физически крепкими. По этим причинам многие мамы и папы записывают детей в разные секции и кружки, выбирая спортивные тренировки как оптимальный способ развития своего чада. Это отличное решение, потому что спорт в жизни ребенка — занятие не только интересное, но и полезное. Спортивные занятия несут массу удовольствия и отвлекают от компьютерных игр и телевизора.

Переоценить значение спорта в жизни ребенка сложно. Он благоприятно влияет на физическую подготовку и умственное развитие, эмоциональный фон и социализацию, также может стать отличным фундаментом в творческой деятельности.

Существует много спортивных направлений. Однако не каждый спорт заинтересует ребенка и не каждому ребенку подойдет выбранный спорт. О том, как правильно выбрать спорт в жизни ребенка, мы напишем в одной из следующих статей, посоветовавшись с психологом.

Для родителей важно понимать, что дети нуждаются в гармоничном развитии. Каждый спорт наполняет жизнь конкретными знаниями и развивает определенные навыки. Для формирования гармоничной личности требуется всестороннее развитие, которое обеспечивает только комплексное обучение. По этой причине занятия в спортивных секциях и кружках должны осуществлять физическую и умственную тренировку. Если в первом случае все понятно, то какой же спорт может осуществлять умственное развитие? Ответ прост — шахматы и шашки.

Ценность шахматного и шашечного спорта сложно переоценить. Однако родители часто его недооценивают, считая устаревшим или не зная о пользе, которую он несет. Шахматные и шашечные занятия увлекательные и полезные одновременно. Более подробно о том, насколько эффективной может стать шахматно-шашечная подготовка, подробно описано в этой статье.

Независимо от того, каким спортом станет заниматься ребенок, для одних он останется детским воспоминанием, а другим откроет дверь в профессиональный спортивный мир.

Библиографический список

1. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» № 329 от 4 декабря 2007 г. (с изм. от 22.11.2016 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://doc.cntd.ru/document/902075039> (дата обращения: 25.07.2019).
2. Бычкова О. В. Приобщение к спорту в семье и школе [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/588444/> (дата обращения: 25.07.2019).
3. Здравоохранение в России. 2016: Стат.сб.— М.: Росстат, 2016.— 186 с.
4. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития.— 9-е издание.— СПб: Питер, 2016.— 940 с.
5. Муллер А. Б. Физическая культура. Учебник для вузов / А. Б. Муллер.— М.: Юрайт, 2014.— 312 с.
6. Полунина Н. В. Состояние здоровья детей в современной России и способы его улучшения / Н. В. Полунина // Вестник Росздравнадзора, 2013.— № 5.— С. 17–24.
7. Садовников Е. С., Гуляихин В. Н., Андрющенко Е. О. Здоровый образ жизни молодёжи: механизм исследовательности в системе заботы о себе / Е. С. Садовников, В. Н. Гуляихин, Е. О. Андрющенко // Учёные записки университета им. П. Ф. Лесгафта, 2016.— № 5.— С. 154–159.
8. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов.— изд. 4-е, перераб. и доп.— М.: Гардарики, 2012.— 520 с.

Сведения об авторах

Ковинько Ирина Игоревна, инструктор по физической культуре, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 1», Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Петрова Д.И.

Воспитание культурно-гигиенических навыков у дошкольников

Важнейшим фактором работоспособности организма является здоровье. Понятие здоровья включает не только отсутствие заболевания, болезненного состояния, физического дефекта, но и состояние полного, социального, физического и психологического благополучия.

Сохранение и укрепление здоровья невозможно без соблюдения правил гигиены. Большую роль в развитии гигиены детей сыграли учёные В. И. Молчанов, Г. Н. Сперанский, М. С. Маслов, Н. М. Щелованов и другие. Их труды содержат сведения не только по диагностике и лечению детских заболеваний, но и по уходу, питанию, закаливанию и воспитанию здоровых детей. На основании исследований этих ученых, работники дошкольных учреждений, взяли за основу воспитание культурно-гигиенических навыков. В каждой возрастной группе эта задача осуществляется в соответствии с программами воспитания в детском саду. Усвоение того или иного навыка детьми требует времени, поэтому задача его формирования может относиться не к одному, а к нескольким годам жизни ребенка.

Дошкольный возраст — это важный период, когда формируется человеческая личность, закладываются прочные основы физического здоровья.

Культурно-гигиенические навыки у детей воспитываются с самого раннего возраста, при формировании культурно-гигиенических навыков идет не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, очеловечивания малыша.

Воспитание у детей навыков личной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту. В процессе повседневной

работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки совершенствовались.

Актуальность проблемы на современном этапе

Личная гигиена дошкольника заключается в основном в поддержании чистоты кожных и волосных покровов, гигиене полости рта, соблюдении чистоты и аккуратности в одежде, в поддержании чистоты постели, порядка на рабочем месте, в шкафу с игрушками. Нужно приучить дошкольников мыть лицо, шею, уши каждый день утром и вечером, а руки несколько раз в день по мере необходимости: перед едой или когда они грязные.

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Особое внимание нужно уделять детям до пяти лет, которым «самостоятельное» умывание и одевание обычно доставляют большое удовольствие. У детей старшего дошкольного возраста, 5–7 лет, следует совершенствовать уже приобретенные навыки и следить за неукоснительным и правильным их выполнением. Навыки и привычки, прочно сформированные в дошкольном возрасте, сохраняются на всю жизнь.

Привычку быть чистым и опрятным воспитать у ребенка, в общем несложно. Здесь важна, прежде всего, последовательность. Если вы обращаете внимание на то, что руки у малыша грязные, и моете их, если вы всегда вытираете ему лицо, когда он измазался едой, если не позволяете ходить ему с грязным носом, малыш через какое-то время

начинает ощущать необходимость привести себя в порядок. И пока он не приведет себя в порядок — сам или с помощью взрослого, он испытывает своеобразное неудобство.

Надо научить детей правильно пользоваться носовым платком, зажимая одну ноздрю, иначе слизь вместе с микробами может проникнуть в барабанную полость и вызвать воспаление среднего уха. При насморке не следует заставлять ребенка сморкаться часто: воспаленная слизистая оболочка от частого сморкания еще больше раздражается. Но надо внимательно следить, чтобы он вовремя вытирал нос.

Следует обеспечить постоянное, без всяких исключений, выполнение ребенком установленных гигиенических правил. Ему объясняют их значение. Но не менее важно помочь ребенку, особенно на первых порах, правильно усвоить нужный навык. Так, например, прежде чем начать мыть руки, надо закатать рукава, хорошо намылить руки. Вымыв руки, тщательно смыть мыло, взять свое полотенце, насухо вытереть руки.

Хорошо сформированные навыки выполняются ребенком легко и быстро, по собственной инициативе, без напоминаний. Если он и забудет о каком-либо из них, например, прибежит и сядет за стол, не вымыв руки, то малейшего намека, напоминания оказывается достаточно, чтобы он исправил свою ошибку. Но если у ребенка соответствующие навыки не сформированы, то выполнение их требует от него больших усилий.

Воспитание культурно-гигиенических навыков является важнейшей задачей физического воспитания, так как, ребенок с раннего возраста овладевает культурно-гигиеническими навыками. В основе культурно-гигиенических навыков лежит навык.

Навык — система условных рефлексов, динамических стереотипов (физиологическая основа навыка).

Навык — способ действия, усвоенный путем упражнения.

Привычка — потребность выполнять то или иное действие.

У детей дошкольников навык образуется довольно легко и быстро и это объясняется особенностями детей дошкольников (высокая пластичность нервной системы мозга, быстрая восприимчивость, подражательность). В начале формирования навыка у детей наблюдается много лишних движений. Но постепенно под руководством воспитателя лишние движения исчезают, и образуется привычный навык, единые действия.

Навык у детей формируется в результате многократных упражнений. На успешность формирования навыков влияют следующие особенности (интерес, подражательность, внимание).

Значения культурно-гигиенических навыков:

1. Приучая детей к чистоте, мы охраняем их от заболеваний.

2. Воспитание культурно-гигиенических навыков повышает культуру поведения ребенка, организует его, приучает к порядку, самостоятельности.

3. Культурно-гигиенические навыки тесно связаны с развитием движений.

4. В процессе знакомства с культурно-гигиеническими навыками ребенок получает знания о свойствах вещей и его качестве.

5. Культурно-гигиенические навыки в развивают и формируют нравственные качества: чистоплотность, дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

Условия воспитания культурно-гигиенических навыков

1. Рациональная организация обстановки в группе (в умывальной комнате должно быть достаточно много места, для того чтобы можно было разместить раковины небольшого размера, на каждой из которых мыло; полотенце размещается с учетом роста детей над полотенцем должна быть картинка).

2. Соблюдение режима дня, потому что режим обеспечивает многократное повторение культурно-гигиенических навыков и упражнений.

3. При формировании навыка не должно быть раздражителей (ремонт, слесарь).

4. Важное условие — опора на сознание детей.

5. Очень важно обеспечить интерес, положительное и эмоциональное состояние ребенка, поэтому надо организовать все гигиенические процедуры интересно.

6. Очень важно постоянство требований со стороны детского сада и семьи.

7. Обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку.

Воспитание культурно-гигиенических навыков в первой младшей группе (2–3 года)

Продолжать учить детей самостоятельно (с помощью взрослого) мыть руки перед едой, после загрязнения; насухо вытирать лицо и руки полотенцем, вытирать нос; пользоваться индивидуальными предметами (полотенцем, носовым платком, горшком); вытирать ноги у входа; опрятно есть, тщательно пережевывать пищу; держать ложку в правой руке, пользоваться салфеткой.

Воспитание культурно-гигиенических навыков во второй младшей группе (3–4 года)

Воспитывать опрятность у детей, учить следить за внешним видом. Учить самостоятельно и аккуратно мыть руки, лицо; правильно, пользоваться мылом, расческой; сушить вытираться, вешать полотенце на свое место. Своевременно, пользоваться носовым платком, чистить зубы. Формировать навыки еды: не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, учить правильно, пользоваться ложкой, вилкой, салфеткой.

Воспитание культурно-гигиенических навыков в средней группе (4–5 лет)

Продолжать воспитывать у детей опрятность, следить за внешним видом. Научить самостоятельно, умываться, одеваться, мыть руки с мылом, перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом. Учить детей чистить зубы. Закреплять умения пользоваться расческой носовым платком. Приучать детей при кашле и чихании отворачиваться, прикрывать рот носовым платком. Совершенствовать навыки аккуратной еды: пищу брать понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно. Правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом), салфеткой, полоскать рот после еды.

Воспитание культурно-гигиенических навыков в старшей группе (5–6 лет)

Воспитывать привычку следить за чистотой тела, опрятностью одежды, причёски.

Воспитывать привычку самостоятельно чистить зубы, следить за чистотой ногтей, при кашле и чихании закрывать рот носовым платком, отворачивать в сторону. Научить быстро аккуратно, одеваться и раздеваться, соблюдать порядок в шкафу, опрятно убирать постель.

Совершенствовать навыки еды: пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом); есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом.

Воспитание культурно-гигиенических навыков в подготовительной группе (6–7 лет)

Воспитывать привычку быстро и правильно умываться, сухо вытираться, пользуясь только индивидуальным полотенцем, чистить зубы, полоскать рот утром и после еды. Мыть ноги перед сном, правильно пользоваться носовым платком, следить за своим внешним видом, пользоваться расческой, быстро раздеваться и одеваться, вешать одежду в определенном порядке и месте, следить за чистотой одежды и обуви.

При воспитании культурно-гигиенических навыков используются следующие приемы: показ, объяснение, пример, помощь, контроль, поощрение, игровые методы и приемы, художественное слово.

Важное место занимает показ в культурно-гигиенических навыках. Этот метод относится к наглядным методам. Показ должен быть сделан не торопливо.

Алгоритм умывания:

1. Закатать рукава.
2. Открыть кран.
3. Пустить воду.
4. Подставить руки под струю воды, смочить.
5. Взять мыло, намылить каждый пальчик.
6. Смыть.
7. Еще раз намылить.
8. Смыть.
9. Сжимаем руки в замок, но не разбрызгиваем.
10. Берем полотенце и вытираем тщательно каждый пальчик.

11. Кладем на стол полотенце. Складываем его аккуратно и кладем на место.

Показ бывает индивидуальный и коллективный.

Коллективный показ — используется тогда, когда у детей нет навыка; наблюдается типичная ошибка (не правильно держат ложку, не правильно едят).

Приемы воспитания культурно-гигиенических навыков

1. Упражнения

Выполнение культурно-гигиенических навыков — это повторение одних и тех же действий. Дети упражняются в культурно — гигиенических навыках много раз в течении дня (умываются, убирают игрушки). Важным методическим приемом является помощь воспитателя (в помощи нуждаются особенно младшие группы). У малышей недостаточное развитие мелкой моторики, мускулатуры, координации движений и поэтому им трудно зашнуровать ботинки, завязать ленточки у шапки, застегнуть пуговицы. Широко используется прием, как контроль со стороны взрослых. Отсутствие должного контроля приводит к тому, что у детей формируются не правильные навыки (небрежно складывать одежду, не правильно держать ложку).

В дошкольном возрасте дети склонны к подражанию, поэтому в формировании навыков большую роль играют взрослые. Очень важно опираться на хороший пример детей. Воспитатель обращает внимание на тех сверстников, которые умеют мыть хорошо руки, аккуратно одеваться, так как дети не всегда могут сами заметить это.

2. Педагогическая оценка

Это положительные или отрицательные суждения педагога об отдельных поступках в поведении ребенка.

Больше всего педагог в своей работе пользуется положительной оценкой: одобрением, похвалой, поощрением. Положительная оценка дается в том случае, когда нужно показать успехи в овладении новыми навыками.

Малыш самостоятельно надел рубашку, застегнул пуговицы, нужно обязательно похвалить его, чтобы малыш лучше осознал свои новые умения, нужно сравнивать его теперешние действия с прошлыми действиями, в присутствии других детей.

3. Игровые приемы

Они занимают одно из ведущих мест в работе с дошкольниками. Они помогают лучше усваивать материал.

Игровые приемы — это внесение разных предметов, игрушек.

В младших группах: зайчики, куклы.

В старших группах: герои сказок.

Среди игровых приемов важное место занимают дидактические игры. Хорошо иметь дидактическую куклу с сезонной одеждой, мебелью, посудой.

4. Чтение художественной литературы

5. Использование художественного слова (стихи, сказки)

6. Рассматривание иллюстраций, картин на тему культурно-гигиенические навыки. Картинки можно рассматривать, как часть занятия, так же и в режимных моментах.

Заключение

Культурно-гигиенические навыки — важная составляющая часть культуры поведения. Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течении все его последующей жизни. Формируя у детей дошкольного возраста культурно-гигиенические навыки, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребенка, при этом педагог должен набраться большого терпения и понимания.

Личная гигиена дошкольника заключается в основном в поддержании чистоты кожных и волосных покровов, гигиене полости рта, соблюдении чистоты и аккуратности в одежде, в поддержании чистоты постели, порядка на рабочем месте, в шкафу с игрушками.

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать важность, легко, быстро и правильно выполнять.

При воспитании культурно-гигиенических навыков большое значение имеет пример окружающих. Если взрослые после утренней гимнастики принимают душ, то и ребенок считает это обязательным. В семье, где родители, старшие братья и сестры, не садут за стол, предварительно не вымыв руки, и для малыша это становится законом. Но общий правильный уклад жизни в семье еще не гарантирует усвоение ребенком всех доступных ему навыков. Их воспитанию приходится уделять специальное внимание.

В детском саду происходит закрепление полученных в семье умений поддерживать личную гигиену. Об этом должен заботиться воспитатель, а кроме того, дети учатся друг у друга, на примере таких же детей, которые быстрее усвоили нужные навыки.

Таким образом, воспитание у детей культурно-гигиенических навыков — забота и родителей, и воспитателей. Это процесс длительный и целенаправленный.

Сведения об авторах

Петрова Дарья Игоревна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 198», Россия, г. Нижний Новгород.

Шерина И.В.

Здоровьесберегающие подходы в обучении леворуких детей в период адаптации к школе

В последние годы здоровьесберегающие технологии в системе образования рассматриваются как способ сохранения и укрепления здоровья учащихся. При этом далеко не всегда учитываются особенности тех групп детей, на которые направлены данные технологии, прежде всего с учётом их психофизиологических особенностей. Особый интерес в данном плане представляют леворукие учащиеся, поскольку для них характерен специфический комплекс трудностей обучения в сочетании с высоким потенциалом.

У человека высшая психическая деятельность осуществляется совместной деятельностью двух полушарий мозга, каждое из которых имеет свой принцип работы. Оба полушария действуют, взаимно дополняя друг друга. Существует асимметрия полушарий: разный вес, отличия в строении, разделение функций. Степень активности полушарий у каждого человека индивидуальна. По закономерностям психического развития одно из полушарий головного мозга является доминантным. Левшество означает не то, что у человека ведущей является левая рука, а то, что степень активности правого полушария высокая и психические процессы имеют особенность протекания по правополушарному типу. Леворукость — преимущественное пользование левой рукой при выполнении двигательных действий.

В процессе обучения леворукого ребёнка в школе возникает ряд проблем, связанных с дифференцированными методами обучения, комплексом гигиенических требований к рабочему месту, инструменту и т.д. Между тем функциональные особенности большинства леворуких детей, такие как трудности осуществления зрительно-моторных координации, нарушение пространственного восприятия, повышенная утомляемость и сниженная работоспособность, тревожность и возбудимость, приводят к целому ряду школьных проблем. Леворукие дети совсем не однородная группа, то есть нельзя говорить о каких-то общих для всех леворуких детей проблемах. Разными будут не только трудности, но и их проявления, сочетания, развитие в течение обучения. Мне хотелось обратить внимание на процесс адаптации к школе леворуких детей. Наиболее сложным периодом адаптации к школе считаются первые недели обучения. Почти у всех детей в этот период наблюдается двигательная возбудимость или, наоборот, заторможенность, вялость, жалобы на усталость. Дети с трудом включаются в работу, быстро отвлекаются. Легче всего проходит этот период у здоровых, хорошо подготовленных к школе детей. Среди тех, кто тяжело адаптируется,

как правило, леворукие дети. На первом этапе адаптации у леворукого первоклассника иногда не бывает каких-то специфических трудностей письма, чтения, счёта. Но он может сильно уставать, появляться какие-то жалобы.

Поэтому на данном этапе можно рекомендовать использование упражнений на расслабление. Вот некоторые из них, рекомендованные австрийским врачом Гизелой Эберлейн.

Комплекс упражнений на расслабление

• Снятие напряжения

Инструкция: «Сядь на стул, чувствуй себя свободно. Твёрдо поставь ноги на пол. Предплечья лежат свободно на бёдрах, кисти рук свисают вниз. Они не двигаются. Ты закрываешь глаза, дышишь спокойно: вдох, выдох».

Голос взрослого мягкий, негромкий, спокойный.

• Установка на эмоциональное равновесие

Инструкция: «Вообрази себе что-нибудь приятное: например, что ты гуляешь по полю разноцветных цветов, ты срываешь цветы, плетёшь венок или собираешь красивый букет для мамы. Ты спокоен, расслаблен, отдыхаешь»

• Упражнения на создание чувства тяжести

Инструкция: «Ты ощущаешь тяжесть во всех частях тела, тебя притягивает к полу как магнитом, ты расслабился, приятная усталость в руках и ногах. Все твои неприятности скоро пройдут. Ты будешь хорошо заниматься, и всё у тебя будет хорошо».

• Упражнения на создания чувства теплоты

Инструкция: «Представь себе, что ты взял в руки тёплый шарик, а ноги поставил в тёплую воду».

• Упражнения на ощущение и успокоения дыхания

Инструкция. Ребёнок распевает гласные звуки, делая подчеркивающие движения:

Звук «а» — с раскачиванием рук из стороны в сторону;

Звук «э» — с движениями руками, как у колёс локомотива;

Звук «и» — как будто песок сыплется через руку;

Звук «о» — выражающее удивление с кружением обеих рук;

При выполнении этих действий обращаетесь к ребёнку: «Теперь дыши спокойно. Вдох, выдох. Это упражнение всегда делай перед классной работой или когда предстоит трудное дело: просто спокойно дыши, но выдыхаемый воздух значительно дольше, чем обычно».

Гизела Эберлейн считает: если дети хотя бы раз осознали реальную ценность упражнений, они станут для них само собой разумеющимся делом и будут даваться им легко.

Тогда имеет смысл разрабатывать с ними наиболее соответствующие ситуациям фразы для повтора. Например, ребёнок плохо пишет. С ним можно отрабатывать установки типа: «Я хорошо занимаюсь, я пишу аккуратно», «У меня всё будет хорошо, я не волнуюсь».

Что ещё может способствовать успешной адаптации леворукого ребёнка к школе? Волшебная сила движения. Двигательная активность — самый эффективный способ предупреждения и своевременного снятия утомления. Не стоит пренебрежительно относиться к малым формам физического воспитания в школе: гимнастики до занятий, физкультминуткам на уроках, подвижным играм.

Для стимуляции интеллектуального развития у детей можно применять на уроках кинезиологические упражнения. Кинезиология — молодая наука о развитии головного мозга через движения. На своих уроках я использую упражнения из программ, разработанных А. В. Семенович, А. Л. Сиротюк. Например, для улучшения навыков чтения и письма, интеграции работы глаз и рук, формирования визуального и пространственного восприятия, развития

координации тела и двигательных навыков возможны упражнения:

1. «Восьмёрки» Исходное положение — стоя. Глаза закрыты. Пальцами одной руки проводим перед глазами горизонтальную восьмёрку. Следуем закрытыми глазами за движениями пальцев. Продолжаем рисовать, увеличивая размеры восьмёрки. Отдыхаем, открываем глаза.

2. «Рисующий слон» Исходное положение — стоя или сидя. Колени слегка согнуты. Голова наклонена к плечу. Вытяните руку вперёд и рисуйте то, что видите, большими мазками. Затем повторите то же с другой рукой.

При систематическом выполнении упражнений постепенно исчезают страхи, неуверенность, зажатость, которые характерны для леворуких детей.

Итак, хорошо организованная двигательная активность, использование упражнений на расслабления, рациональный режим способствуют более эффективной адаптации к учебным нагрузкам, помогают снять утомление и напряжение, повысить работоспособность и, главное, решить часть школьных проблем леворуких детей.

Библиографический список

1. Безруких М. М. Леворукий ребенок в школе и дома. М.: Вентана-Граф, 2005. — 230 с.
2. Степанов С. С. Популярная психологическая энциклопедия. — М.: Эксмо, 2005.

Сведения об авторах

Шерина Ирина Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Фоминская общеобразовательная средняя школа», Россия, Алтайский край, г. Бийск.

Брагин А. Н.

О формировании понятий чести и долга у воспитанников суворовского военного училища

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», утвержденной Постановлением Правительства РФ № 1493 от 30 декабря 2015 г. говорится о том, что одной из основных целей и задач программы является «военно-патриотическое воспитание граждан, укрепление престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах» [3].

Воспитание в военном училище, как и в любой общеобразовательной школе — это неотъемлемая часть образования. Воспитание является основным самостоятельным видом деятельности всех педагогов и тесно взаимосвязано с обучением.

Воспитательная работа опирается на духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России, такие как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравствен-

ного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Поскольку в училище готовят будущих офицеров Российской армии, следует обратить внимание и на формирование у суворовцев основ понятий офицерской чести и долга. Такие понятия, как «честь мундира», «доблесть офицера», «выправка и стать», «офицерское братство», «верность долгу», «слово офицера», «дело чести», «порядочность» и т. п. не должны быть пустыми фразами, а должны иметь моральную ценность и стать жизненными ориентирами.

Учитывая специфические условия, в которых воспитываются суворовцы, а именно: чисто мужской состав, круглосуточное пребывание в коллективе, отсутствие рядом родителей, можно отметить следующие особенности формирования у них чувства чести и долга:

1. На формирование этих качеств очень большое влияние имеет коллектив товарищей, а именно, умение суво-

ровца найти свою нишу в социальной группе сверстников, дающую ему максимальные возможности для самореализации и, как следствие, самоуважение и признание товарищей.

2. В данном процессе велика организующая и направляющая роль воспитателя, который зная особенности, достоинства и недостатки своих воспитанников, умело руководит их взаимоотношениями в коллективе и создает условия для развития личности каждого ребенка и коллектива взвода в целом.

3. Личный пример взрослых также имеет огромное значение: если воспитатели уважают своих коллег, начальников и подчиненных, не позволяют себе унижать честь и достоинство как собственное, так и своих товарищей или воспитанников, умеют в тактичной форме отстаивать свои позиции и взгляды, не допускают оскорбительных выражений или осуждений «за глаза», то это не может остаться незамеченным воспитанниками и не оказывать на них косвенного воспитательного воздействия.

4. Проведение внеклассных мероприятий, классных часов и занятий нравственно-этической тематики.

Ниже мы приведем фрагмент подобного занятия по теме «Честь и долг».

Урок-рассуждение с элементами тренинга «О чести и долге» (фрагмент)

Цели:

- способствовать формированию нравственных понятий: честь, достоинство, долг;
- воспитывать чувства ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма;
- способствовать формированию умения критически относиться к себе, давать честную оценку своих поступков; побуждать детей к самоанализу, к размышлению о себе, к поиску высоких нравственных идеалов.

Обеспечение: карточки с заданиями, музыка, информация, подготовленная воспитанниками ранее (значение слов Честь и Долг в словарях разных авторов).

Ход урока

Воспитатель:

Честь — это стремление быть благородным, высшим существом по внутренним достоинствам, совершать поступки, достойные славы, без всякого принуждения извне и без всякого другого вознаграждения, кроме одобрения своей совести. (П. А. Румянцев)

Честь, достоинство, совесть, благородство... Такие привычные и знакомые слова... они звучат с экранов телевизоров, встречаются на страницах книг и газет, о них слагают пословицы и поговорки, например: «Береги честь смолоду», «Всякому своя честь дорога», «Живи по чести — будут и почести», «Жизнь — Родине, честь — никому». Употребляя их в разговоре, мы едва ли задумываемся над значением этих слов.

Давайте мы с вами обратимся к словарям и посмотрим, а как же в разные времена авторы давали определение понятиям «совесть» и «честь».

Воспитанники:

Воспитанникам заранее дано задание: Найти значение слов «Честь» и «Долг» в словарях разных авторов.

В словаре живого великорусского языка Владимир Иванович Даль дает следующие определения определений [1].

Честь — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть.

Честный человек — прямой, правдивый, надежный в слове, кому во всем можно доверять.

Долг — все должное, что должно исполнить, обязанность.

В словаре современного русского языка Сергея Ивановича Ожегова даны такие определения понятиям чести и долг [2]:

Долг — то же, что и обязанность, круг действий, возложенных на кого-либо и безусловных для выполнения.

Честь — достойные уважения и гордости моральные качества и этические принципы личности.

Честный — проникнутый искренностью и прямоотой, добросовестный, заслуживающий уважения, безупречный.

Честное слово — выражение уверения в истинности чего-нибудь.

Воспитатель:

Честь и достоинство — главное качество человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращается в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей.

Меня поразил отрывок из воспоминаний:

Блокадный Ленинград. Люди умирают от голода. Выдаются карточки на еду, хватает только на хлеб. Мальчик, получивший хлеб по своей карточке вдруг увидел, что измученная женщина, уходя из магазина, уронила свою карточку. Оглянувшись вокруг, украдкой, поднял карточку. И, встав последний в очередь, получил еще порцию хлеба. Окрыленный шел домой, с радостью рассказал об этом случае маме. С нетерпением ждал похвалы. Но услышал: «Лучше бы ты умер»... [5].

У вас конечно, первая реакция — как же так. Как такое могла сказать мать. Жестоко? Да. Но эти слова произнесла любящая мать. Даже ребенок должен давать оценку своим поступкам. А может, у этой женщины не было больше карточки, этой маленькой капли жизни.

А как бы вы поступили на месте этого мальчика?

Воспитанники дают оценку поступку мальчика, словам мамы.

Воспитатель:

Честь была всегда...

Честь! Совесть! Достоинство! Нужно ли эти высокие нравственные качества нам сейчас?

Примеряйте к себе истины: (ответы воспитанников)

• Плохое поведение на уроке, плохая учеба — это наше бесчестие.

• Ушли самовольно с урока — запятнали свою честь.

• Вступили в пререкание с родителями, учителями, проявили хамство — потеряли чувство стыда.

• Принесли в школу карты — ...

• Побили воспитанника слабее вас — ...

• Не выполнил домашнее задание — ...

Служба в армии всегда была почетной в России. Она всегда была связана с понятием чести. Предлагаю уточнить смысл понятия «честь». Давайте уточним понимание слова Честь, для этого нам нужно разбиться на группы.

Первая группа, поясните, что означает понятие «честь мундира». Можно ли запятнать честь мундира? (Означало это понятие прежде всего честь полка и появилось, когда каждый род войск получил свою форму, мундир, честь которого офицер обязан был защищать. Этим, в частности, объясняется столь внушительное количество дуэлей

в российской армии XIX в. Гордость за страну, храбрость, верность долгу, дисциплину, верность традиции, знамени. Как только человек надел военную форму, он уже не может располагать собой по собственному усмотрению. По его поведению судят о государстве и об армии.)

Вторая группа, поясните, что такое «поле чести». Что защищают на этом поле? (Это поле битвы, поле брани, где бой идет по правилам, где противники уважают друг друга; поле сражения за честь Отечества.)

Третья группа, что такое суд «офицерской чести»? Каким мог быть его приговор? (Неофициальный нравственный суд сослуживцев, может наказать презрением, бойкотом, изгнанием из сообщества офицеров.)

Четвертая группа, вам достался девиз: «Жизнь Отечеству. Честь — никому!». Как понимать это выражение?

Пятая группа, поясните, что стоит за понятием «кодекс чести». (Свод негласных законов, которые приняты всеми членами сообщества, порядочность, уважение, нравственность.)

В течение 5 мин. воспитанники обсуждают ответы.

Воспитатель:

Упражнение «Раскаяние»

На каждом шагу мы делаем выбор между добром и злом. Чтобы не ошибиться, нужно постоянно слышать голос своей совести. Этот голос подскажет нам, хороши или плохи наши поступки.

А чтобы совесть не молчала, нужно ее тренировать, как тренируют мышцы и ум — нужно заставлять ее постоянно работать, выполнять упражнения.

Упражнение совести — это внутренняя работа ума и сердца, когда человек размышляет о том, что хорошего, что плохого сделал за день, мысленно ставит себя на место другого, старается увидеть последствия своих поступков, умеет посмотреть на свои поступки глазами людей, которых он уважает. При такой работе совесть не замолкнет и всегда будет внутренним судьей человека. А иначе — блуждание в потемках.

Сейчас продеваем такое упражнение. Минуту подумаем, и вспомним свои поступки, которые могли обидеть кого-то, за которые нам сегодня стыдно и мы в них глубоко раскаиваемся. Попробуйте написать на

листочках не саму ситуацию, а ваши ощущения, которые вы испытывали тогда и сейчас.

Включается музыка. В течение одной минуты воспитанники обдумывают и делают записи на листочках.

Воспитатель:

Прочитайте нам то, что написали.

Скажите, как вы считаете, как можно исправить свой поступок, как нужно поступить по чести? (попросить прощения)

Воспитатель:

Чувство раскаяния — это великое чувство. Оно очищает и исцеляет человека. «Повинную голову меч не сечет», — гласит русская пословица.

Итоги беседы. Рефлексия

В романе Ч. Айтматова «Плаха» есть такие слова: «Человек — сам судья и сам творец каждого дня нашего». Вот и мы с вами должны анализировать каждый прожитый день: что сделано не так, что мы осудим, а что одобрим. И позор тому, кто лжет, изворачивается, ищет оправдание своим бесчестным поступкам. Мне хочется, чтобы вы вошли в жизнь достойными людьми, чтобы уже сейчас с достоинством несли знание: я — человек [4].

Наше занятие подошло к концу. Что нового вы взяли из того, что услышали? Изменились ли ваши взгляды на некоторые вопросы? Если хотите, скажите на какие.

Помните, все в ваших руках. Верность присяге, верность долгу, честь, патриотизм вот что всегда отличало русского воина.

Проведение занятий в подобной форме способствует активному взаимодействию воспитателя и воспитанников, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку необходимых знаний, умений и навыков. Подводит к развитию умения делать самостоятельные выводы и разрешать противоречия. Способствует формированию культуры общения, развитию коммуникативных качеств.

Формирование таких понятий как честь и долг должно проводиться постоянно, с учетом возрастных особенностей воспитанников, так как это способствует нравственному воспитанию и развитию будущих офицеров. Воспитывает чувство ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма.

Библиографический список

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т1, Т4. — СПб, 1909.
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: Азбуковник, 1999.
3. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (доп. и изм. от 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г.)
4. Скобелев М. Д. Воспитание войск. О долге и чести воинской в Российской армии // Собрание материалов, документов и статей. М.: Воениздат, 1991.
5. Штучный С. А. Патриотизм — источник духовных сил воина [Электронный ресурс] <http://referat.nnbd.ru/referatc88bo60a.h>

Сведения об авторах

Брагин Александр Николаевич, воспитатель, Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Исследование социально-педагогической проблемы подросткового возраста на примере школьного буллинга

Современный социально-экономический и социокультурный уровень жизни способствуют формированию и развитию агрессивных тенденций в подростковой среде, что приводит к возникновению насилия и жестокости в отношениях между людьми. Одной из форм конфликтного взаимодействия среди подростков является буллинг. Это травля школьная — тип социальной агрессии, длительное физическое или психическое насилие со стороны индивида или группы в отношении индивида, который не способен защитить себя в данной ситуации. Это острый, но часто скрытый и психологически сложный процесс подавления школьника (школьников) одним, чаще — группой, учеников с использованием психологической или физической угрозы [1].

Буллинг — ученик подвергается травле, когда в течение времени по отношению к нему осуществляются агрессивные действия со стороны одного или нескольких лиц, он остро переживает, но по разным причинам не может ответить на агрессию [2]. Данное явление отличается остротой и длительностью последствий, проявляющихся у всех его участников, в школьной среде негативно отражается на развитии личности подростка. Распространение данного явления в среде подростков вызывает необходимость поиска эффективных форм профилактической работы.

Данная проблема очень актуальна, анализируя обращения классных руководителей и родителей учащихся школы, разбирая конфликтные ситуации среди учащихся, выявляются причины буллинга.

1 этапом профилактики является диагностика. Для исследования использовались: социометрия (Джорджа Морено), методика «Диагностика враждебности» (по шкале Кука — Медлей), экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова), опросник Басса — Дарки, тест «Описание поведения в конфликте К. Томаса», тест агрессивности (Опросник Л. Г. Почебут), «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна.

Так как это серьезная проблема, необходимо ознакомиться с теоретическим материалом, и провести исследование в образовательном учреждении, выявить причины его возникновения и какие профилактические меры нужно предпринимать.

Гипотезой исследования послужили следующие предположения: многие дети постоянно попадают в проблемные ситуации, у них не хватает базовых социальных умений, они социально не компетентны в вопросах коммуникации и общения.

Целью исследования было разработать и апробировать на практике формы социально-педагогической профилактики буллинга среди подростков в образовательной организации.

Исследование проводилось в МБОУ города Иркутска СОШ № 77.

В исследовании приняли участие 60 учащихся в возрасте 11–13 лет, из них 32 мальчика, 28 девочек.

Необходимо понимать разницу между конфликтом и буллингом, рассмотрим таблицу [3].

Таблица 1. Отличие между конфликтом и буллингом	
Нормальные конфликты между сверстниками	Буллинг
«Власть» распределена равномерно между участниками, нет предводителя. Во время ссоры все говорят примерно поровну.	«Власть» распределена неравномерно.
Дети, участники конфликта, часто играют вместе.	Дети, участники конфликта, редко играют вместе.
Происходят время от времени.	Действия повторяются и оказывают деморализующее влияние.
Происходят по недоразумению.	Действия являются намеренными и осуществляются сознательно.
Не представляют ничего серьезного.	Представляет серьезную угрозу нанесения физического и психологического вреда.
Мнения и позиции участников могут различаться, но они не хотят причинять друг другу вреда.	Представляет серьезную угрозу нанесения физического и психологического вреда.
Обе конфликтующие стороны чувствуют себя эмоционально не очень хорошо.	У жертвы отмечается бурная негативная эмоциональная реакция, буллер же получает удовольствие.
За поведением стоит желание что-то изменить (чтобы что-то было по-другому).	За поведением стоит желание власти, контроля над другим человеком или материальный интерес.
Конфликтующие стороны испытывают угрызения совести, если ни сделали что-то не так (поступили несправедливо); — они чувствуют свою ответственность.	У буллера нет угрызений совести, — в конце концов виноватой оказывается жертва.
Участники конфликта прилагают усилия, чтобы разрешить проблему.	Буллер не прилагает никаких усилий для разрешения проблемы.

Вот как определяет типичные черты учащихся, склонных становиться булли, норвежский психолог Д. Ольвеус: они испытывают сильную потребность господствовать и подчинять себе других учеников, добиваясь таким путем своих целей; они импульсивны и легко приходят в ярость; они часто вызывающе и агрессивно ведут себя по отношению к взрослым, включая родителей и учителей; они не

испытывают сочувствия к своим жертвам; если это мальчики, они обычно физически сильнее других мальчиков. Типичные жертвы буллинга также имеют свои характерные черты: они пугливы, чувствительны, замкнуты и застенчивы; они часто тревожны, не уверены в себе, несчастны и имеют низкое самоуважение; они склонны к депрессии и чаще своих ровесников думают о самоубийстве; они часто не имеют ни одного близкого друга и успешнее общаются со взрослыми, нежели со сверстниками; если это мальчики, они могут быть физически слабее своих ровесников. Говоря о наблюдателях (кем бы они ни были), ученые отмечают такие их типичные состояния как чувство вины и ощущение собственного бессилия.

В результате проведенных исследований были выявлены следующие данные:

1. 34% детей имеют низкий уровень развития эмпатии. Они испытывают затруднения в установлении контактов с людьми, некомфортно чувствуют себя в большой компании, не понимают эмоциональных проявлений и поступков, не находят взаимопонимания с окружающими.

2. 41% испытуемых можно отнести к группе риска, у них в ходе обследования выявлен низкий уровень толерантности. Их результаты свидетельствуют о высокой интолерантности и наличии таких выраженных установок по отношению к окружающему миру и людям.

3. 37% детей выявлен средний уровень толерантности: в одних социальных ситуациях они ведут себя толерантно, в других — могут проявлять интолерантность.

4. 35% подростков относятся к категории «агрессивные». Для них характерны высокие показатели по большинству шкал. У таких детей велико стремление к применению физической силы против другого лица, они демонстрируют высокую склонность к раздражению, готовность при малейшем возбуждении к проявлению вспыльчивости, резкости, грубости. Им свойствен высокий уровень негативизма, как оппозиционная мера поведения, направленная против авторитета или руководства; у них высокий показатель по шкале «обида», трактуемая авторами опросника Басса — Дарки, как зависть и ненависть к окружающим, обусловленные чувством горечи, гнева на весь мир за действительные или мнимые страдания. Они проявляют повышенную подозрительность — недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждении, что окружающие намерены причинить им вред.

5. 27% испытуемых предпочитают стратегию соперничества. Они стремятся добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому. Около 23% готовы к сотрудничеству, приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон. 20% подростков выбирают избегание, или уход, для которого характерно отсутствие стремления, как к кооперации, так и к достижению собственных целей. Около 17% могут пойти на компромисс, как соглашение между участниками конфликта, достигнутое путем взаимных уступок. 13% детей предпочитают стратегию приспособления — принесение в жертву собственных интересов ради другого. 6. 18% подростков по результатам применения методики социометрия, могут быть отнесены к категории «непринятые». Это члены группы, имеющие нулевой статус и самоустранившиеся от участия в групповом взаимодействии. Причинами такого поведения могут быть личностные особенности (застенчивость, интроверсия, чувство неполноценности и неуверенности в себе).

Агрессивность имеет качественную и количественную характеристики. Как и всякое свойство, она имеет различную степень выраженности: от почти полного отсутствия до ее предельного развития. Каждая личность должна обладать определенной степенью агрессивности. Отсутствие ее ведет к пассивности, ведомости, конформности и т.д. Чрезмерное развитие ее начинает определять весь облик личности, которая может стать конфликтной, неспособной к сознательной кооперации, и т.д. Сама по себе агрессивность не делает субъекта сознательно опасным, так как, с одной стороны, существующая связь между агрессивностью и агрессией не является жесткой, а с другой стороны, сам акт агрессии может не принимать сознательно опасные формы.

7. У 45% современных подростков буллинг соответствует среднему уровню агрессивности и адаптированности. 55% имеют высокую степень агрессивности человека, его низкие адаптационные возможности. Вербальная агрессия у подростка 60%, физическая агрессия 10%, предметная агрессия 5%, эмоциональная агрессия 8% и самоагрессия 17%. Отсюда вывод, что в большинстве подростки подвергаются вербальной агрессии и самоагрессии. 86% знают, что буллинг — это агрессивное преследование чего-либо. Подростки видят причины унижения, 77% считают это желание самоутверждения, 45% желание скрыть свои недостатки и 40% это вымещение злобы на других, чувство мести. 86% ответили, что наблюдали социальную агрессию по отношению к другим. 70% подростков испытывали чувство незащищенности, ненависть 25% и злобу 5%. Учащиеся не готовы входить в конфликт, с возможностью выйти из него благополучно, неуверенно чувствуют себя при проявлении агрессии и буллинга в их сторону. 82% подростков считают, что агрессию могут предупредить специалисты: психологи, социальные педагоги, 28% помочь может администрация школы и всего 1%, считает, что могут помочь учителя.

Таким образом, можно предположить, что современные подростки эмоциональные, не умеющие адаптироваться среди своих сверстников.

В рамках исследования были выделены несколько проблемных участков, для их решения разработана серия мероприятий по социально-педагогической профилактике буллинга в подростковом возрасте, направленная на решение следующих задач:

1. Снижение агрессивных и враждебных реакций; оптимизацию межличностных и межгрупповых отношений;
2. Формирование навыков конструктивного реагирования в конфликте;
3. Развитие толерантности, эмпатии.

Серия мероприятий рассчитана на 10 занятий, продолжительность одного занятия — 60–90 минут. Интенсивность занятий — 2–3 раза в неделю.

В мероприятиях используется групповая форма работы.

Структура занятия:

1. Вводная часть — набор упражнений, способствующих активации участников группы, созданию благоприятной атмосферы, повышению сплоченности.
2. Основной этап — беседы, игры, упражнения, помогающие понять и усвоить тему занятия.
3. Рефлексия — в конце каждого занятия участники делятся своими чувствами.

Основу программы составляют различные игры и упражнения. Рассмотрим таблицу 2. Социальный педагог по своему усмотрению может их группировать и сочетать — в зависимости от целей, которые он поставил, работая со школьниками по проблеме профилактики социальной агрессии.

Таблица 2. План мероприятий по профилактике буллинга среди подростков		
Тема мероприятия	Форма организации	Время
«Борьба с насилием нравственностью».	Беседа	45 минут
«Конфликт и пути его разрешения».	Тренинговое занятие	90 минут
«Учись контролировать агрессию».	Тренинговое занятие	45 минут
«Сглаживание конфликтов».	Ролевая игра	45 минут
«Подростковая жестокость и агрессия: конфликты между группой и личностью».	Круглый стол	90 минут
«Контакты и конфликты».	Дискуссия	45 минут
«Мир без конфликтов».	Тренинговое занятие	90 минут

Таблица 2. План мероприятий по профилактике буллинга среди подростков

Тема мероприятия	Форма организации	Время
«Школьному буллингу нет!».	Тренинговое занятие	45 минут
«Подросток и конфликт».	Тренинговое занятие	45 минут
«Законы сохранения доброты».	Круглый стол	45 минут

Мероприятия предназначены для учащихся 6–8 классов, могут реализовываться социальным педагогом, педагогом психологом, классным руководителем.

Цель мероприятий — профилактика социально-педагогического буллинга среди подростков в образовательной организации. Задача социального педагога научить все задействованные в конфликте стороны, избегать подобных ситуаций и своевременно решать их, не допуская перерастания их в конфликт. Способствовать повышению психологической грамотности учителей по данной проблеме, таким образом содействовать оптимизации образовательного пространства.

Библиографический список

1. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Словарь конфликтолога: 2-е изд. — СПб.: Питер, 2006. — 528 с.: ил.
2. Dan Olweus: Gewalt in der Schule, Bern (u.a.), 1996, S. 60 f.
3. Ольвеус Д. Буллинг в школе: что мы знаем и что мы можем сделать? / Д. Ольвеус. — М., 1993. — 135 с.

Сведения об авторах

Зубкова Анна Романовна, социальный педагог, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Иркутска гимназия № 2, Россия, г. Иркутск.

Козлов М.А.

Воспитание личности безопасного типа на уроках основ безопасности жизнедеятельности

В последние годы актуальность проблемы безопасной жизнедеятельности человека становится все более очевидной. За многовековую историю сообщество людей накопило немалый опыт в этой области, но управлять природными явлениями, противостоять стихиям в полной мере оно пока не может. Налицо парадокс: в течение многих лет человек создавал и совершенствовал технические средства с целью обеспечить безопасность и комфортность своего существования, а в результате оказался перед лицом угроз, связанных с производством и использованием техники. Очевидно, что в таких условиях необходима тщательная подготовка всего населения к жизни в ситуациях, при которых как в природном окружении, так и в быту возможно возникновение опасности.

Действительно, XXI век — это время природных и техногенных катастроф: взрывы атомных электростанций,

смерчи, наводнения, пожары, землетрясения... Зачастую, анализируя произошедшее, люди осознают, что им не хватило знаний и навыков, чтобы последствия той или иной катастрофы не были так печальны. Именно поэтому возрастает роль и ответственность системы образования за подготовку обучающихся по вопросам, относящимся к области безопасности жизнедеятельности.

Поэтому одной из главных задач общеобразовательной школы является передача учащимся специальных знаний, формирования у них умений и навыков, необходимых для безопасной жизнедеятельности. Такое обучение осуществляется в рамках курса «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ).

Мой опыт работы преподавателем ОБЖ подтверждает, что в нынешней системе образования, пожалуй, нет такого сложного и до конца ещё не освоенного предмета, каким

является курс ОБЖ. Каждый преподаватель — будь то физик, биолог, математик, филолог — уверен, что именно его предмет является в школьной практике главным, поскольку не только готовит ученика к будущей взрослой жизни, но и позволяет сформировать в ученике все те компетенции, которые нашли отражение в новых ФГОСах.

Жизнь доказывает, что в дальнейшем, после окончания школы, знание некоторых предметов может и не пригодиться, а вот знания, полученные на уроках ОБЖ, применяет на практике каждый. Конечный результат изучения моего предмета — выпустить ребенка в жизнь с определенным багажом знаний: как вести себя в той или иной чрезвычайной ситуации, как выжить самому и помочь другим. Ведь любой человек в какой-то момент может оказаться в таком положении, и тогда от грамотных действий может зависеть не только собственное благополучие, но жизнь и здоровье близких людей. Поэтому, одной из главных задач курса является воспитание «личности безопасного типа», хорошо знакомой с различными видами экстремальных и чрезвычайных ситуаций.

Изучение курса позволяет учащимся получить систематизированное представление об опасностях, о прогнозировании и поведении в чрезвычайных и опасных ситуациях, оценить влияние последствий этих ситуаций на жизнь и здоровье людей и выработать алгоритмы безопасного поведения с учетом своих возможностей.

Особая роль здесь отводится ситуационным практическим заданиям. При их составлении необходимо придерживаться следующих принципов:

- моделирование ситуаций, ведущих к частичной неудаче и требующих в дальнейшем повышения активности;
- постановка задачи и создание ситуаций, требующих немедленного перехода к смелым, самостоятельным и организованным действиям;
- создание ситуации с элементами риска и опасности.
- уроки с опорой на мультимедийные и интерактивные средства обучения, позволяющие в действии показать или смоделировать ту или иную ситуацию, найти из неё выход.

Отсюда чрезвычайно важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, а также новые

знания, которые еще предстоит приобрести. Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно или в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания к учению. И лучшим показателем результативности на мой взгляд является активность учащихся на уроках. Не секрет, что не так, как хотелось бы увеличивается число детей, проявляющих особый интерес к предмету. Да, на этом пути есть свои трудности, ошибки, не избежать их и в будущем. Но есть главный успех — это горящие глаза учеников, их готовность к творчеству, потребность в получении новых знаний и ощущение самостоятельности. Когда уроки становятся не похожими друг на друга, в их основе заложено существенное повышение наглядности, практичности, реалистичности — уроки эффективны и детям нравятся.

Чтобы заглянуть в будущее, нужно посмотреть на день вчерашний и сегодняшний, и это будет поводом для размышлений, ведь здоровье и безопасность человека — одна из предпосылок счастья и его полноценной жизни. Однако зачастую мы не всегда задумываемся, что представляет наша жизнь для нас самих и наших близких. А ведь она у нас одна. Вот почему необходимо учиться основам безопасности жизнедеятельности, серьезно относиться ко всему, что предлагается программой учебной и внеурочной деятельности по этому предмету.

Однако, выживание и здоровье ребенка возможны лишь при условии сформированности у него культуры безопасности. Эффективное же воспитание культуры безопасности возможно лишь при организации соответствующего учебно-воспитательного процесса, предполагающего целенаправленную подготовку обучающихся к профилактике и преодолению воздействия вредных и опасных факторов жизнедеятельности.

С учетом анализа складывающейся ситуации в России, оценки характера опасностей и угроз, а также с учетом актуализации потребности в безопасности личностного и общественного бытия можно сделать вывод, что задачей минимума воспитания и обучения должно стать формирование личности безопасного типа. Это должно стать ключевым звеном воспитания и обучения, стержнем концепции курса ОБЖ в сфере образования.

Библиографический список

1. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / сост. Л. А. Акимова, Г. А. Матчин, В. В. Конев, В. Ф. Трусов. — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008.
2. Большаков Е. А. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности на уроках ОБЖ / Е. А. Большаков; Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Рязанский областной институт развития образования». — Рязань, 2010.
3. Воробьев Ю. Л. Основы формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения / Ю. Л. Воробьев, В. А. Пучков, Р. А. Дурнев; под общей редакцией Ю. Л. Воробьева. МЧС России. — М.: Деловой экспресс, 2006.

Сведения об авторах

Козлов Михаил Андреевич, преподаватель организатор основ безопасности жизнедеятельности, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ливенская средняя общеобразовательная школа № 2», Россия, Белгородская область, Красногвардейский район, с. Ливенка.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей

Проблема сиротства является одной из актуальнейших социальных трудностей современной российской действительности. Это связано с тем, что сложившаяся политическая, социальная и экономическая ситуация в стране способствует увеличению количества сирот в стране.

Рост социального сиротства, детской безнадзорности так же как демографическая катастрофа (число несовершеннолетних в Российской Федерации убывает ежегодно на миллион), имеют в основе своей общий кризис семьи. Небывалый духовный, экономический, политический, социальный кризис, потрясший Россию, привел к увеличению числа семей с тем или иным уровнем социальной, психологической или структурной дезорганизации. Резкое падение жизненного уровня населения впервые вызвало такое явление как отказ от ребенка в связи с отсутствием возможности его прокормить. Кризисные явления в российском обществе подтолкнули рост преступности, наркомании, алкоголизма, психических заболеваний, расширив истоки детского неблагополучия.

Сиротство — социальное явление, обусловленное нахождением в обществе детей-сирот по причине их смерти, объявления их без вести пропавшими, признания родителей недееспособными, лишения их родительских прав и прочее. К таким детям также употребляется понятие «дети, оставшиеся без попечения родителей». В эту категорию детей также можно включить детей — инвалидов, которых родители оставили на попечение государства [3]. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21.12.1996 № 159 дает наиболее четкие определения категории таких детей:

- Дети-сироты — лица в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба родителя или единственный родитель;
- Дети, оставшиеся без попечения родителей — лица в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей, вследствие лишения их родительских прав, ограничения в родительских правах, признания родителей ограниченно дееспособными или полностью недееспособными, отбывания ими наказания в учреждениях лишения свободы, признания родителей безвестно отсутствующими, объявления их умершими;
- Лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в возрасте от 18 до 23 лет, в том случае, когда они находились в возрасте до 18 лет и лишились одного или обоих родителей. Такая категория лиц имеет право на дополнительные гарантии по социальной поддержке [1].

Известный современный философ и социолог Тюгашев Е. А. в своих научных трудах выделил следующие виды сиротства:

- Собственно сироты. Дети, которые лишились одного или обоих родителей в раннем возрасте;

- Домашние сироты. У таких детей есть родители, которые не уделяют должного внимания воспитанию ребенка. В подобных ситуациях ребенок бывает, как правило, либо предоставлен сам себе, либо находится в антагонистических отношениях с родителями, чем обуславливается его социально-опасное положение;

- Интернатские сироты. Такие дети, которые воспитываются в интернате и, чьи родители по факту не занимаются их воспитанием;

- «Отказники». Категория детей, чьи родители отказались от своих родительских прав и оставили своего ребенка на попечение государства;

- «Лишенцы». Дети, родители которых лишены родительских прав [4].

В научной литературе уделяется особое внимание социальному сиротству. Социальное сиротство — такое явление в обществе, при котором несовершеннолетний имеет биологических родителей, но по какой-либо причине они не уделяют достаточного внимания воспитанию ребенка или исполняют это ненадлежащим образом.

В настоящее время отмечаются негативные тенденции в динамике сиротства, проявляющиеся в увеличении среди сирот числа детей и подростков со сложными, комплексными видами отклонений, с задержкой в развитии, трудностями в обучении и отклоняющимся поведением. Обозначилось новое явление — «скрытое» социальное сиротство. Оно распространяется в результате падения нравственных устоев общества, обесценивания института семьи, а также в результате ухудшения условий жизни значительной части семей. Как правило, дети, попадающие под понятие «скрытых» социальных сирот проживают в условиях беспризорности и безнадзорности [2].

Беспризорность, безнадзорность являются «социальными болезнями» наравне с социальным сиротством. Беспризорные дети — дети, лишившиеся государственного или родительского попечения, развивающего воспитания и обучения, а также постоянного места проживания, соответствующего необходимым санитарным требованиям. Причинами беспризорности являются отсутствие связи с государственными организациями попечения, нарушение и утеря контактов с семьей (ее нет; ребенок убежал из семьи; семья оказывает негативное влияние на ребенка), отсутствие педагогического воспитания и обучения. Таким образом, наблюдается разрыв таких социальных связей: ребенок — государство, ребенок — семья, ребенок — педагог.

Среди ученых существует и такая точка зрения, что разрушение современной семьи связано с теми трансформационными процессами, охватившими Россию в начале 90-х годов прошлого столетия. События связанные с реформами распада СССР называют третьей волной сиротства, которая по численности сирот перекрыла вторую волну — сиротство после Великой Отечественной войны [3].

К основным причинам сиротства, а также социального сиротства в России можно отнести следующие:

- смерть или неизлечимая болезнь единственного или обоих родителей;
- добровольный отказ (как правило матери) от ребенка, чаще — это отказ от новорожденного в родильном доме;
- асоциальный образ жизни родителей, чаще всего связанный с употреблением алкоголя и наркотических средств;
- тяжелое финансовое положение семьи;
- рождение ребенка с патологией (сюда относят детей с неизлечимыми заболеваниями, детей-инвалидов);
- нежелательная беременность (чаще всего такая беременность возникает у несовершеннолетних, рано вступивших в половую жизнь);
- нахождение родителей в местах лишения свободы;
- признание родителей ограничено дееспособными или абсолютно недееспособными;
- жестокое обращение с детьми;
- уклонение родителей от выполнения обязанностей по воспитанию своих несовершеннолетних детей.

Лишение родительских прав является основной причиной, по которой дети в России лишаются попечения родителей. В 2018 году было выявлено около 40000 граждан, лишенных родительских прав. Из них 29000 были лишены за уклонение от обязанностей по воспитанию детей, 5% из этого числа лишены из-за злоупотребления родительскими правами, 12% — в связи с алкоголизмом и наркоманией родителей.

Судьбы воспитанников детских учреждений для сирот всегда привлекали общественное внимание. В последние 10–15 лет это внимание было направлено на эффективность работы данных учреждений, соблюдение и реализация прав воспитанников, а также на отношения преподавателей к таким детям. Для ребенка-сироты наилучшим вариантом является семейная форма устройства, но не всегда удается устроить его именно таким образом, а приходится направлять в определенное государственное учреждение. В связи с этим, продолжается модернизация, улучшение, совершенствование сети детских учреждений, которые принимают на себя обязанности по заботе, защите, воспитанию и обучению сирот.

На сегодняшний день получается успешно социализироваться лишь у 10% выпускников интернатных учреждений. По данным статистики, из 15 тыс. выпускников в течение года, 5 тыс. попадают на скамью подсудимых, 3 тыс. становятся бомжами, а 1,5 тыс. кончают жизнь самоубийством. К сожалению, это происходит по причине того, что ребенка не смогли подготовить к реальной жизни, привить ему определенные социальные нормы и ценности, выходящие за рамки учреждения для детей-сирот.

Выделяются следующие последствия сиротства:

- Медицинские последствия. Среди последствий медицинского характера можно обозначить: отклонения в физическом и психическом здоровье сирот, болезни органов дыхания, болезни желудочно-кишечного тракта, рахит, гипотрофия, анемия, заболевания гепатитом «С» или «В», а также сифилисом (детям эти болезни передаются от родителей, являющимися их носителями). У детей-сирот часто выявляются хронические патологии, отставания в интеллектуальном развитии; неврозы, обусловленные психологическими травмами и т.д.;

- Последствия социального характера. В первую очередь сюда следует отнести социальный статус ребенка-сироты. Дети, оставшиеся без попечения родителей, состоят на полном иждивении у государства, они привыкают к постоянному покровительству взрослых. На выходе из специализированного учреждения, где они воспитывались они часто бывают не способны к самостоятельной жизни, нести за нее ответственность.

- Экономические последствия. Учреждения, куда направляются дети-сироты, обязуются обеспечить их всем необходимым для полноценного развития. Детям предоставляются предметы первой необходимости, обувь, одежда, питание, школьные принадлежности. Также после выхода из интернатного учреждения ребенку-сироте государство должно выделить ему определенное жилье, обеспечить возможность поступления в ВУЗ и пр. Все это создает дополнительную нагрузку на бюджет страны.

- Психологические последствия. Можно отметить недостаток внимания к ребенку со стороны взрослых, так как внимание педагогов должно быть направлено на целую группу. Отсутствие привязанности к кому-либо из взрослых дезориентирует ребенка, заставляет чувствовать свою малоценность, ненужность. Такие дети могут стать агрессивными и имеют ограниченный круг общения. Подобные обстоятельства создают трудности в психическом развитии личности, затрудняется процесс его социализации в общество [3].

Как показывает реальная жизнь, воспитанники интернатов живут сегодняшним, не имеют далеко идущих планов, а если они и есть, то не заполнены реальным содержанием. Немало важным в воспитательном процессе является формирования у ребенка желаний, стремлений, надежд, для того, чтобы он научился строить планы на самостоятельное будущее. В результате того, что дети-сироты привыкли, что за них все решают преподаватели, государство у них возникает боязнь внешнего мира, недоверие к нему.

Образование в интернатных учреждениях является малоэффективным и носит посредственный характер. В результате чего многие дети получают его в неполной мере, их кругозор недостаточно широк. Отсутствие строгой дисциплины, недостаточное стимулирование к стремлению лучшего в учреждениях, где содержатся дети, делают невозможным их дальнейшее интеллектуальное развитие. Воспитанники не видят потребности в получении высшего образования, что значительно сужает спектр их возможностей трудоустройства.

Дети-сироты, воспитывающиеся в специальных детских учреждениях, по выходе из него сталкиваются с проблемой жилищного вопроса, особенно если от родителей в наследство не перешла во владение жилая площадь. В таком случае государство должно взять на себя ответственность по обеспечению жильем выпускника интернатного учреждения. Но здесь возникают трудности так, как пригодных помещений для жилья не всегда хватает, по этой причине приходится ждать своей очереди в получении жилья.

Сиротство в России принимает угрожающие масштабы. Особенно тревожным явлением для общества становится распространение социального сиротства. Как уже отмечалось, последствия сиротства достаточно плачевны: из интернатов выходят молодые люди, неприспособленные к самостоятельной жизни, не имеющие правильного об-

разца поведения в жизни общества, и лишённые представления о принятых за образец семейных ценностях. Как правило, заводя семью выпускники — интернатов оставляют своих детей на попечение государства, так как не имеют представления о том, как необходимо воспитывать

детей, так как сами были воспитаны чужими людьми. Для того, чтобы остановить распространение социального сиротства необходимо осуществлять ряд мероприятий по возрождению ценности семьи, по повышению морально-нравственного воспитания молодого поколения.

Библиографический список

1. Асильдерова М. М. Социально- правовая защита детей- сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: [учебное пособие] / М. М. Асильдерова, Б. Г. Явбатырова; — Махачкала: Из-во Алеф, 2013. 188 с.
2. Большакова Н. Л. Сиротство как социальная проблема современной России: [монография] / Н. Л. Большакова, Ю. В. Мигунова, Садыков Р. М.; Башкирский гос. ун-т. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. 200 с.
3. Климантова Г. И. Государственная семейная политика современной России: [учебное пособие] / Г. И. Климантова; — Москва: Изд-во Дашков и К, 2012. 236 с.
4. Тюгашев А. Е. Семейное воспитание: [учебное пособие] / А. Е. Тюгашев, Попкова Т. В.; Новосибирский гос. ун-т. — Новосибирск: РИЦ НовГУ, 2013. 112 с.

Сведения об авторах

Носова Ксения Валерьевна, специалист по социальной работе, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», Россия, г. Санкт-Петербург.

Призмирская А. В.

Исследование роли музыки в социализации молодёжи

Задачи:

- раскрыть место и роль музыкальной культуры в процессе формирования у молодого поколения общечеловеческих ценностей;
- показать механизм влияния музыкальной культуры на формирование ценностей молодежи;
- определить основные пути формирования музыкальных предпочтений молодежи.

Целью данного исследования является анализ музыкальной культуры в качестве фактора формирования общечеловеческих ценностей у молодежи в условиях трансформации общества.

Для начала необходимо понять определение слова «социализация», что же это такое? Понятие социализации, в моем понимании, это умение общаться, контактировать с окружающими людьми, умение правильно выражать свои мысли и эмоции, умение слышать друг друга.

Как сказал известный композитор Дмитрий Кабалевский: «Значение музыки в школе, далеко выходит за пределы искусства. Так же как и литература и изобразительное искусство, музыка вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем незаменимым средством формирования их духовного мира».

Музыке принадлежит особенно важная роль в организации процесса социализации личности, поскольку она обладает возможностью реального психологического влияния на еще недостаточно устойчивую психику ребенка.

Благодаря этому влиянию осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но и способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет существеннейшую роль в процессе организации социальных отношений.

Как и другие виды искусства, музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие школьников новыми представлениями.

Музыка стремительно распространяется в массах: звучит в магазинах, на улицах, в транспорте, местах общественного питания. У каждого человека есть любимые мелодии, которые он с удовольствием слушает, добываясь на учебу или работу. Музыка не только определяет направление и характер потребностей молодежи, но и становится значимым символическим началом межличностного общения, способствуя становлению групповых отношений.

1. Исследование музыкальных вкусов школьников

Меня заинтересовала статья Н. Р. Исхаковой и Р. Р. Болтачёва об исследовании музыкальных предпочтений молодёжи. Задача их исследования — изучение музыкальных вкусов молодежи школьного возраста (7–17 лет). Исследование включало несколько этапов. Первый этап осуществлялся в 2002 г. в летних оздоровительных лагерях городов Казань, Набережные Челны, Лениногорск среди учащихся общеобразовательных школ. Подросткам была предложена анкета, содержащая вопросы, выявляющие музыкальные предпочтения. Анкета содержала много

открытых вопросов о любимых произведениях, музыкальных группах, певцах и т.д. В исследовании приняли участие 303 школьника.

1.1. Были определены причины увлечения молодежи роком. Одна из наиболее привлекательных черт рока — его авторский, личностный характер. Это обстоятельство — прямая предпосылка того, что молодежь уважает исполнителей рок-музыки. Молодые люди воспринимают авторский текст как искреннее проявление духовных переживаний исполнителя, верят в его честность. Рок привлекает своей социальной броскостью, хлесткостью текстов. Создается впечатление, что авторы и исполнители рок-музыки настолько смелы, что находятся вне рамок доминирующей культуры. Рок становится основным средством эмоционально-психологической разрядки, стимулирует выход на свободу «естественно животных побуждений».

1.2. Определено влияние хип-хоп культуры на молодежный сленг. Рэперы говорят так, как им удобно, а не так, как установлено какими-либо правилами или порядками. Рэп, по своей сути — это ритмичное проговаривание любых мыслей, облаченных в рифмованную форму и разбавленных особым сленгом. Такой речитатив позволяет разложить все мысли «по полочкам». На наш взгляд, мнение, что рэперы — это не самая умная молодежь, полностью неверное. Чтобы читать рэп, а тем более не заученный, а импровизировать на ходу, нужно обладать изрядным уровнем интеллекта. Получается, что рэп для молодых людей является средством выражения своих мыслей и донесения их до более широких масс. Польза от рэпа получается весьма солидной. Это и избавление от комплексов, и помощь в успешной социализации, и умственное развитие. По мнению исследователей, в отдельных случаях молодому человеку просто необходима рэп-терапия [2, с. 125].

1.3. Определена роль дополнительного музыкального образования в процессе формирования музыкальных предпочтений молодежи

Во-первых, большинство представителей молодого поколения (34%) считают получение дополнительного музыкального образования важным, так как оно раскрывает в человеке не только умения петь и играть на музыкальных инструментах, но и помогает развиваться личности по индивидуальной траектории.

Во-вторых, 50% опрошенных уже имеют, либо получают дополнительное музыкальное образование. А это значит, их музыкальные вкусы формируются под воздействием опытных педагогов. Еще 16% респондентов планируют получить музыкальное образование в будущем. Весьма прискорбно только одно: треть респондентов не желают учиться музыке на профессиональной основе, а значит будут лишены возможности сформировать подлинный эстетический вкус.

В-третьих, приоритетная причина, по которой молодежь получает дополнительное музыкальное образование, отсутствует. В равной степени — это и желание их родителей, и стремление повысить собственную культуру.

В четвертых, большинство молодых людей считают, что основными «плюсами» дополнительного музыкального образования являются новый круг общения (29%), расширение кругозора (27%) и повышение самооценки (19%).

В-пятых, к основным недостаткам дополнительного музыкального образования молодые люди относят совпадение времени основных занятий с дополнительными

(41%), а также то, что дополнительное образование отнимает много времени (39%).

1.4. Определена роль семейных традиций в процессе формирования музыкального вкуса молодых людей

В результате анализа анкет выявлено, что молодежь в основном соблюдает семейные традиции. Это способствует благоприятному формированию личности молодого человека, в том числе его музыкальной культуре. Семейные прогулки, семейные ужины помогают молодому человеку осознать семейные ценности, понять важность соблюдения семейных традиций. Таким образом, музыка — это наиважнейшая форма коммуникации людей, особый вид эмоционального познания человеком общества.

2. Результаты проведенного мной опроса

Подобное тестирование я решила провести в классе своей дочери среди её одноклассников. Дети учатся в 7 классе среднеобразовательной школы. (лист-опросник в приложении). Вот такие результаты я получила:

Опрошен 21 человек, 11 мальчиков и 10 девочек.

На вопрос, какое увлечение стоит на 1 месте 13 человек выбрали «общение с друзьями», 3 человека — компьютерные игры, 3 прослушивание музыки и двое — «другое».

При выборе любимого вида искусства 14 человек выбрали музыку, остальные — кино, цирк, живопись. Это позволяет сделать вывод, что большинство опрошенных музыку слушают.

При выборе музыкального направления подавляющее большинство называют себя меломанами, т.е. слушают различные направления музыки, не останавливаются на одном, мотивируя своё предпочтение настроением в конкретный момент, тем, что просто нравится композиция и т.д.

Лишь четверо признались, что на их музыкальный вкус повлияли семейные традиции, остальные самостоятельно определялись с музыкальными пристрастиями.

На вопрос, умеет ли респондент играть на музыкальном инструменте, 7 ответили что умеют или планируют научиться играть.

15 человек прослушивают музыку дома, остальные либо слушают везде либо не слушают вообще.

Если проанализировать и обобщить результаты, то мы приходим к выводу, что музыка нашла дорогу почти к каждому человеку тем или иным способом. Кого-то в большей мере, кого-то в меньшей, но музыка сопровождает каждого. При ответе на вопрос, почему нравится то или иное направление, все говорили о настроении, смысле, влиянии на него. Это доказывает в очередной раз, что музыка имеет очень большое значение на подростков, их самоопределение, социализацию.

3. Десять причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой

Исходя из всего вышесказанного я могу определённо точно сделать вывод, что с малых лет ребёнку нужно заниматься музыкой. Известный российский музыкальный психолог Дина Константиновна Кирнарская сформулировала, на мой взгляд, очень удачно, причины, по которым ребёнок должен заниматься музыкой.

1. Первая причина, почему необходимо заниматься именно музыкой, это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музичировать — это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому,

что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?

2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо регулярно, без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле невозможно травмироваться.

3. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

4. Музыка и язык — близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, знающие не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

5. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

6. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, где едва ли не главное — понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

7. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

8. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова *deadline* — срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

9. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

10. Игра на музыкальном инструменте улучшает коммуникативные связи. Если ты играешь в группе или регулярно общаешься с другими музыкантами. Не стоит недооценивать хорошее самочувствие, когда находишься в компании единомышленников. Игра на музыкальных инструментах с другими людьми может также со временем привести к появлению новых друзей и более яркой общественной жизни. Рейчел Бойд, менеджер по информации благотворительного фонда по психическому здоровью утверждает, что «Музыка это то, чем можно поделиться с друзьями и близкими. Совместный досуг может быть хорош для самочувствия в целом, может усилить наши коммуникативные связи. Собираться вместе с другими, кто разделяет вашу страсть к музыке — это отличный способ поладить друг с другом. И неважно, что это: прослушивание музыки, ее изучение, обсуждение или исполнение».

4. Другая сторона вопроса. Негативное влияние музыки

Но не стоит недооценивать и негативное влияние музыки. Всем наверняка приходилось видеть по телевизору или в жизни, что происходит с молодыми людьми на рок-концертах, какой всплеск агрессии от прослушивания тяжёлого рока. Так же встречаются примеры того, как известные популярные рок-идолы уличаются в употреблении наркотиков, алкоголя. Молодёжь и в этом видит для себя пример, как вариант самовыражения. Музыка — мощный аппарат влияния на психику и поступки людей. Представьте себе людей, пришедших на концерт в филармонию или в оперный театр. Какая картинка перед глазами? Нарядно одетые люди, дамы с причёсками, макияжем и украшениями, мужчины в галстуках и костюмах. Теперь представим людей, спешащих на концерт известной рок-группы, исполняющей тяжёлый рок. Что мы видим? Не всегда трезвые, в драных джинсах, майках, довольно агрессивно настроенные люди. Возможно вы мне возразите, что в первом случае — это люди среднего и преклонного возраста, а во втором — незрелая молодёжь? Я поспорю, и в первом и во втором случае возрастных ограничений нет, и на концертах классической музыки можно увидеть довольно много молодёжи.

Вывод

Можно найти очень много доводов в пользу и против музыки, как фактора влияния на социализацию молодых людей, но я считаю, если правильно направлять и участвовать в формировании музыкального вкуса и предпочтений, то музыка имеет одно из самых сильных влияний на формирование общекультурных ценностей, а также положительно влияет на социализацию молодёжи.

Лист-опросник

1. Укажите Ваш пол:
 - Мужской;
 - Женский.
2. Выберите увлечение, которое стоит у Вас на первом месте:
 - Общение с друзьями;
 - Игра в компьютерные игры;
 - Просмотр телевизора;
 - Прослушивание музыки;
 - Чтение книг;
 - Другое.

3. Ваш любимый вид искусства:

- Кино;
- Театр;
- Живопись;
- Музыка;
- Литература;
- Архитектура;
- Цирк.

4. Какое музыкальное направление Вам больше всего нравится?

- Рок;
- Поп;
- Хип-хоп;
- Рэп;
- Классика;
- Другое.

5. Почему вам нравится данное направление? (2–3 предложения)

6. Повлияли ли на ваш музыкальный вкус семейные традиции?

- Да;
- Нет.

5. Умеете ли вы играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?

- Да;
- Нет;
- Собираюсь научиться;

• Не интересует игра на музыкальном инструменте.

6. Укажите, где вы чаще всего прослушиваете музыку:

- Дома;
- В транспорте, на улице;
- Не прослушиваю вообще.

Сведения об авторах

Призми́рская Анна Влади́мировна, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3 «Младость» городского округа Самара, Россия, г. Самара.

Романова Н.А.

Любовь к отчизне начинается с отца

– А что, у отца-то большая семья?
– Семья-то большая, да два человека. Всего мужиков-то: отец мой да я.
Н. А. Некрасов

О проблемах современного российского образования многие говорят и пишут в СМИ и педагогических сообществах. Кто-то видит основную проблему в едином государственном экзамене, кто-то говорит про несовершенство образовательных программ, стандартов и учебников, кто-то с ностальгией вспоминает советскую систему образования, которая действительно была весьма эффективной. На мой взгляд, многие проблемы современного образования связаны с тем, что мужчины практически исключены из процесса воспитания подрастающего поколения.

Россия — во многом женская страна, которой не хватает настоящих мужчин. Виноваты в этом и сами мужчины, которые живут быстро и умирают рано, потому что не берегут себя и своё здоровье, и женщины, которые решили уподобиться мужчинам и сделать из мужей подкаблучников. Возможно, поэтому в России сейчас много неполных семей и матерей-одиночек.

Когда родители разводятся, воспитанием детей занимается именно женщина. Бывают приятные исключения, которые лишь подтверждают правило. Далеко не все представители сильного пола хотят брать на себя ответственность за воспитание детей. В Советском Союзе воспитанием тоже чаще занимались женщины, но разводы не приветствовались, семьи были полные, и дети всегда видели не только мать, но и отца.

В детских садах и школах мужчины не были такой редкостью, как сейчас. Стоит вспомнить такие кино-

ленты, как «Усатый нянь» Владимира Грамматикова и «Джентльмены удачи» Александра Серого, чтобы представить, как прекрасно мужчины справлялись с обязанностями воспитателя. Теперь педагогические профессии стали исключительно женской прерогативой. Виной тому и заработная плата, и престиж педагогических профессий, и общественное мнение. Получается, что ребёнок, развиваясь и взрослея, видит лишь женскую модель поведения и дома, и в школе, а это пагубно влияет на становление личности. Не получается вырастить гармоничного, уверенного в себе, цельного человека с таким однобоким подходом.

В жизни каждого человека должен быть идеальный образ женщины и идеальный образ мужчины. У современных детей часто есть только один образ, и тот, к сожалению, далёк от идеала. Это образ матери, которая вынуждена успевать везде и всюду, рваться на части, пытаться дать ребёнку самое лучшее.

Общественное мнение навязывает определённый образ русской женщины. О внутренней и физической силе русских женщин многие говорят и пишут. Часто вспоминают слова Николая Алексеевича Некрасова, сказавшего о настоящей женщине так: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт...». Автору «Анны Карениной» великий поэт посвятил четверостишие, в котором подчёркивает, насколько важна не только отвага, но и верность, превращающая женщину в хранительницу очага:

*Толстой, ты доказал с терпением и талантом,
Что женщине не следует «гулять»
Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом,
Когда она жена и мать.*

Однако не стоит забывать: искренне восхищаясь смелостью, мощью и верностью русских женщин, Некрасов описывает и достойных мужчин, которые с детства знали, что такое долг, ответственность и тяжёлая работа. В стихотворении «Крестьянские дети» поэт рисует не по годам зрелого мужичка, который мудро рассуждает о своей большой семье и о том, какие у него обязанности перед матерью и сёстрами. Он растёт под сильным влиянием отца, работает вместе с ним и вырастет настоящим мужчиной.

В русской культуре имя отца вообще играет особую роль. Мудрые люди не зря говорят: «Мы оставляем детям отчий дом для жилья и отчество — для житья». Называя своё имя, мы постоянно вспоминаем имя отца. Мужчин и женщин в зрелом возрасте часто называют именно по отчеству. Имя это не должно быть пустым звуком, иначе не будет смысла его называть. В русском языке слова «отец», «отчество» и «Отчизна» неразрывно связаны. Это слова с одним корнем, одним внутренним стержнем и глубинным внутренним смыслом. В романе Льва Николаевича Толстого (рисунок 1) «Анна Каренина» Вронский, рассуждая о том, что такое настоящая семья, говорит: «Мы соединены самыми святыми для нас узами любви. У нас есть ребёнок, у нас могут быть ещё дети. Но... моя дочь по закону — не моя дочь, а Каренина. И завтра родится сын, мой сын, и он по закону — Каренин, он не наследник ни моего имени, ни моего состояния, и как бы мы счастливы ни были в семье и сколько бы у нас ни было детей, между мною и ими нет связи... работая, необходимо иметь убеждение, что дело моё не умрёт со мной, что у меня будут наследники, а этого у меня нет». Следовательно, глубинная связь между отцом и ребёнком закрепляется и отчеством, и фамилией, что важно для детей и родителей. В образе отца, в фамилии и отчестве сохраняется связь поколений, которая не должна быть прервана.

Максим Горький, всю жизнь прославлявший имя отца, посвятил «Детство», свою первую повесть из автобиографической трилогии, своему сыну, которого тоже назвал Максимом — так и проявляется неразрывная связь поколений. Данко, самоотверженный герой

из рассказа «Старуха Изергиль», тоже напоминает об отце великого писателя, который пожертвовал собой ради сохранения жизни сына.

Многие уверены, что отец важен именно для воспитания мальчиков, но стоит заметить, что образ отца чрезвычайно важен не только для становления мужчины, но и для формирования женщины. Обратимся к словам Ирины Николаевны Затеевой, которая о своём отце Николае Владимировиче Затееве, командире атомного подводного ракетного крейсера «К-19», капитане 1 ранга, говорит так: «Домой он приходил, когда я спала, а уходил обычно до того, как я просыпалась. Узнавала о папином приходе домой только по запаху одеколона. Но в душе я всегда была с ним, чувствовала его настроение, старалась угадать его желания, жить его мыслями, насколько позволяло моё детское воображение. Он представлялся мне сказочным богатырём, и я гордилась им, он был для меня идеалом, настоящим мужчиной: спокойным, волевым, целеустремлённым, порой упрямым. Я никогда не переставала гордиться им» (рисунок 2). Значит, для формирования личности важен не только образ отца, но и чувство гордости за него, за всю семью. Из этого чувства постепенно рождается гордость за всё Отечество.

В русской культуре отчество образуется от мужского имени, как и большинство современных русских фамилий, которые имеют патронимическое происхождение, то есть происходят от отчеств. Более того, в некоторых странах отчества играют даже более важную роль, чем фамилии. Стоит вспомнить Исландию, где нет фамилий в привычном смысле слова, их заменяют отчества. Из этого следует, что любовь к Родине во многом вырастает именно из любви к отцу, а в самом отчестве кроется глубинная связь между поколениями.

Вырастая вместе с человеком, любовь эта постепенно распространяется не только на семью, родной город, но и на всё Отечество. Виктор Гюго справедливо заметил: «Нельзя быть героем, сражаясь против отчизны». Мы обязаны помочь современным детям вырасти настоящими патриотами, защитниками Отечества, проявляющими себя не на словах, а на делах. Без мужчин сделать это практически невозможно. Недаром Монтескье отметил такую закономерность: «Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».

Библиографический список

1. Горький М. Малое собрание сочинений/Максим Горький. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 608 с.
2. Некрасов Н. Кому на Руси жить хорошо: избранные произведения/Николай Некрасов. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. — 448 с. — (Мировая классика).
3. Толстой Л. Н. Анна Каренина: [роман]. — Москва: АСТ; Олимп, 1998. — 544 с.

Сведения об авторах

Романова Наталья Алексеевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Нижегородская область, г. Нижний Новгород.

Рефлексия как обязательный этап урока в условиях реализации ФГОС

В настоящее время, в условиях существования в динамично развивающемся и ориентированном на результат обществе, приоритетной целью современной образовательной концепции является развитие личности, готовой к постоянному самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. Подобная постановка самообразовательной деятельности на первое место способна стать гарантом перспективного развития и благосостояния социума в целом.

Известно, что под самообразованием принято понимать особым образом выстроенную, приемлемо самостоятельную и систематически выполняемую познавательную деятельность, направленную на достижение определенных личностно ориентированных и одновременно общественно значимых образовательных целей. Неудивительно поэтому, что удовлетворение индивидом собственных познавательных потребностей и интересов, равно как и реализация по части общекультурных и профессиональных запросов выдвигаются среди этих целей на передний план. И продолжительное освоение наработанных опытным путем всевозможных способов добывания знаний, иными словами — самообразования как «системы умственного и мировоззренческого самовоспитания, влекущей за собой волевое и нравственное самоусовершенствование, но не ставящая их своей целью» [3, с. 32], суть которой состоит в «овладении техникой и культурой умственного труда, а также в умении преодолевать проблемы и самостоятельно работать над собственным совершенствованием» [2, с. 117], напрямую встроено в сложный, непрерывный и определенно многогранный процесс становления личности и добровольного изменения человеком самого себя.

В ходе самовоспитания и совершенствования личности, базирующемся на ее стремлении к успешной адаптации и самореализации может возникнуть естественная ситуация недовольства собой, что, впрочем, является психологическим условием любого саморазвития. Целенаправленное управление своим развитием, проходящее этапы самонаблюдения, самоанализа, самооценки, постановки цели, разработки программы и ее осуществления может быть присуще личности, согласной с условием терпеть определенный психологический дискомфорт с целью его дальнейшего преодоления. И для того чтобы эффективно реализовать задачи самовоспитания, личность должна овладеть всем арсеналом педагогических методов: самоотчет, самовнушение, самоконтроль, самоубеждение, самоощущение, самокритика.

В связи с вышесказанным тезисом логично предположить, что грамотный и опытный педагог, настроенный на получение обоюдного устраивающего всех участников педагогического процесса результата, отчетливо представляет свою первостепенную «роль не в том, чтобы исправлять какие-либо качества личности, а в том, чтобы помочь человеку увидеть путь самосовершенствования и поддерживать желание ставить для себя новые сверхзадачи с тем, чтобы

самосовершенствование осуществлялось в социально приемлемых формах» [1, с. 94]. Поэтому немаловажной задачей современного, соответствующего выдвигаемым требованиям урока стало действенное формирование у обучающейся стороны способности к перманентному рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться. Ведь, на самом деле, ученик наиболее активен и чрезвычайно замотивирован, а также полон познавательных интересов и готов к результативному обучению, когда он, в первую очередь, ясно осознает цель и перспективы своего учения и когда каждое его действие является для него осмысленным и прозрачным.

Для того чтобы эффективно претворить в реальность поставленную перед педагогом непростую задачу воссоздания на уроке надлежащей развивающей среды необходимо придерживаться ряда условий, одним из которых в обязательном порядке будет наличие в его структуре актуального ныне этапа рефлексии. Можно со всей уверенностью утверждать, что в уроке, соответствующем требованиям ФГОС, без рефлексии обойтись просто не представляется возможным. В то же время принципиально важно учитывать тот момент, что организация рефлексивной деятельности на уроке есть отнюдь не самоцель, а лишь подготовка к формированию сознательной внутренней рефлексии, что в дальнейшем поспособствует развитию столь необходимых современному человеку в XXI в. качеств: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Остановившись на приведенных выше чертах личности более основательно, расшифруем, что же понимается нами под данными качествами в рамках среднестатистического урока. Во-первых, не учитель отвечает за выбранную учеником стратегию поведения в учебной ситуации, а ученик, анализируя допустимые варианты и возможный ее исход, осознаёт уровень сложности и свои потенциальные возможности, определяет меру активности и вовлеченности в тот или иной вид деятельности, сам делает свой собственный выбор и в дальнейшем несет за него ответственность. В отношении предприимчивости ученик осознаёт, что именно он может предпринять здесь и сейчас, дабы изменить текущую ситуацию к лучшему. В случае неверно принятого решения, ошибки в ответе или неудачи не падает духом, а спокойно оценивает исходные данные и, отталкиваясь от сложившихся условий, ставит перед собой новые цели и задачи и затем планомерно их решает. В вопросах конкурентоспособности видит, как ему действовать более эффективно либо насколько он изначально умеет делать что-то лучше других. Очевидно, что любой человек с радостью делает именно то, что у него получается лучше всего. Но важно отдавать себе отчет, что любая деятельность начинается с преодоления трудностей и бояться их так или иначе не имеет смысла, так как любой опыт целесообразен. И у рефлексивных людей путь от первых порогов до стабильных успехов значительно

короче. Именно поэтому рефлексивная деятельность на уроке не только создаёт благоприятные условия для осознания пройденного отрезка познавательного пути, но и способствует формированию универсальных учебных навыков и благополучному достижению метапредметных результатов обучения в целом.

Осуществлять самоанализ можно по-разному, например, внедряя элементы рефлексии на отдельных этапах урока либо рефлексировав в конце очередной пройденной темы курса, совершая тем самым плавный переход к регулярной, а не эпизодической внутренней рефлексии. При предметном взаимодействии с обучающимися и в зависимости от реально сложившихся обстоятельств, а также опираясь на запланированные к достижению цели и задачи урока, педагог волен использовать все существующие виды учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности: физическую (успел — не успел); сенсорную (самочувствие: комфортно — дискомфортно); интеллектуальную (что понял, что осознал — что не понял, какие затруднения испытывал); духовную (стал лучше — хуже, созидал или разрушал себя, других). Если физическая, сенсорная и интеллектуальная рефлексии могут быть реализованы как в индивидуальной, так и групповой форме, то духовную следует проводить исключительно письменно, индивидуально и без огласки результатов.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая их классификация: рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия деятельности; рефлексия содержания учебного материала. И если первая, как правило, проводится в начале занятия для установления контакта с аудиторией либо для улучшения общего эмоционального фона, то без последних не обойтись в конце урока при традиционном подведении итогов. Пожалуй, особый упор делается на получение рефлексии именно

после осуществления какой-либо деятельности и в связи с этим надлежит проводить этот этап в завершающей фазе. При этом учитель играет роль организатора и контролера, призванного заметить и всячески поддержать любое продвижение вперед, главными же действующими лицами всегда выступают сами ученики.

В конечном итоге, систематическое и неукоснительное обращение к рефлексии делает процесс обучения намного увлекательнее и проще для всех его участников. Неизбежность становится приятней, стоит только включить в этот процесс искреннее проникновение ребенком целями, ради которых ему следует познакомиться поближе с той или иной изучаемой темой. Этот закон распространяется и на самого учителя. И стоит ему, даже начинающему и только-только вступившему на свой профессиональный и порой тернистый путь, полноценно включить рефлексию в плавное течение урока, как приходит ощущение незримого присутствия верного помощника, способного наглядно продемонстрировать как достижение необходимых результатов, так и нюансов, оставшихся на последующую доработку. Этот эффект достигается даже если обучающийся элементарно отвечает на вопросы, какие цели должны быть достигнуты именно на данном уроке, какой личный вклад будет ему по силам, и в состоянии ли он адекватно и по возможности беспристрастно оценивать свою работу и труд своих одноклассников.

В любом случае, не следует забывать о том, что рефлексия — это то новое, к чему, в конечном счете, стремится современная педагогика: учить не науке, а учить учиться. Рефлексия способна помочь ребенку осознать пройденный путь, сравнить свои успехи с результатами остальных учеников, выстроить логическую цепочку и систематизировать полученный опыт с целью его дальнейшего выстраивания оптимальным образом.

Библиографический список

1. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.
2. Краткий педагогический словарь: Учебное справочное пособие / Г. А. Андреев, Г. С. Вяликова, И. А. Тюткова. — М., 2005. 181 с.
3. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М., 2003. 175 с.

Сведения об авторах

Боровкова Наталья Владимировна, учитель иностранных языков, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 40 города Магнитогорска», Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск.

Вохминцева И.Н., Язикова Е.А.

Воспитательные технологии в условиях внедрения ФГОС НОО

Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС является интеграция общего и до-

полнительного образования через организацию внеурочной деятельности.

В настоящее время воспитание принимается во внимание как важнейшая стратегическая задача в системе образования России.

Современная теория считает, что воспитание — это взаимодействие педагога и воспитанника. Воспитывать — это значит организовывать содержательную жизнь и развивающую деятельность детей совместно со взрослыми, где у тех и других будут свои роли, цели, взаимные отношения.

Одним из средств повышения эффективности воспитательного процесса в коррекционной школе является применение современных педагогических технологий. Таких как:

- технология разноуровневого обучения;
- технология модульного обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игры;
- технология проблемного обучения;
- технология проведения учебных дискуссий;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникационная технология;
- технология портфолио.

При планировании и проведении занятий внеурочной деятельности мы пробуем различные воспитательные технологии, одни нам нравятся и получаются лучше, а из других технологий мы берём только некоторые элементы, но всегда стараемся подойти к процессу творчески.

Более подробно хотелось бы остановиться на технологии проектного обучения, т.к. ей принадлежит одно из ведущих мест при внедрении ФГОС в воспитательный процесс. Эта технология, на наш взгляд, очень интересна. Осваивая ее в процессе внеурочной деятельности, понимаешь, что в ней очень тесно переплетены элементы вышеперечисленных технологий.

Метод проектов — один из новых видов деятельности, который сегодня активно используется в учебно-воспитательном процессе и позволяет детям осуществить первые опыты самостоятельной исследовательской работы.

Обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, приобретают коммуникативные умения, развивают исследовательские умения и системное мышление. Ведущая форма технологии проектного обучения — игра, во время которой дети делятся на группы, создают и защищают свой проект.

Проектная деятельность в начальной школе, учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей с нарушением слуха, имеет свою специфику. В начальной школе могут возникнуть только прообразы проектной деятельности в виде решения творческих заданий или специально созданной системы проектных задач.

В работе над проектом мы выделяем 4 этапа:

- мотивационный;
- подготовительный;
- информационно-операционный;
- рефлексивно-оценочный.

Работа над проектом начинается с мотивации обучающихся. Приступая к работе по проекту «Русские народные сказки» мы заявили общий замысел, предложив детям почувствовать себя в роли актёров театра, создав

тем самым положительный мотивационный настрой. Ребятам очень понравилась эта идея и мы стали активно обсуждать её, предлагая собственные мнения.

Следующий этап работы был подготовительный. Совместно с ребятами мы определили тему и цели, сформулировали задачи, составили план действий работы над темой. Предложили детям разделиться на группы. Арина, Саша и Кристина решили, что будут лепить героев сказки. Матвей, Яна и Наташа захотели выполнять иллюстрации к сказкам.

Следующий этап — информационно-операционный. Ребята посетили библиотеку, там они читали сказки, рассматривали иллюстрации, дети беседовали с педагогами класса, с родителями, посетили театрализованное представление. Источниками информации могут быть ЦОРы, энциклопедии, справочники, книги, в том числе из школьной библиотеки, рассказы взрослых, экскурсии.

После того, как были собраны сведения, мы обсудили с детьми, какой продукт возможен по итогам изучения темы.

Продуктом проекта могут быть творческие работы, например: рисунок, открытка, игрушка, макет, рассказ, загадка, концерт, спектакль, викторина, газета, коллаж, книжка-малышка, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, доклад, электронная презентация, праздник и так далее. Ребята решили, что продуктом нашего проекта будет создание фигурок сказочных героев и театрализация сказки. И приступили к выполнению практической работы в парах.

В рефлексивно-оценочный этап вошла защита проекта, где дети представили продукт своей деятельности — фигурки сказочных героев и театрализацию сказки «Колобок». Все остались довольны результатом своей работы.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом дети рассказывают о своей работе, анализируют и показывают то, что у них получилось. Здесь важно похвалить ребят, помочь поверить в себя, в свои силы, нацелить на реализацию следующего проекта.

Детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом.

Особенностью коррекционной школы является умение педагога учить детей грамотно оперировать речевыми структурами при составлении плана действий над проектом, при защите проекта.

Могу привести пример алгоритма защиты продукта проекта:

Защита проекта по плану:

1. Как называется проект?
 2. Кто участвовал в этой работе?
 3. Где вы взяли материалы для изготовления продукта своего проекта?
 4. Какая получилась работа?
 5. Для чего можно использовать готовый продукт?
- В итоге получается связный рассказ.

В ходе решения системы проектных задач у младших школьников формируются следующие способности:

- Рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное — почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- Целеполагать (ставить и удерживать цели);
- Планировать (составлять план своей деятельности);

- Моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать своё мнение).

Использование возможностей компьютера, мультимедийного оборудования позволяют сделать занятия познавательными, доступными и привлекательными. Электронные презентации на отдельных этапах занятия снимают напряжение, помогают преодолевать трудности в усвоении информации, формируют более прочные, глубокие знания.

В этом учебном году в рамках реализации внеурочной деятельности мы с детьми работали над разными мини-проектами.

Это знакомство с загадочным миром животных, продуктом которого стала книжка-малышка «Загадки о животных»,

Проект «Русские народные сказки»: продукт — создание героев и постановка сказки.

Проект «Подарок своими руками» — открытки для пап и мам.

Дети оформили в классном уголке рубрики «Это интересно» коллажем с информацией о полезных и вредных продуктах, «Моя Родина — Россия».

С исследовательским проектом «Чудо-лимон» успешно выступили на школьной научной конференции для начальных классов и заняли второе место. Учебный год не закончен. У нас в планах работа над проектом «Зеленый подоконник», продуктом которого будет рассада для школьной клумбы.

Умения и навыки, полученные в работе над проектами, помогают ребятам в дальнейшей учебной деятельности. Они более уверенно чувствуют себя на уроках, не боятся публичных выступлений, учатся отстаивать собственное мнение и позицию. Работа над исследовательским проектом прививает интерес к научной работе.

Вывод

Организация внеурочной деятельности обучающихся является одним из важнейших направлений развития воспитательной работы школы-интерната, показателем сформированности социального опыта детей. Педагогам необходимо овладевать педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования ФГОС.

Библиографический список

1. Особенности личностного и профессионального развития субъектов образовательного пространства в современных социально-экономических условиях Под ред. Л. М. Митиной. — М., 2010.
2. Стандарты второго поколения. Как проектировать универсальные учебные действия. М., 2010.
3. Кузнецова М. И. ФГОС и совершенствование системы контроля и оценивания достижений младших школьников / М. И. Кузнецова // Начальная школа плюс до и после, 2011. — № 3. — С. 19–23. — Библиогр.: С. 23.
4. Песняева Н. А. Учебный диалог как средство формирования универсальных учебных действий младших школьников / Н. А. Песняева // Методист, 2010. — № 4. — С. 61–67.
5. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 120 с.: ил. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-023809-0.
6. Шакина Г. В. Оценка сформированности у младших школьников умений работы с текстом как источником информации / Г. В. Шакина, И. В. Ванисова // Стандарты и мониторинг в образовании, 2010. — № 3. — С. 7–10. — Библиогр.: С. 10.

Сведения об авторах

Вохминцева Ирина Николаевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Вычегодская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат», Россия, Архангельская область, г. Котлас, п. Вычегодский.

Язикова Елена Александровна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Вычегодская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат», Россия, Архангельская область, г. Котлас, п. Вычегодский.

Егорова Ю.А.

Диагностика образовательной среды учреждения в процессе контроля инновационного процесса в образовательной организации

В большинстве зарубежных исследований образовательная среда оценивается в терминах эффективности

образовательного учреждения как социальной системы — эмоционального климата, личностного благополучия, осо-

бенностей микрокультуры, качества воспитательно-образовательного процесса [4]. При этом подчеркивается, что не существует заранее заданного сочетания показателей, которые определили бы эту эффективность, поскольку каждое образовательное учреждение уникально и одновременно является отражением процессов, происходящих в обществе.

В отечественной психологии в отношении к проблеме оценивания образовательной среды наиболее теоретически проработанным представляется подход В.И. Слободчикова, который не только встраивает образовательную среду в механизмы развития ребёнка, определяя тем самым её целевое назначение, но и выделяет её истоки в предметности культуры общества [7].

В.П. Лебедева, В.А. Орлов и В.И. Панов также соотносят оценку образовательной среды с её развивающим эффектом, фиксируя при этом внимание на технологическом уровне её оценки. В качестве научных предпосылок оценки развивающих образовательных сред учёные используют показатели, выделенные В.В. Давыдовым:

- каждому возрасту соответствуют определенные психологические новообразования;
- обучение организовано на основе ведущей деятельности;
- продуманы и реализуются взаимосвязи с другими видами деятельности;
- в методическом обеспечении образовательного процесса имеется система разработок, гарантирующих достижение необходимого развития психологических новообразований и позволяющих провести диагностику уровня процесса [2].

Безусловно, образовательную среду нельзя оценивать чисто количественными показателями. Одна и та же образовательная среда может быть оптимальной для развития ребёнка на одном возрастном этапе или при одних индивидуальных особенностях и препятствовать эффективному развитию в другом возрасте или при других индивидуально-личностных особенностях.

В.П. Лебедева выделяет следующие теоретические положения, которые можно рассматривать в качестве принципов изучения образовательной среды.

1. Методологическим основанием деятельности педагогов является парадигма личностно-ориентированного образования детей, в которой личность ребенка рассматривается как цель, субъект и результат образовательного процесса.

2. При отборе критериев, показателей и методик изучения образовательной среды необходимо использовать системный подход, позволяющий установить взаимосвязь

оценивания с целями, содержанием и способами организации педагогического процесса.

3. Диагностика результатов инновационного процесса является главным содержанием деятельности по изучению образовательной среды.

4. Целесообразно проводить многолетнее диагностическое исследование с неизменными критериями и методиками на протяжении всего периода изучения.

5. Диагностический инструментарий не должен требовать большого количества времени и сил для подготовки, проведения и обработки результатов.

6. Необходима максимальная включенность педагогов в процесс диагностики.

7. Процесс диагностики образовательной среды не должен причинить вреда испытуемым, а его результаты не могут стать средством административного давления на педагога, родителя или обучающегося [2].

Алгоритм изучения образовательной среды можно представить так:

- определение цели и задач изучения;
- разработка критериальной базы оценивания образовательной среды;
- выбор и разработка методик изучения;
- подготовка диагностического инструментария;
- проведение по заданным критериям исследования, внутренней и внешней экспертизы;
- обработка и интерпретация результатов исследования;
- анализ, оценка и обсуждение результатов изучения.

Основная цель изучения образовательной среды в условиях инновационного процесса — выявление способности среды влиять на процесс внедрения и усвоения инноваций в данном конкретном образовательном учреждении. С учётом этого разрабатывается критериальная база оценивания образовательной среды.

Результаты диагностики образовательной среды позволяют видеть, каким образом протекает инновационный процесс, какие особенности он приобретает в образовательной среде данного учреждения.

Инновационный процесс в образовательном учреждении не может протекать вне рамок образовательной среды. Образовательная среда в значительной степени определяет ресурсный потенциал вводимых в учреждение преобразований. Именно поэтому, изучение образовательной среды данного конкретного учреждения в рамках контроля инновационного процесса дает возможность специалистам выявить проблемные места, трудности, препятствия, сдерживающие процесс освоения и внедрения новшеств. Вместе с тем, изучение образовательной среды способствует определению потенциальных возможностей и перспектив.

Библиографический список

1. Костецкая Г.А. Средовый подход в образовании: безопасная образовательная среда современной школы // Молодой ученый, 2014. — № 18.1. — С. 49–51.
2. Лебедева, В.П. Психодидактические аспекты развивающего образования [Текст] / В.П. Лебедева, В.А. Орлов, В.И. Панов // Педагогика, 1996. — № 6. — С. 25–30.
3. Мануйлов, Ю.С. Опыт освоения средового подхода в образовании [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.С. Мануйлов, Г.Г. Шеек. — М. — Н. Новгород, 2008. — 220 с.
4. Савенков А. Образовательная среда // Школьный психолог, 2008. — № 19.
5. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // Вторая росс. конф. по экологической психологии: тез. М., 2000. — С. 172–176.

6. Слободчиков В. И. Очерки психологии образования. — 2-е издание. — Биробиджан: Биробиджанский государственный педагогический институт, 2005. — 272 с.
7. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры [Текст] / В. И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. — Инноватор Bennet college, 1997. — Вып. 7. — С. 177–184.
8. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М., 1997.
9. Ясвин В. А. Психолого-педагогическое проектирование образовательной среды [Текст] / В. А. Ясвин // Дополнительное образование, 2000. — № 2. — С. 16–22.

Сведения об авторах

Егорова Юлия Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26», Россия, Вологодская область, г. Череповец.

Дроженко Л. Н.

Мой личный опыт в использовании видеопроектов на уроках английского языка в современной школе

Ссылаясь на мой опыт работы в школе, я сделала вывод, что главным условием обучения иностранному языку является развитие коммуникативных умений и навыков, потому что в настоящее время весь процесс обучения основан в большей степени на подготовку учащихся к умению вести беседы на любые темы во время уроков. Я уверена, что для успешного и быстрого освоения иностранного языка, большую роль играет погружение в языковую среду, но, конечно, мы не можем обеспечить этим наших учащихся. Поэтому получить навыки общения на английском языке, не живя в стране изучаемого языка, делает обучение трудоспособным. Поэтому учитель должен уметь создавать на уроках иностранного языка разные ситуативные диалоги на жизненные темы. Это можно сделать, используя разные способы. Я часто делаю для этого проектные работы вместе с моими учащимися. Более того, мы стараемся выбирать тему нашего проекта вместе с детьми на интересующие их темы. По мнению моих коллег, главная задача учителей — это помочь проектам выйти на высокий уровень в обучении иностранным языкам. Это позволит современным школьникам эффективно решать разные коммуникативные задачи и, без сомнения, школьники будут с интересом посещать эти разнообразные уроки. «Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» — согласно определению профессора Евгении Семёновны Полат. Современная молодёжь — это люди, которые живут в мире информационных технологий. Естественно, мы уже не можем представить нашу жизнь без компьютера, смартфона и интернета. Сейчас мы можем создать доступную методику погружения в языковую среду с помощью разных и интересных видеоматериалов на уроках иностранного языка. Это позволит индивиду-

ально подойти к процессу обучения и поспособствует улучшению речевой деятельности учащихся и развитию интереса к посещению таких уроков. Непременное использование видеопроектов — это самый лучший метод работы на уроках английского языка. Это я могу с уверенностью сказать, потому что я уже проверила это на собственной практике. «Эффективность данного метода обусловлена включением наглядно-образного мышления в процесс обучения». Также в своей практике на уроках я использую видеопроекты, сделанные детьми. Это так же дисциплинирует учащихся и способствует развитию их компьютерных навыков, что немаловажно в нашем современном мире. Делая видеосъёмки для будущего проекта, ребёнок развивает навыки письма, актерского мастерства, операторские навыки и режиссерские навыки. С помощью этого растёт интерес учащихся к изучению языка и развивает их творческое мышление. Я очень часто встречаю статьи разных высококвалифицированных преподавателей, которые пишут, что видеопроектная деятельность улучшает обучение английскому языку, его произношение и они способствуют быстрому говорению. Также, мы погружаемся в культуру и быт данной страны и развиваем у учащихся интерес к изучению истории этой страны. Мне хотелось бы немного рассказать о программах по обработке видео таких, как Apple's iMovie, Microsoft's Movie Maker из моего собственного опыта работы и показать пару примеров готовых видеопроектов. Готовясь к мероприятию «Неделя английского языка в школе», учащиеся 9-го класса разделились на 4 звена и выбрали тему. Затем каждое звено делало свои видео. Потом все дети собрались вместе после уроков и работали над созданием фильма, в котором грамотно соединили весь собранный материал. В итоге получился прекрасный фильм, который был показан в актовом зале всем учащимся школы. Этот фильм произвёл фурор и о нём ещё очень долго говорили в школе. Фильм был

на английском языке, но всё было продумано и поэтому дети, имеющие разный уровень знаний английского языка, понимали смысл фильма. Эта совместная работа помогла сплотить учащихся 9-го класса, также это способствовало тому, что они заинтересовались созданием фильмов на английском языке и к концу учебного года выпустили ещё один прекрасный фильм о жизни школы. Данный вид деятельности являлся внеурочным, но учащиеся с большим удовольствием принимали участие в нём. Разработка таких видеопроектов имеет только множество достоинств: коммуникативное общение, задействуются интегрированные умения (ученики пишут, читают, слушают, говорят, используя изучаемый язык), дети знакомятся с устройством техники и вникают в процесс видеосъемки, вследствие чего мотивация к изучению языка возрастает и процесс усвоения лингвистических навыков ускоряется. Детям нравятся такие задания и это даёт им массу положительных эмоций, и расширяет запас активной лексики. «Для каждого ребенка, подготовка видео — это возможность выразить и показать себя, свои интересы, приобретенные навыки. Активизируется поисковая деятельность, появляется интерес к той проблеме, которую нужно решить. Резко возрастает при этом и интерес к предмету. Учебный материал становится более полным, и более живым».

В это году я планирую научить моих учащихся с 5 до 7 класса снимать короткие видеоролики на английском языке и мы планируем проводить разные проекты во время уроков. К сожалению, возможности школы зачастую ограничены, так как не везде есть специально оборудованные мультимедийные классы, что затрудняет такого рода деятельность учащихся и педагогов. Но наша школа пытается устранить этот пробел и в этом году мой кабинет иностранного языка был прекрасно оборудован. Я с нетерпением жду начала учебного года и нашей совместной проектной деятельности с учащимися! Главной задачей учителя становится не передача конкретных знаний, а передача способов работы, потому что современные школьники гораздо больше, чем учителя разбираются в современных компьютерных технологиях. Бесспорными достоинствами метода проектов являются навыки самообразования и самоконтроля и развитие навыков групповой деятельности. В заключении моей статьи хочется еще раз сказать, что основной задачей обучения английскому языку является разнообразие деятельности во время урока, чтобы стимулировать интерес учащихся в преддверии внедрения обязательных экзаменов ОГЭ и ЕГЭ. Само собой разумеется, проектная работа с видеоматериалом делает процесс обучения эффективным, разнообразным и продуктивным.

Библиографический список

1. Барменкова О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе № 3, 1999. — С. 20.
2. Гореликова А. П. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов. — СПб.: «Каро», 1998.
3. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS, 2003. — №1.

Сведения об авторах

Дроженко Людмила Николаевна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 23 им. А.П.Антонова города Майкопа, Россия, Республика Адыгея, г. Майкоп.

Исланкина Г.П.

Организация сетевого взаимодействия учащихся в форме игры на основе Google-документов

В условиях внедрения ФГОС для каждого учителя встает проблема поиска новых форм и методов обучения, ориентированных на организацию активной познавательной деятельности школьников и учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Одной из таких форм может быть *игра*. Игра занимает большое место в развитии человека, поэтому она давно используется как педагогическое средство. Обучаясь в ходе игры, человек и не подозревает, что он учится. В то же время игра — это особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных

и умственных сил. Игры, которые мы помним с детства, легко можно трансформировать под учебные. Основная педагогическая цель игры — стимулировать интерес учащихся к учебе и тем самым способствовать повышению эффективности обучения.

Современный школьник уже не представляет себя без Интернета, сетевого взаимодействия и компьютерных игр, а потому организация игрового модуля в сети Интернет обладает еще большей привлекательностью, а следовательно и высокой результативностью обучения.

Игра способствует развитию личностных, предметных и метапредметных умений учащихся.

Отличительные черты игры:

- Свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию школьника, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата.
- Творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер игровой деятельности.
- Эмоциональная составляющая деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция.
- Наличие правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Функции игры:

- Социализация. Игра есть сильнейшее средство включения школьника в систему общественных отношений, усвоение им богатства культуры.
- Межнациональная коммуникация. Игра позволяет школьнику усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей.
- Самореализация ребенка в ходе игры позволяет проверить свои силы, возможности; в свободных действиях самовыражает и самоутверждает себя.
- Диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления школьника (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.)
- Терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у школьника в поведении, общении и учении.

Способы мотивации для участия в игре:

- Общение: учащиеся, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение товарищей.
- Реализация разных возможностей учащихся при решении коллективных задач в процессе игры. Дети в практической деятельности на опыте осознают полезность и быстро соображающих, и критически оценивающих, и тщательно работающих, и осмотрительных, и рискованных со товарищей.
- Совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений.
- Равные возможности. В игре команды или отдельные ученики изначально равны (нет отличников и троечников, есть игроки). Результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умений, характера.
- Познавательность. Чтобы добиться результата в процессе игры учащиеся должны решить определенную проблему, для этого им приходится расширять свои знания в той или иной предметной области, добывать эти знания из различных источников.
- Состязательность — неотъемлемая часть игры — притягательна для детей. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет.
- Интрига. В игре всегда есть некое таинство — неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ученика, толкает на поиск ответа.
- Мыслительная деятельность. В ходе игры развивается мыслительная деятельность, логика.
- Дисциплина. Чтобы не допустить хаоса в ходе игры, учителю необходимо строго следить за дисциплиной.

• Результат игры. Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры) и стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других).

Этапы организации сетевого взаимодействия в игровой форме (на примере игры «Города», проведенной в рамках сетевого проекта «Волшебный экспресс» на образовательном портале Letopisi.ru)

1. Актуализация

На этом этапе необходимо определить: предметную область для организации игры, какой учебный материал будет изучаться с использованием игровой технологии и как увязать игру с другими способами обучения.

Другими словами, учитель выявляет проблему в знаниях и умениях учащихся по определенной теме, выявляет пути ее решения.

Предметная область: иностранный язык (программный языковой материал по учебным темам «Города», «Путешествие», «Известные люди», «Достопримечательности»). Содержание игры: название городов и достопримечательностей на изучаемом языке.

2. Цель игры

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко сформулирована цель обучения и соответствующий ей педагогический результат, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Основная педагогическая цель игры — поднять интерес учащихся к учёбе, и тем самым повысить эффективность обучения.

Цель игры: в ходе игры расширить знания учащихся по учебным темам «Города», «Путешествие», «Известные люди», «Достопримечательности».

3. Место игры в учебном процессе

Учитель должен определить, какие результаты он хочет получить, какие учебные задачи с ее помощью будут решаться (закрепление изученного материала, отработка конкретных знаний и умений, систематизация, повторение). Сетевое взаимодействие учащихся в форме игры может быть успешно использовано как на уроке, так и во внеурочное время.

В результате игры участники узнают названия городов на изучаемом иностранном языке, закрепляют свои знания и расширяют словарный запас по учебным темам «Города», «Путешествие», «Известные люди», «Достопримечательности». Игра «Города» проводится в рамках сетевого проекта «Волшебный экспресс» на образовательном портале Letopisi.ru.

4. Идея игры

Идея игры состоит в том, что учитель формулирует учебную проблему или создает проблемную ситуацию, а учащиеся стараются решить эту проблему.

На этом этапе учитель решает, какую игровую идею следует выбрать по данной учебной теме. При ее выборе, необходимо учитывать возраст учащихся, степень их владения материалом, уровень знаний по предмету, владение навыками, необходимыми для реализации игровых действий в сети.

5. Создание игрового модуля

Это ключевой этап организации сетевого взаимодействия в игровой форме. На этом этапе необходимо разработать правила игры и подготовить игровой модуль.

а) Правила игры

Каждая игра имеет свои правила, которые определяют порядок действий в процессе игры, систему поощрения

и штрафы за нарушение правил. Кроме того, правила воспитывают умение управлять своим поведением, подчиняться их требованиям и взаимодействию в коллективе.

Если игра строится на замысле, который хорошо знаком учащимся с детства, то целесообразнее придерживаться тех правил, которые существуют для этой игры в реальности. Если используется авторская идея игры, то правила необходимо прописать как можно подробнее и огласить правила заранее.

б) Игровой модуль

Местом проведения игры может быть выбран любой сетевой ресурс с функцией совместного редактирования. Наиболее надежным таким сетевым ресурсом являются Google-документы (документ, презентация, рисунок). Учитель создает шаблон игрового модуля и дает к нему доступ всем игрокам. Мы с вами будем использовать сетевой ресурс Google.

При сетевом взаимодействии школьников, необходимым условием игры является наличие на время игры компьютера, доступ в Интернет и, желательно, Google-аккаунт.

6. Игровая деятельность

Игровые действия состоят в том, чтобы быстро и без ошибок отвечать на вопросы соперников, выполнять нужные задания. Следить за правильностью ответов своих товарищей из своей и другой команды, консультировать или брать консультацию, не нарушать дисциплину, быть внимательным и активным.

Ход игры «Города»

1. Перед игрой команды запрашивают ПАРОЛЬ для входа в аккаунт игры.
2. Для начала игры команда (любое количество участников) загружает протокол игры, используя полученный пароль.
3. Регистрируясь в игре, участники набирают в соответствующем столбце название своей команды.
4. Ходы делаются в соответствии с правилами игры сразу после регистрации команды в игре.
5. Игра проходит строго по правилам.
7. Анализ игры и подведение итогов

Важнейшая роль в игровых технологиях принадлежит заключительному обсуждению, в котором учащиеся совместно с учителем анализируют ход и результаты игры, а также ход учебно-игрового взаимодействия. Подведение итогов игры включает в себя как дидактический результат (что нового учащиеся узнали, как справились с заданием, чему научились), так и собственно игровой (кто оказался лучшим, и что помогло ему достичь победы) и объявление результатов.

Если игра проводилась в рамках урока, то ее итогом может быть отметка участника игры в зависимости от полученных результатов или личного вклада в результат команды. Итоги внеурочной игры могут осуществляться в командном или индивидуальном рейтинге участников, и определением и награждением победителей.

Библиографический список

1. Отличительные черты игры [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ifilosofia.ru/prakticheskaya-podgotovka/9-igrovyje-jelementy-v-kulture-hh-veka/652-otlichitelnye-cherty-igry.html> (дата обращения 10.07.2019).
2. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии. — М., 2008. — 156 с.
3. Пугачев А. С. Игровая деятельность как средство обучения подрастающего поколения // Молодой ученый, 2012. — № 11. — С. 474–476. — URL <https://moluch.ru/archive/46/5703/> (дата обращения: 10.07.2019).

Сведения об авторах

Исланкина Галина Петровна, учитель французского и немецкого языков, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 100 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Нижний Новгород.

Кряжевских О.В.

Есть ли будущее у современного образования

Аннотация. Статья посвящена актуальным на сегодняшний день проблемам российского образования. Стандарт, как необходимое условие развития образования. Информатизация процесса образования. Взаимоотношения родителей и детей. Субъекты образовательного процесса. Выявление проблем и поиск путей решения является необходимым в условиях реализации стандартов и информатизации образования.

Ключевые слова: система образования, стандарт, информатизация, мотивация, школа и семья.

В современном мире сегодня все подвержено изменениям, эти изменения особенно заметны в системе образования. Министерство предлагает школам различные проекты. В Пермском крае реализуются проекты: «Я лю-

блю математику», «Люблю физику», «Финансовая грамотность» и т.д. На базе городов отрываются инновационные площадки по внедрению и реализации федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС).

Я рассматриваю стандарт, как необходимое условие развития образования и думаю, со мной согласится читатель, что в нем есть положительные моменты: обеспечение преемственности между школами; ответственность за качество образования, которая распределяется между семьей и учителем.

Нельзя не сказать про информатизацию процессов образования. За счет внедрения информационных технологий учебный процесс становится более эффективным, формируется информационная культура ученика, которая открывает новые возможности для самореализации.

Несмотря на все плюсы введения ФГОС и информатизации, проблемы в образовании остаются.

Самая главная — это «оторванность от реальности». Законы в системе образования пишутся чиновниками, которые далеки от школ, они не видят проблем на местах, не могут принять адекватное решение. Кадровый вопрос, так как не все учителя, в частности «стажисты» могут перестроиться с традиционной системы на новые формы проведения современного урока; недостаток мотивации или опыта, «синдромом эмоционального выгорания» от нововведений. Тотальный контроль педагогической деятельности, пришедший со стандартами, проявляющийся в заполнении огромного количества документов, предоставлении отчетов учителями и другой бумажной волокиты отвлекает учителей от самого процесса обучения.

Учителя ощущают нехватку учебников, методических пособий. Вроде бы незначительная проблема, но очень серьезная. С введением стандартов необходимо постоянно их обновлять. Также отсутствие практических заданий ведет к утере интереса к предмету, а это уже рождает новые проблемы.

Неуспеваемость и низкая школьная мотивация учащихся — это то, с чем сталкиваются повседневно учителя. Трудности в усвоении материала, необходимость переработать большой объем информации — это проблема для большей части учеников. Замена реального общения на

виртуальное, неумение выражать свои мысли, использование ГДЗ сказывается на качестве образования.

Успешность обучения детей во многом зависит от их родителей. К сожалению, в наши дни во многих семьях уделяется мало внимания воспитанию и обучению детей, отсутствие контроля и помощи в учебе. Неблагоприятные условия жизни в семье, конфликты. Родители, получившие знания в «советской школе» не могут оказать помощь детям при решении домашних заданий согласно стандартам, либо выполняют задание за детей.

Проблемы «на лицо» и может, стоит задуматься, тем, кто у власти, о том, что механизм, запущенный в образовании не всегда приводит к положительным результатам, потому, что нужно учитывать интересы учителя, родителя и ребенка. Сегодняшние настроения в обществе показывают, что ребенок — незащищенный субъект правоотношений, поэтому законы, которые связаны с детьми, все в большей мере расширяют их права. Учитель же не имеет права задавать задания на выходные, нельзя удалять нарушителя дисциплины из класса и т.д. Зачастую это ведет к тому, что учитель не может нормально вести урок, поскольку дети чувствуют безнаказанность, а как результат — падение общего уровня образованности школьников и авторитета учителя.

Рабочий процесс учителя занимает почти все его время, но когда у педагога нет достойной зарплаты, социальных льгот и общественного признания и поддержки, желание полностью отдавать себя профессии будет абсолютно отсутствовать.

Как вариант, можно разработать программу по обеспечению психолого-педагогического просвещения родителей и вовлечения их в учебно-воспитательный процесс. Подумать над реальной помощью плохо обеспеченным семьям, привлечь к работе узких специалистов.

Если совместными усилиями всех участников образовательного процесса и правительства, мы будем решать реальные проблемы современного образования, то мы с уверенностью будем смотреть в будущее!

Сведения об авторах

Кряжевских Ольга Владиславовна, учитель информатики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 11, Россия, Пермский край, г. Кизел.

Михайлова Е.В.

Использование на уроках эффективных цифровых инструментов

Полное название материала: Использование на уроках эффективных цифровых инструментов для интеллектуального и эмоционального вовлечения школьников в образовательный процесс.

Центр стратегических разработок (ЦСР) в апреле 2018 года представил на XIX Апрельской международной научной конференции НИУ ВШЭ доклад «12 решений для нового образования» — предложения ВШЭ по образовательной реформе. Эксперты НИУ ВШЭ и ЦСР пришли к выводу, что проблемы современного образо-

вания возможно преодолеть с помощью 12 проектов.

Одним из основных проектов, реализация которого приведет среду образования в новое качество является проект «Школа цифрового века».

«Одна из серьезных проблем современной российской школы и дополнительного образования — растущее

отставание от требований цифровизации экономики и основных сфер общественной жизни. Это отставание имеет несколько измерений. Во-первых, в школах не применяются эффективные цифровые инструменты, уже активно используемые детьми и взрослыми во многих других сферах деятельности. Во-вторых, школы не используют возможности цифровых технологий для: персонализации обучения (выбор траектории, разнообразие учебных материалов, помощь при учебных трудностях), повышения мотивации школьников (интерактивные учебные материалы, обучающие игры), облегчения рутинной деятельности педагогов и управленцев (мониторинг, отчетность, проверка работ). Новые цифровые технологии позволяют решать ключевые задачи образования, не решаемые или плохо решаемые современной российской школой на основе традиционных технологий.

Среди этих задач: интеллектуальное и эмоциональное вовлечение школьников в образовательный процесс.

Хочу поделиться своим опытом реализации этой задачи с помощью цифровых технологий.

В практике своей работы я использую некоторые электронные приложения, которые, по моему мнению, доступны для учащихся разных возрастов и способствуют успешному усвоению учебных знаний. Познакомимся с некоторыми из них.

1. QR-код

С помощью QR-кодов мы кодируем ссылки, которые направляют учащихся на образовательный сайт с информацией, помогающей решить определённую задачу; размещаем такие коды на информационных, новостных стендах;

Например, перед уроком на стенде размещаю листы с qr кодами, на которых зашифрована информация: интересные факты, биографии знаменитых людей, дополнительный материал по предметам и т.д.

Используем QR-код в виде закодированного теста для проверки усвоения учебного материала учащимися и заданий для квест-игры.

Хочу познакомить вас с одной из работ с данным цифровым инструментом. С учащимися 4 класса был разработан дидактический материал, способствующий формированию духовно-нравственной культуры в рамках изучения курса ОРКСЭ.

Мы с учениками работаем с QR-кодами уже 2 года, поэтому для них работа со справочником была привычной.

К составлению данного пособия привлекались ученики, изучающие различные модули курса. Каждая страница — это тематическая подборка с QR кодами, которые выводят ребят на словарики, на аудиокнижки, на видео, на м/ф, литературу по теме.

В процессе этой работы решался целый ряд учебно-воспитательных задач: создание у детей положительного настроя на занятия, вызвать у них интерес и стремление к получению новых знаний и умений, вовлечь детей в коллективную деятельность, важным моментом было создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дать поручение каждому, учитывая способности и возможности детей.

Возможности использования QR-кодов безграничны. QR-кодом можно пользоваться везде: начиная от обычного плаката и заканчивая поздравительной открыткой! Сотовые телефоны имеют почти все (школьники, педагоги, родители и др.), что и позволяет широко использовать возможности этих технологий в практической деятельности.

2. eТреники

Одной из творческих площадок, где учитель мог бы сам создавать дидактические игры является eТреники — онлайн-конструктор учебных тренажеров.

Здесь, с помощью интернет-браузера, можно создавать небольшие веб-приложения — тренажеры.

Каждый тренажёр получает на сайте уникальный код и доступен всем желающим. Вам остается только поделиться ссылкой.

В настоящее время доступно для зарегистрированного пользователя 5 типов тренажеров.

Картофан- задача ученика — соотнести подписи из перечня с объектами на карте, отмеченными точками при конструировании тренажера.

Кокла- распределить заданный при конструировании тренажера набор слов по 2,3, или 4 категориям.

Нло — удалить «неправильные» или «лишние» объекты из группы. Количество групп не ограничено.

Криптон — «разгадать» слова, в которых перепутаны буквы.

Морфанки — выполнить морфемный разбор группы слов (разбор слов по составу), заданной при конструировании тренажера.

Сервис на русском языке, бесплатен.

3. ClassDojo

В прошлом году я стала использовать онлайн-сервис ClassDojo. Есть приложение (бесплатное), которое загружается на телефон, и можно работать в любом браузере.

Приложение работает так: у каждого ученика в классе есть свой профайл с количеством очков. Очки даются за достижения (к примеру, креативность или упорство). Чем больше очков, тем выше уровень. Учитель проецирует интер-фейс прямо на доску, так что весь класс видит, как радуются их аватары. Секрет успеха ClassDojo в нескольких главных принципах. Первый — показ в режиме реального времени — сразу после того, как ученик сделал что-нибудь хорошее. Например, Сергей прочитал интересный доклад — он получает +1 за креативность и +1 за упорство. Результат такого подхода мгновенный: дети пребывают в восторге от своих профайлов, стараются заработать больше баллов.

Учитель может поощрять учеников за демонстрацию любых навыков или моральных ценностей — усердную работу, добрый поступок, помощь другим и так далее. В конце четверти подводится итог.

Родители подключены к приложению, могут оставлять свои комментарии, просматривать фото, видео, которые учитель добавляет в дневник класса. Например, если мы инсценируем произведения по литературному чтению, то родители первыми видят успехи. В приложении есть портфолио на каждого ученика. Загружайте грамоты в дневник класса, а они автоматически распределятся ученику.

Вывод: Таким образом, используя возможности цифровых технологий для разнообразия учебных материалов, помощь при учебных трудностях, повышения мотивации школьников, опросе и проверке знаний происходит интеллектуальное и эмоциональное вовлечение школьников в образовательный процесс.

4. Электронные учебники

Я работаю по УМК «Перспективная начальная школа» с 2015 года.

На сайте издательства «Академкнига» представлена полная линейка учебников УМК.

Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника нашего УМК соответствуют друг другу. Электронная форма учебника в полном объеме располагает иллюстрациями, содержащимися в печатной форме. Электронная форма учебника содержит педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и интерактивных элементов (галереи изображений, аудиофрагменты, видеоролики, презентации, анимационные ролики, интерактивные карты, тренажеры). Организация учебного процесса с использованием эфу наряду с традиционными подходами реализует и дополнительные. Например, технологии смешанное обучение.

Важным для меня было и то, что учебник в электронной форме не требует постоянного подключения к сети Интернет. Учебники УМК «Перспективная начальная школа» можно скачать на платформы Android, iOS и Windows, без каких-либо ограничений. Все понятно и доступно.

Сразу хочу отметить огромный плюс в работе — сократилось время на подготовку к урокам. Материал подобран разнообразный.

В учебниках нашего УМК присутствуют интерактивные элементы: словари, галерея изображений, средства контроля и самоконтроля (автоматически проверяемые задания), тесты, а так же мультимедийные элементы — аудиоприложения к словарю аудиоизложения. Музыка, видео.

Объяснение нового материала, сопровождаемое демонстрационным видеоматериалом, — один из основных источников информации для младших школьников. При этом использование электронного учебника в контексте рассказа учителя включает зрительное восприятие учеников в процесс усвоения материала, что очень важно для создания у них точного и целостного представления об изучаемом явлении.

Интерактивные тренажеры дают возможность использовать активные методы обучения и делают изучение учебного материала занимательным и увлекательным, активизируя познавательную деятельность младших школьников на уроке. На примерах хочу рассказать и по-

казать различные виды упражнений. При подготовке к урокам письма приходилось находить интерактивное написание той или иной буквы, вставлять в презентацию, чтобы показать на интерактивной доске. В электронных учебниках готовый результат: формирование четкого, достаточно красивого и быстрого письма происходит в процессе специальных упражнений.

Издательство Академкнига предлагает электронный тренажер для подготовки к ВПР. Подходит к любому УМК. Имеет электронную форму (способствует дополнительному интересу учащихся, минимизирует затраты времени учителя на проверку). Ученик видит сразу свои пробелы. Форма заданий соответствует заданиям ВПР.

Снимет «стрессовую реакцию» на определенный тип заданий ВПР, когда встретятся уже подобные, не новые задания. Задания систематизированы (распределены по тематическим группам).

Рассмотрим пособие. Как устроен тренажер.

15 вариантов. В каждом варианте, как и в впр 10 заданий. 15 раз ребенок может потренироваться в выполнении задания.

Преимущество электронной версии — у ребенка всегда есть возможность проверить себя и исправить свои ошибки.

По результатам анализов ВПР прошлых лет выявлены низкие показатели выполнения задания 6. Наблюдение, измерение, опыт. В электронном тренажере дается возможность работы с этим заданием.

Подводя итоги, можем сказать, что электронный учебник необходим всем учащимся для любого вида учебной деятельности, т.к. облегчает понимание и запоминание изучаемого материала за счет других способов подачи материала и воздействия на все виды памяти. Дает возможность работать на разных уровнях, в зависимости от уровня подготовки и интереса ученика.

Таким образом, используя возможности цифровых технологий для разнообразия учебных материалов, помощь при учебных трудностях, повышения мотивации школьников, опросе и проверке знаний происходит интеллектуальное и эмоциональное вовлечение школьников в образовательный процесс.

Сведения об авторах

Михайлова Елена Викторовна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением иностранных языков», Россия, г. Ноябрьск.

Палий Л.И.

Возможности использования сетевых сервисов во внеурочной деятельности по химии

В соответствии с федеральными стандартами использование ЭОР и повышение ИКТ-компетенции как

учителей, так и учащихся становится неотъемлемой частью современного образования. Использование

информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности для обучения учащихся химии и обеспечивает реализацию таких принципов обучения, как научность, наглядность, доступность, активность и самостоятельность. Количество учебных часов, отводимых на изучение химии в средней школе, сокращается. Использование инновационных технологий обучения позволит повысить эффективность образовательного процесса, усилить мотивацию и интерес учащихся к изучению предмета. С этой целью была разработана программа химического кружка «Общая и неорганическая химия с использованием сетевых технологий». Дополнительные занятия в кружке можно рассматривать как один из путей преодоления трудностей, возникающих в процессе изучения химии. Данный курс предназначен для учащихся 10 и 11 классов, рассчитан на 68 часов. Он предусматривает лекционные занятия, проектную деятельность, а также самостоятельную работу учащихся по поиску информации в различных источниках, в том числе в сети Интернет.

Целью программы является содействие расширению и систематизации знаний обучающихся по общей и неорганической химии, развитию их общей информационной компетентности средствами современных информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- формирование информационной компетентности и системы химических знаний;
- развитие личности обучающихся и мотивации к изучению химии;
- содействие пониманию роли химии в современной жизни;
- организация самостоятельной работы учащихся по выполнению творческих проектов.

Новизна программы заключается в том, что работа кружка проводится в образовательной среде по модели «1 ученик-1 компьютер» с выходом в сеть Интернет. Школьники знакомятся с социальными сервисами Веб 2.0 и возможностями использования этих сервисов в учебных целях.

Было разработано календарно-тематическое планирование курса, где предусмотрено использование сетевых сервисов в процессе изучения той или иной темы

и созданы интерактивная страница кружка и личные страницы учащихся на сайте Letopisi.ru.

Существует множество online сервисов. Сервис Bubbl.us — сервис для построения карт знаний, использовали при обобщении темы «Основные классы неорганических соединений». Он позволил создать карту, которую использовали для обсуждения и совместного редактирования. Созданную схему разместили на сайте кружка и использовали в дальнейшей работе.

При изучении нового материала, представлении результатов проектной деятельности использовали ментальные карты, созданные при помощи Free mind. Ментальные карты способствуют организации процесса творческого мышления с помощью схем, построенных по определенным правилам. Они появляются в результате мозговых штурмов при работе групп, которые сообща трудятся над одним проектом.

Сервис Timetoast.com использовали для создания лент времени по биографии ученых химиков. Лента времени — наглядная форма хронологического представления событий.

При ознакомлении учащихся с химической промышленностью области применяли сервис карты Гугл. С его помощью можно осуществлять поиск и просмотр различной информации, дополнять её содержание, создавая новые карты.

Для контроля знаний были созданы тесты в режиме онлайн с Мастер-Тест. Мастер-Тест — это бесплатный интернет сервис, он позволяет создавать, скачивать и проходить тест без подключения к интернету.

Применение сервисов Веб 2.0 способствует созданию информационно-образовательной среды в условиях введения ФГОС, позволяет обеспечить реализацию учебной активности поисково-исследовательского типа и стимулирует развитие сетевой проектной деятельности. В результате работы мы инициировали интернет-проекты по предмету на сайтах Летописи. Ру и ГлобалЛаб. Активное участие в проектной деятельности перетекает в научно-исследовательскую, что повышает общую мотивацию к изучению химии.

Таким образом, применение ИКТ на занятиях, способствует повышению информационной компетентности и формированию навыков исследовательской деятельности.

Библиографический список

1. Метод учебных проектов в естественнонаучном образовании: Методическое пособие / под редакцией В. С. Рохлова. — М.: МИОО, 2006. — 96 с.
2. Нечитайлова Е. В. Информационные технологии на уроках химии. //Химия в школе, 2005 — № 3, 13–15 с.
3. Пономарева В. А. Сервисы web 2.0 для учителя / В. А. Пономарева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openclass.ru/node/304449>.

Сведения об авторах

Палий Лидия Ивановна, учитель химии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 100 с углублённым изучением отдельных предметов», Россия, г. Нижний Новгород.

Познавательно-исследовательский проект «Что мы знаем о деньгах»

«Нажить много денег — храбрость; сохранить их — мудрость, а умело расходовать — искусство».
Бертольд Авербах

С раннего детства человек оказывается окруженным экономическими понятиями, он слушает сказки о богатстве и бедности, близкие говорят о выгоде и тратах, а разбитые предметы почему-то определяются их стоимостью, а не размером. Так как современный мир — это мир денежных отношений, понять, что такое деньги, является одной из важных задач взросления.

Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте. Чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным.

Финансовая грамотность — это умение правильно распоряжаться деньгами и планировать личный бюджет. И учиться этому стоит с самого детства. Детям, которых с малых лет учат обращаться с деньгами, гораздо проще справиться с финансовыми трудностями во взрослой жизни.

Финансовое образование маленького ребенка можно начинать вместе с прочим обучением. Изучение экономики в раннем возрасте помогает детям развить экономическое мышление, освоить понятийный аппарат, приобрести элементарные навыки, необходимые для ориентации и существования в современном рыночном мире, создать основы для дальнейшего более глубокого изучения экономики в старшем возрасте, формирует стимулы к приобретению знаний.

Познавательно-исследовательский проект «Что мы знаем о деньгах» ориентирован на детей подготовительного к школе возраста.

Вид проекта: познавательно-исследовательский, кратковременный.

Участники проекта: дети подготовительного к школе возраста, воспитатели.

Время реализации проекта: краткосрочный, один месяц (февраль 2019 года).

Продукт детской деятельности: настольная дидактическая игра «Супермаркет», коллекция юбилейных монет.

Актуальность

Сегодня нельзя представить себе мир без денег. Деньги окружают человека с самого рождения и становятся одним из главных условий жизни. В раннем возрасте дети начинают понимать, что деньги нужны для того, чтоб что-то купить. Но реальную природу денег они зачастую недопонимают; и как деньги попадают к родителям в карманы — тоже.

Поэтому уроки финансовой грамотности сегодня просто необходимы. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие воз-

можности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Цель: выяснить сущность, функции и виды денег; обосновать причину необходимости разумного обращения с деньгами.

Задачи:

- познакомиться с историей денег, с процессом их преобразования человеком;
- определить для чего нужны деньги;
- выяснить, что такое «семейный бюджет»;
- научиться сравнивать, делать выводы, высказывать свои суждения и умозаключения, устанавливать причинно-следственные связи.

Методы исследования: изучение познавательной литературы, наблюдение, анализ и обобщение результатов.

Гипотеза: мы предполагаем, что если будем обладать знаниями о деньгах, то сможем разумно ими распоряжаться.

Ожидаемые результаты

- Повышение интереса к исследовательской деятельности.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Расширение представлений о предметах окружающего мира.

Этапы и ход реализации проекта

Этапы работы над проектом. Задачи		
1 этап. Подготовительный	2 этап. Основной	3 этап. Заключительный
Отыскать информацию об истории появления денег в книгах, интернет, спросить у взрослых.	Поставить цель работы, задачи работы, распределить обязанности в проекте. Выполнить работу согласно намеченному плану.	Подвести итоги работы. Защитить проект. Ответить на поставленные вопросы.

1 этап: подготовительный

Работу над проектом мы начали с информирования родителей о предстоящей деятельности и поиска информации по данной теме. Проанализировав литературу и интернет источники, узнали историю появления денег, определили функцию денег. Опросив родителей, узнали, что такое семейный бюджет из чего он складывается, и на что расходуются средства.

2 этап: основной

Чтобы погрузиться в тему проекта, педагоги провели с нами познавательные беседы на темы: «Что такое деньги?», «Как появились первые деньги», «Монеты и купюры», «Семейный бюджет», «Учимся экономить»,

«Банк». Знакомство с произведениями художественной литературы (Е. Пермяк «Пастух и Скрипка», р.н.с «Барин и мужик», А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», А. Волков, «Волшебник Изумрудного города», Г.Х. Андерсен «Серебряная монетка», «Огниво», Ш. Перро «Золушка») позволило нам получить первоначальные представления о деньгах, имуществе. На примере поступков героев удалось узнать о ценности денег и труда, о том, кто такой транжира и почему нужно быть щедрым и бережливым одновременно.

Просмотр мультфильмов по теме проекта «Азбука денег» (Уроки тетушки Совы), «Фиксики — история вещей. Деньги», «Галилео. История изобретений. Деньги» расширил наши представления об окружающем мире. Играя в сюжетно-ролевые игры («Супермаркет», «Салон красоты», «Автомастерская» и др.) мы не только выполняли функции людей определенных профессий, но и учились управлять своими «финансами». В играх создавались реальные жизненные ситуации: операции купли — продажи, производства и сбыта готовой продукции. Наши знания о финансах пополнялись с помощью дидактических игр «Кому что нужно?», «Определи цену товара», «Волшебная мозаика» и другие.

Совместно с педагогами мы читали познавательную литературу, рассматривали и сравнивали металлические монеты и бумажные купюры, ходили на экскурсии в магазин, банк.

3 этап: заключительный

1. Защита проекта:

- а) сообщение об истории возникновения денег;
- б) сообщение о монетах и купюрах;
- в) сообщение о том, что такое «семейный бюджет»;
- г) сообщение о преимуществах обладания знаниями о деньгах, благодаря которым можно разумно ими распоряжаться.

Результаты работы над проектом

В ходе реализации проектной деятельности мы сделали для себя много открытий: узнали, что такое деньги, познакомились с историей их появления. Выяснили, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются. Научились оперировать новыми понятиями: «монеты», «купюры». Определили, что цена товара зависит от его качества, и от того, насколько сложно его произвести, поэтому необходимо бережно относиться к вещам. Познакомились с понятием «семейный бюджет», узнали, как важно планировать расходы, как можно экономить.

Заключение

Работая над проектом, мы узнали, что до того, как появились первые деньги люди выменивали друг у друга вещи, сырье, скот, оценивая один товар относительно другого. Но это было не совсем удобно. Постепенно люди

поняли, что необходимо выбрать какую-либо меру и с ее помощью определять, что сколько стоит. И назвали эту единицу измерения деньгами.

Первые металлические деньги появились в Древнем Китае. Монеты делали разной формы из меди, серебра, золота. Наиболее удобной в обращении оказалась круглая форма монеты. Некоторые люди срезали с монет кусочки золота или серебра, плавил опилки и чеканили новые монеты. Тогда стали делать полосочки на ребрах, которые очень сложно подделать. И монеты с тех пор не обрезают.

Металлические монеты было тяжело носить с собой. Богатые торговцы стали оставлять монеты на хранение, а взамен получали расписку с указанием суммы. Так появились первые бумажные деньги и организации, напоминающие современные банки.

Мы выяснили, что деньги не появляются сами собой. Наши родители работают и за это получают зарплату. Если сложить вместе — зарплату мамы и папы получается доход, составляющий семейный бюджет. В семейном бюджете есть обязательные расходы: оплата квартиры, детского сада, покупка продуктов. Но есть траты, которые можно сократить. Если мы будем бережно относиться к вещам, игрушкам, то сможем экономить деньги из бюджета.

Таким образом, в ходе работы над проектом, наша гипотеза о том, что если мы будем обладать знаниями о деньгах, то сможем разумно ими распоряжаться, подтвердилась. Теперь мы знаем, что деньги — не просто бумажки. В них выражена ценность того труда, который вкладывает человек, с их помощью можно достичь любой цели. Если мы будем бережливыми, экономными — то сможем разумно распоряжаться деньгами.

Данный проект позволил сделать следующие выводы:

1. История денег началась вместе с развитием человеческого общества.
2. Деньги — это универсальное средство обмена различных товаров и услуг между собой, а также мера измерения.
3. Деньги выполняют различные функции:
 - а) средство платежей;
 - б) оценка труда людей;
 - в) средство создания накоплений.

4. Семейный бюджет — план доходов и расходов

Работая над проектом, мы выяснили, что собой представляют деньги, как их получают и как с их помощью можно достичь поставленной цели. Полученные в ходе проекта знания мы сможем умело применить в жизни.

Мы считаем, что цель и задачи, поставленные в начале проекта выполнены.

Библиографический список

1. Кошель П. «История денег». — Дошкольное воспитание, 2003. — № 19.
2. Архипова Е. А. Экономическое воспитание детей: (В системе дошкольного образования). — Пралеска, 2000. — № 6.
3. Глазырина Л. Д. Экономическое воспитание дошкольника: справ. и метод. материалы / Л. Д. Глазырина, Н. В. Зайцева, В. М. Теленченко. — Мозырь: Содействие, 2006.

Сведения об авторах

Богдан Алина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Золотая рыбка», Россия, г. Ноябрьск.

Шкута Елена Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Золотая рыбка», Россия, г. Ноябрьск.

Турковская М.А.

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста с использованием кейс-технологии

Актуальность

В современных условиях у детей часто наблюдается дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях друг с другом.

В рамках реализации ФГОС ДО в содержании образовательной деятельности более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач речевого развития.

Оно направлено на:

- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе включая моральные и нравственные ценности;
- Развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками.
- Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Традиционно детям с раннего возраста читают сказки, для приобщения детей не только к миру художественного творчества, но и развития речи дошкольников, повышения социально-коммуникативных навыков детей. Через сказку мы учим детей умению говорить, рассказывать, общаться друг с другом.

В условиях реализации ФГОС ДО, наиболее актуальными становятся современные технологии.

Например — кейс-технология. Она возникла как способ анализа конкретных ситуаций в начале XX в. в Школе бизнеса Гарвардского университета (США). Название произошло от латинского термина «казус» — запутанный или необычный случай.

Сначала он применялся при обучении студентов юридических и финансовых специальностей. Постепенно кейс-технология стала использоваться в школе, а затем и в детских садах.

Кейс-технология — это метод активного проблемно-ситуационного анализа конкретных задач-ситуаций (кейсов). Она направлена на развитие способности, разрабатывать проблемы, и находить их решение, учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, со-творчество педагога и ребенка.

При обучении по кейс-технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоя-

тельно. Это позволяет дошкольника, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему.

Кейс — это единый информационный комплекс. Как правило, он состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Они противопоставлены таким видам работы, как повторение за педагогом, ответы, пересказ текста. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач тем, что задачи имеют как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению. А кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей приводящих к нему. Перед педагогом стоит задача научить детей как индивидуально, так и в составе группы уметь:

- анализировать информацию;
- сортировать ее;
- выявлять ключевые проблемы;
- находить пути решения и оценивать их.

В дошкольном образовании для развития речи и социально-коммуникативного развития возможно применение некоторых методов кейс-технологии, а именно метод ситуационного анализа.

В младшем дошкольном возрасте это кейс-иллюстрации по сказкам, в среднем возрасте — это кейс-иллюстрации по рассказам разных писателей, в старшем дошкольном возрасте — фото-кейсы.

Цель: создать условия для развития речевых навыков детей младшего дошкольного возраста через использование кейс-технологии.

Задачи:

- обогатить знания детей об эмоциональных переживаниях окружающих людей;
- развивать речевые навыки, память и мышление;
- воспитывать положительное отношение ребёнка к себе, к другим людям и окружающему миру.

Для достижения поставленной цели и задач был разработан авторский диагностический материал по изучению речевых навыков младших дошкольников,

который проводился на базе МДОУ № 22 «Айболит», г. Усть-Кут, Иркутской области, среди воспитанников младшей группы, состоящей из 18 человек, дети в возрасте 3–4 лет, из них 9 девочек, 9 мальчиков.

В результате проведенной диагностики у большинства детей выявлен средний и низкий уровень развития речевых навыков.

Для повышения уровня речевых навыков было решено использовать кейс-иллюстрации, так как данный метод кейсов соответствует возрастным особенностям детей.

Кейс-иллюстрации помогают детям не только развивать речь, но и формировать навыки мышления, учат взаимодействию детей друг с другом и со взрослыми.

Работа с кейс-иллюстрациями имеет несколько этапов:

1. ознакомление детей со сказкой;
2. чтение сказки;
3. беседа — обсуждение прочитанного.

Для работы используем разные виды театров — пальчиковый театр, настольный, би-ба-бо, нетрадиционные виды театров, чтобы помочь детям лучше понять прочитанное. И только потом знакомим детей с иллюстрациями к сказке. Иллюстрации рассматриваем, обсуждаем характер героев сказки, затем рассказываем детям сказку по иллюстрациям, а уже потом ребята сами рассказывают сказку друг другу.

Конкретная ситуация должна соответствовать потребностям детей, отражать сюжет, отличаться «драматизмом» и проблемностью, достаточностью инфор-

мации, не содержать подсказок относительно решения проблемы.

Задание — это всегда правильно поставленный вопрос.

Для детей младшего дошкольного возраста, были разработаны двенадцать кейсов по мотивам русских народных сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка» и другие.

В каждом кейсе была обозначена проблема. Например, в сказке «Курочка Ряба» была проблема — мышка разбила яйцо, дети решили эту проблему, слепив из пластилина яйца для бабушки и дедушки.

В сказке «Заюшкина избушка» у Лисы растаяла избушка, и она выгнала зайчика. Для того, чтобы помирить Лису и Зайца, дети решили из кубиков построить новый домик для Лисы.

В сказке «Колобок» проблема была в том, что колобок укатился от бабушки и от дедушки, и не мог найти дорогу домой, дети помогли Колобку найти домик бабушки и дедушки.

В результате данной работы речевые навыки младших дошкольников заметно улучшились. Дети научились взаимодействовать друг с другом. Начала проявляться диалогическая речь.

В своей практике данную технологию использую второй год. Планируется применение кейс-технологии в течение четырех лет, для развития не только речевых навыков детей, но и социально-коммуникативного развития. По результатам работы предполагается издание методического пособия по данной теме. И предлагаю педагогам к использованию уже готовый материал.

Библиографический список

1. Архипова В. В. Взаимосвязь образовательных и информационных технологий / В. В. Архипова // Открытое образование, 2006. — № 5. С. 68–71.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко // — М.: Народное образование, 1998. С. 17–24.
3. Сурмина Ю. П. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / Ю. П. Сурмина // — Киев: Центр инноваций и развития, 2002. С. 84–93.
4. Власова Н. В. Современные образовательные технологии в контексте новых федеральных государственных образовательных стандартов [Текст] / Н. В. Власова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.).

Сведения об авторах

Турковская Марина Алексеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 22 Усть-Кутского муниципального образования, Россия, Иркутская область, г. Усть-Кут.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

8(22) август 2019

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по УФО

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 8(22)

Дата выхода номера: 11 сентября 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.